



中國橋藝

中華民國五十五年七月號

中國橋藝研究會

67

(目)

(錄)



藍隊的最後一次勝利·····	葉大雄譯·····	1
百慕達杯意美之戰·····	沈君山·····	9
第十屆遠東橋賽中國代表隊選拔賽(下)·····	橋記者·····	13
得意之作		
居危思安·····	BTU小率·····	16
坐享其成·····	熊 ^譯 熊·····	16
4600分·····	水 泉·····	17
牌局透視·····	熊建劬譯·····	18
首輪引牌與信號·····	斯文譯·····	23
七月份叫牌測驗題目·····		27
六月份叫牌測驗解答·····		28

藍隊的最後一次勝利

Carlo Alberto Perroux 作
葉 大 雄 譯

稱霸橋壇幾近十年，意大利極具盛名的藍隊已決定解散。下文為即將退休的隊長就最近在意大利 St. Vincent 舉行的世界錦標賽所作的直接報導。文中除討論其他事情外，並就美國之失敗表示個人之意見。

Modena，四月十七日——Pabis-Ticci 來訪，我們去山澗垂釣。像往常一樣，並無一尾鱈魚上鉤，但是他湍流旁的安靜樹林中漫步長談，使此行極為愉快。

他已決定從競爭性橋賽中退休，並且告訴我，Forquet 已厭倦成功和榮譽，在這些年來身處冠軍隊之後，也拒絕繼續這種艱辛的生活。

達到某種程度之後，橋藝已不再是一種娛樂。一旦變成職業橋手，他們致力於橋藝的時間，就像其他人致力於他們的事業一樣。但是像藍隊的隊員，他們都是業餘而都各有專門職業，實在很難專心致力於橋藝。

因此這是我們的決定：藍隊將在 St. Vincent 作最後一仗。像 Pabis-Ticci, Forquet 我也決定退休。藍隊和它世界錦標所屬的紀元已近尾聲。這也許因為我們成功次數太多；九年世界冠軍和五次歐洲錦標。

這是一種憂鬱的想法，認為這是最後一次。歷經六年，這個橋隊剛始組成。我在一九五〇年被選組隊，而第一次獲勝是一九五七年，我怎麼成功的呢？幸運和堅忍俱為必要。

第一、我嚐試建立橋隊的精神，發展一種神奇的魔力，造成傳奇的聲望。然後我非常謹慎地選擇易與他人相處的賽員。也許，意大利橋手中有比藍隊隊員更佳的賽員，但是我相信包括這種賽員，在技術上之所得，絕無法補償對藍隊在協調，了解和統一上之所失。

難關來臨時——諸如一九五八年在 Como，一九六三年在 St. Vincent，和一九五九年那個黑色星期二在 New York——從無一句可影響我們的友誼和友愛的閒言。當一位賽員發生一次歷史性錯誤，使人難以置信地，我看見他的伙伴在向這個犯錯者說服，設身處地的話，他自己也會犯同樣的錯誤。當一九五七年在 New York 和一九六一年在 Buenos Aires，冠軍已在握時，在賽的兩組賽員都要求我讓第三組參與最後一節比賽，以便接受歡呼。

St Vincent，四月廿五日——

今有五隊參加逐鹿：荷蘭、泰國、委內瑞拉、美國和我們藍隊。就我個人意見，美國隊為最强的對手。他們有兩個最佳橋手，Mathe 和 Canadian Murray。每人都有一個極佳的伙伴，熟練而有訓練。一組偉大的橋手，不能包括兩個明星，不然將互相吵架。而必需一位明星，一位副主角。

除此，他們還擁有 Rubin 和 Feldsman，就我所知，他們和其他隊員一般精彩。這樣他們有三組賽員——不像從前的情形只有兩組或一組半——而像藍隊一樣能演出精彩。

而且，他們亟於得勝，而我們只希望得勝。這是藍隊在冠軍爭奪戰出賽前夕的情緒。

疲倦的 Avarelli 正期待在縣法庭中升遷為庭長。Walter 是轄區中之重要人物，一旦變成長官，橋藝將成為快樂而遙遠之回憶。

Forquet 總認為他是世界上最佳的橋手，但是他已厭於歡呼。他說他疏於從事訓練工作，而且已答應好好訓練一個女子橋隊。

Pabis-Ticci 經常在心理上早有準備，但他決定不為此事困擾。D'Alelo 沒有時間從事訓練，他必需處理他幾乎又將變黑的頭髮，他希望我們能獲勝，即使輸了也不介意。他認為美國隊的實力比我們強。

Belladonna 和 Garozzo 很自

信我們將獲勝，而決未想到退休。他們期待繼續保持世界冠軍二十年。快樂無憂無慮的青年人。

明天起，我們將開始比賽。當我和他們在一起時，我感到年青和有望。我會回憶無數的爭戰和勝利。但當我獨自而較冷靜思考時，我不再希望。我們將遭致失敗——那是我的預測和預感——但那並不是悲劇。

St. Vincent, 四月廿七日——我們和其他四隊各賽廿手而完成第一階段五節賽程。假使我必需置評，我一定說我相當滿意。就像一個樂觀者所能預測，對荷蘭、泰國，和委內瑞拉之戰已呈領先。對北美第一節之戰，僅靠幸運而只領先微不足道的廿四國際序分。

我深深相信，冠軍誰屬，像在美國隊與藍隊之戰。因此對此戰我必須熟思運籌。北美隊是一九五七年以來，我們所遭遇到最强的一隊。而由唯一曾擊敗我們的美籍 Julius Rosenblum 領隊所主持，那是一九五一年在 Naples——這不但是一個悲慘的記憶，而且對我們相信迷信的人來說，是一種不詳的徵兆。在和美國隊比賽廿手之後，這種想法更加深了。

Murray 和 Kehela 在對 Belladonna 和 Avarelli 比賽中，叫打均無錯誤——簡直是十全十美。Mathe 和 Hamman，在潤視傳播

機對 Forquet 和 Garozzo，雖然稍稍不幸，亦表演良好。對我們來說，我準備宣佈這是藍隊參與比賽以來最精彩表現之一。假使我必須對我隊賽員加以等級評價，則我願意把 Avarelli 置於最高——是的，資深的 Avarelli 已代替了一九五七年時代年青的 Avarelli。

我們相當運氣。Murray 開牌詐叫，使 Avarelli 和 Belladonna 無法叫成一個小滿貫。Mathe 和 Hamman 很準確地叫到小滿貫，可是發現牌的分配實在無法完成這個合約。假使把一個老K的位置掉換一下，我們不但不能贏十一分，反而要輸十一個國際序分。當天的比賽結果，也將變成卅對廿八，而不是四十一對拾七。

以我們最佳的橋隊，演出良好而運氣又不錯，居然幾乎打成平手，對最後的結局當然會值得疑問。我們不會一直都表現得這麼好，也不會一直都有好運氣。因此，雖然我表面上必須樂觀，我仍舊認為可能敗北。

藍隊的隊員們，當然不如我想得如此透澈——他們看看積分，我們已領先了，一切對他都很順利。他們像風車一樣不斷以聊天來消磨時間，而且已感覺到正邁向勝利之途。他們

特別要求，讓 Pabis-Ticci, D'Alelio 和 Forquet, Garozzo 出陣與今晚對

荷蘭的比賽，但照我計劃，我發現我不能答應。大亨 Forquet 堅持他前此表演非常精彩，有權輕鬆一下。我極其恐慌期待這種說辭，但一旦到來倒也感覺到比較好一點：Tiger-Griffith 拳擊冠軍賽將在電視上出現了。

因此，將來伙伴間新的搭配將第一次在舞臺上露面，一組賑救藍隊而為空降部隊的搭配：Belladonna-Garozzo。這種嚐試不是沒有危險。這兩個大膽傢伙的氣質會使人頭髮連根豎起。

但是今天一切都那麼順利，因此 Forquet 可以看他的拳擊節目，而 Belladonna 和 Garozzo 就像逃學的孩子般開心，將在濶視傳播機中出現。當時，我仍在不斷地想。我在想星期五，和北美隊的第二次比賽。

St. Vincent，四月廿九日——對北美隊我們又贏了廿四分，造成四十八分的領先。但是多麼震人心弦！幾手牌之後，已減至領先卅九分，而在對方幾次精彩表演後又減到領先十六分了。隨後，漸入佳境，領先達六十分。但是最後幾乎，包括幾次欠佳的首攻，和 Forquet 的有問題的主打，結果是如我所說，四十八分領先。

多麼遺憾！時機是來到了。Murray 和 Humman 分別犯錯，幾至崩潰狀態。在以往，藍隊是不會放過

這種機會而狠狠把對方咬上一口。但是，相反的，美隊所犯的錯誤幾乎被藍隊所犯的錯誤所沖消。假使我們在對方已呈蹣跚而使用橡皮脚時而不能把他們打垮，則他們有機會可以恢復他們的精神。明天他們可以做到我們今天所不能做到的。

傍晚進餐時，有人會以為一定有人死亡了。我必須小心修飾詞令，因此沒有人會談及橋牌或責難。談論壞牌是被禁止的。就像以往傳統所襲，一切都很順利。沒有人問 Belladonna 說過一句話關於一付任何人都能叫到而他却失敗了的滿貫。或許向 Forquet 提起他異常的主打，或許向 O'Alelio 提起對荷蘭隊的那一付極易叫到而未叫到的滿貫。

我們談論網球，高爾夫，甚至政治，藍隊有一個規則：我們不允許同桌有陌生客人、朋友、妻子，合法或不合法的親戚。我們只在一切順利情形下談論橋牌。不然，我們總是談論別的事情。譴責、討論、批評只有在伙互相間而不為別人所聽見的情形下所允許，而且是在受傷者復元了幾天後才行。在這種情況下，沒有人會擔心他的聲譽。只有我是例外，我有權譴責任何賽員——但是只限於兩個人在場。不要以為我有這種權力是因為我的權威或對橋藝的智識。我之有這種權力因為“在任何情形下，他對橋

