



中國橋藝



中華民國三十六年六月號

中華國民橋藝協會

162

目

錄



羅馬梅花制開叫 1 N T 之研討·····	張海榮·····	1
運氣乎？技術乎？·····	章如良·····	8
防禦煞星續集（六）·····	許潤元·····	16
唐上將·····	李勝隆·····	28
橋藝專欄·····	胡元新·····	30
答客問·····	心心·····	38
六月份叫牌測驗題目·····		41
五月份叫牌測驗解答·····		42

羅馬梅花制開叫 1NT 之研討

張 海 榮

讀本誌七月號吳永成兄所撰「精準制 1NT 的研討」一文，對其中所創「吳氏 2♣ 詢問叫」感覺甚有見地，且其設計各種牌型分配表達之周詳，較之使用於電腦所寫之程式，毫不遜色。

筆者學橋牌之初，使用克卜生之 Honor System，其後高倫制之計點法風行，又改用高倫制，後就讀於成功大學，又與蔣榮蘇君使用成大學長章德善君所創之 Forcing System，離開學校進入電力公司後，又與蔡龍海君打拿破里敦制，近五、六年來，復受教於章如良君，打羅馬梅花制，對目前流行於我國，魏重慶先生所創之精準制，也略有研究，比較各制度間之優劣，可說各擅勝場，但其顧此失彼，總所不免，其原因至為淺顯，概打橋牌時叫牌之叫品，從 1♣ 到 7NT，再加上派司、賭倍、再賭倍，不過三十八種，如果合約只允許叫到四線，還要減少十五種叫品，如果加上敵方的騷擾，叫品還要被剝奪不少，而叫品又得從低至高，不能從高至低，或者高低混雜，所以叫牌空間，實在有限，以有限的叫牌空間，想要表達無限的牌情，實在是不可能的

事情，筆者愚魯，亦無從設計一種十全十美的叫牌制度，去表示那麼多千變萬化的牌情，實在遺憾。

對於平均牌型，1NT 之開叫，各種制度表示之大牌力量，各有不同，有 13~15 之精準制，16~18 之高倫制（有些橋友調整為 16~19），亦有 17~20 之羅馬梅花制，筆者玩橋，雖然粗枝大葉，但近年來使用羅馬梅花叫牌制，對羅梅之 1NT 開叫以後之演變，因為 17~20 之上下限距離過遠，殊感不便，例如開叫 1NT 之同伴手持 6~7 大牌點，平均牌型，不論有無四張高花，都是叫 2NT 邀請，如遇開叫 1NT 者為低限牌力，十七、八點大牌，就只能派司，其結果可能造成損失四四高花配合之部份合約，而 2NT 並不能作成，或者損失兩邊相加有二十四、五點而高花配合的成局合約，本來二十四、五點的一局並不一定作成，但是高花配合以後的分配價值却不能不加以考慮啊！

筆者就玩羅馬梅花數年之經驗，設計了一套同伴開叫 1NT 以後，應叫與再叫之方法，似可同時解決部份分數、成局與叫滿貫的困擾，謹提供各橋友，以供參考：

開叫：1 NT：17~20，4 3 3
3 或 4 4 3 2 之平均牌型。

消極性應叫：

1. Pass：平均牌型，5 點以下。

2. 2 ♣：弱牌，不平均牌型，同伴義務叫 2 ♢，由應叫人叫出其長門組，但開叫人對同伴之高花如有良好之支持，且屬高限牌力，亦可加高一線，以示邀請之意。

半積極應叫：2 NT，表示 6~7 點，無四張高花組，邀請 3 NT。

積極性應叫：

1. 2 ♢：6 點以上，問開叫人四張高花組，應叫人至少有一門四張高花組。

回答：

a. 2 ♥：17~20，四張紅心組，可能亦持有四張黑桃組。

應叫人再叫：

① 2 ♠：黑桃有五張，但無四張紅心支持，大牌亦僅有 6~7 點

② 2 NT：黑桃僅有四張，亦無四張紅心支持，大牌 6~7 點，邀請同伴叫局。

③ 3 ♣：問開叫人有無四張黑桃牌組及高低檔。

回答：

3 ♢：17~18，無四張黑桃

3 ♥：17~18，有四張黑桃

3 ♠：19~20，無四張黑桃

3 NT：19~20，有四張黑桃

④ 3 ♢：四張紅心支持，6 點以上，開叫人視高低限叫 3 ♥ 或 4 ♥。

⑤ 3 ♥：五張黑桃組，無四張紅心支持，8 點以上，迫叫成局，開叫人如為兩張黑桃，就叫 3 NT (17~18) 或 4 ♣ (19~20)，好持有三張黑桃，就叫 3 ♠ (17~18) 或 4 ♠ (19~20)。

⑥ 3 ♠：詢問牌型 Slam try，回答 3 NT 為 4 3 3 3 牌型，（僅紅心四張），4 ♣ 為四張梅花組，4 ♢ 為四張方塊，4 ♠ 為四四高花組，而無四張低花組。

⑦ 4 ♣、4 ♢：控制力詢問叫。

⑧ 3 NT、4 ♥、4 ♠：Close bid.

b. 2 ♠：17~20，四張黑桃組，絕無四張紅心組。

應叫人再叫：

① 2 NT：無四張黑桃支持，亦僅四張紅心，大牌 6~7 點，邀請叫 3 NT。

② 3 ♣：問開叫人點數，回答時 17、18、19、20 逐級回答。

③ 3 ♢：五張紅心組，6 點以上，開叫人持低限牌力，不論兩張或三張紅心，都只能叫 3 ♥，持高限牌力，兩張紅心就叫

3 NT，三張紅心就叫 4 ♥。

④ 3 ♥：四張黑桃支持，6 點以上，開叫人可叫 3 ♣ 或 4 ♣，視高低限而定。

⑤ 3 ♠：詢叫牌型，Slam try
回答 3 NT 爲 4 3 3 3 牌型，
4 ♣ 爲四張梅花，4 ♦ 爲四張
方塊牌組。

⑥ 4 ♣、4 ♦：控制力詢問叫。

⑦ 3 NT、4 ♥、4 ♠：Close
bid.

c. 2 NT：17~18，無四張高花。
應叫人再叫：

① Pass：無五張高花組，6~7 點

② 3 ♣：問開叫人點數，開叫人
回答 3 ♦ 爲 17 點，回答 3 ♥ 爲
18 點。

③ 3 ♦：五張紅心組，6 點以上，
開叫人再叫：

3 ♥：表示 17 大點，任何分配，
或 18 點之 3 2 4 4 牌型，
三張黑桃，兩張紅心，四四
低花。

3 NT：表示 18 大點，4 3 3
3 牌型，四張低花，同伴仍
可改叫 4 ♥。

4 ♥：表示 18 大點，2 3 4 4
牌型，兩張黑桃，三張紅心，
四四低花。

④ 3 ♥：五張黑桃組，6 點以上，
開叫人再叫：

3 ♦：表示 17 大點，任何分配，
或 18 點之 2 3 4 4 牌型，
兩張黑桃，三張紅心，四四
低花。

3 NT：表示 18 大點，4 3 3
3 牌型，四張低花，同伴仍
可改叫 4 ♥。

4 ♥：表示 18 大點，3 2 4 4
牌型，三張黑桃，兩張紅心，
四四低花。

⑤ 3 ♠：詢叫牌型，Slam try，
回答低花，表示 4 3 3 3 牌型，
單門四張低花，回答高花，
表示所叫爲三張組，四四低花

⑥ 4 ♣、4 ♦：控制力詢問叫。

⑦ 3 NT、4 ♥、4 ♠：Close
brd.

d. 3 ♣ 19~20，無四張高花。

應叫人再叫：

① 3 ♦：五張紅心組，6 點以上，
問開叫人紅心支持情況及點
數。

開叫人兩張紅心叫 3 NT（19
點）或 4 ♣（20 點），開叫人
三張紅心叫 3 ♥（19 點）或 4
♥（20 點）。

② 3 ♥：五張黑桃組，6 點以上，
問開叫人黑桃支持情況及點
數。

開叫人兩張黑桃叫 3 NT（19
點）或 4 ♣（20 點），開叫人

三張黑桃叫 3 ♠ (19點) 或 4 ♠ (20點)。

③ 3 ♠：詢問牌型，Slam try
回答低花，表示 4 3 3 3 牌型
，單門四張低花，回答高花，
表示所叫為三張組，四四低花

④ 4 ♣、4 ◇：控制力詢問叫。

⑤ 3 NT、4 ♥、4 ♠：Close
bid.

2. 2 ♥、2 ♠、3 ◇：詢問開叫人高
低限及所叫組支持情況，開叫人如
持有該門組兩張大牌及一張小牌或
一張大牌及三張小牌為強支持，否
則為弱支持，回答時分四級回答，
（包括高低限），但同伴繼續以新
牌組詢問支持情況時，因開叫人已
叫出高低限牌力，故此時僅須分二
級回答為強支持或弱支持，此種詢
叫適合應叫人持有兩門牌組之不平
均牌型使用之，如果第一次詢問之
牌組，開叫人回答為弱支持，則第
二次所詢問之牌組，仍為支持力詢
叫，但第一次所叫之牌組已得開叫
人之強支持回答，則第二次所叫之
新花，即為控制力詢問，但不論開
叫人對應叫者所叫之前兩門牌組為
強支持或弱支持，應叫者第三次所
叫之新花，皆表示對該新花之控制
力詢問。

3. 3 ♣：無四張高花，詢問開叫人牌
力，回答時 17、18、19、20 逐級回

答。

4. 3 NT、4 ♥、4 ♠：Close bid.

上述應叫 2 ◇ 以後之叫品，至為
繁雜，為便於記憶起見，茲整理如
下：

開叫人再叫：

1. 2 ♥：紅心四張，或有黑桃四張，
17~20。

2. 2 ♠：黑桃四張，絕無四張紅心，
17~20。

3. 2 NT：無四張高花，17~18。

4. 3 ♣：無四張高花，19~20。

應叫人再叫：

1. 2 ♠：黑桃五張，6~7點。

2. 2 NT：同伴所叫之四張高花不配
合，另一門高花亦僅有四張。

3. 3 ♣：詢問開叫人牌力。

4. 3 ◇：轉換叫牌，同伴四張紅心配
合，或自己一人持有五張紅心。

5. 3 ♥：轉換叫牌，同伴四張黑桃配
合，或自己一人持有五張黑桃。

6. 3 ♠：詢問牌型。

7. 3 NT、4 ♥、4 ♠：Close bid.

8. 4 ♣、4 ◇：控制力詢問叫。

至於吳永成兄所稱 Stayman 2
♣與 Jacoby 2 ◇ 不能同時並容一點
，確屬遺憾，惟筆者所設計之叫法，
除仍包括部份轉換叫之外，但是，實
際上，據筆者之打牌經驗，轉換叫之
優劣，尚有商榷之餘地，因為由開叫
1 NT 的人作莊，固然可隱藏莊家之

大牌點力而使防家去暗中摸索，但是夢家的牌型却坦露在外，也是一點對莊家不利的條件，相反的說，由開叫 1 NT 的同伴作莊，開叫 1 NT 的牌攤在桌上，而莊家的不平均牌型却要防家去猜測，却也並不是一件很容易的事，一但攻擊之時效不對，幫了莊家大忙，常使本來不能作成的合約發生了起死回生的效果，這樣的情形也是層出不窮的啊！

在另一方面，如果同伴以精準制開叫 1 NT (13~15)，而自己的牌力在 16~18 之間，或者同伴以高倫制開叫 1 NT (16~18)，而自己的牌力在 13~15 之間，明顯的，這兩個 1 NT 牌力之和，正好是一付成局與滿貫之間的牌，以吳永成兄所設計的 2 ♠ 詢問叫固然可以清楚了解開叫 1 NT 者所持之牌型，但却不再使他有空間去表示高低限，例如同伴以高倫制開叫 1 NT，自己恰好持有一手可以用精準制開叫 1 NT 的牌，如果使用吳兄的 2 ♠ 詢問叫後，知道有一門高花配合，但是開叫人如果只有十六點，大概只能作成一局，要想玩滿貫，機會大概不大，開叫人如果有十八點，而 Ace 又不缺兩張，大概能够吃到十二磴的機會居多，當然，自己可以叫五線高花邀請開叫人持高限時加六線，但是，未經 Check Ace 就叫上滿貫，萬一因為缺了兩張 A 而垮了

一磴，實在不值得，可是在 Check Ace 以後再叫出五線低花，又不是邀請叫而變成可能缺兩張 Ace 的束叫了，可是經過 Check Ace 以後，Ace 到是一張不缺，如果衝上六線，牌攤下來一看，K Q 缺了一大堆，大牌總加起來只有三十一點甚或只有三十點，這個六線合約大概也不是甚麼好玩的事，當然，我並不是說三十點或三十一點的 Slam 絕對不能作成，但是，橋友們總不能不承認：兩面都是開叫 1 NT 的「牌型」，只不過有四四高花配合而已，三十點或者三十一點的滿貫，「勝算」總是不太大吧！所以，在高線位既想要 Check Ace，又想要知道同伴之高低限牌力，實在是魚與熊掌不可得兼的事，更且，因為一付滿牌的輸贏，在打四人賽中，約相當於四、五付部份分數，這個「賭注」實在太大了，尤其是「押」這種勝算不大的賭注，筆者實在是不敢苟同。

前面筆者所設計的叫法，就是開叫 1 NT 之同伴，可視自己手中牌情的需要加以詢問，如果要知道同伴的四張高花，可用 2 ♢ 詢問，如果要知道同伴牌力之高低限，可再叫 3 ♣ 詢問，如果要知道同伴有無三張某門高花與自己的五張組配合，亦可設法知道，如果要知道同伴有無四張低花配合，亦可再以 3 ♠ 詢問牌型

