

中國橋藝

何應秋



中華民國七十四年二月號



290

目

錄

編者的話.....	1
第26屆主席杯圓滿閉幕.....	2
奧林匹亞之旅.....	林宏時... 4
第7屆奧林匹亞精彩牌局.....	本刊... 15
更上一層樓(七).....	咁字編譯... 27
解析橋局.....	江小魚... 37
你橋牌有多好(二).....	王禮陽譯... 45
經濟部第27屆中正杯橋賽留影.....	51
兩個鴨蛋——228期叫牌測驗管見.....	戴禮... 52
橋藝偵探(七).....	王禮陽譯述... 54
現代橋藝故事(五).....	松橋編譯... 61
第289期叫牌測驗解答.....	林憲助... 73
第13屆中華杯橋藝比賽辦法.....	81
第290期叫牌測驗題目.....	85

編者的話

第26屆台灣省主席杯橋藝聯賽於73年12月29日假台灣省立台中圖書館舉行，四百多位來自全國各地的男女橋手在風和日麗的日子裡，共聚一堂，確實達到了以牌會友的目的，比賽於74年1月2日在愉快的氣氛裡圓滿結束。

五天的比賽裡，筆者曾與來自各地的橋友閒話國內橋藝的發展，心裡有幾點感觸：

- 一、橋友熱心洋溢，尤其許多新手的加入，更顯現國內橋藝發展充滿蓬勃與朝氣。
- 二、與賽橋友大多同意許多專家所說的：看橋書是橋技進步的最大原動力。最近高雄、台南橋友提倡以橋書作為比賽獎品的一部份，不失為鼓勵橋友研究牌理的一個可行辦法。
- 三、許多熱心推展橋藝人士都有一個共同的想法，為求橋藝基礎的穩固和普通化，必須加速吸引橋藝學習人口，一般皆認為學校是培養橋藝人口的最佳環境，許多橋社亦已多少朝此目標邁進，相信這將是今後發展橋藝所必須極力注重的。

本期起特請去年奧林匹亞國手林宏時先生，執筆「奧林匹亞之旅」，文中對第7屆奧林匹亞有極詳盡和精彩的報導，相信是橋友所樂於一讀的。

第 26 屆主席杯圓滿閉幕

臺灣省第26屆主席杯橋藝聯
賽，於73年12月29日起，假臺灣
省立臺中圖書館舉行，74年元月
2日下午4時頒獎閉幕。

本屆比賽計有公開組30隊，
女子組7隊參加，另外尚有雙人
賽130對，合計四百餘橋手，堪
稱國內橋壇的大際會，經過五天
的競技，全部成績如下：

一、公開甲組

冠軍北市A 隊長張植鑑

隊員郭哲宏 林宏時 沈治國

徐維德 吳錦祥 陳傳誠

陳公亮 賴惠萍

亞軍北市C 隊長王信彥

隊員郭家銘 林憲助 林添良

田 隆 徐嘉華 張溪圳

張英村 嚴定明

季軍臺北縣

殿軍臺南市

優勝屏東縣

二、公開乙組

第一名 臺北市D

第二名 基隆市

第三名 嘉義縣

三、女子組

冠軍光華隊 領隊耿成章 隊長

古詩豪 隊員馮夫人 林國瑞

柯淑美 林美麗 章麗嘜

胡小鳳 俞 璇 袁琍琍

亞軍電信總局隊

季軍臺南市隊（嘉南藥專）

四、副杯賽

第一名 宜蘭縣

第二名 臺北市B

五、雙人賽初賽第一名

忠組南北 許英豪楊建康

東西 李政道洪廷建

孝組南北 耿成章陳家駒

東西 林美麗柯淑美

仁組南北 莊訓章鄭乃壬

軍西 黃清伸蔡耀西

愛組南北 陳國彬羅際芳

東西 陳敦和許文洲

六、雙人賽決賽第一名（兩組）

許英豪 楊建康

李政道 洪廷建



主席杯賽場一角



公開組冠軍北市A領獎，右起：陳傳誠、賴惠萍、林宏時



奧林匹亞之旅(一) 林宏時



總要有個交待？

第七屆世界奧林匹亞隊際橋賽，於去年十月二十七日至十一月十日在美國西雅圖舉行。公開組共有五十四國參加，包括世界所有強隊，對中華隊而言，這真是一個考驗的良機。四年前在荷蘭，中華隊技驚羣雄，不僅通過分組循環，更在準決賽中力克後來奪魁的法國隊並大勝1976年的冠軍巴西隊；可惜最後在關鍵賽中不幸以些微之差敗給挪威而失去了最後爭雄的機會。四年來國內的橋壇更加熱絡，有更多的青年好手加入競逐，在遠東盃的戰果除1982年稍差外；1981年在臺北我們勇奪冠軍，1983年也得到了亞軍，一切都顯示憑中華隊的實力應有不錯的機會在奧林匹亞賽中表現優異才對。筆者個人忝為代表隊之一員，也確是雄心萬丈的參加了這一次比賽。雖然戰果令衆多熱愛橋牌的橋友們大失

所望，但筆者仍將本著忠實的原則，為各位介紹這一次的西雅圖之旅——1972年來最差的一次奧林匹亞成績，分組第十一名！

敵情

本屆奧林匹克的分組非常公平，參考上屆的成績及各區歷年來的戰果將強弱隊平均分在兩組。中華隊是A組中被認為較具希望晉級的隊伍之一；同組中包括1980年的冠軍隊：法國。1976年冠軍：巴西。其它被看好的隊伍為波蘭、丹麥、荷蘭、加拿大、英國。其它印度、以色列、瑞士、紐西蘭、日本、委內瑞拉及奧地利等隊也都具相當的實力，未嘗沒有晉級的機會。至於同組另有十二隊則實力稍遜，幾乎沒有任何機會；但在循環賽中若稍有懈怠，即使碰到最差的隊伍，你也不見得穩贏，所以賽前隊長的戰略便是以最正常的狀況來出賽每一場。希望三個 pair 能輪派

上陣。

我軍

今年的代表隊——龍星隊，是歷年來國內橋壇的盟主。在隊長張植鑑先生的鼎力支持下，始終有相當水準的表現。今年與過去歷年來最大的差別便是橋界泰斗——黃光輝先生，出任不出賽隊長，臨場調度，不再上陣。

隊中的成員包括沈治國——徐維德，陳傳誠——吳錦祥，郭哲宏——筆者。沈——徐是從師大附中至今十餘年的老搭檔；默契好，鬪志昂。尤其沈治國是一超天才型的橋手，不僅博覽羣書，橋技紮實；更能在比賽中把握敵方的誤失，創造得分，為不可多得的好手。徐維德則是實戰型的選手，也許橋牌素養不及沈君，但是臨場的判斷及凶猛的滿貫和賭倍常能一舉擊潰對手。他們二人的表現始終非常穩定，為今年中華隊的主力戰將。

陳——吳也是多年的搭檔，都是第二度膺選為國手。他們二人打的牌默契好，變化多，常有

令隊友想像不到的佳績展現；可惜這一年來吳君因工作關係調離臺北，致與陳君缺乏練牌，牌張較不熟練。同時陳君的體力與戰鬥意志也都稍嫌不夠，與去年全盛時期相較，陳——吳今年的表現差之遠矣。

郭——林這次是第二次搭檔，1981年在臺北奪遠東盃冠軍時，兩人表現還馬馬虎虎，今年同樣是差之遠矣。郭君連續五年來換了四位搭檔，年年換人，致搭檔間默契貧乏，表現始終不夠理想。雖個人牌技精湛，但橋牌畢竟不是一人的比賽。筆者則近來甚少打牌，牌非常生疏，常有自己都無法想像的錯誤發生，真所謂心有餘而力不足，慚愧萬分。

今年的奧林匹亞代表隊，陣容上最大的缺點便是缺乏靈魂人物及體力，鬪志。在沒有一個 pair 正常的狀況下隊長幾乎也無法調派陣容。除少數幾場外，幾乎都是三個 pair 輪流上陣，輪番敗陣下來。如果能有一個 pair 能穩定下來，相信中華隊的成績絕不止於此。此外今年的

成員過份年輕，除了芬蘭隊（平均28歲）外，相信是所有參加隊伍中最年輕的一隊（平均29.3歲）。隊中除郭哲宏外，都僅有2至3次的國際賽經驗，不僅時差不容易適應，且體力都非常差（沒有一個身體及格），一場苦戰下來，也許還能正常，但下一場包準是胡說八道。在連戰敗北後，似乎整個隊的士氣都垮了，當一個隊伍沒有積極求勝的信心時，還談什麼比賽呢？

牌技方面，筆者個人也認為與歐美各強隊有著一段的差距。最大的差別在於牌張不熟。同樣一張牌也許歐美專家們不需考慮便可作正確的判斷；而我們呢？左考右考都不見得出對；而若不考呢？則錯的機會相當大。一場比賽下來，不斷地考，把自己的體力又考壞了。平常對細算的鍛鍊不夠，在這時一露無遺。

此外在國內因無分組的制度，幼稚園生與博士級的選手參加同一級的比賽。每次比賽，如果是真正的強隊，幾乎都得過了中場才有打頭。初賽與部份複賽幾

乎都在浪費時間，不僅無法進步反而退步。到了國外每一場都是苦戰，每一個對手都有相當的水準，使你面對的壓力增加不少。再加上怪異的制度與防禦，使你窮於應付，這也難怪我們這年輕的一羣，無法有良好的表現了。且讓筆者道來吧！

戰況

①與瑞士之戰

瑞士是歐洲區的中級隊伍，據估計應是分組8—15名的實力。第一戰隊長排出陳——吳，沈——徐兩對上陣，希望能有個好的兆頭。第一牌，便有了激烈的搏鬥。

		♠10 7 5				
		♥8 5 2				
		♦A Q 8				
		♣A J 8 7				
♠Q J 2 ♥A K J 10.4 ♦K J ♣Q 6 5	北 西 南			東	♠K 3	
					♥9 6	
					♦6 5 4	
					♣K 10 9 4 3 2	
		♠A 9 8 6 4				
		♥Q 7 3				
		♦10 9 7 3 2				
		♣—				

在西家精準1♣開叫後，南

家超叫 1 ♠，北家並加叫 2 ♠，東家先叫 3 ♣，等同伴叫出 3 ♥ 後他面臨了抉擇，在紅桃不支持的情況下，3 ♥ 並不是一個好的合約，於是東家陳君選擇 3 N T。就兩手牌者言，3 N T 並非好合約。可是若防家連續兩次攻黑桃的情況下，應有機會成約。而的確南家首攻 ♠ 4，可惜梅花的分配太不理想，而且南家在吃進黑桃回攻後，正確地轉攻方塊，又一口氣吃了 5 付方塊，垮三磴。另一桌沈——徐搶至 3 ♠ 垮一磴，合計輸了 5 I.M.P.。也許這一牌吳君應 pass 3 ♣，但這是陳——吳的標準牌風，不是嗎？到底這是手氣不好呢？還是叫牌不佳，便有待讀者自己去評判了。畢竟中華隊是輸了本屆奧賽的第一牌。

當你持了 9 點，A Q 五張低花，而同伴開叫 22-24 之 2 N T 時，你怎麼辦？沈——徐給你一個好的牌例。

♠ A Q 3	北	♠ K 5 4
♥ A K 10 8 6	東	♥ 3
♦ K 5 2	西	♦ A Q 9 6 3
♣ A Q	南	♣ 7 5 3 2

沈	徐	瑞	瑞
2 N T	3 ♠ *	2 ♣	2 ♥
3 N T	4 ♦	2 N T	3 ♣
6 ♦		3 ♦	3 ♥
		3 N T	4 ♦
	* 問低花	4 ♥	4 N T
		6 ♦	

這牌給你一個啓示，假若你持這兩手牌而無法叫到 6 ♦，那麼在國際賽中，你已輸了最少 12 I.M.P.。唯有 6 ♦ 才是最佳合約，相信很多人會多叫至 6 N T，甚至 7 ♦，也許也會成約，但畢竟那是題外話了。而另外沒叫到滿貫的相信也不在少數。滿貫的確是精彩且刺激的，一個滿貫的勝負常在 25 I.M.P. 以上，橋友們應特別加強磨鍊才行。

相對的部份合約，又是橋牌的另一門學問。也許它並不是左右勝負的關鍵，可是因為它進出手較為頻繁，常常却是個人橋技最佳展現的機會，就以下牌為例。雙有身價。

♠ A 9 8	北	♠ 10 7 5 4
♥ 9 8	西	♥ Q 6 3 2
♦ K J 10 7 2	東	♦ Q 5
♣ Q J 8	南	♣ A 9 2
		♠ K J 3 2
		♥ A K 4
		♦ 9 8 6
		♣ K 5 3

公開室中，吳君持西家牌主打 2 $\diamond$ ，丟了二付黑桃，二付紅桃，一付方塊及一付梅花，DOWN 100 分，也許是個不能令人滿意的結果。因為 1 N T 在防守不够嚴密下是相當有機會的。但我想你不會想像到隊友在這一牌得了 400 分吧！

在三家派司後，南家徐維德開叫 1 $\diamond$ ，西家自然超叫 1 N T。是個可以打打的合約，可是沒想到東家却誤會了他的意思，而叫 2 $\heartsuit$ ，ALL PASS。兩手牌看來，莊家可吃到一付黑桃，二付方塊，及二付梅花，DOWN 200 分應該是正常的結果。

徐維德首攻 $\diamond 8$ ，同伴 A 吃後，轉攻 $\clubsuit 7$ ，徐維德吃住後，又攻 $\spadesuit 2$ ，沈治國 Q 又吃住，回梅花，莊家 Q 吃，拉王牌 9—J—3—4。沈再回梅花；莊家 A 吃後，黑桃下桌 A 吃再拉王牌 8—10—2—K，這時徐連吃 $\spadesuit K$ 及 J，沈連續墊掉 $\diamond 4, 3$ ，徐再回方塊沈王吃，以後再吃王牌 A，莊家僅吃了 $\spadesuit A$ ， $\heartsuit Q$ ， $\clubsuit A$ ，Q 四付牌，DOWN 400 分。

。沒想到吧！瑞士的莊家打得固然是差，但我們沈，徐二君也的確是把握住了每一張牌，才有如此精彩的結果。這牌我們贏了 7 I.M.P.。

第十牌又是一付相當奇妙的牌，徐維德在這牌的防禦真是相當漂亮，為中華隊得到來回 18 個 I.M.P.。東西方有身價。

		♠ 10 3	
		♥ A 8 4 3	
		♦ Q J 10 8 2	
		♣ 10 3	
♠ Q 7 5 2	♥ J	北	♠ A K J 9
			♥ 10 7 6
			♦ 9 6
			♣ A 9 7 4
♦ K 7 4 2	♣ K J 6 2	西 南	♠ 8 6 4
			♥ K Q 9 5 2
			♦ A 3
			♣ Q 8 5

公開室中，吳錦祥持西家牌，在同伴精準制 1 $\diamond$ 開叫後，先答叫 1 $\spadesuit$ ，等同伴支持 2 $\spadesuit$ 回來，他考慮了一會兒，決定 pass。結果牌張對莊家非常有利，加上防家並沒有敲王牌，輕鬆地吃了 11 付，想又是一付可能的大輸牌。結果與上一牌一樣，沈——徐又演出了奇蹟。

這一牌平心而論，並非十分容易處理的牌，在首敲王牌的情

況下，若莊家送出紅桃，而防家再回王牌，莊家若不小心王吃紅桃，而♣A回手再王吃第三個紅桃，此時除非由◇K的牌組中送出方塊，而等回手後敲光王牌，決戰梅花可成約。若不慎拔♣K送梅花則將垮掉。但我想通常莊家將很容易成約，尤其是沒有首攻王牌的情況下。

這牌因為南家超叫紅桃的緣故，故關閉室4♠的莊位由東家得到。也就是與上一牌同一位莊家。

徐維德首攻♥K，這時候這牌已經沒有任何變化了，莊家桌上王吃二付紅桃可輕鬆地與公開室吳君一樣吃到11磴。可是，不，這時候徐維德回了一張♣8，看起來非常像短梅花攻出來的。夢家跟小，沈治國跟出♣10後，更像是這種狀況。莊家這時候犯了一個錯誤的決定，他打方塊至K，並繼續出◇2—Q—6—A。徐維德又回了♣5，莊家怕被王吃用♣K吃進，並再出梅花。沈治國這時做了勝利的決定，他用♠3王吃，並再打◇J。莊家這時真是非常痛苦，因為他已把

一付很簡單的牌變成要提升♠10了。而很不幸的他又捉錯了，因為他決定用J王吃，並出♠9偷過去，被沈治國10吃住而垮了合約，之後他打得昏了頭又被徐維德♠8吃到而DOWN200分，沒想到吧！即使再不可能垮的牌，只要你能製造莊家錯誤的機會，都有可能奇蹟發生的，這牌便是明證。不論瑞士莊家這連續兩牌是打得多差，但你可發現他並非完全不會打，當沈治國打出第三張方塊時，他仍知道若北家的黑桃是8、3兩張，如南家錯誤的上了♠10他仍可成約。那時終局如下，♠8與♠10互調

		♠ 8	
		♥ A 4 3	
		◇ 10 8	
		♣ —	
♠ Q 7 5 2	北		
		♥ A K 9	
		◇ 10 7	
		♣ 9	
♥ —	西		
◇ 7	南		
		♠ 10 6 4	
		♥ Q 9 5	
		◇ —	
♣ J		♣ —	

想想若南家不上♠10則他毫無機會，但若果真成上面之終局時，南家有沒有可能上♠10呢？相信你一定會遇上的。總歸這牌

中華隊贏了9 I.M.P.。是這場比賽贏最多的一牌，差點也是輸最多的一牌。

		♠ K 3 2	
		♥ 10 9 6 2	
		♦ K 7 2	
		♣ J 8 7	
♠ 7 5 4		♠ O J 9	
♥ A 4 3		♥ K 8 4 3	
♦ A 9 8 6		♦ J 10	
♣ K 7 5		♣ A Q 9 2	
		♠ A 10 8 6	
		♥ Q J	
		♦ Q 5 4 3	
		♣ 10 6 4	

這一牌是中華隊的悲劇，關閉室中，瑞士隊僅叫到1 N T，在首攻黑桃，莊家送出方塊，因為梅花是3—3分配，莊家可吃到1付黑桃，2付紅桃，2付方塊及4付梅花，看來應是中華隊可能的贏牌，可是，不，中華隊公開室是叫到了3 N T，可是却垮了，為什麼？

公開室南家首攻♦3，北家K吃後，轉攻♠2，也不知道是什麼原因，南家並未扣住♠A，反而A吃後，再還打給北家K吃，並再還第三個黑桃讓莊家J吃。按道理這時候，莊家僅要偷個方塊便可吃到9付牌，可是却有人已打昏頭了，不小心地，他送

出了紅桃，讓南家再提一付黑桃而垮了。這牌事後並沒有什麼好檢討的，只能說太緊張或體力不夠，國際賽經驗不足吧！一付應勝10 I.M.P.的牌，反而輸了6 I.M.P.真可惜。

下一牌是中華隊全場最大的輸牌，關閉室叫牌如下：

西	北	東	南
瑞	沈	瑞	徐
2♣	×	2♠	1♣
—	×	—	3♦
♠ J 7 6 5			
♥ Q J 10 4			
♦ Q 10 6			
♣ Q 4			
♠ K			
♥ 8 7 5			
♦ J 9 8 4			
♣ A J 8 6 2			
♠ A			
♥ A K 9			
♦ K 7 5 3 2			
♣ K 9 5 3			

南北家雖有24點，但是兩手牌却並不太配合，雙夢家來看可以做成3 N T，但實際上並不太好處理。可是因為東西家兩手牌的橋引不順，即使莊家方塊打錯，到最後西家仍免不了要被END PLAY而成約。關閉室中沈——徐在精準制被插叫後，選

擇了 3♦，吃到 10 磴牌，輸贏完全看公開室了。

西	北	東	南
吳	瑞	陳	瑞
		3♠	×
—	4♥		

陳君第一家選擇 preemptive 3♠，南家賭倍，北家也許應叫 3NT，但是他選擇了 4♥。也是一個很有打頭的合約。可是東家陳君首攻♦A，轉攻♣10，莊家輕鬆地敲三圈王牌，偷♦J，而成約。竄叫是一個利器，但是也時常將敵方推至一個很差但却打不垮的合約，此牌就是一個明證。這牌中華隊輸了 10 I.M.P.

