



中國橋藝

中華民國五十四年六月號

中國橋藝研究會

54

(目)

(錄)



百料全書中的牌局.....	許潤元譯.....	1
第八屆遠東橋賽牌局.....	予.....	5
無王害死我也.....	鄭錫漳.....	9
橋壇春秋.....	黎若.....	13
怎樣打防禦戰？(四).....	嵐峯.....	16
與李斯玩橋牌.....	許潤元譯.....	21
六月份叫牌測驗題目.....		25
五月份叫牌測驗解答.....		26
世界橋賽快報.....	沈君山.....	31

百科全書中的牌局

許潤元譯

美國橋藝巨著出版了！這是橋藝界最偉大的一本著作。

就是全世界橋友所渴望的「橋藝百科全書」(The Official Encyclopedia of Bridge)，編這本書的委員共有二十二入，都是世界各國的專家和橋界權威，投稿的人共有五十七人，也都是世界各國橋藝寫作界，全書六九一頁，介紹了全世界各種橋藝資料，也溝通了全球的叫牌制度。尤其其中牌局的介紹，更為精彩絕倫。現在預備把元逐牌轉載，介紹給讀者。

(一) Assumption (假想)

當一個合約有關在二張或三張關鍵牌的地位時，那末你就該先作假定，假定可以幫助你打牌時的動向。例如下牌。

♠ AK1063
♥ Q5
♦ Q4
♣ KQ62

首引♥K

北	東
西	南

♠ QJ942
♥ 7
♦ AJ63
♣ 874

雙方有身價，西家開牌：

西	北	東	南
1♥	×	2♥	3♠
—	4♠	—	—
—			

西家首引♥K，繼續♥Ace，南家王吃，抽二圈王牌，以後該如何進行呢？如果梅花丟二磴方塊丟一磴，合約就垮了。假定先引一張梅花，如果東家有♣Ace，那末西家一定有♦K，莊家就垮了。若是先從手上引小方塊下去，西家♦K吃進，那末手上的♦AJ就可以將夢家的二張小梅花墊掉了，如果東家握着♦K，那末西家一定握有♣Ace，梅花就不會丟二磴了。四家牌是：

♠ 5	AKJ843	北	♠ 87
♥ AKJ843	西	東	♥ 10962
♦ K85	南	南	♦ 10972
♣ J95			♣ A103

♠ QJ942	
♥ 7	
♦ AJ63	
♣ 874	

(二) Barco Squeeze

(倍古擠牌法)

三色擠牌，使兩個防家在三門花色上受到壓力。

最好的牌例是倍古先生(Edward T. Barco) 自己打的，曾介紹在1935年十二月份的美國橋藝世界上。

♠ A 5 4			
♥ K J 3			
♦ A J 8			
♣ A 10 7 2			
♠ Q 10 3 2	北	東	♠ J 9 8
♥ 8 4	西	南	♥ 2
♦ 10 9 5 3 2			♦ Q 6 4
♣ K 8			♣ J 9 6 5 4 3
♠ K 7 6			
♥ A Q 10 9 7 6 5			
♦ K 7			
♣ Q			

西家首攻王牌，以對抗南家的7♥合約，莊家連抽五圈王牌，剩下了四家各八張：

♠ A 5 4			
♥ —			
♦ A J 8			
♣ A 10			
♠ Q 10 3 2	北	東	♠ J 9 8
♥ —	西	南	♥ —
♦ 10 9 5			♦ Q 6 4
♣ K			♣ J 9
♠ K 7 6			
♥ 7 6			
♦ K 7			
♣ Q			

南家再打一張紅心，西家和北家都墊黑桃，東家受擠了，他祇能也墊黑桃，最後張王牌，西家三色受擠了。如果他墊掉一張方塊，那末就可以先到夢家打♦ J，用一箭雙雕法來完成合約。

(三) Bechgaard Signals (倍芝加信號)

有一種用墊牌來表示花色的長度

，是南非 Kai Bechgaard 先生所創。

有五張牌，遲緩的信號是可以用的，打3，4，以後再打2。

有六張牌，重複的信號是可以用的，打4，3以後再打2。

有七張牌，雙次信號是可以用的，先打32，再打54例如下牌：

♠ K			
♥ J 4			
♦ J 4			
♣ J 10 9 8 7 6 5 2			
♠ 8 7 3	北	東	♠ 6 4
♥ 6 5 3 2	西	南	♥ Q 10 9 7
♦ 7 6 5 3 2			♦ Q 10 9 8
♣ 4			♣ K Q 3
♠ A Q J 10 9 5 2			
♥ A K 8			
♦ A K			
♣ A			

南家主打7♣，西家首引王牌，這是僅有可以擊敗合約的一張牌。莊家打他的黑牌贏張，東家必須決定該留那一門紅牌。

用倍芝加信號，西家可以跟♦ 3♦ 5及♦ 2，表示手裏有五張方塊，這樣東家才知道不必留方塊，而需留紅心。

(四) Card Reading (牌張的啓示)

要知道敵方手上的牌力與牌型，可以從跟出的牌張上找到線索。

♠ A 8	
♥ K Q J 7 6	
♦ J 8 7	
♣ 6 5 3	
北	

南

♠ Q J 10 4 3 2
♥ A 5 3
♦ A K
♣ 10 7

在東家開叫 1 ♣ 以後，南家主打 4 ♠ 合約，西家首引 ♣ 2，東家 Ace 吃進，改打一張 ♥ 9。這是很明顯的，東家是單張紅心，他好像有 ♠ K × ×，顯然的他的計劃是等到第二圈王牌上手，由梅花過橋，給他同伴上手，再王吃紅心，莊家現在可以破壞防禦戰，如果東家有 ♦ Q，就達成目的了。於是桌上紅心吃進，在沒有打 ♠ Ace 前，先打掉 ♦ A K，然後打 ♠ Ace 再打 ♦ J，東家蓋 Q，南家墊掉手裏最後張梅花。於是防家橋斷了，東家無法王吃紅心，合約也安全了。全付牌是：

♠ A 8		♠ K 9 5
♥ K Q J 7 6		♥ 9
♦ J 8 7		♦ Q 10 6 3
♣ 6 5 3		♣ A Q J 9 4

♠ 7 6	北	♠ Q J 10 4 3 2
♥ 10 8 4 2	西	♥ A 5 3
♦ 9 5 4 2	東	♦ A K
♣ K 8 2	南	♣ 10 7

防家在牌張啓示上也可以得到線索，請注意東家如何抓住機會來打落合約。

♠ 10 8 6 2
♥ K 6 5
♦ Q 5
♣ A J 7 6

♠ J 7 4 3	北	♠ A Q 9 5
♥ Q 7 4 2	西	♥ J 10
♦ 9 6 3 2	東	♦ A 8 7
♣ 8	南	♣ Q 5 4 3

♠ K
♥ A 9 8 3
♦ K J 10 4
♣ K 10 9 2

叫牌經過是：

南	北
1 ♣	1 ♠
1 NT	2 NT
3 NT	

西家首引 ♥ 2，東家的 10 給莊家 Ace 吃了去，莊家打梅花，夢家 Ace 吃，打 ♣ J，偷東家 Q，偷到了，改打 Q，東家 Ace 吃進，他在考慮了。

他知道南家有四張梅花，至少還有二張紅心，方塊怎樣呢？從西家墊方塊上可以測知，他不像有 ♦ 10 × × 或了 × × ×。西家會不會有五張方塊呢？不像，假如他有五張方塊，他可能首引方塊，所以南家可能有三磴方塊贏張，莊家已經足夠成約了。那末防家僅有希望祇有寄託在黑桃上了。如果東家估計情形不錯，那末西家就是 4-4-4-1 分配，莊家黑桃就是單張，很像是單張 K。

莊家要偷梅花，有兩條路可偷，即偷東西家任何一家都可以，但是為什麼要偷東家呢？大約他偷東家的理由是，即就偷不到，西家很少可能攻黑桃。憑了這些理由，東家打下 ♠ Ace，敲出莊家 ♠ K，然後繼續引小黑桃，同伴 Jack 吃進，第三圈黑桃

，東家Q 9擊落了合約。

(五) 王譜 Coup)

王譜這是莊家打牌的技巧之一，王牌分配不均，無法偷牌，祇有用王譜，縮短自己王牌與防家同樣長度，再來捉他的王牌。例如：

[illegible]

在西家超叫過不尋常比牌以後，南家主打 4 ♠。西家首引 ♠ Ace，南家王吃。抽王牌打 K，南家再取 ♠ K 及王吃方塊，然後打三圈黑桃，第三圈由夢家贏吃，再王吃黑桃，然後打梅花，最後留剩二張王牌，合約無慮矣。

(六) Crossruff(交錯王吃)

還有一種打法，就是使同伴間彼此王吃，造成贏磴。

當交錯王吃開始，是同伴間兩人合作造成的，但是在沒有交錯王吃以前，一定先要把其他花色的大牌贏張先打掉。

♠	6	4	3-2		♠	10	9	8
♥	K	Q	10	6	4	♥	1	9
♦	4				♦	K	Q	10
♣	6	4	3		♣	2		

♠ K J 7
♥ A 7 5 2
♦ 9
♣ A J 9 8 7

在東家開叫 3 ♠ 以後，西家首引王牌，以對抗南家的 7 ♣ 合約。南家在梅花以外，只能取到五磴大牌贏張，所以他必須分開留好王牌。他必須先取三磴黑桃，以免防家在打紅牌時把黑桃拋掉。防家墊掉了黑桃，你在以後打黑桃時，敵方就要王吃了，如果不立刻先取黑桃，合約永遠不能完成。

(七) 大牌衝擊的打法 (Honor-Crashing Plays)

使敵方的大牌能互相衝擊，這是減少失磴的打法，當然有時要靠假動作來促成。

有時最佳的衝擊打法是在抽王牌前誘惑敵方用小王牌王吃，例如

[illegible]

在一次論對比賽中，在西家竄叫紅心以後南家主打 6 ♠。西家首引紅心，南家最好的假動作是先由手上 Q 吃，然後由 ♣ Ace 下桌，打 ♥ K，墊掉一張方塊，再打 ♥ Q，如果東家用小王牌王吃，那末南家就吃王，再抽王牌。敵方兩張大王牌就 Kiss 了。

