

中國橋藝



(目)

(錄)

當局者看第二屆主席杯橋賽·····	賢 齊·····	1
東京滿貫狂·····	王伯文·····	4
第二屆主席杯橋賽紀(續)·····	陳 家 駒·····	8
“不可能”的叫牌·····	熹 之 譯·····	13
臺岷臺港二屆埠際賽(下)·····	朱 肇 筠·····	17
假動作·····	西 陶·····	21
Rex 橋牌·····	杜 枚 譯·····	23
橋藝打牌淺說(二)·····	倩 文 譯·····	25
木公的傑作·····	土 公·····	28
橋頭閒話·設立史官·····	克 夷·····	30
第五屆遠東橋藝賽消息·····		31
五十年中國論對賽辦法·····		33
世界標準計點賽·····		35
三月份叫牌測驗題目·····		39
二月份叫牌測驗解答·····		40

“當局者”看第二屆主席杯橋賽

賢 齊

俗語說：“當局者迷，旁觀者清。”就第二屆主席杯橋賽而論，我的確是可以算“當局者”，事前固然參與了籌備的工作，當場又忝為臺北市的代表之一。四五天的緊張比賽下來，頭昏眼花，的確可以當得起“迷”字，真是“迷而且亂”，實在難以客觀冷靜地來觀察這場大賽，但是個人不免有些感想，比賽過程中，也聽到一些橋友們的議論，然且拉雜寫來，作橋友們的參考。

主席杯全省錦標賽，是一年一度橋壇盛事，也可算全省橋藝精華的一次總表演。各縣市的橋藝研究會，早就從事選拔，操練，預備這一次大顯身手。整個看來，這一次比賽，是歷屆中最成功的一次，無論就場地，服務，賽程，秩序，……等等，較前都有進步。

首先說比賽的辦法，事前由全國橋研會的競賽組；準備了一套相當完整的“比賽規則”，對於隊數的多寡，賽程的安排，叫分的辦法，預決賽的程序，都有相當詳盡的規定，所以在比賽以前，一點爭論也沒有，今後任何比賽，都應該仿照這個原則，先定下規則，以避免臨時的紛更。

在比賽前的領隊會議中，由許潤元兄代表橋研會，提出兩項重要的規則修正，經全體無異議地通過加以採納。其一於鑒於採用新國際序分後，“和”的計算，應該酌量調整。大體而論，新序分的幅，比舊序分約高一倍，所以決每圈的“和分”，原以一序分計算者，改以二序分計算。例如此次預算共賽32付，即四圈，原定勝負在四序分或以下者作和局，茲改為八序分或少於八序分作和局。又原規定和勝者得“3勝點”和敗者得“1勝點”。和平者得“二勝點”。所謂和而平者，指雙方序分完全相等而言，此次改為勝負在二序分或不及二序分者，稱為“和平”。這一項更改；大家都覺得頗合情合理。

在第二項重大的修正“便是限時的規定”。其辦法仍照這次在香港舉行遠東賽的規定，即每八副，約65分鐘為標準，凡超過70分鐘，作為犯規，雙方均受罰，扣勝點四分之一點，賽程終了時，如所積應扣勝點不及一點者免計，超過一點始予正式計算。但如其中一隊，發現對方過於遲緩者，可處理向裁判提出，則可予免罰。按這次整個賽程28場，僅有極少場數

逾限，而沒有任何一隊罰分超過一勝點者。每場如時開始，按時結束，橋友既不浪費時間，也不感覺匆迫，相反地，更顯得從容輕鬆，減少疲勞，每天64副，連續三天半，仍然精神煥發，面不改色，這是限時辦法，最大的貢獻。裁判在執行時非常嚴格而公正。每場開始時，在該桌記分單上記上開始時刻，及應終結時刻，當賽畢交卷時，祇需一對時刻，該罰即罰，罰得人服服貼貼。

臺南橋友，這次服務的精神，真值得佩服，他們經常動員三四位，來抄牌記分，省掉賽員很多精神。關閉室和公開室，始終維持良好的秩序。場內空氣燈光，都合理想，應該獲得全體橋友的感謝和讚揚。

再談到各隊的戰績，高雄縣隊連戰皆捷，榮獲冠軍，實非偶然。這一隊以長空為基礎，歷屆大賽，都有優良的表現。陣容整齊，體力充沛，經驗豐富，這次更佔地利之便，自始至終，表演正常，應居首席而無愧。其餘臺南縣，高雄市，臺中縣，都輸過兩場至三場，直到最後一場，高雄確定二三四的名次，足見競爭的激烈。如以橋藝技能，實在難分高下。臺南縣以糖廠為主力，是經濟杯的精華，且剛剛經過大賽，經驗和自信心，都很旺盛。高雄市隊就是 KOR 的主力，可惜每天往返高雄臺南，不免易感

疲勞。臺中隊技術非常可觀，加以隊長顧光復兄始終督戰不懈，對士氣極起鼓勵作用，可惜陣容有新調整，以致頭兩場失利，然而以後愈戰愈勇，實可佩服，而最後輸給高雄市，也還是體力不支之故。

另外四個隊，表面上雖然受挫，而其實力，未必低於前述四隊。臺南市曾得七縣市亞軍，而此次受挫，主要是因為忙着服務，難以專心作戰。新竹隊陣容，有好幾位國手，表演甚佳，首場力挫臺北市，又能迫和冠軍隊，可惜缺乏組織和領導，可能是失敗之因素。基隆以關頭為主力，加上金瓜石的兩位猛將，頭幾天表現很好，後力不繼，可能遠征異地，食宿不慣之故。最後談到臺北市隊，這次最大的缺點，還是由隊長侯碩兄頭一天就因公趕回臺北，缺少了領導中心，對於作戰的策略，完全忽略。例如第一天雖然不幸輸於新竹，但第二場便以破竹之勢，大勝實力雄厚的高雄市隊。而第三場對基隆隊，本是勝局，都算錯了分數，反以為敗，對士氣影響極大。第四場對高雄縣(即冠軍隊)戰況極為激烈，雖敗而未垮。第五場對臺中市，對方有超水準的演出，輸得服貼。至此已輸三場，垂頭喪氣，以為冠軍決無希望，其實其後尚有場，變化極大，機會極多，如能連勝，未嘗無問題之望。可惜六位橋友，人

人自怨自艾，忙着懺悔，再無人從旁打氣，獲得第五名，亦是運氣。

綜觀參加的八隊，以基本實力，實不相伯仲，任何兩隊相逢，誰也難以預測勝負。主要的關鍵，在於精神體力，能否維持正常；士氣心理，能否保持旺盛；作戰調度，敵性分析，應由隊長負責；臨場分數計算，牌型校對，更須專人細心核算，才不致遭受不必要的損失。

還有以下幾點，似乎也值得我們檢討：

①有幾位裁判，認為規則中，對於若干情況，沒有加以詳細規定，使裁判執行為難，例如棄權的計分；雙方可否不打即算平局；計分錯誤和牌型錯誤的糾正程序等等，如單憑裁判的常識判斷，實易引起爭論。

②叫牌制度，常有臨場才交出的情形，更麻煩的是表面上說是自然叫法，而改頭換面，使之面目全非。這對於對方所引起的困難，不僅僅是了解叫牌制度的困難，而在於沒有工夫研究對抗的策略，這實有不公平的地方。

③橋規和橋禮，尚無中文譯本，仍然容易引起橋友間若干不必要的誤會。

④決賽時第四名自動棄權，冠亞軍也是賽到中途即輟這都是美中不足，可能是循環賽之後，各賦歸計，所

謂決賽，反而失去精彩，今後如舉行單循環，究竟要不要決賽值得檢討。

⑤開幕典禮很隆重，給獎時反極冷落，所以最好還是在舉行大規模論對時給獎，更為熱鬧，蓋有限時制之後結束時間可確實控制，給獎時間，亦可切實預定也。

雙夢家謎

亦 然

小明春節來拜年，我拿了好多糖果送到他手裏，在他手裏發現了一張紙，上面寫着：「亦伯伯：上一期的雙夢家謎，你答得真好，經你一指點，路路通順了，這裏又有一牌殘局

♠	—				
♥	6 3				
♦	A 9				
♣	8 2				
♠	7 3			♠	6 2
♥	—			♥	—
♦	K 10			♦	8
♣	5 9			♣	7 4 3
♠				♠	5 4
♥				♥	—
♦				♦	Q
♣				♣	J 10 6

王牌是紅心，南家出牌，南北家必須在任何防禦中贏取六磴牌。」

我看看他，他睜着兩眼望着我，活像一個小專家，他是真的不懂，還是有意在考我呢？我想我應該給他滿意的答覆。

東京滿貫狂

王伯文

最近東京除了牛仔狂，野球狂，爵士狂，Pachinko (彈子)狂，暗殺狂外，又興起了一種新風氣。這就是在橋壇上的“滿貫狂”。在任何一場橋藝比賽中或在私人橋社內，總可以聽到看到許多叫到滿貫的牌局。其原因由於怪牌特多，加以“滿貫”狂風一到，不論大小，人人都願一嚐滿貫之味。其中固有許多天之驕子，但也有不少冤鬼屈死于滿貫慾下。茲略舉一二，以公同好。

下列一手牌發生於某一社級複式橋賽中，參加各對均叫到6♣小滿貫合約(按大牌點總數祇有二十二點)。有一對竟勇氣百倍，叫出大滿貫。

雙方有身價
西家開叫

♠	J 4 3
♥	4
♦	9 7 6 4 2
♣	A K 4 2

♠	Q 8	「北」	♠	9 2
♥	Q J 8	西	♥	10 5 3
♦	Q 10 8	東	♦	A K J 5 3
♣	J 9 8 6 3	南	♣	Q 7 3

♠	A K 10 8 7 5
♥	A K 9 7 6 2
♦	—
♣	10

叫牌過程是南家在三家不叫後，開叫1♣，在同伴回答1NT後，立即跳3♥。

同伴也因所持牌力為屬於高級1NT回答，跳到4♣予以鼓勵。此時

南家滿貫慾大增，即用5♦Ace指示迫叫法試探。北家也以6♣Ace指示迫叫法呼應。南家就此直上7♣大滿貫合約。

南北有身價
東家開叫

♠	Q J 10 9 8 7 6 5
♥	—
♦	2
♣	A K Q 2

♠	3	「北」	♠	2
♥	A K Q 7 6	西	♥	J 4 3
	5 2	東	♦	A K J 10 7
♦	Q	南	♦	6 5 4 3
♣	10 9 7 5		♣	—

♠	A K 4
♥	10 9 8
♦	9 8
♣	J 8 6 4 3

叫牌經過：

東	南	西	北
4♦	—	4♥	4♣
5♥	5♣	6♥	6♣
x	—	—	—

作者玩牌十餘年，此為首次見到此異乎尋常之怪牌。即雙方能在同一手牌中完成二種小滿貫合約。東西家可完成6♦或6♥紅色小滿貫合約。南北家可完成6♣或6♠黑色小滿貫合約。

這一手怪牌是發生在某一私人橋社的一次盤式賽中。雙方叫牌競爭甚為激烈，結果南北家為幸運兒。北家在東家，首攻♥3後，順利完成賭倍的6♣小滿貫合約，並超做一磴。在

東西家尚在氣急之時，有一位雙夢家專家在旁指出，如果東家首攻小紅方，西家勝磴後改出梅花，讓同伴以王吃，如此可攻破合約。該專家之言固屬實，但實際上無人敢冒此險。如在南北必輸二磴紅牌及探有♦Q的情況下，東家首出小紅方奉送大禮一品的責任未免太重大了。

南北有身價
南家開叫

♠	4 3	♠	8 6 5 2
♥	K Q 10 4 3	♥	A 8 7 6
♦	6 3 2	♦	Q J
♣	9 5 4	♣	Q 7 3

♠	9	♠	8 6 5 2
♥	9 2	♥	A 8 7 6
♦	10 9 8 7 5	♦	Q J
♣	J 10 8 6 2	♣	Q 7 3

♠	A K Q J 10 7
♥	J 5
♦	A K 4
♣	A K

該牌莊家之能順利完成合約，均在於他的精密計算術及豐富假想力。

南家首開 2♠ 強二迫叫，在同伴回答 2NT 後，即用黑木 Ace 詢問法直上 6♠ 小滿貫合約。此合約多少帶有賭博性。因同伴若祇有♥K，莊家也可能輸二磴紅心。可是滿貫狂風一到，不論成敗總得試探一下。

西家首引♦10，東家蓋放♦J，莊家以♦A吃進。在搞完四圈王牌，西家墊紅方及梅花各一張，夢家丟一張紅心後，南家即運用他的數學頭腦計算。如防家以♥A吃進第一磴紅心，合約即毫無問題，因夢家的♥Q可掙去一張小紅方。如防家讓過首磴，改勝次磴紅心，則夢家無橋可引，必

輸紅心及紅方各一磴，合約即不可完成，莊家即成魂斷藍橋。照莊家在一番思索下，即打定主意，先拔♣A和♣K。在第八磴牌時才出♥J。西家出♥9（為“的低呼應”暗號，以示雙張）。夢家以♥K蓋勝。固如他所料，東家藝高人膽大，不動聲色的跟進一小紅心，拒絕第一磴。在此情況下，莊家即出夢家小梅花，以手中王吃，再拔♦K，最後以♥Q送入東家手中，迫出紅心到夢家，因此時東家手中僅餘二張紅心。事後東家連讚：“打得好！打得妙！”

雙方有身價
東家開叫

♠	A Q 6 5
♥	A Q 8 7 6
♦	10
♣	9 8 6

♠	2	♠	—
♥	J	♥	K 10 9 4 3 2
♦	K J 8 6 3 2	♦	A Q 7 5 4
♣	Q J 5 4 3	♣	10 7

♠	K J 10 9 8 7 4 3
♥	5
♦	9
♣	A K 2

叫牌經過：

東	南	西	北
1♥	1♠	—	3♠
—	4NT	—	5♥
×	6♠	×	—
—	×	—	—
—	×	—	—

牢記小牌，妥留橋引，及控制時效為下列一手牌之致勝之道。

西家賭倍之理由是很明顯的。他以為同伴可以♥A勝第一磴，再以自己王牌吃進第二磴而打跨合約。並且

莊家以♥A勝第一磴後，即以♥Q出第二磴，以手中大王牌吃進東家之♥K。再以小王牌(黑桃8和7)進入夢家二次，迫出東家♥10和♥9。然後以特爲留下的小王牌黑桃3迫入夢家，兌取♥6勝磴，壅去手中小黑花。結果祇輸紅方一磴，完成再賭倍的小滿貫合約。

