

何生欣

中國橋藝藝術

中華民國六十六年九月號



目

錄

看風轉舵.....	卜蒼天.....	1
偷不偷.....	含水.....	2
迷你橋牌（三）.....	許潤元譯.....	9
你知道了多少（二）.....	肇英.....	20
百分比.....	宏文.....	21
橋譚（二〇）.....	李小湖.....	22
玩牌.....	欣橋.....	24
阻塞橋路與疏通橋路（三）.....	許潤元譯.....	29
你知道了多少解答（二）.....	肇英.....	37
百分比解答.....	洪文.....	38
水落石出.....	新星.....	40
雙夢家謎（五）.....	師父.....	43
滿貫與犧牲.....	非非.....	43
雙夢家謎底（五）.....	德弟.....	46
序分精準制（二）.....	方有恆譯.....	48
國際橋藝中心九月揭幕.....	橋記者.....	65

看風轉舵

——卜 蒼 人

我們要在偷牌前，我們必須詳加檢查，我們還需與做些什麼？

常常遭遇到，在偷以前必須重加考慮。

♠ K J 8
♥ K 5 2
♦ K J 5
♣ Q 10 5 4

北

南

♠ A 10 9 6 4
♥ A 7 3
♦ Q 10
♣ K J 7

南家主打 4 ♠，西家首引 ♥ J。我不知道黑桃該偷那一方，但是我知道，在沒有偷以前，必須先做一件重要的事，那就是先建立方塊贏牌來墊紅心失張。所以你先用手上 ♥ A 吃進，立刻打 ♦ Q，在你方塊墊了紅心以後，你的 ♠ Q 及 ♣ A 都一無恐懼了。

♠ Q 10 7
♥ A K 4
♦ Q 7 2
♣ 10 7 4 2

北

西

東

南

♠ 6
♥ J 10 9 6
♦ J 9 8 6
♣ A 6 5 3

♠ A J 9 8 4 3 2
♥ 8 7 5
♦ A 5
♣ K

西家首引 ♣ Q 來對抗南家的 4 ♠。東家先用 ♣ A 吃進，繼續猛攻 ♥ J。偷 ♠ K 比敲西家單張 ♠ K 要好，但是在沒有偷黑桃以前，我們該先作方塊的簡接偷牌，莊家第二磴該由夢家吃進，打方塊，手上先吃 ♦ A，然後送小方塊，向 ♦ Q 打去。如果西家有 ♦ K，那末手上一張小紅心可以由桌上 ♦ Q 墊去，如果東家有 ♦ K，莊家還有偷黑桃的機會。換言之，如果偷黑桃失敗，偷方塊成功的話，我們要先偷方塊。

♠ Q 10 4 3
♥ J 4 3
♦ A Q
♣ A J 8 2

♠ 6 5	北	♠ J 9 8 7
♥ A Q 9 7 6	西	♥ 10 5
♦ K 10 7 2	東	♦ J 9 4 3
♣ Q 6	南	♣ 9 4 3

♠ A K 2
♥ K 8 2
♦ 8 6 5
♣ K 10 7 5

南家主打 3NT，西家首引 ♥ 7。當夢家 ♥ J 贏了第一磴時，他並不失望。很明顯的，梅花必須偷東家，即就送入西手也無所謂。因為西家再引紅心，對莊家是無害的。所以南家先取 ♣ A，再打 ♣ J，手上跟小梅花，現在西家引出 ♦ 2，這就使南家陷於困難了。他計算他的贏磴，已有三磴黑桃，一磴紅心，一磴方塊及三磴梅花，他需要在別處找另一磴。

現在祇有二個地方謀求出路，一個是方塊一個是黑桃，如果偷方塊失敗了，東家還一張紅心

，那末立刻完蛋了。所以他考慮黑桃的情形，(一)黑桃可能是3~3分配，(二)♠ J 可能是單張或雙張。(三)東家可能是單張黑桃，那末打 ♠ A K 時，真相大白，就可以偷西家的 ♠ J 了。所以他馬上打 ♦ A，可是在走黑桃時，黑桃的分配，全部不對，所以祇取到八磴牌。

南家錯了一着，他太急於要安全的偷梅花，他慢一步這樣做，他就可以知道，需要不需要偷方塊。在第一磴 ♥ J 吃了以後，他很簡單的打三輪黑桃，看看黑桃的實際狀況是如何？現在他知道無法取到四磴黑桃，那末再安全的偷梅花，當西家 ♠ Q 上手打出一張小方塊時，爲了成局，祇此一策，就是偷方塊。

偷 不 偷

含 水
□ □ □ □

偷是橋藝打法之一，不過要看情形，有時必須偷，有時不一定要偷，如果能把偷放到最後一

步，那是最好的了。下面幾牌告訴你偷不偷。

雙方均無身價，南家開叫。

♠ K 10 5 2

♥ Q 7 3

♦ Q J 8 7

♣ K 3

北

南

♠ A J 7 6

♥ J 4 2

♦ A K 4 3

♣ A 4

西家首引♣Q。南家主打4♠。這牌的問題是全手牌，不是某一門花色的問題。如果你自己動紅心，要丟三磴紅心，如果你王牌猜錯了方向未偷，那就要倒一磴！

怎麼辦呢？有人偷東家，也有人偷西家，反正敵方沒有叫過牌，偷誰都是靠運氣。

如果自己不動紅心，讓敵方來出紅心，那末你紅心一定可以得一磴。所以別耽心♠Q！

你黑桃已經有八張了，但是你決不要偷黑桃。先取♠AK，如果♠Q沒有出來，別理它。你再取梅花與方塊的贏牌，如果有人要王吃方塊，那末他不是引出紅心，就是給你一面王吃一面墊

牌。任何引牌都給你完成合約了。因為你決不會丟四磴牌。

當你希望敵方出一門花色，你必須放棄偷王牌，而用沒有出來的大王牌，竄進去。這種剝光竄入才是高超的打法。

雙方均無身價，西家開叫。

♠ 8 7 6

♥ A Q J 5

♦ 4 3

♣ 8 7 6 5

北

南

♠ A K J 10 9

♥ 6 2

♦ K J 6

♣ K 4 3

叫牌經過是：

西	北	東	南
1♦	—	—	2♠
—	3♠	—	—
—	—	—	—

西家開了牌，首引♦5，他派司過的同伴用♦A吃進，還一張♣J。你讓一磴，他繼續攻梅花。你再讓一磴，西家用♣Q吃，再敲♣A。他現在打出一張小紅心，現在你已丟了四磴牌，要

怎樣才能取餘下的牌呢？

因爲西家開叫，他一定有♥K，所以我要偷紅心，我已經有八張黑桃了，♠Q也一定在西家手裏。

你別懷疑，你已知道，東家在西家開 1♦ 後派司，表示他手上牌力很弱，但是他已露出了♦A 及 ♣J。如果他還有 ♠Q，已經有七大點了，他肯派司嗎？所以他一定沒有 ♠Q，♠Q 一定在西家手裏。所以你抽王牌時，要硬敲 ♠AK，希望把 ♠Q 敲下來。

• 要注意敵方叫牌的經過：

1. 西家開叫 1♦，東家派司，東家是 0~5 大點。

2. 西家開叫 1♦，東家答 1NT，東家是 6~9 大點。

現在情況已很明朗，你的打法也更明朗了。

雙方有身價，南家開叫。

♠ 9 6

♥ K 4 3

♦ A K J 10 5

♣ K 8 5

北

南

♠ K 5

♥ A J 7 2

♦ 6 4 3

♣ A Q 3 2

叫牌的經過是：

南 北

1♣ 1♦

1NT 3NT

—

西家首引 ♠4。

東家用 ♠A 吃進，還一張 ♠2。你用 ♠K 吃。西家跟 ♠3，你怎末樣打方塊呢？

你別認爲這僅是方塊的問題。這一手牌是全牌的問題。你已經有八磴頂張大牌了，若是梅花防家是 3~3 分配，就有九磴了。所以你第一步要走梅花，對了，若是梅花不理想，防家却是 4~2 分配，那末現在再走方塊，別偷！要硬敲，如果 ♦Q 沒有敲出來，你還有一個機會，就是打 ♥K，再打 ♥4，手上再用 ♥J 偷。

這樣打法，比百分之五十的機會要大得多了。

要記住，若是二個偷的機會，你先要在長門花色上硬敲，不要偷，如果 Q 敲不出來，你再

在短門花色上用偷。

雙方均有身價，南家開叫。

♠ K 6 5 4

♥ A 6 5 4

♦ 8 3

♣ K 6 5

北

南

♠ A 7 3

♥ K 8

♦ A 10 6

♣ A J 4 3 2

叫牌的經過是：

南

北

1NT

2♣

2♦

3NT

—

西家首引♦ 4，東家跟♦ K，你拒絕吃，他再打♦ J，你又沒有吃。西家蓋吃♦ Q，再攻方塊，東家跟了♦ 5。你就用♦ A吃進。你如何計劃來處理梅花？

因為西家有了五張方塊，所以我必須硬敲♣ A K。

這就對了，你決不能偷東家的梅花到西家危險的手上去。最準確的打法是先從手上打♣ 2，向夢家打去，如果西家的梅花是

Q 10 7，他跟了♣ 7，你就可以讓一墩，迫使東家蓋吃梅花，因為東家二張梅花都比 7 大。如果西家跟其他梅花，你必須用♣ K吃，再打梅花，手上用♣ A敲，希望敲出♣ Q來。如果敲不出來，而東家有♣ Q，那合約還是安全的。

要注意！當祇有一門花色可以發展時，也祇有一條路可偷，可是偷不到就入危險人的一手，那別偷，要用 A K 硬敲，以免危險人有雙張 Q 得到便宜的可能。如果雙方都是有危險，那你就閉着眼去偷，碰碰你的運氣了。

東西方有身價，西家開叫。

♠ 10 9 6 5

♥ J 3

♦ Q 8 7

♣ A 8 4 3

北

南

♠ A K Q J 4

♥ Q 10

♦ K 10

♣ K J 10 9

叫牌經過是：

西 北 東 南

2♥* — — 3♠
 — 4♠ — —
 —

※弱二開叫。

西家首引♥K，及♥A。他的同伴跟先小後大。西家續攻♦9，東家用♦A吃進。東家充滿了希望還一張方塊，你就用♦K吃進。你敲三輪王牌，最後由夢家出牌。西家跟一張黑桃，東家跟三張黑桃。你怎樣打梅花？

你也可能最後由手上出牌，打♣J，如果西家不蓋♣Q，那末夢家用♣A吃進，再打梅花回來，偷東家的♣Q。

這種打法，當然不錯，不過最佳的打法是在打梅花前，要打掉方塊。這可以給你算出牌型的機會。

這手牌，如果你打♦Q，你就可以發現西家墊紅心，他方塊沒有了。

他的開叫是六張紅心，一張黑桃，二張方塊，當然是四張梅花了。

好了！所以你用♣K上手，打♣J，偷定西家的♣Q！

雙方有身價，南家開叫。

♠K 7 6
 ♥5 4
 ♦10 9 8
 ♣AK J 10 9
 北
 南
 ♠A J 10 3 2
 ♥A J 3
 ♦7 6 2
 ♣Q 4

叫牌經過是：

南	北
1♠	2♣
2♠	3♣
—	—

西家首引♦K Q，再打第三輪方塊，東家♦J吃進。東家還一張紅心，你飛起了♥A吃了。你怎樣處理你的王牌？

這不是一個理論上的問題，別放棄希望。你有二個機會，一個機會是敲♠AK，你可能敲下♠Q來，如果敲不出♠Q來，走梅花，祇要有♠Q的人手上還有三張以上的梅花，你就安全了。你可以拋二張小紅心在梅花上，祇丟三磴方塊及一磴王牌。

但是如果你打同樣一手牌，

叫牌却是：

南	北
1♠	2♣
2♠	4♠
—	

同樣的引牌，第四磴你用♥A吃進，我不必問你，你該怎麼辦，這很明顯的，你不能再丟牌了。所以你要先取♠K，拉還黑桃，手上用♠J偷，如果偷不到就倒二磴。最要緊的，就是成敗的關鍵，倒一磴倒二磴都一樣，絕對不做倒一磴的合約。

雙方均無身價，北家開叫。

♠ K 3 2			
♥ A 8			
♦ A J 5			
♣ A J 6 3 2			
♠ Q 10 5	北	♠ J	
♥ K Q 10 9 2	西	♥ J 5 4 3	
♦ K Q 6	東	♦ 10 9 8 7 4	
♣ 10 9	南	♣ Q 8 7	
♠ A 9 8 7 6 4			
♥ 7 6			
♦ 3 2			
♣ K 5 4			

叫牌經過是：

北	南
1♣	1♠
2♠	4♠
—	

西家首引♥K。

你可以看到每一門花色都能丟一磴牌。於是你先吃♥A，再敲二輪王牌，西家很安全的可以贏到♠Q，於是你可能先吃♣K，再偷♣J，希望建立梅花，墊掉你紅心或方塊的失張，但是東家♣Q吃進，打紅心，西家♥Q吃，立刻引♦K，合約就倒一磴。

當你發現王牌不利的分配時，你的問題簡單了，只要西家有二張梅花，你就不需要作愚笨的偷梅花。

在你打王牌AK以後，再取♣AK，送第三輪梅花，敵方可能不走紅心，立刻敲你方塊的門，你也不怕，再打第四輪梅花，墊掉手上方塊。你祇丟三磴牌，一磴王牌，一磴紅心，及一磴梅花。

這手牌的計劃完全在梅花，要在第三輪丟梅花，不要在第二輪丟梅花。否則來不及奔梅花，而方塊又失了控制，這才永遠沒辦法彌補了。

雙方均有身價。北家開叫。

♠ K 9 5 3
♥ 7 5 3

◇ A Q 10 6

♣ A 2

北

南

♠ A J 10 8 7

♥ K 4 2

◇ K J 7

♣ K 3

叫牌經過是：

北

南

1◇

1♠

2♠

4♠

—

西家首引♣Q。這是一手教科書的牌局，也許常常刊在報紙上。

你沒有看到問題的艱難，如果你敲下♠AK，你可能發覺東家是♠Qxx，他上手，可能是王吃第三輪方塊，攻出紅心，穿梭你的♥K，那前途就暗淡了。

這手牌很簡單，對王牌，你要偷東家的♠Q，即就西家♠Qx二張，你先吃♠K，然後手上用♠J偷，西家吃了♠Q，他引紅心你不怕，他不引紅心，你敲光了防家的王牌以後，在夢家第四張方塊上可以墊掉一張紅心。

這問題不在偷不偷，而在封起東家上手的機會，不給他引牌。

現在，如果是同樣一手牌，南北方的黑桃不同了。

北家：♠K 4 3 2

南家：♠A 10 9 8 6

你先敲♠K，如果西家跟出了一張大黑桃，拉還黑桃時，你必須偷，你可能丟在♠QJ上，但是你可以完成合約。你萬分願意送給西家吃去，可以墊一張紅心保障你合約的安全。

雙方均有身價。北家開叫。

♠ A J 8

♥ A 10 3 2

◇ A K 5

♣ 7 6 5

北

南

♠ K 10 7 6 5 4

♥ K J 9

◇ 7 3

♣ 8 4

叫牌經過是：

北	東	南	西
1NT	—	4♠	—
—	—		

西家首引♠AK，再引第三

輪梅花，東家跟♣ J。你王吃，現在怎麼辦？

這是偷牌的問題嗎？

你猜對了，不過你猜得太快，先吃◇ A K，再打第三輪方塊，手上王吃，現在敲♠ A，然後打♠ J，假定東家跟一張小黑桃，你怎麼辦？

我猜，你一定偷♠ Q，對了，如果西家贏到了♠ Q，那末黑桃是2~2分配，西家成了最後迫出的局面。迫他引紅心，或者

給你一面王吃一面墊紅心，如果你偷到了♠ Q，那末是要你猜對♥ Q的位置，就可以打超磴了。

請注意，如果東家第二輪黑桃沒有了。你就知道西家是♠ Q x x，你不要送♠ J，因為西家吃了♠ Q，反敲你一張王牌，他就逃過了最後迫出的局面，你必須♠ K吃，再送他♠ Q。他可能上手後不出低花，而出紅心，給你順偷。如果他出了低花，那末你還有猜對紅心的機會。

迷你橋牌

原著 Sheinwold
譯者 許潤元

二十五 運用智力完成計劃

如果你一手牌掉在陷穽中，你別發暈，你該運用所有的智力，以避免下一個陷穽。好多橋手，都要經過二次考驗。

雙方均有身價，南家開叫。

♠ K Q 5 2
♥ 8 7 2
◇ A K 6 5
♣ 8 4

♠ 9 8 7 3 北 ♠ A 10 6
♥ Q 4 3 西 ♥ 6 5
◇ J 10 東 ◇ Q 9 8 2
♣ K J 5 2 南 ♣ 10 9 6 3

♠ J 4
♥ A K J 10 9
◇ 7 4 3
♣ A Q 7

叫牌經過是：

南	西	北	東
1♥	—	1♠	—
2♥	—	4♥	—
—	—	—	—

西家首引◇ J。

這手牌如何進行？莊家第一磴用夢家◇K吃進。試偷王牌沒有成功。西家♡Q吃了以後，又出方塊，於是他每一門花色都丟一磴。

若是，第二磴由夢家引一張小黑桃回來，♠J吃到了。南家再出一張黑桃，驅出了♠A。現在，如果東家引還一張方塊，夢家就用◇A吃。再出黑桃K，手上墊掉最後張方塊。

南家多驕傲，打對了花色，但是他沒有看到，如果東家吃了♠A，還一張王牌，就有危險了。南家偷王牌，西家♡Q吃。西家又抽一張王牌，手上♡9吃進，打◇A，用夢家的♠K吃，墊掉手上最後張方塊。於是再偷梅花。