第八屆遠東橋賽牌局

中國對日本 第二循環

第二循環，許潤元君及時趕到。
中國士氣，大為振奮。

第二牌，南北方有身價，東家開牌。

♠	AK 7		♠	Q J 8 6 5
♥	J 9 8 6 2		♥	Q 3
♦	7 5 3		♦	A 4 2
♣	Q 5		♣	K 9 4

♠	9 4 2		♠	Q J 8 6 5
♥	A 10		♥	Q 3
♦	9		♦	A 4 2
♣	A J 10 8 7 3 2		♣	K 9 4

♠	10 3		♠	Q J 8 6 5
♥	K 7 5 4		♥	Q 3
♦	K Q J 10 8 6		♦	A 4 2
♣	6		♣	K 9 4

公開室：南北方一日本，東西方一中國。

東	南	西	北
1 ♠	—	2 ♣	—
2 ♠	—	4 ♠	—
—	—	—	—

南家首引♦K，莊家Ace吃進，打♦2，由夢家王吃，立刻抽王牌，雖然北家王牌A K吃進，再取一磴方塊，可是其他什麼也拿不到了，合約安全成功，中國得420分。

關閉室：南北方一中國，東西方一日本。

東	南	西	北
1 ♠	2 ♦	3 ♣	—
3 ♦	—	3 ♥	—
3 N T	—	—	×
4 ♣	—	—	—

北家首引♦7，夢家Ace吃進，抽二圈王牌，就打黑桃，祇送二磴黑桃，合約超打一磴，日本得150分。

北家在3 N T後脫口處罰，嚇破了東家膽子，改成4 ♣，其實3 N T是永遠攻不破的最佳合約。

兩桌比較，中國淨勝270分，得7序分。

第四牌，雙方均有身價，西家開牌。

♠	K 10 3		♠	Q 8
♥	J 10		♥	9 8 7 5
♦	6 3		♦	A K 8 7 5 2
♣	K 9 8 7 5 4		♣	10

♠	A 9 7 5 2		♠	Q 8
♥	A K Q 6		♥	9 8 7 5
♦	Q 10		♦	A K 8 7 5 2
♣	Q J		♣	10

♠	J 6 4		♠	Q 8
♥	4 3 2		♥	9 8 7 5
♦	J 9 4		♦	A K 8 7 5 2
♣	A 6 3 2		♣	10

公開室：南北方一日本，東西方中國。

西	北	東	南
1 ♠	—	2 ♦	—
3 ♥	—	4 ♣	—
4 ♠	—	6 ♥	—
—	—	—	—

北家首引♥J，這更使莊家安心了，抽光王牌，直奔方塊，方塊南北方又是2—3分配，合約是很順利完成，中國得1430分。

關閉室：南北方一中國，東西方一日本。

西	北	東	南
1 ♠	—	2 ◇	—
3 ♥	—	5 ♥	—
—	—	—	—

北家首引♣ 4，南家Ace吃進，還一張黑桃，莊家Ace吃進。立刻抽王牌，再奔方塊，同樣取得12磴，日本得680分。

這牌日本所以不上滿貫，東家的5♥叫得太壞，此時此地叫5♥，完全是在詢問梅花有無第二控制，有就叫6♥，沒有就派司，西家僅QJ，當然派司。

兩桌比較，中國又勝750分，得13序分。

第六牌，東西方有身價，東南開叫。

♠	Q J 10 7 3 2	♥	4	◇	J 8	♣	A 8 6 4	♠	9 6	♥	J 10 7 5 3 2	◇	10 3 2	♣	K J
♠	A 8	♥	Q 9 6	◇	A Q 7 4	♣	9 7 5 3	♠	K 5 4	♥	A K 8	◇	K 9 6 5	♣	Q 10 2

公開室：南北方—日本，東西方—中國。

東	南	西	北
—	1 ◇	2 ♠	3 ◇
—	—	—	—

西家首引♥ 4，莊家吃進，抽三圈王牌，打梅花，因為東家的♣ J，對莊家太有利，所以祇丟二磴梅花，

合約超打二磴，日本得150分。

關閉室：南北方—中國，東西方—日本。

東	南	西	北
—	1 ◇	1 ♠	2 ♣
—	2 NT	—	3 NT

(最後合約)

西家首引♠ Q，夢家跟8，莊家跟4，先送一磴，西家再打♠ 3，夢家Ace吃進，打三圈方塊，合約已回老家了，可是莊家心有未甘，從夢家打梅花，這樣合約就超打一磴，中國得430分。兩桌淨勝280分，得七序分。

公開室的3◇，叫得太軟，顯不出有十二點牌力來。不過南家有十五點大牌亦可一試比牌。

第七牌，中國又勝一牌，這牌是雙方均有身價，南家開牌。

♠	3	♥	7	◇	A Q 10 9 5	♣	K Q J 10 7 3	♠	Q 10 6 5	♥	A J 9 6 4	◇	K 5	♣	A 6
♠	A J 9 4	♥	K 10 8 2	◇	J 7 2	♣	9 2	♠	K 8 7 2	♥	Q 5 3	◇	8 6 4	♣	8 5 4

公開室：南北方—日本，東西方—中國。

南	西	北	東
—	—	1 ◇	×
—	1 ♥	2 ♣	3 ♥
—	4 ♥	5 ♣	—

5 ♠ — — ×
— — —

其實 5 ♣ 東家既沒有賭倍，南家如果放過，西家也不一定賭倍，現在改成 5 ♠，反給東家機會了。

四門花色各丟一磴，合約垮二磴，中國得500分。按牌看，中國得500分並不便宜，如果西家高花偷定南家：5 ♠ 是可以成功的。

關閉室：南北方一中國，東西方一日本。

南	西	北	東
—	—	2 NT	×
—	—	×	×
3 ♣	—	4 ♣	—
—	—	—	—

北家的三次叫牌，都具威力，使東西家的高花，全部湮沒了。更談不上賭倍，結果各門亦丟一磴，日本得100分，兩桌中國淨勝400分，得九序分。

到第八牌，中國輸上一副大牌，雙方無身價，西家開牌。

♠	7 5			
♥	Q 10 7			
♦	A K 6			
♣	A J 10 7 3			
♠	A Q 6			♠ K J 3
♥	A K 9 8 6	北	東	♥ J 4 3 2
♦	J 10 5 4 2	西	南	♦ 8 3
♣	—	南	北	♣ K Q 8 6
	♠ 10 9 8 4 2			
	♥ 5			
	♦ Q 9 7			
	♣ 9 5 4 2			

公開室：南北方一日本，東西方一中國。

—中國。

西	北	東	南
1 ♥	×	2 ♦	—
4 ♦	—	4 ♥	—
—	×	—	4 ♠
5 ♦	×	5 ♥	—
—	×	×	×
—	—	—	—

兩磴方塊一磴紅心是跑不掉的，合約擊落一磴，日本得200分。

我不了解東家的叫法：(一)東家第一次儘可以××，而反假叫方塊，(二)憑東家的牌力，(方塊叫出是重複力量)最後有把握××嗎？日本的南家也奇怪，同伴處罰4 ♥他竟然叫出4 ♠，其實4 ♠殺一刀，分數比自己做局還多哩。

關閉室：南北方一中國，東西方一日本。

西	北	東	南
1 ♥	2 ♣	2 ♥	—
4 ♥	×	—	—
—	—	—	—

牌型怪，♣ Ace取不到，合約剛好十磴。日本又得590分。兩桌日本共勝790分，得十三序分。

北家的牌可以不考慮賭倍，因為紅心方塊梅花，都靠不住盡如人意的取到四磴呀！

接着中國又輸一副大牌。

第十牌，雙方有身價，東家開

♠ 10 7 5 4 2
 ♥ J 10 4 2
 ♦ 8 7
 ♣ 10 8
 ♠ 9
 ♥ AK
 ♦ Q 10 9 4 3
 ♣ A Q J 6 4
 ♠ A J 8
 ♥ 9 8 5
 ♦ J 5 2
 ♣ K 9 7 2
 ♠ K Q 6 3
 ♥ Q 7 6 3
 ♦ AK 6
 ♣ 5 3
 「北」東
 西「南」

公開室：南北方一日本，東西方

一中國。

東	南	西	北
1♦	—	2♣	—
2♥	—	4♣	—
4♦	—	5♦	—
5NT	—	—	—

南家首引♥9，合約剛好完成十一磴。中國得660分。

其實東家在第二次已叫出方塊，

並有試探滿貫意思，而西家單張黑桃，却輕輕放過，殊為可惜。

關閉室：南北方一中國，東西方一日本。

東	南	西	北
1♠	—	2♦	—
3♦	—	4NT	—
5♦	—	6♦	—
—	—	—	—

完全自然叫法，叫得簡單而明瞭，就輕鬆的叫上滿貫了，沒有什麼困難，只丟一磴黑桃，完成合約，日本得1370分。淨勝710，得12序分。

目今很多人反對自然叫法，喜歡用許多幻想的叫牌制，但是這一牌證明，自然叫反而清楚了解，人為叫恐生誤會，這完全在各人的運用了。

五月份叫牌測驗解答

第一名	馮夫人	750分	臺北士林
第一名	包宗藩	750分	蒜頭糖廠
第一名	李叔聲	750分	臺南市南門路30號
第二名	古詩豪	740分	南港臺肥六廠
第二名	許灝明	740分	大安初中
第三名	蔡健秋	700分	澎湖漁翁島燈塔
第三名	陳雅娟	700分	實踐女子家專
第三名	陳永恒	700分	大安初中

