

中國橋藝

何庄欣
印

中華民國七十三年十月號



286

目

錄

編者的話.....	1
秋風掃落葉.....	陳國榕... 2
更上一層樓(三).....	咁字編譯... 11
跳叫新花的變化.....	許灝明... 24
橋藝偵探(四).....	王禮陽譯述... 36
心戰.....	政工... 43
現代橋藝故事(一).....	松橋編譯... 44
橋局。橋局.....	黃一民... 54
橋藝講座(四).....	劉添勳譯... 58
第 285 期叫牌測驗解答.....	戴明芳... 70
第 286 期叫牌測驗題目.....	79

編者的話

所有運動或娛樂活動都有一共同點，那就是活動的人口愈多，整體的水準愈高；反之，活動人口有限，則很難提高或長期維持整體的高水準。

活動人口要多，必須自增加學習人口開始，橋牌也是一樣，只是近年來，國內橋藝學習人口一直不能大量和快速的增加，分析起來主要有兩個原因：

第一，由於橋牌不像籃球、棒球等活動，較容易入門，而是必先經過一段時間的探索才能產生興趣，以致激起學習的慾望。

第二，國內傳流社會習慣不很重視橋藝這項活動，包括大眾傳播媒介不能普遍的報導、支持和參與，以致學習的風氣一直不盛。

這兩項問題並非很難克服，尤其現代社會愈進步，人們休閒的時間愈多，而橋牌是一項高尚、健康且富娛樂價值的活動，很適宜大力來提倡。在此，希望全國橋友共同努力，並期望國內各界能重視和踴躍參與此項有意義的活動。

在今年國際性橋賽即將次第展開之際，上月我國橋隊在日本舉行的E P S O N邀請賽裡表現非凡，愈增爾後參加國際賽的信心，本期陳國榕國手對此有一番精彩報導和分析。

秋風掃落葉

——記第二屆 EPSON 賽臺北 A——北平之役——

陳國榕

由日本橋藝協會主辦及 EPSON 電腦公司贊助的第二屆 EPSON 國際橋藝邀請賽，於七月三十一日至八月五日，假日本東京高輪王子大飯店一連舉行六天。

來自全球十個國家（地區）十四個城市的二十六支橋隊參加了公開隊制賽，而代表臺北市與賽的三隊中，臺北 A 隊及臺北 B 隊均自初賽二組中脫穎而出，並分別在準決賽中擊潰對手米蘭隊及北平隊而晉級決賽。這是中國人光輝及驕傲的時刻，在世界橋協會長柏丁諾及遠東橋協會長鄒文懷蒞臨巡禮的同時，由臺北對抗臺北決定金牌與銀牌之歸屬。

閱牆之戰，由郭哲宏、林宏時、沈治國、徐維德四人組成之 B 隊擊敗由蔡中曾、鄒欣瀚、田

隆、施瑞佑、陳光及陳國榕等人組成之 A 隊而勇奪冠軍，A 隊亞軍。對中國人而言，冠軍誰屬殊非重要，重要的是我國在這次國際賽中極其出色的演出震驚了各國的橋壇人士。

整個賽程中，最膾炙人口而為我國橋友所津津樂道的乃是臺北 A 隊對抗北平隊的一場比賽，這是初賽第十二場，也是最後一場，為了國家，為了榮譽，為了爭取入圍的機會，A 隊隊員莫不抱著破斧沈舟的心理以及冷靜沈着的態度，因而演出了一場幾乎完全比賽。

這一場比賽的上半場，我隊以使用中華精準制的田隆——施瑞佑及陳光——陳國榕二對出賽，而北平隊的二對中，潘開江——張維禮亦使用精準制，劉愈

——羅永宏（以上北平隊員均爲譯音）則使用藍梅制。

三付平牌揭開了比賽的序幕，第四牌，西家開叫，雙方均有身價。

		北		東	
♠ K 4		♠ 10 9 8 5		♠ 10 9 8 5	
♥ J 7 6		♥ 5		♥ 5	
♦ 9 7		♦ K Q J 5 3 2		♦ K Q J 5 3 2	
♣ J 8 6 4 3 2		♣ 9 7		♣ 9 7	
♠ A J 7		♠ 10 9 8 5		♠ 10 9 8 5	
♥ A K 10 9 8 2		♥ 5		♥ 5	
♦ A 6 4		♦ K Q J 5 3 2		♦ K Q J 5 3 2	
♣ 10		♣ 9 7		♣ 9 7	
		南		南	
		♠ Q 6 3 2		♠ Q 6 3 2	
		♥ Q 4 3		♥ Q 4 3	
		♦ 10 8		♦ 10 8	
		♣ A K Q 5		♣ A K Q 5	

關閉室

西	東
劉 愈	羅永宏
1♥	1♠
3♥	—

公開室

西	東
陳 光	陳國榕
1♣	1♦
1♥	2♦
2♥	2♠
4♣	4♦
5♦	—

關閉室的藍梅制將合約停在 3♥，北家首引梅花，合約超打兩磴，北平隊得 200。

公開室中，1♣示16點以上，1♦示0—7點，以後的四個叫品均爲自然叫，4♣示短門及配合東家一門牌組，最後叫成方塊一局。南家首引♣A後轉攻王牌，由於牌張分配對莊家極爲有利，合約輕易超打一磴，我隊得620以及9序分。

接著是兩付必成的無王一局，雙方各贏一超磴，我隊遂以10：1領先。

第七牌，南家開叫，雙方均有身價。

		北		東	
♠ 10 8 3		♠ J 6 4 2		♠ J 6 4 2	
♥ A J 10 8 4 3		♥ K Q 9 6 2		♥ K Q 9 6 2	
♦ 6 3		♦ 9 8		♦ 9 8	
♣ 9 8		♣ K J		♣ K J	
♠ K Q 7		♠ A 9 5		♠ A 9 5	
♥ 5		♥ 7		♥ 7	
♦ A Q 5 4		♦ K J 10 7 2		♦ K J 10 7 2	
♣ A Q 10 6 2		♣ 7 5 4 3		♣ 7 5 4 3	

公開室

南	西	北	東
張維禮	陳 光	潘開江	陳國榕
—	1♣	1♥	—
—	×	—	—
×	×	1♠	×
2♦	×	—	—
—	—	—	—

♠ J 9 2
♥ A 9 6 4
♦ 6 5 4
♣ Q 8 4

♠ A 7
♥ J 10 8 5 3 2
♦ 3
♣ A 10 5 3

北 西 東 南

♠ 10 4
♥ K Q
♦ A J 9 8 7 2
♣ K 9 6

♠ K Q 8 6 5 3
♥ 7
♦ K Q 10
♣ J 7 2

關閉室

西 北 東 南
劉 愈 施 瑞 佑 羅 永 宏 田 隆

—	—	1♦	1♠
2♥	2♠	3♦	3♠
4♣	—	4♥	—
—	—	—	—

公開室

西	北	東	南
陳光	潘開	江陳	國榕
—	—	1♦	1♠
2♥	—	3♦	3♠
4♣	—	4♥	—
—	—	—	—

對抗東西方的 4♥合約，兩桌北家均首引♠2。

關閉室的北平隊莊家以♠A贏吃首磴，由方塊到夢家A，手中王吃一次方塊，提掉♣AK，手中又王吃一次方塊，然後送出

第三圈梅花。北家♣Q進手，出小王牌到夢家，送出黑桃，南家♠Q贏進之後，全手均為黑桃，只能再出黑桃，莊家遂以手中♥8王吃，出第四張梅花以夢家的大王牌王吃，全手僅再失掉一磴王牌A而完成了合約，北平隊得420。

從四家牌看來，4♥乃是必成的合約，然而莊家處理不善，已予防家可乘之機，當北家♣Q進手時，實應提掉♠J，然後出王牌，則合約殆無生機矣。或者在夢家送出黑桃時，南家亦應考慮到己手全為黑桃，以Q吃進勢必無從擊落合約，再者同伴首引♠2應有♠J，故可放小讓過，則北家J進手，提掉♥A而以第三圈黑桃迫王，即可擊垮合約。

公開室我隊莊家贏吃首磴黑桃後立即清王，北家即以A吃並續攻黑桃，南家Q蓋吃，又出第三圈黑桃，莊家以手中小王牌王吃而墊掉夢家的梅花。從南家王牌掉下7及以後的防禦看來，莊家有理由相信北家乃是A9四張王牌，因而手中王吃一次方塊，

提掉♣AK，手中以♥J再王吃一次方塊而建立了夢家的方塊。然後莊家出第三圈梅花，以夢家的大王牌王吃，拉回好方塊，手中墊掉梅花，北家王吃，被迫自96的王牌投向莊家108的懷抱中。

本牌誠然有各種不同的打法，然而莊家陳君選擇了戲劇性的王牌終局打法，漂亮地平了這一牌。

第九牌，北家開叫，東西方有身價。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

關閉室

	西	北	東	南
劉	愈	施	瑞	佑
			羅	永
			宏	田
			隆	
		—	1♦	—
1♥	—	2♣	—	—
2♦	2♠	—	—	—
—	—	—	—	—

公開室

西	北	東	南
陳光	潘開江	陳國榕	張維禮
—	1♠	2♦	×
—	2♣	—	4♠
—	—	—	—

兩桌東家均首引三圈梅花

西家王吃第三圈，以後再丟一磴王牌，合約分別完成九磴，我隊雙得 190，5 序分，比數成為 20：1。

上半場的最後一牌，我隊於兩桌搶到有身價的部份合約，關閉室的 2♠ 垮一磴，公開室的 1NT 超打一磴，仍淨贏 1 序分。至此，在上半場結束時，我隊以 21：1 的絕對優勢維持領先的局面。

下半場，兩隊依舊以上半場的原班人馬出賽，由於我隊係客隊，依比賽規定必須換場，於是田施對換至公開室，而陳陳對換入關閉室。

第十一牌，北平隊於兩桌買到紅心合約，但我隊均較對手多取一磴。南家開叫，雙方均無身價。

♠ K Q 9 7
♥ K 9 7 6 2
♦ A K 5
♣ Q

西	北	東	南
施瑞佑	潘開江	田隆	張維禮
—	6 5 3 2	♠ 8 4	♥ A Q J 4
—	♥ 8 5	♦ 10 7 4	♥ Q 9 3
—	♦ K J 3 2	♣ A 10 8 7	—
—	—	♠ A J 10	—
—	—	♥ 10 3	—
—	—	♦ J 8 6 2	—
—	—	♣ 9 6 5 4	—

公開室

西	北	東	南
施瑞佑	潘開江	田隆	張維禮
—	1♣(1)	—	1♦(2)
—	1♥	—	2♣(3)
—	2♠	—	3♥
—	4♥	—	—
—	—	—	—

- (1)精準制，16 點以上。
- (2)示弱回答，0—7 點。
- (3)示高限，6—7 點。

關閉室

西	北	東	南
劉愈	陳國榕	羅永宏	陳光
—	1♣(1)	1♥	×(2)
—	—(3)	—	—

- (1)精準制，16 點以上。
- (2)弱性賭倍，示 4—7 點。

(3)將同伴的弱性賭倍轉換爲處罰賭倍。

公開室的北平隊員叫牌陷入死角，結果叫至 5—2 配合的 4♥ 合約。東家謹慎地未予以處罰，首引♣A 並續出梅花迫王，擊垮合約三磴，我隊得 150。

關閉室中，北家在同伴弱性賭倍之後，順理成章地予以罰放。南家首引♦2，北家K吃後出單張梅花到夢家K。莊家拉回方塊，北家上A，由黑桃過橋王吃兩次梅花，再出第三圈黑桃迫莊家王吃，以後又王吃一次梅花及取得王牌K，擊垮合約二磴，我隊又得 300。

我隊合計雙得 450，10 序分，比數昇高爲 31：1 矣。

平掉一牌之後，第十三牌，北家開叫，雙方均有身價。

♠ 10 6 4 ♥ A Q J 9 ♦ 9 8 2 ♣ A K 10	♠ A 8 5 3 ♥ 4 3 2 ♦ 4 ♣ Q J 6 5 3		♠ J 9 7 2 ♥ K 10 8 7 5 ♦ K 5 4 ♣ 8	
	北	東	南	西
	南	北	東	西
	♠ K Q ♥ 6 ♦ A Q J 7 6 3 ♣ 9 7 4 2			

公開室

西	北	東	南
施瑞佑	潘開江	田隆	張維禮
	—	—	1♦
1♥	1♠	3♦	4♦
—	—	—	—

東家跳叫 3♦ 示邀請紅心一局，南家應以賭倍表明牌情，4♦ 是不够成熟的叫品。西家首引♥A Q，莊家王吃第二圈，送出王牌，東家K吃，轉攻梅花而王吃到第三圈梅花，擊垮合約二磴，我隊得 200。

關閉室

西	北	東	南
劉愈	陳國榕	羅永宏	陳光
	—	—	1♦
×	—	2♥	—
—	—	—	—

對抗 2♥ 合約，如果南家首引黑桃，則有望擊垮合約，然而南家首引♣7，先機盡失，莊家清三圈王牌後，以大梅花墊掉一張方塊而完完成合約，北平隊得 110。

我隊淨贏 90，3 序分，比數成爲 34：1。

下面一牌，我隊輸掉 1 序分，這是北平隊在下半場僅有的贏牌。第十四牌，東家開叫，雙方均無身價。

		♠ A 9 7 2	
		♥ K 9	
		♦ Q 10 9 8 3 2	
		♣ 8	
♠ K 8		♠ Q 10 6 4	
♥ J 7 6 2		♥ A Q 10 8 5	
♦ 6 4		♦ J 5	
♣ A K 10 9 5		♣ Q J	
西		東	
北		南	
♠ J 5 3			
♥ 4 3			
♦ A K 7			
♣ 7 6 4 3 2			

關閉室

西		東	
劉 愈		羅永安	
		1♥	
2♣		2♥	
4♥		—	

南家首提♦A，看到同伴的歡迎信號後，認為同伴必須是缺門梅花始能擊垮合約，遂於第二磴轉攻梅花。莊家偷到♥K後，以梅花墊掉方塊失張，全手僅再失一磴♠A，合約超打一磴，北平隊得 450。

公開室

西		東	
施瑞佑		田 隆	
		1♥	
4♥		—	

北平隊南家的防禦北較單純，認為同伴既然歡迎方塊，應不可能梅花缺門，遂於兩圈大方塊後轉攻黑桃，寄望於同伴持有A Q。我隊僅能完成十磴而得 420，北平隊贏回 1 序分，比數成為 34：2，我隊仍領先 32 序分。

下面一牌中，兩桌東西方都以為大輸一牌，然而實際上却僅造成 4 序分的輸贏。第十五牌，南家開叫，南北方有身價。

		♠ 5	
		♥ A 10 9	
		♦ A 6	
		♣ A J 10 9 8 4 3	
♠ K Q		♠ A 8 7 3	
♥ K J 7 5 4		♥ 8 6 3 2	
♦ O J 8		♦ 9 5 3 2	
♣ Q 7 6		♣ K	
西		東	
北		南	
♠ J 10 9 6 4 2			
♥ Q			
♦ K 10 7 4			
♣ 5 2			

公開室

西		北		東		南	
施瑞佑		潘開江		田 隆		張維禮	
						—	
1♥		2♣		3♥		—	
4♥		×		—		4♠	
×		5♣		—		—	
×		—		—		=	

關閉室

西	北	東	南
劉 愈	陳國榕	羅永宏	陳 光
			—
1♥	2♣	2♥	—
3♥	4♣	×	—
—	—	—	—

公開室中，東家的跳叫支持紅心，在約定中乃是阻塞加叫，但西家誤會同伴持有邀請成局之牌力，因而操刀處罰其後的 4 ♠ 及 5 ♣ 合約。

如果東家首引 ♣ K，則梅花合約只能取得十磴，但實戰中，兩桌東家自然首引紅心，夢定遂能王吃二次紅心，合約輕易完成十一磴，北平隊得 750，我隊得 910 及 4 序分，至此比數成爲 38 : 2。

第十六牌，西家開叫，東西方有身價。

♠ 8 6			
♥ 9 7 5 3			
♦ Q 4			
♣ 10 9 8 5 4			
♠ K J 10 9 3 2	北	♠ 7 5	
♥ 6 4	西	♥ Q 8 2	
♦ A K 9	東	♦ 7 3 2	
♣ Q 2	南	♣ A K J 7 3	
♠ A Q 4			
♥ A K J 10			
♦ J 10 8 6 5			
♣ 6			

公開室

西	北	東	南
施瑞佑	潘開江	田 隆	張維禮
1♠	—	1NT	×
2♠	—	—	—

北家首引 ♥ 7，莊家王吃第三圈紅心，自手中清王牌 K，希望能一石兩鳥擊落防家單張 Q，結果雖未能如願，但全手僅再丟二磴王牌，手中的方塊失張交待在夢家的好梅花上，合約完成九磴，我隊得 140。

關閉室

西	北	東	南
劉 愈	陳國榕	羅永宏	陳 光
1♠	—	2♣	×
2♠	—	2NT	—
4♠	—	—	—

北家首引 ♣ 10，夢家 A 贏吃，清王牌到手中 J。莊家於第三磴出 ♣ Q，希望夢家 K 蓋吃後以 J 墊掉手中方塊失張，然後再偷王牌，不料南家以 ♠ Q 王吃，拔 ♥ K，然後轉攻 ♦ J。莊家 ♦ A 贏吃，清王牌到南家 A，續攻方塊，莊家 ♦ K 贏吃，北家跟出 Q。接下來莊家連清四圈王牌，由

於南北方採用顛倒信號，北家於同伴的♥K時曾跟出♥7，此時乃以9、3、5之順序連續墊掉三張紅心，希望南家能够正確地算出莊家手中的分配。然而當時業已深夜十一時許，而陳君自晌午以來即馬不停蹄未曾休息過，勞累影響了注意力，因而墊掉所有的方塊而保留♥A J，莊家意外地吃到了♦9，合約僅垮一磴，我隊仍得 100。

兩桌合計我隊雙得 240，又贏進 6 序分，比數成為44：2。

第十七牌，北家開叫，雙方均無身價。

		♠ 9 8 3	
		♥ 9 7 6	
		♦ Q 9	
		♣ A K Q J 9	
♠ A K 7 6 5	北	♠ Q 10 2	
♥ Q 5 3 2	西	♥ A K 10 8 4	
♦ K 8 6	南	♦ 4 3	
♣ 8		♣ 7 5 4	
		♠ J 4	
		♥ J	
		♦ A J 10 7 5 2	
		♣ 10 6 3 2	

公開室

西	北	東	南
施瑞佑	潘開江	田隆	張維禮
—	—	—	3♦
—	—	3♥	—
4♥	—	—	—

東家適時平衡，西家自然加成一局。4♥合約僅兩門各失一磴，我隊得 450。

關閉室

西	北	東	南
劉愈	陳國榕	羅永宏	陳光
1NT	—	3♦	
—	—	—	

西家首引三圈黑桃，莊家王吃，由梅花下橋，拉回♦Q偷過。西家♦K進手，轉攻♥2，東家贏進，如果引出梅花給同伴王吃，合約就不保了，但天佑臺北，東家續拔紅心，於是莊家王吃，合約亦成功，我隊又得 110，合計 560，11序分，比數成為55：2矣。

最後三牌之中，二付平牌，另一牌我隊雙雙以一磴擊垮北平隊的一線合約而又贏進 4 序分。

至此，二十牌的比賽告一段落，終場的比數是59：2（加上七付平牌為66：9），臺北A隊以57序分之差的懸殊比數，折算勝分20：0，而以秋風掃落葉的雄姿擊潰北平隊。

The Finer Art of Bridge 更上一層樓

(橋藝心理戰術專論)