西家♣K吃了♣Q，再敲一次王牌，掃清了夢家最後張王牌，現在南家還要丟一磴梅花，合約成不了了。

南家可以完成合約，就是不要及早偷王牌，東家吃進♠A後還打王牌，莊家用♡A吃進，仍舊取方塊與黑桃。於是再試偷梅花，那時夢家仍有二張王牌。

偷梅花，偷不到。但是西家不能反抽王牌，以後南家用♣A吃進，夢家王吃一次梅花，這時，他就安全的試偷王牌了。

二十六 寶貴的10

好多人對一張10並不重視，其實合約的成敗，10有舉足輕重之感。忽略了它，就忽略了一局。

雙方均有身價，南家開叫。

		♠ Q J 9 5 4	
		♥ A J 5	
		♦ J 4	
		♣ K 10 2	
♠ 10 6		北	♠ 7
♥ 9 7 6	西	東	♥ Q 10 8 3
♦ Q 10 9 8	南		♦ K 7 6 2
♣ J 8 7 6			♣ A Q 9 5
		♠ A K 8 3 2	
		♥ K 4 2	
		♦ A 5 3	
		♣ 4 3	

叫牌經過是：

南	西	北	東
1♠	—	3♠	—
4♠	—	—	—

西家首引◇10。

這手牌如何進行？南家第一磴用◇A吃進，抽二磴王牌，引一張梅花，夢家跟♣K，東家♣A吃進，再吃♣Q，又出第三輪

梅花。南家王吃。

莊家再偷紅心，爲東家♥Q所吃，防家再取一磴方塊，打落了合約。

南家所以失敗，完全是他疏忽了夢家♣10的價值。在首輪引牌以後，南家可以在任何防禦下完成合約。

南家第一磴該由夢家跟♦J，東家蓋♦K，南家必須讓一磴，這樣做，目的在使西家永遠不能進張。

東家第二磴還打方塊，南家用♦A吃進，再由夢家王吃一次方塊。抽三輪王牌，打一張小梅花出去。

如果西家跟小梅花，莊家由夢家跟♣10，東家必定用♣Q吃進。如果東家引還一張小梅花，夢家的♣K就可以吃一磴。如果東家還一張紅心，莊家就有順偷的機會，如果東家還一張方塊，夢家就可以王吃，手上就可以墊一張紅心或梅花。

當南家引第一輪梅花，西家如跟♣J，仍無法解除東家的困難。莊家可由夢家蓋♣K，東家♣A吃進以後，如果東家還梅花

，夢家的♣，仍是好牌。

二十七 釣者喜漁

當小溪中沒有魚游時，最好的餌也沒有用了。很幸運的，在橋桌上，可憐的魚是永遠不斷的。

東西方有身價，南家開叫。

		♠ K Q 4 2	
		♥ K 7 5	
		♦ K Q 4	
		♣ 9 7 4	
♠ 8 7 ♥ 9 4 2 ♦ 9 8 7 6 ♣ K J 8 2	北	♠ A J 9 6	東 ♥ Q J 10 8 3 ♦ 5 2 ♣ Q 6
	西		
	東		
	南		
		♠ 10 5 3	
		♥ A 6	
		♦ A J 10 3	
		♣ A 10 5 3	

叫牌經過是：

南	西	北	東
1♦	—	1♠	—
1NT	—	3NT	—
—	—		

西家首引♦9

這手牌如何進行？西家想不出什麼最好的進攻引牌。他作了半攻擊性的引♦9。其實引紅心較好，但是西家怎麼知道呢？

南家可以算出已有四磴方塊，二磴紅心，一磴梅花，至少一

磴黑桃。他希望黑桃能取到二磴。有了這個腹稿，他第一磴方塊由手上吃進，立刻打出一張小黑桃。

西家很自然的跟小黑桃，夢家跟♠K，東家也跟♠6，莊家很順利的贏到一磴黑桃，於是他相信♠A一定在西家。

南家奔了方塊，重餌的再引一張小黑桃，夢家跟♠Q，東家現在抓到大魚，連吃三磴黑桃。雖然現在還不能擊落合約，但是莊家也沒有辦法取到第九磴牌。

南家第二磴打法是準確的，但是當♠K贏到時，他該立刻由夢家打一張小黑桃回來。

祇要東家有♠J，就可以保證取二磴黑桃。如果西家有♠J，只要西家也有♠A，莊家還可以取二磴黑桃。因為他以後引黑桃，一定是從手上打黑桃，打向夢家的♠Q，如果防家的黑桃是3~3分配，任何打法都不錯的。

如果第一輪黑桃東家用♠A吃進，打法比較容易了。即就東家第一輪黑桃讓吃這種打法還是準確的。

二十八 行程中尋求真相

雙方均有身價，北家開叫。

				♠ Q 10 8 3			
				♥ A K 6			
				♦ A K 7			
				♣ 9 6 2			
				♠ 6 4			
				♥ 8 7 5 2			
				♦ 6 5			
				♣ K Q J 10 7			
				♠ A 7 5			
				♥ Q J 10 9			
				♦ Q J 10 8 2			
				♣ 5			

叫牌經過是：

北	東	南	西
1NT	—	2♣	×
2♠	—	3♦	—
4♦	—	4♥	—
—	—		

這手牌如何進行？西家首引♣K，再攻♣Q。

南家王吃第二磴梅花。他抽三輪王牌，突然，烏雲密布，雷電交加。王牌分配不佳，莊夢家都沒有王牌了。防家手裏却還有一張王牌。

他改走方塊，但是無法奔方塊，走沒多遠，方塊遭到王吃了。合約倒一磴。

莊家是可以完成合約的，第二磴梅花，莊家不應該王吃。應該墊一張黑桃，讓西家吃進第二磴梅花，當西家打第三輪梅花時，莊家還墊一張黑桃。

如果西家武斷，再打第四輪梅花，那末夢家就用♥A王吃。然後抽四輪王牌，奔五磴方塊，及♠A，完成合約。

很明顯的，必須要送失張，比你王吃梅花好多。這也是失在不失的打法。

二十九 別輕視 9 的牌力

專家們常告訴我們，別輕視 8 和 9 的牌力。像當心 A 與 K 一樣的重視。譬如像下面一牌。

南北方有身價，西家開叫。

			♠ K Q 10 5		
			♥ A 9 7 6		
			♦ 9 4		
			♣ 8 4 3		
♠ 6 3		北		♠ A J 8 7 4 2	
♥ 4 3		西	東	♥ 5 2	
♦ 10 8 7 6 2		南		♦ K Q J	
♣ K Q 10 7				♣ 9 5	
			♠ 9		
			♥ K Q J 10 8		
			♦ A 5 3		
			♣ A J 6 2		

叫牌經過是：

西	北	東	南
—	—	1♠	2♥
—	3♥	—	4♥
—	—	—	—

西家首引♠6

這手牌如何進行？

莊家丟了一局，完全在第一磴打法，他第一磴夢家跟♠K，東家♠A吃進。

東家還打♦K，迫使莊家♦A吃，於是洗王牌，在夢家♥A吃了以後，馬上打♠Q，手上拋掉一張方塊，這對全盤沒有什麼幫助。因為他還是要丟一磴方塊及二磴梅花。

南家所以要失敗，因為他沒有好好利用手上的單張♠9，他好像手上單張黑桃是 2，不是 9。

南家第一磴必須從夢家跟♠5。讓東家用♠J去吃。但是東家的希望就短少了。

東家還打♦K，迫出南家♦A，於是抽王牌，夢家用♥A吃，立刻打♠K，東家蓋♠A，手上王吃抽♥8，夢家蓋♥9，夢家二張黑桃，就可以墊二張方塊了。

三十 專家遠見

雙方均有身價，北家開叫。

		北		東		南	
♠—		♠J 9 8 2		♠J 9 8 3		♠K 9 4 2	
♥10 5 4		♥A K 7 6 2		♥J 9 8 3		♥Q	
♦J 8 7 6		♦5 3 2		♦4		♦A K Q 10 9	
♣Q J 10 8 5 3		♣A 6		♣K 9 4 2		♣7	

叫牌經過是：

北	東	南	西
1♥	—	2♠	—
3♥	—	4♦	—
4♠	—	6♠	—
—	—		

西家首引♣Q。

這手牌如何進行？

這是 Harry Fishbien 若干年以前打的一牌，他第一磴用夢家♣A吃進，次一行動，震驚了若干觀眾。

弗希平第二磴並沒有抽王牌，却打了夢家的♣6。手上王吃，大家驚訝，他為什麼這樣做。

現在，弗希平抽王牌了。當

敲出♠A時，西家墊一張梅花，壞消息就出來了。

弗希平放棄抽王牌，先打掉手上的♥Q，然後奔吃大方塊，先打♦A，再打♦K。

東家怎麼辦？如果他王吃♦K，還一張紅心，那末夢家的♥AK，可以墊掉手上二張方塊，如果夢家反抽一張王牌，夢家的♠10，一定是橋，那末夢家仍可打二磴♥AK，墊掉手上二張小方塊。東家如果還一張梅花，那末夢家王吃梅花，手上墊了一張方塊，夢家的紅心大牌，又可墊一張方塊。

所以東家決定不王吃方塊，弗希平也就繼續打♦Q，又打♦10，由夢家王吃。不管東家是否吃王，對莊家已一無威脅了。

三十一 膽敢放棄 A

我們很少看見，放着A不吃，反而睡得很甜。如果吃了A，會一輩子抱恨終身。

南北方有身價，西家開叫。

♠A 3 2
♥K Q J 10
♦8 5 4
♣6 4 3

♠ 7 5 4 北 ♠ 6
 ♥ 2 西 ♥ A 9 8 7 5 4 3
 ♦ K 10 9 6 2 東 ♦ Q J
 ♣ K 10 9 5 南 ♣ Q J 8
 ♠ K Q J 10 9 8
 ♥ 6
 ♦ A 7 3
 ♣ A 7 2

叫牌經過是：

西	北	東	南
—	—	3♥	3♠
—	4♠	—	—
—			

西家首引♥ 2。

這手牌如何進行？

西家引出♥ 2。很明顯的是單張紅心。但是東家決定不吃♥ A。

夢家第一磴♥ K吃到了。萬分驚奇。但是莊家繼續攻♥ Q。東家還是跟小紅心。

南家墊一張小方塊，西家王吃。西家反抽一張王牌，南家用♠ K吃，再抽一張王牌，夢家用♠ A吃。

莊家從夢家再引另一張紅心，這時東家用 A 蓋過。南家王吃。每一個人都笑了。每一個人是除了莊家，莊家實在笑不出來。

南家已經丟了一磴給西家王吃。但是還要丟一磴方塊及二磴

梅花。所以合約倒一磴。

大家笑的理由是，如果東家第一磴用♥ A吃，莊家很容易完成合約。

如果東家第一磴用♥ A吃進，還一張紅心，南家就墊一張方塊，西家王吃，西家還一張方塊，南家用♦ A吃進。

南家敲二輪王牌，先敲♠ K，後敲♠ A。以後他就安全的取夢家二磴紅心，於是他贏了六磴王牌，二磴紅心及二張 A 已有十磴了。現在東家讓夢家多取了一磴紅心，却反僅九磴。

三十二 偷不可靠

如果你要靠偷完成你的合約，那是不可靠的行動。

雙方均有身價，南家開叫。

♠ 7 6 5 3 2
 ♥ J 7 6 4
 ♦ A J
 ♣ A Q

♠ Q 10 8 4 北 ♠ K 9
 ♥ K Q 2 西 ♥ 3
 ♦ 8 4 東 ♦ Q 10 9 5 2
 ♣ J 7 6 3 南 ♣ K 10 9 5 2
 ♠ A J
 ♥ A 10 9 8 5
 ♦ K 7 6 3
 ♣ 8 4

叫牌經過是：

南	西	北	東
1♥	—	3♥	—
4♥	—	—	—

這手牌如何進行？

西家首引♠4。東家跟♠K，莊家用♠A吃進。莊家愣住了，究竟還是偷♦J呢？還是偷♣Q呢？在好久無用的考慮後，他還是偷♣Q，給東家♣K吃去。

東家還了♠9，西家♠Q吃。西家以後再取二磴紅心，合約倒了一磴。

「有四張關鍵牌，都生錯了位置，我可以偷四次，但是每次都要失風，上帝對我太薄，我有什麼可說呢？南家很傷心的說。

對！南家的運氣不好，但是他的打法，可值得檢討。南家不需要作任何偷牌，試都不必去試。

南家吃了第一磴♠A，該立刻還打一張♠J。當東西二人都跟出黑桃來，合約已經回家了。

西家吃了♠Q，還一張梅花。夢家用♣A吃，打一張小黑桃，手上王吃，打方塊，夢家♦A吃，再打第四輪黑桃，手上王吃，敲♥A，打♦K，再打方塊。

如果西家王吃，夢家就拋♣Q。如果西家不王吃。夢家就王吃方塊。夢家引最後張黑桃，手上拋掉♣8。

任何情形，南家可避免丟失梅花。他祇有丟一磴黑桃及二磴王牌。

三十三 冒任何合理之險

「一個橋手是否必須有數理頭腦，否則就不能擔任好的橋手」。這是不變的定理。

雙方均有身價，南家開叫。

♠K 8			
♥J 9 8			
♦J 6 2			
♣A 8 6 3 2			
♠Q 10 5 4	北	♠A J 7 6 2	
♥10 3		♥5	
♦Q 9 7	西	♦K 10 5 3	
♣K 10 7 4	南	♣Q J 5	
		♠9 3	
		♥A K Q 7 6 4 2	
		♦A 8 4	
		♣9	

叫牌經過是這樣的：

南	西	北	東
1♥	—	2♥	—
4♥	—	—	—

西家首引♠4。

這手牌如何進行？東家吃了

二磴黑桃。還一張方塊，南家用
 ◇A吃進，連敲六磴王牌，不幸
 的是，防家沒有墊一張有幫助你的
 牌，最後莊家還是倒一磴。

夢家說：「南家可以建立梅
 花，在吃了◇A以後，他可以先
 吃♣A，手上王吃一次梅花，抽
 一張小王牌，用夢家♥8來偷，
 如果偷成功了，南家又可用大王
 牌王吃第二次梅花。再抽小王牌
 ，桌上用♥J吃，王吃第三次梅
 花，最後一次♥9過橋，用夢家
 最後張梅花墊掉手上一張方塊，
 合約就成功了」。

莊家說：「的確，要成約祇
 有靠西家有♥10及梅花是4~3
 分配，如果兩者缺其一，合約就
 不止倒一磴了。現在小虧，何必
 去大損呢？」。

你說：誰的話對？

打橋牌，總要找機會，這手
 牌要成約，祇有找這樣的機會。
 有充分的理由去冒險，我們還是
 要冒的。

三十四 打法必靠預 算

你要選購衣料，從貂皮與布

匹選購一種，不僅是你看中那一
 種衣料，同時你要估計到你的預
 算。這同樣的原理也可在橋牌上
 運用。

雙方均有身價，北家開叫。

				♠ Q 8 7 3			
				♥ 10 9 6 3			
				♦ A Q			
				♣ Q J 10			
				♠ —			
				♥ 5 2			
				♦ 10 9 8 6 5 2			
				♣ 9 7 6 3 2			
				♠ A 10 6 5 4 2			
				♥ A Q J			
				♦ 7			
				♣ A K 5			

叫牌經過是這樣的：

北	東	南	西
—	—	1♠	—
3♠	—	6♠	—
—	—		

西家首引◇10，這手牌如何
 進行？

在沒有看到東西方牌前，就
 要計劃南家的打法，如果你先敲
 ♠A，你可能敲出K來，順利的
 拿到十三磴，但是如果你運氣太
 壞，你王牌就必須丟二磴了。

如果你願意放棄一磴黑桃，
 避免丟二磴黑桃，那末去就簡單
 了。要解決這個問題，並不是靠

黑桃如何分配，而是決定必須怎樣打。

第一磴方塊，夢家◇A吃進，必須立刻試偷紅心。從夢家引一張紅心，手上用♥Q偷。

如果紅心偷不到，你就必須敲♠A，希望把♠K敲下來，如果你已丟了一磴紅心，你王牌上再也不能丟了。

如果紅心偷到了，你就可以丟一磴王牌了。祇要確定不丟二磴王牌就可以了。

在偷到♥K以後，你可以從手上打一張小王牌出去，如果西家跟出一張小王牌，你就可以從夢家跟♠Q。

如果西家沒有王牌跟出來，你就用北家的♠Q迫出東家的♠K來，他還◇K，你就王吃。引出一張小梅花，桌上用♣Q吃，拉還一張王牌，手上的♠A10來偷東家的♠J9。抽光東家王牌以後，再抽第四輪王牌過橋，夢家的♠8吃，再偷東家的♥K。

三十五 智者千慮，

仍有一失

一個好的橋手，如果不小

心，仍要失敗的。事實上在羊腸小道上，更要小心。路程已崎嶇難行，加上不小心，準出亂子。

東西方有身價，南家開叫。

		♠ 7 5 3 2	
		♥ K 10 8 6	
		♦ 5 3	
		♣ K 6 4	
♠ 10 8		北	♠ A K Q J 9 6 4
♥ 5 3 2	西	東	♥ —
♦ K 6 4 2	南	♣ 10 9 8 7	♦ 10 9 8 7
♣ Q 10 9 7			♣ 5 2
		♠ —	
		♥ A Q J 9 7 4	
		♦ A Q J	
		♣ A J 8 3	

