

中國橋藝

何庄欣
印

中華民國七十四年一月號



289

目

錄

編者的話.....	1
第27屆遠東橋藝錦標賽成績報告.....	2
讀者來函.....	6
第7屆奧林匹亞精彩牌局..... 本 刊...	8
1984奧林匹亞冠軍榜.....	20
你橋牌有多好(一)..... 王禮陽譯...	22
橋界點「卒」錄..... 蔡志忠...	27
抗議 不填寫制度卡..... 詹昭浩...	28
橋藝偵探(六)..... 王禮陽譯...	29
叫牌基本牌例..... 張一天...	37
更上一層樓(六)..... 咁字編譯...	41
經濟部第27屆中正杯橋賽(續)..... 耿成章...	51
現代橋藝故事(四)..... 松橋編譯...	59
第288期叫牌測驗解答..... 郭哲宏...	71
第289期叫牌測驗題目.....	77

編者的話

再過幾天就是74年的開始，時間飛逝，365天即將在我們數牌的日子裡溜走了，回顧73年我國橋藝進展，我們有很深的感慨。

首先，今年是國際橋賽重要的一年，有兩項國際賽我們皆派隊參加，奧林匹亞公開組我隊獲分組第11名，成績比往屆遜色，女子組第一次參加即得第12名，應是不錯的表現。遠東杯公開組我隊落居第5，女子組本預期能得冠軍，却因最後一場失常而屈居第二。

其次在國內，橋藝活動雖然仍然相當頻繁，然參加橋手顯著減少了，老手不打，新手不來，確是橋藝發展的隱憂。

只能說我們的努力不夠，所以橋藝的發展才不能讓我們有滿意的結果。所幸，橋友們的熱心仍然未減，相信我們在更積極的努力下，爾後橋藝的發展依然會有光明遠景，讓我們共同來努力吧！

有關國內橋藝的發展，請友梁英文先生提供了相當好的意見，這期我們特別刊出，希望獲得橋友共鳴。有關這方面的觀點和建議，本刊歡迎讀友隨時來函，希望我們大家的心得交流成為橋藝發展的動力。

第 27 屆遠東橋藝錦標賽

成 績 報 告

公開組

名 次	隊 名	積 分
1.	印 尼	119.83
2.	中 共	115.48
3.	澳 洲	95.57
4.	日 本	93.71
5.	中華民國	93.71
6.	泰 國	80.96
7.	香 港	75.08
8.	菲 律 賓	60.46
9.	新 加 坡	56.81
10.	澳 門	55.70
11.	馬來西亞	32.69

6. 泰 國 31.06

7. 香 港 29.96

論對賽

名次 賽 員 得分率

1. D. Sacul (印尼) —

C. S. Wo (新加坡)

551.4分 61.3%

2. Yvonne Chun—Peter Chun (香港)

534.3分 59.4%

3. T. Imakura—T. Hirata (日本)

525.9分 58.4%

4. Arwin—Santje

520.7分 57.9%

5. 張植鑑—黃光輝

518.3分 57.6%

女子組

名 次	隊 名	積 分
1.	澳 洲	73.36
2.	中華民國	71.22
3.	日 本	51.72
4.	新 加 坡	39.79
5.	馬來西亞	38.89

公開組和女子組全部比賽成

績如后：

名	第一循環	印	澳	澳	洲	馬來西亞	中華民國	泰國	菲律賓	香港	日本	新加坡	中	公共	第一循環	公開組
次	2	2.25	6	3.33	8	3.20	8	3.21	4.21	3.88	8	8	8	8	1	中
10	25.89	0.1	3.37	3.05	4.86	4.44	0.60	3.25	3.25	3.63	2.64	0.	0.	2	新加坡	共
4	44.28	1.13	6.86	5.07	5.43	4.24	4.52	3.87	5.48	8	0	5.26	4.12	3	日本	日
8	34.03	0	1.13	0	8	2.13	5.63	4.15	4.15	5.48	0	4.27	4.27	4	香港	香
7	37.22	3.38	3.62	1.51	0	5.63	6.08	4.51	4.51	0	3.79	4.25	4.25	5	菲律賓	菲
5	44.25	4.84	8	6.19	6.08	4.51	4.09	3.49	4.26	0	3.85	3.48	7.40	6	泰國	泰
6	43.18	1.83	8	3.57	4.09	4.51	4.09	3.49	4.26	5.87	3.76	3.51	4.80	7	中華民國	中
11	78.87	0	2.20	2.76	2.76	3.81	1.82	1.82	3.14	0	2.57	3.14	0	8	馬來西亞	馬
3	51.72	5.19	8	0	5.24	4.43	5.24	1.81	6.49	8	2.13	4.12	4.68	9	澳洲	澳
9	28.48	4.46	0	0	5.80	0	5.80	0	4.38	6.07	1.14	4.63	2	10	澳門	澳
1	56.12	0	3.54	2.81	8	6.17	3.16	4.62	4.62	8	6.07	8	5.75	11	印尼	印

最後名次	總積分	第二循環積分	馬來西亞	新加坡	澳門	香港	菲律賓	中華民國	泰國	日本	澳洲	中共	印尼	公開組第二循環
1	11983	6371	8	724	23	8	8	424	748	8	480	564		印 尼 1
2	11548	6062	8	782	742	152	8	542	8	694	514		236	中 共 2
3	9557	4885	8	376	4	288	616	376	553	370		286	320	澳 洲 3
4	8086	4843	8	8	671	8	516	385	335		430	106	0	日 本 4
5	1371	3661	8	752	769	067	8	0		466	247	0	052	泰 國 5
6	1371	3661	8	140	8	140	8		8	415	424	258	376	中 華 民 國 6
7	6046	2334	244	200	8	612		0	0	284	184	0	0	菲 律 賓 7
8	7508	4105	427	465	422		188	660	733	0	512	648	0	香 港 8
9	5570	2722	8	407		328	0	0	031	129	4	058	569	澳 門 9
10	5681	3093	638		393	335	600	560	048	0	424	018	076	新 加 坡 10
11	24	1282		162	0	373	556	0	291	0	0	0	0	馬 來 西 亞 11

女子組 第一循環	香港	澳洲	中華民國	新加坡	日本	馬來西亞	泰國	第一循環 積分	名次
香港 1		0	0	2.58	1.48	0.24	6.13	11.43	7
澳洲 2	8		1.56	7.85	6.08	8	6.40	27.89	2
中華民國 3	8	6.44		8	4.20	6.21	5.87	28.82	1
新加坡 4	4.43	0.15	0		1.88	8	4.44	18.89	4
日本 5	6.52	1.92	3.80	6.12		8	6.12	32.48	3
馬來西亞 6	7.76	0	1.69	0	0		3.43	12.88	6
泰國 7	1.87	1.60	2.13	3.56	1.88	4.57		15.61	5

女子組 第二循環	中華民國	澳洲	日本	新加坡	泰國	馬來西亞	香港	第二循環 積分	總積分	最後名次
中華民國 1		0	8	5.85	2.55	8	8	32.40	71.22	2
澳洲 2	8		4.43	3.64	8	3.41	8	35.27	73.26	1
日本 3	0	3.58		4.80	4.85	0.70	5.21	19.24	51.72	3
新加坡 4	2.15	4.26	3.20		7.40	0.44	3.25	20.90	39.79	4
泰國 5	5.45	0	3.15	0.60		6.25	0	15.45	31.06	6
馬來西亞 6	0	4.59	7.30	7.56	1.75		4.81	26.01	38.89	5
香港 7	0	0	2.69	4.65	8	2.19		18.53	29.96	7

讀者來函

編輯先生大鑒：

敝人是「中國橋藝」的忠實讀者，對橋牌有相當的愛好，雖由於學業及工作兩忙之故，已不常上牌桌，但對國內、外橋壇消息仍然關心。傾讀七十二年十月號刊，第一頁「編者的話」，內容分析國內橋藝學習人口一直不能大增的原因，頗有「於我心有戚戚焉！」之感。可惜該文中並未提出對策，而且可以想見得到的是，能看到這篇文章的人，本來就對橋牌有興趣了。

翻開報紙，每天都會有「××藝術中心辦理素描、心算、插花、英日語、吉他……研習班。」但從來沒見過其中有「橋藝」的項目。大多數會打橋牌的橋友，通常其學習情形，是因為先認識了會打橋牌的親友，而由其親友「私相授受」（好像古人祖傳一樣），等有了興趣後，再上牌桌磨練，買橋書看看。而各學校的橋社，辦得好的可能有，但是「生手」通常是不敢加入的。（一般「老手」對「打錯牌」的「指罵」或「對罵」相當嚴厲，但對「悉心指導」却不盡力。）

「橋協」對我國橋藝的推展，功不可沒，此點由我國在遠東的橋藝地位可獲證明。但對於利用暑期救國團活動辦理「橋藝」研習班却是百密一疏。其實對大專學生來說，暑假漫長的兩個多月，如果能將橋牌做深入淺出的介紹與指導，是很容易引起他們的興趣的。敝人老家在新營，記得六、七年前，臺南縣救國團曾在暑假辦過一次，參加的人數不少（那時「臺南縣橋藝研究會」尚未成立，只是由一位臺大的同學自願充當老師，相當熱心。），但不知何原因，以後就沒有續辦了。但由參加人數之多，可以想見影響不少，況且參加的全部都是「生手」。

此是一點小小的建議，但試想如果每年暑假（或寒假）每個縣

、市可以吸收廿名學員，以廿個縣市計之，即增加四百個橋藝人口，聚沙成塔，何等驚人。否則即使我國代表隊年年拿遠東冠軍，甚或年年拿奧林匹亞冠軍，也只不過在報上登個「一小角」（見「編者的話」中的第二原因），會去注意的，就是原來喜歡打橋牌的人，而年年參加比賽也都是那些人而已。

這些話藏在胸中已久，突然吐出，順暢不已。最後

順頌

如意！

讀者梁英文敬書73、11、23

中 華 民 國 橋 藝 協 會

第 九 屆 第 二 次 會 員 大 會

即 將 召 開

時 間：民國七十三年十二月廿八日（星期五）下午五時卅分。

地 點：臺中市精武路二九一之三號省立臺中圖書館會議室。

主 持 人：董事長世芬。

參加人員：本會個人會員及團體會員之代表。

注意事項：一、出席人員務請於當日下午五時前報到。

二、凡因故不克親自出席者，請以書面委託其他會員或代表。惟每一會員只可代表另一會員或代表，超過者無效。爲免重複起見，亦可交本會秘書處代填被委託人。

第7屆奧林匹亞

精彩牌局(二)

—本刊—

十六

比利時——美國(公開組初賽)

第11牌

北家發牌，雙方無身價。

♠ J 10 6 5

♥ K Q

♦ K 10

♣ Q J 10 7 4

♠ 7 4 2

♥ 2

♦ J 9 5 3

♣ 8 6 5 3 2

北

西

東

南

♠ A K Q 9 8 3

♥ 7 5 4

♦ Q

♣ A K 9

♠ —

♥ A J 10 9 8 6 3

♦ A 8 7 6 4 2

♣ —

公開室

西
(比)

北
(美)

東
(比)

南
(美)

Dierckx Hamman Speleers Wolff

1 ♠

—

2 ♥

2 N T

—

3 ♦

—

3 ♥

—

4 ♦

—

4 ♥

4 ♠

5 ♥

—

—

×

—

—

—

關閉室

西(美) 北(比) 東(美) 南(比)
Soloway Neve Goldman Coenraets

1 ♣

×

1 ♥

—

2 ♠

4 ♦

4 ♠

—

—

5 ♥

—

—

5 ♠

6 ♦

×

6 ♥

×

—

—

—

—

—

7—6 分配的牌在 18000 副裡才會出現一副，因此，大多數橋手皆沒應付的經驗，以致往往造成大輸贏。

公開室，Bob Hamman 不能够開叫 1 ♣，因他與 Bobby Wolff 打強梅花制，1 ♣ 表示 17 點以上。所以他開叫 1 ♠，當南家於二線答叫，Hamman 叫了 2 N T 表示平均牌，Wolff 儘量要讓同伴了解牌型，但沒成功。只是，坐東的 Speleers 叫 4 ♠，然後處罰 5 ♥。

西家首引梅花，Wolff 完成

12磴，+750分。

另一桌，Neve 開叫自然的 1 ♣，東家迫伴賭倍，南家開始表示牌組，當同伴派司，他有點緊張，但東家沒派司，就如你我都都會做的一樣！他跳 2 ♠ 表示額外力量，之後，比利時隊被美國隊推上滿貫。

現在焦點集中在 Soloway，如果他引王牌，合約會垮，當他引黑桃，莊家一切在握，他王吃後拔 ♠ K，小方塊，東家王吃，回王牌，夢家吃住，王吃黑桃，再王吃小方塊，王吃梅花上手敲王牌，得+1210分。比利時這牌贏得10序分。

十七

比利時——美國（公開組初賽）
第8牌

西家發牌，雙方無身價。

♠—	♠10 7 6	北	♠K 5 4
♥AKQ 8	♥10 9 7 6 4 2	西	♥J 5 3
♦A 8 7 2	♦K 10 6	東	♦Q J 3
♣Q 7 4 3 2	♣J	南	♣A K 10 6
	♠A Q J 9 8 5 2		
	♥—		
	♦9 5 4		
	♣9 8 5		

公開室

西	北	東	南
Dierckx	Hamman	Speleers	Wolff
1 ♣	—	1 ♦	3 ♠
4 ♠	—	6 ♣	—
—	—	—	—

關閉室

西	北	東	南
Soloway	Neve	Coldman	Coenraets
1 ♦	—	2 NT	3 ♠
4 ♣	4 ♠	5 ♣	—
6 ♣	—	—	×
—	—	—	—

關閉室比利時南家作了不尋常的賭倍，北家果然引紅心，南家王吃後回方塊，莊家放小，北家 ♠ K 吃住後再給南家王吃一次紅心，合約倒二，比利時得到+300分。

公開室比利時西家主打沒被賭倍的 6 ♣，結果安然成約。這牌比利時隊計贏得15序分。

十八

比利時——美國（公開組初賽）
第20牌
西家發牌，雙方有身價。

♠ 10 5
♥ 8 4
♦ K J 10
♣ A 10 9 6 5 4

♠ A 3
♥ K J 9 7 3 2
♦ Q
♣ K Q 3 2

♠ K Q J 8 6
♥ A Q 5
♦ 8 7 4 3
♣ 7

西	北	東	南
Soloway	Neve	Coldman	Coenraets
1♥	2♣	—	2♠
—	3♣	—	3NT
—	—	—	—

美國 Soloway 首引紅心，南家♥Q吃到，黑桃到♠10，西家♠A吃住下圈黑桃，之後引出了♥K，莊家♥A吃住，拔三磴黑桃，出方塊，西家掉下♦Q，由於東家已沒紅心，所以莊家完成了九磴——四磴黑桃，兩磴紅心，兩磴方塊和♣A。

另一桌美國隊只停於部份合約，所以這牌比利時隊贏得了10序分。

十九

加拿大——丹麥
東家發牌，雙方有身價

♠ Q J 8 6 5 3
♥ Q 5 2
♦ 5 3
♣ 6 2

♠ 10 9
♥ K 9 8 7 3
♦ 9 8 4
♣ 10 9 3

♠ AK
♥ A 4
♦ K Q J 7 2
♣ Q J 8 5

西	北	東	南
(丹)	(加)	(丹)	(加)
—	3♥(1)	—	3♠
—	3NT	—	—
—	—	—	—

(1)轉換黑桃

西家首引♥9，Grave 手上吃住東家♥J，他覺得合約很難完成，只希望敵方幫忙，再拔掉♠K後，他引♦K到東家♦A。

東家出紅心，西家上♥K，但再引紅心到夢家的♥Q！

於是手上愉快的拋掉♠A，最後完成了11磴。

另一桌丹麥隊南北方打4♠合約失敗了，所以這牌加拿大隊贏得12序分。

二十

英國——日本（公開組初賽）

♠— ♥K 6 ♦K Q 10 9 8 7 2 ♣K 10 6 2			
♠A Q 9 6 ♥A Q 10 4 3 ♦6 4 ♣9 3	北 西	東 南	♠K 10 8 7 ♥7 5 ♦A 5 ♣A Q 7 5 4
♠J 5 4 3 2 ♥J 9 8 2 ♦J 3 ♣J 8			

西	北	東	南
(日)	(英)	(日)	(英)
Kurakawa	Sheehan	Hisatomi	Rose
2♦	3♦	4♦	—
4♥	—	4♠	—
—	=		

日本西家的 2♦，表示兩門高花。

南家首引♦J，轉播室評論者很快表示10磴可輕易作成。莊家似乎可吃到一磴紅心，一磴方塊，兩磴梅花和六磴王吃，但是英國防家 Sheehan 找到一條防禦使合種垮一。

莊家♦A吃住首引，然後他偷♥Q，北家♥K吃住後，拔掉♦Q再引♣2，莊家想了好久，害怕這是單張，最後以♣A吃，

王牌下桌引梅花，北家♣K吃住後，防家已有三磴，Sheehan 引方塊，莊家♠10王吃，Rose ♠J超王吃，現在莊家發覺合約少一磴。

二十一

智利——英國（公開組初賽第16牌）

西家發牌，東西有身價。

♠AK 9 5 ♥Q 3 ♦K J 10 8 ♣K 10 2			
♠Q 8 3 2 ♥A 9 7 6 ♦4 3 2 ♣A Q	北 西	東 南	♠J 10 ♥K 10 5 2 ♦A 7 6 5 ♣6 4 3
♠7 6 4 ♥J 8 4 ♦Q 9 ♣J 9 8 7 5			

西	北	東	南
(智)	(英)	(智)	(英)
Kehdy	Birman	Plaut	Seligman
1♣	—	1♦	—
1NT	×	—	—
×	×	2♣	×
×	×	2♦	—
—	×	—	—
×	×	2♥	—
—	=		

這牌經過26個叫品才叫到二

線合約。因為東西家有身價，所以讓他們打不配合的低花應對南北方有好處，但是我們皆知橋手多半是貪婪的。這牌 2♥ 成約，Birman 事後表示「當你的對手有這麼好的 S O S 制度時，千萬不要賭倍。」

