



何應秋

中國橋藝

中華民國十六年四月號

中華國民橋藝協會

136

(目)

(錄)



第十三屆大專杯橋藝錦標賽·····	儲以人·····	1
第一屆中油杯全國橋藝錦標賽·····	幹事·····	6
高倫精準制·····	高倫原著·····	16
虎橋(九)·····	許潤元譯·····	26
防禦煞星(十)·····	許潤元譯·····	37
第十五屆遠東橋賽(五)·····	傲霜·····	43
四月份叫牌測驗題目·····		48
三月份叫牌測驗解答·····		49

第十三屆大專杯橋藝錦標賽

儲 以 人

本屆大專杯橋賽，爲了配合應屆畢業生的預官考試，所以延後至四月一日至四月六日舉行，共賽六天，全國有三十二所大專院校報名參加，計男子五十七隊女子十隊報名（陸官未報到，男子組實際參戰五十六隊），地主爲臺灣大學，在碩大的體育館中舉行，場地設備良好，臺大橋社諸君花了不少人力、物力、使本屆大專杯得以完滿成功。

大會安排男子初賽分五組，單循環，每組取前二名進入決賽，女子組與男子組決賽亦採單循環進行。四月一日上午十時隊長會議，除抽籤分組外，並議定下屆比賽的地點，淡江、高醫都極力爭取，但因北部學校較多，所以淡江取得下（十四）屆大專橋藝錦標賽的主辦權。下午一時舉行六十二桌米契爾論對賽，聲勢浩大空前，分爲藍、紅二組，各打三十一牌，因大會安排及時間控制妥當，秩序良好，四時半結束，立刻計算成績，六時舉行八桌浩威爾論對決賽，結果由洪漢陽、陳顯章（高醫）、錢鋒、陳新進（交大）、饒宇東、陳一豪（臺大）分獲冠、亞、季軍。

次日正式燃開戰火，N組是

BTUT的天下，其餘力爭亞席，結果由穩健的交大白獲得晉級，在此值得一提的是 BTUT 隊在十一場的比賽中僅失四 V.P. 且多以 8 : 2 取勝，氣勢逼人，S組熱門隊伍有政大A、淡江剛、中醫林、淡專B等隊，後兩隊後勁不足遭淘汰。H組東吳積分最高，BTUB、師大B、淡江A等虎視眈眈，最後一場，淡江A「要求」新竹師專放水而得入圍，這是本次比賽唯一遺憾的事，下屆主辦單位竟出此醜聞，明年比賽情況不敢想像。D組情勢混亂，直到最後一仗海洋K輕敵敗於復興，由北醫T、成大晉級。C組清華華、逢甲、大同同爲熱門隊伍，但大同最後一牌被 Redouble 超打一磴，一個 IMP 之差而拱手讓人，這一刀是砍到自己了。

四日展開女子組序幕及男子組決賽，女子組大家看好臺大與實踐家專，因家專乃上屆盟主，這次將全力衛冕，臺大係去年失敗的六位，經一年來的練習，在該校男隊員教練下，亦勢在必得，因此賽來兩隊積分領先，最後臺大隊以實戰經驗較够，雖然負於家專N隊7 : 1，仍以總積分最高榮登后座，臺大女將主打與防禦均够水

準如在叫牌上再加練習，當可與女國手們一較長短。女子組名次爲①臺大②家專N③政大A④家專A。

男子組呼聲最高的 BTUT 隊，雖然以 8：0 勝政大A但最後第三場時失手敗於淡江A，使在後苦苦追趕的政大A躍居首位，至最後一場政大A 仍以一 V.P. 領先 BTUT，由 BTUT 對淡江剛，政大A對逢甲，因爲關係名次，莫不全力以赴，下午三時開始，首先 BTUT 以 8：-2 大勝淡江剛，政大A與逢甲激戰四小時

，全場只剩兩桌，大會安排了點心，大家緊張的靜待成績，結果政大A晚節不保，只勝逢甲 7：1 飲恨平負於 BTUT，至此名次方決定①臺大BTUT，②政大A，③逢甲，④交

縱觀此次比賽，因各校老手多已畢業，青黃不接，水準較以往稍差，但可喜的是玩橋牌的同學增多，且多肯虛心研究，臺大雖執大專橋壇牛耳，但各校新人輩出，可預料明年大專杯的競爭將更激烈。

男子組 第十三屆大專杯橋藝聯賽名單

隊 名	隊 長	出 賽 隊 員
1 BTUB	林順和	王東華、張慶銓、鄭 剛、林 森、田之欣、趙洪波、林志開、江啓霖
2 BTUT	童興敦	童興敦、夏宇明、林清輝、周 魯、饒宇東、陳一豪、郭哲宏、李 欣
3 BTUU	夏宇明	程宏達、許治行、趙中奇、呂文龍、周成亨、高銘堂、曾紫銘、嚴定明
4 臺 大 X	吳聰慶	吳聰慶、李克明、湯明哲、喻崇階、劉健一、郭拱北、蔣見超、黃坤煌
5 輔 仁 聖	施慶賢	施慶賢、湯正煌、謝正輝、洪敏泰、梁合中、歐聖鐘、廖學如、張英村
6 輔 仁 眞	胡英牧	胡英牧、鄭長榮、張安華、侯吾義、費大龍、倪毓德
7 輔 仁 善	翁榮源	翁榮源、林伯峯、劉漢光、王全民、顧念慈、楊寬春、李士弘、溫雄京
8 中正理工	劉用理	劉用理、高榮崇、袁菊林、邱慶中、張 平、石延年、張 誠、張再平
9 CMC	胡鎮平	胡鎮平、陳元璋、陳學禹、趙宏哲、趙仕豪、陳甫亮、張一鳴
10 高雄海專	劉新哲	劉新哲、金奉新、陳天豪、王文樑、丁方明、周敬麟、林伯淵、曾治華
11 高 醫 M	許邦吉	郭明隆、曾曜宗、徐海源、莊瑞榮、許士昌、黃宗賢、陳培然

12	高 醫 K	張頌昌	何世章、郭榮中、洪漢陽、陳顯章、陳登賢、李友夫、蔡明岳
13	中 央 紅	陳盛林	陳盛林、彭國良、汪冠羣、楊鳳威、鄭建廷、陳日祥
14	中 央 藍	諸昌餘	諸昌餘、趙恩中、蘇芳哲、呂文龍、高 震、莊文思、郭譽申、吳翼貽
15	醒 吾 A	段鐘汴	段鐘汴、林志謀、林坤榮、李洪清、徐崑崙、曾文力、杜台元、許經濤
16	醒 吾 B	陳志堯	陳志堯、林添良、江 國、吳忠政、彭漢崧、蔡兩金、馬御南、程崇德
17	醒 吾 射 陽	盧正先	盧正先、陳重昭、唐肇英、董立中、秦長新、張德照
18	財 經 A	周兆豐	周兆豐、洪東寶、徐念祖、李亞瓊、黃鎮台、孫華庭、王茂基
19	財 經 B	周懷鹿	周懷鹿、白 前、蔣四維、張國雄、陳盛京、吳俊郎、
20	逢 甲	吳 林	吳 林、莫惟翰、曾常堆、周俊治、趙振威、黃正孝、鄭啓隆、魏宜傑
21	中 醫 林	鍾文冠	鍾文冠、吳河德、王政仁、蔡明森、王鍾貴、呂崇義、黃明哲、陳若椿
22	師 大 A	蔣志鵠	蔣志鵠、王元坤、姜國武、劉小傑、魏宗鑑、陳永培、許華堂、陳雙鯉
23	師 大 B	簡錫淳	簡錫淳、陳明欽、朱 震、楊宗達、張 企、柯賢忠、呂小海、周慶龍
24	師 大 C	斐大成	斐大成、吳媽清、孫誠斌、張金湧、陳本源、鍾勝富、劉錫山、計恒敬
25	國防醫學院	林憲生	林憲生、李培元、龔信祥、容應宗、蘇季陸、王貴勤、周新潭、王磊超
26	復 興	姚世英	姚世英、李冬華、羅曉屏、陳漢興、駱台陵、張春生
27	清 華 清	吳 堂	吳 堂、劉經照、劉國忠、林思賢、李偉龍、李世珍、郭明祥、沈鴻祥
28	清 華 華	王 羣	王 羣、謝南康、呂正理、張志誠、朱德親、張克敏、
29	中 興 法	鄭靖釗	鄭靖釗、胡爲善、黃明福、董建華、賴順龍、鄭銘賢、廖定中、金 鎧
30	中 興 商	韓台玉	韓台玉、李 雄、袁國模、黃澄圃、孫士春、朱德欣、吳錫榮、郭有諸
31	中 興 紅	鄺樹勳	鄺樹勳、陳定宇、徐寶銘、謝永進、林晴生、王永發
32	中 興 藍	林勝隆	林勝隆、沈穎昌、李伯聰、張慶賢、黃慈建、楊若愚
33	東 吳	劉主民	劉主民、彭恩存、單連甲、廖樹台、楊 明、何淮中、李選卿、曾慎生
34	竹 師	郭清林	郭清林、刁鵬飛、黃文光、蘇國安、曾增福、顏百祿、詹村盛、梁永祥
35	淡 專 A	何明仁	何明仁、許灝明、楊宗熹、林光榜、張茂興、趙忠熙

36	淡 專 B	顏吉利	顏吉利、蔡啓世、楊健榮、賴金明、潘安福、韋漢清
37	工 專 T	朱耀明	朱耀明、楊鵬程、胡芒達、黃福泰、汪 權、王占籬、朱承宗
38	工 專 M	薛鳳來	薛鳳來、陳錫川、李 良、沈榮鄉、楊錫榮、高炳煌、吳家潮
39	淡 江 A	凌惕予	凌惕予、彭作弘、廖德隆、蕭榮東、黃宗銘、陳智文、謝正忠、齊國經
40	淡 江 B	楊 堤	楊 堤、錢光青、杜聖果、陳鄧昇、趙長奇、吳 徵、朱法信、韓國強
41	淡江江聲	周 湘	周 湘、鄭文瓊、馮任綱、彭文志、黃以建、鄭文瑞、袁 五、董登和
42	東 海 風	吳明炎	吳明炎、程大鵬、邱錦松、夏鑽禎、陳武信、方俠民、陶石良、李中豪
43	東 海 東	游達雄	游達雄、孫召裳、黃明輝、林立岡、虞永威、曹官傑、葉達權、張岱文
44	政 大 A	廖棟樑	廖棟樑、姚文琮、王保新、江義福、張銘德、陳俊彥、鍾耀長、楊惠霖
45	政 大 B	林光夏	林光夏、吳鄭明、林克銘、鄭茂志、林桂邦、沈文生、徐道雄、曾鴻斌
46	海 洋 A	涂亞平	涂亞平、陳延年、巫有正、梅汝申、彭志凌、杜東岳、儲以人、劉元棟
47	海 洋 K	莊鐙富	莊鐙富、蕭松源、柳世傑、周建新、尤清泉、陳永昌
48	中 原 信	鄭定國	鄭定國、黃元璋、翁雁天、張峯鶴、桂企中、張模基、方克方
49	中 原 望	許傳熾	許傳熾、廖家健、劉 羣、戴祖鼎、謝台發、趙柏年
50	中 原 愛	劉元龍	劉元龍、孫召平、洪安理、刁中新、閻文台、李啓榮、曹永裕、董景然
51	交 大 藍	歐陽亮	歐陽亮、徐定一、龐君錚、張耀南、姚期仁、彭海華、吳及雱
52	交 大 白	錢 鋒	錢 鋒、陳新進、林俊隆、楊世靖、侯權晉、華泰至
53	陸 官	徐建興	徐建興、李啓聖、胡秋戎、衛台元、姜華威、馮騰燦、姚 強、任義琪
54	北 醫 T	王家槐	王家槐、王長和、許日齊、張豐年、賴煥圭、賴邦欽、陳啓峯、袁永金
55	北 醫 M	黃志正	黃志正、林尙穎、田惠中、洪照輝、丁博輝、張吉隆、李景明、楊朝陽
56	大 同	呂台源	張忠本、黃家賢、陸以愷、應松榮、呂台源、彭吉延、宋新民、陳忠漢
57	成 大	徐承楷	徐承楷、熊安台、祈建年、楊騰霄、李 進、傅以鈞

女子組

隊次	隊 名	隊 長	出 賽 隊 員
1	BTU	王 紫	王 紫、毛仁漪、朱敬娟、竇麗麗、黃燕琴、魏書駟
2	輔 仁 美	劉瑜玲	劉瑜玲、張瑰琦、金 玉、程大容、馬章明、章文蕙、李 瑱
3	中 興 慧	戴淑美	戴淑美、陳敏珠、呂惠香、陳淑榮
4	中 央		李丹娜、林琴鶴、周綽文、劉璟如、王海瀛、周雯卿、李美遊
5	實 踐 A	蘇美玉	蘇美玉、許碧蘭、周偉安、呂素娥、郭美鳳、楊秀梅
6	實 踐 N	唐筱麗	唐筱麗、何聖蒂、李麗花、翁慧珠、戴玉芬、陳明瑛
7	靜 宜	蔡淑華	蔡淑華、董文正、陳德華、林珀熙、蒙 玲、翁玉屏、楊鳳台、李艷卿
8	中 原	徐秉惠	徐秉惠、李素卿、熊安喬、鄧 淼、謝一元、許金瑛、葉錦雲、陳善珍
9	政 大	林 銀	林 銀、吳淑卿、馬惠華、趙海藍、易小珊、林淑明、葛幼梅、鄭怡薇

男子組初賽及女子組勝分換算表：

男子組決賽勝分換算表：

IMP	VP	IMP	VP
0-2	4.4	0-3	4.4
3-6	5.3	4-9	4.4
7-10	6.2	10-16	6.2
11-15	7.1	17-23	7.1
16-30	8.0	24-40	8.0
31-50	8-1	41-60	8-1
棄權或51-	8-2	棄權或61-	8-2

三月份叫牌測驗揭曉

第一名	許 忠 民	690分	高雄港務局
第二名	鄭 心 山	560分	屏東中山路21號
第三名	戴 禮	490分	高雄港務局

第一屆「中油杯」全國橋藝錦標賽

幹 事

一、錦 標 賽

三月廿四日臺北市各大報社文教版刊登消息一則，略謂：『中油公司北區橋社定於本（三）月廿六日上午八時半在本市延平南路一八二號實踐堂舉辦第一屆「中油杯」全國橋藝米契爾輪對錦標賽……，因限於場地致未能容納全部擬參加橋友，該橋社寄語：「深致歉意」。……』

謝謝橋友們熱烈捧場，八時起就絡繹到達，到預定的比賽時間八時三十分，凡報名者均已蒞場，但仍有數對未及報名者詢問主辦單位是否有人缺席。這種動人場面我們除了說聲「對不起」外，內心的激動是無法用其他的語句來表達的。

是日參加的橋友遍及各業，但以公學佔多數，商界者也有很大的比例

。因均為橋壇老手，故整個賽程進行得很順利。謝謝中國橋協委派的耿成章，高喜六先生分別擔任本次錦標賽的裁判、計時員。他們是資深而熱誠的橋友在百忙中抽閑且在過屠門而不能大嚼，食指大動而無法過癮的情況下有始有終的提供服務，使賽程能順利進行，此種精神是不能用「謝謝」二字表達於萬一的。其他對比賽服務的幾位先生也是非常感謝。

橋賽於三時半許如期結束，為填滿一段很長的算分時間，並為將橋友們的緊張神經鬆弛下來，故我們除介紹石油公司簡短影片外，同時放映向臺製商借金龍少棒揚威美國威廉斯堡實況，及臺灣工業建設二部短片。六時正由裁判宣佈成績。閉幕典禮由北區橋社社長中油公司協理徐敘賢先生主持並頒獎。

