



中國橋藝

中華民國五十六年九月號

中華全國橋藝研究會

81

目

錄



女作家講故事.....	小 鳳 譯.....	1
建立旁門贏牌.....	斯 文.....	7
賭博性叫牌.....	竹 風.....	9
每月四牌.....	一 涼 譯.....	11
橋藝講義(十).....	嵐 峯.....	12
每月四牌解答.....	一 涼 譯.....	19
他山之石.....	精 精.....	21
九月份叫牌測驗題目.....		23
八月份叫牌測驗解答.....		24

女作家講故事 小鳳

女作家 Dorothy Hayden 在 “Bid Better Play Better” 中講了好幾個很有趣的故事，讀者一定會感到滿意。

1.

有一次在紐約 Cavendish Club 裏打盤式橋牌，同伴是 Mayfair Club 中名將 Harry Fishbien。有身價對抗無身價，我拿一手怪而多美的牌： $\spadesuit AKQJ \times \times$ $\heartsuit -$ $\diamondsuit AKQ10 \times \times \times$ $\clubsuit -$

多可愛呀！同伴能同意我一門，大滿保證有希望，你說不是嗎？

Sam Stayman 坐在我右手，開叫 $3\heartsuit$ ，如果我有一個普通的同伴，現在我一定叫自己門組，慢慢兒再叫成大滿貫，現在我的同伴是位專家，當然我要找尋最佳王牌，所以我叫 $4\heartsuit$ ，我左手的敵方派司，弗去平跳答 $6\clubsuit$ ，史蒂曼又派司。這種發展並不困擾我，所以，我再叫 $6\heartsuit$ ，迫使弗去平在其他兩門中挑選一門。跟專家為伴，這樣叫有危險嗎？我想不會有危險。在 $6\heartsuit$ 以後，弗去平却叫了 $6\diamondsuit$ ！

當然，敵方很和氣的指出， $6\diamondsuit$ 是不足叫牌，根據橋規，弗去平必須改足叫牌，就是叫 $7\diamondsuit$ 不受處罰，或

者改其他足夠的叫牌，而使我不再能有其他叫牌。

弗去平怕叫 $7\diamondsuit$ ，（他祇有兩張小方塊），所以他改叫 $6NT$ ，那我祇能沉默閉嘴，心裏很急，可是急不出口呀！

弗去平手上的牌是 $\spadesuit \times \times$ $\heartsuit \times$
 $\times$ $\heartsuit A \times \times \times$ $\diamondsuit \times \times$ $\clubsuit KJ \times$
 $\times \times$ 雖然合約是完成了，可是 $7\spadesuit$ 與 $7\diamondsuit$ 也是打不退的，因為敵方的黑桃與方塊却很平均。

2.

參加國際婦女論對賽，同伴是 Sylvia Stein，我坐南，雙方均無身價，我手裏的牌太爛了，好像一片大沙漠，找不到一根綠草。

$\spadesuit 742$ $\heartsuit 654$ $\diamondsuit 653$
 $2\clubsuit 432$

Sylvia 開叫，叫 $2\clubsuit$ （迫叫成局，並不是表示有梅花門組），東家派司，我回答 $2\diamondsuit$ （消極性的），西家超叫 $2\spadesuit$ ，同伴竟派司，東家也派司，輪到我叫了，我該叫什麼呀？

北 (Sylvia)	東	南 (我)	西
$2\clubsuit$	—	$2\diamondsuit$	$2\spadesuit$
—	—	?	

太有趣了，是不是？很明顯的，Sylvia 開叫 $2\clubsuit$ ，我是決不能派司的

，但是弱得如此的牌力，我能叫什麼呢？最後我決定賭倍，這可猜對了。全付牌是：

		♠ 8 3			
		♥ AKQ			
		♦ AK 9			
		♣ AKJ 8 7			
♠	AKQJ 10	北 西 南 東	♠	9 6 5	
♥	10 8 7 3		♥	J 9 2	
♦	10 4		♦	QJ 8 7	
♣	9 6		♣	Q10 5	
		♠ 7 4 2			
		♥ 6 5 4			
		♦ 6 5 3 2			
		♣ 4 3 2			

2 ♠ 合約垮了 300 分，給了我們一個頂分，因為南北什麼也沒有一局。這完全是 Sylvia 叫得好，在 2 ♠ 以後來個迫叫派司。換了別人在 2 ♠ 以後一定叫出花色來。

3.

雙方均無身價。

		♠ Q 8			
		♥ 10 6 3			
		♦ A Q J 9 6			
		♣ A Q 4			
♠	5 4 3	北 西 南 東	♠	J 10 7 2	
♥	A 8 5		♥	K Q 7 4	
♦	K 5 3 2		♦	10 8 7	
♣	10 5 2		♣	7 6	
		♠ AK 9 6			
		♥ J 9 2			
		♦ 4			
		♣ K J 9 8 3			

叫牌經過是：

南 (Becker)	西 (Stayman)	北 (我)	東 (Mitchill)
1 ♣	—	1 ♦	—
1 ♠	—	3 ♣	—
4 ♣	—	4 ♠	—
6 ♣	—	—	—

這是1963年在 Miami 國際論隊賽中轟動的一付牌，B. Jay Becker 和我對抗著名的 Sam Stayman 與 Victor Mitchill。

這完全是一次誤會，我們決定用 4 ♣ 詢問像用 4 N T 一樣，當 Becker 叫出 4 ♣ 後我當然答叫 4 ♠，表示二個 Ace，Becker 假定這是我的自然叫法，那末他認為我手上一定是 3—1—5—4 牌型，紅心是單張了。（一人叫過二門牌又在第三門上跳叫，那末第四門最多祇有一張了）。他很快樂的跳成 6 ♣。

現在 Stayman 也聽見我這種堅強的叫牌，也知道我紅心很短，所以他決定引方塊。相信不相信？不久合約完成，完全靠我這張 ♥ 6，要是我的 ♥ 6 與 Stayman 的 ♥ 5 對換一下，合約永遠不能完成。

我的牌攤在桌上，Becker 一點也不慌，他的撲克面孔，永遠保持着寧靜，他第一磴就用 ♦ J 偷，再取 ♦ Ace，拋掉一張小紅心，又王吃一次方塊，他抽王牌，♣ Ace 吃，再王吃另一張方塊，造成了桌上一張好 ♦ Q，現在他取 ♣ K 及 ♣ Q，這時四家牌是：

		♠ Q 8			
		♥ 10 6 3			
		♦ Q			
		♣ —			
♠	5 4 3	北 西 南 東	♠	J 10 7 2	
♥	A 8 5		♥	K Q	
♦	—		♦	—	
♣	—		♣	—	

♠ AK 9 6
 ♥ J 9
 ♦ —
 ♣ —

他現在打這張好的♦Q，東家拋掉一張紅心大牌，南家拋掉♥9，史蒂曼拋掉一張黑桃。Becker 下一步先取♠Q，打♠8，Mitchill跟♠10，南家贏吃，然後送出♥J，防家困住了！如果西家不吃，東家吃進紅心，那末他祇有出黑桃，他的黑桃是J 7，Becker 的黑桃是A 9；如果西家♥Ace吃進，他祇有出紅心，他的紅心是8 5，我的紅心是10 6，牌張如此，他們沒有錯，Mitchill 講得對，“他沒有♥6就無爲力了”。

Becker 也答得風趣：「我們沒有♥6，就不會叫得這末高了」。

4.

1964年，在波蘭 Oregon 國際賽中，我犯了一次糊塗的錯誤。

♠ 8 6			
♥ A 4 2			
♦ Q 5 3			
♣ K 10 9 6 3			
♠ K Q J	北	♠ 5 4	
♥ J 10 8 5	西	♥ 9 7 6	
♦ 9 6 4	東	♦ 10 8 7	
♣ A J 2	南	♣ Q 8 7 5 4	
		♠ A 10 9 7 3 2	
		♥ K Q 3	
		♦ A K J 2	
		♣ —	

我坐南，我把手上十三張牌紅黑分開來，不幸的，我把三張黑桃，夾放在兩門紅牌之間，成了：♠ A 10 9 ♥ K Q 3 ♠ 7 3 2 ♦ A K J 2

這種平均牌型，我開了1 NT，同伴加叫2 NT，我有十七點牌力，不必再看牌，我叫3 NT。直等到西家首引♠K，我才發現我手裏缺門梅花，於是吃進黑桃，再送黑桃，結果我完成5 NT，祇送二磴黑桃，我得460分，又得了一個頂分，若是做4 ♠，祇能得450分。

西家很後悔♣Ace沒有拿，不過他沒有錯，反正夢家沒有長門花色可以墊莊家梅花，他怎麼會知道我開1 NT而是梅花缺門呢？

5.

