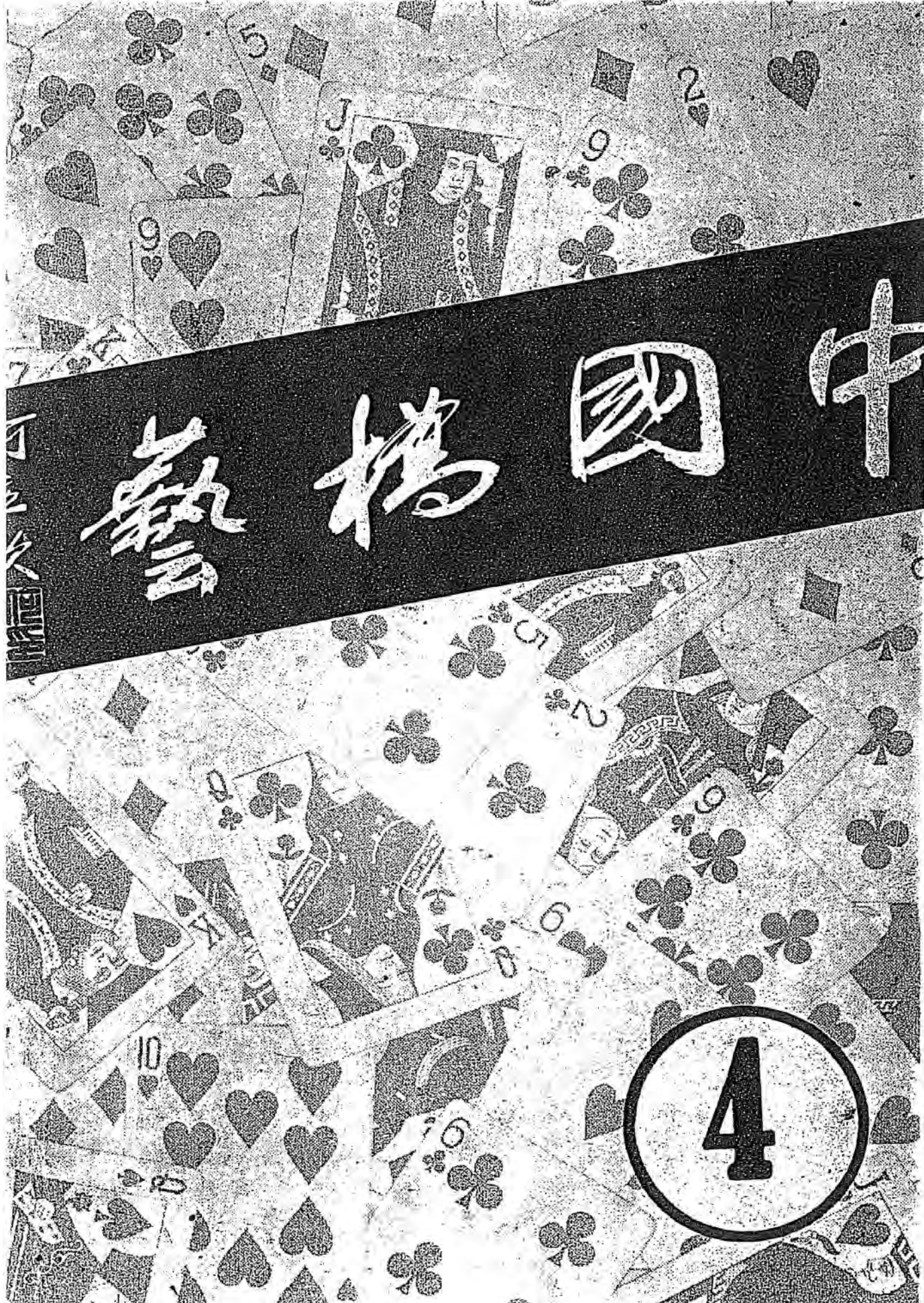


The background of the entire page is a dense, overlapping collage of various playing cards. Visible cards include the Jack of Clubs, 9 of Hearts, 2 of Hearts, 9 of Clubs, 7 of Clubs, 10 of Hearts, 6 of Clubs, and 10 of Clubs. The cards are scattered across the page, creating a textured, patterned effect.

中國橋藝藝術

4

目

錄

中華民國選拔第五屆遠東橋賽國際代表隊辦法	1
我們的國家代表隊	舊侶譯 3
橋藝三字經	馬傳慶 6
叫牌人爲制度芻議	吳稚真 12
舉幾個實例談幾個問題	陳家駒 15
橋藝打牌淺說(三)	倩之譯 19
特約叫牌法	儼釗 22
柳暗花明又一村	時嵐鋒 25
「橋頭閒話」——打開橋牌風氣	克夷 28
平均牌型定律	杜枚譯 29
單夢家謎	亦然 32
試試你的打法	胡公 33
四月份叫牌測驗題目	38
三月份叫牌測驗解答	39

中華民國選拔第五屆遠東橋賽

國際代表隊辦法

一、資格：凡下列三項資格，均可組隊參加：

- (一)凡係中華民國國民，是事會會員者；
- (二)僑居國外之僑胞，自願參加者；
- (三)僑居本國之外僑，自願參加者。

二、比賽方式：

- (一)初賽——四人隊賽；
- (二)複賽——四人隊賽；
- (三)決賽——論對賽。

三、初賽：

- (一)分南北中三區舉行，由總會委託各有關地區橋研會舉行。
- (二)採用四人隊賽，分組循環，每場賽三十二牌，採用新國際序分。
- (三)各區凡參加七隊者，得取一隊晉入決賽，已滿七之倍數又超過五隊者，可增一隊晉入決賽。
- (四)以各區之隊數，以四隊或六隊列為一組，每組取二隊晉入複賽。
- (五)每場比賽，勝九序分者屬勝，得四勝分，負者得零勝分，如差額在八序分以內，則為平局，勝三序分者為平勝，得三勝分，平負者得一勝分。如差額在二序分以內者，兩隊各得二勝分。

四、複賽：

- (一)晉入複賽各隊以單循環方式比賽。
- (二)每場比賽三十二牌，勝負平局及得分之計算均與初賽相同。

五、決賽：

- (一)在臺北舉行。
- (二)採用論對霍威爾式。
- (三)比賽一百牌至一百二十牌。
- (四)以總序分最高之三對作為國際代表隊。
- (五)如第三名有兩對序分相同者，則按該兩對各圈比賽時之勝負情形決定，勝對入選，負對落選。

六、報名：

(一)各隊可任意選區參加每隊包括：(1)不出賽隊長一人；(2)出賽隊員四人。(不得超過四人)

(二)如出賽四人中，晉入複賽或決賽時，其中有一人因故不能參賽時，其餘三人得另覓一人，參加比賽，缺席人永遠喪失比賽權利。

(三)報名時應將報名單及叫牌制度與特約叫牌法詳細填列。

(四)報名費：初賽一百元，複賽一百元，決賽一百元。

(五)甄別決賽：凡未參加初賽之各隊可任意參加甄別決賽（隊員中亦不得有參加初賽者）

(1) 可任意選區參加。

(2) 與所選區複賽後所產生之勝利隊作48牌之比賽，以決該區晉入決賽之真正代表權。

(3) 報名費：一千元。

(4) 如同區參加甄別決賽有二隊以上者，則先行作32付之淘汰賽，剩一隊時再與該區複賽勝利隊比賽。

(六)保證金：

(1) 代表隊出席遠東比賽時之一切費用，均由各代表自理。

(2) 各隊參加決賽時，每對應繳保證金一千元不入選者發還。入選為中國代表隊時，對應繳保證金六千元。

(3) 不繳保證金者，不得參加決賽與入選，由較低名次各隊或各對遞補。

(七)應屆大專男性畢業生，不得參加選拔比賽。

七：其他：

(一)入選各對，限期繳付：(1)本人照片，(2)叫牌制度及特約叫牌法，(3)保證金。逾期繳納者作棄權論。

(二)入選對，如其中有一人因故不能代表時，作棄權論，由落選對按名次遞補。

(三)代表隊隊長，由全國橋研會選聘，其往返費用仍由該隊長自行負擔。

(四)埠際賽隊選拔事宜，由臺北市橋藝研究會辦理。

我們的國家代表隊

美 Julius L. Rasenblum 撰
舊 侶 譯

本篇原作者 Julius L. Roseublum 氏爲去年美國在世界奧林匹亞橋藝大聯賽中，贏得季軍的“范德第一”隊的“不出賽隊長”。（該隊擁有名將 B Jay Becker, John R. Crawford, Norman Kay, George Rapee, Sidney Silodor 及 Tobias Stone 等人，俱屬美國橋壇翹楚，堪稱一時上選。）過去在1950年至1956年曾連任美國橋藝協會所屬執行委員會委員六年，在1951年並出任美國橋協主席一年；其在美國橋界德望的隆盛，固已不在話下，而對美國橋壇情形之熟悉，自亦瞭如指掌。他因美國在世界橋壇爭霸戰裏，連年失利，痛心擊首之餘，特提出革命性的新建議；對於全美橋藝界人士，無異是一聲當頭棒喝，必可引起廣泛的注意。筆者因念我國橋運目前正在方興未艾的階段，國內橋藝的水準也在日漸提高，並已數次組隊參加國際性的競賽；雖還未曾有過榮獲冠軍凱旋歸來的榮譽，但已留給遠東橋界人士相當深刻的印象。百尺竿頭，更進一步，他日躍登亞洲橋壇的王座，進而問鼎世界橋藝大賽，亦非並不可能。關於參加各項大賽的準備工作，諒早已爲我國橋界有心

人士所注關，「他山之石，可以攻玉」，特將本篇譯出，藉作對我國橋界的芹曝之獻。

關於申論「不出賽隊長」(Non-playing Captain) 對於參加世界奧林匹亞橋賽的重要性的文章，已屬迭見不鮮；此種論調，確也指出義大利隊此次失敗的主要原因之一，即係由於他們的不出賽隊長普爾勞克司(Perroux)氏在各國大軍壓境的緊要關頭，突告病倒在獨木關上。縱然我本人感到意國名將 Sinisealco 這次之未能再列戎行，對於意隊的影響，較之他們的軍師的臨時臥病更爲重大；但是一位主帥在大敵當前的時候，竟然不能臨陣督師，無論對於義大利隊或其他任何隊伍，將發生不良的後果，仍是無可置疑的一個事實。甚至，隊長採取策略的適當與否，因而關係國際冠軍錦標的得失，也甚有其可能。

一位橋藝編者聲稱，他以爲英國隊的痛失荊州，乃因爲他們的隊長忒爾羅(Iarlow)發生了一件意外，使他有幾天不能行使他的職能；由於缺少他的運籌幘幄，致難獲致有他領軍時戰略運用之有效。這位編聲並說，法國隊之贏得勝利，即係他們的隊長

戴、萊克生 (De Nexon) 直接指揮之功。

這位編者所舉的兩個例證，似有不無誇大之處。

我並無意於低估不出賽隊長對於橋賽的重要性。但還有比更要緊的，我們需要。一套整個革新的制度，透過這個新的制度，可以選出可能最好的國家代表隊，和它可能最好的隊長！

不出賽隊長應該可由全國橋協主席指定，這個職位並且可以考慮是永久性的。至於不出賽隊長所具的條件，淺顯地說，應為一位老潔行方的人士，而具有領袖的才幹；當然，橋藝的才能，也甚重要，但不必例為永恒的考慮因素。如以事實證明，恐怕無論法國的戴萊克生或意大利的普爾勞克司在其國內，都非最上人選。

隊長應握有橋協所能授予的最大權力，如橋協理事會認為他確可克盡厥職，則其任期，應無限制。隊長任期的無限制，不但可增加其威望，而使隊員對之尊敬與服從；同時橋協也可因毋須每年改選代表隊隊長，而省却不少無謂的糾紛。

就身任選拔會的一份子而言，我以為這個會恐怕過於大而無當，難以儘量發揮作用。我預感有許多令人困惑的情況，將在現階段制度下發生。現在至少有四位選拔委員憑其身懷的

驚人藝業就可能入選明年的國家代表隊，但他們由於職務的關係，能否膺選，確成疑問。照這樣看來，我們如希望這個選拔會選出我們理想的代表隊，實有問題。

選拔會的委員們也應該是長期性的，委員人數不宜過多，但每個人都須具有公正賢明的素質，並且都一致地祇為國家選出一個理想的代表隊，而出任斯職。我敢保證，這樣審慎的處理下，所選出的代表隊，出席世界大賽，終將高奏凱歌，榮歸祖國。我隊此次失利於奧林匹亞，並非由於領軍乏人；而英法兩隊之能出人頭地，仍賴於他們的橋藝高卓，較之我們美國任何一隊皆更出色。我並願建議由選拔會主席出任我們代表隊的不出賽隊長。

現在且來研討代表隊的本身問題：照現行的辦法，選拔會的工作，既不够廣大，也缺乏彈性。無可否認地，選拔會今年已有了一項特殊的供獻，即是以每對為選拔對象；但如僅是循此一條老路線走下去，我們仍難望有大成。簡言之，如果我們的目的在於選出一個最佳的代表隊，我們何必局限自己祇選出最少的對數？請想一想我們今年派到奧林匹亞去的女性代表隊，縱使她們都是優良的高手，又誰能說她們已屬全國最精銳的巾幗英雄呢？

我要鼓吹的是：選拔會最大的革新，應該在緊接著每年夏季橋藝大賽後，立刻就選出代表隊的人選；其餘的節目，都屬次要。選手至少要選出四對，在國際大賽之前夕，再由領隊汰淘其中一對，保留三對。世界大賽通常都在春季舉行，則如此選出的代表將有六個月的充份準備時間，比過去的兩個月，即出二倍。入對代表將完全在不出賽隊長領導之下，任何一對的實際情況欠佳，或準備工作不夠，領隊即可據以剔除。並且，設若其中一對因其本身職業關係或健康的條件發生問題，對於代表隊仍無影響，領隊尚可以其他一隊遞補其缺額。

也許有人會提出何以必須要按對選人的疑問，因為既是優良的橋手，有其長久的經驗再加訓練後，自能運用自如。但如果細心觀察一下臨時搭配的伙伴們，在今年奧會裏發生的誤解之大得令人吃驚，大概就不致再持異議了。

我並無意於提出選手們的姓名，但為證明我的論點起見，我仍不得不以事實為例。Stone 和 Crawford 這兩員虎將原被倚為我隊的主力；實際上，他們也足為當今世界上最佳各對之一而無愧。在比賽時，他們兩位發生的若干誤解，簡直令人不敢相信；他們兩位如有機會經常搭配，隨時練習合作，相信必不至如此。自去年十二月起他們僅在密士失必州傑克遜城為重溫范德否的勝利而做過一次伙伴，