二十二

波蘭——紐西蘭（公開組初賽）

第 7 牌

西家發牌，雙有身價

		♠ 7	
		♥ J 6 3	
		♦ A Q J 10 9 8 4	
		♣ 5 4	
♠ A J 10 4 3	北	♠ K 8 6 2	
♥ 8 4 2	西	♥ O 9	
♦ 5	東	♦ K 7 3 2	
♣ A J 9 7	南	♣ K Q 8	
		♠ Q 9 5	
		♥ A K 10 7 5	
		♦ 6	
		♣ 10 6 3 2	
西	北	東	南
(紐)	(波)	(紐)	(波)

Taylor Martens Cornell Przybora

1♥* 2♦ 4♠ ×

— — =

* 轉換黑桃

持 A Q J 10 9 8 4 不見得一定會蓋叫，尤其在有身價的時候，而且要叫二線或三線呢？

這牌波蘭北家的 2♦ 蓋叫，使得南家最後處罰 4♠，當然這給了莊家有長方塊，短黑桃是可能的。竄叫 3♦ 同樣給予莊家消息。

結果莊家成約，但這牌並沒輸贏，因另一桌的叫牌和結果亦是一樣。

二十三

印度——英國（公開組初賽）

第 14 牌

東家發牌，南北有身價。

		♠ J 9 7	
		♥ A K 4	
		♦ J 10 6 2	
		♣ A Q 6	
♠ 10 4 3	北	♠ 8 6	
♥ 8 5 3	西	♥ O 9 7 2	
♦ 9 8	東	♦ A K 7 4	
♣ 10 8 5 4 2	南	♣ K 9 7	
		♠ A K Q 5 2	
		♥ J 10 6	
		♦ Q 5 3	
		♣ J 3	

關閉室

西 北 東 南
(印度) (英) (印度) (英)

Shivda Stanley Dalai Smolski

1NT —

2♦(1) ×(2) 3♥ 4♠

— — =

(1)轉換！

(2)一般牌值

當 Dalai 持東家牌開叫弱無王，他的同伴叫了不存在的轉換叫，這對於往後打法中保護♥Q 發生了效力。

對抗 4♠，西家找到最佳的方塊首引，防禦方開始♦KA 和一次王吃，西家轉攻梅花，現在該南家打牌了，自開叫可知梅花偷牌不會成功，所以莊家以♣A 吃住，敲兩圈王牌止於夢家，第四圈方塊拋梅花失張，但莊家仍要吃到第三磴紅心才行，對疏忽的橋手而言，西家的轉換應是五張紅心，而點力計算表明東家有♥Q，但莊家了解東家 3♥ 的意義，他續敲第三圈王牌而成：

♠— ♥AK 4 ♦— ♣Q 6		♠— ♥Q 9 7 ♦— ♣K 9	
♠— ♥8 5 ♦— ♣10 8 5	北 西	東 南	
♠Q 5 ♥J 10 6 ♦— ♣—			

下一圈王牌，莊家自夢家拋小紅心，東家受擠，如果他拋梅花，莊家可以用夢家兩個橋引來

吃到♣Q，所以東家拋紅心，但莊家拔兩圈大紅心，手上王吃梅花再拔♥J，完成合約。

二十四

日本——巴西

南家發牌，南北有身價。

♠J 10 6 ♥A Q 9 ♦K J 4 2 ♣8 7 2		♠Q 9 7 5 4 ♥6 3 2 ♦6 ♣Q J 10 3	
♠AK 3 2 ♥J 8 5 ♦Q 10 7 5 ♣A 6	北 西	東 南	
♠8 ♥K 10 7 4 ♦A 9 8 3 ♣K 9 5 4			

關閉室裡，西家開叫 1♦：他的同伴 2♠弱叫回答，南家同伴賭倍，西家下賭注的叫 3♣合約剛好完成。

公開室：

西	北	東	南
(日)	(巴西)	(日)	(巴西)
Assumpcao		Chagas	
1♦	—	1♠	—
2♠	—	—	×
×	×	—	3♣
—	—	—	—

有些人認為北家的派司再賭

賠，是表示願防禦，南家是應叫 2NT 讓同伴選擇一個合約。

西家首拔 ♠AK，Chagas 王吃第二圈，拔 ♥AQ 和 ♦A，然後 ♦8，♦10，♦J，東家王吃，此時回王牌應是正確的，但東家引 ♠Q，所以 Chagas 再王吃一次，在下面的形勢裡，莊家吃到六磴：

♠—		♠9 7	
♥9		♥6	
♦K 4		♦—	
♣8 7 2		♣Q J 10	
北		東	
♠3	♥J	♠9 7	♥6
♥Q 7	♦A 6	♦—	♣Q J 10
南		北	
♠—		♠9 7	
♥K 10		♥6	
♦9 3		♦—	
♣K 9		♣Q J 10	

莊家拔 ♥K 後再打 ♥10，西家 ♣6 王吃，夢家 ♣7 超王吃，東家拋一張黑桃，Chagas 讀牌正確，小梅花到西家 ♣A，此時莊家必須再吃兩磴，實戰中西家出方塊，東家王吃後出最後張王，於是莊家 ♦K 吃到第九磴，西這牌勝 6 序分。

二十五

「尼——義大利（公開組初賽）第 5 牌

北家發牌，南北身價。

♠7 4		♠Q J 3	
♥J 10		♥9 7 4	
♦6 5		♦9 8 7	
♣AKQ10954		♣J 8 6 3	
北		東	
♠K 9 8 6 5	♥8 5	♠Q J 3	♥9 7 4
♦K J 10 3	♣7 2	♦9 8 7	♣J 8 6 3
南		北	
♠A 10 2		♠Q J 3	
♥AKQ 6 3 2		♥9 7 4	
♦AQ 4 3		♦9 8 7	
♣—		♣J 8 6 3	

關閉室

西	北	東	南
(印尼)	(意)	(印尼)	(意)
Manoppo	DeFalco	Lasut	Garozzo
	3♦(1)	—	6♣
—	—	—	—

(1)任何堅強牌組

公開室

西	北	東	南
(意)	(印尼)	(意)	(印尼)
Duboin	Sacul	Vivaldi	Waluyan
	3♣	—	3♥
—	3NT	—	—
—	—	—	—

Garozzo 當然知道北家的堅強牌組是梅花，所以他叫了梅花滿貫。自南家觀點，方塊不能被穿，而他亦不確信同伴梅花足夠堅強——他沒半張。

印尼南北方沒有這種特約，只叫 3 N T，結果 6 ♣ 倒了，印尼這牌獲勝。

二十六

印尼——意大利（公開組初賽）
第 8 牌

西家發牌 1 雙方無身價

♠—		♠—	
♥ J 10 7 5		♥ A Q 8 5 4	
♦ 7 2		♦ 9 8 2	
♣ A K Q 10 8 6 5		♣ J 3	
♠ 10 7 3 2	北	♠ A Q 8 5 4	東
♥ A K Q 6 3	西	♥ 9 8 2	東
♦ 6 5	西	♦ J 3	東
♣ 2	西	♣ 9 7 4	東

♠ K J 9 6
♥ 4
♦ A K 10 9 8 4
♣ J 3

西	北	東	南
(意)	(印尼)	(意)	(印尼)
Duboin	Sacul	Vivaldi	Waluyan

1♥	2♣	—	2♦
—	3♣	—	3♠
—	3N T	×	4♣
—	—	—	—

不管 Vivaldi 的賭倍理由是什麼，但它成功了。自四家牌你可看到，九磴一定有。Waluyan 相信 Vivaldi，所以跑到 4 ♣。

西家首引王牌，Sacul 手上吃住，作最佳打法的送一磴的方

塊，Duboin 吃住，再回方塊作了最佳防禦，莊家再拔♦K，手上拋一張紅心，東家王吃，♣J 是莊家未用掉的橋引，並且可敲光東家王牌。防家的最佳防禦是連拔兩圈紅心，迫使夢家王吃，但東家決定先拔♠A再引紅心，結果莊家完成五線。

另一桌 Manoppo 開叫 2♥，DeFalco 叫梅花，東家黑桃，Garozzo 叫 3 N T，結果完成合約，這牌意大利贏 7 序分。

二十七

印尼——意大利（公開組初賽）
第 14 牌

東家發牌，雙方無身價。

♠ 5		♠ K J 8 7 6 4	
♥ Q J 10 9 6 5		♥ 8 2	
♦ A K J		♦ Q 4	
♣ A K 8		♣ 10 7	
♠ 9	北	♠ K J 8 7 6 4	東
♥ A K	西	♥ 8 2	東
♦ 10 9 8 2	西	♦ Q 4	東
♣ Q J 9 5 4 3	西	♣ 10 7	東

♠ A Q 10 2
♥ 7 4 3
♦ 7 6 5 3
♣ 6 2

西	北	東	南
Duboin	Sacul	Vivaldi	Waluya
2♣	4♥	4♠	×
—	—	—	—

關閉室意大利東家作了黑桃竄叫，然後印尼隊打 4♥ 成約。

公室開叫如品上，Vivaldi 開始派司，最後在四線要猜 4♠ 是否可打，他同伴開叫 2♣，最後他叫後 4♠，被處罰。

防家吃到 7 磴，700 分，印尼這牌贏得 8 序分。

二十八

印尼——意大利（公開組初賽）
第16牌

西家發牌，東西身價。

		♠ 8	
		♥ 9 5	
		♦ K 4	
		♣ A Q J 9 8 6 4 2	
♠ A Q 10 4 2	北	♠ J 9 3	東
♥ Q 6	西	♥ A J 10 2	東
♦ J 9 2	西	♦ A 7 6 5	東
♣ K 10 5	西	♣ 7 3	東
		♠ K 7 6 5	
		♥ K 8 7 4 3	
		♦ Q 10 8 3	
		♣ —	

西 北 東 南
(意) (印尼) (意) (印尼)

Duboin Sacul Vivaldi Waluyan

1♠	4♣	×	—
4♠	—	—	×
—	—	—	—

關閉室，DeFalco 在 1♠ 開叫後，跳至 5♣，被賭倍倒二，

300 分。公開室，意大利叫到了 4♠ 遭賭倍，合約倒一，200 分，印尼這牌共得 500 分。

對抗被賭倍的 4♠，Sacul 首拔♣A，同伴王吃一次梅花，Waluyan 轉攻方塊到♦K，東家♦A，Dboin 動黑桃，以♠J 偷過，再兩圈黑桃敲光了王牌，之後拔♣K，防家最後再吃到了♥K和♦Q，合約倒一。

二十九

冰島——菲律賓（公開組初賽）
第37牌

北家發牌，南北身價

		♠ 8 7 6 4	
		♥ K Q 7 6	
		♦ 5	
		♣ 10 8 4 2	
♠ A 10 9 2	北	♠ O 5 3	東
♥ J 10	西	♥ A 9 8 3	東
♦ A 9 8	西	♦ Q J 2	東
♣ J 6 5 3	西	♣ K 9 7	東

♠ K J	南
♥ 5 4 2	南
♦ K 10 7 6 4 3	南
♣ A Q	南

西 北 東 南
(冰) (菲) (冰) (菲)

1♠	—	1NT	2♦
×	—	—	—

首引紅心到♥A，東家回引

黑桃，莊家猜對的跟♠J，西家♠A吃住後回紅心，偷♣K，然後拔♣A和♠K。

然後莊家送紅心，西家拋黑桃，東家吃住這一磴，然後轉攻◇Q...◇K，◇A，莊家王吃回攻的梅花，送小王牌，西家吃住後引他最後張梅花，東家◇J王吃後引紅心，莊家沒救了，不管怎麼做，西家的王牌必會升值成為打垮合約的一磴。

三十

巴基斯坦——西德

第26牌

東家發牌，雙方有身價。

		♠KQ 87643	
		♥9	
		♦8 4	
		♣J 7 2	
♠J	北	♠A 9 5	東
♥J 7 6 3	♥K 10 5 4 2		
♦J 10 7 2	♦K 9 3		
♣A Q 9 4	♣K 10		
		♠10 2	
		♥A Q 8	
		♦A Q 6 5	
		♣8 6 5 3	

西 (德)	北 (巴)	東 (德)	南 (巴)
Fazli			Ata-Ulla

3♥	—	1♥	—
—	4♠	4♥	—
		×	—

防家沒找到首引梅花，因為他們叫過紅心，所以東家選擇首引紅心。

Fazli 必須選擇♥Q偷過來墊梅花，第二磴拔♥A，拋一張梅花，之後再引第三圈紅心，手上續拋另一張梅花來截斷防家交通，東家拔♠K，再引♣10。

由於拋過第二張梅花，所以Fazli 在東家持♠A 9 5下不怕被超王吃，莊家王吃♣10後，偷方塊，夢家出黑桃，莊家偷快的看到♠J出現了，♠A吃住後回方塊，莊家以◇A吃住，他王吃方塊上手，敲王牌而成約。

三十一

紐西蘭——墨西哥

		♠AK 7 3	
		♥AK J 9 8 4	
		♦—	
		♣A 10 9	
♠Q 9	北	♠10 8 4 2	東
♥C	♥7 6 5 3		
♦K Q J 10 7 3	♦A 9 6		
♣J 8 5 3	♣7 2		
		♠J 6 5	
		♥10 2	
		♦8 5 4 2	
		♣K Q 6 4	

看了四家牌，6♥是輕而易舉的，因高花Q皆敲下來，但紐西蘭最後却叫成：

西	北	東	南
(墨)	(紐)	(墨)	(紐)
Pisinger	Wooles	Reich	Wignall

1♦	2♦	—	3♣
—	3♦	—	3♠
—	4♦	×	—
—	5♠		6♠
—	—	=	

西家首引♦K，迫使夢家王吃，剩下三張黑桃。

莊家拔♠AK，敲下♠Q，然後♥A敲下單張♥Q。

由於知道奔吃紅心代替敲王時，東家會拒絕王吃而拋梅花，所以 Wignall 拔♣KQ，東家自然要跟。

Wignall 開始奔吃紅心，手上拋兩張方塊，最後形勢是：

♠7
♥8 4
♦—
♣A

不 重 要	北	東	南
	西	東	南
	♠10 8	♥—	♦A 6
	♣—	♠—	

♠J
♥—
♦8
♣6 4

東家一點辦法皆沒，因此這一奇怪的滿貫完成了。

十分怪異的是，另一桌墨西哥亦打6♠，倒三。

三十二

比利時——西班牙

第9牌

北家發牌，東西有身價。

♠J 5 3 2
♥J 9 2
♦A J 10 7 5
♣4

♠A Q 10 4
♥Q 10 8 3
♦9 8 2
♣A 8

北	東
♥7 5 4	♥7 5 4
♦Q 6 4 3	♦Q 6 4 3
♣J 9 7 5 2	♣J 9 7 5 2

♠K 9 8 6
♥AK 6
♦K
♣K Q 10 6 3

關閉室

西	北	東	南
(比)	(西)	(比)	(西)

DeBlos		Goded
--------	--	-------

—	—	1♣
×	1♦(1)	1NT(2)
—	3NT	—

=

(1)不迫叫

(2)18—20點

首引♥3，夢家♥J吃到，Goded ♣10偷過，西家♣A，再引♥Q到♥A，莊家了解黑桃必須吃到一磴，因為西家作過迫伴

賭倍，所以自手上出♠K，西家♠A吃住後續引紅心，南家再出黑桃，西家♠Q吃，拔紅心，然後出…♠10！Goded♠J吃住——但第四圈黑桃擠了東家，他必須保留兩張方塊以及三張梅花——但他沒法。所以他拋剩單張♦Q，但莊家知道如何繼續——他拔♣KQ，♦A蓋吃手上♦K，敲下了♦Q而成約。

公開室

西	北	東	南
	—	—	1♣
×	1♦	—	2♠
—	4♠	—	—
—			

黑桃的分配使得合約有點冒險，但莊家打法精彩。他◇K吃住方塊首引，♣K迫出♣A，西家回方塊，夢家◇A吃住，手上拋紅心失張，紅心上手拔♣Q，接著王吃梅花，♥A上手再王吃梅花，王吃方塊上手，最後張梅花使得♠J吃到完成合約的另一磱。

這牌雙方有驚無險，結果比利時隊贏1序分。

三十三

瑞士——丹麥

北家發牌，雙方無身價。

♠ Q 10 8 6
 ♥ A 6 5
 ♦ 6 4
 ♣ A J 6 4

♠ K J 9 3
 ♥ Q J 4
 ♦ J 8 7
 ♣ 10 8 2

北
 西 東
 南

♠ A
 ♥ 10 9 3 2
 ♦ Q 10 9 5 2
 ♣ K Q 9

♠ 7 5 4 2
 ♥ K 8 7
 ♦ A K 3
 ♣ 7 5 3

西	北	東	南
(瑞)	(丹)	(瑞)	(丹)
	Schou		Hulgaard
	—(1)	1♠(2)	2♠
—	—	—	

(1)至少 4 張黑桃，8 點以上。

(2) 迫件賭倍

西家首引♥Q到♥K，小黑桃到♠10，♠A吃住，現在防家出現了小錯誤：東家轉攻了小紅心，西家必須跟♥J，♥A吃住這一磴。方塊到♦A，續引小黑桃，西家可用♠K吃住後轉攻梅花，但他扣住，莊家沒犯錯，方塊到♦K，王吃一次方塊，莊家送紅心，東家被迫投入了，他出♣K，莊家不吃，於是完成8磴。另一桌2♠倒一。

1984 奧林匹亞冠軍榜

公開組冠軍—波蘭

Gawry, 29歲, 華沙一間建築學院畢業的建築工程師, 已婚, 有一4歲兒子。他的搭檔是全隊年齡最大的 Wolny, 36歲, 他居住於波蘭北部靠近波羅的海的 Slupsk, 目前在 Czarni 俱樂部任橋牌教師, 已婚, 有一兩歲半的兒子。

Przybora 是主修波蘭語言的新聞記者——但他僅寫橋藝文章——為波蘭橋藝雜誌月刊。他贏得1981年在英國伯明罕舉行的歐洲杯, 並代表波蘭參加該年的百慕達盃。他的同伴 Martens 是32歲的化學工程師, 他住於波蘭南部, 已婚, 育有兩個小孩。由於兩人一南一北, 因此有時一起練牌有點困難。

