

中國橋藝

何應秋
何應秋

中華民國七十二年七月號



271

目

錄

潤元先生喪禮哀榮記略·····	治喪委員會···	1
悼許常務理事潤元先生·····	董世芬···	4
嚴師·慈父·····	許灝明···	6
哭潤元兄·····	楊道專···	13
老許與我·····	陳家駒···	16
鞠躬盡瘁，死而後已·····	黃光輝···	19
悼念許潤元兄·····	陳濟昌···	20
懷念潤元兄·····	耿成辛···	21
橋星隕落·····	李 小 湖···	25
悼念許潤元老師·····	戴 禮···	27
悼念許潤元先生·····	楊子魚···	30
東京紀行·····	徐嘉華···	31
寶林橋局選粹(一)·····	柯安榮譯···	33
神經質的高線合約·····	霍 遲···	40
橋牌沒有錯(五)·····	許灝明譯···	47
看球賽，閒聊舊報上牌局的攻防·····	子 羊 心···	53
第 270 期叫牌測驗解答·····		56
第 271 期叫牌測驗題目·····		69

潤元先生千古

芬垂澤敦

謝東閣

潤元先生喪禮哀榮記略 治喪委員會

中華民國橋藝協會常務理事許潤元先生，不幸於民國七十二年五月十六日逝世，惡耗傳來，橋壇震驚，橋協理監事及國際橋藝中心管理委員會即於翌日召開緊急會議，商討治喪事宜，公推董理事長世芬爲治喪委員會主任委員，橋協理監事及許先生前至交好友爲治喪委員，陳家駒爲總幹事，王家騏、陸鍾伉爲副總幹事，積極辦理治喪事宜，依照其家屬意見，並仰體許先生儉樸之美德，以樽節及隆重爲原則，決定六月五日（星期日）上午，假臺北市市立第一殯儀館懷德廳舉行公祭。

是日上午八時先行家祭，八時卅分開始公祭，治喪委員會及家屬曾於三天前刊登中央日報訃聞，橋友及生前好友均親臨致祭，雖然下雨，很多七八十歲的長者，如年高德碩的吳嵩慶老將軍等，年輕的如實踐家專的女學生們，都到靈前默哀致祭，而且久久不忍離去，感人場面無法形容，臺北市橋協理事長張溪圳橋友派人在場拍攝記錄影片，許老師的一大羣女弟子，老早都趕來幫忙，多年不見面的老橋友，也都以無限哀痛的心情彼此互道往事，許先生不是有權勢的人，也不是有事業或有財力的人，能有今日的哀榮，完全是憑個人多年來苦心開創橋運的結果。靈堂正方懸掛謝副總統頒贈的

「教澤垂芬」輓額，石覺將軍的「功在橋壇」輓額最能表現橋友的心聲，各界贈送的輓聯、輓幛、花圈、花籃，擺滿了靈堂內外，九點正公祭開始，首先由治喪委員會和中華民國橋藝協會理監事公祭，祭文是這樣寫的：

「惟中華民國七十二年六月五日，中華民國橋藝協會全體理監事，謹以清酒庶羞，致祭於常務理事許潤元先生之靈曰：嗚呼，先生幼承家訓，聰慧過人，奉親至孝，無間晨昏，方期矢志奮發，克振家聲，不意共匪叛亂，離鄉背井，求學東吳，攻讀經濟，負笈至渝，備歷艱辛，學業完成，考入鹽局，奉公守正，克己待人，長官器重，同僚尊敬，勝利復員，由渝至京，大陸變色，奉母來臺，婚姻美滿，事業有成，子孝媳賢，含飴弄孫，先生橋藝造詣精深，倡導我國橋運，允稱橋壇第一功臣，揚威海內外，爲國爭光榮，澤著等身，桃李滿門，橋壇界倚方殷，詎意昊天不仁，哲人其萎，典範猶存，白馬素車使增人間悲痛，隻雞斗酒難回地下修文，滴淚和墨，難述哀情，嗚呼，尙饗！」

接下來尚有十餘個公祭團體，如臺北市橋藝協會、鹽務總局由渝來臺同仁聯誼會、亞洲水泥公司，實踐家專，行政院院區同仁橋社、蘇州同鄉會以及各公營事業金融和交通單位橋社等。

十點公祭完畢，親友瞻仰遺容後，移靈至火葬場火化，下午安葬於福德公墓，一代橋壇偉人，從此安眠地下，治喪委員所撰寫的「許潤元先生事略」最後一段寫的是：「先生臨終無遺言，但必以家人康寧及振興橋藝爲遺念，但願親朋好友，善待其家人，全體橋友共爲發揚橋藝而努力，先生自必九泉含笑矣。」至盼先生友好，共體斯言。

茲將當日所收輓額輓聯，擇錄於下：

教澤垂芬

謝東閔輓

駕返道山

周至柔輓

功在橋壇 石 覺輓

典型足式 陳履安輓

高風長仰 吳文曉輓

昔日橋壇稱健者
今朝閨苑作神仙 治喪始員會輓

星黯遙天玉棲待記
雲迷滄海金闕修文 董世芬輓

十數年論交振興橋藝人皆以老師尊稱
一刹那驚逝功在社會誰不說道範長存 汪 錕輓

也譯也著也編也撰辛勞備嘗半生皆爲橋藝苦
於妻於子於生於友音容猶在一死惟餘身後哀

陳繼平輓

共事鯢海同振橋風深誼比管鮑忝承傾蓋三十載
力潛遺著丕奠深基殷情植桃李遍數橋壇第一人

林濟甯輓

世事無常空留塵榻
音容何處悵望人琴 陳宗聖輓

極權侵故園爲避秦乘桴浮海由西向東事母教子安享
天倫正含飴弄孫驟歸閨苑登仙界

自在寶島倡橋藝駕輦穿山從南到北著書立說厚植
桃李多青出於藍力曄國際慰宗師 耿成章輓

爲橋藝盡心培國手奪冠軍盡瘁杏壇傳噩耗
是財經前輩歷艱辛教後起獨編刊物足千秋

實踐家專林東淦輓

萎矣哲人無復典型式我
迥然明德佇看福根自天

何聖蒂 章麗嘒 袁俐俐 唐筱麗 同輓

此外尚有蘇州同鄉會及親友輓聯多幅以及吳嵩慶先生、方賢齊先生、中國之友社，行政院橋社暨各大橋社外縣市橋藝協會贈送花圈花籃數十件不及備載。

*
*
*
*
*
悼許常務理事潤元先生 董世芬
*
*
*
*

五月十八日，余於參加第三屆太平洋區化工年會後，自韓返國，甫至辦公室，即接中凱兄電告：十六日午後潤元先生在赴實踐家專途中，因心臟病突發而逝之噩耗，不勝震驚與哀悼！

余與潤元先生卅年前相識於高雄，潤元先生任職於臺鹽高雄辦事處，當時吾國橋藝尙值萌芽時期，間或約集友好相聚，僅此於盤局橋戲而已，有關橋藝之制度與規章，均付闕如，潤元先生不但致力於橋藝之提倡，更專注於叫牌制度與規章之譯著，並時常舉辦論對賽及四人隊賽於大港埔工礦公司之招待所，是以各國營事業單位，如中油、臺鋁、臺機、中工、臺肥等，紛紛設立橋社，並組隊與

賽或舉行社際之友誼賽，南部橋風日盛一日，橋藝水準大為提高。

迨四十五年間，潤元先生轉至臺北益新紡織公司任職，橋風即隨之北移，所有國際或國內各項大賽，如遠東賽，埠際邀請賽，主席杯、經濟杯等等，裁判長一職，非潤元先生莫屬，前年十二月，吾國主辦第廿四屆遠東橋賽於來來大飯店，潤元先生整日坐鎮，指揮若定，到早退遲，負責盡職，使賽程進行順利，客隊譽為最成功的遠東賽之一。

自六十三年余接任橋協理事長迄今，與潤元先生共同為橋壇竭盡棉力，十載於茲，其對橋協之興革事宜，獻替良多，在財源與稿件兩缺之情形下，主編「中國橋藝」達二百七十期，內容日益充實，發行因之日增，數十年來著譯等身，吾國橋藝水準之能日益提高，不但數度稱霸遠東，且擠身世界橋壇之列，潤元先生應居首功。

潤元先生之逝世，不僅吾全國橋友痛失良師益友，亦橋藝協會難以彌補之損失，今後吾等應倍加努力，使橋藝水準日精又精，在也界橋壇爭取更大的光榮，以慰潤元先生在天之靈。

* 本刊故總編輯許潤元先生之公子許灝明先生，因遵從 *
* 其尊翁遺囑「須儘其最大努力支持本刊」特將其喪葬費用 *
* 之局部新臺幣三萬元捐贈本刊，以資挹注。 *

灝明先生以往對本刊即多有支持，今且恪遵父志，資助本刊，務期繼續本刊於不墮。以達成其尊翁一生獻身橋藝之矢志，本刊同仁無不感動，茲並公告以示感謝之忱。

中國橋啓藝

嚴 師 • 慈 父 許 瀨 明

憶：許老師，我的爸爸。

晴天霹靂，五月十六日中午，在吃完午飯後，同到辦公室，正準備上班時，同事告訴我說：「剛剛有電話找你，說你父親摔跤，送到仁愛醫院去了。」，乍然，我愣住了，怎麼是去仁愛醫院呢？最早，父親曾在宏恩醫院檢查過，宏恩就在仁愛的對面，至少宏恩有病歷在，而這一年來，爸爸都在臺大醫院定期檢查，自今年初起，對於爸爸的心臟擴大、糖尿病與高血壓控制的十分良好，從剛開始的每週檢查一次，到三月初已變成一個月到臺大醫院一次了。在四月底時，醫生還說情況很好，在五月底再來看，拿藥回家，固定吞食，爸爸還頗為得意的向我誇耀呢。一切的情形又是如何呢？慌忙的拿起電話，撫同去問明白，可是就是不通。當此之時，另一個同事看到我，走過來說，「許先生，你要節哀，你父親送到仁愛醫院，已經過世了，現在在仁愛醫院的太平間。」什麼？驚的我六神無主，怎麼可能？只知道奔下樓去，叫了計程車，直奔仁愛醫院。

到醫院的急診處，護士的同答是已在太平間了。縱然一切都是指出爸爸已過世，但是仍然不能使我相信。直看到媽媽哭著燒紙錢，看到了喚不醒的爸爸，我才知道爸爸真的走了，一切是真的，爸爸過世了。就這樣無法給人接受的，突然撒手離開這人世間。

整個事情的經過是這樣的；五月十六日，正逢週一，國際橋藝中心休假，媽媽正好在家。爸爸自二十七年以來，固定在實家專課外活動橋藝組教授橋牌，而當天正欲往家專授課，爸爸的脾氣是不同常人的，凡事他總要不慌不忙，絕不去趕時間的。中午11：30吃過午飯，休息半小時，將醫生吩咐的藥吃了，12：20出門，準備到

家專上15：00的課，在走出家門，到信義路的人行道，或許是看到公車，但在慢車道靠近路邊處倒了下去。事後，據一一九救護車司機及派出所值班警員告知：（派出所與救護車位於出事地點約在左前方200公尺），路人看他突然倒了下去，約五分鐘仍不起來，即打電話報警，而一一九抵達時，除尚體有溫外，實際上已經去了，但仍送往仁愛醫院急救。經醫生檢驗，瞳孔放大，心臟已經停止，表面並無外傷。一一九人員在爸爸口袋中翻到家中的電話，再電告家裏，正好妹妹尚未到音樂教室授課。接聽後，去找媽媽，再到醫院去。可恨！一切都發生了，而一切全是真的。

爸爸的過世，太過於突然，太不能叫人接受，所有的一切，沒有任何交待，但他的死，想必沒有痛苦。雖然叫人遺憾，但是知道他一定沒有折磨。在冥冥之中，似乎安排的很微妙，1.國際中心休假，媽媽在家，否則媽已去橋藝中心上班了。2.妹妹正好沒課，否則豈不是聯絡無門。3.前一天，5月15日，我才帶兒子回家找爺爺玩，到下午再轉到國際找奶奶。通常我都兩個禮拜才回去一次，而他的孫子却在15日時鬧著找爺爺，連續在這兩週中却回去了三次。以後呢？小孫子再也見不到爺爺了。好恨！妹妹在爸爸臨出門時，還約好晚上6：30趕回，準備到外面吃大餐呢，只是……

爸爸民國四年生，生肖屬兔，祖父早喪，幼時由祖母扶養長大，我的兩位伯父均參加國民革命軍下落不明，爸爸幼年至為清苦，靠祖母赴菜場檢拾菜販落下不要的青菜，帶同去培育一家。抗戰時，爸適唸大學，原於蘇州大學（東吳大學）讀經濟系，便流亡四川大學經濟系畢業，再入鹽務局做事，（此時開始玩橋牌）

後政府遷臺，與祖母同來，姑母仍留大陸，於三十八年與媽媽（呂秀雀）結婚，仍在鹽務局上班。後經友人同赴臺北主持化工廠，惜該化工廠老闆婚後，外戚專政，故失業二年。（當時我已唸小學二年級），經陶百川先生介紹，再入嘉新關係企業之一，益新紡

織公司做事，直至六十歲退休。

退休後，賦閒在家，除定期至國際橋藝中心做裁判外，便在家中寫稿，間或應各公家機關的邀請講授橋牌。舉凡：外交部經濟部、經建會、中央銀行、民航局、郵政局、林務局等，均曾開班授課，特別在實踐家政專科學校的課外活動組教授橋牌，自謝東閔先生擔任校長之時迄今，已達二十七年之久，橋壇上人稱許老師，只要是打橋牌的人，是無人不知的。

爸爸的性情是急躁的，是風趣的，也是耿直耿介的。凡是與他相處過的人，都會喜歡他。在從前的中國之友社當裁判，與後期新起的國際橋藝中心，以及各年度的大比賽中，諸如主席杯、大專杯、經濟杯、中正杯等，相信有太多的人會被他的——「MOVE！」所嚇一大跳。而在一個新的橋手進入橋界時，也常被催「快！快！快！快！還有一分鐘，50秒，40秒，30秒！……」給逼得又急又氣又慌而無可奈何！而事實上，告訴你；別急！慢慢來，他還是會給你打完的。

爸爸的先期同伴，據我瞭解是毛應拔先生，當時的震東隊赫赫有名。與鄭焜仁先生為伴最久，曾奪得遠東杯論對賽冠軍。後期同伴則不固定，亦少參加四人賽，僅玩玩論對雙人賽，多與馮夫人及沈夫人為伴。

許老師是當之無愧的，除去教導太多的人玩橋牌外，他的心願是希望中國的橋藝普遍化。我初二在大安中學時，正好辦有課外活動，而也有橋牌，自此我開始摸牌，每星期天早上在家中上課，從四張高花的自然制，開叫學起，並得做筆記。剛開始，決不允許摸牌，完全是紙上作業，每次上課前還得交作業——叫牌測驗。三個月後才可以摸牌，早期曾當國手的童興駁先生與現在仍在橋藝中心活躍的朱震先生，就是在我們家中畢業的。當時朱震學橋牌時還不知道橋牌是什麼玩意呢。

玩橋牌的人，是沒有一個人承認自己打的不好的，許老師的教學生，是一絲不苟的，在你剛學成出來時，許老師會說「你不可以打前三名。」而在經過一段時間的歷練後，許老師又會說「你不可以打最後一名。」老師的用意何在？剛開始打的太好，你將會太驕，自認爲打的好，將不會進步。而經過一段日子後，不准你打太差，至少你將謹慎的處理每一手的牌局，會重視每拿到的一付牌，不會疏忽掉以輕心，縱使在不好中也要求好。老師也常說：「輸牌沒有關係，下一次還有機會，只要你是真用心在打，但是絕不能把風度給輸掉了，真正橋牌打的好，是技術與牌品風度。」當然，橋技好的人大有人在，但要真正做到技與品的上乘之術，又不簡單了。

許老師的兇，是有名的，但許老師的風趣，也是令人懷念的。幼時在家中，偶而有剩下的東西沒有吃完，可以聽到媽向爸說「老爺！你把剩下的西瓜吃完好嗎？」爸爸把手一伸，向媽要錢「10塊！」呵！給他吃還要付錢，媽當然不幹，「那你放著，等下我自己吃！」手又一伸，爸說「20塊！」不給他吃，那得漲價了。常逗的大家捧腹而笑。

馮夫人、沈夫人與許老師打橋牌，更是太多的趣味。自始至終，許老師多是打自然制的，偶而在許老師當莊家時，你可以聽到他問：「噢！我怎麼找不到你的J呢？少了一支J呀？」夢家看看桌上的牌，怯怯回答說：「我是沒有J呀！」許老師就說：「不對呀！你是開叫的人，明明桌上只有十二點，一定還有一張J才對！否則那來的十三點開叫，趕快拿出來吧！」與許老師玩橋牌，絕不可以偷雞，縱使要媲美精準制11點開叫，你也要有勇氣來接受許老師的諮詢。許老師所說出來的往往叫人氣又氣不起來，笑又笑不出來，沈夫人常和許老師在美軍俱樂部與橋藝中心打牌，她說的好，與老師做同伴不能不守規矩，要是偷雞對了還好，否則最奸自己做莊家。老師最喜歡唸的是「打無王合約，爲什麼妳那張黑桃不打，妳

