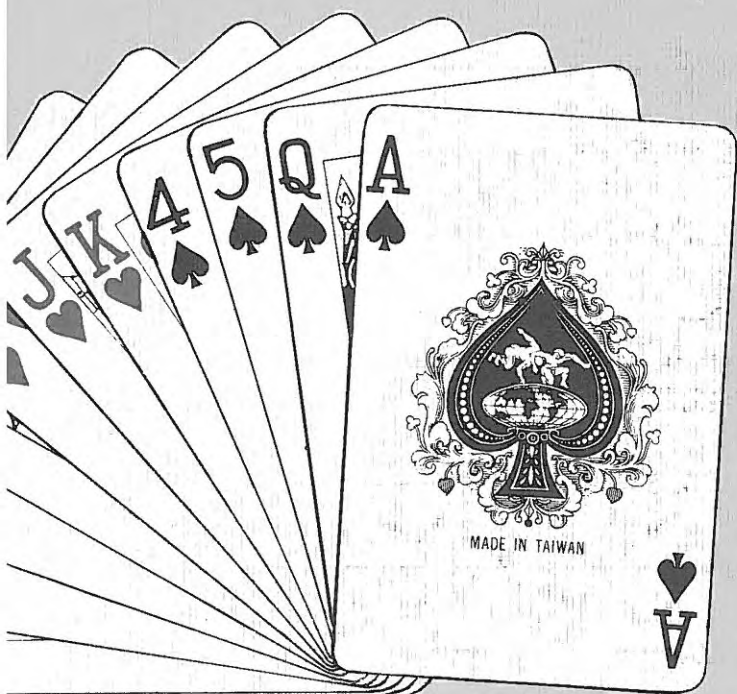


# 中國橋藝

何應秋

中華民國七十三年九月號



285

【目】

【錄】

---

|                        |                |
|------------------------|----------------|
| 編者的話.....              | 1              |
| 中華橋藝代表隊.....           | 本刊... 2        |
| 更上一層樓(一).....          | 田井宇編譯... 9     |
| 橋壇憶往.....              | 王禮陽... 17      |
| 過去有名的牌局.....           | 許潤元遺稿(譯)... 28 |
| LEBENSÖHL 特約及其應用 ..... | 鍾仁謙... 35      |
| 觀念橋牌.....              | 張心平... 44      |
| 橋藝講座(告).....           | 劉添勳譯... 52     |
| 第 284 期叫牌測驗解答.....     | 郭哲宏... 64      |
| 第 285 期叫牌測驗題目 .....    | 73             |

## 編者的話

無疑的，國內橋藝推展的環境遠不如歐美橋藝先進國家，莫說她們的橋藝學校、電視橋藝、職業橋手和橋藝專欄等等，即連橋藝新聞在國內亦殊少見報，至於橋藝人口和普遍度，亦是不能相比。

所幸，多年來由於許多熱愛橋藝的人士，出錢出力，默默耕耘，才造成今天橋藝水準的普遍提昇，並於國際橋壇佔一席之地，在此，我們要對這些人士的熱心和各地橋社負責推廣橋藝的勞苦功高，表示由衷的敬佩和感激，另外，對於許多橋手的埋頭苦練，只求在橋賽中創造榮譽的精神，亦寄予無限的支持和鼓勵。

有關比賽，我們有一點想法，雖然比賽有贏就有輸，但我們要強調，所有比賽都一樣，尤其是國際性的比賽，參加的目的只有一個，那就是求取勝利，暫時的失敗只為未來的成功鋪路，若失敗對最後勝利的達成不具任何意義，那才叫真正的失敗。

今年是橋藝界重要的一年，我們將派出四支男女代表隊參加奧林匹亞和遠東杯，是歷年來我們參加正式國際比賽隊伍最多的一次，這期我們特別介紹四支代表隊的成員以及近況，除了讓讀者多所了解外，亦希望全國橋友能給予充分的關注和鼓勵。

# 中華橋藝代表隊

## 點 將 錄

——本 刊——

今年是我國橋藝界極重要的一年，總計要派出四支代表隊參加奧林匹亞和遠東杯橋賽，戰果的好壞除了關係到我國在國際橋壇的地位外，對爾後國內橋藝的發展亦會造成莫大的影響，因此，相信代表隊的陣容和表現是全國橋友所關心的，我們特別介紹代表隊的成員，除了讓讀者多所了解外，亦希望橋友能給予一份關注和鼓勵。

### 奧林匹亞公開組代表隊

#### 郭哲宏

臺灣省臺南縣人，生於民國41年，已婚，臺大土木工程學系畢業，目前服務於來來開發建設公司。

大一開始打橋牌，大四首次入選國家代表隊，之後代表我國參加多次國際比賽，是代表隊中國際賽經驗最豐富的一員。

郭哲宏天份極高，榮譽感與求勝心相當够，比賽時能經常給予敵方極大的壓力，最近因工作較忙，以致沒能表現出巔峯時期

的牌技，但相信在本屆奧林匹亞橋賽期間，必能再度有最高水準的表現。

關於代表隊的情況，郭哲宏表示，目前每週練牌兩次，雖然全隊實力還不够穩定，但確信比賽期間全隊必能達於最佳狀態。

#### 林宏時

臺北市人，45年次，輔大國貿系畢業，已婚，目前任職榮泰紡織公司經理。

林逢時是第二度入選國家代表隊，有12年的牌齡，他是屬於比賽型的橋手，體力好、鬥志高

昂是他的特色，往往在比賽時表現出比平日更高水準的橋技，缺點是有點太過自我中心，並且久未打牌，但他相信奧林匹亞期間必可彌補一切。

林宏時與郭哲宏打自然制，他希望比賽期間能發揮完美搭擋的威力，第一個目標是進入半決賽，而後再圖更上層樓。

### 陳傳誠

臺灣省新竹市人，民國41年生，淡江機械系畢業，未婚。

陳傳誠是第二次入選國家代表隊，牌齡有12年，與吳錦祥打精準制，兩人默契相當好，變化多，是得分能力很強的一對。

陳傳誠求勝心強，他希望好好打這次的奧林匹亞賽。他的缺點是體力差，可能是太胖關係，因此，也許他應該每天起來晨跑和練伏地挺身。

### 吳錦祥

臺灣省人，43年次，淡江大學機械系畢業，未婚，目前服務於厚生橡膠公司。

吳錦祥是第二度入選國家代表隊，牌齡有12年，在校時即參加淡江剛，表現十分突出。他的特點是肯想，毅力夠，在牌桌上不願放棄任何機會，缺點是牌打得不够多，但相信到比賽期間必能與陳傳誠發揮最高戰力，成為極有威力的一對。

### 沈治國

浙江人，47年次，臺大物理系畢業，未婚，目前於工業技術研究院從事研究工作。

沈治國是代表隊中最年輕的一員，高一即開始打牌，有12年橋齡，參加過上屆奧林匹亞，今年是第二度當選國手。

沈治國的持點是思考慎密，常能掌握牌桌上情況，他希望不斷的勤練，在奧林匹亞橋賽時打出個人的最高代表作。

### 徐維德

湖南人，45年次，政大數學系，未婚。

徐維德是第一次入選國家代表隊，他是屬於會創造得分機會

的橋手，比賽時鬪志高，思考用心，目前穩定性稍有不足，但相信這是很容易彌補的。

徐維德與沈治國早在師大附中時即開始打橋牌，兩人打精準制，默契十分良好，變化多，是得分力很强的一對。

### 奧林匹亞女子組代表隊

#### 何靜珊

重慶市，33年次，中興大學畢業，目前服務於北市銀，兒子今年考上師大附中，亦打橋牌。

何靜珊代表我國參加多次的遠東杯女子組，是國際賽經驗相當够的橋手。

何靜珊的特性是牌技好，打牌認真，然由於任職北市銀科長，工作繁忙，沒能全心全力的打牌，但相信在我國第一次參加的奧林匹亞女子組賽裡，必會有極良好的表現。

#### 賴惠萍

臺灣省人，49年次，臺大電機系畢業，未婚，目前服務於泰

安金腦電腦公司。

賴惠萍是所有代表隊中最年輕的一員，她是屬於天才型的橋手，智商 164，打牌認真，制度詳熟，是極可造就的女性橋手。缺點是打牌有時有點情緒化，但相信對她橋藝的前途沒甚大碍。

賴惠萍大一學打橋牌，大三打遠東杯得第二名，她希望在奧林匹亞期間發揮最好表現。

#### 俞璇

福建省，35年次，臺大商學系畢，目前服務於臺銀博愛路分行，育有一男，今年升國三，亦會打橋牌，先生任職於福特汽車公司。

俞璇多次代表我國參加遠東杯女子組，亦是國內女子橋手中國際賽相當豐富的一員。

與胡小鳳有三年搭擋經驗，兩人默契極佳，是目前國內女子橋手中極有威力的一對。

#### 胡小鳳

浙江省，41年次，中國市政專科學校畢業，女兒現已 6 歲，

目前任職於行政院衛生署麻醉藥品經理處。

胡小鳳是國內唯一的女子橋牌裁判，有12年牌齡，五次代表我國參加遠東杯女子組，她的特點是牌感好，經驗够，相信奧林匹亞期間必有精彩表現。

先生亦為橋藝裁判，兩人一起打牌，是國內混合對中極有威力的一對。

#### 柯淑美

臺灣省臺南市人，38年次，臺大園藝系畢業，已婚。

柯淑美是國內女子橋壇牌技相當好的橋手之一，她認為國內由於女子打牌人口太少，加上家務太多，以致影響女子橋手在國際比賽的表現，目前全隊皆打精準制，她相信在奧林匹亞賽裡全隊會有不凡的表現。

柯淑美的先生是國內有名橋藝國手陳國榕，兩人打混合對，是公認極有威力的一對。

#### 遠東杯公開組代表隊

##### 黃光輝

上海市，民國32年出生，臺大畢業，目前任職臺灣聚合公司經理。

黃光輝是理論與實戰高度結合的橋手，他牌技高超，經驗豐富，是經常給予對手高度壓力的天才型專家，15歲即代表我國參加遠東杯，之後幾乎每年是國家代表隊的當然人選，有「遠東橋王」的稱譽，他贏過三遠次東杯雙人賽，迄今無人可出其右。

兒子黃正銳，太太林國瑞亦打橋牌，除父子搭擋在包括主席杯雙人賽有非凡表現之外，夫婦搭擋亦是有威力的一對。

黃光輝除打遠東杯外，亦專任奧林匹亞代表隊的隊長，對於奧林匹亞代表隊的實力和展望，他表示全隊雖屬新的組合，臨場經驗稍嫌不足，但隊員個人技術好，體力、鬥志皆佳，最近在高雄埠際賽和 Epson 邀請賽亦有非凡的表現，因此，奧林匹亞賽

應會有高度的發揮，由於今年強敵環伺，首要目標是打入半決賽，再求更高名次。

### 張植鑑

廣東人，生於民國16年，大專畢業，目前是臺灣聚合公司董事長。

張植鑑先生過去多年來一直是我國公開組代表隊的不出賽隊長，對我國橋藝的推展活動不遺餘力，居功厥偉。

今年選拔賽，聚星隊挑戰成功，張植鑑先生首度入選代表隊成員，他打牌穩健、實在，雖工作繁忙，但對橋牌之熱衷並未稍減，與黃光輝搭打自然制，相信在這遠東杯裡會一如他當隊長一樣有非凡的表現。

### 戴明芳

臺灣省彰化縣人，27年次，臺大畢業，目前任職震東有限公司經理。

戴明芳是實力與穩健兼備的橋手，代表國家無數次，過去與黃光輝搭擋，在遠東杯和百慕達

杯裡是表現相當突出的一對。

戴明芳太太袁琍琍，亦是國內有名的女國手，只是很少看到夫婦搭擋，否則應是國內男女混合賽中極有威力的一對。

關於遠東代表隊的陣容，戴明芳表示，雖然代表隊中新人不少，整隊國際比賽經驗或較欠缺，但全隊合作甚佳，應有奪標的機會。

### 鍾仁謙

27歲，目前就讀於淡江大學化工系四年級。

鍾仁謙是第一次入選國手，他打牌用心，對橋藝下的功夫相當深，牌齡9年，與戴明芳打自然制，目前狀況甚佳。

平時鍾仁謙亦帶女子橋手打橋牌，對國內女子橋藝的推展貢獻許多心力，關於遠東杯，他認為今年勝算很高，他亦期望能打出個人最佳水準。

### 林志謀

33歲，醒悟商專會計科畢，目前在十信上班，已婚。

林志謀牌齡有13年，今年是第一次入選代表隊，他打牌實在和穩健，這次與曹炎炎合作打自然制，兩人有一年的搭擋經驗，相信遠東杯會有不俗表現。

關於遠東杯，林志謀表示，全隊練牌甚勤，在新舊國手的組合下，爲了國家榮譽，他要盡力打好遠東杯。

### 曹炎炎

山東省，32年次，臺北工專畢業，目前在遠東紡織公司服務，已婚，有兩個小孩。

曹炎炎有20年橋齡，第一次當選國手，過去是橋藝中心戰績輝煌的時光隊隊員，亦是臺灣新生報橋藝世界專欄主筆。

曹炎炎打牌實在、認真，相信這次遠東杯會有精彩表現，他表示一定儘全力打好這次比賽。

### 遠東杯女子組代表隊

#### 胡小鳳

#### 俞璇

（兩人亦打奧林匹亞前已介紹）

#### 林美麗

臺灣省宜蘭縣，45年次，輔仁大學畢業，目前在依斯高貿易公司服務。

林美麗是第二次當選國手，有8年的牌齡，她打牌的特色是認真、用心，與龔芳文打修改的精準制，兩人有三年的經驗，默契十分良好，是女子橋手中極有威力的一對，相信在遠東杯裡會有精彩的表現。

#### 龔芳文

臺北市人，47年次，淡江大學土木工程系畢業，目前服務於中華顧問工程司，已婚。

龔芳文有6年橋齡，第二次入選國家代表隊，她打牌求勝心強，能把握任何機會，雖然他認爲國內女子打牌風氣和環境不够理想，但今年抱定奪取遠東杯女子組冠軍的雄心，目前全隊在國手陳國榕的加強練牌下，相信遠東杯女子組的王座已很接近。

#### 章麗囀

臺北市人，35年次，實踐家

專會計科畢業，目前服務於臺銀國外部，已婚，育有二男。

章麗琴代表我國參加多次的遠東杯女子組，是極有實戰經驗的女子橋手，她打牌認真，鬪志高，相信今年遠東杯裡應會有不凡的表現。

關於遠東杯，章麗琴認為，各國女子隊實力相差有限，我隊如正常演出，奪標很有機會。

福建長樂縣，44年次，中興大學會計系畢業，目前服務於嘉運陶瓷公司，未婚。

歐陽紅大二開始學橋牌，有8年的牌齡，第二次當選國手，她在橋牌上下了很大的功夫，比賽時認真、穩健，平時經常練牌以保持牌技，上次在臺北舉行的遠東杯奪得第二名，她表示今年要盡力與各國女子橋手競技，希望能更上層樓。

歐陽紅

## 編 者 小 啓

- 一、本刊上期（284 期）由於印刷廠趕工，造成部份裝訂錯誤，特向讀者致歉。讀者上期如接到裝訂錯誤的中國橋藝，請通知本刊，本刊將迅即補寄。
- 二、本刊自九月一日起，配合郵政電腦作業，郵政劃撥帳號重編為0188555—7，請讀者注意。
- 三、你是否碰到自然制叫牌上的難題呢？歡迎讀友將你平時碰到的此類叫牌難題提供給本刊，本刊將儘速列入叫牌測驗題目中，請專家來幫你解決，讀者可利用中國橋藝每月的「廣告回信」或逕寄北市忠孝東路217巷7號地下室。另外，我們歡迎讀者踴躍參加叫牌測驗，有關叫牌依據的是「中橋自然制」，請讀者參閱257期66頁。

# The Finer Art of Bridge

## 更上一層樓

(橋藝心理戰術專論) (一)

英國 Victor Mollo 原著

咁 宇 編譯

### 1—7 不幸乎？

打牌如同叫牌，心理專家在採取行動之前，先分析敵方的思考。

本例是心理分析的典型牌局之一：

K Q 10  
北  
西 東  
南  
7 6 5

假定其他條件不變，橋引也很充足，莊家在這一花色上只能丟一磴。他從手上引牌，夢家擺K，東家A取，又回別門牌給莊家吃去。

次圈該怎麼打呢？

熟稔百分比的數學家，打定機會較高的大牌分家，乃飛10點

，東家J取，莊家埋怨運氣太欠佳了。

心理專家，根本不考慮機會問題，夢家撲Q，希望敲下東家的J來。他置身東家的立場，瞭解莊家次圈的困境。東家若持A×，首圈一定會跟小而不用A取，讓莊家自己去猜測次圈該怎麼打。然則，東家為什麼第一圈就用A吃呢？因為他有不得已的苦衷，不用A吃，只好打J。

當然有其他的例外。例如，東家也許是單張A，但這種可能性很低，可以略而不談。原則上，心理分析的手法都一樣，而且必須因人而異。

前述的牌例，都是一流好手表演的。他們對一般的橋藝技巧

，早已精通。問題是：橋手們在邁向專家的途中，什麼時候才會使用心戰利器呢？

我們的解答是：人性的因素，絕不容忽視，即使是初學者，有時候他們接受高級心戰技術，遠比學會基本技巧要容易得多。

### 1—8 新 手

本局的東家是位新手，由於三缺一的關係，被三位技術比他高得多的橋友，拉來湊數。

北家發牌，雙方無身價

|           |            |
|-----------|------------|
| ♠ 9 4 3   |            |
| ♥ Q 7 5   |            |
| ♦ A K Q J |            |
| ♣ 6 5 2   |            |
| 北         | ♠ 10 7 2   |
| 西         | ♥ 6 4 3 2  |
| 東         | ♦ 10 8 7 5 |
| 南         | ♣ Q 9      |

叫牌過程如下：

|      |    |
|------|----|
| 北    | 南  |
| 1♦   | 2♠ |
| 2N T | 3♠ |
| 4♠   | 5♣ |
| 5♦   | 6♠ |

西家首攻♥J。

莊家♥A取，拔♠A，西家墊♦2。莊家續打♠8，桌上擺小，西家仍拋方塊。

假如東家够水準的話，整付牌已經瞭如指掌了。

莊家已知有七張王牌和♥A，從西家的首引，又可看出莊家還有♥K，再加上桌上的四付方塊，十三磴已經够了，桌上尚有♥Q哩。

可是，初學乍練的東家，算自己的贏磴都有問題，何況算敵方的呢？然而，他不用望着天花板尋求靈感，他擺小，讓♠8吃一付。

南家當然缺方塊，東家擺小，正是擊破合約的唯一手法。

全局如下：

|             |                 |           |  |
|-------------|-----------------|-----------|--|
| ♠ —         |                 | ♠ 9 4 3   |  |
| ♥ J 10 9 8  |                 | ♥ Q 7 5   |  |
| ♦ 9 6 4 3 2 |                 | ♦ A K Q J |  |
| ♣ K J 10 3  |                 | ♣ 6 5 2   |  |
| 北           | ♠ 10 7 2        |           |  |
| 西           | ♥ 6 4 3 2       |           |  |
| 東           | ♦ 10 8 7 5      |           |  |
| 南           | ♣ Q 9           |           |  |
|             | ♠ A K Q J 8 6 5 |           |  |
|             | ♥ A K           |           |  |
|             | ♦ —             |           |  |
|             | ♣ A 8 7 4       |           |  |

東家既是新手，怎麼會打得如此高明呢？

他的解釋既簡單，又有力。

雖然看不懂為什麼莊家要這麼打，但他知道莊家希望他吃了

♠ 8，否則他不會送黑桃的。以南家高明的技術，他不會打得莫名其妙的。

送一付 ♠ 既然對莊家有利，東家吃了一定吃虧。他對牌情的瞭解雖少，但他看穿了莊家的企圖，故反其道而行，不能讓莊家為所欲為。他的見解雖幼稚，但已涵蓋了心理分析術的精髓。

### 1—9 希臘人的禮物

我們來觀賞一付在高水準的競賽裡，高手們如何運用上述的心理分析術。本局是1973年全美春季大賽（Vanderbilt 杯）決賽，勾心鬭角的兩位橋士，都是世界冠軍得主，Billy Eisenberg 坐東家，Bobby Wolff 坐南位。