，總而言之，你蒐集了完整的牌情資料以後，再去決定最後的合約，其正確性一定是比較可靠的，而「勝算」也一定是較大的。

現在假使同伴使用羅馬梅花制開叫1NT，表示17~20，平均牌型，如果你的牌是♠K××♥Q××♦K××♣10××，我想你甚麼都不必問，就可以決定3NT是「勝算最大」的合約了，如果你的牌是♠××♥AJ××♦K××♣A××，你一定很想知道同伴有沒有三張紅心配合，當然，如果同伴有四張你就更愉快了，而且，你也會很想知道他的確實牌力，高限還是低限，如果他有三、四張紅心，再加上19~20的高限牌力，Ace不缺兩張，大概你很願意去試一下6♥吧！但是同伴如果是低限牌力，有三張紅心，你大概會對4♥有興趣，如果同伴低檔而又只有兩張紅心，你可能喜歡玩3NT，如果你持有的牌是：♠AQ××♥××♦×××♣AQ10×，你一定想知道同伴是17~20的高限牌力還是低限牌力，而且還想知道同伴有沒有四張黑花的配合，如果同伴是低限牌力，大概你只會對4♠或3NT有興趣，縱使同伴沒有四張黑桃而有四張梅花，恐怕你對5♣都沒有勁兒了，但是如果同伴是高限牌力，黑花的小滿貫一定是你樂於一試的。

假使筆者有幸能與吳永成兄為伴，使用精準制，我開叫1NT，而吳兄的牌是：♠AK××♥QJ×♦Q××♣KQ××，不知吳兄是否用2♠詢叫？如果經過詢問後，已知道我全部的分配情形，不知其後繼叫品是甚麼？當然，吳兄可能有良好的叫品來處理這付牌，但是，至少，吳兄並沒有在他的2♠詢叫法中說明啊！筆者愚魯，無能猜測，實屬遺憾！

關於本文筆者所寫的2♦詢叫法，本人與章如良兄已使用數年之久，只蒙其利，未受其害，當然，筆者前述之叫法並不為橋友所知，但是筆者與章如良兄使用該種叫法，並無詐欺對手之本意，所以在使用時都盡自己所知，向對手詳為解釋，務使對手方清楚了解為止，最近筆者與楊尚台兄為伴，亦向楊兄推薦該種叫法，但是楊兄與筆者為伴之時間尚短，尚無法對該項叫法評斷優劣，但是，至少在理論上，該項叫法尚無太多不妥之處，所以，如果各位橋友認為該項詢叫尚屬合理，不妨加以試用，唯最近橋壇上對於平均牌型之開叫，多有五張低花者，甚且有5422牌型開叫1NT者，筆者思想古板，不敢苟同，至於有些橋友以5431牌型，五張低花，單張高花而開叫1NT者，更為筆者所不敢領教，所以筆者所提供的叫法僅適用於4333及4432

兩種牌型，如果各位橋友認為這種詢叫法還可以為各位解決一些叫牌上的困擾就請稱它為張氏 2 $\diamond$ 詢問叫吧，(Chang's 2 $\diamond$ Convention)。

以上所論，純以叫牌之理論略述拙見，以提供各橋友之參考研究，吳永成兄見之，幸勿以戳蹙脚目之。

六月份叫牌測驗評選委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
林 憲 助	2 $\diamond$	—	5 $\spadesuit$	2 $\clubsuit$	1 $\diamond$	3 $\clubsuit$	—	3 NT
楊 道 專	4 NT	—	—	3 $\clubsuit$	$\times \times$	3 $\heartsuit$	—	3 NT
吳 稚 眞	2 $\diamond$	—	5 $\spadesuit$	3 $\clubsuit$	2 $\diamond$	3 $\heartsuit$	—	3 NT
陳 濟 昌	2 $\diamond$	—	—	3 $\clubsuit$	$\times \times$	3 $\heartsuit$	—	3 $\spadesuit$
卓 鴻 光	3 $\spadesuit$	—	5 $\heartsuit$	2 $\clubsuit$	1 $\spadesuit$	3 $\heartsuit$	3 $\heartsuit$	3 NT
沈 天 仁	2 $\diamond$	—	—	3 $\clubsuit$	$\times \times$	3 $\heartsuit$	—	3 NT
許 潤 元	4 NT	—	—	3 $\clubsuit$	$\times \times$	3 $\heartsuit$	—	3 NT

中華民國橋藝協會正點委員會通告

中華民國六十三年六月三十日

各橋藝研究會、各橋社、各橋友：

- 一、六十三年度換發正點證書事，本會前於本年三月一日通告（刊載於中國橋藝第 159 期），凡持有各橋藝研究會或各橋社在六十二年内發給之小點證書，務請於中華民國六十三年六月底以前寄臺北市 22300 號信箱本會彙計換發在案。
- 二、茲特展期一月，延至六十三年七月底，凡持有六十二年小點證書者，務請於本年七月底寄臺北市 22300 號信箱本會彙計。

運氣乎？技術乎？

章如良

常看武俠小說的人，一定知道有那末一句「行話」，所謂「行家一出手，便知有沒有」。這兒所指的「有沒有」，當然是指武功方面的造詣而言。其實不論那行那業，都可由這句話中試出端倪而見真章。有真功夫的自然假不了，只有假本事的，憑一時之倖倖而可混跡於他人，但却不能持之以久，久了仍會露出「火候不夠，功力不濟」而歸於失敗的，但若肯虛心進取，把這一時之成功應歸功於幸運，並望來日之表現更佳，才是步向「高手」的階梯，若一味的滿足於目前的成就，則其進步當可預知不可能再深再大的了，各業如此，橋藝又何嘗不是呢？橋藝造詣深的，不論在論對賽或四人賽，固然亦有失手，但却總能保持在水準以上或前數名，造詣程度不夠的就不一樣了，他們的成績運氣來了時，可以拿個第一第二，如果幸運之神不照顧的話，又可能榜尾去找到他們的名次，這種名次變動很大的情形，就是說明了功夫還不深，火候尚未到家，否則不應該有如此大的變動的。

牌一發完，在叫牌前，全副五十張牌中只能看到自己手上的十三張

牌，即使在作莊時主打，首引後亦只能看到二十七張牌，其他的二十五張的牌張分配，大牌位置等均屬未知數，全靠有限的情報資料去分析，猜測與研判。既然是猜測，就沒有辦法達到百分之一百的準確。

本來嘛，打橋牌多少總有一點是在暗中摸索的，所以難免有錯，即以連得十幾屆世界橋藝錦標賽冠軍的意大利藍隊 (Blue Team) 為例，雖然打遍天下無敵手，但是每場比賽不可能把他們的對手打成多少比零的，多多少少仍會有失分的，只要一有失分就表示有錯，不過有時錯得明顯有時錯得不明顯而已，但歸根結柢說起還是錯了。本來外面只有四張帶Q，究竟是偷取呢，還是硬敲？如果兩面都可以偷時，應該偷左邊呢，還是偷右邊？在毫無任何線索可循情況下，應該試偷而不偷，或應該偷左邊的，反而偷了右邊的，或應該硬敲而不敲，像這種牌之失分，按理是不應該算錯的，而且亦應該原諒的，因為這純粹時見仁見智問題，全憑主打者臨場時之牌感而定。只是功夫好的，火候夠的錯得較少，錯得較不嚴重，或有理由的錯。即或有錯，仍不會太離譜而影

響大局，所以他們能連戰連捷，打遍天下無敵手了。但是他們如有機會到臺灣來，與筆者所熟悉的幾位橋友們來上一場友誼賽什麼的，保險會被殺得大敗而回，何以故？因為筆者認識的那幾位橋友同好中，都是自詡「自己絕不會有錯」的超級橋手，試想藍隊固然厲害，但仍會有錯，他們豈能與不會有錯的隊伍相抗？衡不措大鴨蛋回去加菜才怪呢！事實上又是如何呢？那怕他錯得非常明顯，而且連不懂橋牌的人都能指出來的錯誤，還不認為有錯，振振有詞的數落同伴的不是，硬把罪名加諸於同伴身上，這種「不檢討自己有錯」的橋友，其橋技似亦只能到此而已。如照他自己的想法，他的橋技既已遠超過世界上頂兒尖兒的橋藝高手，自然亦用不看再深入研究了。因為不論那一位橋藝同好都會有或多或少的錯誤，而且有時都錯得厲害，唯獨他不會有錯豈非超國際水準？

現在姑且舉幾位名手表現的牌局，看看他們之所以能成為名手，究竟是靠運氣呢，還是要靠精湛的技術？

提起世界橋牌名手奧瑪雪瑞夫 (Omar Sharif) 相信橋友們都熟稔的，在一次重要的四人賽中，表現了他的手法，令在旁觀戰的同好們，嘆為觀止而大呼過癮。左邊就是這手牌，南北方有身價，東家開叫，雪瑞夫

坐南，叫牌情形及牌張分配如此：

♠	K ×				
♥	K ×				
♦	Q 10 8 7 6				
♣	× × × ×				
♠	Q × ×	北	東	♠	J × ×
♥	Q 10 ×	西	南	♥	J ×
♦	J 9 ×			♦	K × ×
♣	Q 10 × ×			♣	A K J × ×
♠				♠	A 10 × × ×
♥				♥	A 9 8 7 × ×
♦				♦	A ×
♣				♣	—

東	南	西	北
2 ♣	×	5 ♣	—
—	5 ♥	—	6 ♥
—	—	=	

東南方用精準叫牌制，開叫 2 ♣ 表示有開叫牌力，堅強的五張以上梅花組。西家以身價有利，一口氣就跳至五線，先把叫牌的空間叫掉，使南北方失去交換牌情的機會。北家自然派司，再輪到南家時，雖然大牌點力不多，但分配奇佳，且各門都是首輪控制，敵叫組缺門，防禦力量不多，如同伴在上三門或二門高花中稍具力量，五線高花合約應該是有的，於是雪瑞夫叫出五個紅心，北家不知道南家究竟有多少力量，但看上三門三張人頭牌，似乎張張有用，憑同伴一手如能完成五線合約，加這麼些力量，六線應無問題，乃更上一層樓的叫上一個沒有多大機會做成的小滿貫。

西家首引小梅花，（首引實在很壞，如首引高花，則因橋引不夠，無法把西家的梅花剝光，合約勢必要垮

，現在雖非攻中要害，但如處理不善，合約仍然會垮），閣下不妨把東西方的牌矇住，試試自己的打法是否與雪瑞夫一樣。

雪瑞夫一看夢家攤下來的牌，竟然三門牌中都有人頭牌，看來好像還不錯，如果王牌能够再多上一二張或方塊Q能够變成K時就更爲理想了。照目前兩手的牌力及牌情看，如想完成合約，王牌只能（而且亦一定要）丟一付，所以希望是二三分配，其次由於夢家王牌不够長，而黑桃又一定要建立，所以黑桃一定要三三分配，此外西家的梅花至少要有三張。由於所需要的條件很多，而每一種分配的或然率都不大，所以這一合約之前途至爲黯淡，但如不如此，更一無機會，所以現在既然已叫上了這麼一個令人頭痛的合約，只有盡自己的可能打牌了。雪瑞夫的打牌過程如次：首輪手上王吃，抽王牌下桌K吃，王吃第二輪梅花上手，黑桃K下桌，王吃第三輪梅花上手，拔黑桃A，王吃黑桃下桌，西家跟Q，東家跟J，兩家都有，第一次理想分配，黑桃三三，手上黑桃全好了，王吃第四輪梅花上手，東家跟K，西家跟Q，又是一次好運，西家手上的黑牌至此應全部被剝光了。拔紅心A抽王，西跟10，東跟J，又是兩家都有，（王牌一定要二三分配，否則王牌需丟二付，根本沒

有什麼好討論的了。）然後奔吃手上已打好的黑桃，西無奈，以王牌吃進，打小方塊希望桌上放錯，結果桌上放10，迫出東之K來，合約於焉完成。原來東西方的牌張分配正如莊家所希求的，在首引錯誤情況下，乃能順利的完成了很不容易完成的高線合約。

說到運氣，真的要有那麼一點，有些牌約叫乖了，如想完成不合理的牌約，只有靠上帝幫忙照自己的理想分配才行，但是如果莽莽然的亂打一通，打來毫無章法，即使真的有上帝幫忙，又有啥用？所以不論合約訂錯與否，總得盡其在我的要向成功的方向走去，才不辜負牌張有利的分配。

在一次淘汰制的四人賽中，有一隊因爲前面打的成績不够理想，所以後面的牌總要高叫一些，俾能扳回以前的失土而晉級。如不幸做不成，了不起勝分爲零而已，所以在多隊四人制比賽中，負的勝分仍有其價值，如果橫衝直撞的蠻幹一起，如幸而上帝幫忙而都能成約，豈不氣煞循規蹈矩的橋友？如勝負分相差一百國際序分以上，輸的那一邊了不起拿零勝分而不予以負勝分的話，則又如何對得起輸分不多但却拿到零勝分的輸隊呢？這是閒話，不此表過不提了。

東西方有身價，西家開叫，最後憑二手二十四大點牌力，竟然一下子

就叫上了無王小滿貫，奇怪的是無人下令處罰。

♠	K Q J 9 7	北	♠	A 10
♥	A 10 4	西	♥	9 8 7 6
♦	10	東	♦	K Q 9 8 7 6
♣	A J 9 7	南	♣	10

西	北	東	南
1 ♠	—	2 ♦	—
3 NT	—	6 NT	—
—	=	—	—

北首引紅心K，南跟2。由於方塊上一定要丟一付，所以紅心連讓，都不能讓因此不得不用A吃進，如此牌由閣下主打，現在紅心門戶已洞開的情形下，該如何處理呢？如方塊A在北手而紅心還有K Q的話，一定會下令處罰，所以要想完成合約的條件（當然假定所禦上絕對正確的情況下）如次：