知不知道全世界都沒有黑桃了？」全世界，嘿！何曾不是呢？四手五十二張牌，當然是一個小小的全世界呀！

許老師說的話雖然不是絕對正確的，但是無論如何，我認為還是有權威性的。那一年在中泰賓館辦的世界杯橋賽，去年在來來大飯店辦的遠東賽，所有的比賽安排，不都個人盡可能的承攬全責。爲的也不過是要告訴外人，我中華民國的橋藝，不容忽視。而一切的辛勞，全然貢獻在橋壇。或許有人明瞭，有人却不知，橋界裏是貧窮的，沒有足夠的金錢做後盾的，所有的一切，幾乎全是義務，全憑著一股興趣與熱誠。

中華女子隊，早期全是跟著許老師出來的，基本上幾乎全是家專出身的。最早的方可紅、周佩霖、劉多美、劉安娜，以及現在仍玩橋牌的林丸杏、袁俐俐、唐筱麗等，全都出自於許老師的教導，女子橋牌風氣逐漸傳開以至於今。女子的橋牌又多受家庭牽絆之故，往往許多在結婚之後漸漸脫離橋壇。當初許師母學牌也是在我兄妹倆均已長成後才開始，記得是我大學畢業後，每天早上聽到「師母」的背橋牌制度，而在我服役時，却又聽到已當選中華女子隊，頗爲訝異，但亦可知道女子的橋牌競爭，尚未像男子隊如此激烈。以當今的女子代表隊選拔能有六隊之多已屬難能可貴的了。

橋牌的好與壞，這與牌齡並沒有多大關係，一則要常練，二則虛心肯學，三則就是要養氣。常練自然熟悉牌張，反應格外快捷，橋界的前輩好手們，有太多的的是快速度的橋手，這對一個新手將會不知覺的被他們所帶著快跟快打，自然錯誤將可能因此而產生。再不論成功或是失敗，事後若能虛心檢討，改正誤失，自然會有成長的進步。而一切也需要輔之以不急不緩，不因手持好牌、壞牌而表露無疑。漫不經心，東張西望的打牌，是最沒有價值品韻橋牌趣味的人，有著高超的牌技，更要有良好的風度，不與人爭的臉紅脖子粗，全場晒然。若論牌齡，我自初二學牌，始與朱震爲伴，至今亦

有十八年了。雖稱不上高手，但也不覺自己太差，尤其我輩年輕人，更是誰也不服輸，自然許老師的牌藝如何，不予批斷，可是以其在橋壇的歷練，相信在中華民國裏，至今可能尚未有人超出他的經驗。因此，國內各大小比賽，只要有許老師在總裁判、裁判長也必定是他當之無愧的！

人皆有父母，在平常人眼裏，只不過是死了一個人而已。但是事實上用心去想，爸爸的死，除去再不對家中的照顧外，在橋壇的損失太大了。平日在家我們偶而會笑他：「你去家專，去林務局、郵局教牌，又有多少錢可拿？那麼辛苦爲何？」爸爸的回答是：「爲錢嗎？爲錢的話我早該棄牌了，能有人想學，能將橋牌推動的更普遍，才是重要的。」爸爸就固執的可以了，天下也有這麼的傻子。

自從去年，有一次爸爸自中央銀行授課後，走向央行大廳，也發生了一次自然暈倒，倖好在大廳中，或許是警衛將他扶起來，坐在椅子上，幾分鐘他醒了，不感覺怎樣，又慢吞吞的搭個公車回家。其實他並不是節省的人，以家中的零食，他皮包裏的零嘴，以及自第一期「武俠春秋」至今不斷，倪匡的科幻小說全套，甚至全套的金庸。往昔出國比賽返臺時，皮箱裏裝的赫然是當時禁止發行的金庸著的武俠，想想他真是捨得。而家中小聚晚宴，一餐兩三千元，吃的痛痛快快，他也不覺怎樣。甚至有時真連我身爲兒子的也不懂，我只有歸納於上海人的較爲海派，喜歡享受，只要是「大家高興，他也就開心了！」

在他爲了身體因素，定期至臺大醫院檢查以後，他推掉了許多的事情：國際中心的裁判、各公私立機關的教課，只留下家專與郵局。至少在他是尚有一點排遣。自然，感情的因素也是其中之一。暇時在家多是寫稿、看小說、電視。爸爸過世後，我整理一下他的手稿，竟然留有太多的短篇稿件，爲的全是他主掌中國橋藝的編輯

工作。簡單的諸如：中國橋藝的叫牌測驗題目，目前 270 期剛剛出版，而叫牌測驗題目却已準備到 278 期。我想，沒有一個人像他考慮設想的如此長遠的！

中國橋藝，是中國唯一的一本橋牌雜誌，自創刊號至今 270 期，每月一期，足將有 23 個年頭了，讀者諸君可知道嗎？幾乎凡是用筆名的，十之八九是出自許老師的手筆，也就是往往一本中橋在手，許老師寫的將佔有八成以上。爲誰辛苦爲誰忙？只不過爲大家橋友們服務，希望有個屬於橋友的園地。中國橋藝雜誌是在慘澹經營與維持中。估不論中橋是好是壞，我們該一致努力持續它。以往，我常聽到一些高級的橋手在批評，中國橋藝太沒有水準，遠比不上美國的 "THE BRIDGE WORLD" 與 "BRIDGE MAGAZINE"，天知道「中橋」是如何去維持下去的。通常在報上的橋藝專欄，一篇文章一付牌，至少稿費在 500~1000 元，而中橋呢？最近的調整稿費後，寫個八張稿紙也不過 500 元左右。因此又有多少有心人會做傻瓜呢？但不維持中橋對嗎？畢竟這是中國橋友所唯一的雜誌。而中橋的對象是普遍的，一般性的，消遣性的橋牌雜誌，並非完全提供給高級橋手的參考書。在此我呼籲橋友們，只要有好的牌局、好的橋藝知識，還請別珍藏，不要爲拿稿費，提起筆來，貢獻給橋友們享受吧！也算盡一分心力。目前至國際橋藝中心，向王家騏先生請教，王家騏先生說，編一本中國橋藝很不簡單，至少要有六篇固定的長篇橋稿，再加上幾篇短篇，才能彙總成 60 至 80 頁的中橋。談何容易？有多少人肯寫稿呢？中橋要維持下去，就端看大家肯不肯支援了，好歹它已經渡過二十三個年頭了。

今天，臺北區的橋藝能發展到現在的情形是很不簡單的。從最早在當今的人事行政局，以前是新公園的中國之友社，演變到羅斯福路的中國之友社俱樂部，而同時又有清峯與遠東棋橋中心。再而變成國際橋藝中心擁有屬於橋友自己的橋牌天地。一年前，高雄亦

於中華三路成立高雄橋藝中心。而今，自由中國的橋藝活動，總算略具規模，橋藝水準在國際間亦微有薄名矣。

還記得有一年爸爸赴澳洲比賽歸來，直讚口澳洲當地的橋藝俱樂部，場地的適切與環境，深覺我國未能有個正統的橋藝活動場所而遺憾，當時在中國之友社最多只有22桌之多。而後，承張植鑑先生等人大力創建國際橋藝中心。爸爸的興奮之情，自不在言中，總算至少橋牌這活動是熬出頭了。只待點與面的推廣，遠景是看好的，相信你我諸君，凡是橋友，都會盡一分心力的。畢竟我們都屬於熱愛橋藝的一羣，在我追憶許老師，追憶爸爸之後，似乎我們大夥都該做點什麼？

最後，謹此，以十二萬分的敬意與謝意向治喪委員會、叔伯長輩們、陳家駒陳伯伯，王家騏王伯伯，耿成章耿伯伯，叩頭致謝。

哭 潤 元 兄 楊 道 專

五月十六日下午四點多鐘，接到陸鍾伍兄電話，說潤元兄於是日午後，在公共汽車站候車去實踐家專上課時昏倒，不幸去世。聞之不禁木然良久。回憶民卅九年秋間，老許率領臺鹽以及臺南橋手遠征高雄，由KOR，臺鋁，以及筆者所組織的『火熾』（臺碱、臺肥、臺綱等聯軍），我和徐孟傑兄（現居臺北）作伴，戰績領先，最後遇到潤元兄（他的橋伴似乎是瞿永全兄或樓有鍾兄），才不幸敗北，落居第二名。從此開始結交，我不時到臺南切磋橋藝，獲益良。借了他一本有關DECLARER PLAY的書，至今尚未歸還，已逾三十年矣。第一屆南部七縣市橋藝聯賽，老許請我擔任總裁判，是為我正式擔任裁判的開始。

民四十年冬工程師學會在臺北舉行年會，有不少南部橋友北上參加，臺電橋社邀請組聯隊在臺北作幾場聯誼橋藝比賽，因時間匆促，不及遴選埠際代表隊，臨時由筆者，潤元兄，蕭潮學長（現在美國）分別網羅各路英雄如張維熊，王明誠等，潤元兄與瞿永全兄一組，而我與董修綱作伴，大戰數場，互有勝負，開南北橋風首次交流。其後我與潤元兄曾多次組隊北征，每獲全勝。是時潤元兄任職臺灣製鹽總廠，而我在臺灣銅廠服務，兩個課長階級的窮公務員，爲了興趣，不時於南北道上奔馳，回憶往事，不知道我們到底所爲何來？

潤元兄對於橋伴，早年時要求嚴酷。第二屆遠東橋賽我國代表隊選拔時，以PAIR作選拔對象，在浩威爾論對賽，對黃光明光輝兄弟擋時，我叫錯了，當即遭潤元兄申斥。比賽後翌日遇潤元兄，他問我：『你知我們第幾？』我說：『第二名』。他說：『爲什麼第二？』我只好說：『對黃氏兄弟時，我叫錯了，致吃了了一個鴨蛋』潤元兄再問我：『爲什麼會叫錯？』我實在無言以對，只好讓他罵個够。我還記得我倆組隊遠征新竹臺肥五廠，爲了一副牌我持有一個A而用黑木氏問A，他大爲不滿，說應該用他那兩個A的問，打完牌已逾午夜，爲此爭吵到兩點多。隔壁臺肥朋友實在忍不下去了，他們說你們贏了這許多還吵個沒完，我們輸了難道要打架嗎？才令我倆暫息爭辯，留到回南部查書後，再算這筆帳。

民四十六年元旦，第一屆敬之杯橋賽，分南北東西四區選拔代表隊參加。冠軍南區（隊長劉志漢，隊員陳宗聖、韓平元、王家騏、丁兆元、魏天柱、馬忠漢、楊道專）亞軍北區（隊長胡克虔，隊員王純益、沈君山、洪燕謀、許潤元、金文俊、張彭、席裕強）。翌年，潤元兄參加南區選拔，與我作伴。南區蟬聯王座。三十餘年橋壇老伴，僅於此役同享冠軍之慶。

潤元兄常常說我只記得一些我自己認爲得意的牌局。我認爲打

橋牌的目的爲陶冶性情。人生不如意事十居八九，何必將那些不愉快的往事留在口邊。何況我打牌的時間與局數都比許多名手少的多。其實我每逢比賽之後，我都好好檢討得失，對於潤元兄的指點，我都永誌不忘的。

去年高雄市國際埠際橋賽在論對賽中，潤元兄與我作伴，我打了一副糗牌，TOP變成BOTTOM，我連說抱歉潤元兄僅一笑置之，我當時深深奇怪，爲何潤元兄竟失去當年豪氣？

潤元兄是我國橋壇上的CULBERSON或GOREN，代表着正統派叫牌制度，爲自然叫的泰斗。爲人富正義感，堅守原則，不畏人言。最恨的是那些私自創造 CONVENTION，叫那些故作玄虛叫品的橋手，每每對他們不假辭色說教一番，常常引起一些不愉快。

多少年來，我國舉辦國際橋藝比賽，競賽組都是潤元兄負責主持。而我則自第三屆遠東橋賽開始（除了第24屆遠東）我都擔任裁判職務。看到他那份認真和不苟的精神，全心全意爲服務而工作，真令我敬佩萬分。

潤元兄自北遷之後，即在實踐家專擔任橋藝課程。除於民五十三四年間，我在經濟部任職，潤元兄推薦我在實踐家專擔任一班橋藝課，爲時約年餘。潤元兄對於我國女子橋藝，倡導不遺餘力，我國女橋手們，大部份出自許老師門下，近年來橋壇中均稱許老師而不名，潤元兄爲我國橋壇所推崇，由此可見。

幾十年朋友，當然有許多令人難忘的牌局，（留到以後再寫）以及一些瑣事。民五十三年，第八屆遠東橋賽，我與潤元兄及戴明芳兄同居一室於東京赤坂HILTON，早上我都喜歡睡懶覺，養足精神好打牌。有一天中午吃飯時，潤元兄等已先我外出，發覺剩下的一雙皮鞋奇小，實在令我困難之至，但又無法赤足外出，只好忍痛前往餐廳，原來是潤元兄誤穿我鞋，而讓我備嘗穿小鞋的滋味。在賽後觀光旅程途中，潤元兄領導全體隊員高歌『當我們常在一起』

歡愉之情，溢始言表，豈料十八年後之今日，潤元兄先我們而逝，再也不能『常在一起』了。

潤元兄！你倒輕鬆，說走便走了。話也不曾留下幾句，可是……，誰能來繼續你的遺志，振興和領導中華民國的橋藝呢！近年來，上海隊的崛起，臺北隊高雄隊倍受壓力，而我們在遠東以及世界性的比賽成績每況日下，我們又應該如何加強訓練與努力呢！至盼今年赴香港參加遠東橋賽的新國手們，能有好的表現，以慰潤元兄在天之靈。

老 許 和 我 陳家駒

耿兄打電話告訴我老許去世的消息，真叫人不相信，窗外下着小雨，推開窗子看着陰沉沉的天，一陣寒風吹來，趕快推上窗戶，好像逃避馬上就要打來的巨雷一樣，這種事情怎麼會如此突如其來呢。

打橋牌的人都尊稱潤元兄一聲「許老師」，鹽務同仁都稱呼「老許」，從民國三十年以前，才只有二十多歲的時候，大家就這樣叫，一叫就叫了四十多年。

四十多年的歲月不算短，超過一萬五千多日子，我和老許幾乎沒有分開過，在他有生之年五分之三的歲月裏，我們沒有斷過聯絡，而且無話不談，我最敬佩老許的幾件事，一是事母至孝；二是待人厚道，一介不取，勤苦自動；三是處事有責任心和榮譽感。

老許是西南聯大畢業，那時政府和許多學校都遷到四川，畢業後到鹽務總局工作，派在會計處，我們在一間辦公室，他因為隨學校到四川，老母留在蘇州家鄉，由其姐撫養，抗日勝利，我們都到了南京，老許立刻把母親接來，老許平日十分活躍，自是下班後

從不外出，侍奉母親百依百順，一直隨鹽務同來臺灣，有人勸老許結婚，他說母親多年不在身邊，而且由其姐扶養時心情不如意，他一定要在母親百年以後才成家，後來等他母親在臺南去世服滿孝期以後，才和多年同事的「許師母」結婚，老許比我早來臺灣，我在南京要來臺灣之前寫信告訴他，他立刻回信叫我替他買些吃的東西帶來，都是他母親平日最喜歡的榮食點心，等我到了臺灣，他已經替我買好了許多日用必需品，如米、炭、爐子等，他怕我帶來的食品不肯收他的錢，就用這些日用品來抵帳，老許一生就是這樣待人，從不沾人家一點便宜。

我從民國二十九年，就和老許一起打橋牌，那個時候我們看到的橋牌書只有一本「金典」(Golden Book)，是卡伯遜(Culbertson)的 Honor-Trick「A」算一個H、T、K Q同一花色也算一個HT，「K」算 $\frac{1}{2}$ H、T、Q J同一花色也算 $\frac{1}{2}$ ，「Q」算 $\frac{1}{4}$ H、T……，手上有 $2\frac{1}{2}$ H、T就可開叫， $1\frac{1}{2}$ H、T可以答叫， $3\frac{1}{2}$ H、T可叫1NT，粗枝大葉，和今日精準制的細密，簡直相差十萬八千里，當年我倆卻樂此不疲，星期六下午打起，一直打到第二天早上，現在淡江大學的沈樹雄教授，也是其中一人，點着燈草蕊的桐油燈，用的是金堂牌，牌上也是塗的桐油，一張牌的厚度比現在用的牌要厚三倍，洗過幾次以後，牌會從中裂斷，只會盤式(Rubber)記分，算到今天，已經有四十三個年頭了，老許的技術與日俱增，我却毫無進步，和年輕的橋友們如有爭執，我只有倚老賣老的說：我打橋牌的時候，你會沒有生出來呢！

臺灣橋牌是從臺南興起的，我和老許以及鹽務的一些橋友，經常在一起研究橋牌的中文譯名，例如Honor Trick我們把它定名的尊張等，老許寫的第一本「橋牌術」書中這些中文譯名，我們都參與不少意見，開始打複式橋牌，先是用很多信封，每個信封裏裝一付牌，上面分別着南、北或東西和牌號身價，打完後把四「封」牌