♠ 7 4 ♠ K 5
 ♥ 9 6 ♠ 10 4
 ♦ 7 6 ♠ Q J 10 9 3
 ♣ A Q J 10 4 3 2 ♣ 9 7 6 5
 ♠ Q 8
 ♥ 8 5 3 2
 ♦ A K 8 4 2
 ♣ K 8

西	北	東	南
3 ♣	4 ♣	×	4 ♦
5 ♣	5 ♠	—	6 ♦
—	—	—	

西	北	東	南
—	2 ♠	—	3 ♦
—	5 ♥	—	6 ♣
—	—	—	—

雙方有身價	♠	J 8 7 2	♠	10 5
東家開叫	♥	K 10 8 7	♥	3 2
	♦	A 10 5	♦	J 9 7 4 3
	♣	A 8	♣	J 10 7 6
♠	K 9 6 4 3	「北」		
♥	J 5	「西」		
♦	Q 8	「東」		
♣	Q 9 4 2	「南」		
		♠	A Q	
		♥	A C 9 6 4	
		♦	K 6 3	
		♣	K 5 4	

南	北
1 ♡	3 ♡
4 NT	5 ♡
6 ♡	

- 6 -

橋 訊

引的◇Q是由Q J 8或是Q J 9 8。故毫不猶豫地以夢家◇10偷西家的◇Q。當東家以◇J勝磴後，莊家臉色慘白，寄全部希望於黑桃K。等到黑桃K也偷不到時，合約即不足一磴。事後研究討論，莊家自認應先偷♠K，如西家勝磴，造家可以夢家之♠J墊去手中小紅方，避免再偷◇Q。如偷到♠K後，不妨可再試一下神偷手之本領也。如此任何情況下，不致陷敵圈套，坐失良約。

南北有身價	♠ 7			
東家開叫	♥ Q 7			
	♦ Q J 10 5 4			
	♣ K Q 9 5 2			
♠ Q 10 5		「北」	♠ A K J 9 2	
♥ A K 10 8		西	♥ J 5 4 3 2	
♦ 9 8 6 3		東	♦ —	
♣ 6 3		「南」	♣ A J 7	
	♠ 8 6 4 3			
	♥ 9 6			
	♦ A K 7 2			
	♣ 10 8 7			

最後一牌證明雖然“滿貫”狂風已到東京，但一般橋友仍未叫足。該牌發生於一社級複式橋賽中。所有各對均停止在4♥或4♠合約（前者顯然為較經合約）。唯有一對橋壇名手用下列叫法叫到6♥小滿貫合約。

東	西
1♠	1NT
3♥	5♥
6♥	—

該牌東西方所持之大牌點計為二十二點，足可穩做7♥大滿貫合約。讀者中諒必有許多橋壇名手，能否有辦法叫出此大滿貫合約？

一、世界標準計點賽為一九六一年世界橋壇之大事，亦為中國橋壇之大事，惟中國比賽日期，原定十一月十日與十七日兩天，恰為第五屆遠東橋賽時期時間衝突，估計遠東各國對第五屆遠東橋賽日期，勢必重行決定，可能展延一禮拜。

二、本年中國選拔遠東橋賽，國際代表隊之辦法與往年不同，據消息靈通人士稱，今年選拔原則大約為：（一）初賽至準決賽仍分南北中三區舉行；（二）決賽在臺北舉行；（三）初賽至準決賽，採四人賽辦法，決賽時採論對賽辦法；（四）學生暫緩參加；（五）論隊賽限四人參加；（六）埠際賽今年在馬尼刺舉行，代表隊由臺北市橋藝研究會負責選拔。

三、海軍總司令部女子橋牌隊本月一日至三日，至臺北遠征，與民航公司眷屬隊，家政專科學校及臺糖公司女子隊連戰三場，均以優等技術橫掃臺北，三場均告捷。

四、明年元旦日起舉行之第三屆主席杯全省橋賽，聞決定增加女子錦標一項，各縣市均可參加。

五、由省立農學院主辦之全省第二屆大專橋賽，決定於本月二十九日在臺中作為期五天之比賽，參加隊數甚為踴躍云。

第二屆主席杯橋賽紀 (續)

陳 家 駒

預賽基隆對臺南縣，南縣隊以77~54勝，但基隆隊頗多精采的表演，例如第20手，西家開叫，雙方有身價：

		♠	Q 8 6 5 4 2		
		♥	10 6 2		
		♦	7		
		♣	10 7 6		
♠	K 10			♠	J
♥	8 7 5		「北」	♥	A K J 4
♦	J 10 9		「西」	♦	A K 8 4 2
♣	J 9 8 5 4		「東」	♣	A K 2
			「南」		
		♠	A 9 7 3		
		♥	Q 9 3		
		♦	Q 6 5 3		
		♣	Q 3		

(公開室)

西	北	東	南
南縣 陳猷	基隆 王炎	南縣 吳平發	基隆 胡訓誼
—	—	2 ♣	—
2 NT	—	3 ♦	—
4 ♦	—	6 ♦	—
—	—		

(關閉室)

基隆	南縣	基隆	南縣
卓鴻光	許龍柏	邱炳昭	陳錫士
—	—	1 ♦	1 ♠
—	2 ♠	×	—
3 ♠	—	3 ♣	—
3 NT	—	—	—

公開室南縣東位吳君主打6♦，南家首拔黑桃A，繼攻黑桃小牌，夢家的黑桃K墊去莊家手上的梅花2，

引方塊J吊王牌，莊家放小，南家Q取，反吊王牌，莊家只好再偷紅心Q，同樣偷不到，合約不足兩磴，基隆得200分。

關閉室基隆西位卓君主打3NT，北家首攻黑桃5，南家A吃進仍回攻黑桃，莊家用僅有的一張K取，先拔方塊AK，發現南家持四張方塊帶Q，幸未作偷Q的如意算盤，接着再拔梅花AK，梅花五磴全好，另加紅心AK，共計十磴牌，合約超作一磴，基隆又得630分。

此牌西家主打3NT，對莊家打牌技術是一種考驗，主要的關鍵在於莊家是否有偷方塊Q的念頭，對一般橋友來說，偷方塊Q的誘惑極大，第一，莊家方塊是J109三張連續牌；第二，黑桃K是惟一上手張，此時不偷，以後再也不會上手（當然想不到梅花J是上手張），但是，偷Q就是自掘墳墓，當時，筆者曾以此牌就教許潤元兄，許兄武斷的認為類此兩門低花各八張，還是應該先拔兩套AK，希望有一門把Q打出來，要比偷Q

好得多，基隆隊卓兄就是這樣完成合約的，敬佩之至！

預賽臺北市對臺中市，比數也非

常接近，69~81臺中市以12序分勝，事實上也不過只是一局之差，隨手選兩付牌，公諸同好。

第11手，南家開叫，雙方無身價：

		♠ K Q 2				♠ 9 3	
		♥ J 10				♥ A K Q 4	
		♦ Q 10 7 3				♦ 9 6 5	
		♣ J 7 3 2				♣ A K 6 4	
♠ A J 10 7 6 5 4		♠ 8		♠ 9 3			
♥ 7		♥ 9 8 6 5 3 2		♥ A K Q 4			
♦ 4		♦ A K J 8 2		♦ 9 6 5			
♣ Q 10 9 8		♣ 5		♣ A K 6 4			

(公開室)

南	西	北	東
北市	中市	北市	中市
2♦	—	2NT	—
3♦	3♠	4♦	4♠
—	—	×	×
—	—	—	—

(關閉室)

中市	北市	中市	北市
—	—	—	1♦
1♥	1♠	—	2NT
—	4♠	—	—
—	—	—	—

此牌東西家雖僅23點大牌，但西家兩組紅牌短門點價值極高，由西家作莊打4♠，毫無困難，滿手只輸兩磴王牌和一磴方塊，公開室中市主打，北家首攻紅心J，夢家紅心A取，接着用紅心K墊去莊家的單張方塊，拔黑桃A吊王牌，僅送兩磴王牌而已

，超作一磴，中市再賭倍，得1,030分。

關閉室北市王興奇君坐西位作莊，中市南位劉繼沛君曾蓋叫1♥，北家當然更是首攻紅心，合約同樣超作一磴，因為沒有被賭倍，北市僅得450分。

這是本屆每賽近千手牌局中，火藥氣味最大的一手牌，因此值得一述。

第31手，南家開叫，南北有身價：

		♠ 10 7 6 2					
		♥ 6 4					
		♦ K Q 9 8 7 3					
		♣ J					
♠ A K Q 9 3		♠ J		♠ A K Q 9 3		♠ J	
♥ A K Q 7		♥ J 10 9 5 3		♥ A K Q 7		♥ J 10 9 5 3	
♦ 10 5 2		♦ A J 4		♦ 10 5 2		♦ A J 4	
♣ 3		♣ A 7 5 4		♣ 3		♣ A 7 5 4	
		♠ 8 5 4					
		♥ 8 2					
		♦ 6					
		♣ K Q 10 9 8 6 2					

(公開室)

南	西	北	東
北市	中市	北市	中市
—	1♥	—	4♥
—	—	—	—

(關閉室)

中市	北市	中市	北市
—	1♠	—	1NT
—	3♥	—	6♥
—	—	—	—

公開室中市西家作莊主打4♥，關閉室北市西家主打6♥，兩桌北家

都是首攻方塊K，夢家A取，吊兩輪王牌，用黑桃擊掉夢家的方塊，兩隊莊家都拿足十三磴牌，沒有問題的大滿貫，北市僅叫到小滿貫，當時以為是輸了，誰知中市叫到成局即停止，北市勝11序分，如叫成7♥，可多得4序分，北市隊此役就與中市隊逼和了。

這牌值得商討的是叫牌，公開室西家開叫1♥，想是打算後叫黑桃作反序叫牌以表示牌力，但黑桃五張紅心四張似非所宜，東家足夠加二支持，如叫3♥，當不會損失滿貫分數，就是先以2♣答叫也比叫4♥強得多。關閉室北市西家就是先叫1♠後跳3♥，但東家首次何以不答叫2♥而叫1NT，不知是否叫牌制度不同，筆者識淺，未敢置評，不過假如東家答叫2♥，表示十點以上的牌力和最少四張紅心，西家必然馬上問同伴的A，既然A不缺，試叫大滿貫的成份是會很高的，雖然北市東家最後連A都不問就直上6♥，仍覺美中不足。

其次，想談談臺南市隊的戰績，筆者忝屬南市隊長，濫竽充數，督陣無方，未能晉入決賽，敗兵之將，何以言勇？本文既屬報導性質，實情實報，實話實說，也就不避嫌疑了。

下面是南市對新竹隊預賽的第30手。東家開叫，雙方無身價：

♠	A Q J 10 7 6 5
♥	A 10 6 2
♦	J 4
♣	—
♠	—
♥	Q 7 5 3
♦	A Q 9 7 5
♣	A J 5 3
♠	9 4 2
♥	8 4
♦	10 8 6 2
♣	K 6 4 2

(公開室)

東	南	西	北
新竹 連天送	南市 葉大雄	新竹 郭盛雄	南市 吳宗愼
—	—	1♦	4♠
x	—	—	—

(關閉室)

南市	新竹	南市	新竹
徐順生	龔作唐	林濟壩	丁兆元
1♠	—	1♦	4♠
—	—	5♣	—
—	x	—	—
—	—	—	—

公開室南市的高空轟炸能手吳宗愼君坐北位，一聲4♠，被殺一刀，東位先拔方塊K，繼引方塊3，西位用Q上手，仍攻第三輪方塊小牌，莊家用Q王吃，東位用K再王吃，此時東位如反抽王牌，莊家還要輸兩磴紅心，但東家根據信號攻梅花，莊家缺門王吃，送一磴紅心，東家紅心上手，再抽王牌，為時已晚，莊家合約不足一磴。

關閉室叫牌有兩點不同，一是東位開始叫牌，二是當北位同樣叫4♠以後，西位仍再叫5♣，惟一相同的

3 ♣ — — 4 ♥
— — —

南市在公開室打 4 ♠，南家攻牌，無法攻垮此合約，首攻梅花 K 得磴，續攻梅花 Q，莊家王吃就吊王牌，滿手只輸黑桃方塊和梅花各一磴，安全滿約。筆者坐西位，自鳴得意的是最後一次叫 4 ♠，只要肯叫 4 ♠，這牌是贏定了。（編者：不吊王牌較安全，吊王牌不甚安全）

其實任何橋友，拿西家的牌，最後都會叫 4 ♠，並不值得欣賞，問題只是，東家如何開牌，東家開叫 1 ♠，如任敵方打 4 ♥，西家的牌毫無防禦價值，自然要叫 4 ♠，但關閉室高縣東家却是首以 1 ♣ 開牌，西家最後一次叫牌就不能不有所顧慮了。南市北家打 4 ♥，東家首攻黑桃 Q，莊家馬上吊王牌，只輸兩磴王牌和一磴方塊，也是正好滿約，南市兩室均得成局分數，共勝 15 序分。

北家打 4♥，如果攻得利害，是無法滿約的，假如東家首攻單張梅花，莊家兩次吊王牌，東家兩次上手都出方塊小牌，西家必有一次用方塊 Q 上手的機會，回攻一張梅花給東家王吃，合約不是要垮一磑麼？

北市對高市預賽，北市隊勢如破竹，銳不可當，第一圈八手即以52：18領先，高市隊於第一手得2分，第八手得16分，其餘均屬赤字。第八手

♠	—
♥	K J 9 7 4
♦	9 6 3 2
♣	A 6 4 3

♠	K 9 7 4 3
♥	5
♦	Q 5 4
♣	10 9 8 2

「北」
「西」 「東」
「南」

♠ Q J 10 6 5
 ♥ A Q 8
 ♦ A 10 8 7
 ♣ 5

♠	A 8 2
♥	10 6 3 2
♦	K J
♣	K Q J 7

(公開室)

西	北	東	南
南市	高縣	南市	高縣
陳家駒	馬忠漢	吳宗愷	黎國圻
—	—	1 ♠	×
2 ♠	4 ♥	—	—
4 ♠	—	—	×
—	—	—	—

(關閉室)

