

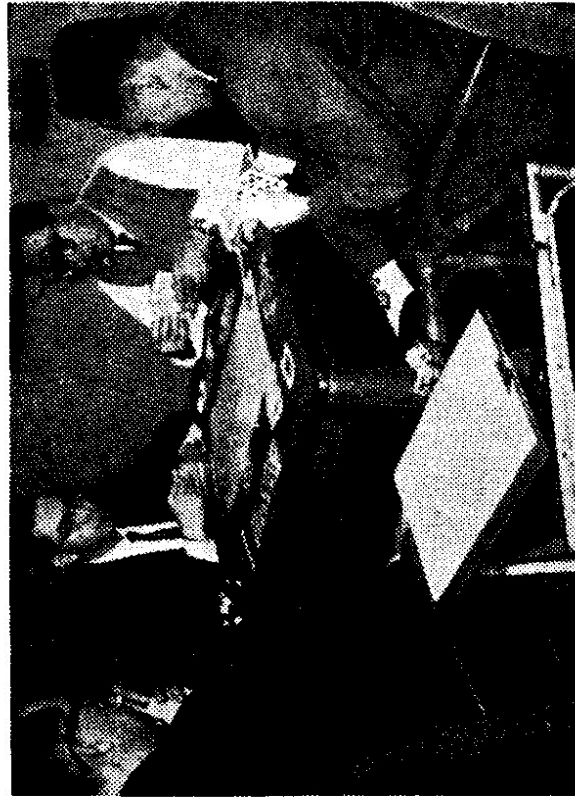
中國橋藝藝術

何應欽

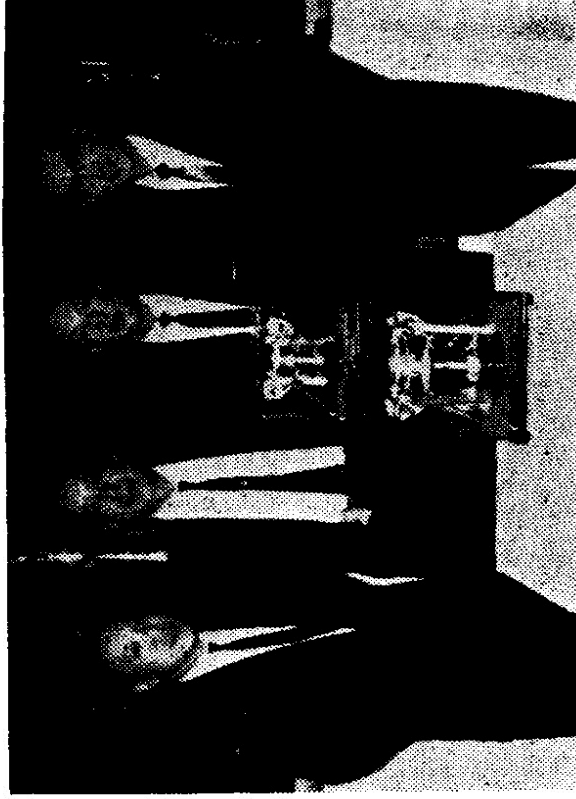
1



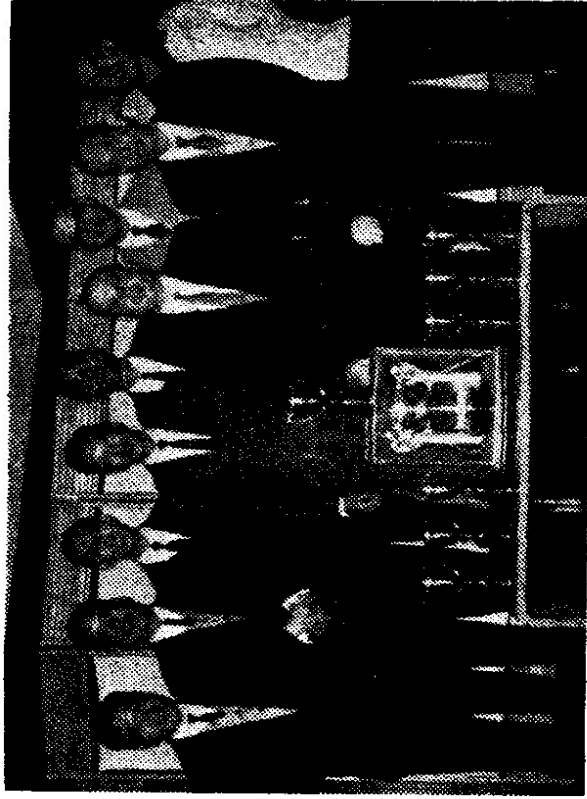
戰 之 港 臺



戰 之 港 臺



文伯王、翁肇朱、詩啓金、元潤許、駿際埠北臺



影誌歡後和言手握港臺

(目)

(錄)

敬祝“中國橋藝”成功·····	童 叟·····	1
遠東橋牌聯賽歷史及展望與第四屆聯賽實況報導·····	蔣 元 啓·····	3
第四屆遠東橋賽牌局檢討·····	王 伯 文·····	7
臺岷臺港二屆埠際賽(上)·····	朱 肇 筠·····	11
Steven 蔡·····	默 默·····	18
叫牌制度基本觀念之改變·····	方 賢 齊·····	22
紅樓橋夢·····	穉 甄·····	25
橋戲在美國·····	王 任 益·····	29
高倫制新舊理論之差異·····	許 潤 之·····	30
倍斯譜及反倍斯譜·····	倩 文 譯·····	34
一月份叫牌測驗題目·····		38
中華民國橋藝研究會正點頒給辦法·····		40

敬祝“中國橋藝”成功

童 叟

圍棋象棋是中國的國粹，而橋牌是從外國學來的。

自1923年協約橋牌在歐美肇始後，柯卜生於1927年印行橋牌講義，至1936年“金書”(Gold Book)問世，橋牌有公認的規則，乃更見盛行。我國於民國廿年左右即有玩習者，逐漸傳廣，其中歷經世亂，此道不衰。今則已相當普遍，此二十年可謂我國橋藝之成長時期。

政府遷臺，國情丕變，有志之士無意於聲色之娛，閑來遣興，作橋牌一局，既無損於金錢，亦未多荒廢時間。機關學校紛紛成立橋社，互相比賽以作觀摩，且有鉤心鬪角，倡新叫牌方法，希以奇兵取勝，研究之風，極一時之盛，棋橋雜誌於四十年十一月應運而生。此五六年間，可謂我國橋藝之奔放時期。

嗣棋橋雜誌因經費困難而停刊，雖曾兩度恢復，斷斷續續，終至無力為繼。但各橋社之活動，則始終維持，區間及全省性之比賽，或南或北頻頻舉行。至四十六年我國響應菲律賓橋界之發起，組織遠東橋協，近更參加世界橋協，而全國性之橋藝研究會於四十九年正式成立。全省愛好橋藝

者，將達兩萬人，一般水準，大為提高，故現階段之橋藝，可謂已進入茂盛時期。

惟任何技藝發展至某種程度，如不再深入研究，即能停止前進。譬如運動，初學進步甚速，至某階段即不再進步，必需校正姿勢，講求基本動作，方能更進一級。他如學棋學畫莫不如此。橋藝至目前境界，一般水準已大致相等，冠軍亞軍，有賴命運決定，此已脫離技術上之較量，故橋藝研究會毅然決定出刊『中國橋藝』，俾橋友們有研究之機會，正如飛機航行臨界音速，受氣層所阻，必須衝破此項阻力，發出音爆，進入超音速範疇，則仍可大量加速。“中國橋藝”應當是橋藝界所放出的的一個音爆，藉此使我國橋牌技術更上一層樓。

不寧惟是“中國橋藝”除向深處發掘外，尚應向廣處擴大。目前“八圈”之風，仍相當盛行，如能代以橋牌，未始非一良策，故一方面是為了“老手”，一方面尚要招徠“新手”，刊物內容，“深”“廣”並重，故關於體裁方面，個人有下列幾點意見：

(一)現在已進入太空時代，人們所需知識大增，而時間有限，故一切

文字應力求簡要直入，捨棄舊時鋪張之作風。

(二)棋譜看了一遍再復一遍，每子均堪推敲，按月一冊不嫌其少。橋牌一覽無餘，瞬息即畢。故今後應多舉牌例，使人飯後睡前，重複翻閱，足增應付實例之經驗。

(三)世界各國之叫牌制度已甚多，介紹時如能先予消化融通，彼此比較利弊得失，似比直譯易使讀者發生興趣而獲得實益。

(四)橋賽實錄為讀者自己之故事，加以分析研判，有實事求是之效，以一人之經驗，使其他同好不經而驗。

(五)以橋藝當作學問研究，就不免有爭執，我們歡迎這些爭執，大家公開討論，問題因鑽研而明朗。

(六)橋藝月刊，既為讀者而設，如有任何問題，希望隨時提出，由編輯人員請高手來解答，等於是一個函授學校。

最後，鑒於已往之橋藝雜誌，均因經費困難而停刊，此次主辦人員有使其永生之決心。橋友中雖大部份為軍公教人員及學生，經濟能力薄弱，但請勉為其難，長期訂閱，並廣為介紹，以大眾的力量來支持。個人想出幾個辦法，敬先以身作則。

(1)茲奉上新臺幣三百元，請存入銀行捐為基金，生息是抵每期訂費

，以後“中國橋藝”出刊一日，請按期惠寄一本。

(2)如法並很冒昧的贈送愛玩橋牌之“中國小姐”林靜宜女士為永久訂閱戶。林女士與我素昧平生，或將感到唐突而不安，則請林女士亦訂一戶贈給你的友人，連鎖下去，不要中斷。此種贈饋，按月由中國橋藝研究會，將人情送到，比送一次之聖誕禮更有意義。我希望橋友們來效尤，多關連鎖，並使連鎖的幸運不斷，而在橋藝月刊上將這些連鎖發表，以免有人獲得重複的友情，而多耗費他們的答禮。

(3)中國橋藝如需我多寫文章，我將永遠却酬，以減少稿費支出。希望橋友們響應為永遠却酬者。

以上三種方法，僅就個人能力所及，為中國橋藝界盡一點棉薄。但亦有一個對等的要求，以後不要用托人情的方式，做籌款的基礎，天下事沒有取巧的途徑，祇有靠自己努力方能成功。所以希望編輯部份，充實“中國橋藝”的內容，一期比一期精采，發行部份，努力去推廣，銷路一期比一期增加。敬祝“中國橋藝”成功，和橋友們新年進步。

歡迎訂閱

本刊郵政劃撥儲金戶
二九八九

遠東橋牌聯賽歷史及展望與 第四屆聯賽實況報導

蔣 元 啓

一、遠東聯賽在世界橋牌比賽中之地位。

世界橋牌奧林必克賽本年四月在意大利吐林舉行，由法國取得錦標。在奧林必克賽以前世界錦標比賽，每年係由歐洲冠軍與美國選手及南美洲帶選手間決賽一次。歐洲橋牌賽除戰時中斷外已有接近二十五年之歷史。美國選手自稱為 Bermuda Cup 之北美洲帶之冠軍（實際上可稱為當仁不讓），南美洲帶聯賽，歷屆均由阿根廷取得。橋牌比賽在遠東雖然發展較遲，唯自遠東橋牌聯合會成立後，已經舉行四屆聯賽，如果範圍繼續擴大，逐漸可以達到歐洲橋聯比賽規模，目前歐美橋牌人士，因逐漸與遠東橋友接觸已承認橋牌有一遠東帶，去年香港取得第三屆遠東錦標後，世界橋牌聯合會副主席 Alvin Landy 在致港函中述及，香港之不能參加吐林奧林必克賽實係一大損失，斐列賓隊參加吐林賽後 Bermuda Cup 主持人表示遠東帶錦標隊隨時可以參加該杯與歐洲南北美三帶舉行四角聯賽。

二、遠東橋牌聯賽歷史。

四十四年冬，斐列賓橋友 Severo

Tuason 來港，與香港橋友繆德維，宋衍禮及作者討論岷港橋牌埠際賽可能，經過某種準備，香港隊由繆德維任隊長，與方亦德，陳道濟，霍輔孟 (H. R. Hoffman) 及作者四人于四十五年春三月赴岷尼拉舉行遠東第一次國際性比賽，結果香港以四十二分之差額獲得銀杯。

四十五年冬第二次埠際賽在香港舉行，此賽係岷港及曼谷三埠之三角賽，結果香港勝岷尼拉29分，勝曼谷64分，岷尼拉隊以27分勝曼谷，此為第一次遠東規模較大之國際比賽，是屆香港用二隊、一隊對岷埠，一隊對曼谷，即在此次比賽中討論，組織遠東橋牌聯合會，在四十六年春斐列濱向中國、日本、及印尼發出邀請書，並聘請英國四人隊，H. Franklin, L. Tarlo, K. Konstam 及 R. Mathieson 赴菲表演。四十六年冬第一屆橋聯賽在岷埠舉行，參加者有斐列濱、香港、及中國三隊，此次因着重英國四人隊表演，橋聯比賽僅打四十八副，斐列濱實力進步，以7分之差將香港擊敗，而取得冠軍，唯香港隊以16分之差擊敗英國，使遠東橋牌聲名

聞于歐美，中國隊因初次出賽，敗于港菲，是年遠東橋聯正式成立，斐列濱橋會主席 Jose J. Reyes 當選為遠東橋聯主席，Severo A. Tuason 當選為秘書。

第二屆四十七年多在日本東京舉行，參加者有中國、日本、斐列濱、及香港、此年斐列濱隊擊敗日本11分和中國隊(輸6分)，擊敗香港隊31分，中國隊雖敗于港日，能戰和斐列濱、技術水準已較第一屆時進步、香港隊本年未能選拔最佳選手，作者曾參加此比賽，用變拍叫法 (Vario meter)，此法因基本組織上有缺陷，叫牌時極多失誤，亦是香港隊失敗原因之一，本屆單循環每場打72副。

第三屆四十八年多在臺北舉行，範圍擴大，參加者越南、泰國、日本、斐列濱、香港、及中國六隊。舉行循環賽，香港隊獲全隊，唯本屆最突出之變化厥為中國隊之猛飛突晉，在香港遇中國時，中國隊在中局開始領先17分，最後8副時尚以3分領先，最後八副，其中配港隊口胃之牌極多，以27對2敗於香港；惟其他各隊，均非中國隊敵手矣。臺北埠際隊又以強力迫香港成和局，本屆另一特點，即中國書寫叫牌法被遠東橋聯採用。

同時雙人賽初次舉行，由中國許潤元及席裕強得冠軍。

三、遠東技術水準 (四十八年年底)。

總結上述三屆及各埠際賽歷史，作者個人于四十八年冬季臺北聯賽結束時截止，可評定遠東技術水準。雖然斐列濱曾連勝一、二屆聯賽，最高技術水準仍在香港，一、二屆香港之所以不能勝者，因香港不能出最好選手之故，第三屆香港選手亦非最佳，已可全勝，雖然如此，遠東各地橋藝，顯在進步中，斐隊之蔡士英(華僑)一向在斐被公認為最佳之一員，惟民國四十五四十六兩年斐隊無顯著優良之一隊，四十七年 J. J. Reyes (即遠東橋聯主席)及其子 Vicente Reyes 猛飛突進，香港隊因此挫敗，泰國隊之 Kovit Svenartakun，在遠東橋友中個人技術有顯著地位，香港隊實力平均，方亦德、陳道濟、蒯世元，L. A. Ozorio 以耐久力稍勝，中國隊方面，並無突出之優秀隊員，惟一般水準均在逐漸提高中，作者對壘經驗尚淺，不能遽下斷語，日本隊個人技術以王伯文、山田(小日本)為最佳，此為港隊在四十七年失敗之主因，四十八年「小日本」未能至臺北、係日本隊第三屆賽中成績欠佳之主因。

