

中國橋藝

何正欽



中華民國七十四年四月號



292

目

錄

編者的話.....	1
中橋自然制.....	2
讀者來函.....	4
不得不言.....	白永隆... 5
奧林匹亞之旅(三).....	林宏時... 6
橋友故事.....	葉進吉... 16
精彩牌局(五).....	本刊... 26
橋藝禮節漫談.....	汪泓... 36
更上一層樓(九).....	井宇編譯... 38
大眾橋局.....	青嵐... 50
來自日本的友誼.....	橋記者... 56
現代橋藝故事(七).....	松橋編譯... 57
第 291 期叫牌測驗解答.....	郭哲宏... 68
民國74年中華女子代表隊選拔辦法.....	75
第 292 期叫牌測驗題目.....	77

編者的話

打橋牌亦跟參與許多其他活動或比賽一樣，必須具備有正確的基本觀念和良好的基本動作，才能使橋藝生命歷久不衰，也才能在橋技上更上層樓。

國外許多國家，由於有橋藝學校、電視橋牌教學和職業橋牌教師等，因此，初學者無論在橋規、橋藝禮節或是橋技上，皆有機會習得正統的觀念。在國內，一般初學者大多由家庭或親戚朋友處學會打橋牌，由於學習來源的關係，難免參雜一些道聽途說，以致積習一些不太正確的觀念，這對爾後橋藝生命的發展往往有所阻礙。

在此奉勸一般橋友，要想在橋藝上有更深的造詣，除了打牌外，更要多看橋書，多研究牌理和多向專家請教。

有人討論過橋牌對家庭的影響，打牌的人大都認為沒有影響，不打牌的人有時會表示反對意見，真正的情形是怎樣呢？本期葉進吉先生的「橋友故事」在這方面有深入的探討。

黃旭輝和白永隆兩位橋友對橋界提供了許多寶貴的意見，本期特別刊出以供橋友參考，在此謝謝他們。

有關中橋自然制，本期特請黃光輝先生修訂後刊出這是叫牌測驗的藍本，希望參加叫牌測驗的朋友留意。

中 橋 自 然 制

開 叫

1. 可開叫的四張高花，但如無適當再叫品時亦得開叫短梅花，開叫 1 $\diamond$ 至少四張。
2. 開叫 1 N T 需 16—18 大點，平均牌型，可有五張低花。
3. 開叫 2 $\clubsuit$ 爲人爲之迫叫開叫，22 點以上，迫叫至 2 N T 或二階高花，答叫 2 $\diamond$ 示 0—5 大點，2 N T 示 6—8 大點，平均牌型，3 N T 示 9—10 大點平均牌型，其餘叫出牌組至少五張及六大點。
4. 開叫 2 $\diamond$ ，2 $\heartsuit$ ，2 $\spadesuit$ 爲弱二開叫，六張堅強牌組，無身價約 6—9 大點，有身價約 8—11 大點。答叫新花爲迫叫，答叫 2 N T 問開叫者之短門，加一支持爲阻塞叫。
5. 三、四線開叫爲竄叫。按照 2—3 定律，答叫新花爲迫叫。
6. 2 N T 開叫爲 20—21 大點，平均牌型。
7. 3 N T 開叫爲一門堅強低花，旁門一至二門有橋。

答叫及再叫

1. 對一線牌組開叫之加二支持爲有限叫法，邀請而非迫叫。
2. 對一線跳答 2 N T 爲 13—15 大點，平均牌型，迫叫成局。

3. 在一線，任何四張牌組均爲可叫牌組，答叫人原則先叫長門，答叫無王示無可在在一線叫出之高花牌組。

4. 對一線高花開叫之迫叫支持：
一、3 N T：至少四張支持，無單張或缺門。

二、Splinter：至少四張王牌及跳叫門組短缺。

5. 對 1 N T 開叫之答叫：

一、二、四線轉換叫（但在插叫牌組後，只有在四線跳叫始爲轉換叫），二階轉換後叫出新花迫叫一圈。

二、史蒂曼詢問叫，開叫人持二門高花先答 2 $\spadesuit$ ，無高花不論高低限均答 2 $\diamond$ 。答叫者簡單再叫新花不迫叫。

三、直接跳叫三階低花爲強牌試滿貫。

四、2 $\spadesuit$ 示一門六張或二門五張低花之弱牌，開叫人叫 2 N T 示方塊較佳，3 $\clubsuit$ 示梅花較佳，答叫人再叫 3 $\clubsuit$ 或 3 $\diamond$ 均爲束叫。

五、遇敵方插叫，二階叫出花色不迫叫，三階迫叫。

6. 高花加一支持後，使用長門邀請成局。

7. 開叫人倒叫爲迫叫一圈。答叫人除回到開叫人原牌組或二無王外均爲迫叫。
8. 開叫高花，同伴答叫二線低花，開叫人再叫 2 NT 或支持低花至三線均示較佳牌力。
9. 答叫人第二圈之跳叫，除首圈已爲二蓋一叫牌，或第二圈跳叫新花，或爲跳叫支持開叫者低花至四線，其餘答叫人第二圈之跳叫均爲邀請而非迫叫。
10. 答叫人叫出第四門花色僅爲迫叫，不表示該牌組長度或力量，以後除重叫該第四門牌組外，成局以下之叫品均爲迫叫。

11. 答叫人倒叫爲迫叫成局。

競 叫

1. 對敵方 4 ♡ 以下開叫之賭倍爲迫伴賭倍。
2. 同伴一線開叫，對敵方二黑桃以下超叫之賭倍爲迫伴。
3. 3 ♦ 以下，使用反迫伴賭倍 (RESPONSIVE DOUBLE)
4. 賭倍敵方 1 NT 開叫，應至少與敵方牌力相等，對敵方一無王蓋叫二梅花示二門高花，同伴可以三梅花迫叫詢問牌型牌力。

5. 越級超叫爲竄叫。

6. 不尋常無王示二門最低之未叫牌組。伴叫新花爲迫叫。

7. MICHAEL CUEBID——對敵方一線高花開叫之立即示叫，示另一門高花及一門低花，對敵方一線低花開叫之立即示叫爲二門高花，開叫點左右。

8. 直接超叫三無王示堅強低花，敵叫組有擋。

9. 對同伴迫伴賭倍或簡單蓋叫，示叫敵方牌組迫叫。

10. 在保護叫位置蓋叫 1 NT 示 12—15 大點，跳叫爲 16—18 大點，敵叫組有擋。仍得用史蒂曼或轉換叫。

11. 對敵方二線或三線竄叫開牌，蓋叫無王均爲自然叫。

12. 同伴一線開叫，敵方賭倍後，再賭倍爲唯一示強叫品，答叫新花不迫叫，跳叫 2 NT 示有限支持同伴開叫之牌組。

其 他 CONVENTION

1. BLABCKWOOD 及正常示 A 法，遇敵方插叫，用 DEPO 及 DOPI 示 A。

2. 王牌配合後跳叫至 5 NT 爲大滿貫迫叫。

3. 1 NT 或 2 NT 開叫，跳答叫 4 ♣ 爲問 A，4 NT 爲邀請。

4. 對敵方滿貫使用 LIGHTER DOUBLE 要求特殊引牌。

讀者來函

編輯先生：

看了元月份中國橋藝「讀者的話」，內心也產生了一些共鳴和感慨，共鳴的是國內仍有大多數人關心橋藝的發展，感慨的是，至今我國的橋藝水準仍然不能擠身強國之列。爲此，筆者想就中國橋藝及推展橋藝活動兩方面發表個人淺見，尚望指正是幸：

一、中國橋藝的刊登方式，是否可依內容加以分成 1 編者、讀者的話、2 各項比賽報導、3 介紹各種常用的制度，尤其是 K S 制、接力制等陌生叫牌制應該刊登給讀者閱讀。中橋自然制的叫牌測驗，非常的有幫助讀者叫牌升級，故希望能每年重刊一次中橋自然制，如此更能使讀者踴躍參加叫牌測驗、4 主打篇、5 防禦篇等。

二、主打的牌，先展示莊、夢家的牌及首攻，防禦的牌，也是展示防夢家的牌和首攻或續攻，待說明完了後再展示四家牌情，如此讀者可以自行測驗自己的實力，也可搜集成冊，做成「實力測驗」。另外，文字說明力求簡單扼要。

三、整理一套（中橋自然制、或中華精準制）由淺入深的橋藝教學講義，這套講義包括叫牌和打牌的牌例等基本觀念和技巧。並且由各地橋社報二～四名人員接受訓練。這些人員以後便可舉辦寒暑假橋藝研習會或者透過救國團的活動來推展橋藝了。

刊載於中國橋藝之「更上一層樓」，其內容乃探討詐術，是一篇不可多得的傑作，可說是讀者的福音呀。

筆者現服役軍中，曾是臺東師專橋藝負責人，橋齡 3 年，對橋牌有一股熱愛與興趣。

並祝

寒祺

筆者

黃旭輝謹識 74、1、6

* 不 得 不 言 *

白永隆

我牌打得很差，却有幾句話 黃光輝——可以自己挑選。
不得不說，藉收拋磚引玉之效。

1 中國橋壇，固定 Partner
ner 不多見，總是在枝枝節節上
吵個不休，最後鬧翻了，只好換
Partner；要知道理由是說不
完的，如果不從根本上探討，終
如緣木求魚，永無結果。我認為
打橋牌要上路有幾個必要條件：

(A)智慧——智力不足，永遠
上不了大場面。

(B)氣度——恢宏的氣度，是
維繫同伴間的橋樑。

(C)經濟——衣食足而後知榮
辱，如不能無牽無掛，永難全力
投入。

(D)天時、地利、人和——一
隊至少四人，你要有那個運氣正
好碰到都合適的，否則你必須是

(E)鬥志——沒有不服輸的精
神，最好不要打橋牌。

我建議橋友慎選同伴，除非
萬不得已，勿隨意更換。

2 不論大小比賽，一律比照
國際比賽方式進行，如填制度卡
、叫裁判及時間安排等，一切都
按橋規實施，使每個人都養成良
好習慣，現今橋壇得過且過，因
循苟且的氣息，是該改一改了。

3 分級及升降制度的建立，
勢在必行，建議橋協儘快研擬辦
法付之實施，以節省比賽時間，
並提高橋藝水準。

4 我這篇粗糙文字，一定要
登，有意見大家說，方能集思廣
益，提升橋藝水平，願我中華，
有朝一日，揚威世界橋壇。

奧林匹亞之旅(三)

林宏時

令人無法滿意的戰果

中華隊的第三戰對抗中級隊

第一牌 (防無身價)

伍以色列，並且是中華隊唯一上了 VUGRAPH 的一場比賽；此役中華隊排出沈——徐 (公開室)，郭——林 (關閉室) 上陣。沈——徐對在 VUGRAPH 上有非常突出的表現，Commentator Peter Penker 讚不絕口，可惜徐維德體力不濟，在最後幾牌輸了不少回去，終場 30：54 輸了這場比賽，換算 V P 為 10：20。這場比賽因記錄遺失，無法為橋友們報導。

♠ J 9 6 2			
♥ J 9 6			
♦ A Q 8 3			
♣ A 2			
♠ A Q 10 4 3	北	♠ K 8 7 5	
♥ K 7 4 3 2	西	♥ 10 8	
♦ J	東	♦ 9 5 4 2	
♣ K 5	南	♣ J 8 7	
♠ —			
♥ A Q 5			
♦ K 10 7 6			
♣ Q 10 9 6 4 3			

公開室叫牌：

西	北	東	南
	1♦	—	2♣
×	—	2♠	3♣
3♠	—	—	—

與英國之戰

關閉室叫牌：

(林)	(英)	(郭)	(英)
1NT	—	2NT	
3♣	—	3♠	5♣
—	—	—	—

第四場比賽又是一場硬仗，雖然第一天連續輸了三場，但隊員們的戰志仍甚高昂，隊長排出與以色列之戰同樣的陣容上陣，英國隊同樣也是如臨大敵一般，派出了最佳陣容上陣，可惜技不如人，又敗陣下來，這一場的牌較為平凡，主要便輸了三個大牌如下：

公開室中，南家徐維德的叫牌略嫌保守，與關閉室相較差之遠矣！在 3♠ 輪到他時，也許他應該可考慮叫 3NT 或賭倍，同

伴應可從本身的牌中，判斷出他持有的牌，一定是短黑桃，其它二門有長度的牌；假設北家罰放，那也必有他的道理的。可惜徐君選擇了平靜的 pass。

關閉室中英國名將 Rose 同樣坐南；第一叫 2 N T 為特約叫表示各式各樣的低花牌組（待下一圈才叫清楚）；西家的 3 ♣ 應為迫伴叫，等到東家 3 ♠ 後，他也不考慮任何巧叫，直跳 5 ♣，真是勇冠三軍。這牌很可惜，我並沒有首攻單張方塊，否則還可考驗一下莊家。莊家一定得手上吃住打梅花 Q 才可成約；實戰中首攻 ♠ A，莊家拔 ♣ A，再打梅花至……10，吃 11 磴。公開室中 3 ♠ 吃了 9 磴，兩桌輸了 540 分，11 個 I M P。

第八牌，（防無身價）

										♠ J 6														
										♥ A 7 2														
										♦ K 10 5														
										♣ 10 9 4 3 2														
♠ 9 5 2										北					♠ A K Q 10 7 6 4									
♥ J 8 6 5 4										西					♥ K Q 9									
♦ A 9 2										東					♦ 8									
♣ 8 6										南					♣ K Q									
										♠ 3														
										♥ 10 3														
										♦ Q J 7 6 4 3														
										♣ A J 7 5														

公開室叫牌：

西	北	東	南
(英)	(沈)	(英)	(徐)
—	—	2 ♣	3 ♦
—	4 ♦	4 ♠	—
5 ♦	—	6 ♠	—
—	—	—	—

關閉室叫牌：

(林)	(英)	(郭)	(英)
—	—	2 ♣	—
2 ♦	—	4 ♠	—
5 ♦	×	—	—
5 ♠	—	—	—

這一牌是最關鍵的一牌，因為有來回 22 個 I M P 的輸贏。關閉室中，持西家牌在 4 ♠ 後是不應該再叫的，同伴若真是非常好的牌，他應該先叫 2 ♠，再跳 4 ♠ 的；直接叫 4 ♠ 應該是僅有成局興趣的；可惜我並未細想便叫了 5 ♦，還好煞車成功，停在 5 ♠ 恰好成約。

公開室中，却起了高潮；因為英國隊煞車不成，叫到少 2 個 Ace 的滿貫。南家首攻 ♦ Q，夢家吃住後，打紅心至 K，再打紅心必 9 至 J（打得非常好）；這時候已經要 down two 了；北家

沈君回紅心可王吃，回梅花可吃到一個A；但是沈治國壓根兒都沒想到莊家會少二個A，他順手回了一張王牌，980分，兩桌淨輸530分，又輸了11個IMP。第十九牌（東西身價）

♠ K J 10 6
♥ A Q J 8 2
♦ 3
♣ Q 5 3

♠ Q 8 3 2 北 ♠ A 9 7 5 4
♥ — 西 ♥ K 10 9 6 4
♦ K Q 10 8 7 42 東 ♦ —
♣ J 10 南 ♣ 9 4 2

♠ —
♥ 7 5 3
♦ A J 8 6 5
♣ A K 8 7 6

公開室叫牌

西	北	東	南
	(沈)		(徐)
			1♦
—	1♥	—	3♣
—	3NT	—	4♥
—	6♥	×	—
—	=		

關閉室叫牌

			1♦
—	1♥	—	2♣
—	3NT	—	—
=			

6♥是一個還可以打打的合約，但在這種分配下。東家

首攻♠A，給了沈治國很大的興奮，但這興奮維持了不到30秒，第二張牌，手上打♥J（這時祇要紅心與梅花都3—2分配，便成了）西家竟跟不出紅心來。最後草草以500分收場，這牌公開室南家的叫牌頗有問題：通常這時候的4♥應該是相當有把握的才對，不應該是3張小紅心的支持。他應該得相信同伴3NT黑桃的擋張才對。就以關閉室在類似的情形下，南家Rose便pass了同伴的3NT（經過了相當長的考慮），3NT吃到11墩，這牌又輸了960分，14個IMP。

以上三牌中華隊便輸了36個IMP，而全場中華隊幾乎沒有贏牌，總共祇在5付牌中，破破碎碎地得了18個IMP，下面便是得分最多的一牌。（防無身價）

♠ Q 9 8 5 3
♥ 7 5
♦ A K 5
♣ Q J 3

♠ K J 2 北 ♠ 6 4
♥ A 10 西 ♥ K 9 8 6 4 2
♦ Q J 9 6 2 東 ♦ 10
♣ 7 5 4 南 ♣ A K 10 2

♠ A 10 7
♥ Q J 3
♦ 8 7 4 3
♣ 9 8 6

公開室叫牌

西 (英)	北 (沈)	東 (英)	南 (徐)
		1♥	—
1NT	—	2♣	—
2NT	—	3♥	—
3NT	—	—	==

關閉室叫牌

(林)	(英)	(郭)	(英)
		—	—
1♦	1♠	2♥	2♠
—	—	3♣	—
3♥	—	—	==

同樣是自然制，英國隊第一家便開叫了，西家的 1NT 爲迫叫，2NT 爲自然叫，3♥ 表示 6—4 的兩門低限牌力，沒想到西家却很令人莫解的叫了 3NT，也許他是希望同伴的紅心是 KQ 六張吧！結果，他得到了他們應得的，在首攻黑桃後，莊家僅吃到了 6 磴，down 150 分。

關閉室郭君持東家牌並未開叫，西家開叫 1♦，在南家 2♠ 後，筆者當然 pass，當 3♣ 後，筆者叫回 3♥，郭哲宏做了正確的選擇 pass。（在同伴第三

家無身價開叫後，通常不要太衝動）結果 3♥ 恰好成約，（莊家並未雙偷梅花）但我們却已贏了 7 個 IMP。

對英國之戰，終場 19：52 中華隊輸了 34 個 IMP，換算 VP 爲 8：22，輸了一開始連續第四場的硬仗，到此場比賽截止，中華隊以總分 36 分，在 A 組 27 隊中居倒數第二名，僅比千里達隊稍好，真是中華橋壇近年來所難見的劣績。隊員中有人已情緒極不穩定，對於比賽個人體力的調整不當，此時一露無遺。論實力瑞士、以色列及英國絕對不比我們好，但我們會一敗塗地至此，除了體力外，最大的問題是不適應一場連續 20 牌不停的比賽，再加上得抄牌及 Screen 的分隔，Bidding Box 的使用都不甚熟悉，使得心與神並未能凝結在同一點上。試觀筆者所列中華隊的輸牌，到底有多少真是輸得令人服氣呢？技不如人，運不如人，都沒錯，因爲比賽畢竟是拿成績來評斷的，優勝劣敗的法則是現實的，比賽輸了沒關係，但影響到

全國橋界以後在國際上的聲譽，那就太令人難過了。筆者一直勉勵著隊友，希望還在，一定得盡力去打好每一場比賽，我們是盡了力，否則那有機會在短短幾場內，由26名直趕到第9名呢？

與千里達之戰

第五場終於可以鬆口氣了，面對的是暫居最後一名的千里達隊，隊長原排沈——徐（公開室），陳——吳（關閉室）上陣，但沈——徐因體力關係，臨時更易為郭——林上陣。

第二牌（南北身價）

♠ Q ♥ A K 8 7 6 3 2 ♦ A 5 4 ♣ 10 4		♠ 10 9 5 4 ♥ J 5 ♦ 9 8 3 ♣ K Q J 7	
♠ 7 6 2 ♥ Q 10 4 ♦ J 10 2 ♣ 9 8 3 2	北 西 南	東 南	♠ A K J 8 3 ♥ 9 ♦ K Q 7 6 ♣ A 6 3

