

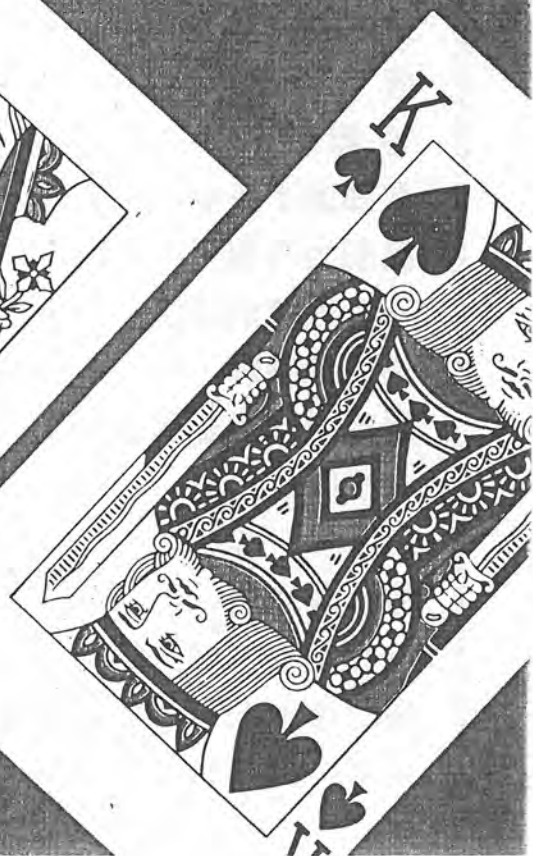
何庄故



中國橋藝藝術

中華民國六十六年八月號

第二期特刊



200

(目)

(錄)

我國橋運之今昔.....	童 叟.....	1
賀「中國橋藝」二百期.....	董 世 芬.....	7
今日我國橋藝.....	方 賢 齊.....	8
賀「中國橋藝」月刊兩百期.....	毛 應 拔.....	9
今後橋藝活動努力的目標.....	張 植 鑑.....	11
橋友們的樂園.....	橋 記 者.....	13
橋藝在中國.....	耿 成 章.....	14
祝中國橋藝第二百零期.....	楊 道 專.....	33
爲橋友們進一言.....	陳 繼 平.....	34
迷你橋牌(二).....	許潤元譯.....	36
信 號.....	念 素.....	47
答 客 問 (一).....	知 信.....	51
你知道了多少(一).....	肇 英.....	55
控制力叫牌.....	雪 紅.....	55
不可原諒的錯誤.....	內 疚.....	57
第二家跟牌.....	素 林 譯.....	61
阻塞橋路與疏通橋路(二).....	許潤元譯.....	67
自然叫的好處.....	念 舊.....	76
驕 兵.....	欣 橋.....	78
序分精準制(一).....	方有恆譯.....	82
一九六期叫牌測驗解答.....		90
臺北市第七屆市長杯橋藝錦標賽辦法.....		96

今已
展
百期
短
易。
多
古稀
係，
我
註一
馬
能
牌
年1
)創
WO1
卜生
193
協約

我•國•橋•運•之•今•昔

••• 童 叟 •••

歲月匆匆，中國橋藝發行迄今已屆二百期，它是中國橋運發展的一部記錄，但自第一期至二百期皮藏齊全者，恐已甚少。短短十餘年之歷史欲求完整已不容易。所幸當初的一班熱心人士尚多健在，然亦大半白髮蒼蒼年逾古稀矣。

橋牌一名詞與「橋」並無關係，因何而來已無可稽考。正如我國的「馬韁」牌（此係正名，註一）是從民間所興起，經俗稱馬吊、馬將、麻雀後，亦將無人能道其來源。目前盛行的協約橋牌（Contract Bridge），是1929年10月柯卜生（Ely Culbertson）創刊橋牌世界雜誌（Bridge world）所首先發表。1930年柯卜生出版藍皮書（Blue Book），1932年11月1日美英法同意採用協約橋牌規則而成國際化，1937

年美國成立全美橋牌協會，並產生世界橋牌冠軍，1950年正式以百慕達盃為世界橋賽錦標，1958年成立世界橋牌聯盟，（world Bridge Federation）1960年舉行首次世界橋牌奧令匹克，每四年比賽一次，並於1963年接辦百慕達盃世界橋牌錦標賽。橋牌運動遂與其他田徑賽同為世界各地所矚目，當我國在瑞典取得百慕達盃亞軍時，歐洲各報尤其在倫敦大為宣傳，標題為「中華民國的橋藝不可忽視」，與紀政在西德參加田徑比賽後得「東方羚羊」之譽並有一首「紀政歌」，在我國的國際地位上，同樣有深遠的影響。近年來我國的高爾夫球享有國際盛譽，如國際比賽不邀請中華民國的選手參加，將為主辦單位的缺失，那就何患加拿大，以政治污染運動之舉乎。莊敬

自強求其在我。

橋牌在歐美流行之同時，即傳入中國，但僅限於「洋派」人士的一羣小天地中。筆者於廿六年底入四川，看到一冊手抄「橋牌入門」的中文本，當時爲之一奇，此風竟已吹入四川，而且各種術語均有譯名，較在上海已進一步。時值抗戰正殷，空襲警報頻傳，人員被迫疏散郊外，動輒半天，林下泉邊，風和日麗，爲傳播橋牌之良好機會，因此各學校中能手輩出，但無橋社之組織。軍中在空軍單位，因在待命出擊時間，必須隻合於待命室中，奉准得以橋牌爲消遣，故空軍將領中尤多橋牌高手，淵源省自。

政府遷臺，必須臥薪嚐膽奮發自強，除公務之外，一切娛樂消遣均在摒拒之列，但亦無明文禁止，僅父以教子，長官以教屬僚而已。然而人性好動水性善流，苟無導向必致橫溢，廿年來生活安定，經濟裕如，閒暇時間日見增多，我國家庭主婦既不治庭園，亦不喜室內佈置，於是沉迷於方城之中，夜以繼日置百事於不管，而且花樣百出日新月異，

誰在作俑，實無人知，較之玩橋牌，乃有邪正之分，然悉貨幣既已流行，良幣甚難替代，幸年青的一代，尙多不好此，不得不歸功於政府提倡興趣與習慣，意義更爲積極深長。如能於假期集訓活動中，開設「國際社交禮節」一門，其中包括橋牌一項，則對於青年人將來入世後之應用將大有裨益，筆者作此建議乃有所根據，在民國五十八、九年間，筆者在國外工作，曾奉政府訓令，大意謂奉 總統諭示駐外人員，必須與外人之生活習慣打成一片方能展開工作，故對於高爾夫球、跳舞、橋牌等，雖爲小節亦須注意學習。 總統蔣公英明睿智，常能見人所不及見。

歐美社會玩橋牌風氣，遠比棋類爲普遍，因環境不同可分三種形式。一爲小村鎮中之咖啡館，玩者多爲老年人，晚餐後坐成一桌，打的是三家村的橋牌，用的是三家村的規矩，差池一點，就能引起一場爭辯，至遲到十一點鐘即收場，由輸家付飲料費。一種是學校及工廠，在餐廳中用餐後將盤碟移開，口袋中摸出一

付橋牌，就認真打起來，高手背後圍着一羣人在評長論短，待上班（課）鐘聲一響，即收牌而去。亦常作校際（或廠際）比賽，橋藝高下是有公論，大眾一推薦，代表隊立即產生，勝利歸來，自有人出資請大眾喝啤酒唱歌鬧成一團，以資慶祝。第三種是各社團的俱樂部，設橋牌室，經社員的介紹，即隨時可前往作三缺一而入席，此類俱樂部橋牌水準有高有低，可一顯身手，亦可組隊在比賽中露頭角。

歐洲並有一種藉橋牌捐款的辦法，發起者常為慈善機關，向市政府備案後，即向各商店或製造廠捐募獎品，發報請參加者前往登記，每對收登記費並不甚貴，供給自助餐亦不過三四百元，常有千餘人參加，報到後即入席，打成一盤，各自結算分數，至櫃上登記，繳輸分金額，每一小分僅五分錢例如輸一千分輸五十元，但雙方均有輸分，不算差額而算輸分總數，故雙方的須繳款僅多少不同而已，結算後另行提對，因人數多必有同時打完一盤者，故不必等待即能與另一對入

局，櫃上同時登記各對之贏分，至一定時間停止，贏分最多者得頭獎，亦有值數萬元之獎品，大概每對均能得着獎品，僅價值不同而已，有輸四五百元而僅得牙膏一打，主辦者除開支外，常有數十萬元之收入。所有工作人員，均為職業性，彼等有玩橋牌者之名冊及地址，如有此種機會，即能收到邀請之登記卡，彼等並能介紹同伴而且多為異性，惟年齡均為四五十歲以上之老太婆，你須代她繳登記費及輸分金，獎品她會拿走，所得僅一個香吻和謝謝而已。

談到我國橋運，如以「中國橋藝」作反映，可分三個階段。在初期玩橋牌要用「研究橋藝」來掩護。我們曾花了很多精神在譯名方面，例如做成幾磴的「磴」字，當初普遍說是幾「付」，初用磴字還覺得很蹩扭，經橋藝月刊一再使用同一名稱，才把它大眾化，此外每一譯名均經過爭執，但至今仍有許多名稱各用各的，搶先叫、竄叫，傾力叫均是 Preemptive 的譯名，橋友們已知道是同一種叫法任何名稱均可

。在比賽不普遍之下，就沒有可談的資料，因此翻譯「橋牌世界」或「橋牌雜誌」的名作及轉載外國報章中的橋牌專欄，作為題材。而各種橋牌故事，如♥A不在家，做7♥而做成，六張王牌能做成小滿貫等均為當時受歡迎之作。雙夢家演題，尤為一般橋友所樂道，但關於基本叫法與打法，及橋牌入門一類的文字則絕少有人寫述，這對於奠定橋牌的基礎工作「中國橋藝」實未能盡到責任，這是一項缺憾。

到第二階段，比賽的機會已較多，因此有若干牌錄是實際比賽所產生，但大半屬於有爭執的牌，及偶然發生的滿牌，同伴間爭論不已，因此在「橋藝」上公開請大眾來批評，而世界橋壇在此時間亦有許多創作，1950年戈倫用計點制叫牌，1951年史蒂曼在INT開牌後以2♣，問高花牌組的協約叫法，此外如弱無王開牌之引進，H. Schenken之高花弱二開牌，賈可貝弱牌之轉換叫法，均在此時期中發展成功而廣被採用。因此等叫法，三言兩語即解釋清楚，並能應用到任

何叫牌制度，不嚴重影響到原有規定，它們的作用，在滿足論隊比賽制的要求，以堵塞或擾亂對方有大牌點數的優勢，此為改變盤式記分法後必然有的產物。許多新的叫牌制，透過「橋藝」的傳播，同時引入國內，經孕育成長而產生國內橋壇的新叫牌法，五花八門的自由奔放發展，反而穩固了傳統叫法，這是必然的結果所謂動極則歸於靜也。經過大潮流的一次激蕩，我國橋藝在進步。

目前已到了第三階段，和以前有什麼不同，我要歸功於兩位橋士和一位大師。兩位橋士，一位是魏重慶先生他所創的糖準制，是橋牌中的二段叫法，16點以上用1♣，開牌顯然劃成一段，16點以下當然是普通牌的一段了，且不論精準制是否精準，此種二段叫法是嶄新的創意。因此精準制的各種叫法，當然安全不同而可以稱得起是獨立叫牌制度，因為它含有原則性的條件。本人所著的理解方塊制是三段叫法，16點以上是強牌，13點以下是弱牌，將牌力劃成三段，叫法各不

同，叫牌目的亦異，對魏先生的精準制來說方塊制好像是東施效顰，但以時間來說，魏先生花七年時間創精準制，本人的方塊制乃從民國四十四年 OBC 制而來，且方塊制爲二元論，大牌點數爲一元，分配配合爲一元，二元個別變化，惟當力量相合時，即發生超常的結果，不拘泥於點數的多寡，及不以常情論牌，至於叫法的是否適宜，這是末節，各人自有權衡，要在叫牌的原則是否能貫通。

另一位橋士，我要推重黃光輝先生，光輝兄在「橋藝」發表的「痛定思痛」，及「有志竟成」，幾篇文章，請不要看作是報導文章，他的分析和推理乃包括從幾十年經驗中所得出的「牌感」(Card Sense) 和「叫品」(Bidding Style) 在內。牌感是理論，經驗、智慧、的結晶，有人說是靈感，心志清澈時即甚敏銳而正確，叫品是表達的方法，有時叫得毫無錯誤，但叫品極劣，好比在辯論中有人輕描淡寫的幾句話就得勝了。在於適中要害適得分量而已。牌感和叫品是不

容易以文字所盡述的，正如一個人字寫得好，琴彈得美，是不容易完全形容得出，任何技藝到了最高的境界，就要從妙中去求，我們確已開始進入這個階段，亦是本文所說的第三階段。

如火候不到，刻意去求奇求妙，則能入魔，幸我們橋壇上有位大師，他專門以傳統的正宗叫法，教人樹立基本觀念，例如叫牌測驗題目，十七年如一日，因此他的桃李門牆，個個有良好基礎，貫通入化者均成國手，與從野狐禪入門者，確有不同，此股力量維護了正統作風，培養後進新秀，這位大師是誰，勿庸筆者介紹，讀者早已知道這是爲中國橋壇貢獻最多的許潤元先生。

我們的橋牌藝術已進步到第三階段，但我們的橋牌行政，與十七年前並無改變，最大的原因在於兩個存，一個是「忙」，一個是「窮」，橋藝協會的理事長，向例是拉伏式所產生的，衆望所歸無法推辭，他本身的工作已忙得不可開交，能支配到協會的時間而又少，協會中大小工作人員，沒有一位是專職的，亦沒有

一位是支取待遇的，因此連復一封或打幾通電話的專人都沒有，橋友們你知道協會設在什麼地方，和如何與協會連繫的方法嗎？「窮」是當然的，我們能玩橋牌誰都是橋藝協會的會員，但是亦沒有繳納會費，因並無此規定，「中國橋藝」賴捐款度日，而半數以上是贈閱的，有出無入當然要窮。所以筆者正式建議，凡參加比賽必須要出示橋藝協會的會員證方合資格，欲獲得橋藝協會的會員證，必須要訂閱「中國橋藝」一年，一百多元誰都出得起，既有書看，又能參加各種橋藝活動，這種錢花得值得亦是享受權利應盡的義務，無人反對，

而我國橋運有錢即可作進一步的展開，於公於私均說得通，不知橋友們以為然否。

（註一）中國馬韁考。馬韁之嬉，與於販伏走賈，脫閒無聊，各出籌碼一付，一個錢畫的是銅子，一千個錢，畫的是吊子，十個錢百個錢萬個錢，均是書寫，因易混淆，以後省去。十籌百籌而僅留萬籌，又太簡單乃加入東南西北龍鳳白，鬪前須先言明如何鬪法，合乎規定，即是「符」了，於是算「付子」鬪法中之一種是四搭一對，四搭象徵馬的四腿，一對是韁繩，俗稱馬吊，這種鬪法，稱為馬韁，簡單而有規律，大見盛行，嘉慶道光年間，蘇州骨董店，製成骨牌，馬韁方流入上層社會之家庭中，遜清末年，此輩匠人，少多能道其詳，想非虛構。

一九六期叫牌測驗評選委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
黑 光 輝	3NT	3♥	2♣	—	3♦	4♣	6♠	×
果 慶 助	3NT	3♦	2♦	4♣	3♦	2♠	6♠	2♠
戴 明 芳	3NT	4♣	2♠	4♣	3NT	4♣	6♠	2♠
卓 鴻 光	3NT	3♥	2♥	—	3♦	3♣	6♠	×
陳 濟 昌	4♣	5♣	2♦	—	3♦	2♥	6♠	—
楊 道 專	5♣	3♦	—	4♣	3♦	4♣	6♠	2♠
沈 大 仁	3NT	4♣	2♣	—	3♦	4♣	6♠	2♠
許 潤 元	3NT	4♣	2♣	—	3♦	4♣	6♠	2♠

賀「中國橋藝」二百期

— 董世芬 —

「中國橋藝」發行滿二百期，實在是一件可喜可賀的事情。

在雜誌界普遍貧乏的情形下，一份通俗的綜合性刊物要想維持二百期已是不易；像「中國橋藝」這樣專門性的月刊，稿源不暢，經濟拮据，居然也連續不斷地出刊了二百期，而且內容始終充實，編排日有進步，不能不算是難得了。

「中國橋藝」一方面在默默耕耘，一方面也在為自由中國的

橋藝活動熱心傳播。年來國內橋友的陣容日益強大，橋隊在國際間的地位日漸升高，也無怪這份我們橋友們共有的刊物，愈來愈有光彩，愈辦愈有生息了。

我欽佩許潤元兄全心全力在照顧這份刊物的毅力，以能够有時候幫助耿成章兄等盡一點出錢出力的義務為榮，更願「中國橋藝」不斷地成長，帶動中國橋藝活動前進。

一九六期叫牌測驗揭曉

第一名	戴禮	650分	高雄港務局
第二名	宋振鏗	620分	屏東糖廠
第三名	楊子魚	540分	桃園電子公司

今日我國橋藝 方賢齊

中國橋藝已出刊刊到第二〇〇期，從無間斷真是了不起的成就，這代表了自由中國千萬橋友的熱心，更表顯了主持本刊諸友的恒心、耐心，與經年累月的心血值得大家的推崇和敬佩。承蒙潤元兄索文，我覺得不如以一封與老友談天的信來代替更足以表達心聲。

數十年來，靠了大家的努力，自由中國的橋藝，已能達到世界一流的水準，執遠東橋壇之牛耳，已爲舉世所公認。但各國橋藝界，有的是靠了少數傑出之士揚譽國際，有的是靠了舉國橋風之感而人才輩出。我們不止要培植少數突出的國手，而更希望橋藝運動的深入發揚，橋藝水準的普遍提高。如果培養出第二國手隊，甚至第三隊，第四隊，那才能够刺激整個國家橋藝的更上層樓。也就是能使國手經常感受威脅，感到「後浪推前浪」的壓力。那才有進步可言。所可惜者，多年來的努力，這一形勢尚未造

成，而許多眼光短淺者，祇求近功，反而產生若干阻力，是很可悲的現象。

近年來世界橋壇，發生了許多歪風，會不會傳染到我們橋界，十分值得憂慮，我在這裡提出四種歪風：一是作弊——遠如英國，近如印尼義大利。二是賭博——高尚的競智與粗俗的賭博，不過一念之差却有天淵之別。三是職業化——提倡橋藝，組織橋隊，參加比賽，愈來愈費錢而出錢的朋友，如何能够不干涉技術不影響士氣，實爲成敗之所繫。四是虛驕之氣——橋藝有如奕棋，有如武功，重在修養。勝負之判在於智勇兼備，加以能忍，能讓才能勝。如果意氣用事以抬槓子，打官司，告狀爲能事，便不够高手的基本風度，未戰而敗象已露矣。

我國橋藝發展到今天，需要的是完整的制度，莊嚴的紀律，恢宏的氣度，純潔的風氣，否則與市井之徒何異！

賀中國橋藝月刊兩百期

*****毛 應 拔*****

臺灣最早的橋藝雜誌，是民國四十年十一月出版的「棋橋」，內容包括圍棋、象棋、和橋藝，當時許多橋藝高手隨政府由大陸遷臺，橋社紛紛成立，且各有自創制度，「棋橋」讓好手們公開發表心得，互相研討，對於提倡橋藝風氣，可說貢獻不小。

可惜這份雜誌只靠幾位熱心人士支持，出到四十八期就停刊了，其後有皇冠出版社支持的「皇冠橋藝」也未能長久維持。

五十年初童公方公等發起創辦「中國橋藝」月刊，並請許潤元兄擔任主編。十六年如一日，到本期已滿兩百期，是遠東各國歷史最悠久的橋藝雜誌，可喜可賀。

在這兩百個月中，我國不斷進軍國際橋壇。四十六年第一屆遠東橋藝比賽在馬尼拉揭幕，我國由張維熊兄率領臺電好手參加。當時遠東橋壇是非律賓、香港

的天下，我國選手技術經驗皆遜一籌。

五十一年筆者帶領幾位年輕橋手再到馬尼拉，參加第六屆遠東賽，名列第三。隊員中有黃光輝、戴明芳、鄭焜仁及沈君山，比賽成績雖不够出色，可喜的是這幾位隊員從此不斷的練習研究，如今已成為我國橋藝代表隊的主力，再加上連年轉載遠東各國以加強經驗，終於在五十六年為我國獲得第一次遠東賽冠軍。

五十六年到六十年間，我國橋手在國際橋壇大出風頭，榮獲兩次百慕世界杯亞軍，三次遠東賽冠軍，我國橋藝水準，獲世界各國一致公認。

但六十一年派隊參加奧林比亞世界橋賽，不幸以三序分之差摒於決賽圈之外，遠東賽中自六十一年起又碰到印尼馬奴波兄弟，多次屈居亞軍，國內組織代表隊，隊員每有職業、婚姻、留學

等難題，以致人手不足。這段時間，可謂多災多難。

六十三年筆者在馬尼拉舉行之十八屆遠東賽後，收集了完整的牌列向世界橋協檢舉尼印馬奴波兄弟。世界橋協立刻進行調查，並請印尼橋協答覆，此事雖不了了之，但自十九屆在曼谷舉行之遠東賽這對兄弟就沒有再露面。

在橋協董理事長和常務理事長張植鑑兄的努力下，去年我們選派了最堅強的陣容到紐西蘭參加第二十屆遠東賽，比賽期間筆者天天與代表隊通電報，最初得悉印尼隊中沒有馬奴波兄弟，已知公平競爭下，我隊勝算必大，果然好消息源源而來，最後兩場未打。已經穩居冠軍。希望這是另一個高潮的開端，從此中華隊

在國際橋壇上大放光芒。

今年百慕達杯世界賽及遠東賽分別訂於十月廿日及十月廿九日在馬尼拉舉行，橋協決定由去年代表隊打世界賽，另選好手打遠東賽，希望借此提拔更多好手，使橋藝活動更為普遍。

中國橋壇能有今日的成就，「中國橋藝」月刊功不可沒，為求精益求精，筆者謹提出幾點意見：

一、希望多刊載國際比賽消息及國內地方橋訊。

二、文章求準更求精進。

三、希望代表隊參加國際賽回來後，提出完整的報導，對於關鍵牌局，請當事人說明如此叫打的理由，互相研究檢討，進一步提高中國的橋藝水準。

園 地 公 開

歡 迎 投 稿

今後橋藝活動努力的目標

——慶祝「中國橋藝」發行兩百期獻詞

◁ 張 植 鑑 ▷

今年八月，欣逢「中國橋藝」發行兩百期，承總編輯許潤元先生之邀，爲文祝賀，深感榮幸。

本人自幼喜愛橋藝，過去在國外經常參加地區性的比賽。回國後，初期由於投資事業之繁忙，除偶而與橋友打打牌外，較少參與臺北各項橋藝活動。其後，公司業務漸上軌道，本人有了較多時間參加。民國六十五年，起，被選爲中華民國橋藝協會常務理事，兼財務委員會主任委員；同時被派指爲一九七五年及一九七六年兩屆遠東橋賽之中華代表隊公開組隊長；及今年百慕達世界杯中華代表隊隊長。因此，使本人與我國橋藝活動發生了不解之緣，同時也成了「中國橋藝」忠實的讀者。