四、第四屆聯賽報導。

第四屆橋賽成績表。

香港	四勝一和，18分
泰國	三勝一和一負，14分
斐列濱	一勝二勝和二負，10分
印尼	一勝一和一負和二負，7分
日本	一勝一和一負和二負，7分
越南	一勝四負，4分

第一日，香港對斐列濱，泰國對日本、印尼對越南，是日泰國輕取日本、印尼隊實力，實在越南之上，唯因第一次參加國際比賽，心神不定，所以敗于越南。

香港與斐列濱之戰，斐列濱一路領先，至32副（半局）斐列濱領先十七分之多，第33至48副中港隊以28對0扳回，其中有一手滿貫具有賭博性。

♠ A Q
♥ A J 9 5
♦ A 10 5 4
♣ 9 8 7

♠ 8 7 3
♥ Q 7 6
♦ Q J 8 2
♣ J 10 5

北
西 東
南

♠ K J 10 9 6 5 2
♥ 8 4
♦ K 9 3
♣ Q

♠ 4
♥ K 10 3 2
♦ 7 6
♣ A K 6 4 3 2

西方發牌，雙方無身價。北叫1♥，南叫4NT，北應5♠，南叫6♥。

叫法完全賭博，但斐隊東方並未出♦3（攻擊性出牌）香港得用♣長牌墊去♦輸牌。斐隊南北叫3NT。

惟根據此手牌機會而論如不出♦，必須♥Q被捉，為50%機會或是出♦，♥Q被捉，再加♣2—2或50%×40%即20%機會，此滿貫有百分之35之機會，所以香港係極端倖勝也，自此8副以後，港斐僅有一分出入，港隊以12分勝，而此副出入達12分之多。

第二日，香港對泰國，斐律濱對越南，日本對印尼，印尼隊進步迫和

分之差別，最後8副泰隊猛追，除第五十七副輸港隊五分外，在第58,60,61,63,64各副扳回25分之多，以2分之差迫成和局。

60副港隊東西方叫牌發生誤會，5♣賭倍跌下七蹬，輸去1,300總分，8國際分，第61副港隊不叫Game，輸6國際分。第63副泰隊東西方勇敢高叫，以300分代價消去香港Game勝4國際分。

♠ J 9 2
♥ Q 9 7 6 5
♦ A J 8 7
♣ A

♠ 10
♥ K
♦ 10 9 5 2
♣ Q 10 7 5 4 3 2

北
西 東
南

♠ A 8 7 6 3
♥ J 8
♦ K Q 4
♣ K 8 6

♠ K Q 5 4
♥ A 10 4 3 2
♦ 6 3
♣ J 9

南北有身價，南發牌。港南Pass，泰西派司，北叫1♥，東方加倍，南方叫4♥，西方從容叫5♣，北方加倍，跌下二蹬，輸300分。

另一桌泰南開1♥，北叫2♦，南叫2♥，北叫4♥，港方無競爭機會，泰隊以安全打法取620分，泰隊勝4國際分。

第64副雙方均叫5♠，港東方出牌失誤輸5分。

第三日香港對越南，印尼對泰國、日本對斐列濱。日本以90對95分之差與斐隊成敗和，香港雖勝越南(92—66)，惟在第33至48副時曾失去22分之多。本日最出人意料之一局，即印尼之戰勝泰國(96—73)，此局形勢一路極平，至第33至48副時，泰國失

第四日，香港對日本，斐列濱對印尼，泰國對越南。泰國大勝越南(120—70)，香港大勝日本(120—61)，斐列濱勝和印尼(84—79)。香港勝日本一局關鍵在於開場時第三副，香港隊叫法平穩，到 6NT，日本隊到 7♠，南方發牌，東西有身價。

♠ K J 7
♥ A 7
♦ A 5
♣ A 9 8 7 6 5

♠ 10 8 4
♥ 6 2
♦ Q 7 6
♣ Q J 10 4 3

♠ A Q 6 5 2
♥ K J 10
♦ K 10 9 8
♣ K

♠ 9 3
♥ Q 9 8 5 4 3
♦ J 4 3 2
♣ 2

北
西 東
南

第五日，香港勝局大抵已定，惟仍有關鍵，即如果敗于印尼，泰國勝

本年四人比賽于技術上研究，印港隊優勢漸將消失，中國隊最後隊員因公不克來港，實為本屆最大損失。根據泰國隊長 Kovit Sucrav Takul 意見，本年泰國最懼中國及香港。斐律濱隊則 N. Reyes 因不克出席，實力稍損，泰隊不以為勁敵也。總觀滿貫叫法，正確率以香港隊最差，港隊所以仍能贏得18積分，第一場對斐列濱幸運極佳，同時在競爭叫法，港隊因多用Trap Pass 關係比較佔優勢，打法與守法則各隊均未有突出好手也。

本年香港取得錦標後，明年並無勝利把握。作者過去參加港隊，因係中國人士，希望中國隊方面，在此半年作充份準備，取得1961遠東錦標，選手宜提早選出，不宜取四人隊錦標隊，而宜取義大利之指定方式，同時希望政府方面對於出國橋隊能于取得遠東勝利後，作經濟上之接濟，于1961勝利後出席 Bermuda Cup。

— 6 —

第四屆遠東橋賽牌局檢討

王 伯 文

第四屆遠東橋牌錦標賽已於十一月廿六日至卅日在香港猶太總會舉行。參加者有香港、印尼、日本、菲列賓、西貢(越南)，及泰國六隊。自由中國，原定派隊參加，後因事故，臨時取消奪標之念。本屆錦標仍由上屆冠軍香港隊蟬聯。亞軍泰國，季軍菲列賓，殿軍為日本及印尼。西貢仍屈居末位。

精彩的牌局甚多，隨手揀述如下：
南北方有局，西家發牌。

		♠ 6 3					
		♥ A 3					
		♦ K Q J 9 8 6					
		♣ 9 8 3					
♠ J 10 7 4	♥ Q J 10 9 2	2	北 西 南 東	♠ K Q 5	♥ K 8 6	♦ 10 2	♣ Q J 10 6 5
♦ 7 5 4	♠ A 9 8 2			♥ 7 5 4			
♣ A	♦ A 3			♠ Q 7 4 2			

叫牌經過：

開放室：南北一香港

北	東	南	西
			P
P	1 ♣	P	1 ♥
P	P	1 ♠	P
2 ♦	2 ♥	P	P
3 ♦	P	P	F
東首引 ♣ Q			

合約超做一磴 香港+150

關閉室：南北一泰國

北	東	南	西
			P
3 ♦	P	3 N T	4 ♦
P	5 ♣	x	P
P	P		

南首引 ♦ A

合約不足七磴 泰國+1300

在港泰一戰中，泰國能迫和香港(76-77 IMP)，實得力於此一牌該牌發生於最後八付牌內，當時港隊仍領先。

港隊在開放室中坐南北，循規蹈距，叫成 3 ♦ 合約超做一磴，得 130 分。

在關閉室中，雙方奇兵突出，驚險絕倫。泰國北家在莊家不開叫後，竄叫 3 ♦。南家藝高膽大，即刻叫出 3 N T 合約。此合約並不能視為不合理之賭博。若西家首引梅花，則造家 (Declarer) 可拿紅方六磴，黑桃，紅心，及梅花各一磴，合約即可順利完成。惜在當時牌情下，西家顯然不會先拔 ♣ A，當首攻 ♥ Q。故 3 N T 合約在正常防守下祇能取到八磴，不足一磴。可是泰國隊福星高照，港

隊西家因己方無身價，故運用4♦合約三磴。但亦能扳回800分之多，此數當足為港隊平勝泰隊。

印日第六十四手

東西有局，西家發牌

毫不憐憫地一刀殺下，來禮照單全收。合約不足七磴，奉送1,300分。總計該牌港方本應贏230分，現反輸1,170分，淨輸八國際序分。泰國就此因禍得福，迫和香港。

事後據西家云，4♦之意為迫同伴挑選一組高花(Major Suit)，未防意外，迫出5♣合約。筆者之意。既然準備犧牲，不妨繼續用5♦(repeated cue bid)再迫同伴改叫，挑選剩餘二組花色之一。在此情況下，當不難而知為高花也。東家被迫，當會叫出三張高花組之5♥(同等張數之二組花色，先叫低檔為安全，如被賭倍後即可轉入高檔)。在當時情況下北家也可能賭倍西家之5♦，那時東家可不叫，將皮球踢回給同伴，由西家挑選叫出5♥合約。東家不叫之意為二組高花為同等張數，請君作主，隨意選取。如此祇輸3國際序分。因5♥合約祇輸紅方塊兩磴，黑桃及紅心各一磴。如泰隊以奇兵進攻，首引黑桃。北家在王牌進手時，即由紅方輸入同伴手，續出黑桃，則北家可以小王牌吃進一磴。或者南家先拒出♠A，讓送一磴。然後候北家王牌上手時以吃第三磴。續出一張黑桃，讓同伴以小王牌勝一磴。如此可打塔

合約三磴。但亦能扳回800分之多，此數當足為港隊平勝泰隊。

印日第六十四手

東西有局，西家發牌

♠	K 9 8		
♥	5 2		
♦	A J 7 2		
♣	10 9 7 2		
♠	—	北	♠ A J 7 6 4 3
♥	A K J 6 3	西	♥ 9 8 7 4
♦	Q 10 5 3	東	♦ —
♣	A K 8 3	南	♣ Q 6 4
♠	Q 10 5 2		
♥	Q 10		
♦	K 9 8 6 4		
♣	J 5		

叫牌經過：

開放室：東西—日本

北	東	南	西
			1♥
P	1♠	P	2♦
P	4♥	P	4NT
P	5♦	P	6♥
P	P	P	

北首引♥5

合約完成 日本+1430

關閉室：東西—印尼

北	東	南	西
			1♥
P	1♠	P	2♣
P	4♥	P	P
P			

北首引♣10

合約超做二磴 印尼+680

印日之戰緊張萬分，結果一團和氣，皆大歡喜，雙方戰成平局(90—89 IMP)。印尼隊在最後一牌(第六

十四手) 未叫出小滿貫，失去平勝日本隊之機會。(編者註：二序分之內不算平勝及平負)

據筆者猜想，大約印隊西家怕敵方首攻紅方，立失二磴，故未曾試叫小滿貫。可是其大牌已有十七點之多，再加缺一門，同伴又跳叫 4♥，實可一試小滿貫合約。

日本隊先開叫紅心，再叫紅方，已為己方鋪路，萬一試做小滿貫時，可防止敵方首攻紅方，坐失二磴之危機。同時西方有一張紅方大牌(A或K)，或者紅方組為單張者之可能性極大。在任何一種情勢下，6♥合約即可穩做。在當時牌情下，莊家當無問題可以莊家♠A墊一張紅方及小王牌吃三磴紅方完成合約。該牌印隊淨輸七國際序分。

港日之戰(120—61 IMP)雖成一面倒之勢，但也有不少精彩妙局。下列二手證明日本隊在叫牌術上尚有可取之點。

港日第三手

東西有局，南家發牌

♠	K J 7			♠	9 3
♥	A 7			♥	Q 9 8 5 4 3
♦	A 5			♦	J 4 3 2
♣	A 9 8 7 6 5			♣	2
♠	10 8 4	北	東	♠	9 3
♥	6 2	西	東	♥	Q 9 8 5 4 3
♦	Q 7 6	南	南	♦	J 4 3 2
♣	Q J 10 4 3			♣	2
♠	A Q 6 5 2			♠	—
♥	K J 10			♥	K J 10
♦	K 10 9 8			♦	K 10
♣	K			♣	—

叫牌經過：

開放室：南北—香港

北	東	南	西
		1♠	P
2♣	P	2♦	P
2♥	P	3NT	P
4♣	P	4♥	P
6NT	P	P	P

西首引♠4

合約完成 香港+990

關閉室：南北—日本

北	東	南	西
		1♠	P
2♣	P	2♦	P
3♥	P	3♠	P
4NT	P	5♦	P
5NT	P	6♠	P
7♠	P	P	P

西首引♣Q

合約不足三磴 香港+150

港隊叫成6NT小滿貫合約。西家首引♠4，莊家以♠K勝，然後連取四磴黑桃，夢家填二張小梅花。♣K拔後，再出♦A及讓送一磴紅方至西家手。當時之牌情為：

♠	—			♠	—
♥	A 7			♥	Q 9 8
♦	—			♦	J 4
♣	A 9 8			♣	—
♠	—	北	東	♠	—
♥	6 2	西	東	♥	K J 10
♦	7	南	南	♦	K 10
♣	Q J			♣	—
♠	—			♠	—
♥	K J 10			♥	K J 10
♦	K 10			♦	K 10
♣	—			♣	—

在西家出♣Q，莊家以♣A吃進後，東家即受格於兩組紅花色間，左右為難，無牌可墊。莊家因此順利完成6NT合約。

日本隊之叫牌術在這付牌上頗為成功。但打牌術尚棋差一着，以致合約不足三磴。筆者未悉日籍莊家如何打垮此合約。按當時牌情，似乎不應打垮。如能在以♣K勝第一磴後，即拔♦A，K兩磴，及以莊家小王牌吃進一磴小紅方。然後連抽二磴王牌，再以手上小王牌吃進莊家小梅花，續抽二磴王牌。在第九磴打完時之牌局如下：

♠	—		♠	—
♥	A 7		♥	Q 9 8
♦	—		♦	J
♣	A 9		♣	—
♠	—	北	♠	—
♥	6 2	西	♥	—
♦	—	東	♦	—
♣	J 10	南	♣	—
♠	—		♠	—
♥	K J 10		♥	—
♦	10		♦	—
♣	—		♣	—

莊家以第十磴♥A進入莊家，出♣A時，東家即陷入受擠局勢中。以此打法可順利完成7♠大滿貫合約。若莊家貪小，以先♣A填去手中小牌，或擬打好莊家梅花組，則將弄巧成拙，徒勞無功。日籍莊家可能即犯此錯誤也。

港日第五十手

南北有局，東家發牌

♠	K 9 6 3		♠	8 4
♥	K		♥	Q J 10 7 3
♦	A K Q 2		♦	10 7 4
♣	Q 8 5 4		♣	A 9 6
♠	10 7 5	北	♠	—
♥	A 9 8 5	西	♥	—
♦	8 5	東	♦	—
♣	K 10 7 3	南	♣	—
♠	—		♠	A Q J 2
♥	—		♥	6 4 2
♦	—		♦	J 9 4 3
♣	—		♣	J 2