藝一無所知，因此他能講他所要講的”無爭有它的好處……

Modena，四月卅日——爲了家務，我必須回家處理，雖然我的身體在 Modena，但是我的心仍在 St. Vincent。晚上十點半，看過手錶無數次後，我開始擔心。這正是和北美隊鏖戰的時候，我安排讓 Avarelli 和 Belladonna 對付 Murray，他在上節比賽中稍顯膽怯。即使最細微的不適的跡象也不能疏忽。你應該把對方擺在他們不喜歡的情況下作戰。

晚間十一點，我上床了，我寧可躺下等待電話而不去捕捉它。但是，即使閱讀極枯燥無味的法律書籍也不能給我絲毫睡意。

半夜。比賽已過一半了。我們失去了領先？深夜一點。比賽將完畢，他們打得怎樣？小輸也差強人意。六十手交量後，很可以加以判斷，重要的因素在士氣。三圈賽程中，假使他們不能痛擊我們一次，他們也許已被浸淫在投降的心境中了。在床上輾轉反側，極力想看點書，每隔五分鐘就看一看錶，問問太太她認為結果如何，自言自語，想想藍隊的過去，就這樣，時間慢慢地過去。

清晨兩點，我詛咒意大利的電話系統，但是兩點五分電話鈴響了。是 Sergio Osella 打來的。

他說“五十七對卅一”

“誰得了五十七”我問

他重覆着說“是五十七對卅一”

“誰得了五十七分？”我大叫起來。“我們輸了那麼多嗎？”

“不，五十七對卅一是比賽的結果。對泰國我們贏了很多……”

“注意，Serigo，現在是清晨兩點，請你在天亮前告訴我誰得了五十七，誰得了卅一？”

“你真是個笨蛋，意大利得了五十七，美隊得了卅一對。泰國……”

“我不在乎對泰國怎樣，現在對北美的總積分是多少？”

“領先七十四分，我們又贏了廿六分”

我必須睡了，謝謝這服偉大的安眠劑。這是一個甜蜜，安靜，淡藍色的睡眠。睡夢中一直響着 Osella 的聲音“我們領先七十四分，領先七十四分，領先七十四分”。

St. Vincent，五月三日——又回到戰場。今天一切都很順利。對北美隊第一節比賽非常刺激：Belladonna 和 Avarelli 在濶視傳播機對 Mathe 和 Hamman, Pabis Ticci 和 D'Alelo 在關閉室對 Murray 和 Kehela。Forquet-Garozzo 坐在椅上。美隊來勢兇兇，前八牌就贏了廿分。Garozzo, Forquet 和我坐在最後一排，默無一言。悲劇的幽靈隱約出現。

隨後我們又復活了。第十一手牌，Pabis-Ticci 和 D'Alelo 運用羅馬梅花制叫到紅心小滿貫而且做成，而 Hamman 和 Mathe 只停到成局。這一下扳回拾三分，我們也感到舒服一點。下一手又是一付出入很大的怪牌。Pabis-Ticci 叫到五個梅花，被 Murray 賭倍而做成。另一桌，在 Mathe 叫到五個梅花後，冠軍錦標賽老將 Avarelli 搶叫五個黑桃，Hamman 沒有叫六個梅花而毫不考慮加以賭倍，結果合約做成。意大利隊兩桌做成成局合約，各得十五序分。這兩手怪牌，實際上極具決定性。八十手之後，我們的領先從七十四分升到九十分。但是為什麼不已經是星期五了呢？當這次冠軍錦標賽結束時，我的痛苦亦將隨之而去。

St. Vincent，五月四日——真是悲劇。我曾說過的。我曾說過美國隊很強，非常強。Pabis-Ticci 和 D'Alelo 在關閉室對 Rubin-Feldsman, Ballardonna-Averelli 在 Bridge-o-Rama 對 Mathe-Hamman。

幾手牌之後，第二次的 Caporetto（意大利的滑鐵盧）發生了。Rubin 和 Feldsman 收獲不了，而 Mathe 和 Hamman 竟無往不利。這個美國最佳橋隊表演精彩萬分。藍隊從來沒有這麼被整慘過。信然，美

國隊的確打得好，而我們却糟透了。

Pabis-Ticci 和 D'Alelio 做了幾次非常不幸的決定，但是對崩潰的譴責不應由他們負責。Avarelli 和 Belladonna，一直是我們最佳的一組，實在打得太壞了。事實上我們的確很疲憊，而沙漠空氣之不適使我們缺少練習，進而影響我們的演出。這可算是 Apache 堡慘敗！

現在我們的資本已減到僅僅四十六序分。我們還要和美國隊再賽四十付牌。而這個隊曾表現出僅僅在廿付牌裏就能贏我們四十四分。

我抱歉嗎？這使我很傷心，十五年落得如此悲慘結局。我請求對我了解，對我寬恕。批評譴責別人是很容易的事——當你得勝時，你可以很輕鬆針對失敗的藝術開開玩笑。困難的是你必需行動正常——向得勝者對方致賀。

最後一付牌是個標準的例子。關閉室意大利隊叫到四個黑桃，不足兩磴。而在濶視傳播機，感激防守的錯誤，Mathe 很輕而易舉地完成這個合約。

我們照通常一樣等待對北美隊下一節的比賽。默默無語。

St. Vinc-ent，五月六日——我們非常幸運。Forquet-Garozzo 在 Bridge-o-Rama 對 Mathe-Hamman, Avarelli-Balladonna 在關閉

室對 Rubin-Feldsman。我們的賽員極力表現，想證明是我在隊員安排上犯了錯誤，而星期三晚間的結果就是由此而來。

開始時情形頗不安，之後，我們居上了。Forquet和Garozzo 犯了一些錯誤，但是 Avarelli 和 Belladonna 却非常了不起。就美國隊說，Rubin 和 Feldsman 表現不錯，可是另外一組沒有達到星期三晚上演出的標準——Hamman 在最後一手牌犯了一個大錯。

我們贏了卅一分而領先七十七分。這足夠嗎？我們的隊員當然非常有信心，也沒有人想到可能會失敗。我有懷疑嗎？顯然地，我很高興而且認為我們有極佳機會蟬聯第八次世界冠軍。但是你無法預知——Forquet和Avarelli 要到明天下午才登場。我將較今晨清醒時為快樂地入睡。

St. Vincent 五月八日——我們贏了——但是多麼驚心動魄呀！也許情緒和疲乎影響了我們。我們的主打，出牌和攻擊從來沒有這麼差勁過。而美隊 (Murray-Kehela 和 Mathe-Hamman) 在第一節的表演就像星期三晚上那麼精彩。我們輸了廿分而且領先五十七分了。

我必需很誠懇地說，這次的勝利決不像其他各次那樣使我感到驕傲。我們固然勝了。但是我們無法說我們

的演出精彩。事實上，今年在 St. Vincent 沒有一個人表現得特別好。我期待北美隊會有更驚人的演出，而他們只僅僅在第五節表現得最好——使人們無法推測到底美隊或意隊將爲盟主。在那一節的比賽中，我推崇 Mathe 和 Hamman, Murray 和 Kehela 却令人失望：一九六二年的比賽中，我形成對 Murray 很好的印象，可是在 St. Vincent，他稍感不適，而這也許影響了他的演出。Feldsman 和 Rubin 只盡職而已。

我無法了解美國橋藝的毛病在那裏。他們有這麼多够水準的橋手，應該可以組織幾個橋隊來問鼎世界冠軍。每年都好像時機已到，而可以輕易獲得。但是他們沒有實現他們的諾言——一九五四年之後就從未得勝。他們爲什麼不體會到他們的叫牌制度不如歐洲的？他們難道不了解主打固然重要，而能表示出牌的分配，單張或缺門的叫牌制度所能導向最佳合約也同樣重要？而他們的選拔辦法實在無法使他們產生一個堅強的橋隊！

再說我們，我們打得並不好。我們出了不少錯，我們沒有像一九六五年在 Buenos Aires，一九六四年在 New York 那樣產生輝煌成果。我們最佳搭配無疑地是 Belladonna 和 Avarelli。最佳單獨賽員是 Belladonna 和 Garozzo。Pabis-Ticci 和

D'Alelio 穩紮穩打，但不如去年表演精彩。Forquet 很久沒有練習，情況欠佳。找藉口是沒有用的。整個藍隊是很疲憊了，而這種情形愈來愈厲害。

它又得勝了——讓我們爲藍隊歡呼。但是現在我們改一個對將來如何處置的問題。我相信 Belladonna 和 Garozzo 會繼續支持意大利橋壇很多年。就我言，所說的已說了，所寫的已寫了。不幸的，我是一個很認真的律師。那個可親而認真的 Osella 將取代我的地位：深慶意隊得人。我將忙碌於垂釣（縱然魚兒會踢開我的魚餌）高爾夫（縱然我的球桿無法擊中球的適當位置），和足球（縱然米蘭隊有時會使我驚叫）。我這種年紀的人，這已足夠安排我的時間了。再會吧，藍隊。隊長仍然生存：他十五年的生命完全浸淫在藍隊之中。現在他要休息了。

譯 上 文 有 感

葉大雄

潤元兄持原稿來訪，囑代譯爲中文。並再三申言稿費有限，意思而已。

執筆翻譯之初，曾細讀原文兩次。原文文字如行雲流水。頓覺責任重大，唯恐不能傳真，而失其韻味。旋思，如此佳作，若不盡力使其有機會讓廣大橋友閱讀，則誠爲我橋壇一大

損失。

遠東橋賽已滿九屆。我中華民國橋隊從未奪標。論水準，臺灣絕無不如人之處。筆者願就下列幾點提供當局考慮。

一、橋藝協會本身經費不足，因而無法支持一堅強之橋隊出國比賽。

二、缺乏若藍隊不賽隊長之人才。每次比賽，隊長如同虛設。孰不知比賽成後，不賽隊長運籌其中，關係至為重大。

三、每次組隊總嫌匆促。臨行前又因各種原因致部分隊員無法順利出

征。

四、橋藝活動缺乏有財力人氏之支持。設以高爾夫球為例，一次公開職業球賽，獎金高達數十萬元之巨。均為向有力人氏勸募而來。橋協負責當局何妨援例？一有東風，凡事均易迎刃而解。

