

中國橋藝藝術

40

(目)

(錄)

以管窺豹.....	沈君山.....	1
向世界橋壇進軍.....	戴明芳.....	3
裁判懺悔錄(三).....	方賢齊.....	6
1962世界冠軍賽的幾副牌.....	南天.....	11
怎樣打橋牌(十).....	嵐峰.....	15
近視與遠視.....	小文.....	18
與李斯玩橋牌(十二).....	許潤元譯.....	19
四月份叫牌測驗題目.....		23
三月份叫牌測驗解答.....		24

以管窺豹

沈君山

奧林匹克世界橋賽定今年五月在紐約舉行，比賽四年一次，衆所屬目，各國橋手無不秣馬厲兵以待，其中以英美意法四隊最強，前三名大約不會出這個圈子。

英國隊已經決定，就是去年以壓倒優勢贏得歐洲冠軍的代表隊，隊員爲 Reese, Schapiro, Konstan, Harrison-Gray, Tarlo, Flint. 該隊經驗技術無不登峰造極，唯一缺點爲平均年齡超過五十歲，長期抗戰下來是否吃得消有點問題。

美國也已決定，隊員爲：

Jordan, Robinson, Stayman, Mitchell, Hamman, Krauss。前兩名曾代表去年的美國隊對抗意大利，年輕力壯，是近年美國最佳對之一，Stayman 和 Mitchell 成名有年一般講來，叫勝於打，後兩名年不滿卅，是西部名手。

法國隊是第一屆奧賽冠軍，但歷年來人事問題糾纏不清，始終排不出理想陣容，今年隊員還未選出，但號稱世界第一對的 Jais 和 Trezel 已決定不參加，大敵當前而兄弟鬩牆，實力半減其不敗也難。

意大利隊隊員未定，惟已決定以

Blue Team 爲班底，由 Non-play Captain Peroux 全權辦理。

其他各國隊員隊都已大致決定，從報紙雜誌得來消息，早已互相開始練習，即以以“少爺兵”個人主義著稱的美國隊過年之後也已在紐約費城各地邀約強隊，作練習賽，計共比了八次，七勝一敗，成績不惡，下面是實戰中的一手牌：

♠	10 5			♠	A 6 3
♥	6 4			♥	K J 5
♦	Q 10 8 5 2			♦	7 3
♣	J 8 7 4			♣	K 10 6 5 2
♠	Q 8 4	北 西 東 南		♠	A 6 3
♥	Q 9 7 3 2			♥	K J 5
♦	J			♦	7 3
♣	A Q 9 3			♣	K 10 6 5 2
♠	K J 9 7 2			♠	K J 9 7 2
♥	A 10 8			♥	A 10 8
♦	A K 9 6 4			♦	A K 9 6 4
♣	—			♣	—

雙方有身價，叫牌經過：

北	東	南	西
Stone	Jordan	Kay	Robinson
—	—	1 ♠	—
—	1 NT	2 ♦	2 ♥
4 ♦	—	5 ♦	—
—	—	—	—

東家的 1 NT 是所謂 Balance reopen, 大約牌力十一二點，以後南北叫得很漂亮，5 ♦ 是十分理想之合約，而西家最後手拿十一大點忍住氣

不加倍，這兩點都高人一籌，但是這手牌最漂亮的一手還在後面。

Kay 是莊家，這手牌的成敗關鍵顯然在怎樣走黑桃，走對的話就成功，不對的話就倒了，因此 Kay 一開始就先注意防家的點子怎樣分配，希望由此算出♠—A和♠—Q的相對位置。Jordon 也知道莊家的計劃，因此虛虛實實針鋒相對，一場巧妙攻守戰就此開始。

西家首攻♥—3，Jordon 毫不考慮就放♥—J，放♥—J 只有在西家有♥—A時才會吃虧，但是現在南家已顯示五一五牌型，西家決不會 Underlead Ace，故放♥—K和♥—J是一樣的，放♥—J是第一顆煙幕彈，Kay 用♥—A吃進後，敲兩付王牌，即送♥—10，西家輕輕讓過，東家用♥—K吃進，馬上回攻♣—K，這是第二顆煙幕彈，試站在莊家的位置上想想，東家已經有♥—K，♥—J了，♥—Q雖然不知道，多半也在東家，否則他為什麼第一張打♥—J呢？現在又攻出♣—K，沒有♣—A的話也該有♣—Q，這一加起來，東家的點子已經接近開叫線，他若再有♠—A，無論如何該開叫了，南家據此推理就用♠—J法偷東家的♠—Q，結果倒一磴。

東家的兩顆煙幕彈對自己都有益無害，第一顆已如前述，第二次回攻

♣—K，因為南家已有了五張方塊，兩張以上紅心，和五張黑桃，梅花最多單張，是不是單張♣—A，都沒有關係。

這手牌一叫二讓三防守，既無任何特殊的 Convention 亦無任何精微的 Coup 參雜其間，但平實之中見功力，筆者自忖；和好伴搭擋5♦不難叫到，但是手拿西家牌要讓過5♦而不加倍，則修養恐怕就不夠，至於第三步 Jordon 的防守，則只有在紙上讚美的份，坐在桌上是打不出來的了。“高山仰止，景行行止，雖不能至，心嚮往之”。以橋論橋，我們業餘家們對真正職業專家只能興此嘆矣！

美國的代表隊已經在練牌了，我們的代表隊因為經濟人手的關係，誰能參加誰該參加都尚在未定之天，遑論 Partnership 等等，書此一牌以饗國內橋友及未來隊友，雖云以管窺豹，亦共勉之意也。

歡迎介紹！

歡迎訂閱！

歡迎投稿！

“向世界橋壇進軍”

戴明芳

——我國組隊參加第二屆世界橋藝奧林匹克錦標賽

△1960年4月23日

第一屆世界橋藝奧林匹克錦標賽於此日揭幕，地點在意大利土林的Sporting Club，共有三十國參加。比賽結果法國冠軍。遠東各國中只有菲律賓參加，菲隊隊員是連獲兩屆遠東賽冠軍的班底，可惜出師不利，得最後一名。

△1963年6月4日

世界橋藝協會寄來二屆世界橋藝奧賽的邀請函，內容大略如下：

“第二屆世界橋藝奧賽大約還有十一個月就要舉行，這次是由美國橋協主辦的。同時也將有女子錦標賽。比賽地點在紐約新建的 Americana Hotel，連打二星期，比賽中將每天發行快報，並利用電視轉播實況。貴國為世界橋協會員國之一，極盼能够參加。”

△1963年7月8日

乘遠東賽第六次籌備會議之便，中國橋藝研究會的委員們熱烈討論世界橋協的邀請，決定了幾個原則：

1. 由國內及旅美橋友合組一隊參加。
2. 請毛應拔先生負責組隊，並請

沈君山先生聯絡旅美橋友。

3. 旅費由參加者自備。

△1963年7月12日

函紐約沈君山先生請他與方賢齊先生推薦旅美好手，以便提付橋研會審查，另外並在中國橋藝上刊登啓事，徵求國內橋手為國爭光。

△1963年10月22日

世界橋協寄來「第一次通報」，內容略為：

1. 報名費：50英鎊（美金140元）
2. 比賽方式：先打單循環，每場18至20付，取四隊上決賽。（女子賽因隊數較少，每場打39至40付，沒有決賽）
3. 落選安慰賽：與決賽同時舉行，任何落選隊都可以參加。
4. 叫牌制度：用英文詳細說明，於1964年3月中寄到世界橋協。使用制度並不限制。