就技術雜誌來說，連續發行兩百期不是一件容易的事。在這十六年多的歲月裡，編輯先生們

的辛勤耕耘自是勞苦功高；對於我國橋藝水準的長足進步，更是功不可沒。我們今天除了祝賀他們的成就和貢獻，及向「中國橋藝」全體工作同仁致謝以外，並希望百尺竿頭更進一步，今後在內容方面再加充實；在印刷和發行方面，更求改善。

各位都知道，橋藝不似其他體育活動，我國選手多受體型或體力之限制，難與外人抗衡；而在橋藝方面，由於國人智慧很高，只要勤苦磨練，提高合作與團隊精神，不難擠入世界一流行列。自一九七六年起，我國多次獲得遠東杯冠軍及世界杯第二名，可爲明證。在此國際逆流聲中，橋藝將是我們最佳國民外交的媒介。今後應如何普遍加強橋藝活動，舉辦橋藝訓練，提高橋藝水準，培植優秀新血輪，以及積極參與國際或埠際橋藝活動等，將

是我們目前最重要之課題。

本人不揣冒昧，特抒管見，以就教於各位橋藝先進：

一、我們需要一個够水準的橋藝活動場所，以便經常舉辦各項橋藝訓練與比賽。目前臺北市雖有二、三處專為或半為橋藝活動之場所，但不是場地有限，設備不足；就是與其他活動混雜一處，舉辦比賽，已嫌吵雜；焉能作為訓練場所？因此，我們必須要設法設置一個足够舉辦主席杯橋賽那麼大的場所，備有訓練設施，專為橋藝活動提供一個安靜而舒適的環境。此所謂工欲善其事，必先利其器也。

二、舉辦各項橋藝訓練：雖然多數橋友均係自修而來，但如經過適當訓練必會事半功倍，節省很多時間。今後我們應該朝此方向努力，多舉辦各階段的訓練。

三、鼓勵學生參加橋藝活動：橋手越早開始訓練越好，所以我們要想普遍發展橋藝活動，應從學校開始。這樣即可啟發學生智慧，納入正當娛樂；又有利於新人的培植。因此，我們應多多舉辦學生橋藝訓練與比賽。

四、培植新血輪：為儲備現有老國手之接捧人員，亟需培植新血輪。培植辦法如下：

1. 接近國手水準之橋手，應

固定橋伴，接受有效之訓練，刻苦練習；再由中國橋藝協會安排與國手比賽，然後檢討得失。

2. 在舉辦各項訓練中，發掘優秀可造之才，加以有計劃之培植，包括請有關工商企業給予適當之工作機會等。

3. 給予準國手參加國際橋賽如遠東橋賽之論對賽，或埠際比賽如邀請港、菲、印尼隊互訪賽等之機會。

4. 各項培植過程中，應強調優良風度與英語訓練，以促進國民外交。

五、希望工商企業多多支持：本人擔任中華民國橋藝協會財務委員會主任委員期間，每年都承各界捐助中華代表隊訓練及旅費，今天特別藉此機會向他們致謝。同時也希望工商企業今後給予更多的支持；並對前述培植新血輪方面，賜予工作機會，使之安心接受各項訓練，為國家造就專才，貢獻一份力量。

以上是本人對今後發展我國橋藝活動的一個構想，也可以說是一個努力的目標。事實上我們已經和幾位愛好橋藝的企業人士研討過，並已開始籌劃，希望在幾年之內逐步實施。屆時，尚望各界人士，各位橋友，多多合作，多多支持，使我國橋藝水準，達到更高的境地。

橋友們的樂園

橋記者

臺北之橋牌的人多，玩的地方也多，最爲大家熟悉的就是(一)中國之友社(二)遠東橋藝中心(三)清峰橋社，這三個地方各有優劣，好處都是市區中心，交通方面，劣點是(一)中國之友社場地太小，最多放十九桌，已擠得水積不通，尤其場地中有廁所臭味洋溢叫人難受。(二)遠東橋藝中心，地方果然寬敞，可是一半以上爲圍棋室，下棋的人，摸棋的聲音太煩，使打橋牌的難安於室，同時人員太雜，秩序欠靜(三)清峰橋社也是以圍棋爲主，橋牌爲副，打橋牌的桌子不多，常常受供不應求的趨勢。

現在，我們將有一處最理想的樂園，在仁愛路三段，中廣公司對面華府大廈的地下室，那裏交通方便，停車場多，尤其冬暖夏涼，更爲橋友稱心，那裏叫「國際橋藝中心」場地有二百坪，從九月份起將一百萬元用以裝飾，一定可以成爲橋友們的樂園。

據聞執行秘書爲劉澤恩先生，下有五組(一)財務組—林憲助先生(二)訓練組—黃光輝先生(三)總務組—陳國榕先生(四)比賽組—許潤

元先生(五)會員組—戴明芳先生。

我們採取會員制，大約分(1)特別會員(2)普通會員(3)團體會員(4)學生會員、會員有權利與義務都有詳細的規定。

開放時間，每天從中午十二時起開放到晚上十一時，有警鈴報告時間已到，所玩牌的人準備離場，十一時二十分熄燈，星期天上午八時開放。

每星期都有橋賽舉行(一)星期一至星期日，晚上七時至十時半舉行公開論對賽，(其中二晚可能是會員論對賽)星期六下午及星期天清晨下午，都舉行公開錦標賽，開幕第一炮，已蒙臺聚公司董事長張植鑑捐贈第一屆臺聚杯。

目前已在設計一種橋牌，預備向國外大量進口，作爲我們中華民國的標準橋牌，各機關橋社，可以委託該中心代購。

該中心，也準備各種比賽用紙及橋書各橋友需與也可以向該中心採購，反正，一切服務橋友爲目的，更促進中國橋友能更上一層樓。

橋——藝——在——中——國

■ 耿 成 章 ■

本刊中國橋藝發行人童致誠先生以筆名「童叟」在中國橋藝第一期（創刊號）發表敬祝「中國橋藝成功」一文中指出，圍棋、象棋是中國的國粹，橋牌則是從外國學來的。該文並將橋藝在中國分爲兩個時期，自橋藝傳入中國至政府遷臺前二十年爲「我國橋藝成長時期」政府遷臺後至中國橋藝創刊時（中華民國五十年一月）爲「我國橋藝之奔放時期」！誠然在民國二十年前後到政府遷臺（民國三十八、九年），這期間橋牌初流行於大專學校，逐漸傳廣，實爲橋藝在中國之成長時期，政府遷臺後機關學校橋社紛紛成立，互相比賽觀摩，臺灣全島各地，亦各別舉辦橋藝比賽，且有勾心鬭角，倡新叫牌制度，研究之風，極一時之盛，確爲橋藝在中國之奔放時期，自中華民國五十年至目前（六十六年

七月）筆者以爲橋藝在中國之全盛時期，這十七、八年間健全了中央橋藝組織，將中華民國橋藝研究會改制爲中華民國橋藝協會，建立了正點制度，舉辦全國性橋藝比賽，發行橋藝書刊創立叫牌制度，辦理叫打測驗正式開班訓練橋手，進軍世界橋壇等堪稱我國橋藝的全盛時期。

一、健全橋藝組織方面：

中華民國四十六年至四十九年間，先後成立臺北市橋藝研究會，基隆市橋藝研究會，臺中市橋藝研究會，臺南縣橋藝研究會，臺南市橋藝研究會，新竹縣橋藝研究會，高雄市橋藝研究會，屏東縣橋藝研究會，臺東縣橋藝研究會，宜蘭縣橋藝研究會，高雄縣橋藝研究會，中興新村橋藝研究會及嘉雲橋藝研究會，而在臺北市橋藝研究會於中華民國四十六年十月成立前，曾於四十二

年間推請童致誠、方賢齊、劉琦業、葉昌鑄、許潤元、張維熊、金家基、李潤元、王純益等諸先生成立中華民國橋藝協會籌備委員會，由童致誠、方賢齊二先生負責籌組工作，四出奔走進行，當因政府對於全國性人民團體暫不核准組設，而未能成立，斯時中華民國橋藝協會雖未能成立，但籌備委員會做了不少事，諸如主辦臺北市應欽杯聯賽，洽辦臺北市橋藝研究會登記，輔導各地設置橋藝研究會，籌劃舉辦全省性橋藝聯賽，代表我國橋壇參加組織遠東橋藝聯盟，以及策劃參加遠東杯橋賽等等直到中華民國四十七年洽得由政部同意可成立中華民國橋藝研究會後，始於四十七年六月十五日舉行第一次籌備座談會決定，以各地橋藝研究會代表一人為籌備委員，並推請童致誠先生為主任委員，方賢齊先生為副主任委員，許潤元先生為執行秘書，負責籌備工作，中華民國橋藝研究會乃於中華民國四十九年七月誕生嗣於中華民國五十八年一月在臺灣省第十屆主席杯橋賽時舉行中華民國橋藝研

究會員代表大會經決議呈請由政部賜准將中華民國橋藝研究會改制為中華民國橋藝協會，後經呈奉內政部核准自中華民國五十八年五月二十三日改制。

二、建立正點制度方面：

中華民國橋藝研究會為使所有橋手在全國的廣泛基礎上比較投藝，區分其等級建立正點制度，於中華民國四十七年六月十五日在中華民國橋藝研究會籌備會第一次籌備座談會推定張維熊先生為正點委員會，負責籌劃正點之頒發，着手草擬正點頒給辦法於中華民國五十年一月由中華民國橋藝研究會公布施行，該辦法全文共四章二十二項條（刊載於中國橋藝第一期50年1月號——40頁至47頁）嗣經中華民國橋藝協會於中華民國六十年十二月三十一日修正為中華民國橋藝協會正點頒給辦法公布施行，修正辦法全文共五章二十二條，並附錄各級橋藝錦標賽區分舉例及中華民國橋藝協會正點證書收費辦法（刊載於中國橋藝第132期—60年12月號—44頁至51頁）中華民國橋藝研究會正點頒給辦法與

中華民國橋藝協會修正之正點頒給辦法之獲得正點者之名稱，身份等級對照如下：

(一)原原準級橋手 (Junior Master) 修正爲準級橋士 (Junior Master) 得一正點以上未滿二十正點者。

(二)原正級橋手 (Master) 修正爲中級橋士 (Middle Master) 得二十正點以上未滿五十正點者。

(三)原全國橋手 (National Master) 修正爲正級橋士 (Master) 得五十正點以上未滿一百正點者。

(四)原全國高級橋手 (Senior Master) 修正爲高級橋士 (Senior Master) 得一百正點以上未滿二百正點者。

(五)原全國特級橋手 (Advanced Master) 修正爲特級橋士 (Advanced Master) 得二百正點以上未滿三百正點者。

(六)原全國終身橋手 (Life Master) 修正爲終身橋士 (Life Master) 得三百正點以上者。

正點證書之頒發，自中華民國五十年一月起至六十六年六月

底（前後已公布九次六十五年一月至六十六年六月止尙未公布）經中華民國橋藝協會正點委員會核定獲得正點者，連同中華民國橋藝研究會正點委員會核定者共爲 1,156 人，計歷次公布獲得正點人數如下：

(一)中華民國五十年四月公布得正點者計 80 人。

(二)中華民國五十二年九月公布得正點者計 85 人（得一正點以上未滿二十正點者未予公布）。

(三)中華民國五十三年四月公布得正點者計 133 人，（得一正點以上未滿二十正點者未予公布）。

(四)中華民國五十五年五月公布得正點者計 383 人。

(五)中華民國五十六年五月公布得正點者計 445 人。

(六)中華民國五十七年七月公布得正點者計 489 人。

(七)中華民國五十八年七月公布得正點者計 522 人。

(八)中華民國六十三年四月公布得正點者計 640 人。

(九)中華民國六十五年一月公布得正點者計 967 人。

截至中華民國六十六年六月底止核定獲得正點者 1,156 人，中各級橋士情形如下：

(一)終身橋士 (Life Master) 78人。

(二)特級橋士 (Advanced Master) 37人。

(三)高級橋士 (Senior Master) 93人。

(四)正級橋士 (Master) 109人。

(五)中級橋士 (Middle Master) 194人。

(六)準級橋士 (Junior Master) 645人。

我國各項比賽，目前已規定領有正點證書始准參加之比賽中，計有臺北市市長杯橋賽及臺灣省主席杯橋賽，現正擬推展至全國性之中正杯及中華杯橋賽中，預計可望於近期內達成。

三、舉辦各項比賽方面：

橋藝在中國，最初傳入我國時，橋友只是玩玩而已，頂多不過來幾個 Rubber，後因各機關、學校、社團紛紛成立橋社，始有相互比賽，以作觀摩，在我國橋藝成長時期內，尚未舉辦過公

開比賽，自中華民國四十年六月也就是我國橋藝奔放時期開始，臺北市由臺灣電力公司橋社發起與兵工、颱風、臺糖、臺銀四橋社聯合組籌備會主辦臺北市第一屆橋藝聯賽起，繼之於同年十一月的臺灣南北部對抗賽；中華民國四十一年度的臺南市南區橋賽，中南部勁旅七角對抗賽，基隆市橋藝錦標賽，臺北市橋藝各季聯賽及臺糖公司的臺糖一家聯賽；中華民國四十二年的臺北市應欽杯橋藝錦標賽，高雄市新生杯橋賽基隆市基港杯橋賽，花蓮第一屆橋藝錦標賽，臺南市南區橋藝錦標賽，與論對橋賽，及中國石油公司的中油一家；中華民國四十三年度的高雄市高港杯橋藝錦標賽與金穗獎橋杯；中華民國四十四年的基隆市扶輪杯橋賽，臺北市交通杯橋藝錦標賽，高雄市序昭杯橋賽；中華民國四十五年的宜蘭縣第一屆橋藝聯賽，新竹縣扶輪杯橋賽，南部鐵路杯橋賽，及臺灣肥料公司的臺肥一家；中華民國四十六年的第一屆全國橋賽，臺灣全省敬之杯橋藝錦標賽及臺灣電力公司的臺電一家；中

華民國四十七年的經濟部及其所屬機構第一屆經濟杯橋藝錦標聯賽；中華民國四十八年的臺北市市長杯橋藝錦標賽；中華民國四十九年的高雄市扶輪杯橋賽，臺南市青商及敬軍杯橋賽，臺灣全省主席杯橋藝聯賽與全國論對賽及全國大專杯橋賽；中華民國五十年起，也就是我國橋藝全盛時期的開始，臺南市舉辦第一屆翠華杯橋賽，高雄北舉辦第一屆青商杯橋賽，中華民國橋藝研究會主辦名人邀請賽及世界標準計點賽，並舉辦選拔遠東杯代表賽；中華民國五十一年臺南市舉辦第一屆獅子杯橋賽，臺北市橋藝研究會舉辦第一屆青商杯橋賽並由中華民國國際青年商會舉辦全國青商總杯橋賽；中華民國五十二中華民國橋藝研究會舉辦選拔第七屆遠東杯橋賽中國女子代表隊，基隆市青年樂育中心舉辦第一屆青光杯橋賽；中華民國五十三年中國之友社舉辦獎金橋賽；中華民國五十四年軍中廣播總隊與青年戰士報合辦邀請橋賽，中華民國橋藝研究會督導臺南、臺北二市橋藝研究會分在南北兩地舉

辦百齡杯百桌論對橋賽；中華民國五十五年臺北市橋藝研究會舉辦皇冠杯橋賽，行政院橋社為恭祝總統 蔣公八秩華誕，舉辦第一屆壽杯橋藝錦標賽，聯合報與臺北市橋藝研究會合辦第一屆介壽杯論對橋賽；中華民國五十六年國立成功大學主辦南部第一屆大專院校橋藝聯賽，中華民國橋藝研究會舉辦中國標準計點賽分化美國及臺北臺南三地舉行，臺北市橋藝研究會與聯合報舉辦春季論對橋賽，中國獅子會主辦臺北市第一屆金獅獎橋賽；中華民國五十七年國立政治大學主辦旅行橋賽，臺北市橋藝研究會舉辦第一屆男女混合論對賽及金融獎橋賽，臺南市舉辦第一屆華航杯橋賽；中華民國五十八年高雄市舉辦第一屆獅子杯橋賽，臺北市舉辦中國橋藝百期獎論對賽，私立醒吾商業專科學校，主辦第一屆五專杯橋賽；中華民國五十九年臺北市扶輪社主辦第一屆國際男女混合論對賽，臺北市橋藝研究會舉辦第一屆中新杯（英文中國日報杯）橋藝錦標賽及國慶杯論對橋賽，臺北市銀行公會舉辦

第一屆金融杯橋賽；中華民國六十年臺北市橋藝研究會舉辦臺北市改爲院轄市後第一屆市長杯橋藝錦標賽及開國六十年國慶杯五十桌論對賽，高雄市橋藝研究會舉辦第一屆高雄市長杯橋賽；中華民國六十一年中國橋藝主辦讀者杯北區橋賽中國石油公司舉辦第一屆中油杯橋藝公開論對橋賽及第一屆國光杯公開橋賽，高雄醫學院舉辦第一屆高醫杯橋賽，澎湖縣橋藝研究會舉辦國慶論對橋賽；中華民國六十二年，中華民國橋藝協會爲選拔遠東杯代表隊舉辦第一屆中華杯橋賽，臺北市橋藝研究會舉辦第一屆亞當杯橋藝錦標賽，心梓舉辦第一屆詩橋杯及百事可樂杯橋藝賽，澎湖縣橋藝研究會舉辦青年杯論對橋賽，臺灣省主席杯橋賽及經濟杯橋賽均自本年加邀女子組；中華民國六十三年臺灣省交通處主辦交通杯橋藝錦標賽，沈君山先生支持舉辦第一屆復華杯男女混合四人隊橋賽及創志杯橋賽，高雄市高港橋社舉辦第一屆港友杯邀請橋賽，金龍橋社舉辦第一屆橋杯，經濟杯橋賽並自本年起將

女子組正式列爲錦標賽；中華民國六十四年臺北市橋藝研究會舉辦第一屆記者杯（臺北市記者俱樂部杯）橋賽，聯合報主辦精準杯橋藝錦標賽臺灣省林務局舉辦第一屆臺林杯橋賽，交通部舉辦第一屆交通杯橋藝錦標賽；中華民國六十五年高雄市橋藝研究會舉辦王樣杯論對賽，可口企業公司舉辦第一屆可口杯論對賽，遠東橋棋中心舉辦第一屆遠東中心杯橋賽，中華民國橋藝協會舉辦第一屆中正杯橋藝錦標賽，行政院人事局主辦中央機關公務員年度橋藝比賽等，二十七年來，各地橋賽雖年年有新的錦標賽，但若干橋賽或因時過境遷而停辦，或因適應斯時當前需要而改名廢續辦理，截至目前止歷年仍廢續辦理者爲臺灣省主席杯，各點市長杯，經濟部之經濟部，交通部之交通部，行行院主計處之主計杯，人事行政局之中央各機關公務人員杯全國大專杯與五專杯、臺北市金融杯、青商杯、亞當杯、中新杯、臺南市之華航杯、翠華杯、銀行公會歷屆金融杯橋賽等。

綜觀以上各項橋藝比賽最初

係由橋社或一般社團舉辦或聯合有關單位主辦或組籌備委員會辦理，自中華民國六十三年起經濟杯橋賽由經濟部暨所屬機構員工標藝活動籌備委員會設工作會主辦，行政院主計處主處主計杯橋賽，六十四年交通部主辦交通杯橋賽，六十五年行政院人事行政局主辦全國中央機關公務人員橋賽足見橋藝在我國起引已政府機關之重視由社團主辦改爲政府機關主辦交後橋藝在中國實有厚望也。

此外我國曾於中華民國四十八年、五十二年、五十八年先後主辦遠東杯第三屆第七屆第十三屆橋賽，並於中華民國六十年五月主辦第十八屆世界百慕達杯橋藝錦標賽第三屆遠東杯橋賽，係由中華民國橋藝研究會籌備委員會主辦，第七屆遠東杯橋賽，係由中華民國橋藝研究會主辦，第十三屆遠東杯橋賽及第十八屆世界百慕達杯橋藝錦標賽，則由中華民國橋藝協會主辦，歷次辦理之國際橋賽，均得各國人士好評。

四、發行橋藝書刊方面：

橋藝初傳入我國要懂得英文的人，才能看和玩，反之均不得其門而入，所以當時玩的人很少，更談不上所謂技術，國內有識之士，爲了能使橋藝深入廣大羣衆中去，初則譯橋賽油印分贈友人讀之，再予分別口授，以謂推廣。

中華民國四十年，我國棋橋先進，爲了提倡正當娛樂，發揚「棋」的國粹，激勵「橋」的進取合作的精神於同年十一月創刊「棋橋」，發行人爲李繼璜先生，總編輯爲陳德華先生，總經理爲桂良先生專欄主編，圍棋爲吳滌生先生，象棋爲馮堅，李志海文少可先生，橋藝之部爲曹嶽維先生，發生四年至中華民國四十四年十月因經費關係而休刊共刊行四十八期。中華民國四十五年五月皇冠雜誌社發行「皇冠橋藝」月刊，至同年十二月停，共發行八期，接着中華民國四十六年一月「棋橋」復刊，與棋分印，復刊稱「橋藝之部」發行人爲吳宗愼先生，編輯由編輯委員會負責，發行至中華民國四十八年三月以後未在刊行不知「橋藝之部」

是否亦同時停刊。「棋橋」復刊橋藝之部又共發行二十七期其停刊原因雖未敘明，但在刊行第二十六，第二十七期合刊時，編輯室曾說明合刊係因承印印刷廠內部發生糾紛關係，也許是因為印刷廠糾紛關係而停刊，中華民國五十年一月十日，本刊「中國橋藝」誕生，至本(200)期止，已十六年另八閱月，雖經費異常拮据，仍苦撐賡續刊行，本刊發行人為童致誠先生，編輯部為許潤元先生，經理部袁士奇先生（中華民國五十年一月至五十五年四月）金家基先生（中華民國五十五年五月至五十六年十二月）陳繼平先生管起予先生（中華民國五十七年一月至六十年四月）陳繼平先生耿或章先生（中華民國六十年五月至六十四年二月），自中華民國六十四年一月，為加強編輯發行陣容，改組編印委員會，發行人為童致誠先生，總編輯為許潤元先生，副總編輯為黃光輝先生、戴明芳先生，編印委員會執行秘書為陳繼平先生，發行部為陸鍾仵先生因事無法兼顧，聘顏明智先生負責，現本刊

為中華民國唯一的橋藝雜誌。

在「棋橋」復刊之「橋藝之部」停刊後至中國橋藝刊行前，適有「經濟杯橋藝聯賽通訊」之刊行該刊共三卷亦為三屆聯賽通訊第一屆通訊刊行五期第一期至第五期（自中華民國四十七年九月至四十一年一月）第二屆通訊刊行五期第一期至第五期（自中華民國四十八年八月至四十九年一月）第三屆通訊刊行四期（自中華民國四十九年八月至十一月）該三屆通訊，確連接了棋橋復刊橋藝之部停刊後至中國橋藝之誕生。

中華民國四十三年二月許潤元先生（許先生桃李滿天下，大家都尊為許老師）在南部臺灣新聞報寫「橋藝」稿，介紹橋牌叫法及打法，是為有「橋刊」之始，至六十四年八月因許先生遠住臺北，寄稿不便而中斷，繼有陳家駒先生在中華日報南北兩版寫「怎樣玩橋牌」及中央日報星期週刊寫橋藝文稿，希望把橋藝深入大羣衆中，四十八年三月在大華晚報寫「橋局選粹」深入分析與研判進一步提供解決途徑，以