Diotr, 29 歲, 鐵路交通工

程師, 是全隊唯一的單身漢, 在波蘭西部 Posen 的 Budowlani 俱樂部打牌。他的搭檔是 32 歲的 Jacek Romanski, 住於波蘭東部的 Lublin, 獲有法律學位, 目前從事法律工作。

Marian Frenkiel 是波蘭的不出賽隊長, 他於1978年任波蘭出賽隊長贏得第一屆 Rosenblum 隊制淘汰賽時, 開始受到舉世注意, 波蘭每次參加的世界杯他都任隊長。

女子組冠軍—美國

Gail Moss 和 Jackui Mitchell 兩人皆為橋牌教師。Jacqui 還有數項其他興趣——狗, 慢跑, 觀看所有運動和與他先生一起去田徑場, 目前她有五條狗, 對慢跑很認真, 每天至少慢跑五哩。Gail 的最主要興趣是橋牌——她吃, 喝, 睡覺和打

橋牌，她的女兒亦對橋藝比賽很有興趣—— Jill Blanchard 在兩年前的世界女子雙人賽裡排名很高。

Kathie Wei 興趣很廣泛，但橋牌是她最注意的活動，對她先生魏重慶所發明的精準制，她是重要的提倡者，她亦是 Felco 船務公司的資深副總裁，她的自傳「第二個女兒」，在全美圖書評論界造成極大迴響。她的同伴 Judi Radin，是一家置產公司的副總裁和一本橋書的作者，她亦為橋牌教師。

Carol Sanders 和 Betty Kannedy 是一對令人吃驚的搭檔——她們已作伴15年，橋桌上她們之間未曾出現過氣話，這並

不意味她們皆同意對方的打法，而是在橋桌上她們皆不亂說話，當然賽後她們會討論，但總是沒有任何埋怨。「我想這是我們南方教育方法的結果」Betty Ann 說道。她們兩人皆有幸福家庭，先生皆是能分享她們橋牌興趣的男人。

Jlm Zimmerman 是不出賽隊長，他是世界橋藝協會執行會議和美國橋藝協會理事會的一員，他在一家油公司處理帳務。

Dan Morse 是教練，「這是我們獲得勝利的原因，」他的隊員們說，「他使我們不同。」Morse 是休斯頓的藥劑師，他剛於該地買了一家藥房，他在世界錦標賽裡有一不平常特徵——當過橋手，隊長和教練。

編 者 小 啓

本刊為加強國內各地橋藝活動的報導，特請各地橋社負責人和推展橋藝活動人士，提供活動消息和橋壇動態，來函請寄交臺北市忠孝東路三段 217 巷 7 號地下室中國橋藝雜誌，如係時間性的，請於每月15日前寄達。

你橋牌有多好(一)

維多莫洛著
王禮陽譯

橋牌雖然只有五十二張，每人分得的又僅十三張，但在牌桌上的分配變化無窮。事實上，幾乎沒有任何一位橋友，曾經拿到過相同的一付牌。於是，打牌過程也不可能一成不變。在千變萬化中，就要選取最佳的——或者是最合理的打法。儘管有時一付應該做成的牌，或防禦時應可擊垮的牌，由於選錯了進行的方向失誤而未做成或未擊垮，引致和同伴的爭論。但請記住，只要所採取的路線是最合理的，就值得認同，也值是同情。

通常，橋藝書籍或專欄多是介紹牌局或是說明一些技巧。而這些敘述並未顧及讀者的橋技深度和領會程度，使得程度好的橋友覺得不夠深入或不够生動。同時，使得初學的橋友費盡思想仍然不明所以。

橋藝作家維多莫洛於一九六八年推出一本深入淺出的橋藝書

籍，以一百五十付牌例，說明主打技巧。對於初學者固然受益良多，即就是已有相當基礎的橋友，也能自其中得多許多啓示。這本書原名就叫做 How Good Is Your Bridge。

本書的特點是每付牌都只有莊夢家牌，而無防家牌。每牌都提出一些問題，由讀者以最合理或機會最大的方式作答。而正確答案就在隔頁，如此一頁問題，一頁答案，從任何一頁開始看都可以。

由於譯文選刊於中國橋藝，無法做同樣的編排。因此，將以一期問題，一期解答的方式譯介全書。又全書一百五十付牌例中，前五十付係純介紹，幫助讀者瞭解作者問題的用意。後一百付又分為兩段，前段五十付及後段五十付深淺相當，每付牌的每個問題各有標準分數，兩段總分各 295 分。照說，後段的總得分應

比前段多。請橋友們在閱讀本文時，進入評分階段應力求誠實，評定自己的得分數，也好看「你橋牌有多好」。

爲了統一起見，本書所附叫牌經過中，1 N T表示12—14點的平均牌型，其餘均爲自然叫。防禦時的引牌與跟張或信號，也都是普通型態。也就是說，沒有詐叫，沒有假牌。

好了，大家準備好進入前十付的介紹部份吧！

(1)

♠ A 10 9 8 5 4	北	♠ K 7 6
♥ K Q 5	西	♥ A 7 4 3 2
♦ A K	東	♦ Q J
♣ A Q	南	♣ K 9 8

西家主打 6 ♠，北家首攻方塊 10，

(a)、莊家應如何處理王牌？

(b)、如果北家首攻 ♥ 6，莊家是否仍如前述處理王牌？或有所改變？

(2)

♠ K 10 8 7 5	北	♠ A 9 6 4
♥ K 4	西	♥ A 7 3 2
♦ A K 3	東	♦ 10 4
♣ Q J 9	南	♣ A 3 2

西家主打 6 ♠，北家首攻方塊 7。

莊家應如何處理王牌？

(3)

♠ A 9 8 7 5 4	北	♠ K 10 6
♥ K 4	西	♥ A 7 3 2
♦ A J 3	東	♦ K Q 2
♣ Q J	南	♣ A 10 9

西家主打 6 ♠，北家首攻方塊 7。

第二磴，莊家打那張牌？爲什麼？

(4)

♠ A 9 6 5	北	♠ K J 4 2
♥ Q J 3	西	♥ A K 2
♦ J 3 2	東	♦ Q 5 4
♣ A K Q	南	♣ 4 3 2

(a)、就莊家牌看來，你想打什麼合約？

(b)、碰到防家最壞分配和最佳防禦，你能否做成一局？

(c)、你將如何處理黑桃？

(5)

♠ A K 6	北	♠ J 8 7
♥ J 10 9 6	西	♥ 7 6
♦ 7 6 5	東	♦ A K 4 3 2
♣ A K 3	南	♣ J 7 6

北家連打紅心 A K Q 及第四輪，南家跟出三次。吃到第四輪紅心後，莊家從手上和桌上都放小方塊，吃住黑桃回攻，第七磴又送一次方塊。

(a)、這是什麼合約？

(b)、前六張牌打法同前，第七磴（第二輪方塊）吃了桌上的方塊A，這是什麼合約？

(6)

♠ J 3 2	北	♠ K 4
♥ 7 6		♥ A 8 4
♦ A K Q 4 3 2	西 東	♦ J 7 6 5
♣ A 2	南	♣ K 6 5 3

北家發牌並開叫 1 ♠。西家主打 3 N T，北家首攻黑桃 6。

(a)、桌上跟那張牌？

(b)、首攻相同，但是南家發牌並開叫 1 ♠ 時，桌上要跟那張牌？

(7)

♠ J 3 2	北	♠ K 4
♥ 7 6		♥ 8 4
♦ A K Q 4 3 2	西 東	♦ J 8 7 6 5
♣ A 2	南	♣ K Q 6 5

北家發牌並開叫 1 ♠。西家主打 3 N T，北家首攻黑桃 6。桌上跟那張牌？

(8)

♠ A J 3	北	♠ K 10 2
♥ K J 9		♥ A Q 10
♦ J 10	西 東	♦ Q 4
♣ A 5 4 3 2	南	♣ K J 8 7 6

西家主打 5 ♣，北家首攻紅心 8，莊家抽王牌。

(a)、莊家手上應出那張王牌？

(b)、如王牌不丟，莊家可否保證合約做成？

(c)、莊家抽完王牌後，應先動那一門花色？

(9)

♠ A Q 5 4	北	♠ 10 9 8 7 6
♥ J 10 9		♥ A K Q
♦ A K Q	西 東	♦ J 10 9
♣ A J 10	南	♣ K Q

黑桃是王牌，北家首攻方塊

(a)、第二磴，莊家打下黑桃A，這是什麼合約？

(b)、第二磴，莊家由紅心下桌，拉回黑桃，南家跟 2，手上跟 Q。合約是什麼？

(10)

♠ —	北	♠ J 9 6 5 4
♥ Q J 10 9 8		♥ A K
♦ Q J 10 9	西 東	♦ A K
♣ 8 4 3 2	南	♣ A 7 6 5

西家主打 4 ♥，北家首攻黑桃，莊家王吃，接下來怎麼打

(a)、第二磴？

(b)、第三磴？

(c)、第四磴？

(11)

♠ A J	北	♠ 7 6 5 4
♥ A K Q J 10 9		♥ 8 7
♦ 9 8	西 東	♦ A Q 10
♣ Q J 10	南	♣ 6 5 4 3

任拿一牌，不洗牌，每次發三張，最後一輪發四張，結果分出這付連號牌。

南北身價，叫牌經過是

南 西 北 東

3♠ 4♥ — —

＝

北家首攻梅花K及A，又打第三輪梅花，南家跟出一次，拋一張黑桃，王吃第三輪。打回黑桃K，莊家A吃，北家拋方塊。莊家抽王牌，北家又拋方塊。

莊家攤牌，聲明可以吃足十付完成合約。

(a)、十付贏墩是那些？

(b)、莊家抽王牌時，桌上拋那些牌？

(12)

♠AKQJ	北	♠5
♥J10987	西	♥AKQ
♦Q95	東	♦107
♣10	南	♣Q876532

北家首攻黑桃，莊家續打第二輪黑桃。

(a)、桌上拋去紅心A。

(b)、桌上拋去方塊7。

以上兩種情況，各是什麼合約？

(13)

♠A32	北	♠65
♥AJ4	西	♥1065
♦AK42	東	♦65
♣1082	南	♣AQJ973

西家主打3NT。

北家首改黑桃K，莊家不吃，北家又打黑桃Q，南家還有黑桃。莊家要吃住或繼續讓送？

(14)

♠A32	北	♠65
♥A3	西	♥65
♦AKJ42	東	♦653
♣1082	南	♣AQJ973

西家主打3NT，北家首攻黑桃K。

(a)、莊家應吃住或讓送？

(b)、如果莊家讓過頭一付，防家續攻黑桃，莊家是否應再讓送一次？

(15)

♠A2	北	♠Q43
♥AKQ2	西	♥54
♦AJ32	東	♦654
♣1092	南	♣AKJ87

對抗3NT，北家首攻黑桃6，桌上應跟那一張？

(16)

♠A2	北	♠Q43
♥AK32	西	♥654
♦A32	東	♦54
♣10972	南	♣AQJ85

對抗 3 N T，北家首攻黑桃 5，桌上應跟那一張？

(17)

♠ A J	北	♠ 10 6
♥ 9 8	西	♥ A 10 3
♦ Q J 6	東	♦ K 10 2
♣ A K 9 8 7 6	南	♣ 10 5 4 3 2

西 東

1♣ 2♣

2 N T 3 N T

北家首攻黑桃 2，桌上跟 10，南家蓋 Q

(a)、莊家應贏吃或讀送？

(b)、莊家吃進黑桃 A 後，應打那一張牌？

(18)

♠ Q J	北	♠ 6 5 4 3
♥ A K J 10 9	西	♥ Q 8 7 6
♦ 5 4 3	東	♦ K J
♣ K Q 3	南	♣ A J 4

北 東 南 西

— — — 1♥

— 3♥ — 4♥

— — =

三家派司後，西家開叫 1♥ 成為 4♥ 合約的莊家。北家首攻黑桃 2，南家 K 吃，又打黑桃 A

及第三輪黑桃。莊家王吃第三輪，北家則連拋梅花 2 及方塊 2。莊家兩輪抽光防家王牌後，打出方塊，北家跟 6。

桌上應跟那一張牌？桌上的兩張人頭牌隨意抓一張都一樣，或是有那一張是比較可能正確？

(19)

♠ Q 5 4	北	♠ A 3 2
♥ A K 3 2	西	♥ 8
♦ Q 10 3 2	東	♦ J 8 4
♣ K Q	南	♣ A 10 9 8 3 2

南 西 北 東

1♠ × — 3♣

— 3 N T — —

=

北家呼應同伴的花色，首攻黑桃 K。西家忘了牌是怎麼打的，他只記得合約打垮了。告訴他，只有兩種錯誤才會打不成。

(a)、首度錯誤是什麼？

(b)、第二次錯誤又是什麼？

(20)

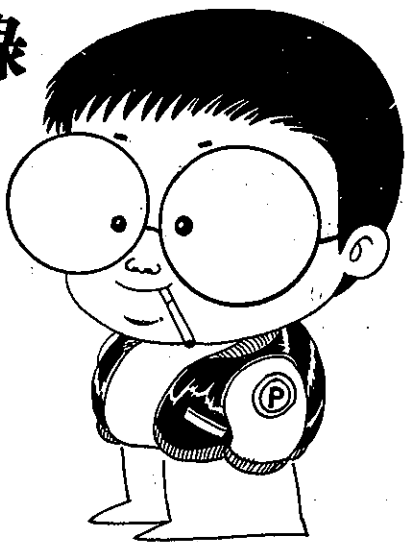
♠ 10 9 8	北	♠ A K J
♥ A 4 3	西	♥ Q 2
♦ A 9 8	東	♦ K J 10
♣ A 8 7 6	南	♣ K Q J 10 9

對抗 6♣，北家攻小方塊，桌上 J，南跟 Q，莊家 A 吃。

第二磴，應出那一張牌？

橋界點「卒」錄

蔡志忠



今年台灣電影明星中最高票房的不是林青霞或孫越而是只有5歲的小彬彬(天生一對台北票房4仟多萬)本期我們介紹的也是橋齡5年，橋壇的小彬彬

○陳國彬外號(小個)

○30歲橋齡5年

○中華精準制，平時參加「天相」「泰安」「國棟」隊

○輔仁大學畢業福建省人

本欄雖曰「點卒」不過小個却是個大將

他曾率領「泰安」隊打敗了由衆多國手組成的隊伍奪得去年的台北市長杯王座，目前他是「國棟」隊的大將

中國人迄今參加不靠體型的比賽，橋牌尤甚，希望有一天能見到小個代表「中華隊」到國外打身材高大的洋人，讓他們個個目瞪口呆。

抗議 不填寫制度卡

詹昭浩

自己所使用的制度、特約、引牌信號等，盡可能地明示給對方而使雙方得以在平等的情況下公平競爭，是橋藝競賽的精神。

國內大小橋賽中，能有幾對好好地填寫制度卡，看已填好的制度卡，不要花一分鐘，可以了解對方制度的大概。因此，在大家不寫的情況下，對於詳細填寫制度卡的人是一種不公平。何況，填好的制度卡放在桌上，對方還要問「請問打什麼制度」、「高花幾張開叫」、「1♣迫不迫叫」等等，真是不勝其煩，只好說「請您自己看」。可見我國橋友不但沒有填寫制度的習慣，也不看對方的制度卡。

橋友一般的態度——「我們打自然制、五張高花開叫，不知道的請隨時間」，其實打起來，LIMIT RAISE，拔光，MI-

CHAEI，CT，BID...等都出來了，包羅萬象，却以上面簡單的一句話帶過去了。我始終有疑問，為什麼對方不填好制度卡給我看，而要我「隨時間」。

國際比賽，不只是制度卡，而要提出所用制度的摘要表（論隊賽）。有許多國手縱橫國際橋壇對此知之甚詳，但他們在國內，還是墨守固有的陋習——不填寫制度卡。真是可惜，他們却不能以身作則，帶動全體橋友養成填寫制度卡的好習慣。

其實，最主要的還是我國橋協以及各地橋藝單位，主辦比賽，一向忽視此項要求——冰凍三尺，非一日之寒——該是大力破釜改進的時候了。

藝偵探

(六)

王禮陽譯述

第卅一牌 自動擠牌

♠ A J 10 7 3 史 ♠ K Q 8 5
♥ 10 6 2 福 ♥ J 8 5
♦ A 6 華 ♦ K 5 3
♣ K 7 2 貝 ♣ A 4 3

叫牌經過是(雙方無身價)

福 史 華 貝

1♠ 4♥ 4♠ —

— 二

史克勒首拔三圈紅桃大牌，然後攻出♦10。

在失去三圈紅桃後，看起來一付黑花無處交待，合約恐將難以做成，有沒有機會成約呢？

由於貝蒂紅桃缺門，史克勒有七張，合約就有了一線曙光。只見福爾摩斯手上吃住方塊，連打五圈王牌，桌上拋一張小梅花。剩下四張牌時是這樣的形勢。

♠ — 史 ♠ —
♥ — 福 ♥ —
♦ 6 華 ♦ K 5
♣ K 7 2 貝 ♣ A 4

史克勒原本各兩張低花，於是貝蒂的低花就被擠了，她拋一張梅花，留成了方塊和梅花各兩

張。

這時，福爾摩斯打出♣2，桌上A吃，拉回♣4，手上K吃，♣7成了絕張，因而完成合約了。

福爾摩斯說：「這是自動擠牌，由於分配有利，兩門低花控制都在貝蒂一人手上，祇要記住一門的張數就成。這牌原只計算梅花張數，當桌上拉回小梅花，手上K吃時，已算清♣7是絕張，因此可以拔吃。如果♣7不是絕張，就打♦6；桌上K吃後，♦5必是絕張，合約總歸可以完成的」。

原來，全手牌是

♠ 6 2
♥ A K Q 9 7 4 3
♦ 10 7
♣ J 6
♠ A J 10 7 3 史 ♠ K Q 8 5
♥ 10 6 2 福 ♥ J 8 5
♦ A 6 華 ♦ K 5 3
♣ K 7 2 貝 ♣ A 4 3
♠ 9 4
♥ —
♦ Q J 9 8 4 2
♣ Q 10 9 8 5

