

中國橋藝

何佐欽



中華民國七十四年五月號



293

目

錄

編者的話.....	1
中華民國橋藝協會重要決議.....	2
橋賽消息.....	3
第四期裁判訓練結業名單.....	4
七十三學年度北區大專盃..... 邱 焜 亮...	5
第 7 屆奧林匹亞半決賽..... 田青摘譯...	9
漫畫——大聲公.....	23
奧林匹亞之旅(四)..... 林 宏 時...	24
「防禦信號」新書介紹..... 陳 家 駒...	35
上訴委員會..... 柯安榮譯...	38
第 292 期叫牌測驗前三名.....	50
今日杯雙人賽..... 橋 記 者...	51
你橋牌有多好(四)..... 王禮陽譯...	53
好牌兩副..... 大 宇...	61
現代橋藝故事..... 松橋編譯...	63
第 292 期叫牌測驗解答..... 戴 明 芳...	73
第 293 期叫牌測驗題目	81

編者的話

一個人對任何活動的參與，開始必先吸引他（她）的注意，再來是發生興趣，然後才有參與的慾望，橋藝活動亦復如是。然橋牌並不像籃球，棒球等讓人一目了然，因此，如何使一個生手發生興趣乃至投入，並非容易的事。

根據橋友在郵局和核能電廠的親身體驗，光要叫一個生手對橋牌產生興趣就不簡單，當然，國內沒有所謂的橋牌專門教學，亦沒有專門指導生手習橋牌的書刊，橋友儘自己的一份力量來推展橋藝已經是一件有意義的事了。

然而，橋藝的發展是那麼需要新手的源源加入，所以如何教生手習會橋牌就變得格外重要了。其實，我們亦可回想當初我們是在什麼環境下習會橋牌，也許這對教生手打橋牌會有所幫助。至於如何有力的教導橋牌，還希望有經驗的橋友踴躍提供意見。

由於過去國內對違規的判決沒有充分的判例，因此有時難免發生判決不十分完美。本刊自本期起將連續刊出由 Edgar Kaplan 和 Jeff Rubens 所著的「上訴委員會」，書中對違規的判決有充分的判例，是一部極好的判決範例橋書，相信對今後國內違規的處理會有莫大的助益，而書中範例其實亦是一般橋友所應一讀的。

中華民國橋藝協會重要決議

中華民國橋藝協會第九屆常務理事會第五次會議，於七十四年四月二日（星期二）中午十二時，在本會會議室召開，由理事長董世芬主持，重要決議事項如下：

一、同意臺南市橋藝研究會建議，本會每年七月份在臺南市舉辦一次全國性雙人賽，定名為鳳凰杯，由本會支援部份獎品，其餘行。

二、今年全國性中正杯橋賽，訂於十月廿五日至廿七日在臺北市舉行之雙人賽。

三、自今年起非本會團體會員，及本會團體會員未繳常年費者，不准參加主席杯橋藝聯賽。

四、我女子代表隊去年參加第廿七屆遠東橋賽，榮獲遠東區第一名，有資格代表遠東區參加今年十月十九日至十一月二日在巴西舉行之 Venice Cup，關於如何組隊及籌措旅費，決議如下：

(一)由去年中華女子代表隊參加，少數隊員如因故不能參加者，由該隊自行遞補。

(二)請林理事憲助擔任隊長兼教練。

(三)隊長及隊員之機票由本會提供，膳宿費按實際補助。

(四)練牌費按實際練牌期間每一隊員一個月新臺幣一千元補助。

(五)本會今年派隊參加 Venice Cup 及第廿八屆遠東賽，因路途均甚遙遠，所需旅費龐大，除向教育部申請機票補助外，尚須自行籌募新臺幣二百萬元，以資支應。概略分配如下：

董理事長 三十萬元

蔡常務理事中曾 五十萬元

張常務理事植鑑 五十萬元

其他理監事及橋友 七十萬元

五、日本第三屆 EFSON 邀請賽，訂於今年八月廿七日至九月一日在東京 Tokyo Hilton International 舉行。日本橋協提供六個旅館免費名額，決議由我國參加該項比賽各隊中成績最優者享受。

六、日本橋協訂十月初舉辦女子雙人邀請賽（去年曾辦一次），提供我國四個旅館免費名額，決議自由報名參加，超過二對時比賽選拔；不足二對時請沈薩本櫻監事負責組成。



第一屆紅十字杯雙人賽

一、主辦：中華民國紅十字會高雄市分會。

二、協辦：高雄市橋藝研究會、高雄市橋藝中心。

三、比賽日期：74年5月5日下午1時半至6時。

四、比賽地點：高雄市中山二路472號啓安大樓11樓8室
高雄市橋藝中心電話 2820529。

五、獎勵：冠軍（四位）各得中華民國紅十字會總會會長何應欽將軍獎杯壹隻及獎品。

六、頒獎日期：74年5月8日上午10時在高雄縣鳳山市瑞光街81號紅十字育幼中心慈暉園頒獎（並請冠軍橋友參加中華民國紅十字會慶祝世界紅十字日大會）。

第5屆中鼎杯橋賽

一、主辦：臺北市橋藝協會

二、贊助：中鼎工程公司

三、比賽方式：雙人論隊賽。

四、比賽日期：6月2日下午1時15分開始。

五、比賽地點：臺北市忠孝東路三段217巷7號地下室國際橋藝中心。

六、報名：即日起接受報名。

七、其他細節請參閱國際橋藝中心五月份橋友通訊。

高雄王福記杯雙人賽

一、主辦：高雄市橋藝研究會。

二、協辦：高雄市橋藝中心。

三、贊助：王福記股份有限公司。

四、比賽日期：5月26日下午1時30分至6時正。

五、比賽地點：高雄市橋藝中心。

六、報名：即日起接受報名。

中華民國橋藝協會公告

一、第四期裁判訓練業於74年4月7日結訓，經測驗及格之裁判計30位，名單如下：

高雄：劉惠民、郭金生、柯安榮、薛文理、廖定中、陳慕仁、夏秀慶、王清雲、張彥彪。

臺南：蘇艾民、吳道明、吳崇誠、陳文筆。

臺中：張雁南、王建忠。

新竹：張仁義。

臺北：吳勇謀、杜宜蓁、林添良、朱耀明、陳國彬、鍾琦榮、匡寶珊、湯宗元、古詩豪、唐凱軍、翁宗策、蔡伯邦、廖訓銓。

花蓮：孔繁鉞。

二、各地區橋藝社團於辦理比賽時，應儘可能聘請正式裁判主持爲荷。

第八屆國泰杯成績

一、論隊賽：

冠軍科技：馬西屏周昌民、王金富趙凌強、劉添勳彭攀龍。

亞軍穎友：陳穎張有任、華金和柯淑美、湯建華沈乃正。

季軍北聯：郭家銘林憲助、蔣彥厚宣詠齡、黃均遙王家騏。

二、雙人賽：

第一名：何震華葉公斌

第二名：許世雄許國慶

第三名：陳中言黃興業

第四名：賴永和王國慶

七十三學年度北區大專盃 邱焜亮

七十三學年度北區大專盃橋藝比賽，經過五天的激烈競爭，於四月七日在光武工專圓滿閉幕。公開組由東吳大學奪魁，女子組由德育護專封后。

本屆比賽，共有臺北、新竹地區五十多支隊伍參加角逐，分公開組、女子組和雙人組三個組進行。各組優勝名單如下：一、公開組：冠軍——東吳大學；亞軍——臺北醫學院；季軍——臺北商專；殿軍——中興商；優勝——臺灣大學、輔仁大學、臺灣教育學院、光武工專。二、女子組：冠軍——德育護專；亞軍——致理商專；季軍——光武工專；殿軍——輔仁大學。三、雙人組：冠軍——蔡長緒、楊士禮；亞軍——張立坤、陳宏裕；季軍——高遵明、李志欽；殿軍——王禮章、李明哲。

東吳大學曾於六十九年、七十年二度獲得冠軍，這是六年來第三次捧回冠軍盃。

比賽於四月三日上午九時揭幕，經過簡單隆重的開幕式後正式展開，比賽場地設在光武工專工程館七樓，這是一棟聳立在高崗的建築，視野十分遼闊，遠眺觀音山、淡水河，風景相當壯麗，只可惜沒有電梯，連爬七樓，選手們都感到吃不消。

首日舉行公開組初賽，由四十八隊分四組比賽。二個大組各十四隊取前三名；二個小組各十隊取前二名，再從四組落選中取積分最高一隊加上地主隊共12隊進入決賽。以六場，每場十六副牌的序位賽決定晉級。

光武工專因位於山上，又逢學校放假，因此中午用餐由大會代訂便當，用餐時候，二、三百人齊集，又好像一個大餐廳，煞是奇特。

四月四日中午結束初賽，共有東吳、中興商、政大、輔大、B T U—B、B T U—T、北醫、北商、教育學院、新埔、中央

及地主隊等進入決賽。下午 1：45 開始雙人組初賽，共 46 桌分四組進行，各取前三或四名晉級。

晚上開始公開組準決賽，12 隊分兩組打循環賽，每組取前二名參加決賽。筆者所在的東吳大學和中興商、輔大、B T U—T、政大、地主隊同組。首戰政大，第一圈 8 副牌小勝 1 個 I M P，第二圈一上來，政大開了一把大飛機，第 9 牌，東西有身價：

四月六日開始女子組比賽，上、下午各打一場。下午 3 : 15 展開公開組決賽，四隊單循環。首戰北醫，這是東吳所以爲的首號強敵，由洪惠風領軍，陣中有王德偉，郭鐘海諸將。第一圈東吳贏了 3 個 partial，輸了 2 個 game，以 20 : 22 小負 2 個 IMP，決賽以來，首度被 move。第二圈，第 9、10、11 牌爲平牌，第 12 副牌開始有了輸贏：

		♠ J 10 8 7 4 2	
		♥ —	
		♦ A J 5	
		♣ K Q 3 2	
♠ K Q 3	北	♠ 5	東
♥ A K J 4	西	♥ Q 10 9 7 2	南
♦ K Q 7	南	♦ 9 6 4 3	北
♣ A 8 6	北	♣ 10 9 7	東
		♠ A 9 6	
		♥ 8 6 5 3	
		♣ 10 8 2	
		♣ J 5 4	

南北方有身價，西家開叫、關閉室叫牌如下：

北	東	南	西
(北醫)	(東吳)	(北醫)	(東吳)
—	1♦	—	1♣
—	3♦	—	2NT
—		—	3♥

北家沒有插叫，東家以 Flint 特約停在 3♥。

公開室叫牌如下：

北	東	南	西
(東吳)	(北醫)	(東吳)	(北醫)
1♠	—	2♠	1♣
3♠	—	—	—

公開室南北家搶到了 3♠ 合約，東吳雙得 310 分，折合 7 個 IMP。接下來第 13 牌，因首引錯誤，東吳做成 3NT 合約，而公開室北醫東西方 4NT 倒一，此牌又勝 13 個 IMP。第 14 牌東吳贏了一個 partial，第 16 牌北醫一個 game 沒叫到，第二圈東吳以 34 : 0 得勝。第三圈東吳再勝 13 個 IMP，終場以 73 : 28，折合勝分 24 : 6 獲勝。另一場北商以 27 : 7 勝中興商。

用過晚餐再戰，由東吳對中興，北醫對北商。本屆比賽，傳統強隊中興法沒有進決賽，反倒年輕的中興商出頭，陣中諸將都是大二，由李正義領軍，終場東吳以 23 : 7 獲勝，而另一場北醫以 22 : 8 勝北商，大勢已漸趨明朗。

四月七日是最後一天，將進行公開組和女子組的最後一場決賽。東吳遇北商，北醫遭

中興商。東吳此役只要得到6個勝分即穩冠軍，賽來輕鬆。北商由「小胖」鄭慶隆帶隊，第一圈第二副牌東吳沒上 game，輸了10個IMP，第5牌是個大轍贏的牌：

♠ K××
♥ ××××
♦ A×××
♣ K Q×

北
西 東
南

♠ A10 9
♥ A
♦ K Q××××
♣ A××

南北方有身價，北家開叫，兩桌叫牌如下。

北 (東吳)	東 (北商)	南 (東吳)	西 (北商)
1♦	—	2♦	—
2NT	—	3♣	—
3♦	—	3♥	—
3NT	—	4♣	—
4♠	—	6♦	—
—	==		

北 (北商)	東 (東吳)	南 (北商)	西 (東吳)
1♦	—	2♦	—
2NT	—	3♣	—
3♦	—	3♥	—
3♠	—	4NT	—
5♦	—	5NT	—
6♥	—	7♦	—
—	==		

北商北家曖昧的3♠，使得南家直上7♦，結果倒一，此牌東吳得了16個IMP，第一圈東吳以26：11勝15個IMP，第二圈雙方有來有往，東吳贏了9個IMP，終場以21比9勝北商，另一場北醫勝中興商，名次已定。女子組則因為比賽速度遲緩，延至中午12：40賽完。隨即頒獎，由汪總幹事頒發，在互道珍重和祝賀聲中，結束本屆比賽。

綜觀此次比賽，有下列諸點得失：

1. 比賽地點交通不便，飲食也不理想。

2. 以「北區」為名，不能邀約中南部學校參加。因為比賽由北區救國團協辦之故，或許下屆能有改善。

3. 賽程更改數次，未能有效執行。

雖然有少許缺失，但大致尚稱完滿，主辦單位的辛勞不可抹滅，感謝光武工專，讓我們下屆再見。

(本文作者邱焜亮為冠軍隊出賽隊長——編者按)

第7屆奧林匹亞 半決賽

田青摘譯自橋藝世界
Edgar Kaplan 原著

1984年11月7日星期三，西雅圖第七屆世界隊制奧林匹亞開賽後第11天，公開組和女子組激烈的初賽階段已經結束，女子組23隊中入圍的4隊，將於週四和週五進行64牌的準決賽和決賽，公開組A B二組的前四名要開始64牌的半決賽。

公開組半決賽的賽程是：A組第一名波蘭對抗B組第四名巴基斯坦；B組第一名印尼對抗A組第四名法國；A組第二名丹麥對抗B組第三名義大利；B組第二名美國對抗A組第三名奧地利。四場比賽皆打相同的牌，分四節，每節16牌。