5. 比賽日程：

- (1) 登記 4月30日下午三時至五時
- (2) 歡迎宴會 4月30日下午六時半至八時半
- (3) 比賽開始 5月1日下午二時

時

(4) 單循環結果 5月10日

(5) 決賽 5月11至12日

(6) 落選安慰賽 5月11至12日

(7) 參觀世界博覽會 5月13日
上午十時至下午五時

(8) 慶功盛宴 5月13日下午八時

△1963年12月20日

去函世界橋協報名，並說明名單以後送上。

△1964年1月31日

我國參加隊員報名截止，報名者的姓名和橋歷如下：

國內：

1. 毛應拔：第六屆遠東賽代表，七屆遠東賽密契爾冠軍。

2. 黃光輝：第二、三、六屆遠東賽代表，本屆遠東論對賽冠軍。

3. 鄭焜仁：第五、六屆遠東賽代表，本屆遠東論對賽冠軍。

4. 林希濤：第七屆遠東賽代表，歷屆大專杯及主席杯得主。

5. 戴明芳：第六屆遠東賽代表，1961年臺北市全年正點賽個人冠軍。

6. 陳俊英：後起之秀，有意為國效勞。

國外：

1. 沈君山：第六屆遠東賽代表，BTU 名將。

2. 黃光明：第二、三屆遠東賽代

表，近況極佳。

3. 沈維泰：紐約職業橋手，每月靠此收入美金一千元。

4. 孫以莊：老牌名手，正點上千

5. 王伯文：1961年遠東論對賽冠軍。為遠東名氣最大的橋手之一。

6. 吳承樹：日本代表隊中被公認為最好的橋手。

△1964年2月15日

世界橋協第二次通報：

1. 本屆奧林匹克參加國家：男子30隊（包括意、美、英、法、加、阿庭根等強隊，遠東方面有：中、泰、菲）女子17隊（美英法加等）

2. 賽程一男子：在10天的單循環中，與其他29隊各打18付牌，選出四隊進入準決賽，打60付，勝利的兩隊進入最後決賽，失敗的兩隊再打一場決定三、四名。

女子：每場36付的單循環決定名次。

落選安慰賽：論對賽，分四節舉行。

3. 參觀比賽門票聯票定價美金40元，但外國橋友六折優待。非比賽隊員欲參加慶功盛宴者，收費美金15元。

△1964年2月18日

在審查我代表隊名單前夕，十分遺憾的，鄭焜仁、林希濤二位國手表示因故不能參加。這使我代表隊的實

力不受影響。

名單：

沈君山來信說沈維泰及孫以莊兩位因為是美國籍，將不能代表我國出賽。

隊長(必要時參加比賽)：毛應拔

幹事：劉平

隊員：黃光輝、沈君山、黃光明

最後，經過仔細的考慮，橋研會、王伯文、吳承樹、戴明芳
童理事長批准了我國二屆奧賽代表隊

臺北市第三屆青商杯橋藝聯賽名單

隊名	隊長	隊員	通訊處
友寧	楊道專	鄭焜仁 葉大雄 陳志清 黃繼玲 楊道專	經濟部工業司
NTU	蕭俊雄	蕭俊雄 洪慶章 蔡崇璋 廖大哉 林承哲	臺大附屬醫院臺北 258號信箱
招商	邢傳蘆	洪添水 嚴雋發 袁士耕 韓仁芳 丁燮康	重慶南路四十八 27111
金華	錢惠民	劉允偉 曹修健 石樞堂 張恆甫 劉倚業	武昌街中央信託局 購料處
震東	毛應拔	雷孝琛 載明芳 林希濤 許潤元 毛應拔	臺北郵政信箱 100 號
聯友	陳乃谷	黃光輝 王炎 黃均遙 汪憲 席裕強	中正路國際電臺
行政院	耿成章	胡訓誼 林敦寧 左如森 胡成龍 廖金谷	中正路行政院第一 組
大道A	楊延英	汪錕 傅家齊 游郎星 于洪元 李增榕	重慶南路一段公路 局養路處
大道B	吳美章	陳繼平 倪文舉 甘樹棠 李楚芑 黃炎武	懷寧街一號29215
大道C	陳祖謀	吳美章 汪源洵 王同煥 梁日佳 鄭樂羣	南京東路北基二段 工程地46950
臺電A	陳篤生	伍貴清 粘錦文 石丁財 盧志修 高銓鈞	和平東路一段電力 公司
臺電B	王健君	陳篤生 周金發 胡樂士 張以淮 柯重光	和平東路一段電力 公司
土銀	董克書	章如棠 姜濤 于鈞慶 王民偉 薛國璋	襄陽路土地銀行地 價部
電信	石桂山	陳王超 蔣虎臣 金家基 陳鑠錄 吳稚真	中正路國際電臺石 桂山
工程A	王作揆	楊肇 閔建亭 韓郁文 萬儀仁 黃璽	開封街一段四號
工程B	陳秀涵	田文傑 周泗 莊毓璋 丁玉麟 胡煥生	開封街一段四號
凌青	張智北	陳秀涵 葉瑞標 夏漢容 許勳猶 張智北	臺大一舍109號
臺肥	宣樹梧	李偉廉 余一鵬 吳正元 孟憲琳 張光華	衡陽路九十一號
克難	劉重衡	孔廣偉 吳治貞 江謙 周柏樺 施慶嘉	延平南路 190 號劉 重衡
成功	許鴻儒	袁士奇 陳宗森 伍筱峯 周述元 韓伯平	成功新村
		劉重衡 曾超 陶耀華	

裁判懺悔錄(三)

方 賢 齊

B.出牌部份分六節：①出手無悔，②罰張，③爭先恐後，④錯跟，⑤大相公與小相公，⑥攤牌之後。

①出手無悔

這次遠東橋賽曾發生這麼一件事：馬來亞的一位代表告訴我，在比賽過程中有一次爭執當時提請裁判解決，但並不滿意裁判的裁定，這位馬來亞代表是防家其時閒家走開，由莊家自己拿牌。在某一磴牌，莊家手碰到閒家的牌又移開，碰到又移開，最後換了一張牌。他認為應以起先碰到的牌為準，裁判則以為最後的出張是合法的。於是馬來亞代表找出橋法，翻看第四十五條，其中有閒家的牌經莊家碰到，即應出此牌。“他根據此條表示異議。我們現在看第四十五條究竟如何規定。”任何一家出牌，離開了手，放在桌子上，牌面給人看見，即算出了牌。假使莊家要出閒家的牌，應說出牌名，要閒家出，閒家依吩咐拿此牌，面向上放在桌旁，算是出了牌。同時莊家亦可由自己拿閒家牌，可將牌放在明顯的位置，也表示已出了牌。但除以上所說之外，在下列五種情形之下，該牌必須算要出者：

(a) 如防家拿牌，使橋伴看見牌面。

(b) 如係莊家出牌，牌面朝上，而碰到或靠近桌子。

(c) 閒家在桌上的牌，經莊家碰到，亦必須要出，除非他為理順牌組，或要出某張牌的底下或上面一張而碰到該牌。

(d) 如一口說或用其他方法表示要出某一張牌，但又立即聲明想換；那是可以換的，但如當時對方已打出一牌，在此情形下對方可以將所出的牌拿回，另換一張。

(e) 如係罰張，應依橋法第五十條規定，詳下節罰張之處理。

所以依照上述看來，實在很矛盾。一方面說莊家碰到即可算出牌，又說可以換牌，很有斟酌的餘地。總之，在第二家出牌以後，情形便不同了。據我個人的看法，任何人將一張牌放在桌上，手離開牌即可算出了。如係防家，牌面給其伴看見，也算出了牌。問題在閒家，我覺得閒家的牌，主要須視第二家已否出牌，若已出過當不能換，若未出過，似可反悔，畢竟要出何牌，莊家自有主權。這樣判

斷，似屬公平。

②罰張

罰張經裁判裁決而確定，須面朝上放在桌上，一直等到出牌為止。但要在第一次合法的檢會，如首引，跟牌，墊牌或王吃時出掉。如防家有兩張罰張均可合法出牌時，莊家可指定一張。如經規定應在此時跟牌，引牌等，應優先執行，但此罰張仍須面向上放在桌上，待次一合法機會出牌。如防家伴方有一罰張，莊定可指定出此花色，或不准出此花色，如莊家選擇此法，罰張收回，否則可出任一牌，罰張仍是罰張在此情形下，防家須待莊家決定始可出牌，以上是罰張的處理。現應注意者，莊家和閒家永無罰張，莊家亮牌，並不構成罰張。防家之罰張，結果若未依規定出牌，莊家對之有兩種方法處理：(a) 接受此一出錯之牌，原來的罰張仍是罰張，下次再出。(b) 不承認出錯之新引牌，仍要他出原來的罰張，此一出錯的牌即變成一張新的罰張。

③爭先恐後

所謂爭先恐後是指未按次序出牌，應出未出，不應出的偏又出了。共可分為六種情形：

(a) 出錯後對方自願接受。或在沒有人發覺出錯以前第二家已出牌，則第一家出錯之牌亦應被接受。在此情形下罰張不成立，不受處罰。

(b) 首攻人未攻，而其伴却攻了牌，此種情形莊家可依前節接受其攻張，第二張牌續由莊家出，夢家仍在桌上攤牌，（如莊家已看見閒家的牌，則此一出牌必須接受。）

(c) 攻錯後，莊家亦跟着錯攤牌，如此只好反過來打，即莊家變成夢家，夢家變成莊家，而攻錯之牌亦應予接受。又若莊家不依順序出牌，即應由莊家出時由夢家出，應由夢家出時偏由莊家出如防家要他收回，可分兩種方法：(i) 如原應由防家出牌，則此出錯的牌應收回，不受處罰。(ii) 如原應由莊方出牌，但莊閒家出錯了方向，則應收回該牌，改由正確的方向出牌，但仍應出同一花色。

(d) 防家不依次序出牌，莊家若不接受，有兩項處理方法：(i) 當作罰張。(ii) 要他收回；如原應由某防家出牌，但出錯了方向，莊家保留有權要求其伴出此一花色或禁止出此花色，一直等他喪失出牌權為止；如原應由莊家或閒家出牌，莊家應照正確順序出牌，以後輪到犯者之伴攻牌時，莊家可要求其出此花色，或不許出此花色，一直等到他喪失出牌權為止。

(e) 防家在其伴未跟牌以前，即出第二張牌，或搶伴先出，莊家可擇三種處：(i) 分要其出最高張，(ii) 最低張，(iii) 任何其他指定花色。

另外還有下列一種可能：

(f) 無論莊家或閒家，出牌不止一張，如只一張看見，以看見之一張為準。若兩張都看見，在防家應先決定出其中一張，另一張作為罰張；在莊家要決定出其中一張另一張收回。

以上所說的爭先恐後。基本的重點量防家出錯牌應如何處理，但在(d)與(e)節似有矛盾，值得大家研究。

④錯跟 (Revoke)

這也是重要的一段。何謂錯跟？即如手中有黑桃，跟牌時他不跟黑桃而跟了其他花色。對於錯跟，任何一家，包括閒家，均可提抗議，要求對方糾正。如何糾正？在錯跟未或立以前，如自己發覺，可以自己糾正，即收回該牌，改出應出之牌，但收回之牌，即成為罰張，如犯者是莊或閒家，則不受處罰，未犯之一方，如已出牌，可以收回但犯者之伴，不能收回除非此牌又是另一錯跟。錯跟之成立，照規定是第十二磴不算，換言之，在第十一付以前，若犯者或其伴已出次輪牌或已將牌攤下則錯跟成立，不能糾正。成立以後，原已出之牌不能改動，應由犯方自錯跟成立以後所贏磴數（包括錯跟之一磴）中，罰移二磴給對方，如只贏一磴，則移一磴，如沒有贏，也就作罷。

