

何應秋

中國橋藝

中華民國五十六年一月號

中華橋藝研究會

73

臺灣省第八屆主席杯橋賽

橋 記 者

光陰荏苒，臺灣省第八屆主席杯 屆參加鹿逐錦標縣市有二十隊，爲歷橋賽，於五十六年元旦應時揭幕，本 屆最多之一次。全部名單如下：

一、臺灣省第八屆主席杯橋賽名單

名 隊	領 隊	隊 長	幹 事	隊 員
臺北市	毛應拔	沈君山	康始經	黃光輝 戴明芳 林憲助 廖啓玫 鄭焜仁 沈君山 許潤元 康始經
高雄市	董世芬	蔡思齊		胡希眞 林立雄 陸鍾伍 林慶東 楊道專 張桂文 邱振木 黃清波
高雄縣		陳宗聖		陳宗聖 馬忠漢 葉大雄 吳宗慎 楊樹機 王家騏
澎湖縣	徐詠黎	蔡健秋	陳榮輝	林時信 朱民普 常鳳焯 藍新平 曹炎炎 方 任 張錦根 高喜六
桃園縣		林光朗		葉名功 賈國楨 邱秋一 王成雄 程如予 張勝也 蔡炎盛 梁敏雄
陽明山		黃紹祖		徐 勉 楊惠霖 曹建峯 金文傑 管起予 田裕讓 曾白雲 程寇平
基隆市	張衍棠	陳漢華		張祖石 林培堃 楊昭伯 林銘宗 張 鵠 嚴詠文 王明欽 洪嘉郎
新竹縣	王禮澤	黃傳成	莊和侑	蔡金財 楊功田 王禮澤 王禮裕 吳朝輝 劉肯堂 王禮陽 黃傳成
臺中市	顧光復		嚴樹桐	丁兆元 劉繼沛 劉德榮 洪祐雄 林希濤 劉梁生 趙宏行 丁家駒
嘉義縣	李安調			宋振鏗 潘鴻泉 包宗藩 陳建祥 陳榮恩 蕭幹塵
南投縣				勞聲寔 于庭桂 林春維 游克昌 錢道祥 劉慶陽 秦南英 陳銘忠
雲林縣	李先聞	陳 猷	陳濟昌	李先聞 吳志祥 王承命 陳濟昌 陳 猷 王元凱 洪星輝 郭從古

彰化縣	陳懋勤	王麗生	羅裕豐	王麗生 陳懋勤	蔣世民 林炳釗	陳文祥 奚錦棠	羅裕豐 鄧繼封
臺南市	葉廷珪	陳家駒	郝玉書	陳家駒 徐順生	張一帆 林濟埔	張維常 林訓貽	曾陳霖 陳恒志
屏東縣	張豐緒	王榮錫	何和國 謝國強	許坤玉 單明義	郭廷才 譚人欽	洪昇飛 王鑑	林攀仁 楊子魚
臺中縣	丘樹森	溫進源		張海榮 章如良	張以淮 劉家從	盧志修 周金發	粘錦文 廖炯煥
中興村	陳丕勤	林聲飛		鄭貞鏗 李永壽	黃雲慶 林聲飛	陳俊憲 顧振揚	夏漢芬 郭東曜
臺東縣	錢惠民		石樞堂	劉綺業 錢惠民	蘇可勝 馬永亮	石樞堂 宣詠齡	曹修健 竇蘊秋
宜蘭縣		耿成章		陳繼平 葉青松	耿成章 顏明智	李旭華 廖金谷	周趙 泗章
臺北縣		李偉廉		葉瑞標 王炎	蕭紀漢 雷孝琛	張智北 胡訓誼	陳雍 熊建勛

比賽時，各場均甚激烈，彰化一度領先，臺北市緊追不放，高雄縣前景不佳，後勁甚足，屏東縣開始光芒眩耀，後來被迫後退，新竹嘉義永遠時接時離，一直到最後一場名次才見分曉。

名次	隊名	勝	負	平	勝分 總計
冠軍	臺北市	15	1	3	127
亞軍	高雄縣	12	5	2	107
季軍	臺東縣	12	6	1	102
殿軍	彰化縣	11	7	1	93
第五名	新竹縣	12	7	—	92
第六名	宜蘭縣	11	6	2	91
第七名	臺南市	12	6	2	88

第八名	基隆市	11	8	—	85
第九名	臺中縣	10	7	2	84
第十名	屏東縣	10	9	—	80
第十一名	高雄市	8	10	1	76
第十二名	澎湖縣	8	8	3	75
第十三名	臺北縣	7	10	2	68
第十四名	臺中市	8	11	—	67
第十五名	嘉義縣	6	11	2	62
第十六名	中興新村	6	12	1	52
第十七名	雲林縣	5	11	3	49
第十八名	陽明山	5	14	—	45
第十九名	桃園縣	6	13	—	42
第二十名	南投縣	2	15	2	35

元旦上午還舉行一場米契爾，共

三十一桌，打三十一牌，優勝名次如下：

南 北		方	名 次	東 西		方
姓	名	序 分		姓	名	序 分
林慶東	黃清波	531	第一名	馬忠漢	王家騏	561½
劉德榮	趙宏行	508	第二名	潘鴻泉	陳建祥	549
李光倫	湯仁端	505	第三名	劉繼沛	丁家駒	543½
鄭焜仁	許潤元	498	第四名	沈君山	黃光輝	542½
楊昭伯	陳漢華	495½	第五名	林憲助	雷孝琛	533½
張海榮	章如良	488	第六名	蔡金財	吳朝輝	527½
楊功田	莊和侑	483	第七名	林培堃	嚴詠文	499
丁兆元	林希濤	474	第八名	陳家駒	徐順生	493
邱振木	陸鍾伍	473	第九名	劉慶陽	林大樑	492½
葉瑞標	王 炎	466	第十名	劉肯堂	黃傳成	484

二日晚，浩威爾論對決賽，二十 鐘伍邱振木獨佔鰲頭，優勝名單如對全部參加，賽三十八牌，高雄市陸 下：

名 次	姓 名	縣 市	序 分
冠 軍	陸鍾伍 邱振木	高 雄 市	214
亞 軍	沈君山 黃光輝	臺 北 市	205½
季 軍	嚴詠文 林培堃	基 隆 市	177
殿 軍	陳家駒 徐順生	臺 南 市	185½
第 五 名	林憲助 雷孝琛	臺 北 市	184½
第 六 名	林慶東 黃清波	高 雄 市	183½
第 七 名	鄭焜仁 許潤元	臺 北 市	177½
第 八 名	楊昭伯 陳漢華	基 隆 市	176½
第 九 名	葉瑞標 王 炎	臺 北 市	174

看了五天橋賽，緊張的場面也有，精彩的牌局也有，我都不想寫，我祇想寫幾件沒人注意的小故事，也許對今後的橋壇風氣與橋友對橋規的認識，有所幫助。

一、因禍得福

(故事經過)：臺南市對屏東縣一場，其中有一牌，叫牌情形是這樣的：

東	南	西	北
1 ♣	2 ♠	3 ◇	—

東西家是用自然叫的，但是東家的一聲派司使南北方驚奇與不解，於是北方開口了：「請問，你們既然用自然叫，怎麼西家的3◇，你怎麼可以派司呢？」

東家說：「我認為這一牌3◇差不多了，不能再叫了」。

北家說：「不可以，你一定不能派司」。在僵持情形下，裁判被請來了，當裁判摸清經過情形後，裁判也說：「是的，你不能派司，該繼續叫牌」。

判決書一下，東家陷於痛苦中，「叫什麼呢？」，但是他祇能服從裁判，叫牌繼續了。

東	南	西	北
1 ♣	2 ♠	3 ◇	—
4 ◇	—	—	×

結果如何？是打不退的5◇合約，超打一磴。東西方原得150分，現在得910分。

(筆者意見)：

1. 叫裁判，提抗議，都該有過分寸，如果發現敵方有欺詐行為，當提出檢舉，現在敵方僅是叫錯，提抗議實屬過份。

2. 裁判判得也奇怪，當裁判，在弄清事態以後，就該看叫牌人有無欺詐背信之嫌，如果沒有，僅是叫與不叫問題，不應該判東家「非叫不可」。

二、12—18

(故事經過)：在打米契爾時，有兩位橋友對臺北兩位橋友，開叫開始：

東	南
1 NT	

南家就問西家，這1NT是一檔還是二檔，西家說：「是一檔，12—18點」，南家就派司，西家也派司，北家也沒叫。當南家攻出第一張牌，西家牌攤在桌上，4—4—3—2的牌型，有九點大牌，南家就奇怪了。

南家說：「九點大牌不叫牌？如果東家是17—18點，不是要丟一局嗎？」，西家說：「我不管他幾點，丟就丟了」。南家說：「當然，不叫是你的自由，但是這情形好像你已經知

道他不滿17點，我不希望你倆有默契，而叫對手受騙，否則九點大牌沒有派司的理由」。後來裁判也過來了，就問西家，如果東家是18點，是否也開1NT西家說：「不！開1◇」。

南北方並無提抗議，案子不了了之。

(筆者意見)：

1. 既然18點總是開1◇，那末1NT就不能寫12—18點，如果裁判不問清楚，誰知道他們18點開1◇？裁判當時該更正他們卡上的紀錄。

2. 世界橋藝協會規定1NT的最低與最高牌力的幅度，不得超過三點，12—15，13—16，14—17，15—18，16—19都可以，但是決不能超過四點，因此12—18點，不能成立。

三、橋規上規定

(故事經過)：有一位先生，同伴開叫

1◇，他寫了1♡，繼而他把紅心劃掉，改寫1♠，敵方表示不滿，向他提出抗議，他從容的說：「對不起！你橋規不太熟吧！橋規上有規定，只要鉛筆還握在手裏，沒有放下來，別說改一次，改二次都可以」。