(三)

英國 Victor Mollo 原著

咁 宇 編譯

第二章 想像力

想像力是上帝的賞賜，但祂是隨着祂的高興賞賜的。例如英國名詩人 Keats 和 Shelley 之間，寫搖籃曲的天賦就有絕大的差異。每個人橋藝的天賦也同樣有極大的差別。

我們且研討像 Keats 和 Shelley 之流的高人，想像力也和心理戰術一樣，都是「巧妙各有不同」，即使最簡單的例子，也能發揮技巧。且讓我們從搖籃曲（即是初級的想像力）來開始吧。

所有的安全打法，都建築在想像力之上。想像出 4—0 分配，您會採用深偷。或者，唯恐單張老 K——另一種想像力——您硬敲 A。

多數的安全打法，老早已經標準化了，大多橋手都能直覺地

運用它，就像我們吃了一輩子米而不知「粒粒皆辛苦」一樣。可是天份高的橋手，即使他們從未見過這些問題，仍能迎刃而解。他們會運用其天賦的想像力，察覺其危險所在，進而研創解決之道。

運用想像力，我們有個簡單的準則：

假如前景看好，您儘量想像最不利的情況。

反之，前景十分暗淡時，寄望有利的情勢出現，才是當務之急。假定某些牌出現的情形，正是您所希望的，於是乎您完成（或擊破）打不成（或打不垮）的合約。

換言之，情況不利時，正是寄望「美夢成真」的時機。

想像力和心理戰術有許多相近的地方，而且只有在純技術手

法成功的機會微乎其微時，您才可以「孤立」美夢因素，使它發揮作用。

2—1 發揮想像力

本局是比利時好手 Raemakers 在盤式橋戲時演出的。

東家發牌，東西有身價

♠ J 10 9 5 3 2
♥ A 7 5 4
♦ A Q 7
♣ —

北
西 東
南

♠ K 7
♥ K Q 10 8 2
♦ 9 4 3
♣ 9 6 5

東	南	西	北
1♣	1♥	2♣	2♠
4♣	—	—	4♥
×	—	—	—

首攻♣Q。

夢家王吃後，Raemakers 立即發現，不建立兩付黑桃，不足以完成合約。如果牌張分配欠佳呢？假定王牌及黑桃分配欠佳，東家又有♦K的話，合約就危險了。Raemakers 開始在前所未有的情況中，探尋安全途徑。

第二磴他引小黑桃，東家馬

上以♠A取，又回梅花。

您的想像力發揮作用了嗎？您想像過西家有四張黑桃，並進而想出了對策嗎？

Raemakers 只花片刻的時間，即想出了他迫切需要的完美安全打法，全局如下：

♠ J 10 9 5 3 2
♥ A 7 5 4
♦ A Q 7
♣ —

♠ Q 8 6 4	北	♠ A
♥ —	西 東	♥ J 9 6 3
♦ 10 8 6 2	南	♦ K J 5
♣ Q J 8 7 4		♣ A K 10 3 2

♠ K 7
♥ K Q 10 8 2
♦ 9 4 3
♣ 9 6 5

他拋♠K給♠A吃！於是大局底定，防家已經沒有破約的手段了。假如東家仍有黑桃，即使西家王吃第三圈黑桃，莊家也無所謂，因他們再也吃不到牌了。如牌所示，莊家吃偷東家的王牌，再送黑桃。

黑桃若未採疏通橋路的打法，由於夢家橋引不足，合約回不了家：因為王牌不敲光，東家會王吃♠A；如果敲光王牌，再拔♠K，莊夢家之間只剩一座♦A橋引連繫，可是♠Q還在防家手

上。

2—2 一廂情願

我們再來看想像力的另一面。前景很悲觀，「一廂情願」是您的指南針。

西家發牌，雙方無身價（小節分：EW40，NS30）

♠ K J 7 2
♥ A J 5
♦ 9 8 3
♣ 10 7 3

北
西 東
南

♠ A 6 5 3
♥ K 9 8 7 2
♦ Q 2
♣ A 2

西	北	東	南
—	—	1♦	1♥
2♣	2♥	3♦	3♥
—	—	4♦	—
—	4♥		

這是盤式橋戲有小節分數情況下的典型叫牌，誰也搞不清楚到底是那一邊在犧牲叫？犧牲的代價有多高？

北家當然可以賭倍4♦，然而他考慮同伴也許因為有了小節分數，故意低叫，於是乎高估了南家的牌力。南家也可賭倍4♦，但他能期待同伴在防禦上有多

大的貢獻呢？

西家首引♦6，東家以♦A K J連取頭三墩，莊家第三圈方塊拋♣2，西家以♣9做信號。東家乃打♣8給莊家已經是光桿兒的♣A吃。

此時，莊家對牌情有些什麼瞭解呢？要完成破合約，莊家既須有牌情研判力，也須想像力，兩者的區別是很重要的。

東家出現了六張好方塊，而他的♣8必然是最大的梅花，因此，西家有♣K Q I。假使西家有♣K Q J帶頭七張梅花，他可能開叫3♣，否則3♥之後，也會叫4♣，因此，他多半只有六張梅花。果真如此，東家該有兩張梅花，他剩下的五張牌是什麼呢？

即使東家再大膽、叫牌再衝，就算不考慮小節分數的問題，他應該有兩張「芳蹤不定」的Q，才配得上他的叫牌。同一理由，西家的叫牌，也顯示出除了六張好梅花之外，不太可能再有其他的Q了。

到目前為止的分析，想像力

還沒派上用場。牌型是根據打牌算出來的，而「芳蹤不定」的大牌，則根據叫牌來「定位」的。這一切都是牌情研判（Card Reading）的成果。

有了上述的輪廓之後，莊家必須發揮他訓練有素的想像力了。他首先想到，東家若持♥Q×雙張，王牌就沒有失磴了，可惜，一付黑桃失磴是跑不掉的。

第二個構想馬上取代前者，他希望東家是♠Q×雙張，而王牌是Q××

希望的光芒，把牌桌的四桌照得很清楚，西家不僅需雙張王牌，而且其中之一，必須是♥10，非如此不可。此乃想像力的困難所在——繪出正確的圖案，唯一能完成合約的圖案。全局如下：

	♠K J 7 2		
	♥A J 5		
	♦9 8 3		
	♣10 7 3		
♠10 8 4		♠Q 9	
♥10 6	北	♥Q 4 3	
♦6 4	西	♦A K J 10 7 5	
♣K Q J 9 5 4	東	♣8 6	
	南		
	♠A 6 5 3		
	♥K 9 8 7 2		
	♦Q 2		
	♣A 2		

第四圈，莊家吃了♣A後，

馬上由♥A下桌，打♥J，既逮捕了東家的♥Q，又敲下了西家的♥10。只要再敲下♠Q就回家了。

2-3 靈光一閃

一廂情願，仍然是本局的秘訣。這回您坐東家，打一場高賭注的「盤式」橋戲。

南家發牌，雙方有身價

♠A Q 8 4 2
♥6 4
♦8 4 2
♣A K 7

北 西	東	南	♠J 9 7 6 5
			♥5 3 2
			♦A K 5
			♣J 8
南	北	南	1♥
			4♥
北	南	北	1♠

西家首引♦Q。夢家的牌一亮下來，旁觀者的眉毛揚了一揚。北家怎麼不想試滿貫呢？他的牌力，大可試叫5♣呀！

您和敵方都有個同樣的想法：丟滿貫的可能性比合約失敗的可能性大得多。

幸而靈光一閃，您很快地找到一線希望。請您試一試描繪出南家的牌型來。北家答叫1♠，顯然使莊家的牌值大為增加，因此，莊家除了堅實的王牌之外，

必然有♠K。

單張♠K對他會有很大的幫助嗎？不大可能吧。雙張怎樣？情況可能好多了，如此一來西家是單張黑桃。果真如此，西家很可能會首引它。

於是不用靠太多的想像力，您已算出莊家持三張黑桃，同伴則缺門。一片美好的前景，展現在您眼前，可是您還未步出這一片森林哩。您閉上眼睛開始禱告：我想蓋吃◇Q，打黑桃給同伴王吃，再由方塊上手，第二度給同伴王吃黑桃，將是防禦方的第四個防禦贏墩。要達成此一目的，莊家必須至少兩張方塊，而且不能超過六張王牌——實戰中，莊家的牌型，正如防家所期待的。全局如下：

	♠A Q 8 4 2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
--	------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

運用想像力的技巧，乃是在

腦海中擺出一系列的圖案，再把符合您所須的，挑選出來。

2—4 鱷魚救主

本局是法國選拔歐洲錦標賽代表隊的牌局。您是西家，南家發牌，東西有身價。

	♠	8	7	5	4	2	
	♥	7	3				
	♦	Q	9	8			
	♣	J	8	3			
♠	A	Q	10	9	6	北	
♥	J	4	2			西	東
♦	J	7					
♣	10	9	2			南	
	南						北
	1♥						1♠
	2NT						

您首引♣10。夢家擺小，東家以♣7鼓勵。莊家以♣A吃進，連拔五付紅心，您丟黑桃、梅花各乙張，而東家則墊◇2，再拋◇3。

接着，莊家打出♠J，該您啦。

看看您腦海中所擺出來的圖案。首先亮相的是既成的事實：南家已經吃了六墩牌，而且出現了十四點，即♣A、♥AKQ，以及剛打出來的♠J；又從東家的墊牌（◇2—3）看來，◇A

也在莊家手上，總共已有十八個大牌點了。因此，他不可能再有任何K了，否則以二十一點的力量，他定然直跳3NT。

換句話說，東家有♠K，而莊家只有七個贏墩而已。有了這些活生生的資料之後，如果想像力不幫您一臂之力的話，打不成的合約，就會穩成了。還有一張關鍵張♠3尚未露面，您最好在決定跟那張黑桃前把它找出來。

♠3在誰家呢？

如果它在莊家手上——從他叫2NT看來，可能性極高——那您就除了♠A之外，任何其他♠都跟不得。否則的話，同伴會以光桿兒♠K吃進，拔光梅花，最後發現他已被投入，迫不得已地從帶♦K的牌組，引♦投入虎口。全局如下：

		♠ 8 7 5 4 2			
		♥ 7 3			
		♦ Q 9 8			
		♣ J 8 3			
♠ A Q 10 9 6		北		♠ K	
♥ J 4 2		西		♥ 8 6 5	
♦ J 7		東		♦ K 10 4 3 2	
♠ 10 9 2		南		♠ K Q 7 5	
		♠ J 3			
		♥ A K Q 10 9			
		♦ A 6 5			
		♣ A 6 4			

假使您的想像力，使您及時判斷出♠3的位置，您必然會張開大口，以♠A吞掉同伴的♠K〔這就是所謂的鱷魚譜(Crocodile Coup)〕，又拔取三付大黑桃後，再以梅花讓同伴上手，合約倒二。

2-5 沒本生意

上一局，想像力並沒多大的發揮，然而，那少許的想像力，仍然具有決定性的作用。本局，想像力的功能，與上局是頗不相同的。

♠ A K 6 2
♥ 7 5
♦ 9 8 6 3
♣ A K 8

北
西 東
南

♠ 10 5
♥ 2
♦ A K 4
♣ Q 10 9 7 4 3 2

西家首引♠4來對抗5♣合約。

成約並無困難，然而這是論對賽，多得一磴牌，可能值得一籬筐的序分。

有什麼機會得到十二磴牌嗎？如果方塊3-2（我們通常都

是先瞭解我們所需的分配)，就有機會拋掉紅心失張了。當然啦，一旦敵方發現您的企圖，他們決不會給您機會。所以，我們只能在不讓敵方發現您的企圖的情況下，設法建立長方塊！

有什麼高見嗎？

實戰中的莊家，乃是先後被 Culbertson 和 Goren 兩位大師，譽為「和當年的頂尖男橋手打得一樣好」的 Helen Sobel 女士。

她的打法簡單得好像不是真的似的。她第一磴，桌上擺小！

			♠AK62		
			♥75		
			♦9863		
			♣AK8		
♠J974		北		♠Q83	
♥AQ106		西	東	♥KJ9843	
♦Q72		南		♦J105	
♣J6				♣5	
			♠105		
			♥2		
			♦AK4		
			♣O1097432		

東家 ♠ Q 上手，轉攻方塊，「攻擊左弱」，誰能責怪他呢？毫無疑問地，他一定認為莊家 Helen Sobel 如果紅心有失張的話，應該是跑不掉的，結果却被她跑掉了。

她只須以黑桃頂張拋 ♦ 4，拔 ♦ AK，王吃方塊即可。她的精彩打法絕不會吃虧，蓋東家如果（吃了 ♠ Q 後）轉攻紅心的話，最多也不過「恢復原狀」，純屬沒本生意。

2—5 靈感乎？想像乎？

在首攻張尚未亮相之前，我們所能得到的線索太少了，因此，首攻時有太多的角度，能使我們發揮想像力。

本局，Pietro Forquet 君在1958年世界 Como 杯美、意之戰的首攻張，就是個有名的例子。

東家發牌，雙方無身價
坐西家的 Pietro Forquet
持牌如下。

♠ 10 6 5 3 2
♥ 9
♦ A J 10 8 7 4 3
♣ —

叫牌過程如下：

西	北	東	南
		1NT	2♥
2♠	3♠	—	3NT
5♦	5♥	—	—
×			

東家開叫 1 NT，表示 12—17 大牌點，梅花五張以上，沒有其他的長門。西家該首引什麼牌呢？

Pietro Forquet 首引 $\diamond 3$ ！全局如下：

		♠ AK 8 4			
		♥ A 7 6 3 2			
		♦ 5			
		♣ A J 8			
♠ 10 6 5 3 2		北		♠ Q J 9	
♥ 9			東	♥ 10 5	
♦ A J 10 8 7 4 3		西	南	♦ K Q 2	
♣ —				♣ K Q 6 5 4	
		♠ 7			
		♥ K Q J 8 4			
		♦ 9 6			
		♣ 10 9 7 3 2			

坐東家的 Siniscalco $\diamond K$ 上手，打 $\clubsuit K$ ，Forquet 王吃，莊家仍須再輸一付梅花。

另一桌也打相同的合約，西家首拔 $\diamond A$ 後，轉攻黑桃。莊家上手，抽光王牌，剝光方塊和黑桃，再以梅花投入東家。

Forquet 的防禦力量，在於他有王吃梅花的能力。而他又從叫牌——Siniscalco 未賭倍北家的暗示叫 3 $\spadesuit$ ——看出，他無法由黑桃讓同伴上手，因此，只有方塊一途了。除非 Siniscalco 有 $\diamond K$ 。果真如此，首拔 $\diamond A$ 是

過份小心，而且冒了全然不必要的危險。

當時看來很像靈感的首引，然而它是從叫牌得來的片斷暗示，根據邏輯推演出來的成果。希望東家有 $\diamond K$ 是想像力的發揮，但是從叫牌看來，此一想像，並不須多大的努力，即可獲致的。

2—7 希臘人遇希臘人

攻、守雙方都能運用想像力，但是，如果雙方在同一牌上都運用想像力的話，大致上：能者得勝。

這手歐洲錦標賽比利時、瑞典之戰的牌局，出現了希臘人遇希臘人的精彩場面。

		♠ A J 10 5 2			
		♥ 9 8			
		♦ A 9 5			
		♣ 10 9 3			
♠ K 8 7 6		北		♠ Q 9 4	
♥ —			東	♥ Q 10 5 4 2	
♦ J 8 7		西	南	♦ 6	
♣ A K Q 8 7 2				♣ J 6 5 4	
		♠ 3			
		♥ A K J 7 6 3			
		♦ K Q 10 4 3 2			
		♣ —			

兩室的南北家都叫紅牌組，而西家則蓋叫梅花，東家給予呼應，最後由南家主打 6 $\diamond$ 。

瑞典西家首拔 $\clubsuit K$ ，莊家王

吃，拔◇K，經由◇A下桌，飛♥J，西家王吃，莊家仍須再輸一付紅心。多不幸的合約。

另一室的打牌過程，截然不同。

西家很富想像力地低引♣2，希望同伴以♣J上手，回紅心給他王吃。

想像力也一樣地高明的莊家，截到了西家遞給東家的情報，很快地破獲了密碼。他王吃♣J，肅清外在的王牌以後，由桌上飛♥9！

西家描繪出東家的牌情，南家却根據此一情報，勾勒出西家的牌來。實戰中，後者比前者有用得多。

2—8 美夢成真

這手盤式橋賽的牌局，想像力可高明多了。叫牌過程如下：

南	西	北	東
3NT	—	6◇	6♥
—	—	6NT	

持下述牌的西家，該引哪張牌呢？

♠ A 6 4
♥ 9 2
◇ 8 7 3 2
♣ 7 6 5 4

南家的3NT，即美國人所謂的賭博性3NT，表示有一門堅實的底花，其他一無所有。

且讓我們跟着西家的思考路線走——首先研判既存的事實；其次再據以分析、推理；最後，發揮想像力，引發致命的一擊。

從西家的牌，實在看不出南家到底持那一門底花，但從叫牌看來，北家可沒這個難題，顯示出北家在另一門底花上必有大牌，所以他一眼就瞧出莊家必定是長門方塊。

可是，北家為什麼不直接加成6NT呢？他為什麼搶做南家牌組的莊家呢？只有一個理由——他希望敵方引牌引到他手上來。

然而，他早已準備好，在迫不得已時，改叫6NT。這又提示了什麼？他必然有一門K××或KJ×，不希望被攻穿。

從既存的事實，得到上開合理的結論後，西家必須想像出一種能够引發致命一擊的圖案來。由於莊家不可能缺兩隻A，而且♠K顯然在夢家，您必須對黑桃

發動攻擊。拔♠A並沒什麼用，可是首引小黑桃的話，莊家會不會孤注一擲，夢家擺♠K呢？

想像力克服了這些問題，提出正確的答案，那就是夢家或莊家必須有♠J，這一來，莊家就得猜測了。西家在他假想的畫板上，畫出兩個圖案，其中一幅夢家有♠J，另一幅♠J在莊家手中，東家當然有♠Q啦。於是西家首引♠6，全局如下：

		♠K 3 2			
		♥A 4			
		♦5 4			
		♣AKQ 9 3 2			
♠A 6 4		北		♠Q 10 9 8 5	
♥9 2		西		♥KQJ 10 8 6 5	
♦8 7 3 2		東		♦—	
♣7 6 5 4		南		♣10	
		♠J 7			
		♥7 3			
		♦AKQ J 10 9 6			
		♣J 8			

莊家猜錯牌並沒什麼好驚訝的。

西家「夢想」的圖案，恰與事實相符，誠屬幸運。然而他若未能及時描繪出「夢想」的圖案，幸運之神才不會幫您擊破合約哩。

2—8 技術本位

本局光靠想像力是不够的，

還得靠最高級的技巧才行。然而，沒有想像力的話，再高明的巧匠也打不成6♥合約。

東家發牌，南北有身價

		♠10 3			
		♥AK 7 2			
		♦K 9 4 3			
		♣A 9 6			
♠8 6		北		♠KQJ 9 5 4 2	
♥10		西		♥6 4 3	
♦Q 10 7 2		東		♦J 8	
♣J 10 7 5 3 2		南		♣Q	
		♠A 7			
		♥QJ 9 8 5			
		♦A 6 5			
		♣K 8 4			

西	北	東	南
		3♠	—
—	×	—	5♥
—	6♥		

西家首引♠8，南家♠A取，肅清王牌。此時南家這位高明的巧匠，也經判斷東家有9—10張高花，10張的機會大多得。因此，西家兩門低花必然很長，可能會受擠。

莊家同時也看出自己有三個失證——黑桃、方塊和梅花各一。在擠勢發生作用之前，必須先設法消除其中之一才行。

有辦法嗎？巧匠的回答是：沒問題，只要東家的低花被剝光

後，他就會被黑桃投入，迫引另一圈黑桃，讓莊家邊吃邊墊。

莊家到底應該打東家兩張梅花和單張方塊呢？還是打相反的兩張方塊和單張梅花呢？或者都無所謂呢？

莊家當然看不到東家的牌，然而想像力馬上使他步上正確的途徑。他已經想好了邊吃邊墊時的兩個圖案，第一個，東家有兩張方塊，第二個則有兩張梅花，後者是行不通的。

A、假定東家是兩張梅花和單張方塊：

莊家在投入東家前，必須先拔掉♣AK及◇A，保留◇K假爲下桌的橋引，殘局如下：



力的機會。想像力往往和心理戰術相依爲命，很難加以區分，但是都有自己技巧，必須在個自技巧發揮作用時，才能充分瞭解。

我挑選了兩付牌局，都是能充份顯露想像力內在的精髓，而且與心理戰術全然無關的極佳牌例。

第一付牌是從Jeremy Flint君所著「虎橋 (Tiger Bridge)」選出來的，Freddie 坐北家。

您是西家，持牌如下：

♠ J 10 9 8
♥ 4 2
♦ Q 10 9 5
♣ K J 3

北家發牌，雙方有身價：

西	北	東	南
	1♠	—	2♦
—	2♥	—	2NT
—	3NT	—	—
?			

