

中國橋藝

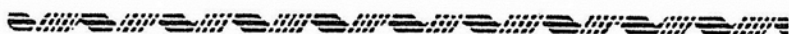
中華民國五十五年十二月號

中華國民橋藝研究會

72

(目)

(錄)



第十屆遠東橋賽	許潤元	1
領隊辱命記	黃紹祖	3
遠東賽花絮	沈君山	6
第二三圈叫牌	橋氓譯	8
2 ♣	B T U 橋社	11
每月四牌	一涼	15
橋義講義(一)	嵐峯	16
每月四牌解答	一涼譯	22
論制度	沈君山	24
短門制	翁心梓	25
十二月份叫牌測驗題目	寒	29
十一月份叫牌測驗解答		30

第十屆遠東橋賽

許 潤 元

今年的泰國，有三大盛會：(1) 亞洲商展 (2) 遠東橋賽 (3) 亞洲運動會，而橋迷最關心的，當然是遠東橋賽。

大會場地，是泰國最漂亮的旅社—RAJSUBHAM IT RA HOTEL，原來參加八隊，計有中華民國、香港、印尼、日本、馬來西亞、菲律賓、南越、與泰國，可是印尼臨時退出，所以祇剩七隊鹿逐錦標了。名單如下：

中華民國：領隊—黃紹祖、隊長—毛應拔、隊員—黃光輝、沈君山、戴明芳、鄭焜仁、林憲助。

香港：P. H. Westbrook-Mrs. Waddington 用 Acol 制
A. Wang-W. A. Maslowicz 用自然制

V. J. Zirinsky-Y. M. Chu 用 Variometer

日本：A. Kio Kurokaiva, Kikuo Ito, Tadoo Kato, Thomas D. Butcher, Kunihiro Takahashi, Chiaki Sakamoto.

不出賽隊長：Takashi Nozaki.

馬來西亞：Claude Brown, Wong Kok Leong, R. G. Fraser William Fernando, H. C. Chan, Dr. T. W. Lim, 叫牌制度用 Acol 及自然制

菲律賓：Vincente Reyes, Robert Yap, Florence Yap. Lydia Jalbuena, Stephen Chua, Antonio Zamora 不出賽隊長—Jose J. Reyes.

南越：J. Godin, Dr. G. Jankowsky, I. J. Benson. (隊長) L. D. Hulse, Dr. A. Mathien R. Nieolas 叫牌制度—自然制

泰國：K. W. Shen, Dr. Mongkol Suebsaeng, Somboon Nandhabiwat. Benno Gimkiewicz E. R. Gaan, Sara Pothisuwan, Prakorb Vanigbandhu

女子隊五隊，計中華民國、印尼、馬來西亞、琉球、泰國。

大會的節目共十天：

十一月二十五日（星期五）上午開幕禮，下午隊長會議

十一月二十六日（星期六）下午一時三十分，遠東論對橋賽初賽

十一月二十七日（星期日）下午

一時三十分，遠東論對橋賽決賽。第一圈，下午七時三十分，遠東論對橋賽決賽第二圈。

十一月二十八日至十二月三日：遠東論隊錦標賽。

十一月三十日至十二月三日：遠東女子論隊錦標賽。

十二月四日上午九時三十分：決賽（第一場）下午二時三十分，決賽（第二場）晚八時三十分，慶功宴與頒獎典禮。

勝分與序分的折算，是這樣一個公式：

$$V.P. = 6 \times \frac{\text{國際序分勝分}}{\text{國際序分負分}}$$

今年已是十屆了，我們看看歷屆盟主是誰？

第一屆	1957年	——	菲律賓
第二屆	1958年	——	菲律賓
第三屆	1959年	——	香港
第四屆	1960年	——	香港
第五屆	1961年	——	泰國
第六屆	1962年	——	印尼
第七屆	1963年	——	泰國
第八屆	1964年	——	印尼
第九屆	1965年	——	泰國

本屆，中國代表隊，確已盡最大努力，但是到最後一分鐘時，泰國竄出來了。全部名次如下：

冠軍	泰國
亞軍	中華民國
第三	菲律賓
第四	日本
第五	香港

第六 馬來西亞
第七 南 越

女子隊名次如下：

冠軍	泰國
亞軍	琉球
季軍	馬來西亞
殿軍	菲律賓

我們這次參加，也有二項最高榮譽：

第一，遠東論對賽，共參加六十三對，黃光輝與戴明芳贏得了冠軍。

第二，由曼谷世界報主辦，推選最佳伙伴，投票結果，以中華民國的沈君山與黃光輝，為本屆橋賽最佳搭檔。

還有一點，該使我們警惕的，在賽前，香港報紙大吹大擂，說此次遠東橋賽，實力最強的，祇有三國，是香港、泰國和菲律賓（請注意，沒有中國），其中以香港最強。

賽後泰國的 Bangkok World 報紙，稱中國隊是黑馬，好像中國之戰鬪力堅強，出乎他們意料之外。

我們自問，中國的橋技低落嗎？智力不如人嗎？不能在香港報紙上忝為強隊嗎？僅够資格稱為一匹黑馬嗎？……？？？

我們全國橋友，今後要痛下決心，更要團結，一方面爭取政府及社會有力人士之支援，一方面要捐棄私見，在橋技上努力，有了十年的教訓，我們將在世界橋壇上爭取光榮，看看究竟是誰家的天下？

領隊辱命記

黃紹祖

十年一覺冠軍夢，贏得最佳Pair歸。

第十屆遠東橋藝錦標賽又結束了。中華民國代表隊十年來朝夕期待的錦標好夢，應圓而未圓，竟在最後一天拱手讓人，輸得實在令人痛心。但想來想去，這究竟是領隊編組不當，決心不夠的結果。爰寫「領隊辱命記」，以告罪於橋壇同人，和所有關心這次比賽的國人。

四人組的國家代表隊比賽，是十一月廿八日開始，十二月四日結束的。我們在第一輪次的成績，不很理想。但從十二月一日第二輪次開始，急起直追，扶搖直上。到十二月三日晚間為止，我們的總積分已高居第一。情況如下。

中華民國隊	73.40
泰國隊	71.84
菲律賓隊	71.35
日本隊	67.86
香港隊	46.36
馬來西亞隊	36.07
越南隊	17.12

這時候，我隊所剩最後一天（四日）的二場比賽。一場是提早在上午舉行的對菲之戰，另一場則是下午的

對日之役。一般的都看好我隊。不幸的就在於這具有決定性的對菲一仗，竟以1.33-6.67輸掉了。雖則下午這一場仍奮戰不懈，以6.48-1.52擊敗日本，却已挽救不了失標的噩運。因為泰國隊上午以8-0勝日本，下午又以6.74-1.26勝菲律賓，乃以86.58的總分蟬聯冠軍，而我隊則以81.21屈居亞軍。其他則是菲律賓季軍（79.28），第四日本（69.38），第五香港（62.08），第六馬來西亞（40.75），第七越南（28.72）。

檢討我隊的弱點，絕非個人技術的問題。這只要看黃光輝和戴明芳的pair，在七國六十四對好手中奪得論對賽的冠軍，而黃光輝和沈君山這一對，又被大會評判委員會選為技術和風度都屬最佳的 Top pair，可以證明。問題是在搭配和編組方面，我隊具有一些基本弱點，這一方面是領隊的責咎，但另方面也受到一些基本的不利條件所限制。現在稍加分析如下：

○黃戴這一對，合作最久默契最佳，應該是確定的 first pair，成為得分之鑰。但在國內練習賽的過程中，由於君山覺得只有和光輝搭配，最

爲順手，而練習賽的成績也的確表現了他們的光彩，乃終於決定了沈黃配對的陣營。戴明芳則另和毛應拔合夥出擊。實際上，如果黃戴搭擋，由於其他各人個性和打牌路數的不同，也很難安排出另一對很强的 Pair 來。於是黃戴只好折伙，但結果顯示出這顯然是失多而得少。

㊟沈黃這一對，被選爲 Top pair，自然亦有極精彩的演出。但正像意大利 Blue Tlam 的 Non-playing Captain 所說兩個明星未必能組成一對理想的 Pair。因爲在兩大凸出高手之下，常常會出現 Who is the decition maker? 的困擾情況。這次的若干失分的確就是由此造成的。

㊟許潤元學長(我們是東吳同學)這次因公務過忙，未能同行，而由林憲助接替他。憲助橋藝極精，但在國內時很少參加他們的(練習賽，從而和其他幾位彼此間都感到打起來不大能 fit。在陣營調配上也就增加了困難。這次憲助出賽較少，我在內心是極感歉仄的。但他的 Sportmanship 最好，一切表現服從和顧到整個國家和團體榮譽的精神，是我所非常欽佩的。

整個說來，我們這次收穫也不算小。除了團體亞軍，論對冠軍，並被選出一對 Top pair 之外，在埠際賽方面，中國隊的同人們(包括龔維荃、王浩然、邱振木、陸鍾任等)，先

後擊敗了曼谷和馬尼拉隊，也爭到不少光榮。唯一遺憾的，就是國家代表隊四人賽的只得到亞軍而非冠軍，否則就是全勝而歸了。

泰國在獲得錦標之後，報紙言論和其他場合，都一致歸功於他們的，Non-playing Captain 孟柯爾博士(Dr. Mongkol)。這是應該的，因爲他的確善盡了策劃指揮之功。但即使中國隊得了冠軍，我自己檢討也無功可言，而當屬大家的無比辛勞和努力。除了上面提到黃、戴、沈幾位已獲得他們的應有榮譽之外，毛應拔兄以隊長身份所表現的旺盛鬪志和良好戰果，也是促起全隊奮戰不懈的一項重要因素。而鄭焜仁在眼睛創痛的情形下，常受命於危難之際，也盡心盡力而屢有佳構。總之在竭忠盡智，爲國爭光的這一要求上，大家的確已經充分做到了。不能抹煞的是我隊的管理康始經，實在也提供了他最熱誠最良好的服務。我可以說，我自己絕不是一個最佳的Non-playing Captain，但康兄則實在毫無疑問是一個最佳的管理。

最使我們興奮和感動的是在四日晚間的「慶功宴」(Victory dinner)上，僅僅只奏出了中、泰兩國的國歌。那是由於這兩個國家分別獲得了論對錦標和團體錦標之故。我在代表中國隊所作的致詞裏，曾這樣說：「這裏的報紙 Bangkok world 等會稱

中華民國隊爲黑馬 (Black horse)，有戰勝任何一個強隊的潛力。可惜這匹黑馬今年仍舊跑個第二，而沒有達到奪標之願。但這是個年青的隊伍，仍有新的機會在它前面。」我想，這是一個很好的教訓，我們總不能永遠被人看爲只是一匹黑馬吧！橋壇同仁必須振作起來，我們總要有獨佔鰲頭，在世界橋壇上大放異彩的一天！