送到另外一桌，後來改用布套，以後再改鐵盒，叫牌紙和記分紙的格式，也是一改再改，老許都花費了不少心血。

過了幾年，中南部玩橋牌的人慢慢的多起來了，我們四人首創旅行橋賽，老許、我、王明誠，還有一位不記得了，從高雄、左營、新營、虎尾直到臺中，很受當地橋友歡迎，整天就是打橋牌，在火車上也打，那時火車上有隨車的憲兵警察，數次經過我們車廂，看我們打「撲克牌」都有意干涉，後來實在忍不住了，叫我們不要賭了，老許告訴他們這是打橋牌，治安人員說：「我不知道什麼橋牌」，老許告訴他這是外國人常玩的遊戲，一位同志說：「爲什麼要跟外國人學呢？」不想這句話讓老許抓住了小辮子，老許說：「我們學校要習英文、物理、化學，不都是外國來的麼」弄得這幾位同志滿面羞怒却又不知所云，所幸火車到站，也就不了了之，這種情形在今天絕不可能再發生，也是推行橋運的人多年辛勤推廣的成績，當然更是包括老許在內。

我最佩服老許的是他的負責精神，例如主編「中國橋藝」，由創刊到 270 期，將近二十三年的歲月，從未中斷，雖然列名編輯委員的人很多，大多是虛列其名：包括我在內，有時缺稿，老許就用不同的化名，登上四五篇，（稿費真是少得可憐），從未聽見他叫苦，逝世後還發現他已準備好以後三期的稿子，當然大多數還是他的傑作。

老許近年患心臟病，曾經住過一次醫院，今年又不舒服，到臺大去看，醫生要他住院他不肯，醫生說不住院也可以，但是在家一定要靜養，並且強調「靜養」就是整天睡在床上，老許問：「我早上在附近散散步可不可以？」醫生堅定的說：「不可以」，病情如此嚴重，聽說在他去世三天前，還去郵政橋社（不知對不對）去當了兩天橋賽的裁判，我曾經兩三次勸老許暫時不要到學校去上課了，我知道教書是最累的事，可是他都一笑置之，去世的當天就是去實

踐家專上課的途中，老許作事如此負責，實在令人敬佩，老許對於橋牌真是「鞠躬盡瘁，死而後已」，中華民國的橋藝發展史上，老許是惟一值得大書特書的大功臣。

鞠躬盡瘁，死而後已

黃光輝

橋藝中心的各項比賽，仍然日復一日地在進行，「中國橋藝」雜誌，也一期期地出版下去，參加國際比賽的我國選手，征塵僕僕地又將踏上旅途，好像橋壇的一切都沒有變化，但在每個橋友的內心裡，都不由得蒙上了一層陰影，對所有的橋友來說，這個世界已和以前不一樣了，因為我們在五月十六日這一天，失去了我們橋壇大師——許潤元先生，許老師，中國橋壇的「高倫」。

由於年事已高，許先生近年來已少在牌桌上顯身手，也許有不少橋手，在技藝上的成就，早已超越了許先生，但以對整個橋界的貢獻來說，相信在每個人的心底，都會承認許先生是我國橋壇卅多年來，有今日這樣成就的最大功臣，以一個橋手來說，他曾屢次代表我國參加國際橋賽，並曾二獲遠東論對賽冠軍。在更多人的心目中，他更是一個教育者，一個著述者，橋規的執行者。卅多年來，許先生以他的每一滴心血，灌溉出了今日橋壇的無數棟樑之材，著作等身，桃李滿天下，只是他一部份的寫照。他最後在赴學校上橋牌課的途中，力竭倒地不治，更是一位以身殉橋的殉道者，一位馬革裹屍的橋場老將。

雖然我們不能再親聆許先生的教誨，不能再聽到他宏亮的「MOVE」聲，不能再看到他諄諄善誘的文章，我們知道，許先生會永遠活在每個橋友的心裡，讓我們每一個人，踏著許先生遺下的

腳步，也爲中國橋壇盡一份力，使橋藝活動更普遍，更受到重視，橋壇更團結，來爭取更大的勝利成果，以慰許先生的在天之靈。許先生、許老師，安息吧！

悼念許潤元兄 陳濟昌

我認識許潤元兄早在民國卅八年，自我介紹，互相通訊而結識，以橋牌爲媒介。當時橋藝在臺灣尙不盛行，許兄在臺南製鹽總廠，我任職新營糖廠。臺南縣市只有此二機構設有橋社。某日，突接一陌生人來信，談起橋事，希望連繫，署名「許潤元」。經過兩次魚雁往返，一甜一鹹兩單位橋友即邀約作友誼練習，因而相識。由此你來我往，互相切磋，並認識陳家駒、林濟庸諸位好手。久之，發現許兄不但橋牌桌上有兩手，叫牌打牌更是有條有理，而且博覽羣書，對橋藝知識有獨到見解，糖廠橋友正苦於竟日玩橋，只憑靈感，玩來玩去，各說各話，殊少進步，此時許兄編著之「橋牌入門」初版問世，深受橋友歡迎，人手一冊，初學者有規可循，不再暗中摸索，大有進益。而後，又有一些小本橋書，「安全打法」、「特約叫牌法」，不斷灌輸於橋友間，更進而有「克伯生」、「高倫」等國際名橋手專家著作，均由許兄不厭其煩，打印分送各橋社同仁閱讀，藉增橋識。卅九年以後，南部各機構成立橋社者，有嘉義溶劑廠、臺南空軍、安順碱廠、岡山空軍、高雄煉油廠等等，每逢假日，輪流在各地作多桌友誼賽，許兄除代表臺鹽隊參與作戰外，一面尙需擔任裁判，東奔西走，樂此不疲。由此，橋藝活動逐漸活躍，每年有一次南部七縣市橋藝大賽，參加者近百人，橋藝爲何物，人們已不再陌生，蓬勃發展之迅速，許兄功不可沒，此爲許兄在臺初期推展橋藝之經緯。

懷念亡友，往事歷歷，記憶猶新。某次，臺糖一家橋藝聯賽在

新營糖廠舉行，照例仍請許兄擔任總裁判，賽程之日，極為辛勞，且大廚房伙食久吃乏味，閑談間有人提議加菜慰勞總裁判，又有人說：「現有名廚在此，何不請陳太太燒幾樣拿手好菜請客。」我說：「當然可以，只怕許兄不賞光。」許兄戲謂：「且慢說賞光，你尚未請示，嫂夫人如打回票，我等將無口福矣！」我拍胸保證，我國知內人樂於露兩手以待客也。由此，起哄成功，次日由臺糖諸好友作陪，賓主盡歡。作客像許兄如此豪爽，毫不扭妮作態者不多見，許兄不但個性爽朗，不拘小節，而其待朋友之誠懇，更為難得，略舉一事，可見一般。

四十六年，許兄由南去北，在臺北市嘉新大樓益新紡織公司工作時，知我喜聽高歌一曲，每當我公差北上，必先去歌廳訂票，晚間一同享受視聽之樂。

許兄在橋界之功績，有口皆碑，竭盡半生精力，推展橋藝，我國在國際橋壇能有目前之地位，論功居首，許兄當之無愧，今日惡耗傳來，全國橋友，有者痛失良師，或則永別益友，無不惋惜哀痛，所幸天憐好人，無疾而終，悼念許兄之餘，但願我橋界先進，仍本許兄精神，熱心為橋事而努力，使橋藝在自由中國更發揚光大，在國際上再現雄風。

懷念潤元兄

耿成章

中華民國七十二年五月十六日下午四時，忽接中華民國橋藝協會秘書長寶中凱兄電話，說許潤元兄於今日中午十二時四十五分逝世了，我聽了曾有一小段時間說不出話來，雖然潤元兄近年以來，身體似較孱弱，但我總覺得還不會這麼快，事實上潤元兄是與世長

辭了，許兄的仙逝，是我國橋壇一大損失，尤其是在培植後進方面，失去了一代宗師！潤元兄和我相處：

一、寶島初識，相見恨晚：

我與潤元兄初次相識，是在中華民國四十六年四月間棋橋雜誌社主辦之臺北市正點賽時，由臺電橋友馬傳慶兄介紹的，我聽到潤元兄有點蘇南的口音，相互自我介紹，原來我們是江蘇大同鄉，他告訴我他原來是辦鹽務的，抗戰期間在鹽務總局服務，工作地點是在重慶山洞（老鷹崖）平時打打橋牌消遣，有時也金剛坡去和總局同仁玩玩橋牌，我想到我在民國三十三年服務於衛生署中央衛生實驗院，院址在重慶歌樂山，距山洞和金剛坡都很近，那時中央衛生實驗院也有橋藝活動，同時有票房，鹽務總局票房的小梅、蘭芳楊曉農經常到我們歌樂山來票戲，我在看戲和聽戲，有時也跟着哼，而橋藝活動，每週有一兩次練習，也曾遠征沙坪壩中央大學和重慶大學，如能那時就認識許兄，不是也可以到山洞或金剛坡去請教了嗎！真是相見恨晚！

二、數度共事，合作無間：

我自與潤元兄相識，在他主持臺北市各項橋賽中，我經常參加，時相遇從，當我在民國五十二年底與潤元兄同時當選臺北市改制後第一屆臺北市橋藝研究會幹事時，他仍舊主持臺北市各項橋賽，我從旁協助他，其中涉及橋藝技術上以及橋規方面有關問題時，我請教他，他總是傾囊相授，決不藏私，後在民國六十年二月，我和他同時連任臺北市橋藝研究會第二屆幹事，他將臺北市橋藝研究會的錦標賽讓我主持，他反過來協助我，一直到民國六十六年底國際橋藝中心成立止，這是我們倆第一度共事。

民國五十六年，我參加中華民國橋藝研究會，當年當選了理事，而潤元兄早於民國四十九年七月中華民國橋藝研究會成立時就是理事了，此次又當選連任，他指導我做理事，應該如何如何！迨至

民國五十九年五月，我接任中華民國橋藝協會正點委員會主任委員，我邀潤元兄兼任委員，當以中華民國橋藝研究會正點頒給辦法是民國五十年一月公布的，不獨施行已近十年，且該項辦法原係直接譯自國外資料，其中若干條文佈局，頗不適合我國國情，在舉行第一次正點委員會時，我提出我的修正構想，潤元兄起初也有點意見，後經徵詢各大橋社意見，復經四、五次委員會議研討修訂，潤元兄不再提意見認為可行，乃通過簽奉理事長核定於六十年十二月三十一日修正公布施行，在我任正點委員會主任委員十一年，潤元兄始終是幫助我的，這是我們倆第二度共事。

中國橋藝創刊於中華民國五十年一月，童致誠先生是發行人設有編輯委員會，潤元兄雖然沒在二十個編輯委員之內，但他是負責編輯部，也是實際主編者，直至民國六十四年三月才賦予總編輯名義，以黃光輝與戴明芳二兄副之，為配合中國橋藝的編印，五十年一月設經理部，最初負責人為袁士奇先生，五十五年五月改為金家基先生，五十七年一月改為陳繼平與管起予二兄，六十年五月改由陳繼平兄與我共同負責，我為減少中國橋藝的「錯」字「漏」字以及手民的誤植，我幫他校對（二校與三校）直到我辭卸了中國橋藝的經理財務責任止，在我們倆這樣合作十年中，每遇他文章中的筆誤或者別人的稿中文辭不順，提出和他商量，他總是說：「老耿，謝謝你！」這是我們倆第三度共事。

此外潤元兄歷次擔任裁判長的臺灣省主席杯橋藝聯賽，我都是追隨他做裁判，有時原排定別人的值場裁判而不在場，許兄看到我總是說：「老耿，幫忙一下吧?!」我總是勉為其難，而我在行政院時主辦全國介壽杯橋賽，請他做裁判或裁判長，他也從未婉拒，總之潤元兄和我相處共事，都是和衷共濟，可稱合作無間！

三、同學一次，終身難忘：

我做裁判，是學潤元的，也是潤元兄在臺北市橋藝研究會主持

橋賽時，我跟他學做裁判，但無裁判資格，中華民國橋藝協會在六十七年四月底舉辦第一屆橋藝裁判研究班時，我和潤元兄同為研究班學員，結業後領有中華民國橋藝協會的證書，自此以後，我是合格的裁判，但我凡遇若干有關橋規的問題，我總是請教我的同學，我的老學長，現潤元兄已仙逝，我無法忘了他，真是同學一次，終身難忘！

四、經濟杯賽，特邀執法：

中華民國四十七年起舉辦經濟杯橋藝聯賽，每年舉辦一次，以往之聯賽裁判，大多由經濟部、臺電、臺糖、臺肥及中油的幾位資深橋友擔任，我也是其中之一，民國六十七年舉辦第二十一屆橋賽，我與丁兆元兄擔任裁判，發現因為我與丁兄都是參加比賽的賽員，似乎不太超然，在民國六十八年第二十二屆橋賽籌備會時，我向主辦單位建議聘許潤元兄擔任決賽時裁判長，潤元兄欣然同意，與我共同執法，實施四年來，潤元在處理橋賽糾紛時，不但公正無私，並詳叙違規者，違反橋規之條文及其不當之處，頗得經濟部及其所屬各機構橋友的讚賞。

五、鞠躬盡瘁，死而未已：

蜀漢諸葛亮在後出師表中：「臣鞠躬盡力，（後人傳載，多作鞠躬盡瘁）死而後已」，這是諸葛武侯對蜀漢盡力，無恤勞瘁之意，潤元兄對我中國橋壇，是盡其全生之力，就其培植桃李而言，誠如實踐專校林東淦兄之輓聯上聯「為橋藝盡心，培國手，奪冠軍，盡瘁杏壇」再就其主編中國橋藝及其一生著作而言，又如陳繼平兄之輓聯上聯：「也譯，也著，也編，也撰，半生皆為橋藝苦」，尤其我們在舉行治喪委員會時，王家騏兄說：「潤元兄編中國橋藝，都是準備三期的稿子待排，別人來稿，亦均照登，從不退稿，在稿源不充裕時，他總是埋頭的寫和譯，據其長公子許灝明世兄說，他不但在逝世前已準備了八期刊稿，而他的譯著尚未刊出者，將可連載三年」等語，潤元兄自五十年一月中國橋藝創刊起，擔任編輯而總編輯，至他仙逝日止，共有二十三個年頭，花盡他有生之年的血

汗。他逝世那天，是要坐公共汽車去實踐專校教書的，而在步行至車站途中，突然休克倒臥而逝，加之他死後仍有遺著盈尺，未即付梓，所以我說潤元兄是「鞠躬盡瘁，死而未已」！

潤元兄，安息吧！您的「死而未已」，是我們未死者的責任，我們會繼承您的遺志，為中國橋壇多盡一份力量，我們更會使全國橋藝活動受到各方重視，我們也會崢嶸國際橋壇，獲取勝利成果，以慰您在天之靈！

* 橋 星 隕 落 * 李 小 湖 *

敬弔橋藝大師許潤元先生

五月中旬，工業技術研究院顧副院長光復兄面告許潤元兄去世消息，不啻晴天霹靂，使我如遭雷電般的震驚，一時目眩神暈，久久不能自己！

猶憶四十三年間，筆者被推為花蓮橋藝協會籌備會召集人，曾與許兄請詢法規章則，有過函件往來。四十九年六月十九日，臺東橋藝研究會成立，體制上應納入總會，也有過聯繫。後悉：主管機關限制祇准成立地方性研究會而無總會。所以當時也僅有臺北市，而無全國性組織。在此期間與許兄雖未謀面，惟心儀已久；但知他熱心橋運，理論精闢，橋界友人皆尊之為中國高倫。

直到五十一年，筆者由南部北調後，才與這位橋壇巨擘握手見面，互道契闊，而結束了十多年來神交的往事。

之後，這廿年來，可以說：「時相過從，常聆教益」，尤承許兄賢伉儷之邀，曾與中華女子代表隊出國前練牌，幾乎每個星期要聚晤兩三次。許兄對橋藝法度謹嚴，訓練選手之督勵講解，決無懈怠厭煩。而其論據確著，不管叫打，皆一絲不苟。至其為人則嚴峻

而不苟厲，態度雖恭謹而自有幽默輕鬆的一面；使受教者親接警欵，如沐春風。這多年來，臺北市或全省大大小小比賽之裁判長一席，更非許兄莫屬。記得五十九年第一屆金融杯，由土地銀行發起並負責籌辦，得許兄規劃指導之處最多。尤其在大賽之際，將令威儀，人頭轉動而程序井然之偉大場面，猶如大軍揮戈，飛雲叱咤；一室之內，顯赫之勢，真乃前無古人。許兄除一直在實踐家專擔任橋課外，其他機關單位橋社，也都敦聘為指導老師，開班講授，誨人不倦，桃李滿門。

許兄在七、八年前，一度身體羸弱，面色蒼白，據稱心臟不强，尚無大礙。偶爾在衡陽路重慶南路相遇，看他提個大皮包，默默走過，總要讓到路邊閒聊一陣。後來，經常看他清早在仁愛路林蔭大道步行，似較前硬朗。最後一次與他打牌是七十年三月一日，一個星期天，在北投土銀招待所。除主隊外，還邀請了中央銀行及郵政局橋友三十人，作了一次三角聯誼比賽。我與許兄搭伴，頑了一整天，非常盡興。