無王害死我也

鄭 錫 璋

讀中國橋藝五十一期楊維楨先生「一付怪牌」後本人亦想起了在橋牌社會裏一段難忘的經歷，提供初學者參考。筆者過去不但是一位喜歡打論對比賽的橋迷，而且還是「無王」先生的忠實信徒呢！我之所以對「無王」先生有好感，是因為它寡言力大，曾經在砲校橋社裏助我一鳴驚人，使我驕傲一時。因之，當時我腦子裏面所有的花色，幾乎完全被「無王」先生擠出去，尤其是低花，在我眼裏，根本沒地位，可是不到一年的光景「無王」先生對我的態度，就來了一個一百八十度的大轉變，使我由節節勝利，走入了步步敗退，使我到處碰壁，無法招架。反省自問，我並沒有對不起「無王」先生的地方，它為什麼出賣我？敬請橋界先進主持正義。

一、瞎貓與死老鼠

某年三月卅一日晚，參加臺南市舉辦的某項四人隊制賽時，砲校對O B隊，我坐西與蘇國璋先生為伴，第十六牌，東西局，西發牌，我拿的牌是：

♠ J × × ♥ A Q 10
♦ A Q J 9 × ♣ Q ×

叫牌經過：

西	北	東	南
1 ♦	—	2 ♣	2 ♥
2 N T	—	3 N T	—
—	—		

北家首攻♥J

東家的牌是：

♠ × × ♥ ×
♦ K 10 × × × × ♣ K × × ×

我一看！這不是好合約？毛病出在東家的叫牌上，第一、他不應該以六點大牌做二蓋一答叫，第二、再叫時應派司不該加叫3 N T。第三、他持這種牌型與牌力，可以仿照「高倫」先生對高花由一跳至四階的原則叫4 ♦，由我加叫5 ♦，如此在敵方首攻紅心情形下，完成合約，多麼輕鬆。現在打3 N T，非倒一磴不可。不管啦，假若這牌輸了的話，再去找隊長申訴，於是我用♥Q吃進第一磴，現在祇有再拔♥A了，因為如果不拿，以後就沒有橋上手了，誰知A一下桌，北家却跟出♥K來，真是做夢也沒想到，好啦！再拿♥10及方塊六磴滿約。剛打完，隊長就過來了，他一看！馬上笑嘻嘻的對我們說：「你們這牌叫得好，我們那桌，他們打5 ♦，我首攻黑桃小，結果倒一磴，這牌我們勝6個國際序分。」當晚的比賽雖

然輸給OB隊，但是，在返校途中，隊長還不斷的在誇獎我們這一牌呢？

過了幾天，在學校裏練習賽時，我坐南與隊長爲伴，第五牌，南北局，北發牌。我的牌是：

♠K 5 ♥—
♦A 6 ♣AKQJ 9 8 6 5 2

北家開叫1♥，我叫3♣，西家搗蛋，犧牲叫5♦，北家5♥，東家賭倍，現在被西家的5♦一叫，沒有辦法問A了，乾脆，一不做二不休，7NT，東家賭倍，西家首攻♠Q，北家的牌是：

♠A 9 8 ♥K J 9 7 5 4 3
♦Q 4 ♣7

我根據叫牌經過分析，西家可能是由♠Q J 10攻出來的，另外有K帶頭的八或九張方塊，紅心缺門（否則他應攻紅心）我這個判斷如果不錯，那就有擠牌了，於是我用♠K吃拔♦A及♣AK，果然如我所料，東家缺方塊，西家單張梅花，我把手中的牌向桌上一攤，問東家道：「你如果有♠J或♠10，我就認倒一磴，他們都未開口即將牌裝入牌袋了。比賽完後，我們隊長很快的將這手牌紀錄紙找到，拿在手中集合全體橋友道：「第五牌，大多數是由南家主打7♣，可是都倒，甚至有一桌打5♣，亦倒了一磴，祇有鄭同志打7NT，滿約，鄭同志對這牌的叫與打，都超過水準，由這牌可證明，世界橋藝專家們一

致主張，寧可冒險做無王，不願打低花合約，的確有道理……」我正因這意外的收穫（瞎貓碰上死老鼠）就把我腦子裏塞滿了「無王至上」的觀念而播下了失敗的種子。

二、望 河 興 嘆

某年七月一日晚，在砲校練習賽時我坐北與倪、詹先生爲伴，第七牌，均有局，南發牌，我拿了這麼一手牌：

♠A 10 × × ♥A
♦AKQJ 9 × × × ♣—

叫牌經過：

南	北
1♣	1♦
3♣	4NT
5♦	5NT
6♥	7NT

東家首攻小紅心，南家的牌是：

♠Q J × ♥K ×
♦8 ♣AKQJ 10 × ×

糟糕！合約叫錯了。現在祇有拔光方塊後試打1%單張黑桃K的機會率了，結果未成倒一磴，此時倪先生很不高興的樣子向我說：「我祇有二只K呀，爲什麼少一只K而叫上七階呢？就是叫大滿貫，亦應該叫7♦呀！」我亦不客氣，接着就強詞奪理的倒打一把道：「你別火，請問老兄，如果你拿我的牌，問明伙伴有二只K後，你應該如何想呢？是否會判定伙

伴就算梅花上佔一個，另外一只生黑桃上的機會率還有50%呢？何況，還有持一至三張方塊或♦10以及敵方首攻黑牌的機會呢？在這論對比賽的牌桌上，難道你就甘心送人80分，自己情願坐紅椅子吃鴨蛋嗎？因此，我認為這牌並沒有叫錯，祇怪你的K生錯了位置，否則，縱然你祇持一只K，而生在黑桃上的話，那其不是一切問題都迎刃而解了嗎？至於合約問題，就依你那樣想法，打7♦吧，請問在首攻紅牌時，如何完成合約，其結果與現在又有什麼區別呢？說老實話，這牌祇有打7♣，倒有完成的機會但是如何叫法呢？」我這一篇長論，倒把他虎住了，誰知時隔數年，來到金門後，與上述情形又重演了一次，去年八月二十二日晚，在某招待所裏玩盤式橋牌，我與某長官坐對面，雙方無局，我發牌，我拿到這樣一手牌：

♠ 8 ♥ K 10 6 3
♦ A K Q J ♣ A K Q 6

為使伙伴答叫容易起見，我選擇了1♣開牌：

叫牌經過：

我	伴
1♣	1♦
1♥	2♦
4NT	5♦
6NT	—

防家首攻♠小。

伙伴的牌是：

♠ A Q 10 ♥ 10 8 7 6 5 3 2
♦ — ♣ 7 5 2

我一看小夢家的牌就呆了，很明顯的這一牌是無法完成合約的，第一磴祇好用♠Q偷，希望少倒一磴，沒偷到，給右家吃去打♥7，手上用♥10蓋，左家♥J取後，出方塊，於是我拔光方塊再打三輪梅花，希望打出一個3—3分配來，結果亦失敗了。（左家二張）現在祇有出紅心，希望投入左手，又告失敗，右家贏去再拿一付梅花，送出紅心，最後二磴都給左家捉去，結果我祇拿到七磴牌。打完後，長官很和諧的對我說：「很奇怪，你為什麼老是喜歡打無王呢？你看！這付牌如果打7♦的話，不是可以攤牌嗎？」我祇好點頭稱：「是」但是內心裏還是有點不服，好像在強辯說：「7♦！那麼簡單請問怎樣叫呢？」

三、天堂不去要入地獄

年前一個星期天，很久沒見面的幾位老同事，跑來打盤式橋牌，最後我拿到了一手從來未曾見過的強牌：

♠ A K J 8 ♥ A K J 8
♦ A K Q J ♣ A

此時飯已上桌，小賀把手中的牌往桌上一丟說：「不用打啦，吃飯吧！」我很快的搶着說：「不行！這付牌非打完不能吃飯。」（我要打完的目的，是想表演一手給他們看看，叫他們

好知道我的橋藝已進步，到什麼境界，以後使他們在我面前不敢隨便，）我講完後，未等他們提出異議我就開叫了。

叫牌經過：

我	伴
2 ♣	2 ◇
2 ♥	3 ♣
7 NT	—

防家首攻 ♣ 3。

結果一真倒霉，點了一支香烟就跑到室外去小便了，四家的牌是：

♠ 7 6 5 4		♠ Q 10 9
♥ 7 6 5 4	「伴」	♥ Q 10 9
◇ —	西 東	◇ 7 6 5 4 3 2
♣ 6 5 4 3 2	「我」	♣ K
♠ A K J 8		
♥ A K J 8		
◇ A K Q J		
♣ A		

等我小便回來時，他們還沒有去飯桌就坐，仍然在原坐低着頭看這付牌呢！我也沒理他們，就走到飯桌喊道：「還看什麼？快來吃飯！」他們三人異口同聲的答道：「且慢！你快過來！」我還未走到牌桌，宋少校就開口了：「你怎麼搞的，你們祇有33點就叫起大滿貫來了這是什麼制度？況且大牌都集中在你一人手裏，伙伴答叫2 ◇，已告訴你他沒有7點大牌，他叫梅花，是你逼他的呀，你怎麼沒想到用什麼下桌呢？你送我們分數

，亦不能這樣送呀！」接着小賀亦講話了：「你在我們三人面前還是一位橋牌專家呢？我看我們這一羣庸手拿到這付牌，亦不會叫出無法完成的7 NT，隨便叫什麼花色大滿貫，祇要由你，做莊，都可以完成合約呀！真是，！擺在眼的四條直通天堂的大道你不走，偏偏要向入地獄去的那個小門裏鑽，那麼，上帝對你亦沒辦法。好啦！吃飯吧！」飯後他們都走了，我一人再坐上牌桌，仔細一研究，的確不錯，無論打7 ♠，或7 ♥，或7 ◇及7 ♣均可完成合約，打無王最多得十一磴。（如果不小心，先把方塊拔光就要倒三磴了。）經過這次教訓後使我真正的服氣了，同時亦相信「史蒂曼」先生所說的「首重高花，次選無王，退就低花」的叫牌原則了。

（完）

編輯部更改地址

本刊編輯部自六

月一日起遷移臺北市

信義路四段 201 巷 32

弄 21 號之一

橋 壇 春 秋

Jack Olsen 著
黎 若 譯

四、橋 桌 和 平

一九三〇年代，橋壇暴亂糾紛達到高峯，至爲使人震驚。這些似乎達到非解決不可的地步了。人們在家門前圍聚起來紛紛談論橋桌暴亂，有如今日的人們談論氫彈一樣。印第安那州華沙城的「工報」地當時緊張的氣氛綜而論述：