爲此，我這個失敗的領隊，在自責之餘，還要誠懇的提出下面幾項建議來，作爲今後大家共同努力的參考。

第一、橋藝較之棋類比賽，有更廣泛的國際性。政府和社會有力人士，凡對此道有興趣的，應該多多來加以推動和支援。不要讓少數幾個人在孤軍奮鬥，苦撐局面，才能期望橋運更蓬勃的展開，而也有更好的成績出現。

第二、國家代表隊的產生，不應該由選拔賽獲冠軍的一隊獨力擔任，而應該由選拔委員會，或即由冠軍隊，在三對中，另選其他各隊一對實力堅強的參加，以增強整個的實力和陣容。

第三、膺選的三對都應該是比較固定的 Partner，有長久的合作經驗和相互了解。臨時湊合的搭配，一定不容易發揮良好的作戰效果。這一次我們由於搭配陣容必須隨時變更，吃了不少的虧。今後必須引以爲戒，

勿蹈覆轍。

第四、新人的培養刻不容緩。我們總希望逐漸會有一些新的國手產生，使我們的隊伍更趨銳利，堅強和完整。

至於比賽的詳細經過和特殊牌例，相信別的幾位同仁將會陸續有宏文發表，不在這篇「辱命記」裏再多寫了。最後，還是要強調這一點：如果說，在這次比賽中我們還有一些收穫，的確應該歸功於全體隊員的辛勞努力。一天應戰兩隊，六十四手牌常常從下午一時打到午夜一時。睡眠、飲食，和遊樂，可以說都犧牲了，更不用說精神和體力的消耗。而仍舊沒有達到奪標的目標者，實在是我這個領隊調度無方，應付不當之故。責無旁貸，我是必須向大家深致我由衷的歉愧之意的。

經濟杯短訊

第九屆經濟杯橋賽於十月廿二日至廿五日，在高雄臺鋁公司決賽，六隊參加，比賽結果由臺鋁隊蟬聯冠軍，各隊名次及積分如下：冠軍臺鋁35分，亞軍臺電B28分，季軍油高E19分，殿軍糖虎14分，第五名中油14分，第六名臺電D10分，冠軍臺鋁隊隊長：王修瑜，隊員：邵高典、王同美、張桂文、王定業、陳繼堯、曲同生。

遠東賽花絮

滑

遠東橋賽先後十屆，今年可算是我國離冠軍最接近的一年了。隊際賽開場之前，黃光輝、戴明芳先聲奪人，得了論對賽冠軍。四人賽中，沈君山黃光輝又被觀戰記者裁判們選為最佳對，到星期六晚上我隊躍居第一，領先菲泰各二勝利序分。星期天（最後一日）的賽程是中國對菲、日、泰國對日、菲、菲國對中、泰，我們並不吃虧。所以週六晚上毛隊長請吃宵夜，大家都很興奮，以為冠軍在握。豈不料第二天對菲律賓一敗，還是屈居亞軍。最後成績：

冠軍：泰國	第五：香港
亞軍：中國	第六：馬來西亞
季軍：菲律賓	第七：西貢
第四：日本	

這一次比賽自始至終，以毛應拔戴明芳、黃光輝沈君山四人為主力應戰。毛戴對表演穩健，有水準演出。黃沈雖然被選為遠東賽中最佳對，但表演不如希望中的好。鄭焜仁林憲助未能讓出多多發揮威力，也是失敗主因之一。

× × ×

到最後一天，把論對賽算在一起，黃光輝戴明芳已經連打了八天，每天六十四牌，中間一共只休息了八付牌，就是鐵打的人也已成強弩之末。

沈君山、毛應拔雖然未參加論對賽，少打兩天牌。而賽程中也多休息過幾圈，但還是疲倦不堪。黃領隊一早外出，親自買了克勞酸，精力旺等，讓隊員服用。可惜和菲律賓一場到第三圈為止，我隊落後十二 I.m.p. 而另外一場已知泰國勝日本八比零，即使我們能把比數拉平，奪標機會也已渺茫。最後一圈未免稍衝一點，結果更多輸了幾點。

× × ×

星期天晚上的勝利晚宴，我隊心情落寞，捧場的華僑張雪帆、顧樹澧等，一齊為之惋惜。代表泰國隊的我國華僑沈錦華也過來坐在中國席上，兩沈一顧大喝其酒，喝得醺然。沈君山點起一枝煙，康始經說“老沈，你也抽煙？”沈君山說“遠東賽結束了，冠軍不是我，抽一枝煙罷！”

× × ×

女子賽的冠軍也是泰國隊，四人中有兩位是中國人，張雪帆太太和黃泮揚太太。另外一位是泰國前任總理鑾波汶的千金。四位夫人不但橋技精湛，才貌更加出色。勝利晚宴上先表演唱歌，再表演泰國舞，舞畢各請一位男士上場同舞。鑾波汶小姐選中沈君山，沈君欣然上場，翩翩然大跳其泰國舞。

× × ×

泰國的橋牌水準，確實很高，今年的冠軍中沒有一位是去年的冠軍隊員。他們的外交部長是橋協會會長，內政部副部長是幹事，賽程中都親自到場觀戰。兩家英文報 Bangkok Post 和 Bangkok World 對橋賽進行也報導詳盡。最後泰隊得了冠軍，全隊照片登於第一版，政府的支持和報界的宣揚都是橋運興旺的助力。但是這次護冕成功，蟬聯冠軍，他們的 Nonplaying Captain 制度實在是主要的因素。

× × ×

橋牌隊的 Nonplaying Captain，好像球隊的教練，樂隊的指揮。沒有參加過緊張比賽的橋友，認為打牌祇是四位上場橋手的事，Nonplaying Captain 具位而已，有什麼關係？殊不知七八天的連續比賽，勝負決於一線，精神的緊張趨于極點，無論伙伴間的默契，個人的自信，甚至牌桌上的判斷均受影響。需要一位有責有權的隊長來調度和調節。有兩件小事可見泰國隊成功的因素，女子錦標賽中第一循環泰隊屈居末位。第二循環開始，Nonplaying Captain 根據第一循環表演的成績，和在牌桌旁觀察的判斷，要其中一對休息。那一對自信很強，不肯休息，Nonplaying Captain 一怒之下將之開除出隊。並呈報泰橋協罰她們停止參加任何比賽

三年。經此斷然措制，泰隊在第二循環中全勝，終於從最後一名爬上第一名。在男子賽中，泰國一直以 Gann-Sombon, Beno-Shen 兩對應戰。偶而調另兩位用羅馬制的上場，每次均失利。但到最後一天對日本和菲律賓，生死關頭，他們的隊長忽然調用羅馬將軍上場打頭陣。我們旁觀者竊喜，以為這次有得他們好看了。却不料羅馬將軍大發威風，左衝右闖，無往不利，每場均勝四、五十分奠定勝利基礎。以成敗論英雄，不能不歸功於泰隊長的斷然措施。故 Bangkok world 論功行賞，最大的照片和最高的贊美不是給任何一明星隊員，而是那位不出賽隊長。固然是機運使然，但他平時對隊員性能有熟悉瞭，解戰時泰橋協賦予全權調人。有責有權方克臻此，也是不容否認的！

× × ×

曲終人散，各歸故鄉，秣馬一載，功虧一旦，這次我們全軍赴泰，事先之準備確盡了全力，集中練習也有十餘次之多。方去之時也雄心勃勃，毛隊長甚至有“今年拿不到冠軍五年之內也沒有希望！”的豪語。而今鍛羽而歸來，失望不可謂不大。但參加比賽者千百人，冠軍永遠只有一個。沒有 runner ups 的陪襯也顯不出 Champion 的光彩。失敗堆砌出成功的途徑，鑑往戒來，更進一層，今年的亞軍就是明年的冠軍！橋壇諸君子其共勉之！

第二三圈叫牌

原載1966年7月份 Bulletin
Momoe Ingberman 原著 橋訊譯

自然叫牌法內各種叫品的內涵大都是依據數學原理和邏輯而來，其表示的意義每因叫牌過程中的發展情形而各異，本身並無特定的涵義。因此在第二三圈叫牌中每有許多意義晦澀不明的叫品出現。那些叫品是迫叫？這些叫品究顯示出多強的牌力？這些問題對於默契不夠的夥伴們來說，每成爲自設的陷阱，使得叫牌發展步上錯誤的途徑。現在我謹把在叫牌發展過程中的一個意義晦澀難明的部份——當答叫者再叫 2 N T 以後開叫人的第三圈叫品提出來討論。

例：開叫人	答叫人
1 ♡	1 ♠
2 ♣	2 N T

這二梅花再叫有一個很廣泛的牌力範疇，開叫人可能僅持有低限牌力——13個大牌點，也可能是牌力高至十八、九點，但由於牌型限制不足於跳叫的牌。像這麼樣的叫品我們稱之爲“無限叫”(Unlimited bid)。因此作爲一個開叫人，在作第三圈叫牌時，務必要慎重將事，選擇一適當的叫品，以澄清以前所作各意義不明叫品的涵義。當然就上述叫牌過程來說，開叫人可以 Pass 或加叫三無王而

不使答叫人感則有任何困難。可是開叫人此時仍可能無法決定正確的最後合約是什麼而必須再選擇一個適當叫品，把牌型牌力充分描繪出來，讓答叫人去決定什麼是最佳合約。現在就讓我們來討論討論這些可能叫品的涵義。

甲、三黑桃：這是迫叫嗎？毫無疑問地這該是迫叫。開叫決不可能四張黑桃，因爲如果有的話他該早就直接加叫或者另作一迫叫叫品而無需取用意義難明的二梅花；開叫人的牌力也決不是低限開牌，因答叫人的 2 N T 已顯示出他的牌力相當於低限二超一答叫^(註一)，(10—12點)且牌組不配合如開叫人也是低限開叫，則兩手牌力合計已無成局可能，三黑桃合約並不一定比二無王來得優越，應該 Pass，而不再作任何叫牌。准此，開叫人持的牌應是牌力稍高於低限開叫，兩手牌力合計已達成局線，黑桃則爲三張，未叫過的方塊不多一張，有相當王吃價值，不能確定最後合約應是黑桃還是無王，故叫三黑桃請答叫人在四黑桃在三無王二合約間作一選擇。現在三黑桃這叫品的意義已相當明確，我們且舉幾個例子來再作更進一步