所以他們相互間的誤會，明類地乃由於合作不夠所致。我願加重申述我的論調，我們大多數的其他選手，亦復同受合作過少之病，這就是我國橋隊在國際比賽中屢次鎩羽的基本原因。

我之僅舉出以上一對，乃因環顧奧會各路英雄，他倆位在我的心目中仍屬最佳各對之一；這一對名手所曾有過的錯誤，在較弱的選手中，自更容易發生。國際選手必應固定搭配，儘可能避免老搭擋的拆散，在都林我們嚐試了兩次，亦次都深受其害。如果一對橋手被選為美國國家代表去參加國際比賽，這兩位橋手即應經常及隨時練習合作，藉資建立相互間最高度的瞭解。

我們美國人向以有把握克服所有的對手自傲，但是顯著的事實表示出來了，我們的收穫似乎不應該是遭受失敗！同樣的自信依然存在，正如五年以前我們第一次在國際橋藝競技時失敗時一樣。我們一部份人還是在想，歐洲人近幾年來祇是被命運之神所寵幸而已。事實並不如此，他們有優秀的橋手，他們有優秀的伙伴，他們並且有一套有計劃的訓練制度；這些優點都超過我們遠甚。

讓我們採取若干如以上所述的或其他裨益於實現勝利成果的特殊計劃，這些計劃自然都是可以付諸實行的。我們有的是出類拔萃的橋手，我們自有擊敗任何知名對手的能力。

——原載 The Bridge world

橋藝三字經

馬傳慶

序 言

三字經乃我國學子夙昔之啓蒙讀本，爲文淺易而寓理深邃。橋雖小技，變幻萬端，叫打攻守，均值研論。惟如熟讀金典，當感煩苦，用以實例引證，隨意論釋。冠名經文，經文乃取生手初階之意，並冀加強記憶，得有方繩，其含蓄義理，非敢奢言比擬望項於古人也。且兩門干格，釋義註解，自不免牽強附會，遊戲文章，聊供一粲耳。

(一)人之初，性本善。

♠ 5					
♥ J 10 9					
♦ A 10 7 6 2					
♣ K 9 7 6					
♠ 7 3				♠ A K 6	
♥ A 8 6 3 2	北	東	♥ K Q 4		
♦ K Q 5 3	西	南	♦ J 9 8 4		
♣ J 2			♣ Q 8 3		
♠ Q J 10 9 8 4 2					
♥ 7 5					
♦ —					
♣ A 10 5 4					

雙方無身價 西家發牌

南	西	北	東
	—	—	1 ♣
4 ♠	×	—	—
—			

西首引♣ J 合約做成
南北家得 590 分

本局南北之 4 ♠ 合約，只有在西位首引♣ J 之後，始可做成。即莊由北之♣ K 贏來首磴後，繼用北之♦ A 墊掉手上一張小紅心，吊王牌東♠ A 取，回攻♣ 8，南知西手已無梅花大牌，便跟小由北之♣ 9 取，繼由北出一小方塊，手上王吃，再吊王牌，東續以♠ K 勝，再出♣ Q，南之♣ A 壓取，至此西已無王牌可資王吃。此後再輸一磴紅心，南北便在送掉兩磴王牌及一磴紅心後，完成這賭倍的成局合約。

如果不是西位之首引♣ J，由南北自動梅花一門時，便一定要輸去一磴的。東西如防守得宜，則可贏到兩磴黑桃，兩磴紅心，和一磴梅花，合約將不足兩磴，而東西可得到 300 分，現在非但無勝分，反負了 590 分之多。

事後東西兩家互怪，東怨西在首引張子上作了最壞的選擇，♣ J 係人頭牌，不該把牠作爲先高後低的雙張門組的開頭表示，改引其他門組的任何張，均可攻垮合約，至少一磴的。西怨東以破爛的梅花門組開叫，在他是首引同伴所叫門組的最大張，原無可非議的。

可叫門組的條件，是至少有四張，並包括有一張J及另一張比J還大的牌，東位手上牌，四門均不合此一條件。捨叫王牌門組，無王條件如何呢？克氏叫一個無王爲16~18點，高氏叫一個無王爲16~19點，東手僅有15點又不合條件。無已，只有如作惡運之選擇 (Choice of evils) 打算，好在處於第三家，在橋規上可稍作輕開叫。但是，請注意，這兒所謂“輕”

(二)性相近，習相遠。

南家發牌

♠	K 6 5 2	♠	Q 9 7 4	
♥	A 9 7 2	♥	J 5	
♦	8 4	♦	A Q 9 6 5 3	
♣	J 7 3	♣	5	

北
 西
 南

東

♠	A J	♠	10 8 3
♥	Q 10 8 4 3	♥	K 6
♦	J	♦	K 10 7 2
♣	K Q 9 8 2	♣	A 10 6 4

學橋藝者，以前多半向克卜生氏之尊位 (Honor Trick) 制着手，其

尊位數表如次：

同一門組擁有 A K	2 尊位
同一門組擁有 A Q	1½ 尊位
A	1 尊位
同一門組之 K Q	1 尊位
同一門組之 K J 10	1 尊位
K × 及 K × 在兩組	1 尊位
K ×	½ 尊位
Q J ×	½ 尊位
Q × 及 Q × 在兩組	½ 尊位
不及半尊位者謂之加值 (Plus value) 約等於 ¼ 尊位，下列均爲一加值：	

AKQ 一套中之 Q，KQJ 或 A J 及 KJ 中之 J，及一門單張或缺門。

用上表之尊位標準來作手上牌之估值，如同伴間兩家尊位值達 4 ~ 4½ 時，只能打 1 NT 合約或某門之二階合約；達 5 ~ 5½ 時，尙未達無王成局合約，如高門牌不相適時，應在成局數合約之下派司，達 6 個時則可成局，達 7 個以上時，則已至滿貫可能階段。全付牌共有 8 ~ 8½ 尊位，十三磴中約八磴將由尊張取得，另五磴則由較小牌張贏去，此之謂八分定律 (Rule of eight)。

晚近數年來，則因高倫氏在估牌值時改以點數計算，著作多，闡釋詳，簡便易記，於是習者趨之日夥，高氏計點除用廿餘年前越克氏 (Milton work) 算法計 A ~ 4 點，K ~ 3 點，

Q ~ 2 點，及 J ~ 1 點外，以王牌合約計時則，缺一門加 3 點，有一門單張加 2 點，及有一門雙張加 1 點。同伴間共有 26 點時，則有一局無王或高門組成局合約，有 29 點時，則有一局低門組成局合約，有 33 點時則有小滿，有 37 點時，則有大滿。

兩氏之估牌值法，殊途同歸，可謂是差不多一樣的。全世界學卡高二氏自然叫法者佔絕大多數，照理同類師承，範本雷似，對同一牌局，將得同一後果，然則不然，有樂觀者，有悲觀者，有勇猛者，有怯弱者，乃致大異其趣，出人意料。此即所以橋戲之能吸引人所在。即以上局爲例，在數十點之比賽中，乃生下列各種不同之合約：

1. 南	北	6. 南	北
1 ♠	1 ♦	1 ♣	1 ♦
1 ♥	—	1 ♥	1 ♠
2. 南	北	2 ♣	2 ♦
1 ♥	2 ♦	2 ♥	2 NT
2 ♥	—	—	—
3. 南	北	7. 南	北
1 ♥	2 ♦	1 ♥	2 ♦
2 ♥	2 ♠	3 ♣	3 ♠
3 ♣	3 ♥	3 NT	—
—	—	8. 南	北
4. 南	北	1 ♣	1 ♦
1 ♥	2 ♦	1 ♥	1 ♠
3 ♣	3 ♦	—	—
3 ♥	4 ♥	9. 南	北
—	—	1 ♥	2 ♦
5. 南	北	3 ♣	3 ♦
1 ♣	1 ♦	10. 南	北
1 ♥	1 ♠	1 ♣	1 ♦
1 NT	—	1 ♥	1 ♠
		2 ♣	2 ♦
		3 ♣	—

兩局，那一方來打便是那一方壩臺的牌局是嗎？

(三)苟不教，性乃遷。

♠	Q	J	5
♥	8	7	2
♦	Q	10	6
♣	Q	10	4 2

♠ 8 3 ♠ 9 4 2
♥ K Q J 6 5 ♡ A 9 3
♦ 7 5 3 ♢ A K J 2
♣ 9 8 4 ♣ 6 5 3

♠ AK107 6
♥ 104
♦ 984
♣ AKJ

雙方有身價		南家發牌	
南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♠	—
3 ♠	—	—	—

南有15點大牌，根據高倫氏分配計點法有一門紅心雙張可加一點，共為16點。照克卜生氏最近四年前發表的克氏計點法，內中定有三四定律(Rule 3 and 4)，即意王牌門組超過四張時，第五張起可加計一點，旁牌門組起過三張時，第四張起可加計一點，這個規定，在開叫人古值上，同高氏計短門點法，可說是完全一樣的。上面南位第五張黑桃加計一點便也是16點了。

北有 7 點大牌，但是因為是打王牌合約，手上牌型是平均牌型 4 ~ 3 ~ 3 ~ 3，照規定應扣 1 點，便只有 6 點牌，屬於答叫的最低限牌力，支持黑桃可免東西插叫擾亂。至南於再叫時之重估借，以王牌已得同牌支持

雙方有身價		南家發牌	
南	西	北	東
1 ♡	—	2 ♡	—
4 ♡	—	—	—

南在北支叫王牌後，他已有21點牌加上同伴支叫係表示至少有6點牌，共有27點以上，已超出高門組成局所需的26點條件了，所以他逕超4 ♡成局是對的。實在北手還不止6點，他共有8點大牌，雖然應扣減平均牌型1點，可是在夢家計點法裏尚有一條規定，即可以王牌長度扣減手上最短門組內牌張數，其差額若干便可加計若干點，現北王牌為四張，短門組為三張，差額數為1，便可加計1點，那末8~1+1仍為8，南北總點數共凡29點照理高門組合約應絕對沒問題的了。然而不然，碰上防方殺法厲害，合約結果至不足兩磴之多。

防家利用出牌大小，作為向同伴發佈信號之用，大家所熟知的先大後小表示鼓勵續出該組牌，反之則為不感興趣。如本門組應否續出，牌情已甚明，顯不必表示意見，則在對抗王牌合約時十餘年前拿敏索氏 (Hy Lavinthal) 即已有門組選擇訊號 (Suit-preference Signals) 之規定，即當你出一張牌讓同伴王吃時，或是當你跟張或墊牌時，你出的如是一張很大的牌，便是請同伴於下次出牌時，出那敵方王牌外之較高一門組，反之，如你出的是一張小牌你是在盼他

出王牌外較低一門組的。克氏的“合約橋戲摘要大全” (Summary of C. B.) 一書，已有述介。

迨1950年英格姆氏 (H. St. John Ingram) 在“橋戲如何能勝？” (How to win at Bridge?) 一書，也介紹了一種慣用法，是麥康尼氏 (William E. McKenney) 所創定的，也就是上述門組選摘訊號的引伸，就是由出牌人來施放訊號，表示以後同伴回張的途徑，指明路標，免入歧道。他也便是說你指示同伴王吃後出高門組示以大張，出低門組則示以小張。

例如：你拿着 ♠ × × A × × ♦ A K 9 2 ♣ × × × × 對抗敵方黑桃合約，你首引 ♦ K，次為 ♦ A，發現同伴在打“來吧” (Peter) 訊號先大後小表示雙張時，你是希望他接下次王吃第三磴方塊後，要回打紅心，俾你得有再進張，續攻第四次的方塊時，便應在第三磴上出一張 ♦ 9，表示你的進張生在黑桃外的較高門組紅心上。如果你的A係為梅花A，則在第三磴方塊上，便應出 ♦ 2 了。

上面一局的東西家，便是用這些慣用出牌法，攻垮南北之4 ♡合約的。在西首引 ♣ K 之上，東墊9 ♣，次磴西之 ♣ A 上，東墊 ♣ 4，第三磴出牌時，西希望東王吃梅花後，能出方塊，始得進手攻出第四張梅花，所以西在第三磴梅花出牌時便出 ♣ 3，讓

(下接第36頁)

叫牌人為制度芻議

吳 稚 真

論叫牌，筆者一直服膺 Goren。人們往往有偏見，那就是把他們所惟一認識的事物當作最好的事物。所以，筆者曾認為只有 Goren 才是叫牌制的正宗，其他都是野狐外道，頗有不屑一顧之意。

但打橋牌的經驗多了些，漸漸發覺有些合約是叫不到的，為什麼？只有“現用的制度還未臻十全十美”可以解釋。這樣說並不是即表示已有的某種制度比 Goren 好；以及能否設計出一新更完美的新制度，那又是另外的問題。就美國而論，自從對抗意大利的制度吃虧，橋界人士一般都認為叫牌制度值得檢討，連 Goren 自己，也慎重的出書專門介紹拿坡里敦制度。總括的可以說：叫牌制度是應該研究改進的，雖然這個園地已經開墾，但還可加肥。

叫牌如通信。一個電信電路，要設法做到傳遞最多，最快，最可靠的消息，叫牌的理論也是如此。譬如說

1 NT 開牌，經 Stayman Taxes 等法的配合運用，已比老法能傳更多更詳盡的消息，將原來浪費的叫牌間善加利用，現為一般橋手所普遍採用。這是改進的一例。

改進的着眼點及其方法是多端的

。筆者有一個未成熟的想法，現在提出商榷。

1 NT 開牌的附加叫法之所以易行，因為此類牌實力及牌型已經固定，經一次開叫已給伙伴一個明確的消息，其他開叫則不然，開牌人到二輪時才表示出實力，三輪儘至四輪時才表現出牌型，所以回答人不能主動的及早詳細詢問；等到分配攪清楚了，細節的消息就沒有剩餘的空間可利用以供互相交換了。

假定先將牌型分成不同的幾類，每類分別規定一種人為開叫，同時也是迫叫一圈。因為是迫叫一圈，力量可以在二輪表示，所以也用不着強二開叫。

假設將 1 ♣ 開牌，表示 5—4—3—1 或 5—4—2—2 型（實力自起碼開牌條件以上無限制，下同）。回答 1 ♦，8 點以下；回答 1 ♥，迫叫到局；回答 1 ♠，中間力量（9—12 點）：

(A) 1 ♣—1 ♦ 之後，開再叫 1 ♥，1 ♠ 皆為真花，1 NT 係二低花，其他叫法表示非起碼實力之開牌。

(B) 1 ♣—1 ♥ 之後，可將開叫人再叫區分如下：

① 1 ♠—5張高花組，另一低花，高低花均未悉。

② 1 NT—兩低花。下次叫低花爲五張，叫高花爲三張，叫 NT 爲高花 2—2。

③ 2 ♣，2 ◇—真花五張，另一高花。

④ 2 ♥，2 ♠—分別爲 ♥/♠ 及 ♠/♥ 之 5—4 分配，下次叫低花爲三張，叫 NT 爲低花 2—2。

(C) 1 ♣—1 ♠之後，開叫人再叫：

① 1 NT—極低開叫。

② 2 ♣—14—15點。

③ 2 ◇—16點以上。

.....

