

何應秋



中國橋藝

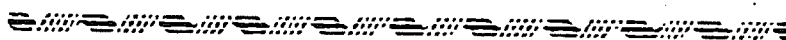
中華民國五十五年十月號

中國橋藝研究會

70

(目)

(錄)



短門制.....翁 心 梓.....1

沈氏梅花制.....橋 氓.....8

同花雙橋.....石 樞 堂.....11

每月四牌.....一 涼.....12

幾種著名的叫牌法.....褚 約 翰.....13

牌局透視.....熊建劬譯.....19

每月四牌解答.....一 涼.....23

十月份叫牌測驗題目.....25

九月份叫牌測驗解答.....26

短 門 制

原著：翁
譯者：許

心 潤 梓 元

短門定義：短門是缺門，單張或雙張。

一、短門開叫

代替長門花色，或短門梅花，或其他人爲叫法，却叫自己一門或多門最短的花色。

- (1) 必須的牌點：照標準叫牌制度，開叫人必須最低有十三點大牌及分配價值（缺門計3點，單張計2點，雙張計1點）如果一手中短門在高花上，那末開叫人必須有十三大牌點。

例如甲：
 ♠ × ×
 ♥ A J × ×
 ♦ K Q × ×
 ♣ K × ×

上例一手牌，就可以開叫1♣了（表示黑桃最短），這手牌有十三大牌點：

例如乙：
 ♠ A Q × × ×
 ♥ K × × ×
 ♦ K ×
 ♣ × ×

上例一手牌，可以開叫1♣，（表示梅花最短），有十四點，包括兩門雙張計2點。

- (2) 缺門再叫：在短門制裏這是很重要的就是缺門必須再叫一次。

例如丙：南持：
 ♠ —
 ♥ A K Q ×
 ♦ K × × ×
 ♣ A × × ×
 北持：
 ♠ K × ×
 ♥ J × × ×
 ♦ A × × × ×
 ♣ ×

準確的叫品是：

南	北
1♠	2♣
2♠ (表示黑桃缺門)	

- (3) 短門叫品的次序：

先叫缺門，次叫單張，再叫雙張如有二門短門花色，先叫低一級的花色。回答人積極的回答也採同樣的規定。

例如丁：南持：
 ♠ A × ×
 ♥ Q J × × ×
 ♦ A K × × ×
 ♣ —
 北持：
 ♠ K Q × × ×
 ♥ A ×
 ♦ J ×
 ♣ × × × ×

準確的叫品是：

南	北
1♣	1♦
2♣	2♥

根據上述的叫品，北家已知道他的同伴（南家）梅花是缺門。南家他

知道北家有二門短門，紅心與方塊，北家兩門短門可能是兩種情形：(1) 單張方塊與雙張紅心，(2) 兩門都是單張或雙張。

(4) 總是迫叫：開叫人開叫一門短門，這是迫叫一圈，他可能是最低開叫的牌力，他的牌力還不能表示出來，直到以後的叫牌上再表示出來。

(5) 叫短門僅在一二線示：開叫人及回答相互表示短門，祇有在一二線上可以使用。任何超過 2 NT 以上的花色叫品，都是長門牌組（四張或更長的花色），在一二線上彼此交換短門花色情報以後，同伴間開始表示牌點及長門花色，以尋求最佳合約。

(6) 叫出 1 NT 就是束叫短門花色的表示：

無論開叫人開一門短門花色，回答人答 1 NT 或者開叫人再叫 1 NT 都是結束表示短門花色的叫品。換言之，當同伴間叫了 1 NT，就是同伴間不再有短門花色的表示。

例如戊：

南持：♠ A Q ×
♥ K J × × ×
♦ Q J × ×
♣ ×

北持：♠ K × × ×
♥ A ×
♦ × × × ×
♣ Q × ×

叫牌： 南 北
1 ♣ 1 ♥
1 NT

在南家再叫 1 NT 以後（表示最低牌力及沒有第二門短門花色）北家不再叫任何短門花色了。

(7) 繼續叫出短門花色至三線：

如果同伴間祇有叫出短門花色，並沒有叫 1 NT。那末同伴間仍可在一二線上繼續交換短門的情報。而在三線以上叫出的花色，必定是一門長門花色或者同伴回答長門花色。

(8) 最低牌力之開叫：

凡最低牌力開叫包括 13—15 點。開叫人在短門花色開叫以後，再叫 1 NT 或 2 NT 就是最低開叫牌力之表示。

例如己：

下面的叫牌表示「最低開叫牌力」（13—15 點），是南家開叫人所持的牌力：

南 北
1 ♦ 1 ♥
1 NT

上面一手牌表示南家有 13—15 點，祇有一門方塊是短門。如果他梅花或黑桃也是短門，他可以在叫 2 NT 以前再表示出來，並暗示最低牌力開叫。

南 北
1 ♣ 1 ♦
1 ♠ 2 ♦
2 NT

上面手牌表示南家有13—15點，但是有兩門短門，就是黑桃與梅花。北家的叫牌已表示出方塊缺門。這時北家並沒有表示出他的牌力來，但是他至少有9點。好像紅心已經配合了。

二、第一輪回答

在開叫人開了一門短門花色以後，回答人該作如下之回答：

(1) 消極的回答：在六點以下，回答1 N T，即就沒有牌點也如此叫。

(2) 積極消極兩可回答：在六點與八點之間，包括分配點，回答人也可以回答1 N T(消極的回答)或者王牌配合，並有有利的分配，(例如一門低花單張並有六點大牌)，他也可以作積極性的回答，先表示短門花色。

(3) 積極性回答：有九點或九點以上，包括分配點，回答人必須先示短門，作積極性回答。

積極性回答也從缺門，單張，雙張開始。若有兩門短門花色，先示較低的花色，如果方便，缺門就該叫二次。

(4) 沒有短門花色回答：事實上回答並沒有一門短門花色，他的一手牌是非常平均(3—3—3—4的分配)，他叫：

(甲)大牌點最高到8點時叫1 N T。

(乙)大牌點9—12點時叫2 N T。

(丙)大牌點13—15點時叫3 N T。告訴同伴他的牌力等於開叫的牌力。

(丁)大牌16點以上，在他四張的花色上跳3。在開叫人表示長花色以後，彼此可以交換情報，以尋求最佳合約及可能的滿貫。

三、同伴間同一花色均係短門

這是很重要的同伴先前叫的短門花色，如果這門花色自己也很短，決不叫同一的短門。

如果開叫人開叫1 ♠，表示黑桃最短，剛好回答人黑桃也短，但是有足夠力量作積極性回答，他就叫另一門短門，決不叫2 ♠。如果同伴間兩人都叫同一花色，這就給敵方很好的參考了，他們一無困難的找出配合的花色來，或者在這門牌上作犧牲合約。

若是回答人沒有第二門短門花色，他可作如下的叫牌。

(1) 大牌點最高到8點答1 N T。

(2) 大牌點9—12點時叫2 N T。

(3) 有13點或13點以上，請將長門花色跳3。

回答人，在這種情形下，兩手在同一門花色是短門，就不該最後作比牌合約。

如果回答人不能作積極性回答，即就開叫人是最低牌力而派司 1 NT 這 1 NT 合約也不會是不幸的合約。

回答人是絕對平均牌型，擁有 9—12 點大牌，就回答 2 NT。開叫人即就僅有 13—15 點，也該把長門花色在三線上叫出來。因為他既有一門短門花色，那末選打主牌合約較為有利，分配的價值就有效用了。

四、開叫人對答叫再叫

開叫人問短門花色，在回答人第一輪答叫 1 NT（消極性回答）之後開叫人可作如下之回答：

- (1) 派司 最低的牌力(13—15點)，沒有五張(或更長的)高花。
- (2) 高花叫 2 最低開叫牌力 (13—15點)，叫五張高花 (或更長的) 挑選在二線上的主牌合約。回答人應該派司，除非他在開叫人的長花色上有四張，牌力有 7—8 點，他可以在同意的花色上叫 3。開叫人可能叫成一局 (高花四階成局)，尤其他們這一方是無身價。

例如已：

南持：♠ A K × × ×
♥ × × ×
♦ A × ×
♣ Q J ×

北持：♠ × × × × ×
♥ K × × ×
♦ × × ×
♣ A ×

叫牌情形：	南家	北家
	1 ♥	1 NT
	2 ♥	3 ♠

在這種情形下，南家可能叫 4 ♠，他手裏有 15 點，在無身價的情形，極為合適。在分配有利的情況下（例如，王牌 2—2 分配，♣ K 及 ♥ Ace 都在西家）他就能完成合約了。

- (3) 有 16—19 點包括分配點：在 2 階上叫長門花色。如有二門同等長度的花色，則先叫較低級的花色。這種叫品與最低牌力 (13—15 點) 的叫品相同的，也有一個例外，若是開叫人有 16—19 點，包括分配點，開叫人可能在低花上叫 2，回答人如有 7—8 點，將作另外的叫品。
- (4) 有 20—25 點包括分配點：跳叫五張的花色 (或更長的) 叫 3，如果握着 4—4—4—1 或 4—4—3—2 分配，就跳較低級四張的花色叫 3。同伴除非是一無牌力，否則對作另外的叫品。
- (5) 跳叫成局合約：如果手上有六張或更長的，堅強的或半堅強的王牌，與足夠的大牌點及分配點，那末在高花上就跳成一局 (4 ♠ 或 4 ♥)，對同伴的協助，祇需

一磴牌。如果叫牌人是無身價，他所叫的合約，可能垮二磴。

五、開叫人在同伴積極性 回答以後再叫1NT

如果開叫人開1♦，回答人答1♥，開叫人再叫1NT，他是傳播下面的消息給同伴聽：

(1) 最低牌力(13—15點)；

(2) 沒有第二門短門花色——除了方塊以外，其餘各門均為三張以上（也有例外，開叫人可能紅心也是短門）；

(3) 方塊與紅心並不需要有控制，但是希望同伴現在能叫出他的長門花色，尤其是希望叫黑桃或梅花。

回答人怎未再叫呢？

(1) 回答人有9—12點：如果回答人2作積極性回答，而手持9—12點，現在他可以在2階上叫他的長門花色，如果他在自己的短門花色及同伴的短門花色都有橋堡（譬如他有二張紅心AK或AX或KX，四張方塊帶Q）那就可叫2NT。他也可以叫2♦，如果的他方塊有五張以上，別管你同伴方塊是短門。