叫牌經過是這樣的：

南	西	北	東
1♥	—	2♥	4♠
6♥	—	—	—

西家首引♠10。

這手牌如何進行？南家看了夢家的牌，他自認跳叫滿貫是很好的勇敢叫品。南家覺得非常驕傲。

的確驕傲，可是在首輪王吃黑桃以後，他不小心的敲♥A，他再敲小王牌，北家用♥8吃，王牌3~0分配，對他是心痛的。

現在，肥肉在火裏，當夢家試偷方塊，西家吃了◇K，就反

抽第三輪王牌，現在夢家祇剩一張王牌了。南家這時發現，夢家祇一張王牌，無法王吃二次梅花。

南家還得丟一磴梅花，必成的滿貫，現在却倒了一磴。

準確的打法很簡單。在王吃首引黑桃以後，南家抽一張王牌到夢家去，在發現王牌不利分配情形後，從夢家拉回一張方塊，用♦Q偷K。

西家♦K吃進後，再敲一次王牌，但是還留二張王牌在夢家，莊家先取♦A J，夢家墊掉一張梅花，再取梅花AK，然後交錯王吃二門黑牌。

南家發現自己錯拔♥A後，還來得及，打一張小梅花，夢家用♣K吃，不抽第二磴王牌，然後偷方塊最重要的一點，就是不讓西家清掃夢家三次王牌。

三十六 常識要緊

好多有趣的牌，並不靠怪異的打法，或艱難的進行。你祇要憑豐富的常識就够了。

南北方有身價，南家開叫。

		♠ A Q 7 6					
		♥ 9					
		♦ A 5 4					
		♣ A K 10 6 4					
♠ 5 4 2	♥ Q 10 6 5 2	♦ K 7 6	♣ 9 2	北	♠ 3		
				西	♥ J 8 4		
				東	♦ J 10 9 8 3		
				南	♣ Q J 8 7		
		♠ K J 10 9 8					
		♥ A K 7 3					
		♦ Q 2					
		♣ 5 3					

叫牌是這樣的：

南	西	北	東
1♠	—	3♣	—
3♥	—	4NT	—
5♦	—	7♠	—

西家首引♣9。

這手牌如何進行？南家第一磴用♣K吃進。抽二圈王牌♠AK，當發現王牌分配不利時，他就改打♣A，心理有些緊張。

很幸運，西家還有一張梅花，莊家吃了♣A，手上王吃一次梅花。他再敲♥A，夢家王吃一次紅心，手上又王吃第四輪梅花，夢家又王吃手上最後張小紅心。

但是現在，夢家減為三張方塊，及一張好梅花，莊家不能取夢家的好梅花，因為西家手裏，

還有一張王牌。如果莊家出方塊，那末還要給西家一磴方塊。

現在西家是等着贏牌，莊家難逃劫難。

南家其實是有機會的，在夢家吃了第二輪♣A後，別要緊王吃梅花。

南家該先打♥A，由夢家王

吃一次紅心，手上王吃一次梅花，夢家又王吃一次小紅心，手上再王吃第四輪梅花。

把夢家的梅花打成贏牌了，於是抽第三輪王牌，再取♥K，夢家拋二張方塊，於是夢家贏了最後二磴，一磴是♦A，一磴是唯吾獨尊的梅花。

你知道了多少？

肇 英

滿貫叫牌(二)

繼上一期的問題，考驗你對滿貫的認識。

一、你拿：

♠ Q 10 6	♥ J 10 8 3	♦ Q 9 4 2	♣ 7 4
敵方	同伴	敵方	你
4♠	4NT	—	?

二、你拿：

♠ J	♥ K J 9 5 2	♦ K Q 7 6	♣ A 4
	你	同伴	
	1♥	2♠	
	3♦	3♠	
	4♠	5♠	
	?		

三、你拿：

♠ —	♥ Q 8 2	♦ K Q 9 6 4	♣ A J 8 7 2
	你	同伴	
	1♦	1♥	

2♣

3♥

4♥

4NT

?

四：你拿：

♠ A 9

♥ Q J 6 3

♦ K J 2

♣ Q 8 6 4

同伴

你

1♥

3♥

4♦

4♠

5♣

?

百分比

□□ 宏 文

下面各題，考驗你的知識，

你知道有百分比有多少？

1. 你 夢家

♥ K Q 5 ♥ 6 3 2

♦ A J 10 ♦ 6 3 2

夢家有橋引，紅心與方塊

，那一門可以贏二磴的百分比大

？

2. 你 夢家

♠ K 5 4 ♠ 6 3 2

♣ 8 6 5 4 ♣ 9 7 3 2

黑桃與梅花，那一門可以贏

到一磴的機會大，你有一次橋引

在夢家。

3. 你 夢家

♥ 5

♥ A Q J 10

你是主打梅花合約，必須要

建立起三磴紅心來，不能丟♥K

，你怎樣打呢？

4. 你 夢家

♦ K 4 3 ♦ A Q 10 3

很需要在方塊上取到四磴牌

，你開始打♦AK，兩個對方都

跟小方塊，♦J沒有掉下來，當

你下一輪引小方塊打向♦Q10去

，左手的對方跟着一張小方塊，

你用♦10偷呢？還是敲♦Q？

5. 下面四組王牌，是你打大

滿貫的王牌，怎樣打？如果必要

，就保留你夢家的橋引。

- (1) A Q 6 5 4
同伴是 K 3 2
- (2) A Q 10 8 6 5
同伴是 J 9 7 4 3
- (3) K 9 7 4 3
同伴是 A 8 6 5 2
- (4) A K 10 5 4
同伴是 J 9 8 7

6. 你 夢家

♥ 4 3 ♥ A Q 2

♣ 4 3 ♣ A K Q 5 2

你主打 6♦，兩手有九張王牌，可是缺了♦A。第一墩，左手的對方引一張小紅心，你黑桃不丟。很明顯，必須要在抽王牌以前解決紅心的失張，你現在該偷紅心呢？還是打三輪梅花，紅心在梅花上墊掉？

7. 你 夢家

♥ A K J 5 4 3 ♥ Q 2

♦ A Q 7 3 ♦ K 4

你主打 4♥，方塊不能丟。

但是夢家無須墊掉，所以你要由夢家王吃一次方塊，但是在打♦K♦A還一張♦7時，左手對方跟出方塊來。你要用夢家的♥2王吃呢？還是用♥Q王吃？

8. 你 夢家

♦ A K Q 3 ♦ 5 4

♣ K 5 4 ♣ A Q 6 3 2

你有六張堅強的黑桃主打 7♠，同伴是單張小黑桃，你現在全部考慮在方塊，你還是由夢家王吃一次方塊，還是抽光王牌，希望梅花是 3~2 分配？

橋 譚 (二) 李 小 湖

當 頭 棒 喝

臺北市南京東路吉林路口，參加的有：退休老將、政界耆宿、銀行鉅子、公司老闆、學者名流、夫人小姐……濟濟一堂，瀟

歟盛哉！筆者有幸，躬逢盛會。記得在去（六五）年三月間，有日上午，臺聚公司的沈小姐打電話通知我說：晚上排定與臺產公司總經理應式文先生搭伴。

那晚，打十五桌。一坐下去，對方是行政院汪錕與顏明智兩位先生。我坐北家，拿到第六手剛洗好的一付牌，數一數十一大點：♠K J 6 4 3 ♥A 4 2 ◇7 ♣Q J 10 9 此牌我方有身價，同伴開叫一黑桃，西家派司，我先答叫二梅花，東家叫二紅心，同伴再叫三黑桃，我以四無王詢問，回答三隻A，遂直上小滿貫，東家賭倍。同伴的牌差不多應為：♠A Q × × × ♥× × ◇A K ♣A × × 如方塊K，換成梅花K，則大滿貫都沒有問題。東家居然還賭倍，要以當年的脾氣，真想「再賭倍」，因恐牌型太怪，也就忍下了派司。

西家首攻一張小梅花，我想：正好幫着順偷，無論東家放不放K，都成定了。莊家口示要我放上梅花Q，不意東家黑光一閃，不是一張梅花，赫然一張王牌七點，飛將下來。王吃！！莊家悻

悻然丟了一張梅花六！東家轉攻方塊，莊用手上A吃進，吊二付王牌，仍非走梅花送一付K方能墊去兩張紅心失張，就「蕩」了！

真是「出師不利」，我與應先生相互交換了一個無可奈何的眼色，開始打另一付牌。

他說：「我未注意看清東家是二線叫牌，如果第二次不叫三黑桃，不當致誤認為本門跳叫，恐怕就不會上小滿貫了……。」

「這一牌本門跳叫，實際點力差不多，雖然，黑桃長度，略嫌不夠，但也說得過去。問題倒不在叫牌上……」我怕影響下面的打牌情緒，就用這樣的話寬慰他。

最後檢視紀錄，志同道合者，居然也有三家。兩桌與我們一樣，一桌打成。大概未攻梅花，因為首出梅花，遭遇王吃，是無法做成的。

當時，我也問過西家的顏兄，東家的賭倍，是否有指示攻牌的意味，那就是暗示攻夢家的叫牌——梅花牌組。顏先生點點頭說：「也是因為自己已有梅花七張之多，且你（指我）曾答叫梅

花，可能有四五張，希望東家清缺，同伴一聲賭倍，當然更提醒了我。」唉！那我不答叫梅花，就不會造成他這樣的攻牌了！

然則，這牌西家若按東家叫過紅心，首攻單張Q，也就能打成，不過會使莊家緊張一下罷了！用夢家A吃進，敲三付王牌。第三付，在夢家，拉梅花Q偷，發現東家露白，乾脆用A吃起，打小梅花，送進西家，可憐西家，拿了梅花K，手上祇有兩門牌，不是回梅花，就是打方塊。回梅花則手上速墊兩付紅心，就攤牌了。回方塊，手上吃進後，再打方塊王吃下橋，由夢家再打梅花墊牌。

說來說去，總是牌運太差，遇到神奇的攻牌了。不然，這梅花要不是這麼不利的分配，祇要

北家生有一小張，也就成功了。

豈非「機會之神」弄人！

梅花 CLUB 英文另一字義為「棒」，這一記悶棍，真打得人兩眼金星直冒。

四家牌情與叫牌順序如左：

				♠ K J 6 4 3			
				♥ A 4 2			
				♦ 7			
				♣ Q J 10 9			
♠ —				北			
♥ Q				♠ 9 8 7			
♦ 10 9 8 3 2				西 東			
♣ K 8 7 5 4 3 2				♥ K J 10 9 8 5			
				南			
				♦ K J 6 4			
				♣ —			
				♠ A Q 10 5 2			
				♥ 7 6 3			
				♦ A Q 5			
				♣ A 6			
南				西	北	東	
1♠				—	2♣	2♥	
3♠				—	4NT	—	
5♠				—	6♣	×	
—				—	=		



• 欣 橋 •

奇怪的叫品

以往不太相信說叫牌比打牌難打的牌要來的多些。或許說，難，事實上遭遇到難叫的牌遠比橋伴彼此間的默契要配合的天衣

無縫，是不容易的。

這是一牌奇怪的叫品，但畢竟找到了最佳合約。叫牌經過是：

南	西	北	東
1♦	1♠	1NT	—
2♣	—	2♠	—
3♥	—	4♦	—
4♥	—	—	=

這種叫品叫人看了難過，南家到底抓了什麼牌？他可能有五張以上的紅心麼？自然制的創始人高倫，倘若知道有此般徒孫，大概都快氣昏！不過橋牌隨人玩，或者可謂：勝者為王，敗為寇吧！南北家的牌是：

♠ A 9 4 2
♥ J 8 7 3
♦ A J 5 4
♣ Q

北
西 東
南

♠ J
♥ A 10 5 2
♦ K Q 10 3
♣ K 9 5 4

南家認為開叫 1♦，較易叫出全手牌型，何況只要北家擁有四張紅心，一定可以找到紅心合約，孰料北家紅心非可叫品，却

飛過了三無王的合約，南家說，如果北家四張黑桃與方塊，一定會往三無王去，如今叫 4♦，只好打多半是 4~3 的紅心了，或許紅心 3~3，還有成約的機會。西家首攻 ♦ 8，全付牌是：

♠ A 9 4 2
♥ J 8 7 3
♦ A J 5 4
♣ Q

♠ K 10 8 6 5 3 北
♥ 9 西 東
♦ 8
♣ A J 10 7 2 南

♠ Q 7
♥ K Q 6 4
♦ 9 8 7 6
♣ 8 6 3

♠ J
♥ A 10 5 2
♦ K Q 10 3
♣ K 9 5 4

西家首引方塊，夢家吃進，拔 ♣ Q，西家吃住，反打梅花，夢家王吃，拉回小王牌，手上 ♥ 10，居然西家跌下了 ♥ 9，很明顯 4-4-4-1 的王牌分配，但不論如何，莊家都可以完成十磴牌，雖然是奇怪的叫品，但也有它的依據，諸位：你可認為還有什麼叫品呢？

4~4 要比 5~3 好

記得初學橋牌時，老師常說 4~4 要比 5~3 好，雖然心存疑問，但也姑妄信之。這却是一付鐵證。

南	西	北	東
1♠	2♣	—	—
×	2♦	2♥	—
4♥	—	—	5♣
—	—	5♥	—
—	—	—	—

東家首引梅花，不到一分鐘，就攤牌成約了，你道如何？四家的牌是：

♠ 6	北	♠ J 10 7 3
♥ 10 9	西	♥ 7 5 2
♦ K J 6 4	東	♦ Q 8
♣ A K J 10 8 7	南	♣ Q 9 6 4
♠ A K 9 8 2		
♥ A J 6 4		
♦ A 7 5 2		
♣ —		

諸君：並非說 4♠ 一定無法成約，但著實得頭痛一番，5♥ 是輕而易舉的，畢竟 4~4 要比 5~3 要好的多呵！

上？不上？

常謂：初生之犢不怕虎。玩牌除了要精打細算外，狠勁也要具備，或者也還得帶有三分運氣。

南	西	北	東
1♠	2♣	—	—

2♦	3♣	3♦	—
3♠	—	4♠	—
—	×	—	—
—	—	—	—

南家好猛的叫品，還抗上了 4♠，怪不得西家要一刀敲下。西家首拔 ♣ A，莊夢家的牌是：

♠ K 6
♥ 10 8 5
♦ K 8 7 4
♣ J 10 5 2

北

南

♠ A Q 10 8 5 4
♥ K Q 9
♦ A 10 3 2
♣ —

南家僅僅十五點，同伴支持方塊，派司也就罷了，仍然去尋求黑桃合約。孰不料就是有 4♠ 呢！真是好厲害。

南家王吃，敲兩輪王牌，夢家拉回小紅心，手中跟 ♥ K，理所當然，西家必有 ♥ A，西家 ♥ A 吃，拔 ♣ K，莊家又王吃，拔掉 ♦ A 及 ♦ K！再打第三輪方塊，呃！西家哭不出來了，真沒料到處罰 4♠ 的合約還要超打一磴。全付牌是：

♠ K 6
♥ 10 8 5

♠ K 8 7 4
 ♣ J 10 5 2
 北
 ♠ 9 3 2
 ♠ A J
 ♠ 7 6 4 3 2
 ♠ Q J 5
 西 東
 ♠ 9 6
 ♠ A K Q 9 8 3 南 ♠ 7 6 4
 ♠ A K 10 8 5 4
 ♠ K Q 9
 ♠ A 10 3 2
 ♣ 一

犧牲到底乎？

在手持奇異的牌型時，雖然有牌力，但往往要被迫使用犧牲叫品，孰知也並非一定會垮。瞧！東西方身價，叫牌情形是：

西	北	東	南
		1♦	1♥
1♠	—	2♦	3♣
3♥	×	3♠	5♥
×	—	—	—

西家首引♦6，莊夢家的牌

是：

♠ Q 10 7 4
 ♥ K 9 4
 ♦ A J 8 7 3
 ♣ 2

北
 西 東
 南

♠ 一
 ♥ Q 10 8 7 6 2
 ♦ 4
 ♣ A 10 9 6 4 3

南家雖然手持6~6牌型，僅僅大牌點六點，但在東家開叫

1♦後，惟恐敵方有4♠的合約，所以拼了老命去超叫兩次，尤其在西家喊出1♠，同伴又派司，簡直像透了對方的成局合約，適逢同伴在3♥時賭倍，也就趁早犧牲吧！或許沒人敢敲上一刀。

夢家♦A吃，拔♣A，王吃梅花，手上王吃黑桃，又王吃一次梅花，哈！居然很理想的3~3分配，敲♥K，西家♥A吃進，再打黑桃，莊家王吃，再敲♥Q，沒有擊落♥J，也就直奔大梅花，全付牌僅丟兩墩王牌。四家的牌是：

♠ Q 10 7 4
 ♥ K 9 4
 ♦ A J 8 7 3
 ♣ 2

♠ A 9 8 5 4 2 北 ♠ K J 4
 ♥ A J 3 西 東 ♥ 5
 ♦ 6 南 ♦ K Q 10 9 4 2
 ♣ Q 8 4 ♣ K J 6

♠ 一
 ♥ Q 10 8 7 6 2
 ♦ 4
 ♣ A 10 9 6 4 3

分家還是一家？

玩牌時要盡量的去搜索敵情，譜上一個完美的計劃，叫打俱佳時，那種得意之情，相信唯有個中人才體會的出。

南	西	北	東
1◇	1♥	2♣	—
2♠	—	3♥	—
3NT	—	4NT	—
5♥	×	6◇	—
—	—	—	—

西家首攻♣10，莊夢家的牌是：

♠ K 6 3
♥ 7
◇ K 10 8 4 2
♣ A K Q 3

北

南

♠ A 10 9 5
♥ K J 5
◇ A Q 7 6
♣ 6 4

乍看下似乎高花都必丟一墩，合約危險，但是却是一付典型的剝光竄入，所以南家用夢家的♣A吃進，敲◇AQ，西家單張王牌，打小梅花，桌上♣K吃，王吃梅花上手，西家又只有兩張梅花，敲◇K下桌，拔掉♣Q，拉引小紅心，東家跟♥10，南家蓋♥J，西家♥Q吃，西家長考