「在橋桌上一個橋手打算把他橋伴的叫品改過，但是有些太太們以棍棒來「改」叫而已。」

賓州鷹報認爲「如果橋藝仍將流行下去，那麼橋手們應該學習更愉快的面容。如果橋手們的怒吼與白眼可以致人死命，車輪死亡的人數將黯然失色。

紐約有位法官，他對離婚案件特別有經驗，認爲最容易導致離婚案件的理由是橋桌糾紛。他曾經在紐約州考佛萊俱樂部提議加上兩條規則：

「一、橋桌上以言語或顏色來批評伙伴的叫牌或打牌（除非受邀加以談論，應當避免。如果有這種情形，即使當事人橋藝十分高超，也明顯示出其自控能力之差缺。

二、最佳合約的主打，其中包括良好技藝絕對的緘然寡言的美德。已經在漸漸消滅，在一個國家中，喧嚷的文明應該被沉然來代替。」

我們希望讀者們注意到上述言論的重要性。橋桌的爭執對美國二千萬橋手是種嚴重的威脅。甚至于有人預見到橋牌的被禁，除非夫妻們不再在橋桌上齟齬爭吵。近來的解剖成了雙重手續，第一次在橋桌上，第二次則在太平間。柯里爾雜誌的法蘭克。康東認爲婚姻中有百分之二十被橋牌所破壞。紐約的論壇報稱，橋手們在打牌前先要通過一次感情穩定程度的測驗。「一個申請者如果A被王吃而能不動聲色，再可以獲得執照。」它又說，「問題是如果通過這種法律，是否會使真正重視橋牌的人却步不前」

每個人都有一套忠言。卡特少尉夫婦對橋藝世界的讀者忠告說：

「丈夫注意事項：

一、別對妻子大叫。

二、自己有錯，不可責備妻子。

三、把你的妻子當作別人妻子般敬重。

四、別以爲婚姻是牢不可破的。

五、當你教你妻子一種新叫法時，必須智慧而忍耐，不可神氣十足。

妻子注意事項：

一、別對自己的話過於堅持。

二、讓你丈夫主打，而且讓他詐叫。

三、別指出你丈夫的錯誤，除非你自己決不會犯。

四、別常常對你丈夫說你如何教他打牌。也許他教你的更多些。

五、相敬如賓。用笑容來表現你的容忍。」

莫利先生說：

「最好的橋局是既能風趣橫生，又能不犧牲家庭的幸福與和平。許多家庭在各方面都沐浴在陽光中，但是一到橋桌上便爭執四起。」莫利認為：「缺少瞭解對方的叫品，以及雙方中有一方認為比對方高明乃是問題的癥結。」他的結論：對橋藝應力求進步。

歷史上一位最佳女橋手則有不同的解決。「一個女人坐在橋桌上批評她丈夫的是傻瓜，」她說，「任何一個女性不要認為她比她丈夫高明。」她自己遵守她的規則嗎？「當然。我丈夫是個優秀的橋手，我在橋桌上也讓他知道他比我高明。」這便是自我控制！

又有人認為，婚姻的破裂，橋牌只是導火線而已，其主因早已埋伏。

艾姆、大維曾經在哈潑雜說上寫

「如果一個家庭不是早有腐爛，則橋藝決不拿引起巨禍。如果你太太是個比你好很多或壞很多的橋手，奉勸你別和她作伴打牌。」

也有人認為橋藝是婚姻中每日緊張生活的安全閥。卡伯生說：「我贊成夫婦們為橋藝而爭吵。這是用合理的橋藝爭論來作為許多小糾紛小意見的發洩最佳辦法。」也許他有他的看法。

卡伯生太太和威伯斯特曾經對這方面有過一段辯論。威伯斯特是反橋派他開始這樣說：

「我不能說橋桌兇殺的事令我驚奇，或令我感到氣忿。我看見美國夫婦間在橋桌上的爭執，兇殺案只是種反高潮之舉。」

卡伯生太太則說：「橋藝自然會引起爭執，」她說，「但是它們實在被人過份誇大。我們可以說打橋牌的夫妻有三種；一種是到處爭吵的夫婦，包括在橋桌上」

「還有一種是除了橋桌上，在別處決不爭吵的夫婦，」威伯斯特插道

「嗯」卡伯生太太想了想說，「就算是這樣地。還有一種是在到處爭吵，只不在橋桌上的夫婦。對這三種人統，橋藝都是好娛樂。最後一種為極佳的自控。也許，像外子和我，我們在橋牌進行時，決不討論。我覺得

橋藝有十分重要的功能。那是一種消除壓力的氣閥。更可以消除惡感與家庭的不和。這是種良好的減除離婚劑。在橋牌討論上，我們可以忘去其他家庭生活的悲劇。」

「因為這是好的喜劇，」威伯斯特說，「結果與目標十分相異。」橋藝似乎無法消滅壓力，只會增加敵意，這在現代婚姻中已經够濃的人。它有如火上加油。而且當爭執橋牌時，家庭內部的醜事完全暴露在人前，而無法私下了斷。太太，你又怎麼知道橋藝之爭不會比別的更嚴重呢？橋桌之爭會由日至夜，由桌上到桌下」

「我倒從來沒見過這種事，」卡

伯生太太打斷他的話，「也沒聽說過，任何有理智的人不會把橋爭當真，我只知道在橋桌上，男女才有真正的平等。這裏技術第一。而且它也教男女性們平等地思想和打牌。」

這位名卡通畫家又說了，「算了。總之我不以為然。」於是爭辯到此結束。

自從之後，威伯斯特仍以漫畫攻擊橋藝，另一方面他自己也樂此不倦。而卡伯生夫婦依然認為橋藝是家庭的萬靈丹。而其他橋手夫婦，仍然在互擲烟灰缸，用剪刀相向，似乎目前尚無解決之法。

五月份叫牌測驗評選委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
吳稚真	5 ♠	3 ♠	4 ♥	5 ♣	2 ♣	3 ♥	×	4 ♥
卓鴻光	4 NT	3 NT	4 ♥	3 ♥	—	3 NT	×	4 ♥
金家基	4 NT	3 NT	4 ♥	4 ♣	—	3 NT	×	4 ♥
馬傳慶	—	3 NT	—	4 ♣	—	3 NT	3 ♥	4 ♥
陳濟昌	4 NT	3 ♠	4 ♥	4 ♣	—	4 ♠	3 ♠	4 ♥
沈天仁	4 NT	3 ♠	4 ♥	4 ♣	2 ♣	3 NT	×	4 ♥
方賢齊	—	3 ♠	5 ♥	5 ♣	2 ♣	—	×	4 NT
王伯文	5 ♠	3 NT	4 ♥	4 NT	2 ♣	3 NT	×	4 ♥
編輯部	5 ♥	3 NT	4 ♥	4 ♣	2 ♣	3 NT	×	4 ♥

怎樣打防禦戰？(四)

原著 John B. Hathorn
譯者 嵐 峯

又有相同的一牌。

♠	K J 10 4
♥	K 7 4
♦	10 9 7
♣	8 5 2

♠	A Q 9 2
♥	J 10 9
♦	8 4 3 2
♣	A 3

南	西	北	東
1♦	—	1♠	—
1NT			

開始引牌仍是♣J，東家Ace吃進，還打♣3。南家的♣Q在第三輪時為西家敲了出來，西家打第四輪梅花，東家要墊二張牌，在第四輪梅花時，東家墊一張♠9，在最後輪梅花時，東家又墊一張♠2。東家並不在紅牌上作消極的墊牌。他却在黑桃上作積極的信號。

請記住！墊牌時有兩種信號，先大後小是積極性的表示牌力，先小後大消極性的表示弱牌，仍請記住，在兩門牌中消極性的墊牌等於第三門作積極性的墊牌一樣。

別作毫無用處的信號，除非需要通知同伴，否則別作莊家需要知道的信號。

莊家在奔吃一門長牌時，防家墊牌是一種考驗：(一)先要計算要墊幾

張牌，(二)要計劃好墊些什麼牌，(三)要告訴同伴你手上牌力在那裏，(四)你的分配如何。(五)儘可能作有利的呼號。

如果一個防家有三張或四張無價值的牌，墊牌時統統拋掉，然後再墊另一門牌，這樣可以讓同伴計算四家的牌張。如果例如你的同伴看到你墊2、7、9，再墊♣4，你的同伴就知道你沒有紅心了。但是如果你先墊♥7，再墊♥2，又墊♥9最後墊梅花，同伴就無法知道你紅心墊光了。

這裏有幾牌墊牌的好例子。

♠	A Q 10 6
♥	8 7
♦	J 10 8
♣	K Q J 5

♠	J 9 7
♥	A 10 9 6 4
♦	Q 6 4
♣	8 4

♠	8 4 2
♥	Q J 5
♦	A 9
♣	A 9 7 6 3

東西方有身價，南家開牌。

南	西	北	東
—	—	1♠	—
2NT	—	3NT	

開始引牌是♥6，東家K吃，還打♥3。西家知道，東家手裏是K 3 2三張，於是讓一磴，由南家 Jack

吃。所以東家的第三張紅心，可是溝通橋路上西家手。南家現在連吃五磴梅花，迫東西家墊三張牌，那末兩個防家該墊什麼呢？

西家該保留紅心，他的黑桃 J 9 7，在 10 6 前面是一無用處的，所以西家把黑桃統統墊光。

東家必須留一張紅心，以便遞到西家手裏。他也必須留一張小黑桃護衛 ♠ K，所以東家墊掉 ♢ 7 及 ♢ 2，還有一張 ♠ 3，東家的墊方塊，先大後小，暗示西家，如果必須墊方塊的話，可以把 ♢ Q 墊掉。

現在南家向夢家打一張黑桃，西家又得墊牌了。此時，西家就墊一張小方塊，他知道，他這樣做有兩個理由。第一、他的同伴在方塊上已作呼號，表示有一張大牌。第二、如果莊家方塊上有 A K，他早已開叫了。（14點），西家是墊一張最安全的小方塊，如果西家墊掉一張紅心，南家就可以完成合約了。

