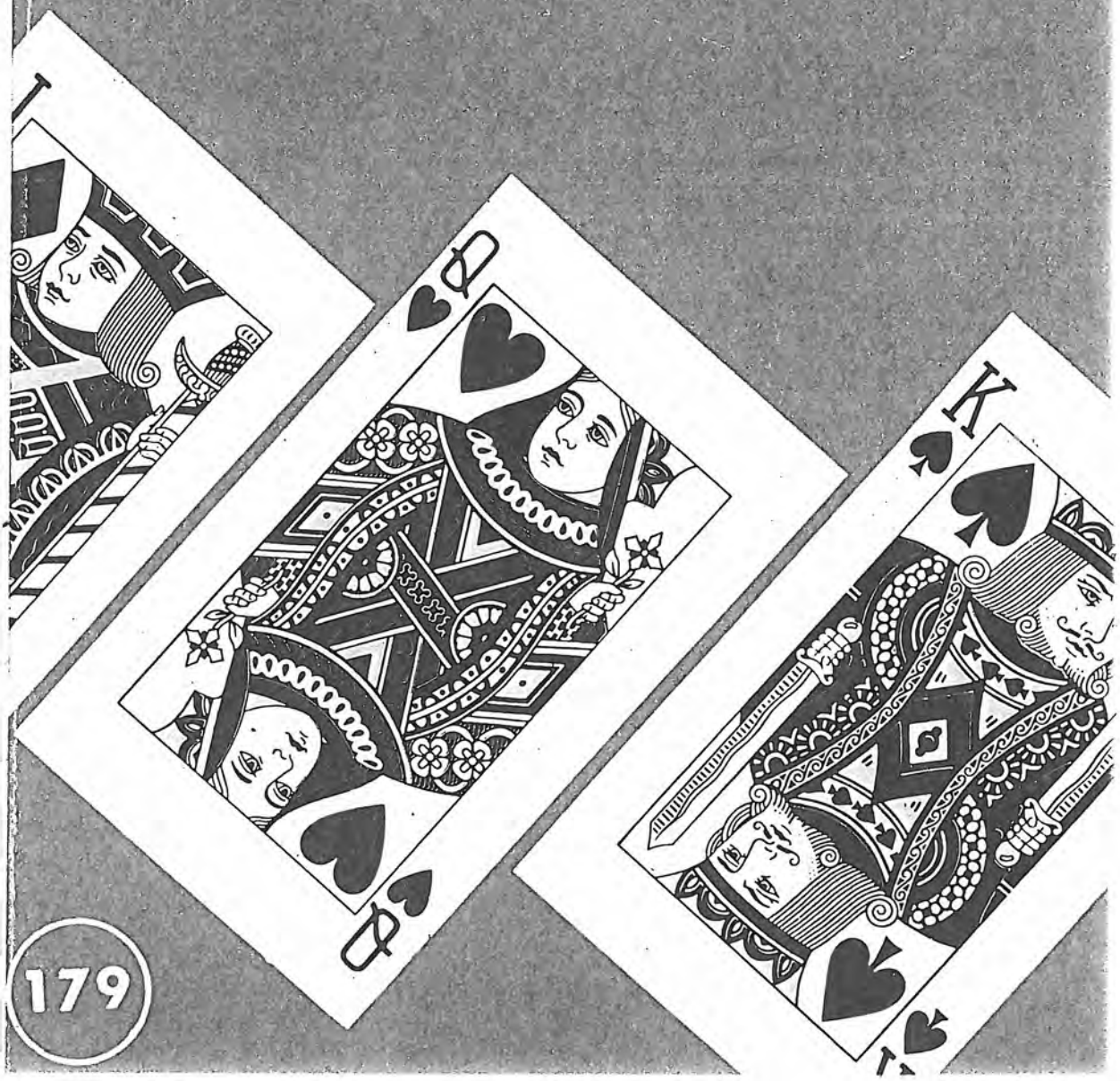
中國橋藝

何仁仗

中華民國六十四年十一月號



目錄

精準制揚威世界杯（二）……嵐　　峯……1

今年中國女子隊的實力……橋　記　者……10

橋　　謎（六）……青　松　譯……18

橋　　譚（十三）……李　小　湖……28

自個找的，自個收拾……欣　　橋……30

橋藝雜耍（六）……王　禮　陽……34

橋邊閒話……初　　學……42

精準制揚威世界杯（二）

嵐峯

百慕達決賽——美意之戰

第八牌，双方均無身價，西家開叫。

北：♠ 6 5 3 ♡ K 9 8 7 6 ◇ J 4 2 ♣ A 7

西：♠ Q 7 ♡ J 10 5 2 ◇ 8 7 6 ♣ K J 8 3

東：♠ A K 8 4 2 ♡ A 3 ◇ A Q 9 5 ♣ 10 6

南：♠ J 10 9 ♡ Q 4 ◇ K 10 3 ♣ Q 9 5 4 2

關閉室：南北方一意大利

Bianchi, Forquet

東西方一美國

Murray Kehela

西	北	東	南
—	—	1♠	—
1NT	—	2NT	—
3NT	—	—	—

東家一手牌開叫 1♠，西家答叫 1NT，東家加成 2NT，西家完全爲了♠Q的關係，加成一局。

北家首引♡6，夢家跟♡3。南家♡Q吃進，又還紅心。夢家♡A吃。Kehela 從夢家打♣10，贏到了，又打♣6。手上跟♣J，北家A吃進。現在合約是打不退了（莊家可以拿五磴黑桃，二磴梅花及二張紅A）。

北家又引♡7，幾乎給莊家超磴，莊家用♡J吃進，南家墊一張梅花，這樣給莊家更安全了。他先取♣K，再打♠Q，然後打一張小黑桃，夢家跟小牌，送給南家吃。莊家現在有九磴了。二磴梅花，二磴紅心，四磴黑桃及◇A。

公開室：南北方一美國

Hamman, Wolff

東西方一意大利

Belladonna, Garozzo

西	北	東	南
—	—	1♣	—

1♢	—	1♠	—
1NT	—	2♢	—
2♡	—	2♠	—
2NT	—	—	=

意大利一對，採用精準制，開叫 1♣，西家作消極的回答 1♢。餘下的都是自然叫了。

西家取得九磴，與公開室不同。北家首引♡7，夢家也跟♡3，南家♡Q吃。還一張紅心，夢家吃進，他打♣10，贏到了。於是就奔五磴黑桃。北家墊一張紅心及一張方塊，南家拋一張方塊及♣Q。西家於是取♢A，再打小梅花，手上跟♣J，北家♣A吃，北家先取♡K，然後打方塊，南家♢K吃。但是西家還要贏取最後磴♣K。拿了五磴黑桃，二磴梅花，二張紅A，得 150 分。

這牌美國淨勝 250分，贏六國際序分。

第九牌，東西方有身價，北家開叫。

♠ J987
♡ KJ5
♢ AQ932
♣ Q

♠ K2
♡ AQ9
♢ K1074
♣ K742

♠ A10543
♡ 10742
♢ J
♣ 863

♠ Q6
♡ 863
♢ 865
♣ AJ1095

關閉室：南北方一意大利
Bianchi, Forquet
東西方一美國
Murray, Kehela

北	東	南	西
1♢	—	1NT	—
2♢	—	—	=

北家沒有機會做成合約，東家首引♡2。西家是專家打法，跟♡Q，莊家♡K吃，打出一張小黑桃，夢家跟♠Q，西家♠K吃。然後拔♡A，再打♡9。莊家♡J吃進，莊家現在由♣A過橋，打一張小黑桃，手上跟♠9，却爲♠10吃了去。東家又引一張小黑桃。夢家用♢5王吃。西家用♢7吃王。西家打出♣K。莊家王吃。他現在迫得手上敲王牌了，合約倒了一磴。丟了三磴方塊，二磴黑桃，及一磴紅心。美國得50分。

公開室：南北方一美國

Hamman, Wolff

東西方－意大利

Belladonna, Garozzo

北	東	南	西
1♠	—	1NT	×
2♢	2♡	—	—
=			

北家開叫 1 ♠，如有危險，準備逃 2 ♢，南家答叫 1NT並不迫叫，北家叫出 2 ♢，而東家却叫 2 ♡。

合約打落二磴，可是非常難防守的。

南家首引♢ 5 ，北家♢Q吃，他還一張小方塊，東家墊一張小梅花。莊家打♠ A K，夢家王吃第三輪黑桃，南家拋一張梅花，他現在從夢家引♢ K，北家蓋♢ A，莊家却又墊一張小梅花。如是王吃，也許可以做成合約了。北家出單張♣Q，南家♣ A吃進，現在南家反抽王牌，夢家飛起♡ A，再打♣ K，北家用♡ J王吃，把♡ K抽了♡Q，如果莊家能王吃♢ A，不墊梅花，他還可以用夢家的♡Q王吃第四輪黑桃。再引夢家最後張方塊，防家就無法阻止他♡ A及手上王吃最後張方塊。

現在合約倒了二磴，美國又得100分。

兩桌美國合勝 150分，贏四國際序分。

第十牌，双方均有身價，東家開叫。

♠ Q 10
♡ A K J 10 8 7
♢ 7 5 2
♣ 10 5

♠ 9 5
♡ Q 6 5 3 2
♢ Q J 4 3
♣ J 7

北
西 東
南

♠ A 8 6 4 3 2
♡ 9 4
♢ A
♣ 9 6 3 2

♠ K J 7
♡ —
♢ K 10 9 8 6
♣ A K Q 8 4

關閉室：南北方－意大利

Bianchi, Forquet

東西方－美國

Murray, Kehela

東	南	西	北
—	1♣	—	1♡
1♠	2♢	—	3♡
—	3NT	—	4♡
—	—	=	

南家第三輪叫牌，面臨一個問題，究竟表示黑桃有控制，還是表示自己牌型，最後還是聽了

北家選擇最後合約。

東家首引◇A，繼續取♠A及小黑桃，北家♠Q吃，敲♡AK及♡J。西家♡Q吃，打◇Q，夢家◇K吃。莊家王吃♠K，敲掉西家餘下的王牌，都是莊家的了。

意大利得620分。

公開室：南北方－美國

Hamman, Wolff

東西方－意大利

Belladonna, Garozzo

東	南	西	北
2♠	3◇	—	4♡
—	—	=	

東家首引◇A，再出一張小梅花。使莊家頗爲不安。他從夢家打♠7，手上跟♠10，東家♠A吃進，又打出一張梅花，莊家贏吃，再打第三張大梅花，西家拒絕王吃，却墊掉手裡第二張黑桃，莊家墊一張方塊，莊家又從夢家打一張小梅花，手上王吃，敲♡AKJ，西家不吃，希望得到控制。但是莊家王牌太强，又敲第四輪王牌，那就無法阻止他贏其他牌了。

美國也得 620分，秋色平分，皆大歡喜。

第十一牌，双方均無身價。

♠ AKQ54
♡ AKQ2
◇ 52
♣ Q7

♠ 32
♡ 1063
◇ AQ843
♣ KJ4

北
西 南
北

♠ 98
♡ J98754
◇ 7
♣ A1092

♠ J1076
♡ —
◇ KJ1096
♣ 8653

關閉室：南北方－意大利

Bianchi, Forquet

東西方－美國

Murray, Kehela

南	西	北	東
—	—	1♣	2♡
—	3♡	3♠	—
4♠	—	—	=

東家首引◇7，西家◇Q吃進，他不知道同伴的引牌是單張還是双張，但是他可以看到防家梅花有二磴希望，所以他引♣J。北家蓋Q，東家♣A吃。再打♣10，西家讓他吃，最後方塊逃不走，合約倒一磴。美國得50分。

公開室：南北方－美國

Hamman, Wolff

東西方－意大利

Belladonna, Garozzo

南	西	北	東
—	—	1♣	1♡
×	2♡	2♠	3♡
4♡	—	4♠	—
—	=		

這裡，在一線超叫以後，南家作示弱賭倍，在北家叫出黑桃以後，南家作溫和的滿貫試探，作控制力叫牌。這種邀請沒有給北家採納。

打法完全與關閉室相同。合約也是倒一磴。

打了平手，各得50分。

第十二牌，南北方有身價，西家開叫。

♠ 9 8 7 4 2
♡ Q 5
◇ 10 7 5 2
♣ Q 6

♠ J 10 6
♡ 10 9 7
◇ 4
♣ J 9 8 7 4 3

北
西 東
南

♠ K 3
♡ A K J 8 6
◇ K 9
♣ A 10 5 2

♠ A Q 5
♡ 4 3 2
◇ A Q J 8 6 3
♣ K

關閉室：南北方－意大利

Bianchi, Forquet

東西方－美國

Murray, Kehela

西	北	東	南
—	—	1♡	2◇
—	—	2NT	—
3♣	—	—	=

美國東西方叫了很理想的合約，是打不破的。北家首引方塊，莊家王吃第二輪方塊。出♣ 8，北家跟♣ 6，夢家也跟小王牌，南家單張K吃。現在防家祇能取三磴牌，因爲，莊家可以在夢家的紅心裡，墊掉二張黑桃。美國得130分。