抗議的先生緘默了，他祇恨自己橋規不熟。

(筆者意見)：

1. 我不曉得改叫的那位先生所稱

橋規的規定，是從那裏見到這一本橋規？是那一年出刊的？是盤式橋規，還是複式橋規？

2. 世界各國叫牌，都是口叫的，從來與鉛筆毫無關係，橋規上竟然註明「鉛筆握在手裏」，造謠造得太不像話了。

3. 打橋牌的朋友，希望多讀讀橋規，否則你只有自嘆「橋規不熟了」。

四、修正 OBC

(故事經過)：在主席杯浩威爾決賽中，臺北市碰到一對橋友，在開始叫牌前，請教二位叫牌制，他們說：「我們用的是修正OBC」。臺北市二位橋友苦笑一番，比賽就開始了。

(筆者意見)：

在歐美各國，打論對賽，必須用自然叫，那就美國著名的史蒂曼制，所羅門制羅石制都不可以用，而我國打米契爾時，制度繁複，計有技光制羅馬梅花制，1♣制，鱗光制，OBC制，拿破里敦制……還有許多無名自創制，請教在十五分鐘內，怎麼可以弄得清楚呢？

而這兩位朋友，並且把OBC修正，修正的範圍也沒有寫，儘可以海濶天涯的修正，我認為在全省與全國性的比賽中，應該禁止採用。

× × × ×

(二)抽王牌，抽二次主牌，送方塊，又可攻梅花或紅心。若抽四次王牌，以後南家♦ Ace上手，由紅心或梅花過橋。情況很慘。

(乙)莊家跟小梅花，南家♣ Q吃，再打紅心，莊家墊梅花，再攻梅花，莊家仍很難打。

(3) 北家現在既攻方塊，南家不吃爲何？莊家是否會敲三次王牌？莊家總是比較麻煩。

關閉室：南北一泰國，東西一中國。

西	北	東	南
—	1♥	×	2♥
—	—	×	—
2 NT	—	3♦	—
3 NT	—	—	—

北家首引♥ Q。西家♥ K吃，手打♦ 6，南家♦ Ace吃K，還了一張紅心北家紅心躍出，連取五磴，合約垮了二磴，泰國又得200分。

這裏該研究的是東家的3♦，是東叫還是鼓勵性叫牌，此時叫出低花3♦，我認爲是東叫，決不是強牌的鼓勵作用。

第二圈又輸一大牌，這不是技術，這是運氣不佳。

第十牌，雙方有身價，東家開牌

♠ Q J 5 3 2		♠ 9 4
♥ A 9		♥ K J 5 4 2
♦ 7 3		♦ A 6 5 4
♣ K J 10 2		♣ 7 4
♠ 10 8 6	「北」	♠ 9 4
♥ Q 10 8 6	西	♥ K J 5 4 2
♦ K Q 10	東	♦ A 6 5 4
♣ Q 6 3	「南」	♣ 7 4

♠	A K 7
♥	7 3
♦	J 9 8 2
♣	A 9 8 5

公開室：南北方一中國，東西方一泰國。

東	南	西	北
—	1 NT	—	2♥
—	2♠	—	2 NT
—	3♠	—	4♠
—	—	—	—

西家首引♥ 6，結果垮一磴，泰國得100分。

關閉室：南北方一泰國，東西方一中國。

東	南	西	北
—	1♣	—	1♠
—	1 NT	—	3 NT
—	—	—	—

西家也是首引♥ 6。結果超打一趨，泰國得630分。

這一牌成敗，完全在乎誰找到這失踪的梅花皇后，誰找到就幸福無窮，誰找不到，就得不到分了。

中國隊在第十五牌，也勝了一牌。

第十五牌，南北方有身價，南家開叫。

♠ J 5		♠ Q 10 8 6
♥ 6		♥ A 9
♦ A K 9 8 4		♦ 7 6 5 3 2
♣ A K 7 6 4		♣ Q 3
♠ A 7 2		♠ K 9 4 3
♥ K Q J 10 7 3		♥ 8 5 4 2
♦ J		♦ Q 10
♣ 10 9 5		♣ J 8 2
	「北」	
	西	
	東	
	「南」	

公開室：南北方一中國，東西方一泰國。

南	西	北	東
—	1♥	2♦	—
—	—	—	—

東家首引♥A及♥9，莊家王吃，打♣AK，敲出Q來，立刻抽王牌，結果防家沒有安排好，合約超打一磴，中國隊得110分。

關閉室：南北方一泰國，東西方一中國。

南	西	北	東
—	2♥	×	3♥
—	—	—	—

叫牌很好，一聲3♥把北家嘴巴塞住了。

北家首引♦K及♣K，繼又打♦Ace，莊家王吃，送張小梅花，北家♣Ace吃，代抽王牌，莊家手上進張夢家王吃梅花，由♠Ace上手，抽光南家王牌，再送黑桃，北家♠J落下，黑桃祇丟一磴，完成九磴合約，中國又得140分。

第二圈完畢，泰國以二十六比十一領先十五國際序分。

第三圈中國反攻，果以二十九比五，反敗為勝。

第十七牌。也就是十二月二日在聯合報發表的一牌，雙方均無身價，北家開牌。

♠	K 9 2
♥	Q J 6 5 3
♦	9 4 3 2
♣	Q

♠	A Q 5	北	♠	J 10 6 4 3
♥	A 9	西	♥	8 2
♦	K Q 8 6	東	♦	J 10 7 5
♣	K 9 6 2	南	♣	A 5
			♠	8 7
			♥	K 10 7 4
			♦	A
			♣	J 10 8 7 4 3

公開室：南北方一中國，東西方一泰國。

北	東	南	西
—	—	—	1♦
—	1♠	1NT	×
2♥	—	—	2♠
—	—	3♣	×
3♦	×	3♥	×
—	3♠	—	—
—	—	—	—

多危險的3♥賭倍，如果不首引紅心，南北方就有機會完成合約了。

南家首引單張♦Ace，再攻♣3，莊家♣Ace吃進，打♠3，桌上用♠Q偷，偷不到，北家打出♦2，南家王吃，南家打♣，北家王吃，再取一磴紅心，合約倒了一磴，中國得50分。

這一牌，做莊的泰國 Benno 先生失於檢點。

(1) 南家在三階上叫出過梅花，又支持過紅心，現在引一張♦Ace防家方塊並無其他大牌，其引牌必有作用。

(2) 打四人賽要安全第一，現在既然看出南家的企圖，黑桃就不該再偷K，要先拔♠Ace再打♠5，雖然

北家第二圈吃進，就看他引什麼牌，如果要想引方塊給南家王吃，那合約就可超一磴。如果北家引紅心，夢家♥Ace吃進，再抽王牌，依然超打一磴。

關閉室：南北方一泰國，東西方一中國。

北	東	南	西
—	—	—	1 NT
—	2 ♥	—	2 ♠
—	—	—	—

北家首引♣Q，桌上♣Ace吃進，打♠J偷K，偷不到，北家吃進，打♥Q，莊家上手，抽光王牌，再襲方塊，南家單張♦Ace吃進，再取一磴♥K，合約完成十磴。中國又得170分。

這一牌中國隊勝了六序分。

五序分輸在第十九牌上，東西方有身價，南家開叫。

♠ 7 5 2	♠ AK 8 6 4	♠ Q J 9
♥ 8 7	♥ A J 9 4	♥ Q 10 3 2
♦ 8 6 5 3 2	♦ J 9	♦ AK 4
♣ K J 6	♣ 10 2	♣ 8 5 4
	♠ 10 3	
	♥ K 6 5	
	♦ Q 10 7	
	♣ A Q 9 7 3	

公開室：南北方一中國，東西方一泰國。

南	西	北	東
—	—	1 ♠	—
2 ♣	—	2 ♥	—
2 NT	—	—	—

西家首引♦3，東家先吃♦AK，再打♦4，結果南北方祇取七磴，合約倒一磴，泰國得50分。

關閉室：南北方一泰國，東西一中國。其叫牌與首三輪打牌，與公開室完全一樣，結果取到八磴，完成合約。泰國得120分。這兩桌的成敗，大約是中國走雙偷梅花，泰國走黑桃3—3分配，運氣他們好，輸牌也是命裏註定。

第二十二牌，中國又勝了一付大牌。

♠ 8 7 3	♠ K 10 5 2	♠ A 9 4
♥ —	♥ J 9 4 3	♥ AK 2
♦ Q 6 5	♦ K 10 2	♦ A 8 7 4 3
♣ AK 9 8 5 4 2	♣ 10 7	♣ Q 6
	♠ Q J 6	
	♥ Q 10 8 7 6 5	
	♦ J 9	
	♣ J 3	

公開室：南北方一中國，東西方一泰國。

東	南	西	北
1 NT	—	2 ♣	—
2 ♦	—	5 ♣	—
6 ♣	—	—	—

北家這手牌，三門旁門牌，攻出去都有吃虧的可能，所以北家首引♣10桌上♣Q先吃，再抽♣AK，大約他連下七磴梅花，希望防家墊牌墊錯，或♦K生在南家，就有機會了。

此時四家各剩六張牌。

♠ K105
 ♥ —
 ♦ K102
 ♣ —
 ♠ 873
 ♥ —
 ♦ Q65
 ♣ —
 ♠ A9
 ♥ AK
 ♦ A8
 ♣ —
 ♠ QJ
 ♥ Q10
 ♦ J9
 ♣ —

♠ AQ2
 ♥ 64
 ♦ KQJ10975
 ♣ 10
 ♠ 65
 ♥ AJ85
 ♦ A6
 ♣ A9653
 ♠ J83
 ♥ 972
 ♦ 842
 ♣ J874
 ♠ K10974
 ♥ KQ103
 ♦ 3
 ♣ KQ2

莊家打黑桃下桌，夢家Ace吃，打♥AK，拋掉手上二張黑桃，北家老沈，一看苗頭不對，在夢家打♥AK時，連忙把♠K拋出，果然夢家再打小黑桃，他手上墊一張方塊，豈料吃進黑桃的是南家，方塊由南邊打去，莊家舉手投降，老沈的拋♠K，贏得數十觀眾一致喝采。