♠ J 10		♠ AK 9 6 5 2	
♥ 5 2		♥ A 3	
♦ A Q 8		♦ K 7 5	
♣ A J 10 9 8 2		♣ Q 5	
♠ 8 7	北	♠ AK 9 6 5 2	南
♥ K Q J	西	♥ A 3	東
♦ 10 9 8 4 3 2		♦ K 7 5	
♣ K 4		♣ Q 5	
♠ Q 4 3		♠ AK 9 6 5 2	
♥ 10 9 8 7 6 4		♥ A 3	
♦ J		♦ K 7 5	
♣ 7 6 3		♣ Q 5	

這一牌則完全是運不如人了。關閉室北家沈君有身價對無身價第三家竄叫 3♣，瑞士東家叫 3♠，很奇怪的，西家竟然派司

。南家徐君首攻♣3，東家順利吃到 10 磴。公開室中，北家第三家開叫 1♣，陳傳誠先賭倍，再叫黑桃，順利地叫到 4♠。可是南家首攻♦J，王吃，梅花過橋，再王吃，而垮了。兩桌共輸了 6 個國際序分。

♠ 9 7		♠ A 10 6 4 2	
♥ J 6 5 4 3		♥ A K 9	
♦ 8 5		♦ K 6	
♣ 9 8 4 2		♣ Q 10 3	
♠ K Q J 8 5 3	北	♠ A 10 6 4 2	南
♥ 2	西	♥ A K 9	東
♦ 10 2		♦ K 6	
♣ A K J 5		♣ Q 10 3	
♠ —		♠ A 10 6 4 2	
♥ Q 10 8 7		♥ A K 9	
♦ A Q J 9 7 4 3		♦ K 6	
♣ 7 6		♣ Q 10 3	

這一牌是全場最精彩的一牌，東家莊位的 6NT 是可攤牌的，可是你如何叫到呢？

公開室叫牌（東西身價）

西	北	東	南
(吳)	(瑞)	(陳)	(瑞)
1♠	—	2NT	4♦
—	—	4♥	—
5♣	—	5♥	—
5♠	—	—	—

關閉室叫牌

(瑞)	(沈)	(瑞)	(徐)
1♠	—	2♣	4♦
4♠	—	5♥	—
5♠	—	—	—

這一牌的關鍵在於 4 $\diamond$ 後，西家是否立刻叫出 4 $\spadesuit$ 。公開室中陳傳誠的 2 N T 是 16 點以上迫叫，在南家 4 $\diamond$ 後，我想吳錦祥是一定得叫 4 $\spadesuit$ 而不應該 pass 的，因為他不僅高限，且有 6 張黑桃，加上相當整齊的梅花，不僅有牌型，且有力量，我想他 pass 的最大考慮是 10，2 的方塊是快失張吧！因為吳錦祥的 pass，陳傳誠在不知道同伴 Trick 多寡的情況下，也不敢冒然叫 6 N T，而 pass 5 $\spadesuit$ 。

關閉室中，則是危機四伏，啓因便是徐維德的竄叫不太够，我認為他應該直接竄叫 5 $\diamond$ ，一來使西家無法 FREE BID 4 $\spadesuit$ ，二則使東家無法問 A，使東西家對叫牌都沒有太大的把握。

在西家自由叫出 4 $\spadesuit$ 後，東家會 pass 5 $\spadesuit$ 也是相當奇怪，當然他無法計算出 12 個贏張是最大的原因（西家可能是 6—2—2—3 牌型），但是若紅桃有 Q，或方塊有 Q，則都沒問題了，所以我想他應該可考慮叫 6 N T 的。當然還好他是沒有叫，否則

中華隊又輸了 13 I.M.P. 了。

這牌南北家的 7 $\diamond$ 犧牲叫，僅損失 1100 分，按道理這牌精彩處理在於東西方叫至 6 N T 後，南北方會不會犧牲 7 $\diamond$ ，或 7 $\heartsuit$ （僅有 700 分），然而兩隊的東西方都漏叫滿貫，而使南北方也失去了表現的機會。

對瑞士之戰，全場比數 23：33，中華隊輸了 10 I.M.P.，換成 V.P. 為 13：17，中華隊關閉室幾乎是無缺點的表現，可惜公開室差了點，非常可惜。（待續）

本文作者簡介——編者

「林宏時」本屆奧林匹亞代表隊的國手，在 73 年度國內橋賽中，有著相當傑出的表現，參加 13 個比賽，共奪得 8 個冠軍，2 個亞軍，3 個殿軍。祇要是他參加的比賽，除了奧林匹亞外沒有未進入前四名決賽的記錄，是近年來難得的佳績，茲略述如下：

1) 25 屆主席盃：殿軍

參加隊伍：屏東隊

其它隊員：陳永弘，邵國偉，
陳萬惠，洪慶洋，沈治國。

- 2) 臺聚盃(北市)：冠軍
參加隊伍：聚星隊
其它隊員：沈治國，徐維德，郭哲宏。
- 3) 中華盃(北區初賽)：冠軍
參加隊伍：龍星隊
其它隊員：沈治國，徐維德，郭哲宏，陳傳誠，吳錦祥。
- 4) 中華盃(全國決賽)：冠軍
參加隊伍：龍星隊(隊員同3)
- 5) 高雄埠際賽：冠軍
參加隊伍：臺北A隊
其它隊員：張植鑑，黃光輝，郭哲宏，徐維德，陳傳誠。
- 6) 梅花盃(北市)：亞軍
參加隊伍：龍星(隊員同3)
- 7) 懷友盃(北市)：殿軍
參加隊伍：龍星
其它隊員：陸師抗，沈乃正。
- 8) EPSON 邀請賽：冠軍
參加隊伍：臺北B(隊員同2)
- 9) 市長盃(北市)：冠軍
參加隊伍：龍星隊(隊員同3)
- 10) 奧林匹亞隊際賽：分組11名
參加隊伍：中華隊(隊員同3)
- 11) 縣長盃(北縣)：冠軍
參加隊伍：華漢隊
其它隊員：李榮福，匡寶珊，顏永南，施瑞祐，沈乃正。
- 12) 中鼎盃(北市)：殿軍
參加隊伍：雙橋隊
其它隊員：李榮福，匡寶珊，陳國彬，施瑞祐，沈乃正。
- 13) 王座盃(北市)：亞軍
參加隊伍：正國隊
其它隊員：湯建華，陳傳誠，沈乃正，徐維德，沈治國。
- 14) 26屆主席盃：冠軍
參加隊伍：臺北市A隊。
其它隊員：賴惠萍，陳公亮，沈治國，徐經德，吳錦祥，郭哲宏，陳傳誠。

牌要勤打才會進步，才會有佳績展現，林君自1981年遠東盃後已休兵了近二年的時間，沒想到一復出竟有如此好成績，真令人無法想像。林君賽牌鬪志特別高昂，他常謂愈是輸得多，打起來愈有勁；同時他有一套特別的比賽哲學，懂得控制桌上的狀況，也了解隊友在另一桌的狀況，故常能輕鬆得分，以下牌爲例。

♠ A 8		♠ K J 10 7 3
♥ A 10 8 4	北	♥ Q 7 6 5
♦ A Q 9 8 4	西	♦ 3
♣ A K	東	♣ J 6 3
	南	
		♠ 9 2
		♥ K J 9 3
		♦ J 10 6
		♣ Q 10 5 4
		♠ Q 6 5 4
		♥ 2
		♦ K 7 5 2
		♣ 9 8 7 2

奧林匹亞對抗荷蘭之戰，有身價對無身價，林君持西家牌第一家自然制開叫 1♦，北家叫 1♠，東家×，南家荷蘭隊專家 Rebattu 3♠，此時林君了解在

敵方身價有利的情況下，一定會作犧牲叫，尤其是 Rebattu 這一級的世界好手幾乎是一定叫。在沒有適當的叫品下，乾脆一跳 6♥，果然 Rebattu 考慮了好一陣子 6♠，一刀殺了一千一百分。另一桌沈——徐 4♠ 便被賭倍，700 分。淨贏 400 分，9 I.M.P.。如何？橋牌果真是鬪智的比賽，不是嗎？希望他 74 年度會有更好的成績。...

百慕達易地舉行

1985 年百慕達杯已決定易地於巴西聖保羅舉行，時間是 10 月 19 日至 11 月 2 日，原先預定於印度舉行。由於印度政府於 1984 年 11 月 30 日前未能提出准許所有可能參加的隊伍與賽的保證，因此世界橋藝協會作此易地宣佈。

WBF 新榮譽委員

為表彰個人對世界橋藝發展的大公無私貢獻，世界橋藝協會特設最具威望的榮譽委員，去年於西雅圖由執行會議新選出三人：

Nils E. Jensen (瑞典) Richard L. Goldberg (美國)
Edgar Kaplan (美國)

其他現存的兩人是 Geoffrey L. Eutler (英國) 和 Jaime Ortiz-Patino (瑞士，世界橋藝協會會長)

第7屆奧林匹亞

精 彩 牌 局 (三)

— 本 刊 —

三十四

美國——日本 (女子組初賽)

第16牌

西家發牌，東西身價。

♠ J 8		♠ K O 5 4	
♥ 10 9 7 6 5 3		♥ A K Q J 8	
♦ 9 7 6		♦ 8	
♣ Q 5		♣ 10 9 7	
♠ A 10 9 7 6 2		♠ 3	
♥ 4 2		♥ —	
♦ A Q 4 3 2		♦ K J 10 5	
♣ —		♣ A K J 8 6 4 3 2	

關閉室

西 (日)	北 (美)	東 (日)	南 (美)
Hayashi		Mizutani	Radin
1♦	—	1♠	5♣
5♠	—	6♣	—
—	—	—	—

日本隊採用 CANAPE 叫法，所以西家開叫 1♦，東家回 1♠，最後東家主打 6♠，合約超一，+1460分。

公開室

西 (美)	北 (日)	東 (美)	南 (日)
Moss		Mitchell	Miyashi
1♠	—	4NT	6♣
—	—	×	—
6♦	—	7♠	×
—	—	—	—

美國隊的 4NT 違反一般原則——未叫的一門有兩個失張，除非確定同伴該門有控制，否則不應問 A，但是，却也可能使對手沒線索來做致命首引。

日本隊南家一跳就是 6♣，北家派司表示 1 或 3 張 A，南家賭倍問那一種，6♦ 表示三張，所以南家叫了大滿貫。但是，當南家作了 LIGHTNER 賭倍後，東家亦想改至 7NT，只是最後派司了，結果合約倒一，日本 +200 分，如打 7NT，日本可得 2300 分。

這牌日本兩桌計贏17序分，如果紅心不是6—0分配，美國就要贏13序分了。

三十五

百慕達——西班牙（公開組）

第10牌

東家發牌，雙方有身價

♠ J 7 5 2			
♥ A 9			
♦ Q 9			
♣ Q J 9 5 2			
♠ Q 8 6 4 3	北	♠ A K 10 9	
♥ J 6 4 2	西	♥ Q 10 5	東
♦ 7 4 3 2	南	♦ K 10 5	
♣ —		♣ 10 6 3	

♠ —
♥ K 8 7 3
♦ A J 8 6
♣ A K 8 7 4

東	南	西	北
(西)	(百)	(西)	(百)

1♣ — — =

西班牙東家開叫1♣，南家派司靜待發展，西家很難決定，但亦派司了，期待會有進一步的叫牌，北家順理的關門，於是，1♣成為最後合約。

南家首拔♣A，之後轉攻小紅心，北家♥A吃住，再回紅心到♥K，王吃一次紅心，現在北家出♦Q，然後♦K，♦A，北家再以♣J王吃一次紅心，莊家

拋黑桃。

出♦9吃到後，北家轉攻黑桃，南家王吃而成為：

♠ J 7 5			
♥ —			
♦ —			
♣ Q 9			
♠ Q 8 6	北	♠ K 10	
♥ —	西	♥ —	東
♦ 7 4	南	♦ 10	
♣ —		♣ 10 6	
		♠ —	
		♥ —	
		♦ J 8	
		♣ K 8 7	

至此防家已取得八磴，南家拔♦J，再出方塊，北家♣Q王吃，如果再出♣9，防家就可全吃了，可是北家却引黑桃，於是莊家♣10吃到唯一一磴。此牌有大滿貫，但兩桌皆沒叫到。

三十六

奧地利——法國（公開組初賽）

♠ K Q 9 4 3 2			
♥ J 7			
♦ Q 10			
♣ 6 5 4			
♠ 8	北	♠ A J 10 6	
♥ 10 8	西	♥ K 9	東
♦ A K 7 4 3	南	♦ J 6 2	
♣ A K Q 7 3		♣ J 10 9 8	
		♠ 7 5	
		♥ A Q 6 5 4 3 2	
		♦ 9 8 5	
		♣ 2	

法國南家竄叫3♥，奧地利西家選擇賭倍，東家跳叫4♠，

西家派司了，合約當然是了無生趣。持東家牌也許應叫 3 N T，甚至 4 ♡皆可。

另一桌法國東家主打相當安全的 3 N T，當然，看到牌曉得東家打 6 ♣是可成的。

三十七

奧地利——法國（公開組初賽）

♠ K Q 7
♥ Q J 10 4
♦ A 6 4
♣ A K 9

♠ A 10 6 4
♥ K 8 5 3
♦ Q 6 2
♣ Q J

北 西 東 南

♠ J 9 2
♥ 2
♦ K 7
♣ 10 8 7 6 5 4 2

♠ 8 5 3
♥ A 9 7 6
♦ J 10 8 5 3
♣ 3

西	北	東	南
(法)	(奧)	(法)	(奧)
Perron		Chemla	
1♦	×	—	1♥
—	2♦	×	4♥
—	—	—	—

不理東家的賭倍 2 ♦，西家首引 ♣ Q，♣ K 吃住後，偷紅心到西家 ♥ K，西家回方塊，也許南家聽到東家的賭倍，所以 ♦ A 釘住——但當然錯了，所以莊家倒二而不是倒一。

Chemla 聰明的賭倍，讓莊家多垮一磴。

三十八

英國——奧地利（公開組初賽）

第10牌

東家發牌，雙方身價

♠ Q
♥ 8
♦ K 8 6 4 2
♣ 10 9 8 7 6 3

♠ 8 6
♥ Q 10 9 7 6 4
♦ J
♣ A K J 4

北 西 東 南

♠ K J 7 5 4
♥ K J
♦ Q 10 9 7 3
♣ Q

♠ A 10 9 3 2
♥ A 5 3 2
♦ A 5
♣ 5 2

西	北	東	南
(英)	(奧)	(英)	(奧)
		1♠	×
2♥	—	3♦	—
4♥	—	—	×
—	—	—	—

賭倍是頗樂觀的。北家首引 ♠ Q，南家 ♠ A 吃住 ♠ K，現在如你想知道 ♠ Q 是不是單張，你可以拔 ♦ A，北家跟 ♦ 8，但不够好，他應跟 ♦ K！因他知道莊家僅持一或二張方塊，所以 ♦ K 是不會浪費的。如北家確實是跟 ♦ K，南家就不會猜錯的給北家

王吃黑桃，假如西家有兩張方塊，北家就可讓南家王吃一次方塊了。

由於南家第三圈再攻方塊而使莊家成約，英國+590 分。

另一桌奧地利 3♥成約，+140 分。

三十九

英國——奧地利（公開組初賽）
第16牌

西家發牌，東西身價

♠—		♠AK94	
♥AK10854		♠KJ9	
♠Q762	北	♠AK843	東
♥Q108765	西	♥32	南
♦32	西	♦76	南
♣A	西	♣10762	南
♠J1095		♠J	
♥J		♦QJ9	
♦QJ9		♣Q8543	

關閉室

西	北	東	南
(英)	(奧)	(英)	(奧)
—	1♦	1♠	—
4♠	×	—	—
—			

結果合約倒三，奧地利獲得800 分。

公開室

西	北	東	南
(奧)	(英)	(奧)	(英)
—	1♣	1♠	—
3♠	4♦	—	5♦
—	6♦	—	—
—			

6♦剛好成約，兩桌英國贏3 序分。

四十

智利——巴拉圭（公開組初賽）
第20牌

西家發牌，雙方有價

♠94		♠K7652	
♥KQ432		♥AJ9	
♦AK107		♦82	
♣QJ		♣A86	
♠QJ	北	♠K7652	東
♥10875	西	♥AJ9	南
♦63	西	♦82	南
♣97432	西	♣A86	南
♠A1083		♠6	
♥6		♦QJ954	
♦QJ954		♣K105	

西	北	東	南
(智)	(巴)	(智)	(巴)
1♦	×	—	—
×	×	1♠	×
×	×	1NT	—
—	×	—	—
×	×	2♣	—
—	2♥	—	2NT
—	3NT	—	—
—			

總共29個叫品才叫到三線，南北在第21個叫品後才叫花色。

東家越過1♥叫1♠自然是五張牌組，很可一打，但在再賭倍後就成了不好的合約，所以繼續再逃，2♣是不錯的合約，但南北方最後叫到3NT。

四十一

奧地利——印尼（公開組初賽）

第2牌

東家發牌，南北身價

		♠KQ4	
		♥K974	
		♦5	
		♣AK652	
♠J97	北	♠A85	東
♥8		♥A3	
♦Q8642	西	♦AJ1073	南
♣QJ83	南	♣974	北
		♠10632	
		♥QJ10652	
		♦K9	
		♣10	

關閉室

西	北	東	南
(澳)	(印尼)	(澳)	(印尼)
Lorentz	Sacul	Lester	Waluyan
		1♦	—
1♠	2♣	2♠	3♥
—	3♠	—	4♥
—	—	×	—
—	—	—	—

西家詐叫1♠，東家加叫了2♠。當夢家牌攤下來，莊家知道有人亂搞，但是誰呢？當西家首引♠7後，莊家要立作決定，他認為西家較像詐叫者，因東家的支持黑桃通常是誠實的，西家應是自♠75引牌，因此，如果首輪自夢家放小，讓東家♠J吃到後再拔♠A，然後給西家王吃一次黑桃就大錯特錯了。所以夢家跟♠Q，東家♠A，再回黑桃而造成莊家兩個黑桃失張。

公開室

西	北	東	南
(印尼)	(澳)	(印尼)	(澳)
Manoppo	Burgess	Lasut	Marston
		1♦	—
—	×	—	2♥
3♦	4♦	—	4♥
—	—	5♦	×
—	—	—	—

南家沒首引梅花單張而引了♥Q，莊家吃住後王吃紅心，偷方塊，南家♦K吃，現在引單張梅花，北家拔兩圈後給南家王吃一次，莊家仍要丟一磴黑桃，奧地利得500分，兩桌奧地利計贏

得12序分。

四十二

奧地利——印尼（公開組初賽）

第15牌

南家發牌，南北身價

		♠10 5 3 2			
		♥K 4			
		♦A Q 4			
		♣A K J 5			
♠Q J		♠K 9 4		♠K 9 4	
♥Q J 10 5 3	北	♥A 8 7 6	東	♥A 8 7 6	
♦K 8 2	西	♦5	南	♦5	
♣Q 8 3		♣9 7 6 4 2		♣9 7 6 4 2	
		♠A 8 7 6			
		♥9 2			
		♦J 10 9 7 6 3			
		♣10			

西 北 東 南
(印尼) (澳) (印尼) (澳)

Manoppo Burgess Lasut Marston

			1♥(1)
—	1NT(2)	—	2♣(3)
—	2♠	—	3♠
—	4♠	—	—

==

(1) 0~7點，任何分配

(2) 15~17點，平均牌

(3) 史蒂曼

南家因是開叫的高限，所以加叫3♠。東家首引♦5，莊家知道這是單張，問題是在王牌有兩磴失張，紅心也可能有兩個失

張下如何着手，莊家經過一番思考之後，以♦J吃到第一磴，再引第二圈方塊，手上跟♦Q，現在輪到東家思考了，最後他王吃這一磴，然後最佳防禦的攻王牌，莊家以♠A釘住，梅花拋掉一張紅心，再送王牌而成約。另桌印尼停於部份合約。