五、各橋隊間門戶之見頗深。無法自各隊中甄選精英，加以長期訓練為國爭光。藍隊自一九五〇年組成，至一九五七年始奪得世界錦標。羅馬決非一日造成。

六月份叫牌測驗評選委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
方賢齊	3 NT	—	2 ♠	2 ♠	6 ♥	—	3 ♥	3 NT
卓鴻光	4 ♣	—	2 ♠	2 ♣	6 ♥	4 ♣	3 ♥	2 NT
陳濟昌	5 ♣	2 NT	2 ♠	4 ♥	6 ♥	×	3 ♥	2 NT
鄭焜仁	4 ♣	—	2 ♠	4 NT	6 ♥	—	4 ♥	3 NT
吳稚真	3 ♦	3 ♥	—	4 ♥	6 ♥	—	4 ♥	3 NT
雷孝琛	5 ♣	—	—	4 ♥	6 ♥	—	3 ♥	2 NT
金家基	5 ♣	3 ♥	—	4 ♥	6 ♥	4 ♣	3 ♥	×
黃光輝	4 ♣	—	×	4 NT	6 ♥	4 ♣	3 ♥	3 NT
沈天仁	4 ♣	3 ♥	2 ♠	4 ♥	6 ♥	—	3 ♥	3 NT
編輯部	4 ♣	—	2 ♠	4 NT	6 ♥	—	3 ♥	3 NT

百慕達杯意美之戰

沈 君 山

今年的百慕達杯，還是被意大利的 Blue Team 蟬聯得去，戰果前文已有略報。衆所注目的意美之戰，共賽 140 手，分七節在不同的日子打各節小計。

第一節	意大利勝	24 Imp
第二節	意大利勝	24 Imp
第三節	意大利勝	26 Imp
第四節	意大利勝	16 Imp
第五節	美國勝	44 Imp
第六節	意大利勝	31 Imp
第七節	美國勝	20 Imp
總結果	意大利勝	57 Imp

可見此戰意大利一路領先，到第四節完已領先 90 Imp. 但當天晚餐 Forquet 沒有向隊長請假便私自和太太外出便餐，犯了軍紀。原來 Perroux 隊御軍素嚴，比賽期間隊員隊長食宿集中，太太親戚一概不得加入，（和美國的濶老民主方式正好的相反）此次 Forquet 雖是第一愛將，但軍紀至上，被罰坐冷板凳，Garozzo 因是伙伴連帶遭殃。讓副選 Ticci 和 D'Alelio 上場，因此影響隊友情緒四人都表演欠佳，被美隊連撈帶騙贏回 46 分。第六節意隊調上原陣：Garozzo-Forquet, Belladonna-Avarelli，又勝 31 分，底定江山。

一般講來，美國的三對 Mathe-Hamman, Mwrry-Kehela Rulrin-Felolsman 個人技術 同伴合作 俱屬一時之選。尤其 Mathe 和 Murry 能撈能搶，智勇皆備，又配上 Hamman 和 Kehela 兩位穩妥識趣的伙伴真是紅花綠葉相得益彰。賽前美國橋評家搖頭擺尾的大放厥詞：“今年該是我們的天下！”連意隊長 Perroux 也認為這是歷年來美國選出最強的一隊。殊不知強中更有強中手，意大利一輪大刀潤斧，美國就推枯拉巧的倒下來了！賽後評論意大利 Garozzo 和 Belladonna 兩人表演最佳，完全無懈可擊 Avarelli 中規中矩，反是 Forquet 失誤頗多。美國隊 Kehela 錯失最少，Mathe 撈分最多，是表演較佳的兩員。

下面隨便介紹幾手牌：

1. 南北有身價

♠	K 3	♠	J 7 4 2
♥	Q 8	♥	9 5 3 2
♦	A 6 3 2	♦	Q 9 4
♣	A 7 6 4 3	♣	5 2
♠	A	♠	Q 10 9 8 6 5
♥	K J 6 4	♥	A 10 7
♦	J 10 8 5	♦	K 7
♣	K Q J 9	♣	10 8

南	西	北	東
Mathe	Balled- onna	Ham- man	Avarelli
2 ♠	×	×	—
—	2 NT	×	—
—	×	—	3 ♥
×	—	3 ♠	—
4 ♠			

Mathe 的打法；先讓一蹬梅花，西家轉攻方塊，手上吃進，用梅花 A 下桌，王吃梅花上手，用 ♠—A 下桌再王吃梅花，出小黑桃，西家 A 吃進，全局如下：

♠		K		♠	J 7 2
♥	— K J	Q 8		♥	9 5 3
♦	6 4	3	「北」東	♦	—
♣	— K J K	7 6	「南」西	♣	—
		A 10 9			
		A 10 7			

♥—A，出小紅心送入西家，無論他出什麼牌，上下交錯王吃，合約成功但 Mathe 並沒有看見四家牌，以為西家可能還有一張黑桃。故先打黑桃，撤其出路，再用小梅花送入，以為♥—Q可得一付無奈實際上東家有三張黑桃，合約遂垮一蹶。春秋責備賢者：「西家若雙張黑桃，東家必5張紅心，為何賭倍之後遲遲不叫紅心呢？」

還有一手牌，也是非常精彩的主打問題。

♠	K 8 6 2	♠	5	
♥	5	♥	9 6 3 2	
♦	10 9 7 6 2 ¹	♦	8 5 3	
♣	10 9 3	♣	Q 6 5 4 2	

♠	A 10 9 4	♠	5	
♥	K Q 10 4	♥	9 6 3 2	
♦	Q J	♦	8 5 3	
♣	J 8 7	♣	Q 6 5 4 2	

♠	Q J 7 3	
♥	A J 8 7	
♦	A K 4	
♣	A K	

— 10 —

A吃，敲一付小王牌桌上♠—K吃，用梅花AK兩次上手，桌上王吃兩次紅心，西家的♥—10又又掉了下來。Kehela又動腦筋了，Avarelli有紅心KQ10而攻方塊Q是什麼道理？一定是單張Q，否則為何選擇雙張QJ攻呢？於是打♦—10偷過，不着槓，合約倒一磴。其實Kehela鑽了牛角尖，在♠—K吃進發覺王牌四一分配後，即應用小方塊上手K吃，即使被西家王吃，西家無法Forcing夢家王牌，莊家隨便什麼牌上手後敲一付王牌再送一磴方塊即可成約，照現在牌型還超打一磴呢！

Mathe和Kehela都是世界一流橋手，其主打技術當然高過筆者甚多，但是做橋評家有一點便宜，便是可以看四家牌又可慢慢想，不像橋手只知兩家牌又要當場表演。所以評論家評論起來儘可在雞蛋裏找骨頭。做棋評家便沒有這個便宜，大家一樣對着一杯棋盤，低手評起高棋來，未免有幾分心虛。記得林海峯大戰坂田時舉國興奮，中央在電報傳譜，名流名手聚集一堂，手指口講各發妙論。有一局棋左上角？塵戰正酣，電報傳來，下一手林海峯白棋忽然下到中央去了。正是前不駕村，後不靠店，既不能攻又不能守十分尷尬的地方。衆名手們爲之瞠目。有一位較靈的名手，趕快再看看棋譜，發覺三十手後戰火

燃到中央，前不靠村後不靠店的地方竟變了兵家必爭之地。於是大叫「高等戰術！高等戰術！料敵機先預伏神兵，豈坂田所能及哉！」衆名手翕然信服，北面而拜曰「林海峯真神人也！」却不料第二天電報傳來，神人是電信員，林海峯還是凡人，那一手棋還是下在左上角你死我活的地方，是電信員譯錯電碼把它移到中央去了！

信筆開河，逸出話題，還是書歸正傳。

意大利叫牌制度以謹嚴勝，但過份謹嚴有失靈活運用之巧，舉兩個例：

♠	A 4 2		
♥	K 9 8		
♦	Q 9		
♣	K J 10 7 5		
♠	J 10	北	♠ 9 7 3
♥	A Q 5 4	西	♥ 7 6 3 2
♦	A 8 2	東	♦ K J 7 5
♣	9 8 4 2	南	♣ 6 3
♠	K Q 8 6 5		
♥	J 10		
♦	10 6 4 3		
♣	A Q		

雙方無身價，公開室叫牌：

西	北	東	南
Mathe	Belladonna	Hamman	Avarelli
1♥	×	1♠	1NT
—	2♣	—	2♦
—	2NT	All	pass

Hamman的1♠原是最初級的詐叫，南家一記×便真像畢露，但在羅馬制中賭倍1♠是表示沒有黑桃，因此Avarelli沒有適當叫品。以後

黑桃始終叫不出來，硬是被詐掉一局。

關閉室意大利永不詐叫，南北安然叫成4♠。

另外一手，大同而小異：

♠	10	8	6	5		♠	Q	J	4	2
♥	—					♥	K	10	9	3
♦	J	8	5	4	3	♦	A			
♣	J	9	4			♣	7	5	3	2

[
北
西
東
南
]

						♠	9	3
						♥	Q	8
						♦	9	6
						♣	10	6

♠	AK	7
♥	A	J
♦	K	Q
♣	A	K

Q
10
7
8

雙方有身價，公開室叫牌。

西	北	東	南
Forquet	Mathe	Garozza	Hamman
—	—	—	3 NT
—	4 ♣	—	4 ♦
—	6 NT	—	—
—	—	—	—

很好的 7 NT 只叫到 6 NT 未免可惜。關閉室更不像話。

西	北	東	南
Kehela	Belladonna	Murry	Avarelli
—	—	1 ♡	3 NT
—	—	—	

羅馬制中示叫賭倍，高限只到17點，又沒有 Cue-bid，此時叫2♥是表示紅心牌組，Avarelli 只好直跳3NT。在羅馬制中3NT也有Gambling 3NT的意思，意即一串低花，大牌有限，北家因之派司。一付滿貫就此詐掉。