這兩年，公私蠅集，又逢橋伴徐君遠去南部，致很少去橋藝中心打牌，因此很少見面。他曾到我辦公室來過兩次，一次是送稿費，一次是再三敦促我繼續為「中國橋藝」撰寫「橋譚」。（該專欄自六三年八月起至七〇年五月止連載六年餘。）我說：「手上已沒有資料，寫不出來了。」他溫文爾雅，操着蘇州官話，不疾不徐微笑的說：「多去打牌，就有資料了。」他那種為橋藝熱心執着，鞠躬盡瘁的精神，實在令人感佩。尤其是我，聽了他的話，還是沒有去中心打牌，多與許兄把晤領教，引為終生憾事！

「哲人其萎」！一代橋藝宗師，從此長眠地下！藍上夜幕，一顆光潔無比的彗星，就此沒入天際！

六月五日晨，筆者前往公祭，獻花敬爵時，目覩懸掛靈堂放大遺像，其音容笑貌，宛如生前；而神形憔悴的許大嫂，垂淚木立，不禁悽愴欲絕！

悼念許潤元老師

戴 禮

「橋牌雖屬小道，但蘊涵之數理頗深，可以訓練邏輯推理、提高分析與判斷的能力、學習寬厚容忍、砥礪品德，促進互助互信互諒的合作精神，它是一種追求真善美的藝術、玩時寫意、事後開心。」這是許老師開課頭一天對我們受業同學的開場白。卅年來的玩橋經驗，深深地體驗到橋牌的三大功能——「益智」「進德」與「怡情」。也因此，自從學會橋牌之後，其他性質的游藝消遣，都已感到索然無味而一一放棄，至少在格調方面有遠不如「橋牌」來的高尚的感覺。

今天我們生活在安定富庶的寶島臺灣，如果說誰比誰的「生活水準」高，已經不是足以引人入勝的話題。但是如果說以玩牌做為休閒的活動，「生活品質」必然會有高人一等的感受，我想大多數的橋友，應該都會有此共識吧！

民國四十二年五月，高港橋社爲了培植新血輪，特地請許先生擔任講師，筆者很幸運的成為許老師的第一代入門弟子（以受正式科班訓練而言）屈指一算，整已卅年，更深以做許老師的學生為榮。筆者自己不抽烟，不喝酒，不跳舞，不打麻將，卅年來從未感到公餘時間難於排遣，相友地却感覺橋藝活動，使我的休閒生活，極有意義。連帶地促使日常生活及本位工作也感到充實與愉快。我想這些都應該歸功於「橋藝」的活動——包括玩橋牌、讀橋書、寫橋稿，填答叫牌測驗等所賜予的。飲水思源，許老師將永遠印記於腦海之中。

記得開班的第一天，許老師就與我們約法三章：「六個月內不許打牌，專學叫牌。」爲的是會怕我們養成沒有章法的叫牌陋習。

於是由「計點」、「牌組」、「開叫」……「賭倍」、「再賭倍」……「小滿」、「大滿」，以及各種「特約詢問法」一張張老師的手稿，變成了一本本的油印講義。高港橋社第二代的橋手，在許老師嚴格、認真的訓練中，一一地誕生。民四十四年「序昭杯」南部聯賽，高港橋社，以「港信」「港義」「港和」「港平」名義參加四隊，其中兩隊就是我們這一批新生軍所組成。乳虎出谷，混身是膽，不少名隊竟然屈服稱臣，讓許老師極感安慰！

許老師擔任我們橋藝講師，謙不受酬，完全義務。授課期間，風雨無阻，從不缺課。每週兩次，每次除了帶來下一次的講義稿外，還要自己複寫二十幾份「叫牌測驗」（那時沒有影印機，至少要手寫五遍），當場作答，輪換評分，即時講解，最後再將自費帶來的獎品——大多是應時的水果一顆，發給最高分的同學做為鼓勵。筆者就常常吃到許老師的水果。如今許老師已乘鶴歸去，可是他教學時的音容如昨，他負責認真的任事風範，縈迴腦際，令人起敬。

不幸是「叫牌」告一段落，正當我們要進入「打牌」課程時，許老師却要離職北上。分袂之際，橋社想了很多酬謝許老師的辦法，均遭拒絕。最後我們要求以旅遊的方式，請許老師為我們面授最後一課，才算被他接受。那次的目的地是鵝鑾鼻，日期是四十五年八月十六、十七兩日，橋賽假四重溪溫泉旅舍舉行。我們一行約廿餘人，組成四隊對抗，結果許老師與當時的社長滑建山先生等所組的老將隊獲得殿軍。許老師哈哈大笑說：「青出於藍，你們能打敗老師，老師當然高興。」如今許老師那次惜別橋賽開懷大笑的風采，忽又重現眼前。撫今追昔，不禁愴然！

老師北上後，接觸面愈來愈廣，他對發展橋藝的抱負一步步地獲得實現；他應聘許多橋社的顧問，家專的講師，他的著作也一本本地推出，工作之忙碌可以想見。可是每次我們這幾位老弟子，遇到疑難諸症或有所爭執，他仍然撥冗仔細作復，往往我們的問題寫

不滿一張信紙，而許老師的解答却寫滿了兩三張稿紙。四十八年元月份棋橋月刊中的叫牌測驗，恰好被我們這一批受業的同學（許忠民，筆者廖士民）包辦了前三名，依稀記得許老師還寫了一封信來慰勉我們。許老師這種對後學的教導與鼓勵，「誨人不倦」的精神，令人永銘心版。偶而筆者北上，也順便到許師家中探候，有所請益。許老師常特別強調橋藝品德的重要；不欺詐、不放水。他也反對玩 ROTATION，許老師說：「橋藝是追永真理的藝術，一旦與金錢沾上關係，格調便難以維持了！」至理金言、今後學受益無窮：

維持橋壇活力的橋刊，四十年杪起有「棋橋月刊」的創刊，停刊後又有「皇冠橋藝」，不及一年又停，而後再有「棋橋月刊」之復刊，兩年多又再停，十年之內，三度夭折。但自五十年元月起，「中國橋藝」創刊，由許老師擔任主編，迄今已連續二十二年半，篇幅慢慢增加，內容日漸充實，兩百七十期從未脫期，最難得的是常常提早發行，這在一般冷門的專業月刊，更屬異數，許老師的負責盡職，可以在這裏得到事實的證明。

許老師患心律不整，難道他不知道應該節勞靜養嗎？不，他的常識當然懂得應該多多休息。但，他不知道這總編輯的擔子應該託付給誰，他已將「中國橋藝」視為比他生命更重要的一部份，他祇有硬撐下去。如今許老師已然付出了他寶貴的生命，這個總編輯的重擔，不知會落在那一位熱心橋友的雙肩，我們希望「您」——許主編的繼任者，也能效法許老師認真負責的任事精神，維持「中國橋藝」的發行，真到永遠。則許老師必將含笑於九泉。

今天為中國橋壇盡心盡力而有所奉獻的，當然不祇許老師一位。仰望他、欽敬他，受他精神感召而矢志倡導橋藝的後學，也不在少數。但像許老師這樣為橋藝而貢獻一生的應該還算是第一位。中國橋藝，今天能在國內如此普及、能立國際昂露頭角，許老師卅餘

年辛勤地耕耘，無疑應居首功。他的知名度可能不如高倫，克卜生之於美國，但他爲中國壇所做的犧牲奉獻，遠駕高克之上，則可斷言。潮州韓文公廟碑文後段有四句：「草木衣被昭_日光，追逐李杜（可比擬爲高倫、克卜生）參翱翔；汗流籍湜（可比擬後學橋友）走且僵，滅沒倒景不能望。」筆者以爲差堪比擬許老師在中國橋壇的地位與功績。如今雲天永隔，緬懷一代橋壇聖哲、神傷不已，但願他爲橋壇鞠躬盡瘁所留下的典範，引領我們後學，繼續他的志業，使中國橋藝，再揚威四海，更發揚普及。

◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ 楊
◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ 子
◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ 魚
◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ 悼
◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ 許
◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ 潤
◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ 元
◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ 先
◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ ◎✕◎✕◎ 生

識荆三十餘載，當時你在南市時，我們是志同道合的橋迷，經常在你府上橋叙，你及尊夫人呂秀雀女士均熱忱接待，賓主歡愉，這些往事如同在昨天一樣，現在你匆匆的走往另一世界去，但願你仍幸福！快樂！

你在南市時，橋賽比較多，你調到高市時及到北市時你使當地橋賽活躍，你爲了推展橋藝活動，在你公餘時間下接受邀請，舉辦橋藝入門講授，有時於風雨中你必準時到達課堂，忠實執行你的任務，誠傳道者精神，令人敬仰。

中國橋藝雜誌，你擔任總編輯，默默耕耘22年以上，抱着安定中求進步的方針，使中橋益見可愛，在你的灌溉下成爲內容充實，編排醒目，封面大方，高水準的月刊，爲橋友所喜愛，你付出的心血提昇了橋藝水準，也得到了橋藝水準，也得到了橋友的同饋：敬仰與懷念，中橋72年6月號已由尊夫人於五月下旬連同你寫好給我的對套由綠衣人轉到，我虔誠的謝謝你。

在下執着中橋，呆呆的看着你那秀麗墨寶與端莊遺像，多麼熟識啊！你竟先走了，從此，再也看不到你的手書，專函寄來的有趣牌局，內心悵然若失，你活在我的心頭，你安息吧！

東京紀行

徐嘉華

由 EPSON 電腦公司所贊助支持的埠際橋賽，於六月七日至十二日在東京的 NEW OTANI HOTEL 舉行，共有來自十三個城市的廿四支男女隊伍與賽。本次賽會的特點在採用電腦發牌及使用 BIDDING BOX。

公開組中 EPSON 由英籍知名橋手 FLINT SHENKIN HOSE, HOFFMAN 等組成，蒙特婁（有 KOKISK 及 KEHELA 等名將）及張植鑑先生領軍的北市 A 是較被看好的三隊，女子組中北市及馬尼拉亦被視為爭奪后冠的熱門隊伍。

經過兩天八場的賽程後，公開組北市 A 僅於第五場時失掉四勝分，暫以 146 勝分領先，緊跟在後的分別是蒙特婁的 132，EPSON 的 129 及北市 B 的 106。女子組中馬尼拉在兩天四場的賽程後以 68 勝分暫居第一，北市隊以 7 分之差排名第二，比賽逐漸進入白熱化的階段。

第三天的比賽是屬於蒙特婁隊的。四場的比賽中都以極懸殊的比數擊敗對手得足了 80 勝分，領先的北市 A 則分別以 6—14 及 8—12 敗給了巴拿馬及北市 B，因此在第三天賽程結束時蒙特婁以 212 分領先北市 A 的 196 分。由下面的一手牌中即可瞭解蒙特婁隊的領先絕非倖致：

第 10 場第 10 牌

雙方身價

東家開叫

		♠ 一			
		♥ J 3			
		♦ Q J 10 7 4 3			
		♣ K Q J 6 3			
♠ A 6	北 8 7 6 5 2		♠ Q J 7 2	南 8 7 2	
♥ A Q			♥ K 10 4		
♦ K 6			♦ A 9 2		
♣ 5 4			♣ 8 7 2		
		♠ K 10 9 8 5 4 3			
		♥ 9			
		♦ 8 5			
		♣ A 10 9			

這付牌在公開組共打了 14 次，兩桌由南北方主打被賭倍的 5♣，倒一—200，一桌由南北方主打被賭倍的 5♠—1100，兩桌

東西方被抬至 5 ♡，其中一桌完成合約，另一桌被提取兩付梅花王吃一付黑桃倒一。另有 9 桌叫至東西方主打之 4 ♡合約，其中 7 桌完成合約或超磴。蒙特婁對北市 B，南家 (KOKISH) 開叫 3 ♠，西家超叫 4 ♡而成最後合約，SAMI KEHELA (北家) 首攻梅花 K，南以 A 蓋吃回攻黑桃 3，北家王吃後低引梅花至南家的 10！再度王吃黑桃倒一，恭喜 KOKISH 及 KEHELA 如此成功且完美的防禦。

女子組中北市隊在第三天有精彩的演出分別以 20—0，16—14 擊敗東京 B 及東京 A，在三天六場的賽程結束時以 97 勝分超越了馬尼拉的 93，暫居領先地位，緊張的時刻將於明天來臨

第四天，也是隊際賽的最後一天女子組北市與馬尼利拉將直接單打，誰能贏取勝利也就順利取得本屆埠際賽的冠軍。公開組前三名將彼此遭遇，讓我們拭目以待這一連串精彩而刺激的好戲

第十三場 EPSON 輪定取得 10 勝分，北市 A 力敗高雄 20 比 0。

蒙特婁在力拼之下以 14 比 6 取勝大阪，累積勝分依序為蒙特婁 226，北市 A 216，EPSON 198，下場將是頭先の雙雄對峙一場關鍵賽。北市 A 排出黃——張對坐公開室，陳——吳對坐關閉室，蒙特婁亦以主力 KOKISH-KEHELA 坐公開 LITVACK 及 SILVER 坐關閉。北市 A 首先以一部份合約取得 6 IMP 的領先，接著黃張對叫到一不甚理想之有身價 6 ♡，倒一，負 12 IMP，之後雙方演來絲絲入扣，16 牌結束 25—18 折合勝分 12—8，北市 A 贏得艱苦的比賽，另桌 EPSON 以 20—1 擊敗東京 A，前三名勝分依序為蒙特婁 234，臺北市 A 228，EPSON 182。最後一場蒙特婁面對東京 A，北市 A 對 EPSON 情勢有利於蒙特婁，女子組方面在經過 28 牌的苦戰後馬尼拉以 18—2 擊敗了頑強的北市隊取得后座，北市隊以 12 勝分之差落居亞席。

公開組第十五場，也是最後一場，蒙特婁，東京 A 之戰首先結束蒙特婁以 20 比 1 贏得了這場比賽也贏取這次埠際賽的王座

，北市 A 雖以 9—11 敗給了 EPSON 但仍保有亞軍，EPSON 以 8 勝分之差屈居第三，北市 C 在最後一天連勝三場後躍居第四。勝不驕，敗不餒，希望來日的比賽，我國橋手有更令人擊節讚賞的優良橋技表現。

這是一次成功的埠際賽，謝謝日本橋協，在比賽期間所給予

的費心安排與招待，友誼的手溫暖了每位與賽者的心。

電腦化作業的迅速與確實，提昇了橋藝比賽的層次，相信不久的將來，資訊系統將能更廣泛更成功的運用在各種不同層次不同性質的橋賽中，讓大家為此一目標共同努力共同合作。

寶林橋局選粹

維多·莫洛 原著
依里·強納斯坦 譯
柯安榮 譯

導 言

Jan Wohlin (強·寶林)

的大名，在社會大眾的印象中，非常陌生，但在鑑賞家的眼中，他是位最傑出的橋藝專家。

早在廿世紀初期，綽號「胖娃娃」的他，已公認為全球橋壇十大傑出名匠之一，和美國 Howard Schenken，英國 Adam Meredith、奧地利 Karl Schneider 齊名。

寶林先生不僅是位橋藝名匠

，也是位熱心的收藏家，以收集「巧局」名於世。

經年累月的收藏，金匱石室，寶藏極其豐富。除了研究技巧外，他還有一眼看穿題目重心的敏銳洞察力，自然而然地，他變成一位傑出的橋藝分析家。

那麼，為什麼他的大名，只有專家、鑑賞家之流的名士，才認識他呢？理由很簡單，因為他「隱居」於瑞典，只在國內發表他的大作，而且，他只懂瑞典語

，離開本國，誰跟他講家鄉話呢？

國際橋藝出版協會（International Bridge Press Association簡稱IBPA）每月以英文介紹四付「寶林巧局」，篇幅雖小，並不表示這些巧局不受重視，事實上，本刊的讀者都是專家——如專欄作家、編者和大競賽的總幹事之流的職業性專家。我曾在（英國）Evening Standard（標準晚報）介紹過「寶林巧局」，我發現除了識貨的專家和瑞典僑民之外，幾乎沒人閱讀過「寶林巧局」。

本書的目的，就是把以前只是專家才能欣賞到「寶林巧局」，推薦給廣泛的社會大眾。

讀者們在本書中，找不到怪牌。全書以常見的牌局為中心。然而讀者們千萬別把它們，視為老生常談的牌局，因為每一付牌，寶林先生都提供了意想不到的難題，每一付牌本身，都給我們莫大的啓示。讀者們閱讀本書之餘，必然會學到前所未有的新知識。

為保存原著小說般的構想和設計的風味，和我同寫這本書的瑞典名將 Eric Jannersten君，殫精竭智，貢獻良多。

「橋藝百科全書」介紹Jannersten君是全歐橋藝名士之一。廿多年來，他一直站在國際橋壇的最前線，不論寫作、出版、評論、籌劃競賽或是傑出的橋藝技巧，都有卓越的成就。然而，成就最高、貢獻最大的，是他籌設橋藝學校，兼任指導，培育二十萬以上有志橋藝的青年朋友。

以前述卓越的成就，加上他是瑞典人，自然而然地，他是環球最適合於協助我出版「寶林全局選粹」的人選。我熱切地盼望他的合作。我也深受他諄諄善誘的影響，獲益甚殷。我特別給他那獨特的指導方式，起個專名，叫做「Jannersten指導法」。