四十三

奧地利——印尼（公開組初賽）

第20牌

西家發牌，雙有身價

		♠—			
		♥8 6 2			
		♦A J 9 7 6 4 3			
		♣9 5 4			
♠A 7 3 2		♠K Q 10 9		♠K Q 10 9	
♥9 5 3	北	♥K 4	東	♥K 4	
♦Q 10 8	西	♦K 5 2	南	♦K 5 2	
♣A 10 6		♣Q J 8 3		♣Q J 8 3	
		♠J 8 6 5 4			
		♥A Q J 10 7			
		♦—			
		♣K 7 2			

西 北 東 南
(印尼) (澳) (印尼) (澳)

Manoppo Burgess Lasut Marston

—	1♥(1)	×	—(2)
—(3)	2♦(4)	—	—(5)
×	(6)	—(7)	—(8) ××(9)
—	2♥(10)	—	—(11)
×	(12)	—	—

- (1) 0 ~ 7 點，任何牌型
- (2) 紅心可以打
- (3) 南北得正分的第一個機會
- (4) 誰會拒絕叫七張花色？
- (5) 懲罰。可能不會垮
- (6) 當然會垮
- (7) 滿意。南北另一次正分機會
- (8) 我想我們逮到了
- (9) 讓我們試其他花色
- (10) OK
- (11) 滿意（再一次）
- (12) 必須再處罰！

首引王牌將使莊家僅能够成約，但防家首引♣Q，三圈梅花後轉攻黑桃，所以莊家超打了一磴+870分

關閉室

西	北	東	南
(澳)	(印尼)	(澳)	(印尼)
Lorentz	Sacul	Lester	Waluyan
—	—	1NT	2♦(1)
×(2)	2♥	—	3♥
×	—	3NT	—
—	—		

(1) 詢問高花

(2) 一般牌力

西家認為可以對抗3♥，但 關閉室

東家不以爲然，東家知道西家黑桃應有東西，但敵方可能基於分配而叫牌，所以他選叫3NT。

首引紅心，合約安然無恙，這牌澳洲贏得16序分。

四十四

日本——奧地利（公開組初賽）
第6牌

東家發牌，東西身價

♠ A Q J 10 3			
♥ 10 8			
♦ Q J 7 6			
♣ K 4			
♠ K 9 8 6 2	北	♠ 7 4	
♥ K 9 7 4 2	西	♥ A Q 6 5 3	
♦ 4	東	♦ 9 3 2	
♣ 7 2	南	♣ J 9 3	
		♠ 5	
		♥ J	
		♦ A K 10 8 5	
		♣ A Q 10 8 6 5	

公開室

西	北	東	南
(奧)	(日)	(奧)	(日)
	Nakamura		Yamada
—	—	—	1♣
—	1♠	—	2♦
—	2♥	—	3♦
—	4NT	—	5♥
—	6♦	—	—
—			

西	北	東	南
	Meinl		Berger
		—	2♦*
—	2♥	—	3♦
—	3♥	—	4♦
—	4♥	—	5♣
—	5♥	—	—
==			

♠ 6 4 2			
♥ A Q 9 8 5			
♦ K Q 9 4			
♣ 8			
♠ J 9			
♥ 7 4 3			
♦ 10 8 7			
♣ J 9 6 4 3			
	北	東	
	西	南	
			♠ A 8 7 5
			♥ K J
			♦ J 6 2
			♣ K Q 10 2
			♠ K Q 10 3
			♥ 10 6 2
			♦ A 5 3
			♣ A 7 5

* 2♦開叫表示下述五種之1：

1. 弱二紅心，3～8點
2. 弱二紅心，9～12點
3. 弱二黑桃，3～8點
4. 5張梅花+5張方塊，11～16點
5. 平均牌，24點以上

明顯的是屬於低花5—5，2♦之後的叫品是轉接叫和詢問叫，似乎有些地方錯了，以致沒叫到僅一失張的滿貫。這牌日本贏得10序分。

四十五

日本——奧地利（公開組初賽）
第8牌

西家發牌，雙無身價

日本在公開室完成4♥，關閉室奧地利的4♥因日本東家的詐打而垮了。

關閉室

西	北	東	南
(日)	(奧)	(日)	(奧)
Kurokawa	Meinl	Hisatomi	Berger
—	1♥	×	×
2♣	2♥	—	3♣
—	3♦	—	3♥
—	4♥	—	—
==			

公開室

西	北	東	南
Terraneo	Nakamura	Fucik	Yamada
—	1♥	×	×
—	—	1♠	—
—	2♦	—	4♥
—	—	==	

關閉室日本東家首引♣K，夢家♣A吃住後出紅心，莊家跟♥8（雙飛），東家♥K吃！續引梅花，手上王吃，莊家黑桃到

♠ K，再偷紅心，東家♥ J 吃，此時東家可拔♠ A，再給同伴王吃黑桃而打垮合約，只是東家沒這麼做，他再引梅花，莊家出黑桃，東家♠ A 吃住，讓西家王吃黑桃而打垮合約。

公開室亦引♣ K 到♣ A，偷紅心到東家♥ J，莊家仍需猜對紅心分配，但防家幫了忙。東家再攻♠ Q，莊家王吃後出黑桃到♠ K，西家掉♠ J，所以莊家敲♥ A 而完成五線。

四十六

日本——奧地利（公開組初賽）
第12牌

西家發牌雙無身價

		♠ J 5			
		♥ J 8			
		♦ Q 9 8 7 6 3			
		♣ J 3 2			
♠ A Q 6 4	北 西 東 南	♠ 10			
♥ A 9 7 6 3		♥ K Q 10 4			
♦ J		♦ A K 10 2			
♠ 9 8 5		♠ A K 7 4			
♠ K 9 8 7 3 2					
♥ 5 2					
♦ 5 4					
♣ Q 10 6					

這牌叫牌決定輸贏，日本東西家叫到了大滿貫，而奧地利東西家僅停於六線。

關閉室

西 (日)	北 (奧)	東 (日)	南 (奧)
Kurokawa		Hisatomi	
—	—	1♦	—
1♥	—	3♣	—
3N T	—	4♥	—
4N T	—	5♥	—
5N T	—	6♠	×
7♥	—	—	—

公開室

西 (奧)	北 (日)	東 (奧)	南 (日)
Terraneo		Fucik	
1♠	—	2♥	—
3♥	—	4N T	—
5♥	—	6♥	—
—	—	—	—

日本隊自然而直進的叫到大滿貫。奧地利採 CANAPE，所以東家曉得同伴紅心比黑桃要長，很奇怪的是在曉得 A 全，且手上持每門第二控制後却停留於六線。日本這牌贏得11序分。

四十七

日本——奧地利（公開組初賽）
第15牌

南家發牌，雙方身價

♠ 8 5 4
♥ A Q 10 7 2
♦ 6
♣ K Q 6 2

♠ — 北 ♠ A K Q J 7 6 3 2
♥ 9 8 3 西 ♥ J 5 4
♦ Q J 3 東 ♦ —
♣ A J 9 8 7 4 3 南 ♣ 10 5

♠ 10 9
♥ K 6
♦ A K 10 9 8 7 5 4 2
♣ —

公開室

西 (奧)	北 (日)	東 (奧)	南 (日)
—	—	5♠	—
6♣	—	—	—

關閉室

西	北	東	南
—	—	5♠	—
—	×	—	—
—	—	—	—

公開室叫牌過程相當慢，奧地利東家 Fucik 在 6♣ 後想了好久，最後派司了，南家很難知道他可完成 6♦，因西家引不出黑桃。北家沒處罰 6♣，因他不知 6♠ 是否會垮。

另一桌南家賭倍 5♠，所以這牌奧地利贏 5 序分。

四十八

荷蘭——印度 (女子組初賽)

♠ A K 3
♥ K 8 7 6 3
♦ K 2
♣ A Q 3

♠ J 9 8 7 5 北 ♠ 10 4
♥ 10 9 西 ♥ A Q J 5
♥ J 9 7 5 東 ♦ A 10 3
♣ K 2 南 ♣ 10 8 6 4

♠ Q 6 2
♥ 4 2
♦ 8 6 4
♣ J 9 7 5

西 (印度)	北 (荷)	東 (印度)	南 (荷)
Schippers	Van der Pas		
1♣(1)	—	1♦(2)	
—	1♥	—	1NT(3)
—	2NT(4)	—	3NT
—	—	—	—

(1)精準制

(2)0~7 點

(3)高跟

(4)19~20 點

首引黑桃，夢家吃住後，出 ♥ 3！東家中計的跟 ♥ J，假如她放小讓同伴 ♥ 9 吃到，續引紅心就打垮了合約。即使吃到四磴梅花，莊家仍只有八磴，但莊家給了自己最好的機會，即使西家吃到首圈紅心，莊家仍可以 ♠ Q

上手對著♥K出紅心，當然這牌要失敗，只是莊家第二磴出小紅心讓防家造成困擾，最後莊家吃到一磴紅心而成約。

四十九

巴基斯坦——美國

第8牌

西家發牌，雙方無身價

				♠ 9 5					
				♥ K Q J 4					
				♦ J 6					
				♣ Q J 10 6 3					
♠ K 6					北			♠ A 10 8 4 2	
♥ 8 2					西	東		♥ 9 3	
♦ K Q 10 9 8 7								♦ 5 3	
♣ 8 5 4					南			♣ A K 9 7	
				♠ Q J 7 3					
				♥ A 10 7 6 5					
				♦ A 4 2					
				♣ 2					

關閉室

西	北	東	南
(美)	(巴)	(美)	(巴)

Goldman Nishat Soloway Nisar

3 ♦	—	—	×
—	4 ♥	×	—
—	—	—	—

巴基斯坦北家主打4♥，東家處罰。首引♣K，所以莊家有時間把♣A王吃下來，梅花拋掉方塊失張，+590分。

公開室

西	北	東	南
(巴)	(美)	(巴)	(美)
Masood Wolff	Zia Hamman		
2 ♣*	—	2 ♠	—
3 ♦	—	—	3 ♥
—	4 ♥	×	—
—	—	—	—

首引♦K，莊家沒有機會。
兩桌巴基斯坦計贏12序分。

五十

巴基斯坦——美國

第9牌

北家發牌，東西身價

				♠AKQJ86			
				♥K			
				♦J87			
				♣QJ9			
♠1054					♠73		
♥AJ108532	北				♥94		
♦10	西	東			♦AKQ54		
♣K6		南			♣8543		
				♠92			
				♥Q76			
				♦9632			
				♣A1072			

關閉室

西	北	東	南
(美)	(巴)	(美)	(巴)

Goldman Nishat Soloway Nisar

2 ♥	1 ♠	—	1 N T
—	3 ♠	4 ♥	4 ♠
—	—	×	—
—	—	—	—

公開室

西 (巴)	北 (美)	東 (巴)	南 (美)
Masood	Wolff	Zia	Hamman
	1♣	1♦	×
1♥	1♠	—	1NT
—	2♠	—	3♠
—	—	—	—

關閉室，防家三圈方塊後再引第四圈方塊，迫莊家超王吃。防家還可吃到♥A和♣K，美國隊+500分。

公開室，北家開叫強1♣之後，南作示弱叫，所以北家派司3♠。東家首拔方塊一圈後轉攻紅心，所以♥Q和梅花各拋一張方塊。這牌美國贏12序分。

五十一

巴基斯坦——美國
第16牌

♠QJ72	北	♠A9
♥AJ109862	西	♥54
♦—	東	♦Q9765
♣J8	南	♣10762
		♠K1065
		♥7
		♦K82
		♣AKQ43

關閉室

西 (美)	北 (巴)	東 (美)	南 (巴)
Goldman	Nishat	Soloway	Nisar
1♥	2♦	—	2♥
—	2NT	—	3NT
—	—	×	—
—	—	—	—

公開室

西 (巴)	北 (美)	東 (巴)	南 (美)
Masood	Wolff	Zia	Hamman
—	—	—	2♣
2♥	2NT	—	3♠
—	3NT	—	—
—	—	—	—

關閉室東家首攻♥5，♥8迫出♥K，出♦J偷過，西家拋紅心，莊家送一圈梅花，西家再出梅花，吃光梅花後拔♦KA，結果倒一。如果不拔♦K，方塊到♦A出黑桃就成約。

公開室莊家♦8吃到首攻，拔三圈梅花，送梅花，東家低引黑桃，♠J吃住♠10，續引黑桃到♠A，東家引紅心到♥A，這是防家最後一磴，恰好成約。

本文上期第26牌，6♣應成約，義大利該牌獲勝特此更正。

更上一層樓^(七)

畊宇編譯

第五章 鈔票、序分和國際序分

我們迄今仍未對盤式橋賽和複式橋賽給予區分，其實兩者之間，有很大的差異，涇渭分明。最顯著的區別，由於記分方式的不同，因而，在某程度內，造成嚴格的差別。尤有進者，高水準的橋技，往往都是在競賽橋藝裡出現。競賽橋藝中，爲求更佳結果，所謂的「相當不錯」的觀念是不够的，它需要更多、更高深的技巧。

然而，和上述水準和記分等問題，居於同等重要地位的，乃是方法上的根本差異。

任何一種競賽橋藝，都有一種社交性，和鈔票橋戲所沒有的共同特質，那就是「持續性（continuity）」。由於它的關係，使許多（甚至絕大多數）橋友，對於競賽橋藝而言，深感難以適應。

一盤結束後，任何人都談不

上是已經輸掉那一部份的罪魁。不管他剛剛犯了多少錯誤，「遺忘河」的水，洗淨了他的過失，於是大家又像天堂裡的仙女一樣，懷着前途光明的心情，重整旗鼓，開始玩新的一盤橋戲。

競賽橋藝裡，我們所犯的過錯，在整個賽程中，有如邪魔纏身，驅之不去，往往使我們沒有機會彌補競賽伊始時，所造成的損失。

相反地，鈔票橋友們，因爲須分別「和勝、負兩方輪派搭配，大家一視同仁，」蓋跟您搭配的伙伴，可能幾付牌就換人了，譬如打「芝加哥」式橋戲的話，最多四付牌就換伙伴了。

逍遙自在，也就是說「明天又是另一個日子」的觀念，涵蓋了盤式橋戲的全部哲理。許多牌根本無關緊要，其他的牌也差不多。因此，典型的盤式橋友，大多心不在焉，輕鬆愉快。

這種生活方式多愜意，而且

它也並非和高級橋藝無關。可惜的是這種方式，會使人產生疏失、怠惰，更不會去追求真善美的境界。

競賽橋藝的橋手們，由於隨時都得透視朦朧的水晶球，去研判另一桌的情況，因此，他們不僅精神緊張，而且勞神。

盤式橋戲的橋友，因為沒有「另一桌」的心理威脅，不用太費心神，也因此打牌時，輸了不少分數。

互換打牌環境，對雙方都有好處。譬方說，盤式橋友不要那麼蠻不在乎地玩牌，打得慢點兒，將有助於集中精神，促使自己提昇橋藝境界。他會因而對自己的成績較前更注意，也會去考慮別人來打這些牌的話，成績如何。毫無疑問地，他的橋技會更精進。

競賽橋友們，受到盤式橋戲快節奏的薰陶，會使自己對環境的動態感，有較深的感受，於是他會想得快一點，打得也比以往更迅速。

從以上的說明，我們深切地了解到，記分方式截然不同，僅

僅是競賽橋藝的特徵之一，而非最重要的特徵。有了此一認識之後，我們應該進而觀賞心理戰術、想像力和製造幻像，以及其他一切巧藝，在序分和國際序分橋壇的表現。

一、盼望最惡劣的分配出現

(→)

1974年在 Las Palmas 舉行的奧林匹亞世界論對大賽，應該是觀賞這些事物的最佳起點。我們來觀賞冠軍得主，美國 Dallas Aces 小將 Bobby Wolff 和 Bob Hamman 的表現，他倆也是四年前替美國贏回百慕達杯的驍將之一。

雙方有身價

♠ A Q
♥ O J 8 7 6 4
♦ 7 2
♣ K 10 5

北
西 東
南

♠ 9 3 2
♥ K 5
♦ A J 10 6
♣ A Q 3 2

西家首引 ♠ 8，來對抗這個從任何水準看來，都是很破的 3 N T 合約。

東家以♠K吃了♠Q，又回黑桃，夢家♠A取，打小紅心，東家跟♥10，莊家 Bobby Wolff 蓋♥K，西家♥A取，又提兩付黑桃。很幸運，♠4—4分配。東家吃第四張黑桃後轉攻方塊。

如果您代 Bobby Wolff 來打的話，將怎麼辦呢？假定您以♦A定住，又打小紅心，西家跟♥2，夢家……？

您當然注意到東家第一張紅心跟♥10，可是拿了♥10 9或♥10 9 3，他也會跟♥10，因此，它並沒什麼參考價值。

3—2分配的機遇率，遠較4—1高多了，因此打盤式橋戲或隊制賽，您沒什麼好傷腦筋的，反正選定機會最大的打法，夢家撲大牌。

然而，此時您是否也會那麼打呢？

Bobby Wolff 根本不大考慮勝算率的問題，他比較注重的是其他的南北家也拿了一樣的牌的問題。他以♥8偷，吃到了，也使 Wolff 和 Hamman 向論對的王座邁進了一大步。全局如下：

										♠ A Q																																							
										♥ Q J 8 7 6 4																																							
										♦ 7 2																																							
										♣ K 10 5																																							
♠ 8 7 5 4 ♥ A 9 3 2 ♦ K Q 3 ♣ J 7										北 西 南										東										♠ K J 10 6																			
																														♥ 10										♦ 9 8 5 4									
																														♣ 9 8 6 4																			
																														♠ 9 3 2																			
																														♥ K 5																			
																														♦ A J 10 6																			
																														♣ A Q 3 2																			

Bobby 的想法：絕大多數的其他南北組都會叫到遠較 3 NT 好得多的 4♥合約。此時，他已輸了四磴牌，最多得 600 分，而打成 4♥可得 620 分。因此，除非 4♥倒了，否則他篤定拿很壞的成績。

只有紅心 4—1，4♥才會垮。寄望紅心分配惡劣，乃是得佳績的唯一機會，這是典型的論對序分情勢。

盼望最惡劣的分配出現(=)

再來觀賞另一種型態。

西家發牌 東西有身價

♠	Q	2				
♥	Q	3				
♦	A	7	5	3	2	
♣	8	6	4	2		
北						
西		東				
南						
♠	A	K	10	9	8	7
♥	K	2				
♦	8	6	4			
♣	10	5				

西	北	東	南
1♥	—	2♥	2♠
3♣	3♠	4♥	4♠
×			

西家首攻♦K。您以♦A定住，拔♠Q，大家都有。接下來怎麼辦呢？

決定動向前，您先運用上局得來的啓示，研判一下。您的合約到底是好是壞？

五個失磴是跑不了的，因此，您至少倒300分，只有東西家的4♥合約穩成，才划得來。他們兩門紅牌各有一個輸磴，因此，黑桃若有兩個失磴的話，那4♥非垮不可，而您的成績就糟透了。

相反地，他們若能完成4♥，您犧牲得好。您既然無其他途徑可走，您只好假定敵方的4♥穩成，您的犧牲叫，非常正確。4♥完成，須以黑桃只輸一磴為先決條件，換句話說，黑桃必須4—1分配才行。因此，拔♠Q後，第三磴，夢家續抽♠2，手上飛過。全局如下：

♠ 6	♠ Q 2	♠ J 5 4 3
♥ A J 9 6 5	♥ Q 3	♥ 10 8 7 4
♦ K Q J	♦ A 7 5 3 2	♦ 10 9
♣ K J 7 3	♣ 8 6 4 2	♣ A Q 9
	♠ A K 10 9 8 7	
	♥ K 2	
	♦ 8 6 4	
	♣ 10 5	

如果偷牌失敗，您不只輸300，將輸500。然而，反正叫到了破合約，成績已經壞定了，對大局沒多大影響，如果沒人犧牲4♠的話，根本沒影響哩。

這兩局，打盤式或隊制賽的話，怎麼辦呢？兩付都一樣，莊家一定選機會較大的3—2分配。值得一提的是，南北家在這種比賽中，都不會冒這麼大的險，去犧牲叫4♠。打序分賽的話，冒險的代價更低，以500分去換敵方有身價的一局，所得到的好處，可能和完成一付困難的滿貫一樣好。