♠ 8 7 5 2
♥ A 5
♦ 5 2
♣ A K Q 10 8

北 東
西 南
♠ A 6 3
♥ J 10 8 6
♦ J 7
♣ J 9 7 6

南	西	北	東
1 ♥	—	2 ♣	—
2 ♦	—	2 ♠	—
2 NT	—	3 NT	—

防家在兩門花色上可能有控制，

在墊牌時究竟那一門毋須護衛呢？如果防家到必須放棄一門的時候，那末他就該拋掉實在確不定的一門。

在複式橋賽中，莊家主打 3 NT，西家首引 ♠ Q，東家用 Ace 蓋吃，還一張 ♠ 6，南家 K 吃，西家跟 9。莊家現在連吃 ♢ A K Q，夢家墊一張 ♠ 2，在第三輪方塊，東家被迫作第一次墊牌，他該墊什麼牌呢？

這裏有一張牌東家可以拋掉，那就是 ♠ 3，但是 ♠ 3 是東西家交通連絡的牌張呀！即就這次把 ♠ 3 墊掉了，那末下一次該墊那一張呢？除非西家紅心上有大牌，否則南家必定可取其餘牌了。但是如果西家有大紅心，那末東家的紅心就無甚需要了。所以東家要保衛看得見的梅花高低牌，祇有他才能控制梅花。於是他就拋掉 ♥ 6 及 ♥ 8。

全牌如下：

♠ 8 7 5 2		♠ 8 7 5 2	
♥ A 5		♥ A 5	
♦ 5 2		♦ 5 2	
♣ A K Q 10 8		♣ A K Q 10 8	
♠ Q J 10 9		♠ A 6 3	
♥ Q 9 4		♥ J 10 8 6	
♦ 9 8 6 4 3	北	♦ J 7	東
♣ 3	西	♣ J 9 7 6	南
		♠ K 4	
		♥ K 7 3 2	
		♦ A K Q 10	
		♣ 5 4 2	

當然，很明顯的，J × × × 的梅花一定要控制夢家的 ♣ A K Q 10 ×，一張都不能拋，有時這種危險是看不到的。

♠ A 8 7 6 5 4
 ♥ 9 4
 ♦ 7 6 3
 ♣ 5 4
 ♠ K 10
 ♥ Q J 7 4
 ♦ 8 4
 ♣ Q 10 8 7 6
 ♠ Q J
 ♥ A K 6
 ♦ A K Q 6 10 9
 ♣ A 3

南	西	北	東
1♦	—	1♠	—
3♣	—	3♠	—
6 NT			

勇敢的南家，他認為可取得十二磴，所以叫牌衝勁甚大，但是靈活的防禦可以擊敗合約的。

西家首引♥Q，南家Ace吃進，東家開始作呼號，跟一張3，南家連取六磴方塊，迫使東西家要墊四張牌，頭三張容易墊。西家拋掉♥7及♣8♣6，東家拋掉♥2♥5及♣9。

第四張墊牌較為棘手，考慮一會以後，西家拋♠10，現在輪到東家墊牌了。

♠ A 8 7 6
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ 5 4
 ♠ K J 4
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ Q 10 7
 ♠ Q J
 ♥ K 6
 ♦ —
 ♣ A 3
 ♠ 9 3 2
 ♥ 10
 ♦ —
 ♣ K J 2

東家不幸的造成一次錯誤，他墊掉一張黑桃，莊家引♠Q，西家蓋K

，莊家讓一磴，西家再打紅心，南家K吃，打掉♣Ace，打♠J，夢家Ace蓋吃，黑桃全是贏牌了。

東家的失敗，原因是他不能領會，如他的♠932不能阻止黑桃進行，他就無法擊破合約。他又忽略了同伴墊♣8再墊♣6的意思。祇要西家有呼號，他就可以拋掉所有的梅花。更有東家還有一張呆牌也可以墊掉，就是♥10，祇有黑桃決不能墊。但是他坐失了保衛黑桃的機會。

聰明的墊牌可以使專家們的莊家走錯路，下一牌是從一次國際比牌來的。東家聰明的手法把莊家陷於泥潭中。

♠ 5 4
 ♥ A Q J 9 8 5
 ♦ J 10 9
 ♣ K 5
 ♠ 9 3
 ♥ K 4
 ♦ 6 5 2
 ♣ 8 7 6 5 4 3 2
 ♠ A 2
 ♥ 3 2
 ♦ A K Q 8 7
 ♣ A Q J 9
 ♠ K Q J 10 8 7 6
 ♥ 10 7 6
 ♦ 4 3
 ♣ 10

南北方有身價，北家開牌。

北	東	南	西
1♥	3♠	6 NT	

東家的搶叫，加重了南家的壓力，他的叫6 NT也許是環境的使然。

初看，好像十三磴沒有問題，可是橋牌在手裏，像美麗的女孩子一樣，並不是永遠初看時的美麗。西家首，♠9，南家Ace吃進，就先取梅花

引在第三輪梅花，東家就墊♥6，下面二輪梅花，他又墊♠6及♠7。莊家又取五磴方塊，東家拋掉♠J 8 ♠Q，及莊家現在剩下三張牌了。這時各家剩牌是：

♠	—			♠	—
♥	A Q J			♥	10 7
♦	—			♦	—
♣	—			♣	—

♠	—	北	東	♠	K
♥	K 4	西	南	♥	10 7
♦	—			♦	—
♣	8			♣	—

♠	2
♥	3 2
♦	—
♣	—

南家看到東家這樣墊牌，誤認東家手裏一定是♠K♥K 7♦一♣一，於是南家出♠2，竄入東手，南家果然完成小滿貫，其他都取到十三磴。這是東家聰明墊牌的結果。你有沒有看見這樣墊牌過？

這裏又有一付聰明的墊牌。目的亦在阻止莊家取額外的一磴。

♠	Q 9			♠	J 10 2
♥	9 8 7 4			♥	K 10 3
♦	A K 2			♦	J 9 7 6
♣	10 9 8 6			♣	7 4 3

♠	K 8 7 6 5	北	東	♠	J 10 2
♥	J 5 2	西	南	♥	K 10 3
♦	8 4 3			♦	J 9 7 6
♣	A 2			♣	7 4 3

♠	A 4 3
♥	A Q 6
♦	Q 10 5
♣	K Q J 5

雙方有身價，南家開牌。

南	西	北	東
1 NT	—	2 ♣	—
2 NT	—	3 NT	—

西家首引♠6，夢家♠Q取得第一磴。東家跟♠10(福斯德呼號)，打梅花，西家Ace吃K，西家續引黑桃，他沒有理由讓送，立刻用Ace吃進，南家現在先取♦A K Q及三磴梅花，在第三輪梅花，西家墊一張♥5，在最後輪梅花時，西家墊掉♥J，東家拋掉♠2。

現在南家可以估計西家手裏的牌了。南家知道西家祇剩一張紅心，如果是K，南家要偷的話，就要塔一磴，南家已成的合約不肯冒這個險了。於是硬敲♥Ace，希望敲落西家的K，結果南家喪失了額外的一磴。

防家墊牌必須小心，要保護同伴的受擠，這裏有一牌，因不負責任的墊牌，使莊家完成了不該完成合約。

♠	A 9 7
♥	A 7 6 5
♦	6 5 2
♣	Q 10 5

♠	6 3 2	北	東	♠	K J 10 8 5
♥	10 9 8	西	南	♥	Q J 3
♦	K Q 10			♦	4 3
♣	A J 9 6			♣	4 3 2

♠	Q 4
♥	K 4 2
♦	A J 9 8 7
♣	K 8 7

南	西	北	東
1 ♦	—	1 ♥	—
1 NT	—	2 NT	—
3 NT	—	—	—

西家首♣引6，一門沒有叫過的花色。南家由夢家跟♣10，東家跟♣3，打♦2，莊家用9偷，西家10吃，西家打♣J，夢家Q又吃進，再引

小方塊，南家手上跟小牌，西家◇Q又吃，於是拔♣Ace及♣9，夢家墊一張黑桃，莊家手上墊一張紅心，東家墊♠8作信號。

西家打♠6，夢家Ace立刻吃進，莊家由♥K上手，打◇Ace，現在各家情況是：

	♠ 9			
	♥ A 7 6			
	♦ —			
	♣ —			
♠ 3 2		北	東	♠ K J
♥ 10 9		西	南	♥ Q 3
♦ —				♦ —
♣ —				♣ —
	♠ Q			
	♥ 4			
	♦ J 8			
	♣ —			

這是可以看到的，西家該護衛紅心，東家該護衛黑桃，那末莊家在最後四磴中，只能取到三磴。

但是在南家引◇J時，西家毫不考慮的拋掉一張紅心，他認為他手上墊任何一張都無關緊要了，他的同伴能護衛黑桃與紅心，夢家墊掉一張黑桃，東家也墊一張♠J。

當南家續打◇8，夢家墊♥6，東家受擠了。如果東家墊♠K，那末南家的♠Q成了贏張，如果他墊心，夢家一張紅心也成了贏張。

西家墊牌，違背了一個原則，就是當握着一門有控制的花色，別把它墊牌，來拯救其他不可能贏牌的花色

。別迫你同伴要在多門牌上留控制，你有免使使同伴受擠的責任。

做信號與墊牌的總結論是，握着有牌的花色，打先大後小，握着無牌力的花色，打先小後大，墊牌時要拋無牌值的牌來救關鍵牌，當面對兩門受威脅的花色時，要救你同伴不能控制的花色。

第三章 對抗比牌之防禦

你會認識這樣一幅圖畫嗎？對抗比牌合約第一張牌已經攻出來了。夢家的牌也攤在桌上了，第一磴二個防家都已跟牌，莊家贏了第一磴，引一張牌，竄入防家手裏，現在防家全神還牌，在二分鐘徬徨以後，一張牌打出來了，這是一張錯牌，祇有這樣引才能使莊家完成合約。你碰到這種情形有多少次？

當突然要引牌時，够水準的橋手也會面臨恐慌的邊緣，怎末樣做呢。我要還同伴引的花色嗎？還是引自己的花色呢？要引夢家弱的花色嗎？還是引夢家强的花色呢？到底我該怎麼辦？

够水準橋手之所以恐慌原因，完全是對四家牌的沒有認識及忽略了時效。祇要你明白牌型，同時知道如何對抗各種的牌型，你就可以作最佳的決定。

與李斯玩橋牌

原著 Terrence Reese
譯者 許 潤 元

五七 不冒偷的危險

在一次四人比賽中，我同伴的叫牌是我極信任的，而敵方却是堅強的一對，在我們有身價，敵方無身價情況下，我拿：♠Q85 ♥KQ87 3 ♦Q1084 ♣5

我左首的西家開叫1♦，我同伴賭倍，東家叫1♠，我答2♥，西家又叫3♦，我的同伴叫4♦，叫牌發展到這裏：

南	西	北	東
—	1♦	×	1♠
2♥	3♦	4♦	—
?			