第一節

美國與奧地利之戰，第一副大輸贏的牌出在防禦上，假設你是西家，南家已表是一手21~22點平均牌，且對同伴的低花詢問

回答方塊，最後作莊主打6◇：

北（夢家）

♠ 7 6

♥ K J 7

◇ A J 7 6 3

♣ J 9 6

西家（你）

♠ Q J 10 5 2

♥ Q 10 5 2

◇ 5

♣ 10 8 3

你首引♠Q，♠6，♠4，♠A，莊家出◇Q偷過，同伴以◇K吃住後回♣4：♣A，♣3和♣6，莊家連敲兩圈王牌，你先墊第5張黑桃，再來呢？

奧地利的 Terraneo 選擇墊牌相當困難，印尼的 Sacul 在對抗法國時亦發生同樣問題（雖然同伴在◇K上手後回攻♠3完成呼號），兩位西家皆拋一張紅心，莊家的牌是：

♠AK♥A863♦Q1092♣

AK5 所以莊家♥J 偷過，第四張紅心拋掉一張梅花，王吃一次梅花而成約。奧地利隊亦叫 6♦

(其他五桌僅叫 3NT)，但由北家當莊，四張紅心呈現於桌上，因此防家沒有犯錯，美國和法國這牌分別贏得 16 國際序分。

下一牌奧地利作了反擊，叫到一副須 AK10 六張對三張王牌不丟的滿貫，結果成約；巴基斯坦亦叫到滿貫（其他六桌只叫一局），開始領先波蘭。

在第一節 16 牌中，美國與奧地利十牌平分，有一副奧地利叫至無希望一局，美國贏 6 序分，但是最後第二和第三牌奧地利叫到並完成兩副美國沒叫到的一局，開始領先十序分。最後一牌，西家發牌，東西方有身價。

♠A106	北	♠83
♥Q2	西	♥AKJ986
♦8543	東	♦6
♣A742	南	♣K963

♠Q5
 ♥107543
 ♦AKJ10
 ♣J5
 ♠KJ9742
 ♥—
 ♦Q972
 ♣Q108

美國——義大利

第 1 桌

西 (美)	北 (奧)	東 (美)	南 (奧)
—	1♥	—	1♠
—	1NT	2♥	2♠
—	—	—	—

第 2 桌

西 (奧)	北 (美)	東 (奧)	南 (美)
—	—	1♥	2♠
×	3♦*	4♥	4♠
×	—	—	—

* 黑桃配合，方塊有力量

義大利——丹麥

第 3 桌

西 (義)	北 (丹)	東 (義)	南 (丹)
—	2♦*	2♥	2♠
×	—	3♣	3♦
3♠	—	4♥	—
—	—	—	—

* 方塊 4 張以上，高花一門 5 張以上

**不是處罰

第4桌

西	北	東	南
(丹)	(義)	(丹)	(義)
—	—	1♥	1♠
×	×	2♣	2♠
3♣	3♠	—	—
=			

法國——印尼

第5桌

西	北	東	南
(法)	(印)	(法)	(印)
—	—	1♥	2♠
×	3♠	4♥	—
—	=		

第6桌

西	北	東	南
(印)	(法)	(印)	(法)
—	—	1♥	2♠
2NT	3♠	4♥	—
—	×	—	—
=			

巴基斯坦——波蘭

第7桌

西	北	東	南
(巴)	(波)	(巴)	(波)
—	1♥	—	1♠
—	2♦	2♥	2♠
4♥	—	—	=

第8桌

西	北	東	南
(波)	(巴)	(波)	(巴)
—	—	1♥	2♠
×	×	4♥	—
—	=		

兩邊皆可能完成高花一局，奇怪的是，防家要擊垮合約，必須儘早和時常引方塊。第1桌，美國隊叫牌很溫和，奧地利南北方打2♠部份合約，在♥Q首引後完成170分（莊家王吃，然後自己選擇動一圈方塊！但防家沒找到王吃）。第2桌，奧地利東西家叫至一局，但美國北家3♦的叫品使南家容易的叫4♠。莊家王吃紅心首引後，逼出♠A，在王吃第二圈紅心後，他敲掉防家王牌，然後打梅花，由於西家已沒紅心，且梅花大牌分家，美國隊完成590分，贏9序分，第一節結束奧地利32，美國31。

第3桌，丹麥隊半人爲的叫品成功：雖然隱藏高花阻止不了東西家找到紅心配合，但是叫出方塊使得防禦方攻擊有力。防家開始兩圈方塊，在梅花上手後再

攻方塊，結果合約倒一。第4桌義大利完成170分。第一節結束時，義大利28，丹麥20。

第5桌法國東西家叫至4♥一局，南家首攻黑桃，♠A吃住後敲五圈王牌，拔♣AK後送梅花，完成620分。第6桌印尼叫至4♥並遭處罰，法國南家找到方塊首引而擊垮合約。第一節結束，法國51，印尼21。

第7桌巴基斯坦叫至4♥，但北家的方塊再叫促使南家首引方塊，合約倒一。第8桌巴基斯坦沒能發現方塊首引，於是波蘭4♥完成620分，第一節結束，巴基斯坦44，波蘭40。

第二節

美國與奧地利在第二節開始後形成拉鋸戰，奧地利在一副部分合約裡贏得3序分，另一副美國贏5序分而成領先者，再下去美國叫至只有7磴的3NT，僅輸4序分，奧地利重新領先，另一副奧地利兩桌皆垮約，至此美國領先一序分。在這些牌裡，丹麥開始領先義大利；法國仍有些

許收穫；波蘭亦開始領先。

下面一牌造成大輸贏：

東家發牌，雙方有身價

♠	Q 7 3				
♥	J 10 2				
♦	J 4				
♣	A Q 10 9 4				
♠	J 10 9 4	北	東	♠	A 8 6 5 2
♥	Q 9 7 4	西	南	♥	8 6
♦	Q 6 2			♦	10 9 8 5
♣	8 3			♣	K 6
				♠	K
				♥	A K 5 3
				♦	A K 7 3
				♣	J 7 5 2

美國——奧地利

第1桌

西 (美)	北 (奧)	東 (美)	南 (奧)
		—	1NT*
—	2♣	—	2♥
—	3♣	—	3♦
—	3NT	—	—

* 平均牌！15~17點，或是
12~14點的梅花牌組

第2桌

西 (奧)	北 (美)	東 (奧)	南 (美)
		—	1♦
—	2♣	—	2♥
—	2NT	—	3♣
—	4♣	—	4♦
—	5♣	—	—

義大利——丹麥

第3桌

西 (義)	北 (丹)	東 (義)	南 (丹)
		—	1♣*
—	1♥**	1♠	—
2♠	3♣	—	3♥
—	3♠	—	4♣

* 16點以上**兩個控制

第4桌

西 (丹)	北 (義)	東 (丹)	南 (義)
		2♦*	—
2♥**	—	2♠	×
—	3♣	—	3♣
—	5♣	—	—

* 8~11點，方塊4張以上
，高花有一門5張以上

**高花是紅心，就打2♥

法國——印尼

第5桌

西 (法)	北 (印)	東 (法)	南 (印)
			1♣*
—	2♣	—	3♣
—	3♠	—	4♣
—	4♥	—	4♠
—	5♣	—	—

* 精準制，16點以上

第6桌

西 (印)	北 (法)	東 (印)	南 (法)
		—	1♦
—	2NT	—	3♣
—	3♠	—	3NT
—	—	—	—

巴基斯坦——波蘭

第7桌

西 (波)	北 (巴)	東 (波)	南 (巴)
		—	1♣
—	3♣	—	3♥
—	4♣	—	5♣
—	—	—	—

第8桌

西 (巴)	北 (波)	東 (巴)	南 (波)
		—	1♦
—	1NT	—	2♣
—	4♣	—	4♠*
—	6♣	—	—
—	—	—	—

* 短門

第1桌，西家首引黑桃來對抗3NT，東家♠A釘住就可擊垮合約，但在南家無王開叫下，

像嗎？莊家♠K吃到後，出♣J
偷過，東家不吃，再偷，東家上
手後轉攻♦10，莊家吃住，開始
拔梅花，東家拋兩張方塊和一張
黑桃，西家拋一張紅心，一張黑
桃和一張方塊（莊家叫牌表示四
張紅心，打牌顯示四張梅花，所
以明顯的不會有四張方塊），莊
家再吃四磴方塊，西家再拋一張
紅心，於是完成六線。另一桌
5♣倒一，奧地利這牌贏13序
分。

第3桌由於東西方的叫牌組
碍，南北方僅停於4♣，在東家
不吃西家♠J首引後完成五線。
第4桌，丹麥的奇怪叫品並沒阻
止義大利叫至5♣，但不幸的北
家當莊，東家首引♥8，♣K上
手後再引♥6，兩次莊家皆大牌
釘住，東家在♠A上手後轉攻小
方塊，夢家放小，於是合約倒了
二磴，丹麥這牌贏8序分。

第5桌，印尼由南家打5♣
合約，西家首引♠J，東家法國
的 Chemla ♠A跳起吃住而打
垮合約（當然這牌可打剝光然後
投入東家，但專家皆不這麼打）
。第6桌，幸運的北家打3NT

，在首引小黑桃後一無困難，法
國這牌贏12序分。

第7桌，巴基斯坦打5♣，
西家首引♠J，東家♠A吃住，
合約倒一。第8桌波蘭叫6♣，
西家首紅心，倒一，無輸贏。

第二節最後，來了一副雙方
都有機會的牌：

♠ 8 7 4 3		♠ K 9 6 5 2
♥ K 2		♥ A 7 6
♦ A K Q 8 6 3	西	東
♣ Q		♦ 5
		♣ A K 9 8

美國——奧地利

西	東
Hamman (美)	Wolff (美)
1♠	3♣
4♦*	4NT
5♦	6♠
—	—

* Canape 方塊較長的好牌
Fucik (奧) Terraneo (奧)

1NT*	2♦**
3♦	3♠
4♠	4NT
5♣	5♥
6♠	—

* 15~17點，半平均牌

**成局迫叫史蒂曼

義大利——丹麥

西	東
Garozzo (義)	DeFalco (義)

1◇	1♠
3♠	4♣
4◇	4♥
3♠	6♠
—	

Hulgaard (丹)	Schou (丹)
--------------	-----------

—*	2NT**
3♣	3◇
3♥	4♣
4◇	4♥
4♠	5♣
5◇	6♠
—	

* 迫叫，8點以上，4張以

上黑桃

**16點以上，黑桃支持

法國——印尼

西	東
Chemla (法)	Perron (法)

1◇	1♠
2♠	2NT*
3◇	3♥
4◇	5♣
5♥	5♠
6◇	6♠
—	

* 迫叫

Waluyan (印)	Sacul
-------------	-------

1♣*	1NT**
2◇	2♥※
3◇	3♠
4♠	—

* 12~17點人爲叫品

**人爲迫叫成局叫品

※詢問叫

巴基斯坦——波蘭

西	東
Romanski(波)	Tuszynski(波)

1◇	1♠
4♠	4NT
5◇	6♠
—	

Zia (巴)	Masood (巴)
---------	------------

1◇	1♠
4♣*	4♥
4♠	5♣
5◇	5NT
6♣	6♥
7◇	7♠
—	×
	—

* Splinter

20%機會的6♠失敗了——

♠A對位，但却是單張；因爲方

塊 3—3 分配，所以 30% 機會的 6 NT 可成約。

第二節結束時，奧地利 66，美國 55；丹麥 78，義大利 56；法國 73，印尼 59，波蘭 80，巴基斯坦 79。

第三節

第三節相當活躍，出現了許多滿貫和有競爭的牌。下面這牌八隊中有六隊叫了滿貫：

♠ K J 7 6 2	♠ 10
♥ A 9 7 5	♥ K J 4 3
♦ 7 2	♦ A K Q 3
♣ K 6	♣ A J 9 2

西 東

美國隊西家開叫 1 ♠，東家 2 ♦，西家 2 ♥，東家於是叫至滿貫，失 50 分，仍贏 2 序分，因奧地利亦叫至 6 ♥，倒二。

義大利東西方在一連串人爲叫品後，停於 5 ♥，450 分，贏 11 序分，因丹麥隊在 1 ♠，2 ♥ 後黑木氏問 A，叫到 6 ♥ 倒一。

法國東西方只停於 4 ♥，完成 11 磴，印尼東西方在 1 ♠，東 2 ♦，西 2 ♥，東 4 NT 後，叫至 6 ♥ 倒一。

波蘭 6 ♥ 倒二，巴基斯坦倒

一，所以後者贏 2 序分。

下面一牌頗有出入：

北家發牌
雙方有身價

	♠ 8 6 2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
--	---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

美國——奧地利

第 1 桌

西	北	東	南
(奧)	(美)	(奧)	(美)
	—	1 ♠	2 ♥
3 ♠	4 ♦	—	5 ♦
×	5 ♥	×	—
—	—		

第 2 桌

西	北	東	南
(美)	(奧)	(美)	(奧)
	—	1 ♠	×
3 ♠	×	—	4 ♥
4 ♠	×	—	—
—	—		

義大利——丹麥

第3桌

西 (丹)	北 (義)	東 (丹)	南 (義)
	—	1♠	×
4♠	×	—	—
—			

第4桌

西 (義)	北 (丹)	東 (義)	南 (丹)
	—	1♠	2♥
4♠	—	—	—

法國——印尼

第5桌

西 (法)	北 (印)	東 (法)	南 (印)
	—	1♠	2♥
3♠	—	—	—

第6桌

西 (印)	北 (法)	東 (印)	南 (法)
	—	1♠	2♥
4♠	5♦	—	—
—			

巴基斯坦——波蘭

第7桌

西 (巴)	北 (波)	東 (巴)	南 (波)
----------	----------	----------	----------

	—	1♠	2♥
4♠	5♦	—	—
×	5♥	—	—
×	—	—	—

第8桌

西 (波)	北 (巴)	東 (波)	南 (巴)
	—	1♠	2♥
4♠	5♥	×	—
—	—		

第1桌，美國 Soloway 主打 5♥，王吃第二圈黑桃後，拔♣A再送小梅花，王吃第三圈黑桃後，拔♥A，方塊下桌，出王牌，♥10偷過，成約得850分。第2桌4♠可以倒二，但南家首拔紅心，合約僅倒一。這牌美國贏12序分。