⑤大相公和小相公

在打牌時，莊家或防家應仔細的將打過的牌放在面前桌邊，如係自方贏得，應朝豎直放，否則橫放，每張牌按先後次序安放，否則發生糾紛時失掉供裁判採信的證據。在橋伴未出次輪牌以前，莊或防家均可要求看一張已打過的牌，以後只能在裁判面前始可聽命翻已打過的牌，如有時橋手對某磴忘出忘跟或在某輪多出了一張，這些錯誤如在次輪未打以前有人發覺，即可糾正：少跟牌應依法跟牌，多打一張應將此張收回，以合法應出之牌為準，原來多打的一張成為罰張。如合於規定的話，在沒有犯規一方，可將因之跟錯、打錯的牌收回。但如第二磴已出，則打錯之牌只好任其如此，不能糾正就成為大相公或小相公了。小相公則最後一付只好不打，如他是例數第二付的贏主則應依次序改由下家出牌。大相公應在打錯的一磴中補出一張合法的出張。但無論如何不影響原來該磴的贏主。

(a) 攤牌以後

莊家攤牌：莊家攤牌，聲明可以贏幾付，失幾付，不必再打。防家對之可以承認，也可以反對，如係反對，則應召請裁判：

(i) 要莊家攤下牌。

(ii) 要莊家說明其打法。

(iii) 莊家不能利用攤牌以後所得之情報而採某種打法。

(iv) 不准他不照他所說明的打法打牌，也不准他利用出牌的情形猜想某張在那一防家。如有異議，應作有利於防家之裁定。

(b) 防家攤牌：防家可將一部份或全部牌給莊家看，如莊家不承認，則可要求防家攤下牌，兩防家全部的牌成為罰張，即要他出何牌也，即須出何牌。

另一種攤牌為“認輸”，有時發覺看錯了，即不該輸那麼多，如此在三種情形下可以收回。

(a) 已贏的磴他說輸了。

(b) 莊家已成合約，他說未做成。

(c) 已打跨的合約，他說做成了。

關於第一類一定要在規定期限內報告裁判，第二類他雖然認輸，但事實上無論如何打他都不可能輸，則認輸之牌可以恢復。還有一類是承認放棄，但橋伴反對，則可請裁判依法裁決。

十、橋德與橋儀

以上所說的都屬於橋法，但法律不能制止一切流弊，橋藝為高尚的娛樂，和技術，須在和協的社交氣氛中進行。雖然如此，但不免有人得失之心過重，或平常有不良習慣或急躁的脾氣在遊戲中流露出來，因此不但影響對方情緒，也破壞場合中整個和諧

的氣氛。所以橋法第七章專門說這些問題，共可分為五部份，①一般，②橋德，③橋儀，④約定叫法，⑤觀眾。本文不擬詳譯，僅將其主要精神加以介紹。

前面已說過橋法不能防止有意作弊，有人甘冒受罰而得到好處，如有些錯跟，雖照罰則執行仍有好處的可能。如此利用法律漏洞，自然是不道德的不是一個正當橋手所應取的。關於橋法有七條禁例：

(1) 不應說話，發問，作姿勢給搞伴某種暗示或使對方誤會。

(2) 叫牌特加強調，特別快，特別慢，聲音特殊。

(3) 出牌加以強調，特別快，特別慢，藉以給伴方暗示，或使對方錯覺。

(4) 對伴方叫牌表示同意，或不同意，對敵方叫牌表示滿意。

(5) 一磴牌未出完，即表示一定可贏或輸。

(6) 在未同意記錄以前將牌紊亂。

(7) 在叫或打中，無緣無故提出記錄問題，或已贏幾付，或尚需多少，付的問題。

關於橋儀，有下列九項禁例：

(1) 對同樣叫牌用不同的語言或寫法。

(2) 不斷要求看原來怎麼叫與怎

麼打。

(3) 別人未問自動答復。

(4) 瞪眼朝人看，好像看他在何處抽牌。

(5) 在打牌中說合約打成或打不成，或談論叫牌。

(6) 與橋伴換牌看。

(7) 沒有輪到他出先抽出一張。

(8) 已打過的牌不依次序放。

(9) 在沒有決定性以前，攤牌或宣佈失敗。

關於約定叫法或信號，如無法使用，未使對方迅速了解，則不應加以使用。凡橋手應在未看自己的牌以前將約定叫法或打法向對方說明，並嚴遵競賽委員會規定的辦法辦理。

最後說到觀眾，中國人說“觀棋不語真君子”，“觀牌不語也很重要。在打牌過程中，除非裁判問話，否則不可對任何叫打反常，錯誤，犯規，發生的事實發表意見，不可歎氣搖頭，作出各色各樣的聲音。

以上十章算是本文的結束，還有二件事要做的，第一件是將重要橋法列成表，使裁判不必臨場翻書，即使要翻也可在表上查得應翻第幾章第幾節。第二件是印製約定叫法表及各約定叫法之定義，供橋友參考。

在本文結束以前我還要重複的說幾句，當裁判不容易，因給他的處理時間很短暫而發生糾紛時，當事雙方

情緒一定很激動，裁判一方面要使比賽順利不延的進行，另一方面處理亦不能匆促致生錯誤。故對於處理若有把握應即作決定，否則應即刻查書，但不能延擱置久。我最反對者為採和事佬的態度，大家客氣了事。是非黑白必須弄清楚，橋法必須遵守，不可憑人緣和友誼解決事理或法理上的問題。這機，才能使人口服心服。我在國外參加橋賽時，對他們的裁判執法甚為佩服，都是鐵面無私，而橋友對之也能服從，比賽之設有裁判，因可藉其依法定程序處理，不必每次弄得面紅耳赤，不歡而散；或為顧慮情面，息事寧人，這兩種態度都不妥當。以上是個人的經驗與看過橋法後的一點心得，希望橋友指正。如能將橋法翻譯印成單行本，自是正當的辦法，但在未印以前，依我這篇不成熟的東西加上想做的一張表，或許足以應付不太嚴重的橋賽了。

三月份叫牌 測驗揭曉

- | | | |
|-----|---------------|------|
| 第一名 | 包宗藩 | 800分 |
| | 蒜頭糖廠 | |
| 第二名 | 趙貴林 | 670分 |
| | 臺東師範附小 | |
| 第三名 | 鄭錫璋 | 620分 |
| | 桃園郵政信箱7585-7號 | |

1962世界冠軍賽的幾副牌

南 天

下面的幾副牌是從1962年世界冠軍賽中選出來的。筆者認為每一副牌都表示一個叫牌原則，值得研究。

(一)北：♠A10975 ♥AK8 ♦—
♣KJ853
南：♠QJ3 ♥J ♦AKQJ7
64 ♣109

南家開牌 1♦，北家意大利的 Forquet 和美國的 Mathe 都叫 2♣，而不叫 1♠。我相信一般人都會叫 1♠，或者認為 2♣和 1♠都可以。試想北家這麼強的牌，總得要把五，五的分配叫出來，但是假如南家的牌太弱不會有滿貫，所以也得節省 Bidding space。現在假定南家每次 Rebid diamond, (a) 北家先叫 1♠ 那麼要再叫 3♣，4♣才能把牌型表明 (b) 北家先叫 2♣那麼再叫 2♠，3♠就可表示 two-suiter。

因此先叫 2♣是不經濟的。所以除非六張 Spade 五張 Club，應該先叫 Club。當然北家牌力不够 two over one 例外，筆者前文討論 two-suiter overcell 認為五張 Club 五張 spade 要先叫 Club，也是同一原理。

(二)

♠ 652
♥ AJ862
♦ 753
♣ 52

♠ —
♥ K1053
♦ Q986
♣ AKJ87

北 南
♠ KJ
♥ Q97
♦ AKJ1042
♣ Q3

♠ AQ1098743
♥ 4
♦ —
♣ 10964

南	西	北	東
Avarelli	Coon	Balladonna	Murray
—	—	Pass	1NT
3♠	4♠	Pass	4NT
Pass	Pass	Pass	

此牌東家6—3—2—2而 Murray 開 1NT，實是大錯。結果南家攻 Heart 北家回 Spade，垮了六副。另外一桌 Garrozo 開 1♦南家叫 4♠，Forquet 叫 5♠試探滿貫，南家 6♠，賭倍輸了二副。

6—3—2—2或5—4—2—2的牌開 1NT 常會 Miss a fit。然道 minor suit 的 Slam 和 game 就不值錢嗎？murray 的叫法在美國東部尚未根絕，西部名手則早已認為是一犬禁忌。近年世界冠軍賽5—4—2—2開 1NT 者，不乏其例，但是都是小贏大輸，不足為法。

(三)