下面一牌是可怕的惡運，使我難以忘懷。

若干年前，在一次國際比賽中一牌，我的同伴是很有名的專家，我本人此時還是默默無聞的新手，我們搭配是第一次，在決賽中，我們坐南北，因為我同伴是大大有名，所以招來了一大羣壁上觀。

雙方均無身價。

♠ K 5 4			
♥ K 2			
♦ Q J 10 6 5			
♣ A K 5			
♠ Q J 8 6	北	♠ A 10 3	
♥ Q J 10 6	西	♥ A 9 8 7	
♦ A K 9	東	♦ 8 7 3 2	
♣ 8 6	南	♣ Q 2	
		♠ 9 7 2	
		♥ 5 4 3	
		♦ 4	
		♣ J 10 9 7 4 3	

叫牌經過是：

西	北	東	南(我)
1 ♠	×	×	2 ♣
—	3 ♣	3 ♠	—
—	×	—	4 ♣
×	—	—	—

當北家處罰 3 $\diamond$ 時，我從腳心就打起寒顫來，我把它改叫 4 $\clubsuit$ 却輸入 500 分，從頂分却換來了底分。我的同伴狂怒的說：「年輕的小姐，我不希望你從一個處罰賭倍中把它改叫。把我處於死地，而祇叫你獨自生存」他喃喃不休的說了好幾分種，我當然不敢多響了，可是這些觀眾更為討厭，二三十隻勢利的眼睛，受了牌局的結果，紛紛投以責難的眼光，我想如果他派司 3 $\diamond$ ，東西家仍會叫成 4 $\heartsuit$ ，任何南北得分是不正常的。

平靜了一會我說：「同伴，你該注意在新來的牌上了吧？」

他說：「我全照牌局情形，我會注意的！」

最後他笑了，我們兩人恢復了信心，同伴間和諧恢復了，避免了不必要的口舌，全力以赴，搶得了錦標。

6.

我常常問婦女們在橋牌桌上的直覺力如何？我得不到答案，下一牌的優異打法像是直覺，你覺得如何？

南北方有身價。

♠ 8 6
 ♥ K 10 8 6 5 2
 ♦ 10 3
 ♣ K Q 3

♠	K 3					♠	10 9 7 6
♥	J					♥	Q 9 7 4
♦	A K J 8 7 5					♦	4
♣	9 6 5 2					♣	J 10 7 4

	♠	A Q J 4 2
	♥	A 3
	♦	Q 9 6 2
	♣	A 8

叫牌經過是：

南	西	北	東
1 ♠	3 ♦	3 ♥	—
3 N T	—	—	—

這手牌是1964年 Spingold Championship 中牌，我坐南。

西家首引♦K及♦Ace，東家考慮一會後墊一張梅花。西家改引♥J。我就用♥Ace吃。如果紅心打不通，我就知道大概的牌型了。所以我繼續打紅心，等到西家表示出缺門，我是無法再走紅心了，我只有改轉黑桃。我已有二磴紅心，三磴梅花，一磴方塊所以我再需三磴牌，對黑桃應該怎樣進行呢？

照上面牌看，你可以看到，如果我作正常的打法，引一張小黑桃，手上用Q偷，那就垮了，西家可以引一張小梅花，東家最後可以取到一磴黑桃，與拔♥Q，擊落合約。（我知道西家有♠K），如果我先打♠Ace再打♠Q，命運一樣的慘痛。

所以我出♠ Ace，再出一張小黑桃。西家K吃，以後的牌都是我的了。

爲什麼我不以爲西家是♠K××
而以爲是♠K×呢？因爲東家第二墩

很痛苦的拋一張梅花，如果東家有五張梅花，他毫無痛苦的可以拋梅花，不必有所考慮，如果是四張梅花及四張黑桃，拋梅花當然有此考慮了，那末西家一定是♠K×了。

7.

有人問如果是一個數理家，對橋牌一定有幫助了，答案是“並不”。這裏有一牌，是1965年美國對阿根廷之戰。可以證明我的答案。

♠	J 8
♥	A K 6 5
♦	6 5 2
♣	A Q 10 4
北	
南	
♠	A Q 9 7 6 5 3
♥	—
♦	K J 7
♣	K J 5

叫牌經過是：

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♣	—
3 ♠	—	6 ♠	—
—	—	—	—

我坐南，阿根廷橋手，坐我左首，首引♦Ace，然後引一張梅花。我該怎樣打才能避免王牌有失呢？

當然，我得假定東家有♠K，這裏有三條戰線可進行：

1. 我可以從夢家引♠J，如果東家蓋K，那我就用Ace吃K，再打♠Q。如果東家握K10，K4，K2或K42都成功了。（成功的或然率有26½%）

2. 我可以從夢家引♠J，如果東家蓋K，我可以Ace吃，再由梅花過橋（冒敵方王吃梅花的危險），再從夢家引♠8，用♠9偷，如果東家是K10，K104，K102，或K42都成功了。（成功的或然率是25%，還要冒敵方王吃梅花的危險）。

3. 我可以從夢家引♠8，手上用Q偷，如果東家是K，K42，K4，K2或K10就成功了（成功的或然率有33%，很明顯的希望是最大的）

我現在是不是選走第三條最好的一途呢？不！我選第二條路，我知道最少機會的就是成功之路，為什麼呢？因為東家的神色太集中注意了，按照我的計算，在西家首拔♦Ace後，東家好像很失望，他可以看到任何梅花偷牌我都會成功的，他可能只有二張王牌帶K，他感到這♠K張無異等於行屍，他祇有二種希望還提得起他的精神：（一）他沒有♠K，他希望同伴還能贏得一磴牌，（二）他有K10×或K10××希望自己能贏得一磴牌。

所以我引♠Jack，東家蓋K，我用Ace吃，還一張梅花到桌上，打♥Ace墊掉手上的♦J，再偷王牌，東家握着K104，所以我完成了滿貫。

8.

下面一牌是 Cavendish Club 中的盤式橋牌，同伴是有名的 Al Roth 雙方都有身價。

♠ Q 9 8 5 4 2
 ♥ K Q
 ♦ 10 3
 ♣ Q J 2
 ♠ J 10 7 3
 ♥ 5 4
 ♦ A Q J 6 2
 ♣ 7 6
 北
 西 東
 南
 ♠ —
 ♥ A J 10 8
 ♦ K 9 7 5
 ♣ A K 10 9 8

叫牌經過是：

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♠	—
2 ♣	—	2 ♠	—
2 NT	—	3 NT	—
—	x	—	—

Roth 坐西家，我坐東家，Roth 處罰最後的合約 3 NT，我沒有叫過牌，他一定有 8 點，他的理由是，南北家都想在成局以下束叫，可見他們的牌力不够 26 點，他手上已經有 8 點，餘下來的該在我手上了。他的方塊張張扣吃莊家的方塊，如果他能找到上我手的橋引，確有很大收益。

在考慮幾分鐘後，他引一張 ♠ 3，南家以為 Roth 有大牌點，所以他跟 Q，我用 ♠ K 吃，莊家不願意拋掉贏牌，他就墊掉一張方塊，我還打方塊，西家 Jack 吃進，另一張黑桃上我手，又引還方塊，結果我們贏了九磴得 1400 分。

像西家的牌，很少有人會處罰 3 NT，尤其牌牌緊扣，莊家也祇有自嘆倒霉了。

9.

下面一牌是在美國橋藝世界發表的，當時曾轟動一時，牌局發生在美國紐約 Regency Club 全文由名專家 Charles Lochridge 所撰，雙方均無身價，東家開叫。

♠ 7 5 2
 ♥ Q 6 5
 ♦ 9 8 6 2
 ♣ Q 7 4
 ♠ K Q J 8 6
 ♥ J 10 8 3
 ♦ 4 3
 ♣ J 5
 北
 西 東
 南
 ♠ A 10 9 4 3
 ♥ —
 ♦ 7
 ♣ A K 10 9 8 3 2
 ♠ —
 ♥ A K 9 7 4 2
 ♦ A K Q J 10 5
 ♣ 6

叫牌經過是：

東	南	西	北
1 ♣	—	1 ♠	—
3 ♦	—	3 ♠	—
4 ♠	6 ♦	x	—

Lochridge 坐南家，Ted Lightner 坐北家，Mrs. S. Wainwright 坐東家，Sam Fry, Jr. 坐西家。

當 Lochridge 跳叫 6 ♦，西家毫不考慮的賭倍，北家凝視了半天不曉得南家葫蘆裏賣什麼藥，也祇有派司了。下面是 Lochridge 的敘述：

西家首引 ♣ J，我看到了夢家的牌，我忘了蓋 Q，西家贏了 Jack。西家考慮了半天，我想餘下的都該是我的了，不料他忽然引出一張紅心，東家王吃，合約垮了一磴。

敵方的 6 ♠ 是打不垮的，我的同伴時隔多少年，還稱贊我這一牌叫得「捧」。

建立旁門贏牌

斯 文

建立旁門贏牌，是莊家打牌的一條途徑，能有機會建立，決不要放棄。譬如下面三牌：

♠ A102
♥ 972
♦ AJ872
♣ A3

♠ 975		♠ 4
♥ K103	「北」	♥ QJ85
♦ 43	西 東	♦ KQ109
♣ QJ1076	「南」	♣ K985

♠ KQJ863
♥ A64
♦ 65
♣ 42

雙方均無身價，南家開叫1♠，北家回答2♦，南家再叫2♠，北家就加成4♠。

在西家首引♣Q以後，南家已看到九磴頂張贏牌，第十磴祇有從方塊上謀發展了。

爲了避免防家改引紅心，所以立刻♣Ace吃進，引一張♠2，手上用♠J吃，打一張小方塊，送給東家去吃，東家還一張♣5，西家吃進，反抽一張王牌，夢家♠10吃，打♦Ace，方塊手上王吃，不幸得很，東家還有♦K，而桌上僅存下一次橋。