您派司嗎？大多數橋手（除了派司外），根本不考慮其他的叫品。但是：

「虎將」叫賭倍！

叫牌過程顯示出南、北兩家都沒有多餘的力量。「虎將」還

從腦中的電眼裡看出，每張關鍵牌對莊家都不利。這付論對賽的牌局，事實上正如「虎將」所想像一樣。全局如下：

♠ A Q 7 4 2			
♥ A K J 8			
♦ 7 2			
♣ 9 4			
♠ J 10 9 8	北	♠ K 6 3	
♥ 4 2	西	♥ Q 9 5 3	東
♦ Q 10 9 5		♦ 8 3	
♣ K J 3	南	♣ A 7 6 2	
		♠ 5	
		♥ 10 7 6	
		♦ A K J 6 4	
		♣ Q 10 8 5	

2—11 想像賭倍(一)

這手牌選自全球最激烈的論對大賽之一的「The Sunday Times」國際名手邀請賽。牌局闡明了和上局一樣的思考過程。

(這一屆)冠軍得主的美國精準小將 Alan Sontag 和 Steve Altman 遭遇英國國手 Bob Sheehan 和 Irving Rose。緊張加上勞累，兩位精準小將只希望最後這一節比賽，別出太大的紕漏，以免把眼看就要到手的勝利，讓它給飛跑了。

南家發牌，南北有身價，全局及叫牌如下：

Steve Altman

♠ J 10 9 3 2
♥ 10 6 2
♦ K 3 2
♣ 9 6

Bob Sheehan

♠ A 6
♥ K 9 5 4 3
♦ A 9 7
♣ A Q 7

Irving Rose

♠ Q 8 7 5
♥ J 8
♦ J 6 4
♣ 10 8 5 3

Alan Sontag

♠ K 4
♥ A Q 7
♦ Q 10 8 5
♣ K J 4 2

南 西 北 東

1NT × 2♠ ×!

且看莊家 Alan Sontag 在他所著「橋藝浪子 (The Bridge Bum)」一書的描述。

「Rose 能叫出這麼精彩的

賭倍，實在是我的不幸。他雖只有一隻 Q 和兩張 J 四點牌而已，可是當 Altman 從被賭倍的 1 N T 逃到 2 ♠ 時，他判斷 Altman 的牌，可能跟 Rose 自己一樣弱。他也斷定 Sheehan 的牌比我強，大牌又居於優越的戰略位置。結果，我這付牌垮了兩付，並以 7—2 輸了這一場。我真想痛哭一場。我看着同伴 Steve，他的臉色發青。」

如同上局「虎將」所見到的，Rose 也看出了大牌位置不利，莊家運氣欠佳，因此，Rose 毅然賭倍。

第 285 期	叫 牌 測 驗	前 三 名
第 一 名	劉 在 銓	800分
第 二 名	戴 禮	740分
第 三 名	王 樹 倫	700分

第 284 期叫牌測驗有部分讀友成績未計及，茲重新公佈

前三名爲：

第 一 名	戴 禮	690分
第 二 名	高 憲 崑	640分
第 三 名	王 英 鴻 黃 順 豐	600分

跳叫新花的變化

許灝明

一般而言，在制度中，跳叫新花，多半是表示牌力的極強或是極弱。一般而言，又以表示強力牌居多。就以最普遍的自然制度中，跳叫新花多表示具有特強的牌力。但是往往使用到跳叫新花的機會並不多，尤其在同伴開叫後，回答人的跳叫新花，是更幾乎不見使用。

現在，介紹的是回答人的跳叫新花，如果你是使用自然叫牌制度的，是非常適用的。此一特約制度，是由美國國家代表隊第二隊的橋手Dr. George Rosenkranz 所創。嚴格來說，只是他所使用的——ROMEX 制度中的一部份。但事實上，在使用中，確實有它的好處，更何況在自然叫牌制度中，回答人的使用跳叫新花，幾乎均可用一線上的蓋叫所囊括。是以如果你有興趣的話，不妨可以研究一下，小試牛刀。

回答人的跳叫新花，表示有

著一門非常堅強或半堅強的牌組，至少有六張以上，甚至更好。而以這門牌組為王牌時，幾乎就有滿貫合約。大牌的力量應在16點以上的大牌點，一手僅有五個失證，通常至少是有五個控制以上，（A為兩個K為1個控制）注意：並非控制張。

例1：

♠ A J ×
♥ × × ×
♦ K Q J 10 9 ×
♣ A K

同伴開叫1♣時，答叫2♦

同伴開叫1♥或1♠時，答

叫3♦。

例2：

♠ A K Q J 10 × × ×
♥ —
♦ K ×
♣ K × ×

同伴開叫1♣或1♦或1♥時，答叫2♠。

例3：

♠ × × ×
♥ A K Q
♦ K J 10 × × × ×
♣ A

同伴開叫 1 ♣ 時，答叫 1 ◇
同伴開叫 1 ♥ 或 1 ♠ 時，答
叫 2 ◇。

雖然方塊牌組是有長度的；
雖然大牌力量也不錯，但是方塊
的堅強度並不够，所以按照正常的
答叫，而不足使用跳叫新花。

當答叫人使用跳叫新花以後
，開叫人如何表示自己全手牌的
全貌，是有三個原則的。重要的
是必須視開叫人手中所持有的牌
，在答叫人所跳叫新花的該門牌
組的張數長度與有否大牌來決定
如何再叫，其原則有三：

(1) 持有三張以上的長度或有
著 A K Q 中任何一張時，視為同
意且支持答叫人的跳叫新花牌組
。此時則必須使用三級叫牌來示
控制張。

一級：0 ~ 3 控制張。

二級：1 ~ 4 控制張。

三級：2 個控制張。

此所謂控制張係指王牌的 A
、K、Q 及其它三門牌組的 A，
總共有六個控制張。但事實上，
開叫人並不可能俱有五個控制張
以上的。

例外——在答叫人所跳叫新
花的牌組，開叫人持兩張小牌，
但却有一門缺門的牌組時，視用
第一原則，是為同意同伴的跳叫
新花，而先不答叫控制張，開叫
人跳叫缺門牌組，以示同意並另
有一缺門牌組，即所跳叫之牌組
為缺門。

(2) 當開叫人僅持兩張小牌或
單張小牌時，而開叫人又無堅強
牌時，以第五級的叫牌來表示，
要求恢復自然叫牌。

(3) 僅持單張小牌或缺門時，
可用第四級答叫，其用意多半是
開叫人的牌型怪異或自己有一門
堅強的牌組，又區分有三：

① 持兩門牌組，要求恢復自
然叫牌。

② 跳叫自己本門牌組，表示
持有半堅強的獨立一門牌組。

③ 跳叫無王合約，表示一門
獨立且堅強的牌組。

例 4：

♠ K × ×
♥ A Q × × ×
◇ K Q ×
♣ × ×

在開叫 1 ♥，答叫 2 ♠ 之後

再叫 3 $\diamond$ 。（三級，兩控制張）

在開叫 1 $\heartsuit$ ，答叫 3 $\clubsuit$ 之後
再叫 4 $\clubsuit$ （五級答叫）。

例 5：

$\spadesuit$ Q
 $\heartsuit$ A x x x
 $\diamond$ A Q x x x
 $\clubsuit$ K x x

在開叫 1 $\diamond$ ，答叫 2 $\spadesuit$ 之後
再叫 2 NT（ $\spadesuit$ Q 視為支持，而
以三級答叫中第一級，為三控制
張）。

例 6：

$\spadesuit$ —
 $\heartsuit$ K 10 x x x
 $\diamond$ A Q x
 $\clubsuit$ A J x x x

在開叫 1 $\heartsuit$ ，答叫 2 $\spadesuit$ 後，
再叫 3 $\heartsuit$ （四級答叫）。

例 7：

$\spadesuit$ K Q J 10 x x
 $\heartsuit$ x
 $\diamond$ A x x
 $\clubsuit$ K x x

在開叫 1 $\spadesuit$ ，答叫 3 $\heartsuit$ 後，
再跳叫 4 $\spadesuit$ 。（四級答叫中，跳
叫原花色，示半堅強一門牌組）

例 8：

$\spadesuit$ x
 $\heartsuit$ K Q x
 $\diamond$ x x x
 $\clubsuit$ A K Q J 10 x

在開叫 1 $\clubsuit$ ，答叫 2 $\spadesuit$ 後，
跳叫 3 NT。（四級答叫中，跳
叫無王，表示堅強的獨立一門牌
組）。

例 9：

$\spadesuit$ K Q 10 x x
 $\heartsuit$ —
 $\diamond$ Q x x
 $\clubsuit$ A J x x x

在開叫 1 $\spadesuit$ ，回答 3 $\diamond$ 後，
跳叫 4 $\heartsuit$ ，（以表示同意支持方
塊王牌，且紅心缺門。）

基本上，如果開叫者是以原
則一與原則二再叫時，均視為可
能有滿貫合約，繼續的叫牌是以
轉接 (RELAY) 叫牌來完成一
連串的詢問，而其它任何不屬於
轉接的叫牌均為束叫。特別值得
注意的，若非六個控制張在兩手
牌中或有缺門的存在，就必須及
時在最低的成局合約終止叫牌。

在原則二中，是有可能以開
叫者的牌組做為王牌的！而在原
則三裏，已將叫牌恢復正常的自
然叫，但轉接的叫牌仍適用於原
則三裏的②與③，此時的轉接叫
牌，是在詢問 A。原則三之②的
第二次轉接叫牌，是在詢問王牌
所缺的大牌是那一張？而開叫人

所開叫原牌組如缺A時一級答叫，缺K二級，缺Q三級，缺J以四級答叫。

原則一與原則二中，回答人可連續的至少使用三次的轉接叫牌，其中的涵義是：

第一次轉接叫牌，乃在詢問開叫者原開叫牌組的強度如何？其答叫分爲：

- 1 級——缺K，缺Q
- 2 級——缺K，有Q
- 3 級——有K，缺Q
- 4 級——低花KQ××四張
高花KQ×××五張。
- 5 級——低花KQJ×四張
或是KQ×××五張。
高花KQJ××五張或KQ××××六張。

在獲知原開叫牌組之強度後，可第二次的使用轉接叫牌，是在詢問開叫者有無單張的牌組？其答叫爲：

- 1 級——無單張牌組。
- 2 級——較低一門牌組單張
- 3 級——較高一門牌組單張

而第三次的繼續使用轉接叫牌，是爲詢問K的位置。如有必要可以第四次的詢問Q的位置，答叫人只要把持有K或Q的位置直接叫出。如無K或Q就叫回原決定之最低王牌合約或最低之無王合約。終此，完成全部叫牌。

值得注意的是，在有缺門的情況下，是必須使用轉接來試探是否牌力有重複？而在跳叫示缺門的情況後的轉接，是詢問幾個控制張。

爲使叫牌的意義更清楚下，將牌例釋於后：

例10：

♠ KQ×××	♠ A
♥ ×××	♥ K××
♦ A××	♦ KQJ10××
♣ KJ×	♣ A××
1♠	3♦
3♠(1)	6♦(2)
—	

(1) 2 級：同意方塊，1 或 4 個控制張。

(2) 束叫，少 1 個控制張。

例11：

♠ KQ×××	♠ A×
♥ ×××	♥ AK×
♦ A××	♦ KQJ10××
♣ KJ×	♣ ××

1♠ 3♦
 3♠ 4♥(1)
 6♦(2) —

(1) 非轉接叫牌，示有紅心A，兩手牌有五個控制張，某一門牌組無控制。

(2) 束叫。應該能控制各門牌組，請放心，合約是小滿貫。

例12：

♠ K Q × × ×	♠ A
♥ Q J	♥ K × ×
♦ × × ×	♦ K Q J 10 × ×
♣ K Q J	♣ A × ×

1♠ 3♦
 3♥(1) 3NT(2)
 —

(1) 0 或 3 個控制張，方塊配合

(2) 缺 2 個控制張，束叫。

例13：

♠ K Q × × ×	♠ A
♥ A ×	♥ K × ×
♦ A × ×	♦ K Q J 10 × ×
♣ × × ×	♣ A × ×

1♠ 3♦
 3NT(1) 4♣(2)
 4NT(3) 5♣(4)
 5♦(5) 5♥(6)
 6♦(5) 6♥(7)
 7♦(5) —(8)

(1) 2 個控制張，方塊配合。

(2) 詢問黑桃強度。

(3) 四級，黑桃為 K Q 五張。

(4) 詢問單張。

(5) 一級或叫回原王牌，示無。

(6) 詢問有無其它的 K？

(7) 詢問有無其它的 Q？

(8) 僅十二個贏墩，不能打 7NT 合約，7♦ 有王吃價值。

例14：

♠ A K × × ×	♠ × ×
♥ K × ×	♥ A Q J 10 × ×
♦ Q × × ×	♦ A K ×
♣ ×	♣ A ×

1♠ 3♥
 4♣(1) 4♦(2)
 4NT(3) 5♣(4)
 5♥(5) 7♥(6)
 —

(1) 2 個控制張，紅心配合。

(2) 詢問所開叫之黑桃強度。

(3) 三級，有 K 但無 Q

(4) 詢問有無單張。

(5) 二級，單張於較低牌組——梅花。

(6) 開叫人持 ♠ A K ♥ K、單張梅花，已經有十二個贏墩了，但只有十個大牌點，應有 ♦ Q，故直叫大滿貫。

例15：

♠ A × ×	♠ K Q J 10 9 × ×
♥ K Q ×	♥ A × ×
♦ K ×	♦ A × ×
♣ Q × × × ×	♣ —

1 ♣	2 ♠
3 ♣ (1)	5 ♣ (2)
7 ♠ (3)	—

- (1) 1 或 4 個控制張，黑桃配合
 (2) 梅花缺門，至少持有 5 個控制張。
 (3) 控制張齊全，有大滿貫的！

例16：

♠ × ×	♠ A K Q J 10 9
♥ A Q J × × ×	♥ K ×
♦ A Q ×	♦ ×
♣ × ×	♣ K Q × ×

1 ♥	2 ♠
3 ♠ (1)	3 N T (2)
4 ♥ (3)	6 ♠ (4)
—	

- (1) 五級，黑桃兩張小牌支持。
 (2) 詢問幾個控制張？
 (3) 三級，2 個控制張。
 (4) 缺 1 A，但均有第二控制，故叫小滿貫——注意：不可以用 4 ♠ 再詢問紅心強度，4 ♠ 是為束叫。

例17：

♠ A Q × × ×	♠ K × × ×
♥ × × ×	♥ A K Q 10 × ×
♦ A Q × ×	♦ ×
♣ × ×	♣ A ×

1 ♠	3 ♥
4 ♥ (1)	4 ♠ (2)
4 N T (3)	7 ♠ (4)
—	

- (1) 五級，紅心兩張小牌支持。
 (2) 詢問開叫人黑桃的控制張。
 注意：此處叫出 4 ♠，係表示同意以黑桃為王牌，而詢問控制張。相同的叫品是：

1 ♠ — 3 ♦
4 ♦ (1) — 4 ♠ (2)

- (3) 一級，3 個控制張。
 (4) 有十三磴了，束叫。

例18：

♠ A ×	♠ K Q J 10 × ×
♥ K Q ×	♥ A × ×
♦ K × ×	♦ A J ×
♣ Q J 10 × ×	♣ A

1 ♣	2 ♠
3 ♣ (1)	3 ♦ (2)
3 ♠ (3)	3 N T (4)
4 ♣ (5)	4 ♦ (6)
4 ♥ (7)	4 ♠ (8)
5 ♦ (9)	5 ♥ (10)
5 N T (11)	7 ♠ (12)
—	

(1)二級，1 或 4 個控制張。

(2)詢問梅花強度，

(3)二級，有 Q 無 K。

(4)詢問有無單張？

(5)一級，無單張。

(6)詢問其它的 K，

(7)有 ♥ K。

(8)再詢問 K 或是 Q，絕非束叫，

問 K 時已表明所需 6 個控制張
已俱全。

(9)有 ♦ K，

(10)仍詢問 Q 的位置，

(11)最低之無王叫牌，表 ♥ Q，

(12)一定可以建立一磴梅花，十三
磴牌是不成問題的。

例19：

♠ A × ×	♠ K Q J
♥ K Q × ×	♥ A J
♦ Q	♦ A K J 10 × ×
♣ Q J 10 × ×	♣ × ×

1 ♣

2 ♦

2NT(1)

3♥(2)

3♠(3)

3NT(4)

—

(1)三級，2 個控制張。

(2)少一控制張，表紅心有控制

(3)黑桃有控制。

(4)束叫。

例20：

♠ Q J ×	♠ ×
♥ ×	♥ A K J 10 × ×
♦ K J × ×	♦ A ×
♣ A Q × × ×	♣ K × × ×

1 ♣

2 ♥

3♥(1)

4♣(2)

4♠(3)

6♣(4)

—

(1)五級，兩張小紅心或單張，要
求自然叫牌。

(2)接受梅花王牌合約，詢問控制
張。

(3)三級，2 個控制張。

(4)束叫。雖少一個控制張，但仍
有小滿貫合約的！

例21：

♠ K Q 10 × ×	♠ A ×
♥ —	♥ Q × ×
♦ Q × ×	♦ A K J 10 × ×
♣ A J × × ×	♣ K ×

1 ♠

3 ♦

4♥(1)

4♠(2)

5♦(3)

5♥(4)

6♦(5)

7♦(6)

—

(1)跳叫紅心，表紅心缺門，方塊
配合。

(2)詢問幾個控制張。

- (3)三級，2個控制張。
 (4)詢問黑桃強度。
 (5)四級，黑桃有K Q五張。
 (6)王吃紅心或建立黑桃，十三個

贏墩該到手的！

例22—①：

♠—	♠K J
♥A × × ×	♥K Q J 10 9 ×
♦A Q J 10 ×	♦× ×
♣J 10 × ×	♣A Q ×
1♦	2♥
3♠(1)	3NT(2)
4♥(3)	4♠(4)
5♣(5)	5♦(6)
5♥(7)	6♥(8)