現在試舉一例：

開叫人	回答人
♠ A	♠ K × × × ×
♥ × × ×	♥ —
◇ K Q × ×	◇ A × ×
♣ A × × × ×	♣ K Q × ×

這付牌依 Goren 制，能叫到什麼合約就很難說了。回答人往往要大叫其 ♠，以後就不易得到其他重要的消息。試擬人爲叫法如下：

開叫人	回答人
1 ♣	1 ♥ ①
1 NT ②	2 ♣ ③
2 ♥ ④	2 ♠ ⑤
3 ♣ ⑥	3 ◇ ⑦
3 ♠ ⑧	4 ◇ ⑨
4 NT ⑩	7 ♣ ⑪

① 迫叫到局。

② 兩低花。

③ 經濟叫法，要聽其他消息。

④ 若有 ◇ 五張，此時可方便的叫 2 ◇，故知爲 ♣ 五張，且 ♥ 三張。

⑤ 全部牌型已悉請繼告一輪控制。

⑥ ♣ A。

⑦ 凡經濟之一超一總是所候消息。

⑧ 此單張 ♠ 亦爲 A。

⑨ 此非一超一，係問 ◇ 一但中點兩。

請照答：Q 以下，1 步；K，2 步；

K Q，3 步；A，4 步；A Q，5 步；A K，6 步。

⑩ 3 步，◇ K Q。

⑪ 牢不可破的合約。

假定將 1 ◇ 開牌，表示 NT 型，即 5—3—3—2，4—3—3—3，4—4—3—2 等，則無用 Stayman 法及補充一些特約叫法，似可叫到滿意的合約。

其他如 1 ♥ 開牌，不妨用來表示三花型，即 5—4—4—0 或 4—4—4—1 型。而以 1 ♠ (真組，極弱時三張亦可叫) 及 1 NT (無 ♠ 組) 回答表示弱牌，2 ♣ 回答表示 8—12 點，2 ◇ 回答表示迫叫到局，也可以擬出一套特約的叫法，此種牌型變化不大，似較上述的 1 ♣ 開牌易於處理。如：

開牌人	回答人
♠ K J × × ×	♠ A J ×
♥ 10 × × ×	♥ A × ×

◇—	◇ Q J ×
♣ A K × ×	♣ Q × × ×
(開)	(回)
1 H	2 ◇①
2 NT②	3 ♣③
3 ♠④	4 ♠

- ①迫叫到局並問短門。
 ②表示◇短門因較叫3為經濟。
 ③保持叫牌繼續。
 ④♠5張，否則應叫3◇。

回答者因手中◇的點子，正對開叫人的缺門，只能叫到4♠，若◇Q J改為♥，那情形就不同了。試比較依Goren法，叫牌依1♠—2NT—3♠—4♠進行，回答人並不能發現這些配合或不配合的情報。

其他如6或7張的牌組，5—5或5—6的牌型，都可定出某種開叫，然後設法妥為處理。因為愈是畸型，愈不怕叫牌線提高，且遇到你是畸型，往往敵方也是畸形，有時先聲奪人，有先下手為強之效。

以上的想法，或許只是一種夢想。筆者也曾嚐試依此夢想擬一個完整的制度，但這談何容易，即以上面所舉的這幾個例子來說，在相關的牌情下或許可用，在別的牌情下或許又有問題，真是牽一髮而動全身，所以屢作屢綴，連滿意的綱領都沒有定稿。想橋友中或不乏鑽牛角尖的朋友，或許能參酌這個初步的建議，研究出一

套完善的制度來，那麼這篇拙文，拋磚引玉，雖獻醜也可以有個交代了。

最後聲明幾點：

(1) 論人為叫牌，OBC可算是我們的先驅，香港蔣元啓先生在本刊創刊號發表的文章裏，對OBC備為贊許，並表示所謂「自然叫法」，並不理想；筆者對之頗有同感，所以論人為叫牌，具體的制度，有OBC示範於先；一般的理想，當漸漸歸趨于此，筆者不過舉手贊成罷了，並非創見。

(2) 所舉的人為叫牌以牌型分類，OBC制已有一部份如此。可能還有別的制度已經以此為基礎。不過此文的主要目的是說明完善的人為制度的可能，並非說我所想像的分類法及舉例即為可用。

(3) 我們所需要的新制度，是要經過慎密研究擬訂的，並不像目下少數橋隊，臨時定了些五花八門的人為叫法，結果是哄得了敵隊，也哄得了橋伴。

(4) 主編許兄催稿甚急，此文匆匆脫稿，加以橋識淺陋，錯謬之處，尚請海內外專家包涵。

本刊劃撥儲金戶

2989

舉幾個實例，談幾個問題

陳 家 駒

任何事情，都講究理論與經驗，說一句文縷縷的話，理論與經驗，尤如鳥之雙翅，缺一不可，打橋牌當然也是同樣道理，精通理論缺乏經驗，不啻紙上談兵；經驗豐富而無理論基礎，猶如空中樓閣。前者是理論家，只能坐而言，不能起而行，說起來頭頭是道，打起來毛病百出，人家會當場給你一陣恭維說：“老兄橋牌理論研究精湛，素所敬佩！”你聽了是否笑在臉上，苦在心頭呢？後者是實行家，只能在小圈子裏稱霸，碰上形形色色的怪牌，或是碰上對方使用較新的叫牌制度，就會手足無措，無法適應了。

理論與經驗並重，相輔相成，這是誰也不能否認的，但筆者對橋牌這個藝兒，却有另外一個謬論，那就是理論是理論，事實是事實，若干理論或制度並不能適應某些實例，或是說某些形形色色的牌，根本無法求得其理論依據，雖然不能一概而論，或僅是少數、例外、特殊、但你却不能不承認這是問題，這些問題在任何一場比賽裏，都會發現或多或少的實例。

橋牌的趣味在於變化多，機械的公程式，有時是會失靈的，因此有種實例，確是無法以常理推斷，讓我們

來舉個實例，就這些實例中，談幾個問題。

這裏順手選的一些實例，是在最近臺南市青年杯橋賽紀錄裏面選出來的幾手牌，並非筆者杜撰，這些實例，在筆者個人來看，都有問題。

民航A隊對安順碱廠B隊，第一手：

♠	8 6 4			♠	K Q J 10 5
♥	10 9			♥	K 7
♦	A 10 6 5 3			♦	9 8 2
♣	A K 6			♣	9 8 3

♠	9 2			♠	A 7 3
♥	6 5 4 2			♥	A Q J 8 3
♦	K 4			♦	Q J 7
♣	Q 10 7 5 3			♣	J 4

北家和東家都叫派司，南家開叫 1 ♥ 西派司，北家答叫 2 ♦，東家仍不叫，南家再叫 2 ♥ 大家都派司了。

西家首攻黑桃 9，莊家 A 取，以梅花 A 渡到夢家，引紅心 10 吊王牌，東家跟小牌，莊家也跟小牌，第二磴王牌，東家跟 K，莊家連吊四輪王牌，引方塊 Q，西家用 K 壓，五磴方塊全好，墊掉莊家兩張黑桃，莊家席捲十三磴，一付大滿貫的牌，兩桌都只叫到 2 ♥ 就停止，連成局都叫不到，這是不是問題呢？

您能說南北兩家依據理論，應該怎樣叫法才對呢？不說叫到滿貫，僅說叫到成局就夠了，南家只能先叫 1♥再叫 2♥，北家答叫 2♦已經表示有十點以上的牌力（不可能有十三點牌力），第二次同伴重叫 2♥，再答叫 2NT吧；黑桃三張小牌，重叫 3♦吧；只有A帶頭五張方塊，似乎更無理由，當然只好派司了，好，大滿貫的牌只叫到二線，豈不是豬肉當作豆腐賣了？（編者按：北家不該派司）

接下去，第二手：

		♠ 8 6 4			
		♥ A10 9			
		♦ K Q 6			
		♣ K10 7 4			
♠	AK	北 西 南	♠	J 10 5	
♥	K Q 8 7 5 2		♥	J 6 3	
♦	A 8 5 2		♦	J 9 3	
♣	A		♣	J 8 6 2	
		♠ Q 9 7 3 2			
		♥ 4			
		♦ 10 7 4			
		♣ Q 9 5 3			

東南兩家都派司，西家開叫 1♥，大家都派司了，兩桌都是如此，北家攻牌，第一張攻方塊K，莊家A吃進，開始吊王牌，簡單明瞭，送一磴王牌A和一磴方塊Q，莊家共取十一磴牌，又是喪失成局。

當然這又是叫牌的理論問題，根據高倫的叫牌制度，西家該怎樣開叫呢？叫 2♥麼？強二不足。而且王牌本身不够堅強，弱二太過，叫 3♥更離譜，叫 4♥又恐怕犧牲滿貫，想來想去只有叫 1♥最合適，只要同伴答應一聲，維持一輛，西家第二次當然

要跳叫，前程遠大，不愁叫不到成局，剛巧碰上同伴手上只有四個J，打羅宋牌九至是一付好牌，打橋牌就只好拜拜了。

第三個實例，是成大白對臺南電力公司隊的第三手。這手牌沒有什麼困難，但是也有問題，這問題是屬於人爲的，近來大多數橋友趨向經濟叫法，從前沒有發明四梅詢問法之前，只有黑木法問A和K，以試探滿貫，後來哥柏發明四梅詢問法，最初也有較明顯的限制，規定在叫牌中途，跳叫 4♣，才是問A，後來很多橋友就乾脆呆板的規定，凡是叫 4♣，就鐵定是問A，沒有跳叫不跳叫的信號了，換言之，就是自動取消 4♣的一級叫品，也就是把卅八種聽品，減爲卅七種，這樣的修改，有的時候確是較爲經濟，但有的時候，也會吃虧，削足適履，作用自縛，到了該叫 4♣的時候不能叫，叫出來不是表示梅花牌組，而是問A，自己要去限制自己的自由，於是問題發生。

牌是這樣的：

		♠ J 4 3			
		♥ A Q 3 2			
		♦ Q 9 2			
		♣ 8 5 2			
♠	A Q 10 8 5 2	北 西 南	♠	9 7	
♥	7 4		♥	K 8 6	
♦	7		♦	A J 8 4	
♣	A 10 9 7		♣	K Q 6 4	
		♠ K 6			
		♥ J 10 9 5			
		♦ K 10 6 5 3			
		♣ J 3			

南家開牌派司，西家開叫 1 ♠，同伴東家答叫 2 N T，西家再叫 3 ♠，東家叫 3 T N，大家就都派司了。南家首引紅心 J，莊家 K 吃進，偷黑桃 K 成功，拔黑桃 A，送給北家黑桃 J，所幸紅心是平均分配，再輸三磴紅心，合約勉強完成，驚險萬狀，此牌打完，雙方大開其追悼會，北家說 3 N T 一定攻垮，只要南家首攻方塊，照莊家這樣打法，北家兩次上手圍攻方塊，合約即無法完成，東家說同伴該再叫 4 ♠，才是最安全的合約，黑桃紅心各輸一磴而已，可是誰也不說是最佳合約是 6 ♣，爲什麼呢？叫牌問題，西家的牌型，應該是連叫兩次黑桃，再叫一次梅花，表示六張黑桃和四張梅花，東家就很容易叫到 6 ♣ 了，可是有問題呀，西家不能叫 4 ♣ 呀，因爲那不是表示梅花牌組，而是問同伴 A 呀，您看作孽不作孽，滿貫合約不訂，要去訂不安全的 N T，這是問題麼？不是，這是自己跟自己過不去。

下面的一個例子，是選自成大黃隊對鹽速隊的第五手，這手牌在表面上是沒有問題的，但是一切問題都是要靠人的智慧去發掘，牌是這樣的：

成大隊僅叫到 4 ♠，結果亦僅超作一磴。叫打均非上乘，鹽速隊叫到 7 ♦ 順利滿約，贏的分數甚為可觀，但叫牌過程也頗多值得商討的地方，

♠	A K J 9 4	♠	3 2
♥	A 4	♥	J 10 9 5
♦	K Q 10 9 7 2	♦	A 6
♣	—	♣	A J 8 4 3

北

西	東
南	

南

♠	8 7 5
♥	K 8 6 2
♦	J 5 3
♣	K 9 5

西家開叫 2 ♣，叫去叫來，由東家叫 4 NT 問 A，東家即毅然叫 6 NT，當然是非垮不可，所幸最後西家再叫 7 ♠，西家是被問 A 的人，如何知道是否 A 齊全或是缺少一隻 A，雖然 7 ♠ 是最佳合約，這種逼上梁山的叫法，說句不客氣的話，只能說是瞎貓碰着死老鼠，不敢恭維。

北家首攻梅花夢家梅花，A壟掉莊家一張紅心，拔黑桃AK，第三輪黑桃夢家王吃，吊光王牌，拔黑桃J，黑桃7也成了好牌，大功告成，莊家得意之狀難以形容，口裏連說：黑桃只要有一家是Q××，合約毫無問題。

真是毫無問題麼？當然，事實上確是沒有問題，但是真要是去發掘問題，製造問題，莊家真也頗傷腦筋，簡單得很，那就是當莊家第一磴拔A的時候，北家毫不考慮的丟出Q，莊家該怎樣辦呢？假若莊家相應不理，照舊拔K和王吃第三輪黑桃，這種橋友，我們要給他最佳勇氣獎，要是真讓莊家誤信北家是單張黑桃，爲求塔

得磴數少一點，第二輪黑桃一定送出一張小黑桃，以爲還有一張小黑桃的善後安置。

這並不是看了四家以後的“事後有先見之明”，根據叫牌，莊家必有黑桃A K，莊家不吊王牌，先拔黑桃A是什麼企圖呢，這是十分明顯的，北家的黑桃可以說毫無用處，與其被動的挨打，何不爭取主動，製造問題，故弄玄虛，導引莊家誤入歧途呢？

上面舉的一個例子，是導引莊家誤入歧途，下面再舉一個例子，却是剛好相反，就是在莊家不知如何處理進退兩難的時候，告訴莊家正確的打法，這不是製造問題，而是替莊家解決問題。

下面這手牌，是選自民航♣隊對鹽實隊的第十三手：

♠	9 3		
♥	K J 9 8 7 6 2		
♦	7 2		
♣	8 6		
♠	Q J 10 7 6	北	♠ A 8 5 4 2
♥	A	西	♥ 10
♦	A K J 10	東	♦ Q 8 5
♣	J 10 4	南	♣ K Q 9 3
♠	K		
♥	Q 5 4 3		
♦	9 6 4 3		
♣	A 7 5 2		