很久，打出♠Q！好了，面臨抉擇的一剎，通常，沒話說，一定南家♠A吃，再打♠10偷，但是西家會——此地無銀三百兩嗎？當然，西家在高花上至少已是4~6，但會更多的紅心嗎？真不知道該打分家的♠QJ，或都在西家？西家沒話說，至少八大點是知道的。好吧！♠K吃，拉回黑桃，東家仍是小牌，壞了！果真都在西家嗎？南家跟小，西家♠J吃，合約垮了。

南家的打法有錯嗎？他已經盡力了，判斷只在一念之間，如何又是更好的打法呢？全付牌是：

♠ K 6 3
♥ 7
◇ K 10 8 4 2
♣ A K Q 3

♠ Q J 8 4	北	♠ 7 2
♥ A Q 9 6 4 2	西	♥ 10 8 3
◇ 3	東	◇ J 9 5
♣ 10 5	南	♣ J 9 8 7 2

♠ A 10 9 5
♥ K J 5
◇ A Q 7 6
♣ 6 4

阻塞橋路

與

原著 Terence Reese
譯者 許 潤 元

疏通橋路(三)

第二十一例

在你打橋牌的生命史中，你沒有打過像下面一手如此壯觀的牌。但是疏通橋路的技巧，更令人嘆為觀止，

		♠—	
		♥AKQJ2	
		♦A	
		♣QJ87543	
♠10542	北	♠8763	
♥—	西	♥1087654	
♦1093	東	♦J82	
♣AK10962	南	♣—	
		♠AKQJ9	
		♥93	
		♦KQ7654	
		♣—	

在猛烈的攻擊下，南家是主打6♠。

西家猛攻♣A，東家墊一張紅心，南家王吃。莊家有一個機會，就是二件事必須理想：黑桃必須是4~4分配，方塊必須3~3分配。但是還不够，因為在

抽光王牌以後，由♦A過橋，南家再也沒有橋引可以上手，（請記得，他已經在第一磴用掉過一張王牌），若是在抽王牌時墊夢家♦A還是毫無幫助，因為方塊上還要丟一磴。

好了，如果黑桃是4~4分配及方塊是3~3分配，南家就有一條成功之路，可以完成合約。東家已經表示沒有梅花，所以除了四張黑桃及三張方塊外，六張都是紅心了。於是抽四磴王牌，南家墊夢家四張大紅心，於是♦A過橋，引夢家的♥2，迫東家♥10吃，給南家♥9為必然橋引。

你可能想6♦是最好的合約。但是這合約可以打垮的西家首引♣K，東家用♦8王吃，南家用大王牌吃王。抽♦A，引還另一張梅花，東家用♦J王吃，那

就使西家的 $\diamond 109$ 都成了贏牌。如果南家由 $\diamond A$ 過橋以後，打紅心，不打梅花，那末西家王吃，再打梅花，仍舊打好了西家第二磴王牌為贏牌。

第二十二例

當你在打一局，別猶太，作有害的經濟打算。有時，我們已經作好牌例，聰明的人要墊大牌，比填小牌好。

$\spadesuit 8$ $\heartsuit A 5 4 3$ $\diamond A K 8 5 3 2$ $\clubsuit A K$			
$\spadesuit K Q J 10 2$ $\heartsuit 9 7 2$ $\diamond Q$ $\clubsuit 8 5 4 3$	北	$\spadesuit 9 6 5 3$ $\heartsuit K 10 8$ $\diamond J 9 7 6$ $\clubsuit 7 6$	東
	南		
$\spadesuit A 7 4$ $\heartsuit Q J 6$ $\diamond 10 4$ $\clubsuit Q J 10 9 2$			

打二梅制，用開三叫牌，並非迫叫。北家開叫 $2\diamond$ 。南家回答 $2NT$ ，北家再表示他的紅心，南家再叫 $3NT$ 。

西家首引 $\spadesuit K$ ，南家讓一磴，西家再攻 $\spadesuit 10$ ，如果南家此時並不清醒，那就容易失掉合約了。他必須開始疏通梅花橋路，拋掉夢家 $\clubsuit K$ ，現在如果西家再攻

黑桃，那末手上用 $\spadesuit A$ 吃，桌上再拋掉 $\clubsuit A$ ，於是奔五磴梅花，完成合約。

如果南家第二磴不疏通梅花橋路，那末這合約就無法進行了。即就方塊是 $3\sim 2$ 分配，防家仍可贏到四磴黑桃及一磴方塊。

的確的，西家若是專家，看到你第二磴墊掉了夢家的 $\clubsuit K$ ，就摸清了莊家的目的，第三磴改打方塊。莊家打起來就容易了。夢家 $\diamond A$ 吃進，打掉夢家的 $\clubsuit A$ ，再拉還一張小紅心，手上看情況，東家如跟小紅心，手上打 $\heartsuit J$ ，不管 $\heartsuit K$ 在那裏，手上總有橋引了。

第二十三例

在敵方 A 上拋 K ，你和同伴都沒有 Q ，看起來是愚笨的喜劇，但是這種打法，實在是準確而必要的，像下面一牌：

$\spadesuit J 7 4$ $\heartsuit A 9 2$ $\diamond 7 3 2$ $\clubsuit 8 5 3 2$			
$\spadesuit Q 9 5 3 2$ $\heartsuit Q 10 4$ $\diamond J 9 8$ $\clubsuit 7 6$	北	$\spadesuit A 8$ $\heartsuit J 8 7 6$ $\diamond Q 6 5 4$ $\clubsuit K 9 4$	東
	南		

♠ K 10 6
 ♥ K 5 3
 ♦ A K 10
 ♣ A Q J 10

南家開叫 2NT，北家加叫爲 3NT，西家首引 ♠ 3，夢家跟小黑桃，東家飛吃 ♠ A。

希望並不好，南家不能盼望黑桃上多拿一磴。祇有二磴紅心及二磴方塊，所以他需要四磴梅花。如果東家握 ♣ K x 或單張 ♣ K，那就並不難了。但是夢家祇有一座橋，♥ A，所以，如果東家梅花有二張小牌保衛 ♣ K，那你就無法敲出東家的 ♣ K 來。

不過，南家可以準對目前情形，在東家吃 ♠ A 時，手上拋掉 ♠ K，那末敵方就無法發展黑桃，不讓 ♠ J 下桌。如果東家不攻還黑桃，攻第二門花色，那末南家可以自己打黑桃。

請注意，如果南家握着 ♠ Q x x 不是 ♠ K 10 x，也用同樣的方法疏通橋路，而是必要的。即就你 K x 或 Q x，情況雖不同，在打 A 下拋大牌，總是好的打法

第二十四例

下面一牌是若干年前標準比

賽 (Dar Contest) 中一牌，是事先準備好的，看起來很困難，要發掘高度的智慧，但是我們深信任何讀者，研究了這許多牌例，一定很快的可以得到解答，即就不看到東西家牌也沒有關係。

		♠ K	
		♥ K 10 4	
		♦ A K Q	
		♣ Q 7 5 4 3 2	
♠ J 9 8 7 4 2	北	♠ Q 10 6 5	
♥ —	西	♥ J 8 7 6	
♦ J 7 6 4	東	♦ 5	
♣ 10 9	南	♣ A K 8 6	
		♠ A 3	
		♥ A Q 9 5 3 2	
		♦ 10 9 8 3 2	
		♣ —	

西家對抗南家的 6♥，首引 ♣ J，南家王吃，先敲 ♥ A，西家却墊了一張黑桃。

這時第一件事你要注意的，就是要抽通王牌，必須手上打 ♥ A 時，桌上跟 ♥ 10，以後再打 ♥ K，打掉桌上單張 ♠ K，

這手牌，如果方塊是 3~2 分配，就太簡單了。南家可以再抽二輪王牌，打夢家的 ♦ A K Q，王吃梅花上手，就有十三磴了。

但是假定方塊是 4~2 分配怎麼樣呢？這種情形，南家就有

失掉控制的危險。請記得，他已經王吃過首輪引牌，所以在抽光東家四張王牌以後，他手裏祇剩一張王牌了。如果♦AKQ敲不出♦J來，他將永遠無法建立長門方塊了。

爲了當心方塊4~1分配，南家必須在桌上的時候，先取一磴方塊，然後再墊掉其他二張大方塊。

這是在王吃梅花，抽二輪王牌，打掉♠K及♦A以後的各家牌情：

♠— ♥4 ♦KQ ♣Q7543			
♠J98 ♥— ♦J76 ♣109	北 西 南	東 西 南	♠Q106 ♥J8 ♦— ♣AK8
♠A ♥Q95 ♦10983 ♣—			

打夢家♥4，手上用♥9偷，敲下♥Q，墊掉夢家♦K，再打♠A，又墊掉夢家♦Q，然後打♦10，迫出♦J來，手裏還有一張王牌，方塊也全是贏牌了。

第二十五例

當夢家有一門旁門花色，但是缺少橋引，常常可能用大王牌王吃，因而產生橋引，小王牌過去，就產生橋引了。

♠43 ♥J10432 ♦K973 ♣104			
♠AJ ♥96 ♦10864 ♣AKQ98	北 西 南	東 西 南	♠K976 ♥875 ♦— ♣J76532
♠Q10852 ♥AKQ ♦AQJ52 ♣—			

東西方有身價，南家是開叫人，叫牌經過如下：

南	西	北	東
1♠	2♣	—	3♣
3♦	4♣	4♦	5♣
5♦	x	—	—

西家首引♣K，初看這手牌很容易：五磴王牌，五磴紅心，一磴王吃，就有十一磴了。但是，西家的賭倍，可能方塊是4~0分配。如果真是如此，那就不可能抽王牌，再交夢家王吃一次黑桃。

要克服4~0分配，祇有發揮王牌的力量，由手上王吃二次

。同時，南家要當心，不要讓紅心塞死。

第一步，王吃紅心要用大王牌，然後敲♦A，當東家表示出沒有方塊時，手上打一張小方塊，西家跟什麼，夢家就比他大一點，扣緊他。於是再用♦Q，王吃夢家第二張梅花。此時，各家情形是：

♠ 4 3 ♥ J 10 4 3 2 ♦ K 9 ♣ —			
♠ A J ♥ 9 6 ♦ 10 8 ♣ A Q 9	北 西 南	東 南	♠ K 9 7 6 ♥ 8 7 5 ♦ — ♣ J 7
			♠ Q 10 8 5 2 ♥ A K Q ♦ 2 ♣ —

莊家先敲♥A K，然後打♦2，夢家用♦9偷♦10，再敲♦K，拋掉手上♥Q，這樣，先取三磴紅心，最後送二磴黑桃給敵方。

你可以發覺，如果南家第一磴用小王牌王吃，他將永遠做不成這合約。最好的引牌，防家引一張王牌，那莊家就無法處理了。

第二十六例

這是老生常談，握着單張K也常常做成合約。當防家握着單張K時的確如此，但是莊家握着單張K，要贏到就更少機會了。

♠ Q J 10 ♥ A K 3 ♦ 5 4 2 ♣ J 10 9 8			
♠ 6 5 3 ♥ J 10 9 ♦ A J 9 8 ♣ Q 7 2	北 西 南	東 南	♠ 7 ♥ 8 7 6 5 2 ♦ Q 10 ♣ A 6 5 4 3
			♠ A K 9 8 4 2 ♥ Q 4 ♦ K 7 6 3 ♣ K

南家主打4♠，西家首引♥J。

莊家作了一次天真的打法，他由夢家♥A吃，引一張♣J，希望東家不吃，而使手上單張K吃到，不料東家飛起♣A，引♦Q，建立了防家三磴贏牌。

若是頭上就吃三磴紅心比較好些，墊掉上♣K，然後從夢家打一張方塊，不過現在防家就表演出色，方塊上一次手，就敲你一次王牌，這就阻止了你王吃第四輪方塊。

在打完三輪紅心以後，有一

條必成合約的路就是打♠J，如果東家不蓋大牌，手上就墊小方塊，讓它過去，西家♣Q吃了，敲一張王牌，（或者一張方塊，就解決了問題）夢家吃進，打另一張梅花，看東家跟什麼？如果東家不蓋♣A，仍舊墊方塊讓它過去，再需要一磴梅花，就可以成約了。

當他在第三輪紅心上拋一張♣K，南家不僅是墊掉一張失磴，也是梅花疏通橋路的辦法，所以他可以用二次王吃偷牌法建立贏牌。

第二十七例

當有一次自由偷法送來，使莊家在錯誤的一方贏了。而剝奪了在其他花色上二磴贏牌（像第七例）。他可以這門花色少取一磴，以後再建立這門花色。

		♠ 7 4 2	
		♥ Q 7 4	
		♦ 8 3 2	
		♣ Q J 10 3	
♠ K J 6 5	北	♠ Q 9 3	
♥ 5		♥ 8 6 3	
♦ A J 6 5 4	西	♦ Q 10 7	東
♣ 9 8 2	南	♣ K 7 6 5	
		♠ A 10 8	
		♥ A K J 10 9 2	
		♦ K 9	
		♣ A 4	

南家主打4♥，沒有另一門花色叫過。

西家方塊與黑桃都是高低牌，引出去都會吃虧。所以西家作了安全的引牌，引♣9，莊家很高興接受這一門自由偷牌的梅花，從夢家跟♣Q，東家機警的跟了張小梅花，讓♣Q吃了第一磴。

在抽王牌♥A吃了以後，他希望王牌是2~2分配，所以他先打掉♣A，再打♥10，夢家♥Q吃。不幸，紅心分配不好。現在引♣J毫無用處了。因為東家一定蓋♣K，而桌上再沒有橋引了。現在莊家最好的打法是從夢家拉一張小方塊，手上跟K，丟給了西家♦A，結果西家丟二磴方塊及二磴黑桃。

他實在逃掉了黑桃引牌，若是首輪引黑桃，就要打垮合約。南家可以避免梅花阻塞而拿到十磴。第一磴，夢家必須跟♣3，手上用♣A吃。在吃了二磴大王牌以後，打♣4，夢家吃♣K吃♣10，現在桌上♥Q是橋引，再取二磴梅花，墊掉二張小黑桃。

第二十八例

下面一手牌比較困難，如果你想起以前一手牌的主題，你是可以得到解答的。（我可不能告訴你那一手牌）。

♠ J 4 ♥ Q J 10 8 ♦ Q 3 ♣ J 9 7 6 4		♠ Q 10 9 8 7 3 ♥ K 5 3 ♦ 8 5 ♣ 8 2	
♠ 2 ♥ 7 6 4 ♦ K J 10 9 7 6 2 ♣ 5 3	北 西 南	東 南	♠ A K 6 5 ♥ A 9 2 ♦ A 4 ♣ A K Q 10

南家開叫特約叫品的 2 ♣，西家搶叫 3 ♦，北家派司，希望同伴有所行動，南家選擇了 3NT，北家加叫 4NT，在這種情形下叫牌當然是自然叫品，決不是詢問 A，南家應該派司。因為他缺少長門花色。但是在興奮過份下，他跳叫 6NT。當然 6 ♣ 是比較好的合約。

對抗 6NT，西家首引 ♣ 5，這裏是五磴梅花，在幫忙偷的情形下有三磴紅心，二磴黑桃及一磴方塊，祇有十一磴，但是不幸的是南家不能取第四磴紅心，

因為他桌上祇有一次橋引。

怎樣莊家才能達到十二磴呢？請研讀在四輪梅花及二輪紅心以後各家的情形：

♠ J 4 ♥ 10 8 ♦ Q 3 ♣ 6		♠ Q 10 9 8 ♥ K ♦ 8 5 ♣ —	
♠ 2 ♥ 7 ♦ K J 10 9 7 ♣ —	北 西 南	東 南	♠ A K 6 5 ♥ A ♦ A 4 ♣ —

夢家引牌，如果你要看南家怎樣完成合約，請參閱第二十一例，再還到這手牌來。

對了！在第五張梅花上，南家拋掉手上 ♦ A，然後再取 ♥ A，♠ AK，打出一張 ♦ 4，於是西家 ♦ K，他祇有出方塊，北家的 ♦ Q 成了橋引，再取最後張紅心。

第二十九例

你現在已經有這樣的習慣，就是墊一張大牌，然後再奔這門花色。像北家是桌上的牌，你將牢記這條路，南家主打 6 ♠：

♠ K 5 3
♥ Q 3
♦ Q J 10 9 8 3
♣ A K

♠ J 北 ♠ 10 9 2
♥ J 9 7 2 西 ♥ K 5
♦ K 7 4 2 東 ♦ 6 5
♣ Q J 10 9 南 ♣ 8 7 6 5 4 2

♠ A Q 8 7 6 4
♥ A 10 8 6 4
♦ A
♣ 3

西家首引♣Q，夢家♣A吃進，南家由♦A上手，打一張小紅心，向夢家打去，東家♥K吃♥Q，還一張♠10，夢家吃進，夢家打♥3，手上♥A吃。夢家再王吃第三輪紅心，但是東家吃王，再代抽一次王牌。南家還要丟一磴紅心，合約倒二磴。