7 ♠，只要王牌4—3，是個非常好的合約；通常叫到小滿貫6 ♥或6 ♠是正常，但沒想到兩隊都錯過了滿貫，還好對手稍差，否則包準是個大輸牌。

公開室叫牌

西	北	東	南
		—	1 ♣
1 ♠	2 ♠	—	3 ♣
—	4 ♥	—	—
—	—	—	—

關閉室叫牌

(千)	(吳)	(千)	(陳)
			1 ♣
—	1 ♥	—	1 ♠
—	3 ♥	—	3 N T
—	5 ♥	—	—
—	—	—	—

公開室千里達南北家打精準制，被筆者一個1 ♠（Nothing）鬧中，停在4 ♥。原想是個贏牌，沒想到關閉室又沒搞好。依精準制而言，到3 N T為止都是中規中矩，問題在於北家的第三叫，當然5 ♥是Slam try絕對沒錯，但是到底是邀請什麼總是個問題，也許應考慮先叫4 ♦，在同伴任何叫牌後再叫5 ♥，甚至直接4 N T問A，A全之後叫6 ♥也不為過。仍是一句老話，在高階叫牌時，一個不明確的叫品，時常會換來嚴重的損失。

第四牌 (雙有身價)

♠ 10 8 3		♠ 7 6 4	
♥ 7 3		♥ K 8 6	
♦ 10 6 4 3		♦ Q	
♣ J 8 6 3		♣ A Q 10 9 3 2	
♠ 6 5 2	北	♠ 7 6 4	
♥ A J 9 5 4 2	西	♥ K 8 6	
♦ J 9	東	♦ Q	
♣ K 7	南	♣ A Q 10 9 3 2	
♠ A K Q J		♠ 6	
♥ Q 10		♥ J 6 3	
♦ A K 8 7 5 2		♦ Q J 9 3 2	
♣ 4		♣ Q 10 9 4	

公開室叫牌

西	北	東	南
(林)	(千)	(郭)	(千)
2♦	—	2♥	3♠
—	—	—	—

關閉室叫牌

(千)	(吳)	(千)	(陳)
2♦	—	2♥	×
—	3♣	—	3♦
—	—	3♥	3♠
—	4♦	—	—
—	—	—	—

公開室千隊南家的叫牌真令人欽佩，西家的 2♦ 是 weak 2♥ 或其它情形，東家的 2♥ 是 negative，此時南家的牌可考慮 3♦，或是賭倍，但是你絕無法想像，他叫出了 3♠，多麼的有想像力。外面的王牌恰好 3—3。

，4♠ 是唯一可成的成局合約；還好他不是直接叫 4♠。關閉室叫牌較正常，吳——陳正確地止於 4♦，但仍輸了一個 IMP。

♠ J 8 3 2		♠ 6	
♥ 9 5		♥ J 6 3	
♦ 8 7 6		♦ Q J 9 3 2	
♣ 7 6 3 2		♣ Q 10 9 4	
♠ K 10 9 5	北	♠ 6	
♥ A K 10 8 2	西	♥ J 6 3	
♦ A 5	東	♦ Q J 9 3 2	
♣ A 5	南	♣ Q 10 9 4	
♠ A Q 7 4		♠ 6	
♥ Q 7 4		♥ J 6 3	
♦ K 10 4		♦ Q J 9 3 2	
♣ K J 8		♣ Q 10 9 4	

第五牌是個大贏牌，南家主打被賭倍的 1♦ 合約，西家首攻 ♥A，轉攻 ♦A，及 ♦5 之後莊家僅吃了 ♠A，♦K 及 ♣K；防家少吃了一付，down 1,100 分。原想是個差不多的牌，甚至是個輸牌；沒想到關閉室南家開叫 1NT 後，西家竟然超叫 2♥，而結束了叫牌。結果吃了 11 磴，合計中華隊勝 900 分，14 個 IMP。敵方的強弱由第二牌及本牌看得一清二楚。想想對付這種隊如果再輸的話，那可真是太丟臉了。以下牌為例，便是知道敵方較差，於是使用力叫了個 3NT。

第八牌 (雙無身價)

♠ 7 4 3 ♥ A 6 3 2 ♦ A 9 4 2 ♣ 6 5			
♠ K Q 8 6 ♥ K 10 9 5 4 ♦ Q 7 ♣ J 9	北 西 南	東 南	♠ J 5 2 ♥ J 7 ♦ K J 8 5 ♣ K Q 10 4
♠ A 10 7 ♥ Q 8 ♦ 10 6 3 ♣ A 8 7 3 2			
中華隊叫牌		千里達叫牌	
2♥ 3NT		— 1♦	
—		1♥ 1NT	
		2♣ 2♦	
		2NT —	

千里達隊叫牌相當正常，而中華隊則是瞎得不像話，筆者持西家牌開叫 flannery 2♥，而郭君持東家牌因無法用 2NT 邀請，干脆直跳 3NT，叫到了一付少 4 個 Ace 的 3NT。結果真是一付奇怪的牌，除了 4 個 Ace 外，防家毫無贏墩可吃，順利地吃足 9 墩。的確橋牌有時是真沒天理的，但你也不要老覺得很霉，問題在於如何讓你的敵方都覺得很霉才是橋牌相當有樂趣的地方了。記得以前筆者拿過這樣的一手牌，

♠ Q × ×	♥ A K Q J × × ×
♦ A	♣ K ×

打精準制筆者開叫 1♣，同伴 3♣（表示 5—7 點，6 張梅花帶二個大牌）東家超叫 3♦，筆者一看贏墩早就滿出來了，要打 4♥ 實在不過癮，干脆一跳… 6NT，在首攻 ♠A 後，竟然是一個鐵牌。當 ♠K 出來後，筆

♠ × × × ♥ × ♦ × × × ♣ A Q × × × ×			
♠ A J 10 × × × ♥ × × ♦ × × ♣ 10 × ×	北 西 南	東 南	♠ K ♥ × × × × ♦ K Q J × × × ♣ J ×
♠ Q × × ♥ A K Q J × × × ♦ A ♣ K ×			

者很高興的攤牌，並且告訴同伴差一點就叫 7NT。（天曉得若東家有 ♠A，西家攻不攻得出來）記得這種牌要叫無王，若是打紅心滿貫，那結果就不一樣了。相信諸多橋友們也同我一般，有著一大堆津津樂道的牌，不是嗎？

剛瞎了千隊一個 3NT，再來風水便轉了，連續二牌都是很差的 3NT，可是千隊却都叫到且做成，而中華隊僅停在 2♣ 及 2NT，分別輸了 9 及 6 個 IM

P，而形成了苦戰。

第十四牌 (雙無身價)

♠ A 8 4 3		♠ 10 6	
♥ K 10 5 3		♥ A 9 6	
♦ A K 4		♦ Q 9 6 3	
♣ A 4		♣ K Q 8 5	
♠ J 9 5 2	北	♠ 10 6	東
♥ J 8 7 4	2	♥ A 9 6	3
♦ 8 2	西	♦ Q 9 6 3	5
♣ 10 3	南	♣ K Q 8 5	
♠ K Q 7			
♥ Q			
♦ J 10 7 5			
♣ J 9 7 6 2			

這是中華隊本場最大的錯誤，一樣又是打得昏了頭。兩桌都是北家主打 3 N T 合約。一桌中華隊首攻 ♣ K，自投羅網，莊家 A 吃後打梅花至 J，輕鬆地吃足 10 磴。另一桌首攻方塊，莊家自己打梅花，先拔 ♣ A，再打梅花至…… 9。輸了 10 個 I M P。到這牌為止，中華隊竟然以 23 : 26 落後了 3 個 I M P。不可思議。

第十五牌 (南北身價)

♠ 5 4 2		♠ Q J 7 6	
♥ A 10 7 2		♥ K 9 6	
♦ A Q 8 2		♦ 5	
♣ A J		♣ K 9 8 6 2	
♠ K 10	北	♠ Q J 7 6	東
♥ Q J 8 5 4 3	2	♥ K 9 6	3
♦ K 9 7 4	西	♦ 5	5
♣ 5	南	♣ K 9 8 6 2	
♠ A 9 8 3			
♥ —			
♦ J 10 6 3			
♣ Q 10 7 4 3			

公開室叫牌：

西	北	東	南
(林)	(千)	(郭)	(千)
2♦	×	2NT	3♠
—	3NT	4♥	—
—	4♠	—	—
—	—	—	—

關閉室叫牌

(千)	(吳)	(千)	(陳)
2♦	—	2♠	—
2NT	—	3♥	—
4♥	—	—	—

公開室叫牌很激烈，3 N T 以後東家的選擇非常關鍵，郭哲宏認為敵方一定有方塊贏磴可吃，故選擇了犧牲，錯誤的決定却換來豐盛的收穫，4 ♠ 沒有賭倍，已經 down 了 300 分。另一桌南北方沒有加上競叫，正確的選擇；4 ♥ 沒有賭倍，down 100 分，兩桌合勝 400 分，9 個 I M P。這牌在 4 ♥ 及 4 ♠ 之後，防家都持有王牌，到底要不要賭倍，實在是個不容易回答的問題，但我知道若換成徐維德拿了這牌，那結果將是 800 及 300 了。

第十七牌（雙無身價）

♠ 10 5 3		♠ AKQ 9 8	
♥ A 10 4 3		♥ —	
♦ 3 2		♦ AK 10 8	
♣ J 10 9 7		♣ AKQ 3	
♠ 6	北	♠ AKQ 9 8	東
♥ K 9 5	西	♥ —	南
♦ Q J 9 7 6 5		♦ AK 10 8	
♣ 6 5 4		♣ AKQ 3	
♠ J 7 4 2		♠ —	
♥ Q J 8 7 6 2		♥ —	
♦ 4		♦ —	
♣ 8 2		♣ —	

公開室叫牌：

西	北	東	南
		2♣	—
2♦	—	2♠	—
3♦	—	7♦	—
—	—		

關閉室叫牌：

(千)	(吳)	(千)	(陳)
		1♣	2♦
—	2♠	×	3♥
4♦	4♥	7♦	—
—	—		

公開室，沒人插叫，郭哲宏拿到天牌，同伴3♦後，當然是直跳7♦。輸贏又是看隊友們會不會聰慧地犧牲了。不錯，吳——陳很快的便找到了犧牲的材料，紅心牌組，可是對於一個弱隊的叫牌可以去相信他嗎？吳君

考慮了一下決定 pass，失去了贏 340 分的機會；相信若是換成較強的對手，那就不一樣了。對波蘭那 7♥ 不就是明證嗎？

第十八牌（南北身價）

♠ AQJ		♠ K 10 7 5	
♥ 7 5		♥ J 10 6 4	
♦ 8 6 5 4		♦ —	
♣ AK 8 4		♣ Q 10 9 5 3	
♠ 6 4 2	北	♠ K 10 7 5	東
♥ K Q 9 8 2	西	♥ J 10 6 4	南
♦ K 10 9		♦ —	
♣ 7 6		♣ Q 10 9 5 3	
♠ 9 8 3		♠ —	
♥ A 3		♥ —	
♦ AQJ 7 3 2		♦ —	
♣ J 2		♣ —	

公開室叫牌：

西	北	東	南
(林)	(千)	(郭)	(千)
		—	1♦
1♥	3♣	3♥	—
—	×	—	—
—	—		

關閉室叫牌：

(千)	(吳)	(千)	(陳)
		—	1♦
1♥	×	3♥	—
—	×	—	4♦
—	5♦	—	—
—	—		

真不相信這牌南北家沒有成

局合約，但事實上就是如此。26大牌點，10張的方塊牌組配合；若是東、西家的牌對調，有6◇的合約；但以實際上的牌則祇有2NT及4◇。筆者一看3♥被賭倍的合約，覺得不甚滿意，不僅自己無法成約，而且敵方也無局可打；又是一付雙輸的牌，那知奇蹟便發生了。北家首攻♣K，轉攻♥7，南家A吃，續回王牌，K吃住。打梅花6—4—Q—J；續打♣10墊黑桃，順利成約，這下可包準是個贏牌了吧！

關閉應5◇掉了三付牌；兩桌合計贏430分，10個IMP。

接著二牌都是部份合約，中華隊都有較佳的判斷，分別贏了6及9個IMP，終場58：26贏了32個IMP，易成VP為22：8，雖然是贏了，可是對這種隊伍，得不足，便等於失分了；但無論如何，在連輸四場後來個及時雨，總是能振奮軍心的，至於在這場表現那就不是我們所喜歡及願意討論下去的了，還是不甚令人滿意，不是嗎？（待續）

第五屆永和市長杯比賽結果

一、公開組	冠軍	聚龍	張植鑑	沈君山	戴明芳	林宏時
			陳傳誠	吳錦祥		
	亞軍	聚星	曹炎炎	林志謀	黃光輝	陳國榕
			柯淑美	林國瑞		
二、機關組	冠軍	臺銀	俞瑜	章麗呀	曹偉偉	曹修建
			鄒欣翰	楊偉強		
	亞軍	群英	陳三井	劉添勳	宣詠齡	李蓬輝
			馬西屏	周昌民		
三、學生組	冠軍	慧星	陳國龍	舒漢聲	翁偉泰	鄭明輝
			王啓光	楊文智		
	亞軍	七星	賴進朝	羅際芳	王德偉	鄭慶隆
			林坤煌	高致宏		
四、雙人賽	第一名	陳泓德	王鍾坊			
	第二名	王國慶	賴永和			

橋友故事

葉進吉

——一千個冬天——

一、橋牌的魔力

苦戰幾個星期，老莫的雷霆隊終於奪得中心王座杯的冠軍，全隊舉行慶功宴，一直鬧到凌晨一點才回家。

客廳裡大放光明，莫太太穿著睡衣，心浮氣躁的坐在沙發上。老莫微醉地逛進屋裡，口齒不清的嚷著：「太太，冠軍！冠軍！」莫太太驀地站起來，高聲的喊著：「去你的冠軍！去你的橋牌！橋牌橋牌，你一天到晚就是橋牌，除了星期一，你那天不是吃飽飯就往橋藝中心跑，躺在床上就是看你的鬼橋牌書，贏牌高高興興的，輸牌就愁眉苦臉，我看你乾脆跟橋牌結婚算了，你把這個家當做什麼？孩子生病了，你關心過沒有？老二發高燒，現在住進民生醫院，打了好幾通電話催你！你回來探望過沒有？你還把這個家當做家嗎？」莫太太

氣極而怒，愈說愈激動，最後轉為歇斯底里的啜泣，哭著跑回臥室，留著老莫呆呆的坐在客廳，三分酒意早已拋到九霄雲外了。

四年前，一個炎熱的夏之夜，老莫耐不住煩悶的熱氣，走出屋子來透透氣，信步逛到廠裡的交誼中心，剛好橋藝社的同仁正在練牌，雖然揮汗如雨，却仍然勁味十足。老莫在旁觀看，覺得橋牌這玩意兒蠻有趣的。於是，閒來無事，老莫習慣性的往交誼中心去，時間一久，老莫也加入橋藝社，沾上了橋牌這個「惡習」。前兩年因為是初學及入門階段，只參加每週一次的練牌，入門之後愈來愈覺得橋牌真夠味。兩年前開始對外比賽，逐漸品嚐失敗的沮喪及勝利的興奮，近一年來，老莫的雷霆隊屢次打入決賽，橋技突飛猛進，橋壇公認的後起之秀，而老莫也順理成章

地成爲橋藝中心的常客。去年的主席杯令老莫眼界大開，雄心萬丈，對橋牌也愈來愈著迷了。隨著老莫著迷的程度，莫太太的臉色愈來愈難看。今天的中心王座杯爭霸戰，老莫是勢在心得，而稱雄中心的決戰時刻，孩子碰巧生病，太太的幾通電話，並沒有動搖老莫奪標的意志，回來後太太憤怒潑辣的責備，老莫雖覺得於心有愧，但也認爲太太過份些，勝利的興奮被潑了一頭冷水，總覺得不是滋味，不論如何，明天得先把孩子的病醫好。老莫想著想著，不知不覺的在沙發上睡著了。

老二在醫院裡住了一星期才出院，老莫雖然收斂些，但仍然參加週三週五的四人賽。太太的態度依然冷漠，家裡的氣氛一直籠罩在低氣壓圈，老莫心中想，女人家氣平之後自然雲開霧散，並沒有太大的在意。王座杯頒獎後，隊友讚譽老莫的橋技及精神可佳，公決把獎杯送給老莫。老莫打牌四年，今朝抱個冠軍歸，心中得意非凡，一路上唱著蘇芮

的「明天還是要繼續」，快快樂樂的回家了。

老莫把獎杯擦得亮晶晶的，小心翼翼的擺放在電視機上，左看右看，覺得獎杯製作得精緻美觀，冠軍兩字更是光彩奪目。莫太太從廚房裡出來，一眼就看到老莫聚精會神觀賞冠軍杯的得意神態，想起那天孩子發高燒三十九度，老莫不理不睬仍然打他的鬼橋牌，心中愈想愈氣，無名火頓時冒起，一個快步上前，拿起獎杯就往地上摔，老莫被太太的舉動氣壞了，反手一巴掌就打過去，莫太太嬌嫩蒼白的臉上，浮現鮮紅的五個手指印。莫太太氣極而笑，「好！老莫！你聽著！既然你要橋牌不要我，我也不要這個家了。」莫太太掉頭轉回臥室，收拾行李回臺北娘家，留著老莫悵然地坐在客廳裡。

二、一樣的月光

在雙方父母的周旋協調下，老莫與太太同意分居，孩子跟著老莫同住，寒暑假則送到臺北與莫太太在一起。老莫把母親接來，以便照顧孩子的生活。分居後

老莫仍然沈迷在牌局裡，寒暑假孩子上臺北母親回鄉下，老莫樂得下班時間都窩在中心，不僅打橋牌，而且學會了打槍、接龍、步步高，每日就是與那五十二張牌鬼混，生活雖自由自在，但時間久了，天天玩著同樣的把戲，有時也覺得實在無聊。原來看書的好習慣漸漸荒弛，電視節目又沒什麼看頭，連續劇像鬼打架似的愈看愈討厭。家裡有個主婦，以前不覺得怎樣，現在則覺得冷冷清清的，老莫有點後悔那一巴掌了。

暑假過後緊接著中秋節，今夜的月亮被矇矓烏雲遮住，時現時隱。老大吵著要放衝天炮，老二要吃月餅，隔壁電視機又傳來蘇芮的歌聲，「一樣的月光，……一樣的冬天，……一樣的塵埃，……一樣的笑容，……」唉！就是不一樣的日子。鬧了三小時，老莫哄著二個小鬼上床，獨自走到院子，冷冷的月光照著老莫孤單的身影，往事不堪回首。

老莫讀成大機械系四年級時，認識會統系三年級的莫太太。

莫太太一雙明亮傳神的眼睛，微微彎曲的嘴角，穿起高跟鞋弧線型的小腿，在在吸引老莫的注意。老莫算是班上的高材生，又是體育健將，於是，老莫展開一陣緊迫盯人的追求，校園裡經常看到老莫與莫太太成雙入對。莫太太生性比較文靜，喜歡古典音樂，老莫常陪著莫太太去聽音樂會，而老莫在運動場上大顯身手，莫太太也常在旁邊加油助威，校內令人羨慕嫉妒的一對。退伍後老莫考上某國營事業，分發到高雄就職。莫太太畢業在臺北上班，經過五年的愛情長跑結婚，莫太太懷孕時辭去工作，相夫教子，擁有一段幸福美滿的婚姻生活，那知道這兩年老莫迷上橋牌，竟然鬧得家庭破裂。退伍那年的中秋，老莫從高雄跑上臺北，向同學借了摩托車，帶著莫太太到碧潭泛舟賞月，那年的中秋晴空萬里，月光洒滿大地，新店溪水靜影沈碧，此情此景有如天上人間，老莫就在小舟向太太求婚的，莫太太嬌羞的神態依稀浮在老莫的腦海裡。一樣的月光照在一