1. 有紅心K Q者，沒有方塊A，所以方塊一定在南家。

2. 有方塊A者要只有單張紅心，否則於方塊A進手後，同一張紅心，豈不仍把合約打破了？

3. 由於上下橋引非常不便，要完成合約又需非靠方塊不可，所以方塊J一定要在二張以下中，否則方塊J如於北而有另外二小張護張時，首輪固可用10偷取一付，但北不蓋，南又放一付，則方塊無法建立而合約垮矣。蓋如以黑桃A下桌，打方塊K或Q頂出A來，南吃進，反攻一張梅花，上下橋引立斷，該時如欲贏取桌上建

立好之方塊，則手上黑桃贏磴需犧牲，如欲得手上的黑桃組，則桌上已無，橋空有良好而已建立之方塊組。

因此首輪以紅心A吃進後，打方塊10，桌上放Q，如南放過，再打K，以一石二鳥法打出北之雙張J來。除此，無其他更佳之道來贏取只有二十四大點的無王小滿貫，說運氣亦好，說技術亦好，南北方之牌張分配正好是西家所企求的，合約於焉完成，自助而後得天助，全付牌的分配情形如次：

♠	K Q J 9 7	北	♠	A 10
♥	A 10 4	西	♥	9 8 7 6
♦	10	東	♦	K Q 9 8 7 6
♣	A J 9 7	南	♣	10

♠	8 × × ×
♥	2
♦	A × × ×
♣	K Q × ×

這一牌由於牌張分配得好，所以在不首引梅花情形下，一定可以完成無王小滿貫。但是牌力究竟距離滿貫需求太遠。雖此牌能叫到且做成，還是不足為訓，試看這一牌的東西二位橋友，都是十足的衝天砲，尤其是東家根據自然叫牌制能於。二線回叫者總應具有十大點以上之牌力，由於王牌未定，所以分配點是不能作數的，不過東之所叫牌組有六張之多，所以首次回叫雖僅九點尚不算大錯。但是

在第二次一跳就是六個無王却未免太離譜了，首次回叫已有那麼一點兒頭，豈能再次的高叫，九大點牌要當十七八點大牌來叫？這中間差上二張A，或三張K，或四張Q的力量呢！難怪這一隊在前面會輸得那麼多了，西家呢，第二輪的叫品亦不高明同伴既然能於二線回叫新牌組，則不妨老老實實的再叫出自己的牌組來，同伴當不至於輕易的派司吧。僅有十五大點的牌力，牌組又不配合，豈能跳叫？二個衝天砲湊在一起，乃形成了這個只有二十四大點，却衝上無王小滿的不合理牌約來了。因此該隊亦因這種不合理的叫牌情況下，慘遭淘汰出局的厄運了，但亦不能不承認給其對手以嚴重的威脅了。

打橋牌，固然要求大牌的力量，普通高花或無王做成一局所需要的牌力，約在二十六大牌點左右，低花組如需要成局，總得二十八九點大牌力，這在誰恐怕都知道得非常清楚。但是若大牌位置長得不對地方，則雖有三十大點（比一般的二十六點多出一張A或二張Q的量力來。）亦不一定就能做成無王或高花的一局牌約。同樣道理，如果牌張及牌力配合得宜，雖大牌力量不多，也有成局甚至滿貫合約。一般橋友們大都迷信於大牌力量而不大注重分配，但是也有橋友不管牌組是否已配合，先把短門點（又

叫虛點）計入，因此兩手牌力合計可能會超過三十三點，但却連什麼成局合約都沒有的可能，明知這種先計分配點的方式不對，却剛愎自用的就是不肯改，也是無可奈何之事，反正好壞都是他們自己的。意大利藍隊有一對是用羅馬梅花制的，這是一種既重牌力，又重分配的叫牌制，除開叫1♣，因有強弱梅之分外（絕大多數都是弱梅）而不能分清其是否平均牌型，其他都能表示出有五張或以上牌組與否來，如開叫一花，表示一定有一門五張以上組，開叫二線的低花組，表示三門牌（開2♣示十二至十六大點，2♦示十七至二十大點），另外之二線開叫表示開叫組與梅花組五四以上之分配，開叫2NT示二門低花，亦是五四以上，牌力則均為十二至十六點，這種一開口就知道牌型與牌力範圍的，恐怕還沒有第二種制度能望其項背的，這也就是為什麼歷屆世界橋賽都為意大利所得的真正原因。意大利隊員的橋技固然是沒有話說但亦不能不歸功於他們有一套完善的叫牌制度。

下面這一牌就是利用這項銳利的叫牌武器，叫到一個牌力雖不多，但分配奇佳的小滿貫合約。西家拿了二套KQ及王牌A，對方總不能只靠王牌就能吃到所需要的十二付的。難怪要他下令處罰，這究竟是運氣呢？還

是技術呢？

	♠	A K × ×		
	♥	×		
	♦	A × × ×		
	♣	Q J × ×		
♠	Q × ×		♠	J 10 × × ×
♥	K Q ×		♥	J 9 × × ×
♦	K Q × ×		♦	J 10 ×
♣	A 3 2		♣	—

♠	×
♥	A 10 × ×
♦	× ×
♣	K 10 9 6 5 4

北	東	南	西
2 ♣	—	2 ♥	×
2 ♠	—	4 ♣	—
4 N T	—	5 ♦	—
6 ♣	—	—	×
—	—	=	

1 ♦	—	1 ♥	×
2 ♣	—	3 ♣	—
—	=		

全牌牌型及叫牌過程如下，雙方均有局。

北家開叫 2 示三門牌組，4441 或 5440 型，牌力在十二至十六大點，（第三家有可降低至十一點），南家之 2 ♥ 示牌組選擇叫，牌力未及十大點之弱叫，（在未悉矩門組前，尚不知何門組能配合，總以使叫牌線位保持越低越好。）所謂弱叫，指牌力在大點以下，如超過十大點，應以 2 N T 詢問開叫人之矩門組。北以紅心矩門故以高一花示之，表示不同意伴所選擇之紅心組，南以梅花高度配合，且牌型分配也佳，故跳叫 4 ♣ 示強邀

請（所謂強，也不可能過十大點，因首次叫品已示弱，但以單張黑桃，紅心 A 及梅花 K 都是有用之牌力，南家自己又不便問 A，萬一同伴無 A，牌已叫至五線，同伴如僅有一 A，勢必要上六線，這兩種情形都無法作成合約——此乃遵守黑木氏（Blackwood）所訂之規矩，即如以低花為王牌而欲黑木法問 A，時自己手上應該具有之 A 數，才不致於發生悲劇。）北以東家未曾叫牌，知伴雖弱，多少仍具有部份力量，而且梅花高度配合，如南家的少許力量長對地方，就有滿貫機會，及逕以黑木法詢 A，雖說牌運，但這一牌只要叫到就有。西家憑着十六大牌點的力量，而且北之最後一叫又好像是迫於無奈，（上當了吧），這時若不下令處罰，似乎沒有機會了。誰知道這一刀砍下去，只是白送分數而已，（他人豈是泛泛之輩，沒有滿貫，而要叫上滿貫任憑閣下宰割？）這亦算是一般人太過於迷信大牌力量而貿然下令處罰的悲哀吧！東首引方塊 J，北 A 吃，拔二付黑桃大牌及紅心 A，以後上下手有十張王牌，只要吃到八付就成了，乃以交叉王吃而完約。另一桌以紅心力量重覆，而且牌力也不够成局，所以及時煞車，以致連成局都沒有叫到，相去何止以道里計。如於四人賽中，其他各牌能維持平衡，則單以這一牌就能決定

彼此的命運。

橋牌的主打，千變萬化，並沒有一定的準繩可循，有的王牌合約要先抽王，有的則又不能先抽王，這種「抽與不抽」，就關係該付牌的成敗關鍵，若不幸而走錯了方向，以致該抽的不抽，而不該抽的倒反而抽了，其結果如何，自不難想像。所以一般喜愛橋藝的人，一直樂此而不疲者，蓋均願意接受每一付牌所給予之考驗也。不過火候够的，判斷採用那種方式較佳的機會多些，所以能稱為高手，正如武俠小說中所提到的，會的拳譜刀法較多，碰到何種情況，自然就可以何種方式應付之。橋藝高手亦可以此一方式進行，因其所懂的打牌方法較多，處理起來總比火候差的容易些，但因橋藝不比其他，它多少總有點在暗中摸索，萬一對方向分配不如預計時，就錯了方向了，有時高手所採用的那種機會較多，方式複雜的打法，亦許反不及平庸橋手所採用的那種機會較少，方式簡單的有效，此即所以高手亦有失手的機會，不過高手總比平庸橋手錯失的機會要少些。而平庸橋手亦如武功中之平庸之輩，只會那麼幾招花拳繡腿，偶然亦會有一二付牌使高手們吃驚，但如付數一多，火候不足的硬是鬪不過火候足的，因此很自然的難以與高手們抗衡了。下面一牌就是一個現成的例子。雙方均

♠	J 8 5
♥	9 × ×
♦	A K 10 × ×
♣	A ×
「北」	
西 東	
「南」	
♠	A K 9 7
♥	A Q 10 8 ×
♦	—
♣	K 10 9 ×

有身價，北家開叫一個方塊，南家跳回二顆紅心（迫叫成局。）北無適當叫品，加一支助之，南即以黑木法詢A後，直奔紅心小滿貫。西家首引方塊Q發難，該如何計劃完成合約？這一牌的王牌一定要平均，分配二張大王牌如分別於東西方手內倒反而不易成約，因此只有假定集中於東家或集中於西家，處理起來倒反容易些。第一種打法就是平庸之輩們所採用的，希望東家握有王牌K J，因此桌上以方塊A K連吃二付，手上丟去二張小黑桃，然後打小紅心，手上以10偷取之，如能偷到，則連拔黑桃A K梅花A K，王吃梅花下桌，再出王牌用Q偷K，拔紅心A，丟一付梅花而完成合約。如不幸首輪王牌10為西之J吃去，再與其他牌張出手，等待紅心K發威而打垮合約了。即使西以J吃後回紅心，因梅花無法交待，仍能打垮合約。第二種則是高手們所習用的，他不但顧慮東有K J，同時亦能考慮到萬一西有K J時之應付之道。因以先以A K連吃二付後（手上K丟黑桃

。再打第三輪方塊，手上王吃，拔黑桃AK，以梅花A下桌，打第四輪方塊，手上仍王吃之，（如為西家超吃，則本牌的打法，高手便不及平庸橋手了，但平庸橋手亦無法完成合約也。）拔梅花K，桌上王吃梅花，打黑桃，手上王吃，如至此能一帆風順，則不論東或西握有王牌KJ，都會形成被投入，即南打出第四張梅花，如西有KJ，勢必以J王吃，而被迫出，如東有KJ，則於桌上紅心9王吃，東固可以J超吃，南仍有機會以紅心Q偷取之，均無法阻止家南完成合約。因此高手打牌要比平庸橋手之偷取打法，多出一倍之機會。這一牌，如西握有的KJ×紅心，則在任何時刻抽一次王牌，就無法拿到小滿貫所需的十二磴牌，原來四家的牌情是這樣的。

這一牌如不首引方塊而為梅花時，因南北方的橋引問題，無法剝光西

♠	J 8 5	♠	Q × ×
♥	9 × ×	♥	× ×
♦	A K 10 × ×	♦	× × × ×
♣	A ×	♣	Q × × ×
♠	10 × ×	「北」東 西「南」	
♥	K J ×		
♦	Q J 9 ×		
♣	J × ×	♠	A K 9 7
		♥	A Q 10 8 ×
		♦	—
		♣	K 10 9 ×

家的旁門牌，因此西家可穩吃二付紅心而使合約不足一付。若首引黑桃，則要桌上放8，偷到東之Q後，仍能有機會剝光西家旁門組而能完約。若不幸放J時，則仍無法避免失敗的命運，所以說首引實在太重要了，它足以影響整付牌的合約成功與否與打牌的方式呢，但又很不幸，首引除在叫牌過程中所能攫取的一些情報外，其他都不知道，所以多少仍然有些盲目的。本來，橋牌這玩意兒是在摸索與猜測中比高低，又何獨首攻為然呢？

六月份叫牌測驗揭曉

第一名	戴禮	570分	高雄港務局
第二名	宋振鏗	420分	屏東糖廠
	鄭建澤	420分	新竹市中山路308號
	柯淑	420分	臺北郵政信箱7327號
	潘秭歸	420分	臺北市雲和街72巷9號
第三名	鄧耀華	400分	新店中華路62巷16號三樓

防禦煞星續集 (六)

原著 Kelsey

譯者 許潤元

第五章 疏通橋路墊牌法

防家另一法是爲了自己利益而墊牌，抓住機會拋掉不需要的大牌。雖然大牌確是防禦者的資產，但是有時確成爲阻礙，一個防禦者將看到這張大牌要被竄入，於是他就想跑掉這張大牌。或者，他的同伴有贏牌可取，就是缺少橋引，於是防禦者可能拋掉大牌，爲同伴製造橋引。其他一個防禦者準備王牌升值，也可能拋掉大牌。

疏通橋路的機會要打得早，所以橋手要密切注意着，不過這必須有訓練，熟練這種情形的可能性。在橋桌上疏通橋路在注意前，若隱若現，你完全要把握着機會。

疏通橋路很自然的，從好多作者手裏都可以看見，爲了這理由，我不準備爲了這題目寫好多牌例，我略舉數例討論之。

雙方均無身價，南家開叫。

♠	K Q 9 4								
♥	A K 10 3								
♦	10 7 3 2								
♣	5								
<table border="0"> <tr> <td>♠</td><td>J 10 8 2</td></tr> <tr> <td>♥</td><td>Q J 9 5</td></tr> <tr> <td>♦</td><td>Q 5</td></tr> <tr> <td>♣</td><td>A Q 3</td></tr> </table>		♠	J 10 8 2	♥	Q J 9 5	♦	Q 5	♣	A Q 3
♠	J 10 8 2								
♥	Q J 9 5								
♦	Q 5								
♣	A Q 3								
<table border="0"> <tr> <td>北</td><td>東</td></tr> <tr> <td>西</td><td>南</td></tr> </table>		北	東	西	南				
北	東								
西	南								