這是什麼意思呢？同伴的4♦可能是要我在黑牌中挑選一門（東家的1♠，也可能假叫呀），不！如果同伴有兩門堅強的花色，他決不賭倍，他可以先作控制力叫牌2♦，或在先跳一門花色。我想他現在的4♦，一定是試探滿貫，告訴我方塊有第一控制力。

我的2♥有足夠力量，尤其♥K Q是兩張重要牌張，我接受滿貫邀請，我跳叫5♥。

在西家派司以後，同伴又叫5♠

，這不可能是想打黑桃，否則他在3♦以後，自己可以直上4♠。他又在試探大滿貫，無疑的他有♠AK，堅強的紅心帶Ace，可能方塊缺門，還有♣Ace，一切無問題了，我當然叫7♥。

全部叫牌經過是：

南	西	北	東
—	1♦	×	1♠
2♥	3♦	4♦	—
5♥	—	5♠	—
7♥	—	—	—

西家首引♦K，我焦急的等着同

伴把牌攤下來：

♠	AK73
♥	AJ1052
♦	—
♣	AJ103

首引♦K

♠	Q85
♥	KQ873
♦	Q1094
♣	5

是的，他的牌真是我所希望的，很多人一定立刻超叫2♦，但是我同意同伴先賭倍，因為他有三門花色可以任我挑選一門。

不去計算王吃贏磴，大牌已經有九磴了。我還需要四磴，能否由夢家王吃四磴方塊呢？如果王牌分配有利，我想是可以的，我可以第一磴就用王吃，抽王牌♥Q上手，王吃第二磴方塊，♠Q拉上手，王吃第三磴方塊，然後打♣Ace及小梅花等，對了！看起來是非常愉快的。

夢家先用♥2王吃，東家跟了張♦2，我打♥5抽王牌，手上♥Q吃進，西家跟不出紅心來，却墊掉一張方塊。

啊！夢想粉碎了。我無法再用夢家的A J 10來王吃三次方塊，因為這樣做我就敲不出東家的♥9×，我祇能再王吃二磴方塊，第十三磴要黑桃的平均分配而來，或從擠牌上得一磴，或者方塊打出一張贏磴來。

第一步我該引♦Q，西家一定有Ace蓋，那末東家要是J×，就有機會了。西家果然蓋Ace，夢家王吃，東家跌下了♦3。我又從夢家打♥Ace，西家墊另一張方塊，在打♣Ace，及王吃一次小梅花時，沒有梅花大牌跟下來。這時情況如下：

♠	A K 7 3
♥	J
♦	—
♣	J 10
♠	Q 8 5
♥	K 8
♦	10 9
♣	—

這時我引♦10，西家跟♦8，現

在如果西家是六張方塊帶A K J叫的，那末我該把♦10放過去，我不相信西家會有七張方塊，如果他有七張方塊，他在對有身價敵方的時候，他早就搶先開叫了。同時東家也沒有在方塊上作呼號，他跟的是2與3。

確然，我仍舊決不定這張♦J在那裏，雖然西家好像有♦Jack，但是冒險的偷並不是辦法，那末還有其他可能嗎？有的，如果黑桃是3—3分配，我就毋須偷了。如果西家有四張黑桃，我就可以在方塊與黑桃上擠他。如果西家僅有二張黑桃，六張方塊，五張梅花帶K，那末我就該偷方塊了。

現在情形究竟如何呢？東家好像有四張黑桃帶Jack，牌型是4—3—3—3分配，他不是第一圈叫過1♠嗎？不過也可能握着三張小黑桃，假叫聲黑桃，如果西家真有五張梅花，他在墊紅心時，可能墊掉一張梅花，同時第二圈他可以叫3♣，不必叫3♦。

總之，我不想現在就冒險偷方塊，所以我還是用♥J王吃♦10，東家跟♦5。啊！要是偷♦。倒成功了，但是我從不想這樣做。我再從王吃梅花上手，再把♥K抽王牌，西家面色不愉快，墊掉一張黑桃，於是黑桃全成贏牌。

♠ AK 7 3
 ♥ A J 10 5 2
 ♦ —
 ♣ A J 10 3

♠ J 10 6 4
 ♥ —
 ♦ AK J 8 7 6
 ♣ K 8 6

♠ 9 2
 ♥ 9 6 4
 ♦ 5 3 2
 ♣ Q 9 7 4 2

♠ Q 8 5
 ♥ K Q 8 7 3
 ♦ Q 10 9 4
 ♣ 5

事後檢驗

南家若是在打♦10，輕輕放過，合約是太簡單了。但是他決不冒如此危險。這手牌是在1951年歐洲錦標賽中，英丹遭遇戰的一牌，英國在西家開叫後仍叫到7♥，可是在放♦10時，却給東家吃了去。現在把它作上述分析，偷是極少的機會，而不偷機會却更大。

五八 陰謀揭穿了

這手牌是論對賽的牌局，三位都是正點好手，我拿：♠8 ♥AQ10 ♦A109763 ♣AQ4

我們有身價，我開1♦，西家派司，同伴回答3♦，這是自然叫牌，並不迫叫。我可以再叫3♥，希望能打3NT，但是我的牌太好了，打複式橋賽，我當然不想打5♦，所以我直叫6♦，叫牌經過如下：

南	西	北	東
1♦	—	3♦	—
6♦	—	—	—

西家首引♠10，同伴的牌並不令

人愉快。

♠ A J 4
 ♥ 7 6 4 2
 ♦ Q 5 4 2
 ♣ K 10

引♠10

♠ 8
 ♥ A Q 10
 ♦ A 10 9 7 6 3
 ♣ A Q 4

回答人對1♦回答是很難的，答2♦或1NT，牌力太強，四張小紅心答1♥，又不是制度所規定的，這種牌有人就打4♥，這是我所常見的。

要完成6♦，必須要偷二三次，也可能有剝光竄入的打法，我計劃先用♠Ace吃，再用♦6王吃黑桃，拔♦Ace。

唉！在打♦Ace時，東家跟不出方塊，却墊掉一張黑桃，我打♦7，西家♦K吃，再打第三次黑桃，我用♦9王吃。

我可以剝光竄入，但是二張紅心大牌都不對，原來要垮二磴，剝光以後就可以垮一磴。所以我連下三磴梅花，桌上墊掉一張紅心，防家都有梅花，於是再打♦10，夢家Q吃，現在各剩四張牌。

♠ —
 ♥ 7 6 4
 ♦ 5
 ♣ —
 ♠ —
 ♥ A Q 10
 ♦ 3
 ♣ —

現在我從夢家打紅心，用10偷，

希望丟一磴就算了。但是10竟然贏到了。是不是可以完成合約於了呢？是◇5過橋，西家墊一張紅心，東家墊一張梅花。我從夢家在第十二磴時打紅心，東家跟♥8，我好像應該打Q來偷。

不對呀！怎麼會有張8在東家手裏呀！東家最後二張，應該剩♥K J呀！哎！我懂了，西家希望我再偷紅心，所以他現在手裏是單張♥K及一張黑桃，依然要我堵二磴。這種計劃如果東家現在跟 Jack，那就成功了。偏偏現在東家跟一張8，揭穿了西家的陰謀，於是我拔♥Ace，果然，♥K應聲而落，完成了不可能完成的合約。全付牌是

♠ A J 4
♥ 7 6 4 2
♦ Q 5 4 2
♣ K 10

♠ 10 9 7 3
♥ K 9 3
♦ K J 8
♣ J 7 2

♠ K Q 6 5 2
♥ J 8 5
♦ —
♣ 9 8 6 5 3

♠ 8
♥ A Q 10
♦ A 10 9 7 6 3
♣ A Q 4

事後檢驗

西家的運氣不好，一對夥伴，一個是用盡心計，一個却呆頭笨腦，如果東家在第十二磴時跟♥ Jack，南家一定用Q偷，西家就達成目的。一定堵二磴，必可獲得頂分。

南家最後保留♦3作為橋引，也是值得稱道的。

魏重慶先生過臺

前年參加奧林匹克橋賽，中國隊隊長魏重慶先生五月中旬過臺，中國橋藝研究會設宴歡迎，席間魏隊長，暢談參加奧賽要訣，他列舉三點：

第一、人數要足，有足夠的人數，才能應付長時期的大比賽，中國隊最初成績極佳，可是後幾場體力不支，成績就垮下來了。瑞士隊亦僅四人，最初成績亦好，最後亦因體力不支而失敗。

第二、隊長決不能參加比賽，他必須做下列幾項工作(一)安排上場賽員(二)調度隊員疑難(三)分析對方制度(四)校對賽後分數(五)安撫隊員生活。必要時隊長還得招助手協助。

第三、有健全之一隊，始有希望。隊員六人必須個個在經驗上技術上有上乘之修養，下次參加奧賽，希望國內外合作選拔，經費方面，華僑是可以捐助一部份的。

六月份叫牌測驗題目

1. 複式，雙方均無身價。

北	南
2 ♡	?

※ 2 ♡ 是弱二開叫

南家持：♠ Q1096
 ♡ —
 ◇ A108743
 ♣ AK2

2. 複式，南北方有身價。

北	東	南
1 ♣	1 ♡	?