♠	K 10 8 7 2		
♥	K Q J 7		
♦	Q 10 6 3 6		
♣	—		

♠	Q 9 5		♠ —
♥	8 2		♥ 10 6 5 4
♦	—		♦ A J 9 7 4
♣	A K J 10 8 7 6 5		♣ Q 4 3 2

♠	A J 6 4 3		
♥	A 9 3		
♦	K 8 5 2		
♣	9		

南	西	北	東
Avarelli	Coon	Belladonna	Murray

1 ♦	2 ♣	2 ♠	5 ♣
5 ♠	6 ♣	6 ♠	Double

P	P	P	
---	---	---	--

南	西	北	東
Nail	Forquet	Mathr	Garorro

1 ♠	3 ♣	4 ♣	5 ♣
-----	-----	-----	-----

P	6 ♣	P	P
---	-----	---	---

P

這牌意大利南北6♠和東西6♣都
 垮了一副，但是筆者認為他們的叫法
 完全正確。打 IMP 或賽式橋牌很重要
 的一個原則是：拿到一副 Distrib-
 utional hand，而王牌與伴家配合，寧可
 儘量高叫一、二副。但是假如王牌沒
 有 fit，就得低叫了。許多 Distribu-
 tional hand 是不可能用科學的方法
 叫準的，在 Highly competitive 的
 情形下，即使高手也算法判斷正確。
 有經驗的橋手都知道假如南北二家，
 有 void 或 Singleton 或東西二家大概
 也有 void 或 Singleton。所以有許

多 Distribution hand 雙方都可完成
 滿貫。叫了滿貫，垮一副損失最多
 200 分，不叫滿貫而讓敵方完成合約
 最少要輸 920 分。權衡輕重，自然高
 叫為利。這是一種保險，prevent a
 big swing。而且許多怪牌的能否完
 成，全看首攻。敵方一有錯誤即可獲
 大利。就此牌而言，西家 heart 少
 一張♦多一張，也是同樣叫法，合約
 穩當之至。北家首攻不出 heart，滿
 貫亦可做成。相反的，東家首攻若
 非♦則南家6♠祇要 Spade 打對，
 就很容易完成合約。（南家打三副
 Spade，四副 heart 就可以猜到西
 家最多祇有一張 Diamond）此牌美
 國南北不叫6♠實是出乎意料。尤其
 Mathe 平常拿到 Distribution hand
 是非常急進的，他在這一場比賽，叫了
 二個滿貫，却被賭倍而完成合約，其中
 一牌是首攻之誤。所以 Belladonna
 說「從今以後，我不處罰 mathe 了」
 。中國橋藝28期第一頁報導遠東大賽
 ，葉梁風梅拿♠Q 10 6 5 3 2 ♥—♦
 10 ♣ Q J 9 5 4 3，伴家 Overcall
 2 ♣，葉君叫6♣即是應用此一原理
 。因為對方很可能有6♥或6♦，寧
 可讓對方在六線猜牌。

南	西	北	東
Gardner	Coon	Rosr	Murray
P	1 ♣	1 ♠	Double
2 ♦	2 ♥	P	3 ♣

(四)

		♠ A Q J 5 3	
		♥ Q 8	
		♦ J 9	
		♣ K J 9 6	
♠ 6 2		♠ K 10 8 7 4	
♥ A K 7 2	北	♥ 10 5	東
♦ 8	西	♦ Q 7 4 2	南
♣ A Q 7 4 3 2	南	♣ 10 5	
		♠ 9	
		♥ J 9 6 4 3	
		♦ A K 10 6 5 3	
		♣ 8	
P	4 ♣	P	P
P			
南	西	北	東
Nail	Truscott	Mathe	Friday
P	1 ♣	2 ♠	P
3 ♥	P	3 N	P
P	P		

這牌 Friday 沒有處罰 2 ♠ 而 Murray Double 1 ♠ 筆者認為 Murray 叫錯了。除非打 negative, donble 伴家開牌，對方在一、二線 overcall, 賭倍應當至少有八點（普通十點）以上的牌力。否則單靠幾張王牌，敵方或者可以 make, 或者可以改叫更好之合約。益有進者，伴者不知你牌力如何，就難以決定如何繼續叫牌了。此牌 Coon 叫 2 ♥, 4 ♣, 都是假定 Murray 有相當實力，結果垮了三副輸三百分，還是幸而未被賭倍。總之，一二線的賭倍必需有相當實力，如此敵方無處遁逃，才能獲大利。否則反而警告對方謹慎從事，或尋取更佳合約。而伴家亦不知如何適從了。

橋 訊

一、臺北市橋藝研究會於三月十一日

召開全體會員大會，重要決議如下：

- (一)本屆埠際賽代表隊，青商杯優勝隊代表，其組成由理事會負責辦理。
- (二)主席杯代表隊之產生，由橋研會組織選拔委員會，在市長杯優勝隊決賽中選定，冠軍隊必須入選兩對。
- (三)選舉理監事，當選名單如下：

理事七人：

徐正方先生 黃均遙先生
金家基先生 費衡夫先生
許潤元先生 劉重衡先生
楊廷英先生

候補理事三人：

耿成章先生 楊克天先生
林希濤先生

監事三人：

方賢齊先生 袁士奇先生
馬忠漢先生

候補監事許鴻儒先生

二、臺北市青商杯橋賽，進入複賽共為八隊計聯友、金華、友寧、凌青，工程，行政院、NTUH、震東。

聞已確進決賽者二隊工程與震東。其餘尚在鹿逐中。

三、全國第五屆大專杯，本屆參加十三個大學，共二十隊，四天激戰名次如下：冠軍，東吳大學。亞軍，臺灣大學。季軍，陸軍理工學院。殿軍，成功大學。

澳洲橋訊

金承藝

澳洲這裏橋風不普及，澳洲人喜戶外生活愛體力運動，不很愛腦力運動。近十餘年來“橋牌”是我最大嗜好，但來此後橋牌環境竟是如此，深使我失望。不過墨爾鉢亦有一很大橋牌中心，名 Victoran Bridge Union 每晚均有二、三十桌，複式、豪威爾式、米契爾式賭錢或不賭錢均有，我去年也常去打，會員年費繳三鎊〔約七元美金〕，每次去打牌時，每人當場繳六先令〔約三十元臺幣〕它備有牌、桌椅、咖啡、點心、冷飲等供應，因我的 Partner 太弱，我並不很感興趣（我的 Partner 則極感興趣），我觀察一般橋手比我或尚「低一皮」，當然也有很好的，但很少。這裏的現象是（指橋牌中心中玩牌者）：1. 歐洲大陸人比澳洲當地人多。2. 年歲大的人比年青的人多，（我每次去打，已經是很年青的人了）。3. 太太們比先生多。在這裏打牌或比賽牌，我最感不習慣的是：1. 他們只有記分紙，不用叫牌紙，叫牌全憑口叫，我因習慣於用紙寫，現在用口叫，很感不慣（主要是時常忘記了那一家都曾經叫過甚麼橋），2. 他們的“主牌”亂放，不像我們總要放在右手第一行，一看就知道那組花色是“主牌”。

我們學校（墨爾鉢大學）教授們亦有一橋牌 Club 每週練牌兩次，我均參加，但好手也不過三、四人，餘者多「水皮」，也不覺有多大意思。我之所以每次均參加者，主要是使自己的橋藝不致因生疏而退步也。大學中的學生，打牌的很少，墨爾鉢大學有學生近一萬四千人，竟沒有一個橋牌的 Club，真令我驚嘆（而其他各種各色的 Club 多得不得了。）各地來的華僑學生們（臺灣只有一姓在此），有些頗喜歡玩此遊戲，但他們多是「玩」，亂打一氣，絕少制度，肯去潛心研究的很少（牌如僅視為「消遣」，只去「玩玩」，不去下功夫研究道理，我就不喜歡和這種人玩，更不和這種人做 Partner.）所以有時雖他們希望我也能和他們一起玩，或指導指導他們，可是我多半就婉言謝絕了。

要橋藝進步，必須：

1. 多閱讀橋書。
2. 多研究理論。
3. 多實地練習。

怎樣打橋牌？(十)

原著 John B. Hathorn
譯者 嵐 峯

請看下面一牌，莊家同樣須延緩偷牌。

♠ A108		♠ K543
♥ 5		♥ Q8763
♦ KJ842		♦ Q96
♣ K762		♣ 4

♠ Q762	北	♠ J9
♥ J109	西	♥ AK42
♦ A10	東	♦ 753
♣ Q853	南	♣ AJ109

北	東	南	西
1♦	—	1♥	—
2♣	—	3♣	—
3♠	—	3NT	都派司

叫牌雖然太急進，但是最後合約並不是沒有理由的，西家首引♠2，東家♠K吃進，繼續引黑桃，西家Q蓋過莊家 Jack，迫使夢家 Ace 吃進，如果你是莊家，此時請問如何進行？

你的回答一定是打♦2，如果梅花偷到，莊家也只有八磴，要成局，方塊至少要得一磴。所以必須走方塊，要是丟二磴方塊後，方塊很可能走通，毫無問題，先走方塊，慢動梅花。

方塊為西家♦10吃了去，西家又

引第三圈黑桃莊家引紅心拉上手，沒有動梅花，仍然保留偷任何一家的機會，再引方塊，西家迫出 Ace，現在防家祇能再取一磴黑桃。

如果莊家立刻偷梅花，可能會失敗，因為即就偷梅花，還得走方塊，防家有機會取二磴黑桃，二磴方塊，及一磴梅花。

有時，必須偷牌時就得偷牌，就是偷不到，會殺出另一門花色來擊敗合約，那也沒有辦法，請看下一牌：

♠ J76		♠ Q98
♥ QJ1096		♥ A4
♦ K2		♦ J1064
♣ Q103		♣ K765

♠ K104	北	♠ A532
♥ K32	西	♥ 875
♦ AQ987	東	♦ 53
♣ A2	南	♣ J984

西	北	東	南
1♦	1♥	1NT	—
3NT	—	—	—

南家首引♥8，北家蓋Q，北家誘使東家第一磴就吃，但是東家很聰明，讓了一磴。第二圈繼續紅心，東家迫用 Ace 吃進，這是很明顯的，偷方塊必須要在敲♠ Ace 之前。