的討論。

1. ♠ A 4 2 ♥ A Q 8 6 5 ♦ 4

♣ Q 10 6 3

2. ♠ A Q 7 ♥ A Q 8 5 4 ♦ 9

♣ A K 7 2

3. ♠ A 8 3 ♥ A Q 10 6 2 ♦ 5

♣ A Q 9 8

例一在開叫 1 ♥ 答叫 1 ♠ 以後的再叫品，黑桃雖僅三張，但仍以加叫黑桃爲宜。因牌力屬低限開叫，不宜作任何有迫叫性的再叫，且同伴如屬低限答叫則成局絕對無望，祇能完成部份合約，在牌力不足時，王牌合約自較無王合約爲優，同伴未必有四張梅花，梅花合約並不一定較好，有三張紅心而黑桃僅有四張，因方塊短門有王吃價值，七張黑桃合約未必不如八張紅心合約。(註二)

例二大牌十九點，再加分配值，牌力實已超過21點，即同伴僅屬低限答叫，成局也無問題，答叫人牌力稍高，即有小滿希望，故此時應作絕對迫叫叫品——3 ♣，而不叫2 ♣。

例三答叫人如非低限答叫，則兩手牌力合計已近成局線，似可跳加黑桃至三線，但黑桃僅得三張，王牌支持力嫌弱黑桃三牌合約未必是最佳合約，跳叫3 ♥紅心牌組也嫌弱，3 ♣則牌力不足，2 ♥不能完全顯示牌力，故先叫2 ♣迫叫一圈，以後視情形再作適當叫品是惟一問擇的途徑。

乙、三紅心：這叫品一般表示六張紅心或是堅強的主張紅心牌組和四張梅花牌組，牌力則稍高於低限開叫，因持低限牌力和6—4二門牌組時，通常均先叫兩次六張牌組然後再叫四張牌組，這是惟一問以示6—4牌型，牌力高於低限叫，但不足跳叫牌力的叫品。茲再舉例討論如後：

4. ♠ 7 ♥ A K Q 7 4 3 ♦ A 8

♣ K 9 7 6

5. ♠ 6 ♥ K J 10 8 5 4 ♦ Q 8

♣ A Q 9 2 (註三)

6. ♠ 8 ♥ K Q 7 6 4 3 ♦ A 9

♣ A Q 7 5

例四大牌點已達16點再加分配值，牌力已超出低限開叫甚多，再叫時應作強力表示跳叫3 ♥，而不應簡單再叫2 ♥或2 ♣。

例五大牌點12點且同伴答叫1 ♠牌組不配合，即加分配值仍屬低限開叫，故再叫時應簡單再叫2 ♥，以後有機會再叫出梅花牌組，以示低限開叫及6—4牌型。

例六大牌點15點再加分配值已超過低限開叫，但同伴答叫1 ♠，牌組不配合，分配值相對降低，故不能跳叫示強，祇能先叫2 ♣迫叫一圈，以後有機會再叫出紅心牌組以示6—4牌型及稍高於低限開叫的牌力。

丙、三梅花及三方塊：在前面幾個例子中我們能把牌力的強度——低

限中等強牌分辨出來，但對於低花則我們不能用同樣的方法來區別，茲舉例說明如下：

7. ♠ 8 ♥ A Q 10 7 5 ♦ 6 5

♣ A Q 10 8 3

8. ♠ 8 ♥ A Q 10 7 5 ♦ K 5

♣ A K 10 8 3

例7我們可以用1♥—1♠—2♣—2NT—3♣這叫牌程序把低限牌力和5—5牌型充分地表現出來，但如何能把例7和例8之間牌力的8差異分辨出來呢？在1♥—1♠—以後，持例8牌力仍不足以跳叫3♣，2♣應是惟的叫，但在2NT以後，兩手牌力合計已達成局線，如僅叫3♣，牌力無法充分表明，3♥牌型又不對，故此時惟一的叫品應是3♦，這聲叫品雖不能把牌型完描繪出來，但却可顯示出較低限牌力為高的中等牌力，自是較適當的叫品。(註四)

(註一) 答叫人牌力如再多，則開叫人即使低限開叫，兩手牌力合計仍已達成局線，此時答叫人應即跳叫成局或

另作其他迫叫叫品；而不應僅叫出這不迫叫的2NT。

(註二) 如答叫人牌力間高於低限開叫，認仍有成局希望而再叫2NT，則開叫人可於第三圈再叫3♣。

又持♠ 6 ♥ A Q 8 6 5 ♦ A 4 2 ♣ Q 10 6 3叫牌程序應為

1♠—1♠—2♣—2NT—Pass。

(註三) 原著牌例為♠ 6 ♥ K J 10 8 5 4 ♦ 6 3 ♣ A Q 9 2大牌點僅10點牌力過弱，不足以作一線開叫，似應開叫弱二，故修正如上。

(註四) 3♦叫並不能顯示紅心和梅花5—5分配，如持♠ 2 ♥ A Q 10 7 6 ♦ A 5 4 ♣ K Q 10 2時，3♦仍是最好的叫品，因同伴雖已答叫1♣，並保證在黑桃上最少有一擋張，但3NT並不一定就最好的成局合約，如答叫人持♠ Q 8 7 5 ♥ J 2 ♦ K 7 2 ♣ A 8 3時，4♥合約無疑要較3好得多；又答叫人如持♠ J 8 7 5 ♥ K ♦ K J 9 4 ♣ A 8 4 3則3NT可能在首攻黑桃的情形下無法完成，而梅花小滿合約則祇要梅花3—2分配就幾乎是無法擊破的。

附誌：原著有關牌例說明部份過於簡略，譯者乃按已見分別詳加說明，故本文並非忠於原文的譯作，紕繆之處在所難免，尚希各橋壇先進能不吝珠玉多加賜教。

十一月份叫牌測驗揭曉

第一名	王善康	720分
第二名	鄧國封	670分
第三名	譚人欽	660分
第四名	宋振鏗	540分

金門7647—3號

彰化溪州臺糖農務處

鳳山黃埔三村新六巷七號

蒜頭糖廠

2 ♣

BUT 橋 社

本制度係王希一，余定安二君首先創用，經 BTU 社中諸橋友試用、研究、修正而成，雖中尚有許多不完備之處，我們仍願將它公開發表，尚望諸先輩橋友不吝指教：

1) 開叫 2 C 之條件：

a) 平均牌型 (4-4-3-2, 4-3-3-3, 5-3-3-2)

22-24 大牌點再叫 2 NT。(如開叫 2 NT 如 20-22-Stayman)

2 C 後則再叫 2 NT 如 23-25。

25-27 大牌點再叫 3 NT。

b) 不平衡牌型 全手不多於 4 loser。

這是我們唯一的迫叫成局開牌，必須小心使用。

2) 北家之第一次回答：

(南家為開叫者，北家為回答者)

按舊金山特約叫牌法，A = 3 控制，K = 1 控制，以步數的方法回答之：

2 D：無控制，無 A 無 K。

2 H：一控制。一 2。

2 S：二控制。二 K。

3 C：三控制。三 K 或一 A。

2 NT：四控制。四 K 或一 A 一 K。

3 D：五控制。一 A 二 K。

3 H：六控制。二 A 或一 A 三 K。

餘類推。

3 C 與 2 NT 顛倒之理由是三控制可能僅有一 A，不適合做無王合約之莊而 4 控制有一 A 一 K 就好多了。

因 2 C 開牌往往最關心的只是同伴 A，K 之數目及位置，用此種回答法，南家根據自己手中之牌，已可將北家之 A，K 算出，我們認為比史蒂曼制以 1½ 快贏張為 Positive 要好，當然什麼奇奇怪怪的「報點制」是更不必說了。

3) 南家之再叫及以後叫牌之發展：

a) 南家為平均牌型：

22-24 點再叫 2 NT，25-27 點再跳叫 3 NT。

如北家第一次回答已超過 2 NT 線則再叫 3 NT 可以僅有 22 大牌點。

除 2 C—2 D—2 NT 為不迫叫外，其他任何答叫皆迫叫成局。

以後北家為隊長決定一切，在 2 NT 後：

① 叫 3 C 為史蒂曼詢問高花。

②叫 3 D, 3 H, 3 S 爲束叫，
不願打無王。

③ 4 D 轉換至 4 H：4 H 轉換至
4 S。

④ 4 C 爲哥相詢問叫，問 A 之數
目。

⑤ 4 NT 爲直接邀請，請同伴高
檔叫 6 NT 低檔派司。

b) 南家爲不平衡牌型：

此種南家可獨立成局之牌，
往往南家是有一門長而堅強的牌
組，或有兩門很好的牌組，故應
由南家爲隊長決定最後之合約。
而北家將對南家王牌支持之程度
表示出比將自己的牌組叫出重要
的多，我們的答叫設計即本此原
則而定：

南家第一次再叫牌組至少 5
張，如有兩門牌組先叫較長的，
同長二牌組先叫較高級的。

北家之再回答：(南家沒有跳叫)

①在北家牌組上一步 (1st step)
之回答對 2 H 叫 3 S 對 3 C。
3 D 等爲示弱，南家之牌組爲
單張或缺門。(對 2 S 叫 3 C
爲 1st step，但對 3 S 則缺門
至三張小牌皆叫 3 NT)

②最便宜之無王如對 2 H 回 2 N
T，對 3 D 回 3 NT。表同伴
牌組 2-3 張小牌。

③加一支持同伴牌組，牌組至少

有 J × × 之支持。

④換叫門組 (不是 1st step 牌
組) 除已報出之 A, K 外尚有
餘力，且自己有很好的牌組，
對其伴之牌組保證至少有二張
之支持。(如拿了 1st step 之
牌組則在下一階叫之如在 2 C
— 2 S — 3 C 後叫 4 D)

註：單張 Q 以上之大牌視爲雙張，
Q × 視爲三張小牌。

如：南	北	南	北
(1) 2 C	2 D	2 C	2 D
2 H	2 S ¹	3 C	4 D ³
(2) 2 C	2 D ¹	2 C	2 H ²
2 H	2 NT ²	2 S	3 C ⁴

¹ 2 S 表紅心單張或缺門。

² 2 NT 表紅心 2-3 張小開。

³ 4 D 爲很好的方塊牌組，紅心至
少二張小牌。

⁴ 3 C 視爲 1st step 表黑桃單張
或缺門。

以後由南家決定最後合約，再開
新牌示兩門牌組至少 5-4 分配，請北
家在兩門中選定一門。

南家跳叫後北家之再回答：

南家開叫 2 C 即已迫叫成局，本
不需跳叫，故跳叫除 2 C — 2 D (2
H) 立刻跳成高花一局如束叫外，皆
有特殊之意義。往往是拿一長而堅強
之牌組，而僅對某一旁門牌組需同伴
之支持，故先跳叫以詢北家王牌之情

形，以步數回答。1st step 爲單張或缺門。2nd step 如雙張，3rd step 如三張以下類推，而有一張Q以上之大牌可視如多一張如Q×視如三張。在北家回答後南家可叫其旁門組以詢北家那門牌組之情形，其回答法請看5)節詢問叫。