南家持：♠ 653
 ♡ AK8
 ◇ 542
 ♣ AK63

3. 複式，東西方有身價。

東	南	西	北
1 ♡	2 ♣	4 ♡	×
×	?		

南家持：♠ K42
 ♡ 4
 ◇ 42
 ♣ AKQJ842

4. 複式，雙方均有身價。

北	南
1 ◇	2 ♣
3 ◇	?

南家持：♠ AK2
 ♡ 84
 ◇ 85
 ♣ QJ10732

5. 複式，南北方有身價。

東	南	西	北
1 ♣	1 ♠	2 ♣	2 ◇
—	?		

南家持：♠ KQ965
 ♡ KQJ73
 ◇ J106
 ♣ —

6. 複式，東西方有身價。

北	東	南	西
1 ◇	1 ♠	2 ♡	2 ♠
3 ♣	3 ♠	?	

南家持：♠ A
 ♡ 109873
 ◇ K542
 ♣ K63

7. 複式，雙方均有身價。

北	東	南
1 ♠	2 ♡	?

南家持：♠ Q982
 ♡ Q983
 ◇ A
 ♣ KQ54

8. 複式，雙方均無身價。

西	北	東	南
—	1 ♠	3 ◇	?

※ 弱牌超叫

南家持：♠ KJ64
 ♡ A
 ◇ KQ87
 ♣ Q1032

五月份叫牌測驗解答

1. 複式雙方均無身價。

南	北
1 ♠	4 ♠
?	
南家持：♠ AKJ64	
♥ Q103	
♦ AK	
♣ KQ6	
4 NT—100分	

多數主張試採滿貫。

金家基先生說：「伴之4 ♠，雖僅八九點大牌，非靠真實牌力，但表示黑桃配合，有一門單張或缺門，即使我僅是起碼開叫牌力，亦可成約，現此牌有23點牌力，伴如在紅心或梅花上有隻 Ace，滿牌很有希望的」。

卓鴻光先生說：「北家的4 ♠回叫，使人受寵若驚，此時若23叫♦，怕北家持有♣ A，將不知應如何作答，若逕叫5 ♠，同樣怕連失二付紅心，叫4 NT，不一定為好的叫品，也是預為下一着打算的叫品，先問A，如答無A，可停在5 ♠上，如答一A，即續以5 ♥向♥組控張，然後定6 ♠合約或止於5 ♠上，如答2 A，可續問K，試大滿」。

陳濟昌先生說：「伴加三支持後，我有24點，雙方也是大滿貫的牌力，問題在第一控制牌張上，現在詢問A雖然並不理想，不過捨此別無他法

假使直上小滿貫，萬一伴方紅心梅花均無A，太過冒險，現在若伴方回答一張Ace，如在紅心上當無問題，如在梅花上，紅心有K亦無問題，唯一不能做小滿貫者，梅花有A紅心無K，那末伴方大牌點數的分佈是♠ Q ♦ Q J ♣ A J，唯獨只有此一情形下，我不能做小滿貫，所以只要伴方報一張A值得一試。」

二位主張派司。

方賢齊先生說：「北家這種叫只顯示極弱牌力，而其支持力，不可能有兩張Ace，絕無滿貫希望」。

馬傳慶先生說：「同伴為束叫，其實力大牌點當在9點以下，無滿約之望，遵命派司」。

吳稚真先生主張答5 ♦：「一般這時用4 NT問A，我以為不如指示叫活用，譬如說北家若♠ Q J X X X ♥ X X X X ♦ X ♣ A J X就無滿牌，所以問明一個A也沒有用」。

編者意思，這牌問4 NT沒有用(1) 同伴決不可能有兩隻Ace(2) 同伴一個 Ace 很可能有(3) 問出一隻Ace上不上滿貫？(4) 如果同伴紅心上有第二控制力，梅花上有 Ace，滿貫成數就大了。所以我主張詢問紅心的控制。

2. 複式，南北方有身價。

南	北
—	1 ♠
2 ♠	2 NT
?	

南家持：♠ Q J 6 5 4
 ♥ K 3
 ♦ K Q 9
 ♣ 7 5 4

3 ♦—100分，3 NT—90分。

多數主張答 3 ♦。

沈天仁先生說：「按牌力已跳足，黑桃跳叫至少報出五張，現在同意方塊，由同伴去斟酌辦理」。

吳稚真先生說：「其效用為 (1) 北家如有三張 ♠ 可回到 ♠ (2) 告知北家 ♦ 其配合，希望他能叫 3 NT」。

方賢齊先生說：「原來實力已叫足，但可表示 ♦ 支持力，北家或有成局興趣」。

陳濟昌先生說：「伴方此時的 2 NT，牌力並不十分清楚，我的 3 ♦ 除了表示方塊能支持外，也可使叫牌不至中斷」。

有幾位主張答 3 NT。

馬傳慶先生說：「同伴實力雄厚當在 19—21 點之間，我除十一大點外，尚有黑桃長牌，而最重要者為方塊大牌點與伴配合，增強贏墩能力，成局大半有望，有身價之分數吸引人，應加一試」。

金家基先生說：「北家該有 16—18 點大牌，黑桃既不配合，而叫出 2

NT，須加叫成局」。

卓鴻光先生說：「有十一點大牌，且 ♦ 組之 K Q 對同伴有極大幫助，自應加叫成局」。

3. 複式，東西方有身價。

西	北	東	南
1 ♠	2 ♥	3 ♠	?
南家持：♠ 9 7 3 2			
♥ J 10 5 4			
♦ A Q			
♣ K 8 5			

4 ♥—100分，派司—80分，5 ♥ 70分。

認為該競叫 4 ♥。

陳濟昌先生說：「固然我此時不叫牌，西家也會叫 4 ♠，不過我認為 4 ♥ 應該可以做成，且可給伴方一個準備」。

卓鴻光先生說：「以進取性而言，同伴最多有單張 ♠，如同伴在低花上有力量，可以做成 4 ♥，故不應因東家跳叫 ♠ 而退縮！以戰果上而言，表示該組最少四張，下兩門有相當力量，讓同伴在整個戰略上有個預算，以便敵方叫出 4 ♠ 時應作何決定」。

金家基先生說：「紅心配合，並有十足大牌，算贏張又足有三個之多，伴有五個贏張，已共有八墩可拿，東西方必叫成 4 ♠ 無疑，此時叫出 4 ♥，給伴有個表示，必要時作犧牲搶叫，在敵有我無身價情形下，是有利可圖的。」。

吳稚真先生說：「東西方 4 ♠ 希望甚大，5 ♠ 則不一定有，不過此時若派司亦可，因東西方總要叫 4 ♠，將來再搶 5 ♥ 也不遲」。

馬傳慶先生主張派司：「同伴盡屬蓋叫，實力有限，此時如競抬敵叫成局，則情況將甚為難，不如適可而止」。

方賢齊先生主張答 5 ♥：「東西必然叫到 4 ♠，不如先搶上風，以增加西家之困難，減少甚叫牌空間」。

4. 複式，雙方均有身價。

南	北
1 ♥	1 ♠
2 ♣	3 ♣
?	
南家持：♠ A10	
♥ K J 9 6 2	
♦ 5	
♣ A Q 8 7 3	

4 ♣—100分，5 ♣—80分，3 ♥—50分。

主張答 4 ♣ 的理由是：

馬傳慶先生說：「重叫第二門組，顯示至少是 5—5 兩門牌」。

金家基先生說：「伴不跳 4 ♣，估計不會有開牌力量，梅花可能四張，亦可能三張，方塊上必無 A 或，但 5 ♣ 可能性很高，不是絕對無望」。

陳濟昌先生說：「假若剛才的 2 ♣ 是迫叫叫的話，伴方的力量不見得太強，是否有局還是讓伴去決定」。

兩位主張答 5 ♣。

方賢齊先生說：「滿貫機會甚少，而成局機會不可失，此是唯一可能合約」。

吳稚真先生說：成局希望極濃，因牌型頗好，不可拘於點數，若叫 4 ♣，北方可以派司」。

5. 複式南北方有身價。

北	南
1 NT	?
南容持：♠ J 7 6 3	
♥ J 8 5 4	
♦ Q 6 4 2	
♣ 7	

派司—100分，2 ♣—90分。

主張派司的理由是：

卓鴻光先生說：「無成局希望，也預防同伴是 3334 的牌型，做任何二線的合約均不甚可靠，故以派司為宜」。

陳濟昌先生說：「點數不够，而且沒有五張牌門，無叫牌之必要」。

金家基先生說：「四點大牌不應叫牌，如伴有一門花色，做大花合約，確好得多，可是不能料其必有，用 2 ♣ 詢問一下，不是辦法，因為答叫的是 2 ♦ 或 2 NT，你將如何處理呢？」

馬傳慶先生說：「雖然牌型適於打王牌合約，但實力過弱，叫後可能使伴誤會，不如不叫示弱」。

主張用 Stayman 詢問的理由

是：

方賢齊先生說：「本可派司，但敵方有蓋叫可能北家如叫 2 ♠，2 ♥，2 ♦ 或 2 N T，均可派司，除 2 N T 外均比 1 N T 好做也」。

吳稚真先生說：「Stayman 法此時不是試叫成局，而是尋求較佳合約是即不論北方再叫 2 ♠，2 ♥，2 ♦ 都派司，只怕北家叫 2 N T，但那樣北家有 18 點就做 2 N T 也無所謂」。

王伯文先生說：「此牌為最標準的非迫叫性的史蒂曼叫牌法，當然派司同伴的任何叫牌」。

沈天仁先生說：「史蒂曼先生已經修改，如果開叫 1 N T 人，沒有四張高花不管牌力是高限或低限，均答 2 ♦，這樣，本牌自然以 2 ♣ 詢問為挑選最佳合約之一法」。

6. 複式，東西方有身價。

南	西	北	東
		1 ♦	1 ♠
1 N T	2 ♥	3 ♦	—

?