激勵橋友之橋藝更上層樓，該項橋局選粹在大華晚報每星期有五次刊出（每週五篇）東南亞地區報紙並多有轉載，因大華晚報調整版面於中華民國五十九年九月而告停。中華民國六十六年二月新生報由臺北遠東橋藝中心提供資料關「橋藝世界」專欄，每日刊（連）載橋藝之叫品、主打、和防禦，並隨時報導國內外橋藝比賽消息和成績，實為國內不可多後之橋藝專欄。

橋藝書籍，歷年以來先後在國內刊行中文本或譯作中文者計有：高倫制橋牌入門，橋藝、安全橋術，特約叫牌法，橋牌故事，橋藝打牌淺說，橋藝二十六種打牌法，李氏高級打牌法，橋藝擠牌法，拿破里敦叫牌法，OB C 叫牌制，橋藝集錦，橋藝字典，橋藝入門，與李斯玩橋牌，怎樣打橋牌，百科全書牌局，首輪引牌與信號，防禦煞星，擠牌法吉可貝最新叫牌法，虎橋，3NT，橋藝夢家打法進階，你怎麼辦，橋藝講義，橋藝哲學家，橋技，橋藝精選，精準制，理解方塊制等。

五、創立叫牌制度方面：

自一九二三年協約橋牌在歐美肇始，克卜生於一九二七年印行橋藝講義，以復美國的高倫制，愛柯制（Acol System），英國的方塊制，法國的白夏里蓋登（Buchrich-Gheston System）意大利的拿破利敦制（Neapolitan Club System）羅馬梅花制（Roman Club System）羅石制（Ruth-Stone System）以及費氏詢問叫（Fishbein Convention）史蒂曼（Stayman Convention）藍梅與所羅門叫品等帕來品，風行我全國不一而足，我國橋友於研習帕來品之餘，也勾心鬭訂的創新立異，本刊發行人童致誠先生，於中華民國四十四年首先創立 OBC（ordnance Bridge Club）叫牌術，接着丁兆元先生的「長空」「技光」「高華」等制先後出籠，中國石油公司的 KOR 橋社陳春夏先生的 KOR 制旅美橋友翁心梓先生的「短門制」樂羣橋社的標羣制均曾風行一時，中華民國五十六年，我旅美橋友魏重慶先生創「精準制」一砲而紅，我國代表隊用

此制在中華民國五十八年夏奪得世界百慕達杯橋藝錦標賽亞軍，震撼世界橋壇，童致誠先生近復於中華民國六十五年元月創立理解方塊制，分贈各橋友研習聞將籌組理解方塊制橋隊，與以往各叫牌制度一爭短長。

六、正式開班訓練方面：

我國各機關團體橋社，爲了增進各該橋社橋友橋技，除經常對外比賽外，並多聘請國全橋藝先進臨場講解，或開班訓練，但該項訓練，乃各該橋社之成員爲多甚少招收外界橋友訓練者，電光精準橋藝研究社，係我國旅美橋友精準制創立人魏重慶先生捐助資金與電信棋橋社合組成立，聘黃光輝、蕭紀漢二先生爲教練，許潤元、戴明芳、鄭焜仁、林憲助四國手爲顧問於中華民國六十年七月招了六位研究員正式開班訓練訓練六個月，是爲電光精準班第一期。（該期六位研究員於訓練半年後，代表澎湖縣參加臺灣省第十三屆主席杯橋賽榮獲冠軍）第二期招收研究員名額增至八名第三期調第一第二兩期研究員再訓練，第四期起名額逐期

增加至第五期則增至十六名研究員，訓練期限，均爲半年，第四第五兩期並徵調第一二三期研究員參加研習，電光精準班研究員截至目前止已有四十餘人，均將爲我國橋壇之生力軍。

七、進軍世界橋壇方面：

自中華民國四十五年（西曆1956年）港菲舉行一次埠際橋賽後，繼之爲同年七月的臺港前哨戰（臺南工學院對香港聯隊）中華民國四十六年春，我國熱心於國際橋賽的張維熊橋友，與菲律賓橋隊之華僑隊員葉建民橋友籌洽中菲埠際橋賽時，交換籌組遠東橋藝協會，乃於四十六年十一月在馬尼拉舉行第一屆遠東杯橋藝錦標賽，當時僅菲律賓、泰國、香港及我國四隊參加，我隊殿其後。遠東杯橋賽自中華民國四十六年起至六十五年止（本六十六年尙未舉行時，我未派隊參加）計公開組（男子隊）得冠軍四次（第十一、十三、十五、二十屆）亞軍六次（第三、十、十二、十七、十八、十九屆）季軍五次（第五、六、七、十四、十六屆）殿軍二次（第一第二兩屆）及

第五名（第九屆）第七名（第八屆）各一次，女子組於中華民國五十二年開始，也就是遠東杯第七屆起至六十五年止共參加十次（其中第十一、十二、十四、十五屆未派隊參加）參加十次中計得冠軍一次，亞軍三次季軍二次，在遠東橋壇，領受重視，今（六十六）年十月至十一月遠東杯第二十一屆我男女代表隊均已選拔後，現正加強訓練中。

中華民國五十八年五月我隊代表遠東區橋隊參加在巴西舉行之世界百慕達杯橋藝錦標賽，由於我隊為遠東杯第十二屆橋賽亞軍，當時歐洲國家都在紛紛預測，對我隊晉入決賽的看法，僅有百分之二機會，迨我隊晉入決賽，一鳴驚人，引起各國橋壇注意，決賽時以差距很少的輸給意大利。榮獲亞軍震撼了世界橋壇，今年的百慕達拓世界橋賽聞將於十月間在馬尼拉舉行，我隊將以第二十屆遠東杯橋賽冠軍隊原班陣容參加，現正秣馬秣兵，爭取世界橋壇之祭酒。

八、辦理叫打測驗方面：

橋藝書刊雜誌為提高讀者興

趣並促進我國橋友研習橋藝叫牌打牌技術起見除「雙夢家」並當期刊附解答外，另舉辦叫牌打牌測驗隔期揭示解答，並作分析研判，近二十餘年來辦理情形如下：

（一）技巧測驗：

棋橋於中華民國四十年十二月起舉辦每次八題，每題 100 分，800 分為滿分至四十二年十二月止共舉辦二十三次，每次得分前三名均在棋橋雜誌上公布芳名合計為六十九人次，馬傳慶橋友以獲得 2,520 分居首，張志學橋友得 1,480 分次之，徐長明橋友得 1,400 分名列第三。

（二）叫牌測驗：

每次出題八題，每題 100 分，800 分為滿分。

1. 皇冠橋藝：自中華民國四十五年五月起至十二月共舉辦八次，每次得分前三名者，均在皇冠橋壇公布合計為三十七 2 次，沈天仁橋友以得 2,920 分居首，吳錦文、朱洪道二橋友各以 1,470 分次之，仲澤初橋友得 1,450 分名列第三。

2. 棋橋復刊：自中華民國四

十六年一月起至四十八年一月，共舉辦二十三次，每次得分前三名者，均在棋橋復刊各期分別公布芳名合計為八十二人以蒯世民橋友以得6,180分居首，鄭錫璋橋友得5,190分次之，許忠民橋友得3,240分名列第三。

3. 中國橋藝：自中華民國五十年一月至本（六十六）年七月，共舉辦一百八十二次，每次得分前三名者，除192,196二期未揭曉，其餘各次均分別在本刊公布芳名，合計為677人次：在一八二次中得滿分800分者為十八人次計：戴禮、朱震二橋友各得二次，鄭錫璋、洪禎雄、廖啓玟、包宗蕃、許灝明、戴潛、張海鰲、莊瑞榮、蔡健秋、劉安東、方勵勤、邱高忠、袁賢卿、吳皖生等十四橋友各得一次總計。總分戴禮橋友以得45,090分居首，宋振鏗橋友得30,550分次之，鄭錫璋得19,560分名列第三。

（三）主打測驗

沈君山橋友於中華民國五十一年十月起在本刊舉辦主打測驗，每次四題，每題25分，100分為滿分，至五十二年十月止共舉

辦十三次每次得分前三名者均予公布（十月份出題以後，未公布前三名之芳名）合計為四十二人次，計得滿分100分者為五人次，廖啓玟、溫業羣二橋友各為得滿分二次，胡希真橋友得滿分一次；總分溫業羣橋友得725分居首，廖啓玟橋友得717分次之，沈越文橋友得468分名列第三。

橋藝在中國，從「成長」經「奔放」到「全盛」至目前短短不到半個世紀，能有以上種種的成就實在是難能可貴的，但以我們中國人的聰明智慧，玩玩橋棋一類小技，不會落在人後的，因之展望今後橋藝在我國能保持全盛時期成果，並整理舊經驗，創立新觀念，百尺竿頭，更進一步更深我政府機關繼續努力倡導使橋藝在中國成為家喻戶曉的民間藝術，則我全國橋友幸甚！國家幸甚！

附：中華民國橋藝協（研究）會歷屆重要職員及各地橋藝研究會成立日期：

一、中華民國橋藝研究會歷屆理監事及重要職員

第一屆（中華民國四十九年七月
至五十一年十二月）

名譽理事長：何應欽

理事長：童致誠

常務理事：方賢齊、黃均道

理事：許潤元、曹嶽維、
楊道專、張衍棠

監事：袁士奇

秘書：曹嶽維

競賽委員會主任委員：許潤元

正點委員會主任委員：張維熊

總幹事：汪憲

第二屆（中華民國五十二年一月
至五十三年十二月）

名譽理事長：何應欽

理事長：童致誠

常務理事：方賢齊、毛應拔

理事：許潤元、王麗生、

童家駒、陳家駒、

葉大雄、應武文、

顧光復、王舜緒

候補理事：金家基、林聲飛、

曹起成

監事：楊道專、曹嶽維、

袁士奇

執行秘書：曹嶽維

競賽委員會主任委員：陳家駒

編輯委員會主任委員：許潤元

正點委員會主任委員：楊道專

總幹事：戴明芳

第三屆（中華民國五十四年一月
至五十六年十二月）

名譽理事長：何應欽

理事長：童致誠（童理事長於
中華民國五十五年四
月出國，由方常務理
事賢齊代理理事長）

常務理事：方賢齊、毛應拔

理事：許潤元、顧光復、

陳家駒、王麗生、

關炳昭、曹起成、

董世芬、馬傳慶。

候補理事：應武文、陳猷、

黃大烜、周東垣

監事：曹嶽維、王舜緒、

楊道專

倒補監事：張桂文

執行秘書：毛應拔

競賽委員會主任委員：陳家駒

編輯委員會主任委員：許潤元

正點委員會主任委員：楊道專

總幹事：戴明芳

第四屆（中華民國五十七年一月
至五十八年三月）

名譽理事長：何應欽、周至柔

、徐柏園、黃杰

理事長：黃紹祖
常務理事：方賢齊、毛應拔、
許潤元、陳繼平
理事：陳家駒、葉漱芳、
耿成章、顧光復、
王麗生、魏重慶、
溫士源、倪玉潔、
席裕強、王家騏
候補理事：翁心梓、陳濟昌、
陸鐘伋、丁維棟、
林聲飛

常務監事：曹 俗
監 事：康始經、卓鴻光、
李先聞、董世芬

候補監事：戴明芳
執行秘書：毛應拔
副執行秘書：陳繼平
競賽委員會主任委員：陳家駒
編輯委員會主任委員：許潤元
財務委員會主任委員：葉漱芳
正點委員會主任委員：王麗生
總幹事：陳文祥

二、中華民國橋藝協會歷屆 理監事及重要職員

第一屆（中華民國五十八年三月
二十三日由中華民國橋藝研究
會改組成立，第一屆中華民國
橋藝協會名譽理事長、理事長

、常務理監事、理監事、候補
理監事，均由第四屆中華民國
橋藝研究會，名譽理事長、理
事長、常務理監事、理監事、
候補理監事延至任滿之日——
中華民國五十八年十二月止，
並以中華民國橋藝研究會第四
屆理監事為中華民國橋藝協會
第一屆理監事，各級重要職員
亦隨之延至五十八年十二月止
。）

第二屆（中華民國五十九年一月 至六十年十二月）

名譽理事長：何應欽、周至柔
、徐柏園、黃杰

理 事 長：黃紹祖

常務理事：方賢齊、毛應拔、
許潤元、陳繼平、
曹聖芬、董世芬

理 事：溫士源、倪玉潔、
陳家駒、耿成章、
王麗生、席裕強、
葉漱芳、林聲飛、
徐煥昇、顧光復、
丁維棟、朱肇筠、
魏重慶、沈君山

常務監事：石 覺

監 事：康始經、李先聞、

卓鴻光、張一貞、
應武文、曹俊

秘書長：毛應拔

副秘書長：陳繼平

競賽委員會主任委員：陳家駒

編輯委員會主任委員：許潤元

財務委員會主任委員：徐煥昇

正點委員會主任委員：耿成章

執行秘書：顏明智

第三屆（中華民國六十一年一月
至六十二年十二月）

名譽理事長：何應欽、周至柔
、徐柏園

名譽常務理事：黃紹祖

理事長：石覺

常務理事：方賢齊、毛應拔、
許潤元、陳繼平、
童致誠、董世芬

理事：王紹堉、汪錕、
耿成章、陳家駒、
黃光輝、曹嶽維、
唐耀德、顧光復、
葉淑芬、魏重慶、
徐煥昇、曹聖芬、
應昌期

候補理事：陸鐘仵、席裕強、
丁維棟、王禮堂

常務監事：應武文

監事：沈君山、卓鴻光、
張一其、康始經、
戴明芳

候補監事：林聲飛

秘書長：毛應拔

副秘書長：陳繼平

競賽委員會主任委員：陳家駒

編輯委員會主任委員：許潤元

財務委員會主任委員：王紹堉

正點委員會主任委員：耿成章

執行秘書：顏明智

第四屆（中華民國六十九年一月
至六十九年十二月）

名譽理事長：何應欽、周至柔
、徐柏園

名譽理事：謝東閔

理事長：董世芬

常務理事：方賢齊、毛應拔、
童致誠、王紹堉、
許潤元、陳繼平

理事：石覺、徐賢修、
汪錕、陳家駒、
戴明芳、黃光輝、
沈君山、耿成章、
葉淑芳、魏重慶、
翁心梓、陸鐘仵、
鄭焜仁、曹嶽維

候補理事：楊道專、王家騏、

唐耀德、蕭紀漢、
陳猷、顧光復、
劉梁生

常務監事：應武文

監事：曹聖芬、徐煥昇、
卓鴻光、席裕強、
康始經、黃清坡

候覆監事：應昌期、張一其、
林聲飛

秘書長：毛應拔

副秘書長：陳家駒

競賽委員會主任委員：沈君山

副主任委員：陸鐘仵

編輯委員會主任委員：許潤元

財務委員會主任委員：王紹堉

正點委員會主任委員：耿成章

執行秘書：顏明智

第五屆（中華民國六十五年一月
起）

名譽理事長：何應欽、周至柔

名譽理事：謝東閔

理事長：董世芬

常務理事：方賢齊、毛應拔、

汪 餽、許潤元、

張植鑑、陳繼平

理事：周新懷、蔡中曾、

米新民、陳家駒、

耿成章、陳履安、

戴明芳、鄭焜仁、
陸鐘仵、沈薩本櫻
、魏重慶、沈君山
、黃光輝、胡哲讓

候覆理事：朱以華、陳勉修夫
人、翁心梓、康始
經、丁維棟、王紹
堉、林文雄

常務監事：石 覺

監事：童致誠、曹聖芬、
應武文、徐煥昇、
卓鴻光、黃清坡

候補監事：徐賢修、席裕強

秘書長：毛應拔

副秘書長：陳家駒

競賽委員會主任委員：陳繼平

編輯委員會主任委員：許潤元

財務委員會主任委員：張植鑑

正點委員會主任委員：耿成章

執行秘書：顏明智

二、中華民國橋藝研究會美
國分會重要職員，美國公會於中
華民國五十四年七月十七日成立

主席：魏重慶

副主席：梅子強

執行秘書：李傳高

註：（以上重要職員乃該分
會成立大會時選出）

三、各地橋藝研究會

- | | |
|--|-------------------------------|
| (一)臺北市橋藝研究會（中華民國四十六年十月五日成立） | (八)高雄市橋藝研究會（中華民國五十九年十二月十七日成立） |
| (二)基隆市橋藝研究會（中華民國四十七年二月一日成立） | (九)彰化縣橋藝研究會（中華民國五十一年三月三十一日成立） |
| (三)臺中市橋藝研究會（中華民國四十七年五月廿旬成立） | (十)臺東縣橋藝研究會 |
| (四)臺南縣橋藝研究會（中華民國四十七年五月二十一日成立） | (十一)宜蘭縣橋藝研究會 |
| (五)臺南市橋藝研究會（中華民國四十七年六月成立） | (十二)高雄縣橋藝研究會 |
| (六)新竹縣橋藝研究會（中華民國四十一年成立橋藝聯誼會四十七年六月二十七日改組成立） | (十三)中興新村橋藝研究會 |
| (七)屏東橋藝研究會（中華民國四十九年成立） | (十四)嘉義縣橋藝研究會（由嘉雲橋藝研究會改組成立） |
| | (十五)花蓮縣橋藝研究會 |
| | (十六)澎湖縣橋藝研究會 |
| | （以上臺東縣等七個橋藝研究會成立日期不詳） |

志成化學製藥股份有限公司

地址：臺北市羅斯福路三段230號

電話：3 2 1 6 5 5 1 - 5

中華民國橋藝協會

第五屆第十次常務理事會

時地：民國六十六年七月一日

臺北市西歐餐廳

出席：董世芬先生 方賢齊先生

毛應拔先生 汪 鯤先生

張植鑑先生 許潤元先生

陳繼平先生

主席：董理事長 記錄：戴明芳

報告事項：

一、競賽組報告遠東賽代表隊選拔經過：

(1)依照原角選拔辦法，中華杯冠軍產生後，與百慕達杯代表隊龍星隊練習賽六場，若平均每場得二勝分以上，全隊入選爲遠東賽代表，否則本會得視成績更換二人。

(2)練習賽結果每場平均得分：

中華杯冠軍遠東A隊
0.422 VP

龍星隊 7.578 VP

(3)遠東A隊各對出賽四場總從

分：

張溪圳 張英村 2.17 VP

馬道仁 陳國榕 1.89 VP

陸鐘仵 黃清坡 1.02 VP

討論及決議事項：

一、通過本屆遠東賽代表隊名單：

隊長 毛應拔

教練 許潤元

隊員 張溪圳 張英村

馬道仁 陳國榕

候補隊員 陸鐘仵 黃清坡

(練牌到八月底視練牌成績決定遞補或另選國手二人補充)

二、百慕達杯代表隊張隊長提議

：擬安排該隊隊員於百慕達杯賽後，參加遠東橋藝比賽公開論對賽。

決議：通過。

中華民國橋藝協會

第五屆第十一次常務理事會

時地：民國六十六年八月五日

臺北市再保大樓頂樓

出席：董世芬先生 毛應拔先生
張植鑑先生 許潤元先生
陳繼平先生

主席：董理事長 記錄：戴明芳

討論及決議事項：

一、決定參加本屆百慕達杯世界

賽名單：

領 隊：毛應拔

副領隊：陳繼平

隊 長：張植鑑

管 理：竇中凱

隊 員：黑光輝 郭哲宏

鄭焜仁 蕭紀漢

林憲助 戴明芳

二、決定參加廿一屆遠東橋賽名
單：

領 隊：董世芬

管 理：陸鐘伍

公開組：

隊長：毛應拔

教練：許潤元

隊員：張溪圳、張英村、
馬道仁、陳國榕、
材憲功、戴明芳

女子組：

隊長：周新懷

教練：郭哲宏

隊員：施應芬、胡小鳳、
袁俐俐、鄭鎂泉、
何靜珊、章麗琴

論對賽代表：

孫乾方、經棣生、

汪 泌、潘禮瑞

三、決議捐助「財團法人國際橋
藝基金會」新臺幣拾萬元。

祝中國橋藝第二百零期

楊道專

鏗而不舍，金石可鏤——荀子

我國有關橋藝定期刊物，始於民國四十年十一月棋橋雜誌之橋藝欄。而南北兩地橋藝交流，亦始於同時。筆者與張維熊、許潤元、瞿永全等兄，首度組隊北上；與臺電、颱風、兵工、BTU、臺糖諸隊切磋，互有勝負，為南北橋界互相觀摩聯誼，創開先河，光陰荏苒，距今已二十五年九個月矣。橋藝雜誌，屢經變易中輟。迨民國五十年元月，『中國橋藝』，創刊發行，至今已達二百期。許潤元先生主持編輯事宜，歷十餘年如一日，個中甘苦，惟有許兄自知。不僅報導各項有關我國橋藝之活動情形，並對於橋藝戰術理論以及叫牌制度，每獲創見，即詳為介紹，藉使我國橋界，人才輩出，稱雄亞洲，久而彈堅，進而問鼎世界，『中國橋藝』，實為主與原動力之一也。

二十五年來，我國橋藝由於諸先進的領導，現已奠定很好的基礎。但創業艱難，守成亦屬不易。橋藝理論，日新月異，必須

隨時虛心努力研究，始能成為第一流好手，否則僅能倖倖一時而已。筆者曾與潤元兄作伴多年，深感許兄對於任何比賽，均全力以赴，非常認真。尤其是守法精神，令筆者欽佩。守法是每一位橋友必須的，決不能因為不熟悉橋規，而加以曲解。更不可為了勝負關係，背棄法規。橋藝是君子式競智的工具之一，只有在彼此尊重，彼此守信，才能完成融洽的競賽。一位真正的高手，不僅在叫牌打牌以及防禦的技術上，有深切的認識與了解。並應在風度與牌品上，具有修養。我國橋藝，如何發揚廣大，今後尚有待吾輩之努力，筆者願與諸橋友共勉之。

「中國橋藝」一年半前，聞在南部排印，因條件限制，所以有逾期發刊的情況，橋友一冊得手，痛癢難忍。使橋友們嘖嘖有言，最近中橋理事會決定自本年七月份起恢復在臺北出刊，這是恰當的安排，希望今後在許君之努力下，能循月按期出刊，別使橋友久早望甘霖，幸甚幸甚！

為橋友們進一言

•陳繼平•

近十年來，中華橋隊先後四次獲得遠東冠軍，兩次獲得世界亞軍，如此輝煌的成績，不僅使世界橋壇爲之驚異，同時也掀起了國人愛好橋藝活動的高潮。目前以臺北市而言，每週多次的論對賽，以及幾乎每月皆有的四人制比賽，其報名之踴躍，出人意外，每有人滿人患，此種蓬勃的景象，固然令提倡橋藝者興奮不已，但若從橋壇實力觀察，除了幾位身經百戰的老國手以外，尚不免有後繼無人之嘆：無可諱言，後起之秀，其橋藝水準尚未臻成熟階段，筆者對國內橋界情況相當熟悉，趁「中國橋藝」月刊發行兩百期紀念，在編者一再索稿之下，特就平日所見，提出幾點觀感，以供橋友們切磋，期望我國橋藝水準能百尺竿頭更進一步。

我國橋隊崛起於世界橋壇，乃自「精準制」問世以後，這並不意味着「精準制」是一種新式的秘密武器，有無比的威力，乃是因爲幾位使用「精準制」的超級國手，爲了與使「精準制」更

完美，更有效，一直不斷的吸收新知，不斷的加以改進，就在這樣繼續不斷的研究改進中，橋藝的水準自然地隨着跨進了一大步，這也說明了即使是橋藝高手，也不能固步自封，惟有孜孜不斷的努力，才會有日新月異的成果。