②

♠—	♠A K J
♥A × × ×	♥K Q J 10 9 ×
♦A Q J 10 ×	♦×
♣J 10 × ×	♣Q × ×
1♦	2♥
3♠(1)	4♥(9)

- (1)黑桃缺門，紅心配合。
 (2)詢問幾個控制張。
 (3)三級，2個控制張。
 (4)詢問方塊強度，
 (5)二級，有♦Q而無♦K，
 (6)詢問其它牌組的K，

- (7)叫回原王牌，無K，
 (8)只有小滿貫合約。
 (9)牌力重複，東叫

例23：

♠×	♠A K J 10 × ×
♥A Q J 10 ×	♥×
♦× ×	♦A Q
♣A K × × ×	♣Q J × ×
1♥	2♠
3♥(1)	3♠(2)
4♣(3)	4♦(4)
4♥(5)	4♠(6)
4NT(7)	5♠(8)
5NT(9)	7♣(10)

- (1)四級，黑桃單張或缺門，要求自然叫牌。
 (2)再叫原王牌，示不配合紅心。
 (3)梅花牌組，多半五張以上。
 (4)示♦A，梅花配合。
 (5)示♥A。
 (6)示♠A。
 (7)示王牌♣A。
 (8)示♠K。
 (9)示王牌亦有♣K。
 (10)理所當然的，直上大滿貫。

例24：

♠ K ×	♠ A Q J
♥ —	♥ K Q J 10 × ×
♦ A J × × × ×	♦ K Q ×
♣ K Q J × ×	♣ ×

1♦	2♥
3♦(1)	4♦(2)
4♥(3)	4♠(4)
4NT(5)	5♦(6)
6♦(7)	—

(1)四級，不平均牌型，紅心單張或缺門，要求自然叫牌。

(2)方塊配合。

(3)紅心缺門（非A，若為♥A則答叫控制張了。）

(4)示有♠A

(5)示有♦A

(6)無法再使用控制力叫牌了。

(7)在同伴無♥A與♣A的情況下，方塊的配合顯然很好，故叫小滿貫合約。

例25：

♠ A K J 10 × ×	♠ Q
♥ ×	♥ A K Q 10 9 ×
♦ K Q ×	♦ A J ×
♣ J × ×	♣ K × ×

1♠	3♥
4♠(1)	4NT(2)
5♦(3)	6NT(4)
—	

(1)跳叫原牌組是四級答叫中，示有半堅強的牌組，且紅心單張或缺門

(2)問A。

(3)表示1或4A（採1級0或3A，二級1或4A，三級則為2A）

(4)少一隻A，多半♣A，為為了莊位，6NT是較安全的。

例26：

♠ A K Q J × ×	♠ × ×
♥ K × ×	♥ A ×
♦ × × ×	♦ K Q ×
♣ ×	♣ A K J 10 × ×

1♠	3♣
4NT(1)	5♣(2)
5♦(3)	6♠(4)
—	

(1)四級答叫中，表示堅強一門黑桃牌組。

(2)有無其它控制張——A？

(3)無。

(4)束叫。

例27：

♠ A K J 10 × ×	♠ × ×
♥ A Q 10 ×	♥ × ×
♦ × ×	♦ A K ×
♣ ×	♣ A K Q J 10 ×

1♠	3♣
4♠(1)	4NT(2)
5♥(3)	5♠(4)
6♦(5)	6♥(6)
6NT(7)	7♣(8)

(1)四級，半堅強黑桃牌組，梅花單張或缺門。

(2)問A。

(3)三級，2隻A。

(4)詢問黑桃強度，

(5)三級，有♠K無♠Q！

(6)詢問其它牌組的K或Q，

(7)有一隻紅Q——6♠示無，7♣示為K。

(8)通常對抗大滿貫的引牌多為首敲王牌，縱使防家首攻紅心，也不能肯定莊家必垮，只不過迫使莊家提早做決定罷了，何況防家還得在紅心或方塊中做一抉擇。

例28：

♠A×	♠K×
♥AJ××	♥KQ10987
♦A×××	♦K××
♣×××	♣AK
1♦	2♥(1)
2♠(2)	2NT(3)
3♣(4)	3♦(5)
3♥(6)	3♠(7)
4♥(8)	4♠(9)
5♥(10)	6NT(11)

(1)是不合邏輯的使用跳叫新花
(2)一級，0或3控制張，紅心配合。

(3)詢問方塊強度。

(4)一級，方塊上既無K亦無Q

(5)詢問有無單張。

(6)一級，無。

(7)詢問有無其它牌組的K。

(8)叫回原王牌，亦無K。

(9)再次詢問有無其它牌組的Q

(10)再叫回原王牌，亦表示無Q

(11)只有十二磴牌，6NT免受王吃的危險。

例29—①

♠AJ	♠KQ××
♥QJ××	♥AK×
♦AQ×	♦—
♣××	♣KQJ10××
1♥	3♣
3♠(1)	5♦(2)
6♣(3)	—

②	
♠AJ××	♠KQ××
♥QJ××	♥AK×
♦QJ×	♦—
♣A	♣KQJ10××
1♥	3♣
3♠(1)	5♦(2)
5♠(4)	7♣(5)

(1)三級，有 2 個控制張，梅花配合。

(2)方塊缺門，有五個控制張了

(3)少一控制張，只有 6 ♣！

(4)缺門裏沒有牌力，以二級答叫表示紅心的強度，有 ♥ Q 而無 ♥ K。

(5)控制張齊全，可打 7 ♣！

例30：

♠ A J 9 6	♠ K
♥ 4 2	♥ A Q 10
♦ 7 6	♦ A K J 10 9 2
♣ A K 5 4 2	♣ J 9 8

1 ♣ (1 ♠) 3 ♦ (1)

4 ♦ (2) 4 ♥ (3)

5 ♣ (4) 6 ♦ (5)

—

(1)對於防家的超叫，跳叫新花並無影響。

(2)五級，通常表示兩張小方塊

(3)詢問有幾個控制張。

(4)三級，示有 2 個控制張。

(5)缺 ♦ Q，但仍有 6 ♦。

通常，回答人使用跳叫新花，是不受敵方竄叫的影響，但在被竄叫後，是不使用處罰賭倍、派司與叫出無王的叫品，來表示對同伴跳叫新花的答叫，它們的叫品含義通常可區分為：

(1)處罰賭倍：示對同伴所跳叫新花的牌組，持有單張或缺門的情況，且敵方所叫牌組有強度及長度，多半要求加以處罰。

(2)最低無王叫品：示敵方的牌組有兩個控制張，而要求使用自然叫牌，同伴所跳叫牌組並不配合。

(3)派司：這是最差的牌了，敵方所叫牌組又無控制，同伴跳叫的牌組亦不配合。

除此之外，其它任何叫品，都表示著與同伴配合，且表示有幾個控制張。雖然，受到敵方的叫牌干擾到叫牌空間，但亦能迅速的去彌補起來。

例31—①：

♠ ×	♠ A × ×
♥ K × × ×	♥ A Q J 10 × × ×
♦ A Q × ×	♦ ×
♣ K J × ×	♣ A Q

1 ♦

2 ♥ (2 ♠)

3 ♥ (1)

3 ♠ (2)

4 ♣ (3)

4 ♦ (4)

4 N T (5)

5 ♣ (6)

5 N T (7)

7 ♥ (8)

—

例31—②：

♠ K J × × ♠ A × ×
 ♥ × ♥ A Q J 10 × × ×
 ♦ K Q × × ♦ ×
 ♣ K J × × ♣ A Q

1♦ 2♥ (2♠)

×(9) —

度如何。

(3)二級，有♦Q無♦K。

(4)詢問有無單張。

(5)三級，有單張於其它兩門牌組之較高一門，亦即黑桃單張。

(1)不能選擇派司，處罰賭倍與無

王合約，都不適合。3♥表示

三級回答（無王得跳過），是
為2個控制張，紅心配合。

(2)計劃繼續實行，係詢問方塊強

(6)詢問有無其它牌組的K。

(7)示為♣K。

(8)因無法得知持♣K J × ×故只
有叫7♥合約。

(9)處罰賭倍。

奧 林 匹 亞 橋 賽

1984年奧林匹亞隊制賽，計有公開組51隊，女子組23隊與賽，下面是參加的隊伍和公開組分組情形。

一、公開組A組

1.力拿大 2.新加坡 3.中華民國 4.馬丁尼柯 5.日本 6.瑞士 7.荷蘭 8.巴西 9.蘇利南 10.牙買加 11.千里達 12.西班牙 13.法國 14.智力 15.奧地利 16.以色列 17.巴拿馬 18.印度 19.紐西蘭 20.冰島 21.泰國 22.比利時 23.巴拉圭 24.丹麥 25.墨西哥 26.肯亞

二、公開組B組

1.愛爾蘭 2.摩洛哥 3.意大利 4.芬蘭 5.盧森堡 6.巴基斯坦 7.巴貝多 8.烏拉圭 9.印尼 10.埃及 11.瑞典 12.哥倫比亞 13.阿根廷 14.挪威 15.哥德洛普 16.德國 17.百慕達 18.澳洲 19.孟加拉 20.荷屬安地列斯 21.美國 22.中共 23.英國 24.菲律賓 25.香港

(女子組請閱53頁)

 橋 — **藝** — **偵** — **探** **

(四)

王禮陽譯述

第十七牌 火眼金睛

福爾摩斯坐北家，發牌人，
 手持 ♠ A 3 ♥ 8 3 2 ♦ 9 8
 5 4 ♣ J 10 6 3

叫牌經過是

福	貝	華	史
—	1♦	—	1♠
—	3♠	—	4♦
—	4NT	—	5♣
—	6♦	—	6♠
×	—	—	—

打盤式橋牌，最怕的就是敵方老拿好牌。如果，永遠做防家，在盤式橋牌中想贏，是很困難的事情。

在史克勒和貝蒂以火力旺盛的牌力，連拿了幾盤獎分之後，竟然又拿到了一付滿貫牌，從叫牌中發現他倆又是一付好牌，真叫人倒胃口。難怪，福爾摩斯要一刀殺下，以期換一點運氣，是嗎？這是不是亂刀流呢？

且說，福爾摩斯首攻♦ 9，

史克勒手上K吃住，打出♠ 6。

福爾摩斯立刻以♠ A吃住，又打一張方塊，華生王吃，打垮了滿貫合約。

為什麼福爾摩斯要殺一刀呢？為什麼首攻方塊而不是梅花呢？你知道嗎？且聽福爾摩斯自己解說。

他說：「從貝蒂開叫方塊組，又跳叫支持黑桃組，可知她手上應有五張以上方塊，和四張以上黑桃，史克勒立刻支持方塊至少三張，黑桃頂五張。貝蒂問A後，先束叫6♦，黑桃應是四張。因此，可以確定華生的方塊頂多一張，黑桃至少二張。我手上有♠ A，又可首攻方塊，因此，我予以賭倍，而合約果然是做不成。」

但是，事後福爾摩斯悄悄的告訴華生說：「我賭倍6♠不算好，只要他要改為6NT，我們就沒辦法打垮它了。」

原來，全手牌是

♠ A 3
 ♥ 8 3 2
 ♦ 9 8 5 4
 ♣ J 10 6 3
 福 史 貝 華
 ♠ K J 10 6
 ♥ K 5 4
 ♦ K J 7
 ♣ K Q 7
 ♠ Q 9 5 2
 ♥ A J
 ♦ A Q 10 6 3
 ♣ A 9
 ♠ 8 7 4
 ♥ Q 10 9 7 6
 ♦ 2
 ♣ 8 5 4 2

第十八牌 當仁不讓

♠ A 7
 ♥ A K 8 4
 ♦ Q J 5
 ♣ Q 7 6 2
 貝 福 華 史
 ♠ K 4 3
 ♥ 9 6
 ♦ 10 9 7 6 3
 ♣ A K J

叫牌經過是

福 貝 華 史
 1NT — 3NT —
 — —

貝蒂首攻♠5，桌上放小，史克勒跟J。

這牌誰都知道，要完成合約，必需建立♦。又不能讓防家建立黑桃，否則，在自己拿九磴以前，防家就可先拿五六磴了。當然啦，大偵探讓過頭一磴，而由史克勒以♠J贏得，接下來，又回一張黑桃，迫出♠A，現在該怎麼辦？

只見福爾摩斯打一張小♣，桌上K吃，拉回♦3，史克勒跟

小，莊手放Q，貝蒂以♦A吃住，打出第三輪黑桃，桌上K吃，史克勒還有黑桃跟出，手上拋小紅桃。這時，桌上第二度拉回方塊，史克勒放K吃住，却没有黑桃可出，於是，福爾摩斯吃完剩下的牌而使合約超做一磴。

史克勒說了：「真可惜，要是♦K在妳手上，我們就可以打垮合約了，對不對？貝蒂。」

貝蒂却不以為然的說：「要是你在頭一次從桌上拉回小方塊，衝出♦K，繼續頂黑桃，我們還是可以打垮合約呀！」

史克勒囁嚅的說：「可是，我是希望莊家只有AQ兩張方塊呀。」

福爾摩斯笑笑說：「如果是雙夢家，你就看出來了。」

史克勒很得意的說：「可不是嗎？」

是不是這麼回事呢？只見

福爾摩斯說：「夢家♣AKJ，確定有三個橋引，如果我的方塊只有AQ兩張，也一定可以建立四磴方塊贏磴，合約一定可以完成。再說，我開叫1NT，

黑桃有四點，如果方塊真有A Q，紅桃和梅花合起來至少七點，不管這六點怎麼分佈，對於紅桃都一定擋得住。因此，打垮合約的最佳機會是希望貝蒂有◇A。在第一次拉方塊時，◇K要當仁不讓，挺身而出，續頂黑桃，否則，永無機會。」

原來，全手牌是

♠ Q 10 8 5 2 ♥ 10 3 ♦ A 4 ♣ 10 8 5 3			
♠ A 7 ♥ A K 8 4 ♦ Q J 5 ♣ Q 7 6 2	貝 福 史	♠ K 4 3 ♥ 9 6 ♦ 10 9 7 6 3 ♣ A K J	華
♠ J 9 6 ♥ Q J 7 5 2 ♦ K 8 2 ♣ 9 4			

第十九 大發利市

♠ A K Q J 10 8 ♥ A ♦ A Q 5 ♣ 9 5 2	福 史 華	♠ 4 3 2 ♥ K Q J 10 6 3 ♦ 8 6 4 ♣ 7	貝
---	-------------	---	---

叫牌經過是（福華有身價）

史	福	貝	華
2♠	4♣	4♠	—
—	—	—	—

福爾摩斯首攻♣A，華生跟♣K。福爾摩斯又攻♣Q，史克勒桌上王吃，却被華生超王吃，

跟着反抽一張王牌。史克勒手上吃住，拔掉♥A後，又打最後一張梅花，桌上最後一張黑桃王吃，華生還有一張王牌超王吃。華生出小方塊，史克勒放Q偷牌成功，但最後一張小方塊無法不輸，合約垮了一磴。

史克勒大為懊喪，他說：「桌上有那麼好的紅桃，偏偏不能用來墊牌。華生竟然持有三張王牌，而單張梅花，使王吃梅花的計劃完全不能成功。真是天亡我也。」

福爾摩斯說：「你是政治家，而不是生意人，不懂賺錢之道。做生意必需先有投資，才能找機會賺回利潤，有時投資小，賺得多，那可就大發利市。這牌，我有身價而竄叫4♣，擺明了有長門梅花，在拔♣A時，華生跟K，顯見華生是單張梅花，第二輪王吃♣勢必不能成功，這就要做個投資了。只要能認清事實，第二輪梅花拋一張小方塊，我最好的防禦是續拔♣J。你再拋一張方塊，以後你上手，拔掉♥A、♠A K及◇A後，可於桌上王

吃方塊，又以♥K拋去一張方塊，手上剩下的全是大王牌，合納就成功了。這打法只要華生持有五張以上低花，或王牌二二，都是可以做成，這不是很好的投資嗎！」

原來，全手牌是

		♠ 9	
		♥ 7 4	
		♦ J 2	
		♣ A Q J 10 8 6 4 3	
♠ A K Q J 10 8	福	♠ 4 3 2	
♥ A	史	♥ K Q J 10 6 3	
♦ A Q 5	貝	♦ 6 4	
♣ 9 5 2	華	♣ 7	
		♠ 7 6 5	
		♥ 9 8 5 2	
		♦ K 10 9 7 3	
		♣ K	

第二十牌 步入陷阱

		♠ 7	
		♥ A Q 9 6	
		♦ K Q J 8 4	
		♣ K 10 5	
史	華	♠ K Q 9	
福	貝	♥ J 4	
		♦ A 9 2	
		♣ A 8 6 3 2	

福	史	華	貝
3♠	×	4♠	—
—	×	—	—
—			

史克勒首攻♦K，福爾摩斯於桌上跟2，手上跟6。你知道

史克勒第二磴應怎樣打才對嗎？

且說，史克勒贏得♦K後，又打♦Q。只見福爾摩斯又從桌上跟9，手上却拋一張小梅花。這時，史克勒改攻♠7，福爾摩斯由桌上♠9，又打♦A，手上再拋小梅花。接着拔掉桌上♣A，拉回小梅花，手上王吃。由♠Q下桌，再王吃梅花。最後，由♠K下桌，建立好的兩張梅花拋去手上♥K7，完成被賭倍的合約，還得一個超磴。

史克勒又有話說了：「運氣真好！但，我不以為能攻垮你的合約。」

福爾摩斯平靜的說：「你當然可以攻垮合約。」

朋友，你知道怎麼辦麼？

當場，華生醫生忍不住就問該怎麼防禦。

福爾摩斯說：「當夢家攤牌時，我就看出全牌要輸二付梅花，而從叫牌中已知♥A Q應在史克勒手上。所以，不能由貝帶上手攻紅桃。爲了消除貝帶上手的機會，我佈下一個陷阱，要史克勒續攻♦Q，我可再讓他贏一付

，手上拋去梅花，這就免除貝蒂上手的機會。果然，史克勒又攻出◇Q，一切如我所料。而合納就沒有危險了，正如大家看到的打牌經過。事實上，這牌只要史克勒在第二磴不再打◇Q，而攻出♠7，我就永遠不能封鎖貝蒂進手的機會，而合約就沒辦法完成了。」

原來，全手牌是

	♠ 7								
	♥ A Q 9 6								
	♦ K Q J 8 4								
	♣ K 10 5								
♠ A J 10 8 6 4 3		史		♠ K Q 9					
♥ K 7		福		♥ J 4					
♦ 6		華		♦ A 9 2					
♣ 9 7 4		貝		♣ A 8 6 3 2					
	♠ 5 2								
	♥ 10 8 5 3 2								
	♦ 10 7 5 3								
	♣ Q J								

第廿一牌 魔鬼夢魘

♠ A 10 9 6	貝	♠ K 8 7 3		
♥ 8 6 3	福	♥ 9 7 4 2		
♦ A 2	華	♦ K Q 8 5		
♣ A K 7 2	史	♣ 4		

叫牌經過是（雙方身價）

福	貝	華	史
1♣	—	1♦	—
1♠	—	2♠	—
2NT	—	4♠	—
—	—	—	—

貝蒂連拔♥A K Q，史兄勒跟出三次。防家一下子拿走三磴，而王牌又要輸一磴，前途無亮了。

在拿了三磴♥後，貝蒂轉攻♣3，福爾摩斯手上吃住後，似乎只有拔♠A K，希望有個防家正好持有Q J兩張王牌，否則沒法子想。

但是，大偵探却另有想法。只見他又拔一張大♣，桌上拋去絕張紅桃，然後打一張小梅花桌上小王吃。拉小◇5，手上A吃，又打方塊到桌上K吃。再打第三輪方塊，手上王吃，手上最後張梅花又交給桌上王吃。到這裡，防家張張跟出，大家都剩三張牌了，手上是王牌A 10 9，桌上是王牌K 8及◇Q，現在由桌上出牌。