關閉室：南北方一泰國，東西方一中國。

東	南	西	北
1NT	—	3NT	—
—	—	—	—

南家首引長門紅心，莊家♥Ace吃進，連走七磴梅花，南北兩家墊牌墊得頭昏眼花，結果超打一磴，中國得690分。

第四圈開始，中國隊士氣如虹，才有創造了一牌3020分的最高紀錄。

但是第四圈仍有二付輸牌，真相如下：

第二十九牌，雙方均有身價，北家開叫。

公開室：南北方一中國，東西方一泰國。

北	東	南	西
1♦	—	1♠	—
2♦	—	2♥	—
4NT	—	5♣	—
5♦	—	—	—

西家首引♣Ace，再吃♥Ace，現在♦Ace等着穩取，合約垮了一磴。泰國得100分。

北家大牌點僅十點，牌型雖好，畢竟力量太弱，居然用黑木氏詢問，不料Ace缺缺，而叫牌已到五階，回天乏術矣！

關閉室：南北方一泰國，東西方一中國。

北	東	南	西
1♦	—	1♠	×
2♦	—	3NT	—
—	—	—	—

西家首引♣5，莊家Q吃Jack，立刻走方塊，西家♦Ace吃進，再引小梅花，莊家方塊與黑桃通行無阻，取得十二磴，泰國得690分。

其實西家一看夢家牌，加上南家叫過黑桃，如果♦ Ace上手，再不取♣ Ace與♥ Ace，以後恐無機會了，一個健全的橋手，是應該看得出的。

第三十牌，南北方有身價，東家開叫。

		♠ 2			♠ Q 9 7 5 4 3
		♥ 7 3			♥ A 9 4 2
		♦ A J 10 9 4			♦ 7
		♣ A K 10 4 3			♣ 8 7
♠	A K J 8 6	「北」 「西」東 「南」	♠	Q 9 7 5 4 3	
♥	K 10 5		♥	A 9 4 2	
♦	K Q 5		♦	7	
♣	9 6		♣	8 7	
		♠ 10			
		♥ Q J 8 6			
		♦ 8 6 3 2			
		♣ Q J 5 2			

公開室：南北方一中國，東西方一泰國。

東	南	西	北
—	—	1 ♣	2 ♦
4 ♠	5 ♦	x	—
—	—		

西家首引♠ K，續引♣ 9，莊家上手，抽王牌，結果垮了三磴，泰國得500分。

怎麼會垮三磴呢？西家先開叫，後賭倍，難道敲王牌時沒有偷嗎？否則祇送一磴黑桃，二磴紅心，一磴方塊，合約祇倒二磴。

關閉室：南北方一泰國，東西方一中國。

東	南	西	北
—	—	1 ♠	2 NT
4 ♠	5 ♣	—	—
5 ♠	—	—	—

北家首引♣ K，完了！完了！二磴梅花及一磴方塊永遠跑不了，合約垮了一磴，泰國得50分。

其實泰國還是客氣，拔了二磴梅花，再拔♦ Ace，如果吃進二磴梅花後，代抽王牌，紅心還得丟一磴，合約必垮二磴。

我認為西家在5 ♣後的派司，是迫叫派司，如果西家認為5 ♣沒有希望，那就不能派司，應該處罰。

但是，中國也勝了二付大牌。

第二十八牌，南北方有身價，西家開叫。

		♠ K Q 10 9 8 5			♠ 7 2
		♥ 10 6			♥ A 8 5 3 2
		♦ 7 4			♦ 10 5 3 2
		♣ Q 9 3			♣ 7 4
♠	J 6 3	「北」 「西」東 「南」	♠	7 2	
♥	Q 7 4		♥	A 8 5 3 2	
♦	A K Q		♦	10 5 3 2	
♣	K 8 6 5		♣	7 4	
		♠ A 4			
		♥ K J 9			
		♦ J 9 8 6			
		♣ A J 10 2			

公開室：南北方一中國，東西方一泰國。

西	北	東	南
1 ♣	1 ♠	—	3 NT
—	—	—	

西家首引♦ K及♦ Q，繼而引出紅心，東家♥ Ace吃進，再打方塊，莊家跟9，迫出西家Ace，莊家九磴够了，中國輕鬆的獲得600分。

關閉室：南北方一泰國，東西方一中國。

叫牌經過與首三輪的打牌，與公開室一模一樣，就是東家♥Ace吃了以後，却還了一張紅心，在莊家奔吃六磴黑桃時，西家的填牌永遠跟着莊家走，這樣，西家再得二磴，合約倒了一磴，中國又得100分。

第三十一牌是最精彩的一牌，難怪泰國報紙大加討論。

	♠ A 6		
	♥ AK Q 10 4		
	♦ AK 7 3 2		
	♣ 5		
♠ 5 4 3		♠ Q J 10 9 8 7 2	
♥ J 6 2		♥ 9 8 3	
♦ J 8		♦ 6 5	
♣ Q J 9 7 3		♣ 6	
	♠ K		
	♥ 7 5		
	♦ Q 10 9 4		
	♣ AK 10 8 4 2		

公開室：南北方一中國，東西方一泰國。

南	西	北	東
1 ♣	—	2 ♥	—
3 ♣	—	3 ♦	—
4 ♦	—	4 NT	—
5 ♦	—	7 ♦	7 ♠
—	—	7 NT	—
—	—		

北家叫成7♦後，東家忽然半途殺出程咬金，來個7♠，可是我們老沈畢竟不凡，不開殺戒，而自己再叫7NT，果然紅心3—3分配，十三磴贏來非常容易，泰國睜睜睜看北家贏得2220分，也祇有佩服北家的眼光遠大。

關閉室：南北方一泰國，東西方

一中國。

南	西	北	東
1 ♣	—	2 ♥	4 ♠
5 ♣	—	7 ♣	—
—	×	—	—
—			

西家拿了♣Q J 973，泰國竟然叫成7♣，此時不殺，等待何時？於是一刀殺下，合約垮上三磴，中國得800分。

此牌泰國橋壇紛紛譁然，尤其輿論界一片批評，批評有三點：(1) 北家的7♣叫得過於孟浪，自己單張小梅花，怎麼可以估計王牌一無失張。(2) 西家的處罰賭倍也失於檢點，7♣必垮無疑，敵方已走錯路，東西方可以坐獲漁利，殺下一刀，敵方就有機會更改合約，萬一改成理想合約，一生後悔不已。(3) 北家在×後還是輕輕放過，難辭其咎，其實這一牌7♦，7♥及7NT均可完成。

調換正點卡注意

凡持有民國五十五年度小點證書，擬調換正點卡者，請與

(1) 戴明芳先生接洽，地址臺北市郵政信箱100號

(2) 截止日期：民國五十六年三月三十一日。

橋藝講義(二)

嵐 峯

第二章 開 叫

一、可叫牌 (Biddable Suit)

1. 四張一至少有Q10。
2. 五張一小牌也可。
3. 同伴未經支持不可叫二次。

例如：可叫牌 不是可叫牌

Q1032 J1032

K874 Q842

A653 7653

QJ84

KJ63

AQ54

76532

Q9743

K10652

二、可再叫牌 (Rebiddable Suit)