北家開叫，雙方均有身價，公開室民航♣隊北家以3♥搶先開叫，結果鹽實隊僅叫4♠，由西家作莊；關閉室北家派司，東家開叫1♠，西家當然非上滿貫不可，問出少一個A，於是停在6♠上。

梅花非輸一磴A不可，兩門紅牌都不輸，問題就在王牌上，敵方三張王牌，照2—1分配估計，如果北家是K×，莊家可以偷一磴，如果南家是K×，偷一磴也不吃虧，就算是3—0分配，也是同樣情形，惟有其中一家是單張K，在北家也沒問題，只獨有生在南家，偷一磴就不如硬拔A了。

因此，王牌處理，總是先偷一輛的可能性較大，兩桌都是先攻紅牌，莊家上手，先偷一輛王牌，被單張K拿一磴，叫4♠的超作一磴，叫6♠的不足一磴。

假如攻牌不慎，逼使莊家硬拔黑桃A，是可以完成滿貫合約的，那就是北家首攻梅花8，南家A吃進仍攻梅花，北家墊6，表示梅花只有兩張，莊家上手到真有點着急，趕快吊王牌，先拔A，南家的單張被擒，滿貫告成，這不是當莊家徘徊進退之時，不讓莊家從長考慮，趕急拔王牌A硬搞掉自己老K的最好指示麼？

這不是問題，而是替人家解決問題，說句俗話，結束本文：天下本無事，庸人自擾之。

請介紹本刊給你
的親友！

橋藝打牌淺說(三)

原著 Robert Darvas & Paul Lukacs

譯者 倩 文

第七牌 變動的適應

♠	9 6 4 3
♥	A Q 10 6 3
♦	K 9
♣	A Q
「北」 「東」	
西 南	
♠	Q J 5
♥	J 2
♦	A J 7 5 4 2
♣	K J

你是南家，你的合約是 3 NT，西家首引 ♣ 6，當你發現梅花牌力重複時，你在打第一磴以前，就該有所決定了。

兩門紅牌那一門是你所希望建立的呢？

如果東西方的紅心是 3—3 分配，並且 ♥ K 又在西家，那末你已有九磴了。但是這種機會祇有 18%，如果紅心不如理想，你就得在方塊上想建立第三磴了。如果方塊果然能建立起第三磴，那末其餘的方塊也就迎刃而解了，於是你為什麼不打方塊呢？對了！方塊有優越的權利。

所以你如何打第一磴？

你該保留 ♣ K 在手上做橋引，第一磴用夢家的 ♣ Ace 吃，以後，當然，你先打 ♦ K，這時，東家跟 10，繼續 ♦ 9，東家沒有了，墊一張黑桃。

在這種情形下你將如何？

如果你用 ♦ Ace 吃，改引紅心，你仍然回到 18% 的機會上去，但是如果你讓 ♦ 9 放過去，給西家吃，你的機會率就有 50% 了。所以你該把 ♦ 9 送給西家吃，但是他可以不吃，這時仍是由夢家出牌。

此時你該怎麼辦？

引一張小紅心到你的 Jack，現在不管 ♥ K 在那裏，如果敵方果真吃進紅心，還打梅花，你就用 K 吃，打掉 ♦ Ace，再贏取紅心，祇要紅心的分配不比 4—2 壞，你就安全了。如果你的 ♥ J 沒被吃掉，你的合約仍是安全的，你打掉 ♦ Ace，再送四圈的方塊，這樣，你可以贏取五磴方塊，二磴梅花，及二磴紅心。

這手牌完全根據環境而變化，去抓住任何安全的機會。

第八牌 轉移控制方向

♠	K 5 2
♥	6 3
♦	6 5
♣	10 8 6 4 3 2
「北」 「東」	
西 南	
♠	A 8
♥	A 9 4
♦	A K Q 8 4 3
♣	A 5

你座南家，你的合約是 3 NT，
西家首引♥Q，東家跟K。

這一磴你要吃嗎？

當然不吃，你要讓送到第三圈，
如果東家三圈都有紅心，你的讓送完
全斷絕防家紅心的交通，但是假如西
家有方塊控制及二張紅心。

是不是還有機會可以完成你的合
約呢？

是的，如果東家握有單張♦J。

如果真有這機會，你將如何利用？

由♠K過橋，引方塊，如果東家
跟 Jack，就讓他贏這一磴，如果♦
J是單張，你就成功了，你可以封鎖
西家真正的方塊控制，現在你可以直
奔你的方塊。

也許你要想，當東家方塊是單張
，可能是不正常的想法，它僅是20%
的機會，但是這樣打法，確是安全的
打法，是唯一成功之路。

第九牌 扣緊你的馬匹

♠ 8 6 5 2
♥ Q J 9 7
♦ 8
♣ Q 7 4 2

「北」
西 東
「南」

♠ A Q
♥ K 10 6 5
♦ A 10 3
♣ A 6 5 3

你是南家，你的合約是 4 ♥，西
家首引♣J。

夢家要用Q蓋過嗎？

要蓋祇有一種情形是有利的，就
是西家有 King。但是如果東家沒有
梅花，或者他是單張 King。或雙張
King，用Q蓋就吃虧了。所以你
不必蓋。現在西家跟 King。

在這種情形下你推敲出什麼？這
種情形你還有成功機會嗎？

你現在已知道，西家的梅花有四
張，是連續性的，帶頭是♠J。這樣
你是不可能避免丟二磴梅花，防家還
有王牌Ace，合約是否成功完，全在
能否偷到黑桃，這就是百分之五十的
機會。

在黑桃偷失的情形外還有其他危
險嗎？

有的，假定你第一磴吃進♣Ace
，你抽王牌，如果西家有♥Ace，他
立刻吃進，引♠10，夢家蓋Q，東家
王吃，情形是更糟了。

在預知這種危險時你還有辦法
嗎？

是的，第一磴♣Ace不要吃，讓
東家去贏取他的♠K，如果東家引黑
桃，你必須要偷，如果偷成功了，引
一張小王牌到夢家去，如果西家立刻
♥Ace吃進，打♠10，夢家就跟小
牌，如果東家王吃，你手上也跟小梅
花，東家雖然王吃，乃吃他同伴的贏
磴，你並沒有吃虧，這是你第一磴不
吃，聰明的結果。

如果夢家的Q贏了第三磴，別再

抽王牌，防家可能吃進♥Ace再抽你一次王牌，使你的夢家無法王吃二次方塊，所以第四磴，要立刻打掉♦Ace，由桌上王吃一次方塊，引一張小梅花，這是安全之路，如引黑桃，西家可能小王牌王吃，打法是時時幻變，起先你是怕敵方王吃梅花，現在你却要打一張梅花，而怕敵方王吃另一門花色。

這一牌最大的關鍵在你已知道梅花要丟二磴，這是解決問題的主要因素。

第十牌 佈置！佈置！

♠	A J 4
♥	A 9 7 5 3
♦	A Q 9
♣	A 8
「北」 「東」 西 南	
♠	7 3
♥	6
♦	K J 10 8 6 4
♣	K 7 4 3

你座南家，你的合約是7♦，西家首引♦5，東家也跟方塊。

你的問題是什麼？

你的梅花不能丟！夢家可以王吃二次，但是你的黑桃，好像有一磴失磴，祇有打通夢家的紅心，用第五張紅心來墊你的黑桃，如果防家的紅心是4—3分配，你才有這個機會。

你要贏取十三磴，該有什麼佈置？

你必須王吃三次紅心及二次梅花

，你必須集中注意，避免危險。第一磴，防家抽王牌，第二磴，打♥Ace，第三磴，王吃紅心，第四磴，打♣Ace，第五磴，王吃紅心，第六磴，打♣K，第七磴，王吃梅花，第八磴，王吃紅心，第九磴，王吃梅花。但是現在你不能桌上回到手上未抽王牌，除了王吃桌上第五張好紅心，這張好紅心是你要墊黑桃失張的。很明顯的，現在你是走錯了方向。

錯在那裏呢？

建立紅心太早了，該立刻試作王吃梅花，準確的秩序是：1. 抽王牌，2. ♥Ace，3. 王吃紅心，4. ♣Ace，5. ♣K，6. 王吃梅花，7. 王吃紅心，8. 王吃梅花，9. 第三圈紅心王吃，10. 抽王牌，11. 抽王牌，12. ♠Ace，13. 大紅心，就成功了。

如果紅心不是4—3分配，難道仍舊還有機會給你嗎？

是的，還有一些小希望，如果西家有一門長紅心及♠KQ，這樣他就挨擠了。在第七磴時，東家已顯出沒有紅心，表示出西家有五張紅心，在十一磴時，你打最後張王牌時，就把他擠倒了，如果他墊他的最後張紅心，那末夢家就墊黑桃，如果他墊♠K或♠Q，你就墊夢家的紅心，夢家的♠AJ就成了贏牌。

在這手牌裏，打牌的時間，磴數的次序，均得準確，等到擠西家時，也是最後的一線希望了。

特約叫牌法

儼 釗

一、二線以上之開叫

(一) 開二迫叫

通常多數是用來開 2 ♣，但也有人開眞王牌。

任何開二都是迫叫成局，不管回答人的牌力如何脆弱，一定要叫到一局，開叫人的尊牌一定比失張要多。

例如：♠AKQ×× ♥×

♦KQJ× ♣AQJ

有五個多尊牌，四至五磴失張，可以開 2 ♠。

♠× ♥AKQJ×××

♦AK× ♣K×

有 4½ 尊牌，三至四磴失張，可以開 2 ♥。

消極的回答就是 2 NT。

積極的回答必須：

①任何六張牌，即就手裏沒有牌力也行。

②五張牌，其中有K(或QJ)，

③四張牌及 1 + 尊牌。

例如(開叫人叫的是 2 ♥)

①♠×××××× ♥×××

♦××× ♣× 回答 2 ♠

②♠××× ♥××

♦QJ××× ♣×××

回答 3 ♦

③♠AQ×× ♥×××

♦××× ♣J××

回答 2 ♠

回答 3 NT 必須 1½ 尊牌(約大牌點七點)，這手牌沒有可叫牌，也不能支持開叫人的王牌。

回答 4 NT 必須 3 尊牌(約大牌點十二點)，至少要有一個 Ace，這最後兩種叫牌，必要時可以運用，如果有更好的叫牌時，就不必先用它。

要加叫同伴的王牌，必須三張帶 Q，並有一個尊牌，如果有更多力量，可先作暫時性之叫牌。

一甲 加二叫法

表示王牌上有力量(四張帶 Q 或五張小王牌)，但是手裏沒有一張牌大過 Q(即沒有 Ace，也沒有 King)，沒有單張，也沒有缺門，這是一種關門叫法，但是同伴需要時，他可以叫上去。

部份分數 這開二迫叫是迫叫一圈，開叫人叫出一門新牌來又是迫叫一圈，任何跳叫也是迫叫，這都是合乎邏輯的。

評論：消極回答 2 NT 常常使好牌的人變爲夢家，在沒有牌力時，可以用加二來作結束，不需要有什麼交

換五叫了。

一乙 黑布脫 (Herbert)
(請參閱19節)

很多人有用黑布脫作為消極的回答，以代替答2 NT。譬如2♣答2♦；2♦答2♥；2♥答2♠；2♠答3♣，這是可以為喜歡作開二迫叫的人作為介紹的。

(二) 開叫2♣

這是人為叫法，不一定有梅花牌組，用開二迫叫，都可以開叫2♣。這種開叫，有時介於比開一要強，比迫叫成局的牌力要差。必須的條件與開二迫叫相同，可是回答就不同了。

消極的回答是2♦。

積極的回答，同伴間要規定好，通常是有一個Ace及一個King，或者二個King Queen，或者三個King等。

例如：♠A×××× ♥××
♦K×× ♣×××
答2♠

♠×× ♥××
♦AK××× ♣××××
答3♦

回答比牌需要8或9點的牌力。

♠Q10× ♥J××
♦K10×× ♣Q××
答2 NT

回答3 NT約需11點，這種回答能避免儘量避免，因為雙方都有力量，能使叫牌的空隙更多更佳。

直接加叫花色（像2♣—2♦，

2♥）必須正常的王牌支持，或有王吃價值，王牌差一點也可以。

♠××× ♥Q××
♦J××× ♣×××
答3♥
♠×× ♥J××
♦××××× ♣Q××
答3♥

如果牌力很差，支持王牌，可由這樣叫牌的程序造成，你拿 ♠×× ♥×××× ♦×××× ♣×××

同伴	你
2♣	2♦
2♥	2 NT
3 NT	4♥

二甲 加二回答

對開二迫叫的加二回答，仍是強牌，有好的王牌支持，但是並沒有Ace，也沒有缺門。像

♠× ♥Q10××
♦K J××× ♣×××
答4♥

二乙 開叫2♣後叫比牌

用2♣來迫叫比強二開叫要來得技巧，不禁表示強力，又可以使強牌的人變成比牌莊家，譬如：2♣—2♦，2♥—2♠，2 NT—，或2♣—2♦，2 NT—，但強二開叫成為2♥—2 NT，打比牌是必須依靠大牌，由 Milton Work 的標準，Ace 作4點，King 作3點，Q作2點，Jack 作1點。開叫2♣最適宜於比牌的是23點以上，有23—24點，再叫

時就可以叫比牌，這種叫法，同伴沒有力量是可以派司的。有25點，再叫時叫3NT，像：2♣—2♥，2NT表示23—24點，2♣—2♥，3NT表示25—26點。假如有26點以上，叫牌不必如此。如果開了2♣，回答人是積極性在三線回答，再叫3NT是表示23—24點。

二丙 回答Ace

用CAB方法，對開叫2♣是先表示Ace，不管牌力多少或牌型如何，總得先示Ace，2♣—2♥，表示有紅心Ace，這一手牌可能有七張黑桃及單張紅心Ace，但是回答時得先答2♥，有二個Ace時，回答3NT，回答2NT，和上面一樣，表示8或9點，以後叫4NT(黑木氏)是問King，5NT是問幾個Queen。

CAB並不用再叫比牌的方法，他開叫2♣(CAB)就是迫叫成局，有強力及平均分配的牌型，可以開叫3NT。

如果回答人選擇表示Ace的話，開叫人開叫2♣，力量可以差一點，尤其有一門缺門的時候，更可以知道同伴有的是什麼Ace。像：♠—♥KQ×××♦AKQJ×××♣×，雖然大牌點不多，但是可選叫2♣，希望能回答2♥。

二丁 再叫時高線叫比牌

2♣—2♦，4NT表示比叫3NT要強，它至少需要28點，回答人

在Ace，King，Queen中，有一張就加叫一階，譬如：♠AQJ♥KQJ10♦AK×♣AKJ，回答人在AKQ中，有一張加一階，這裏缺少的是♠K，♥Ace，低花上二隻Q，如果回答人有低花二張Q，那末6NT祇靠偷♠K了，如果回答人有♠K及♥Ace，6NT就祇靠偷♣Q了。