北家是危險的一方，儘可能的敲掉他的橋引，如果先打黑桃，南家 Ace 吃進，引第三圈紅心，敲掉西家的♥K，以後北家♦K上手，他就要奔吃紅心了。所以我們必須先偷方塊，要是北家雙握♦K及♠Ace，那合約就永無希望了。

奔吃長門贏牌

當敵方引牌敲掉我僅有的控制，或者另一門花色已一無控制，要是再讓敵方上手，那是非常危險的，此時最好奔吃一門長門贏牌，敵方的墊牌可能對你有好處。

♠	Q J 4 2		
♥	4 2		
♦	J 2		
♣	Q 7 5 4 2		
♠	10 9 8 5	北	♠ A 7 6
♥	Q 7 6	東	♥ K J 10 9 8 5
♦	10 9 8	南	♦ 4 3
♣	J 10 9		♣ K 6
♠	K 3		
♥	A 3		
♦	A K Q 7 6 5		
♣	A 8 3		

北 東 南 西
— 1♥ 3NT 都派司

西家首引♥6，八磴牌已經有了，3NT像是一次賭注。

初看，南家是無法完成合約的，南家該怎樣進行呢？

南家應該第一磴就用 Ace 吃進，留一張紅心在手，以免以後投入東家，不先敲♠Ace，而先取六磴方塊，看看有什麼發展。

在二圈方塊以後，東家拋♠7及

♣6，在第五圈方塊時，東家苦惱了，東家必須拋掉一張紅心，或留單張♣K，東家拋掉一張紅心，在最後一圈方塊時，東家又拋掉一張紅心，現在南家打♠K，東家 Ace 吃進，可是祇能再取二張紅心，莊家完成九磴合約。

東家最佳的打法是，第五圈方塊拋一張♣6，第六圈方塊，才拋一張紅心，雖然這對專家的莊家是騙不了的，但是也可能使南家走錯方向。

♠	K 9 8		
♥	7 6 2		
♦	A K		
♣	K 7 4 3 2		
♠	J 10 7 6	北	♠ Q 5 3
♥	J 9 5 3	東	♥ Q 10
♦	Q J 10 9	南	♦ 8 7 6 4 3 2
♣	6		♣ 9 5
♠	A 4 2		
♥	A K 8 4		
♦	6		
♣	A Q J 10 8		

南 西 北 東
1♣ — 3♣ —
4NT — 5♦ —
6NT 都派司

這是複式橋牌，南家預備一試6NT合約，不想打6♣合約。西家首引♦Q。

照牌看，很容易看出莊家無法完成這合約的。雖然有幾種可能性，但是都走不通，紅心並非平均分配，也沒有擠紅心與黑桃的趨勢。

在先送紅心以前，莊家決定先打五磴梅花，給防家一些壓力，西家立刻困難了。他最後選擇墊三張紅心一

張方塊，於是莊家完成十三磴。如果南家第二磴先送一磴紅心，防家就會拔出苗頭，現在先下五磴梅花，防家措手不及，可能導致錯誤。

再請看下一牌，不能奔長門牌該偷必須的一磴牌。

西 家		東 家	
♠	K 10 4	♠	Q J 2
♥	5 2	♥	A J
♦	A 5 3	♦	K Q J 8 7 6
♣	Q 10 9 8 4	♣	A 7

西	北	東	南
		1♦	1♥
2♣	2♥	2NT	—
3NT	—	—	—

南家首引♥6，北家的K迫出東家的Ace，東家第二磴該引什麼牌呢？

打♠J，莊家必須使南家相信，他在作黑桃的偷牌，如果南家讓一磴，莊家已經九磴够了，再說，南家並不曉得，莊家的紅心只剩單張了。他希望北家能上手，同打紅心過來。

沒有長門牌可走

莊家在此牌合約時，必須在二門或三門四張的牌組中來建立贏牌，通常，要決定先走那一門，必須想辦法竄入防家或使防家鑄成錯誤。像下一牌：

♠	K 4	♥	Q 4 2	♦	K 8 4 2	♣	A 8 7 3
♠	J 10 9 8	♥	7 5 2	♦	A 10 5 3	♣	9 4
♥	K 9 8	♦	10 9 7 3				
♦	Q 5						
♣	J 6 5 2						

♠ A Q 6 3
♥ J 7 6
♦ A J 6
♣ K Q 10

南 西 北 東
1NT — 3NT 都派司

西家首引♠J，夢家K吃，偷方塊，Jack失於Q，又還一張黑桃，再試方塊，第三圈方塊西家沒有了。莊家現在改走梅花，可是梅花並非理想分配於是合約垮了一磴。

那末這手牌究竟該怎樣打最好呢？

準確的打法是先贏♠K，再取二磴黑桃，送出第四磴黑桃，西家就要考慮引什麼牌才是不吃虧，即就西家五張黑桃，也沒有大碍。

在複式橋牌，也不必驚奇他送黑桃，如果方塊偷到，如果梅花與方塊分配理想，那就有十一磴了。但是南家很難看準，先送黑桃，完成合約的機會較大。

這裏另一付同樣情形的牌，打複式與盤式橋牌時，都得這樣打。

♠	K 8 2	♥	A 9 8	♦	J 9 8 2	♣	A K 2
♠	A J 9	♥	9 6 5 4	♦	Q J	♣	5 3
♥	K 10 5 2	♦	Q 7 5 4 2				
♦	K 10						
♣	J 7 6 4						

北 東 南 西
1♣ — 1NT 都派司

西家首引♥2 莊家立刻打♥Ace 及另一張紅心，東家吃進，引一張小黑桃，夢家K吃。

莊家引第三圈紅心，西家♥10吃，再取♥K。然後引4，確實的，西

家任何引牌，都不能擊落合約。

如果莊家吃進♥ Ace 後，立刻打梅花，他就陷入困境了，當自己並沒有長門牌建立時，最好的辦法是竄入敵手。

近視與遠視

小 文

臺灣的橋牌，已經普遍的發展開來，大都市果然熱鬧，小城鎮也不冷落，大機關有大比賽，小機關也有小錦標。下面一牌就在一家靠近山地的發電所中友誼賽發生的牌局。

♠	A K J 6 5 2		
♥	J 10 9 3 2		
♦	5		
♣	A		
♠	Q 10 9 8	北	♠ 4 3
♥	Q 7 4	東	♥ 8 6 5
♦	7 6	西	♦ J 10 9 8
♣	9 8 3 2	南	♣ 7 6 5 4
♠	7		
♥	A K		
♦	A K Q 4 3 2		
♣	K Q J 10		

叫牌經過如下：

北	東	南	西
1 ♠	—	3 ♦	—
3 ♥	—	4 ♦	—
4 ♠	—	4 N T	—
5 ♥	—	7 ♣	—
— !	—		

西家首引一張♥4，莊家Ace吃進，打♦Ace和一張小方塊，桌上♣Ace王吃，再打紅心上手，敲光王牌，全手都是好牌了，合約剛好完成。

東家一看四家牌，大光其火，指

責西家不該攻紅心，如果首引王牌，莊家無法王吃方塊，合約就得垮一磴。

西家似乎很感不安說：「四門牌叫過，要引一門不吃虧的牌，實在沒有把握，第一張引牌，似在賭運氣，難以保險」。

「書上好像有說過，莊家叫過二門牌，最後主打一門王牌，引牌人該引王牌呀！」東家搬出了一大套理論。

東西家又爭了多時，莊家冷冷的說：

「別吵！西家即就引王牌，我合約還是安全的」。東西家相顧而視，好像有些不相信。莊家接下去說：

「西家引梅花，桌上吃進，打方塊上手，再抽三圈王牌，連拔三圈♦A K Q，此時西家要墊牌，請問墊什麼牌？

(1) 如果家墊♥Q，那就不問題了，黑桃下桌，二張紅心及一張♠K可以墊三張小方塊；(2) 如果西家墊黑桃，夢家就墊紅心，則用夢家♠J偷一次♠Q，也可完成合約了。」

與李斯玩橋牌(十二)

三一、沒有信心

在一次多桌論隊比賽裏，對抗弱的一隊，我拿到一牌：

♠ A 10 7 ♥ 8 ♦ A Q 8 5 4
♣ A Q J 5

我們有身價，敵方沒有。我開叫 1♦，西家賭倍，我的同伴派司，東家叫 1NT。這種情形，我現在再叫是很危險的，很可能敵方並無高分合約，自己却損失200分或500分。但是另一方面(1)如果我叫 2♣，同伴牌型有利，他可以叫 3♣和他們競爭。(2)敵方並非錦標隊，即就我遭遇困難，另一桌一定也有同樣結果。所以我叫 2♣。

西家賭倍，我的同伴叫還 2♦，東家又賭倍。叫牌經過是：

南	西	北	東
1♦	×	—	1NT
2♣	×	2♦	×
—	—	—	—

西家首引♥K，同伴的牌不忍一賭。

♠ 8 5 4
♥ 6 5 4 3 2
♦ 7 3 2
♣ 4 2

首引♥K

♠ A 10 7
♥ 8
♦ A Q 8 5 4
♣ A Q J 5

第一圈紅心，東家跟 7，如果西家不攻黑桃，我可能還有希望。多好！他繼續♥Ace，東家跟 10，我王吃。現在我要試打♣Q或♣Jack嗎？當我打出♣Jack時，西家♣K照吃。改引黑桃，東家跟♠Jack我用♠Ace吃進，打二磴梅花大牌，墊掉一張黑桃，這時各剩七張牌。