天生有傳道授業才華的他，把每付牌，以他獨特的風格，寫成小說般的體裁，把每付牌的意旨，絲毫不苟的描繪出來。首先，這手牌的劣着出現了，接着分析其錯誤的根源，最後才介紹正

確的手法（圍棋術語稱之爲本手或筋——編者）。

沒有一手牌是打得糟透了的。相反地，一位訓練有素的橋手，技術都不錯，而且大都能掌握重點。他打錯了，只是因爲疏於注意某些細節，以致算漏了某些有關因素。

橋手偶有失手的時候，這並不是因爲他的技術欠佳，也不是缺少經驗所致。錯誤的發生，通常是未能抓住每一有用的線索。要使同樣的錯誤不再發生，最可靠的方法是研討錯誤的癥結所在，以免重蹈覆轍。這也正是「Jannersten指導法」的中心目標。橋手們隨時研討錯誤的根源，前車之鑑，足警來者。

即使最好的橋手，對本書的一〇一手牌，也許有幾付會走錯了路。這是正常而可喜的現象，蓋人們一向是從失敗中得到啓示。儘管每項錯誤，都有啓示性。然而，本身的錯誤，如能銘記在心，才是最有益的啓示，別人的錯誤，總是差得多了。

研讀「Wohlin巧局」，固

可以學到許多橋藝知識，我寫作本書，所學到的更多。而且我不但相信，也希望讀者們能像我樂於推薦本書給大家一樣地，樂於欣賞本書的美妙牌局，那才是一件賞心樂事。

便覽

本書的每一手牌，都分成三部份。

首先是傳統的形式，測驗題登場了。它詢問讀者應該怎麼打，才能完成合約；如果他防守的話，怎樣才能打垮合約？

有些牌局一開始就把四家的牌亮出來。可別把它們當成雙夢家謎題，其實每付牌的叫牌、攻牌，或早期的攻防，以及每一有關的牌和所擬測驗的技巧，都安排在適當的時機，讓您探尋攻、防兩邊，誰是最後的勝利者。

（看了測驗之後）讀者翻閱次頁的「結果」欄。假如他答錯了，他瞭解了錯誤的結局。事先的警告，使讀者能預先準備。Jannersten指導法；不僅指出錯誤所在，也指出錯誤的原因，進而協助讀者避免將來再犯同樣的

錯誤。

最後一幕登場了，最佳打法跟在次佳打法之後亮相了。合約完成了——或者打垮了——我們也學到了所要學的東西。

叫牌簡單而扼要，它僅僅是打牌的佈景而已。制度不在本書範圍之內，略而不述。爲了方便起見，本書把 1NT 開叫的牌力規定爲：無身價——12~14

有身價——16~18

一、飛到東、飛到西

西家發牌

雙方無身價

♠ K 6 4
♥ A
♦ A K Q J 9
♣ J 9 6 4

北
西 東
南

♠ A J 10 9 8
♥ 7 5 3 2
♦ 10 8 3
♣ 7

北	南
1♦	1♠
3♣	3♠
4♠	=

到合理的 4♠ 合約。

西家首攻♥Q，夢家♥A定住，馬上飛♠8；兩個防家都跟小。

請問如何繼續呢？

♠ K 6 4
♥ A
♦ A K Q J 9
♣ J 9 6 4

♠ Q 7 5 3 ♥ Q J 10 8 ♦ 7 5 ♣ A Q 8	北 西 東 南	♠ 2 ♥ K 9 6 4 ♦ 6 4 2 ♣ K 10 5 3 2
♠ A J 10 9 8 ♥ 7 5 3 2 ♦ 10 8 3 ♣ 7		

俗手

莊家續抽小王牌，西家跟小，夢家♠K取，準備再偷東家的王牌，不料東家墊牌。莊家停下來想一想，唯一的機會，是持四張王牌的西家有三張以上的方塊。於是♦10上手，王吃紅心，一路打方塊，不幸事與願違，西家王吃第三輪方塊，手上兩付紅心和一付梅花無法交代，合約倒一。

筋

西家讓過第一圈王牌，非常精彩，可是莊家仍有成功之路。飛了東家的王牌後，他應該再飛

北家跳叫 3♣，稍嫌過火，他最多只能叫 3♦。幸而最後叫

西家的王牌！他已有五付方塊和
 ♠A，只要吃四付王牌就够了。
 因此，吃了♠8，馬上打♠9，
 西家跟小，飛過。就算東家♠Q
 吃進，夢家仍有♠K阻住紅心攻
 擊，合約無恙。如牌所示，莊家
 超打一磴。

二、棄子爭先

南家發牌

雙方無身價

♠K J 2
 ♥A 7
 ♦8 6 5 4 3
 ♣7 5 2

北
 西 東
 南

♠A Q 10 8 6 4
 ♥Q 4
 ♦A Q
 ♣A 6 3

南 北
 1 ♠ 2 ♠
 4 ♠ =

以前的橋手主張，立即支持
 ，應該有四張王牌，所以北家該
 答叫1NT。現代的橋手，拿了
 北家的牌，絕大多數會叫2♠，
 他們認為2♠具有阻止敵方加入
 競叫的作用，足以補償少一張王
 牌的缺陷。此外，就牌而論，北

家紅心甚短，具有王吃價值，選
 叫王牌，顯然較無王為優。

西家首攻♣10，東家蓋♣J

莊家該怎麼打呢？

♠K J 2
 ♥A 7
 ♦8 6 5 4 3
 ♣7 5 2

♠5 3 北 ♠9 7
 ♥K 8 6 3 2 西 ♥J 10 9 5
 ♦K 9 東 ♦J 10 7 2
 ♣10 9 8 4 南 ♣K Q J

♠A Q 10 8 6 4
 ♥Q 4
 ♦A Q
 ♣A 6 3

俗手

莊家♣A定住，由♠J下桌
 ，飛♦Q。西家♦K取，打梅花
 ，東家兌取♣K Q，轉攻♥J。
 由於♥K位置也不利，合約倒一。

筋

莊家選擇單飛♦Q有50%的
 機會。其實他有更好的機會可走。

首先，他應該拔♠A，如果
 王牌4—0，他只有單偷♦Q一
 途。一旦發現王牌不比3—1壞
 ，他已經不用飛♦K了。

第三磴，他拔♦A，送出♦

Q：棄子爭先！

防家最利害的手法，乃是吃了梅花和♦K後，轉攻紅心，打擊莊家建立方塊的橋引。可是莊家掌握先手，♥A定住，大王吃方塊上手，抽王牌下桌，再大王吃第四圈方塊，建立了第五張方塊，桌上仍有♠K的橋引。

這種打法，約有85%的成功率，較之單飛♦Q，優劣立判。

三、廢物利用

南家發牌

雙方無身價

♠K 3
♥Q 9 7 5 4
♦A Q 10 2
♣10 8

北
西 東
南

♠6 2
♥A K J 8 6
♦6 5 3
♣A K 5

南	北
1♥	3♥
4♥	=

除非東家有♠A及♦K J，防家毫無機會。看來莊家有絕大的優勢成約。

西家首攻♠Q。

假定沒有缺門，莊家應如何打，以確保合約的安全呢？

♠K 3
♥Q 9 7 5 4
♦A Q 10 2
♣10 8

♠Q J 10 9	北	♠A 8 7 5 4
♥10 2	西 東	♥3
♦9 8 4	南	♦K J 7
♣Q 7 5 2		♣J 9 6 4

♠6 2
♥A K J 8 6
♦6 5 3
♣A K 5

俗手

夢家蓋♠K，東家♠A取，回♠8——選組信號，請同伴回攻較高階的牌組。

西家♠J上手，遵示回引方塊。如牌所示，莊家再丟兩付方塊，也丟了合約。

筋

為求合約安全，應該採委曲求全策略，先讓♠Q吃一磴。

此時防家最嚴厲的手段是轉攻方塊。但莊家以♦A定住，敲王牌，剝光梅花，再以黑桃投入東家，迫他引方塊。

♠K是全牌的關鍵。從首引看來，東家有♠A，♠K篤定是吃不到了。可是，從另一個角度看來，我們也可以廢物利用在東

家最不想吃它的時候，強迫他吃

。

四、層層控制

南家發牌

雙方有身價

♠ 9 5 2
♥ 8 4 2
♦ 8 6 3
♣ A Q 7 4

北
西 東
南

♠ A K 4
♥ A Q J 10 9
♦ J 4
♣ K J 2

南	北
1♥	1NT
4♥	=

照說南家至少得有六張紅心，才格資够跳叫 4♥。可是，他實在沒有其他的叫品可選；而且，這是盤式橋戲，如此堅實的王牌，還有 100 分的大王牌獎分可拿，何樂不為呢？

西家首攻 ♦ 2，東家 ♦ A 取，回小方塊，西家 ♦ K 取，續攻方塊，莊家王吃。

請問如何繼續呢？

♠ J 8		♠ Q 10 7 6 3
♥ K 7 5 3	北	♥ 6
♦ K 10 7 2	西	♦ A Q 9 6
♣ 9 5 3	東	♣ 10 8 6
	南	
		♠ A K 4
		♥ A Q J 10 9
		♦ J 4
		♣ K J 2

俗手

莊家先拔 ♥ A，再打 ♥ Q，西家不吃，東家墊牌！莊家突覺氣溫急遽下降，冷得發抖，深悔自己孟浪，如果王牌够長的話，多好呀。

莊家硬着頭皮，續頂紅心，希望西家只有三張方塊。可是西家 ♥ K 定住，再打方塊迫莊家王吃，西家的 ♥ 7 昇級了。

筋

為保持王牌控制，莊家應迴先敲 ♥ Q。假定防家不吃，再送 ♥ J，層層控制：

如果防家 ♥ K 吃了，夢家仍有 ♥ 8，不虞敵方逼宮：

如果防家仍然不吃，莊家拔 ♥ A，一路走梅花，只要持 ♥ K 的人，有三張以上的梅花，合約穩如泰山。

五、第三座橋

南家發牌

雙方無身價

♠ A J 8
♥ 7 4 2
♦ A K J 10
♣ A K 3

北
西 東
南

♠ K 10
♥ A Q 3
♦ Q 5 2
♣ J 9 8 5 2

南 北

1♣

2♦

2NT

6NT

叫得多好，6NT是最理想的合約，更理想的是西家首攻♠4。夢家跟小黑桃，東家擺♠Q。

莊家以手上的♠K，逮住了東家的♠Q，♣K渡到夢家，又拔♣A。

打了三圈牌，莊家已經錯了兩次，您能指出哪兩個錯誤嗎？

♠ A J 8
♥ 7 4 2
♦ A K J 10
♣ A K 3

♠ 9 7 5 4 2
♥ K 10 8
♦ 6
♣ Q 10 7 4

北
西 東
南
♠ Q 6 3
♥ J 9 6 5
♦ 9 8 7 4 3
♣ 6

♠ K 10
♥ A Q 3
♦ K 5 2
♣ J 9 8 5 2

俗手

莊家拔♣A，發現西家有Q 10××的梅花，埋怨運氣欠佳。

筋

夢家一攤下來，莊家不難看出，吃得到四付梅花，合約就回家了。如果分配理想、或東家有四張梅花，取得四付梅花，易如探囊取物；因此，莊家只須全力對付西家有四張梅花的情況就得了。

要對抗此一分配，莊家在拔♣A後，須有三個橋引上手。第一，他須先回到手上來打♣9，偷西家的♣Q 10。西家當然不理，♣9飛到了。拔掉♣K，第二個橋引上手，送梅花，打大了第五張梅花，第三個橋引上手來兌取它。

莊家已知有♥A和♦Q兩個橋引，第三個橋引須從黑桃上設法。然則，莊家的錯誤在哪兒呢？

一、第一張黑桃，桌上應該跟♠J。如果東家蓋♠Q，手上的♠10即成為第三個橋引；如果東家跟小，手上的♠K仍然保留

，作為建立梅花的橋引。

二、連拔♣AK，太輕率了，沒注意到西家有四張梅花的問題。

六、貫徹始終

南家發牌

東西方有身價

♠ 7 5 2
♥ A 6 3
♦ A Q 6 2
♣ K 9 3

南

北 西

東

♠ A K 4
♥ Q 7 4
♦ K 3
♣ Q 6 5 4 2

南 西 北 東

1♣ 1♠ 2♦ 一

2NT 一 3NT

西家首攻♠Q。請問怎麼打呢？

♠ 7 5 2
♥ A 6 3
♦ A Q 6 2
♣ K 9 3

♠ Q J 10 9 6
♥ K 8
♦ 10 8 5
♣ A J 8

北 西

東 南

♠ A K 4
♥ Q 7 4
♦ K 3
♣ Q 6 5 4 2

♠ 8 3
♥ J 10 9 5 2
♦ J 9 7 4
♣ 10 7

俗手

莊家先讓一付黑桃，贏進第二付。成敗的關鍵，在於梅花組的處理。

西家在身價不利的情況下，蓋叫1♠，♣A多半在他手上，因此，打小梅花，西家跟♣8，桌上♣K取。回打小梅花，東家跟♣10，手上擺小，硬偷。西家♣J蓋吃，頂掉黑桃檔張，合約無可救藥。

莊家運氣欠佳，如果♣J和♣10小調，合約仍然垮不了的，因為西家不能以♣A蓋吃♣J，來頂黑桃之故。

筋

莊家先讓一付黑桃，非常好，可惜後勁不繼，未能貫徹始終，安享成果。

莊家應該認清，黑桃如果4—3，威脅不了莊家。如果東家只有兩張黑桃，讓他先吃一梅花，非常安全。

因此，第一圈梅花，西家♣8，桌上♣6蓋過。東家♣10撈付大便宜，最佳防禦是同紅心。莊家擺小，桌上♥A取，硬送梅花K，只要梅花3—2，合約終歸成功。

神經質的高線合約

霍 遲

在英格蘭與威爾斯比賽中，有一牌，在你右手敵方開叫 1 N T，沒有身價，你派司，拿了：

♠ 7 6 2
♥ K 10 8 4
♦ Q 5
♣ K 7 6 3

你左手敵方加叫 3 N T，你的同伴賭倍！你開始想關於你的首引。同伴不可能有一般的牌力來賭倍，所以他一定有一門堅強的牌組，你決定引黑桃，但是在二家派司以後，左手的敵方改為 4 ♦ 南北方派司，全部叫牌是：

東	南	西	北
1 N T	—	3 N T	×
—	—	4 ♦	—

現在很清楚的，西家的加叫 3 N T 是完全依靠方塊，你現在能讓他們打 4 ♦ 不處罰嗎？還是叫 4 ♠？

哦！我忘了提醒，你們是有

身價，結果南家持 762 的黑桃叫 4 ♠，西家賭倍，成為最後的合約。全付牌是：

♠ A K Q J 5
♥ J 6 2
♦ 8 7
♣ Q 5 4

♠ 9 3	北	♠ 10 8 4
♥ 7 5	西	♥ A Q 9 3
♦ K 10 9 6 4 3 2	東	♦ A J
♣ A 9	南	♣ J 10 8 2

♠ 7 6 2
♥ K 10 8 4
♦ Q 5
♣ K 7 6 3

西家首引 ♣ A，南家倒一磴，這是很公平的結果，因為 3 N T 除非首引黑桃，其他英國各對都是打方塊合約的部份分數。

二

在一次盤式橋牌中，東西方的牌是：

西家	東家
♠ × ×	♠ A K Q J × × ×
♥ J × × ×	♥ × ×
♦ × × ×	♦ × × ×
♣ J × × ×	♣ ×

東家沒有身價，希望設一個

陷葬。我坐南家，開叫 1 N T，我的同伴加叫 3 N T，東家現在賭倍，西家，因為同伴是派司過的，改叫 4 ♣，我們賭倍，得到 500 分，如果打 3 N T，引出黑桃，我們要輸 800 分。

三

下面一牌是 1969 年，英法戰爭中的一牌。

♠ A 5				♠ 9 3	
♥ A K Q J 6 4				♥ 7 2	
♦ A Q J				♦ K 7 4 3	
♣ 7 3				♣ A 9 6 5 2	
♠ Q J 10 8 6 4 2		北	西	東	南
♥ 5					
♦ 10					
♣ K J 8 4					
♠ K 7					
♥ 10 9 8 3					
♦ 9 8 6 5 2					
♣ Q 10					

南北方有身價，北家開叫。有一桌叫牌是：

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♦	1 N T
4 ♥	—	—	4 ♠
—	—	5 ♥	—
—	=		

這裏南北家採用藍梅制，回答 1 ♦ 是消極回答的最高限，所以我的意見，再叫 5 ♥ 沒有錯。北家呢？手上有幾磴失張，該在

4 ♠ 後賭倍，不該迫叫派司。

另一桌，法國的南北方叫得更兇。

北	東	南	西
2 ♣	—	2 ♦	3 ♠
—	—	4 ♥	—
5 ♥	—	6 ♥	—
—	=		

北家在 3 ♠ 以後，不該迫叫派司，該直接叫 4 ♥。而加叫 5 ♥ 又是問題。

西家首引 ♦ 10，東家用 ♦ K 吃進，第二磴還了一張黑桃，莊家十二磴够了，在南北方洗光王牌以後，夢家二張梅花，在手上二張方塊中墊掉了。

四

♠ K Q 10 6 4 3				♠ 5	
♥ 10 9 8 3				♥ 7 2	
♦ 7 2				♦ A K J 8 6 5 4	
♣ 7				♣ 10 9 6	
♠ J 9 7 2		北	西	東	南
♥ K 6					
♦ —					
♣ A K Q J 8 5 3					
♠ A 8					
♥ A Q J 5 4					
♦ Q 10 9 3					
♣ 4 2					