很多橋友玩了不少時間的橋牌，其技術始終停留在某一階段，無法上進，最大原因，是對橋藝的基本理論不清，單憑自己的設想，在暗中摸索，或者自始所吸收的便是不正確的觀念，日久積非成是，或者所了解的不完整，祇是一知半解，這樣即使玩上一輩子的橋牌，也於事無補。

橋藝與想達高深的造詣，就叫牌而言，必須就所使用的制度其全盤理論融會貫通，運用邏輯的方法推理與判斷，方能求其準確單憑牌感與默契，僅能對少數的牌發生作用，遇到特殊的牌，一個不對頭，便會出亂子。雖然有許多的牌，卽令是初級橋手，依據簡單的叫牌方法，所叫的結果亦能與高手所叫者無異，

但絕非每一手牌都是如此。不少人因觀念不正確，叫牌不準，不是說牌運不佳，便是說沒有料到同伴的牌是如此，自己老是不知道毛病出在何處，如是下去，既不認為是自己的錯誤，自不肯虛心就教於人，當然永遠不會有進步了。

常見許多的橋友，喜歡自己約定一套叫牌的方法，因為祇是依據其本身的經驗來角定，缺乏理論基礎，往往是頭痛醫頭，腳痛醫腳，顧此失彼，翻來復去的修改，無法周延，這種自以為是的作法，最易走火入魔，非精通橋藝理論者，絕不宜在此方面枉費精力。

目前國內的橋友，不是使用自然制，便是使用精準制，使用其他制度者，偶而有之，尚不多見，使用自然制者，幾乎五花八門，各成一派，令人有眼花撩亂啼笑是非之感，其實自然制的叫牌理論全然以邏輯為基礎，每一個叫品均有其邏輯上的依據，雖然在叫牌過程中，常需運用過渡叫牌以求靈活，但是絕不可隨心所欲自作聰明的濫用，祖與叫品合乎邏輯，結果多會準確，但是如何才算合乎邏輯，則非普通一

般橋手所能了然，就筆者平日所見，除了幾位老國手精通自然制，叫牌中規中矩外，絕大多數都是各憑致緻叫牌，毫無邏輯的觀念，往往以同伴的表情或對方的神態為判斷的基礎，遇上難叫的牌，不知如何求其細密，便憑牌感決定其叫品，似此皆屬捨正道而不由，絕不可能成為大器。因此，筆者懇切希望愛好橋藝的橋友，能從速自我檢討，如果自己未曾受過正規的橋藝指導，對於其所使用的制度全盤理論並未切實了解，平日僅憑我自己的興趣與聰明玩橋牌對於各種叫品只知其當然，而不知其所以然，對於防禦的信號含糊而不甚清楚，這表示距離高手尚有一大段距離，欲求上進，必須虛心就教於人，而且需與就所有不正確的觀念全盤糾正，方能有益，否則縱然每日練橋牌，亦難期有多的進展，同時亦盼望國內幾位橋藝高手，應盡量培植後起之秀，絕不宜存任何門戶之見，對於虛心求教的橋友，應隨時熱心指導，本於善意與誠懇的態度為其解說，各大橋社亦宜聘請高手作定期性的解講，這樣橋藝水準才會漸漸普遍提高，不致後繼無人。

迷你橋牌 (二)

原著：Sheinwold

譯者：許潤元

十三、安排橋引爲了王譜

爲了王牌的不利分配，你必須要有好的安排，避免王牌的損失。

雙方均有身價，北家開叫。

		♠ K 7 6	
		♥ A 7	
		♦ 10 7 5	
		♣ A Q 8 4 2	
♠ J 9 5 2	北	♠ Q 10	東
♥ 6	西	♥ J 8 5 4	
♦ A K 8 6 2	南	♦ Q J 9	
♣ 7 6 5		♣ K 10 9 3	
		♠ A 8 4 3	
		♥ K Q 10 9 3 2	
		♦ 4 3	
		♣ J	

叫牌經過是：

北	東	南	西
1♣	—	1♥	—
1NT	—	3♥	—
4♥	—	—	—

西家首引♦K。

這手牌如何進行？南家王吃第三輪方塊。出♣J，夢家跟小梅花，東家♣K吃進，還一張梅

花，南家墊一張黑桃。

南家要完成合約，只求王牌分配正常，他敲♥AK，發現王牌分配不好。他再祇能到夢家一次，不够做成合約。

準確的打法，是先由南家用♥K吃進，再由夢家♥A吃進。

南家發現王牌不利的分配，這時在夢家出牌，於是佈設了王譜的陷穽。莊家在♣A上墊掉一張黑桃，手上王吃一次梅花，現在他打黑桃，夢家♠K吃進，從夢家打♣8。

東家墊黑桃，（因爲王吃了，南家會吃王）。南家也拋♠A，最後仍由夢家出牌，東家剩♥J 8，南家剩♥Q 10。捉個正着，完成一局。

這種抽王牌，完全是對抗不利的分配，如果王牌分配理想，南家就可以用♠A上手，再抽最後張王牌。當王牌分配不利時，莊家就多一次夢家的橋引來王吃

，再到夢家去活捉王牌。

十四、高級打法

當你在搖籃裏時，你的父母也許要問你一個老的謎語：為什麼一隻小雞要橫過馬路？打橋牌的人也必須知道另一個謎語：為什麼一隻雞避免橫過馬路？

雙方均有身價，北家開叫。

		♠ A Q 9 8	
		♥ A 10 5 2	
		♦ A Q 7 5 4	
		♣ —	
♠ 5 4 2	北	♠ —	
♥ K Q 6	西	♥ J 9 8 4 3	
♦ 10 8 2	東	♦ K J 9 3	
♣ A Q 7 2	南	♣ 10 6 5 3	
		♠ K J 10 7 6 3	
		♥ 7	
		♦ 6	
		♣ K J 9 8 4	

叫牌經過是：

北	東	南	西
1♦	—	1♠	—
2♥	—	2♠	—
4♠	—	6♠	—
—	—		

西家首引♠ 2。

這手牌如作進行？首敲王牌阻上了莊家交錯王吃，贏取十磴王牌。他現在計劃，要取十二磴，就是莊家王吃三次方塊，再打

好夢家的♦ Q。

簡單的打並不困難，南家像一隻小雞，他不知那條馬路可以安全橫過。

南家的錯誤是第一磴，他讓夢家♠ 8 吃進。他先取♦ A，再王吃方塊，夢家王吃一次梅花，手上王吃第二次方塊，夢家王吃第二次梅花，手上王吃第三次方塊，夢家王吃第二次梅花，手上王吃第三次方塊，夢家最後張王牌，王吃第三次梅花。

現在夢家的♦ Q，的確打好了，但是他無法贏取，因為西家會王吃方塊。另一種打法祇有取♥ A，王吃紅心上手，但是他再無法過橋到夢家去取♦ Q了。

任何好的小雞，第一磴都會用手上♠ 10 蓋吃♠ 8。打第一次梅花，北家王吃，取♦ A，手上王吃方塊，打第二次梅花，夢家王吃，打第三輪方塊，手上王吃，打第三次梅花，夢家王吃，打第四輪方塊，手上王吃。

現在南家工作做完了，可以再抽二輪王牌，引一張紅心出去，夢家♥ A 吃進，再取♦ Q，墊掉手上一張梅花，完成合約了。

十五、匹夫之勇

有時你看到一種人，他們的鄰居已着火焚燒，他還在繼續做生意，這是很勇敢的事，但是並不聰明。有時在打橋牌，也會如此。

東西方有身價，北家開叫。

		♠ Q 8 6	
		♥ A Q J 5	
		♦ Q	
		♣ A Q 9 4 2	
♠ K 4 3	北	♠ A	東
♥ 9 3	西	♥ 8 7 4 2	
♦ 10 8 7 5 3	南	♦ A 9 4 2	
♣ 10 8 3		♣ K J 7 6	
		♠ J 10 9 7 5 2	
		♥ K 10 6	
		♦ K J 6	
		♣ 5	

叫牌的經過是：

北	東	南	西
1♣	—	1♠	—
2♥	—	2♠	—
3♠	—	4♠	—
—	—		

西家首引♥9，這手牌如何進行？

莊家第一磴用♥J吃進，勇敢的引♠6，東家立刻吃進，還打一張紅心，莊家♥K吃，又抽一張小王牌，西家♠K吃，攻出一張方塊，東家♦A吃。

現在東家打出第三輪紅心，西家王吃，打落了合約。這時，南家毫無畏縮，絕不顯露不愉快，真令人欽佩。

不必如此欽佩，如果你斷然主張要完成一局，你還是成功的。

總之，南家並不困難真出紅心有王吃的危險。爲什麼要給敵方有充分的時間來安排紅心王吃呢？

莊家第二磴不該抽王牌，應該打夢家的♦Q，東家吃了♦A，又還紅心，莊家♥K吃，立刻取♦KJ，把夢家二張好紅心墊掉。

夢家的紅心統統墊光了，因爲夢家除了♠AK最大外，其他一無恐懼，保證合約安全了。

十六、該偷則偷，

不該偷不偷

有一點機會總比沒有機會好。在橋桌上，這就是偷。並不是所有的偷都有用，即就這些偷看起來都誘人的。

♠ — 北 ♠ K J 10 9 5 3
 ♥ 9 7 4 3 西 東 ♥ —
 ♦ J 8 4 南 ♦ Q 9 5 2
 ♣ A K 8 7 4 3 南 ♣ J 9 5

♠ Q 4
 ♥ K J 10 6 5 2
 ♦ 6
 ♣ Q 10 6 2

叫牌經過是：

北	東	南	西
1♠	—	2♥	—
3♦	—	3♥	—
6♥	—	—	—

西家首引♣K。

這手牌如何進行？第一磴夢家王吃。他想，如果東家有♠K，他就可以做成滿貫了。所以他從桌上引一張小黑桃回來。

這並不是好的計劃，東家吃♠K了，西家却墊了一張方塊，這是說，西家黑桃缺門。東家還打黑桃，當然，西家王吃，滿貫也垮了。

這手牌一定另有一條路起，北家說：

「他可以做成，如果找不出黑桃的話，東家很得意地說。另一條路在那裏呢？就是靠防家有4—3分配的方塊。

在夢家吃了第一磴梅花以後

，莊家該由夢家吃♥A，及♦A，手上王吃一次方塊，由夢家王吃另一次梅花，手上再王吃第三輪方塊。

現在，南家可以抽三輪王牌，夢家可以墊三張小黑桃。於是他可以打一張黑桃，夢家♠A吃進，再取♦K10，完成滿貫。

十八、專家避免擱淺

你最近也許週遊全球，在紐約擱淺了。如果你是橋牌專家，在牌桌上擱淺時，你該知道怎樣回來。

雙方均有身價，南家開叫。

♠ K Q 10 4
 ♥ A K 6 5 2
 ♦ 6
 ♣ A 10 3

♠ A 6 3 2 北 ♠ 5
 ♥ Q J 8 3 西 東 ♥ 10 9 7
 ♦ J 8 4 南 ♦ Q 10 9 5
 ♣ 7 5 南 ♣ 9 8 6 4 2

♠ J 9 8 7
 ♥ 4
 ♦ A K 7 3 2
 ♣ K Q J

叫牌經過是：

南	西	北	東
1♦	—	1♥	—
1♠	—	3♣	—
3♦	—	4NT	—

吃。因為要拉還單張方塊，當東家沒有跟出◇A來，莊家也隨便丟了一張小方塊。

南家隨便丟小方塊，並沒有什麼好處。東家還一張王牌，所以夢家祇能王吃二次方塊，他還要丟一廢方塊及二廢梅花。

「運氣好壞啊！」南家懊喪的說「每一件事都錯了」。

Stakgold 微笑的表示同情。
(多少年來，他對小失敗的學生總是微笑)。

「我有好多次機會」，南家心裏氣憤的說。「我可以完成合約。祇要◇A生在東家，或者他不敲我第二輪王牌，或者夢家王吃二次方塊，迫下了◇A，或者手上王吃二次紅心，迫下了♥K，你看有多少次機會呀！可是門門落空，非戰之罪也」。

「這是三比一的機會」，Stakgold 回答說，「你走的路子太隨便了」。

在吃進第一廢♥A以後，南家就該打出一張方塊，即就防夢家吃了方塊反抽你一次王牌，夢家還有三張王牌可以王吃三次方塊，祇有丟一廢方塊及二廢梅花。

二十、留得鑰匙去開門

你在假期裏，有車廂的鑰匙可以到處玩，有旅館的鑰匙可以休息，但是你沒有回家的鑰匙。好多橋手就是這末愚笨，最後他認為是壞運道。

南北方有身價，南家開叫。

♠	K 9 6 2		
♥	J 10		
◇	J 10 9 2		
♣	J 4 2		
♠	Q J 10 8 5 4	北	♠ 3
♥	K	西	♥ 9 7 4 2
◇	K 8 5 4 3	東	◇ A Q 7 6
♣	7	南	♣ 8 6 5 3
♠	A 7		
♥	A Q 8 6 5 3		
◇	—		
♣	A K Q 10 9		

叫牌經過是：

南	西	北	東
1♥	3♠	×	—
4♣	—	5♣	—
6♣	—	—	—

這手牌如何處理？西家首引

♠Q，南家用♠A吃進，手上用掉一次橋張沒有什麼好的理由。他敲二次王牌，打♣AK，當西家跟不出王牌時，他就考慮了。

莊家一次行動，是再抽小梅

花，桌上♣J吃進，試偷紅心，當西家吃了♥K以後，還一張方塊，迫使莊家王吃。

南家抽了最後一張王牌，敲取♥A，不幸的，紅心分配奇壞，陰霾密佈，前途黯然無光，合約倒了三磴。

莊家可能完成合約，就是在抽王牌前。先處理好紅心。但是也有一點危險，他可能丟一磴紅心及被王吃一次紅心。（如果西家有♥K x x x，不是單張♥K，麻煩了）。

要保护好滿貫，簡單的一號路，就是第一磴夢家用♠K吃，南家立刻抽四輪王牌，引送一磴紅心，如果敵方吃了♥K以後，還一張方塊，迫使南家用最後張王牌吃，南家就可以出一張小紅心，讓桌上♥J吃去，再由♠A拉上手，來取餘下的紅心了。

總之一句話，♠A才是南家手上的鑰匙南家必須保留這鑰匙來回家，不要第一磴就把它丟掉。

二十一、控制王牌 控制全局

好多牌，成功之鑰是在你進行其他計劃前，先敲二輪王牌，如果你暴力損燬鑰匙，你就不得其門而入了。

雙方均有身價，北家開叫。

♠	9 5		
♥	10 6 4 2		
♦	A K 9 8		
♣	K Q 10		

♠	Q 10 7 3	北	♠	K J 6
♥	9 8	西	♥	K Q J
♦	10 5 2	東	♦	Q J 6 3
♣	9 7 6 2	南	♣	8 5 4

♠	A 8 4 2
♥	A 7 5 3
♦	7 4
♣	A J 3

叫牌經過是：

北	東	南	西
1♦	—	1♥	—
2♥	—	3NT	—
4♥	—	—	—

西家首引♠3。

這手牌如何進行？南家拒絕吃第一磴黑桃，但在第二輪黑桃，才用♠A吃進。南家立刻快速的抽王牌，先吃♥A，再送小王牌。

東家吃了第二輪王牌，又抽第三輪王牌。讓夢家祇剩一張王牌在桌上。南家手裏二張黑桃失張，夢家祇能王吃一次了。所以

合約倒了一磴，損失100分。

南家可以完成合約，祇要抽二輪王牌就夠了。他必須留二張王牌在桌上。以便王吃手上二次黑桃失張。但是要避免一個防家祇有二張王牌時吃王的危險。

在第二磴吃了♠A以後，南家可抽送一張小紅心，不管敵方吃了還什麼，南家再可以抽一次♥A，於是他再也不抽第三輪王牌了。

南家用夢家王牌王吃一次黑桃，由梅花拉上手，再由夢家王吃手上最後張黑桃，防家一共取得二磴王牌及一磴黑桃，南家的合約就固若金湯了。

二十二、雙重機會

在你準備發展額外的贏牌時，你可以在二門花色中挑選，你不要在二門中一門挑選，你可以準確的先選一門，如果不行，再選另一門。

雙方均有身價，南家開叫。

♠ Q 4
♥ A 5
♦ J 9 5 4
♣ K Q 9 7 5

♠ A J 7 6 2 北
♥ 9 6 2 西
♦ 7 6 2 東
♣ 10 3 南

♠ K 8 5
♥ K Q 7 4
♦ A 10 8 3
♣ A 8

叫牌經過是：

東	西	北	東
1NT	—	3NT	—
—	—		

西家首引了♠6。

這手牌如何進行？夢家的♠Q吃了第一磴。南家可以算出其他七磴快贏張，他爲了合約還需要一磴牌，很明顯的，在方塊或梅花中去求。

南家先試方塊，他從夢家引一張小方塊，東家就跟♦Q，南家很聰明的用♦A吃。放棄了這門花色。他不敢讓東家吃♦K而還打黑桃。

南家下一步試梅花，但是他敲三輪大梅花，♣J沒有掉下來，於是南家取三輪大紅心，引出第四張紅心，希望西家能吃進，但是一點兒沒有運氣。東家吃進第四輪紅心，還一張黑桃，擊落了合約。

第二磴，莊家要從夢家引一張小梅花，當東家跟小梅花時，南家也跟♣8，讓西家吃去。不管西家引還什麼牌，莊家就打掉♣A，由夢家♥A過橋，再奔吃三磴梅花。

如果第二磴東家跟一張♣J或♣10，那末梅花不是失敗了嗎？如果真是這樣，你就打三輪大梅花，看看梅花是不是3~3分配。如果又不是3-3分配，你再從夢家引一張小方塊，希望找到西家一張大方塊。

半塊麵包總比沒有好，若有全塊麵包那是最好的了。

二十三、力爭上游

當你贏了幾盤以後，你的敵方氣餒了。你就要利用這心理上的優點，繼續奮鬥。但是當你失了幾盤以後，你就氣餒了。儘可能快速停止。

南北方有身價，北家開叫

♠	10	9	7	5	4	北	♠	A	6	3	2
♥	K	3				西	♥	9	8	5	
♦	10	6	4			東	♦	9	8	7	5
♣	A	9	2			南	♣	5	3		

。東家期待能王吃梅花。

總之，東家在第二磴時，必須樂觀的還一張梅花。西家♣A吃了以後，再還梅花，希望東家立刻王吃。

莊家試抽王牌，立刻用♥A吃進，再送小王牌，但是西家用♥K吃進，引出第三輪梅花，東家王吃。王吃梅花，就打落了合約。

二十四、認清目標

一個橋手，眼光近視，深疑的看到了犀牛，還是說：「那裏沒有這動物」，不願看清事實，結果失敗了。

東西家有身價，西家開叫。

		♠ J 9 5	
		♥ A 10 4	
		♦ Q J 8 7	
		♣ 10 8 4	
♠ A K 10 8 6	北	♠ Q 7 3	南
♥ 8 3	西	♥ 7 6 2	東
♦ K 10 9 4	西	♦ 6 5 2	東
♣ Q 5	南	♣ J 9 6 3	南
		♠ 4 2	
		♥ K Q J 9 5	
		♦ A 3	
		♣ A K 7 2	

叫牌經過是：

西	北	東	南
1♠	—	—	×

—	2♦	—	2♥
—	3♥	—	4♥
—	—	—	—

西家首引♠K。

這手牌如何進行？西家贏吃了二磴黑桃，引出第三輪黑桃給南家王吃。莊家抽一張王牌，夢家用♥10吃進，拉還♦Q，輸給了西家的♦K去吃。

西家反抽王牌是最安全的。於是南家在♦J上墊掉一張梅花，但是他還要輸一磴梅花，合約倒了一磴。

最明顯的犀牛目標是♦K，很明顯的知道，這張♦K一定在西家手裏。

西家有身價開牌，必需有♦K，另一面，如果東家有♦K，他第一輪或第二輪叫牌，一定開口了。因為他還有♠Qxx。

南家必須面對事實，才能完成合約。就是西家一定有♦K。在王吃第三輪黑桃以後，南家很簡單的引一張小方塊。

如果西家吃了♦K，南家以後就可以打掉♦A，抽三輪王牌，最後一輪由夢家吃進。於是手上二張小梅花都可以在夢家的♦

Q J 上墊掉了。

如果西家拒吃 $\diamond K$ ，南家無法墊牌，但是方塊不會丟牌了。他可以取二磴 $\clubsuit AK$ ，送一張梅

花出去，最後由夢大家王牌王吃一次梅花。

二條路，任何一條路都可以回家了。

信

		♠ J 7	
		♥ K 9 2	
		♦ A 6 5	
		♣ K Q 10 4 3	
♠ A 8 6 5 4	北	♠ Q 10 2	東
♥ Q 10 4	西	♥ 7	南
♦ K J 9		♦ 10 8 4 3 2	
♣ 8 6		♣ A J 9 7	
		♠ K 9 3	
		♥ A J 8 6 5 3	
		♦ Q 7	
		♣ 5 2	

叫牌經過是這樣的：

北 南

1♣ 1♥

2♥ 4♥

—

對抗 4♥，西家首引不幸的 $\spadesuit A$ ，如果表示不歡迎，東家就跌下 $\spadesuit 2$ 。西家改攻方塊，莊家 $\diamond Q$ 吃，就完成合約了。爲了阻止西家改引其他花色，東家第一磴該跟 $\spadesuit 10$ ，以鼓勵繼續攻黑桃

號

念 素

，那末南家每門花色就要各丟一磴了。

		♠ K 8 7	
		♥ A Q J 9 7	
		♦ J 10 3	
		♣ K 4	
♠ Q 9 6 2	北	♠ A J 3	東
♥ 6 5 2 2	西	♥ 10 8 3	南
♦ A 7 5 2		♦ K Q 8 6 4	
♣ 10 3		♣ Q 8	
		♠ 10 5 4	
		♥ K 4	
		♦ 9	
		♣ A J 9 7 6 5 2	

叫牌經過是這樣的：

北 南

1♥ 2♣

2♥ 3♣

3NT 4♣

5♣ —

我們不必談我們是否同意全部叫牌，反正你是東家，要對 5♣ 作防禦戰。你同伴引 $\diamond A$ ，現

在用◇8來鼓勵是錯的，因為南家可能是單張方塊，他將王吃第二輪方塊，然後奔紅心及梅花。即就南家是雙張方塊，你也需要一磴黑桃來擊落合約。所以希望你同伴改引黑桃，來穿梭夢家的♠K。（西家祇有在你表示不歡迎方塊的情形下，才會改攻黑桃）。

西家，改攻♠2。這是表示(1)有♠Q(2)黑桃不超過四張。所以剩下的是你去解決了。如果西家黑桃是9 6 4 2他將引♠6或♠9，引♠2是便於同伴來計算。

♠ Q 6 4 3
♥ K Q 5 2
♦ K 8 6
♣ 9 4

引♠K

夢家 ♠ 8 5
♥ 7 3
♦ J 9 4 2
♣ K 8 6 3 2

西家開叫1♠，最後南家主打4♥。在他引♠K時，東家決不定了。不曉得要不要他繼續。如果西家是♠AKJ9，那末♠Q是被殺的。如果西家是五張黑桃，莊家就可以在♠Q上墊牌了。（第三輪黑桃，夢家跟小黑桃

）。東家必須跟先8後5，表示雙張，而讓同伴作最後決定。

♠ A Q 7 5
♥ Q J 7 5 4
♦ Q 8 2
♣ 9

♠ 8 6 4
♥ 6
♦ A K 10 6 4
♣ J 10 3 2

北
西

南家主打6♥，你第一磴◇K拿到了。如果東家顯示出偶數張數，那就好辦了。假定東家第一磴跟◇3，南家跟◇J，好笨的◇J，因為東家最多三張方塊。如果東家第一磴跟◇7，假定他有四張方塊，那就不能再引方塊了。