高縣	南市	高縣	南市
韓平元	龔郁挺	陳宗聖	葉大雄
—	—	1 ♣	×
× ×	2 ♥	2 ♠	3 ♥

♠	K	9	5		
♥	A	8	7	5	
♦	K	Q	8	5	2
♣	2				

♠ 4 3 2
♥ J 4
♦ A
♣ K J 10 9 6 5 3

「北」
「西」 「東」
「南」

♠ Q
♥ K Q 9 6 3 2
♦ 10 9 3
♣ A 7 4

♠ A J 10 8 7 6
♥ 10
♦ J 7 6 4
♣ Q 8

西	北	東	南
北市	高市	北市	高市
楊澄堉	蔡思齊	方賢齊	邱振木
3 ♣	×	3 ♠	×
—	—	4 ♣	—
—	4 ♦	—	4 ♠
—	—	5 ♣	—
—	×	—	—

高市	北市	高市	北市
陳夏初	丁日進	董世芬	王興奇
4 ♣	×	5 ♣	5 ♠
—	—	6 ♠	—
—	×	—	—

北市楊老將軍主打，高市蔡君首攻黑桃小牌，南家A吃進，回攻單張

高市陳夏初君主打 6♣，北家首攻方塊 K，莊家 A 吃進，拔梅花 A K 吊兩輪王牌，引紅心 J，北家 A 上手，如果考慮細緻一點，似宜先拔黑桃 K，再拔方塊 Q，合約最少也要垮一磴，不幸北家先拔方塊 Q，莊家王吃，剩下的三張黑桃，就都墊在夢家的紅心下面了，合約完成。

拉拉雜雜的寫了兩篇，佔去本刊很多寶貴的篇幅，就此結束，筆者被指定撰寫本文之初，心情沉重，好比一個手藝很糟的廚子，被指定作一碗貴重的菜，結果選料既不精，口味又弄得不是味道，令人不堪下嚥，真是既愧且歎，惟一要聲明的，就是「就牌論牌」，決沒有對“人”的絲毫企圖，尚乞參加此役比賽的各路英雄和本文牌局列名的各位橋友鑒諒，是幸！

(編者註：中市與北市第31手牌，東家叫 1 NT 比叫 2 ♡好。(一) 1 NT 仍在 6—10 範圍裏，(二) 僅帶頭 Jack 的五張，叫這門花色，不够勁，萬一南家做起莊來，西家引紅心還有吃虧的可能。(三) 東家手裏黑桃不配合，不必以 2 ♡來迫叫，答 1 NT 西家可以派司的。(四) 如西家再有行動，東家第二次叫牌可以再把紅心叫出來。)

“不可能”的叫牌

熹之譯

這些專家們是什麼意思？他們認為有種叫牌是不可能的。他們認為這些叫牌是不合邏輯的，不科學的。但是有時我深信，迫叫的習慣與偏見却反映出特殊的意義來。

讓我們看一種不尋常的叫牌：

開叫人	回答人
1 ♠	2 NT
3 NT	4 NT
6 NT	—

是不是回答人的第二次叫牌與第一次是矛盾的？我們知道如果回答人是正統的答叫 2 NT，他不可能合邏輯的再叫 4 NT，如果回答人可以答叫 4 NT，那末他是否可能合邏輯的先答叫 2 NT 呢？其所以答叫 2 NT 的目的是想表示以後的 4 NT 叫牌比特約叫法要來得自然。這二次叫牌是表示比叫 3 NT 要來得強。例如：

開叫人	回答人
♠ A Q × ×	♠ K ×
♥ K J × ×	♥ A Q ×
♦ Q × ×	♦ K J × ×
♣ K ×	♣ A Q × ×

或 開叫人	回答人
♠ K Q × × ×	♠ A × ×
♥ A Q ×	♥ K × × ×
♦ × ×	♦ A K ×
♣ K × ×	♣ A × ×

低花的變化：

開叫人

♠ A J × × ×
♥ K Q × ×
♦ A ×
♣ × ×

回答人

♠ K × ×
♥ A J ×
♦ K Q ×
♣ A Q × ×

叫牌的建議：

開叫人

1 ♠

3 ♥

6 NT

回答人

2 NT

4 NT

開叫人

♠ K Q × × × ×
♥ A J × ×
♦ × ×
♣ ×

回答人

♠ A J × ×
♥ Q × ×
♦ A K ×
♣ K Q ×

叫牌的建議：

開叫人

1 ♠

3 ♠

5 ♥

回答人

2 NT

4 NT

5 ♠

或者，開叫人手裏牌不動，回答人手裏牌變了：

開叫人

♠ K Q × × × ×
♥ A J × ×
♦ × ×
♣ ×

回答人

♠ A × ×
♥ K Q ×
♦ A J 9 ×
♣ A 10 ×

則最初二圈叫牌是相同的，但是回答人在開叫人叫 5 ♥，以後該跳 6 NT。

現在讓我們看另外許多情形：

開叫人叫 1 ♦，第二家派司，回

答人拿：

♠ J × ×	或	♠ A ×
♥ K × × ×		♥ Q × ×
♦ A K Q ×		♦ A J × ×
♣ A ×		♣ A Q × ×

回答 3 N T 是僅示牌力之強性，不能表示分配情形。如果跳其他牌組，以後叫牌上就會發生困難，更不允許跳四張的牌組，尤其是弱的高花，如果這樣，同伴容易誤會，而走入歧途。我的建議是再回答 2 N T，然後加叫同伴的花色。

開叫人	回答人
♠ A Q ×	♠ J × ×
♥ ×	♥ K × × ×
♦ J 10 × × ×	♦ A K Q ×
♣ K Q J ×	♣ A ×

叫牌的建議：

開叫人	回答人
1 ♦	2 N T
3 N T	4 ♦
4 ♠ 或 5 ♣	6 ♦

開叫人在 4 ♦ 以後，可以束叫 5 ♦ 或 4 N T，除了這樣叫法，沒有正統的叫法可以表示這兩手牌來。

當開叫人在 2 N T 以後再叫他的低花，那末就知道他的牌力或分配了，要是最低牌力，他該有一門缺門或 6-4-2-1 的分配，否則他就該試取九磴的比牌合約。當他再叫低花，回答人就該直接答叫小滿貫，毋須先叫 4 ♦。

當同伴開叫的是高花，下面的叫牌並不是矛盾的：

開叫人	回答人
1 ♥	2 N T
3 ♥	4 ♥

當回答人拿的是這樣牌：

♠ A J × ×	或	♠ A K × ×
♥ A J × ×		♥ Q 10 × × ×
♦ A ×		♦ K ×
♣ K × ×		♣ K Q ×

叫牌就該這樣進行：

開叫人	回答人
1 ♥	3 ♥
4 ♥	4 N T

開叫人可以派司或束叫成 5 ♥。

所有的叫牌都是自然的，我們要表示平均牌型，我們只有叫比牌，沒有其他可叫了。先叫比牌，然後加叫同伴花色，是建議最後的合約是比牌或同伴的花色。或者回答人叫 4 N T 或迫成 4 N T 是試作滿貫的意思。

這些建議很值得一試，尤其在複式比賽中更為有效。

開叫人可能是強牌在第一次回答後足夠試成滿貫，這種叫牌依然不生困難，如果開叫人可以直接叫成小滿貫，毋須知道他的同伴有另一次叫法，大滿貫是不成問題的。或者開叫人試探滿貫，兩手牌都是平均牌型的話，也有大滿貫希望。

譬如：

開叫人	回答人
♠ K Q × × ×	♠ A J ×
♥ A × × ×	♥ K 10 ×
♦ K ×	♦ A Q J ×
♣ A Q	♣ K 10 ×

建議中的叫牌：

開叫人 回答人

1 ♠ 2 NT

4 NT 7 NT

開叫人 回答人

♠ K Q x x x x	♠ A J x x
♥ —	♥ A Q x x
♦ A 10 x x x	♦ Q x x
♣ K x	♣ A x

建議中的叫牌：

開叫人 回答人

1 ♠ 3 ♠

4 ♦ 4 ♥

4 ♠ 5 ♣

5 ♦ 6 ♠

—

開叫人在 4 ♥ 以後，東叫 4 ♠，在強性的 5 ♣ 以後，也拒叫 6 ♠，回答人却叫成了 6 ♠。

這裏把回答人手裏的牌不動，改變開叫人手裏的牌為：

開叫人	回答人
♠ K Q x x x	♠ A J x x
♥ K J x	♥ A Q x x
♦ A x	♦ Q x x
♣ K Q x	♣ A x

叫牌的情形就不同了：

開叫人 回答人

1 ♠ 3 ♠

4 ♦ 4 ♥

4 ♠ 5 ♣

6 ♠ 7 ♠

—

回答人在 6 ♠ 時該結束了，但是開叫人直跳小滿貫，他並不知道王牌的 Ace，所以，大滿貫是唯一目標。

其餘可資介紹的是人為的變化，

我深信也是很好的，沒有害處。

♠ A J x x x	♥ A x
♦ A 10 x x x	♣ x
♠ Q x x x x x	♥ A
♦ A x x x	♣ A
♠ K 10 x x x	♥ A x
♦ K x x x x	♣ A

開叫人叫 1 ♠，回答人先答 3 ♠，再答 5 ♦，條件是：

(1) 高花王牌有堅強的支持，旁門牌帶頭祇有 Ace 或 King。

(2) 同伴即就是最低牌力開叫，也有成滿貫的牌力。

(3) 在五線上合約的危險甚微。

開叫人在 1 ♠-3 ♠-4 ♠-5 ♦ 以後，開叫人該作如下之叫牌：

拿下面三手牌任何一手，均叫 5

♠ K Q x x x	♥ K Q x
♦ x x x	♣ A Q
♠ A J x x	♥ K Q x x
♦ x x	♣ K x x
♠ Q J x x x	♥ K J
♦ A x x	♣ Q J x

拿下面三手牌任何一手，均跳叫

6 ♠：

♠ K Q x x x	♥ K Q x
♦ x x	♣ A Q x
♠ A J x x	♥ K Q x x
♦ K x	♣ x x x
♠ A x x x x	♥ x x
♦ A x	♣ A J 10 x

拿下面三手牌任何一手，均跳叫

7 ♠：

♠ K Q x x x	♥ x x x
♦ K Q x	♣ A Q

♠ AKxx	♥ Kxxxx
♦ KJ	♣ xxx
♠ AQxx	♥ Kxx
♦ AQx	♣ xx

還有些牌，同伴開叫 1 ♠，你拿的牌却帶給你很大的苦惱，回答人拿：

♠ AQxx	或	♠ Kxxxx
♥ AQxx		♥ x
♦ x		♦ AQx
♣ Qxxx		♣ Axxx

叫 3 ♣ 實在太低了，開叫人如拿下面二手牌，就不會試探滿貫的：

♠ Kxxxx	或	♠ AQxxx
♥ Kx		♥ xxx
♦ xxx		♦ Kx
♣ AKx		♣ KJx

跳叫新牌是不够的，有好的王牌支持，另有三張大牌及一門單張，先叫 2 NT，再叫單張的一門，這種不尋常的自動叫牌，先證明同伴的第一門花色是支持的，回答人手裏可能有五張的另一門花色，那是脆弱的，否則跳叫新牌也就够了。

當開叫人開 1 ♠，回答人手裏拿：

♠	AQJx
♥	Qxxxx
♦	AJx
♣	x

他將先叫 2 NT，然後再叫 4 ♣。

如果回答人手裏拿：

♠	AQxx
♥	AJ10xx
♦	Kxx
♣	x

他可以叫 3 ♥，以後再叫 4 ♠。

如果回答人拿：

♠	KJxx
♥	x
♦	KQxx
♣	AQxx

叫牌情形將如此：

開叫人	回答人
1 ♠	2 NT
3 ♥	?

很明顯的，原來計劃叫 4 ♥ 該放棄了，叫 4 ♠ 是恰當的，如果 ♦ Ace，代替了 ♦ KQ，則可以作堅強的行動。

雙夢家謎解答

亦 然

小明：這雖是一牌殘局，却非常有趣，我的解答如下，不知你以為如何？

南家先打 ♣ J，北家要跟 ♣ 8，以免阻塞，南家然後引一張黑桃，北家王吃，北家再打另一張王牌，東家墊掉他的 ♦ 8（這是最佳的墊牌），南家也墊 ♦ Q。

在引王牌的時候，西家不能夠墊梅花或方塊，（墊光了梅花，南家可以偷東家的 ♣ 7，墊了一張方塊，夢家的方塊都成了贏牌）。所以他必須放棄黑桃。

現在夢家打 ♦ Ace，東家受擠了。如果他墊掉一張梅花，南家就墊他的黑桃，使手裏的 ♣ 10 及 ♣ 6 都成了贏牌；如果東家拋掉黑桃，那末南家的黑桃就唯我獨尊了。

臺岷臺港二屆埠際賽(下) 朱肇筠

臺北對香港

第三十五牌，東西方有身價。

♠	Q 10 5 3 2		♠	K 7 4
♥	J 8 6 5		♥	9 3 2
♦	7 4 3		♦	A K 9 6
♣	J		♣	10 7 2

♠	A 9 8	北	♠	K 7 4
♥	A 10 7	西	♥	9 3 2
♦	Q 8 5	東	♦	A K 9 6
♣	A 5 4 3	南	♣	10 7 2

♠	J 6
♥	K Q 6
♦	J 10 2
♣	K Q 9 8 6

公開室：南北方一香港，東西方一臺北。

叫牌經過：

南	西	北	東
—	1 ♣	1 ♦	1 N T
2 ♣	—	—	2 ♦
2 ♥	2 N T	—	—
—			

南家首引♥K，夢家讓一磴，南家改引♣K，夢家又讓一磴，南家看見北家跌下♣J來，知道梅花不是門路，於是又引♥Q。但是因方塊3—3分配，莊家一上手就可得八磴。臺北得120分。

