



中國橋藝

中華民國五十八年四月號

百期特刊

中華全國橋藝研究會

100

(目)

(錄)

爲橋藝百期紀念刊而作.....	童 叟.....	1
百尺竿頭，更進一步.....	黃 紹 祖.....	4
中國橋藝百期特刊誌盛.....	方 賢 齊.....	6
中國橋藝，百期樹人.....	毛 應 拔.....	8
園丁抒感.....	曹 嶽 維.....	9
橋藝運動發展新方向.....	丁 維 棟.....	10
祝 中國橋藝百期.....	袁 士 奇.....	11
我的看法——慶祝中國橋藝發行百期.....	羔 祥.....	13
紀念本刊發起人——黃均道先生.....		15
福華毛紡廠有獎徵答.....		16
第十屆主席杯橋藝錦標賽賽後芻言.....	鄭 貞 鏗.....	17
第十屆主席杯橋賽雜記.....	可 依.....	21
無巧不成輸.....	陳 家 駒.....	23
各地橋運.....		27
新竹橋運.....		27
漫談基隆橋運.....	方 勵 勤.....	29
臺北市橋運.....	許 潤 元.....	31
臺南市橋藝活動.....	陳 家 駒.....	32
高雄市橋藝活動.....	董 世 芬.....	33
彰化縣橋研會簡介.....	王 麗 生.....	33
試試你複式橋賽的技術.....	紅 豆.....	34
教不嚴，師之惰.....	許 潤 元.....	36
敗將言勇條（四）.....	黃 光 輝.....	38
百慕達杯大賽（九）.....	東 江.....	45
我的橋伴.....	楊 道 專.....	51
試試你複式橋賽的技術解答.....	紅 豆.....	53
柯維來訪.....	戴 老 頭.....	55
四月份叫牌測驗題目.....		57
三月份叫牌測驗解答.....		58

為橋藝百期紀念刊而作

童 叟

時間過得真快，「橋藝」已出刊到百期，在其他刊物或不希奇，但以「橋藝」來說，能如此百年長壽真不容易，因為橋藝的愛好者大半是青年學生及公務人員，他們的經濟能力並不富裕，常三四人或整個橋社只訂閱一本，要靠讀者來支持發刊經費，事實上非常困難，此外就希望有力者的提倡，但憑過去經驗想勸募一筆基金，不是「未便啓口」就是「免開尊口」，因此「橋藝」期期在年三十晚上發稿，這期印了下期能否繼續，天天在提心吊膽。但事情就有奇蹟出現，遇着一位橋迷先生許潤元兄，他把自己工作以外的時間和精力，全部貢獻給了「橋藝」，早上起來是它，晚上回來仍是它，既不支一文錢的待遇，不巧還要貼上一筆，他有時雖亦搖頭但從來並不嘆氣，這份感人的精神還不算，我更佩服許太太的賢德，如若她不是蘇州人生來一付好脾氣，則潤元兄這些紅心方塊的亂稿紙，早就一古腦兒被捺到字紙簍裏去了，還有什麼百期不百期。

「橋藝」的功臣自然尚不止是許潤元兄一人，當初橋壇上的健將風起雲湧極一時之盛，均是「橋藝」的支

持者，如要細說天寶當年事，則非短短的篇幅所能容納，幸這些一世之雄，今尚健在，僅是有的雙鬚已斑，祇能在牌桌旁轉轉，已沒有勇氣坐下來作六十四副牌的長期抗戰，有的已榮膺要職日理萬機，沒有機會和同道爭一日之長短，而更有揚名海外者，已成家立業別有天地，惜有潤元兄久而彌堅，還是把稿紙捧來捧去，我們對這位楔而不捨的鬪士，不得不在百期紀念刊上致其最崇高的敬意。

然而潤元兄的精力並沒有虛擲，四年前我在紐約，魏重慶兄等發起組織中國橋藝協會紐約分會，一呼百應豪傑四起。當時每兩星期舉行比賽一次，附近各城組隊來征，八桌之陣頃刻而就，參加者每人出美金五元，由勝隊囊括而去，有時客隊獲勝，除到中國城去飽餐一頓慶功讌外，來往車資亦在其內，有時客隊敗北，則賠了夫人又折兵，吃一客熱狗，再搯腰包方能回去，這些英雄好不面熟，原來大半是當初看「橋藝」的朋友，嗣後我又來到比國氣派就不能和美國相比，雖也可以組織四桌六桌，但是他們以前是在國內求學，現在到國外來求學，既不能隨便花五塊美金，功課又

壓得透不過氣來，祇能逢場作戲，偶而玩玩而已，但是他們也常參加國際學生橋賽，不時能得個把第一第二、贏幾包香煙的獎品，亦就大大地奮興一番了，他們高明的技術，也是從「橋藝」得來，所以說潤元兄的精力源深流長，已從國內遠揚到全球各地來了。

筆者曾到羅馬旅行，一次週末旅館中佈置了十六桌的橋牌比賽，我好奇心起，決定整晚作壁上觀，但我不諳義大利語，對叫牌和所用的制度半猜半想的如霧裏看花，選手中有幾對炫裝長髮，我想嬉痞玩橋牌必有可觀，於是挨身而進，正逢他同伴開牌叫一個方塊，右手敵家蓋叫黑桃，他是南位手中的牌

♠ 10 × × ×
♥ —
♦ × × × ×
♣ A × × × ×

可說是一手爛牌，但配合得還不壞，雙方有身價，叫牌的進行如下。

北	東	南	西
1 ♦	1 ♠	2 ♣	2 ♥
3 ♦	3 ♥	4 ♦	4 ♥
×	—	5 ♦	—
5 ♠	—	6 ♣	—
7 ♦	—	—	×
—	—	—	—

北位叫得那麼狠他的牌也不過是。

♠ A
♥ Q × × ×
♦ A Q × × × ×
♣ K ×

在他想來已沒有輸張是可以叫大滿貫的，東家首出紅心，夢家亮相，莊家算了一回後，覺得只有十二磴，似乎有些心慌，額上冒汗，做牌就亂了手法，祇做到十磴，倒了兩磴。

賽後發現幾位與賽的橋手，就住在同一旅館，於是閑聊這一付牌，有一位先生說全場有好幾對叫到大滿貫而做成，於是把東西兩家的牌寫在香煙包遞給我，

西家		東家	
♠	× × ×	♠	K Q J × ×
♥	A K × × ×	♥	J 10 9 ×
♦	K ×	♦	×
♣	J × ×	♣	Q × ×

「你看這不是準能做成的麼？你看的一對是不是年青人，他們祇有勇氣而沒有腦子」，我正想答腔，另外一位紳士模樣的夥伴不同意這位先生的批評，他說「年青人既有勇氣也有智力，譬如說我的大兒子吧，今年廿八歲是位建築師，他的圖樣已蒙市府採擇而獲得獎金，老二今年廿五歲半，他的繪畫被選入沙龍，老三才十九歲是學音樂的，他作的歌曲，我和我老婆子，就最愛聽了。他們都玩得一手好橋牌，你能說我的兒子沒有腦子嘛？」我覺得這位先生對於青年問題必有深入研究，於是叫了兩杯威士忌，請他另到一邊去談談。

這是一位男爵先生，他說「歐洲經兩次世界大戰後，有地位的世家均

已中落，新富是冒險的企業家，社會上對後一代的出路問題，父兄根本不去關心，子弟們感到要自求出路的嚴重壓力，道德標準又因戰爭而降低，遂有一批青年不惜胡鬧一陣以求成名，我們不能單看醜惡的一面，同時也要去研究年青人對於人類進步已經有了多少貢獻，科學，文學藝術，體育，以前有那一個年代能比現在更多？那一件不是年青人所幹出來的，我那位朋友是位思想落伍者，要是像他那

樣藐視青年的活力，則這個世界就會沉悶得像死了的一般，橋牌不過是一項娛樂，但同樣需要青年人創新的精神。」

這位男爵先生所言不無有理，我倒要和這付大滿貫牌如何才能做成同時想一想，我想通了，我們都需要有青年人的活力。

人生七十才開始
橋藝百期而益新

三月份叫牌測驗評選委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
吳稚真	3 ♠	5 ♣	2 ♦	2 ♠	—	3 ♦	—	3 ♣
戴明芳	3 ♠	5 ♣	×	2 ♣	4 ♥	×	—	4 ♣
毛應拔	4 ♠	4 ♣	×	4 ♠	4 ♥	4 ♦	—	4 ♣
黃光輝	4 ♠	5 ♣	2 ♦	1 ♠	×	3 NT	—	4 ♣
雷孝琛	3 ♠	5 ♣	3 ♦	1 ♠	4 ♥	3 ♦	2 ♠	4 ♣
林憲助	3 ♠	6 ♣	×	2 ♣	4 ♥	×	—	4 ♣
蕭紀漢	3 ♠	5 ♣	2 ♣	2 ♣	×	5 ♦	—	4 ♣
陳濟昌	3 ♠	3 ♥	2 ♦	2 ♣	×	5 ♦	—	4 ♣
沈天仁	3 ♠	5 ♣	×	2 ♣	—	3 ♦	—	4 ♣
楊道專	4 ♠	5 ♣	3 ♦	2 ♣	4 ♥	3 ♦	—	4 ♣

百尺竿頭 更進一步

賀「中國橋藝」百期紀念並展望中國橋壇

黃 紹 祖

中華民國唯一的定期橋藝月刊物「中國橋藝」，到這個月為止，已經整整出了一百期。各位橋友每月一卷在手的時候，也許不會想到維持這份刊物定期出版之不易，和其中的種種艱辛。在此我願對近十年來默默耕耘，百期如一日，化一切不可能為可能而使「中國橋藝」維持不墜的許潤元兄，表示最大的敬意與祝賀，同時也向編輯部，經理部的同仁，以及各位叫牌測驗委員多年來的義務幫忙服務，致最誠懇的謝意。

不可否認的，「中國橋藝」對中國的橋壇提供了一切可能的服務，對橋藝水準的提高，也有不可抹滅的功勞。舉凡歐美最新制度的介紹，各種詢問叫的應用，叫牌，打牌新書的翻譯，國內、外比賽的報導，橋友的通訊，連絡，我們可以說，許先生八年多來的心血沒有白費，「中國橋藝」的成就是大家有目共睹的。我國橋藝的水準也從十年前遠東賽最後一名，進步到最近三年每年都能問鼎冠軍的形勢，而我們新一輩的國手中有一大部份都是在「中國橋藝」問世後才對橋牌感到興趣和入門的。「中國橋藝」

可說是橋壇的一盞明燈，也是此間橋藝活動的大本營，更是推動中國橋運不斷發展邁進的精神中心。

我國橋藝的小準，確是在逐漸進步中，我們在國際橋壇的地位，也在逐年提高。去年我國代表隊在遠東橋賽中雖屈居第二，但是因為冠軍隊澳洲的放棄，我們已成為遠東地區參加今年百慕達世界錦標賽的代表隊。這是一項難得的殊榮，也是我們中國在參加各項國際競賽活動迭遭敗績時之一貼振奮劑。但是我們也不可因此自滿，自己如不能再求進步，很快又會落到別人之後。像香港，菲列賓，均曾為遠東橋壇一時之雄，而今安在？我們不但要保持已有的一點成果，更要求其發揚光大。現在僅提出下列諸點，願與橋友諸君共勉，藉以達到振興橋運，揚威世界橋壇的目標。

一、培養橋藝新血：我們參加國際比賽，不能每年都久靠黃光輝、毛應拔、戴明芳等少數幾個人去打。固然我們中國國手的年齡大都還很輕，但是橋牌並不是一個人的終身職業，我們不能希望他們幾個人能為中國打一輩子橋牌。最近二年來選拔中國代

表隊，我都會參與其事而每年都有後繼無人的感歎。也許橋友中不乏有天才，有興趣的優秀橋手，只是沒有人去發掘，培養，訓練他們。許潤元兄在這方面已做了很多啓蒙的工作，希望其他已成名的專家，國手們也不吝於進一步的指導這些有希望的新血，使我們的橋壇增加很多的生力軍和新血輪，而不至於固步自封。

二、爭取社會支持：橋牌在中國已有卅年以上的歷史，但是很遺憾的，到現在還沒有得到社會上普遍的了解與支持。我們的橋手揚威國際時也沒有得到如體育活動般應有的重視和鼓勵。如何使社會，工商界，政府，了解橋牌之不同於其他賭博性的牌戲，而為一種高尚有意義的正當益智娛樂，並且有它國際規模的競賽範圍，因而積極支持橋藝活動的推展，是我們當前一項極重要的課題。今年年初，我們已得到內政部的同意，將沿用了十年之久的「中國橋藝研究會」正名為「中國橋藝協會」是我們在這方面進行的第一步。

三、強化本身組織：「中國橋藝術研究會」及其各地分會，雖然已成立有年，但是因為組織散漫，歷年來對橋藝活動的推廣與指導，顯然還不能令人滿意。在今年正名工作完成之後我希望所有打橋牌的朋友都能加入橋協及其各地分會為會員，使我國的

橋藝活動真正成為一個有組織的整體，大家同心協力，集思廣益，為中國橋運的昌隆共同努力。

四、進軍世界橋壇：我們積極提倡橋藝活動的目的之一，就是希望能藉參加國際橋藝競賽為國家爭得一些光榮，目前我們固然離開這目標還很遠，但是我們確是陸續的在有所進展中。如前所述，今年我們的代表隊已有機會在百慕達杯世界賽中與意、美等國一爭長短，我們不敢希望今年就有很好的成績，輝煌的勝利，但我們確信只要恃之有衡，不斷磨練，再過若干年，以中國人的智慧以及在橋藝方面已經表現的潛力來看，中國的橋手一定能稱霸世界，為國爭光。這是我個人的信念，熱望全體橋友們以共同的努力，來實現它！

最後消息

今年第十三屆遠

東橋賽決定自十一月

十六日起在澳洲墨爾

本舉行。

中國橋藝百期特刊誌感

方 賢 齊

主編許潤元兄以「中國橋藝」將出百期特刊，要我寫篇文章。

我雖然對「中國橋藝」的出版相當關心，每期新出版總是或多或少的翻閱一下，但聽說出到一百期，還是不由以驚以喜！驚的是時間過得真快，居然已邁進一百大關；喜的是本刊維持不斷，福祉綿綿，做了百期大慶。

記得在四十九年冬天的一個晚上，我邀約潤元兄等幾位橋友，在舍下商談「中國橋藝」的創刊各問題。其中最重要的當然是編輯與經理部門的負責人選，當時的分配是許兄主持編輯部，橋友金家基兄主持經理部，他們都義不容辭的答應了。除經理部兄因退休關係，到五十七年一月才移交給橋友陳繼平，管起予二兄主持外，編輯部始終由許兄負責到今天。就我所知，絕大部份的編輯工作，都是他孳孳兀兀，獨力去做的，若非對橋藝與橋運非常熱愛，實在做不到現在的地步。又因這本刊物正如潤元兄所說的一直多災多難，所以在經理部方面說，當然也努力的作了很大的貢獻。

「中國橋藝」可說是中國橋藝研究會的機關刊物，所以它除了介紹橋藝以外，還賦有推進我國橋運的任務。

大家都知道橋藝是一種正當的娛樂，這是正面的說法，換一句話說，它具有可以避免其他不正當娛樂的功能。古人說「移風易俗」，我覺得這個「移」字可以推敲，這個字很容易使我們聯想到「潛移默化」。我的意思是要改革不正當的娛樂，最有效的辦法是在不知不覺中用正當的娛樂去代替它。說到這點，「中國橋藝」對橋運的啓發與推進，真是功不可沒。我國經常參加遠東橋賽，成績優良；各機關、學校中橋風大盛，各種大小比賽相繼舉行；根據五十六年的正點名錄，「全國終身橋手」十五人，「全國高級橋手」八十九人，「全國橋手」六十人，其他正級、準級橋手共三百二十五人；還有不計其數的未參加正點賽或重要比賽因而未得正點的許多橋友。這些正點，要經過多少場多少付牌的比賽始能產生，恐怕要成為天文數字了。而同憶十年前我們為建立正點制度的商談情形，宛在目前，真所謂「聚沙成塔」了。

雖說如此，但凡事總是要取繼續進步的態度。所以我想借這個機會提出下面幾點個人對本刊今後的企望：

一、逐漸擴充篇幅，同時顧到文

章內容與校對更求精進。

二、多刊載叫牌新制度的創作與實戰經驗的文章，對有趣牌局的叫與打，不妨作深入的討論。

三、繼續為推進橋運而努，多刊各地橋訊。

以上這些，自然是說來容易，而

不是主持的少數人所可以美滿達成的，所以還寄望凡我橋友，共同努力，使「中國橋藝」於百期之後，更能欣欣向榮。

最後祝「中國橋藝」隆昌，各位橋友健康。

中華民國第十屆大專橋藝

錦標賽男子組名次

冠軍	政大A	隊長	王遠樵	隊員	湯正飈	楊惠霖	陳啓修	鄧備殷
					邵 彤	余瑞屏	陳俊彥	陳 鳳
亞軍	臺大B	隊長	許華益	隊員	何嵩山	江啓霖	王渤渤	饒宇東
					萬宗榮	林順和	許華益	陳進壽
季軍	海洋P	隊長	余 驪	隊員	平春鵬	李克敏	李大仁	潘忠義
					李臺生	荀明泰	徐昌平	張明智
殿軍	清 華	隊長	潘華陸	隊員	馮濟敏	何平化	張肇宇	李偉龍
					張健行	黃念義		
第五	淡江A	隊長	趙國聖	隊員	趙國聖	王慶禾	董歧龍	楊 堤
					王紹藩	吳繼功	董登和	李龍壽
第六	中原信	隊長	華宏民	隊員	華宏民	吳吉輝	湯少俠	邱秋一
					蘇艾民	劉銅臨	鄭京榮	
第七	工專工	隊長	汪 權	隊員	曹炎炎	胡勇超	鹿淑聖	李德春
					方 任	張思源	褚欽龍	汪 權
第八	北 醫	隊長	許自齊	隊員	洪伯良	洪伯修	陳義雄	張清鋒
					鄭傳芳	王順珍	張豐年	許自齊

中國橋藝，百期樹人

毛 應 拔

大約在民國四十年，臺灣出版了一本「棋橋」雜誌，內容分爲象棋，圍棋及橋藝，因爲都是愛好棋和橋的幾個人發起和主持，沒有團體的支持，撐了四年，出版到四十八期就此停刊，後來也有熱心人士辦過一陣單行的棋或橋的刊物，都是出刊了幾期就停刊了。後來圍棋會主辦「圍棋」，我橋藝研究會發行「中國橋藝」都歷久不衰，並且內容更加充實，「中國橋藝」到本期爲止已是第一百期，可喜可賀！