同樣，東家這門牌有六張，假定對抗滿貫或成局，西家從AKx引牌，夢家已見Qxx，東家已表示雙數張，西家就得仔細考慮，究竟要不要繼續引它。

下面一牌，東家作防禦信號，西家可以計算出莊家的贏磴來。

♠ A K Q 2
♥ 9 7 4
♦ 9 8 6
♣ Q J 5

♠ J 7
♥ A J 6 3
♦ Q 10 7 3 2
♣ K 4

北
西
南

♠ 10 9 5 4 3
♥ Q 10
♦ J 5
♣ 8 7 3 2

♠ 8 6
♥ K 8 5 2
♦ A K 4
♣ A 10 9 6

南	北
1♣	1♠
1NT	3NT
—	—

對抗3NT，西家首引♦ 3，南家用♦ K吃♦ J。他由♠ Q過橋，偷梅花，西家♣ K吃，考慮繼打方塊，還是改打紅心。東家已經跟了三張牌，也有了消息，(一)♦ J告訴西家，南家有♦ A K，(二)♠ 3表示出黑桃是奇數張，無疑的是五張，因為黑桃未被支持。更重要的是(三)♣ 7，表示有四張梅花。西家一算，南家可贏三磴黑桃，二磴方塊及三磴梅花。祇有八磴，所以西家不試小紅心，而繼續攻♦ Q，如果東家第三磴，跟小梅花，表示南家有五張梅花，那末西家希望同伴的紅心是K x x，就引紅心出去了。

♠ A 10 9 8 2
♥ Q 6 5
♦ A 7
♣ 6 5 4

♠ A Q	北	♠ 7 6 5
♥ K J 10 8 3 2	西	♥ 4
♦ Q J 10	東	♦ 9 8 5 3 2
♣ J 8	南	♣ 10 9 7 3

♠ K J 4 3
♥ A 9 7
♦ K 6 4
♣ K Q 2

南	西	北	東
1NT	2♥	3♥	—
3♠	—	4♠	—
—	—	—	—

西家首引♦ Q，南家用夢家♦ A吃進，偷王牌，這一磴，東家跟♠ 7，很清楚的是呼聲的開始，表示將有能力王吃一門花色。西家找到聰明的一條路來打擊合約。當西家♠ Q吃進時，他引♥ K，南家♥ A吃進，再抽王牌，現在西家吃進再打♥ J，夢家跟♥ Q，東家王吃。以後紅心無處可逃，合約就破了。

♠ 10 8 5 4 3
♥ A 8 2
♦ A 9 5
♣ 9 6

北	♠ 9 2
東	♥ Q J 5 4
	♦ 10 8 4 2
	♣ J 8 2

南	西	北	東
1♠	2♣	3♠	—
4♠	—	—	—

西家首引♣ K，東家跟♣ 2，他繼續打♣ A，你就有自由選擇跟牌了。你跟♣ J，表示牌力在紅心裏，不在方塊裏。

♠ A K Q 4
 ♥ Q 10 8 2
 ♦ 9 7 6
 ♣ Q 8

♠ 3
 ♥ K 6 4
 ♦ K 10 8 4 2
 ♣ K 5 4 3

北 西 東 南
 ♠ 10 8 7 6 2
 ♥ 3
 ♦ Q J 5 3
 ♣ A 7 2

♠ J 9 5
 ♥ A J 9 7 5
 ♦ A
 ♣ J 10 9 6

北	南
1♠	2♥
3♥	3♠
4♥	—

西家首引♠ 3，夢家♠ A吃進，現在如果東家跟♠ 10，西家一定當作挑選花色的信號，表示東家方塊上有橋引，現在跟♠ 2，表示梅花上有橋引了。

♠ 7
 ♥ A Q 8 5 2
 ♦ Q J 10
 ♣ K 8 3 2

♠ A J 9 8 6 2
 ♥ 7 4
 ♦ 3
 ♣ 9 7 5 4

北 西 東 南
 ♠ Q 10 5 3
 ♥ K J 9 3
 ♦ A 5 2
 ♣ 10 6

♠ K 4
 ♥ 10 6
 ♦ K 9 8 7 6 4
 ♣ A Q J

南	西	北	東
1♦	1♠	2♥	3♠
—	—	4♦	—

5♦ — — —

對抗5♦，西家首引♠ A，東家可以跟♠ Q，建議他繼續引紅心。不引梅花。跟♠ Q，並不是要求繼續引黑桃，因為跟Q就表示沒有K呀！

跟♠ Q就是挑選花色的信號，若是同一牌西家是A K x x x 東家是Q J x x 西家引K，東家就跟Q，這Q才是正常的鼓勵信號，東家希望夢家王吃黑桃，因為東家的方塊是♦ K 9 x 若是跟♠ J，那又是挑選花色的信號了。

南	北
1♠	1NT
4♠	—

西家首引♥ A K 3，莊家王吃第三輪紅心，莊家抽王牌，打♠ A及♠ K，送小黑桃，西家吃進第三輪黑桃，再打第四輪紅心，莊家王吃，然後繼續抽王牌，如果東家墊牌不照規定，那末西家剩下♦ K 10及♣ Q 7 2就難墊了。最大的助力就是要東家把三牌小梅花統統墊掉，這樣就清楚了，莊家手上梅花有一磴失牌。挑選花色信號，也可以在比

牌時運用，尤其在防家已經建立好花色贏墩，要指示同伴，那門上有橋引。

♠ J 7		♠ A 10 2
♥ Q J 7 5		♥ 9 8 4 3
♦ J 10 6	北	♦ A 4
♣ Q 10 3 2	東	♣ 9 6 5 4
♠ Q 9 6 5 3	西	
♥ A 6 2	南	
♦ 9 8 2		
♣ J 7		

♠ K 8 4
♥ K 10
♦ K Q 7 5 3
♣ A K 8

南	北
1♦	1♠
2NT	3NT

對抗3NT，西家首引黑桃夢家跟♠ J，東家♠ A吃進，東家

還打♠ 10，莊家不吃，西家跟出♠ 3——一種正常的信號，表示黑桃有五張，第三輪黑桃，南家♠ K吃，西家拋出了♠ Q，表示在紅心與梅花間，橋引在高的花色裏，請注意，祇有兩門牌可選，南家叫過方塊，他是必須要發展的。

♠ A 8
♥ 10 8 2
♦ Q 8 7 5
♣ J 9 5 4

♠ Q 9 4	北	♠ 10
♥ A K 6 3	東	♥ J 9 7 4
♦ K 10 3	西	♦ J 9 6 4 2
♣ Q 7 2	南	♣ 10 8 3

♠ K J 7 6 5 3 2
♥ Q 5
♦ A
♣ A K 6

答 客 問 (一)

◀ 知 僧 ▶

問	一
♠	J 10 9 8 5 4 3 2
♥	K 2
♦	10 6 5
♣	—

夢家	♠ K Q 7 6
你	♥ Q 3
	♦ Q 8 7
	♣ 9 8 5 4

南	北
2♦	2♠

3♣	3♠
4♣	6♦

西家首引♠ A，莊家王吃。以後♥ K ♥ A及一張小紅心，夢家用♦ 5王吃，東家如何防禦？

答 一

用♦ 7吃王，再引黑桃，雖

然不一定收到效果，可是確為最佳的機會。

問 二

有身價對抗無身價，手持：

♠ A 10 7 6 3 ♥ A 7 3

♦ K J 9 3 ♣ 9

(-)右手敵方開叫 1NT，表示 13~15 大點，你叫什麼？

(-)你(-)派司，左手敵方叫 3♣，要求同伴派司，現在派司輪到你叫，你叫什麼？

答 二

(-)2♠。

(-)我也回答不出，這時再叫我叫什麼呢？

問 三

西 家

東 家

♠ Q 9

♠ K 8 x x x x

♥ A 10 8 4 3

♥ Q x x

♦ A K 8 4

♦ —

♣ A 9

♣ J 8 x x

西家

東家

1NT

4♠

6♠

—

(-)如果你認為東西方有錯誤

，請指正。

(-)這 6♠ 叫品，是 90% 錯的。

答 三

(-)東家開始派司是非常好的。西家開叫 1NT，也可以接受，但是東家的 4♠ 太破了。

(-)的確如此

問 四

在開叫 1NT (15~17) 以後，同伴跳叫 3♠，你拿下面二手牌，再叫什麼？

(-)♠ A 3 2 ♥ K J 4

♦ K J 6 ♣ Q J 5 2

(-)♠ Q J 3 2 ♥ A J 6

♦ K 3 ♣ K Q J 6

答 四

(-)叫 4♠，應該不受什麼批評吧！

(-)叫 4♥，表示(1)有興趣在黑桃滿貫，(2)握有♥A(3)低花上沒有A。

問 五

雙方均有身價，二個派司，在你右手的敵方開叫 3♣，你拿

♠ K10x ♥ QJx ♦ QJx
 ♣ A Q J x

在(-)序分中(=)國際序分戰，
 叫什麼。

答 五

我不知道右手敵方在有身價
 情形下，開叫 3 ♣ 是些什麼牌，
 我大概在序分戰，國際序分戰，
 盤式橋牌，都會叫 3NT。

問 六

你能幫助我叫到滿貫嗎？西
 家開叫，北家超叫黑桃。

西 家	東 家
♠ —	♠ A x x x
♥ A K x x x x x	♥ Q
♦ K J	♦ A x x x
♣ K x x x	♣ A J x x

答 六

是的，這裏有好多路，倘使
 東家第一次叫 2 ♣，例如：

西	東
1♥ (1♠) 2♣	
3♥	3♠
4♣	4♦
6♣	—

問 七

幾年以前，我聽你說，「我
 開 1NT，可有五張紅心，可沒
 五張黑桃」請解釋，為什麼？

答 七

你一定聽錯了。

問 八

請批評東西方的叫牌：

西 家	東 家
♠ A Q x	♠ J 10 6 4
♥ A K J 10 x x	♥ Q 9 3
♦ x x	♦ K x
♣ K x	♣ A Q x x

西	東
(3♦) 4♥	5♣

西家的叫牌是很有理由的。
 但是他也可以賭倍，我對 4♥ 沒
 有什麼批評。東家的 5♣ 實在是
 愚蠢的，如果他想試探滿貫，他
 可以加叫紅心或是叫 4NT，但
 是最好是派司，因為他的♦K，
 已經死得一無用處了。

問 九

♠ 7 3
 ♥ 10 7 6 5 2
 ♦ 10 9 4 2
 ♣ 8 6

♠ Q 2 北 ♠ K J 10 9 8 5
 ♥ A 9 8 3 西 ♥ Q
 ♦ 7 3 南 ♦ A J 8 5
 ♣ K Q J 9 7 ♣ 4 3

♠ A 6 4
 ♥ K J 4
 ♦ K Q 6
 ♣ A 10 5 2

盤式橋牌，雙方均無身價，
 南家開叫 1NT，叫牌將如何進
 行？

答 九

西家該派司，北家也可以派
 司，按同伴間的默契，也可叫聲
 2♦或2♥。東家可以叫2♠。
 西家加成3♠，東家就叫4♠。

問 十

請分派災害的責任，屬於東

西家二位誰多：

南	西	北	東
1NT	2♣*	×	—
—	×	×	—
—	—	—	—

* 表面上自然叫

西 家 東 家

♠ J 10 x x	♠ K 9 x x
♥ K Q x x	♥ 10 x x
♦ Q 10 x x x	♦ 9 x
♣ —	♣ Q 9 x x

結果：南北得3400分。

答 十

西家有200%的責任，東家

有10%的責任。

歐洲錦標測驗

小 心

雙方均無身價。東家開叫。

♠ 4 2
 ♥ J 8 3
 ♦ K 7 6 4 3
 ♣ A 8 6

北

南

♠ 6
 ♥ A 7 4

♦ 10 9

♣ K Q J 10 9 7 5

東	南	西	北
4♠	5♣	—	—
—	—	—	—

西家首引♦A，繼續引♦Q
 ，結果會怎樣呢？你很高興，看
 起來4♠會做成的。你怎樣當心
 你最便宜的失分？

你知道了多少？

肇 英

滿貫叫牌(一)

下面這些問題，都是考驗你對滿貫的認識：

一、你拿：

♠ KQ9842 ♥ 6

♦ AKQ5 ♣ K4

你 同伴

1♠ 3♠

4NT 5♥

？

二、你拿：

♠ 52 ♥ AQ65

♦ AKQJ4 ♣ 82

同伴 你

1♥ 3♦

4♣ ？

三、你拿：

♠ AJ5 ♥ J2

♦ AK87 ♣ 9764

同伴 你

1♦ 3♦

4NT 5♥

6♣ ？

四、你拿：

♠ AQ10742 ♥ KQJ3

♦ 4 ♣ A9

你 敵方 同伴 敵方

1♠ 5♦ 6♠ 7♦

？

控制力叫牌

雪 紅

控制力叫牌，是一種巧叫，在美軍俱樂部橋牌，第七牌，雙也是畫龍點睛的叫品，叫得好，方均有身價，我坐南，拿了：實在恰到好處，可是叫得不好，就全功盡棄了。

♠ K6543

♥ AKQ73

♦ J2

七月三十日，我和一位專家

♣ 4

牌型好，牌力也够，所以我開 1 ♠，左手一位美國太太超叫 2 ♣，我的老伴作控制力叫牌，叫 3 ♣，這是令人興奮的叫品，右手敵方叫 4 ♣，我叫 4 ♥，左手賭倍，同伴答叫 4 ♠，右敵叫 5 ♣，我叫 5 ♠，左敵與同伴派司，右敵賭倍，我和西家派司，同伴再賭倍。

全部叫牌經過是：

南	西	北	東
1 ♠	2 ♣	3 ♣	4 ♣
4 ♥	×	4 ♠	5 ♣
5 ♠	—	—	×
—	—	×	×
—	—	—	—

西家首引 ♣ A，同伴很高興的攤下牌來。

♠	A J 9
♥	4 2
♦	A K Q 10 8 6 4 3
♣	—

我祇好用 ♠ 9 王吃，立刻敲 ♠ A，西家墊一張梅花，東家竟有 ♠ Q 10 8 7 2。東家是穩吃三磴王牌，沒有辦法，力求少垮。於是打 ♥ A K，防家都有，再打

紅心，桌上 ♠ J 王吃，東家 ♠ Q 吃王，打方塊，我手上 ♦ J 吃，敲 ♠ K，於是永遠奔紅心，東家祇吃二磴黑桃，合約垮了一磴。

「我之作 3 ♣ 控制力叫牌，理由如下：(一)你是五張高花開叫，我的 ♠ A J 9 足够支持吧！(二)梅花缺門，答叫 3 ♣ 是够理想的吧！(三)旁門牌够堅強，諒無失張」。老伴理直氣壯的說。

「是的，高花五張開叫，可是什麼五張呢？如果是 ♠ 10 8 x x x，難道就不開 1 ♠ 嗎？王牌本身要丟多少，你沒有把握，怎麼就作堅強的支持呢？」我好像不太佩服他的 Cue Bid，事實上 7 ♦ 打不退的合約，却把好王牌悶死胎中。

過了幾牌，又有一牌，

東	南	西	北
1 ♥	—	2 ♥	×
—	?	—	—

我拿了：♠ 9 8 3

♥ 10 7 4 2

♦ 3

♣ K Q 10 8 4

我叫 3 ♣，同伴再叫 4 ♣，因為我有五張梅花，單張方塊，

梅花上還有KQ，這都是3♣未能表達的，所以我叫5♣。三家都派司。

西家首引紅心，同伴的牌是

♠ A 7 5 3
♥ —
♦ A K Q 10 4
♣ A 6 5 3

我王吃，打♣A，再抽♣5，東家墊一張紅心，我手上♣K吃，再打紅心，桌上再王吃，打♦A，小方塊王吃上手，又敲♣

Q，然後♠A下桌，方塊四張贏牌墊四張高花。超打一磴。

這付牌，又是打不垮的6♣，可是為什麼沒有叫到呢？我認為北家的4♣是有問題。

(一) 4♣僅是鼓勵的意思，

(二) 4♣並不迫叫。

(三) 紅心缺門誰知道？

所以，北家與其叫4♣，不如作控制力叫牌，叫3♥，這表明了(一)積極鼓勵成局，(二)保證可成4♣，(三)表示紅心缺門。

不可原諒的錯誤

內 疚

九月二十一日，女子代表隊作第十五場的練習賽，沈君山先生蒞場參觀，我向沈君山說：女子隊還不够老練，還有許多不可原諒的錯誤沈君山含笑不答，分別向三桌輪流參觀，好像非常滿意。

不幸而言中，今天有好幾牌，有着不可原諒的錯誤，分錄如下：

第八牌，雙方均無身價。

♠ K Q 7
♥ 7
♦ A 10 7 6 3 2
♣ A 5 2

♠ A 4 3 2	北	♠ 9 8 5
♥ Q 10 4	西	♥ A J 9 8 6 5 2
♦ K 5 4	東	♦ 8
♣ J 6 4	南	♣ 8 3

♠ J 10 6
♥ K 3
♦ Q J 9
♣ K Q 10 9 7

北 東 南 西

1◇ 3♥ 3NT —

西家首引♥10，莊家♥K吃，先下五磴梅花，夢家拋掉二張方塊，送出一張♠6！西家♠A吃進，紅心出籠，合約倒了三磴！

我真不知莊家是怎樣想法？紅心門戶洞洞開，敵方♠A吃了，必然打出紅心，合約必垮，打出黑桃，無異自殺。

筆者認為準確的打法(1)在取五磴梅花，夢家不墊方塊，該拋二張黑桃（因為黑桃手上有J10，夢家無留三張黑桃的必要），(2)打◇Q看西家的動向如何，如果蓋◇K那末已經取到十二磴了。(3)如某西家不蓋K，考慮偷或用◇A硬敲，都不失為戰術之一種。

第十三桌，雙方均有身價。

♠ 9 8 5		
♥ Q 7 4 3		
◇ Q 10 8 7 3		
♣ 3		

♠ K Q 10 7 6	北	♠ A 3
♥ 8 6	西	♥ A K 9 5 2
◇ A K J 9	東	◇ 5
♣ 8 2	南	♣ A K Q J 5

♠ J 4 2
♥ J 10
◇ 6 4 2
♣ 10 9 7 6 4

第一桌： 東 西
1♥ 1♠
2♣ 3◇
4♣ 4♥
4NT 5◇
6♥ —

南家首引◇2，夢家◇A吃，敲♥AK，莊家躊躇了，他不敲了，因為萬一♥Q7在一家，合約就垮了，於是打♠A及♠3，夢家♠K吃，打◇K，拋掉一張♣5，再打♠Q，拋♣J，再打♠10，北家毫不考慮的用♥7王吃，莊家♥9蓋吃，一直打梅花合約成功了。

我問她：你知道不知道你的♥Q7是高低牌，可以吃二磴紅心？她說：外面有♥98，怎會好呢？我說：♥8在桌上，你同伴有♥J10，莊家敲了♥AK，手裏還剩♥952，♥Q7怎不穩吃二磴呢？祇要你抱住♥Q7不動，莊家儘管拋旁門牌，他最後第三磴必須王吃，那末你最後二磴就穩得二磴了。

王牌不注意點子，光憑直覺的防守，就難成大器了。

第二桌：

北	東	南	西
—	2♣	—	2NT
—	3♥	—	3♠
—	4♣	—	4♦
—	5♣	—	7♣
—	—	x!	7NT
x!	—	—	—

東西方叫錯了合約，南家手抱五張梅花，毫不考慮的賭倍，西家改成了最佳合約。

這一牌有二十一國際序分的出入。

一、南家承認殺 7♣ 是大錯，心裏很難過。

二、我問北家為什麼殺 7NT，她說，「我和同伴講好的，同伴殺滿貫，敵方改什麼，我也得殺。」這是理由嗎？

三、我問西家為什麼叫 7♣？，如果你認為梅花有六張以上，那末紅心更比梅花長了，你該叫 7♥ 呀！她說：「我忘了她叫過紅心」這也是理由嗎？當前的事情，怎說會忘了呢？

第二十三牌，雙方均有身價

♠ Q 7
♥ K Q 10 4
♦ 7 5 2
♣ 8 7 4 2

♠ 10 9 6 2	北	♠ A J 5 3
♥ 7 6 2	西	♥ 3
♦ 9 6 4 3	東	♦ A J 10 8
♣ 9 3	南	♣ A K J 6

♠ K 8 4
♥ A J 9 8 5
♦ K Q
♣ Q 10 5

南	西	北	東
1♥	—	2♠!	×
4♠	—	5♥	×
—	—	—	—

西家首引 ♣ 9，東家先吃 ♣ A K，再打第三張梅花，西家王吃，黑桃與方塊東家還要取二磴 A，合約倒了三磴，東西方得 800 分。

筆者認為北家第一次將 2♥ 誤寫 2♠，是為大錯，東家手持十八大點，已知道其中有誤，不必賭倍，靜收漁利。現在東家既賭倍，南家更不必跳叫 4♠，而該叫 ××，如果有 6♠，打小滿是 1430 分，而再賭倍超四磴是 2390 分。從其中可發覺北家 2♠ 之真偽。

你知道了多少解答

肇 英

滿貫叫牌

一、6♠。當你用黑木氏詢問A，發覺你與同伴間缺了一張A，是應該叫小滿貫，當然同伴的牌，可能是♠A J x x ♥A Q x ♦J x x ♣J x x，果然有危險，但是找對了♣A的方向，成功的希望，依然很濃。

二、4♥。同伴的4♣，是梅花牌組，並不是控制力叫牌，或哥柏詢問法，因為你沒有支持過紅心，所以他一定報自己的牌組。所以你第二次叫牌，你該支持紅心。如果他黑桃上有牌力，他就有所作爲了。

三、7♦。同伴叫6♣（以前從未叫過的牌）是大滿貫迫叫法，他叫5NT，是詢問K，他叫6♣是詢問你方塊上A K Q中

有幾張大牌。因為他旁門牌都沒失張了。他的牌可能是♠K x ♥A ♦Q x x x x ♣A K Q x x。

如果他用5NT問K，你回答一個K，他就要痛苦的猜了，究竟你是♦K還是♥K呢？

四、賭倍。雖然你牌力很強。同伴又跳叫小滿貫，但是，你對7♦，祇有賭倍。你有一磴方塊失張，你無法叫7♠。你也不能迫叫派司（Foreing Pass）。因為迫叫派司，是表示方塊有第一控制或缺門，邀新同伴叫7♠。賭倍是不叫同伴考慮大滿貫了。也許同伴的牌是♠K J x x x ♥A x ♦x ♣K Q J x x。

歐洲錦標測驗解答

小 心

♠ 4 2			
♥ J 8 3			
♦ K 7 6 4 3			
♣ A 8 6			
♠ Q 10 7	北	♠ A K J 9 8 5 3	
♥ 6 5 2	西	♥ K Q 10 9	
♦ A Q J 8 2	東	♦ 5	
♣ 3 2	南	♣ 4	

♠ 6
♥ A 7 4
♦ 10 9
♣ K Q J 10 6 7 5

如果是西家♦A Q J三張攻出來的，你♦Q讓一磴，以後夢

家的方塊可以墊你二張紅心，如果東家第二輪方塊跟不出方塊來，雖然送了一磴◇Q，但是以後你的◇K仍然可以墊一張紅心。

這種打法，可以少輸一國際序分。這一牌是瑞士與芬蘭之戰的牌局。

第二家牌跟(二)