叫牌是這樣的：

南	北
1 NT (12-14)	2 ♣
2 ♦	3 NT

西家首引♣4，你跟♣Q，南家跟♣6，你打♣Ace，南家跟♣9，西家跟♣2，夢家墊一張方塊，在第三輪梅花，南家跟♣10，西家♣K吃，夢家又拋一張方塊，西家再攻第四輪梅花，攻了一張♣7，夢家拋一張紅心，你墊什麼牌？

莊家看住了♣J，♠Ace及♦AK，如果莊家有♦J或者莊家是五張方塊，那末莊家合約已無問題了。但是如果他祇有四張方塊，又沒有♦J，他要完成合約，祇有送一磴方塊給你，不給你同伴。爲了破壞莊家的計謀，所以你必須在第四輪梅花上拋掉♦Q。

南家與西家的牌是：

♠	7 3	北 西 東 南
♥	8 7 4	
♦	J 8 6	
♣	K 8 7 4 2	
♠	A 6 5	
♥	9 2	
♦	A K 9 4	
♣	J 10 9 6	

如果你不拋掉♦Q，莊家就二次

從桌上引方塊，等到你♦Q出來，他就送給你。

× × ×

雙方均有身價，西家開叫。

♠ Q J 5 2
♥ K Q 8 6
♦ A 6
♣ Q 4 2

♠ A
♥ A 10 9
♦ K Q 9 8 7 4 3
♣ 10 3

「北」
西 東
「南」

叫牌是這樣的：

西	北	東	南
1♦	×	2♦	3♠
—	4♠	—	—
—	—	—	—

你首引♦K，給Ace吃了去。東家跟一張♦5。南家跟一張♦2。夢家抽♠Q，給你♠Ace吃去了。東家跟♠3，南家跟♠4，你試引♣10，夢家跟♣Q，你的同伴♣K贏了這一磴。當東家繼續攻♣7，南家♣Ace吃進，又抽♠K，你墊什麼牌？

問題已很明顯，好多橋手已選擇了最準確的墊牌——♥Ace。照叫牌，南家的分配是6-3-1-3分配，他的一張梅花失張，將在夢家第四張紅心上墊牌，除非你使同伴有上手的機會，希望他有♥J，所以你把♥Ace墊掉。

南家與東家的牌是：

「北」
西 東
「南」

♠ 8 3
♥ J 5 2
♦ J 10 5
♣ K J 9 8 7

♠ K 10 9 7 6 4
♥ 7 4 3
♦ 2
♣ A 6 3

南家抽第二輪王牌是打錯了，當然，如果在♣Ace吃進後，就引紅心，西家不吃，夢家♥Q吃，王吃方塊上手，再打紅心，防家就無法打塔合約了。

南北方有身價，東家開叫。

♠ 10 4
♥ A 9 8 5 3
♦ J 7 3
♣ 8 7 5

「北」
西 東
「南」

♠ Q 9 8 6 3 2
♥ J 7 6 4 2
♦ 5
♣ K

叫牌經過是：

東	南	西	北
—	2♦	—	3♦
3♠	—	6♦	—
—	—	—	—

同伴首引♠K，莊家♠Ace吃進，在先吃♥K以後，南家打♦Ace，繼續打♦8，夢家♦J吃，西家王牌上有呼號，先跟♦4後跟♦2。你墊什麼牌？

南家有六磴王牌及三磴高花，如果他梅花上有失張，那末同伴吃進梅花以後，可以再抽王牌，因此你的♣K，成了負擔。你必須抓住機會，在他第二輪抽王牌時，就趕快墊掉。

西家與南家的牌是：

♠ K J 7
♥ Q 10
♦ 9 4 2
♣ J 9 6 4 2

「北」
西 東
「南」

♠ A 5
 ♥ K
 ♦ AKQ1086
 ♣ AQ103

南家在♥Ace上墊掉♠5以後，下一步驟就是拉還一張梅花，如果你不願把♣K墊掉，那末現在你出K，莊家不吃，南家就可以由夢家王吃他手上第四張梅花了。

當然，莊家多抽了一次王牌，如果他祇抽一次王牌，就用♦J吃，把♥Ace墊掉♠5，再打梅花，防家就無能為力了。

× × ×

這是在 Stockholm 世界論對賽中的一牌。

雙方均有身價，西家開叫：

♠ Q105
 ♥ K5
 ♦ J63
 ♣ KJ742

♠ A6
 ♥ Q10764
 ♦ AQ4
 ♣ A93

「北」東
 「南」

叫牌是這樣的：

西	北	東	南
1△	—	—	1NT
—	—	—	

你首引♥6，同伴跟♥J，贏到了。他還一張♥8，夢家♥K吃到了，他打♠Q，你用♠Ace吃了，你就敲出了莊家的♥Ace，夢家拋一張梅花，同伴還跟出了第三輪紅心。南家於是吃♠K及♠J，這一張你拋掉一張♦4，莊家又打♠9，你墊什麼牌？

叫牌表示了莊家有♦K，如果莊家有♣Q，你就無法擊落合約。但是同伴如果有♣Q，那就太妙了。因為他並沒有立刻建立梅花。你必須計算到同伴梅花有Q×，東家回答的能力也沒有，南家不會猜錯梅花，你墊了梅花，他打梅花時，一定立刻用♣K吃，再打梅花給你，你就得讓出一磴♦K。

墊紅心贏牌是不肯的，否則南家就進攻方塊，梅花橋引塞住，阻止你取得七磴。要擊落合約唯一的機會，就是墊掉♣Ace。

南家與東家的牌是：

「北」東
 「南」

♠ 8742
 ♥ J83
 ♦ 10875
 ♣ Q8

♠ KJ93
 ♥ A92
 ♦ K92
 ♣ 1065

同伴在第二磴，還一張方塊，就救了你的頭痛了。

南北方有身價，北家開叫。

♠ Q4
 ♥ KJ9763
 ♦ A6
 ♣ Q74

♠ 10852
 ♥ AQ
 ♦ J98543
 ♣ 8

「北」東
 「南」

叫牌是這樣的：

北	東	南	西
1♥	2♣	2♠	—
3♥	—	4♠	—
—	—		

你對抗 4 ♠，首引 ♣ 8，夢家跟 ♣ 4，你同伴用 ♣ J 吃了第一磴，莊家跟 ♣ 3。東家再取 ♣ K，南家跟 ♣ 9，你墊什麼牌？

東家第一磴取 ♣ J，證明了莊家手上還有 ♣ 10，這就是說，防家可以取到三磴梅花。你還能取到一磴嗎？是不是 ♥ Ace 呢？當然這很明顯的可能，但是這不能保證，如果莊家是缺紅心呢？

事實上，你不須在紅心上動腦筋，你可以擊落合約，就是把 ♥ A Q 統統在第二磴與第三磴梅花上墊掉。等你紅心墊光了，你同伴第四磴，就好出紅心。使你的王牌升值，穩取一磴，擊落合約。

南家與東家的牌是：

北	東	♠	—
西	南	♥	10 8 5 4 2
		♦	10 2
		♣	A K J 6 5 2
♠	A K J	9 7 6 3	
♥	—		
♦	K Q 7		
♣	10 9 3		

× × ×

雙方均無身價，南家開叫。

♠	Q 6 3				
♥	10 4				
♦	J 9 7 6 4				
♣	10 6 2				
		♠	K 10 7 5 2		
		♥	Q 6 5 2		
		♦	Q 10 3		
		♣	8		

叫牌是這樣的：

南	北
2 ♣	2 ♦

2 NT

3 NT

?

同伴使你驚奇的，攻了張 ♠ 9，夢家跟 ♠ 3，你跟 ♠ 7 以資鼓勵。莊家用 ♠ J 吃了，南家連取三磴梅花大牌，你拋掉一張 ♥ 2 及一張 ♠ 5。第四輪梅花，你同伴用 ♣ J 吃進，夢家墊一張方塊，你又拋掉一張紅心。西家再攻 ♠ 8，南家用 ♠ Ace 吃進，再取第五磴梅花，這時，西家墊掉一張 ♦ 2，夢家也墊一張方塊。

如果你拋一張黑桃贏牌，還有一些希望，但是決不能損害方塊，同伴紅心上可能有大牌，如果他方塊一無所有。但是如果你再拋小紅心，你就要被迫竄入了。你必須拋掉 ♥ Q，來暢通你與同伴間的橋路。

南家與西家的牌是：

♠	9 8 4		
♥	A J 8 3	北	東
♦	8 2	西	南
♣	J 7 4 3		
		♠	A J
		♥	K 9 7
		♦	A K 5
		♣	A K Q 9 5

東西方有身價，北家開叫。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

叫牌是這樣的：

北	東	南	西
—	1 ♣	2 ♣	—

2♦	—	2♥	—
3NT	—	4♥	—
—	—		

你首引王牌，同伴跟♥K，莊家♥Ace吃進，在夢家吃了♠K，莊家吃了♠Ace以後，又打出了第三輪黑桃來，你墊一張♣2，夢家用♥9王吃，同伴跟出了♠J，夢家引方塊，同伴♦K吃，莊家跟一張♦2。東家再取♠Q，南家跟♠9，你墊什麼牌？

看起來引王牌是很對的，因為莊家已有五張黑桃，他至少有六張紅心。現在防家祇有一些機會，就是莊家還有一張小梅花，而同伴在王牌上有張♥J或♥10，那末現在拋掉♣Ace，同伴再取♣K，又打梅花，這樣在王牌上就能打出一磴贏牌來。

南家與東家的牌是：

「北」	♠	Q J 3 2
西	♥	K J
東	♦	A K
「南」	♣	K 10 8 7 5
	♠	A 10 9 7 4
	♥	A Q 10 4 3 2
	♦	2
	♣	4

雙方均有身價，南家開叫。

♠	8 7 4 3	
♥	8 7 2	
♦	A 4	
♣	A Q 9 3	
「北」	♠	10 5
西	♥	Q 5 3
東	♦	K J 8 2
「南」	♣	J 8 6 5

叫牌是這樣的：

南	北
1♠	3♠
4♠	—

西家首引♥Ace，（你們由AK×引Ace的），你跟♥3，不作鼓勵。同伴改引方塊，引一張♦5，夢家♦Ace吃進，你跟♦8，南家跟♦9，莊家抽三輪王牌，你同伴跟了♠2與♠J，墊了♦3。你墊什麼牌？

如果你確定同伴有♥K，那末南家就有♣K，他已經有九磴了。從你同伴墊牌上看，你同伴是五張方塊，莊家是二張方塊，如果你同伴有♦Q，那你就有很好的機會擊落合約，可以取三磴紅心及一磴方塊。但是如果南家有♦Q，那你的墊牌就得當心了。

你決不能拋掉♦2，也不能此時拋一張紅心，如果南家抽第四輪王牌，你拋一張小紅心是安全的。在抽最後張王牌時，你可以拋掉♥Q，因為你有♦2，可以由此過橋來建立你同伴手裏的方塊，這樣，莊家永遠無法竄入你手，他祇有九磴牌。

全手牌是：

♠	8 7 4 3	
♥	8 7 2	
♦	A 4	
♣	A Q 9 3	
♠	J 2	
♥	A K 9 6	
♦	10 7 5 3	
♣	10 7	
「北」	♠	10 5
西	♥	Q 5 3
東	♦	K J 8 2
「南」	♣	J 8 6 5
♠	A K Q 9 6	
♥	J 10 4	
♦	Q 9	
♣	K 4 2	

請注意，如果東家不照以前的次序墊牌——♦J，♥5，♥Q那末莊家就容易取得十磴了。

橋藝高級打牌法(六)

H. W. Kelsey 原著

伍法岳譯

♠ J 7 4 2
♥ K 8 4 3
♦ Q 9
♣ A 5 2

「北」東
西「南」

♠ A 9 6 5 3
♥ 6
♦ K J 10 6 3
♣ K 9

雙方無身價：

西	北	東	南
—	—	1 NT*	2 ♠
—	3 ♠	—	4 ♠

* 12-14點

你主打四個黑桃，西家首攻♥Q，夢家放小，西家跟7。西家續攻♥J，你手中王吃後如何進行？

如果王牌是2-2分配自然沒有問題，但3-1分配時如何呢？就牌而論，你有兩種打法。你可以先用Ace吊王，作東家有單張A的打法，你也可以作西家有單張10的打法。

自叫牌看來，東家不會有單張黑桃，而西家很可能是單張，因此正確的打法是以♣A下桌後出♥J，如果東家不蓋大牌，手中就出小。

有趣的是在這情形下，正確的打法也是最佳的迷惑防家的打法。如果東家的王牌是K10 8或Q10 8，在夢

家出J時，他就難以決定了。從他手中看來，如果西家是單張王牌9，他是應該蓋過的。

如果真以大牌蓋過，他就只有王牌一付及赤耳兩隻了。

♠ 8 7 3 2
♥ A 9 4 2
♦ 8 4
♣ A J 9

「北」東
西「南」

♠ AK
♥ K10 6 5 3
♦ AK Q J
♣ 8 6

雙方有身價：

南	北
1 ♥	3 ♥
6 ♥	—

西家首引♣K，以對抗你的六個紅心合約，你以夢家Ace吃進後，應如何繼續？

這張首攻正中你的要害，王牌上的安全打法是不用提了，但是王牌也未必必丟一付。如果你自桌上出王牌Ace，西家跟Q或J，或是你桌上出小，手上K吃進時，東家跟Q或J，那你在第二圈就得考慮要偷或是硬敲了。當然，硬敲成功的機會是大過多多。如果王牌分配2-2，你可以拿到

十三磴，甚至硬敲不成時，還有持有三張王牌的防家有三張或以上方塊的機會，在這情形下你還可以將桌上的梅花失張墊掉。

正確的打法是第二圈桌上出小王牌上手，再出王牌由桌上Ace吃進。此外，還有一項微妙的理由，希望在兩圈王牌後，是桌上出牌。如果西家有三張王牌及兩張方塊的話，你還有一個額外的機會。你可以自桌上出方塊，以手中Q吃進，敲♦A，跟着再出♦J，如此西家會以為你偷了他同伴的♦K。如果他決定不以大王牌王吃你的這「失」磴的話，那你就作成了一付不可能的合約了。