這種叫法是很好的，因為有種力量可以使合約來發現，回答人可能有長牌組，但是沒有橋引，亦屬枉然，如果他有一門五張帶Q的牌組，他應該把它叫出來，可以使開叫人來決定打這門花色呢？還是打比牌？但是沒有牌型和僅有一張大牌時，可以考慮派司，因為開叫人已宣佈過他有三磴失張。

二、定量的加叫比牌

開叫人再叫2NT或3NT以後，回答人可以作定量的加叫，這種叫牌不能與詢問Ace的特約叫法混為一談。譬如2♣—2♦，3NT—，回答人如果是平均牌型擁有二個King時，就叫4NT，告訴開叫人，如果他還有力量可以上滿貫。凡是叫定量加叫，都該有安全感，叫4NT是希望打成十一磴。這種定量加叫特殊意義是：

4NT：如果你是高檔，上小滿貫。

5NT：上小滿貫，要是你真正低檔就派司。(下接第36頁)

柳暗花明又一村

時 嵐 鋒

打橋牌，技術果然要緊，信心亦頗重要，有時到所有技術無法施展的時候，也不必喪氣，運氣來起來，就有很好的機會，常常會在山窮水盡疑無路的是，突然發現康莊大道，進入美麗的庭園，運氣就是機會，每個人都得把握着機會。

♠	J 9 8 5		
♥	A 9		
♦	K Q 3		
♣	K Q 9 5		
♠	K 7 6	北	4 3 2
♥	J 10 7 6 4	西	♥ K 5
♦	9 2	東	♦ J 10 6 4
♣	J 6 3	南	♣ 10 8 7 4
♠	A Q 10		
♥	Q 8 3 2		
♦	A 8 7 5		
♣	A 2		

南北方最後叫成 6 NT。西家首引♦ 9，（西家有他的理由，解釋為什麼不引紅心），夢家♦ K吃進，就偷黑桃，西家♠ K吃進，就還打♥ J。夢家♥ Ace吃進。

計算大牌贏張，南家祇有三磴黑桃，一磴紅心，三磴方塊及三磴梅花。總數僅有十磴，還差二磴，但是這一牌有擠牌的可能。僅有的機會是東家有忙張 (Busy Card) 東家如果有四張方塊與四張梅花，加上♥ K，他就無法兼顧三門了，他就挨擠了。

所以南家吃三磴黑桃，在最後一

圈黑桃時，東家受擠了，東家墊那一門花色，莊家就打那一門花色，東家一磴也拿不成。

♠	A 10 3 2		
♥	K 9 6 5		
♦	9 7 4		
♣	K 5		
♠	8 4	北	♠ Q J 9
♥	10 2	西	♥ Q 8 4 3
♦	K Q J 8 6	東	♦ 10 3 2
♣	8 7 4 2	南	♣ Q 10 3
♠	K 7 6 5		
♥	A J 7		
♦	A 5		
♣	A J 9 6		

南家主打 3 NT（其實打黑桃王牌比比牌好），西家首引♦ K。

南家第一圈讓送不吃，到第二圈才用♦ Ace吃♦ Q，他打一張小梅花到夢家，用♣ K吃，再打梅花，手上♣ J蓋吃東家♣ 10，敲下Ace，東家的♣ Q敲下來了。

這時，當然曉得西家有四張梅花，從他的打牌情形，可能五張方塊，當莊家打下最後張梅花時，夢家墊一張黑桃，東家祇有墊一張不忍墊的方塊，以後就簡單了。南家打♥ K，一張小黑桃給♠ Ace吃，西家二圈黑桃都有，夢家引一張小紅心，用Jack偷，於是打♥ Ace，當西家♥ 10跌下時，莊家用黑桃竄入東手，迫他引出紅心，夢家的紅心的高低牌坐享其成

。爲什麼南家不硬敲西家二張紅心帶Q呢？因爲莊家打4♠，是打紅心的百分率，（假定紅心是4—2分配），南家祇有偷東家的♥Q。

有一付盤式橋牌，西家開叫1♦，北家計謀不叫，東家也不叫，南家不甘心，却叫了1♠，西家賭倍，北家再賭倍，東家無可奈何的叫了聲2♥，南家不知死活的又叫聲2♠北家於是加成一局，西家賭倍，北家又再賭倍。

♠ K 5 4		♠ 7 2
♥ A K		♥ 10 9 8 7 6
♦ 7 4 3 2		♦ 9 6 5
♣ A K 10 4		♣ 6 5 3
♠ A J 9	「北」	♠ 7 2
♥ Q 3 2	西 東	♥ 10 9 8 7 6
♦ A K Q J	「南」	♦ 9 6 5
♣ Q 9 8		♣ 6 5 3
♠ Q 10 8 6 3		
♥ J 5 4		
♦ 10 8		
♣ J 7 2		

西家引三圈方塊，南家王吃第三圈方塊，必然的，西家握有所△A J×，以南家要完成合約，只有在第十一磴時，使西家最後迫出，爲了這樣，必先打掉西家的三張紅心和三張梅花，並且他一定要有♣Q。南家用♣10偷♣Q，打掉二磴紅心頂張，和二磴梅花頂張，再引第四張方塊，東家王吃，南家吃王，又使夢家王吃一次紅心，打最後張梅花，手上用♠Q王吃，西家投降了。

下一牌，也是盤式，南北方有身價，叫牌情形如下：

東	南	西	北
—	1♣	—	1♥
—	1♠	—	2♠
—	4♠	—	—

♠ Q J 9 8
♥ 9 8 6 4 2
♦ Q 3
♣ K 2

「北」
西 東
「南」

♠ A 10 6 5
♥ K Q 7
♦ 9 5
♣ A Q J 9

西家首引♦J，東家♦K吃，打掉♦Ace，又打一張♥3。這時，必須考慮，東家是開叫人，他並沒有叫牌，他不可能有♥Ace，如果他有♥Ace，他就會開叫了，雖然東家也可能有♥10及♥J，這是25%的機會，但是如果東家沒有♥Ace，合約成功的機會就少了。

有時聰明的莊家可以從參考的資料上得到便宜。

這一牌，東家開叫，南北方有身價。

♠ J 3 2		♠ 10 8 7 6
♥ Q 10 8 4		♥ —
♦ A 4 2		♦ K Q J 10 9 7 5
♣ K Q 4		♣ 9 3
♠ K	「北」	♠ 10 8 7 6
♥ 9 6 3	西 東	♥ —
♦ 8 6	「南」	♦ K Q J 10 9 7 5
♣ A 10 8 7 6 5 2		♣ 9 3
♠ A Q 9 5 4		
♥ A K J 7 5 2		
♦ 3		
♣ J		

叫牌情形：

東	南	西	北
3 ◇	3 ♥	—	4 ◇
—	4 ♠	—	5 ♥
—	6 ♥	—	—

西家首引◇8，夢家用◇Ace吃進，東家跟◇K，莊家要完成合約，一定要使黑桃上沒有失張，所以假定東家有♠K。

爲了便於打黑桃起見，莊家必須在分配上有清楚計算，所以他先用大牌王吃一次方塊，於是他打♥K，東家墊牌，莊家打♣J，西家♠Ace吃

進，打小梅花，夢家K吃，♣Q又把防家梅花的分配打清楚了。當花家用♥J王吃第三圈方塊，西家沒方塊可跟時，四家的分配更清楚了。

東家十三張牌是七張方塊，沒有紅心，二張梅花，四張黑桃，這好像可以雙偷黑桃，但是東家開叫的是3◇，東家不像會是：♠K×××♥—◇KQJ109××♣××所以，西家的單張黑桃，很可能是單張K，確定如此以後，南家打下♠Ace，King果真被敲出來了於是合約前途無阻了。

橋 藝 信 箱

文少可先生問：

二月份叫牌測驗中第二題，以3◇爲正解，則：

- (一)如北家方塊爲Q××，以次之情形，而叫成3NT，似非理想。
- (二)如北家有四張方塊，認南家以前2♣爲候叫性質，而叫出4◇或5◇，南家似將難以續叫。以上情形，煩乞釋示爲幸。

答：這兩點問得很好，茲答覆如下：

- (一)這是很多人疏忽的一個問題，南家叫3◇，並不希望北家叫3NT，而是想除比牌外，聽一點消息，或者請北家表示牌型，如果南家有意做比牌合約，則：

(1)南家儘可以自己叫3NT，爲什麼一定讓北家去叫？

(2)南家儘可先巧叫方塊，或跳叫比牌。

如果北家現在真叫3NT，你還

是可以在高花上選叫成局合約。

- (二)你想過北家牌型的分配沒有？他有四張方塊的可能性大嗎？當然他可能4—4—4—1或5—4—3—1的分配，都有加叫方塊的可能，但是決不會叫5◇（北家如有五張方塊，他就開叫方塊了），加叫4◇，你仍在高花裏可以選擇成局合約，主動在南家，決不會走最壞的路。

王馥問：

最近好多公營機會，有集中的大比賽，像臺糖一家，臺電一家，臺肥一家，空軍的孔明杯等比賽，可以頒發正點？如何計算？手續如何？

答：這種大規模的比賽，當然可以頒發正點，完全比照社際比賽的標準計算，在賽前備文報全國橋藝研究會核備，賽後將優勝名單及全部比賽記錄送正點委員會審查。

橋頭閒話

打開橋牌風氣

克 夷

先說兩個小故事。

有一次，組隊到臺中去與某隊作友誼橋賽，一行八人，雜牌隊伍，彼此都沒有默契，乘在途的三小時，就在火車上拿出牌來玩，一方面練習，一方面消磨旅途時間，正玩得起勁的時候，過來一個治安人員，強要沒收我們的牌，理由是火車上不許賭博，我們和顏悅色的拿記分紙給他看，告訴他這是橋牌遊戲，得到的答覆是：「我不懂什麼叫橋牌，我只知道玩撲克牌就是賭。」結果當然是不歡而散。

又有一次，家裏正在打盤式橋牌，忽然來了一位新聞界的朋友，大家都是熟人，免不了推讓客氣一番，這位朋友很風趣的說：「橋牌我到是也會打，不過不是你們這種橋牌」，大家趕着問是那種橋牌，他接着說：「我打的是“謝氏”橋牌」，大家聽了，先是丈二和尚摸不着頭腦，等到弄清楚什麼是謝氏橋牌，不禁同聲捧腹大笑。

您還記得麼？省府一位姓謝的要員，在北投豪賭，被治安人員當場破

獲，這位謝氏，事後巧辯是在打橋牌，您還記得這段新聞吧！這就是謝氏橋牌的典故。

橋友們看了以上這兩段故事，作何感想呢？只有一個答案，就是橋牌風氣還沒有打開。以致於真正玩橋牌的，被認為是賭博，或是被賭徒們利用為脫罪的藉口。

橋牌雖然是娛樂，但却是正當的、高尚的、有益智慧娛樂，我們要提倡橋藝，首先要得到社會各階層人士的諒解，讓不會玩橋牌的人們，都能知道玩橋牌絕不是走歪路，也就是先要打開橋牌風氣，拓展橋運才不會受到阻力。

打開橋牌風氣，辦法當然很多，例如各縣市普遍成立橋藝研究會，加強宣傳，建立公共關係，多多舉行大規模的比賽，設講習班，創橋牌供應社，利用國際橋賽建立國民外交，敦聘知名之士為贊助人……，就拿我們這本刊物“中國橋藝”來說罷，普遍送交各地書店代售，不是為銷書，而是為宣傳為打開風氣。

平均牌型定律

原著 Jhon A. Tierney
譯者 杜 枚

很多含蓄牌張的組合，可以適用於一種原理，在說明這種原理之前，我們先看看三種牌型的組合：

例 1： 北家 K Q 10 8 7

南家 9 6 5 4

南家引 9，西家跟 2，東家跟 K，東家 Ace 吃進，在下一圈，南家引 6，西家跟 3，南家必須決定，偷呢？敲呢？問題是兩種特殊的分配：一種是西家握 3-2，東家握 A-J；一種是西家 J-3-2，東家握單張 Ace，究竟那一種像呢？南家必須硬敲 Jack，第一種的分配比第二種分配，機會率要多些。這就是說，第一種分配比第二種分配更為對稱，也就是四張防家手裏的牌，第二種分配 (2-2) 較第一種分配來得平均。

例 2： 北家 A K Q 10

南家 7 6 3

打掉了 Ace 及 King，東家跟出了 2 及 6，西家跟出了 4 及 8，現在假定南家從旁門花色又上了手，打 7，向 Q 10 的方向打去，西家跟 9，用 Q 敲是對的，西家握 9-8-4 東家握 J-5-2 的機會，要比西家握 J-9-8-4 東家握 5-2 的機會多些。也就是說西家握 4-8-9 的機會要比

西家握 4-8-9-J 的機會大。看了例一，知道兩種特殊分配，較為對稱的機會甚大。

硬敲比偷較為有力，打 K 以後立刻可以打 Q，沒有必要，再從旁門上手，再由手裏引牌。

例 3： 北家 A 3 2

南家 K J 9 4

讓我們假定南家需要四磴牌，東家在 Ace 上跟 6，西家 5，現在東家在 2 上跟 7，西家却用 Queen 吃 Jack，雖然南家已輸了一磴，但是仍可贏三磴，在複式比賽中，贏二磴與贏三磴區別很大的，假定西家又入夢家之手，東家在 3 上跟 8，南家必須用 K 來敲 10，西家有 Q-10-5 東家有 8-7-6 比西家僅 Q 10 東家 10-8-7-6 的機會大，像例 1 及例 2，所缺少的牌平均分配可能性較大。

現在我們的原則是：較為原殊的二種分配牌對稱較為可能，二種相等對稱的分配牌分駐那一手的機會是相等。

這條定律並不暗示如果東西家在一門裏有四張牌，2-2 分配比 3-1 或 1-3 分配的可能大，而是暗示特殊牌張東家有 Q 2，西家有 4-3 是

比東家Q單張西家4-3-2的機會大。如果東西家握有Q J 7 3 2，那末東家握Q 7西家J 3 2與東家Q 7 2西家J 3的機會是相等的。因為他們相等對稱的分配。如果東西家握有二個紅Ace (1) 每一家有一個Ace比二個Ace在家的可能性大。(2) 東拿♥Ace 或西拿♥Ace 是相等的機會。