3 N T—100分，3 ♥—60分，派司—50分。

多數主張答 3 N T。

馬傳慶先生說：「伴有相當實力，我之方塊與彼配合，敵叫兩門，在打無王時，以我為莊，則均有止張，宜主動叫此無王之約」。

金家基先生說：「伴至少有六張方塊，他的 3 ♦ 可能純因牌型原由，

因為敵有身價，我無身價，3 N T 能否成約，雖在兩可之間，但仍值得一試」。

卓鴻光先生說：「同伴有力量再叫至三線，手持十一大點而有 ♦ K，應加叫成局，蓋 ♥ 有檔，♥ 組作最壞打算是 A Q 在西家，然只要伙伴有 J × 二張，大半可以完成合約」。

王伯文先生說：「伴之叫品為長串方塊，且為高限實力，故 3 N T 可絕無問題」。

方賢齊先生主張派司：「西家如首攻黑桃，東家回攻紅心，極易被攻穿，蓋南家缺首輪控制力也」。

陳濟昌先生主張 4 ♦：「伴之方塊可能為 A Q J，梅花 A K，高花敵方都叫過，我還有大牌，不能再奢望伴方幫忙，所以此牌 3 N T 不必冒險，惟恐西方首引黑桃，東方上手，紅心穿過即刻攻塔，我前面 1 N T 是自由同叫的最高限，4 ♦ 可以表示前面的叫牌，一面也使伴方知道方塊可支持，讓他考慮有無 5 ♦ 成局」。

吳稚真先生主張答 3 ♥，他說：

「北家 3 ♦ 為自由叫實力不錯，成局應無問題，現難決定的是什麼合約較好 5 ♦ 或 3 N T？顯然南家無法決定，現在南家若叫 3 N T，便是固執 N T，但北家如持 K × × ♥ × A Q × × × × ♠ A K ×，3 N T 便要倒（西出 ♠ 給東 A，東出 ♥ 10 給西 A

Q J × ×)。但若北家持如 ♠ K × ×
♥ J 10 × ♦ A Q × × × × ♣ K J
×，情形相反，3 N T可成，5 ♦要
倒，故此時叫5 ♦或4 ♦亦不好。所
以叫3 ♥，希望伙伴了解此意，檢閱
♠，♥有無輔要檔張，而決定叫3 N
T或♦（或如有四張頭之♠）。俾叫
到準確合約」。

7. 複式，雙方均有身價。

東	南	西	北
1 ♠	×	—	2 ♥
2 ♠	?		

南家持：♠ K 10 7 3 2

♥ K Q 6

♦ A K J 10 5

♣ —

X—100分，3 ♥—3 ♦—20分。

都主張處罰2 ♠。

吳稚真先生說：「此牌頗不易叫，×雖不理想，但想不出最好的叫法」。

方賢齊先生說：「北家實力不明，難以確定有否成局把握，暫做過度叫法」。

卓鴻光先生說：「北家之2 ♥是迫出來的，未必認定成局，與其盲目衝動，不如爭取實利」。

金家基先生說：「伴究有多少牌力，及叫3 ♥可否成約，不得而知，如讓東家做2 ♠，必不能完成，賭倍必定合算，因伴如有牌力，敵方跌磴必加多」。

馬傳慶先生主張答3 ♥，他說：「固然牌力頗佳，尤其以紅心為王更妙，但須防伴係迫出之2 ♠，是以仍以謹慎些慢慢來為宜」。

8. 複式，雙方均無身價。

南	西	北	東
1 ♥	1 ♠	—	2 ♣
2 ♥	—	3 ♥	—
?			

南家持：♠ Q 5

♥ A K J 10 6 3

♦ A Q 8

♣ K 7

4 ♥—100分，4 N T—50分。

多數主張4 ♥。

卓鴻光先生說：「北家之3 ♥，屬邀請性質，有19大點及如此牌型，自然要叫成一局」。

金家基先生說：「成局已無問題，滿牌毫無希望」。

馬傳慶先生說：「伴在一階時未，能自由支叫，實力恐甚有限，此時只宜先叫到成局，是否試滿，候聽伴之抉奪」。

吳稚真先生說：「北第一輪無自由叫之力，但第二輪表示是好的加一支持力量，4 ♥應無問題」。

陳濟昌先生說：「很清楚伴方有六七點牌力，成局應無問題」。

方賢齊先生主張答4 N T，他說：「北家第二次加叫表示兩張紅心，另有十點左有實力，如有♠ A，♥ Q，♦ K即可小滿貫，故不妨一試」。

世界橋賽快報

沈君山

「意大利七連冠軍，英吉利作弊棄權」

一年一度的百慕達杯已于五月二十六日結束。共四隊參加：南美由阿根廷代表，北美由美國代表，歐洲由英國代表，加上老冠軍意大利，四隊循環比賽每場 144 牌。

阿根廷當然墊底，黃包袱背定了的，其他三隊各有千秋，意英之戰，意隊一路領先，終場贏一百三十幾分。意美之戰成拉鋸姿態，到最後二十手意隊只領先十六分，作這二十手意隊鎮定穩健，美國急功心切，一敗塗地輸了七十分，一共輸八十餘分。

英美之戰英國一路領先，但領先不多，兩天96手下來只贏48分，到了最後一天，其他各場賽完，意大利已穩得冠軍，只剩英美爭亞軍寶座，忽然起了軒然大波，美國隊向裁判會起訴說，英國隊中兩名隊員打牌作弊，被在後面觀察的美國副教練抓住證據。

裁判會馬上集會討論，會中詳情外界尚不得知，但英國隊不出賽隊長亦應邀旁聽，事後應裁判會之忠告，將該兩名被告嫌疑犯調下不上場比賽而裁判會亦發出通告，說經過已經調查清楚，將報告英國橋協會同處理云

云。最後一天的比賽經過大半，只剩20手牌了，英尚領先43分英隊的不出賽隊長 Swimer 忽然宣佈英國棄權，不但這一場輸給美國，連已經贏到手的阿根廷之役也奉送，這一次的“百杯”就此黯然收場。

被檢舉作弊的兩名英將不是別人，竟是號稱世界第一橋手的 Reese 和他的伙伴 Shapiro。這實在令人驚異到了極點，而他們被檢舉的作弊方法是扳手指頭來表示紅心的張數，這種幼稚園式的作弊法，更令人驚異到不敢相信的地步。以 Reese Shapiro 的技術作弊比不作弊只有更妨礙他們的表現。作過好學生的人都知道，屁股底下墊了本筆記簿，又要分心去偷看，又怕先生抓到，本來胸有成竹的題目反都作不出來了。即使退一萬步作弊了，也犯不着在衆目睽睽下來扳手指。我們中國的某一已解散的名隊，據說從前亦有此一手法，大家都吃過些苦頭，後來據說被人抓出來了。但中國人講面子，和事佬出來說聲算了算了，大家也都算了。外國裁判鐵面無私，若真有此事不知如何解決呢？

Reese 當然絕對否認此舉，所舉

理由非常簡單：「只有最笨的人才會想到用作弊的方法在大眾面前來傳遞情報，得不償失。」筆者十分同意此說，但裁判會雖尚未判決，一切表現似乎都指向罪證確切之結論，而裁判

會之會長不是別人，正是英國橋協會長Butler。似無胳膊向外之理，真是奇怪奇怪。

(待此案澄清後，再詳細續報。)

橋

中國橋藝研究會副主任委員方賢齊先生，本年六月一日起，榮任臺灣省電信管理局局長，是日橋友前往道賀者數十人，方君對中國橋運貢獻至鉅，為中國隊唯一之標準隊長。

這是世界橋壇的不幸，號稱為世界最佳橋手的 Reese，竟然以手指做信號，Schapiro 竟然以煙斗作暗號，但是多行不義必自弊，現在在證據確實下，英國祇有自首認罪，醜事四揚，真不知這兩位專家如何下臺？

黃光明黃光輝兩位在美參加全美大專杯，初賽成績一鳴驚人，現已正式參加決賽，美國紐約時報，專文介紹確是為國爭光。

訊

美國 Los Angeles 五月中旬，舉行橋藝一週 (Bridge Week)，全部舉行橋賽計一千桌，場面之偉大，安排之週詳，在國內尚無先例，王伯文與陳名蓉已參加比賽，其經過情形，將另有專文報導。

高倫遊艇，五月十九日過臺，留臺僅四小時，中國橋藝研究會在圓山金龍廳設宴歡迎，其副領隊 A. Mitchell Barnes 表示「此次過臺，時間太倉促，未能與自由中國橋藝界領教，引為憾事，明年一月間再要到臺北，屆時希望能多耽幾天，與中國橋隊多賽幾場」云。

橋藝書籍單行本又多兩本

臺北文源書局發行

(一) 世界名著：——與李斯玩橋牌——

原著：Terence Reese 譯者：許潤元 每本新臺幣壹拾伍元

(二) 橋藝教科書

原著：John B. Hathorn 譯者：許潤元 每本新臺幣壹拾貳元

第九屆遠東橋賽中國 代表隊選拔賽

一、隊名與隊員：

隊 號	隊 名	隊 長	隊 員
1	震 東	毛 應 拔	林希濤、戴明芳、廖啓玟、林憲助、毛應拔、許潤元。
5	電 信	方 賢 齊	方賢齊、金家基、楊澄第、陳乃谷、蔡鏡元、顧承浩。
6	C P C	董 世 芬	王浩然、周 位、陳夏初、陸鐘伾、邱振木、龔維荃。
2	橋 友	陳 亦 農	林君宏、朱肇筠、葉大雄、方宏麟、司徒金城、羅崧慶。
4	土 銀	董 克 書	康始經、夏志龍、王民偉、于鈞慶、陳 棠、姜 濤。
3	金 華	錢 惠 民	劉琦業、石樞堂、葉青松、陳繼平、錢惠民、趙 章。

二、賽程：

1 震 東 79	震 東 89	
廿九日下午		
2 橋 友 78	三十日下午二時	
3 金 華 154	金 華 77	
廿九日下午		
4 土 銀 53	三十日上午九時	
5 電 信 51	C P C 52	
廿九日下午		
6 C P C 99	C P C 89	產生第一錦標隊 (震東隊)