可見天下無十全十美的制度，子曰「學而不思則殆，思而不學則罔」以之喻橋：「法而無用則滯，用而無法則亂。」過猶不及中庸之道其難哉！

六月份叫牌測驗揭曉

第一名	譚人欽	740分	鳳山黃埔三村新六巷七號
第二名	楊子魚	690分	臺南市郵政7084號
	許灝明	690分	臺北市信義路四段201巷32弄21號之一
第三名	莫惟翰	680分	臺北市建國南路178巷19號

第十屆遠東橋賽

中國代表隊選拔賽(下)

橋記 者

第四牌，雙方均有身價。西家開叫。

♠	J 8 5				
♥	K Q 8 7				
♦	J 10 4 2				
♣	K 7 5				
♠	K Q 9 6	北	東	♠	6 3 2
♥	J 6	西	南	♥	9 5 3
♦	A 9 3			♦	K 7 6 5
♣	10 4 3 2			♣	Q 8 6
♠	A 10 7 4				
♥	A 10 4 2				
♦	Q 8				
♣	A J 9				

公開室：南北方一震東，東西方一KOR

西	北	東	南
(龔維荃)	(毛應拔)	(葉青松)	(林憲助)
—	—	—	1 NT
—	2 ♣	—	2 ♥
—	3 NT	—	4 ♥
—	—	—	—

二磴黑桃與二磴方塊無法逃避，雖然可以先送方塊，希望建立方塊贏牌來墊黑桃，但是東家方塊上手後，穿打黑桃，就看莊家讓不讓了，結果震東垮了一磴。KOR得100分。

關閉室：南北方一KOR，東西方一震東

西	北	東	南
(鄭焜仁)	(王浩然)	(許潤元)	(周位)

—	—	—	1 ♣
—	1 NT	—	3 NT
—	—	—	—

東家首引♠6，夢家跟4，西家Q吃。忽然異軍突起，西家續打♠K，莊家合約就打來輕易了，結果超打一磴，KOR又得630分。

到第四圈，震東隊大發威力，又以二十八比九奠定江山。

第十二牌，南北方有身價，西家開叫。

♠	8 7 5				
♥	J 7				
♦	K Q J 8 3 2				
♣	9 8				
♠	Q 10	北	東	♠	A J
♥	A Q	西	南	♥	K 10 9 8 4 3 2
♦	6 4			♦	A 10 7 5
♣	Q J 10 6 5 3 2			♣	—
♠	K 9 6 4 3 2				
♥	6 5				
♦	9				
♣	A K 7 4				

公開室：

西	北	東	南
(龔維荃)	(黃光輝)	(葉青松)	(戴明芳)
3 ♣	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	—

首敲王牌，合約就不容易做成，結果垮了一磴。

關閉室：

西	北	東	南
(林憲助)	(王浩然)	(毛應拔)	(周位)
—	—	1♥	1♠
3♣	—	4♥	—
—	—	—	—

首拔♣K，莊家王吃，抽一次王牌下桌，打♣Q，手上墊一張方塊，南家吃進後，無論引什麼，莊家上手，再抽王牌下桌，桌上的梅花全成贏牌了，完成合約，震東隊勝十序分。

第十四牌，雙方均無身價。東家開牌。

♠	K Q 10 9 7 3		
♥	A Q 10		
♦	A		
♣	10 8 7		
♠	8	♠	J
♥	9 8 6 4 2	♥	K 7 5 3
♦	Q 7 5 2	♦	K 10 4 3
♣	9 6 5	♣	A Q 4 3
	♠ A 6 5 4 2		
	♥ J		
	♦ J 9 8 6		
	♣ K J 2		

公開室：

東	南	西	北
(葉青松)	(戴明芳)	(龔維荃)	(黃光輝)
1♦	1♠	—	2♦
—	2♠	3♦	4♠
—	5♠	—	6♠
—	—	—	—

北家的2♦及南家的5♠，叫得多帥，是叫成滿貫的唯一的關鍵。

西家首引♦Q，夢家Ace吃進，抽一次王牌夢家吃進，打♥Ace，及♥Q，東家蓋K，莊家王吃，王吃方塊下桌，由♥10墊掉一張梅花，再打

梅花，完成合約。

關閉室：

東	南	西	北
(毛應拔)	(周位)	(林憲助)	(王浩然)
1♣	1♠	—	4♠
—	—	—	—

東家開的是1♣，北家要表示強性很難，即就跳3♥，也表示不出黑桃強力的支持，當然4♠叫得太可惜，不過叫5♠，也是考慮的一種叫法。

這一牌KOR輸了十一序分。

第十五牌，南北方有身價，南家開牌。

♠	7		
♥	A Q 10 7 5 3		
♦	6 4 2		
♣	Q J 4		
♠	9 4	♠	A K J 6 3 2
♥	J	♥	8 4
♦	J 9 8 7 5 3	♦	K Q
♣	10 9 7 2	♣	A 6 3
	♠ Q 10 8 5		
	♥ K 9 6 3		
	♦ A 10		
	♣ K 8 5		

公開室：

南	西	北	東
(戴明芳)	(龔維荃)	(黃光輝)	(葉青松)
1NT	—	2♦	2♠
—	—	3♥	—
4♥	—	—	—

東家道引♠K，全手牌祇丟一磴黑桃，一磴方塊與一磴梅花，剛好完成合約，震東得620分。

關閉室：

南	西	北	東
(周位)	(林憲助)	(王浩然)	(毛應拔)
1 ♣	—	1 ♥	×
2 ♥	—	4 ♥	×
—	5 ♦	—	—
×	—	—	—

在東家看一手穩拿四磴牌，所以賭倍，幸虧西家搶聲 5 ♦，合約祇塔二磴，KOR 得 300 分。

這也是有幸有不幸了。在東家賭倍 4 ♥ 以後，有幾人再能叫 5 ♦ 呢？

每 月 一 牌 汪 洋

在最近美國 Louisville 公開論對賽中，激烈的叫牌，幸運的引牌，使莊家發揮了高超的技術。

雙方均無身價，北家開叫。

♠	K 8		
♥	K J 7 4		
♦	Q 8 3		
♣	A 10 9 8		
♠	4	北	♠ A 10 7 5 3
♥	9 8 6 3 2	西	♥ A Q 5
♦	7 6	東	♦ K 4 2
♣	J 7 6 5 4	南	♣ Q 2
♠	Q J 9 6 2		
♥	10		
♦	A J 10 9 5		
♣	K 3		

北	東	南	西
1 NT	×	4 ♠	—
—	×	—	—
—	—	—	—

首引 ♦ 7。

南坐 Heitner 和他的同伴 John Lowenthal，用弱性開叫比牌 (12—14 點)，Heitner 原可對東家的賭倍作再賭倍，但是他一跳就是 4 ♠，東家樂在心裏，當然殺上一刀。

西家首引 ♦ 7，夢家跟 Q，東家蓋 K，莊家 Ace 吃。打一張小王牌，東家 Ace 吃夢家的 K，還一張方塊，Heitner 手上吃進，抽 ♠ Q，發現防家王牌是 5—1 分配，再打一張方塊，掃光了東家手裏的方塊。打 ♥ 10 竄入了東家的手裏。

東家困難了，他不能拔 ♥ Ace，而使夢家打出紅心贏張，他也不能抽王牌，而使莊家偷黑桃，再拔 ♠ J，而奔走方塊，直到東家王吃為止，所以他祇好打 ♣ Q。

莊家 K 吃，再偷西家的 ♣ Jack，拔 ♣ Ace，東家不能王吃，所以南家也墊一張方塊，王吃一次紅心，再拋出最後張方塊，東家祇剩王牌，迫使王吃，而莊家手裏留下 ♠ J 9，等吃最後二磴，完成合約。

防家的毛病在那裏？當東家 ♥ 吃進時，如果打一張小梅花出去 (不打 ♣ Q)，南家王牌必再丟二磴。難逃危運！

得意之作

居危思安

B. T. U.——小卒

橋社練牌時，發了這麼一牌，我拿了♠：Q 8 6 ♥：7 ♦：4 2 ♣：Q J 10 8 5 4 2，左手的敵人開叫3♦，同伴蓋叫3♥，這是費希賓特約叫，右方的敵人又叫出4♦，我想同伴在有身價情形下在三線上迫我叫牌，力量一定不弱，我這麼一手好梅花不叫了可惜，於是大膽的寫了5♣，派司到同伴那兒，他躊躇了半天，我心知不妙，他一定想上滿貫，在我一把冷汗，在他嘆息聲中他派司了。

同伴的牌是：♠：Q J 9 7 5 ♥：A K 6 3 ♦：5 ♣：A K 9 3。在敵方攻了兩圈方塊，手下王牌吃住之後，我算算還得掉兩付黑桃，真是自作自受，自討苦吃。不過牌總得進行下去呀！我開始苦思，越想越深，什麼譜了，擠術了，就我所知的全用不上。防家不耐煩了，連連催我快點，就想投降之際，忽地靈臺一陣清明，覺得這牌可能還有點希望，怎麼連基本的剝光投入也忘了。於是我很快的剝光了紅心，抽光敵人的王牌，手上成了♠：Q 8 ♣：10 8 5 手下是♠：J 9 7 5 ♣：9 再從夢家引張黑桃，左