樣的新店溪，而今年的中秋却是分居南北，老莫感慨萬千，真是情何以堪？

分居二年，孩子已分別讀五年級三年級了，老莫的母親不耐都市裡的生活環境，改爲星期三來老莫這兒，星期六回鄉下去，老莫必須分出大部份的時間照顧孩子，因此，老莫雖然照舊參加四人賽，但其餘的時間就很少看到老莫了。老莫偶而也看看書，偶而也聽聽太太留下來的唱片，孩子吵著要媽媽時，便弄得老莫心神不定，家裡少個莫太太，老莫逐漸感到一切都不對勁了。

秋風秋雨愁煞人的颱風天，孩子去臺北還沒回來，老莫獨自在客廳裡聽唱片。這幾個月來，老莫把太太的唱片聽過好幾遍了，音樂的旋律愈熟悉，老莫愈聽愈有心得，歌劇的女高音不再像鬼叫似的，「杜蘭朵公主」的柳兒，哀怨憂傷地唱著「聽我細訴」；「啊！少爺！聽我說，柳兒已不能忍耐，心胸欲裂開！把您的名字刻在心裡，嘴裡不停地唸著您的名字，那是很長很長而悲

哀的行程。如果明天您的命運被決定，那麼我們流浪的結果，竟是失去生存的道路。……而我失落微笑的人影，……」。老莫聽著柳兒的悲泣，發覺太太喜愛歌劇是有其道理的。外面風聲雨聲，老莫不禁想起太太及孩子來。老大已經很懂事了，常常吵著要老莫接媽媽回來，老二是兩邊吵，向老莫吵著要媽媽，向莫太太吵著要爸爸。孩子高雄臺北兩地跑，破裂的家庭對孩子的成長而言，真是很長很長而悲哀的行程。分居的原因來自老莫的沈迷橋牌，奪標的興奮沖昏了頭，不管怎麼說，大丈夫總不該打太太的。七月送孩子上臺北，莫太太幽愁哀怨的眼神，著實讓老莫難受了好幾天。老莫的心頭飄起莫太太微微彎曲的嘴角，嘴角邊絲絲的情意，黑白分明而清澈的眼睛，眼睛一眨一眨的嬌態。老莫的腦海裡由太太熱戀的濃情，轉變爲捧獎杯的潑辣，又轉變爲分居後的冷漠，再轉變爲哀怨的眼神，老莫滿腦子都是太太的各種表情神態，像幻燈片似的轉來轉去

。重重思念初如輕煙吹起，漸漸點燃陣陣的火焰，竟成不可收拾的熊熊烈火，老莫驀然回首，發覺自己的內心深處，原來是那麼深愛著太太。唱片早已停掉，窗外依然風風雨雨，老莫下定決心自言自語：「去他的男性尊嚴，想辦法接太太回來！」。

三、橋牌的哲理

分居後的莫太太住在臺北娘家，老人家雖已不再尋求言歸於好的方法，但父母親的關切愛護永遠不變，這是常常令莫太太愧疚難過的。經過二個月的清閒休養，心情上漸趨平靜，莫太太到伯父的公司上班，掌管會計與出納。工作輕鬆悠閒，但內心的創傷並沒消失，莫太太一直不理解，為什麼十幾年的感情抵擋不住橋牌的魅力，竟然從她及孩子的身邊奪走老莫。橋牌橋牌，橋牌到底是什麼鬼東西，這是莫太太百思不解的千千結。

莫太太的大姐從美國回來探親，姐妹倆針對莫太太的婚姻討論了好幾天，問題又回到橋牌這玩意兒，老莫樣樣都不錯，橋牌

又沒有金錢上的輸贏，為什麼老莫會如此痴迷？大姐建議說：「知己知彼百戰百勝，橋牌既然是妳婚姻的敵人，為什麼不去學學橋牌，從根本上了解與體會橋牌，設法把老莫從橋牌桌上搶回來，將來也可以陪老莫打橋牌。」莫太太同意大姐的意見，在大姐的安排介紹下，認識了曾經入選女國手的丁太太。丁太太是大姐的同學，了解莫太太的不幸後，很熱心的答應協助。於是，丁太太很有耐心的指導莫太太學橋牌，陪著莫太太去橋藝中心打牌，解說各種橋藝技巧，介紹各類橋藝書籍。莫太太事關老莫爭奪戰，不僅用心學習橋技，而且經常旁觀及參加比賽，從實戰經驗去理解橋牌。兩年來，在丁太太耐心調教莫太太用心學習下，莫太太的橋藝水準日益提昇，在臺北樹藝中心的比賽中，莫太太參加的隊常常晉級複賽圈了。

兩年的磨練，莫太太了解橋牌是很好的推理訓練，必須在某種前提下才能完成或者擊垮合約；細心地在正常情況下預防不正

常的牌張分配，可能發生的狀況都要考慮，思想的範圍愈廣做事就愈精細；從叫牌與防禦的過程，如何表達自己及推測同伴的牌，了解心靈溝通及默契的重要性；同伴或隊友的牌局檢討，體會心平氣和比指責見怪的效果好；同伴犯錯的沮喪，懂得體諒與寬容的意義；而最重要的是，從精彩牌局的演出，自己的判斷完全正確，內心之喜悅體會了勝利快樂奪標興奮的滋味。老莫的苦讀與運動場的表現，完全出之於爭強好勝的個性，畢業及年過三十後，老莫把學業與運動的好勝心，轉移為年年甲等的考績及橋牌桌上的競爭。橋牌公平而文雅的鬭智行爲，滿足了老莫天生爭強好勝的慾望，這是老莫沈迷橋牌的最主要原因，莫太太內心裡的千千結解開了。回想當時吵架的情形，孩子發高燒住院，老莫繼續打他的橋牌是有點過份，但自己失去理智的潑婦罵街，以及把獎杯摔在地上，在在觸犯了老莫的好勝及自尊心，怪只怪自己不懂得橋牌，也沒有深刻了解到老

莫的天性，老莫是不會寧要橋牌不要家的。莫太太想到這兩年的勤練橋牌及寂寞委屈的生活，禁不住扒在床上嚎啕大哭。

四、兩樣的心情

今年臺北藝術季的壓軸好戲是普啓尼的歌劇「杜蘭朵公主」，莫太太很喜歡這部劇，早在一個月前即買好第一場的票。「杜蘭朵公主」是以中國為背景的極少數歌劇之一，故事內容雖然不切實，但音樂著重東方的旋律與和聲，運用許多中國風味的旋律及民謠，兒童合唱的「茉莉花」旋律，在劇中以各種不同的方式演出，中國人聽來備感親切。國父紀念館擠滿觀眾，座無虛席。

韃靼遜王與王子卡拉富及暗戀王子的婢女柳兒，流浪到北京城。冷酷的杜蘭朵公主以猜謎招親，猜錯則斬首示衆。卡拉富被杜蘭朵的美色所迷惑，要去猜謎，柳兒唱出「聽我細訴」勸王子不要冒險，卡拉富則唱出「別哭啦！柳兒！」安慰柳兒說他一定猜得出謎底，即不顧一切的敲鑼猜謎。杜蘭朵的三道謎題皆被卡

拉富猜中，但公主後悔不願嫁給王子，卡拉富反出一道謎題給公主猜，只要猜出王子的名字，卡拉富願意死在公主面前，如果黎明之前猜不出，則公主必須嫁給他。於是，全北京城連夜追查王子的名字，士兵們查出柳兒曾與王子同行，奏聞公主拷打柳兒，逼她說出王子的名字，柳兒唱出「愛情是堅強的」詠嘆調，「那是不可表示的秘密的相思，很深，深得能够忍受任何迫害。只要這能對我少爺有益，那就好了，……在黎明之前，我會閉上疲乏的眼睛，因為我要他勝利，……」，柳兒奪取士兵的小刀自刎而死。杜蘭朵為柳兒以死保護王子的愛情感動，冷得像冰的心漸漸融化，唱出「熱淚縱橫」的詠嘆調，「在你眼睛裡，可以看到高貴的自信，因此我恨你，也因此我愛你，爲了這兩個不同的感情，不知煩惱了多少？想贏你也想輸你，……」王子主動告訴杜蘭朵他的名字是卡拉富，任憑公主處置。杜蘭朵帶著王子在皇帝、大臣及羣衆面前，宣佈她已查出

王子的名字，衆人愕然，但公主溫柔地看著卡拉富說：「他的名字就是——愛！」卡拉富與杜蘭朵擁抱在一起，羣衆歡呼著，合唱「公主連夜未眠」的旋律，「愛！哦太陽！生命！永恒！世界之光是愛！微笑與歡聲都在太陽中，此世無窮的幸福！榮耀在您！榮耀在您！榮耀！」。

國父紀念館的榮耀與人潮皆已遠去。回家的路上，莫太太仍然沈醉在「杜蘭朵公主」的美感裡，「茉莉花」的旋律縈繞耳際。莫太太想起十幾年前，與老莫在中山堂觀賞「華岡交響樂團」的演出，張大勝教授把國中學生都非常熟悉的「滿江紅」改編成交響詩，贏得觀衆一致的讚賞。走出中山堂，莫太太與老莫在凱莉餐廳喝咖啡，老莫的音樂修養遠遜於莫太太，但仍然爲「滿江紅」演出的方式驚嘆不已，沒想到「滿江紅」的旋律會如此的悠揚悲壯，莫太太清晰記得，費了十幾分鐘爲老莫解說交響曲與交響詩的不同，陶醉在愛情與音樂的歡愉裡，一直到十一點半老莫

才送她回家。今晚的「杜蘭朵公主」與「滿江紅」一樣的成功，一樣的中國旋律，不一樣的是，莫太太一個人來觀賞，獨飲藝術的美酒，沒有老莫陪伴，沒有老莫的音樂垂詢，沒有老莫送她回家，莫太太真是兩樣的心情。

莫太太的生活規律而平靜，白天上班，晚上陪老人家看電視，週四晚及週日下午是橋牌，失敗的婚姻讓莫太太不願見老同學，生活中盼望的是孩子的寒暑假。孩子聰明伶俐，課業名列前茅，莫太太擔心的是，破裂家庭給予孩子的影響。老大明年讀國中，青春期是成長的危險期，父母分居帶給孩子的早熟，幸或不幸很難預料。莫太太是在父母疼愛呵護下長大的，如今自己的孩子竟是南北奔波，無法享受幸福美滿的家庭生活，孩子何事？必須忍受這種折磨，莫太太只要想到孩子的事便食寢難安。

放寒假時，老莫送孩子上臺北來，照例全家到外面吃頓飯。老莫顯得憔悴，不再那麼意氣風發，幾次的眉頭深鎖欲言又止，

讓莫太太覺得老莫有什麼話想說，也許礙著孩子面前又說不出口，莫太太怕傷了老莫的自尊心，雖沒開口詢問，心中却陣陣的不忍與愛憐。老莫回去後，孩子爭著告訴莫太太這幾個月來老莫的轉變，老二搶著說：「爸爸一個禮拜才打兩天橋牌，常常聽媽媽的唱片。」老大說：「有一天早上四點多我上廁所，看到爸爸坐在客廳，望著媽媽的照片發呆。」莫太太在孩子面前強顏苦笑，却打從內心裡叫聲「老莫！」

莫太太躺在床上翻來覆去，想起今天老莫的舉止與孩子的話語，往事一幕一幕的湧上心頭。老莫運動場的威風八面、圖書館的併肩讀書、校園鳳凰樹下的談天、畢業典禮的歡笑、潭碧中秋夜的泛舟、蜜月旅行的倆情纏綿、老大出生前的緊張、全家出遊的樂趣，莫太太飄回歡樂幸福的時空裡。老莫的沈迷橋牌、自己捧獎杯的氣憤、無情的巴掌、分居的冷漠、橋牌桌上的勤練、以及孩子的無辜及將來。莫太太的思緒像走馬燈似的轉個不停，往

後日子的孤寂與無趣，令莫太太不敢想下去，最後又回到今天老莫的神態與轉變，莫太太冷靜地思索著，一而再再而三的分析，結論是「老莫與孩子需要她，她也需要老莫與孩子。」莫太太連夜未眠，天際已露曙光，清晨的微曦照射在檜木的梳粧臺，莫太太想起陶淵明的歸去來辭。

五、心靈上的橋

老莫的雷霆隊經過選拔賽南區初賽，以及在高雄橋藝中心舉行的全國複賽，終於打進中華杯的決賽，全隊開到臺北橋藝中心。第一場以五比三輸給臺北市A。第二場第一圈小勝八序分。第二圈老莫坐公開室，第一牌同伴主打三方塊成約，第二牌敵方二黑桃倒一，第三牌由老莫主打四紅心，對手長考首引牌，老莫起身倒杯熱開水，突然看到莫太太坐在牌桌對著他微笑，老莫傻眼了，難以想像莫太太也打起橋牌。匆匆打個招呼回來主打，老莫大擺烏龍，竟然將穩成的合約打成倒三，同伴搖頭不已，以後的牌老莫就不知所云了。結果第二

圈輸了30序分，老莫向隊長表示心已浮動，無法繼續比賽。

第三圈老莫下場休息，跑到辦公室問王家騏先生，「莫太太打牌多久了？」王先生告訴老莫已經兩年了，老莫瞪著王先生脫口而出：「怎麼可能？」弄得王先生滿頭霧水，啼笑皆非。老莫靜坐幾分鐘，整理亂紛紛的思緒，走回大廳看莫太太打牌，莫太太客氣的請老莫坐在旁邊，並誠心的請老莫指教。莫太太精彩的叫到一副黑桃小滿貫，很小心的以剝光投入完成合約，接著防守一副三無王，莫太太長考之後，毅然攻出紅心K斷橋阻路，把長門梅花悶死在夢家。老莫讚許地看著莫太太，莫太太的嘴角浮起笑意，像熱戀時回給老莫一眨眼，老莫是既納悶又欣喜，好不容易等到莫太太的比賽結束。

老莫請太太到頂好附近的家鄉樓吃江浙菜，莫太太告訴老莫學牌的動機、經過及打牌的體驗與領會，老莫如夢初醒恍然大悟，意志堅決的表示希望接莫太太回家團聚，並特別強調，寧可不

打橋牌也不願失去莫太太，莫太太擺擺手凝視著老莫說：「橋牌只要不太入迷，是一種很好的嗜好，有其正面的積極意義，我從橋牌領悟許多做人做事的哲理。好勝心是激發人進步的原動力，而橋牌是在公平而理性的競爭下，讓參加比賽的人充分發揮他的技巧及想像力，誰都想贏，誰都不願輸，但總會有輸的一方。橋牌不過是人生的一小部份，只要以平常心盡力而為，勝負不必計較，以牌會友才能享受真正的樂趣。」一生從沒發過誓言的老莫頻頻點頭，執著莫太太的纖纖玉手說：「有生之年，當盡我最大的努力，愛妳！寵妳！」莫太太

喜極而泣，高興的淚水奪眶而出。

高雄橋藝中心總幹事蕭家博先生為老莫夫婦的復合席開一桌，在泰福川菜宴請老莫夫婦及雷霆隊，大家為老莫夫婦和好祝賀，也為王座杯的事道歉，老蕭提議具體的陪罪辦法，老蕭說：「雷霆隊員輪流到老莫家陪老莫夫婦打，每週一次，連續三個月，贏了要五毛，輸了給一塊。」大夥亂哄哄的鼓掌通過，場面熱烈而融洽，老莫夫婦向大家敬了一杯紹興酒，老莫感慨的說：「我老莫的第二個春天，是以一千個冬天換來的。」

73 年 叫 牌 測 驗 前 三 名

本刊 290 期 53 頁公佈之 73 年叫牌測驗前三名，由於部份成績未計算完整，茲從新公佈前三名成績如下：

第一名	黃周戊	7050 分
第二名	蔡文慶	6740 分
第三名	戴 禮	6540 分

其中第二名蔡文慶，本刊將於近日內補贈精美禮品乙份。

第7屆奧林匹亞

精 彩 牌 局 (五)

— 本 刊 —

七十二

公開室

義大利——美國 (公開組初賽)

第5牌

北家發牌，南北方有身價

♠ Q 10			
♥ 8 7 5			
♦ K Q 9 6 5			
♣ J 8 2			
♠ A K J	北	♠ 9 8 3 2	
♥ A 10 4 2	東	♥ K Q J 3	
♦ 8 4 3 2	西	♦ —	
♣ 9 7	南	♣ K Q 5 4 3	
♠ 7 6 5 4			
♥ 9 6			
♦ A J 10 7			
♣ A 10 6			

關閉室

西	北	東	南
(美)	(義)	(美)	(義)
Hamman	Lauria	Wolff	Mosca
1♥	—	4♦*	×
4♥	—	—	—

* Splinter

4♥打起來沒什麼困難，另
桌義大利則叫得很兇。

西 北 東 南
(義) (美) (義) (美)
Garozzo Soloway DeFalco Goldman

	—	1♣	—
1♦	—	1♥	—
2♣(1)	—	2♦(2)	—
2♥(1)	—	3♠(3)	—
5♥(4)	—	6♥	—
—	—		

(1)轉接叫

(2)低限

(3)4—4—0—5分配

(4)王牌有多好？

(5)非常好！

南家首引王牌，莊家♥Q吃
住後引♣K，南家續攻王牌，莊
家上手後引黑桃，夢家跟♠J，
北家♠Q上手後轉攻方塊，最後
合約倒三。美國隊這牌計獲11序
分。

七十三

義大利——美國

第8牌

西家發牌，雙方無身價

♠ 8 4 2		♠ K 6	
♥ K 10 3		♥ A 8 5	
♦ 5 4 2		♦ Q J 8 7	
♣ 10 8 7 4		♣ A J 3 2	
♠ Q 9 7	北	♠ K 6	東
♥ Q J 9 6	西	♥ A 8 5	南
♦ A 9 3		♦ Q J 8 7	
♣ Q 9 5		♣ A J 3 2	
♠ A J 10 5 3			
♥ 7 4 2			
♦ K 10 6			
♣ K 6			

兩桌皆打 3 N T，美國隊東家 Wolff 當莊時，義大利南家首引 ♠ J，莊家 ♠ K 吃住後出小紅心到 ♥ J，北家 ♥ K 吃，再攻黑桃，南家 ♠ A 吃後送黑桃到夢家 ♠ Q，莊家以 ♥ A 上手，♦ Q 到 ♦ K 和 ♦ A，夢家連拔紅心，南家不想拋黑桃贏墩，低花亦拋不得，他的最佳打法是拋小梅花讓莊家猜，如果他拋黑桃，則莊家可以方塊投入，南家被迫自帶 ♣ K 中出牌。最後南家選擇拋方塊，莊家猜對的敲下 ♦ 10 而吃到 10 墩。

另一桌義大利 DeFalco 坐東主打 3 N T，南家首引 ♠ 5，

莊家 ♠ K 吃住後引紅心到 ♥ Q，北家 ♥ K 吃住，續攻黑桃到南家 ♠ A，♠ Q 吃到第三圈黑桃。莊家 ♥ A 上手打 ♦ Q，南家 ♦ K，夢家 ♦ A，現在打法不同了，莊家不拔紅心而偷 ♦ 10，結果合約倒一。

美國隊這牌贏 10 序分。

七十四

義大利——美國（公開組初賽）

第 11 牌

南家發牌，雙方無身價

♠ 9 7 6 3		♠ 9 7 6 3	
♥ 4		♥ 4	
♦ A Q 9 8 5		♦ A Q 9 8 5	
♣ 9 6 4		♣ 9 6 4	
♠ J 2	北	♠ 9 7 6 3	東
♥ A Q J 9 6 5	西	♥ K 8 7 2	南
♦ 4 3		♦ K J 10 7 6	
♣ J 10 8		♣ Q 7 5 3	
♠ A K Q 10 8 5 4			
♥ 10 3			
♦ 2			
♣ A K 2			