公開室：南北方－美國

Hamman, Wolff

東西方意－大利

Belladonna, Garozzo

西	北	東	南
—	—	1♣	1◇
—	2◇	2♡	3◇
3♡	—	—	4◇
—	—	=	

東家用精準制，開叫 1 ♣，保證16大點以上。南家超叫 1 ◇。北家加成 2 ◇，希望關住東西方叫牌，可是意大利隊叫出紅心

配合。在4◇以後沒有競叫，實際，因爲王牌位置有利，4♡是打不破的，但是 Belladonna 有理由想打落4◇。

西家作最佳的引牌，首引♠J。南家♠Q吃進，打出♣K。東家考慮甚久，跟了小梅花。使莊家回了家。如果南家爲了打好夢家♣Q爲橋，再偷東家的◇K，東家不是要吃虧很大嗎？（讓♣K是並沒有錯的。）

如果東西方叫到了4♡，南家也無法打落他。如果南家出王牌，莊家就洗光王牌，打♣4，北家跟小梅花，莊家就讓過，於是五磴王牌，五磴梅花，就有十磴了。如果南家出方塊，莊家就可以選擇，他或者由夢家王吃方塊再打梅花，或者洗三輪王牌，再走梅花。

現在美國兩桌各得 130分，贏了六國際序分。

第十三牌，双方均有身價，北家開叫。

♠ A Q 10 8 5 2
♡ Q J
◇ 9
♣ J 10 4 2

♠ —
♡ A 8 4 2
◇ K Q J 8 7 6 2
♣ 8 6

北
西 東
南

♠ J 9 3
♡ 7 5 3
◇ A 5 3
♣ A Q 9 5

♠ K 7 6 4
♡ K 10 9 6
◇ 10 4
♣ K 7 3

關閉室：南北方—意大利
Bianchi, Forquet
東西方—美國
Murray, Kehela

北	東	南	西
2♠	—	3♠	4◇
—	5◇	—	—
=			

双方橋手競爭都很準確，北家首引黑桃，莊家王吃。敲二輪王牌，由夢家再出黑桃王吃。送出一張小紅心，北家吃進。攻一張小梅花。莊家照偷，偷不到，又沒有擠牌，於是合約倒了一磴，意大利得100分。

公開室：南北方—美國
Hamman, Wolff
東西方—意大利
Belladonna Garozzo

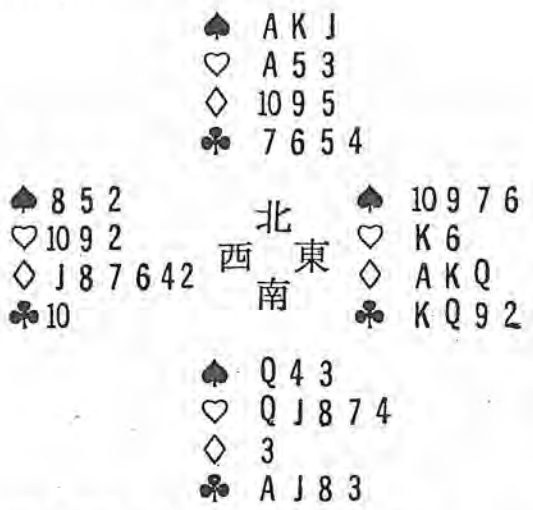
北	東	南	西
2♠	—	3♠	4◇
—	5◇	—	—

＝

兩室叫品完全一樣。

北家首引♡Q，讓一磴，再攻♡J，莊家♡A吃進，敲二輪王牌，又送出一張小紅心，最後梅花偷不到，也是倒一磴。

第十四牌，双方均無身價，東家開叫。



公開室：南北方－意大利

Bianchi, Forquet

東西方－美國

Murray Kehela

東	南	西	北
1NT	—	2♣	—
2♠	—	3◇	—
—	＝		

東家開叫 1NT，十七點大牌，平均牌型。西家束叫 3 ◇。北家首引♠A，北家再出一張小紅心，希望莊家猜錯，可是莊家很精明，飛起♡K，贏到了。他又引♣K，南家♣A吃進，繼續吃♡Q及♠Q，北家毫不客氣，用♠A蓋吃♠Q，再取♠J。打落了合約。

公開室：南北方－美國

Hamman, Wolff

東西方－意大利

Belladonna, Garozzo

東	南	西	北
1♣	1♡	—	3♡
—	—	＝	

西家首引單張♣10，大家都跟小牌，莊家♣J吃進，莊家瞄出危險，所以先抽♡A，再打♡2，莊家♡K吃，引♣Q，莊家蓋A，西家王吃。西家還方塊，東家◇Q吃，再取♣K 9 二磴。打落合約一磴，意大利又得50分。

3 ♡是南北方最佳合約，不幸的打落了，這一牌完全是 Belladonna 的奇才，如果東家第一磴跟Q，莊家A吃進，打♡A及♡3，東家♡K吃，取♣K，打梅花，莊家扣吃，西家王吃，方塊到東家，雖然東家再可以打

第四輪梅花，莊家大了，西家又沒有王牌。合約就順利完成了。

第十五牌，南北方有身價。

關閉室：南北方—意大利

Bianchi, Forquet

東西方—美國

Murray, Kehela

南	西	北	東
1♠	—	2♠	3♣
3♠	4♣	—	5♣
—	—	=	

美國叫得太高了，缺少大牌的力量成局。莊家祇有二個希望，㈠是♡Q J 在二三圈紅心中打出來，㈡紅牌有擠牌。南家首引♠A，續引◇Q，莊家不吃，再打◇J，莊家才用◇A吃進，抽一圈王牌，夢家王吃一次黑桃，再抽第二圈王牌，經長考後，決定敲紅心，打♡A K，王吃第三輪紅心。但是紅心大牌沒全出來，合約就打落一磴。意大利得50分。

公開室：南北方—美國

Hamman, Wolff

東西方—意大利

Belladonna, Garozzo

南	西	北	東
1NT	—	—	×
—	2♣	—	—
=			

祇叫 2♣，距關閉室好幾級。南家選叫 1NT。東家賭倍，西家答 2♣，東家認爲合約理想，悄悄的派司了。

莊家也像關閉室一樣，丟三磴牌，合約超打二磴，又得 130分，兩桌合勝 180分，贏五國際序分。

第十六牌，東西方有身價。

♠ A 9
♡ Q J 10 9 4
◇ K Q 9 2
♣ A 6

關閉室：南北方－意大利

Bianchi, Forquet

東西方－美國

Murray, Kehela

西	北	東	南
—	—	1♡	—
—	=		

東家開叫 1♡，南西家都派司，Forquet 拿了破點，沒有理由叫牌，結果打落合約三磴，意大利得300分。

但是在公開室裡，同樣東家開 1♡。Wolff，爲了保護南家叫牌，他超叫 2♣，他的理由是東家打精準制，有限叫牌，最高十五大點，但是Hamman跳叫3NT了。

西家作很好的引牌，一張小黑桃。東家跟♠J，莊家不吃，東家打一張小紅心，給夢家單張♡K吃，夢家拉還一張方塊，東家考慮良久，不吃。然後迫出♡A。東家還一張黑桃，莊家♠A吃。而 Hamman 奔吃紅心，然後打♣A，送梅花，讓東家上手後，祇有出方塊與黑桃了。

其實，東家有機會擊落合約的。他第一磴♠J吃了以後，應該先以♡A吃♡K，然後打黑桃，莊家吃了♠A，奔吃四磴紅心，打成各家六張殘局。

♠ K
♡ —
◇ 8 3
♣ J 9 8

♠ —	北	♠ J
♡ —	西 東	♡ —
◇ J 7 6	南	◇ A 10 4
♣ Q 10 5		♣ K 3

♠ —
♡ —
◇ K Q 9 2
♣ A 6

南家最佳打法是♣A，及♣6。但是東家♣K吃了以後，就引一張小方塊。防家就有二磴方塊及二磴梅花了。現在意大利輸了三國際序分。

園地公開

歡迎佳作

今年中國女子隊的實力

橋記者

今年中國女子隊，在十月五日正式產生，共計六位，是章麗曙、袁俐俐、何聖蒂、唐筱麗、鄺鎂泉、王中林，爲了竭盡所能，所以在出國前，隊長安排了若干場比賽，主要目的是㈠熟練叫打，㈡發掘同伴間的錯誤與誤會。到筆者寫下這篇文章時，他們幾場的結果是：

第一場：十月十六日對中國銀行

(1)第一組　中華隊勝中國銀行
133比33勝分 8 比 0

(2)第二組　中華隊勝中國銀行
80比37勝分 8 比 0

第二場：十月十九日對台糖公司

(1)第一組　中華隊勝台糖公司
133比80勝分7.97比0.03

(2)第二組　中華隊勝台糖公司
140比118勝分5.12比2.88

第三場：十月二十日對台灣聚合公司

(1)第一組　聚合公司勝中華隊
61比25勝分 8 比 0

(2)第二組　中華隊勝聚合公司
55比46勝5.17比2.83

第四場：十月二十三日對郵匯局

(1)第一組　中華隊勝郵匯局
111比17勝分 8 比 0

(2)第二組　中華隊勝郵匯局
66比44勝分 7 比 1

牌局都很精彩，從這些牌局裡。也可以看出今年女子隊的實力。

㈠對中國銀行

第三牌，東西方有身價。南家開叫。

	♠ A 9 6 ♡ A Q 7 5 2 ◇ A J 4 2 ♣ 8	
♠ Q 10 5 4 ♡ 4 3 ◇ 10 8 5 3 ♣ J 7 4	北 西　東 南	♠ J 8 ♡ K J 9 6 ◇ Q 6 ♣ Q 10 5 3 2
	♠ K 7 3 2 ♡ 10 8 ◇ K 9 7 ♣ A K 9 6	

第一桌：南北方一中國銀行。

東西方一中華隊袁俐俐，章麗嘩。

南	北
1♣	1♡
1♠	2◇
2NT	3♠
=	

西家首引♡4。紅心偷不到。方塊又去偷西家，又偷不到，王牌分配惡劣，於是合約倒了一磴，中華隊得50分。

第二桌：南北方一中華隊何聖蒂，唐筱麗。

東西方一中國銀行。

南	北
1♣	1♡
1♠	3◇
3NT	=

西家首引◇5，給了莊家安全上壘，夢家跟◇2。東家跟◇Q，莊家◇K吃，打♠A下桌，拉♡2回來，東家迫得用♡J吃，於是紅心一定可以拿二磴，合約就完成了，中華隊得 400分。

第三桌：南北方一中華隊王中林，鄺鎂泉。

東西方一中國銀行。

南	北
1♣	1♡
1♠	2◇
2NT	3NT

西家首引♡4，夢家跟♡2，東家♡J吃。還紅心。莊家♡10吃，以後防家再吃一磴紅心，給莊家走通了紅心，莊家拿了三磴紅心，二磴黑桃，四磴方塊，二磴黑梅，超打了二磴，中華隊得 460分。

第四牌，双方均有身價，西家開叫。

♠ K 8 5
♡ A J 7 3 2
◇ J 5 3
♣ K 3

♠ A Q
♡ Q 8 6 4
◇ A Q 10 7 6
♣ 10 4

北
西 東
南

♠ 9 7 6 4 2
♡ 10 9
◇ 8 2
♣ Q 8 6 5

♠ J 10 3
♡ K 5
◇ K 9 4
♣ A J 9 7 2

第一桌：南北方一中國銀行。

東西方一中華隊袁俐俐，章麗嘩。

西	北	東	南
1◇	—	—	=

北家首敲王牌，雖然莊家便宜了一磴，可是在緊密的防禦下

，莊家還是不能完成合約。可是防家防禦鬆懈，給莊家乘虛而入，結果竟然取到了七磴，中華隊得70分。

第二桌：南北方－中華隊何聖蒂，唐筱麗。

東西方－中國銀行

西	北	東	南
1♢	1♡	—	2♣
—	2♢	—	2NT
—	3NT	—	—
=			

西家首引♢7，夢家♢J吃進，打♣K，再打♣3，手上用♣J偷，偷到了，手上出♠J，西家用♠A吃，再攻方塊，莊家♢K吃，打♡K，又打♡5，夢家用♡J偷，偷到了，就贏得了一磴黑桃，三磴紅心，二磴方塊，又三磴梅花，合約剛好九磴，中華隊得 600分。

第三桌：南北方－中華隊王中林，鄺鎂泉。

東西方－中國銀行

西	北	東	南
1♢	1♡	—	2♣
2♢	—	—	2♡
—	—	=	

東家首引♢2，這張牌引得很壞，西家吃了♢Q，也沒有繼續打方塊，反引♣10，給莊家大爲便宜。結果超打一磴，中華隊得 140分。

第五牌，南北方有身價，北家開叫。

♠ Q10 6 4
♡ K 7 5
♢ 4 2
♣ Q10 4 3

♠ A K 9 8
♡ A10 6 4 2
♢ J 9
♣ 7 2

北
西　東
南

♠ J 7 2
♡ Q 9
♢ A K 8 7 5
♣ K 8 5

♠ 5 3
♡ J 8 3
♢ Q10 6 3
♣ A J 9 6

第一桌：南北方－中國銀行。

東西方－中華隊袁俐俐，章麗嘩。

東	西
1♢	1♡
2♢	2♠
2NT	3NT
=	

開叫人拼拼湊湊十三大點，答叫人湊湊拼拼十二大點，大家都有一張J，這張Jack有效用嗎

？可是祇要東家叫出牌，西家一定上一局。

南家首引♠5，夢家跟小黑桃，北家♠Q吃，立刻打♣Q，一無生路，四橙梅花，立刻擊落了合約，中國銀行得50分。

第二桌：南北方－中華隊何聖蒂，唐筱麗。

東西方－中國銀行。

東	西
1♢	1♡
2♣	2♠
3NT	=

南家首引♠5，夢家跟小黑桃，北家♠Q吃，打小梅花，東家跟小牌，南家♣9吃，打紅心，夢家又跟小紅心，北家♡K吃，打♣Q，於是防家很順利的取到六橙，合約擊落二橙，中華隊得 100分。