第3和第4桌皆打4♠，分別倒一，但義大利因賭倍而贏了3序分。

第5桌法國停於3♠，得了140分，第6桌北家為指示引牌而叫5♦，却成了莊家，結果只吃到4磴，失700分這牌印尼贏

11序分。

第7桌，北家同樣叫 5 $\diamond$ ，西家够意思的賭倍使得北家跑回 5 $\heartsuit$ ，猜錯紅心倒一。第8桌莊家猜對紅心，完成 850，這牌巴基斯坦贏14序分。

美國與奧地利另一副輸贏的牌是：雙無身價，Goldman 持下面牌開叫派司

$\spadesuit$ 8 6 $\heartsuit$ 10 8 $\diamond$ K 9 8 2

$\clubsuit$ A Q 9 4 3

下家和同伴亦派司，右手方開叫 1 $\spadesuit$ ，Goldman 蓋叫 2 $\clubsuit$ ，左手負性賭倍，Soloway 持下面牌跳至 4 $\clubsuit$

$\spadesuit$ Q 10 9 7 $\heartsuit$ K 7 3 2 $\diamond$ 4

$\clubsuit$ J 10 8 5

敵方賭倍，失 500 分。另一桌美國隊 3 N T 倒二，奧地利這牌贏 12 序分。

這牌法國和波蘭皆打 3 N T 成約，贏了不少分數。

雖然這牌美國隊輸了12個序分，但這節表現還算不錯，下面有身價的大滿貫叫得不錯：

$\heartsuit$ A K 7 5 4	$\spadesuit$ J 9	
$\heartsuit$ 8 5 3 2	$\heartsuit$ A 7	
$\diamond$ 5	$\diamond$ A K Q J 10 6	西 東
$\clubsuit$ A Q 7	$\clubsuit$ K J 5	

西	東
Goldman (美)	Soloway (美)

1 $\spadesuit$

3 $\diamond$

3 N T

4 $\diamond$

4 $\spadesuit$

4 N T

5 $\heartsuit$ (X) X X

5 $\spadesuit$

6 $\clubsuit$

7 $\clubsuit$

7 $\diamond$

—

Meinl (奧)	Berger (奧)
-----------	------------

2 $\heartsuit$ *

2 N T

3 $\clubsuit$

4 N T

5 $\heartsuit$

6 N T

—

* 5 張黑桃 4 張紅心，15 點以上

黑桃是 4—2，所以 7 $\diamond$ 一無困難，這牌美國贏 12 序分。義大利和丹麥亦分別叫到 7 $\diamond$ ，無輸贏。印尼亦叫 7 $\diamond$ ，法國只叫 6 $\diamond$ ，但印尼莊家在黑桃建立前打掉了夢家橋引，因而反輸 16 序分。波蘭和巴基斯坦兩隊皆只停於六線，無輸贏。

第三節結束，比數如下：美國 100，奧地利 91；丹麥 132，義大利 117；法國 143，印尼 83；

波蘭 122，巴基斯坦 110。

第四節

第四節前半段大致說來沒什麼大牌，但是法國和印尼的比賽裡，印尼遭遇一連串的挫折，使這場比賽已沒什麼看頭，巴基斯坦錯失三副成局合約而以40序分遙遙落後波蘭，丹麥仍然領先義大利，美國則領先奧地利不到20序分，然後出現這牌：

南家發牌

東西方有身價

♠ 6		♠ K J 7 4 3	
♥ A 9 8 7 3		♥ J	
♦ 9 3		♦ Q J 8	
♣ J 10 7 6 2		♣ K Q 8 5	
♠ A Q 9 5 2	北	♠ K J 7 4 3	
♥ 10		♥ J	
♦ A K 10 7 4	西	♦ Q J 8	東
♣ A 4	南	♣ K Q 8 5	
♠ 10 8			
♥ K Q 6 5 4 2			
♦ 6 5 2			
♣ 9 3			

美國——奧地利

第1桌

南	西	北	東
(奧)	(美)	(奧)	(美)
2♥	×	4NT	×
6♥	—	—	6♠
—	—	7♥	×
—	—	—	—

第2桌

南	西	北	東
(美)	(奧)	(美)	(奧)
2♥	3♥	5♣	×
—	—	5♥	5♠
—	6♠	—	—
—	—	—	—

義大利——丹麥

第3桌

南	西	北	東
(丹)	(義)	(丹)	(義)
1♦*	×	1♥	2♥
4♥	5♥	—	6♠
—	—	—	—

* 人爲叫品，0～7點

第4桌

南	西	北	東
(義)	(丹)	(義)	(丹)
—	1♣*	×**	1♥
4♥	4♠	—	5♥
—	6♦	—	6♥
—	6♠	—	—
×※	—	7♥	×
—	—	—	—

* 人爲叫品，16點以上

**紅心和梅花牌組

※沒防禦贏墩

法國——印尼

第5桌

南 (法)	西 (印)	北 (法)	東 (印)
—	1♣*	1♥	1♠
4♥	4NT	5♥	—
—	5NT	6♥	6♠
7♥	7♠	—	—

* 人爲叫品，強牌

第6桌

南 (印)	西 (法)	北 (印)	東 (法)
—	1♠	—	2♣
2♥	3♦	5♥	5♠
—	6♦	—	6♠
—	—	—	—

巴基斯坦——波蘭

第7桌

南 (波)	西 (巴)	北 (波)	東 (巴)
3♥	3♠	6♥	6♠
—	—	7♥	×

第8桌

南 (巴)	西 (波)	北 (巴)	東 (波)
2♦*	×	—	4♠
—	4NT	7♥	×
—	—	—	—

* 高花弱牌或低花強牌

這牌 6♠ 一定成約 (7♠ 倒一)，7♥ 犧牲 900 分。結果奧地利贏 11 序分；義大利亦贏 17 序分；法國則贏 17 序分。

美國和奧地利戰到還剩四牌時，美國領先 18 序分，然後：

雙方有身價，你的右手方發牌開叫 1♦，你持：

♠K ♥A 7 5 3 ♦KQ 8 4
3 ♣A J 8

要叫什麼？Wolff 選擇派司，很正常。左手亦派司，Hamman 手持：

♠A J 9 6 ♥J 9 6 ♦J 9
♣Q 6 4 2

也派司了。1♦ 莊家只吃三磴，失 400 分。但是奧地利叫到了鐵成的 3NT，得 630 分，所以美國在還剩三牌時只領先 12 序分。接著下一牌：

北家發牌，雙方無身價。

♠10 9 6 4 2
♥K 2
♦A Q 10 5
♣J 7

♠K J 7 5	北	♠Q
♥10 6 5	西	♥Q J 8 7 4
♦K 8 3	東	♦J 2
♣Q 10 2	南	♣8 6 5 4 3

♠A 8 3
♥A 9 3
♦9 7 6 4
♣A K 9

第1桌

西	北	東	南
(奧)	(美)	(奧)	(美)
—	—	—	1NT
—	2♣	—	2NT
—	3♥	—	3♠
—	3NT	—	—
=			

第2桌

西	北	東	南
(美)	(奧)	(美)	(奧)
—	—	—	1♦
—	1♠	—	—
=			

第2桌奧地利南家令人不解的派司1♠，結果吃到10磴，得170分，莊家只丟兩磴王牌和一磴方塊。

第1桌，美國隊叫到較差的3NT（1NT是13~14或15~17；2♣是詢問；2NT是15~17無高花；3♥轉換3♠；然後選擇無王一局），西家首引♥6作最佳攻擊，夢家♥K吃住後出♠2，♠Q出現了，但南家♠A扣住，東家回♥7到西家♥10；西家再頂出♥A。莊家出方塊到夢家♦10，東家♦J吃到後再拔

兩磴紅心，合約倒一。

這牌奧地利贏6序分，使美國在還剩兩牌時只領先2序分接著：

南家發牌

南北方有身價

♠K 9 8 5 3
♥A 7 4 2
♦K 8 5
♣9

♠A 7		北	♠Q J 10 6 4 2
♥O 9 3		西	♥J 10
♦O 10		東	♦6 4 2
♣8 7 6 5 4 2	南	南	♣K 10

♠—
♥K 8 6 5
♦A J 9 7 3
♣A Q J 3

第1桌

南	西	北	東
(奧)	(美)	(奧)	(美)
1♥	—	1♠	—
2♦	—	3♥	—
5♥	—	6♥	—
—	=		

第2桌

南	西	北	東
(美)	(奧)	(美)	(奧)
1♦	—	1♠	—
2♣	—	2♥	—
3♥	—	4♥	—
—	=		

第1桌，對抗6♥，西家滿懷希望的拔♠A，莊家王吃。合約並不好打，一般人可能採取方塊偷牌而倒約，但莊家 Fucik 打來如有神助，他王吃♠A後，拔♥AK，再拔♦A，小方塊到♦K敲下西家♦Q，然後宣佈成約，簡單極了！他或許認為有兩個機會可以成約：敲下♦Q；否則♣Q偷過，如偷到，♣A拋一張方塊，王吃一次方塊。

第2桌美國只叫到4♥，得680分，這牌奧地利計贏得13序分，因此還剩一牌時，奧地利已

倒贏7序分。

最後第64牌，八桌皆叫4♠完成十磴，四場半決賽打完後的成績是：

奧地利128，美國121
丹麥132，義大利117
法國244，印尼95
波蘭157，巴基斯坦127

美國和義大利雙強在半決賽裡即雙雙被淘汰出局，接著的準決賽要由奧地利對抗波蘭，法國對抗丹麥，勝者有資格爭冠軍，因此賽來必定精彩。

第13屆中華杯成績

冠軍：聚龍

張植鑑、戴明芳、沈君山、林志謀、曹炎炎、劉添勳

亞軍：聚友

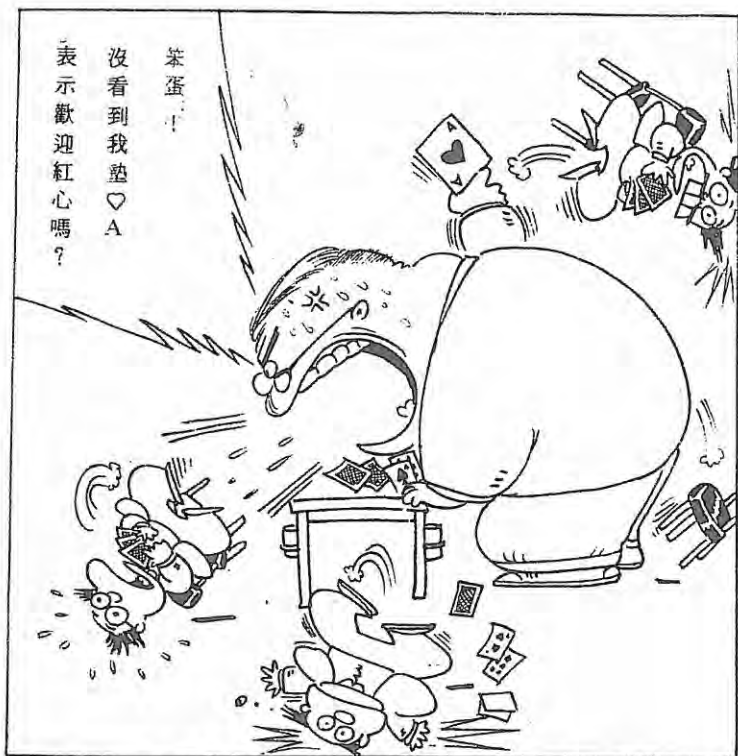
黃光輝、陳國榕、林宏時、陳傳誠、林國瑞、吳錦祥

季軍：聚星

徐嘉華、鍾仁謙、郭哲宏、徐維德、柯淑美、陳公亮。

殿軍：北聯藍

陳國彬、賴進朝、羅際芳、李爵偉、郭傑儀、陳輔天



國際橋藝中心，集合了各路英雄好漢，有最年青的，有最美麗的，最棒的、最差的，但喉嚨最大的首推大聲公——陳乃谷先生。

◎陳乃谷——◎籍貫：湖北◎年齡：68歲

◎橋齡：二十餘年

◎橋歷：學牌雖晚，但橋技甚高，打牌時氣勢如宏，先聲奪人，一般高手若非有相當經驗，往往為其聲勢所震而甘拜下風。

◎最得意的：自認是國內打擠牌第一人，每牌「皆有擠」是他對橋牌的最大詮釋。



奧林匹亞之旅^(四)

林宏時



一連串的勝利

中華隊的第六戰是對抗歐洲區最差的一隊，盧森堡。隊長排出沈徐（公開室），吳陳（關閉室），果然盧森堡是够弱，很輕鬆地便大勝70分，得到了開賽來第一個滿分。

第二十四牌（雙無身價）

		♠ A Q 10 8	
		♥ A 8	
		♦ A 7 2	
		♣ A J 7 3	
♠ —	北	♠ K 9 7 4 2	
♥ 9 6 3 2	西	♥ Q J 7	東
♦ 8 4 3	南	♦ J 9 5	
♣ K Q 9 8 6 2		♣ 5 4	
		♠ J 6 5 3	
		♥ K 10 5 4	
		♦ K Q 10 6	
		♣ 10	

很驚險的一牌，是個還不錯的滿貫，若非分配是這麼的差，還很難能擊垮它。公開室沈一徐的超級自然精準制出了問題，僅停在5♠。

沈（北）	徐（南）
1♣	2♠
3♠	4♠
5♠	—

2♠表示8點以上4—4—4—1梅花單張，以下皆為自然叫。3♠應為滿貫示叫，南家的牌並不差，可是J帶頭的王牌感覺差很多，所以他東叫4♠。同伴的5♠，不可能有缺A的情形發生，但畢童徐君沒什麼把握，便 pass 了。有時候得想想同伴到底是什麼牌才這樣叫？也不示叫控制？也不問A？在這種叫品下，應該是邀請稍好的牌，便可去滿貫的。南家整齊的9點，應該是要加一階的。若以北家的牌而言，在2♠後的確除了3♠外，找不到適當叫品（沈一徐此時不用任何詢問叫），三門都是A帶頭，也不知要強調那一門。同伴一路示弱，要北家一個人去滿貫，也是有點無理，總是他們沒搞好，錯失滿貫了。但鴻運當頭，竟然王牌5—0分組，5♠恰好成約，應該是個標準贏牌的，不是嗎？絕不，橋桌上什麼事都