東西方有身價，西家開叫。叫牌經過是：

西	北	東	南
---	---	---	---

1♣	1♠	2♦	2♥
3♣	3♥	4♣	4♥
5♣	—	—	×
—	5♥	×	—
—	=		

西家首引♣K，繼續♣A，夢家王吃，抽王牌，丟了一磴♥K。西家反抽一張王牌，南家吃進在手，莊家現在取♠A，再打另一張黑桃，夢家用♠10偷，偷到後，四張黑桃墊了四張方塊，做成被賭倍的5♥。如果他不偷♠10，合約是要倒的。他可以建立好黑桃，但是墊不光手裏的方塊。這該提醒的，在首引以後，防家已有四磴防禦贏張，東家說：「雖然你方塊缺門，你可以低引小梅花呀！」

更有趣的是，為什麼南家敢偷♠10？這不是神經質，一點兒不難，如果你記得叫牌的經過，西家已經知道有二張紅心，及梅花分配，看了東家加叫梅花。那末梅花是7—3，方塊呢？他有二次機會引他同伴叫的花色，他沒有引，一定是缺門，所以他的分配是4—2—0—7。

五

1968年，美國對荷蘭奧林匹亞中之一牌。

♠ A Q 5		
♥ 10 5		
♦ Q J 6 5 3		
♣ K 10 5		
♠ J 10 9 6	北	♠ 8 7 2
♥ 9 8 7	西	♥ J 6 4
♦ 9 8 2	東	♦ K 10 7
♣ J 6 2	南	♣ 8 7 4 3
♠ K 4 3		
♥ A K Q 3 2		
♦ A 4		
♣ A Q 9		

南北方有身價，北家開叫。荷蘭北家開叫1♦，南家回答1♥，北家再叫1NT，南家加到7NT。東家首引梅花。莊家需要方塊偷到，紅心3—3分配，北家僅有百分之十八的機會，但完成了大滿貫。

美國的南北方叫牌是：

南	北
(Kay)	(Kaplan)
	—
2♣	3♦
3NT	4♠
6NT	—

在西家首引♠J後，怎樣打？南家在方塊前先走了紅心，如果紅心是3—3，他已有十三磴

了。如果紅心是 4—2，他以後將偷方塊，假定第一磴夢家吃了，打 $\diamond Q$ ，如果贏到了，你就安全的紅心，從手上打小紅心，向 10 5 打去，如果方塊偷不到，你已有十一磴大牌了，你可以打紅心 3—3 或方塊 3—3，你也可以擠一個防家拿了長門紅心及長門方塊，反正，打大滿貫很容易。

六

雙方均有身價，東家開叫。

這是 1966 年世界論對橋賽中的一牌。

		♠ A 8 6 3	
		♥ J	
		♦ 8	
		♣ A K 9 8 7 5 2	
♠ Q J 9 7 5	北	♠ K 10 4 2	東
♥ A 6 3	西	♥ Q 9 8 5 4	東
♦ J 5 4	西	♦ Q 9 7 3	東
♣ Q 10	南	♣ —	東
		♠ —	
		♥ K 10 7 2	
		♦ A K 10 6 2	
		♣ J 6 4 3	

一桌：南北：Fisher Jacoby

東西：Kaplan, Stayman

南	西	北	東
1 $\diamond$	1 $\spadesuit$	2 $\clubsuit$	3 $\spadesuit$
4 $\clubsuit$	—	4 N T	—

6 $\clubsuit$	—	7 $\clubsuit$	—
—	=		

另一桌：南北：Robinson

Jordan

東西：Kaytchou,

Rapee

南	西	北	東
1 $\diamond$	1 $\spadesuit$	2 $\clubsuit$	4 $\spadesuit$
5 $\clubsuit$	—	5 $\spadesuit$	×
—	—	7 $\clubsuit$	—
—	=		

兩桌都引黑桃，莊家大滿貫做成，手上一張紅心，墊在夢家的方塊上，手上三張黑桃，統由夢家王吃。

如果你會想：「什麼是專家，叫到大滿貫，會短少一張 A？」寬恕他們，他們知道。

北家會想：「我們可能短一張紅 A，但是東家是出牌人，他沒有這張 A，如果運氣好，他會出黑桃，也許會出王牌，即就他出紅花，他也許出錯另一門紅花。

七

雙方均無身價，東家開叫。

♠ Q J 8
 ♥ A K 5 2
 ♦ —
 ♣ A K J 10 8 6
 ♠ 6
 ♥ 10 7
 ♦ J 10 9 7 6 5 4
 ♣ Q 9 2
 北
 東
 西
 南
 ♠ K 4 3 2
 ♥ 8 6 4
 ♦ A K Q 8
 ♣ 7 5
 ♠ A 10 9 7 5
 ♥ Q J 9 3
 ♦ 3 2
 ♣ 4 3

叫牌經過是：

東	南	西	北
1♦	1♠	2NT	3♦
—	3♠	5♦	6♠
7♦	—	—	7♠
—	—	—	—

南家牌已經很破，應該處罰犧牲的 7♦，他不這樣做，我確定有好的 7♠了。

西家首引方塊，夢家王吃，西家第二輪王牌沒有了。這是很明顯的，現在南家需要佈置一王譜，必須王牌減少到東家一樣長，他王吃第三輪梅花，東家拋掉一張紅心，引紅心，夢家♥A吃，打夢家好的梅花，東家很快的墊掉他的第三張紅心。打成各家四張的殘局：

♠ —
 ♥ K 5 2
 ♦ —
 ♣ 8
 沒有關係
 東
 西
 北
 南
 ♠ K 4
 ♥ —
 ♦ A K
 ♣ —
 ♠ A 10
 ♥ Q
 ♦ 3
 ♣ —

夢家再打梅花，東家墊掉方塊南家決不定墊紅心還是墊方塊，他拋掉紅心，夢家出紅心，東家王吃，南家最後還要丟一磴方塊。

莊家的錯誤是，在打好紅心以前，該先取第二磴紅心。他還有三張好梅花，該與手上旁門牌張數相等。

八

你要做大滿貫靠偷嗎？數理上講，不！有額外擠的機會。

♠ 6 3
 ♥ K J 3 2
 ♦ K Q 2
 ♣ K 9 8 4
 ♠ 10 7 2
 ♥ Q 10 9 8 7 5
 ♦ 8
 ♣ J 5 2
 北
 東
 西
 南
 ♠ K Q 9 5 4
 ♥ 6
 ♦ 5 4
 ♣ Q 10 7 6 3
 ♠ A J 8
 ♥ A 4
 ♦ A J 10 9 7 6 3
 ♣ A

雙方均有身價，北家開叫。多數桌子，南家主打6♦，但是祇有一桌打7♦。

西家首引♥10，這是對抗大滿貫的危險引牌，如果南家跟♥J，很簡單的就有十三磴了。莊家看到這引牌，南家相信偷J一定失敗，希望東家是♥Q×或♥Q××，所以夢家跟小紅心，手上♥A吃進。抽二輪王牌，打小紅心，夢家♥K吃，壞消息就出來了。

看起來，南家是沒有指望了。可是莊家不輕易放棄。他先取♣A，再抽王牌，桌上保留♣K 9 8，西家最後三張是♠10，♥Q，及♣J。東家呢？在♠K Q及♣Q 10中選擇墊牌，結果他拋了♠Q，希望西家能够看緊黑桃，現在南家取到A J 8三磴了。

九

西家	東家
♠ A J 10 8 6	♠ K 9 7 4
♥ A 5	♥ 8 6
♦ K Q 3 2	♦ A J 10 8 6
♣ A 8	♣ K 4

假定西家主打6♠，北家首

引紅心，方塊可能是4—0分配，莊家也祇要找出♠Q成功，合約就可以成功了。如果他能找到♠Q，他就可以完成十三磴，換言之，他叫大滿貫或叫小滿貫，成功的機會完全一樣的，大滿貫比小滿貫的機會大些。

十

犧牲叫牌的交織。

♠ Q 10 4 3			
♥ 8 7 6 4			
♦ A 10 5			
♣ 8 3			
♠ —	北	東	♠ 9 2
♥ J 2	西	南	♥ K 5
♦ K Q J 8 6			♦ 9 7 3 2
♣ Q J 10 9 7 6			♣ A K 5 4 2
			♠ A K J 8 7 6 5
			♥ A Q 10 9 3
			♦ 4
			♣ —

南北方有身價，南家開叫。

南	西	北	東
2♠	2NT(1)	3♦(2)	6♣
6♠	—	—	7♣
7♠	—	—	=

- (1)不尋常，建議低花有長度。
(2)同意黑桃，表示方塊有A。

西家首引梅花，莊家王吃，抽二輪王牌，南家很準確的偷對了♥Q，全付牌都好了。

南家也是運氣好，如果西家拿了♥K×，合約就難以成事了。

橋牌沒有錯 (五) 原著 RONKLINGER 譯者 許 灝 明

23. 視若無睹

盤式，雙方均無身價。東家

開叫。

♠ A K Q 9 7
♥ K Q 3
♦ 5 4
♣ K J 10

北
西 東
南

♠ 3 2
♥ J 10 6 4
♦ A J 10 3
♣ 6 5 4

西	北	東	南
		1♦	—
—	×	—	1NT
—	3NT	—	—

1. 西家：♦ 6—♦ 4—♦ Q

—♦ A

2. 南家：♥ 6—♥ 5—♥ K

—♥ A

3. 東家：♦ 7—♦ J—西家
墊牌♣ 3，南家現在該如何去安
排呢？

♠ A K Q 9 7
♥ K Q 3
♦ 5 4
♣ K J 10

♠ J 6 5 4
♥ 8 7 5
♦ 6
♣ 9 8 7 3 2

北 東
西 南

♠ 10 8
♥ A 9 2
♦ K Q 9 8 7 2
♣ A Q

♠ 3 2
♥ J 10 6 4
♦ A J 10 3
♣ 6 5 4

南家♦ J贏取後，南家爲恐
在建立黑桃時給西家上手，攻出
梅花來，若是東家持有♣ A Q或
是猜錯梅花大牌的位置，南家可
有五個失磴了。因此，南家打小
黑桃，西家跟小牌，夢家跟♠ 9
，被東家的♠ 10吃，但是東家無
能爲力，南家吃足四磴黑桃、三
磴紅心與兩磴方塊，完成了合約
。

誰又有問題了？錯誤發生在
那裏呢？南家使用避免法，避免
危險的西家攻穿梅花，有錯嗎？

是的！東家的♥ A吃的太急
了，至少讓過兩次紅心，將可以

使南北家的橋路阻塞，而可能迫使南家取♠AKQ而造成西家的黑桃贏取，攻穿梅花來。

無論如何，其實南家自認安全的打法並不完全正確，偷黑桃並非是一定可循之法：

		♠AKQ97			
		♥KQ3			
		♦54			
		♣KJ10			
♠108654	北	♠J	東	♠J	
♥8752	西	♥A9	南	♥A9	
♦6		♦KQ9872		♦KQ9872	
♣A32		♣Q987		♣Q987	
		♠32			
		♥J1064			
		♦AJ103			
		♣654			

西家首引♦6，♦Q被南家♦A吃，送出♥K，東家♥A吃，引回♦7，南家♦J吃進，夢家偷♠9被東家♠J吃，回攻♥9，夢家♥Q吃，拔黑桃，發現不幸的怪分配，再取兩磴大紅心，此時打梅花，當西家跟小牌時，南家很自然的偷♣Q，但被東家吃去了，現在東家取♦K，引出梅花，西家♣A吃，擊落一磴。

南家是不幸嗎？不！南家並沒有仔細的思量，南家現在已經有八磴牌了，東家並不能去建立

他的方塊，否則將造成南家的第九個贏磴。因此，建立額外的第九磴，就在梅花上，縱使給東家兩磴梅花，對合約仍然無損，何況或許黑桃是平均分配呢！

所以，正確的順序是：♦J吃進，打梅花，夢家♣J偷，如果東家♣Q吃，只有回引♥9，回方塊，南家已吃足合約的牌磴。夢家♥Q吃，再送出♣K，防家是無可奈何的！

24. 莫匆忙

盤式，雙方均有身價，西家開叫。

		♠Q5	
		♥—	
		♦AK10965	
		♣Q9753	
		北	
		西 東	
		南	
		♠AJ10	
		♥Q76	
		♦J73	
		♣AJ64	
西	北	東	南
1♥	2NT	3♥	5♣
5♥	6♣	×	—
—	=		

1. 西家首攻♥K—♣3—♥J—♥6。

2. 夢家回敲 ♣ Q — ♣ K — ♣ A — ♠ 9。南家該怎樣去計劃行動呢？

		♠ Q 5	
		♥ —	
		♦ A K 10 9 6 5	
		♣ Q 9 7 5 3	
♠ K 9 6 2	北	♠ 8 7 4 3	
♥ A K 8 5 4 2	西	♥ J 10 9 3	
♦ Q 8 4	東	♦ 2	
♣ —	南	♣ K 10 8 2	
		♠ A J 10	
		♥ Q 7 6	
		♦ J 7 3	
		♣ A J 6 4	

第三磴：南家引方塊，夢家♦ A吃，拉回♣ 7，東家撲♣ 8，南家跟♣ 4，東家轉攻小黑桃，南家飛出♠ A，王吃小紅心到夢家，拉回♣ 9偷東家的♣ 10，敲光東家的王牌，南家再偷西家的♦ Q，完成了6♣。

牌局的進行，可有錯誤發生？南家實在匆忙些，萬一方塊的分配並不理想，豈不危險，諸如：

		♠ Q 5	
		♥ —	
		♦ A K 10 9 6 5	
		♣ Q 9 7 5 3	
♠ K 9 6 2	北	♠ 8 7 4 3	
♥ A K 8 5 4	西	♥ J 10 9 3 2	
♦ Q 8 4 2	東	♦ —	
♣ —	南	♣ K 10 8 2	
		♠ A J 10	
		♥ Q 7 6	
		♦ J 7 3	
		♣ A J 6 4	

南家本就不該太心慌的，在西家、北家都有缺門的情況下，南家必須留心，或者東家也有缺門——方塊，那麼用♦ A下桌將被東家王吃，而仍有著一磴梅花的失磴。

南家原就準備送給東家一磴王牌的。因此，第三磴，就由手中送出小梅花，夢家跟♣ 9，東家不論是否用♣ 10吃，以後南家仍能夠王吃一次紅心，敲光王牌的合約。

25. 早起的鳥

四人賽，雙方均無身價。北家開叫。

		♠ K J 5	
		♥ A Q 10 4	
		♦ 10 6	
		♣ A Q 8 5	
♠ 8 6 3 2	北	♠ —	
♥ K J 9 3	西	♥ —	
♦ A 9 4 2	東	♦ —	
♣ 4	南	♣ —	
西	北	東	南
	1♣ (1)	—	2NT (2)
—	3♣ (3)	—	3♠ (4)
—	3NT	—	—
(1)精準制，16點以上。			
(2)11—13點，平均牌型。			

(3)問有無高花四張，史蒂曼 點困擾的。

(4)黑桃四張，紅心沒有。

1. 西家：◇ 2—◇ 6—◇ K
—◇ 3

2. 東家：◇ J—◇ Q—◇ A
—◇ 10

3. 西家：◇ 9—♥ 4—◇ 5
—◇ 8

是否續拔取方塊呢？可同意
西家的打法？

♠ K J 5 ♥ A Q 10 4 ◇ 10 6 ♣ A Q 8 5			
♠ 8 6 3 2 ♥ K J 9 3 ◇ A 9 4 2 ♣ 4	北 西 南	東 南	♠ 10 7 ♥ 8 7 5 ◇ K J 7 5 ♣ 7 6 3 2
♠ A Q 9 4 ♥ 6 2 ◇ Q 8 3 ♣ K J 10 9			

西家續引◇ 4，東家◇ 7吃進，但是已無任何引牌，南家都取得剩下的牌磴了。

南北家的牌，組成成局的無王合約。只要方塊的分配理想，的確打垮不了合約的，但是至少防家給了南家更多的機會，特別西家仍保留南家成約的許多條道路。否則，西家多少將給南家一

♠ K J 5 ♥ A Q 10 4 ◇ 10 6 ♣ A Q 8 5			
♠ 8 6 3 2 ♥ K J 9 3 ◇ A 9 4 2 ♣ 4	北 西 南	東 南	♠ 10 7 ♥ 8 7 5 ◇ K J 7 5 ♣ J 10 7 6
♠ A Q 9 4 ♥ 6 2 ◇ Q 8 3 ♣ K 9 3 2			