第三桌：南北方－中華隊王中林，鄺鎂泉。

東西方－中國銀行。

東	西
1♢	1♡
2♢	2♠
2NT	3♡
4♡	=

其實西家祇叫3♡，表示不迫叫，沒有十三點以上的牌力，東家祇有二張紅心，也可以適可而止了，但是東家還是衝上一局。

北家首引♢4，夢家♢A吃進，打♠2，手上♠A吃，送紅心，北家♡K吃，再引♢2，夢家♢K吃，打♠J，南家先跟♠5後跟♠3，莊家不理，照偷，北家♠Q吃，還打黑桃，南家王吃，最後莊家還得送二橙梅花，合約亦垮二橙，中華隊得 100分。

第六牌，東西方有身價，東家開叫。

	♠ K 10 8 ♡ J 9 5 2 ♢ A Q 6 2 ♣ 6 4	
♠ Q 9 7 4 ♡ Q 4 3 ♢ 4 3 ♣ A 9 7 3	北 西 東 南	♠ A J 6 5 3 2 ♡ K 8 ♢ 8 ♣ K 10 8 2
	♠ — ♡ A 10 7 6 ♢ K J 10 9 7 5 ♣ Q J 5	

第一桌：南北方－中國銀行。

東西方－袁俐俐，章麗嘩。

東	南	西	北
1♠	2♢	2♠	2NT
3♠	—	4♠	—
—	=		

如果南北方能犧牲5♢，合約祇倒一磴，而現在東西方的4♠，尤其首引♣Q，却是安全的合約。中華隊得 620分。

第二桌：南北方－中華隊何聖蒂，唐筱麗。
東西方－中國銀行。

東	南	西	北
2♠	×	—	4♡
—	—	4♠	×
—	—	—	

南家首引♢J，莊家四門花色名丟一磴，合約才各丟一磴，中華隊又得 200分。

第三桌：南北方－中華隊王中林，鄺鎂泉。
東西方－中國銀行。

東	南	西	北
1♠	2♢	2♠	3♢
3♠	4♢	—	—
4♠	—	—	=

南家首引♢10，合約難逃危運，合約也是倒一磴。中華隊也得 100分。

第十牌，双方有身價，東家開叫。

♠ K
♡ A Q 3 2
♢ Q 10 8 6 5 3
♣ J 8

♠ J 10 4 2
♡ 10 9
♢ J 9
♣ A K 9 6 4

北
西 東
南

♠ Q 9 6
♡ K 7 5 4
♢ A K 7
♣ Q 5 3

♠ A 8 7 5 3
♡ J 8 6
♢ 4 2
♣ 10 7 2

第一桌：南北方－中國銀行。
東西方－中華隊袁俐俐，章麗嘒。

東	西
1♡	1♠
1NT	—

南家首引♠5，北家♠K吃，還一張方塊，夢家♢J吃，於是很順利的拿到了九磴，中華隊得 150分。

第二桌：南北方－中華隊何聖蒂，唐筱麗。
東西方－中國銀行。

東	南	西	北
1NT	—	2♣	2♢
2♡	—	2♠	—
3NT	—	—	=

南家首引◇4，北家張張扣吃夢家的牌，莊家◇A吃，想建立黑桃贏牌，可是北家♠K吃，又攻方塊，莊家祇能吃七磴牌，合約倒了二磴，中華隊又得 200分。

第三桌：南北方－中華隊鄺鎂泉，王中林。

東西方－中國銀行。

東	南	西	北
1NT	－	2♣	2◇
2♡	－	2♠	－
4♠	－	－	＝

北家首引◇6，便宜了莊家一磴，由於王牌分配不利，合約仍舊倒了一磴，中華隊又得 100分。

第十二牌，南北方有身價，西家開叫。

♠ Q 7 6 2
♡ 6
◇ Q 7 5
♣ A K J 10 8

♠ K 9 5
♡ K J 9 7 3
◇ A 9 6
♣ Q 7

北
西 東
南

♠ J 8 4
♡ 10
◇ K J 8 4 3 2
♣ 5 4 3

♠ A 10 3
♡ A Q 8 5 4 2
◇ 10
♣ 9 6 2

第一桌：南北方－中國銀行。

東西方－中華隊袁俐俐，章麗嘩。

南	西	北	東
2♡	－	－	＝

西家首引◇A，東家出示歡迎信號，西家再攻方塊，夢家放◇Q，東家蓋◇K，莊家王吃，莊家再抽二輪王牌，西家吃進，再打方塊，王牌不但生得奇壞，並且牌點也張張不利，所以合約倒了二磴，中華隊得 200分。

第二桌：南北方－中華隊何聖蒂，唐筱麗。

東西方－中國銀行。

西	北	東	南
1♡	×	－	－
＝			

反過來打，東西方主打紅心，南家有六張紅心及♠A，當然派司，北家首引♣AK及♣J，莊家王吃，可是夢家祇有◇K一座橋，於是合約倒了三磴。中華隊又得到 500分。

第三桌：南北方－中華隊鄺鎂泉，王中林。

東西方－中國銀行。

西	北	東	南

1♡	2♣	—	2NT
—	—	=	

西家首引♡7，莊家♡Q吃♡10，連取五磴梅花，再取♠A及♡A，合約剛好八磴。中華隊又得 120分。

第十七牌，双方均無身價，北家開叫。

♠ 7 3
♡ A 2
◇ 7 4 3 2
♣ Q 10 8 5 4

♠ J 10
♡ 10 9 8 6 4
◇ A 8 5
♣ K 9 3

北
西 東
南

♠ A 8 6 5 2
♡ K Q J 7 5
◇ K Q 10
♣ —

♠ K Q 9 4
♡ 3
◇ J 9 6
♣ A J 7 6 2

第一桌：南北方－中國銀行。
東西方－中華隊袁俐俐，章麗嘩。

北	東	南	西
—	1♠	2♣	—
—	2♡	—	4♡
—	—	=	

南家首引♣A，莊家王吃，雖然打好了夢家的♣K，仍無濟於事依然丟了一磴紅心及一磴黑挑，中華隊得 450分。

第二桌：南北方－中華隊何聖蒂，唐筱麗。
東西方－中國銀行

北	東	南	西
—	1♡	×	4♡
—	6♡	—	—
×	—	—	=

南家倚了牌型作迫伴賭倍，實際牌點還是不夠。

無論引什麼牌，打不出十二磴來，仍舊要丟一磴紅心又一磴黑桃。莊家的6♡也實在太衝了。

第三桌：南北方－中華隊鄺鎂泉，王中林。
東西方－中國銀行

東	西
1♣	1♡
4NT	5◇
6♡	=

這種叫品，未敢贊同。

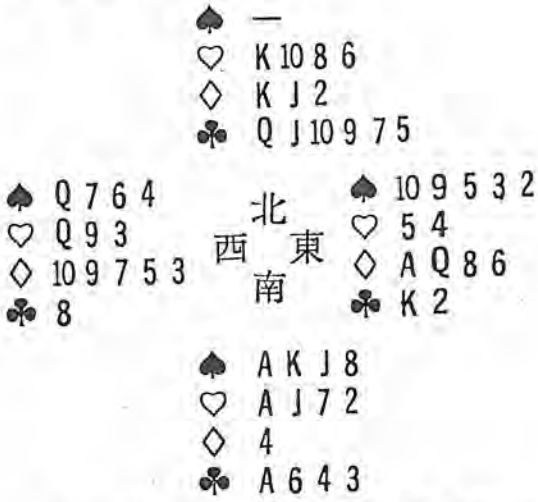
㈠東西方如果是打自然叫，決不能開1♣，如果是打精準制，也不滿十六點大牌，也不能開叫1♣。

㈡東家這手牌，是不可以用黑木氏詢問。現在西家報出一張A，是什麼A呢？如果是♣A，

兩門紅牌就得丟二磴，怎麼可以上6♡呢？

北家首引♠7，合約倒了一磴。中華隊又得50分。

第二十二牌，東西方有身價，東家開叫。



第一桌：南北方－中國銀行。

東西方－中華隊袁俐俐，章麗嘩。

南	北
1♣	1♡
3♡	4♣
4♠	5♣
5♡	

王牌偷對，梅花偷對，抽光王牌，把夢家單張方塊墊掉，所以取了十三磴，中國銀行得 510分。

第二桌：南北方－中華隊何聖蒂，唐筱麗。

東西方－中國銀行。

東	南	西	北
—	1♣	—	1♡
1♠	×	—	3♣
—	5♡	—	6♡
—	—	=	

東家首引◇A，再敲王牌，莊家不費心思了。贏取十二磴，中華隊得 980分。

第三桌：南北方－中華隊王中林，鄺鎂泉。

東西方－中國銀行。

南	北
1♣	1♡
4♡	4NT
5♠	6♣

西家首引◇10，東家◇A吃一磴。莊家不必考慮紅心，♠AK墊掉夢家二張紅心，紅心就打通了。

中華隊又取了 920分。

橋技要高，

風度要好！

橋　　謎（六）

Bridge Puzzle

Sheinwold 原著　　青　松　譯

51、往壞處着眼

正確的打法經常是依你所需要的磴數而定，下面是1964年奧林匹克橋賽中的牌局。

北家發牌

南北有身價

北	東	南	西
1♣	—	1♡	—
2♣	—	4♡	

首引：♠ 4

莊家用♠ J 吃進這一磴，連拔兩個黑花 A，然後引一張小方塊，西家◇ A 取，仍然續引方塊。

現在，莊家的問題就在如何才能只輸兩磴王牌了，他由桌上引♡ 5，東家跟♡ J。如果合約是 5 ♡，則莊家必須撲♡ Q，可是現在却必須跟一張小紅心。

如果莊家跟了♡ Q，被西家的♡ A 吃去後，他可以用♡ K 再抽一次王牌，可是却還得輸兩磴王牌給東家，而無法完成合約。

如果五張在外的王牌是 3-2 分配，南家跟小牌當然不會迫出♡ A，但是下一圈牌他就能打♡ K 迫掉♡ A，然後用♡ Q 抽掉防家最後一張王牌了。

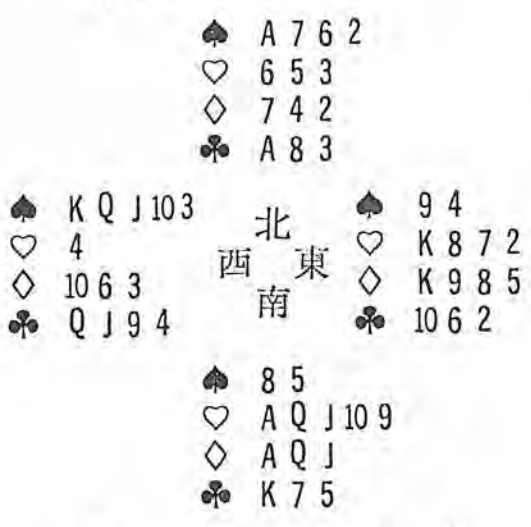
如果王牌是4～1分配，那麼南家惟一的機會就是有一個防家只拿了單張♡ A。在這牌中，西家必須打♡ A，所以南家在上手後，就能抽 ♡ K - Q，再送一磴王牌給東家，完成合約。

如果他只能丟一磴王牌，就必須在第一輪紅心時撲出♡ Q，準備打東家是♡ A - J 双張。

52、短缺橋引

西家發牌

南北有身價



西	北	東	南
—	—	—	1♡
1♠	—	—	×
—	1NT	—	2♡
—	3♡	—	4♡

首引：♠K

西家首攻♠K，南家注意到他只能進入夢家兩次，也就是說，他只能偷兩次牌，當然，南家眞希望能在紅心和方塊上各偷兩次，但是事實上，他必須選擇一門。

莊家決定了偷紅心。在♠A吃進第一磴後，他就用♡Q偷了一次王牌，接着他又以♣A爲牌二度偷王牌。

這兩次偷牌都成功了，可是合約却失敗了。當西家無法跟出第二圈王牌時，莊家就了解到偷兩次王牌對他一無好處，他仍得輸一磴王牌。同時，他還必須由手上引到方塊來，結果是每門各丟一磴，down 1.

