

何应钦

中國橋藝藝術

32

(目)

(錄)

1963年世界橋賽.....	沈君山.....	1
二隻大牌不在家.....	小文.....	3
史蒂曼詢叫法的新觀念.....	鄭焜仁.....	4
基本動作.....	阿方.....	10
與李斯玩橋牌(七).....	許潤元譯.....	12
怎樣打橋牌(六).....	嵐峯.....	19
七月份主打測驗解答.....		25
八月份主打測驗題目.....		27
八月份叫牌測驗題目.....		28
七月份叫牌測驗解答.....		29
叫牌謎題研討.....	龔文勝.....	34

1963年世界橋賽 義大利再獲冠軍

沈 君 山

世界橋藝協會每四年舉行一次全球性的奧林匹克橋賽，以國家為單位參加（最近的一次是明年五月，在紐約舉行）在沒有奧林匹克賽的年頭，就由百慕達杯賽代表，百慕達杯賽已有卅餘年歷史，最初由美國和歐洲區冠軍對抗，近數年變成四角對抗，即南美區冠軍，（一直是阿根廷）北美區冠軍（美國）歐洲區冠軍（每年不同，不出英、法、意三國）加上年度的世界冠軍，共是四隊。

近七年來除1960年因奧林匹克賽百慕達杯賽未曾舉行外，其他五年冠軍皆為義大利 Blue Team 贏去，聲勢宣赫至于極頂。

今年的百賽在義大利的 St. Vincent 舉行，自六月十六至六月二十三日止，參加者四隊：意、美、法、阿根廷，結果冠軍又為義大利贏去，蟬聯六屆冠軍，美國屈居亞軍，法國第三，阿國第四。

此賽採單循環制，每兩隊間比賽144手牌，分三圈打完，每圈48手，從比賽一開始。法、阿兩國即落後許多，最後各輸給意美 150 I. M. P. 左

右，故冠軍自始即為意美兩國囊中物，義大利仍由 Blue Team 代表，由老隊長 Carlo Alberto Perroux（不出賽）率領，隊中 Forquet 為全隊靈魂，穩準狠無不臻于至境，其餘 Baladona 等亦一時之選，美國隊是由選拔而來，年年不同，今年又是一批新人，但表演極佳，對義大利的 144手牌中一路領先，到112手為止尚領先 21 I. M. P. 在最後兩圈中（32手牌）輸去 40 I. M. P. 總結果義大利以 19 I. M. P. 之差奪得錦標歸。

法國曾在1960年奪得世界錦標，實力原與意隊不相上下，但第一、該隊沒有一個像 Perroux 一樣能幹的不出賽隊長，領導乏人，故雖猛將如雲，謀臣如雨，始終打不出頭來，第二、法國的最佳對 Pierre-Tais 近三年來始終不參加法隊，按 Pierre-Tais 之一對曾奪得 1961第一屆世界對制賽冠軍，最近參加許多對賽，戰績輝煌，一致公認為世界最佳三對之一，但他們橋技雖佳，脾氣却不甚好，伙伴之間是出名的吵架，在一九六一年的世界錦標對制賽，他倆一路領先

也一路吵個不停，到最後一圈 Tais 爲了一副牌抱怨不停，Piere 氣得要死，跳起來左手指天右手指到 Tais 鼻子上發誓說『從今不再與你這小子搭擋！』說完言出即行，離開桌子向門外就走，還虧主辦人及法國橋迷說好說歹把他勸回來，兩人嘟着嘴吧打完一圈，以絕大比數贏得世界冠軍。事後新聞記者訪問比賽感想，Piere 心中有氣，拍着記者肩膀說：「要是和你老兄搭擋的話，老早就贏到冠軍了。」Tais 聽了臉色發青指着 Piere 身後說「就是跟你坐的那把木椅子作伴，也比跟你打要少費許多力氣！」記者把這一段話原封不動登到報上，歐美橋壇皆傳爲笑聞。

Tais—Piere 的火爆脾氣使他們跟法國橋協領隊鬧翻，就此永遠摒諸代表隊門外，“橋”人相輕，中外一律，他們的失去代表資格法國固然實力大減，自己又何嘗不吃虧，筆者遠居國外，魚雁間風聞中國橋壇好手間亦常有“發誓不打”的故事，切望不可認真，勉之勉之。

今年的世界錦標賽尙有一段動人之故事：

大賽完畢後，舉行頒獎典禮，義隊除了一隻百慕達杯作爲團體獎外，另外每人還有一隻小銀杯永遠保留算做個人獎，第一個上去領的是不出賽隊長 Perroux，他領到銀杯後轉過

身來對美國的不出賽隊長 John Gerber 說：「今年的世界錦標賽是七年來我們贏得最艱苦最驚險的一賽，但是也是最友誼最愉快的一賽，我對你和你的隊員們有最高的敬意，爲了紀念這次比賽和表示我的敬意，我把這座銀杯送給你作爲我個人的禮物。」跟着每一個上去領獎的意大利隊員也把他們領到的銀杯送給其他每一個美國隊員，美隊苦戰之餘把幾乎到手的錦標又送給人家，心傷已摧，現在忽然見意隊如此慷慨義氣，無不感動之至，許多人當場泣下。

這段故事還有一個幕後的故事作背景；意隊七年來縱橫無敵，現在大家當然心服口服了，但在五六年前美國的老將們對之還不很服氣，認爲不過憑人爲叫牌制伙伴默契好制勝而已，就在一九五八年的百杯賽，美國傾全國之精華赴意，但是還是輸了，比賽之中意隊在幾付防守上神出鬼沒，賽後美隊隊員之一 Stone 君在新聞記者訪問時說：「意隊防守時擠眉弄眼的，無怪乎有這麼好的成績……」這句話引起軒然大波，Stone 被罰停止參加任何國際性比賽、美橋協會長親自向意隊道歉，這次賽前美國隊長 Gerber 忽然收到一封用意文寫的匿名信，Gerber 看不懂意文，找了個翻譯來，信開頭就說：「我要告訴你幾個意大利隊秘密的暗號，在防守

和叫牌時用的……」Gerber 聽到這裏馬上叫翻譯停翻，把信原封不動的送給 Perroux，Perroux 把信給意

隊全體隊員看過之後交國際橋協存案。許多人認為 Gerber 這一大方的舉動是促使後來意隊贈獎的原因。

二隻大牌不在家

小 文

1. 北家 Q109

南家 A5432

要取四磴！從北家引Q，南家跟小牌！如果被西家K吃了去，下一圈就打10，只要東家手裏握有一張大牌，這種打法就生效了。打Q還有一種好處，準備打4—1分配，西家單張Jack。

2. 北家 A102

南家 Q9843

要取四磴！從南家引3，如果西家跟小牌，用10偷。第一圈跟Q也對的，那末下一圈就用10偷。這種打法是對抗3—2分配的。第二種最佳打法是先打Ace，然後再偷Jack，這是對抗4—1的分配。

3. 北家 AK1098

南家 32

要取四磴！從南家引小牌，先用10偷，再用9偷。當然如果東家是二張QJ或三張QJ，那就吃虧了，但是有一張大牌在西家，或西家握有QJ××，QJ×××，QJ××××

，或那就發生了最大效用。

4. 北家 Q32

南家 A1094

要取三磴，從北家引小牌，如果東家跟小牌，就用10偷。如果10給Jack吃了去，下一圈，再從北家引小牌，如果東家再跟小牌，就用9偷。第二種最佳打法是先打Q，東家不蓋K，就偷過去，下一圈再偷Jack，這是對抗3—2分配的打法。

5. 北家 A83

南家 J1092

要取三磴！從南家引2，如果西家跟小牌，就用8偷。如果這一磴被K或Q吃了去，下一圈再偷。

6. 北家 K1092

南家 A83

要取三磴，先從北家引2，如果東家跟小牌，南家就跟8；如果這一磴被一張大牌吃了去，下一圈再偷。如果東家第二圈沒有了，那末當然下Ace，再偷西家另一張大牌。

史蒂曼詢叫法的新觀念

鄭 焜 仁 譯 註

史蒂曼詢叫法 (Stayman Convention) 創于 1945 年 (註一)，其後 1956 年史氏出版“史蒂曼叫牌制度大全” (註二) 時，大部份已經修改。本文見於 1962 年 8 月份“美國橋藝協會會報”中 (註三)，係 Richard L. Frey (註四) 與史氏之間答，史氏再度提供新的叫牌觀念，譯者認為深具研究應用之價值，特別譯出，供諸橋友參考。

原文係成功橋社倪瞻先生所提供，在此謹誌鳴謝。

您最近曾到歐洲，那邊史蒂曼制是否很普遍？其用法與此間是否有所不同？

在歐洲，史蒂曼被普遍廣用的情形正如在美國一般，最近一次在 Juan les Pin 舉行的比賽中，95% 的詢牌被稱謂史蒂曼，而加上“修正的”甚或“改進的”一句形容詞。在此間也是如此，許多人對於其用法觀念上稍微不同。

您說“改進的”一語，我約略看出其面貌，當您說“史蒂曼詢叫法是指些什麼？

極簡單，是指對 1 NT 開叫，用人為答叫 2 ♣ 的問牌，說：同伴你是

否有四張高花？

是的，詢問用意並沒變更，但許多人在答叫時予以修改；您是否也修改您自己的？

第一次答叫時僅是先對“您是否有高花牌組？”這簡單的詢問作肯定的或否定的答覆。昔日我們將再叫 2 ♢ 用于；“我沒高花，且持 1 NT 的低限牌力”；而以 2 NT 表示：“我沒高花，但持高限牌力”。此種叫法已經廢棄 (註五)。現在我們答叫：“2 ♢ 示沒有高花，並不說明開叫無王牌力的強度”，而再叫 2 ♥ 或 2 ♠ 則是肯定的所叫的牌組。

其他是否有所更改

首先讓我略為說明 2 ♣ 以外的直接叫品。直接答叫 2 ♥ 或 2 ♠，示牌力太弱，不够要求更高的階層。這並不禁止開牌人持有絕對高限且配合時再叫上去 (註六)，但答牌人指出較之無王寧選高花合約。

我用直接答叫 3 ♣ 或 3 ♢ 於相似的情形。表示“同伴，與其打 1 NT，我寧選 9 磴的低花合約” (註七)，如此空出 2 ♣ 及 2 ♢ 叫品。

2 ♢ 用於問低花

我們會指出 2 ♣ 是史蒂曼詢叫法

，用於問高花，2♦是相對的新東西。其意為：“同伴，我底牌力足以成局，可能更高。對於一門或兩門低花感興趣，且俱有分佈上的特點。請告訴我你底牌力集中何處，以便決擇無王與低花成局之間的合約”，這也是人為叫。

讓我正確地瞭解您底意思。當2♦之後，您要求同伴叫低花而非高花，或是您要求他叫出任何四張牌組？當您用2♦時，是否允許有高花牌組？

不，答牌人並不要求同伴表示任何關於分佈的情形。你宣示持有一門可能有兩門低花，你至少是5-4-3-1分佈的兩低花牌組，或是六張低花與某一單張。如果持六張低花組而沒有單張，此牌適宜叫3NT，所以你必有單張或缺門。你要同伴告訴你他底牌力是否集中，或偶爾一門有二擋張，或甚至某一門沒擋張。