北家發牌，雙方有身價。全局及叫牌過程如下：

|              |  |           |           |
|--------------|--|-----------|-----------|
|              |  | ♠ 9 8 7 5 |           |
|              |  | ♥ A Q 5   |           |
|              |  | ♦ Q J 6   |           |
|              |  | ♣ A 8 6   |           |
| ♠ Q 6        |  | 北         | ♠ 10 4 2  |
| ♥ J 10 8 4 2 |  | 東         | ♥ K 9 3   |
| ♦ 10 2       |  | 南         | ♦ K 8 7 5 |
| ♣ K Q J 10   |  |           | ♣ 7 5 4   |
|              |  | ♠ A K J 3 |           |
|              |  | ♥ 7 6     |           |
|              |  | ♦ A 9 4 3 |           |
|              |  | ♣ 9 3 2   |           |

| 西 | 北  | 東 | 南  |
|---|----|---|----|
| — | 1♦ | — | 1♠ |
| — | 2♠ | — | 3♦ |
| — | 3♠ | — | 4♠ |

西家首攻 ♣ K，吃到了。續攻梅花，夢家 ♣ A 取，抽小王牌，手上 ♠ A 吃，飛 ♥ Q 失風。東家吃了 ♥ K，又打 ♣ 給西家的 ♣ 10 吃，改攻紅心，夢家 ♥ A 取。

第七墩 Bobby Wolff 從桌上打 ♦ Q，吃到了，續打 ♦ J，又吃到了。

莊家自問道：「東家為什麼不蓋吃呢？一路跟小 ♦ 對他又有什麼好處呢？」只有一種解釋：他希望莊家續由夢家引牌。為什麼？夢家打牌對他有何好處？唯一可能的解釋，就是東家希望您繼續偷王牌。於是莊家決定硬敲 ♠ Q。世界冠軍橋手 Bobby Wolff 和前局那位新手一樣，採取和敵方的企圖背道而馳的策略。（此時仍有）三張王牌在外，數理上的機會，以偷為勝算，但是人為的因素，正好相反。於是，夢家打小王牌，手上擺 ♠ K，西家的 ♠ Q 應聲而落。

另一桌也打同一合約，結果倒二。

### 1—10 可口可樂譜

金字塔的尖端，也和它的基層一樣重要，簡言之，鷄毛蒜皮的小玩意兒，都是心理分析的好線索。

多年前，美國國手 Lee Hazen講了一則有趣的故事。

在一場區域性橋賽，他主打一個岌岌可危的合約，必須逮到王牌老K才能成功。三張王牌在外，當然以偷爲上算。

他從桌上對着手上的A Q引小王牌，上家擺小。他停頓下來，檢討一下，有沒有遺漏任何有價值的線索呢？此時，左敵方把侍者叫來，要了一瓶可口可樂。

事後，Lee Hazen 先生在一本雜誌的橋藝專欄裡寫道：「於是我曉得他有K。沒有人會在緊要關頭要飲料喝的，除非他故作悠閒。我擺A，敲下K來。」

### 1—11 明察秋毫

再看 Dorothy Hayden 1965年在布宜諾斯艾利斯世界杯的演出。

賽後和紐約時報橋藝專欄主編 Alan Truscott 結成連理的 Dorothy 女士，代表美國參加公開賽，是與賽唯一的女士。

B. Jay Becker

♠ 8 6  
♥ K 10 8 6 5 2  
♦ 10 3  
♣ K Q 3

北

西 東

南

Dorothy Hayden

♠ A Q J 4 2  
♥ A 3  
♦ Q 9 6 2  
♣ A 8

| 南   | 西  | 北  | 東 |
|-----|----|----|---|
| 1♠  | 3♦ | 3♥ | — |
| 3NT | —  | —  | — |

Dorothy 在她所著「Bid Better, Play Better,」一書寫道：「西家首拔♦K，又拔♦A，東家很爲難地墊了一張小梅花，西家乃轉攻♥J。」

接下來呢？紅心並非平均分配，西家是單張♥J，因此她非吃到三付黑桃不可。西家必然有♠K，因爲沒有可靠的橋引，他不可能續拔第二張大方塊的。然則，黑桃的分配怎樣呢？這時候，我們就看得出東家很爲難地拋

小梅花這個線索，有多可貴。假如他有三張黑桃和五張梅花的話，拋梅花沒什麼好為難的呀。那他為什麼感到很為難呢？因為他只有四張梅花，很不願意拋掉它。如果東家只有四張梅花，他的牌型是 4—4—1—4，西家是 ♠K×雙張。

於是她拔 ♠A，又打 ♠2，逼出 ♠K 後，合約回家了。全局如下：

|               |  |   |                |            |  |
|---------------|--|---|----------------|------------|--|
|               |  |   | ♠ 8 6          |            |  |
|               |  |   | ♥ K 10 8 6 5 2 |            |  |
|               |  |   | ♦ 10 3         |            |  |
|               |  |   | ♣ K Q 3        |            |  |
| ♠ K 3         |  | 北 |                | ♠ 10 9 7 5 |  |
| ♥ J           |  | 西 | 東              | ♥ Q 9 7 4  |  |
| ♦ A K J 8 7 5 |  | 南 |                | ♦ 4        |  |
| ♣ 9 6 5 2     |  |   |                | ♣ J 10 7 4 |  |
|               |  |   | ♠ A Q J 4 2    |            |  |
|               |  |   | ♥ A 3          |            |  |
|               |  |   | ♦ Q 9 6 2      |            |  |
|               |  |   | ♣ A 8          |            |  |

曾任數學老師的 Dorothy，指出：「敵人的眉毛動一下，比得上數學上的兩倍。」確屬如此。只有心細如髮的高手，才能明察秋毫。

每張牌都透露了消息，其他一舉一動都是如此。要從中得到結論，那就是心理分析的效用了。東家這位橋技精鍊的國際級好

手，並未透露很多消息。可是，為了墊牌而短暫地考慮了一會兒，Dorothy Hayden 就足以得到她所需的消息了。莊家並不需要靠東家叫可樂才行。

## 1—12 夢家的魔術

欣賞了一些世界大賽的精彩「鏡頭」後，我們改欣賞另一付皇家汽車俱樂部的盤式橋戲中出現的牌局。

北家發牌，雙方有身價：

|             |   |                  |  |           |     |  |
|-------------|---|------------------|--|-----------|-----|--|
|             |   | ♠ A              |  |           |     |  |
|             |   | ♥ A K 7 6 5 3 2  |  |           |     |  |
|             |   | ♦ 6 3            |  |           |     |  |
|             |   | ♣ 10 8 5         |  |           |     |  |
| ♠ 9 7       | 北 |                  |  | ♠ 6 4 2   | 南   |  |
| ♥ Q 9 4     |   |                  |  | ♥ J 10 8  |     |  |
| ♦ J 4 2     |   |                  |  | ♦ Q 9 5   |     |  |
| ♣ K J 9 7 3 |   |                  |  | ♣ Q 6 4 2 |     |  |
|             |   |                  |  |           |     |  |
|             | 南 | ♠ K Q J 10 8 5 3 |  |           |     |  |
|             |   | ♥ —              |  |           |     |  |
|             |   | ♦ A K 10 8 7     |  |           |     |  |
|             |   | ♣ A              |  |           |     |  |
|             |   |                  |  |           |     |  |
|             | 北 |                  |  | 南         |     |  |
|             |   | 1♥               |  |           | 2♠  |  |
|             |   | 3♥               |  |           | 4NT |  |
|             |   | 5♥               |  |           | 7♠  |  |

西家引發致命的王牌攻擊。其他任何引牌，莊家可用 ♥AK 拋兩張方塊，桌上王吃一付方塊。另一種打法，王吃一次方塊打它 3—3 分配。西家要命的首敲

王牌，第一磴就使得合約陷入岌岌可危的地步。

南家除了埋怨運氣不佳之外，有無回春妙方呢？就純技術言，莊家毫無指望，即使有位防家持◇Q J雙張，仍然無法回家，因為他伙伴持◇9 5 4 2之故。

技術既然解決不了問題，莊家只好借助心理戰術了。他不動聲色，打得既快又安祥。由♣A上手，莊家一路敲王牌，手上留五張方塊，桌上留五張紅心。

防家該留些什麼牌呢？南家在策劃打牌時，已經「神遊」東、西家，設想他們對莊家牌情的看法。兩位防家都認為莊家必有一張紅心。缺門嘛，不可能，否則他有機會為什麼不拔掉桌上的♡AK呢？

因此，他倆互相認為同伴最多只有兩張紅心，必須保留全部的三張紅心，才能抵擋夢家的紅心，他們乃緊緊抱住無用的紅心，把珍貴的方塊拋掉了。影子比實物大得多，於是合約完成了。多精彩的「夢家的魔術」牌局。

如果南家沒打得那麼心情篤

定，臉露為難的神色、或者顯現疑慮、恐懼等痛苦表情的話，莊家會順利地回家嗎？這實在是值得研討的問題。

### 1—13 儘量讓他們瞎猜

讀者們看了本局全部牌情，仍未能想出答案的話，別洩氣，因為它是全球最精明的橋手之一，Howard Schenken 先生所演出的最精彩牌局之一。

本局出現於紐約 Cavendish 俱樂部，雙方的小節分數，對叫牌不無影響。

西家發牌，雙方有身價（此外南北有40，東西有60小節分）

|             |  |  |  |              |  |  |  |
|-------------|--|--|--|--------------|--|--|--|
|             |  |  |  | ♠ J 10 8 7 3 |  |  |  |
|             |  |  |  | ♡ 8 7        |  |  |  |
|             |  |  |  | ◇ 9 5 4      |  |  |  |
|             |  |  |  | ♣ 9 3 2      |  |  |  |
| ♠ —         |  |  |  | 北            |  |  |  |
| ♡ J 6 5 4   |  |  |  | ♠ A 9 6 2    |  |  |  |
| ◇ K J 8 7 6 |  |  |  | ♡ K Q 9 3    |  |  |  |
| ♣ K 10 6 5  |  |  |  | ◇ 10 2       |  |  |  |
|             |  |  |  | ♣ Q J 4      |  |  |  |
|             |  |  |  | ♠ K Q 5 4    |  |  |  |
|             |  |  |  | ♡ A 10 2     |  |  |  |
|             |  |  |  | ◇ A Q 3      |  |  |  |
|             |  |  |  | ♣ A 8 7      |  |  |  |
| 西           |  |  |  | 北            |  |  |  |
| —           |  |  |  | —            |  |  |  |
| 2◇          |  |  |  | 1♠           |  |  |  |
|             |  |  |  | —            |  |  |  |
|             |  |  |  | 1NT          |  |  |  |
|             |  |  |  | 2NT          |  |  |  |

請代替 Howard Schenken 來當莊家吧。西家首引◇7，東

家跟◇10。

從哪兒找八個贏墩呢？首引讓您便宜了一付，可是也只有七付牌，因為東家發現同伴缺黑桃，一定緊抱着♠A不放。

Schenken 當然也曉得西家沒黑桃，可是東家會曉得嗎？西家若有好牌組的話，即使有黑桃，也會首引自己的牌組。因此，東家首先就得猜同伴到底有沒有黑桃。心理分析通則乃是儘量給敵方猜錯的機會——儘可能誘使他走入歧途。

於是◇Q吃了第一墩後，Schenken 打了一張很精彩的牌，◇3！

西家最好的防禦，還是吃了◇3後，再頂掉◇A。東家必須墊牌，到底墊♥3好，還是墊♠2好？他想了一會兒，拋掉黑桃，Howard Schenken 的八墩牌就手到擒來。

### 1—14 全年最佳作品

牌桌上的許多難題，都可單獨使用技術性的方法來解決，根本不須心理戰術。然而，有時候瞄頭不對，光靠技術不足以解決

問題時，心理戰術可以彌補技術的不足，本局即其範例：

西家發牌，雙方無身價：

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

♡ J，造成西家有♡ J 10，而莊家僅光桿兒♡ A的幻象。

以上正是南家的打法。第二磴東家♠ K上手，回攻◇ 10。莊家手上◇ K定住，抽光王牌，由夢家引牌。夢家打小紅心，東家當然擺小，他怎麼肯讓莊家王吃♡ K，打大了♡ Q呢？

於是南家享受了智慧的成果，吃到了兩付紅心，並逃過了♡ 被王吃的規難。

總之，心理專家處身敵方的立場，去觀察他們所見到的事物，同時也發現他們見不到的一面，處心積慮地矇閉對手。  
(待續)

## 橋 訊

- 一、第二屆 Epson 國際橋藝邀請賽，於7月31日至8月5日在東京舉行，計有26隊參加，其中15支外隊，除了我國的北市A、北市B、北市C、臺中、高雄五隊外，還有雅加達三隊、蒙特婁、米蘭、巴拿馬、雪梨、漢城、北平及美國大學聯隊，結果我國橋隊大放異彩，分由北市B、北市A榮登冠亞軍，兩隊陣容如下：  
冠軍北市B 郭哲宏 林宏時 沈治國 徐維德  
亞軍北市A 陳國榕 陳光 蔡中曾 鄒欣潮 田隆 施瑞佑  
雙人賽裡，廖定中夏季慶獲第三名，黃光輝張植鑑獲第四名。
- 二、預定10月7日舉行的東京國際女子橋藝雙人賽，我國已決定派林美麗——龔芳文和劉宗立——施應芬二對參加。
- 三、第7屆奧林匹亞橋賽定於今年10月27日至11月10日在西雅圖舉行，初賽採單循環，每天上午11時，下午2時45分和8時30分賽三場，每場三小時，各賽20牌，採用新勝分換算表（參閱中國橋藝281期第50頁）。公開組依據1980年奧林匹亞和地區性排名分兩組，每組取四隊再分兩組進入半決賽，各取前兩名進行交叉準決賽，勝者爭冠亞軍，女子組不分組，初賽前四名直接進入準決賽。
- 四、以首創 Jacoby 轉換叫和關鍵張黑木氏聞名，並獲選入橋藝名人堂的傑可貝（Oswald Jacoby），今年6月病逝達拉斯家中，享年82。

# 橋壇憶往

——記幾付印象深刻的牌局——

王禮陽

自民國四十六年八月學打橋牌，到六十四年告別橋壇為止，大小橋賽參加了不知幾百次，會過的橋友也不知幾千人，打過的牌固然有自以為精彩之作的，一無是處的却也在所難免。而在打過的千萬付牌中，印象特別深刻的並不頂多，現在，就記憶所及，借中橋一隅，公諸同好。

## (一) 歪打正着

時間：民國四十七年二月  
地點：新竹市台肥五廠員工康樂

室

性質：四桌練習賽

牌情如下：

東家發牌，雙方無身價

♠ AKQJ9

♥ 7

♦ AQ9764

♣ 3

♠ 65

♥ K86

♦ K

♣ AKQ10854

北

♠ 1087432

♥ 42

♦ 5

♣ J762

♠ —

♥ AQJ10953

♦ J10832

♣ 9

叫牌經過是

東 南 西 北

郭盛雄 我 連天送王禮澤

— 3♥ 3♠ ×

— — 4♣ 4NT

— 6♦ — —

—

四十六年八月，兄弟四人一起學打橋牌時，橋牌書籍不多，除了學到各種王牌及無王合約外，根外就不知道十三點才可以開叫的規定（以自然叫而論），只

是兄弟間隨意玩玩而已。及至九月底，到臺南上學，才有機會看到克卜生的「橋經」，按照尊張叫牌。並找到兩本當時的橋藝雜誌「棋橋」，正巧看到了黑木氏問A（Black Wood Conventlon）後，如有缺門則可逕叫六線的特殊約定。就在那時間內，家裡的兄弟們却在新竹肥五橋社的幾位橋壇前輩，如張衍棠廠長、許崑玉先生、連天送先生、郭盛雄先生等的指導下，學到了簡易的自然叫牌規則。

四十七年二月，正當寒假，兄弟們又到肥五橋社討教，碰到了這付牌。四桌中，兩桌叫到6♥，都倒一磴。一桌叫成5♦超做一磴，只有我們這桌叫到最佳合約。

這牌光以結果來看並不出奇，但如檢討叫成的原因，那就啼笑皆非了。

3♥的竄叫可說中規中矩，3♠據解釋為迫叫。大哥的賭倍當然是處罰，東家則欣然接受處罰。西家又叫出長門♣後，大哥不知何故問起A來了。這時，我

想起了缺門可以在六線回答的「規定」，就叫了一聲6♦，表示一A及一缺門呀！可是，大哥並不知道這是啥子玩意，好在他有很好的♦牌組，又希望這是我的第二門組，而派司過去了。這牌就這樣的，押對了。

現在，如由橋友運用各種制度，也極可能叫到6♦的好合約，但相信，沒有任何一種叫法會像我們的叫牌過程的。

## （二）最大輸贏

時間：民國五十三年一月

地點：臺南市社教館

性質：主席杯橋賽

北家的牌是：♠A Q J × ×  
× × × ♥— ♦— ♣K × ×  
× ×

打橋牌要遇到全紅或全黑，是何等稀罕，如要再有好牌力，可就更稀奇了。

這牌我並沒打。隊友在關閉室拿到這牌，第一家開叫4♠後，東西家叫到7♥時，北家殺上一刀，竟是個攻不垮的合約。

公開室中，北家是英年早逝的橋藝好手邱振木先生，他先派

司過去，在東家開叫 2 ♡（強二）後，西家以 3 ◇ 迫叫時才叫出 4 ♠，以後東西叫成 6 ♡，南家陸鍾丕先生搶 6 ♠，西家殺上一刀。南家的牌竟然有 K 帶頭五張黑桃及單張梅花，是個打不垮的合約。

由於這牌是雙方身價，於是，單只這牌，我們就輸了 4130 分，這可能是橋牌史上輸贏最大的一付了。

### （三）無妄之災

時間：民國五十四年十一月

地點：臺北市康定路聯合報社

性質：國父百齡紀念百齡杯論對賽

我們兄弟五人，除五弟到五十六年才開始打橋牌外，較年長的四個人都是四十六年八月開始學打的。雖然，四兄弟組成的一個橋隊，在世界上也該是絕無僅有的事，但四兄弟同時出場參加比賽的機會並不很多。百齡杯論對賽時，可就是四兄弟一起參加的。

那次比賽，大哥禮澤和我打南北方，二哥禮堂和四弟成雄打

東西方。由於共有一百對同時出場（南北與東西方各五十對），受場地的限制，分成七樓二十五桌和四樓二十五桌進行比賽。上午打二十五牌（樓上樓下打一樣的牌），下午則將東西方的位置對調，（樓上和樓下對調），又打二十五牌。

比賽完後，四兄弟各贏得南北及東西方亞軍，這成績在前輩好手均同場比賽的情況下，自是欣喜萬分，頒獎時，許老師還為我們大大的打氣了一番。

可是，在那場比賽中，却有一付牌使得我們從雙冠軍變為雙亞軍，却也不免令人遺憾，事情是這樣的，下午的二十五牌中，有一牌南家和西家的牌，在四樓打完後重做一付時裝錯了，以致樓下南北方可以做成五線黑桃合約，樓上南北方却只能做成三線黑桃合約，又由於南家和西家牌力相當，只是黑桃牌組為兩張小牌和 Q J 五張的不同，以致合約多是 4 ♠。樓上多數為東西方得分，樓下多數為南北方得分，其誤差在五十桌比賽時，最少在二

十五分左右。不幸的是大哥和我在樓上，二哥和四弟在樓下，而我們和冠軍的差分都不超過十五分。頒獎以前，雖曾向許老師提出異議，却未被接受（因成績已送報社，次日即將見報），我們就這樣的遭受了無妄之災。

#### (四) 如有神助

時間：民國五十六年七月

地點：新竹師專

性質：浩威爾論對賽

牌情如下：

南家發牌，東西方有身價

|           |                  |            |   |
|-----------|------------------|------------|---|
|           | ♠ Q J            |            |   |
|           | ♥ 5              |            |   |
|           | ♦ J 10 6 5 3     |            |   |
|           | ♣ A Q J 9 7      |            |   |
| ♠ K 10 3  | 北<br>西    東<br>南 | ♠ 4 2      | 東 |
| ♥ Q J 7 6 |                  | ♥ 10 9 8 3 |   |
| ♦ K Q 4   |                  | ♦ 9 7 2    |   |
| ♣ 8 5 4   |                  | ♣ K 10 6 2 |   |
|           | ♠ A 9 8 7 6 5    |            |   |
|           | ♥ A K 4 2        |            |   |
|           | ♦ A 8            |            |   |
|           | ♣ 3              |            |   |

叫牌經過是

| 南  | 西 | 北   | 東 |
|----|---|-----|---|
| 我  |   | 王禮澤 |   |
| 1♥ | — | 2♣  | — |
| 3♠ | — | 4♦  | — |
| 4♠ | — | 4NT | — |
| 5♠ | — | 6♠  | — |
| —  | — |     |   |