3) 4 C 特約叫牌法：

因本制度中AK之數目可從北家之第一次回答算出，故南家叫4 C必非Gerber而是詢問A、K之位置。在不被誤會爲牌組之情形下叫4 C皆視爲本特約叫牌法。

如：①北家第一次回答後立刻跳叫4 C。

②王牌同意後叫4 C。

③跳叫4 C。

北家之回答法如下：

i) 2 C—2 H後叫4 C

4 C爲詢問K之位置，北家回答之如爲梅花K叫4 NT。

ii) 2 C—2 S後叫4 C：

北家爲兩K，先回較高級的K，如南家仍西繼續詢問另一隻K之位置叫4 NT。

iii) 2 C—3 C後叫4 C：

北家如爲2 A則在4線回答之，如爲梅花A則叫4 NT。如爲3 K的則於5線叫「無K」之一門。

iv) 2 C—2 NT後叫4 C：

如北家爲一A—K，先在4線回

A之位置，如爲梅花A叫4 NT，如南家要繼續詢問K之位置時叫4 NT（如莊家是4 NT回答（示CA）則叫5 C詢問K之位置。）

如北家爲4 K則叫則C。

v) 2 C—3 D之後叫4 C：

北家爲一A 2 K先回A之位置如爲CA則叫4 NT。以後南家如要繼續詢問K之位置則叫4 NT，北家先回答較低的K之位置，以後南家如在5線又叫出一較高之門組則爲詢問那門中之情形，北家以step回答之。1st step表那門中無K，2nd step表有K，3rd step表KQ。

如當初北家問的是4 NT表梅花A則叫5 C爲詢問K。

vi) 2 C—3 H後。

a)如北家爲2 A先在4線回答較高級的A，如南家要繼續詢問另一A之位置叫4 NT，北家在5線叫出另一A之位置。

b)如北家爲一A三K，則先在4線叫A之位置（如爲梅花A叫4 NT）而在北家之4 NT後於6線跳叫「無K」之一門。

（註：如4 C後北叫4 NT示Club A，則叫5 C詢問K之位置。）

更高之回答類推之。

附註：如叫牌已超過 4 C 線則叫 5 C 亦視同此特約叫牌法，而北家於 5 線回答之。

4) 4 NT 特約叫牌法：

因 A、K 之數目已於第一次回答時報出，而其位置可由 4 C 特約叫牌法得知，故叫 4 NT 為詢問之位置，迫至 5 NT。（先叫 4 C 後再叫 4 NT 請看 4 C 特約叫牌法。）

北家之回答法如下：

a) 無 Q 叫 4 NT。

b) 有一 Q 在 5 線叫出。

c) 有三 Q 在 6 線跳叫最低之 Q。

d) 有二 Q 先回「較低」之 Q，而後如南家在 5 線叫出一較高級之牌組，則為詢問那一門組之情形，北家以此數回答之。無 Q 加一步。有 Q 加二步。有 Q J 加三步。

5) 詢問叫：

因我們有 4 C，4 NT 等可測知北家控制之所在，而此類開 2 C 之牌應由南家為隊長決定最後之合約，其叫品應為「詢問的」而非「敘述的」，故 Cue-bid 已無意義，故我們改其為詢問叫。

下列叫品即視為本詢問叫：

i) 王牌同意後再叫新花。

ii) 南家第一次跳叫：於北家以步數答出王牌之張數後，再叫出新花。

iii) 南家第一次沒有跳叫，北家回答 1st step 或 Cheapst NT 後南家跳叫。

北家之回答法：

① 1st step 回答，此牌組中無 A，無 K，且非單張或缺門。

② 2nd step 回答，示單張。

③ 3rd step 回答，示 K。

④ 4th step 回答，示缺門。

⑤ 5th step 回答，示 A。

⑥ 6th step 回答，示 A K 皆全。

橋 訊

一、第八屆主席杯橋賽，各縣市報名，極為踴躍，共有十四隊，計臺北市、臺北縣、陽明山、基隆市、新竹縣、臺中市、臺中縣、南投縣、彰化縣、嘉義縣、雲林縣、臺南市、高雄市、澎湖縣。主席杯論對橋賽共三十一桌，亦已全部報滿。

二、中國橋藝研究會美國分會，最近捐來橋書多冊，現正擬訂借閱辦法，再通知各縣市橋藝研究會，全部新書為：

(1) Giorgio Belladonna & Walter Avarelli's "The Roman Club System of Distributonal Bidding"

(2) Edger Kaplan's "Competitive Bidding in Modern Bridge"

(3) Norman Kay's "The Complete Book of Duplicate Bridge"

(4) John Brown's "Winning Defense"

(5) Stayman's "Do you play Stayman?"

(6) Terence Reese's "Master Play"

(7) Dorothy Hayden's "Bid Better, Play Better"

三、美國最近舉行各洲大比賽，中國陳名蓉小姐榮獲 San Diego 女子組冠軍，伴為一位美國太太。

牌 四 月 每

譯 涼 一

1.

雙方均無身價，西家開牌。

♠ 4	♠ 9 6 5
♥ K J 6 5 3 2	♥ A Q 9 7
♦ K 10 9 8	♦ A Q 7 2
♣ K 4	♣ A 7

西	北	東	南
1 ♥	—	2 ♦	2 ♠
—	—	4 ♥	—
—	4 ♠	5 ♣	—
6 ♥	—	—	—

北家的搶叫 4 ♠，幫助了東西方叫成滿貫。北家首引 ♠ 7 南家 ♠ Ace 吃進，還打一張 ♠ 3。西家王吃，打 ♥ Ace 及 ♥ King，南家墊二張黑桃，這滿貫靠方塊不丟，請問西家如何進行？理由安在？

2.

雙方有局，西家開牌。

♠ A Q 10 7 6	♠ J
♥ A K 4	♥ 8 7 5 3 2
♦ 7 4	♦ Q 10
♣ 10 3 2	♣ A 9 7 5 4

西家叫 1 ♠，三家都派司。北家首引 ♥ Q，西家首取 ♥ Ace 及 ♥ King，以後他該如何進行呢？

3.

雙方均無身價，西家開牌。

♠ A K 6 3	♠ Q 4
♥ A Q	♥ 7 3 2
♦ Q J 3	♦ K 9 6 5 2
♣ Q J 10 4	♣ A 9 6

1 ♣	1 ♦
3 NT	—

北家首引 ♥ J 南家跟 K，請問西家計劃如何？

4.

雙方均有身價，東家開牌。

♠ —	♠ Q 10 7
♥ 9 8 7 6 4	♥ A 5
♦ K Q 10 6 2	♦ 9 5 3
♣ Q 6 3	♣ A K J 10 5

南北方沒有叫牌，西家最後叫到 5 ♦。北家首引 ♣ 7。在打 ♣ Ace 時，南家跟 ♣ 6，然後由夢家拉還一張方塊。南家用 ♦ Ace 吃進，引 ♠ King，暗示黑桃實力，想吃了黑桃再引梅花，但是西家王吃，再引 ♦ Q，北家跟 ♦ J，南家跟 ♦ 4，現在莊家該如何進行呢？

歡迎訂閱！

歡迎投稿！

橋 藝 講 義

嵐 峯

第一章 術 語

1. 撲克牌與橋牌：

撲克牌在市面上容易找到，用來作遊戲及賭博。

橋牌在市面上不容易購到，純粹作橋牌遊戲之用。

相同點：同為五十二張，花紋牌點完全一樣。

相異點：牌張寬度不同，撲克牌較寬，橋牌較狹。

2. 四種花色：

計：(1) 黑桃 (Spade) —♠

(2) 紅心 (Heart) —♥

(3) 方塊 (Diamond) —♦

(4) 梅花 (Club) —♣

其等級有別：黑桃最高，紅心次之，方塊又次之，梅花最小。

每種花色均有十三張牌，為 A K Q J 10 9 8 7 6 5 4 3 2。

3. 洗牌：

每牌必須洗清，即將牌分為二疊，相互沖洗，洗幾次沒有規定，普通大約二次至三次。

4. 切牌：

切牌 (Cut)：把洗好的牌，送交右手敵方，請其切牌，就是把牌割成二疊，上疊放在下面，下疊放在上面

。但有一規定，切牌每疊不許少於四張。

5. 發牌：

牌切好後，由發牌人開始發牌，從左手敵方一家發起，按順鐘向發，每人一張逐圈分發，一直到發完為止，每人可得十三張。

6. 開牌：

發到十三張牌後，指定開牌人就開始叫牌，叫牌的次序，是從開叫人起一個個按順鐘向叫牌，一直叫到有三個人派司為止。

7. 常數，磴，合約。

常數：常數是「六」，這是永遠不變的，譬如有人叫到「一」，那就是6+1，要贏取七磴牌。有人叫到「四」那就是6+4，要贏取十磴牌。

磴：打牌時，一個人出一張牌，順着次序，每人必須跟同花色的牌一張，四個人統統跟牌，四張齊全就是一磴。所以每一付橋牌，都有十三磴。

合約：橋牌合約有五種，即(1)比牌 (Notrump) (2) 黑桃 (3) 紅心 (4) 方塊 (5) 梅花，每種七個合約，共三十五個合約。

比	牌	1 NT	2 NT	3 NT	4 NT	5 NT	6 NT	7 NT
黑	桃	1 ♠	2 ♠	3 ♠	4 ♠	5 ♠	6 ♠	7 ♠
紅	心	1 ♥	2 ♥	3 ♥	4 ♥	5 ♥	6 ♥	7 ♥
方	塊	1 ♦	2 ♦	3 ♦	4 ♦	5 ♦	6 ♦	7 ♦
梅	花	1 ♣	2 ♣	3 ♣	4 ♣	5 ♣	6 ♣	7 ♣

8. 論等級按數叫。

因爲花色有等級的高低，所以叫牌有規定：

(1) 先叫花色。如果叫花色時前面沒有人叫過那末隨便你叫，叫多少數都沒有關係。

(2) 如果叫花色時，前面已有人叫過，那末就看前面叫的人，所叫花色與我叫的花色，誰的等級高？

(甲)他的花色低，那末你現在叫的數目至少跟他一樣。

(乙)他的花色高，那末你現在叫的數目必須比他高。

例如：

東	南	西	北
1 ♣	1 ♥	2 ♦	2 ♠
3 ♦	3 ♠	4 ♣	4 ♥
—	—	—	—

所叫的花色不同。

(甲)一蓋一：同伴在一線上叫一門花色，我也在一線上蓋叫另一門花色。

例如： 南 北
1 ♦ 1 ♠

南家叫的是方塊，北家叫的是黑桃。因爲大家都是一，所以叫做一蓋一 (One Over One)。

(乙)二蓋一：同伴在一線上叫一門花色，我在二線上叫另一門花色。

例如： 南 北
1 ♥ 2 ♣

例如南家叫的是紅心，北家叫的是梅花，因爲梅花等級比紅心低，所以不能再叫 1 ♣，一定在數目上要比他高。

9. 加叫，蓋叫與跳叫

(1) 加叫：同伴所叫的花色不變，在數目上加他。

例如： 南 北
1 ♥ 2 ♥ (加一)
1 ♥ 3 ♥ (加二)