關閉室：南北方一臺北，東西方一香港。

叫牌經過是：

南	西	北	東
—	1 ♣	—	1 ♦
—	1 N T	—	—
2 ♣	—	2 ♣	×

東家首引♦K，合約垮上二磴。香港得300分。

南家的2 ♣：

- (一)是保護叫，在沒有身價情形下，並不過份。
- (二)是實牌組，如果是叫北家選擇叫，早該有所引動了。
- (三)該有10—12點牌力。

北家犯上一個毛病，以為梅花單張不宜打，改成2 ♣，造成了不可挽回的後果。

第三十八牌，又是東西方有身價。

♠	A 4		♠	10 7 6
♥	A Q 4		♥	J 5 2
♦	7 5 2		♦	Q 10 9 6
♣	Q J 10 8 5		♣	K 9 3

♠	9 8	北	♠	10 7 6
♥	K 7 3	西	♥	J 5 2
♦	A K 8 4 3	東	♦	Q 10 9 6
♣	A 7 6	南	♣	K 9 3

♠	K Q J 5 3 2
♥	10 9 8 6
♦	J
♣	4 2

公開室：南北方一香港，東西方一臺北。

東	南	西	北
—	—	1 ♢	2 ♣
2 ♢	2 ♠	3 ♢	—
—	3 ♠	—	—
—			

西家首引 ♢ K 及 ♢ Ace，第三輪代抽了一張王牌，於是莊家建立了梅花贏牌，紅心一磴都不丟，溢打一磴。

關閉室：南北方一臺北，東西方一香港。

東	南	西	北
—	—	1 ♢	—
2 ♢	—	—	2 N T
×	4 ♠	—	—
—			

西家也是首引 ♢ K 及 ♢ Ace，莊家王吃，立刻引 ♣ 4，也是建立了梅花贏牌，合約安全完成了。

照這牌看，臺北輸得實在冤枉，南北二家起先都派司，以後竟然叫成一局，同時攻牌時間缺少一個 Tempo，合約就打不垮。

北家的 2 N T 是什麼意思？迫伴賭倍嗎？選擇二門高花嗎？南家的 4 ♠ 是犧牲叫牌嗎？是有把握成局嗎？這些都令人費解的。

如果西家首引紅心，當然垮，如果引 ♢ K 後就引紅心也垮。如果第一磴梅花吃進以後就引紅心，也垮。但是防家不會積極的攻擊，祇要放過一次機會，合約就不會垮了。

第四十一牌，仍是東西方有身價。

♠	J 10 7 5	♠	9 6
♥	K J 9 7	♥	A 10 8 5
♦	—	♦	Q J 3
♣	A K Q 10 6	♣	8 7 5 2
♠	8 3	♠	9 6
♥	Q 4 2	♥	A 10 8 5
♦	A 10 9 7 4 2	♦	Q J 3
♣	J 3	♣	8 7 5 2
♠	A K Q 4 2	♠	9 6
♥	6 3	♥	A 10 8 5
♦	K 8 6 5	♦	Q J 3
♣	9 4	♣	8 7 5 2

公開室：南北方一香港，東西方一臺北。

北	東	南	西
1 ♥	—	1 ♠	—
3 ♣	—	3 ♢	×
4 ♠	—	5 ♠	—
—	—		

西家首引 ♣ J，結果完成十二磴。

北家為什麼不上滿貫？大約認為：(1)南家的 3 ♢，牌力已重複；(2)自己的紅心，地位不利，要是東家握有 ♥ A Q，西家首引紅心，合約危險。

關閉室：南北方一臺北，東西方一香港。

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♠	—
2 ♥	—	3 ♢	×
4 ♠	—	6 ♠	—
—	—		

西家首引 ♠ 8，這對莊家更放心了，於是合約順順利利完成。這一牌

臺北淨勝六序分。

第四十六牌，雙方均無身價。

♠	K J 8 6 5	♠	A
♥	K 8	♥	A 10 3
♦	K J	♦	A 8 7 6 2
♣	A 10 7 2	♣	Q J 9 6

♠	Q 10 7 4 3 2	♠	9
♥	J 5	♥	Q 9 7 6 4 2
♦	10 5 3	♦	Q 9 4
♣	8 5	♣	K 5 4

♠	A 9 5 4	♠	J 10
♥	7	♥	A Q J 8 6 2
♦	A 9 6 4 3	♦	K Q 5
♣	A 10 4	♣	5 3

♠	K 8 7 6
♥	10 4 3
♦	10 2
♣	K 8 7 2

這一牌臺北因同伴默契不夠，而遭受損失，輸得冤枉。

公開室：南北方一香港，東西方一臺北。

東	南	西	北
1♦	×	1♠	×
2♣	—	2♦	—
—	—	—	—

西家一無牌力，巧媳婦難煮無米之炊，結果垮了一磴，垮一磴並不吃虧，應該是勝牌，因為南北方至少可做3♥合約。

關閉室：南北方一臺北，東西方一香港。

東	南	西	北
1♦	—	1♠	1NT
2♣	4♦	—	—

北家拆上一個大爛污，也是同伴間默契不夠，南家用推克賽特約叫法，想使北家叫4♥，北家認為南家是方塊牌組，於是在表錯情下，造成了難忘之痛，合約垮上四磴，東家當然不必賭倍，靜坐等着拿分數。

到四十七牌，臺北隊又吐了一口氣。

♠	Q 3 2	♠	A 9 5 4
♥	K 9 5	♥	7
♦	J 8 7	♦	A 9 6 4 3
♣	Q J 9 6	♣	A 10 4

♠	J 10
♥	A Q J 8 6 2
♦	K Q 5
♣	5 3

♠	K 8 7 6
♥	10 4 3
♦	10 2
♣	K 8 7 2

公開室：南北方一香港，東西方一臺北。

南	西	北	東
—	1♦	—	1♥
—	1♠	—	2♣
—	2♦	—	4♥

南家首引♦10，夢家♦Ace吃進，敲王牌，手上用Q偷，再用Ace敲，連打三圈，王牌送一磴，以後建立起方塊贏牌，莊家二張黑牌失張在方塊上壅掉了，合約完成十二磴。

關閉室：南北方一臺北，東西方一香港。

南	西	北	東
—	1♦	—	1♥
—	1♠	—	3♥
—	—	—	—

合約同樣完成十二磴，可惜沒叫成一局，東家3♥叫得太軟，如果同樣牌力，紅心只有五張，東家還是不能叫3♥，何況現在有六張呢？臺北的水準，在這一牌表現已不差了。

第四十八牌，又是臺北隊同伴間

默契不够。

♠ 5 3
♥ Q J 9 2
♦ A 10 8
♣ Q 9 8 7

♠ 9 7
♥ 10 8 3
♦ K 9 7 4 3
♣ K 4 2

北 東
西 南

♠ Q J 10 6
♥ A K 7 6 5 4
♦ J
♣ 10 6

♠ A K 8 4 2
♥ —
♦ Q 6 5 2
♣ A J 6 3

公開室：南北方—香港，東西方—臺北。

西	北	東	南
—	1 ♣	—	1 ♥
—	1 ♣	—	1 NT
—	2 ♣	—	—
—	—	—	—

北家僅四張梅花，叫 2 ♣，而南家竟有 A × × 四張之多，是制度好，還是默契好，合約完成了十一磴。

關閉室：南北方—臺北隊，東西方—香港。

西	北	東	南
—	—	1 ♥	×
—	—!	—	—

北家的罰放，大有問題，全手不够拿四磴，於是東家剛好完成合約，悔之晚矣。

第四十九牌，臺北隊又表演一牌。

♠ Q 10 2
♥ K J 5 3 —
♦ A K Q 6
♣ 10 7

♠ K 9 8 7 5 4 3
♥ —
♦ 10 5
♣ K 8 4 2

北 東
西 南

♠ —
♥ 8 7 6 4
♦ J 8 7 3 2
♣ A 9 6 5

♠ A J 6
♥ A Q 10 9 2
♦ 9 4
♣ Q S 3

公開室：南北—香港，東西—臺北。

北	東	南	西
1 ♥	—	2 ♥	2 ♣
×	—	4 ♥	—
—	—	—	—

合約完成十一磴，香港得450分。
關閉室：南北—臺北，東西—香港。

北	東	南	西
1 ♥	—	3 ♥	4 ♣
×	—	—	—

合約垮了四磴，臺北隊得700分。
西家的 4 ♣，叫得嚇人，這種下賭註的叫牌，只能說是碰運氣，在理論上是站不住的，香港好手多，技術高，藝高人膽大，香港的叫牌，多數都是勇往直前的。

二月份叫牌測驗結果揭曉

第一名	洪禎雄	790分	臺北市建國北路十巷三九號
第二名	鄭焜仁	740分	新竹境福街三號
第三名	包宗藩	690分	嘉義縣六脚鄉蒜頭糖廠

假 動 作

西 陶

在橋牌裏的假動作 (Deception) 就是在出牌時給敵方一個印象，使他對你手中的牌估計錯誤，藉此以偷贏一磴牌，這一磴牌用通常的打法是無法獲得的。

	♠	A 7 6 2		♠	J	
	♥	K 4		♥	10 6 5	
	♦	8 6 5		♦	Q 10 9 7 3	
	♣	9 7 5 3		♣	A 8 4 2	
♠	Q 9 3		北			
♥	9 8 7		西	東		
♦	A J 4 2		南			
♣	K 10 6					
	♠	K 10 8 5 4				
	♥	A Q J 3 2				
	♦	K				
	♣	Q J				

南家開叫 1 ♣，北家 2 ♣，南家直接加成 4 ♣。

西家在一無跡象可予參考情形下，首引♥9，莊家以夢家♥K贏得第一磴，打王牌A及K，再打♥A♥Q。同時夢家墊一張梅花，當莊家看見紅心三三分配時，他打了一張很好的假動作牌♥3。

西家當然不願浪費一張已好的王牌♠Q去王吃這張看起來像是失張的紅心，因此西家墊牌，夢家再墊梅花。現在南家出最後一張紅心，夢家墊第三張梅花，可憐的西家，聰明反被聰明誤，現在不論他王吃與否都太遲了。

下面一牌是莊家利用另一種詐欺
來完成合約。

♠	A 10 3		♠	J 5
♥	10 5	「北」	♥	Q J 4 2
♦	K Q 10 4	「西」	♦	9 6 5 3 2
♣	J 9 7 2	「南」	♣	Q 3
♠	Q 9 8 7 6 2			
♥	K 6			
♦	8 7			
♣	A K 6			

南家在敵方沒開叫下叫成 4 ♠，
西家首引 ♠ K。

莊家算一算；梅花丟一磴，方塊丟一磴，王牌要丟二磴，如要王牌只丟一磴，除非西家王牌是A×二張或者利用詐欺的方法，因此莊家以◇A贏得首磴，立刻打◇J，使看起來好像要利用夢家的王牌王吃一磴方塊，西家果然上當，◇Q吃進後，拔王牌♠A再出小黑桃，莊家的困難迎刃而解了，最後他丟一磴王牌，一磴方塊，一磴梅花，完成合約。

西家是無能爲力了，他不知道這付牌的確實分配情形，因此獲得了我們的同情，而南家却獲得了讚美。

下面一付牌是在四人制比賽中的一付，兩桌西家都開叫 3♥ 而到南家叫 3♠，北家加成 4♠。

箱信藝橋

葉昌鑄先生來函：「此期中國橋藝中，有打牌測驗一篇，甚佳。此類文章，誠幫助橋友之打牌技術不少，弟綜觀所謂專家也者，打牌之技巧，殊較余等為高強，臺灣橋友如能在此點上痛下功夫，將來不難擠於世界橋臺中，有下列兩牌，未卜吾兄如何叫法？

一、複式，雙方無身價。南家持：

♠ × ×	♥ × ×	♦ × × × × ×	♣ × × ×
南	西	北	東
—	—	3 ♣	×
?			

二、南持：

♠ × ×	♥ A × ×	♦ K Q × × ×	♣ × × ×
南	西	北	東
—	—	1 ♦	2 ♣
?			

答葉昌鑄先生：

- (一)關於打牌文章，無論基本動作，高深的理論，以及打牌測驗，今後將多多介紹，希望中國橋友都能有實際幫助。
- (二)此題已列入本期叫牌測驗，我本人已有決定答案，在這裏不便公開。
- (三)我答 3 ♦。很多人低花加二，也是13—16點，我很反對我贊成搶先加叫，不知你以為然否。

答陳靜芝小姐：承詢有一種自習橋牌的 Auto-Bridge，在何處購買？我知道臺灣有一位文少可先生，曾經訂製很多套，價廉物美，每套附牌張四十八牌，祇售十八元，在博愛路大同體育用品社購買。

♠ 3	♠ K 10 9 5	♠ 6 2
♥ A Q J 9 8 5 4	♥ 7 6 2	♥ K
♦ J 10 4	♦ Q 9	♦ 7 6 5 3 2
♣ J 9	♣ K 8 3 2	♣ A Q 6 5 4

「北」
西 東
「南」

♠ A Q J 8 7 4
♥ 10 3
♦ A K 3
♣ 10 7

兩桌西家均首引♦ J，莊家均以♦ Q贏得，再敲兩付王牌，兩付方塊。

一個莊家由手上出一張梅花，希望西家手中有♣ A，他♣ K就可贏得一磴，但是非常不幸的，他丟了兩磴梅花兩磴紅心，合約垮了一磴，南家這種打法只是一般平庸橋手的打法，談不上安全。

另一個莊家作一個很合理的估計，西家手中的紅心必定是A Q而非A K或K Q，否則西家必定首引♥ K而非♦ J 3，所以莊家在第六磴時打一張假動作牌♥ 10，西家看看夢家的牌，隨手放張♥ J 但是被東家單張K吃進，現在東家只有方塊與梅花，隨便他出什麼，南家均壅紅心而北家王吃，做成了這個無法完成的合約。

假如西家用♥ A吃♥ 10南家仍然有這個♣ A在西家，♣ K能贏獲一磴的機會。

Rex 橋牌

原著 Eric Jannersten

譯者 杜

枚

在合約橋牌上，頗具遠景的後起之秀，創立了一種新的橋牌，叫做獵克斯橋牌 (Rex Bridge)。這種橋牌，起源於瑞典，第一個提出來的是在一九五八年，一位瑞典專家叫 Sten Lundberg，介紹到紐約去的是瑞典橋藝雜誌的總編輯 Eric Jannersten 先生，他到美國去看世界比賽，順便把這玩意兒帶去了，美國玩的人雖然不多，歐洲却很普遍了。