第二十九牌（雙有身價）

			♠10 6 4		
			♥10 9		
			♦Q J 6		
			♣A Q 10 6 2		
♠A Q 9 7 5 3	北	♠K J 2		東	
♥A Q J	西	♥K 7 4 2			
♦A 9 7 2	南	♦10			
♣—		♣9 7 5 4 3			
			♠8		
			♥8 6 5 3		
			♦K 8 5 4 3		
			♣K J 8		

又是一付滿貫，盧隊叫得一點也不費力，（精準制）。

1♣	1♦
1♠	4♦
4♥	4♠
6♠	—

可是說也奇怪，關閉室中華隊偏偏就沒叫到，真令人無法相信。若是叫到大滿貫垮了也還算了，可是沒叫到的確不太尋常。這牌大滿貫是付鐵牌，當然需要點主打技巧。

			♠10		
			♥10 9		
			♦—		
			♣A Q		
♠A	北	♠—		東	
♥A Q J	西	♥K 7 4 2			
♦9	南	♦—			
♣—		♣9			
			♠—		
			♥8 6 5 3		
			♦K		
			♣—		

若是首攻不是王牌，莊家可能考慮夢家王吃三次方塊，可是因為王牌 3—1，莊家無法成約。較正確的打法如下：手上王吃三次梅花，夢家王吃二次方塊，使♦9及♣9鍊成威脅張，如上圖終局。拔最後一張王牌時，形成最簡單的擠局，任何一家皆無法保留四張紅桃。中華隊若衝至大滿貫而且有如上的表現時，便可來回贏得 26 個 imp，可惜中華隊停在 4♠，反而輸了來回的 26 個 imp。

盧隊因實力太差，在競叫上顯得非常弱，吳一陳在關閉室大有斬獲，殺到了 300，1,100 及 1,400，單單這三牌便贏了 37 個 imp。全場共贏了 70 分，易成 V P 為 25：2，得了第一個滿分。

× × × ×

第七場比賽又是一場不太困難的陣仗，對手為墨西哥。中華隊以沈一徐（公開室），郭一林（關閉室）應戰，保持著連續三場來的順境，輕鬆過關，又得了一場滿分。

第二十四牌（雙無身價）

♠ 8 3
 ♥ J
 ♦ Q J 8 4 3 2
 ♣ J 10 9 6
 北
 ♠ A Q J 6 2
 ♥ A 8 2
 ♦ A 10
 ♣ K 8 4
 南
 ♠ 10 4
 ♥ 9 8 7 5 4
 ♦ 7 5
 ♣ 7 5 3 2

徐 沈 墨 墨
 1♣ 1♠ 1NT 2♥
 2♠ 4NT 2♠ 4NT
 5♦ 7♠ 6♠ —

這種牌會贏到真有點意外，若是打論對賽，7♠必定是很差的成績，而不叫大滿貫的更不是不多見，偏偏這時便碰上了，輕鬆的11個IMP收入。

第三十五牌（東西身價）

♠ A J 8
 ♥ 9 8
 ♦ A 7
 ♣ K 8 6 5 4 3
 北
 ♠ 2
 ♥ 10 7 6 5 2
 ♦ K Q 8 4 2
 ♣ A J
 南
 ♠ 10 5 4 3
 ♥ J 4 3
 ♦ J 10 6 5
 ♣ 9 7

公開室中華隊沈一徐主打三無王，在首攻♣3後，很輕鬆地吃足9磴，又是一付看起來的平

牌，因為4♥也是毫無問題的。不錯，墨西哥隊是叫到了4♥，可是却垮了，的確是主打太差了。南家首攻♣9，莊家J吃，打黑桃至K—A。北家再回梅花，莊家A吃，敲三圈五牌，♠Q墊方塊，打方塊至K，送方塊即可成約。可是此時南家墊了方塊10，莊家一時迷糊，竟忘了北家已有長梅花的事實，誤以為北家長方塊，便打出♦Q想鵬下♦J，結果自投羅網，送了三付方塊，笑話一則。也是南家漂亮的墊牌成功，騙到了笨莊家。總歸12個imp得來不太吃力。

雖然墨西哥隊是很差，可是全場牌非常平靜，比數不高，終場為79：29，又得了25分。

× × × ×

第八場對手為巴拉圭，又是個弱隊，中華隊以吳——陳（關閉室），郭——林（公開室）上陣，又很輕鬆地以86：29過關，得到連續第三個滿分，此役因記錄遺失，無法報導，至這場止，中華隊因連四勝，已經趕到第10名了。

第九場又是輕鬆的一仗，對手為肯亞隊。不過肯亞隊這一屆表現不錯，至第八場止，成績與中華隊相差不多，故雙方認為將是場硬仗。中華隊此役以沈——徐（公開），吳——陳（關閉）上場應戰。

第二十一牌（南北身價）

♠ J 8 7			
♥ J 5			
♦ Q 7 5			
♣ Q 10 9 7 5			
♠ A Q 6 4		北	♠ K 9 3 2
♥ Q 10 3		西	♥ A K 9 7 4
♦ 9 4 3 2		東	♦ K 10
♣ 4 3		南	♣ K 2
♠ 10 5			
♥ 8 6 2			
♦ A J 8 6			
♣ A J 8 6			

3 NT若是東家莊位，是個百分之百的合約，但正常的叫牌下，兩桌都由東家主打4♥。

關閉室中，肯亞莊家在首攻♠10後，敲光王牌，先拉方塊，（若是他先剝光黑桃，此時方塊擺10，南家便被投入了，他被迫拔♦A，再回♦6，打大了夢家的♦9），南家A吃K後回♦6，莊家沒有機會了。

公開室中，東家沈治國直接吃完9付高花，由夢家出牌，且

由防家墊牌中譜出整個狀況，輕鬆地將南家投入而成約，贏得漂亮的一牌。

第三十五牌（東西身價）

♠ A Q 5			
♥ 8 7 6 5 4 2			
♦ A Q 10			
♣ 5			
♠ 8 6 4 3	北	♠ K 10 9 7 5	東
♥ —	西	♥ 10 9 3	東
♦ K J 5 3	西	♦ 9 7 2	東
♣ K 9 7 6 3	南	♣ J 4	東
♠ 2			
♥ A K Q 5			
♦ 8 6 4			
♣ A Q 10 8 2			

由叫牌中可衡量出兩隊的實力，的確中華隊是該贏這場的。

肯(南)肯(北)自然制至3♥
1♣ 1♥ 止都是很正常
3♥ 4♥ 的發展，沒想到肯亞北家，竟然在同伴跳叫3♥後，會選擇4♥。12個大牌點。6張王牌，門門皆有控制，很難不往滿貫Try的，可是這裏你便見到了。關閉室叫牌如下：

南	西	北	東
1♣	1NT	×	2♦
—	—	2♥	—
3♥	—	3♠	—
4♥	—	4NT	—
5♣	—	6♥	—
—	—	—	—

雖然碰到了搗亂叫，可是北家吳錦祥正確地直往滿貫走，雖不見得能攤牌，但最少可以打打，不是嗎？果然在正確的手順及牌張分配下，吃足13磴。

第三十八牌（東西身價）

♠ Q 6			
♥ A J			
♦ J 10 4			
♣ Q 10 9 6 4 2			
♠ A J 10 8 2	北	♠ K 7 4 3	
♥ Q 6 4		♥ 9 8 7	東
♦ 6 3 2	西	♦ A 9	
♣ 10 5	南	♣ K 8 7 3	
♠ 9 5			
♥ K 10 5 3 2			
♦ K Q 8 7 5			
♣ A			

有時候碰到弱隊真是贏得輕鬆，所以對抗弱隊的原則應該是儘量打一樣的合約，你便會覺得對手一直送菜過來；最忌打成來回的 score，一弄個不好，便是正反的20個 imp 以上，此牌又是合約一樣，又是對方送菜了。

同樣是4♥合約，關鍵在於王牌Q的尋找。若是3-3分配，那沒有什麼好說的，但若有一家雙張Q的話，那就祇能找西家要了，多麼簡單的概念，相信讀者個個都了解。偏偏肯亞的莊家便不會，王牌打錯，又被王吃了

一次方塊，中華隊又贏了11分。
第三十九牌（雙方身價）

♠ A 9 5 4 2			
♥ K			
♦ Q 7 6			
♣ 10 9 8 2			
♠ K 3		♠ 10 7	北
♥ A Q 7 4 3	西	♥ 9 8 5 2	東
♦ 10 8 5 4		♦ A K 9 3 2	
♣ K 7	南	♣ J 6	
♠ Q J 8 6			
♥ J 10 6			
♦ J			
♣ A Q 5 4 3			

公開室叫牌：

西	北	東	南
1♥	1♠	3♥	4♠

關閉室叫牌

1♥	—	4♥	—
----	---	----	---

這牌是本場中華隊最大的輸牌，關鍵在於雙方身價下，持北家牌，要不要超叫1♠。不健康的牌組，敵方牌組上的單張K，凌散的9（6）點牌，相信很多人會與吳錦祥一樣 pass 的；但結果却是一個悲劇，肯亞東家叫得非常好，一跳4♥結束了叫牌。雖然垮了兩磴，兩桌合計却仍贏了9個 imp。

肯亞之戰，結果72：25，差一個 imp，僅得到24分，但也相當滿意了。

對抗超級勁旅——法國隊

從開賽一連輸了四場後，中華隊恢復了正常的狀況，連續大勝了五場。名次也從第26名進步到第10名，第十場將面對的是超級強隊——法國隊。

法國隊是四年前1980年奧林匹克賽的冠軍，也是1982年世界隊際賽的冠軍，同時也是目前歐洲盃的冠軍；其實力之堅實，早被各國專家所肯定。本屆奧賽中，與美國是最被看好的兩隊。雖然最後輸給了波蘭隊，僅得到了亞軍，但其在半決賽時，痛宰遠東區霸主——印尼隊 244：95，已足以證明其威力了。中華隊能過得了這一關嗎？

四年前的奧賽，法國雖得了冠軍，但在準決賽時却輸給了中華隊，因此這次特別小心，排出了最佳陣容 P. CHEMLA-H. PERRON（公開室）MOUIEL-SZWARC（關閉室）上陣。中華隊則以徐——沈（公開室），郭——林（關閉室）應戰。全場20牌，根據關閉室的順序——為讀者們介紹。

第一牌（南北身價）

				♠ K 7				♠ A J 5			
				♥ J 9 4 2				♥ A 8 7 6			
				♦ Q J 9				♦ 10 7			
				♣ A J 7 6				♣ K Q 8 2			
♠ 10 9 6 4 3				北				東			
♥ K 3				西				南			
♦ A 8 6 5											
♣ 10 4											
				♠ Q 8 2							
				♥ Q 10 5							
				♦ K 4 3 2							
				♣ 9 5 3							

公開室叫牌

西	北	東	南
PERRON	沈CHEMLA	徐	—
—	—	1♣	—
1♠	—	1NT	—
2♠	—	—	—

關閉室叫牌

林 MOUIEL 郭 SZWARC

—	1♣	×	—
1♠	—	—	1NT
2♦	—	2♠	—
—	—	—	—

以一付小牌開場，公開室南北家沒有介入叫牌，PERRON 的主打吃足了10磴，170分。關閉室，筆者位西，第一牌便很想與他們戰鬪，因為SZWARC的叫牌，就是擺明了吃豆腐，存心

抬你一階。1 NT，筆者有可攻的黑桃牌組，♥K與♦A的control，應相當適合防禦，原本持了個「×」，便想丟出去，但一想同伴是無身價的賭倍，會不會差一點，而且敵方會不會有好的梅花牌組配合，若有，則不但1 NT殺不到，反而讓其搶到3♣。衡量了一下，最後叫2♦（非常差的決定），錯失了500分以上的豐收，2♠同樣吃到10磴，可是心裏的確有點懊惱。

第二牌（東西身價）

♠K J 3			
♥9 6 3			
♦AK 8 5			
♣J 10 4			
♠Q 9	北	♠A 7 6 5 2	東
♥A 10 2		♥J 7 4	
♦9 7 3	西	♦J 10	南
♣K 8 7 6 2		♣A Q 9	
♠10 8 4			
♥K Q 8 5			
♦Q 6 4 2			
♣5 3			

公開室叫牌

西	北	東	南
PERRON	沈CHEMLA	徐	
—	1♦	1♠	×
×	×	1NT	—

＝

沈治國的1 NT，首攻♠5

＝4—Q—K後，打♥3至♥Q吃到，♦K回手，吃完4付方塊，再打紅心，結果 down one。關閉室叫牌

西	北	東	南
林MOUZEL	郭SZWARC		
—	1♦	—	1♥
—	1NT	—	2♦
—	—	2♠	—

＝
SZWARC 的2♦稍有點問題，當然2♦可成，但是却讓郭哲宏有了平衡叫的機會。（注意，郭君與對肯亞之戰吳錦祥一樣，並未超叫1♠），所以有時候，即使2♦較1NT有把握，但仍願意打1NT，如此敵方較不容易介入叫牌。2♠在首攻方塊後，因為防家並未頂出紅心，結果吃到9磴，兩桌勝90分，3 imp。

♠K Q 2			
♥K 2			
♦A J 4			
♣A J 10 3 2			
♠9 6 5 4	北	♠A J 10 8 7 3	東
♥J 7		♥10 9	
♦K 8 3	西	♦Q 9 7	南
♣9 8 7 5		♣K 6	
♠—			
♥A Q 10 6 5 4 3			
♦10 6 5 2			
♣Q 4			