現在我們再討論幾個這條定律的應用實例：

例4： 北家 A Q J 7 3 2
南家 10 9 8 6 5

南家引10，西家跟4，南家必須用Ace敲K，因為西家握4東家握K的機會比西家握K-4東家缺門的機會大，這是13與12的比數。

例5： 北家 A 10 8 7 5
南家 Q 9 6 4 3

南家引9，西家跟2，這是很明顯的，如果南家需贏五磴，他就得敲Ace；如果他祇需四磴，他就該安全打法，從夢家出張小牌，根據平均牌型定律，南家祇需三磴時，他就該先打Ace，因為西家握J-2東家握K比西家握K J 2的機會大，比數是13比11，換言之，即使僅得三磴，也要這樣打，究竟也有機會可得五磴呀。

例6： 北家 K 7 6 5
南家 A J 10 9 8

南家引J，西家跟2，北家就打K，東家跟3，北家引7，東家跟4

，南家必須用Ace敲，因為東家握4-3西家握Q-2的對稱分配，比東家握Q-4-3西家的單張2的機會大，比數是12比11。

例7： 北家 A Q 10 9 4
南家 8 7 6 5

如果祇要贏四磴，北家可以先打Ace，希望打出東家的單張K來。但是讓我們假定北家的希望贏取五磴，南家引8，西家跟2，東家K吃Q，假定東家還打的牌又上南家手，南家引7，西家跟3，北家必須用Ace敲，因為西家握3-2東家握K-J的機會比西家握J-3-2東家單張K的機會大，比數是12比11。

例8： 北家 9 7
南家 A K J 10 8 6

南家不必在偷Q前先打掉Ace，西家單張Q東家5-4-3-2與西家單張2東家Q-5-4-3，是相等對稱的。

例9： 北家 9 7 6
南家 A K J 10 8

這時南家必須在偷Q前先打Ace，西家單張Q東家5-4-3-2比西家缺門，東家Q-5-4-3-2的機會大，比數是13比9，換言之，南家敲出西家單張Q來比南家丟給東家第五圈的Q機會大。

現在假定南家打Ace，西家跟5，東家跟2，如果西家是一個弱手，他自然的跟最小的牌，南家也可以硬

敲Q，因為西家握Q 5，東家4-3-

2比西家單張5 東家 Q-4-3-2的機會大，比數是6比5。

例10： 北家 J 9 8

南家 AK 7 6 5

讓我們假定，北家旁門牌並無橋引，南家打Ace，西家跟2，東家跟Q。南家現在可以打一張小牌，夢家用9來西家的10，但是這並不是準確的打法，東家可能握Q 10二張比握Q單張的機會大，比數是6比5。東家可能技巧上的跟假牌，他有Q 10二張，撩亂莊家的眼花，如果莊家覺得東家Q 10的機會大，他就可以繼續打K，以硬敲來代替偷10。

如果北家旁門牌上有一次橋引，情形就不同了，南家可以由桌上打這門牌，東家有Q 10二張，也不會跟Q，他怕和西家大牌相撞。那時如果東家真的跟Q，南家才可以偷西家的10。

例11： 北家 AK 9 2

南家 J 5 4

讓我們假定南家需要三磴牌，在打Ace的時候，東家跟6，西家跟3，第二圈由北家打2，東家跟7，西家Q吃J，南家又上手了，打5，西家跟8，北家該打K來敲10，因為西家握Q 8 3東家握10 7 6比西家握Q 10 8 3東家握7 6的機會大，比數是11比10，如果西家的還牌是北家上了

手，北家也應該用K敲。

例12： 北家 A 10 9 8 7

南家 K 6 5 4

南家打K，西家跟3，東家跟Q，下一圈南家引4，西家跟2，北家該用Ace敲，因為東家握Q J的機會比單張Q的機會大，比數是12比11。

例13： 北家 A J 10 9 4

南家 8 7 6 5

如果東家用K或Q吃了第一磴，南家打第二圈時，西家跟小牌，南家該再偷，成功的比數是11比6。

例14： 北家 Q 9 8 7 6

南家 K 5 4 3

北家引6，東家跟或J 10，西家Ace吃K，第二圈南家引3，西家跟2，南家必須偷，成功的比數是11比6。

例15： 北家 AK 10 9

南家 4 3 2

南家引小牌，必須偷，希望西家握有Q J但是假定西家跟5，東家用Q吃了第一磴，現在南家又上手，打Ace，西家跟7東家跟6，這時南家打第三圈仍須偷Jack，東家握Q J 6的機會並不大。如果第三圈西家跟8，就更可以考慮偷西家的Jack，成功比數是31比11。

♥ ♥ ♥

♥ ♥ ♥

單夢家謎

亦然

自從雙夢家謎在中國橋藝上發表以後，小明很安份，沒有再來難我了。

四月三日，小明放春假，約我到陽明山去看櫻花，在公共汽車上，小明又遞給我一張字條，上面寫着：

亦然伯伯：

你是雙夢家專家，佩服得很，現在有四題單夢家謎，請你爲我解答吧！

一、雙方有身價，北家開叫。

♠ A103 2
♥ KQ 2
♦ KJ 9 7 4
♣ 7
「北」
西 東
「南」
♠ K 7 5 4
♥ A10 4 3
♦ A Q10 6 5
♣ —

南家主打 6♦，西家首引♣K，南家進行的路線如何？

二、雙方有身價，北家開叫。

♠ A103 2
♥ KQ 2
♦ KJ 9 7 4
♣ 7

「北」
西 東
「南」

♠ K 8 5 4
♥ A 9 4 3
♦ A Q10 6 5
♣ —

南家主打♦，6西家首引♣K，請問南家進行的路線如何？

我知道你已看出這二題是不同的，因爲南家的一張小黑桃與一張小紅心是不同的。

評選委員三月份解答

	1	2	3	4	5	6	7	8
王家騏	4♥	7♠	5♣	2♣	4♦	3♦	1♣	Pass
王炎	4♥	—	5♣	3♣	4♥	3♠	1♠	3♣
陳濟昌	4♥	—	5♣	3♣	3NT	4NT	1♠	3♣
方賢齊	4♥	7♠	5♣	2♣	3NT	3♦	1♣	—
吳稚眞	4♥	—	—	2NT	4♥	3♦	1♣	3♣
陳學時	4♥	7♠	6♣	3♣	4♦	4♦	1♠	3♣
馬傳慶	4♥	—	5♣	3♣	3NT	3♦	1♠	3♥
卓鴻光	4♥	—	5♣	2♣	4♥	4♦	1♣	3♣
沈天仁	4♥	7♠	6♣	3♣	4♦	3♥	1♠	3♣
楊道專	4♥	—	5♣	2NT	4♦	4♦	1♣	×
余承一	4♥	7♠	5♣	3♣	4♥	3♥	1♠	3♣
吳宗慎	4♥	—	5♣	2♣	3NT	4♦	1♠	3♣
徐長明	4♥	7♠	5♣	3♣	4♥	4♦	1♣	—

試試你的打法

胡公

編者告訴我：「試試你的打法，第二牌：非常叫座，請你再來一篇」，承蒙不棄，非常感激，祇得應編者之約，再來獻醜。

下面是八題，雙數題每題二十分，單數題每題10分，請你答完以後，自己檢查，究竟得多少分？

第一牌：♠ J 10 3 2
♥ Q 8 4
♦ A 7 6 5
♣ A 3

♠ A Q 9
♥ 10 9 6 5
♦ J 10 8 3
♣ K 7

「北」東
西「南」

你是西家，南家主打4♥，東家曾經搶先叫過3♣。

你引♣K，夢家Ace吃進，東家跌下的是♣Q，南家跟出來是♣2。

南家抽四圈王牌，東家祇有一張王牌，其餘都是墊梅花，夢家在第四圈敲王牌時，也是墊一張梅花。

現在南家打♦K，♦Q，及一張小方塊，東家在方塊第三圈時，又拋掉一張梅花，現在夢家引♠J，東家跟4，南家跟7，你用Q吃。

你現在該打什麼？為什麼？

♠ A 10 9 8 2
♥ A 4 3 2
♦ —
♣ 10 8 3 2

「北」東
西「南」

♠ Q J 4 3
♥ 9 7 5
♦ 9 7 6 4 3 2
♣ —

西家開叫1NT，南家最後叫成4♠，為防家處罰了。西家首引♦K，請安排你的計劃。

第三牌：♠ A 4 3
♥ A 4 3
♦ J 8 6 4
♣ A K 10

「北」東
西「南」

♠ 10 6 5
♥ J 10 9 6 5 2
♦ K 10 7
♣ 9

南家主打4♥，東西家沒有叫過牌，西家首引♠K。(提示)所有各門牌，都是平均分配。

第四牌：♠ K Q 8 2
♥ 2
♦ 4 3 2
♣ K 7 6 5 4

「北」東
西「南」

♠ A 6
♥ A Q 4 3
♦ A K Q 9
♣ Q J 3

南家的合約是6NT，西家首引

小紅心，東家跟K，南家 Ace 吃進，南家繼續什麼牌呢？

第五牌：

♠ —
♥ Q J 9
♦ K 2
♣ K Q J 10 8 4 3 2

「北」東
「西」南

♠ A Q 9 8
♥ A 2
♦ A 4 3
♣ A 9 7 6

如果西家的分配是 4—4—4—1，兩門高花裏都有 K10×× 四張，南家能完成 7 ♣ 合約嗎？西家首引單張梅花。

第六牌：

♠ A Q 10 9
♥ 4 3 2
♦ K Q 2
♣ A J 2

「北」東
「西」南

♠ K J 8 7 6 5 4
♥ A Q 9
♦ 3
♣ 10 9

南北方有身價，叫牌經過如下：

南	西	北	東
1 ♠	—	3 ♠	3 NT
4 ♠	—	—	4 NT
5 ♠	—	—	—

西家首引♦ J，請安排你的進行。
。（王牌 1—1 分配）。

第七牌：

♠ A J 3 2
♥ 10 8 6 4 2
♦ 2
♣ 4 3 2

♠ 10 8 4
♥ Q
♦ A K J 9 8
♣ Q J 9 6

「北」東
「西」南

♠ K 9 5
♥ A K J 7
♦ 5 4 3
♣ A 10 5

♠ Q 7 6
♥ 9 5 3
♦ Q 10 7 6
♣ K 8 7

南家主打 4 ♥，西家首引♦ K，再改打♣ Q，這時，是否任何引牌均可擊垮合約？

第八牌：

♠ 10 2
♥ A K 3
♦ Q 9 8 7 6 5
♣ A 2

「北」東
「西」南

♠ A K Q 6 5 3
♥ 8 7 6 5
♦ A K
♣ K

南家的合約是 7 NT，西家首引♣ Q，請安排你的進行。

解 答

第一牌。西家必須還打一張梅花，南家手裏的分配，不外乎二種情形，一種是四張黑桃，五張紅心，三張方塊及一張梅花，一種是三張黑桃及二張梅花。如果南家僅有一張梅花，他就要王吃你的梅花，敲出你的♠ Ace，在你好方塊上墊一張黑桃，做成十磴，如果你先引方塊，他仍是墊一張黑桃，王吃你的梅花，總是打一磴黑桃，所以他祇有一張梅花時，你無法打垮他的合約。如果南家有二張梅花，你必須先引梅花，如果你先引 3 方塊，他可在你的方塊上墊梅花，在黑桃上造成他第十磴。如果你同伴吃了梅花，再打梅花時，你就該把♠ 9 墊掉，一直到莊家王吃梅花後，你就可以得到一磴♠ Ace 及一磴方塊。莊家的牌可能是：

♠K×× ♥AKJ××
 ◇KQ× ♣××

第二牌。如果西家至少有四張梅花及三張方塊情形下，南家在交錯王吃中，可以取得十磴牌。夢家王吃方塊，南家王吃梅花，王吃第二次方塊，王吃第二次梅花，王吃第三次方塊，又王吃第三次梅花，於是莊家打♥Ace，再王吃第四次梅花，這關鍵並不像其他王吃的例子，要先打掉♥Ace，而是使它成為夢家的橋引，不能王吃第四次方塊，因為西家可能拋第四張梅花。而在第四圈梅花時，西家蓋吃你的王吃。

第三牌。南家必須送第一磴黑桃，吃第二磴黑桃，打掉♣AK，墊掉手裏一張黑桃，打第三圈梅花，除了♥2外，用任何紅心均可王吃，由♥Ace過橋，（南家保留♥2），打黑桃王吃，（不要用♥2），南家引一張紅心，（不要用♥2）希望防家紅心是2—2分配，現在任何人引牌都有給莊家一面王吃一面墊牌的機會，或者引方塊。如果東家引一張小方塊，南家也跟小牌，希望東家有◇Q，如果西家引方塊，南家是可以贏到了，再打♥2過橋，由夢家引方塊，現在祇能假定東家有Q，如果西家有Q，合約就危險了。

第四牌。南家需要四磴梅花，擠牌的機會非常遙遠。它的危機是梅花

的分配可能4—1，南家拿四磴梅花的機會較少，除非♣Ace是單張，南家缺少由夢家引小梅花的橋引，以對抗東家單張♣Ace的機會，所以第二磴必須由手上引一張小梅花出去，這樣可以對抗西家單張梅花的機會。

第五牌。可以的。經過王牌擠牌。在七圈梅花及◇K以後，四家的情形是：

♠	—		
♥	Q J 9		
◇	2		
♣	2		

♠	K 10 3		
♥	K 10		
◇	—		
♣	—		

		北		
		西	東	
		南		

無關緊要

♠	A Q 9
♥	A
◇	A
♣	—

從夢家打一張方塊，南家◇Ace吃進，西家受擠了，毫無辦法。

第六牌。夢家必須跟◇2，這就比較安全了。如果夢家用◇K或◇Q蓋過，東家◇Ace吃了以後引紅心，來穿南家的AQ，就麻煩了。要是紅心大牌在西家，就要垮了。如果南家第一磴跟◇2，而用♣Ace吃西家的改引梅花，（最佳的防禦），請注意不能抽王牌，即就一圈也不能抽，立刻打◇K，東家蓋◇Ace，南家王吃，抽王牌過橋，在◇Q上墊掉一張梅花，王吃一次梅花，又用王牌過橋，王吃最後張梅花，再用王牌過橋，從夢家打紅心，用♥9送給西家吃。西家

不是出紅心，就是給你一面王吃，一面墊牌的機會。

第七牌。不是！西家必須引另一張梅花，這才有點機會，否則南家可以建立黑桃贏牌來墊掉梅花。如果西家引小梅花，莊家吃東家的♣K，王吃一次方塊，抽紅心上手，王吃又一張方塊，再由紅心上手，引♣10，這一磴西家吃了去，這時西家可能給莊家一面王吃一面墊牌或者引一張黑桃，而放棄了一磴黑桃，所以第三磴時，西墊必須引♣J，那末莊墊也得算一算，把方塊剝掉，最後各墊剩五張：

♠	A J 3 2		
♥	—		
♦	—		
♣	2		
無關緊要			
	「北」	「東」	
	西	東	
	「南」		
		♠ Q 7 6	
		♥ —	
		♦ —	
		♣ K	
♠	K 9 5		
♥	7		
♦	—		
♣	10		