某些人用2♦示強牌而不限於詢問低花。換言之，叫無王者須示任何高花或低花牌組，您是否不贊成？

2♦ 答叫後的再叫

我想先談史蒂曼的其他變化，然後再談其他的。在此，我想最好先舉一例說明新史蒂曼的特色。設若答牌人在開叫1NT後答叫2♦，我們打

16—18點的1NT，持如下一牌：

♠ J × × ♥ A K J ♦ K J × ×
♣ K × ×

我們已經選定同伴有單張或缺門，也已知他至少有一門低花組，且我們有充足的支持任何低花的牌力。我們的第一任務是叫2♥，因為牌力集中在紅心而沒黑桃擋張。這並不是表示牌組，祇是簡單地說明牌力集中的情形。設若持各門都有擋張的牌，而無牌力集中的情形，則簡單地再叫2NT。現在我們如此叫出2♥，如果答牌人單張在紅心，他將叫3NT，因為知道這是最佳合約。如果單張在其他位置，將交換其他的情報，以便決擇無王或低花合約。舉例言之，設若答牌人持：

♠ × ♥ Q × × ♦ A Q × × × ×
♣ Q × ×

明顯地，無王成局是不可能的，整個黑桃牌組加上♣ Ace

在其同伴再叫2♥之後，答牌人下一圈叫3♦。叫3♣或3♦是指出黑桃的弱點，因為如果他有黑桃的防衛大牌，在2♥之後應叫2♠。我們從第一次2♦答叫得知他並沒有黑桃牌組，因為一開始他就表明對低花感興趣。這是試求發現弱點的問題，以及避免叫成無王成局而某一門沒有擋張。

我明白益處在於安全地叫到3NT，但是您是否能夠停

在3♦或4♦？

不，答叫2♦建立在迫叫成局的情勢下。這必要在牌力已表明足夠成局的情況下爲之。事實上，常有11磴的低花成局合約可能是最佳合約，另一方面言之，這種叫法遠勝於叫上無王成局而避開探測是否有一門沒有充足的擋張。

在談他人用法之先，您是否安排任何答叫或再叫以發現兩門高花的方法。

當叫品在於1NT—2♣之後如果開牌人有四張黑桃，他叫2♠，這是說：“同伴，我有黑桃牌組，可能同時俱有四張紅心”。當他叫2♥，是說：“我有紅心牌組，但沒黑桃”。如果答牌人對紅心感興趣，而非黑桃，在聽到2♠之後，他仍然可用3♣或3♦繼續詢問。兩種叫品在2♠之後都是迫叫，而留給開牌人如有紅心時叫出紅心的空間。

不要說得太多。

在全世界，我曾經被詢問，“關於再叫3♣表示兩門高花的叫法如何？”“關於再叫3♣表示兩門高花與低限牌力（註八）；3♦表示兩門高花與高限牌力，您認爲如何？”

我有極易於瞭解的答案：“你是否願意給敵方清楚的藍圖？當你供出較之同伴所求爲多的情報時，你也正是告知對方你底分佈是4-4-3-2，

如此，他們能打雙夢家防禦。當然，如果你底同伴在得資料後重覆再問，你不能避免也給敵方資料。但是如你簡單地回答，“是，同伴，我有某一高花”，而此資料則充足時，當然較之出賣全部情報爲好，且一此情報可能同伴之間毫無所得反而幫助敵方防禦。

在此另有一理由，2♣答叫應用在很弱的牌。當然，這僅能用在開牌人的再叫限於2♦或2♥2♠，之時，否則就無法支持下列一牌叫2♣。例如：

♠×××× ♥××××
♦××××× ♣———

我們能够在二階上訂立部份合約；我們除答覆同伴的詢問外，不將手中的藍圖供給敵方以幫助敵方防禦。在低階合約中，持有高限牌力或低限牌力並不是太重要的，記住，極好的無王牌力與極壞的無王牌力之間僅是一張Queen之差，而成局與滿貫階層之間，我們至少經二圈，通常是經三圈的叫牌過程，在過程中答牌人能够清楚地使同伴在高限牌力時上去，低限時停下來。這在可成局的領域中並不太需要。

在叫牌變化間有一種益處是：你要求開叫無王者表示一門低花，即使這是他唯一的四張牌組，却是達到低花滿貫合

約的一種途徑。換言之，打4—4王牌合約，低花如高花一般能多產生一磴牌，您如何把握這種叫法？

同伴否定高花後，4—4低花配合，仍能在持有一門高花及低花的牌力中叫出。答牌人先叫2♣然後，當同伴叫出高花或否定高花之後，答牌人繼續以3♣或3♦問牌。設若叫牌過程為：

開牌人	答牌人
1NT	2♣
2♦	3♣

答牌人說：“我知道你沒高花，但我願再上去，故以迫叫成局性叫品來探測更多的情報。

既然3♣及3♦兩者都是迫叫，其所叫係強調所選牌組，當叫3♣是意含長與強的梅花牌組，開牌人若有梅花配合，必須做3NT以外的任何叫品，用以表示接受該門之意。是故，設叫牌成為：

開牌人	答牌人
1NT	2♣
2♦	3♣
?	

叫3♥或3♠，甚至3♦，在此情形下都是說：“同伴，我不叫不鼓勵性的3NT，所以如果你要超越3NT，你可以發現一些支助你的東西”，叫出組表示“接受”，並示開叫無王者

在所叫的一門有頂牌強力。

關於開牌人表示高花但同伴之間並不配合，在此情勢下是否仍能詢問四張低花配合？

這是較前者稍為混雜的問題，但仍能在繼續的叫牌過程中澄清。在此情勢下叫牌將是：

開牌人	答牌人
1NT	2♣
2♥或2♠	

答牌人對該高花並不感興趣，為但仍要繼續調查。他能够叫3♦或3♠現在他是對同伴的低花感興趣。(在2♠之後，可能是對另一高花感興趣)。在此觀點下，最重要的是，開牌人叫3NT示對低花不感興趣，或叫任何其他表示願意再繼續發展上去。不論開牌人第一次答叫是否表示高花，其下一步的行動將是肯定的（鼓勵性的，為了答牌人的繼續），或否定的（如叫3NT）（註九）。

您打迫叫性或不迫性的史蒂曼？或兩者都用？

首先讓我先對迫叫性史蒂曼（Forcing Stayman）下一定義。在迫叫性史蒂曼下，開牌人被要求至少叫到2NT或三階高花。舉例言之：

開牌人	答牌人
1NT	2♣
2♦	2♠
?	

在 2 ♡ 之後，他被要求再叫一次(註十)。在不迫叫史蒂曼 (Non-forcing Stayman) 開牌人可自己判斷。答牌人是對他說：“如果你 是 低限牌力且與我不配合，你可以派司”。

現在我針對你底問話答覆。我在第一、二家開叫強無王時用迫叫性史蒂曼。對第三、四家無王開叫用不迫叫性的。由於答牌人的派司，表明其牌力的特定的限度，故在 2 ♣ 之後，如果力量足夠時可以跳叫要求同伴叫成局；或是他可以僅叫 2 ♠(♡) 以示低限而讓同伴決定。但是，使用弱無王開叫時。不主張用迫叫性史蒂曼。唯一的途徑是使用不迫叫史蒂曼。開叫無王者必須被保留是否繼續的決擇權。

你是否喜歡用弱無王？

我相信在無身價對抗有身價下，弱無王是絕對必要的，在己方有身價而對方沒身價時，我相信強無王遠較弱無王好。我所愛好的是變化應用無王，即是在無身價下我打弱無王，有身價下用強無王(註十一)。

您對於史蒂曼制是否仍然在試驗任何可能的轉變，或您是否知道任何其他叫法，而從這些叫法可能導致的結果看來您認為是“壞”方法？

有一種用 2 ♣ 及 2 ♢ 的人為叫當為開叫 1 NT 之後問高花的方法，其 2 ♣ 表示極弱的牌，其 2 ♢ 表示強牌

，是種誤導與謬見。蓋在這制度下 1 NT 一派司一 2 ♣ 之後，第四家易於決定其同伴有多少大牌，而能毫不顧忌地插叫。如果 2 ♣ 答叫用於很廣泛的領域，答牌人的牌力可能極強，結果，敵方祇會在足於冒險之下方能擾亂你。讓敵方所知道的比你要求他們知道的更多，並不是好的制度。

我知道你寫了一本制度的書；是否準備將任何你所贊成的放在書中？

不盡然，因為不可能將所有許多被認為可能較今日書上稍好的東西列上去。

你若問我這是否史蒂曼詢叫法的最後的立言，是或否祇有看將來是否有更多的修改。從經驗中看橋牌在這幾年來的生長，我寧期望我們繼續研究下去而對我們的制度有所改變，對史蒂曼詢叫法亦然(註十二)。

註一：Samuel M. Stayman 於 1945 年發表 Expert Bidding (專家叫牌法) 一書，內容介紹專家叫牌，Stayman Convention 即在此時發表，係對無王開叫後之一大改革。現臺灣諸橋友所用者大都係 1945 年之叫法。

註二：“The Complete Stayman System of Contract Bidding” 係 Stayman 新著，於 1956 年出版，此時已將 Stayman Convention 大部修改。譯者在 1956 年得此書後，曾請城偉峻先生節譯，在棋橋發

表。今年譯者所編“現代制度與叫牌理論”一書中有詳盡的介紹。

註三：“The Contract Bridge Bulletin”係 ACBL (美國橋協 American Contract Bridge League) 所出版，內容介紹比賽狀況，新書，賽員，及各種新叫牌理論。

註四：Richard L. Frey 為該會會報之總編輯。

註五：1956年版已修改，叫2NT為極少之叫品，示極高限與一串低花贏張。

註六：按1956年版，同伴叫2♠或2♥後再叫應持下列情形之一：

(A) 高限且同伴門組有AKQ之二再叫2NT

(B) 高限且四張王牌，加叫至三階

註七：有絕對理由認為3♠較1NT好的牌：如參看史制大全101頁

♠9 ♥105 ♦KJ3

♣10865432

或“現代制度與叫牌理論”第65頁。

註八：1956年史制大全已廢棄。

註九：這是一種複雜的叫法，可參考史著或現代制度，如讀者認為研究價值，譯者願根據史著寫出全部變化應用之方法。

註十：使用強無王時在此情況下兩家已24大點，故應再叫，因沒理由認為2♠或2♥較之2NT為佳。

註十一：按史制如此用法，史氏並特別強調弱無王(12—14點開叫1NT)之價值，另立一章詳論。“現代制度與叫牌理論”中，詳細介紹其理論部份。

註十二：研究橋牌者應有的態度，亦為史氏理論俱有研究價值之所在，此與若干作家堅持自己之所法，想法，作法而不研究改進制度者不同。史制可稱頗完全而合乎理論與邏輯之叫法，然史氏尚用心研究，期望有所改進。

七月份叫牌測驗評選委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
陳濟昌	×	3NT	5♥	—	—	4♠	3♣	3♥
金家基	×	6♦	5♥	—	—	4♠	3♣	3♥
吳稚真	×	6♦	×	—	5♠	4NT	3♣	×
馬傳慶	3♣	5♦	5♥	×	—	3♣	3♣	×
王家騏	×	3♦	5♦	×	—	3♥	3♣	3♥
沈天仁	×	3♦	5♥	—	—	4♠	3♣	3♥
卓鴻光	×	3♦	—	×	6♥	4♠	3♣	3♥
陳學時	3♣	3♦	—	×	—	4♠	3♣	×
龔文勝	3♣	3♦	4NT	×	6♥	4♠	—	×
編輯部	×	—3♦	—	—	—	4♠	3♣	3♥