♠ 8
♥ 6 5 4
♦ 7 3 2
♣ —
♠ 10 7
♥ —
♦ A Q 8 5
♣ 5

當我引最後一張梅花，西家跟♣10，墊一張失張比給敵方吃王吃好。所以我從桌上墊掉第三張黑桃，東家也墊一張黑桃。

西家以第三圈紅心出擊，這對我並無損害，我用♦5王吃，並由夢家♦2王吃一次黑桃。現在我手裏剩下♠10及♦A Q 8，我僅丟三磴牌，所以合約是非常安全。我現在在找尋那裏可以有超磴。東家最後四張牌，都是方塊了。可能是K J 10 9，也可能是K J 10×。如果西家是單張 9，防家再有一次錯誤，我就有機會了。我引夢家的♦3，東家跟 10，我用Q吃。西家露着抱怨的眼睛望着他的同伴，跌下了 9。現在我用桌♦7王吃

黑桃，東家蓋吃王牌，最後我的◇A 8，又贏了兩磴。

全付牌是：

♠	8 5 4				
♥	6 5 4 3 2				
◇	7 3 2				
♣	4 2				
♠	K 6 3 2	北	♠	Q J 9	
♥	A K J 9	西	♥	Q 10 7	
◇	9	東	◇	K J 10 6	
♣	K 10 9 6	南	♣	8 7 3	
♠	A 10 7				
♥	8				
◇	A Q 8 5 4				
♣	A Q J 5				

2 ◇被賭倍，超打一磴，我們得到380分。而同伴爲了他的缺乏信心，向我致歉。

事後檢驗

這是很清楚的，如果防家及早引出黑桃來，防家可以得到六磴牌。另一桌，對抗同樣合約，引出王牌，莊家非常難打。

吃進第一磴方塊，南家打♣Ace及♣J，西家上手，改攻黑桃，東家的♠J給莊家Ace吃了去，南家繼續♣Q，墊一張黑桃，第四張梅花，又墊一張黑桃。西家上手，避免了引♥K的錯誤，却打了張黑桃給夢家王吃，當莊家從桌上引一張小紅心時，東家跟Q吃進，再抽◇K。阻止了莊家王吃第二次黑桃的機會。於是合約垮了一磴。

這是最佳的防禦法。

三二、反計算的防禦

在一次盤式橋牌中，對抗兩位機

智的敵方，我拿：

♠	Q 7	♥	A K 9 6 5	◇	A Q J 2
♣	Q 6				

雙方有身價，我開叫1♥，敵方沒叫，我同伴加叫2♥我可以讓它過去，但是我却叫了4♥。

南	西	北	東
1♥	—	2♥	—
4♥	—	—	—

西家首引♣K，同伴的牌攤在桌上：

♠	A 6 4
♥	J 10 8 4
◇	7 6
♣	9 5 4 3

首引♣K

♠	Q 7
♥	A K 9 6 5
◇	A Q J 2
♣	Q 6

東家第一磴跟♣2，西家再打♣Ace時，東家跟♣8。西家於是改引♠2，雖然他決不會從K裏引出來，可是我總得試一試機會，讓它過去，東家♠K吃進，又還了張♠3。

現在我只有偷方塊，紅心也不能丟牌。至於方塊偷到偷不到，我是無能爲力的，紅心呢？我可以計算一下，如果紅心是2—2分配，我就毋須♠Ace作橋引，但是我♠Ace也用不着墊什麼牌呀！於是我用♠Ace蓋吃♠Q，再用◇Q偷◇K。

◇K偷到了。我抽♥Ace，但是♥Q沒看見掉下來，現在我打◇Ace與王吃方塊，以便得更週密的計算。

西家已經露出四張黑桃及四張梅花，如果他王吃第三圈方塊，他一定是♥Q××三張。

打♦Ace及2時，大家都跟出方塊來，第三圈方塊，夢家王吃，西家跟9，東家K掉下來了。這時各剩五張牌：

♠ 6
♥ J 10
♦ —
♣ 9 5

♠ —
♥ K 9 6 5
♦ J
♣ —

我想我現在已有完整的圖案了。除非敵方在黑桃上有假牌，他們的黑桃是4—4分配。對於梅花，我最初的印象是他們4—3分配，但是待我檢查他們。西家首引K，東家跟2，西家繼續引Ace，東家跟8，西家如果是♣A××，他決不會引第二圈梅花，而使Q打成贏牌，所以東家祇有三張梅花，又因為♦K的跌落，證明他是三張方塊，總之，他是4—3—3—3分配。如果夢家打♥J，東家跟小牌，我就偷他Q。

悲慘的命運！西家竟有Q吃了去。我被擊落一磴。

「那末你有五張黑桃了？」我問東家。

「不，祇有四張」他回答說。「但是我還有一張方塊夾雜在這裏。」

是的，他是把我愚弄成功了。這

是全付牌：

♠ A 6 4
♥ J 10 8 4
♦ 7 6
♣ 9 5 4 3

♠ 10 8 5 2
♥ Q 2
♦ 9 5 3
♣ A K J 7

♠ Q 7
♥ A K 9 6 5
♦ A Q J 2
♣ Q 6

♠ K J 9 3
♥ 7 3
♦ K 10 8 4
♣ 10 8 2

北
西 東
南

事後檢驗

任何人對這付牌都可以說，這是對敵方計算的錯誤。不過，♦K的跌落，也不能使人不信任。

三三、偷是不利的

與高明的同伴在一次盤式橋牌中，對抗有經驗的敵方。我拿：

♠ J 2 ♥ K J 8 7 5 2 ♦ 8 7 3
♣ J 9

雙方均無身價，我的同伴開叫1♦，我回答1♥，他跳叫2NT，我叫3♥，這種叫法在我們制度裏是並非迫叫。但是他却加成4♥。叫牌經過是：

南	西	北	東
		1♦	—
1♥	—	2NT	—
3♥	—	4♥	—
—	—		

西家首引♣5，同伴攤下來一手強牌：

♠ A 7 4
♥ A 6
♦ A K J 5 2
♣ K 6 3

首♣引5

♠ J 2
♥ K J 8 7 5 2
♦ 8 7 3
♣ J 9

照這種梅花的組合，普通總是由夢家跟小牌，但是我在這裏並不認為準確。如果東家有♣Q，他一定改引黑桃，這樣，防家立刻有三磴快贏張，那末我就得讓王牌不丟了。

這是非常可能，西家曉得夢家強牌，有意有了♣Ace而低引梅花。如果我第一磴就贏到♣K，我就不必靠偷了。這可能是走錯的，但是我還是跟K。

正像希望的，♣K贏到了。現在要完成合約就要在沒有敲掉♠Ace前，建立方塊贏牌。在打♥AK時，兩個防家都跟紅心，但是♥Q仍未落下來，沒有關係，祇要方塊是3—2分配。

在我未打方塊之前，我考慮各種可能機會，如果西家有♦Q×××，就得偷，但是如果偷不到，落在東家手裏，他必定向黑桃進攻，這時我就得依靠有♥Q的人持有三張方塊，否則要垮。我想，還是硬敲♦AK較好。

敲了♦AK合約就安全了。餘下的牌是：

♠ A 7 4
♥ —
♦ J 5 2
♣ 6 3

♠ J 2
♥ J 8 7 5
♦ 8
♣ J

下一圈，東家吃進♦Q，於是贏取一磴梅花以後，立刻進攻黑桃，我馬上用♠Ace，再打已成贏牌的方塊，手上拋掉♠J，以後就祇丟一磴♥Q。

事實上，兩次偷都是失風的。全手牌是：

♠ A 7 4
♥ A 6
♦ AK J 5 2
♣ K 6 3

♠ K 9 6 3	北	♠ 10 8 5
♥ Q 10 3	西	♥ 9 4
♦ 10 4	東	♦ Q 9 6
♣ A 8 5 2	南	♣ Q 10 7 4

♠ J 2
♥ K J 8 7 5 2
♦ 8 7 3
♣ J 9

事後檢驗

值得批評的是第一磴牌，雖然跟小牌，可以建成一磴贏牌，但是時間太晚了。够欣賞的，就是莊家準確的判斷，好多防家，對付強牌的夢家，總是手上持有Ace，低引出這門花色來，如果K贏到以後，莊家已獲時效，任何紅色花色就不必偷了。

本刊郵政劃撥號碼

2 9 8 9

四月份叫牌測驗題目

1. 複式，雙方均無身價。

北	南
1 ♠	2 ♥
2 ♠	?
南家持：	♠ —
	♥ K J 7 6 3
	♦ K 8 6 2
	♣ A 8 3 2

2. 複式南北方有身價。

東	南	西	北
1 ♥	—	2 ♥	×
—	?		
南家持：	♠ J 10 9		
	♥ 10 9 6		
	♦ K Q J 10		
	♣ Q 9 3		

3. 複式，東西方有身價。

北	東	南	西
3 ♥	3 ♠	—	4 ♠
—	—	?	
南家持：	♠ —		
	♥ A 6 4		
	♦ A 8 7 3 2		
	♣ 10 9 5 4 3		

4. 複式，雙方有身價。

南	北
2 ♣	2 ♠
3 ♥	3 ♠
4 ♣	4 ♠
?	
南家持：	♠ 7
	♥ A K J 10 5 2
	♦ K Q
	♣ A Q J 4

5. 複式，南北方身價。

西	北	東	南
---	---	---	---

—	—	—	1 ♥
—	2 ♠	—	3 ♦
—	3 ♥	—	?
南家持：	♠ J 2		
	♥ A K Q 3		
	♦ K Q 7 4 3		
	♣ 9 8		

6. 複式，東西方有身價。

南	西	北	東
1 ♦	—	1 ♥	1 ♠
—	—	2 ♣	—
?			
南家持：	♠ A J 4 3		
	♥ 6		
	♦ K 6 4 3		
	♣ A 8 7 2		

7. 複式，雙方有身價。

東	南	西	北
—	—	—	1 ♥
—	2 ♠	—	3 ♦
—	3 ♥	—	3 ♠
—	?		
南家持：	♠ A K 8 7 3		
	♥ J 10 6 4 3		
	♦ —		
	♣ 8 7 5		

(1) 你同意第三次叫 3 ♥ 嗎？

(2) 現在該叫什麼？

8. 複式雙方均無身價。

北	南	東
—	3 ♥	?
南家持：	♠ A K Q 7 3 2	
	♥ 4	
	♦ K	
	♣ A K J 10 3	

三月份叫牌測驗解答

1. 複式，雙方均無身價。

北	南
1♦	1♥
1♠	?