本次錦標賽成績如左：

N—S 部份

組 別	對 號	姓 名	分 數		名 次
			一	二	
紅	7	王禮陽 洪榮松	338	306	1
藍	1	張聰明 湯少俠	304	323	2
>	7	謝耀泉 張勝源	312	309	3

	✓	1	陸鍾任	黃清坡	286	330.5	4
	✓	8	黃大烜	蔡敦益	311	273	5
	✓	15	宣樹梧	金 鑫	269	313.5	6
	✓	20	毛應拔	戴明芳	288.5	281	7
	✓	23	吳家潮	楊錫榮	287	282.5	8
✓		20	張桂琨	呂旭彥	270.5	289	9
✓		15	鄭焜仁	林憲助	237	317	10
✓		14	李偉龍	周天華	323.5	228	11
✓		16	蔣彥厚	王家騏	277.5	268.5	12
	✓	12	林 宏	鄭守芳	244.5	296.5	13
	✓	17	秦南英	忻元智	254	277	14
	✓	2	鄭家訓	林福南	248.5	277	15
	✓	16	陳文祥	吳永成	282.5	238.5	16
✓		11	唐筱麗	何聖蒂	256	263	17
	✓	19	劉珍波	林慶東	249.5	264.5	18
	✓	10	王佐樑	羅日煌	244.5	266	19
	✓	4	詹昭浩	詹結子	258	250	20
	✓	21	梁維綸	羅慶崧	242.5	265	21
✓		23	黃添順	趙國燦	195	308.5	22
	✓	3	李恨之	郭豐年	262	239.5	23
✓		2	周俊文	董孝英	226.5	273	24
✓		17	向 前	周懷鹿	253	243	25
✓		18	洪東寶	黃鎮合	250.5	241	26
✓		22	楊省合	楊慎合	271	219.5	27
✓		4	郭 龍	尹 堅	253.5	234.5	28
✓		21	楊朝陽	李景明	293.5	194	29
	✓	14	黃以建	鄭文端	227	257	30
✓		13	翁慧珠	李麗花	216	267.5	31
✓		6	趙樹基	黃崇泗	231.5	251	32
✓		12	陳明瑛	戴玉芬	228.5	237.5	33
✓		8	徐匡一	吳永泰	218.5	247	34
✓		19	周兆豐	徐念祖	208.5	251	35
✓		10	奚兆綿	吳會雄	247.5	209	36
✓		5	王 著	危文偉	248	207	37

✓	✓	6	梁靖武	黃月生	279	175	38
✓		9	凌 玖	王德修	229.5	222.5	39
	✓	13	吳境現	胡 剛	290.5	220.5	40
	✓	11	金 剛	傅 浩	236.5	208.5	41
	✓	5	鄭泰鈞	林國綱	223.5	195.5	42
	✓	18	柯秋儀	林立人	185	232.5	43
	✓	22	張光輝	周世璋	201.5	212	44
✓		3	張保生	賈靜軒	241	167.5	45
	✓	9	譚聖宏	盧政雄	185.5	170	46

EW部份

組	別	對 號	姓 名	分 數		名 次
				一	二	
✓		20	許潤元	353	284	1
	✓	17	楊德康	297.5	304	2
	✓	20	陳申武	344.5	243	3
	✓	14	顧東輝	269	312.5	4
	✓	12	趙 平	274	306.5	5
	✓	9	陸維菁	308	271.5	6
✓		14	曹偉偉	272.5	296	7
	✓	1	徐晉培	278.5	289	8
✓		1	張銘德	328.5	238	9
✓		19	曾文璠	305	246	10
✓		3	簡錫淳	211.5	336.5	11
	✓	2	吳行端	271	270	12
✓		16	翁榮源	286.5	251.5	13
✓		18	郭傳炳	280.5	249	14
✓		10	黃宜庚	275	253.5	15
	✓	8	劉超齡	293	228	16
✓		12	方克方	248	272.5	17
	✓	10	林世芳	239	276.5	18
	✓	6	許雋波	252	263	19

✓		15	蔣見超	陳久泰	254	259	20
	✓	15	林炳釗	鄧國封	253	256.5	21
	✓	5	呂南輝	許元元	254	252	22
✓		21	呂秀雀	林九杏	233	272.5	23
✓		5	丁兆元	楊道專	39	266	24
✓		6	蔡孟遲	孫治國	258	242	25
✓		17	蘇美玉	呂素娥	252	247	26
	✓	16	羅裕豐	葉德澍	253.5	244	27
	✓	19	林芳一	曹和訓	206.5	291	27
✓		2	郭正吉	程清泉	243.5	247.5	29
✓		9	許文明	楊世琛	235	252.5	30
✓		13	周進榮	蘇慶朗	228.5	254	31
	✓	11	吳嘉榮	秦兆鋁	236	240.5	32
	✓	3	李 炎	柯允華	266	210.5	32
	✓	13	周 湘	彭文志	240.5	234.5	34
	✓	18	王承命	黃正輝	257	214.5	35
✓		4	蕭武雄	楊國從	254.5	214.5	36
✓		22	陶正烜	方思昂	229	230.5	37
✓		11	趙元山	楊飛虎	236.5	222.5	38
✓		23	陳雪若	洪長煌	267.5	177.5	39
	✓	23	高炳煌	蘇宗賢	222.5	216.5	40
	✓	22	薛鳳來	李 良	213.5	213.5	41
	✓	4	張金湧	周添財	214.5	207	42
✓		7	顏興中	陳學智	163	258.5	42
	✓	21	王紹華	周克忠	186	232.5	44
	✓	7	楊汝琛	楊俊杰	205	183	45
✓		8	黃守明	劉昭宏	154.5	187.5	46

二、爲 什 麼

在運動場上，國人因限於先天條件我們沒有地位。雖然我們有傑出的運動員楊傳廣、紀政，還有少棒，論實力，在世運會上與西方國家動輒數

十面金、銀牌的比起來就覺瞠乎其後了。智慧方面我們並不輸於西方國家，在橋藝比賽的國際場合裏，國人曾力奪世界杯亞軍二次及亞洲地區賽冠軍三次，戰果輝煌。可是我們的國手，數年來仍是幾位熟面孔，沒有新

慧星出現。中國橋協想亦有鑒於此，在去年成立電光橋隊培訓新人才，以備將來在世界橋藝大賽中有更上一層樓的表現。橋協此舉確為必須，但在培養愛好橋藝大眾亦是需要的。多舉辦大規模比賽不但能發掘新星而且能促使社會人士，尤其是年青朋友——中、上在學青年愛好橋藝。因此本屆比賽的目的，第一是協助推展國內橋運。

記得本年初中油北區橋社60年度橋賽閉幕禮上社長徐鈺賢先生曾報告一個有趣的故事，大意是說：『若干年前我到一個大機關裏去接洽公務，到了那邊後却想不起要找的對象，正在徘徊的時候，剛巧有一個似曾相識的人過來與我打招呼，略經寒暄後，才知是××橋友。於是很熱誠的陪我，並親切的介紹我給要找的人，當然任務也因此而順利達成了。筆者曾數度任職外勤工作，在經驗中也曾不只一次地遭遇此種情況。人與人之間的友情有時候是需要媒體來促成的，有了相同的興趣談起來就倍覺够勁，雙方的距離很快就會縮短，人羣關係在和諧的氣氛下建立了。

中油公司是國營企業，經營的目的，追求利潤僅是其中之一，而非全部，更重要的是提供服務予社會。因此必須日新又新不斷的生產更多更新的產品，提供更多的服務。爲了達到

上述的目標，我們需要找尋機會將我們的業績公之於社會大眾，使社會對我們有最多的認識，更多的瞭解。所以我們的第三個目的是接近大眾也就是做公共關係了。

三、設計執行與考核

筆者被推任北區橋社幹事，二年來雖曾辦過經濟杯橋賽本公司所屬單位橋賽及北區年終橋賽各一次，但如本屆四十六桌大場面却從未經歷。雖說以小可以喻大，但光憑想想像，臨時如有差池，則愧對橋友就覺得很不好意思了。爲此特走訪臺糖公司橋友陳文祥兄請其指教。陳兄爲人熱誠，在去年合作舉辦經濟杯時曾與其有一段愉快的經歷。他曾參加世界杯橋賽籌備工作，又曾辦理「臺糖一家」橋賽，經驗豐富。當他獲知我們有意舉辦一次全國錦標賽時非常高興，同時將其所知傾囊相授，諸凡賽程安排，預算編列都不厭其詳地一一告知。回來後就根據我們的環境擬定橋賽實施計劃及日程表，經簽請核准後就按照預定計劃執行。

三月廿六日是我們接受考驗的日子，總算順利通過了。當天中國橋協毛應拔先生轉請許潤元先生轉告橫藝比賽辦理成功，並希望我們一年能分季舉辦這樣大規模比賽四次，中國橋協願與我們合作。這些雖然是客氣話

，但給我的莫大的安慰與鼓舞。

檢討這次橋賽，我們需要改進的地方仍多，我們當一記錄下來作為以後的參考。

四、幾付有趣的牌

(一) 三線開叫——無局對有局的利器

第一場第三付牌，南位開叫，東西有身價。

♠	Q 6 5 4 2				
♥	J 10 6				
♦	2				
♣	K J 8 2				
♠	A 10 3	「北」	♠	8 7	
♥	A 8 7 5	西	♥	K Q 9 3 2	
♦	A J 6 5	東	♦	9 4	
♣	10 3	「南」	♣	A Q 7 4	
♠	K J 9				
♥	4				
♦	K Q 10 8 7 5				
♣	9 6 5				

南位手持九大點，力量集中，身價有利，根據記錄多數桌均由南位三方塊開叫。

三線開叫是叫牌的利器，功能阻塞敵方適當合約，尤在己方無身價，而敵方有身價時更具威力。上述這付牌東西位能做成五個紅心，有三十桌做四紅心，四桌做被賭位的三個方塊而獲得高分。

(二) 天衣無縫

第一場第八付牌，西位開叫，雙方無身價。

♠	2				
♥	K Q J 9 5				
♦	K 8 7 5 2				
♣	9 3				
♠	4 3				
♥	10				
♦	10 9 4				
♣	K Q J 8 6 4 2				
♠	A K Q J 10 9 7	「北」	♠	A K Q J 10 9 7	
♥	6 4 2	西	♥	6 4 2	
♦	—	東	♦	—	
♣	A 10 7	「南」	♣	A 10 7	
♠	8 6 5				
♥	A 8 7 3				
♦	A Q J 6 2				
♣	5				

這手牌各持二十大牌點，南北位能做成四個紅心（北做莊），東西位能做成六個黑桃。要是不首拔紅心A，還能做成七個黑桃呢。你說怪嗎？說起來也真怪，全場四十六桌僅有二桌叫到六個黑桃，想是受到火爆競叫場面的影響吧。

(三) 靈感

第一場第二十付牌，西位開叫，雙方有身價。

♠	10 6 2				
♥	K Q 8 7				
♦	8 7 5 3				
♣	7 5				
♠	Q 8 4				
♥	10 6				
♦	K 6 2				
♣	A K Q 9 2				
♠	J 7 5	「北」	♠	J 7 5	
♥	J 5 9	西	♥	J 5 9	
♦	J 9	東	♦	J 9	
♣	10 8 6 4 3	「南」	♣	10 8 6 4 3	
♠	A K 9 3				
♥	A 4 3 2				
♦	A Q 10 4				
♣	J				

靈感在叫牌過程中也是重要的一環。但是靈感並不是賭運氣的意思。它必須伴隨着高度的判斷力與經驗才克臻此。

叫牌的過程是：

西	北	東	南
1 ♣	—	—	×
2 ♣	2 ♥	3 ♣	4 ♥
—	—	=	

西位開叫梅花，東位派司，表示牌力在六點以下。西位再叫梅花示力量未超過十六點，北位雖蓋叫二個紅心，但受南位逼叫影響牌力不明，西位蓋叫三個梅花，含有阻塞叫之意，牌力應是很低，甚至可低到零點。這時南位如細加分析就該直衝成線而不作三個紅心成局之試探。

(四) 犧牲要恰到好處

第一場第二十一付牌，N位開叫，南北有身價。

	♠	K Q 8 6					
	♥	3 2					
	♦	J 5 3					
	♣	A Q 7 4					
♠	A J 9 4		♠	7 5 3 2			
♥	K 6		♥	A 8 7 5 4			
♦	K 10		♦	8 4			
♣	K J 8 3 2		♣	9 6			
	♠	10					
	♥	Q J 10 9					
	♦	A Q 9 7 6 2					
	♣	10 5					

犧牲得恰到好處，真是談何容易。這付牌南北位可至少做成三個無王。但東西位如搶叫四個黑桃或紅心，則因牌點位置不適，勢將陷於四面楚歌，尤其是打論對賽，多輸數十點，吃個鴨蛋很有希望。實戰中有五桌東西位打被賭倍的四個黑桃，最多者不足四付，計輸七〇〇分，有一桌搶叫

二個無王不足五磴，計九〇〇分。真是災情慘重了。

(五) 想像力

第二場第六付牌，東西位有身價，東位開牌：

	♠	J 9 6 3					
	♥	K Q					
	♦	K J 8 3					
	♣	8 4 3					
♠	A K Q 10		♠	8 7 5 4 2			
♥	7 6 4 3		♥	9 5 2			
♦	A 10 2		♦	6 4			
♣	Q 9		♣	K 10 7			
	♠	—					
	♥	A J 10 8					
	♦	Q 9 7 5					
	♣	A J 6 5 2					

叫牌情形：

東	南	西	北
—	1 ♣	1 ♠	1 NT
—	2 ♥	—	3 NT
—	—	×	—
—	=		

依稀記得橋壇明星沈君山博士曾在那一期橋藝上寫過這麼一句話——原有記錄，但一時找不到，大意是說：『做莊 Play 重要，但防守更重要』徵之上述這付牌，確是經驗之談。

遵照西位攻牌指示，東位首攻黑桃，西位毫不考慮的 A K Q 連扳三張，還隨手送出大十。這樣把一付必倒一付的三個無王送回家了。假如西位能仔細地考慮一下，拔二付黑桃後改攻梅花 Q——因為北位在南位另叫新門組後直跳三個無王而無視西位會叫

黑桃在理論上說應該是有擋張的。他計算手裏有四個贏張，如何設法再取一磴是需要推敲的。希望東位打出歡迎信號來，則就萬全了。

(六) 可 惜

第二場第七牌，雙方有身價，南位發牌。

♠	A Q 3 2		
♥	A		
♦	A Q 9 6 3		
♣	Q 8 5		
♠	9 5	♠	K J
♥	Q 8 6 4	♥	K J 9 7 5 3 2
♦	5 4	♦	J 10 7
♣	A J 9 7 3	♣	K
		♠	10 8 7 6 4
		♥	10
		♦	K 8 2
		♣	10 6 4 2

南	西	北	東
—	—	1♦	1♥
—	2♥	2♠	3♥
—	—	=	

這付牌南北位可做成無法攻破的四個黑桃。為什麼讓東西位做叫三個紅心呢？究其原因：北開叫方塊，又叫黑桃，牌力應在十六點上下，五一四分配，筆者坐南位手持五張小黑桃，方塊K帶頭三張，只注意牌點太少，二門牌張又太多，援叫三個黑桃又怕把東西位逼上四紅心時將無法自處，而根本未考慮到能做成四黑桃。所以拿了這些「爛牌」就不動聲色，還自以為得計呢。直待打完後將N位牌一看，才暗罵糊塗，給鬼迷了心竅。