在遠東國家中，也只有我國及日本有定期的橋藝雜誌，日本開始沒有多久，以時間來說「中國橋藝」該算老大哥了，其他香港、菲律賓、泰國等雖然也橋運昌隆，橋才濟濟，可是就無法維持一本月刊，所以我國的橋友，在目前這個環境下，是比較其他遠東各國橋友幸運的。

就在這一百個月中，我國橋藝就

開始在遠東揚名，在最近三屆遠東橋賽中（第十屆在曼谷、第十一屆在馬尼拉及第十二屆在吉隆坡），四人組賽奪得了一次冠軍及二次亞軍，論對賽奪得二次冠軍，希望我們能在下一個一百期內向「百慕達杯」進軍，開始揚名世界橋壇。

最近自上屆遠東橋賽痛失冠軍後，「中國橋藝」也突然熱鬧起來，幾乎每個參加的隊員都寫了一篇，不管是誰在致歉，誰在牢騷，誰在痛心，每篇每一字都是各人的經驗，喜愛橋藝的人都是朋友，也不可能不再在一起玩，如果把以往之慘痛經驗作爲泰山之石，說不定就是以後我們連得十年冠軍之一個開始。

「中國橋藝」在過去的一百期已表現了它推動我國橋運的成績，無疑的它在下一百期中將更發揮出它的力量使橋藝更普及在我國每一角落。

提高中國橋藝水準，普及中國橋藝
活動，是橋藝界當前兩大任務！

園 丁 抒 感

曹 嶽 維

「中國橋藝」刊物，在艱難困苦環境中誕生，至去年底已發行壹百期，實堪慶賀。

回憶創刊「橋藝」之動機，因「橋牌」在國內外受到普遍愛好，而歐美各國多有專門書籍刊物，我國尙付闕如，部份愛好橋藝人士，乃有發行定期刊物供橋友切磋之議。惟當時對經費來源與稿源供應頗有顧慮，經社會名流與熱心人士之鼓勵，終於不顧一切困難，毅然發行，並推筆者負責承編，當時經費則靠各界愛好橋藝人士之支援，每冊成本六元，而售價五元，實際虧損一元。稿源則賴少數人士創作支援，由於取材嚴謹，稿源有限，乃兼採用譯稿，以介紹歐美各國有關橋藝新知。其筆路藍縷，艱難困苦情況誠難以筆楮所能形容。許潤元先生才能學識，夙所心儀，接辦「橋藝」以來，日有精進。今天目睹這本刊物由成長，而茁壯，實不勝欣慰。但潤元兄所遭遇之問題，過來人體會尤深。

筆者對橋藝愛好垂三十餘年，近十年來，由於本身公務叢脞，甚少參與橋界活動。最近因參加介壽杯比賽又舊夢重溫，發現我橋界頗多新面貌

，人才輩出，皆是菁英。尤其採用歐美各國新法，爭奇鬪勝，各顯所長，展望橋界前途，顯示一幅美麗遠景。但在參加此次介壽杯初比賽後，有感於以下情形，與十年前並無顯著區別。諸如：(1) 在比賽過程中，由於參加人員未熟諳各項規則，致未能保持規定速度。(2) 各參加比賽人員未能共同維持良好秩序。(3) 隊友間彼此埋怨，未能保有勝固可喜，敗亦欣然的謙謙君子風度。(4) 相互間合作未臻理想。上年在遠東各國橋牌競賽中，我國榮獲冠軍，爲求能真正躋入國際標準，尙望我橋友，對以上各項本有則改之無則加勉的精神作更進一步之努力。

本期欣逢「橋藝」發行壹百期紀念，以園丁一份子呼籲我橋友，本衆擎易舉之精神，共同耕耘此一園地，使其多采多姿欣欣向榮。特抒所感，並申賀忱！

園 地 公 開 ，
歡 迎 投 稿 。

橋藝運動發展新方向

丁維棟

橋藝在中華民國，經過十多年的宣傳與努力，與及我國選手在遠東橋賽中的卓越表現，今日已進及逐步起飛的階段，並被社會承認為高尚娛樂之一。這是一個十分可喜的現象。

具體的說，今日橋藝在臺灣，由於中華民國橋藝協會的成立，已經有一個全國性的組織，負責推動與發展。同時，由於「中國之友社」，提供場地與設備，供經常比賽之用，至少場地的問題已經初步的解決。場地對於國內橋藝運動，其重要性不下於體育館對於全民體育運動，我個人希望全國橋藝協會將來會拿出適當的力量，將現在「中國之友社」的場地，加以必要的改良，使其成為國內橋藝運動的中心及基地。

以上所說，都是光明的一面，但是冷靜的考慮一下，我們不得不承認，橋藝在臺灣的聲勢及普遍性，仍不能與圍棋相比擬。熱心橋藝的人士，在未來的努力上，應該百尺竿頭，更進一步。

時至今日，這方面的努力，應該有組織而具有「分工」的特色，方能收到事半功倍之效。下面是我個人的構想，僅提出以供全國橋友的參考：

(一)推動者 從事這項工作者，應是全國橋藝協會的負責人們，與及各界有力量的橋友，他們不需要，也沒有時間來組織與參加橋賽。但是他們必須要全面策劃推動，籌款策劃，改進場地，發動全國各界人力財力，以支持橋藝運動在臺灣的發展。這種工作，目前應把握時機，即刻進行。

(二)橋賽組織者 這是最實際的工作，但是迫切需要人去做。現在這種橋賽組織者實在太少了，只有一兩位熱心人士在做，這是不夠的。同時我們要積極培養組織橋賽及有關的人才，並使他們有充分的時間，來從事這種活動，我的看法：最好能有一定的經費與制度，來從事這種努力。

(三)國際聯絡與宣傳 要掀起臺灣橋藝的高潮，最好不時有大小型的國際橋賽在臺灣舉行，即使是外國橋藝國手來臺訪問，舉行友誼比賽，亦有高度的宣傳及提倡價值，同時亦可刺激國內的興趣，取得社會的更大支持。

以上三件事，以國內現有的人才，只要有熱忱與決心，都可以順利的進行。

祝 中國橋藝百期

袁 士 奇

人生於世，必須有正當娛樂，使身心得以保持平衡，感情與理智均能保持和諧。雖然一部份自命爲士大夫的，受了理學和名教的影響，每認爲娛樂多屬玩物喪志。孰不知人在閒暇的時候，不能終日無所事事。孔夫子就會說：「不有博弈者乎，爲之猶賢乎已！」觀乎「橋」，亦博之一道；而「橋」賽，君子之爭也。即使孔聖人生於今日，也不會反對的。何況「橋」雖小道，却能啓發心智，引導思考，訓練判斷能力。同時，還可以培養合作精神。

從前外國人常常批評中國人是一片散沙，已往在我國各階層中流行的博弈，幾乎都是單獨行動，沒有制度，沒有一定的規律，放蕩不羈，名士派的。更無論 Team work 與 Sportsmanship 了。而「橋」的活動是整體的，最小單位是一個 Poir，必須要有 Partnership。在論局橋賽中，兩個同伴必須相互配合。使用相同的制度，一樣的 Convention。絕不能你叫你的，我答我的。如果沒有聯合動作。來協同作業，那是註定要失敗了。而在複式橋賽中。每個橋隊的隊員，必須對全隊負責，不能單獨表

演每個隊員的失敗與成功，都直接影響全隊的勝負。嚴於組織，重於訓練，攻守一致，團結作戰。使這橋隊成爲一個堅固的團體，不容分割的。因此，「橋」在我國特別值得提倡的理由，乃是可以改正我們過去一片散沙的作風，不再給外人以各個擊破的機會。

人類生活最高尙的娛樂是藝術，而 Bridge 現在通用的譯名爲「橋藝」，也就是說，「橋」乃屬於藝術的，這是非常恰當的意義。藝術的最高境界是智德俱進，身心和諧，「橋」是具備這些條件的。記得童先生前於民四十年十一月「棋橋」創刊號中曾提及，橋藝有十大好處：

(一)名乎社交的條件，人數既不太多，亦不太少。

(二)利用人類好勝的心理，發生興趣。並非賭博。

(三)設備簡單，所費極少，可普遍大衆化。

(四)不荒廢時間，隨時可開始，隨時可停止。

(五)不勞頓身心，男女老少咸宜。

(六)不論室內戶外，無分寒暑陰

晴，均可舉行。

(七)學習不難，但又富研究價值，可精益求精。

(八)變化無窮，可於游藝之中，發揮天才，益人智慧。

(九)可訓練在複雜環境中，分條析理，慎密思想，顧前思後，加強記憶。

(十)能表現各人個性與合作精神。

所以橋藝是應該倡導的一種正當娛樂。

我國橋藝始盛於民四十年，是歲臺灣電力公司舉辦首屆橋藝聯賽於臺北市，參加者達二十七隊，橋友逾四百人。其後高雄臺南等地，相繼而起。(編者按：張維熊、楊道專、陳家麟於民三十九年秋發起南部橋賽，參

加者有臺鹽、岡空、鐵路、獨木、奈何等十餘隊，實為濫觴。)許潤元、楊道專、KOR及岡空諸橋友，組隊北征，屢獲全勝，南北橋風，融洽交流。經十餘年之努力，始於前年奪得第十一屆遠東橋賽錦標，一償素願，惜未能躬逢其盛，引以為憾耳。

我國橋藝在，賢齊紹祖應拔諸兄領導下。得以發揚廣大，由普及而專精，臻始世界水準，已無疑義。至盼百尺竿頭，更進一步，待捧回百慕達杯時，當再為文以慶。

光陰荏苒，「中國橋藝」，已發刊百期，謹撰此文，用致賀忱。

潤元兄主編是書，十年如一日。鍥而不舍，金石可鏤。爰贅卷末，並以勗之。



三月份叫牌測驗揭曉

第一名	戴禮	770分	高雄港務局
第二名	莫惟瀚	670分	臺北光復南路250巷44號之三
第三名	方勵勤	650分	基隆市暖暖區碇內里美齡莊36號

我的看法——慶祝中國橋藝發行百期

羔 祥

中華民國參加第十二屆遠東橋賽之國家代表隊，在一路領先下，功虧一簣，把到手冠軍，恭送澳洲。比賽期間，筆者每天注意電訊新聞，佳音每天傳到，真是令人興奮，誰知晴天霹靂，喪失良機，失望之餘，如骨在喉，一吐爲快。

每次代表隊在國內選拔，似乎均是鄭重其事！然而細究內容，遠的不必說，近二三年的組成份子，實際上面和心不和，表面上淡笑風生，骨子裏誰也不服誰，隊員拼湊成軍，平時既缺少練習，臨場調配亦不理想，如此雜牌隊伍，能拿冠軍，其誰能信？十二年來，僥倖拿過一次冠軍，也是糊里糊塗得到。僅此一次，已讓勝利衝昏了頭腦，無從保持勝利之果。

細看這兩期（97、98）中國橋藝，參加各國代表技藝平平，並無特別突出之處，誠如某先生所言，只够「小康」的水準，以我隊各員之近況而言，似稍勝一籌，然而，最後失敗了，關鍵所在，如前所述——隊員不和——有以致之，誠不勝令人感慨系之。談到隊員不和，其來有自，或來自不同橋社，或平時很少合作，或彼此內心輕視，或自視甚高，精神散漫如此，影響比賽自屬顯然！橋賽猶如戰

場，與役之人，必須捐棄成見，同心同德，團結對外，庶幾合力致勝。令不此之圖，其敗也必然！人必自侮而後人侮之，信哉！斯言也，個人如此，團體亦如此！

本年遠東橋賽，聞將在澳洲舉行，倘原則上派隊參加，則選拔工作應積極進行，不容遲緩。隊員之組成，應以選拔賽之冠軍隊爲骨幹，如不以隊爲選拔標準，亦須物色很此能精誠合作者，而非自私自利之徒。實力求其平均，而非僅屬意明星不可！經驗固有必要，鬪志尤其至上，千萬不能再蹈往昔之覆轍！

近年臺省橋風鼎盛，人才輩出，似可加以組織與訓練，赴各地比賽，或赴國外訪問比賽，甚或邀請外隊來此比賽，此舉一面切磋橋藝，增進友情，另則寓比賽於訓練之中，以培養年青好手，庶免將來後繼無人！歷年參加國際賽人仕，總是那幾張熟面孔，似乎中華民國橋手僅此數人而已，而無其他人選！橋藝領導當局，似有及早籌謀必要。

其次，談到臺地每年所辦比賽，似嫌過少，最好每月有一次比賽，把賽程按排在每週二三次，每場比賽賽牌量酌量增加，以資歷鍊！並可採取

以下辦法：①原則上限橋協會員份子參加；②組隊成員應具有基本正點若干？如五〇正點以上可參加甲組比賽，五〇正點以下則另一隊，限定參加乙組；③報名費應酌量提高（除比賽費用外，酌留充橋協經費），如第二項可行，甲組報名費應高過乙組，以示區別。④非橋協會是組隊參加，應增收費用。（會員與非會員應用區別，權利義務亦應有所劃分。）橋務當局？尊意云何？

再者，全國橋協及各地橋協，組織應予加張，容納多方面人士參加，使橋協為一有實力之機構，俾得發揮其領導功能，對於橋運之推廣，與橋藝水準之增進，大有裨益。橋協領導階層人士，關係了後橋壇之盛衰，不僅是肯出錢出力者，更是熱心者！網羅徒擁虛名者，於事何補？

橋藝定期刊物，國內目前僅「中國橋藝」一種，僅靠少數人士勉力支撐，辛苦可知！此須橋藝文字之傳播，與橋運前途大有關係，不僅是橋人之精神食糧，更應為橋人共同耕耘之園地，尤為研究橋技之指針，茲事體大，橋界人士豈能等閒視之！是故乃後內容上應在質與量二方面，似均有待加強與充實，庶幾成為橋人人手一冊不可或缺之讀物！

最後，一級橋人有家問題，橋協過去無固定會所，歷年均是寄人籬下

，固定會所應及早籌建，似有其必要，前幾年曾有人倡導，惜僅曇花一現，今後應如何計劃推動，亦應儘速籌謀，使橋人有家！橋人有福了。

信筆至此，傳聞本年世界杯橋賽，將五月八日在巴西首都聖保羅舉行，澳洲放棄參加，將由中華民國派隊參加云云。不知世界橋協正式邀請函到達否？聞有關方面已予首肯，將由旅美橋藝好手沈君山博士與華僑王伯文先生，連同國內好手黃光輝暨戴明芳二君，另則加邀旅泰華僑某君等六人前往參加。不卜此項傳聞是否正確？倘果係如此，則是以中華民國代表身份前往了？此係私下安排，抑是橋協當局主動如此？有無經過一定程序？倘將來其他橋友仿倣援例，有無具體辦法？雖然上述各人技藝不成問題，筆者之意不在對人，而是對事？如體育機構對於赴海外比賽遠征各隊訂有具體規定？表面上以示限制，積極方面在對出外比賽各員應有一定水準，以維國家聲譽，當否？想當局早已胸有成竹了。

三月五日寫於指南山下

中國橋藝是

你最佳良伴！

紀念本刊發起人——黃均道先生



故黃均道先生，浙江鄞縣人，爲我國毛紡業鉅子之一，生平以仁愛爲懷，性又豪爽，治事持正義，負責任，以橋藝爲唯一嗜好，生前曾組織聯友橋社，爲當時臺北規模最龐大組織最堅強之橋社，擁有名將如席裕強、黃均道、汪憲、王旦聖、許潤元、王明誠、金承藝、梅國琰、翁宗策、寶蘊秋、馬宗榕、余承一等均屬一時之選，每逢大聯賽，所向無敵，必得錦標。

黃君平時對提倡橋藝，不遺餘力，故其對臺北市各橋社，均曾盡力提供服務，有口皆碑，曾被推選爲臺北市橋藝研究會理事長，每逢舉行臺港臺嶼二大埠際賽時均遴選最堅強之隊伍應戰從未遭遇失敗，且每次大賽，必親自坐鎮，臨陣督導領隊賣力，將士個個用命莫不全力以赴，爲臺北市橋社發揮最大之效能。

先生對橋藝刊物，尤爲贊助，力主要「中國橋藝進展必須有綜合性之橋藝刊物」。在棋橋停刊以後，先生主張恢復橋藝月刊，在某次會議中，獲得全體一致通過，當時先生即開出一張貳萬元支票，作爲中國橋藝之經費，先生且主張「中國橋藝每本至少須有五十頁，印得要清楚，稿費要豐厚，始可吸引佳作」這種號召使橋友們畢生難忘。

今日，中國橋藝已刊百期，黃均道先生雖已開離人世，但其偉大之精神，則永留人間，余等橋友必須秉承其遺志，努力充實中國橋藝之內容，以發揚中國橋藝，俾能在國際競賽中繼續爲國爭光，則黃君亦可含笑九泉矣。

中 橋 百 期 祝 詞

中橋歷經百折不撓，百鍛千鍊，已成爲橋友百科全書，百事之師。欣逢中橋百期，願共飲百花酒，臥百子帳，蒞百花潭，宣百子鈴，觀百子圖，行百花舞，同祝中橋百尺竿頭，長命百歲！並祝全國橋友，熟記百分率，百慮無一失，百發百中，百戰百勝！此頌

百事大吉

家駒 百拜

福華毛紡廠有獎徵答

- 一、中華民國橋藝研究會於何年何月何日在什麼地方舉行成立大會？
- 二、第一屆遠東橋賽在那裏舉行？中國得第幾名？
- 三、有尊號「南天霸」者爲何人？
- 四、皇冠橋藝發行人是誰？共出幾期？
- 五、遠東橋賽女子錦標從那一年開始？
- 六、遠東論對錦標賽，第一屆冠軍是誰？
- 七、中華民國參加第一次遠東女子錦標賽代表隊有幾人？是誰？
- 八、中國橋藝第一期創刊於何年何月何日？
- 九、OBC制爲那位所創？
- 十、承印中國橋藝的印刷廠是臺北最佳之印刷廠店號叫什麼？
- 十一、因橋藝結成姻緣者有二對是誰？
- 十二、短門制爲何人所創？
- 十三、精準制爲何人所創？
- 十四、你能舉出一門四傑①父②母③子④女都愛好橋牌的是誰？請將全部姓名寫出來。
- 十五、第一屆遠東橋藝中國代表隊是誰？
- 十六、遠東橋賽已舉行十二次，那一國得到冠軍次數最多？共得幾次？
- 十七、中華民國橋藝研究會名譽理事幾人？是誰？
- 十八、有一次介壽杯，兩個橋迷家庭，湊成一隊叫「兩家親」，一直打到決賽，兩家親六人爲誰？
- 十九、中國參加第二屆奧林匹克橋賽，隊長是誰？隊員是誰？
- 二十、在全省橋賽未舉行前，高雄有一家最熱心橋藝的公司主辦一項橋賽，有南中北叁隊參加，是叫什麼獎橋賽？那家公司主辦？以成績最優之前三名（分數相同，以應徵先後爲準）各贈福華毛紡織公司自由神毛線乙磅。