有人建議說，莊家在第二磴第三磴時，該先拔♦Ace再送方塊，但是這樣打法也不見得收效，最準確的計劃是第二磴先從桌上送一張小方塊，

東家吃了以後，會取♣K，然後他再引紅心，莊家吃進，打♠K，再打方塊，桌上♦Ace吃進，拉還方塊，手上用♠Q王吃，再用夢家♠10抽王牌，又打方塊，手上用♠J王吃，最後夢家♠Ace下桌，最後張方塊可以墊掉一張紅心失張。

這一牌主要的是要注意橋引，凡是一門旁門牌五張帶頭是Ace，你手上是二張小牌，那末第一次動這門牌總是先送比較好，在那一面動小牌都是一樣的。

再看下一牌：

♠ A54
♥ J75
♦ AQ1087
♣ 42

♠ 1032		♠ 86
♥ AQ2	「北」	♥ K1084
♦ 42	西 東	♦ J965
♣ KQJ109	「南」	♣ 865

♠ KQJ97
♥ 963
♦ K3
♣ A73

雙方均無身價，南家是開叫人，開黑桃，在西家超叫梅花後最後叫成4♠。

西家首引♣K，南家Ace吃進，當然如由夢家王吃一次梅花，十磴就夠了。但是這並不是好的辦法，因爲防家很可能立刻再取三磴紅心。

所以，♠ Ace吃進後，打♣ 9，夢家♣ Ace吃，（不偷），拉回小梅花，手上用♦ 6王吃，敲王牌下桌，再打小梅花，手上用♦ Q王吃，此時防家梅花正好 3—3 分配，再敲王牌下桌，掃清了防家王牌，連取三磴梅花，墊掉手上二張紅心及一張黑桃，取得了十三磴。

北家主打5♦，東家首引♠K。

賭博性叫牌

竹

風

人如果想發財，必須富有冒險進取的精神，且準備付出失敗後應付的代價，在證券市場混過的橋友必然知道，從事股票買賣，是以合法的手續，進行帶有賭博性的交易，如果判斷正確，短短幾個月內使你變成暴發戶，資產增加數倍，甚至於十幾倍，但如果判斷錯誤，往往傾家蕩財，一生後悔不已。在橋藝叫牌裏，也有類似股票投機的叫品，就是許潤元先生所謂的「賭博性叫牌」，此種叫牌，雖帶有賭博性質，往往令你一敗塗地，被同伴咒罵不停，但如果判斷正確，則可造成輝煌的戰果，成為勝敗之關鍵。此次臺北市橋藝協會舉辦的第一屆獅子杯橋賽，就筆者所知，在決賽便有二副非常精彩的此種賭博叫牌。

—

♠ 9 7 5			
♥ A 7			
♦ J 8 4 3			
♣ Q 9 6 2			
♠ K Q 8 3	[北] 東	♠ A J 10 4 2	
♥ K 10 4 2		♥ 8 3	
♦ K 7		♦ A 6	
♣ 10 5 4		♣ K J 8 7	
	[南]		
		♠ 6	
		♥ Q J 9 6 5	
		♦ Q 10 9 5 2	
		♣ A 3	

東西方有身價，西家開牌。

叫牌經過：

西	北	東	南
—	—	1 ♠	—
2 ♥	—	2 ♠	—
4 ♠	—	—	?

你坐南家，是輕易派司？還是搶叫 5 ♦？

東家至少有五張黑桃，牌力在12點到14點，西家紅心至少四張，依跳叫 4 ♠ 來看，黑桃四張的成份很大，牌力在11點或12點，由東西家叫牌分析，北家的黑桃至多三張，紅心的分配，東家不致於缺門（如缺門會再叫低花），故北家紅心最多三張，可能雙張或單張，以雙張的可能性最大，現假設其為雙張，總計北家的高花不超過五張，則其低花至少八張，牌力在五點到七點。

西家第一圈派司，二蓋一同牌後跳叫 4 ♠，很可能有短門，南家梅花雙張，則西家的短門當有方塊，其牌型可能四張黑桃，五張紅心，單張方塊，三張梅花；或 4 4 4 1 牌型，方塊單張；更可能是四四的高花，三張梅花，二張方塊。東家紅心短，其低花必多，梅花至少有三張（如東家紅心長，則北家紅心短，其低花更多）

會 2 兆，子 子 斗 泡，下 力 變 它 卑 方 方 長 氏 正)

。梅花分配很可能是 4 4 3 2，則北家方塊應有四張，其牌型為黑桃三張，紅心二張，方塊四張，梅花四張。

南家牌利攻不利守，雖有九點大牌，僅把握取一磴，北家牌力決不超過八點，是否能取三磴？東西家四個黑桃的合約穩如泰山，至少可得 620，如果南家搶叫 5 ♠ 會倒幾磴？塔四磴輸二序分，塔五磴輸七序分，但如塔三磴，則勝三序分，塔二磴勝八序分，由牌型牌力判斷，當不致於塔四磴以上，除非北家有一長串的梅花，而縮短其方塊的張數，以二序分的代價賭三序分以上的戰果，贏的機會甚大，筆者乃決定搶叫 5 ♠，結果僅塔二磴。

二

		♠ A 7 5 3			
		♥ K J 4			
		♦ Q 8 2			
		♣ 6 4 2			
♠ K J 9 8 4 2	♠ Q 10 6	北		♥ —	
♥ A 7 2	♥ A J 9 7 6 3	西		♦ —	
♦ K 10 5	♦ 10 7 5 3	東		♣ —	
♣ 8	♣ —	南		♠ —	
				♥ Q 10 9 8 6 5 3	
				♦ 4	
				♣ A K Q J 9	

雙方有身價，北家開牌，
叫牌經過：

北	東	南	西
—	—	1 ♥	1 ♠
4 ♥	4 ♠	6 ♥	—
—	=		

首攻黑桃九點，夢家 A 墊掉手上方塊，合約完成。

另一桌叫牌經過：

北	東	南	西
—	—	4 ♥	—
6 ♥	—	=	

首攻梅花，紅心 A 上手後回攻黑桃，合約完成。

兩桌的叫牌經過如此，防家甚難擊破合約，其叫牌富賭博性。但如不以此賭博叫牌，能否「污」到小滿貫實屬問題，但話又說回來，牌力分配如不是這種情形，則小滿貫合約必垮無疑。

反觀東西方牌，如果搶叫 6 ♠，則情況如何？南北方必然賭倍，北家首引紅心，夢家王吃（如莊家以紅心 A 吃進，則不盡顯露牌力，且不能極力抽光王牌），抽王牌上北家手，如果北家不同攻梅花，則西家肅清北家王牌，打方塊 K，偷北家 Q，則 6 ♠ 的合約亦能完成。够水準的橋手王牌吃進後必能回攻梅花，但反抽王牌或再攻紅心亦非不可能。

賭博叫牌雖不按常理、却能異軍突起，建立奇功，即是名家高手，往往也有此叫品，蓋如果判斷無誤，確有其異想不到之作用也。

多讀橋書，必有進步！

每 月 四 牌

一 涼 譯

(1)

雙方均有身價，東家開叫。

♠ 7	♠ AKJ2
♥ AJ1095	♥ Q76
♦ A1096	♦ K83
♣ AQ7	♣ K53

「北」東
「南」

3♥

4♦

6♥

1NT

3NT

4♠

—

這種叫品，並不合每個人的胃口，不過也並不是絕無理由的。北家首引♠8。夢家Ace吃進，南家跟♠9，再引♥Q，北家♥K吃。又引一張♠5，夢家跟♠2，南家跟♠3，西家王吃。然後抽♥AJ，洗清了防家的王牌。南家墊一張♠6，西家該如何進行？

(2)

雙方均無身價，南家開叫。

♠ A	♠ Q765
♥ 5	♥ 1032
♦ K1062	♦ AJ9
♣ AK98762	♣ J105

「北」東
「南」

南	西	北	東
1♥	3♣	3♥	4♣
—	6♣	都派司	

對抗這種靠運氣的合約，北家首引♥4，南家跟♥K，再打♥Ace，西家王吃。引♣Ace，北家跟♣3，

南家跟♣4，在打♣K時，北家墊♥9，現在西家如何進行？

(3)

雙方均無身價，西家開叫。

♠ AJ93	♠ 10854
♥ K95	♥ A82
♦ A105	♦ Q962
♣ Q76	♣ 109

「北」東
「南」

他們開叫1NT12—14點。西家開叫1NT。大家都派司。北家首引♠2，夢家跟♠4，南家跟♠6，西家跟♠J。西家出♦Ace，北家跟♦7，南家跟♦3，西家以後該如何進行？

(4)