1. 五張一其中AKQJ大牌至少有二張。
2. 六張一小牌也可。
3. 同伴雖未支持仍可叫二次。

例如：QJ732

AQ843

KQ652

AQJ42

765432

三、開叫牌力

1. 十二點大牌：

(1) 全手牌有二個Ace

(2) 所叫花色必須是可再叫牌：

例如：(a) ♠AQ6 ♥AQ7

43 ♦863 ♣42 開叫1♥

(b) ♠63 ♥A7 ♦AQ

8432 ♣Q75 開叫1♦

(c) ♠A62 ♥A73 ♦7

♣KJ8642 開叫1♣

(d) ♠AQ3 ♥AQ84

♦7432 ♣62

不可開叫，因為沒有可再叫牌。

(e) ♠74 ♥AK6 ♦K

7643 ♣Q84

不可開叫，方塊僅是可叫牌，不是可再叫牌。

(f) ♠A4 ♥A8 ♦Q8

763 ♣Q543

不可開叫，方塊仍是可叫牌，不是可再叫牌。

2. 十三點大牌

(1) 有一門可再叫牌。

(2) 或有二門可叫牌。

例如：(a) ♠A72 ♥A84

♦KQ532 ♣42 開叫1♦

(b) ♠AJ84 ♥AJ62

♦73 ♣K84 開叫1♠

(c) ♠A 7 2 ♥A 8 4
 ◇K 7 4 3 2 ♣Q 2 不可開叫

因爲祇有方塊一門是可叫牌，而非可再叫牌。

(d) ♠K 6 3 ♥A J 8 4 ◇Q 7 2
 ♣K 4 2 不可開叫

因爲全手僅有紅心一門是可叫牌，而非可再叫牌。

3. 十四大牌點：必須開叫。

4. 短門梅花開叫：

(1) 至少有三張。

(2) 三張中至少有 Ace 或 K 或 Q

(3) 爲了再叫方便，所以開短門梅花。

(4) 這不是制度，這是特約叫法

例如：一手牌是 ♠AK×× ♥J 10×× ◇×× ♣AJ×

先開叫 1♣，同伴任何回答均使再叫方便。

四、挑選牌組：

1. 4—4 分配：

(1) 相連的花色，先叫高的花色

♠♥—先叫♠

♥◇—先叫♥

◇♣—先叫◇

♣♠—先叫♣

(2) 不相連的花色先叫低花

♠◇—先叫◇

♣♥—先叫♣

2. 5—4 分配：

(1) 不相連的，先叫五張的一門

5張黑桃及4張方塊，先叫黑桃。

5張紅心及4張梅花，先叫紅心。

4張黑桃及5張方塊，先叫方塊。

4張紅心及5張梅花，先叫梅花。

(2) 相連的一先看有沒有16點大牌。

(甲) 16點以下先叫上面的花色，不管它是四張還是五張。

(乙) 16點以上先叫五張的花色。

例如：(a) ♠Q J 6 4 ♥AK Q 8 4 ◇K 6 ♣3 2 先開叫 1♠

(b) ♠3 ♥K Q J 4 ◇AK J 6 3 ♣A 3 2 先開叫 1◇

3. 5—5 分配：

(1) 相連的，先叫高的花色。

例如：(a) Q 10 6 4 3 ♥AK 8 4 2 ◇A 6 2 先開叫 1♠

(b) ♠—♥A 7 3 ◇K Q J 8 4 ♣A Q J 6 3 先開叫 1♥

(2) 不相連的，先叫高花。

例如：(a) ♠Q 10 8 7 2 ♥A ◇K Q J 6 4 ♣K 6 開叫 1♠

(b) ♠3 2 ♥A J 6 5 2 ◇A ♣K Q 4 3 2 開叫 1♥

4. 6—5 分配：

(1) 六張的花色先叫一次。

(2) 五張的花色再叫二次。

例如南持：♠A Q 7 6 3 2

♥7 ◇AK 8 4 2 ♣9

4黑
心。
塊。
花。
點大
色，
色。
AK
叫1
AK
。
K8
J8
J8
♥A
♠
。
9

南	北
1 ♠	2 ♣
2 ♦	2 NT
3 ♦	

5. 6—4分配：

- (1) 六張的花色先叫二次
- (2) 四張的花色再叫一次

例如南持：♠ 6 4 ♥ AK J 7
3 2 ♦ K J 8 4 ♣ A

南	北
1 ♥	2 ♣
2 ♥	2 ♠
3 ♦	

6. 4—4—4—1分配：

如果一手握有三門可叫牌，那末就開叫單張的下面一門花色。

例如：(a) ♠ A Q 6 3 ♥ K J 8 4 ♦ K Q 7 2 ♣ 6 開叫 1 ♠

(b) ♠ 5 ♥ A J 10 7 ♦ K Q J 8 ♣ A J 7 3 開叫 1 ♥。

(c) ♠ A Q 5 4 ♥ 8 ♦ A J 5 2 ♣ K J 7 3 開叫 1 ♦。

(d) ♠ K Q 6 3 ♥ K Q 5 2 ♦ 9 ♣ A 10 9 4 開叫 1 ♣。

(e) ♠ K J 9 2 ♥ 6 ♦ 10 7 6 4 ♣ A K Q 3 開叫 1 ♣

因為方塊並不是可叫牌，不能開叫 1 ♦。

五、開叫一比 (1 NT) 之條件：

1. 要點：(1) 祇算大牌點，不算分配點。

(2) 一手有四個 Ace，可以加一點。

(3) 有一門五張花色第五張可以加一點。

(4) 10和一張大牌在一起可以作半點計算。

(5) 有五張高花，不許開叫 1 NT。

2. 成約範圍：

- (1) 兩手有大牌26點…成局
- (2) 兩手有大牌33點…成小滿貫
- (3) 兩手有大牌37點…成大滿貫

3. 開叫條件：

- (1) 大牌點16—19點。
- (2) 牌型平均分配。
- (3) 三門花色有控制 (一門花色可以沒有控制)

例如：(a) ♠ K 8 3 ♥ A J 6 4 ♦ A J 2 ♣ K Q 3 17點

(b) ♠ 6 3 ♥ K Q 5 2 ♦ A Q 7 3 ♣ A J 2 16點

(c) ♠ A Q 3 ♥ K J 4 ♦ A J 7 ♣ K 4 3 2 18點

均開叫 1 NT。

六、強二 (Strong Two) 開叫。

三種情形：

1. 平均牌型，22—24大牌點，四門都有控制。

2. 平均牌型，26—28大牌點，四門都有控制。

3. 有一門堅強王牌

(甲) 七張—21點 (大牌及分配點)

例如：♠ A ♥ A K Q 10 5 4 3
♦ K 2 ♣ K 4 3

(乙)六張—23點(大牌及分配點)

例如：♠AQ ♥7 ♦AKQ

J 8 4 ♣AQ 6 2

(丙)五張—25點(大牌及分配點)

例如：♠AKQJ 4 ♥KQ

♦KJ 2 ♣AJ 6

七、弱二(Weak-Two)開叫—2♠
、2♥、2♦。

1. 不够開「一」的牌力。

2. 有身價10—12點，無身價9—11點(防禦贏墩約1½墩)

3. 有六張一門花色。

例如：♠KQ10732 ♥AQ

3 ♦72 ♣84 開叫2♠

八、開三與開四：3♠ 3♥ 3♣

3♣ 4♠ 4♥ 4♦ 4♣

1. 計算贏墩。(甲)大牌贏牌：

AKQ 30墩 AQ10 2墩

AKJ 2½墩 AJ10 1½墩

AQJ 2墩 AQJ 2½墩

KQ10 1½墩 KJ× 1墩

QJ10 1墩 J10× ½墩

2. 長牌贏牌：一門長門花色從第四張起每一張算一墩贏牌。

3. 二三定律：有身價允許垮二墩。
無身價允許垮三墩。

身價	贏牌與開叫
無身價	已有六墩贏牌開叫3
無身價	已有七墩贏牌開叫4
有身價	已有七墩贏牌開叫3
有身價	已有贏八墩牌開叫4

九、開五：限於低花，5♣，5♦

凡有九墩贏牌始可開叫5。

注意：(1) 開三開四開五亦名搶先開叫及犧牲叫牌。

(2) 開三開四開五大牌點均不够開一。

十、不尋常比牌開叫。(Unusual Notrump)

1. 大牌10—12點

2. 兩門低花(♦與♣)

3. 5—5分配(如6—5，或6—6更好)

例如：南持。♠32

♥7 ♦AQ732 ♣KQ863

開叫2NT。

十一、第三家開叫

爲了爭取部份分數合約，所以第三家開叫，比第一家第二家開叫，牌力可以少一些。理由是你同伴已經派司過，他的任何回答均非迫叫，你若因是第三家關係而開叫，那末你同伴任何回答均可派司。

例如：南 西 北
— — ?

北持(1) ♠Q43 ♥AKQ10 ♦1085 ♣872

開叫1♥。你別怕再叫困難，你不需再叫，同伴任何回答，你均可派司。

(2) ♠AQJ54 ♥KJ63
♦73 ♣42

開叫 1♠。同伴任何回答，
均可派司。

十二、第四家開叫。

(1) 與第一家第二家開叫牌力相同，不够正常開牌力量，就派司。

(2) 同伴任何答叫，你均可派司。因為同伴先前派司過。

練習 二

下列各題開叫什麼？（假定你無身價）

1. A J 5 ♥ K Q 5 3 ♦ Q J
5 4 ♣ 9 7
2. ♠ A 8 6 ♥ A 7 3 ♦ A 4
3 2 ♣ A 7 5
3. ♠ K Q 5 4 2 ♥ A 2 ♦ K
6 ♣ 8 7 4 2
4. ♠ 6 ♥ K Q J 10 7 6 4
♦ K 6 ♣ 4 3 2
5. ♠ A 10 6 3 ♥ A Q J 4

- ♦ 3 ♣ K Q J 2
6. ♣ Q 7 6 4 ♥ J 8 7 ♦ Q
9 2 ♣ 8 7 3
7. ♠ A 6 2 ♥ K Q J 6 4
♦ K 6 ♣ K 5 3
8. ♠ A Q 6 ♥ A Q 7 ♦ A K
J 4 ♣ 10 9 4
9. ♠ K 5 3 ♥ A 6 ♦ A K J
8 3 ♣ K 4 2
10. ♠ A K J 4 3 2 ♥ 4 2
♦ K 7 2 ♣ 6 5
11. ♠ K J 6 4 2 ♥ A K Q 8 3
♦ 6 5 ♣ 4
12. ♠ A J 8 5 ♥ 4 2 ♦ 7 6
5 4 ♣ A K Q
13. ♠ 8 ♥ 6 2 ♦ A Q J 7 3
♣ K J 8 4 2
14. ♠ A Q 6 3 ♥ K J 3 ♦ K
5 ♣ K J 10 9
15. ♠ K Q J ♥ A K 6 ♦ Q J
2 ♣ K 8 4

小啓：

本刊發行至五十五年十二月，已七十二期，在經濟短拙，人力不足的情形下，能出刊七十二期，也真不容易。

全國橋友仍感到本刊有對橋藝界有極大的需要，囑本刊繼續發行，希望愛護本刊的橋友多多支援與介紹！

編輯部啓

牌 四 月 每

譯 涼 一

1.

雙方有身價，東家開叫。

♠ A10	♠ J 7 5 2
♥ J 10 9 7 2	♥ K 4 3
♦ 9 8 2	♦ A10
♣ 9 6 5	♣ AKQJ

東家開叫 1♣，西家回答 1♥，
東家冒險的叫 4♥。

北家首引♥5，西家該如何進行？

2.

雙方有身價，東家開叫。

♠ AKJ 9 8 7 6	♠ Q102
♥ A 8 3	♥ K 7
♦ —	♦ 10 7 5 4
♣ 4 3 2	♣ AKJ 7

東	南	西	北
1♣	2♦	2♣	—
3♣	—	4♦	—
4♣	—	5♥	—
6♣	—	7♣	都派司

東家在西家叫 4♦ 後仍拒絕作控制力叫，但是當西家叫 5♥ 後，東家才表示有♣ Ace，而西家跳叫 7♣ 總是過激的叫品。

北家首引♦8，西家王吃，打♠ Ace，南家沒有，西家再打♠ K 然後打三圈紅心，東家第三圈紅心王吃，南家墊一張♣10，西家由王吃方塊拉

上手，然後抽光北家剩餘的王牌，現在他該如何進行？

3.

雙方有局，南家開叫。

♠ AQJ102	♠ K 8 4
♥ J 7 4 3	♥ K 6
♦ KJ	♦ A 5 3
♣ 10 4	♣ QJ 8 6 2

南	西	北	東
1♣	1♣	—	4♣

北家首引♣5，南家用♣ Ace 及♣ King 吃了二磴，再引第三圈梅花，西家該如何計劃進行？

4.