如果西家引第四磴方塊，東家◇ 7吃進，南家在建立梅花贏磴時發現並沒有四磴梅花，將被迫做紅心的偷牌，而仍成功的。西家該做預先的準備，及早的破壞南家的程序安排。很簡單的，在東家引出◇ K及◇ J以後，根據南家的叫牌，示出有11—13力量。因此，東家手中最多也只有♣ J，如果東家持有♣ J 10××，那麼將可能使南家的合約破裂的。

及早的破壞南家的另一條路是有必要的。在西家取到◇ 9以後，必須引出♥ 9！南家此是並不能得知梅花是不好的分配，為恐東家持有♥ K，必定是由夢家出♥ A的！那麼南家就被打落合約了。

26. 固步自封

盤式，南北方有身價。西家開叫。

♠AKQ 853
♥10
♦K 9 4
♣KQ 6

北
西 東
南

♠6 4
♥AQ 5 2
♦J 5
♣10 7 5 3 2

西	北	東	南
—	1♠	—	1NT
—	3♠	—	3NT
—	—	—	=

1. 西家首引♦ 2—♦ 4—♦ A—♦ 5
2. 東家續引♦ 3—♦ J—♦ Q—♦ 9
3. 西家續攻♦ 8—♦ K—♦ 6——

南家該如何計劃呢？方塊已經被防家攻掉擋張了，是不是仍能够保全合約的完整？

♠AKQ 853
♥10
♦K 9 4
♣KQ 6

北
西 東
南

♠J 2
♥K 6 4
♦Q 8 7 2
♣J 9 8 4

♠6 4
♥AQ 5 2
♦J 5
♣10 7 5 3 2

夢家♦K吃，南家拋掉小紅心，建立梅花？偷紅心K？最後南家認為防家的方塊是平均4—4分配。因此，送出♣K，東家♣A吃，取♦10，南家拋紅心，夢家墊去♣6，東家再引紅心，南家用♥A吃進，取得六磴黑桃，一磴紅心，一磴方塊與一磴梅花。

你同意南家的打法嗎？可以指出他的錯誤嗎？

南家在北家的3♠之後，加叫成4♠，該比3NT要好一些，但是3NT只要九磴牌，只不過在控制力上較差一些而已。現在南家認定防家一定有著六磴的黑桃贏磴，似乎有點固步自封。要是四家的牌局是：

♠AKQ 853
♥10
♦K 9 4
♣KQ 6

♠J
♥8 7 6 4 3
♦Q 10 8 2
♣A 9 8

北
西 東
南

♠10 9 7 2
♥K J 9
♦A 7 6 3
♣J 4

♠6 4
♥AQ 5 2
♦J 5
♣10 7 5 3 2

西家在首引上選擇較有實力的第二門牌組，而東家以♦A吃

進後，續引方塊，夢家的◇K吃住第三輪。南家首先必須先嘗試黑桃是不是有六個贏墩呢？這必須先肯定的一件事，如果防家的黑桃是好分配，那麼就先奔取六墩黑桃，然後再決定是偷紅心？還是送出♣K？

在黑桃不是理想分配的情況時，南家就必須取♣K，如果防家不吃♣A，那麼只有先取第三墩大黑桃，再硬送♣Q，只有在有♣A及大方塊的人沒有第四張黑桃，而且梅花是♣J×的情況下，南家保留了建立梅花的機會，吃不通六墩黑桃，仍然要有建立梅花贏墩，而不允許防家取得五個贏墩，要有多條路去迴轉，絕不固步自封。

27. 安逸中的憂患

四人賽，南北方身價，南家翻叫。

南	西	北	東
1NT(1)	—	2♦(2)	—
2♥	—	3NT	—
4♥	—	—	=

♠ 7 6 5
♥ K 9 6 4 2
♦ K 8 3
♣ A 4

北
西 東
南

♠ 8 2
♥ A Q 5
♦ A 7 6
♣ K J 10 8 3

(1) 1NT: 14—15牌力，平均牌型。

(2) 2♦: 轉換紅心。

西家首攻♣7—♣4—♣Q—♣K，南家該是嘻嘻笑的。

♠ 7 6 5
♥ K 9 6 4 2
♦ K 8 3
♣ A 4

♠ A Q 9 4 3
♥ 10 7
♦ 9 5 4
♣ 9 7 2

北
西 東
南

♠ K J 10
♥ J 8 3
♦ Q J 10 2
♣ Q 6 5

♠ 8 2
♥ A Q 5
♦ A 7 6
♣ K J 10 8 3

南家一看五墩王牌，兩墩方塊，五墩梅花。「同伴，我們漏失了小滿貫了。」

♥AKQ敲光王牌，取♣A，♦A拉回南家手中，奔取梅花贏墩，黑桃的失墩不見了，全手牌只失一墩方塊，簡單至極。

是嗎？全局的牌竟是：

				♠ 7 6 5			
				♥ K 9 6 4 2			
				♦ K 8 3			
				♣ A 4			
♠ A Q 9 4 3				北		♠ K J 10	
♥ 7				西	東	♥ J 10 8 3	
♦ 9 5 4				南		♦ Q J 10 2	
♣ 9 7 6 5						♣ Q 2	
				♠ 8 2			
				♥ A Q 5			
				♦ A 7 6			
				♣ K J 10 8 3			

南家打牌太匆忙了，4♥的合約，看起來自然是已經成功的，但是仍然有著危險，在南家♣K吃，取♥A Q，發現王牌4—1分配後，再取♣A，拉回♦A，♣J，夢家拋黑桃，但是東家王吃，反敲王牌，合約將被擊垮。

。南家早該看出王牌若不是平均分配時，橋引的處理就必須慎重，往往不可以過於樂觀，否則是有可能自食惡果的。

在♣K捉到♣Q後，南家必須慎重，先取♥A，但不能輕率的敲出♥Q，先得打小紅心，由夢家的♥K吃，如果防家都跟出了紅心，就不成問題了，要是紅心4—1分配的話，那麼就必須拔取夢家的♣A，再打小王牌，南家♥Q吃，此時奔取梅花，不論防家如何，南家手中仍持有♦A的橋引，不愁手中的好梅花會無用武之地的，而合約也還是安全回家了。

看球賽，閒聊舊報上牌局的攻防 子羊心

偕龔兄結伴冒雨去公賣局球場觀賞自強杯籃球賽，在進場口買了一些零食，二人一邊看球，一邊吃零食，樂也融融。中場休息時，把用來包零食的舊報紙隨便翻閱一下，嚇然發現刊有一局橋牌，引發興趣看下去。

雙方有局，叫牌經過如下：

西	北	東	南
—	1♣	×	×
1♦	—	3♦	3♠
—	4♠	—	—
=			

♠ 6		♠ A J 7	
♥ 10 5 4		♥ Q J 8 7	
♦ J 10 8 2		♦ 7 5	
♣ 10 9 6 5 2		♣ K Q J 3	
	北		南
	西	東	
		♠ K 8 5	
		♥ K 9 3 2	
		♦ A K Q 9 4	
		♣ 7	
		♠ Q 10 9 4 3 2	
		♥ A 6	
		♦ 6 3	
		♣ A 8 4	

摘錄原文：

「西家首引方塊 J，東家看了夢家牌之後，方塊容或有取二磴希望，黑桃 K 穩拿一磴，紅心 K 絕了望，唯一擊敗合約所需的第四磴是寄望能王吃一磴梅花。東家經過長考之下，果敢的用方塊 Q 蓋吃伴家首引的牌，第二磴改攻出梅花 7。」

「南家知道有麻煩了，踵接手上的梅花 A 吃進之後，他出黑桃 Q 抽王牌，並用桌上的 A 蓋吃，一則心存敲落單張 K 的萬一之想，一則可以連抽二輪王牌，可惜無濟於事。」

「東家以黑桃 K 贏磴，引小方塊，送給西家的 10。伴家投黑報李的果然同攻梅花，南家四桃桃的合約壽終正寢。」

看完這牌局，確覺得東家的

打法是高明的防禦，乃順手交給龔兄一看。他却有另外看法，認為莊家應無任何麻煩而可順利成約，他說：「莊家第二磴用梅花 A 取得後，抽王牌下桌 A 取先試能否擊落『西家』的單張黑桃 K，（東家賭倍梅花不可能再是黑桃單張），出發點不錯。既不成，則馬上偷紅心 K 墊去方塊失張，最後送一磴王牌黑桃 K 了事，不僅完成合約，而且還可多一超磴。」

我說：「你看了四家的牌，佔了雙夢家的便宜，知道紅心 K 的位置，偷起牌來，當然十拿九穩。如果在牌桌上實戰，全無線索可尋，偷紅心 K，頂多只有 50 % 機會，萬一失手，豈不合約立倒？莊家連抽兩輪王牌實為安全打法，未可厚非，只是東家防禦性的攻擊太棒了！」

龔兄說：「不然，東家的迫伴賭倍，完全符合了『是非只為多開口』的一句話，把自己無異全部曝光了。莊家根據賭倍的線索，應對東家的牌情牌力有了認識，一、梅花組外的其他三門花

色應至少有三張以上；二、未現的大牌張應全在東家手上，牌力有13—15點。又依據橋牌的或然率來看（二月份新出版『中國橋藝』首篇），外面4張黑桃的分配，2—2情況比3—1者可能性少，何況東家賭倍，故西家黑桃非雙張（即使是雙張他也應有K則蓋Q）。莊家抽王牌未敲落K，現在僅有的機會是偷紅心K來完成合約，偷不到是必倒的鐵牌。一經東家改攻出梅花，莊家就應警覺到是個單張，蓄意西家上手後同攻梅花讓伴家王吃，以打落合約。西家梅花既上不了手，再有上手的機會唯有方塊了。莊家應立採斷橋措施，偷紅心K並續打紅心墊掉方塊，合約就回

家了。所以我認為這牌東家的防禦固然不錯，而莊家的壽終正寢則是咎由自取，不知善用敵方洩密的情報所致。假使東家不作迫伴賭倍，採一方塊蓋叫，則鹿死誰手難料了。」

適時球賽恢復比賽，我對龔兄的解說連連稱是，並笑着說：「你講得蠻有道理，但願下次同你合作打橋牌時，能有如此靈光的腦筋就好了。看球吧，再聽聽你的球經！」

〔編者按：以紅心墊去方塊確為移花接木斷橋之高級打法。唯對此牌言，却未能生效。西家紅心10可入手，仍引梅花與東家小王吃，而擊倒合約。〕

第270期叫牌測驗評審委員解答

	1	2	3	4	5	6	7	8	得分
許潤元	2◇	4◇	2♥	2♠	4♠	4♠	1◇	2◇	800
黃光輝	2◇	4◇	2♥	2♠	×	4♠	1◇	2◇	790
林希濤	3NT	—	2♥	2♠	×	4♠	1◇	2◇	730
鍾仁謙	3NT	—	2♥	2♠	×	4♠	2NT	2◇	680
戴明芳	2◇	4◇	2♥	2♠	×	4♠	1◇	2◇	790

（評審委員平均得分：758）

第270期叫牌測驗解答 戴明芳

1. 序分賽，雙方均無身價：

北	南
1♣	1♥
2♣	?

南家持：♠K 4

♥K Q 10 7

♦J 6 2

♣A 10 8 3

叫品	得分	票數
2♦	100	3
3NT	70	2
4♣	30	0

3NT——同伴如果也是平均牌型，這就是最佳合約。只要同伴方塊不短於三張，方塊上有大牌，一定要打3NT，方塊全小，3NT可能是唯一的成局合約（對方黑桃八張以上，多半首攻黑桃。即使首攻方塊，也不一定吃掉五磴。），但高手可能嫌此叫品不夠細膩。

2♦——比較圓滑的叫品，沒有人能說他叫錯，而且完全解

決了「這一圈」的難題。但這叫品通常表示

(1) 方塊有長度／大牌，希望同伴黑桃有擋叫NT，或

(2) 新花迫叫一圈，有待紅心支持。所以「下一圈」的叫品仍不易決定。

2♦有一個好處，如果叫牌如此發展：

北	南
1♣	1♥
2♣	2♦
2♥	2♠
3NT	?

猜測同伴牌可能是：

♠A Q J

♥J × ×

♦×

♣K Q × × × ×

就可以避免毫無希望的3NT。3NT之後南家該叫什麼，是另一題叫牌測驗。小心叫到5♣，被同伴再加一個。

4♣——牌力與王牌都够跳叫支持，但牌型平均，應該優先試探3NT。

許潤元先生：「2♦。用新花迫叫，再聽一次叫牌，決定最後合約。」

黃光輝先生：「2♦。南家此時無理想叫品，如叫2♠等同伴方塊有擋叫無王，但黑桃本身可能被穿。先叫2♦一則線位經濟，聽聽同伴叫品以決定最後合約，一則如最後打3NT，希望避免首引方塊。」

林希濤先生：「3NT。本應跳叫4♣，但如遇到同伴黑桃有Q，紅心有A，方塊有Q則失去3NT一局。」

鍾仁謙先生：「3NT。平均牌型，力量充足，距5♣頗遠，故選叫王成局，當然，若北家方塊短門，全手控制又多，亦有滿貫可能，可是此時若以2♦迫叫，也無法叫清楚同伴的短方壘及好控制。」

2. 國際序分賽，東西方有身價：

西 北 東 南

3♦ × — ?

南家持：♠KQ9

♥Q62

♦743

♣KJ83

叫品	得分	票數
----	----	----

4♦	100	3
----	-----	---

Pass	70	2
------	----	---

4♦——只要同伴有一門五高花張和短方塊，成局應無問題。

Pass——對抗西家有身價對無身價的3♦，如果同伴是標準的takeout double，預料可以吃光旁門牌得五百分。就怕同伴長度與大牌集中高花，說不定被莊家吃到七磴方塊兩磴梅花。

罰放與否還要看西家平時作風如何。有人喜歡拿J帶頭五張就開叫3♦（當然沒有身價，有身價至少Q帶頭），這次可不能輕易放過。

許潤元先生：「4♦。罰放也可以，不過自己做一局較有把握。」黃光輝先生：「4♦。希望同伴有一門五張高花，而即使同伴給四張高花，打4—3高花

合約時，由於西家除了方塊外可能沒有其他上手橋引，即使方塊遭迫王一次可能還有得打。

林希濤先生：「派司。有可能倒二，得五百分。」

鍾仁謙先生：「派司。看在身價上，希望能有500分的收入。己手力量充沛，唯牌型太過平均，高花又僅有3張，叫4♦後恐無法繼續，故派司，希望於同伴首攻王牌（可能的話）下能擊垮兩磴。」

3. 國際序分賽，雙方均有足價：

南	北
1♠	1NT
?	

南家持：♠ A Q 7 3 2

♥ A Q 8 4

♦ 9 7 6 2

♣ —

叫品	得分	票數
----	----	----

2♥	100	5
----	-----	---

2♥ —— 同伴若能加叫3♥

，可一試4♥。成局的機會是同伴紅心長方塊短，力量不必太多。

方塊紅心同長，自然應先選紅心。南家的牌換成♥ Q × × × ♦ A J × ×，雖然方塊較堅強，仍以紅心優先。

許潤元先生：「2♥。做比牌不理想，做王牌合約較為有利。」

黃光輝先生：「2♥。優先叫出高花，否則同伴有四、五張高花亦不易叫出。」

鍾仁謙先生：「我想AQ領軍的高花總比四小的低花值得介紹。」

4. 序分賽，南北方有身價：

北	南
1♦	2♣
2♦	?

南家持：♠ A Q 6

♥ 5 4

♦ 3

♣ A K Q J 8 4 3

叫品	得分	票數
----	----	----

2♠	100	5
----	-----	---

4♣	60	0
----	----	---

2♠ —— 典型的「巧叫」牌型，高手最欣賞的叫品。以後堅持梅花，同伴水準够，應能了解

梅花是獨立牌組而 2 ♠ 只是示叫控制（同伴若是誤會，就是水準不夠）。

4 ♣——堅強梅花及滿貫意願。希望同伴 A K 很多時，加叫 5 ♣ 之前先示叫 4 ♥。

許潤元先生：「2 ♠。滿貫在望，可是南家有二張小紅心不能用黑木氏詢問。用 2 ♠ 迫叫，有百利而無一弊。」

黃光輝先生：「似為此時唯一叫品，其實首圈應跳叫 3 ♣ 始能表示此手之牌力。」

鍾仁謙先生：「有滿貫可能，先倒叫 2 ♠ 迫叫成局再說。其實或許第一圈跳叫 3 ♣ 比較簡單些。」

5. 國際序分賽，東西方有身價：

東	南	西	北
1♥	×	2♥	2♠
3♥	3♠	4♥	—
—	?		