叫牌經過：

開放室：南北—日本

北	東	南	西
	P	P	P
1♦	P	1♠	P
3♠	P	4♠	P
P	P		

西首引♦8

合約完成 日本+620

關閉室：南北—香港

北	東	南	西
	P	P	1♠
P	1NT	P	P
P			

南首引未詳

合約不足三磴 香港+150

日本隊南北家在開放室中毫無阻

礙地叫出及完成4♠合約。

在關閉室中，日本西家在首二家不開叫後詐叫1♠，同伴同叫1NT後，就此結束叫牌過程。將一對香港橋壇名手騙掉，實屬不易。但北家也未免過于穩重。手持大牌十七點及一組單張牌，即使在逆勢下（己方有身價，敵方無身價），當也可抗拒一番否則也太易受敵詐騙了。

臺岷臺港二屆埠際賽(上) 朱肇筠

我參加第四屆遠東橋賽及埠際賽之籌劃，早在年初即已開始，其間選拔籌款等，經中國橋研會之努力，諸難題均能迎刃而解，不意我國國際代表隊，臨時因故不克成行，與賽各國，素目矚我國為爭霸之勁旅，獲悉之下，俱感失望，而對我埠際隊翩然而至，展開熱烈盛大之歡迎。

十二月一日，我埠際隊本人與許潤元金啓詩等，携同去年由臺北市保留之「民航杯」搭民航公司「翠華號」客機安抵九龍啓德機場，港隊隊長繆德維及蒯世元、蔣元啓、朱永明等俱在機場迎接，港埠橋友均為我隊多年橋友，盛情可感。下機後即驅車赴尖咀搭輪渡海，海風拂面，旅塵盡滌。

與馬尼刺一場埠際賽，決定於二日上午假香港半山猶太總會舉行，二三兩日每日各賽三十二牌，岷隊由Tuason先生領隊，臺北隊是臺將三員加上王伯文及黃興邦二人，這一場比賽，永遠在輕鬆愉快之氣氛下進行，臺北市一路領先，八圈結果如下：

臺北市得分 馬尼刺得分

第一圈	24	19
第二圈	14	11
第三圈	10	6

第四圈	24	5
第五圈	11	5
第六圈	20	12
第七圈	16	17
第八圈	4	5
總計	123	80

以四十三分之差，臺北市蟬聯「民航杯」得主。

遠東橋賽原定於十二月四日閉幕，臺港大會戰，雖為各方矚目，但四日前節目緊湊，無法再排賽程。經雙方同意，改於十二月五日舉行。四日晚之閉幕典禮，席設大同酒家，七國橋友歡聚一堂，香港影后林黛，全身銀裝，翩然臨臺頒獎，更為大會增色不少。

五日中午大戰前，北市隊歡宴於楓林小館，研究戰略，下午二時，臺港兩隊翠華杯盟主之戰揭幕，港隊以蔣元啓、Zirinsky、朱永明、蕭文焯等名將出戰，確有一番威力，然臺將實力亦強，戰來六十四牌，緊張萬分，三度平手，互有領先，北市隊始終以四人力戰六十四牌，精神煥發，八圈結果，港隊僅領先七序分，臺港二度握手言和。(本屆遠東賽，香港囊括所有錦標：國際賽冠軍，論對賽一

至六名，港泰埠際賽杯，港岷埠際賽杯，僅對臺爲平局，實力之堅強，可見一般)。八圈結果如下：

	臺北市得分	香港得分
第一圈	3	11
第二圈	14	17
第三圈	8	7
第四圈	18	7
第五圈	1	10
第六圈	12	16
第七圈	14	2
第八圈	6	13
	<u>76</u>	<u>83</u>

埠際隊於七日返臺，銀光燦爛之「民航杯」重歸臺北。一九六一年埠際賽之時間地點尙待決定。而遠東橋賽則已決定於十一月十五日在曼谷舉行，我國橋藝水準日高，明年以週詳之策劃，精選代表隊，前途大有可爲，優良之橋技，亦可揚威於世界各地也。

這裏是二場埠際賽精彩之牌局：

一、臺岷之戰

第三牌，東西方有身價。

♠	Q 10 8 5		
♥	Q 7 5		
♦	8 7 6 3		
♣	8 2		
♠	K 9 2	北	7 6
♥	A K 8 4	西	♥ 9 2
♦	A 4	東	♦ Q J 10 9 2
♣	Q J 5 4	南	♣ A 7 6 3
	♠ A J 4 3		
	♥ J 10 6 3		
	♦ K 5		
	♣ K 10 9		

公開室：

南北方一臺北隊，東西方一岷隊。

南	西	北	東
—	1NT	—	—
—			

北家首引♠5，南家♠Ace吃進，還一張♠3，西家又送一磴，北家♠10吃，再打♠Q，西家才用K吃。這時莊家突然打梅花，拔♣Ace，一心一意用♦Q偷方塊，可是南家一點不含糊，視若無睹，不蓋K，莊家雖然偷到，却無橋引過橋，於是祇好送梅花，南家吃進♣K，就引第四圈黑桃，莊家一不小心，却墊掉一張小梅花，這才把自己真正封住了。最後還得送兩磴紅心，合約剛好成功，東西方得90分。

關閉室：

南北方一岷隊，東西方一臺北隊。

南	西	北	東
—	1NT	—	2NT
—	3NT	—	—
—			

北家首引也是♠5，但是在南家吃進♠Ace以後，却還了一張♥J，莊家♥A吃進，立刻打♦Ace及小方塊，南家♦K吃，又引♥10，這樣，莊家就成約了，他可以取四磴方塊，三磴紅心，一磴♠K和一磴♣Ace，因此東西方得600分。臺北隊淨勝510分得6序分。

這一牌，東家可以叫牌，表面上

雖然祇有七大點，實際五張方塊可以加一點，那末就够八點了，尤其方塊這末堅強，不叫很可能要坐失一局的。

第七牌，雙方有身價。

♠ A 9 4 3			
♥ —			
♦ A 8 6 5 3			
♣ A 10 7 2			
♠ K 10 6 2	北	東	♠ Q J 7
♥ K Q 10 7 6	西	南	♥ J 9 8
♦ K 10 4			♦ J 7 2
♣ 5			♣ Q 9 6 4
♠ 8 5			
♥ A 5 4 3 2			
♦ Q 9			
♣ K J 8 3			

公開室：

南北方—臺北隊，東西方—岷隊。

南	西	北	東
—	1 ♥	×	—
1NT	—	2 ♦	—
3NT	—	4 ♣	—
5 ♣	—	—	—

東家首引♥J，夢家♥Ace吃進，莊家墊一張黑桃，打♦9，莊家♦Ace吃進，又打一張♦3，雖然全部交錯王吃，可是終因王牌分配不佳，合約垮了一磴。吃隊得100分。

關閉室：

南	西	北	東
—	1 ♥	×	1NT
×	—	2 ♦	—
2NT	—	3 ♣	—
5 ♣	—	—	×

王伯文先生一刀宰下，威力甚大。

東家也是首引♥J，夢家♥Ace吃進，莊家也墊一張黑桃，立刻由夢家抽王牌，雖然偷到了東家的♣Q，但是這一牌不適宜抽王牌，旁門牌無法交代，於是合約垮了二磴，臺北隊得500分，兩桌合計，臺北隊淨勝400分，得5序分。

第十牌，雙方有身價。

♠ A K J 9			
♥ K 6 5			
♦ A K 7 3 2			
♣ 6			
♠ 10 8 6 5	北	東	♠ Q 4 3 2
♥ Q J 2	西	南	♥ 8
♦ 10 5			♦ Q 9
♣ K 7 4 3			♣ Q J 10 9 8 5
♠ 7			
♥ A 10 9 7 4 3			
♦ J 8 6 4			
♣ A 2			

公開室：

南北方—岷隊，東西方—臺北隊。

東	南	西	北
—	—	—	1NT
—	2 ♥	—	4NT
—	5 ♥	—	6 ♥

(最後合約)

西家首引♠10，方塊剛好2—2分配，合約祇丟一磴紅心，恰到好處，岷隊得1430分。

關閉室：

南北方—臺北隊，東西方—岷隊。

東	南	西	北
—	2 ♥	—	4NT
—	5 ♥	—	5NT
—	6 ♣	—	7 ♥
—	—	×	×

西家也是首引♠10，王牌無論怎樣打，必丟一磴，岷隊得200分，兩桌綜計岷隊得1630分，臺北隊痛失10序分。

我認為北家金公有欠考慮，(一)南家開的是弱二叫牌，有二個Ace，已屬難得，有K的可能就不多了，同時如有紅心Q，南家開叫1♥的可能比開2♥要大，北家僅三張紅心，要保證王牌不丟，就沒有把握了。(二)即就王牌不丟，南家有三張小方塊的可能甚大，要不丟方塊，還得由南家在硬敲或巧偷兩者中去碰運氣，打大滿貫沒有85%以上把握就不必去試了。

第二十九牌，雙方有身價。

		♠ AK 9				♠ 5 4	
		♥ A 10 5 4				♥ J 9 2	
		♦ A 8 3 2				♦ K Q J 6 4	
		♣ 10 6				♣ 7 5 3	
♠ Q 10 7 2	2	北 西 南 東	東 西 南 北	♠ J 8 6 3			
♥ K Q 8 6 3	3			♥ 7			
♦ 10 9				♦ 7 5			
♣ K J				♣ A Q 9 8 4 2			

公開室：

南北方一岷隊，東西方一臺北隊。

北	東	南	西
1 ♥	—	2 ♣	—
2NT	—	3 ♣	—
3NT	—	—	—

東家王伯文首引♦K，莊家毫不考慮，♦Ace吃進，立刻打♣10，作雙偷，被西家♣J吃去，還打♦10，東家算出外面還有一張♦8，所以並無蓋吃，西家改引小紅心，莊家♥

Ace吃，再打♣6，又偷K，西家裸張K又吃一磴，這時紅心與方塊雙管齊下，莊家全部祇得♠AK及♥A與♦Ace，合約垮上五磴，臺北隊得500分。

關閉室：

北	東	南	西
1 ♦	—	1 ♠	2 ♥
x	—	—	—

金公首引♠K，南家跟一張♠3，西家很老實跟一張♠2，(其實跟7較佳，以誘使北家誤會南家是先大後小的歡迎信號)，北家就打了一張♣10，南家Ace吃進，打♠6，西家跟10，北家Ace吃，又打♣6，莊家K吃，抽王牌♥3，金公跟4，夢家跟J！(如果夢家偷金公的♥10，合約就完成了)，現在莊家還得丟二磴紅心，一磴方塊，結果垮了一磴，臺北隊得200分。綜計臺北隊兩桌得700分，獲9序分。

這2♥的賭倍合約，誠然太危險了，南家只有叫一次1♠呀！以100分來賭670多分，似乎不便宜。

第三十八牌：東西方有身價。

		♠ J 6 3				♠ 9 4 2	
		♥ 9 8 5				♥ Q 3	
		♦ A J				♦ K Q 10 9 7 5	
		♣ 10 8 7 5 2				♣ A 6	
♠ AK 8	8	北 西 南 東	東 西 南 北	♠ Q 10 7 5			
♥ A 7 6 2	2			♥ K J 10 4			
♦ 8 4 3 2	2			♦ 6			
♣ K Q				♣ J 9 4 3			

公開室：

南北方一臺北隊，東西方一岷隊。

東	南	西	北
—	—	1 ♣	—
2 ♦	—	2 ♥	—
3 ♦	—	5 ♦ (最後合約)	—

這一牌型東西家是全部對稱，沒有一門旁門牌，可以建立起長門贏牌來，所以必須丟三磴牌，一磴黑桃，一磴紅心和一磴王牌 Ace，結果垮一磴，臺北隊得100分。

關閉室：

南北方一岷隊，東西方一臺北隊。

東	南	西	北
2 ♦	—	3NT	—
—	—	—	—

北家首引 ♣ 5，莊家 ♣ K 吃，立刻打 ♦ 8，防家 ♦ Ace 吃進，合約已經安然完成了。臺北隊得 630 分，兩桌共得 730 分，獲 6 序分。

許多人不願以低花做五階合約，而往 3NT 上去，即可明證。

第四十三牌，雙方均無身價。

♠ 3			
♥ AKJ 9			
♦ 4 2			
♣ A 8 6 4 3 2			
♠ AQJ 7 5	北	♠ K10 4 2	
♥ 4	西	♥ 8 7 6 5	
♦ Q 9 8 7 3	東	♦ J 5	
♣ Q 9	南	♣ J 10 7	
♠ 9 8 6			
♥ Q10 3 2			
♦ AK10 6			
♣ K 5			

公開室：

南北方一岷隊，東西方一臺北隊。

南	西	北	東
1 ♥	1 ♠	3 ♥	—
—	—	—	—

西家首引 ♦ 9，南家竟然做成了十三磴，岷隊得260分。

關閉室：

南北方一臺北隊，東西方一岷隊。

南	西	北	東
—	1 ♠	2 ♣	—
2 ♦	—	2 ♥	2 ♠
3 ♥	—	—	—

東家首引 ♠ 2，莊家只有拿到十磴牌。臺北家得 170 分，兩桌綜計，岷隊勝90分，獲 2 序分。

這一牌兩桌都沒叫成局，嚴格講是不應該的。尤其第一桌，1♥—3♥，開叫人竟派司！大約開叫太軟一點，所以心裏很焦急，於是迫叫成局的牌也不予理會了。這一點是嚴重的錯誤。

關閉室裏，如果北家先用迫伴賭倍，就很可能叫成一局了，現在存着「南家起先派司」的心，就不容易叫成一局了。莊家打也打得不仔細，如果莊家先抽二次王牌，再建立梅花贏牌，十二磴是可以打到的。

第四十五牌，雙方有身價。

♠ AQ 8 4			
♥ 2			
♦ K10 7 6 3			
♣ Q10 9			
♠ 5			
♥ KQ			
♦ Q 8 4 2			
♣ J 8 6 5 3 2			
	北	♠ 10 9 7 6 2	
	西	♥ AJ 8 6 4 3	
	東	♦ —	
	南	♣ 7 4	
♠ KJ 3			
♥ 10 9 7 5			
♦ AJ 9 5			
♣ AK			

公室開：

南北方—臺北隊，東西方—岷隊。

北	東	南	西
—	1 ♠	1NT	—
2 ♣	2 ♥	×	—
3NT	—	—	—

西家首二圈連吃二磴♥KQ，莊家心裏忐忑不安，第三圈打出來一張♠5，這才使莊家安下了心，知道西家是僅有二張紅心，夢家♠Q吃，打一張小方塊，預備偷東家的♦Q，萬一偷不到，也是安全的，不料東家顯出原形，缺方塊，這就不客氣了，南家♦Ace吃進，確實的偷定了西家的♦Q，於是合約完成了十一磴。臺北隊得660分。

關閉室裏：

南北方—岷隊，東西方—臺北隊。

北	東	南	西
—	—	1NT	—
2 ♣	2 ♥	×	—
—	—	—	—

南家首二圈引♣AK，再打♠3，北家♠Ace吃進，打♣Q，東家用♥Ace王吃，南家墊小方塊，出黑桃，夢家♥K王吃，出方塊，莊家小王牌王吃，又出黑桃，桌上♥Q王吃，再引方塊，手上又王吃，送黑桃，南家♠K吃，南家怕抽王牌，再引方塊，八張王牌拿了八磴牌，合約剛好完成。臺北隊又得670分，兩桌共得1330分，獲9序分。