雙方均有身價，北家開叫。

♠ A8	♠ K764
♥ K10852	♥ Q64
♦ Q43	♦ 102
♣ KQ3	♣ A973

「北」東
「南」

在三個派司以後，西家開叫1♥，東家跳加3♥，雖然他先前派司過，但還是叫得過猛，西家繼續叫成4♥。北家首引♦K及♦Ace，南家跟♦7及♦8，第三磴，北家引♠J。西家該如何進行？

歡 迎 訂 閱

橋 藝 講 義 (十)

嵐 峯

現在我們開始講解打牌部份的理論與技術。

首先我們要熟練打牌的基本動作。

(一) 大牌的觀念

大牌是指 A K Q J 10，對大牌一定要有明確的認識，然後才有準確的打法。譬如：

例一：

	K 7 6	
Q 5 4	「北」 西 東 「南」	A 9 8 3
	J 10 2	

假定你是南家，手握 J 10 2，現在東家引一張小牌，你的觀念是 (1) 這門花色 A Q 都在防家，如果 Ace 在西家，Q 在東家，這門花色你祇能取到一磴。(2) 如果西家有 Q，東家有 Ace，K 能吃掉 Q，就可以取得二磴，所以你就該跟 10，迫出西家的 Q 來，北家 K 吃，再從北家引 6，你的 Jack 就自由了。

例二：

	9 6 4	
7 5 3 2	「北」 西 東 「南」	K J 8
	A Q 10	

假定你是南家，握着 A Q 10，現在輪到你出牌。如果你出 Ace，你右手的敵方就跟 8，如果你繼續出 Q，你右手的敵方就要用 K 吃 Q，Jack 吃你的 10。如果你出了 Ace 繼續出 10，你右手的敵方就要用 Jack 吃 10，K 吃你的 Q。你很快的能看出這種打法是不利的。但是讓你右手敵方出牌，你就可以看出他的變化了。如果他出 8，你就用 10 吃。他出 Jack；你就用 Q 吃。他出 King，你就用 Ace 吃。不管他在這門花色上出什麼牌，你張張扣吃。

例三：

	8 7 5 3	
Q 9 6	「北」 西 東 「南」	K 4 2
	A J 10	

如果你是南家，握有 A J 10，在其他牌沒有出以前，就打 Ace，那末東西兩家的 King 與 Queen，就可以吃掉你 Jack 與 10。即就你不先引 Ace 而引 Jack，那末你左手的敵方跟 6，而右手的敵方用 King 先吃這一磴。這樣，你仍無法取得二磴。現在讓你左手的敵方引牌，看會發生怎樣的結果。你右手敵會打 K，以阻止你第一輪用 Jack 或 10 贏吃你用 Ace

吃K，那就好了，你以後隨便打Jack或10，驅出Q來，第三輪又是贏牌了。

例四：

♥ 5 4 3
 ♥ 8 7 6 北
 西 東 ♥ J 10 9
 南
 ♥ A K Q 2

你是南家，要取紅心四磴，祇有希望東西家的紅心是3—3分配，你可以先打 Ace, King, Queen, 把敵方的紅心全敲出來，然後再取♥ 2，雖然2是頂小張，可是因為分配有利，所以敲了 A K Q，就把♥ 2升成了贏牌。

例五：

♥ 6 5 4
 ♥ 9 8 7 北
 西 東 ♥ Q J 10
 南
 ♥ A K 3 2

四家的分配是4—3—3—3，你坐南家，有四張紅心，帶頭 A K，你先取 A K，第三輪打3，東家當然贏吃第三輪，可是你的♥ 2 又打成了贏牌，成為第四輪的最高張。這例與例四所不同的，就是你得讓送一磴，然後才能打好♥ 2。這就叫建立贏牌。

例六：

♦ 4 3
 ♦ 9 8 5 北
 西 東 ♦ J 10 7 6
 南
 ♦ A K Q 2

你現在拿的方塊與例五所拿的紅心是一樣的，你也可以先吃 A，K，Q 但是你決不能造成♦ 2 為贏牌，其理由因為敵方有七張方塊，你祇有六張方塊，你打三圈方塊，敵方祇有跟出六張來，第七張敵方的方塊比你2大，所以你決無可能造成贏牌。

例七：

♣ K 7 6 3
 ♣ 10 8 5 北
 西 東 ♣ J 9 2
 南
 ♣ A Q 4

這裏第十三張梅花仍能建立起來，先由南家吃 A Q，再打4，桌上K吃，剛好防家這門花色是3—3分配，所以北家的♣ 3 就成了贏牌。

例八：

♠ 9 7 5 2
 ♠ A K 北
 西 東 ♠ Q J
 南
 ♠ 10 8 6 4 3

如果你是莊家，坐南家，你兩手黑桃缺四張大牌，但是你仍可建立三磴黑桃贏牌，所缺的四張大黑桃，在防家是2—2分配你引二次黑桃後，就可建立起三磴黑桃，雖然2—2分配並非可靠，但是這是好的例子，來說明建立贏牌的原理。

例九：

♥ Q 5 4
 ♥ A 8 7 3 北
 西 東 ♥ 10 9 2
 南
 ♥ K J 6

南北家兩手紅心，一定可以產生二磴贏牌，無論那一手引牌，打K，打Q打 Jack 完全一樣。

例十：

♥ 4 3
 「北」
 西 東
 「南」
 ♥ K 2

你是南家，♥ K 有小二護衛着，夢家僅♥ 4 3。假定你引K，握着♥ Ace的人一定吃你的K，那末以後任何一張紅心都可以吃你的小紅心。這樣打，這張♥ K 永無半磴的價值，因為它永遠沒有機會成贏牌。那末怎樣才能成為贏牌呢？這是百分之五十的機會，如果你從北家♥ 3，你右手的敵方握有 Ace 及小紅心，他可以跟 Ace，也可以不跟 Ace，如果他跟 Ace，你就跟 2，那末你的K就成為必然的贏牌。如果他不跟 Ace，你就跟K，你第一圈就贏到了。祇要你右手敵方握有 Ace，那末這樣打，你一定可以造成你的K成為贏牌，但是你也許要問，左手敵方握有 Ace 如何呢？那是沒有辦法的，反正任憑你跟那一張你總是無法贏取的，所以♥ K 2，是作半磴估計。

例十一：

♣ K Q 2
 「北」
 西 東
 「南」
 ♣ 7 6 4

一手拿着♣ K Q，並有一張小牌

護衛，當作一磴半贏牌計算，如果他打這門牌，可能產生一磴贏牌或二磴贏牌，這要看你如何打法，及運氣如何來決定，如果北家引一張K或Q，讓Ace吃掉以後，那末祇能產生一磴贏牌了。你要產生二磴贏牌，必須從弱手上引牌，向強手打去，如果西家跟小牌，你就跟K或Q（同等價值），如果東家沒有Ace，你就贏到一磴了。然後用旁門花色過橋到手上，再引小梅花。如果西家再跟小牌，你就再跟另一張大牌，梅花就有二磴贏牌了。祇要西家握有Ace，你這樣打，總可以贏二磴。如果西家第一圈或第二圈跟出Ace來北家就跟♣ 2。如果東家握有Ace，當然囉，你祇能吃到一磴梅花。

（二）偷

有高低牌，使其發揮最高的贏磴祇要地位有利，就能產生最大效果。

例一：

♦ A Q
 「北」
 西 東
 「南」
 ♦ 3 2

同一門花色A Q 估價為一磴半贏牌，如果你先打Ace再打Q，你就永遠不會產生二磴贏牌，唯一機會，祇有靠敵方一家握着單張♦ K，這機會實在太小了。最佳的機會，祇有由南家引♦ 2，向A Q打去，如果西家跟

例二：

你可以知道，要進攻這門花色，祇有手上引♠2，如果西家跟K，（你無法知道他有K，但是，你希望他有K）你夢家可以贏取三磴黑桃。但是如果西家不跟K，你就由夢家Jack偷，現在，你有充分理由相信西家有K，但是你必須假定，他的K還有小牌護衛着，這時最安全的路子就是別門牌拉上手，再打5，如果西家跟小牌，你再用Q偷，這樣打，祇要西家握有K，你一定可以取得三磴黑桃。

例三：

打第一圈黑桃，你從你手上打 4，夢家用 10 偷——假定西家跟小牌，他打 K 是沒有好處的。然後由旁門牌拉還上你手，下一圈再用 Jack 偷，

你想下一圈很可能Ace敲出K來，但是你爲什麼作這樣冒險呢？因爲西家如果還有K×，那末你的Q就必丟了。如果你再有橋引上手，引你最後張♠7，向夢家Ace的打去，祇有這樣打，你才能贏取四磴黑桃。祇要K在西家，準沒錯。

例四：

如果你從夢家引一張小牌，向手上打來，你給東西家同樣的機會用K來贏吃。請注意第1圖，你引Q向夢家打去，只有東家有機會贏這一磴牌。如果西家跟K，你用夢家Ace吃它，手上的Jack與10都成贏牌了。第2圖同樣情形，如果你手上引♠Q，來捉西家的♠K。在方塊情形，如果西家握有♦K，你就能贏三磴方塊，在黑桃情形，西家有♠K，你就能贏四磴黑桃。