基 本 動 作

阿 方

打橋牌，有若干基本動作，必須知道。譬如

北家 ♡ A Q

南家 ♡ 5 4

南北方要取得兩磴，必須由南家引牌，北家用 Q 偷，決不能用 Ace 敲。下面都是某一門牌的基本動作，愛玩橋牌的人必須牢記！

北家 A Q ×

南家 × × ×

你希望贏兩磴牌，怎樣打？

以前最佳的打法，是先打 Ace，然後過橋到你手上，再引小牌向 Q 打去，我說「以前最佳打法」當然是說不是現在的最佳打法，現在的最佳打法是先從夢家引小牌，這同樣對抗任何一家的單張。或者右手敵方有 K × 或 K × ×，他很可能跟下 K 來，以後上手，從手上引小牌，再偷西家的 K。

北家 A J ×

南家 × × ×

先假設防家的 K Q，不在一家手裏，所以先從北家引小牌，以誘或東家這門花色，可能二張或三張，跟下一張大牌來，以後再從手上引小牌，來偷西家另一張大牌。（請注意！如果西家跟下 Q 來，他多半沒有 K，否則他決不會如此清楚的告訴你，他多

半是單張 Q。如果他是 K Q 兩張，他第一磴也是跟 K 的）。

北家 K × × ×

南家 Q ×

以前的打法是先從北家引一張小牌過來，如果 Q 贏到了，再從手裏打小牌，北家也跟小牌，希望敲出東家 Ace 來（希望東家是 A ×）。其實更好的打法是第二圈也到夢家，由夢家打小牌，防禦的人如果是 A × × 或 A × × ×，他沒有 Jack，他怕你是 Q J 二張，所以第二圈他也會跟出 Ace 來。

這樣的打法可以擴大到另一種情形，東家叫過一門花色，這門花色，你握有 9 × 二張，你是莊家，夢家是 K × ×，現在西家引這門小牌，夢家跟小牌，東家 Q 吃，你在下一次可以出一個題目給東家猜猜，下一次過橋到夢家，這門牌上引一張小牌，打向你單張 9。他可能把你手上當作 J ×，打下 Ace 來，你夢家的 K 就成了贏牌。

還有：

	北 家	
	A J × ×	
西 家		東 家
K ×		10 9 ×
	南 家	
	Q 8 7 6	

好多東家就不會在莊家第一圈偷

Jack 時跟假牌，只要東家不跟 10 或 9，莊家就在第二圈用 Ace 硬抽西家的 K，如果東家在第一圈跟 10 或 9，莊家就以爲西家是 K × × 東家是 10 9 二張，第二圈莊家會打 Q，以一箭雙雕法來突擊防家，那末東家就可得一磴了。

又如：

	北 家	
	×	
西 家		東 家
J 10 ×		A ×
	南 家	
	K Q 9 8 7 6 ×	

如果這門是王牌，夢家既是單張，莊家必定長牌，當夢家引出單時，莊家打 K 或 Q，西家普通總是跟小牌，這就給莊家容易打了，他下一圈一定用小牌，迫敵東家的 Ace。如果你第一磴跟 10，莊家就得煞費猜測，他以爲你是 J 10 兩張，以他下一圈可能用 K 或 Q 來作一箭雙雕的打法。那你就便宜了。

還有，坐在夢家後面，已經知道王牌是 5...3 分配：

	北 家	
	A J K	
西 家		東 家
×		K 10 8 ×
	南 家	
	Q 9 7 6 5	

莊家引小牌，夢家跟 Jack，東家決不能吃，並且必須跟 8！如果東家先吃 K，莊家就容易打了。他下一圈就打 Ace，等到發現西家單張，莊家就容易處理了。如果東家第一磴不用 K 吃，而跟 8，則莊家就有另一種想法，他以爲東家爲 10—8 兩張，他想這門牌不丟，必須在下一圈，打 Q，以迫敵東西家的 K 10，這樣你就穩得兩磴了。

莊家打比牌合約，你坐西家：

	北 家
	A Q 9 ×
西 家	
J × ×	

莊家引 K，然後打小牌，你跟 Jack 並沒有害處，這種打法，是加強莊家的信心，他認爲你是 J 10 × × 四張，而犯了一次錯誤的打法，他下一圈可能偷你的 10。

同樣的情形：

北 家	東 家
10 9 8 6	J ×

莊家從夢家打 10，你必這跟 J 莊家可能假定你 Q—J—× 的分配作雙偷。

七 月 份 叫 牌 測 驗 揭 曉

第 一 名	溫 業 羣	690分	高雄鐵路局
第 二 名	包 宗 藩	650分	嘉義蒜頭糖廠
第 三 名	劉 松 濤	610分	臺北臺糖公司

與李斯玩橋牌(七)

原著 Terrence Reese
譯者 許 潤 元

十八 沒有自殺

在一次盤式橋牌中，大家都是好手，我第三家拿到下面一手牌：

♠ J 10 6 5 ♥ K 4
♦ 3 2 ♣ A K Q 7 3

雙方均有身價，我的同伴開叫 1 ♥，東家派司，我回答 2 ♣。西家又派司，同伴再叫 2 ♦，因為我也有足夠的力量開牌，所以我跳叫 3 N T。

西家首引 ♠ 3，夢家的牌攤下來：

♠ K
♥ Q J 9 7 5
♦ A K J 10 8
♣ 5 4

引 ♠ 3

♠ J 10 6 5
♥ K 4
♦ 3 2
♣ A K Q 7 3

除非我已知道黑桃將遭遇怎樣情形，否則我無法決定我的方針。東家用 Ace 吃了我的 K，又還一張 ♠ 2。如果這是張真牌，東家可能有 Q，所以我必須跟 Jack。不料為西 Q 所吃，我想夢家墊什麼牌呢？我想墊一張紅心，紅心只須多打一磴，合約已經足夠了。

西家又還 ♠ 8，桌上又要墊牌了

。我總認為他們的黑桃是 4-4 分配，所以我必須敲出紅心 Ace 來。所以墊掉一張方塊，東家跟 ♠ 4，現在是否再讓一磴呢？目前黑桃尚有 9 及 7 沒出來，如果兩張都在東家手裏，他一定用 9 蓋 8。因此證明黑桃是 4-4 分配，所以我用 10 吃，打 ♥ K，西家 Ace 吃進，再取一磴黑桃，當時還有九張牌：

♠ —
♥ Q J 9
♦ A K J 10
♣ 5 4
♠ 6
♥ 4
♦ 3 2
♣ A K Q 7 3

我已經取到了一磴，與七磴是可以看見的。同時我現在又得在夢家墊一張牌，初看好像可以墊一張梅花，但是我不想如此做，我要把握所有的機會，如果我拋了一張梅花，東家打一張梅花，那末在第二第三圈梅花時，夢家又得墊二張牌了。從各方面看，桌上拋一張方塊比較合適。

東家吃了 ♠ 9 後，還一張梅花，我用 Ace 吃，過橋就打 ♥ Q J，第一圈時東西都跟紅心，但是第二圈紅心東家就沒有了，墊一張方塊。我打掉一張方塊大牌，然後打 ♣ K 現在僅剩

三張牌了。

♠ —
 ♥ 9
 ♦ K J
 ♣ —
 ♠ —
 ♥ —
 ♦ 3
 ♣ Q 7

在打Q時，西家墊一張方塊，我知道西家還有一張♥10我就丟♥9，現在兩磴方塊都好了，因為西家有一張紅心一張方塊，東家有一張方塊一張梅花。

如果及早偷方塊，那就錯了。全付牌是：

♠ K		♠ A 9 4 2
♥ Q J 9 7 5		♥ 8 2
♦ A K J 10 8		♦ Q 6 4
♣ 5 4		♣ J 9 6 2

♠ Q 8 7 3	北	♠ J 10 6 5
♥ A 10 6 3	西	♥ K 4
♦ 9 7 5	東	♦ 3 2
♣ 10 8	南	♣ A K Q 7 3

事後檢驗

這手牌主要的一點是墊牌，要保留橋引，祇要在紅心方塊或梅花上多打一磴牌就夠了，他不能在試打紅心前先試梅花。

莊家並不曉得，東家在第三圈紅心時已受擠了。西家呢？技術好的人，在莊家打♥K時，不吃，讓一磴，雖然莊家也有好多方法做成合約，可

是也容易導致錯誤。

十九 捉 王

和一個易於憤怒的人為伴，打一場盤式橋牌，拿下面一手牌：

♠ Q 8 4 ♥ A K J 6 3
 ♦ 8 4 ♣ A Q 5

雙方均無身價，在我右手的東家開牌，他派司，我開叫1♥，西家超叫4♠，我的同伴叫5♦，東家賭倍，我派司，西家也派司，同伴改為5，東家又賭倍，這是最後的合約。

南	西	北	東
			—
1♥	4♠	5♦	×
—	—	5♥	×
—	—	—	

西家首引♠K，同伴的牌並不錯！

♠ 3
 ♥ Q 9 2
 ♦ K Q 10 6 3 2
 ♣ K J 10

首引♠K

♠ Q 8 4
 ♥ A K J 6 3
 ♦ 8 4
 ♣ A Q 5

我並不想我在享受這一牌，在第一圈黑桃時，東家跟5，西家改引♣9，我桌上用10吃，東家跟2。

這是我夢家引牌的理由，下一圈我打方塊，無疑的東家有Ace，我從夢家引牌，迫東家在西家跟牌前出牌，如果我從手上引牌，西家可能是雙

張，他可能作呼聲，使東家會先讓一磴。

在打◇ King 時，東家蓋吃 Ace，我跟 4，西家跟♠ 9，東家現在引♠ 6，夢家用♥ 2 王吃。

讓我來估計一下他們的牌吧！西家有七張黑桃，東家二張黑桃，西家的◇ 9 可能是單張，也可能雙張作信號的一半。關於梅花，我就估計不出來了。紅心？可能東家有所有的五張，如果他的牌力僅在二磴方塊上，他可能派司 5 ◇，他既能賭倍，他一定在第一次的花色上有極好的防禦。他打黑桃，叫夢家王吃，更證明了他有長的王牌。

我不能一直抽王牌，把他抽完，但是我可以施壓力引 9，迫他蓋 10，這就使我有高低牌控制他。所以我從桌上引 9，東家跟 10，我用 K 吃，西家果然跟不出紅心。

東家的牌型，好像是二張黑桃，五張紅心，三張方塊與三張梅花，或四張方塊與二張梅花。如果他有三張方塊，我就有希望了。我的王牌是 K J 6 3，夢家有 Q，東家是 8 7 5 4。

我打第二圈方塊到夢家，西家跟 5，我用♥ 3 王吃第三圈方塊，東家跟◇ J，我再取二磴梅花，第二磴由夢家吃進。現在我可以知道各人最後四張牌了：

♠	—	♠	—
♥	Q	♥	8 7 5 4
◇	10 6 3	◇	—
♣	—	♣	—
♠	A J 10	♠	—
♥	—	♥	—
◇	—	◇	—
♣	9	♣	—
	「北」東		
	「南」西		
♠	Q	♠	—
♥	K J 6	♥	—
◇	—	◇	—
♣	—	♣	—

從夢家引方塊，東家迫出王牌，他搖搖頭，跟 7，我蓋吃，再用夢家♥ Q 王吃♠ Q，最後 J 6 又控制了東家二張王牌，完成了合約。

這是全付牌：

♠	3	♠	6 5
♥	Q 9 2	♥	10 8 7 5 4
◇	K Q 10 6 3 2	◇	A J 7
♣	K J 10	♣	7 3 2
♠	A K J 10 9 7 2	♠	—
♥	—	♥	—
◇	9 5	◇	—
♣	9 8 6 4	♣	—
	「北」東		
	「南」西		
♠	Q 8 4	♠	—
♥	A K J 6 3	♥	—
◇	8 4	◇	—
♣	A Q 5	♣	—