第三牌是非常精彩的一牌。雙無身價。公開室叫牌：

西	北	東	南
PERRON	沈CHEMLA	徐	
1♣	1♠	2♥	
—	2NT	—	4♥
—	—	—	—

開閉室叫牌

林	MOUIEL	郭	SZWARC
1♣	2♠	/	
—	4NT	—	6♥
—	—	—	—

公開室沈——徐的精準制，很正常的叫到4♥，在首攻♠5後，吃了12磴，很正常的結果，勝、負或平無可預料，完全看關閉室的表演了。

這牌如果郭哲宏超叫的不是2♠的話，也許法國隊也不容易叫到滿貫；2♠後，南家選擇叫4♥（非好牌），北家是否繼續叫是個很大的問題，結果MOUIEL選擇4NT，SZWARC直跳6♥結束叫牌，是個很好的合約。

筆者座西，覺得同伴2♠後，北家能繼續叫一定是另持有梅花牌組，而且本身持有4張黑桃

，有黑桃贏磴的機會微乎其微，故選擇首攻♦3，夢家擺小，但是東家郭君警覺度不夠，他擺上了♦9，SZWARC很簡單的♦10吃，敲王牌，送出♣Q而成約。

這牌若是郭哲宏方塊上Q，回攻黑桃小牌，則將給莊家無比的壓力。首先他得先認定♦K的位置，若♦K位置正確，則他可用黑桃墊掉♣Q，王吃偷牌♣K而成約；但若東家回攻小黑桃，莊家甚至連♠A的位置，都沒有把握，也許他便採用最簡單的偷♣K吧！到底莊家會怎麼打，沒有人知道，因為SZWARC也沒有這個機會與福氣來享受這牌。第三牌止，11：3，法國領先。

第四牌（南北身價）

		♠AK4				♠QJ5			
		♥KQ932				♥J			
		♦1064				♦Q932			
		♣73				♣109862			
♠876	西	北	東						
♥A5									
♦KJ875									
♣AJ4									
		南							

這是全場最大的輸牌，又是輸在一個簡單的超叫，這回輪到

是沈治國不叫了，比起前面吳錦祥的不超叫，沈治國的不叫，就顯得有點離譜了。還好，輸牌撞在一起，損失不算太慘重。

公開室叫牌

西	北	東	南
PERRON	沈CHEMLA	徐	
		—	—
1◇	— !	1♠ !	—
1NT	—	2♣ !	—
2◇	—	—	=

關閉室叫牌

林MOUIEL 郭SZWARC

		—	—
1◇	1♡	2◇	4♡
—	—	=	

公開室，法國隊 CHEMLA 的叫牌，非常有技巧，在沈治國未超叫 1 ♡ 後，他知道敵方最少有 8 張以上紅桃牌組配合，若是他規規矩矩地叫 2 ◇，則敵方很容易叫出來，於是他先叫了 1 ♠，甚至等同伴 1 NT 後，還來個 check Back Stayman，使南北家摸不清楚狀況，最後順利地搶到 2 ◇，不僅詐掉了敵方的 4 ♡，甚至，己還得了 10 分，標準的大贏牌。沈治國坐北，一定是

看到同伴已 pass 了，想先等一下弄清楚狀況再叫，沒想到便被 CHEMLA 給搞中了，桌上輸了 110 分。

關閉室一直叫到 4 ♡ 都很正常，問題在於持西家牌或東家牌誰願意出頭犧牲了。筆者持西家牌認為 ♡ A，◇ K J 與 ♣ A J 都是相當好的防禦張；且敵方是由派司過的人跳 4 ♡，並非是絕對有把握的；另外持個平均牌型也不知是多少分的犧牲；弄個不好，敵方沒有 4 ♡，而自己丟送個 300，500 豈非鬧笑話了；所以選擇了平靜的 pass；郭君坐東也沒有特別值得犧牲的把握，故也 pass 了；結果 4 ♡ 是個大鐵牌；自己桌上輸了 620 分，兩桌合輸 730 分，23：3，法國領先。第五牌（東西身價）

♠ A 3		
♡ A J 9 4 3		
◇ 10 5 3		
♣ K 10 8		
♠ K J 10 8 6 5	北	♠ 2
♡ K 7 2		♡ Q 10 6
◇ 8 2	西	◇ A 9 6 4
♣ Q J	東	♣ A 7 6 5 2
	南	
♠ Q 9 7 4		
♡ 8 5		
◇ K Q J 7		
♣ 9 4 3		

公開室	關閉室
南	北
西	東
—	1♥ 2♠ —
1♠ 1NT	

中華隊在兩桌都搶到合約，公開室沈治國主打 1 T N，首攻梅花 5 後，沒有什麼機會，結果垮一磴。關閉室筆者的 2 ♠ 掉了三付王牌，紅牌各一付，結果吃到 8 磴，兩桌勝 60 分，2 個 imp，仍是法國領先 23 : 5。

第六牌（雙有身價）

♠ A Q 5		♠ 10 3 2
♥ 10 8 7	北	♥ K 6
♦ 9 8 4	東	♦ 6 3
♣ 10 9 8 7	南	♣ K 6 5 4 3 2
♠ K J 8		♠ 9 7 6 4
♥ Q J 5 3 2		♥ A 9 4
♦ A 10 5		♦ K Q J 7 2
♣ A J		♣ Q

公開室	關閉室
PERRON CHEMLA 林	郭
1NT	2♠ 1NT 2♣
2NT	3♣ 2♥ 3♣
3♥	4♣ —
—	

打自然制，兩桌的西家都開叫 1 N T；兩桌的東家都選擇介

紹出梅花牌組，並邀請成局。筆者識相的 pass，而 PERRON 則繼叫 3 ♥，最後停在 4 ♣，結果較保守的叫牌贏到了 100 分，3 個 imp。25 : 8，法國領先。

第七牌（南北身價）

♠ 6 4		♠ J 5 2
♥ Q 9 5 4	北	♥ A 8 7 6
♦ K J 8 5 2	東	♦ Q
♣ Q 4	南	♣ J 9 7 6 3
♠ A K 9 8 7		♠ Q 10 3
♥ K 10 3		♥ J 2
♦ A 10		♦ 9 7 6 4 3
♣ A 10 2		♣ K 8 5

公開室	關閉室
PERRON CHEMLA 林	郭
—	—
1♠	2♠ 1♠ 2♠
2NT*	3♥ 4♠ —
4♠	—

公開室 PERRON 的 2 N T 為接力叫，要同伴示出力量所在，是個相當好的叫品；關閉室筆者則直跳 4 ♠（用長短門試局，不容易停在 3 N T）；結果 PERRON 多吃了一付，贏了一個 imp，26 : 8 法國領先。

（待續）

鄭重介紹一本值得一看的好書

「防禦信號」即將出版 陳家駒

在世界橋壇知名度很高的一位挪威籍橋藝專家——海爾資·文滋 (Helge Vinze) 近年的一本新書，有非常新穎的信號觀念和十分精采的牌例，實在是一個周密而有效的防禦方法，最大的好處是在顯示牌力以外，更能顯示牌張的分配組合，讓同伴決定如何墊牌或如何出牌，解決許多困惑，不致盲目猜測而誤入陷阱，他把習用已久的各種信號方法，加以揉和擴展，在邏輯化和系統化之後，添增新益，使得防禦信號卓然自立體系，自非橋友們散沙式使用信號所能望其項背。

資深橋友林濟壙兄，有四十多年打橋牌的經驗，經常研讀國內外橋牌書刊，對橋藝理論與實務，不但有精湛心得，而且中英文造詣均深，這次出版「防禦信號」，不但忠實原著，而且譯筆

流暢，可讀性極高，閱讀之後，愛不釋手，確是一本值得一看的好書，特此向橋友鄭重介紹。

在介紹此書內容以前，先談幾種橋友們經常會碰到令人相當頭痛的情況：

一、你坐西家，對抗南家的無王合約。你由 A J × × × 中首引第四大牌。夢家是三張小牌，同伴放 10，被莊家的 K 吃去，現在你上手了，如屬下面的情況 (一)，你應拔 A 連下四城；如屬情況 (二)，最好由同伴上手；圈掉南家的 Q：

× × ×

		北	(一) 10 × ×
A J × × ×	西	東	
		南	(二) 10 ×
			(一) K Q
			(二) K Q ×

你該怎麼辦？很頭痛，是嗎？

二、你坐西家，對抗南家的王牌合約。你由 A K × × 中首引 K（或 A），夢家攤下牌來是 Q × ×，同伴跟小牌，南家跟不大不小的牌。假如第二磴就是莊家合約的成敗關頭，你是否要繼續拔 A（或 K），也很傷腦，是嗎？

三、你由 K Q 10 中引牌，夢家爲小牌，這時你最關切的是 A 和 J，究落誰家；同樣地，你持 A K J ×，Q 在何處，也極重要，你和同伴之間，有訂這明確的互通情報的辦法嗎？

四、你持：

(-) 10 8 3；或

(-) 10 8 7 3；或

(-) 10 8 7 6 3

如果同伴引出這門花色來，你有辦法正確表達你持有三張、四張、或五張嗎？

五、你坐東家，對抗南家的 6 ♠ 合約，你持：

♠ 5 2

♥ 7 5 4

♦ 10 8 4 3

♣ 10 8 5 2

西家首引小黑桃，如果我對你說莊家的生死一開始就掌握在你的手中，你相信嗎？

六、假如你持 A K Q ×，或 A K Q × ×，你用什麼方法來告訴同伴你持有的是四張或五張呢？

以上所述的各種困惑，在這本書中，都可以找到十分高明的解決辦法和答案。而書中的主題更有極新穎的觀念，和非常精采的牌例。凡此種種，都是引發筆者特爲介紹本書的動機。

如所週知，打橋牌如果不懂得信號，就絕無登堂入室的可能。但是，信號也應和牌一樣，必須有一個周延而有效的制度，此一觀念的確立，則自本書始。

書中有許多防禦信號的新概念，都非常精闢，有獨到的見解，現在簡介如下：

一、新王牌信號（New Trump Signal）：專爲防家互相表達牌型分配（hand's distribution pattern）而設。所依據的理論爲每一手十三張牌的牌型分配，只有兩個基本型態，即：一單三雙（缺門屬雙），和一

雙三單，如：4—4—3—2，4—4—4—1，6—4—3—0，7—2—2—2都是一單三雙；4—3—3—3，5—5—2—1，5—3—3—2，7—3—2—1都是一雙三單，其餘類推，絕無例外。新王牌信號便是據此發展出來。當莊家吊王牌時，兩個防家都要跟牌，如先小後大，就表明手中的牌型是一單三雙，如先大後小，即爲一雙三單，同伴即可據此情報，再參酌叫牌過程，計出打信號者手中的牌型，進而推算莊家手中的牌型。（此一觀念，說穿了好像沒有什麼了不起，但一直爲打橋牌的人所忽略，在本書出版以前，好像還沒有人提過，書中一再以實戰牌例，說明此一信號的妙用無窮，令人激賞。筆者曾和好幾位國手讀過，都有恍然大悟，好像發現新大陸之感。）

二、就防方立場，傳送牌張長短的情報重要於大牌的情報，因爲大牌的位置可由叫牌或引牌中推斷而得，而牌張長短則非適時以信號傳達不可。這和我們一般認爲大牌最重要的觀念，大不相同。

三、西家首引之後，夢家爲三張，或二張及以下時，東家應使用不同的信號來表達此一花色的情況。此種隨機應變，靈活運用，自非一般一成不變的信號所能及。

四、以正面和負面信號代替一般常用的鼓勵和非鼓勵的信號，藉以更明確地表達手中的牌情。

五、延伸11定律，以更明確計算同伴和莊家手中的張數和大牌。

六、創立新的第三家跟牌規則，修正傳統的第三家跟大牌的打法。

七、建立在無王和王牌合約中，各種連續牌的新引牌方法，以及同伴應打出的配合信號。

八、其餘請詳閱本書，不再贅述。

英國橋壇泰斗泰倫·李斯（Terence Reese）特專文引介，對本書種種優點，備加推崇。挪威的「挪威橋藝」編輯威廉·海西斯（William B. Hevseth）於原書的序文中指出：「本書必廣受各國橋壇歡迎，而成為改進防禦技術的新里程碑」，筆者深有同感。

我國橋藝在世界橋壇曾經喧赫一時，惟近年趨於平淡，即在遠東亦難列前茅，此中原因衆多，未能盡述，然而橋牌人口未見擴增，攻守技術有待突破，始終爲基本因素。本書之行，極盼有志於橋事者，精心深研，對於「防禦技術定能更上層樓，當有助於我國橋藝之提升，聲威之重振，這也許就是濟埔兄釋介本書的原意吧！

譯者 柯安榮 改寫

序

攤牌、捐牌、選用橋規、程序性處罰、禮節、召請裁判的時機、事實的爭議等問題，都是下篇研討的範疇。

— 38 —

因此，這本裁決上訴的指南，對於曾經仔細地從頭到尾研讀過它的克盡職責的本會委員、上訴人、抗辯人，應該是最有用的參考書，由於很多橋手是好訟型的人物，因此，我們希望您將來會發現，研讀本書不僅興味盎然，而且對您將有很大的助益。

第一章 本會的職責

全國橋藝協會授權給區域、省、縣市等橋藝社團，辦理各該區的橋藝競賽，各社團則由其籌備委員會（簡稱該會）來執行全國橋藝協會所授予的任務。競賽一旦開始，該會的主要任務——事先籌劃競賽——即告完成。可是其新的職責亦隨即開始，如適切地處理不合橋藝規範的行為和禮節，由橋藝學驗豐富的橋手來審議，不服裁決的上訴案件等，使大會得以圓滿進行。該會的委員，原則上依其策劃能力來選任。（同理），習慣上也選任幾位對於上訴和紀律問題，較具有權威者，來組成上訴委員會。換言之，這個團體成員須特別選任在這方面具有學驗豐富者才可。

本會也可以在競賽大會開始前組成。可是，往往無法事先得知誰能効勞，因此，通常都責成某位負責人，如籌備會負責人、裁判長、或指定的本會主席等，負責競賽大會專屬的上訴委員會。可是，籌組本會的責任，雖然仍繫於該會，然其功能則仍由本會執行。