例五：

— 15 —

但家了張樣在

手K夢牌，2來西在四

在1與2兩種情形，你可以引Q來偷K，在3與4兩種情形，你可以引Jack來偷K，請注意這四種情形都是該由南家引牌，打向Ace方向去，換言之，祇要敵方的K地位有利，你就可以產生三磴贏牌。

例六：

 ◇ 6 4
 ◇ 5 3 「北」東
 「西」南
 ◇ 2

別以為偷的都是大牌，有時小牌也得偷。

假定這是最後五張牌，很明顯的，如果你引◇ 2，西家跟3，你就用4偷。

例七：

 ♥ A 3 2
 「北」東
 「西」南
 ♥ Q 6 5

這種組合，怎樣打才能產生最佳結果？初學人的想法，認為該打Q，Ace向方向打去，如果西家跟小牌，夢家也跟小牌，這是錯誤的，事實上這是最壞的打法，你看：

 ♥ A 3 2
 ♥ K 10 9 「北」東 ♥ J 8 7 4
 「西」南
 ♥ Q 6 5

如果你是莊家打Q，西家一定蓋K，你夢家吃Ace，現在你如何建立

側門花色呢，你餘下的牌是6 5 3 2，敵方手裏是J，10，9，8，7，你無法再建立一磴牌了，所以西家雖有K，打Q還是錯的。

好了，東西家的牌換一下如何呢？

 ♥ A 3 2
 ♥ J 8 7 4 「北」東 ♥ K 10 9
 「西」南
 ♥ Q 6 5

現在假定你仍引Q，很明顯的，西家祇有跟小牌，東家就吃K，敵方剩下的牌是7—J都連接的，他們任何一張驅除你Ace，餘下的都是他們的贏牌。所以引Q是必失的一種打法，不管敵方東家西家有K都是一樣的。

那末一家握A××與一家握Q××，怎樣才可以取得二磴呢？可以的。要先打Ace，然後由A××方面打一張小牌，向Q××方向打來，如果東家有K，他必然跟K，那末Q就自由了。如果東家跟小牌，你就跟Q，也可以取得一磴。

例八：

 ♥ 3 2
 ♥ J 8 7 「北」東 ♥ K 10
 「西」南
 ♥ Q 6

很明顯的，要想Q贏到一磴牌，祇有希望東家開始引牌，或者從夢家引一張小紅心，向Q 6的方向打來。

目的在逃避K的捕捉。

例九：

 ♦ A 7 5
 ♦ K 10 6 「北」
 西 東 ♦ 9 8 4 3
 「南」
 ♦ Q J 2

現在你可以引Q，希望西家有K，因為如果西家蓋Q，夢家Ace吃進，你的 Jack 仍能控制這門花色，祇要引Q，無論西家是否蓋K，你總能贏到二磴方塊。你決不能贏取三磴方塊，因為西家的10在第三圈方塊時一定會贏取。

例十：

 ♦ A 10 5
 ♦ K 7 6 「北」
 西 東 ♦ 9 8 4 3
 「南」
 ♦ Q J 2

現在你可以偷西家二次K，第一次先打Q，如果西家跟小方塊，夢家也跟小方塊，再打 Jack，西家再跟小方塊，夢家跟♦10，為了便於再偷，一定要從南家先打大牌，如果你先打♦2，第一次用♦10偷，那末南家必須重新拉上手，損失一次橋引。就麻煩了。

例十一：

 ♥ A Q 10
 ♥ K J 9 「北」
 西 東 ♥ 8 7 6 5
 「南」
 ♥ 4 3 2

你該運用第一種原理，就是由弱

手引牌，向強手打去。所以你必須由你手上（南家）引♥2，如果西家跟♥9，你不能用夢家的Q，祇偷西家的K，這是不聰明的選擇，因為你現在想取三磴牌，如果先打Q果然吃到了，但是敵方還有K J，他們一定可以贏取一磴，那末怎樣才能贏取三磴呢？很簡單，先偷10，等你10贏到了，你再由旁門花色拉上手，再引♥3，用Q偷K，不管西家跟什麼，只要你能用雙偷，西家的K J 9就一無價便了。

你很可能問，如果東家有K J 怎麼辦？如果東家有K J，的確沒有辦法，因為他位置好，張張可以扣吃你夢家的牌，但是你打的方法仍然沒有錯。

例十二：

 ♦ 4 3 2
 ♦ Q 9 8 5 「北」
 西 東 ♦ K 7 6
 「南」
 ♦ A J 10

這也是很好雙偷的例子，如果西家引方塊，南家一定可以贏取二磴牌。但是你不一定有樣會迫使敵方引牌，有時要你自己進攻，如果像上圖分配，你自己進行可以贏取二磴嗎？你可以的，你先引♦2，東家跟♦6，你就跟♦10，（決不跟♦Ace）你並沒有希望10能贏牌，而是佈置下一圈的偷牌，當然西家用♦Q吃10，這時剩下來是：

須由
家跟
西家
你現
吃到
走可
三磴
到了
♡3
只要
無價
J怎
有辦
吃你
沒有

果西
登牌
引牌
圖分
?你
6,
尔並
一團
意時

◇43
◇985 北 東 ◇K7
西 南
◇AJ

現在成了單偷的形勢，你重新過橋到夢家去引◇3，你可以偷定東家的◇K所以祇要KQ分在東西兩手，你一定可以取得二磴。

但是也可能是下列兩組合：

◇432
① ◇965 北 東 ◇KQ87
西 南
AJ10

◇432
② ◇KQ87 北 東 ◇965
西 南
◇AJ10

在第一圖，你從夢家引小牌，也是有效的。如果東家跟小牌，你的10就可以贏到一磴牌，你仍然有二磴方塊。如果東家跟一張大牌，你就用Ace吃，你的J或10驅掉另一張大牌，又造成你一磴贏牌。在第二圖，你一切努力全將失敗，你的Jack將為K吃掉你的10將為，Q吃掉，你祇能贏取一磴方塊。

但是最佳的打法，有機會贏取二磴。

來

鴻

【臺南訊】民航空運公司與臺南市橋藝研究會聯合舉辦之「翠華杯」橋藝比賽，定於本月二十四日上午八點卅分，在臺南市臺南大飯店二樓真珠廳舉行。此項橋藝比賽係民航公司於民國四十九年為紀念翠華號豪華客機開航所舉辦，本年係第七屆，由於辦理完善，獎品豐富，向為全國愛好橋藝人士最歡迎之橋賽，亦為國內最大規模之橋藝活動，上年比賽六十五桌以致場地過於擁擠本年決定減少十桌，以五十五桌為限，臺南大飯店全日開放冷氣交通尤為便利，預定比賽五十五手當天下午四點可賽畢，比賽採

論組密契爾制，計算序分，各方位冠軍獲得「翠華杯」及民航公司環島旅行飛機票，亞軍各得臺南臺北飛機票及銀杯，第三名至第十名各贈民航公司特製精美獎品，第十一名至第二十二名發給優勝獎品。另凡參加比賽之橋友一律由該公司各贈紀念品一份，報名自即日起至本月十九日止，向臺南市橋藝研究會辦理（臺南市健康路鹽務總局陳家駒先生處），隨繳報名費每組七〇元（包括午餐兩份）報名以先後為序，額滿隨時截止，通信報名以郵戳為憑。希橋友及早報名，以免向隅。

每月四牌解答

一 涼 譯

(1)

雙方有身價，東家開叫。

♠ 8 5 4		♠ AKJ 2
♥ K 4 2		♥ Q 7 6
♦ Q 4		♦ K 8 3
♣ J 9 6 4 2		♣ K 5 3
♠ 7	北	♠ 7
♥ A J 10 9 5	東	♥ A J 10 9 5
♦ A 10 9 6	西	♦ A 10 9 6
♣ A Q 7	南	♣ A Q 7
♠ Q 10 9 6 3		♠ Q 10 9 6 3
♥ 8 3		♥ 8 3
♦ J 7 5 2		♦ J 7 5 2
♣ 10 8		♣ 10 8

北家首引♠ 8，對抗西家的6♥，夢家♠ Ace吃進，南家跟♠ 9，偷紅心，沒偷到，北家上手，再引♠ 5，東家跟♠ 2，南家跟♠ 3，西家王吃。

在洗清防家王牌以後，西家認清，南家看守着♠ Q，如果他有四張以上方塊，他就不能抗禦了。所以王牌進攻，再打♣ AKQ，夢家剩下二張方塊，及二張♠ KJ。迫得南家也留二張黑桃，及二張方塊，西家進行就容易了。

(2)

雙方均無身價，南家開叫。

♠ J 10 9 4
♥ Q 9 7 4
♦ Q 8 4 3
♣ 3

♠ A	北	♠ Q 7 6 5
♥ 5	東	♥ 10 3 2
♦ K 10 6 2	西	♦ A J 9
♣ AK 9 8 7 6 2	南	♣ J 10
♠ K 8 3 2		♠ K 8 3 2
♥ AKJ 8 6		♥ AKJ 8 6
♦ 7 5		♦ 7 5
♣ Q 4		♣ Q 4