(七) 失蹤的皇后

第二場第九付，東西有身價，N位發牌。

♠	J 10 4 3 2		
♥	5 4 3		
♦	A 8 3		
♣	Q 10		
♠	A K 9	♠	Q 8 5
♥	A K 10	♥	Q 9 8
♦	Q 5 4	♦	K J 2
♣	A J 4 2	♣	K 8 7 3
		♠	7 6
		♥	J 7 6 2
		♦	10 9 7 6
		♣	9 6 5

這付牌東西位合有三十二大牌點，叫到六個無王是天經地義的事。全部四十桌有二十桌叫到，但僅有五桌做成。十五桌內還有二桌是不足三磴的。其實這付牌是必成的六無王，問題在如何找到非洲皇后。檢討十五桌未成的原因，想是受累於百分比。橋書上常說八張偷Q，九張硬敲機會較多。但事有通權達變的。愚意這牌如應用算術的加減法，再加上一點點冒險就成了。事後諸葛因預擬打法如下：N位首攻黑桃J，莊家上手，送出方塊A，剝光三門，發見N位為5—3—3，梅花情況不明，打黑梅，北跟10，夢家K取，以梅花8問路，這時西位應賭一下：(1) N位為二張梅花(二一三分配百分率較多)；(2) 已出10點，則另一張應比10點大，必皇后無疑。此種「高明」打法雖較牽強，但較接近理論。

(八) 擠牌成嗎？

第二場第十一牌，雙方無身價，南位發牌。

		♠ A Q J 10			
		♥ 9 6 2			
		♦ Q 7 2			
		♣ K J 5			
♠ 6	北	♠ K 9 5 3	東	♠ 8 3	
♥ J 10 5 4	西	♥ 8 3	東	♥ J 3	
♦ K 9 8 6 5	西	♦ J 3	東	♦ 8 7 4 3 2	
♣ Q 9 6	西	♣ 8 7 4 3 2	東		
		♠ 8 7 4 2			
		♥ A K Q 7			
		♦ A 10 4			
		♣ A 10			

南	西	北	東
1 NT	—	2 ♣	—
2 ♠	—	4 ♣	—
4 NT	—	6 ♠	—
6 NT	—	—	=

本牌南北合共三十點，又為平均牌型照例無上六線可能。但根據記錄紅組衝上者八桌，藍組更多計十三桌，其中一桌還上七線呢？不是一至三磴。當時筆者為表示牌力開叫無王，最後北衝六線。叫牌情形如上述。

坐西位者是橋壇耆宿，樂羣制的創始人丁科長兆元兄。他在結束叫牌後詢問甚詳，先問叫牌制度，再問N位叫四個梅花是否詢問A，經我們解答後，他還考慮足足三分鐘，最後抽一張黑桃6點。我一看同伴的牌，希望他攻的是四小張裏攻出，立用A硬敲擬把K單張打出來，因為我想我們二面會叫黑桃，K在他手裏的機會甚少，黑桃是非走不可的，因回打Q，

西K吃進，回方塊小三。我凝視楊道專兄的臉想讀出K在何處。但楊兄扳着撲克面孔，一無線索可尋。這時我想，假如方塊K在東家，紅心三一三，偷到黑桃或有成功希望，因順偷，失手遭擒。丁兄攻紅心J，莊A取，打光黑桃，拔方塊Q，A，西位被擠乃墊梅花，又撥梅花A，打梅花10點，Q掉下來了，夢家K蓋打J，莊墊紅心，如此不足一磴。那時站在後面的一位橋友說，這付牌能用擠牌法做成。問他如何打，他說當東攻方塊時馬上用A吃住，續打黑桃，如此西位三門受擠了。我一聽，連說是是，同時心裏懊傷萬分，並趕緊向同伴說對不起。第二天把記錄翻出來仔細推敲，還是沒法度。只得求教於高明的讀者了。

(九) 無王與高花

第二場第十面牌，南北有身價，南位發牌。

		♠ K 6			
		♥ A Q 6 5			
		♦ J 10 3			
		♣ A K Q 6			
♠ Q J 8 5	北	♠ A 4 3 2	東	♠ 10 7 3 2	
♥ J	西	♥ 10 7 3 2	東	♥ 9 7	
♦ K 8 5 4 2	西	♦ 9 7	東	♦ 10 9 7	
♣ 5 4 3	西	♣ 10 9 7	東		
		♠ 10 9 7			
		♥ K 9 8 4			
		♦ A Q 6			
		♣ J 8 2			

打論對賽，求贏得多，輸得少，

雖僅十分之微，成績也會差上一大段，所謂毫厘必爭也。保守者凡是王牌四一四均做高花，想是受橋書上的寶貴教訓。但天下事不一而定，有人就希望冒險，此冒險說好的則是供世界加速進步。君不見上太空不也是冒險乎。因此公說公有理，婆說婆有理，孰對孰錯，千古也就無定論了。

這付牌，叫四紅心者有二十七桌，三無王者十九桌。四紅心無超磴，三無王者有九桌超打一磴。細察這付牌，打三個無王似較四個紅心有利。

(十) 切忌混淆

第二場第十五付，南北位有身價，南位發牌。

		♠ Q 10 8 6 2	
		♥ K 6	
		♦ A 10 7 6	
		♣ 6 3	
♠ A	♠ J 9 7 3	北 東 南 西 北 東 南 西	
♥ Q 8 7	♥ 10 5		
♦ K Q 3 2	♦ J 8 4		
♣ A K Q 7 4	♣ J 8 5 2		
		♠ K 5 4	
		♥ A J 9 4 3 2	
		♦ 9 5	
		♣ 10 9	

南	西	北	東
—	1 ♣	1 ♠	—
2 ♥	3 ♦	×	4 ♣
4 ♠	5 ♣	—	—
×	—	—	=

橋藝需伙伴間高度的合作才能有理想的成績。故其格言曰：『橋藝貴乎合作，切忌責人恕己。』偶有錯誤

並不影響大局。常見橋友爭吵，此非特有失風度，且因二人情緒欠佳相互賭氣，則以後之成績是可想而見了。橋藝如此，真實生活中又何嘗不如此！

此牌是必倒的，但奇蹟似的做成了。北拔方塊A，南為表示雙張，輕鬆的跟9，又攻方塊小，夢家J取，抽二輪王牌，用方塊大張墊去夢家紅心，送紅心接下來交錯王吃剛好成約。

檢討原因，毛病出在南位的方塊9上。在這種節骨眼上還表示什麼雙張。這樣很容易使同伴誤會，強烈的歡迎再攻方塊。如南位跟5，北將因該門組情況不明而改打紅心K（因為南位會叫出紅心門組），再續攻小6子，歷史就將改寫不能拿頂分但亦離題不遠了。信號之為用可不慎哉。

上述幾牌均為『事後諸葛』一得之見，敬請高明多包涵，並賜教。

打橋牌，要有
好的技術，更
要有好的品德
！

高、倫 精 準 制

美·高倫原著

第一章 精準制爲什發展得順利

前些時候，一個我在橋牌界的熟人爽快的告訴我他已放棄了高倫制。他很自信的說：「我的困擾是已經用了一個錯誤的叫牌制，我希望能改用一個合適的制度以增加勝算」。他與無數堆的橋牌書拼了一陣後又轉而埋頭研究了一陣。

往後的幾個月裏，我那朋友試了無數種叫牌制。不幸是，唯一可觀的成果是他造成了日益增加的災難與錯失，然而這更增加了他的決心。當他眼中冒着惡毒的光芒來告訴我他想設計一個全新的制度：把複雜的馬梅制（Marmic）和小高花制（Little Major）合併起來時（前者第一家或第二家派斯表示16-19點○後者開叫一紅心或一黑桃表示5-9點，該花色不超過三張。）我決定勸告他幾句，但我的勸告好像進了聾子的耳朵，直到有一天他的新制度把一個2♦的合約叫成了高花或無王大滿貫而輸了3400分的那個晚上他才覺得標準高倫制並不比所有的制度都壞。

我那朋友所產生的困擾是他不能領悟有關叫牌制的二項重要事實，第

一，成名老手運用得很好的制度並不一定是大多數玩橋牌者的良好規範，一個名橋手用一個不太出色的制度或異常複雜的制度都可能贏，總之，他是老手。第二，某些制度有很多理論上的缺點，即他們介紹一些專門針對某一種牌型而設計的叫法，使得叫別的牌時需要付出額外的代價，以致一些普通的牌變得完全不能叫。結果，由於制度本身缺點所產生的失分，遠超過專門叫法所能獲得的分數。

與這個無望的景象對比之下，一個最近發展成的制度獲得了可觀的成就。利用精準制，稍爲缺乏經驗的中國隊擊敗了訓練有素的敵手而連獲1969年和1970年世界盃的亞軍，並且有一隊不太有名的年青人在1970年夏季國家史賓各錦標賽中擊敗了美國橋界的精華。這些令人振憾的結果使我們了解這是由於有一個良好的制度。爲什麼精準制成功而別的制度失敗了呢？是由於下述諸理由。

限制性叫品的優點

如果你的同伴開叫1NT表示握有16-18點平均牌型（4-3-3-3，4-4-3-2或5-3-3-2而五張是低花門組）。

你拿：

♠ A 6 3
♥ K 8 2
♦ 9 4
♣ K 10 9 7 3

「啊」我知道你在想，「這簡單，我有10個大牌點，同伴有16-18大牌點，兩者合起來有26-28點，因此我們已達到成局所需的26點，而距離小滿貫所需的33點則有一段距離，又因為我和同伴都是平均牌型，我只要叫3NT即可」。當然，你也知道三無王並不保證一定能作成，但你可以解釋：在同伴只叫過一次牌之後，三無王在絕大多數狀況下是最佳合約。

這一成功的叫品的真正英雄是開叫1NT，這是限制性叫法，即它說明了同伴的牌型並限制其點力在一狹小的範圍之內。因對於同伴手中的牌有如此清楚的了解你才會很快的選出適當的合約。

如果你的同伴開叫的是1♥。在決定最佳合約前你將要多做許多工作！如果同伴持平均牌型低檔：

♠ Q J 7
♥ A 10 4 3
♦ A Q 10 2
♣ 6 4

你應該停在無王與部份分數合約上。如果同伴持五張強紅心及更多的牌力如：

♠ K Q 2
♥ A Q J 6 4
♦ J 5 3
♣ A 6

四紅心是必勝的合約；然而你同伴也可能拿的是：

♠ 7
♥ A 7 5 4
♦ A K 5 3
♣ A Q J 8

此時適當的合約是六梅花！其他諸如紅心或梅花的部份合約以及三無王等的可能性都會發生，在那麼多不同的情形之中，最後的合約就遠非同伴僅叫牌一次所能決定。

在這個例子，使你無法下決定是開叫1♥缺乏限制性。因這種開叫，同伴可能有13至22點以上的牌力同時可能有四張或七到八張紅心，這個界限大到使你必需自同伴處獲得更多的情報才能決定最佳會約。

因此，“只要你或你的同伴能够正確的完成限制性叫牌，則叫牌就會比較另於進行，結果也會比較精確”。注意，這並不僅僅應用在開叫，所有的後續叫牌也都是如此。例如你開叫1♥而同伴限制性的回答1NT表示6-9點平均牌型時，你通常立刻就能決定最佳會約。然而，如果他答叫無限制性的1♠（6-17大牌，四張以上的黑桃），就需要更多的情報，因

爲相對的來說，你對同伴手中的點數與分配了解得不够。

精準制使得叫牌較準確的方法之一是增加限制性叫牌。例如，在標準高倫制中，開叫 1 ♣，1 ◇，1 ♥ 和 1 ♠ 都是非限制性叫品（13至22大點以上），但在精準制中，除了其中一個以外都是限制性叫品，這驚人的改變以聰敏合宜的特約叫法配合完成。

特 約 叫 牌

每一叫牌都傳遞一個消息，例如高倫制的 1 ♥ 開牌表示握有最少13大牌點和最少四張紅心。它爲一自然叫，即保證所叫牌組紅心上有力量。然而，在橋牌規則裏，特約叫牌完全是合法的。即它所傳遞的消息與它在叫牌過程中叫品的表面價值無任何關連（不論所叫爲花色或無王）。（附註）例如，如果你願意，可以和同伴約定在開叫 1 NT 後的 2 ♣ 答叫是請同伴再叫握有的四張高花門組，否則再叫 2 ◇。（史蒂曼特約叫法 (Stayman Convention)）。這個 2 ♣ 答叫就是特約叫法，因爲它並不保證握有梅花門組，也不表示意欲以梅花爲最後合約，事實上它與梅花毫無關係。另一個知名的例子是黑木氏 (Blackwood) 4 NT 特約叫法，這個 4 NT 是問同伴手裏握有多少個 A，而與無王毫無關係。

附註：怪異的特約叫法其設計的

目的僅僅是混淆及威脅敵方者，在錦標賽中是被禁止的。（這同時也是家庭遊戲中那些並不希望在公開場合與相同敵手對抗者的無聊花樣。）

顯然，特約叫法必需小心的設計。如果你用開叫 7 ◇ 來傳遞：“我有一手爛牌”的消息那無異是自殺，因爲你必需在七階上玩你那手爛牌而使你的敵方狂喜。在另一方面來看，一個乍看很奇特的特約叫法實際上往往有很多的優點。例如，我們賦予開叫 1 ♣ 的特約意義爲：“同伴，我有一手16大點以上的牌，牌型任意，甚至梅花缺門”，很明顯的，這個 1 ♣ 特約開叫在付諸應用前還需要另外的詳細規定。我們必需使同伴縱然手持零大點時也要回答，以避免強二開叫而梅花缺門的強牌停在 1 ♣ 上出醜。當朋友以錯誤的迫叫作回答時應不發生困擾。開叫者手持下列的牌也能開叫，不因 1 ♣ 開叫法爲16大點以上的牌保留而不能叫。

♠ A 8 5
♥ 7
◇ 9 7 6
♣ A K J 7 4 3

1 ♣ 特約主要的收穫是：一手16大點以上的牌開叫 1 ♣，故其他開叫都限制在15大點以下。（除 2 NT 開叫以外）基於這個理由，1 ♣ 特約叫法是精準制的一個基石。

以曾經討論過的一手牌為例：

♠ A 6 3
♥ K 8 2
♦ 9 4
♣ K 10 9 7 3

假如你和你的同伴用精準制而他開叫1♥。因為他沒有開叫1♣，他頂多只有15大點，並且，我們在後面將討論到，精準的1♥開叫在牌型分配上有限制，它保證開叫者至少持五張以上的紅心，因此你立刻得出下述的推斷：

1) 因兩家合起來有八張以上的花色可以用作王牌，而同伴至少有五張紅心，你又有三張紅心，故紅心是一組好王牌。

2) 滿貫無希望。

3) 如同伴是持高檔（15點或好的14點）成局有希望。

因此，你的任務只是簡單的選一個精準制的適當叫品，邀請在紅心上成局，其餘都是同伴的事。你可以了解，由於1♣開叫的特約意義，使1♥開叫有了限制性，因而大大的簡化了叫牌過程。