關閉室

西	北	東	南
(美)	(義)	(美)	(義)
Hamman	Lauria	Wolff	Mosca
			1 ♣
2 ♥	×	4 ♥	4 ♠
—	—	5 ♦	5 ♠
—	—	—	—

公開室

西	北	東	南
(義)	(美)	(義)	(美)
Garozzo	Soloway	DeFalco	Goldman

			2♣
3♥	4♦	6♥	6♠
—	—	—	

結果 5 ♠ 成約，6 ♠ 倒一，
義大利這牌贏得 11 序分。

七十五

義大利——美國（公開組初賽）
第 13 牌

北家發牌，雙方有身價

♠ K Q 9		♠ A J 4
♥ K J 10	北	♥ A 6 3
♦ 6 5 3	西	♦ K 10 8 7
♣ A J 7 3	東	♣ 9 5 4
	南	
		♠ 10 5 3
		♥ 9 8 5 4 2
		♦ J 9 4 2
		♣ Q

關閉室

西	北	東	南
(美)	(義)	(美)	(義)
Hamman	Lauria	Wolff	Mosca
	—	1♦	—
2♣	—	2N T	—
3N T	—	—	—

公開室

西	北	東	南
(義)	(美)	(義)	(美)
Garozzo	Soloway	DeFalco	Goldman

	—	1♦	—
2♣	—	2♦	—
3N T	—	—	—

關閉室南家首引紅心，莊家
只完成八磴。

公開室 Garozzo 作莊，北
家首引梅花，莊家 ♣ A 吃住 ♣ Q
後引方塊，北家 ♦ Q，然後夢家
♦ K，夢家送小方塊，北家 ♦ A
吃住，北家可以拔 ♣ K 後送 ♣ 10
，讓莊家猜紅心，但他攻黑桃，
莊家手上出住打小梅花，北家上
♣ 10，南家拋小紅心。

北家續引黑桃，莊家再送梅
花，南家拋一張黑桃，北家再引
梅花，南家不能拋方塊，否則方
塊會遭投入迫引紅心，莊家 ♣ J
上手後再拔黑桃，南家再拋一張
紅心，於是莊家紅心到 ♥ A，紅
心拉回來，手上 ♥ K 敲下 ♥ Q 而
完成合約。

這牌義大利贏 12 序分。

七十六

義大利——美國（公開組初賽）

第14牌

東家發牌，雙方無身價

				♠ 6			
				♥ A 9 7			
				♦ J 9 7 4			
				♣ A 10 7 6 3			
♠ K Q J 9 2	北			♠ 8 7 5 3	東		
♥ 5 3		西		♥ K 10 8 6			
♦ K 5 2			東	♦ Q			
♣ K 9 8			南	♣ Q J 5 2			
				♠ A 10 4			
				♥ Q J 4 2			
				♦ A 10 8 6 3			
				♣ 4			

關閉室

西	北	東	南
(美)	(義)	(美)	(義)

Hamman Lauria Wolff Mosca

		—	1♥
1♠	×	3♠	—
—	=		

公開室

西	北	東	南
(義)	(美)	(義)	(美)

Garozzo Soloway DeFalco Goldman

		—	—
1♠	—	2♠	×
—	3♣	—	3♦
—	—	×	—
—	=		

公開室西家誤以為東家的賭倍為處罰而派司，結果合約超打

兩磴，這牌美國贏12序分。

七十七

義大利——美國（公開組初賽）

第20牌

西家發牌，雙方有身價

				♠ K 6			
				♥ 10 6 5 4			
				♦ 5 4 3			
				♣ Q J 4 2			
♠ A Q 8 5 4 3	北			♠ J 10 7 2	東		
♥ A 8		西		♥ Q J 9 7			
♦ 10 9 7 6			東	♦ J 8 2			
♣ 3			南	♣ K 9			

♠ 9			
♥ K 3 2			
♦ A K Q			
♣ A 10 8 7 6 5			

關閉室

西	北	東	南
(美)	(義)	(美)	(義)

Hamman Lauria Wolff Mosca

1♠	—	2♠	×
×	×	—	3♣
3♠	—	—	=

公開室

西	北	東	南
(義)	(美)	(義)	(美)

Garozzo Soloway DeFalco Goldman

1♠	—	2♠	×
3♠	—	4♠	×
—	—	=	

結果兩桌莊家都只吃八磴，

美國這牌贏9序分。

七十八

美國——荷蘭（女子組初賽）

第2牌

東家發牌，南北方有身價

♠ A Q 7 3		♠ 8 2	
♥ 7 2		♥ J 4	
♦ Q J 10 6		♦ K 9 8 7 5 4 3 2	
♣ 9 8 3		♣ J	
♠ K J 10 6 4	北	♠ 8 2	
♥ K 9 3	西	♥ J 4	
♦ —	東	♦ K 9 8 7 5 4 3 2	
♣ A 6 5 4 2	南	♣ J	
♠ 9 5			
♥ A Q 10 8 6 5			
♦ A			
♣ K Q 10 7			

關閉室

西	北	東	南
(美)	(荷)	(美)	(荷)
—	—	3♦	4♥
—	—	—	—

公開室

西	北	東	南
(荷)	(美)	(荷)	(美)
—	—	3♦	3♥
—	3NT	—	—
—	—	—	—

結果3NT完成一磴，4♥倒二，美國這牌贏13序分。

七十九

美國——荷蘭（女子組初賽）

第4牌

西家發牌，雙方有身價

♠ J 7 3		♠ K Q 10 2	
♥ Q J 4		♥ K 5	
♦ Q 10		♦ K 5 3	
♣ K J 10 9 5		♣ Q 8 6 4	
♠ A 9 8 5	北	♠ K Q 10 2	
♥ 7 6 3 2	西	♥ K 5	
♦ 9 6 4 2	東	♦ K 5 3	
♣ 2	南	♣ Q 8 6 4	
♠ 6 4			
♥ A 10 9 8			
♦ A J 8 7			
♣ A 7 3			

關閉室

西	北	東	南
(美)	(荷)	(美)	(荷)
—	—	1♣	—
—	1NT	—	2NT
—	3NT	—	—
—	—	—	—

公開室

西	北	東	南
(荷)	(美)	(荷)	(美)
—	—	1♦	—
1♥	—	1♠	—
—	1NT	—	—
2♠	—	—	—

結果3NT成約，2♠不足二磴，美國這牌贏9序分。

八十

美國——荷蘭（女子組初賽）

第12牌

西家發牌，南北方有身價

♠ J 3 2
♥ J 4 3
♦ K 5 4
♣ Q 10 7 4

♠ A 7 4 ♠ K Q 8 6 5
♥ Q 10 9 7 6 ♥ A K 5
♦ 10 8 7 ♦ A 6 2
♣ A 9 ♣ K J

♠ 10 9
♥ 8 2
♦ Q J 9 3
♣ 8 6 5 3 2

關閉室

西	北	東	南
(美)	(荷)	(美)	(荷)
—	—	1♠	—
2♣(1)	—	2NT(2)	—
3NT	—	4♣	—
4♠	—	5♣	—
5♦	—	6♠	—
—	—	—	—

(1)黑桃配合，你的牌多好

(2)很不錯

公開室

西	北	東	南
(荷)	(美)	(荷)	(美)
1♦(1)	—	1♠	—
1NT(2)	—	2♣(3)	—
2♦(4)	—	4NT	—
5♥	—	6♥	—
—	—	—	—

(1) 5張紅心，11~15點

(2)平均牌低限，黑桃稍配合

(3)轉接叫

(4)極低限

滿貫雙雙完成，沒輸贏。

八十一

美國——荷蘭（女子組初賽）

第15牌

南家發牌，南北方有身價

♠ 5 3
♥ K 9 5 4 2
♦ Q 6 3 2
♣ 10 4

♠ A K J 8 6 ♠ Q 9 7
♥ A J 10 7 ♥ 8 3
♦ K 9 ♦ 5 4
♣ A 9 ♣ K Q J 7 5 2

♠ 10 4 2
♥ Q 6
♦ A J 10 8 7
♣ 8 6 3

關閉室

西	北	東	南
(美)	(荷)	(美)	(荷)
1♠	—	2♠	—
3♥	—	3♠	—
4♠	—	—	—

美國隊只叫4♠，合約超打兩磴，另一桌荷蘭隊叫得相當不錯。

公開室

西 (荷)	北 (美)	東 (荷)	南 (美)
			—
1♣(1)	—	2♦(2)	—
2♠	—	4♣(3)	—
6♠	—	—	—

(1)強牌

(2) 0 ~ 2 控制，不平均牌型，長低花。

(3)好梅花和黑桃配合

滿貫成約，這牌荷蘭隊贏12序分。

八十二

印度——智利（公開組初賽）

第5牌

北家發牌，南北方有身價

♠ 5 3			
♥ A Q J 9 8			
♦ A Q 5			
♣ A J 10			
♠ 8 7 2		♠ K 6	
♥ K 10		♥ 7 4 3 2	
♦ K 8		♦ 7 6 4 3 2	
♣ Q 9 7 5 4 3		♣ 6 2	
	北	東	南
♠ A Q J 10 9 4			
♥ 6 5			
♦ J 10 9			
♣ K 8			

這牌顯示了悲觀和樂觀的極大差異，一桌只叫 3 N T，另桌却叫 7 N T。

公開室

西 (智)	北 (印)	東 (智)	南 (印)
	1♣(1)	1♠(2)	2♠
3♣	3♥	—	3♠
—	3 N T	—	—
—	—	—	—

(1)強牌迫叫

(2) 0 ~ 10 點
關閉室

西 (印)	北 (智)	東 (印)	南 (智)
	1♥	—	1♠
—	2 N T	—	4 N T
—	5♠	—	7 N T
—	—	—	—

兩張紅K皆對位，智利贏17序分。

八十三

加拿大——巴貝多（公開組）

北家發牌，雙方有身價。

♠ A J 8 6 5 4			
♥ Q 9 6 4			
♦ —			
♣ K Q 4			
♠ K			♠ Q 10 9 7 3 2
♥ 5			♥ A J 2
♦ K Q 6 5 4 3			♦ 10 7
♣ J 9 7 6 3			♣ 10 8
	北	東	南
♠ —			
♥ K 10 8 7 3			
♦ A J 9 8 2			
♣ A 5 2			

公開室，巴貝多持南北家牌叫至 4♥，完成 5 線。關閉室叫牌頗為樂觀：

西 (巴)	北 (加)	東 (巴)	南 (加)
	Molson		Baran
	1♠	—	2♥
—	3♥	—	4♦
—	4♠	—	5♣
—	6♥	—	—
≡			

西家首引◇K，莊家於夢家王吃，東家跟◇7。

莊家考慮到東家◇7是張不小的牌，如此西家似乎持有長方塊，則他紅心可能短，於是桌上出♥6，當東家跟♥2後，手上大膽的以♥7蓋過。

接著出◇ J，西家跟小，夢家拋一張黑桃，續續引◇ 9，西家再跟小，夢家♥ Q王吃，東家可以超王吃，但之後莊家可以敲掉東家的♥ J，再以♠ A拋掉手上方塊，滿貫成約。

莊家一連串大膽和準確的判斷，為加拿大在這牌贏得了13序分。

八十四

波蘭——巴西（公開組初賽）

♠ Q J
 ♥ J 10 6 5 3 2
 ♦ 9 8 5 2
 ♣ 8

♠ A 6 5 4
 ♥ K 9 8
 ♦ A K 10 6
 ♣ A K

北
 西 東
 南

♠ K 10 9
 ♥ A Q 4
 ♦ 4
 ♣ Q J 9 7 6 4

♠ 8 7 3 2
 ♥ 7
 ♦ Q J 7 3
 ♣ 10 5 3 2

這牌波蘭東西方叫到 7 ♣，
巴西東西方只叫 6 ♣，所以波蘭
這牌贏得 10 序分。

其實這牌黑木氏很可派上用場，叫牌過程可以爲：

西	北	東	南
2NT	—	3♣	—
3♦	—	4NT	—
5♠	—	5NT	—
6♠	—	7NT	—
—	—	—	—

如果巴西隊如上面的叫牌過程叫至 7 NT 的話，則這牌巴西就要贏 3 序分，而不是失掉 10 序分了。

八十五

美國——荷蘭（女子組初賽）
第16牌

西家發牌，東西方有身價

♠ Q 9 7 4 3 2 ♥ 10 ♦ 8 5 ♣ A Q 4 3		♠ A K J 10 8 ♥ 8 6 4 ♦ A ♣ J 10 7 6	
♠ 6 ♥ A K 9 2 ♦ O 9 6 3 2 ♣ K 5 2	北 西	東 南	♠ 5 ♥ Q J 7 5 3 ♦ K J 10 7 4 ♣ 9 8

關閉室

西	北	東	南
(美)	(荷)	(美)	(荷)
1♦	1♠	—	—
×	—	—	××
—	2♣	×	2♦
×	—	—	—

公開室

西	北	東	南
(荷)	(美)	(荷)	(美)
1♦	2♠	—	—
×	—	—	—

關閉室北家選擇 1♠ 的蓋叫後，一路被追殺，幸好逃至 2♦，雖然防家王牌 5-1，但合約僅垮一磴。

另一桌北家選擇叫 2♠，遭對手處罰，合約倒 4 輸 700 分，這牌荷蘭頗有新獲。

八十六

巴基斯坦——挪威（公開組）

第 3 牌

南家發牌，東西方有身價

♠ J 5 ♥ A 10 4 ♦ A Q 10 2 ♣ K 7 6 2		♠ 4 3 2 ♥ 9 7 6 ♦ K J 8 ♣ 9 8 5 3	
♠ A K Q 9 6 ♥ Q 5 2 ♦ 9 6 4 ♣ 10 4	北 西	東 南	♠ 10 8 7 ♥ K J 8 3 ♦ 7 5 3 ♣ A Q J

關閉室挪室挪威的南家，當莊主打 3NT，西家沒有困難的首引黑桃，結果合約倒一。

公開室的 4♥ 則有機會：

西	北	東	南
(挪)	(巴)	(挪)	(巴)
1♠	—	—	×
—	2♠	—	3♥
—	4♥	—	—
—	—	—	—

防家連拔三圈黑桃，第三圈夢家王吃，莊家梅花上手，引紅心夢家♥10偷過，接著拔♥A，梅花上手拔♥K，因為莊家可以在梅花上拋一張方塊，所以 4♥

成約，這牌巴基斯坦贏10序分。

八十七

巴基斯坦——挪威（公開初賽）

第9牌

北家發牌，東西方有身價

		北		東	
		西		南	
♠ J 10		♠ A Q 7 6 4		♠ A Q 7 6 4	
♥ A Q 10 6 4 3		♥ J 8 5		♥ J 8 5	
♦ A 10 4 2		♦ —		♦ J 10 7 5 2	
♣ 6		♣ J 10 7 5 2		♣ J 10 7 5 2	
		♠ 9 8 5 2			
		♥ K 7 2			
		♦ Q J 5			
		♣ Q 8 3			

關閉室

西	北	東	南
(巴)	(挪)	(巴)	(挪)
	1♦	1♠	—
2♥	2♠	—	3♦
×	—	—	＝

公開室

西	北	東	南
(挪)	(巴)	(挪)	(巴)
	1♦	1♠	2♦
4♥	5♦	5♥	—
—	＝		

關閉室東家在有紅心支持同伴牌組下派司3♦的賭倍，令人驚奇。莊家王牌只丟一磴，外加

旁門三個失磴，+470分。

公開室南北方亦叫方塊，但最後挪威搶5♥，完成11磴。這牌挪威計贏15序分。

八十八

巴基斯坦——挪威（公開初賽）

第11牌

南家發牌，雙方無身價

		北		東	
		西		南	
♠ K J 9 6 4		♠ 10 5 2		♠ 10 5 2	
♥ Q 8 4		♥ J 5 2		♥ J 5 2	
♦ 7		♦ K Q 10 8 2		♦ K Q 10 8 2	
♣ J 9 5 4		♣ A Q		♣ A Q	
		♠ A Q 8			
		♥ A 6 3			
		♦ A 6 5 4			
		♣ 8 6 2			

西	北	東	南
(挪)	(巴)	(挪)	(巴)
			1NT
—	2♣	2♦	—
3♦	3♠	—	4♠
—	—	＝	

只有部份合約的點力，巴基斯坦却叫到一局。在西家3♦之後北家牌很難叫，他可以派司，但最後選擇叫3♠，南家加叫一局。莊家打得不錯，吃到九磴，只倒一。

橋藝禮節漫談

汪泓
臺北市橋藝協會總幹事

1986年的春天，於春暖花開之際，臺北市橋藝協會將在全國橋協的領導與支持下，舉辦一項擴大的埠際賽，這項比賽將邀請國內各城市、亞洲各國乃至於歐洲、美洲的橋藝隊伍參加，對於全國橋友來說，這是一次與國外橋手觀摩、練習的大好機會，全國橋協與臺北市橋藝協會當在各界的配合與全國橋友的支持下，全力辦好本次比賽的準備工作，除了期待能藉此機會提昇國內的橋藝水準外，更希望全體參加的橋友均能享受我中華民族傳統好客、熱情的款待，做一次成功的國民外交。

目前除由橋協積極籌劃各項準備工作外，橋友亦屯兵厲馬以爲國爭取更高榮譽，在此更期待全體橋友多多注意橋桌上的禮節，除了一流的橋技外，更要表現出一流的橋品，猶記詹昭浩橋友及橋愚二位曾刊載於本刊上「醜

態」與「我們的橋品爲什麼這麼爛」二文，均率直指出我國橋壇上許多令人垢病的惡習，引起甚大之迴響，近年來在橋界有心人士的努力下，橋壇風氣確已見到部份改善的效果，大多數橋友亦能掌握橋戲鬭智的精神，保持有禮的態度，但是仍有部份橋友沒有注意（或是無法）約束自己的行爲，做出許多令他人厭煩、困窘或無禮的動作，諸如：一付牌打完就忙著檢討「敵方」的叫品、打法，佔了些許便宜更是得意的渲染，旁觀者喋喋不休的發表「高見」，打牌時虎虎生風，像是在練習空手道，不填寫制度卡，特約叫牌不示警，尚未輪到叫牌就去問對方叫牌涵意，隨手去翻別人已蓋上的牌，叫牌尚未結束就互相指責，牌一打完便旁若無人的談笑風生，遇有糾紛召請裁判，判決不合他意，便大聲爭執，甚而辱罵裁判，雙人賽時三

個人打一個 Pair，夢家把紀錄紙拿出來看，移動後仍不停的討論上一圈的牌，甚至已開始拿起這桌上的牌後，嘴巴仍然講個不停，以上種種怪現象，均常見於國內各橋社，這些人影響了優良的橋風，更破壞了玩橋的樂趣，也是我國橋壇的「醜態」。

去年歲末迄今，全國均籠罩在一片掃黑聲中，每日在新聞傳播媒體中所見所聞均為治安、衛生、新聞等各單位的掃黑行動，我國橋壇是否亦應執行「一清」

專案，響應「掃黑」行動，使上述許多為人垢病的積習亦能清掃一空，臺北埠際賽已為期不遠，為期待各位橋友及早養成橋桌上適當的禮節與行為，避免做出令國際人士訝異或失禮的態度，筆者狗尾續貂的繼「橋愚」及詹昭浩兩位橋友之後，提出一些淺見，提供各位橋友參考，並希望全體橋友均能在安寧、舒適及有禮的氣氛下，享受玩橋的樂趣，並達到社交的目的。