南	西	北	東
1♥	3♣	3♥	4♣
—	6♣	都派司	

北家首引♥ 4，南家跟♥ K及♥ Ace，西家王吃。西家抽二圈王牌，北家墊♥ 9。

西家關鍵要找這張♦ Q，這是很清楚的，從打法上知道北家是四張紅心及單張梅花。所以南家有♥ AKJ及♣ Q，他必須再有♠ K或♦ Q才能開叫。

西家就引♠ Ace，引小梅花下桌，再打♠ Q，如果南家有K，他一定蓋K，西家王吃，引小方塊，夢家♦ 9偷，西家王吃高花拉上手，再打小方塊，夢家♦ J偷。

當然，如果南家不蓋♠ Q，西家可能會假想北家有♠ K，及南家有♦ Q。

(3)

雙方均無身價，西家開叫。

♠ K Q 7 2
 ♥ 7 4 3
 ♦ J 7
 ♣ A J 4 2
 ♠ A J 9 3
 ♥ K 9 5
 ♦ A 10 5
 ♣ Q 7 6
 ♠ 10 8 5 4
 ♥ A 8 2
 ♦ Q 9 6 2
 ♣ 10 9
 ♠ 6
 ♥ Q J 10 6
 ♦ K 8 4 3
 ♣ K 8 5 3

西家開叫 1 NT，（弱性）大家都派司。北家首引 ♠ 2，在吃了黑桃以後，西家打 ♦ Ace，北家跟 7，南家跟 3。

如果北家有 ♦ J 8 7 4，西家引 ♦ 10，就會給南家 ♦ K 吃，但是莊家引 ♦ 5，夢家用 ♦ 9 偷，這是很帥的打法，如果引 ♦ 10 北家蓋 Jack，方塊祇能贏到二磴。

所以最好的打法，第二圈必須偷方塊，北家第一張 ♦ 7 決非假牌，反正北家方塊不會太長。

(4)

雙方均有身價，北家開叫。

♠ J 10 9
 ♥ J 9 3
 ♦ A K 9 6 5
 ♣ 10 4
 ♠ A 8
 ♥ K 10 8 5 2
 ♦ Q 4 3
 ♣ K Q 5
 ♠ K 7 6 4
 ♥ Q 6 4
 ♦ 10 2
 ♣ A 9 7 3
 ♠ Q 5 3 2
 ♥ A 7
 ♦ J 8 7
 ♣ J 8 6 2

西家第四家開叫，最後叫成 4

♥。

北家首引 ♦ K 及 ♦ Ace，南家跟 ♦ 7 及 ♦ 8，然後北家引 ♠ J。

莊家該跟夢家的 ♠ K，然後引 ♥ 4，南家跟 ♥ 7，莊家 K 吃，打 ♥ 2，除非北家蓋 Jack，否則夢家跟 ♥ 6。

正常的王牌處理，像這手牌是引向單張大牌如果贏到了，就確定 Ace 的方向，北家已示出 ♦ A K 及 ♠ J，南家的跟牌，表示出北家是五張方塊，不像再有 ♥ Ace，因為北家沒有超叫。

王牌處理的好壞，影響了本牌合約的得失。

八月份叫牌測驗揭曉

第一名 戴 禮 750分

高雄港務局

第二名 鄭 錫 璋 680分

臺北市郵政7400-6號

第三名 許 灝 明 630分

臺北信義路四段 201
巷32弄21-1號

他山之石

精 精

打橋牌，頂怕錯，一錯，什麼都完了。世界各國，錯誤層出不窮，我們看看別人的錯，以及應該怎樣避免錯誤，對於你橋技的進步，也許大有幫助！

(1)

(問)我知道專家們對怪牌的問題，不會感興趣的，但是南家拿着下面一牌在有身價對沒身價時，正不知該如何處理？打盤式橋牌，二家派司，右面的敵方開叫1♠，南家拿：♠—♥—♦AKQJ63 ♣AJ109542

(1) 是不是超叫5NT，請求同伴在六階上叫他最佳的低花牌組？

(2) 也許南家第一圈派司，更為生動？

(答)你的見解很對。我很欣賞這種怪牌，但是我不欣賞要回答這些怪牌。超叫5NT確是迫你的同伴在六階上叫出低花來，但是敵方沒有身價，不會讓你安逸的打低花小滿貫。

第一圈派司確屬不錯，等到敵方高花叫成一局時，你再用4NT迫叫低花，以後你再搶6♦或6♣時，敵方也許還會殺你一刀。

(2)

(問)下面一牌，請告訴我，會發生怎樣的叫牌結果？第一個是東家開叫，雙方都有身價。

♠	2	♠	—
♥	K 8 3	♥	Q 10 7 6 5
♦	A Q J 8 3 2	♦	K 10 6 5 4
♣	J 7 3	♣	K 8 2
♠	A Q J 10 8 7	♠	K 9 6 5 4 3
♥	A J	♥	9 4 2
♦	9 7	♦	—
♣	10 9 5	♣	A Q 6 4

(答)第一圈叫牌很簡單，派司一派司—1♠—2♦，東家賭倍，南家應該派司（他當然不喜歡打方塊，但是他並沒有更好的王牌可以代替）西家更不會再叫。如果南家沉不住氣，叫聲2♠或××，那情況可能更形惡化。

(3)

(問)西家開叫3♠，沒有身價，北家有身價，拿了：♠—♥AK108♦AKJ754 ♣AQ7叫4♠。東家派司。南家拿了：♠AQ64 ♥Q96 ♦83 ♣9653叫4NT，北家以為他用黑木氏詢問，回答5♠，此時

東家忽然來一聲 6 ♣，處罰後垮了四磴。請對這牌給我評論。

(答)北家應該知道，這種 4 N T 不可能是黑木氏詢問，因為王牌並沒有叫出，而是南家顯示黑桃之堅強而已。

(4)

(問)用 Jacoby 的轉換叫，鬧了一個笑話。我拿：

♠ K1064 ♥ 987542
♦ 5 ♣ 72

同伴開叫 2 N T (22—24點)，我第一次答 3 ♣，詢問高花，同伴答 3 ♦，我然後用轉換叫 4 ♦，希望同伴叫 4 ♥，不料我的同伴叫 5 ♦，他以爲我方塊是試探一局的長牌組。

我想聽聽你這一牌的評論。

(答) Jacoby 的轉換叫，通常是用在開叫 1 N T，2 N T 甚至 3 N T 的第一次回答，不能在史蒂曼特約叫法以後，再用轉換叫。

你的 3 ♣，史蒂曼詢問是不錯的，但是在你同伴回答 3 ♦ 後，你該直截了當叫 4 ♥，你的 4 ♦ 是表示你有一門長門方塊，正像你同伴想像一樣。

2 N T—3 ♣—3 ♦—4 ♦ 這是迫叫，不但迫叫成局，甚至可能試探滿貫，手裏的牌可能是：

♠ K1064 ♥ 2 ♦ A J 9 6
5 4 ♣ 3 2

如果我的方塊是 9 8 7 6 5 4 3
2 我不會叫 4 ♦，而叫 5 ♦ 了。

(5)

(問)在論對比賽中，東西方有身價。

西		東	
♠	7 4 3	♠	A 5
♥	A K Q 6	♥	J 7 4 2
♦	—	♦	A K
♣	A K J 8 5 4	♣	Q 7 6 3 2

西	北	東	南
1 ♣	2 ♦*	3 N T	都派司

*弱叫

(甲)你對東家的 3 N T 有何意見？你覺得應該叫什麼？

(乙)在同伴叫了以後，西家會有想像中的滿貫嗎？如果有，西家在東家 3 N T 以後應該怎樣叫？

(丙)在北家 2 ♦ 叫了以後，要叫到 7 ♣ 你覺得該如何進行？

(答)(甲)我認爲 3 ♦ 是最好的叫品。

(乙)是的，我認爲可以：

西	北
4 ♣	4 ♦
4 ♥	4 ♠
5 ♥	7 ♣

西家的 4 ♥ 及 5 ♥ 是表示有四張很好的紅心，有興趣試探大滿。

(丙)在 2 ♦ 超叫後的進行是：

西	北	東	南
1 ♣	2 ♦	3 ♦	—
3 ♥	—	3 ♠	—
4 ♣	—	4 ♦	—
6 ♣	—	7 ♣	都派司

要得好的序分，當然也可以叫到 7 N T 或 7 ♥。

九月份叫牌測驗題目

1. 複式(米契爾)，雙方均無身價。

北	南
1 ♣	1 ♠
2 ♦	2 ♥
3 ♥	?

南家持：♠ A Q J 8 6 2
♥ K J 5 4
♦ K 10
♣ 10

2. 複式(四人賽)，南北方有身價。

西	北	東	南
3 ♦	4 ♦	5 ♦	?

南家持：♠ J 8 6 5 3
♥ A 8 4
♦ 8 4
♣ K 7 4

3. 複式(米契爾)，東西方有身價。

南	西	北	東
1 ♦	1 ♠	2 ♦	3 ♦
?			

南家持：♠ 6
♥ 7 4
♦ A Q J 10 7 5
♣ K Q J 6

4. 複式(四人賽)，雙方均有身價。

南	西	北	東
1 ♣	1 ♠	2 ♥	—
?			