第卅二牌 顛倒乾坤

♠—	福	♠9 8 5 3
♥9 6 4 3	史	♥A 5 2
♦AK 9 8 7 5 2	貝	♦Q J 10
♣10 9	華	♣AK 6

叫牌經過是（雙方無身價）

史 福 貝 華

3♦ — 5♦ —

— =

福爾摩斯首攻小方塊，華生拋了一張小梅花。

史克勒看到華生缺王牌後，爲了桌上王吃紅桃，希望在打小紅桃的時候，由華生贏吃，就可保留桌上王牌。

主意打定，桌上吃住首攻，拔掉♥A，拉回小紅桃，華生跟出♥Q，手上跟小紅桃。但是，福爾摩斯蓋上♥K，又打小王牌。桌上吃了，再送紅桃，這回華生有沒紅桃而拋梅花，福爾摩斯♥J吃，打出第三輪王牌。最後，以一張♥10打垮了合約，防禦真是精彩。

史克勒對貝蒂說：「防禦得真好，不過，沒關係，我們只損失50分，他們却有打不垮的4♠合約」。

福爾摩斯却不以爲然，他插嘴說：「誠然，我們有4♠合約，但是，5♦也是打不垮的合約呀」。

這一下，包括所有旁觀者，全體露出訝異的表情，要看看大偵探有什麼高招，來完成5♦合約。

福爾摩斯說：「桌上的牌，一定可以贏得♥A，♣AK和三付王牌，要輸的是黑桃四張，紅桃二張和一張梅花。由於手上缺黑桃，又只有兩張梅花，那就可以王吃四次黑桃和一次梅花，也就是說，手上可以王吃五次，加上桌上贏吃六磴，不就湊成十一磴完成合約嗎？因此，只要利用桌上每次贏吃，就王吃回手，最後，只輸兩付紅桃，合約毫無困難的」。

大家一看，果然是這麼回事，不僅大爲嘆服，紛紛說，原來還可將夢家爲主，反以莊家爲輔來進行，這可真是個顛倒乾坤的世界。此後，這種打法就稱爲「反夢家」打法了。

原來，全手牌是

♠ K J 7 2
 ♥ K J 10 8
 ♦ 6 4 3
 ♣ Q 4
 福 貝 華
 ♠ 9 8 5 3
 ♥ A 5 2
 ♦ Q J 10
 ♣ A K 6
 史 華 貝
 ♠ A Q 10 6 4
 ♥ Q 7
 ♦ —
 ♣ J 8 7 5 3 2

第卅三牌 小材大用

♠ 9 5 2
 ♥ 4
 ♦ A 10 8 5 3
 ♣ 9 7 4 3
 史 華 貝 福
 ♠ A K 7
 ♥ A 10 8 3
 ♦ 7 4 2
 ♣ A 6 2

叫牌經過是（雙方無身價）

史	華	貝	福
1♥	1NT	×	2♦
—	—	×	—
—	—	—	—

在華生插叫 1 NT 表示有相當於開叫 1 NT 的實力，而貝蒂賭倍後，福爾摩斯瞭解到，自己手上的牌只能幫吃上一磴而已，不如改叫 2♦，或可借助王牌長度多吃幾磴，不料貝蒂拿到了長而堅強的方塊，又是賭倍。

史克勒配合貝蒂的希望，首攻♦6，藉以消滅莊家王吃的能力。貝蒂跟♦J，福爾摩斯手上A吃住。爲了完成合約，他希望

再贏得桌上的四個頂張並王吃三次紅桃，就可湊成八磴。因此，不能再讓防家上手繼續敲王牌。

在贏吃♦A後，他打♥4，桌上♥A吃，拉回小紅桃，貝蒂跟J，手上♦3王吃。又由♠A下桌，拉回第三圈紅桃，貝蒂♥Q，手上♦5王吃。再由♠K下桌，拉回第三圈紅桃，這時，貝蒂已沒有紅桃，但是她不能用♦9王吃，否則福爾摩斯可以用♦10超王吃，因此，她以♦Q王吃，福爾摩斯拋掉黑桃。雖然貝蒂再敲♦K及♦9，但是福爾摩斯手上的♦10及桌上的♣A仍然吃到，合約順利完成。

原來，全手牌是

♠ Q J 8
 ♥ K 9 6 5 2
 ♦ 6
 ♣ K Q J 5
 史 華 貝 福
 ♠ 9 5 2
 ♥ 4
 ♦ A 10 8 5 3
 ♣ 9 7 4 3
 ♠ A K 7
 ♥ A 10 8 3
 ♦ 7 4 2
 ♣ A 6 2
 ♠ 10 6 4 3
 ♥ Q J 7
 ♦ K Q J 9
 ♣ 10 8

從全手牌及前述進行過程中，橋友不難發現，福爾摩斯王吃兩次紅桃後，手上王牌僅餘10 8

兩張，貝蒂倒有K Q 9三張，照說王牌再也吃不到了。但在♣K下桌拉回第四圈紅桃時，貝蒂却是那麼的無助。不王吃或以◇9王吃的話，福爾摩斯都可偷吃到◇10，以◇Q王吃又成了前述結果。這種在大王牌的陰影籠罩下偷得一付王牌贏墩的偷吃法，就是有名的 Coup En Passant。這原是西洋棋中的偷襲戰術，現已為橋牌遊戲中極為普遍而重要的「招式」了。

〔譯註〕Coup En Passant在國內似尚未有統一的譯名，本文中亦不使用中文譯名。

第卅四牌 維也納譜

♠AKJ95	貝	♠Q104
♥Q83	福	♥AK65
♦1072	華	♦953
♣A10	史	♣Q74

叫牌經過是（史具有身價）

史	福	貝	華
1♦	1♠	—	2♠
—	3♠	—	4♠
—	—	—	—

貝蒂首攻◇Q，續攻◇6，史克勒連取◇AK，貝蒂拋小梅花。防家一上來連取三墩後轉攻一張小王牌，福爾摩斯手上贏吃

，開始計劃贏取剩餘牌墩方法。

照莊夢家牌看起來，成約最佳機會是防家紅桃三三分配，或是持有♣K的防家有四張以上的紅桃，可以擠牌。由於紅桃三三分配的或然率不大，似以擠牌獲得成功的機會較多。但從史克勒開叫1♦，貝蒂首攻◇Q看來，♣K一定在史克勒手上，進行擠牌尚有問題。尤其是史克勒持有長門方塊。再有紅桃四張的機會較少，貝蒂有長紅桃的機會較多，擠牌頗為困難。

福爾摩斯看到一線曙光，他希望貝蒂持有♣J。

在贏得王牌反攻後，福爾摩斯又打兩輪王牌，停在桌上，第三輪王牌，史克勒拋一張方塊。這時，桌上拉回♣Q，史克勒蓋K，手上A吃住，又打兩輪王牌，桌上拋梅花。但在最後一張王牌時，貝蒂剩下四張紅桃及♣J，為了看住桌上的紅桃，貝蒂不得不拋去一張♣J。於是，福爾摩斯手上的♣10成了贏牌而完成了合約。

原來，全手牌是

♠ 8 6 2		♠ Q 10 4
♥ 10 9 7 2		♥ A K 6 5
♦ Q 6		♦ 9 5 3
♣ J 8 5 3		♣ Q 7 4

♠ A K J 9 5	貝	♠ Q 10 4
♥ Q 8 3	福	♥ A K 6 5
♦ 10 7 2	華	♦ 9 5 3
♣ A 10	史	♣ Q 7 4

♠ 7 3		♠ Q 10 4
♥ J 4		♥ A K 6 5
♦ A K J 8 4		♦ 9 5 3
♣ K 9 6 2		♣ Q 7 4

牌打完後，貝蒂對於這種把她的♣ J打大，再擠掉的打法大為嘆服，就問起這是什麼打法，怎麼從未見過。

福爾摩斯說：「高貴的女士，這種打法是從前到維也納辦案時，由於我的客戶 Stern 一家從早到晚都在打橋牌，偶然得到的靈感罷了。或者，我們就叫它『維也納譜』吧」。

第卅五牌 從容佈置

♠ Q 5	福	♠ K 7 4 3
♥ —	史	♥ A 8 5
♦ K Q J 10 7 5 2	貝	♦ A 9
♣ 8 7 5 3	華	♣ A K 6 2

叫牌經過是（雙方均有身價）

史	福	貝	華
3♦	—	6♦	—
—	—	—	—

福爾摩斯首攻♥ K。史克勒由桌上♥ A吃住，手上拋♠ 5。

接着從桌上拉回♠ 3，希望華生醫生有♠ A而讓一圈，合約就有成功希望。

華生醫生果然持有♠ A，但他不相信史克勒紅桃缺門而且黑桃單張，因此，立刻撲出♠ A，吃下了史克勒的♠ Q。史克勒王吃華生打出的紅桃後，一直抽王牌，希望能有擠牌，可是不能如願，合約終於垮一磴。

史克勒對福爾摩斯說：「在進行這一場橋戲之前，我自以為對於橋牌已無所不精，對於閣下確曾心存輕視，此深表慊意。請告訴我，是否我打錯了」。

福爾摩斯說：「做為一個偵探，推斷事理時總喜追根究底。因此，比一般人看得深入一些，打橋牌也要這樣才好。你計劃贏得♠ Q是個很好的想法，失敗後預備由擠牌來完成合約也沒有錯。可是，有個進一步的想法你忽略了。試想，頭一張♥ A拋去一張黑桃後，剩下黑桃單Q，像你打的一樣，華生撲上♠ A你也不能不跟Q。因此，正確的打法是，首攻由桌上跟小紅♥，敲光防

家王牌後，由桌上拉回小黑桃，這時華生跟A，你就跟小，上手後拔掉♠Q，再由桌上♥A及♠K拋去兩張小梅花，合約可以完成。如果桌上拉回小黑桃時，華生不上A，你就跟Q贏吃，再以桌上♥A拋去小黑桃，最後只輸一付梅花，合約還是可以完成的。這就是縱容佈置的好處」。

原來，全手牌是

♠ 9 6 2
♥ K Q 10 7 3
♦ 6 3
♣ Q 10 4

♠ Q 5 福 史 貝 華
♥ — 史 貝 華
♦ K Q J 10 7 5 2 史 貝 華
♣ 8 7 5 3 史 貝 華

♠ A J 10 8
♥ J 9 6 4 2
♦ 8 4
♣ J 9

第卅六牌 安全第一

♠ A Q J 5 3 史 華 貝
♥ K 9 5 史 華 貝
♦ 8 6 史 華 貝
♣ K 8 2 史 華 貝

叫牌經過是（福華有身價）

福	史	華	貝
1♠	—	2NT	—
3♠	—	4♠	—
—	—	—	—

史克勒首攻♦3。你要怎麼

打？

福爾摩斯由桌上♦A吃住，拉回♠2，貝蒂跟6。令桌上其他三人及所有旁觀者吃驚的是手上不用Q偷而是撲A，敲下了史克勒的單張K。其餘的就簡單了，最後只輸黑桃、紅桃及方塊各一磴，完成了合約。

旁觀的人不禁為這神奇打法而驚嘆，史克勒也不大相信的請教：「我相信你必有相當好的理由不偷而硬敲，這可是你第二次敲下我的單K了」。（譯註：另一次在第十五牌）。

福爾摩斯說：「做為一個偵探，我不止是對於各種罪犯有仔細的觀察，在日常生活以至於遊戲，我都特別小心。打這牌時，我已算出要輸紅桃和方塊各一付，所以王牌我可輸一付，但不可輸兩付。當貝蒂跟出小黑桃時，我看出王牌輸兩付的情形是你有其餘的四張或單張K，〔譯註：貝蒂有五張王牌時，王牌也得輸兩付，但莊家沒辦法對抗，故不予討論。〕前一種情形，我不能防止，後一種情形，我却可以撲

A 解決問題。

老實說，我並未期望擊落你的單K，但如你只掉下小黑桃，我將渡到夢家拉回小黑桃，等貝蒂跟小，我放Q，如你能以K吃，那麼防家剩下一張王牌，我可用J清除。如你只有一張小黑桃而跟不出第二輪，我將再下橋，拉回小黑桃，貝蒂雖有四張王牌，也僅能吃一付的。這就是安全第一的原則」。這是多麼好的安全打法啊！

原來，全手牌是

		♠ K	
		♥ J 8 4	
		♦ J 9 7 3 2	
		♣ 10 7 4 3	
♠ A Q J 5 3	史	♠ 7 4 2	
♥ K 9 5	福	♥ A 7 3 2	
♦ 8 6	華	♦ A 5 4	
♣ K 8 2	貝	♣ A Q 5	
		♠ 10 9 8 6	
		♥ Q 10 6	
		♦ K Q 10	
		♣ J 9 6	

第卅牌牌 計出萬全

♠ K 9 5	史	♠ A 7 3	
♥ A 10 6	福	♥ K Q 5	
♦ K Q 6	華	♦ A 8 4 2	
♣ A 6 4 3	貝	♣ K Q 2	

叫牌經過是（福華有身價）

福	史	華	貝
1NT	—	6NT	—
—	—	—	—

叫牌乾脆俐落，史克勒首攻

♥ 3，如果你做莊要怎麼打。

初學的橋友，將採取拔低花的方式，只要防家有一門低花三三分配就可吃到十二磴，兩門低花都三三則可贏得十三磴。橋藝高手則看得出有一家防家持有四四低花和五張黑桃或有♠ Q J 10，就可施予壓力採漸進擠牌吃足十三付。可是福爾摩斯却是專家，他的打法便是不同，他怎麼打呢？

首攻由桌上Q吃，拉回黑桃，手上K吃，又打黑桃讓給貝蒂吃了一付。貝蒂續攻紅桃，桌上K吃，拔♣ Q A，第三輪時，史克勒拋小紅桃。於是贏吃♠ A，防家都跟出。再打桌上最後張紅桃，手上A吃。這時貝蒂自動的投降了，因為她不能拋梅花，而手上還有四張方塊也不能拋，只好投降。

原來，全手牌是

♠ Q J 6 4
 ♥ J 9 7 3 2
 ♦ 9 5
 ♣ 10 5

♠ K 9 5
 ♥ A 10 6
 ♦ K Q 6
 ♣ A 6 4 3

史華
福貝

♠ A 7 3
 ♥ K Q 5
 ♦ A 8 4 2
 ♣ K Q 2

♠ 10 8 2
 ♥ 8 4
 ♦ J 10 7 3
 ♣ J 9 8 7

由於這是盤式橋牌，以做成合約爲重，福爾摩斯放棄超磴的打算，且不傷害低花吃通的機會

，先行讓送一付黑桃，再試打低花，行不通後，拔光高花，擠掉貝蒂的四四低花而成約。

牌打完後，貝蒂苦笑着對史克勒說：「這大概又是一種偵探的道理了。」然後對福爾摩斯說：「我知道多數女孩子喜歡被緊抱（Squeeze 與擠牌同字），但却不願在牌桌上發生，至少別老是擠我呀！」

臺北市

第七屆南山杯成績

一、論隊錦標賽：

冠軍南聯	馬道仁	陳國榕	匡寶珊	朱 震	沈乃正
	施瑞佑				
亞軍國棟	錢光青	萬 鈞	湯建華	陳國彬	陳文裕
	嚴定明				
季軍海洋	王聖音	楊堯明	黃錫鈞	林隆輝	高慶鐘
	梁台中				
殿軍六友	林希濤	吳家興	陳公亮	陳炳昌	賴惠萍
	徐嘉華				

二、公開雙人賽：

第一名	李蓬輝	譚人欽	第二名	蔡志忠	賴發奎
第三名	李勝隆	蘇世芳	第四名	潘正全	潘正修
第五名	黃明福	陳三井			

叫牌基本牌例

張一天

問題五

你是南家，雙方有身價，叫牌進行如下：

北	東	南	西
1♥	—	2♣	—
2♥	—	2♠	—
2NT	—	?	

持下列各牌你要如何叫？

1. ♠ A J 8 5 2 ♥ 7 4

♦ — ♣ A Q 9 7 6 3

2. ♠ A J 9 5 ♥ 8 4

♦ 9 3 ♣ K Q 7 5 4

3. ♠ K J 9 4 ♥ Q 6 3

♦ 5 ♣ A K 8 4 2

4. ♠ K Q 7 3 ♥ Q 5

♦ 8 ♣ A J 9 5 3 2

解答一

1. 3♠

這個叫品的目的在表明 6—5 分配，因為先前同伴可能沒法支持黑桃，他會推斷 3♠ 是五張黑桃而不是四張。

北家會了解梅花至少六張，

因如兩門等長，南家會先叫出黑桃，這是根據兩門等長時高級的花色優先叫的原則。

2 派司

叫牌強烈指出牌力不足叫一局，同伴開叫，但兩度示弱，他的 2♥ 表示有限牌力，2NT 亦是如此，這兩個叫品是在我們迫叫下叫出，如果比低限要好的牌力，他會作表示。更進一步，我們已表示我們的力量，沒什麼可再增加的。

3. 4♥

不管同伴的示弱，一局當然要叫。但是，仍有一點滿貫的希望，而我們的跳叫 4♥，配合先前我們的兩個叫品，是可鼓勵同伴繼續的。

4. 3♥

此時，不知最佳的成局合約是紅心，無王或梅花，最佳的方法是在叫過梅花，黑桃後，表示方塊短，紅心亦可打，因而同伴

可以據而選擇最後合約。

一般來說，Q×並不够支持同伴的再叫花色，因這門亦可能只有五張，但是，因為此一牌裡同伴可能有六張紅心，所以試探性加叫了3♥應是較好叫品。

問題六

雙無身價，同伴開叫1♦，右手派司，持下列各牌你要如何叫？

1. ♠ 9 3 ♥ 8 5

♦ K Q 8 6 2 ♣ A J 7 3

2. ♠ K J 9 ♥ A K 8

♦ Q 7 ♣ K 9 8 6 2

3. ♠ A J 7 ♥ A 10

♦ K J 6 4 3 ♣ A J 8

4. ♠ A Q 9 3 ♥ A Q 8 7

♦ — ♣ A 9 8 7 5

解答一

1. 2♣

你沒有足夠力量跳叫3♦（迫叫成局），且牌比加叫2♦（6—9點）強，通常在此一進退兩難下你可叫一旁門——這牌應是梅花——計劃下一次叫牌機會支持方塊。

事實上，聯合你的兩次叫品已表示出你本來持加叫兩個半方塊的牌。一般來說，這兩個叫表表示你有11或12點，加一和加二答叫之間的牌力，同伴因此可以根據他的牌力決定是否叫一局。

2. 2NT

持了這麼適合打無王好牌，沒有特別的理由回答2♣，當然這抑制了5張花色，但是3NT只要九磴，而低花則需11磴，跳叫2NT是迫叫成局。

3. 3♣

持18點，好的王牌支持和每門的控制張，你不能停於滿貫之下。通常跳叫旁門是要讓同伴知道，不只小滿，大滿都可能。

但是旁門你沒什麼好花色，只能選擇三張的牌組，所以要冒著欺騙同伴的危險，因如此才能顯示你的潛在力量。你選擇梅花而不是黑桃，是因巧叫比你最後計劃的王牌較高的花色具有危險性。

4. 2♣

面對同伴開叫，你的牌相當不錯，但同伴叫的是方塊減低了

威力，跳叫新花不被考慮，最好的方式是先叫 2♣，計劃再叫黑桃和紅心來表示 4—4—0—5 的分配。

問題七

你是南家，雙方有身價，叫牌進行如下：

北	東	南	西
1♠	×	?	