一種勝優橋牌的思想，僅靠新的叫牌法與大的機會率這是老的固舊的思想，所以現在要減少每牌幸運的機會率。

“倒逆橋牌”就是改變的新途徑，每種叫牌可以分“正常的”或“倒逆的”，後者牌張的力量也要改變，2 是高的牌張，Ace 比 2 更低的牌張，這是種很有趣的遊戲。

獵克斯橋牌是新而有趣的接近“倒逆橋牌”的一種，他的計分法也不相同的。

獵克斯橋牌，也是無王合約，但是每門花色以 King 為最大，Ace 為

最小，其他照以前的一樣。拿到很多 Ace 的朋友，碰上獵克斯，就一無威力了。

在叫牌中，獵克斯介於黑桃與無王之間，3 Rex 可以蓋叫 3 ♠，而 3 NT 又可蓋叫 3 Rex。Rex 的計分像無王合約，3 Rex 合約足夠成一局了。

要成局，做成 3 NT 或 3 Rex，高花四線，或低花五線都可以了。在部份分數組成一局，至少五次叫牌完成的磴數，但是 1 NT 或 1 Rex 作二磴算，2 NT 或 2 Rex 作三磴算（詳見下表）。

在成局階以上的每一階另有獎分，例如 5 ♠ 叫而完成，比叫 4 ♠ 超打一磴好，4 NT 叫而完成比叫 3 NT 超打一磴好，低花在五階上的計分與高花在五階上計分一樣，這是說低花與高花成為合約完全一樣。4 ♢ 與 4 ♣ 就與 5 階不同了，因為他還不足成局。NT 與 Rex 的算分與高花多一磴一樣。譬如 1 NT 或 1 Rex 做成了的分數與 2 ♠ 剛完成一樣，4 NT 或 4 Rex 做成而超打一磴與 5 ♠ 超打一磴的分數一樣。

部份分數每一磴作為 50 分，任何合約成局都是 600 分。在成局階以上各階，叫到而完成，每階都有 600 分，加上每磴 50 分，所以 7 ♠，成局以上三階 2,400 分，加上成局以上三磴 150 分，總數 2,550 分。塔一磴減 1,250 分。

這裏是計分的總表（在複式橋牌時，部份分數獎分100分，並未計入）。

階線	比牌及 Rex	高花	低花
7	3200	2550	2550
6	2550	1900	1900
5	1900	1250	1502
4	1250	600	200
3	600	150	150
2	150	100	100
1	100	50	50

如果合約為敵方賭倍而做成，沒有身價加200分，有身價加300分，再賭倍就是400及600分。部份分數經賭倍及再賭倍，還不能成立一局時，這磴牌就不計賭倍或再賭倍的加分。

處罰表：在沒有賭倍情形下垮一磴是不作處罰的，垮二磴以上，處罰的分數是：

不賭倍又沒身價，垮二磴 200 分；垮三磴300分，垮四磴450分；垮五磴 600分；垮六磴 750分，垮七磴900分，垮八磴1,050分。

有身價垮二磴 300 分，以後每磴 150分。

當合約被賭倍時，處罰的分數，照規定加倍，再賭倍即以四倍計。

賭倍或再賭倍有溢磴時，分數按賭倍或再賭倍不足磴時一樣計算。

合約被擊垮一磴時，莊家仍有利益，下表是表示莊家在沒賭倍時垮一磴。

階線	NT 或 Rex	高花	低花
8	2100	1950	1950
7	1950	1300	1300
6	1300	650	650

5	650	—	—
4-1	—	—	—

下面一牌是歐洲錦標隊瑞典名手 Gustov-Anulf 及 Oluf Lilliehook 兩人玩的。

♠	A K		
♥	A Q J 9 5		
♦	K Q J 7		
♣	A 8		
♠	10 3	北	8 7 5 2
♥	7 4 2	西	♥ 10 6 3
♦	A 9 6 3 2	東	♦ 5 4
♣	7 6 5	南	♣ 9 4 3 2 .
♠	Q J 9 6 4		
♥	K 8		
♦	10 8		
♣	K Q J 10		

Anulf-Lilliehook坐南北方，身價對這牌毫無關係，南北家僅有的唯一可能叫成大滿貫，就是打 Rex 合約。叫牌經過是：

北	東	南	西
2 ♥	—	2 ♠	—
3 ♦	—	4 Rex	—
5 ♥	—	5 Rex	—
6 ♦	—	7 Rex	—
—	—		

開叫是強性開叫，回答是正常回答，像美國叫牌制度一樣，但是 Rex 橋手用 4 Rex 及 5 Rex 來問 Ace 及 King，並不用黑木氏的 4 NT 及 5 NT，回答 4 NT 是沒有 Ace，5 ♣ 有一個 Ace，所以北家答 5 ♥ 是表示三個 Ace。

南家是不够的，再用 5 Rex 問 King，同樣的，5 NT 是沒有 King，所以 5 ♦ 是表示二個 King，現在南家 King 全了，當然一試 7 Rex 了。

橋藝打牌淺說(二)

原著 Robert Darvas and Paul Lukacs
譯者 倩 文

第三牌 使防家進退兩難

♠	8 3
♥	A 7
♦	A Q J 6 4 3
♣	7 5 2
「北」 「東」	
西 南	
♠	K Q J 10 6 4
♥	6 5 2
♦	8
♣	A K 6

你是南家，你的合約是4♠，西家首引♥K。

如果你用Ace吃了，將遭遇到什麼結果？

請停一下，想一想！

如果你還打紅心，防家一定代抽王牌，先打♠Ace再抽另一張黑桃。於是你祇有偷方塊——可憐百分之三十的機會。如果你吃♦Ace及另一張方塊大牌，桌上已無橋引，結果仍是够慘的。

是不是沒有比偷方塊更好的辦法了嗎？

請停一下，想一想。

第一磴就讓一磴，那末你就有很好的機會完成你的合約了。全部的情形就改觀了。如果防家馬上代抽王牌，那末你就將計就計的抽光防家王牌，再打♦Ace及♦Q，如果東家蓋K

，你就王吃，如果東家不蓋K，你就壅梅花。這樣你可以取五磴黑桃，一磴紅心，二磴方塊，二磴梅花。如果西家第二磴改引梅花，你用Ace吃，引♠K。如果敵方吃這一磴還一張黑牌，你就沒有問題。但是如果敵方引一張紅牌呢？或者他們不吃你的♠K呢？

你對於這種情形將如何處理呢？

任何情形，第十磴要靠王吃這磴紅心，這成功的百分數有70%。如果西家引方塊，你不能偷，要用Ace吃，打掉♥Ace，由梅花拉上手，打紅心，用夢家的♠8王吃。

你能解決這手牌，你就能解決很多困難，這就是用等待行動來取得。當你讓第一磴時，你使西家產生進退兩難的情形，他也許留給你夢家一次橋引，或者給你王吃紅心的機會。

第四牌 安全第一

♠	9 5 2
♥	8 4 2
♦	8 6 3
♣	A K 7 4
「北」 「東」	
西 南	
♠	A K 4
♥	A Q J 10 9
♦	J 4
♣	Q J 2

你是南家，你的合約是 4 ♡，西家首攻方塊，你王吃第三圈方塊，現在情形很明朗，再可以丟一磴王牌，南家的黑桃失張，在夢家的第四張梅花上可以墊掉，當然第一件事，就得抽王牌。

你對抽王牌有意見嗎？

如果王牌在東家，你可以偷東家的 K，你很可能完成你的合約超打一磴。但是這不是明智之舉。

為什麼不是明智之舉呢？

你要偷東家的 K，你必須用掉夢家一張大牌，如果梅花不是 3—3 分配，你就得丟一磴王牌及一磴黑桃，如果你用夢家手上一張大牌，要是梅花不是平均分配，你仍無法解決你的黑桃失張，因為西家有 ♡K，他可能第一圈王牌，拒絕吃進，等你用第二張夢家大梅花，再偷王牌時他吃。

偷王牌不利，那末打 ♡Ace 及另一張紅心，如果沒有防家有四張王牌時，這也是很好的打法，應付這種情形，也要梅花 3-3 分配，才能完成合約。

什麼是最好的辦法呢？

當你王吃第三圈方塊後，在第四磴，你引 ♡Q，如果 K 吃，同時兩家防家都跟紅心，你的合約就安全了。夢家的 ♡8 可以防止敵方減短你的王牌，你可以抽光外面的王牌。如果 ♡K 還不出來，繼續打 ♡J，如果 K 現

在出來了。仍舊可以順利進行。如果 K 仍舊沒有出來，西家却顯出沒有王牌了，你就可以用夢家的大梅花過橋，用第三圈王牌來偷東家的 K。

如果西家有四張王牌，中間有 K，你還能完成你的合約嗎？

是的，如果西家也有三張梅花，你打掉 ♡A 及頂張梅花，在夢家第四張梅花上墊掉你的黑桃失張，西家此時祇能用剩下的 K 來王吃。

這一牌爲了安全第一，你該放棄你可以超磴的可能，來保全你的合約。

第五牌 受驚的牌情

♠ A J 7
♥ A Q 7 3
♦ K 7
♣ Q 6 4 2

北 6
♥ K J 10 5 2
♦ Q 9 6 5 3 2
♣ A

東西方有身價，你是東家，叫牌情形是：

北	東	南	西
1 ♡	—	1 ♠	—
2 ♠	—	4 ♠ (最後合約)	

西家首引 ♡4，夢家用 Q 偷，你用 K 吃，莊家跟 ♡9。

第一磴牌告訴你些什麼？

西家的引牌大概是單張，如果不錯，那末莊家就是假牌了。你已經看見 ♡2 及 ♡3，這 4 是西家的僅有紅心，他不像從 ♡8 6 4 或雙張引出來

的，所以莊家有♥ 9-8-6，他的跟下♥ 9，完全是怕東家還打紅心，他怕西家王吃紅心，所以你覺得，西家一定要王吃紅心。

那末你在第二磴，該引紅心呢？還是♣ Ace？

先打掉♣ Ace，可以使西家王吃紅心以後給你梅花王吃。但是這計劃也有一個缺點，就是若莊家也是單張梅花的話，你就不能給同伴王吃第二次紅心的機會，也許這正是打垮合約的一磴牌哩。所以我們勸你對梅花別太樂觀，還是立刻還紅心吧！

那末你引那一張紅心呢？

有幾個人可能引♥ J 或♥ 10，他們的理由是，如果西家不王吃，送給Ace以後，就可建立紅心牌組。但是現在的情形，引大紅心是Mckenny的花色信號，告訴西家在旁門兩門花色中，要他打高級的花色，就是方塊。這是你歡迎的嗎？不！你該歡迎梅花，所以你準確的引♥ 2，要求同伴在兩門旁門花色中，選擇低級的花色——梅花。他果引梅花，你就打♣ Ace，你再引♥ 5，請西家王吃以後再引梅花。

這一牌有二點要注意：第一，決不先打掉♣ Ace，以免自斷交通。第二，要當心做信號，指示同伴還引的花色。

第六牌 位置的行動

♠ 9 7 4
♥ Q 4
♦ Q 10 7 2
♣ A 6 3 2

北
東
西
南

♠ A K J 8 3
♥ 10 9 5 3
♦ 4
♣ K 8 5

雙方有身價。你是南家，叫牌經過：

東	南	西	北
1 ♥	1 ♠	—	—
2 ♦	—	—	2 ♠

(最後合約)

西家首引♥ 7，夢家跟4，東家用♥ J吃進。他引♠ 10，你用Ace吃進。

現在，就在這一霎那，不必「停一下想一想」請隨便看一看情形，你覺得什麼是最好的引牌以完成合約。

你究竟在叫牌過程中及頭二圈的打牌，知道了些什麼？

東家大約有九張或十張紅牌——大概五張紅心及四張或五張方塊。所以他大概僅有一張或二張王牌，他的紅心帶頭是A K J，他的方塊好像祇有一張大牌，否則他叫牌還得兇一點。

如果東家祇有一張王牌，你怎樣打呢？

紅心讓東家吃三磴A K J，那末可以使你壅掉夢家二張梅花，給你夢家王吃一次梅花的機會。(下接34頁)

木公的傑作

上 公

木公喜歡打橋牌，常常參加臺北正點賽，雖然從未獲得半個正點，但是興趣仍然很高，有幾次木公忝為末座，大家都覺好笑，但是他却也有幾牌傑作，這是筆者目睹的，即就歐美專家，見了也要自嘆不如了。

♠ J 10 9 8 3	
♥ J 2	
♦ A 6 5 4	
♣ 7 4	

♠ Q	♠ A 7 6 5 2
♥ Q 7 5 3	♥ A K 6
♦ K J 9 8	♦ Q 10 7
♣ K Q 5 3	♣ A 9

♠ K 4
♥ 10 9 8 4
♦ 3 2
♣ J 10 8 6 2

東家開叫 1 ♠，木公坐南家，叫派司，西家回答 2 ♣，東家最後結束 3 NT 合約。

木公靈感一動，首引 ♣ K，夢家牌攤在桌上，發抖的却是叫過黑桃的莊家，夢家單張 ♠ Q，被木公扣得緊緊的，北家却滿心歡喜，認為這是木公的神射，儘管莊家讓一磴，木公繼續引黑桃，北家以後 ♦ Ace 上手，合約就打垮了。

祇要木公不引 ♠ K，其他十二張引任何一張，合約都是安全的。

♠ 10 9 8 2	
♥ 9	
♦ Q J 9 3	
♣ K J 5 2	

♠ 4	♠ A 7 6 5
♥ J 10 4	♥ A K 7 6 3 2
♦ 7 6 5 4 2	♦ A K
♣ A 8 4 3	♣ 9

♠ K Q J 3
♥ Q 8 5
♦ 10 8
♣ Q 10 7 6

在三家派司以後，東家開叫 2 ♥，西家加成 3 ♥，在一次控制力詢問以後，最後合約成為 6 ♥。

木公前一牌吃到了甜頭，他總認為引敵方花色的大牌，總有效的。所以他很樂觀的首引 ♥ Q。

當夢家牌攤下來時，木公很後悔，眼見穩得一磴的贏張，自己送掉了。但是莊家並不因此高興，打到最後，木公仍取得二磴牌 ♥ 8 及 ♠ K。

這又是一次妙射，祇有引 Q 才是擊敗合約的唯一的一張牌，引其他十二張都使東家有成約的機會。

東家解釋，木公不引王牌，東家可以由夢家王吃三次黑桃，王牌最多丟一磴。就是木公引小王牌，夢家果然祇能王吃二次黑桃，但是王牌不致有失了。這種神妙的出擊，使大家對木公敬佩不已。