南墊打最後一張王牌時，東墊受擠了。他必須放棄他的方塊，於是梅花竄入，防墊黑桃無法贏得了。

第八牌。如果黑桃與方塊，任何一門防墊是3—2分配，這牌就輕而易舉了。如果這兩門沒有一門是3—2分配，那末這手牌就無法成功，除非防墊某一墊握着單張♠J，所以在用♣K吃進以後，南家必須在打方塊以前先打黑桃，請注意！如果南墊先

打♦AK，發現方塊不是3—2分配，再打出單張♠J來，也是無法建立起黑桃來了，因為缺少橋引上手。

(承上第10頁)

東用♥8王吃，東當意識到這張♣3因為♣2已在夢家，所以當是西手之最小梅花張子，那末是在命令我出那王牌紅心以外，黑桃和方塊兩組中之較低一門，定係方塊無疑。於是接着第四磴，東之小方塊西♦A取第五磴西之♣10東以♥Q王吃，合約攻塔兩磴了。

讀者們，這就是橋戲同伴合作之道，每張出牌都有語言包括在內，互通消息，並有指揮者發佈命令，同伴嚴遵吩咐達到最完滿的成果，博得最佳防禦的稱讚。

(承上第24頁)

二戊 3♣

如果開叫人開叫2♣，回答人可以在第二圈叫牌時用3♣來詢問開叫人的牌組，譬如2♣—2♦，2NT—3♣，開叫人是等於開叫2NT的牌力，回答人用3♣詢問開叫人有什麼牌組。

二己 4♣

如果再叫時是3NT，回答人再答4♣，也是詢問牌組，開叫人再叫4NT是表示3—3—3—4分配，有四張梅花。

單夢家謎解答

亦 然

小明，這兩題很有趣，我的假設如下：

一、
 ♠ A103 2
 ♥ KQ 2
 ♦ KJ 9 7 4
 ♣ 7

「北」
 西 東
 「南」

♠ K 7 5 4
 ♥ A104 3
 ♦ A Q106 5
 ♣ —

南家主打 6♦，西家首引♣K。在王吃梅花以後，南家抽敵方的王牌，再打♠K；如果西家跟小牌，夢家就用10偷，雖然可能由東家吃去，這却證明防家的黑桃是2-3分配，如果西家墊旁的牌，表示黑桃是單張，夢家就用Ace吃，再打紅心：先打♥K，Q及♥2，如果東家第三圈仍跟紅心，則南家用10偷，偷到，問題就沒有了，家夢的一張黑桃可以在莊家手裏的♥Ace墊掉，如果偷不到，西家吃了♥J，西家現在祇有迫出梅花，夢家就可以墊黑桃，手上王吃，再打♥Ace再把夢家最後張黑桃墊掉。

如果東家第三圈沒有紅心了，那末南家就打♥Ace，再打♥10送給西家吃去，桌上墊一張黑桃，等到西家引梅花時，再把桌上最後張小黑桃墊掉。

二、
 ♠ A103 2
 ♥ KQ 2
 ♦ KJ 9 7 4
 ♣ 7

「北」
 西 東
 「南」

♠ K 8 5 4
 ♥ A 9 4 3
 ♦ A Q106 5
 ♣ —

仍是南家主打 6♦，西家首引♣K。

這一牌面貌與第一牌很相似，但是在安全原則上却大有區別。

南家王吃第一磴梅花，抽完防家的王牌，再打紅心，如果防家不是3-3分配，夢家就王吃第四磴紅心，從桌上打一張小黑桃，東家可能用6或7蓋過，南家就跟8，這一磴可能被♠9吃去，但是西家也可能引出一張梅花來。也許西家是♠QJ96，他才用9吃，吃了以後，他可能引出一張6來，夢家就要跟10。

這兩手牌完全是安全打法，以對抗任何分配，但是和普通的安全打法是不同的。

歡迎批評

歡迎介紹

歡迎訂閱

四月份叫牌測驗題目

1. 複式。雙方均無身價。

南	西	北	東
1 ♣	3 ♥	3 NT	—
?			

南家持： ♠ K Q J 6
♥ A Q 7 3
♦ 3
♣ A K 4 3

2. 盤式。南北方有身價。

北	東	南	西
1 ♦	4 ♥	?	

南家持： ♠ A K Q J 10 9 8 2
♥ A 7
♦ —
♣ A K 7

3. 複式。東西方有身價。

北	東	南	西
1 ♥	—	—	×
3 ♦	—	?	

南家持： ♠ K Q 3
♥ —
♦ 9 8 6 4
♣ 10 8 7 5 3 2

4. 複式。雙方均有身價。

南	西	北	東
1 ♠	—	1 NT	—
?			

南家持： ♠ A J 9 6 3
♥ —
♦ K 10 7 2
♣ A Q J 9

5. 複式。雙方均無身價。

東	南
1 ♦	?

南家持： ♠ Q 3
♥ K J 8 5
♦ 6 4
♣ K Q J 9 4

6. 複式。南北方有身價。

北	東	南	西
1 NT	—	2 C*	—
2 ♦	—	?	

* 史蒂曼特約叫法

南家持： ♠ A
♥ A 7 5 3
♦ A 8 6 2
♣ K J 7 5

7. 複式。南北方有身價。

東	南	西	北
1 ♦	2 ♦	—	2 ♠
—	?		

南家持： ♠ A Q J
♥ A K J 6
♦ A K 7
♣ A K 5

8. 複式。雙方均有身價。

南	西	北	東
1 ♥	1 ♠	2 ♥	3 ♦
?			

南家持： ♠ A 3
♥ A 9 8 6 4 3
♦ 7
♣ A 6 3 2

三月份叫牌測驗解答

1. 複式，雙方均無身價。

北	東	南	西
2 ♠*	3 ♥	—	—
3 ♠	?		
南家持：			
♠	10 8 3 2		
♥	—		
♦	10 7 5 4 2		
♣	7 4 3 2		

* 強二開叫

4 ♥—100分。

吳稚真先生說：「首輪派司，現表示紅心有控制，恰到好處，不要以為雅伯樂，若北家紅心為幾張小牌，則極為配合，可以有滿貫。」

卓鴻光先生說：「第一次示弱派司，東西家均不叫，輪到南家，有義務加叫成局，但何不表示紅心有控制，讓北家重估其紅心的失張，由之決定成局或更進一步」。

馬傳慶先生說：「就答 4 ♠，似乎太消極了，北手實力如非有限強二 (Limited Two) 開叫」，則可說無止境，也許只慮紅心失張，便有滿貫，南適有便道可告以此門無失張，何樂不為，南在前未自由答叫，則實力自所無多，所可恃者牌型也。

方賢齊先生說：「如果東家未蓋叫，南家應答叫 4 ♠，經蓋叫後，可以派司一輪。在第二輪時叫 4 ♥，顯明表示紅心缺門，黑桃至少三張，低花至少有一門長的，而沒有任何大牌

實力。如果北家在紅心上毫無實力，而其他控制張不缺，即可試叫滿貫，否則停在 4 ♠ 決無危險。」

編者對這題充分的贊成評選委員的意見，全體一致 4 ♥，也證明本刊所請的評選委員，都是高手，我也為讀者高興，但是我對本題，還想講幾句：

(一) 東家蓋叫 3 ♥ 後，南家可不可以叫？不能，因為那時你叫 4 ♥ 或 3 ♠，同伴要誤會你的牌力，他一定大感興趣，萬一有不利的結果，南家就心有不安了。

(二) 現在南家為什麼不叫 4 ♠ 而要叫 4 ♥？

如果叫 4 ♠，南家對北家絲毫沒有報導，甚至連黑桃支持力量也沒講清楚，南家要是二張黑桃，甚至一張黑桃，也會叫 4 ♠，這 4 ♠，僅是履行義務而已。

現在叫 4 ♥，是把手裏特殊的力量報告出來，同時黑桃的支持，大約在三張以上，沒有王牌長度，報告敵方花色的控制，毫無作用。同時 4 ♥ 尚在 4 ♠ 之下，利用空隙報告牌情叫牌的基本原則。

(三) 叫 4 ♥ 想打滿貫嗎？

這不是南家的事，南家僅作報告

，毫不作任何打算，要試滿貫全由北家決定，如果北家再叫 5 ♣，你還是可作 5 ♥ 的回答，同伴不會誤會，而是清楚的告訴同伴，紅心上有第一第二的控制力。

2. 複式，南北方有身價。

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♠	—
3 ♣	—	4 NT	—
5 ♠	—	5 NT	—
6 ♠	—	6 ♠	—

南家持： ♠ 8 6
♥ 4
♦ AKQJ
♣ K 8 8 7 3

7 ♠—100分，派司—90分。

請看叫 7 ♠ 的理由：

陳學時先生說：「北家不需南家王牌支持，而敢叫出 6 ♠，那末王牌一定並無失張，北家 Ace 齊全再問 K，一定是尋求旁門牌的安排，現在南家紅心單張，堅強的方塊，加叫 7 ♠ 是非常合乎情理的。」

王家驥先生說：「同伴 5 NT 問 K，已表示四個 Ace 齊全，又自願主打 6 ♠，顯見其 ♠ 為堅強組，故已有十三磴，他放而不叫，因為以為你僅有一 K 也。」

余承一先生說：「同伴叫牌，顯示其有堅強之王牌組，則僅頂張已够十三磴，無疑應加叫 7 ♠。」

方賢齊先生說：「南家在 5 NT 後應 6 ♠，不知是否明知故犯。現判

斷北家牌情黑桃本身必無毛病，大約有六至七張，至少可算八個贏張，南家至少五個贏張，自可直上大滿貫。這一手惟一問題在乎北家黑桃是否絕對堅強。如不堅強，北家就不該問 5 NT 了。」

看看主張派司的理由：

陳濟昌先生說：「也許有人以為南家少報一張 K，而且方塊連串可以加叫一磴，但本人認為同伴或需要黑桃 K，他的黑桃可能為 A Q J 10 2，故大滿貫仍以不冒險為是。」

楊道專先生說：「南家最後答叫 6 ♠，是否 6 ♥ 之誤，但不論如何，黑桃是否有失張，現尚不知，雖紅心有 2 NT 控制，但隊長是北家，自無再加叫之理。」

吳稚真先生說：「雖然北家已知有四個 Ace，南家贏張有六七個，大全勝並非一定不可能，但只怕北家 ♠ 為 A Q J 10 × × × 的樣子，所以還是讓隊長作主，派司為是。」

兩方意見都有道理，但是編者總得表示一下意見，我同意 7 ♠，如果我是南家，我是一定叫 7 ♠ 的。

我的理由是：

(一)打牌時要認識關鍵張，叫牌時也得認識雙方牌情，北家用黑木氏問 A K，南家應該照實報告，但是還得了解北家需要什麼？北家問 4 NT，你還不知道王牌上有

無失張，但是問 5 NT 時，你就該知道他王牌不該有失張，如果他真缺了 ♠ K，他就不應該用 5 NT 來問，因為南家回答了 6 ♥，二個 K 中不能表示出有沒有 ♠ K，他同樣的不知道王牌有無失張。（如果北家有三個 K，用 5 NT 問，還有理由）。如果他王牌及旁牌都有問題，他可以用克卜生的新控制力詢問法，一舉二得，何樂不為？現在既然用 5 NT 來問 K，（問不出 ♠ K 來的問），可見王牌決無失張，那末就是旁門牌的問題，我萬分同意方先生那句話「北家黑桃如不堅強，不該用 5 NT 來問」，用 5 NT 給同伴心理上的改觀。

（二）既肯定北家王牌沒有失張，同時南家手裏的單張紅心，雙張黑桃，堅強的方塊，漏報一個 K，都不是回答北家 K 時所表示得出的，旁門牌南家負責，王牌莊家負責，為什麼不叫 7？

3. 複式，東西方有身價。

南	西	北	東
—	—	3 ♣	×
?			
南家持：			
♠	4 3		
♥	5 2		
♦	8 7 6 5 3 2		
♣	7 6 3	✓	

5 ♣—100 分，6 ♣—80 分，派司—10 分。

王炎先生說：「東西方滿貫之機會太多，應加阻塞，以剝奪其叫牌傳訊，並非響應同伴之搶先開叫，敵方示弱後，多少缺少防守價值，意存犧牲藉此可供同伴最後決定之參考。」

王家驥先生說：「敵方滿貫已無問題，儘量減少其交換情報機會」。

余承一先生說：「對方滿貫成份極濃，再堵塞一次，希望敵方訂錯合約」。

楊道專先生說：「當然叫 5 ♣，東西方極有滿貫可能，此時跳叫 5 ♣，叫西家有難言之痛，哈哈！」。

方賢齊先生說：「應予考慮者，東西家在高花中，必有一門配合，且極有滿貫可能性，北家犧牲叫 3 ♣，至少擁有七張梅花，5 ♣ 可能倒四磴，但亦可能發生阻礙對方造成滿貫之作用，如此叫法，似乎利多弊少，值得一試。」

馬傳慶先生說：「東西多半有高花之大小滿一局，於今之計，在於肯犧牲，以梅花為王，南當有一個贏張，加上北之六個贏張，共有七磴，5 ♣ 負 700 分，較輸滿貫便宜得多，自加叫 4 ♣ 至 7 ♣ 原都可以，但權衡得失，以 5 ♣ 較為中庸，兩敵如覓準王牌，則仍可叫 7 ♣ 犧牲，兩敵不對勁，則 5 ♣ 搗蛋目的已達，4 ♣ 則過弱，不夠勁。」

陳學時先生說：「我叫 6 ♣，北

家的竄叫，加上南家一無牌力，而且♠與♥都只有二張，看情形，東西二家的牌力滿貫希望甚大，叫6♣，才能阻塞東西方的叫牌。」

要答這一題，該注意二點：第一敵方究竟有沒有滿貫？第二5♣究竟阻塞得住嗎？如果敵方有滿貫，同時5♣阻塞不住（可能敵方叫6♣，暗示兩門高花），那末不如早些作澈底犧牲叫6♣，當然5♣也可以，不過威力還是不够大。

4. 複式，南北方有身價。

東	南	西	北
—	—	—	1♦
—	?		