(2) 回答人有13—15點：如果回答人的牌力等於開叫力量，他可以在3階上跳叫長門花色（若有兩門同樣長度，四張或五張的花色，

先叫較低的花色）；或者若自己與同伴的短門花色上均有橋堡，就跳3NT。

(3) 回答人有16點以上：他可以在3階上跳長門花色，開叫人不許派司，他可以再叫他的第二門長門花色，若有滿貫，他也可以用黑木氏詢問法探詢Ace與K。

一手有兩門短門

除了開叫人用特殊的特約叫牌法表示兩門短門外（例如開叫2♦表示兩門低花短門，2♥表示兩門高花短門；2♠表示兩門紅花短門——這些特殊的特約叫牌法在以後討論），同伴間在一二階上相互可以表示出短門來，直到2NT或三階一門花色以上為止。這種叫品，並沒有告訴同伴，牌力比最低的開叫要强一些，或比最低的積極回答要强一些。在叫短門花色時，開叫人與回答人都還沒有表示出牌力來，祇有回答人已經表示是積極性的回答。

叫品如下：

開叫人	回答人
1♣	1♦
1♥	1♠
2♣	2NT

上面的叫品指出(1) 開叫人梅花缺門，並且紅心也是短門，（單張或雙張）；(2) 回答人黑桃與方塊均短

(可能兩門都是單張或雙張；或單張方塊及雙張黑桃)，(3)回答人至少在紅心與梅花裏有九張。(4)根據回答人再叫 2 NT 就知道他有 9—12 點。開叫人如果是最低開叫牌力(13—15點)就可以派司，除非他有一長串的黑桃。他們花色彼此都不配合。

另一例：

開叫人	回答人
1 ♣	2 ♣
2 ◇	2 NT

上面的叫品表示：(1) 開叫人黑桃單張，方塊雙張；(2) 回答人梅花是短門，有 9—12 點，能配合的花色可能是紅心，如果開叫人有 15 點以上，那末可能紅心成局或成滿貫。

開叫人在一二階上彼此交換短門花色情報後，再叫 2 NT 就表示最低牌力(13—15點)。

回答人如果有下面二種情形，就可以派司：

- (1) 他有開叫人短門花色上的橋堡。
- (2) 他手裏不超過 10 點牌力。

例八：

南持：	♠ A J × ×	北持：	♠ × × × ×
	♥ K Q × ×		♥ A × ×
	♦ × ×		♦ J A × × ×
	♣ A × ×		♣ × ×

叫牌如下：

南	北
1 ◇	2 ♣
2 NT	

北家可以派司，因為南家已表示出最低開牌力量。

開叫人牌力在 16 點以上

在彼此交換短門花色報報後，開叫人在 3 階叫出長門花色，(不叫 2 NT) 是表示一手有 16 點以上牌力。

叫牌如下：

南	北
1 ♣	1 ◇
1 ♠	2 ◇
3 ♥	

南家表示：(1) 短門梅花與短門黑桃，(2) 手持 16 點以上牌力及長門紅心。北家表示方塊缺門，兩人至少可以叫成一局，因為他有足夠的牌力作積極性回答。

回答人有 13 點以上牌力

在彼此交換短門花色情報後，回答人在 3 階叫出一門長門花色(不叫 2 NT) 是表示一手有 13 點以上牌力。

叫牌如下：

南	北
1 ♠	2 ♣
2 ◇	3 ♥

南家有開叫牌力，並已表示黑桃方塊均短(單張黑桃雙張方塊)；北家梅花短門，並有 13 點以上牌力。如果他祇有 9—12 點，他可以叫 2 NT。無疑的，現在最佳合約是紅心成局或成滿貫。

叫長門花色

彼此在 1 及 2 階上交換短門花色情報以後，同伴間就該表示他們的長門花色與牌力來。下面叫長門花色的規定必須遵守（注意，同伴間在任何一人叫 1 NT 以後，2 階上所叫出的花色就是長門花色）。

(1) 別叫同伴缺門的花色，除非你這門花色有堅強的六張或更長。

(2) 別叫你同伴短門花色，除非：

(甲)有五張或更長的，帶頭有 Ace；或者四張帶頭有三張以上大牌，在 2 階叫出。

(乙)有六張或更長的，帶頭有 2 張大張，或者五張，帶頭有三張以上大牌，在 3 階叫出。

(3) 同伴間在 1 與 2 階上並沒有表示出短門來，就叫最長的花色有兩門同等長度的長花色，先叫低一級花色。

(4) 所謂長花色必須有四張以上，在彼此交換短門花色情報後，已經

很清楚了，什麼花色是最佳合約的王牌。如果是 4-4-4-1 或 4-4-3-2 的分配，先叫最低一門四張的花色。當然這門花色同伴並沒有表示短門。

(5) 在支持同伴長門花色以前，得先示你五張（或更長的）的花色，除非這門五張花色，同伴先前已表示過是短門。再叫六張（或更長的）花色，或一門堅強或半堅強的五張花色，當然，這門花色同伴先前並沒有表示過是短門。

(6) 你常常可以假定，如果你同伴在 1 或 2 階沒有表示過短門，那末你的同伴至少有三張牌可以支持你長門花色。如果同伴已經表示過兩門短門，那末在其餘兩門牌上至少有九張牌。

(7) 同伴間如果王牌已經同意那末就可以用“控制力叫牌”或黑木氏或高花滿貫特約法及其他人爲叫牌來試探滿貫。

小 啓：

關於「短門制」承翁心梓先生對本刊記者發表談話如下：

- 一、希望國內橋友普遍採用「短門制」，尤其對於「短門制」之意見，敬請多多見告，利與弊都願意接受。
- 二、如有橋友願讀原文本，一律贈送，請函中國橋藝社。
- 三、如有疑問處，或叫牌上有困難，請函本刊，當請翁先生代爲解答。
- 四、如任何橋社採用「短門制」者，其所用橋牌均由翁先生供應。
- 五、如因用「短門制」而獲得錦標或代表資格者，其前往比賽之經費由翁先生負擔。

沈氏梅花制 (Schentken Club System) 簡介

Edgar Kaplan 原著 1966年7月份 Bulletin

橋 訊

把開叫分成兩部份，一部份是人為的開叫一梅花，用以表示手中握有相當多的牌力，另一部份則包括除一梅花以外的全部叫品，用以表示所有牌力不足開一梅花的牌。這種觀念瘋狂了許多橋藝理論家，如同 Vanderbilt Club, Nepolitan Club 及，許多其他無可數計的梅花制一樣，沈氏梅花制或稱大梅花制 (The big Club) 也是在這舊觀念之下產生的舊瓶新酒。

沈氏梅花制最足以吸引一般橋手的是大部份叫品都和他們所熟悉的標準叫牌 (Standard Bidding) 極為相近。當然其中也有一小部份的人為叫牌，如開叫一梅花或二梅花 (低限牌力開叫而握有一長半梅花牌組) 及以後的牌發展，但大部份的叫價都始自一方塊，一黑桃，一紅心，以後的叫牌程序都極為正常和一般自然叫法大同小異。

由於開叫人的牌力被限為不足以開叫一梅花，事實上也導致了許多新的叫牌型式和處理方法。開叫人在叫

牌過程中能較一般自然叫牌法更注重或充分發揮其分配值。答叫人在持有中 (10-11 Hcps) 等強度的牌力時由於他對開叫人的牌力範疇有一較明顯的認識可及，早判斷出兩手牌力合計能否成局而決定繼續維持叫牌，或及早 Pass 使合約不致超出安全線，同時他不論在持有分配優勢或握有相當牌力時均可直截了當地加叫開叫人叫品成局而無須恐懼有失去叫成滿貫的危險。

沈氏梅花制最大的好處是易於區別叫品的強度茲舉例如後：

- a) ♠ K Q J 10 7 6 4 ♥ A Q 4
 ♦ 7 4 ♣ 2
- b) K Q J 7 6 4 ♥ A Q 4
 ♦ A 4 ♣ 7 2
- c) ♣ A K J 7 6 4 ♥ A K J
 ♦ A 4 ♣ 7 2

以上三例在自然叫牌中均是開叫一黑桃而在再叫時跳叫黑桃，其牌力的差異無法分判，但在沈氏梅花制中則例 a 開叫一黑桃再叫三黑桃，例 b c 均開叫一梅花再叫時則例 b 簡單再

叫黑桃以顯示係一梅花開叫的低限牌力，例C則跳叫黑桃以表示牌力高於低限一梅花開叫。（譯者按：如用自然叫牌例A除答叫二紅心外均祇能簡單再叫二黑桃，例b應跳叫黑桃，例C則可巧叫三紅心或三方塊，牌力之差異仍可分判，但不如沈氏梅花制之簡明）。

開叫一梅花是人爲叫牌並是迫叫，表示握有17點以上的牌力（在握有一組長高花及特殊分配值時大牌點可稍事降低）。答叫一方塊是負叫表示0至8點，此外所有其他的叫品都是正叫表示9點以上並且叫成局。所有正叫都是自然叫牌表示長牌組（五張牌組或強的四張牌組）。無長牌組時則9至11點叫一無王，12至13點叫二無王，14至15點叫三無王。跳叫回答表示堅固的長牌組（但二方塊祇表示互叫而不是跳叫回答）。如開叫一梅花後敵方蓋叫，則 double 是特約叫法用以表示正叫，其他作品均是負叫表示9點以下如敵方作示叫 double，則再 double 是唯一的正叫。

一梅花開叫者的再叫也是自然的。在負叫以後，答叫人對開叫人的簡單再叫可以 Pass，開叫人跳叫一牌組則相當於自然叫牌中的強二開叫，迫叫一圈。如答叫是正叫，則開叫人跳叫牌組僅表示堅固牌組。再叫一無王示平均牌型18至20大牌點（開叫一