這是一種容易誤會的誤會，南家

在東家叫2♥以後「×」，究竟是處罰賭倍，還是表示有紅心四張的賭倍，筆者意思，這不是處罰賭倍，因為在用2♣詢問高花，南家既有紅心四張，就是告訴北家，如果東家假叫紅心，南家毫無表示，那南北家的紅心合約就叫不出了。又像：

西	北	東	南
1♦	×	1♥	×

南家的×決不是處罰賭倍，而是預防東家假叫，南家在報告北家手裏有紅心牌組。

第四十八牌：東西方有身價。

♠	J 8 4 2
♥	A K J 4
♦	8 3
♣	8 6 2

♠	AK		♠	7 6 5 3
♥	Q 10 9		♥	—
♦	K 9 5	4 2	♦	A Q J 6
♣	K 10 5		♣	A Q 9 7 4

北 東

西 南

♠	Q 10 9
♥	8 7 6 5 3 2
♦	10 7
♣	J 3

公開室：

南北方—岷隊，東西方—臺北隊。

西	北	東	南
1♦	—	2♣	—
2NT	—	4♦	—
4♥	—	5♦	—
6♦	—	—	—

北家首引♥K，合約完成了十三磴。

這合約叫得已够危險了，西家中途的4♥，應該是克卜生的新控制詢問法(New Asking Bid)，東家該答4NT，怎麼可以東叫5♦，而西家居然衝叫6♦，不怕東家二張小紅心嗎？

關閉室裏：

南北方一臺北隊，東西方一岷隊。

西	北	東	南
1♦	1♥	1♠	4NT!
—	5♦	6♦	6♥
x	—	7♦	—
—	—		

北家首引♥A，依然完成合約。

老許坐南家，南家這手牌還想打滿貫？不！他是有道理的，北家超叫1♥以後，南家知道：

(一)東西方至少有成局的力量，可能滿貫。

(二)決不是4♥，可以阻止敵方的。

(三)要犧牲就得五階以上。

可是為什麼到最後南家不叫7♥呢？據南家說，東家的7♦，在考慮很久以後才叫的，同時北家已報有一個Ace，如果不是♥Ace，7♦一定要垮，那何必再犧牲呢？所以北家應該了解南家4NT的真正用意，如果北家牌力全在紅心上，他可以犧牲叫7♥，這一牌標準的合約是南北的7♥，就是垮7磴，也祇輸1300分，比南北家的6♦1390分還少哩。

遠東橋賽側聞

一、遠東各國橋友，現正在悉心研究橋藝技術，以迎接一九六一年世界橋藝通訊大比賽，我國好手甚多，希望加緊努力，為國爭光。

二、遠東橋藝協會於本年十二月一日在香港猶太俱樂部召開之各國代表大會決定重要事項如下：

(一)邀請印度參加遠東橋協，因為印度有國家性的橋藝組織。

(二)菲律賓 Reyes 先生蟬聯遠東橋協會主席。

(三)遠東橋協會費，每年港幣一百元，過去數年，僅有中國繳納，全部退還，今年起由香港 Zirinsky 先生擔任財務。

(四)自第五屆遠東橋賽，改用新國際序分。

(五)第五屆遠東橋賽，決定在泰國曼谷舉行，日期定為一九六一年十一月十五日

三、本屆橋賽，每圈均有時間限制，每八牌以六十五分鐘為限度，超過五分鐘，給予警告，超過十五分鐘，扣勝分¼。

四、每場賽六十四牌，以八序分為平局，序分相差二分以內者，兩隊各得勝分二分，相差三序分，始有平勝及平負之區別，平勝隊得勝分三分，平負隊得勝分一分。



紅遍菲律賓，響遍遠東各國，真是那個不知，誰人不曉，在菲律賓隊裏，有一位華僑，名叫 Steven 蔡，他是菲律賓隊裏最佳橋手，叫打俱佳，不但橋書讀得多，對各種理論都有深刻研究，筆者有幸，在一次論對橋賽裏，和他遭遇了三付牌，這三牌蔡先生都有優異的表演，也給我一次難忘的印象。我坐南，蔡先生坐西。

第一牌，雙方無身價。

♠ 8	♠ 9 7 2		♠ 6 5 4 3
♥ Q J 9 7 5 3	♥ 8 4 2	北	♥ K 6
♦ J 8	♦ 6 3 2	西	♦ Q 10 9 5 4
♥ 10 9 4 2	♣ K 8 5 3	東	♣ J 7
		南	
	♠ A K Q J 10		
	♥ A 10		
	♦ A K 7		
	♣ A Q 6		

叫牌的經過是：

東	南	蔡	北
—	2 ♣	2 ♦ !	—
3 ♦	3 ♠	—	4 ♠
			(最後合約)

算方塊，該不丟了，西家在二階上超叫方塊，該至少五張以上，並且

♦ A K 還在我手上，東家加叫方塊，頂少也得 3 張，那末我的同伴，祇有二張方塊了，我有 ♦ A K，我的 ♦ 7 一定可以北家王吃，但是紅心要丟一磴呀！還有西家超叫，多少有點力量，手裏的二張梅花，也就危險了爲了穩健一點，還是打 4 ♠ 吧！

蔡先生首引 ♥ Q，同伴把牌攤下來，心裏有二種感覺，第一，一張 ♣ K 使我看來很傷心，好像有 ♣ K 滿貫已在望了。第二，同伴竟然有三張方塊，使我對西家超叫方塊東家加叫方塊有些模糊了。

蔡先生首引 ♥ Q，我即以 ♥ Ace 吃進，抽王牌，連打五圈王牌，最後打梅花，蔡先生捏住四張梅花，因之合約只有十一磴。

「你手裏有幾張紅心？」蔡先生問我。

「二張。」我表示還有一張 ♥ 10。

「這牌是有擠牌的，紅心與梅花的單擠。」蔡先生很快的看出苗頭。

對，如果我第一磴讓過不要，第二磴任憑蔡先生引什麼，立刻吃進，打掉 ♦ A K，及五圈王牌，像

♠ —	♠ —		♠ —
♥ 8	♥ Q	北	♥ 10
♦ —	♦ —	西	♥ —
♣ K 8 5 3	♦ 10 9 4 2	東	♦ 7
		南	♣ A Q 6

無關重要

打最後一張王牌時，西家受擠了。

超叫方塊，能有紅心梅花擠牌，這是無法看出的。

第二牌：

		♠	A	K	4	3						
		♥	Q	J	2							
		♦	A	J	3	2						
		♣	J	2								
♠	J	9	5				♠	Q	6			
♥	K	6					♥	10	9	8	7	4
♦	8	7					♦	10	9	5		
♣	A	10	8	7	4	3	♣	K	9	6		
		♠	10	8	7	2						
		♥	A	5	3							
		♦	K	Q	6	4						
		♣	Q	5								

南北方有身價。叫牌經過是：

北	東	南	蔡
1 NT	—	2 ♣	2 ♠ !
2 NT	—	3 NT	—
—	—		

東家首引♥10，夢家跟♥3，蔡先生♥K吃，又打♥6，莊家手上♥Q吃，拔♠K，（不知這一磴用意何在？是想打掉東家一張黑桃大牌嗎？）然後打四磴方塊，蔡先生祇有二張方塊，正好在第三第四圈方塊時，墊梅先大後小，做出信號來，莊家又打一張♠10，蔡先生跟9，莊家竟然照偷，東家♠Q吃，立刻引♣K及小梅花，合約垮了三磴，吃了一個大鴨蛋。

我不懂同伴為什麼這樣打？

一、西家第一牌已假叫方塊，這一牌也可能假叫黑桃，莊家應該提防着。這一牌的成功，祇希望黑桃是西

家假叫，黑桃二三分配，東家攻不出梅花，黑桃能拿三磴，合約才能完成。

二、打四圈方塊是最不聰明的動作，防家的任何墊牌對莊家並無好處，反而給蔡先生有做出信號的機會。

三、打♠10想偷♠Q J，更是滑稽可笑的事，如果蔡先生的黑桃是真牌組，那末他現在手裏剩下♠Q J 9，怎麼會不用Q或J蓋10，却反跟一張9呢？即就初學者也不會如此。也許莊家看見蔡先生跟9，正在暗地天真的慶賀偷黑桃的成功哩。

第三牌，雙方有身價。

		♠ A 10 7 4	
		♥ K J 9 6	
		♦ 5 4	
		♣ 8 6 3	
♠ K 8	北 西 東 南	♠ J 9 5 2	
♥ A 2		♥ 4	
♦ 8 3		♦ Q J 10 9 7 2	
♣ A K Q J 10 5 2		♣ 9 4	
		♠ Q 6 3	
		♥ Q 10 8 7 5 3	
		♦ A K 6	
		♣ 7	

南	西	北	東
1 ♥	2 NT		

在北家沒有叫牌前，我已向東家詢問：「西家的2NT是否是不尋常的比牌 (Unusual Notrump) 插叫？」

東家回答：「不一定，要看他下一圈叫牌才決定。」接着叫牌是：

南	西	北	東
—	3 NT	×	3 ♦
—	—		—

北家首引♥9，西家一上手，立刻取七磴梅花，合約祇塔一磴，可是我們4♥合約却被他破壞了。

我覺得同伴太老實了，蔡先生二次假叫，到現在還不能相信他是不尋常的比牌超叫，却相信他是貨真價值的22—24點，如果他真是22—24點，那末：

(一)南家的開叫加北家的大牌點

，至少有21點，西家大牌點絕對不滿20點。

(二)如果西家真有20點，那末東家就一無所有了，那裏還叫得出3♦來呢？

再說，北家這手牌3♥該叫一聲，到最後×，南家能知道北家有些什麼呢？

♥ ♥ ♥

橋 壇 近 訊

一、中國正點比賽辦法業已全部印就，本期起公佈以後各地區將風起云湧的舉行正點比賽，將來國家代表選拔方法，亦可藉橋友得正點之標準作為參考。正點是技術的測量器，正點賽不要辦得濫，優秀的橋友總有出頭一日。

二、臺北市實踐女子家政專科學校提倡中國女子橋藝，極為賣力，二屆畢業，生已有數十位受過訓練的橋手，進入各機關和家庭中去，本年也有七十四位同學，接受為期二年的橋藝訓練。將來中國世界女子錦標有望，同時中國社會惡習風氣也可由這每年數十位女橋友，轉移過來。

三、好多橋友歡喜閱讀橋書，苦得沒有地方去買，據編者所知

中文本，有許潤元寫的(一)橋牌入門(二)安全橋術(三)特約叫牌法(四)橋牌故事(五)拿破里敦叫牌制(六)橋藝擠牌法(七)二十六種打牌法。許潤元鄭焜仁龔文勝合譯的李氏高級橋藝打牌法，陳家駒君的橋藝集錦，英文本有：Goren Bridge Complete (New), The Fourth Book, Italian System (重慶南路一段141號中央圖書供應社) Bridge Dictionary (高雄五福四路大泉書局)

四、海軍總部女子橋隊，將於一月份遠征臺北，全國橋研會及臺北市橋研會對此事甚為注重，實踐家政，臺大及社會女子會聞訊後，均在紛紛組隊應戰。

第四屆遠東橋賽各國代表名單

香港 Hongkong: David Miao
(non-playing captain) 繆德維

Y. T. Fong 方亦德
Dodge T. C. Chen 陳道濟
Henry S. Y. Kuai 蒯世元
L. A. Ozono

Andre Ouan 生子貫
William Wong 黃維仁

印尼 Indonesia: H. A. Rotinsulu
(non-playing captain)

H. V. Muatu
A. Andu
Hasnan
Oei Keng Hian
Tan Kion Suy
The Hong Liang

日本 Japan: Lientenant G. B.
Wilhelm (non-playing captain)

K. C. Fan 樊恭焯
Seiji Kimura
John P. W. Wong 王伯文

Kuya Fukuzawa

B. E. Sander

越南 Saigon: J. Funvel (Captain)
Curt Schaefer

G. O. Wooten
Jean-Bernard Godin

Raleigh Shalom

Robert Nicolas

泰國 Thailand: Kovit Sucharita-
kul (captain)

Patama narabballob

R. W. Shga

H. F. Chang

Thakeragdijsusdana

Bhakdi Soralampha

菲律賓 Philippines: Squero A.
Tuason (non-playing captain)

Jose J. Deyeo

Antonio Zamora

Stephen Chica

Lionel da Silva

Zus Carmencita Ballesteroo

J. Anton Cacbs

循環賽成績表

	香港	泰國	菲律賓	印尼	日本	越南	勝分
香港		77 : 75	95 : 84	90 : 72	120 : 61	92 : 66	18
泰國	75 : 77		136 : 64	73 : 96	133 : 100	120 : 70	14
菲律賓	84 : 95	64 : 136		84 : 79	95 : 90	106 : 67	10
印尼	72 : 90	96 : 73	79 : 84		90 : 89	62 : 83	7
日本	61 : 120	100 : 133	90 : 95	89 : 90		100 : 73	7
越南	66 : 92	70 : 120	67 : 106	83 : 62	73 : 100		4

叫牌制度基本觀念之改變

方 賢 齊

近年以來，橋壇爭論最烈，意見最紛歧者，莫過於“自然制度”與“人爲制度”兩大門派叫牌法之優劣問題。在自由中國橋界，也是莫衷一是，仁者見仁，智者見智。但事實上在盛行複式橋賽的今天，似乎是“人爲制”漸漸壓倒了“自然制”。若干力主“自然制”的朋友們，也或多或少的採用若干“人爲”的叫法。下面是筆者親歷的一段談話：

一在複式橋賽中—

甲：請問貴隊採用什麼叫牌制度？

乙：我們是完全自然叫法，老 Goren。

甲：有什麼修正沒有？

乙：沒有，沒有……不錯，有 Stayman Convention 就是 1NT 以後叫 2♣。

甲：(起了疑心) 請問 可有 弱二開叫？

乙：有，有，當然有。

甲：那末 2♣，2♦ 呢？

乙：2♣ 是 Stayman，2♦ 是 Solomon。

甲：請問 2NT 是什麼意思？

乙：當然是兩門低花啊！

甲：1♣ 開叫呢？

乙：那是拿坡里叫法。

.....

.....

.....