敵方以♠：K吃住之後投降了。四人牌如下。

♠ J 9 7 5
♥ A K 6 3
♦ 5
♣ A K 9 3

♠ K
♥ J 10 8
♦ K Q J 9 8 6 3
♣ 7 6

「北」東
「西」南
♠ A 10 4 3 2
♥ Q 9 5 4 2
♦ A 10 7
♣ —

♠ Q 8 6
♥ 7
♦ 4 2
♣ Q J 10 8 5 4 2

橋社的一位前輩說得對：「居安要思危，乍看沒問題的合約要想到安全打法；居危要思安，一看沒希望的合約，就該想想絕望中可還有唯一的生路」這牌就是很好的證明。

坐享其成

熊 熊

打盤式橋牌，就希望拿好牌，拿了雅白樂牌，心裏就洩氣了，好像是在陪太子讀書，與我何干？

表哥是橋迷，拉我上中國之友打橋牌，我坐南家，第一牌僅拿四點，我知道出門時，烏鴉對我“哇”的一聲，今天準是我請客了。

是這樣一付牌：

♠ A Q 10 9 8 6 5 4
♥ 10
♦ K 7 5
♣ 8

洋大觀垮了七磴，可是我却贏了五磴，誰說我四點無用呢？

♠ K J 7
♥ A K Q J 9 8 6 4
♦ 2
♣ 10

北 東
西 南

♠ 3
♥ —
♦ A Q 10 9 8 6 4
♣ A K 5 4 2

4,600分

水 泉

♠ 2
♥ 7 5 3 2
♦ J 3
♣ Q J 9 7 6 3

打九桌的米契爾橋賽，獲得了一牌稀有的勝利！

雙方有身價，東家開牌。

叫牌可熱鬧哩！

第一圈：西家1♥；北家1♠；東家2♦，我沒有開口。派司了。

♠ Q J
♥ 8 6 5 3 2
♦ 9 8 6 5 4 2
♣ —

第二圈：西家3♥；北家3♠；東家4♣，我仍舊沒開口，又派司了。

♠ 8 3
♥ 9
♦ K Q J 10 3
♣ A 8 6 4 3

北 東
西 南

♠ 7 4
♥ A Q 10 4
♦ 7
♣ K Q J 9 7 2

第三圈：西家4♥；北家4♠；東家6♣，我心裏很樂可仍然不開口，三度派司。

♠ A K 10 9 6 5 2
♥ K J 7
♦ A
♣ 10 5

叫牌經過如下：

第四圈：西家6♥；北家6♠，東家賠倍，我心裏很焦急，無法開口，四度派司。

東	南	西	北
1♣	1♠	5♣	—
—	×	—	5♦
—	5♥	×	×
—	—	—	—

第五圈：西家6NT；北家賭倍，東家派司，這比自己打6♠情況好轉，靜坐觀變，當然派司，西家最後也派司了。

我坐西家，首引♦K，莊家Ace吃進，打一張小梅花，夢家王吃，再從夢家引一張紅心，東家跟4，南家躍起打K，再抽♥7，我沒有了，東家♥10吃，再抽♥A Q，於是兩門低花源源而出，合約垮了八磴，我們得了4,600分。偌大的勝分，可惜祇九桌論對賽，若是遠東橋賽時三十多桌的論對賽，我想分4,600也準是Top了。

北家福至心靈，首引♣8，莊家考慮了多分鐘，面呈菜色，最後還是由夢家Ace吃進，打♣K，拔♦Ace，再打♦10，我♦J上手，哈哈，我的威風來了，連取四磴梅花，再打♠2，北家♠A Q等吃，再取♦K，洋

牌局透視

熊建勛譯

下面談談或然率的問題，當你
不能確切的算出牌張的位置時，你就可
應用下列的或然率規則了。

如果你要提的一張牌可能在A、
B兩手，那麼在A手或B手的機比是
其張數的比，例如少一張♥Q，已知
A手紅心2張B手紅心4張，那麼他
們的機比是2:4 即在A手的或然率
是 $\frac{2}{6}$ 在B手是 $\frac{4}{6}$ 。當然這是在沒有其
他線索時才應用此或然率規則。

有很多情況可用到此或然率規則
的，例如：

你王牌是K Q 10 8 × × ×，夢家
是單張2點，如果你在王牌上只能有
一失磴你須王牌3~2分配，那麼在
三張一家的或然率是 $\frac{3}{6}$ ，在二張那兒
的機會 $\frac{1}{6}$ ，所以你打硬敲（雙張帶
J）的機會是沒有打偷的機會大（ $\frac{1}{2}$ ）

另外還有一或然率規則，以前也
曾提到過。如果西家有8張黑桃，東
家2張，那麼除黑桃外西家只有5張
牌而東家有11張牌。則如你在旁門牌
要提一張牌，那麼那一張牌在東西兩
家之機比是5:11。也就是說在西家
之或然率如 $\frac{5}{16}$ 而在東家之或然率如
 $\frac{11}{16}$ 。這也就是以前所說如你有9張
王牌缺Q，如已知西家有一長串旁門

牌，那麼偷東家的Q多半是成功的。
即就有一門牌外面5~3分配，那麼
另外一門牌缺一Q，則在二家之機比
如8:10所以你偷三張的那一家成功

之或然率是 $\frac{10}{18} = \frac{5}{9}$

♠ A 10 7
♥ A J 7
♦ A 6 4
♣ K Q 7 3

「北」
西 東
「南」

♠ K Q 9 6 4 2
♥ K 10 7 3
♦ 8 5 2
♣ —

西家首引♦K，你♦A吃進後，
從夢家引一張小梅花（如東家沒有♣
J而有♣A，他可能會下♣A的）。
但現在東家放小，你王吃，打♠K，
東家的♠J落了下來。序分論對賽。

北	東	南	西
1 NT	—	4 ♠	—
—	=		

引一張小黑桃桌下A吃，東家墊
一張梅花，從桌下引♣K，你墊一張
方塊，西家♣A吃後打♦Q及另一張
方塊，東家在第三圈方墊了一張梅花
你王吃。你引王牌桌下10點吃了後打
♣Q墊掉手上一張紅心，雙敵都跟。
此時你只剩下一張王牌了。如你再王

吃一次梅花上手那麼就可將敵方的牌情看的清清楚楚，不過那時如果偷紅心失敗你就要垮一磴了。現你已知西家有3張黑桃5張方塊，至少3張梅花。那麼他最多只有兩張紅心了，所以你應就在此時敲♥A，引♥J，偷東家的♥Q，成功的或然率在 $\frac{2}{3} \sim 1$ 之間。(如他有5張紅心，則100%偷到)。而如你王吃最後付梅花，西家墊牌，那麼萬一偷紅心失敗($\frac{1}{3}$ 之機會)你就要垮一磴了。

下面的一牌是1961年夏季全美大賽，在華盛頓實際打出的一牌，是四人淘汰賽，上半場我們以26 I.M.P.落後，故下面一牌叫的很兇。

♠ A 5
♥ AK 7
♦ K Q 7 4
♣ A 9 8 6

北 東
西 南

♠ Q J 8 3
♥ Q 9 6 4 3
♦ A
♣ K Q 4

叫牌過程：

北	東	南	西
		1 ♠	
2 N T	—	3 ♥	—
4 ♣	—	4 ♦	—
7 ♥	—	—	=

西家首引♦10，莊家♦A吃敲王牌，A、Q，兩家都跟，再敲第三付桌下K吃，西家墊了一張方塊，莊家敲♦K Q，墊掉手上兩張黑桃在第三

圈方塊東家的♦J落了下來。在偷黑桃前莊家尚有梅花3—3分配的希望，引梅花上手K吃，西家落下♣J，引一張梅花桌下♣A吃，西家墊一張黑桃，王吃夢家最後一張方塊上手，成為下列之形勢。

♠ A 9
♥ —
♦ —
♣ 9 8

北 東
南 西

♠ Q J
♥ 9
♦ —
♣ Q

此時不論東家或西家有黑桃K都可完成分約，如西家有♠K，則只要簡單的偷牌就可以。如東家有黑桃K，則已知他此時剩下兩張黑桃兩張梅花，此時打下最後張三牌，桌下墊黑桃，他就被擠了。

他如墊梅花，則敲梅花Q，打黑桃下桌，最後張梅花好了，如他墊黑桃，那麼可以♠A敲出他的單張K引梅花上手，吃♠J。這是非常漂亮的十字交叉擠牌(Cross cross squeeze)但我的同伴 Eddie 坐南他算西家有5張方塊2張紅心，單張梅花，那麼有5張黑桃，而他的同伴只有兩張黑桃，他有♠K的機會是 $\frac{1}{2}$ ，故他們簡單偷牌，結果成功。

西家是 ♠ : K × × × × ♥ : J
× ♦ : 10 9 8 × × ♣ : J

♠ AK 6
♥ 7 4 2
♦ J 7 6 2
♣ AQ 3

「北」
西 東
「南」

♠ Q J 10 8 2
♥ 9 6
♦ A 10 3
♣ K 10 3

叫 牌 過 程

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♠	—
2 ♠	—	4 ♠	=

西家首引♥Q，東家以K蓋吃後打♥A及第三圖小紅心，你王吃西家打小牌，以前曾提到過敵方可打假牌來騙你，不過看起來東家是掌了Q J 10帶頭的5張紅心。你抽三付王牌，在第三圖王牌時西家墊了一張梅花。你打♣K，♣A雙方都跟，此時，要決定如何動方塊了，你僅允許再失一磴。

如果東家有方塊K Q或雙張方塊帶一張大牌那麼你應從桌下打小以心說偷過。但東家有方塊K Q，雙張黑桃他就要開叫了，至少他會參與競叫的。他不可能有多於5張的梅花，因為西家會跟了兩圈梅花。如果方塊是3—3分配，且K、Q分家你一些希望也沒有，所以你只有希望東家是4張梅花，2張黑桃，三張紅心，那麼他就有4張方塊了。東家是雙張方塊，所以你應從夢家引♦J，如東蓋過，

則你♦A吃了後你再送小方塊出，如東不蓋，則偷過，不論西家回攻何牌你上手後再打梅花下桌偷東家的Q。

東家的牌是♠×× ♥AK×
♦Q××× ♣J×××

第二節 防 禦

做莊家不估算失手的機會還不算大，即使你對敵人的牌情不加估算，十牌中也不過吃虧一二牌而已。但如果你做防家，那你就非算不可了，當叫牌結束，你即已可從叫牌中測知牌情。如叫牌為：

(A) (B)
南 北 南 北
1 ♠ 2 ♠ 或 1 NT 1 NT
4 ♠

(C)