♠ 7 4
 ♥ 9 5
 ♦ A 10 9 6 5 4 2
 ♣ 10 6

♠ 10 6 3
 ♥ A K J 10
 ♦ Q J 7
 ♣ Q J 9

北
 西 東
 南

♠ K Q J 9
 ♥ 8 7 6
 ♦ K
 ♣ 7 5 4 3 2

♠ A 8 5 2
 ♥ Q 4 3 2
 ♦ 8 3
 ♣ A K 8

好多桌東西打 4 ♣ 合約，當然這不可能完成的，梅花上丟二磴，另外二隻 Ace。有好多桌打 2 NT 合約，這是不容易擊垮的合約。

木公仍然坐南家，西家也是主打 2 NT。

北家首引 ♦ 6，夢家 ♦ K 吃進，引紅心偷木公的 Q，打黑桃，夢家 K 吃，第二次再偷紅心。以後西家打掉 ♥ Ace，又向夢家引第二圈黑桃，木公仍然不吃，夢家引一張梅花，木公用 Ace 吃進，打掉 ♠ Ace，這時四家牌各剩五張：

♠ —
 ♥ —
 ♦ A 10 9 5 4
 ♣ —

♠ —
 ♥ K
 ♦ Q J
 ♣ Q J

北
 西 東
 南

♠ Q
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ 7 5 4 3

♠ 8
 ♥ Q
 ♦ 8
 ♣ K 8

木公想，此時他唯一的辦法，就是引一張小梅花，使莊家受騙，以為北家有 ♣ K，他偶一向右看，發現夢

家已無橋引，這磴 ♠ Q 莊家無法取得，木公不忍，還是助他一下吧！，所以木公又拋出了 ♠ 8。

西家起先很高興，不久他的笑容消失了，因為他感到每一張牌都不能墊，確實的，他是三色受擠了。

「這是最高的防禦術」西家向木公說，「我一磴都拿不到了」。

這三牌在臺北正點賽牌局中，確實也够精彩的了。

臺南市橋訊

臺南市中小學教職員杯橋賽，預定三月一日開賽，由省立臺南社教館和南市救國團聯合主辦，南市橋研會在技術上支援，二月廿六日召開領隊會議，競賽委員和裁判委員均已分別聘定。

× × ×

救國團總團部每年寒假舉辦的歲寒三友會，今年在成功大學舉行，參加的有十九所大專院校的同學，二月九日曾舉行會友橋賽，聯誼性質，曾請陳家駒君主持賽事並擔任裁判，當晚盡歡而散。

× × ×

南市橋研會和救國團南市支隊聯合舉辦的青年杯橋賽，正積極籌備中，原經決定三月五日開賽，趕於三月廿九日青年節頒獎，可能略為延期，因為中小學教職員杯的影響，不過三月份一定開鑼，準備報名的頗為踴躍。

橋頭閑話

設立史官

克 夷

第二屆主席杯橋賽的時候，臺南市橋藝研究會爲了承當這份光榮的使命，特別贈發各隊隊員一本紀念冊，這本小小的手冊，印製得十分精美，內容也包羅得很廣泛，因爲大多數贈送的對象是該會的會員，當然偏重臺南市橋藝活動的記載也比較多，對於全國性和全省性，甚至於參加國際橋賽的資料則較少，這是什麼緣故呢？主要的原因是搜集資料困難。

比如說，歷屆參加遠東橋賽的代表隊員名單，全國橋協並沒有檔案，一切要憑私人記憶。歷屆全省橋賽各隊的戰績，積分，名次，隊員名單……，誰又能夠歷數家珍？每次全省橋賽和遠東橋賽的全套紀錄，試問現在何處？

我們不必像政府機關樣的，設立三廳五處或若干科室，更不必「天子元端而居，動則左史書之，言則右史

書之」，但是較重要的資料紀錄動態，確有設立專人登記保管的必要。

最近幾年來，說得上是橋風鼎盛，預見前途發展益爲遠大，可能就在短短的幾年中，世界橋壇中，我國將佔一重要地位，假如國際友人問問我們的歷史，試問誰又能夠說得上來一個頭頭是道的答案，堂堂的中國橋藝協會，要是拿不出一套資料來，外邦橋友不笑我們是橋界開化不久的幼稚班學生，那才怪呢！

往事不忘，後事之師，今天臺灣的橋友，都是未來橋史上的歷史人物，設立史官，執掌橋史，是否有所必要呢？願「中國橋藝」先負起這份責任來，願橋協和各地橋研會都能重視此事，指定專人，登記，整理，聯絡，爲後世千萬年中華民國的橋子橋孫們留下這份創業維艱的歷史，建立良好的制度和榜樣。

本刊郵政劃撥儲金帳號為：

二 九 八 九

第五屆遠東橋藝賽消息

泰 國 來 鴻

(一) 致中華民國橋藝協會

敬啓者：

本人已當選爲本年十一月於曼谷舉行之第五屆遠東橋賽之秘書長，茲代表遠東橋牌聯盟及泰國橋牌協會熱誠邀請中華民國橋牌協會及其會員參加上述橋賽，有關本屆遠東橋賽之草案附呈。

敬請賜示同意參加上述橋賽爲禱。

附件1. 泰國橋牌協會致遠東橋聯秘書長陶遜先 施麗水 (S. Sirisuay)
生函 橋賽秘書長
遠東橋牌聯盟

2. 第五屆遠東橋賽草案

(二) 致菲列濱橋牌協會秘書處

依據第四屆遠東橋賽舉行時之會議記錄，本人謹通知閣下泰國橋牌協會之秘書長施麗水先生業已當選爲定於一九六一年十一月於泰國曼谷舉行之第五屆遠東橋賽之秘書長，本會已授權施君與願意參加此一比賽之各單會取得聯絡，想閣下必集於與施君直接於下述地址連絡：

此信已分寄香港、印尼、中華民國、西貢、日本及南韓諸國，本會之代表卡爾君亦已前往星加坡、吉隆坡及仰光親往邀請當地橋協踴躍參加。

雷克恩 (T. Poeukham)

泰國橋牌協會會長

(三) 第五屆遠東橋賽草案

泰國既經決議一九六一年第五屆遠東橋賽之東主國，茲特擬訂草案如下：

橋賽將由組織委員會主持，該會之總裁將由：

1. 嘉露薩新氏，泰國奧林匹克協會會長出任，副總裁由雷克恩氏及張德拉薛加氏 (S. Chandarasaga) 政府彩票署署長出任，施麗水先生，泰國橋牌協會秘書長出任橋賽秘書長。
2. 參加比賽各隊經香港會議記錄核定有案者爲香港、中華民國、菲列賓、

西貢、印尼、日本及泰國。其他在洽商中者有新加坡、馬來亞、巴基斯坦、錫蘭及緬甸。

3. 各隊隊長會議定於一九六一年十一月十五日舉行，橋賽將於十一月十六日起開始，其他埠際特殊或社交性之賽在計劃中。

4. 賽事將於政府彩票局式其他俱樂部舉行。

5. 組織委員會下分設兩處：

A. 賽務處

B. 管理處

賽務處下另設五組，其中賽務組爲最主要者，賽務處將祇設裁判一人，裁判經比賽爲方同意得授權副裁判處理任何問題，倘比賽爲方不同意時，唯裁判有決定各問題之權。

參加各隊請先直接與施麗水先生於下述地址直接連絡。

有關本橋賽之其他細則將續予公佈。

橋賽秘書處

遠東橋牌聯盟

一九六一年二月十日

北部汽車貨運有限公司

專 門 承 運 大 件 器 材
一 般 貨 物 安 全 可 靠
倘 蒙 惠 顧 無 任 歡 迎

地 址：臺北市中山北路一段十五號

電 話：四 七 八 八 七 號

中華民國橋藝研究會

五十年全國第二屆敬之杯論對錦標賽

一、地點：臺中市臺中糖廠

二、時間：四月八日九日兩天

三、參加資格：

①凡本會會員得有正點一點以上者。

②各地橋研會參加第二屆主席杯四人組之代表隊隊員及當地選拔之代表。

③國外僑胞之自願參加者。

④爲方便比賽所在地會員乘機觀摩起見，當地會員除依①②兩項參加外，得額外參加若干對，惟此項額外參加對數，以不超過參加總對數 $\frac{1}{4}$ 爲限並不影響賽程爲原則。

四、報名：比賽前二十天由各地橋研會向本會競賽委員會一次彙總報名，所有報名費隨繳。

五、比賽方式：

(甲) 預賽用 Mitchell 方式，一天賽畢。每對賽牌至少64牌。預賽視參加對數，比賽所在地場地調度等情形，決定不分組，或分二或四組舉行。預賽不分組者，N—S、E—W各取優勝八對共十六對晉入決賽。

預賽分兩組者，每組N—S、E—W各取四對，共十六對晉入決賽。

預賽分四組者，每組N—S、E—W各取二對共十六對晉入決賽。

(乙) 決賽採 Howell 制，賽牌兩場每場30副共60付。

六、預賽分組分位原則：

預賽分組及分位(分N—S、E—W坐位)，應儘量顧及地區及(三)

(4)項參加人員之均衡，然後抽籤。

七、計分方法：

預、決賽均以MP計分。

預賽結果，遇有賽平 (Tie)，如不影響晉級名額者，該賽平之兩對或兩對以上同時晉級，否則比較其淨總分定先後，如總分仍同，則以抽籤決定(惟比較總分，僅依有關各該對皆已打過之牌計算)，例如某組 N—S 應有四對晉級，設 A 對第一，B、C 對賽平第二，D 對第三，則 A B C D 四對同予晉級。又如 A、B 對賽平第一，C 對第二，D、E、F 對賽平第三，則除 A、B、C 三對晉級外，比較 D、E、F 對皆已打過之牌之總得分與總失分之差，取其總分最高之一對晉入決賽。

各對在預賽中之成績，與決賽不發生關係。

八、決賽取冠、亞、季、殿軍四對。得分相同者併列如有兩對賽平第一，即取兩對冠軍，不再比較總分。

九、賽規要點：

①叫牌制度，以高倫，克卜生，史蒂曼，羅石制，拿破里敦及 O、B、C 制為限。

②每牌以賽七分半鐘為度，同桌遲緩之兩對，第一次由裁判警告，已受警告之對若以後再遲緩，按每次遲緩扣 MP 一分。

十、本比賽得由本會委託所屬橋研會辦理，其裁判事宜仍由本會直接負責。

十一、本比賽採用一九四八年之國際橋藝規則。

十二、本比賽按本會正點辦法頒給正點。

(上接第27頁)

是不是你立刻送紅心？

不，東家贏了以後，他立刻再抽王牌，如果你再引另一張紅心，東家可能引方塊，給西家上手，西家用 ♠ Q 抽你的王牌，使你王吃梅花的計劃破碎了。

你能够避免這些遭遇嗎？

是的，你立刻引一張方塊，這樣截斷了防家的交通，你的計劃就不致受阻了。如果西家吃進，來抽王牌，那末你少輸一磴王牌也不吃虧呀！

你在這種情況中究應如何進行？在對抗厲害的防家，你都得上三磴時引單張方塊。無論你要交錯王吃，或是王吃梅花，引方塊必須是立刻的行動。這是位置的行動！

世界標準計點賽

各位先生(女士)

諸位一定知道去年在義大利都靈(Torino)橋賽期間舉行的世界橋藝聯合會議中已選派 R. E. Williams 君以及筆者爲籌備世界標準計點橋賽委員(Par Contest)。

都靈的會議中已決定於1961年10月11日及17日舉行兩場比賽，每場賽牌十六副。

我們樂於通知各位標準計點橋賽籌備工作業已開始。

根據我們於1951年澳洲橋藝會所辦之世界橋藝賽中所得之經驗，我們考慮到1961年橋賽籌辦工作須注意下列各點：

1. 我們將根據各國橋藝協會之通知將其所需之各種資料備妥，其中包括：

(a) 供給各參加比賽者，各橋藝協會，橋社及報館資料小冊，此小冊子將詳細說明比賽籌辦及進行辦法。

(b) 正式比賽規則與條例之小冊子，適合橋社之公告牌上公佈者。

(c) 當地比賽執行委員之正式指示。

(d) 於比賽竣了時各參加比賽者將免費贈予紀念，此紀念冊有32頁刊載有關標準牌局標準判定額及評論之文字，另有若干頁刊載世界橋藝聯合

會之通告，統計，橋訊及廣告事項；

(e) 比賽時必須應用之文件如記分細則，比賽規則等等。

(f) 供發佈用的定期新聞橋。

2. 全國性與地區性的橋藝會請將其各該管區內橋藝社之名稱，地址詳列清冊，送交世界橋藝標準計點委員會，俾將首期橋訊直接郵寄各該橋藝社，該區各橋藝雜誌及橋藝專欄作家之名稱及地址亦須提供，以便將發佈之消息隨時直接寄交，以免重複。

3. 請各國橋藝協會合作鼓勵其轄區內之橋社踴躍參加，接受各橋藝社之報名，並核准比賽執行委員之人選，執行委員之資格及與道德須合乎標準，以保證全球各地比賽之一致。

4. 報名費須預收，並有合理規定接受遲到橋藝社之報名及在特殊情形之下考慮退還報名費。

報名截止日期及收費日期將於適當時間通知，所有已收之報名費，須匯交世界橋藝標準計點委員會。

5. 在不通用英語之各國將由世界橋藝標準計點委員會商請當地橋藝協會負責，擔任翻譯，文件印刷與分發工作。

6. 報名及記分紙要求書之收集時間必須規定並須嚴格遵守正式規則與條例。

7. 請所有各地區內協辦正點賽之橋藝會，將正點分配優勝的與賽者之情形公佈。

有關比賽之數項問題待世界橋藝聯合會有所體定時再將詳慎通知，報名費之數目，獎品之價值及範圍以及應否接受無橋藝協會地區橋社之報名等事項均尚待決定。

比賽中將實際採用之牌局已將分佈完竣，但根據我們1951年所得之經驗，所餘籌備時間已感侷促。

為實行我們之組織計劃，請各國橋藝協會即將所附各項問題填報。

填報之各項問題須於1961年3月31日前送交本會，此點至為重要。

我們相信在各國橋藝協會合作之下，此首創之世界標準計點賽將是橋藝聯合會及其橋賽的重要里程碑，論對賽橋手是橋賽中之骨幹，別無其他比賽方式，能使大部份之橋友參與世界性之比賽。

貴會任何有關改進比賽之提議無疑地是我們所歡迎與願予鄭重考慮的

M. J. Sullivan

世界橋藝聯合會標準計點賽委員會

第一號公告

1961年將為橋藝歷史上一里程碑，世界橋藝聯合會將於十一月十日及十七日正式舉行標準計點賽，此世界歷史性橋牌比賽之組織及準備卅二副牌局之難工作已委請澳洲名手 M. J.