74 年自來水杯橋藝比賽成績

中華民國自來水協會74年度自來水杯橋藝比賽，於3月8、9兩日假臺灣省自來水公司第一區管理處四樓大禮堂舉行，優勝名單如下：

冠軍 臺灣省自來水公司總管理處

領隊陳耀楠 幹事陳榮藏 隊員戴耀光 劉 楷

黃國隆 王士瑞 陳麗寬 翁國旗

亞軍 臺北自來水事業處甲隊

領隊汪文芳 幹事陳美伶 隊員楊博榮 周峯雄

高國富 吳昇勳 林煥章 張次郎

季軍 臺灣省自來水公司第三區管理處

殿軍 臺灣省自來水公司中區工程處

更上一層樓^(九)

畊字編譯

第六章 未知數「X」——

人性因素

盤式橋戲的橋友們，固然可從複式橋賽中學到不少東西，而打複式橋賽的競賽橋手，亦可從盤式橋戲中，學到更多的事物。

誠如上章所述，重視額外贏墩，較高水準的橋技，以及持續感等，都是促使競賽橋手戰戰兢兢的因素。稍一失手，可能損失慘重，他務必小心翼翼，力求不失。

漫不經心的盤式橋戲橋手，輸了也不在乎，尤以賭注低時為然。他們沒有競賽橋手所承受的壓力，至少我們可以說，他們並未從頭到尾，受到壓力。

因此，競賽橋藝自然而然地，促使橋技提高。

然而，以上所談的，僅僅是事物的一面而已。還有另一面，人性因素，也就是任何方程式中的X（未知數），扮演舉足輕重

的角色。它加上一些心理的思考，共同塑造出橋藝的新形態，其成就遠遠超越單純的橋技。

在序分和國際序分的領域裡，此一難以想像的X因素，在純技術的光芒下，黯然無光。但在盤式橋戲，它高高在上，這也正是偶而打打盤式橋戲，對競賽橋友有很大的好處的理由所在，由於沒有競賽橋藝的種種壓力，當您面臨重要問題時，他可以悠悠地練習「更上一層樓橋藝」。

打競賽橋藝，有個很大的好處，您可以自找伙伴，或者不跟庸手搭配。打社交性牌戲，或在俱樂部玩牌時，您常常要和不相襯的人搭檔，而對手却是您的最佳伙伴。

他和您搭配時，設法保護他和您對敵時，儘量發揮您的長處；此外，您還要懂得如何鼓舞信心，查覺無法信賴的叫品和打牌，控制牌戲的速度等。這些都是盤式橋戲上報酬最高的技巧，

盤式橋戲悠然的特性，正好給您無數練習這些技巧的機會。

純技術派的橋手，根據數理上的勝算大小，來決定打牌策略。在沒有人性因素的世界裡，這是最佳打法。一旦人性因素介入，所謂「真正的勝算」，和數理上的勝算，就有所差異，甚至背道而馳。此時，最佳機會——有時甚至是唯一的機會——乃是敵方犯錯，它才是這手牌最正確的「百分率打法」。

一、誘致惡劣的防禦

第一付牌例是英國多年來最負盛名的盤式橋手 Jeremy Flint 君，在倫敦 Eccentric 俱樂部表演的滿貫牌局。北家發牌
雙方有身價

♠—			
♥A Q J 7 5			
♦K 4			
♣J 9 8 7 6 5			
♠ J 9 7 6 5	北	♥ A 10 4 3 2	
♥ 10 2		♦ 8 6 4 3	
♦ J 10 8 7	西	♣ 3 2	
♣ K Q	東	♣ 3 2	
		南	
		♠ K Q 8	
		♥ K 9	
		♦ A Q 9 6 5	
		♣ A 10 4	

北	南
1♥	2♦
3♣	4N T
5♦	6N T

就叫牌而言，這場牌戲中程度最差的北家，叫得太兇了，他至少還得加一隻A或K Q，才够格三線再叫新花。

東西家是兩位比 Flint 略差的國際級好手。西家首攻♣K。夢家出乎意料地差勁的牌擺下來，Jeremy Flint 盤算有無成約機會。根本沒有！即使方塊很幸運地3—3分配，也只能吃到十一磴，在♠A被頂出來之前，根本找不到第十二磴的影兒。

只有靠防家犯錯了，因此，Jeremy 擺小，讓♣K吃一付。

西家的心戰能力，如果配得上自己的打牌技巧的話，他一定會感到懷疑。他會自問道：如果東家有♣A的話，他怎麼不蓋吃，再回梅花過來呢？因為，從來沒有人會引單張K或從K×引K來對抗6N T的呀。

再研判夢家的牌情，西家不難判斷出，（未能配合同伴紅心的）莊家，若未能配合梅花，根本不可能滿懷希望地叫上滿貫的

，而且叫牌也不一樣呀。

最後，二加二等於四，西家必可認清，莊家必定是缺一隻A，才會讓您先吃一證。

西家也許難得碰到這種破合約，才會栽筋斗。反正不論什麼原因，西家不僅未設身東家或南家的處境，而且他也沒運用「二加二等於四」的公理，實戰中，他又打♣Q，一切都完蛋了。

二、讓他們有步入歧途的機會

與其教學生「不該」如何如何，倒不如教他「應該」如何，更具啓發性。

♠ K Q 10
♥ A Q 8 7 5
♦ A 9 8 5
♣ Q

北
西 東
南

♠ A J 9 8 7
♥ 3 2
♦ K 10 7 6
♣ A 4

北	南
1♥	1♠
2♦	4♦
4♠	5♣
5♥	5♠
6♠	

地點仍然是 Eccentric 俱樂部，四位都是好手。

西家首引小梅花，莊家♣A取，王吃♣下桌，抽光王牌，東西家分別為3—2。接下來，他飛♥Q，東家♥K取，轉攻♦4。

莊家該如何應付呢？

他既可選打方塊大牌分家，機會變大的；也可以選打紅心3—3，約有三分之一強的機會。

數學家來打的話，沒問題。他跟小方塊，寄望方塊大牌分家。心戰專家來打，也沒問題；他依賴的是人性因素而非數理。然而，他每回都成功了。

決定行動之前，他先自問道：東家何以這麼客氣呢？難道他沒聽到我跳叫支持方塊嗎？還是他突然想送個禮物給我呢？幾經思量，他終於得到了正確的解釋。東家所以攻方塊，乃是希望莊家方塊上打錯了，因為東家曉得紅心3—3。於是莊家必然以♦K定住——合約完成了。全局如下：

♠ K Q 10
 ♥ A Q 8 7 5
 ♦ A 9 8 5
 ♣ Q

♠ 3 2
 ♥ J 10 6
 ♦ Q J 2
 ♣ J 10 9 8 7

北
 西 東
 南

♠ 6 5 4
 ♥ K 9 4
 ♦ 4 3
 ♣ K 6 5 3 2

♠ A J 9 8 7
 ♥ 3 2
 ♦ K 10 7 6
 ♣ A 4

♠ A Q 6
 ♥ Q J 10 9 7 4
 ♦ K 2
 ♣ Q 9

北
 西 東
 南

♠ 2
 ♥ A K
 ♦ A 10 8 7 5 3
 ♣ A 8 7 5

南	北
1♦	1♥
3♦	3♥
4♣	4♦
4♥	4♠
5♦	6♦

實戰中，莊家未做出如此細膩的心理分析，手上跟小，和數學家一樣，走向機遇率較高的大牌分家之路，合約垮矣。

以南家的橋技言，這手牌未免沒打出應有的水準。我相信大多數的情況下，他都不會犯了這麼明顯的心理錯誤。然而，世界上沒有人是十全十美的，高明的敵手，會盡量製造讓您犯錯的機會，總不致於每回都失望吧。

三、安排使敵方失手

我們從 Eccentric 俱樂部轉移陣地，來到「百技雜陳」的皇家汽車俱樂部來。南家是位專家，而其他三人都是庸手。

南家發牌
雙方無身價

理論家很快地會指出 6♥ 比 6♦ 好多了。沒錯，可是他並未對牌桌上的一切都瞭解。他至少不瞭解每位北家的程度，高低不一。南家對他的伙伴瞭解得很，才決定打 6♦ 的，因為他曉得北家的牌技，鮮能取得十二磴。

幸好本局的重心在打牌而非叫牌。

西家首引 ♠ 3，夢家的 ♠ Q 吃到了。接下來呢？

莊家有個純技術性的機會：

有三張王牌的防家，也有三張紅心。果真如此，莊家先取♥AK，又拔♦AK，以♠A墊梅花，再打兩圈紅心，拋掉梅花失張。敵方會王吃最後一張，也就是夢家的第四張紅心，那也不要緊，因為他是用唯一在外的王牌王吃的呀。

專家對播的話，莊家必定會選走這條路，可是合約也應該是6♥。實戰中，南家因為沒有其他高手在場，決定信賴比科學更可靠的人性弱點。

第二磴，他先拔♥A，再打三圈王牌。

到目前為止，他已製造了兩個幻象：

一、他是光桿兒♥A，否則幹嘛要先拔掉它呢？

二、他至少有兩張黑桃，否則又何必偷♠Q呢？

南家在此二幻象的保護下，信心十足，他相信敵方不會回梅花（尤以持有♣K者為然），回紅心更莫名其妙。

此時最明顯的防禦，莫過於引黑桃打斷橋引了，西家果然「照辦」。全局如下：

		♠ A Q 6			
		♥ O J 10 9 7 4			
		♦ K 2			
		♣ Q 9			
♠ K 10 8 3		北		♠ J 9 7 5 4	
♥ 3 2		西	東	♥ 8 6 5	
♦ O J 9				♦ 6 4	
♣ K J 3 2		南		♣ 10 6 4	
		♠ 2			
		♥ A K			
		♦ A 10 8 7 5 3			
		♣ A 8 7 5			

南家以夢家的♠A拋掉♥K，從此一路順風。

競賽橋藝往往是這種高水準橋技的舞臺，然而，競賽橋藝的水準，多半較盤式橋戲高，表演這種特技的機會，當然也越少。總之，惡劣的叫牌，往往會使主打技術，更為精進。

四、利用敵方的「無能」

書報雜誌上的橋謎，最常見的條件都是：「在最佳防禦（或主打）下」。

然而，牌桌上更實際的問題，乃是「當心！別讓敵方有演出『最佳』的機會。」

莊家並不需把自己的牌情，「坦誠」地告訴敵方。他可以掩飭企圖，誘使敵方草率從事。然而，敵方所以上當，主要是因為他能力不足之故，並非每位敵手

都是如此的。

本局，怎樣才能使自己有最佳機會呢？

南家發牌

雙方有身價

♠ J 5 3
♥ Q 5
♦ K Q 8 6
♣ A 9 3 2

北
西 東
南

♠ A K Q
♥ K 10 9 7 6 3 2
♦ 7 3
♣ J

南	西	北	東
1♥	2♦	×	3♣
3♥	—	4♥	

西家首拔♦A，又打小方塊，東家王吃，轉攻♣K，西家跟♣10，您以♣A定住，接下來呢？

合約的成敗，端賴王牌不能超過兩個失磴。從西家有身價二線蓋叫看來，♥A應該在他家，可是他到底是單張、雙張，或是♥A J 8呢？一旦答案揭曉，打起來就輕而易舉了。如何找出答案呢？

一切要看對手的水準而定。

假如東家很菜，您可打♦K。他唯恐您墊牌，會以看似無用的王牌王吃；如果他沒王吃，表示他已無王牌了。您可設法由手上打♥10飛，打定西家持♥A J 8。

有頭腦的東家，才不會一下子跌進您的圈套。他一定想到，您若想墊牌，為什麼不先抽兩圈王牌呢？您既未抽，顯示您缺少♥A或♥K。果真如此，您就不大可能有其他的失張了。猜準了您的企圖之後，他即使有王牌，也不肯王吃♦K，於是您仍然回到原始處境。

因此，對抗高手時，您得採另一套辦法了。

第四磴——即♦A，方塊王吃，♣K之後——您連取兩圈大黑桃，看看敵方的跟牌。一位防家必然會以往上昇的順序，表示奇數張，而另一位則表示偶數張，您所想要的就是這些資料。

西家已知有六張方塊，他的♣10顯係單張，假如他有四張黑桃，就不可能有三張紅桃了。反之，有三張黑桃的話，他必然持♥A J 8。

對手的水準越高，做信號的

可能性也越大。打信號的目的，是要讓同伴易於計算，然而，就如本例一樣，莊家受益最大。碰到這種情況，莊家會馬上利用截來的消息。

五、猜謎晚會

常打盤式橋戲所累積的經驗，對橋手有很大的好處，且看多年前歐洲錦標賽英國女子代表隊選拔賽的這付牌。

南家發牌

雙方無身價

♠ Q 7 3
♥ —
♦ A K Q 8 7 5
♣ K J 9 4

北
西 東
南

♠ A K 8 2
♥ K 10 6 4 2
♦ 3
♣ A Q 6

南	北
1♥	3♦
3♥	4♣
4♠	5♦

6N T

西家首引♦9。夢家的牌一攤下來，莊家發現6♣可能是更好的合約（編譯者按：根據叫牌

，6♣由北家做莊。東家首攻紅桃，而西家有♥A的話，莊家頗難招架。我想大概是原著印錯了，6♠或6♦才是較好的合約。）打不成6N T的話可慘了，唯有方塊3—3或奇蹟出現，才有希望。

方塊3—3的機會已經不高，而西家的引牌，顯示他是雙張方塊，益發顯得前途黯淡。真是要命，打通方塊又不讓防家贏吃♥A，却是惟一成約之路！

莊家起初考慮先讓♦9吃一付，但很快地把這個念頭打消了，因為這一來不糟也得糟。西家若有♥A，吃了♦9，馬上拔掉它；反之，東家若有♥A，她必然蓋吃♦9，以便兌取♥A。

突然間，莊家得到了靈感，她以♦A定住，英勇地送出♦8！東家♦10取，西家仍有方塊可跟，無法作出選組信號，於是東家只有瞎猜一途了。她也曉得莊家在耍把戲，什麼把戲呢？轉攻那一門好呢？她不幸選錯了，於是心戰專家再度爭先飛抵終點，而復仇之神遠遠瞠乎其後。

莊家是 Pat Gardener，她

的千金 Nicola，本書曾經介紹過。

本局雖出現於競賽場合，但最後的 6 N T 合約，是個典型的盤式合約，莊家 Pat 也以典型的盤式手法完成它。不過和自擇的伙伴搭檔，照說叫上這種不用非常的手段無法成功的絕望合約，機會太少了。

和不熟稔的伙伴，或跟有過慘痛經驗的伙伴搭檔時，絕望中的非常手段，往往是行事的指南針，因為您必須完成壞合約，以彌補損失。攻、防雙方面臨同一困難時，有智慧的橋手，會利用敵手「人性錯誤」，使局面對自己有利。

六、陌生客

Crockford 俱樂部是全球最著名的紙牌俱樂部之一，在它結束橋藝部門之前不久，我見到一位陌生的美國遊客，以心理戰術，表演了一齣精彩好戲。

「我們該怎麼打呢？」他的伙伴，英國的高手問道。這位高手轉戰全球各地，從未見過這位美國橋友，心想他好也好不到哪

裡去，乃抱着玩玩的心理，耍耍這位美國橋友，故意捨棄當地慣用的制度，而採標準美國制。

「15—17—無王，五張高花，弱越級超叫，三線以下都是同伴賭倍，」美國佬回答說：「您是不是這麼打的？」

「完全一樣，」大高手假意回答說。

他倆一上來就打得很順手，美國佬出乎大高手意外地，把 13（不足）點無王加成一局，合約完成了。大高手忙着在安慰旁觀者，也沒注意到此一不平常的情勢。

接着，坐南家的美國佬，拿了這手牌：

♠ Q 3
♥ 6
♦ A K Q 2
♣ A K Q 8 6 5

西家開叫 3 ♥，坐北位的大高手賭倍。東家派司後，美國佬平穩地叫 6 ♣，東家居然賭倍，使他大吃一驚。他長考老半天，最後，他認為北家的賭倍，大概是意大利人發明的兩門牌組，乃改叫 6 ♦。兩家派司後，東家又賭倍，不過，聲音沒剛才那麼

響了。

美國佬眉頭上的結，慢慢地舒展了。第一次賭倍，使他大惑不解，第二個賭倍使他遠離迷惑了。北家顯然忘了約定，他的賭倍是處罰。果真如此，他不僅有紅心大牌，黑桃上也必定有力量，因為，其他的都在本人手上。

獲得上開結論後，美國佬很富想像力地改叫 6 N T。

♠ A K J 10 4
♥ J 10 9 8 5
♦ 4 3
♣ 2

北
西 東
南

♠ Q 3
♥ 6
♦ A K Q 2
♣ A K Q 8 6 5

西	北	東	南
3♥	×	—	6♣
—	—	×	6♦
—	—	×	6 N T
—	—	×	

西家首引 ♠ 9。美國佬一算，已有十一磴，到那裡去找第十二磴呢？

東家信心十足地賭倍 6 ♣，使梅花 3—3 的希望落空。如果先送一付梅花，敵方一定轉攻紅

心。

擠牌看似唯一解決之路，然而，發揮擠勢之前，必須先矯正失磴，於是和上局一樣的問題又來了：莊家怎樣才能只輸一磴，而不再輸兩三磴呢？

有什麼辦法？

心理分析術提供了解決之道。

心戰專家處身西位，研判他的想法：他為什麼首引黑桃呢？他必然沒有 ♥ A K，否則，對抗 6 N T 合約，拔了它就倒了。

又，西家不可能拿五張紅心開叫 3 ♥ 的，因此，他必然是六張，東家是單張 ♥ A 或 ♥ K。

以上正是美國佬所推想的。

不用花什麼精神，四家的牌他都很清楚了。於是 ♠ Q 吃了第一磴，馬上打 ♥ 6。全局如下：

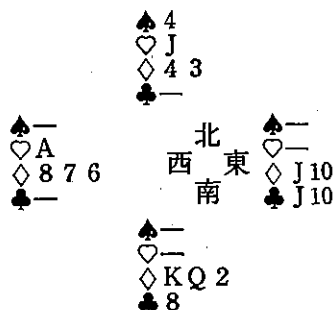
♠ A K J 10 4
♥ J 10 9 8 5
♦ 4 3
♣ 2

♠ 9 8 5	北	♠ 7 6 2
♥ A Q 7 4 3 2	西	♥ K
♦ 8 7 6 5	東	♦ J 10 9
♣ —	南	♣ J 10 9 7 4 3

♠ Q 3
♥ 6
♦ A K Q 2
♣ A K Q 8 6 5

當然啦，西家如果以鱷魚譜，用♥A吞掉同伴的♥K，合約仍是垮定了。事實上，西家直覺地上♥Q，東家變成不愉快的鱷魚了。此時，東家再回黑桃，合約仍然打不成，可是他不是在玩雙夢家，只有美國佬像是攤開牌來打的。

東家吃了♥K，轉攻♦J，手上♦A定住，先取三付梅花，再取三付黑桃。失磴業經校正，夢家的最後一張黑桃，無情地擠垮了西家。請看殘局：



夢家打♠4，美國佬拋梅花，西家兩門紅花，慘受摧殘。如果東家方塊較長，他的兩門低花受擠。

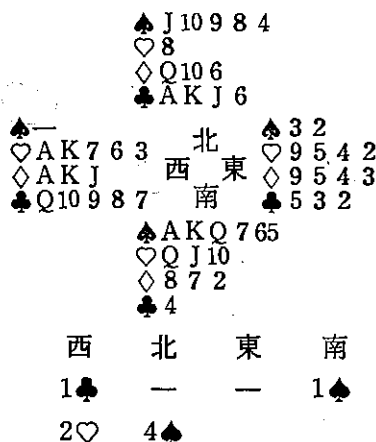
防禦雖非最佳，也不能說壞透了。我們可以說，不論打盤式或複式橋賽遭遇次佳防禦，能操