莊家選擇偷紅心是一個錯誤的決定，即使他兩次都偷成功了，也不能保證一定有收獲。但是如果他做了兩次成功的方塊偷牌，他的方塊就不再有失磴了。莊家可以由手上引紅心放棄一磴王牌。

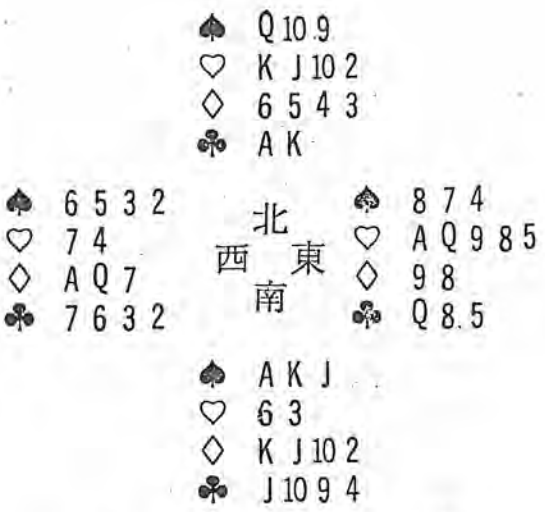
即使方塊的偷牌失風了，他仍可以由♣A下桌偷一次紅心，希望東家是♡K-X 双張，這比偷不到紅心而去希望東家有◇K-X 双張的機會大得多。

53、攤牌的方式

你曾否從夢家攤牌的方式得到過教訓？請不要扔下這本書說：「簡直是胡扯。」合約的成敗可能繫於你把大牌放在上面或下面而定。

南家發牌

双方有身價



南	西	北	東
1◇	—	1♡	—
1NT	—	3NT	

首引：♡7

夢家的♡10給東家的♡Q吃了去，接着西家的◇Q也吃了莊家的◇10，防家繼續拔♡A和◇A。現在西家引◇7，莊家吃進後，他需要所有剩下的磴數來完成合約。

前途似乎渺茫得很，南家可以算出八磴牌：三磴黑桃，一磴紅心，兩磴方塊，和兩磴梅花，可是他的合約却是3NT。

很幸運地，他的同伴攤下牌來時是把方塊按照次序放的，大牌在上面，所以前三磴方塊，桌上跟的是◇6、◇5、和◇4，而留下了◇3，這使南家有機會設下一個騙局。

南家奔吃他的黑花大牌，然後拔掉♡K，從手上墊掉一張梅花。現在他從桌上引◇3。東家感到困惑了，如果南家將取得這一磴，東家必須保留♣Q，但是如果是夢家吃進呢？那麼東家就必須保留♡9。

如果夢家的方塊是◇6，東家也許會得到正確的答案，但是現在他又怎麼會想到小小的◇3將會贏得第四輪方塊呢？所以東家墊掉了♡9，而夢家的♡2就贏得了最後一磴。

現在你是否已了解到夢家該要如何攤牌了？

54、簡單的打法

「沒有比簡捷更困難的事了。」我們橋社的哲學家在大發謬論，自然，我們都對他這種論調嗤之以鼻，但他却有一手牌來證明他的觀點。

北家發牌

双方有身價

♠ 8
♡ 7
◇ A K Q10 9 2
♣ K10 6 5 2

♠ K Q J 10 9 7
♡ A 9 6 5
◇ J 3
♣ Q

北	東	南	西
1◇	—	1♠	2♡
—	—	4♠	—
—	=		

首引：♡K

南家在取了♡A並王吃一次紅心之後，才開始研究需要奮鬪些什麼。他開始動方塊，也許他在希望外面的五張方塊是2.5-2.5的分配，如果眞是如此，他將能在夢家的第三磴方塊上墊掉半個失張。

但是他並沒有這種好運氣，西家王吃了第二磴方塊，又拔吃兩磴紅心，最後還吃了兩個黑花的A，合約被擊落兩磴。

「有一種簡單的打法可以做成合約，」我們的哲學家指出：「是如此的簡單，以致於那可憐的莊家從不敢把念頭轉在那上面。」

儘管他有♡A而夢家只有單張，南家仍然必須拒絕吃進第一磴。在這個簡單的打法之後，南家的日子就好過了。

如果西家改抽王牌，南家可以敲出王牌A拔掉♡A，抽光王牌，安全地在夢家的方塊上墊去所有的失張。

西家最好的機會就是在第二磴時再引一張紅心，夢家王吃，拉回小梅花。西家吃進後敲出♡A，現在南家引方塊下桌，用♣K墊去手上最後一張紅心，再由王吃梅花上手抽王牌。

也許，許多高級橋手仍需要修點哲學課的。

55、王牌上的漏洞

當你的王牌和最佳的旁門牌都有漏洞時，要在動王牌之前先處理旁門牌，那麼你的這兩門牌將相得益彰：

南方發牌

双方無身價

♠ K 6
♡ A 10 7 6 3
◇ A
♣ A K 6 3 2

南	西	北	東
1♡	—	2♡	—
4♡	—	—	—

首引：◇K

用◇A吃進後，莊家用♡K及♡A連抽兩圈王牌。由於王牌和梅花的分配均不佳，這種急躁的打法將證明莊家的庸碌無能。

莊家繼續拔♣A和♣K，西家王吃，抽掉夢家最後一張王牌，然後迫莊家王吃一次方塊，南家仍得輸兩磴梅花，所以至少down 1，但是由於他的王牌並不夠用，終於多down了一個。

這並不是好的打法，可是南家在爲敵方記入分數時，似乎並不感到有絲毫的難過。「在戰時我曾見過一個人，」北家無趣地評道：「像這種組合他會 dowm 三個，但是我並不願意指責你的打法。」

這意味着北家是個好橋伴，因爲我們都不喜歡儘挑毛病的朋友。如果南家在抽王牌之前先打梅花，北家將不會說任何一句話的。

試試看，南家先拔♣A和♣K，西家王吃，並續攻方塊迫莊家王吃，南家再送一磴梅花給♣J，並王吃回攻的方塊。只有在這時候才是抽王牌的良機，然後由桌上王吃一次梅花，再用♠K拉上手打最後張梅花。

西家只能吃到兩磴王牌，而東家也只能取得一磴梅花。合約是輕易地完成了。

56、攻擊橋引

攻擊敵方的弱點通常是個很好的策略，但有時攻擊敵方的强門才是上策。舉個例說，在夢家的橋引尚未能發生作用前，先敲掉它，是最佳的打法。

南家開叫

双方有身價

♠ Q 9 7
♡ 8 6 2
◇ A J 7 5 2
♣ K 8

♠ 5
♡ K 7 4 3
◇ 8 4 3
♣ 10 7 6 5 2

北
西 東
南

♠ 6 4
♡ J 10 9
◇ K Q 9 6
♣ A Q 9 4

♠ A K J 10 8 3 2
♡ A Q 5
◇ 10
♣ J 3

南	西	北	東
1♠	—	2♢	—
3♠	—	4♠	—
—	=		

首引：♣5

這是在瑞典的一次大賽中出現的，西家首引♣5，東家連取♣Q及♣A，西家跟♣2，這告訴了東家他有五張梅花，所以南家已經沒有梅花了。東家看不出有什麼問題，他改引♡J來攻擊夢家最弱的花色。

這種正常的打法給予莊家足夠的時間去建立桌上的方塊，他立刻用♡A吃進，引方塊夢家♢A吃，並王吃一次方塊。南家抽王牌桌上用♠7吃進，又用大王牌王吃一次方塊，現在他又抽第二圈王牌給夢家的♠9贏吃，再用♠K王吃一次方塊。

這時，夢家的最後一張方塊已成了贏牌，莊家由抽王牌下桌，用方塊墊去一張紅心，完成合約。

在第三循時，並不需要東家去引紅心的，如果東家能阻止夢家的方塊變成贏牌，南家是無法逃避任何紅心失張的。

防患未然的最佳打法就是在第三循時反抽一張王牌，現在莊家能夠王吃出防家所有的方塊，可是他却只能望桌上的方塊興嘆了，因爲他缺少一個橋引去享用它。

57、大比賽

大比賽之所以爲人所樂愛的原因之一是經常能出現精彩的牌局和正確的打法。在盤式橋牌中，我們並不去注意任何失落了的機會，而繼續進行下一手牌，可是在複式橋賽中，總有些人會注意到這種機會的：

南家發牌

南北有身價

南	西	北	東
1♡	—	3♢	—
3NT	—	4NT	—

5♡	—	6♡	—
—	=		

首引：♣2

在盤式橋牌中，你很容易看到會發生些什麼。

東家的♣10將迫出莊家的♣A，南家將抽光防家的王牌，拔掉夢家的大方塊，再由王牌拉上手，用◇J墊掉夢家一張梅花，然後，南家會摒住呼吸偷黑桃。

牌的分配很有利，偷牌成功了，所以南家完成了滿貫。一個新的牌局將開始，而東家和西家仍舊在抱怨着南家的好運。

如果這手牌是在一場高水準的比賽中發生，同樣的牌將在每一桌打過一遍，只要有一桌看出了正確的防禦，所有其他的防家將會聽到它，並且由其中得到益處。

回到第一磴來瞧瞧正確的防禦，東家應該撲出♣Q而不是小氣地跟那張♣10的。簡單、安全、但却是多麼地具有破壞力。

當然，南家用♣A吃了♣Q，而準備把一切完成滿貫的希望寄託在西家的♣10上，因爲他並不知道誰有♠K呀！

很自然的，南家一定根據他所知道的來進行。他抽兩圈王牌，拔掉桌上的大方塊，用王牌拉上手在◇J上墊掉夢家的♠J，然後他滿懷信心地引梅花來偷西家已被「證實的」♣10。東家吃到了兩磴梅花，擊落了滿貫。

58、近視眼

由長久耐心的觀察中獲知，金魚和橋手之間是有很大的差異的（並不是指所有的橋手），下面這手牌提供了學理上的證據。

北家發牌

双方有身價

	♠ 4 3 ♡ J 4 ◇ A Q J 4 2 ♣ A Q 3 2	
♠ Q J 10 ♡ A K Q 10 ◇ 8 7 ♣ J 8 7 4	西	北 東 南 ♠ 7 2 ♡ 7 5 2 ◇ 10 9 6 5 ♣ K 10 6 5
	♠ A K 9 8 6 5 ♡ 9 8 6 3 ◇ K 3 ♣ 9	

北	東	南	西
1◇	—	1♠	—
2♣	—	3♠	—
4♠	—	—	=

首引：♡K

西家首攻♡K，每一家都有跟牌，於是西家改引♠Q。如果是一條金魚在主打，他將不會拒絕去吞食這♠Q的。

這一磴就敲響了南家的喪鐘。舉例來說，如果南家抽兩圈王牌，後開始動方塊，那麼他將能在第三磴方塊時拋掉一張紅心，可是西家却王吃，再提兩磴紅心而破了合約。

如果他吃了♠K後，立刻打回小紅心，情況仍無法改善，西家取了這磴之後，可以再反抽一王牌，次剝奪夢家王吃紅心的機會。

同樣的，如果南家在吃進♠K後，立刻走方塊，仍是非常的糟糕，西家王吃第三輪方塊後，改引一張小梅花，迫掉夢家的橋引。

總而言之，在任何情況之下，你都可以看到那漂浮在水面上的可憐的金魚。

一個橋手是不會猴急地在第二磴時就去搶那有毒的皇后的，他很清楚，不論王牌是如何分配，他都無法逃避一磴王牌失張，如果他能及早送掉這磴王牌，他將一無險象。

現在，愁眉苦臉的將是西家了，如果他再抽一次王牌，南家可以抽光王牌，安全地奔吃方塊；要是西家改攻紅心，夢家就能王吃第三輪紅心。

對橋手來說，生活是並不困難而是多采多姿的。

59、罪行研究所

當大部份的讀者在床上安祥在與周公同遊時，我那小小的罪行研究室中的燈却仍在亮着，從世界各地彙集來的報告都經過顯微鏡仔細的勘查，而每一天我都要嘆氣無數次：「又是一個罪案！」

南家發牌

南北有身價

	♠ 9 3 ♡ K 10 9 2 ◇ A K J 4 ♣ 6 4 2	
♠ A ♡ 8 7 5 3 ◇ 9 3 2 ♣ 10 9 8 7 3	北 西 東 南	♠ 8 6 2 ♡ A J 4 ◇ Q 10 8 7 5 ♣ A 5
	♠ K Q J 10 7 5 4 ♡ Q 6 ◇ 6 ♣ K Q J	

南　西　北　東

1♠	—	2♢	—
2♠	—	2NT	—
4♠	—	—	=

首引：♣10

舉個例子，上面這牌是在索菲亞（保加利亞首都）發生的。一個保加利亞的商人被發現曝屍在自己的店中，身上插着十九把尖刀；但却沒有任何遭搶刼的跡象。問題是，這是不是暗殺？

隨着報告而來的是這商人生前所打的一手牌，他是莊家。

東家繼續攻第二輪梅花。莊家吃進，他立刻抽王牌，西家取了♠A，還打一張梅花給東家王吃，於是東家再拔♡A。這以後的事情大家都知道了，屋子裡充滿了肅殺的刀氣。

這是一個困難的案子，因爲這是難以置信的，爲什麼守法的市民會隨身携帶19把匕首呢？不久之後，案情現出了曙光，原來那死去的商人也賣刀子的，案情終於澄清了。

在♣K吃進第二磴梅花後，很清楚地，南家必須拔掉桌上的大方塊，拋去手上的大梅花。只有在墊掉梅花之後，才能安全地抽王牌。

畢竟，在匕首店中玩橋牌是疏忽不得的（保加利亞諺語）。

60、防家的讓送

在橋牌中，讓送法是衆所週知的技巧，但是只有少數橋手能在防禦的角度上去體會它。做防家時，你必須會讓送，而使莊家喪魂落膽。

南家發牌

双方有身價

	♠ 8 2 ♡ 10 5 3 ♢ A J 10 9 7 3 ♣ J 6	
♠ J 10 6 5 4 ♡ Q 9 4 2 ♢ 8 5 ♣ 3 2	西 北 南 東	♠ A Q 7 ♡ J 8 7 ♢ K 4 2 ♣ Q 10 9 8
	♠ K 9 3 ♡ A K 6 ♢ Q 6 ♣ A K 7 5 4	