精準制為何有效

精準制並非唯一使用1♣特約開牌的制度。然而某些一梅制包含了太多高深的理論和複雜性，除非是這方面的絕頂高手往往不能運用自如。而另一些一梅制又為了簡單起見而犧牲

了準確性，使得制度本身含有重大的理論上的缺憾。例如有一個制度必需以特約的1♦開叫表示方塊單張或雙張。這種嚴重的弱點幾乎抵消了特約叫法所獲得的任何價值。

精準制大部份是自然制，而它又含有較少的特約叫法，作毋需是記憶專家或世界選手就可以學習。此外，制度中所加入的每一特約都是基於兩個必需條件：(1) 為了配合某一種加能所必需（諸如增加限制性開叫的數量）。並且(2) 由此特約所產生的結果，在制度內其他地方沒有產生重大的弱點。因此，你可享有特約叫牌的優點——即避免混淆而找出最佳合約，而又不必擔心它會在別的地方產生弱點。當然，基本的精準制並不能處理所有想像得到的狀況，沒有任何制度能够做到，它的設計是有效的處理在橋牌桌能遇到的絕大部份狀況。

精準制概述

精準制的詳細內容在後續幾章中將會講到，不過，在仔細檢查每棵樹之前，最好先了解一下森林的全貌，故此先介紹該制度的全盤結構。

計點

在精準制中，大牌點的計算與通常一樣：

Ace = 4

King = 3

Queen = 2

Jack = 1

分配點只有在加叫同伴門組時才計算，其價值如下：

缺門 = 5

單張 = 3

雙張 = 1

雖然你在叫牌過程中的某一圈會加叫過同伴門組，但結果想打無王合約時分配點仍然不計。在花色合約中，你這一方的短門花色可以讓你很快的用王吃來阻止敵方奔吃該門花色，但在無王合約中則無作用，並且，如果你用來王吃的王牌張數不夠時，縱然你不願意，你的花色合約也將變成無王合約。所以分配點只有在你打算作花色合約而又有足夠的王牌時才能計算（通常二手牌合計至少八張）。這也就是為什麼在加叫同伴花色時才計算的理由。

某些個大牌點有特別的指示作用：

8點：弱二開叫的最低點。或

對限制性開牌作一階迫叫回答之最低點力。或

對1♣開叫作正性答叫之最低點。或

對同伴以高花開叫作加一回答之最低點。

11點：限制性開叫之最低點力，或對同伴限制性開牌作二超一之迫叫回答，或

對同伴高花開叫作加二回答之最低點力。

16點：1♣開叫之最低點力。或

對同伴限制性開牌作迫叫成局答叫之最低點力。

22點：開叫2NT之最低點力。或

以1♣開叫，同伴以1♦後再跳叫之最低牌力。

在精準制中，合計有25點可以成局（這不同於高倫制的26點，一方面是由於開叫者不計算分配點，另一方面是由於分析世界杯橋賽中成局牌的點數和有一半是25點）。

爲了解釋計點方法起見，假定你發牌，並且握有：

♠ A 6 3
♥ K 8 2
♦ 9 4
♣ K 10 9 7 3

你不能加叫同伴花色，因爲他還沒有叫牌，所以你的雙張方塊不能計算分配點，你只有10點牌。假定你派斯而你的同伴開叫1♥表示五張以上的紅心最高15大點，你可以加叫同伴的紅心，所以雙張方塊可以計算一個分配點，你的這手牌現在是11點。然而，如果同伴開叫1♦，（表示最多15大點，四張以上的方塊。）你當然不會想用你的雙張去加叫同伴，所以你這手牌現在仍然只有10點。

再舉一例，假設你握有：

♠ A Q J 8 3
♥ A 8 6 4
♦ K 6 3 2
♣ —

配點。然而，如果你開叫1♠而同伴答叫2♥，你一定非常願意以良好的支持加叫同伴，更可喜的是由於梅花缺門的5個分配點，使你這手牌升值

這手牌對開叫者來說是14點，在 爲19點。
這個階段你的梅花清缺不能計任何分

表一 精準制開叫及首輪答叫摘要

開 叫	首 輪 答 叫
開叫時只計算大牌點。	除非答叫者加叫同伴門組，通常只計算大牌點。
1♣：特約。表示16大牌點以上。	1♦：特約。表0-7點。 1♥，1♠，2♣，2♦：自然答叫，8點以上所叫門組最少五張。 1NT，2NT，3NT：限制性自然答叫。 跳叫門組：自然答叫之竄叫。
1♦：11-15點。最少四張方塊。	1♥，1♠，2♣：自然答叫迫叫一圈。 1NT，3NT：限制性自然答叫。 2NT：自然叫，16點以上平均牌型，迫叫成局。 2♦：方塊強力支持，迫叫一圈。 3♦：弱方塊加叫。 2♥，2♠，3♣：自然。16大牌點以上堅強五張以上門組，迫叫成局。
1♥，1♠：11-15大牌點，所叫門組最少五張。	新門組：自然叫，迫叫一圈。 加叫：限制性自然叫。 1NT：迫叫一圈。 2NT：自然叫。16大牌點以上平均牌型，迫叫成局。 3NT：特約。強力加叫，限制性答叫。 跳叫新門組：自然叫。16大牌點以上，堅強五張以上之門組，迫叫成局。
1NT：13-15點，平均牌型	2♣：史蒂曼非迫叫。 2♦：史蒂曼迫叫。

- 2♥, 2♠, 3♣, 3♦: 束叫。
 2NT: 自然叫之邀請。(10-11點)。
 3NT: 束叫。(12-15大點)。
 3♥, 3♠: 自然叫, 迫叫。
 2♦: 特約。詢問叫。
 2♥, 2♠, 3♣: 自然叫。
 2NT: 限制性自然叫。
 任何成局答叫: 束叫。
 2♦: 特約。11-15大點
 4-4-1-4或4-4-0-5之分配
 , 方塊短門。
 2♥, 2♠: 弱二開叫。
 2NT: 22-23大點, 平均牌型。
 3階或4階門組: 竄叫。利用自然制中之“標準答叫”。

開叫和答叫的一般結構

精準制開叫和答叫的概括結構已彙集於表一以備參考。讓我仔細的觀察表中各項目以了解各部份是如何配合而產生一有意義的整體系統。

強牌之開叫

所有具有16大點以上的牌一定用1♣或2NT開叫。因而任何其他的開叫表示不足16點。1♣開叫者利用再叫闡明了手中牌型和牌力。(因開叫範圍可從16點平均牌型起, 到強二開叫止。)

平均牌型低檔牌力之開叫。

一手13-15大點平均牌型的牌(4-

3-3-3, 4-4-3-2 或者 5-3-3-2而五張為低花門組時)開叫1NT。平均牌型而又握12點以下時, 在鼓勇一叫與派斯之間仍以小心謹慎為佳。茲舉數例如下:

♠AQ86 ♥AJ3
 ♦642 ♣Q98

開叫 1NT。

♠73 ♥AK87
 ♦KQ42 ♣K104

開叫 1NT。

♠Q86 ♥104

◇AK10 ♣AJ432

開叫 1NT。

♠KJ8 ♥Q104

◇J43 ♣AJ42

派斯。

低檔牌力不平均牌型之開叫。

牌型不平均，具有11-15大點以及五張以上的門組時，通常以最長的門組開牌。如兩者長度相等時選高級之花色。又因1♣開叫已為16大點以上的牌所保留。故梅花門組必需以2♣開叫。在二階上開叫總是有點冒險，所以，除非你有堅強的梅花門組，否則最好是另找一叫品。

範例：

♠863 ♥K1074

◇AKJ86 ♣8

開叫 1◇。

♠73 ♥AQ864

◇KJ3 ♣A43

開叫 1♥。

♠62 ♥Q10943

◇7 ♣AKQJ4

開叫 1♥。

♠108742 ♥AJ74

◇AK2 ♣3

開叫 1♥。

♠A85 ♥7

◇976 ♣AKJ743

開叫 2♣。

♠6 ♥AJ754

◇8 ♣AQ10842

開叫 2♣。

♠Q63 ♥74

◇A82 ♣AJ432

派斯。（對開叫2♣而言，梅花太弱）

不平均分配而又缺少五牌張組的牌型只有4-4-4-1一種。牌型為4-4-4-1而其中有四張方塊者：

♠AQ76

♥K973

◇AJ63

♣7

開叫1◇。（開叫1♠或1♥必需保證五張以上的門組）。這是以門組開叫中唯一可少至四張牌組的自然叫品。如牌為：

♠4

♥AK3

◇AJ105

♣Q7643

你最好還是開叫1◇而不要用貧弱的梅花在二階上開叫，也不要以此種不平均的花色開叫無王。

以上的開叫法中，有一種低檔牌力的分配情形沒有包括在內，即握有4-4-4-1而方塊為單張的牌。假如你握有：

♠AQ76

♥K974

◇7

♣AJ63

這手牌有14大點，當然應該開叫，但是叫什麼呢？你不能以不平均牌型開叫1 NT。你不能開叫1 ♠或1 ♥而沒有五張牌組。沒有16大點，你也不能開叫1 ♣。當然，你更加不敢以四張梅花開叫2 ♣或以單張方塊開叫1 ♦。另一個4-4-0-5的分配其中方塊缺門而梅花又是弱牌五張時也造成同樣的問題。因此，這種牌必需要有一特別的開叫法。故2 ♦開叫的特約意義為：具有11-15大點，4-4-1-4的分配，其中方塊單張，或4-4-0-5的分配其中梅花五張方塊清缺。因為同伴知道你的牌在一個很狹窄的範圍之內，如果他想在危險發生前很快結束叫牌的話，他有對王牌有三個良好的選擇，此一具有高度傳遞情報能力的二階開叫，其本質上的冒險性不大。

竄叫開牌

因所有的強牌以1 ♣開叫，故2 ♥和2 ♠為弱二開叫。這些都是竄叫，表示握有六張以上的好門組，旁門沒有力量。例如：

♠ A Q J 8 6 3 ♥ Q 3 2
♦ 8 6 3 ♣ 10

開叫 2 ♠

♠ 7 ♥ Q 8 6 4 3 2
♦ 9 6 3 ♣ Q 4 2

派斯。（紅心太弱）

♠ 9 ♥ K Q 10 5 4 3
♦ A 4 3 ♣ Q 10 5

開叫 1 ♥（對弱二開叫而言，旁門點力太多）

一門花色的三階或四階開叫，其意義與自然制中之標準竄叫相同。

這些叫品在後面的幾章中將會更詳細的討論到，現在先簡略的討論首輪答叫的結構。

對1 ♣的答叫

答叫者必需答叫，可能開叫者自己那一手牌就可以成局！答叫1 ♦是特約叫牌，表示0-7點，這可以避免答叫者在有一手爛牌時發生事故，這好像是開叫1 ♣者說：“我有一手好牌”。回答1 ♦者說：“我沒好牌”。其餘的答叫都是自然制。無王及非跳叫的花色答叫保證至少8點，通常導之成局。

對1 ♦，1 ♥和1 ♠的答叫

為了方便起見，對1 ♦，1 ♥和1 ♠開牌的答叫摘要已列在表一中，其實大可不必這麼囁嚅，因為這幾個叫品既是自然叫又是限制性開叫，回答是直截了當的，即使應用你目前應用的方法也會同樣的成功。但是，我將會了解，這些在本質上非常精細的開叫，對簡化後續的叫牌過程很能有很大的益處。例如，答叫者握有6點或7點左右時，對同伴開叫的花色應該派斯，因為開叫者頂多只有15大點。

對 1 NT 的答叫

如表一所示，只要把開叫者的點力自標準範圍降至 13-15 點，回答方法與自然制一樣。

對 2 ♣ 的回答。

答叫者握有差強人意的梅，對同伴握有 14 或 15 點高檔牌力而仍無成局希望時可以派斯。答叫 2 ♥，2 ♠ 和 2 NT 是自然叫，雖然有時可能成局，但表示牌力相當的弱。加叫 3 ♣ 是邀請性自然叫。答叫 2 ♦ 是詢問開叫者牌情的特約叫品，對答叫者研究是否有滿貫或無王成局的機會有很大的幫助，任何成局跳叫為束叫。

對 2 ♦ 的答叫

因開叫者至多只有一張方塊，如

果答叫者有六張以上的方塊而又成局無望時應該派斯。任何非跳叫的新花色是束叫，表示答叫者已知成局無望，希望儘快結束叫牌。2 NT 是特約答叫，希望對開叫者的牌情作進一步了解，任何成局跳叫是束叫。

對 2 ♥ 和 2 ♠ 的答叫

如果你熟悉弱二開叫，可以用你常用的方法回答。如果不的話，精準制所建議的方法將在後續各章中討論。

對 2 NT 和三階或四階花色的回答。

這些答叫與標準答叫一致，故在此不必討論。

澎湖橋藝動態

1. 自從由電光精準橋藝研究社訓練出來的橋藝高手，為本縣奪得第十三屆主席杯橋賽冠軍後，激起此間橋藝活動高潮，也引起了社會人士對橋藝重視。目前每週一、四晚間，經常舉行四桌浩威爾友誼比賽，並備有獎品，鼓勵興趣，促使橋藝進步。

2. 那座金碧輝煌，燦爛奪目的冠軍杯運達以後，我們既興奮而又愧疚

。因爭得此項光榮者，乃屬電光諸精英功勞。如欲保持盟主同時由此地橋友出賽，誠非聘請教練，寬籌財源苦下工夫埋頭苦練，不能倖致也。

3. 澎湖電信局陳君其福，現在負責訓練橋藝新血個個熱心向學，公餘之暇，保持不斷研究練習相信不久將來，定有傑出橋手產生。

原著 Jesemy Flint

譯者 許 潤 元

第十一章 幾種新穎的理論

我知道，用“新穎”二字有些危險。一人的構想，完全在某一時產生的。著名例如對1 NT答叫2♣，用以詢問，是英國十年來一直用的，可後來為全世界普遍採用。這一章所談的理論，並非完全新穎。但是若干理論均為最新的。我們現在所談的是：

1. 倒叫及瑞士特約法擴大
 2. 對2 NT蓋叫3♣
 3. 2♣之迫叫
 4. 對低花三線叫牌之回答
 5. 試叫
 6. 挑選控制力叫牌
- 倒叫及瑞士特約法擴大

有堅強支持同伴的花色，可是祇有三張，再叫時就煞費苦心了，究竟該採用什麼步驟呢？

有4-4-3-2，5-3-3-2，5-4-3-1牌型。你開叫長門花色，同伴答叫一門高花，這門高花你有好的支持，可不是四張，却有十七點以上牌力。我們介紹用倒叫，這是人為性的，然後不跳再支持同伴花色。例如，叫牌從1♣開起，回答人答叫1♠，你拿：

(1) ♠A Q × ♥A × ♦10 × ×
× ♣A K J ×

倒叫2♦。同伴叫2 NT，你再叫3♠。倒叫很安全，因為這是無條件的迫叫。

(2) ♠A K × ♥K J × ♦× ×
× ♣A K × × ×

倒叫2♥，以後再支持黑桃。請注意，這種叫品，通常開叫人未叫的花色，總是二張。

(3) ♠K Q × ♥× ♦A Q ×
× ♣A J 10 × ×

有十六大點，而是很好的分配，也用同樣的叫品。先倒叫2♦，再支持黑桃。

有5-5-3-0，5-4-3-1(四張王牌)，6-4-3-0牌型。

好像是三門牌組，包括同伴的王牌，有四張或四張以上。跳叫第三門花色，及最後跳叫同伴花色，以完成全幅景色。或者以第四門花色作控制力叫牌。在1♣—1♠之後，你拿：

(1) ♠K × × × ♥× ♦A J
× ♣A Q × × × ×

採取下列二種行動中一種：

1 ♣	1 ♠		1 ♣	1 ♠
3 ♦	3 ♠	或	3 ♦	3 ♥
4 ♥			4 ♠	

第二種叫品，因為你對同伴的 3 ♥ 太失望了。但是你跳 4 ♠，也可以傳遞你的消息了。

有 5-4-3-1，你將採用控制力叫牌，如果單張是 Ace 你拿：

(2) ♠AK×× ♥A10×♦×
♣KQJ9×

採用下面叫品：

1 ♣	1 ♠
3 ♥	3 NT
4 ♠	

這裏不叫 4 ♦，是表示你在方塊裏有一磴失張。但是下面的叫牌：

1 ♣	1 ♠
3 ♥	3 ♠
?	