我們的叫牌和一般自然叫略有不同。我們在顛倒叫牌時，先叫的比後叫的長，換門跳叫時，跳叫的門組就要比原先開叫的花色長。我拿了三A一K及六四二一牌型，勉強算足十九點，就以換門跳叫的方式開叫1♥，大哥却回了個2♣，正好把我的短門牌力除消了。第二輪沒有適當叫品，只好硬着頭皮換門跳叫3♠。不料，大哥在去一次迫叫後，竟詢問A而直上六線。

西家首攻♦K。大哥在我樂觀的期待中，亮下了他的「好」牌。橋友們，是否已從四家牌中看出了成約之路？

且說，當時我看到大哥的牌後，真不知從何下手。如果找到♣K，將可墊去手上的小方塊，這是個解決方塊失磴的必要條件。另外的，手上小紅心，如由桌上王吃，則紅心可以不丟，但王牌却要丟K10兩付，看來前途無亮。

但是，牌不能不打，姑且從西家的首攻中，假設東家有♣K吧，手上♦A吃住首攻後，打出

單張♣，桌上A吃，拉回♣Q，東家果然蓋上K，手上王吃（吃了一顆壯膽丸），拔♥AK，王吃♥下桌，打♣J，手上拋小◇。到此爲此，一切順利。

接着，桌上拉回小◇，手上王吃，西家跟4（保留Q使我容易打）。再王吃♥下桌後，已知西家還有◇Q，當然又拉回小◇，手上再王吃。這時，我手上剩王牌A 9 8，西家却有王牌K 10 3，我送出♠8，西家被投入，讓我完成了這個「不可能」的合約。

而其他各桌中，僅有一桌叫到並恰好打成4♠，其餘的都是4♠倒一。我的成績當然是頂分，想起來，却好像是有幸運之神在大力協助。

### （五）意料之外

時間：民國五十七年十月

地點：臺北市新公園內中國之友社

性質：介壽杯橋賽複賽

牌情如下：

北家發牌，南北方有身價

```

      ♠ A Q × ×
      ♥ A 10 ×
      ◇ A K Q × ×
      ♣ ×

♠ K J × × ×      北      ♠ 10 × × ×
♥ —              西      ♥ Q × × ×
◇ × × ×          東      ◇ J × × ×
♣ K Q J × × ×    南      ♣ × × × ×

      ♠ ×
      ♥ K J 9 × × ×
      ◇ 9 × ×
      ♣ A × ×
  
```

關閉室叫牌如下：

| 北   | 東   | 南   | 西   |
|-----|-----|-----|-----|
| 鄭焜仁 | 劉肯堂 | 許潤元 | 王禮澤 |
| 1◇  | —   | 1♥  | 2NT |
| ×   | —   | —   | 3♣  |
| ×   | —   | —   | =   |

大哥在身價有利情況下，以兩門黑牌做不尋常2NT超叫，被賭倍後改叫3♣，又被賭倍，結果倒二磴，被拿去300分。

公開室叫牌就大不相同了：

| 北   | 東   | 南  | 西   |
|-----|-----|----|-----|
| 王禮堂 | 黃光輝 | 我  | 戴明芳 |
| 1♠  | —   | 2♥ | 4♣  |
| 4◇  | —   | 6◇ | —   |
| =   |     |    |     |

叫牌乾脆俐落，兩下子就叫成小滿貫。祇是讓人看不懂，不是嗎？

二哥打牌最爲穩重，絕不高

叫（即以這牌來說，最後應可改叫 6♥，甚至逕叫 7♥也不能說過分，但是，他却派司了）。而這牌僅大牌就有十九點，又有單張，因此，他就按我們的約定，做換門跳叫的準備，開叫 1♠。我的 2♥回叫略衝，可是戴明芳先生却以 4♣來剝奪我們的叫牌空間。此時，二哥還能叫出 4♦，已充分顯示了換門跳叫的實力（他如僅有十六到十八點，本門跳叫的牌力，這時也會派司）。

這時，我做錯了。除了叫 5♣逼二哥叫之外（看起來，逼叫後多半是示弱，逼叫並沒多大好處），不論叫什麼，都可能被派司掉。考慮再三，就直接叫成 6♦，成了最後合約，誰料得到 7♥却是個必成的合約呢？

滿以為這牌輸了的，却反比關閉室多得了一千多分。更意外的是那一場比賽中，包含這付在內的前八付，我們竟以五十六序分對二而獲得壓倒性的勝利。（下半場雖被趕回一些分數，全場我們仍是大獲全勝）而當時的本省橋壇盟主，就這樣的敗在一羣

從新竹來的鄉野橋手手中，除了我們自己感到意外，當時參賽的橋友均感到意外呢！

## （六）烏龍合約

時間：民國五十九年一月

地點：高雄市議會

性質：主席杯橋賽

牌情如下：

東家發牌，南北方有身價

|       |   |         |   |        |   |
|-------|---|---------|---|--------|---|
|       |   | ♠AK×    |   |        |   |
|       |   | ♥JXXXX  |   |        |   |
|       |   | ♦AK×    |   |        |   |
|       |   | ♣J9×    |   |        |   |
| ♠XXXX | 北 | ♥XXXX   | 東 | ♠XXXX  | 南 |
| ♥A9×  | 西 | ♥Q108×  | 東 | ♥Q108× | 南 |
| ♦XX   | 西 | ♦XX     | 東 | ♦XX    | 南 |
| ♠AXXX | 西 | ♠AXXX   | 東 | ♠AXXX  | 南 |
|       |   | ♠QJXX   |   |        |   |
|       |   | ♥K      |   |        |   |
|       |   | ♦QJXXXX |   |        |   |
|       |   | ♣K      |   |        |   |

叫牌經過是

| 東 | 南  | 西 | 北   |
|---|----|---|-----|
| 王 | 炎  | 我 | 胡訓誼 |
| — | 3♦ | — | 3NT |
| — | —  | — | —   |

在大哥叫 3NT 後，我想兩個單 K 或許有大用，就派司過去了。（事實上，另一桌的叫牌經過完全相同）。

王炎先生首攻小♥，胡訓誼先生吃了♥K 後，打出♥9

，於是東西方連吃五付♡，立刻把合約打垮。接着來的是一張小♣，西家的♣A又吃去了我的單K。好在胡訓誼先生不相信♣會有♡的好運道（事後他自己說的），改攻小黑桃，才使我們的合約僅垮二磴。否則，防家可贏十磴。

另一桌，隊友的防禦較差。西家在首攻♡吃到K後，立刻拔掉♣A，再回攻♡9，這使東家吃完♡後，不得不拔去♣Q，而打垮合約三磴，我們可說是應敗而反勝。而這付烏龍合約，不知王、胡二位先生以及另桌南北方的卓鴻光、邱炳昭兩位先生還記得否！

### （七）銳不可當

時間：民國六十年十月

地點：行政院橋社

性質：介壽杯橋賽決賽

牌情如下：

北家發牌，雙方無身價

|            |  |           |
|------------|--|-----------|
| ♠ A J 9    |  | ♠ 8 × × × |
| ♡ A J 9    |  | ♡ 10 ×    |
| ◇ 10 × × × |  | ◇ A J × × |
| ♣ × × ×    |  | ♣ A K ×   |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
|  | 北 | 東 | 南 | 西 |
|  |   |   |   |   |
|  |   |   |   |   |
|  |   |   |   |   |

|              |  |             |
|--------------|--|-------------|
| ♠ Q 10 × × × |  | ♠ K         |
| ♡ K 8 ×      |  | ♡ Q × × × × |
| ◇ Q ×        |  | ◇ K × × ×   |
| ♣ J × ×      |  | ♣ Q 10 × ×  |

叫牌過程是：

|     |   |    |     |
|-----|---|----|-----|
| 北   | 東 | 南  | 西   |
|     | 我 |    | 顏明智 |
| —   | — | 1♡ | —   |
| 1NT | — | —  | =   |

那一年的介壽杯橋賽，應耿成章先生之邀，參加行政院橋隊。決賽時，與顏明智先生為伴，這牌遇到兩位中原理工學院的學生。據他們表示，叫牌制度是採用四弟（他們的學長）在學校時常用的方式。而我除知道叫法極為怪異之外，對各個叫品並不熟知。

這牌我首攻，面對着不知其所以然的叫品，只大約能判斷同伴有中等牌力，却未在1♡之後競叫1♠，他必無長門♠，那麼麼敵方的長門♠為什麼兩家都不叫，也許同伴在♠上享有可觀的

牌力。至於其他各門組，則不知怎麼回事，爲免於首攻有太大的損失，我選攻♠K。

夢家牌攤下後，發現了他的詐叫，但不幸的，他却有相當好的五張♠，而我却攻出單張K。

好在，顏明智兄跟出♠9，好像我首攻選得不錯。果然莊家跟小，我吃到這一付了。接下來，該攻什麼呢？看樣子，顏兄在等我續攻♠吃！

各位橋友已看到四家牌了，該攻♥Q呀！是的，我在第二磴攻出的就是♥Q，夢家跟小，而顏兄又是一張♥9。這一來，我好辦了，繼續打一張小♥，莊家自桌上跟8（他可以假定我有♥J），顏兄連吃了♥J及A，又按照我的希望，回了一張♣。

莊家好不容易，等到進手的機會，♣A定住，立刻建立♠，可是我並沒有♠A，而且還墊了一張小◇。莊家看了我一眼，嘆了一口氣，從桌上跟了一張小♠。這時，旁觀的幾個中原學生在旁邊小聲討論，他們說：「那有人對抗無王合納，而選攻單張K

的。」不巧的是，他們却是當場看到了。

且說顏兄在♠J吃住後，知道不能續拔♠A，以免幫莊家建立♠。因此，他又出♣，莊家除了放小，希望顏兄有♣Q之外，已沒有更好的辦法。於是，我以♣Q吃住，拔掉♥贏磴，又還一張♣。最後，不幸的莊家，又讓我吃到了◇K及第四圈♣，總計打垮合約四磴。

# （八）一鳴驚人

時間：民國六十一年八月

地點：毛應拔先生公館

性質：中華國手練習賽

牌情如下：

南家發牌，東西方有身價

|     |    |    |   |     |   |     |     |     |
|-----|----|----|---|-----|---|-----|-----|-----|
|     |    |    |   | ♠ J |   |     |     |     |
|     |    |    |   | ♥ 9 | 8 | ×   | ×   | ×   |
|     |    |    |   | ♦ — |   |     |     |     |
|     |    |    |   | ♣ A | Q | ×   | ×   | ×   |
| ♠ × |    |    |   |     |   |     |     |     |
| ♥ K | Q  | 10 |   |     |   | 北   | ♠ Q | 9   |
| ♦ J | 10 | ×  | × | ×   | × | 西   | ♥ × | ×   |
| ♣ × | ×  |    |   |     | 東 | ♦ A | K   | ×   |
|     |    |    |   |     |   |     |     | 南   |
|     |    |    |   |     |   |     |     | ♣ × |
|     |    |    |   | ♠ A | K | 10  | ×   | ×   |
|     |    |    |   | ♥ A | J |     |     |     |
|     |    |    |   | ♦ Q |   |     |     |     |
|     |    |    |   | ♣ K | J | ×   | ×   |     |

叫牌經過是

| 南   | 西  | 北   | 東   |
|-----|----|-----|-----|
| 鄭焜仁 | 我  | 許潤元 | 洪榮松 |
| 1♠  | —  | 2♥  | —   |
| 3♠  | —  | 4♣  | —   |
| 4NT | —  | 5♦  | ×   |
| 6♣  | 6♦ | —   | —   |
| ×   | —  | —   | =   |

通常，高線競叫，必需準確的判斷。尤其是有身價對抗無身價的時候，一個不小心，往往要付出極大的代價。

這牌在鄭焜仁先生以 4NT 詢問時，我就感覺到同伴必有長門♦。洪榮松兄在許老師的 5♦ 回叫時賭倍，表示♦的實力，我又在構想是否有競叫的必要，而當鄭焜仁先生東叫♣小滿時，我想防禦的話，♦多半要被王吃，♥大約有一個贏磴，此外已無能為力。也就是說，6♣將是個打不垮的合約。

犧牲 6♦ 又是怎樣的局面呢？王牌可以不輸，♠與♥各輸一磴，♣二磴，頂多倒三磴。這是個便宜的結果，故毅然叫出 6♦，遭受賭倍處罰乃是意料中事。

而同伴的單張♣，却使合納僅倒二磴，真是個便宜的犧牲。

南北方却也可憐，在熱熱鬧鬧的叫到 6♣後，竟被一聲 6♦ 而阻住去路，只要任何再叫，都將會是做不成的合約，選擇賭倍已是最好的結果了。

### (九) 交相責難

時間：民國六十三年七月

地點：中國之友社

性質：中華杯臺北區複賽

南北方牌情如下：

西家發牌，雙方無身價

♠AKQ×  
♥AX  
♦XX  
♣KQXXX

北

南

♠X  
♥KJXX  
♦KQXX  
♣AXXX

叫牌經過是

| 西   | 北   | 東  | 南  |
|-----|-----|----|----|
| 何靜珊 | 王慶禾 | 俞璇 | 我  |
| —   | 1♣  | —  | 1♥ |
| —   | 2♠  | —  | 3♦ |
| —   | 3NT | —  | =  |

打橋牌的朋友，多少都有意

見不能完全溝通而與同伴或隊友引起爭議的經驗。有時，同伴之間互相指責的情況也在所難免。可是這一牌，我除受到同伴與隊友的責難外，又受到對手隊的責難，甚至於受到旁觀橋友相糗。這種事情，恐怕那一位橋友都沒遇見過吧！

這牌在王慶禾兄跳叫 2 ♠ 時，確已看出有滿貫力量，可是在 3 NT 後却胡裡胡塗予以派司（另一桌由黃光輝與陳繼平二位先生兩三下就叫成 6 ♣），事後也曾將派司的原因給同伴做了解釋，只是在東家第一張牌攻出後，一直到整個比賽結束，遭受到的責難，却是連綿不絕，這是怎麼回事呢？

首先，王慶禾兄看到我的牌那麼好，而失叫滿貫，大為不高興，可不是嗎？能够怨他不開心嗎？

當東家首攻 ♠，莊家吃住，打二輪 ♠，俞璇女士以 ♠ A 吃去莊家的 ♠ Q 時，換成何靜珊女士不開心了。因為她也發現 6 ♣ 或 6 NT 是必然叫到的合約，而她

竟拿到了 ♣ J 10 9 8 四張，不管那個滿貫都不能成功。於是，她說我莫明奇妙（大家都很熟，說說笑笑慣了的）。

隨着是其他隊友又埋怨我失叫滿貫，真是。

旁觀的蕭紀漢先生糗我說：「你叫的真神。」因為這牌我贏了麼！

最後是黃光輝先生說的：「贏牌就好，贏牌就好。」

唉！贏牌還受這麼多的責難，真是命苦。

#### (十) 曲高和寡

時間：民國六十四年八月

地點：臺北市遠東棋橋中心

性質：第二屆金龍杯橋賽牌

情如下：

南家發牌，南北方有身價

|             |  |             |  |             |             |              |  |
|-------------|--|-------------|--|-------------|-------------|--------------|--|
|             |  | ♠ A 2       |  |             |             |              |  |
|             |  | ♥ 10 9 8 7  |  |             |             |              |  |
|             |  | ♦ J 2       |  |             |             |              |  |
|             |  | ♣ A Q 9 7 5 |  |             |             |              |  |
| ♠ J 10      |  |             |  | 北<br>西<br>南 | 東<br>北<br>南 | ♠ K 9 7 3    |  |
| ♥ A K Q J 2 |  |             |  |             |             | ♥ 4          |  |
| ♦ K 8 4 3   |  |             |  |             |             | ♦ Q 10 7 6 5 |  |
| ♣ K 3       |  |             |  |             |             | ♣ J 6 4      |  |
|             |  | ♠ Q 8 6 5 4 |  |             |             |              |  |
|             |  | ♥ 6 5 3     |  |             |             |              |  |
|             |  | ♥ A 9       |  |             |             |              |  |
|             |  | ♣ 10 8 2    |  |             |             |              |  |

叫牌經過是

| 南   | 西  | 北  | 東  |
|-----|----|----|----|
| 趙明輝 |    | 我  |    |
| —   | 1♣ | —  | 1◇ |
| —   | 1♥ | 2♣ | 2◇ |
| —   | 4♥ | —  | —  |
| =   |    |    |    |

最後，以一付自以爲「高明」而得不到贊同的牌，來結束本文。

六十三年七月，打完中華杯選拔賽後，即已宣告退出橋賽。但六十四年，遠東棋橋中心開幕時，金龍橋社的橋友們特爲舉辦第二屆金龍杯橋賽，並來邀我參加。由於前一年的第一屆金龍杯，曾參與比賽並擔任主辦工作，因而重上橋桌。

這牌與趙明輝兄爲伴，對手是不認識而使用精準制的年青朋友。由於身價不利，同伴又已派司，因此，在西家開叫強牌後，我先派司一次而靜觀其變。及至東家示弱而西家也僅表示起碼牌力後，才以 2♣ 參與叫牌。豈知東家表示稍許牌力及◇牌組後，西家竟一跳而爲紅心成局。

橋友不難從四家牌中看出，只要不首攻♣門組，等南家◇上手再穿♣，那麼合約一定要倒一。可是，如果首攻小♠，也就是♠2呢？

只要夢家不立刻撲K（莊家

手上有J10，多半是這樣的結果），南家可以先用♠Q吃到，穿♣，此家吃A Q後，再拔♠A，由◇A過橋，打第三輪♠，北家的王牌可以提升一付，合約可以擊垮三磴。

事實上，我從叫牌過程中，西家先表示起碼牌力，而於東家叫出◇牌組後跳叫成局，已覺察莊夢家◇已配合。因而選出的首攻張正是♠2，而莊家從夢家跟出的也正是小♠。只是趙明輝兄擔心我攻的是單張♠2，如果貿然上Q，將使莊家打好♠牌組（如果深入分析，這重顧慮實爲多餘），因此，他跟小。這使得莊家的♠10吃到頭一付，令他感到驚奇。而最後，終於在趙兄的◇上手後，穿一次♣，才使得合約擊垮一磴。

這種同伴間無法充分配合的情況，我是司空見慣。因而牌一打完，我僅一笑置之。想不到的是全體隊友包含趙兄，竟一致指責我不該在對抗王牌合約時，從A帶頭的牌組中低引，令我啼笑皆非。一付極爲精彩的防禦被輕易的抹殺了，而我還要承擔全體隊友的責備，或許這正是曲高和寡的寫照吧！

\*\*\*\*\*  
 \*\* 過去有名的牌局 許潤元遺稿(譯) \*\*  
 \*\*\*\*\*

一

忘記了特約叫法，還沒有出亂子。在1957年維也納歐洲錦標賽中，規定對開叫1NT的答叫時，4♦轉換4♥，4♥轉換4♠。

|           |   |              |   |
|-----------|---|--------------|---|
|           |   | ♠ K106       |   |
|           |   | ♥ A2         |   |
|           |   | ♦ K8654      |   |
|           |   | ♣ AK3        |   |
| ♠ A87     | 北 | ♠ J5432      |   |
| ♥ 975     | 西 | ♥ 63         | 東 |
| ♦ A Q 9 2 | 南 | ♦ 1073       |   |
| ♣ 1095    |   | ♣ J42        |   |
|           |   | ♠ Q9         |   |
|           |   | ♥ K Q J 1084 |   |
|           |   | ♦ J          |   |
|           |   | ♣ Q 876      |   |

雙方均有身價，北家開叫1NT，東家派司，我答叫4♥，忘記了特約叫品，要求同伴轉叫4♠，當北家再叫4♠時，我承認我的錯誤，立刻跳叫6♥。我沒有把握，可是我得盡力而為。

最後主打6♥，當西家首引♠A時，我真不敢看同伴的眼睛，夢家牌攤下來了，方塊還得丟一磴，我心寒了。

西家繼續引第二輪黑桃，最後我的♦J在夢家的♠K上墊掉了，梅花3—3分配，合約成功了。

二

上一牌够運氣，下一牌也够運氣。

|             |   |            |   |
|-------------|---|------------|---|
|             |   | ♠ 3        |   |
|             |   | ♥ AKJ762   |   |
|             |   | ♦ A Q J    |   |
|             |   | ♣ 1073     |   |
| ♠ A Q J 652 | 北 | ♠ 1097     | 東 |
| ♥ 9853      | 西 | ♥ Q10      | 南 |
| ♦ 9         |   | ♦ 73       |   |
| ♣ J2        |   | ♣ AK9864   |   |
|             |   | ♠ K84      |   |
|             |   | ♥ 4        |   |
|             |   | ♦ K1086542 |   |
|             |   | ♣ Q5       |   |