事後檢驗

看了上面一手牌，東家即就第一磴方塊讓一磴，防家也沒有多大作為。多少年前，我也拿到一付牌：

♠	×	×	×	♠	×	×	×
♥	K 7	♥	Q J 9 8				
◇	A K 10 × × ×	◇	J ×				
♣	×	♣	J 10 × ×				
♠	J 10 ×	♠	—				
♥	6 5 4 3 2	♥	—				
◇	Q ×	◇	—				
♣	× × ×	♣	—				
	「北」東						
	「南」西						
♠	A K Q ×	♠	—				
♥	A 10	♥	—				
◇	×	◇	—				
♣	A K Q × ×	♣	—				

南家主打 6♥，除非王家引王牌，否則你就能完成合約了。你在旁門牌上先拿八磴牌，然後由手上引一張小梅花，夢家的 K 7 及你的 A 10 足夠你四磴了。

二十 無利可圖的超磴

在多桌四人賽裏，對方並不太強，我拿到下面一手牌：

♠ 9 5 ♥ A K J 8 6 2
♦ K 7 5 3 ♣ 4

敵方有身價，我們沒有，北家開叫 1♠，東家派司。我回答 2♥，同伴再叫 2♠，現在我有二種可能叫法，3♥是明顯的一種，但是 3♠似乎更好一點，如果在別桌上叫，一定是 3♥，於是我也跟着他們走，3♥已經是鼓勵的叫法了，沒有理由可以跳 4，我叫 3♥，大家都派司，叫牌經過是：

南	西	北	東
		1♠	—
2♥	—	2♠	—
3♥	—	—	—

西家首引♦Q，同伴的牌攤下來是：

♠ A Q 10 8 4
♥ Q
♦ 4 2
♣ K Q 9 5 3

首引♦Q

♠ 9 5
♥ A K J 8 6 2
♦ K 7 5 3
♣ 4

♦Ace當然在右手的防家了，我夢家跟小方塊，東家Ace吃進，代抽一張王牌，我用夢家Q吃。

我想引夢家的梅花，但是我決不拿♦K拉上手，如果打掉了♦K，我最多只能取九磴了。因為嗣後當他們♣Ace上手時，就要連取兩磴方塊，所以我打♣K，東家跟8，西家Ace吃。西家還打♣6，雖然是不希望的引牌，但是也很歡迎這張牌，我放Q，東家的 Jack 跌下了。我墊掉一張方塊，於是我王吃梅花上手，東家墊一張♠3。

因為西家王牌有 10 9 × ×，所以抽了四圈王牌，東家二張王牌，在抽第三第四圈時，他墊二張黑桃，現在祇剩五張牌了。

♠ A Q 10
♥ —
♦ 4
♣ 9
♠ 9 5
♥ 8
♦ K 7
♣ —

這時該算算他們的牌張。西家已知道四張紅心，五張梅花，黑桃與方塊未詳。他至少有二張或更多的方塊。為什麼他♣Ace上手時不引黑桃呢？他可能是單張K，可決不像單張小牌，如是單張小牌，真是引它的時機呀！東家已墊了三張黑桃，這是很重要的。事實上我在想黑桃可能 6-0 分配。

如果我引一張黑桃，西家沒有，東家贏吃，還打方塊，還未還得輸一磴。但是假定現在打掉我最後張王牌如何呢？這可使東家加上困難了。在引♥8時，西家拖掉一張梅花，北家也是一張梅花，東家拋♦6，現在我打掉♦K，西家跟♦6，東家跟10♦在十一磴時，引黑桃，西家果然沒有，夢家跟♠10，東家♠Jack吃進，在還打黑桃，桌上AQ在等着，我墊掉方塊的失張。於是我一共取得了十磴。全付牌是：

♠	AQ1084	♠	KJ7632
♥	Q	♥	73
♦	43	♦	A106
♣	KQ953	♣	J8

♠	—	北	東	♠	KJ7632
♥	10954	西	南	♥	73
♦	QJ98			♦	A106
♣	A10762			♣	J8

♠	95
♥	AKJ862
♦	K753
♣	4

雖然贏到了十磴，可是還是沒贏好分數。有幾桌叫牌完全不同。北家開叫1♣，東家超叫1♠，南家答2♥，北家叫2NT，南家加成3NT。東家首引黑桃，莊家打掉♥Q，再引方塊，爲了♦Ace在東家，所以他很順利的完成了九磴。

事後檢驗

這牌最重要的一點，是要能計算防家的牌張，尤其是先打最後一張王牌以後再打黑桃，好多人就不能認識

打最後一張王牌的好處。

♦Ace吃了第一磴，防家防禦上就困難了，如果東家讓莊家♦K吃Q，那末防家就控制靈活了。莊家只有九磴牌，在西家♣Ace上手後，方塊上就大有可爲了。

二一 兩張假Q

對抗兩位水準以上的敵方，在一場盤式橋牌中，我坐南家，拿到下面一手牌：

♠	Q107642	♥	Q10
♦	J5	♣	Q63

雙方均無身價，西家開叫派司，北家開叫1♣，東家超叫1♦。

有人說我這手牌牌力不足自由回答，可是我不同意，如果派司，將來問題甚多，如果敵方跳叫，下一圈更難開口，我有六張一門牌組，同伴的花色裏還有♣Q。所以，我回答了1♠。

西家派司以後，同伴跳叫2NT，東家派司。

所以：

南	西	北	東
	—	1♣	1♦
1♠	—	2NT	—
		?	

現在的選擇，祇有3♠或3NT，若是派司那太膽小了。梅花究竟還有幾點呀！可是兩門紅牌都是二張，我想我還是選叫3♠。

同伴在考慮以後，加叫 4 ♠，所以全部叫牌經過爲：

南	西	北	東
	—	1 ♣	1 ◇
1 ♠	—	2 NT	—
3 ♠	—	4 ♠	—
—	—		

西家首引 ◇ 8，夢家的牌攤下來：

♠ AK 5
♥ 9 7 4 2
◇ A Q 10
♣ A 10 4

首引 ◇ 8

♠ Q 10 7 6 4 2
♥ Q 10
◇ J 5
♣ Q 6 3

叫錯合約了，在無身價時，我們是主叫弱的 1 NT，因此他有 17 點，不能開叫 1 NT 了。但是他有這末強的方塊與黑桃，他可以挑選 3 NT。

現在，打 4 ♠ 是危險的，要丟一磴方塊，二磴紅心，一磴到二磴梅花。

如果他們不立即贏吃紅心，我手上一張紅心還可以在夢家第三張方塊上墊掉，反正我總得冒一冒險跟 Q，東家還紅心以後，西家吃進，他可能再打方塊，他以爲東家的方塊是 K J。

東家 ◇ K 吃了以後，還引 ♥ 5，這是我所希望的，我要表示紅心中的力量，所以跟 Q，西家 K 吃，再打 ◇ 3。

上帝保佑，我的假動作成功了。在抽王牌以後，我的 ♥ 10 墊掉了。現在祇希望梅花丟一磴。

在沒有打梅花以前，我必須找尋一些線索，我還得王吃二次紅心來計算防家的牌張。我將要夢家多次橋引才能如此做，所以我先打 ♠ Q（雖然這不是正常打法，但是東家不像握有 ♠ J 9 × ×）

防家兩圈都跟出黑桃，西家有 J 9 兩張，在第三張方塊墊過一張紅心以後，我王吃一次紅心，東家跟的是 ♥ 8，再由 ♠ Ace 過橋，王吃另一張紅心，東家跌下了 ♥ Ace，現在各剩四張牌了。

♠ —
♥ 9
◇ —
♣ A 10 4
♠ 10
♥ —
◇ —
♣ Q 6 3

讓我看，西家在第三圈方塊拋掉一張梅花，第三圈黑桃又拋掉一張梅花。我知道東家是六張方塊及二張黑桃，他的紅心是 A 8 5 或 A J 8 5？這我不能肯定。但是任何情形，他最多兩張梅花。他的超叫是：

♠ × × ♥ A × ×
◇ K × × × × × ♣ × × × ?

即就無身價，牌力也太少一些。我想我假定他還有一張大牌，所以，先打 ♣ Ace 與小梅花過來，祇要東家

梅花是K×或J×，合約就成功了。以誘西家繼續引方塊。

東家果真是J×。全付牌是：

♠	J 9		♠	8 3
♥	K J 6 3		♥	A 8 5
♦	8 3	北	♦	K 9 7 6 4 3
♣	K 9 7 5 2	西 東	♣	J 8
		南		
			♠	Q 10 7 6 4 2
			♥	Q 10
			♦	J 5
			♣	Q 6 3

事後檢驗

這牌有幾點值得注意的。

第一磴打♦Q，實是最佳打法，，以免莊家墊牌。

第二磴打♥Q，也很不差。給敵方的印象，以後莊家紅心有AQ或KK。

充分利用橋引王吃紅心，得到完美的計算。

打梅花，莊家如果認為東家單張，在第十磴時，該從夢家打一張小梅花上來。

防家有一些錯誤，東家已知道夢家的方塊都是好張，却低引一張紅心實是錯誤。他應該打♥ Ace及小紅心

，以免莊家墊牌。

臺南市橋訊

※臺南市橋藝研究會第六屆會員大會於六月三十日假臺南社教館大禮堂召開，出席會員六十餘人，由常務幹事陳家駒主持，臺南市政府派社會科韓股長列席指導，市府教育科羅科長旭升出席致詞，對橋藝活動多所讚揚，嗣經討論議案修改會章改選幹事後散會。

※臺南市橋藝研究會第六屆第一次幹事會於六月三十日正午假南市狀元樓餐廳舉行，由得票最高幹事郝玉書君召集經全體幹事互選陳家駒為常務幹事，郝玉書總為務組幹事，吳宗慎為競賽組幹事，石斯俊為正點組幹事，王孟侯為會員組幹事，徐順生為研究組幹事，陳學時為獎品股幹事，張維常為會計股幹事，未擔任職務之幹事為陳鴻堯許松茂林文雄，並通過聘請葉瑞傑君為顧問，巫鈞連君為顧問兼公共關係組幹事。該會通訊處為臺南市健康路鹽務總局郝玉書君收轉，電話二一八六號。

※臺南市各界慶祝五十二年青年節舉辦之青年杯橋藝比賽自本年青年節開賽，歷時兩個餘月，冠軍民航B隊，亞軍鹽速隊，季軍南電A隊，殿軍民航E隊，由青年反共救國團臺南市團務指導委員會羅副主任委員旭升主持頒獎，頒獎典禮後舉行擴大正點密契爾比賽，臺南縣市高雄縣市橋友參加計十四桌，全日比賽四十二手，溫業羣廖啓玖及張維常林訓貽分獲冠軍，張作誠陳治玄及石斯俊錢輝隆分獲亞軍，吳宗慎洪禎雄及林文雄陳學時分獲季軍陳家駒張炳祥及陳熹璧陳堯如分獲殿軍，除各方前十組均有獎品外，凡參加人員另各贈給紀念品一份，迄下午五點盡歡而散。

※南市橋研會決定切實整理會員之會籍，凡該會會員按期繳納會費者，參加該會一切比賽，均得享受優待，減收或免收報名費。又該會現正籌備舉辦第二屆獅子杯橋藝比賽，預計八月上旬開賽。

怎樣打橋牌？(六)

— 敬獻給初學的朋友 —

原著 John B. Hathorn

譯者 嵐 峯

任何一付牌，千萬不要放棄！防禦者可能有你所希望的錯誤；或者不尋常的牌型分配，使你完成了合約。有時一牌看起來絕無希望，你希望有不尋常的分配使你可以完成合約，在打牌中正給你找到了不尋常的分配，請你在讀下面一付牌時，把東西兩家牌蓋起來，合約是 6 ♠，西家首引 ♣ Q。