勝券的橋手，一定是勝利者。

七、和庸手為伴的好處

劣伙伴的供給，毫無疑問地超過其需求量。儘管如此，他們有時會使我們的負債變成資產。譬如說，他的水準還沒高到能被假信號所愚弄的程度，您「做假」他根本無動於衷，但這些假玩意兒已經散佈到敵人的「後方」去了。

這付皇家汽車俱樂部的實戰牌例，是個頗堪回味的例證。



幸而搭上最弱伙伴的西家，首攻♥K。夢家的牌一擺下來，西家暗自嘆氣。他只能見到三個贏磴，第四個贏磴影兒都沒有。他想到，如果把♦K跟同伴無用

的小王牌換一下，（可惜不能這麼做），那他就能王吃第三圈方塊，萬事OK。

也許是同伴一臉茫然的神情，給他靈感，他突然想到一記妙着。於是英勇地拔♦A，又打♦J。這一着果然給莊家造成很大的震撼，蓋西家太像要王吃第三張方塊了。

莊家突然也想到了應對之道——不出西家所料的應對之道。莊家如果不以♦Q蓋吃♦J的話，東家那麼笨，可能會讓同伴的♦J吃這一磴。因此，夢家擺♦10，東家「果然」擺小，莊家差一點笑出聲來，直到西家又拔♦K，他才哭笑不得。

跟好一點的伙伴搭檔的話，西家的詭計可能無法得逞。在明知東家必然會以「♦K」蓋吃，再回方塊給同伴王吃的情形下，莊家多半，會抱着反正蓋不蓋都一樣的心情，以♦Q蓋♦J。

八、獵兔子

和會誤解您信號的庸手搭配時，打假信號可能是獲利的泉源。不過，對手是否「適格」，尤

須小心在意。

北家發牌

防方無身價

♠ Q 9 8
♥ A 7
♦ A Q J 3
♣ A Q J 6

	北	東	南
		♠ A K 10 7 2	
		♥ 8 5 3	
		♦ 9 4	
		♣ K 3 2	

西	北	東	南
	1♦	1♠	2♥
—	3NT	—	4♥

西家首引了♠4，東家吃了♠K，又拔♠A，西家跟♠3。

叫牌顯示南家有六張紅心，東家也當然看得出，光是給西家王吃第三付黑桃，仍不足以擊破合約，唯一的希望是西家有♦K，而莊家又飛錯了低花老K。

於是，打黑桃給西家王吃時，東家細心地回打♠10——很誇張的選組信號，指示同伴回方塊。西家不僅看不懂同伴的信號，而且又是個抱着老K就不敢動的人，乃轉攻王牌。然而，莊家已經從東家的攻牌，得到了「有用的」——最後，要了自己命的——線索，飛梅花。

這些粗淺的詭計，若要成功，不僅須搭上庸劣的伙伴，而且對手往往更是大笨蛋。因此，這類粗淺的獵兔運動，橋藝作家很少提到。其實，作家們不該如此忽視它的。

獵兔運動也許談不上是較深的藝術，但誰也不能否認它是一種藝術，極能得利的藝術。

打盤式橋戲時，獵兔運動的報酬，立即顯露出來，且可用鈔票來折算。同一技術，在序分或國際序分賽時，也都能立即顯露

出來，只是沒那麼具體罷了。

並不是所有的競賽都分組並安排種子隊的，而且也沒有人一上來就是頂尖高手的。差不多有一半的戰爭，都是在橋技水準參差不齊的大雜鍋裡求生存。由於橋藝水準差距太大，因此，這種場合，也成為冒險家的樂園。弱者一直是強者追逐的對象，如果您不是獵手之一，早晚會成為被獵殺的對象。

不被獵殺，絕非沒有競賽風度的行為。

橋

訊

一、七十三學年度北區大專杯橋藝比賽，將於四月三日到七日在光武工專舉行，即日起到卅一日止，接受報名，報名地點為北投區大成崗光武工專課外活動組。

大專杯橋藝賽分成公開組、女子組及二人組，初賽採分組單循環續分十六付牌，決賽採循環續分廿四付牌。

公開賽取前八名頒給獎杯或獎牌，女子組取前四名頒給獎杯或獎牌，二人賽取前四名頒給獎杯或獎牌。

二、高雄市橋藝中心將於4月5日下午1時30分至6時，舉辦 蔣公紀念杯二人賽，報名費每對200元，學生六折，前三名皆有豐富獎品，欲參加橋友請速報名。

大 衆 橋 局 青 嵐

Abstract

東家發牌

南北方有身價

♠ J 10 5
♥ 7 5 2
♦ A Q 10
♣ K Q 6 2

♠K9		♠73
♥KQ84	北	♥963
♦J7632	西	♦954
♣J4	東	♣108753
	南	

♠ A Q 8 6 4 2
♥ A J 10
♦ K 8
♣ A 9

叫牌過程：

東	南	西	北
—	1 ♠	—	3 ♠
—	4 ♣	—	4 ♠
—	6 ♠	—	—

III

首引：♡K

世界級的橋手有時必須瞭解對手的心理，這手牌就是一個例子，它出自1984年奧林匹亞女子組決賽美國和英國的比賽裡。

其中一桌，美國橋星 Gail Moss ♥A 吃住首引後，先拔三

圈方塊，再拔兩圈梅花，連墊兩張紅心。

西家王吃第三圈梅花後引第四圈方塊，讓莊家以夢家的♠J王吃。

「爲什麼她不引紅心呢？」 Moss 有點懷疑，「因如此則我必須手上王吃，由於沒橋下桌，我不得不拔♠A，爲何她讓我有機會偷牌？」

答案很明顯，偷牌會失敗，但西家希望莊家偷牌，這種情形在西家剩下單張♠K時，將會有好處。

所以 Moss 引黑桃到♠A，排除偷牌，♠K應聲而落，美國隊完成了滿貫。

11

如果你仔細看東家這手牌的打法，你會發覺他的防禦頗有可議之處。

南家發牌

南北方有身價

♠ A 6 4 3
 ♥ Q 9 3
 ♦ Q 6 5 2
 ♣ 9 5

♠ Q J 9
 ♥ 8 4
 ♦ K J 10 7
 ♣ A Q J 3

北 東
 ♠ K 10 8 2
 ♥ 7
 ♦ 9 4 3
 ♣ 10 8 7 4 2

南
 ♠ 7 5
 ♥ A K J 10 6 5 2
 ♦ A 8
 ♣ K 6

叫牌過程：

南	西	北	東
1♥	×	2♥	—
4♥	—	—	—

首引：♠ Q

第一磴，莊家自夢家放小，東家跟♠ 8鼓勵，西家繼續引了♠ J，夢家♠ A吃住。

南家敲光防家王牌，然後拔♦ A，接著送方塊，西家♦ K吃住，但無橋可上同伴手來穿莊家的♣ K。

西家絕望的拔♣ A和♣ Q，希望南家沒有♣ K，假如西家不這麼做，南家一定可以王牌到夢家，♦ Q拋一張梅花。

第一磴東家睡着了，當莊家自夢家跟小黑桃時，東家應該下♠ K，因為這可能是他唯一上手的機會，然後東家可回梅花，莊

家一點救都沒有。

三

南家發牌

雙方有身價

♠ A 8 5 4
 ♥ 6 5 2
 ♦ A Q 9 3
 ♣ J 5

♠ 10 9
 ♥ A Q J 10 4 3
 ♦ 8 6
 ♣ K 9 3

北 東
 ♠ Q J 7 3
 ♥ 9 7
 ♦ 7 4 2
 ♣ 10 8 6 4

南
 ♠ K 6 2
 ♥ K 8
 ♦ K J 10 5
 ♣ A Q 7 2

叫牌過程：

南	西	北	東
1NT	2♥	2♥	—
3NT	—	—	—

首引：♠ 10

這手牌南家♠ A吃住首引，然後出♣ J，手上放小偷過。

西家♣ K上手 再攻黑桃，最後南家吃到兩磴黑桃，四磴方塊和兩磴梅花，合約不足一磴。

因為西家在有身價情形下叫牌，所以極有可能持♣ K，南家第一磴應手上吃進，然後可以向著夢家♣ J引小梅花。

假如西家上♣ K，南家就可吃到第三磴梅花，如西家放小，

夢家♣J吃到第一圈梅花，然後南家拔光方塊和兩張黑花A。

至此為止，西家已跟過兩張黑桃，兩張方塊和兩張梅花，因西家有身價的叫牌應持有六張紅心，因此他的♣K就成單張了。

南家送梅花，西家被迫吃進後，必須讓南家吃到♥K和♣Q，合約超打一磴。

四

南家發牌

雙方有身價

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

叫牌過程：

南	西	北	東
1♦	—	1♥	—
1♠	—	4♠	—
—	—	—	—

首引：♣Q

這手牌南家宣稱他的運氣不好，但陪審團却認為他犯了疏忽

之罪，你要站在那一方呢？

南家♣A吃住首引，紅心到♥A，王吃一次紅心，拔♦A，王吃一次方塊，接著南家以♠9王吃紅心，西家♠10超王吃後反攻王牌，現在南家僅吃到六磴王牌和三張A。

對南家或他的同伴，你是否感到遺憾呢？

南家太疏忽了，在夢家和手上各王吃一次後，合約應可立於不敗之地了。

南家應該以♠K和♠J再王吃兩次紅心，♠A和♠Q王吃另兩次方塊，此時他已於手上手下各贏得三次王吃，外加三張A，南家只要手上♠9再王吃一次，就可保證以這磴或是桌上♠8贏取第十磴了。

五

有時候，夥伴間叫牌發生誤會亦能使他們獲得可觀好成績。這牌就是一個例子，它出自1980年奧林匹亞橋賽加拿大和巴拿馬的比賽裡。

南家發牌

南北方有身價

♠ A Q 7 6 4
 ♥ J 10
 ♦ A K 9 8 7
 ♣ 4
 ♠ 9
 ♥ A 8 6
 ♦ 10 6 5 4 2
 ♣ K J 9 2
 北
 東
 ♠ 8 3
 ♥ K 5 4 2
 ♦ Q J
 ♣ 10 8 7 6 3
 西
 南
 ♠ K J 10 5 2
 ♥ Q 9 7 3
 ♦ 3
 ♣ A Q 5

叫牌過程：

南	西	北	東
1♠	—	2♦	—
2♥	—	3♣	—
4♣	—	4♦	—
4♠	—	—	—

首引：♥A

加拿大南北方如上述叫牌過程叫至4♠，在西家首拔♥A和另一張紅心後，完成五線。

但當另一桌巴拿馬隊持南北方牌時，叫牌過程如下：

南	西	北	東
1♠	—	2♦	—
2♥	—	4♣	—
4♥	—	4♠	—
5♣	—	5♦	—
5♥	—	6♠	—
—	—	—	—

北家的4♣是特約，表示梅

花單張，理論上說來，它表示接受南家的最後叫品，以紅心當王牌，南家由於低限開叫，對滿貫沒興趣，因此以4♥束叫。

但北家根本不願以紅心當王牌，因此改至4♣，但是，南家認為紅心既已確定為王牌，那麼4♣應是巧叫。

因此他叫5♣示♣A，北家巧叫方塊，但南家已沒牌可示叫，因此以5♥束叫，這並不能阻止北家繼續叫牌，在聽到同伴叫三次紅心的情形下，他直跳6♠。

這些奇奇怪怪的叫牌使西家遭受極大的毒害，他在引牌上相當困難，不幸的，他決定首引梅花，希望同伴有♣Q，結果莊家完成了不可思議的6♠。

六

當莊家開始主打時，通常對敵方牌張的分配知道得不多，尤其在敵方全然沒叫牌的情形下。

而因莊家必須儘可能的打好每一磴牌，因此，莊家必須一開始就具備猜對大致分配的技巧。

北家發牌

雙方有身價

♠ 10 6
 ♥ A Q 10 4
 ♦ Q J 10 8 4
 ♣ A 9
 北
 ♠ 8 7 5 3
 ♥ J 9 6 3
 ♦ 7 3 2
 ♣ J 5
 東
 ♠ K 9 4 2
 ♥ 7 5
 ♦ A 6
 ♣ K Q 6 4 2
 西
 ♠ A Q J
 ♥ K 8 2
 ♦ K 9 5
 ♣ 10 8 7 3
 南

叫牌過程：

北	東	南	西
1♦	—	2NT	—
3NT	—	—	—

首引：♣ 4

這牌是一個例子，西家首引小梅花，南家要如何打？

假設西家並非持♣ K Q J 是合理的，因如此他會引♣ K 而不是♣ 4，所以，東家必定至少有一張梅花大牌。

我們也可認為西家持四張或五張梅花，東家則只有三張或兩張。

如果西家持四張梅花，則合約一無危險，全手頂多掉一磴方塊和三磴梅花而已，因此，莊家最要緊的是要對付西家持五張梅花的情形。

第一輪♣ A 釘住，馬上動方

塊就可對付這種情況，之後西家不能奔吃四磴梅花，因東家的大梅花自動斷橋了。

假如首輪夢家放小，南家就冒了很大的危險，實際上，東家♣ J 上手再攻梅花，就可打垮合約。

七

北家發牌

南北方有身價

♠ A 7 4
 ♥ K 6 2
 ♦ 5
 ♣ A J 10 8 5 3
 北
 ♠ 10 8 2
 ♥ J 7 4 3
 ♦ K 10 8 7 3
 ♣ 6
 西
 ♠ Q J 5 3
 ♥ O 9 5
 ♦ A 9 6
 ♣ K 7 4
 東
 ♠ K 9 6
 ♥ A 10 8
 ♦ O J 4 2
 ♣ Q 9 2
 南

叫牌過程：

北	東	南	西
1♣	—	2NT	—
3♣	—	3NT	—
—	—	—	—

首引：♦ 7

防禦技巧包括兩部份，一部份是對不見牌張的診斷，另一部份是如何利用已知的診斷，來作出決定。

假設你是西家，首引 $\diamond 7$ ，東家 $\diamond A$ 吃，南家拋 $\diamond 4$ ，然後東家回 $\diamond 9$ ，南家跟 $\diamond Q$ 。

假設你以 $\diamond K$ 吃，開始想下一步的引牌，那你就是在浪費時間——因為無論你怎麼做，莊家已有十磴了。

但假如你停下來，分析第二磴東家 $\diamond 9$ ，莊家下 $\diamond Q$ 所可能持有的牌，你就會發現東家的方塊是 $\diamond A 9 \times$ ，南家是 $\diamond Q J \times$ 了，因此，這一磴你跟 $\diamond 3$ ，最後終能打垮合約一磴。

叫牌告訴你南家不會有五張方塊——你不能假設如此，否則合約擊垮不了。南家也不會有三張方塊，否則東家持四張方塊會回第四大牌。

所以南家就是只有持四張方塊，東家持 $\diamond A 9 \times$ 三張，所以扣住 $\diamond K$ 無疑是最正確打法。

當然，南家只要第二磴方塊放 $\diamond 2$ 而不上 $\diamond Q$ ，就會使你防禦無效了。

八

南家發牌
雙方有身價

$\spadesuit A J 3$
 $\heartsuit J 10 8 7$
 $\diamond A K 6 2$
 $\clubsuit 6 4$

$\spadesuit 8 7 2$
 $\heartsuit 6 3$
 $\diamond Q J 10 5$
 $\clubsuit K 10 8 3$

北
西
東
南
 $\spadesuit 10 6 4$
 $\heartsuit A 5 2$
 $\diamond 9 7 4 3$
 $\clubsuit J 7 2$

$\spadesuit K Q 9 5$
 $\heartsuit K Q 9 4$
 $\diamond 8$
 $\clubsuit A Q 9 5$

叫牌過程：

南	西	北	東
1 $\clubsuit$	—	1 $\diamond$	—
1 $\heartsuit$	—	3 $\heartsuit$	—
3 $\spadesuit$	—	4 $\spadesuit$	—
4N T	—	5 $\heartsuit$	—
6 $\heartsuit$	—	—	—

首引： $\diamond Q$

$\clubsuit K$ 不對位，合約似乎成不了，但莊家經由倒夢打法而完成滿貫。

$\diamond A$ 吃住首引，再拔 $\diamond K$ ，手上拋梅花， $\heartsuit Q$ 王吃一次方塊， $\heartsuit 4$ 到夢家 $\heartsuit 7$ ，東家 $\heartsuit A$ 吃住回梅花，南家 $\clubsuit A$ 吃住， $\heartsuit 9$ 到 $\heartsuit 10$ ， $\heartsuit K$ 王吃最後張方塊，黑桃到 $\spadesuit J$ ，敲光東家最後兩張王牌，手上拋兩張梅花。

至此只丟一磴，最後三磴莊家簡單拔 $\spadesuit A K Q$ 就可成約了。

來自日本的友誼 橋記者

春節期間細雨絲絲，減低不少過年歡樂景象，然由於兩位日本橋友的來訪，使橋桌間揚溢不少友誼的氣氛。

來自神戶的上中幸代小姐和中根隆一先生，自農曆正月初四飛抵我國訪問一週，先後在高雄、臺南、永和、臺北與我國橋友搭配打橋牌，在一片恭喜聲中，兩位日本橋友以絕佳的風度和穩健的牌風，贏得不少友誼，確實達到了以牌會友的目的。

幸代小姐曾任高雄埠際賽大阪女子隊教練，這是她第三次來華，中根先生曾參加大阪埠際賽，是神戶代表隊隊員。

農曆正月初十，兩位日本橋友滿載友誼的溫馨飛返日本，行前幸代小姐道出這趟臺灣之旅的感想：Nice Bridge, Nice Food, Nice Man。

正月初九星期五晚上，兩位日本橋友到臺北國際橋藝中心參加正點賽，幸代小姐與臺北市橋

藝協會理事長郭家銘先生為伴，中根先生則與古詩豪搭檔。

這是第十牌，雙方有身價，東家開叫，上中千代和郭家銘一對收穫不少。

♠ J 8			
♥ 10 6			
♦ K 9 2			
♣ A K 7 5 3 2			
♠ K 7 5 2	北	♠ A 10 9 4 3	
♥ A 9 8 4 2	西	♥ K J 7 3	
♦ Q 7 4	東	♦ J 10 6	
♣ Q	南	♣ 9	

♠ Q 6
♥ Q 5
♦ A 8 5 3
♣ J 10 8 6 4

東	南	西	北
	(郭)		(上中)
—	—	1♥	2♣
4♣	4♥	—	—
5♥	×	—	—
×	—	—	—

南家首攻♣ J，由於莊家打定南家的紅心單張，因此防家計得一磴梅花，兩磴方塊和♥ Q一磴，合約倒二，1000分。

這牌其他桌全部東西得分，只有上中——郭一對得正分，獲得超級大頂分。

現代橋藝故事 (七)

松橋編譯

一萬個正點

1967年，已故的 Oswald Jacoby 成爲第一個獲得一萬個正點的橋手，之後另有41個橋手達到此一境界。但直至不久前，只有兩位來自紐約的橋手獲得這項殊榮，他們是 Alvin Roth 和 Edgar Kaplan。

第三位出自紐約達到此一正點數目的是 Kathie Wei (魏重慶夫人)，她本預期於1984年聖地牙哥美國秋季全國大賽可達於此一境界，但經仔細計算還少1.4個正點，以至延到紐約冬季全國大賽才達到目標。

她是第7位達到一萬個正點的女橋手，之前的六位女橋手是 Hermine Baron, Mary Jane Farrell, Kerri Shumen, Carol Sanders, Helen Portugal 和 Ethel Keohau。

北家發牌

雙方有身價

♠AK97			
♥KQ7			
♦64			
♣A865			
♠Q1032	北	♠8	
♥53	西	♥A1098642	
♦AQ5	東	♦72	
♣QJ94	南	♣K103	
		♠J654	
		♥J	
		♦KJ10983	
		♣72	