一面研讀，一面練習。

橋藝技術才有進步！

第十屆主席杯橋藝錦標賽賽後剪言

鄭 貞 鏗

本省自民國四十九年起，每年在元旦前後，舉辦一年一度之主席杯橋藝錦標賽，轉瞬間已舉辦了整整十屆。在第二、三屆時，即有橋友建議：「中興新村爲省府所在地，希望能夠接受主辦上項橋賽」。當時以省府新遷中部，一切環境建設，尙未就緒，遲遲未敢應命。直至第九屆橋賽，在臺南市舉行領隊會議時，多數領隊，咸請中興新村主辦第十屆橋賽，當時中興新村代表林聲飛兄，尙未敢作肯定同意，經回村後，請示中興新村橋藝研究會應主任委員式文，表示同意簽請主席核定後，始正式開始籌備工作。

中興新村橋友雖不少，但爲着工作關係，能够時常湊在一起玩牌的機會很少，平常能找到三、四桌打打練習賽，就已難能可貴，有時欲湊個八人打 Team of four 都有困難。籌辦起全省性橋賽來，真是手忙腳亂，第一有關賽程安排，各種表冊準備，成績核算，尤其打雙人初賽，要在短短時間內準確公佈參加決賽名單，均非熟手計算不可。經丁家駒兄推介老

國手丁兆元兄負責邀請臺中橋友吳迺定兄等多人協助辦理，問題方得解決。第二場地問題，起先屬意省政資料館，經洽以元旦省府團拜，無法加以利用，且橋友食宿問題，無法解決，經再洽省訓練團，恰好新曆元旦前後停訓，可以借用，且橋友食宿，亦可由省訓團代辦。既經濟又方便，而省訓團主辦單位又樂於爲橋友服務，地點總算也決定了，大問題既經決定，其他問題亦即迎刃而解，商請福利總社負責總務組，財政廳新聞聯絡室負責獎品組，他們對於橋戲雖係外行，但聽說是全省性比賽，均願出力幫忙，同時更得橋壇南北兩抬柱陳家駒、許潤元兩兄，隨時從旁指導與協助。致使第十屆主席杯橋藝錦標賽得以如期順利舉行。

——在全部五天賽程中，各橋友均在和藹氣氛中進行激烈橋賽，檢討此次主辦單位行政支援方面，尙有若干工作，未能做到盡善盡美，茲略爲陳述以供下屆主辦橋賽參考。

一、宣傳工作做得不够，橋戲爲公餘正當娛樂。似此全省性比賽，應

廣作宣傳，俾促使普遍發展。此次在中興新村舉行，尤應多作宣傳，結果僅中國廣播公司在時事報告時，插播一節，及少數報紙，作輕描淡寫地報導，似嫌草率，以後類似橋賽，似應加強報導。

二、橋賽現場無當日新聞紙供應，當時雖經丁家駒兄提醒，惟限於大會預算，未予補救，斷絕橋友精神糧食達五日之久罪甚！罪甚！

三、食宿安排，未儘如人意，參加橋友比照受訓學員，安排食宿，原意至善，但美中不足者，食的方面：因時間無法控制，致進食者多因冷菜、冷飯、無法下嚥。尙幸那幾天公作美，晴空萬里，假使來一陣寒流，則橋友們真是災情慘重矣，坐位安排有些橋隊四分五裂，不能在一起進餐，更因進食時間未能一致，延後者只剩殘餚冷飯，比之進館子吃客飯，自由自在，真不可同日而語。住的方面每隊一個房間，頗合理想，但上下舖位總覺不便，且須橋友自己裝被套，枕套，實在太麻煩了，當時查詢負責宿舍工友，告以學員都是自己裝，如果要他們派工代裝，一份須付工資五元，全部須達千元，又非大會所能負擔，只好委曲橋友親自動手了。

四、開閉幕式不够隆重，開幕式橋友參加者已嫌過少，閉幕式因橋賽延時，拖至下午一時半舉行，橋友歸

心似箭，本來大會擬比照第七屆主席杯在臺北市舉行時，閉幕式後加插摸彩餘興，而獎品組恐時間匆促難于處理，臨時決定當日上午即行領禮品，摸彩，致橋賽結束，橋友均提前開溜，參加閉幕式者渺渺，且筆者三日上午，尙電請公路局中興站，下午二時由臺中加派班車三輛，接運橋友，結果到時空無一人，弄得中興站王站長啼笑皆非，埋怨筆者拆爛污，開其玩笑，其實目前本省交通發達，中省線咫尺之地，實無需多作安排，似此畫蛇添足徒討沒趣而已。

其實一個縣市代表隊隊員，參加全省性主席杯比賽，應該具有責任心，榮譽感，在公平競爭原則下參加比賽，勝不驕，敗不餒，有始有終，貫徹到底，主辦單位並應增設精神錦標，贈送給表現最佳的橋隊，據傳聞此次尙有某些縣市代表有護航，放水的舉動，筆者希望這都是空穴來風，捕風捉影的消息，假若真有這一回事，我將爲我國未來的橋運擔心，希望橋壇先進，多著論說糾正此類歪風導入正軌，以純正高超橋藝進軍世界橋壇，則中國橋運幸甚！

長期定閱本刊，
技藝必然進步！

臺灣省第十屆主席杯橋藝錦標賽隊員名單

隊號	隊名	領隊	隊長	隊員			
1	基隆市	27郭重九	1張祇石	2林培堃 6洪爲福	3嚴詠文 7袁賢汶	4林鋒 8楊維禎	5汪泰驥 9王明欽
2	高雄市	28董世芬 29陳金河	10張桂文	11胡希眞 15李護爲	12潘元義 16葉德華	13邱何田 17陸鍾伉	14葉淮吉 18黃清坡
3	臺南市	19陳家駒	19陳家駒	陳家駒 23張炳祥	20徐順生 24呂丁炎	21張仲丕 25曾陳霖	22林濟墉 26陳桓智
4	屏東縣	38張豐緒	30楊子魚	31郭廷才 35劉肯學	32許坤玉 36魏祥傑	33林攀仁 楊子魚	34蔡順進 37陳應陶
5	行政院	47陳思明	39耿成章	40汪錕 44夏漢容	41顏明智 45廖金谷	42左如霖 46李旭華	43高喜六 耿成章
6	臺北縣		48許勳猶	49張衛 53周慶華	50鄺琦 54陳文嘉	51王希一 55江啓霖	52陳進壽 56饒宇東
7	陽明山		57曾白雲	58徐勉 158管起予	59田裕讓 61邵彤	60曹建峯 62楊惠霖	曾白雲 63鄧備殷
8	新竹縣	72辛志平	64王禮澤	65劉肯堂 69王禮陽	66蔡金財 70王禮裕	67楊功田 71王禮堂	68吳朝輝 171李沂
9	嘉義縣	90黃老達	73黃大烜	黃大烜 77陳建祥	74黃藝 78吳永成	75吳行端 79蕭幹塵	75李雅廷 80包宗蕃
10	臺中市	89顧光復	81丁家駒	82丁兆元 86趙宏行	83于洪元 87林修勃	84李光倫 88陳文華	85劉梁生
11	中興新	92應式文	91林聲飛	92應式文 96黃雲慶	91林聲飛 97梁浙東	94陳丕勤 98吳林	95李永壽 99鄭貞鏗
12	村臺東		100黃眞一	101王登堂 105蔡耀西	102范福隆	103張惠敏	104黃清坤
13	縣高雄	122邱士錦	114陳宗聖	115王家騏 119石杰	116馬忠漢 120費金星	117李興唐 121金凱多	118張良鈞 151葉振昌
14	彰化縣	107王麗生	106鄧詹孫	107王麗生 110曾裕郎	106鄧詹孫 111羅裕豐	108陳文祥 112鄧國封	109林炳釗 113陳求鑑
15	臺北市	131黃紹祖	123陳繼平	124黃光輝 128鄭焜仁	125戴明芳 129蕭紀漢	126席裕強 123陳繼平	127林憲助 130許潤元
16	南投縣	140林洋港	132勞聲震	133于庭桂 137錢道祥	134林春維 138戚阿炎	135游克昌 139唐世誠	136陳銘忠 132勞聲震

17	桃園縣	149陳長鐘	141陳文盛	141陳文盛 142梁敏雄 143張富藏 144胡勇超 145曹炎炎 146蕭家博 147林毅 148洪榮松
18	臺南縣		150梅伯龍	150梅伯龍 152王善康 10張桂文 154王同美 143張富藏 155郭建義 156史勝利 157鄭自發
19	花蓮縣	158管起予	158管起予	159湯正鵬 160余承光 161王慶禾 162文伐 163金文傑 164程寇平
20	苗栗縣		165郭東耀	166張聰明 167古詩豪 168陳宗憲 169莊銘山 170陳定國 165郭東耀 153羅濟相

國際序分析算勝分		本屆裁判			
國際序分	勝分	丁	兆	元	先生
0—3	4 : 4	王	家	騏	先生
4—9	3 : 5	王	麗	生	先生
10—16	2 : 6	金	家	基	先生
17—23	1 : 7	林	聲	飛	先生
16分以上	0 : 8	許	潤	元	先生
		陸	鍾	伍	先生
		陳	家	駒	先生
		顧	光	復	先生
		(以姓氏筆畫爲序)			

注 項 事 意

1. 開幕典禮完畢後大門口備有交通車三輛，供橋友在中興新村參觀遊覽之用，除繞行中興新村外並參觀省政資料館，請橋友踴躍參加（全部時間一小時半）
2. 閉幕典禮中有摸彩餘興並由大會贈送紀念品請橋友親自憑證參加摸彩並領取紀念品。
3. 膳廳不零星用膳，請依照賽程表時間集體用膳。
4. 大會設有服務臺，爲橋友辦理查詢，尋人，郵寄，長途電話（電話費自理）回程車票，等工作請橋友多多利用。
5. 訂購回程車票請于元旦以前向服務臺登記繳款。
6. 比賽期間浴室供應熱水請橋友利用。

第十屆主席杯橋賽雜記

可 依

一、賓至如歸

臺灣省主席杯橋藝錦標賽，在各地舉行了多年，橋友們都盼望在省府所在地舉行一次，第九屆在臺南市舉行時，大家一致要求中興新村的橋友負責籌備第十屆比賽的事，林聲飛橋友任職財正廳，當時就承當了這份擔子，中興新村的橋友極少，開始籌劃就祇靠這僅有的幾位橋友的智慮和辛勞，爲了工作的便利，經簽奉黃主席批准，由省府具名主辦，與原訂由省府福利社或中興新村橋社主辦，其績效顯然不同，財政廳副廳長應式文橋友主持大計，厥功至偉，林聲飛橋友不啻爲大會執行秘書，交通處的鄭貞鏗橋友聯絡策劃，在經費、場地、獎品等幾項大事獲得有力的支援後，再分別邀請省府及中市各橋友，負責競賽、總務和獎品三組，積極展開工作，省訓團真是舉行主席杯橋賽惟一最佳場地，大禮堂寬濶舒適，空氣光線都合理想，橋賽進行時，工作人員適時分發和收回記錄表格，傳牌，登記每場成績，茶水不斷的送到你的桌上來，寢室是每隊一間，臥具清潔，每人二十元一天三餐的伙食，四菜一湯

，外加水果，足夠營養，大家都有賓至如歸之感，四天半的比賽，大家拋棄一切公私事務和雜念，從天亮至夜深，全心一意祇有橋牌，不論是軍公教人員或學生，都有出世脫塵之輕鬆，偷得浮生幾日閒，享盡人間清福。此外如獎品和紀念品之豐盛，摸彩餘興，人人有獎，今後如非省府再辦，恐怕要算空前絕後了。

二、一鳴驚人

五十八年元旦下午舉行的雙人賽，共計四十四桌，分爲兩組，比賽同樣的牌，合併計分，各賽二十一手，打一個 Top 可得39序分，非常够刺激，參加的橋友除主席杯各隊隊員外，也有遠道專誠趕到的，鄭錫璋橋友由臺北趕來，黃源慶王勁風橋友由臺南縣趕來，最多的還是中部各縣市橋友，大會請來一位年輕美麗的小姐擔任計時，這位小姐不會打橋牌，不管是否還有人沒有打完這手牌，右手持碼錶，左手持銀笛，七分鐘時報告一次，八分鐘時一聲哨音，大家移動，毫不通融，橋友們看情形不妙，每人都在爭取時間，從不誤時，比賽完畢，與預定時間分秒不差，這位小姐每

次都是手持銀笛狠命一吹，又是對準麥克風，哨音清脆，橋友們都說是「一鳴驚人」。

三、挂牌誌慶

大會設計了挂牌制度，錦標賽的累計積分表上，懸有紅黃藍三個盾牌，可以移動，每一場比賽完畢，那一

隊的積分最高，就把紅色的盾牌移動到這一隊的隊名上，次高分的掛黃色盾牌，第三名藍色盾牌，除了臺北市隊的紅牌始終沒有移動過以外，其餘高市、南縣、中市、彰化、南市、花蓮等隊都掛過牌，這個設計一方面有鼓勵爭取榮譽的意思，同時也使積分的前三隊很容易的了然。

中華民國第十屆大專橋賽女子組名次

冠軍	臺大	隊長	張靜	隊員	林玉雲	賀佶	陳懿清	林美珍
					邵攸	張藹如	張靜	姚緯琳
亞軍	淡江	隊長	郭久筠	隊員	郭久筠	丘衛道	陶立筠	張宏美
					包慶初	李國梅	尤之濱	李恒玉
季軍	家專A	隊長	張文瑤	隊員	張文瑤	何素紫	楊秀香	蕭素珍
					林春華	章麗曄		
殿軍	家專B	隊長	周秀明	隊員	周秀明	劉安惠	黃金櫻	王春菊
					何惠津	蕭淑純	曾嘉盈	
第五	北醫	隊長	何立芸	隊員	何立芸	陳麗珍	李芬妙	黃愛瑛
					杜端燕	劉昭芬	吳麗華	楊蘊容
第六	中原	隊長	皺憲武	隊員	皺憲武	熊永莉	譚子瑛	汪賢鈞

小 啓

民國五十七年度，各縣市所發小點證書趕快在五十八年四月底前，向正點委員會調換正點卡，逾期不予受理。

（地址臺北木柵臺糖公司陳文祥收）

無巧不成輸

——第十屆主席杯橋賽時幾付有趣味的牌——

陳家駒

一、沒有王牌的莊家

行政院隊對新竹縣隊的第16牌。

東西方身價；西家開叫

♠	A K Q 9				
♥	A J 7 5				
♦	A K 10 6 2				
♣	—				
♠	10 5 2	北	♠	7 6 3	
♥	6 4 2	西	♥	K Q 10 8 3	
♦	J 9 8 5	東	♦	Q 3	
♣	9 3 2	南	♣	6 5 4	
	♠ J 8 4				
	♥ 9				
	♦ 7 4				
	♣ A K Q J 10 8 7				

此局最佳合約是7NT，梅花七磴，黑桃四磴，紅心A和方塊AK，加起來一共是十四磴牌，好牌都用不完；其次是7♠，所幸黑桃平均分配，東西家各拿三張，吊光王牌，和打NT相同，與7NT比較，相差10分，計算國際序分是沒有出入的，但這兩種合約，關鍵繫於黑桃J，要是南家沒有黑桃J，一長串梅花好牌全是廢物，不要談大滿貫或小滿貫，就是成局部辦不到，因此，應該要算7♣是最佳合約。

西家派司以後，北家先叫牌，拿了二十一點大牌的三門牌組，大多數

制度都是二線叫牌，或是一線強叫，如拿破里敦制開叫1♣南家拿一門梅花強牌，必然選作王牌，問清楚A和K，最後叫7♣，祇是北家梅花缺門，是否肯叫派司，是為選擇合約的關鍵。

新竹隊北家開叫1♣，南家問出A不缺，就叫7♣，輪到北家叫牌時，改叫7♦，合約不足三磴；行政院隊北家開叫2♣，南家先問A再問K，最後叫7♣，輪到北家叫牌時，就派司了，合約作成，北家最後一次叫派司，沒有王牌而作莊家，是明智且勇敢的，為行政院隊贏得17國際序分，居功至偉。

您一定想知道這位功臣是誰，讓我告訴您，他就是行政院隊的大將一汪錕先生。

二、弄假成真

一些平常不大多見的牌，合約叫得太高，根本無法滿約，有時要靠敵方攻牌或跟牌幫忙；也有時要靠牌張分配幫忙，下面的一付牌，更是兩者因素都要具備。

東西方身價；西家開叫

♠ K J 8 5		♠ Q 9 7
♥ A J 10 9 7 5 2	北	♥ Q 4 3
♦ 3	西	♦ J
♣ 8	東	♣ Q J 10 6 3 2
	南	
		♠ A 2
		♥ —
		♦ A K Q 10 9 8 7 5 4
		♣ A K

這是中興新村隊對高雄縣隊比賽的最後一付牌，兩桌都是三家派司以後；南家用強二開叫，中興新村隊南家開叫 2♣，西家蓋叫 2♥，南家再叫 3♦，西家也再叫 3♥，北家始終叫派司，南家祇好一口氣叫 6♦憑着自己一手強牌，十二磴牌早已在握，叫牌的目的是想試叫大滿貫，雖然北家有一張K可惜不是黑桃，一點用處都沒有，結果還是拿到十二磴，小滿貫正好滿貫。