無王示15至17大牌點），再叫二無王示平均牌型21至22大牌點（開叫二無王是不平常比牌示二低花牌組）。再強的牌則開叫二方塊（見下文）。不論是答叫人答叫無王或開叫人再叫無王，其同伴在最低線上叫出梅花均是史氏詢叫法。

一方塊一紅心及一黑桃開叫均是自然叫品，但其牌力被限在16點以下。四張高花牌組即可開叫，但應有一張大牌。答叫人 Single Raise 所需牌力較自然制稍高（8—11點），因如牌力再低，即無成局希望，無答叫必要。因此，事實上任何答叫即一無王亦含有鼓勵性。答叫人跳答二無王示12至13大牌點，非迫叫。開叫一方塊有時牌組可能是之張帶一張大牌，此與自然叫牌法中的短梅花開叫相同（事實上在本制度中不能使用短梅花）。因是，對一方塊答叫最低牌力限制要較對高花答叫自由一些。在所有這些開叫以後，如開叫人再叫梅花，通常其梅花牌組多較開叫牌組爲長，答叫人可據以選擇合約。

開叫二梅花表示一串長梅花牌組，牌力可高至16點。牌組的長度和強度與在二線上超叫所需相同，例如：

d) ♠ A 10 7 3 ♥ 6 4 ♦ A Q

♣ K 8 6 4 3

e) ♣ A J 6 ♥ 6 4 ♦ A Q 4

♠ Q 10 6 4 3

f) A J 6 3 ♡ 2 ◇ K 4

♣ K Q 10 6 4 3

在這些牌例中祇有例 f 可開叫二梅花。例 d 應開叫一黑桃，例 e 則應開叫一方塊。

至於對二梅開叫的答叫，二黑桃，二紅心及三梅花均是自然叫及非迫叫。二方塊是迫叫並可能是人爲叫，要求開叫人叫出他的四張高花牌組。二無王也是迫叫，但表示對高花合約無興趣。

開叫三梅花不是普通竊叫，而是表示一長串而堅強的梅花牌組，可能具有低限開叫牌力。邀請同伴嘗試無王合約。

二方塊開叫是人爲的迫叫並具有極強牌力。答叫人應顯示其 Ace 位置（無 Ace 叫二紅心，有紅心 Ace 叫二無王，有其他 Ace 叫該 Ace 所在牌組，有 2 Ace 跳叫），以後開叫人可再詢問剩餘的 King, Queen 位置。這種叫品是用以代替一梅花來表示一手特特別的牌型及極強牌力，當某手牌，其所需同伴助以成局或成滿貫的是某幾張特殊大牌而非一般牌力時用之。它也同時被用以表示極強的平均牌，開叫人再叫二無王示 23—24 點的平均牌，三無王則 25 或 26 點。

開叫二黑桃或二紅心是正常的弱二開叫。

在對抗使用沈氏梅花制的對手時

，我們右手對方如開叫一梅花，則我們應想到不論手中的牌有多好，對手的牌力仍可能更強，因此叫牌必須慎重從事，但對手並未叫出他的真牌組，而如能很快地把叫價拉至高線，則對手也可能無機會把他手中的牌充分描給出來。准此，對抗大梅花時，持有相當牌力時無需急叫牌，不妨靜以觀變，但擁有良好的分配時，則即祇有很少的牌力也要儘速叫牌。所有的叫品顯示的應是主打價值而非大牌力量——二黑桃是表示比一黑桃有更好的分配，但沒有足夠的贏張去叫三黑桃。我們也可以用 double 表示二高花牌組和蓋叫一無王表示二低花牌組（Alau Trusscott 曾提出一個複雜的當持有兩組牌時對抗大梅花開叫的辦法：所有的非跳叫蓋叫均表示一特殊的兩組牌型——所叫牌組及接連的較高級牌組，double 表示梅花及紅心牌組，蓋叫一無王表示方塊及黑桃牌組，僅有一六張以上長牌組時跳叫該牌組）。上面所提示的辦法可用以對抗二方塊開叫。這種撓亂叫法可使敵方叫價受到很大困擾。

對抗其他的叫品可用一般的正常自然防禦性叫法。開叫人牌力的限於 16 點以下可同樣用作防禦性叫牌的參考資料，當答叫人（對手）直接加叫成局時切勿假定他持有一手弱牌，因為他的牌力可能高至 14 點。而在防禦

時如敵方開叫品是一方塊更要特別注意，如對手的叫牌程序是：10—1 H—1 NT—3 NT開叫人持有梅花牌

組的可能性相當於方塊牌組，這可以用作首攻選擇的依據。

同 花 雙 擠

石 樞 堂

你會否主打過使兩個防家兩門相同牌組受擠？美國波斯頓城的Water Spiewak 在論對賽中就來過這麼一手。

雙方無身價，南家發牌。

塊，故偷取絕對安全；在黑桃A未頂出前偷方塊，將使東家黑桃上手後同一張方塊破壞了擠勢），然後直奔梅花。到四家各剩四張牌時，牌情如下：

♠ 9 8 4	♠ 7 5	♠ A 10 6 3 2
♥ A 7	♥ J 8 5 3 2	♥ Q 10 6 4
♦ K J 9 7 2	♦ A Q 5	♦ 8 4 3
♣ 8 3 2	♣ K 9 7	♣ 6

♠ —	♠ —	♠ —
♥ J 8	♥ —	♥ Q 10
♦ A 5	♦ —	♦ 8 4
♣ —	♣ —	♣ —

叫牌經過：

南	西	北	東
1 NT	—	2 ♣	—
2 ♦	×	2 NT	—
3 NT	—	—	=

西家首引黑桃9，東家讓過，南家以J吃進後反打黑桃，東家以A吃進（錯了，如東家再讓過，莊家不能得十磴以上），再同一張黑桃。莊家上手後立刻偷方塊K（西家會賭倍方

莊家最後一張黑桃迫使西家墊方塊，（如西家墊紅心，夢家就墊方塊5，一張小紅心使西家A跌下）北家墊一張紅心，東家不能墊方塊，只有墊紅心。

方塊A剝掉了西家的方塊殘張，夢家引紅心J，東家Q，莊家K，西家A。西家最後仍要給莊家最後一張紅心使莊家得到十一磴。

譯自 Bridge Bulletin

牌 月 每 四

一 涼 譯

1.

雙方有身價，西家開牌。

♠ KQ	北	♠ 102
♥ AQ83	東	♥ K642
♦ K642	西	♦ Q753
♣ J73	南	♣ Q64

1♥

2♥

北家首引♣10，南家吃♣Ace及♣K。再引一張黑桃。北家♠Ace吃進，再引第三輪梅花，夢家Q吃，西家抽三輪王牌，北家有二張，南家有三張，現在西家該如何進行？

2.

南北方有身價，西家開牌。

♠ AKQ98742	北	♠ A10
♥ QJ	東	♥ J7
♦ J2	西	♦ 10765
♣ 3	南	♣ K8762

爲了對抗敵方有身價，所以西家決心開叫4♠三家都派司。北家首引♦Ace及♦K，南家跟♦8及♣9，北家引♣10，西家該如何計劃？

3.

雙方均無身價。南家開叫。

♠ 94	北	♠ K87
♥ AJ8643	東	♥ Q2
♦ 1087	西	♦ AKQ
♣ Q10	南	♣ A8764

南	西	北	東
—	—	1♣	×
1♥	×	1♠	1NT
—	2♥	—	4♥

北家首引♦2，夢家吃進，打♥Q，南家蓋K，西家Ace吃，北家墊一張♣5。打黑桃，北家跟小牌，夢家K吃，拉回一張小黑桃，南家♠10吃。南家引♣2，莊家跟10，北家蓋Jack，夢家Ace吃，再打黑桃，莊家手上王吃，現在西家該如何進行？

4.

盤式，雙方均無身價，西家開叫。

♠ 762	北	♠ AK104
♥ K7	東	♥ AQJ
♦ AK832	西	♦ J104
♣ KQ2	南	♣ A73

1♦

2♠

2NT

6NT

北家首引♥10，西家該如何完成合約？

本刊可以增加
你橋技的進步！

幾種著名的叫牌法

褚 約 翰

一、黑木氏詢問法

除了直接加高同伴的比牌叫品外，叫 4 N T，總是特約規定，問同伴究竟有幾個 Ace？回答人就按下列規定回答：

沒有 Ace 及四個 Ace 答 5 ♣

持有一個 Ace 答 5 ♦

持有二個 Ace 答 5 ♥

持有三個 Ace 答 5 ♠

這時，如果四個 Ace 都全了，詢問人可以用 5 N T 探詢 K，他的同伴就按下列規定回答：

沒有 King 或四個 King 答 6 ♣

持有一個 K 答 6 ♦

持有二個 K 答 6 ♥

持有三個 K 答 6 ♠

我有時在問，同伴答叫 5 ♣，你怎樣知道他有四個 Ace 呢？還有沒有 Ace？這就使我想起了二個高年級生物學學生的故事來。

第一個學生說：「象與蝴蝶有什麼區別？」

第二個學生說：「我不知道」。

第一個學生說：「所以，你不該讀生物系，你該轉系。」

如果同伴在叫牌中不能使你了解

他有四個 Ace 或沒有 Ace 時，你可以放棄橋牌，不必玩它了。

好多橋友對黑木氏詢問法誤解了。通常，黑木氏並不是得到滿貫的唯一辦法。在你利用黑木氏之前，你必須已經知道，你和同伴間有足夠成滿貫的牌力了。黑木氏詢問法是檢查不可能成滿貫的唯一辦法，如果你們缺少二個 Ace，當然無法成滿貫。請永遠記住它？當用黑木氏的人叫出 5 N T，他並不是爲了好玩才叫它，這叫 5 N T 的人，保證兩人已有四個 Ace，表示有興趣試探大滿。

別亂用黑木氏詢問法，除非在同伴回答以後你已有所決定，譬如，若一手有一門缺門，那就不適宜用黑木氏了，因爲他不知道下一步應該怎麼辦。

如果回答人有一門缺門，他認爲對同伴有利的話，就可以表示它（敵方的花色是缺門是非常有用的，同伴的花色是缺門也不差）表示缺門準確的途徑是按黑木氏準確的回答，就是用六階來代替五階，像同伴問 4 N T，有兩個 Ace 及一門缺門，你就答 6 ♥ 來代替 5 ♥。