Kantar 原著
素 林 譯

二、夢家在你左邊

當你看到夢家的牌在你左邊，他在你以後打牌，你就比較清楚了。莊家出牌，夢家在你左邊，你是西家。

請看下面簡單例子的區別：

♠ A
夢家
♠ K Q J 4 西(你) 東 ♠ 5 3
南家
♠ 10 9 8 7 6 2

假定南家出一張小黑桃，給夢家A吃。如果你不能看到單張A，你一定跟J，（三張同價值大牌的最低張），你至少得到二磴牌，但是現在看到夢家是單張A時，你就不會浪費你的J了。你可以贏取三磴牌，不是二磴牌

了。

現在注意同樣的情形：

♠ K J 10
夢家
♠ A 8 7 6 西(你) 東 ♠ Q 5 4 3
南家
♠ 9 2

假定南家向夢家引一張小黑桃，你可以看到K J 10，你該跟什麼牌？這是很容易的，若是你看到夢家有二三張大牌，其中有一個漏洞，（像K J 10，Q 10 8。A J 9。A 10 7 4即就你有一張贏牌，你也跟小牌。

莊家慣常的引一張小的大牌，像9，10，J而你的同伴贏到了。下一次再打這門花色時，才用吃。即就你可以取到一磴，也要讓送，這是很重要的，除非這

一磴可以擊落合約。簡單的跟小牌，常常有豐滿的收穫。

請讀下一圖：

♠ Q 10 2

夢家

♠ K 4 3 西(你) 東 ♠ J 9 8 7

南家

♠ A 6 5

假定莊家向夢家打出♠ 5，你是西家，毫不猶豫的跟♠ 3，若是你不想放棄這事實，你就可以用K吃。否則夢家的牌力有漏洞，他認為東家有K，因為你沒有力量取這一磴，這種想法，夢家就會跟10，希望驅出K來。但是你把南家作弄了。你的同伴有J，不是K。他先吃J，以後你再吃K。即就莊家猜對了，他先吃夢家的Q，可是你以後還會吃到K。

這裏又有一簡單的情形：

♠ K 5 4

夢家

♠ A 7 6 西(你) 東 ♠ J 10 9 8

南家

♠ Q 3 2

南家向夢家出一張♠ 2，這時，莊家沒有選擇，夢家的牌沒

有漏洞，但是你仍然跟小牌，給K贏取這一磴。如果你非吃A，那末K成了贏牌，也把莊家的Q打成了好牌。

如果你跟小牌，讓K先吃，以後你的A可以捉吃莊家的Q，莊家祇能贏取一磴，不能贏取二磴。

現在，你已看到，當莊家引一張大牌，或是夢家有大牌組合，即就你可以贏吃一磴，你也是跟小牌。當然，如果這是擊落合約的一磴，那你就不必冒險了。

初學者可能造成一個嚴重的錯誤，就是夢家出牌以前，用大牌來迫出夢家的犬牌。譬如：

♠ A 9 6 5

夢家

♠ K 10 2 西(你) 東 ♠ Q

南家

♠ J 8 7 4 3

假定南家向夢家引一張小牌，當夢家有一張犬牌比你的大，簡單的跟小牌。換言之，不要跟10來迫A。百分之九十九，夢家會打A的。你的10就成活張，這種情形，就可以贏到一磴牌。

下面的情形，常使初學者失

敗。

♠ A Q J

夢家

♠ K 4 3 西(你) 東 ♠ 10 9 8 6

南家

♠ 7 5 2

南家向夢家引一張小牌，你已經看到 A Q J 了。在任何情形下，別打 K。你唯一機會取到 K 的就是跟小牌。誰知道莊家會怎樣打法呢？他可能打 A，而使你的 K 成為贏牌，即就莊家用 Q 偷，也比你跟 K 好得多。

若是比你大的大牌在你後面，你可能取到一磴的機會也是跟小牌。

♠ A Q 10 7

夢家

♠ K J 5 4 西(你) 東 ♠ 9 8 6 2

南家

♠ 3

南家出一張小牌，你已看到，跟那一張大牌都不好，因為夢家有比你更大的牌，跟小牌，希望莊家跟 A。

第二家要跟大牌嗎？當然，第二家可能跟同價值的大牌或他希望大牌蓋大牌。

三、蓋不蓋大牌

我們早就說過，當夢家出一張大牌，第二家一定要蓋大牌，希望升高你或同伴一張小牌。你記得嗎？當夢家出一張大牌，你蓋大牌，你不曉得莊家有些什麼牌，你僅僅希望升高你或同伴的小牌。

現在你可以看到夢家的牌了。你就可以決定有什麼機會可以升高牌值！

♠ A Q 10 9

夢家

♠ K 7 6 2 西(你) 東？

南家

？

南家引 ♠ J，你要蓋 K 嗎？當然不！你已經看到其餘的大牌了。包括 9 都在夢家，所以你無法升高你同伴的小牌，（你蓋上 K，你也沒有牌可以升高。

♠ A Q 9

夢家

♠ K 4 3 西(你) 東？

南家

？

南家引 ♠ J。你要蓋 K 嗎？

這時你該蓋K，如果你蓋K，同伴有♠10，他就是第三輪黑桃的贏張。如果莊家有♠10，那末蓋不蓋都是一樣，反正你無法贏牌。

♠ A J 10 2

夢家

♠ K 9 8 7 西(你) 東?

南家

?

南家出♠Q，你要蓋K嗎？你該蓋K，如果你蓋，這門花色第四輪你可以用9贏取。如果你不蓋K，莊家有三張黑桃，你就贏不到了。請看全部情形：

♠ A J 10 2

夢家

♠ K 9 8 7 西(你) 東♠ 4 3

南家

♠ Q 6 5

如果你不蓋K，Q就贏到了。夢家也跟♠2。南家繼續打♠5，你最好又跟小牌，夢家♠10偷成功了。其他花色再上南家手，又打♠6，再用♠J偷，你一磴都拿不到。

如果夢家沒有♠2，僅是A J 10，那末準確的打法就是不蓋

K。當夢家有四張牌時，9就是活張。

現在新試這一牌：

♠ A K 10 2

夢家

♠ Q 5 4 西(你) 東?

南家

?

南家引♠J。你要蓋K嗎？你的回答「是的」。你希望你的同伴是♠9 x x x。這種情形，9就是黑桃第四輪贏牌。

還有一種情形，你要決定蓋不蓋，就是你已看到夢家牌了，如果你不蓋Q，莊家還可以偷牌。

♠ A K 10 2

夢家

♠ Q 5 4 西(你) 東♠ 9 8 6 3

南家

♠ J 7

南家出♠J，你坐西家，你就分析了夢家情況，如果你跟小牌，夢家也跟小牌，夢家留着A K 10，你的Q，就被A K敲出來了。他的10也成了好牌。那末莊家要取四磴黑桃。

現在，如果你Q蓋J，夢家

留着 A 10 2，如果同伴有四張黑桃，莊家祇能取三磴牌。

現在就試這一例：

♠ A 2

夢家

♠ K 4 3 西(你) 東?

南家

?

南家出 ♠ Q，你要蓋 K 嗎？這是愚笨的舉動。請注意，夢家祇有 A 雙張，如果你跟小牌，讓 Q 吃了一磴，第二磴就是 A 贏吃了。那末第三輪就可以用你的 K 吃到了。

你必須假定，南家出 Q，J 又不在夢家，那末他一定有 J，你跟小牌，就救了一磴牌，這是全部情況

♠ A 2

夢家

♠ K 4 3 西(你) 東 ♠ 9 8 7 6 5

南家

♠ Q J 10

你用 K 蓋 Q，莊家可以吃三磴，你不蓋，莊家祇能吃二磴。

這是常常碰到的情形：

♠ A 4 3

夢家

♠ Q 6 5 西(你) 東 ♠ 7 2

南家

♠ K J 10 9 8

南家出 ♠ J。如果西家打得棒，就跟小牌，南家想，東家有 Q，夢家跟 A，再偷東家 Q，給西家吃，如果他不蓋 Q，有九成可以贏到 Q。

♠ A 4 3

夢家

♠ Q 6 5 西(你) 東 ♠ K 9 8 7

南家

♠ J 10 2

南家出 ♠ J，西家愚笨的蓋 Q，夢家 A 吃進，打 ♠ 3，東家 ♠ K 吃，南家的 ♠ 10 取了第二磴。

如果西家跟小牌，東家 K 吃。南家黑桃祇能贏一磴牌（如果南家第二次出 10，西家就蓋 Q）。

我們最後得到結論是：如果莊家從手上引 Q 或 J，次大的大牌沒有見，莊家有次大的大牌，那末你第一次不蓋大牌。

現在輪到你是東家，已看到夢家的牌了。

♠ Q J 9

夢家

♠ 10 8 7 6 西 東(你) ♠ K 5 4

南家

♠ A 3 2

記得我們說過的，如果夢家出Q，但決不要第一次就蓋，等同價值的J打出來才蓋。這種情形，就是說要讓Q，要蓋J。

如果你這樣做，同伴就可以用10贏取一磴牌。如果你第一次蓋大牌，莊家就要偷9，而贏取三磴牌。

現在再回到你西家的位置。

♠ A 4 3

夢家

♠ K 5 2 西(你) 東 ♠ 10 8 7 6

南家

♠ Q J 9

莊家出♠ Q，你該怎麼辦？，你該讓一磴，假定南家有J，不蓋同價值大牌的第一次，要蓋同價值大牌的最後張。假定下一輪出J，你雖不能確定誰有10，但是你要蓋K，希望10在你同伴手裏。如果你可以看到莊家有Q J 10，你也可以不蓋K，但是你無法看到，所以你必須希望10在

同伴手裏。

如果莊家出大牌，你手裏和夢家都有一張大牌該怎麼辦？

♠ A 5 4

夢家

♠ K J 8 6 西(你) 東？

南家

？

南家出Q，你能看到，如果蓋K，立刻升高你的J。

♠ A 10 2

夢家

♠ K 9 8 西(你) 東？

南家

？

南家出♠ J，西家要蓋♠ K嗎？這規定是如果夢家有次大牌，你要蓋K，因為有升高小牌的機會。這種情形，就有很好的機會升高，像你同伴有Q。全部情況如下：

♠ A 10 2

夢家

♠ K 9 8 西(你) 東 ♠ Q 7 6 5 4

♠ J 3

如果西家讓了J，南家以後用10偷，就取二磴牌。如果西家用K蓋J，南家祇能得一磴牌。

現在就試這一例：

♠ A 10 9 8 7 6

夢家

♠ Q 5 4 西 (你) 東?

南家

?

南家出 J，西家蓋不蓋 Q？

同伴的 K 可能是單張，你已無法
升高小牌，所以你永遠不蓋 Q。

阻塞橋路

與

疏通橋路 (二)

原著 Terence Reese

譯者 許 潤 元

(十)

下面一牌，有幾條路可以走，南家選擇了最合理的一條，但是最後作了一次不幸的錯誤。

♠ A Q 7 4 2

♥ 9 5 3

♦ J

♣ Q 10 8 2

♠ K J 9 3	北	♠ 10 6 5
♥ K Q J 10	西	♥ A 8 6 4 2
♦ 9 6	東	♦ 8 7
♣ K 6 5	南	♣ J 7 3

♠ 8

♥ 7

♦ A K Q 10 5 4 3 2

♣ A 9 4

防家王牌，然後打一張小梅花，向桌上打去，如果梅花偷不到，東家不可能出黑桃，那末南家就有機會敲出另一張梅花大牌，同時偷黑桃的機會仍舊保留着，但是更好的一條路，就是打二次梅花，從桌上打過來。於是抽王牌，♦ J 過橋，打♣ Q，結果給西家♣ K 吃了。

西家又攻一張紅心，南家王吃，奔抽王牌，到各剩四張的時候。

南家主打 5♦，防家開始就進攻二輪紅心。南家的問題是避免丟二磴梅花。有人說，先抽光

♠ A Q

♥ —

♦ —

♣ 10 8

♠ K J
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ 6 5

北
 西 東
 南

♠ 10 6
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ J 7

♠ 8
 ♥ —
 ♦ 2
 ♣ A 9

現在可能的打法，是先打♣A，然後再打最後張王牌。這樣，可能♣J掉下來了，如果西家握着♠K J及♣J，他可能無法墊牌，如果東家握着♠K J及♣J，那末他祇能墊剩單張♠K了。

但是，南家有另一個想法，他先打最後張王牌，拋掉夢家♣8，然後打黑桃，夢家♠A吃，打♣10，當然西家決不蓋♣J，南家最後磴又要丟了。所以在打最後張王牌時，夢家必須拋♣10，準備來偷東家的♣J。

(十一)

下面一牌，是舊的倒夢法，缺少了橋引，也能够克服困難。

♠ A 8 7 5 4 3 2
 ♥ —
 ♦ A K Q J 10
 ♣ A

♠ K J 10 9
 ♥ K Q J 9 8 7 4 2
 ♦ —
 ♣ 5

北
 西 東
 南

♠ Q
 ♥ 10 6 5 3
 ♦ 7 6
 ♣ 8 7 6 4 3 2

♠ 6
 ♥ A
 ♦ 9 8 5 4 3 2
 ♣ K Q J 10 9

北家是開叫人，南北方有身價，南北方開二是迫叫，叫牌經過如下：

北	東	南	西
2♠	—	3♦	4♥
6♦	6♥	—(1)	—
7♦	—	—	7♥
×	—	7NT(2)	—
—	—		

(1)南家的派司，是表示紅心上有控制，可並不是想打7♦。

(2)在同伴叫7♦以後，南家希望方塊堅強，他不肯放棄大滿貫的機會。

若是西家首引黑桃或黑梅，7NT是沒有的，但是西家當然首引♥K，現在很容易打了。南家第一磴墊掉北家的♣A，手上再吃五磴大梅花，把夢家五張大方塊墊掉，然後再吃手上六磴方塊，把桌子上黑桃墊掉六張。完成了十三磴。

(十二)

貪了小便宜，遭受了大損失

♠ Q 7 5	北	♠ J 9 7 4 3
♥ K 10 9 2	西	♥ J 6 5
♦ K Q J 10 8	東	♦ 9 6
♣ 2	南	♣ J 7 4

♠ A K 10
 ♥ A Q 8 4
 ♦ A 5
 ♣ 10 9 8 6

南家主打 3NT，西家首引 ♦ K，你對其他各門都不怕，你第一磴不吃，西家再引 ♦ Q，你才吃進。

南家引 ♣ 8，夢家 ♣ Q 吃，再打 ♣ A，西家墊一張紅心，如果防家梅花是 2~2 分配，那末南家第三輪梅花可以用 10 吃，再取夢家最後二磴梅花。但是現在這門花色塞死了。

莊家可以用偷紅心來找第九磴，但是這僅是百分之五十的機會，西家不是有一門的方塊嗎？那末也許有一次很好的機會。

在夢家吃了二輪梅花以後，南家由夢家打一張方塊，手上拋掉一張梅花。西家可以吃他的方塊，你高花上隨便墊二張小牌，但是必須要留一張梅花在手上，桌子上留 ♣ K 5 3，南家可以完成一局，取到五磴梅花，及其他花色四張頂張贏牌。

有時候這末打可能有危險，但是這手牌一無危險。因為東家已經跟了二輪方塊，所以西家最多祇有五張方塊，他全部吃光方塊，也打不破莊家的合約。

(十四)

下面一手牌的疏通橋路，與第八、第九例相似，但是打法常常容易疏忽掉。

♠ 6 2		♠ Q 10 8 5
♥ 7 4		♥ K 6 3 2
♦ Q J 8 5 2	北	♦ 9 7 6 3
♣ 10 8 7 6	東	♣ A

♠ 9 7 4 3	北	♠ A K J
♥ Q 10 8	西	♥ A J 9 5
♦ 10 4	東	♦ A K
♣ J 9 5 2	南	♣ K Q 4 3

南家開叫特約叫品的 2♣，北家回答 2♦，好多人有了 25 大點，就跳叫 3NT 了。雖然這手牌無法做成滿貫。如果南家祇叫 2NT，北家也有足夠牌力叫 NT 的。

西家首引 ♣ 2，夢家跟 ♣ 6，東家跟單張 ♣ A，莊家跟 ♣ 3。東家大概還一張黑桃，於是...

唉！你也許要問，南家第一磴爲什麼不拋♣Q來疏通橋路呢？

的確，如果南家第一磴跟一張小梅花，他祇能吃到八磴牌，二磴梅花，二磴方塊，一磴紅心，及三磴黑桃。（因爲敵方遲早可以迫你梅花要送給西家）。

要完成合約，南家必須在梅花上疏通橋路，第一磴，拋♣Q，來產生夢家一次橋引。東家照牌看最好還牌是紅心，南家跟♥9，西家♥10吃，西家自然繼續引♥Q，莊家可以用♥A吃進，於是先取♦AK，再打♣K及另一張小梅花。防家祇能吃二磴紅心及二磴梅花。就此完了。

(十五)

下一牌，與第十二例相似。但是究竟是不同的，這一手牌增加了趣味。

♠ 8 ♥ 9 7 2 ♦ A J 10 9 8 4 ♣ Q J 4			
♠ J 5 3	北 西 東 南	♠ Q 10 7 6	
♥ Q 10 5 3		♥ J 8	
♦ 6 5		♦ Q 7 3 2	
♣ 10 8 7 6		♣ K 9 3	

♠ A K 9 4 2
 ♥ A K 6 4
 ♦ K
 ♣ A 5 2

南家主打 3NT，西家首引♣6。夢家飛起♣Q，這種打法並不頂好，若是東家錯誤的蓋K，你倒稱心了。但是東家是一個好的橋手，他一定不蓋K，以便阻止你♣J成爲夢家的唯一橋引，東家在打♣Q時，跟了張小梅花，這時，莊家很可能造成一種錯誤，用♣A吃進，但是以後發覺夢家的♣J不是橋引時，他就大大的失望了。

準確的打法，造成夢家必然的橋引，就是第一磴，夢家要跟♣4，手上用♣A吃進，打♦K，夢家用♦A蓋吃，就開拓了方塊的橋路了。再打方塊，迫出♦Q來，於是♣Q J就造成必然的橋引，南家毫無困難的可以取到十一磴。

(十六)

有一種打法是非常巧妙的，就是迫一個敵方，幫忙爲莊家製造一次橋引，而達成目的。請看下面一牌，莊家處理 4♥合約。

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

可能對同伴缺乏信心，也許是喜歡多拿手上的四張大牌在一手的 100 分，南家可以讓北家做 3NT，但是結果自己做 4♥。

開始打就不吉利，西家首引♣Q，東家用♣A吃，東家還一張♣J，莊家撲♣K，西家王吃，再代抽一張王牌，南家於是抽光防家的王牌，先取♦A，然後打♠A，及♠J，夢家用♠Q蓋吃，這時四家的牌是：

		♠ 10		
		♥ —		
		♦ Q J		
		♣ 8 7		
♠ 7 6		北	♠ 9	
♥ —		西	♥ —	
♦ K 9 7		東	♦ 10 8	
♣ —		南	♣ 10 9	
		♠ K		
		♥ J 5		
		♦ —		
		♣ 6 5		

南家從夢家引♦Q，手上墊

掉足以阻塞橋路的♠K，西家♦K吃進，祇有黑桃與方塊可出了，無論他引那一門，都到夢家去了，於是夢家的♠10及♦J，墊掉了手表二張梅花。

(十七)

爲了疏通橋路，有時要用失在不失的打法，從夢家打一張牌，手上墊一張牌。像下面一牌，防家多半會給南家墊掉一張贏牌的機會。

				♠	10 5				
				♥	A 6 4 2				
				♦	A Q 5 4 2				
				♣	6 5				
♠	K Q 7			北		♠	9 8 6 4 3		
♥	K Q J 9 5 3			西	東	♥	7		
♦	7			南		♦	J 10 3		
♣	J 8 3					♣	Q 9 7 4		
				♠	A J 2				
				♥	10 8				
				♦	K 9 8 6				
				♣	A K 10 2				

南北方有身價，南家開叫 1 NT。西家超叫 2♥，北家足夠牌力可以賭倍，但是他選擇了自己做有身價的 3NT。

西家首引♥K，南家計算一下贏磴，可以贏到一磴黑桃，一磴紅心，二磴梅花，也許五磴方

塊。但是有缺點。若是方塊是3~1分配，要想奔通方塊就阻塞了。

幸運的，這裏有一張藥方，就是莊家在第一圈第二圈紅心時，都不要用♥A吃進，第三圈紅心，才飛吃夢家的♥A，手上拋掉足以阻礙的方塊。那末不管方塊是3~1分配也好，2~2分配也好，總可以取到五磴了。

這也可能，雖然有點不太像，西家在第一二輪紅心打過以後，可能會放棄紅心。但是這不成問題，如果西家吃了二磴紅心以後，攻出一張黑桃來，假定是♠K，無關緊要，夢家的♥A仍舊可以墊手上一張方塊，如果西家吃了一磴紅心後，就打♠K，莊家♠A吃，打夢家的♦AK，發現是3~1分配，那末就送一張小紅心給西家。以後上手，打夢家♦Q，再在♥A上墊掉手上第四張方塊。

(十八)

敵方每一種叫牌，都是暗示牌力之所在，即就超叫不影響打牌，但是很重要的是關於牌型的

分配，可以得到線索。

♠	K 5		♠	6 3
♥	K J 8 4		♥	A 10 6 5
♦	K 7		♦	Q 10 8 6 4
♣	A K 5 4 2		♣	9 7
♠	A 10 9 8 7 4	北		
♥	9	西	東	
♦	J 9 3	南		
♣	Q J 8			
♠	Q J 2			
♥	Q 7 3 2			
♦	A 5 2			
♣	10 6 3			

北家開叫1♣，南家回答1♥，西家超叫2♠。北家加叫3♥，南家就叫成一局了。

對抗4♥，西家首引♠A，在夢家沒有跟牌以前，南家必須考慮，第二磴那裏吃比較好。他在黑桃與梅花上已經有二磴失磴了。所以王牌要避免丟二磴。西家有超叫，表示他黑桃長，那末東家看起來比西家可能握有四張紅心，西家可能握有單張♥A，所以從桌上引紅心大概可能錯的。南家作了第一磴較佳的打法，拋夢家♠K，以疏通橋路？

西家可能考慮攻方塊，打同伴手上♦AQ及一磴王牌，這是遙遠的機會，所以西家第二磴又攻出了一張黑桃，莊家手上♠Q吃。

手上打一張紅心，西家跟♥9，夢家跟♥K，東家♥A吃進，還一張方塊，夢家♦K吃。再抽♥J，西家墊一張黑桃。此時四家牌是：

♠ 9 8 7	北	♠ 一
♥ 一	西	♥ 8 4
♦ J 9	東	♦ 7
♣ Q J 8	南	♣ A K 5 4 2

♠ J	♠ 一
♥ Q 7	♥ 10 6
♦ A 5	♦ Q 10 8 4
♣ 10 6 3	♣ 9 7

南家必須當心第三輪方塊，所以他再打♦A，還一張♦5，他必須用夢家♥8王吃，再拉還♥4，偷東家的♥10，假定，用夢家♥4王吃，再抽♥8，東家不蓋♥10夢家的♥8贏到了，但是當西家贏吃了第三輪梅花，打一張黑桃，東家♥10王吃，就打垮了合約。

(十九)