♠ A J 10 6 5	
♥ 8 4	
♦ A J 7 4	
♣ A 2	

♠ 4 3 2	♠ 一	
♥ K	♥ A J 10 9 5 3 3	
♦ 8 6 5	♦ 4 3	
♣ Q J 10 9 8 7	♣ 6 5 4 3	

♠ K Q 9 8 7	
♥ Q 7 6	
♦ K Q 10 9	
♣ K	

這手牌是盤式橋牌裏的一牌，莊家打到第二磴就丟牌了，他說：「我輸二磴紅心，垮一磴。我一無辦法」。

其實，這合約是一定成功的。莊家應該在某一種分配下完成合約。他必須打任何東家或西家握單張 ♥ Ace 或 ♥ King。他認清了這種有利的分配，打法就簡單了。莊家抽三圈王牌

，打 ♣ K，過橋到夢家，打 ♣ Ace，及三磴方塊，現在莊夢家的牌方塊和梅花都剝光了，只剩下王牌與紅心，現在引紅心，如果東家跟 ♥ Ace，西家 ♥ K 跌下，莊家手裏的 ♥ Q 成了贏牌！如果東家跟小牌，西家 ♥ K 吃，可是他是單張 ♥ K，再沒有紅心了，他只有引梅花，就給莊家一面王吃，一面墊紅心。

在打第一磴以前必須小心，否則容易犯錯，請看下面一牌：

♠ J 4	
♥ 10 9 8 7 2	
♦ A Q J 6 2	
♣ A	

♠ A 9 3	♠ 10 8 7 6 5
♥ A J 4 6	♥ Q 5
♦ 9 8 5	♦ K 10 7 3
♣ 8 7 4	♣ 5 3

♠ K Q 2	
♥ K 3	
♦ 4	
♣ K Q J 10 9 6 2	

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♥	—
2 ♣	—	2 ♦	—
2 NT	—	3 NT (最後合約)	

西家首引 ♦ 9，在複式橋賽時如何進行？

初看用 ♦ Q 偷並沒有錯，實際一

付穩成功的合約却給打垮了。

當東家♦K吃進以後，還打黑桃，西家♠Ace吃了再還黑桃，莊家可以讓夢家的♠J吃，或蓋吃，都是一樣，夢家的♣Ace塞住橋路，再也不能上手取梅花了。（注意如果首引黑桃，合約就無成功機會）。

如果莊家從第一磴起就注意，他只需九磴牌，那就容易了。正確打法，第一磴必須用♦Ace吃進，打掉♣Ace，引黑桃，手上打♠K，現在任憑西家引什麼都沒關係了。九磴也够了，手上橋引也有了。

下一牌同樣情形，莊家必須在第一磴時作決斷。

♠ K 3	♠ 10 5 2
♥ 10 8 5 3 2	♥ Q
♦ K 10 7 6 3	♦ Q 8 2
♣ 8	♣ K Q J 10 6 2
	♠ A 9 8 7 4
	♥ J 9 6
	♦ 9 5
	♣ A 5 4
	♠ Q J 6
	♥ A K 7 4
	♦ A J 4
	♣ 9 7 3

南 西 北 東
1 NT — 3 NT (最後合約)

西家首引♦6，夢家跟小牌，東家跟♦9，莊家如何進行？

很明顯的，要完成合約，南家必須建立梅花門組，如果莊家能取五磴梅花，二磴方塊與二磴紅心，合約就回家了。問題是如果東家或西家一直讓二磴梅花，到第三磴梅花才用Ace吃，怎麼辦？

♥Q果然是橋引，但是如果莊家用它作橋引過橋，那末他再無法取得其他紅心贏磴了。♠10是靠不住的橋引，比較可能的只有♦Q。

但是如果莊家第一磴用♦J吃進，他就無法利用夢家的♦Q了。如果他從手上引小方塊向Q打去，西家可以用K吃，再打方塊，莊家夢家的AQ就碰死了。要解決這問題很簡單，南家必須第一磴用♦Ace吃，不用Jack吃，等到以後，從手上打小方塊下去，如果西家K吃，手上不是Ace，不致阻塞橋路。

在♦Ace吃了以後，莊家可以打三圈梅花，東家一定到第三圈才用♠Ace吃進，他吃進以後，任何引牌不能擊破合約。如果引紅心，夢家Q吃，打光梅花，引黑桃。如果東家吃進♣Ace後引方塊，無論西家K吃不吃，都無法阻止莊家贏取九磴。

下面牌是莊家必須作橋引的決定，而在第二磴時作肯定的決斷。

♠ 7 3	♠ A Q 4 2
♥ 10 8 2	♥ 5 4 3
♦ Q J 8 7 6 5	♦ A K 9
♣ 8 4	♣ K 6 2
	♠ K J 10 9 8 5
	♥ Q 9
	♦ 10
	♣ A 10 9 5
	♠ 5
	♥ A K J 7 6
	♦ 5 4 2
	♣ Q J 7 3

北 東 南 西
1 NT 4 ♠ 5 ♥ (最後合約)

南家要是賭倍，穩得頂分，但是黑桃的單張與同伴開叫 1 NT，都使南家發生了興趣。

西家首引 ♠ 7，夢家 Ace 吃進，即就給你看到四手牌，你仍難看出怎樣可以完成合約。

這裏有三個很明顯的失磴：(一)一磴梅花，一磴梅花被王吃，和一磴方塊；或(二)二磴梅花和一磴方塊。莊家知道，梅花可能是 4—2 分配，東家也許有 ♣ Ace，可能二張，也可能不是二張，莊家決心不偷紅心，先打梅花。

從夢家引梅花，東家跟小牌，南家跟 Q，西家跌下一張 ♣ 8，現在莊家抽 ♥ AK，第二圈東家的 Q 敲了下來，再引方塊，夢家 K 吃，又從夢家引一張小梅花，東家又跟小牌，南家跟 J，第三圈打梅花，西家沒有了，東家 ♣ Ace 吃進。

東家沒有別的牌可引，只有出四圈梅花，西家可以用 ♥ 10 吃王，於是夢家就墊掉了一張方塊失張，那末方塊就沒有失張了。

全付牌可以指出，第二磴必須從夢家引梅花，如果引王牌，要過橋必須先打 ♦ K，引梅花，東家不吃，又想過橋，必須打 ♦ Ace，再引梅花，東家吃進，還打梅花，西家王吃，再取一磴方塊就垮了。莊家必須在夢家保留一張王牌，以便東家吃了一張大梅花以後的安全處理，或者避免防家

再在方塊上取得贏牌，要做到這兩點，第二磴決不能偷紅心，而要引小梅花。

精算敵方的牌張

專家們又一種重要的技術就是能够精算敵方的牌張，這並沒有什麼神秘，而是要極力注意防家的打法與墊牌。請看下面一牌，準確的精算，才能完成合約。

♠	6 5		
♥	A K Q J		
♦	K 7 6 4		
♣	A J 10		

♠	10 9 8 7 4 2	北	♠	3
♥	9 8 7 6	西	♥	2
♦	J 10	東	♦	Q 8 5 3 2
♣	7	南	♣	Q 6 5 4 3 2

♠	A K Q J		
♥	10 5 4 3		
♦	A 9		
♣	K 9 8		

南	西	北	東
1 NT	—	2 ♣	—
2 ♠	—	3 ♦	—
3 ♥	—	7 ♥	—
7 NT	—	—	—

南家害怕紅心太弱，所以他改為 7 NT。7 ♥ 是容易打的合約，祇要莊家王吃一次夢家的方塊，合約就成功了。現在要打 7 NT 必須，猜測這張在 ♣ Q 那一位手裏，才能成功。

西家首引 ♠ 10，一個沒經驗的橋手，他就立刻偷梅花，要是偷不到，合約就垮一磴。

猜並不是技術，必須慢慢看情形再決定，莊家必須先打其他的花色，

搜集所得的資料，再斷定防家手裏的牌情。

所以吃了黑桃以後，莊家先取四磴紅心，東家第二圈紅心就沒有了，墊一張方塊及二張梅花，打過五磴以後，就知道西家有四張紅心，東家只有一張紅心。以後莊家打♦A♦K，兩個防家都有，莊家現在再打黑桃，東家第二圈黑桃又墊一張梅花，現在答案出來了。我們已知道西家有六張黑桃，四張紅心，至少二張方塊，所以西家的梅花至多一張。

東家的牌如何呢？我們知道他有一張黑桃，一張紅心，至少四張方塊，六張或七張梅花。

現在我們既知道東家至少有六張梅花，甚至七張梅花，那就很清楚了，我們應該怎樣打梅花。在取了黑桃以後，從手上打小梅花，如果西家沒有梅花，或者一張梅花不是Q，那末就偷東家的♣Q，這才是準確的偷Q。如果第二磴就偷，這是盲者騎瞎驢，僅有50%的機會，慢慢兒偷，就增加了50%機會。

精算敵方的牌張並不困難，主要的是你先得打其他花色，看敵方跟些什麼牌。

幫助你的計算，就是要記得防家第一磴墊的什麼牌。譬如，如果一個防家在第二圈黑桃時就墊一張梅花，這就可以知道，他大概握有至少五張

梅花。

有時，莊家也要檢驗防家的大牌力量。像下一手牌：

♠	K J 10		
♥	A 8 5 3		
♦	A Q 10 4		
♣	Q J		

♠	6 2		♠	Q 5 3
♥	K Q J 4	「北」	♥	10 9 7
♦	K 8 7 6	西	♦	9 5 3
♣	K 10 9	「南」	♣	6 5 3 2

♠	A 9 8 7 4
♥	6 2
♦	J 2
♣	A 8 7 4

南北方有身價，盤式橋牌。

西	北	東	南
—	1 NT	—	2 ♣
—	2 ♥	—	2 ♠
—	3 ♠	—	4 ♠

(最後合約)

打盤式橋牌，南家主打4♠合約。西家首引♥K。照夢家的牌，莊家可以檢查贏牌，有四磴黑桃，一磴紅心，三磴方塊，二磴梅花，十磴已經够了。

失磴如何呢？黑桃上可能丟一磴，紅心一定丟一磴，方塊可能丟一磴，梅花也可能丟一磴。有四磴失磴。方塊與梅花必偷，如果低花兩個K，地位都不利，再加上猜錯了♠Q的方向，那合約就垮了。

如果方塊與梅花偷得到，那末一張紅心可以在方塊上墊掉，夢家可以王吃二次梅花，祇丟一磴王牌，就有超磴了。

另一種打法如何呢？是不是先吃♠ Ace就偷方塊，以便墊掉紅心失張？在墊掉紅心以後，是否再偷梅花？

硬抽♠ AK如何呢？如果方塊偷到，這也是一個辦法。

但是如果♠ Q抽不出來，現在如果方塊也偷不到，梅花也沒機會，莊家就陷泥潭了。

莊家決定別先偷黑桃，先打♣ Q，西家K吃，打♥ Q。吃了一磴，再打♥ J，南家王吃。

南家打♦ J，西家蓋♦ K，夢家Ace吃進，此時南家計算西家手上的牌力了。西家有♥ K Q J六點，♦ K三點，♣ K三點，總計已有12點。西家第一家會派司，那末東家必有♠ Q，否則西家儘有開叫力量。

現在♠ Q在那裏找到了。那末餘下的打法就簡單了，先打♠ K，再打♠ J，打掉♣ Q，然後王叫紅心，再用♠ Ace吃東家的♠ Q，南家再吃♣ Ace，桌上的♦ Q10吃最後二磴。南家取五磴黑桃，一磴紅心，三磴方塊與二磴梅花，完成十一磴。