此之謂“自然叫法—老 Goren”非氣死 Goren 不可。然而這不是講笑話，而是事實。這也足證明我們臺灣橋藝的進步，許多人爲叫法，都已司空見慣，所謂習慣成“自然”，都把它當作“自然”叫法了。

究竟自然叫法與人爲叫法，其基本的區別何在呢？

按自 Culbertson, Goren 一脈相傳，其叫牌理論，都是從實力開始，無論老式的照 Honor Trick，或新式的照點子算，都是先把全付牌力作爲一個固定值，任何一方握有超過固定值的半數的牌力，即可成爲莊家，較弱的一方即爲防家。除了牌型特殊而外，大抵莊家以設法叫到最佳合約爲度，防家則以挨打爲原則。這本是很自然的道理，尤其是在打盤式橋賽時，手氣好，儘量多贏，手氣不好，儘量少輸，實爲最妥當的策略。

但是在複式橋賽中，特別是四人組 (Team of Four) 的正式 IMP 比賽中，雙方技能都很高，你能叫到者

，對方也能叫到，你能做成幾付，對方也能做成幾付，那末憑什麼定輸贏呢？蓋有三種牌焉：一，

(1) 怪牌 Swing Hand，又可稱為大輸贏牌。

(2) 小輸贏牌 Small Swing。

(3) 平均牌力平均牌型 Balanced hand, Balanced force。

請看下面這付牌：

♠ Q 6 5 4
♥ J 10 7 4
♦ —
♣ A 8 4 3 2

♠ A K J 9 8 7 2 ♠ 10 3
♥ 5 ♥ Q 6
♦ A 6 3 ♠ 10 7 5 4 2
♣ K Q ♣ 10 9

♠ —
♥ A K 9 8 4 3
♦ Q 9 8
♣ J 7 6 5

雙方有局東開牌

東西方擁有黑桃方塊兩門長牌，可以叫到 4 ♠，雖有打垮之道，但不易發現（即南家♥K上手即出小方塊交北家王吃）；南北方擁有紅心與梅花兩色，且有滿貫之勢，此乃標準的大輸贏牌。在實際戰上南北方在公開室叫到 5 ♥ 被賭倍而超做一付。而關閉室東西方叫到 4 ♠ 也被賭倍，却也做成局，雙方共贏 1,840 分，合新國際序分 20 點，如此一付牌，往往即可決定全局之勝負。

又如下面這手牌：

♠ A J 10 × ×
♥ × × ×
♦ A K ×
♣ × ×

♠ K Q ♠ × × ×
♥ J 10 ♥ A K × × ×
♦ J 10 9 × ♠ 10 9 ×
♣ K Q J × × ♣ 10 9 ×

♠ × × ×
♥ Q × ×
♦ × × × ×
♣ A × ×

像這種牌雙方都無成局實力，但南北方有 2 ♠ 可能，東西方則有 2 ♥ 或 3 ♣ 可能。如果東西方祇叫出紅心而停在二線，則被南北方搶去做 2 ♠。同時在另一桌如果東西方搶到 3 ♣，則共得 220 分，合新序分 6 點，其損失等於叫失一局，故可稱為小輸贏牌。善於打複式橋賽者往往在這些牌上佔便宜。

又有牌力平淡無奇，看來無甚苗頭，而往往大出毛病，所謂“小牌輸大分”者可稱“硬傷”！下面是一個例子。

♠ A × × ×
♥ K Q × ×
♦ A × × ×
♣ K × ×

♠ K J 10 × ♠ × × ×
♥ Q × × ♥ A J 10
♦ Q × × ♠ 10 9
♣ J × × ♣ K × ×

♠ Q × ×
♥ × × ×
♦ J 10 × ×
♣ × × ×

南北方有身價，北開牌，北家開 1 N T，東家賭倍，南，西家都放過。結果北家只能拿到三付牌，倒四磴，輸 1100 分，等於輸掉一付滿貫。

因為勝負關鍵在於這三類牌，所以現代橋藝專家們所創立的新制度，其基本精神即在於：

(1) 使橋伴迅速了解怪牌之存在及己方之力量何在。

(2) 使敵方難以顯出其優點，或來不及找出其有利情勢。

(3) 使平淡無奇的小牌，變為輸贏牌，從而得分。

以下是一些人為叫的例子：

(1) 開叫 2TN 表示兩門低花，這含有準備與敵方兩門高花一拼的意思。其他類似叫法，也可以顯示兩門特定花色，用以應付大輸贏牌型，最為理想。

(2) 弱二開叫表示獨門長牌，或 OBC 制中用 2♥ 表示 4-4-4-1 或 5-4-4-0 型牌，都可奪取小輸贏之勝利。

(3) OBC 的 1♣ 開叫只有 10 點，及 Stayman 的 1NT 低檔只有 12—14 點等都含有嚇阻作用，可以困擾敵方，使平凡的牌型能以得分。

(4) 橋伴開叫後，對於應叫加檔，通常是實力較強則跳叫，但現在有許多主張正相反，如有實力，要先叫別門花，如實力不夠，反要先跳，目的也在於困擾敵方，而設法搶到做牌機會。

這種例子不勝枚舉。如果細看各種新制度，其基本目的無非要創造幾種具有在前述三種牌型贏分能力的叫法。因加上這些新叫法，而影響或佔用到若干正統叫牌階層，而不得不加以修改，甚至全盤都要動得面目全非，於是該一新制度乃告成立。

所以奉勸橋友們，採用新的人為

叫法時，務必研究其作用及對其他正統叫品的影響。最好是整套的採用人家已創造試用有效的制度。如果想擇優選用，尚且要小心，若自己獨創，更要思慮週到，以免自討苦吃。

總之，無論用何種制度，人為也好，自然也好，混合也好，其目的無非想獲得勝利。以複式橋賽而論，如對方橋藝平平，錯誤頗多，則用任何制度都可取勝。但如對方是高手，則務須在輸贏牌上見高下。如對方橋藝高於我方，而妄想以怪叫法取勝，結果多半是弄巧成拙反而輸得不可開交。讀者想都有很多臨場經驗，有一種橋手，安份守己，埋頭忙着算自己的點子，非禮勿動，對付這種對手，你會覺得輕鬆寫意。另一種橋手，交手幾牌，你就感覺一股潛力，使你傷腦筋容易犯錯誤，幾個毛病一出，心頭火起，手脚發抖，這便是你開始請客送分數的預兆了。好手較橋藝，勝負之分，端在沉不沉得住氣。而叫牌制度之靈活應付，即在使敵方冤枉輸分，甚至使其動肝火，失常態，對我利莫大焉。

有的人輸了牌，瞪着眼把牌攤出來，“你數數我的點子嘛！”所以“盡信點，不如無點。”水準以上的複式橋賽，在叫牌上要能攻能守，能搞亂，而不被人所亂，先聲奪人，而能懸崖勒馬，兵不厭詐，能詐而不離譜。如果知道這種基本觀念，任何一種制度都可靈活巧妙的應用。

紅樓橋夢

稱甄

那天好像有瘋瘋癲癲的一僧一道，手指着我，兩下相議了一陣，都點頭道：“託付給這個人倒還適宜”。說罷給我一些好像寫滿了字的紙張。恍惚間原來是南柯一夢。却怪手中那裏來這些橋牌記錄？且不管他，反正述而不作，整理出幾付牌來，估量着學幾成曹雪芹的筆法，寫給正創刊的“中國橋藝”月刊發表，也不過是受人之託，盡了心就是了。

大觀園怡紅院裏四個橋牌好手在打論局橋戲，北寶玉，南黛玉，東寶釵，西湘雲。不久發到這樣一付牌：

湘雲攻♥J。黛玉望着夢家的牌縐眉頭，說：“我當什麼好牌，還叫5♠？可不坑了人了！”說着，手中♥A吃進；打掉♥K和♦A，第三張紅心由夢家♠6王吃。出第二輪方塊，手上王吃，王牌A下夢家，湘雲單張Q跌落。再第三輪方塊王吃上手。黛玉停住考慮，她想湘雲♠若是QJ雙張呢，合約毫無問題，若真是單張呢，那可麻煩。一方面又想湘雲素來豪爽，寧可相信她是單張，那末寶釵還有J95三張，可以打成 Grand Coup。此時四家的牌是：

♠ A 6		♠ J 9 5 3
♥ 7 4		♥ Q 6 5
♦ 8 5 4 3 2		♦ Q 9 6
♣ K 8 6 4		♣ Q J 2

♠ Q	北	♠ J 9 5 3
♥ J 10 9 8 3	西	♥ Q 6 5
♦ K J 10 7	東	♦ Q 9 6
♣ 10 9 5	南	♣ Q J 2

♠ K 10 8 7 4 2
♥ A K 2
♦ A
♣ A 7 3

♠ —		♠ J 9 5
♥ —		♥ —
♦ 8 5		♦ —
♣ K 8 6 4		♣ Q J 2

♠ —	北	♠ J 9 5
♥ 10 9	西	♥ —
♦ K	東	♦ —
♣ 10 9 5	南	♣ Q J 2

♠ K 10 8
♥ —
♦ —
♣ A 7 3

叫牌：

南	西	北	東
1 ♠	—	1 NT	—
3 ♣	—	4 ♣	—
4 ♠	—	5 ♠	—
6 ♠	—	—	—

於是黛玉連打♣A，K，再出夢家的第四輪小方塊。這時寶釵無法可施，她若墊♣Q，黛玉♠8王吃，出♣3送給她王吃，被投進了。她若王吃，黛玉蓋過王吃，還是送一磴♣給她。（當初她若墊掉♣Q，J也是無

用，因西家上手不論出♣或♥都使黛玉坐等贏兩磴王牌)。

寶玉瞅着黛玉笑道“林妹妹打得精彩，我因♣K與你配合，王牌雖只有A6，想你一定堅固，纔叫5♠試試運氣，還是虧你打的。”黛玉道：“看你那牌也沒洗呢，忙着說閑話。”但心裏自是歡喜。

下一付發出這樣的牌：

♠	A 10 6 5 2			
♥	9 3 2			
♦	A Q			
♣	A K 5			
♠	K 4	北 西 東 南	♠	Q 9
♥	A 8 7 6		♥	K Q J 10 4
♦	K J 8 7 6		♦	10 2
♣	4 3		♣	Q J 10 2
♠	J 8 7 3			
♥	5			
♦	9 5 4 3			
♣	9 8 7 6			

叫牌：

西	北	東	南
—	1 ♠	2 ♥	—
3 ♥	×	4 ♥	4 ♠
—	—	—	—

寶釵攻♥K吃一磴，還是出紅心，寶玉用小王牌吃，出夢家的♠J，湘雲♠K，寶玉♠A，寶釵♠Q！寶玉再打小紅心給夢家王吃，心想也不需要飛(finesse)♦Q了，即出♠8，算定湘雲還有♠9 4，飛一磴王牌，那知寶釵♠9吃住，再攻紅心。可憐寶玉魂斷藍橋，再也下不了夢家去飛♦Q了，到底合約倒了一磴。寶玉只望着黛玉訕訕的笑。黛玉道：“寶姐

姐使的好詐術！論理呢，莊家自己打得不好，給人家造機會。第三磴吊王牌應該由夢家出小，手上打A，那有夢家出J準備雙飛的理由？2—2分配，怎麼打總輸一付。若3—1分配，東家Q 9 4或K 9 4，打A只輸一付，雙飛要輸兩磴；若西家K Q 4或K Q 9，情形相反，雙飛有利，此兩種情形對消。但若東K Q，雙飛又多送一磴了”。說着指着寶玉道，“你是自取其咎，着了人家的道兒”。湘雲道“顰兒輸了牌也不肯輸這張嘴，看將來那有人家要你這長舌媳婦兒”。黛玉不等說完，過來要擰她，笑作一團。

一會兒又發了一付妙牌：

	♠	J 9 8 7 5		
	♥	10 8		
	♦	Q J 10 9 2		
	♣	A		
♠	A K 6 4	北 西 東 南	♠	Q 3
♥	9 5		♥	A 3 2
♦	A 8 3		♦	K 7 4
♣	10 8 3 2		♣	K Q 7 6 5
	♠	10 2		
	♥	K Q J 7 6 4		
	♦	6 5		
	♣	J 9 4		

叫牌：

東	南	西	北
1 ♣	1 ♥	1 ♠	—
1 NT	2 ♥	3 ♣	—
3 NT	—	—	—

黛玉攻♥K，寶釵讓了二輪，第三輪♥A吃進，♦A下夢家，出小梅花，寶玉單張♣A吃進，回攻方塊。但寶釵已有十磴牌，超做一磴。黛玉手托腮兒在想，寶玉道，總是做成的

，防禦也沒毛病。“黛玉哼了一聲說還說呢，錯了也不認帳”。寶玉不信自己錯，纏着要黛玉說明，黛玉偏要他自己想。寶玉不得已央寶釵：“寶姐姐指點指點我吧”寶釵道：“這手牌却是我打得不好，紅心讓一輪就够了。因若♣A在顰兒手中，總打不成，所以必須假定♣A在寶兄弟手中才行。♣A既在寶兄弟手上，顰兒連叫二次紅心，此外又沒什麼大牌，必是六張紅心，故讓二輪並無意義。寶兄弟若在第三輪紅心時墊掉♣A，還做得成麼？”寶玉聽了拍手叫好，說：“偏是我想不到。”又道：“我再也打不好橋牌了，還是以前起詩社時有趣”。湘雲道：“那玩意兒你也比不過瀟湘妃子的‘口角噙香對月吟’和蘅蕪君的‘冷月清霜夢有知’呀。”寶釵笑道：“枕霞舊友的‘科頭坐、抱膝吟’一聯，怡紅公子的‘誰家種、何處秋’一聯，却都是好的。不過現在作詩的人少了，嫌人家說迂闊，打橋牌卻隨俗些。”

過一會又發了這樣一付牌：

♠ 9 5		♠ J 8 7 6
♥ Q 9 5		♥ A K 10 2
♦ Q J 9 8 7 6 3		♦ 5 2
♣ A		♣ K 5 2
♠ A K 2	北	♠ J 8 7 6
♥ 5 4	西	♥ A K 10 2
♦ A K 10 2	東	♦ 5 2
♣ 10 8 4 3	南	♣ K 5 2
♠ Q 10 4 3		
♥ J 8 7 3		
♦ —		
♣ Q J 9 7 6		

叫牌：

西	北	東	南
1♦	—	1♥	—
1NT	—	2NT	—
3NT	—	—	—

寶玉攻♦Q，黛玉墊♣6，湘雲♦A吃進；出小梅花，寶玉♣A吃進；回攻♥5，夢家♥10，黛玉♥J吃進；攻♥3，夢家♥A吃進寶玉的♥Q。此時湘雲對情勢已瞭然，知道南家有四張黑桃，並假定♠Q在南家，不過希望北家是帶10或帶9的雙張。於是出♠J，♠A吃進黛玉的♠Q，打♠K，♠9果然跌落，再用黑桃送給黛玉，寶玉這時隨手丟一張♦6。黛玉用紅心頂出夢家的♥K。此時四家的牌是這樣的：

♠ —		♠ —
♥ —		♥ —
♦ J 9 8 7 3		♦ —
♣ —		♣ —
♠ —	北	♠ 8
♥ —	西	♥ 2
♦ A 10 2	東	♦ 5
♣ 10 9	南	♣ K 5
♠ 4		
♥ 7		
♦ —		
♣ Q J 8		

夢家出♠8，手中墊♣9，寶玉又沒精打采的丟一張♦7。夢家續出♦5，黛玉墊♣8，湘雲放♦2，只要投入給寶玉，穩可贏其餘的三磴牌。那知寶玉出♦3，拒絕投入。湘雲只再吃一付♣K，倒了一磴。