(丙)三蓋二：同伴在二線上叫出一門高花色，我在三線上叫另一門低花色。

例如： 南 北
2 ♠ 3 ♦

南家叫的是黑桃北家叫的是方塊。因爲方塊比黑桃等級低，南家已叫

(2) 蓋叫：同伴所叫花色與自己

出「二」，北家的方塊，一定要在數目上比他高。

(3) 跳叫。同伴叫一門花色，我照規定另叫一門花色，可是數目上比應規定的還跳一級。

如例：

(1)	南	北
	1♦	2♠

南家叫1♦，我叫黑桃，黑桃比方塊等級高，叫1♠就够了，現在我跳一級叫2♠，那就是跳叫。

(2)	南	北
	1♥	3♣

南家叫1♥，北家叫2♣就够了，現在叫3♣，那就是跳叫。

(3)	南	北
	1♠	3♠

南家叫1♠，北家叫1♠就够了，現在叫3♠，不是跳叫，那是竄叫。跳叫祇跳一級，他現在跳了二級。

10. 莊家：

凡最後合約之比牌或花色，同邊二人誰先叫出來誰就是莊家。

例如：

南	西	北	東
1♦	1♥	1♠	2♥
3♠	4♣	4♠	5♥
5♠	—	—	—

最後是5♠合約，而♠最先却是北家先叫出來，所以北家是莊家。

例如：

南	西	北	東
1NT	—	3NT	—
—	—	—	—

最後合約是3NT，雖是北家叫出，可是比牌最先為南家叫出，所以南家是莊家。

11. 夢家：莊家的同伴就是夢家。

當防家攻出第一張牌以後，夢家就把手裏十三張牌攤在桌上，聽憑莊家進行。夢家不許跑到莊家後面去看牌，一經看到，那末夢家一切權利都沒有了。

夢家的權利：

(1) 可以告訴莊家，從手上出牌或從夢家出牌。

(2) 防家跟不出花色來時，可以詢問防家。

“你沒有這門花色嗎？”

(3) 莊家跟不出花色來時可以詢問莊家。

“你沒有這門花色了嗎？”

12. 引牌：

當一個合約，經三個人派司以後，這個合約就成立，莊家左手的一個防家，就打出第一張牌，這叫做開始引牌。

13. 防家：

莊家和夢家對手兩個敵方叫做防家。

14. 王牌 (Trump) 放在第一行：

當一個主牌合約叫定以後，(不是比牌)，引牌人引出第一張牌來，夢家就要把全部牌攤在桌上，那末就將把決定的三牌放在第一行，然後按

等級放他其花色，每一種花色，最大點放在最裏面，最小點放在最外面。

如果是比牌合約，我們第一行放梅花，第二行放方塊，第三行放紅心，第四行放黑桃。

15. 高花 (Major Suit)：指黑桃與紅心而言。

16. 低花 (Minor Suit)：指方塊與梅花而言。

17. 大牌 (Honor Card)：指 A K Q J 10 而言。

18. 小牌 (Low Card)：指 9 8 7 6 5 4 3 2 而言

19. 連續牌 (Sequence)：凡二張以上同花色相連的牌叫做連續牌。

例如：9 8 6 5 A K Q Q J 10
6 5 4 Q J 10 9 J 9 8 7
8 7 6 5 K Q J 10 9 9 8
7 6 5

(甲)上連牌：三張同花色牌，上面二張相連，中間缺一張。

例如：A K J K Q 10 Q J 9
8 7 5

(乙)下連牌：三張同花色牌，頂張是一張，中間缺一張，下面二張相連。

例如：A Q J K J 10 Q 10 9
8 6 5

20. 贏牌 (Winner)：凡是一張牌可以贏得一磴的謂之贏牌。

(甲)大牌贏牌：以大牌贏得的牌張。

A K Q 3 個贏牌

A J 10 1 ½ 個贏牌

Q 10 × ½ 個贏牌

A K J 2 ½ 個贏牌

K Q J 2 個贏牌

J 10 × ½ 個贏牌

A Q J 2 ½ 個贏牌

K Q 10 1 ½ 個贏牌

Q J ½ 個贏牌

A Q 10 2 個贏牌

K J × 1 個贏牌

凡王牌是單 K，Q 張均算一個贏牌。

凡王牌 A K Q 任何一張均算一個贏牌。

(乙)回答人可計短門贏牌：

王牌張數	雙 張	單 張	缺 門
三 張 王 牌	½	1	2
四 張 王 牌	1	2	3

(丙)長門贏牌：

(1) 王牌未經支持，第五張起每張算一磴贏牌。

(2) 王牌已經支持，第四張起每張算一磴贏牌。

21. 控制 (Control)

凡敵方打出的花色可以立刻阻止其進行者，謂控制。

(1) 第一控制 (First Round Control)：Ace 或缺門。

(2) 第二控制 (Second Round Control) : King 或單張。

(3) 第三控制 (Third Round Control) : Queen 或雙張。

22. 單張 (Singleton) : 凡一門花色僅有一張者，謂之單張。

例如：一手牌是：
 ♠ A Q 8 6 4
 ♥ K 10 7 2
 ♦ 3
 ♣ Q 8 4

方塊就是單張。

23. 雙張 (Doubleton) : 凡一門花色僅有二張者謂之雙張。

例如：一手牌有：
 ♠ J 2
 ♥ A K Q J 8
 ♦ 6 3
 ♣ A 7 5 3

黑桃與方塊均為雙張。

24. 缺門 (Void) : 凡一門花色一張也沒有，謂之缺門。

例如：一手牌：
 ♠ K J 10 8 6 4
 ♥ —
 ♦ A J 5 3 2
 ♣ 8 2

紅心就是缺門。

25. 平均牌型：一手四門花色，每一門至少有二張以上的牌型叫做平均牌型。

例如： 5—3—3—2
 4—3—3—3
 5—4—2—2
 4—4—3—2

26. 不平均牌型：一手四門花色，其中有一門是單張或缺門。

例如： 5—4—3—1
 5—5—2—1

5—4—4—0

5—5—3—0

27. 怪牌：分配過怪，至少有一門單張及一門缺門。

例如： 6—5—1—1
 6—6—1—0
 7—6—0—0

28. 計點制 (Point Count System) : 我們現在用的叫牌制度是計點制，是美國專家高倫所創，我們通常叫作 高倫計點制 (Goren Point Count System)

計算點子標準為：

(1) 大牌點：

Ace—4 點 King—3 點
 Queen—2 點 Jack—1 點

(2) 分配點：

缺門—3 點，單張—2 點
 雙張—1 點

(3) 沒有護衛大牌之計算點：

<u>單張</u>	<u>大牌點</u>	<u>分配點</u>	<u>總計</u>	<u>減點</u>	<u>總點</u>
A	4	2	6	0	6
K	3	2	5	1	4
Q	2	2	4	1	3
J	(祇算分配點)				2
<u>雙張</u>					
A×	4	1	5	0	5
K×	3	1	4	0	4
Q×	2	1	3	1	2
J×	0	1	1	0	1
AJ	5	1	6	1	5
AQ	6	1	7	1	6
AK	7	1	8	0	8

KQ 5 1 6 1 5
 KJ 4 1 5 1 4
 QJ 3 1 4 1 3

Ace—不減
 單張King—2點
 單張Queen—1點
 單張Jack—不計點

(4) 握二張大牌而僅有一張護衛之計

算法：

J×× 1 0 1 0 1
 AQ× 6 0 6 0 6
 KJ× 4 0 4 0 4
 QJ× 3 0 3 0 3

(6) 點子與成局範圍：

26點—高花與比牌可成一局) 4
 ♠, 4♥, 3 NT)
 28—29點—低花可成一局 (5♦
 , 5♣)

(5) 增點及減點：

(A) 一手有四個Ace時增一點

33—一點小滿貫 (6♣, 6♦, 6

(B) 一手均無Ace時減一點

♥, 6♠, 6 NT)
 37點—大滿貫 (7♣, 7♦, 7

(C) 大牌沒有護衛時減一點

♥, 7♠, 7 NT)

練習一

請計算下列各題牌點：

手	持	大牌點	短門點	總點	減	淨點
1.	♠A632♥A53♦A43♣542					
2.	♠QJ63♥QJ5♦K6♣Q742					
3.	♠QJ109♥QJ10♦QJ10♣QJ10					
4.	♠QJ1098♥QJ1098♦A♣K3					
5.	♠QJ3♥AQ864♦AQ♣Q74					
6.	♠AK1063♥K74♦42♣AJ2					
7.	♠A9643♥J74♦K4♣A52					
8.	♠874♥AQJ106♦AJ5♣95					
9.	♠Q73♥A9753♦A85♣J5					
10.	♠AK63♥KJ954♦74♣K92					
11.	♠KQJ976♥QJ7♦Q106♣4					
12.	♠87♥KJ84♦A5♣AQ1096					
13.	♠AQ95♥KJ6♦72♣KJ105					
14.	♠KJ73♥AQ♦A62♣Q853					
15.	♠KJ764♥A2♦AQJ93♣4					
16.	♠KJ83♥9♦KQ96♣AJ32					
17.	♠—♥KQJ108654♦75♣532					
18.	♠QJ74♥AQJ85♦K63♣7					
19.	♠AK7♥KQJ2♦AJ10♣AJ7					
20.	♠A86♥KQ64♦AJ7♣K52					

每月四牌解答

一 涼 譯

1

雙方均無身價，西家開牌。

♠	K 10 8 7	♥	10 4	♦	J 6 5 3	♣	Q 5 3
♠	4	♥	K J 6 5 3 2	♦	K 10 9 8	♣	K 4
♠	9 6 5	♥	A Q 9 7	♦	A Q 7 2	♣	A 7
♠	A Q J 3 2	♥	8	♦	4	♣	J 10 9 8 6 2

北家首引♠ 7，來對抗西家的6♥。南家用Ace吃進，還打一張♠ 3。西家王吃，抽王牌♥ A K，北家跟♥ 4及♥ 10，南家跟♥ 8及♠ 2。

一切問題都在方塊上，如果他先打♦ Ace再打♦ K，那就成功了，可以偷定北家的♦ J。

我們來研究一番叫牌的情形，北家已顯示出四張黑桃，（帶K），二張紅心，若是他單張方塊，他的牌型就是4—2—1—6，他決不肯在2♠時派司，所以，南北兩人，如果有人握單張方塊的話，那一定是南家。