於是，桌上拉◇Q，史克勒以♠5王吃，手上9超王吃，貝蒂跟出◇。最後王牌A K吃兩磴，完成合約。防家王牌贏磴就這樣消失了，這真像是一場魔鬼夢魘呀！這也就是有名的魔鬼譜。

但當貝蒂看到史克勒爲何不
以 J 王吃 $\diamond Q$ 。史克勒解說是發
生不了用處，貝蒂却認爲至少可
以讓福爾摩斯增加一些麻煩的。
你以爲呢？

原來，全手牌是

		♠ Q 4		
		♥ A K Q		
		♦ J 10 9 7		
		♣ 9 6 5 3		
♠ A 10 9 6		貝	♠ K 8 7 3	
♥ 8 6 3		福	♥ 9 7 4 2	
♦ A 2		華	♦ K Q 8 5	
♣ A K 7 2		史	♣ 4	
		♠ J 5 2		
		♥ J 10 5		
		♦ 6 4 3		
		♣ Q J 10 8		

第廿二牌 力阻關山

♠ 4		貝	♠ 10 9 8	
♥ K 9		福	♥ A 10 5	
♦ A Q 8		華	♦ K J 10 6 4	
♣ K J 10 9 6 5 3		史	♣ Q 2	

叫牌經過是（史具有身價）

福	貝	華	史
1♣	1♥	2♦	2♥
3♣	—	4♣	—
5♣	×	—	—
=			

貝蒂首攻 $\diamond 2$ ，你看莊家該
怎麼打。

防家♥組一呼一應，首攻却
是 $\diamond 2$ ，看樣子是想王吃 $\diamond$ ，這

張 $\diamond 2$ 應爲單張。貝蒂想王吃方
塊。却賭倍 5♣ 合約，想必有♣
A。只要貝蒂在♣A上手後，找
到史克勒的進手張——這當然只
能由♠牌組設法，合納就要垮了
。那麼還有辦法不讓史克勒上手
嗎？

經過短暫的思考，福爾摩斯
由手上 $\diamond A$ 吃住首攻，拔掉♥K
，又打♥9，貝蒂撲 J，桌上 A
吃住，又拉回♥10，當史克勒跟
出第三輪紅桃時，手上拋去♠4
，而由貝蒂吃到♥Q。

當貝蒂轉攻黑桃時，福爾摩
斯王吃，頂掉貝蒂的♣A後，合
約順利完成。而貝蒂和史克勒，
面面相覷，倒讓華生覺得奇怪。

華生不禁問了：「到底是怎
麼回事呢？」

福爾摩斯淡淡的說：「我只
不過是不讓悲劇發生吧了！」接
着把打牌經過敘述了一下。

華生很興奮的說：「哦這叫
切斷打法（Cut-off play）。」

這種切斷打法，橋藝大師克
卜生把它叫做「無名譜」（The
Coup without a Name），而

橋藝百科全書中却稱為「剪刀譜」(The Scissors Coup)。

原來，全手牌是

♠ 4	♠ K 7 6 5		
♥ K 9	♥ Q J 4 3 2		
♦ A Q 8	♦ 2		
♣ K J 10 9 6 5 3	♣ A 8 4		
	貝		
	福	華	
	可		
	♠ A Q J 3 2		
	♥ 8 7 6		
	♦ 9 7 5 3		
	♣ 7		

第廿三牌 獵鴨計劃

♠ Q 8 3		♠ A 7 4
♥ A K Q J 6 2	福	♥ 10 9
♦ 6	史	♦ A 10 2
♣ 7 5 4	華	♣ A J 8 6 3

叫牌經過是

史	福	貝	華
		1♣	—
1♥	—	1NT	—
4♥	—	—	—

福爾摩斯首攻♦K，史克勒打成倒一，你能做成嗎？

史克勒於桌上吃住首攻後，抽了三圈王牌，把防家王牌肅清。然後打出小梅花，桌上♣J偷過，却被華生手裡的♣K吃去，回攻♠J。史克勒手上跟Q，福爾摩斯上K，而由桌上♠A吃，

以後，黑桃與梅花各丟兩磴，而成垮一磴的結果。

史克勒一副無辜的樣子說：

「我又打錯了嗎？」

福爾摩斯反問說：「你獵過野鴨嗎？只要你有獵鴨經驗，你就知道，領頭的野鴨不可以打。讓過數隻後才可以打。」

史克勒狐疑的說：「獵鴨，我可是經驗豐富，但與這牌有什麼關係呢？」

福爾摩斯說：「這牌如果先放過兩隻鴨子，也就是放過♦K，我再攻♦Q，你仍放過而於手上墊一張梅花，那麼合約就可以做成，而且可以超做一磴。」正確打法同第二十牌。

〔譯註〕英文中，「野鴨」與「讓送」同一個字 Duck。

原來，全手牌是

	♠ K 9 5 2		
	♥ 7 5 3		
	♦ K Q J 9		
	♣ 9 2		
♠ Q 8 3		♠ A 7 4	
♥ A K Q J 6 2	福	♥ 10 9	
♦ 6	史	♦ A 10 2	
♣ 7 5 4	貝	♣ A J 8 6 3	
	華		
	♠ J 10 6		
	♥ 8 4		
	♦ 8 7 5 4 3		
	♣ K Q 10		



心

戰

政 工



玩橋牌的趣味性，除了益智外，心理上的攻防佈局，更常是致勝之道！

論對賽中的一牌：雙方均無身價，西家開叫。東西方使用的是精準制。

西	北	東	南
—	—	1♦	1NT
—	2♦	—	3NT
—	—	—	—

西家首攻♠10，莊夢家的牌是：

♠A 9 6 4
♥J 9 5 3
♦Q 8
♣7 5 4

北
西 東
南
♠K 8 3
♥Q 10 4
♦K 6
♣AKQ 9 2

莊家計算一下：如果梅花分配正常，莊家也只有八磴牌，非要送出兩磴紅心，才有希望完成合約，而可憐的是，方塊却只有一次的控制力，要完成3NT的合約，有希望嗎？

當然，如果黑桃能有三個贏

磴的話，九磴牌也就夠了。但是由西家的首引♠10看來，要想吃到三磴黑桃的希望是不大的！

鑑於防家的首攻，莊家依順著防家的心理因素，先讓過一圈，西家理所當然的續引小黑桃，南家用♠K吃住東家的♠J。很顯然的，防家一時還不會攻方塊，特別東家在心理上絕不願意被夢家的♦Q×檢到一磴。

南家拔取五磴大梅花，果真東家的牌型似4—3—4—2，東家拋掉一張紅心，兩張方塊。夢家墊去兩張紅心。南家此時送出紅心，東家用♥A吃，當然東家此時是可以拔取♦A及小方塊，但是東家認為回攻紅心更好，西家♥K吃住，但是南家已完成了合約。四家的牌是：

♠A 9 6 4
♥J 9 5 3
♦Q 8
♣7 5 4

♠10 5	北	♠Q J 7 2
♥K 7 2	西	♥A 8 6
♦J 9 7 4 2	東	♦A 10 5 3
♣10 6 3	南	♣J 8

♠K 8 3
♥C 10 4
♦K 6
♣AKQ 9 2

現代橋藝故事(一)

松橋編譯

橋藝之旅

雙方無身價

南家開叫

♠ K Q 10 3
♥ J 8 7 6 4
♦ A 9 4
♣ 7

♠ J		北	♠ 9 8 6
♥ 5 3		西	♥ K 2
♦ Q 10 3 2	東	♦ K 8 6 5	
♣ A Q J 10 8 5	南	♣ 9 6 4 2	

♠ A 7 5 4 2
♥ A Q 10 9
♦ J 7
♣ K 3

叫牌是：

南	西	北	東
1♠	2♣	3♣	—
3♥	—	3♠	—
4♠	—	—	5♣
5♠	6♣	—	—
×	—	6♠	—
—	—	—	—

首引：♣ A

有史以來最不平常的橋藝之旅於不久前提前結束，來自蒙特

婁的 Yvan 和 Rolande Pageau 夫婦，本計劃在一年內安排於幾近 400 個俱樂部 and 每一個可能的州及省份打牌，由於在曼尼托巴省的 Steindach 時，旅行拖車遺失一個輪子而不得不放棄他們的橋藝之旅。

他們的旅程開始於今年三月的 San Antonio 春季全國大賽，本預計於 1985 年在他們家鄉蒙特婁的春季全國大賽完成全程，他們已到過德克薩斯州東部，然後轉北經 Eastern Seaboard 進入加拿大，當意外事件發生時，他們正前往阿拉斯加途中，且已於 120 俱樂部打過牌。

在每一當地俱樂部他們皆受到熱烈歡迎，並且極受新聞界的注意，旅程中成績亦相當不錯，上面這一牌他們獲得了頂分，本來他們只想打一局，但確被推上了滿貫。

4 ♣ 巧叫表示黑桃配合，但在叫一局後，東家以 5 ♣ 犧牲。南家在 4 ♠ 前先叫 4 ♣ 留給同伴來決定可能是較聰明的叫法，現在西家繼續叫至 6 ♣，留給敵方作困難的選擇。

Yvan Pagaeanu 坐南家，他處罰 6 ♣，防禦好的話將有 500 分，但他的太太不理他的賭倍，於是他必須主打依賴 ♠ K 位置的滿貫。

在西家首拔 ♣ A 和轉攻王牌後，打法變成相當的容易，但如西家首攻方塊，滿貫亦能成功，南家將於夢家吃住，先拔 ♠ A 和 ♠ K。

然後在敵第三圈王牌前先自夢家出小紅心來偷牌將是不錯的技巧，南家必須安排夢家的 ♠ J 吃住第四圈紅心，所以手上的方塊失張就能在第五張梅花拋掉，這一副被推上去的滿貫，全手就只掉一磴 ♣ A 而已。

法官的判決

南家發牌
雙方有身價

♠ 8 6 4			
♥ A 4			
♦ Q 7 6 4			
♣ Q J 4 2			
♠ Q 10 5 3 2	北	♠ J 9	
♥ K Q J 8 7	西	♥ 10 9 6 5 3	東
♦ 9		♦ K 10 8	
♣ 10 8	南	♣ 9 6 3	
		♠ A K 7	
		♥ 2	
		♦ A J 5 3 2	
		♣ A K 7 5	

叫牌是：

南	西	北	東
1♦	1♥	3♦	3♥
6♦	—	—	—

首引：♥ K

這手牌出現一個法律問題，那就是剝奪西家的黑桃贏磴是否合法？

莊家 ♥ A 吃住首引，♦ J 偷牌成功，拔 ♦ A，當 ♦ K 沒掉下來，南家似乎必須掉一磴王牌和一磴黑桃。

沒關係，南家拔掉大黑桃，梅花下桌王吃一次紅心，然後奔吃梅花。

東家拒絕王吃，於是南家引王牌送給東家，東家回紅心（因只剩紅心），夢家王吃，手上拋最後張黑桃。

防家對南家提出法律問題，

坐南的是美國最高法院法官 John Paul Stevens，「除非你們能贏到，否則♠K不是你們的財富」，Stevens 法官判決，「下一個案子」。

Stevens 法官是本年度議會與國會國際橋藝對抗賽美國隊的隊長（世界航空和美國橋藝協會主辦），他的判決就像在法官席上同樣具有權威。

夢家防禦

南家發牌

東西方有身價

♠K 9 7		♠8 4	
♥A J 5 3 2		♥Q 7 6 4	
♦7		♦10 9 4	
♣AK 8 6		♣Q J 10 2	
♠10 6 3	北	♠8 4	東
♥—	西	♥Q 7 6 4	東
♦AK Q J 8 6 2	南	♦10 9 4	東
♣7 5 4	南	♣Q J 10 2	東
♠A Q J 5 2		♠8 4	
♥K 10 9 8		♥Q 7 6 4	
♦5 3		♦10 9 4	
♣9 3		♣Q J 10 2	

叫牌是：

南	西	北	東
—	3♦	×	—
4♠	—	4NT	—
5♦	—	6♠	—
—	—	—	—

首引：♦8

這牌出自今年（1984）三月於 San Antonio 舉行的春季全國大賽，表現了高級夢家防禦。

西家想要讓同伴上手來王吃紅心，如果西家是莊家那就容易了。現在他有一個幾乎沒法解決的問題，那就是西家沒法看到東家的牌，而且也很難指示東家回攻紅心。

西家是肯薩斯州 Wichita 的 Jim Gugleta，他猜測唯有方塊才能上同伴手，所以引♦8，東家是來自德克薩斯州 Austin 的 Steve Wood，他認為♦9蓋吃同伴的♦8並沒浪費什麼。

當♦9吃到，東家了解他的同伴是自♦AKQJ低引，明顯的，西家是想王吃，如果西家想王吃較低的花色，他會引張小方塊，現在西家引較大點的牌，可以確定他想王吃較高的花色。

於是東家回攻一張紅心，打垮了滿貫。

橋壇老兵

南家發牌，南北方有身價。

♠ J 5 4
 ♥ 9 4 2
 ♦ J 8 6
 ♣ A 9 8 5
 ♠ K 10 9 8 3
 ♥ K 8 7
 ♦ 4
 ♣ Q 10 3 2
 北
 西
 東
 南
 ♠ A Q
 ♥ A J 5
 ♦ A K 9 5 3
 ♣ K J 6

叫牌是：

南	西	北	東
2NT	—	3NT	—
—	—		

首引：♠ 8

馬拉松比賽裡最值得驕傲的應該是 Johnny Kelley，他已經參加過50次的波士頓馬拉松賽，在橋壇上威望可與他相匹敵的是 Jay Feigus，他是橋壇老兵，1929年 Goldman 雙人錦標賽創立時他即參加比賽，之後每年都參與該項競技，1984年6月2、3日該項比賽舉行於長島 Hofstra 大學，這是他第56次參加。

似乎有許多理由希望 Feigus 參加至第65次，這可能是任何運動或娛樂的最高紀錄，無疑的，以他對橋牌持續不減的熱心，這項紀錄不難達成，如此，則當他

100 高齡時仍會在橋賽奔馳。

在 Goldman 賽裡，Feigus 並不像 Kelley 在馬拉松賽贏得勝利，但他贏過馮得比淘汰賽，一次賴辛格淘汰賽第二名和贏過兩次在紐約舉行的賴辛格隊制比賽。

在1984年的賴辛格盃裡，他與 Rosalind, Joe Low, David Halper 和 Sol Saidman 同組一隊，Feigus 年高 91，全隊平均年齡77，在第一回合裡，他們打敗了一些年青好手，但在第二回合失敗了，Feigus 認為原因是：「我們打得不够好。」

在所獲勝的一場比賽裡，這一牌 Feigus 必須主打 3NT，他以 ♠ Q 吃住首引，然後拔 ♦ A 和引小方塊作了正確的打法，這樣保險對抗 4—1 分配時吃到四磴，當第二圈方塊西家跟不出後，莊家獲得了回報。

東家 ♦ Q 吃住 ♦ J 後再回黑桃，Feigus 吃住，♣ A 下桌，偷東家的 ♦ 10。

另一桌的莊家沒 Feigus 的經驗——誰有呢？他在只需要四

磴方塊時拔◇A K試圖贏取五磴牌，這種不正確的打法很少獲得好處的，於是這牌 Feigus 他們這隊贏得12序分。

北美牌局

東家發牌

東西方有身價

		♠ K J 8 4					
		♥ K 10 9					
		♦ K Q J 10 9					
		♣ K					
♠ 7	♥ J 8 5 3	北	西	東	♠ 6 3		
♦ 8 5 3 2	♣ 10 8 7 2	南			♥ A Q 2		
			♣ A Q 9 6 5 4				
			♠ A Q 10 9 5 2				
			♥ 7 6 4				
			♦ 6 4				
			♣ J 3				

叫牌是：

東	南	西	北
1♣	1♠	—	4♠
—	—	—	—

首引：♣ 2

好幾千位專家參加1984年於華盛頓特區舉行的北美錦標賽。請像東家一樣計劃防禦。

東家♣A吃住首引後開始計算贏磴，他期望吃到三張A，打敗合約的另一磴在那裡呢？

西家不可能在方塊或梅花上

有贏磴，南家必定還有一張的梅花，因為西家首引保證有2或3張比♣2大。

可確定南家有7張或更多的黑牌，因此紅牌頂多六張，因為夢家方塊可建立，所以東家不能坐著等吃兩磴紅心。

東家應該不延遲的拔♥A和引♥2，他必須希望南家有3或4張紅心，且沒♥J。

如牌所分配，西家♥J迫出♥K，當東家♦A上手，他拔掉♥Q，擊敗了合約。

雙人賽冠軍

北家發牌

東西方有身價

			♠ Q 9 7																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		</
--	--	--	---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

北	東	南	西
—	1♦	1NT	—
—	—	—	—

首引：♠ 2

這牌出自1984年美國合約橋藝協會春季大賽雙人決賽裡，在開叫1♦後蓋叫1NT結束了叫牌，在西家首引黑桃且夢家牌出現後，南家並不覺得有機會。

防家續引黑桃，夢家♠Q吃到第三圈，現在南家做了一個好行動，他引♥J，對南家而言，牌張長得太好了，東家沒有蓋上♥Q。

當♥J吃到，除非紅心分配理想，否則南家沒明顯的路可吃到七磴。

並不需急著打紅心，南家以♦10「偷過」方塊，西家♦Q吃住，拔黑桃贏張，然後轉攻回方塊，南家♦A吃住，拔掉♥A和♣A，四家牌成爲：

♠—			
♥6			
♦—			
♣9 5 4			
♠—	北	♠—	
♥2	西	♥Q 5	
♣K 10 7	南	♦K	
		♣Q	
		♠—	
		♥K 9	
		♦7	
		♣8	

接著出♣8，西家錯失機會

而讓同伴♣Q吃到這一磴，如西家上♣K就可打敗合約，實戰中南家最後再吃兩磴紅心而完成合約，這一牌的南北家贏得是項公開雙人賽冠軍。

關鍵打法

南家發牌

雙方有身價

♠ 6 5 3			
♥ 9 2			
♦ K J 10 9 4			
♣ K Q 8			
♠ 9 8 7 4 2	北	♠ A 10	
♥ Q 7 5	西	♥ K 3	
♦ 7 3 2	東	♦ A 8 6 5	
♣ 6 2	南	♣ J 10 9 7 4	
		♠ K Q J	
		♥ A J 10 8 6 4	
		♦ Q	
		♣ A 5 3	

叫牌是：

南	西	北	東
1♥	—	2♦	—
3♥	—	4♥	—
—	—	—	—

首引：♠ 9

甚至於1984年參加華盛頓特區北美錦標賽的專家，都可能錯失這牌的關鍵打法。

把牌剪下來試驗你最喜愛的同伴，告是他他是東家。

南家以♠ K吃住第二輪，然後出♦ Q到夢家的♦ K，東家以♦ A吃住，現在必須安排關鍵打法。

假如東家消極的回攻，例如攻♣ J，南家於夢家吃住，大方塊拋掉♠ Q。

然後，因為黑桃不怕受到王吃，南家可以作紅心偷牌。

西家♥ Q吃到後對南家作不了傷害，南家可以梅花下桌再偷紅心，一切就此結束。

當東家♦ A吃到後，他的關鍵打法是回小王牌。假如南家偷過，東家可王吃一次黑桃，如不偷，則防家可吃兩磴王牌。

防禦信號

南家發牌

雙方有身價

		♠ K Q 7 3	
		♥ J 10 7 4	
		♦ 8	
		♣ J 8 4 3	
♠ 10 8 5 4 2	北	♠ A J 6	東
♥ 6 5	西	♥ 8 3	
♦ J 10 7 2	南	♦ 9 6 5 4	
♣ A K		♣ Q 9 6 2	
		♠ 9	
		♥ A K Q 9 2	
		♦ A K Q 3	
		♣ 10 7 5	