南家持：♠ 7 6
♥ A K Q J 7 5 2
♦ A 4 2
♣ 5

4NT—100分，3♥—90分，3♣—50分，2♣—10分。

主張答4NT：

方賢齊先生：「北家用 Reverse 叫法，顯示有堅強實力，牌型至少五張方塊四張黑桃，此牌滿貫已不成問題，祇看大滿貫有無可能而已，故應問出二個Ace之後，繼續問K，如果北家有二Ace及二King，我主張叫7♥」。

鄭焜仁先生說：「問Ace，上滿貫」。

吳稚真先生說：「此牌不可僅照面值算為14點，可即試叫滿牌，但近年認3♥是迫叫，徐徐而來，亦無不可」。

主張答3♥：

王炎先生說：「先迫叫一輪，聽聽同伴反應後再決定」。

卓鴻光先生說：「表示♥組够長而堅強，有相當力量，成局不成問題，想滿貫須聽下文分解」。

主張答3♣：

金家基先生說：「按牌點算接近滿牌邊緣，如按贏張計，滿牌無問題，此時宜跳叫未叫過的花門，以示力量，梅花雖是單張，不妨權宜叫出」。

陳濟昌先生說：「紅心可以獨力作戰，方塊配合，滿貫應無問題，不過不宜由南家主打，恐北手黑桃為KJ××而遭毒手，故不需以4NT詢問，先以3♣迫叫，讓伴方應叫3NT後再詢問」。

馬傳慶先生說：「叫牌一次叫錯，便會使得以後叫牌發生困難，如此牌南位首次答叫，原宜叫2♥，一次逼叫成局，以後便可在成局線下慢慢交換情報，在選約方面得到滿意的結果。如果首輪逼叫成局，此時輕易同叫3♦即可，現在以錯誤已經發生，便只好尋最便宜的迫叫叫品—2♣，以試探同伴是否有五張方塊，如合理想，則問A後便可以方塊為有做滿約，紅心一門供莊墊牌之用」。

2. 複式，南北方有身價。

南	西	北	東
		—	—
1♥	—	1♠	2♦
3♦	—	3♠	—
4♠	—	5♠	—
?			

南家持：♠ A K 8
♥ A K J 10 6
♦ 3
♣ Q 8 4 2

派司—100分，6♠—30分。

多數主張派司。

金家基先生說：「看叫牌過程，南家已將牌力叫足，無再叫理由，因為北家之1♠只能算為六點牌力，二輪之3♠又是被迫叫出，如有滿牌的話，北家應操主動，故我想為北家之5♠僅是探詢南家有沒有餘力而已」。

鄭焜仁先生說：「僅17點大牌，在第二圈就以3♦迫叫，已經超力，現在祇有派司」。

馬傳慶先生說：「雖然伴有長桃一門，但不要忘記他曾派司過，大牌實力有限，此時5♠之義，大概在梅花一門無控制力，向南試探，南亦見弱，只好派司了」。

王炎先生說：「牌力已經叫足，並且梅花上又一無控制，所以應該派司了」。

吳稚真先生說：「北家5♠雖試滿牌，但他若有♣A或♦A，恰可在4♠與5♠空間中叫出，今不此之圖，足見他並無任一低花A」。

二位主張答6♠。

方賢齊先生說：「北家之5♠是問南家在王牌上有幾張大牌，如有兩張以上，可以叫小滿貫，北家已知南家在紅心，方塊上有檔張，而他自己必然在梅花上有辦法，故此叫乃顯示

王牌缺點，要切實補充也」。

卓鴻光先生說：「同伴如此直接以5♠試探滿貫，在一般正常情形下持有該門的A K，按規定可以加高二級，但，因為巧叫過♦，怕伙伴之誤會了而將♦組無失張計算在內，所以只主張加一級」。

3. 複式，東西方有身價。

西	北	東	南
1♠	4♥	6♦	?

南家持：♠ A 6 4
♥ K 8
♦ 10 7 5 2
♣ 8 7 4 3

派司—100分，餘均零分。

一片派司。

王炎先生說：「通常同伴作傾力犧牲叫後，敵方仍叫至小滿時，便於第二家位置時應作如下處理：(1) 持有兩個防禦贏張，應即作處罰加倍，以阻止同伴犧牲。(2) 沒有防禦贏張，而犧牲有利時，應響應同伴犧牲叫出。(3) 持有一個防禦贏張，則應派司讓同伴決定，本牌合於上述第三備情形，所以應該派司」。

吳稚真先生說：「東西未必做成6♦，如北家有一個贏張或單張♦A」。

金家基先生說：「東西方之6♦能否完成，在兩者之間，以不叫為宜」。

卓鴻光先生說：「通常應遵照北家4♥之意，可幫兩付即作6♥之犧牲叫，但東家竟突然來一個高空戰術

，却僅止於6♦，可想見必有顧忌，極可能以爲♠組無失張，而♦♥與♣組要失一付，否則，何以不試大滿貫？北家之♠必短東家也不會有四張，不然，怎會放棄高花組？情勢頗爲不明，不必作糊里糊塗之犧牲叫」。

4. 複式，雙方均有身價。

南	西	北	東
—	1♦	×	1♥
1♠	2♦	2♠	—

？

南家持：♠ A J 7 6 4
♥ 8 5 2
♦ 10
♣ Q 8 5 3

3♠—100分，4♠—60分，3♣—3♦—派司—10分。

主張答叫3♠：

吳稚真先生說：「表面七點，但♠獲支持，可算10點，在北家×繼自由支持之情形下，成局並非不可能，南家二輪未跳（表示不足十點）北家不可能誤會南家有多大牌力」。

金家基先生說：「北家之×，假使是高限開牌力量成局無問題，假使是低限而有四張黑桃成局亦無問題」。馬傳慶先生說：「搶部份合約，叫3♠後敵不會蓋叫，亦不敢賭倍，黑色兩門與伴相適，頗有成約可能」。

鄭焜仁先生說：「北家之牌力至少16點，不妨再叫一次試探成局。派司嫌消極，且敵方擁有十張左右的方塊，並無法搶得低階的2♠合約之可

能」。

主張答4♠。

陳濟昌先生說：「伴方此時叫2♠應最低有16點，南以黑桃做王牌有10點，應叫成局」。

沈天仁先生說：「此時叫3♠同伴可能誤會你6-8點，有派司失局之虞」。

王炎先生主張答3♣：「試探有無一局，同伴如梅花上有好的支助，可逕叫4♠，否則束叫3♠」。

方賢齊先生主張派司：「北家牌力可能較開牌好，但不會超過16點，成局機會甚少，宜停在二階」。

5. 複式，南北方有身價。

北	東	南	西
1♥	3♠	？	

南家持：♠ 6 2
♥ K Q 8 4
♦ Q 10 7 3 2
♣ Q 5

4♥—100分，派司—10分。

大多數主張答4♥。

卓鴻光先生說：「順理成章的叫法」。

方賢齊先生說：「成局機會甚大，東家現已在犧牲叫，極可能繼續叫4♠，屆時北家自可決定取捨進退，故南家不可錯過表顯配合實力之機會」。

王炎先生說：「王牌配合，力量亦够，當然叫出」。

鄭焜仁先生說：「十之八九可完

成，且即使 4♥ 並沒太大的把握，但已方有身價，對無身價下衝刺成局，常會引起對方盲目犧牲之效果」。

馬傳慶先生說：「雖然點數未必保證成約，但有身價成局之誘惑力強，況黑桃短，王牌強，方塊亦很可能與伴相適，成局可能性多」。

陳學時先生說：「東家 3♠ 叫得很凶，只能冒險叫個 4♥」。

金家其先生說：「紅心配合，如北家是高限，4♥ 可以成約，否則如係低限的話，則東西方的 3♠，很有成約可能」。

吳稚真先生主張派司，他說：「東西可能有 4♠，現不叫，東西固然仍可叫 4♠，但現若叫 4♥，東西叫 4♠ 的可能較大，此牌 4♥ 大約要倒二磴，至少要倒一磴」。

6. 複式，東西方有身價。

南	西	北	東
—	—	2♠	×
—	3♦	—	3♥
?			