寶釵湘雲都誇獎寶玉打得好，黛

玉也點着頭。寶玉道：“我纔沒有這樣深思遠慮呢，原先◇7，◇6都是隨便丟的。總算運氣還好，沒有丟掉◇3。這叫瞎眼鷄啄蟲，也有啄着的一遭兒。”說得大家都笑了。

正鬧着，不防鳳姐扶了賈母過來。鳳姐一進門便嚷：“你們兄弟姐妹們洋把戲玩得開心，把老祖宗和嫂子都不理了。”四人連忙迎上來，原來賈母和鳳姐也都學時髦，照着她們抹骨牌的心思，打得到不十分離譜兒，惟有“老開皮蛋”的說話有些別扭。這還罷了，祇是賈母年紀更大了，記性也不如當年了，又喜歡下輩奉承，鳳姐落得時時把握機會博她開心。閑話休說，當下黛玉讓賈母坐了南家，湘雲讓鳳姐坐了西家。發了這麼一付牌：

♠	3 2			
♥	6 5 4			
♦	A K Q 2			
♣	A K Q 2			
♠	K J 9	北	東	♠ 8 7 6 5 4
♥	K J 9 3	西	南	♥ 8 7
♦	J 10 9 8			♦ 7 6
♣	4 3			♣ J 10 9 8
♠	A Q 10			
♥	A Q 10 2			
♦	5 4 3			
♣	7 6 5			

叫牌：

北	東	南	西
(寶玉)	(寶釵)	(賈母)	(鳳姐)
1♦	—	1♥	—
3♣	—	6NT	—
—	—		

鳳姐攻◇J，夢家◇A吃進，打♥4手上飛♥10，鳳姐♥9讓過。賈

母用♣A下夢家，打第二輪紅心，手上飛♥Q，鳳姐丟♥J。再用♣K下夢家，打小黑桃，手中飛♠10，鳳姐丟♠9。又用◇K下夢家，回來飛♠Q，鳳姐丟♠J。賈母打掉♠A，夢家墊一張小梅花，再打梅花時，鳳姐的♥K3和◇10 9兩門牌受擠。6NT超做了一磴。

賈母道：“我居然打出擠局來了，橋牌這玩意是比骨牌有趣。”鳳姐道：“老祖宗什麼的事學不精？”寶玉寶釵忍俊不置，在旁邊觀局的黛玉湘雲抿着嘴兒直笑。

童致誠先生倡導 終身贊助定戶

中國橋藝研究會決定發行本刊，消息傳出橋友均感喜悅。童致誠先生為鼓勵橋友支持本刊起見，倡導「終身贊助定戶」，辦法如下：

一、終身贊助定戶一次將新臺幣三百元滙交中國橋藝研究會，中國橋藝可將此款存入銀行，每年得利息五十元。

二、終身贊助定戶自交三百元之月份起，每期可得「中國橋藝」一本，中國橋藝世代出刊，該定戶終身不斷。

三、終身贊助定戶交三百元以後，如須轉贈親友亦可，請在滙款時一併說明。

四、如中國橋藝停刊，此三百元無息照退該定戶。

橋 戲 在 美 國

王 純 益

橋戲發源於歐美，提起橋戲，臺灣的橋友們可能都有一種觀念，認為在美國橋戲一定比臺灣更普遍，一般水準亦比臺灣為高，可是事實上却並不如此。美國的橋戲者顯然分成二類，專門職業性的橋友（Professional Bridge Player）和普通橋友。職業性的橋友顧名思義係以橋戲為職業，打橋牌的目的，自然是為了生活，無論叫打的確高人一等，也有不少驚人之傑作。至於普通的橋友，技術水準就筆者過去的經驗，和我國相比，則相差甚遠，目的大半為交際，祇要能叫叫玩玩便算了。叫牌制度多半採用 Goren 的計點法（非 Goren 的新叫牌制度），一面拿了印好的提要，一點一點計算着打的也屢見不鮮。

由於美國人的生活中離不了社交，教橋牌的學校幾乎每個城市都有，並且生意也不錯，學生大都是太太小姐們，收費的標準大約為每小時美金二元左右，至於教學者的程度大半是所謂書呆子型，僅熟讀各種條例，和能運用各種信號而已。

美國各地的橋社很多，都會在美國橋藝協會（A. B. L.）立案，大半都帶有些營業性，每星期定期開放數晚，

參加者每晚每人收費約一元左右，作論對或 Team of four 比賽，前數名則可得獎品若干，橋戲期間供給各種飲料，但需另外收費。第一次參加的人可取得一種優待券，可免費參加數次橋戲，以後則仍需每次照章收費（這是美國人的生意經），賭錢的也不少，最好能去二人以免被做冤大頭。橋社每月有一晚的比賽可算作 Master print 的，那天的收費則較平常要貴四五倍，但參加的人却並不減少，自然是為了“名”。

我國的橋友在美國學校中多半很出名，前年 B. T. U. 的同學們在暑期中組隊征戰各校，所向無敵，可惜是大家都忙，平時忙着讀書，暑期中為了生活，必需儘可能設法賺錢，已畢業的則又忙着工作，否則的話定可使美國人刮目相視。

歡 迎 訂 閱

本刊郵政劃撥儲金戶

二 九 八 九

高倫制新舊理論之差異

許 潤 元

你打高倫制，我也打高倫制，在中國有百分之八十的橋友都打高倫制，不過有人用的是前四五年的高倫制，有人却用一九五八年以後的高倫制，兩者究竟有多少差別呢？扼要的說，可以作如下的說明：

一、可叫牌(Biddable Suit)條件之提高

以前，高倫規定可叫牌是四張，帶頭至少 Q10，現在他把條件提高了，他說：「四張高花的可叫牌，必須包括四點大牌點，譬如：A×××，K J××，K Q××，如果不滿四點大牌，就必須要有五張。Q J×××，10××××。如：那末以前的 Q10××，Q J×× 就不適用了。

二、4-4-4-1 強力時應開叫低花

過去，高倫規定當握有 4-4-4-1 分配時，應該開叫單張下一門的花色，但是如果：

開叫人握有：

♠ A K××

♥ A Q××

♦ K Q10×

♣ ×

回答人握有：

♠ ××

♥ K J×××

♦ J××

♣ ×××

照過去的規定，開叫人應該開叫 1♠，那末回答人很可能派司，就輕易的丟了一局。如果開叫人開叫 1♦，回答人還可能回一聲 1♥，那末就會叫成一局了。所以高倫先生新的規定，握有 4-4-4-1 分配，牌力有 20 點時，就開叫低花。

三、開叫 1NT 後使用 2♣ 特約叫法

這是潮流的推動結果，過去，高倫開叫 1NT 後，回答人是呆板的表示，現在高倫先生鄭重介紹 2♣ 特約叫法，也是用人為的叫法來詢問開叫人有沒有四張高花？但是開叫人回答，與普通有二點不同：

(一)開叫人答叫的高花，必須帶頭有 Q，如果是 Jack 四張高花，就不能答叫高花。

(二)不管開叫人的牌力是 16 點，或是 17 點，或是 18 點，祇要沒有四張高花，一律答叫 2♦。

四、答叫 1NT 的改值

過去，回答人對開叫人開叫 1♠，1♥，1♦ 答叫 1NT，都是大牌 6—9 點，現在高倫改為 6—10 點，譬如你拿：

♠	×××
♥	A××
♦	K××
♣	K×××

同伴開叫 1 ♠，最好的回答就是 1NT。這是 1NT 的最高界限。

過去，回答人對開叫人開叫 1 ♣ 答叫 1NT，是大牌 10—12 點，現在高倫改為 9—11 點，譬如你拿：

♠	K××	或	♠	K××
♥	K××		♥	J×××
♦	A×××		♦	A J××
♣	×××		♣	J×

最好的回答就是 1NT。不過嚴格的規定不許有四張高花。如果自由回答 (Free Response) 1NT，那才是 10—12 點。

五、再叫時支持同伴花色之改值

開叫人開叫一門花色，回答人一蓋一回答一門花色，開叫人再叫時，支持回答人的花色：

(一) 支持二階時，過去是 13 至 15 點，現在改為 14—16 點，譬如你拿：

♠	A××
♥	××
♦	A K×××
♣	×××

你開叫 1 ♦，同伴回答 1 ♠，因為你僅最低的開叫力量，所以祇能再叫 2 ♦，不能支持叫 2 ♠。

譬如你拿：

♠	A××
♥	×
♦	A K J××
♣	××××

因為你紅心是單張，短門牌力加強，才能叫 2 ♠。

譬如你拿：

♠	A×××
♥	××
♦	A K J×
♣	×××

雖然仍舊祇有十三點牌力，但是却有四張黑桃，所以可以立刻支持再叫 2 ♠。

(二) 支持三階時，過去是 16—19 點，現在改為 17—19 點。

譬如你拿：

♠	A J 10×
♥	A K J×
♦	×
♣	Q J××

你開叫 1 ♣，同伴回答 1 ♠，你在同伴的王牌有充分的支持，牌力有 19 點，足夠跳加同伴王牌，所以最合適的叫牌是 3 ♠。

(三) 支持四階時是 20—21 點。

譬如你拿：

♠	A J××
♥	××
♦	A K J
♣	A Q×

你開叫 1 ♦，同伴回答 1 ♠，你有二十點牌力，王牌又這末好，够成一局了，你立刻可以跳叫 4 ♠，要是你祇跳 3 ♠這並非迫局，同伴有派司的可能，就失一局了。

六、迫叫之改變

有好幾種情形，與以前迫叫的規定是大不相同了：

(一)	開叫人	回答人
	1 ♠	2 ♠
	3 ♥	

以前是並不絕對迫叫，回答人也可以派司同伴的 3 ♥，現在可規定迫叫一圈，回答人至少要再叫一聲 3 ♠。

(二)	開叫人	回答人
	1 ♥	1 ♠
	1NT	2 ♣

以前很多人都有一種誤解，認為回答人叫出一種新牌，總是迫叫一圈，但是高倫先生清楚的告訴我們，開叫人第二次再叫 1NT，回答人叫出任何新牌(不是跳叫)，均非迫叫，開叫人可以派司，如果回答人要迫叫，一定要跳一門新牌。像上列叫牌情形，就非迫叫了。

(三)	開叫人	回答人
	1 ♥	2 ♦
	3 ♣	

以前規定是並非迫叫，現在規定是迫叫一圈。這種情形，雙方的牌力，大概可成一局了。

(四)	開叫人	回答人
	1 ♥	1 ♠
	3 ♥	3 ♠

以前規定是強而非迫叫，回答人手裏大概不滿13點，而現在規定是迫叫成局，請開叫人斟酌，選擇最佳的合約，打 3NT？ 4 ♥？還是 4 ♠？

(五)	開叫人	回答人
	1 ♠	2 ♦
	2NT	3 ♠

以前仍是非迫叫，僅含有鼓勵的意思而已，現在規定是迫叫成局，仍請開叫人選擇最佳合約。

(六)	開叫人	回答人
	1 ♠	2 ♣
	3 ♠	

以前是強而非迫叫，現在是迫叫，雖然並沒說明迫叫成局，但是最低之在四階上了。

(七)	開叫人	超叫人	回答人
	1 ♦	1NT	2 ♠

這好像是自由回答，實在不是自由回答，2 ♠就是選擇最佳的 2 ♠合約，並非迫叫。

(八)	開叫人	回答人
	1 ♣	1 ♦
	1 ♥	3 ♣

以前是強而非迫叫，現在不但是迫叫，而且是迫叫成局

七、越級超叫由強改弱

越級超叫是敵方開叫一門牌，超叫人超叫一門新牌，以前必須有 3½ 尊牌或十六點以上的牌力，現在高倫先生却轉了一個大角度，是作為弱性跳叫，並非迫叫。它的條件是：

(一)叫出的花色，是一門好的花色，至少要有六張。

(二)不管有無身價，一手牌力決

不超過九點大牌。

(三)手裏的牌力，差不多集中在叫出的花色裏。

(四)竄叫的人要留心有無身價，有身價只允許垮二磴，沒有身價允許垮三磴，反正輸分不許超過 500 分。

例如你是南家，手持：

♠ A J 10 × × ×
♥ K ×
♦ × × ×
♣ × ×

雙方都沒身價：

東	南
1 ♥	?

以跳 2 ♠ 較為合適。

八、不尋常比牌之超叫

超叫比牌，過去是等於開叫比牌，現在高倫介紹一種不尋常比牌之超叫，它可能有一門堅強之長門低花，或兩門低花譬如你坐南家，手拿：

♠ Q 10 ×
♥ ×
♦ A Q J × ×
♣ K Q J ×

叫牌經過是：

西	北	東	南
1 ♠	—	2 ♠	?

叫 2NT，這就是不尋常比牌超

叫之一種，你有二門好的低花，對高花毫無興趣，預備同伴在三階叫一門低花。

又如南家拿：

♠ × ×
♥ K 10 9 × ×
♦ —
♣ Q J 9 × × ×

叫牌經過是：

東	南	西	北
—	—	1 ♠	—
2 ♦	—	2 ♠	—
—	?		