叫牌是：

南	西	北	東
1♥	—	2♥	—
4♥	—	—	—

首引：♣ A

1984年北美錦標賽已經圓滿結束，1962年該項比賽出現一個戲劇性的防禦信號，如果這個信號對你而言是新的，請記牢。

已故的 Harry Fishbein 首拔♣ A，坐東的是 Bill Root，他跟不鼓勵的♣ 2，因為假若西家是自♣ A 7 或♣ A 5 雙張中引牌，他不鼓勵續引。

當 Fishbein 堅持繼續引梅花，Root 重新估量整個情勢。明顯的西家開始只有♣ A K兩張梅花，所以他需要知道如何能上同伴手再回梅花，在這種情形之下，一個專家級的東家如果橋引在方塊他會跟小梅花，指示較低級花色，所以 Root 這一磴跟出了最大的梅花♣ Q，指示同伴橋引在較高級花色的黑桃。

第三磴，Fishbein 欣然的攻出黑桃，Root 吃住後再回梅花而打垮合約。

迫伴與處罰

南家發牌

雙方有身價

		♠ 6 5 2			
		♥ K Q J 8			
		♦ 8 7 6 4 2			
		♣ 4			
♠ K Q J 8 7 4		北	♠ A 10 9		
♥ 7 5 3		西	♥ 9 4		
♦ K 10		東	♦ J 9 5		
♣ 7 5		南	♣ Q J 10 9 2		
		♠ 3			
		♥ A 10 6 2			
		♦ A Q 3			
		♣ A K 8 6 3			

叫牌是：

南	西	北	東
1♣	1♠	—	2♠
3♣	—	—	×
—	—	—	—

首引：♠ K

有時候，你會聽到打盤式橋牌的橋手抱怨許多橋手大量使用人爲叫品，但是，甚至於最自然的盤式橋牌橋手都不知不覺在用許多人爲叫品。

例如，實際上所有橋手都使用黑木氏特約，你叫 4 NT 並非想打 10 磴無王的合約，而假如你的同伴答叫 5 ♦，他的意思是有——張 A，而不是想打任何線位的

方塊合約。

假如你以強二開叫 2 ♠ 迫叫成局，這也是人爲特約，你的同伴如果沒什麼點力，很自然的會傾向於派司，對他而言這是好的回答，但卻不能這樣。

最早的人爲叫品設計是迫伴賭倍，一個賭倍的自然意義是：「我期望擊垮合約並增加分數」，但是，在許多情況裡，特別是賭倍的線位很低時，賭倍的意義成爲：「同伴，叫出你未叫過的最長花色，並相信我的支持，我並不能期望能打敗我所賭倍的合約。」

實際上，所有橋手都知道對敵方的開叫作處罰是可能的，而只有專家知道，當你開叫而敵方蓋叫後，來處罰敵方是可能的。

例如，你開叫一門花色，下家叫一個高一級的花色，然後兩個派司，你可以叫牌或賭倍來重開；假如你選擇賭倍，你是要求同伴叫最長花色或叫回你已叫的牌組。

如果敵方加叫他同伴蓋叫，情況亦沒改變：賭倍仍是迫伴，如果你在這方面的觀念正確，則

今天這手牌將有不同局面。

南家開叫 1 ♣，並想於第二圈再叫，他的想法是對 2 ♠ 賭倍表示處罰，而他並不確定打敗這 2 ♠（他不能），所以這位個人主義者再叫 3 ♣ 表示他的力量和梅花長度。

東家的賭倍給予我們一個賭博性機會，持北家的牌我想跑到 3 ♥，但沒勇氣，如果同伴有 6 張好梅花而只有 1 或 2 張紅心，那你拿什麼做藉口呢？

打 3 ♣ 的過程對東家比對我有趣，東家以 ♠ A 蓋吃 ♠ K，然後回 ♣ Q，莊家 ♣ K 吃，紅心下桌嘗試方塊偷牌，西家吃住後再回另一張王牌，迫出 ♣ A。

南家打紅心，東家王吃，敲兩輪王牌：莊家最後再送一磴方塊，倒二。

我的同伴認為他打得不錯只輸 500 分，但我並不恭喜他，另外，我仔細觀察四家牌，如果同伴賭倍 2 ♠，我可打 4 ♥ 得 620 分而不是失 500 分。

我的同伴無理的表示：「當我製作一部電影時，對每項錯誤

我都負責——不管誰犯的。」

專家秘訣

南家發牌

雙方有身價

♠ 8 7 3 ♥ 8 6 4 3 ♦ 10 9 ♣ J 9 7 5	北 西	東 南	♠ AKQ4 ♥ Q107 ♦ 7 6 5 ♣ 8 4 2
			♠ J10 5 ♥ A J 9 ♦ Q J 8 3 2 ♣ Q10
			♠ 9 6 2 ♥ K 5 2 ♦ AK4 ♣ AK6 3

叫牌是：

南	西	北	東
1NT	—	3NT	—
—	—	—	—

首引：♦ 10

許多優良橋書皆受物價上漲的影響，但有一有利的事實：一些舊版的好橋書已經降價，能以不錯的折扣買得到。

例如「專家秘訣」這本書，集合了世界 24 位頂尖高手的金玉良言，它是國際橋藝出版協會所編，並由荷蘭 Bols 釀酒公司所贊助。

英國橋藝作家 Terence

Reese 將資料編輯和增補，全書有236頁，硬皮，現在可自 The Bridge World 以美金5.75元購得，比原來的9.95元便宜很多。

許多秘訣皆以簡單易讀的方式道出，甚至專家亦可閱讀，這是其中一牌，由澳洲橋星 Tim Seres 所提供。

對抗 3 N T 西家首引 $\diamond 10$ ，希望攻對同伴的長門，這點他猜對了，但似乎沒甚麼用：南家好像可得四磴黑桃，一磴紅心和四磴低花。

南家扣住第一圈而吃進第二圈方塊作了明顯的勝利打法，但

東家可以使南家誤入歧途，當試拔 $\spadesuit A$ 和 $\spadesuit K$ 時，東家拋了 $\spadesuit J$ 和 $\spadesuit 10$ ，這點他沒什麼好損失，却使莊家相信黑桃不平均分配。

因此，南家拉黑桃到 $\spadesuit 9$ ，當看到防家皆跟牌後驚奇不已，現在他引 $\heartsuit K$ ，希望建立下桌的橋引，但東家扣住，下一圈紅心南家以 $\heartsuit 10$ 偷過，於是只能吃到八磴，夢家的黑桃贏張再也吃不到了。

Seres 歸論像這種情形他的秘訣是：「當你能看到莊家經由正常打法將成功時，尋找機會給他一個失敗的選擇。」

中華民國橋藝協會公告

73年中華民國橋藝協會年費，團體 2000 元，個人 200 元，請橋友儘速繳納，以免影響會員權益，橋友可利用郵政劃撥 018555—7 中國橋橋帳戶或逕交國際橋藝中心。

奧林匹亞女子組（續35頁）

三、女子組

- 1.委內瑞拉 2.美國 3.印度 4.澳洲 5.日本 6.中華民國
- 7.紐西蘭 8.荷蘭 9.瑞典 10.中共 11.加拿大 12.辛巴威
- 13.義大利 14.英國 15.愛爾蘭 16.巴西 17.墨西哥 18.德國
- 19.以色列 20.荷蘭安地列斯 21.阿根廷 22.瑞士
- 23.法國

橋局 橋局 黃一民

南家發牌
雙方有身價

♠ 10 4	北	♠ J 8
♥ A Q 8 4	西	♥ 10 9 6 5 2
♦ A Q J 3	東	♦ 10 9 6 4
♣ 10 9 8	南	♣ 7 4
♠ A K Q 7 3		
♥ K 7		
♦ K 7		
♣ K J 6 5		

南	西	北	東
1♠	×	3♠	—
4♠	—	—	—

首引：♣ 10

假如東家持有一張紅A，則這手牌莊家的打法將輕易成約，而假如兩張紅A皆處於不利的位置，則他的打法難以成約。

南家♣ J吃住首引，敲光防家王牌後，拔♣ A和♣ A，現在是試取一磴紅K的時候了，南家首先試探方塊，♦ K為西家♦ A吃去。

西家拔♦ Q後續出♦ J，南家王吃後以梅花下橋出紅心，合約倒一。

「我完全沒機會」南家抗議的說：「兩張A都不對位」。

南家是有一個機會，但他忽略了，在兩圈王牌和三圈梅花以後，南家應自夢家出紅心而不是方塊。

♥ K為♥ A吃去，但如西家亦持♥ Q，則已被投入了，他可以拔♥ Q，但仍要引牌讓南家成約，如先動方塊就沒這種機會。

二

南家發牌

雙方有身價

♠ K 8 7 6 4 2	北	♠ A 9 5
♥ 7 3	西	♥ 8 5 4
♦ J 6	東	♦ A 10 9 3
♣ 8 6 4	南	♣ 5 3 2
♠ Q J 10		
♥ J		
♦ 8 7 2		
♣ A Q J 10 9 7		
♠ 3		
♥ A K Q 10 9 6 2		
♦ K Q 5 4		
♣ K		

南	西	北	東
1♥	2♣	—	3♣
4♥	—	—	—

首引：♠Q

避免在暗中防禦，即使你看不到莊家全手牌，但一點點線索都將指出你的正確方向。

在吃到第一磴牌後，西家拔♣A，再引♣Q，這種「安全」的防禦使南家完成合約。

南家王吃第二圈梅花，然後出方塊到♦J。

東家吃住後回王牌，但南家吃住，拔♦K，夢家王吃一次方塊，然後南家上手敲王牌，宣佈成約。

西家應自第一磴發覺，南家黑牌甚短，因此紅牌必長，應該很容易猜到南家需要於夢家王吃一次方塊。

所以第二磴西家應引王牌。

這並不會浪費東家的王牌贏磴，因南家的叫品保證堅強的紅心。當東家♦A上手後再引第二圈王牌，防止夢家王吃方塊。

因此，南家要再掉第二磴方塊和他的合約。

三

東家發牌

雙方有身價

♠ 5			
♥ J 10 7 5 2			
♦ 9 8 5 2			
♣ 10 8 7			
♠ 10 8 3 2	北	♠ A 9 4	
♥ 8 6	西	♥ A Q 9 3	
♦ A 3	東	♦ K 10 6 4	
♣ K 9 4 3 2	南	♣ A 6	
♠ K Q J 7 6			
♥ K 4			
♦ Q J 7			
♣ Q J 5			

東	南	西	北
1NT	2♥	×	—
—	—		

首引：♦A

任何人持南家牌都會「自動的」加入叫牌裡。

南家幾乎不能期望完成一局，但却可能被謀殺（就像這手牌的例子）。

西家拔♦A和另一張方塊，東家上手後在續引方塊前，先拔掉♣A。

西家王吃方塊，拔♣K，之後引梅花讓東家王吃，現在南家已倒一。

東家出他的最後張方塊，南家以♠K跳王吃以避免被西家超

王吃，西家準確的拋張紅心。

南家續引♠Q來迫出♠A，東家拔♥A和另一張紅心，給西家第二次王吃。

西家引另一張梅花，東家以♣9吃迫出了♣J。

西家♣10吃到第10個防禦贏墩，南家失1400分。

假如南家派司1NT，西家亦將會派司；南家就僅會失150分而已。

四

東家發牌
雙方無身價

♠KQ9542	北	♠107
♥3	西	♥KQ72
♦942	東	♦A75
♣732	南	♣J954

♠AJ8
♥A954
♦KQJ86
♣Q

東	南	西	北
—	1♦	1♠	×
1NT	2♠	—	3♣
—	3NT	—	—
—			
首引：	♠2		

這牌的南北方作了一個好的決定，他們拒絕4—4配合的紅心一局而打3NT，西家的1♠是極輕微蓋叫——有人會作2♠竄叫，北家負性賭倍表示有四張紅心，但南家在北家表示梅花牌組後改變主意的停於3NT。

當西家首引♠2後，合約變得很容易。西家的首引是希望假如東家持帶♠A或♠J雙張時，可以避免斷橋，但前者似乎不太像，而後者在♠A扣住後將沒什麼效果。結果南家♠J吃到首墩後，建立方塊而成約。

無王一局是可完成的，即使首引♠K，南家將扣住♠A，手上♣Q吃住梅花的轉攻，然後建立方塊，而紅心將提供一座進入夢家的橋引。

另一桌，南家主打4♥，由於不能解決4—1分配的王牌，合約倒1。

五

這一牌，東家創造了新穎的防禦。南家停於3♠合約，西家首引單張王牌。

東家發牌

南北方有身價。

		♠ K 4 3	
		♥ K Q 9 5	
		♦ 6 2	
		♣ A Q J 3	
♠ 6	北	♠ A Q 5	
♥ A J 8 4	西	♥ 7 2	
♦ J 9 5 4	東	♦ K Q 10 7	
♣ 10 8 4	南	♣ 9 7 6 2	
		♠ J 10 9 8 7 2	
		♥ 10 6 3	
		♦ A 8 3	
		♣ 5	

東	南	西	北
—	—	—	1♣
1♦	1♠	2♦	2♠
—	—	3♦	—
—	3♠	—	—
二			

首引：♠ 6

莊家正確的於首磴自夢家上
♠ K：他認為西家不可能自♠ Q
中引牌，却可能自♠ A × × 中引

牌。東家平靜的跟♠ 5，這是極不平常的打法，南家對王牌的分配有點迷惑，由於沒什麼線索可尋，南家拔♣ A 後引♣ Q，當東家放小，南家拋張方塊，西家以♣ K 吃去，現在方塊轉攻造成合約無救，南家吃住後出王牌，滿懷希望防家的王牌撞在一起，但結果防家已有五磴。

注意一下，如果東家第一磴吃住，則莊家幾乎可確定完成合約，他可以續敲王牌，但南家已有足夠的線索來打西家有♣ K，因為東家開始派司，幾乎不可能握♠ A Q 外，還有♣ K 以及一門方塊。

當夢家牌出現後，東家立刻看出，正常的防禦將使南家走入正確的方向，所以他創造不正常的防禦來誘莊家走入歧途。

自來水杯成績

73年自來水杯藝藝比賽於9月14日圓滿結束，冠軍為第三管理處

——領隊 林及鋒 幹事 高功壁 隊員 莊覺為 黃英治
竺正平 張筱鳳 甘允男，亞軍為總管理處——領隊 陳耀楠
幹事 陳榮藏 隊員 戴耀光 劉 楷 黃國隆 王士端 宋
碧枝 翁國旗。

橋藝講座 (四)

高 倫
奧 馬 雪 瑞 夫 合 著
劉 添 勳 譯

正確手順

雙方有身價，南家發牌。

♠ 7 4					
♥ K 9 6					
♦ K 8 3					
♣ A J 9 8 2					
♠ Q 9 8 3 2	北	♠ J 10 5			
♥ Q 10 7	西	♥ J 8 4			
♦ A 4	東	♦ 10 9 7 5 2			
♣ 6 5 4	南	♣ K 3			
♠ A K 6					
♥ A 5 3 2					
♦ Q J 6					
♣ Q 10 7					

叫牌是：

南	西	北	東
1NT	—	3NT	—
—	—		

首引：♠ 3

只有疏忽和貪婪才會打垮這副 3NT，所以請以你的大拇指蓋住東西家的牌，然後在西家首引小黑桃下試驗你的主打技巧。

發展九磴並沒什麼麻煩，但你手順必須正確。危險在西家，所以你必須首先攻擊他的可能上手橋，假如西家有 ♣ K，你的合

約是一定可完成的，危險的是東家有 ♣ K，而西家有 ♦ A，這種情形如果你先動梅花，東家將贏吃，然後迫出你所剩黑桃擋張，你只有八磴牌，當你試著去建立方塊贏磴時，西家 ♦ A 吃，之後提黑桃贏磴來打垮你。

正確的技巧是，首先你必須吃住首引，假如你扣住，東家可能轉攻紅心有利的牌，而在你打通低花前攻擊紅心。在 ♠ K 吃住首引後，打 ♦ Q，假設西家吃住後續攻黑桃，這時你要扣住，使東家沒黑桃而安心的偷梅花，假如偷牌失敗且東家有第四張黑桃，你就只掉兩磴黑桃，♦ A 和 ♣ K 而已。

如果第二磴 ♦ Q 吃到呢？這時假如你續打第二圈方塊就冒了不必要的危險，因這時你即使梅花偷牌失敗亦已有九磴了。

放棄方塊而轉移注意到梅花

上，出♣10偷過，如果吃到，繼續偷梅花，不管情形如何演變，你已確信可吃到至少九磴了。

莊家的技巧

東西家有身價，北家發牌。

				♠ 9 8 6			
				♥ J 4			
				♦ A 7			
				♣ A K 10 6 4 2			
			北		東		
♠ K 5 2			西		♠ 10 3		
♥ K 10 6					♥ A 9 3		
♦ K Q J 10 4			南		♦ 9 8 5 3 2		
♣ Q 9					♣ J 5 3		
				♠ A Q J 7 4			
				♥ Q 8 7 5 2			
				♦ 6			
				♣ 8 7			

叫牌是：

北	東	南	西
1♣	—	1♠	2♦
3♣	3♦	3♥	4♦
—	—	4♥	—
4♠	—	—	—

首引：♦ K

在盤式橋牌裡，雖然持大牌可加獎分，但為獎分事後可能會後悔，這牌方塊大牌誘使西家作了過多的叫牌。

我們並不為東家的 3♦ 所感動，這牌並不屬於他們一方，而且己方有身價敵方無身價，在打獎金賽裡並非聰明舉動。我們亦

不贊成西家的 4♦，即使牌張長得不錯，這個合約只倒二磴，敵方處罰的話亦要損失 500 分。實戰中，由於西家一直想在方塊上加獎分的叫品使南家找到技巧來完成合約。

西家首引♦ K，夢家♦ A吃住，現在莊家作了關鍵的打法，他自夢家出小紅心，假如東家以♥ A吃住，然後轉攻王牌，防家是可以敲三圈王牌，使南家不能於夢家王吃紅心，但是，紅心已可不必王吃而建立起來！所以這一磴東家放小，♥ Q 為西家♥ K 吃去。

西家出王牌作了好的轉攻，但莊家一切在握，他以♠ J 吃住這一磴，紅心到♥ J，東家♥ A 吃住後轉攻王牌，南家以♠ A 釘住，夢家王吃一次紅心，建立了這門花色，莊家其餘的失張僅是♠ K 而已。

看一下如東莊家第二磴不小心的自夢家出♥ J，就會被打敗了。東家♥ A 吃住，回王牌，莊家是否上♠ A 都不重要，西家可以吃住第二圈紅心，而在莊家還

有一個紅心失張前敲光夢家的王牌，最後，防家將吃到三磴紅心和一磴王牌。

倒夢和避免打法

東西方有身價，南家發牌。

										♠ K 8										
										♥ 9 4 2										
										♦ J 7 4 2										
										♣ A K 10 4										
♠ 10 9 7 6 5 4						北	西	東	♠ A J											
♥ J 8									♥ Q 10 5											
♦ 9 3									♦ A K Q 8 6 5											
♣ 9 7 6									♣ 5 2											
										南										
											♠ Q 3 2									
											♥ A K 7 6 3									
											♦ 10									
										♣ Q J 8 3										