南 北
1 ♠ 1 NT
2 ♥ 3 ♥
3 ♠ 4 ♥

(A)或(B)之類你僅有一粗淺的印象，但如為(C)的叫品，你就知道的更多了，你知道莊家是：6—4—2—1或6—4—3—0的分配，等幾張牌打過之後你就可驗證你的估計是否正確了。

♠ AJ 7 6
♥ K 5 3
♦ Q 8 6 5
♣ K 4

♠ 8 3
♥ Q J 10 6 2
♦ AK 3
♣ 10 6 3

「北」
西 東
「南」

叫 牌			
北	東	南	西
1 ♠	—	1 ♣	
2 ♣	—	4 ♣	All pass

你首引♥Q，夢家放小，你續引一張紅心，莊家王吃上手，打一張黑桃下桌，夢家A吃引回黑桃，同伴的Q被莊家的K吃了去，這已表示莊有5張黑桃，他引一張梅花，桌下K贏，回打一張小梅花，手上♣A吃後打♣Q，夢家墊一張方塊，然後打第四圈梅花桌下王吃，王吃夢家最後張紅心上手。在莊家打一張小方塊以前你應算好，莊家有5張黑桃，4張梅花，單張紅心，那麼有三張方塊了，所以當莊家從手上打小方塊時，你應趕緊放一張小牌，果然莊家打8點，同伴♦10吃了此磴。

莊家的牌是 ♠ K10××× ♥ × × ♦ J9× ♣ A Q××

莊家如此的打法使你很容易的算出了他的牌型，如果他打完了王牌後馬上得手上動方塊，那時你就要猜了，我想多半的橋手都會放♦K的。但莊家這種打法也不算錯，剝光其他牌組可增加一些機會。

北 西 東 南	♠	A10	K 8 6 5 3 9 2 7 4 A J 8 4
	♥	K 8 6 4	
	♦	K10 6 3	
	♣	Q10 5	

叫 牌 過 程			
南	西	北	東
1 ♥	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=

同伴首引♣2點，夢家放10你的♣J吃了首磴後，你續引梅花，第三圈莊家王吃，他抽兩圈王牌，然後打♠A及♠10，你吃♠K，莊家♠Q落下。你應回打什麼牌呢？此時如你引方塊同伴可能被偷，而你能確知莊家是梅花雙張，黑桃可能也是雙張，如果真是如此，那麼莊家就有9張紅牌了，不論是5張紅心4張方塊或4張紅心5張方塊，那麼他一面王吃一面墊牌也沒有什麼用處。所以你應還打一張黑桃，如他是三張黑桃（也有可能）那麼打黑桃就幫不了他的忙，但如你還打梅花，那麼他就可一面墊方塊，一面王吃了（如他有三張黑桃，那麼他只有三張方塊了）。

莊家的牌是 ♠ Q× ♠ A Q× ×× ♦ A J×× ♣ ××

♠	A Q 8 4
♥	7 3
♦	K10 6
♣	8 7 6 4
♠	10 6 4
♥	Q 4
♦	A 7 3 2
♣	Q J 10 5

叫 牌 過 程

南	西	北	東
1 ♥	—	1 ♣	—
3 ♥	—	4 ♥	=

在實戰中不論是複式也好論局也

好，當你已可打垮敵方，却因沒有及時將大牌打掉而又被莊家做成合約是最不應該的，但是如經過精密的計算，也可慢點將大牌吃光的。

此牌你首引♣Q，莊家♣A贏，他敲♥A，然後偷黑桃，同伴K吃了後，同一張梅花，莊家K吃，引一張黑桃，桌下♠A吃住。然後他打紅心，以♥J偷，你以♥Q吃進。你敲梅花贏張，你同伴却以♥10王吃了你的梅花好牌，同打♠J。莊家王吃後引一張小方塊。莊家已明顯的表示出二張黑桃，6張紅心，三張梅花，那麼他還有兩張方塊，所以你這時正確的打法是很快的放小，莊家也許會以10點偷過，那時同伴的Q就可贏得了。

莊家的牌是 ♠××× ♥AK××× ♦J× ♣AK×

同伴王吃你的梅花贏磴後同攻黑桃是關鍵的打法，如果他不這樣打，那麼你♠10吃了後自己動黑桃，莊家王吃後馬上動方塊，你就不能算出莊家是6張紅心二張方塊，還是7張紅心單張方塊了。你就不敢讓過一磴不吃了。如果莊家是單張方塊，他應在第二磴打它，但一個好手拿這手牌他也應在第二磴就打方塊，那時你怎敢讓過呢？

你首引♦5，同伴下♦J莊家♦Q吃住。他連打4付梅花，東家4圈都跟，莊家引紅心，桌下♥A吃了後

同引紅心以♥J，偷♥Q吃進。

♠ 10 7 5
♥ A 10 4 3
♦ 8 6 2
♣ A Q 5

♠ K J 8 3
♥ Q 6
♦ K 9 7 5 4
♣ 8 3

「北」
「東」
「南」

南	西	北	東
1 NT	—	3 NT	—
—	=		

Match point 論對賽你你能算出莊家的牌型嗎？他已表示出4張梅花，他必定還有方塊A10三張方塊，他必定有4張紅心，否則他一定早動紅心了，因他先打4付梅花，把橋引打掉顯然是4張紅心，那麼他只有二張黑桃了。一步算算他的點數。梅花K J 4點，方塊A Q 6點，紅心K J 4點，一共已出了14點，他的黑桃一定是Q×或K×。如果是Q×，那麼你引小黑桃或大黑桃是一樣的，但如果是A×，那麼你就應引♠K，留着同伴的♠Q做橋引，以免最後被投入從♦K 9引向莊家的A10。

——第三章完——

歡迎介紹！

歡迎訂閱！

首輪引牌與信號(十一)