雙方有局，西家開叫。

♠ AK 8 4	♠ 9 3 2
♥ K10	♥ J 4 2
♦ AK	♦ Q 8 7 2
♣ KJ 9 7 3	♣ A 5 2

2 NT 3 NT

北家首引♥6，南家打 Ace，再引♥9，西家如何進行？

園 地 公 開 ，

歡 迎 投 稿 。

短門制

翁心梓

(4) 下面一牌，開叫人梅花比黑桃長：

桃長：

北	南
♠ K × × ×	♠ Q ×
♥ A ×	♥ × × ×
♦ × ×	♦ A × × ×
♣ A Q × × ×	♣ K × × ×

叫牌情形是：

北	南
1 ♦	1 ♠
2 ♥	2 NT
3 ♣	—

在北家第二門短門叫出以後，南家再叫 2 NT，表示有 9-12 點牌力，在北家叫牌以後，北家始把長門梅花叫出來，表示有 13-15 點，南家才派司。

如果北家力量再好一些，他就叫 4 ♣，邀請南家叫成一局。北家已經表示方塊與紅心都是短門，但是他並不用 2 ♠ “黑花特約叫牌法”，南家就知道北家手裏的梅花長於黑桃，要叫一局就叫 5 ♣。

(5) 下面一例，是運用短門制叫到了最佳的 3 NT：

北	南
♠ 2	♠ A K 5
♥ A 5 4	♥ 10 7 3
♦ 8 5 3	♦ K J 9 4 2
♣ A K Q 10 8 7	♣ J 2

叫牌情形是：

北	南
1 ♠	2 ♠
2 NT	3 NT

北家之再叫 2 NT，表示 (1) 紅心與方塊均非短門，(2) 最低開叫牌力。南家之叫上 3 NT，因為 (1) 他有 12 點大牌點；(2) 黑桃上有二次控制，(3) 雖然紅心無控制，他知道北家有三張以上的紅心，其中可能有一次或二次的控制。

(6) 下面一牌是第二次世界比賽第七圈第十八牌，英國坐東西方，叫到了 4 ♥，塔二磴，美國叫到 2 ♦，超打三磴。

♠ K Q J 8		
♥ J 3		
♦ 7 5		
♣ Q 9 7 6 3		
♠ 2	♠ 10 9 6 4 3	
♥ A K 10 8 5	♥ Q 7	
♦ J 9 4 2	♦ K Q 8 3	
♣ A K 8	♣ 5 4	
	♠ 7 5	
	♥ 9 6 4 2	
	♦ A 10 8	
	♣ A J 10 2	

若用短門制叫牌，應如此：

東	西
—	1 ♠
2 ♣	3 ♥
3 NT	4 ♦
5 ♦	—

上面的叫牌，東家給西家積極性的回答，在西家跳叫 3 ♥ 表示有 16 點

以上牌力後，東家叫 3 NT，表示黑桃有控制，紅心不配合。於是西家叫他第二門長牌方塊，雖然他祇有四張帶頭 Jack。這時，東家在 4 ♡ 及 5 ◇ 中選擇了。當然，他選 5 ◇ 因為這是他最佳花色。

若是東家在西家開叫 1 ♣ 後先給消極性的回答，則叫牌可能產生如下之發展：

東	西
—	1 ♠
1 NT	3 ♡
4 ◇	5 ◇
—	—

西家叫 3 ♡，表示有 16 點以上之牌力，東家有七點大牌，就可以表示出他最佳花色（方塊），如果西家沒有方塊支持，他可以再叫紅心。

(7) 下面一手牌是 1966 年三月二四日紐約郵報橋藝欄刊載的。雙方有身價，南家開叫叫。

♠ A 7 5 3			
♥ 6 3 2			
♦ A 8 4 3			
♣ J 9			
♠ 9 8		♠ K 6 4	
♥ 7 4		♥ K J 10 9 5	
♦ 10 9 6 5	「北」	♦ J 2	
♣ 7 5 4 3 2	「南」	♣ A 10 8	
		♠ Q J 10 2	
		♥ A Q 8	
		♦ K Q 7	
		♣ K Q 6	

牌經過是：

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ◇	1 ♡
3 NT	—	—	—

這欄評論家是 Richard Frey 先

生與 Howard Schenken 先生，他們說：「南家選擇了 1 ♣ 開牌，北家就可以很容易的回答 1 ◇ 比答 1 ♠ 簡單，如果南家開叫 1 ♠，北家至少回答 1 NT，這機會是這手牌就該在那裏打了，南家既開叫 1 ♣，下一輪就無法再叫 1 ♠。因為再叫 1 ♠ 並非迫叫，如跳叫 2 ♠，則牌型又太平均了，所以祇有跳叫比牌，但是 4 ♠ 却容易得多」。

如用短門制，則叫品如下：

南	北
2 ♣	3 ◇
2 ♠	4 ♠

開叫 2 ♣ 表示平均牌型，有 16-19 點大牌，在北家用 2 ◇ 來詢問高花後，南家叫 3 ♠ 就表示有 19 點大牌了，則 4 ♠ 就叫得輕易了。

(8) 高倫先生在 1966 年 5 月 13 日紐約新聞日報橋藝欄內，刊載了下面一付牌。

♠ A 3			
♥ K J 10 9 2			
♦ K 8 2			
♣ J 8 3			
♠ K 10 8 6		♠ 5	
♥ 6 3		♥ A Q 7 4	
♦ Q J 5 4	「北」	♦ A 10 6 3	
♣ A Q 6	「南」	♣ K 10 9 2	
		♠ Q J 9 7 4 2	
		♥ 8 5	
		♦ 9 7	
		♣ 7 5 4	

雙方有身價，北家開叫，叫牌經過如下：

北	東	南	西
1 ♡	—	1 ♠	—

2 ♡	—	—	×
—	—	2 ♠	×
—	—	—	—

南北方上面一牌，受到了很淒慘的懲罰。

用短門制，叫品如下：

北	東	南	西
1 ♠	×	—	2 ♡
—	2 NT	—	3 ♦
—	4 ♦	—	5 ♦

(9) 在1966年五月十八日，高倫先生又在紐約新聞日報橋藝欄發表了下面一牌：

♠ 10 9 8 4 3 2			
♥ —			
♦ A Q 8 4 3			
♣ K 10			
♠ Q 7 5		♠ K	
♥ 8 3		♥ J 7 6 2	
♦ 10 9 7 5		♦ K 2	
♣ J 8 6 3		♣ A Q 9 7 5 2	
♠ A J 6			
♥ A K Q 10 9 5 4			
♦ J 6			
♣ 4			

雙方均無身價，南家開叫，叫牌經過如下：

南	西	北	東
1 ♡	—	1 ♠	2 ♣
4 ♡	—	—	—

高倫先生評論說：「4 ♡並不是最佳合約，南北方兩人有九張黑桃，却僅有七張紅心，如果南家不如此急叫，黑桃成局是可以產生的」。

用短門制，叫品如下：

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♡	1 ♠

2 ♦	—	2 ♡	3 ♣
3 ♡	—	3 ♠	—
4 ♠	—	—	—

不管東家是否插叫，也無法更改全部叫品，在北家積極性回答後，南家即就在北家表示紅心缺門，仍叫出3 ♡來，這是可再叫花色，又在北家叫出3 ♠表示長門黑桃後，南家決不叫半堅強的4 ♡而該叫4 ♠，因為南家已示紅心缺門。祇有用短門制，才可以顯示北家紅心缺門。

(10) 下面一牌是最低牌力開叫，消極性回答，打最低合約的1 NT。

♠ A J ×	
♥ J ×	
♦ K × × ×	
♣ A × × ×	
♠ × × ×	
♥ Q × ×	
♦ J × ×	
♣ K × × ×	

北	南
1 ♡	1 NT
—	—

如果北家有五張♠，他可以叫2 ♠，南家就要派司。若有8-9點(包括分配點)，且黑桃可以支持，南家可以叫3 ♠，就看北家是否以黑桃叫成一局，但是像上列牌情，1 NT就得停叫了。

(11) 高倫先生將下面一牌刊於1966年六月二二日紐約新聞日報的橋藝欄裏：

♠—
 ♥10 6 4 2
 ♦A 6 3
 ♣A Q 7 5 3 2
 ♠10 5 4 2
 ♥K Q J 8 3
 ♦J 10 7 2
 ♣—
 「北」
 「東」
 「南」
 ♠A Q J 7 6 3
 ♥9 7 5
 ♦5
 ♣10 8 6
 ♠K 9 8
 ♥A
 ♦K Q 9 8 4
 ♣K J 9 4

叫牌經過是：

西	北	東	南
—	—	2 ♠	3 ♦
3 ♠	6 ♦	—	—

高倫先生說：在「最近的國際比賽中，這一牌是值得討論的，雖然南

北家，如打梅花合約，可以取到十三磴，但是沒有一家叫出梅花來。」

若用短門制，叫牌該這樣進行：

西	北	東	南
—	1 ♠	—	2 ♥
—	2 ♠	—	3 ♦
—	4 ♣	—	4 NT
—	5 ♥	—	7 ♣

北家表示黑桃缺門，在 4 ♣ 表示長門牌組後，南家就可以考慮詢問 Ace 了，在黑木氏詢問以後，北家表示二個 Ace，南家就知道北家有 ♦ Ace 及 ♣ Ace，所以他可以安全的叫成大滿貫。

十二月份叫牌測驗評選委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
王伯文	4 ♠	3 ♠	—	♠ 3	5 ♠	×	♣ A	3 ♠
卓鴻光	—	3 ♠	2 NT	♠ 7	5 ♦	2 ♥	♣ A	2 ♣
陳濟昌	—	×	3 ♣	♠ 7	5 ♠	2 ♥	♣ A	2 ♣
吳雅貞	4 ♠	3 ♥	2 NT	♠ 7	5 ♦	×	♣ A	2 ♣
雷孝琛	—	—	3 ♣	♠ 7	5 ♣	2 NT	♣ A	2 ♣
黃光輝	—	3 ♠	3 ♣	♥ J	5 ♠	×	♣ A	3 ♠
楊道專	4 ♠	3 ♠	2 NT	♠ 7	5 ♦	×	♣ A	2 ♣
王 炎	—	3 ♠	3 ♣	♠ 7	5 ♠	×	♣ A	2 ♣
鄭焜仁	—	3 ♠	—	♠ 7	5 ♠	3 NT	♣ A	2 ♣
沈天仁	6 ♥	6 ♠	3 ♣	♥ J	5 ♠	×	♣ A	2 ♣
金家基	—	—	3 ♣	♣ 2	4 NT	×	♣ A	2 ♣
編輯部	6 ♥	3 ♠	3 ♣	♥ J	5 ♠	×	♣ A	2 ♣