雙方均無身價，西家開叫。美國坐南北方，是世界杯的一牌。叫牌經過是：

| 西 | 北  | 東 | 南  |
|---|----|---|----|
| — | 1♥ | — | 2♦ |
| — | 3♠ | — | 4♦ |
| — | 4♥ | — | 5♦ |
| — | —  | — | —  |

北家的3♠，是表示支持方塊，黑桃極短。

防家開始取二磴梅花，東家

不引黑桃，却引了第三輪梅花，給莊家最後在紅心上拋掉手上三張黑桃，東家這樣壞的防守有二個理由：(一)西家王牌上取不到牌了。(二)很明顯的，北家叫了4♥以後，南家沒有叫4♠，可見沒有♠A。

另一桌的叫牌經過是：

| 西  | 北  | 東  | 南   |
|----|----|----|-----|
| —  | 1♥ | —  | 2♦  |
| 2♠ | 3♦ | 3♠ | 3NT |
| —  | —  | —  | —   |

西家挑選首引紅心，♥A吃了，就奔十磴牌了。若是首引梅花，合約要倒四磴。選擇引梅花是合理的，紅心是北家叫過的牌，東家加黑桃，牌力在梅花上的可能大。

### 三

1957年的國際賽，有一隊都有機會在兩室裏完成一局。

|                                         |             |        |                                         |
|-----------------------------------------|-------------|--------|-----------------------------------------|
| ♠10 4 2<br>♥6 5 2<br>♦A Q J 5 3<br>♣A 7 |             |        |                                         |
| ♠K J 3<br>♥9<br>♦10 8 6<br>♣K J 9 6 5 3 | 北<br>西<br>南 | 東<br>南 | ♠A 9 8 7 6 5<br>♥K Q 3<br>♦9<br>♣10 8 4 |
| ♠Q<br>♥A J 10 8 7 4<br>♦K 7 4 2<br>♣Q 2 |             |        |                                         |

雙方均有局。東家開叫 1♠，南家鄭重地派司，西家加叫 2♠東家又叫 2NT，西家叫出了他的梅花，北家叫出了他的方塊，最後東西方叫成 4♠，北家賭倍。南家首引♦2，北家♦A吃進，還方塊，莊家王吃，可以看到的，牌張對莊家都有利，但是東家猜錯了梅花，合納倒一磴。在南家派司，北家最後賭倍，梅花是不應該猜錯的。

另一桌，東家派司，南家開叫 1♥，不管東家的超叫，南家依舊叫成 4♥。西家首引♠3，東家吃了♠A，還一張♦9，很明顯的，方塊有王吃的危險，於是夢家♦A吃進，抽王牌，東家吃了第二輪王牌，還一張梅花，尋求防家第四磴贏磴。

十分鄭重，南家差不多歡迎王吃，在夢家取了方塊以後，他用♥10偷，照牌張看是偷到的。如果被西家吃了去，給東家王吃一次，東家還梅花，南家可以贏吃，抽光防家王牌，最後在夢家的長方塊上墊掉梅花。

### 四

你拿了下面牌，開叫什麼？

♠— ♥K10 6 5 4 2 ♦A10  
8 7 6 2 ♣7

當然，如果同伴在一門花色中配合，你就會取到很多磴。

♠J 7 5 2  
♥—  
♦Q 9 5 4  
♣AK10 5 3

♠K10 9 8 6 北 ♠AQ 4 3  
♥AQ 8 3 西 ♥J 9 7  
♦K 東 ♦J 3  
♣9 8 2 南 ♣QJ 6 4

♠—  
♥K10 6 5 4 2  
♦A10 8 7 6 2  
♣7

我的同隊南北方叫成打到 5  
♦，另一桌南家是 Albert Rose  
叫得更高。叫牌的經過是：

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| 南  | 西  | 北  | 東  |
| 1♥ | 1♠ | 2♣ | 2♠ |
| 3♦ | —  | 5♦ | —  |
| 6♦ | —  | —  | —  |

對抗 6♦，西家首引黑桃，  
莊夢家黑桃與紅心打成交錯王吃  
，打成了各家三張的殘局：

♠J  
♥—  
♦—  
♣Q 5

♠K 9 北 ♠—  
♥— 西 ♥—  
♦K 東 ♦J 3  
♣— 南 ♣Q

♠—  
♥K  
♦A10  
♣—

你可以看到，當夢家引♠J  
時，東家可以用♦J王吃打倒合  
約。

## 五

又是金杯賽的一牌，莊家不  
小心走錯了一步，丟了一局。

♠—  
♥A 8 5 4  
♦AQ10 9  
♣K10 5 4 3

♠K10 9 6 3 北 ♠QJ 7 5 2  
♥10 9 西 ♥K 6 2  
♦2 東 ♦J 7 5 3  
♣J 9 8 7 2 南 ♣Q

♠A 8 4  
♥QJ 7 3  
♦K 8 6 4  
♣A 6

雙方均有身價，北家開叫。  
最後南家主打 6♥。西家首引♠  
10。莊家有一個好的開始，第一  
磴夢家王吃，抽小紅心，東家飛  
吃♥K，也抽一張王牌，夢家♥  
A吃進，南家由♣A上手，由夢  
家王吃另一張黑桃失張，然後由  
♦K上手，抽防家最後張王牌，  
雖然此時偷♣10可以成功的，可  
是莊家打♣K，希望梅花 3—3  
分配，可是東家沒有了，方塊又  
是 4—1 分配，全程祇有十一磴  
而已。

南家走錯了一步，當東家吃

了♥K，反抽一張王牌時，證明他沒有四張王牌。此時夢家不吃♥A，該由手上♥J吃，再用夢家的♥A，王吃另一次黑桃，♣A上手，再抽防家最後張王牌。不同的是此時手上還有♦K，當證實了西家有五張梅花時，很容易知道，東家有長門方塊，則先取♦AQ，再偷東家的♦J。

## 六

如果有一門花色缺門，引牌人在另一門花色低引，這是希望同伴上手後，給他另一門花色王吃。

|              |  |  |  |  |              |   |  |  |  |               |  |
|--------------|--|--|--|--|--------------|---|--|--|--|---------------|--|
|              |  |  |  |  | ♠ Q 10 7     |   |  |  |  |               |  |
|              |  |  |  |  | ♥ 7          |   |  |  |  |               |  |
|              |  |  |  |  | ♦ 9 5 3 2    |   |  |  |  |               |  |
|              |  |  |  |  | ♣ A Q J 10 8 |   |  |  |  |               |  |
| ♠ 4          |  |  |  |  |              | 北 |  |  |  | ♠ 8 5 2       |  |
| ♥ 9 6 3 2    |  |  |  |  |              |   |  |  |  | ♥ A K Q J 8 5 |  |
| ♦ A Q 10 8 7 |  |  |  |  | 西            | 東 |  |  |  | ♦ K J 6 4     |  |
| ♣ 7 6 5      |  |  |  |  |              | 南 |  |  |  | ♣ —           |  |
|              |  |  |  |  |              |   |  |  |  |               |  |
|              |  |  |  |  |              |   |  |  |  | ♠ A K J 9 6 3 |  |
|              |  |  |  |  |              |   |  |  |  | ♥ 10 4        |  |
|              |  |  |  |  |              |   |  |  |  | ♦ —           |  |
|              |  |  |  |  |              |   |  |  |  | ♣ K 9 4 3 2   |  |

1964年英國金杯獎的一牌。

雙方均無身價，在一桌的叫

牌是：

| 東  | 南  | 西  | 北  |
|----|----|----|----|
| 1♥ | 2♠ | 3♥ | 4♠ |
| 6♥ | ×  | —  | —  |
| =  |    |    |    |

南家首引♠9，北家有責任的用♠Q吃進。不難還一張方塊，南家王吃，合約倒一磴，結果並不好，因為南家有6♠，除非首引梅花。

另一桌的叫牌是：

| 東    | 南  | 西  | 北  |
|------|----|----|----|
| 1♥   | 1♠ | 2♥ | 3♠ |
| 4♥   | 4♠ | 5♦ | —  |
| —    | 5♠ | —  | —  |
| 6♣ ! | ×  | 6♥ | —  |
| —    | 6♠ | —  | —  |
| ×    | —  | —  | =  |

當然，這默示的叫牌是東家的6♣。很明顯的，這是指示引牌。西家首引♣5，東家王吃。在東家應試立刻取♥A，擊落滿貫。但是東家想有最高的防禦，他還了一張♥5，希望西家進手，再給他王吃梅花，但是南家♥10吃進，於是小滿貫有了。

都是低引，一桌得100分，一桌得1210分。

## 七

一前一後，差了三十五國際序分。

♠ K Q J 10 7  
 ♥ 10 9 8 6 4  
 ♦ —  
 ♣ A Q 5

♠ A 3 2  
 ♥ K 2  
 ♦ A K 9 5 4 3  
 ♣ 10 2

北 東  
 西 南

♠ 5 4  
 ♥ A Q J 5  
 ♦ J 10 7 6 2  
 ♣ J 6

♠ 9 8 6  
 ♥ 7 3  
 ♦ Q 8  
 ♣ K 9 8 7 4 3

♠ 10 9 8  
 ♥ 9 8 7  
 ♦ K 4 2  
 ♣ K Q 4

♠ A K Q 6 5  
 ♥ 6 2  
 ♦ A  
 ♣ J 9 6 5 3

北 東  
 西 南

♠ 7 4 3  
 ♥ Q  
 ♦ 10 7 6 5 3  
 ♣ A 10 8 7

♠ 2  
 ♥ A K J 10 5 4 3  
 ♦ Q J 9 8  
 ♣ 2

這是埃及對瑞士的一牌。

雙方均有身價，瑞士坐南北方。西家開叫 1♦，叫牌的經過是：

|    |     |    |    |
|----|-----|----|----|
| 南  | 西   | 北  | 東  |
| —  | 1♦  | 1♠ | 3♦ |
| 2♠ | 2NT | 4♠ | —  |
| —  | =   |    |    |

兩桌，南家都開叫 4♥，埃及的西家，超叫 4♠。做成了十磴。但是瑞士的西家選了賭倍。他先取 ♠A，♦A，再出梅花，東家若還方塊，莊家必敗，但是東家還黑桃，那埃及就成了一局。兩桌埃及贏十八國際序分。原來瑞士贏十七國際序分，現在輸十八國際序分，出入達三十五國際序分。

沒有聽清楚，南家不足叫牌，可是西家又叫 2NT，應該照算，沒有問題，莊家得 620 分。另一桌，東西方主打 5♦，也得 600 分，兩桌二面得分，贏十七國隊序分。

裁判認為第一桌叫牌太混亂，裁判重打，重打的牌是：

## 八

1957 年，國際賽中一牌。

♠ A Q J 9 8 4  
 ♥ 10 7 5 2  
 ♦ 3 2  
 ♣ Q

♠ 5  
 ♥ —  
 ♦ Q J 10 7 6 5  
 ♣ J 10 9 5 4 2

北 東  
 西 南

♠ K 7 6 3  
 ♥ K 9 8 4  
 ♦ A K 4  
 ♣ K 3

♠ 10 2  
 ♥ A Q J 6 3  
 ♦ 9 8  
 ♣ A 8 7 6

雙方均無身價，西家開叫。  
第一桌西家派司。北家開叫 3 ♠。  
。大家都派司，應該可以做成，  
結果倒一磴。

下一桌，對方沒有叫牌，東  
西方叫到 4 ◇，做成十二磴，莊  
家奔梅花，把夢家的黑桃統統拋  
掉了。二個西家都開叫 3 ◇，最  
後都叫成 5 ◇，但是祇有一桌做  
成。有一桌，南家主打 4 ♥，失  
敗了。

最後一桌，北家開叫 3 ♠，  
二個派司以後，西家超叫不尋常  
比牌 3 N T。很明顯的是二門低  
花，東家拿了二門高花，足夠派  
司。對抗 3 N T，北家首引 ♠ Q，  
夢家跟小黑桃，♠ Q 吃到了。  
打 ♥ 10，應該是擊中要害，但是  
北家出了 ♣ Q，夢家蓋 K，南家  
用 ♣ A 吃，南家引還一張黑桃，  
北家 ♠ A 吃進，又還一張梅花，  
全是莊家的了。

## 九

1967年美國大賽中一牌：

♠ J 2  
♥ J 8 5 3  
◇ Q 8 7 4  
♣ 9 5 2

♠ K 8 5 3  
♥ 10 7 4  
◇ J 9 2  
♣ 8 7 6

北 東  
西 南  
♠ 10 9 6 4  
♥ Q 9 2  
◇ 10 6 5 3  
♣ 4 3

♠ A Q 7  
♥ A K 6  
◇ A K  
♣ A K Q J 10

南家雖有好多大牌點，叫牌  
可不很容易。在開叫 2 ♣ 以後，  
聽見答叫的是不希望的 2 ◇。有  
了 30 大點，教科書上該叫 4 N T。  
。有人就主打 6 N T，有人停在  
4 N T。有一桌，發現北家沒有  
A，祇有 ◇ Q，就停在 3 N T 上  
了。

對抗比牌合約，仔細的防家  
，莊家祇能取到十一磴。在首引  
梅花以後，莊家爲了避免阻塞，  
先打掉 ◇ A K，如果再出 ♠ Q，  
西家必須讓送，但是莊家如果出  
一張小黑桃，西家必須 ♠ K 吃進。  
。所以莊家無法取得到夢家的 ◇  
Q。

祇有一桌叫到最佳合約。在  
2 ♣—2 ◇ 以後，南家第一表示  
梅花，叫 3 ♣，北家給了他第二  
次消極答叫，南家現在跳 5 N T，  
北家有了一張 Q，二張 J，三  
張王牌，有王吃的價值，就叫了  
6 ♣。

對抗 6 ♣，西家首敲王牌，  
莊家吃進，出 ♠ Q，西家 ♠ K 吃  
，繼續反抽王牌，莊家抽光防牌  
，打掉 ◇ A K，由 ♠ J 下桌，再



# LEBENSÖHL 特約及其應用

## 鍾 仁 謙

叫牌中最困難的部份之一是當同伴開叫 1 NT 而右手的敵方插叫的情況下之接續叫牌。例如

手持：  
♠ 9 7 5  
♥ K Q 10 6 4  
♦ A J 5  
♣ J 3

在同伴開叫 1 NT 而敵方插叫 2 ♠ 後你怎麼辦？

此時你有很多選擇，而除非叫牌制度有明確的規定，你都將必須作一些猜測：

- (1) 如果你選叫 3 NT，便可能錯失 4 ♥。
- (2) 如果選擇 4 ♥，也許 3 NT 才是最佳合約。
- (3) 如果叫 3 ♥，又擔心同伴會 Pass 而失叫一局。

當然，如果 3 ♥ 是迫叫，上手牌便會有很好的處理。但手持

下牌：  
♠ 8 7  
♥ J 9 8 7 6 5  
♦ A 10 4  
♣ J 7

在同伴開叫 1 NT，敵方依舊插

叫 2 ♠，此時你又該怎麼辦？

此時你有足夠的力量來競叫 3 ♥，但卻當然無法迫叫成局。如果此時 3 ♥ 表示迫叫，你拿第二手牌便不能冒險叫出 3 ♥，因為可能迫使同伴在一手壞牌時再叫出壞的合約。

Lebensohl 特約就是為了解決上述的一些問題而設計的。在同伴開叫 1 NT，敵方在二階叫之後：

- (1) 賭倍就是處罰。
- (2) 二階叫出新花並不迫叫。
- (3) 三階新花乃迫叫成局。
- (4) 2 NT 是人為叫品，強迫開叫人叫出 3 ♣。答叫人若持長梅花弱牌可派司。經過 2 NT 再叫出新花表示邀請牌力。
- (5) 直接 Cue-bid 是史蒂曼，要求開叫人叫出四張高花且否認敵叫花色有擋。通常迫叫成局除非無高花配合，敵

叫花色無擋，且有三快失張，在此情況下便可能停在四階低花合約。

(6) 直接跳叫 3 NT 表示成局牌力，但敵叫花色無擋。

(7) 2 NT 轉換 3 ♣ 後 cue-bid 敵方花色也是史蒂曼但保證敵花有擋。

(8) 2 NT 轉換 3 ♣ 以後再叫出 3 NT 表示成局牌力且敵花有擋。

所以，如果採用本特約，你有二種方式叫到 3 NT：

- (1) 1 NT 2 ♠ 3 NT —  
 (2) 1 NT 2 ♠ 2 NT —  
       3 ♣ — 3 NT

前者表示黑桃無擋，而後者表示黑桃有擋。二者均有成局牌力。

同樣的，你也有二種方式表示成局牌力及四張高花：

- (3) 1 NT 2 ♥ 3 ♥  
 (4) 1 NT 2 ♥ 2 NT —  
       2 ♣ — 3 ♥

二者都是表示四張黑桃，唯前者表紅心無擋，而後者紅心有擋。

結論是直接 cue-bid 或叫 3 NT 否認敵方花色有擋，而經

過 2 NT 後 Cue-bid 或叫 3 NT 表敵花有擋。

底下是一些例子來說明本特約的用法：

南家開叫，南北身價：

|             |  |           |  |
|-------------|--|-----------|--|
| ♠ A Q 10 7  |  | ♠ J 6 4 3 |  |
| ♥ 6         |  | ♥ 9 8 5   |  |
| ♦ A J 9 8 6 |  | ♦ 5 2     |  |
| ♣ 10 9 4    |  | ♣ Q 7 3 2 |  |

|                |  |            |  |
|----------------|--|------------|--|
| ♠ 9 5 2        |  | ♠ K 8      |  |
| ♥ A K Q 10 3 2 |  | ♥ J 7 4    |  |
| ♦ 7 4          |  | ♦ K Q 10 3 |  |
| ♣ J 6          |  | ♣ A K 8 5  |  |

| 南    | 西   | 北   | 東 |
|------|-----|-----|---|
| 1 NT | 2 ♥ | 3 ♥ | — |
| 4 ♣  | —   | 4 ♦ | — |
| 5 ♦  | —   | —   | — |

由於採用本特約，南家知道紅心無擋，所以越過 3 NT。且方塊良好支持，控制多所以加叫到最佳合約。在另一桌的叫牌就沒這麼精確了：

| 南    | 西     | 北   | 東 |
|------|-------|-----|---|
| 1 NT | 2 ♥   | 3 ♥ | — |
| 3 NT | — (!) | —   | — |

結果倒二。

下面例子的叫牌過程均相同，即：

同伴

1NT 2♥ ?

(1) ♠ Q 7 6 5 2 (2) ♠ K J 8 7 6  
♥ J 3 ♥ A 5 4  
♦ K 7 6 5 ♦ K 7 5  
♣ 4 2 ♣ J 2

(3) ♠ Q 10 9 7 5 (4) ♠ 7 2  
♥ 4 2 ♥ K 10 3  
♦ A Q 8 ♦ K Q 10 8 7 6  
♣ 10 6 5 ♣ J 5

(5) ♠ Q 2 (6) ♠ 4  
♥ 3 ♥ 7  
♦ K J 9 8 7 5 ♦ A Q 10 6 5 4  
♣ K 7 6 5 ♣ K J 8 7 5

(7) ♠ 10 7 5 (8) ♠ K 7 6 5  
♥ 9 4 ♥ Q J 7  
♦ K Q J 9 7 ♦ 4 2  
♣ J 10 5 ♣ A 10 8 7

(9) ♠ 8 2 (10) ♠ 10 7  
♥ 9 7 ♥ K J 4 2  
♦ J 10 5 ♦ J 7 5  
♣ A 10 9 7 5 4 ♣ K 8 7 5

(11) ♠ Q J 7 4 (12) ♠ A K J 7  
♥ 4 2 ♥ A 3  
♦ K J 7 5 ♦ 9 8 5 4  
♣ K 10 5 ♣ 7 6 2

(13) ♠ K 5 (14) ♠ A J 10 6  
♥ Q 10 7 ♥ Q 10 9 3  
♦ A 10 7 5 ♦ Q 5 4  
♣ Q 10 6 3 ♣ 10 9

(1) 2♠ 5—7點，5張牌組

(2) 3♠ 迫叫成局。

(3) 2NT 準備在同伴叫3♣後  
叫3♠表邀請牌力。

(4) 2NT 預備再叫3NT，此時  
無需介紹方塊。

(5) 3♦ 迫叫。當叫出三階低  
花通常有分配牌型，  
否則可直接叫3NT  
或2NT後叫3NT  
，可參看前牌。

(6) 3♦ 下圈再叫出梅花。

(7) 2NT 下圈再叫3♦表示邀  
請3NT。

(8) 2NT 再 Cue-bid 3♥表  
示四張黑桃成局牌力  
且紅心有擋。

(9) 2NT 準備派司3♣。

(10) × 處罰仍然有效。

(11) 3♥ 史蒂曼且紅心無擋。

(12) 2NT 同(8)

(13) 2NT 下圈再叫3NT。

(14) × 生意上門，就不必介  
紹四張黑桃了。

在下面各過程中開叫人又如  
何再叫？

1NT 2♥ 2♠ —

？

(15) ♠ K 7  
♥ A J 9  
♦ K Q 7 6 5  
♣ A 4 2

1 NT 2♥ 3♠ —

?