南	西	北	東
1♣	—	1♢	—
2NT	—	3NT	—
—			

首引：♠5

西家首引♠5，東家在取了♠A後，就還打♠Q，莊家拒絕用♠K吃進，於是東家續攻第三

輸黑桃。南家上手後立刻偷方塊。

東家◇K吃進，改攻紅心，但是防家已經沒戲可唱了，因爲莊家手上的紅心和梅花大牌以及桌上的方塊都是贏啦了。

大家都興高采烈地繼續打下面一手牌，沒有一個人懷疑到東家曾犯了兩次嚴重的錯誤，而給了莊家成約的機會。這兩次錯誤都和讓送有關。

東家應該在第一墩時詐打♠Q，而不是用♠A去吃這一墩的。跟出♠Q會使南家不敢不吃第一墩，於是東家在◇K上手後，就可拔掉♠A，再打小黑桃讓西家奔吃黑桃的。

不論南家在第一墩時是否用♠K吃，東家必須讓送一次方塊。如果南家繼續偷方塊，他就只能取到一墩方塊了，即使南家能猜到方塊的牌情，在這門上，他也最多只能取得兩墩而已，離成局還遠得很呢！

中力營造股份有限公司

專利設計製造

簡力鋼架

並承辦

土木建築預力等工程

地址：台北市忠孝東路四段 120-20 號愛羣大樓八E

電話：7810723～7411162～7411163

橋譚（十三）

李小湖

得心應手

說打橋牌取勝，完全靠技術，有時也不儘然。所謂手「氣」好壞，對勝負之間，仍存有不可思議的決定因素。

高手對特殊牌局，用超人技術來完成，乾淨俐落；而庸手以普通手法去處理，必遭致敗績；後者常將這種結果歸咎于「手氣」不好；當然這也要看牌情如何？來下斷語，決不能以「成敗論英雄」。如果碰到俗稱所謂「死牌」，換句話說，不論技術高超或平庸，均不得不以同一方式進行，成敗完全依賴運氣。筆者曾碰到這樣一付牌，打成以後，也祇不過像搓麻將，和了一副「全求人」的滿貫一樣，嘸啥稀奇。故而打橋牌，全仗手風是靠不住的，技藝的鑽研，畢竟是玩橋牌的基本要務。

六十三年年初，在熱鬧的博愛路東方飯店左側，蓋了一幢十層的博愛商業大樓，在頂樓上，成立了清峯橋社。七月間的金龍杯大賽，就在這裡舉行。

一天，就在這不遠的路上，碰到一度與我搭伴甚久的古詩豪兄。他見到我高興地說：他就在距此不遠樓上一家公司辦公。我們好久沒在一起打橋牌了，他希望有空到博愛大樓，打一場正點賽。

記得是國慶日的前夕星期三，我因參加內部業務會報，已過六時，從辦公室幾步路，就上了這座大樓。碰巧，老古在，報了名，一面叫客飯果腹。

打的是豪威爾循環賽，開始不久，我拿到一付牌：

♠10 9 7 5 4　♡A 6　♢10 9 7　♣K 8 4 總共七大點。黑桃五張，作爲不大。我坐南家。老古先開叫一梅花，東家派司，我答叫一個黑桃，西家也派司，老古跳叫二個無王，我再叫三個黑桃，表示五張，這時，我想老古應該叫三個無王，表示黑桃

二張，或四個黑桃表示三張，保留給我一次叫牌機會。下一步，或進或止，由我來決定。孰料他毅然叫四個無王詢問A?!我報一個，他就直衝上六個黑桃，大家派司，西家首攻紅心J，老古牌攤下了：

♠AQ2 ♡KQ3 ◇AQ2 ♣A1075 廿一大點不錯！但他還不知我究竟幾點？眞有滿貫，還怕我不叫嗎？太兇悍了些！

夢家牌漏洞這麼多，實在難以下手！好在，敵方未賭倍，手上先用紅心A吃進，打王牌10，準備双偷，心裡在默念，西家生KJ小三張，不壓就好了，因爲上手橋引很少，但西家似測知我的弱點，稍加考慮，就蓋J，下面用Q吃，打小梅花上手，K吃，再打黑桃9，這時我希望東家有八點，西家壓K，就用A吃，連同八點跌下來，否則，就放過，如此王牌就不丟牌了。誰知西家竟壓K！夢家A吃!!東家跟小，一張大王牌8，沒跌出看樣子，多半在西家，不去管他了。提夢家紅心K，再提Q，手上墊一張小梅花，拔梅花AK，打小梅花手上王吃，東西都有，總算打出一張梅花贏張了。第一關王牌走得差强人意，勉强通過；第二關梅花外面三一三分配，順利過關；這第三關要偷方塊K了，能偷到嗎？上兩關已很僥倖，不會再有那麼好運吧？心下孤疑不定，但是勢在必「偷」，手上打小方塊，西家放小，夢家放Q，東家也跟小，偷到了!!打夢家第四張梅花，手上墊小方塊。這時，不論西家是否王吃？我都成約了。不禁興奮得與老古對握了一下手。

全付牌情與叫牌過程如左：

北：♠AQ2 ♡KQ3 ◇AQ2 ♣A1075

西：♠KJ8 ♡J109 ◇K863 ♣963

東：♠63 ♡87542 ◇J54 ♣QJ2

南：♠10975 4 ♡A6 ◇1097 ♣K84

北	東	南	西
1♣	—	1♠	—
2NT	—	3♣	—
4NT	—	5◇	—
6♠	—	—	=

自個找的，自個收拾

欣　橋

橋戲是一種極微妙的藝術，它不但增進你腦細胞的活躍，同樣的也在培養一個人的個性，間接的，也有鼓勵你勇敢的邁向目標，去克服重重的困難。

双方均無身價，北家開叫。

北	南
1◇	1♡
1NT	3♡
4♡	—

北家很可以用3NT來束叫，但是以他手中持有四個頂張大牌而言，4♡應該也是很好的合約，或許3NT在防家的猛攻黑桃下要垮約的。自然，我們可以知道，如果北家主打3NT，及早的偷♡J將可以完成合約，但是如果你沒有看到防家的牌時你會這麼去打嗎？

西家首引◇K，莊家手中王吃，該如何進行呢？自然，乍看之下黑牌各丟一磴，如果敵方黑牌3-3的話，而王牌又是好分配，將可以完成超磴。但是在敵方首引方塊的情況下，而且如果黑牌的分配不好，似乎前途頗爲可慮。該有什麼更好的打法呢？讓我們來算算看：如果王牌可以吃五磴，加上黑牌上的四個頂張，共有九磴牌，遺失了一磴呢？唔！似乎可以在夢家的♡9 8上發展一磴，那麼將可以完成合約了。只要防家黑牌至少有兩張，就解決了困難，所以，莊家王吃◇K後，打張黑桃下橋，再王吃方塊上手，黑桃再度下橋，王吃方塊上手，梅花下橋，王吃第四輪

的方塊，手中的大王牌王吃，不會有什麼顧慮的，用最後的♣K下橋，雖然第五張方塊已經是好牌，但是仍然拉回手上王吃，現在隨便防家如何處理，終要贏吃一磴王牌，輕而易舉的，完成了合約。假使敵方方塊有家短門的話，那麼他的黑牌該不會太短，而合約終就安全的！

在橋戲中，要能運用自如，從敵方的引牌、墊牌中獲取資料，很可能你成功的機會，就在這裡發掘到。南家主打的6♡，在敵方的首攻♣J下，他不知道該如何去判斷第二輪的梅花，而雖然如此，他仍在絕處逢生，完成了他的滿貫合約。

双方均無身價，北家開叫。

1NT	3♡
4♡	4NT
5♡	6♡
—	

西家選擇首引♣J，爲的想王吃梅花，夢家用♣Q吃進，爲的預防某一個防家持有四張梅花，以便去偷他的♣10！莊家敲了三圈王牌，東家在第三圈時拋了張黑桃。

南家決定認爲西家是♣J10引出來的，所以他拔♣A，以備在東家表示缺門時，來偷西家的♣10，可是西家墊牌了，似乎合約要無解，但是還有一點小機會，爲求避免一磴梅花及一磴♠A的失磴。

南家考慮良久，如果東家有♠A的話，將還有機會來完成合約。南家用◇A下橋拉回小黑桃，一東家一定得跟小黑桃，如果他用♠A吃的話，夢家的♠Q將可以墊掉手上的梅花失磴，所以東家跟小，南家♠K吃，此時連拔取兩磴王牌及◇K，殘局如下

北 ♠ A
東 ♡ —
南 ♢ —
♣ 10 7

♠ 3
♡ —
♢ —
♣ 8 5

南家打出♠3，東家將被投入，而6♡的合約也仍然完成了。南家雖然猜錯了梅花的位置，却仍可以用剝光竄入的手法來完成合約，只要擁有一線機會，就謹愼的去把握住。

♠ A J 6
♡ K 8 4 3
♢ Q J 4 3
♣ 4 3

♠ K Q 8 5 — 北 — ♠ 10 9 7 4 2
♡ 10 5 2 — 西 東 — ♡ 9 6
♢ 5 — 南 — ♢ K 10 8
♣ Q 9 7 6 2 — ♣ K 10 8

♠ 3
♡ A Q J 7
♢ A 9 7 6 2
♣ A J 5

南	北
1♡	3♡
4♢	4♠
5♣	5♢
6♡	—

雖說首引梅花，合約將立垮無疑，但是西家沒有那麼的聰明，他仍然按照矩首引♠K，北家♠A吃進，你是南家，你該如何呢？如果要完成合約，唯一的一條路是方塊2-2，那麼送一磴黑桃或梅花，自然♢K一定要能偷到的，所以南家敲兩磴王牌，桌上♡K吃，拉回♢Q，我們看到四家牌時，知道南家幾乎是沒有機會完成這個合約。但是如果你是聰明的莊家，你可以利用些許的機會，自然這也靠著防家的錯誤才能達成合約，你必須讓防家認爲你急於奔吃你的長門方塊，在敲兩輪王牌之後，打♢Q，希望東家撲♢K，手中♢A吃進，再打小方塊，如果西家王吃，那麼你的合約就成功了。當然，在東家而言，也許以爲第一圈撲不撲♢K是一樣的，其實不然，如果他第二圈再撲時，同伴王吃，而莊家永遠無解，自然，西家如果一直不王吃的話，莊家也無能爲力的。不論如何，如果你是莊家，也唯有這條路才行的通，但是，防家機警的話，合約却是永遠無望。

在東家開叫，南家似乎不按規則的叫品，而北家認爲有望滿

貫合約，所以南家叫到了小滿。

東	南	西	北
1◇	×	—	2♡
—	4♠	—	5♠
—	6♠	—	—
=			

北家遵命叫牌，持有十個大牌點，故跳叫 2 ♡，在南家直跳 4 ♠而言，他認爲持有♡ A K及♣ K，都是好牌力，所以至少該有十一磴，5 ♠將是安全的，假使南家還有更有力的牌，將有望於 6 ♠的合約，南家確認兩手牌充份配合，就叫上了小滿貫。

西家首引◇ 2 ，東家跟◇ Q ，南家王吃，南家連拔三磴大王牌，肅清了防家的王牌，夢家的紅心將可以發展出贏磴來，可是如果連提兩輪大紅心再送出第三輪紅心的話，要是紅心不是好分配，夢家將只剩下一個橋引了，再無機會完全建立紅心來，所以莊家必須小心的來處理一切，建立紅心來墊掉梅花失磴，只要紅心不壞於 4-1 分配的話，你就可以完成合約。

基於夢家只有一個橋引，所以此時該打張小紅心，不論防家跟什麼夢家都放小，防家吃進—最好的是東家吃進，回攻梅花，此時立刻♣ A 吃住，拔取♡ A K ，再打第四輪紅心，手上王吃，夢家的♣ K 下橋，手裡的梅花失磴就在第五輪的紅心中墊掉，就完成第十二個贏磴了。

歡迎訂閱　歡迎介紹

橋藝雜耍（六）

王禮陽

五十一、切莫遲疑

唐詩有言：「花開堪折直需折，莫待無花空折枝」。橋牌何獨不然，有花堪折，趕緊先折，以免別人捷足先登空留悵惘。

東家發牌，双方身價。

	♠ K Q ♡ A 6 3 ◇ J 4 ♣ A J 9 7 5 3	
♠ A J 8 ♡ K J 10 8 7 ◇ K 9 8 2 ♣ 2	北 西 東 南	♠ 7 6 5 4 ♡ 9 5 2 ◇ Q 6 5 ♣ Q 10 8
	♠ 10 9 3 2 ♡ Q 4 ◇ A 10 7 3 ♣ K 6 4	