南家持：♠ A 9 4
♥ 10 8 6 4 2
♦ —
♣ A K J 4 2

5. 複式(米契爾)，南北方有身價。

北	南
3 ♥	?

南家持：♠ A K Q J 10 8 5 4 2
♥ —
♦ K 4
♣ K 3

6. 複式(四人賽)，東西方有身價。

東	南	西	北
1 ♦	—	1 ♥	1 NT
2 ♦	?		

南家持：♠ J 10 5 3
♥ A 10 3
♦ A 6 3 2
♣ K 4

7. 複式(米契爾)，雙方均有身價。

北	南
1 ♦	1 ♠
2 ♥	?

南家持：♠ Q 9 7 6 4 2
♥ 2
♦ Q 7 3
♣ A 10 2

8. 複式(四人賽)，雙方均無身價。

北	東	南	西
1 ♠	—	2 ♦	—
2 ♠	×	?	

南家持：♠ K J 4
♥ A 7
♦ K J 10 8 6
♣ 7 4 3

八月份叫牌測驗解答

1. 複式（米契爾），雙方均無身價。

東	南	西	北
1 ♣	—	1 ◇	—
2 ♣	—	—	×
—	?	—	—

南家持：♠ Q 7 3
♥ Q 5 4
◇ Q 10 2
♣ 7 5 3 2

2 ◇—100 分，2 ♥—50 分，派司—20 分。

認為 2 ◇ 是最佳叫品。

沈天仁先生說：「讓敵方做 2 ♣ 多好，偏偏同伴要迫我叫牌，可是我的高花都是三張，萬一叫的花色，他也祇有三張，那才難打哩，不如用 2 ◇ 作反迫叫，好在 2 ◇ 並沒有影響叫牌線位」。

吳稚真先生說：「北方重開叫，除 11—12 點外，在此情形下，應有二組高花，要是 4—4，你現叫 2 ♥ 2 ♠ 都沒有關係，要是 5—4 很可能錯過最佳合約，質言之，你叫 2 ♥，他如 ♠—♥，5—4，必仍派司，你叫 2 ♠，他如 ♠—♥，4—5，更是派司，所以此時 2 ◇ 只是一種過渡方法，要北方自動叫出 ♠ 或 ♥ 來，以後你總是派司」。

楊道專先生說：「黑桃與紅心均非可叫組，而本身實力有限，（僅六點）惟在同伴迫叫之下，不得不獻醜

，請北家叫出高花長牌組來，你主打好了，我都願奉陪。」

鄭焜仁先生說：「同伴保護叫，要求選高花，不知叫那一門，祇好叫 2 ◇ 計伴選一門」。

有幾位主張答 2 ♥。

卓鴻光先生說：「這該是一個怪現象，北家於 1 ◇ 之後既不蓋叫亦不迫叫，此時却來一個 ×！照一般規定，不能視作處罰 ×！南家牌型牌力如此，當然不應罰放，若叫 2 ◇ 反迫叫，怕伴方誤會了！沒奈何，故以 2 ♥ 應叫」。

陳濟昌先生說：「一定要叫，我料敵方的 2 ♣，可以做成，甚至超磴在米契爾制，失 230 或 280 分，後果嚴重，伴現在的迫換叫牌，似有 4—4 高花，11—12 點牌力，我的 2 ♥ 即或倒一磴，仍屬有利」。

2. 複式（四人賽），南北方有身價。

南	西	北	東
1 ◇	—	1 ♠	2 ♥
?	—	—	—

南家持：♠ Q 7 4 2
♥ A K Q 2
◇ K Q 8 6 3
♣ —

3 ♥—100 分，4 ♠—30 分。

大部主張作控制力叫牌。

卓鴻光先生說：「表示 ♠ 組配合，♥ 組不失，不特迫叫成局，抑且有

意試滿！蓋若跳叫3♠，老伴如持有
 ♠AK××× ♥××× ♦××
 ♣×××或 ♠AJ××× ♥××
 ♦A×× ♣×××恐將以4♠作束
 叫，將來便增加再叫的困難」。

楊道專先生說：「祇要北家有♠
 AK，便有滿貫希望，迫叫一圈，看
 看實力如何？此時叫3♠或4♠，似
 均非最佳叫品」。

吳稚真先生說：「因實力比單叫
 4♠為佳，經此以後，再支持♠，伴
 方可知道你的實力及分配大概情形」。

沈天仁先生：「牌力有22點，♥
 AKQ及梅花缺門，都是作黑桃合約
 的最佳資本，叫4♠太可惜了，我總
 該表示有試探滿貫的意思」。

有兩位主張答4♠。

陳濟昌先生說：「東家2♥也許
 假叫，我不理會，反正我有力量跳叫
 4♠」。

鄭焜仁先生說：「直接叫成局，
 如有滿貫，應由同伴主動，不贊成3
 ♥，叫3♥的牌型應是♠Q×××
 ♥— ♦AQ××× ♣AKQ×」

3. 複式（米契爾），東西方有身價。

南	西	北	東
1♠	2♣	2♥	3♣

?

南家持：♠ AKJ763
 ♥ KQ876
 ♦ —
 ♣ 43

5♥—100分，4♥—30分。

大多數主張答5♥。

蕭紀漢先生說：「如同伴在梅花
 上，有第二輪控制，自會叫出6♥，
 如有第一輪控制，當會叫出6♣或5
 N T此時可逕叫7♥」。

吳稚真先生說：「希望伴方♣有
 控制，而能加叫6♥」。

卓鴻光先生說：「北家敢在二線
 作自由叫，自應視作持有♥A×××
 ×，南家的上三門均不成問題，♣但
 却有二個失張，自然要以5♥表示」

鄭焜仁先生說：「詢問梅花檔張
 ，如有首二輪控制時，上大小滿貫」

楊道專先生說：「北家紅心最多
 祇有AJ×××，可能方塊有四張至
 五張，現在問題在梅花幾張，如北家
 對梅花有第二輪控制，則可叫滿貫，
 否則派司」。

陳濟昌先生主張答4♥，他說：
 「限於黑梅兩張小牌，無法採取主動
 作滿貫試探」。

4. 複式（四人賽），雙方均有身價。

東	南	西	北
1♠	×	3♠	—
—	4♦	—	4♥
—	?		

南家持：♠ 3
 ♥ A4
 ♦ AKJ8732
 ♣ KQ4

派司—100分，5♦—30分。

主張4♥不必再改叫。

卓鴻光先生說：「伙伴在迫叫後

會派司了，此時的4♥叫品，應屬力量有限，而最少有五張紅心，南家的A×，已足支助，故不應再求變化」

楊道專先生說：「北家實力有限，紅心長串，（六張以上），方塊可能不配合，成局有望，滿貫希望缺缺，南家既在四線上叫出4♦，已將實力全部表示了，先派司一圈，看看東西是否搶叫4♠，再做道理」。

陳濟昌先生說：「北家的4♥係在我4♦的強力表示後叫出，北手除紅心外，料無其他牌力，目前問題，在應否改叫5♦，如做5♦黑牌完失二磴，不能二次下桌，僅梅花即失二磴，另外尚待方塊分配有利，故只好派司，做4♥盼望伴之王牌有KQ帶五張，分配有利即可成功」。

吳稚真先生說：「南家這樣叫法，已表示♦頗長（否則4♦應改叫×）北家不加♦，仍叫♥可見♥甚長，只有派司。不過此牌南家首輪×不大理想，既為有身價，首輪2♦亦可表示力量，如北家無法反應，亦無失局之虞」。

林憲助先生說：「北家應知南家無紅心牌組」。

有三位主張答5♦。

沈天仁先生說：「我認為4♥不如5♦好，你覺得同伴的牌是怎樣的？」

也許：(1) ♠××× ♥K10×××

- × ♦×× ♣××
- (2) ♠××× ♥KQ×××
- ♣××× ♣××
- (3) ♠××× ♥KQ×××
- ♦× ♣×××
- (4) ♠×× ♥KJ×××
- ♦××× ♣××

這種牌4♥都有危險，而5♦做成數較高。即就同伴是一張小方塊，若是紅心打得通，4♥還是可能塔，5♦還是可能做成」。

鄭焜仁先生說：「再叫自己長組」。

蕭紀漢先生說：「同伴可能受你前輪迫叫賭倍的影響而叫出4♥，並非保證紅心上有特別長度或力量，成約希望不大。即使同伴持有極佳之紅心，如其牌情為：♠××× ♥KQJ××× ♦×× ♣××，在首引王牌之下，亦需將♦Q提到始能成約。故叫5♦不僅安全且成約機會亦較大，（就以上述牌情論，即使♦Q捉不到，亦可完成5♦合約）」。

5. 複式（米契爾），南北方有身價。

南	北
1 ♠	3 ♠
?	
南家持：	♠ A Q J 10 6
	♥ K 6
	♦ 8 5
	♣ A 10 7 3

4♣—100分，4♠—50分。
以4♣為最佳叫品。

陳濟昌先生說：「伴的3♠如係高限，找到滿貫牌力，此時總不宜以4♠束叫，因我開叫後尚有餘力，應該表示」。

楊道專先生說：「把牌型與牌組都叫出來，請北家決定有無滿貫希望，如現叫4♠，那可能失却滿貫機會」。

卓鴻光先生說：「有無滿貫，尚屬未知之數！且叫出另有A帶頭的♣組，表示意猶未盡，看老伴是否有意求進展」。

有幾位主張東叫4♠。

鄭焜仁先生說：「僅有成局，滿貫似不可能」。

沈天仁先生說：「自己十五點，同伴即就十六點，滿貫還差一段距離，尤其如再叫4♣，同伴一定誤會你牌力在十六點以上，萬一叫到僵局，自尋煩惱」。

吳稚真先生說：「雙方實力距小滿牌至少差一點，不過若北方最高檔而牌又生得好，小滿不是絕對不可能。故亦可叫4♣，作為一種輕嘗試(Mild Try)但伴方若會說：“你叫4♣，想叫滿牌，我是高檔，不管如何我總要叫上去”那便不妙了。所以4♣只有在伙伴間默契很好的條件下才可用」。

6. 複式(四人賽)，東西方有身價。

西	北	東	南
—	—	1♠	—

2♥	—	2♠	—
4♠	—	—	?