(16) ♠ J 7 5      (17) ♠ K 7  
 ♥ A Q 2      ♥ J 8 6  
 ♦ K 10 7 6 5      ♦ A Q 5 4  
 ♣ A J      ♣ A Q 6 2

(15) — 縱使你是高限牌力，此時也不宜再繼續。

(16) 4♠ 同伴乃迫叫成局，你黑桃支持應表示出。

(17) 4♠ 此時你必須有很好的猜測，主要你不知道同伴紅心是否有擋。Lebensohl 此時不能提供幫助，但若不用它你也無法解決！

1 NT 2♥ 3♠ —

?

手持 ♠ K J 7 ♥ 10 6 4 ♦ K Q 10 9 ♣ A K 7 由於同伴沒有紅心擋張，所以此牌必須越過 3 NT 叫 4♦，這並不表示 5 張牌組。爲然如果同伴只有三張方塊而有五、六張梅花，你可能會找錯王牌，但起碼你沒有去打無法成約的 3 NT。

值得注意的是，此時的 4♦ 並不迫叫。如果同伴持 (19) 時他將

派司 4♦ 而持 (19) 時將加至 5♦。

(18) ♠ Q 10      (19) ♠ A 10  
 ♥ 9 7      ♥ 9 7  
 ♦ A J 8 7      ♦ A J 8 7  
 ♣ Q J 9 6 5      ♣ Q J 9 6 5

1 NT 2♥ 3♦ —

?

手持 ♠ Q J 8 2  
 ♥ K J  
 ♦ Q 6 4  
 ♣ A Q J 7

叫 3 NT。3♦ 是迫叫成局，你雖是最低限，但紅心有擋。

1 NT 2♥ 3♣ —

?

手持 ♠ A Q 10 7  
 ♥ 10 6 4  
 ♦ K Q 5  
 ♣ A J 3

由於紅心無擋，你不能叫 3 NT，但也不能派司。此時你可加叫 4♣ 也可 Cue bid 3♠ 或 3♦。對於此時所發生的問題，我的建議是：

- 1° 如果你的牌與同伴極其配合且願意越過 3 NT，則你可加叫。
- 2° 如果你敵叫花色無擋但仍然想打 3 NT，則巧叫敵方花色。

3° 如果你在敵叫花色上有半擋且對 3 N T 仍有興趣，則在三階上叫出其他的花色。

遵循以上的建議，你持上牌可選叫 3 ♡ 表示紅心上沒有力量但仍可能打 3 N T。

如果上付牌紅心換成 J 8 7 則可叫 3 ♦ 或 3 ♠ 表示力量所在同時亦可表示紅心半擋。

1 N T    2 ♠    3 ♡    —

?

(2) ♠ J 9 7  
♥ K 4  
♦ K Q 10 9  
♣ A Q J 7

此時你沒有足夠的叫牌空間來區分無擋，半擋或者是全擋，但我們仍保留 3 ♠ 表示無擋叫而選叫 3 N T 或 4 ♡。

如果敵方蓋叫 2 ♠，你只有叫 3 ♡ 一種方式表示五張牌組的迫叫牌力，而無法區分黑桃是否有擋。然而當對方蓋叫 2 ♡ 時，你可叫 2 ♠ 且有兩種的方式到達 3 ♠。

1 N T    2 ♦    2 N T    —

3 ♣        —        3 ♡    —

?

由於同伴有 2 ♡ 這叫品可資利用，我們可將上述叫品與直接叫 3 ♡ 做簡區分，而將上述叫品表示敵花有擋，直接叫出 3 ♡ 則表示敵花無擋，然兩者均表示迫叫成局。這也表示 2 ♡ 的力量範圍可由競叫性的 5 點高到邀請性的 7、8 點牌力。

1 N T    2 ♡    2 N T    —

3 ♣        —        3 ♦    —

?

(21) ♠ A K 4                      (22) ♠ A 6 5  
♥ J 10 7 5                      ♥ J 7 5  
♦ K J 5                          ♦ K Q 4  
♣ A 9 7                          ♣ A K 7 6

(23) ♠ K Q 7  
♥ K J 7 6  
♦ Q 2  
♣ K Q J 3

(21) 3 N T    方塊配合，紅心有擋且都為快贏張，雖然為最低限仍應叫局。  
(22) 3 ♠    這表示好牌及紅心半擋而希望打 3 N T。若果此牌的紅心換成 10 × ×，開叫人將叫 3 ♡ 表示配合的好牌而紅心無擋却想打 3 N T。

- (23) 一 縱使手持高限牌力，  
但無快贏張且方塊配合不佳，只好派司。

1 NT 2♥ 3♥ —

?

(24) ♠ K Q 7  
♥ 9 5 4  
♦ A Q 10 7  
♣ K Q 7

由於同伴巧叫 (Cue bid) 否認紅心有擋，你不能叫 3 NT 而應叫 4♦。試想若果不用本特約而同伴持下列牌將有困難：

(25) ♠ A J 4 2 (26) ♠ J 10 8 3  
♥ K 7 ♥ 10 5  
♦ K 7 5 ♦ K J 8 5  
♣ J 5 4 2 ♣ A 10 4

對於敵方在三階插叫，本特約的處理方式如下：

- (1) 賭倍就是處罰。
- (2) 新花迫叫成局。
- (3) 3 NT 不保證也不否認敵花有擋。不過既然答叫人不去處罰，他在敵花上應該不會有太多的力量。
- (4) Cue-bid 通常是史蒂曼，找尋高花配合，尤其在敵方蓋叫 3♣ 或 3♦ 之後。

- (5) 4 NT 是邀請 6 NT。由於

4♣ 表示自然的梅花牌組，所以 5♣ 便成為 Gerber 詢問 A 的數目。

- (6) 如果敵方蓋叫超過 3♣，則四階上不再轉換。此時於敵方蓋叫 3♦ 後叫出 4♦ 變成 Cue-bid，而非轉換 4♥。

Ledensohl 特約的另一項應用發生在當同伴賭倍敵方的弱二開叫且右敵派司時。例如：

2♥ × — ?

手持下二牌如何處理？

(27) ♠ J 2 (28) ♠ Q 2  
♥ 8 7 6 ♥ 10 6 5  
♦ 5 4 2 ♦ J 7 5  
♣ 10 9 7 6 5 ♣ A Q 6 4 2

你在上述二牌均叫 3♣。而當同伴陷入長考時，你持 (27) 時祈禱同伴會派司，然而握 (28) 時却希望他會繼續叫下去。

但是同伴判斷對的次數有多少呢？但在幾次負 800 分或正 150 分後，你會覺得同伴好像從來沒有叫對過。

對此你有沒有任何解決的辦法呢？如果採用本特約，答叫人便能區分一手壞牌或是一手中性

却無法迫叫成局的牌。

下面是其中基本的答叫品：

- 1° 二階叫出花色是弱牌，最多 7 到 8 點。

2♦ × — ?

- (29) ♠ 8 7 6 5    (30) ♠ J 9 7 6 5  
 ♥ Q 4 2        ♥ A 5 4  
 ♦ 7 6 5        ♦ J 7 6  
 ♣ 9 5 4        ♣ Q 4

- (29) 2♠ 最壞的一手牌。

- (30) 2♠ 力量不足以跳叫，只有希望同伴能再叫。

- 2° 跳叫三階新花表示邀請牌力的五張以上牌組。大約 9 到 11 點。此跳叫一定是高花。

2♥ × — ?

- (31) ♠ A J 8 7 6    接近高限的 3♠。  
 ♥ 4 2  
 ♦ K 7 6  
 ♣ Q 9 4

- 3° 三階上非跳叫新花表示一手不錯的牌但卻無法迫叫成局

2♥ × — ?

- (32) ♠ Q 2  
 ♥ 10 6 5  
 ♦ J 7 5  
 ♣ A Q 6 5 2

- (32) 3♣ 表示 7 到 9 點且願意接受同伴再叫。由於有第五張梅花，若無

黑桃 Q 也可叫 3♣

2♠ × — ?

- (33) ♠ 10 6 5 4  
 ♥ Q 10 8 2  
 ♦ A J  
 ♣ 10 9 7

- (33) 3♥ 再次表示不錯牌力。注意此叫品並不保證五張花色，你只是表示最佳牌組及力量。

- 4° 用 2NT 轉換來表示壞牌。在 2NT 後同伴通常叫 3♣ 然後你可派司或叫回你自己的牌組。

2♥ × — ?

- (34) ♠ J 2        (35) ♠ 7 6  
 ♥ 8 7 5        ♥ 7 6 5 4 2  
 ♦ 5 4 2        ♦ J 7 6 3  
 ♣ 10 9 7 6 5    ♣ 4 2

- (36) ♠ 8 7 6 5 2  
 ♥ Q 5 4  
 ♦ 10 7  
 ♣ 10 6 3

- (34) 2NT 轉換 3♣，然後派司同伴的 3♣。

- (35) 2NT 要求同伴叫 3♣，再叫回 3♦ 示壞牌。

- (36) 2♠ 此時不需要轉換 3♣，因其將使合約提高一線。

5 ° 2 NT 轉換 3 ♣ 後叫出原來可在二階叫出的高花表示原來可跳叫邀請的牌力但却只有四張牌組。

2 ♥ × — ?

(37) ♠ K 10 8 7  
♥ J 2  
♦ A 9 7 6  
♣ Q J 3

(37) 2 NT 轉換 3 ♣ 後再叫 3 ♠。  
這表示恰好四張牌組及邀請牌力。若直接跳叫則為五張以上。這種叫品的好處是同伴會知道三張支持是否適當。

6 ° 2 NT 轉換 3 ♣ 後 Cue-bid 敵方花色示另一門高花四張且敵方花色有擋迫叫成局。

2 ♠ × — 2 NT  
— 3 ♣ — 3 ♠

7 ° 直接 Cue-bid 也示另一門高花四張迫叫成局唯敵叫花色無擋。

2 ♠ × — 3 ♠

8 ° 直接叫 3 NT 表示黑桃一擋經過 2 NT 再叫 3 NT 則示想打 3 NT 且黑桃二擋。

2 ♠ × — 2 NT  
— 3 ♣ — 3 NT  
2 ♠ × — ?

(38) ♠ K 10 8  
♥ A J 9 3  
♦ Q 6 3 2  
♣ K 7

(40) ♠ K 10 8  
♥ K 7  
♦ Q 6 3 2  
♣ A J 9 3

(39) ♠ A J 10  
♥ 8 2  
♦ K Q 7 3  
♣ Q 6 5 2

(41) ♠ 7 4  
♥ Q 9 7 3  
♦ A K 5  
♣ K 6 4 2

(38) 2 NT 再叫 3 ♠ 示紅心四張黑桃有擋且迫叫成局  
(39) 2 NT 再叫 3 NT 表黑桃二擋以上想打 3 NT。  
(40) 3 NT 表示黑桃只有一擋。  
(41) 3 ♠ 表四張紅心且黑桃無擋迫叫成局。

這特約最主要的利益為當答叫人在三階叫出非跳叫的花色時同伴可算他有一些力量而非一手壞牌。且當同伴跳叫時能知道同伴是四張抑或五張以上。

下面是一些從賭倍的者觀點來看可能產生的一些問題：

2 ♥ × — 3 ♣  
— ?

手持 ♠ A 7 4 2  
♥ K 7  
♦ A Q 9 4  
♣ K Q 7

叫 3 NT。你知道同伴已有一些

力量，所以 3 NT 應是合理的。

2 ♠      ×      —      2 NT  
— 3 ♣      —      3 ◇  
—      ?

(42) ♠ K Q 10 7  
♥ Q 6  
◇ K Q J 6  
♣ A Q J

(42) — 雖然力量充足，但此時却應派司。同伴已告訴你他是一手壞牌有 6 點已可偷笑了。

2 ◇      ×      —      2 NT  
— 3 ♣      —      3 ♠  
—      ?

(43) ♠ A 10 7  
♥ K Q 8 7  
◇ J 5  
♣ A J 7 6

(43) — 由於同伴只有四張牌組，所以放棄這 4 — 3 配合的邀請

在同伴要求 2 NT 轉換 3 ♣ 時，賭倍者不一定要接受轉換。若賭倍者的牌可賭倍後再叫，則賭倍者可拒絕叫 3 ♣，以免同伴派司而打此 3 ♣ 的合約。

2 ♠      ×      —      2 NT  
—      ?

(44) ♠ 3      (45) ♠ A K Q 10  
♥ A Q J 8 7      ♥ A 5  
◇ A K 5 4      ◇ A K Q 10 7  
♣ A J 6      ♣ J 10

(44) 3 ♥ 你原先就預備賭倍後再叫 ♥。縱使面對同伴的轉換，你仍可能做成一局，所以逕叫 3 ♥ 示強烈邀請。

(45) 3 NT 縱使同伴一手弱牌，自己已可完成一局，所以不要叫 3 ♣ 免得被派司。

底下是 1979 年美國一項論隊賽中出現的牌局：

東家開叫，南北有身價

|             |   |                |  |
|-------------|---|----------------|--|
| ♠ 8 3 2     |   |                |  |
| ♥ 9 7       |   |                |  |
| ◇ K 9 7     |   |                |  |
| ♣ 9 8 5 4 2 |   |                |  |
| ♠ A 9 7 5   | 北 | ♠ Q 6          |  |
| ♥ J 6 4     | 西 | ♥ K Q 10 8 3 2 |  |
| ◇ Q J 6     | 東 | ◇ 8 5 3        |  |
| ♣ K 10 6    | 南 | ♣ J 7          |  |
|             |   | ♠ K J 10 4     |  |
|             |   | ♥ A 5          |  |
|             |   | ◇ A 10 4 2     |  |
|             |   | ♣ A Q 3        |  |

|     |     |     |      |
|-----|-----|-----|------|
| 東   | 南   | 西   | 北    |
| 2 ♥ | ×   | —   | 2 NT |
| —   | 3 ♣ | All | pass |

另桌不用本法，南家在同伴 3 ♣ 後叫 3 NT，然 +110 却是極限。

\*\*\*\*\*  
 \*觀\*——\*念\*——\*橋\*——\*牌\*張心平  
 \*\*\*\*\*

一

當你與同伴兩手有兩門八張組合的牌組，就像這手牌的紅心和黑桃，你應以 5—3 分配或 4—4 分配的花色爲王牌呢？

南家發牌

雙方有身價

|           |                  |       |             |         |  |
|-----------|------------------|-------|-------------|---------|--|
|           |                  |       | ♠ Q 10 9 5  |         |  |
|           |                  |       | ♥ 10 9 7    |         |  |
|           |                  |       | ♦ J 6 4     |         |  |
|           |                  |       | ♣ J 5 3     |         |  |
|           |                  |       |             |         |  |
| ♠ 4 2     | 北<br>西    東<br>南 |       |             | ♠ 8 7 6 |  |
| ♥ 6 3 2   |                  |       | ♥ 5 4       |         |  |
| ♦ K 9 7 5 |                  |       | ♦ Q 10 8 3  |         |  |
| ♣ K 8 7 2 |                  |       | ♣ Q 10 9 6  |         |  |
|           |                  |       |             |         |  |
|           |                  |       |             |         |  |
|           |                  |       | ♠ A K J 3   |         |  |
|           |                  |       | ♥ A K Q J 8 |         |  |
|           |                  |       | ♦ A 2       |         |  |
|           |                  | ♣ A 4 |             |         |  |

| 南  | 西 | 北   | 東 |
|----|---|-----|---|
| 2♥ | — | 2NT | — |
| 3♠ | — | 4♠  | — |
| 6♠ | — | —   | — |

首引：♣ 2

通常，要選擇 4—4 的花色，其中一個理由是你可用長門花色來作墊牌，而仍有王牌來王吃一個失張。

打 6♥，南家將輕易的贏到

5 磴紅心，4 磴黑桃和低花 A，但沒有實際的打法可得第 12。

打 6♠，南家吃住梅花，敲三圈王牌，然後奔吃紅心，拋掉夢家剩下的梅花，南家可於夢家王吃一次梅花，獲第 12 磴。

在不期望獲得有利的墊牌，或是 4—4 花色相當破爛，還有當你的 4 張花色王牌在早期的王吃顯現致命的破弱時，就要選擇 5 張的花色爲王牌。

二

南家發牌

雙方有身價

|            |               |              |  |
|------------|---------------|--------------|--|
|            | ♠ A Q 6 3 2   |              |  |
|            | ♥ J 4         |              |  |
|            | ♦ Q 9 8       |              |  |
|            | ♣ 10 6 4      |              |  |
|            |               |              |  |
| ♠ K 10 9 8 | 北             | ♠ 7 5        |  |
| ♥ 8 6 5    | 西             | ♥ Q 10 9 7 3 |  |
| ♦ K 5 4 2  | 東             | ♦ A 10 7 6   |  |
| ♣ K J      | 南             | ♣ 3 2        |  |
|            |               |              |  |
|            | ♠ J 4         |              |  |
|            | ♥ A K 2       |              |  |
|            | ♦ J 3         |              |  |
|            | ♣ A Q 9 8 7 5 |              |  |

叫牌是：

| 南   | 西 | 北  | 東 |
|-----|---|----|---|
| 1♣  | — | 1♠ | — |
| 2♣  | — | 3♣ | — |
| 3NT | — | —  | — |

首引：◇2

偷牌成功是件令人愉快的事情，但並不是永遠的愉快。

第一圈東家跟◇10，南家以◇J吃住，在盤式橋賽裡，南家第二磴會拔♣A，但在複式橋賽裡，南家必須嚐試吃到6磴的梅花，因此，南家出黑桃到♠Q，然後引回♣10。

東家自然的跟小，南家♣Q偷過，西家平靜的跟♣J，對抗不好的防家，莊家是不可能偷牌成功的。

充滿偷牌成功的喜悅，南家以♠A下桌，然後再引梅花，但是，這一次西家以♣K吃到，他拔兩磴黑桃，然後防家在方塊上再吃三磴。

這手3NT，你是不可能打垮的，除非你是位好橋手——而你左手的防家比你更好。

### 三

大多數的橋手皆會打簡單的

一手牌，而要能處理像下面這手牌，你才會獲得讚譽。

南家發牌

東西方有身價

|           |   |                  |   |
|-----------|---|------------------|---|
|           |   | ♠ A Q            |   |
|           |   | ♥ A J 10 3       |   |
|           |   | ♦ A K 6 3        |   |
|           |   | ♣ A Q 3          |   |
| ♠ 7 6 3   | 北 | ♠ 5              |   |
| ♥ K 9 7 5 | 西 | ♥ Q 8 6 2        | 東 |
| ♦ 10 9 8  | 南 | ♦ Q J 4 2        |   |
| ♣ 10 8 7  |   | ♣ K J 9 6        |   |
|           |   | ♠ K J 10 9 8 4 2 |   |
|           |   | ♥ 4              |   |
|           |   | ♦ 7 5            |   |
|           |   | ♣ 5 4 2          |   |

| 南  | 西 | 北  | 東 |
|----|---|----|---|
| 3♠ | — | 6♠ | — |
| —  | — | —  | — |

首引：◇10

南家以◇A吃住，敲光防家王牌，拔♥A，王吃一次紅心，看是否有人一開始持有單張或雙張大牌，當只見小紅心掉下來之後，南家嚐試梅花偷牌，最後丟了兩磴梅花。

南家一開始有11磴：7磴王牌，三磴旁門A和◇K。在◇A吃住首引後，南家應該以♠K蓋吃♠Q，然後向著夢家出方塊（預防西家首引單張方塊）。

當西家跟小時，◇K吃住，

大王牌王吃一次方塊，♠A下桌  
再以大王牌王吃另一次方塊，敲  
掉防家王牌，然後出紅心，夢家  
以♥J偷過。

東家吃進，但必須回紅心和  
梅花，給予夢家一個自由偷牌和  
第12墩。

#### 四

一當你是夢家，就做一次短  
短的散步，否則如你留在桌上，  
看到你的同伴對這一副牌的損害  
時，你將心痛無比。

北家發牌

雙方有身值

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

♠ Q 4 2  
 ♥ 10 8 4  
 ♦ A K 7 6 2  
 ♣ 8 6  
 ♠ A J 10 3  
 ♥ 7  
 ♦ Q 5  
 ♣ K Q J 9 7 2  
 北  
 西  
 東  
 南  
 ♠ 7 6 5  
 ♥ J 9 3  
 ♦ J 10 8  
 ♣ A 10 4 3  
 ♠ K 9 8  
 ♥ A K Q 6 5 2  
 ♦ 9 4 3  
 ♣ 5