牌局透視

熊建勛譯

如你有 A J 10 9 × × 六張而同伴是 4 張小牌，你的 A 敲出了 K 或 Q，下一輪你該打什麼牌呢？引 J 是對的，因如你引小牌，那麼敵方就可明白其餘的大牌都在你家了。同樣的，如你是 A J 9 8 × 同伴是 4 張小牌，同樣你的右手敵方落下了 Q，你 A 吃進後，如已沒有橋引下桌了，下一牌你該打什麼牌呢？該打 J，因如爲 3—1 分配，你的 J 被 K 吃去，另外的敵方不知正確的情形，到底他同伴手上還有沒有此門了呢？是有另一張小牌或一張贏張呢？他都無從知道。但如你引 9 點被 10 點吃了去，那麼另一敵方就清清楚楚的知道你的底細了。

♠ A K J 7 4
♥ Q J 6 3
♦ J 8 6
♣ 7

「北」東
西「南」
♠ 10 6 3 2
♥ 9 8
♦ K Q
♣ A 9 8 5 2

叫牌過程

南	西	北	東
1 ♥	—	1 ♠	—
2 ♥	—	4 ♥	=

同伴首引 ♣ 4，你以 ♣ A 吃進，唯一打垮合約的機會是同伴有 ♦ A。如你打 ♦ K，♦ Q 那麼他一定墊高低來歡迎你，沒想到你已無第三張了，

所以你應該先引 ♦ Q，♦ K，那麼他就知道你這種反常的打法一定有特別的意義，他就會蓋吃 ♦ K 而讓你王吃第三付方塊了。

♠ A Q 5
♥ 7 3
♦ K 8 6 3
♣ A K 10 3

「北」東
西「南」
♠ 9 6
♥ A Q
♦ Q 9 7
♣ J 9 7 5 2

叫牌過程

西	北	東	南
3 ♥	×	—	4 ♠
—	—	=	

同伴首引 ♥ 2 你以 ♥ A 吃進，你一定知道如同伴是四張紅心他是不會搶先開叫 3 ♥ 的，那麼他爲何要引最小的呢？那一定是有特別意義的，他可能有一缺門，最可能就是梅花，現在你有點後悔沒有以 ♥ Q 吃首磴了，（那樣他就知道你有 ♥ A。現你打 ♣ J，果然他王吃，看到你這張 ♣ J，他知道是牌組信號，他再低引紅心過來你 ♥ Q 吃了後再四張梅花，他再王吃一磴就打垮了合約。

所以你們同伴間異常的引牌就要有特別意義，同伴才能據以推測，如果你隨便的敲大牌，引第七大牌（不是第四大）只是爲了好玩，那麼當你

真的消息要告訴同伴的，他就不相信你了。

如你做東家防禦一王牌合約，你極希望同伴能上手引牌；某門牌你拿AKQ××，夢家××，你打Q（不是K或A）如莊家沒有蓋過，同伴就知道AK也在你家了，如他有J，他就應打一張大牌來鼓勵你低引讓他上手了。同樣的如你有AKQJ，那麼打J，如同伴有10點他也應打大牌來鼓勵你低引過去的。

♠	K 8 7 4 2		
♥	Q 10 7 4		
♦	—		
♣	K 10 5 4		
		♠	A Q 3
		♥	9
		♦	J 10 9 7 4 3
		♣	J 8 3

叫牌過程

南	西	北	東
1 ♠	×	4 ♠	×
—	—	=	

同伴首引小紅心，莊家K贏後打♠J，當同伴墊梅花後，夢家放小，你♠Q吃進，你知道同伴一定有♣A，否則他就不夠力量做迫伴賭倍了，你要馬上同一張梅花讓他給你一磴紅心王吃嗎？實際比賽中東家立刻回了一張梅花，他的同伴却誤以為他要王吃梅花而同了一張梅花，結果合約做成。如何避免此項誤會呢？先引一張♦J出去，等♠A上手後再同一張梅花，這樣同伴就有二種理由回攻紅心了。第一：這張梅花一定不是單張，

否則♠Q上手時就該引梅花了。第二：如果東家是雙張紅心，那麼♠Q上手一定不會改引方塊而要立刻引紅心了。並且由於夢家方塊缺門，這已是打塔合約的最後機會了，所以他♣A上手一定引回紅心。

莊家的牌是 ♠ J 10 9 × × ♥ A K
× × × ♦ K × ♣ ×
同伴的牌是 ♠ — ♥ J × × ♦ A
Q × × × ♣ A Q × × ×

有時為導使同伴走上正當防禦之路，也不得不騙騙同伴的，請看下牌：

♠	K J 7 4		
♥	Q 6		
♦	Q J 5		
♣	A K 8		
		♠	8 3
		♥	A 7 4 2
		♦	A K 10 8 7 6 3
		♣	—

叫牌

東	南	西	北
1 ♦	1 ♠	—	4 ♠
—	—	=	

同伴首引♦9夢家♦J蓋過，照通常的打法你應放♦K，但如仔細想想你應放A。下一步你敲♥A，同伴打♥10以歡迎。這時你知道兩件事。一、他有♥K。二、他仍然還有一張方塊，因如他是單張方塊，他現在一定打小希望你改攻方塊而讓他王吃。故你續打紅心，同伴♥K吃住，莊家掉下♥J。

同伴的牌是 ♠ × ♥ K 10 9 × ×

◇×× ♣10 9 ×××

如果他再有一張黑桃，他一定想回一張方塊，而希望你有♠A而讓他王吃第三付方塊，因他「知」◇K在莊家手上，但他現在只有單張黑桃，回方塊已無意義。你是否想王吃紅心呢。看到夢家堅強的王牌實在沒有Upper-cut的希望。他唯一的希望就是回攻梅花了。假如你第一磴是用贏吃，那麼他紅心上手他知在你手他一定回攻方塊了。爲使同伴想到轉攻梅花，你第一磴要下◇A，因你有七張方塊，夢家3張如同伴是雙張，則莊家只有一張了，你最多只能吃一磴方塊。你有七張方塊同伴是不知道的啊！

下面的一牌出於李斯（Terence Reese）的 Mastere Play，東家用一張假牌來導致正確的防禦西家首攻♠7。東家想，如果同伴是單張黑桃及有♣A那麼合約必垮。或同伴是雙張黑桃只要有一Upper-cut合約亦垮。東家猜對了他們同伴是雙張黑桃，他希望在打第三付黑桃Upper-cut前

♠	Q 6 5 4	♠	AK J 10 2
♥	K 8 4 2	♥	9
◇	A	◇	J 10 9 5
♣	K J 10 2	♣	7 6 3

♠	7 4	♠	9 8
♥	Q J	♥	A 10 7 6 5 3
◇	8 6 3 2	◇	K Q 7 4
♣	A 9 8 5 2	♣	Q

叫牌

北	東	南	西
1 ♣	1 ♠	2 ♥	—
4 ♥	—	—	—

先敲掉♣A，以避免莊家第三付黑桃不王吃而墊梅花 loser on loser。我們可以看出這是打垮合約唯一的路。故他第一磴♠10吃後回攻梅花，但西家吃了後却回攻梅花，打同伴是6張黑桃單張梅花。Mr. Reese 指出。如東家果真是單張梅花而希望王吃的話那麼東家你一磴一定以♠A贏以示改黑桃是無望的了。

東家第一磴以♠J贏得，同伴就會回攻黑桃了，因莊家已顯示，有♠10，而他自己握王牌Q J Upper-cut是必然的，那麼他就會回攻黑桃了。

十二月份叫牌測驗結果揭曉

第一名	鄧國封	750分	彰化溪州臺糖農務處
第二名	宋振鏗	740分	蒜頭糖廠
第三名	譚入欽	690分	鳳山黃埔三村新六巷七號

南家開叫 1 ♣，西家超叫 1 ♠，東家加叫 4 ♠。北家首引 ♣ 5。

在南家吃 ♣ AK，南家引一張小梅花，西家必須用 ♠ 10 王吃。打 ♠ 2 桌，上用 ♠ 8 偷，引還方塊，再用 ♠ J 偷 ♠ Q，再取 ♠ K。

西家現在打 ♠ Ace 及 ♠ J，夢家 K 吃，打 ♠ Ace 及餘下的二磴梅花好牌，手上墊掉三張紅心，完成一局。

當然，北家可以擊落合約，如果在莊家第一次抽王牌時，就跟 9，合約是無法完成的。

4.

♠ J 10 7
♥ Q 8 7 6 3
♦ 9 5 4 3
♣ 8

♠	A K 8 4		♠	9 3 2
♥	K 10		♥	J 4 2
♦	A K		♦	Q 8 7 2
♣	K J 9 7 3	北 西 南 東	♣	A 5 2
	♠ Q 6 5			
	♥ A 9 5			
	♦ J 10 6			
	♣ Q 10 6 4			

東家加叫西家的 2 N T 到 3 N T。北家首引 ♥ 6。南家 Ace 吃進，再引 ♥ 9。

西家希望 ♣ Q 在南家，在第二圈吃進紅心後，立刻取二磴黑桃，二磴方塊，由 ♣ Ace 過橋，再取 ♠ Q，打梅花用 J 偷，偷到了，已有九磴了。

如果北家是 1—6—4 及 ♣ Q ×，莊家這樣打法，要垮三磴。

橋

訊

一、臺南市記者之家新廈落成，特開闢棋橋之家，臺南市橋藝研究會最近正籌劃聯合臺南市記者公會，聯合舉辦橋牌檯臺賽，假棋橋之家舉行，比賽辦法正由該三單位協調擬議中，初步決定為每星期日舉辦八桌豪威爾制比賽一次，每次前四組晉級，晉級橋友再集中比賽，逐漸淘汰，最後四組優勝橋友，組成兩隊，接受其他橋友組隊挑戰，各級優勝名次均發給獎品，籌募獎品工作，臺南市記者公會將全力支援。

二、陸軍總司令部奉准於九月二七日正式成立橋藝研究社，定名為陸光橋藝研究社，恭請李運成先生為榮譽社長，謝永滄當選為總幹事，鄭錫璋、湯長發、劉謀成、郭啓聖、周栢樺、金一龍六人為幹事，每週四下午七至九時在南昌街陸軍軍官俱樂部舉行小點賽，每月最後一週星期日舉行正點賽。

三、翁心梓先生所著「短門制」英文本，續到一批，各橋友有興趣研究該制度，函索即寄，寄完為止。

一月份叫牌測驗題目

1. 複式(米契爾)，雙方無身價。

北	南
1 ♣	1 ♥
1 NT	?