現在叫 4 ♦，祇有這樣叫才能表示你對滿貫有興趣而是迫叫，因為你黑桃已支持。

在這種叫品，回答人不會誤會同伴握着 5-4-4-0 或 4-4-4-1 牌型，因為如果真握 5-4-4-0 或 4-4-4-1 他早就開叫 2 ♦ 了。

有 6-4-2-1，7-4-1-1 牌型。

有二門花色，直接跳加成局。

♠AK×× ♥× ♦AQJ10
×× ♣××

♠AQ×× ♥× ♦AQJ×

××× ♣×

任何一手牌，開叫 1 ♦，同伴答叫 1 ♠ 後，直接跳加 4 ♠。

有 5-4-2-2，4-4-3-2，4-3-3-3 牌型。

這是堅強的，比較平均的牌型，仍有四張王牌。現在我們用倒叫或瑞士特約法擴大，叫 4 ♣ 或 4 ♦ 在同門花色，以表示王牌支持。

(1) ♠A×× ♥AQJ× ♦KQ×× ♣K×

開叫 1 ♦，同伴答叫 1 ♥，再叫 4 ♦。這表示加叫 4 ♥，有很好的王牌，可沒有單張或缺門。

(2) ♠A× ♥A10×× ♦KQ××× ♣AQ

現在叫牌 1 ♦—1 ♥—4 ♣，表示堅強支持，而不是特別在王牌有力還有，

1 ♣	1 ♦
1 ♠	4 ♣/4 ♦

也是表示平均牌型及支持黑桃，如果開叫人僅是三張黑桃，他可以自行解決困難。

對 2 NT 答叫 3 ♣

對開叫 2 NT 回答叫 3 ♣，有二種處理的方法，3 ♣ 確是史蒂曼特約叫牌法，詢問高花。在英國普遍的使用巴龍 (Baron) 方式，這 3 ♣ 而是詢問四張花色。果然巴龍方法有一點好處，就是尋求低花配合，但是有時

也會陷於進退兩難的僵局中。譬如回答人拿下面一牌：

♠ J × × × × ♥ K Q × × ♦ × × × ♣ ×

叫牌經過是：

2 NT	3 ♣
3 NT	?

回答人困難了，他要猜，是不是派司做 3 NT，還是再叫 4 ♠ 呢？

因為這種情形，我主張史蒂曼要改變。

在 2 NT 以後，答叫 3 ♣，開叫人再叫 3 NT，表示二門高花都有三張，像 3-3-2-5 或 3-3-3-4，否則再叫 3 ♦。這效果是，在 3 ♦ 以後，回答人有機會叫他的五張花色。若是開叫人再叫 3 NT，回答人可以叫他五張的高花牌組，因為開叫人這門牌組必有三張。

2 ♣ 迫叫

有力量的 5-4-3-1 的牌，意大利制比阿柯制及美國自然制容易處理，他可以堅強的叫 1 ♣ 開始，拿破里敦可以慢慢地把它發展開來。而我們却往往在一線都停掉了。（當然，答叫人可能很弱，如果弱手保持叫牌不停，就有好多問題發生了），為了治療弱手的牌，所以我們在 2 ♣ 以後，允許二人任何一人在三線上終止。這種情況像下列牌。

開叫人	回答人
♠ A Q J × ×	♠ × × ×
♥ A K × ×	♥ × × ×
♦ A	♦ × × × ×
♣ Q J ×	♣ × × ×

開叫人	回答人
2 ♣	2 ♦
2 ♠	2 NT
3 ♥	3 ♠
—	

很可能，有好牌開叫 2 ♣，是三門牌組。而阿柯制開二，却是一門牌組或二門牌組。請看在有限度的 2 ♣ 開叫下，下面一牌就吃虧了。

開叫人	回答人
♠ A Q J × ×	♠ × ×
♥ A K × ×	♥ × ×
♦ A	♦ J × ×
♣ Q J ×	♣ K 10 9 × × ×

開叫人	回答人
2 ♣	2 ♦
2 ♠	2 NT
3 ♥	?

在通常，回答人很可能安全的介紹出梅花來，而阿柯制，回答人的長門花色就不敢叫出來了。

對低花三線開叫之回答

對於開叫 3 ♣ 或 3 ♦ 之回答是常常感到困難。因為同伴所叫的花色有二張帶一張大牌，是不是就可以靠同伴拿到七磴呢？同伴開叫 3 ♦，你拿：

♠ A Q × ♥ K × × × × ♦ K
× ♣ K × ×

3 NT 的成敗，全靠着同伴的方塊。

我們對開三解決的辦法是答叫高一級的花色。如果開叫人這門長門花色有二張大牌，那末開叫人就再叫 3

♠，如果可以支持同伴花色，就再叫 3 NT。既沒有二張大牌又不能支持同伴花色，那末就原花色再叫一次。上面一手牌，回答人答叫 3 ♥。

開叫人拿：

♠ × ×
♥ Q J ×
♦ A J 10 × × × ×
♣ ×
叫 3 NT

♠ ×
♥ × ×
♦ Q J 10 9 × × ×
♣ Q J ×
叫 4 ♦

♠ × ×
♥ × ×
♦ A Q × × × × ×
♣ × ×
叫 3 ♠

若是開叫人既能支持同伴花色，長門牌又有二張大牌時，也要選擇後者，叫 3 ♠。以後再有機會才支持同伴花色。

Ace，叫 4 ♣。很明顯的，回答人叫得出 4 ♣ 來，開叫人就大感興趣了。

若是回答人在試叫後不作控制力叫牌，而竟叫一局，那就是東叫。

試 叫

我們用試叫是正常的叫品，在 1 ♠—2 ♠ 之後，如係想上一局，就該試叫。頂壞的情形是回答人握 × × ×，好一點二張帶大牌，或者旁門牌有單張及好的王牌。

在加一叫牌以後，也有滿貫希望，也可以試叫。當然，在 1 ♠—2 ♠ 之後，滿貫不多，但是有時開叫人拿下面一牌：

♠ A K J × × ♥ — ♦ A Q × × × ♣ K × ×

這一手牌僅差一點兒力量就可以開叫強二了。所以開叫人開叫 1 ♠，同伴加叫 2 ♠ 之後，再叫 3 ♦。現在回答人，如果自忖有牌力可以加叫 4 ♠，那絕對不要忘記作控制力叫牌，如果紅心上有 Ace，叫 4 ♥，梅花上有

挑選控制力叫牌

通常，在 1 ♥—3 ♥ 之後，如果對滿貫有興趣，就在最低的控制上作控制力叫牌。一種改進，你會這樣想，選擇控制力叫牌：二張相連的 Ace 先叫高一級的 Ace 門組，二張不相連的 Ace，先叫低一級的 Ace 門組。這就有叫牌的空檔來彼此交換消息。讓我們比較標準叫牌與 Flint-Pender 的不同。

♠ A Q × × ×
♥ ×
♦ A Q × ×
♣ A × ×

♠ K × × ×
♥ A × × ×
♦ K ×
♣ × × ×

標準叫牌

1 ♠ 3 ♠
4 ♣ 4 ♥
5 ♦ ?

Flint-Pender

1 ♠ 3 ♠
4 ♦ 4 ♥
5 ♣ 5 ♦
5 ♥ 6 ♦
6 ♠

請注意，在 Flint-Pender 的叫品中，可以暗示出方塊與紅心的第二控制，及方塊的第三控制。

另一例：

♠	K I x x x	♠	A Q x x
♥	A Q x x	♥	K x
♦	A K x	♦	Q x x x
♣	A	♣	x x x

我們的叫品是：

1 ♠	3 ♠
4 ♥(1)	4 ♠
5 ♣(2)	5 ♥
6 ♣(3)	6 ♦
7 ♠(4)	

(1) 相連的控制，報最高的控制。

(2) ♣ Ace 與 ♥ Ace，該先報 ♣ Ace，現在既然先報 ♥ Ace，後報 ♣ Ace，證明了有相連的三個 Ace。

(3) 留空隙，讓東家示出紅的 Q 來。

(4) 現在不是毫無困難了嗎？

2 ♣ 保護叫

叫牌是如此：

南	西	北	東
1 ♠	—	—	?

東家你拿：♠ A J x ♥ A Q x
♦ K J x x ♣ J 10 x

你該叫什麼？叫 1 NT 祇有 11-14 點。你叫 1 NT 太强了。但是先叫賭倍，以後再叫 2 NT，或直接跳叫 2 NT，都得依靠長門牌組。換言之

，先叫 1 NT 或先賭倍再叫 2 NT，都不是好的叫品。

Reese 和我，在打小高花制時，就叫 2 ♣，二種情形。不是一門梅花牌組，就是 17-15 點，平均牌型。

所以現在情況，東家該叫 2 ♣，如果西家叫 2 ♦ 或 2 ♥，他是在說：「即就你是平均牌型，牌力很强，我可對成局沒有興趣」。如果同伴對成局有興趣，他可以叫敵方的牌組。他在說：「如果你是平均牌型，叫 2 NT，如果你僅是梅花牌組叫 3 ♣」。

若是中和性的梅花牌組，就不同超叫 2 ♣ 像你拿：

♠ x x x ♥ K x ♦ Q 10 x
♣ A K x x x 重開 1 NT 比叫 2 ♣ 好。

控制力叫牌競叫

叫牌開始是：

南	西	北	東
1 ♣	1 ♥	—	2 ♥

東家加叫 2 ♥，可能有不同的情況。他可能平均牌型，有十點，三張王牌支持。或者他牌力很壞，却有好的分配。要了解東家到底是那一種情況，我們的方法是現在叫敵方的花色。有時第三家叫牌或派司，同伴超叫後，也可以用這辦法。

南	西	北	東
1 ♦	1 ♠	2 ♦	?

東家拿：♠ K 9 x ♥ A J x x

◇×× ♣KJ××

足以加叫 3 ♠，但東家可叫 3 ◇。這是對同伴說：「我有好的力量可以加成 3 ♠。否則我沒有理由要這樣叫」。

或者他手上牌是：

♠QJ×× ♥×× ◇××
♣K××××

東家現在直接加叫 3 ♠，同伴可以了解這種加叫是技術性的及防禦性的。

所有直接加叫都是牌力很差，防禦無力。而讓同伴來決定，他手上的牌該怎麼辦。譬如：

南	西	北	東
1 ♥	1 ♠	2 ♥	4 ♠
5 ♥	x	—	?

東家加叫 4 ♠ 的牌是：

♠J9×××× ♥× ◇Q×××× ♣×

他很可能改叫 5 ♠。打我們的辦法，就不必改，因為東家已經告訴同伴，缺少防禦力量。現在既然西家要處罰，他當然有他的防禦贏磴了。

賭倍競叫

這也許是近年來重要叫牌的發展。賭倍有二種情況：同伴賭倍或處罰賭倍 Negative Double 又是新的一種，而我們這裏却有二種更不能列入老的方式中。

(一) 試局賭倍 (The Game-Try Double)

叫牌是：

南	西	北	東
1 ♥	2 ◇	2 ♥	3 ◇
?			

現在南家可以競叫 3 ♥，但是他想試打一局怎麼辦呢？他可以用試局賭倍。的確，用了試局賭倍，南家會丟掉處罰 3 ◇ 的機會，但是仍可亡羊補牢，因為有時北家手裏會有 ◇K10 8 × 南家用試局賭倍，北家仍可罰放。

金魚草

像試局賭倍一樣，當敵方有一個人叫牌，另一人在低線上支持，此時叫出賭倍，不像是處罰。叫牌像：

南	西	北	東
1 ♣	1 ◇	1 ♠	2 ◇
?			

南家拿：♠A× ♥QJ× ◇Q×× ♣AQJ10×

沒有另一門花色可表示出牌情，南家賭倍。這並不是試局賭倍，因為南家的黑桃不能支持。這是一根金魚草，告訴同伴你要繼續追問。這定理是說：「當防家一人叫花色，另一防家支持。在二階上賭倍是進行叫牌的標幟。」

這金魚草也很合適用在防禦上。叫牌情形是：

南	西	北	東
1 ♥	1 ♠	2 ♥	?

東家握有：♠ J × ♥ × ♦ A
Q × × × ♣ K × × × ×

東家賭倍是金魚草，他在說：
「我在未叫二門上有長度若是不配合，你可以叫 2 ♠」。

下一例，敵方叫過二門牌：

南	西	北	東
—	1 ♦	1 ♥	2 ♣
×			

南家不可能處罰 2 ♣，他的賭倍指示(一)容許紅心，(二)在第四門黑桃上有長度。他可能握：

♠ K Q × × × ♥ J × ♦ × × × ♣ A × ×

這是金魚草在防守上的定理：
「當防家在一階上作簡單的超叫，同伴賭倍，是表示未叫的一門或各門上有長度，而對自己的牌組勉強容許」。

第十二章 引牌及信號

同伴間的了解，果然在叫牌上很有關係，但是在打牌上更為重要。我在這一章並不詳細介紹引牌及信號，但是我要介紹幾種情形，這是Pender和我常用的。可以分三種來講：

1. 特約的引牌
2. 特殊的信號
3. 技巧的引牌

特約的引牌

(一)從連續牌引牌

老規定，誰都知道，引連續牌的最高張。但是從 A K 上要引 K。誰都

知道，下面情形，就煞費猜疑了。

	9 6 4	
引K		J 10 8 3

在西家引K，東家要跟 8 或 Jack 鼓勵嗎？還是拋 3 呢？當然，這完全靠事先的規定，同伴究竟是從 A K 上引的呢？還是 K Q × 上引的呢？

要解決這個問題，好多橋手都是改變為從 A K 上引 Ace，那末上面的疑難迎刃而解了。但是 Ace 也可以從 A × 上引出來的呀！所以我們要規定如果你們制度是 A K 引 Ace，那末不希望沒有支持過的花色引出 Ace 來。

羅馬制(或Rusinow)引牌就不同了。他們制度的引牌總是從頂張起引第二大牌，從 K Q J × × 引 Q，從 Q J 9 × × 引 Jack，從 A K Q × 引 K，握着像 A J 10 或 K 10 9 引第二張，像下面情形就有好處了。

	J 7 4	
K 10 9 8 6		Q 5 3
	A 2	

10 給 Ace 吃了去。當東家重得引牌機會時，他可以有信心的敲下 Q 來。因為如果西家握着 10 9 8 ×，他一定是引 9，不是 10；換言之，他必定有張大牌。

這是另一種常常碰到的情形，而羅馬制在引牌上有助於防守：

	K 2	
引10		A J 7 5 3

莊家是另一門花色做高線合約。夢家跟 2，這是給莊家很難的決定，用 Ace 吃，可能會打錯，如果莊家是單張小牌，或 Q × ×；另一方面，如果不吃 Ace 也可能錯，如果莊家是單張 Q，或 Q ×，他有機會作緊急墊牌而用羅馬制引牌，東家就沒有問題了。引 10，一定是從 Q 10 9 引出來的，如果是 10 9 × 他決不會引 10，而引 9 了。

我主張用羅馬制引牌是首輪引牌，不是在中途打牌。還有兩點要聲明：

1. 有雙張大牌，像 Q J，引 Q。
2. 引同伴的花色，引頂張，K Q × 引 K，理由是如果你引 Q，同伴要誤會你是從 Q × 引出來的。你就無法使同伴知道你有 K。