2

雙方均有身價，西家開牌。

♠	9 5 4 3 2	♥	Q J 9	♦	K J 5	♣	Q 6
♠	A Q 10 7 6	♥	A K 4	♦	7 4	♣	10 3 2
♠	K 8	♥	10 6	♦	A 9 8 6 3 2	♣	K J 8

西家主打1♠，北家首引♥ Q，西家先取二磴♥ A及♥ K，運氣很好，第二磴紅心敵方沒有王吃。

這是正常處理王牌的方法，西家引♠ 6，朝夢家打法，但是這是錯了。如果南北方王牌是4—3分配，這錯誤的打法與不錯的打法一樣，現在却要丟二磴王牌，合約就無法成功了。

西家該打梅花，夢家Ace吃進，打♠ J回來，這樣，西家可得七磴，四磴黑桃，二磴紅心，及一磴梅花。

3

雙方均無身價，西家開牌。

♠	10 7 5 2	♥	J 10 9 8 4	♦	4	♣	8 7 3
♠	A K 6 3	♥	A Q	♦	Q J 3	♣	Q J 10 4
♠	Q 4	♥	7 3 2	♦	K 9 6 5 2	♣	A 9 6
♠	J 9 8	♥	K 6 5	♦	A 10 8 7	♣	K 5 2

西家主打 3 NT，北家首引♥J，南家跟K。

西家Ace吃進，打一張小黑桃，夢家Q吃，拉回一張♦2，如果南家跟小方塊，西家就用Q吃，當♦Q贏到後，西家就放棄方塊，改走梅花，西家可得三磴黑桃，二磴紅心，一磴方塊與三磴梅花。如果第三磴南家立刻用♦Ace吃，那末問題就簡單了，西家可得意外超磴，取三磴黑桃，二磴紅心，四磴方塊，及一磴梅花。

4

雙方均有身價，東家開牌。

南北方沒有叫過牌，而東西方叫到了5♦，北家首引♣7。

夢家Ace吃進，拉還一張小王牌

♠ 9 8 5 4 3 2
♥ K J 3 2
♦ J 7
♣ 7

♠ —
♥ 9 8 7 6 4
♦ K Q 10 6 2
♣ Q 6 3

「北」東
「南」西

♠ Q 10 7
♥ A 5
♦ 9 5 3
♣ A K J 10 5

♠ A K J 6
♥ Q 10
♦ A 8 4
♣ 9 8 4 2

，南家Ace吃先打♠K，預備下一輪再引梅花，但是莊家王吃，再抽♦Q，北家跟♦J，南家跟♦4。

西家該打♣Q，夢家用K蓋吃，再王吃一次黑桃，引♣3，夢家♣J吃，西家又王吃一次桌上最後張黑桃。然後由Ace過橋，桌上♦9抽掉南家最後張王牌，再取二磴好梅花。

南家的防守太差了。

十一月份叫牌測驗評選委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
王 伯 文	4♣	3♥	1♥	4♦	×	—	3♠	3♠
吳 稚 眞	4♣	3♥	3♥	4♣	×	5♣	3♠	3♠
金 家 基	3♠	3♥	1♦	4♣	×	—	3♠	4♠
楊 道 專	4♣	3♥	1♥	4♣	×	—	3♠	4♠
卓 鴻 光	4♣	3♥	1♥	4♣	×	—	3♠	4♠
黃 光 輝	4♣	3♥	5♦	×	3♣	—	3♠	—
陳 濟 昌	3♠	3♥	1♦	4♦	×	—	3♠	4♠
沈 天 仁	4♣	3♥	1♥	4♦	×	5♣	3♠	3♠
編 輯 部	4♣	3♥	2♦	×	×	5♣	3♠	4♠

論 制 度

沈 君 山

制度之於橋藝，猶戰略之於球賽。兩隊好手作戰，若技術相當，勝負決於戰略。朱聲濤是我國籃球名教練。他帶着年輕的虎風作戰，常擊敗國手名隊，當然是因為戰略成功，但更重要的是因為隊員基本動作有基礎。若帶了一隊中國小姐上場，我可以擔保他吃敗仗。

學籃球的人一定先從帶球，跑籃，投籃學起。決沒有說是控球技術沒學好，便先學擋人換位的。否則七擋，八擋人是擋進去了，球却不知去了何方，豈非徒勞手脚？

制度之于橋藝亦猶此也，其義至為明顯。但學橋者往往不查。經許主編翻譯並加按語的短門叫牌制在中國橋藝上發表後，反應甚為熱烈，來函詢求此制度者有一百餘份。某大學橋社的部份橋友且已開始練習。我覺得此舉對中國橋壇前途害莫大焉，值得舉雙手反對之。

欲求橋技精進，應從思想的訓練做起。無論主打，防守，叫牌皆應從邏輯上着想。錯誤人所難免，只要講得出道理來，便算有一層進境。故叫牌制度宜力求簡單自然，但是要把邏輯放進去，爐火純青之後再在精緻花巧上着力，一套太祖長拳功加深的人使出來，虎虎生風，招數再精妙的人也近他身不得。反之，花拳繡腿七十二招，使不到兩招便會頭破血流而逃，剩下的七十招恐怕無機施展。

短門制專叫短門，確有其獨到之處。但是此制猶如劍術中用劍尖對己起式，善劍者使起來，以不變應萬變，後面蘊藏千變萬化，確使人難以防範。但是平常的凡夫，若也要來這麼一套，還沒有站定，對手輕輕一步微微一推，那對己的劍尖，穿心而過，死得好不冤枉！

所以奉勸諸位，還是規規矩矩，步步向前大刀濶斧劍鋒向前為妙。

要橋藝精通，必須：

1. 要先學自然叫牌制。
2. 學會了自然叫牌制，要遵守自然叫牌制的規定。
3. 精通自然叫牌制以後，再學習各國的叫牌制。

短門制 (三)

翁心梓

十三、平均牌型牌之開叫

1. 平均牌型：係指 3—3—3—4 或 4—4—4—2 分配（可能兩張是 AK，A×或 K×）

2. 手持 13—15 點大牌：開叫 1 NT。

3. 手持 16—19 點大牌：開叫 2 ♣

4. 手持 20—24 點大牌：開叫 2 NT，每一門花色均有控制。

5. 手持 25—27 點大牌：開叫 3 NT，每一門花色均有控制。

十四對開叫 1NT 之回答

1. 手持平均牌型牌。

(1) 0—9 點大牌：派司。

(2) 10—11 點大牌：答叫 2 NT。開叫人 有 15 點大牌，就叫 3 NT。

(3) 12—15 點大牌：答叫 3 NT

(4) 16—18 點大牌：答叫 4 NT，對開叫人邀請，如係 15 點大牌，請他叫 6 NT。如係 13 點大牌則派司，開叫人如係 14 點大牌，可叫 5 NT，讓回答人作決定，回答人 16—17 點則派司，回答人 18 點則再叫 6 NT。

(5) 19 點以上：運用哥柏或黑木氏詢問法，問出 Ace 及 King 來作滿貫合約。

2. 有分配點價值。

(1) 七點以下：派司

(2) 7—9 點：如果回答人有五張以上一門高花，在 2 階上叫高花。

(3) 10—12 點：在 3 階上叫一門牌（五張以上）或叫 2 NT。

(4) 13—15 點：在 4 階上叫一門高花（五張以上）或叫 3 NT。

(5) 16—18 點：如果有一門五張以上的高花，在 5 階上叫一門高花，徵詢同伴，如果他有 15 點大牌，就叫 6。如果他祇有 13—14 點就派司，沒有五張一門高花，就叫 4 NT。

(6) 19 點以上：運用哥柏特約叫法叫 4 ♣，詢問 Ace 及 K 以試探滿貫。

(7) 低花成局合約：低花成局合約，同伴間必須有 28 點及八張王牌。回答人握有五張或六張低花時，更適合同伴做比牌合約，除非有低花滿貫的可能。回答人握有 16 點以上牌力，及一門堅強的五張或六張低花，回答人就可叫 4 ♣或 4 ◇，代替 4 NT。這時，回答人認為打低花合約好，或者希望有低花滿貫的可能。

(8) 史蒂曼特約叫牌法：有一門四張（或五張）高花或二門長（四張

或五張以上)高花，回答人可以按下到理想的滿貫答約。

列規定施用史蒂曼特的叫牌法：

(甲)有8—10點包括短門點：叫2♣。如果同伴有四張高花，十三點叫2，十五大點叫3。沒有四張高花，開叫人可以叫2NT。

(乙)有11—15點包括短門點：叫2♦。(迫叫成局)開叫人按下列規定再叫：

2NT：沒有四張高花，而方13點大牌點。

3NT：沒有四張高花，而有15點大牌點。(或者14點大牌點，及好幾張10及9)

3♥或3♠：表示他的四張高花門組。

3♦：表示他有四張紅心及四張黑桃，請求回答人叫他最好的高花門組。

十五 對開叫2♣之回答

1. 手持平均牌型牌：

(1) 0—5點：派司。

(2) 6—9點大牌點：答叫2NT。開叫人有19點就叫3NT。

(3) 10—13點：答叫3NT。

(4) 14—15點：答叫4NT。開叫人有19點就叫6NT。他也可能叫5NT，回答人有15點再叫6NT。

(5) 16點以上：答叫4♣(哥詢柏問法)，詢問Ace及King，以達

2. 有分配點價值：

(1) 0—6點有四張以上梅花：派司。

(2) 0—6點握梅花三張以下：叫最長的高花牌組，同伴可以派司，除非他有19點大牌點及很好的王牌支持，他才再叫。

(3) 7—9點及一門五張低花門組：叫2NT，開叫人有19點就叫3NT。

(4) 7—9點及一門六張低花門組：叫3♣或3♦開叫人有好的支持及高檔牌力，可以叫上五階，或者叫3NT。

(5) 7—9點有一門及二門高花門組：叫2♦(史蒂曼)，要求同伴表示四張高花門組，開叫人按下列規定再叫：

(甲) 2♥或2♠：表示四張高花門組及16—17點；

(乙) 3♥或3♠：表示四張高花門組及18—19點；

(丙) 3♦：表示有四張紅心及四張♠，要求回答人，叫他最佳高花門組；

(丁) 2NT：沒有四張高花門組，而有16—17點；

(戊) 3NT：沒有四張高花門組，而有18—19點；

(6) 10點以上：在三階上叫最長

的高花門組，或有10—13點叫3 NT。如有13點以上，則先在三階叫，高花門組，然後用黑木氏詢問法或哥柏詢問法再問 Ace 及 King。

十六、對開叫 2 NT 或 3 NT 之回答

完全照自然的標準叫牌制回答，但是得記住，開叫人開叫 2 NT 是 (1) 20—24 點大牌點 (2) 平均牌型。開叫人開叫 3 NT 是 (1) 25—27 點大牌點 (2) 平均牌型。