當黑木氏詢問的人發現同伴間缺

二個Ace，那末他就不想上滿貫了，祇希望打5NT，當然，他不能再叫5NT，因為同伴要誤會在問K，這標準的處理辦法就是詢問黑木氏的人叫一門新花色，迫使回答人叫5NT。

例如：北持：♠ J 2
♥ Q 10 3
♦ K Q 4
♣ A Q 10 5 4
南持：♠ K Q 10
♥ A K J
♦ J
♣ K J 8 6 3 2

叫牌為：南 北
1♣ 3♣
4NT 5♦
5♥ 5NT

二、史蒂曼詢問法

通常，當你與同伴在一門高花上已握有八張以上，這比打比牌合約更容易成局，王吃的力量可以使你多打一磴到二磴，並且一門花色配合以後，其他門有橋堡，那成功的機會更大了。

當你的同伴開叫1NT，你有成局的牌力及一門五張以上高花，這就很簡單了，祇要找到配合的八張王牌花色就行了，如果八張牌是4—4分在兩家，就找起來就比較困難了。

例如：西 東
♠ K J × ♠ Q 10 × ×
♥ K 10 9 × ♥ Q J × ×
♦ A × ♦ 10 × ×
♣ A J × × ♣ K Q

自然的叫品是這樣的：

西 東
1NT 3NT

首引方塊，雖有二十六點，還是打不成合約，而4♥却是最佳合約，你怎樣能叫出這4♥合約呢？

祇有史蒂曼詢問法，在開叫1NT以後，可以找尋4—4的高花，這裏就是詢問的步驟，當同伴開叫1NT，你很有興趣來找他手上四張高花時，你就叫2♣（這是人爲叫品，對於梅花並沒有任何啓示）同伴就該按下列規定回答：

有四張黑桃，就叫2♠。

有四張紅心，就叫2♥。

沒有四張高花，就叫2♦。

那末，史蒂曼詢問者現在就可以找最佳合約了。

例1：西持：♠ A Q 10 ×
♥ K Q ×
♦ K 10 × ×
♣ Q 10
東持：♠ K J × ×
♥ J 10 × ×
♦ A Q
♣ × × ×

若用史蒂曼詢問法，叫牌進行如下：

西 東
1NT 2♣
2♠ 4♠

看到沒有？4♠是最佳合約，3NT那就太可憐了。

例2：西持：♠ Q 10
♥ K Q ×
♦ K 10 × ×
♣ A Q 10 ×

東持：♠ K J × ×
♥ J 10 × ×
♦ A Q
♣ × × ×

西	東
1 NT	2 ♣
2 ♦	3 NT

這一手牌，除了西家的黑花對調一下，其餘的牌與例1完全相同，可是東家發現西家兩門高花都沒有四張時，他就叫3 NT了。他相信兩人有27點對合約應該沒有什麼問題。

例3：西持：♠ K ×
♥ A × ×
♦ A × × ×
♣ K Q 10 ×

東持：♠ A 10 × ×
♥ K × × ×
♦ J ×
♣ J × ×

西	東
1 NT	2 ♣
2 ♦	2 NT

這種情形，東家的牌力可以直接加叫2 NT，但是他先用史蒂曼詢問找尋可能配合的4—4高花，等到沒有找到時才叫2 NT，西家的派司因為他開叫的牌力是低檔牌力。

例4：西持：♠ A K × ×
♥ K 10 × ×
♦ Q J
♣ K J 10

東持：♠ × ×
♥ A Q × ×
♦ K ×
♣ Q × × × ×

西	東
1 NT	2 ♣
2 ♠	3 NT
4 ♥	—

這手牌，西家的兩門高花都是四張，他該先叫那一門呢？如果他與同伴沒有協定，我意思以較佳的花色先叫。當東家跳叫3 NT，西家的理由是，他的同伴用史蒂曼詢問，總有某種目的，所以他叫出4 ♥。請看，4 ♥是最佳合約，3 NT在首引方塊情形下要垮的。

當你應用史蒂曼詢問法時，你的合約自然無法停住在2 ♣上，這並不是嚴重的問題，如果你的2 ♣可以做成，敵方決不會讓你打2 ♣，如果你想用梅花打部份合約，你叫了2 ♣，再叫3 ♣就行了。

例5：	西	東
	1 NT	2 ♣
	2 ♥	3 ♣

東家叫3 ♣是東叫，希望西家派司。

史蒂曼迫叫對史蒂曼非迫叫

今日，普遍的好橋手，不打史蒂曼是很少的。當兩個陌生橋手坐下來玩橋牌，通常第一個問題不是“伙伴，你用史蒂曼叫法嗎？”而是“你用史蒂曼迫叫，還是用史蒂曼不迫叫？”

區別是史蒂曼迫叫，開叫比牌的人必須繼續叫牌，至少叫到2 NT。

例6：	西	東
	1 NT	2 ♣
	2 ♦	2 ♠
	?	

用史蒂曼迫叫，西家必須再叫。
用史蒂曼非迫叫，西家若是低檔牌力，就可以派司了。

史蒂曼詢問法，也可以在牌力非常脆弱時運用，祇要梅花是缺門。

例7：同伴開叫1NT，你拿：
♠ J × × × ♥ × × × × ♦ J × × × ×
♣ — 叫2♣，無論同伴答2♦，2♥或2♠，你總派司。

也有少數用史蒂曼迫叫的人，在沒有四張高花時，低檔牌力答2♦，高檔牌力答2NT。這種規定那末在弱牌像例7的情形下，就不能用史蒂曼詢問法了。

對開叫2NT，回答3♣，也是史蒂曼，開叫人有四張高花，再叫3♥或3♠。

沒有四張高花，他再叫3♦。

例如：西持：♠ A Q × ×
♥ A 10 ×
♦ A K J
♣ A 10 ×
東持：♠ J 10 × ×
♥ Q J × ×
♦ Q × ×
♣ × ×

如用史蒂曼，叫牌就這樣進行。

西	東
2NT	3♣
3♠	4♠

你看3NT在首引梅花下就有些危險了，而4♠却是十分安全的。

有許多人錯用了史蒂曼，造成了不良的後果。

這裏有幾例都是不該用史蒂曼的：

1. 不能用史蒂曼，除非你已知道在同伴任何回答後你該怎麼辦。

例如：同伴開叫1NT，你持：♠

10 × × × ♥ Q 10 × × ♦ 10 × ×
♣ K × 你該派司。如果你叫2♣，當然囉，你是希望停在2♥或2♠上，但是如果同伴回答2♦，你就很困難了。所以你該派司1NT，這也許是最佳合約。

2. 如果你的分配是4—3—3—3，高花又弱，別用史蒂曼。

例如：同伴開叫1NT，你持：♠

J × × × ♥ A J × ♦ K J ×
♣ Q 10 × 就叫3NT。這手牌打黑桃合約並沒有好處。並且，防家王牌分配不利，就可以擊落4♠合約。而3NT却是難以攻垮的。

3. 在自然叫法合用時，別用史蒂曼。

例如：同伴開叫1NT，你坐北家

，持有♠ A Q 10 × × ♥ K ×
♦ Q × × ♣ × × × 答叫3♠，讓同伴最後決定選3NT或4♠。有好多橋友，叫2♣，希望同伴回答2♠，如果同伴回答2♦，他們就跳3♠，以便同伴選叫3NT或4♠。現在我們對這兩種

叫牌比較一下。

甲橋友用自然叫法

南	西	北	東
1 NT	—	3 ♠	—
3 NT	—	—	—

乙橋友用史蒂曼

南	西	北	東
1 NT	—	2 ♣	—
2 ♦	—	3 ♠	—
3 NT	—	—	—

兩種叫法都到同一的合約，但是為什麼甲橋友要比乙橋友叫得漂亮呢？答案是乙橋友的叫牌叫得太廣泛了。第一、乙橋友給東家超叫 2 ♦ 或 2 ♡ 的機會，或給東家賭倍 2 ♣ 作西家引牌的信號（即就在 2 ♣ 後東家派司，西家也可以在 2 ♦ 有所表示）而甲橋友却沒有給東家什麼機會。第二、乙橋友迫同伴作不需要的分配表示，現在大家都知道南家沒有四張紅心，也許助長了敵方防禦上的便利。

總之，史蒂曼詢問法，對開叫比牌人找尋四張高花門組是有價值的工具。反正在需要用的時候才可以用它，它才能產生效用與威力。

三、哥柏詢問法

哥柏 (Gerber)，像黑木氏一樣，是尋求同伴究竟握有幾個 Ace 的特約叫牌法，尤其用在比牌以後更為恰當。

如果同伴開叫 1 NT，你握有 ♠

× ♡ K Q J × × × × × ♦ K Q 10 ♣ ×

，你祇需要曉得同伴究有幾個 Ace，就可以決定最佳合約了。如果他有三個 Ace，你就可以主打 6 ♡，如果他有四個 Ace，你就可以主打 7 NT。你却不能用黑木氏詢問，因為你現在叫 4 NT，這是直接加叫比牌，不是問 Ace，現在最簡單的解決方法就是用哥柏 4 ♣ 詢問法。

對開叫 1 NT，跳答 4 ♣ 是人為叫品，在詢問 Ace，同伴該作如下的回答：

沒有 Ace 或有四個 Ace，他答 4 ♦。

有一個 Ace，他答 4 ♡。

有二個 Ace，他答 4 ♠。

有三個 Ace，他答 4 NT。

如果四個 Ace 都全了，用 Gerber 的人有興趣在大滿，他可以用 5 ♣ 來問 King，同伴該作如下的回答。

沒有 King 或有四個 King，他答 5 ♦。

有一個 King，他答 5 ♡。

有二個 King，他答 5 ♠。

有三個 King，他答 5 NT。

好多人對開叫 1 或 2 NT，直接跳叫 4 ♣，作為哥柏詢問，也有人用別的方法叫 4 ♣，作為哥柏詢問，不過用其他叫品就容易混淆了，因為同伴無法分清你在用哥柏詢問還是自然叫品的 4 ♣。為避免混淆，我的意思