高雄縣隊南北家登峯造極的叫到 7♦，叫牌過程是這樣的：

西	北	東	南
—	—	—	2♣
4♥	—	—	4NT
—	5♥	—	7♦
—	—	—	—

南家第二次叫 4NT，不知是否黑木法問A，北家叫 5♥，也不知是什麼意思，最後合約是 7♦，照說是非垮不可，莊家的一張黑桃小牌無法交代。

叫牌以後，就該西家攻牌，這可

真讓西家大傷腦筋，是不是該拔紅心A呢？考慮至再，久久不能決定，莊家是個十分聰明的高級橋友，當然已經知道西家攻牌困擾的道理，就笑嘻嘻對西家說：「我是大滿貫，你可千萬不要出A呀」，這個玩笑一開，西家更猶豫了，又想了半天，不料弄假成真，果然打出紅心A來，莊家王吃，夢家的紅心K成了好牌，但是還不行呀，那裏有橋引呢？莊家吊王牌，分配得真好，東西家各一張，夢家的王牌6居然成了橋引，莊家出王牌5，夢家6取，用紅心K墊黑桃2，大滿貫作成，敵方攻牌幫了忙，王牌分配又幫了忙。

西家攻牌本來不打算拔紅心A的，被莊家虛虛實實的一說，弄得意亂神迷，造成奇蹟。您一定想知道這位弄假成真的莊家是誰，讓我告訴您，他就是風度最佳的高雄縣大將——王家驥先生。

三、弄巧成拙

在舉行公開雙人初賽時，東西方位的人始終不移動，南北方位的人和牌，作相反方向的移動，抽中東西組的人以逸待勞，非常安詳自在，參加的橋友大多都是熟人，一牌打完，南北方換來新人，少不得彼此寒暄一番，東西方第119號的一位橋友，熟人最多，打招呼的機會尤其多，換來一組南北橋友，少不得要問一聲：「你

們打得好吧？」，對方一定很謙虛的
回答：「打得不好啊！」，顯得一團
和氣，有一次換來一對橋友，回答得
比較具體些：

東西方的一位橋友問：「你們打
得好吧？」

南家回答：「別提了，讓人家摸
了一付7NT去。」

正是說者無心，聽者有意。

又過了幾個回合，傳來這樣一手
牌：

東西方身價；南家開叫

♠	10 5				
♥	J 7 2				
♦	J 8 6 4 3				
♣	Q 6 2				
♠	K			♠	A Q 9 6 3 2
♥	A K Q 10 3	北	東	♥	9 8 6 4
♦	A K	西	南	♦	—
♣	A K 9 8 7			♣	J 5 4
♠	J 8 7 4				
♥	5				
♦	Q 10 9 7 5 2				
♣	10 3				

第119號西家開叫2♣，東家答
叫2♠，西家再叫3♥，東家叫足4
♥，西家問A，東家答1張A，通常
總是打牌合約，叫7♥，一定要安全
得多，可是多桌半契爾制，叫7NT
多10分是好的，正在猶豫不決的時候
，忽然想起剛才有位橋友說過的話：
「別提了，讓人家摸了一付7NT去」
。這牌豈不就是7NT的牌麼？下定
決心，叫7NT。

北家首攻方塊，莊家黑桃不通，
梅花也不通，算去算來，只有十二磴

牌，合約不足一磴，要是打7♥呢？
吊三輪王牌，方塊墊梅花，夢家王吃
一磴梅花，大滿貫垂手而得，毫無困
難。

您一定想知道這位自以為聰明，
愛貪小便宜，誤信流言，弄巧成拙的
西家是誰吧？讓我告訴你，那不是別
人，說一句臺灣話，那就是「哇」。

四、心急「手」快

牌打得太多，有時難免發生些不
可思議的結果，四家牌寫出來以後，
鐵定滿約的牌，記錄上却是不足一磴
，常常叫人莫測高深，除非您當時在
場參觀，才能明瞭事實的真相。

彰化縣對臺南市

第二手，南北方身價，東家開叫

♠	K Q 10 4				
♥	K Q 5				
♦	J 6 2				
♣	A K 5				
♠	J 9 7 6 5 2			♠	A 8
♥	10 9 4 3	北	東	♥	J 7 2
♦	—	西	南	♦	K 9 5 3
♣	J 10 9			♣	7 6 4 2
♠	3				
♥	A 8 6				
♦	A Q 10 8 7 4				
♣	Q 8 3				

兩桌都是北家開叫1♦，彰化縣
隊叫到6NT最佳合約，由北家作莊
，臺南市隊叫得很壞，最後叫到6♦
，由南家作莊。

不論什麼合約，莊家打牌都是一
樣，黑桃缺A，非輸一磴不可，成敗
就在方塊K的位置，方塊K既然在東

家，小滿貫易如反掌，北家出方塊J，東家跟小牌，南家也放小牌，西家墊牌，天下太平，以後兩次由北家出方塊，東家K 9四張，絲毫不發生作用，如果東家立刻用K蓋，南家A吃進，發現西家缺門，第二次再由北家出方塊，結果也是一樣，臺南市隊北家主打，就是出方塊J，東家蓋K，但是却讓東家的9拿了一磱牌，您是否覺得奇怪呢？

東家首先拔黑桃A，接着再出黑桃8，莊家10取，接着就出方塊J，東家蓋K，這該是如何不像腦筋的事，南家A吃進，發現西家缺門，第二次再偷東家的9，本來是再簡單不過的，可是莊家看見K出來，喜不自禁（如果是私心竊喜就好了），立刻就

沉不住氣了，不等西家墊牌，馬上就連拔A Q 10，口裏不斷的說：「K在東家，這就好了，這就好了，……」，東家先是一驚，接着就說：「我的9點還要拿一磱」，莊家也就只好認輸，您說輸得冤枉不冤枉？

這種結果，如果是我的傑作，並不是希奇的事，因為這位莊家一向以細膩見稱，有許多用不得傷腦筋的地方，他都要考慮考慮，正和他的為人處事一般，平穩謹慎，想不到此次竟然見獵心喜，心急手快，輸了1540分，合17序分。

真不好意思，說了半天，原來這位老兄，正是我所敬佩的老搭擋。

言多必失，就此擱筆。

南洋企業股份有限公司

NANYANG DEVELOPMENT & FINANCE CORPORATION

經營業務：

進口：歐洲紡織染整機器

美國生牛皮及棉花

日本電氣材料

出口：水泥、菸葉、石灰、木材、油毛毡等

地址：臺北市博愛路五十三號二樓

電話：26320 24852 20017

新 竹 橋 運

(一) 友聯橋社

大約在十七八年以前，新竹各中等學校有幾位愛玩橋牌的教師，利用週末在一齊玩玩橋牌。有時和「肥五」及其他單位作友誼賽，便用「教聯隊」的名義。後來，參加的人不祇是教師了，有公務員，有工程師，有軍人，也有銀行經理，因此便改名「友聯」。

十餘年來，我們「友聯」隊曾參加過新竹區各類橋賽，幾乎無役不與，結果呢？我們曾得過青年杯，縣長杯和市長杯的冠軍。可是，正如「長江後浪續前浪，一代新人勝舊人」，友聯隊當年的沙場老將，多已因工作崗位的轉移而分散，生力軍還待培養。

(二) 肥五橋社

肥五橋社成立既久，復經各屆領隊努力倡導推行之下，橋運一向蓬勃，過去參加歷屆全省經濟杯大賽，曾數度晉躋參加前四名之決賽，亦曾數獲合肥盃冠軍「現仍保持」，其他參加新竹區各大小比賽，在強敵環伺之下，數奪團體、個人冠軍。惜最近因工廠擴建關係，各社友公務繁忙，參加對外比賽略見減少，社內每週例行練習亦取消久矣，唯數新秀利用公餘之暇，潛心鑽研，他日當刮目相看。

肥五橋社歡迎各友隊於將來新廠生產穩定後，撥冗示教，在寬敞的棋橋室中，相互共同研究。

(三) 新芽橋社

新芽橋社純為愛好橋藝之年青人組成，原名四義橋社，只有黃萬財、王禮澤、郭哲雄、黃傳成等四義。後來有王禮堂、王禮陽、王禮裕之加入，再更名為「丁義橋社」，民國四十八年正式更名為「新芽橋社」加入新竹橋藝研究會。會員最多時曾達二十多名，目前社友只剩八人；而原「四義橋社」僅王禮澤一人獨存。

新芽社於49年夏曾參加第四屆遠東杯代表隊選拔，初賽24隊，竟能擊退羣雄與肥五隊同入複賽；惜經驗不足，「壯志」未酬，其後在屢次全省性之橋賽，本社均能躬逢其會，與橋壇名手觀摩橋技，獲益頗多。爾後本社社友，仍願一如過去，竭智盡忠，為新竹橋壇服役。

(四) 三一橋社

為增進本校教職員身心健康，提倡正當娛樂，於民國五十二年三月一日校慶同時，「三一」橋藝社隨著而誕生，成立之初，本社男女橋友計有二十五員之多，由副校長曹將軍領導活動，可謂本社鼎盛時期，其時凡臺

中地區性之橋賽，均應踴躍參加，雖屢次未能問鼎鰲頭，然每能對各強隊形成嚴重威脅，尤其每週四小點練習賽中，本社橋友常有佳作出現，名列前茅。

五十三年底本校移駐現地長安，橋友亦隨地變遷而失散，觀今思昔，大有不堪回首之感，每於出賽新竹地區，均為臨時湊成，既談不上陣容，更談不上橋藝技術，由於隊友們奮勇掙扎，屢次均僥倖入圍，取得與各橋藝高手觀摩學習之機，深感慶幸，今後當本著學習心情，促進聯誼之宗旨，尚望各橋社先進指正！

(五) 竹師專橋社

五十四年九月正式成立竹師專橋社，在吳朝輝指導下，於短短半年中成為該校學藝活動中，最活躍之社團，五十五年第一次參加比賽，即贏得第三屆青年杯殿軍，五十六年「扶輪杯」亦獲殿軍，今年「青年杯」得團體第三名。而個人賽亦屢有佳構，以今來看「市長杯」獲第三，第四名的任灶、邱茂棠、莊錦壽、顏朝生即為該社橋友。另由清華大學舉辦之「新竹區大專論對錦標賽」，該橋社竟獲第二、第三、第四名。

據該社社長許萬華稱，該社大部分橋手為專科二年級學生。由此可見該社實為本縣之生力軍，不可輕視。

(六) 清華橋社

本社成立於五十六年五月，當時由夏緯申同學發起，並擔任第一任社長，次年由何平北繼任，現有該社員二十餘人，雖然我們有著濃厚的興趣，但是由於平日功課繁忙，平時缺少練習，成立迄今，亦不過僅有一年多的歷史，一切都尚在學習中，此次欣逢新竹橋壇成立十週年紀念，新竹橋界將盛大慶祝，舉辦各種活動，使我們能如此好的機會觀摩學習，希望新竹橋壇先進本著發揚橋藝，提拔後輩的厚意，對我們不吝賜教，這是本社至切期望的。

(七) 元培橋社

本縣香山鄉元培醫專有許多喜愛橋藝的同學，他們沒有組織。到了五十六年四月，才向訓導處申請成立「元培橋藝社」，愛好橋藝的同學才經常在學生活動中心研究橋技。然同學功課繁忙，一向甚少參加新竹縣之橋藝活動。據稱該橋社有五十多位社員。擬於今夏重新改組，並與新竹縣各界橋友共同研究橋藝。

本刊為橋迷
的良伴！

漫談：基隆橋運

方勵勤

以我個人淺薄的橋藝知識和學養，實不敢以言基隆橋運，但是：旅居雨港多年，對此間事物，自然地產生了一種關切的鄉情，因此，基於愛好，又欣逢中國橋藝創刊百期的大慶中，勉力以應許潤元先生之徵召，立意作荊蕀之獻，藉為橋友同好求福，而申管見！尚請 識者 亮督！果有助於將來，實出筆者漫談的意外。

（一）確立橋藝會工作目標：「人為萬物之靈，故任事謀定而後動」。「作戰係決定目標，再求致勝之道」。故本市橋藝研究會在其正確的宗旨下，需具有一些遠大可行的目標，俾作為工作的指南，庶不致年年依舊。第（一）橋友活動的固定場地，第（二）是橋藝活動基金，兩種均是這個社團不可或缺的根本，前者祇得暫向有關單位商借，以利橋友定期活動，惟場地保養清潔和茶水供應，似不應加重予借單位的額外負擔，需予適當的金錢給付，就連帶產生了經費問題，如果以十年或更長一點時間，設法募集二十萬元以上的經費，充作基金，當不是一件絕對辦不到的事，屆時：即就每月薪金收入，活動即有餘裕，不然；僅靠各橋社常年會費以及市政府

，扶輪社，一年一次的補助來維持，則年年除夕，斯景堪悲，何能望於將來，且橋藝會諸執事先生是難作無米之炊的，只好退求其次，每逢比賽向橋隊或橋友收取一點報名費了，事實為數甚微，這究竟不是一個長遠的上策。第（三）就人來說：橋藝是一種正當的娛樂，兼有轉移社會步向善良風氣的使命，橋藝會的精神目標，是對橋友橋藝智慧的啟發和榮譽觀念的培養，在普及橋藝活動中，以橋友羣衆的力量，來發展達成這些目標，走上日新而蓬勃之途，當然，障礙因素仍多，但衆志成城，人定勝天、目標之實現，是必然可期的。

（二）組織的運用，一個單位的工作成效，端視其鮮明正確目標所訂立的工作計劃優劣，以及有力的組織和合理的分工而定，然而，貫穿此一組織溝通上下左右的核心人物——執行秘書，是必需的，本市橋藝會似宜增設，由理事會議定賦與適當權力，以期襄助常務理事統籌策劃一切橋藝活動。如：第（一）有計劃的發展組織，訓練新血，倘能協調救國團和中等以上學校，以海洋學院橋友為基幹，成立學聯橋社，敦請蕭紀漢先生領導、

這支力量是相當值得重視的。第(二)運用橋友力量，長期廣泛籌募基金，以固根本。第(三)按期召開會議，隨時檢討改進，以求一切的行動，都是科學的，最新的。第四安排多種比賽練習，使各橋社橋友常川聯誼、切磋橋技，誘導進步。第五爲政在人，關於執行秘書人選，如能禮聘到臺電的林銘中，基中的蕭紀漢、海關的余信孚等三位先生之一時，則本市橋運定能達到一個新的境界。

三規定與管理：不依規矩，不能成方圓，這是一定的道理。因之：一切比賽，必先制定規則或方法，以作共同遵守的標準，不宜朝令夕更，以免失去理事會的權威和橋友的信任。如本市參加主席杯代表的選拔，事關全市橋友共同榮譽，實應慎重其事、長遠設想，廣泛培育，集優訓練，三年五載，主席杯又何嘗不能力營到本市來陳列呢？屆期本市設能爲全國橋友盡東道之誼，豈不綺盛哉！

談到管理，這實屬目前急需謀求解的課題？因此：直接影響到團隊力量及榮譽，我認爲可從兩大部份着手。第(一)橋友應有會藉，諸地橋研會協調機或單位橋社，列冊轉送全國橋協核備，由橋協設置一種美麗小型的譽標幟，統一分致各地橋會頒發橋友佩戴，不僅利於識別更利於聯誼。第(二)需明細訂定橋友的權利和義務，

以提高橋友的道德精神。

(四)樹立橋藝之道：我國歷史悠久，文化昌明，國民均具堂堂君子之風，惜乎！在橋藝活動上仍會發現於勝負得失的激動心情下，產生令人側目的行爲，總是：「一種癡癩頭的兒子，自己的好」。這種獨斷主觀，專橫偏見，是橋伴間共同進步的障礙，需予相互規勸和紛正，因爲，橋藝是屬一種藝術的範疇，不易求其絕對，何況叫品有限，不能概括爲最衆多的牌型，攻防之道，亦仁智互見呢？故爾場應記取中恕之道。養成泰山崩於前而色不變的大將風範，要二將同心，方可決勝於千里。

五團結與互助，我們共同瞭解，團結才有力量，互助才能彼此茁壯。何以，橋藝工作者，完全是無給職的，所以大家的事，要由大家來辦。第(一)橋藝會是橋友的大本營，你必需支持其成功，在橋藝會正確的領導下，凡所活動，儘可能如山響應，要瞭解，任何一項比賽，當事者均然費苦心，倘大家遵守規定踴躍參加，這樣辦事的人有勁，玩的人也高興，否則，還會有誰吃自己的飯，來爲橋友服務呢？第(二)關於橋藝知識與技術，要互相切磋和砥礪，尤其重要者，彼此要敦品勵行，養成諧和的，謙沖的，君子之風。第(三)從速設法恢復每週小點賽將時間，地點，連絡方法，

委請中橋刊佈，一方面利於全國各地橋友，旅行本市時，光臨指導，一方面增多練習機會，從而提高橋友水準。

總之，基隆橋運在本市各界明智的先進橋友全力鼎助中，定卜，興盛昌隆，圓滿成功，筆者忝屬同好，謹在此馨香默禱！

臺北市橋運

許潤元

(1)

臺北市橋研會歷屆的常務理事是：

一、方賢齊先生，現任交通部次長兼電信總局局長。

二、徐正方先生，現任臺灣電力公司協理。

三、故黃均道先生，曾任福華毛紡織公司總經理。

四、費立權先生，現任交通部郵電司司長。

五、毛應拔先生現任震東公司董事長。

(2)

平常的工作。

一、每星期二、五，在中國之友社（新公園內）舉行論對橋賽，八桌

以上打米契爾，七桌以下打法威爾。前三名不但有正點，還發給精美的實物獎品。

二、逢大節紀念日，都舉行三十桌以上的擴大論對賽，像介壽杯論對賽，名人橋賽，百期獎橋賽等，都是極為熱鬧的場面。

三、全年舉行三大聯賽：

(1) 青商杯橋賽，由中國青年商會臺北分會支持，總是在每年三月間舉行（今年已第八屆）。

(2) 金融杯橋賽，由金融雜誌社支持，總是在每年六月份舉行（今年為第二屆）。

(3) 獅子杯橋賽，由中國獅子會支持，總是在每年九月份舉行（今年為第三屆）。

臺南市橋藝活動

陳家駒

國內正式成立橋藝聯誼組織的，除了臺北市以外，恐怕就以臺南市爲最早的了，臺南市遠在民國四十六年就成立了臺南市橋藝聯誼會，四十七年遵照總會規定，改組成立臺南市橋藝研究會，每年召開全體會員大會，改選幹事，到現在已是第十一個年頭了。

臺南市的橋友並不太多，最多的是成功大學的師生，在學校自己舉行的比賽，就有十五桌以上，其餘的橋友集中在亞航、鹽務、碱廠、臺電、臺糖、師專、崑山工專，……各國民中學教職員，以外就是軍中橋友，空軍供應司令部的橋友較多，砲兵學校，駐軍，軍醫院也不少。