東	南	西	北
—	—	1♡	2♣
—	3♣	—	3♡
—	3NT	—	—
=			

首攻♡J，桌上跟小，手上Q吃。

莊家看來看去，發展♣爲必要條件，否則合約永遠無法完成，由於西家開叫，所以♣Q多半在西家。

主意打定，跟着手上拔吃♣K又出♣6，西家拋◇2，桌上先不吃，送給東家吃一付。東家又還一張♡桌上先不吃。可是西家又一張♡，頂掉桌上的A。至此，莊家除再贏吃♣及◇A而不足一付之外，已無計可施。

莊家開始抱怨♣門組的不理想分配，以致功敗垂成。

其實，這牌只要不是東家四張♣時，合約都是絕對安全的。

首攻♡，手上吃住後，雖然發展♣乃是必要條件，但並不是急迫條件。且先分析一下。假如東家有♣控制，則全手牌可贏得五付♣，二付♡及一付◇之外，♠將會來不及贏吃。好在桌上♡三張帶A，可以讓送到第三輪才吃以阻截防家交通。

這樣一來，急需的是先吃一

付♠以確保合約的安全。第二磴，應立刻出♠。

西家吃A，回攻♡時，讓一輪，再吃第三輪♡，以後只要不讓西家上手就行了。

這不正是及時折花，以免空折枝嗎？

五十二、小材大用

有一些不大不小的牌，拿在手中，毫不起眼，但合約成敗，往往成了決定的因素。

南家發牌，双方身價。

南	西	北	東
1♡	×	2♡	—
4♡	—	—	=

西家首引♣A，又打♣3給莊家K吃。

莊家接著出小♡，桌上K吃，又拉回♡，手上A吃。

這時打♠8，桌上K吃，拉回♠，手上J偷，却被西家Q吃去，又回♠，手上A吃。由於♠不平均分配，莊家想用桌上第四張♠墊去手上◇的望破滅。只好由♡下桌，拉回◇，手上撲K，却被西家吃去兩付◇，而合約破碎。

唉！莊家太草率，而且太不看重♠8。

由於莊家持有♠8，這牌可說毫無困難的。

在敲光防家王牌後。應再由王牌交到夢家，拉回♠2，手上只要蓋過東家的牌張就行了。

像這牌東家只能跟6，手上放8，西家9吃去，但已成最後迫出的形勢。西家回◇，則手上K就成好牌。西家回♣，則夢家王吃，手上拋◇。西家回♠，則手上A J先吃兩付，再由王牌到桌上，用♠K拋去◇，合約總是安全。

即使，東家在手上拉回♠2時，跟出9或10，手上以J蓋過，西家以Q吃去，但仍然逃不過最後迫出的厄運。

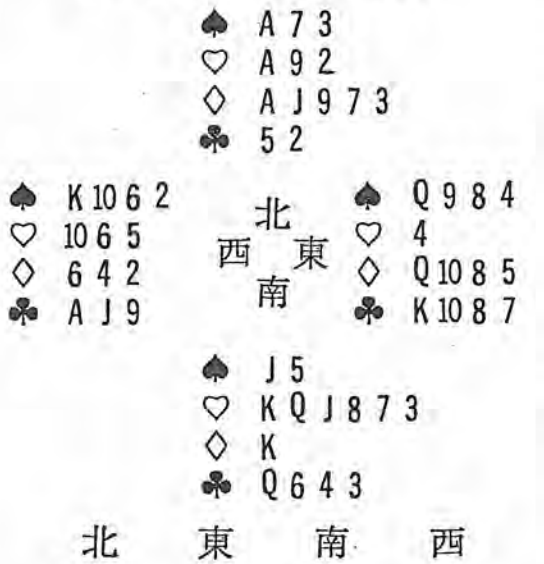
這張♠8不是太重要又太可

愛了嗎！

五十三、雙管齊下

在兩條路可走的情況之下，你有沒有辦法把握住最好的選擇——兩條路一起走。

北家發牌，双方身價。



北	東	南	西
1◇	—	1♡	—
1NT	—	4♡	—
—	—		

西家首攻♡5。

莊家算算贏磴，只有九個，最好的機會是桌上王吃一次♣，可是西家來勢洶洶，首攻王牌，似乎王吃♣有點困難。你是否氣餒了呢？

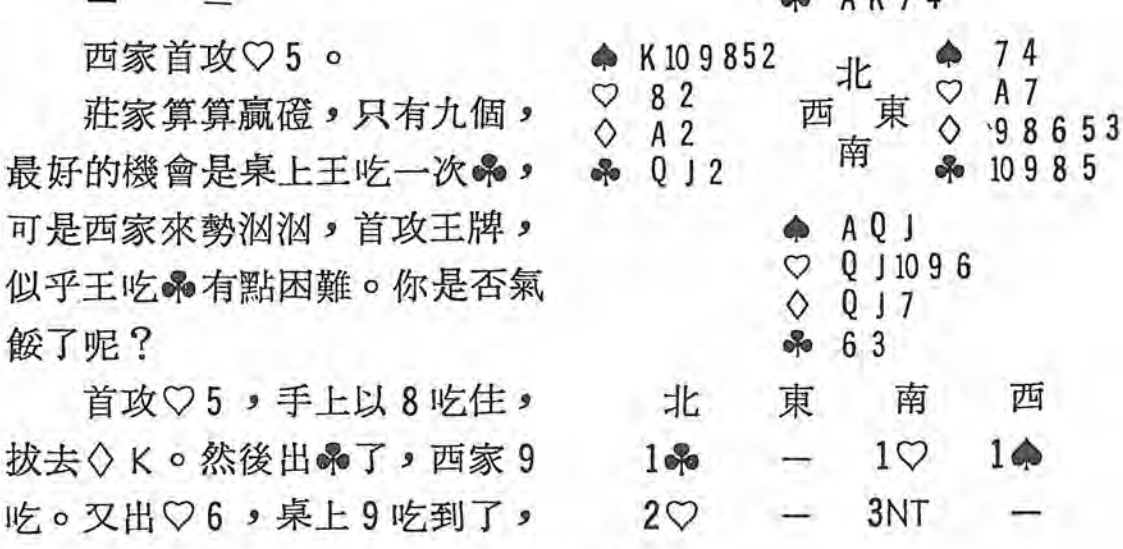
首攻♡5，手上以8吃住，拔去◇K。然後出♣了，西家9吃。又出♡6，桌上9吃到了，（假使東家跟出10來，桌上的♡A一定能留下來王吃一次♣的）。拔吃◇A，拋去手上♠，再來◇，手上大王吃。由小♡到桌上，又王吃一次◇。這時建立了桌上最後一張◇，由♠A過橋，贏吃一付◇而完成合約。

結果呢？雖然沒能王吃一次♣，却建立第五張◇達成使命。

五十四、逼入窘境

漫畫裡常見工人漆地板時，未及預留退路，以致陷於房角落，進退不得的窘迫局面。如能善於利用，又何嘗不能把敵人逼入那個窘境。

北家發牌，南北身價。



北	東	南	西
1♣	—	1♡	1♠
2♡	—	3NT	—

4♡　－　－　＝

西家首攻◇A，又出◇2。

莊家趕緊敲王牌，東家毫不客氣，吃了頭一張王牌，又出◇，西家王吃後，出♣Q，最後，莊家再輸一付♠而倒一。

由於西家連打兩次◇，以致西家必然要王吃一次◇，而♠又非輸不可。莊家似已陷入窘境。

我國儒家講究"恕"道，勸人以德報怨。然而橋藝爭勝，如老是寬大爲懷，那又何必打橋牌。打牌時，最好常能以其人之道，還諸其人之身。

手上吃住第二付◇後，先拔去桌上♣AK，又王吃一次♣上手。這時打出♡Q，東家A吃了，又打◇，西家王吃後，逼得非出♠不可，如此，莊家可不必輸一付♠，而完成合約。

東家王牌A上手時，也可打一張♠，來穿梭莊家的♠Q，西家吃到♠K，但却不能王吃◇，合約總是安全的。

這打法，防家的窘境似比莊家原先遭遇的窘境更甚吧！

五十五、魂斷藍橋

電影"魂斷藍橋"女主角，最後因車禍身死，以致男主角魂斷。橋牌又何獨不然，隨時得注意車禍以免斷魂。

北家發牌，双方身價。

北：♠A863 ♡5 ◇94 ♣AKQJ83

西：♠92 ♡8732 ◇AKQJ73 ♣6

東：♠KQ107 ♡96 ◇106 ♣10952

南：♠J54 ♡AKQJ104 ◇852 ♣7

北	東	南	西
1♣	－	1♡	2◇
3♣	－	4♡	－
－	＝		

西家首拔兩付大◇，東家跟10及6以示鼓勵。

西家又出◇Q，桌上♡5王吃，東家以9蓋吃，打出♠K，桌上A吃。由於缺乏橋引上手抽王牌，只好桌上連打♣A及K，手上拋一張♠，可是西家王吃♣K，最後又輸一付♠而倒約兩磴之多。

這牌，莊家出了大車禍了。

西家出◇Q時，桌上拋♠，

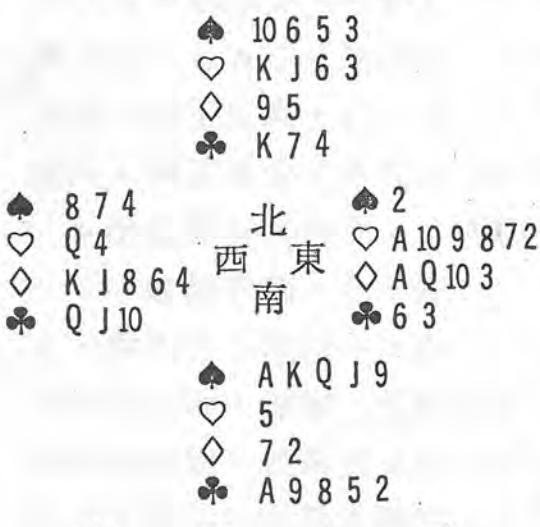
，讓西家去吃。西家趕緊出♠，桌上A吃了，拉回♡5，把防家王牌全數清除，最後，桌上梅花暢行無阻，完成合約。

這張♡5的用處可大了，不是嗎？走路時，看到車子橫衝直撞，千萬注意，要趨吉避凶，可別往車前衝去，橋牌又何獨不然。

五十六、避重就輕

有些似看不可救治的合約，却可由避重就輕的方法滿約。正合乎國人太極拳四兩撥千斤之道。

南家發牌，南北身價。



南	西	北	東
1♠	—	2♠	3♡
4♠	—	—	=

西家首攻♡Q，夢家撲K，東家A吃住，回攻◇3，西家J吃。又回◇，東家A吃。最後莊家又輸一付♣，倒一磴。

這牌如打双夢家，防家一上來先吃三付紅牌，最後等吃一付♣合約絕對難保。但現在是只有北家牌攤在桌上，莊家就有機會引導防家走入歧路。

在防家的立場看。東家出牌時，多半會打出夢家弱的花色，西家則會打夢家强的花色，這是一般不明情況之下避免吃虧的辦法。

基於此項情況，頭一磴還是桌上放小，讓西家吃一付。西家如繼續出♡，則桌上K逼出東家A，手上王吃，敲三輪王牌，由♣K過橋，♡J拋去手上一張◇，以後再輸◇及♣各一付，合約可以完成。

西家如轉攻♣Q，則手上A吃，第三輪王牌交桌上10吃，拉回♡K，王吃偷牌，以後由♣K到桌上，再以♡J拋◇，合約仍然完成。

當然啦！西家夠利害時，吃到♡Q後，看出莊家用意，轉攻◇，東家A吃後，再出◇，合約

還是要垮的。但這防禦也得西家和東家一起利害才行。否則東家如以爲西家是單張♡Q，而拔♡A，預備再出♡以便同伴王牌升值時，合約總是可以做成的。

總之，首攻♡Q時，桌上放小，正是避重就輕的辦法。

五十七、匹夫之勇

螳臂當車，你笑牠是匹夫之勇。可是在牌桌上，你可曾有過這種被笑的舉動？

北家發牌，東西身價。

北：♠ Q 8 6 ♡ A Q J 5 ◇ Q ♣ A Q 9 4 2

西：♠ K 4 3 ♡ 9 3 ◇ 10 8 7 5 3 ♣ 10 8 3

東：♠ A ♡ 8 7 4 2 ◇ A 9 4 2 ♣ K J 7 6

南：♠ J 10 9 7 5 2 ♡ K 10 6 ◇ K J 6 ♣ 5

北	東	南	西
1♣	—	1♠	—
2♡	—	2♠	—
3♠	—	4♠	—
—	=		

首攻♡9，桌上放Q，吃到了。

桌上拉回♠5，東家A吃，又出♡，桌上J又吃到。再拉回♠Q，東家拋♡8，西家K吃去，回◇，東家A吃，再打♡，西家王吃。於是看起來固若金湯的合約就此破碎。

莊家佩服防家的精彩防禦，夢家則在嘆息莊家的愚昧，而逞匹夫之勇。你說呢？

由於西家首攻♡9，像是要王吃♡，只要西家單張♡，則合約大概是無救，但西家是兩張♡時，合約就顚撲不破了。

在♡Q吃住頭一磴後，應由桌上打出◇Q，東家A吃去，再打♡，這時手上K吃住，續打◇KJ，拋去桌上♡AJ。這時，手上打出♡10，桌上王吃。再吃♣A，以後手上全是王牌，只送王牌AK，而合約安然無損。