有時，王牌分配不好，兩手又缺乏交通，那就必須疏通橋路，雖然打起來很簡單，但是也必須有先見之明。

♠ 7 5	♠ 6 3
♥ 10 7 6 4	♥ A 9 3 2
♦ A K Q	♦ 8 6 3
♣ 10 6 5 2	♣ Q J 9 4

♠ 9 8 4 2	北	♠ A K Q J 10
♥ J 8 5	西	♥ K Q
♦ 7 4	東	♦ J 10 9 5 2
♣ A K 8 3	南	♣ 7

南家主打4♠。

防家首打♣AK，迫使莊家王吃。

你感覺，已經有十磴頂張大牌了。五磴方塊及五磴黑桃，但是方塊有不愉快的阻塞，南家已經減剩四張王牌了。假定南家抽三磴頂張王牌，希望防家是3~3分配，當東家第三輪跟不出王牌來時，南家最佳的機會就是打夢家的♦A及♦K，再從夢家引一張紅心，東家必定飛吃♥A，再引另一張梅花，南家可以用最後張王牌王吃，但是西家仍有一張王牌贏吃，還贏一磴梅花。

莊家容易看到，如果王牌是4~2分配，他很容易失掉控制，難以得到再引牌的機會。最佳打法是先吃一磴方塊，然後奔王牌，從桌上墊掉大方塊。

在打最後張王牌時，各家的牌是：

		♠ —			
		♥ 10 7 6 4			
		♦ K			
		♣ 10 6			
♠ 9		北	♠ —		
♥ J 8 5		西	♥ A 9 2		
♦ 7		東	♦ 8 6		
♣ A 8		南	♣ J 4		
		♠ J			
		♥ K Q			
		♦ J 10 9 5			
		♣ —			

抽♠ J時，把夢家的♦ K墊掉，於是南家再可以吃四磴方塊。

(二十)

下一手牌，包括四件事要注意：南家必須決定，主打 3NT，建立那一門花色；他必須作高級的疏通橋路打法，西家，必須計算阻塞打法，最後南家必須轉向另一門花色，取他所需要的其他贏牌。

		♠ A			
		♥ Q 10 8 7 6			
		♦ A K 7 3 2			
		♣ 8 4			
♠ Q J 10 5 2		北	♠ 9 8 6 3		
♥ A 4		西	♥ K J 9 2		
♦ Q J 6 5		東	♦ 10		
♣ 10 6		南	♣ J 9 5 3		

♠	K 7 4
♥	5 3
♦	9 8 4
♣	A K Q 7 2

南家主打 3NT，西家首引♠ Q，夢家單張♠ A吃進。莊家已有七磴頂張贏牌了。他的第一個問題是為謀求其他贏磴，究竟先走梅花呢？還是先走方塊？打牌的人常常說先走最長的花色，但是這並不是好的安排。譬如，如果你握 Q J 10 9，同伴 x x，你們僅六張牌，但是你一定能發展二磴贏牌，最好的規定是你要建立一門花色，這門花色贏牌比較多。

現在，你們方塊是最長的花色。你有很好的機會去發展二磴贏牌，如果梅花是 3~3，這門花色可以等一磴；如果梅花是 4~1，你祇能發展一磴長牌。

所以，南家該先打方塊，他必須先讓一次方塊，因為在♠ A驅走以後，夢家再沒有其他橋引了。必須作準備偷的準備，南家先打♦ A，當看見東家跟♦ 10手上要跟♦ 8，再從夢家打一張♦ 2，手上要跟♦ 9，這就清楚了，如果西家吃進這一磴，莊家以

後打◇4，用夢家◇7來偷，就可以再得三磴方塊了。別高興，西家可能不吃你的◇9，他保留着◇QJ，不給你打通方塊，所以莊家祇能再取一磴◇K，長方塊取不到了。

碰到這情形，南家可以克服

困難，改打梅花，最佳打法是讓一磴梅花。他有了三磴方塊，現在祇要四磴梅花，讓過梅花，防家可以馬上吃三磴紅心，不管以後他們出什麼，南家都可以拿四磴梅花，完成合約。

自然叫的好處

念舊

如果你是第三家，拿了這樣手牌，會開叫嗎？

♠ K Q 7
♥ 9 7 4 2
◇ A Q 6 3
♣ J 6

若是你打任何制度，雖然棄之可惜，食之亦無味，但是打精準制的朋友，很少會不開的，在七月三十日，清峰橋社，有二位打精準制的朋友。

♠ K Q 7
♥ 9 7 4 2
◇ A Q 6 3
♣ J 6

北

南

♠ A J 5 3
♥ K J 8 6

◇ 10 8 7

♣ Q 7

第七牌，雙方均有身價，南北方叫得很起勁。

南	北
—	1◇
1♥	2♥
2♠	3◇
3♥	—

全付牌是：

♠ K Q 7		♠ 10 8 6
♥ 9 7 4 2		♥ A 5 3
◇ A Q 6 3		◇ K J 2
♣ J 6		♣ K 9 8 2
♠ 9 4 3	北	
♥ Q 10	東	
◇ 9 5 4	西	
♣ A 10 5 4 3	南	
		♠ A J 5 3
		♥ K J 8 6
		◇ 10 8 7
		♣ Q 7

西家首拔♣A，東家跟♣8

，以示歡迎。西家攻梅花，東家♣K吃，南北方梅花三大點，起不了作用。東家還黑桃，夢家♥K吃，抽小王牌，東家跟♥3，南家跟♥8，西家♥10吃，打小方塊，夢家跟♦Q，東家♦K吃，東家又打黑桃，夢家♠Q吃，又抽小王牌東跟♥5，莊家跟♥J，西家♥Q吃，又打方塊，夢家跟小方塊，東家♦J吃，最後防家還要贏一磴♥A，合約倒了三磴，東西方得300分。

東西方永遠沒有 300 分可做的合約，南北方如果不開？什麼事也沒有了。

有人說：「精準制十一二點開叫，真害人」是對的嗎？

在世界杯代表隊與遠東代表隊中也有一牌。

第八牌，雙方均無身價。

♠	Q	J	9	8	7		♠	4
♥	K	8	5			北	♥	A 10 9 2
♦	9	5	4	2	西	♦	7 6	
♣	7				東	♣	K 9 5 3 2	
					南			

♠ A K 10 2
 ♥ J 4
 ♦ K Q 3
 ♣ J 10 6 4

南北方——世界杯代表隊

東西方——遠東代表隊

叫牌經過是：

西	北	東	南
—	1♦	1♥	1♠
2♥	—	—	3♥
—	3♠	—	4♠
—	—	—	—

西家首引♥5，東家♥A吃進，還一張♥10，莊家撲♥J，西家♥K吃，西家再引第三張紅心，莊家王吃，他立刻打♣J，桌上跟小梅花，東家♣K吃，立刻打第四輪紅心，莊家墊梅花，西家♠7王吃，以後西家再贏♠QJ，合約破了三磴，

精準制十一大點開牌，南家拿了十四大點，怎肯放棄呢？可是叫上一局，必垮無疑。

如果自然叫，北家一定不開了，即就第三家開 1 ♠ 恐怕也會停在部份合約上。就不致失分了。



◀ 欣 橋 ▶

當你甜頭吃不盡之時，你是否會注意到中間藏了一顆石頭，或許你可以一口吞下，但也說不定會磕的你齒牙繃裂。每一個人都曉得過份驕傲與過份自信的後果，却又有幾個能適時的警惕自己呢？

在一次的論對賽中，似乎幸運之神特別眷顧，手風頗順在頂分附近徘徊著。我坐南家，手持：
 ♠ A 10 4 ♥ A K 10 7 3 ♦ Q 10 9 6 5 ♣ —，叫牌經過是：

西	北	東	南
1♣	—	1♦	×
2♣	—	2♠	×
3♦	—	—(?)	×
—	—	3♠	×
—	—	=	

東西家用的是精準制，但是似乎不太精也不太準。自然我的叫品也不好，但是騎虎難下就一路賭倍著，演成了3♠處罰的合

約。我首拔♥A，夢家的牌是：

♠ J 9	北
♥ Q	西 東
♦ K J 8 7	南
♣ A K Q 10 7 4	
♠ A 10 4	
♥ A K 10 7 3	
♦ Q 10 9 6 5	
♣ —	

看了看夢家的牌，當然在♥A贏吃後該敲王牌了，却不可拔♠A，無可奈何的打張♠4，夢家♠J贏取，莊家續敲♠9，不出所料，莊家似乎有著♥J，而又將飛奔梅花贏磴，合約大概無望擊垮，僅有惟一希望，同伴持有♦A，所以我♠A吃進莊家的♠K，打出♦10，莊家長考後跟♦K，同伴♦A吃，還打紅心，我用♥10吃，拔♥K擊落了莊家♥J，我續拔♦Q，又吃到了，呵！不錯，已經打倒了兩磴哩！大概該沒得吃了，隨手再打出小方塊，竟然同伴還有張♠8王吃，迫使我的♠10升值，結果倒了三磴，成績頂呱呱。全付牌是：

♠ 8 5 2
 ♥ 8 5 4 2
 ♦ A 3
 ♣ J 9 6 2
 ♠ J 9
 ♥ Q
 ♦ K J 8 7
 ♣ A K Q 10 7 4
 北 西 東 南
 ♠ K Q 7 6 3
 ♥ J 9 6
 ♦ 4 2
 ♣ 8 5 3
 ♠ A 10 4
 ♥ A K 10 7 3
 ♦ Q 10 9 6 5
 ♣ —

當兩家打一家時，相信只好慘遭夾殺了。我仍是南家，東家開叫。

東	南	西	北
1♦	1NT	—	3NT
—	—	=	

西家首攻♦10，莊夢家的牌是：

♠ 10 4
 ♥ J 6 3
 ♦ A Q 5
 ♣ K 8 6 4 3
 北
 ♠ K Q 9 5
 ♥ A Q 7
 ♦ J 8 4 3
 ♣ A J
 南

很顯然的，幾乎看不到的人頭，多半在東家，唯一令人擔心的是夢家的橋引太少。夢家♦A吃進，打♠10，東家跟小，手中跟♠5，西家♠J吃進，西家回

打小梅花，夢家、東家都跟小，手中♣J吃，再打♠K，東家♠A吃，反打小紅心，續跟小牌，果然夢家♥J贏取。把握機會，再拉回紅心手上♥Q偷，拔掉兩輪黑桃，東家拋掉一張方塊，我再拔掉♥A與♣A，打出小方塊，桌上跟♦Q，東家♦K吃無可奈何，投入我的♦J8口中哩！居然3NT的合約，只有一家做成，奇怪！全付牌是：

♠ 10 4
 ♥ J 6 3
 ♦ A Q 5
 ♣ K 8 6 4 3
 ♠ J 7 6 3
 ♥ 10 8 5 2
 ♦ 10
 ♣ Q 10 7 2
 北 西 東 南
 ♠ A 8 2
 ♥ K 9 4
 ♦ K 9 7 6 2
 ♣ 9 5
 ♠ K Q 9 5
 ♥ A Q 7
 ♦ J 8 4 3
 ♣ A J

凡事不能太洋洋自喜，請看：這就是後果。

南	西	北	東
1♦	—	1♠	—
2♦	—	2♥	—
2♠	—	4♣	—
4♥	—	6♦	—
—	×	×	×
—	=		

在同伴答叫 2♥ 後，我可以叫 2NT，惟因全手牌都沒有 A，而且好像破破爛爛的，就支持黑桃罷！孰又知道結果是同伴早就安排了方塊的合約呢？西家賭倍，同倍看了自己的牌，簡直過份，7♦ 都快要成了，還有人賭倍？給他兩個巴掌回來。西家首攻 ♣ A，夢家的牌攤下來了。

	♠	A Q 10 5 4		
	♥	A 9 6 2		
	♦	A Q 8 3		
	♣	—		
♣ A	北	西	東	南
	♠	K J		
	♥	Q 5 3		
	♦	K J 9 7 5		
	♣	Q J 10		

唔！原來如此，西家必然拿了 ♣ A K，還有呢？不管他了，我有五付黑桃，五付方塊，加上一磴紅心，王吃兩次梅花，整整十三磴滿載而歸，西家又幫了個小忙，先給我王吃一次梅花，十二磴已經到手哩！哈哈！小子囂張，處罰個什麼嘛。夢家王吃，拉黑桃上手，打 ♣ J，西家蓋 ♣ K，理想理想！第十四磴的 ♣ 10 都出來了。夢家再王吃，拔 ♦ A，

東家墊張梅花，喔！是這麼回事，四張帶 10 的方塊又有什麼作用呢？續拔 ♦ Q，再打小黑桃，手上 ♠ J 吃，赫然，西家王吃，啊！慘哩！合約上下斷橋，快悶死了，唯有寄望西家持有 ♥ K，將被逼出紅心或梅花，孰知，西家是打紅心，只是打的是 ♥ K！夢家雖然吃進，但却免不了再丟一磴紅心，唉！唉！三聲無奈！賭倍再賭倍的小滿合約就這樣垮了，貪，貪，貪不得也！全付牌是：

	♠	A Q 10 5 4							
	♥	A 9 6 2							
	♦	A Q 8 3							
	♣	—							
♠ 3			北		♠ 9 8 7 6 2				
♥ K J 4			西	東	♥ 10 8 7				
♦ 10 6 4 2			南		♦ —				
♣ A K 7 5 2					♣ 9 8 7 4 3				
	♠	K J							
	♥	Q 5 3							
	♦	K J 9 7 5							
	♣	Q J 10							

前車之鑑，我該好自爲之了，慘痛的教訓，猶在眼前，這就是——驕兵必敗。

西家開叫，南北身價。

西	北	東	南
1♣	×	—	2♥
3♣	3♠	—	3NT

—	4♥	5♣	×
—	6♥	—	—
×	—	—	—

雖然敲5♣一刀，但實在不甘心，朦著頭跳上了6♥，當然要捱刀子哩！首拔♣A：

♠ K 10 9 5 4
♥ A K 10 8 2
♦ K 9 3
♣ —

♣A 北 西 東 南

♠ 7 2
♥ Q 9 6 3
♦ A 10 6
♣ K Q 5 3

西家首拔♣A，對我簡直太美了。只要♠A對位，不論夢家王吃一次梅花與一次方塊，或是手上王次兩次黑桃，甚或黑桃3~3分配，機會太大了，西家有♠A幾乎是百分之百。想了想，還是打手上的牌好些。夢家王吃，敲兩輪大王牌第二輪時西家拋張梅花，拔♦K，拉回♦A上手，拔♣KQ，拋掉一張黑桃與一張

方塊，打小黑桃出去，西家♠A吃，長考良久，又頂出♠Q，啊！糟了，少掉一個橋引上手，怎麼搞的，罷！第十二磴交錯王吃要把東家的♥J打大了，似乎只有寄望黑桃的3~3分配哩！♠K吃，拉黑桃，東家拋張方塊，斃了！本以為這是最好的打法：手上牌全好與倒夢法黑桃3~3打法，孰知？錯在那裏呢？哦！不該敲兩輪王牌的！何況如果西家持有三張王牌的話，那我的打法也是錯的，唔！就在這裏。粗心大意，又糟塌了一道好菜。四家的牌是：

♠ 10 9 5 4
♥ A K 10 8 2
♦ K 9 3
♣ —

♠ A Q J 3	北	♠ 8 6
♥ 7	西	♥ J 5 4
♦ Q J 7	東	♦ 8 5 4 2
♣ A J 10 8 7	南	♣ 9 6 4 2

♠ 7 2
♥ Q 9 6 3
♦ A 10 6
♣ K Q 5 3

序分精準制

魏重慶 合著
隆安德生
方有恆 譯

第一章 序分的世界

I 二十六付牌每付同樣重要。序分賽與論盤賽和國際序分賽之不同。

複式橋賽之需要特殊戰術和戰略，是記分方法所使然。儘管大多數讀者無疑地參加過多少次論對的序分比賽，稍稍溫習一下記分的方法仍不無裨益。

複式橋賽中你的得分多寡，是與每付牌跟你拿同樣牌的人所獲的結果相比較而來的。所以決定你的成績優劣的，就是這種比較，而不是實際上你得分的正數或負數。凡是你勝過某一對，你就得一個序分，凡是你與某一對打成平手，你便得半個序分。所以不論你贏十分亦好，二千零十分亦好，你所得的序分都只有一分。

這種記分方法的特性，造成了序分賽、論盤賽或國際序分賽之間的大部分差異之存在。對精

嫻盤式橋局的橋手而言，一個方塊的合約會與七個無王的合約等量齊觀，似乎有點荒謬，但事實上確是如此。

試想記分方式如何影響某些典型的決策，這裡是一個代表性的競叫實例。假定你坐的是南家，雙方有身價，西家發牌，叫牌過程如下，在三種場合：1.國際底分賽，2.序分賽，3.盤式賽中，你的下一步叫法應該如何？

南家的牌：♠K106 ♥A
K853 ♦K97 ♣J7

叫牌經過：

南	西	北	東
	Pass	Pass	Pass
1♥	1♠	Dbl*	2♠
Pass	Pass	3♥	Pass
Pass	3♠	Pass	Pass

?? (*消極性)

(1)國際底分賽場合：決策不難。你對3♥既已，顯然已派司經判定成局無望。處理防守得牌的可能磴數，不容許你對3♠予

以賭倍，因為這樣適足以暴露的
王牌情形，使對方原本連部分數
部無法做成的一手牌，反而有成
局的可能。因此你唯一合理的行
動乃是Pass。

(2)序分賽場合：你的考慮大
不相同。與你同方向的其他若干
配對 (Pair) 很可能過打 3♥，
而得 140 分。你即使擊倒 3♠一
磴，亦只得 100 分，這樣你低於
一般成績。所以取勝的唯一希望
乃是賭倍而爭得 200 分。

(3)盤式賽場合：從單純的勝
負之數而言，盤式賽中的賭倍要
比國際底分賽中的賭倍得分為多
。賭倍雖非良策，但不失為較佳
之策。然而從心理因素而言，這
是一種拙劣的選擇，良以大多數
盤式賽的橋友感覺上，賭倍而讓
對家成局，無異是揆了自己的配
偶或母親。所以只有 Pass。

叫牌之不同既如上述。記分
的方法更可左右打法及防守。本
書所論雖以叫牌為主，却亦不妨
舉例一述記分法為何改變防守之
道。

你坐東家，叫牌經過如下：
南 西 北 東

1♥ Pass 2♣ Pass
2♥ Pass 4♥ Pass
Pass Pass

你的伙伴首引一張♥4，夢
家的牌和你的牌如下：

夢	♠	Q 2
	♥	K 10 2
家	♦	J 10 9 6
	♣	A K J 6
你	♠	10 8 7 5
	♥	Q
的	♦	A 8 5 4
	♣	Q 9 7

莊家以王牌A贏得首磴，引
♣以夢家A吃，引回♠Q，你的
伙伴以K吃進。立即再出♥6，
使莊家稍作遲疑。經過長考之後
，以♥K蓋上，一見你墊出一張
♠5，顯然有點不悅。（顯見你的
伙伴有王牌J 6 4三張。於此
不妨假定莊家有♠A J，剩下四
張王牌，則低花組最多只能有四
張，其中包括♦K J，因為如此
才有開叫的資格。）此時夢家引
出♦J。你將如何跟牌又須從三
種不同的出法而作考慮。

(1)國際序分賽場合：你得跟
小牌，如得推算莊家持有K×或
K××而有偷Q的意圖，這樣可
以使你的第四張牌發生效用。假

如你能擊敗 4♥，東西方可能得到幾個國際序分。所以你得跟小牌。

(2)序分賽場合：在決定出牌之前，你必須考慮可能打同樣合約的其他桌上會發生什麼樣的情形。無疑地有些莊家會發現梅花組的有利分配，或猜想王牌的分配。另有些莊家或已受引牌有利之惠，而導致更為有效的打法因此你或許可以確當地歸納出一個結論，就是你在比賽中到現在為止已經居於領先的地位。爲了保持領先，你就果斷地跟出♦A。

(3)盤式賽場合：跟出小牌，其道理與國際序分賽相同。因爲這是你擊敗 4♥的最佳機會，這也是你唯一關切之事。

以上兩種問題的探討，說明了盤式橋賽和國際序分賽對橋友和伙伴合作之要求，爲何不如序分複式橋賽來得高的道理所在。雙方在打法或防守時的唯一考慮是完成合約或擊倒合約之說，於此不再成立。除非合約經過倒倍，溢磴或虧磴都不足爲慮。即使是盤式橋賽及國際序分賽的高手，亦輒將他們的興趣和中心注意

力，隨同合約的高度及成績的可觀程度而升降起落。

在序分賽局中，如此方式的打牌簡直是死路一條。中心注意力稍有疏漏，便會造成低劣成績的後果，而與終極合約無關。

因此之故，倘若比賽二十六付牌，你便得將這一場複式橋賽，當作二十六次單項比賽看待，你的成績便是由這些單項比賽合計而得。不論某一局的最後合約是滿貫或是一手四家都派司的牌，就得分的機會而言，每一局都是相等的。因此每一局你都不能分心，都得盡力而爲，方能有良好的成績。

II 成功之路：「取勝之鑰」

美國賭城拉斯維加斯的賭博高手——「希臘人尼克」曾經說過，賭場中百分之九十五的贏錢情形都是由不到百分之五的賭客所包辦的。在程度上或許不至於此，同樣的道理倒頗存在於複式橋賽之中。要擠進百分之五的行列，道路上充滿着誘人的，可是勞而無功的抄近之路和迂迴之路。用一位英國老教授的話說，「不勞而獲的成功，只有字典裡才

有。」

在橋賽天地中，我們發現屢戰屢勝的人都具備下列多項條件：

(1)使用一種舒坦的、健全的、行得通的叫牌方法。

(2)運用一種精到有用的關於複式橋賽的知識。（而不是事後諸葛的類型。）

(3)在一場比賽中，自始至終全神貫注。

(4)運用精到的判斷。

(5)是機會主義者，又是善於觀察者。（對於後者我們並不指流傳很久的一句老話所暗示的，對周遭事物的精明觀察，這句老話是：「一次偷看值得兩次偷牌。」）

(6)能發揮伙伴的長處和默契合作至最大限度，其先決及首要條件是自己必須是一個良好的伙伴。

精準制可以給你上述亦把鑰匙中的第一把，並且幫助你得到最後一把。這本書旨在幫你去找到其他幾把。

另外還有第七把鑰匙，只有靠經驗去獲得。這把鑰匙雖然不

可捉摸，其重要程度與上述六把不相上下。一如吉普林所說，成功的複式橋賽手必須懂得「迎接凱旋和慘敗，而且一視同仁的對待這兩個騙人的傢伙。「包括的尼托。嘉洛索和培瑞。柯瑞恩在內，世界上沒有常勝將軍。即使在大多數賽局中取勝的人，偶而也不免有敗績。要從慘敗中學取教訓，要從佳績中體驗努力的報償。」

III 序分賽：叫牌比賽

「凡自知如為正義而戰者，無異有雙重武備，凡能先發制人，制敵機先者，則有三重。」

——佚名——

複式橋賽是叫牌的比賽。而精準制是為愛叫牌的人而設計的。我們的信念是，在競叫中先下手的一方必佔優勢。

因此，我們在設計時降低了開叫必備的標準條件。多數牌只有十一個大牌點便可開叫。如遇到對家先開叫，我們主張趁早勇猛對付。我們的哲學不妨描述為一種「早進早出，多進多出」的哲學。這種哲學不僅增加了我們在叫牌中取勝的次數，而且在對方

主打時，對防守亦有價值。

試問你們一對搭檔通常是否比對方主打次數較多？上次你們屈居下風，讓對方主打次數一倍於你們的是那一次？諸如此類的問題很難得有人問起，或許還不曾發生在你們身上。可是回答的話却極端重要。