十七、對搶先開叫之回答

完全照自然的標準叫牌制回答，開叫人開三是一門長花組而是搶先開叫。在這種叫牌以後，短門制是不能適用的。

十八、結 論

在沒有一個叫牌制度能達到所有的目的時，上面詳述的短門制却能使同伴間彼此在短門上互通消息，當然，牌點是不庸忽視的。

這制度對滿貫及高階的合約是非常有用的，它在敵方插叫或不插叫下，依然可以互通消息，另一方面，同伴間在一階及二階上相互叫出短門，這種叫品，使敵方在標準叫牌制中遭遇了叫牌的困難。

短門制最低的合約是 1 NT。用短門制在 1 NT 以上的任何合約都可

以叫到。在第一圈迫叫以後，在短門開叫以後，牌點很清楚的表示出來，任何階上最理想的合約都可以叫到，如果很小心的運用，短門制決不會使同伴間叫到最壞的合約或有嚴重的困擾。

因為有各種叫牌法及很多特約叫牌法來加強這種制度的完美，像開叫 2 ♣，2 ♦，2 ♥ 或 2 ♠，表示了手裏特殊的牌情，每一種牌情均有一種特別的目標。

下面各例 均為短門制 維妙 的運用：

(1) 下面各手牌是玩盤式橋牌，南北方沒有身價，用短門制，東西方有身價用標準叫牌制。

♠	9 6		
♥	K 9 8 6 4		
♦	A K 6 3		
♣	Q 6		
♠	10 8 7 2	北	♥ Q J 5 3
♥	7 3 2	西	♥ A Q J 10 5
♦	Q J	東	♦ —
♣	10 9 8 7	南	♣ J 4 3 2
♠	A K 4		
♥	—		
♦	10 9 8 7 5 4 2		
♣	A K 5		

叫牌經過：

北	東	南	西
1 ♣	1 ♥	×	—
1 ♠	—	2 ♥	—
2 NT	—	7 ♦	—

在北家叫了二門短門（梅花與黑桃）以後，在東家有身價情形下超叫 1 ♥ 以後，南家有理由假定，北家的

大牌點在方塊上，所以 7 $\diamond$ 合約是叫得最多，如果北家方塊有 AK $\times \times$ 或 AQ $\times \times \times$ ，AKQ 或 AQ $\times \times$ ，7 $\diamond$ 都可以做成的。

自然標準叫法，北家開叫 1 $\heartsuit$ ，東家叫不出了，但是要叫到 7 $\diamond$ 很成問題。

如果南家在北家 2 NT 後不叫 7 $\diamond$ ，他可以叫 3 $\diamond$ 而在北家叫 4 $\diamond$ 以後，南家可以，用黑木氏詢問法詢問 Ace 及 King 那末 7 $\diamond$ 還是很容易叫到。

(2) 下面一牌，是高倫先生在 1966 年 3 月 17 日紐約日報橋藝欄所發表的：

$\spadesuit$	A	$\spadesuit$	Q 10 5
$\heartsuit$	Q J 10 5	$\heartsuit$	K 8 5 3 2
$\diamondsuit$	K 8 5 3 2	$\diamondsuit$	AKQ
$\clubsuit$	AKQ		

$\spadesuit$	J 9 6 4	北	$\spadesuit$	Q 10 7 5 3 2
$\heartsuit$	8 7 2	西	$\heartsuit$	9 6
$\diamondsuit$	Q J 10 4	東	$\diamondsuit$	A 9 6
$\clubsuit$	6 2	南	$\clubsuit$	8 7

$\spadesuit$	K 8
$\heartsuit$	AK 4 3
$\diamondsuit$	7
$\clubsuit$	J 10 9 5 4 3

高倫先生所發表的叫牌情形：

南	西	北	東
1 $\clubsuit$	—	1 $\diamond$	—
1 $\heartsuit$	—	4 NT	—
5 $\diamond$	—	6 $\heartsuit$	都派司

北家叫 6 $\heartsuit$ ，並不曉得南家的方塊是單張還是雙張，南家很可能有好

幾張小方塊，而梅花少幾張，西家首引 $\diamond$ Q，如果南家有二張小方塊，合約就垮的。

按短門制的叫牌是這樣的：

南	西	北	東
1 $\diamond$	—	1 $\spadesuit$	—
1 NT	—	3 $\heartsuit$	—
4 $\heartsuit$	—	5 $\heartsuit$	—
6 $\heartsuit$	—	—	—

北家叫 3 $\heartsuit$ ，表示牌力超過開叫牌力，他不必在三階上叫五張的方塊，因為方塊並不堅強，同時南家已在方塊上表示短門，在南家支持紅心以後，北家就利用“高花滿貫特約叫牌法”，詢問南家，如果方塊（第一次叫的短門）是單張，南家就叫 6 $\heartsuit$ 。

(3) 下面一牌是標準用 2 $\spadesuit$ “黑花特約叫牌法”的例子：

$\spadesuit$	AQ $\times \times \times$
$\heartsuit$	K $\times \times$
$\diamondsuit$	$\times$
$\clubsuit$	KJ $\times \times$

北

$\spadesuit$	J $\times \times$
$\heartsuit$	Q $\times$
$\diamondsuit$	AQ $\times \times \times \times \times$
$\clubsuit$	$\times \times$

南

叫牌情形是：

北	南
2 $\spadesuit$	4 $\spadesuit$

十二月份叫牌測驗題目

1. 複式(米契爾), 雙方無身價。

西	北	東	南
3 ♠	4 ♥	—	?

南家持: ♠ A Q 10 7
♥ K 6
♦ K 10 8
♣ 8 7 3 2

2. 複式(四人賽), 南北方有身價。

南	西	北	東
1 ♠	2 ♣	—	3 ♣
?			

南家持: ♠ K Q 10 7 6 5 3
♥ K 7 4 2
♦ 3
♣ A

3. 複式(米契爾), 東西方有身價。

西	北	東	南
1 ♦	—	1 ♥	×
—	2 ♣	—	?

南家持: ♠ A 7 3 2
♥ A 4
♦ K Q 3
♣ K Q 8 4

4. 複式(四人賽), 雙方均有身價。

東	西
1 ♦	1 ♥
1 NT	3 NT

南家持: ♠ 7 3 2
♥ J 10
♦ K 10 4 3
♣ J 5 4 2

該首引那一張牌?

5. 複式(米契爾), 南北方有身價。

南	北
1 ♥	2 ♣
2 ♠	4 ♠
?	

南家持: A Q 10 9
♥ A K Q 8 7
♦ Q J 7 3
♣ —

6. 複式(四人賽), 東西方有身價。

北	東	南	西
1 ♣	×	×	1 ♥
—	—	?	

南家持: ♠ K 10 3
♥ A K 5 3
♦ 9 4 3
♣ K 7 6

7. 複式(米契爾), 雙方均有身價。

西	北	東	南
1 ♥	1 ♠	5 ♥	—
6 ♥	—	—	—

♠ K 10 9 6 3 2
♥ K Q J 5 4 2
♦ —
♣ 8

♠ —
♥ —
♦ 10 9 7 5 4 3 2
♣ A K 6 5 3 2

北家首引 ♠ Ace, 請問南家該跟那一張牌。

8. 複式(四人賽), 雙方均無身價。

北	南
1 ♠	?

南家持: ♠ 6 4 3 2
♥ A 7 6
♦ Q 7 4
♣ A Q 7

十一月份叫牌測驗解答

1. 複式（米契爾），雙方無身價。

東	南	西	北
1 $\diamond$	×	—	—
2 $\clubsuit$	×	3 $\clubsuit$	—
—	?		

南家持： $\spadesuit$ AK10732
 $\heartsuit$ AQ8542
 $\diamond$ 10
 $\clubsuit$ —

4 $\clubsuit$ —100分，3 $\spadesuit$ —70分。

主張答 4 $\clubsuit$ 的。

楊道專先生說：「北家首輪作罰放，當有些力量，惟高花組必無可叫牌組，此時南家作 Cue Bid，迫令北家將三張甚或兩張之高花牌組叫出，仍可成局也」。

王伯文先生說：「此牌實力雖不强，但分配奇佳，加以手持高花兩門，成局機會極強」。

沈天仁先生說：「我並不要同伴有什麼牌點，即就同伴三張小紅心及二張小黑桃，我也有成局機會，要使同伴叫出高花，祇有用 4 $\clubsuit$ 迫叫」。

卓鴻光先生說：「絕對性迫叫，要求伙伴，即使牌力有限或僅有三張也要放膽叫出高花組，又或作為將來競叫及懲罰敵方的章本！蓋此牌只要伙伴在 $\spadesuit$ 或 $\heartsuit$ 有門組，不管力量如何，十九可以成局，又或高花有三張帶 J，如分配得當，亦有厚望！牌型如此，利攻不利守，如再用 $\times$ 示叫，倘

伙伴不能罰放而叫 3 NT，便造成尷尬局面」。

吳稚真先生說：「迫伴在四線上選一高花」。

有四位答 3 $\spadesuit$ 。

金家基先生說：「南家迫叫之下，北家竟然派司，必定有些力量，不會僅靠方塊。分配怪的牌型，除非確知自己難於成約，而有擊倒對方把握，寧願自己做牌，此牌只要北家任何一門大花有三張配合，必可成局，此時仍用迫叫方式，很可能再遭阻攔，使北家無法叫出，同時北家亦不像有四張高花可叫，還是三線叫出黑桃，尙有機會於四線叫出紅心」。

陳濟昌先生說：「憑牌型，本來還可以再迫叫，但伙伴已經處罰派司，等於叫過牌，此時只好自己叫，先表示黑桃，敵方再抬叫，我還可表示紅心」。

2. 複式（四人賽），南北方有身價。

東	南	西	北
1 $\spadesuit$	2 $\diamond$	—	3 $\diamond$
—	?		