「我是在找紅心3~3分配呀」，南家憤怒的說：「早知道我走方塊了，可是♦A礙在當前。」

「爲什麼不把它搬開呢？」北家建議說，「第二磴再打♣K，手上拋掉♦A，然後奔方塊，送一磴♦K就完了」。

西家指出，如果像這樣打，他不會吃♦K的。實在的，常常好的打法是永遠保留着控制莊家的旁門花色。不過這對防家沒有

什麼幫助。如果♣K墊掉了♦A，再打♦Q及♦J，西家♦K不吃，那末夢家再打♦10，東家可能用♠9王吃。以保衛他同伴的♦K，但是南家很簡單的可以用♠A吃王，再敲♠Q，再打♠6，夢家♠K吃，再打方塊，手上♠8王吃，迫出了西家的♦K來，最後引♠4，由桌上♠5蓋吃，南家最後二張紅心失張在夢家的最後二張方塊上墊掉了。這樣走，莊家還可以超打一磴。

第三十例

下一牌也是屬於疏通橋路打法，不過這是高深的打法，屬於擠牌的一種。

♠ K 5 4 2
♥ Q 8
♦ 7 4 3
♣ 9 6 3 2

♠ Q J 10 9 8 北 ♠ —
7 6 西 ♥ 6 5 4 3
♥ 7 東 ♥ J 9
♦ 10 8 6 2 南 ♣ K J 10 8 7
♣ Q 5 4

♠ A 3
♥ A K J 10 9 2
♦ A K Q 5
♣ A

西家是開叫人，搶先開叫3♠，北東兩家都派司，南家迫伴

賭倍，北家叫 3NT。南家躍進爲 6♥。

西家首引♠Q，東家王吃。這是決定性的一刹那。如果他现在跟小黑桃，他將需要不是方塊 3~3 分配，就是由夢家王吃第四輪方塊。照牌看，兩者都沒有機會，因爲若是不抽王牌或抽一次王牌，再打方塊，東家就要王吃。（這可能是準確的打法，在敲王牌前先打方塊，來找一個防家方塊也短王牌也短）。

爲了沒有機會，所以他一定要使♠AK 分開來打，南家必須在第一磴時拋掉♠A，這樣他就多了機會。在第二磴♣A 吃了以後，最好的打法是敲♥Q，拉還一張梅花，手上王吃。這時西家墊一張黑桃。

一個擠牌的專家，這時可以要求全是莊家的了。如果西家也

有長門方塊，那末他將在黑桃與方塊上受擠了。

如果東家有長門方塊，他將在方塊與梅花上受擠了。

準備任何的可能，南家抽三輪王牌，到此時各家是：

♠ K 5			
♥ —			
♦ 7 4			
♣ 9 6			
♠ J 10	北	♠ —	
♥ —		♥ —	
♦ 10 8 6 2	西	♦ J 9	東
♣ —		♣ K J 10 8	
		南	
		♠ 3	
		♥ 9	
		♦ A K Q 5	
		♣ —	

在打♥9 時，西家必須要放棄一門牌，黑桃或方塊，墊黑桃，把夢家♠5 打好了，墊方塊，把手上♦5 打好了。請注意，祇有第一磴南家拋♠A，才有這樣好的結果。

你知道多少解答(二)

筆 英

滿 貫 叫 牌

一、5♥。除非你們同伴間有特殊的默契，否則同伴的4NT

就是迫伴賭倍。希望你未叫的三門，叫出一門來。因此

，你必須叫牌，你現在有二門四張，長度一樣，但是你該叫紅心。

二、6♣。同伴叫5♠，是在詢問你未叫一門的控制如何？他紅牌上已經不丟了，黑桃長而堅強，但是無法阻止防家二磴梅花。如果你拿二張小梅花，你就派司5♠。如果你梅花上有第二磴控制，你就叫6♠。現在你有♣A，所以你該叫6♣，也許可能大滿貫。你叫了6♣，同伴可能叫7♠，如果他的牌是♠AKQxxx♥Ax♦AJx♣xx，不論黑桃或比牌，都有十三磴了。

三、6♦。跳叫6♦，表示握有一張A及一門缺門。（照規定，如果同伴叫過的牌組是

缺門，就不必跳6♦了，直拔5♦，如果是未叫的旁門花色或敵方花色是缺門，才跳6♦。如果同伴的花色是♠Kxx♥AK10xxx♦Ax♣x那末就可叫7♥了。你叫過方塊與梅花，又支持紅心，缺門當然是黑桃無疑了。

四、5♦。這是控制力叫牌一連串的代表。同伴已經表示方塊與梅花有第一控制，你也表示過黑桃有第一控制，現在5♦當然表示方塊有K了。同伴有大滿小滿還不清楚，可是你一定要報導清楚。密切合作。如果同伴的牌是♠x♥AKxxx♦AQxx♣AKx，他就能叫大滿了。

百分比解答 洪 文

1. 你 夢家 夢家有橋引，紅心與方塊，
♥KQ5 ♥632 那一門可以贏二磴的百分比大？
♦AJ10 ♦632 打方塊比打紅心的機會大，

先打方塊，用◇J偷，如果丟了，下一次就用◇10偷，祇要◇K Q分在對方兩家手裏，就有二磴希望了。

打紅心，是希望你右手的對方有♥A，這是50%的百分比。

2. 你 夢家

♠K 5 4 ♠6 3 2

♣8 6 5 4 ♣9 7 3 2

黑桃與梅花，那一門可以贏到一磴的機會大，你有一次橋引在夢家。

贏取梅花一磴的機會大，贏取♠K的百分比是50%，贏取梅花一磴是68%（梅花3~2分配）。

3. 你 夢家

♥5 ♥A Q J 10

你是主打梅花合約，必須要建立起三磴紅心來，不能丟♥K，你怎樣打呢？

打♥5，夢家用♥A吃進，打♥Q，估計♥K在右手對方，他蓋♥K，就王吃，不蓋就放過，這有50%百分比，如果打♥5，先用♥Q偷，再拔♥A，再打♥10，手上王吃，希望王吃出♥K來，這機會就少於50%了。

4. 你 夢家

◇K 4 3 ◇A Q 10 3

很需要在方塊上取到四磴牌，你開始打◇AK，兩個對方都跟小方塊，◇J沒有掉下來，當你下一輪小引方塊，打向◇Q10去，左手對方跟着一張小方塊，你用◇10偷呢？還是敲◇Q？

4~2分配48%，3~3分配36%，所以準確的打法該用◇10偷。

5. 下面四組王牌，是你打大滿貫的王牌，怎樣打？

(1) A Q 6 5 4

同伴是K 3 2

(2) A Q 10 8 6 5

同伴是J 9 7 4 3

(3) K 9 7 4 3

同伴是A 8 6 5 2

(4) A K 10 5 4

同伴是J 9 8 7

第(1)項就該抽三輪王牌。

第(2)項偷♠K有52%

第(3)項打防家2~1分配，有78%。

第(4)用AK硬敲，有53%

6. 你 夢家

♥4 3 ♥A Q 2

♣ 4 3 ♠ A K Q 5 2

你主打 6 ♦，兩手有九張王牌，可獨缺了 ♦ A，第一磴左手對方引一張小紅心，你黑桃無失張。很明顯，你必須要在抽王牌前解決紅心的失張，你現在該偷紅心呢？還是打三輪梅花，紅心在梅花上墊掉？

偷紅心有百分之50的機會，打 3~3 梅花只有36%的機會，不過也可能有一個防家二張梅花而控着單張 ♦ A，那末你打三輪梅花就對了。

好多高手，對抗滿貫可能從 K 花色引牌的

7. 你 夢家

♥ A K J 5 4 3 ♥ Q 2

♦ A Q 7 3 ♦ K 4

你主打 4 ♥，方塊不能丟，但是夢家無須墊牌，所以，你要由夢家王吃一次方塊，但是在打

♦ K ♦ A 還一張 ♦ 7 時，左手對方跟出方塊來，你要用夢家的 ♥ 2 王吃呢？還是用 ♥ Q 王吃？

這是很難的，如果你用 ♥ Q 王吃，如果王牌是 4~1 分配，那就垮了。如果你用 ♥ 2 王吃，就有被吃王的可能所以你要比較其百分比，王牌 4~1 分配28%，方塊 5~2 分配31%。所以你該用 ♥ Q 王吃。

8. 你 夢家

♦ A K Q 3 ♦ 5 4

♣ K 5 4 ♠ A Q 6 3 2

你有六張堅張的黑桃，主打 7 ♠。同伴是單張小黑桃，你現在全部考慮在方塊，你還是由夢家王吃一次方塊，還是抽光王牌，希望梅花是 3~2 分配？

打梅花 3~2 分配，有68%的機會

水落石出

新 星

除非是無路可走，再沒有什 五十的偷牌。
麼法子時，才去做單純的百分之 東西方身價，東家開叫。

♠ 10 7 5
♥ A K 8 7 5 4
♦ 6
♣ 10 9 7

♠ A 3 2 北 ♠ Q J 9
♥ 3 西 ♥ 2
♦ Q 9 5 4 2 東 ♦ K 8 7 3
♣ Q J 8 5 南 ♣ A K 4 3 2

♠ K 8 6 4
♥ Q J 10 9 6
♦ A J 10
♣ 6

東 南 西 北
1♣ 1♥ 2♣ 4♥
— — =

東家開叫 1♣，南家超叫 1♥，西家加叫同伴 2♣，北家一看同伴叫的紅心那麼好，就強力支持 4♥。雖然東西家的 5♣可能倒一磴，但在有身價的情況下，還是免開尊口。

西家首引 ♣Q，續引 ♣J，南家王吃，很顯然的，問題在於黑桃大牌的位置如何？分配怎樣？南家該如何進行，方能完成 4♥的合約。東家是否持有兩張黑桃，有沒有 ♠A，以東家開叫似乎頗有可能，但是，又何嘗不可以西家的手中呢？簡直在猜麼！

正確的打法，該是南家王吃第二輪梅花後，敲王牌下桌，再

打第三輪的梅花，手上再王吃，再敲王牌下桌，從夢家拉回張方塊，當東家跟小方塊時，手中就出 ♦10，理所當然，西家吃進方塊，現在西家無牌可出了。出黑桃，南家的 ♠K活了，夢家可以在 ♦A 上拋掉一張黑桃，出方塊呢？投入了南家 ♦A J 的口，夢家連拋兩張黑桃，合約安然無恙。不用去胡猜黑桃的情形，只要方塊大牌分家，一切迫使其自然的水落石出。

下一手牌，將更靈活運用技巧，不完全靠簡單的偷牌，其運用之妙，的確叫人讚賞。

雙方均無身價，南家開叫。

♠ 7 6 5
♥ J 10 8 7 6 5
♦ 8
♣ A 6 3

♠ K J 4 2 北 ♠ 9 8 3
♥ 3 西 ♥ 4 2
♦ K Q J 5 2 東 ♦ 7 6 4 3
♣ 10 5 2 南 ♣ K Q J 9

♠ A Q 10
♥ A K Q 9
♦ A 10 9
♣ 8 7 4

南 西 北 東
1♥ 2♦ 4♥ —
— =

對抗南家 4♥，西家首引 ♦

K :

南家 4♥ 的合約，只要是黑桃的大牌分家，大概就不成問題了，事實上當然不論誰都這樣認為，簡簡單單的，那有什麼，其實的確不然。你可以仔細的分析一下，尤其在西家的♦K 首引，將找出更好更安全的打法。

西家的♦K 讓過！西家最兇的引牌是回引梅花，如果西家續引♦Q 仍然夢家拋梅花，手中跟小，假設西家引了梅花，夢家♣A 吃，敲♥A 上手，拔♦A 及♦10，夢家拋掉兩張梅花，西家只能攻梅花，夢家王吃，然後終於形成了剝光竄入的牌型哩！夢家王吃兩次梅花後，拉張黑桃不論是跟♠Q 或♠10，西家吃進後，終要高豎白旗了。

最後的一手牌，南家捉住了一線生機，終於完成合約，這的確不容易，或許你會說，我也打的出來，事實呢？在牌桌上流傳著：那有A 不吃K 的，何況首攻出K，夢家還有J 呢！

東西方有身價，南家開叫。

♠ Q 10 5
♥ J 5 4

♠ A 10 7 5 2
♥ 6 5
♣ 6 5
♠ 6 3
♥ 8 3
♦ Q 6 4 3
♣ 9 8 7 4 3
北 南
♠ K J 9 8 7 4 2
♥ A 10 7
♦ —
♣ A J 10

南	西	北	東
1♠	×	2♠	—
4♠	×	—	—
=			

西家首引♥K，夢家♥4，東家跟♥8，莊家聞到了危險的氣味，東家是兩張紅心嗎？唔！有可能，南家跟出♥7，西家續引小紅心，——夢家跟♥J，這是唯一完成合約的機會，果然♥J 吃到了，東家紅心的先大後小信號也完成了，夢家拔取♦A，南家拋掉♥A！好了，現在敲王牌，誰能打垮 4♠ 賭倍的合約？夢家王吃一次梅花，計可贏取：七磴黑桃，一磴紅心，方塊與梅花。

西家的確該警覺到情況的異狀，為什麼南家擁有兩磴的紅心，而不去吃呢？聰明的西家該是續打♥Q 的，看似多「孝順的紅

心皇后」，但是可憐的莊家一無 不可避免被東家王吃紅心。你是
所助，苦海無邊，無橋可渡，終 不是聰明的西家呢？

雙夢家之謎 (五) 師 父

♠ J 10 4 3 2
♥ K J 9 5
♦ —
♣ A 4 3 2

底為何？

× × × × × × × × ×

有時候，看似簡單，其實却
挺麻煩的，這一手雙夢家，就够
頭疼的了。

♠ Q 9 8 ♠ K 5
♥ 4 3 2 ♥ 10 8 7 6
♦ A Q 8 7 6 5 ♦ 10 4 3 2
♣ 8 ♣ K J 9

北 東
西 南

♠ A 7 6
♥ A Q
♦ K J 9
♣ Q 10 7 6 5

♠ A 3 2
♥ A J 3 2
♦ Q 10 8 6 4
♣ 10

合約：南家主打 6 ♣

首引：♣ 8

時間限制：五分鐘

♠ K 8 7 6 5 4 ♠ J
♥ Q 9 8 ♥ 7
♦ 5 2 ♦ K J 9 7 3
♣ Q J ♣ K 8 6 4 3 2

北 東
西 南

♠ Q 10 9
♥ K 10 6 5 4
♦ A
♣ A 9 7 5

合約：南家主打 6 ♥

首引：西家首引 ♣ Q

時間限制：十分鐘

如果你够敏捷的話，相信你
不用花到五分鐘的時間，只要抽
絲剝繭，必要的條件摘出來，解
答也就在眼前。對抗南家的 6 ♣
，西家首引 ♣ 8，你是南家，謎

滿貫與犧牲

非 非

相信打橋牌的人，都喜歡打 爽氣，就更加洋洋自得。莫怪乎
滿貫合約，尤其把對方打的垂頭 常常可以看到「衝鋒大隊」的忠

♠ Q 9 7 6 5 2

♥ —

♦ 10 8 5 4

♣ A Q 8

♠ A K 8 3
♥ A J 5
♦ Q 9 6 2
♣ 4 3

北
♠ —
♥ K Q 10 9 7
♦ 6 4 2
♣ A K J

東

南

♠ J 4
♥ 8 3
♦ 7 3
♣ K 10 9 7 6 5 2

無可懷疑的，7♣倒了四磴，輸了七百分，但是在北家開叫2♠，東西家叫到了7♥，可憐的南家，該引梅花還是黑桃呢？相信定有一番不同的說法。

× × × × × × × × ×

要正確的判斷是否該去犧牲叫的學問，是不容易的！橋友們，你們說說看，如果是你碰到了這手牌，又該如何？

南北身價，南家開叫。

南	西	北	東
1♠	—	2♣	3♥
3♣	—	4♦	—
6♦	6♥	7♦	—
—	?		