Sullivan 及 R. E. Williams 兩君，主持世界橋聯合會於1960年都靈隊際賽派定兩君為標準計點委員會委員。

本比賽之初步籌備工作業已開始，並向客國橋藝協會徵集資料及意見如何，始能於各地宣傳倡導與進行俾獲最大成功。

目前有少數問題尚待解決，例如各種文字之翻譯；無全國性或地區橋藝協會地區之橋社或現有橋藝機構與世界橋藝聯合會無聯繫者是否准共報名參加；若以1951澳洲五十年全球標準計點賽比賽為標準，則不少孤立地區的橋友亦將參加比賽。

都靈橋賽已為世界橋藝聯合會增加光彩，茲預料此 PPO 之全球性比賽必為各參加橋賽之國家培植完善之比賽並增強各國間友誼及相互尊敬。

故在當地比賽委員會公正無私之監視下比賽將於設有注重比賽的橋社之各城市鄉村中舉行之。於兩次比賽中(每次賽十六副)用從未經公開過令人迷惑及有啟發性之準照牌來測驗叫牌及打牌之技術，數月來 Sulliovon 及 Williams 兩君個別或合力已備製不少副牌值得各比賽中採用者。

任何人有 Par Point 賽經驗者，知些微者對此並不困難，每個製牌者開始時均獨自進行，揀選或組成一副牌，並核定其 Par Point，然後僅將其中兩手牌，交另一製牌者決定叫

牌獎例。叫牌經同意後，有時僅經過幾封函件之往來辯論，兩手牌再交第二位製牌者，並附告所建議之最後合約，首攻牌及達成正確打法之必需指示——與正式比賽中所告參與比賽者相同。前所忽略之處經前後各則分析最後所得之叫牌及打牌方式由於不斷交換意見，取替失當或重新佈局結果，終於產生人類所能創製最完美之 Par Point 手牌。

下面這手牌(Muctndeal)顯示出在下個十一月在謹慎的編製叫和打上所需要的思考。在25年前，這手牌是給沙利文先生在盤式橋賽中做成的。讀者們在看到下面的打法獎例以前，不妨將東西家的牌蔽蓋起來試打一下，只須記住每當一張王牌由夢家引出時，東家必須出打牌，和西家只有小牌。

♠	—	♠	Q J 10 6
♥	9 7 5 2	♥	K Q 6 3
♦	9 8 7 3 2	♦	10 4
♣	10 7 4 2	♣	9 5 3

♠ 9 8

♥ A J 10 8 4

♦ A J S

♣ A J 6

♠ —

♥ —

♦ —

♣ —

♠ AK 7 5 4 3 2

♥ —

♦ K Q 6

♣ K Q 8

Par 點

說明：東家一每次夢家出王牌都用大
王牌壓。

叫牌獎例：規定如與在叫牌上得分，
南北家必須叫到 6 黑桃合約。如叫

其他花色合約則無分。

公認最佳合約：由南家打 6 黑桃

首攻：西家首攻♦3

打牌獎例：南北家想要拿到十二磴牌，只能由夢家◇ J 贏得第一磴以便打出一張王牌來吃掉東家一張大王牌，以後由莊家王吃三磴夢家小紅心，出紅心 A 壅掉一張方塊，然後打三磴梅花，然後由莊家出小黑桃到夢家的最後一張黑桃，偷襲給東家吃，此時莊家可如意的偷東家王牌了。

以上打法可得五分。

在這個階段。

比賽的正式地址是：W. B. F. Par Point Committee, 112 Sherwood Road, Toowong, Brisbane, Australia; 或者是你自己所屬的團契。

Ryicted Deal (From Page)

在第一頁上的那手牌從 Olympiad 收集上棄去了，因為南家不能確定東西家牌不是如下分配：

	西		東
♠	Q 10	♠	J 6
♥	9 7	♥	K Q 6 5 3 2
♦	3 2	♦	10 9 8 7 4
♣	10 9 7 5 4 3 2	♣	—

假如是如此分配的話，當南家作安全打法，由夢家出黑桃9或8，東家出黑桃6，那麼西家可贏吃，出一張梅花給東家王吃。

本會請求(1)將此佈告或其綱要

公佈在你早期的雜誌上或橋藝欄內，都會參加。

(2) 將此 Olympiad 列入未來節目的日程內。

× × ×

W. B. F. Par Point Committee
所急需的消息。

(須在1961年三月卅一日前寄達
Brisbane)

供給此消息的團體名稱

中華民國橋藝研究會

地址臺北市長沙街一段二號

1. 你的團體是否準備與世界橋藝
聯盟合作，以增進1961 Par Point
Olympiad 的志趣是的，我們極願合
作。

2. 在你所屬區內有够橋社十三個
橋藝研究會。

3. 你認為有多少，上述橋社參加

4. 你初步估計有多少對 (Pairs)
可能在上述橋社參加競賽100對。

5. 你認為是否需要將所有或某些
資料用英文以外的文字刊印，沒有必
要。

6. 請述說你的團體認為 Olymp
iad 如何能組織的最好並且在所屬區
內普遍實行，及你的團體所預備執行
的特殊任務。

第二段所要的

務請將橋社或其他機關的名單附
在你的通告信內。

請將所有信件寄：W. B. F. Par
Point Committee, 112 Sherwood
Road, Toowong, Brisbane, Aust
ialia (航寄)

臺北市正點賽日期

1. 第二十一次

日期——三月十四日
地點——電信局交誼室
報名費——每對十元

2. 第二十二次

日期——三月二十一日
地點——電信局交誼室
報名費——每對十元

3. 第二十三次

日期——三月二十八日
地點——電信局交誼室
報名費——每對十元

4. 第二十四次

日期——四月四日
地點——電信局交誼室
方式——霍威爾
資格——以一正點橋手參加

5. 第三十五次

日期——四月九日(星期日)
時間——上午八時半
地點——電信局交誼室

6. 第二十六次

日期——四月九日(星期日)
時間——下午二時
方式——男女混合對霍威爾
地點——電信局交誼室

上列六次，均計向電信局全家基
先生報名。

三月份叫牌測驗題目

1. 複式，雙方均無身價。

北	東	南	西
2♠*	3♥	—	—
3♠	—	?	
南家持：			
	♠	10 8 3 2	
	♥	—	
	♦	10 7 5 4 2	
	♣	7 4 3 2	

* 強二開叫

2. 複式，南北方有身價。

南	西	北	東
1♦	—	2♠	—
3♣	—	4 NT	—
5♦	—	5 NT	—
6♦	—	6♠	—
?			
南家持：			
	♠	8 6	
	♥	4	
	♦	A K Q J 8	
	♣	K 8 7 3 2	

3. 複式，東西方有身價。

南	西	北	東
—	—	3♣	×
?			
南家持：			
	♠	4 3	
	♥	5 2	
	♦	8 7 6 5 3 2	
	♣	7 6 3	

4. 複式，南北方有身價。

東	南	西	北
—	—	—	1♦
—	?		
南家持：			
	♠	Q 3	
	♥	K J 8 5	
	♦	6 4	
	♣	K Q J 9 4	

5. 盤式，雙方均無身價。

南	西	北	東
1♣	—	1♠	—
2♣	—	3♥	—
?			
南家持：			
	♠	8 5	
	♥	10 6 4	
	♦	A 8	
	♣	A K Q 10 6 3	

6. 盤式，南北方有身價。

西	北	東	南
1♥	2♥	2♠	?
南家持：			
	♠	6 2	
	♥	J 8	
	♦	A K Q 6 2	
	♣	K J 10 9	

7. 複式，南北方有身價。

南	西	北	東
?			
南家持：			
	♠	9 8 7 6 5	
	♥	A Q 3	
	♦	3	
	♣	A K Q 10	

8. 複式，雙方均有身價。

西	北	東	南
1♥	×	2♥	?
南家持：			
	♠	Q 9 8	
	♥	7 5 3	
	♦	A K 3	
	♣	6 5 4 3	

二月份叫牌測驗解答

1. 複式，雙方均無身價。

北	東	南	西
1♦	—	?	

南家持：

♠	A 3
♥	7 6 5
♦	A Q 8 4 3
♣	A K 4

3♣—100分，2♣—90分，3♦—10分。

馬傳慶先生說：「以方塊為王牌，南手已有20點實力，南北兩手實力，已達滿貫階段，不用4NT問Ace，代之以3♣，乃在於試探北之準確實力及兩手配合情形，以便作大小滿貫之取決」。

陳學時先生說：「我答3♣，此牌成局絕無問題，Slam亦大有希望，答叫3♦尚嫌過低」。

王浩然先生說：「我也叫3♣。跳叫梅花表示已在成局以上力量，俟同伴再叫後再同意方塊，有否小滿貫或大滿貫，待以後叫牌情況來確定。」

王家騏先生說：「我答2♣，暫時迫叫一圈，繼續探詢同伴牌情」。

王炎先生說：「2♣！先候叫一番，且看同伴反應如何？」

陳濟昌先生說：「我贊成2♣，同伴開叫1♦後，滿貫已在望，如立刻作詢問叫牌，尚不如先叫一聲2♣，多聽一些同伴牌情」。

許多評選委員的意見，有一點是

相同的，就是：不必馬上詢問Ace，應該先行迫叫，聽聽開牌人的消息再說。

為什麼要先聽消息？

因為：

- (1) 開叫人祇告訴你够開叫的牌力，和一門方塊牌組，並沒有告訴你他究竟有多少牌力？
- (2) 有沒有第二門可叫牌？牌型究竟如何？爲了要明白這些問題，所以先得迫叫一次。

3♣和2♣，都是迫叫，前者迫叫成局，後者是迫叫一圈，究竟該答3♣呢還是2♣？

編者意思，南家有沒有19點？如果有19點，就該跳3♣，既達到迫叫的目的，又可以告訴同伴自己的牌力，如果先叫2♣，以後再試探滿貫，同伴對你就不太相信了。

跳叫3♣，祇有一個小缺點，就是很少可能停在3NT上，要是這牌沒小滿貫，那末不會做3NT而要做5♦了，話也得說回來，拿了南家這手牌，肯停在3NT上恐怕也不多。

2. 複式，南北方有身價。

北	東	南	西
1♠	—	2♣	—
2♥	—	?	

南家持：

♠	Q 7 3
♥	K 4 2
♦	4 3
♣	A K Q 6 3

3♦—100分，3♠—90分，3♣—10分。

吳稚真先生說：「此牌♠Q及♥K，配合甚佳，如北家爲♠K J×× ♥A Q 10×× ♦A× ♣××即有滿貫，除3♦叫法外，叫3♠在此時，亦應視爲迫叫，但使北家持上述牌時頗難叫」。

楊道專先生說：「牌力已足夠成局，惟合約尙在尋找中，北家牌型如何，現尙未知，可能爲4-4-3-2，5-4-2-2，如爲4-4-3-2，則三個無王合約，較易做成，如有5-5-1-2或更佳牌型，則滿貫亦屬有望，因此光用3♦迫叫一圈，應爲目前最佳之過渡叫法」。

王炎先生說：「這是目前唯一的迫叫辦法，同伴如再叫紅心(高花5-5以上)則可探尋滿貫，否則亦可利訂安全之成局合約」。

叫3♠的有好幾位，請聽聽他們的理由：

徐長明先生說：「此牌一定成局，問題是什麼合約最佳，如果同伴方塊單張，或有首或兩輪控制張，則很有滿貫可能，所以叫出3♠，讓同伴選擇最佳合約(3NT，4♥，4♠)或試探滿貫」。

王家驊先生說：「此牌唯一最經濟迫叫爲3♦，唯如同伴再叫3NT，則頗難應付，3♠雖非絕對迫叫，但爲強力邀請，一般說來，同伴不叫

可能不大」。

馬傳慶先生說：「北如黑桃僅四張，紅心有五張，還有再叫4♥之機會，同時南跳答黑桃，北當不至派司而失一局」。(編者意思不然，如果北家四張黑桃五張紅心，在南再答3♠以後，決不會再叫紅心，理由有二(1)不是5-5或6-5分配，紅心叫不出二次。(2)南既同意黑桃，北叫紅心的機會就少了)。

這一牌，問題在如何選擇最佳合約？打黑桃？打紅心？打其他合約？都須知道北家的牌型以後才能決定，那末先以3♦迫叫，亦甚理想。同意黑桃跳叫，亦很好，因爲如果北家真是四張黑桃及五張紅心，在3♦以後，還是叫不出3♥來的。

3. 複式，東覆方有身價。

西	北	東	南
1♠	×	1NT	?
南家持：	♠	Q 5 4	
	♥	7 5	
	♦	3 2	
	♣	A K Q 10 8 6	

×—100分，派司—10分。

方賢齊先生說：「南北家牌力雖極雄厚，但滿貫之望甚微，(黑桃上很可能送二磴)，不如處罰賭倍，東西方不大容易逃脫」。

王浩然先生說：「同伴示叫賭倍，如屬起碼力量，雙方均無成局希望，賭倍很可能得到意外的收穫」。

陳學時先生說：「此牌南家大牌

點有十一，但除一長串梅花外，紅心方塊都不能與同伴配合，故自己成局可說毫無把握，但憑這一長串堅強梅花，及同伴賭倍實力，敵方1NT應無法完成。敵方，既有身價，處罰賭倍總是合算的」。

沈天仁先生說：「這是東西方與南北方大牌點數量上的比較，北家賭倍，該有十三點，那末東西方僅有十六點，南北方就有二十四點，東西方的1NT合約焉有不垮呢？」。

吳稚真先生說：「固然南家可能有5♣或3NT，總不如處罰敵方便宜」。

老楊說：「對！該處罰！機會難得！」。

徐長明先生說：「東西方在有身價情況下開叫及答叫，當然持有相當力量，所以同伴的“×”應屬於輕賭倍，成局無望，但敵方的1NT準垮無疑。此時×雖無不可，可是給敵方尤其是東家有一再叫機會，可能選擇了他們的最佳合約(大概是2♠)」。