叫牌是：

北	東	南	西
1NT	2♥	2♠	3♥
3♠	—	—	×
—	—	—	—

首引：♣Q

這牌出自紐約隊制序位賽，坐西家的魏夫人對被賭倍的3♠發現了勝利首引，坐東的是魏夫人的長期搭檔，得過兩次世界冠軍的 Radin 夫人，他在力量不多的有身價蓋叫過後，面對處罰

賭倍有點不安。

南家不吃首引，東家♣K蓋吃，之後轉攻方塊，西家吃住兩磴方塊後再引第三圈方塊，此後莊家處理得不錯的吃到八磴。

夢家♠9王吃第三圈方塊，然後拉小紅心，東家必須考慮南家紅心缺門的可能性，但她作了正確結論：西家持三張紅心比較不像會賭倍，而且莊家首圈並沒以♣A釘住，打紅心王吃偷牌以拋掉梅花失張。

所以東家上♥A，然後轉攻♠8，夢家吃住，莊家拔♣A，手上王吃梅花，南北兩手現各有兩張黑桃，而西家有三張，但當莊家自手上打方塊後，西家只能再吃一磴王牌，打垮合約一磴。

國際橋藝雜誌

世界上歷史最悠久的橋藝雜誌，最近似乎要因愛而趨於結束的地步。

「橋藝雜誌」1926年創刊於英國至今，其間只在第二次世界大戰時停刊過，歷經了四位主筆人員，最近因與其他兩本刊物混

名而改稱為「國際橋藝」。

現任的主筆 Phillip Alder 於1984年西雅圖世界隊制賽時，巧遇一位紐西蘭女子隊隊員，不久將移居奧克蘭與她結婚，他已提出辭呈，發行人現正為找到正確代替人選而頭痛萬分。

北家發牌

東西方有身價

♠KQ65			
♥52			
♦J53			
♣7632			
♠A2	北	♠J109874	
♥109763	西	♥K	
♦K4	東	♦109876	
♣AJ108	南	♣9	
♠3			
♥AQJ84			
♦AQ2			
♣KQ54			

叫牌是：

北	東	南	西
—	—	1♠	—
1♠	—	3NT	—
—	—	—	—

首引：♣J

最近一期 Alder 報導了這副他坐南家的同伴 Jack Nunes 所打的好牌，3NT再叫有點不正統，但亦算合理，因他同伴首圈已派司過，滿貫應沒機會。

莊家以♣K吃住♣J首引，因為缺少下橋偷牌的橋引，所以 Nunes 拔♥A，由於拔下東家♥K而超出原先的期望，然後他引單張黑桃，西家♠A扣住，當♠Q吃到後，南家正確的猜對夢家送小黑桃，手上拋小梅花。

西家♠A上手後引♥10，南家♥J吃住，之後拔♦A，西家拋♦K以避免被投入，但莊家拔光方塊贏張，然後送小紅心，西家被投入，最後引梅花讓莊家把看來要倒的合約超打一磴。

上升的橋星

在世界橋壇排名中，來自達拉斯的 Bob Hamman 位居美國橋手之首已有十年以上之久，他一步步的直追義大利的橋藝巨星 Giorgio Belladonna 和 Benito Garozzo，有天他可能會成為世界排名最高的橋手。

Belladonna 和 Garozzo 於1950和1960年代主宰世界橋壇，他們雖然仍活躍於橋壇，但却都比 Hamman 大了十歲以上。

1984年5月，Hamman 於

曼斐斯贏得代表美國參加該年西雅圖奧林匹亞隊制賽的權利。

西家發牌

雙方無身價

		♠ J 10 6 5 2	
		♥ A 5	
		♦ 3	
		♣ A Q 10 7 5	
♠ 8	北	♠ A K Q 7	東
♥ J 10 3 2	西	♥ 9 8 4	南
♦ 10 8 7 5 4	西	♦ A 9 2	南
♣ 9 8 4	西	♣ J 6 3	南
		♠ 9 4 3	
		♥ K Q 7 6	
		♦ K Q J 6	
		♣ K 2	

叫牌是：

西	北	東	南
—	1♣	×	×
1♦	1♠	—	3NT
—	—	—	—

首引：♥J

這牌出自曼斐斯的準決賽，面對來自加州的橋隊，Hamman 證明了合約雖明顯的牢不可破，但仍然有弱點。這牌他的對手叫到不錯的 3NT，避免了有四個失磴的 4♠。

3NT雖然明顯的不會超過四個以上失磴，但黑桃的壞分配給予防家一線希望。

坐西的 Bob Wolff 首引了

♥J，這是一個好的防禦開始，不是因為建立一磴紅心——西家沒有橋引——而是因為攻擊了南家的交通線。

如果南家選擇寄望梅花好分配，只要首磴♥A吃住，然後出方塊就可輕易成約，但他並不確定梅花的分配，而希望黑桃發展出贏磴。

莊家選擇手上♥Q吃住了首引，然後出黑桃，♠J為♠K吃去，東家回小方塊。注意一下，如果回紅心到♥A，莊家將可順手的自夢家出示黑桃。

實戰中莊家♦K吃住之後，送♠9，西家墊牌使黑桃一點用處都沒。而為在其他花色吃到九磴，南家交通線却已分崩離析。

在東家♠Q吃住後，四家形勢成為：

				♠ J 6 5			
				♥ A			
				♦ —			
				♣ A Q 10 7 5			
♠ —				北		♠ A 7	
♥ 10 3 2				西		♥ 9 8	
♦ 10 8 7				東		♦ A 9	
♣ 9 8 4				南		♣ J 6 3	
				♠ 4			
				♥ K 7 6			
				♦ Q J 6			
				♣ K 2			

Hamman 轉攻梅花，於是南家無法處理他的贏磴。最後莊家選擇於夢家吃住，♣K上手，♥A下桌奔吃梅花，但還要丟兩磴黑桃和♦A，合約倒一。

另一桌南家打同樣的合約，但經過再賭倍，東家賭倍要求首引黑桃，西家確實是引黑桃，但莊家吃到九磴，兩桌計勝13國際序分。

大賽的獲得

大部份的橋手在贏得重要大賽前，總需一段很長的橋藝實習期間，Jay Becker 在開始打牌的第一年就贏得全國大賽，這恐怕是很難被打破的紀錄。一般而言。自學會橋牌規則起，只要能在五年內奪得地區性的勝利，就是一項不平常的表現。

對林慕夏（譯音）小姐而言，四年就夠了，她於1985年初自臺灣來美國參加三州地區賽，並奪得論對賽冠軍，她的搭擋是來自紐約的 Bob Gwartzman，他證明自己與許多橋手搭配，皆有贏得勝利的能力。

北家發牌
雙方有身價

♠ K 4 3		♠ 10 9 7 5 2
♥ Q 10 9 7	北	♥ 8 5 2
♦ A Q J 5	西	♦ 9 7 3
♣ J 3	東	♣ 4 2
	南	
		♠ A Q J 6
		♥ A J 4 3
		♦ K 8 4
		♣ K 10

叫牌是：

北	東	南	西
3♣	—	3NT	—

首引：♥ 7

這牌林小姐表現了打論對賽超磴的能力，在同伴竄開叫後，他成為 3NT 的莊家。

西家實際上一開始就遭到投入，他選擇首引♥ 7，讓南家的♥ J 吃到第一磴，之後她拔♣ K 以確定梅花並非 4—0 分配，然後他決定先奔吃這門花色。如早點偷黑桃並不安全，因如果偷牌失敗，則南家的橋引將會發生麻煩（不能多超磴）。

在拔光梅花和♥ K 後，四家的形勢是：

♠ 8		♠ 10 9 7
♥ —	北	♥ —
♦ 10 6 2	西	♦ 9
♣ —	東	♣ —
♠ K	南	♠ A J
♥ Q 10		♥ A 3
♦ A		♦ —
♣ —		♣ —

最後張梅花造成西家三門受擠，他拋成單張♠ K，希望莊家偷牌以作最佳防禦，但南家正確的讀出位置，她出黑桃到♠ A，完成 12 磴，得到了頂分。

高級防禦

拳賽結束時，兩位選手各自認為贏得勝利並非不平常，但在橋藝比賽裡，這種情形就很少，因為有客觀的分數評斷標準。只是，在不久前於紐約舉行的三州隊制賽準決賽裡，有兩支紐約強隊碰頭，在賽完並完成分數比較後，兩支隊伍皆宣稱各以極小的差距擊敗對手，當然，有一方明顯的算錯分數。

真正勝利的一隊繼續往前邁進，最後奪得此項比賽的勝利，這一隊的四位成員包括來自紐澤

西的 David Berkowitz 和來自紐約的 Harold Lillie, Ethan Stein 和 Rita Rand。

北家發牌
雙方無身價

				♠ K 10			
				♥ A Q J 9 4			
				♦ J 9 8 3			
				♣ A 5			
♠ 6 4 3				♠ A 9 8 7 2			
♥ 7 6 2				♥ 10 5			
♦ K Q 4				♦ A 10 7 2			
♣ Q J 6 4				♣ 8 2			
				♠ Q J 5			
				♥ K 8 3			
				♦ 6 5			
				♣ K 10 9 7 3			

叫牌是：

北	東	南	西
1♥	1♠	2♥	2♠
3♦	—	3NT	—
—	—	—	—

首引：♣ 4

在最後一牌，Berkowitz 漂亮的防禦擊垮對方一局，而使該隊奪得勝利。正常的 4♥ 一局打法將很有趣，但兩桌皆停於三無王。防家有五個快贏磴，但若能發現來贏吃並不容易，即使防家有兩次的機會。

西家 Lille 首引梅花，讓南家吃到一磴梅花，但合約還不

够。♣ 10 吃住首引後，莊家聰明的假偷♥ Q，然後出♠ K。

坐東的 Berkowitz 認為一切完了，但最後上♠ A，並轉攻小方塊，於是防家吃到四磴方塊而打垮合約。

東家的漂亮決定來自西家於第一輪紅心的「史密斯信號」，他跟♥ 2 表示對首引花色沒有興趣，在西家不希望續引梅花且莊家黑桃有東西的情形下，方塊就成為防禦方唯一的希望。

另一桌北家當莊，獲得黑桃首引，這給了北家第八磴，他必須再打黑桃以獲得九磴，東家並沒找到方塊轉攻，事實上相當困難，於是 Berkowitz 一隊這牌贏得 10 國際序分。

強牌要當莊

過去 20 年的橋藝活動，明顯可以看出，絕大多數的橋手喜歡打隊制序位賽，而不願打每牌輸贏制的比賽。後者曾流行 40 年之久，每牌的結果只有贏一序分、平手和輸一序分，大多數有經驗的橋隊皆被預期能贏得此種方法

的比賽。

1984年聖地牙哥美國秋季全國大賽最後三天，有55支隊伍參加賴辛格盃的每牌輸贏制比賽。

同時有 155 支橋隊參加全國隊制序位賽，最後勝利者是來自加州的橋隊。

東家發牌

東西方有身價

		♠ Q 7			
		♥ A 4			
		♦ A J 5			
		♣ A K Q J 10 6			
♠ 8	北	♠ A K 10 5 3	東	♠ A K 10 5 3	北
♥ Q J 8 5 2	西	♥ K 9 3	東	♥ K 9 3	西
♦ Q 10 2	南	♦ K 8 4 3	東	♦ K 8 4 3	南
♣ 8 7 5 4	南	♣ 2	東	♣ 2	南
		♠ J 9 6 4 2			
		♥ 10 7 6			
		♦ 9 7 6			
		♣ 9 3			

叫牌是：

東	南	西	北
1♠	—	—	×
—	2♦	—	2♠
—	3♥	—	3♠
×	3NT	—	—
=			

首引：♠ 8

這一牌幫助了勝利隊伍奪得冠軍，同時證明強牌出現在夢家時，防禦就簡單多了。叫牌顯示

南家在同伴平衡位置賭倍後，有嚴重的叫牌問題，他叫了三張的花色，在同伴巧叫迫叫後，再叫了另三張花色，同伴另一次巧叫促使他叫上了 3 N T。

西家是 Kanzee，如果讓他自作選擇，他可能會發現致命的紅心首引，但他尊重同伴對 3 ♠ 的賭倍，於是首引單張黑桃。東家 ♠ K 吃住首引後，已算出莊家有八個贏墩，紅心是防家唯一希望，所以第三墩他轉攻 ♥ 9，莊家不吃，東家續引 ♥ K，逼出夢家 ♥ A。

南家吃光梅花後，打 ♠ Q，希望造成東家投入，但東家還有 ♥ 3 攻出，合約倒二。

另一桌，北家當莊打同樣的合約，當他平衡賭倍後，東家選擇叫 2 ♦，北家自己叫 3 ♣，這可能結束叫牌，但西家以 3 ♦ 搶叫，給了北家，賭無王一局。

東家首引方塊到 ♦ Q，莊家 ♦ A 吃住，出 ♠ Q，東家 ♠ K 吃住，現在東家要找到正確轉攻紅心並不容易，最後他拔 ♦ K，於是莊家九墩够了。

午夜賽牌

在午夜打牌往往出現兩種情形，不是發錯牌張，就是在天亮前一切都忘得一乾二淨。但是，這手牌却是一個例外。

北家發牌

東西方有身價

		♠ J 4	
		♥ Q J 9 7 5 3 2	
		♦ 10 9	
		♣ J 7	
♠ Q 9 7 3	北	♠ 8 6	
♥ —	西	♥ —	
♦ K 4	東	♦ A J 8 7 6 3 2	
♣ A K 10 9 6 5 2	南	♣ Q 8 4 3	
		♠ A K 10 5 2	
		♥ A K 10 8 6 4	
		♦ Q 5	
		♣ —	

叫牌是：

北	東	南	西
1NT	—	6♥	—
—	—	—	—

首引：♣ K

南家是一位够怪的橋手，他直接跳叫 6♥ 來回答同伴 1NT 開叫。在北家 1NT 開叫後，南家對夥伴間的答叫方法已沒了主意，同時他又怕同伴利用身價之利詐開叫，於是直跳 6♥。

北家在聽到同伴紅心回答後

吃驚不已，南家對夢家攤下的牌亦有點不相信，但他對西家首引 ♣ K 高興萬分，在王吃後，他開始動黑桃，當防家各跟兩張黑桃後，他已可完成 12 磴，之後有點不好意思的離開牌桌，錯失了一聽三家的針峯相對。

東家：「你為什麼不首引方塊？」

西家：「為什麼你不叫 7♥ 呢？」

東家：「為什麼你不叫 7♣ 呢？這是可成的合約。」

北家：「如果這樣，我會叫 7♥。」

西家：「那合約要倒二。」

北家：「那我首引黑桃來對抗 7♣ 好了。」

「你不會的」，兩個沒有意義的抗議聲同時響起。

專家答叫

大部份的競賽橋手，不管對 2♣ 或 1♣ 的強牌開叫，都利用最經濟的花色來作負性回答，有一些專家則使用不同的方式。

對人爲 2♣ 的強牌開叫，他

們用 2♥ 作負性回答，而 2♦ 則是正性答叫。

南家發牌

南北方有身價

		北		東	
♠ 9		♠ A 4 2		♠ J 7 6	
♥ 8 5 2		♥ J 7 6		♥ K 10 9 3 2	
♦ 8 6 4		♦ K 10 9 3 2		♦ 4 2	
♣ A J 10 9 6 5		♣ K Q J 10 8 7 6		♣ A K 3	
♠ 5 3		♠ K Q J 10 8 7 6		♠ A Q	
♥ Q 10 9 4		♥ A K 3		♥ A Q	
♦ J 7 5		♦ A Q		♦ K	
♣ Q 8 7 3		♣ K			

叫牌是：

南	西	北	東
2♣	—	2♦	×
2♠	—	3♣	—
3♠	—	4♣	—
4NT	—	5♦	—
6♣	—	—	—

首引：♦ 5

這牌出自聖地牙哥的藍帶雙人決賽，在南家 2♣ 開叫後，北家正性回答，然後再叫梅花，促使南家叫至滿貫。

因為梅花阻橋，所以滿貫合約十分不好，但來自芝加哥的莊家 Ron Smith 在防家首引方塊的幫助下力圖掙扎。東家不智的

賭倍導至西家首攻方塊，任何其他引牌對防家都好得太多了。

南家方塊吃住首引後，逼出 ♠ A，東家轉攻梅花將很有效，但這並不明顯，結果他再度攻方塊，南家吃住，連拔黑桃而成下面情勢：

		北		東	
♠ —		♠ —		♠ J 7 6	
♥ 8		♥ J 7 6		♥ 9	
♦ 8		♦ J 7 6		♦ 4	
♣ A J 10		♣ —		♣ —	
♠ —		♠ —		♠ —	
♥ Q 10 9		♥ —		♥ —	
♦ —		♦ —		♦ —	
♣ Q 8		♣ —		♣ —	

在拔最後張王牌時，西家必須拋一張紅心，夢家和東家各拋一張梅花，現在桌上 ♣ A 蓋吃手上 ♣ K，擠東家紅牌而完成了滿貫。西家先前可以拋掉紅心而保留 ♦ J 來作防禦，但這是不容易發現的打法。

澳洲名手

這牌出自 1980 年奧林匹亞橋賽澳洲對印尼的比賽裡，澳洲隊的 Tim Seres 坐北，而 Dick Cummings 坐南。

南家發牌

東西方有身價

♠ J 9 7		北	♠ 8 4 2
♥ 10		西	♥ K Q 8 5
♦ Q J 9 8 7 3	東	♦ A K 5 4	
♣ K 10 8	南	♣ 9 5	

♠ A 10 6 3		♠ K Q 5
♥ 6		♥ A J 9 7 4 3 2
♦ 10 6 2		♦ —
♣ A Q 7 6 2		♣ J 4 3

叫牌是：

南	西	北	東
1♥	—	2♣	—
4♥	—	—	—

首引：♦ Q

西家首引♦ Q，莊家王吃後拔♥ A，西家掉下♥ 10，南家了解如果王牌 3—2 分配，則合約一無困難的可獲 10 磴，但他考慮對抗 4—1 分配的可能性，因此第三磴他引♥ J 而不是小紅心，打♥ J 的好處是之後可能有王譜的機會出現。

東家♥ Q 吃住♥ J 後，回引黑桃，西家♠ J 迫出♠ A。南家王吃一次方塊來縮短王牌，接著他拔掉♠ K Q，造成下面四家的形勢：

♠ —		北	♠ —
♥ —		西	♥ K 8
♦ J 9 8	東	♦ K 4	
♣ K 10 8	南	♣ 9 5	

♠ 10		♠ —
♥ —		♥ 9 7 4
♦ 10		♦ —
♣ A Q 7 6		♣ J 4 3

現在南家引出♣ 3 到夢家的♣ A，因他知道偷♣ Q 並不需要且可能危及合約（如果東家持有♣ K 5 而不是♣ 9 5，♣ K 一上手再回梅花，莊家就不行了）。

下一步夢家出♠ 10，東家王吃並沒好處，所以他拋梅花，莊家亦拋一張梅花。接著南家王吃夢家的♦ 10，送出♣ J，於是手上♥ 9 7 在東家♥ K 8 之後，穩吃第十磴。

蓋叫線索

對手的叫牌有時會為莊家描繪一副牌張分配的圖案，如果保持沈默，則莊家不太像會發現。這牌就是一個例子，由得過四次世界冠軍的 Bob Hamman 在一次美國全國大賽裡，所作的精彩表演。