西家手持：♠ Q 10 8 2 ♥ K Q 9 3 ♦ 7 4 ♣ Q J 4 請問：該犧牲嗎？東家是短黑桃，還是北

家短黑桃呢？

南北家的方塊大滿是打不垮的，全付牌是：

♠ 7 4
♥ —
♦ A K 9 5 2
♣ A 9 8 6 5 3

♠	♥	♦	♣	北	東	南
Q 10 8 2	K Q 9 3	7 4	Q J 4	5 3	J 10 8 6 5 4 2	8 3
						7 2

♠ A K J 9 6
♥ A 7
♦ Q J 10 6
♣ K 10

× × × × × × × × ×

如何叫到一付好的滿貫，也真不簡單。南家開叫，雙方均有身價。

南	西	北	東
1♠	3♣	3♥	—
4♦	—	4NT	—
5♥	—	6♦	—
—	—	—	—

西家首敲王牌，四家的牌是

♠ K 3
♥ A Q 9 5 4 2
♦ K Q 8 5
♣ 2

♠	♥	♦	♣	北	東	南
9 7	10 8	6	A Q 10 9 7	8 6 2	J 7 6	9 7 4 2
						K 8

♠ A Q 10 5 4
 ♥ K 3
 ♦ A J 10 3
 ♣ J 4

當然，南北家的 6 ♦ 在不首引梅花的情況下將超打一磴，但是東西家犧牲 7 ♣，也僅僅只倒

五磴，還是要贏個三兩序分，惟在東家只有 ♣ K 8，以及四張方塊下，是不是會犧牲叫呢？不簡單喔！正確的尋找滿貫合約與適時的犧牲叫，往往就是勝利的時辰。

謎底 (五) 徒弟

♠ J 10 4 3 2
 ♥ K J 9 5
 ♦ —
 ♣ A 4 3 2

♠ Q 9 8	北	♠ K 5
♥ 4 3 2	西	♥ 10 8 7 6
♦ A Q 8 7 6 5	東	♦ 10 4 3 2
♣ 8	南	♣ K J 9

♠ A 7 6
 ♥ A Q
 ♦ K J 9
 ♣ Q 10 7 6 5

合約：南家的 6 ♣

首引：西家引 ♣ 8

時間限制：五分鐘

(1) 梅花已必丟一磴了；(2) 建立黑桃橋引似乎不足，(3) 嚴格講來，若敲王牌，夢家似乎只有 ♣ A 一個橋引而已，(4) 所以以上均非良策，那麼彷彿有那麼一遭一

王譜，這正是答案。

夢家 ♣ A 吃進，拉回紅心上手，拔掉 ♥ A、♥ Q 及 ♠ A，王吃方塊下橋，打 ♥ K J，手中拋掉兩張小黑桃，拉回小黑桃，♣ 6 王吃，再打 ♦ J，夢家王吃，再拉回黑桃，此時東家已沒有黑桃，殘局如下：

♠ J 10 4
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ 4

♠ Q	北	♠ —
♥ —	西	♥ —
♦ A Q 8	東	♦ 10 4
♣ —	南	♣ K J

♠ —
 ♥ —
 ♦ K
 ♣ Q 10 7

東家如果用♣K王吃，南家拋掉◇K，手上全是贏牌了，如果東家拋方塊的話，南家♣7王吃，再打◇K夢家王吃，拉回黑桃，東家仍然只有高舉白旗哩！關鍵在♠A的贏取，南家儘量贏取手中的贏磴，而且王譜的必要條件，是王牌要與防家等長，所以需要王吃黑桃來縮短王牌。

× × × × × × × × ×

♠ A 3 2
♥ A J 3 2
◇ Q 10 8 6 4
♣ 10

♠ K 8 7 6 5 4	北	♠ J
♥ Q 9 8	西	♥ 7
◇ 5 2	東	◇ K J 9 7 3
♣ Q J	南	♣ K 8 6 4 3 2

♠ Q 10 9
♥ K 10 6 5 4
◇ A
♣ A 9 7 5

南家主打6♥，西家首引♣Q，南家該好好的計劃一下，東家單張♠I似乎挺美的，只是南家該好好的運用手順，否則差一著而會失之千里。

南家贏吃♣A，拔掉◇A，敲王牌下桌用♥A吃進，這是關鍵張，為什麼用♥A吃呢？等一下你就明白了。♠Q一箭雙鵰，偷西家的♠K，夢家再王吃一次

梅花，三輪黑桃結束後，從夢家拉回方塊，手中用♥10王吃，殘局形成爲：

♠ —		♠ —
♥ J 3	北	♥ —
◇ Q 10 8	西	◇ K J 9
♣ —	東	♣ K 8
	南	
♠ —		♠ —
♥ K 10 6		♥ —
◇ —		◇ —
♣ 9 7		♣ —

(1)如果西家用♥Q吃紅，他反敲王牌將是最好的打法，否則，南家就可以交互王吃，結束合約。但是夢家撲上♥J，（此時該可以明白為什麼第一磴王牌用♥A吃進了），東家在低花上將受擠，如果拋方塊，就讓夢家♥J吃，王吃方塊，夢家的牌全好了，如果拋梅花，手上♥K蓋吃，夢家王吃梅花，手裏又都是贏磴了。

(2)如果西家不王吃，或者低墊王牌，那麼就再王吃梅花下去，拉回方塊用♥K王吃，再打梅花，夢家的單張♥J，仍然還是一磴贏磴的。

絕不可能王吃兩次梅花的，

東西家在良好的防禦下，是無法成約的，雖然南家似乎有很多的橋引，但是仍閒不够，在你王吃第三輪梅花時，西家拋掉小方塊，將會形成西家的王牌升格，南家無法避免西家的再吃王。

序分精準制(二)

魏重慶 合著
隆安德生
方有恆 譯

第二章 精準制的目標

良好的叫牌法不過是一種簡單的信息交流方法，旨在答覆二個問題，一是往那裏叫？二是叫到多高？橋聖柯伯生曾為良好的叫牌下過定義，稱之為「描述牌情或詢問伙伴牌情，都是伙伴所容易瞭解的「叫法」。時隔四十年，這句話的真理依然存在，不論你是在本地比賽中與新手相配，或是在全國性錦標賽的決賽中與老搭檔合作，道理都是一樣。

精準制要做到有效的溝通，有二個坑人的陷穽必須要避免。第一是棒球、橄欖球和籃球比賽中所用的變化球、詐騙和虛張聲勢為方式最好不用。精準制的高度專精式的語言擔不起哄騙的風

險，哄騙原想愚弄或迷惑對家，却常常陷害了無辜的伙伴。第二是決不可只說不聽。一切良好的溝通都是說聽並重，你不但要說得透澈明白，而且要聽得仔細清楚。

叫牌的目標是要決定伙伴間的最佳合約，要以伙伴間的資產和負債的基礎，來答覆兩個問題，一是往那裡叫，二是叫到多高。這兩個問題不是伙伴的任何一方可以片面答覆的，伙伴之一方如果只看自己的牌，而不聽另一方的告誡或暗示，獨斷獨行，決定要打什麼合約，便無法答覆這兩個問題。質言之，要叫牌到家，首先必須聽得仔細。

I 往那裏叫？

在複式橋賽中，一付牌要打什麼合約，常常取決於合計的實

力是否顯示有部分分數、成局或滿貫的價值。倘若牌力的限度只是部分分數而已，則安全是最重要的考慮。在序分賽中，拿了一手牌而能得正分，便必然勝過所有得到負分之人。雖然第一優先是要找出高花組的配合，可是低花組的良好配合亦常常為你產生只此一家的正分數，或比無王為多的正分數。複式橋賽中橋友常常忽略的一個事實，乃是牌組合約通常要比無王合約至少多取一磴；而且在牌力有限時，牌組合約常能多取數磴。請看這手典型的牌例：

南家發牌，雙方有身價。

		♠ A 8 5 2	
		♥ Q 8 7 6	
		♦ 5 2	
		♣ K 10 2	
♠ Q J 10 9	北	♠ 7 6 4	
♥ A 5 4	西	♥ K J 10 2	
♦ Q 6 3	東	♦ 10 9 7 4	
♣ 9 4 3	南	♣ A 5	
		♠ K 3	
		♥ 9 3	
		♦ A K J 8	
		♣ Q J 8 7 6	

這是加拿大溫哥華1974年全國公開論對賽決賽中所出現的一付看似平淡無奇的牌，當時很多得分者都是南北方，叫牌過程中

並無太多競爭。大多數南北方都主打一無王，正常的成績是正120分。部分貪心的南家，在黑桃雙擋張被攻下之後，想溢取一磴而偷方塊，反而得了負分數。防家得黑桃二，紅心四及方塊一。但大多數精準制橋友却主打既安全，又無懈可擊的二梅花合約（南家先開叫1♦，北方答1♥後，再叫2♣而刹住）。防家無法防止莊家取得十磴。結果使大多數精準制搭擋得了正130分，序分成績十分傑出。

如果伙伴合計牌力足夠成局，則序分賽中的問題相當複雜。在此情形下，大多數（即使並非全體）搭擋都會得正分數，而序分則屬於得到正分較多的幾對。因此，安全就不如部分分數叫牌時之成為重要考慮因素了。

有些人相信大多數成局的牌都應叫成三無王，我們的想法正好相反。只要找得出八張或八張以上的配合，我們幾乎毫無例外地叫到高花四線合約。偶而陰錯陰差，三無王可以作成的合約，高花反而註定失敗。我們寧可放棄這種偶然的勝利，來還報牌組

合約所能產生的溢證之利。

如果缺乏高花配合，而四種花式皆有擋張，且頗有九證可能，我們自亦樂於三個無王。

再就低花而言，即使在序分賽中，利用低花牌組作為成局工具亦是合乎規矩的。說老實話，通常我們之達成低花五線，乃是去濁揚清的結果，而並非意圖如此。蓋我們既無高花牌組的配合，亦不宜於無王（或許因為在對家所叫牌組中並無擋張），可是却確有一手好低花，有足以成局的牌點和控制。下例是玻多黎各1974年地區正點論對賽的一手牌，可以說明精準制周詳尋求最佳合約的經過：

南家發牌，東西方有身價

♠ K 2			
♥ 6 5			
♦ K J 10 9			
♣ A Q 10 4 3			
♠ 4 3	北	♠ Q 10 7 6 5	
♥ K Q J 9 8		♥ A 4	
♦ 7 2	西	♦ 8 6 3 2	
♣ 5 4	東	♣ 5 2	
♣ 9 6	南		
♠ A J 9 6			
♥ 10 3			
♦ A Q 7			
♣ K J 8 7			

叫牌經過如下：

南	西	北	東
(隆安德生)	(魏凱瑟琳)		
1D	2H ^(a)	3C ^(b)	Pass
3H ^(c)	Pass	4D ^(d)	Pass
4S ^(e)	Pass	5C ^(f)	Pass
Pass ^(g)	Pass		

附註說明：

(a) 在不利的有身價情況下竄叫。

(b) 迫叫，顯示梅花牌組，且有成局牌點。

(c) 控制力叫牌，顯示高限開叫，梅花配合，向答叫者詢問其他牌情。有無紅心擋張？有無四張黑桃？

(d) 否認有紅心擋張和四張黑桃，倘使開叫者有幾張方塊牌力，次級配合乃是方塊。

(e) 叫向五線低花途中的黑桃控制力叫法。暗示倘若答叫者在紅心上有二輪擋張，便可直趨滿貫。

(f) 「抱歉，伙伴。我沒有紅心控制，亦無理由超出五線低花。」由你選擇吧。

(g) 「我亦到此為止」。

從叫牌的複習中，在北家叫過3C以後，南家的看法會有幾

種可能的終極合約，完全看北家的牌情而定。叫出 3 H 等於探索了主打三無王的可能性，並且查清楚黑桃之是否配合。當北家否認有心紅擋張和四張黑桃時，南家暗示，假如北家有適合的牌情，包括紅心二輪控制在內，便有低花滿貫希望。北家拿了二張紅心小牌，婉却了邀請，而讓南家去作低花成局的選擇。

這是精準制簡單的叫法，幾種成局合約都經過試探，還在成局層次以下，作過滿貫的試探。結果達成標準的五梅合約而終於作成。

伙伴間合計資產如能接近或進入滿貫階段，也有若干因素須要考慮。如果滿貫沒有把握，最令人失望的結果之一是伙伴婉却滿貫邀請之後，却發現滿貫的嘗試叫得過高了。這種扼腕之事應該提醒我們，大多數有效的滿貫嘗試都要在成局層次之下去進行。

精準制既已使你達到理想的低花滿貫或大滿貫合約，你就該避免自毀長城，想以無王或沒有把握的高花合約來代替，以便多得一兩分。你常會發現，簡單

的達成可造滿貫，這付牌的序分可以得到百分之七十五至八十。不去主打最安全的滿貫合約所冒的風險，如能僥倖成功，不過增加一個或二個序分，如果失敗了，便全功盡棄。這種風險的避免，在形勢愈軟弱時愈見其重要。而且即使在稱心如意之時，亦會常常意外遇到多數橋友坐失很好的滿貫合約。

有時你福星高照，滿手大牌牌點，看起來大多數拿這手牌的人顯然都至少要上小滿貫。在這種時會，亦唯有這種時會，你不妨考慮在安全性稍差時亦叫上滿貫。對於大滿貫的叫法，我們有一個簡單的哲學：「略有懷疑，便須放棄！」

下例是本書作者在瑞士團體賽中所主打的一付牌，相信在任何序分賽中，這樣的合約都一樣會使你春風得意：

北家發牌 雙方無身價

♠ A K 2 ♥ K Q J 10 9 ♦ A Q J 5 ♣ 8							
♠ Q J 9 7		北		♠ 6 5 4			
♥ 8 7 5		西		♥ 4 3			
♦ 4 3 2		東		♦ 10 7			
♣ A Q 5		南		♣ 10 9 7 6 3 2			

♠10 8 3
 ♥A 6 2
 ♦K 9 8 6
 ♣K J 4

叫牌經過如下：

北	東	南	西
1C	Pass	1NT ^(a)	Pass
2C ^(b)	Pass	2NT ^(c)	Pass
3C ^(d)	Pass	3D ^(e)	Pass
3H ^(f)	Pass	4H ^(g)	Pass
4NT ^(h)	Pass	5D ⁽ⁱ⁾	Pass
6D ^(j)	Pass	Pass	Pass

附註說明：

(a) 8~13 大牌品，平均牌型。

(b) 詢問分配及長短。

(c) 11~13大牌點，4-3-3-3 分配。

(d) 你的四張牌組是什麼？

(e) 方塊。

(f) 自然叫法。

(g) 自然叫法。

(h) 黑木氏詢問法。

(i) 一張A

(j) 如果王牌無輸張，對方塊可獲十二磴。紅心滿貫可能會倒，例如伙伴沒有♠Q或梅花贏張來墊去黑桃輸張。

這個完美合理的方塊滿貫合約，是很多序分賽橋友都會失之交臂的，而且還有很多人會叫成錯誤的滿貫合約。顯而易見，六紅心及六無王均無法完成。+920分雖然不如+980分或990分，但對付+，+450，+460及-50分等則綽綽有餘。

下面一例是紐約1974年地區公賽論對賽中所見。本書二位作者如能照自己的金玉良言去做，成績一定要好得多（事實上他們可以多得970分）。

你如持有：♠K××，♥××
 ♦AKQ10×× ♣AJ× 伙伴
 開叫2C，試問如何答叫？姑且以特約的2D迫叫開始吧。伙伴再叫2NT，顯示除梅花外尚有二門有擋張。檢查A結果，明白少了一隻。此時你如何決定終極合約？(a) 6C，(b) 6D，或(c) 6NT？6C顯然是最安全的合約，但是否改打6NT亦能取足同樣十二磴牌呢？當然可以，於是你叫了6NT……對還是不對呢？

錯了！原來伙伴的牌是：

♠A 8 ♥Q J 10

◇ 9 5 ♣ K Q 10 9 8 3

一如上文所述，貪心在序分複式橋賽的滿貫階段貽害無窮。我們原已達到可以攤牌的滿貫合約（合計29大牌點），照算可以在25個序分中得到22½分，而結果得-50分，合1½序分，真是咎由自取。

你既已回答了在叫牌過程中「往那裏叫？」的問題，便可進而探討第二個目標。

II 叫到多高？

我們在探索可能的牌組配合的過程中，這第二個問題常會迎刃而解。理由非常簡單。精準制與大多數標準叫牌法不同，在開叫時就將牌力和盤托出，使答叫者十分方便，可以判斷牌力的限度。試看下列叫品：

伙伴	右手對家	你	左手對家
1D	Pass	1S	Pass
4C*	Pass	???	

（註* 顯示梅花單張或缺門，黑桃已配合。）

你的一手牌是：

♠ K 10 9 7 4 ♥ A 8

◇ 6 5 ♣ 9 7 3 2

伙伴叫一方塊（不到16大牌點）

，而你只有七點，成局希望不大。你的一線答叫只需要五點牌力和黑桃四張，此時伙伴竟迫叫成局，他必定有良好的王牌配合，堅強的旁門，和梅花的短缺。儘管我們的大牌點有限，贏取十二磴牌的希望頗濃。當伙伴答覆黑木詢問表示有二隻A時，6S 應該成為終極的合約。伙伴實際的牌張如下：

♠ A Q 10 5 ♥ 9 4

◇ A K Q 10 8 7 ♣ 4

這付牌出現於1974年華盛頓地區公開論對賽中，廿二點牌叫成滿貫，終於在25個序分中得到了23½個，收穫不謂不豐。這付牌充分說明了控制張、良好配合以及可能的主打實力這三種因素，在判定二個伙伴間共有資產的潛能時之價值。它亦表現出僅僅計算牌點就可答覆第二個問題：叫得多高的精確程度。事實上牌點並不能贏取牌磴！為了叫得精確，可以用來判定牌力和終極合約高度的工具很多，而計點不過其中之一而已。

下牌於伙伴開叫1♠後如何答叫：

♠ Q 4 2 ♥ Q J

◇ Q 3 ♣ K Q J 6 5 2

假定你答 2C 後，伙伴再叫 2D。
通常，既有 13 大牌點，且已有高花配合，你會堅持求取成局。但請注意這手牌並非通常的 13 點牌。伙伴很可能持有精準制開牌的良好牌組，八磴也許是極限。你既已二蓋一答叫，我們建議再叫一次非迫叫的 2S。倘若伙伴 Pass，則可相信不管計點情形如何，並未坐失成局機會。倘若伙伴在 2S 之後意有未足，另有舉動，我們不妨叩關成局。

從上述簡短探討中，你似會覺得我們對過分依賴計點能力之叫牌方法不無微詞，事實上這正是我們的意向。精準制可以隨你的高興，弄得簡單而直截了當。但若求有效，便不是 4-3-2-1 和簡單的算術所能涵蓋。

爲了幫助回答兩個問題（往那裏叫和叫到多高？）在每次叫牌時切記精準制的四項原則十分重要：

(1) 不論所坐位置和有無身價，開叫條件始終如一。

(2) 總要尋求高花配合。

(3) 只要可能，隨時應用精準制的「有限度叫牌」戰略。

(4) 遵循「速達」原則。

III 座位性開叫

精準制裡，所有座位的開叫條件始終如一。切勿因爲第三或第四家而勉強開叫。精準制裡，有 12 或 13 點牌力，牌情並不良好，坐在第一家或第二家，照樣開牌，所以「保護」伙伴的觀念並不存在。因此第三或第四家開牌者的伙伴，始終可以將開牌者有限度開叫看成具有十足實力而答叫。所以，在精準制的軍火庫裡，不需要類似 Drury* 這樣的武器。（* 第三或第四家開叫高花，以 2C 詢問開叫者牌力是否次於低限。如然，開叫者再叫 2D。）