斯 文·譯

測 驗 十四

你拿：♠8 6 4 2 ♥A 7 6
♦7 5 ♣9 8 7 2

1. 你該首引什麼牌？

敵方的合約是 3 NT。你的同伴沒有叫過牌。敵方叫過梅花與黑桃。

你是西家。叫牌經過如下：

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♣	—
2 NT	—	3 NT	—
—	—		

2. 你該首引什麼牌？

敵方的合約是 4 ♠。你的同伴沒有叫過牌。

你是西家。叫牌經過如下：

南	西	北	東
1 ♠	—	3 ♠	—
4 ♠	—	—	—

3. 你該首引什麼牌？

敵方的合約是 3 NT。你的同伴叫過紅心。

你是西家。叫牌經過如下：

北	東	南	西
1 ♣	1 ♥	2 NT	—
3 NT	—	—	—

4. 你該首引什麼牌？

敵方的合約是 4 ♥。你的同伴沒有叫過牌。

你是西家。叫牌經過如下：

南	西	北	東
1 ♥	—	2 ♣	—
3 ♥	—	4 ♥	—
—	—		

5. 你該首引什麼牌？

敵方的合約是 6 ♥。

你是西家。叫牌經過如下：

南	西	北	東
2 ♥	—	3 ♣	—
3 ♥	—	4 ♥	—
4 NT	—	5 ♣	×
6 ♥	—	—	—

6. 你該首引什麼牌？

敵方的合約是 6 ♥。

你是西家。叫牌經過如下：

南	西	北	東
2 ♥	—	3 ♦	—
3 ♥	—	4 ♥	—
4 NT	—	5 ♣	—
6 ♥	—	—	—

解 答

1. 引♦7

花色要選方塊。你手裏沒有攻擊性引牌。你的兩門四張花色，都是敵方叫過的花色，所以這兩門亦都不是好的保護性引牌。通常對抗比牌合約，引三張花色比引二張花色好。但是

如果三張花色中有一張大牌或二張不連的大牌時，還是引二張的花色。

選牌張要引7。當你引二張花色時，總是引最高張。

2. 引♣2。

引花色要選梅花。對抗主牌合約，如果你握有四張以上的王牌，那末引牌就要像對抗的比牌合約是一樣引牌。

引的花色，一定要引你和同伴間最長與最强的花色。

如果同伴沒叫過花色，就引你自己最長的花色。

選牌張要引♣2。對抗主牌合約，引第四大牌。除非這門牌帶頭是Ace，二張大牌連續牌，或可引的連續牌。

3. 引♥6。

引花色要紅心。你最佳的引牌很明顯的是你同伴所叫的花色。

選牌張要引♥6。當你選一門三張花色帶頭是一張大牌，對抗比牌合約總是引最小的一張。就是你拿着同伴花色的Ace，還是引最小張。要利用Ace來吃莊家手裏一張大紅心。

4. 引♦7。

引花色要選方塊。你沒有好的攻擊性引牌，所以要選保護性引牌。千切別引梅花。因為夢家叫過梅花。你該在黑桃與方塊中挑選一門。

對抗主牌合約，雙張的花色是很好的保護性引牌，你有二張多餘的王

牌，你也許有機會可以王吃方塊。

選牌張要引7。從雙張引牌，總是引最高張。

5. 引♣2。

引花色要選梅花。在敵方回答黑木氏詢問的時候，同伴曾經賭倍，這是指示引牌的信號，你的同伴希望你引梅花，所以他賭倍。

選牌張要引2。你從一門四張或更長的花色中引牌，普通線是引第四大牌。

6. 引♠2。

引花色要選黑桃。在夢家回答黑木氏詢問是5♣，同伴派司，他沒有作指示引牌的賭倍。所以你可以假定，他不希望你引梅花。那末引黑桃比梅花好。

別引方塊，因為這門花色夢家會叫過。

選牌張要引2。對抗主牌合約引第四大牌，除非這門花色是有Ace或二張大牌連續牌，或可引的連續牌。

測驗 十五

你拿：♠KQ3 ♥86 ♦A
Q83 ♣Q852

1. 你該首引什麼牌？

敵方的合約是3NT。你的同伴沒有叫過牌。

你是西家。叫牌經過如下：

南	西	北	東
1NT	—	2NT	—

3 NT

2. 你該首引什麼牌？

敵方的合約是 4 ♡。你用叫過 1
◇，你的同伴支持過你方塊。

你是西家。叫牌經過如下：

西	北	東	南
1 ◇	1 ♠	2 ◇	2 ♡
—	3 ♡	—	4 ♡
—	—	—	—

3. 你該首引什麼牌？

敵方合約是 4 ♡。你的同伴沒有
叫過牌。

你是西家。叫牌經過如下：

南	西	北	東
2 ♡	—	2 NT	—
4 ♡	—	—	—

4. 你該首引什麼牌？

敵方的合約是 2 ♠。你的同伴沒有
叫過牌。

你是西家。叫牌經過如下：

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♠	—
—	—	—	—

1. 引 ♣ 2。

引花色要選梅花。你選牌很困難，既無好的攻擊性引牌，又無好的保護性引牌。叫牌上也沒有幫助你有所決定。祇有損害最小的引牌就是梅花。

選牌張要引 2。對抗比牌合約，總引第四大牌，除非你握有可引的連續牌。

2. 引 ◇ Ace。

引花色要選方塊。引你所叫及同伴所支持過的花色，總是很好的攻擊性引牌，別管這門花色帶頭是什麼牌！

選牌張要引 Ace。對抗主牌合約，當你引一門四張或更長的花色，帶頭是 Ace，那末總是引 Ace。

3. 引 ♡ 8。

引花色要選紅心。你沒有好的攻擊性引牌與王吃引牌。

你祇有在二門花色中選你的保護性引牌，一門是黑桃，一門是紅心。兩門可能都不理想。引黑桃可能要損失一磴牌。因為莊家多半有 ♠ Ace。所以還是引你的雙張紅心。

選牌張要引 8。從一門雙張花色引牌，總是引最高張。

4. 引 ♡ 8。

引花色要選紅心。你同伴沒有叫過牌，你也沒有叫過牌你也沒有好的攻擊性引牌或王吃引牌。別引方塊或梅花，避免引四張花色，其中僅有一張大牌或大牌高低牌。

引二張小牌的花色是很好的保護性引牌。

選牌張要引 8。從雙張花色引牌總是引最高張。

測 驗 十六

你拿：♠ 9 7 6 2 ♡ K 8 4
◇ 2 ♣ A 7 6 5 2

1. 你該首引什麼牌？

敵方的合約是 4 ♡。你的同伴叫過黑桃。

你是西家。叫牌經過如下：

北	東	南	西
1 ♢	1 ♠	2 ♡	2 ♣
3 ♡	—	4 ♡	—
—	—		

2. 你該首引什麼牌？

敵方的合約是 4 ♡。你的同伴沒有叫過牌。

你是西家。叫牌經過如下：

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♣	—
4 ♠	—	—	—

3. 你該首引什麼牌？

敵方的合約是 4 ♡。你的同伴沒有叫過牌。

你是西家。叫牌經過如下：

南	西	北	東
1 ♡	—	2 ♡	—
4 ♡	—	—	—

4. 你該首引什麼牌？

敵方的合約是 3 NT。你的同伴叫過方塊。

你是西家。叫牌經過如下：

北	東	南	西
1 ♠	2 ♢	2 NT	—
3 NT	—	—	—

解 答

1. 引 ♢ 2。

引花色要選方塊。你有引單張的全部條件，同伴沒有有叫過方塊也無

所謂。

你握有三張王牌，其中有一張是多餘的王牌，在王牌上你有控制。你同伴叫過黑桃，證明在黑桃上可能有橋引。

2. 引 ♣ Ace。

引花色選梅花。千切別引你單張方塊。如果你有四張以上的王牌，你的引牌要像對抗比牌合約時，一樣引牌。

對抗比牌合約，你要引你與同伴間最長與最强的花色。現在你同伴沒有叫牌，那末祇有引你自己長而强的花色了。試引你的梅花迫使莊家王吃，能成短他的王牌對你總是有利的。

選牌張要引 Ace。對抗主牌合約，當你引一門四張或更長的花色，其中帶頭是 Ace，總須先打 Ace。

3. 引 ♠ 2。

引花色要選黑桃。沒有好的攻擊性引牌，單張方塊也上是好的王吃引牌。因為你同伴沒有叫過牌，你無法估計，什麼花色能作橋引。

選牌張要引 2。當你引一門四張或更長的小牌花色，總是引第四大牌

4. 引 ♢ 2。

引花色要選方塊。通常對抗比牌合約，總是引你與同伴間最長與最强的花色。現在你沒有長與强的花色，那末祇有引你同伴的花色。即就單張也沒有關係。

七月份叫牌測驗題目

1. 複式(米契爾)，雙方無身價。

北	東	南	西
1 ♣	1 ♥	—	2 ♥
2 ♠	—	?	

南家持：♠ Q107 6 3
♥ Q 4
♦ 109 8 4
♣ 7 3

2. 複式(四人賽)，南北方有身價。

南	北
1 ♠	2 ♥
?	

南家持：♠ Q J 10 6 4
♥ A J 8
♦ A 6 4
♣ AK

3. 複式(米契爾)，東西方有身價。

西	北	東	南
—	1 ♣	—	1 ♠
1 NT	2 ♠	3 ♦	?

南家持：♠ Q107 3
♥ 9 6 2
♦ A 3
♣ K Q 8 2

4. 複式(四人賽)，雙方均有身價。

南	北
1 ♣	1 ♥
2 ♣	3 ♥
?	

南家持：♠ Q 7
♥ 6
♦ K Q
♣ K Q J 10 9 7 3 2

5. 複式(米契爾)，南北方有身價。

西	北	東	南
1 ♥	×	—	2 ♣
—	2 ♠	—	?

南家持：♠ K103
♥ 9 7
♦ 7 5 2
♣ Q J 9 6 4

6. 複式(四人賽)，東西方有身價。

西	北	東	南
1 ♥	—	1 ♠	?

南家持：♠ 8 3
♥ Q
♦ AK Q J 7 4 2
♣ Q 6 3

7. 複式(米契爾)，雙方均有身價。

東	南	西	北
	1 ♦	—	2 ♣
—	2 ♦	—	2 ♠
—	3 ♣	—	3 ♦
—	?		

南家持：♠ 7 3
♥ A 8 4
♦ K J 7 6 2
♣ A 6 3

8. 複式(四人賽)，雙方均無身價。

北	東	南	西
—	—	1 ♥	—
3 ♥	—	4 NT	—
5 ♣	—	?	

南家持：♠ 8 6
♥ A Q J 4
♦ AK 4
♣ AK J 3

六月份叫牌測驗解答

1. 複式（米契爾），雙方無身價。

北	南
1 ♣	1 ♦
3 ♣	?
南家持：♠ 9 3	
♥ K 4	
♦ K 7 6 5 2	
♣ K 8 4 2	

4 ♣—100分，5 ♣—80分，3 ♦—3 NT—20分。

主張答4 ♣者：

沈天仁先生說：「同伴已有16點以上牌力及一長串梅花，我有梅花四張，豈可不應。同時應他四階，如果他想用黑木氏，還來得及」。

卓鴻光先生說：「有人問我，“題示是米契爾複式，有誘惑要叫3 NT的趨向，以便爭取高分，為的是北家可能有♠A×× ♥A× ♦×× ♣AQJ×××如此，3 NT便屬最理想的合約，否則，何以要註明米契爾式呢？”這，說來有理，算盤也打得極如意！可是，以牌型而言，既不合比牌條件，♠組更嫌太短亦無檔張，如逕以3 NT作關門叫，應屬天才型的大膽作風！再說，既然猜伙伴最少有三個Ace×比何不再向好處去想——假使北家牌力更強一點，豈非就有滿貫之望？答4 ♣，表示♣組配合，有相當力量，鼓舞伙伴向上爬的興趣」。

鄭焜仁先生說：「目前的路線祇有兩條，一是設法尋找3 NT合約，一是即予支持梅花，但是從牌型及大牌分佈情形看來5 ♣的機會並不較3 NT少，倘同伴牌力集中於Ace或黑桃單張，6 ♣都可能，因此我寧支持梅花」。

主張答5 ♣者：

金家基先生說：「按高倫標準，開牌人跳自己牌組為18至21點，此牌有十一點，兩手已共二十九點，小花成局已無問題，此時如叫4 ♣，怕同伴放過，失去成局」。

陳濟昌先生說：「憑兩手牌力之接近滿貫邊緣，壞在全手沒有一張Ace，如以黑木法詢問，伴報三張Ace，穩可做6 ♣，如報一張Ace呢？衝過頭，所以祇好穩一點，以5 ♣叫成局。當然，3 NT也許是最佳合約，我現在可用以3 ♠或3 ♥讓伴方去叫3 NT，或自己竟叫3 NT，但兩門高花均有一擊即破之可能」。

吳稚真先生主張答3 ♦，他說：「在此情形下，3 ♦為迫叫，此牌祇要北有三個Ace，滿牌希望甚濃，僅叫5 ♣未免可惜，但此時又不能用黑木法。故以叫兩次♦為過渡叫法，如北於3 ♦後叫3 ♥3 ♠跳5 ♣，北若叫3 NT，則續叫4 ♣，即係試探滿

貫，如此希望北有三個 Ace 時叫 6♣」。

方賢齊先生主張答 3NT，他說：「點子已够成局，3NT 略為冒險，但如遭賭倍，可改 4♣」。

2. 複式（四人賽），南北方有身價。

北	東	南	西
1♠	×	×	×
2♠	—	?	—

南家持：♠ —
♥ AK 6 5 3
♦ AJ 8
♣ 10 9 8 6 2

派司—100分，3♥—80分，2NT—20分。

認為不必再叫了。

卓鴻光先生說：「北家突出奇兵，不派司××之1♠，却來一個2♠的叫品，南家雖有12大點，獨此空門，要是我碰上此種場合，真正啼笑皆非！在莫測高深的情況下，既不能叫2NT，3♥，3♣，只好開溜，讓他獨自嚐嚐依依不捨的雙黑心滋味了！」。