甲、本會和裁判

本會和裁判的職責，看來儘管是重疊的，其實兩造的職責，有相當差異。裁判裁決牌桌上有關法規、規則、禮節或行為的一切問題。其裁決往往會上訴到本會，但後者不一定有權力否決他的裁決。概言之，裁判是法規和規則、以及違規事項所適用的法規和規則的最後裁決者。本會則是有無被指控的情事發生、如何運用允許裁判自由裁量的法規和規則等的最後決定者。（至於該不該使用自由裁量權的問題本身，乃是法規的範圍，由裁判來決定）。茲舉兩

例以明之：

例一 主打 7♥ 的南家，只吃到十二磴，因為東家有王牌 A、是在第五圈吃到的。可是，南家對裁判說，西家在第四圈應跟未跟。裁判審查有問題的牌磴後，接受南家的指控，因而裁決西家確有應跟未跟情事，應該處罰一磴，也就是說大滿貫完成了。東西家以下述兩點，提出抗議：

- 1、西家並無應跟未跟情事；
- 2、即使有之，也沒影響，因為王牌 A 必然拿得到一磴的。

他們向裁判長提出抗議，裁判長如認為抗議無理由，可能會以非正式的方式，勸導他們撤銷抗議；如果他們堅持到底，裁判長必須把抗議書提交本會。事實上，抗議人堅持己見。

本會對東西家寄予同情，因為要東家損失王牌 A 的贏磴，看來未免太不公平了。可是裁判提醒他們法規明定不能因違規罰則過重而減輕處罰（橋規第十二條 B 款）。裁判既無其他處罰辦法可資選擇，本會也沒有選擇的餘地。本會必須接受原判決（委員們也許會和裁判一起研討橋規，設法說服他改變主意；假使他們認為裁判錯了，可以把該判決上訴到全國橋藝協會（美國為全美橋規委員會），但裁判所為之法規解釋，對本會仍有拘束力。）於是，委員們把問題轉到是否確曾發生應跟未跟情事。

這項問題本會是最高權責單位了，因為問題所爭的是事實而非法規的引用。委員們聽取賽員們說明頭四圈打牌的經過，也聽取裁判說明他所見到（而東西家有所爭議）的打牌過程。不過，裁判並非僅是（違規事實）單純的見證人，由於他的公正無私，訓練有素，以及豐富的審查經驗，對於事實的說明，自應有其決定性的份量。除非某些特殊情形（例如裁判對於事實的認定，沒有確切的把握），本會都會接受他所提的事實，而否決了抗議。

例二 主打 7♥ 的南家，只拿到十磴牌，但東家第一圈就 跟

未跟（大家都承認此一事實），雖然手中有一串黑桃，却王吃了同伴首引的黑桃。裁判正要裁定防禦方還兩磴給莊家，合約倒一時，南家說如果東家不應跟未跟，使他算錯了分配情況的話，可能完成合約。於是裁判裁決本牌是 7 ♡ 成約。東西家抗議，聲明：

- 1、裁判不能對應跟未跟裁定三磴的處罰；
- 2、即使沒有應跟未跟情事，南家的合約仍然不保。

本會委員們對於抗議的第一項聲明，沒費多少時間，因為裁判的判決，對他們有拘束力；不過，裁判仍提示他選擇加重處罰的條文，供委員們參考（第十二條 A 款 1 目）。然而，裁判既有選擇處罰的餘地，本會當然也有同樣的權限。事實上，法規的旨趣，有關選擇處罰的權責，原則上歸屬本會來執行，裁判的裁決，只不過是使比賽順利進行的權宜措施。

本會聽取裁判和賽員關於第一圈如果東家正常跟出黑桃，其後可能發生的攻防意見。此時，裁判的見解，就沒有舉足輕重的份量了，因為他「公認」的專才，畢竟不是橋藝分析家，本會絕對不能有支持裁判的傾向，而裁判也不用擔心被變更裁決，而感到不安。

（身兼會場督導責任的）裁判如果未能專注於牌局分析，多半會做出錯誤的判斷。而牌局大抵都是問題重重，很難有確切的把握，此時裁判應趨向於做成有利於未違規方的裁決（第 12 條 A 款 1 目），並鼓勵違規方提出抗議（第七十九條），把問題交由本會，以充裕的時間和專業知識，公正地審議案情。

假使本會認為 7 ♡ 很不可能完成，即應變更原裁決，無須因之而感到難過與不安，因為變更判決，並不表示裁判判錯了。多數案件都是裁判和本會，雙方各依權責，却做成相同而正確的判決。

乙、行為與態度

行為與態度所引起的問題，裁判和本會的權責，涇渭分明。裁判只對進行中的這圈比賽負責，確保競賽不致因而中斷。該圈結束

後，裁判可單獨就該圈的結果，施以決定性的處分，（本會不能變更處分——第89條B款3目）。本會則對後續的各圈，以至於將來的其他競賽負責。本會有權進一步對違規後的各圈，施以處罰，（裁判則否）。

譬如說，某甲在比賽中酗酒而造成混亂，裁判可拒絕他賽完這圈牌，或不讓他打這付牌，並指定他人替代他。不論他採用何種方式懲誡，本會都無權變更。可是，某甲酗酒鬧事的消息，引起本會委員們的注意後，可能採取進一步的行動。本會有權（裁判則否）另行懲誡某甲，如發給正式的懲誡書、禁止他參與以後各圈的比賽、甚至更嚴厲的處分。

另外一種不同的例子。東西家因打牌緩慢，被裁判罰3序分，本會可以變更裁決嗎？可以的。這是裁判對於應跟未跟之類的技術性違規，所施之處罰，而非對於酗酒之類的不良行為或態度，所施之紀律性懲誡，本會可以根據「事實」來認定東西家有無違規、他們應否對打牌緩慢負責（這種情況，本會對於裁判的證詞，應有相當的尊重）、或者該付牌有無其他特殊情況，足以減弱裁判的指控等。換言之，法規上既賦與裁判自由裁量處罰之權，本會亦有之。

反之，假定曾經被裁判警告打牌緩慢的東家，下一圈仍然慢條斯理地打，裁判又過來催他打快點，東家不但不理，還向裁判頂嘴說，我偏要慢慢地來。裁判說：「罰您3序分。再不打快，加罰3序分。」

此種情況，裁判所為之處罰，是紀律性而非技術性的。如果裁判的指示不受尊重，大會的秩序非垮臺不可。職責所在，他所為之處罰，乃是最後的決定性處罰，本會無權推翻裁判權責所為之決定性處罰。

橋規上載明（第89條B款3目）：
『上訴案件之審決』

在審決上訴案件時，委員會可以運用橋規所賦予裁判之所有權力予以複核，甚至改判，但裁判對於橋規條款之引用及爲維持紀律所作之處罰，委員會不得予以推翻。』

第二章 調整得分和懲誠

甲、調整得分

基本上，本會有兩個全然不同的權力：

- 1、調整得分；
- 2、懲誠違規者。

雙人賽中，本會調整得分的權力，沒有限制，有多種調整方法可資選擇。諸如：

- ①給予新分數，如把-100，改成+140；
- ②給予新序分，如給東西方8序分，南北家4序分。
- ③給予平均分（各50%）、高於平均分（60%），或低平均分（40%）等。
- ④分別給分，即南北家一個分數，東西家另給一個不對等的分數（或序分，或%）；例如東西家維持-1430的序分，南北家則依+680計算序分。
- ⑤給違規方一付牌（甚至於一圈）零分。

隊制賽中，本會調整得分的權力就小得多了。最常見的調整方法（不適用於雙人賽），就是換打一付牌。如果另一桌未打過這付牌，而時間又足夠的話，這是最理想的方法。

除了換打之外，本會可施以「程序性懲誠」。譬如說，違規發生前，違規方在這付牌已處於劣勢，因而製造犯規，換打一付，對自己可能有利。

例如少看一隻A的南家，以25點大牌開口1♥；西家派司，北家考慮要不要答叫。此時南家發覺搞錯了，叫道：「老天！我應該開叫2♣。」如果北家因而以有疑問的牌力答叫，終於叫到穩成的

一局，規定的處理方式是「調整得分」。打雙人賽，或隊制賽的複打 (Replay) 情況，調整得分情況，也許是以+200 取代實得的+650 分。可是，隊制賽中這付牌如其他桌尚未打過，調整方法是換打一付牌，而裁判或本會可以兼施予程序性懲罰，給東西家10國際序分，以保持公平。請注意，南北家多半不會承認係有意違規。衡量（是否有意違規）的標準，在於違規方若曉得這樣做（如本例之透露看錯牌的消息），會對己方有利時，（是為明知故犯）即屬違規。

總分制（本局應給南北+200而非+650分）的調整得分。只有在一方犯規（另一方則否），且違規將影響複打的結果時，才給予調整得分——也就是說，另一桌已打過這付牌了。這些情況下，裁判和本會如果有肯定的把握，可裁定這付牌給予無辜方3國際序分（高於平均分）的補償。不過，無辜方如果在另一桌已得了非凡的佳績時，應該裁定給予無辜方相當於「非凡佳績與正常得分之差距」的國際序分。

如果賽程不適於換打一付牌（例如序位賽），雖然情況以換打一付較合需要，仍應採取自動調整得分法，給予無辜方高於平均的得分（3 IMPs）。

舉個例子：南家不智地在身價不利情況下蓋叫後，主打被賭倍的2♥合約。西家選攻雙張牌組的♦K，夢家有♦Q，而莊家有♦A。於是，東家怒責伙伴曰：「您這個大笨蛋！其他任何首攻，都可宰了合約！」

南家召請裁判，以期保護「因東家的怒言，可能傳遞額外消息給他伙伴」所造成的損害。裁判囑繼續打下去，打完這付牌再處理。儘管首引對南家有利，他仍然倒二，-500分。裁判裁定東家的怒言，未造成損害，實戰的結果成立；南北家提出異議。

我們進一步假定本會審查的結果，認為東家的怒言，的確影響

了防禦。沒有東家牌情的不當消息，西家在第四圈時可能採取不同的打法：頗有可能的一種打法，或許導致這種蠢合約成功了；另一種也更為可能的打法，也許會使合約只倒一磴，即-200取代-500分。打雙人賽或隊制賽時，得分應該怎樣調整呢？

雙人賽時，本會有多種的選擇，諸如：

- 1、沒有明確的線索可以指出，在無違規情況，會導致怎樣的結果，因此，無辜的南北方得高於平均分（60%，如果他們全場平均得分高於60%時，應予全場平均得分），而違規的東西家得40%。
- 2、此牌得分改為東西家+200分，那是我們認為無違規時，最合理的得分。
- 3、最合理的裁定是：「東家的不當舉致，造成此一結果，因此他們應該得低於平均分，那是我們認為無違規時較可能的結果。可是，無論如何總是南家自己導致劣績，因此，他們應該得-200分。我們只能保障因敵方違規所造成的損害，而不能保護他自己拙劣的蓋叫，所造成的惡果。
- 4、南北家得-200分，而東家的怒言太過份了，我們裁定他們得零分，以表示我們對這種行為的不滿。」

簡言之，本會應先對下述的假設，找到答案：「如果沒有違規，最合理的結果是什麼？」然後，設法維持此一合理的結果，並視違規情節的嚴重性，給予違規方或多或少的不利成績。

相反地，打隊制賽時，本會可能會有其他的考慮。且讓我們審查三種不同的情節：

- (a) 假定這付牌是在發生違規這一桌先打的（如果裁判及本會稍後認定，此牌對比賽結果有不公平影響，即可裁決換打一付牌），而該牌並非大出入牌，即得換打一付牌，若重打結果已無關緊要，或時間已不允許重打，則裁定無辜方得3國際序分。

- (b) 假定另一桌已經打過這付牌了，無辜方在那一桌的東西位叫到很正常的 2 NT 合約，得到正常的 120 分。如果本會很有把握地認定，東西家若無違規應得 200 分，那就裁定此一得分——於是違規隊因 200 減 120，贏得 2 國際序分。如果本會認為沒把握認定合理的得分（到底是南北 +670，-200 或 -500）時，應裁定給無辜方 3 國際序分的補償。
- (c) 假定這付牌另一桌先打時，無辜方的東西家叫到 3 NT，得 400 分——以 24 點大牌叫到並打成，是個了不起的成績。如果本會裁定有違規情事這一桌的應得成績是東西得 +200 分，則無辜隊因 400 減 200 而贏得 5 國際序分。如果本會無法裁定違規桌的合理得分時，應該給無辜方 7 國際序分，那是另一桌 400 分佳績，和本牌正常得分 120 分的差距。

乙、懲 戒

（以美國橋協來說明），橋協給本會很大的權限，來懲戒任何一位參與競賽者。對於行為、道德或規則等嚴重違反情事，本會可予下述的懲罰：

- 1、撤銷繼續比賽的權利。
- 2、禁止參與任何或所有的未來競賽。
- 3、不發給這次競賽之所有（如隊制賽、雙人賽、混合賽等）或單項競賽的正點。這種懲罰較少見，只有因違規者以違規手段贏得這些正點時，才適用這種懲罰。
- 4、輕誠：這是不當行為的常見懲罰，比其見得到的外表嚴厲多了。它通常給予三個月觀察期間，如果違規者再犯，或者他是位有「前科」者，觀察期間可能更長。
- 5、重誠：較嚴重的不當行為，觀察期間為一年。
- 6、停止會員籍：為期不超過 30 天。本會有權處以「緩刑」，一年

內如果再犯，才予執行。

本會不論裁定重誡或停止會籍，都是很不尋常的。假如有人犯了必須使用此類懲罰的行為時，如果時、地許可，本會通常應舉行正式的懲誡聽證會，聽取主辦單位或犯規者所屬的橋藝組織的證詞或解說。

本會應仔細而又明智地區別得分調整權和懲誡權兩大職責。這不僅是因為懲誡比較嚴重（尤以懲誡列入賽員的終身紀錄為然），而且是因兩種權力的形態，截然不同——違規形態的不同，各有其適當的處罰；而處罰的目的，實際上也不一樣。得分調整的處罰，類似法律上的民事案件——甲方損害乙方，處罰當然以補償損害為主（民事案件也可能有少數例外的「刑事損害」附帶其間，但其主要的目的，仍屬補償而非刑事的）。賽員被「控」以傷害橋藝社會，其處罰也和刑事案件一樣，以嚇阻將來有人再犯類似情節為目的。