♠ 8 5
♥ 10 9 7 2
♦ A 3
♣ K 8 7 4 3

「北」
西 東
「南」

♠ A Q 6 2
♥ A Q J 6 5 3
♦ 7 6
♣ J

雙方有身價：

西	北	東	南
		1♦	×
1NT	2♣	—	2♥
—	4♥		

西家首攻♥4以對抗你的四個紅心合約，你夢家放10，而東家竟墊一張♦K，你應如何打下去？

王牌是必失一磴的了，此外每一門都可能丟一付。也幸而西家沒攻出

他同伴的牌組，如此你還有用♣K墊去方塊失張的機會。

這時打法之一是手上吃進第一付發出♣J，如果西家放小，就用桌上K吃。但是如果你熟讀前面「大牌位置」一章的話，就會發現如果西家有♣A，你的合約本就固若金湯了，因為此時♠K一定在東家。

危險的情形是西家有♣K及東家有♣A。因此你應讓夢家的10贏到第一磴後，立刻自桌上出♣3來考驗一下東家。如果東家有A而沒有Q的話，他就難以加猜測了。對他而言，你手中很可能是♠AQ××，♥AKJ××，♦×××，♣Q，這情形下他就絕不能讓過這一磴。

如果東家以A吃進，那你就可以舒服地穩坐來欣賞對方局後的爭論了

♠ A Q 8 3
♥ J 9 6 5
♦ —
♣ K Q 7 4 3

「北」
西 東
「南」

♠ J 5
♥ K 8
♦ 10 7 2
♣ A 10 9 8 6 2

東西有身價：

西	北	東	南
1♦	×	2♦	4♣
—	5♣		

西家首攻♦A以對抗你的五個梅花合約，你應如何打下去？

除非黑桃偷不成，以及紅心AQ

都在西家，合約是沒問題的。你當然沒理由認為必是如此，但如果東家有♠K，那麼西家就必有♥A，而也很可能就有♥Q。

事實上這正是如果關鍵偷牌偷得到，就不必去偷的另一例。桌上王吃了♦A後就應敲♠A後再自桌上出♠了。如果東家有♠K，他就很可能不吃。自你的打法看來，他一定以為你會王吃這付。如果♠K是生在西家，那末你的合約本就安全無慮。西家任何回牌都與你無損。此後以可以用桌上的♠Q墊去手上一張紅心。

在用到假動作時，例如這一牌，重要的是關鍵牌應該早出。如果先吊一圈王再動黑桃就可能不行了，因為東家就有機會看出你手中的牌情。一旦他發現防家拿不到王牌，而紅心也吃不到多於兩付，在第二圈黑桃時他就會毫不猶疑地出K了。

♠ K105
♥ J4
♦ Q9762
♣ AK8

「北」
西 東
「南」

♠ Q3
♥ KQ7
♦ K4
♣ Q109632

雙方有身價：

西	北	東	南
1♥	×	1♠	3NT
三家	Pass		

你主打三個無王，西家首攻♠9，你應如何進行？

使你遺憾的是這個合約主打的位置不對。也許你該叫一次黑桃以使你同伴叫出無王。對這手牌而言，如果由北家主打，是一定有九磴的。

西家的首攻使你的合約大有失敗的可能。顯然東家定會讓你手中的♠Q贏到第一磴，然後西家♥A上手後再攻黑桃，東家可吃到四或五付。

目前惟一對你有利的是東家還不知道你的弱點所在。因此你要利用這一點，而作出你手中還有一張小黑桃的打法，換句話說，首張你應放桌上的K。

為了防你吃到兩付黑桃，東家多半不會讓過這一付的。但由於這同一原因，在他以Ace吃進後，多半定會同一張紅心，希望建立同伴的贏張，這對你是再好不過了。

正如同莎士比亞所說，擋張(Stopper)的存在，並非由於強弱，而是全在心意之中。

♠ AQ5
♥ 6
♦ Q10952
♣ K983

「北」
西 東
「南」

♠ J86
♥ KJ42
♦ AJ73
♣ A4

雙方無身價：

南	北
1 NT	2 NT
3 NT	—

對抗你的 3 NT 合約，西家首攻 ♡7，而東家放 10，你應如何打下去？

合約尚稱理想，除非你運氣特壞，總會成功的，五付方塊，加上在其他花色吃四付就夠了。就算方塊偷不到，如果 ♠K 在西家還是可以成功的。因此看來只要在兩張牌上偷到一付就可以了，合約有大約 75% 的成功機會。但是在不成功的 25% 情形下，是否有法可想呢？

如果你第一付不用 ♡J，而用 ♡K 吃進的話，還可以大大增加你成功的機會。下一圈你以 ♣K 下桌偷一圈方塊，如果偷不成，現在西家就很可能出錯。除非他有高度警覺性，此時他一定以為他們可以走通紅心了。他或者出一張小紅心送入他想像中東家的 ♡J，或是敲下大牌，而希望他的同伴 Unblock。

於是你的 ♡J 就拿到了第九磴。

♠ 8 7 4
♡ K Q
◇ 6 4
♣ K 9 8 6 3 2

「北」
西 東
「南」

♠ K 10
♡ A 7 5 2
◇ A K J
♣ A Q J 10

雙方有身價：

南	北
2 ♣	3 ♣
4 ♣	5 ♣
6 ♣	—

西家首引 ♡J 以對抗你 6 ♣ 合約，你應如何打下去？

看起來你的合約有 50% 的成功機會，如果 ♠A 在東家就可以作成。當然你也可以偷方塊，但這也只有 50% 的機會。此外你也可以作西家有 ♠A 及 ◇Q 的打法，剝光後對他有擠的牌機會，但這只有 24% 的成功機會。

實際上如果你走黑桃，就算 ♠A 在西家，你還有其他機會的，但是首先你得讓西家錯認你手中的牌型。

以 ♡Q 吃進第一付以後，你應以王牌 Ace 上手，吊光王牌，然後手上出 ♡A 蓋過桌上的 K，續出方塊 A、K、J，桌上王吃第三圈，此時再從桌上出黑桃。

如果西家的黑桃是 A J × ×，他讓過這磴就不能算錯了。如果你手中的牌是 ♠K Q 10 ×，♡A ×，◇A K J，♣A Q J 10，此時他吃進 Ace 後，就得回黑桃或是讓你一面王吃，一面墊牌了。

♠ K 7 4
♡ K J 7 3
◇ K Q 8 4
♣ 10 4

「北」
西 東
「南」

♠ 10
♥ A Q 10 9 6 5 2
♦ 6
♣ A J 9 7

論對橋戲，雙方有身價：

西	北	東	南
		1 ♠	2 ♥
2 ♠	4 ♥	4 ♠	5 ♥
×	三家	Pass	

在專家橋賽中，西家首引♠ 2以對抗你被賭倍了的♥ 5合約，你應如何進行？

情勢看來不妙，你一定希望未曾叫5♥而讓同伴賭倍對方的4♠。在三門傍門花色中各有一必失張。就算西家有♦ A，他也不會放過你的，但是目前也沒有更好的辦法。

你希望防家續出黑桃，因此你在第一付桌上放♠ K。西家Ace吃進果真同一張黑桃，你手上王吃。你手中試出♦ 6，但是，正如你所耽心，西家以Ace吃進，再同一張黑桃，逼你再王吃，現在應如何？

你有了十磴，嚴格說來，你是決無第十一磴的機會的。桌上沒有進張，因此沒有擠牌的機會。此時多數橋手會吊光王牌，以墊上方塊K Q磴去手上兩張梅花，然後出光王牌，最後送一張梅花，合約倒一磴算數。

然而一個有想像力的莊家，習慣

於自對方的角度來思索的話，就會發現還有一絲成功的機會。此時你的法寶仍是敵方對你手中的牌型一無所知。他們不知道你是單張方塊，如果方塊分配4-4的話，也許他們兩人都以為只有他才能守住第四磴方塊。

因此在王吃第三圈黑桃後，你應不理會桌上的方塊而出清王牌，如果運氣好的話，最後你會發現你的♣ A敲下K及Q。

這種拼命的打法多半是紙上談兵，實戰中不常遇到，因此這一付實戰的牌局更具價值。這是1966年星期時報主辦的邀請論對賽中，荷蘭的Slavenburg所打成的一局。

全手牌如下：

♠ K 7 4	♠ A J 8 5 3
♥ K J 7 3	♥ —
♦ K Q 8 4	♦ 10 9 5 3
♣ 10 4	♣ K 8 5 2

♠ Q 9 6 2	北	♠ A J 8 5 3
♥ 8 4	西	♥ —
♦ A J 7 2	東	♦ 10 9 5 3
♣ Q 6 3	南	♣ K 8 5 2

♠ 10
♥ A Q 10 9 6 5 2
♦ 6
♣ A J 9 7

如果防家出錯了，是很難加以指責的。自然，東家在最後一張王牌墊牌時，如果問問自己，何以西家還不墊一張方塊的話，可能會得到正確答案的。

園地公開，歡迎佳作。

中華民國橋藝協會

第四屆第三次常務理事會會議記錄

一、時間六十三年六月十八日

二、地點臺北市嘉新大樓頂樓

三、出席：董世芬先生 方賢齊先生

毛應拔先生 王紹堉先生

許潤元先生 陳繼平先生

四、主席：董理事長 記錄：戴明芳

五、主席報告：

六、毛秘書長報告：

(一)今年第十八屆遠東橋藝比賽

將於馬尼拉舉行，菲橋協已

來函邀請參加。預定十一月

廿三日揭幕，廿三、廿四日

公開論對賽，廿五日起四人

組錦標賽。

(二)第四屆世界橋藝論討賽已於

五月初在西班牙舉行，美國

Robert Hamman 及 Ro-

bert Wolff 獲得冠軍。

(三)百慕達杯於五月底在意大利

舉行，決賽中意大利以 195

對 166 序分擊敗美國，再度

衛冕成功。遠東代表印尼得

第四名。

七、討論及決議事項：

(一)決定本年遠東橋賽中華隊名

單：

領隊：董世芬

會議代表(副領隊)：毛應拔

公開組代表隊：

隊長：許潤元

管理：林國瑞

隊員：黃光輝 陳繼平

林憲助 廖啓玫

沈君山 戴明芳

候補隊員：夏宇明 陸鐘

伍

女子組代表隊：

隊長：鄭焜仁

管理：章麗琴

隊員：唐筱麗 何聖蒂

何靜珊 俞璇

葉淑芳 袁俐俐

(二)代表隊全期訓練費用，由本

會補助男子隊二萬五千元，

女子隊一萬五千元，不足之

數請各隊長負責籌募。

(三)代表隊出國費用擬向政府申

請補助一部份。

第一屆全國金龍杯橋藝大賽辦法

金龍橋社爲提倡正當娛樂，協助推展橋藝活動，培養團隊合作精神，特舉辦第一屆金龍杯橋藝大賽，提供切磋橋藝機會。

一、主辦單位：金龍橋社主辦

清峯橋社協辦

中國橋藝協會贊助

艾斯企業公司贊助

二、比賽方式：採論隊四人賽。

三、報名：凡對橋藝有興趣者，歡迎自由組隊報名。每隊包括隊員六人和不出賽隊長一人。但超級國手組隊時，每隊以兩人爲限。

四、報名地點：

(一)金龍橋社：臺北市濟南路二段38之3號二樓。電話：323458（限上班時間內）

(二)清峯橋社：臺北市博愛路一段60號。博愛商業大樓十樓（東方大飯店隔鄰）電話：332453

五、報名時間：即日起至六十三年六月二十九日止。

六、隊長會議：六十三年六月三十日下午二時於清峯橋社舉行。

七、比賽日期：六十三年七月九日開賽。每週於二、六晚上或週日下午、晚間舉行；每隊賽兩場。

八、比賽地點：清峯橋社

九、報名費：初、複、決賽、每隊各收新臺幣三百元正。

十、獎品：初、複、決賽優勝隊除依規定頒發正點外，另頒獎品如下
冠軍：全國金龍冠軍杯乙座，現款新臺幣一萬元正。

亞軍：獎杯乙座，現款及實物合新臺幣四千元正。

季軍：獎杯乙座，現款及實物合新臺幣二千元正。

殿軍：現款及實物合新臺幣一千元正。

十一、其他事項：

(一)依報名隊數多寡，採分組循環淘汰方式。

(二)比賽開始後，即不得換人。

(三)聘請胡哲讓先生擔任總裁判，另聘裁判七人，組成裁判委員會。

(四)採用一九六三年橋藝法規。

(五)參加隊伍於出賽時，應自備用牌四付。

(六)超級國手暫定爲沈君山、黃光輝、戴明芳、林憲助、鄭焜仁、蕭紀漢等六人。

本次橋藝大賽承蒙下列各公司提供獎品贊助，特此申謝。

味全食品股份有限公司

國聯工業公司 寶島鐘錶公司

唐 上 將

李 勝 隆

在興大橋社，提起唐上將，誰都知道是那位經常在上衣別了一排橋藝紀念章，能使用各種叫牌制的植物系老大。

昨天，星期五，橋社在交誼廳練牌。由於活動中心上演「屋頂上的提琴手」，大家都欣賞電影去了，到場的人寥寥無幾，只湊成三桌。

唐上將不喜電影，橋牌是唯一嗜好。昨晚坐南家與女社員為伴，西家坐的是新任社長。出現一牌，北家發牌，南北有局，四家牌如下：

♠	K 8 6		
♥	A 9 8 5		
♦	4		
♣	K Q 7 4 3		
♠	J 10 9 5 3 2	北	7 4
♥	J 7 3	西	♥ K 10 6
♦	—	東	♦ J 10 9 8 7 6 5
♣	A 10 6 2	南	♣ 5
♠	A Q		
♥	Q 4 2		
♦	A K Q 3 2		
♣	J 9 8		