大多數贏家不僅僅以牌力奪得主打次而覺滿足。他們還巧取了對方的牌力。這種事並不偶然發生，而是處心積慮取得。而其結果常常是在整個賽程中獵取了高出於平均水準的成績。

勇猛的叫牌法是他們在序分賽中的基石，是他們成功的關鍵。誠然，要想取勝，你還須打得好，防得好，但是大多數序分賽中的贏家或輸家，却決定在叫牌上。

我們建議大家要保存序分賽的記分紙，並且常加溫習。註明你們這一小經常的搭檔主打多少次。倘如你們的主打次數不到全局的百分之五十五，你們可能不够勇猛。你們不妨再注意，有多少次最高分（tops）和最低分（bottoms）是終極合約的直接結果

，而與高人一等的打法或防守毫無關係。這樣的溫習檢討或許會使你找出伙的合作默契上有什麼問題存在。

照上述無名氏這兩句詩的說法，你們要出兵叫牌時，第一要堂堂正正，師出有名，第二要膽壯氣宏，制敵機先。

IV 每付牌要發揮極致

「260的教訓」

關鍵重大的賽局並不需要令人咋舌的怪牌。下文所探討的廿六手牌可以歸納為下列各類：

第一類：部份分數合約，十一次，一次未做成。

第二類：部分分數合約，經賭倍，二次，一次倒一，一次倒二。

第三類：成局合約，十次，七次做成，三次未成。

第四類：成局合約，經賭倍，一次，做成。

第五類：滿貫合約，一次，做成。

第六類：六線犧牲合約，一次，倒三。

除了不太平常的正分數（26次中有23次）和四次賭倍合約中

的三次結果之外，這廿六手牌毋寧是平淡無事，且似乎不會有多大出入。但照美國橋協(ACBL)歷來分佈的十二傑出橋手（平均成績 156 分）的記錄，這廿六手牌却產生了最熱門的賽局。根據實際的計算，我們得 260 分，高達 83.33%。

顯然的，如果沒有優良的叫牌制，沒有搭檔，沒有對方請客的一點運道，後分不可能在 200 分以上。可是你既已得了超出 83% 的高分，你除了上述三種原因之外，一定還有另外的道理：使對方比平常還要多給一點幫忙的一種技巧存在。

爲了促成對方幫忙，使每手牌發揮極致起見，我們在開賽之前就協定了三項原則：

(1) 雙方牌力相當而無身份時，除非確有擊敗對方部分分數合約的把握，寧可溢叫半磴。

很多平常的或低劣的成績都產生於出賣得太便宜。倘若你能稍稍溢叫，便有利可圖，其理由有三：

(a) 對方可能挺而走險，溢叫一線。

(b) 對方或會錯估你的實力而不賭倍，即使註定倒二的牌亦然。輸 100 分比起對方完成部分分數合約來，不失爲好成績。

(c) 倘若袖手由對方作主，無論如何是在向「破」的方向走，因此你要以低於中等分數的成績，來打賭爭取可能近於最高分的成績。

(2) 切勿讓對家主打二個無王以下的合約。（例外：你在對方所叫牌組上有長度及或實力。）

這是與上述(1)項道理相通的，但更給你在多加叫牌以前明確的準則。假如對家自動在二無王以下刪除，推定他們已經至少在部分分數上找到配合，並且估量兩人合計牌力不足成局。既然他們連同分配點在內無法接近 26 點，便可合理推定你方兩手牌中擁有若干高牌張。因此以弱牌插叫應屬安全（你所不足的牌力大概會在伙伴手中）。

假如你的一手牌正好擁有對家所叫牌組的長度及或實力，便屬於例外。在這種情形下，便可合理地得到下列的結論：

(a) 你的對家之剎車是因

為並無良好的配合。

(b) 你的伙伴不太可能持有你所缺少的牌力，因為他在對家所叫牌組上雖係短門，亦未有何舉動。

但是你還不應該不考慮一種可能性，那就是對家之剎車是因為缺乏高張牌力。否則，假如他們持有24或25點合計牌力。他們很可能會獨自衝上二個無王。

前表第十二付牌便是第二原則的最佳例子。你方有身價而對家無，加上北家的牌（♠Q 2 ♥5 4 3 ♦K 10 9 7 ♣K 8 7 6），在競叫時實屬欲振乏力：

西	北	東	南
1♥	Pass	2♥	Pass
Pass	???		

你想挺身而出嗎？如果答覆是肯定的，又是如何挺法？按照我們的論點所帶給你的勇氣，北家鑑於黑桃上有點東西，就選叫了非同尋常的二個無王。（如果賭倍便暗示黑桃上實力更強。）雖然兩位對家都躊躇了一下（使北家不免憂心忡忡，因為他這一手牌決不歡迎對家來個處罰賭倍），

南家居然叫出了三方塊而結束了競叫。北家的勇氣終於得到 100 分的獎賞，在十二序分中佔了十一分半。原來全付牌的情形是這樣的：

♠ Q 2			
♥ 5 4 3			
♦ K 10 9 7			
♣ K 8 7 6			
♠ A 9 3	北	♠ J 10 6	
♥ A Q 9 8 2	西	♥ K J 7	
♦ Q 8 6	南	♦ J 5	
♣ J 5		♣ Q 10 4 3 2	
		♠ K 8 7 5 4	
		♥ 10 6	
		♦ A 4 3 2	
		♣ A 9	

南家只送一磴黑桃，二磴紅心，和一磴方塊。

(3)切勿失去尋求高花 4-4 配合的機會。因此如果一門高花組有四張，就不開叫一無王或二梅花。

不消說，你這這樣做一定得提醒對家有這種瞭解，對特約叫牌顯示卡上應該註明。

第(3)項原則之優點，特別是在序分賽中，約有下列三點：

(甲)倘若開叫無王等於否認有高花四張，史蒂曼的特約叫法便非必要。由此在答叫者希望（但未能）尋求高花配合時，就

可避免叫高到二無王。同時還可避免免費提供對家以答叫者牌張可能分配情形的情報。這樣更可使對方在插叫與否的決策上，或在 Pass 一無王以後的首引上，都稍感繁難。

(乙) 手持高花四張而不開叫精準制的二梅，亦有同樣優點。此時答叫者處境較為敘坦，而對家亦怕伙伴手中的高花牌張（儘受他未曾亦無需用特約二方塊詢問叫來尋求四張高花）。

（修正精準制的一無王及二梅花開叫法，詳述於第三章。）

(丙) 對一方塊開叫，以任何一門四張高花答叫，則伙伴間在一線上即可明瞭有無 4-4 配合之情形存在，因此續叫高花，在約定上係指明檔張、詢問檔張，示明控制張等等。

除了遵循上述三原則之外，我們還齊心合力，務使每一付牌的叫牌和打牌都達到全神貫注的程度。在休息時間決不討論有關橋牌之事，且常常到賽場之外的大廳中散步，以保持清醒，並預防全神貫注上的差錯。

誠然，這些要點，加上你會

閱讀過的其他要點，都不會每次使你得到二百分以上的成績。可是只要遵循，牌牌專心一志，必定會使你的成績進步。一兩付牌有佳作，常常會使得分僅僅高出中等的一個回合，變成奪魁的一個回合。正如營造業一樣，發揮每一塊「板」（與每「付」牌同字）的極致，往往會造成勝敗的差別。

V 使複式橋賽成為興味盎然的戰局

「對他來說，戰役是一個靈感，一次挑戰，令人興奮，而又充滿樂趣。

——艾森豪將軍讚揚巴頓將軍語

身處複式橋賽奇妙世界中，你和你的伙伴也應如此。首先而最緊要的，打橋牌要盡情消遣。切莫因偶而一付壞牌或失意之作，剝奪了你在橋局中的專心一志和整個樂趣。友人某君有一句常講的名言：「壞牌的紀錄已成歷史，因此而煩心喪志徒然再蹈覆轍。」不妨加以記取。

做起來儘管很難，伙伴之中不論何人，在叫牌或打牌上如有

「低能」之舉，應盡量設法置於腦後。騷擾伙伴、試圖爲伙伴辯護、責怪對家，或暗示任何作此叫法或打法人之却需要接受「羅夏克心理測驗」，對於次一付牌或其餘的賽程都不會有什麼價值。還是遵循「黃金律」吧。

簡言之，爲了伙伴也爲了對家，不妨聽從蕭伯納的一句名言：「如果你一定要傷感，至少要有一點普通的禮貌，以你自己爲限吧！因爲傷感比普通感冒更容易傳染。」

除了平心靜氣以外，擴充你的知識和競爭範圍，是增加序分複式橋賽樂趣的良好途徑。美國橋協着意變換全國性及地區性比賽的地點，是對於財力有限橋友的一項便利。只要可能的話，應盡量設法參加這些高度競爭性的

活動。全國橋界精英盡出於此。與這些高手鬭智，既可以增進橋藝，如能獲得佳績，更可以大感欣慰。這些比賽提供免費公開展示者與時俱增，都由全國知名專家評述，通常都情趣洋溢，而且受益不淺。

閱讀亦是增知和樂藝的不二法門。書籍、雜誌、報紙上的專欄，以及有關橋藝的期刊等，都是開卷有益，而且售價不貴。不妨隨時留意閱讀。

※ ※ ※

如能用第一章中所討論的見聞和觀念作爲基本，便可進而考慮我們在叫牌時應有的目標。一旦探索到競叫中的目標，我們便可進而推介複式比賽中所用的序分精準制。

一九六期叫牌測驗解答

1. 複式（米契爾）雙方均無身價。

西	北	東	南
1♠	×	2♠	?
南家持：♠ Q J 5			

♥ J 8 7

♦ —

♣ A K Q 9 7 5 3

3NT-100分 4♣-70分

認爲3NT是最佳合約。沈天

仁先生說：「同伴迫伴賭倍，當然除了黑桃外，其他都能支持，你黑桃有控制，梅花可以浩浩蕩蕩拿七磴，同伴迫伴賭倍，贏二磴不可能嗎？你別怕紅牌無檔，同伴紅牌一定可以控制」

許潤元先生說：「打 5 ♣ 不是好的合約，只有打 3NT 才是利多而最合算的合約」。

卓鴻光先生說：「同伴迫伴賭倍，我此時爲叫 3 ♣，嫌弱，伴方可能溜掉，跳叫 4 ♣ 却未能將牌型透露，伴方祇如亂猜一陣，將必草草收場，跳叫 3NT，表示了 ♠ 有檔，有一門低花組够長而強。他手中的方塊必有大牌，便可推想到我的黑牌最少有十張，自可作明智的決定（如果北家持有 ♠ x ♥ A x x x ♦ A K x x ♣ x x x x 或紅心與方塊互換，將來可叫成滿貫）。

陳濟昌先生主張答 4 ♣。他說：「叫 3NT 應該是不成問題的合約，但恐失去滿貫，伴迫伴賭倍，而且牌力全在紅牌上，黑桃最多一張，因爲根據西北二家的叫牌，東家大牌一定很少，能叫 2 ♠，靠黑桃長門，只要伴有

二張 A，一張 K 滿貫決無問題」

楊道專先生主張打 5 ♣ 說：「外面黑桃可能爲 5~4 分配，如北家沒有 ♥ A，3NT 沒有希望，但如打梅花合約不管有沒有 ♥ A，均有一局」

2. 複式（四人賽）南北方有身價

南	北
1 ♣	1 ♥
1 ♠	3 ♣
?	

南家持：♠ A K Q 2

♥ K

♦ 7 4 3

♣ K Q 10 8 6

4 ♣ -100分，3 ♦ -50分，

3 ♥ -3 ♠ -5 ♣ -20分。

認爲再叫 4 ♣ 邀請成局

許潤元先生說：「這一牌不容易叫，棄之可惜，叫又難叫，當然可能有 3NT，可是自己方塊三張小牌，萬一爲防家攻方塊，攻破了合約，怎麼對得起同伴呢？所以不如叫 4 ♣ 聽聽消息」

沈天仁先生說：「我真想叫

3NT，我黑桃九大點同伴♠上不會長點了，我還有♥K，同伴紅心最多A Q J 若是方塊上他沒有點，怎能跳3♣呢？不過爲了穩健起見，還是放棄3NT，尋求梅花好合約」。

卓鴻光主張支持紅心，他說：「伴方先回1♥，再跳加3♣，我雖有十七大點，再叫却大費周章，叫了3♥的好處是先維持叫品最主要目的，讓伴方的方塊檔張，免於被首引攻穿而做3NT合約，否則，可視其再叫另謀良策」

陳濟昌先生主張答5♣，他說：「伴跳3♣，不會超過十三點，五線成的已牌力局牌，高花不配合，不是米契爾，也不無試走無王合約之路」。

楊道專先生主張叫3♦，他說：「投石問路，迫叫一圈，也許北家有四張紅心也不一定，原則北家在1♠後派司或叫方塊」。

3.複式（米契爾），東西方有身價。

西	北	東	南
1♣	1♠	—	?

南家持：♠9 5

♥A Q J 10

♦A 7 6 3 2

♣5 4

2♣-100分，2♦-50 2♥-2
♠-派司-20分。用敵方花色來迫叫。

沈天仁先生說：「自己已有二門紅牌，叫那一門好呢？若是靈巧的同伴，叫2♣，同伴就知道我不要黑桃，希望他叫出一門紅牌，同伴會誤會我堅強支持黑桃嗎？不會，如果我支持黑桃，我儘可以2♠，3♠甚至4♠叫掉了難道我還想試探滿貫不成」。

許潤元先生說：「只有這樣，才能迫出同伴叫紅牌」。卓鴻光先生主張答2♥，他說：「表示有大十點以上的牌力，希望紅心組能配合，前途始有作爲方塊組且留待適宜的時機始顯示」。

陳濟昌先生主張答2♦，他說：「可以跳叫，但方塊不够強，也不够長，伴如能叫出紅心，我叫成局，否則無大作爲」。

楊道專先生主張派司，他說：「北家既未迫叫，成局無望，不如派司，西家也許叫出紅牌組

，那時一刀下去，不讓「戴一刀」專美於前了。」

4.複式（四人賽）雙方均有身價。

北	東	南	西
1♦	—	1♠	3♥
×	—	?	

南家：♠AK1072

♥A

♦65

♣AQ832

派司-100分4♣-80分。

身價有利，可以靜收厚利。

卓鴻光先生說：「相信伙伴是玩橋牌的第一信條。派司爲上固不能自以爲牌型好，牌力強而妄想也」。

陳濟昌先生說：「伴已開叫，兩手應是滿貫力量，但不配合，我持黑牌，伴有紅牌，僅能成局，伴賭倍3♥，有四磴防禦磴，我三磴（♠K尙不計在內）比自己成局合算」。

沈天仁先生說：「我與伴紅黑不合，自己做什麼也不行，能處罰敵方當然樂意接受」。

楊道專先生主張答4♣，他說「北家必不同意黑桃，南家有

十七點大牌南北家已有三十大點，自應一試滿貫，至少，成局必無問題，北家可能持：♠xxx♥Qxxx♦AKxxx♣KJ。即使梅花5-4-3-1分配，滿貫仍有可能」。

5.複式（米契爾），南北方有身價

南	西	北	東
1♣	×	1♠	—
2♥	—	3♣	—

南家持：♠K3

♥AKJ4

♦A5

♣KJ1097

3♦-100分，3NT-20分

作控制力叫牌。

卓鴻光先生說：「西家雖曾迫伴賭倍，但因身價不同，其實力頗有疑問！伴方加叫三線梅花，牌組配合牌力應在十一點以上，南家有十九大點，如以梅花作莊，將增值至二十二大點。如伴方尚有餘力，滿貫並非無望，故此不妨巧叫3♦，試探伴方反應」。

陳濟昌先生說：「伴選擇門組，力量有限，如梅花有，黑桃

有，將會跳叫，看來只有成局的牌，我選做無王，恐梅花有失張，方塊擋不住，讓伴叫如能有一張鑽石皇后，可以多擋一次」。

許潤元先生說：「我與卓先生的看法不同，北家決沒有十一大點以上的牌力，如果他真有十點以上牌力，他儘可以再賭倍，不過，儘管他牌力不高，二手合起來，還是有局可能我叫 3 $\diamond$ 有三大目的(1)示 A(2)表示尚待進行(3)同伴有 $\diamond$ Q 他做莊較好」。

楊道專先生說：「迫叫一圈，北家於西家迫伴賭倍後叫 1 $\spadesuit$ ，牌力約七點左右，是否有成局希望尚待研討。此時叫 3 $\diamond$ ，除表示牌力與控制力外，並試探北家方塊實力，北家可叫 3NT，3 $\spadesuit$ ，或 4 $\clubsuit$ 也」。

6.複式(四人賽)，東西方有身價。

北	南
1 $\clubsuit$	1 $\diamond$
2 $\diamond$	?
南家持： $\spadesuit$ 8 4 2	
$\heartsuit$ 7 3	
$\diamond$ A K 10	
$\clubsuit$ A K Q 8 5	

4 $\clubsuit$ -100 分，2 $\heartsuit$ -2 $\spadesuit$ -3 $\clubsuit$ -20分。

當然此時該強烈支持梅花矣！

沈天仁先生說：「我的牌力全在梅花上，現在叫任何一門高花都是不智之舉，放棄 3NT 那是沒有辦法的事」。

許潤元先生說：「同伴一定是四張梅花開叫，可是在我答方塊後，為什麼他不再叫 1NT 呢？一定有他的苦衷，既然如此，我只有立刻強烈支持梅花，至於最後成什麼合約，別問我，我實在無法回答」。

楊道專先生說：「這付牌奇怪同伴開叫與再叫都是低花，但都沒有大牌無疑的大牌必在高花」。

陳濟昌先生主張答 2 $\heartsuit$ ，他說：「一、我的大牌集中在低花，伴則二門高花都有大牌。二、伴低花如 4-4 或 4-5 分配，應先開叫方塊，如 3-4 分配，現在叫的應是無王，不是 2 $\diamond$ ，否則有高花可叫，三、依以上推測，伴持梅花五張，方塊 Q x x 或 J x x x (非可叫牌)所以在

3NT 或 5♣ 間我選擇前者，也是應由伴作莊，恐防他有無依靠的K」。

卓鴻光先生主張答 3♣，他說：「牌力雖強，却不因伴方有開叫力量而魯莽地自作主張，此時雖跳叫 4♣，嫌自阻 3NT 北家做莊的較有位地位，叫 3♣ 便有迴旋餘地」。

7.複式（米契爾）雙方均有身價。

北	南
1♣	1♠
2♠	4NT
5♥	?
南家持：♠K 9 8 5 4	
♥7	
♦K Q J	
♣A K Q 2	

6♠-100分，餘均零分。

一致答 6♠。

卓鴻光先生說：「事到如今，叫成小滿」。

許潤元先生說：「騎在虎背上，一定要試」。

沈天仁先生說：「前途有無荆棘，不管小滿必試」。

陳濟昌先生說：「除非伴在

紅牌上有 A Q J 各一張，♠上只有 A（這樣開叫，嫌太不夠），我做不成 6♠，照算♠應有 A Q 或者兩張 都在紅牌上黑桃上有 Q J，都可完成滿貫」。

楊道專先生說：「問題在王牌上要多丟多少，如北家持有♠A x x x 或 Q x x x 則餘下四張必須 2-2 分配但米契爾比賽可能大家都叫 6♠」。

8.複式（四人賽），雙方均無身價。

西	北	東	南
1NT	—	2♥	?
南家持：♠A K J 4 2			
♥3			
♦K			
J 8 6 4			
♣A J			

2♠-100分，×-50分，派司 20分。

必須超叫 2♠。

沈天仁先生說：「有二門五張我先黑桃而後方塊叫出來，牌型好，成約可能甚濃。」

許潤元先生說：「賭倍不好，(1)同伴會誤會(2)同伴答出梅花，你♠及♦來不及叫出來」。

臺北市第七屆市長杯橋藝錦標賽辦法

一、名稱：臺北市第七屆市長杯橋藝錦標賽。

二、主辦者：臺北市橋藝研究會，中國之友社協辦。

三、賽別：(一)論隊(四人隊)賽分初賽、複賽、決賽。(二)論對(二人對)賽分初賽、決賽。

四、參加人數：論隊賽：不出賽隊長一人，隊員四至六人，(隊長如欲參加比賽，隊員不得超過五人。)

五、參加資格：(一)論隊賽：凡任何橋社均可組隊參加，但賽員均應領有中華民國橋藝協會正點證書者。(二)論對賽：凡任何橋社橋友均可組對參加。

六、報名：(一)論隊賽：自即日起向中國之友社報名至六十六年九月十七日截止。(二)論對賽：自即日起向中國之友社報名至額滿為止。

七、報名費：(一)論隊賽：初賽、複賽、決賽，每隊報名費各為新臺幣貳佰伍拾元正。(二)論對賽：初賽、決賽，每對報名費各為新臺幣伍拾元正。

八、隊長會議：六十六年九月十八日(星期日)下午一時在中國之友社舉行並舉行分組抽籤。

九、開賽日期：(一)論隊賽：六十六年九月二十四日(星期六)下午一時半起開賽。(二)論對賽初賽：①第一次密契爾比賽六十六年九月十八日(星期日)下午一時半。②第二次密契爾比賽六十六年九月二十五日(星期日)下午一時半。決賽：舉行浩威爾比賽六十六年十月二日(星期日)下午一時半。

十、比賽地點：臺北市羅斯福路三段二一〇巷二之一號中國之友社(電話：三二一五六三〇)

十一、賽牌：(一)論隊賽：初賽、複賽每場二十四牌、決賽三十二牌。(二)論對賽：初賽、決賽每場至少二十四牌。

十二、計分：論隊賽以國際序分折算勝分：依遠東橋賽計分法

$(\frac{6A}{B} - 2)$ 計分，最高為8:0，

棄權者為-2:8。

十三、裁判：由臺北市橋藝研

究會聘請裁判，組織裁判委員會，並指定一人爲裁判長。

十四、正（小）點：論隊賽及論對賽均依中華民國橋藝協會正點頒給辦法規定發給小點。

十五、獎勵：（一）論隊賽冠亞季殿軍，除發給獎品外，冠軍隊代表臺北市參加第十九屆臺灣省主席杯橋賽並由臺北市橋藝研究會酌予補助其川旅費用。（二）論對賽冠亞季軍，除發給獎品外，冠軍一對，由臺北市橋藝研究會報名參加主席杯論對賽並比照補助其川旅費。

十六、其他：（一）論隊賽各隊報名後，得於開賽前更換隊員或添補不足之隊員，開賽後，不得更換或添補隊員，並不得以非本隊

隊員參加比賽。（二）論隊賽各隊比賽時應各自備牌四副牌套四隻。（三）論隊賽各隊應依賽程表規定準時參加比賽，逾時十五分鐘，尚未到滿四人者，作棄權論，開賽後未賽完規定牌數者，亦作棄權論。（四）論隊賽以非本隊隊員頂替參加比賽者，經對方提出抗議後，亦作棄權論。（五）論對賽初賽兩次，每次各取東西、南北各五對參加決賽，但任何一次，參加比賽不到十七桌時，則依次遞減錄取額，或以在水平線以上各對爲錄取對象：惟每次最高不得超過十九桌。

十七、本辦法未盡事宜由隊長會議討論補充之。

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

六十六年八月號
第二〇〇期

發行人 童致誠

編輯部：

總編輯 許潤元

副總編輯 黃光輝

戴明芳

編印委員會：

執行秘書 陳繼平

委員：

方賢齊 毛應拔 王紹瑄 沈蔭本 櫻

周新懷 唐耀德 徐煥升 翁心梓

曹聖芬 曹裁維 張植鑑 蔡中曾

應式文 應昌期 魏重慶

財務部 耿成章

經理部 古詩豪

發行部 顏明智

郵政劃撥儲金帳第二九八九號
臺北市郵政信箱第二二三〇〇號