南家持：♠ 6
♥ Q J 9 6 5
♦ Q 10 9 5 2
♣ A 3

派司—100分，餘均零分。

一致認為不必考慮再叫了。

卓鴻光先生說：「似已無奇跡可尋，自然要走為上策」。

楊道專先生說：「北家毫無動靜，我想南家還是『沉點為上』好些」。

吳稚真先生說：「若西家原叫之2♥改為2♣那，末此時可考慮叫4NT，以便在♥與♦中選一色搶叫。現在這種情形，雖無身價對有身價，因並無一組明顯的王花，故亦不可冒險行之」。

沈天仁先生說：「看不出有再叫的理由，我不懂這一題安排的目的何在？」

這題的由來是這樣的：在臺北市第一屆獅子杯橋賽中，震東與學聯決賽，中間有着這樣一付牌，一位國立政大同學，最後異軍突起叫5♦，剛好同伴方塊配合，祇垮二磴(見本期賭博性叫牌一文)。當時編者總覺得這一聲5♦，是太冒險了，完全是成王敗寇的叫品，而政大同學認為此時此境應該叫5♦，我不能違拂他的意見，我說很好，我們放到叫牌測驗上去看有幾位叫5♦？現在證明評選委員沒一個叫5♦，應徵的一百三十

幾位橋友，僅一位叫 5♦，證明這種賭博性叫牌，沒有人願意以傾家蕩產的可能來換做暴發戶，不過這位同學能研究撰文，也是很難得的。

7. 複式（米契爾），雙方均有身價。

北	東	南	西
1♦	—	1♥	—
1♠	—	?	
南家持：♠ K 7 3			
♥ Q 8 6 5 3			
♦ J 8 7			
♣ Q 5			

1 NT—100 分，派司—50 分，
2♦—40 分，2♠—30 分。

因為是打米契爾，所以認為 1 NT 是最佳叫品。

沈天仁先生說：「1 NT 是複式賽中最高價的合約，自己平均牌型可以一試，如果同伴是有三張紅心，他再有機會叫回 2♥」。

鄭焜仁先生說：「梅花雖為 Q×，但不妨叫 1 NT，記得序分賽以無王為佳」。

楊道專先生說：「維持最低線叫，看看北家再有些什麼，如北家是 42—4—3 牌型，1 NT 較 2♠ 好的多了」。

有兩位主張派司：

陳濟昌先生說：「伴手如係 5—5 分配，應先叫黑桃，如有 16—18 點開叫 1 NT，現在既無 3 NT，也不能做 4♠ 成局，何必再叫，至於部份合約做 1 NT，或 1♠？1 NT 只 90 分

，而且不易完成伴如屬超碼牌力，也可完成 2♠ 110 分，所以我選黑桃合約」。

吳稚真先生說：「亦可同意叫 2♠，不過派司，失局機會很少」。

蕭紀漢先生主張答 2♦，他說：「即使是米契爾賽，2♦ 叫品亦比 1 NT 為佳，同伴如持高限牌力仍可試成局；如持六五牌型叫出 2♠，仍可加叫黑桃，如持低限牌力，打方塊王牌絕不會此打無王得分少；如果同伴持有三張紅心，更可給他叫 2♥ 的機會」。

卓鴻光先生主張加叫黑桃，他說：「有八大點，♥ 組既不應再叫，自然要叫 2♠，庶不辜負有 K 帶頭的三張黑桃」。

8. 複式（四人賽），雙方均無身價。

西	北	東	南
—	—	1♥	2♦
—	2♥	—	?
南家持：♠ 8 2			
♥ A Q J 6			
♦ A K 10 7			
♣ 5 4 3			

2 NT—100 分，3♥—70 分，
3 NT—20 分。

認為 2 NT 是最佳叫品。

陳濟昌先生說：「受逼之下，我不得不叫，而且也只有 2 NT 好叫」。

沈天仁先生說：「紅心三次控制，一無所懼，同伴黑牌必強，叫 2 NT 最為適宜」。

楊道專先生說：「北家可能有兩套黑色牌組，叫南家選擇，但南家現有實加集中於紅色牌組，祇好叫 2 NT，如北家再叫 3 ♣ 或 3 ♠，那就請北家作主好了」。

有兩位主張答 3 ♥。

卓鴻光先生說：「北家的 2 ♥ 可以視作：(1)確有 ♥ 組，(2)問 ♥ 的控張 (3) 最少有一局，惟須於再叫時始決定作何合約！如此這般，自然以叫 3 ♥ 為最適宜」。

吳稚真先生說：「南家首輪 2 ♦，難表同意，在此情形，雖有 14 點，只有暫且派司，以後待伴方行動後，再設法強叫。或對方停留在低合約時重開。因叫 2 ♦ 極可能被 ×，而無遁

逃。而實際雙方都不能成局，對本題而論，幸好北家此時強叫 2 ♥，則可叫成一局了。問題是如何叫法。北之 ♥ 可能為真有此組而且頗長（東可能詐叫）當然也可能無此組而為一種過渡叫法故現在南若叫 2 NT，北可能以為你有 ♦ 六張，♠ ♣ 都有檔，易生誤會不如即叫 3 ♥（北不可能誤會你有 ♠ ♦ ♣ 三組牌，若此首輪 × 了）給北方選擇 4 ♥ 或 3 NT」。

蕭紀漢先生主張答 3 NT，他說：「力量與牌型均宜跳叫無王成局。粗看之下，同伴與東家牌力都集中在兩門黑牌，而東家等在同伴後面，情形堪虞，可是東家屢遭投入，成約應不困難」。

臺北市第九屆市長杯橋賽

- 一、臺北市橋藝研究會主辦臺北市第九屆市長杯橋賽。
- 二、採四人制，（初賽、複賽、決賽）。分組循環。
初賽：十六牌。複賽：二四牌。決賽：三二牌。
- 三、愛好橋藝者，每隊最少四人最多六人，即可組隊參加。
- 四、報名辦法：日 期：九月十日至九月二十四日。

報名費：初賽、複賽、決賽，每隊各新臺幣壹佰元。

報名處：臺北市信義路四段 201 巷 32 弄 12—1 號許潤元。

五、開賽民國五十六年十月一日

六、本屆冠軍隊將代表臺北市參加全省主席杯橋賽，旅津自理。

臺南市國際獅子會 聯合舉辦第六屆
臺南市橋藝研究會

「獅子杯」橋藝比賽辦法

- 一、比賽日期：五十六年十月八日（星期日）上午八點半。
- 二、比賽地點：臺南市民權路省立臺南社教館。
- 三、比賽方式：論組「密契爾」多桌賽，預定二十一桌，比賽四十二手。
- 四、報名手續：自九月二十四日至十月三日止，請向臺南市健康路鹽務總局陳家駒處報名，繳納報名費每組二十元，午餐自理，額滿隨時截止。
- 五、獎品及正點：計算序分，各方位前五組發給獎品，並由橋藝研究會照規定發給小點證明書。

高雄橋訊

- 一、高雄市第八屆扶輪杯四人制錦標賽已於今年七月初結束，參加20隊，賽程歷時三月情況熱烈，結果由臺鋁隊榮獲冠軍，並於八月六日在煉油廠舉行盛大頒獎典禮及25桌米契爾橋賽助興。
- 二、高雄市第七屆青商杯橋賽已於九月三日開鑼，參加逐鹿者有22隊之多，橋友達150人以上，採用三部淘汰制比賽，精彩必可預卜。
- 三、經濟部屬各單位第十屆經濟杯橋賽將於九月廿八日至十月二日在高雄臺鋁公司決賽，將有歷經初複賽晉級之北、南區各二隊，中區一隊，連同上屆冠軍共計六隊參予角逐，六隊循環，各場將以四十八牌決勝負，賽程將連續五天，戰況必將精彩激烈。
- 四、第六屆南部七縣市橋賽將於今年十一月間在高雄市舉行，將由高雄市政府與高市橋藝研究會聯合舉辦，屆時歡迎南部各縣市派隊踴躍參加。