南家持：♠ AQ5
♥ KQ9 8 6 2
♦ 2
♣ J 5 3

2. 複式(四人賽)，南北方有身價。

東	南	西	北
1 ♣	—	2 ♥	4 ♠
5 ♣	—	7 ♣	—
—	?		

南家持：♠ 5 4 3
♥ J 6 2
♦ J 8
♣ Q J 9 7 3

3. 複式(米契爾)，東西方有身價。

東	南	西	北
1 ♦	×	—	—
—	?		

南持：♠ AQ6 2
♥ QJ 10 7
♦ 4
♣ KQ10 4

你該首引那一張牌？

4. 複式(四人賽)，雙方均有身價。

	♠	5 4 2
北	♥	J 9 6 3
西	♦	6
東	♣	AQ J 5 4
南		

♠ Q 6
♥ 8 4
♦ J 9 8 7 5 2
♣ 9 6 3

叫牌是：西 東

1 ♠	2 ♣
3 ♠	4 ♠

北家首引♥K及♥Q，又引一張♥2，夢家跟9，請問你跟那一張？

5. 複式(米契爾)，南北方有身價。

北	南
1 ♦	?

南家持：♠ Q 6
♥ A 3
♦ K J 8 7 4 3 2
♣ K 2

6. 複式(四人賽)，東西方有身價。

西	北	東	南
1 ♠	2 ♣	—	?

南家持：♠ 4
♥ K 8 5 4 2
♦ AKQ 10 7 3
♣ 2

7. 複式(米契爾)，雙方均有身價。

北	南
1 NT	?

南家持：♠ 5
♥ Q 8 6 4
♦ J 7 5 3
♣ J 8 4 3

8. 複式(四人賽)，雙方均無身價。

北	南
1 ♦	1 ♠
3 NT	?

南家持：♠ A10 9 7 4
♥ 5
♦ 9 2
♣ Q10 9 3 2

十二月份叫牌測驗解答

1. 複式，（米契爾），雙方無身價。

西	北	東	南
3 ♠	4 ♥	—	?

南家持：♠ A Q 10 7
♥ K 6
♦ K 10 8
♣ 8 7 3 2

派司—100分，4 ♠—80分，6 ♥—50分。

很多人都主張派司。

卓鴻光先生說：「伙伴僅以4 ♥蓋叫，依二三定律而言，南家適足補助其所不及，自應就收場」。

金家基先生說：「在高空突襲下，確是一付患得患失的牌，我認為滿牌既無把握，不如止步前進」。

陳濟昌先生說：「伴方除紅心組外，不會太強，否則他將用兩用賭倍叫牌，我的黑桃大牌對他可能無幫助，所以只好停在4 ♥上」。

有幾位主張答4 ♠。

吳稚真先生說：「滿牌嘗試，看北方反應如何？他如叫5 ♣，你可叫6 ♥，他如叫5 ♦，你雖只能暫叫5 ♥但他如有♣第二輪檔張會考慮叫滿牌，他若在4 ♠後東叫5 ♥，那你只可派司」。

楊道專先生說：「表示黑桃有控制，作滿貫試探，惟以梅花無控制，故不宜叫4 NT俟北家再叫後，然後

決定作何合約」。

王伯文先生說：「本身有開牌實力，故先以4 ♠作黑桃首輪控制叫試探滿貫」。

筆者對這些叫品不同意，我的理由是：

(1) 卓君說：“伙伴僅以4 ♥蓋叫，依二三定律而言……”，這還了得，同伴一開口對3 ♠超叫4 ♥，實力當在20點以上，請問現在同伴的20點該在那裏？並且西家竄叫3 ♠當按二三定律叫牌，而超叫4 ♥決不是按二三定律，這是牌力與牌組的表示。

(2) 陳君說“伴方除紅心組外，不會太強”，我不相信，現在你手上已有♠ A Q，♥ K及♦ K，西家開3 ♠當該有♠ K，那末北家的4 ♥該是怎樣一手牌呢？筆者認為北家梅花與方塊必有大牌。

(3) 有幾位主張答4 ♠，當然不失為一種好的叫品，可是我認為對這一牌不太合適，有幾位表示“黑桃有控制”，這對同伴沒有多大用處，因為西家在沒有♠ A Q 10情形下，還開叫3 ♠，那末西家之黑桃，可能有八張，同伴也許早就沒有黑桃了，所以北家早有黑桃控制，所以在南家叫出4 ♠，他並不會感到興趣，也許反認為牌力重複，對前途不會感興趣。

(4) 並且，即就你叫 4 ♠，同伴如果握 ♠—♥ A Q J 10 × × × ♦ A × × ♣ A Q ×，同伴究竟該再叫什麼呢？因為他不曉得你紅心已同意，他不敢叫 5 ♦ 或 5 ♣，如果他叫 5 ♥，你就派司嗎？

因此我認為南家該直接叫 6 ♥。

2. 複式（四人賽），南北方有身價。

南	西	北	東
1 ♠	2 ♣	—	3 ♣

？

南家持：♠ K Q 10 7 6 5 3
♥ K 7 4 2
♦ 3
♣ A

3 ♠—100 分，派司—70 分，3 ♥—20 分。

大部份都主張答 3 ♠。

王伯文先生說：「在有身價的情形下，以慎重為要，如以 × 邀伴叫，則西家再叫 4 ♣，伴叫出紅心組固佳，若叫出 4 ♦，則我將被迫上 4 ♠ 矣，如叫 3 ♥，則伴可能手持二張黑桃三張紅心而派司」。

卓鴻光先生說：「順理成章的叫品，希望伙伴有點力量，鼓起興趣」

楊道專先生說：「有六個半贏張，當然可以再叫一次」

鄭焜仁先生說：「手上有 6—7 贏張，3 ♠ 值得一試，說不定有 4 ♠ 合約」。

陳濟昌先生主張 ×，他說「牌力雖不太強，牌型太誘惑，甚至，只要

伴有黑桃 J 及 ♥ Q J，就是百分之百的成局牌，故我希望聽聽他的叫牌，他若叫 3 ♦，回來我再叫 3 ♠，他能叫紅心最好，好在兩旁敵方都叫過梅花，我不慮他握有四張以上的梅花而派司」。

金家基先生主張派司，他說：「伴並無作聲，不明實力，前途難測。不妨靜待伴有無行動再說，在有身價之下，不宜造次」。

吳稚真先生主張答 3 ♥，他說：「是很難叫的牌，看來競叫是勢在必行了。幾個叫法都有優點和缺點 (1) 3 ♠。好處是強調 ♠ 很長，但若遇北方 ♠ 單張或缺門，♥ 倒有 Q J 帶頭五張，以後叫不到紅心上去 (2) 3 ♥，好處是叫出 ♥ 組，但如北方有 ♠ J ×，♥ A × ×，他會選錯誤的紅心合約。(3) ×，使北方有機會叫出 ♥，他如叫 3 ♦，你仍可叫 3 ♠；但也不是沒有缺點，這樣叫在計點力量上說，叫得稍為過份了些，同時北方也有派司，（成為對 3 ♣ 罰倍）之可能。以上三種叫法，我勉強的選了 3 ♥，不過亦同意此時叫 3 ♠ 或 ×」。

3. 複式（米契爾），東西方有身價。

西	北	東	南
1 ♦	—	1 ♥	×
—	2 ♣	—	？

南家持：♠ A 7 3 2
♥ A 4
♦ K Q 3
♣ K Q 8 4

3♣—100分，2NT—70分，派司40分。

主張答3♣的理由是：

陳濟昌先生說：「伴此時未叫黑桃，高花祇好放棄，本來可以不再叫，恐萬一伴手係畸型牌，有A帶頭之長串梅花，單張黑桃，其他無需幫忙，即有5♣希望，我不願使叫牌停止」。

金家基先生說：「主牌配合，正合乎賭倍後在三線應叫牌力。（克卜制，十九點牌力）」。

沈天仁先生說：「伴一無牌，我仍可叫3♣，可知我牌力之強，這是鼓勵性叫牌，鼓勵他叫成一局」。

有幾位主張答2NT。

楊道專先生說：「南家尚有餘力，自可再表演一番」。

吳稚真先生說：「牌型適合，叫法亦是很強的了。此時叫了3♣亦是正法，但要伴方在三線上亦叫紅牌檔張（如3♥）」。

有二位主張派司。

王伯文先生說：「雖手持大牌十八點，但在有身價的東西叫牌下，同伴可能手持稚伯樂牌一付，無成局可能。如西家在有身價的情況下詐叫，我方生一局（伴有八九點大牌時）我當也佩服西家之智勇兼全」。

鄭焜仁先生說：「米契爾貴在得分，伴僅叫2♣，成局難望（他伴乎

沒黑桃牌組）倘敵方搶叫2♦，2♥再叫3♣不遲，防禦2♦，2♥也很好說不定可拿200分」。

4. 複式（四人賽），雙方均有身價。

東	西
1♦	1♥
1NT	3NT
南家持：	♠ 7 3 2
	♥ J 10
	♦ K 10 4 3
	♣ J 5 4 2

該首引那一張牌？

♠ 7—100分，♥ J—70分，♣ 2—20分。

主張引黑桃。

卓鴻光先生說：「敵方佈下了紅色陣勢，如欲打垮其NT，合約自然要排出黑色炸藥！己方的梅花太弱，構成威脅的希望甚微！鑒諸東家於1♥後並未叫出♠。則伙伴於該組頗有厚望，故以首引♠為最宜」。