前先我們談到東家在防禦中怒責伙伴的例子，我們當時是以從調整得分的角度，分別研討雙人賽及隊制賽的處理方法。其實，該案也可視為懲誡案件，特別是東家叫得太大聲而騷擾了其他各桌，或者東家常常以粗魯的態度對待伙伴，使比賽搞得很不愉快等情，更應視為懲誡案件。調整得分案件，裁定處罰的主要考慮，乃是甲方是否損害乙方；而懲誡案件則考慮某甲是否為害橋藝競賽。得分調整的主旨在於補償乙方的損害，或禁止甲方因違規而「不當得利」；懲誡的主旨，在於阻止違規者或其他任何人，再犯同類的不良行為。

本會應對兩者仔細區分，不僅因為他影響處罰的裁定，也因它可能影響適用的程序。

丙、調整得分案件的程序

調整得分案件，可以說是非正式的查證事實聽證會。關於誰能

出席、誰能發言等事項，本會得隨意裁定。在特別情況下，本會可決定在沒有該案當事賽員參與下，審議案情，這是完全合法的。可是，習慣上(也是較理想的)都儘可能地請有關的人，參與聽證會。

調整得分案件的「被告」是裁定案情的裁判，而「原告」則為抗議裁定者——兩造都應該被邀出席。最好也邀請「原告」牌局對手，尤以本會的決定，可能影響他們的得分時為然。(被邀者並不一定非出席不可——接受邀請與否，聽憑自主。不過一方如果不願出席，本會可假定他承認另一方所提供的事證。)本會也可能邀請任何一位證詞與本案有關的證人。值得推薦的正常程序如下：

「開場白」之後，裁判先說明他所見到的事實及其裁定，並解釋裁定所適用的條文與規則。其次，「原告」提出他們抗議的要點；然後輪到「原告」的牌局對手。有證人的話，證人接着舉證，最後，相互反駁。經過這些階段後，本會委員們可自由發問；不過，本會主席如果不准兩造之間互相發問時，聽證會的進行，必然更有秩序。每個人該說該問的都結束後，證人和當事人，特別是裁判，在本會委員們審議案情時，都該退席」。委員們不僅依提供的事證，還要靠其橋藝的專業知識，以及所瞭解的「當事人」等，來裁定案件。譬如說，一樁某賽員得到同伴傳遞之不當消息後，做了個急進叫品的案件，本會委員們應承擔重任，同心協力，提供每個人對於牌力不足以支持叫牌的見解，他個人自己所知之別的賽員在同樣情勢，選擇較保守的叫品等知識。委員們是依其專業知識和經驗，挑選出來的。他們理應傾其所知。

本會做決定後，如果有變更裁決情事，應將變更情形公告，(必要時)並照會當事人。委員們沒有義務為受損方做有利的裁決，更不容許抗議方的妄言。聽證期間或聽證後的反抗行為，雖非進一步調整得分的合適基礎，但它可能引來另一場新的懲誡聽證會。

丁、懲誡案件的程序

懲誠案件的聽證會，較近乎半正式的審判。此類案件，本會所能選擇的程序，受到美國橋協單行法規和規則的限制，保證該協會會員們被懲誠之前，有當然的「訴訟程序」。當然啦，所謂「當然」的標準，在競賽大會的時限壓力下，必須稍有彈性，但是標準是訂好了的。以下即為「被告」應受尊重的基本權利：

- 1、接到被控通知之權：由地方和區域性橋協（而非由上訴委員會舉行的較正式的懲誠聽證會，「被告」通常會收到書面的「控告」，在聽證會之前，給他們相當的時間（通常至少一星期）。至於競賽期間，只要口頭的被控通知就夠了。聽證會則安排在通知後數小時（而非數天）內舉行。如果某賽員在晚場的比賽與人爭執，只要口頭通知他說：「您被『控』講話粗俗並動粗，明晨11時，您必須到聽證室來，如果您有證人或幫您辯解的人，都請一道來。」就滿足他「接到被告通知」的基本權利了。不過，您若通知他當晚最後一圈結束前來聽證（假定時間上允許當晚能召開聽證會），或者未告訴他受控的內容，都損及他這項基本權利。
- 2、請顧問或律師之權：被告想要的話，有權請朋友或律師會同「出庭」，幫他辯解。
- 3、聽取證詞之權：列舉對被告不利之證詞時，務必通知被告到場，並得詰問對方的證詞及詢問證人。
- 4、提供證據之權：被告有權為自己作證，提供證據，並召請為他自己做證的證人。

即使為了等證人或律師，被告也沒有絕對的權利，要求延期聽證。不過，只要時間許可，本會都允許適當時限的延遲。

懲誠聽證會正常的程序，大都先述裁判的證詞，其次為控方證人發言，最後才輪由被告及其證人。本會委員們和被告及其律師，都有適度的時間對所有的證詞提出問題。如果已沒什麼問題可問或

追加時，即請被告和證人退席；然而，本會如認為裁判有助於他們對問題的審議時，並沒什麼特殊理由像調整得分案件一樣，非排除裁判在場不可。蓋該類案件，裁判係被告身份。

本會務必依照聽證所得的證據，來裁定懲誡案件。這並不表示被告的紀錄、名譽和過去所犯的類似案情，都不予考慮——這些都是裁定的重要因素。不過，這些不良的紀錄或名譽必須在聽證會的被告面前提出，使他有機會解釋、駁斥或否認。裁判若想對本會說：「這傢伙在全國各地都這樣亂搞，光是去年就數不清有多少回了。」他不能在會後審議時提出，而應該在公開的聽證會上提出，使被告有機會詢問、扳倒、反駁他。假如有位委員對被告以往的紀錄，有所疑問時，他既不能在會後審議中提出，也不能保持沈默——他應該在聽證會中，對被告詢問這些問題。本會並不受嚴格的證據定律所拘束；會中可接納道聽途說、傳言等證詞。不過，不管本會所接納的是些什麼證據，這些證據絕對不得在被告不在場時提出。

一旦裁定被告有罪，應予懲誡時，應該通知被告。如果裁定懲誡，本會應做成書面紀錄（包括「控告書」、出席者名單、簡潔的證詞和本會的裁決書等），並轉呈全美橋協總會。

如果本會對案情不做裁定，而是將聽證的事實，提交正式的聽證單位、競賽主辦單位、或被告所屬的地方橋協參考時，應做成更完整的紀錄。這是嚴重犯紀（如賽員被控非法傳遞信號等）、或者時間問題防礙到正常程序（如被告一直到最後一場賽完後，才接到通知，而他想請的證人業已離去，只有控方的證人出席等）時，才採用到正常處理程序。

第 292 期叫牌測驗前三名

第一名	沈以定	黃周戊	700分
第二名	譚人欽	白永隆	
	天賜	高憲崑	690分

今日杯雙人賽

橋記者

任何比賽或活動，如能得到商業界的支持和贊助，必能使活動本身更加發展和熱絡，即使有職業制度的活動亦然，像日本，職業棒球隊如西武、巨人、養樂多等皆為財團所支持，而一些馬拉松好手，亦皆得到工商界的支持和培訓。

國內雖沒所謂的職業橋牌，沒人因打橋牌而賺錢，然過去多年來，仍有許多工商業人士的大力支持，提供杯賽供橋手競技，如臺聚公司、常在法律事務所、中鼎公司、國泰信託、中國信託和許多私人的贊助，對於國內橋藝發展功不可沒。

最近由今日公司所贊助的今日杯雙人賽是一項新的杯賽，由於冠軍可獲六千元禮券，是繼精準杯和中聯杯雙人賽以來獎額最高的一項比賽，因此吸引了甚多好手參加。

這項杯賽於3月23、24兩日

舉行兩次初賽，計有56桌112對報名與賽，兩次初賽計取20對於3月29日下午進行10桌豪威爾的決賽，參加決賽各對皆是臺北橋壇高手，個個皆非易與之輩，因此賽來高潮迭起，緊張精彩。

結果由青年名將廖深領和林金鋒奪得冠軍，電腦專家詹昭浩與須建中搭檔奪得亞軍，老將宣詠鈴與年青好手李蓬輝季軍。廖深領甫於四月初新婚，賽前即發宏願要拿冠軍杯送給新娘當禮物，這下總算能讓新娘服服貼貼，恭喜他雙喜臨門。

下面這牌可看出冠軍對的威力。第9牌，東西身價。

♠ 8 3 2			
♥ J 10 3			
♦ J 8 7			
♣ K Q J 8			
♠ A 10 5		北	♠ Q J 4
♥ A 8		西	♥ Q 7 6 5 4 2
♦ A Q 10		東	♦ 5
♣ 10 8 6 5 4		南	♣ 7 3 2
			♠ K 8 7 6
			♥ K 8
			♦ K 8 6 4 3 2
			♣ A

北	東 (廖)	南	西 (林)
—	—	1♦	—
1NT	—	2♦	—
—	2♥	×	—
—	—		

廖深領有身價中途出聲藝高人膽大，結果偷♦K墊一張梅花，王牌亦打對，合約超一，得了一個頂分。

詹昭浩和須建中在第3牌發揮威力，幫助他們奪得亞軍。

♠ Q10 9 ♥ J10 7 ♦ A J 6 ♣ A 9 8 2		♠ AK 5 ♥ A 8 6 2 ♦ K10 8 ♣ Q 5 4	
♠ —	北	♠ AK 5	
♥ K 5 4 3	西	♥ A 8 6 2	
♦ Q 9 7 3 2	東	♦ K10 8	
♣ K J 6 3	南	♣ Q 5 4	
♠ J 8 7 6 4 3 2 ♥ Q 9 ♦ 5 4 ♣ 10 7			

南	西 (詹)	北	東 (須)
—	—	—	1NT
—	2♠	—	2NT
—	4♦	×	—
—	—		

2♠問低花，2NT表示方塊較好，在沒其他特約情形下，西家的牌很難叫，最後選擇4♦

叫品，北家不智的賭倍，由於王牌處理對，防家又沒處理一次梅花王吃，因此合約超一，910穩得一個頂分。

老將宣詠鈴，威力仍不減當年，最近與青年好手李蓬輝搭檔在大小比賽皆有斬獲。第21牌宣公勇敢的賭倍獲得了頂分。

♠ 8 7 3 ♥ A 6 3 ♦ K 7 4 ♣ Q J 9 3		♠ A 10 4 2 ♥ K Q J 9 7 2 ♦ 5 3 ♣ 2	
♠ K 9 6	北	♠ A 10 4 2	
♥ 10 5 4	西	♥ K Q J 9 7 2	
♦ Q J 10 8	東	♦ 5 3	
♣ K 10 7	南	♣ 2	
♠ Q J 5 ♥ 8 ♦ A 9 6 2 ♣ A 8 6 5 4			

北 (李)	東	南 (宣)	西
—	1♥	2♣	2♥
3♣	3♥	—	4♥
—	—	×	—
—	—		

南家首拔♣A後轉攻方塊，結果防家吃到一磴梅花，兩磴方塊和一磴王牌，莊家的黑桃失張可於方塊和♣K上拋掉。這牌其他各桌也有打4♥，但沒被賭倍，所以200分穩得大頂分。

你橋牌有多好(四)

維多莫洛著
王禮陽譯

(36)

♠ 5 4 3 2	北	♠ K Q 10
♥ 2	東	♥ A 7 6 5
♦ 5 4 3 2	西	♦ A Q 6
♣ 5 4 3 2	南	♣ 8 7 6

北	東	南	西
1♥	—	2♥	—
—	×	—	2♠
—	—	—	—

要是東家預先知道西家拿到一手迷你牌，他將派司的比誰都快。可是，東家實在沒理由派司掉 2♥，因此做了平衡叫賭倍，西家就成了莊家了，且請仔細打看。

北家首攻紅心 K。

如果防家牌張分配有利，從叫牌中，可有機會作成合約？

莊家寄望贏得那八磴牌？

(37)

♠ K Q J	北	♠ —
♥ A K 7 6 5	東	♥ 4 3 2
♦ A K	西	♦ J 10 9 8 7
♣ A 3 2	南	♣ K Q J 10 9

對抗西家的 6♥ 合約，北家首攻小黑桃，夢家王吃。

第二磴，莊夢家各應打那一張牌？

(38)

♠ —	北	♠ J 10 4
♥ A K 10 9	東	♥ Q J 8
♦ A K 8	西	♦ 7 6 5 2
♣ A J 10 7 4 2	南	♣ K Q 9

紅心是王牌，北家首攻黑桃 K

(a)、莊家王吃後出王牌，合約是什麼？

(b)、莊家拋一張方塊，合約是什麼？

(39)

♠ 7 6 5	北	♠ A 2
♥ A Q J 9	東	♥ 10 7 6
♦ A Q 4 2	西	♦ J 10 3
♣ 4 2	南	♣ A K Q 5 3

對抗 3NT 合約，北家首攻梅花 J。莊家從桌上贏吃後拉回紅心 10，手上跟 9 偷，成功了。可是，最後合約却沒有做成。

第三磴，莊家打了什麼牌？

(40)

♠ A 10 4 3 2	北	♠ K Q 6 5
♥ 5 4 2	東	♥ J 10 9
♦ Q 9 3	西	♦ A J 10 2
♣ Q 10	南	♣ A J

北	東	南	西
1♥	×	—	2♠
—	3♠	—	4♠
—	—	—	—

北家首拔三張大紅心，第三圈南家拋方塊 8，北家續攻梅花

- (a)、夢家要跟那張牌？
 (b)、莊家要怎樣進行王牌？先打 K 或先打 A？
 (c)、莊家要怎樣打方塊？先打那張牌？

(41)

♠ A 10		北		♠ 9 6	
♥ A K Q		西		♥ J 10 9	
♦ K Q 4 3		東		♦ J 7 5 2	
♣ A K 7 4		南		♣ Q J 10 3	
西		東			
2♣		2♦			
3NT		=			

北家首攻黑桃 5，南家跟 Q，莊家 A 吃住。

接下來三張牌，莊家應怎麼打比較好？

(42)

♠ A Q 10 9 7 6 2		北		♠ 8 5 4	
♥ 9 8 7		西		♥ K J	
♦ 9 8		東		♦ K J	
♣ 2		南		♣ A 9 8 7 5 4	
南		西		北	
—		—		1NT	
—		4♠		—	
=					