五十八、瞎子摸象

古時，一群瞎子去摸象，有人說象像是一堵牆，因他摸到象肚子，有人說像蛇，因他摸到象鼻子，摸到象腿的則說是大柱子，這就是瞎摸的結果。

北家發牌，双方身價。

北	東	南	西
1♠	—	2♡	—
3◇	—	3♡	—
6♡	—	—	=

首攻♣K，桌上王吃。

莊家看來看去，心想只要東家有♠K或者防家♠三三分配，合約就很有機會完成，否則前途多艱。因此第二徧從桌上拉回♠2。

東家K吃下，西家却拋張◇3。紅黑分明，東家繼續出♠，西家王吃，就此合約破碎。

這就是莊家瞎摸的結果，因他有眼睛而不會看。

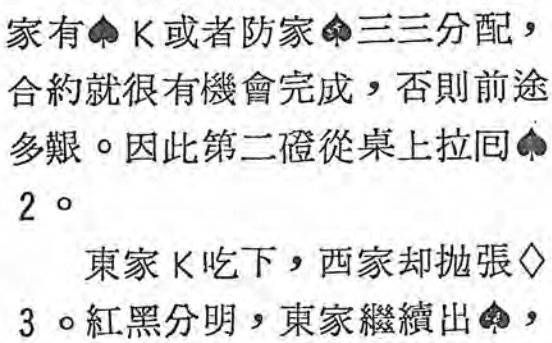
這牌只要防家◇四三分配就一定成功，而◇四三分配的機會高達62%，爲何不採這機會呢？

桌上王吃♣後，立刻拔♡A及◇A，然後拉回◇3，手上小王吃，再打♣6，桌上♡Q王吃，再拉回◇7，手上再小王吃。接着連拔三付大王牌而洗光防家王牌，桌上則拋去三張小♠。由♠A交到桌上，再吃◇K10，最後只剩一張♠送給防家，完成合約，輕鬆愉快。

五十九、歸去來兮

陶淵明因不爲五斗米折腰而賦歸，從此「門雖設而常關」。可是，如果有一天，在你回家時却發現忘了帶鑰匙而不能進入家門時，那尷尬就不用提了。

南家發牌，南北身價。



南	西	北	東
1♡	3♠	×	—
4♣	—	5♣	—
6♣	—	—	=

西家首攻♠Q。

當莊家看到夢家牌時，頗爲懊惱，以爲在偷到♡K時，可以完成♣或♡大滿貫。事實上呢？

手上A吃，連敲四輪王牌，由♠K過橋，拉回♡J，手上跟小，却被西家K吃去。西家再打♠10，莊家最後張王牌王吃了。這時，由於手上全是♡，而桌上僅剩一張，不得不拔下♡A。很不幸，東家竟然四張♡，於是合約垮了兩磴。這是莊家把鑰匙亂丟的結果。

首攻♠Q，由桌上K吃，拔四輪王牌，手上送出♡，西家K吃。出♢則手上王吃，再打♡到桌上，由♠A回手，♡全好。西家吃♡K，先回♠，則手上A吃，打♡到桌上，王吃♢或♠上手，也是♡全好。這就是保留回家鑰匙的重要。

六十、一夫當關

三國演義裡長坂橋頭張飛一夫當關嚇退曹操大軍，後張飛氣餒而走以致曹軍長驅而入劉備倉惶逃竄。橋牌何獨不然。

北家發牌，双方身價。

	♠ 95 ♡ 1064 2 ♢ AK98 ♣ KQ10	
♠ Q1073 ♡ 98 ♢ 1052 ♣ 9762	北 西 東 南	♠ KJ6 ♡ KQJ ♢ QJ63 ♣ 854
	♠ A842 ♡ A753 ♢ 74 ♣ AJ3	

北	東	南	西
1♢	—	1♡	—
2♡	—	3NT	—
4♡	—	—	=

西家首攻♠3，東家跟K。

手上A吃了，再吃♡A後送小♡，東家上手再拔一付♡，最後莊家再輸兩付♠而合約倒一。

這就是先拔♡A，藩籬盡撤的結果。使得東家♡能長驅而下，以致桌上王牌不夠用來王吃手上♠失磴。

頭一磴♠不吃先讓，東家最佳防禦是反抽王牌莊家再讓，東家再出♡，這時A吃了，接着手上拔♠A打♠桌上王吃，由♣J上手，再打♠，桌上最後張王牌王吃，不論東家超吃與否，合約總是安全的。

請記住保留王牌控制的重要。

橋邊閒話

初學

在一次水準很高，幾乎都是「院長級」的四位橋壇高手在一起玩「橡皮橋戲」，賭注若干則不明，但觀之於「院長級」人士在玩，想來賭注應不算小，至少在筆者以薪金收入來衡量的話是如此。由於筆者偶然「闖入」作「不速之客」之壁上觀而目睹了一付很有趣的牌，乃興起橡皮橋戲打多了，會不會影響自己在叫牌方面的原有水準問題，所以特地在此提出來就教於橋壇諸先進，希望能不吝賜教爲幸。

因爲打的不是固定伙伴的橋戲，所以亦就無法打人爲叫牌制，恐怕一般常用的 Convention，亦因爲習慣不同而未用，因此應該是完全的自然叫牌法。在看到某一位橋手拿的牌♠ＡＫＱＪ××××♡K×◇×♣AQ×，對手（該位橋手之上家）開叫 1♡後跳蓋 2♠的情形看來，顯然連弱二都不用，否則難道不怕同伴派司而丟失一局？在橡皮橋戲中的一局是很值錢的呢。

設閣下是這位先生的同伴，手中的牌是這樣的：♠QJ9×♡109◇AJ××♣10××一點也不起眼的平凡牌。對方有局，同伴第三家開叫 1◇，閣下不知道用的什麼叫牌制，回叫 2♣。（不管這種叫品是否正確，但是閣下眞的這樣叫了： 2♣，而且四周圍有很多人在看，相信都聽得很清晰。）同伴再叫 2♡，（這在自然叫牌制中是反序叫。）由這一叫品可以得到兩點很正確的牌張分配與牌力的情報：第一，同伴有二門紅牌組，而且方塊組應比紅心組長，紅心組既然至少應有四張，所以方塊組至少應有五張。（在這兒所以要一連串的加上數個『應』字，因爲閣下可以以三張小鬼的梅花回叫 2♣，誰又能保證同伴所叫組是合乎叫牌的規矩呢？叫牌到這種程度，還

能夠說什麼呢？只有這樣加上幾個『應』字來假定了。）第二，同伴應有16至18之大牌點。現在又輪到閣下叫牌了，閣下在首輪未曾叫黑桃組，現在仍然不願叫出四張黑桃，也不願意支持同伴方塊組，却『有恐無恃』的叫了梅花一無擋張的二無王，眞是使人猜不透究竟是賣些什麼藥。同伴又叫了一聲 3♠現在閣下總算醒過來了，一看牌組配合，所以很樂意的就加叫黑桃成局，乃成爲最後合約。

筆者無意在此指責那位持牌者之叫牌法，事實上那位橋友是橋壇先進，是一位鄉噹噹的橋壇好手，筆者是初學，學習尚且不及，有何能耐來批評先進們之叫牌法？筆者之所以提出來，純粹亦是借討論而學習，希望能對自己膚淺之橋藝有所增進而已。現在再回到那付牌，如果同伴的叫牌法是純自然制，而且假定其所叫過程都是對的話，則閣下的那付牌，就需重加評估的價值了。因爲同伴第三次叫黑桃，應該亦是牌組才對，（如果同伴想打無王成局合約而黑桃無擋時，亦可逕叫三無王了，因爲閣下已經在前先叫了一聲二無王，顯然黑桃上有控制，所以黑桃組可由閣下負責，無需再用三個黑桃來詢問黑桃是否有擋了，而且這種臨時組對的橋戲，這種叫品難道不會使同伴有進退失據之可能？如果黑桃不是牌組而僅表示有擋時，自然更應順利成章的叫三無王了。）經此分析，既然認定同伴黑桃是四張組，（否則閣下亦不致於加叫黑桃成局了。）則很簡單的算術減法 13-5-4-4=0，換言之，梅花應該是缺門了。否則自無道理先開一個方塊，再逐級向高牌組中叫牌。自己的梅花一無實力，同伴是不知道的，牌力雖不多，但似乎點點有用，所以應積極性的叫牌，而不是消極性的加叫成局就算了事了。原來四家的牌張分配及叫牌過程是這樣的：

北
♠ Q J 9 ×
♡ 10 9
◇ A J × ×
♣ 10 × ×

西
♠ × ×
♡ Q × ×
◇ × ×
♣ K Q × × × ×

東
♠ K × ×
♡ J × × ×
◇ × ×
♣ A J × ×

南

♠ A 10 × ×
♡ A K × ×
◇ K Q 10 × ×
♣ —

北	東	南	西
—	—	1◇	—
2♣	—	2♡	—
2NT	—	3♠	—
4♠	—	—	=

因爲黑桃 K 偷到，所以很順利的做成七個。在輪局橋戲中的超磴分數是不值什麼錢的，它無論如何無法與滿貫的獎分相比擬，可是現在却連小滿貫都沒有叫到，豈不令人扼腕而興嘆！

叫牌不規矩，不知道在後面的叫品中該如何補救，所以是一件很苦惱的事，不但如此，以後在叫牌過程中，會使同伴增加懷疑感，對於同伴間的默契有很大的傷害。如果閣下於叫出 2NT 後，同伴不叫 3♠ 而加叫成 3NT，不知道如何找階梯下台。派司？硬着頭皮打梅花無擋的三無王？還是改叫 4◇？這樣一來，豈不把一付很好的黑桃成局合約——現在證明至少有小滿貫——悶死了，竟連成局都未叫到，又不知道該如何向同伴交待了。

× × ×

聞名世界，爲世界橋藝界人士所敬仰的英國橋牌聖手李斯先生（Reese），由於樹大招風，在一場國際性比賽中，與同伴有作弊嫌疑而被抓住，他自己亦一而再的辯稱絕無此事，（誰又會於自己作弊後承認有此不良行爲的？）現在雖已不了了之，但以事出總有因，橋界聲名於此一落千丈而不堪回首。

橋牌是一種非常高尚的門智遊戲，不能羼入偷鷄摸狗之欺騙伎倆，否則即使僥倖勝了，可是他的人格在他人心目中是一個大問號，又是何苦呢，像李斯先生的故事，是個很好的例證，至少別人認爲其所以有此盛名者，完全靠不正當的手段所掙來的，對於以往辛苦努力所得之成果，完全被人漠視甚或誤解，亦是一件很悲痛的事。其實何獨橋藝生命如此，其他各行各業又何嘗不是如此的呢？所以該如何維護以往的聲譽成果，及珍惜自己的羽毛，是一件很費力的事，不能有一步走錯，否則全部聲譽與成果均付之流水，是一件很不合算的事

。牌打得不好而輸了，只能怪自己的火候不夠，但在人格上並無絲毫損傷。如果靠欺騙作弊而得到的優勝，倒還不如光明磊落的失敗，至少後者在人格上不會被人瞧不起！比賽嘛，總會有優勝劣敗的，冠軍永遠只有一個，其他火候差的，自然就不得不退下陣來，期望於下次比賽中再顯身手，爭取優良之成果。

由於橋牌總或多或少的有些暗中摸索及運氣成份在內，某些涉橋未久之士却又剛愎自用，不聽稍具橋齡人士之指導，爲了爭强好勝博取好名聲，思於極短時間內趕上在橋藝界已翻動滾了十年八載之橋手，自己既不肯用心鑽研技術的精進，却一味的喜歡在旁門左道上下功夫，深爲可惜與可嘆。筆者甚爲有幸，看到這麼二位橋手表演。

在一次四桌豪威爾論對賽中，記分方式係採取四人制之序分賽，而不是打Top 與 Bottom的。這是第十付牌，双方均有身價，東家開叫 3♡，經南家詢問證明是弱叫，而且只有一門六張以上之紅心組，西家在說明同時表明也許比一般的開三叫爲弱，因爲東西方打的是羅馬梅花制，該制是沒有弱二開叫的。南家手持：♠J××♡A× ◇AQ×♣Q10×××，雖然打的是論對賽，可是這付牌就在這兒打住了。南家至少停了二分鐘之久，然後提筆劃線派司。西家加叫成 4♡。北家未問，南家又開口問了：這是什麼意思？是阻塞叫還是另有意義？東家答稱這是自己想打♡成局合約，並無其他意義，應該不是阻塞叫。北家又想了亦有二分來鐘，然後似乎很不情願的提筆劃一條線派司過去。東家自然不叫了，南家此時却想也未想的就提起筆來寫上5♣，這是驚人之一叫，至少東西方二位橋友不知道爲何會如此的？如謂犧牲吧，自己的兩門紅牌上有很好的♡合約防禦證，同伴既然「慢派司」自然亦有力量，大可以用防禦方式來打垮這個合約，何必正分不取取負分呢？如謂自己做合約吧，手上黑牌的失張那麼多，梅花組又是那麼破，憑什麼打五線合約取得法定的十一付？自己準備 Down 幾個？自己亦有身價，是否化得