4. 複式，雙方有身價。

北	東	南	西
1♣	—	1♠	2♥
3♠	—	?	
南家持：			
♠	Q 9 6 4 3 2		
♥	K 5 4		
♦	10 6 3		
♣	7		

4♠—100分。

每一個評選委員都答4♠，他們

的理由是：

王炎先生說：「分配佳，紅心位置好，雖力量稍差，亦應一試」。

馬傳慶先生說：「同屬計點法，高倫法將派司，而克卜生法將再叫，關鍵在於王牌被伴支持後，第五張起是否要再加點數，我贊成克卜生計算法，故樂觀點，同時♥K地位果然不佳，但我還要樂觀估計，東手可能無一進張，打時設法使此一♥K得救，無論如何，成局分數之誘惑，我不放棄一試的」。

方賢齊先生說：「這一手初看似有滿貫意思，但北家之梅花實力，與南家之單張梅花重複，兩門紅花不易瑩光，紅心上的三點，又無價值，不如小心一點為妥」。

吳稚真先生說：「王牌贏張多，雖然♥K因西家叫2♥而貶值，但反過來說，因大牌都在西家，方塊中如有缺少之大牌也易於捕捉」。

楊道專先生說：「有這末長的黑桃，還不叫4♠？複式橋牌非叫不可！」。

許多評選委員的意見，都很寶貴，但是都沒有說出北家的牌型來。按叫牌情形，我們至少得承認北家手裏二點：(一)他至少有四張黑桃(二)至少在十六點以上。從這二種情形下，先開1♣再跳叫3♠，他手裏會四張梅花四張黑桃嗎？不會，如果如此，他很可能開叫1NT，如果是4-1-

4-4，他該先開方塊。他手裏會五張黑桃，四張梅花嗎？不會，如有16點以上牌力他儘可以先叫黑桃，那末可見他的梅花一定在五張以上。既是五張以上，如牌型平均，有16點還是可以開叫1NT，他既不開1NT，一定牌型不平均，那末北家手裏，可能是5-4-3-1或6-4-2-1，因此，北家牌型優勢，更可使南家加叫4♣。

5. 複式，東西方有身價。

北	東	南	西
1♠	2♥	2♠	—
3♣	—	?	
南家持：			
♠	K 6 3		
♥	Q 8 7 4		
♦	4 3		
♣	K 8 6 2		

4♣—100分，3♥—50分，4♠—40分。

吳稚真先生：「說不要吝於叫牌線之提高，而叫3♥，想做3NT，伙伴若為比牌牌型，二輪當叫3♦，而非3♣。叫4♣後，伙伴當可獲得♠三張及♣四張之支持。♣K太重要，不能不叫出，因北家可能是：♠A Q××× ♥Q× ♦A× ♣AQJ××」。

徐長明先生說：「同伴在同意黑桃合約後叫出梅花，應該是詢問梅花配合不配合，如果配合，則有成局可能，甚至於滿貫都有可能。（如同伴是♠AQ××× ♥× ♦A× ♣A

Q×××）此時不答4♣，以後再無法叫出梅花如此好的配合」。

王浩然先生說：「雖然是最高加一黑桃的力量，但紅心Q二點可能沒有用處，不過同伴力量不錯，梅花黑桃兩張K可以大派用場，四張梅花當然可以同意，使同伴了解黑桃三張梅花四張還有點餘力」。

王炎先生說：「示兩門的配合，黑桃僅三張（四張時應跳叫4♠），同伴如無五張黑桃，則難做4♣合約」。王家驥先生說：「同伴為倒叫牌力，成局已無問題」。

陳濟昌先生說：「我同意王家驥先生的看法」。

方賢齊先生說：「我答3♥。北家之叫品近於迫叫，南家實力於第一輪已顯示無遺，此時表示對紅桃控制力。北家可選擇3NT或3♠或4♠」。

6. 複式，雙方有身價。

西	北	東	南
1♥	×	1NT	?
南家持：			
♠	K 7 2		
♥	J 10 9 3		
♦	Q J 4		
♣	Q 6 3		

×—100分，派司—30分。

馬傳慶先生說：「我×！我方實力較敵為優，逮住了」。

方賢齊先生說：「南家擁有九點大牌，而無牌可叫，賭倍雖未必勝，總比不叫強」。

陳濟昌先生說：「我也×！自己無牌可叫，敵方1 N T絕對無法做成，怎能放過拿分機會。」

楊道專先生說：「敵方盛意送分上門，拒絕了不好意思，當然照單全收」。

陳學時先生說：「我答派司，雖然有希望打垮東西方合約，但仍以不賭倍為是」。

卓鴻光先生說：「陳先生太客氣了，我要賭倍。寧可拿到分後再向他致謝」。

王浩然先生說：「我也派司，我方相加的力量雖較敵方略強，但賭倍沒有把握，最有利的1 N T又讓敵方叫去，祇好不開口了」。

沈天仁先生說：「賭倍1 N T，本來屬於輕賭倍 (Light Double)，就是做成也沒關係，賭倍也是表示力量的一種叫法呀」。

公說公有理，婆說婆不錯，編者那裏再能開口呢？

7. 複式，南北方有身價。

東	南	西	北
3 ♡	4 ◇	—	4 ♠
—	?		

南家持：

♠	K
♥	A 2
◇	A K Q 7 3
♣	A K Q 8 4

5 ♡—100分，6 ♣—80分，4 N T—70分，5 ♠—10分。

王家驥先生說：「該叫5 ♡。同

伴叫4 ♠應視為長牌組，此時巧叫紅心，同伴如為堅強自會跳叫。如不堅強，當其叫5 ♠後，則可再叫6 ♠」。

方賢齊先生說：「出此題目者，十分缺德。(編者按：阿彌陀佛)思前想後，此叫品較有彈性，北家定然叫回5 ♠，南家再叫出6 ♣，迫北家在♠，◇，♣三門中選一種。至於如何才能叫成大滿貫，唯有憑他們的靈感了」。

陳濟昌先生說：「第一次並未表示出力量，同伴尚能在未迫叫情下叫出4 ♠，故應尋求滿貫之路」。

徐長明先生說：「同伴叫出4 ♠來，滿貫應無問題，此時應迫叫」。

陳學時先生說：「我答6 ♣此牌照牌力，可有大滿貫的希望，但由於東家開叫3 ♡，使叫階提高而無法交換情報，如果王牌配合，6 ♣或6 ◇均應沒有問題，留待北家選擇最後合約」。

王浩然先生說：「在同伴力量不易明瞭的情況下叫6 ♣，雖屬冒險，但目前實無再好表示力量與牌型的叫品，6 ♣讓同伴了解有兩門牌組及很強的力量，如同伴黑桃非常好，自會由他決定在三門牌組作一選擇」。

各位評選委員答得都很有道理，他們有同一個目標，就是「一致看好」，無論南家答5 ♡或6 ♣，合約總是在小滿貫了，但是編者可能有一種錯覺的看法，也是頗煞風景的過慮，就

是“這一牌小滿貫有危險嗎？”如果北家沒有 Ace，却有二個小紅心，任何小滿貫都有問題，有人要問北家手裏是什麼牌？如果北家握有：

♠ Q J 10 × × × ×
 ♥ × ×
 ♦ × × ×
 ♣ ×

或 ♠ Q J 10 × × × × ×
 ♥ × ×
 ♦ × ×
 ♣ ×

請問北家曉得南家強牌情形下，要否叫 4 ♠。所以我很同意卓君的詢問 Ace，雖然祇有二位答 4 N T，可是編者妄自給它 70 分。對不起各位委員，這是編者的偏見。

有人也要問：「如果北家有一個 Ace，合約究竟是什麼？」，編者認為最佳合約是 6 ♠，如果北家答 5 ♦，你不願做 6 ♠，你再叫 6 ♣ 也可以呀。

8. 複式，雙方無身價。

西	北	東	南
1 ♥	×	× ×	?

南家持：

♠	7 3
♥	A K Q 8 3
♦	6 4 2
♣	4 3 2

派司—100分，1 N T—20分。

楊道專先生說：「我派司，這是唯一的叫法」。

吳稚真先生說：「這並非說東西家 1 ♥ 非倒不可，如北家王牌缺門，則難上南家手反吊王牌，東西可能用交互主吃做成 1 ♥，但是這不能太過

慮，叫法總是該派司的」。

王浩然先生說：「目前叫 1 N T，未免太早，不如等待一圈，尚有插叫或處罰敵方在紅心叫高的機會」。

馬傳慶先生說：「♥ 83 兩張亦有成爲贏張的機會」。

方賢齊先生說：「不開口爲上策，西家如是真叫，難免吃苦頭，如是詐叫，亦不易逃脫，南北方成局機會渺茫，撈點小分數，亦不無小補」。

王家驥先生：「我派司，罰放」。

徐長明先生說：「無王合約可以穩得三磴，如作王牌合約，僅能幫同伴一或二磴，同時告訴同伴其餘牌組均不配合」。

編者認為派司是罰放，（請見九年前老棋橋第十四期編者寫過的“× ×！”一篇拙作）

本刊郵政劃撥儲金帳號

二 九 八 九

多介紹！

多訂閱！

多批評！

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
吳 稚 眞	3 ♣	3 ♦	×	4 ♠	4 ♣	×	6 ♣	—
王 炎	2 ♣	3 ♦	×	4 ♠	4 ♣	×	4 NT	—
陳 濟 昌	2 ♣	3 ♦	×	4 ♠	4 ♣	×	5 ♥	—
王 浩 然	3 ♣	3 ♠	×	4 ♠	4 ♣	—	6 ♣	—
陳 學 時	3 ♣	3 ♠	×	4 ♠	4 ♠	—	6 ♣	1 NT
王 家 騏	2 ♣	3 ♠	×	4 ♠	4 ♠	×	5 ♥	—
徐 長 明	3 ♣	3 ♠	—	4 ♠	4 ♣	—	5 ♥	1 NT
方 賢 齊	3 ♦	3 ♣	×	4 ♠	3 ♥	×	5 ♥	—
楊 道 專	2 ♣	3 ♦	×	4 ♠	3 ♥	×	5 ♣	—
馬 傳 慶	3 ♣	3 ♠	×	4 ♠	4 ♣	×	5 ♥	—
沈 天 仁	3 ♣	3 ♦	×	4 ♠	3 ♥	×	6 ♣	—
卓 鴻 光	3 ♣	3 ♦	×	4 ♠	3 ♥	×	4 NT	—
吳 宗 愼	2 ♣	3 ♦	×	4 ♠	4 ♣	×	5 ♣	—

金 門 來 鴻

承本會惠寄中國橋藝兩冊，嘉惠遠人，足見德意。而晚恰於除夕夜收達，誠最儘之新年禮物，欣喜之情，匪可言喻者也。

去年度遠東橋賽，聞我代表隊以故滯足，不勝扼腕，唯埠際隊則尚能整武揚威，力克港菲，亦聊足勝慰。

主席杯賽，方公領下之北市隊未能逞雄，實屬意外，唯竊以爲本屆由南部得之，亦爲一好現象，蓋若北市獨擅此場，誠無益于全省橋藝之推進，今者，霸主此起彼落逐鹿中厚，則橋藝普遍之蓬勃可期矣。

本會曰「中華民國橋藝研究會」者，想金、馬地區必兼容並包，一視同仁。今正值部隊中各級長官推行橋藝以提倡正當娛樂之際，（如晚之單位，團長、副團長、主任等皆竊好此道，而現由晚負責指導，其他師部各主管同好者亦夥）若得本會鼎力協助鼓勵成立金門橋協，推行大規模比賽，進而選拔賽，主席杯者皆視之爲一成員，則非唯本會之業務足以推廣，部隊康樂生活之增進發達或亦繫于此也。部隊中百分盛行，爲普遍之娛樂，若得以橋藝代之誠未見難。

晚既爲本會之一份子，若有奔走效勞之事，自當盡力而爲。居此一月，切身體會，深知部隊實爲推行橋藝之一大好園地，若不加贊助，兩者彼此之損失也，故不縱人微言輕而自棄，仍敢以直言有瀆清聽者，良有以也。

黃光明敬啓

美國之音

承賜寄大札及中國橋藝二冊，均先後收到，萬分感謝，收到之日即讀畢全書，發現編排內容均比從前皇冠成棋橋長進許多，不禁也爲中國橋壇欣慰不已，這些大約都全靠您的大力支持，以及許多同好的努力成果，也叫我們這些心有餘而力不足的人更形慚愧。

所囑組隊參加六三年的 Olympic 之事，已函告君山，渠亦頗有意一試(渠已於一月底取得 Ple. D. 何去信從，尙未呖量，不過，大約總還是在學校做 reseracle 的成份居多)至於我，則自嘆橋技太差，一般說來，若參加任何 sectional 的比賽，大約有可以贏的希望，在 resional 中大約就相當有問題(我尙未參加過)，至於 national 美國好手衆多，且那批名手，的確是叫打出絕的，我們實在難望其背項，此間橋友，國人較出名者，聞有張鏡湖(大約係張其昀先生公子，現約在 Hawai 大學執教，我僅聞名未見其面)，本期美國橋藝雜誌(ACBL 的 Bulltain 中有 Richard Cheng 者，(大約是中國人)在 Colorado 的 regional 中得 opeu pair 第一，(地址在 Iuglewood, Los Angeles, Calif.) 大約也是非常之好，加上君山，若能再找出好手，也可以一試，惟大家未能謀敘，更談不到練習了(另王能鳴在 Calif. Tech of Iust. 唸書，該校冠於全美，功課甚忙，否則倒可拉他出來)如能集以全力，我以爲雖然得勝是休想，但打出牌來或可不貽笑方家，就很不錯了。

君山來信說二月中將來我處一敘，屆時再議，至於有其他事我們可以效勞之處，務請隨時吩咐，我當儘力去做。

最近 Reese (英人)有書 "Playine Bridge With Reese" 令人叫絕，另有 "mastec play" 據說也是極好，專此敬請

洪燕謀敬啓

編 後 語

世界標準計點賽全部資料，及泰國籌備第五屆遠東橋賽的文件，都是本年度橋壇大事，編者知道這是中國橋友急需知道的大事，所以要來公佈，以供同好。

東京滿貫狂及木公的傑作都是輕鬆的文章，不可多得，一定使讀者趣味無窮。

本刊歡迎雋永的文章，請讀者踴躍投稿。