南家發牌

東西方有身價

♠ K 9 5 4 3 2

♥ 6 3

♦ 4 2

♣ A 8 4

♠ 6

♥ 8

♦ A Q 10 7 3

♣ K Q J 10 7 3

北

西

東

南

♠ Q J 10 8 7

♥ 10 4

♦ J 6 5

♣ 9 6 5

♠ A

♥ A K Q J 9 7 5 2

♦ K 9 8

♣ 2

叫牌是：

南 西 北 東

1♣ 4NT X —

5♥ — — =

首引：♣ K

Hamman 的 1♣ 是人為的迫叫品，保證 17 點以上的任何分配，西家 4NT 蓋叫表明堅強的兩門低花，北家的賭倍表示中性點力，於是南家 5♥ 結束叫牌。

如果防家不首引梅花，則南

家很容易的可取得 11 磴。但西家的 ♣ K 首引使得夢家 ♠ K 無橋可渡，現在南家面對要丟三磴方塊的可能性。但是，Hamman 小心的利用西家的蓋叫線索來完成合約。

在 ♣ A 吃住首引後，莊家拉方塊到手上的 ♦ 9，西家 ♦ 10 吃住，如所預期的轉攻王牌，莊家 ♥ 9 吃住西家 ♥ 8 後，關鍵性的出 ♦ K！

西家 ♦ A 吃住，但他沒有王牌了，於是莊家可於夢家王吃一次方塊而完成合約。

Hamman 方塊的打法是預防東家——可能獲最多王牌的防家——獲上手權，假如南家第一圈方塊上 ♦ K，或第二圈方塊引 ♦ 8，則東家就可上手來敲第二圈王牌，而使合約倒一。

第291期叫牌測驗前三名

第一名

陸肇基

陳守良

700分

第二名

吳義順

680分

第三名

高憲崑

620分

第291期叫牌測驗解答 郭哲宏

1 雙人賽，雙無身價。

北	南
1♣	1N T
2♠	?
南家持：	♥ J 5 4
	♥ A Q 6
	♦ 7 5 3 2
	♣ Q 8 4

叫品	得分	票數
3♥	100	7
3♠	60	0
3♣	50	4
4♣	40	0
2N T	30	0
3N T	20	1

這牌是個價值判斷的問題。如先從力量和長度配合來看，南家的牌僅能算是平均值。但從黑牌的大牌配合和集中的紅心力量來看，南家應值高限牌力。

曹炎炎：「3♥。表示高檔，且紅心有力量。」

鍾仁謙：「3♥。示力量所在，給同伴決定最後合約。」

徐嘉華：「3♥。高限，紅心有力量，梅花有力量配合。」

主張叫3♥的委員之用意皆大同小異。但不知是否有人考慮

到北家可能是5—5黑牌的低限力量而如此叫？

林憲助：「3♣。已表示9—11點，支持三梅花，祇是盡義務。」

要是北家保證會再叫，那三梅花應是最好的選擇，但按一般的約定，簡單選擇開叫人的第一門牌組應是最弱的答叫，開叫人是很可能會派司的。

由於是序分論對賽，這牌的最佳結果很可能是四黑桃（如北家牌是♠AKQ×♥××♦K×♣AKJ××。所以，加叫3♣不失為不錯的選擇。

童萬聰：「3N T。雖然方塊可能被吃通，但雙人賽總要冒點險，何況堅強的紅心擴張必為同伴所樂觀。」

同伴要是短紅心，當然就會失望，但要是同伴拿了：♠AKQ×♥K××♦—♣AJ10×××，那可能就會痛哭流涕了。

2 四人賽，雙無身價。

北	南
1♠	2♣
2♥	?

南家持：♠ 6 3
♥ J 6 4
♦ 6 4 3 2
♣ A K Q J

叫品	得分	票數
2♠	100	12
2NT	60	0
3♥	40	0

所有委員皆主張回到二黑桃，示低限力量，勉強支持。問題是同伴不會認為你是兩張小黑桃的支持，而決定再往上叫時，最後可能會選錯合約。

叫二無王雖可避免這個危險，但可能一上來就被人吃掉四或五磴方塊（假使最終是無王合約），也並不是太理想。

加叫三紅心亦為可行的選擇，如北家要逕往四紅心，應是持相當不錯的四張，否則他總要有些方塊力量而會先叫 3NT 的。

3 雙人賽，雙方身價。

南	北
1♣	1♠
2♥	2♠
?	

南家持：♠ A
♥ A K J 9
♦ A 9 3
♣ A K 8 5 3

叫品	得分	票數
3♦	100	1
4NT	30	1
其他	30	0

這牌南家的方塊應是 J 9 3，而誤印成 A 9 3，造成不少困擾。不過，也可當成是個經驗。說不定是開叫時弄錯點數，幸好同伴叫了牌，那應如何繼續？

沈君山：「3♦，絕對迫叫，靜候一圈，再作決定。」

黃光輝：「3♦。倒叫後再叫新花應仍為迫叫，如伴再叫三黑桃，則加成黑桃一局，否則應考慮其他合約。」

值得探討的問題是：當開叫人倒叫（迫叫）後，回答人的叫品，何者是迫叫，何者是不迫叫？

當然，如答叫人叫出新花或是跳叫（跳支持）皆是迫叫，如僅簡單的叫回開叫人的第一門牌組，或簡單加叫開叫人的第二門牌組皆屬最弱的叫牌，不迫叫。如叫最簡單的無王呢？按理論上說，應也是不迫叫。如簡單的再叫自己的牌組呢？（就如同本題），理論上說，也應是不迫叫；但為了使叫牌較容易發展下去，

一般皆規定這是迫叫。

4. 四人賽，南北身價。

西	北	東	南
1♥	—	1NT	×
—	2♦	—	2♥
×	—	—	?

南家持：♠ A K 5 2
♥ 9 5
♦ A K Q
♣ A K 8 2

叫品	得分	票數
3♦	100	6
×	80	4
2♠	50	0
—	40	0
2NT	30	2
3♣	20	0

很像是東家詐叫，但也不見得完全是！從無任何人討論過在此情況下如何表示此龐大的力量。北家的派司到底是表示有紅心長度或僅是無其他牌可叫，也不清楚。

從叫牌上分析，北家應最少有四張紅心（甚或五張），假使是有 J 10 或 J 9 五張，那也許二紅心是你們唯一可完成的合約。不過，要是真敢派司過去，也許可爭得一座最佳勇氣獎。

林希濤：「3♦。同伴像是有四張紅心，及四張方塊而沒什麼力量，祇好叫回 3♦。」

徐嘉華：「3♦。力量雖多，可惜贏墩不夠，成局仍有相當距離，回到 3♦，應已足夠表示所持之超強牌力。」

問題是：要是同伴真是一手爛牌而僅有四張方塊，那三方塊可能就已無法完成了。

曹炎炎：「2NT。表示強有力的平均牌型，但不保證紅心有擋張，如有，則在 2♦ 後就叫無王了。」

為什麼？既然沒擋怎麼可以叫無王？

林憲助：「2NT。一手 23 大牌點，七個快贏張，實在很難在敵方開叫又答叫後叫的清楚。目前同伴無第二門牌組，雖本身紅心無擋，但敵方紅心不見得配合，2NT 不失為可取叫品。」

要是真能靠同伴的紅心長度擋住，那派司掉賭倍的二紅心可能是你唯一的成局機會，反正和叫 2NT 所要冒的險相去不多，而可能的斬獲就差很多了。

沈君山：「再賭倍。同伴大概是零點，他再叫什麼，我就派司。」

黃光輝：「再賭倍。同伴雖接近零點，但如有了10六張方塊，仍有方塊一局希望，因此再努力一次，聽聽同伴有何再叫。」

也許太過於樂觀了些，要是同伴真有那種牌，在二紅心後就已再叫三方塊了，而且就算這時北家再叫方塊，南家也無從確定北家到底有幾張方塊，也都祇有派司的份。

我想再賭倍的最大好處，是希望能聽到同伴叫出二黑桃（三張？）而打到這可能是唯一可以完成的合約。

5. 四人賽，東西身價。

	北	南
	1♦	2♣
	2♦	?
南家持：	♠ K 8 6 ♥ 9 6 2 ♦ Q 10 ♣ A Q 10 6 2	
叫品	得分	票數
3♦	100	7
2N T	60	2
2♠	50	2
—	40	1

林希濤：「2♠。也可以派司，也可以叫三方塊，端看今天的

手氣如何。目前國內戰鬪型的橋手較多，我還是想試三無王。」

假如是打雙人賽，叫二黑桃而派司掉同伴的二無王或三黑桃，或許會造成特殊的結果，但如打四人賽則大可不必，加叫同伴的方塊，由同伴去作決定就可以了。

黃光輝：「3♦。邀請，如同伴持低限而有牌型之牌，三方塊應是好合約。」

徐嘉華：「3♦。低限而有方塊支持，希望同伴能主動叫成局。」

林憲助：「2N T。低限的二蓋一，牌型又平均，祇能選擇二無王。」

二無王不但紅心沒擋不好，如北家是持了低限的不平均牌型而派司掉，那二無王就將不如三方塊遠甚。

6. 雙人賽，雙方身價。

	北	南
	1♠	2♥
	2♠	?
南家持：	♠ 10 4 ♥ A Q 9 8 5 ♦ A J 4 ♣ J 8 6	

叫品	得分	票數
2NT	100	8
3♠	60	0
3♦	40	3
4♠	20	1

過程和牌皆與上題相當類似。這種牌力成局有無之間，牌組又不是很明確配合的牌，確實不是很容易處理。

很明顯的，南家是一定要再叫個邀請的叫品。叫三方塊顯然是叫的太多，要是北家再叫三黑桃或三紅心，將不知如何繼續。

童萬聰：「4♠。成局機會很大，雖然黑桃沒有好支持，但兩張紅A很有力量。」

要是北家是那種老式的一定有十三點才開叫的人，那大概就不會有什麼大問題（最好也是那種保證有六張才再叫的人）。不過，要是時下一般的橋手，那就很難說了。

黃光輝：「2NT。不配合之牌，僅够邀請力量。」

林憲助：「2NT，同伴黑桃可能僅有五張，選叫2NT較具彈性。」

南家因為有♣J，所以二無王應是較佳選擇，要是南家持了

三張小梅花，那也許三黑桃就是個較好的叫品了。

7. 四人賽，雙方身價。

南	北
1♦	1♥
3♣	3♦
3♥	4♥

?

南家持：♠ A
♥ Q 8 3
♦ A Q 10 7 6 5
♣ A K 3

叫品	得分	票數
—	100	10
4♠	70	1
5♦	50	0
5♥	50	1

北家看起來像是持有五張紅心的很弱牌，但滿貫的可能性有多大呢？

童萬聰：「5♥。北家兩度示弱，大滿貫不予考慮，小滿貫很有機會，祇怕黑牌力量太多，叫五紅心要求紅牌上有力量時上小滿貫。」

林憲助：「4♠。表示黑桃控制，視同伴紅牌大牌的持有情形而決定打何合約。」

樂觀的人想到的大概永遠是

美好的一面，悲觀的人或許會想到，要是北家持了：♠ J × × ♥ K × × × × ♦ J × ♣ J × ×，這樣的牌，四紅心都還不見得能完成呢？

叫四黑桃或是五紅心嚐試滿貫，意義其實都差不多，四黑桃多一個好處是可能可以停在較安全的五方塊合約。

曹炎炎：「派司。沒理由再叫，除非不信任同伴。」

黃光輝：「派司。己手牌力已叫完，如同伴僅能叫至一局，必須尊重同伴。」

林希濤：「派司。同伴一直在示弱，不能叫了。如果再叫下去，萬一同伴是類似♠ K × × ♥ K × × × × ♦ × × ♣ × × ×的牌，則四紅心都還很勉強呢！」

8. 四人賽，東西身價。

西	東
—	1N T
2♣	2♥
3N T	=
南家持：	♠ J 10 8 6 2
	♥ J 6 5
	♦ A 8
	♣ K 9 8
首引？	

首引	得分	票數
♠ 6	100	6
♠ 2	90	3
♠ J	40	1
♥ 5	30	0
♦ 或 ♣	20	2

從叫牌看出，同伴應是絕無好的方塊或梅花牌組，所以低花的首引應是不需要考慮的。

就算夢家祇有單張紅心，除非同伴有K Q帶領的紅心，否則首引紅心也不會有好處。

那剩下可以考慮的祇有黑桃了。從叫牌看，夢家應該一定有四張黑桃。那同伴最多就是兩張黑桃，所以攻♠ J是沒必要的。

林希濤：「♠ 6。夢家雖似有四張黑桃，但仍祇能攻黑桃，盼同伴有一張大牌或至少有♠ 9。」

林憲助：「♠ 6。雖然左手很可能有黑桃牌組，但本身低花均有牌力，首攻低花容易吃虧，不如還是攻長門牌組。」

黃光輝：「♠ 6。夢家可能有四張黑桃，但己手有橋引，防家向以攻黑桃最有希望。」

應該攻黑桃是絕對沒錯的。

但似乎沒人分析到攻♠2的好處，這是實戰的牌：

♠ Q 5	
♥ Q 9 8 4 2	
♦ 10 9 7 5	
♣ 10 5	
♠ A 9 7 3	♠ K 4
♥ 10	♥ A K 7 3
♦ J 3 2	♦ K Q 6 4
♣ A Q 7 4 2	♣ J 6 3
♠ J 10 8 6 2	
♥ J 6 5	
♦ A 8	
♣ K 9 8	

南家首引♠2，莊家一看到夢家的牌，就很輕鬆的打將起來。反正外面最多祇有二磴黑桃、梅花、方塊各一磴，打的就很大

意了。♠K吃了♠Q後，♣Q偷過，貪心想把♣K拔下來，拔不下後，再送梅花到南家手上，南家再出♠6，由於沒有一定的橋引到夢家，祇有上♠A而不得不倒一磴。

這個經過也許並不足取，但這是詐打的好處，把握住機會，將莊家（或是防家）導入歧途，將一付本來穩成的合約擊垮，這也是相當有樂趣的。不過，最主要的是不能沒騙到敵方而却騙到了同伴，那可就不償失了。

所有委員的解答如下：

第291期叫牌測驗評審委員答案

	1	2	3	4	5	6	7	8
徐嘉華	3♥	2♠	3♦	3♦	3♦	2NT	—	♦A
鍾仁謙	3♥	2♠	3♦	3♦	3♦	3♦	—	♠2
曹炎炎	3♥	2♠	3♦	2NT	3♦	2NT	—	♠2
黃光輝	3♥	2♠	3♦	×	3♦	2NT	—	♠6
沈君山	3♣	2♠	3♦	×	2NT	2NT	—	♠6
林憲助	3♣	2♠	3♦	2NT	2NT	2NT	4♠	♠6
林希濤	3♣	2♠	3♦	3♦	2♠	2NT	—	♠6
童萬聰	3KT	2♠	3♦	3♦	3♦	4♠	5♥	♠6
林志謀	3♥	2♠	3♦	3♦	3♦	3♦	—	♠J
戴明芳	3♥	2♠	4NT	3♦	2♠	3♦	—	♠6
張溪圳	3♣	2♠	3♦	×	—	2NT	—	♣9
郭哲宏	3♥	2♠	3♦	×	3♦	2NT	—	♠2

民國七十四年中華女子代表隊選拔辦法

一、目的：爲參加第28屆遠東橋賽（女子組）特舉辦選拔賽。

二、主辦者：中華民國橋藝協會。

三、參加者：

1 凡中華民國國民，或居住中華民國一年以上之外國僑民（均限女性），均得自由組隊參加。

2 每隊隊員至多六人，並得另報名不出賽隊長一人。

四、比賽方法

1 採四人隊複式比賽，每場賽牌均爲28手。

2 計分公式爲 $\frac{4(A+M)}{B+M}$ 最高爲8：0。

3 六隊（含）以下時採雙循環賽，七隊以上採單循環賽。

4 錄取積分較高兩隊，進行三場決賽，總積分最高者，即爲冠軍。與賽二隊相關成績，應依以下規定帶入決賽：

(1) 勝隊決賽名次在前時，帶所贏勝分的二分之一。

(2) 勝隊決賽名次在後時，帶其所贏勝分的三分之一。

(3) 如曾相遇二場，則將二場成績平均計算。

(4) 帶分至多以4分爲限。

5 冠軍隊產生後五日內，女性橋手得自由組隊報名挑戰，但報名隊在兩隊以上時，應先行淘汰賽，優勝之一隊獲挑戰權，進行三場比賽。

6 如冠軍隊獲勝，該隊即爲七十四年中華女子代表隊。

7 如挑戰隊獲勝，冠軍隊得於賽後五日內報名反挑戰，並得更換隊員二人，進行三場比賽，獲勝之一隊即爲七十四年中華女子代表隊。

五、報名費：循環賽每隊新臺幣一千元，挑戰及反挑戰賽每隊每次二千元。

六、報名及比賽時間地點：

1 自即日起至四月廿四日止，在國際橋藝中心報名。

2 比賽自五月四日起每逢星期六、日下午一時十五分，晚間六時半假臺北國際橋中心進行比賽。

七、比賽規定：參加比賽之賽員，無論在任何一賽程（循環、挑戰或反挑戰），其出場比賽牌數，均須超過該一賽程總牌數的二分之一，否則取消參加下次賽程或擔任代表隊員之資格。

八、練牌：代表隊產生後，由中華民國橋藝協會指派隊長一人，擬定計劃，進行練牌。如有隊員不足或須增加候補隊員者，得由隊長酌情處理。隊員如因特殊理由不能出國參加比賽者，務須於八月卅一日前報告隊長處理，否則臨時不出賽者，停止其次年參加中華代表隊選拔賽之權利。

九、補助：本屆女子代表出國比賽，中華民國橋藝協會僅補助往返機票費用，但若比賽成績優良，則再依以下規定補助其食宿費用：

1 獲本屆遠東盃冠軍，依橋協所訂標準補助全額。

2 獲本屆遠東盃亞軍，依橋協所訂標準補助四分之三。

3 獲本屆遠東盃季軍，依橋協所訂標準補助二分之一。

4 獲本屆遠東盃殿軍，依橋協所訂標準補助四分之一。

十、參加遠東賽成績列前二名且如保持原有隊員至少四人時，即為次年中華女子代表隊選拔賽之種子隊，直接參加決賽。

第290期叫牌測驗前三名

第一名	林 彬	780分
第二名	蔡文慶	680分
第三名	何祖德	620分

甲、第292期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6

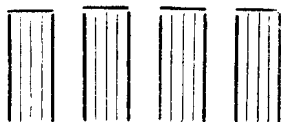
臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

七十四年四月號

第二九二期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇一八五五—七號
臺北郵政信箱第二四—二〇號

第292期叫牌測驗題目

1. 序分賽，雙方無身價。

北	東	南	西
1NT	—	3♠	—
4♦	—	?	

南家持：♠Q 10 8 7 6 5
♥A 7 2
♦—
♣K 7 4 3

2. 四人賽，雙方無身價。

東	南	西	北
1♥	×	1♠	2♣
—	?		

南家持：♠AKJ 7 4
♥AQJ
♦7 4
♣K 10 7

3. 四人賽，東西有身價。

西	北	東	南
1♠	—	—	?

南家持：♠—
♥AK 7 6
♦J 7
♣KQ 9 7 6 5 4

4. 四人賽，南北有身價。

西	北	東	南
3♣	3♠	—	?

南家持：♠10
♥A 9 7 5 4
♦A 10 8 7 3 2
♣J

5. 序分賽，東西有身價。

西	北	東	南
1♣	—	2NT	?

西家持：♠AQJ 9 7
♥7 2
♦KJ 10 9 6
♣4

6. 序分賽，雙方無身價。

北	東	南	西
1NT	2♠	?	

南家持：♠K 8 7
♥K 10 7 4 2
♦Q 2
♣Q 8 7

7. 四人賽，雙方身價。

東	南	西	北
1♣	?		

南家持：♠K
♥KQJ 10
♦7 4
♣AJ 10 7 5 4

8. 四人賽，雙方身價。

西	北	東	南
1♠	—	2♦	—
2♠	—	3♣	—
3NT	—	5♣	—
6♣	—	—	—

南家持：♠QJ 10 8
♥A 7 4
♦8 7 4
♣9 8 7

首引？

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