每年有幾項固定的橋賽，市長杯、獅子杯、青年杯、社教杯都是四人隊制，計算國際序分，市長杯比賽也就是參加主席杯橋賽代表的選拔，雙人公開賽最大規模的是華航杯橋賽，由中華航空公司贊助，也就是民航公司贊助的翠華機橋賽同樣性質，每年都在六十桌左右，假臺南大飯店二樓舉行，獎品豐富，轟動全省，賽前賽後都需要發動許多橋友熱心服務，每次幸能順利完成，爲國內橋友一致稱

道，連日辛勞，也有無限安慰。最值得南市橋友自豪的是敬軍橋賽，每年軍人節，南市橋研會舉辦敬軍橋賽，也已經連續舉辦過十次了，軍籍橋友參加者，每人均致送敬軍禮品一份，包括精美日用品多種，比賽成績優勝者，另贈獎品。

小點賽每星期二舉行一次，下午七點半在省立臺南社會教育館，十餘年如一日，從未間斷，橋友們都已習慣，到時候自動會來，外縣市橋友參加，十分歡迎。

二桌八人霍威爾

ROUND	TABLE 1	TABLE 2	SCORE
1	1-6 vs. 2-5	3-8 vs. 4-7	
2	2-3 vs. 5-8	1-4 vs. 6-7	
3	1-8 vs. 3-6	2-7 vs. 4-5	
4	1-2 vs. 3-4	5-6 vs. 7-8	
5	1-7 vs. 2-8	3-5 vs. 4-6	
6	2-6 vs. 3-7	1-5 vs. 4-8	
7	2-4 vs. 6-8	1-3 vs. 5-7	
NAME			TOTAL

高雄市橋藝活動

董世芬

一、扶輪杯四人隊賽：於每年上半年舉行，參加隊數約20至24隊間，與賽人數約160人以上，分四組初賽循環，每組取二隊共八隊晉入決賽循環，歷時三月以上。

二、青商杯四人隊賽：於每年下半年舉行，參加隊數與比賽方式與扶輪杯大致相同。

三、米契爾橋賽：每屆扶輪杯與青商杯四人隊賽決賽完畢，領獎典禮時，均舉辦南部擴大米契爾橋賽各一次，參加橋友約三十至四十桌之間，比賽時間及地點在比賽前十天左右，於臺灣新聞報刊登。

四、每週正點賽：

○每星期一下午七時在高雄市苓雅區臺肥招待所，每人收費五元，略

備獎品，約四至六桌。

○每星期三下午七時在臺銘康樂室，每人收費五元，略備獎品，約五至八桌。

○高雄煉油廠，臺電康樂室，扶輪社橋社，每週亦均有練習賽，欲參加橋友，可直接向該橋社聯絡。

五、經濟杯橋賽：此項橋賽，非由高市橋會主辦，但高市經濟部屬單位很多，每年經濟杯橋賽，高市橋友參加者約十餘隊，且近三年決賽，均在高市舉辦，為一年一度盛事。

六、高市參加南部七縣市賽及主席杯代表隊之選拔，近二年來均另舉行米契爾或豪威爾賽選出代表人員。

七、五十八年起，增加獅子杯橋賽，比賽方式，尚未作最後決定。

彰化縣橋研會簡介

王麗生

彰化縣橋藝研究會於民國五十一年三月由彰電、臺糖、彰副、溪糖等橋社發起籌組成立，並公推臺糖一家總社王社長麗生主持會務，會址設於溪州臺糖公司。六年來，每逢慶典節日如青年節、光復節、春節及總統華誕等，多曾舉辦橋賽，戰火時燃，亦頗具盛況。除每年選拔代表參加一年一度之主席杯大賽外，並隨時發動會

員參加外地舉辦之比賽，橋風頗盛。

彰縣各橋社因各機關駐地分散，平時練習賽多委由各橋社自辦，橋友間相互切磋機會較少，是故遇有外地橋友過境，向極渴誠接待，並相邀比賽數局。彰縣橋社各機關均有招待所，環境清靜，附近亦有山林勝景，可消鬱煩，故甚盼外地橋社橋友邀戰，無不歡迎。

試試你複式橋賽的技術

紅 豆

(1)

雙方均無身價，東家開叫。

♠ 7 6 5
♥ A 7 6 4
♦ 3
♣ J 9 8 7 6

「北」東
「南」

♠ AK 8 4 3
♥ Q 10
♦ 2
♣ AKQ 10 5

東	南	西	北
1♦	1♠	2♦	2♠
3♦	4♠	5♦	—
—	5♠	—	—

西家首引♦K，東家用♦Ace蓋吃，還一張♣2，請計劃你的打法。

(2)

雙方均有身價，南家開叫。

♠ 4
♥ 8 7 3
♦ AQ 9 8 7 6
♣ K 8 2

「北」東
「南」

♠ K 10 5 3
♥ AQ 9 2
♦ K 5
♣ J 6 5

南	西	北	東
1♥	—	2♦	—
2NT	—	3♥	—
4♥	—	—	—

首引♠2。

這是這一桌上全部叫牌的經過，如果你不同意這樣叫法，沒有關係，因為這是打牌問題。東家用♠Ace吃，還一張♣3，你跟小梅花，西家的♣9迫掉了夢家的♣K。

現在你怎樣繼續？你可別向同伴解釋為什麼你最後不打3NT？

(3)

雙方均無身價，南家開叫。

♠ 10 9 2
♥ 7 6
♦ Q J 8 4
♣ K 9 4 3

「北」東
「南」

♠ AK 7 3
♥ J 4 3
♦ AK 7 2
♣ A 2

南	西	北	東
1♦	2NT*	3♦	—
3♠	—	4♦	—
5♦	—	—	—

*不尋常比牌超叫，表示梅花與紅心兩門牌組。

首攻♥K。

西家繼續出♥Ace，東家跟♥5及♥10，第三磴西家出♣Q，假定方塊的分配，不會壞過4-1分配，那末北家這樣輕力加叫下，南家還有什麼好的機會來完成合約？

(4)

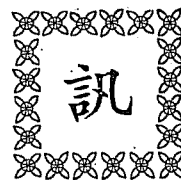
雙方均有身價，南家開叫。

♠ AK 4
 ♥ AK 9 3
 ♦ Q 6 5
 ♣ 8 3 2

北
 西 東
 南

♠ 3
 ♥ J 5 4
 ♦ K J 10 9 7 2
 ♣ AK J

南家主打 6♦，西家首引 ♠Q，夢家 ♠Ace 吃進，抽一張小王牌，東家 ♦Ace 吃進，西家也有方塊跟出來，東家還一張黑桃，請問如何進行？



一、三月三十日臺大橋藝名將章思隴與俞璇，結婚大典，嘉禮完畢歡宴佳賓，席開數十桌，盛極一時，橋友前往道賀者，有楊克天、許潤元、黃光輝、戴明芳、陳繼平、林憲助、康始經、張一真、鄭焜仁、蕭紀漢、袁俐俐等二十餘人。橋友們集坐一桌談笑風生，極為愉快，一位林小姐（黃光輝未婚妻），看見新郎新娘前來敬酒，立刻用醋、辣椒、清酒，合成一杯，等到新郎來時，恭請新郎換酒敬客，新郎豪爽，舉杯一飲而盡，飲畢狀甚愉快，此杯特釀酒，究竟是酸是辣是甜，也只有新郎肚裏有數矣。

二、喜筵開，冷盆上，橋友桌上忽然四冷盆中，有兩盆白鷄完全一樣，看看別一桌是一盆鷄，一盆鴨，康始經兄說「打橋牌的究竟不同」，兩

盆鷄敬橋友，可能是主人指示，不過一定有一桌祇吃兩盆鴨矣！

三、宴罷席散，許潤元碰到鄭焜仁，索三月份叫牌測驗解答，旁邊蕭紀漢說「：鄭焜仁的可以不必向他要」，許潤元問「是否和你的完全相同？」蕭紀漢說「不！比我的答案全部加一」大家哄堂大笑。

四、三月二八日，康始經與許潤元為伴，參加臺北市正點賽，中間碰到張氏兄弟，張氏兄弟勇往直前，叫到 7NT，許君首引方塊，夢家牌攤在桌上，康始經一看，大為興奮，立起身來，向許君握手道賀，大呼「我們Top！我們Top！」此時如果張氏兄弟，向裁判對此種行動提出抗議，不曉得裁判將如何裁定。

教不嚴，師之情

許潤元

在三月十一日，臺北市正點賽裏發生兩付牌。

我和政大一位同學湯正飈先生爲伴，他叫牌和打牌，都很規矩精湛，是很有前途的一位同學。

第一牌，碰到謝文林先生與鄭樂羣先生。

♠ J 5 3			
♥ Q 7			
♦ K Q 6 5 3			
♣ A Q 8			
♠ A Q 8	北	東	♠ K 9 7 4 2
♥ 8 3 2	西	南	♥ 10 9 4
♦ J 10 8 4			♦ 9
♣ J 9 6			♣ K 10 5 3
♠ 10 6			
♥ A K J 6 5			
♦ A 7 2			
♣ 7 4 2			

東(謝)	南(許)	西(鄭)	北(湯)
—	1 ♥	—	2 ♦
—	2 ♥	—	3 N T
—	—	—	—

東家首引♠ 4，這是致命的打擊，一切都完了。

西家♠ Ace吃進，考慮了一會，砰！攻出了一張梅花，莊家喜上眉梢，立刻用♣ Ace吃進，先取五磴紅心，在打第四輪紅心時，西家拋掉一張方塊，於是又可吃五磴方塊，合約竟然超打了二磴。當然拿了一個頂分。

可是記錄紙上，還有一桌剛做到

3 N T，還有一桌3 N T超打一磴，事後知道，東家也是首引黑桃，西家♠ Ace吃進，還了一張♠ 8，第三輪♠ Q吃♠ J，可是路已塞住，無法通行，才叫莊家做成的。

照說，東家首引♠ 4，西家最佳的防禦第一磴該跟♠ Q，因爲：

(一)跟了♠ Ace，再打♠ Q，莊家有♠ K × ×，他可以等到第三輪才吃，那末以後此路不通，東家再也無法取得二磴黑桃了。

(二)如果先跟♠ Q，莊家有♠ K × ×，他不敢不吃，黑桃的橋路就無法阻塞了。

鄭先生的(1)不還攻黑桃，(2)墊掉一張方塊，當然是不對的，因爲：

(1)同伴攻的是黑桃，應該繼續攻黑桃，自己也不是梅花強組，攻梅花一無意義。

(2)莊家即就有♠ K，也不必就心，把莊家的黑桃控制打掉，以後東家有牌上手時，就可以殺出黑桃了。

易桌，碰到我一個學生，和一位國手爲伴，我的學生經他帶過幾次以後，確實有進步，經常可以取得正點。

碰到一付牌，雙方均有身價。

	♠	Q 6		♠	K 10 7 4 2
	♥	A J 2		♥	6
	♦	J 10 6		♦	5 4 3
	♣	A K J 10 8		♣	Q 9 4 3
♠	A 9 5		北	♠	K 10 7 4 2
♥	Q 9 8 5 4	西	東	♥	6
♦	Q 7	南	南	♦	5 4 3
♣	7 6 2			♣	Q 9 4 3
	♠	J 8 3			
	♥	K 10 7 3			
	♦	A K 9 8 2			
	♣	5			

南(我) 西(國手) 北(湯) 東(學生)

1 ♥	—	2 ♣	—
2 ♦	—	3 NT	—
—	—	—	—

東家首引♠2，夢家跟♠3，西家Ace吃進，還打♠9，莊家跟♠Q，東家♠K吃了，再送第三張黑桃，夢家Jack吃進。夢家打一張♦K，先吃一磴，然後打小紅心上手，打♦J，偷方塊，沒有偷到，西家♦Q吃

，沒有黑桃了，只有攻梅花，莊家♣Ace吃進，合約回家了，剛好九磴。

國手說：「怎麼你在第二輪黑桃時，不先送一磴呢？這樣我有第三張黑桃，可以過來，不致橋路中斷呀！一定是老師不好，事前沒有講過」。

「對！如果你手上有必然的橋引，第二磴送，第三磴送都是一樣，第二磴送是給莊家錯覺，認為你沒有橋引，讓他弄錯方向，第三磴送就可以做信號，告訴同伴，在同伴上手時，打那一門過來」我向學生解釋。

隔不久，我把全牌給現在留校的同學打，何素紫坐東家，也是攻黑桃，可是第二輪黑桃，讓了一磴，沒有吃，我才恍然大悟，大約我以前沒講過，現在才講。此牌非學生之過，我之罪也。

計 算 錯 誤

老 樵

讀思力君在上期「計算」中，文內提及數年前舊金山大賽的傑作，南家用剝光投入法，希望有最後迫出的奇蹟，而在西家精明的防禦下，未能成約。其實這付牌，西家無論首引何牌均可做成。只要南家於取得首磴後，吊光王牌，王吃一付梅花，因東家竄叫3♣，梅花組至少七張，現又知東家有三張王牌，紅色牌祇三張，打掉一付方塊，再打兩付紅心，如（方

塊兩張，無法做成。如方塊缺門，便打三付紅心）。然後桌上出第三張梅花。如東家跟小梅花，則已成約。（因西家不可能有三張梅花）如東家蓋過，則南家拋掉一張方塊，東家只餘梅花可出，南家再拋掉最後一張方塊，由北家王吃成約。現在南家計算錯誤，亂剝亂投。何必把梅花剝個精光？該投入的花色不投，不該剝光的倒剝光了，如何能成約呢！

敗將言勇錄(四)

黃光輝

十二月八日

下午對韓國，韓國在第一循環名列第七，現在已爬到第五，除了中、印、澳三強外，也算是不錯的一隊。這一場前十六付我們以毛一戴，黃一林陣容出戰，結果以37-45輸了八分。

下面一付中國隊叫了一個不很理想的滿貫，但是防家一個疏忽給了莊家成約的機會，可惜莊家亦未把握住，結果仍倒三磴，這是第二付，南北方有身價。

♠ J 9 4
♥ 8 6 3 2
♦ 10 2
♣ AK 8 5

♠ AKQ 7
♥ K 7
♦ K
♣ Q J 9 7 4 3

北 10 6 5 3 2
東 AQ
西 J 9 7 6 5 4
南 —

♠ 8
♥ J 10 9 5 4
♦ AQ 8 3
♣ 10 6 2

公開室

東毛	南韓	西戴	北韓
P	P	1 ♣	P
1 ♠	P	4 ♠	P
5 ♠	P	6 ♠	P
P	P		

關閉室

東韓	南林	西韓	北黃
P	P	1 ♣	P
1 ♦	P	1 ♠	P
3 ♠	P	4 ♠	P
P	P		

按東西二家牌看叫到滿貫略為過衝，成約機會並不很大。南家首拔♦A後轉攻小梅花，南家並不知道莊家梅花缺門，所以他的梅花絕不可能是從A或K中攻出來的，莊家正確的打法是從夢家放小，北家一定出一張大牌，以後再王吃二次梅花，逼出一張大牌就全好了。結果莊家從夢家放Q，以後橋引未處理好共垮了三磴。我們一桌的4 ♠反做成十二磴，二桌共輸630分。

第七付，雙方有身價，中國隊又衝上滿貫。

♠ A 4 2
♥ K 10 8 2
♦ 9 8 7 4 2
♣ Q

♠ 3
♥ 5 4
♦ A 10
♣ AK 9 8 7 6 5 4

北 K J 10 8 7
東 A J 9 3
西 Q J 3
南 10

♠ Q 9 6 5
♥ Q 7 6
♦ K 6 5
♣ J 3 2

公開室

南韓	西戴	北韓	東毛
P	1 ♣	P	1 ♠
P	2 ♣	P	2 ♥
P	4 NT	P	5 ♦
P	6 ♣	P	P
P			

關閉室

南林	西韓	北黃	東韓
P	5 ♣	P	P
P			

關閉室的叫牌簡單明瞭，公開室的中國隊則藝高膽大直衝滿貫，這牌北家如首攻紅心，5 ♣ 都不能做成，但在西家開叫 5 ♣ 一無線索的情形下我首拔 ♠ A，再轉攻紅心已來不及了，公開室中防家首攻 ♢，莊家亦只輸黑桃，王牌各一磴，中國又輸十二序分。

第十三付，雙方有身價。

♠ A 8	♠ 10
♥ Q 10 7 4 3 2	♥ 9 8 5
♦ 2	♦ J 10 9 8 7
♣ A K 9 5	♣ Q J 10 9
♠ K Q 4 2	♠ J 9 7 6 5 3
♥ 6	♥ A K J
♦ A K Q 6 4 3	♦ 5
♣ 8 3	♣ 7 4 2

公開室

北韓	東毛	南韓	西戴
1 ♥	P	1 ♠	2 ♦
2 ♥	P	3 ♥	P
4 ♥	P	P	×
P	P	P	

關閉室

北黃	東韓	南林	西韓
1 ♥	P	1 ♠	3 ♦
3 ♥	4 ♦	4 ♥	P
P	5 ♦	P	P
5 ♥	P	P	×
P	P	P	

二桌都是首攻單張 ♠ 10，夢家蓋 J，北家 A 吃西家 Q。韓國隊的莊家因只打 four，拔梅在 A，K 再送小梅花，以後王吃一付梅花，恰好成約。我們一桌上我 ♠ A 吃後，再送黑桃，東家王吃，轉功梅花 Q，我手中吃進抽二圈王牌，再打黑桃逼出西家的 K，作成十二磴。公開室韓國得 790 分，關閉室我們得 1050 分，相抵還勝 260 分。

第十六付，東西有身價。

♠ 9 5	♠ K 7 6 3 2
♥ A 9 5	♥ 8 7 4 2
♦ A 10 9 7 6	♦ Q J 2
♣ Q 8 2	♣ 3
♠ A Q 10 8	♠ J 4
♥ Q 10 6	♥ K J 3
♦ 5 4 3	♦ K 8
♣ J 7 5	♣ A K 10 9 6 4

公開室

西戴	北韓	東毛	南韓
P	P	P	1 ♣
P	1 ♦	P	3 ♣
P	3 ♥	P	4 ♣
P	5 ♣	P	P

關閉室

西韓	北黃	東韓	南林
P	P	P	1 ♣
P	2 ♦	P	2 NT
P	3 NT	P	P

這牌韓國南北用自然叫法叫到了很好的梅花一局，我們用精準制却叫

了黑桃無檔的 3 NT，這並不是制度的不妥而是使用上有了偏差。南家有六張梅花，黑桃無檔，第二圈應選叫 3 ♣ 則我們以後的叫品將和韓國一樣的叫上 5 ♣。這牌由南家主打 3 NT 過程亦頗有趣，西家首攻 ♠ 8，東家 K 吃進，此時防家的黑桃已經阻塞，不能連取五付，莊家應可成約，但林君在對方第三，第四張黑桃上墊了二張梅花，結果防家黑桃雖阻塞，莊家仍只有八個贏張，不足一磴，另桌 5 ♣ 恰好成約，中國輸十序分。