持下列各牌你要如何叫？

1. ♠ 7 3 ♥ K Q 9 6 4

 ♦ A 9 5 ♣ J 8 6

2. ♠ J 4 ♥ Q 9 7 2

 ♦ Q 9 6 3 ♣ K 7 4

3. ♠ 9 ♥ K 7 5

 ♦ J 8 4 ♣ Q J 9 6 5 3

4. ♠ Q 9 6 4 ♥ J 5

 ♦ 8 7 2 ♣ K 7 6 3

5. ♠ K J 8 5 2 ♥ 8 4

 ♦ K 7 6 5 3 ♣ 10

解答七

1. ××

表示 10 點以上，再賭倍的目的是告知同伴叫一局或處罰敵方的可能性，不保證王牌支持。

2. 1NT

在賭倍後，這種叫品表示 8 或 9 點，同伴可看情形再叫。派司是不聰明的，因往後要安全的表示你的牌值變得不可能。

3. 2♣

在敵方賭倍後叫新花，否認有再賭倍的能力，因此牌點應為 0—9 點。2♣ 並不迫叫，它告訴同伴黑桃支持不佳或不存在，而且 2♣ 可以一打。

4. 2♠

支持黑桃的弱牌，牌力可能比沒賭倍後的加一支持要弱，但強烈的表示有 4 張黑桃。

5. 4♠

處理這牌的最佳方式是直叫一局，沒法知道同伴是否能完成 4♠，但你就是要叫。

這種分配，同伴不需很多力量就可完成十磴——因此，他可少至 ♠ A Q 9 6 3 ♥ K 7 2 ♦ A 8 ♣ 9 8 4 就能完成 10 或 11 磴。

至少有一點是很重要的，敵方可能以紅心或梅花當王牌完成 10 或 11 磴——因此叫 4♠ 讓敵方增加困難。所以在賭倍後叫至一局，是兩面武器。

問題八

雙方有身價，你持：

♠ K 9 5 ♥ —

♦ K J 8 7 ♣ A Q 10 8 6 3

1. 你開叫 1 ♣，同伴答 1 ♥，現在你叫什麼？

2. 你開叫 1 ♣，同伴答 1 ♠，現在你叫什麼？

3. 同伴開叫 1 ♦，你答 3 ♣，同伴再叫 3 ♦，你怎麼叫？

4. 同伴開叫 1 ♠，你右手敵方叫 2 ♥，現在你怎麼叫？

解答八

1. 2 ♣

這手牌開始時很有希望，但同伴叫紅心，牌型魅力消失了。全手有一缺門是很有趣的事，但當這門是同伴的花色時，就不是了。

紅心答叫是前頭有危險的信號，你的最佳再叫是 2 ♣ 表示低限，之後可能會再燃起希望，但在發現配合前你須小心謹慎。

2. 2 ♦

你的大牌點是否够倒叫頗有疑問，但沒其他較佳叫品可用。

先叫梅花再叫方塊是倒叫，

不只表示梅花較長，而且有額外力量，這正是你所有的——當同伴回答 1 ♠ 時。

另外的叫品是 2 ♠ 或 3 ♣，但不像 2 ♦ 那麼能描述你全手的力量。

3. 4 ♦

你心中已篤定有方塊滿貫，但此時最好只叫 4 ♦，讓同伴有行動的空間，黑木氏不適合這牌來使用，因用之同伴的回答並不能告訴你要叫多高。在 4 ♦ 後，如果同伴叫 5 ♦，那你就可以叫 6 ♦。

4. 3 ♣

此時的叫牌有兩個學派，一個是馬上巧叫 3 ♥，表明紅心缺門和建議滿貫；另一個是先叫出 3 ♣，計劃下一圈再巧叫敵方的紅心。

先叫梅花應是稍好一點的叫品，一個理由是直接巧叫可能塞住了好的六張牌組；另一個理由是，立即巧叫應表示比 K 9 × 更好的黑桃支持。

***** 更 上 一 層 樓(六) 聃字編譯 *****

五、創造失磴

仍然是最高水準的場合，桌上四位都是國際級高手。

♠ 10 8 6 4
♥ 9
♦ 9 6 2
♣ A J 10 4 3

北
西 東
南

♠ K 7 2
♥ A Q J 7 6 3
♦ A Q 3
♣ 8

南 北
2♥ 2NT
3♥

西家首引♣ 2。

除開奇跡不談，您似乎非輸一付紅桃、兩付方塊和至少三付黑桃不可。

純技術性手法是解決不了問題的，只有運用幻術了。您能搭建出什麼樣的海市蜃樓，使敵方走入歧途呢？

除了上述三門牌組的失張外，瑞士「魔術大師」Jean Besse

又輸了一付梅花，却因此完成了合約！

Besse 當然曉得♣ 2是從三、四張帶一張大牌的梅花組引出來的，但東家又怎麼能看穿這一點呢？假使 Besse 有三、四張梅花，西家就是單張啦。這種情形，Besse 當然會於夢家擺小，東家吃了，必然再回梅花給同伴王吃。

Besse 根據此一想像，夢家擺小，東家♣ K上手，又回梅花。全局如下：

♠ 10 8 6 4
♥ 9
♦ 9 6 2
♣ A J 10 4 3

♠ J 9 5 3
♥ 8 4 2
♦ J 4
♣ K 7 6 5

北 東
西 南

♠ K 7 2
♥ A Q J 7 6 3
♦ A Q 3
♣ 8

Jean Besse 很高興地墊黑桃、方塊各一張，再打小黑桃，手上擺♠ K。西家♠ A取，又拔

♠ Q 後，以王牌投出。然而，Besse 已掌握先機。他吃了♥ J，拔♥ A，又送小紅心給西家的♥ K，迫他引方塊投入♦ A Q 的懷抱。

詐打是雙夢家橋局的反面。在最佳打法下，詐打是成不了事的，因此，它的目的是誘使敵方採用次佳或更糟的打法。

六、莫名其妙的昇級

請您以東家的立場，來考慮這手牌。

南家發牌 雙方有身價

♠ 4 3	
♥ Q 10 9	
♦ A J 6	
♣ K Q J 9 3	
	北
	東
	南
	♠ 10 8 2
	♥ 4 3 2
	♦ 9 8 7 5
	♣ A 4 2

南	北
1♥	2♣
2NT	3♥
4♥	

西家首拔♠ K，夢家攤下了令您懊喪的牌來。就算南家偷了一、兩點牌力來再叫 2 NT，他應該幾乎持有所有不見的大牌。最多只有一張 Jack 在外頭，而且，它可能是♥ J。這一切足以

激發您的幻想力了嗎？

南家當然有五張紅心，否則他會叫 3 NT，而不去主打 4♥ 的。果真如此，同伴的♥ J 會被敲下來的，然而……

實戰中，東家居然 4 3 2 三張小王牌，成功地使同伴的♥ J「昇級」為贏磴！同伴拔♠ K 時，他跟 10；續拔♠ A 時，他又跟♠ 2。此時應該看看全局的實況了。

♠ 4 3			
♥ Q 10 9			
♦ A J 6			
♣ K Q J 9 3			
	北	東	南
♠ A K 9 7 6		♠ 10 8 2	
♥ J 6		♥ 4 3 2	
♦ 4 3 2		♦ 9 8 7 5	
♣ 7 6 5		♣ A 4 2	
	北	東	南
	♠ Q J 5		
	♥ A K 8 7 5		
	♦ K Q 10		
	♣ 10 8		

第三圈，西家續攻黑桃。莊家實在沒理由懷疑東家的高低信號，乃以♥ 10 王吃，希望東家不能超王吃。可是東家竟然又跟了第三張黑桃，莊家不禁覺得好奇。他自問道：「東家在耍什麼把戲呢？他顯然地希望我王吃。理由呢？我想得到的唯一理由，乃是他有♥ J × × (×)，希望

吃到一付王牌。」因此，拔♥Q後，莊家又打♥10飛，西家莫名其妙地吃到了♥J。

七、國王移位

南家發牌 東西有身價

		♠ K J 10 9 8	
		♥ J 10 3	
		♦ A J	
		♣ J 3 2	
♠ 5 4 3 2	北	♠ A 7 6	
♥ —	西	♥ K 9 2	
♦ 10 8 4	東	♦ 9 7 6 5 3	
♣ A K Q 7 6 4	南	♣ 10 5	
		♠ Q	
		♥ A Q 8 7 6 5 4	
		♦ K Q 2	
		♣ 9 8	
南	北		
1♥	1♠		
3♥	4♥		

西家連拔三圈梅花頂張，東家也看到了很使人喪氣的夢家。如果莊家有三張梅花，一切都沒問題；然而莊家僅兩張梅花的話，防家除開♠A之外，還能吃到什麼牌呢？

南家的牌，根本沒什麼秘密可言，他跳叫3♥，實在沒有多餘的牌力。然而，不管他是六張或七張紅桃，他一定偷♥K。因此，防禦方是毫無希望的，除非（莊家認為）西家有（紅心國王

（♥K）！

東家突然想到一着「國王移位」術，第三圈大梅花時，他以♥9王吃！如果西家持♥Q×，以♥9「霸王敬酒（Uppercut）」，乃是擊破合約的唯一途徑。

（製造出西家有♥K×或Q×的幻像，）正是東家擺佈給莊家看的圈套。

南家當然以♥Q超王吃♥9。此時，外頭只剩兩張王牌，莊家可不一定要偷了。相反地，他認定東家若持♥K9（×）的話，才不肯犧牲♥9哩。

莊家果然照東家希望他打的策略，以♥A硬敲，合約倒一。

以上幾付詐打的牌例，共同的可貴之處，乃是不花任何代價。本例南家若僅六張紅心，最後必然仍走偷王牌的路子；上一局，西家若沒♥J，合約穩成。東家都立於絕不吃虧的地步，而且獲勝的機會極高——詐術被譽為「難以抗衡」，理由在此。

詐打也和詐叫一樣，不僅因敵方墜入圈套而得到好處，即使沒啥圈套可言，也散佈煙霧，使敵方不敢相信眼前的事實。

八、天生我材必有用

有時候，看似無意義的打法，却因其無意義的特質，而大有斬獲。敵方一路搜尋隱藏的線索，不幸在途中跌了一跤。

本局是論對賽的實戰牌局。

南家發牌 雙方有身價

♠ K 4 3			
♥ J 9 7			
♦ K 7 4 3			
♣ 9 8 4			
♠ Q J 10 8	北	♠ 9 7 2	
♥ K Q 2	西	♥ 6 5 4 3	
♦ 10 8	東	♦ Q 5 2	
♣ Q J 7 2	南	♣ 10 5 3	
♠ A 6 5			
♥ A 10 8			
♦ A J 9 6			
♣ A K 6			

南 北
1♦ 2♦

3NT

西家首引♠Q。

看了四家的牌，您一定難以相信在方塊偷得到情況下，莊家居然把合約打垮了。可是，事實就擺在眼前。

他讓♠Q先吃了第一磴，次圈以♠A贏進，打♦9——決定命運的關鍵牌。在不曉得方塊偷得到的情況下，他想先試方塊組看看。其後，他須有兩個下桌的

橋引，來打機會較單飛♦Q高的紅心大牌分家。♠K是個橋引，♦7是第二個（假定♦3→2分配），因此，他打♦9——很細心的暢流打法（Unblocking play）。

西家雖未完全搞清楚莊家在玩什麼把戲，但他覺得♦9必有某種用意，乃很快地跟♦8——可能損己，也可能使莊家走入歧途的一張牌。

♦K超吃♦9，又打小方塊，東家也跟小。莊家認為西家若持♦10 8（或Q 10 8），應該會以♦10蓋♦9，因而推斷東家持♦Q 10××，乃以♦6飛。西家赫然以♦10吃進，莊家起初細心的暢流打法，所搭出來的第二座下桌的橋引，也因而幻滅。

這手「破」牌，如果對我們有所啓示的話，它告訴我們，散佈煙霧不一定要有既定的目的，蓋您所佈下的煙霧，本身自然會發揮出「天生我材必有用」的功能。

九、死馬當做活馬醫

下一例子可就高明多了。

十、先發制人

早在本章一開頭，我們即已介紹過隱藏打法的基本原理：打時大家都曉得在您手上的牌。我們可以將此一原理擴大運用：打時即將被發現的牌。上例，西家的♠J，馬上圖窮匕首見，因此在東家墊牌之前，先打出來，根本沒透露什麼消息給敵方，使您的把戲失靈。

除了上例的型態之外，尚有各種範例。

如： AKJ 6

Q 5

莊家抽王。您的Q是死定了，但您若第一圈就把它打出來，不能造成您是單張的印象，說不因而擾亂了莊家的計劃，使您得到意想不到的收穫。

如： AQ

K 10

從叫牌顯示王牌甚長的莊家由手上對着夢家抽王。他一定偷的，然而，您若第一圈上K可能使莊家走錯了路，使他考打王譜或其他倒約的路線。

最後一例，正好是1975年百

慕達杯，美、意那場緊張刺激，差距極為接近的決賽中，最後決定勝負的7♣合約的王牌情況。如果西家第一圈就上♣K，美國隊可能提早一年，就從意大利人手中，奪回世界冠軍杯了。

當然啦，以上各例，您打假牌時，必須很快地打出來，絕不能有絲毫的拖泥帶水現象。假如您是單張，您根本不用考慮，就得跟出來，因此，假單張當然也要馬上跟出來手行。我們如果回顧一下本章前述各例，您會發現，各種詐打的巧妙，雖然各有不同，但它們大多有個共同處，那就是「速度效果」。

有許多情況，想得快、打得快的才華，會有意想不到的好處。以下的三部曲，其「速度效果」的角度，各有千秋。

十一、速度制勝

本例是兩位橋藝大宗師雙雄對決的精彩好戲。分坐西、南座的是Waldemar von Zedwitz和Howard Schenken。

南家發牌 雙方無身價。

♠ Q 10 7 5 3
 ♥ 7
 ♦ Q 10
 ♣ 9 8 5 4 2
 Zedwitz
 ♠ K 8 4
 ♥ K Q 10 9 5
 ♦ K J 3
 ♣ J 6

	北	東
西	南	
	♠ J 9 6	♠ 8 6 3
	♥ 8 6 3	♥ A 8 6 5 4 2
	♦ A 8 6 5 4 2	♦ 3

Schenken
 ♠ A 2
 ♥ A J 4 2
 ♦ 9 7
 ♣ A K Q 10 7

南	西	北	東
1♣	1♥	1♠	—
3♣	—	4♣	—
5♣			

von Zedwitz 首攻♥K，
 Schenken 馬上看出來，如果以
 ♥A吃進，合約就完了，因為一
 付黑桃和兩付方塊是跑不掉的。
 於是他若無其事地跟♥4，隱藏
 了♥2，希望敵方續攻紅心。

天性多疑而又曾經和Schen-
 ken 多次交手的 Waldemar
 von Zedwitz，可不上當，馬上
 代敲王牌。

且看現場觀戰者的報導：「
 手上吃進王牌，Howard 很快地
 打小黑桃。Waldemar 爲了不願
 被人察覺他有♠K，而且爲了配
 合莊家快速的腳步，也很快地跟
 小。夢家♠Q吃到後，其餘的磴

數，都是 Howard Schenken
 的了。」

Schenken 贏得了最後的勝
 利。然而，他如果給 von Zed-
 witz充份的時間去考慮的話，結
 果會相同嗎？爲了隱藏♠K，後
 者不得不「配合莊家快速的腳步
 」，Schenken 顯然在速度上佔
 了先機。

十二、要命的長考(一)

精彩的牌局也和軼聞一樣，
 如果您未曾見過它，它永遠是新
 的。本局追溯到1957年的歐洲鉅
 標賽。缺王牌AK而能完成的滿
 貫，少之又少，因此，它成爲棉
 壇不朽的牌局之一。我重提本局
 的目的，並不在於敘述莊家令人
 難忘的精彩結局，而是速度因素
 ，促成我把它重新帶回到讀者面
 前。

♠ J 10 8	北	♠ A 9
♥ A Q 9 7 6 4	東	♥ J 3
♦ 9	西	♦ 8 6 2
♣ A 6 5	南	♣ Q J 7 4 3

♠ K 7 2	♠ Q 6 5 4 3
♥ 8 2	♥ K 10 5
♦ Q J 10 7	♦ A K 5 4 3
♣ K 10 9 8	♣ —

這手德、奧戰後的牌局，發生在德國亟須追回失土的時機，因此，德將Egmont von Dewitz以黑木特約，問明同伴有兩隻A後，立即賭上6♠合約。

◇ A贏進首攻，由♥A下桌，打♠J，東家跟小——西家也罷小。Egmont王吃梅花上手，打小黑桃。

請置身西家，設想他尷尬的處境。他究竟該冒著和同伴A相通的危險上K呢？還是冒著次圈被A敲下老K的危險，再次擺小呢？

假定其他條件不變，莊家若有♠A，依理他一定再飛看似成功的偷牌。然而，如果莊家曉得西家抱著♠K不吃的話，其他條件當然就絕非不同啦。請問，莊家曉得西家有♠K嗎？一切全看夢家打♠J時，西家跟牌的態度而定。稍一考慮，就透露了實情，像 von Dewitz 這樣精明而富想像力的莊家，會輕易地善加利用。