南家可以完成十二磴，第二磴用♠ 9吃，打三圈方塊，拋掉一張紅心，然後偷梅花，再由夢家王吃一次梅花，如果莊家叫成小滿貫，這就是打小滿的唯一打法。

當缺二張大牌的時候，如果叫牌並沒有線索可找，那末只有用二張大

牌在兩個防家手裏的手法。換言之，如果東家有一張缺的Ace，那末西家就有另一張所缺的Ace。（莊家照夢家的這個原理也適用在缺二個K，或二個Q）。下面一牌就是莊家利用這個原理進行的。

♠	K J 10 2	♠	6 5
♥	Q 10 9	♥	A 8 7 6
♦	A 5 4	♦	Q J 10 9 8
♣	Q J 2	♣	K 5

♠	Q 7 3	♠	A 9 8 4
♥	K J 3 2	♥	5 4
♦	K 7 6	♦	3 2
♣	6 3 2	♣	A 10 9 8 7

北	東	南	西
1 ♣	1 ♦	1 ♠	2 ♦
2 ♠	—	3 ♣	—
3 ♠	—	4 ♠	（最後合約）

西家首引♦ 6。

照夢家的牌，莊家可以算出十磴牌。但是在黑色門組上，莊家不能丟一磴牌。有兩張牌必須偷。一張♠ Q，一張♣ K。很明顯的，偷梅花只有一條路可偷，可是黑桃，却須猜測，究竟誰有♠ Q呢？

莊家要完成合約，必須東家有♣ K，所以莊家必須偷西家另一張關鍵牌，那就是♠ Q。

所以第一磴，夢家♦ Ace吃，引黑桃，♠ Ace吃進，打♠ Jack，偷Q，再打♠ K。然後偷♣ K，完成了十一磴。

假定這一牌變換了呢：

♠	K J 10 2		♠	Q 5 3
♥	Q 10 9		♥	A 8 7 6
♦	A K 5		♦	Q J 10 9
♣	Q J 2		♣	5 4

♠	7 6		♠	Q 5 3
♥	K J 3 2	北	♥	A 8 7 6
♦	8 7 6 2	西	♦	Q J 10 9
♣	K 6 2	東	♣	5 4

♠	A 9 8 4
♥	5 4
♦	3 2
♣	A 10 9 8 7

這一牌不同是，偷到梅花並不是完成合約的必要條件。莊家雖丟磴梅花，還是可以完成合約的。

在♦ Ace吃進第一磴後，就引♣ Q，西家吃進K後，繼續引方塊，現在已查出♣ K方向，那末♠ Q該在東家了。打黑桃，♠ K吃，再打♠ J，偷♠ Q。

第一手牌，東家必須有♣ K，才能完成合約，所以假定西家有♠ Q。第二牌，先查出♣ K在西家，所以假定東家有♠ Q。

嘉橋藝聯誼會

舉行米契爾論對賽

(嘉義訊)嘉義橋藝聯誼會，廿一日上午九時，在王田里實踐堂舉行成立大會，由籌備主任王舜緒主持，籌備委員黃大烜報告籌備經過，會中通過該聯誼會章程，及選出幹事七人。會後舉行米契爾論對賽。

當選該會幹事的是：王舜緒、黃大烜、張宗漢、包宗藩、曹墨石、吳行端、程鍾權。候補幹事俞學仁、陳建祥。

論對比賽結果：東西組：第一名宋振鏗、陳榮恩(蒜頭糖廠)，第二名張景燎、廖耀宗(土銀)，第三名林福南、何南周(嘉義溶劑廠)，第四名林為善、吳祖蘭(蒜頭糖廠)，第五名程鍾權、陳士雅(南靖)，南北組：第一名黃大烜、黃藝(嘉義溶劑廠)，第二名陳在田、黃求德(蒜頭糖廠)，第三名潘鴻泉、陳建祥(南靖糖廠)第四名陳文德、曹墨石(嘉義電信局)，第五名吳萬清、曾文寶(臺電)。

七月份主打測驗揭曉

第一名	廖啓政	100分	高雄臺糖副產品工廠
第一名	溫業羣	100分	高雄鐵路局
第二名	戴禮	68分	高雄港務局
第三名	鄧國封	65分	臺南市南門路二巷8—3號

七月份主打測驗解答

1. 東西有身價，叫牌經過。

東	南	西	北
2 ♣	3 ♣	×	—
3 ♠	—	4 ♦	—
7 ♦	—	—	—

西		東	
♠	3	♠	AK 7 5 4 2
♥	6 5	♥	A 4 3
♦	J 9 8 7 4	♦	AK 6 5
♣	A 8 6 4 2	♣	—

北家首攻♥—K，請問西家如何繼續？

西家主打7 ♦，南家插叫過3 ♣，四家牌如下：

	♠	J 10 9 6		
	♥	K Q J 8 7 2		
	♦	Q		
	♣	10 7		
♠	3		♠	A K 7 5 4 2
♥	6 5	「北」	♥	A 4 3
♦	J 9 8 7 4	「西」	♦	A K 6 5
♣	A 8 6 4 2	「東」	♣	—
	♠	Q 8		
	♥	10 9		
	♦	10 3 2		
	♣	K Q J 9 5 3		

這手牌要想做成7 ♦，黑桃必須4—2或3—3分配，否則王牌無論如何不够用來王吃黑桃。故必須假設黑桃4—2，現在再來考慮王牌，若二二分配，則怎樣打都一樣，用♥—A吃進後，打兩圈王牌，王吃黑桃，一副紅心用梅花墊去一磴紅心成約，但是♦若三一分配，而♦—Q單張，則不能先敲王牌，故正確的打法為馬上♥—A吃進，馬上拔♠—A，♠—K

，墊去小紅心，王吃小紅心上手，再打王牌下桌用K吃，若♦—Q不掉出來，只好再吊一付王牌希望方塊二二分配，現在♦—Q既經落出，便應王吃黑桃上手，拔♣—A墊去Heart小牌，用梅花王吃下桌，再王吃黑桃上手，拔♦—J，再王吃梅花下桌，拔光王牌，黑桃全好，完成合約，上述的打法在♦—Q是單張時，是惟一可以成約的打法，手順錯一步都不行，若♦—Q不是單張的話，和先拔王牌結果一樣，故有益而無損。

2. 東西方有身價論局橋戲，叫牌經過。

東	南	西	北
—	1 ♥	1 ♠	2 ♥
2 ♠	3 ♣	3 ♠	—
—	3 NT	—	4 ♥
4 ♠	×	—	—
—			

西		東	
♠	K Q 9 8 6 5	♠	7 4 2
♥	K 4	♥	7 3 2
♦	7 6 3 2	♦	AK Q 5
♣	6	♣	9 7 5

東西主打4 ♠，南家開叫過1 ♥和重叫過3 ♣，北家支持過紅心，現在南家賭倍，北家首攻紅心6，南家吃進後回攻紅心，西家用♦下桌，回黑桃，南家放♠—J，手上♠—K吃

進現在怎樣打？

這牌當然還該下桌去偷南家的♠—A，但在用♦—K下桌之前，應該先送♣—6，切斷南北之橋路，以防南家在吃進第二付黑桃後，用梅花過橋來王吃方塊，南北之牌如下：

北		南	
♠	3	♠	A J 10
♥	Q 9 8 6	♥	A J 10 5
♦	9 8 4	♦	J 10
♣	K 10 8 4 3	♣	A Q J 2

3. 論局橋戲

東	南	西	北
	—	1 ♥	1 ♠
3 ♥	—	4 ♥	—
—	—		

西		東	
♠	K 6 4	♠	7 5 3
♥	A Q 10 7 6 2	♥	K 9 8 4
♦	6	♦	A J
♣	A 4 3	♣	K J 5 2

北家首攻♦—K，如何打下去？

西家主打4♥北家首攻♦—K。

100%安全的打法是用♦—A吃進，吊光王牌（假設王牌不是4—0分配）拔♣—A，♣—K，用♦—J墊去手上小梅花，送進北家，無論北家攻什麼牌，合約固若金湯（若回攻小梅花，要放♣—J一上去）

4. 論局橋戲。

東	南	西	北
		—	1 ♠
×	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	—

西		東	
♠	J 7 5 2	♠	Q 3
♥	Q 7 6 4 2	♥	A K J 5 3
♦	K 3	♦	Q 9 5
♣	A 8	♣	Q J 4

北家首拔♠—A和♠—K，南家跟4♠—1和♠—10，北家續出♠—9如何繼續？（王牌2—1分配）

北家開叫1♠，現在西家主打4♥，北家首拔♠—A，♠—K，再攻小黑桃。

正確的打法應該桌上大牌王吃，吊光王牌上手，出♦—3，北家大概有♦—A，若馬上吃進桌上的♦—Q可以墊去手上梅花，若北家此時不吃，桌上♦—Q吃進，用王牌上手，拔♠—J墊去桌上小方塊，再打♦—K投入北家，完成合約。

南		北	
♠	10 6 4	♠	A K 9 8
♥	9	♥	10 8
♦	8 7 6 4 2	♦	A J 10
♣	10 9 7 3	♣	K 6 5 2

囍

橋上姻緣

囍

吳正元先生與譚熙齡小姐，於七月十六日在臺北訂婚了。吳先生是橋壇國手，畢業於成功大學，叫打俱佳，為我國橋藝好手，譚小姐畢業實踐家專，為許潤元先生之高足。去年兩位在臺北市市長杯賽，均效勞金華隊，戰績輝煌，從此感情日佳，終成眷屬。為我國第一對之橋上姻緣。

囍

囍

八月份主打測驗題目

1. ♠ K 5 3
♥ 6 4 2
♦ K 9 7
♣ Q 6 4 3

「北」東
西「南」

♠ A Q J 10 8
♥ A K 9 8 5
♦ A Q J
♣ —

你是南家，主打 6 ♠ 合約，敵方沒有叫過牌，西家首引 ♣ J，你如何進行？

2. ♠ Q J 6
♥ A 9 7
♦ A Q
♣ A K 10 9 7

「北」東
西「南」

♠ A K 9 8 5
♥ K Q 6 5
♦ J 10
♣ 6 4

你是南家，主打 7 ♠ 合約，西家引一張方塊，你如何進行。

3. ♠ 7 5 3 2
♥ J 7 4 3
♦ K J
♣ 6 5 2

「北」東
西「南」

♠ Q
♥ A 8 5
♦ A 10 8
♣ A K Q J 10 7

雙方有身價，叫牌經過是：

西	北	東	南
—	—	3 ♠	5 ♣
—	—	—	—

西家首引 ♠ 10，東家 ♠ Ace 蓋吃，再打 ♠ K，你用大王牌王吃，西家墊一張方塊，你抽二圈王牌，東西家却是 2-2 分配，以後你如何進行呢？

4. ♠ A 5
♥ Q 8 6
♦ 5 2
♣ A K J 10 7

「北」東
西「南」

♠ J 10 9 8 6 4 3
♥ A
♦ 7
♣ 9 8 5 3

南北方有身價，叫牌經過是：

西	北	東	南
1 ♥	2 ♣	4 ♦	4 ♠
5 ♦	—	—	5 ♠
×	—	—	—

西家首引 ♣ 4，你如何進行？

第七屆遠東選拔賽決賽

冠軍	臺中	空技隊
亞軍	高雄	KOR 隊
季軍	臺南	民航隊

八月份叫牌測驗題目

1. 複式，雙方無身價。

西	北	東	南
1 ♠	×	—	2 ♣
2 ♠	—	—	?
南家持：♠ 5 4 3 2			
♥ 7 5 3			
♦ A 6			
♣ A 7 4 3			

2. 複式，南北方有身價。

西	北	東	南
1 ♥	2 ♥	—	3 ♦
—	4 ♣	—	?
南家持：♠ 10 3			
♥ 8 7 6 3			
♦ J 7 5 4			
♣ 8 3 2			

3. 複式，東西方有身價。

南	西	北	東
—	—	1 ♠	—
4 ♠	—	5 ♦	×
?			
南家持：♠ K 9 8 6 5 3			
♥ Q 10 3			
♦ A J			
♣ 8 2			