這十六付牌，毛戴對打的不甚順手，下半場我們以鄭君入替毛君與老戴為伴。上半場輸了八分，我們原以為只要能拉回來小勝就不錯，不料後十六付中國大顯神通贏回五十餘分，反勝 8—0。

第二付，南北有身價，林君有極精采的表演。

♠ Q J 10 9 ♥ 10 9 ♦ 8 5 ♣ Q 9 7 6 3			
AK 7 6 5 3 2 Q 6 4 2 A 5			
♠ 8 4 ♥ A 7 3 ♦ Q J 9 6 4 3 ♣ J 8			
開室 東林 1♦ 3♥	南韓 P P	西黃 2♠ 4♣	北韓 P P

6♣	P	6♥	P
P	P		
關閉室			
東韓	南戴	西韓	北鄭
1♦	P	1♠	P
2♣	P	4♠	P
P	P		

這牌只要王牌不 4—1 分配，紅心滿貫成約機會極大。關閉室中韓國跟本未叫出紅心牌組，結果 4 ♠ 恰好作成。公開室中我們輕易叫到 6 ♥，因為外面方塊和黑桃分配都不理想，這是一個很艱難的合約，結果林君從容打來如約完成，使後面如堵的觀眾，一致讚美稱好。

南家首攻 ♦ Q，這牌要成約首先須假定王牌 3—2，然後則希望方塊 4—4 或是黑桃 3—3，有一門平均分配即行，看來即使黑桃 4—2，可由東家王吃二付，但夢家橋引不够，此路不通。莊家第一磴由夢家王吃，敲小王牌手中放 J，南家也打得很好先讓一付，莊家又王吃小方塊下桌，王吃小黑桃上手，再敲王牌南家 A 吃進，此時情況如下。

♠ Q J 10 ♥ — ♦ — ♣ Q 9 7 6 3			
AK 7 6 5 3 — — A 5			
♠ 8 ♥ 7 ♦ J 9 6 4 ♣ J 8			
開室 東林 1♦ 3♥	南韓 P P	西黃 2♠ 4♣	北韓 P P

南家應知道莊家手中只有一張王牌，此時出黑桃，即使莊家手中有梅花K，Q仍不能成約。或者出梅花，最好是攻一張8點，（如攻J則莊家梅花若持K Q 10×或K Q 9×都可成約）除非莊家梅花K Q 10×且猜對每一張牌，將極難成約。實戰中南家此時攻王牌，莊家吃進，拔二付◇，北家二門黑牌受擠，莊家完成合約。這牌如防守正確，紅心滿貫應不能完成，但莊家把握了所有能成約的機會，而且在防家一疏忽的情形下，造成擠牌形勢，身手確是不凡。

下面第六牌東西有身價，雙方競叫激烈，林君判斷正確，又為中國贏回11序分。

				♠	K 8 5 4 2				
				♥	5				
				♦	8 7				
				♣	A K 9 7 5				
♠	9 6					♠	J		
♥	K Q	9 7 2			北	♥	A J	4 3	
♦	K 10	3 2			西	♦	A Q	5 4	
♣	Q 3				東	♣	8 6	4 2	
					南				
				♠	A Q 10 7 3				
				♥	10 8 6				
				♦	J 9 6				
				♣	J 10				

公開室

東林	南韓	西黃	北韓
1 ◇	1 ♠	2 ♥	4 ♠
5 ♥	P	P	5 ♠
×	P	P	P

關閉室

東韓	南戴	西韓	北鄭
1 ♥	1 ♠	4 ♥	4 ♠
P	P	P	

林君將對方抬到五線，一刀殺下塔了一磴，關閉室中4♠則恰好作成。

第十付，中國隊叫到較佳的合約，又勝十三分。

		♠	5		
		♥	6		
		♦	A 6 2		
		♣	Q J 9 8 7 6 4 2		
♠	A K 10 4 2			♠	9 8 6
♥	Q 7		「北」	♥	10 8 4 3
♦	K 9 5		「西」	♦	Q J 8 7 4 3
♣	A 10 3		「南」	♣	—
		♠	Q J 7 3		
		♥	A K J 9 5 2		
		♦	10		
		♣	K 5		

公開室

東林	南韓	西黃	北韓
P	1 ♥	×	3 ♠
P	3 ♠	×	4 ♠
P	4 ♥	P	P
P			

關閉室

東韓	南戴	西韓	北鄭
P	1 ♥	×	5 ♠
P	P	P	

5♣是個打不退的合約，韓國隊南家在夥伴二叫梅花後，實無再叫4♥之理，我首拔♠A後轉攻王牌Q，莊家不可避免的要輸三付黑桃，一付梅花及一付王牌，塔二磴。

晚上對菲律賓，菲隊主持 Stephen 蔡因為是中國人而自請迴避，不過事實上蔡君不上場對我們未必有利，還記得第十屆遠東賽最後一天中，菲決冠軍時，蔡君也是裝病不打，結果菲隊二員女將，把我們殺得落花流

水，去年第十一屆中菲決賽時，蔡君上場反而屢失戎機，被我們把冠軍搶了來。所以晚上蔡君不上場，面對二個 Mix pair，我們仍然深具戒心。

這一場除了上來八付打得不利，以13—27輸了十四分，以後三圈都大有斬獲，最後以88—59贏了廿九分，折合勝分是 6.95—1.05，總算未再遭滑鐵盧。

第一節輸的牌是第四付，雙方有身價。

♠ Q J 9 4
♥ Q 7 5 4 3 2
♦ J
♣ J 4

♠ 8 6 3 2
♥ A K J 10 8
♦ 10 6 4
♣ 3

北
西
南

東
6
♦ K 9 5 2
♣ A K Q 9 8 7 5 2

♠ A K 10 7 5
♥ 9
♦ A Q 8 7 3
♣ 10 6

公開室

西 菲 P P	北 黃 P P	東 菲 5 ♣ P	南 林 ×
------------------	------------------	--------------------	-------------

關閉室

西 鄭 P P P	北 菲 P P P	東 戴 3 ♣ 5 ♣	南 菲 1 ♠ 4 ♠ P
-----------------------	-----------------------	----------------------	---------------------------

這牌我們一桌上的過程極為正常東家第三家開叫 5 ♣，南家賭倍，結果莊家紅心墊一張方塊，再從桌上打小方塊，僅輸 A，Q，二付，恰好成

約。關閉室中菲隊叫牌頗令人不解，北家有七大點，及四張黑桃，竟不加叫同伴之 1 ♠ 開叫而予輕輕派司，而南家保持十三大點及五張黑桃，第二圈竟敢一個人跳到 4 ♠，南北二家的亂叫使老戴在主打 5 ♣ 時判斷錯誤，紅心第一圈就偷過，結果垮了一頓。這牌輸牌的關鍵在於原該西家開叫，關閉室中不知為何竟給菲隊南家搶開了 1 ♠，也正因為南家有機會連叫二次黑桃，使莊家對整個牌型都計算錯誤，如果是西家首先派司，東家第三家也必開 5 ♣，結果大概也是賭倍做成，則這牌就不會輸十三序分了。菲隊南家是胖子 Da Silva，邊打邊喝酒，我隊的東西家不僅未能佔到便宜，反跟着他糊塗，甚為不值。（這牌是應該老鄭開叫，但被胖子搶着先叫，結果裁判罰北家不准叫牌——老戴）

下面第五付林君也打糊塗了。

♠ 8 4 2
♥ A 3
♦ K Q J 10 4 3
♣ 10 6

♠ 9 7 6
♥ K J 10 5 4
♦ A 9 5 2
♣ 2

北
西
南

東
K J 10 5
♥ 9 8 7
♦ 8 6
♣ K J 8 5

♠ A Q 3
♥ Q 6 2
♦ 7
♣ A Q 9 7 4 3

公開室

北 黃 1 ♦	東 菲 1 ♠	南 林 2 ♣	西 菲 2 ♥
---------------	---------------	---------------	---------------

P	P	2 ♠	P
3 ♢	P	3 NT	P
P	P		

關閉室

北 菲	東 戴	南 菲	西 鄭
1 ♢	1 ♠	2 ♣	2 ♠
P	P	2 NT	3 ♡
P	P	×	P
4 ♢	P	P	P

二桌北家都開叫 1 ♢，蓋叫 1 ♠，可見大家都趨向於「輕」叫，開叫也輕，蓋叫也輕。持北家牌，即使在有身價情形下，都很少人願意去開「弱」二了。結果我們一桌順利叫到 3 NT，而關閉室中因中國隊叫得熱鬧，把菲隊抬上 4 ♢。應該是打不垮的合約，結果却被擊倒一磴。公開室中，西家首攻 ♠，莊家已九付在握了，但林君把方塊張數記錯，以為後面二張小方塊未好，結果只吃到七付垮了二磴，該勝十二序分的牌，反輸三序分。

第八付，雙方無身價。

♠ A Q 2	♠ 10 9 7 6 5	♠ 8 4 3
♥ 10 7	♥ A	♥ 8 6 3
♦ A Q J 8	♦ K 9 7 2	♦ 10 6 3
♣ K 9 6 4	♣ Q J 9	♣ A 10 7 2

公開室

西 菲	北 黃	東 菲	南 林
1 NT	P	P	2 ♡
P	P	P	

關閉室

西 鄭	北 菲	東 戴	南 菲
1 ♢	1 ♠	P	2 ♡
×	P	P	P

二桌都恰好成約，但中國隊賭倍對方成局，輸了八序分。在理論上說，西家的賭倍應為迫伴賭倍，因為這符合了迫伴賭倍的二個條件，①夥伴未叫過牌，②自己第一次有機會賭倍。如果南家叫的是 2 ♣ 或 2 ♠，則此時西家之賭倍必然為 Take out，但現在南家叫的是 2 ♡ 則尚有爭論餘地，因如西家為 Take out 則必然將二門低花，，不管東家同意那一門，必然已到三線上，則西家可自己叫 3 ♣ 讓東家選擇。但話再說回頭，西家固然此時叫 2 NT，3 ♣ 或賭倍都可表示二門低花，但牌力，張數各有不同，持西家現在牌叫 2 NT 或 3 ♣ 都不適合，如此時之賭倍夥伴能了解是 Take out 的話，則賭倍確是最好的叫品。

後面廿四牌我們陸續反攻，斬獲頻頻。

第十二付，南北有身價。

♠ A K J 5 4	♠ Q 8 7 6 2	♠ 10
♥ 5	♥ A K Q 2	♥ J 10 6 4
♦ K 7 6	♦ 8	♦ A 5 3 2
♣ K 9 8 4	♣ A Q 7	♣ 10 6 5 3

公開室

西 菲	北 黃	東 菲	南 林
1 NT	P	P	2 ♡
P	P	P	

公開室

西 菲	北 黃	東 菲	南 林
1 ♠	1 NT	P	2 ♢
P	2 ♥	P	P
P			

關閉室

西 鄭	北 菲	東 戴	南 菲
1 ♠	×	P	2 ♢
P	2 ♠	P	3 ♢
P	3 ♥	P	4 ♥
P	P	×	P
P	P		

公開室

西 菲	北 黃	東 菲	南 林
P	P	1 ♢	1 ♥
P	2 ♢	P	2 NT
P	3 NT	P	P
×	P	P	P

關閉室

西 鄭	北 菲	東 戴	南 菲
P	P	1 ♢	1 ♥
1 NT	2 ♣	2 ♢	3 ♣
P	P	P	

在西家開叫 1 ♠ 後，北家的牌沒有滿意的叫品，比較穩妥的叫品是 1 NT，使我們停在很好的 2 ♥ 上。南家的 2 ♢ 至少有五張以上，所以即使我，派司 2 ♢ 也是一個不錯的合約，菲隊北家賭倍後南家叫出 2 ♢ 就無五張的把握，北家只好再叫，結果抬上 4 ♥，老戴從不放過任何處罰對方的機會，一刀殺下得 500 分，我們的 2 ♥ 如約作成，二桌共勝十二序分。

下半場的第四付中國雖勝，叫牌頗值檢討。這牌雙方有身價。

♠ J 5 4 2
♥ Q 7 5
♦ K
♣ A Q 10 9 7

♠ 8 6 4
♥ K J 8 4
♦ 8 7 2
♣ K 8 4

北
東
南

♠ A Q 10 9
♥ 2
♦ Q J 10 9 6 3
♣ J 2

♠ K 7
♥ A 10 9 6 3
♦ A 5 4
♣ 6 5 3

這牌我首圈派司，雖然第二輪示叫敵方牌組以示強，南家應知道有局的話也絕非 3 NT，南家此時的低限再叫為 2 ♥，叫 2 NT 應有十三，四點牌力及敵叫牌組二檔。我持十二大點，門門有擋自然加叫 3 NT。東西家的防守正確，應可擊垮合約二磴，結果西家首攻黑桃，東家 A 吃進，轉攻方塊，夢家吃進用黑桃上手打小紅心騙到一付，再紅心拉上手偷梅花，東家 J 上手，如果打黑桃到桌上，仍可擊垮莊家，但東家又攻方塊，莊家上手再偷梅花，共吃四付梅花，二付方塊二付紅心，一付黑桃，恰好成約。另桌 3 ♣ 也僅如約作成，我們又勝 12 序分。

澳洲這天晚上又爆冷門輸給韓國，雖然只輸一點點，積分又被我們拉遠。我們此時雖然仍領先頗多，但因已到最後關頭，整個賽場的氣氛緊張異常。明天二場如能全勝，則後天幾乎可不用打了。

百慕達杯大賽 (九)

東 江

第一一二牌：東西方有身價。

♠	K Q 6		♠	10
♥	K 10 8 2		♥	A J 7 6
♦	A 3		♦	K 8 7 6 4
♣	K J 9 5		♣	10 7 2

♠	J 9 8 7 5 4 3	北		
♥	4	西	東	
♦	9 2	南		
♣	A 8 4			

♠	A 2
♥	Q 9 5 3
♦	Q J 10 5
♣	Q 6 3

關閉室：

Av(意)	Feld(美)	Bel(意)	Rub(美)
南	西	北	東
	—	1 ♣	—
1 ♥	1 ♠	1 N T	—
2 N T	—	3 N T	—
—	—		

首引♦6。

羅馬梅花制開叫 1 ♣ 是平均牌型 12—16 點，現在北家手裏的牌是高限牌力，紅心配合是立刻可以找到的，但是北家認為西家在不利身價情形下還敢超叫 1 ♠，紅心分配可能不利，如果東家是單張黑桃，立刻有王吃可能，所以他不願做紅心合約。

3 N T 是很好的合約，北家第一磴就用♦Ace吃進，反攻方塊，東家不吃，夢家拉上紅心，莊家手裏打♥K，東家♥Ace吃進，引一張黑桃，

夢家♠Ace吃，再攻方塊，東家♦K吃，引一張紅心，莊家手上♥10吃，敲出♣Ace後，莊家取得共十磴。

意大利(南北方)得430分。

公開室：

Ham(美)	For(意)	Mat(美)	Gar(意)
南	西	北	東
	—	1 N T	—
2 ♣	—	2 ♥	—
4 ♥	—	—	—

首引♠10。

當北家開叫 1 N T 以後，南家當然用史蒂曼詢問，在找出紅心配合以後，就直上 4 ♥ 合約了。

東家首引♠10，夢家Ace吃進，北家猜對了紅心，打♥K，東家Ace吃進，打梅花，西家♣Ace吃，還一張黑桃東家王吃，他再打梅花。

北家吃進，引紅心，夢家Q吃，Jack 沒有出來，沒關係，北家打二圈梅花，再打掉黑桃贏牌，送出王牌，東家♥J吃了以後，迫出方塊，所以合約祇塔一磴。

意大利(東西方)得50分。

這一牌意大利兩桌共贏 480 分，勝十國序分。

第一一四牌，南北方有身價。

♠ A 5 2
 ♥ 9 5
 ♦ K 9 8 4
 ♣ K J 9 7
 ♠ 7 6 4 3
 ♥ K Q J 4 2
 ♦ —
 ♣ Q 6 5 4
 「北」
 西 東
 「南」
 ♠ K Q 10 9 8
 ♥ 10 7 6
 ♦ 7 6 2
 ♣ A 3
 ♠ J
 ♥ A 8 3
 ♦ A Q J 10 5 3
 ♣ 10 8 2

關閉室：

Av(意)	Feld(美)	Bel(意)	Rub(美)
南	西	北	東
3 ♦	4 ♠	5 ♦	2 ♠
—	5 ♥	×	—
—	5 ♠	×	—
—	—	—	—

南家首引♦ Ace，夢家王吃，拉出一張王牌，北家不吃，莊家出K，打還一張紅心，南家也不吃，再打紅心，南家Ace吃進，又給北家王吃一次紅心，北家還一張方塊，夢家王吃，再打紅心，拋掉一張梅花，北家現在祇能再取一磴 ♠ Ace，合約垮一磴。

意大利(南北方)得100分。

公開室：

Ham(美)	For(意)	Mat(美)	Gar(意)
南	西	北	東
3 ♦	4 ♠	5 ♦	2 ♠
—	5 ♥	×	5 ♠
×	—	—	—

南家首引♦ Ace，南家王吃，莊家引♥ K，南家♥ Ace吃進，打♣ 10，夢家跟Q，北家蓋K，莊家Ace吃

進，又打一張方塊王吃，拉還一張王牌，北家不吃，莊家又打方塊王吃，引一張梅花，北家 Jack 吃進，還一張梅花，莊家王吃，最後再送一磴 ♠ Ace合約也是垮一磴。

美國(南北方)得100分。

第一一九牌，雙方均有身價。

♠ Q 9 5
 ♥ K 7 4 3
 ♦ K J 4
 ♣ 9 8 4
 ♠ J 2
 ♥ 9 8
 ♦ 9 8 2
 ♣ A K 10 6 3 2
 「北」
 西 東
 「南」
 ♠ 7 6
 ♥ A Q J 6 2
 ♦ Q 7 6
 ♣ Q J 5
 ♠ A K 10 8 4 3
 ♥ 10 5
 ♦ A 10 5 3
 ♣ 7