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| 南  | 西  | 北  | 東  |
| 1♥ | 2♠ | 2♥ | 3♣ |
| 3♥ | —  | 4♥ | —  |
| —  | —  |    |    |

首引：♣ K

東家以♣ A吃住♣ K，然後回一張黑桃，西家跟♠ 10，夢家♠ Q吃住，現在莊家必須建立方塊，同時不能讓東家上手。

南家以♥ A上手，然後出方塊，當西家跟小，夢家以♦ K吃住，然後南家♥ K再上手，計劃引另一張方塊，假如西家跟出了♦ Q，南家準備扣住，這樣將方塊失張送給西家而不是東家。

只是，當南家打♥ K時，西家把♦ Q看成♥ Q的跟出了，在這牌放於桌上時，西家才發覺它是♦ Q。

西家的墊牌使得東家吃進第

三輪方塊，然後東家攻出另一張黑桃，西家連吃兩磴，打垮了合約。

「漂亮的方塊墊牌」，東家熱情的說，西家默然無語。

## 六

南家發牌

南北方有身值

♠ Q 9 8  
 ♥ J 9 8  
 ♦ A Q 7  
 ♣ A J 9 4  
 ♠ K J 5 2  
 ♥ 7 4 2  
 ♦ 10 6  
 ♣ Q 10 8 5  
 北  
 西  
 東  
 南  
 ♠ A 10 7  
 ♥ 6 5  
 ♦ J 9 5 4  
 ♣ K 6 3 2  
 ♠ 6 4 3  
 ♥ A K Q 10 3  
 ♦ K 8 3 2  
 ♣ 7

|    |   |     |   |
|----|---|-----|---|
| 南  | 西 | 北   | 東 |
| 1♥ | — | 2NT | — |
| 3♥ | — | 4♥  | — |
| —  | — |     |   |

首引：♣ 5

外面 6 張牌，3—3 的分配是 36%；4—2 分配是 48%；5—1 分配是 15%；6—0 分配是 1%。外面 5 張牌，3—2 的分配是 68%；4—1 分配是 28%；5—0 的分配是 4%。記牢這些數字並非關係到生與死，但如果

不熟悉它們，則打起牌來就很難如意。

讓我們看這些機率如何應用於這一牌。假設你是莊家，西家首引梅花，明顯的，你有5磴王牌，3磴方塊和1磴梅花，但如果方塊3—3分配就可得第10磴，只是這只有36%機會，並非特別吸引人。

幸運的，另有一條路可以增加你的機會，它依賴王牌3—2分配，有68%的機會。

最正確的打法是♣A吃住首引，♥Q王吃一次梅花，拔♥A後出♥3到♥9，當防家皆跟出牌，你知道王牌是3—2分配。

王吃另一次梅花，以方塊下桌，以手上最後張王牌王吃♣J後，你已有九磴，♦K可吃到第10磴。

這種打法的主要目的是吃到方磴王牌而不是明顯的五磴，這種打法比敲光王牌，依賴3—3的方塊分配，多了將近一倍的成約機會。

## 七

北家發牌

南北方有身值

|                |   |              |
|----------------|---|--------------|
| ♠ 8 4          | 北 | ♠ K 10 9 5 3 |
| ♥ A Q 10 9 6 2 | 西 | ♥ K          |
| ♦ 8 3          | 東 | ♦ 9 7 6 5    |
| ♣ J 8 4        | 南 | ♣ Q 5 3      |
|                |   | ♠ A J 7      |
|                |   | ♥ 8 5 4 3    |
|                |   | ♦ K Q 10 4   |
|                |   | ♣ 10 9       |

| 北   | 東  | 南   | 西  |
|-----|----|-----|----|
| 1♣  | 2♠ | 2NT | 3♥ |
| 3NT | —  | —   | —  |

首引：♠8

東家的2♠是想使有身價的敵方發生困擾，西家的3♥亦是如此，明顯的，這種戰術奏效，因為他們使南北方叫至很可憐的3NT。

西家首引黑桃，南家♠J吃住，莊家只數到八磴，第九磴沒什麼希望，他知道如果先送一磴梅花以建立這門，防家將很快取得五或六磴紅心。

南家仔細研究這手牌，發掘一個偷取合約的方法。第二磴，他引出♥3！

這種明顯的自殺行動就如莊家所望的奏效了，如果西家♥A跳吃，合約馬上垮，只是他正常

的跟♥Q，東家♥K被迫吃進，然後回方塊。

莊家手上吃進，♣9偷過，宴會完了，東家♣Q吃住，回另一張方塊，於是莊家吃到10磴。

## 八

是否要偷牌的問題在許多牌裡都是很重要的，在決定前必須考慮許多因素。但是，有件事情是確定的，那就是如果偷牌危及合約的安全，就應拒絕。

東家發牌

雙方無身值

|              |   |            |   |            |  |
|--------------|---|------------|---|------------|--|
|              |   | ♠ Q 8 4    |   |            |  |
|              |   | ♥ K 3      |   |            |  |
|              |   | ♦ 8 7 5 2  |   |            |  |
|              |   | ♣ 9 7 4 3  |   |            |  |
| ♠ J 10 7 5 2 | 北 | ♠ 9 3      | 東 | ♥ Q J 8 7  |  |
| ♥ 10 9 4     | 西 | ♥ Q J 8 7  | 東 | ♦ Q 10 9 6 |  |
| ♦ J 3        | 南 | ♦ Q 10 9 6 | 東 | ♣ 8 5 2    |  |
| ♣ A Q 6      | 南 | ♣ 8 5 2    | 東 |            |  |
|              |   | ♠ A K 6    |   |            |  |
|              |   | ♥ A 6 5 2  |   |            |  |
|              |   | ♦ A K 4    |   |            |  |
|              |   | ♣ K J 10   |   |            |  |

東 南 西 北  
— 2NT — 3NT

— — =

首引：♠5

莊家♠Q吃住首引，出梅花到♣J，西家♣Q吃，黑桃續引沒什麼意義，所以西家攻♥10。

南家♥A吃住，引♣10，西家♣A馬上吃住，再攻紅心到夢家♥K，莊家梅花到♣K，但沒橋下桌取梅花，合約倒一。

西家防禦得相當好，事實上合約不應失敗。一當夢家的牌攤下來，南家已看到七磴——三磴黑桃，二磴紅心和二磴方塊——他所要做的是再取兩磴梅花。

並不需靠梅花偷牌來達成目的，因為夢家橋引不夠，莊家應手上吃住首引，然後出♣K，之後可贏進任何回攻再迫出♣Q。

這種打法——不管防家如何努力——夢家必可留一座橋來取♣9，完成合約絕對是毫無問題的。

## 九

南家發牌

東西方有身價

|           |   |             |   |           |  |
|-----------|---|-------------|---|-----------|--|
|           |   | ♠ K Q 8     |   |           |  |
|           |   | ♥ J 10 7 3  |   |           |  |
|           |   | ♦ K J 5 2   |   |           |  |
|           |   | ♣ Q 6       |   |           |  |
| ♠ 10 9 2  | 北 | ♠ A 7 6 4 3 | 東 | ♥ 8       |  |
| ♥ A 6 4   | 西 | ♥ 8         | 東 | ♦ 10 7 3  |  |
| ♦ 9 8 6   | 南 | ♦ 10 7 3    | 東 | ♣ A 9 7 3 |  |
| ♣ K 8 5 2 | 南 | ♣ A 9 7 3   | 東 |           |  |
|           |   | ♠ J 5       |   |           |  |
|           |   | ♥ K Q 9 5 2 |   |           |  |
|           |   | ♦ A Q 4     |   |           |  |
|           |   | ♣ J 10 4    |   |           |  |

| 南  | 西 | 北  | 東 |
|----|---|----|---|
| 1♥ | — | 3♥ | — |
| 4♥ | — | —  | ≡ |

首引：♠10

當莊家在夢家的贏墩上拋掉一張牌，自然的會被假定所拋的那門很弱，由於這個理由，防家攻擊這門花色是很正常的。

莊家在這牌成功的運用這個心理，完成不可能的合約。

東家♠A吃住首引，希望西家的黑桃是單張（或雙張，亦可能安排一次王吃），回攻♠3。南家看到了四個確失墩，♠Q吃住後，決定他的唯一機會是轉移防家對梅花的注意力，因此第三墩，他拔♠K，手上拋♦4！

下一步莊家王牌到♥K，西家♥A吃進，之後轉攻♦9，南家♦A吃住，拔♥QJ，方塊到♦Q，小王牌到♥10，♦KJ墊兩張梅花而成約。

雖然莊家打得不錯，但西家不應受騙。首先，假如莊家方塊還有失張，亦沒處可逃，第二，亦是最重要的，東家第二墩回引♠3，是希望西家如能王吃，則

可選擇回攻梅花的信號。

最後，如果西家簡單的扣住♥A一圈，則第二圈王牌東家就可拋♣9做信號。

十

當合約瀕於危險，莊家多半會採取預防措施來保護合約，爲了能完成合約，他多半願意丟一或二墩也許不需丟的牌。

北家發牌

雙方無身價

|          |   |         |   |        |  |
|----------|---|---------|---|--------|--|
|          |   | ♠A107   |   |        |  |
|          |   | ♥KJ     |   |        |  |
|          |   | ♦75     |   |        |  |
|          |   | ♣KJ9742 |   |        |  |
| ♠J952    | 北 | ♠4      | 西 | ♠A9654 |  |
| ♥Q8      | 西 | ♥A      | 東 | ♥J964  |  |
| ♦AK10832 | 南 | ♦J964   | 南 | ♦1086  |  |
| ♣5       |   |         |   |        |  |
|          |   | ♠KQ862  |   |        |  |
|          |   | ♥10732  |   |        |  |
|          |   | ♦Q      |   |        |  |
|          |   | ♣AQ3    |   |        |  |

| 北  | 東 | 南  | 西  |
|----|---|----|----|
| 1♣ | — | 1♠ | 2♦ |
| 2♠ | — | 4♠ | —  |
| —  | ≡ |    |    |

首引：♦K

這手牌出自複式賽裡，叫牌如上，莊家王吃第二圈方塊。

南家引♠K，小黑桃到夢家♠A，東家沒了，莊家遇到了麻

煩，莊家開始拔三圈梅花，西家直到第三圈方以♠9王吃。

西家回方塊，造成莊家一邊王吃一邊墊牌局面，但不管他那邊王吃，合約仍完成不了。

另一桌合約相同，莊家較有遠見，他亦王吃第二圈方塊，拔♠K，但他決定保衛對抗4—1黑桃分配的可能性。

手上出黑桃，當西家放小，

莊家以♠10偷過，吃到後，其餘就簡單了。他拔♠A，梅花上手後敲光西家王牌，完成5線。

第二位莊家的打法非常有道理，假設♠10被♠J吃去，因為王牌呈3—2分配，合約必成。

對抗任何的反攻，他都可敲光王牌，然後奔吃梅花，這將使他吃到10磴，包括4磴黑桃和6磴梅花，只損失一超磴而已。

## 來函照登

執行編輯惠鑒：

中國之友社為紀念許潤元兄畢生對中國橋壇貢獻，在本年五月許先生週年忌辰，舉辦潤元紀念杯橋賽，筆者負責主辦。橋賽結束後，為答謝潤元兄生前友好的踴躍參加橋賽與提供獎品及獎品代金，寫一篇「許潤元先生逝世週年中國之友社舉辦潤元紀念杯橋藝錦標賽」一文，荷蒙中國橋藝七十三年八月號（第284期）57頁刊出，因限於篇幅，雖未能刊載全文，筆者仍感謝萬分，惟有下列兩點，尚請惠予更正及補載：

一、標題：原為：「許潤元先生逝世週年中國之友社舉辦潤元紀念杯橋藝錦標賽」誤刊為「許潤元先生逝世週年舉辦中國之友社潤元紀念杯橋藝錦標賽」請予更正。

二、初賽第一次南北方第一名顏明智、張耀宗，東西方第一名楊偉強、蔡懷德。初賽第二次南北方第一名許世雄、許國慶，東西方第一名朱震、湯正煌，以及頒獎論對賽東西方前三名顏明智、張耀宗、楊忠恩、李增明、陳雲華、張嘉彥等均予漏列，敬請補載。

特函奉達，並致謝忱！順頌  
撰安

耿成章敬上七十三年八月一日

# 橋藝講座 (三)

高 倫  
奧馬雪瑞夫合著  
劉添勳譯

## 科學或藝術？

雙方有身價，南家發牌。

|  |  |  |  |    |  |  |  |
|--|--|--|--|----|--|--|--|
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  | </ |  |  |  |

假如南家容許♠J吃進第一  
磴，則如東家馬上轉攻梅花時，  
合約就要失敗，在南家進入夢家  
奔吃已建立的方塊前，防家已可  
吃到一磴黑桃，南磴方塊和兩磴  
梅花。

### 王譜湯米

雙方有身價，南家發牌。

|                                             |   |           |   |
|---------------------------------------------|---|-----------|---|
| ♠ J 10<br>♥ A Q 5<br>♦ A Q J 4<br>♣ A 8 7 3 |   |           |   |
| ♠ —                                         | 北 | ♠ K 6 4 2 |   |
| ♥ J 10 9 3                                  | 西 | ♥ 8 7 4   | 東 |
| ♦ K 10 9 7 5                                | 南 | ♦ 8 3 2   |   |
| ♣ Q 10 5 4                                  |   | ♣ 9 6 2   |   |
| ♠ A Q 9 8 7 5 3<br>♥ K 6 2<br>♦ 6<br>♣ K J  |   |           |   |

叫牌是：

| 南  | 西 | 北  | 東 |
|----|---|----|---|
| 1♠ | — | 2♦ | — |
| 4♠ | — | 7♠ | — |
| —  | — | —  | — |

首引：♥J

沒人確定是誰邀請「王譜湯  
米」參加每年一度的社際橋藝錦  
標賽，有一件事倒可確定，直  
到這牌出現前，邀請他的總是一  
直後悔，因為湯米一貫的表現是  
——弄糟了容易的牌，鹵莽的放

棄贏磴，並且經常作出使同伴心  
臟加速跳動的叫品。

即使這一牌，湯米一開始亦  
表現了他一貫的方式，他的再叫  
4♠留下了許多問題，北家已看  
到三張A，很難但儘可能的相信  
湯米必定擁有堅強而長的黑桃，  
所以直跳至大滿貫實不應受到責  
備。

事實上，另一桌亦叫至這個  
壞合約，首引亦是♥J，莊家於  
夢家吃住，出♠J，手上放小，  
西家的跟不出王牌敲起了喪鐘，  
因為莊家已無法可完成合約。

湯米在忙著為叫至這個壞的  
大滿貫尋找藉口之際，心不在焉  
的不知夢家首輪跟那張紅心，最  
後根據理論的跟小紅心，手上被  
迫吃進，他以♦A下桌，出♠J  
偷過，眼睛不敢看西家跟的牌，  
但當他發現西家拋張梅花時，湯  
米就眉開眼笑了，這是一手需要  
他的獨一技巧來處理王牌壞分配  
的牌。

莊家繼續出♠10，然後王吃  
一次方塊，♥Q和♥A提供兩座  
橋引來王吃兩次方塊，使湯米手

上剩兩張王牌——同東家所持的一樣，♣K和♣A使四家各剩兩張牌，當莊家自夢家出梅花，東家已沒什麼辦法了。他的♠K 6正好送入莊家♠A Q中。

### 正確手順

雙方有身價，南家發牌。

|               |  |             |              |
|---------------|--|-------------|--------------|
|               |  | ♠ J 10 5 4  |              |
|               |  | ♥ J 8 5 2   |              |
|               |  | ♦ —         |              |
|               |  | ♣ A K Q 6 2 |              |
| ♠ —           |  | 北           | ♠ A 8 6 2    |
| ♥ 10 7 6      |  | 西           | ♥ 9 4 3      |
| ♦ K Q J 6     |  | 東           | ♦ A 10 9 3 2 |
| ♣ J 9 8 7 4 3 |  | 南           | ♣ 10         |
|               |  | ♠ K O 9 7 3 |              |
|               |  | ♥ A K O     |              |
|               |  | ♦ 8 7 5 4   |              |
|               |  | ♣ 5         |              |

叫牌是：

| 南  | 西 | 北  | 東 |
|----|---|----|---|
| 1♠ | — | 3♣ | — |
| 3♠ | — | 4♠ | — |
| 5♥ | — | 6♠ | — |
| —  | — | —  | — |

首引：♦ K

打法的順序安排是非常重要的，特別是在分配並不平均的時候。這手牌的莊家，面對兩門不平均的分配，以完成合約來表現他高度的技巧。

北家只持一張A和一張K就

跳答叫，這或許是有點激進，但他的牌在同伴黑桃開叫下，實在有很大的潛力。當北家表示他的跳叫部份是基於黑桃跳叫後，南家選擇巧叫紅心，北家由於方塊缺門，所以大膽的直跳滿貫。

這牌出自隊制賽裡，其中一桌的莊家在西家梅花首引後，夢家吃住，引♠J，吃到了，當西家這磴跟不出後，莊家以大紅心上手於夢家王吃兩次方塊，然後他嘗試拔兩磴梅花，但當東家王吃第二輪梅花時，莊家已是死路一條，手上仍有兩個方塊失張，最後，他掉一磴方塊和♠A。

另一桌，莊家是來自紐約懷特普林市的 Chuck Lamprey，西家首引♦K，夢家王吃，莊家引♠J，吃到了，他嘗試要拔掉♣AK，當東家小王吃第二輪梅花時，莊家超王吃，現在他拔三圈紅心，王吃方塊下桌後，引出♥J，不管東家怎麼做，莊家已回家了。

東家選擇小王吃，莊家超王吃。然後 Lamprey 於夢家王吃第三輪方塊，接著出♣Q，再一

次的，東家沒有選擇的餘地，假如他以剩下的王牌♠A王吃，莊家就拋他的方塊失張，然後宣佈成約；如果東家不王吃，莊家就把剩下的方塊失張拋掉，僅丟一磴♠A。就像大都數比賽一樣，正確的手順總是產生好結果。

### 一知半解的危險

雙方無身價，南家發牌。

|            |  |             |   |            |  |
|------------|--|-------------|---|------------|--|
|            |  | ♠ 8 6 5     |   |            |  |
|            |  | ♥ 9 8 6 2   |   |            |  |
|            |  | ♦ K J 3     |   |            |  |
|            |  | ♣ Q J 10    |   |            |  |
| ♠ J 10 9 4 |  | 北           |   | ♠ 7 3 2    |  |
| ♥ J 10     |  | 西           | 東 | ♥ K 4      |  |
| ♦ A 9 6 5  |  | 南           |   | ♦ Q 10 7 4 |  |
| ♣ A 5 2    |  |             |   | ♣ 8 6 4 3  |  |
|            |  | ♠ A K Q     |   |            |  |
|            |  | ♥ A Q 7 5 3 |   |            |  |
|            |  | ♦ 8 2       |   |            |  |
|            |  | ♣ K 9 7     |   |            |  |

叫牌是：

| 南  | 西 | 北  | 東 |
|----|---|----|---|
| 1♥ | — | 2♥ | — |
| 4♥ | — | —  | — |

首引：♠ J

標準的安全打法和詐欺策略可在許多橋書裡找到，但是，如何來應用這些策略，橋書就不能教你了。這手牌讓南家了解了「一知半解是危險的事」這首詩的正確意義。

南北方沒花多少時間就叫上合理的4♥。一當北家支持紅心後，南家手上重估有20點，所以直跳一局只是例行公事。

西家首引♠，許多莊家皆認為這手牌沒問題，他們會以梅花強迫下桌來偷紅心，偷成功且王牌2—2，則不管旁門如何分配都不是問題。

但是，莊家的王牌組合要使王牌只丟一磴，有一個標準的安全打法，那就是拔♥A，下桌對著♥Q出牌，因為莊家是一個學者，就選擇了這個方法。在拔♥A後，他出梅花，西家♣A吃住，轉攻小方塊，莊家猜錯了的跟♦Q，所以最後丟了三磴低花和一磴王牌。