盼望最惡劣的分配出現(=)

本局仍運用同一推理：

南家發牌

雙方有身價

♠ K 9 7 3
 ♥ 10 3
 ♦ Q 10 9 8 7
 ♣ 7 5

北
 西 東
 南

♠ A 10 8 6 2
 ♥ J 5
 ♦ K J 2
 ♣ A 3 2

南	西	北	東
1♠	×	3♠	—
—	×	—	—
—			

西家首拔♥AK後，轉攻了♣K。您手上吃進，抽小王牌，西家跟♠J，桌上♠K取，東家跟♠4。您又續抽♠3，東家跟♠5。

您要硬敲，還是偷呢？

打總分或國際序分的話，您得採機會最高的打法，沒其他的因素好考慮的，因此，您自問：西家會抱了兩個黑桃失磴，來賭倍——不用說，它本質上是迫伴賭倍——您的3♠嗎？東家黑桃上沒什麼力量，會把迫伴賭倍轉化為處罰賭倍嗎？

答案是否定的，因此，您偷過。

回過頭來研討論對序分賽。您仍以上述想法，來考慮叫牌，然而，計分方式却使您採用相反的打法。這一點，請您務必多注意。

假如♠3—1分配（依叫牌看來，應當如是），東西家可完成4♥，您只輸200分的話，可贏得一籬筐的序分，所以您別光看敵方送到您眼前的美食，那是毒餌哩。

如果♠2—2分配，東西家最多只能吃到九磴牌。您輸200分，和敵方可得的140分一比，差不多是鴨蛋一枚，因為沒幾位東西方會冒那麼大的險賭倍。

♠2—2的可能性雖低，那正是危險的所在，因此，您雖認為♠3—1，您仍很矛盾地按照它是2—2的假定來打！

二、既無危險，又沒負擔(一)

防家們從另一個角度，來評判相同的問題。世界冠軍橋手Michael Lawrence舉了一個例子：

南家發牌
 雙方無身價

♠ Q J 8 4
 ♥ 5
 ♦ J 8 3
 ♣ A Q J 10 5
 ♠ K 7
 ♥ 9 6 2
 ♦ A 10 6 4 2
 ♣ 8 7 6

南 北
 1NT 2♣
 (15-17) (迫叫型Stayman)

2♥ 3♣
 3♠ 4♠

您首引♣ 8，夢家♣ 10取，飛♠ Q。您♠ K吃進，接下來如何呢？

同伴會王吃次圈的梅花嗎？不可能。因為莊家既顯示有八張高花，而又開叫 1NT，因此，他不可再有四張梅花了。

只有一個很少的機會可以打垮 4♠，那就是同伴♦ K×雙張。您會從♦ A帶頭的牌組，低引小方塊嗎？

打盤式或隊制賽的話，這種打法就對了。您訓練精良的想像力，描繪出唯一打垮合約的分配，您當然照辦如儀。

打論對序分賽的話，您的終極目的，並非想打垮合約，而是要求至少和同方位的敵手打得一

樣好。假使別桌完成了合約，您也讓人打成了，並沒什麼損失。反之，若因企圖擊潰合約而損失一磴，您將會得到很破的成績，說不定是零分。因此，別寄望幸運之神垂青。在梅花墊掉失張之前，拔掉♦ A，至少得個平均分數，才是正途。

既無危險，又沒負擔(=)

上局的思考方式，可以幫助我們解答下述的難題。

北家發牌 南北有身價

♠ K 4 3
 ♥ K J 6
 ♦ K Q J 10
 ♣ A J 2
 ♠ Q J 10 9
 ♥ Q 5 2
 ♦ 8 5 3
 ♣ K Q 3

北 南
 1NT 3♥
 4♣ 4♥

您首攻♠ Q，莊家♠ A取，打♥ 4，夢家♥ K吃，又打♥ J，東家跟小，您用♥ Q贏進。

你決定如何繼續呢？

首先，打盤式橋戲時如何呢？您的推理方式，大致如下：同伴可能有♦ A。即使如此，加上

一付梅花，也不過是三付牌而已。擊潰合約的唯一機會，乃是同伴有♣10，而莊家有♣9，於是您引♣3時，夢家會跟小，您們就能在夢家建立方塊前，吃到兩付梅花。

總之，打盤式橋戲時，您的處境十分悲觀，因此您逮住此一您那靈活生動的想像力，所能描繪出來的僅有機會。

怪得很，打論對序分賽時，您的前途反而十分樂觀。其他各桌，有好多莊家必然會偷對王牌。您們這一桌的莊家猜錯了，使您穩得佳績，因此，千萬別弄巧成拙，打♣K，靜待發展。

何以盤式橋戲和論對賽的防禦，會有如許的差距呢？

那是因為「敵人」不同之故。打盤式橋戲時，您的敵人是莊家。一開始，您的處境已經十分不利，逼得您非挺而走險不可。打論對賽，您的對手並非莊家，而是其他各桌的東西家，莊家偷錯王牌，使您立於不敗之地。

三、拿安全作賭注(-)

我們再從相反的角度來觀察

。且看 Hugh Kelsey 所著「序分橋藝 (Match-Pont Bridge.)」所舉的牌例。

北家發牌 雙方無身價

♠ A J
♥ J 9 6 4 3
♦ A K J 4
♣ A J

北
西 東
南

♠ 10 6 3
♥ A 10 7 5 2
♦ 7
♣ 10 5 3 2

北	南
2NT	3♥
4♣	4♥

西家首引小黑桃。

除非外在的三張王牌都在西家，否則合約毫無危險。打盤式橋戲或隊制賽的話，這種牌一點味道也沒有，但是打序分賽的話，莊家會覺得「八公山上，草木皆兵。」

順風耳的南家，可以「聽到」其他各桌的叫牌：所有的北家都不開叫 2NT 而叫 1♥，大家也都打跟這一桌相同的 4♥ 合約。除了王牌之外，東家任何首引，都將使莊家多得一磴，因此，每桌的得分，都是 450 分。您若

僅得到 420 分，和別桌一比，成績就像打盤式橋戲，被人重重地處罰一樣地，糟糕透了。

此情此意，南家迫得運用他的想像力，探尋出唯一能挽回頹勢的牌情分配。他以♠A 定住首攻，然後放棄王牌上的安全打法，由♥A 上手，英勇地飛♦J。如果成功了，您用♦AK 拋掉手上的黑桃失張，和其他各桌一樣，取得十一磴。

假使像方塊失風，您把垮不了的合約打垮了，然而比起打成 4♥ 而沒能超磴來，壞也壞不到那裡去。

拿安全作賭注(二)

在同一（我非常推重的）著作中，Kelsey 提出了一付對自己不利的牌例。

西家發牌 雙方無身價

♠ 8 3
♥ J
♦ J 6 5 4 2
♣ A 9 8 7 3

北
西 東
南

♠ A K Q 10 4
♥ 9 6 4
♦ A Q 9
♣ K 10

西	北	東	南
3♥	—	—	×
—	4♣	—	4♠

西家拔取♥K 後，轉攻了王牌。

打隊制賽的話，大家都走理所當然的打法，即王吃紅心下桌，由♣K 上手（較由♦A 上安全），抽光王牌，再送一付紅心和一付方塊。

打論對賽，誰也抗拒不了超磴的誘惑，如果能打大方塊，您根本不用多輸一付紅心呀。

因此，在桌上仍有王牌抵擋紅心之前，Kelsey 第三磴馬上很漂亮地打出♦Q。

不幸，全局分配如下：

♠ 9 6 2		♠ J 7 5
♥ A K Q 10 8 2	北	♥ 7 5 3
♦ 10 8 7 3	西	♦ K
♣ —	東	♣ Q J 6 5 4 2
	南	
		♠ A K Q 10 4
		♥ 9 6 4
		♦ A Q 9
		♣ K 10

東家吃了♦K，馬上打小梅給西家王吃。於是 Kelsey 在防家交錯王吃下，不但沒能超磴，

反而倒了三磴！

四、危險的安全島

論對賽序分計算法的特徵，促使橋手拒走安全打法之路。穩成的合約打垮了，如果其他各桌都走同樣的打法的話，您並沒吃什麼虧。然而，爲了確保合約穩成，而損失超磴，那可是任何論對賽橋手難以忍受的。因此，他們儘管不願意，仍非放棄安全打法不可。

拿了南家的牌，請您先以盤式橋戲或隊制賽的觀點，構想您的打牌計劃。然後，打起精神，想像出有一長串的南家，大家都一樣的牌，再度以論對橋戲的觀點，來計劃您的打法。

南家發牌 雙方有身價

♠ 4 3	
♥ 6 5 4 3 2	
♦ 5 4	
♣ A Q 10 5	
北	
西	東
南	
♠ A Q 5	
♥ A K 9	
♦ A Q J	
♣ J 9 3 2	
南	北
2N T	3N T

西家首攻♠ 6，東家的♠ J被您的♠ Q吃了，如何繼續呢？

假使桌上有兩個橋引的話，一點問題也沒有，您可以下桌飛方塊，如果不幸失敗的話，西家再攻黑桃，莊家讓一付後，可安然地飛梅花，蓋東家若非已無黑桃，則是黑桃4—4。

可惜夢家只有一個橋引，而建立第二磴方塊前，您又不敢先飛梅花，以防兩張老K都長錯了。可能有五張黑桃的西家，絕不能讓他在保有♦ K這座橋引之前，建立黑桃牌組的。

本題的答案應該如何呢？

除非♠ 6是出乎意料的短門引牌，而東家有長門黑桃，否則不論兩張K的位置怎樣，合約都是穩成的——第二磴從手上送出♦ Q。

不管誰吃了♦ K，莊家如前地先讓一付黑桃。既然建立了♦ J這個第九個贏磴，莊家可悠悠地回過頭來，處理他的八個贏磴。最壞的情形，也不過是防家吃到四付牌耳——兩張老K，兩付黑桃。

打論對賽時，您會以同樣的

打法，以確保合約安全嗎？如果這麼打，您就有一半的機會，會得到鴨蛋（或類似成績）。如果◇K偷得到，沒有一位莊家會低於取得十磴牌的；至於打4♥的人，會輕易地得到620或650，而您美妙的安全打法，只能得到600分。

打盤式橋戲時，橋技會使您得到豐富的報酬。但是打論對賽，您不敢打得太高明，以防牌張

並非長得很不利。當然啦，如果您主打一個不易叫到的好合約，或則敵方為求得到頂分，而賭倍您合理的合約時，您的處境頗不平凡，此時是值得您多付點兒代價的。

從以上的論述，我們得到了論對賽的基本原則：

「當大家都坐在同一條船上時，千萬別標新立異，自做主張。」

臺北市橋藝協會改選理監事

臺北市橋藝協會於74年1月10日假國際橋藝中心，召開會員代表大會，並改選第三屆理監事。16日改選理事長和常務理監事，全部當選名單如下：

理 事 長 郭家銘

常務理事 許華益 張英村

理 事 林茂精 曹修建 林添良 方 任 蔡志忠

後補理事 耿成章 黃光輝

總 幹 事 汪 泓

常務監事 寶中凱

監 事 戴明芳 曹炎炎

後補監事 顏明智

解 析 橋 局 江小魚

一

假如你所依賴的打法明顯的不能成功，就要改變，執迷不悟是得不到好處的。

北家發牌

雙方有身價

				♠ 7 3					
				♥ A J 9 6 2					
				♦ A K J 4					
				♣ 8 5					
♠ 8 4					北			♠ 10 6 2	
♥ Q 8 5 4					西	東		♥ K 10 7	
♦ 10 5 3					南			♦ Q 9 7	
♣ K J 9 3								♣ A 10 6 3	
				♠ A K Q J 9 5					
				♥ 3					
				♦ 8 6 2					
				♣ O 7 4					

北	東	南	西
1♥	—	1♠	—
2♦	—	4♠	—
—	—	—	—

首引：♣ 2

東家♣ A吃住首引後，回攻一張王牌，南家吃住後送梅花，但防家再回另一張王牌。南家沒法王吃梅花，最後合約繫於方塊

偷牌，結果倒一。

因為防家明顯的要阻止南家王吃梅花，所以在第三圈夢家仍有一張王牌時，南家應出方塊而以♦ J偷過。

假如偷牌成功，南家合約已回家了；但當偷牌失敗，南家並非全然無救。

假設東家回攻一張王牌，南家可以順手敲光王牌，拔♥ A，王吃一次紅心，方塊到♦ A，王吃一次紅心，然後拔最後張王牌。

假如沒有有人在紅心和梅花上受擠，南家就引方塊，如果兩位防家一開始皆持三張方塊，合約仍可完成。

不一定會有這種機會存在，但如此打則莊家成約的機會增加了許多。

二

當你沒橋引下桌時，就要找敵方幫忙，當然，他們不會樂意這麼做，除非你使他們沒法來拒

絕。

南家發牌

雙方有身價

♠ 9 5
 ♥ J 7 2
 ♦ K 5 3 2
 ♣ 10 9 8 3
 ♠ Q J 6 4 2
 ♥ Q 9 3
 ♦ Q J 10 7
 ♣ 6
 北
 ♠ 10 8 7 3
 ♥ 10 4
 ♦ 9 8 6 4
 ♣ K 4 2
 東
 ♠ A K
 ♥ A K 8 6 5
 ♦ A
 ♣ A Q J 7 5
 南
 西
 南
 東

南	西	北	東
2♥	—	2NT	—
3♣	—	4♣	—
6♣	—	—	—

首引：♦ Q

莊家♦ A吃住首引後，拔掉♥ A K，希望敲下♥ Q，在運氣不好下，他就放棄下桌偷梅花的希望，於是敲♣ A，希望♣ K應聲而落。

再一次運氣不佳，倒一。

在拔掉頂張紅心後，南家應拔掉黑桃，然後送紅心，有位防家會上手，然後會解救南家的困難。

防家如果回黑桃，夢家可王吃，如回方塊，夢家♦ K可以上

手，如回梅花當然順偷，防家無法避免幫助南家偷梅花。

三

南家發牌

雙方有身價

♠ K 8 7 6 4
 ♥ K 10 4
 ♦ A 8 3
 ♣ 5 3
 ♠ Q J 9 3
 ♥ 8 7 6
 ♦ 9 6 2
 ♣ A Q J
 北
 ♠ 10 5 2
 ♥ 3
 ♦ K Q 10 4
 ♣ 10 9 8 6 4
 東
 ♠ A
 ♥ A Q J 9 5 2
 ♦ J 7 5
 ♣ K 7 2
 南
 西
 南
 東

南	西	北	東
1♥	—	1♠	—
2♥	—	4♥	—
—	—	—	—

首引：♥ 8

這手牌，莊家可以打東家持有♣ A，或是外面黑桃4—3分配；打梅花有一半機會，黑桃則機會要大。但是，南家的最佳機會是兩者兼顧。

南家♥ J吃住首引後，拔掉♠ A，然後送小梅花。

假如防家沒回王牌，南家就能於夢家王吃一次梅花。

事實上，西家吃住梅花後再

回王牌，夢家吃住，手上王吃一次黑桃，王牌下桌敲光防家的王牌，現在南家可安全的拔♠K墊掉手上一張方塊。

如果黑桃分配不佳，南家可自夢家出梅花，希望♣K能吃到一磴。

但是，當拔♠K時兩位防家皆跟黑桃後，南家就再王吃一次黑桃，◇A下桌，最後張黑桃拋掉手上最後張方塊。

現在南家可出梅花來尋求超打一磴。

四

西家發牌

雙方有身價

♠(9)(8)(7)(4) ♥Q 5 4 ♦AK 7 2 ♣A 4			
♠K J 3 ♥J 6 ♦Q J 10 8 ♣K J 9 7	北 西 南	東 南	♠2 ♥K 9 8 3 2 ♦9 6 5 3 ♣8 5 3
♠A Q 10 6 5 ♥A 10 7 ♦4 ♣Q 10 6 2			

西	北	東	南
—	1◇	—	1♠
—	2♠	—	4♠
—	—	—	—

首引：◇Q

莊家拔頂張方塊，手上墊掉一張紅心，然後王吃一次方塊，之後梅花到♣A，再出梅花，手上♣10偷過。

西家上手後出◇J，迫莊家王吃，南家於夢家王吃一次的梅花，偷黑桃，♠Q為♠K吃去。

西家出♣K，夢家王吃，東家拋牌，莊家王牌到♠A，送西家♠J上手。

在第12磴，南西家皆剩兩張紅心，西家出♥6，南家必須決定自夢家跟大紅心或小紅心。

西家除紅心外已出現了11大點，如果西家有♥K，則持14點他應會開叫，對南家而言，唯一的機會是西家持有♥J，而東家持有♥K，於是南家自夢家出小紅心，東家♥K當場被捕捉。

五

主打王牌合約時，計算失磴是非常不錯的方法，但在處理困難合約時，計算贏磴有時會使你容易多了。

北家發牌

雙方有身價

♠ 8 6
 ♥ A K 8 7 5
 ♦ J 6 2
 ♣ A 9 5
 北
 ♠ 7 4
 ♥ J 10 9 3
 ♦ O 10 7 3
 ♣ J 6 2
 東
 ♠ A K Q J 10 3
 ♥ 6 4
 ♦ A 8 4
 ♣ K 4
 南
 ♠ 9 5 2
 ♥ O 2
 ♦ K 9 5
 ♣ Q 10 8 7 3
 西

北	東	南	西
1♥	—	2♠	—
2N T	—	4N T	—
5♥	—	5N T	—
6♦	—	6♠	—
—	—	—	—

首引：♠ 2

莊家看到他的唯一失張是兩磴方塊，在敲光敵方王牌後，他拔兩磴大紅心，手上王吃一次紅心，當這門花色不平均分配後，他掙扎了好一會兒，最後不得不丟兩磴方塊。

假如南家計算贏磴，他可以看到有11個確贏磴，方塊可以不要有失張。

在敲光王牌後，南家出紅心夢家放小，於是丟一磴紅心。

南家手上吃住梅花回攻（最佳防禦），拔大紅心（拋掉一張

方塊）後王吃一次紅心，現在南家可以以♣ A下桌，最後張紅心拋掉手上另一個方塊失張。

在本來沒失張的紅心上讓送一磴，促使南家有機會發展他的第12個贏磴。

六

「由於我賭倍3♦而被隊友責備，」一位橋友報導這副牌，「只要我的同伴有張比夢家♦ 8大的方塊，我們就可打垮3♦的合約。」

南家發牌

雙方有身價

♠ 6 4
 ♥ 6 5 3
 ♦ 8 7 6 3
 ♣ K 9 7 2
 北
 ♠ A 10 9 3
 ♥ A K J 10 8
 ♦ A Q
 ♣ Q 4
 東
 ♠ 7 5
 ♥ O 9 2
 ♦ 5 2
 ♣ J 10 8 6 5 3
 南
 ♠ K Q J 8 2
 ♥ 7 4
 ♦ K J 10 9 4
 ♣ A

南	西	北	東
1♠	—	—	×
2♦	—	—	2♥
3♦	—	—	×
—	—	—	—

首引：♥ 2

「我們開始三圈紅心，南家

王吃第三圈後迫出♠A，東家吃住後，再回黑桃，夢家王吃一次黑桃，然後出方塊，我♦A跳起吃住，引第四圈黑桃，但我的同伴不能超王吃夢家的王牌。」

「我們損失了670分，同伴一直在抱怨我。我是不是真的錯了？」

是的；但兩位皆該受到責備的，如果你們想處罰敵方的3♦合約，西家會做，如果你們不想處罰敵方的3♦，賭倍只是正中南家家下懷。

還有，西家應叫3♥而不是來防禦賭倍的3♦，防禦上西家幾乎沒什麼力量，而紅心配分和兩門雙張，應更適合主打。

七

南家發牌

雙方有身價

										♠—																			
										♥Q 8 7 2																			
										♦10 9 4 3																			
										♣K Q 9 8 3																			
♠10 8 7 4 2										北					♠AK Q 6														
♥J 6										東					♥10 4														
♦J 8 7 2										南					♦AK Q 6 5														
♣J 6															♣10 2														
										♠J 9 5 3																			
										♥AK 9 5 3																			
										♦—																			
										♣A 7 5 4																			