關閉室：

Av(意)	Feld(美)	Bel(意)	Rub(美)
南	西	北	東
1 ♠	—	1 NT	—
2 ♠	—	3 ♠	—
4 ♠	—	—	—

西家首引♣ K，再改攻一張紅心，東家取兩磴紅心後再打一張梅花，莊家王吃，抽二輪王牌，再偷西家的♦ Q，偷不到，合約垮一磴。

美國(東西方)得100分。

公開室：

Ham(美)	For(意)	Mat(美)	Gar(意)
南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♠	—
3 ♦	—	3 ♥	×
3 ♠	—	4 ♠	—
—	—	—	—

西家首引♣ Ace，莊家王吃第二

輪梅花，抽王牌，再王吃一次梅花，
，敲♦ Ace，塔一磴。

意大利(東西方)得100分。

第一一六牌，雙方均有身價。

♠	A Q J 10 3		♠	9 5 4
♥	A Q 10 6 2		♥	8
♦	A J 6		♦	8 7 5 4 7
♣	—		♣	A Q J 9

♠	8 6 2		♠	K 7
♥	7 5 3		♥	K J 9 4
♦	2		♦	K Q 10
♣	K 10 8 6 5 4		♣	6 3 3 2

關閉室：

Av(意)	Feld(美)	Bel(意)	Rub(美)
南	西	北	東
	—	1 ♣	—
1 ♥	—	3 ♥	—
4 ♣	×	4 ♦	—
4 NT	—	5 ♠	—
6 ♣	—	7 ♥	—
—	—		

首引♣ Ace。

北家的開叫1 ♣，是羅馬梅花第三種型態的叫品，不平均牌型的迫叫成局。南家的積極1 ♥立刻得到配合了。北家跳叫3 ♥，已在作詢問♣南家的4 ♣是表示紅心的長度與力量，4 ♦又是另一種詢問，南家的加三級回答，是表示有三個K，5 ♠是第三次詢問，6 ♣又在作黑桃報K，北家得到充分的消息，足以做大滿貫了，才叫7 ♥。

牌很簡單，攤下來就是十三磴。

意大利(南北方)得2210。

公開室：

Ham(美)	For(意)	Mat(美)	Gar(意)
南	西	北	東
—	—	2 ♣	×
—	3 ♣	3 ♠	—
4 NT	—	5 ♠	—
6 ♠	—	—	—

首引♣ Ace。

北家開始作強二迫叫，牌型的有利，三門大牌，梅花缺門，是以強二迫叫，東家的賭倍是暗示梅花之強力，希望南家估計錯誤而派司，尤其西家叫3 ♣，更使南北方叫牌難以處理，北家雖有心打大滿貫，無奈北家報三個Ace，沒有報出梅花缺門，南家不敢上大滿了。

尤其紅心沒有報出來，在叫牌上更是一大疏忽。

北家第一磴王吃，敲掉防家王牌，立刻就拿十三磴。

美國(南北方)得1460分。

這一牌意大利淨勝750分，贏十三國際序分。

第一一七牌，南北方有身價。

♠	Q 8 3		♠	9 6 4 2
♥	Q 10 4		♥	A J 9 5 3
♦	K 5 2		♦	Q 9 3
♣	K Q J 5		♣	10

♠	A K 10		♠	J 7 5
♥	8 7		♥	K 6 2
♦	A J 10 6 4		♦	8 7
♣	A 8 4		♣	9 7 6 3 2

關閉室：

Av(意) Feld(美) Bel(意) Rub(美)

南	西	北	東
		1 ♣	—
1 ♦	—	1 ♥	—
—	×	×	×
2 ♣	×	—	—

首引♣10。

北家在南家1♦後再叫1♥，是制度上所規定的，如果要叫1NT，低花必須4—4分配，東家對1♥的賭倍，當然高興，防家可得1100分，但是北家用××來呼救了。最後才到了2♣合約，如果南家祇有三四張梅花，情況還是很嚴重的。

合約要丟二磴黑桃，二磴紅心，一磴方塊與一磴梅花，合約垮了一磴。

美國(東西方)得200分。

公開室：

Ham(美) For(意) Mat(美) Gar(意)

南	西	北	東
		1 ♣	1 ♥
—	3 ♦	—	3 ♥
—	4 ♥	—	—

首引♠5。

東家超叫1♥，在意大利的標準是很低的，而西家當然趕成一局了。

南家首引黑桃，夢家♠Ace吃進打♥8，北家跟小紅心，莊家也跟紅心，南家K吃，以後再偷紅心，紅心不再丟了，偷方塊偷不到，在家吃了♠Q以後，其餘都是莊家的

了。

意大利(東西方)得420分。

這一牌意大利淨勝220分，贏6國際序分。

第一二〇牌，雙方均無身價。

♠ 9 7 6
♥ 10 7
♦ 9 7 2
♣ K Q J 9 5

♠ K J 10 8 4
♥ K Q J 6
♦ J 3
♣ 10 8

北 東
西 南
♠ Q 5 3
♥ 9 8 5 3
♦ K 10 8 6 5
♣ 2

♠ A 2
♥ A 4 2
♦ A Q 4
♣ A 7 6 4 3

關閉室：

Av(意) Feld(美) Bel(意) Rub(美)

南	西	北	東
	—	—	—
1 NT	—	3 NT	—
—	—	—	—

首引♥K。

3NT在毫無抵抗的情形下叫成了。南家17—20點開叫1NT。北家投機，他希望梅花上取得五磴，其他門組上取得四磴。

像公開室一樣，南家到第三磴紅心才用♥Ace吃進，然後立取五磴梅花，西家用♠J及♠4做信號，最後一輪梅花上拋一張♦3，東家拋二張方塊及二張黑桃。

南家沒有理由以西家握♦K，東家好像在保衛方塊，所以偷♦K，在打♦Q時，偷到了，合約剛好九磴。

意大利(南北方)得400分。

公開室：

Ham(美) For(意) Mat(美) Gar(意)

南	西	北	東
1 ♣	×	3 ♣	—
3 NT	—	—	—

首引♥K。

北家在迫伴賭倍後跳叫3♣是搶先的意思，南家認為祇靠偷方塊就有九磴牌了，所以他立即試叫3NT。

首引♥K，南家一直到第三圈才用♥Ace吃，他先取五磴梅花，最後由夢家出牌，迫防家墊牌，東家墊◇5◇6♠5♠6。西家墊♠8♠10及◇3。

這是很聰明的墊牌，南家認為西家既迫伴賭倍，一定有◇K，並且西家方塊一定打成二張了。如果西家真只剩二張方塊◇K×，那末任何情形打方塊，都可得九磴了。所以南家決定先送一磴方塊，等一會讓西家祇剩單張K時，再把它敲出來，不幸，西家 Jack 吃進，在還打黑桃情形下莊家只能吃八磴，◇K判斷錯誤，就垮了合約。

意大利(東西方)得50分。

第一二手牌，雙方均有身價。

♠ 7 5			
♥ K10 8 7 4			
◇ K10 7 3			
♣ A 2			
♠ K J 8 6	「北」	♠ A Q 10 3	
♥ A 6 5	西	♥ 2	
◇ A 5 4	東	◇ Q J 9 8	
♣ Q 8 7	「南」	♣ K J 5 4	
♠ 9 4 2			
♥ Q J 9 3			
◇ 6 2			
♣ 10 9 6 3			

關閉室：

Av(意) Keh(美) Bel(意) Mur(美)

南	西	北	東
—	1 ♠	—	1 ◇
—	3 NT	—	2 ♠
—	—	—	4 ♠

北家首引♠7，莊家吃進，打一張小梅花，北家不吃。夢家♣K吃，敲♠Ace及♠K，再打梅花，北家♣Ace吃進，引出紅心，莊家♥Ace吃，打掉♣Q，王吃紅心，偷方塊，沒有偷到，剩下沒有失磴了，合約超打一磴。

美國(東西方)得650分。

公開室：

Ham(美) For(意) Mat(美) Gar(意)

南	西	北	東
—	1 ♠	—	1 ◇
—	3 NT	—	2 ♠
—	—	—	4 ♠

北家首引♠5，莊家吃進，抽王牌，偷方塊，北家◇K吃，取♣Ace，其餘的都是莊家的了，超打一磴。

意大利(東西方)得650分。

第一二三牌，雙方均無身價。

♠ 8 7 6			
♥ K Q J			
◇ J 8 3 2			
♣ Q J 2			
♠ J 9 5 2	「北」	♠ K Q	
♥ A 10 3 2	西	♥ 9 8 6 5 4	
◇ 6	東	◇ A K 5	
♣ A 10 5 3	「南」	♣ 7 6 4	
♠ A 10 4 3			
♥ 7			
◇ Q 10 9 7 4			
♣ K 9 8			

關閉室：

Av(意) Keh(美) Bel(意) Mur(美)

南	西	北	東
—	—	—	1♥
1♠	3♥	—	—
—	—	—	—

南家首引♦9，莊家♦Ace吃進，敲王牌，夢家♥Ace吃進，再抽王牌，北家♥Q吃，再取♥K吃。還一張方塊，莊家♦K吃，硬敲♠Ace，然後在黑桃贏牌上拋一張梅花，合約剛好做成。

美國(東西方)得140分。

公開室：

Ham(美) For(意) Mat(美) Gar(意)

南	西	北	東
—	—	—	1♥
—	4♥	—	—
—	—	—	—

南家首引♦10，莊家Ace吃進，也要像關閉室裏一樣丟四磴牌，所以合約垮了一磴。

美國(南北方)得50分。

這一牌兩桌美國共勝190分，贏五國際序分。

第一二五牌，雙方均身價。

♠	J 3 2		
♥	8		
♦	J 6 5 4 2		
♣	K J 7 4		
♠	9 8 6		♠ K Q 5 4
♥	A J 7 4 3	北	♥ Q 9 5 2
♦	A	西	♦ Q 10 8 7 3
♣	Q 10 9 2	東	♣ —
		南	
♠	A 10 7		
♥	K 10 6		
♦	K 9		
♣	A 8 6 5 3		

關閉室：

Av(意) Keh(美) Bel(意) Mur(美)

南	西	北	東
—	—	—	—
1♠	1♥	—	2♣
—	2♥	—	3♥
—	—	—	—

首引♣4。

Avarelli 在南家開叫 1♠，表示平均牌型12—16點，Kehela 超叫 1♥，Murry 爲了梅花缺門，表示紅心配合，才叫 2♣，但是 Kehela 在 3♥時，還是不敢上去，他覺得自己超叫 1♥，力量太輕了。

在首引梅花情形下，黑桃拿到一磴，其餘梅花與方塊交錯王吃，已經有十磴了。

美國(東西方)得170分。

公開室：

Ham(美) For(意) Mat(美) Gar(意)

南	西	北	東
—	—	—	—
1♠	1♥	2♣	3♥
—	4♥	—	—
—	—	—	—

首引♣4。

Hamman 坐在南家，也是首開 1♠，Forquet超叫 1♥，北家也兇，加叫 2♣，在 Garozzo 跳 3♥後，Forquet知道同伴手裏梅花很短，才叫上一局。

首引梅花一無困難，也是取得十磴。

意大利(東西方)得620分。

這一牌，意大利淨勝450分，贏十國際序分。

我的橋伴

楊道專

——歷與名手作橋伴，不成名手亦成名——

我打橋牌差不多已有二十年，當民國三十七年的時候，我的頂頭上司王明誠，和「壞良心」（按：黃亮星是也，打牌時具有未卜先知的靈感。

）作伴，與朱定一等組隊，霸於高雄。那時每逢比賽，我只有送牌的份，實在氣不過。好不容易買了一本「金典」，潛心研習了半年，乃和徐孟傑兄作伴，與王承祥等組隊，向王副座挑戰，鏖兵港濱，殺得他們望海而逃，從此薄具虛名。歷與董修綱、張維熊、李仁羣、鄭昌文、黃永兆、高忠漢、黎國圻、陸緒永、許潤元、沈天仁、陳尊昌、朱肇筠、張桂文、王炎、徐長明、戴明芳、胡訓誼、劉精誼、崔均一等兄作伴，錦旗銀杯總算捧回不少。現在我的橋伴們大部份都進步到「不能有錯」的程度，而我仍「不免有錯」，實在汗顏之至。

「橋」乃屬於藝術的，而不屬於科學的，所以常常有說不清的理。遇到得失心過重的橋伴，求全之毀是免不了的，能不傷和氣便很好了。我組「南橋」隊時，昌文、永兆、國圻、忠漢、潤元、天仁諸兄都曾與我作伴

，但基本的却祇有邵高典，王同美那一對，從未變動過，差不多十年同在一隊，分享快樂和平相處，總算是很難得的。

我認為一場橋賽，勝負決定於付 Unusual 的牌局，任何一方能處理得當，把握住機會，便能獲勝。至於部份分數的爭奪戰，更為重要，非叫打俱佳，機警而又能謹慎，難期有理想的成果。「持其志毋暴其氣，敏於行而慎於言」堪作為打橋牌的格言。

記得和老許作伴，有一牌令我終身難忘，那是在第四屆遠東代表隊選拔賽中，初選採用米契爾方式，要打兩天。第一天成績平平，老許一面打牌，一面做裁判，一面控制時間，他分神不要緊，我也受了不少影響，看來晉入決賽機會不多，到了還有三四牌就打完的時候，我拿到一付牌，×××，♥J10×××，♣×××，叫牌經過如下：（東西方有一位是湯仁端橋友）雙方有局

東	南(我)	西	北(老許)
1 ♣	—	1 ♦	×
3 ♣	—	—	×
3 NT	?		

本來在東家沒叫 3 ♣ 時，我準備叫 3 ♥，現在東家叫 3 N T，使我大大的爲難了，雖然明知老許一手好牌叫不出來，可是照我手上那「一點」牌力，3—3—3—4 的牌型，要在四線上叫出牌組，豈不是玩笑，讓老許罵幾百年嗎？但又想回來，老許在三線上逼伴加倍，我一點沒有也要叫，何況有一點多呢！於是我叫「四個紅心」，西家首引梅花，東家 ♣ A 取首付，還一張 ♣ J，西家王吃，立打 ♠，晚了一步，我 ♠ A 取了這付，吊王牌，靠 ♥ J 上手，偷到黑桃皇后，安然成局，全手如下：

♠ A K J ×			
♥ K Q × ×			
♦ A K 10			
♣ × × (老許)			
♠ Q × ×	「北」	♠ × × ×	
♥ × × ×	西	♥ A ×	
♦ Q J × × ×	東	♦ ×	
♣ ×	「南」	♣ A K Q J × × ×	

♠ × × × (我)
♥ J 10 × ×
♦ × × ×
♣ × × ×

不入虎穴，焉得虎子。要沒點勇氣，怎叫的出來。說僥倖也好，說技術也好，反正晉入了決賽。

橋伴叫牌總不免有些人爲因素，同業一付牌，各名手可能叫出不同的結果。大別可分爲三類（一）穩健性（二）破壞性的——我最佩服黃光明，光輝搭擋時，兩兄弟破壞力最強，每每引誘對方自行抬高而殺下一刀（三）攻擊性的。我的橋伴多屬穩健性，而我是屬於攻擊性的，有成局希望的牌是不肯放過自己主打的機會，馬忠漢兄常說我越難打的牌越喜歡打，真是深得吾心。

謝謝這許多位橋伴對我的合作與指教，有機會，再打幾場。

天工實業股份有限公司

榮譽出品

金天工超級牙膏

G O L D T I C O

SUPER DENTAL CREAM

試試你複式橋賽的技術解答

紅 豆

(1)

♠	7 6 5				
♥	A 7 6 4				
♦	3				
♣	J 9 8 7 6				
♠	J 8 2			♠	Q 10
♥	9 5 2			♥	K J 8 3
♦	K Q 9 8 7	北	東	♦	A J 10 6 5 4
♣	4 3	西	南	♣	2
♠	A K 9 4 3				
♥	Q 10				
♦	2				
♣	A K Q 10 5				

情況很嚴重，希望很微弱。

夢家梅花吃進引王牌，手上♥Ace吃進，現在打一張小黑桃，如果東家是二張黑桃Q×，第一圈黑桃跟小牌，那末第二圈黑桃就竄入了東家；如果他再引方塊那末手上可以拋掉一張紅心，夢家王吃，如果他引紅心小牌，那末♥Q就可以偷到了。

祇有這樣打才有些希望，若是你連敲五圈黑桃，那末你的結果是一定失敗的。

(2)

♠	4				
♥	8 7 3				
♦	A Q 9 8 7 6				
♣	K 8 2				
♠	J 9 6 2			♠	A Q 8 7
♥	J 5 4			♥	K 10 6
♦	J 2	北	東	♦	10 4 3
♣	A 10 9 7	西	南	♣	Q 4 3

♠	K 10 5 3
♥	A Q 9 2
♦	K 5
♣	J 6 5

打4♥合約完全寄託在紅心偷到，與紅心3—3分配，所以說這4♥合約並不是最好的合約，而3NT是很容易成功的。

從桌上引小紅心，手上用♥Q偷，偷到了，打掉♠A，桌上墊桌一張梅花，然後送一張小紅心，如果紅心是3—3分配與方塊是3—2分配，那末十磴就有了。

(3)

問題完全在黑桃怎樣打？如果西家是單張黑桃，那末希望他是單張大黑桃，打♠Ace，以後用♠10來偷東家，如果西家是二張黑桃，那末祇希望他是♠8×，用♠10♠9來偷東家迫出♠8。

假定西家是五張紅心五張梅花，南家該先用♣Ace吃打夢家的♦QJ，如果西家跟得出二張方塊，南家就打♠Ace（希望西家是張黑桃大牌）王吃紅心，打♠10，不管東家蓋不蓋大黑桃，夢家總能王吃一次黑桃。如果在打第二圈方塊時，西家已無方塊

，那末南家該打♠10，如果家不蓋大牌，就放過，全牌是這樣的。

♠ 10 9 2			
♥ 7 6			
♦ Q J 8 4			
♣ K 9 4 3			
♠ 8 4	北	♠ Q J 6 5	
♥ K Q 9 8 2	西	♥ Q 10 5	
♦ 3	東	♦ 10 9 6 5	
♣ Q J 10 8 7	南	♣ 6 5	
♠ A K 7 3			
♥ J 4 3			
♦ A K 7 2			
♣ A 2			

如果你想知道全部打法，那末假定東家蓋大牌，南家吃進，王吃一次紅心，引♠9，如果東家又蓋大牌，南家再吃，擠出了西家的♠8，再取♠7，夢家王吃一張小黑桃再吃剩下的三磴牌，二磴王牌及一磴♣K。

(4)