叫牌過程：

北	東	南	西
2♣	3♦	x	—
4♥	—	4NT	—
5♦	—	6NT	—
—	—		

我們的女社員使用精準制，東家持身價有利，持J帶頭之七張童子軍

的方塊竄叫3♦。唐上將操刀而割，女社員恐身價不利砍3♦要吃虧，所以叫出4♥。於是唐上將逐直上6NT。沈社長首動♠J。

唐上將手上Ace吃進，立刻送♣J。西家沈社長Ace吃，馬上穿♥J，唐上將又用Ace吃住，拔♣K，發現西家四張帶A10的梅花，於是拉♠Q上手偷♣10，打光梅花，大家都剩五張牌，殘局如下：

♠	K		
♥	9 8 5		
♦	4		
♣	—		
北	♠ —	東	♠ —
西	♥ K	南	♥ J 10 9 8
♦	—	♣ —	
♠	—		
♥	Q		
♦	A K Q 3		
♣	—		

西家的牌無關緊要，現在由北家引♠K，東家被擠倒了。

「你兩門紅牌挨Squeeze了」。

唐上將對西家說。

西家點點頭。

「如果你梅花Ace吃進後，立刻回方塊，合約就倒了」。女社員對沈社長說：「你讓莊家保持橋引，進行擠牌」。

我方塊 Void，我無能爲力」，約焉能不倒？」
沈社長搖搖頭。

「其實」唐上將又說話了：「你梅花上手，續攻黑桃，我仍然非倒不可」。

東西家非常沮喪的將分數記在計分紙上，我看了非常不忍，於是我說：「這合約除非首動紅心，否則任何防禦皆無法擊倒」。唐上將大怒，說：「首動黑桃，梅花上手，再動黑桃，你就沒有橋引上手偷梅花10點，合

「如果您送梅花時打9點或8點，以後西家上手再回黑桃也無法擊倒六無王，因爲：(1) 若西立刻吃9點，則K Q J可以敲出10點。(2) 若西家 duck，吃進第二輪J，則梅花壞分配已明，黑桃Q上手可以直偷梅花10點了」。

唐上將想了一回，點點頭，表示同意。

第一屆全國金龍杯橋藝大賽報名單

隊 名：

隊 長：

通信處：

電 話：

隊 員 姓 名	叫 牌 制 度

橋 藝 專 欄 胡元新

在我想來，多數橋友一定認為橋牌是公餘之暇的一種消遣，若是在身心俱已疲累之時，還要在橋桌上動腦筋，實在是很不衛生。不過，反過來想一想，要是技術太差，不但對手覺得如同嚼蠟，即便自己也會感到索然無味。因此，在這裏，我將介紹一些經常會出現的牌局和正確的處理，而不準備談那些令人一想到就頭痛的技術和傷腦筋的牌局。不要認為這些牌局是真的太簡單而不屑一顧，也許你在下一場比賽中却因此而失利呢！只要你能認識清楚，每一牌就都能迎刃而解，那麼我敢說，你雖不是專家，却也堪稱高手了，最主要的，還是由此而獲得的快樂和精神上的舒暢。

下面這些牌局，是從美國郵報上摘錄下來的，原著者是Sheinwold，他的牌局都很平易近人，但是也很實用。讀者諸君若是認為這些牌局確實對自己有所幫助，請來信予以鼓勵，定當摘錄更多實用的牌局，以饗諸君。

一、絕對安全

專家們對猜牌都很內行，但是當他們能抓住一些實在的東西時，却絕對不去依賴這種技巧，畢竟，還有什麼機會比「一定」來得更好呢？

北家發牌
雙方有身價

♠	6					♠	7	3
♥	K 9 8	5	4			♥	J	7 3 2
♦	J 10 9	7				♦	8	4 2
♣	Q 8 4					♣	9	7 3 2
		♠	A Q J	9	4			
		♥	A Q					
		♦	K Q	5				
		♣	A 10	6				

北	東	南	西
—	—	1 ♠	—
3 ♠	—	6 ♠	
		首引: ♦ Jack	

當這手牌在進行時，南家並沒有看出要如何去把握他的合約。他取了第一磴方塊，又抽兩圈王牌，然後就用♥Q偷一次紅心。

西家用♥K吃進，續攻方塊。南家還得去猜那一個防家拿了♣Q。不幸的是，他猜錯了，白白送走了1530分。

正確的打法是放棄紅心的偷牌。南家吃進第一磴方塊，連抽二次王牌後，就應該先拔掉方塊大牌及♥Ace，再送出♥Q給防家贏吃。他並不在乎那一個防家將吃進這磴，因為合約已成囊中物了。

如果防家回攻方塊或紅心，莊家就有王吃墊牌的機會；要是防家回攻梅花呢？正好，投入莊家的懷抱，也

沒有必要去猜♠Q的位置了。

重要的是在引紅心之前，要先洗清王牌和剝光方塊，而迫使一個防家在無法做安全的引牌時，引出牌來。

二、漂亮的打法

有時，你的合約成敗繫於能否由夢家引出某一門牌來。誠然，如果夢家能取得引牌權，那就毫無問題了。但是，要是夢家缺乏橋引呢？你就必須要找一個防家，請他幫幫忙。

南家發牌

雙方有身價

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

首引：♠ Ace

西家首拔♠ Ace，並續抽王牌，南家用10吃進後，就埋頭苦思有什麼好機會可以完成合約。

要是能由夢家引方塊來偷 King，那該是一件多麼愉快的事。南家可以由♠ 8下桌，但是這却也剝走了他賴以王吃方塊的最後張王牌。

幾年前，一個有名的專家在這種

情形之下，將會站起來，踱到洗臉池邊洗把臉，回來後立刻就由桌上拉回一張小方塊，防家也迷糊地就跟了牌，卻沒有注意到莊家的錯引。

南家決定不去採取這種把戲，因為這是不道德的，況且，現在的防家看起來是要精明的多。

南家採取了一種很奇特的 end-play，他拔掉頂張梅花，然後就引♥ Q。

東家必須吃進，然後在三門牌中受到困擾了。如果他回攻紅心，夢家的 Jack 就一定能取到一磴；如果他改攻方塊呢？南家就能立刻偷牌，再由夢家王吃手上的小方塊。要是東家改引梅花呢？南家將用大王牌王吃，然後由王牌過橋，連取兩磴好梅花。

三、安全的打法

「在你仍有機會拿着蛋糕時，就吃掉它。」媽媽總是如此訓示我。現在我要說的是：「不要糟蹋了一張好牌。」

南家發牌

雙方有身價

				♠ 9 5 3 2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
--	--	--	--	-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♦	—
3 NT			

首引：♥ 4

對抗 3 NT，西家首攻 ♥ 4，如果你是莊家，你將怎麼辦呢？確保能吃到一磴紅心的唯一方法，就是由夢家跟小紅心。東家的 ♥ Q 會吃進這一磴，西家的 ♥ A 也能取得下一磴，但是你的 ♥ J 也將一定能為你贏得一磴。要是在第一磴時，就由桌上跟 ♥ K，那將無法確立是否能取到一磴紅心了，因為東家可能握有 ♥ A 而西家却拿了 ♥ Q 呢！

如果你由夢家在第一磴時跟出小紅心，似乎是很安全的，但是你却會感到遺憾，因為夢家再也沒有橋引來偷方塊了！你將能取到二磴黑桃，一磴紅心，三磴方塊和兩磴梅花，可是要完或合約，仍舊短少一磴。

不錯，你是需要一磴紅心，但是你也需要偷方塊呀！唯一能過橋到夢家來偷方塊的路子就是用 ♥ K 贏吃第一磴。

簡單的說，你必須在紅心上冒一次險以確保合約的安全，在夢家仍有機會取到 ♥ K 時就跟出它來吧！

當你吃到了這一磴後，接着就打 ♦ 9，如果又取到了，那麼你就能引 ♦ Q 再偷方塊，這才是安全的打法。

四、迎頭痛擊

Uppercut 是一種防禦性的王吃

，迫使莊家用一張另有用途的王牌來吃王，這種處理有時提昇了一張小王牌或為贏牌。

北家發牌
雙方有身價

♠	A 7 5		♠	J 4
♥	7 5 4		♥	A J
♦	Q J 10		♦	8 6 5 3 2
♣	A Q J 5		♣	K 8 4 2

♠	10 8 3		♠	K Q 9 6 2
♥	K Q 10 9 8 2		♥	6 3
♦	9 4		♦	A K 7
♣	6 3		♣	10 9 7

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♠	—
1 NT	—	3 ♠	—
4 ♣			

首引：♥ K

西家首引 ♥ K，東家用 Ace 蓋吃，然後續攻 ♥ J，清楚地表明了他只拿了雙張紅心。

在這時，東家尚沒有什麼特別的看法，他只是希望不要擋住了同伴的財路，因為南家很可能有三張甚或四張小紅心的，在這種情形之下，這種避免阻塞的打法將使西家至少能立刻取得三磴紅心。

西家用 Queen 蓋吃東家 ♥ J，的取到了第二磴，發然，他知道，莊家也僅拿了兩張紅心。然而他仍舊還攻第三輪紅心，這意思就是希望東家用最大的王牌來王吃，自然，為了達成這個目的，西家引的是 ♥ 2。

夢家跟♥7，東家也領會到西家的意思，他是必須王吃這一磴的，但是他也懷疑，南家將會吃王，因此，他就用 ♠J——Uppercut——來王吃。

南家必須用 ♠Q 吃王，於是西家的 ♠10 就提昇為贏牌了，防家還得再吃一磴梅花，擊落了合約。

五、另一種偷牌

以前我曾在一本書中用三章的篇幅來闡釋偷牌的種類和意義，其中有一種就是遲延的偷牌。

南家發牌

東西方有身價

			♠ K 7 6 2		
			♥ 8 7 5 2		
			♦ 6 3		
			♣ K 5 3		
♠ J 3				♠ 10 5	
♥ K Q J 10 6 3	「北」		♥ 9 4		
♦ K J 7	「西」	「東」	♦ 10 9 8 5 2		
♣ Q 6	「南」		♣ 10 9 8 7		
			♠ A Q 9 8 4		
			♥ A		
			♦ A Q 4		
			♣ A J 4 2		
南	西	北	東		
1 ♠	2 ♥	2 ♠	—		
6 ♠					

首引：♥ King

南家吃進這一磴後，就連抽兩圈王牌，然後他該如何進行呢？

大多數的偷牌者都會先打 ♣K，再引梅花手上用 Jack 偷，而讓西家的 Queen 吃了去。西家回攻紅心，我們這位英雄當然王吃，他又拔掉 ♣

A，希望梅花是 3-3 分配，不幸的是，他沒有這種好運氣，所以他只能將一切的希望寄託在偷方塊上了，大悲劇，西家歡天喜地的用 ♦K 擊破了合約，而這時，南家就在抱怨上天的不公平了！

但是一個善於偷牌的人却能在袖裏暗藏乾坤，而淨賺近千分。他只需要任何三磴梅花，却不限定是最初的三磴。在抽王之後，南家應該拔掉 ♣A 及 ♣K，如果皇后出現，一切問題都解決了。

要是 Queen 仍舊未露面呢？由夢家向手上引一張小梅花。如果東家有 ♣Q，南家的 Jack 總能取到一磴；如果梅花是 3-3 分配，南家的最後張梅花就是贏牌。任何一種情形，南家都可以取到一磴梅花墊掉桌上的一張方塊。

如果西家有 Queen 帶頭的四張梅花呢？南家還可以回頭來偷方塊。這種打法的好處，就是你不會輸給西家雙張帶 Queen 的梅花。

確然，上天不太公平，前一種打法有 84% 的機會仍舊歸於失敗，但是，第二種打法在這 84% 的機會之外，又多找了約 4% 的機會，成功不是偶然的。

六、按部就班

如果你想吃一盤洋芋泥，你將不會認為先煮滾了水，再去買洋芋是一

件聰明的事情，每一個步驟都是必須的，但是你還得按部就班地來做。在橋桌上，這道理益形重要。

北家發牌

東西方有身價

		♠	A 9 3		
		♥	A K 9 8 6		
		♦	9 7 3 2		
		♣	9		
♠	Q 10 6			♠	5
♥	Q 5 4	北		♥	J 10 3 2
♦	J 8	西	東	♦	Q 10 4
♣	K Q J 5 4	南		♣	8 7 6 3 2
		♠	K J 8 7 4 2		
		♥	7		
		♦	A K 6 5		
		♣	A 10		

北	東	南	西
1 ♥	—	1 ♠	—
2 ♠	—	3 ♦	—
3 ♥	—	4 ♣	—
4 ♦	—	6 ♠	—

首引：♣ King

你當然用Ace吃進這一磴，同時你一定希望由夢家王吃一次梅花，但是却不用太急躁。如果王牌分配不佳，你將會輸一磴王牌，因此，為了避免這種危險，你必須想個法子拋掉兩張小方塊。

你可以在夢家的大紅心上墊掉一張方塊，而唯一能再拋去另一張方塊的辦法，就是建立桌上的紅心。你必須進入夢家兩次來王吃紅心，並且還需要第三個橋引來提取建立成贏牌的紅心，每一個橋引都必須用在適當的時機。