根據 von Dewitz 的描述，西家在想辦法解決困境時，他的序子由淺而深，準而「紅得發紫

」。最後他上♠K，結果撞上了同伴的♠A。我想接下來的幾天賽程，觀眾們的笑聲，一是縈繞西家的耳際，久久不息。

讓過第一張黑桃不吃，也許是本局最佳防禦，然而，那是指快速讓過而言。如果您非考慮（而透露了您有♠K的消息）不可，倒不如採用次佳防禦為是。

很多牌局，如果像 Paul Lukac 先生在美國「橋藝世界雜誌」的「試試您的打法」專欄一樣地，把它當成單夢家測驗題的話，都能完成的，因為莊家在決定最佳打法之前，有足夠的時間，來研判各種情勢。

理論上橋手當然可以考慮，事實上，他非但有不得放慢腳步的苦衷，甚至想調整步伐，來和在速度上佔先機的敵方，一較長短，都不容易。

要命的長考(一)

從另一個角度來看，思考緩慢的敵方，給我們充份的思考時光，往往很有益處。

讓我們來觀賞一付 Dorothy Hayden 主打的精彩牌局。

南家發牌 雙方無身價

♠ AK 9 8 4	西	♠ Q J 3
♥ O 6 2	東	♥ 10 9 8
♦ J 10 4 3	南	♦ 9 6 5 2
♣ 2	南	♣ Q J 4

♠ 6	♠ 6
♥ K J 5	♥ K J 5
♦ K Q 7	♦ K Q 7
♣ A K 10 8 5 3	♣ A K 10 8 5 3

南	西	北	東
1♣	1♠	—	—
×	—	2♥	—
3♣	—	4♣	—
4♥	—	5♣	—

西家首拔♠ K後，長考了老半天，才轉攻方塊。Dorothy 乃警覺♥ Q似乎十分不利，王牌上也可能有失磴。

如果不用純賭運氣的雙飛梅花打法，莊家該如何進行呢？

且看牌桌現場所做的「實況轉播」。

♦ A定住，王吃黑桃上手，拔♣ A K，證實了王牌有個失磴的疑慮。於是拔♦ K，王吃♦ Q下桌，以便王吃第三張黑桃——關鍵打法。

既已剝光東家的黑桃，莊家

即以王牌投入東家。東家回♥ 10，莊家♥ K取，殘局如下：

♠ 10	♠ 10
♥ A 7	♥ A 7
♦ —	♦ —
♣ —	♣ —

♠ A	♠ A
♥ Q 6	♥ Q 6
♦ —	♦ —
♣ —	♣ —

♠ —	♠ —
♥ J 5	♥ J 5
♦ —	♦ —
♣ 3	♣ 3

最後一張王牌，擠垮了西家的兩門高花。

Dorothy 告訴她的伙伴 B. Jay Becker 說，她以雲霄飛車般的速度，來處理這付牌，不讓西家有絲毫喘息的機會。

「事實上，」 Dorothy Hayden 說：「在西家長考的時候，我已有足夠的時間，來籌劃整個打牌構想。」

如果西家不長考老半天的話，Dorothy 會走同樣的路線嗎？誰也不曉得。然而有件必然的事，那就是如果沒有充份的時間去考慮的話，莊家一定會錯過許多精彩、算度深遠的打法。

十三、狂想曲

我特舉一付兼具詐叫和詐打

兩者的精彩牌局，來結束詐打和詐叫等幻象製造術的研究。法國國手 Jose Le Dentu 是本局的主角，他的牌技，只有他的寫作技巧，能超越它。

這是坎尼斯的一場「鈔票」橋戲（註）的牌局。

南家發牌 南北60小節分
東西有局及40小節分

		♠ 7 6 5	
		♥ 8 5 2	
		♦ K Q J 10 6	
		♣ 8 7	
♠ A K Q J 9 2	北	♠ 10 8 3	
♥ 6	西	♥ —	
♦ 8 7	東	♦ A 9 4 3 2	
♣ K J 10 3	南	♣ A Q 9 4 2	
		♠ 4	
		♥ A K Q J 10 9 7 4 3	
		♦ 5	
		♣ 6 5	

拿了九張堅實的牌組，叫什麼都無所謂對、錯，而且嘛不用太早透露牌情，總是好一點，因此 Le Dentu 君輕描淡寫地開叫 1 NT，叫牌過程如下：

南	西	北	東
1 NT	2 ♣	—	—
3 ♥	3 ♠	—	—
4 ♥	—	—	4 ♠
4 NT	—	—	×
5 ♥	×		

敵方當然曉得 Le Dentu 在耍詐。同樣地，Le Dentu 對敵方「知情」這一點，也是心裡肚明。可是九張牌組出現的機會太少了，而且東西家又怎能知道這一回的九張牌組，長得如此地結實可愛呢？儘管如此，東家的想像力未免太菜了；另一方面，心戰專家深明引誘敵方打錯，遠比自己打得好，重要得多。

本故事有個圓滿的結局——對 Le Dentu 而言。

西家首引 ♠ J，又拔 ♠ A，Le Dentu 要出關鍵性的對策——拋 ♦ 5。

當西家果然照他所望的，毫不疑慮地攻出第三張黑桃時，王吃，由 ♥ 8 下桌的途中，順路抽掉唯一在外的王牌，再打 ♦ K，逼出東家的 ♦ A，再由 ♥ 5 下桌，以 ♦ Q J 拋掉梅花失張。

於是，東西家不但未能贏到 2,510 分——700 分成盤獎分，1,500 大滿貫獎分，100 分四尊張獎分，和 7 ♠ 的 210 分而且奉送了 350 分加上一局給莊家。

經濟部第二十七屆中正杯 橋藝錦標賽綜合報導(續)

耿成章

柒、賽場得失

筆者原屬臺電橋社之一員，也是行政院橋社發起人之一，所寫賽場之得失，除就比賽時觀戰所得，或在比賽紀錄中找了一些提供參戰者之參考外，對臺電及行政院橋友，可能有所評述，均請鑒諒！

一、成敗在於「首」引

公開組第四場

工研院對電總B

第10牌

雙方有身價

東家開叫

♠ K10 7 ♥ 3 2 ♦ Q 6 ♣ A10 9 7 4 3		♠ Q 9 3 ♥ Q J 9 5 4 ♦ K 4 3 ♣ 6 2	
♠ A J 8 6 5 2 ♥ K 10 7 6 ♦ J 8 ♣ 5		北	東
		西	南
♠ 4 ♥ A 8 ♦ A10 9 7 5 2 ♣ K Q J 8			

公開室工研院坐南北，電總B坐東西

東 南 西 北

張海榮 徐錦台 謝武治 沈治國

—	1♦	1♠	2♣
2♠	3♠	×	3NT
—	4♣	—	5♣
—	—	—	—

首引♥Q合約不足一磴

電總B得100分

關閉室電總B坐南北，工研院坐東西

東 南 西 北

李 林 彬 陳 方克方

—	1♦	1♠	2♣
—	4♣	—	5♣
—	—	—	—

首引♠9，結果完成合約

電總B得600分

兩桌電總B淨得700分十二序分。

這牌的成約與否在首引，如首引黑桃，全局僅失黑桃方塊各一磴滿約，如首引紅心，成約則無望，電總B東家首攻紅心，

是因為工研院南家三黑桃的伴叫 (cue Bid)，而工研院東家首攻黑桃，是屬於常情的引牌，所以這牌的成敗在於首引。

二、小滿靠「錯」完成

公開組第三場

電總B對建元A

第5牌

南北有身價，北家開叫

♠ J 8		♠ 4	
♥ A J 10 9 4 3		♥ 8 2	
♦ 10 6 2		♦ A K 8 4 3	
♣ 10 4		♣ 9 8 5 3 2	
♠ A K 10 9 7 6 3 2		♠ Q 5	
♥ 7		♥ K Q 6 5	
♦ J 5		♦ Q 9 7	
♣ A J		♣ K Q 7 6	

公開室

電總B坐南北建元A坐東西

北	東	南	西
林	彬	陳	厚
2♦	×	2♥	4NT
—	5♦	—	6♠
—	—	×	—
—	—	—	—

首引不詳，合約完成

建元A得1,210分

關閉室

建元A坐南北電總B坐東西

北	東	南	西
黃	進	億	楊
—	—	1♣	4♠
—	—	—	—

首引♣10結果超打一磴

電總B得450分

兩桌建元A淨得760分十三序分，這牌建元A西家在同伴派司，南方開叫一梅花後以四無王問同伴A，直上六黑桃小滿，勇氣可嘉，電總B賭倍這「無法完成的合約」而完成了，令人費解，因為這牌既非真擠，假擠只能擠南家，北家的方塊10更沒有先墊去的理由，所以只能算是「錯」，而是不可原諒的「錯」！臺電橋友今後應注意及之。

三、「叫」到理想合約

(一)公開組第一場

工研院對中鋼B

第28牌南北有身價，西家開叫

♠ 10 7 6 5 4		♠ A 8	
♥ J 5 4 2		♥ K	
♦ 9 8 3 2		♦ K 7 6	
♣ —		♣ A Q J 10 7 3 2	
♠ K J 9 3 2		♠ Q	
♥ A Q 10		♥ 9 8 7 6 3	
♦ A Q J 10 4		♦ 5	
♣ —		♣ K 9 8 6 5 4	

公開室

中鋼B坐南北，工研院坐東西

西 北 東 南
沈治國黃貴祥徐錦台黃清伸

1♣	—	2♣	—
2♠	—	4♣	—
4♦	—	4NT	—
5♥	—	5NT	—
6♣	—	6NT	—
—	—	—	—

首引♥9，合約正好完成

工研院得990分

關閉室

工研院坐南北，中鋼B坐東西

西 北 東 南
王茂根蔡希文劉國忠陳家駒

1♠	—	2♣	—
3♦	—	4♣	—
4♦	—	4NT	—
5♥	—	5NT	—
6♦	—	7♦	—
—	—	—	—

首引♦5，合約不足一磴

工研院得50分

兩桌工研院靜 1,040 分十四

序分

這牌中鋼B叫到理想合約，在首攻方塊的情形下，是可以完成合約的，就是抽光王牌桌上先墊梅花2以紅心K下桌，拔梅花A，發現北家梅花也缺門，偷南

家梅花K，手上王吃，再以紅心A、Q，墊掉桌上♣73黑桃下桌，桌上梅花全好，中鋼B王君主打，未抽光王牌而不足一磴，可惜！

這牌北家攻任何牌，均可滿約，獨攻紅心，斷去桌上一橋引，成約希望甚微！

二、公開組第五場

油E對中鋼B

第12牌

南北有身價 西家開叫

♠73			
♥Q87652			
♦J6			
♣AQ8			
♠KQ62			
♥1094			
♦AQ108			
♣102			
	北	東	南
	♠J1094		
	♥—		
	♦K52		
	♣KJ9543		
	♠A85		
	♥AKJ3		
	♦9743		
	♣76		

公開室

油E坐南北中鋼B坐東西

西 北 東 南
楊嘉靖陸鍾伍徐道雄黃登和

—	—	—	1♦
—	1♥	—	2♥
—	3♥	—	—
—	—	—	—

首引不詳結果做成

油E得140分

關閉室

中鋼B坐南北，油E坐東南

西	北	東	南
謝耀泉	黃貴祥	張勝源	黃清仲
—	—	—	1♦
1♠	2♥	4♠	—
—	—	—	—

首引不詳結果超打一磴

油E得450分

兩桌油E淨得 590 分十一序分。

這牌油E，南北，東西雙方均叫到理想合約。

四、一牌「丟」了冠軍

(一)公開組第一場

行原對建元A

1第5牌

南北有身價 北家開叫

♠AKJ5
♥8754
♦853
♣82

♠87
♥A106
♦K1042
♣KQJ9

北 東
西 南
♠Q109643
♥Q9
♦A
♣A105

♠—
♥KJ32
♦QJ976
♣7643

公開室

行原坐南北，建元A坐東西

北	東	南	西
林聰意	黃進億	黃明福	蔡耀西
—	1♠	—	2NT
—	3♠	—	4♠
—	—	—	—

首引♦Q合約正好完成

建元A得420分

關閉室

建A坐南北，行原坐東西

北	東	南	西
陳厚全	于鴻銘	韓台玉	林彥忠
—	1♠	—	4♠
—	5♦	—	5♥
—	6♠	—	—
×	—	—	—

首引♣7合約不足二磴

建元A得300分

兩桌建元A淨得 720 分十二序分

這牌行原西家的四黑桃，似應為東叫，東家可以派司了，倘若這牌雙方拉平，建元A對行原之總序分為118：80勝分為 5.95：2.05，總成績建元A則為 28.94分，行原為29.22分。

2第9牌

東西有身價 北家開叫

		♠ Q 7	
		♥ 10	
		♦ J 10	
		♣ Q J 10 9 8 7 5 2	
♠ J 10 4 2	北	♠ A K 8 3	
♥ Q 7	東	♥ A K J 4 3	
♦ A 9 8 5 2	南	♦ K 7 6 4	
♣ A K	西	♣ —	
		♠ 9 6 5	
		♥ 9 8 6 5 2	
		♦ Q 3	
		♣ 6 4 3	

公開室

行原坐南北，建元A坐東西

北 東 南 西
林聰意陳厚全黃明福韓台玉

3♣	4♣	5♣	6♦
—	—	7♣	×
—	7♦	—	—
—	—	—	—

首引♥10合約完成

建元A得2140分

關閉室

建元A坐南北行原坐東西

北 東 南 西
黃進億管榮章蔡耀西徐明德

—	1♣	1NT	×
2♣	3♣	—	3♦
—	3♥	—	3♠
—	4♣	—	4♦
—	4♠	—	4NT
—	6♦	—	6♠
—	—	—	—

首引♥10，合約超打一磴

行原得1,460分

兩桌建元A淨得680元十二序分。

這牌倒是打不垮的大滿，但如行原黃明福兄不叫七梅花，那麼建元A主打六方塊超打一磴得1,390分兩桌相抵，行原淨得70分二序分，總序分爲118:81分勝分爲5.83:2.17分，總成績行原得29.34分，建元A爲28.82分。

3第15牌

南北有身價 南家開叫（雙方坐位與第9牌同）

		♠ A 7 6	
		♥ A Q J	
		♦ A K 8	
		♣ K Q 9 6	
♠ 10 9 5 3	北	♠ J	
♥ 10 5	東	♥ 9 8 7 2	
♦ 9 7	南	♦ Q 10 6 5 2	
♣ J 10 8 7 2	西	♣ 5 4 3	
		♠ K Q 8 4 2	
		♥ K 6 4 3	
		♦ J 4 3	
		♣ A	

公開室

南 西 北 東
行 原建元A行 原建元A

1♠	—	4NT	—
5♦	—	5NT	—
6♥	—	7NT	—
—	—	—	—

首引♠ J 合約不是一磴

建元A得100分

關閉室

南	西	北	東
建元A行原	建元A行原	建元A行原	建元A行原
1♠	—	2NT	—
3♥	—	4NT	—
5♦	—	5NT	—
6♥	—	7NT	—

首引♥ 9，合約完成

建元A得2,220分

兩桌建元A淨得2,320分二十序分

這牌照牌型看來，是一付擠牌，可以完成合約的，行原林聰意兄主打，可能未將上下橋引算好，以致不足一磴，倘本牌同樣完成7NT，則雙方序分爲111：80分，勝分爲5.55：2.45，總成績行原應得29.62分，建元得28.54分。

綜上三牌，行原隊對建元A，只要有任何一牌不失誤，即可登冠軍寶座，特提出供我行政院橋友共勉之。

(二)女子組

1第一場 電總對臺聚

第16牌

東西有身價 西家開叫

♠ J 2			
♥ K 9 8 7 5 2			
♦ Q 7 5 4			
♣ 9			
♠ K 5 4 3	北	♠ 8 7 6	
♥ A J	西	♥ Q 6 4	東
♦ A 8 3 2	南	♦ K	
♣ 7 6 4		♣ A K Q J 8 5	
		♠ A Q 10 9	
		♥ 10 3	
		♦ J 10 9 6	
		♣ 10 3 2	

公開室

電總坐南北，臺聚坐東西

西	北	東	南
陳白瓊	陳斐惠	林嘉瓊	袁麗娟
1♦	—	2♣	—
2NT	—	3♣	—
3NT	—	—	—

首引♥ 9，合約超打一磴

臺聚得630分

關閉室

臺聚坐南北，電總坐東西

西	北	東	南
高一德	楊雲雲	林丸杏	林復僧
1♦	—	2♣	—
2NT	—	6NT	—
—	—	—	—

首引♥ 7 合約不失一磴

臺聚得100分

兩桌臺聚淨得 730 分12序分

這牌電總高一德的二無王，已經告訴伴方牌力，林丸杏沒有直上六無王的理由，本牌如果僅叫 3 N T，可以超打二磴，電總對台聚總序分爲 70：43，勝分爲 6.51：1.49，電總的總成績可以加到 13.6 分。

2 第三場 電總對油高

(1) 第 3 牌

東西有身價，南家開叫

♠ 10 8 7 5 3			
♥ —			
♦ 5			
♣ K J 10 7 6 3 2			
♠ A Q 9	北	♠ K 2	
♥ J 10 9 4	西	♥ K 8 6 5 3 2	
♦ A 9 2	東	♦ Q J 10 8 6	
♣ Q 8 4	南	♣ —	
		♠ J 6 4	
		♥ A Q 7	
		♦ K 7 4 3	
		♣ A 9	

公開室

油高坐南北電總坐東西

南	西	北	東
油	高林丸杏油	高	高一德
1♣	×	1♠	4♥
×	—	5♣	5♦
×	—	—	—

首引 ♠ 6，合約不足三磴

油高得 800 分

電總坐南北，油高坐東西

南	西	北	東
袁麗娟	油	高陳碧惠	油高
1♦	1♥	—	4♥
—	—	—	—

首引不詳，合約完成

油高得 620 分

兩桌油高淨得 1.420 分十六序分

這牌電總高一德的五方塊被賭倍，林丸杏紅心四張，方塊三張應改叫五紅心，五紅心是打不垮，如果南家再賭倍五紅心，僅輸王牌 A、Q 兩磴，電總得 850 兩桌相抵電總淨得 230 分六序分那雙方序分爲 64：57 勝分爲 4.49：3.51 總成績電總升爲 13.89，與臺聚同分並列第一而電總勝臺聚，就不會丟掉冠軍了！