，哥柏詢問必須對開叫 1 N T，2 N T 及 3 N T 答 4 ♣ 才能適用，也有人對開叫 3 N T 答 4 ♣ 是史蒂曼，也有人用作哥柏詢問，反正，在你沒有和同伴討論妥當前，我勸你還是別用哥柏詢問。

四、弱二叫品

在今日美國，好多打複式比賽的橋友，多數專家都開叫 2 ♠，2 ♥ 及 2 ♦，以表示弱叫。標準的弱二開叫像 ♠ K Q J × × × ♥ × × ♦ K 10 × ♣ × ×。

用弱二開叫的人，你拿這手牌就開 2 ♠。這種叫品主要的好處是使敵方在你竄叫以後增加叫牌的困難，難尋他們最佳合約。另一方面，你的同伴就很容易決定最好的合約，因為他已經知道你一手牌的藍圖了。他知道 (1) 你不够牌力開叫“一” (2) 你有一門六張的花色，大牌力大約有 1½ 磴，多半的力量可能集中在長門花色上。

對弱二開叫之回答

好多橋友，對弱二開叫，除了加叫以外，任何叫品均為迫叫。加叫通常是竄叫的繼續。

例 1： 西 東
 2 ♥ 2 ♠

西家必須再叫，如果力量不多，就叫 3 ♥，如果是高檔牌力，根據手上的情形作其他叫品。

例 2： 西 東
 2 ♥ 3 ♥

西家必須派司。東家並沒有好牌，他僅不過想增加敵方叫牌的困難。

防家對抗弱二開叫

你的敵方開叫弱二，最好對抗的辦法，就是把它當作一線開叫。下面各例，你的右手敵方開叫 2 ♥：

例 1：你拿 ♠ A K J × × × ♥ × × ♦ A J × ♣ J ×
叫 2 ♠。

例 2：你拿 ♠ A J 10 × ♥ × × ♦ A J 9 × ♣ K C ×

你叫 ×（迫伴賭倍）你有很好的開牌力量，同伴無論叫什麼牌都可以支持。

例 3：你拿 ♠ A 10 × ♥ A Q × ♦ K J × × × ♣ K J ×
叫 2 N T。這表示平均牌型，通常紅心裏有二次控制。大牌點至少與開叫 1 N T 相同。

例 4：你拿 ♠ A 10 ♥ A Q 10 9 × ♦ × × × ♣ K ×

派司。你不能够賭倍，因為同伴沒有叫過牌，你的賭倍就成為迫伴賭倍。如果你賭倍，同伴就以爲你手裏像例 2 的牌，你自己將陷泥足。你最好的辦法就是派司，那才可以佔到小便宜，當然，如果你同伴迫伴賭倍，你就可以罰放。

（譯自 Bid Better Play Better）

牌局透視

熊建勛譯

不論在防禦無王合約也好，王牌合約也好，當你握有連續張的大牌時，如你要做信號你一定從最大張墊起，如你墊K則表示你無A，如墊Q則表示無K以下類推之。如在對抗無王合約時，同伴引小你握Q J ×，夢家放K，你應打Q因同伴一定有大牌在此門（除非由十一定律算出同伴是閘門引牌。）不是A就是10，所以你打Q來鼓勵他。你握J 10 ×應打J。因10點通常是表示有Q，因你不會急於將10 9 ×表示出。有時你需要同時保持二張大牌，當然就無法做信號了。但一旦你決定要做信號，那麼一定要墊連續張的最大張。如你握10 9 ×，則打10是不好的，因這通常是表示你有一張比Q大的牌。不過如同伴已從別處知道你是否有一張大牌，則10 9 ×或K 10 9 ×放10都是對的，而放9就表示沒有10了。

請看下列：

♠	Q 7 5 3	
♥	Q 10 8 3	
♦	J	
♣	8 6 4 3	
♠	8 6	
♥	A K 9 6	北 東 西 南
♦	8 5 3	
♣	A J 10 9	

叫	牌
南	西 北 東

1 NT — — =

南北方身價，你決定採消極引牌，只要同伴有一上手機會及一張梅花大牌，則你就可吃四付梅花了。你首引♠ 8，同伴♠ 2，莊家♠ J吃進，引♥ ×你讓過，桌下♥ 10吃進後，續引紅心，你以♥ A吃進後再敲♥ K，看看同伴墊什麼牌，他墊♠ 9，這表示沒有♠ 10，且他梅花上一定有張大牌，否則他就要墊小梅花了，但他可能是♣ Q，所以你引♦ 5，莊家的♦ A吃了同伴的K，他吃完♦ Q送出同♦ ×，伴上手吃光方塊攻出梅花，莊家不足三磴。

他的牌是：♠ A J 10 ♥ J × ×
♦ A Q × × ♣ K × ×

有一些有趣的牌局並不要特別的信號，只要同伴間互相信任，及順著打牌的路線作合理的推論就行了。請看下列：

♠	A Q 4 2	
♥	A Q 5	
♦	6 3	
♣	A Q 10 3	
		♠ 9 7 3
		♥ 4 2
		♦ A K 10 5
		♣ K J 6 5

叫	牌
北	東 南 西
1 ♣	— 1 ♠ —

4 ♠ — — =

同伴首引♦Q你打♦5，希望他能推算出這是最小的一張而改攻梅花。果然他打♣7，夢家放小，你的♣J吃了後打♦10希望他能以♦J蓋吃然後再引一付梅花，但是奇怪！你的♦10却贏了一磴！為什麼同伴不蓋吃呢？他已沒有梅花了啊！所以你引一張小梅花，他王吃，最後你♣K仍然可以吃一付，莊家不足兩磴。

♠ A1095
♥ KQ8632
♦ 6
♣ Q7

♠ 6
♥ 5
♦ Q10742
♣ K109432

「北」東
西「南」

♠ J8
♥ AJ
♦ KJ953
♣ AJ65

♠ KQ7432
♥ J1094
♦ A8
♣ 8

叫 牌 過 程

東	南	西	北
1♦	1♠	5♦	5♠
—	—	=	

同伴首引♥5，顯然足單張，如你♥A吃進後，如馬上回打♥J讓他王吃，他很可能回攻方塊，則莊家就要成約了，所以你正確的打法是先敲♣A，（如莊家缺門，同伴就要有七張梅花而開叫1♣了）同伴打♣2，當然他希望王吃紅心。這時你打紅心，同伴王吃後敲♣K，當然莊家王吃，但至少已垮了一磴。

♠ KJ1084
♥ 762
♦ 3
♣ Q853

♠ 97
♥ A1083
♦ Q52
♣ KJ76

「北」東
西「南」

叫 牌 過 程

南	西	北	東
1NT	—	2♣	—
2♥	—	2♠	—
2NT	—	—	=

同伴首引♦J，你♦Q贏，莊家落下♦8，你回打♦5，同伴的♦J吃了莊家的♦10，他回打♦6，莊家♦A吃住，顯然莊家是♦A108三張。那麼同伴就有6張方塊了。莊家打梅花，同伴打♣10，夢家放Q你以♣K吃進，同一張小紅心，莊家♥K吃進，他打♠A，黑桃以♠J偷後，敲♠K，莊家和你都墊紅心，一看不是3—3。然後打♣A，送梅花上你手，同伴墊二張方塊。

你可算出同伴是6張方塊，4張黑桃，兩張紅心，單張梅花。他現仍握有他的第二張紅心，已好的♠Q，方塊K，如果他的紅心是♥J則你應打梅花出去，讓莊家從♥Q×中出牌。如果同伴的紅心是♥Q則你應低引紅心其餘的牌都是他的了。正確的打法決不在亂猜，同伴的紅心一定是Q，因如不是他老早就墊掉了以避免你低引紅心出來。

在以下兩副中，我們寫出了四家

的牌，防家都發生了些錯誤，你能找出嗎？

♠ J 7 6 5 3 2
♥ Q 9
♦ A 7
♣ 10 6 4

♠ A K Q 9
♥ 6 4
♦ J 9 6 4
♣ K 5 2

♠ 8
♥ A 10 8 7 5 3
♦ Q 8
♣ J 9 8 3

♠ 10 4
♥ K J 2
♦ K 10 5 3 2
♣ A Q 7

叫 牌

東	南	西	北
2♥	×	—	3♠
—	3NT	×	=

首先要說明四人中只有西家的叫牌是正確的，但他在防禦上却發生了錯誤。他首引♥6，同伴讓過一圈，莊家打♦AK及另一張方塊，東家墊一張小紅心，你引紅心4，同伴♥A吃進引回黑桃，你最後被投入了，吃完黑桃及方塊，只打垮了兩磴。看了4家的牌，你似乎會認為是東家的錯，他沒有回攻梅花。但是實上，却是西家的錯，他如希望同伴回攻梅花，他可先敲了付黑桃（夢家已無橋引不怕夢家的黑桃打好）再打紅心。至少他應先敲二付黑桃，再了紅心。你或許認為300分與500分差不多，下列就嚴重了。

♠ K 6
♥ A K 8 6 3
♦ K 7
♣ 9 7 5 2

♠ A 9 7 4 2
♥ 5
♦ J 10 8 4
♣ Q 6 3

「北」
西 東
「南」

♠ 10 8 3
♥ Q J 9 7 2
♦ A 9 6 4
♣ K

♠ Q J 5
♥ 10 4
♦ Q 5 3
♣ A J 10 8 6

叫 牌 過 程

北	東	南	西
1♥	—	2♣	—
3♣	—	3NT	—
—	=		

西家首引♠4，夢家♠K，東家♠3，莊家♠5。從夢家引♣2，莊家♣A吃了東家的♣K；再打♣J，你♣Q吃進後放打♦J，夢家放小，東家♦A吃進，回打黑桃，莊家連下4付梅花二付方塊二付紅心，二付黑桃，共十磴。