叫 2NT。先前已派司過二次，

現在超叫 2NT，當然是不尋常比牌之超叫，同伴可以知道南家有二門紅心與梅花的長門花色。他現在已無法用迫伴賭倍了，只有用不尋常的比牌超叫，使同伴在紅心與梅花中挑選一門。

高倫先生修改新的理論，確有獨到的見解，比過去的進步多了。

中華民國橋藝研究會理監事名單

理 事 長：	童致誠	臺北市安東街 409 巷三號
常務理事：	方賢齊	臺北市牯嶺街四巷四號
“	黃均道	臺北市重慶南路一段八十號
理 事：	許潤元	臺北市和平東路二段 107 巷十一弄九號
“	曹嶽維	臺北市廈門街 71 巷 24 號
“	楊道專	臺北市許昌街機械公司
“	張衍棠	新竹市中華路 105 號
監 事：	袁士奇	臺北市哈密街 59 巷 78 弄十一號

倍斯譜及反倍斯譜

Alfred Sheinwold 原著

倩 文 譯

好多橋牌專家都知道倍斯譜自惠斯脫時代就從英國傳來了，好多天才者就發展一種理論，當他第四家拿着 A J 10 時，防家引第一磴 K 時，拒絕吃它。不小心的引牌人他會繼續出這門牌，造成了第四家不勞而獲坐享其成。

其實倍斯譜的價值，打假動作並沒有比及時贏吃來得多。譬如：

北家開叫，南北方有身價

	♠ 7 6 4		
	♥ Q 8 3		
	♦ A Q J 6 2		
	♣ K Q		
♠ K Q 10 5		♠ 9 8 3	
♥ 5 4 2		♥ A 6	
♦ 7 3		♦ 9 8 4	
♣ A 8 7 3		♣ 10 9 6 5 2	
	♠ A J 2		
	♥ K J 10 9 7		
	♦ K 10 5		
	♣ J 4		

叫牌經過是：

北	東	南	西
1 ♦	—	1 ♥	—
2 ♥	—	4 ♥	—
—	—		

西家首引 ♠ K，南家憂慮了，如果他用了 ♠ Ace 吃了，他一定在奔馳方塊以前先抽王牌，東家 ♥ Ace 吃進，

還打一張黑桃，西家就吃二磴黑桃，再取一磴 ♣ Ace，粉碎了合約。

你可以想到這是多麼的不幸，竟然東家有了 ♥ Ace，如果西家有 Ace，他一定不會繼續引黑桃。但是如果西家真是換了一個 Ace，他可以改引梅花，東家 ♣ Ace 吃進，還攻黑桃，結果是一樣的。所以南家唯一最安全的，就是西家有兩個 Ace 與 ♠ K Q。

莊家第一磴拒吃，西家繼續引這門花色，莊家可得二磴，問題就沒有了。

假定西家第二磴引一張王牌或方塊，那也沒有什麼差別，莊家抽王牌，東家吃進，還打黑桃，南家 ♠ Ace 吃住，抽先王牌，再奔方塊，墊掉手裏的 ♠ J。

現在可以知道的，如果東家不是有 ♥ Ace，而有 ♣ Ace，那倍斯譜就對莊家毫無輔助了，西家可以在第二磴改引梅花，東家贏吃，還打黑桃，防家依然可以得到二磴黑桃及二隻 A，不過，倍斯譜也可以增加成功的機會。

有時假倍斯譜倒可以收到很大效

果，莊家的♠ J換了是♠ 9，那末東家就是♠ J 83了。南家就是A 92。東家在第一磴時一定跟♠ 3，因為他不曉得西家首引的K是K Q之K還是A K之K。南家當然跟2，西家一定深怕莊家有A J而不敢再引，這樣南家就做成了不可能的合約。

大體說來，不管夢家握有10××或J××，開始引牌入對倍斯譜是並不恐懼的，如果莊家有A J×或A 10×，莊家一定吃第一磴，立刻或在以後建立第二磴牌。因此如果第一磴K贏到了，就可以證明Ace不在莊家手裏，而在另一位防家手裏。

可是，這裏却有這條規定的例外南家開叫，雙方有身價。

	♠ J 5 3	
	♥ 10 7 2	
	♦ K Q J 10 6	
	♣ J 10	
♠ K Q 10 7 6		♠ 9 4
♥ 3		♥ K 6 5
♦ 8 3 2		♦ A 9 5 4
♣ 9 5 4 2		♣ A 7 6 3
	♠ A 8 2	
	♥ A Q J 9 8 4	
	♦ 7	
	♣ K Q 8	

叫牌經過是：

南	西	北	東
1♥	—	1NT	—
3♥	—	4♥	—
—	—		

西家首引♠ K，南家必須在開始動夢家牌以前作考慮，這使他手上跟下一張小牌來，他決不能躊躇，以免洩漏他手上有Ace。

東家將要跟♠ 9以作歡迎的信號，這種打法正好配合了南家的需要，而使西家更相信♠ Ace在東家手裏。

西家第二磴繼續引小黑桃，（東家可能是二張A 9），夢家Jack吃進，現在從夢家引♥ 7，作第一次偷♥ K，贏到以後，再偷第二次，完成了合約。

南家如果用♠ Ace吃了第一磴，就不能成功了，東家王吃第三圈黑桃，及兩隻Ace破了合約。

我必須聲明一點，這種牌必須夢家沒有橋引，而王牌又需要偷，才許這樣打，否則南家第一磴就可以用♠ Ace吃，抽光王牌，從手上向夢家打黑桃去。總之夢家有10或Jack保衛，倍斯譜是毋須懼怕的。

我們反倍斯譜的第一例有時稱為木伊士譜 (Mayse Coup)，在1930年就為一個橋藝著作家所發現。

北家開叫，南北家有身價。

	♠ 7 6 2	
	♥ A K 8	
	♦ Q J 10 7 6	
	♣ A 7	
♠ 8 4		♠ K Q 10 9 3
♥ 7 6 3 2		♥ 9 5 4
♦ K 2		♦ A 5 3
♣ J 10 9 4 2		♣ 8 3
	♠ A J 5	
	♥ Q J 10	
	♦ 9 8 4	
	♣ K Q 6 5	

叫牌經過是：

北	東	南	西
1♦	1♠	2NT	—
3NT	—	—	—

西家首引♠ 8，東家有機會跟正常的但是錯誤的♠ Q，如果東家真跟Q，南家必定拒吃這一磴，以完成倍斯譜。

東家續引另一張黑桃，10或9，南家 Jack 吃進，現在南家最安全的是走方塊，如果東家吃了第一次方塊，他可以打破莊家黑桃的控制，但是造成黑桃贏牌後就無法再上手了。如果西家贏吃第一次方塊，他沒有黑桃可引，無法攻破莊家的黑桃控制。

東家有辦法打破合約的，就是在第一磴引牌時跟一張小牌一♠ 3或♠ 9都可以。迫使南家用釘贏吃第一磴，阻止莊家施用倍斯譜。

現在南家仍走方塊，西家首先吃進，引餘下的一張黑桃，打破莊家的控制，以後♦ Ace上手，就贏取他已成贏牌的黑桃了。南家不走方塊，祇能取八磴，所以合約一定要垮的。

我們該為木伊士先生作三次歡呼。這是很難使人相信的，在古時百分之九十的橋手，坐在東家第一磴總是跟Q的，這樣莊家安全的回老家了。

同樣的，開始引牌人握着 K Q 10 9 ×，祇有一個橋引時，引10或9比K強！你在實際經驗中碰到過嗎？

同樣的打法在下一例可以表示，但是很少人這樣用。

南家開叫，雙方均無身價。

♠ A
♥ K 7 2
♦ K Q 9 6 5 3
♣ 8 5 3

♠ J 10 9 8 4
♥ 10 9
♦ 10 7
♣ K Q 10 6

北 6 5 3 2
♥ Q J 6 3
♦ A J 4
♣ J 9

♠ K Q 7
♥ A 8 5 4
♦ 8 2
♣ A 7 4 2

叫牌的經過是：

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♦	—
1 NT	—	3 ♦	—
3 NT	—	—	—

西家首引♠ J，夢家Ace吃進，如果莊家下一圈引夢家的♦ K，你將看到怎樣情形，東家將拒絕吃這一磴而吃第二磴方塊，這樣，在莊家建成方塊贏牌後，也再沒有橋引可以取得它們。

沒有長門方塊的建設，南家的合約沒有準確的打法，幾經奮鬥，還是要失敗的。

如果南家能避免倍斯譜，情形就不同了。在第二磴時，他必須從夢家引一張小方塊，東家最好的防禦是用♦ J吃進，還打一張紅心，希望驅除夢家的紅心橋引。

南家用♥ Ace吃進，引餘下的一張方塊，用夢家的♦ K迫掉♦ Ace。現在夢家的♥ K可作橋引，以贏取方塊贏牌。南家的♣ Ace又是上手的橋引，以兌取♠ K Q，莊家可得四磴方

塊，三磴黑桃，其他三磴頂張大牌。

如果東家吃了 $\diamond J$ ，不打紅心，而打梅花，南家必須讓送一磴，這樣，結果是一樣的，總之，我們必須摹仿木伊士來對抗倍斯譜。

又有一例：

		♠	9 8 3		
		♥	K 10 9 8		
		♦	K 6 4		
		♣	8 4 2		
♠	6 4 2			♠	Q J 10 7
♥	7 6			♥	A J 5 4 2
♦	J 10 9 8 7			♦	J 10 9 7
♣	Q 5 3			♣	
		♠	A K 5		
		♥	Q 3		
		♦	A Q 5 3 2		
		♣	A K 6		

叫牌經過是：

南	西	北	東
1 $\diamond$	—	1 $\heartsuit$	—
3 NT	—	—	—

西家首引 $\diamond J$ ，南家 $\diamond Q$ 吃，傷心的是方塊這樣壞的分配，他需要二磴紅心，才能完成合約，於是他引 $\heartsuit Q$ 。

很不幸，東家不吃這一磴，南家僅能得到一磴紅心。這是同樣的老故事，夢家祇有一次橋引，雖然能建立起第二磴紅心來，可是沒有橋引可以兌取這磴紅心。

當然，你可以找到準確的打法，南家必須在第二磴引一張夢家的小紅心，用 8 來偷，現在紅心二磴穩成功了， $\diamond K$ 可以作兌取紅心的橋引。

如果東家吃了 $\heartsuit J$ ，南家贏取任何東家的還牌，打 Q 用夢家 K 蓋過，

二磴紅心總是成立的。

如果東家拒絕吃第一磴紅心，莊家就從夢家打一張小紅心，二磴紅心總是成功的。

(原文請見美國橋藝世界三十二卷第一期)

新國際序分表

總分差數	國際序分
0 — 10	0
20 — 40	1
50 — 80	2
90 — 120	3
130 — 160	4
170 — 210	5
220 — 260	6
270 — 310	7
320 — 360	8
370 — 420	9
430 — 490	10
500 — 590	11
600 — 690	12
700 — 790	13
800 — 890	14
900 — 1040	15
1050 — 1190	16
1200 — 1340	17
1350 — 1490	18
1500 — 1740	19
1750 — 1990	20
+250	+1

一月份叫牌測驗題目

1. 盤式，雙方均無身價：

北	東	南	西
1♥	—	1♠	—
2♦	—	3♣	—
3NT	—	?	
南家持：			
♠	K Q J 9 8 7 2		
♥	—		
♦	6		
♣	A J 7 4 2		

2. 複式，雙方均無身價：

南	西	北	東
1♥	—	3♥	3♠
?			
南家持：			
♠	3		
♥	A Q 7 4 3		
♦	A 6 3 2		
♣	A 10 5		

3. 複式，南北方有身價：

南	西	北	東
1♣	—	1♥	—
?			
南家持：			
♠	J 2		
♥	A K Q		
♦	A K 9		
♣	A 7 5 4 3		

4. 複式，東西方有身價：

東	南	西	北
1♦	1♥	2♣	4NT
—	5♦	6♦	6♥
—	—	7♦	—
—	?		
南家持：			
♠	Q 6 4 3		
♥	A K J 6 3		
♦	8		
♣	Q 10 3		

5. 盤式，雙方均無身價：

南	西	北	東
4♥	—	5♣	—
?			
南家持：			
♠	7 4		
♥	K J 10 9 8 6 4 3		
♦	K J		
♣	5		

6. 複式，雙方均有身價

西	北	東	南
1♠	—	—	?
南家持：			
♠	A K 10 9 4		
♥	A K 3		
♦	A Q 7 5 2		
♣	—		

7. 複式，東西方有身價：

東	南	西	北
1♥	1♦	1♠	2♦
2♠	3♦	4♠	×
—	?		
南家持：			
♠	6		
♥	7		
♦	K J 10 × × ×		
♣	K J 10 ×		

8. 複式，雙方均有身價：

南	西	北	東
1♦	—	3♦	—
?			
南家持：			
♠	A Q 6		
♥	3		
♦	A J 7 5 3 2		
♣	K 6 4		

叫牌測驗徵答酬獎辦法

1. 本刊爲提高讀者興趣，每期選刊叫牌問題八則，請讀者解答投寄本刊編輯部。
2. 測驗答案請於當月十五日前投寄，(郵戳爲憑)，並請註明解答人姓名及通訊處。
3. 叫牌以常識叫牌爲主，不按任何特殊制度。
4. 解答不必抄錄題目，但須將測驗題之月份及題目次序註明。
5. 每題限答一解，每人每期限答一次。
6. 每題解答分數，最高爲 100 分，每期最高分爲 800 分。
7. 每期解答獲滿分者，贈送精美獎品，並限每期三名，超過三名時以投寄先後次序爲憑，無滿分時，前三名各贈本刊一期。
8. 全年投寄解答不輟，且獲分最高之前三名各贈本刊一年，次三名各贈本刊半年，其中成績特優者另由本刊聘請爲叫牌評選委員。
9. 每期測驗之解答由叫牌測驗評選委員投票公決，並於下期與獲獎人名單同時刊出。
10. 叫牌測驗評選委員爲：曹嶽維、方賢齊、吳稚真、金啓詩、王炎、王家騏、陳濟昌、陳學時、王浩然、吳宗慎、卓鴻光、馬傳慶、楊道尊、徐長明、葉昌鑄、沈天仁、余承一

臺灣省各縣市橋藝研究會

臺北市橋藝研究會	黃均道	臺北市重慶南路一段八十號
屏東縣橋藝研究會	李德培	屏東市中山路七號
臺東縣橋藝研究會	傅夢龍	臺東糖廠
宜蘭縣橋藝研究會	徐英明	蘇澳第五號信箱黃德和轉
高雄縣橋藝研究會	韓平元	岡山鎮勵志村 8 號
新竹市橋藝研究會	張衍棠	新竹市中華路 105 號
基隆市橋藝研究會	卓鴻光	基隆海關
臺南市橋藝研究會	萬冊先	臺南成功大學工學院
臺南縣橋藝研究會	陳猷	新營臺糖總廠
臺中市橋藝研究會	關炳昭	臺中糖廠
中興新村橋藝研究會	陳宣耿	省政府交通處
嘉雲區橋藝研究會	黃大煊	嘉義溶劑廠
高雄市橋藝研究會	董世芬	左營高雄煉油廠

中華民國橋藝研究會

正點頒給辦法

第一章 總 則

第一項 正點 (Mester point)

採用正點，爲使所有橋手在全國的廣泛基礎上比較技藝，區分等級的惟一辦法。全國橋研會爲此推行正點賽，乃是對會員的最大服務，同時可藉此促進橋藝之普遍發展。

第二項 正點委員會 (The Mesterpoint Committee)

全國橋研會特設正點委員會，專掌推行正點制度事宜。其主要任務爲下列五項：

- 一、舉辦或核准各種正點賽。
 - 二、查核各地舉辦之正點賽，取締經檢查不合規定之正點賽及正點給點。
 - 三、登記並保管會員所得正點之完整記錄。
 - 四、填發正點證書。
 - 五、收取正點證書費。
- 正點委員會之產生及組織另定之。

第三項 正點身份等級 (Master Status)

全國橋手依所得之法定正點數，區別爲下列六個等級：

- 一、準級橋手 (Junior Master)——得一正點以上之橋手。
- 二、正級橋手 (Master)——得二〇正點以上之橋手。
- 三、全國橋手 (National Master) —— 得五〇正點以上之橋手。
- 四、全國高級橋手 (Senior Master) —— 得一〇〇正點以上之橋手，其中至少包括一〇正點係在「區際」(見第四項)或更高比賽中獲得者。
- 五、全國特級橋手 (Advanced Master)——得二〇〇正點以上之橋手，其中至少包括二〇正點係在全國或全省比賽中

獲得者。

六、全國終身橋手 (Life Master)——得三〇〇正點以上之橋手，其中至少包括三〇正點得自全國比賽，或五〇正點得自全省比賽。

第四項 橋區之劃分 (Playing Area)

- 一、每橋社應轄有會員二〇人以上。
- 二、各橋社隸屬於當地橋藝研究會。
- 三、各橋藝研究會隸屬於全國橋研會。

現有之橋社，雖其本身不滿二〇人，但得向外界招致會員。全國橋研會鼓勵凡在地域上鄰近，社交上親密，或從業性質相似之一切橋友，儘可能組成橋社，若會員人數滿十六人，確因地理環境限制無法招致更多會員者，則雖不滿二〇人，亦得視情形准其設社。