南	西	北	東
1♥	—	4♥	×
5♦	—	6♥	×
—	—	—	—

首引：♠4

這牌南北方使用精準制，有限力量的1♥開叫却使而後的叫品發生變化。

持南家牌，4♥之後應不會再叫，但東家的賭倍改變了整個情勢。南家很確信他會被推上五線，所以他立即叫缺門方塊。

這樣叫有兩個目的，如果西家成為莊家，可以幫助北家來首引，而且亦可幫助北家決定叫多高。

北家很清楚知道，南家再叫不會是大牌力量，所以南北兩手極度配合，他不知道♣A，但這門不像會超過一個失張，所以跳至6♥，東家並非不自然的處罰留下事後的悔恨。

南家主打兩手19點的滿貫一點都沒困難，在黑桃首引後，南家可於夢家王吃三次黑桃，第四張黑桃則可把梅花拋掉，合約超打一磴，得1860分。

八

北家發牌

雙方有身價

				♠AK65			
				♥AQ10			
				♦AQJ93			
				♣7			
♠O73				北		♠1098	
♥53				西		♥8764	
♦6542				東		♦K7	
♣KJ95				南		♣A1084	
				♠J42			
				♥KJ92			
				♦108			
				♣O632			

北	東	南	西
1♦	—	1♥	—
2♠	—	2NT	—
3♥	—	3♠	—
4♥	—	—	—

首引：♣ 5

這手牌北家正確的選擇紅心合約，因為王吃會出現在北家，而南家可以保留王牌長度。

首引梅花到♣ A，東家回攻♠ 10，攻擊夢家一個橋引，夢家吃住後，莊家的打法有點困難。

一個可能是王牌上手來偷方塊，這個打法僅在東家♦ K吃住後轉攻梅花會成功，南家可於夢家王吃，拔掉夢家大王牌，方塊上手來敲光王牌。

但這個打法可能有困難，所以南家有另一個更安全的主意。第三磴他自夢家出小方塊，放棄偷牌。東家吃住後續引黑桃，但南家一切在握。他於夢家吃住，敲光王牌，手上仍有一張方塊可以讓夢家上手提贏磴。

要注意的是，南家不能先拔♦ A再送一磴♦ K，因如此東家可再引另張黑桃，使南家橋引發生問題。

南家所關心的是獲得 620 分以打敗主打 3 NT 得 600 分者，在雙人賽裡並不一定要採取安全打法，但因為南北方已叫到一個其他對不像會叫到的好合約，安全打法就很重要。

九

東家發牌

南北身價

		♠ A 5 3				
		♥ A 6 2				
		♦ K J 10 4				
		♣ 8 7 3				
♠ Q J 9 6 4 2	北	♠ 8	東	♥ K Q 9 7 5 3	南	
♥ 8	西	♦ 8 5		♣ Q 9 5 4		
♦ 9 7 2		♣ K 10 7		♥ J 10 4		
♣ 10 6 2		♦ A Q 6 3		♣ A K J		

東	南	西	北
2♥	×	—	3♥
—	4♦	—	5♦
—	—	—	—

首引：♥ 8

東家的弱二紅心，使對手發生麻煩。

南北方打 3 N T 輕鬆容易，5 ♦ 則較差，當然這也不能怪罪叫得不好。

南家可以叫 2 N T 而不要做迫伴賭倍，假如北家加叫一局就賭敵方無法吃通紅心。

或者北家可以叫 3 N T 而不要巧叫 3 ♥，或者是南家可以叫 3 N T 而不是 4 ♦，但叫牌中沒有一個叫品是可以指責的。現在南家必須在 5 ♦ 掙扎。

危險的是莊家在看了夢家牌後，會一直悔恨叫錯牌，而把注意力用錯了。

但莊家很快就把注意力集中到打牌上，他知道東家有六張紅心，他希望其他的分配會如他所願，因而需要東家有 ♣ Q，二或三張王牌，至多兩張黑桃。

♥ A 吃住首引，敲光防家王牌，最後夢家上手，♣ J 成功的

偷過梅花，拔掉大梅花，然後拔
♠ A K 後成下列形勢：

♠ Q J 6 4	北	♠ — K Q 9
♥ —	西	♥ —
♦ —	南	♦ — Q
♣ —		♣ —

♠ 10	
♥ J 10	
♦ Q	
♣ —	

南家已吃到九磴，現在有一個愉快的選擇，他知道西家只剩黑桃，他可以送黑桃或紅心，遲早他可以獲得一邊王吃一邊墊牌以完成合約。

十

1980年奧林匹亞加拿大的專家 Mric Murray 表演這牌。
東家發牌
雙方有身價

♠ A Q J 6	北	♠ 9
♥ K J	西	♥ A Q 10 9 7 4
♦ 8 5	南	♦ Q 10 7 6
♣ Q 8 5 4 3		♣ A J

♠ 4	
♥ 6 3 2	
♦ A K 9 4 2	
♣ 9 7 6 2	

♠ K 10 8 7 5 3 2	
♥ 8 5	
♦ J 3	
♣ K 10	

東	南	西	北
1♥	1♠	—	—
×	—	—	—

首引：♥K

東家的牌不够強，所以他應重開 2♥ 而不是作迫伴賭倍，因此東西家會完成一局而不是嘗試擊垮 1♠。

實戰中，東家第二圈蓋吃同伴紅心而續引紅心，南家以 ♠7 王吃，西家愚蠢的以 ♠J 來超王吃。

西家轉引梅花，東家 ♣A 吃

住後再回 ♣J。

現在 Murray ♣K 吃住後引 ♠10，在敲下 ♠9 後，南家迫出 ♠A，然後敲光防家王牌，全手只丟三磴王牌，兩磴紅心和一磴梅花。

假如第三圈紅心時，西家拋牌而不超王吃，則他就可以吃到四磴王牌。（在相同的打牌過程中，東家可以打第四圈紅心而不是 ♣J，但這種防禦是不容易發現的。）

國際橋藝中心 73 年正點榜

民國七十三年參加中心各項比賽獲得正點最多之登記

橋友榮譽榜：

第一名 汪天成 186.66 正點

第二名 謝金木 148.96 正點

第三名 方金城 114.18 正點

以上三位均獲免繳七十四年橋友登記年費之獎勵。

你橋牌有多好(二)

維多莫洛著
王禮陽 譯

現在來看看上期的解答

(1)

a 手中出小王牌，桌上跟小，除非北家出 Q 或 J。

如果北家有四張王牌而跟小，桌上的王牌 6 就能贏得。如果南家能贏吃，王牌最壞也是三一分配，A K 兩輪可以敲光。既就北家沒王牌，桌上跟小也不要緊，讓南家先贏一次，下回可以先打 K，再偷南家。這是正常的安全打法。但是：

b 北家首攻紅心 6 就不同了。北家可能單張紅心，王牌安全打法將冒着紅心王吃的危險，而四〇分配的機會並不很多，不必打安全牌。

(2)

打小王牌，桌上 A 呢，又拉回王牌，手上 K 吃。

由於有一付梅花穩失磴，王牌即不容許做安全打法，希望防家王牌二二才是正途。

固然北家梅花 K × 或南家 10

× 時，只要猜對就可不輸，但這種機會是否存在？又是否猜對？還是希望王牌二二來得實際些。橋友應該分辨那種時候使用安全打法，那種時候應該規避。

(3)

梅花 Q。

如果梅花偷牌成功，王牌可以採用安全打法。如果偷牌失敗，就只好硬敲王牌 A K 了。這是個很好的滿貫，萬一做不成，不必抱怨運氣不佳，這可真是一場不幸。

(4)

a 3 N T。

b 是的。

c 黑桃 K，再拉回小黑桃，手上跟 9，除非南家跟大牌。

莊家已有八頂張，首攻黑桃或方塊，立刻可以建立第九磴，因此，假設首攻是紅心或梅花。莊家需要三個黑桃贏磴。先打 K

是標準的安全打法，隨後拉回小黑桃，如北家10點吃了，防家三二分配，下一輪可以敲下Q。如果南家第二輪缺了，可以先吃A，再對着桌上打，J可以贏一付。（譯註：由於橋引暢順，拔黑桃K後，先由旁門上手，打小黑桃，桌上跟J也可以得到同樣效果）。

(5)

a 2 N T

由於莊家允許輸兩磴方塊，必須保證吃足八付。因此，先讓送兩次方塊，保證橋路暢通。即使遇到防家四一分配，也能保證吃到三付方塊，完成合約。

b 3 N T

莊家打法是希望吃到四付的方塊，因此，他是想要吃到九磴牌。

又如合約是1 N T時，莊家頂張已有七付，爲了取得最多磴數，只讓送一次方塊也是合理的打法。

(6)

a 及 b，黑桃4

無論那個防家拿到黑桃Q或

A，桌上跟小總是保證合約的安全。如果頭一磴桌上跟K，被南家A吃去，再穿回一張黑桃，莊家可能連輸六付黑桃，這可是莊家不願意的。

不要以爲這牌太簡單，這種安全打法並非每人都會。一九三五年有一好手在參加大比賽時，就曾打錯這付牌而懊喪不已呢！

(7)

黑桃K

莊家必須趕快贏到這一磴，否則防家改攻紅心就糟了。

上一牌，莊家是爲防止防家吃通黑桃，這牌是爲爭取時效，兩者是有區別的。

主打時，在安全程度允許時，桌上先跟小牌是對的。上一牌是可以的，這牌就不行了。

(8)

a 梅花A

如果王牌二一分配，莊家怎麼打都沒關係。如果南家三張王牌，怎麼打都必丟一磴。但如北家有三張王牌，先打A就可以偷Q了。

b 是的

c 紅心

打光莊夢家紅心後，莊家送出方塊。防家可以吃兩付方塊，但接下來，不是打方塊讓莊家王吃墊牌，就是打黑桃，把Q自動曝光。莊家絕對是可以做成五梅花的。

(9)

a 6 ♠

莊家在王牌上做安全打法。如果防家王牌二二分配，怎麼打都沒關係。如果北家K J ×，怎麼打都得丟兩付。但如北家單張大牌，拔A就可將之擊落。如南家K J ×甚至K J × ×時，先拔A也無妨，以後可以下桌偷。

b 7 ♠

這回莊家必須吃足全部王牌，因此，一開始就偷Q，只要南家K ×或K × ×而北家單J就成功了。

(10)

a 方塊A

b 方塊K

c 梅花A

莊家應該放棄抽王牌的打算。
◦ 由於首攻已王吃一次，抽桌上

A K 王牌後，必須王吃黑桃上手才能再抽王牌。這一來，莊家只剩一張王牌，而某一防家倒反而有兩張王牌的可能。因為四二分配終究比三三分配的可能性大得多，這是很危險的事情。

為完成合約，莊家可採取交互王吃的路子。先拔掉桌上方塊頂張後，王吃黑桃回手，可用桌上大王牌王吃手上大方塊，這條路子穩當得多。

但要留意，防家可能在大王吃方塊的時候拋去兩張梅花，等想贏吃梅花A時，再加以王吃，這多划不來，因此，要及早拔去梅花A才對。

(11)

a 六付王牌，黑桃A以及三付方塊。

由於北家僅有五張梅花（南家只跟出一次），且兩門高花都跟不出來，因此，北家必定持有不見的八張方塊，桌上方塊吃足三付絕無問題。

b 拋黑桃

南家原有五張王牌，王吃一次後，剩下四張。莊家必須敲四

次王牌，桌上應拋兩張黑桃，保留看似無用的小梅花。打方塊，桌上偷過，拉回梅花王吃，再偷方塊，就成功了。如果敲王牌時，不小心拋去梅花，第一次偷方塊後，就沒有辦法回到手上了。

這是個很簡單的合約，只要算防家牌張就沒什麼大困難了。可不是嗎！

(12)

a 3 N T

莊家必是吃九付爲已足，因此，預備連拔黑桃，拋去桌上三張大紅心，這就可以連吃手上的五付紅心了。

b 4 ♡

莊家需要王吃一次方塊，湊足第十付。因此，準備再拔第三輪黑桃，以備拋去桌上第二張方塊。

(13)

跟小牌，再讓送一次。

爲完成合約，莊家必須偷梅花，如果偷不到，莊家仍可吃到五付梅花，兩付方塊以及兩個高花A。但如梅花偷牌失敗，南家上手，黑桃傳給北家，那可是麻

煩的事情。因此，莊家必需再讓一次。第三輪才吃進。如果防家黑桃五三分配，則偷梅花失敗時，南家已無黑桃可出。如果南家梅花上手還能出黑桃，那麼是四四分配，這也危害不了合約。

這就是讓送法，可以阻礙防家的交通。

(14)

a 莊家應該盡速吃住。

要完成合約，必須偷梅花，偷不到時，防家奔吃黑桃固然危險，但終究有四四分配的機會。如果遲疑，被轉攻紅心，那才是糟糕。

b 不能再讓了

一之爲甚，豈可再乎！讓過頭一付，已經要叫天保佑了，怎可又讓一次呢？

(15)

小黑桃

莊家應該保留桌上的黑桃Q，先由手上A吃住頭一磴，偷梅花，成功了就完成十付或十一付。但如偷牌失敗，桌上的Q又成爲一次擋張，合約是安全的。要是頭一磴，桌上跟Q，碰到南家

有K，就一舉打開了黑桃的門戶，以後，梅花偷不到的話，合約就危險了。

(16)

黑桃Q

除了梅花外，只有四付頂張，因此，需要五付梅花贏磴以便完成合約。這在梅花偷牌成功時就可如願。但如梅花偷牌不成功時，頭一磴跟Q可增加一個機會，不是嗎！

這牌和上一牌不同，上一牌莊家採取安全打法，這牌却必須走險路。假使首攻仍是由手上A吃而保留桌上的Q，等到梅花偷牌失敗後，防家反攻方塊，以後無論誰有黑桃K，合約都不能成功了。

(17)

a 莊家應該吃住頭一磴

讓送是爲了阻斷防家的交通，這牌却是不能辦到的，除非黑桃是七二分配，這可不太像。北家首攻黑桃2表示有四張，那麼南家就是五張了，可是北家並不知道。但只要莊家讓過首攻，由南家的續攻就能讓北家看出南家

的張數。

b 方塊J

莊家祇有八個頂張，第九磴最佳的機會是偷一付方塊。如果北家有A，他可能跟小，希望南家有Q，那就可得到第九磴了。如果莊家先贏吃梅花，防家立刻發現莊家已有八頂張，並且在跟牌時做出各種信號，充分交換情報，到那時，想偷一磴牌可就難了。

(18)

方塊K

跟K的勝算比較大

由於北家只跟出一次黑桃，推算南家有AK帶頭的六張黑桃。但他頭一圈未開叫，應當是沒有方塊A。但有沒有方塊Q，可就難說了。

(19)

a 第一磴贏吃了黑桃A

b 梅花第二輪才用桌上的A蓋吃手上的大牌

這牌最容易發生的錯誤就是贏吃頭一磴，使得以後沒法下桌捉吃梅花贏磴。當然啦！莊家可能不致於這麼差，頭一磴讓過了

。北家又攻黑桃，由手上的Q吃了第二付。

莊家立刻打梅花K以及Q，夢家跟小。可是第二輪梅花南家却是拋牌，梅花不能吃通，合約就不能完成了。莊家真倒楣，這種機會太少了，是嗎？其實，莊家只要第二輪梅花時，以A蓋Q，接着頂出梅花J，合約就毫無困難了。

(2)

小紅心

如果北家有紅心K，莊家可以以用紅心A拋去桌上的黑桃J完

成合約。但莊家必需善用手上的橋引，否則將無法回手拔取紅心A。如果第二磴不先出紅心而先敲王牌，莊家必須用王牌A蓋吃桌上的王牌才能回手。那麼，即使北家有紅心K，莊家也沒法再上手提吃紅心A了。

當然啦！紅心K可能在南家而不是在北家。那麼，仍舊是要偷黑桃才能完成合約。但偷黑桃成功的機會，只有一半，並不可靠。而前述打法，至少比單偷黑桃多了個偷到紅心K的機會，打法確實可取得多了。

第288期叫牌測驗前三名

第一名	陳肇基	750分
第二名	廖深領	700分
第三名	陳文俊	640分

經濟部第27屆中正杯橋賽留影

公開組冠軍建元A隊



女子組冠軍台聚隊



◀經濟部第27屆中正杯橋藝錦標賽綜合報導▶
 一、於中華民國73年12月起刊載於本刊288期，續「
 文刊於289期，文中錯字尚多，敬請見諒。其中「
 稿、賽場得失」應為「陸、賽場得失」，特此更正

兩個鴨蛋——二二八期

叫牌測驗管見

戴 禮

參加叫牌測驗卅年，已經視為增進日常生活情趣的嗜好，很少不應答的。對於每題能否得到最高分，並不縈懷於心；但是當答案掛零時，一股求真、求善、求美的理念仍然會驅使筆者特別的虛心加以檢討，以求精進，以免落伍。

二二八期叫牌測驗解答有兩題，願意提出管見求教。

第二題：北家雖然派司在前，但在西家正在「新花迫叫」的情勢下，以「X」加入競叫，這種競叫與在「重開叫」的位置參加競叫，含意有別。前者有「主動出擊」的意味，後者僅是「平衡合約價位」。故北家必有「牌型」可恃，否則宜靜觀發展。

南家如果有此體認，則對自己持有平均的牌力，理想的牌型，自然應該要作一適度的反應。1♠的叫品，誠如主評所言太沒

有建設性了。

雙方各持半數的大牌點，而雙雙成局的牌例，可說不勝枚舉。南北方持有利的黑桃牌組，似乎也無需考慮「東西方像不像紅心成局」的問題，而是己方會不會失去「黑桃成局」的可能。南北方之是否有局，關鍵在於紅心的力量有否重複。逕叫4♠，是不是賭博的成份太大一些？因此南家的叫品，最好能表達「積極進取」及「否定紅心牌力」的雙重意義，賓主易位，讓北家來決定最後的合約為宜。「2♥」的叫品恰好兼具這兩種功能，是不是要比2♠、3♠更有彈性呢？

第八題：大家都一致看好紅心，但也一致認為應該以婉轉的方式表達紅心大滿的企圖。主評先生並且很詳細的分析示叫4♦與4♠的異同與優劣，使筆者受益不淺。問題是當南家縱然表示

三門旁組的首輪控制，是否就能表示必有紅心大牌呢（紅心K改爲小牌，黑桃或方塊小牌一張改爲梅花A，叫法會有不同嗎？）北家縱然持有紅心A，敢上去嗎？

這手牌在對方強烈的競叫下，北家的超叫3♥，牌力與牌型可能並不如想像中的美好，有紅心A的概率很高，但並非百分之百，紅心長度也可能祇有五張。既要表示三門旁組都沒有問題，又要表示手中有一張大王牌，因此5N的大滿貫試探，不是正好派上用場嗎？

5N叫品的缺點是，當北家有紅心A而無紅心Q時，失去了

大滿合約，但它表達了手中持有一張紅心大牌的情報，不是比其他叫品更有價值嗎？

走筆至此，檢閱評委諸公答案，赫然發現筆者與童萬聰先生這兩題的解答，竟然完全相同，內心感到有些安慰，如果童先生早一點將解答寄出，筆者這兩題大概不會吃鴨蛋了！

× × × ×

後記：288期郭哲宏先生的主評，筆者非常欣賞，理由有二：(1)很多題郭先生都有自己的肯定見解，對橋友們有教育的功能。(2)很多零票的叫品，都給了分數，周延了委員們缺少的答案。謹誌由衷的敬意。

73年叫牌測驗前三名

73年參加叫牌測驗前三名成績已統計完成，本刊將於近日內致贈精美禮品，茲公佈成績如下：

第一名	黃周戊	6650分
第二名	戴 禮	6140分
第三名	高憲崑	6030分

橋

藝

偵

探

(七)

王禮陽譯述

第卅八牌 笨鳥先飛

♠ A K 8 6 3	史	♠ J 7 5 2
♥ A 7	華	♥ K 8 3
♦ A Q 9	貝	♦ K 7 4
♣ Q 6 4		♣ J 7 3

叫牌經過是（雙方有身價）

福 史 華 貝

1♠ — 2♠ —

4♠ — — =

史克勒首攻紅心 2。

在打牌之前，福爾摩斯先檢查莊夢家的牌，看有些什麼失磴？合約的前途如何？（這是個很好的習慣——譯註。）他發現紅牌一付都不輸，王牌可能不輸、也可能輸一付，梅花自己動要輸三付，如由防家先動就祇輸兩付。也就是說，全部失磴在三到四之間，除王牌賴牌張分配的幸與不幸外，梅花就要看誰先開始動，也就是說，看那個笨鳥先飛了，福爾摩斯可不願當笨鳥。