4. 複式，雙方有身價。

南	北
1 ♣	1 ♥
2 ♣	3 ♣
?	
南家持：♠ J 7 3	
♥ A	
♦ Q 6 4	
♣ A K J 8 4 2	

5. 複式，南北方有身價。

北	東	南	西
		1 ♠	2 ♣
2 ♥	—	3 ♦	—
4 ♦	—	?	
南家持：♠ K Q J 8 6			
♥ 6			
♦ A K J 4 2			
♣ Q 4			

6. 複式，東西方有身價。

北	東	南	西
1 ♠	2 ♥	2 ♠	3 ♥
3 ♠	4 ♥	4 ♠	—
—	5 ♥	?	
南家持：♠ K 10 9 6			
♥ 5 2			
♦ A 10 8 3			
♣ 8 6 4			

7. 複式，雙方有身價。

東	南	西	北
		1 ♦	×
1 ♥	1 ♠	2 ♥	2 ♠
3 ♥	?		
南家持：♠ J 9 5 4 2			
♥ —			
♦ K J 3 2			
♣ 10 9 8 4			

8. 複式，雙方均無身價。

北	東	南	西
1 ♠	2 ♥	?	
南家持：♠ K J 7 4 2			
♥ 6 5			
♦ A K 9 6 4 2			
♣ —			

叫，爲，希牌刀牌三給家如西上理選

七月份叫牌測驗解答

1. 複式雙方無身價。

北	東	南	西
1♥	—	1♠	2♦
—	—	?	

南家持：

♠	K Q J 9
♥	5 2
♦	6 4 3
♣	A J 6 2

×—100分，3♣—40分。

主張處罰的各位意見是：

卓鴻光先生說：「伙伴有資格開叫於先，却在西家插叫後退却！如此，成局希望較微，便應現實地以取分爲上策！此輕賭倍可以表示♥不配合，有相當實力，使同伴知所取捨」。

王家騏先生說：「已方似少成局希望，同伴開叫紅心，其方塊應略有牌力，而旁門三組，均有控制，殺一刀最好結果。」

金家基先生說：「北家是低限開牌，大花又不配合，成局不可能，上三線叫梅花是迫叫，凶多吉少，不如給對方懲罰，比較適當」。

吳稚真先生說：「若叫3♣，北家或能叫3NT，但不一定做成，假如是一付南北只能做到2NT，而東西2♦要倒的話，叫3NT豈非自己上當？又以三張小♦而×，當然不是理想的叫法，但3♣似更理想，個人選擇爲×」。

有幾位主張答3♣：

馬傳慶先生說：「賭倍敵約，無必垮之把握，還是自叫三線穩些，且說不定伴之方塊有妥檔，或有無王成局之望」。

陳學時先生說：「派司似乎太可惜，雖然南北亦無合適合約，唯一可望者，北家亦有方塊控制，而成3NT」。

2. 複式，南北方有身價。

北	南
1NT.	2♣*
2♦	?

*史蒂曼特約叫牌法。

南家持：

♠	10 8 7 3
♥	—
♦	A K Q J 7 2
♣	Q 8 3

3♦—100分，4♦—5♦—6♦—3NT—20分。

主張回答3♦的意見是：

沈天仁先生說：「要探詢同伴的低花是什麼，所以必須叫3♦」。

陳學時先生說：「如果力量不衝突的話，應該有小滿的合約。」

王家騏先生說：「表示方塊長度，使同伴叫3NT或方塊合約」。

馬傳慶先生主張答5♦，他說：「伴之方塊必爲三四小張，高兩門均在三張以下，紅心必有大牌，力量部份重複，小滿未必必成，無適當迫叫品，仍以先不失一局爲宜」。

有兩位主張答叫 6 $\diamond$ 。

吳稚真先生說：「其他如用 3 $\spadesuit$ 詢問叫亦無不可，但 6 $\diamond$ 成功機會多，而 7 $\diamond$ 恐難成功」。

金家基先生說：「此牌有 16 點，加上北家 1 NT 至少 16 點，共有 32 點，方塊做王牌又很堅強，滿牌無問題，4 $\diamond$ 不是迫叫。4 NT 亦無意義，因為北家不可能沒有 Ace，反而會誤會問高低檔，不必要的叫牌，徒然給伙伴困擾」。

陳濟昌先生主張答 3 NT：「似有滿牌希望，但如伴方紅心上有較多大牌時，則黑牌漏洞太大，看來應停在一局上」。

3. 複式，東西方有身價。

北	東	南	西
—	—	4 $\heartsuit$	4 $\spadesuit$
—	—	?	

南家持：
 $\spadesuit$ 7
 $\heartsuit$ A Q J 10 7 6 2
 $\diamond$ A 7 4 3
 $\clubsuit$ 3

5 $\heartsuit$ —100分，派司—50分， $\times$ —4 NT—10分。

主張搶叫 5 $\heartsuit$ 的意見是：

馬傳慶先生說：「西之敢搶高約，必有所恃，南牌宜攻不宜守，再作一次努力似不為過」。

陳濟昌先生說：「贏張有餘，應該搶叫。」

金家基先生說：「西家 4 $\spadesuit$ ，我覺得成約的成份極高，如按最壞打算

，搶 5 $\heartsuit$ 最多不足四磴失 700 分，比之東西方有身價成局得分，相差無幾，值得競叫一次，可能因抬高線位而有大的收穫」。

沈天仁先生說：「如果合約要垮，相信垮的分數一定小於敵方所得的分數」。

王家驊先生主張答 5 $\diamond$ 說：「同伴當可瞭然分配，或其同意方塊亦有可能。」

4. 複式，雙方有身價。

南	西	北	東
1 NT	2 $\clubsuit$	—	—

?

南家持：
 $\spadesuit$ K J 3
 $\heartsuit$ K Q 4 2
 $\diamond$ A 10 7 3
 $\clubsuit$ A 5

$\times$ —100分，派司—80分。

主張 $\times$ 的意見是：

馬傳慶先生說：「無王開叫，實力有限，此時賭倍，自屬示叫性質，伴又無梅花長門實力，自會選花競叫，爭取部份合約」。

卓鴻光先生說：「邀請伙伴表示！為的是已持 17 點大牌，此時却不能輕易放過敵方之 2 $\clubsuit$ 插叫，亦不宜隨意叫出 $\heartsuit$ 或 $\diamond$ 組，以妨放棄了最配合的牌組，故以 $\times$ 出之，以求呼應」。

陳學時先生說：「南家之賭倍，很明顯的是希望北家能叫出一門牌來，只要其他三門花色，任一門做王牌，合約總是不差的」。

王家驥先生說：「再開叫賭倍」。有幾位主張派司。

吳稚真先生說：「這牌似乎是可用×再開叫，但在對1NT之自由答叫2♦，2♥，2♠演變，均不表示有多大牌力的現在，北家不在2♣以後直接競叫，可能毫無點子，亦無長牌，南家此時以派司為宜」。

陳濟昌先生說：「除了派司外，別無他途」。

金家基先生說：「對1NT開牌後的叫牌責任，我在第二題已提及，現在北家既派司，似可不必開口了，如用×來示意，伙伴競叫一次，雖無不可，但此種叫法，對伙伴間的合作有考慮，同時在有身價情形下，利弊參半」。

沈天仁先生：「是非只為多開口，靜待發展，也許有好的結果」。

5. 複式，南北方有身價。

南	西	北	東
2♣	2♦	—	5♦
—	—	5♥	—

?

南家持：♠ A Q J 8 6 3
♥ A K
♦ A
♣ A 10 9 2

派司—100分，6♥—80分，5♠—10分。

好幾位認為不能再開口了：

馬傳慶先生說：「唯一憂慮恐北無法上手，黑門牌均有各失一磴可能

，而前輪之罰放，伴既選5♥，自有把握可做成，然亦僅適做成而已」。

金家基先生說：「(1) 北家牌力最多五六點，兩手牌的總和，沒有滿牌可能。(2) 北家紅心不會少於六張，現有配合，已很理想。(3) 大牌都在南家，由北家主打時，如須上手，橋路有問題。並隨時有連失兩磴可能」。

陳濟昌先生說：「此牌主要在梅花上漏洞太大，如求滿貫，必須伴方在黑桃上有K，紅心上有QJ，始有希望，但我們不知北家究屬如何，不能瞎碰，而且北家之5♥，是在Forcing pass後迫叫的」。

王家驥先生說：「5♥係在南方強力派司後迫出，其如有些牌力，當應於2♦後叫4♥，故此時以放牌較穩」。

陳學時先生說：「如果北家有力量的話，在第一圈就不應該不叫，此時叫出5♥，是被迫而叫的，前途不能太樂觀，以派司為是」。

卓鴻光先生主張答6♥，他說：「伙伴牌力雖弱，却擁有怪分配的牌型！♥組既長，♦組亦短而或缺，故前途相當樂觀，應作滿貫打算」。

吳稚真先生說：「該答6♥，北家之5♥是被迫出此，仍要叫出長牌」。

6. 複式，東西方有身價。

西	北	東	南
1 ♣	2 ♠	—	?

南家持：♠ J 7 4 3
♥ A Q 6 4 3
♦ K 10 8
♣ 8

4 ♠—100分，3 ♣—3 ♥—4 NT—10分。

多數認為該直截叫成一局。

金家基先生說：「按犧牲叫之二三定例，此牌贏張足有五個之多，計大牌有兩贏張，王牌兩贏張，及紅心長度一個贏張，因此加成4 ♠似是順理成章的叫法」。

陳學時先生說：「憑牌型牌力，南家義不容辭的應加成一局」。

卓鴻光先生說：「北家之2 ♠蓋叫雖未標明力量，南家有如此支持力量，應加叫成局」。

沈天仁先生說：「有長門牌可發展，梅花不多，牌力不衝突，黑桃足夠支持應該叫成一局」。

王家騏先生主張答3 ♥，他說：「如果同伴牌力不在♣上，則小滿希望極濃，先試探一下」。

馬傳慶先生主張答3 ♣：「以黑桃為王，南為夢家有14點，伴當在18點以上，湊起來已接近小滿，迫叫一圈，如北繼叫3 ♠或3 NT，則合約止於4 ♠，如北繼叫3 ♥或3 ♦，則南應試滿」。

吳稚真先生主張答4 NT：「問明北家Ace數目，決定要否上6 ♠」

7. 複式，雙方均有身價。

西	北	東	南
1 ♥	×	2 ♥	?

南家持：♠ 7 3
♥ 6 5
♦ K Q 9 7
♣ K 10 7 4 3

3—100分，派司—10分。

一致認為答3 ♣：

吳稚真先生說：「除3 ♣外，但無其他叫法」。

王家騏先生說：「牌力不太多，先叫長牌」。

卓鴻光先生說：「且趁早作此表示，再聽下回分解」。

陳學時先生說：「有八點大牌及五張梅花，應可自由回答」。

金家基先生說：「足夠上三線力量，如此時不叫，恐再無表示力量機會，因為西家很可能會派司了」。

馬傳慶先生說：「實力足以參加競叫，在三線上叫出，自宜先叫較長門組」。

8. 複式，雙方均無身價。

東	南	西	北
1 ♠	2 ♥	2 △	—
—	?		