南家持：♠ A Q 6 3 2

♥ K 2

♦ A 7 3

♣ A 6 4

叫品	得分	票數
4♠	100	1
×	90	4

4 ♠——同伴最好的牌大概

是 ♠ K × × × × ♥ × ♦ Q J × × ♣ × × ×。更好的牌第一圈會跳叫 3 ♠，或者 4 ♥ 之後再搶 4 ♠。看來 4 ♠ 會丟掉三磴低花一磴紅心（所以前面只叫 3 ♠）。現在西家有身價自己叫出，是否分配特別有利？如果西家黑桃缺門，己方不一定吃得到第四磴。再叫 4 ♠，表示尊重敵方，願以負一百分避免大輸牌，是相當穩重的叫品。

賭倍——貫徹始終，既然認為 4 ♠ 沒有就不叫。4 ♥ 看來不大像（也許西家寄望於偷到 ♥ K），殺一刀警告敵方下次不要亂叫。

許潤元先生：「4 ♠。北家既能自由回答 2 ♠，4 ♠ 成功率甚大。①防守不如主打②北家低花必可配合③紅心不會丟二磴。」

黃光輝先生：「賭倍。同伴可能持 6—7 點及 4 張黑桃，既

然上圈不能直跳至局而同伴亦不能加叫至一局，此時自然不能搶 4 ♠，但應有相當擊垮敵方合約把握。（上圈南家應用 max db¹ 示邀請）」

林希濤先生：「賭倍。北家自由叫 2 ♠，多少有些牌力在旁門上。自己 3 ♠ 也許有，不殺 4 ♥ 只得 100 分，序分賽很不利。」

鍾仁謙先生：「賭倍。己手就有六失張，同伴僅自由叫 2 ♠，則 4 ♠ 不易成功，而對 4 ♥ 的防禦贏磴有三磴半，故直接處罰。」

6. 序分賽，雙方均有身價：

北	南	
2♠	?	
南家持：	♠10 7 6 3	
	♥A J 5 4	
	♦K J 2	
	♣K Q	
叫品	得分	票數
4♠	100	5
3♠	40	0

4 ♠——接近成局的牌力加上十張王牌，應該跳叫成局，以表示對同伴主打有信心。

3 ♠——邀請 4 ♠。如果同

伴低限牌力，可能每門丟一磴。許潤元先生：「同伴雖是弱二開叫，與南家配合成一局，成算甚大。」

黃光輝先生：「同伴為有身價弱二，四黑桃應有極好機會。不必去問同伴短門，反而告訴防家消息。」

林希濤先生：「4 ♠。成局機會太大。」

鍾仁謙先生：「4 ♠。同伴於有身價開叫 2 ♠，應是較好的開二牌，與己手配合 4 ♠ 應是有無之間。」

7. 國際序分賽，南北方有身價：

北	南	
1♣	?	
南家持：	♠ K 10 2	
	♥ 9 7 3	
	♦ A Q J	
	♣ Q J 8 6	
叫品	得分	票數
1♦	100	4
2NT	50	1

1 ♦——避免由這邊主打 3 N T。如果同伴是平均牌型低限牌力，3 N T 被擊敗的最大機會

是西家首紅攻心，穿掉了同伴 A Q 或 K ×。三張方塊當四張叫，同伴頂多支持一下，不致有其他後果。

2 NT——也許有一半情形紅色不成問題。應得 50 分。

許潤元先生：「南北牌力已够成局，用 1 ◇ 迫叫，好處甚多。」

黃光輝先生：「1 ◇。紅心三小不宜跳 2 NT，先用最低花色迫叫。」

林希濤先生：「1 ◇。過渡叫品，同伴如叫 1 ♥，則再跳 2 NT，如叫 1 ♠ 則跳 3 ♣，如叫 2 ♣ 則叫 2 ♠，希望同伴紅心有擋主打 NT。」

鍾仁謙先生：「2 NT。雖三小紅心，但無其他適當叫品表示此力量及平均牌型，故直叫 2 NT 迫叫成局。」

8. 序分賽，雙方均無身價

北	南	
1♣	1♥	
2♣	?	
叫品	得分	票數
2♦	100	5
4♣	60	0

2 ◇——書上說此時叫 2 ◇。

必須有四張方塊，但高手經常如此巧叫以探尋兩手牌配合的程度。如果同伴一再否認黑桃有大牌（死不肯叫 NT），6 ♣ 很有希望。如果同伴堅持黑桃有擋（可能兩擋），再考慮打 3 NT 或 5 ♣。

4 ♣——課本上說的叫法，不能不給及格分數。

評審委員一致主張 2 ◇：

許潤元先生：「聽消息，再決定最後合約。」

黃光輝先生：「預備下圈跳叫支持梅花。先叫方塊控制，且在下圈支持梅花時可表示黑桃短門。」

林希濤先生：「新花再迫叫一圈同伴雖僅開牌點，但如長得好 6 ♣ 都有，如長不好則 5 ♣ 都沒有，先叫 2 ◇，同伴如叫 2 NT，則再叫 3 ♣，表示黑桃短，希望同伴黑桃長點如 K Q 叫 NT，不長點則回至梅花合約。」

鍾仁謙先生：「此牌終極合約可能為 5 ♣ 6 ♣，或 3 NT。已手梅花有良好配合，4 控制和單張的黑桃，先叫 2 ◇ 迫叫一圈，再伺機表示對梅花滿貫的興趣

***** 試試你打牌技術解答 殷小竹 *****

(本文原題刊於270期55頁)

—

，東家有二張王牌。

國際序分賽，雙方均有身價

。北家開叫。

♠ A 9 7
♥ K Q J 2
♦ A K J 8 4
♣ J

北
南

♠ K J 10 3
♥ —
♦ 7 5
♣ A K Q 10 9 8 7

叫牌經過是：

北	東	南	西
1♦	—	2♣	—
2♥	—	2♠	—
3NT	—	4♣	—
4♦	—	4♥	—
4♠	—	7♣	—
—	—	—	—

西家首敲♣ 4。

♠ A 9 7
♥ K Q J 2
♦ A K J 8 4
♣ J

♠ Q 6 5 2
♥ A 10 9 8
♦ 9 2
♣ 5 4 2

北 東
西 南
♠ 8 4
♥ 7 6 5 4 3
♦ Q 10 6 3
♣ 6 3

♠ K J 10 3
♥ —
♦ 7 5
♣ A K Q 10 9 8 7

再抽二輪王牌，夢家墊二張紅心。取♦ A K，王吃一次方塊。

。剩下六張牌：

♠ A 9 7
♥ Q
♦ J 8
♣ —

北
南

♠ K J 10 3
♥ —
♦ —
♣ 10 9

你由夢家吃進，出♥ K，東家跟小紅心。你要王吃呢？還是墊牌？假定你王吃（最佳打法），你如何繼續？西家有三張王牌。

假定方塊防家不是3—3分配，♦ Q沒有被♦ A K敲下來。你其次的打法是靠誰有多方的塊。

如果東家有四張方塊，那末西家大約有黑桃長度，同時有♠Q。這種情形，先吃♠K，再引小黑桃，夢家用♠9偷，如果吃到了，再王吃一次方塊，第五張方塊可以墊黑桃。

如果東家有五張方塊，那末方塊就無法建立了。你祇有向黑桃進行，在最大利益上拿到四磴黑桃，這種情形最準確的打法是先出♠J，以後再出小黑桃，夢家用♠9偷。

如果西家方塊有長度，我們必須假定東家有♠Q，請注意，我們沒有橋引可以打出東家手上的♠Q 8××，祇有擠牌存在。譬如，東家有強力，他可能有♥A。如果這樣，再抽餘下的二次王牌，墊掉夢家一張方塊及一張黑桃或者二張方塊，東家三張黑桃及一張♥A受擠了。一次簡單的偷黑桃可以完成大滿貫。

二

序分賽。東西方有身價，北家開叫。

♠ 4 2
♥ A 3
♦ A K J 9 4 3 2
♣ 5 2

北
南

♠ —
♥ 10 9 7 6 5
♦ —
♣ A K Q J 10 9 7 4

叫牌經過是：

北	東	南	西
1♦	4♠	6♣	—
—	=		

西家首引♠5（東家跟♠A），請試試你0—5—0—8的分配！在你王吃♠A以後，如何進行？

♠ 4 2
♥ A 3
♦ A K J 9 4 3 2
♣ 5 2

♠ Q 9 5		北	♠ A K J 10 8 7 6 3
♥ K Q 8 4 2	西	東	♥ J
♦ 8 6 5	南		♦ Q 10 7
♣ 8 3			♣ 6

♠ —
♥ 10 9 7 6 5
♦ —
♣ A K Q J 10 9 7 4

你的計劃要由夢家在抽一次王牌後王吃一次紅心，如果你能够安排你王吃紅心的話，你二張紅心可以在夢家的♦A K上墊掉，你就祇丟一磴紅心了。最好的

路子是莊夢家第二磴都出小紅心。

假定東家吃了小紅心，還一張黑桃，你王吃，抽一張大王牌，由♥A過橋，取♦AK，墊二張紅心，由大王牌王吃方塊上手，現在很簡單的由夢家王吃你最後張紅心。

什麼地方可能走錯？

(1)第二磴出♥9或♥10，不出小紅心，如果你出♥9或♥10，西家蓋大紅心，你就麻煩了。如果你先送，東家單張紅心，在西家的大紅心上跟出來，下一磴紅心，東家就要王吃了。如果你用♥A吃，再送紅心，西家吃進，再打紅心，夢家王吃，東家就要吃王了。如果你先用♥A吃，在方塊上墊三張紅心，抽一次王牌，再送紅心，西家吃了，可以反抽你第二次王牌，使最後紅心無處交代。

(2)若是東家的牌型是7—3—1—2分配，他可以在第二磴大方塊上墊一張紅心，當莊家在王吃第三輪紅心時，他可以吃王。

三

南北方有身價，北家開叫。
(國際序分賽)

♠ 5 4 2
♥ —
♦ AK 10 7 6 3
♣ AK 5 4

北
南

♠ Q J 9 3
♥ K Q 9 4
♦ Q 9 2
♣ 7 3

叫牌經過是：

北	東	南	西
1♦	—	1♥	—
2♣	—	2NT	—
3♦	—	3NT	—
—	=		

西家首引♣J，東家跟♣6，請計劃你的打法。

♠ 5 4 2
♥ —
♦ AK 10 9 7 6 3
♣ AK 5 4

♠ K 10 6
♦ A 7 6 5
♦ 5 4
♣ J 10 9 8

北
西
東
南

♠ A 8 7
♥ J 10 8 3 2
♦ J 8
♣ Q 8 2

♠ Q J 9 3
♥ K Q 9 4
♦ Q 9 4
♣ 7 3

你的打法是有限制的，你必須在敵方建立梅花前建立起一磴

紅心。(你沒有時間建立黑桃) 換叫)。

你需要利用夢家二次橋引，你第二磴，必須出小方塊，手上用◇9偷，(不出◇A，要出小方塊因為西家吃了♥A後，再引梅花，你就毫無希望的塞住了)

在偷到◇9以後，可以用♥K迫♥A，就有九磴了。

四

男女混合隊賽，按序分計算，雙方均有身價，南家開叫。

♠ Q 9 7
♥ K J 8 7 6
♦ K 4 3
♣ 10 2

北
南

♠ A K 4 2
♥ A 10 2
♦ A J
♣ K J 4 3

叫牌經過是：

南	西	北	東
2NT	—	3♦*	—
3♥	—	3NT	—
4♥	—	—	=

西家首引♣5，(第四大牌)，東家♣A吃進，還一張♣9，你用♣K吃，打♥A及♥10，西家蓋♥Q，東家墊一張方塊，請試打，需要超打一磴。(※轉

換叫)。

♠ Q 9 7
♥ K J 8 7 6
♦ K 4 3
♣ 10 2

♠ J 6
♥ Q 9 4 3
♦ Q 9 2
♣ Q 7 6 5

北 東
♠ 10 8 5 3
♥ 5
♦ 10 8 7 6 5
♣ A 9 9

♠ A K 4 2
♥ A 10 2
♦ A J
♣ K J 4 3

拉還黑桃到手上來，再偷♥8，在♥K上，墊一張梅花。

下一步，取餘下的大黑桃，打♠2，夢家♠Q吃，假定黑桃分配不均，東家有長黑桃。(可以預估東家長黑桃，因為東家紅心與梅花都短)，此時打成各家四張的殘局：

♠ —
♥ 7
♦ K 4 3
♣ —

♠ —
♥ —
♦ Q 9 2
♣ Q

北 東
♠ 10
♥ —
♦ 10 8 7
♣ —

♠ 4
♥ —
♦ A J
♣ J

在最後張紅心上，東家必定拋一張方塊，你墊一張黑桃，西家二門低花受擠了。這種打法，

絕不偷方塊。

五

國際序分賽，雙方均有身價，南家開叫。

		♠ Q 3
		♥ 9 7 5
		♦ A J 9 8 5 4
		♣ K J
♠ A 10 8 7 6 4	北	
♥ A 10 6 4 3 2	西	
♦ —		
♣ 9		

叫牌經過是

南	西	北	東
1♦	2♦(1)	×	3♣(2)
4♣	4♠	5♦	—
—	6♦	×	—
—	=		

(1)表示兩門高花。

(2)搶先答叫。

你首引♥A，同伴跟♥Q，莊家跟♥K，你第二磴出什麼？

		♠ Q 3
		♥ 9 7 5
		♦ A J 9 8 5 4
		♣ K J
♠ A 10 8 7 6 4	北	♠ K 9 5 2
♥ A 10 6 4 3 2	西	♥ Q 8
♦ —	東	♦ 6 2
♣ 9	南	♣ 8 7 6 5 4
		♠ J
		♥ K J
		♦ K Q 10 7 3
		♣ A Q 10 3 2

在第二磴有二個被迫的理由出♠A。

(1)很明顯的要儘快贏取防禦贏牌，♥Q不象是單張，他可能是從♥Q J 8跟出來的。

(2)若是♠A吃不到，那就是同伴是♠K J × × ×，他拿這末多黑桃，一定跳叫4♠。更壞的，如果他是單張紅心，你們6♠也有了。

六

序分賽，南北方有身價，西家開叫。

		♠ Q 5 4
		♥ J 7 6
		♦ 5 4
		♣ K J 9 8 7
♠ A 8 7	北	
♥ 10 2	西	
♦ K 9 8 7 3 2		
♣ 10 2		

叫牌經過是：

西	北	東	南
—	—	—	1♥
—	2♥	—	4♥
—	—	=	

你首引♦7。

同伴的♦10，迫出了莊家的♦A，莊家抽♥AK，敲下了同伴雙張的♥Q，第四磴，莊家出

♣ 6，夢家跟♣ J，同伴用♣ Q吃。同伴還一張♠ J，莊家跟小黑桃，請計劃你的防禦。

♠ A 8 7		♠ J 10 9 2
♥ 10 2	北	♥ Q 5
♦ K 9 8 7 3 2	西	♦ Q J 10 6
♣ 10 2	南	♣ Q 5 4

♠ K 6 3
♥ A K 9 8 4 3
♦ A
♣ A 6 3

用♠ A吃，希望能取到♦ K。同伴不像有♣ A。如果他有♣ A，他已有十二大點了，儘可以

在2♥以後，爲了身價有利，作迫伴賭倍。更像是同伴認爲你有♣ A，他想在你♣ A出來前，先建立起黑桃來。

還有同伴不像有♠ K J 10×，若有了，他不會引J，要引小黑桃從同伴的點上，如果你沒有♠ A，黑桃是吃不到了，黑桃都可以在梅花上墊掉了。

你吃♠ A，是不給敵方超磴。在國際序分賽差得不多，在序分賽就差得遠了。

第270期叫牌測驗前三名

謝	順	結	770分
謝	光	亮	720分
許	盈	茹	690分

高雄橋藝中心

設備好。水準高

地址：高雄市中華三路87號三樓 電話：2820529

甲、第 271 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅限應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

100

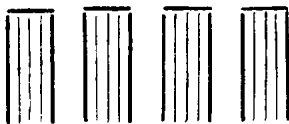
臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣告回信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

七十二年七月號

第二七一期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段

217巷7號

編輯部：

總編輯

編輯：劉澤恩 應式文

黃光輝 陳家駒

張漢圳 陳國裕

耿成章 王家駱

發行部：國際橋藝中心

郵政劃撥儲金帳第一八五五號

臺北市郵政信箱第二四二〇號

第271期叫牌測驗題目

1. 序分賽，雙方均無身價

北	南
1♥	1♠
2♥	?

南家持：♠K J 9 7 4 2
♥—
♦7 2
♣Q J 6 4 3

2. 國際序分賽，南北方有身價

北	東	南	西
1♠	2♥	×	—
3♠	—	?	

南家持：♠A K Q
♥10 9 7 2
♦A 10 6 4 3
♣2

3. 國際序分賽，東西方有身價

西	北	東	南
2♠	×	—	?

南家持：♠6 5 4 3 2
♥6 4
♦7 3
♣9 6 5 3

4. 序分賽，雙方均有身價

北	東	南
1♠	1♦	?

南家持：♠A Q J 10 3
♥A 6 5 4 3
♦A J
♣5

5. 國際序分賽，南北方有身價

北	南
1♣	1♦
2♣	?

南家持：♠Q 8 7
♥K 6 5
♦A K 9 8 4
♣7 4

6. 序分賽，雙方均無身價

東	南	西	北
2♥	—	—	3♠
3♥	—	—	4♥
—	?		

南家持：♠A 7 6 4
♥8 5 3
♦K J 8 4
♣7 2

7. 國際序分賽，東西方有身價

北	東	南	西
1♠	—	?	

南家持：♠10 7 6 3 2
♥3
♦K J 6 5
♣8 4 3

8. 序分賽，南北方有身價

西	北	東	南
3♥	—	—	?

南家持：♠Q J 7 6 3
♥K Q
♦J 10 8
♣A J 4

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