有了這些分析，打牌就簡單了。只見他以手上的紅心 A 吃住首攻，拔下王牌 A K，貝蒂只跟

出一次，而史克勒的王牌 Q 成為穩贏磴。接下來，福爾摩斯打出紅心 7，桌上 K 吃，又拉回第三輪紅心，手上王吃，而史克勒不能不跟紅心。然後拔掉方塊 A K Q，莊夢家都沒有紅牌了。這時，送出第三輪王牌，史克勒贏得後，不能出紅牌，以免莊家邊墊邊拋。只好打出小梅花，於是，福爾摩斯坐等一付梅花贏磴而完成了合約。

福爾摩斯笑着對貝蒂說：「這又是一種剝光與投入。」（請參閱第三十牌——譯註。）

原來，全手牌是

♠ A K 8 6 3	史	♠ J 7 5 2
♥ A 7	華	♥ K 8 3
♦ A Q 9	貝	♦ K 7 4
♣ Q 6 4		♣ J 7 3

♠ 9	
♥ J 10 5 4	
♦ J 6 3 2	
♣ A 10 8 5	

第卅九牌 絕處逢生

♠ A 6 2 史 ♠ K 8 4
 ♥ K Q 6 福 ♥ A 9 4
 ♦ A 華 ♦ 9 6 3
 ♣ A K J 10 7 4 貝 ♣ 9 6 3 2

叫牌經過是

福	史	華	貝
2♣	—	3♣	—
3♦	—	3♥	—
3♠	—	4♠	—
6♣	—	—	—

福爾摩斯和華生在同意梅花王牌後，經過一些控制力叫牌而訂下梅花小滿貫合約。

史克勒首攻方塊 2。

主打看起來沒什麼困難，紅牌不輸，黑桃一定要輸一付，王牌只要不是史克勒拿了三張，也沒有輸張。或許橋友們要說一聲：「這牌我也會打。」

且說，福爾摩斯手上吃住首攻後，打下梅花 A，貝蒂却跟不出來。完了，王牌和黑桃各有一個失磴，合約沒救了。

可是，福爾摩斯並不氣餒，他找到了一線生機。你猜怎麼着？還是看人家打吧。

他接着拔掉王牌 K，打黑桃 A 及 K，桌上拉回方塊，手上王吃。再打紅心到桌上，又王吃方

塊，然後拔吃紅心 K Q。到這裡，手上和桌上都剩下兩張王牌和一張黑桃。這時，送出王牌，史克勒贏得王牌 Q 後，全手剩下兩張紅牌，不得不讓福爾摩斯一邊墊牌一邊王吃而完成合約。

原來，全手牌是

♠ 9 5
 ♥ 10 8 5 3
 ♦ 10 7 4 2
 ♣ Q 8 5

♠ A 6 2 史 ♠ K 8 4
 ♥ K Q 6 福 ♥ A 9 4
 ♦ A 華 ♦ 9 6 3
 ♣ A K J 10 7 4 貝 ♣ 9 6 3 2

♠ Q J 10 7 3
 ♥ J 7 2
 ♦ K Q J 8 5
 ♣ —

看來沒有希望的合約，還是做成了。記着，以後碰到看似無救的牌，別放棄得那麼快。也許有某些有利的牌張分配存在着，或許可以起死回生呢？

第四十牌 趨吉避凶

♠ 4 史 ♠ A Q J 8
 ♥ A Q J 7 5 4 3 福 ♥ 10 9 6 2
 ♦ K 7 2 華 ♦ 8 5 3
 ♣ A 6 貝 ♣ 8 4

叫牌經過是（雙方有身價）

福	史	華	貝
1♥	×	2♥	—
4♥	—	—	—

史克勒首攻梅花K。

福爾摩斯看了一些莊家牌，發現失磴有四五個之多，合約前途多艱。好在，他很快的發現只要一點正常的小運氣就可完成合約。你找到沒有？

且看福爾摩斯怎麼打。他用手上梅花A吃住首攻，立刻拔下王牌A，史克勒掉下K而貝蒂跟出8。也就是說防家王牌一一分配，這也就是莊家需要的運氣。由於防家兩張時，一一分配的或然率為52%，所以，這種運氣的存在是正常的。

在拔掉王牌後，福爾摩斯打黑桃到桌上A吃，拉回黑桃Q，貝蒂蓋K，手上王吃。再打王牌到桌上，捉吃黑桃J，手上拋梅花。然後，王吃梅花回手。又由王牌到桌上，拉回黑桃8，貝蒂跟7，手上拋小方塊，史克勒的黑桃10贏到了意外的一磴。

可是，史克勒很快的發現，他又被投入。不禁嘆息了一聲：「又來了。」只得贏吃方塊A而讓福爾摩斯吃到方塊K，不僅完成合約，還超做一磴呢？

原來，全手牌是

♠ 10 9 6 3		
♥ K		
♦ A Q 9 4		
♣ K Q J 5		
♠ 4	史	♠ A Q J 8
♥ A Q J 7 5 4 3	福	♥ 10 9 6 2
♦ K 7 2	華	♦ 8 5 3
♣ A 6	貝	♣ 8 4
		♠ K 7 5 2
		♥ 8
		♦ J 10 6
		♣ 10 9 7 3 2

稍後，福爾摩斯和華生討論這付牌的時候，福爾摩斯告訴華生：「這牌的弱點在方塊，但是持有較多牌力的防家——史克勒傷害不到我。倒是不能讓貝蒂上手，否則穿梭方塊，合約就要垮了。因此，儘可能不讓貝蒂上手，合約就可以做成了。」

最後，福爾摩斯說：「真過癮。在一付牌裡面，同時運用了王吃偷牌及避免法之後，還能來一下投入，這不是挺過癮的事情嗎！」

第四十一牌 牌中富豪

♠ A 9 3			♠ Q J 10
♥ A K 7			♥ 9 5 3
♦ A 9 7 6 2	史	華	♦ 10 4
♣ K 6	福	貝	♣ A Q 8 5 2

叫牌經過是（史具有身價）

福	史	華	貝
1NT	—	3NT	—
—	—		

史克勒首攻黑桃6。

在開始打牌之前，福爾摩斯慣常的研究了一下莊夢家的牌，用以選擇主打的途徑。正如他跟華生說過的：「不先做好計劃的人，不能算是橋手，只能說是一個推牌器而已。」

莊夢家牌已有八個贏墩，第九墩可以從長門梅花發展出來。或者是貝蒂有黑桃K，那就很容易的取得九墩。

但是，史克勒首攻黑桃6，按照十一定律，貝蒂不可能有任何一張大過6的黑桃。因此，貝蒂不可能有黑桃K。

梅花的前途又如何呢？只要防家梅花三三分配，那麼五墩梅花在握，全手牌可吃足十付以上。可是三三分配的或然率只有36%，還是走四二分配的路線比較穩當。梅花取四付，還是可以完成合約的。

可是，問題又來了。送出第

四輪梅花以後，即使第五張梅花獨大了，却也缺乏橋引提取。這些問題都在福爾摩斯腦中思慮過後，他選擇了最佳，也是最保險的途徑。

首攻黑桃，桌上擺10，貝蒂跟5，手上A吃下。

這一下，把所有的旁觀者都嚇了一跳，以為福爾摩斯打昏頭了。史克勒也喃喃的說：「真是牌中富豪，才會那樣子漫不經心的浪費了一付贏墩。」

福爾摩斯不理這些，他接着拔梅花K A Q，手上拋小紅心，果然防家梅花四二分配。於是，打第四輪梅花，手上拋小方塊，建立了第五張梅花。而桌上的黑桃Q J，成了下桌提取梅花的橋引，完成了合約。

原來，全手牌是

♠ K 8 7 6 2		
♥ Q 10 4		
♦ 8 5		
♣ 9 3		
♠ A 9 3	史	♠ Q J 10
♥ A K 7		♥ 9 5 3
♦ A 9 7 6 2	福	♦ 10 4
♣ K 6	華	♣ A Q 8 3 2
	貝	
♠ 5 4		
♥ J 8 6 2		
♦ K J 3		
♣ J 10 7 4		

福爾摩斯說：「首攻黑桃，我以A蓋吃桌上的贏墩，看似浪費了一個贏墩。但是，除此之外，還有什麼辦法取得桌上第五墩梅花呢？」

第四十二牌 慎留橋引

♠ A Q 10	史	♠ 9 7 4 3
♥ 7 3	華	♥ J 10 5
♦ A Q J 10 5 2	福	♦ K 6 4 3
♣ A 5	貝	♣ Q 7

叫牌經過是（雙方無身價）

貝	福	史	華
1♥	×	2♥	—
—	3♦	—	4♦
—	5♦	—	—
==			

史克勒首攻紅心K及Q，又打紅心6，貝蒂於第三輪紅心蓋上A。防家已連取兩墩，福爾摩斯必須贏取剩下的每一付牌。

從首攻及貝蒂開叫看起來，還沒看到的大牌——黑牌的兩套KJ，應該都在貝蒂手上，有沒有辦法對付她呢？

福爾摩斯以王牌A王吃第三輪紅心，打下王牌Q。當防家都跟出後，又打王牌J，桌上蓋K。拉回小黑桃，貝蒂跟小，手上

以10偷過。吃到了，又打王牌5，桌上的王牌6點成了下桌的橋路。再拉回小黑桃，貝蒂跟J，手上Q又偷到。拔下黑桃A，防家黑桃正好三三分配，桌上的黑桃9成了大牌。

於是，打出珍藏的王牌小2，由桌上小王牌蓋吃。提取黑桃9，拋去梅花5，完成了合約。

原來，全手牌是

	♠ 8 5 2	
	♥ K Q 6	
	♦ 9 7	
	♣ 10 8 6 3 2	
♠ A Q 10	史	♠ 9 7 4 3
♥ 7 3	華	♥ J 10 5
♦ A Q J 10 5 2	福	♦ K 6 4 3
♣ A 5	貝	♣ Q 7
	♠ K J 6	
	♥ A 9 8 4 2	
	♦ 8	
	♣ K J 9 4	

在以後的討論時，福爾摩斯告訴華生說：「莊家王牌够長時，應儘量保留小王牌，這是很好的技巧。就以這牌來說，要不是——一張王牌小2，使我能最後也是最重要的下桌，我就不能完成這個合約了。」

這點，華生已牢記在心。

第四十三牌 困死皇后

♠ 6	史	♠ A J 7 2
♥ A Q J 10 8 4	福	♥ K 6 3
♦ J 7 3	華	♦ A K 6
♣ 10 9 6	貝	♣ J 8 3

叫牌經過是（福華有身價）

華	貝	福	史
1NT	—	4♥	—
—	—	—	—

史克勒連拔梅花 A K Q，貝蒂跟出三次。然後，史克勒轉攻小王牌。

防家一上來連提三付，要完成合約就不能再有失磴。但是，莊夢家有一付方塊似乎不能不丟，有什麼辦法呢？

福爾摩斯看到三個機會可以完成合約，拔黑桃 A 再王吃兩次黑桃，希望有一防家黑桃持了 K Q 三張，可以打大黑桃 J。或者是拔方塊 A K，有一防家 Q 兩張，手上的 ♦ J 就大了。還有一個可能是，有一防家（尤其是史克勒）持有黑桃及方塊控制張，可以擠牌完成。

應該採取那條路呢？福爾摩斯準備三條路一起走。

第四磴，以手上王牌 10 吃住

，又拔王牌 A（史克勒拋牌）。打黑桃，桌上 A 吃，王吃黑桃回手。又打王牌到桌上 K，再拉小黑桃王吃，這時貝蒂掉下黑桃 K，似乎有機會擠史克勒了。

福爾摩斯手上打出最後一張王牌，果然史克勒持有黑桃和方塊 Q，眼看着桌上還有黑桃 J，不能拋棄黑桃皇后，只好拋一張方塊。於是桌上拋黑桃 J，然後打方塊，桌上的 A K 兩輪擊落了史克勒的方塊皇后，而完成合約。

原來，全手牌是

♠ 6	史	♠ A J 7 2
♥ A Q J 10 8 4	福	♥ K 6 3
♦ J 7 3	華	♦ A K 6
♣ 10 9 6	貝	♣ J 8 3

♠ Q 10 8 5 3		♠ K 9 4
♥ 7		♥ 9 5 2
♦ Q 9 2		♦ 10 8 5 4
♣ A K Q 5		♣ 7 4 2

第四十四牌 安全第一

♠ A 10 7 2	史	♠ 4
♥ A K Q 7 5 2	福	♥ 8 3
♦ 10 4	華	♦ A K Q J 7 2
♣ A	貝	♣ 10 7 5 3

叫牌經過是（福華有身價）

福	史	華	貝
1♥	—	2♦	—
3♥	—	4♥	—
4♠	—	5♦	—
5♥	—	5♠	—
6♥	—	—	—

史克勒首攻黑桃K。

這牌看起來，祇要防家王牌三二分配，莊家可以贏足十四磴。但是，福爾摩斯看出王牌四一分分配的危險。因此，他採取了不尋常的打法，安全第一呀！

福爾摩斯以黑桃A吃住首攻後，出乎旁觀者的意料之外，他打出王牌小2，史克勒跟6，桌上蓋8，貝蒂以9吃去。反攻方塊5，福爾摩斯手上吃住。

接着連拔王牌AKQ，清光防家王牌，方塊下桌，拋去手上黑桃失磴，完成合約。

原來，全手牌是

♠KQ95		
♥6		
♦9863		
♣J962		
♠A1072	史	♠4
♥AKQ752	福	♥83
♦104	華	♦AKQJ72
♣A	貝	♣10753
♠J863		
♥J1094		
♦5		
♣KQ84		

牌一打完，史克勒立即讚美這個不尋常的打法。他說：「你讓送頭一磴王牌真是精彩，這樣就保留了桌上一張小王牌，避免防家奔吃黑桃贏磴。如果，先贏吃三輪大王牌，你可就不能完成合約了。」

福爾摩斯說：「貪婪的代價很高，而我時常自問是否有什麼危險，而自己是否已有準備能保萬全？在日常生活中，這是極有助益的，橋牌又何獨不然。」

譯者隨筆

「橋藝偵探福爾摩斯」一書，有關橋牌部份已譯述完畢。雖然只有四十四付牌。而每一牌都沒有特殊高深之處。但是，書中借福爾摩斯參與的橋戲，大體介紹了各種主打的技巧，也介紹了各類橋譜。最重要的，提醒各位橋友，在看似絕望的時候，不要輕易放棄，或許有些有利因素存在，可以一試。而在居安的時候，要有思危的打算。本書以最基本的「數到十三」為始，而以「安全第一」結束，豈非無因。（全文完）

現代橋藝故事(五) 松橋編譯

加拿大橋星

北家發牌

雙方無身價

		♠ A K 4 3			
		♥ K 8 3 2			
		♦ A 6			
		♣ 7 6 2			
♠ 9 5 2		北	♠ Q 7	東	♠ Q 7
♥ J 10 9	(7) 5	西	♥ A Q 6	東	♥ A Q 6
♦ 10 9		南	♦ Q 8 7 5 4 3	東	♦ Q 8 7 5 4 3
♣ K Q 4			♣ J 5	東	♣ J 5
		♠ J 10 8 6			
		♥ 4			
		♦ K J 2			
		♣ A 10 9 8 3			

叫牌是：

北	東	南	西
1♥	—	1♠	—
2♠	—	2N T	—
4♠	—	—	—

首引：♠ 5

加拿大雖然未曾在世界性的錦標中獲勝，但總是主要的競爭者之一，在許多重要的比賽裡，往往被預測會有良好的表現。這

手牌出自1976年奧林匹亞，讓我們看多倫多橋星 Bruce Gowdy 的卓越表現。

Gowdy 以♠ A吃住首引，接著拔♦ A，然後以♦ J偷過。

當偷牌成功，他拔♦ K，西家以♠ 9王吃，Gowdy 由拋掉夢家一張梅花失張來繼續他的計劃。

西家出♠ 2，Gowdy 了解了王牌的情勢，因為西家不像自四張帶♠ Q的王牌中首敲王牌，所以夢家上♠ K，敲下了東家的♠ Q。

現在很容易的可以讓送一磴梅花，在西家連續出紅心後，手上王吃第二圈紅心，之後夢家王吃一次梅花，於是 Gowdy 以王牌和建立好的梅花，贏得其餘的牌磴。

事後分析

幾乎所有事後的橋藝分析，

在牌桌上出現的過程皆不長。但如果沒有時間的壓力，打牌的人總是喜歡時間稍事延長。

有些牌在打牌和賽後分析過程皆很有意思，其中的變化使許多人皆會很有興趣，這牌就是一個典型的例子，它出自1984年10月在紐約天鵝湖的地區隊制錦標賽裡，這項比賽在紐約是一項歷史悠久的橋賽。

南家發牌

雙方有身價

		♠ Q 5)			
		♥ Q			
		♦ 10 8 7 4 3			
		♣ J 7 6 5 2			
♠ K J 10 7	北	♠ 8 6 4 3	東		
♥ 10 7 4 3	西	♥ 10 8 5	南		
♦ K J 9 6		♦ 5 2			
♣ K		♣ Q 10 9 8			
		♠ A 9 2			
		♥ A K 9 6 2			
		♦ A Q			
		♣ A 4 3			

叫牌是：

南	西	北	東
2NT	—	3NT	—

— =

首引：♥ 3

兩桌的莊家皆沒完成 3NT 合約，其中之一來自紐約的專家 Marvin Kurtz 事後對自己做了

一番責備，他是此項比賽贏得冠軍的曼哈坦俱樂部隊一員。他接獲♥ 3 的首引，明顯的這是自四張牌攻出，因為自己手上持有了♥ 2。

在以♥ Q 吃住首引後，他送梅花，西家♣ K 被迫吃進，他不能攻方塊，另一張紅心到東家的♥ J，莊家♥ K，拔♣ A，西家拋一張方塊。

已知西家持有單張梅花和四張紅心，可強烈的推論出他開始持有 4—4—4—1 的分配，但要利用此一消息已太遲了。

事後的分析是，要在拔♣ A 前，對著夢家出黑桃，西家♠ K 跳起吃住後再回黑桃到♠ Q，南家以♣ A 這個有用的上手橋進手拔♠ A，現在他希望四家的形勢成爲：

		♠—			
		♥—			
		♦10 8 7			
		♣J 7 6			
♠J	北	♠8	東		
♥10 7	西	♥8	南		
♦K J 9		♦5 2			
♣—		♣Q 10			
		♠—			
		♥K 9 6			
		♦A Q			
		♣4			

這種情勢下拔♥K和再送紅心就完成了合約，因為西家最後必須出方塊。但這是事後分析，西家亦可避免此一不幸：他可以保留♠7而不是♠J，因此可以上到同伴手中來穿方塊。

花費高的賭倍

南家發牌

雙方無身價

♠ 6	♠ A Q	♠ 9 8 7 5 2
♥ J 10 7	♥ K Q 6 5 3	♥ 9 4 2
♦ A Q J 8 7 5	♦ 10 2	♦ 9
♣ J 3 2	♣ A Q 9 8	♣ K 10 6 4
	北	東
	南	
	♠ K J 10 4 3	
	♥ A 8	
	♦ K 6 4 3	
	♣ 7 5	