讓我們聽聽他倆的爭吵。

西家：「為何♦A要急急吃住呢？為何這樣不用惱筋呢？」

東家：「我想如果我讓一付方塊那麼他們已有九付了，5磴梅花，二磴紅心，一磴黑桃，一磴方塊，我唯一的希望就是你黑桃A J × × ×。」

西家：「如果我希望你♦A立刻吃住後引黑桃穿過，我就不引♦J 3或許引8也不一定。」

東家：「或許你有♠A J × × ×但你不知道黑桃已好，你或許以為我只有兩張黑桃，因我現在是三張黑桃，所以我引黑桃。」

西家：「不錯！但如我真有♠A

J×××的話我一定賭你有三張黑桃。此時我引的意思就是要你讓一圈啊！

其實兩個防家都要負責任，西家所說，如他想讓東家以◇8吃住後反攻黑桃就引◇8點是沒有錯的。東家說他已看到莊家有9付牌了所以立刻吃進也是沒有錯的。但西家的錯誤在於他應該讓一輪梅花，讓同伴認清敵方只有4磴梅花，又正敵方的梅花是

一定要建立的，讓一圈又何妨呢？

譯者按：西家還犯了一錯誤，即足他根本不該改引方塊的，因莊家已有4付梅花，已知一付黑桃，二付紅心在桌下，◇A必在同伴那兒故最穩當還是再打一付黑桃，則防家可吃一付梅花，一付方塊，三付黑桃，如♥Q在莊家手上則改引方塊仍然滿約的。

九月份叫牌測驗評選委員解答

委員姓名	1	2	3	4	5	6	7	8
卓鴻光	×	3 NT	4 ♠	3 ♣	3 NT	4 ♠	3 ♣	2 ♣
吳稚真	2 ◇	4 ◇	4 ♠	3 ♣	3 NT	5 ♠	3 ♣	3 ♣
沈君山	1 NT	3 NT	4 ♠	4 ♠	2 ♥	3 ♣	3 ♣	2 ♣
鄭焜仁	×	4 NT	4 ♠	4 ♠	3 NT	4 ♠	3 ♣	2 ♣
金家基	1 NT	—	3 ♠	4 ◇	3 NT	5 ♠	3 ♣	2 ♣
雷孝琛	1 ◇	3 NT	4 ♠	4 ♣	2 ♥	4 ◇	3 ♣	3 ♥
黃光輝	2 ◇	4 NT	4 ♠	3 ♥	2 ♥	5 ♠	3 ♣	3 ♣
陳濟昌	×	3 NT	4 ♠	4 ♠	3 NT	4 ♠	3 ♣	2 ♣
楊道專	1 ◇	3 NT	4 ♠	4 ♠	3 NT	4 ♠	3 ♣	2 ♣
沈天仁	×	3 NT	4 ♠	4 ♠	3 NT	4 ♠	3 ♣	2 ♣
編輯部	1 NT	3 NT	4 ♠	4 ♣	2 ♥	4 ♠	3 ♣	2 ♣

每月四牌解答

一 涼 譯

1

♠ A 7 5 4		♠ 10 2
♥ J 9		♥ K 6 4 2
♦ A J 10 8		♦ Q 7 5 3
♣ 10 9 8		♣ Q 6 4
♠ K Q	北	♠ J 9 8 6 3
♥ A Q 8 3	西	♥ 10 7 5
♦ K 6 4 2	東	♦ 9
♣ J 7 3	南	♣ A K 5 2

北家首引♣10，來對抗西家的2♥，莊家丟二磴梅花及一磴黑桃，然後吃一磴梅花，再抽三圈王牌。

他現在該先吃黑桃，然後打♦2，夢家跟小牌不要，南家吃了以後，還攻任何牌都不怕，防家五張方塊，在任何分配下，都可以拿到八磴牌。也有人說，先打♦2，夢家Q吃，再拉回方塊，手上跟3，但是這種打法並不是對抗任何分配呀。

2

♠ —		♠ J 10
♥ K 8 6 5 3 2		♥ A 7
♦ A K Q 9 4 3		♦ 10 7 6 5
♣ 10		♣ K 8 7 6 2
♠ A K Q 9 8 7 4 2	北	♠ 6 5 3
♥ Q J	西	♥ 10 9 4
♦ J 2	東	♦ 8
♣ 3	南	♣ A Q J 9 5 4

對抗西家的4♠合約，北家首引♦Ace及♦King，然後再引♣10。南家跟♦8與墊一張♣9。

莊家應該由夢家跟♣K！

在南家吃了♣Ace以後，南家反抽王牌。莊家由夢家♠10吃進，打♣8，如果南家用Q或Jack蓋住，西家就王吃，再打小黑桃給夢家♠J吃進，再打♣7，南家蓋大牌，西家王吃，然後抽光南家的王牌，打♥Q，即就北家跟小牌，夢家也用♥Ace吃進，打♣6，墊掉手上紅心。

有人說，偷紅心比較簡單，這是最壞的打法，因為你可以打出梅花為贏牌，來墊紅心。這一牌是歐洲錦標賽的牌，西家是德國選手 Chodzie-sner。

3

♠ A J 6 2		♠ K 8 7
♥ —		♥ Q 2
♦ J 5 3 2		♦ A K Q
♣ K J 9 5 3		♣ A 8 7 6 4
♠ 9 4	北	♠ Q 10 5 3
♥ A J 8 6 4 3	西	♥ K 10 9 7 5
♦ 10 8 7	東	♦ 9 6 4
♣ Q 10	南	♣ 2

西家主打4♥，第一磴用夢家♦

Q吃進，打♥Q，南家蓋K，西家 Ace吃進，北家墊一張梅花。打小黑桃，北家跟小牌，夢家K吃，拉同一張黑桃，南家吃進。引一張梅花，莊家跟10，北家蓋 Jack，夢家 Ace吃進，再打一張黑桃，莊家王吃。

以後就簡單了：再取夢家兩磴方塊，再引♥2，讓南家的♥10吃一磴，南家打出第四輪黑桃（打紅心不佳），西家王吃，拋出♣Q，南家祇剩王牌，祇好王吃。最後南家的♥9 7被莊家的♥J 8張張釘住。

如果在夢家引♥2時，南家跟♥5，西家就用♥6吃，拋出♣Q，北家K吃，南家墊掉黑桃，南家下一磴用♥10王吃，莊家必須墊小王牌，最後再吃二磴。

這手牌是歐洲錦標賽的傑作，主行者為英國名將 Bons Schapiro。

4

♠ 8 3
♥ 10 9 2
♦ Q 9 7 6 5
♣ 10 5 4

♠ 7 6 2
♥ K 7
♦ AK 8 3 2
♣ K Q 2

♠ AK 10 4
♥ AQ J
♦ J 10 4
♣ A 7 3

♠ Q J 9 5
♥ 8 6 5 4 3
♦ —
♣ J 9 8 6

西家主打 6 NT，北家首引♥10。

西家必須由手上吃進，立刻打一張♦2。

北家必須跟小方塊（最佳防禦），夢家吃進，打小梅花，西家吃進，西家再打♦3，北家就無法阻止取十二磴了。

如果西家犯錯，從桌上打♦J，那末合約就失敗了。

請注意，如果南家有五張方塊，西家照樣可以取得四磴方塊，完成合約。

九月份叫牌測驗揭曉

第一名	許灝明	700分	臺北師大附中
第二名	譚人欽	670分	鳳山黃埔三村新六巷七號
第三名	鄧國封	640分	彰化溪洲臺糖公司
第三名	戴禮	640分	高雄港務局

十月份叫牌測驗題目

1. 複式(米契爾)，雙方無身價。

你持：♠ —

♥ AKQ 9 7 6 5 4 2

♦ 7 3 2

♣ 4

第一家開叫什麼？

2. 複式(四人賽)，南北方有身價。

北 南

1♦ 1NT

3♦ ?

南家持：♠ K 6

♥ J 3

♦ 8 7 2

♣ A 9 8 7 6 3

3. 複式(米契爾)，東西方有身價。

西 北 東 南

— 1♦ — 1♥

1♠ 2♠ — 3♣

— 3NT — ?

南家持：♠ 3

♥ K J 9 7 4

♦ J 2

♣ A 9 8 6 2

4. 複式(四人賽)，雙方均有身價。

北 東 南 西

1♥ — — 2♣

3♦ 4♣ ?

南家持：♠ Q 10 9 7 3

♥ 8 6 3

♦ Q 10 5 4

♣ 2

5. 複式(米契爾)，南北方有身價。

北 東 南 西

1♣ 2♦ — —

2♠ — ?

南家持：♠ Q 4

♥ K J 6 5

♦ 2

♣ Q 10 8 7 4 2

6. 複式(四人賽)，東西方有身價。

東 南 西 北

— — 2♠* 3♦

3♠ ?

弱二開叫

南家持：♠ A 3

♥ A J 8 4 2

♦ 6

♣ J 10 7 4 3

7. 複式(米契爾)，雙方均有身價。

北 南

3♦ 4NT

5♦ ?

南家持：♠ A 3 2

♥ K J 8 4

♦ A Q

♣ A K Q 3

8. 複式(四人賽)，雙方均無身價。

北 東 西 南

1♦ — 1♠ ×

2♥ — 3♠ —

3♥ — 5♦ —

5♠ — ?