方賢齊先生說：「此種牌型，危機四伏，早些派司也罷」。

雷孝琛先生說：「前途並不樂觀，同伴牌力既弱，且長牌組我又無法支持，識時務者為俊傑，及早引退為是」。

有幾位主張答3♥。

吳稚真先生說：「北再叫2♠，使人困惑（應派司為是）因如此抬高

叫牌一線（若無×與××，則叫牌進行是1♠—2♥—2♠—3♣，在三線上可叫出♣）使此後叫牌困難，但無論如何，此時總不能不叫」。

沈天仁先生說：「惱火！同伴簡直在搗亂，為什麼不司派呢？一定是輕開叫，不敢派司，你既不派司，我就不讓你打黑心！我要叫紅心，甚至再叫黑梅，別怪我不合作，是你先不合作」。

金家基先生：「說黑桃雖缺門，牌力足可成局，做3NT或4♥，希望都高」。

3. 複式（米契爾），東西方有身價。

北	東	南	西
1NT	—	—	×
—	—	?	—

南家持：♠ 8 6 5 3 2
♥ Q J 10 6
♦ 10 5
♣ J 3

2♠—100分，派司—80分，××—20分。

主張該將黑桃叫出來了。

鄭焜仁先生說：「雖然，成約的機會也很大，但低花兩門太短，2♠較為安全」。

方賢齊先生說：「1NT很難打，不如尋求較安全合約」。

卓鴻光先生說：「被×之1NT極可能讓敵方在低花上攻垮！2♠應屬頗穩的合約，自然不應以其太過弱小而放棄。亦不應以尚有四點大牌而

坐視不理，蓋此牌利於以王牌做莊較為有利」。

陳濟昌先生：「說四點大牌，估計伴方十七點，共二一點很難完成1 NT，而且還有一刀在頸邊，還是2 ♠好做」。

有兩位主張派司。

吳稚真先生說：「不必設法覓高花配合，因北不一定有高花四張，♠也不一定有三張，再說四點牌又有兩張10，做1 NT並沒有什麼不妥」。

金家基先生說：「雙方牌力不相上下，紅心Q J 10×好牌，幫助如約完成機會很大」。

4. 複式（四人賽），雙方有身價。

北	東	南
1 ♠	1 ♠	?
南家持：		
♠ 7	♠ K 8 6 5 4 3	
♥ 4	♥ 4	
♦ K Q 8 6 2		

4 ♠—100分，4 NT—90分，2 ♣—50分，2 ♠—30分。

主張答4 ♠的意見是：

金家基先生說：「表示主牌很多，大牌點不強，而有單張或缺門的叫法」。

吳稚真先生說：「似無其他叫品」

陳濟昌先生說：「牌型牌力恰是加三支持的條件，自己畸型牌，外面也一樣，防止搶叫，還是一氣叫出為妙」。

沈天仁先生說：「牌型既怪，適合自己做莊，4 ♠具有阻塞作用」。

卓鴻光先生主張答2 ♣：「若非顧慮到伙伴可能是♠ K×× ♥ A Q J×× ♦ K×× ♣ ××，則此時可以逕用4 NT問A，希望北家有三個Ace，便可滿貫！權宜之計，且叫2 ♣，看將來發展如何再算，為的是以後仍保有4 NT詢叫機會，何樂不為？」。（編者註：北家在2 ♣後答2 ♥或2 ♦，或3 ♣，請問南家如何叫？如果此時再問4 NT，何不第一次就問4 NT呢？）

方賢齊先生主張答2 ♠，他說：必然成局，但如叫4 ♠有失去滿貫的可能，此種迫叫並無大危險」。

鄭焜仁先生主張答4 NT，他說：「目前的任務，不祇是尋找己方的最佳合約，也要設法破壞或防止敵方的搶叫，虛虛實實，詐叫（如2 NT，2 ♦）或封鎖均可，但我選4 NT，問Ace試滿貫，即使同伴僅有一張Ace，不幸5 ♠不足一磴也不必介意，那種情形下，敵方有4 ♠或5 ♦合約哩」。

5. 複式（米契爾），南北方有身價。

西	北	東	南
1 ♠	—	—	×
—	3 ♥	—	3 ♠
—	4 ♦	—	6 ♣
—	6 ♦	—	?

南家持：♠ —
 ♥ K Q 10 7 3
 ♦ Q 6 2
 ♣ A K 10 8 4

6♥—100分，餘均零分。

一致答6♥。

陳濟昌先生說：「南家的叫牌，三級跳式，使我丈二和尚，摸不着頭腦，不過目前的情勢，總是以6♥結束」。

方賢齊先生說：「大滿貫機會不大，打米契爾，以叫安全合約為妥」

金家基先生說：「此時祇有此一叫法」。

吳稚真先生說：「南×後又叫3♠，已經是極強的叫法，第三輪之6♣頗有問題，現叫牌既已進行至，此只好回到6♥」。

沈天仁先生說：「南家6♣多此一舉，現在叫6♥僅此一途」。

6. 複式（四人賽），東西方有身價。

東	南	西	北
1♥	×	2♥	—
3△	?		

南家持：♠ A K 6 5
 ♥ 6
 ♦ K 8
 ♣ K Q J 7 6 4

派司—100分，4♣—80分，×—50分。

主張不能再叫了。

方賢齊先生說：「南北方成局希望甚微，不必對東西方抬到4♥。倘西方自行叫到4♥，南方可再作犧牲叫品」。

沈天仁先生說：「一手打4♣有塔三磴之虞，敵方殺上一刀，無處可跑，目前敵方僅叫3♥，何必把敵方推上一局呢？」。

吳稚真先生說：「叫牌線位已高，身價不利搶叫」。

有人主張答4♣：

卓鴻光先生說：「叫牌經過，發展至此，身價有利，且先叫4♣，如敵方叫成4♥，而伙伴無表示時，將再叫4♠，讓同伴抉擇。」

金家基先生說：「一手競叫的牌，身價又有利，不怕抬敵方成局，假使叫出，伴自會斟酌牌力及梅花長短給予賭倍，或搶做5♣。」

陳濟昌先生主張再度迫伴賭倍，他說：「伴方也許有六七點牌力，四張以上的黑桃（如此可以成局）剛才不能自由叫，等待我第二次的賭倍」。

7. 複式（米契爾），雙方均有身價。

北	東	南	西
1♥	×	××	2♣
2♥	2♠	?	

南家持：♠ J 8 6 3
 ♥ K 10 3
 ♦ A 8 4
 ♣ K 7 2

3♥—100分，4♥—50分。

多數主張答3♥。

陳濟昌先生說：「不要輕易在敵方部份合約上動刀，再賭倍後，用3♥接應，牌力及王牌張數表示得很清楚」。

金家基先生說：「賭倍 2 ♠ 危險性大，得不償失，還是給伴考慮自己成局」。

方賢齊先生說：「南北方成局希望不大，但仍可一搶」。

沈天仁先生說：「同伴是自由再叫 2 ♥，強弱難辨，不過我紅心也能支持，當該呼應他才是」。

卓鴻光先生說：「東之 2 ♠ 合約未必不成，自然可派司或×，北方會自由重叫♥組，故應提高一級，使之作最後決定應否叫成局」

吳稚真先生主張答 4 ♥，他說：「北第二輪原可不叫，現叫 2 ♥，應有較好的牌力，故此時可直接叫 4 ♥，叫 3 ♥ 反使北為難，雙方有身價，對方並無使垮三磴之把握」。

8. 複式（四人賽），雙方均無身價。

東	南	西	北
—	—	—	1 ♥
1 ♠	?		

南家持：♠ K1073
♥ Q3
♦ KQ9
♣ Q1075

3 NT—100分，2 NT—80分，×—30分。

鄭焜仁先生說：「伴既是第四家開叫，相信大牌點不會太少，中間牌與牌張連結太好，應跳 3 NT。」

方賢齊先生說：「一次將牌型及牌力叫足，然後北家可作適當判斷」。

吳稚真先生說：「手中♥Q昇值

，♥位置好，♠10也好，北家第四家開叫，實力不會太差，故不必拘泥，而僅叫 2 NT，失局可惜」。

沈天仁先生說：「別以為你僅是十二點，二張10湊打比牌，效果極大，所以可跳 3 NT」。

卓鴻光先生主張跳 2 NT，他說：「曾派司於前，此時正好因利乘便跳叫 2 NT，表示有12大點，♥組不甚配合，有兩♠檔，其他兩門有檔」。

金家基先生主張賭倍，他說：「自己是否有局，不得而知，先予賭倍，看伴情形再說」

橋 訊

1. 臺北市皇冠杯橋賽，又採三部淘汰制，目前一二部冠軍已產生，第一部冠軍榮冠隊，隊長毛應拔，隊員王炎、胡訓誼、林憲助、雷孝琛、劉繼沛；第二部冠軍震東隊，隊長戴明芳，隊員黃光輝、鄭焜仁、許潤元、陳繼平、康始經；第三部冠軍尙有三隊鹿逐中，這三隊是六友、大道與工程A。

2. 臺北市橋藝研究會基金

上月結存	NT\$ 7,812.00
本月收入	
毛應拔先生(六月份)	1,000.00
許潤元先生(六月份)	100.00
鄭焜仁先生(六月份)	100.00
黃均遙先生(六月份)	100.00
皇冠杯	140.00
利息	11.50
總計	NT\$ 9,263.50

參加第十屆遠東橋賽中華民國代表隊陣容

隊長：毛應拔

隊員：沈君山 黃光輝 許潤元 戴明芳 鄭焜仁 林憲助

論對賽代表：邱振木 陸鍾伍 王浩然 龔維荃 王友蘭 陳繼平

康始經(兼管理) 黃紹祖 劉平

中國女子隊：

隊長：葉淑芳

隊員：陽筱蘭 劉安娜 劉多美 周佩霖

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

五十五年七月號
第六十七期

發行人

童致誠

編輯部

許潤元

編印委員會：

方賢齊 陳家駒 王伯文 曹徽維

馬傳慶 林濟塘 沈君山 吳稚真

張鏡湖 黃光輝 陳濟昌 鄭焜仁

戴明芳 毛應拔 卓鴻光 雷孝琛

經理部 金家基

郵政劃撥儲金帳第二九八九號