叫牌是：

南	西	北	東
1♠	2♦	2♥	—
2♠	—	3♣	—
3♥	—	4♣	—
4♦	—	4♠	—
—	—	—	—

首引：♣ 2

未曾使用的處罰才是最好的處罰，就像這手牌，它出自1968

年的奧林匹亞沒賽裡。

在第一桌，莊家以♣Q偷過首輪，他認為可以容許丟一磴梅花和兩磴方塊。

東家♣K吃住後回方塊，西家♦J吃住，拔♦A，再引第三圈方塊，讓夢家王吃。

然後南家期望敲光王牌，取得其餘磴數，但不被預期的王牌5—1分配，終究要使東家吃到打垮合約的一磴。

另一桌，東家處罰4♠，結果使莊家認為東家持有♣K和五張王牌。

南家以♣A吃住首引，拔掉夢家大王牌，然後以♥A上手敲光其餘王牌，當紅心出現極好的分配後，南家將合約超打一磴。

這是一個花費極高的處罰賭倍。

樂觀與悲觀

對橋局樂觀就像對生命充滿信心一樣，在長而黑暗的隧道盡頭，尋求微弱的光芒。他們可能找不到，但至少他們有機會；悲觀者則一點機會都沒。

甚至專家有時亦會掉入悲觀的漩渦裡，這牌由於敵方的造就而使莊家進入這個局面。它出自1984年9月30日的大都市隊制錦標賽，東家是勝利隊的一員，來自紐約的 Ellie Lewis。

南家發牌

雙方無身價

		♠ 7 5					
		♥ K Q 10 8 3					
		♦ 9 8 6 5					
		♣ 8 3					
♠ J 6 4 2				北		♠ 10 9 8	
♥ 6 2				西		♥ J 9 5 4	
♦ 10 7				東		♦ K Q 4 2	
♣ K Q J 10 6				南		♣ 7 4	
		♠ A K Q 3					
		♥ A 7					
		♦ A J 3					
		♣ A 9 5 2					

叫牌是：

南	西	北	東
2NT	—	3♦	—
3♥	—	4♥	—
—	—	—	—

首引：♣ K

就像今日大多數的競賽橋手一樣，南北家亦使用轉換叫，因此北家對2NT的回答是表示紅心牌組，大多數的橋手在轉換後接著會叫3NT，留給南家選擇合約，但北家堅持紅心一局，事

後發覺他是對的，打3NT時，因紅心不能吃通而註定要失敗。

主打4♥，南家吃住梅花首引後，敲三圈王牌，接著拔三圈黑桃，夢家王吃黑桃，東家拒絕超王吃而拋所剩的梅花。

南家已有八磴，他認為♦A上手再王吃一次梅花就可獲得十磴，只是，東家超王吃，情勢成為：

		♠ —					
		♥ —					
		♦ 9 8 6					
		♣ —					
♠ —				北		♠ —	
♥ —				西		♥ —	
♦ 10				東		♦ K Q 4	
♣ Q J				南		♣ —	
		♠ —					
		♥ —					
		♦ J 3					
		♣ 9					

在第一圈方塊時，東家做得不錯的跟小方塊，此時豪無猶豫的引♦4繼續她的好防禦，沒有什麼方法可以打垮合約，但南家找到一條路來把它打垮：他放棄了最後三磴。假如他注意一下西家並沒宣稱都他的了，他就會上♦J——隧道裡唯一微弱的光芒——此如，就可以完成4♥一局了。

世界名牌(一)

南家發牌
雙方無身價

♠ 10 9 5 4 2			
♥ K 9 4			
♦ 5 4 3			
♣ Q 9			
♥ A 8 7 6 3	北	♠ —	
♥ A 10 7 5 3	西	♥ Q 1 8 6 2	
♦ A	東	♦ 10 9 8 6	
♣ A J 6	南	♣ 8 5 3 2	
♠ K Q J			
♥ —			
♦ A K Q J 7 2			
♣ K 10 7 4			

叫牌是：

南	西	北	東
1♦	×	—	1♥
3♦	3♥	4♦	4♥
5♦	×	—	—
—			

首引：♥ A

在許多牌裡，首引對結果產生莫大的影響。

這牌出自1960年在意大利杜林舉行的奧林匹亞澳洲對美國的比賽裡，不只是已發生的情況值得玩味，未發生的情況亦值得思索。

當澳洲隊坐南北時，叫牌如上，對抗 5♦，美國西家首引了

♥ A。

莊家王吃，敲四圈王牌後出 ♠ K，西家 ♠ A 吃，但回什麼都無所謂了，南家完成合約，僅丟一磴黑桃和一磴梅花，550 分。

第二桌，美國隊坐南北，叫牌如下：

南	西	北	東
1♦	×	—	1♥
3♣	3♥	3NT	4♥
—	—	5♦	—
—	×	—	—
—			

澳洲西家首拔 ♠ A，當同伴缺門，情勢十分有利，西家續引小黑桃，東家王吃。

東家回梅花到 ♣ A，王吃另一次黑桃而打垮兩磴，得 300 分，澳洲這牌兩桌共得 850 分。明顯的，澳洲西家的首引比另一桌美國西家的首引有效，結果不容忽視。

遺憾的是兩桌的東西家皆沒叫至 5♥，這個合約相當有趣，情況千變萬化，結果又是另一番局面，所以即使沒叫到此合約，橋藝分析家仍熱衷的討論。

世界名牌(二)

西家發牌

雙方無身價

♠ K Q J	北	♠ 10 9 5 4 2
♥ —	西	♥ K 9 4
♦ A K Q J 7 2	東	♦ 5 4 3
♣ K 10 7 4	南	♣ Q 9
♠ —		
♥ Q J 8 6 2		
♦ 10 9 8 6		
♣ 8 5 3 2		

上一副1960年奧林匹亞的牌局，兩桌皆是打被賭倍的5♦合約，一成一敗，澳洲贏得了850分。

但是 如持南北家者能叫至5♥，則情勢將很有趣。（此牌為使南家當莊，順序已變。）

對抗5♥，讓我們假設西家首引♦K（首引♠K對結果沒有影響），莊家於夢家王呢，拔掉♠A，手上拋一張梅花，王吃一次黑桃，接著他王吃兩磴方塊和兩磴黑桃。

下一步他以♣A下桌，王吃最後張黑桃，至此莊家於夢家已王吃三次方塊，手上王吃四次黑

桃，情勢成為

♠ —			
♥ A 10			
♦ —			
♣ J 6			
♠ —	北	♠ —	
♥ —	西	♥ K 9 4	
♦ A	東	♥ —	
♣ K 10 7	南	♦ —	
		♣ Q	
♠ —			
♥ Q			
♦ 10			
♣ 8 5			

現在南家送梅花，他還沒丟過，他所要的是再吃兩磴，防禦方無能為力。

如果西家放小，東家♣Q吃住後被迫回王牌，而使南家完成合約。

假如西家上♣K，敲下同伴的♣Q，現在如果西家回梅花，東家被迫王吃而遭投入，假如西家拔♦A，夢家拋梅花，東家仍需王吃而遭投入，不得不讓莊家吃到最後兩磴。

叫牌差異

在四人隊制賽裡，叫牌和打牌過程有時會有極大的差異，這手出自百慕達盃的牌差別更大。

南家發牌

雙方無身價

♠ A 10 8
 ♥ J 9 8
 ♦ J 4
 ♣ K 9 6 5 4
 ♠ Q 9 4
 ♥ K 6 4
 ♦ 10 9 7 6 5
 ♣ Q 10
 北
 ♠ K J 7 6 5 3
 ♥ Q 7 5 3
 ♦ 8 2
 ♣ 2
 西
 東
 南
 ♠ 2
 ♥ A 10 2
 ♦ A K Q 3
 ♣ A J 8 7 4

叫牌是：

南	西	北	東
1♣	1♥	2♣	3♠
4NT	5♠	—	—
5NT	—	6♦	—
7♣	—	—	7♠
×	—	—	—

首引：♦ A

這牌出自1979年中華民國和義大利的比賽裡，叫牌在第一桌很有生氣，坐南北的是中華民國的黃光輝和郭哲宏。

郭哲宏的1♣表示16個大牌點以上，與梅花無關，坐西家的Garozzo叫了古怪的1♥，北家叫2♣，保證至少5張梅花，東家Lauria跳叫3♠試圖增加南北方的困擾。

郭哲宏對此並不在意，他發動黑木氏，西家叫5♠試圖來干

擾，黃光輝派司表示一張A（否則他會賭倍），南家的5NT是問K，6♦回答表是一張，於是南家叫至7♣。

大滿貫可以輕易的完成，得2140分，但東家做了好判斷，他以7♠犧牲，合約倒6——1100分。

第二桌義大利的Pittala和Belladonna坐南北，叫牌令人十分驚奇：

南	西	北	東
1♣	—	1♠	2♠
3♣	3♠	4♠	—
4NT	—	5♣	—
—	—	—	—

1♣表示16點以上，人爲的1♠表示一張A和一張K，爲什麼在北家巧叫4♠表示梅花極佳配合後，Belladonna會讓合約停於5♣令人費解，結果5♣超打二磴，得640分。但兩桌中華民國隊計贏460分。

叫牌不同

北家發牌
 南北方有身價

♠ J/10
 ♥ A J 4 3
 ♦ 8 5
 ♣ A Q J 7 3
 ♠ A 6 3
 ♥ O 10 9 7
 ♦ K Q J 10 7
 ♣ 2
 北
 ♠ 9 8 7
 ♥ K 8 2
 ♦ 9 3
 ♣ 10 9 8 5 4
 東
 ♠ K O 5 4 2
 ♥ 6 5
 ♦ A 6 4 2
 ♣ K 6
 南

叫牌是：

北	東	南	西
1♥	—	2♦	—
3♣	—	3N T	—
—	—	—	—

首引：♦ K

世界上每一國家的叫牌制度發展各有不同，這並不是件奇怪的事，當今的叫牌比以往的世界杯來得更更有壓迫性。

這牌出自1957年美國和義大利的比賽裡，第一桌義大利隊的 Avarelli 和 Belladonna 坐南北，他們使用羅馬梅花制，其中有許多不平常的特約。

Avarelli 開叫 1♥，他不能開叫 1♣，因那意味強牌，或是 4—3—3—3 或 4—4—3—2 分配！

Belladonna 回答 2♦ 而不

叫 1♠，因在羅馬梅花制度裡，答叫者持強牌時通常先回答較短花色。

然後 Avarelli 叫 3♣，確定 5 張牌組，現在 Belladonna 叫 3N T，很奇怪的南家的黑桃沒被提到。這三門花色的叫法都跟美國隊長門先叫的形式相反，西家首引♦ K，由贏得四磴方塊和一磴黑桃打垮合約一磴。

第二桌，美國 Koytchou 和 Ogust 坐南北，叫牌過程進行如下：

北	東	南	西
1♣	—	1♠	2♦
—	—	×	—
—	—	—	—

自美國隊的觀點看來，叫品完全自然，最後西家主打被賭倍的 2♦，他的蓋叫很正常，但花費 300 分的代價，僅吃到四磴方塊，一磴黑桃和一磴紅心。

所以這牌義大利兩桌共失掉 400 分，實際上這並不證明什麼事情，因這是一獨立事件，但此牌說明了，叫牌的語言並非是相同的。

猜牌

東家發牌

東西方有身價

		♠ K Q					
		♥ K Q 8 7 2					
		♦ K 2					
		♣ A Q 4					
♠ J 8 3 2			北		♠ 9 7 6		
♥ J 10 9 3			西	東	♥ 4		
♦ 10 7			南		♦ J 9 8 6 4		
♣ 6 5 2					♣ J 10 7 3		
		♠ A 10 4					
		♥ A 6 5					
		♦ A Q 5 3					
		♣ K 9 8					

叫牌是：

東	南	西	北
—	1 N T	—	2 ♦
—	2 N T	—	3 ♥
—	3 ♠	—	4 N T
—	5 ♠	—	5 N T
—	6 ♦	—	7 N T
—	—	—	—

首引：♣ 6

這牌出自1980年的奧林匹亞橋賽裡，北家的2 ♦答叫是史蒂曼特約的變化，保證一手強牌，並詢問南家四張以上的高花，南家必須叫2 N T表示沒有高花，其餘的叫品就十分自然了。

莊家是來自加拿大多倫多的

專家 Eric Murray，他吃住梅花首引後，拔兩圈大紅心，東家拋一張方塊，於是此一容易的大滿貫突然間變得不可能完成了。

Murray 有一唯一機會：東家不能確定南家的長門是什麼，因此，莊家拔三圈黑桃和另一圈大紅心，讓東家去猜。

在經過許多無效的思考後，東家拋第二張方塊，希望南家的長門是梅花，因此莊家吃到四磴方塊而完成大滿貫。

另一桌亦打7 N T，莊家先拔三圈梅花，當西家跟出三次以後，東家就曉得他可以拋一張梅花了。

犧牲叫

西家發牌

南北方有身價

				♠K J 9			
				♥Q J 9			
				♦9			
				♣AK 7 6 4 2			
♠7 6 5 4 3			北		♠Q 8 2		
♥8 6 3			西	東	♥10		
♦J 10 6 3			南		♦AK 8 7 4 2		
♣8					♣Q J 9		
				♠A 10			
				♥AK 7 5 4 2			
				♦Q 5			
				♣10 5 3			

叫牌是：

西	北	東	南
—	2♣	2♦	2♥
5♦	5♥	—	6♥
—	—	—	—

首引：◇J

好的犧牲叫不容易看到，尤其在高水準的比賽裡，要做正確的犧牲判斷更難，這手出自1980年奧林匹亞的牌是一個好例子。

第一桌，丹麥東西家在日本叫到6♥後，犧牲叫7♦，丹麥隊只失五磴，失900分。

盤式橋牌的專家多會讓南家打 6♥，希望他是叫過頭或打法錯誤。

另一桌，合約是 6♥，東家吃住方塊首引後，回紅心到夢家的♥J，丹麥隊的莊家 Peter Scholtz 引紅心到♥K，王吃一次方塊，此時他懷疑不見的四張梅花是否平均分配，假如不是的話，他就要找到♠Q。

決定打西家的跳至 5 $\diamond$ 可能否認有任何防禦力量，Schaltz 自夢家出黑桃， $\spadesuit 10$ 立即偷過，當偷牌成功後，他完成了滿貫，

得1430分。

因此，犧牲叫使得丹麥隊這牌贏得530分。

交互王吃

東家發牌

南北方有身價

♠ A 9 5 4 3 2
 ♥ 8
 ♦ A J 10
 ♣ 10 4 3
 ♠ K 10 8 6
 ♥ K 10 7 6 3
 ♦ 4 2
 ♣ 7 5
 北
 西 東
 南
 ♠ —
 ♥ A Q 5 4 2
 ♦ K 9 8 7 6 5
 ♣ K 9
 ♠ O J 7
 ♥ J 9
 ♦ Q 3
 ♣ A Q J 8 6 2

叫牌是：

東	南	西	北
2♣	2♥	—	2♠
—	3♦	—	4♦
—	5♦	—	—
三			

首引：♣ 7

這手牌由美國的專家 Erik Paulsen 主打於 1976 年奧林匹亞橋賽，可當為交互王吃的標準教材。東西家是牙買加隊，開叫 1 ♣ 是表示 16 點以上，所以 2 ♣ 是表示 12 至 15 點的長梅花。

東家♣A吃住首攻後，再回梅花到♣K，Paulsen 拔♥A後，夢家♦10王吃一次紅心，然後♠A拋掉一張紅心。

莊家王吃一次黑桃，然後以夢家♦A王吃一次紅心，以保證東家不能超王吃後再回攻一次王牌。

接著南家以♦K王吃一次黑桃，以免西家超王吃。之後，以夢家最後張王牌王吃手上的最後張紅心。

防家之一最後可以以♦Q吃到一磴，但莊家合約是非常安全的。

南	西	北	東
1♠	—	2♣	—
2♥	—	3♠	—
6♠	—	—	—

首引：♦K

維也納的專家 Siegfried Klausner 多年前表演了這副精彩牌局，並非許多專家皆能找到完成滿貫之路的。

西家首引♦K，莊家發現要打交互王吃並不實際，因為要想每次王吃上手都不被超王吃是有困難的。

所以他決定寄託希望於建立夢家的梅花，甚至於要達成目的夢家橋引是那麼短缺。

♦A吃住首引，梅花到夢家♣A，小心的以♠Q王吃一次梅花，這是好行動的開始。

下一步，Klausner 拔掉了♠A，然後出♠2，即使王牌是2—2分配都要送一磴王牌，這是另一個好打法，保證成約的好行動。

西家♠J吃住，只是無法阻止滿貫完成，他回方塊作最好的防禦，迫夢家王吃，但莊家♠K

犧牲收穫

南家發牌

南北方有身價

♠ 10 9 8 3			
♥ 3			
♦ 6			
♣ A Q 7 6 4 3 2			
♠ J 7 5	北	♠ 4	
♥ K 9 6 2	西	♥ J 10 7 4	
♦ K Q 10 5	東	♦ J 9 7 4 2	
♣ J 8	南	♣ K 10 9	
♠ A K Q 6 2			
♥ A Q 8 5			
♦ A 8 3			
♣ 5			

叫牌是：

再王吃一次梅花，然後♠6到夢家♠10，贏得其餘磴數。

假如莊家忽略了以大王牌王吃梅花，或者低引黑桃，他的滿貫就要被打敗了。

東家犯錯

南家發牌

雙方有身價

		♠AK104	
		♥963	
		♦K72	
		♣KQ9	
♠Q7652	北	♠983	
♥—	西	♥Q1085	
♦984	東	♦J1065	
♣AJ1082	南	♣74	
		♠J	
		♥AKJ742	
		♦AQ3	
		♣653	

叫牌是：

南	西	北	東
1♥	1♠	2NT	—
3♥	—	3♠	—
3NT	—	4♣	—
4♦	—	4♠	—
6♥	—	—	—

首引：♣A

這牌出自1980年奧林匹亞橋

賽南斯拉夫和美國的比賽裡，第一桌什麼事皆沒發生，該桌南斯拉夫坐南北，叫牌是（東西方皆沒開口）：1♥—1♠—2♥—4♥。西家首引方塊，♦A吃住後，莊家敲♥A，西家缺門，南家以黑桃下桌，♥J偷過，最後丟一磴王牌和一磴梅花，得650分。

第二桌，美國坐南北，叫到了6♥，莊家是Soloway，西家首拔♣A後再攻梅花。

你可能認為莊家會垮一磴，但他使東家有機會犯錯來處理滿貫，他自夢家不引小王牌，而出♥9。

東家蓋♥10，這是許多橋手皆會犯的錯誤，這種自動的反應證明是致命的誤失。Soloway♥A吃住，之後有充裕的時間以手上的♥KJ742捕捉東家的♥Q85，莊家唯一所失的一磴是♣A，所以他完成滿貫，得分1430。

不引♥3而出♥9，這種打法花費莊家不了什麼，但却使得東家有犯錯的機會，莊家利用了此一機會而完成合約。

第289期叫牌測驗解答 林憲助

1. 國際序分賽，雙方有身價。

南 北

1♠ 2♦

2♥ 2♠

?

南家持：♠ K J 10 8 5

♥ A K 9 2

♦ 8 3

♣ K J

叫品	票數	得分
4♠	5	100
3N T	4	100
3♣	1	60
2N T	1	40
3♠	1	40

同伴雖可能只有兩張黑桃支持，但已二蓋一在先，兩家牌力至少已在成局邊緣。問題是選擇三無王或是四黑桃？如果二無王不是迫叫，就要立刻決定選擇三無王或四黑桃，其優劣端視同伴有無A及梅花牌組配合情形而定。如梅花有A××配合，則三無

王恐怕較為容易；如梅花是×××或Q×或是Q××而缺A，則因黑桃牌屬半堅強，可能四黑桃的合約較為安全。南家此時叫出第四門的三梅花，雖然最終還是會叫到成局合約，惟同伴如梅花是A××可能莊位已不佳。如叫三黑桃邀請或不迫叫的二無王則似嫌太保守。

主張答叫四黑桃的委員是：

林希濤：二無王或三黑桃邀請亦可，三無王或四黑桃直叫成局也不錯，但似乎四黑桃的機會甚多。

黃光輝：已够成局力量，只需選擇最佳合約。同伴可能僅二張黑桃，且梅花必亦無擋，只要二張王牌有一大牌，則黑桃一局應屬可打。

沈君山：因黑桃半連號，故可直跳。若2N T是迫叫，當然叫2N T較具彈性，但中橋自然制2N T並非迫叫。

曹炎炎：同伴雖為選叫，但

其二蓋一的牌力及本身K J 10 8 5的黑桃牌組應直叫黑桃成局。

主張答叫三無王的委員是：

童萬聰：示高限牌力、平均

牌型、點力分散，建議三無王之可行性，希望由同伴作最後之決定。

鍾仁謙：同伴可能僅二張黑桃支持，故四黑桃與三無王之間先選叫三無王，示半平均牌型與梅花力量。

徐嘉華：如二無王是迫叫，則好叫多了。三無王與四黑桃均有可能成約，端看同伴在梅花上的力量及長度了。

郭哲宏主張答叫二無王，他表示：無法判斷三無王或四黑桃何者較佳，希望同伴能再叫（或許應規定這個二無王是迫叫），要是同伴派司就認了。

李榮福主張答叫三梅花而張溪圳則主張答叫三黑桃，惜均未能表示意見。

2. 序分賽，雙方有身價。

南	北
1◇	1NT
2♠	3◇
?	