叫牌是：

南	西	北	東
1♥	—	2♣	2♦
3♣	—	3♥	—
4♥	—	—	—

首引：♦ 9

大部份打法的橋書都指示莊家打牌的技巧，但很少挖掘打法背後的邏輯，在我的著作「高倫的打法與防禦」裡，我嘗試對特別打法來作合理的解釋，看一下這手牌。

南家激進的叫牌，特別是第二圈的叫牌，促使南北方叫至合理的 4♥ 合約，但是，假如南家

在東家蓋叫後採取派司，讓同伴作下一步的行動，將較聰明。

西家首引♦ 9，東定♦ Q吃住後續引♦ K，南家王吃，因為他有一黑桃確失張，所以莊家必須假設王牌 3—2 分配，假如 4—1 分配，則不丟兩磴王牌外加♠ A是不可能的，因此，南家的問題是如何避免黑桃的第二個失張。

似乎夢家可王吃一次黑桃，但如此做則必落入陷阱裡，因東家在身價下蓋叫應有♠ A和可能六張方塊，如果莊家在敲王牌前出黑桃，東家吃住後回另一張方塊，迫莊家以大王牌王吃，如此則防家提升了一磴王牌；而如果莊家敲兩圈王牌後出黑桃到夢家♠ K，東家♠ A吃，因他有第三張王牌，南家另一個黑桃失張亦跑不掉。

解決之道是結合反夢和避免兩種打法，莊家拔♥ A·K，♣ 8 到♣ 10，夢家出小黑桃！

假如東家♠ A跳起吃住，夢家的黑桃失張變成只有一個，假如東家放小，莊家♠ Q吃住，現在他改變戰略，利用梅花當橋，

莊家以手上剩下的兩張王牌王吃夢家所剩的方塊，東家可以王吃第三圈梅花，如果他拒絕王吃，則莊家已可吃到二磴紅心，一磴黑桃，三磴方塊王吃和四磴的梅花了。

王譜湯米

南北方有身價，東家發牌。

		♠ A 6 4 3	
		♥ A 8 7	
		♦ A 6 4 3	
		♣ 8 5	
♠ Q J 8	北	♠ 10 7 5 2	
♥ K 6 3 2	西	♥ 5	
♦ J 9 7 5	東	♦ 10	
♣ 6 2	南	♣ K J 10 9 7 4 3	
		♠ K 9	
		♥ Q J 10 9 4	
		♦ K Q 8 2	
		♣ A Q	

叫牌是：

東	南	西	北
3♣	×	—	4♣
—	4NT	—	5♠
—	6♥	—	—
—	—	—	—

首引：♣ 6

當王譜湯米主打時，他的對手皆知在確實吃到前，並沒把握王牌是否能吃到一磴。事實上，有一天他叫了缺少王牌A的大滿貫，持王牌A的敵方却拒絕予於

處罰，問他為什麼，他解釋：你知道湯米——他總是會再賭倍！

湯米對東家的竄叫不予理會的叫到滿貫，一當他的同伴巧叫表示一手好牌後，湯米就問A，最後停於6♥，而西家仍默默的就如坐在俱樂部的角落裡。

王譜湯米吃住梅花首引，然後出♥Q偷過，續引小王牌到夢家的♥8，即使東家跟不出這一圈王牌都擾不到湯米的步驟，湯米拔掉♦KQ，方塊的壞分配似乎對合約敲起喪鐘，旁觀者開始離開湯米這一桌，但湯米證明他們都錯了。

在拔♠KA和王吃一次黑桃後，湯米拔掉他的梅花，然後他以♦A下桌，出夢家的最後張黑桃，手上拋方塊失張。

西家不能王吃這一磴而不放棄王牌贏磴，所以他亦拋一張方塊，現在東家出牌，他不得不出梅花，湯米全手只剩♥J10，可憐的西家，雖剩♥K6，但一點用處都沒有。

假如他出♥K，夢家♥A超王吃，莊家剩下的王牌贏吃最後

一磴，不管怎麼樣，滿貫已確信回家了。

詐欺者

南北方有身價，北家發牌。

		♠ 9 4			
		♥ K Q 8 3			
		♦ A Q			
		♣ A Q J 9 7			
♠ K Q J 8 3	北	♠ A 10 2	東	♥ 10 9 7 4	
♥ —	西	♥ 10 9 7 4	東	♦ 7 6 5 4	
♦ J 10 9 3	南	♦ 7 6 5 4	東	♣ K 3	
♣ 8 6 4 2	南	♣ K 3	東		
		♠ 7 6 5			
		♥ A J 6 5 2			
		♦ K 8 2			
		♣ 10 5			

叫牌是：

北	東	南	西
1♣	—	1♥	1♠
3♥	—	4♥	—
—	—		

首引：♠ K

並非是一定要找到特別的分配才能擊垮合約，有時，能說服莊家確信某種分配就夠了，考慮一下這手牌。

叫牌是例行公事，西家利用身價之利作輕蓋叫，北家有足夠的力量來跳叫支持同伴的花色，南家不浪費時間的叫至一局。

在西家首引♠ K後，防禦方看來前途不樂觀，因南家已確信

持有♥ A，防家可能的贏磴似乎只有兩磴黑桃和一磴梅花——西家有♥ J的機會微乎其微，但是東家利用叫牌的線索，在莊家還沒時間了解分配前找到一條兇猛的防禦路線，而擊垮了「十分鞏固」的合約。

第一磴東家♠ A蓋吃同伴的♠ K，再回♠ 2，使全世界的人都相信他只有兩張黑桃，西家以♠ Q吃住後續攻♠ J。

考慮一下莊家的立場，西家已沒什麼大牌，所以他的蓋叫極像是有六張黑桃，這樣的話，小王吃將會造成合約失敗，因東家可超王吃，王牌似乎不像4—0分配，甚至於即使如此，仍有偷到♣ K的機會。

把這些因素列入考慮，莊家於夢家以♥ Q王吃作了合理的打法，當東家跟出了黑桃，莊家開始懷疑他的愚笨打法！他的最大憂慮是發現西家跟不出紅心，現在莊家已有一王牌確失張，合約寄望於梅花偷牌，當東家出現了♣ K後，莊家合約不得不倒——一個合約詐欺的犧牲者。

增加機會

雙方有身價，南家發牌。

♠ K 9 5 ♥ 6 2 ♦ Q 10 7 5 4 ♣ J 10 7			
♠ Q 8 4 ♥ J 10 9 5 ♦ J 9 8 2 ♣ K 4	北 西 南	東 南 北	♠ J 10 7 2 ♥ K 8 7 4 3 ♦ A ♣ 6 5 3
♠ A 6 3 ♥ A Q ♦ K 6 3 ♣ A Q 9 8 2			

叫牌是：

南	西	北	東
1♣	—	1♦	—
2NT	—	3NT	—
—	—	—	—

首引：♥ J

技巧高超可以使你在牌桌上儘量增加機會，你是否與我們一樣要來打這副 3 NT 合約？請蓋住東西家的牌，然後在西家紅心首引下決定你的打法。

叫牌勇往直前，南家 2 NT 再叫表示 19—21 點，北家以 5 張牌組和不錯的中間牌加至一局。

當夢家的牌攤下來，你可算出高花有四磴，因此低花上你必須吃到五磴，你有很强的慾望以 ♠ K 下橋偷梅花，假如偷成功，

則你已有九磴了。

但如果梅花偷牌失敗呢？防家將迫掉你所剩的紅心擋張，當 ♦ A 上手，他們就能提紅心贏磴來打垮你的合約。

假如 ♣ K 對位，你總是可以偷到，但是，假如你先打方塊則會大大增加你的機會。在吃住紅心首引後，♠ K 下桌出小方塊！

如牌所分配的，東家 ♦ A 吃住，回紅心，你上手後拔 ♦ K，當東家跟不出方塊，你就可偷西家的 ♦ J，四磴方塊和 ♣ A 已够你完成合約了。

當夢家出小方塊，東家放小怎麼辦呢？你要跟 ♦ K，假如這一磴吃到了，你就放棄方塊而改送一磴 ♣ K，四磴梅花和一磴方塊，加上高花四磴，仍够你完成合約所需。

如果你手上跟 ♦ K，西家以 ♦ A 吃去的話怎麼辦呢？你吃進紅心反攻後，手上出方塊到夢家的 ♦ Q，假如敲下了 ♦ J，你已有九磴，假如沒敲到，你仍回到偷梅花的老路，只是，這樣已增加你許多成約的機會了。

防禦路線

雙方有身價，南家發牌。

		♠ K 10 9	
		♥ Q 5 4 2	
		♦ J 10 5	
		♣ K J 4	
		北	
♠ 4 2		♠ A Q 7 6 3	
♥ 10 9 8 6	西	♥ A 3	東
♦ K 6 4	南	♦ 8 3 2	
♣ 7 6 5 2		♣ 9 8 3	
		♠ J 8 5	
		♥ K J 7	
		♦ A Q 9 7	
		♣ A Q 10	

叫牌是：

南	西	北	東
1NT	—	2♣	—
2♦	—	3NT	—
—	—	—	—

首引：♥10

照說，對抗無王合約回攻同伴的牌組是正確的，但是，常規亦可打破，有時，同伴的牌組明顯沒什麼前途時，就必須要改變戰略。

南北方很合理的叫至無王一局，北家的 2♣ 史蒂曼是想發掘同伴是否有四張紅心，其實許多人持北家牌會直跳無王一局，因為持一手門門有擋的平均牌，紅心一局不見得比 3NT 來得好。南家否認有四張高花，於是北家

叫至 3NT。

當夢家的牌攤下來，東家在跟第一磴前作了一番考慮，基於叫牌和他手上的力量，東家了解他的同伴對防禦幫助不大，假如南家持低限的 16 點，西家頂多就只有 4 點而已；西家更像不會超過 3 點，即使西有 ♥K，這門亦沒什麼前途，因為西家不可能再有上手橋來提可能建立起來的紅心了。

東家的黑桃躲在 ♠K 之後提供了充分的防禦贏磴資源，假如西家有一上手橋，防禦方可發展出四磴黑桃，因為叫牌顯示莊家頂多三張黑桃而已，所以這門花色西家最少有 2 張。

因為這是擊垮合約的真實機會，所以東家 ♥A 吃住首引後轉攻小黑桃，莊家以 ♠9 吃住，現在只能算到八磴——一磴黑桃，三磴紅心，一磴方塊和三磴的梅花，第九磴必須來自方塊，所以莊家出 ♦J，手上偷過，西家的 ♦K 吃住後，回所剩的黑桃，不管莊家自夢家怎麼擺，東家都能吃到四磴黑桃，合約倒二。

合約保險

雙方有身價，南家發牌。

				♠ J 6																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
--	--	--	--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

叫牌是：

南	西	北	東
1NT	—	3NT	—
—	—	—	—

首引：♥ 6

儘可能的獲得更多的贏墩是一件愉快的事，但是，就像聰明的發明家一樣，必須做得恰到好處。合約的安全總是最重要的，假如南家了解這一點，他和他的同伴今天都已是富人了。

叫牌極簡單，在南家 1NT 開叫後，北家認為他的長門和鐵上手橋可彌補點力的稍不足，因此直跳一局。

西家首引紅心第四大牌，莊家似乎覺得生命欠他什麼似的，以♥K吃住東家的♥Q，然後偷

梅花，東家♣K吃住，回攻他剩下的紅心，於是西家再取四磴紅心來打垮合約。

即使在複式橋牌裡，南家的打法都大有疑問。在盤式橋牌裡更是犯了不可原諒的錯誤，南家所要做的是，儘一切可能來保障合約的安全，畢竟，這對他才是最重要的事。

當第一輪東家跟出♥Q時，莊家♥K應扣住不吃，這樣做只有在黑桃偷牌失敗，且東家持四張梅花並於第二磴轉攻方塊，去除夢家的旁門橋引時才會失敗。對抗任何其他的分配，南家能吃住第二或第三圈紅心（看防家防禦而定），然後偷梅花，偷牌失敗，但對莊家造成不了傷害，假如東家仍有一張紅心，這門花色就不壞於 4—3 分配，所以防禦方就只能取得三磴紅心和♣K而已。而假如西家一開始就持了 5 張紅心，東家♣K上手後就沒紅心可回了。

至多浪費兩個超磴，但莊家很便宜的就能保險他有身價一局的完成。

兩者兼顧

雙方有身價，東家發牌。

			♠AK83		
			♥63		
			♦J75		
			♣K984		
♠J62				♠Q975	
♥J1098	2.	北		♥K74	
♦Q8		西	東	♦1094	
♣A63		南		♣Q72	
			♠104		
			♥AQ5		
			♦AK632		
			♣J105		

叫牌是：

東	南	西	北
—	1♦	—	1♠
—	1NT	—	2NT
—	3NT	—	—
=			

首引：♥ J

兩個機會一定比一個機會來得好，這是沒人爭論的事實，但是，假如你想利用兩個機會，那你就必須搞懂正確手順的觀念，這牌南家表現優異，得到的報償也够。

叫牌是例行公事，因為南家有五張好牌組和中間牌力量，所以愉快的接受同伴邀請一局。

西家以頂張紅心展開炮火，東家跟♥ K，莊家♥ A吃住，現

在只有六磴牌，他注意到任何一門低花皆可發展出三磴牌，如果敲下♦ Q，則方塊可吃到五磴，而如西家有♣ Q，經重覆偷牌莊家就可吃到三磴梅花，他應先動那門呢？

讓我們看如果莊家先動梅花時的實際結果，東家將以♣ Q吃住再回紅心，莊家僅餘的紅心擋就被消除了，當西家♣ A上手，拔紅心就打垮合約。雖然莊家可敲下♦ Q，但已沒橋回手來吃方塊。

考慮一下先動方塊的結果，假如♦ Q兩圈內敲不下來，莊家仍有時間轉移注意力到梅花，而♥ Q仍可上手，允該他作梅花的再次偷牌。

因此，先拔♦ A K使得莊家把握住兩個機會。

我們從四家牌看出♦ Q將會被敲下來，但莊家並不知道，不够，實戰中他確實把握住了兩個機會，當♦ Q於第二圈敲下來之後，方塊到♦ J建立了手上的方塊，手上仍有♥ Q可上手來提方塊贏磴。

捐 獻

雙方有身價，北家發牌。

		♠ 7 3 2			
		♥ A K J 8			
		♦ Q 10 5 3			
		♣ K 5			
♠ J 10 9 8 5	北	♠ K 6	東	♥ 10 9 6 4	
♥ 7 5		♥ 10 9 6 4		♦ A 7 4	
♦ K 6	西	♦ A 7 4	南	♣ Q 9 4 3	
♣ J 7 6 2		♣ Q 9 4 3			
		♠ A Q 4			
		♥ Q 3 2			
		♦ J 9 8 2			
		♣ A 10 8			

叫牌是：

北	東	南	西
1♥	—	2NT	—
3NT	—	—	—

首引：♠ J

「把癌症王吃掉」是美國合約橋藝協會慈善基金會的年度主題，這個基金會希望全年能捐獻給美國防癌基金會美金十萬元，各地的橋手皆可參加這項努力，11月29日所有北美俱樂部將共同主持一項慈善大賽，而以美國防癌基金會為受益人，你只要與各地俱樂部連擊即可參加比賽。

但是，橋桌上不需要慈善，這牌南家的慷慨極受其對手的感激，其同伴則不然。南北家很快的叫至平常的3NT，西家正常

的首引♠ J，東家上♠ K，莊家♠ A吃住，第九磴只能從方塊中取得，所以莊家以♥ J下桌，出張小方塊，假如東家不小心的跟小，南家就可回家了，但是這位防家十分清醒，他♦ A跳起來吃住，然後繼續引黑桃，現在莊家已是死鵝一隻了。當西家♦ K上手以後，就有足夠的贏磴來擊垮合約。

莊家在第一磴就對敵方作了捐獻，雖然他確在黑桃花色上有兩擋，但他應該扣住♠ A，考慮一下南家第一磴這麼處理所造成的結果。

第二磴東家最可能續攻出黑桃，莊家吃住，然後出一張小方塊，假如西家上♦ K，然後繼續攻出第三圈黑桃，則他就沒上手橋可提建立起的黑桃；而假如東家♦ A贏住這一磴，他就不能續攻黑桃，任何情形，莊家皆有時間來建立方塊，最後合約會超打一磴。

如果第一圈方塊東家以♦ A吃住後，還有黑桃攻出，則這門就是4—3分配，莊家一點也不用怕。

小心的莊家

雙方無身價，南家發牌。

		♠ J 7 5 3	
		♥ A 8	
		♦ Q J 6	
		♣ A 7 6 5	
♠ Q 6 2	北 西 東 南	♠ 4	
♥ K Q 9 6 5 2		♥ J 10 4	
♦ 8 5 4		♦ A 10 9 3	
♣ 9		♣ Q J 10 8 2	
		♠ A K 10 9 8	
		♥ 7 3	
		♦ K 7 2	
		♣ K 4 3	

叫牌是：

南	西	北	東
1♠	—	3♠	—
4♠	—	—	—

首引：♥K

專家在計劃打這牌的想法是怎樣呢？請加入我們來當莊，主打 4♠ 合約，我們一步一步的來達到完成艱難合約的高峯。

叫牌一點也不意外，北家的牌在支持黑桃下有14點（4張王牌可加一點），已足夠跳叫支持同伴的花色，因為南家持低限，所以簡單的叫至一局。

西家首引♥K，第一步要假設牌張分配不佳，如此，則有4個失磴——每門各一，假如黑桃是3—1分配且莊家必掉一磴的

王牌，唯一完成合約的機會是由終局打法，要這樣，南北兩手必須先把紅牌剝光，所以讓♥K吃去第一磴。

因為沒有好的轉攻，西家續出紅心到♥A，現在不能敲兩圈王牌，因為如果♠Q敲不下來，持這牌的防家可能亦有♦A，如此則他在♦A上手後，可先拔掉♠Q，然後以方塊出手以避免被投入。

正確的技巧是僅拔一圈的黑桃，然後迫出♦A，讓我們假設東家♦A吃住後再回方塊，莊家於夢家吃住，拔第二圈大王牌，東家沒了，現在，莊家要完成合約需要一點運氣。

他拔♦A和♣KA，然後王牌送到西家的♠Q，（西家王吃第二圈梅花亦沒好處），西家不幸的除紅心外皆被剝光，不得不讓莊家一邊王吃一邊墊牌，

注意一下莊家終局前拔王牌的順序，假如他不小心的先拔掉♣AK，西家第二圈梅花將王吃而以方塊出手，莊家仍有一個梅花失張非丟不可。

精妙打法

南北方有身價，北家發牌。

♠ A Q 7			
♥ A 10			
♦ A K Q 10 7 6 3			
♣ 8			
♠ J 6 4 3	北	♠ K 10 9	
♥ O 9 4	西	♥ 7 2	東
♦ 8 2		♦ J 9 5 4	
♣ K Q 10 2	南	♣ J 9 5 4	
♠ 8 5 2			
♥ K J 8 6 5 3			
♦ —			
♣ A 7 6 3			

叫牌是：

北	東	南	西
2♦	—	2♥	—
3♦	—	3♥	—
3♠	—	4♣	—
5♥	—	6♥	—
—	—	—	—

首引：♣ K

時常，你必須作莊打一個不能保證可對抗任何分配的合約，在這些局面下，你必須找到一條最佳的成約機會。將東西方的牌蓋住，然後在♣ K首引下決定對6♥的打法。

北家的2♦兩線迫叫或許有點力量不夠，但他看不出有任何更好的開叫品，在南家再叫他的花色後，北家巧叫黑桃力量，而

在得知同伴有♣ A後，跳叫5♥邀請同伴上滿貫，南家有充足的理由接受。

♣ K首引後，南家有幾條路來打這牌，他可以♣ A吃住，夢家王吃一次梅花，敲♥ A，現在他在方塊上拋兩張梅花，企圖王吃方塊上手來敲王牌，看了四家牌曉得這條路將失敗，因西家會超王吃，然後回黑桃，讓莊家仍鎖在夢家。

莊家在王牌3—2甚或4—1分配下有一條較佳的路，♣ A吃住後，他應引王牌到♥ 10，如牌所分配，偷牌成功莊家可以超打一磴，他拔♥ A，王吃方塊，敲掉外面王牌，♠ A可下桌提方塊贏張。

但是，並非成功了我們才介紹這種打法。假設偷王牌失敗，東家不能攻擊夢家黑桃，所以他的最佳防禦是另一圈梅花，但莊家♥ A王吃後可王吃方塊上手，敲光防家王牌，之後，可以♠ A下桌來奔吃方塊，莊家這副6♥的唯一失張，就只有♥ Q這一磴而已。

第285期叫牌測驗解答 戴明芳

1. 國際序分賽，雙方無身價。

南	西	北	東
—	2♠	×	4♠
?			