吳稚真先生說：「首引多半暗中摸索，除了♦ 3以外，我覺得很難預算♠，♥，或♣那門好，不過敵方任一家有四張的機會很少，故選♠」。

鄭焜仁先生說：「敵方兩手都沒叫黑桃，梅花雖四張，但太小，不適首攻，祇好攻♠ 7（攻♠ 3二伴易誤會四張帶大牌，不好）」。

王伯文先生說：「按叫牌過程東家大約不會有黑桃組，西家如有黑桃組，也最多四張，自己一手弱牌，故宜攻黑桃，伴可能手持黑桃組也。第

二選擇爲 J♥」。

楊道專先生說：「我有上手張，自以幫同伴建立黑桃組爲宜」。

金家基先生主張引♣2。他說：「東位叫過方塊首攻方塊，顯然不利。同時又無其他牌組上進張」。

5. 複式（米契爾），南北方有身價。

南	北
1 ♠	2 ♣
2 ♠	4 ♠
?	
南家持：	
♠ A Q 10 9	
♥ A K Q 8 7	
♦ Q J 7 3	
♣ —	

5 ♠—100 分，5 ♦—70 分，4 N.T—5 ♣—20 分。

多數以 5 ♠詢問同伴方塊控制。

鄭焜仁先生說：「詢問方塊軀張，控制，僅有 5 ♠表示此意」。

陳濟昌先生說：「通常倒叫 18—20 點，本不應再有所表示，惟此牌開叫時原就有 21 點，伴支持黑桃後增 23 點，兩手已是滿貫牌力，問題在方塊上，可惜此地不能用詢問控制叫 5 ♦如用黑木氏法問，也問不出道理來，故此時惟一不怕漏失滿貫的叫法是 5 ♠，伴的叫牌上並沒表示過有高低檔，他應會了解我的 5 ♠是方塊無控制」。

王伯文先生說：「伴跳叫 4 ♠，表示有實力，故叫 5 ♠，表示方塊上無二輪控制，如伴有檔張，則邀請上

滿貫」。

沈天仁先生說：「有興趣上滿貫，紅心梅花都叫過，偏偏方塊怕丟二磴，所以叫 5 ♠，詢問方塊有無第二控制」。

有三位主張答 5 ♦。

卓鴻光先生說：「一面表示牌型，一面乘機詢問♦組的控張，主旨在試探滿貫」。

楊道專先生說：「問北家方塊組有首輪控制否？同時表示叫出三個牌組，南家持有 23 點，北家叫 2 ♣，當有 10 點以上，自可一試滿貫」。

吳稚真先生說：「叫出 5—4—4—0 牌型，及爲滿牌叫法，恐爲此刻最適宜之叫法」。

6. 複式（四人賽），東西方有身價。

北	東	南	西
1 ♣	×	××	1 ♥
—	—	?	
南家持：			
♠ K 10 3			
♥ A K 5 3			
♦ 9 4 3			
♣ K 7 6			

×—100 分，2 ♥—80 分，3 N.T—50 分，2 N.T—20 分。

都主張處罰東西方。

金家基先生說：「在敵方有身價情形下，相信至少可擊倒兩磴，比自己成局上算得多」。

吳稚真先生說：「或有比自方做 3 N.T 或好之得分，最重要的好處是可破敵方之詐叫（如北持 ♠ A × ×

♥QJ×× ♦×× ♣AQ××)

不過亦不反對此時叫 2♥」。

楊道專先生說：「南家之再賭倍，表示牌力在10點以上，現西家叫出紅心組，自投羅網，不處罰敵方等待何時」。

王伯文先生說：「東西方有身價，送上禮物，不可不收」。

有兩位主張答 2♥。

陳濟昌先生說：「只有選擇 2♥迫叫及處罰賭倍兩種叫法，敵方在一線上處罰他最多倒一磴，我方已是成局牌力，不合算，還是自己做合約為佳」。

卓鴻光先生說：「敵方之 1♥合約，在可倒可成之間，已方既有成局希望故不應考慮屬，於懲罰性之×叫品！再，依叫牌經過而言，將來終必以 3NT 為最後合約，南家方塊太弱，不宜魯莽而欠藝術化地逕叫 3NT，以防敵方來虛而入！叫 2♥，迫叫成局，讓北家做莊，以保衛其可能持有 ♦K××」。

7. 複式（米契爾），雙方均有身價。

西	北	東	南
1♥	1♠	5♥	—
6♥	—	—	—
北 東 ♠ K109 6 3 2 ♥ K Q J 5 4 2 ♦ — ♣ 8			
西 南 ♠ — ♥ — ♦ 10 9 7 5 4 3 2 ♣ A K 6 5 3 2			

北家首引 ♠ Ace，請問南家該跟那一張牌？

♣ Ace—100分，餘均零分。

鄭焜仁先生說：「希望同伴即攻梅花」。

沈天仁先生說：「強調梅花，同伴不攻梅花，一切希望都完了」。

卓鴻光先生說：「緊急的通訊，伙伴應無條件地改攻梅花」。

陳濟昌先生說：「唯一擊敗合約的是伴方轉引梅花，我不能消極的墊一張方塊 2，恐伴誤會我有一張紅心，再來黑桃給我王吃，既然希望伴引梅花應該用連續張最大張做信號」。

王伯文先生說：「我王牌缺門，必須叫伴轉攻梅花，因伴可能續攻黑桃與我王吃，如此則莊家可完成 6♥合約矣」。

吳稚真先生說：「強烈要求伴方引 ♣，阻止續引 ♠」。

金家基先生說：「怕西家上手墊去單張梅花」。

8. 複式（四人賽），雙方均無身價。

北	南
1♠	?
南家持：	♠ 6 4 3 2
	♥ A 7 6
	♦ Q 7 4
	♣ A Q 7

2♣—100分，3♠—50分。

多數主張先以 2♣迫叫一圈。

卓鴻光先生說：「4333的牌型，12大點牌力，既不應跳叫 3♠，亦不

宜逕叫 4 ♠，自然要巧叫 2 ♣，表示有十點以上的牌力，看伙伴如何再叫，然後尋求合理的合約」。

陳濟昌先生說：「叫 2 ♠ 牌太好，跳叫 3 ♠，力量不夠，用 2 ♣ 迫叫一圈最好」。

吳稚真先生說：「計點力量不夠叫 3 ♠」。

金家基先生說：「四張小黑桃不

合應叫，更不合跳 3 ♠，權用梅花迫叫一圈再說」。

鄭焜仁先生說：「先過渡叫，再支持黑桃，跳 3 ♠ 略感不足」。

王伯文先生主張答 3 ♠，他說：「此牌無完全叫品，祇有十二大點，且牌型不佳，但 3 ♠ 仍較其他叫品為佳」。

臺 南 橋 訊

本屆主席杯橋賽結束後，各地橋友均希望下屆主席杯橋賽在臺南市舉行，各縣市隊長聚餐時，臺南市橋藝研究會常務幹事即席表示願意主辦第九屆主席杯橋賽，並經全體一致鼓掌通過，此項決定，中南部橋友至表歡迎，而北部橋友得藉年假期間南來小遊，亦均表振奮，按第三屆主席杯時臺南市榮獲冠軍，第四屆即由臺南市主辦，嗣後第五屆及第六屆在臺中市舉行，第七屆第八屆在臺北市舉行，下屆仍在臺南市舉行，使各地橋友勞逸機會相等，自是合情合理的事，臺南市橋藝研究會成立已九年，組織尚極健全，預見下屆主席杯橋賽籌辦工作，自能順利完成。

新年期間，南部大專院校第一屆橋藝聯賽，在臺南市舉行，由成功大

學橋社主辦，臺南市橋藝研究會支援，參加共八隊，初賽分兩組循環，每組前兩隊決賽循環，結果由海軍官校隊榮獲冠軍，隊員為李護為、余化成、李玉龍、李玉立、陳琪瑛、葉德勝。亞軍成大 A 隊，隊員為施伯宗、黃天鈞、潘英俊、張煥民、陳友林、陳孝青。季軍高雄醫學院 A 隊，隊員為簡武正、蘇榮茂、蕭繁雄、蔡安祥、郭文仁、廖智鏞。殿軍陸軍官校甲隊，隊員為鄒楓坪、董光超、虞烈鈞、馬登雲、潘求哲、劉維堃。另舉行論對賽，蕭繁雄、簡武正及何世章、郭榮中分獲冠軍；王明哲、林瑞彥及李護為、葉德勝分獲亞軍；張碩昌、馬澤鈞及沈思宏、陳伯川分獲季軍，會後由成大校長羅雲平主持頒獎，大會十分成功。

中國橋藝經理部五十五年度收支帳

收 方

付 方

摘 要	金 額	摘 要	金 額
各橋藝研究會暨橋社補助印刷費	16,894.00	上年不敷	12,155.50
童致誠先生捐助	1,000.00	月刊印刷費	27,874.40
方賢齊先生捐助	2,000.00	月刊稿費	6,688.00
毛應拔先生捐助	2,000.00	郵 雜 費	4,552.95
黃紹祖先生捐助	2,000.00	結 存	7,389.36
朱肇錡先生捐助	2,000.00		
耿成章先生捐助	2,500.00		
李衍錡先生捐助	2,000.00		
金家基先生捐助	1,000.00		
康始經先生捐助	1,000.00		
向中國橋藝研究會借入款	22,837.91		
向臺北市橋藝研究會借入款	3,000.00		
利 息 收 入	196.30		
出售廢舊月刊	202.00		
正 點 費	60.00		
合 計	58,660.21	合 計	58 660.21

郵政劃撥儲金帳第二九八九號

經理部 金 家 基

方賢齊 陳家駒 王伯文 曹嶽維
馬傳慶 林濟壩 沈君山 吳稚真
張鏡湖 黃光輝 陳濟昌 鄭焜仁
戴明芳 毛應拔 卓鴻光 雷孝琛

編印委員會：

編輯部 許 潤 元
發行人 童 致 誠

五十六年一月號
第七十三期

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北