我們所建議的僅有的次於標準開叫法，是第三家黯淡的弱二叫品。但即使如此，我們還是主張審慎和克制。下手牌我們固然可以在兩家 Pass 之後開叫 2H：

♠ 8 7 ♥ A Q J 10 8

◇ J 10 9 7 ♣ 6 4

但如遇 ♠ K 9 6 ♥ A Q 7 3 2 ◇ 8 3 2 ♣ 9 5 這種牌，則決不開

叫。

對具有旺盛進取心的精準制橋友來說，四家都 Pass 的牌，很少會有不利的結果。所以假如你坐第三或第四家而只有10點牌力，可以放心地 Pass。

IV 高花配合

第一章中討論那場 260 分賽局之前所談到的第三項約定原則，讀者或已領會，我們相信橋友在爭取最高目標之餘，應同時尋求高花牌組的配合。因此，序分複式賽中我們有一項制度性的方法，就是開叫時決不輕易放過一門高花牌組。爲了達此目的，如果手中有四張高花，便不開叫 1NT 或 2C。（此節下文第三章將詳述之。）

這種制度上的變更，一方面使精準制有限度開叫增加了明確性，另一方面也簡化了答叫者尋求最佳合約的工作。這種修正對於精準制的其餘部分唯一的影響，乃是被迫對 1D 的開叫者給予較爲寬裕的牌型上的可能性。在實用上，假如開叫者對某一門或兩門高花組有興趣，但又缺乏開叫 1H 或 1S 所需要的五張牌組

，1D 便是用來試探高花組的工具。

修正精準制之設計，旨在使善用此制的橋友，在成局及滿貫層次上所享的精確之利，可以同樣享用於低線「部分分數」的叫牌上。一如前章所述，序分賽的場合，在一二線上求得最佳合約，與在四線或六線上求得最佳合約，是同等緊要的。

V 有限度叫法策略

精準制一切叫法都試圖界定牌力和牌型。界定得愈清楚，合約愈正確。有限度叫法策略無非是開叫和答叫兩方儘早將牌力明白界定的一種努力。

因此，我們對序分賽的叫牌法就增加了有限度開叫及答叫的次數。由於這層道理，除 1C 以外的一切開叫，不僅限制了大牌點力，亦同時限制了分配上的可能性。對精準制有限度開叫的答叫者，應盡一切努力，儘早作有限度的處理。

倘如伙伴開叫 1♥，你手中持有：

♠ K J × × ♥ K 10 ×
♦ J 10 × × ♣ × ×

我們覺得簡單的加叫 2♥，是最好的答叫，這一原則務請熟記。因為 2H 的叫品，可以表明紅心配合，描述出你的牌力，使伙伴很容易答覆我們的第二個問題（叫到多高？）。

美國明尼亞波利斯精準制高手麥克廉(Hugh Mac Lean)在 1974 年拉斯帕馬斯的世界橋賽中，手拿這付牌時，他的對家曾犯了嚴重的錯誤。全牌如下：

南家發牌，雙方有身價

♠ K J 5 4 ♥ K 10 4 ♦ J 10 8 3 ♣ 6 5			
♠ Q 9 8 7	北	♠ 6 3	
♥ 8 5	西	♥ 9 7 6	
♦ A Q 9	東	♦ K 7 6 5	
♣ K 8 7 2	南	♣ A 9 4 3	
♠ A 10 2 ♥ A Q J 3 2 ♦ 4 2 ♣ Q J 10			

叫牌經過如下：

南	西	北	東
(隆安德生)		(麥克廉)	
1H	Pass	2H	Pass
Pass	Dbl.	Rddl.	(^a) 2NT(^b)
Dbl.	(^c)	3C	Pass(^d)
Dbl.	(^e)	Pass	Pass

附註說明：

(a) 顯示健全的加叫和少許防守牌力。

(b) 從叫牌過程看，顯然不悖常理。不過缺少黑桃支持而有兩門低花牌組，則不失為妥叫。並可表明不願猜想那一門低花可叫。

(c) 比低檔略勝，並有相當的防守牌力。

(d) 再賭倍已將一手牌表明無遺。一切悉聽尊便。

(e) 還是防守吧。他們有身價，只要倒一便會產生佳績 + 200。

西家為歐洲橋傑之一，在對家高花組配合，而止於二線時，挺身而出，實無可厚非。（但如能直接賭倍 1H，對付有限度開叫，結果或許較佳，此待第四章再論。）

麥克廉首引一張王牌（由於你方在王牌之外的旁門上有實力，而且對家的合約是要從十三墩中取其九，所以通常以引王牌較佳）。此後防家每上手一次便再引王牌一次，結果莊家只取得七墩。防家得 + 500 分，在 58 個序分中取得 56 分。

有若干對南北家，在北家答叫 1S 之後，達成較差的黑桃部分分數合約。南家因有三張黑桃之相當支持，而再叫 2S，並無不當。錯是錯在北家不立即決定以紅心為王牌，及時作有限度處理。即使開叫者只有四張紅心，以你的有限牌力，2H 亦是最佳的答叫。

假如答叫者牌力雄厚，足能成局而且有滿貫可能，開叫者儘早作有限度處理，亦屬同等重要。下例為 1974 年溫哥華全國男子團體賽中所見：

東家發牌，東西家有身價

♠ 2 ♥ K Q J 10 9 8 6 4 ♦ 5 3 ♣ Q 3			
♠ A K Q 10 8 4	北	♠ J 9 3	
♥ 3 2		♥ A 5	東
♦ K 7	西	♦ A Q 10 9 6	
♣ A 10 2	南	♣ K 9 8	
♠ 7 6 5 ♥ 7 ♦ J 8 4 2 ♣ J 7 6 5 4			

我們這一桌的叫牌經過如下：

東	南	西	北
(隆安德生) (麥克廉)			
1D	Pass	1S	4H

Pass	Pass	5S	Pass
6H	Pass	6S	Pass
Pass	Pass		

此牌以黑桃為王牌，取足十三磴應無問題，但由於北家之竄叫，合約可謂合情合理。但在另一桌之東西家為來自東岸的兩位精準制泰斗湯姆和費德曼，情形就不同了。

東	南	西	北
(湯姆)		(費德曼)	
1D	Pass	2S	4H
5H	Pass	6C	Pass
6D	Pass	7S	Pass
Pass	Pass		

除了北家竄叫之後立即使出控制力叫法之外，這付大滿貫漂亮合約之達成，關鍵在於費德曼之立即跳叫新花。這樣無異提醒了湯姆，有了黑桃的配合（伙伴跳叫的牌組，能有 J × × 便是強力支持）和良好的控張，滿貫應無問題。

這手牌指出了立即跳叫新花的優點，其時機是持有成局答叫加上滿貫可能性的牌力。因此我們建議在下列牌力下可以立即跳叫新花：

(a) 一門獨立作戰的牌組，贏墩充足，有合理控制張。

(b) 對伙伴牌組充分配合，有一特出旁門牌組，只要王牌拔光，贏墩便可源源而來。

因此如有下列牌張，對於開 1H 叫，便可立即跳叫新花：

(1) ♠ A K Q J 9 8 3 ♥ Q 9 8 4 ♦ — ♣ 7 2 叫 2S

(2) ♠ A 8 ♥ K J 9 4 ♦ K Q J 10 9 3 2 ♣ — 叫 3D

但下列牌情便不必跳叫新花：

(3) ♠ A K 8 6 3 ♥ 5 ♦ A K 9 7 2 ♣ K J 叫 1S

(4) ♠ A K J 9 ♥ 4 2 ♦ K Q J ♣ A Q 10 6 叫 1S

(3)、(4)兩手與(1)、(2)不同，只知伙伴有限度開叫，持有五張紅心，究竟成何局面，尚無想法。首要目標是在顯示大牌牌力之前，先尋求配合（或缺乏任何牌組的配合）。

下列兩牌，即使無法配合伙伴開叫牌組，亦不能不跳叫新花來答叫 1S：

(5) ♠ 7 ♥ A 8 ♦ A K Q J 9 8 3 ♣ K 9 7 叫 3D

(6) ♠ A 6 ♥ 5 ♦ A 8 4 ♣ A K Q J 9 5 2 叫 3C

從上述答叫者跳叫新花的討論中，你或許發現我們尚未提及明確的牌點範圍。其理由很簡單。精準制中的跳叫新花並不以大牌點力為基礎。我們主要的顧慮是贏取牌墩的實力。你既然在跳叫新花上消耗了叫牌的餘裕，就得另謀補償，而這種補償就是因此而幫助你的伙伴，為滿貫的目標，對自己的牌力有一正確的評價。

既然精準制中開叫者的大牌點力是有限度的，開叫者再跳叫新花，亦不像多種標準叫牌制一樣，要根據額外的大牌點力，而是根據分配上的資產的。試看下牌：

♠ A Q J 10 5 ♥ A K 10 9 4
♦ 2 ♣ J 8

你開叫 1S，伙伴答叫 2C，你應如何再叫？我們認為應再叫 3H，以顯示你良好的 5~5 牌組和有限度開叫。再看：

♠ 10 9 ♥ 7 ♦ A K J 10 9 ♣
K Q J 10 9

你開叫 1D，伙伴答叫 1S，

你應如何再叫？我們認為應叫 3C，以顯示牌型和高程度開叫。

♠ A Q ♥ Q ♦ K 5 4 3 2 ♣

A 8 6 4 3

你開叫 1D，伙伴答叫 1H，你應如何再叫？

儘管你有十五點大牌和 5～5 牌組，我們不主張跳叫新花。因為你的牌張和全盤贏取牌磴的實力，不足跳叫。

答叫者如果牌力特強或相當軟弱，則採用有限度叫法策略絕少困難。然而中級牌力倒是問題。精準制在處理中級牌力上，提供你下列各種工具：

(1) 有限度高花跳加。(邀請性質，並非迫叫。)

(2) 轉回低花加叫。(顯然只用於方塊。如 2D 對 1D，要十點強，而且王牌配合良好。3D 對 1D 表示牌力軟弱，但方塊特長。)

(3) 本身牌組、伙伴牌組上非迫叫性的再跳叫，和二無王。

伙伴 你 伙伴 你 伙伴 你
1D 1H 1D 1H 1D 1H
1S 3H 1S 3S 1S 2NT

像這些叫法，都是邀請性質，而非迫叫。

(4) 對一線高花開叫，以 1NT 作迫叫性答叫。

(5) 第四牌組迫叫原則(限於倒叫)。

常有伙伴開叫一線高花，你持 10 或 11 點而牌組不配合，迫叫性的無王是試探成局的有用工具。例如下牌，伙伴開叫 1H，你應答叫 1NT。

♠ K J 2 ♥ J 10 ♦ A Q 3 ♣
10 9 8 4 3

誠然，你既有十一點牌力，有資格二蓋一答叫，但叫二梅並不能顯示牌情。伙伴被迫再叫後，可以再叫 2NT 以邀請成局。如此叫法可以描述出一手平均牌型和 10 或 11 點牌力——正就是你的實況。

精準制處理中級牌力的第五項工具(第四牌組倒叫)，常常用來答覆我們所謂的往那裡叫和叫到多高這二個問題。假如你持有：

♠ A 10 6 ♥ A Q 10 9 5
♦ K 9 8 ♣ 7 4

而叫牌之進行如下：

伙伴	右手家	你	左手家
1D	Pass	1H	Pass
2C	Pass	??	

要正確描述你這一手成局有望的牌力，實無妥善叫法。三無王可以描述你的牌力和黑桃擋張，但如伙伴持有紅心支持，便比 4H 為遜。而且他唯恐你是四張不強的紅心，也不會將 3NT 改成 4H。即使 3NT 是最佳合約，亦是以此以伙伴方面主打較妥。因此像這樣的牌，我們不妨再叫 2S。這是迫叫，而伙伴之再叫，應該使我們非常方便的決定終極合約。

正如標準叫牌法一樣，第四牌組倒叫應該視同懸疑未決，要等到嗣後來回再叫，方能肯定成立。伙伴不應在該牌組上依靠你有擋張，而執着於無王。易地而處，假如你的對家叫過四門牌組，你成為防家時，亦要牢記這層道理。

假如第四牌組並非倒叫，則不算迫叫。例如：

開叫者	答叫者
1D	1H
1S	2C (不迫叫)

這種叫法表示答叫者牌力不強，

而有 6 (梅花) - 4 (紅心) 兩門牌組。他在試探過紅心 4 ~ 4 配合之後，頗想以 2C 脫身。

在探討與此密切關聯的「速達」原則之前，還要熟記精準制有限度叫法策略的二種重要特性：

(1) 一旦伙伴間已答覆了「往那裏叫」的問題之後，有限度叫法策略通常掌握着「叫到多高」問題的關鍵。

(2) 作為答叫者，你應盡一切努力，趁早對牌力作有限度處理。精準制會自然而然使開叫者亦作有限度處理。

VI 「速達」原則

所謂「速達」原則，無非是說不管叫牌機會消耗至何種程度，一旦找着了終極的合約，便立刻叫出來。並不要向伙伴徵求意見，亦不必向他詢問問題。實際上由你決定終極的合約。英國橋聖李斯曾在「精準制通訊」上將速達原則描述如下：

「如果遇到制度中對必須達到某一線之問題（例如跳叫成局），晦澀不明時，

凡是否定試探機會的跳叫，
都表示低擋牌力。」

因此可以推論，你原可早已
決定終極合約而暫不決定，情形
已極明顯時，你必須瞄向更高的
目標。例如：

你	伙伴
1D	1H
1NT	3C
3NT	4H

此種叫法，要比 1D→4H (關門) 的牌力為佳。

對於精準制二無王開叫，使用三線及四線轉換叫，以下二種叫法有其差別：

2NT	3H* (轉換至3S)
3S	4S
或 2NT	4H* (轉換至4S)
4S	

兩種情形下，答叫者都進軍 4S，但答叫者顯然在表明二種不同的牌情。在前例中，大多數高手都有試探滿貫的些許興趣。而後例中他們無非表明足夠的黑桃張數和成局的牌力而已。1975年棕櫚泉地區賽期間，男子組曾出現下面一付牌：

西家發牌，雙方無身價

♠ A K Q 9 8 3 2
♥ 2
♦ J 10 9
♣ J 9

♠ J 10 4	北	♠ 5
♥ K 10 9	西	♥ A Q J 8 7 3
♦ A K Q	東	♦ 8 7 4
♣ A K Q 2	南	♣ 10 8 3

♠ 7 6
♥ 6 5 4
♦ 6 5 3 2
♣ 7 6 5 4

叫牌經過如下：

西	北	東	南
(索洛威)	(隆安德生)		
2NT	Pass ^(a)	3D ^(b)	Pass
3H	3S	4H ^(c)	Pass
5H ^(d)	Pass	6H ^(e)	Pass
Pass.	Pass		

附註說明：

(a) 很難解釋。此種張網待魚作法反而給對家充裕的試探機會。

(b) 使用三線及四線轉換叫。典型的三線轉換旨在將 3H 加成 4H，暗示些許滿貫興趣。

(c) 鑒於未能立即使用轉換叫至成局，暗示對滿貫有興趣。

(d) 例如伙伴對二輪黑桃有控制，覺得具有滿貫潛力。

(e) 既有黑桃控張和堅強

王牌，就接受邀請。

除了北家的判斷差勁之外，這手牌確能說明按照速達原則，對簡單推論式滿貫試探之有效運用。

精準制之有限度開叫法結構，給予答叫者很多進取性策略叫品之機會。魏凱瑟琳女士於1974年波多黎各地區賽中，曾用此原則擊潰一對對家，而贏得「正點對」的榮譽。「精準制通訊」1974年十一月及十二月號上曾報導下面二付牌：

南家發牌，雙方無身價

♠ K 10 × × ♥ Q × × × ♦ A Q × ♣ J ×			
♠ A Q J ×	北	♠ × × × ×	
♥ ×		♥ J × ×	東
♦ K J × ×	西	♦ × × ×	
♣ K Q × ×	南	♣ × × ×	
♠ × ♥ A K × × × ♦ 10 × × ♣ A 10 × ×			

叫牌經過如下：

南	西	北	東
(隆安德生) (魏凱瑟琳)			
1H	Dbl.	4H!!	Pass
Pass	Dbl.	Pass	4S
Pass	Pass	Dbl.	Pass

Pass Pass

按標準叫牌法，北家牌力足可再賭倍，但因恃南家不足16點，北家遂叫出策略性的4H，對敵方重施壓力。或許西家決策差勁，再度賭倍，殊不料東方牌力一破若是。

南家首引♥K之後，再改引單張王牌，東家勢必從夢家着手。煙消霧散之後，南北家取得900分及全額序分。緊接着同樣四人又發進下面一付牌，戰場原是由前牌佈下的。

西家發牌，南北有身價

♠ A J × × × ♥ × × × ♦ J × ♣ A Q ×			
♠ × ×	北	♠ ×	
♥ K J × ×		♥ A Q × ×	東
♦ K × × × ×	西	♦ A Q × × ×	
♣ × ×	南	♣ K J ×	
♠ K Q × × × ♥ × × ♦ × ♣ 10 × × × ×			

叫牌經過如下：

南	西	北	東
---	Pass	1S	Dbl.
4S	Pass	Pass	Pass

此牌西家牌力勝過前牌東家殊多，但在南北方有身價情形下

，東家的賭倍要比前牌西家之賭倍爲差。如此一來，西家將勢必直上五線，但其中等牌力實屬不易。東家之最後 Pass，無疑是受前牌西家四線合約慘輸 900 分之霉運的影響。