從 × × × 或壞的花色上引牌

羅馬制從 10 9 引 9，我們打的制度是 MUD，先打中間一張，再打高的一張，最後打頂小的一張。從 9 8 ×，我們先引 8，如果要同伴知道我有三張，跟着就打 9。

莊家打黑桃合約，西家首引 ♥ 8，這門花色分配是如此：

	Q 7 4	
9 8 2		A K 10 6 5
	J 3	

東家第一磴用 K 吃，但是他必須繼續拔 Ace，他看見了同伴第二圈跟

9。我知道有好幾個橋手，他用不名譽的方法來分別出二張及三張牌。

你對抗比牌合約，有了 10 × × × 或 10 × × ×，總是引第四大牌，他的同伴有 J × × 或 K × ×，在 Ace 控制下，但是同伴上手時，總是引還這門花色，可一無成就。爲了避免這種情形，我們對壞的花色，總是引第二大牌。從 9 7 6 4 2 引 7。我們實習過多少次，同伴不難知道到底引牌是引短門牌還是長門牌。

二種特別的引牌

1. 對抗比牌引 Ace，是要求同伴，如果有一張大牌，就拋大牌。我們現在更增加了了解。同伴如有三張，就要跟最大的一張。例如：

	7 3	
A Q K 10 4		6 2
	J 9 8 5	

西家引 Ace，東家跟 2。這是警告西家第二圈不要再打，而要找尋同伴的橋引。若是這樣：

	10 3	
A K J 9 4 2		8 6 5
	Q 7	

西家引 Ace，東家跟 8，西家知道，他可以繼續打 K。

2. 當你打羅馬制引牌或標準引牌，你拿 K Q 9 × ×，就成了問題，尤其打複式橋牌，你不喜歡引小牌，也許給敵方 Jack 吃了便宜磴。也許，

你打羅馬制引牌，先出Q，而同伴偏偏有 Jack ×，他以爲你是K Q 10，所以他就拋掉了 Jack。如果莊家有 A 10 ×，你又吃虧了。

最好的答案，就是用顛倒手續。如果你打標準引牌，就引Q，如果你打羅馬制引牌，就引K。同伴跟10，他就沒有 Jack，跟J，他一定是從 J 10 × 跟出來的，問題就解決了。

(甲)

× ×

K Q 9 × ×

同伴跟10

如果莊家讓一磴，你就改攻別門花色，因爲他是 A J × 正等着你。

(乙)

× ×

K Q 9 × ×

同伴跟J

你知道同伴手裏是 J 10 或 J 10 ×，繼續攻這門牌。

(丙)

× ×

K Q 9 × ×

同伴跟6

如果莊家這一磴跟小牌，你就會有樂觀的結論：莊家有 A J 10，他早就吃大牌了，所以同伴必然有 Jack，你可以繼續引小牌。

特殊信號

信號，大體說來，祇有二種——一種是鼓勵與不鼓勵，一種是暗示分配，Pender 和我在這兩方面有新的規定。

Wenceslas

當一個防家，在首輪引牌時，想

做挑選花色的信號，又捨不得拋掉大牌，或者歡迎同伴繼續攻這門牌，又不肯犧牲大牌，這就必須另有規定了。在你這方面叫過紅心，對抗 4 ♠ 合約，你同伴首引 ♥ Ace：

♠	K 8 5
♥	2
♦	K J 10 2
♣	J 8 7 6 5
♠ 9 4	
北	♥ K 10 8 7 6 4 3
西	♦ 一
東	♣ Q 4 3 2
南	

你跟什麼牌才可以通知同伴引方塊呢？我們的制度，在自己有長度時，就有較寬的選擇了。

跟奇數大牌，是要求繼續攻這門花色。

跟偶數大牌，是挑選花色的信號，要求同伴攻較高的花色。

跟頂小的牌，也是挑選花色的信號，要求同伴攻較低的花色。

所以，現在的情況，跟 8 或 10 都是要求同伴攻方塊。跟 7 要求攻紅心，跟 3 要求攻梅花。

六勇士

防家常常在莊家的後面，可以完全計算莊家手裏的牌。我們計劃出一個有用的信號，就是從一門長門花色引牌，在下一輪打這門花色時，可以表示出手裏有六張。就是在第二輪跟一張不必要的大牌。這裏有一例，防家是走錯了路子：

叫2♦，北家又叫2♠，南家就叫3NT了。

坐西家，我首引♠K，這種引牌，常常收到斷橋的效果，有時當莊家是單張♠J時，就能造成防家的贏磴。這種攻法，莊家常常會先送一磴，西家繼續攻黑桃，當東家吃進♠Q時，莊家面呈菜色，一付哭傷神氣。Pender 還一張♥7，南家用♥J偷，我用Q吃，又還紅心，莊家Ace吃進。

現在莊家打一張小梅花是非常合

理的打法，但是莊家却打了♦AK及♦6，又讓我♦Q吃到了，再攻紅心，莊家紅心掃清，同伴梅花上還有橋引，南家打小梅花，向♣Q打去，可為同伴♣K捉吃，最後又到二磴紅心及一磴梅花，合約倒了四磴。

南家搖搖頭嘆一聲氣，他自己也不相信結果如此悲慘，他說：「你知道嗎？我手上的牌幾乎想試滿貫哩！」

「在你一生，這是一次好的警惕」

。我們告訴他要銘刻在心。

中國橋藝經理部通告

諸位橋友：

以下各點，請各橋友與經理部合作：

1. 訂戶對漏寄各期，請函告即補寄。
2. 橋友通訊處如有變更，或者我們將你們通信處寫錯，務請函告，以便更正而免誤投。
3. 訂戶訂閱期滿，或訂閱期早已屆滿而已由經理部通知續訂繳款者，請即將訂款（全年十二期新臺幣捌拾元正）交郵政劃撥儲金帳第2989號中國橋藝戶。
4. 臺北張志富、陳俊憲、基隆楊翌如、高雄尤福興四橋友，請函告通訊處，如其他橋友已知張、陳、楊、尤四橋友詳址，亦請函告，以便聯繫。
5. 來函請寄臺北郵政信箱22300號

防 禦 煞 星 (十)

許 潤 元 譯

第十一章 在擠牌中

這一章，我要為讀者談高一些的技術，是對抗擠的成功防禦。這必須知道什麼是擠牌記號。有許多學生對它發生了興趣，也有人認為擠牌防禦這一章可以不談。

擠牌，是高超的技術，各種比賽都不會放鬆它。如果你能集中注意力來驅除錯誤，好好的防禦，莊家就無法施展擠牌的威力了。

像其他防禦一樣，擠牌防禦完全在計算，莊家的一舉一動你都要密切注意，雖然有時你是跑不了挨擠，但是有好多機會祇要當心計算莊家的磴數，你就能逃脫了控制。擠牌防禦不在最後，在最早的幾磴牌時就要注意。

這裏有幾條路可走來傾覆花家的計劃。你常常可以打擊莊家一次必然的橋引，使他無法施用擠牌。有時你可以控制莊家的失張，使他失却擠牌的時間。有時你可以顛倒莊家贏牌的次序，有時也可以破壞他的威脅牌。最後你祇有運用假牌才是你唯一的希望。

♠	J 10 8 4	
♥	K J 5	
♦	7 6 3	
♣	A 10 3	

♠	Q 9 3	
♥	8 6 4 3	「北」
♦	J	「東」
♣	K J 8 7 4	「南」

叫牌經過如下：

南	西	北	東
1 ♥	—	1 ♠	2 ♦
3 ♥	—	4 ♥	—
—	—		

對抗南家的 4 ♥，你首引單張 ♦ J。東家 ♦ K 吃到了。東家再取 ♦ Ace，又打了一張不大不小的方塊。在你王吃東家的 ♦ Q 以後，你引什麼牌呢？

莊家為什麼能够在再叫時跳叫呢？必然他有六張王牌及 ♠ A K。這是說他已經有九磴牌了。計算很對，莊家有擠牌，因為你的大牌都在黑牌上，你已經看到如果莊家有 ♣ Q，你已經受擠了。如果莊家祇有 ♠ A K 及 ♣ Q ×，你仍是一籌莫展，第十磴已在莊家的口袋中了。但是他如有三張黑桃及單張 ♣ Q，你就可以破壞他的擠牌，你要立刻消滅桌上的橋引，打 ♣ K。東家和南家的牌是：

北 7 5 2
 西 —
 東 AK 10 9 8 2
 南 9 6 5 2

♠ AK 6
 ♢ AQ 10 9 7 2
 ♡ Q 5 4
 ♣ Q

簡單擠牌的必要條件是任何橋牌，在打最後一張擠張時，對手必須要有一個橋引，當你能知道這一點，你就立刻破壞這橋引，擠術就無法施展了。

♠ 8 7 6
 ♡ Q 4
 ♢ AK 10 6 3
 ♣ J 7 2

北 K Q
 西 8 5
 東 Q J 8 4
 南 AK Q 10 6

叫牌經過是：

東	南	西	北
1 ♣	2 ♡	—	3 ♡
—	4 ♡	都派司	

你同伴首引 ♣ 9，你連取三磴梅花，莊家連丟三磴梅花。西家墊一張 ♠ 2。現在你該引那一張？

在叫牌上，莊家一定有很好的六張紅心及 ♠ Ace。夢家的 ♢ AK，已給莊家九磴牌了。如果他還有 ♠ J，那末你已陷入黑桃與方塊的擠圈中了。很明顯的，現在引黑桃，無法破壞這種局面。因為你破壞橋引走錯了方向。你要破壞的橋引該是擠張對面的橋引。如果莊家是單張方塊，那末此

時引方塊 Q，他就無法擠倒你了。西家與南家的牌是：

♠ 9 5 4 3 2
 ♡ 7 6 3
 ♢ 9 7 5
 ♣ 9 4

北 A J 10
 西 AK J 10 9 2
 東 2
 南 8 5 3

這一牌還有一點很有趣。就是在你引方塊以後，他可以不取夢家的第二磴方塊贏牌，而直奔王牌，你可能認為莊家還有第二張方塊，你希望同伴有 ♠ J 而會放棄黑桃，控制方塊。西家可以阻止這種錯誤，在莊家直奔王牌時，及早統統把方塊拋掉。

× × ×

♠ Q 8 2
 ♡ AK 7
 ♢ A 10 5 3
 ♣ 8 6 5

♠ K 7 4
 ♡ 8 5 2
 ♢ 8 6 4
 ♣ J 10 9 3

北
 西 1 NT
 東 ×
 南 3 ♠
 西 5 ♣
 南 6 ♠
 西 都派司

北	東	南	西
1 NT	—	3 ♠	—
4 ♢	×	5 ♣	—
5 ♡	—	6 ♠	都派司

對抗南家的滿貫，為了準對同伴的賭倍 4 ♢，所以你首引 ♢ 6。夢家 ♢ Ace 吃進，你同伴慷慨的拋掉 ♢ J。莊家跟 ♢ 2。夢家打 ♠ Q，偷！偷！不到但是你用讓了一磴，莊家心裏笑了。當再打 ♠ 2 時，你同伴拋掉 ♢ K。

。莊家哀傷了。南家跟♠ 9，你用K吃。現在該怎麼辦？

你同伴墊方塊大牌，這是 Lavinthal 信號，表示有紅心 Q，或者他先跟小方塊後跟大方塊，表示方塊是奇數張。好給你計算。在各種情形看，如果莊家方塊還有一張失磴，他不可能叫滿貫。如果他現在方塊沒有了。而是三張大梅花，及三張紅心帶頭是 J，10或9，再引方塊就危險了。南家可以王吃，敲掉你最後張王牌，先取三磴大梅花，在引他最後第二張王牌時，他可以拋掉夢家♥ 7，由♥ Ace下桌，而引方塊，迫出你同伴的 Q來，夢家還有♥ K一橋，再取最後張方塊，所以你絕不能方塊，而要截殺夢家一橋，引紅心，使他無法建立方塊贏牌。東家與南家牌是：

		♠ 5		
「北」		♥ Q 10 6 3		
西	東	♦ K Q J 9 7		
「南」		♣ 7 4 2		
		♠ A J 10 9 6 3		
		♥ J 9 4		
		♦ 2		
		♣ A K Q		
×		×		
		♠ 10 6		
		♥ A K Q 9		
		♦ K 7 5		
		♣ Q 9 8 3		
♠ K J 8 4	「北」 「西」 「南」			
♥ 8 7 5 2				
♦ 9 3				
♣ J 10 4				
北		南		
1 ♣		1 ♦		
1 ♥		2 NT		
3 NT		—		

你首引♠ 4，你的同伴吃♠ Ace，還一張♠ 2，莊家跟Q，你用K吃。你將如何繼續？

你已知道，你們已有四磴黑桃，但是打落合約的一磴那裏來呢？如果東家低花上有一張 Ace，那你沒有什麼可怕了。但是如果他沒有 Ace，那情況就沒有指望了。你的同伴要有♣ K及方塊控制。莊家必然有♦ Q，那莊家已經有八磴了。如果你贏取黑桃，將來你同伴一定在方塊與梅花上受擠，你必須抓緊時間來破壞擠牌，立刻在第三磴時引♣ Jack。東家與南家的牌是：

		♠ A 9 5 2	
「北」		♥ J 4	
西	東	♦ J 10 6 2	
「南」		♣ K 7 5	
		♠ Q 7 3	
		♥ 10 6 3	
		♦ A Q 8 4	
		♣ A 6 2	

注意：你不能在打♣ J前再吃第三磴黑桃，因為夢家可以墊小方塊，你的同伴還是受擠，在莊家奔吃紅心時，你同伴被迫墊掉最後餘下的黑桃及一張小梅花，很明顯的是為了保衛方塊，南家在第四磴紅心上可以墊一張小方塊，再從夢家引一張小梅花上來。

×	×	×
♠ AKJ5		
♥ 10972		
♦ J43		
♣ 96		
	♠ Q84	
「北」	♥ KJ	
西	♦ Q10972	
東	♣ A85	
「南」		

南北方有身價。

東	南	西	北
1 NT	x	2 ♠	2 NT
—	3 ♣	—	3 ♠
—	6 ♣	—	—
—	—	—	—

對抗南家的 6 ♣ 合約，你的同伴首引 ♠ 6。夢家跟 ♠ 3，你跟 ♠ 9，莊家 ♠ K 吃。莊家抽 ♣ K，你讓了一磴，莊家繼續抽 ♣ Q，這一磴，你同伴拋掉一張 ♣ 4。你如何計劃你的防禦？

莊家已有六磴梅花，二磴方塊及二磴黑桃，你會想你的同伴可能有 ♠ Ace 嗎？不像有這種機會，看他的叫品與打法，莊家一定有 ♠ Ace，那末他已經有十一磴了。如果他還有 ♠ Q，這就更沒有希望了。但是你同伴也可能有 ♠ Q 呀！你決不定莊家有二張方塊還是三張方塊，如果他有三張方塊，那末你在黑桃與方塊上受擠了。如果他祇有二張方塊，你在吃到 ♣ Ace 後還一張方塊，就避免受擠了。

任何還牌都很危險，如果莊家有三張黑桃帶 10，你就可以知道自己已在 Criss-Cross 擠牌的壓力下了。打到最後五張時：

♠	A K J		
♥	—		
♦	J 4		
♣	—		
無關緊要		♠	Q 8 4
		♥	—
「北」		♦	Q 10
		♣	—
「南」		♠	10 7 3
		♥	—
		♦	A
		♣	2