安全打法是一個合理的預防——假如你可容許掉一磴的話。莊家錯在不知王牌是否可丟一磴前就採安全打法，南家最好的打法是動王牌前先動方塊，假如他猜對了方塊的位置，或是假如西家一下著就以♦A吃住，則莊家就可在王牌上作安全打法，因為這樣大大增加他成約的機會。但

是，假如莊家丟了兩磴方塊，爲完成合約，他就需使王牌沒有失張，唯一的希望是東家持♥K×兩張，這樣莊家就可經由偷牌而使王牌不丟。

### 合作無間

雙方有身價，西家發牌。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

## 迫莊家犯錯

雙方有身價，東家發牌。

♠ 9 7 4  
♥ A 6 2  
♦ K Q 10 4  
♣ Q 10 4

♠ 10 5 3  
♥ Q 10 7 3  
♦ J 9 2  
♣ 9 7 5

北  
西 東  
南

♠ A J  
♥ K 9 4  
♦ 8 7 5 3  
♣ A 8 6 2

♠ K Q 8 6 2  
♥ J 8 5  
♦ A 6  
♣ K J 3

叫牌是：

| 東  | 南  | 西 | 北  |
|----|----|---|----|
| 1♣ | 1♠ | — | 2♠ |
| —  | 4♠ | — | —  |
| —  | —  | — | —  |

首引：♣ 9

如果你表現的不够積極，讓莊家照著正確的方法處理，合約較像會成功；而如你給莊家施壓力，則他就有機會打錯了。看了這手的四家牌，實在很難看出一位有經驗的莊家如何來打塔 4 ♠ 合約，但請看他所受到的慘酷性防禦。

北家的牌力超過簡單的加叫黑桃，但其實他也沒什麼其他好叫品可利用。南家激進的叫 4 ♠作了彌補，事實上，這是一個十

分不錯的合約。

西家首引梅花，東家♣A吃住，坐東的是 Tim Seres，澳洲籍的世界頂尖高手之一，他於第二磴幾乎沒躊躇的就回♥K！

假如 Seres 消極的回梅花，則莊家就能迫出♠A，敲光王牌後，夢家方塊拋兩張方塊失張，完成五線。但是，現在莊家打東家有♥Q，因為他有♥J，這門花色似乎沒什麼危險。莊家可以打三圈方塊來拋一張紅心，但假如這門花色5—2分配，則防家可以多得一磴王牌，莊家最後還要丟一磴王牌和♥Q。

權衡了這個可能性，莊家決定迫出♠A似乎是安全的打法，所以他♥A吃住，然後出黑桃，接著，屋頂倒塌了。東家♠A跳起吃住，回♥9，西家以♥Q和♥10吃住兩墩，然後續出第十三張紅心，當東家以♠J王吃後，莊家必須超王吃，所以西家♠10成為另一個防禦贏墩。

積極的防禦使得莊家亂了步伐，造成錯誤，這是防禦一項有利的武器。

# 計算失張

雙方有身價，北家發牌。

|                                             |   |           |  |
|---------------------------------------------|---|-----------|--|
| ♠ K 7<br>♥ A Q 5 4<br>♦ K J 6<br>♣ Q 10 6 3 |   |           |  |
| ♠ A 9 6 5 3                                 | 北 | ♠ 10 4 2  |  |
| ♥ 9 3                                       |   | ♥ 8 6 2   |  |
| ♦ Q 10 8 5                                  | 西 | ♦ A 7 4   |  |
| ♣ 7 5                                       | 南 | ♣ A 9 4 2 |  |
| ♠ Q J 8<br>♥ K J 10 7<br>♦ 9 3 2<br>♣ K J 8 |   |           |  |

叫牌是：

| 北  | 東 | 南   | 西 |
|----|---|-----|---|
| 1♣ | — | 1♥  | — |
| 2♥ | — | 2NT | — |
| 4♥ | — | —   | — |

首引：♦ 5

這手牌的勝利打法並沒什麼戲劇性或不可思議，只是我們敢大膽的說，大多數的橋手都可能錯過了。

雖然有四張王牌支持同伴，但北家應留意南家的建議，因為他全手平均牌，且每門有擋，所以這手牌無王應比紅心王牌好打一點。只是，在方塊首引下，莊家的 3NT 仍與 4♥ 一樣要找到正確的打法。

西家首引方塊作了防禦方最

好的攻擊，莊家跟♦ J 作了他認為最好的打法，東家回方塊，西家的♦ 8 迫出了♦ K，莊家敲光王牌後試圖建立梅花，但是，當東家♣ A 吃住後再攻方塊，於是西家的♦ Q 打垮了合約。

假如莊家於跟第一磴前停下來計算他的失張，他可能會找到正確的打法，因為他必須丟三張 A，所以任何一門都不容許再掉一磴，因此，第一磴自夢家跟出♦ J 或♦ K 都是無意義的，注意看一下，即使♦ J 下對了，在東家回方塊後，莊家方塊還是要掉兩磴。

使方塊只丟一磴的危一機會是希望西家持有♦ Q 和♦ 10，這樣莊家只要第一輪自夢家跟小方塊到手上的♦ 9，就可避免第二個方塊失張。

不管東家以♦ A 吃住第一輪方塊或扣住，莊家已回家了。他所必須做的只是在敲光敵方王牌以後，手上出方塊，而夢家♦ J 偷過即可，他的其他失張就只剩梅花和黑桃兩門低花各丟一張 A 而已。

## 莊家受騙

雙方有身價，南家開叫。

|               |  |              |  |            |  |
|---------------|--|--------------|--|------------|--|
|               |  | ♠ Q 10 8 2   |  |            |  |
|               |  | ♥ 9 6 2      |  |            |  |
|               |  | ♦ 8 7 4 2    |  |            |  |
|               |  | ♣ K Q        |  |            |  |
| ♠ 9 5         |  |              |  | ♠ A 3      |  |
| ♥ 7           |  |              |  | ♥ Q 8 5 3  |  |
| ♦ K J 5 3     |  | 西 東          |  | ♦ A 10 9 6 |  |
| ♣ J 9 7 6 5 4 |  | 南            |  | ♣ 10 8 2   |  |
|               |  | ♠ K J 7 6 4  |  |            |  |
|               |  | ♥ A K J 10 4 |  |            |  |
|               |  | ♦ Q          |  |            |  |
|               |  | ♣ A 3        |  |            |  |

叫牌是：

| 南   | 西 | 北   | 東 |
|-----|---|-----|---|
| 1 ♠ | — | 2 ♠ | — |
| 3 ♥ | — | 3 ♠ | — |
| 4 ♠ | — | —   | — |

首引 ♠ 3

這一牌，東家充分利用得自莊家的免費消息，擊垮了看似十分堅固的合約。

我們不知道南家的 3 ♠ 是想試探滿貫，或是想找一個比 4 ♠ 更好的合約。如果是前者，那他是希望同伴有奇佳的配合，如果他於第二輪簡單的叫 4 ♠，則可能會完全合約。

西家首引方塊第四大牌，東家 ♠ A 吃住，注意到南家掉下了 ♠ Q，合約似乎很不容易打敗，

因為莊家必有 ♣ A——如沒有這張牌，則他不可能叫得那麼強。

只有一線微小機會，莊家已經宣布紅心有長度，所以西家這門花色必短，假如可以引導莊家對紅心位置作錯誤的判斷，則防家就有可能獲取四磴。

爲了讓莊家認爲西家有長紅心，東家於第二磴轉攻 ♥ 8，受到有被王吃可能性的警告，莊家以 ♥ A 吃住後出王牌到 ♠ Q，東家 ♠ A 吃住，現在東家繼續攻出 ♥ 3。

從南家的位置看這手牌，看來東家似乎渴望王吃一次紅心，假如南家冒險的偷過紅心，則西家 ♥ Q 吃住後會續引紅心，於是東家王吃一次紅心，就可打敗合約了。

一點都不奇怪，莊家就如你我所會做的一樣，他上 ♥ K，東家的詐欺計劃至此發生了效力，西家王吃，接著出 ♦ K，雖然莊家王吃了，但一點都沒法不讓送 ♥ Q 給東家。

這牌是防家施予壓力，造成莊家犯錯的極佳例子。

## 機會結合

雙方有身價，西家發牌。

|            |            |   |   |           |  |
|------------|------------|---|---|-----------|--|
|            | ♠ A J 6    |   |   |           |  |
|            | ♥ A 10 6 3 |   |   |           |  |
|            | ♦ 9 7 3    |   |   |           |  |
|            | ♣ Q 5 4    |   |   |           |  |
| ♠ Q 8 5 4  |            | 北 |   | ♠ K 2     |  |
| ♥ 9 7      |            | 西 | 東 | ♥ J 8 5 2 |  |
| ♦ J 10 5   |            | 南 |   | ♦ A K 8 6 |  |
| ♣ 10 7 3 2 |            |   |   | ♣ J 9 8   |  |
|            | ♠ 10 9 7 3 |   |   |           |  |
|            | ♥ K Q 4    |   |   |           |  |
|            | ♦ Q 4 2    |   |   |           |  |
|            | ♣ A K 6    |   |   |           |  |

叫牌是：

| 西 | 北   | 東  | 南   |
|---|-----|----|-----|
| — | —   | 1♦ | ×   |
| — | 2♥  | —  | 2NT |
| — | 3NT | —  | —   |
| — |     |    |     |

首引：♦ J

這牌提供你扮演一次橋藝偵探的機會。以你的大拇指蓋著東西家的牌，然後看你在西家首引♦ J，東家跟小的情形下，如何來處理3NT合約。

你很不錯的叫至了相當合理的3NT，持南家牌，我們都半同樣的立即加入叫牌——如果不叫，則可能叫不到一局。你的同伴跳叫2♥表示接近開牌點力，接著輪到你來對叫牌作一個邏輯

的結論。

很快的，你在這牌處於十字路口，當♦ Q吃到第一磴，你已有八磴了，第九磴可能來自紅心3—3分配，或者重覆黑桃偷牌，但是，你不能兩條路都嚐試，因在過程中防家可能已吃到第五磴了。

正確的方法是先確定防家可得幾磴方塊，因此，第二磴你應出再方塊（你可以排除東家握有六張方塊的可能性，因如此第一圈他會蓋吃♦ J），當東家只能贏吃三磴方塊而你於夢家拋一張梅花手上拋一張黑桃時，你就可以結果取得第九磴的機會。東家唯一的安全出牌是梅花，♣ K吃住後，以♠ 10偷過，東家♠ K吃住，在夢家♣ Q吃住反攻後，拔三圈紅心，最後停於手上。

假如♥ J掉下來，或是這門3—3分配，你就不需要再度偷黑桃，但當東家握有四張常♥ J的紅心時，你就拔♣ A，夢家拋掉紅心。

如果西家吃住第二圈方塊，然後轉攻黑桃時要怎麼辦呢？聽

我們的勸告，這牌就隨便打了，因它太難了！

### 致命首引

南北方有身價，北家發牌。

|             |   |              |   |
|-------------|---|--------------|---|
|             |   | ♠ A K J 3    |   |
|             |   | ♥ A Q 7      |   |
|             |   | ♦ Q 10 4 3   |   |
|             |   | ♣ 7 2        |   |
| ♠ 7 6 5     | 北 | ♠ 2          | 東 |
| ♥ K 9 8 3   | 西 | ♥ J 10 6 4 2 |   |
| ♦ 5         | 南 | ♦ J 9 8 2    |   |
| ♣ A J 8 6 3 |   | ♣ 10 9 4     |   |
|             |   | ♠ Q 10 9 8 4 |   |
|             |   | ♥ 5          |   |
|             |   | ♦ A K 7 6    |   |
|             |   | ♣ K Q 5      |   |

叫牌是：

| 北   | 東 | 南  | 西 |
|-----|---|----|---|
| 1NT | — | 2♠ | — |
| 4♥  | — | 6♠ | — |
| —   | — | —  | — |

首引：♥ 9

我們曾一再強調首引的重要性，西家在這牌作了極合理的選擇，最後獲得了應得的代價。

我們並不十分同意北家的無王開叫，因持一門雙張小牌我們會儘力避免這種叫品。但是，我們承認如果開叫一門花色，則再叫會發生困難，事實上最後的合約相當不錯。在南家以 3 ♠ 迫叫後，北家在往 4 ♠ 途中巧叫 4 ♥

作了關鍵性的決定，這是他所能做的表示堅強黑桃配合，南家於是不再需要鼓勵的直跳滿貫。

自叫牌看來，西家了解他不能期望同伴有何幫助，而且他的 ♥ K 可能沒什麼價值，因為 ♥ A 已確定在北家，所以，為企圖引導莊家對關鍵張的錯誤判斷，他首引 ♥ 9。

自莊家的方向來看，因為明顯的失張是 ♣ A，不需要第一圈就冒危及合約的偷牌，所以他以 ♥ A 釘住，敲光王牌後拔 ♦ A 和 ♦ K，當西家跟不出第二圈方塊後，莊家已沒法避免每門低花各丟一磴。

假如西家不引紅心而引其他花色，則莊家就可完成合約了。首引 ♣ A 使得莊家可於夢家拋一張方塊在梅花上，而於夢家王吃一次方塊；如果引方塊或王牌，莊家在敲光防家王牌，發現方塊 4—1 分配後，為完成合約，他被迫採取紅心偷牌，當 ♥ Q 偷牌成功後，他就可用 ♥ A 拋掉手上第四張方塊，而他的唯一失張只是 ♣ A 而已。

## 可憐的專家

雙方有身價，南家發牌。

|               |  |  |  |          |   |   |            |  |  |
|---------------|--|--|--|----------|---|---|------------|--|--|
|               |  |  |  | ♠K10 7   |   |   |            |  |  |
|               |  |  |  | ♥3       |   |   |            |  |  |
|               |  |  |  | ♦AKQ1098 |   |   |            |  |  |
|               |  |  |  | ♣AQ 2    |   |   |            |  |  |
| ♠J 4          |  |  |  |          | 北 |   | ♠Q 9 3     |  |  |
| ♥Q 7 2        |  |  |  |          | 西 | 東 | ♥K 8 6 5 4 |  |  |
| ♦7 3          |  |  |  |          | 南 |   | ♦6 5 4 2   |  |  |
| ♣J 10 9 6 5 4 |  |  |  |          |   |   | ♣3         |  |  |
|               |  |  |  |          |   |   |            |  |  |
|               |  |  |  |          |   |   | ♠A 8 6 5 2 |  |  |
|               |  |  |  |          |   |   | ♥A J 10 9  |  |  |
|               |  |  |  |          |   |   | ♦J         |  |  |
|               |  |  |  |          |   |   | ♣K 8 7     |  |  |

叫牌是：

| 南   | 西 | 北   | 東 |
|-----|---|-----|---|
| 1♠  | — | 3♦  | — |
| 3♥  | — | 3♠  | — |
| 3NT | — | 4♣  | — |
| 5♣  | — | 5NT | — |
| 6♠  | — | —   | — |

首引：♣ J

專家有時很可憐，有些牌往往就失在他自己手上。考慮一下這手東家跟了一張誘使莊家走進毀滅之途的牌。

一當同伴開叫，北家心裡就盤算著叫上滿貫，他在支持同伴花色前作了方塊跳叫，然後在同伴無王束叫後，巧叫♣ A，因為南家點力都在控制張，所以他巧叫梅花第二輪控制來接受同伴滿

貫的邀請，北家的 5 NT 是大滿貫迫叫，要永同伴持兩張大王牌（這一牌是黑桃）時叫大滿貫，南家只能叫 6 ♠。

西家首引♣ J，夢家♣ Q 吃住，莊家心裡充滿樂觀，只有王牌 4—1 分配才會對合約造成危險的局面，為對抗這種可能性，莊家於夢家拔♠ K，假如西家跟出♠ 9 或一張大牌，莊家準備♠ 10 偷東家。

但是，當東家意外的掉下了♠ Q，莊家就必須再度考慮他原來的構想。假如他續引王牌到手上♠ A，如果東家跟不出王牌，則莊家就必須掉兩磴王牌，為了避免西家持剩下的♠ J 9 3 獲得兩磴王牌，莊家以♦ J 上手，然後向著♠ 10 引小王牌。

假如西家確實握有剩下的王牌，這樣打將使他只能得到一磴王牌，莊家的細密打法安排將會受到頌揚。不幸的，西家以♠ J 驚奇的吃到這一磴，他已充分發現了整個牌情，引出第二圈的梅花，東家王吃，打垮了不可能失敗的滿貫。

# 線索和推論

雙方無身價，東家發牌。

|                 |   |            |   |            |   |
|-----------------|---|------------|---|------------|---|
|                 |   | ♠ J 9 7 4  |   |            |   |
|                 |   | ♥ A K Q    |   |            |   |
|                 |   | ♦ J 6      |   |            |   |
|                 |   | ♣ K 5 4 3  |   |            |   |
| ♠ Q 2           | 北 | ♠ A K 8 3  | 東 | ♠ A K 8 3  | 西 |
| ♥ J 9 7 5 4 3 2 | 南 | ♥ 8        | 東 | ♥ 8        | 西 |
| ♦ 9 4 3 2       | 南 | ♦ K Q 7 5  | 東 | ♦ K Q 7 5  | 西 |
| ♣ 2             | 南 | ♣ Q 10 8 7 | 東 | ♣ Q 10 8 7 | 西 |
|                 |   | ♠ 10 6 5   |   |            |   |
|                 |   | ♥ 10 6 2   |   |            |   |
|                 |   | ♦ A 10 8   |   |            |   |
|                 |   | ♣ A J 9 6  |   |            |   |

叫牌是：

| 東  | 南   | 西 | 北   |
|----|-----|---|-----|
| 1♦ | —   | — | ×   |
| —  | 1NT | — | 2NT |
| —  | 3NT | — | —   |
| —  | —   | — | —   |

首引：♦ 2

這牌的莊家，收集了自叫牌和防禦得來的不同線索，表現了完美的技巧和耐心，他的推論冠予名偵探亦不為過。

北家的平衡位置賭倍可能力量不多，爲了表示他有充足的開牌力量，所以以 2 NT 加叫，南家重心考慮中間牌的力量，加上他處於開叫者後方，牌力可能比實際的好，因此叫至頗爲樂觀的一局。

西家首引最小的方塊，莊家♦ A 吃住東家的♦ Q，七磴牌隨手可取得，因♦ J 10 保證可再吃到一磴，假如梅花 3—2 而東家有♣ Q，則偷牌就可使莊家吃到完成合約所需的另外兩磴。

在確定打法之前，莊家決定先去了解敵方的牌，從首引看起來，方塊可能 4—4 分配，當南家第二磴送出方塊，東家♦ K 吃，再引另一張方塊，同時西家跟出♦ 3 和♦ 4，證實了方塊分配。莊家下一步是拔兩圈紅心，第二圈東家拋黑桃。

莊家停下來思考，東家的墊牌顯現了牌情，因爲東家開叫四張牌組，所以不可能有五張的高花，因紅牌只有四張，所以黑桃和梅花有 9 張，假如莊家推論不錯，東家必有 4 或 5 張梅花，所以簡單的偷梅花並不能吃通這門花色。

思考及此，花家拔♣ K，西家沒掉下大牌，續引梅花到手上♣ 9，他的分析在西家跟不出梅花後得到證實，於是紅心下桌，再偷梅莊而成約。

## 第284期叫牌測驗解答 郭哲宏

### 1. 國際序分賽，雙無身價。

北 東 南 西  
1NT 2♥ ?