南家持：

♠	Q 3
♥	K J 8 5
♦	6 4
♣	K Q J 9 4

3♣—100分，2♣—50分，2NT—20分。

答叫3♣幾位先生的理由是：

馬傳慶先生說：「高限派司牌，此時宜跳答，2NT亦勉強，但總嫌黑桃差勁，北再叫如為黑桃，則3NT再答較妥。」

王炎先生說：「最高限之派司，應於此時表示出。」

余承一先生說：「同伴開叫後，成局必然，問題在合約之選擇而已，故宜先示強再說」。

陳學時先生說：「答叫3♣。北家第四家開叫1♦，牌力一定不錯，

南家有十二點大牌，成局應無問題，叫3♣一方面可表示牌力，同時告訴北家自己有一門五張梅花，如果北家再叫3♦時，南家可叫3♥，如果北家梅花有A×××而大牌點有18點，6♣亦頗有希望。」

叫2♣的先生說：

王家驊先生說：「梅花比較堅強，且容易再答」。

卓鴻光先生說：「我答2♣，多留叫牌的空隙」。

我意思，派司過的可答3♣，比答2♣要強過三點牌力。各位以為如何？

5. 盤式，雙方均無身價。

南	西	北	東
1♣	—	1♠	—
2♠	—	3♥	—
		?	

南家持：

♠	8 5
♥	10 6 4
♦	A 8
♣	A K Q 10 6 3

4♦—4♥100分，3NT—50分。

卓鴻光先生說：「3NT雖可叫，總嫌方塊不够控制，如同伴對方塊亦無控制，再碰上梅花組走不通，萬事休矣。如同伴♠及♥均長而有力，前途真方興未艾矣。」

王炎先生說：「同伴高花應為5—5以上，紅心雖僅三小張，亦應加叫。」

王家驊先生說：「我覺後答4♦好。此叫可能產生二意義：(1) 6張♣4張♦，(2) ♦Ace，都對同伴探詢滿貫有助。然後視其再言，再同意其♥或♠」。

陳學時先生說：「答叫4♦，可作等待態度，希望北家再多告訴一些資料，俾使南家作一最後決定。」

方先生，馬先生，陳先生都答3NT，我覺得不配胃口，北家如答2♥，你叫2NT或3NT還有意思，現在北家是跳叫紅心，他決不是徵詢你能否打比牌，我同意4♦，4♦不但可以等待，同伴含有弱中轉強的意思，因為南家的2♣實在是不得已的再叫，事實上也是最高的弱牌。

6. 盤式南北方有身價。

西	北	東	南
1♥	2♥	2♠	?
南家持：	♠ 6 2		
	♥ J 8		
	♦ AKQ 6 2		
	♣ K J 10 9		

4♦—3♦—100分。3♠—3♥—80分，4NT—10分。

答叫3♦及4♦的人很多。

王家驊先生說：「我答3♦，當東家叫過2♠後，頗令人起疑，因而或東一定有一位假叫，故先叫3♦，慢慢表示，不必打草驚蛇。就怕敵人突然叫5♥或6♥，則不好應付了。」

方賢齊先生說：「北家用 Cue-Bid，而南家擁有14點，則東西兩家

顯然是詐叫，而北家之花色，可能即在黑桃上面，南家此時之責任，一面要點破東西家之詐叫陰謀，一面又要迅速覓得雙方同意之花色，故鄙意以為可先叫3♦，再一輪叫出梅花，總以一路迫叫，不達滿貫不止。」

吳稚真先生說：「南北可能有大全勝，但現主要的要先知道北家的牌型，所以緩緩而來，北家♣中最多AQ，♦中最多J，可見高花中實力堅強，因此也極可懷疑東家的2♠為詐叫，北家可能有♠AKQJ××的好組，不管是否如此，先聽聽北家再叫，再定適當的合約。」

楊道專先生說：「我總覺得跳叫4♦，是最佳的叫法。」

王炎先生說：「我答3♠，此時 Cue-Bid，並不受該門組有控制之限制，僅在暗示手裏兩門低花，且有相當之實力。」

余承一先生說：「西家詐叫無疑，希望同伴叫出牌組，考慮那一門低花之滿貫合約。」

是的，3♥與3♠都可以表示出：

(1) 龐大的實力，等於跳叫牌組。

(2) 找尋低花（方塊或梅花）之滿貫合約。

(3) 使北家容易了解和處理，也許敵方先作犧牲叫牌。

7. 複式，南北方有身價。

南	西	北	東
?			
南家持：	♠ 9 8 7 6 5		
	♥ A Q 3		
	♦ 3		
	♣ A K Q 10		

1 ♠—100分，1 ♣—80分。

有七位答1 ♠，五位答1 ♣。答叫1 ♠的理由是：

馬傳慶先生說：「南有四個尊位或17點牌力，高花五張，沒有理由不作爲開叫門組，伴雖最可能合答叫2 ♦，南仍可再叫3 ♣，不必作所謂有準備開叫之1 ♣也。」

陳濟昌先生說：「同伴回叫2 ♦時，再叫2 NT，回叫2 ♥時，再叫3 ♥。」

王炎先生說：「我開叫1 ♠，同伴回2 ♣時，我跳叫4 ♣。」

答叫1 ♣的理由是：

楊道專先生說：「請看梅花與黑桃，那一門張，捨強而取弱，我不爲也。」

王家騏先生說：「♣較堅強，♠雖五張，太弱，並且先叫1 ♣，再叫容易。」

方賢齊先生說：「此牌亦可叫1 ♠，但王牌似嫌弱，開1 ♣後，如北家應1 ♦，可叫1 ♠，如北家應1 ♠，可叫2 ♥，應1 ♠，可叫3 ♠，頗爲活動。如北家應1 NT，則可叫2 ♠，亦無不妥之處。」

我感到有十五點大牌，二點短門點，就該把最長的一門先叫出來，否

則同伴有三張黑桃，4 ♠也不一定叫得出。

8. 複式，雙方均有身價。

西	北	東	南
1 ♥	×	2 ♥	?
南家持：	♠ Q 9 8		
	♥ 7 5 3		
	♦ A K 3		
	♣ 6 5 4 3		

3 ♣—100分。派司—20分。×—10分。

評選先生大多數認爲該答3 ♣，這是很好的解答。

吳稚真先生說：「敵方2 ♥可能做成，×萬萬不可，派司也可能吃虧，所以我選擇3 ♣，因至少有50%的做成機會。若敵方再搶3 ♥，那就×！又此題若變通叫2 ♠也是一法，但防家用紅心迫夢家王吃，合約不一定比3 ♣易做，此其一，若西家叫3 ♥，北家一定叫3 ♠，就更麻煩了。」

陳學時先生說：「這是南家唯一能告訴北家有九點大牌的機會，否則永遠開不出口矣。」

余承一先生唯：「一顯示有九點大牌之叫法」。

楊道專先生說：「梅花太弱，不叫，黑桃三張，不叫，紅心無控制，不能叫比牌，派司太冤枉，那末祇有×3。」

編者贊成3 ♣，同伴既然要求我們叫長牌，（並不是要求我叫大牌），我有牌力，又有牌組當然照，答如果同伴有五張或更佳黑桃，他也放心叫出來，什麼都不會漏跑的。

正點委員會公告

一、查四十八年及四十九年各項比賽，優勝者應得之正點已經核定，茲公佈名單於後：

許潤元 72.4	金啓詩 54.8	張維熊 48.2	席裕強 46.4	余承一 41.4
林 眞 41.4	黃光明 39.4	黃光輝 39.4	丁兆元 35.8	黃均道 35.2
龔作唐 33.2	吳正元 33.2	徐長明 29.8	郭從古 29.8	汪 憲 28.8
劉繼沛 27.6	張增墉 22.8	葉大雄 22.6	段心遠 22.6	黃均遙 11.2
蕭執經 10.0	林希濤 9.6	嚴樹桐 9.6	姬家振 9.6	曾廣柵 9.6
林濟墉 9.6	徐順生 9.6	顧又新 8.4	陳濟昌 7.2	蕭幹塵 7.2
陳 猷 7.2	吳平發 7.2	蒯世民 7.2	朱肇筠 6.6	吳宗慎 6.4
陸僅伍 6.4	封光漢 6.4	蔡思齊 6.4	顏永淼 6.0	王家騏 4.8
陳宗聖 4.8	馬忠漢 4.8	韓平元 4.8	周蔭梧 4.8	丁日進 4.8
王興奇 4.8	胡裕同 4.8	徐康良 4.8	陳乃谷 4.8	趙 章 4.8
奚偉棠 7.2	曹修健 4.8	崔均一 3.7	施慶嘉 3.7	王浩然 3.7
周 位 3.7	顧光復 3.6	方賢齊 2.4	吳稚眞 2.4	顧承浩 2.4
龔文勝 2.4	蕭重嚴 2.4	沈雲蓀 1.6	李護爲 1.6	彭健民 1.6
湯仁端 1.6	鄧宇一 1.6	魏天柱 1.6	薛攀高 1.2	萬康齡 1.6
南 寧 1.2	楊廷英 1.2	游朗星 1.2	林德沂 1.2	顏昌稗 1.2
吳新一 1.2	萬業炳 1.2	方有恒 1.2	王南山 1.2	楊家騏 1.2

二、凡五十年以前所得之正點，限於本年底以前領取正點證書。

三、自本(50)年度起，各級橋藝比賽，由主辦比賽之各地橋藝研究會，於比賽結束後，負責核發小點證明書，憑小點證明書，向本會領取正點證書。

四、取得小點證明書，自核發日起，限在一年內向本會領正點證書。

五、正點證書務請在限期內領取，逾期本會不予受理。

六、正點證書，每一正點核收正點費新臺幣拾元，小點證明書每本新臺幣伍拾元均在臺北市中正路一八五三號汪憲先生處辦理。

以上各項已經中國橋藝研究會第七次理事會議決議通過在案。

七、特此公告。

中國橋藝研究會正點委員會啓



1. 臺灣肥料公司第六屆「臺肥一家」橋賽，於三月二十八日及二十九日在南港六廠舉行，請許潤元執法，賽九十六牌，名次如下：

冠軍	第五廠	764序分
亞軍	第六廠	718序分
季軍	第三廠	694序分
殿軍	第一廠	672序分
第五名	第二廠	664序分
第六名	第四廠	660序分
第七名	第七廠	614序分
第八名	總公司	589序分

各對成績：

南北方：冠軍 王銓洪、張敬良（六廠）亞軍 張衍棠、龔作唐郭盛雄、連天送（五廠）季軍 倪捷遠、蘇永清（三廠）第四名 王興賢、李柏森（四廠）

東西方：冠軍 徐肇昌、許崑玉（五廠）亞軍 洪為福、江紹富（二廠）季軍 葛維培、許修仁（三廠）第四名 劉詔善、劉建榮（一廠）

2. 全國第二屆大專杯橋賽，於三月二十九日至四月二日，在臺中市省立農學院舉行，參加十一校（共十三隊）計省立農院、東海大學、成功

大學、臺灣大學、女子實踐家政專校、省立工專、政治大學、東吳大學、省立農專、軍法學校、法商學院。尤以女子隊與男隊對壘，更為大會生色不少。結果：

團體名次：

冠軍	臺灣大學
亞軍	法商學院
季軍	省立農院
殿軍	政治大學
第五名	成功大學
第六名	實踐家專

論對優勝名次：

南北方：

冠軍 龔文勝、戴明芳（臺大）亞軍 方可紅、楊家騏（實踐家專）季軍 陳柏相、陳富山（政大）第四名 王介仁、蕭煥鐘（農院）第五名 沈稜、胡志成（軍法校）

東西方：

冠軍 林希濤、陳兆勝（農院）亞軍 葉瑞標、洪禎雄（法商）第三名 林憲助、范晴雄（農院）第四名 徐惠麗、陳名蓉（家專）第四名 王家鵬、劉梁生（成大）

3. 全國第二屆敬之杯論對賽，將於四月八、九兩日假臺中市臺中糖廠舉行，計參加臺北市四對，高雄市二

- 對，雲義區四對，新竹縣二對，臺中市十八對，請鄧瞻蓀先生執法，屆時必有一番盛況云。
4. 第四屆經濟杯橋賽，亦將於五月一日起開賽，經濟部所屬各單位橋友，全正加緊練習，以爭奪此一光輝燦爛之大銀杯。
 5. 基隆新竹臺北市三角對抗賽，決定於四月二十三日起在臺北舉行三次，各區每次參加比賽十對，並向全國總會備案，場面偉大，水準整齊，諒想必有精彩演出。
 6. 遠東選拔賽決定五月份起開始，總會競賽組已將辦法擬定公佈，確合乎目前環境，較上二屆選拔辦法更為圓滿云。埠際賽選拔賽，聞將於七月份開始。
 7. 臺北市大專杯橋賽，將於五月份開始，聞仍擬假國際學舍舉行。
 8. 臺北市首次邀請聯歡橋賽，聞將於本月十六日假中國之友社舉行，政府軍政首長之橋藝前輩，均將出席，大會準備甚久，亦必有空前之盛況云。
 9. 臺南市鄭成功三百週紀念日，南市決定於四月三十日舉行論對邀請比賽，全日舉行四十二牌之米契爾賽，紀念獎品及優勝獎品琳瑯滿目美不勝收，並招待精美午餐，盼各縣市橋友能踴躍參加。
 10. 臺南市青年杯橋賽，現已結束，冠軍為鹽新隊，亞軍空供隊，季軍成大隊，殿軍民航隊。

三月份叫牌測驗結果

第一名	廖啓玖	770分	臺北市齊東街70巷7街2號
第二名	韓郁文	730分	臺北市開封街公共工程局
第三名	楊維源	700分	臺北市開封街公共工程局

臺北市正點賽日程

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| (1) 四月十一日(星期二)下午七時
十五桌米契爾賽 | 霍威爾 |
| (2) 四月十八日(星期二)下午七時
十五桌米契爾賽 | (4) 四月廿五日(星期二)下午七時
十五桌米契爾賽 |
| (3) 四月廿一日(星期五)下午七時
臺電臺北區管理處五桌至八桌 | (5) 五月二日(星期二)下午七時
十五桌米契爾賽 |

中華民國選拔第五屆遠東比賽代表隊報名單

隊 名	不出賽隊長	選 區	區															
<table border="1"> <tr> <th>隊 員</th> <th>姓 名</th> <th>叫 牌 制 度 及 特 約 叫 牌 法</th> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				隊 員	姓 名	叫 牌 制 度 及 特 約 叫 牌 法	1			2			3			4		
隊 員	姓 名	叫 牌 制 度 及 特 約 叫 牌 法																
1																		
2																		
3																		
4																		
聯 絡 人		地 址	電 話															

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

五十年四月號
第四期

已呈請省政府新聞處登記中

發行人 童致誠

編輯部 許潤元

編輯委員會：

方賢齊 陳家駒 王伯文 王純益
曹嶽維 馬傳慶 林濟瀾 關炳昭
吳雅真 朱柏林 龔維荃 楊道專
蔡思齊 蔣元啓 方純 吳宗慎
章德善 劉琦業 楊寶聰 丁維棟

經理部 袁士奇
經理部幹事 韓伯平

吳冶貞

郵政劃撥儲金帳第二九八九號

本刊廣告刊例

封底 一〇〇〇元
內頁全頁 五〇〇元
內頁半頁 三〇〇元
製版費另計
行計費