南家持：♠ 4
♥ A K 8 4 3 2
♦ K J 5
♣ K 10 3

3 ♥—100分，×—140分。

主張答3 ♥的人說：

卓鴻光先生：「再叫表示牌型，並說出第一次雖僅插叫亦非無力」。

金家基先生說：「有十六點牌力，同時看叫牌情形，北家不會毫無力量，不妨競叫一次」。

陳濟昌先生：「第一次 2♥ 超叫在無身價五個贏張即可，現在有 6 強贏張，且有六張王牌，似可再叫一次。」

王家騏先生說：「分配使其可再叫一次」。

主張×的人說：

馬傳慶先生此：「爲明顯之示叫，最爲適宜」。

賭倍，伴如有低兩門好牌，則用之爲王，當較一手之紅心好些」。

吳稚真先生：「這樣叫要說明一下，一部份美國專家首輪便×，有一部份寧願首輪叫長組，次輪×，表示已叫一組甚長，其他二組可以支援，若採取後一種觀念，始可×。否則紙好一味再叫 3♥」。

陳學時先生：「隨便北家叫出方塊或梅花，南家均可支持，競叫合約

臺南橋藝研究會與民航空運公司臺南同仁 聯誼社聯合舉辦翠華杯橋藝比賽，歡迎橋 友參加，茲將比賽有關事項列後：

- 一、比賽日期：五十二年八月廿五日（星期日）上午八點半開始。
- 二、比賽地點：臺南市新生街民航同仁聯誼社。
- 三、交通車：當日上午八點十五分民航公司派交通車在臺南火車站接橋友往比賽場地，下午賽畢送往火車站。
- 四、比賽方式：論組密契爾比賽，預定三十三桌，上下午各賽三十三手，預定下午六點賽畢。
- 五、報名手續：自八月七日起至二十日止，向本會總務組報，（名臺南市健康路鹽務總局郝玉書先生處）書面寫明姓名住址，隨繳報名費每組五十元（包括午餐費）通信報名以郵戳日期爲憑，額滿隨時截止報名，未繳報名費者，恕不保留名額。
- 六、獎品：
東方各錄取前十組，冠軍發給翠華杯及桌上打火機，其餘南北各組發給旅行袋、手環、公文包、打文機、匙鍊等獎品，參加橋友各贈紀念品一種，本會按區際正點標準發給小點證明書。

叫牌謎題研討

龔文勝

爲了方便討論把叫牌經過再錄如下：

南	西	北	東
1 NT	2 ♠	3 ♠	4 ♠
4 ♠	—	5 ♠	—
?			

南家持：♠ A Q 10 7
♥ K J 2
♦ A J
♣ Q J 6 5

第一個問題：最初北家的 3 ♠ 意味什麼？

來信多數主張，北家的方塊爲缺門或單張，高花可配合要求南家叫出高花，並保證成局。

這些主張大部可同意，但方塊爲缺門或×單張則未必然，因爲北家若持：♠ K J × ×，♥ A Q × ×，♦ × ×，♣ × × ×，是否也叫 3 ♠？當然來信橋友可能是根據後來的 5 ♠ 叫品而有此推論，但我們的原意是單由 3 ♠ 叫品判斷。

第二個問題：隨後之 5 ♠ 叫品，意圖什麼？

關於這個問題，橋友們的意見似乎分爲兩派。

(1) 同意打黑桃做王牌，紅心有 Ace，試探滿貫。

(2) 不同意打黑桃，紅心 6 張以

上。但這部份橋友的意見又分爲試圖滿貫與，無意滿貫兩派。

鄧國封先生說：5 ♠ 意味黑桃配合(4 張或更多)紅心有應有 Ace 四、五張，但並非表示紅心更佳之意，因 3 ♠ 已將選擇牌組權交與南家。同時由 3 ♠ 已證二高花長度不致差二張以上。如紅心多於黑桃，仍以打黑桃爲宜。(因可墊牌)。

有一位劉先生見解與鄧先生大致相同，他還說：如果尚有剩餘牌力(高限)，紅心或梅花能够支持則滿貫有望，不然叫回 5 ♠。

趙貴林先生認爲：北家之再叫 5 ♠ 係(a)將南家之 4 ♠ 不能強力支持(b)本身紅心至少 6 張以上(c)有意上滿貫，若南家紅心有牌並爲 1 NT 之高限可加叫至 6 ♠。

朱邦宰先生却認爲是：無滿貫希望，願打 5 ♠ 合約。見仁見智，各位先生都頗有道理，且看第三個問題。

第三個問題：北家的可能牌力，牌型如何？

僅舉數例：

(1)	♠ K × × × ♥ A Q × × × ♦ × ♣ K ×	(2)	♠ K J × × × ♥ A Q × × ♦ — ♣ A K ×
-----	--	-----	--

- (3) ♠ K J × × (4) ♠ × ×
 ♥ A Q × × × ♥ A Q 10 × × ×
 ♦ — ♦ —
 ♣ A × × × ♣ A K 10 × ×
- (5) ♠ K J × × (6) ♠ K J × × ×
 ♥ A Q × × ♥ A Q × × ×
 ♦ × ♦ —
 ♣ A × × × ♣ A × × ×

等，除溫業羣先生等數位獨具慧眼外，多數認為北家並無♣—A，但有♣—K。

第四個問題：南家下一圈應該叫什麼？

溫業羣先生的看法：北家的5♥，表示有紅心第一控制，且其牌組僅缺第二控制，希望南家叫出第二控制（北家一定也有因♥—Q）此南家下一圈應叫6♥表示紅心有第二控制，好使北家知道應打到什麼階段。

雖然部份橋友主張南家應回叫6♦。多數同意叫6♥。只有劉世昌先生力排眾議主叫5♠。

在未介紹劉先生的理論根據以前，讓我們先討論一件事：為什麼北家在南家叫出4♠之後，不用 Blackwood 4NT問Ace？這裏牽涉到4NT之使用法，以及滿貫叫法的幾個原則，如大家所熟習的33大牌點可打小滿貫，37大牌點則可打大滿貫，這一個說法已為大家公認為是天經地義的法理。但是這只是對打無王合約而言。打王牌合約我們必需留意：(1) 同一門組裏不可有二個快失磴試舉一例，則此次選拔賽筆者對則拿了如下

牌：

西	東
♠ Q 10 × × ×	♠ J × × ×
♥ A ×	♥ ×
♦ ×	♦ A K Q × ×
♣ Q 10 × × ×	♣ A K × ×

叫上了小滿貫弄得尷尬異常。

(2) 要有足够的贏磴如：

西	東
♠ A 6 5 4 3 2	♠ J 10 9 8 7
♥ —	♥ 10 9 8 7 6 5 4 3
♦ 10 9 8 7 6 5 4	♦ —
♣ —	♣ —

假定黑桃南北各持一張。紅心，方塊之分配，如非十分不利，則大牌雖只5點7♠，穩可打成。

如是則 Blackwood 只能用在，(1) 保證任何一門都不會有二快失磴及(2) 僅僅知悉A、K的張數則可決定所打到的最高階次。如：您持

♠ A K × × ×，♥ ×，♦ K Q J × ×，♣ K ×，開叫1♠，同伴叫3♠，則此牌一則不怕有二快失磴，再則僅僅問知Ace的張數則可決定打幾個？因此當然可以4NT問A，直上滿貫。

現在回到我們的老問題，北家為什麼不以4NT問Ace？他必有他的苦衷。同伴已知南家開叫1NT大牌在16—18之間，同時西東兩家競相插叫，南家在方塊上，當然不可能有太多大牌。則其他三門上的大牌多寡，當不難估計。3♦繼以5♥之叫品，則令黑桃配合也罷？紅心長串也罷？

總不至於叫他把牌叫成這麼蹩扭，因此其不敢用 Blackwood 之原因應該是在快失磴上有所顧慮，則梅花可能是××或×××。且看劉世昌先生如何說？

北家的牌力牌型：

♠	K J × × ×
♥	A Q 10 × × ×
♦	—
♣	× ×

北家之叫 5♥，可能有意思，尋問梅花之首二輪控制情形，因此下圈南家應收叫 5♠。

5♠叫品筆者是認為，既可避免叫上 6♠(或 6♥)，立失二磴梅花之險。兼有保留機會，即同伴持有如第三問題上的(1)(2)(5)(6)(7)(8)，幾牌例時仍可上滿貫之好處，您能同意嗎？

薄獎贈送：劉世昌、鄧國封、溫業群、鄭錫璋、趙貴林、朱邦寧、盧秀筠、劉等並感謝其他讀者的來信。

編者的話

編者叫牌技術太差，所以沒有去應徵，不過事後也有一點小意見湊湊熱鬧。

第一題，北家的 3♦意味是什麼？我的意思是①用控制力叫牌迫叫！②請同伴選擇牌組③有反對做比牌合約的意思。至於說是否一定請南家選高花，也不盡然，可能也有問南家，梅花有無四張。

第二題，北之 5♥叫品意圖什麼

？我認為叫牌只有一個意思，一就是一，二就是二，如果叫品意義不清，這是叫牌最要不得的。我認為北之 5♥，就是想打 5♥合約，決不同意黑桃，如果同意黑桃要試滿貫決不叫 5♥，因為成局階線以上的叫品，必須清楚分明，否則誤入歧途，抱恨終身。

第三個問題，北家的可能牌力與牌型如何？我認為北家的牌力與南家合計，當在三十點左右，超過一局不到滿貫，他的牌型，可能是 6-4-3-0 或 6-5-2-0 除了紅心一門以外，其餘一門花色，決不是黑桃，而是梅花。

劉世昌先生認為北家的牌是 ♠K J × × × ♥A Q 10 × × × ♦— ♣× × 我認為此牌決不叫 5♥，而叫 5♦，表示①同意黑桃，②方塊首輪控制③試滿貫之企圖④請同伴表示 Ace 花色。這種陋見有資格得一本書嗎？

最後消息

方賢齊先生回來了，他是八月十一日搭民航機返國的，橋友們聽了都很高興，因為方先生的返國，將使橋壇益發振作生動，第七屆遠東橋賽，才有圓滿的成功。

臺北市第五屆市長杯橋賽，已開始報名，八月二十五日開鑼，本屆冠軍隊將代表臺北市出席本年香港對臺北市之埠際賽與明年元旦主席杯之全省比賽。

有獎試擬牌局

(1) 請你試擬東南西北四家手裏的牌，這一牌南北方無論做7♠，7♥，7♦或7♣，任何防禦均可完成，若是主打比牌，却連小滿都無法完成，只能打到十一磴。

(2) 有一位美國專家說，他可以試擬一牌，南北方可成7♠，7♥，7♦，7♣合約，可是主打比牌，只能成十磴（打到4NT）

(3) 還有一位數理家說，他可以試擬一牌，南北方可成7♠，7♥，7♦，7♣合約可是打比牌只能成九磴（打到3NT）

你說你能試擬那一種的牌局？

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

五十二年八月號
第三十二期

發行人 童致誠

編輯部 許潤元

編輯委員會：

方賢齊 陳家駒 王伯文 王純益
曹嶽維 馬傳慶 林濟塘 關炳昭
吳稚真 朱柏林 龔維荃 楊道專
蔡思齊 蔣元啓 方純 吳宗慎
章德善 劉琦業 楊寶聰 丁維棟

經理部 袁士奇

郵政劃撥儲金帳第二九八九號

本刊廣告刊例

封底 一〇〇〇元
內頁全頁 五〇〇元
內頁半頁 三〇〇元
製版費另
行計費