南家持：♠ Q 10 7 3

♥ 4

♦ K 9 5

♣ J 10 7 5 4

| 叫品  | 得分  | 票數 |
|-----|-----|----|
| 2♠  | 100 | 5  |
| 派司  | 80  | 4  |
| 2NT | 40  | 0  |
| 3♣  | 20  | 1  |
| 3♥  | 20  | 1  |

打否定性賭倍的人有福了，這是再正宗不過的牌。多數的橋手，在開叫無王後，很少打否定賭倍的，咱們中橋制規定的也是處罰賭倍，那是否有恰當的叫品呢？

林憲助：「派司。除非用否定賭倍，否則無適當叫品。」

徐嘉華：「派司。考慮叫 2♠，但怕同伴誤會有五張黑桃，

還是保守點派司。」

派司過去理應不遭到批評，但的確太不進取。雖然力量比敵方多，但 2♥ 不像是有防禦；祇要能找到配合，一局都有可能。

童萬聰：「3♣。若北家有四張黑桃，可能有 4♠，但如何叫出呢？先自由叫 3♣，有機會再表示黑桃牌組，較符牌情。」

牌型是表示的很好，但未免把力量叫的太多。要是同伴沒有四張黑桃，可能就已叫的太高了。直接叫 3♥ 亦有同樣的缺點，要是北家叫三無王，大概很難完成。

鍾仁謙：「2♠。有些力量，值得出來競叫。3♣ 是迫叫，2NT 應為迫件(?)，故雖少一張黑桃，但仍選叫適合牌力之 2♠。」

就算 2NT 是自然而非迫件（按中橋制應是自然叫），2♠ 仍是比 2NT 好的叫品。

黃光輝：「2♠。最理想使用否定賭倍的牌，但無此約定時祇能在2♠、2NT、3♣中選一叫品。3♣為迫叫，顯然無此力量；2NT不但紅心短，且有邀請3NT之意味；祇有2♠最有彈性。」

雖然通常應有五張黑桃，但要是同伴還能以3♠邀請，你仍應該叫上一局。

2. 序分賽，雙方有身價。

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 西  | 北 | 東 | 南 |
| 3♠ | × | — | ? |

南家持：♠ J 10 6 2

♥ A Q 7 5

♦ Q J

♣ A J 4

| 叫品  | 得分  | 票數 |
|-----|-----|----|
| 5♥  | 100 | 4  |
| 派司  | 80  | 3  |
| 4NT | 60  | 1  |
| 6♥  | 40  | 1  |
| 4♠  | 40  | 2  |
| 4♥  | 20  | 0  |

兩手力量已接近滿貫，祇要北家短門黑桃，應有滿貫。如不去滿貫，處罰敵方應可比自己一

局分數多。但直接逕叫滿貫或是逕行放過都是太武斷的選擇。

沈君山：「派司。成局有餘，接近滿貫；但無滿意叫品，處罰敵方較為划算。」

或許不錯，就算北家真的短黑桃，可能紅心不够堅強（被upper cut）或者紅心不好分配，不要說6♥，可能連5♥都危險。但北家也可能拿了相當好的紅心（比方K J 10×），不試探一下未免太可惜了。

童萬聰：「5♥。邀請上小滿貫。」

黃光輝：「5♥。力量比僅叫4♥超過很多，可直接邀請滿貫。」

此時的邀請應不是邀請北家的黑桃控制（此點其實自己已有相當把握），而是邀請北家持較好牌時上去。

林憲助：「4NT。希望同伴黑桃短，準備叫紅心滿貫。」

很難不上了，要是碰到同伴是這種牌：♠×♥K J××♦A×××♣K Q××，將不是好的滿貫（如持這種牌，不應接受你

的直接邀請。

鍾仁謙：「6♥。力量很多，滿貫應無問題。若同伴黑桃缺門，大滿仍有可能，但無科學叫品。」

或許太樂觀了些！

林希濤：「4♠。同伴能在三階迫伴賭倍，此牌滿貫在望，故必需巧叫告訴同伴此意圖。」

不曉得迫同伴叫牌後，下圈自己再叫什麼？5♥？6♥？

假如再叫5♥是迫叫，那到底是要迫同伴叫出什麼？表示自己最少要叫到小滿，邀請上大滿？最後同伴可能會誤會你有首輪黑桃控制而作出錯誤的決定。

3. 國際序分賽，雙方有身價。

| 北  | 南  |
|----|----|
| 1♥ | 1♠ |
| 2♣ | ?  |

南家持：♠A Q 7 6

♥A 10

♦J 6 4 2

♣J 4 3

| 叫品  | 得分  | 票數 |
|-----|-----|----|
| 2♦  | 100 | 8  |
| 2NT | 80  | 3  |
| 3♥  | 40  | 0  |
| 3NT | 30  | 0  |

林憲助：「2NT。大致在二無王與三無王之間。」

黃光輝：「2NT。很理想也很滿意之叫品。」

應該沒什麼問題吧！不過：

童萬聰：「2♦。迫叫一圈，如同伴方塊有東西則叫3NT，否則往高花發展。」

如同伴能叫無王，方塊確實是不怕的，但黑桃反而可能是要命的所在；要是同伴不能叫無王，不知是往什麼，怎麼往高花發展？

鍾仁謙：「2♦。想叫2NT，但一則力量蠻多，二則方塊擋張太壞了，所以先迫叫一圈再說。」

迫叫以後怎麼辦？獨自衝上一局？叫2NT應該是恰到好處，力量正好邀請一局，末叫牌組也有擋，還要苛求什麼？

林希濤：「2♦。第四門迫

叫，表明開牌點力，希望同伴表明其牌型、牌力。」

很多人喜歡濫用第四門花色迫叫，來強迫同伴叫出（未必見得）入牌型、力量。結果却是自己不知該往那兒去？這就是典型的例子，為什麼不肯簡單的將自己的情況告訴同伴，讓同伴去作判斷呢？

#### 4. 序分賽，南北有身價。

| 南  | 西  | 北  | 東 |
|----|----|----|---|
| 1♣ | 1♠ | 2♦ | — |
| 2♥ | —  | 3♦ | — |
| ?  |    |    |   |

南家持：♠10 6 4

♥AKQJ

♦6

♣AK532

| 叫品 | 得分  | 票數 |
|----|-----|----|
| 3♠ | 100 | 7  |
| 4♥ | 80  | 1  |
| 3♥ | 60  | 0  |
| 4♦ | 60  | 2  |
| 派司 | 50  | 1  |

不好叫的牌，很像是已經叫僵沒有路走了。

林希濤：「派司。同伴像是

一長串方塊而點力不足，黑桃有一擋或沒擋，不能再叫了。」

是可能這樣；但假如規定這種叫牌過程是迫叫成局的話，同伴也可能拿了很好的牌而僅叫出3♦。筆者一直很欣賞也希望能做個能隨心所欲叫牌的人，期望有天能有勇氣在桌上派司這種叫品。

鍾仁謙：「4♦。同伴若有堅強方塊，黑桃不失二磴，5♦為好合約；若黑桃有擋而方塊會失，3NT不見得比5♦安全，因同伴到底未在2♥後叫無王，故雖為序分賽，仍邀請5♦。」

假如僅在3NT與5♦間選擇的話，可能不錯；但同伴的3♦也是被你迫叫出來的，或許他僅是想優先告訴你有六張方塊，而不急著叫出那良好的黑桃擋張呢！

沈君山：「4♥。堅強的四張當作五張叫；同伴未叫2NT，且是序分賽，4♥應比3NT或5♦的分數好。」

並不壞，但假如同伴就是一串堅強方塊（諸如AKQJ××

×××)，那 4♥可就不太好（或許同伴應該改 5♦），假如自己已有二張方塊，4♥的確是個好叫品。

林憲助：「3♠。請同伴黑桃有擋叫 3NT。」

童萬聰：「3♠。尋找 3NT 的機會；同伴若黑桃無擋，或許 4—3 高花也不錯，如同伴叫四四線低花也認了。」

這是我們最流行的叫法。其實要是北家再叫 4♣或 4♦，或許可再嚐試一下叫 4♥。

5 國際序分賽，南北有身價。

|    |     |   |   |
|----|-----|---|---|
| 北  | 東   | 南 | 西 |
| 1♠ | 1NT | ? |   |

南家持：♠10 9 8

♥A Q J 7 3

♦—

♣K J 8 7 3

| 叫品  | 得分  | 票數 |
|-----|-----|----|
| 2NT | 100 | 6  |
| ×   | 60  | 3  |
| 4♠  | 60  | 0  |
| 3♠  | 60  | 0  |
| 2♥  | 30  | 2  |

很難得碰到的牌，你的力量

牌型、力量都足以叫成一局，但或許東家的蓋叫一無王使得你對黑桃一局有所畏懼，但總也不能停下來。

童萬聰：「賭倍。先處罰，視往後的發展採取行動，敵方很可能跑到方塊組，屆時再考慮示叫，或可找出最佳配合。」

假如敵方會跑的話，那將符合理想。怕的是敵方就站住打，而你可能會發現居然殺不到敵方或是僅殺倒一、二磴而已。而己方却有穩成的一局呢！

林憲助：「賭倍。東家可能有堅強方塊牌組加上黑桃擋張；但目前無適當的迫叫叫品，祇好先賭倍表示力量。」

如無叫品可迫叫，確實也祇好賭倍了。

鍾仁謙：「2NT。牌型好，適合主打。此時的 2NT 表示有牌型的好牌，下圈再支持黑桃。」

黃光輝：「2NT。看來已有一局。賭倍敵方一無王，如對方吃通方塊，可能做成或僅垮一、二磴，並不合算。二無王示有

牌型之迫叫，下圈叫出紅心，如伴不配合將叫黑桃一局。」

沈君山：「2♥。先迫叫一圈。」

林希濤：「2♥。祇要東家力量集中於方塊，滿貫仍有可能，否則應有一局。不能賭倍，必須表明牌型。」

我想這時的新花是迫叫的觀念不是正確的。試想如拿了諸如：♠×♥QJ10×××♦××♣K×××的牌，不是很願意搶叫2♥嗎？而且，真的想迫叫而又有力量，不是應該先賭倍嗎？此時唯一的迫叫叫品，按正宗的規定祇有2NT。

6. 序分賽，雙方有身價。

|      |         |    |
|------|---------|----|
|      | 南       | 北  |
|      | 1♦      | 1♠ |
|      | ?       |    |
| 南家持： | ♠K986   |    |
|      | ♥A64    |    |
|      | ♦AK9864 |    |
|      | ♣—      |    |
| 叫品   | 得分      | 票數 |
| 4♣   | 100     | 6  |
| 4♦   | 80      | 1  |
| 5♠   | 70      | 0  |
| 2♥   | 60      | 3  |
| 4♠   | 20      | 1  |

祇要北家有不錯的四張甚或更長的黑桃，就將是不錯的滿貫（大滿）。因此，要如何讓僅拿了黑桃力量的北家叫上滿貫，應該就是本牌的關鍵所在。

黃光輝：「4♣。Splinter，支持黑桃，邀請滿貫。」

沈君山：「4♣。Splinter，問題在那兒？」

確實有問題！按你的牌看，同伴在這一圈是無法示叫出什麼的，因此就算持有AQ帶頭的四張或更長的黑桃，幾乎都祇能以4♠關門。那你是否就此派司呢？假如決定繼續叫，叫什麼？5♣？5♥？5♠？相信都有缺點，而且都已暴露出紅心的弱點（假如同伴沒有紅心大牌，被首引紅心後，欲完成滿貫必須靠外面是相當好的分配才行。）

林憲助：「2♥。王牌、牌型及控制均甚佳，祇要同伴黑桃够堅強，很容易有滿貫，故宜先以二紅心迫叫。」

徐嘉華：「2♥。如直接叫Splinter，當同伴持類似：♠AKQ×××♥×××♦×♣×××

×時，很容易失叫滿貫；不如先倒叫示強，再強力支持王牌，表強烈滿貫意圖。」

這種叫法會產生的問題是當你下圈再支持王牌時，同伴通常都當你是三張支持；而且就算同伴當你有四張，持了所列舉出的那種牌，也很不容易自己主動去滿貫。

本牌的問題所在是南家自己持了太好的牌，應該主動讓同伴知道他的好黑桃就是無滿貫的關鍵所在，不需要拐彎抹角的去告訴他你有紅心控制、短門梅花等等。

最直截了當的叫法就是直接以 5 ♠ 邀請滿貫；相信同伴祇要有好黑桃一定會上去，而且一定有得打，也更不會暴露出紅心的弱點。

跳叫 4 ♦ 也具有這些優點（你當然會在同伴 4 ♠ 關門後再以 5 ♠ 邀請），而且尚可讓同伴表示一下有無多餘力量而決定下圈是以 5 ♠ 或 5 NT 邀請（或迫叫）上滿貫。

7. 國際序分賽，雙方無身價。

| 南 | 西   | 北   | 東   |
|---|-----|-----|-----|
| — | 1 ♠ | 2 ♣ | 3 ♠ |
| — | —   | ×   | —   |
| ? |     |     |     |

南家持：♠ A 10 8 5

♥ 7 6 5

♦ K Q 9 6 4

♣ 10

| 叫品   | 得分  | 票數 |
|------|-----|----|
| 派司   | 100 | 6  |
| 5 ♦  | 80  | 3  |
| 4 NT | 60  | 0  |
| 4 ♠  | 30  | 1  |
| 4 ♦  | 20  | 1  |

從叫牌過程看，北家應是 1—3—3—6 或 0—3—4—6 牌型。因此，南北方的方塊一局應是一定，甚或滿貫都有可能。敵方的三黑桃是否殺得到？能殺到多少？就是要叫與否的關鍵。

林希濤：「5 ♦。同伴之所以沒第一圈迫件，可能是 1—3—4—5 或 0—3—4—6，5 ♦ 似乎鐵打，6 ♦ 就要看紅心的失證。」

黃光輝：「5 ♦。同伴仍為迫叫，多半需叫至一局，也許有滿貫，已無法叫清楚了。」

想上滿貫，祇好大刀濶斧的以 4 NT 問 A，說不定是鐵成的呢！

鍾仁謙：「4♥。派司過去可能倒二，但若同伴都是 A，滿貫也將是理想的。」

問題是：同伴要拿了什麼樣的牌才會上去滿貫呢？似乎不太寫得出來（♠—♥K××♦A×××♣AK××××，或許）

與主動試探滿貫有天淵之別的叫法是：

沈君山：「4♦。三黑桃可能殺不退，大半可能做成 5♦，4♦是較中庸的叫品。」

既然可以做成 5♦，為何叫的像是委曲的不得了的 4♦呢？

主張罰放的委員（似乎佔多數）的看法傾向於北家是持了 6 張梅花及 4 張的紅心的同伴賭倍。因此本牌適合罰放。

我想這個看法有點問題；北家不太可能是梅花和紅心兩門而在這個情況下賭倍，那實在是太危險了，可能就已把己方逼到一個死胡同裡去了。

8. 序分賽，南北方有身價。

|            |             |   |
|------------|-------------|---|
| 北          | 東           | 南 |
| 1♥         | 4♦          | ? |
| 南家持：♠K J 5 |             |   |
|            | ♥K Q        |   |
|            | ♦Q 3        |   |
|            | ♣AK J 9 6 3 |   |

| 叫品  | 得分  | 票數 |
|-----|-----|----|
| 5♥  | 100 | 4  |
| 4♥  | 70  | 2  |
| 5♣  | 60  | 2  |
| 4NT | 40  | 1  |
| 5♦  | 30  | 1  |
| 賭倍  | 20  | 1  |

被敵方高階竄叫以後，總是很難叫清楚的。

沈君山：「4♥。或許有 6♣或 6♥；如叫 5♥邀請滿貫而同伴上了，可能會紅心、方塊各失一磴。」

鍾仁謙：「5♣。力量雖多，但怕有二個方塊失張。此時跳 5♥雖可檢查出方塊的二輪控制，但仍怕失一磴紅心。」

林憲助：「5♥。雖然牌力甚多，但敵叫牌組有二失張；要在四線以上找配合並做決定實非易事。叫 5♥，希望同伴有方塊控制時上滿貫。」

不管是叫 4♥或 5♣，同伴

簡直不可能有牌會上滿貫；就因為被敵方吵一下，拿了這麼多力量，試也不試一下，未免太消極了些。

黃光輝：「5♦。已無法叫清楚，預備一賭滿貫，下圈將叫6♣。先叫5♦表示不是一門梅花而亦可考慮其他合約。」

我想除非事先約定，否則不太可能會想成這樣。多半的想法會是紅心配合（或是一門梅花），有方塊控制，而試探大滿貫的牌。

或許反正準備上滿貫，就像這樣叫：

童萬聰：「4NT。已無空間作滿意的叫品，或許檢查A、K，會有意外收穫。」

祝你幸運！

林希濤：「賭倍。同伴可能有二、三張小方塊，加上紅心畸型分配（很可能），則4♥都沒有，獲取實利為上。如果滿貫被吵掉了，恭賀對方4♦成功。」

悲觀者與樂觀者比起來，相差簡直不可以道里計。

## 第284期叫牌測驗評審委員答案

|     | 1  | 2   | 3   | 4  | 5   | 6  | 7  | 8   |
|-----|----|-----|-----|----|-----|----|----|-----|
| 戴明芳 | —  | 5♥  | 2♦  | 3♠ | ×   | 4♣ | —  | 5♥  |
| 童萬聰 | 3♣ | 5♥  | 2♦  | 3♠ | ×   | 4♣ | —  | 4NT |
| 林希濤 | 2♠ | 4♠  | 2♦  | —  | 2♥  | 4♠ | 5♦ | ×   |
| 林憲助 | —  | 4NT | 2NT | 3♠ | ×   | 2♥ | —  | 5♥  |
| 鍾仁謙 | 2♠ | 6♥  | 2♦  | 4♦ | 2NT | 4♣ | 4♠ | 5♣  |
| 沈君山 | 2♠ | —   | 2♦  | 4♥ | 2♥  | 4♣ | 4♦ | 4♥  |
| 張溪圳 | —  | —   | 2♦  | 3♠ | 2NT | 4♣ | —  | 4♥  |
| 曹炎炎 | 3♥ | —   | 2♦  | 3♠ | 2NT | 2♥ | —  | 5♣  |
| 黃光輝 | 2♠ | 5♥  | 2NT | 3♠ | 2NT | 4♣ | 5♦ | 5♦  |
| 徐嘉華 | —  | 4♠  | 2♦  | 4♦ | 2NT | 2♥ | —  | 5♥  |
| 郭哲宏 | 2♠ | 5♥  | 2NT | 3♠ | 2NT | 4♦ | 5♦ | 5♥  |

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_

乙、自第 \_\_\_\_\_ 期（ \_\_\_\_\_ 月份）起本戶之

中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 \_\_\_\_\_

### 應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅限應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6

臺北市郵政 24 — 20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

七十三年九月號

第二八五期

發行人：童 致 誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段

二一七巷七號

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第二八五五七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號

\*\*\*\*\*

## 第285期叫牌測驗題目

\*\*\*\*\*

1. 國際序分賽，雙方無身價。

|   |    |   |    |
|---|----|---|----|
| 南 | 西  | 北 | 東  |
| 一 | 2♣ | × | 4♣ |
| ? |    |   |    |

南家持：♠ 2  
♥ J 10 8 6 5  
♦ K 8  
♣ A J 9 7 4

2. 序分賽，東西方有身價

|     |    |
|-----|----|
| 北   | 南  |
| 1♦  | 2♣ |
| 2NT | ?  |

南家持：♠ Q J 9  
♥ A 10 8  
♦ 4  
♣ A K Q J 5 4

3. 國際序分賽，南北方有身價。

|    |   |    |    |
|----|---|----|----|
| 南  | 西 | 北  | 東  |
| 1♣ | — | 1♦ | 3♣ |
| ?  |   |    |    |

南家持：♠ A  
♥ A 7 6 3  
♦ J 6 2  
♣ A K J 10 7

4. 序分賽，雙方有身價。

|    |    |
|----|----|
| 南  | 北  |
| 1♦ | 1♥ |
| ?  |    |

南家持：♠ 8 3  
♥ A K 8  
♦ K Q J 9 2  
♣ A J 2

5. 國際序分賽，南北方有身價。

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| 南  | 西  | 北  | 東  |
| 1♥ | 1♠ | 2♣ | 3♠ |
| ?  |    |    |    |

南家持：♠ A 8  
♥ K 10 9 8 6 2  
♦ A 10 8 7  
♣ 4

6. 序分賽，雙方有身價。

|    |    |   |
|----|----|---|
| 北  | 東  | 南 |
| 1♣ | 2♥ | ? |

南家持：♠ K 9 5  
♥ —  
♦ K J 8 7  
♣ A Q 10 8 6 3

7. 國際序分賽，雙方有身價。

|    |    |    |   |
|----|----|----|---|
| 西  | 北  | 東  | 南 |
| 1♦ | —  | 1♥ | × |
| —  | 1♣ | —  | ? |

南家持：♠ A K 7 3  
♥ A Q 8  
♦ 6 5 2  
♣ A K J

8. 序分賽，雙方無身價。

|    |   |    |    |
|----|---|----|----|
| 南  | 西 | 北  | 東  |
| 1♥ | — | 1♠ | 2♦ |
| ?  |   |    |    |

南家持：♠ A 7 6  
♥ A K Q 8 3  
♦ 9  
♣ A 8 7 2

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號  
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