南家持：♠ A J 6 4 2

♥ 4

♦ Q 8 7 3

♣ 5 3

九月份叫牌測驗解答

1. 複式(米契爾)，雙方無身價。

東 南
1 ♣ ?
南家持：♠ A
♥ AK 4
♦ Q J 9 7 3
♣ A 4 3 2

×—100分，1 NT—70分，

2 ♦—50分，1 ♦—20分。

主張迫伴賭倍的理由是：

鄭焜仁先生說：「大牌十三點以上，先以×表示牌力，最為恰當。至於合約，待同伴回答後再行決定」。

沈天仁先生說：「唯一遺憾的，是黑桃僅單張，不過同伴如能叫出紅心或比牌來，前途就樂觀了」。

卓鴻光先生說：「手持18大點，却不能蓋叫①1 NT(非無王牌型)②2 ♣(欠絕對迫叫成局力量，伴方很可能叫♠)③1 ♦(怕伙伴誤會為僅有蓋叫資格，有8點牌力亦不予以維持叫品)故姑以×迫叫，試探其反應，再作表示」。

陳濟昌先生說：「迫伴賭倍只是不得已的叫法，回來再叫方塊，可以表示18點以上的牌力，黑桃單張，決不能叫1 NT」。

有兩位主張答1 NT。

金家基先生說：「可以用賭倍迫伴叫牌，亦可以蓋叫1 NT，論牌型

兩種叫品都不理想，論牌力後者比較表達得清楚」。

沈君山先生說：「表示牌力比表示牌型更為重要」。

吳稚真先生主張答叫2 ♦，他說：「够新花跳叫之力」。

2. 複式，(四人賽)，南北方有身價。

北 東 南 西
— — 1 ♣ 3 ♦
× — ?
南家持：♠ A 6
♥ Q 4 3
♦ K
♣ AKQ 9 7 4 3

3 NT—100分，4 NT—50分，

派司—4 ♦—20分。

主張答3 NT。

沈天仁先生說：「最經濟成局的合約是3 NT，恐懼的是方塊僅半個控制，現在同伴處罰方塊，方塊已有保障，自己有身價，何不自己做3 NT呢？處罰敵方不一定合算」。

陳濟昌先生說：「伴可以賭倍方塊，上手我就有八磴，3 NT值得一試」。

卓鴻光先生說：「伙伴雖有興趣×3 ♦取分，然因身價問題，不宜罰放了事，叫3 NT表示力量與牌型，報導高花有檔，♣可有七磴」。

吳稚真先生主張答4 ♦，他說：「北家在身價時寧罰倍，當是方塊

兼有質與量，全牌11點左右，高花無長組，如此南北3NT當可做成，不過此牌有滿牌可能，例如此持♠K×××♥K××♦A109×♣××，欲探求滿牌，現在要不惜越過3NT線叫4♦才好，若叫4♣，有♣雖長，而實力不佳之含意，易滋誤會，又此時跳叫5♣亦可」。

金家基先生主張派司，他說：「按身價情形，南北方自己成局，較為合算，可是在西家高叫之下，南北橋伴間想了解彼此牌情，恐非易事，穩妥辦法，不如取得罰分」。

3. 複式(米契爾)，東西方有身價。

北	東	南	西
1♦	2♥*	—	—
2♠	—	?	

* 弱二超叫

南家持：♠ 9 6 5 3
♥ Q 8 2
♦ A Q
♣ Q 9 3 2

4♠—100分，3♠—50分。

多數主張跳答4♠。

沈君山先生說：「雖然可能不成約，總要一試」。

鄭焜仁先生說：「臥虎藏龍，起先叫不出來，現在不得不一試身手」。

吳稚真先生說：「第一輪已不得已派司，此時一定要跳」。

卓鴻光先生說：「東家以弱二超叫時，我雖有10大點，却不能以四張弱小黑桃作自由叫，此時北家既有餘

力叫2♠，牌力應在16點左右，自應支援成局」。

陳濟昌先生說：「伴屬倒叫牌力，黑桃做王牌，我有10點，四張正好配合，成局決無問題」。

金家基先生主張答3♠，他說：「有成局希望，如任何一門上的Q換在黑桃王牌上，直上4♠亦無不可」。

4. 複式(四人賽)，雙方均有身價。

南	北
1♠	2♠
?	

南家持：♠ A J 10 7 4 2
♥ J 3
♦ —
♣ A K 10 6 4

4♠—100分，3♣—50分，

4♣—4♦—20分。

沈天仁先生說：「在同伴同意黑桃後，我手上有7—8磴贏牌，同伴加叫有三磴贏牌，焉得不上一局」。

鄭焜仁先生說：「如果同伴有♠KQ♥K♣Q，當然滿貫也可能，不過成局成數較大，跳叫成局不算太衝」。

沈君山先生說：「滿貫機會太少，直上一局，免給敵方插叫犧牲之機會」。

有兩位主張答3♣。

吳稚真先生說：「當然有滿牌可能，不過在此情形下，有人要叫3♦，我以為伴方如♥控張，不論現叫3♣，3♦，他均可叫出，但叫3♣有

兩點好處：(一)伴方嗣後支持♣，可知他的♣有重要大牌，(二)伴方若叫3♦，可知方塊不配合，滿牌可能性就減少了。至於4NT之不合用，自不在話下」。

卓鴻光先生說：「大牌點數雖僅13點，然♠但既經同伴支持，身價倍增，如同伴♥組有A，梅花組短，則滿貫有望，以新花迫叫一圈，試聽佳音」。

金家基先生主張答4♦，他說：「牌型太好了，前途如錦，用新控制詢問法，對此牌似乎最為合式」。

(編者註：用4♦問不如用4♥問，因為用4♦問，同伴回答5♦，那末4♠都有垮的可能如同伴♠Q××♥Q××♦A×××♣×××)。

5. 複式，(米契爾)，南北方有身價。

南	西	北	東
1♦	1♥	1NT	—
?			

南家持：♠ K Q 10 4
♥ A
♦ K 7 6 3
♣ A J 8 4

3NT—100分，2♥—70分。

多數叫3NT。

鄭焜仁先生說：「同伴自由回答1NT，表示①牌力在10點以上，②沒有高花四張，那末3NT尚為最理想合約」。

陳濟昌先生說：「伴方自由同叫1NT，最少9點大牌，不會有黑桃

牌組，除了3NT應無再選擇餘地」。

金家基先生說：「伴表示至少大牌9點，兩手已有26點大牌，不叫成局等待何時？」。

卓鴻光先生說：「伙伴以1NT作自由叫，表示平均牌型，且在♥上佔有相當力量，屈指一算，去滿貫尚有一段距離，在米契爾賽中自應叫3NT成局」。

吳稚真先生說：「亦同意叫2♠，此原是正規叫法(續叫出3♣表示4—4—4—1型)但此牌因已知伴方點數有限，持四張♠之機會亦少，即使有四或五張♣，因手中單張♥A與伴方之紅心實力重複，♣合約之滿牌機會也很渺茫」。

6. 複式(四分賽)，東西方有身價。

西	北	東	南
1♦	1♠	2♠	?

南家持：♠ K 10 7 4 2
♥ 9 8 6 4
♦ —
♣ K J 8 4

4♠—100分，5♠—70分，

3♣—4♦—20分。

多以4♠為最佳答案。

楊道專先生說：「東家作滿貫試探中，南家此時叫4♠，含有抵抗性，且準備作犧牲叫，可能東西有方塊滿牌也」。

卓鴻光先生說：「向積極處着想，只要伙伴持有♠A J×××♥×××♦×××♣A××則自己也能成局。

向消極處着想，4♠的叫亦已足佔據敵方通訊空隙，倘必須採取阻塞或犧牲行動，伙伴當會有所表示，若此時便被西家之巧叫所恐嚇，而低叫或高叫，似嫌犯了未到最後關頭，因不必輕於犧牲也」。

陳濟昌先生說：「看來4♠像阻塞叫牌，實際上伴超叫1♠後，我有六個贏張，4♠成局亦無問題」。

有兩位主張答5♠。

金家基先生說：「東西方必然有局，甚至有滿牌，身份對我又有利，所以，不叫則已，4♠仍不足阻擾敵方成局」。

吳稚真先生說：「因為若叫4♠，待東西方上五階，還要叫5♠的，所以先叫了，使東西繼叫較為困難。但如此叫法，只有在東西有滿牌時才有意義，至於東西有否滿牌，似乎是五十與五十，很難說，所以亦同意僅叫4♠。（按4♠不僅是搶叫，還有做成機會）」。

沈君山先生主張答3♣，他說：「以後搶叫，攻牌的讓伙伴有所決定」。

7. 複式（米契爾），雙方均有身價。

北	南
1♠	2♦
2♠	?
南家持：	♠ —
	♥ K 5
	♦ K Q J 9 4 3
	♣ Q 10 9 7 2

3♣—100分，餘均零分。

全體均主張答3♣

金家基先生說：「希望兩門小花有門配合，打米契爾固然無王要比小花合約好，但此牌做無王，必須能打好方塊，還得保留好進強牌，希望不大」。

吳稚真先生說：「6—5低花，似可在稍為勉強的情形下三線叫出。但此時叫2NT亦是」。

陳濟昌先生說：「憑同叫者的牌力，此時應該叫出梅花來，只要伴在方塊或梅花上能部份配合，即有成局希望」。

卓鴻光先生說：「牌力和牌型俱不允許叫派司或2NT，自應趁此通知持有低花最少有十張的報導，讓伙伴作明智的決定」。

楊道專先生說：「北家如有一門低花配合，無王成約極有希望，惟南家黑桃缺門，似不宜主打無王，且紅心太短，故仍以叫3♣為佳」。

8. 複式（四人賽），雙方均無身價。

北	南
1♥	?
南家持：	♠ 9
	♥ A K Q J 8
	♦ 8 6 3
	♣ A Q 10 9

2♣—100分，3♣—70分，

3♥—20分

一部份主張答2♣。

卓鴻光先生說：「此時如跳叫3

♣，徒然耗費了叫牌的空檔。若用 4 N T 試滿，得知有 2 A 及 3 K 便可定大滿之約多美！可是，若回報只有一 A 二 K，即怕方塊可能被敵方連下二城，多糟！所以先叫 2 ♣，既不損叫品的檔位，亦可仔細探聽 ♠ 的控張。也將 4 N T 的權利留作後用，何樂不為？」。

楊道專先生說：「先迫叫一圈再說，聽聽北家牌力牌型，然後再作打算，成局已無問題，大滿小滿，尚在

未定之時也」。

陳濟昌先生說：「拿好牌，我主張沉着氣，多聽聽伴方的消息，故以 2 ♣ 迫叫一圈為宜」。

金家基先生說：「3 ♣ 該是合理叫品，可是我總懷疑伴在搗亂，一手雅白樂，中途開溜，假使伴真有開牌力量，尚有紅心牌組則對我此一叫法，並不妨碍最後應做合約」。

吳稚真先生主張答 3 ♣，他說：「够新花跳叫之力」。

臺北市橋藝研究會基金

(1) 7 月底結存	13,439.50
(2) 8.9 月份收入	
毛應拔先生 (8.9 月份)	2,000.00
許潤元先生 (8.9 月份)	200.00
鄭焜仁先生 (8.9 月份)	200.00
黃均遙先生 (8.9 月份)	200.00
雷孝琛先生 (6.7 月份)	200.00
市長杯橋賽	390.00
	16,629.50