南家持：♠ A 3
♥ K 7 4 3
♦ K 10 6 2
♣ Q 5 2

派司—100分，3♠—50分，×—10分。

陳學時先生說：「3♥ 可能做不成，但又不宜賭倍，只好派司」。

卓鴻光先生說：「此時無×把握！如叫 3♠，倘西家叫 4♥，則伙伴

必叫 4♠，而結果挨上一刀，實犯不着，派司可以讓敵方自找麻煩，靜待發展。」

鄭焜仁先生：「讓敵方陷入深的泥潭中後再予賭倍」。

王炎先生說：「雖然同伴可能持：♠ K Q × × × ♥ × × ♦ A × ♣ × × ×，3NT 有望，但總覺十分渺茫又如處罰加倍，亦無必勝把握，且敵方叫牌似尚未終止，故此時還是派司好」。

馬傳慶先生主張賭倍，他說：「雖然已方可以 3NT 成局，但得分不多，賭倍敵約，在伴以二階開叫，必有四磴防禦贏磴，自己可得兩磴，敵約至少可垮兩磴，得分仍較多也」。

7. 複式，雙方均有身價。

北	南
1♣	1♥
3♣	?
南家持：	♠ 3 ♥ K 10 7 6 3 ♦ K 9 7 5 3 2 ♣ 4

3♦—100分，派司—10分。

3♦ 為多數解答的目標。

陳濟昌先生說：「伴方牌門雖不配合，但如能支持我任何紅牌，都可成局」。

馬傳慶先生說：「有兩長門仍宜相機表達，此後作為候伴作主。」

王炎先生說：「雖然同伴的 3♣ 並非迫叫，雖然你僅持有 6 點大牌，

但同伴或許紅色牌組可以配合(3-1或3-2)也許梅花組堅強，黑桃組有檔(如♠K××♥A×♦×♣AKQ××××)成局仍然有望。所以3♦比派司要好」。

方賢齊先生說：「北家可能有七張梅花，十七點以上大牌，故看來成局有望。北家黑桃不會太多，故在兩門江牌上可能碰上一門，萬一碰不上，仍可回到4♣，無大危險也」。

陳學時先生說：「叫出二門長牌，讓北家選擇一門」。

吳稚真先生說：「此牌派司或3♦，選擇困難，利弊不定，現舉北家二例：

(1) ♠A J × ♥×
♦A × × ♣AK J × × ×

(2) ♠K J × ♥—
♦A × × × ♣AK J × × ×

(1) 號牌5♦或3NT均機會不多，(2) 號牌則5♦自無問題，但就一般而言，成局機會不多，派司亦是」。

金家基先生主張派司，他說：「開牌人跳叫自己叫出之門組，有十八點即可，則大牌點當在26點以下，此時如叫3♦是迫叫，除非紅心能配合，成局機會很少」。

8. 複式，雙方無身價。

東	南	西	北
1♠	—	2♠	3♥
—	?		

南家持：♠ K Q 7 6 4 3
♥ 5 4
♦ A J 8 3
♣ 6

派司—100分，4♥—50分。

除二位主張答4♥外，餘均派司。

方賢齊先生說：「首先判斷東家是否詐叫，如是詐叫，必然有梅花長牌，故南家只有兩個辦法，3♠或派司，如叫3♠，北家如何才知道他是真叫還是控制力叫牌，思來想去，恐只好派司了事」。

卓鴻光先生說：「：伙伴的牌力不够迫伴賭倍，南家之♥嫌太短，不應加叫，派司的好處，在於誘使西家搶叫，且候魚兒入網」。

吳稚真先生說：「若東家詐叫，現叫3♠固可破之，但南北實力似不足成局，現已無試叫3♠之空間」。

金家基先生說：「黑桃組已為東西方叫出，紅心又無法支持，不宜再叫」。

馬傳慶先生說：「無插進叫牌自尋苦惱之理由」。

陳濟昌先生說：「我可斷定伴方係紅心，梅花兩組牌，如想以紅心成局，敵方首吊王牌決無希望，故不必再叫」。

王炎先生主張答4♥：「看叫牌程序，同伴應是黑桃缺門，未用示叫加倍，而叫紅心甚長必無疑，故加叫4♥，乃覺十分合式」。

正 點 消 息

根據正點委員會統計，至本年三月份止，全國橋友中獲得正點者共達317位。其中有133位橋友得點在20正點以上，茲公佈名單與正點數如下：

△終身正點手一位

許潤元 311.38

△全國高級橋手二十五位

黃光輝 237.37

戴明芳 236.91

張維常 221.15

鄭焜仁 219.85

林訓貽 218.40

徐順生 211.09

吳宗慎 210.80

林希濤 189.32

王家騏 187.44

葉大雄 180.14

林濟墉 166.32

丁兆元 153.99

洪禎雄 147.31

徐長明 142.89

陳家駒 139.00

陳鑑泉 134.80

丁家駒 128.12

張桂文 125.11

廖啓玫 122.35

林憲助 121.80

溫業羣 121.36

王同美 113.96

曹修健 105.02

劉繼沛 101.42

張一帆 100.60

△全國橋手三十二低

楊道專 98.98

林文雄 95.77

邵高典 90.44

陳學時 84.64

張炳祥 81.68

劉德榮 81.47

郝玉書 80.17

顧光復 77.58

趙宏行 76.25

石樞堂 66.79

陳宗聖 66.61

劉琦業 66.21

張廣顗 66.18

王定業 63.27

龔文勝 63.03

陸建祥 62.72

嚴樹桐 62.12

陳堯如 60.96

吳正元 60.45

許忠民 60.34

金啓詩 58.20

戴 禮 57.89

葉瑞標 57.54

潘鴻泉 55.82

李光倫 55.44

陳兆勝 54.78

錢惠民 54.67

毛應拔 54.62

雷孝琛 51.70

黃志堅 51.37

黃啓騰 50.75

席裕強 50.40

△正級橋手七十五位

金志銳 49.25

張維熊 48.20

邱瑞麟 47.95

馬忠漢 47.62

譚熙齡	44.15
陳軾民	44.01
韓平元	43.40
徐志潔	43.01
俞郁挺	42.63
王元凱	42.34
葉漱芳	41.53
余承一	41.40
林 眞	41.40
陳名蓉	41.20
胡希眞	40.78
夏漢容	40.33
黃均遙	40.20
朱 瀾	40.10
黃光明	39.40
姬家振	38.92
曾杞東	38.25
周大中	38.17
廖士民	37.17
關炳昭	36.69
周有錢	35.27
孫克勝	34.71
汪 憲	33.80
龔作唐	33.20
邱振木	32.03
程秉鈞	31.82
王明誠	31.06
郭盛雄	30.59
陳熹璧	30.58
蘇國璋	30.25
郭從古	29.80
黎國圻	29.76
杜希燦	29.12
詹復嘉	28.63
張增墉	28.56
馬世育	28.44

陸鐘仵	28.43
陳蜀元	28.03
王禮澤	27.94
連天送	27.80
王孟侯	27.56
廖廣智	27.41
刑傳盧	27.00
張惠敏	26.82
陳繼堯	26.73
陳國成	26.71
石斯俊	26.69
陳 珏	26.78
曾廣柵	25.59
錢輝隆	25.54
李富治	24.12
譚人欽	25.09
周元基	25.00
封先漢	24.40
楊維源	24.33
林運辟	24.25
胡培眞	24.03
楊克天	23.83
張富藏	23.76
楊金山	23.72
劉安娜	23.60
胡朝生	23.00
段心遠	22.60
方賢齊	22.40
劉果生	22.17
王登堂	21.64
劉肯堂	21.55
潘英俊	21.00
戚亞炎	20.30
張智北	20.27
周金發	20.00

三月份叫牌測驗評選委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
方賢齊	4 NT	6 ♣	—	—	4 ♥	—	3 ♦	—
卓鴻光	3 ♥	6 ♣	—	3 ♣	4 ♥	—	3 ♦	—
王 炎	3 ♥	—	—	3 ♣	4 ♥	—	3 ♦	4 ♥
馬傳慶	2 ♣	—	—	3 ♣	4 ♥	×	3 ♦	—
金家基	3 ♣	—	—	3 ♣	4 ♥	3 ♣	—	—
黃光輝	3 ♥	—	—	3 ♦	4 ♥	—	3 ♦	4 ♥
鄭焜仁	4 NT	—	—	3 ♣	4 ♥	—	3 ♦	—
吳稚真	4 NT	—	—	3 ♣	—	—	3 ♦	—
陳濟昌	3 ♣	—	—	4 ♣	4 ♥	3 ♣	3 ♦	—
沈天仁	4 NT	—	—	4 ♣	4 ♥	—	3 ♦	—
王家騏	2 ♣	6 ♣	—	—	4 ♥	×	3 ♦	3 ♣
編輯部	4 NT	—	—	3 ♣	4 ♥	—	3 ♦	—

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

五十二年四月號
第四十期

發行人 童致誠

編輯部 許潤元

編輯委員會：

方賢齊 陳家駒 王伯文 王純益
曾嶽維 馬傳慶 林濟瀾 關炳昭
吳稚真 朱柏林 龔維荃 楊道專
蔡思齊 蔣元啓 方 純 吳宗慎
章德善 劉琦業 楊寶聰 丁維棟

經理部 袁 士 奇

郵政劃撥儲金帳第二九八九號

本刊廣告刊例

封底 一〇〇〇元
內頁全頁 五〇〇元
內頁半頁 三〇〇元
製版費另計