(2) 第 4 牌

雙方有身價，西家開叫

雙方坐位與第 3 牌同

♠ 9 2			
♥ A J 10 8 6 5 3	北	♠ A 10 8	
♦ 9	西	♥ 9 7	
♣ K 4 2	東	♦ 10 8	
	南	♣ A Q 10 8 6 5	
		♠ K J 7 3	
		♥ 2	
		♦ A K Q 4 3	
		♣ J 9 7	

公開室

西	北	東	南
電	總油	高電	總油 高
2♥	—	—	×
—	2♠	—	3♠
—	4♠	—	—

首引♥9 合約完成

油高得620分

關閉室

西	北	東	南
油	高電	總油	高電 總
2♦	—	2♥	×
—	2NT	—	—
=			

首引♥9 結果不足三磴

油高得300分

兩桌油高淨得 920 分十四序分。

這牌電總北家的二無王叫得很不理想，但南家如叫出三方塊而做成，則得 130 分，兩桌相抵，油高僅可得 490 分十序分雙方比數為 76 : 51 勝分為 5.96 : 2.04 電總之總成績亦將提高了。

綜上三牌，倘無失誤，當不致與冠軍絕緣，真是一牌丟了冠軍。

第 九 屆 淡 江 盃 成 績

冠軍 BTUT

文衍誠 姚嘉瑜 陳國龍 林大器 蔡嘉緒 張耀彰
劉昇祥

亞軍 交大

張偉明 張有偉 李庚 鄭一心

第三名 北商A 第四名 北工B 第五名 華岡A

第六名 清 華 第七名 世 新

現代橋藝故事(四)

松橋編譯

因禍得福

南家發牌

東西方有身價

		♠ J 5 2	
		♥ Q 8 7 6 5 4	
		♦ Q 9	
		♣ Q 10	
♠ 10 6 4	北	♠ Q 9 7 3	東
♥ J 10	西	♥ K 3 2	
♦ A J 7 4 3	南	♦ 5	
♣ A 4 2		♣ K 9 8 7 3	
		♠ A K 8	
		♥ A 9	
		♦ K 10 8 6 2	
		♣ J 6 5	

叫牌是：

南	西	北	東
1NT	—	2♥	—
2♠	—	—	—

首引：♥ J

衆所皆知的叫牌原則，雖然有許多例外，但選擇一門莊夢兩手平均分配的花色爲王牌，通常具有不錯的優點。明確的說，4—4分配大多比5—3分配來得好。

這牌對上述的說法作了一古

怪的引申。在複式橋賽裡，南北方在之前一副牌已發生了一次誤會：在2NT的答叫裡，南家忘了轉換叫的約定。

這一牌，南家再度犯錯，他忘了轉換叫只在2NT之後才使用，所以他對2♥的回答表示警告，並叫2♠。

北家是來自華盛頓的 Jim Houghton，他本已猜想可能造成了誤會，只是南家的示警使之更明確，而橋規是禁止利用同伴示叫警告之信息的。

在其他的情形裡，轉換後再叫3♥是迫叫，所以北家愁苦的派司2♠，對可能的悲慘成績只好聽天由命。

♥ Q 蓋住首引的♥ J，然後♥ K，♥ A，南家出方塊，當西家扣住♦ A後，♦ Q吃到了，東家王吃下一圈的方塊，之後出紅心到西家的♥ 10，西家轉攻了王牌，東家再度錯誤的上♠ Q。

現在南家可以清光王牌，最後夢家出手，拔四磴好紅心，南家把 3—3 王牌的合約超打了一磴，同牌另一位莊家却打垮了 6—2 分配的紅心合約。

莊家是華盛頓州的 Russel，他在橋藝世界雜誌報導這副牌，並稱之為橋藝道德的勝利。然而，這種 3—3 分配的合約，即使外面平均分配，要成約並不是十分容易的事。

Von Zedtwitz (→)

與合約橋藝的誕生息息相關的最後一位人物 Waldemar Von Zedtwitz，已於今年（1984）10月5日在夏威夷以88歲的高齡去逝。這位極富傳奇的人物，跟許多地區的橋賽有很深的關係。

Von Zedtwitz 於嬰兒時期即繼承了德國籍父親的男爵頭銜，第一次世界大戰時，他進入德國騎兵部隊作戰，之後移居美國為不同的事件而戰：成功的打贏他美國籍母親在肯塔基地產的法律官司。

由於在語言上的才能，這位

深具貴族氣質的人物在30歲即成為知名的語言專家，此時他於紐約定居，同時放棄頭銜而取得美國籍，並在此時的競叫橋牌末期裡獻身於橋藝，他是曾贏過美國杯的鐵路界鉅子 Harold Vanderbilt 的親密朋友和搭檔，並對將歐洲橋藝原型改革成合約橋藝作了一番貢獻。

在接下去的半世紀裡，Von Zedtwitz 經常活躍於橋桌，他加入克卜生橋隊參加最早期的國際賽，贏過19項全國性的比賽，最後與 Barbara Brier 奪得奧林匹亞混合論對賽冠軍，這項勝利確實值得稱道，因此時他已74歲且視力不良，而且是任何贏得世界性頭銜的最高齡紀錄。

橋桌之外，Von Zedtwitz 作了許多的貢獻。他任美國橋藝協會主席時，獨力挽救了此一組織的瀕於四分五裂；他並協助世界橋藝協會的創立和為橋藝法規的制定作了積極努力。

在橋賽改變為限制時間前，Von Zedtwitz 打牌喜歡慢慢來，在作重要打法前先研究每一個

角度，在沈思時，通常會拉他的耳垂，這項習慣後來聽從醫生的勸告而改掉了，代之的却是拉他的頭髮。

在重要的比賽裡，他的隊友總是要在每節結束之時等他打完牌，但他們通常滿意他的努力。有兩次他在最後一副牌悠閒但精確的打法，決定了全國大賽的冠軍，一次是1932年的馮德比杯，他完成了一副權威家皆預期會失敗的5♦合約，而幫助他的老友贏得生平唯一一次的錦標，另一次是在1937年的史實果隊制淘汰賽裡，當時他面對了下面這一副牌。

南家發牌

雙方有身價

♠ —									
♥ A 8 2									
♦ K 10 9 8 7 6 4									
♣ 8 5 3									
♠ Q J 6 3 2					♠ K 10 8 5 4				
♥ 6 4 3					♥ K				
♦ 5 3					♦ Q 2				
♣ K 4 2					♣ A Q 10 9 7				
♠ A 9 7									
♥ Q J 10 9 7 5									
♦ A J									
♣ J 6									

叫牌是

南	西	北	東
1♥	—	2♦	2♠
—	3♣	4♥	4♠
5♥	—	—	×
—	—	—	—

首引：♠ 3

這手牌在另一桌由他的隊友坐東西主打4♠，結果倒一，但是，在經過競叫後，Von Zedtwitz主打被賭倍的5♥，並接到黑桃首攻。他研究夢家的牌，配合著他拉耳垂的習慣，就好像要將之拉長一樣；他的同伴 Edward Hymes Jr.則受不了緊張，所以踱出房間來與已在外面徘徊的隊友諮商。

「我們已因這牌失去了這項比賽，」Hymes 悲觀的說，「我們不能完成被賭倍的5♥。」

他緊張的徘徊了15分鐘，直到記分員自室內出來，「怎麼樣呢？」他很想知道。

「Waldy還沒打第一磴，」這是記分員的回答。

最後比賽房間的門再度打開了，「完成七線，」一位職員宣佈，於是 Hymes 鬆了一口氣。

Von Zedtwitz 的打法彷彿是看到了整副牌，他♠A吃住第一磴後引♥Q，違反百分率的以夢家♥A釘住，敲下單張♥K！這是困難的一部份，另外，他還要猜方塊，結果亦猜對，使得方塊能拋掉手上黑牌失張。

雖然那些日子他的視力並不好，但他的洞察力却相當優越。Von Zedtwitz 問自己，為什麼西家沒賭倍 5♥，如果他持有的紅心贏磴是他叫牌所值之一，賭倍是正常的作法，南家覺得他的推論強得足夠讓他作放棄正常偷牌的判斷，結果證明他對了。

猜方塊的情勢就較容易了，假如東家持有兩個紅牌單張，他可能會堅持叫 5♠，賭倍暗示他持帶♦Q的兩張方塊。

這是一個對每件事情具有良好判斷的人，在他所喜愛的比賽裡發揮得淋漓盡至的一個極佳例子。

Von Zedtwitz (一)

南家發牌

東西方有身價

♠ 10 7 3			
♥ Q 8 7 5 4			
♦ A J 8 5			
♣ 3			

♠ 9 2	北	♠ 6 4
♥ AK 10 9	西	♥ J 3 2
♦ Q 10 9 2	東	♦ K
♣ Q 10 5	南	♣ K J 9 8 7 4 2

♠ AKQ J 8 5
♥ 6
♦ 7 6 4 3
♣ A 6

叫牌是：

南	西	北	東
1♠	—	1NT	—
2♠	—	3♠	—
4♠	—	—	—

首引：♥K

Von Zedtwitz 在紐約是一個極受尊敬的人物，他在公園街公寓裡住了47年，一些橋手經常自外面看到他在那裡致力追求辭典編纂、哲學和西洋棋的興趣。

在外面，他常參加各種比賽和協助推展比賽：他代表紐約當過許多年全國性比賽的裁判。較年輕的一代因他所捐贈的杯賽而使他的名字永遠活在橋手心中：Von Zedtwitz 雙敗隊制淘汰賽幾乎是此一大都會所有強手每年皆會參加的比賽。

Von Zedtwitz 有許多橋技

出色的牌例，這手牌出自1956年在紐約舉行的全國隊制賽，所有他所需要的是好技巧。在同伴雙重的叫品後，他叫到4♠：北家如果第一次正常加叫黑桃，就不必作不被期望的3♠叫品了。

對抗4♠，西家首引♥K，之後轉攻小王牌，Von Zedtwitz坐南手上吃住，敲另一圈王牌，他必須動方塊，這門花色他可丟兩磴，但不能丟三磴。

此時，另一桌敵方出方塊到♦J而垮了合約，這是試圖贏取三磴方塊的打法，但在這牌是錯了。

Von Zedtwitz 知道正確的安全打法：他拔♦A，敲下了♦K，這種打法保證在合約有機會時可以成約，因為如果東家僅持單張小方塊，只要自手上出兩次方塊就可使♦J吃到第十磴。

與電腦打橋牌

我們都相信電腦是誠實的，假如它們欺騙我們，我們會認為是人為或機器本身的錯誤，但在橋牌上，這並不正確。

教電腦打好橋牌要比教一個人下好西洋棋難得多，橋牌是一種不完全訊息的比賽，另外還關係到默契，習慣和心理學，這是電腦所無法具備的。

人們要他的程式表現出最好的打法，有一條捷徑：他可以把程式設計得可以偷看其他家牌，因此，打法技巧會改進很多，只是，雖然可以讓電腦作極正確的首引，但電腦並不曉得這是欺騙的行為。

假如你像大多數人一樣，僅想使電腦跟你作完美的比賽，這就很難了，但當程式發展到有如許久以前就具有的西洋棋程式一樣，那電腦就能互相比賽橋牌。那時我們必須準備兩套程式：A是誠實的程式，而C是詐欺的。

比較像會獲勝的是A，假如現在要使電腦打橋牌，由 Alan Cobhan 根據 IBM 電腦設計的程式就可利用，但它不能處理較高級如擠牌等的打法，而大部份標準的叫牌和打法都可以應付自如，要進一步當然要突破記憶體的限制。

北家發牌
雙方無身價

♠ J 10 8 7 6 5 3	北	♠ A 9 4
♥ 4 2	西	♥ K J 6
♦ 7 6	東	♦ A 10 2
♣ J	南	♣ K 7 5 2

♠ Q 2
♥ 8 7 5 3
♦ J 8 5 4 3
♣ Q .

叫牌是：

北	東	南	西
1♣	1NT	2♥	2♠
3♣	—	—	3♠
4♥	—	—	—

首引：♠ J

這一牌，Cobhan 的程式作了一個許多好橋手皆會錯失的好打法，這次試驗電腦四家的牌都叫，然後做莊對抗由人主持的防家，防家看到了四家牌，因此可欺騙電腦。

首引黑桃，東家吃住後再回黑桃，第二磴夢家的墊牌極為重要，南家正確的拋一張方塊：叫品顯示東家有♦ A，所以♦ K要吃一磴是不真實的想法。

♣ Q到♣ A，西家掉下♣ J

使南家確定自叫牌所知道的事：♣ K在他的右手邊（「他的」是習慣使然，正確應是「它的」才對）。

莊家在此時的正統打法一般都要失敗，假如它拔♥ A後再出紅心，東家可吃住後再打第三圈王牌作致命打擊，而因王牌未清梅花亦不能建立，所以「橋牌電腦」此時自夢家出♥ 9。

即使看到四家牌，防家的人亦不能找到正確打法。無疑的，最佳機會應跟♥ J，南家吃住後出方塊，東家此時可用♦ A吃，回♦ 2，迫誠實的電腦作不愉快的猜牌。♦ A上手後出黑桃給予一面王吃一邊墊牌不會有防禦，而出小梅花同樣不行，南家可以手上大王吃，♥ A下桌，把♣ K王吃下來，然後王吃方塊下桌出梅花；因東家仍有梅花跟出，方塊失張就可拋掉。

實戰中防家的人♥ K吃住後再回♥ 6，♥ 10吃到，現在可容易的把♣ K王吃下來，♥ A下桌奔吃梅花。只是，「電腦橋牌」歎息它沒有王吃偷牌的程式，這是 Cobhan 目前正在改進的。

當電腦具有此項程式之時，「電腦橋牌」將有能力來比賽，如果當局接受它們的參加權，預期它們將贏得不少正點。

儘早偷牌

專家多半會選擇年齡相當的搭檔，但亦有些例外。

11年前，世界錦標賽北美隊包括了一對搭檔，那就是當時69歲的 B. Jay Becker 和31歲的 Jeff Rubens。

另一對紐約的老青搭檔不久將出現在全國大賽，載譽40年令人敬畏的橋手和理論家 Alvin Roth，正與比他年青32歲的 Alan Sontag 形成堅強搭檔。

Sontag 在一年前為美國贏得斯德哥爾摩世界隊制賽，成功的達於競賽生涯的高峯，明年一月他將率領一支橋隊到瑞士 St. Moritz 參加比賽。

有經驗的橋手皆知可能的話要延後偷牌，但亦有一些明顯的例外，Sontag 在最近的 Swiss 隊制賽裡，就發現一個這樣的牌例。

東家發牌

南北方有身價

		♠ Q J 5 2	
		♥ Q 7 4	
		♦ K Q 6	
		♣ J 5 2	
♠ K 9 8 4	北	♠ 7 6 3	
♥ 10	東	♥ J 9 8 6 5 2	
♦ J 9 7 3 2	西	♦ A 10 8	
♣ 10 8 4	南	♣ 6	
		♠ A 10	
		♥ A K 3	
		♦ 5 4	
		♣ A K Q 9 7 3	

叫牌是：

東	南	西	北
2♥	3NT	—	4NT
—	6NT	—	—
=			

首引：♥10

有些專家堅持弱二應基於一門強花，但東家並不屬於此一學派。Sontag 坐南，自信的跳叫 3NT，然後接受同伴滿貫的邀請，他可以叫 6♣，這樣可多一座安全橋引，只是他決定隱藏這門花色。

西家首引♥10，Sontag 認為一切完了——只是並不很久，他知道東家旁門必有一張大牌，如果是♠K，滿貫是安全的，如果西家有這張牌，合約明顯的沒

救，但他由♥Q吃住首引，馬上偷黑桃給他自己一個機會。

西家出跟了♠K，但現在在沒有任何線索下必須找到正確的轉攻，他不知道同伴有♦A，當他沒攻出這門花色，東家非常生氣，Sontag 暗自高興，這是儘早偷牌帶給他的高興。

波蘭橋星

東家發牌

雙方有身價

				♠A 9 6 2					
				♥K 9 5 3					
				♦J					
				♣J 10 6 4					
					北				
♠10					西	東		♠Q J 8 7	
♥10 8 6 4								♥Q 7 2	
♦7 5 3 2								♦A K 10 8 4	
♣Q 9 8 2					南			♣3	
				♠K 5 4 3					
				♥A J					
				♦Q 9 6					
				♣A K 7 5					

叫牌是：

東	南	西	北
1♦	×	2♦	3♦
—	3♠	—	4♠
—	—	—	—

首引：♦2

這手牌出自1981年舉行於瑞士 Montreux 的歐洲錦標賽，由

波蘭橋星 Andzej Wilkosz 主打，之後被橋壇普遍認為是該年度最佳牌局。

對抗4♠，西家首引♦2，東家♦K吃住後回♣3，Wilkosz 現在進行一系列其他人沒看到全副牌所難出出現的打法。

他以♣A吃住♣3，王吃一次方塊，然後紅心到♥J，當此一偷牌成功，他拔♥A，夢家王吃♦Q，拔♥K而成下面形勢：

			♠A 9		
			♥9		
			♦—		
			♣J 10 6		
		北		東	
♠10		西		♠Q J 8 7	
♥10				♥—	
♦7		南		♦A 10	
♣Q 9 8				♣—	
			♠K 5 4 3		
			♥—		
			♦—		
			♣K 7		

現在已吃到六磴，Wilkosz 下一步自夢家出梅花，東家了解王吃沒什好處，所以他拋一張方塊，莊家♣K吃住，拔♠K A，然後自夢家出♥9，不管東家怎麼做，都阻止不了南家再於王牌上吃到第十磴。

雖然有一磴方塊，一磴梅花和兩磴王牌的失張，但 Wilkosz

完成了 4 ♠，波蘭南家的精彩表演贏得許多讚美。

戲劇化的牌

北家發牌

南北有身價

		♠ A 4 3 2			
		♥ K Q 10 9 8 4 3 2			
		♦ 4			
		♣ —			
♠ J 6 5	北 西 東 南	♠ —	東		
♥ —		♥ 7 6 5			
♦ A K J 8		♦ 10 7 6 5 3 2			
♣ J 10 9 8 3 2		♣ A K Q 4			
		♠ K Q 10 9 8 7			
		♥ A J			
		♦ Q 9			
		♣ 7 6 5			