南家持：♠ A K 8 3

♥ 6

◇ A J 8 6 2

♣ A Q 5

叫品	票數	得分
4♣	9	100
4◇	1	50
3♠	1	30
派司	1	30

兩家力量在成局邊緣，同伴又叫不出二無王，因此三無王大概不是一個好合約。此時叫出四梅花表示紅心短，且強力邀請成局，似不失為較理想的叫品。四方塊顯然不知四梅花，可使同伴減輕負擔。三黑桃恐怕會使同伴誤解為至少6-5的牌型，而且牌力範圍亦可能較為廣泛。

多數委員主張答叫四梅花。

林希濤：手持十八大點，該用新花迫叫了。

黃光輝：表示三門牌，紅心短缺，邀請五方塊。

郭哲宏：將牌型叫清楚，如同伴續叫回四方塊，則可考慮派司。

童萬聰：「新花迫叫一圈，應為邀請成局的叫品。同伴或可

判別出握有低花K與紅心K之差別。

鍾仁謙：自然叫出手中牌情。同伴雖僅爲6—8點牌力，但滿貫並非不可能，故先示4—1—5—3牌型及多餘力量，且待發展。

徐嘉華主張答叫三黑桃，他表示：再迫叫一圈，朝成局方向試一試。

沈君山主張派司，他認爲：五階合約難打，3NT紅心弱點太明顯，三十六計走爲上策。

3. 國際序分賽，雙方有身價。

北	東	南
1♦	2♥	?
南家持：♠ J 9 6 4 2		
♥ A K 8 2		
♦ 3		
♣ 10 6 5		
叫品	票數	得分
派司	9	100
×	3	50

按中橋自然制的約定，二黑桃以下的賭倍均爲負性賭倍。南家大牌點長於敵方牌組，其牌型亦不適於作負性賭倍；如自由叫二黑桃，牌力又嫌不足，因此只能先派司一圈，看看同伴採取什

麼行動，再決定行止。

多數委員均主張答叫派司。

黃光輝：不宜使用示弱賭倍，因方塊、梅花均無支持。如同伴不能再叫，則防守對方二紅心可得最佳結果。如同伴再叫，至少並非被你逼出來的。

郭哲宏：如同伴不能重開，防守也不錯。同伴如再叫低花可考慮叫三無王。伴如賭倍，則往黑桃一局走。如先叫負性賭倍，當同伴叫出低花時，再叫就有困難了。

童萬聰：基本上同伴須有四張以上黑桃，成局較有機會。否則不如處罰敵方。所以先派司一圈，同伴平衡賭倍則罰放，若叫出黑桃則成局應無問題。

鍾仁謙：力量不足以自由答叫二黑桃，負性賭倍又怕同伴叫出方塊，只好先派司一圈。

林希濤主張答叫賭倍，他表示：負性賭倍。缺陷是紅心占了七點。也可以派司不叫。

4. 序分賽，東西身價。

南	西	北	東
2♣	3♥	—	—
?			

南家持：♠ A K Q J 2

♥ —

◇ A K 9 3

♣ A K Q 4

叫品	票數	得分
4♥	11	100
×	1	80

南家持一手獨立成局的三門牌組，碰到敵方在有身價的情況下竄叫三紅心，欲找到配合的牌組，似乎並非難事。同伴只要有四張的配合即很可能有小滿，如有五張梅花或四張梅花加方塊Q，大滿貫的可能性亦不低。此時巧叫四紅心當然很容易逼出同伴的牌組來，但是試探大滿貫的線位，似嫌稍高了一點。按中橋自然制約定對敵方四紅心以下之開叫，其賭倍為迫伴賭倍，南家二梅花開叫只表示強牌力，此時應仍可適用此一約定，視賭倍三紅心為迫伴賭倍，則線位便較為經濟了。

多數委員主張答叫四紅心。

林希濤：唯一叫品。

黃光輝：同伴有Q四張方塊或J四張梅花，即有大滿貫希望，先逼同伴叫出牌組。賭倍之意

義不明，且不希望同伴罰放。

郭哲宏：此時如賭倍應是處罰。強迫同伴叫他最好的牌組，再巧叫五紅心，往大滿的路走。

童萬聰：當務之急，快快找出配合的花色，再往大、小滿貫發展。

徐嘉華：強力的表示三門牌組。

沈君山：×的話，若同伴派司過去則失去滿貫的可能很大。

曹炎炎：示叫，表示強有力的三門花色。

鍾仁謙主張答叫賭倍。他表示：太好的牌，只要同伴有五張的低花，甚至也有大滿的可能。先迫叫後再叫四紅心示強。

5. 國際序分賽，南北身價。

南

北

1◇

1♠

2♣

3♣

?

南家持：♠ —

♥ Q 10 8 3

◇ A K 8 5 3

♣ A Q 10 7

叫品	票數	得分
3N T	5	100
3♥	4	80
3♦	2	60
5♣	1	30

同伴加叫三梅花應有十點左右牌力，已屬成局邊緣。此時直叫三無王可能莊位弄反，而使黑桃立即被穿。如先叫出三紅心既可表示牌型牌力，可讓同伴決定打什麼合約？由那邊作莊？似不失為較具彈性之叫品。如直叫五梅花似嫌武斷了些。

主張答叫三無王的委員是：

林希濤：同伴應有十點以上牌力，紅心有擋，應叫三無王。

編按：如同伴紅心有擋，以三紅心迫伴叫三無王，應可獲較佳莊位。

黃光輝：同伴應有十點左右力量，應有無王一局。同伴應知你黑桃短缺，如黑桃無力量應予改至梅花一局。

主張答叫三紅心的委員是：

郭哲宏：同伴應有9—10點以上牌力。再叫三紅心可叫出牌型，由同伴決定適宜打無王或梅花。

童萬聰：以第四門花色迫叫

，檢查北家紅心情況。若北家叫三無王應有A或K在手，即可叫回五梅花；若叫三黑桃則可考慮打三無王。

沈君山：要叫3N T由同伴叫，可保住黑桃缺口。

李榮福主張答叫五梅花，惜未表示意見。

6. 序分賽，東西身價。

東	南	西	北
—	—	—	1N T
—	2♣	—	2♦

×

?

南家持：♠ A 7 5 4

♥ J 8 3

♦ 6

♣ Q 8 7 5 4

叫品	票數	得分
2N T	4	100
3♣	4	100
2♠	2	50
派司	2	30

南家僅持七點大牌又缺乏中間幹部，第一圈似可考慮派司。現在既以二梅花出身，同伴表示無高花，東家的賭倍又顯示方塊大牌位置的不利消息，此時首要之務，似宜設法壓低合約，以免發生災禍。南家如叫三梅花，很

可能把同伴推上三無王而倒掉；持 A 四張的牌組叫出二黑桃，碰的意味似乎重了些；派司被賭倍的二方塊，通常至少應有四張方塊，因此，二無王似屬較具彈性的叫品。

沈君山：先前沒規矩的派司，現在叫 2 N T 有點尷尬，但同伴應知我①無五張高花②方塊不好——否則可派司。故仍可作最後更改。

主張答叫三梅花的委員是：

黃光輝：敵方賭倍二方塊後，同伴持至少三張梅花的機會大增。同伴如低限可放過三梅花，高限猶可往三無王或梅花一局發展。

郭哲宏：二黑桃、二無王、三梅花都是可能的選擇，相信東家賭倍的話，三梅花也許較佳。

鍾仁謙主張答叫二黑桃。他表示：雖僅四張黑桃，但此時無適當叫品，二無王是我的第二個選擇。

童萬聰主張答叫派司。他表示：唯有派司方不致使合約衝得太高，下圈再叫出梅花。

7. 國際序分賽，雙方有身價

南	西	北	東
—	1♠	×	2♠
—	—	3♥	—
?			

南家持：♠ 7 6 2

♥ 8

♦ Q J 10 8 7 5 2

♣ 5 4

叫品	票數	得分
4♦	10	100
派司	2	50

同伴的三紅心通常是十六點以上牌力及六張以上的紅心。以南家牌看來，如讓同伴打紅心，確不易使方塊牌組發生作用。問題是叫了四方塊以後，如同伴叫回四紅心，是否再叫五方塊？如黑桃要失兩墩的話，五方塊成約的可能性恐怕不會太高。因為同伴的牌再好一點的話，可能會先再賭倍一次，然後才叫出紅心牌組。

多數委員主張答叫四方塊。

林希濤：方塊七張，不打方塊的話，變成一手廢牌。

黃光輝：同伴應有十八、九點以上，自己打方塊有五個贏張，應可往方塊一局發展。

鍾仁謙：同伴是一手強牌，自己力量雖不多，但七張連續的方塊，值得叫出。不但可能有五方塊，我想起碼五方塊也應比三紅心好才是。

童萬聰：方塊餓死了總不會有好結果。

曹炎炎：此時之四方塊應為長門牌組，且伴之花色不配合，因於東家之二黑桃後並未自由叫出方塊，故點力亦不會多。

郭哲宏主張答叫派司。他表示：如同伴有些許方塊，六方塊的合約都有可能；但如同伴單張方塊那就叫僵了。

8. 序分賽，雙無身價。

西	北	東	南
1♦	×	—	?

南家持：♠10

♥7 5

♦K J 9 4 2

♣K Q 10 6 3

叫品	票數	得分
派司	6	100
3♣	4	80
2♣	2	30

對着同伴的迫伴賭倍，僅持1~2的高花，又有五張敵方牌

組，罰放的確是非常誘人的。問題是方塊的位置不利，其號碼又非常空虛。通常罰放後，同伴可能首攻王牌，是否會演出對號入座的慘況不無疑問，況且身價雙無，如只能倒一磴，自己却能做到三梅花就要吃虧了。此時叫派司，博一博的氣氛似重了些。叫二梅花恐怕稍為保守了。三梅花似屬較具建設性的叫品。

主張答叫派司的委員如下：

林希濤：自己可能有三無王或五梅花，但敵方一方塊也可能倒三磴。

黃光輝：不一定對，但通常與伴不配合且無把握一局時，不如一賭三百到五百分。

鍾仁謙：雙無身價，在序分賽中我選擇處罰。

徐嘉華：序分賽值得一博。

主張答叫三梅花的委員是：

郭哲宏：罰放過去可能會造成奇怪的結果，故不宜罰放。叫出牌力、牌組，如同伴再叫，就叫三無王。

童萬聰：跳叫示強，且保留三無王的機會。

第289期叫牌測驗評審委員答案

	1	2	3	4	5	6	7	8
林希濤	4♠	4♣	×	4♥	3NT	派司	4♦	派司
黃光輝	4♠	4♣	派司	4♥	3NT	3♣	4♦	派司
郭哲宏	2NT	4♣	派司	4♥	3♥	3♣	派司	3♣
童萬聰	3NT	4♣	派司	4♥	3♥	派司	4♦	3♣
鍾仁謙	3NT	4♣	派司	×	3NT	2♠	4♦	派司
徐嘉華	3NT	3♠	派司	4♥	3♦	3♣	4♦	派司
曹炎炎	4♠	4♣	派司	4♥	3NT	2NT	4♦	3♣
戴明芳	3NT	4♣	×	4♥	3NT	2NT	4♦	派司
張溪圳	3♠	4♦	派司	4♥	3♦	3♣	派司	2♣
李榮福	3♣	4♣	派司	4♥	5♣	2♠	4♦	派司
沈君山	4♠	派司	×	4♥	3♥	2NT	4♦	2♣
林憲助	4♠	4♣	派司	4♥	3♥	2NT	4♦	3♣

第289期叫牌測驗前三名

第一名	洪金傳	750分
第二名	蘇文毓	
	王善康	730分
第三名	向永隆	690分

中華民國橋藝協會第十三屆 中華杯橋藝比賽辦法

壹、總 則

- 一、第十三屆「中華杯」橋藝比賽，由中華民國橋藝協會競賽委員會（以下簡稱本會）主辦。本會通訊處爲臺北市郵政信箱24—20。

電話：772—4510・772—4583

- 二、凡中華民國國民或居住中華民國一年以上之外國僑民領有橋協正點委員會50正點以上之證書者，均得自行組隊報名參加比賽。

- 三、比賽採四人隊制，每隊隊員至多六人，並得另報不出賽隊長一人，比賽開始後即不得更換或遞補隊員。

- 四、比賽過程分(一)初賽(二)複賽(三)決賽等三階段進行之。

- 五、本屆「中華杯」冠軍隊爲今年中華代表隊選拔賽之種子隊。但如隊中之隊員於中華杯決賽中出賽不滿64牌者，即喪失資格，且不得另以其他人員換補。

貳、初 賽

- 六、初賽分北市、北、中、南四區舉行，橋友得任擇一地區報名參加，但不得再於其他地區報名。

(一)北市：由臺北市橋藝協會假臺北國際橋藝中心辦理。臺北市忠孝東路三段二一七巷七號地下室。

(二)北區：由新竹市橋藝協會辦理。新竹市學府路20—21號。

(三)中區：由臺中市橋藝研究會辦理。臺中市梅川東路二段一號三樓11室。

(四)南區：由高雄市橋藝研究會假高雄橋藝中心辦理。高雄市中山二路472號11樓8室。

(戊)各該會應將比賽辦法先期公告週知，參加比賽各隊名單亦應於開賽後一日內寄本會審查。比賽結果須於三月廿五日前寄達本會。

(己)凡不遵守上項規定之地區，即視同該地區無隊參加，其錄取之橋隊視為無效，爾後本會亦不再委其辦理初賽。

七、初賽北市錄取四隊，北區中區各錄取一隊，南區錄取兩隊參加複賽，如有錄取未足額情事，本會得於北市初賽優勝隊中依序遞補。

八、初賽報名費金額由各區主辦單位自定，並全部留作比賽費用。

叁、複 賽

九、複賽由本會假高雄橋藝中心辦理。八隊單循環賽，每場28牌。依總成績錄取四隊晉入決賽。比賽日程如下：

(一)隊長會議及抽籤：民國七十四年三月廿九日（星期五）中午十二時半舉行。

(二)比賽於隊長會議後開始，至三月卅一日下午五時結束。

十、複賽每場成績計算公式 $\frac{4(A+M)}{B+M}$

A—勝隊所得國際序分。

B—負隊所得國際序分。

M—無國際序分勝負之牌數。

十一、複賽報名費每隊新臺幣貳仟元。

肆、決 賽

十二、決賽由本會假臺北國際橋藝中心辦理。四隊先打雙敗淘汰，首場，複賽第一名隊得選擇對手比賽，每場64牌，定四月五日上午八時開賽，三天內賽完。成績依全場國際序分總和勝者為勝，如平分時再比較總分。錄取二隊於四月十三、十四兩天再進行4場（每場32牌）決賽，依複賽計分公式計分，總勝分勝者即為本屆「中華杯」冠軍。

十三、決賽報名費每隊新臺幣貳仟元。

伍、獎 勵

十四、冠軍隊獲頒「中華杯」一座，由該隊保管一年後交回，並由本會鐫名留念。

十五、優勝隊均依規定發給正點。

民國七十四年中華橋藝代表隊 公開組選拔賽辦法

一、目 的：爲參加1985年在澳洲舉行之第28屆遠東橋賽，特舉辦中華橋藝代表隊選拔賽。

二、主 辦 者：中華民國橋藝協會

三、參 加 者：(一)種子隊：第十三屆「中華杯」冠軍隊。

(二)挑戰隊：曾參加十三屆中華杯複賽之橋友（至少四人）得自由組隊參加。但如組二隊以上時，則須先行淘汰爲一隊（三隊以上循環賽），比賽牌數64牌。

四、報 名 費：報名挑戰或反挑戰者，每隊新臺幣五千元。但如隊員中有一或二人未曾參加本屆中華杯複賽者，報名費每隊壹萬元。

五、比賽辦法：兩隊對抗六場，每場28牌，分二圈打完，採
$$\frac{4}{B+M} \frac{(A+M)}{B+M}$$
公式計分，六場總計勝分多者爲勝。

六、中華代表隊之產生

(一)六場對抗賽後，如種子隊勝，即當選爲今年中華代表隊。

(二)如種子隊敗，得要求反挑戰並得要求更換隊員一或二人，再度進行六場對抗，勝者即當選爲今年中華代表隊。

七、比賽日期：自四月廿七日開始，比賽時間與地點由本會知會雙方隊長後決定。

八、參加挑戰或反挑戰賽之任一賽員出賽牌數均須到達該一階段比賽牌數之半數，否則不能當選爲本屆代表，並由代表隊隊長自另一隊中遴選遞補。

九、參加各次比賽，各隊之膳宿旅費，均須自理。

十、獎勵：參加遠東賽中華代表隊賽員之旅費，中國橋協提供往返機票及宿費之津貼，如比賽成績列前二名時，另行給予膳費補助。此外如成績列前三名時，則列爲明年中華代表隊選拔賽種子隊，直接參加全國複賽（原隊員最少四人）。

臺北市

第七屆中心紀念杯

一、論隊錦標賽：

(一)王座組：

冠軍常在蔡中曾 陳 光 鄒欣翰 鄭靖釧 羅五湖

亞軍正國徐維德 陳傳誠 沈治國 林宏時 沈乃正 湯建華

(二)公開組：

冠軍東亞陳秋逢 梁台中 施慶賢 歐聖鐘 吳及雱 謝南康

亞軍群英陳三井 陳泓德 譚人欽 方慧珠 許世雄 王溫妮

二、公開雙人賽：

第一名 吳超群 劉小傑 第二名 鍾玉明 譚人欽

第三名 黃明福 陳三井 第四名 王國慶 賴永和

第五名 許國慶 許世雄

甲、第290期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之

中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

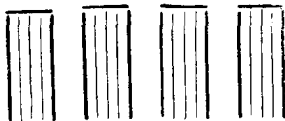


1 0 6

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信
臺灣北區郵政管理局登記證
北 臺 字 第 二 六 五 號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

七十四年二月號

第二九〇期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇一八五五五七號
臺北郵政信箱第二四一二〇號

第290期叫牌測驗題目

1. 序分賽，南北身價。

南	北
1♣	1NT
?	

南家持：♠ 5
 ♥ A Q 8 7
 ♦ A Q 5
 ♣ K J 9 8 4

2. 國際序分賽，雙無身價。

北	東	南	西
1♣	1♦	1♥	1♠
—	—	?	

南家持：♠ 6 2
 ♥ A K Q 9 4
 ♦ 5
 ♣ A 10 8 7 5

3. 序分賽，南北身價。

南	西	北	東
1♠	—	1NT	—
2♣	—	2♥	—
?			

南家持：♠ A K Q 9 8
 ♥ —
 ♦ K 9 7 6
 ♣ A Q 10 4

4. 國際序分賽，南北身價。

北	南
2NT	?

南家持：♠ 6 2
 ♥ K
 ♦ 10 9 8 7 4
 ♣ A J 9 8 7

5. 序分賽，雙有身價。

西	北	東	南
1♥	—	—	2♦
—	2♥	—	?

南家持：♠ K 8 6
 ♥ 5 4
 ♦ A K J 9 6 4
 ♣ A 5

6. 國際序分賽，雙無身價。

西	北	東	南
—	1♠	×	×
2♥	2♠	—	?

南家持：♠ 9 8
 ♥ K Q
 ♦ 9 7 6 4
 ♣ K Q J 10 6

7. 序分賽，雙有身價。

北	南
1♣	?

南家持：♠ 9 8 6
 ♥ 9 6 2
 ♦ 10 8 3
 ♣ A Q 8 3

8. 國際序分賽，雙有身價。

西	北	東	南
3♥	×	—	?

南家持：♠ Q 10 6
 ♥ 8 6 5 3
 ♦ J 6 5
 ♣ A Q 8

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