第一屆「介壽杯」橋藝錦標賽辦法

壹、緣 起

總統蔣公我中華民族的救星也。民國肇造，獻身革命，領導國人從事救國救民大業，豐功偉績，舉世欽敬。中華民國五十五年，爲我 總統八秩華誕，適逢當選連任第四任總統，壽人壽世及受國人之一致擁戴，實爲本世紀中最偉大之年代。展望國運昌隆，我全國上下暨海外僑胞，莫不以歡欣鼓舞之心情，同聲歡慶。行政院橋社同人，爲恭祝 總統華誕，並矢志效忠，特遵奉 總統在育樂兩篇補述中對發展正當娛樂之指示，舉辦「介壽杯」橋藝錦標賽，凡軍公教人員、海外僑胞、國內外僑、各地民衆、歡迎踴躍參加，務期「介壽杯」成爲我國空前盛大的橋賽，使國人對橋藝有所認識，以提倡正當娛樂，改善社會風氣，爲 總統壽。

貳、組 織

(一)第一屆「介壽杯」橋藝錦標賽，由行政院橋社主辦。

(二)籌組「第一屆介壽杯橋藝錦標賽籌備委員會」(以下簡稱本會)由行政院橋社聘請熱心橋藝活動人士廿一人爲委員，推定主任委員一人，總幹事一人，負責籌辦。

(三)本會分設下列各組，每組設組長一人，由本會通過聘請，各組設幹事若干人，由各組長提名，經本會聘請。

1. 競賽組負責：一切有關競賽事宜。

2. 場地組：負責比賽場地之安排，比賽用具之管理。

3. 紀錄組：負責比賽結果之覆核登記，保管紀錄及供應編輯特刊及編佈新聞之資料。

4. 編輯組：負責編印比賽手冊及出版特刊。

5. 公共關係組：負責辦理公共關係，新聞發佈及宣傳。

6. 獎品組：負責獎品之計劃、徵集、製作、分配。

7. 財務組：負責比賽費用之籌措及會計出納工作。

8. 總務組：負責文書、採購、會議、佈置及不獨其他各組事宜。

(四)本會設裁判委員會，聘請裁判若干人組成，互選一人爲裁判長並由裁判長提名幹事一人，負責各場比賽裁判之通知聯絡事宜。

(五)本會經費之來源如下：

1. 報名費。

2. 政府補助。

3. 出版物廣告費。

4. 其他收入。

(六)本會經費之收支，應由財務組編列預算提經本會審查通過後，授權主任委員執行。

(七)本會舉行委員會，各組組長均應列席。

(八)本會委員裁判各組組長暨幹事，均為義務職。

叁、比 賽

一、初 賽

(一)初賽採多桌四人隊制，計算國際序分折算勝分。

(二)初賽參加比賽單位：

全國各機關、學校、部隊、團體、橋社、暨回國祝壽華僑及外僑，均可組隊參加。

(三)初賽日期定於五十五年十月二十五日(光復節)舉行。

二、複 賽

(一)複賽採四人隊複式比賽制，計算國際序分折算勝分。

(二)參加複賽者以初賽勝分積分前十六名橋隊參加。

(三)複賽每場比賽二十四牌，每日舉行兩場或三場。

(四)複賽分四組循環，每組勝分積分最高一隊參加決賽。

(五)複賽定於五十五年十月二十六日(星期三)舉行，十月廿七日(星

期四)前結束。

三、決 賽

(一)決賽仍採四人隊複式比賽，制計算國際序分折算勝分。

(二)參加決賽者以複賽四組之勝分積分最高一隊參加。

(三)決賽四隊循環，舉行三場，每場比賽三十二牌，以勝分積分最高者為冠軍，次高者為亞軍，再次者為季軍，餘為殿軍。

(四)決賽日期定於五十五年十月廿八日(星期五)及十月廿九日(星期六)舉行。

肆、計分方法

以國際序分折算勝分如下：

國際序分	勝 分
0—4	4—4
5—14	5—3
15—24	6—2
25—34	7—1
35分以上	8—0

伍、比賽地點

初賽複賽決賽均在臺北市，詳細地點另行通知。

陸、報 名

(一)每隊可報隊員六人至八人，另一人為隊長，不參加比賽。(隊長

如係隊員兼任者向參加比賽)

(二)報名時應填報名單(附表式)兩份，一份由參加橋隊存查，一份彙轉本會競賽組。

(三)各隊報名後、在初賽舉行前，得更換隊員。但在參加初、賽複、賽決賽時均不得再更換隊員。

(四)報名費初賽每隊二百元，複賽每隊一五〇元，決賽每隊一百元，分期繳送本會財務組作為比賽時費用。

(五)報名日期 自即日起至十月二十日止。

(六) 報名地點 行政院秘書處第一組耿成章先生處 (電話二七〇五二)

柒、加 獎

定於五十五年十月二十九日頒獎，時間另行通知。

捌、其 他

(一)初賽複賽決賽優勝各隊由本會函請中華民國橋藝研究會照規定發給正點證明書。

(二)介壽杯橋賽發行特刊上下兩卷，上卷於初賽時發行。下卷於全部賽程完畢後本會結束前發行。

(三)本辦法經本會通過後實行。

(四)本會辦公地點暫設行政院第一組。

臺北市橋藝研究會與聯合報社舉辦之介壽杯橋賽，第一次初賽，已於十月九日在聯合報社舉行，盛況空前，錄取複賽名次如下：

名 次	南	北	方	東	西	方
1	蔡熾德	馬宗榕	774	雷存琛	李偉廉	772
2	葉大雄	葉名功	732½	周文超	李敬軒	680
3	李先聞	林飛棧	678	張溪圳	張聰明	670½
4	劉慶陽	林大樑	665½	黃宗榮	鄭永松	670
5	吉承進	王維傑	664	葉炎盛	梁敏雄	668
6	何嵩山	鄭錫璋	660½	張佳和	陳聰明	653½
7	康始經	宣詠齡	651	張祖石	陳維綱	652
8	王明欽	楊昭伯	644	葉進吉	鄧備殷	649
9	韋嘉謨	林克文	634	劉 蘊	吳貞人	633
10	陳雲華	張孟忠	625½	戴亞昂	許勳猷	632
〃	黃繼玲	陸尙斌	625½			

第六屆翠華杯橋賽優勝名單

名次		南			北			東			西			
1	4	陸	鍾	伍	邱	振	木	147	方	正	雄	唐	聰	淮
2	64	陳	榮	河	呂	丁	炎	155	鄭	華	森	楊	忠	全
3	58	張	喚	民	吳	辛	廬	128	李	興	唐	張	良	鈞
4	11	王	元	凱	曾	裕	郎	164	張	桂	文	王	定	業
5	46	劉	義	銳	李	護	爲	134	蕭	幹	塵	王	崩	世
6	59	林	國	男	張	仲	丕	105	林	烟	桂	黃	耿	田
7	6	朱	文	岑	李	啓	洪	148	陳	武	宏	方	星	庵
8	31	溫	業	羣	楊	子	魚	120	陳	宗	聖	楊	樹	機
9	28	柯	安	榮	林	朝	雄	117	虞	烈	鈞	董	光	超
10	27	吳	宗	慎	王	家	騏	127	于	韻	甫	劉	可	驥
11	14	忻	元	智	包	宗	蕃	110	林	炳	釗	陳	文	祥
12	1	劉	德	榮	趙	宏	行	160	李	富	治	陳	軾	民
13	51	許	松	茂	黃	源	慶	113	宋	振	鏗	陳	榮	恩
14	61	黃	眞	一	黃	清	仲	129	吳	飛	鵬	魏	祥	杰
15	10	洪	星	輝	黃		臻	153	吳	欽	仁	白	育	斌
16	30	祝	子	浩	張		夏	111	張	景	雲	羅	裕	豐
17	25	陳	呈	祥	林	虎	興	140	黃	啓	騰	廖	廣	智
18	15	張	文	學	徐	志	明	159	盧	勇	男	李	堅	鉀
19	17	陳	裕	和	王	培	松	109	潘	鴻	泉	陳	建	祥
20	12	嚴	樹	桐	劉	梁	生	143	羅	漢	文	熊		夢

橋 訊

一、第一屆「介壽杯」橋藝錦標賽籌備委員會第一次會議，已於五十五年十月七日舉行，通過「第一屆介壽杯橋藝錦標賽辦法」推定行政院橋社社長沙德堅爲主任委員，耿成章爲總幹事，並通過競賽、場地、紀錄、編輯、公共關係、獎品、財務、總務各組組長人選。

委員二十一人爲沙德堅、楊隆祐、歐德堅、汪鋌、黃紹祖、方賢齊、毛應拔、許潤元、莊錫蕃、王孟顯、于良璧、劉光雲、陳繼平、劉精誼、費立權、張鵬、郭湘章、應式文、陳家駒、耿成章等。

二、沈君山先生，已於九月十日返國，現在清華大學研究所執教，約於明年一月中旬飛美。

三、「短門制」著者翁心梓先生

，爲旅美華僑熱心橋藝之領導人物，現任美國華昌國際股份有限公司總經理，其著作「短門制」已送美國橋藝協會審核中，一俟核准即可風行全美矣。

四、本刊經費短拙，現已承旅美華僑魏重慶與翁心梓兩位承捐新臺幣六千餘元。

五、中國橋藝研究會美國分會已於夏季舉行「劉鐸杯」，共有九隊參加，比賽激烈，採單循環賽，其中第六隊已奪得錦標。隊長翁心梓，隊員：張全元，張長春，Irving Hsi。該隊可能返國遠征，與國內好手較量一番。

六、臺北市第八屆市長杯橋賽結果：冠軍震東隊，亞軍 BTUT 季軍聯友A，殿軍金華隊。

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

五十五年十月號
第七十期

發行人 童致誠

編輯部 許潤元

編印委員會：

方賢齊 陳家駒 王伯文 曹徽維

馬傳慶 林濟壩 沈君山 吳稚真

張鏡湖 黃光輝 陳濟昌 鄭焜仁

戴明芳 毛應拔 卓鴻光 雷孝琛

經理部 金家基

郵政劃撥儲金帳第二九八九號