南家持： $\spadesuit$ J1076
 $\heartsuit$ AK104
 $\diamond$ AJ1083
 $\clubsuit$ —

3 $\heartsuit$ —100分，餘均零分。

王伯文先生說：「邀伴成局」。

吳稚真先生說：「伴方支持紅心

之機會較少，但不妨再作一回努力，因尚有 5 ♠ 與 3 NT 之可能」。

金家基先生說：「在有身價情形下，伴加一檔，表示可幫助三磴，約有九、十點牌力，滿牌決不可能，如牌型配合得好，成局則大有希望，爲了解牌型，不妨再吐紅心，此一叫出雖非迫叫，但在伴同意王牌之後，伴無理由不叫」。

陳濟昌先生說：「牌型有利，紅心應該叫出來，伴如有紅心牌組，成局有望，否則叫回方塊也無問題」。

卓鴻光先生說：「伙伴既予鼓勵，自然要將 ♠ 組叫出，使之對牌情有所了解，然後聽其指揮行事」。

楊道專先生說：「表示有倒叫之力量，同時將手中有五張方塊，四張紅心之牌型叫出」。

沈天仁先生說：「該叫該叫，不叫心不甘」。

3. 複式（米契爾），東西方有身價。

東	南
1 ♣	?
南家持：♠ —	
♥ Q 8 7 6 3 2	
♦ A K Q 6 5 4 3	
♣ —	

1 ♥—100分，1♦—70分，5♦—3♥—20分。

主張超叫 1 ♥ 的理由是：

卓鴻光先生說：「滿堂紅！却要等任何一組能配合，所以先叫出一組，將來再叫出另一組，然後重叫方塊

，讓同伴知所選擇」。

楊道專先生說：「不必着急，雖黑桃缺門，但未知同伴手中有些什麼牌，必要時，仍可作犧牲叫。如此時高叫 5 ♠ 或 4 ♥，固可將東西方之黑桃合約阻塞，但更可能失去滿牌與懲罰東西方之機會也」。

王伯文先生說：「持此一手怪牌，故必須先叫紅心，因紅心須伴支持，如伴能同意紅心，則可直跳成局，甚至有滿貫希望，如伴僅有 ♥ A K × ×，則 7 ♥ 爲無可擊破之合約」。

沈天仁先生說：「以高花爲重，故先叫紅心。依順序爲重，故先叫紅心」。

有二位主張叫 1 ♦。

金家基先生說：「算贏張可以強二開叫，論牌力則有未合，可先開方塊，二輪倒叫紅心」。

陳濟昌先生說：「兩門牌組不宜竄叫，跳叫又恐伴方誤爲弱牌，此牌並不算弱，看來是一付搶叫牌，可以慢慢來，先叫方塊以後再表示紅心」。

吳稚真先生主張答叫 3 ♥，他說：「此牌依各人叫牌習慣而不同，採用強跳叫者，此時亦可叫 2 ♥，此種畸形牌，往往不能依點數叫牌，如伴方有 ♥ K × ×，其他一無所有，亦大有做成 6 ♥ 機會，不過若真如此，敵方定必熱烈競叫，先叫 3 ♥，然後必

要時叫◇，爲競叫張本」。

4. 複式（四人賽），雙方均有身價。

西	北	東	南
2 ♠*	×	—	3 ♠
×	—	—	?

*弱二開叫。

南家持：♠ J 9 3

♥ 10 4

◇ K Q 7 6

♣ K Q J 5

4 ♣—100分，4 ◇—50分，××—20分。

主張答 4 ♣的理由是：

金家基先生說：「只有如此叫出，如伴能默契，用再賭倍亦是一法」。

吳稚真先生說：「南家之首輪 3 ♠究屬何意？不甚明確，要伴♠有擋時叫 3 N T？抑或要他選一低花？抑或只有表示強牌而別無他意？叫牌進行至此，北家不願開口，皮球踢回，不管原意如何，只有叫較好的一門低花了」。

楊道專先生說：「南家叫了 3 ♠時，原意請北家叫出黑桃以外任何一組長門，北家於賭倍後派司，南家叫 4 ♣，表示紅心方面無實力，希望他兩門低花中任擇其一」。

卓鴻光先生說：「南家的 3 ♠叫品，阻塞了叫出兩門低花的機會，此時惟有如此表示了」。

另外兩位意見不同：

王伯文先生說：「此題爲複式四人賽，未悉爲序分抑爲國際序分，如

爲序分則叫 3 N T，作賭博式的搶頂分，伴二輪派司，必爲低擋賭伴迫叫，故並無把握可穩做 5 ◇或 5 ♣，如係國際序分，則穩紮穩打應叫 4 ◇爲妙，讓伴作最後決定」。

沈天仁先生說：「同伴開溜，硬是腦火，低花兩門，同爲四張，當然先叫方塊，以後如有機會叫出梅花，同伴容易了解也」。

5. 複式（米契爾），南北方有身價。

東	南
1 ◇	?

南家持：♠ A K J 6

♥ 7

◇ A 10 3

♣ K Q 10 8 3

×—100分，3 ♣—40分。

多數主張先行迫叫。

陳濟昌先生說：「本不是迫換牌型，但大牌點數不少，且有堅強黑桃組，應作權宜之計」。

王伯文先生說：「此雖非爲理想中的叫品，可是一手大牌不少，祇有如此叫品，才能表示堅強實力。如伴叫紅心，我叫 2 ♣，敵如搶叫方塊，我再叫黑桃」。

卓鴻光先生說：「此時如逕以黑桃蓋叫，殊不足表示有十七點大牌，姑以×迫叫，徐圖發展」。

楊道專先生說：「如北家答叫 1 ♥，再叫 1 N T表示牌力，如北家叫黑桃，則可跳叫 3 ♠。此時如僅作蓋叫或跳叫，均不適宜也」。

吳稚真先生說：「沒有很理想的叫品，1♠，2♣都可以叫，亦各有長處與短處，×只怕伴方大叫紅心，好在他若叫紅心，你尙可在同線叫出黑桃，他若再叫紅心，你尙可叫NT，故雖紅心單張，×尙屬可行」。

金家基先生說：「看牌型用迫叫有些不理想，但如此牌力，亦非蓋叫所宜」。

6. 複式（四入賽），南北方有身價。

東	南	西	北
1♥	×	3♥	3♣
—	3NT	—	4♣
—	?		
南家持：♠ J 9 2			
♥ Q 9 5 2			
♦ A 10 2			
♣ A K J			

派司—100分，5♣—40分。

主張不能叫了。

金家基先生說：「我覺得5♣成局可能性甚微」。

楊道專先生說：「北家可能紅心缺門或單張，牌力不超過十點，成局無望」。

卓鴻光先生說：「5♣雖屬誘人的叫品，但，北家既不願完3NT的合約，可知♠與♦上均無助力，彼既不逕叫5♣或其他新花迫叫，極可能持有一手爛牌，有長串梅花，如此而已，南家自然要派司」。

王伯文先生說：「此牌粗看有十五大牌點之多，但在伴叫3♣和4♣後，♠J與♥Q均失去效用，故5♣

成局希望缺缺」。

陳濟昌先生說：「伴叫4♣，目的有二，（一）不讓我做無王，（二）想叫上去，我的看法應屬前者，其實3NT很有希望，5♣成局無此可能，我的牌型不好，伴第一次未跳叫，牌力有限，而且不會有第二牌組（否則第二次可叫4♦）其牌型似為6—3—3—1（六張梅花，單張紅心）黑桃與方塊中有兩張大牌，如此而已，有四張失磴，當然停叫為妙」。

吳稚真先生主張答叫5♣，他說：「依照高倫，3NT以上之叫牌，不復是束叫，故不可派司」。

7. 複式（米契爾），雙方均有身價。

北	東	南
1♣	3♦	?
南家持：♠ Q 2 10 7 4 3 2		
♥ —		
♦ —		
♣ K Q 8 6 5 3 2		

3♠—100分，餘均零分。

卓鴻光先生說：「出題的老師，似是將本題與第三題並列，使人錯覺是本來就屬同一牌！但，開牌人不同，自然又當別論。牌型如此，若不先叫出♠組，不特暴殄天物，且怕西方再來一個5♦，萬事休矣！該牌所要求北家者：♠AK××♣A××，便屬顛撲不破的黑桃大滿貫，叫3♠，既可試探伙伴的反應，以為將來競叫的資本，何樂不為」。

吳稚真先生說：「與第三題意思

差不多」。

陳濟昌先生說：「憑牌力，3♠當然不能叫，惟伴方只要有三張黑桃，或者兩張都是大牌，即大有可為，而況我梅花高度配合，有備無患」。

王伯文先生說：「一手怪牌，當先表示黑桃，如伴能同意，則前途大有苗頭也」。

楊道專先生說：「北家開叫梅花，黑桃及紅心均可能有牌組，如僅有一二張小黑桃而黑牌大牌在西家，被賭倍時仍有改叫機會，故雖在三線上作自由叫，並無危險，倘北家持有黑桃大牌，滿貫在望矣」。

金家基先生說：「迫叫一圈，看看黑桃情形再說」。

8. 複式（四人賽），雙方均無身價。

東	南	西	北
1♥	×	2♥	—
—	×	—	2♠
—	?		

南家持：♠ AKJ2
♥ 85
♦ AK2
♣ A Q 3 2

4♠—100分，3♠—70分，派司—20分。

主張答4♠者。

金家基先生說：「按北家第一輪派司情形，顯然無滿牌可能」。

楊道專先生說：「南家連分配點有二十二點之牌力，當可一試成局」。

陳濟昌先生說：「兩邊都叫過紅心，伴最多三張，即或伴的牌型為4—3—3—3，也不虞只有三張黑桃，所以此時叫黑桃應為四張，否則可叫其他的四張牌組，伴如有♠Q及♦Q，或者全小只有♣K，都有成局希望，在上面兩種情況下，我叫3♠，他都會派司，故4♠不能不試」。

卓鴻光先生說：「自然叫該以高倫為藍本，戈倫制的精華所在：×後再叫至四線，表示牌組配合，有22點力量，北家如有餘力，可以試探滿貫，否則，可以停叫」。

吳稚真先生主張答3♠，他說：「伴方可能一無所有，不可叫4♠，伴方若稍有實力，他自知你手中極強，他會再叫」。

讀者來鴻

編輯先生：

「中國橋藝」為國內唯一橋藝刊物，舉凡國內外名手傑作，無不網羅，尤對各地橋賽消息與橋社動態，更報導無遺，對溝通情感，貢獻良多，本人為貴刊忠實訂戶，茲為推廣貴刊發行數量，建議于年終前，分函各縣市橋研會廣為推介，成果一定輝煌，如何仍請卓裁並祝撰祺。

澎湖忠實橋友啓 十二月一日
尊見甚是至堪寶貴，此點歷年來均已實施，惟尚希橋友間廣為介紹，宏效更大也。
編輯部

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

五十五年十二月號
第七十二期

發行人 童致誠

編輯部 許潤元

編印委員會：

方賢齊 陳家駒 王伯文 曹徽維

馬傳慶 林濟壠 沈君山 吳稚真

張鏡湖 黃光輝 陳濟昌 鄭焜仁

戴明芳 毛應拔 卓鴻光 雷孝琛

經理部 金家基

郵政劃撥儲金帳第二九八九號