莊家打 ♣ 2，夢家拋 ♠ J，你墊什麼牌呢？

(一)如果你拋一張黑桃，莊家立刻出黑桃，打掉 ♠ A K，敲出你的 ♠ Q 來，♦ Ace 上手，再取 ♠ 10。

(二)如果你拋 ♦ 10，他就先打 ♦ Ace，敲出你的 ♦ Q，再由 ♠ Ace 過橋再取 ♦ J。

西家與南家的牌是：

♠	9 6 2		
♥	Q 8 6 5 4 3	「北」	東
♦	8 6 5	「南」	
♣	4		
		♠	10 7 3
		♥	A
		♦	A K
		♣	K Q J 10 7 3 2
x		x	x
		♠	7 5 4
		♥	3
		♦	A K J 10 7 6 3
		♣	9 5
		「北」	♠ 9 6 2
		「南」	♥ Q 8
			♦ 9 5
			♣ K Q 8 7 4 2

序分論對賽。

南	西	北	東
1 ♠	4 ♥	5 ♦	—
5 NT	—	7 ♦	—
7 NT	—	—	—

在上面叫牌以後，西家對抗大滿貫，首引 ♣ J。夢家跟 ♣ 5，你跟 ♣ 8，莊家 Ace 吃進。莊家連吃 ♥ Ace 與 ♠ A K，然後引一張方塊，這時同伴墊一張紅心。你如何計劃你的防禦？

莊家很清楚的有 ♠ Q，沒有 ♠ Q，他決不會這樣打，他叫過黑桃，一

定有四張黑桃，已經有十三磴了，四磴黑桃，七磴方塊，及二張Ace。不須擠牌。那末你要問，這手牌還談什麼呢？

雖然你能看出來已有十三磴，可是莊家不知道呀！因為他不知道黑桃剛好是3-3分配，你必須試打使莊家輸給你同伴♠J。裝作你黑桃與梅花受擠了。打到最後三張時，你要保留♠9與♣7，而拋掉大梅花，即就莊家有♣10，也沒有什麼危險。他知道你有♣KQ，如果KQ沒有露面，他迫着拋♣10而硬敲黑桃，現在他可能偷你的♠J。

西家與南家的牌是：

♠ J 8 3
♥ K J 10 9 7 5 4 2
♦ —
♣ J 10

♠ AKQ10
♥ A 6
♦ Q 8 4 2
♣ A 6 3

× × ×

♠ Q 8 5 2
♥ 9 6 5 4
♦ K 10
♣ J 10 7

♠ J 10 9 3
♥ Q 10 2
♦ A Q 8
♣ A Q 8

南	西	北	東
1♥	1NT	2♥	—
4♥	—	—	—

對抗南家的4♥，你首引♠J。你的同伴跟♠4，莊家Ace吃進，現在他猛撲♥AK及一張小紅心。這三

磴牌你同伴拋掉二張小方塊與一張小梅花，你就♥Q吃進，該引什麼牌呢？

若是再引黑桃，如果莊家有♠K×，那就得放棄一磴了。所以很明顯的事；你就該打♦Ace及小方塊，而等吃你的梅花。你仔細分析，就知道白等了。因為♦K是第九磴，如果他有♣K及一張小梅花，他可以奔吃紅心，使你受擠，因為你要保衛黑桃，你迫得墊剩單張♣Ace，他就可以建立他的♣K了。

有路可找嗎？祇有如果你希望同伴有♦J，你第五磴就可以引♦Q，你不取♦Ace，那就破壞了擠牌，事實上你的呆張多，他無法擠你。如果莊家再打方塊，你同伴♦J吃進，就還打梅花了。

東家與南家的牌是：

♠ 6 4
♥ —
♦ J 9 7 5 4 2
♣ 9 6 5 4 3

♠ AK7
♥ AKJ 8 7 3
♦ 6 3
♣ K 2

× × ×

♠ KJ
♥ AK 9 5
♦ Q 3
♣ AKJ 8 3

♠ A 2
♥ Q 10 6
♦ 8 6 5
♣ Q 10 7 5 4

北	南
1♣	1♠
2♥	3NT
6NT	—

對抗南家的 6 NT，你的同伴首引 $\diamond J$ 。夢家 $\diamond Q$ 吃，從夢家引 $\spadesuit K$ ，你如何防禦？

照叫牌情形看，南家不會有五張黑桃，第一個想法，就是如果同伴黑桃有一張比 9 好的牌，你吃了 $\spadesuit Ace$ ，立刻還一張方塊，就可封鎖莊家的黑桃了。但是同伴的黑桃不一定有如此好，而你却受到挨擠了。莊家有四磴黑桃，三磴方塊，二磴紅心及二磴梅花，已有十一磴了。如果他有 $\heartsuit J$ ，那你在紅心與梅花上受擠了。他可以先打掉 $\heartsuit AK$ ，莊家紅心有 $J \times \times$ ，然後 $\diamond Ace$ 上手，奔黑桃，你爲了解除受擠的威脅，你可以第二輪吃黑桃，再打方塊。西家與南家的牌是：

$\spadesuit$	8 7 5 3	「北」 西東 「南」
$\heartsuit$	7 3 2	
$\diamond$	J 10 9 4 2	
$\clubsuit$	6	
	$\spadesuit$ Q 10 9 6 4	
	$\heartsuit$ J 8 4	
	$\diamond$ A K J 7	
	$\clubsuit$ 9 2	

封鎖黑桃要第一輪吃 $\spadesuit Ace$ ，避免受擠要第二輪吃 $\spadesuit Ace$ 但是受擠的可能性大，所以還是第二輪吃好。

$\spadesuit$	J 10 6 4	「北」 西東 「南」
$\heartsuit$	A K 8 6 5 2	
$\diamond$	K 9 7	
$\clubsuit$	—	
	$\spadesuit$ K 9 8 5 2	
	$\heartsuit$ J 9	
	$\diamond$ A 5 4	
	$\clubsuit$ Q J 8	

序分賽，叫牌經過是：

北	東	南	西
1 $\heartsuit$	1 $\spadesuit$	2 $\spadesuit$	—
3 $\heartsuit$	—	4 $\diamond$	—

5 $\diamond$ — 6 NT —

西家首引 $\spadesuit 7$ ，夢家跟 $\spadesuit J$ 。你跟小黑桃。當然莊家用 $\spadesuit Q$ 吃。莊家打 $\diamond Q$ ，你躍過一磴。在打第二輪方塊時，你同伴墊一張 $\clubsuit 2$ 。夢家跟 K，你如何計劃你的防禦？

莊家有五磴方塊，二磴黑桃，二磴紅心。很可能梅花二張頂張。莊家因爲缺少橋引，所以無法作黑桃與梅花的擠牌，看起來南家拿不到十二磴。但是有一個危險，很容易忽略的，如果莊家有 $\heartsuit 10$ 及 $\clubsuit 10$ ，你將看到莊家有護衛擠牌。無法使同伴保護莊家的偷紅心。在未作護衛擠牌以前，莊家可以先打掉一張 $\heartsuit Ace$ ，手上拋掉 $\heartsuit 10$ ，然後奔方塊。你要保護黑桃與梅花，勢必拋掉一張紅心及二張黑桃，那末莊家偷你同伴的 $\heartsuit Q$ ，十二磴回家了。爲了破壞護衛擠牌，你要第三輪吃方塊，再打黑桃。莊家的擠打，無法施用了。

西家與南家的牌是：

$\spadesuit$	7 3	「北」 西東 「南」
$\heartsuit$	Q 4 3	
$\diamond$	2	
$\clubsuit$	9 7 6 5 4 3 2	
	$\spadesuit$ A Q	
	$\heartsuit$ 10 7	
	$\diamond$ Q J 10 8 6 3	
	$\clubsuit$ A K 10	

如果莊家在吃了 $\diamond K$ 後，先打一張 $\heartsuit Ace$ ，他手上拋 $\heartsuit 10$ ，那末在你第三輪吃 $\diamond Ace$ 後，立刻還一張紅心，莊家仍然無法施擠。

第十五屆遠東橋賽(五)

傲 霜

中國對印尼

上半時結束，中國以五十六比四十二，領先十四國際序分。這樣小的差額，會影響通盤的成績，於是下半時開首五牌，就連下四城，淨勝三十七國際序分，奠定了勝利基楚。

第十六牌，東西方有身價，西家開叫。

		♠ J 5 3		
		♥ AK 9 7		
		♦ K 7		
		♣ A Q J 2		
♠ 8 7 4 2	「北」 「南」	♠ K 6		
♥ Q 2		♥ J 10 6 4 3		
♦ A J 8 5 4		♦ Q 10 6 3		
♣ 8 3		♣ 6 4		
		♠ A Q 10 9		
		♥ 8 5		
		♦ 9 2		
		♣ K 10 9 7 5		

關閉室：

南北方—中國鄭焜仁，林憲助。

東西方—印尼Najoan, Sacul.

西	北	東	南
—	1. ♣	—	2 ♣
—	2 NT	—	3 ♠
—	4 ♣	—	5 ♣
—	6 ♣	—	—
—			

東家首引♥ J，莊家吃進，抽二 開叫。

圈王牌，打Q J，王牌2-2分配，於是打♠ J，偷定東家♠ K，打四磴黑桃，手上拋掉一張方塊，再從夢家打一張小方塊，西家沒有吃，就完成十三磴了。中國得940分。這付小滿是應該叫到的，但是在公開室裏，印尼即丟了滿貫。

公開室：

南北方—印尼F Ameln, Santoso.

東西方—中國陸鍾仵，黃清波。

北	南
1 ♣	1 ♠
1 NT	2 ♣
2 ♥	3 NT
—	

這種叫品，連一點想試滿貫的意思都沒有。僅僅在3 NT上停掉了。東家首引♦ 3，西家Ace吃進，還一張♦ 5，莊家K吃，先吃五磴梅花，再取二磴紅心，然後打♠ J，如果東家不蓋K，也許也真不會偷哩，東家一蓋K，就取十二磴了。印尼得490分。兩桌中國淨勝450分，贏十國際序分。

第十八牌，南北方有身價，東家

♠ K 6
 ♥ A Q 8
 ♦ A 6 5 4 3
 ♣ K J 4
 ♠ 10 9 8 4 2
 ♥ 9 7 6 4
 ♦ Q 7
 ♣ 10 3
 北
 西
 東
 南
 ♠ 5 3
 ♥ J 10 5 3
 ♦ J 9
 ♣ Q 9 7 6 5
 ♠ A Q J 7
 ♥ K 2
 ♦ K 10 8 2
 ♣ A 8 2

♠ 9 7
 ♥ K 9 8 5
 ♦ A K J 4
 ♣ 10 5 4
 ♠ A 10 8 5 3
 ♥ 7 4 2
 ♦ 10 9 6 5
 ♣ J
 北
 西
 東
 南
 ♠ K Q J 4 2
 ♥ J
 ♦ 7 3
 ♣ A K 8 7 3
 ♠ 6
 ♥ A Q 10 6 3
 ♦ Q 8 2
 ♣ Q 9 6 2

關閉室：

南北方—中國鄭焜仁，林憲助。

東西方—印尼 Najoan, Sacul.

北	南
	1 ♣
2 ♦	2 NT
4 NT	6 ♦
7 ♦	—

旁門牌一無失張，就是王牌有些問題，幸而防家王牌 2-2 分配，金玉滿堂，就有十三磴了。中國得 2,140 分。

公開室：

南北方—印尼 F. Ameln, Santoso.

東西方—中國陸鍾仵，黃清波。

南	北
1 ♣	2 ♦
2 NT	6 NT
—	—

叫牌又差一皮。任何引牌，都是取到十三磴，印尼是 1,470 分。兩桌中國淨勝 670 分，贏十三國際序分。

第十九牌起勢如破竹的又贏六牌，印尼橋友大呼吃不消。十九牌東西方有身價，南家開叫。

關閉室：

南北方—中國鄭焜仁，林憲助。

東西方—印尼 Najoan, Sacul.

南	西	北	東
—	—	1 ♦	2 ♦
2 ♥	4 ♠	5 ♥	—
—	×	—	—
—	—	—	—

西家首引 ♣ J，東家連吃 ♣ A K，再打第三張梅花，西家王吃，又取一磴黑桃，合約擊落二磴，印尼得 300 分。

東家的 2 ♦，是暗示黑牌 5-5 分配，所以西家才有勇氣跳叫 4 ♠。

公開室：

南北方—印尼 F. Ameln, Santoso.

東西方—中國陸鍾仵，黃清波。

南	西	北	東
—	—	1 ♥	2 ♣
4 ♥	—	—	4 ♠
—	—	—	—

波老陸真行，在有身價情形還毅然決然的搶做 4 ♠，叫得印尼鴉雀無聲。由於西家黑桃五張支持，祇丟三磴紅牌，達成任務，中國得 620 分。

兩桌相比，中國淨賺 320 分，贏八國際序分。

第二十牌，雙方均有身價。

♠	J 9 6 5 4	♠	A K Q 10
♥	J	♥	A 8 7 3
♦	A Q 10 7 3	♦	5
♣	J 9	♣	Q 10 5 2
♠	8 7 3	♠	2
♥	6 5	♥	K Q 10 9 4 2
♦	K 6 4 2	♦	J 9 8
♣	A 8 7 3	♣	K 9 6

關閉室：

南北方—中國鄭焜仁，林憲助。

東西方—印尼 Najoan, Santoso.

西	北	東	南
—	—	2 ♣	—
2 NT	—	3 ♣	—
—	—	—	—

南家首引♥K，莊家♥Ace吃進，立刻打♠A K Q，希望打掉旁門牌贏張，可以交錯王吃。不料打第二輪黑桃時，南家先行王吃，拔♥K Q，形成了南北方交錯王吃的優勢，於是合約被擊落二磴，中國得200分。

公開室：

南北方—印尼 Ameln, Santoso.

東西方—中國陸鍾任，黃清波。

西	北	東	南
—	—	1 ♣	1 ♥
—	1 ♠	—	2 ♥
—	—	—	—

因為北家叫過黑桃，所以南家首引♠2，莊家真人不露相，黑桃等吃

四磴，同時已知南家的♠2，必是單張，於是趕快洗王牌，王牌處理得好，不但黑桃無恐，在洗光王牌以後，黑桃第四張還可墊掉夢家一張紅心，安然回家，中國又得110分。

兩桌合勝310分，贏七國際序分。

第二十一牌是付小牌，可是叫牌上却搶盡風頭。

北方有身價，北家開叫。

♠	A K J 7	♠	Q 10 8 6
♥	K 10 4 2	♥	7 5
♦	J 4	♦	Q 9 7
♣	8 5 3	♣	A K Q 4
♠	5 4	♠	9 3 2
♥	9 6	♥	A Q J 8 3
♦	A K 10 8 3 2	♦	6 5
♣	9 7 6	♣	J 10 2

關閉室：

南北方—中國鄭焜仁，林憲助。

東西方—印尼 Najoan, Sacul.

北	東	南	西
—	—	—	—

北家第一家不開叫，大家派司，是非常合理的。西線無戰事，皆大歡喜。

公開室：

南北方—印尼 F. Ameln, Santoso.

東西方—中國陸鍾任，黃清波。

北	東	南	西
—	1 ♣	—	1 ♦
—	1 ♠	—	2 ♦
—	—	—	—

第二十七牌；中國又贏一付大牌，雙方均無身價，南家開叫。

關閉室：

東西方一印尼 Najoan, Sacul.

南	西	北	東
一	1 ♡	一	1 ♠
一	2 NT	一	3 NT

北家首引♣6，夢家K吃，打♥4，手上♥Q偷，北家K吃，再攻♣Q，夢家♣Ace吃，心裏害怕了。情緒不寧，打牌大受影響，結果，合約打落一磴，中國得50分。

公開室：

南北方—印尼F. Ameln, Santoso.