來？西家手持♠AKQ××♡K9，◇KJ109×，♣××如果梅花要失二付，紅心及方塊各一付，則4♡都沒有，遑論5♡。即使下三門各丟一付，5♡亦沒有辦法做成，因爲恐怕連剃三付呢，與其得負分，不如取實利，所以一刀殺下去，結果三個人都派司。首引黑桃A（引頂張），夢家的牌攤下來是這樣的：♠××××♡××◇××♣AKJ×××，拿這樣的牌竟然在輪叫時亦要考慮二分多鐘才派司，他的慢派司很顯然的發生了作用了。如果以這二位橋手，單以這付牌作標準去出席世界性的橋藝大賽，還怕拿不到冠軍回來？由於東家梅花缺門，全手只丟二張紅A，所以5♡做成了，這一桌之東西方則由於防禦上並不理想，5♣合約應該要不足二付的，却僅不足一付。如果北家的梅花大牌分幾張到西方手中，（當然西家的牌力，在其他門組上應相對的減少。）這個5♣合約不知道又是如何的玩法了。不知橋壇先進們對此有無適當之講評，讓筆者等粗淺之士亦能從中悟出一些眞理來而學習學習，俾可增進自己的一些見識及橋技。原來四家的牌張分配及叫牌過程是這樣的：

東	南	西	北
3♡	—	4♡	—
—	5♣	×	—
—	=		

♠ ××××
♡ ×
◇ ××
♣ AKJ×××

♠AKQ×
♡K9
◇KJ109×
♣××

北
西 東
南

♠ ××
♡ QJ10××××
◇ ×××
♣ —

♠ J××
♡ A×
◇ AQ×
♣ Q10×××

× × ×

最近在報上看到正反兩面討論有關「中國人的德性」的文章，那是就不同的觀點而各抒已論筆者願意摘錄於此，並舉牌例說明，供橋友們參考。

說中國人的「德性」有值得檢討的地方，是基於自責自勵的精神；有認爲日本人根本不配指摘中國人的德性，是基於民族仇恨而產生的自尊心，二者之動機都是優美的，但是在觀念上都有

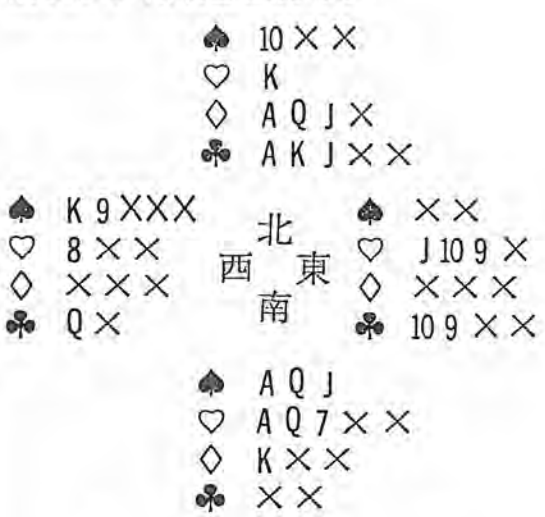
了顯著之分野，所以在思維方式上也就大不相同了。

我們中國人的「德性」是不是眞的有「百是」而無「一非」？如果不是，就應該自我檢討，自我省惕，自我糾正；如果自己沒有發現自己「德性」的缺點，而有人發現了告訴我們，對那種「求善心切」而「責善」的誠意，便應該衷心感謝。「有則改之，無則嘉勉」，這是古聖先哲們教人勇於接受批評，勇於改過而且也時常掛在我們口頭上的話，可惜人們往往只拿它當口頭禪而不加深思；教別人責己而不自責；教別人改過而不自改，教別人嘉勉而不自勉；指責別人振振有詞，臨到別人指責自己，便會怒容滿面，這是「德性」之可嘆。

這種情況最容易發生在橋桌上，每位打橋牌的牌友都同樣有一股不願被糾正的心理，所以明明知道自己錯了，心裡亦會感到懊惱，可是口裡就是不服輸，夥伴間常常爲此而弄得臉紅脖子粗，心裡都不愉快，涵養差一點的或自尊心强一點的就會鬧得不歡而散，這種情況一多，自然對打橋牌的興趣會減淡，乃至於逐漸冷却而不打，尤其那些年紀大一點的，地位高一點，或牌齡老一點的橋藝愛好者，不再喜愛此道而轉移興趣到另外的「十三張」的最大原因。至少這軟的「十三張」如自己犯了過失，需要向同隊之隊友負責，而另外這硬的「十三張」則不論輸贏，都只要對自己負責就行了。因爲每個人都有一種不願被人糾正的心理存在，橋技自然就不容易進步了。如再有人不知趣的在旁「指導」，就認爲對其自尊有所侮辱，臉上也不容易掛得住。打橋牌完全是爲消遣，爲找樂趣，這樣一來豈不與原意相反而自尋煩惱？

在一次練習賽中，有那麼一付牌，雙方均有身價，東家開叫，閣下是北家，這牌該如何定最後合約？♠10××♡K◇AQJ×♣AKJ××同伴開 1♡（自然叫牌制）閣下回叫2♣，同伴跳3♡（應該是16至18大牌點，紅心組六張以上，應無♠組）閣下再叫4◇，（新花是迫叫，不怕同伴派司。）同伴再叫4♡，在閣下用黑木法詢得同伴有二A及一K後

，該怎麼辦？叫 6♡或 6NT 煞車？或叫 7♡或 7NT！因爲是閣下決定，所以很難，但由叫牌過程中似乎透露同伴紅心組有ＡＱＪ六張以上，如同伴有方塊Ｋ，紅心分配不太壞，可以見到已有十三付，（計黑桃一，紅牌十付，梅花ＡＫ。）如不幸同伴有黑桃Ｋ，則寄望同伴有梅花Ｑ，同樣亦有十三付，所以 7NT可以一試。結果閣下僅叫 7♡，因爲還可以多一個沒有梅花Ｑ而能建立梅花的機會，結果不幸王牌丟了一付而打垮合約，原來全牌之分配情況及叫牌過程如次：



東	南	西	北
—	1♡	—	2♣
—	3♡	—	4◇
—	4♡	—	4NT
—	5♡	—	5NT
—	6◇	—	7♡
—	—	=	

牌打完後，北家發現南家的紅心組竟然是那麼短，而且還那麼弱，於是對話就開始了：「怎麼你那麼破爛的紅心組竟然連叫三次？使人誤解你至少有ＡＱＪ帶頭之 6 張以上組，既能跳叫，拿我這樣的牌是否要上大滿貫？」

南家因爲一付有身價的紅心大滿貫未做成，心裡頗爲懊惱，紅心組的確既短又破，自覺理屈，但爲了「自尊」，仍辯稱：「第一次開叫 1♡應該沒有可以批評的吧，手持16大點而有 AQ 帶頭之五張紅心組，跳叫 3♡亦沒有錯吧，否則同伴怎知我有跳叫力量？第三次叫 4♡是無牌可叫的措施，實在是迫不得已而爲之者，也不應該算「錯」，倒是閣下自己，僅持單張紅心Ｋ，即使想打滿貫，是否應考慮打無王而非紅心組！」

北家答：「根據閣下的叫品，應有AQJ帶頭六張以上組，如果紅心分配不大離譜，紅心可吃

六付，但閣下之一K如爲方塊K，十三付垂手可得，如爲黑桃K呢？還可以考慮王吃並建立梅花，只要梅花三張以下者持有Q，也可以完成7♡，可惜閣下牌叫錯了，第一次應該叫紅心，可是第二次跳叫紅心却是大錯特錯了…」

南家迫不及待的辯稱：「不跳叫紅心又叫什麼？」

北家慢條斯理的答稱：「叫3NT！這一叫品表示開叫組五張，16至18點大牌力，接近平均分配之牌型，因無比開叫組較高組，故也不能反序叫，一個叫品同時能說明這麼些情報，應該算是相當完美的叫品了。手持16大點，如爲平均牌型，應該開叫 1NT，但有五張高花組，所以又不能開叫 1NT；因爲沒有第二門組，所以亦不能以反序叫或其他方式表示牌型與牌力。在處處碰壁情況下，橋壇先進們乃針對這一尷尬情況而設計了這一叫品，即開叫人於開叫一花後，當然不是1♣，再叫時跳叫無王就很清楚的表示出來了。這一叫品叫出來後，以後無論我叫什麼牌組而得到支助，我都不會認爲你有四張組，自然我會考慮改打無王合約，甚至於打只有七張的方塊合約。跳叫 3♡，僅能給同伴一個糢糊的概念，紅心大概有六張，有16至18點大牌力，至於是否有其他牌組就不容易叫得清楚。這一牌自然根本不合再跳 3♡，因爲這一錯，以後就陷入泥淖中而無法回頭了。」

這位南家打橋牌已有十幾年了，橋齡比北家多出很多，可是就不知道有這一叫品。總算風度不錯，在最後的辯駁聲中雖仍未明示自己叫錯了，但已暗示自己是叫得不對，只是叫牌常識不足而已。

本來嘛，橋牌中之叫牌制度很多，眞是五花八門，每一套制度都是橋壇先進們嘔盡心血之作，而且每套叫牌制都有其固有之特點，如原來的叫牌制度遇到某些特殊情況而感到窒礙難用，亦許使用人不知其精妙所在而不習慣，也許原設計人未曾計及，所以往往於發表後，總會有或多或少的修改情形。如果修正後的叫牌確比原來的合用，當然沒有話說，如自然叫中開叫一無王爲16

至18大點，叫叫人有二門高花且有八點以上牌力，就用 2♣詢問開叫人高花持有情形，開叫人叫出高花後，即可跳叫成局而由開叫人主打。這一 2♣之叫品，並非自然叫牌制中的原有產物，只是爲了叫牌及主打者之位置之方便而設計，使用起來不會誤解。如經修正後的叫品，沒有原來的優美，則徒增紛擾與麻煩，抑且容易誤解，那又是何苦呢？

這是那位南家發生的另一付牌，東西方有身價，南家開叫 1♡西北均未叫，東用迫叫加倍，俾同伴叫任何牌組可派司，南再叫 2♡，西以有 9 點大牌，♡組短，故叫出四張破爛的黑桃組，東以黑桃爲最短組，乃改叫 2NT，三家相繼派司而定約。

南	西	北	東
1♡	—	—	×
2♡	2♠	—	2NT
—	—	=	

南按規矩首引第四大牌，紅心小牌，北（就是上一付牌的南家）跟 J，爲東之Q吃進，以後南上手二次，均未再攻紅心，怕把東之10打好，不但完成合約，而且超打一磴。

牌打完後，北發現同伴尚有紅心 A K 而未拔，乃開口說話了：「夥伴，你兩次上手，爲何不拔紅心呢？如果連拔，莊家就會垮一磴的。」

南家答稱：「還說呢，誰都知道在連號張時，攻牌要攻頂張，跟牌要跟底張，第一輪紅心你跟的是 J，證明同伴沒有10，那10豈不在東手上？如果拔一付，亦許東就差這一付就完成合約了呢？」

北家辯稱：「跟10與跟 J 還不是一樣，我這樣是詐跟，東家上手後就不敢再偷我的牌了。而且如果東有Q J 而用Q詐吃的話，也根本看不出我手上有 J 啊！」

東家插入說道：「南家是看不出你手上有10，但是如果東家只有K呢？你跟10，豈不很明顯告訴南家你有J了，否則東家似無理由用K不用J去吃你的10吧！」

北家辯稱：「你少教訓人，你的理論事實上也高明不到那裡去，對你的那一套，我一向都不吃，而且亦不服。」

東家笑嘻嘻的說：「我這是爲你好，我在這兒免費教你牌，本來聽不聽就在你，何必光火呢？爲了一張牌跟得不對，結果氣壞了身體，那才是很划不來的事呢。」

打橋牌難免有錯，如果在叫牌，主手或防守上發生錯誤，在經旁人說明糾正後，還要搬出一套說詞來爲自己辯護以飾其非，連帶的使自己的精進之門亦爲之關閉，是一件很可悲嘆的事。

我們古代的聖賢所留的哲言之中，總是苦口婆心，懇懇切切的教人改過，改過，改過，……「過則不憚改」，「子路聞過則喜，禹聞善言則拜。」「聞毀勿戚戚，聞譽勿欣欣」一類的箴言很多，可是就是「忠言逆耳」而聽不進去，有些人甚至搬出一套大道理做掩體，俾可隱藏自己的缺失。老實說那是「固步自封」，使自己深陷於錯誤的泥淖而不能自拔。

筆者認爲民族自尊心亦好，個人自尊心亦好，都應該有而且還要發揚光大。但護短却不是自尊，而是由自卑自大所滋生出來的自暴自棄。我們中華民族有其光輝的一頁，可是也成了我們民族心理上無比沈重的包袱，過去的究竟已經過去了，我們如果仍然只是懷戀過去而不糾正缺失，自我檢討，自我振奮，創造未來，那還能有前途之可言嗎？國家大事如此，民族自尊如此，個人自尊如此，難道橋桌上的事兒就不是如此嗎？

所以「聞過則喜」這一觀念，非培養成民族之雅量不可，個人之雅量不可。