注意，別在黑桃上墊牌。

♠ A K 4			
♥ A K 9 3			
♦ Q 6 5			
♣ 8 3 2			
♠ Q J 10 5	北	♠ 9 8 7 6 2	
♥ 10 8 7 6	西	♥ Q 2	
♦ 8 4 3	東	♦ A	
♣ Q 9	南	♣ 10 7 6 5 4	
♠ 3			
♥ J 5 4			
♦ K J 10 9 7 2			
♣ A K J			

在第三輪還黑桃時，莊家無法知道究竟該拋那一張閒牌，所以南家慢點墊該王吃！

現在打大方塊，看看方塊是否平均分配，打♥AK，如果♥Q跌下來

了，那末♥J也成贏牌了，南家再抽一次王牌，♠K墊♣J就行了。

如果♥Q沒有跌下來，那末先用♠K，墊掉♥J，打紅心手上用大王牌王吃如果紅心是3—3分配，南家可以由♦Q過橫，在夢家第四輪紅心上拋掉♣J。

如果紅心不是3—3分配，那末先取一磴♣Ace，再由♦Q過橋偷梅花。

三桌十二人浩威爾

ROUND	TABLE 1	TABLE 2	TABLE 3
1	1-2 vs. 3-4	5-6 vs. 7-8	9-10 vs. 11-12
2	3-6 vs. 7-10	1-4 vs. 9-12	2-11 vs. 5-8
3	4-11 vs. 7-12	2-9 vs. 3-8	1-6 vs. 5-10
4	3-10 vs. 5-12	1-8 vs. 2-7	4-9 vs. 6-11
5	1-10 vs. 8-11	3-12 vs. 6-9	2-5 vs. 4-7
6	1-12 vs. 6-7	4-5 vs. 10-11	2-3 vs. 8-9
7	2-6 vs. 3-11	7-9 vs. 8-10	1-5 vs. 4-12
8	2-12 vs. 5-9	3-7 vs. 4-8	1-11 vs. 6-10
9	1-7 vs. 4-10	3-9 vs. 5-11	2-8 vs. 6-12
10	6-8 vs. 9-11	2-4 vs. 10-12	1-3 vs. 5-7
11	1-9 vs. 7-11	2-10 vs. 3-5	4-6 vs. 8-12
NAME			

柯維來訪 戴老頭

青年節前夕，柯維教授 (Kovit Sucharitakul) 來訪。橋協特別爲他安排了一場 Team of Four。

柯維是公認泰國第一高手，今年五月，他將和泰國華僑沈錦華爲伴，加入中華隊去巴西里約打百慕達杯。說來真巧，這次中華隊是由國內一對，泰國一對和美國一對所組成，隊員天各一方，這天晚上在共和大廈 4 樓居然到了四個人。

柯維又說了一件巧事說代表隊中有兩個黃 (黃光明、黃光輝)，兩個沈 (沈君山、沈錦華)，差一點就有兩個戴 (一戴一泰)。

7時開始比賽。毛戴和兩位 BTU 名將曹修健、蕭紀漢組成一隊。

客隊是柯維和黃光明、黃光輝和林憲助，四位都是國際知名的高手，真是沒有一個好惹的。

但打了廿四牌，主隊憑着最佳合作，終於以 79 比 43 獲勝。

毛公向柯維表示：

「兩位 BTU 小將的精彩表演，證明了中華民國人才濟濟，有許多橋友雖未參加國際比賽，但他們的技藝較之國手們並無遜色。」

下面一牌可以看出柯維身手不凡。

第三圈第三牌。

南家發牌，東西有局。

♠ 6 5 3		♠ 10 9 4
♥ A 9 8 4		♥ J 7 5 2
♦ J 4 2		♦ A 9 6 3
♣ 10 8 3		♣ 9 6

♠ AKQJ 8 7 2	北	♠ 10 9 4
♥ —	西	♥ J 7 5 2
♦ 10 8 5	東	♦ A 9 6 3
♣ A J 7	南	♣ 9 6

♠ —		♠ —
♥ KQ 10 6 3		♥ —
♦ KQ 7		♦ —
♣ KQ 5 4 2		♣ —

叫牌經過：

南	西	北	東
(柯維)	(戴明芳)	(黃光明)	(毛應拔)
—	1 ♥	4 ♠	—
—	5 ♣	×	5 ♥
×	—	—	=

首攻 ♠ A，莊家王吃，拔 ♥ K，發現消息不太好，只好送 ♣ K，北吃進，打 ♣ K，莊家王吃，再送 ♦ K，柯維吃了，回攻 ♣ 6，♣ Q 吃，打兩次方塊下桌，王吃第三張黑桃。

最後四張牌是：

♠ —		♠ —
♥ A 9 8		♥ —
♦ —		♦ —
♣ 10		♣ —

♠ J 8 7	北	♠ —
♥ —	西	♥ J 7 5
♦ —	東	♦ J 3
♣ J	南	♣ —

♠ —		♠ —
♥ Q		♥ —
♦ —		♦ —
♣ 5 4 2		♣ —

莊家由手上送出梅花，看來他可
以取得最後三磴，因現在形成了很少
見的“窒息法”——北家只有黑桃可
出，桌上出♥8，南家的王牌就死掉
了。

莊家無法避免再丟一磴王牌。
柯維教授是很有自信的人，尤其
對次百慕達杯充滿了信心，他認為意
大利隊並沒有什麼，美國隊更不在話
下。

但柯維大叫一聲「且慢」，從容
地把同伴的♣J王吃掉，回攻♥7，
但願他的想法有一半對的就好了。

怪 判 公 正

做裁判，第一該懂橋規，第二該公正無私，像下面二種怪判，希望是空前絕後，以後不再發生。

(1)

(事由) 在全省主席杯橋賽，某縣對臺南市，某縣在一付牌上假叫黑桃，臺南市賭倍，同伴罰放，假叫者最後改成3♥，又被賭倍，結果剛好成約。臺南市事後發覺(1)某縣假叫黑桃(2)臺南市4♠是打不退的合約，於是叫臺南市名裁判，裁判問明後，宣判(1)某縣3♥被賭倍打成的3♥合約不算(2)此牌作為臺南市做成4♠。

(更正) 3♥被賭倍合約成立，臺南市4♠合約應毋庸議。

(理由) (1)某縣假叫黑桃，是競技上允許的，如果查不出他們有不正當行為時沒有理由不算(2)合約成立應按叫打結果為準臺南市既未叫4♠又未打4♠怎可計臺南市打4♠成約？

(2)

(事由) 在第十屆大專杯橋賽，家專對北醫，有一牌北醫做3NT，被賭倍，莊家在一輪打紅心時，犯應跟未跟(Revoke)錯誤，犯規後拿過三磴牌家專叫裁判，裁判宣判：不罰。理由是「沒有影響」。

(更正) 應罰二磴。

(理由) 後來問裁判，「沒有影響」作何解釋，裁判說，這是一付打不退的3NT，一上手就有九磴，所以不罰。按橋規規定，犯規則罰，不能說此牌一定有成，所以不罰，全世界並無此項規定。

四月份叫牌測驗題目

1. 複式(米契爾)，雙方均無身價。 5. 複式(米契爾)，南北方有身價。

北 南
1 ♠ ?
南家持：♠ —
♥ 9 8 7 4 2
♦ 10 4
♣ AKQ 7 4 3

南家持：♠ J 6 4
♥ 5 3
♦ AKJ 8 3
♣ AK 7

開叫什麼？

2. 複式(四人賽)，南北方有身價。 6. 複式(四人賽)，東西方有身價。

北 東 南 西
1 ♦ — 1 ♥ 1 ♠
2 ♠ — ?

南家持：♠ 9 4
♥ KQ 10 6 4
♦ AJ 7 5
♣ 10 5

東 南 西 北
1 ♥ — — ×
— ?

南家持：♠ Q 7 2
♥ Q 4
♦ A 8 4 3
♣ Q 6 5 2

3. 複式(米契爾)，東西方有身價。 7. 複式(米契爾)，雙方均有身價。

南 西 北 東
2 ♥ — — 3 NT
— — —

南家持：♠ K 3
♥ KJ 10 7 6 2
♦ 10 9 3
♣ 7 5

首引什麼牌？

東 南
1 ♠ ?

南家持：♠ —
♥ AKQ 10 3
♦ AKJ 4
♣ K 10 9 5

4. 複式(四人賽)，雙方均有身價。 8. 複式(四人賽)，雙方均無身價。

北 南
1 ♠ ?

南家持：♠ KJ 10 6 3 2
♥ AK 3
♦ K 8 4
♣ 5

南 北
1 ♦ 1 ♥
2 ♦ 3 ♣
4 ♣ 5 ♦
?

持南家：♠ 7 3
♥ A
♦ KQ 8 6 4 3
♣ A 8 5 2

三月份叫牌測驗解答

1. 複式（米契爾），雙方均無身價。

北	東	南
3 ♣	—	?

南家持：♠ AKJ1064
♥ AKQ85
♦ 73
♣ —

3 ♠—100分，4 ♠—70分。

先以3 ♠迫叫。

戴明芳先生說：「很願意打4 ♠，先迫叫一圈」。

陳濟昌先生說：「總是迫叫一圈再跳，下次再叫出紅心來」。

雷孝琛先生說：「如同伴間默契，對竄叫簡單答叫新牌組係迫叫，則叫3 ♠，否則逕跳叫4 ♠成局」

吳稚真先生說：「迫叫一輪，除非北家支持♠，否則再叫紅心」。

沈天仁先生說：「要叫同伴挑選主牌，該先黑桃後紅心，按序叫出來，如果同伴方塊上Ace，滿貫都有希望」。

楊道專先生主張答4 ♠，他說：「北家開叫3 ♣，梅花已佔去七張以上，其餘六張能否有助於南家，尙屬未知，惟南家本身已有九個半贏牌自應逕叫成局別無叫品」。

2. 複式（四人賽），南北方有身價。

北	東	南
3 ♣	—	?

南家持：♠ J63
♥ AJ1052
♦ A
♣ Q873

5 ♣—100，4 ♣—6 ♣—3 ♥
—20分。

都主張跳加成局。

沈天仁先生說：「並不是我認為一定有局才跳一局，雖然跳，前途並無保障，我的跳，是含有阻塞西家叫牌的意思，否則敵方4 ♠也許有希望，立刻跳5 ♣敵方對你就莫測高深了」。

楊道專先生說：「已知北家至少有梅花七張以上，有身價竄叫3 ♣，至少應有贏張七個，現有三至四個贏張似可成局，但因東西方亦可能有4 ♠合約，因此現時叫5 ♣為最佳叫品，兼具有阻塞作用也」。

吳稚真先生說：「滿牌機會甚少，不必試叫」。

雷孝琛先生說：「如同伴間默契，對竄叫回答新牌組係迫叫，則先答3 ♥，否則逕跳叫5 ♣成局」。

戴明芳先生說：「如果同伴有三張紅心，也許4 ♥比5 ♣好，但5 ♣可以阻塞敵方的4 ♠或5 ♦」。

3. 複式（米契爾），東西方有身價。

西	北	東	南
1 ♣	—	—	?

南家持：♠ A J 9
♥ 6 5
♦ A K Q J 10 6 3
♣ 8

×—2♦—100分，3♦—70分，3NT—90分。

主張用迫伴賭倍的理由是：

戴明芳先生說：「希望同伴回答1NT，那時可跳3NT」。

沈天仁先生說：「有開牌力量，及一門獨立堅強牌組，還是先以迫伴賭倍較為合適」。

吳稚真先生主張答2♦，他說：「持一套長牌，跳叫勝於示叫罰倍」。

有兩位主張答3♦。

楊道專先生說：「北家未作一起一自由叫，牌力當在十點以下，如梅花及紅心有檔張，南北方可能有3NT機會，但西家開叫1♣，亦可能有19—21點牌力，現時跳叫3♦，一方面具有阻塞作用，另方面給北家叫3NT機會，而非一般竄叫」。

雷孝琛先生說：「示開牌力，及堅強之方塊組」。

4. 複式（四人賽），雙方均有身價。

西 北 東 南
— — — ?

南家持：♠ A J 9 6 5 4 3
♥ A
♦ A K Q 9
♣ 7

2♣—100分，1♠—50分，2♠—20分。
♠—4♠—20分。

主張答2♣者：

楊道專先生說：「強二開叫。南家持有18點大牌，加上分配點，已有22點以上，北家黑桃組如稍能配合，即有小滿希望，故現時應逼叫成局」。

陳濟昌先生說：「合乎強二開叫條件，此牌仍以迫叫成局為宜。只要伴方有二、三張小黑桃或者有一張大黑桃，就是成局以上的牌」。

沈天仁先生說：「這是我碰到的一牌，我開2♣，同伴答2♦，我叫2♠，同伴一聲不響的溜了，他的牌是♠Q♥7432♦J642♣8543，是百分之百打不退的5♠，也可能有6♦，同伴也是一位國手，竟然不予合作，奚復何言？現在想來，仍在心痛」。

吳稚真先生主張開叫2♠（其實與2♣一樣意思），他說：「有開二之資格，應用弱二者，自然開2♣」。

雷孝琛先生主張開叫1♠，他說：「逕開4♠，恐失滿牌」。

5. 複式（米契爾），南北方有身價。

北 東 南 西
1♣ × ×× 3♠
— — ?

南家持：♠ Q J
♥ K Q 10 8 4
♦ 6 5 4 2
♣ A 10

4♥—100分，×—70分，派司

主張答4♥者。

雷孝琛先生說：「西家3♠應是

竄叫」。

楊道專先生說：「北家有開叫牌力，配合南家力量，應有一局，惟因西家竄叫3♠，南北方已無交換情報機會，現在問題在方塊組（西家黑桃至少6張，紅心單張或雙張），此時如加倍3♠，如東家方塊組位置適當，亦可成約。兩害權其輕，自以主打為宜」。

戴明芳先生說：「大概不會成功，但敵方多半還會搶叫4♠」。

兩位主張派司。

吳稚真先生說：「我答派司。並非因為這樣叫最理想，而是因為實在沒有任何理想的叫牌。假使回答測驗題也可派司，我真想派司。此時我也贊成×，對方可能倒一磴但被做成並不希罕（伴方可能是♠××♥A J×♦K××♣K Q×××類似的牌）南北家或亦可做成4♥，但實在叫不出來，這是個難題」。

沈天仁先生說：「去了♠Q J，你就不够十三點了，怎可叫4♦，按贏張算你祇有二磴贏張，同伴防禦贏張2½磴，所以也不能處罰，還是派司為上策」。

陳濟昌先生主張答×，他說：「很難叫牌，叫4♥太衝，紅心也不够堅強，叫3NT吧，黑桃無檔不敢冒險。派司不甘心，而且伴方不再有叫牌機會，我有兩個防禦贏張伴開叫，應

可處罰」。

6. 複式（四人賽），東西方有身價。

東	南
1♠	?
南家持：	
♠	K 3
♥	—
♦	A K J 10 8 7 4 2
♣	K J 8

3♦—100分，×—5♦—3NT—70分，4♦20分。

主張越級超叫。

吳稚真先生說：「滿牌機會不多，跳叫以示實力」。

雷孝琛先生說：「迫叫成局，兼試滿牌」。（編者按：這種越級超叫，決非迫叫）。

沈天仁先生說：「用越級超叫，最能表示牌力及堅強的方塊牌組」。

陳濟昌先生主張答5♦，他說：「怪牌型，大家都會畸型分配，身價有利，還是一次叫足為宜」。

7. 複式（米契爾），雙方均有身價。

北	東	南	西
1♣	—	—	×
—	2♦	?	
南家持：			
♠	J 10 9 6 4		
♥	J 10 8 7 3		
♦	—		
♣	6 5 3		

派司—100分，2♠—20分。

都主張不必叫了。

沈天仁先生說：「不能叫了，不能叫了！如果想叫，就得看運氣，瞎貓碰到死老鼠，機會可就不多呀！」。

楊道專先生說：「北家僅保證持有13—15點而已，如果不打算嚐嚐鴨蛋滋味，南家沒有叫牌的理由」。

陳濟昌先生說：「在派司以後看來此時似乎可以開口，不過仍以不叫為佳，伴還有機會，左手敵方如改叫高花正屬我願，如派司2♦，伴方塊長門時將讓敵做2♦，否則還可再用迫伴賭倍」。

吳稚真先生說：「不要以為這時叫2♥便宜，出毛病多半在這些地方，明知對方可以上局，以2♥攔阻，並無效果，只有給對方的×機會」。

雷孝琛先生主張答2♠，他說：「牌型有利於競叫，已派司在前，不怕同伴誤會」。

8. 複式（四人賽），雙方均無身價。

北	南
1♥	1♠
2♣	?
南家持：♠ A Q 7 4 3 2	
♥ 6	
♦ 5	
♣ A 7 6 4 3	

4♣—100分，3♣—20分。

都主張跳叫4♣。

楊道專先生說：「表示梅花組極為配合，同時並可表示黑桃組係屬長牌組，試探成局」。

雷孝琛先生說：「惟一叫品」。

沈天仁先生說：「牌型怪，太有利，梅花成局必然，滿貫亦在望，不必堅持自己黑桃，如果同伴叫還黑桃，就可以用黑木氏來詢問了」。

吳稚真先生主張答3♣，他說：「除非北家開叫極弱，又無黑桃支持，否則他不會派司」。

臺北市青商杯橋賽預測

臺北市第八屆青商杯橋賽開鑼了。參加有一十七隊，都是臺北好手。目前在初賽中，預測前幾名較有希望的是：

中堅隊：是中堅公司的橋隊，擁有一名將黃光輝、林憲助、陳繼平等幾位，不含糊，初賽成績就一路輝煌，競奪冠軍，大有可能。

樂羣隊：是空軍健兒的隊伍，尤其有鋒利無比的樂羣叫牌制，牌牌絲

絲入扣，敵隊佔不到一點便宜，晉入決賽，決無問題。

天堂隊：是年輕技高的一支天軍，擁有葉瑞標、曹修健、許華益等諸將。初賽已露鋒芒，將來決賽更有一番苗頭。

震東隊：是青商杯拿了七次的冠軍隊，有國手戴明芳、毛應拔、鄭焜仁等，再加李衍錡、何嵩山二位，更是如虎添翼，成績一定不錯的。

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

五十八年四月號
第一〇〇期

發行人 童致誠

編輯部 許潤元

編印委員會：

方賢齊	陳家駒	王伯文	曹薇維
馬傳慶	林濟壩	沈君山	吳稚真
張鏡湖	黃光輝	陳濟昌	鄭焜仁
戴明芳	毛應拔	卓鴻光	雷孝琛

經理部 陳繼平
管起予

郵政劃撥儲金帳第二九八九號