防家馬失前蹄，南家剝光投入東家，梅花上佔了便宜，結果只輸 100 分。而東西家在任一門紅色牌組上都有五線可打。

上述二牌足可說明，並非所有牌情都需要小心而科學的試探。剝奪對家在低線上的叫牌餘裕，而迫使在高線上去作決定，乃是精準制軍火庫中重要的寶藏。一如故前輩索培爾 (Helen Sobel) 所言：「坐下來打序分賽，我從不希望我們有驚人之作。只是希望本桌上的對家出點紕漏而已！」在序分賽中，除了叫打俱佳可以使你得分以外，對家的錯誤亦對你同樣有利。

序分精準制可以使你運用速達原則的次數達到最高峰。基本的構想無非是：愈快而實力愈遜。如果用得允當，這是一件致命的武器。但如同一切武器一樣，假如使用時不審慎，欠判斷，其

結果亦慘。切忌變成自己刀下的受害者。如果套用衛生署長在香烟盒子上的警語，缺乏健全的理由而片面提高叫牌的高度，則對你們的默契合作和成績的健康是危險而有害的。

× × ×

序分精準制的整個制度，我們將在第三章中詳述，目前請先將上述四原則牢記在心。按照上述原則來觀察，一定可以大大提高你對於某一叫品及再叫品之瞭解。請記取：

(1) 叫牌作風始終如一。

(2) 隨時找出高花配合。

(3) 可能時運用「有限度叫法」策略。

(4) 遵循「速達」原則。

這四項都是解開「往那裏叫？」和「叫到多高？」這兩個問題的合理答案之鑰，而且可以精準地解開。

對業已採用精準制的橋友，列舉「序分精準制」和簡單「精準制」之間的若干基本變動，或不無裨益。基本上的變動不外：

(1) 持有四張高花時，不開叫 1NT 或 2C，而以 1D 代替。

(因此我們亦改變了史蒂曼對 1NT 的特約答叫法，以及對二梅開叫答叫迫叫性 2D 之後的再叫法。)

(2) 持有單張方塊，有六張梅花和一門四張高花，既不能開叫二梅，便被迫開叫 1D，不過這種情形非常難得。

(3) 2D 開叫表示有接近三門牌組(3-4-1-5 和 4-3-1-5) 以及道地的三門牌組以及道地的三門牌組(4-4-1-4 及 4-4-0-5) 之牌型。(答叫及再叫均經修正，藉以涵蓋更廣泛的牌型可能情形。)

(4) 答叫一梅之一無王已擴大至所有平均牌型，持有 8~13 大牌點力。(爲了處理這種擴大的範圍，我們已經修正了開叫者再叫 2C 之後，答叫者之再叫法。)

(5) 「超級異常積極叫」(Super Unusual Positive) 已取代了簡單的「不可爲而爲的消極叫」(Impossible Negative) 或

「不尋常積極叫」(Unusual Positive)。

(6) 3NT 開叫表示一門低花弱牌竄叫。

(7) 我們主張採用夏力夫(Sharif) 的 3D 開叫，來表示強門牌組。不過此一特約叫法未經美國橋協序分論對賽考慮採用。

上述各項修正之發展經過詳情，及其對其他開叫及接叫之影響，我們於第三章有所說明。於此先加列述，是爲便利精準制橋友從現用制度轉變至新的序分精準制之提要。

本書最後一頁所附美國橋協頒訂的「特約叫法提示卡」(Convention card) 上填註各項，顯示上述種種特約叫法(除夏力夫的 3D 之外) 如何可以向對家說明(必要時得特別提醒)。務必盡一切努力，使對家與自己伙伴同樣瞭解任何異常特約叫法的含意。

國際橋藝中心將於九月底揭幕

橋 記 者

本刊第二〇〇期橋記者曾報導橋友們將有一處最理想的樂園，現在這個樂園正在加緊裝修中，如果一切順利的話，可望於九月底揭幕。

這個專為橋藝活動而設的場所定名為「國際橋藝中心」，是「財團法人國際橋藝基金會」所附設的機構。這個基金會是由中華民國橋藝協會、臺北市橋藝研究會、董世芬、陳繼平、毛應拔、周新懷、蔡中曾、張植鑑和劉澤恩諸位先生發起成立的，旨在藉橋藝活動提高我國橋藝水準，發掘及培植橋藝精英，並推廣國際橋藝活動，以促進國民外交，提高我國國際地位。

國際橋藝中心設在臺北市仁愛路三段二十八號華府大廈地下室，佔地二百坪，同時可打橋牌四五十桌。裝有中央系統空氣調節，環境舒適。又延聘橋藝大師許潤元及國手黃光輝、戴明芳、

林憲助、陳國榕等負責日常比賽及訓練事宜。除經常辦理各項橋藝比賽外，並舉辦各種訓練，如初級班、中級班、高級班、精準班及裁判（橋規）班等，多方面提高我國橋藝水準。

國際橋藝中心將採登記橋友制，不對外公開。凡欲參加該中心登記橋友者，可經該中心已登記橋友二人，或財團法人國際橋藝基金會董事二人，或各橋社之介紹，經該中心橋友登記組核准後，即可參加。登記費新臺幣壹百元，此外每年另繳場地設備使用費，普通橋友六百元，學生橋友二百元。六十六年度僅剩三個月，普通橋友僅收一百五十元。學生橋友僅收五十元。中國橋藝社備有該中心橋友登記卡，函索附郵即寄。

據國際橋藝中心總幹事劉澤恩先生告訴記者說：該中心歡迎所有愛好橋藝活動的人士參加。

不過，爲了維護該中心良好的氣氛，希望參加的橋友，遵守橋規和該中心的管理規則，保持優良風度，使這個場所成爲名實相符的橋友們的樂園。因此，凡是高

聲喧嚷或態度傲慢，不服裁判指導者，概不歡迎。

茲誌國際橋藝中心組織章程，管理規則，和登記卡格式如附件，敬請參考，踴躍參加。

財團法人國際橋藝基金會橋藝中心組織章程

第一章 總 則

第一條：本章程依財團法人國際橋藝基金會組織章程第九條訂定之。

第二條：本中心成立之宗旨爲提供場地、設施及人員，經常舉辦橋藝比賽及訓練，以提高我國橋藝水準，發掘及培植橋藝精英；並推廣國際橋藝活動，以促進國民外交，提高我國國際地位。

第三條：本中心會址設於中華民國臺北市

第二章 經費與活動

第四條：本中心經費來源如下：

- 一、財團法人國際橋藝基金會撥款。
- 二、本中心橋友登記費及年費。
- 三、舉辦比賽之報名費。

四、舉辦訓練之報名費。

第五條：本中心舉辦之活動如下：

- 一、論對比賽。
- 二、論隊比賽。
- 三、邀請賽。
- 四、初級、中級、高級橋藝訓練班。
- 五、裁判訓練班。
- 六、其他特種訓練班。
- 七、其他有關橋藝之活動。

第三章 組織職掌

第六條：本中心最高權利機構爲本中心管理委員會，管理委員會由管理委員七至十一人組成之。

管理委員由財團法人國際橋藝基金會董事會指派，連派得連任。

管理委員互選一人爲召集人，

負責召開委員會，並擔任主席。

第七條：本中心設總幹事一人，副總幹事一至二人，承本中心管理委員會之命，綜理本中心日常業務。

總幹事由本中心管理委員會提名，經財團法人國際橋藝基金會董事會通過後聘任之。

副總幹事由總幹事提請本中心管理委員會通過後聘任之。

總幹事副總幹事任期二年，連聘得連任。

第八條：總幹事之下，分設登記、財務、比賽、訓練及總務五組，組長人選由總幹事提請本中心管理委員會通過後聘任之，任期二年，連聘得連任。各組職掌如下：

一、登記組：負責橋友資格之審查，申請登記之核定，登記費及年費之收繳，與發證等事宜。

二、財務組：負責財務制度之建立，帳冊及用款之審核與監督等有關事宜。

三、比賽組：負責各項比賽之安排，裁判之聘請以及正點

等有關事宜。

四、訓練組：負責各項訓練計劃之擬訂，實施，以及訓練人員之聘請等有關事宜。

五、總務組：負責處理本中心之行政、管理、出納與日常事務，及其他各組業務之支援，包括登記費與年費之收繳，與發證，以及比賽之報名、收費、計分與紀錄之保管等。

總務組得視業務需要雇用副組長及事務人員若干人，由組長提請總幹事雇用之。

第四章 橋友及收費

第九條：本中心限登記橋友參加，不對外公開。

第十條：欲參加本中心橋友，須由財團法人國際橋藝基金會董事二人或本中心登記橋友二人，或各橋社之介紹，經本中心登記組核准後，始得參加為本中心橋友。

第十一條：本中心橋友分下列五種：

一、榮譽橋友：由財團法人國際橋藝基金會董事會邀請之。榮譽橋友永久免費參加各

項活動。

二、永久橋友：一次繳納登記費新臺幣一萬元以上者，永久免費參加各項活動。

三、普通橋友：登記費新臺幣一百元，每年另繳納場地設備使用費新臺幣六百元。

四、學生橋友：登記費新臺幣一百元，每年另繳納場地設備使用費新臺幣二百元。

五、團體橋友：凡有橋社組織之機構，得申請參加為團體橋友，每年繳納場地設備使用費新臺幣伍仟元。可免費使用本中心團體橋友室，每月二次。

其他橋友，須先加入為臨時橋友，始得參加各項橋藝活動。

臨時橋友登記費另訂之。（目前暫定新臺幣壹拾元）

第十二條：本中心橋友參加各項橋藝活動，應按其個別規定繳

費，金額另訂之。

第十三條：本中心旨在維持一高尚水準之橋藝活動場地，各橋友應保持良好之風度，遵守管理規則，如有違犯，悉依規定辦理。本中心管理規則另訂之。

第五章 預算與帳簿

第十四條 本中心總幹事，應於每年年初按各委員會提出之年度活動計劃編列預算，報經財團法人國際橋藝基金會董事會核准後實施。

第十五條：本中心應設帳簿，每月月底及年度終了均應繕製會計報表，呈報財團法人國際橋藝基金會董事會審核。

第六章 附 則

第十六條：本規則自呈奉財團法人國際橋藝基金會董事會通過之日起實施。修正時亦同。

財團法人國際橋藝基金會橋藝中心管理規則

壹 總 則

一、本規則依據財團法人國際橋藝基金會橋藝中心組織章程第十二條訂之。

二、本中心之宗旨在提供場地、設施及人員，經常舉辦橋藝比賽及訓練，以提高我國橋藝水準，發掘並培植橋藝精英；並推

廣國際橋藝活動，以促進國民外交，提高我國國際地位。

三、本中心應保持國際水準之場地設施，安靜氣氛與優良環境。並請全體橋友合作遵守。

四、本中心限登記橋友參加，不對外公開。

五、本中心嚴禁賭博及不規則行為，違者一律送警究辦。

貳 橋友登記

六、欲參加本中心橋友，須由財團法人國際橋藝基金會董事二人或本中心登記橋友二人，或各橋社之介紹，經本中心橋友登記組核准後，始得參加為本中心橋友。本中心橋友登記申請表如附件。

七、本中心橋友應依財團法人國際橋藝基金會橋藝中心組織章程第十條之規定繳納各項費用。逾期並經催繳仍未繳納者，即自動喪失橋友之權利。

八、本中心對各橋友，應保持完整之紀錄。

參 橋藝活動

九、本中心開放時間，除星期日上午八時至下午一時增加一節外，其餘星期一至星期六均以

下午一時至六時，六時至十一時各開放二節為原則。各項橋藝活動之收費概按各節分別計算。

舉辦特種競賽經特別安排者，不在此限。

十、本中心應將每週各項橋藝活動時間表，公佈於本中心大廳適當位置。

十一、本中心橋友參加各項橋藝活動，除論隊賽及各項訓練另有規定者外，得於開賽前一小時以電話報名，並準時參加，遲到者每人罰款新臺幣五十元。

如臨時不能參加，應於卅分鐘前通知本中心，以免影響整個競賽之安排，否則每人罰款新臺幣一百元。

十二、入場時之規定：

1. 本中心橋友進入本中心時，應服裝整齊，主動出示橋友證，按規定繳費報名。

2. 攜帶其他橋友參加時，應先為其辦理臨時登記手續，再按規定繳費報名，並負責其行動不違背本中心規則。

3. 本中心橋友自行約定打 Rubber Bridge 或論隊賽者，不須繳費（其他橋友仍須先繳納

臨時登記費)，但每人必須購飲料一杯。所需橋牌、記分紙及筆等，由本中心橋友一人憑證向服務臺借用，用畢交還服務臺，取回橋友證。

4. 本中心橋友前來參觀比賽，除特殊情形另有規定者外，概以免費為原則。

十五、參加橋藝活動時之規定

1. 本中心橋友參加各項橋藝活動，應遵守橋規，保持優良風度，嚴禁作弊，亦不得高聲喧嚷，以免響鄰桌之安寧與場內秩序。違反規定經多次勸告仍不悔改者，得經管理委員會通過，註銷其登記資格。

2. 遵守裁判規定，注意時限，以免侵佔相鄰各桌下一圈打牌之時間。

3. 正式比賽時，莊家與夢家

請勿交換看牌，以節省時間。

4. 比賽結束時，最後一圈之南北橋友，負責將各該桌上之橋牌及紀錄紙，一併交裁判指定人員登記簽收，如有遺失，概由該兩橋友負責照市價加倍賠償。

肆 其 他

十四、本中心橋友證不得借用，否則一經查出，除冒用人員加倍繳納臨時登記費外，出借第一次罰款新臺幣貳百元，再犯者註銷其登記資格。

十五、本中心橋友應愛惜公物，包括橋牌、茶杯、烟缸、桌椅等，如有破壞，應照市價加倍賠償。偷竊者除賠償外，並註銷其登記資格。

十六、本規則經本中心管理委員會通過後呈報財團法人國際橋藝基金會董事會備查。修正時亦同。

國際橋藝中心橋友登記卡請洽下列三處函索

(一) 臺北市郵政信箱二二三〇〇號中國橋藝社

(二) 臺北市仁愛路三段鴻霖大廈臺灣聚合公司竇中凱先生

(三) 臺北市安和路八二巷十五號二樓許潤元先生

財團法人國際橋藝基金會
橋藝中心橋友登記卡
INTERNATIONAL BRIDGE CENTER
REGISTRATION CARD

編號

姓 名 Name		性 別 Sex		二 照 張 片
籍 貫 Birth Place		出生年月日 Birthdate	年 月 日	
登 記 日 期 Registration Date	民國 年 月 日			
住 址 Address			電話號碼 Tel. No.	
服務單位或學校 Organization			電話號碼 Tel. No.	
叫 牌 制 度 Bidding System		正 點 記 錄 Master Point		
登 記 種 類 Classification	☐ A 榮譽橋友 Honorary ☐ B 永久橋友 Permanent ☐ C 普通橋友 Regular ☐ D 學生橋友 Student ☐ E 團體橋友 Group			
介 紹 人 Reference	(1) 簽 章 (登記號碼) (2) 簽 章 (登記號碼) Signature (Reg. No.) Signature (Reg. No.) (3) 橋社名稱 負責人簽章 (登記號碼) Group Name Representative Signature (Reg. No.)			
本人同意遵守本中心章程及規則 I. hereby agree to comply with all the rules and regulations set forth by the International Bridge Center 簽章 年 月 日 Applicant's Signature Date				
登記組審核意見： ☐ 同意登記 編號： ☐ 另案辦理 理由：				

姓 名 Name	登記證號碼 Card No.					
通信地址及電話變更記錄 Change of Address & Telephone No.	通信地址 Address			電話號碼 Tel. No.		變更日期 Date of Chinge
繳費記錄 Dues Received	年度 Year	金 額 Amount	日期 Date	年度 Year	金 額 Amount	日期 Date
	1977	NT\$				
其他登記事項 Remarks						

中華民國橋藝協會

第五屆第十二次常務理事會

時地：民國六十六年八月卅日臺北市再保大樓頂樓

出席：董世芬先生 方賢齊先生
毛應拔先生 張植鑑先生
許潤元先生 陳繼平先生

主席：董理事長 記錄戴明芳

報告事項：

一、主席報告：參加本年世界橋藝賽及遠東橋藝賽，已獲教育部同意補助來回機票款新臺幣二四〇、九六〇元。擬繼續爭取補助住宿費、膳費等。

二、世界代表隊張隊長報告：全隊完全依照計劃練牌，並曾

集訓多次，以增進同伴默契。

三、遠東賽公開組代表隊毛隊長、許教練報告：隊員練牌甚勤，技術合作皆有顯著進步，最近與世界代表隊比賽五場，雙方互有勝負。惟隊員平時練牌，態度等仍須改進。

討論及決議事項

一、財務組建議籌募本會基金廿萬元。

決議請董理事長、方常務理事、毛常務理事及張常務理事各負責籌募五萬元。

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

六十六年九月號
第二〇一期

編輯部：
發行人 童致誠

總編輯：許潤元
副總編輯：黃光輝

編印委員會：
執行秘書 陳繼平

委員：
方賢齊 毛應拔 王紹靖 沈葆本
周新懷 唐耀德 徐煥昇 翁心梓
曹聖芬 曹敬維 張植鑑 蔡中曾

財政部 耿成章
經理部 古詩豪
發行部 顏明智
應式文 應昌期 魏重慶

郵政劃撥儲金帳第二九八九號
臺北市郵政信箱第二三三〇號

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