這種分析告訴了你要如何去進行

，先由紅心過橋，然後就王吃一次紅心。現在你抽王牌，打♠K及♠A，如果Queen被敲了出來，你將不再有任何煩惱了。但是因為♠Q並未露面，你必須繼續發展紅心。

你拔掉♥K，墊掉手上一張方塊，再王吃一次紅心，即使西家吃王，你也無所顧忌，因為他仍舊無法阻止你由王吃梅花下桌贏取紅心的。

你小心的計劃使你警覺地儘可能的遲些去王吃梅花。只有在第八磴，而不是在第二磴時，才是王吃梅花的適當時機。

七、慢 點 打

橋藝的一部分就是要能知道在何時才應該送掉某一磴，在沒有任何機會可以取得一磴時，看看你是否能讓合適的敵方取得這磴。

南家發牌

南北方有身價

		♠	10 6 2		
		♥	K 5		
		♦	K 5 3		
		♣	A K 10 9 4		
♠	K 8			♠	J 9 7 5 4 3
♥	7 2			♥	9 8 6
♦	A Q J 10 9 8 4			♦	7
♣	6 2			♣	Q 7 5
		♠	A Q		
		♥	A Q J 10 4 3		
		♦	6 2		
		♣	J 8 3		

南	西	北	東
1 ♥	4 ♦	4 ♥	

首引：♦ Ace

西家跳叫 4 ♠ 並不值得效法的，但是也並不足以奇怪，這叫品是在最近一次比賽中從多數桌上記錄下來的。

西家首拔 ♠ A，續攻 ♠ Q，一切都是非常的正常。一個不謹慎的莊家在這一磴時將會蓋上夢家的 King，這種打法是不可能得到任何利益的，西家的竄叫表明了至少有七張方塊，也就是說，如果夢家跟 ♠ K，東家是一定會王吃的。於是東家再回攻黑桃，現在南家還得丟一磴黑桃和一磴梅花，down 1。

要如何來保護你的 ♠ K 呢？毫無辦法。但是如果在第二磴時不跟 King，却能保住你的合約。

當西家在第二磴攻 ♠ Q 時，由夢家跟一張小牌，東家即便王吃，也無法得到什麼，所以西家將吃進這一磴，他再引第三圈方塊，東家王吃桌上的 King。

你得到了什麼呢？現在你可以吃王了，於是抽光王牌，並引 ♣ J 來建立夢家的長門。東家可以取得一磴梅花，但是他卻無法阻止你在夢家的梅花上拋掉 ♠ Q。

如果你能把握時機，那麼，雖然犧牲了 ♠ K，可是却能因此而救了 ♠ Q，保住了合約的安全。

八、紙老虎

在靜室中由紙上研究一手牌和在

喧嚷的比賽中打那手牌是有很大的差別的，在紙上，沒有人會犯錯，但是在橋桌上，即使是最有經驗的橋手也免不了失足。

南家發牌

南北方有身價

♠	A 8 6 3			♠	J 10 4
♥	A Q 8			♥	K 10 9 5
♦	J 10			♦	Q 8 7 5 4
♣	A K 8 2			♣	10
♠	Q 7 2	北	東	♠	
♥	J 7 3 2	西	南	♥	
♦	6 3 2			♦	
♣	9 5 3			♣	
♠	K 9 5				
♥	6 4				
♦	A K 9				
♣	Q J 7 6 4				

南	西	北	東
1 ♠	—	1 ♠	—
2 ♠	—	6 ♣	—

首引：♥ 2

這手牌是幾年前在英國和挪威的一場比賽中出現的，兩桌的合約都是 6 ♣，而西家也都是首攻 2 ♥。

在紙上談兵，這首引是一記殺着，任何其他首攻，莊家都可先抽光王牌，再打三圈黑桃，那麼夢家的最後張黑桃就成了贏牌，而能墊去手上的紅心失張。

挪威的莊家是一隻紙老虎，他用夢家的 ♥ Q 來偷，毫無疑問，他輕易地就送掉了他的滿貫，因為無論如何他還得再丟一磴黑桃。

而英國的莊家却比較實際些，在第一磴時他就由桌上跟小牌，而不是跟 ♥ Q。

這種打法把所有的重擔都加諸東家身上了，在紙上談，他可以用♥9吃住，而這將可能被證實為正確的打法，但在實戰中，如此進行却是非常困難的。東家用 King 吃了這一磴，南家的滿貫也就因此而得以完成。

注意，第一磴由桌上跟小紅心並沒有什麼損失，如果西家有♥K，南家仍有機會來偷的。更重要的一點是，在牌局開始時，防家並不是什麼都知道的。

九、要偷嗎？

橋桌上一個很重要的原則就是「不要自私」。不要一個人去享受所有的樂趣，也讓防家享受一些吧！

南家發牌

雙方有身價

♠	A 9 5 4		
♥	A J 6 5		
♦	10 4		
♣	K J 6		
♠	10 6	北	♠ J 7
♥	8 7	西	♥ Q 10 9 3
♦	K J 8 6 2	東	♦ Q 9 7
♣	10 9 7 5	南	♣ A Q 3 2
♠	K Q 8 3 2		
♥	K 4 2		
♦	A 5 3		
♣	8 4		

南	西	北	東
1 ♠	—	3 ♠	—
4 ♠			

首引：♦ 6

自私的橋手拿到這手牌將會叮叮咚咚的亂敲一記，希望♣J或♣K可

以贏得一磴，當這些都失敗時，他將會試着去偷紅心，在所有的偷牌全都失敗後，這位自私的橋手就開始抱怨他的運氣不佳了。

不自私的打法是先讓東家吃進第一磴方塊。東家必須回攻方塊或代抽王牌，於是莊家就連洗兩次王牌，然後拔♦Ace及王吃一次方塊。

現在你由♥K拉上手，就可以偷梅花了，當西家跟小牌時，夢家跟 King 或 Jack 都可以。

最不幸，東家吃住了這磴梅花，那麼他還必須引回牌來。如果他仍打梅花，夢家就一定可以吃到一磴梅花；如果他引回紅心，夢家就有一次自動偷牌。

東家也無法安全地引出方塊來，因為你已造成了王吃墊牌的優勢。

如果在第一磴時你不小心就用♦A吃進呢？那麼西家在方塊進張時，就可以引一次梅花，解除了東家的困擾。

重要的是，你應該給防家一個機會來和你合作，不要一個人享受打牌的樂趣。

十、假設

當你主打一個困難的合約時，不妨試着去想一種能使你完成合約的牌張分配，然後就應該勇往直前地照着這個假設進行，也許牌張就真是這種

‘好分配也未可知哩！一般說來，最壞的情形也不過是多 down 一個。

東家發牌

雙方有身價

[illegible]

首引：♠ 2

西家首引黑桃，南家用 Ace 吃住，看起來似乎絕望的很，因為很明顯地要丟兩磴梅花及方塊、黑桃各一磴。

南家看出，如果東家是單張♠ Ace，或雙張方塊帶 Ace，他就能完成合約。因此，南家用 A—K 抽兩圈王牌後，就從夢家拉回一張方塊，手上用 King 吃，然後再引方塊，但是這一磴夢家也跟小牌，希望東家被迫得非打♠ A 不可。

東家吃進◇A之後，莊家就可以用桌上的◇Q—J墊去手上兩張梅花失張了。

運氣好嗎？並不見得，因為即便這打法失敗了，莊家還有另一條成功之路，如果東家並不是只拿兩張方塊，而是只拿了兩張梅花時，合約還是很有希望的。譬如說東家有 4 張帶 Ace 的方塊和雙張 K—Q 的梅花，莊家還是能完成合約的。讀者試自參之。

世界杯大賽消息

- 一、百慕達世界橋賽於一九七四年五月廿一日至五月廿九日在意大利威尼斯舉行。

- 二、計六個國家參加：美國、法國、意大利、巴西、印尼、紐西蘭，初賽打二次單循環，初賽名次如下：

意大利	149勝分
美 國	148勝分
巴 西	111勝分

印 尼	82勝分
法 國	71勝分
紐西蘭	16勝分

- 三、準決賽：意大利對印尼、意大利勝、美國對巴西、美國勝。
- 四、決賽九六牌，意大利對美國 195 比 166 意大利榮獲冠軍。
- 五、決賽意大利四虎將打完全場 Belladonna 與 Garozzo, Forquet 與 Bianchi 所以另二人被取消資格。

問 客 答 心 心

問題一

請告訴我，爲什麼我們不能叫到滿貫。

西 家	東 家
♠ A 5	♠ K 7 4 3
♥ AKQ J 7 5	♥ 9
♦ —	♦ Q 10 7 3
♣ 10 8 6 4 2	♣ AK J 3
西家	東家
1 ♥	1 ♠
3 ♥	3 NT
4 ♣	4 NT

答 客 一

這二手牌是很難叫的，我覺得東家叫 4 NT 很壞，他該了解西家手裏是六張紅心，四張帶 Q 的梅花有方塊第二控制，黑桃第一控制，他可以跳叫 6 ♣，比他的 4 NT 要强多了。

問題二

我的同伴開叫 1 NT (16—18 大點)，我拿：

♠ K 10 9 7 5 3	♥ 6
♦ A 9 6 5 4 2	♣ —

我們不用轉換叫，我們該叫什麼？（是複式橋牌序分戰）

答 客 二

不用轉換叫是很可惜的。

現在你祇有跳叫 3 ♠，如果同伴不能支持你黑桃，你再叫方塊，這手牌可能是大滿貫，也可能還不够小滿

貫，這是無法找清楚的。

問題三

這是在最近一次比賽中，我們的叫牌是：

西 家	東 家
♠ 4	♠ AK J 7 6 5
♥ A Q J 9 7 5 4 3	♥ 6
♦ A 10 5 3	♦ K 8
♣ —	♣ A J 10 6
西家	東家
4 ♥	4 ♠

①你對開叫有什麼意見？

② 4 ♠ 是迫叫嗎？

③東家答叫 5 ♣ 是迫叫嗎？

這手牌 6 ♥ 是打不退的。

答 客 三

①我覺得開叫該開 1 ♥。在同伴沒有派司以前，搶先開叫，大概不能有二門第一控制。

②在任何制度下，4 ♠ 均非迫叫。

③也非迫叫。若是不尋常的答叫，那就迫叫了。

問題四

你們有身價，複式橋賽，你拿下面的牌，第二家要開叫嗎？（如果開叫，叫什麼？）

♠ A 6 3	♥ K J 7 4
♦ J 3 2	♣ K 6 3

如果你派司，如果同伴在第四家開叫 1 ♣，該回答什麼？

答客四

我不開叫，牌型 4-3-4-3 要減一點，就祇有十一點了。

如果同伴第四家開叫 1♣，我答 1♥ 或 2NT，我不會考慮跳叫 2♥。

問題五

在一次複式橋賽中，所批評下面叫牌的情形：

西家	東家
♠ AK97	♠ J54
♥ 985	♥ AQJ104
♦ Q95	♦ 10
♣ J43	♣ AKQ6
西家	東家
—	1♥
2♥	3♥
3NT	—

合約倒了二磴。

答客五

在準確的叫牌中，東家該往 4♥ 上叫，事實上在 2♥ 以後就可以跳叫 4♥。

西家呢？在派司以後，不答 2♥，答 1♠ 也可以，但是 2♥ 也不能算是一個好的叫品。

問題六

在西家開叫 1♣，北家賭倍，南家答叫黑桃以後，怎樣叫上 7♣？

西家	東家
♠ K	♠ A42
♥ K53	♥ —
♦ K54	♦ A9876
♣ KQJ987	♣ A6532

答客六

這是要看南家叫多少黑桃而定，（這裏是一種叫品：

西	北	東	南
1♣	×	×	1♠
3♣	—	3♦	—
4♦	—	7♣	—
—	—	—	—

3♣ 叫出來，是表示很好的梅花。而不想處罰黑桃。不必恐慌，27 點成小滿是常常有的事。

問題七

你拿下牌，開叫 1♥：♠ KJ ♥ AK98 ♦ Q752 ♣ 964 敵方都沒有開口，同伴回答 1♠。

①你再叫什麼？

②再叫 1NT 及 2♦ 都是表示弱叫嗎？還是其中一種較為強叫？

答客七

我再叫 1NT，叫 2♦ 可能較為弱叫，同時同伴很可能認為你有一門紅牌中，至少有五張。

問題八

請談談下面東西家的叫品，叫上了很糟的 3♥。

西 家		東 家	
♠ 10		♠ 7 5 3	
♥ Q		♥ J 10 9 5 2	
♦ A Q 10 7 4 2		♦ J 3	
♣ A K 7 5 3		♣ Q J 2	
西	北	東	南
1 ♦	1 ♠	—	—
3 ♣	—	3 ♥	—
—	—		

答客八

西家的跳叫 3♣，完全是超過了應有的牌力，但是東家的 3♥ 等於沒有叫，他的準確的叫牌是 4♣，如果他派司還有令人欣賞之處，他的 3♥ 却是可怕的叫品。

問題九

我與同伴在盤式橋牌中，拿到二手牌是：

西家	東家
♠ A Q J 9 8 7 6 5	♠ K
♥ —	♥ A J 7 5 3
♦ —	♦ 7 5 3
♣ A K 9 5 2	♣ Q J 10 4

我不知道該怎麼辦。我開叫 6 ♠，同伴認為 ♠ K 之重要，加上 7 ♠，當然啦我很幸運，因為梅花配合了。難的是怪的分配，自覺我們的叫品不太合理。

答客九

你們是太幸運了，因為你全手不僅是黑桃有問題。

問題十

在屏東一次複式比賽中，叫牌經過是：

東	南	西	北
1 ♠	—	2 ♣	—
4 ♠	×	?	—

西家正在考慮，而東家突然出面，為西家叫了派司，這好像(一)東家樂於接受被處罰的 4 ♠ 合約，(二)西家叫牌可以任何更改，而為東家剝奪。這該怎麼辦？

答客十

東家為西家叫牌，這是不合理的，雖然最後西家也同意派司，我認為：(一)如果合約被倒，分數照算(二)如果合約成功，賭倍就取消。

問題十一

盤式橋牌，南北方有身價，南家拿：

♠ 6 4 3	♥ Q 8
♦ 9 5	♣ J 9 5 3 2

在下面叫牌情形下，南家該怎樣

叫？

(1)	西	北	東	南
	3 ♥	×	—	?
(2)	西	北	東	南
	3 ♥	×	—	3 NT
	—	—	×	?