第五項 各級比賽 (Tournaments and Championship)

- 一、社級比賽 (Club Tournament)——此項比賽由橋社定期舉行。
- 二、社際比賽 (Local Tournament) —— 由當地橋藝研究會主辦，或橋社之經當地橋藝研究會核准舉辦者。
- 三、區際比賽 (Sectional Tournament)——若干研究會間之比賽，其主辦單位由全國橋研會指定。
- 四、全省錦標賽 (Regional or Provincial Championship)——此項比賽由全國橋研會直接派員監督並裁判。
- 五、全國錦標賽 (National Championship)——此項比賽由全國橋研會主辦，全國(包括海外僑胞)各地會員皆可膺選參加。

全國錦標賽每年僅限一次，其可舉辦之項目爲：

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| 個人 | 1. 男子 | 2. 女子 | 3. 公開 | |
| 論對 | 1. 男子 | 2. 女子 | 3. 混合 | 4. 公開 |
| 四人隊 | 1. 男子 | 2. 女子 | 3. 公開 | 4. 混合 |

第二章 社 級 比 賽

第一項 舉辦複式橋賽橋社之正點辦法 (Master point plan for Duplicate Clubs)

橋社所可舉辦之正點橋賽爲下列兩種：

一、小點賽*(Fractional Master point Games)

二、正點賽 (Club Master Point Games)

所謂社級比賽，並非專限社內人員參加，而是任何地區任何會員皆可參加者，各地橋研會應安排其所轄橋社經常辦理社級比賽時間便不衝突（如有四橋社，可分別排定在每週星期一、三、五、六舉行），全國橋研會並應印就各橋社手冊，載明橋社名稱、地點、經常舉行比賽日期（如每星期一，星期五等）等各項，普遍分發各地會員，使其隨時隨地均可如意參加比賽。

* 每一〇〇小點各一正點

第二項 每週小點賽 (Fractional Master Points at Weekly Game)

登記有案之橋社，皆可舉辦是項比賽。其計分標準，依最優第一名次之「對」，「隊」或「個人」得分列表如次：

論對 (Pair) 賽，Mitchell	桌數 × 2 小點
論對 (Pair) 賽，Howell 或其他僅產生一個最優對者	桌數 × 4 小點
四人隊 (Team of Four) 賽	桌數 × 4 小點
個人賽	桌數 × 4 小點

意 注：一、不滿三桌之比賽，不給小點。

二、至少應有五〇%之賽員賽過十八付牌，否則亦不給小點。

三、任何賽員每場得分超過五〇小點者，以五〇小點計，低於五小點者不予計分。

四、最優名次(第一)以次各名之小點得點，依次遞減一半，例如：

换位形式	最優	(第一)	(第二)	(第三)	(第四)
一三桌	Mitchell	26小點	13小點	7小點	—
九 桌	Mitchell	18小點	9小點	5小點	—

一三桌 McKenny 50小點 25小點 13小點 7小點
Baldwin

七 桌 Howell 28小點 14小點 7小點 一

五、半桌以一桌計。

第三項 小點證明書 (Certificates for Fractional Master Point)
各橋社應向全國橋研會申購小點證明書備用，賽場裁判應於結
出得點後儘速填發此項證明書，交與得點者收執，視各橋社經
費情形，並得向收受證書人收取成本費。得點人應保存是項證
書，俟積滿一〇〇小點合一正點時，寄給全國橋藝研究會正點
委員會，登入永久性紀錄。若得點人原非會員，應即補辦入會
手續，始得登記此項正點紀錄。

第四項 社級正點橋賽 (Club Master Point Games)
凡橋社之欲辦理社級正點賽者，應預先申請，經全國橋研會核
准並收獲全國橋研會所頒發的報表後，始得開始舉辦。
凡橋社經常於每週舉辦小點賽者，得申請每月舉辦正點賽一次
。若每兩週舉辦小點賽者，則應於每兩月舉辦點賽一次。每週
舉辦兩次小點賽者，可申請每月舉辦兩次正點賽。依此類推，
但任橋社舉辦正點賽，每年不得逾廿四次。
給點標準：社級正點賽可依論對，論隊及個人比賽形式之不同
分別照下列標準給正點：

比賽形式	桌數	第一	第二	第三	第四	第五
Howell 賽僅產	4-6½	1.00	0.50	0.25	0.15	—
生一最優對	7-13½	1.50	0.75	0.40	0.20	0.10
或個人比賽	14以上	2.00	1.00	0.50	0.25	0.15
Mitchell 賽	7-13½	1.00	0.50	0.25	0.15	—
產生二最優對者 ，或四人隊賽	14以上	1.50	0.75	0.40	0.20	0.10

注 意：一、桌數至少需四桌以上。

二、至少應有五〇%賽員賽過廿一付牌。

三、4-6½ 桌必須須用 Howell 等換位法。七桌以上始可用
Mitchell 法，十五桌以上，可分為兩組，分別比賽。
若得分者非會員，應即勸其入會，否則全國橋研會無法將

得分登入記錄。

賽平手——社級正點賽及小點賽若遇賽平手時，各按其名次同樣給點。如有兩名最優者得分相同，則兩名各得第一名之得點，其下之一名，則照第三名標準得點，餘類推，但此項辦法不適用社際或更高比賽(第三章第十一項另有規定)

第三章 社際及更高各種比賽

第一項 基本給點 (Basic Awards)

社際公開比賽每場基本給點(最優名次每人得點)如下：

論對 (Mitchell) 或個人賽——1 正點+10%桌數。

論對 (Howell) 或四人隊 *賽——2 正點+10%桌數。

*如一隊有4個以上賽員，若為5人，每人分享總得點之 $\frac{1}{4}$ ，若為6人，每人分享總得點之 $\frac{1}{3}$ ，依此類推。但未出場比賽之賽員不得分享，若在4場或更多場數之比賽中，則每人仍給全數，未出場比賽之賽員仍不給分。

第二項 兩場以上之某項比賽 (Events In Two Or More Sessions)
首場以次之每場，其基本給點為首場之 $\frac{1}{2}$ 。詳言之，兩場比賽之給點為基本給點之 $1\frac{1}{2}$ 倍，三場為2倍，四場為 $2\frac{1}{2}$ 倍，四場以上不再增給。

第三項 男子、女子及混合賽 (Men's Women's and Mixed Events)
當比賽限於男子，女子或混合橋伴時，照第一項給點標準減25%。

第四項 給點之增減 (Increased or Reduced Awards)

如有任何情形，足以提高(如獲有廿正點始可參加之正級橋手比賽)或降低(如指定獲有若干正點以上不可參加之比賽)均得就比賽之性質分別酌予增減給分。其詳細規定另定之。

又為適合區際賽之標準，參加四人隊應至少十隊，論對至少十桌，若不滿此項標準，每少1隊減少10%基本給點，每少1桌減少5%基本給點。

全省比賽之最低標準為十九隊或十九桌，四人隊每少1隊減少一〇%基本給點，論對每少1桌減少5%基本給點。

但上二項之減少數應不超過卅%。

第五項 各項比賽之給分區別 (Classification of Tournaments)

一、區際比賽照社際給點標準加倍。

爲適合區際比賽標準，至少舉行兩場，使比賽地點以外之賽員，得有機會參加至少一場，其日期以星期六，星期日連續兩天爲宜。

二、全省比賽——照社際給點標準加兩倍(即爲其三倍)

三、全國比賽——照社際給點標準加三倍(即爲其四倍)

第六項 非錦標賽比賽 (Non-Championship Events)

範圍較大之錦標賽，可連帶舉行非錦標賽比賽，此乃在錦標賽節目以外之比賽。其基本給點標準應依下列規定減少。

一、屬於社際者——改給小點，但依社級標準加倍計算。

二、屬於區際者——照社際正點標準計算。

三、屬於全省或全國者——照區際正點標準計算。

第七項 給點之限制 (Award Limits)

在比賽場數及參加人數過多時，全國橋研會得視需要情形可行規定各種比賽給點之限額，以爲限制。

第八項 最優(第一名)次以次之給點 (Award For Second, Third and Subsequent Places)

上述各項標準，均係最優(第一名)之給點，其以次給點標準爲第二名照第一名 $\frac{1}{2}$ 給點，第三名照第一名 $\frac{1}{3}$ 給點，第四名照第一名 $\frac{1}{4}$ 給點，依此類推。但有下列之限制。

一、社際比賽：推算給點至少於 $\frac{1}{2}$ 正點者不予計算。

二、區際比賽： " 1 "

三、全省比賽： " $1\frac{1}{2}$ "

四、全國比賽： " 2 "

對於基本給點核減之比賽(三、四兩項)上項限制應作同比率之核減，又對於所有個人賽，均照上項標準折半計算。

注意：社際賽至少應有二名給點，區際賽至少應有三名給點，任何比賽不得超過廿五名給點。

各項比賽若有預選賽者，預選入選者雖不能依正式比賽標準給

點，但得依其最末名得點(如在區際爲一點，全省爲1½點)給予。

第九項 分場給點 (Session Awards)

大規模之比賽，常不止一場，在此情形下，賽員既可因整個比賽成績得點，亦可因分場成績得點，但不能同時計算此兩種成績兼得正點，只可就賽員有利之一項計算。

分場給點根據直接角逐*之對，隊或個人之數目，其第一名得點計算如下：

一、論對賽：

社 際 賽	10% × 直接角逐之對數
區 際 賽	20% × //
全 省 賽	30% × //
全 國 賽	40% × //

二、四人隊賽：

社 際 賽	6% × 隊數
區 際 賽	12% × //
全 省 賽	18% × //
全 國 賽	24% × //

三、個人賽：

社 際 賽	5% × 直接角逐之人數
區 際 賽	10% × //
全 省 賽	15% × //
全 國 賽	20% × //

四、男子、女子、混合賽及基本給點應予增減之各項比賽，分場給點採用第三項及第四項之標準予以增減。

*如 Mitchell 賽，僅同方向之對視爲直接角逐者，在個人賽中，所有在同部份之賽員(比賽可能分數部份舉行)視爲直接角逐者。在四人隊序分賽 (Match Point Team of Four)，即使爲比賽進行便利分數場舉行比賽，所有各隊皆視爲直接角逐者。依上項標準挨次推算分場給點，以給予20%對或隊數，或10%個人數爲限，過此不予計算。

上項分場給分得因第七項之同樣原因，加以限制，其辦法俟需要時再定之。

小點 (Fractions)

計算正點應得之小點，應累積至最後一場，若累計不足 1 正點，應給小點，若超過 1 正點，其時小點應依下列調整：二十五小點以下捨去，大於二十五小點於七十五小點視同 $\frac{1}{2}$ 正點，七十五小點以上算做 1 正點。

第十項 限于從業性質相同方得參加之橋賽，其為全國或全省者，按國際標準給點，其為區際者，按社際標準給點，以此類推。

第十一項 賽平手 (Ties)

除四人隊淘汰賽有必需者外，賽平手即應照算，不可重新比賽。若兩比賽者在任何名次上賽平手，則在此名次及較低名次上對分得點，若三比賽者賽平手，則在此名次及較低兩名次上平分得點。依此類推。對於賽平手者以下之名次，則仍依原來名次給點。如有三者在第二名上賽平手，則此三者就第二、第三及第四名得點之總和均分之，對於賽平手以下之第五名，仍照原規定給點，（社內比賽辦法不適用本章此項規定）

第十二條 一般要求 (General Regulations)

各橋藝單位，應儘量增加會員參加各種比賽之機會，於安排各項比賽之先，應加強縱的及橫的連繫，以免兩項比賽日期衝突，而致會員無法同時參加兩項比賽，如因事先聯系不夠而發生日期衝突情事，則較低層之比賽應即延期舉行。

第四章 附 則

本辦法由全國橋藝研究會公佈施行，其修改亦同。

本刊自第二期起增闢橋藝信箱欄，凡有關橋藝任何問題，本刊儘量設法答覆，敬希讀者擁躍參加。

編 後 語

工欲善其事，必須利其器，要使中國橋藝技術進步，橋藝水準提高，必須不斷研究，因此「需要橋藝雜誌」是全體橋友一致的呼聲。

中國橋藝雜誌，過去有老的棋橋新的棋橋，皇冠橋藝，經濟杯特刊，都是辦得有聲有色，可惜因故不能繼續出刊，但是使中國橋壇造成今日輝煌的成就，實在有相當功助。

中國橋藝研究會鑒於當前的迫切需要，於是在艱困中毅然決然的決定發行本刊，希望這一顆新生的細胞，能够發揚光大。

不過，要辦好一個刊物，需要全體橋友的支持與協助，我們的人力，物力，經濟稿源都有限度，要使這一塊不毛之地成為紅綠爭妍的花園，需要橋友共同的力量。

我們的園地，絕對公開，歡迎賜稿，但是有二個原則：（一）祇要對橋藝有價值的作品。（二）一切攻擊私人性的文字都不受理。

請把我們的缺點或寶貴意見告訴我們，請把我們的優點，多介紹給你的朋友，這裏我還得介紹一下本刊的幾位作者：

童叟就是童致誠先生，中國 OBC 制的倡導者，提倡中國橋藝最賣力的一個，橋牌才得巧，橋書看得多，文章寫得更好，中國橋壇能有今日，童先生是首功。

蔣元啓先生是香港橋壇一張王牌，歷屆代表香港出席遠東橋賽倡導 Variometer System，與 Zirinsky 是最佳一對，蔣君對橋規更為熟悉，可稱遠東熟悉橋規第一人，尤其分析牌局，更有獨到的方法與見解，經常在香港英文虎報專寫橋藝欄。

王伯文先生是以前大公隊籃球健將，打得一手好球，最近棄武論文，研究橋藝，歷屆代表日本參加遠東橋賽，與樊恭焯先生為伴，確是堅強的一對。

朱肇筠先生是臺北名將之一，為前鋒橋社之中流砥柱，此次任中國埠際隊隊長，親自指揮創下輝煌戰果。

方賢齊先生，真是誰人不知，那個不曉，提倡橋藝最力的一位，注重實際工作，諸如正點辦法，全省全國賽，遠東選拔賽辦法，均由方公最後審訂，各縣市橋藝研究會，全國橋藝研究會，亦由方公領導組成，目前中國橋壇欣欣向榮之現象，均為方公一手締成。

請採用

金熊牌（經用）通訊

無敵牌（蝴蝶）照明

用乾電池

是本省唯一出口外銷之

華聯電器股份有限公司出品

經用無敵·品質第一

行銷 中東 各國·信用卓著
東南亞

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

五十年一月號
第一期

已呈請省政府新聞處登記中

發行人 童致誠

編輯部 許潤元

編輯委員會：

方賢齊 陳家駒 王伯文 王純益

曹藏維 馬傳慶 林濟瀾 關炳昭

吳雅真 朱柏林 龔維奎 楊道專

蔡思齊 蔣元啓 方純 吳宗慎

章德善 劉瑞棠 楊寶聰 丁維棟

經理部 袁士奇

經理部幹事 韓伯平

吳治貞

郵政劃撥儲金帳第二九八九號

本刊廣告刊例

封底 一〇〇〇元

內頁全頁 五〇〇元

內頁半頁 三〇〇元

製版費另
行計費