叫牌是：

北	東	南	西
1♥	3♦	3♠	5♦
5♠	—	—	6♦
6♠	×	—	—
=			

首引：♦ 8

這副牌出自1983年舉行於西德 Weisbaden 的歐洲杯中，法國對以色列的比賽裡，是一副深具戲劇化的牌。

第一桌，法國坐南北，Lebel 開叫 1♥，以色列的東家蓋叫 3♦，Soulet 叫 3♠，最後

叫到被賭倍的 6♠。

以色列的西家希望能於第二磴獲得紅心王吃，首引♦ 8，希望同伴有♦ Q，當南家♦ Q吃到後，滿貫超打一磴，得1860分。

第二桌，以色列坐南北，叫牌進行是：

北	東	南	西
4♥	—	—	4NT
—	5♦	5♥	—
—	6♦	×	—
—	=		

西家在平衡位置的 4NT 等於是迫伴賭倍，但傾向於低花，東家溫和的叫 5♦——他有足够的牌值可跳 6♦——接著南家叫 5♥，在東家誤期的叫 6♦後，5♥成為錯誤的叫品，6♦被賭倍超打一磴得1190分。

實際上，東西方的牌 7♦是一個相當好的組合，雖然事實上南家首引梅花會打垮大滿貫。很奇怪的是，雖然兩桌皆沒叫過梅花，但 7♣是穩成的。

很少有一隊在一牌中獲得了 3050分，但法國隊在這一牌達到了，或許這牌可以讓我們略知法

國如何贏得了1983年歐洲杯。

滑稽無王

南家發牌

南北方有身價

個人賽的秘密

西家發牌

雙方有身價

		♠ A K Q 7 5	
		♥ A 7	
		♦ K J 9 4	
		♣ 9 7	
♠ J 6 3	北	♠ 9 8 4 2	東
♥ Q J 9 6 4 2	西	♥ K	南
♦ Q 8 6		♦ A 10 5 2	
♣ A		♣ 10 6 3 2	
		♠ 10	
		♥ 10 8 5 3	
		♦ 7 3	
		♣ K Q J 8 5 4	

叫牌是：

西	北	東	南
—	1♠	—	1NT
—	2♦	—	3♣
—	3NT	—	—

＝

首引：♥Q

Edgar Kaplan 贏得終身橋士個人賽的那年（1957），他亦在橋藝世界雜誌報導了這副牌。

個人賽是一項形式特別的比賽，參加者必須與每一個人作伴打牌，這和雙人賽或隊制賽裡你與你自己所選的人固定的搭配是完全相反的。

自然的，你連續與不同的人

為伴打牌，幾乎任何事情皆可能發生——事實上是如此，就像這副 Kaplan 所報導的牌：

「贏得勝利有三個要素：你必須打得相當合理；你需要有堅忍的精神；還有你的運氣要够。運氣是這篇文章的題目。」

在描述了一些他運氣好和運氣不好的牌局後，Kaplan 討論了這手出自最後回合的牌。

「這是最幸運的一牌，我坐南，對我的同伴 3NT 的叫品不予置評，雖然它為我贏得這次比賽。我知道我的牌除梅花外一無東西，但我仍然必須打 3NT。

「我於夢家吃住♥Q，東家掉下♥K，我出♣9（非♣7），西家♣A吃住我的♣K，西家出方塊，♦J迫出♦A，回方塊到♦K，現在我出梅花，以♣8偷過，完成十磴得到頂分。

「你可發現，我足够幸運的有 Norman Kay 坐在西家，假如他可以扣住的話，他從沒有第一圈就以♣A吃住，所以偷牌是很鐵的。

「明顯的，贏得個人賽的秘

密是，要確信你的對手比你的同伴更是專家級的才行。」

名手名牌

北家發牌

雙方有身價

		♠ AK10 9 7 3			
		♥ 10 6 5			
		♦ AK10			
		♣ 3			
♠ J 8 6 2	北	♠ 4	東	♠ J 7 4 2	
♥ 9	西	♥ J 7 4 2	東	♥ 6 4 3	
♦ J 9 8 7	南	♦ 6 4 3	東	♦ Q J 10 8 7	
♣ A 9 6 4	南	♣ Q J 10 8 7	東		
		♠ Q 5			
		♥ AKQ 8 3			
		♦ O 5 2			
		♣ K 5 2			

叫牌是：

北	東	南	西
1♠	—	2♥	—
3♦	—	3♥	—
4♥	—	4NT	—
5♥	—	6NT	—
—	—		

首引：♦ 9

這一副牌是多倫多的 Sami Kehela 於1982年南非所主打的，這位聞名世界的加拿大橋星叫至6NT，西家首攻♦ 9。

莊家於夢家♦ K吃住，紅心到♥ A，注意到西家掉下♥ 9 再拔♥ K，當西家拋梅花時，桌

上跟♥ 10。

Kehela 方塊到♦ A，♥ 8 偷過後再拔兩磴紅心，西家拋另一張梅花和兩張方塊，夢家拋兩張黑桃。

然後 Kehela 拔♦ Q，西家拋♣ 9 而成爲：

		♠ AK10 9			
		♥ —			
		♦ —			
		♣ 3			
♠ J 8 6 2	北	♠ 4	東	♠ J 7 4 2	
♥ —	西	♥ —	東	♥ 6 4 3	
♦ —	南	♦ —	東	♦ Q J 10 8 7	
♣ A	南	♣ Q J 10 8 7	東		
		♠ Q 5			
		♥ —			
		♦ —			
		♣ K 5 2			

當 Kehela 拔♠ Q，續出黑桃到♠ K（沒以♠ 10偷過時），在場對手的觀眾發出歡呼歎息。

但他們的高興是短暫的，莊家下一步出梅花到手上的♣ K，可憐的西家發現必須自♠ J 8 中引牌進入夢家♠ A 10嵌張中。

所以 Kehela 戲劇化的完成了滿貫，同時解決了爲何他於夢家保留♣ 3的原因。具有運動精神的南非觀眾，賽後對 Kehela 這手神乎出技的表演，發出熱誠的讚揚。

第288期叫牌測驗解答 郭哲宏

1. 國際序分賽，東西身價。

南 西 北 東

— 3♦ × 5♦

?

南家持：♠ K 9 6 2

♥ A K J 2

♦ 7 2

♣ 9 7 3

叫品	得分	票數
×	100	4
5♥	80	3
6♦	50	1

看起來應該是己方的牌，但是東家在身價不利的情況下，能叫的這麼凶，應該有相當牌型。換個角度看，北家的牌型一定也不錯，那到底是北家還是東家有力量，確實無法分辯得出。但又必須有所行動才行。

多數委員主張賭倍以取實利。表面看來似乎不錯，但身價不利的敵方並不是傻瓜。你手上的

力量都是不確定的贏墩，是否打得退敵方的合約，是有點疑問。

除非有相當的默契，北家如持著光憑牌型的迫伴賭倍，此時應該改掉。但是，拿了那麼差的牌組（高花），要在五線改叫，確實還是相當困難的。

有人主張叫 6♦ 迫使同伴在六階叫一門高花。要是可以確定同伴有不少力量的話，這是不錯的叫法（同伴像是方塊缺門幾乎可以確定）。但是，因為牌型的對死，要是碰到同伴力量不多的話，那就叫的太多了。

較有彈性的叫法應是自行叫出較堅強的 5♥（就算同伴祇有三張紅心都還可以打；要是叫黑桃碰到同伴祇有三張那就慘了）。不管同伴是否有力量，你都站在有利的地位。同伴要是能加成滿貫，相信一定可以成約；要是北家力量不多，你可能正好可以成約甚或是個有利的犧牲叫。

2. 序分賽，雙方有身價。

北	東	南	西
—	1♣	—	1♥
×	—	?	

南家持：♠ K J 10 4

♥ —

♦ Q J 7

♣ K 10 9 8 7 2

叫品	得分	票數
4♠	100	3
3♠	90	1
2♠	60	2
1♠	30	2

從叫牌看，西家應有六、七張紅心；已經派司過的北家，應是有黑桃、方塊兩門的9~10大牌點。看起來，南北方的黑桃和方塊是相當配合，有黑桃一局的可能性相當大。但是，兩家的力量離成局確實還有一段距離。要是北家還有一些浪費的力量在紅心上，兩家王牌也並沒有很多，一局也並不是一定。

李榮福：「1♠。同伴應是迫伴，而紅心的分配如何？同伴總是派司過，叫1♠即可。」

就算同伴是派司過，但祇要北家有五張黑桃，4♠應是輕而

易舉的。祇叫1♠未免太無建設性，而且也給有長門紅心的西家太輕鬆的再搶叫出來。

叫2♠是較具建設性，但一則力量並沒叫足；二則如西家再叫3♥，而又想搶3♠，那為何不一次就叫足呢？

通常對著同伴的迫伴賭倍，二級跳叫應是表示力量不多而有長門牌組；但曾經派司過的，應該是表示邀請（接近）的成局力量。

林希濤：「4♠。同伴是5—5的黑桃和方塊，此時不叫更待何時；何況敵方的4♥看來是打不退的。」

同伴5—4甚或4—4難道不可以？而且敵方的4♥是非常不像的。

3國際序分賽，東西身價。

北	東	南	西
—	1♠	2♣	4♠
—	—	?	

南家持 ♠ —

♥ J 7 3

♦ A K J 7

♣ A J 9 8 3 2

叫品	得分	票數
4 N T	100	3
派司	80	3
×	50	0
5♣	40	2

敵方是否能完成 4 ♠ 當然是未知數。要是在這種情況能有賭倍這個特定叫表示是有不錯的防禦和三門花色（幾乎一定是 0—3—4—6，力量在長門），那就相當理想了。

沈君山：「派司。4 ♠ 不是必成，算了。」

雖是不錯，但 8 個 imp 可能就輸掉了。

若是決定要叫（而又無賭倍特約），那 4 N T 當然比盲目的 5 ♣ 好太多了。

林憲助：「4 N T。看起來有三個快贏磴，在搶與不搶之間；還是搶比較保險。」

李榮福：「4 N T。適合主打，三門迫叫。」

4 序分賽，雙方身價。

東	南	西	北
—	—	3♠	—
—	?		

南家持：♠ 9

♥ K 8 7 6 5

♦ A J 7 3

♣ K 8 7

叫品	得分	票數
×	100	5
Pass	60	3
4♥	20	0

會有這種尷尬的局面都是自己造成的，持南家的牌為何不開叫？並無再叫的困難？要是同伴開叫 1 ♠，要叫什麼？

出來與否，來去可能有上千分之差，也許祇能看運氣了。喜歡叫牌的人大概都出來了，保守些的就不叫了。

5 國際序分賽，南北身價。

東	南	西	北
1♠	?		

南家持：♠ 8 7 5 3

♥ A 4

♦ A K J 6

♣ K Q 6

叫品	得分	票數
派司	100	5
2♦	60	0
1 N T	30	1
×	20	2

這是常會發生的事，沒有恰當的叫品，不叫不就得了。

林希濤：「派司。迫伴賭倍，如果同伴叫紅心怎麼辦？叫 1 N T 可能被殺，小牌輸大分；祇有忍痛不叫。」

沈君山：「派司。也許吃小虧。若賭倍則可能會叫錯合約，1 N T 則把莊位坐反了。派司之後，若同伴能重開叫，則可以佔便宜。」

林憲助：「派司。黑桃無擋，又無高花。既不能叫無王也無法賭倍，祇好先派司一圈，看看有何發展。」

6. 序分賽，雙方身價。

北	東	南	西
3♠	—	?	

南家持：♠ 8

♥ A K J 10 2

♦ K 6

♣ A Q J 9 4

叫品	得分	票數
4♠	100	7
4♣	40	0
派司	30	0
4♥	20	1

出這個題目，不知是什麼用意？是否因為北家是拿了 K Q J 七張黑桃和三張小方塊而無法完成 4 ♠？或者是偷到三張牌加上王牌好分配而有 6 ♠ 呢？或者是北家有 A Q 七張黑桃加上 K 10 × 三張梅花而有 6 ♣ 呢？

不管是那種情形，南家牌的唯一叫品都是 4 ♠。

7. 國際序分賽，南北身價。

南	西	北	東
1♥	—	1♠	—
2♣	—	4♥	—
?			

南家持：♠ 9 4

♥ A K J 6 2

♦ 7

♣ A K 10 7 4

叫品	得分	票數
5♣	100	4
4 N T	60	2
5♦	30	1
派司	20	1

問 A 而去滿貫是個相當粗的

叫法，Ace雖不少，但可能穩丟一磴黑桃和方塊。

叫 5 $\diamond$ 示方塊控制雖沒有錯，但同伴可能會將你的牌想成是 1—5—3—4，而作出錯誤的判斷。

叫 5 $\clubsuit$ 示有滿貫興趣應是最恰當，一則將牌型叫出，二則可讓同伴明瞭你是有方塊控制的（否則如要求同伴的方塊控制，應可叫 5 $\heartsuit$ 。）

沈君山：「5 $\clubsuit$ 。尚有一些餘力。」

林希濤：「5 $\clubsuit$ 。南北家牌力超過成局，5 $\clubsuit$ 試探滿貫應是理所當然。」

8. 序分賽，雙方身價。

西	北	東	南
3 $\diamond$	3 $\heartsuit$	3 $\spadesuit$	?

南家持：♠ A J 10 6

♥ K 7 5 3 2

♦ A 10 5 4

♣ —

叫品	得分	票數
4 $\diamond$	100	6
4 $\spadesuit$	80	1
6 $\heartsuit$	30	1

好像有60點。不管怎麼樣，小滿貫是穩有，大滿貫很有可能，

自己主動去，還是需要同伴一點幫忙呢？

李榮福：「6 $\heartsuit$ 。直接去，即使問到同伴一張A，又將如何呢？」

不懂？同伴總應有 $\heartsuit$ A，黑桃又一定偷到，不是幾乎是個垂手可得的7 $\heartsuit$ 嗎？

所要設計的是怎樣讓叫牌過程很流暢，可以將三門的首輪控制都叫出，讓同伴能作一點表示而上去，免得一個人獨自瞎蒙上去。

沈君山：「4 $\spadesuit$ 。先示叫黑桃，以後還可再示叫方塊；若先示叫方塊，後來無法再示叫黑桃，則大滿就難上去了。」

其實，要是祇要示叫黑桃、方塊兩門，先叫那門都無妨，反正一定有機會在叫到6 $\heartsuit$ 之前將兩門都叫出的。但假如還想示叫出梅花的話，那就非得從4 $\diamond$ 開始不可了，（4 $\diamond$ —4 $\heartsuit$ —4 $\spadesuit$ —5 $\heartsuit$ —6 $\clubsuit$ ）。而從4 $\spadesuit$ 出身（4 $\spadesuit$ —5 $\heartsuit$ —6 $\diamond$ ），同伴仍舊知道你也有梅花控制，但是你是把燙手的山芋丟給同伴，而同伴是很難作出正確的判斷的。

第288期叫牌測驗評審委員答案

	1	2	3	4	5	6	7	8
沈君山	×	4♠	—	×	—	4♠	5♣	4♠
林希濤	5♥	4♠	5♣	×	—	4♠	5♣	4♦
張溪圳	5♥	1♠	—	—	—	4♠	5♣	4♦
李榮福	6♦	1♠	4NT	—	×	4♠	4NT	6♥
陳萬惠	×	4♠	—	—	1NT	4♥	—	4♦
馬道仁	×	2♠	5♣	×	×	4♠	5♦	4♦
林憲助	×	2♠	4NT	×	—	4♠	4NT	4♦
郭哲宏	5♥	3♠	4NT	×	—	4♠	5♣	4♦
童萬聰	×	2♥	—	×	1NT	4♠	5♣	5NT

(童萬聰委員因來函較遲，未列入評論—編者按)

臺北市

蜜佛杯男女混合賽成績

一、論隊錦標賽：

冠軍火火	汪泓	胡小鳳	曹炎炎	俞璇
亞軍懷恩	鍾仁謙	朱娟玉	王德偉	許秀卿
季軍電橋	許灝明	高一德	趙虎泉	袁麗娟

二、公開雙人賽：

第一名	鄒欣瀚	邱春鳳	第二名	王德偉	許秀卿
第三名	鍾玉明	譚人欽	第四名	汪泓	胡小鳳
第五名	曹炎炎	俞璇			

甲、第 2.8.9 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 同 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

七十四年一月號

第二八九期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四四八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號

臺北郵政信箱第二四二〇號

第289期叫牌測驗題目

1. 國際序分賽，雙方有身價。

南	北
1 ♠	2 ♦
2 ♥	2 ♠
?	

南家持：♠ K J 10 8 5
♥ A K 9 2
♦ 8 3
♣ K J

2. 序分賽，雙方有身價。

南	北
1 ♦	1 NT
2 ♠	3 ♦
?	

南家持：♠ A K 8 3
♥ 6
♦ A J 8 6 2
♣ A Q 5

3. 國際序分賽，雙方有身價。

北	東	南
1 ♦	2 ♥	?

南家持：♠ J 9 6 4 2
♥ A K 8 2
♦ 3
♣ 10 6 5

4. 序分賽，東西身價。

南	西	北	東
2 ♣	3 ♥	—	—
?			

南家持：♠ A K Q J 2
♥ —
♦ A K 9 3
♣ A K Q 4

5. 國際序分賽，南北身價。

南	北
1 ♦	1 ♠
2 ♣	3 ♣
?	

南家持：♠ —
♥ Q 10 8 3
♦ A K 8 5 3
♣ A Q 10 7

6. 序分賽，東西身價。

東	南	西	北
—	—	—	1 NT
—	2 ♣	—	2 ♦
×	?		

南家持：♠ A 7 5 4
♥ J 8 3
♦ 6
♣ Q 8 7 5 4

7. 國際序分賽，雙方有身價。

南	西	北	東
—	1 ♠	×	2 ♠
—	—	3 ♥	—
?			

南家持：♠ 7 6 2
♥ 8
♦ Q J 10 8 7 5 2
♣ 5 4

8. 序分賽，雙無身價。

西	北	東	南
1 ♦	×	—	?

南家持：♠ 10
♥ 7 5
♦ K J 9 4 2
♣ K Q 10 6 3

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