東西方一中國陸鍾仵，黃清波。

西	東
1 ♡	1 ♠
3 ♡	3 NT

南家首引◇2，夢家跟◇J，北家Q吃，還了一張◇7，夢家Ace吃進，順手偷♠K，連吃四磴黑桃，再偷紅心，雖然偷不着，仍無大碍，結果超打一磴，中國又得430分贏十國際序分。

風得意，中國戰印尼，打來一帆風順，可是有時也要迷失方向，送掉幾分，像第二十九牌，雙方均有身價，北家開叫。

	♠	—	
	♥	6 4 2	
	♦	A K 10 9 6 4	
	♣	8 5 4 2	
♠	A 9 7 6	「北」	♠ J 10 8 3 2
♥	A 9 3	「西」	♥ K J 10 5
♦	5 3 2	「東」	♦ 7
♣	A Q 3	「南」	♣ 10 9 6
	♠	K Q 5 4	
	♥	Q 8 7	
	♦	Q J 8	
	♣	K J 7	

關閉室：

南北方一中國鄭焜仁，林憲助。

東西方一印尼 Najoan, Sacul.

北	東	南	西
—	—	1 NT	×
3 ♠	4 ♠	—	4 ♠

東家僅五點牌，竟膽敢以4◇迫叫高花，亦屬凶猛。

北家首引♦ Ace，再打♣ 5，投入逆境，莊家吃進梅花，即王吃方塊，夢家洗王牌，紅心偷對Q，合約就够十磴了，印尼得 620 分。

公開室：

南北方—印尼F. Ameln, Santoso.
 東西方—中國陳鍾仵，黃清波。

北	東	南	西
—	—	1 ♠	—
2 ♦	—	2 NT	—
3 ♦	—	—	—

東家首引♠ J，夢家跟♠ K，西家蓋♠ A，莊家王吃。打小方塊下桌，打♠ Q，手上拋掉一張紅心，以後祇丟一磴紅心及二磴梅花，剛好完成合約，印尼又得110分。兩桌印尼合勝730分，贏還十二國際序分。

幸而三十牌小有收穫，可以在勝分上錦上添花。

雙方均無身價，東家開叫。

♠ 10 5 4 3			
♥ K 10 3			
♦ J 9 5			
♣ J 7 6			
♠ J 8 7 6	北	♠ Q 9	
♥ A 8 7 5	西	♥ Q J	
♦ 10 6	東	♦ A J 7 4 3 2	
♣ A 4 3	南	♣ K 8 5	
		♠ A K 2	
		♥ 9 6 4 2	
		♦ K Q	
		♣ Q 10 9 2	

關閉室：

南北方—中國鄭焜仁，林憲助。
 東西方—印尼 Najaan, Sacul.

南	西	北	東
1 NT	—	—	—

1 NT一響，三家派司，東家有六張方塊，也祇有認了。

西家首引♠ 7，莊家Ace吃Q，立刻打♣ 10，東家K吃，還黑桃，妙的是莊家K吃，也還黑桃，這樣，黑牌就可打五磴贏牌，紅牌二磴，剛好七磴，不容易打的1 NT，居然成功到手了，中國得90分。

公開室：

南北方—印尼F. Ameln, Santoso.
 東西方—中國陸鍾仵，黃清波。

東	南	西	北
—	1 ♥	—	1 ♠
2 ♦	2 ♠	—	—
—	—	—	—

牌力東西，南北差不多，偏偏黑桃分配不佳。東家首引♥ Q，西家Ace吃進，還一張♥ 5，莊家10偷，東家J吃，拔♦ Ace，打小方塊，梅花必丟二磴，王牌必丟一磴，怎末樣湊不起八磴來，合約於是倒一磴，中國又得100分，兩桌合勝190分，贏五序分。

這一場，中國以113比56，以八比零，大勝印尼。

園地公開，歡迎投稿。

四月份叫牌測驗題目

1. 複式（米契爾），雙方均無身價。 5. 複式（米契爾），南北方有身價。

南	北
1 ♠	2 ♣
?	
南家持：	
♠ AK 6	
♥ AQJ 7 4 3	
♦ K 8 4 2	
♣ —	

北	東	南
1 ♠	2 ♦	?
南家持：		
♠ 6 2		
♥ 7 3		
♦ QJ 9 3		
♣ AKQJ 4		

2. 複式（四人賽），南北方有身價。

南	北
1 ♣	1 ♦
?	
南家持：	
♠ K 6	
♥ —	
♦ 10 9 6 5	
♣ AKQ 7 4 3 2	

6. 複式（四人賽），東西方有身價。

北	東	南	西
1 ♠	2 ♣	2 ♥	3 ♣
—	—	?	
南家持：			
♠ A 8 3 2			
♥ Q 7 3 2			
♦ 4			
♣ K 8 7 3			

3. 複式（米契爾），東西方有身價。 7. 複式（米契爾），雙方均有身價。

西	北	東	南
1 ♠	2 ♦	3 ♥	?
南家持：			
♠ QJ 7 6 5 4 2			
♥ 7			
♦ K 8			
♣ 7 4 3			

北	南
1 ♦	?
南家持：	
♠ A 9 4	
♥ ♥ 10 2	
♦ ♦ A Q 10 4 3	
♣ J 8 2	

4. 複式（四人賽），雙方均有身價。

北	南
1 ♠	1 ♠
2 ♣	?
南家持：	
♠ K Q J 7 5	
♥ 6 3	
♦ Q 7	
♣ K J 10 4	

8. 複式（四人賽），雙方均無身價。

北	東	南
1 NT	2 ♦	?
南家持：		
♠ K J 8 4		
♥ A 6 5 3		
♦ 4 2		
♣ Q J 7		

三月份叫牌測驗解答

1. 複式(米契爾)，雙方均無身價。

北	東	南	西
1♥	×	—	1♠
3♥	3♠	?	

南家持：♠ —
♥ 4 2
♦ 10 8 7 6 3
♣ K 9 7 6 5 2

4♥100分，3NT—20分

都主張要上一局。

卓鴻光先生說：「北家開叫1♥後，在東家×，南家派司，西家叫1♠的情形下，竟敢獨力跳叫3♥，依一規般定而言，應可獨取7/8磴，其牌型和牌力，可能是♠×××♥AKQ×××♦A×♣A×或類此情形，南家力量雖極單薄，但在黑桃缺門及♣K之有利地位，篤定可助三磴，此時如畏縮不前，倘在西家持有♠KJ×××♥×××♦××♣××及東家的牌為♠AQ×××♥××♦KQ××♣××時，其結果必然招致西，北及東三家均繼續派司了事，損失慘重」。

沈天仁先生說：「南家牌力確實太少，不過黑桃缺門及有♣K，都是同伴不知道的，這種潛力，鼓起了叫牌勇氣，加成局，並不為過」。

陳濟昌先生說：「我在伴開叫，右手迫換後不能叫牌，已表示一手爛

牌，伴還能強力跳叫，我缺黑桃，伴定有二三張，可以交待。低花倘有大牌，4♥成局毫無問題」。

楊道專先生說：「黑桃缺門，梅花有K，當然可以加叫一級，何況東西方有做成3♠的可能北家跳叫3♥我想他不會有三張以上的黑桃吧！)」。

吳稚真先生說：「不一定做成，但倒一磴也不吃虧」。

2. 複式(四人賽)，南北方有身價。

南家持：♠ AKJ98743
♥ —
♦ A3
♣ K64

南家開叫什麼？

2♣—110分，2♠—90分，1♠—40分，4♠—20分

主張開叫強二。

沈天仁先生說：「漫長獨立的黑桃已有七磴半，加♦Ace及♣K×是一磴半，九磴在握不叫強二，太可惜了」。

有二位主張開1♠。

卓鴻光先生：此時倘逕叫4♠表示牌型和牌力，却嫌模糊而交代不清，叫1♠，希望南家同叫2♦或2♣，則前程似錦，如遇敵方插叫而伴方派司時，於次輪尚可叫4♠顯示一切」。

陳濟昌先生說：「好牌決不竄叫

，梅花 K 無靠張如換成 A 可強二開叫」。

吳稚真先生主張用 2 ♠ 作強二開叫。他說：「是開強二的最低標準，（雖點數稍不足，但有八張）」。

楊道專先生主張答 4 ♠，他說：「照二三定律，我主張開叫 4 ♠，否則如果開叫 1 ♠ 準備以後跳叫 4 ♠ 或 3 ♠，東西方找到犧牲叫的牌組，你如何應付」。

3. 複式（米契爾），東西方有身價。

東	南	西	北
1 NT	—	3 ♠	—
3 NT	?		

南家持：♠ A 10 5 4 3
♥ J 10 7 4 2
♦ A 5
♣ 5

4 ♠—100分，派司—70分

不肯讓敵方做 3 NT，用 4 ♠ 來迫叫。

卓鴻光先生說：「敵方可能成局在身價有利情形下，不妨以 4 ♠ 迫伴方選叫四張高花作犧牲叫」。

沈天仁先生說：「敵方叫得多痛快，三比合約大概成功不過如果自己搶做高花，也許垮得合算，所以用 4 ♠ 迫叫高花」。

楊道專先生說：「逼伴叫出他的高花組，犧牲叫」。

吳稚真先生主張派司，他說：「雖然身價有利，以及東家無四張子花，（西家 3 ♠ 也無四張高花，但不

能確定），但仍無理由於此時競叫」。

4. 複式（四人賽），雙方均有身價。

南	西	北	東
1 ♣	1 ♠	—	1 ♠
?			

南家持：♠ A K Q J 3
♥ 5
♦ K
♣ J 10 9 8 7 3

派司—100分，2 ♣—20分

敵方叫了自己花色，不必作聲了。

吳稚真先生說：「除 2 ♣ 外，並無其他叫法，而此時叫 2 ♣ 無甚意思」。

楊道專先生說：「沒有什麼好叫了，讓東西方兩家自己找合約吧，也許他們永遠找不到適當的牌組，因為北家可能一手紅牌，如果你現在再叫，可就自找麻煩了」。

沈天仁先生說：「靜待觀變，是為上策」。

卓鴻光先生說：「與其再叫乏味的 2 ♣，不如先派司，看看苗頭」。

陳濟昌先生主張再叫 2 ♣，他說：「伴未叫牌，此時賭倍仍屬迫換，黑梅可以再叫，還是自己做較宜」。

5. 複式「米契爾」，南北方有身價。

北	南
1 ♣	?

南家持：♠ K J 6
♥ A Q J
♦ A 10 8 4
♣ Q 6 3

3 NT—100分，1 ♢—50分

跳叫三比，以示實力。

楊道專先生說：「表示16-18點牌力，平均牌型，北家如果認為打王牌好，儘管再叫。如果暫時先叫1 ♢，然後再跳叫3 NT，我認為不如現在直跳3 NT，因為方塊牌組不夠好」。

陳濟昌先生說：伴開叫1 ♣，不可能有五張高花組，我平均牌型16-18大點，正適合跳叫3 NT」。

沈天仁先生說：「有限牌力之跳叫，什麼都交代清楚了，如果同伴有所改變，一切由他任隊長本人絕對服從」。

有二位主張答1 ♢。

吳稚真先生說：「尚無叫2 ♢之實力」。

卓鴻光先生說：「有強力作後盾，我喜歡以慢動作求高效果」。

6. 複式（四人賽），東西方有身價。

南	北
1 ♠	2 ♢
2 ♠	3 ♣
?	

南家持：♠ A Q 9 7 3
♥ A 5
♦ Q 3
♣ K 6 4 3

4 ♣—100分，3 ♥—20分

有四張梅花該支持。

吳稚真先生說：「此牌如伴方較好，有滿牌可能，4 ♣以後，伴如叫4 ♢，你叫4 ♥；他如叫4 ♠，你直

接叫6 ♠。此時若叫3 ♥，雖也是一法，但他若叫3 NT，你還是要叫4 ♣（否則不能試叫滿牌）再說，伴方可能誤會你是6-4高花」。

卓鴻光先生說：「但願伴方是5-5低花，便能謀取更高境界陳」。

陳濟昌先生說：「不能叫3 ♥，恐伴誤會我有六張黑桃，伴新牌迫叫，屬強牌，不會停止叫牌，不管伴的梅花是否牌組我先接應再說」。

楊道專先生說：「支持梅花組，不要怕失去一局，慢慢來，也許有滿貫也不定」。

沈天仁先生說：「迎合自然，有四張梅花，現該呼應」。

7. 複式（米契爾），雙方均有身價。

東	南	西	北
	1 ♥	1 ♠	—
—	×	2 ♠	—
—	?		

南家持：♠ 3
♥ A K Q 6
♦ A 10 7 3
♣ K Q 8 4

×—100分，派司—20分。

繼續迫伴賭倍。

吳稚真先生說：「這樣強的牌，可以在二線上再作示叫賭倍」。

陳濟昌先生說：「論牌型及牌力，仍有資格再迫換一次」。

沈天仁先生說：「別洩氣，同伴叫出任何一門牌，垮的機會不多」。

卓鴻光先生說：「重開叫，請求

伴方叫出下三門，否則，便成罰放」。

楊道專先生主張派司，他說：「北家毫無表示，雖然你拿了18點大牌，我想還是不叫的好」。

8. 複式（四人賽），雙方均無身價。

北	南
1 ♡	1 NT
2 ♡	?

南家持：♠ 10 9 8 7
♥ 4 3
♦ J 6 4
♣ A K Q 4

2 NT—100分，派司—50分。
拿高限，再上昇。

卓鴻光先生說：「有十大點，理應再邀請一番」。

楊道專先生說：「試探成局，因為第一次答叫1 NT，未能把牌力全部表達出來」。

沈天仁先生說：「與其打2 ♡，不如打2 NT」。

有二位主張派司。

陳濟昌先生說：「伴再叫2 ♡，起碼牌，且不配合，只好停止」。

吳稚真先生說：「第一次固答1 NT，雖屬低叫，但他再叫2 ♡，當無成局可能」。

三月份叫牌測驗評選委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
黃 光 輝	4 ♡	2 ♣	—	—	3 NT	3 ♡	×	2 ♠
林 憲 助	3 NT	2 ♣	4 ♦	—	3 NT	4 ♣	×	2 NT
卓 鴻 光	4 ♡	1 ♠	4 ♦	—	1 ♦	4 ♣	×	2 NT
陳 濟 昌	4 ♡	1 ♠	—	2 ♣	3 NT	4 ♣	×	—
楊 道 專	4 ♡	4 ♠	4 ♦	—	3 NT	4 ♣	—	2 NT
吳 稚 真	4 ♡	2 ♠	—	—	1 ♦	4 ♣	×	—
沈 天 仁	4 ♡	2 ♣	4 ♦	—	3 NT	4 ♣	×	2 NT



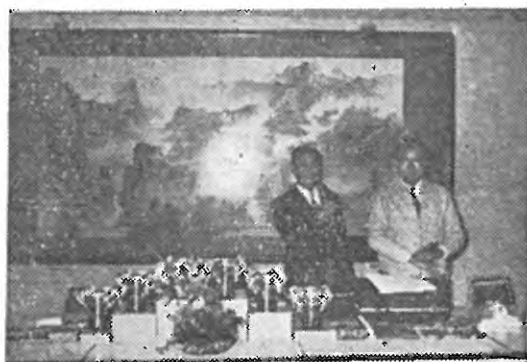
大專杯橋賽女生冠軍隊—臺灣大學



大專杯橋賽男生冠軍隊—臺灣大學



中油杯橋賽盛況之一



中油杯總裁判耿成章先生致辭



中油杯頒獎典禮



中油杯橋賽盛況之二