答客十一

在(1)中，南家該叫 4 ♣，如果在(2)中情形下再不叫 4 ♣，那等於自殺。

問題十二

下面的方塊怎樣打？

北
♦ A K 9
南
♦ J 8 7 4 2

(1) 要取四磴？

(2) 要取五磴？

答客十二

先打 Ace，要取五磴，就要繼續 K，除非東家在敲 Ace 時就敲下 Q，除非東家是 Q 10 假牌，否則南家其他花色上手，就用 9 偷 10。要四磴也是第二輪方塊南家打小方塊，用 9 偷。

六月份叫牌測驗題目

1. 複式(米契爾)，雙方均無身價。 5. 複式(米契爾)，南北方有身價。

北	南
1 ♠	1 ♥
1 NT	?
南家持: ♠ 7	
♥ K Q J 10 4	
♦ 6 4 3	
♣ K J 10 4	

北	南
1 ♣	1 ♥
1 NT	?
南家持: ♠ Q J 9 5 2	
♥ A 8 6 5 3 2	
♦ A Q	
♣ —	

2. 複式(四人賽)，南北方有身價。

北	南
—	1 ♠
2 ♦	?
南家持: ♠ K J 8 5 4	
♥ A Q 9 3	
♦ Q	
♣ J 7 4	

6. 複式(四人賽)，東西方有身價。

南	西	北	東
1 ♦	1 ♠	×	—
?			
南家持: ♠ K 2			
♥ 10 3			
♦ A K J 9 5 2			
♣ A 7 4			

3. 複式(米契爾)，東西方有身價。

東	南
3 ♥	?
南家持: ♠ K Q 6 3	
♥ —	
♦ K Q J 6 4	
♣ Q J 7 2	

7. 複式(米契爾)，雙方均有身價。

南	北
1 ♦	2 ♥
3 ♣	3 ♦
?	
南家持: ♠ 7 3	
♥ K 8	
♦ A Q 10 7 4	
♣ K Q J 5	

4. 複式(四人賽)，雙方均有身價。

北	東	南
1 ♠	×	?
南家持: ♠ Q J 10 8 6		
♥ 7 3		
♦ A K 10 6 5 3		
♣ —		

8. 複式(四人賽)，雙方均無身價。

南	北
1 ♦	1 ♥
?	
南家持: ♠ A K 6 3	
♥ —	
♦ A J 10 7 5 4	
♣ A Q 4	

五月份叫牌測驗解答

1. 複式(米契爾)，雙方均無身價。

南	西	北	東
1 ♣	1 ♦	1 ♠	—
?			

南家持：♠ AKQ 6 3
 ♥ 8
 ♦ J
 ♣ A Q J 7 4 3

2 ♦ -100分, 4 NT -50分, 3 NT ♠ -20分。

控制力叫牌當是時候了。

吳稚真先生說：

普通此時叫 4 ♠ 是很強的牌，這付牌還要叫強些。因為伴若持 ♠ × × × × × ♥ A × × ♦ × × × ♣ K ×，他將 Pass 了 4 ♠。2 ♦ 後，他若叫 2 NT，你可叫 3 ♣ 或 4 ♠。易於叫到滿牌。

或許有人選擇此時叫 4 NT，當然也可考慮，不過我怕伴持 ♠ J × × × ♥ K J × × ♦ K × × ♣ × ×，則五線做不成。

還有如叫 4 ♣，雖不尋常，我倒贊成。不管伴回答 4 ♥，4 ♦，你都叫 4 ♠，他若叫 5 ♣ 則你叫 5 ♠，也易於叫到滿牌。

沈天仁先生說：「叫敵方的方塊，表示(1)方塊至少有第二控制(2)堅強支持黑桃(3)迫叫，再聽下文」。

陳濟昌先生說：「本來可以 4 NT 詢問 A，但何妨再聽一次伴的叫牌」

有人主張乾脆用 4 NT 問 Ace。

許潤元先生說：「問清 Ace 以後，再作決定性合約，如果同伴答一個 Ace，我仍叫 6 ♠」。

楊道專先生說：「大小滿貫，均須要紅 Ace，如無 Ace 遑論滿貫，所以我直接詢問 Ace」。

卓鴻光先生主張答 3 ♠，他說：「表示 ♠ 組已高度配合，有 10 點以上牌力，不叫 4 ♠ 而叫 3 ♠ 之意，在於留有餘地，不將檔位拉得過高，阻塞了伴方顯示力量的機會籍以鼓舞北家興趣而試滿」。

2. 複式(四人賽)，南北方有身價。

南	北
1 ♥	1 ♠
3 ♣	3 NT
?	

南家持：♠ Q 6
 ♥ A K 7 4 3
 ♦ K
 ♣ A K 10 9 4

派司-100分，餘均零分。

卓鴻光先生說：「伴方對於 ♥ 組及 ♣ 組皆無興趣，我有 19 大點，就讓其做最經濟的合約吧！」

沈天仁先生說：「4 ♥ 與 5 ♣ 實無把握，還是由伴做最低的合約吧！」

許潤元先生說：「5-5 牌型不需

要表達出來，何況♦K，♠Q對同伴都有幫助」。

楊道專先生說：「北家1♠保證六點，而南家各牌組均有大點，北家可能黑桃四張，紅心一張，4-2-4-3牌型，方塊組必有檔張，派司為上」。

陳濟昌先生說：「3♣跳叫新牌，已經表示無餘，不可再叫」。

吳稚真先生說：「第一，伴無三張“♥”（你先開♥後叫♣已表示為五張）或有三張♥而他認為做3NT較好。第二，伴這樣叫無滿牌，因你已表示過強牌」。

3. 複式（米契爾），東西方有身價。

西	北	東	南
4♠	×	—	?

南家持：♠ —
♥ 10 9 5 4 3
♦ J 10 7 3
♣ A K 6 5

派司-100分，5♥-5♠-20分。

派司為上。

許潤元先生說：「同伴純粹是處罰賭倍，他究竟是靠黑桃大牌賭倍還是其他花色大牌賭倍，尚不得而知不可投機從事」。

沈天仁先生說：「同伴是不希望我再叫，我的牌型與牌力雖屬誘人，但在處罰四線下，還是不必開口好」。

陳濟昌先生說：「伴處罰最少可拿四磴，我的黑桃就算拿一磴，這樣也比我方做局合算，何況還不一定有

局」。

楊道專先生說：「北家處罰賭倍，南家還♣AK，持黑桃缺門，身價有利，理所派司」。

卓鴻光先生主張答5♥，他說：「莫寄望伴方有極強的實力而足以打垮敵人，應視作一般性迫伴賭倍，此牌型分配有利，尊重北家的指示，叫出自己的長門組」。

吳稚真先生主張答5♠，他說：「伴能對四線×，你牌型這樣好，應該叫滿牌，5♠即要伴選一組王牌叫六線」。

4. 複式（四人賽），雙方均有身價。

北	南
1♣	1♥
1NT	?

南家持：♠ 7
♥ K Q J 10 4
♦ 6 4 2
♣ K J 10 4

3♣-100分，2♣-3♥-20分。

跳梅花，支持同伴。

吳稚真先生說：「實點十點，請勿漠視連碼的堅強紅心，故可算十一點以上，希望3♣後伴能叫3NT，或能叫3♥而你加成局」。

楊道專先生說：「南家持有十大點，黑桃單張，紅心堅強牌組，值得一試成局，現時跳叫3♣，間接表示紅心五張一手二門牌組也」。

沈天仁先生說：「跳加梅花，以

示前途尚有可爲希望同伴能叫成一局」。

陳濟昌先生說：「做無王我有十一大點，做梅花我有十三分配點，伴若是中級牌力，有成局希望，不能不跳叫表示」。

許潤元先生主張跳叫 3♥，他說：「跳總是跳，就是怎樣跳，跳 3♥ 希望同伴紅心無慮加成 4♥，跳 3♣ 僅示牌力同伴不會往 4♥ 上想，而會往 3NT 上鑽，我的牌不希望打 3NT。」

卓鴻光先生主張答 2♣，他說：「成局希望雖微，然牌型如此，與其讓伴方做不穩妥的 1NT 合約」不如採取較可靠的 2♣，蓋四人賽以平穩爲主也」

5. 複式（米契爾），南北方有身價。

北	東	南
1♣	×	?
南家持：	♠ Q J 10 7 3	
	♥ 7 5	
	♦ A K 10 6 5 3	
	♣ —	

××-100分，1♠-2♦-20分。

再賭倍以示實力。

陳濟昌先生說「暫時不暴露自己牌情，先表示牌力再說」。

楊道專先生說：「先再賭倍表示牌力，然後視情形於下輪再作決定」。

許潤元先生說：「有了十大點，

應該再賭倍，以後看情形再把方塊與黑桃叫出：這樣全牌牌情就表達無遺了」。

沈天仁先生說：「雖然梅花缺門可是自己已有十大點，先再賭倍作第一步以後情形再作處理」。

卓鴻光先生主張答 1♠ 他說：「勿理會東家之×，應仍照常先叫出五張的♠組，靜候發展」。

吳稚真先生主張答 2♦，他說：「在這種叫牌情形下，美國的專家們叫法分成兩派，Goren 不管牌型如何凡 11 點以上均××，另一派則跳叫新花亦爲表示強牌方法之一。我平時宗 Goren，但這種情形却認爲跳叫或較富時效（你如××，敵方叫 4♥，那時就無法再叫出♦，♠兩長組了）2♦後，敵方如叫 4♥，你應叫 4♠，（除非伴對 4♥×）」。

6. 複式（四人賽），東西方有身價。

南	西	北	東
1♥	—	1♠	2♦
?			

南家持：

♠	A
♥	A K Q 10 7 5
♦	Q 6 4
♣	K 7 2

3♥-100分，餘均零分。

跳叫本門花色。

楊道專先生說：「北家 1♠ 僅保證六點，如黑桃上有大牌，仍難成局，現時祇能跳叫 3♥」。

沈天仁先生說：「有一手好紅心，十六點以上大牌，此時不跳，再等何時？」

卓鴻光先生說：「顯示自己的力量，讓伴方有所決擇」。

許潤元先生說：「總該把自己的牌力表示出來」。

吳稚真先生說：「好像是99%的Forcing，這是規矩叫法。叫4♥成功機會自多，但運氣不好倒二磴不希罕。（伴持♠Q 10××× ♥× ♦K×× ♣J×××）」。

7. 複式（米契爾），雙方均有身價。

北	東	南	西
1 NT	2 ♠	—	—
×	—	?	

南家持：♠ Q 7
♥ Q J 7 3 2
♦ 6 5 4
♣ 6 4 3

派司-100分，3♥-20分。

放掉！放掉！

吳稚真先生說：「伴之×可靠性固有可疑，但不要說你有♠Q及♥Q J幫他，就是一無所有，也得派司，因為1 NT開叫者的×都是處罰性的」。

沈天仁先生說：「同伴既是處罰賭倍，那我何必自討沒趣呢？」

許潤元先生說：「開叫1 NT的人，沒有力量來迫成三線合約所以他

陳濟昌先生說：「伴1 NT開叫後，此時應是處罰賭倍，即或我叫3♥也很難做成」。

卓鴻光先生主張答叫3♥，他說：「循例叫出自己的長門組」。

8. 複式（四人賽），雙方均無身價。

北	南
1 ♠	2 ♦
2 ♥	3 ♣
3 ♥	?

南家持：♠ 7
♥ 5
♦ AKJ 8 7 4 3
♣ KQ 6 4

3 NT-100分，3♠-20分。

叫三比為是。

吳稚真先生說：「這是很洩氣的叫法，伴在叫3♥時無法叫3♦，則絕無Q××的支持，也無Q×的支持（Q×還應答3♦而非3♥）我怕伴有單張♦Q，此外有兩張A而叫失滿牌。但這也是無可奈何的事，因在壞的情形下，連5♦也要倒。有勇氣的橋友若叫4♦，我不反對，這時伴方要了解4♦是Slam Try，若有♦Q及二張A，應叫6♦。否則可叫5♦或4 NT（這4 NT是4 NT合約，不是問A，情形明顯）」。

楊道專先生說：「高花全不配合，但牌力之足夠成局，惟有叫3 NT，表示無法接受高花合約」。

卓鴻光先生說：「南轅北轍，兩不配合，然伴方既有力量開叫於前，

我有十三大點，照說應可成局，所以逕叫 3 NT 」。。

「伴已經表示 6-5 高花分配，我不應堅持自己的低花，叫 3 NT 牌型不對

吧！」。沈天仁先生說：「總該叫成一局吧！」。

，只好叫回伴的牌組，應否叫成局，讓他決定」。

陳濟昌先生主張答 3 ♠，他說：

中國橋藝經理部啓事

63年6月30日

- 一、本刊自中華民國五十年一月創刊以來，歷承中華民國橋藝協會理監事暨各熱心橋友支援，以及各訂戶惠助，得以廣續刊行十四年第 162 期，從未間斷。
- 二、承印本刊精華印書館自六十二年七月調整印刷工資費，本刊為服務橋友起見，未增加訂閱費，本(63)年初印刷工資及紙張大幅調整，勢難繼續維持，迫不得已，自六十三年七月(第 163 期)起調整訂閱費如下：

(一)國內：

1. 全年十二期：新臺幣一百元整
2. 半年六期：新臺幣六十元整

(二)寄往國外：

1. 美國、加拿大、關島、澳洲等地：
 - (1) 航空 新臺幣二百五十元整
 - (2) 普通 新臺幣一百三十元整
2. 韓、泰、菲、日、新加坡等地：
 - (1) 航空 新臺幣一百五十元整
 - (2) 普通 新臺幣一百二十元整
3. 香港：
 - (1) 航空 新臺幣一百四十元整
 - (2) 普通 新臺幣一百二十元整

- 三、凡在六十三年六月底以前已繳付訂閱費者，均仍照原訂價不予增加寄至訂閱期滿為止，又前由經理部通知繳付訂閱費，而在六十三年七月底以前繳納者，亦仍照原訂價收歛。