南家持：♠ 2

♥ J 10 8 6 5

♦ K 8

♣ A J 9 7 4

叫品	得分	票數
5♥	100	9
4NT	60	1

委員們一致主張搶過來打，讓對方打 4♠，太可惜了。

5♥叫品看來不錯，牌力與王牌都差不多。唯一不能滿意的是，未能表示單張黑桃。遇到同伴大牌衆多，可能因為拿了兩張小黑桃而不敢去滿貫。

已被搶叫到 4♠，只好 5♥一下。同時下家開叫 2♠，如果滿貫要靠偷王牌 K 或 Q，多半偷不到。

評審委員們的意見：

黃光輝先生：「5♥。同伴應有好的紅心支持，5♥是滿意的叫品，恰好叫出手中力量，如同伴持有多餘牌力，則尚可加至滿貫。」

林憲助先生：「5♥。牌型牌力均佳，值得一搶。」

林希濤先生：「5♥。牌運好的時候，6♥都會有，不好的時候 4♥都不成。有牌型時，我贊成主打。」

鍾仁謙先生：「5♥。牌型有利，適合主打。」

林志謀先生：「5♥。此牌如同伴高擋可能有滿貫，低擋則 5♥應可做成。」

童萬聰先生：「5♥。牌型牌力足以在五線自由叫出。」

沈君山先生：「4NT。應不會誤會成問 A。表示不止一門牌組五五或是四四四一，伴叫 5♣或 5♥我派司，5♦則改 5♥。伴若有餘力，在 4NT 後應叫 5♠。」

2. 序分賽，東西有身價。

北	南
1◇	2♣
2NT	?
南家持：♠ Q J 9	
♥ A 10 8	
◇ 4	
♣ A K Q J 5 4	

叫品	得分	票數
4♣	100	6
4NT	80	2
3♥	50	1
3♠	50	1

跳叫 4♣，是完全沒有錯的標準叫品。

巧叫 3♥或 3♠，不致於失去控制（若同伴一再支持，隨時可改回無王），但結果好壞不得而知。

4NT 簡明，不缺兩 A 就去小滿（6♣或 6NT）。叫到做成 6♣，大概可得中上序分。若當時情況需要高序分，則冒險打 6NT。

直接 4NT，也可避免 4♣被同伴加成 5♣後的難額。

沈君山先生：「4♣。跳過 3NT 當然表示滿貫意圖而且長

串強牌組。此牌由伴方主動詢問較適合，因是序分賽，打無王或牌組差很遠也。」

徐嘉華先生：「4♣。越過 3NT，表示好的牌組，對滿貫有興趣。」

鍾仁謙先生：「4♣。表示堅強梅花牌組，有滿貫興趣。我想若第一圈跳叫 3♣可能有較佳的發展。」

曹炎炎先生：「4♣。此時 4NT 如果為自然意義時，則叫 4NT 最佳。目前只有跳叫 4♣來表示堅強梅花組，且有滿貫興趣。」

林志謀先生：「4♣。迫叫一圈，表示對滿貫有興趣。」

黃光輝先生：「4♣。表示堅強梅花及示滿。先叫三紅心，如同伴加至四紅心，就只能一個人直衝滿貫了。」

林憲助先生：「4NT。北家有 A 就叫梅花小滿。」

童萬聰先生：「3♥。看來 6♣應無問額，就怕缺少兩張 A。若直叫 4NT 應為邀請 6NT，所以先迫叫一圈，再找機會問 A。」

林希濤先生：「3 ♠。同樣叫了3 ♥或3 ♠均爲倒叫迫叫，但如此牌最終叫到6 ♣時，可減少敵方首引黑桃之機會。」

3. 國際序分賽，南北有身價。

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ◇	3 ♠
?			

南家持：♠ A

♥ A 7.6 3

◇ J 6 2

♣ A K J 10 7

叫品	得分	票數
4 ◇	100	4
派司	70	2
4 ♥	60	2
4 ♣	50	1
3 N T	20	1

委員多數主張4 ◇，強烈鼓勵同伴再叫。即使同伴一手破牌，4 ◇也還可以打打。

派司太保守，拿了這許多大牌，自己不叫同伴也不會再叫。

4 ♥未免太樂觀，同伴沒有四張紅心則不好下臺。

鍾仁謙先生：「4 ◇。方塊雖不好，但力量多，控制足，而且有王吃的價值。宜直接支持方

塊。」

黃光輝先生：「4 ◇。沒有滿意叫品。叫四方塊最壞情形就是同伴持三三四三之低限牌，即使如此四方塊也許還可以打。其他任何叫品更不滿意。」

童萬聰先生：「4 ◇。四線自由加叫，當然可能錯過很好的3 N T，也可能找不出四四的紅心，但只好稱讚敵方了，總不能自己冒然的叫出來，也說不定敵方造成你選了最佳合約4 ◇或者5 ◇。」

林憲助先生：「派司。雖嫌保守，但暫無適當叫品。」

林希濤先生：「派司。這是勸人採用負性賭倍到三階的最佳例證。中橋制此時賭倍是處罰，很難很難叫。派司，希望同伴再叫（極少可能），則我就可以叫4 ♠。」

曹炎炎先生：「4 ♥。叫也不是，不叫也不是。在壓力下的叫品只有一賭4 ♥。」

沈君山先生：「4 ♣。不能派司，也不能叫出4 ♥。不宜叫3 N T，不宜支持方塊，剩下來只有叫4 ♣了。」

4. 序分賽，雙方有身價。

南	北
1◇	1♡
?	

南家持：♠ 8 3
♡ A K 8
◇ K Q J 9 2
♣ A J 2

叫品	得分	票數
3♡	100	6
3♣	80	2
2♣	70	2

六票贊成 3♡。多一張王牌就是教科書上跳叫支持的實例。三張堅強王牌支持而且可能王吃黑桃，倒不反對打四三王牌的 4♡。

跳 3♣ 再支持紅心，應該是單張黑桃。

若干專家主張類似的牌先叫 2♣，這是近代留行的「有彈性的叫品」，3♡或 3♣ 留着適當時機使用。有人會懷疑，「同伴派司了怎麼辦」，實戰中 2♣ 很少很少被同伴派司。

林憲助先生：「3♡。紅心雖然少一張，但 A K 領頭應該不差。」

林希濤先生：「3♡。紅心三張中有兩張大牌，可當四張王牌叫。跳叫邀請，最為適當。」

徐嘉華先生：「3♡。此牌為何不開叫 1 NT。既已選擇開叫 1◇，我只好選擇跳 3♡。因其他叫品顯然不大能同時表示出你的牌值及牌型。」

鍾仁謙先生：「3♡。王牌雖僅三張，但力量足以跳叫。祇是奇怪此牌為何不開叫 1 NT?!」

沈君山先生：「3♡。若先叫 3♣ 再回來支持紅心，不但顯示單張黑桃，而且叫高牌力。叫 3♡，少了一張王牌，多了一張 Q，還可以。」

曹炎炎先生：「不知為何首輪不開叫 1 NT。此時無適當叫品，故選擇 3♣。」

林志謀先生：「3♣。跳叫新花迫叫一圈，如同伴叫 3◇則叫 3♡。」

黃光輝先生：「2♣。如開叫一無王此時就沒有問額了。此時亦無理想叫品，只有希望同伴能再叫一聲，就可以叫回紅心示強。」

童萬聰先生：「2♣。成局已快看到了，就怕同伴四張紅心黑桃無擋、且為最低限，所以先迫叫一圈再看以後的發展。」（編註：開叫人再叫2♣表示13到18點，並非迫叫。）

5. 國際序分賽，南北有身價。

南	西	北	東
1♥	1♠	2♣	3♠
?			
南家持：♠ A 8			
♥ K 10 9 8 6 2			
♦ A 10 8 7			
♣ 4			

叫品	得分	票數
派司	100	9
4♥	30	1

低限開牌力量，牌組也不够堅強，應該沒有資格自由再叫。

自己一個人去4♥，希望同伴有多餘力量和紅心支持。但同伴有了這些東西，也許他又不肯派司4♥。叫得太凶，唯一的好處是引起東西方犧牲叫。

徐嘉華先生：「派司。沒有多餘力量，靜待同伴決定。」

鍾仁謙先生：「派司。低限，又不配合，祇好派司。」

童萬聰先生：「派司。再叫

就太玄了。」

沈君山先生：「派司。且先聽聽伙伴的。」

黃光輝先生：「派司。看不出有可叫品。如一個人直叫四紅心，同伴將預料更好的牌組與牌力，可能繼續叫過頭。」

林憲助先生：「派司。牌力低限，與同伴又無配合，總要示弱一次。」

曹炎炎先生：「派司。不够自由再叫。」

林志謀先生：「派司。」

林希濤先生：「4♥。北家二蓋一答叫，應該有同意紅心之意。」

6. 序分賽，雙方有身價。

北	東	南
1♠	2♥	?
南家持：♠ K 9 5		
♥ —		
♦ K J 8 7		
♣ A Q 10 8 6 3		

叫品	得分	票數
3♣	100	10
3♠	30	0
3♥	20	0

評審委員一致回答3♣。

3♣應該比3♠優先。只有

三張支持，不必太早決定黑桃爲王牌。打六三的梅花或四四的方块，也許更好。

3♣也應該比示叫3♥優先。何時示叫——（1）沒有其他適當叫品，或（2）同伴能了解我這示叫的意義，或（3）只要同伴再叫一聲我就能決定打什麼合約。

林希濤先生：「先叫梅花迫叫一圈，下圈可巧叫紅心試探同伴之牌力配合與否，以決定大小滿貫。」

徐嘉華先生：「叫出你的牌組，下圈視情況示叫紅心或支持黑桃。」

鍾仁謙先生：「自然叫3♣。稍後再示叫紅心缺門及黑桃支持。」

曹炎炎先生：「除先表示自己六張好的牌組外，不知此時尚有何種叫品可叫。」

董萬聰先生：「三線自由叫出牌組，以後的發展情況太多，在此不談。」

林憲助先生：「先叫長門牌，不必急着表示紅心控制。」

黃光輝先生：「在表示黑桃

支持、紅心控制或梅花牌組中，叫出梅花牌組是最重要也是最經濟的叫品。」

林志謀先生：「3♣，先迫叫一圈。」

7. 國際序分賽，雙方有身價。

西	北	東	南
1◇	—	1♥	×
—	1♠	—	?

南家持：♠AK73

♥AQ8

◇652

♣AKJ

叫品	得分	票數
2♠	100	4
3♠	80	2
2♥	60	2
2◇	40	1
1NT	30	1

這種好牌通常是先殺後跳，但現在情況稍有不同。

已經知道同伴不會有什麼大牌（對方有身價不會亂叫），若他有王牌長度或分配，成局還有希望。

2♠略爲保守。希望同伴六張黑桃再加一門。

3♠過於樂觀。也許有百分

之廿的牌需要靠這一聲才能叫到 4 ♠，但至少也有百分之五十的牌 3 ♠ 已經叫過頭。

請看東西家都只叫一次，沒有人支持同伴牌組或再叫自己牌組，顯然同伴紅牌不會太短。若 2 ♠ 都沒有做成，也不太意外。

黃光輝先生：「2 ♠。如果有身價的對方沒有亂叫，同伴應該沒有點，也可能只有三張黑桃，二黑桃已够高了。看來即使同伴一無所有，二黑桃仍是有希望的合約。派司一黑桃是太極端的叫法。」

徐嘉華先生：「2 ♠。雖有 21 點，但牌型實在太差。跳叫 3 ♠ 顯然高估牌力。保守一點的叫 2 ♠。」

鍾仁謙先生：「2 ♠。雖有 21 點，但四三三三的牌型，並不吸引人，尤其是三小方塊，令人擔憂。」

沈君山先生：「3 ♠。同伴只要有四張黑桃，四五點牌就應上去。此時不宜直接 4 ♠，要防伙伴三張黑桃被迫叫出，雙方身價被一刀殺下，不是好受的。」

林憲助先生：「牌型平均，

惟牌力足夠，值得 3 ♠ 邀請。」

童萬聰先生：「2 ♠ 迫叫一圈，同伴的大牌力量，應不超出 2 點，所以可預期同伴必然再叫 2 ♠（若有其他叫品當可直上一局），再以 3 ♠ 邀請，如此同伴有額外的價值如 Q 六張黑桃或 Q 四張黑桃加短方塊，必定欣然接受。」

林希濤先生：「2 ♠。此牌有沒有一局，如有，是 3 NT 呢還是 4 ♠。先用 2 ♠ 試探同伴方塊有無擋張。」

曹炎炎先生：「1 NT。賭倍後再叫 1 NT 應有十九點以上牌力。故此時叫 1 NT 即可表示牌力，亦可表示牌型。」

8. 序分賽，雙方無身價。

南	西	北	東
1♥	—	1♠	2♦
?			

南家持：♠A 7 6

♥A K Q 8 3

♦9

♣A 8 7 2

叫品	得分	票數
3♣	100	9
3♦	60	1

自由叫 3 ♣ 表示很好的牌，
下圈再支持黑桃則牌型牌力都很
清楚。同伴若想再往上叫，不妨
加他一個。

有點擔心同伴拿了五張黑桃
，六七點牌，不敢再叫。

用 3 ◇ 迫叫，知道同伴五張
黑桃就去 4 ♠，也是個簡明有力
的叫法。

林志謀先生：「五四分配，
16點以上，先 3 ♣ 迫叫一圈，下
次有機會再支持黑桃。」

曹炎炎先生：「不急於支持
黑桃，先自由再叫 3 ♣ 表示牌型
與牌力。」

竟萬聰先生：「自然叫 3 ♣
，下圈再支持黑桃，牌型牌力充
分表示。」

沈君山先生：「3 ♣。有什
麼問額？」

黃光輝先生：「3 ♣。除非

有約定同伴的一黑桃有五張，現
在尚不能直接支持黑桃。三梅花
已示強，如伴不能繼續也不可惜
，否則下圈叫回黑桃，就把牌型
叫得很清楚了。」

林憲助先生：「3 ♣ 應為高
限牌力，希望同伴維持叫牌。」

徐嘉華先生：「3 ♣，叫出
第二門組，表示十六點以上之牌
力。」

林希濤先生：「3 ◇。3 ♣
也不錯。」

× × × ×

沈評審委員來函：

「主持先生：『每次看中國
橋藝的叫牌測驗，總覺得自己的
一二叫品非常奇特，「怎麼我會
叫出這種叫品來，莫非主持先生
改了一改，整我冤枉？』此次用
心的回答，應該不錯——而且留
了底！
沈君山」

第285期叫牌測驗評審委員答案

	1	2	3	4	5	6	7	8
沈君山	4NT	4♣	4♣	3♥	—	3♣	3♠	3♣
黃光輝	5♥	4♣	4♦	2♣	—	3♣	2♠	3♣
林憲助	5♥	4NT	—	3♥	—	3♣	3♠	3♣
林希濤	5♥	3♠	—	3♥	4♥	3♣	2♥	3♦
徐嘉華	5♥	4♣	3NT	3♥	—	3♣	2♠	3♣
鍾仁謙	5♥	4♣	4♦	3♥	—	3♣	2♠	3♣
曹炎炎	5♥	4♣	4♥	3♣	—	3♣	1NT	3♣
林志謀	5♥	4♣	4♥	3♣	—	3♣	2♦	3♣
童萬聰	5♥	3♥	4♦	2♣	—	3♣	2♥	3♣
戴明芳	5♥	4NT	4♦	3♥	—	3♣	2♠	3♣

第一屆臺北縣縣長杯

由臺北縣政府主辦，永和市公所及臺北縣橋藝協會協辦的第一屆臺北縣縣長杯橋藝錦標賽，訂於73年10月6日至14日，假永和市竹林路202號國父紀念館舉行，本屆比賽除制冠軍將可代表臺北縣參加主席杯，論對賽前三名亦可代表參加主席杯雙人賽，有關詳情請洽(1)永和市光復街16巷45號4樓黃明福，電話 925—3581 或(2)永和市竹林路140之1號6樓王宏基，電話 563—1717。

甲、第 2 8 6 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之

中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅限應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

七十三年十月號

第二八六期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段

二一七巷七號

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五十七號

臺北郵政信箱第二四二〇號

第286期叫牌測驗題目

1. 國際序分賽，雙方無身價。

西	北	東	南
1♦	×	1♥	?

南家持：♠ A 7 2

♥ Q 5

♦ Q J 6 2

♣ K 5 4 2

2. 序分賽，南北方有身價。

北	東	南	西
2♣	—	2♦	2♥
2♠	—	?	

南家持：♠ 7 6 4 2

♥ K 5

♦ Q 9

♣ J 9 8 6 2

3. 國際序分賽，雙方有身價

南	北
1♠	1NT
?	

南家持：♠ K Q J 6 2

♥ A K 8 3

♦ 10

♣ A 9 7

4. 序分賽，雙方有身價。

西	北	東	南
—	1♣	—	1♥
—	1♠	—	?

南家持：♠ 8 7 5

♥ A J 7 3

♦ 8 6 5

♣ A Q 7

5. 國際序分賽，南北方有身價。

西	北	東	南
1♥	—	1♠	?

南家持：♠ A 9 7 6 2

♥ A

♦ A J 8 7 4

♣ A 5

6. 序分賽，雙方有身價。

西	北	東	南
1♥	×	—	2♠
3♥	4♥	5♥	?

南家持：♠ Q 8 6 4 2

♥ 9 8 7 2

♦ Q 6 3

♣ A

7. 國際序分賽，雙方有身價。

北	東	南	西
—	—	1♠	2♥
2♠	3♥	?	

南家持：♠ A J 8 4 2

♥ —

♦ A 9 3

♣ K 9 8 7 4

8. 序分賽，雙方無身價。

北	東	南	西
1♦	1♥	—	—
×	2♥	2♠	—
3♣	3♥	?	

南家持：♠ Q 9 6 3 2

♥ 7 6 4 3

♦ 5

♣ 9 7 4

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