北家首攻梅花 K，夢家 A 吃，南家掉下梅花 J。莊家運氣不

錯，夢家拉回王牌時，偷 Q 成功而且南家 K J 雙張，北家却是單張。莊家很神氣的攤牌，說明他的打法，要求合約成功，防家也同意了。

- (a)、第四磴牌，莊夢家要打的是那些牌？
 (b)、莊家聲明可贏得的是那十磴？

(43)

♠ Q 6 5 3 2		北		♠ A 10 8 4	
♥ K Q 10		西		♥ J 9 8	
♦ A Q 3		東		♦ K J 10	
♣ A J		南		♣ K Q 7	

對抗西家不像能做成約 6 ♠ 合約，北家首攻方塊。

莊家應從手上或桌上贏這一磴？然後要怎麼打？

(44)

♠ K Q J 3 2		北		♠ 10 8 7 6 5 4	
♥ A Q J		西		♥ 3 2	
♦ K 4		東		♦ A J	
♣ 4 3 2		南		♣ 7 6 5	

北家首攻方塊 6 對抗 4 ♠。

- (a)、桌上應跟那一張牌？
 (b)、如果桌上贏得頭一磴，第二磴時，手上和桌上應出什麼牌？
 (c)、如果是手上贏得頭一磴，第二磴又該怎麼打？

(45)

♠ 10 9 7 3	北	♠ A 2
♥ A K 9	西	♥ 10 8 6
♦ A 10 8 2	東	♦ 9 3
♣ 7 3	南	♣ A Q 6 5 4 2

對抗西家的 3 N T，北家首攻黑桃 K，桌上 A 吃了。

第二磴，莊家打什麼牌？

(46)

♠ K J	北	♠ 5 4 3
♥ K 5 3	西	♥ A Q 4 2
♦ 10 3	東	♦ A Q 4 2
♣ A K J 9 3 2	南	♣ 10 8

西	北	東	南
1♣	1♠	2♦	—
2 N T	—	3 N T	—
—	=		

北家首攻方塊 6

(a)、頭一磴，夢家應該跟那一張牌才好？

(b)、對於梅花牌組，頭一圈要怎樣打呢？

(47)

♠ K J	北	♠ Q 9 6 4
♥ A K Q J 10 9	西	♥ 8 7 6
♦ A Q 2	東	♦ 5 4 3
♣ 8 2	南	♣ A 7 6

對抗西家的 4♥ 合約，北家首攻梅花 K，夢家贏吃。

第二磴打什麼牌比較好？

(48)

♠ A K 7 6 5	北	♠ Q 4 3 2
♥ A 7 6 5	西	♥ K 3 2
♦ —	東	♦ Q J 10 9
♣ A K 3 2	南	♣ 5 4

對抗西家的 6♠ 合約，北家首攻紅心 Q。莊家手上贏吃，王牌三一分配。

(a)、第三圈王牌要由那一邊贏？

(b)、莊家以贏得那十二磴牌的機會最好？

(c)、莊家成約的機會有多少？一半一半？80% 以上？或者更多？

(49)

♠ K 4 3	北	♠ Q 6 2
♥ J 4	西	♥ A K
♦ 5 3	東	♦ A 10 9 8
♣ A J 10 9 8 6	南	♣ Q 7 3 2

東	南	西	北
1♦	1♠	2♣	—
3♣	—	3 N T	—
—	=		

北家首攻黑桃 9

(a)、頭一磴牌，莊家應從桌上跟出那一張？

(b)、假如防家牌張分配對莊家極為不利，在最佳防禦之下，從叫牌過程中，莊家是否可以確定做成合約？

(50)

♠ A		北	♠ J 10 8
♥ 7 6 5 4		東	♥ A K 2
♦ 10 7 6 5 4	西	南	♦ A K
♣ A 5 4			♣ K J 10 9 2

對抗 3 N T 合約，北家首攻黑桃 5

(a)、桌上應跟那張牌？

(b)、第二磴牌該怎麼打？

解答：

(56)

紅心 A，三磴紅心王吃，方塊 A 及 Q，以及兩磴大王牌。

莊家可以紅心 A 吃住首攻，王吃一次紅心。出方塊，桌上 Q 偷過，又王吃一次紅心。方塊 A 下桌，三度王吃紅心，打出手上最後張王牌，祇要不是王牌 A J 都在南家，桌上遲早可以吃到兩磴王牌。

通常，夢家王吃失磴是很自然的事。但如手上有缺門或單張時，不是同樣可走王吃的路嗎！

(57)

莊夢兩手都出小王牌

莊家必須抽完防家王牌才能奔吃桌上長門梅花，可是防家有

確定的王牌贏磴。在王牌上手時，防家可以拔一磴黑桃 A，合約就要失敗了。因此，應先讓送一次小王牌，桌上保留一張王牌，就可控制防家拔黑桃。

(58)

(a)、6 ♥ (甚至於是 7 ♥)

莊家被迫王吃後，需要防家王牌三三分配才能成功，做成的機會不大（大約只有三分之一）。但莊家沒有其他辦法，如先墊一張方塊，北家再攻黑桃，又成為同樣的情勢。是的，這牌最佳合約應是 6 ♣，但那是另外的故事，低花合約總是較不易叫到的。

(b)、4 ♥

莊家可以先拋墊三張牌，保持手上王牌長度，增加成約的可能性。

(59)

另一張紅心

毫無疑問的，贏得紅心 10 後，莊家未再深思就又拉出一張紅心，手上偷過。這回北家却冒出 K 來吃去，打出黑桃，南家有五張黑桃，而梅花又是四二分配。

莊家贏得紅心10後，他應再算一下，能再贏得三付方塊就可以成約，因此，應該建立方塊才對。北家不該讓過第一輪紅心，可是一旦他讓過了就不應再給他另一次機會。

這是一付簡單的牌，但却能帶來一個啓示：莊家應該於打牌進行中，隨時計算自己的贏墩，當情況有變化時，打法就要跟着改變，才能獲得最好的成績。

(40)

(a)、梅花A

是的，北家可能有梅花K，但偷到梅花K對合約並沒幫助。要完成合約，必需偷到方塊K，而偷到方塊時，桌上的方塊第四輪可以拋去手上梅花失墩，偷梅花變成沒有必要。

(b)、黑桃K

防家王牌只有4—0分配才須顧慮。如南家有J四張，可以偷牌，王牌不失。但如北家有四張，莊家就不得不丟一付了。

(c)、方塊9

如先打方塊Q，在北家方塊有K 8 7 6時，他很小，然

後桌上必須贏得第二輪方塊。莊家可能沒辦法再上手偷方塊。北家的牌可能是

♠ ——— ♡ A K Q 8 7 ♦ K 8
7 6 ♣ 9 8 6 5

(41)

梅花AK，然後方塊K

莊家有八個頂張贏墩，在防家贏墩以前，要設法偷到第九付贏墩。莊家先拔兩付大梅花，再出方塊K，散佈手上已沒有梅花的假象，好像是要由方塊J下桌的想法，防家持方塊A可能會讓一墩。

頭一墩莊家必須吃住，否則跟出黑桃10，徒使防家警覺到莊家黑桃短而於莊家出方塊時立刻吃住。

或者有人說，防家可藉信號傳遞消息。不錯，但防家信號不一定那樣精確，也可能防家之間未能正確的解釋同伴的信號呢？

(42)

(a)、手上打任何一張紅牌，除非北家跟A，否則桌上放K。

如果頭一張K贏得，問題就解決了。要是南家吃了A，以後王吃梅花進手，再打另一門

紅牌，北家必有那一門的A，桌上的K一定可以贏得一磴。

南家首磴跟梅花J，可能是單張（絕不會長就是），黑桃只有K J兩張。紅牌必有相當長度，如持有兩張紅牌A，不致於頭一圈不叫牌。因此，朝着桌上出紅牌，桌上的兩張K至少有一張是可以贏得的。

- (b)、莊家聲明的十磴牌是梅花A、七磴王牌、王吃紅心一次以及至少一張紅牌K。

(43)

莊家應讓手上贏得首攻，然後打下黑桃Q。

由於有一付紅心必丟，要完成合約就不能有王牌失磴。而王牌不丟的惟一機會是北家有K 9 7而南家單張J。

如果任何一防家是單張K時，王牌是不能不丟的。雖然王牌A可能敲下單張K，另一家的三張王牌總要贏得一磴的。

(44)

- (a)、方塊J
(b)、桌上拉紅心2，手上Q偷
(c)、手上出黑桃2，桌上跟10

莊家有四個頂張失磴，要完成合約就需要一些運氣。要是紅心偷牌成功，就能拋去桌上一張梅花。因此，桌上需要兩次橋引，進行紅心偷牌。頭一磴跟方塊J，如贏得，橋引就夠了。要是南家蓋方塊Q，就由手上贏進，打出黑桃2，希望北家有王牌A 9而未跟A，桌上的黑桃10就成了橋引。

在合約可以做成的時候，莊家必須採用安全打法，期使在不利分配時也能做成。相反的，合約極端不利時，就必須要朝着有好運氣的方向（或防家的差錯）去進行。

(45)

梅花2和梅花3

要想完成合約，必須吃到五付梅花。要打通梅花則要先送一付，以後再偷北家的K，並要希望防家三二分配才行（夢家已別無橋引）。如果南家有三張梅花帶K，則莊家無計可施。即使南家兩張帶K，莊家也不一定打對。因此，第二磴從桌上拉回小梅花可能增加一點機會，畢竟南家

兩張帶K時，可能第一次就吃進也說不定呀。

這牌和第28牌有點相似，都是先送一次小梅花，不同的是這牌從桌上拉回第一次小梅花，更增加了心理戰的效果。

(46)

(a)、方塊A

(b)、梅花10和梅花2

要完成合約，必需打通梅花，而打通梅花後，贏磴已够，不必另生枝節。如首攻方塊時，不管是放小或放Q，只要南家上手（南家有K或K J），必定穿回黑桃，北家有幾張黑桃就要先吃幾付了。

莊家必須以方塊A吃住，打梅花偷過。這牌如先拔一張大梅花，希望敲下北家單張Q的打法並不可取。如防家梅花真是四一分配，則單Q的機會只有五分之一。因此，打通梅花以連偷兩次的機會較大（當然如北家兩張帶Q就錯了，但誰知道）。因此，必須保有夢家兩張梅花，才好繼續偷牌。又如北家有梅花Q上手再打方塊

時，桌上再行跟Q，只要北家有K（與頭一張跟Q效果一樣的），合約仍然可以成功。

(47)

打方塊

要不是首攻梅花，莊家上手敲光王牌後，頂出黑桃A，就有機會下桌提黑桃Q。但不幸的，頭一磴就被頂掉梅花A，那就要好好的利用這唯一的引牌機會。因此，得趕快拉回方塊，偷到方塊就可以成約了。

這牌的正確打法並不難，困難的是需要當機立斷。

(48)

(a)、夢家

(b)、五磴王牌，兩磴紅心、兩磴梅花、夢家王吃一次梅花以及兩磴方塊

(c)、當兩個防家都跟出第一輪王牌時，合約就幾乎肯定必將成功

如果北家持有方塊AK，他可能會首攻一張大方塊，而不像是紅心Q。因此，可以假定方塊大牌分家或兩張都在南家。因此，第三輪王牌由桌上贏

吃，拉回方塊Q。如南家跟小，手上就拋紅心，下一輪上手後，再下桌打方塊J，南家的另一張大方塊就被王吃偷牌了。而桌上的兩張大方塊就這樣的建立起來了。

(49)

(a)、黑桃Q

(b)、是的

除非北家有梅花K，莊家可以算到十付贏磴。因此，假定梅花偷牌失敗就成了莊家注目的焦點，這就得切斷防家交通。頭一張牌桌上放Q，就解決問題了（南家不能不吃A），到南家續攻黑桃時，手上跟K吃住（相當於讓送頭一輪），紅心下橋，偷梅花，偷到就成約。偷不到時，北家還有黑桃可出，則防家黑桃四三分配，合約也沒問題。如北家已無黑桃，就不能及時渡到南家提黑桃贏磴了。

要注意的是莊家不可讓過第二輪黑桃，否則防家可攻擊方塊，等北家梅花上手，可就要再提兩付方塊而打垮合約的。

(50)

(a)、黑桃J

(b)、梅花4

如南家有一張大黑桃，可能誤跟在桌上的J，這一來，桌上的10 8就可留有一次控制，尤其是莊家有辦法不讓北家上手。桌上跟J，可以騙出南家的K或Q，要是隨便跟一張8，只要南家有9，他就不會跟大牌了。

要完成合約，莊家需要贏得四付梅花。如不小心，先拔梅花A，再偷梅花，碰到北家四張帶Q，就沒辦法回手再偷了（除非讓北家贏吃一磴梅花，否則桌上吃不到足夠的磴數）。因此，第二磴先出小梅花，就可藉由梅花A上手，進行另一次的偷牌。

這牌和第49牌一樣，先敲梅花A，只有在南家單Q時才有好處，機會是四一分配時的五分之一，南家單張小牌的機會反有五分之四，是不可取的。至於防家不是四一分配，更沒有敲A的好處的。

西	北	東	南
1♠	—	1NT	×
2♣	3♦	—	3NT
—	—	—	—

首引：♠ 8

打牌生涯中經常會碰到必須偷牌的時會，而專家總是會選擇正確的偷牌。

美國橋星 Soloway 主打這副牌，在♠10吃到首攻後，他發現其餘的贏墩大部份要自方塊獲得，他是否首上偷方塊呢？

明顯的，如果西家持♦K，則不管是否馬上偷方塊，莊家必

可完成合約。但假如東家持♦K的話，情況則大為不同。

西家必定持有♦K或♥K才夠開叫，假如莊家先偷方塊而為♦K吃去，東家回黑桃，則西家必可再以♥A上手吃黑桃。

因此，莊家第二墩先出小紅心，因為西家不能動黑桃，所以這墩他放小，莊家於夢家上♥K吃到。

現在莊家以梅花上手來偷方塊，雖然偷牌失敗，但莊家已可吃到九墩牌了。

北 區 大 專 盃 成 績

73年北區大專盃橋藝比賽於4月7日在光武工專圓滿閉幕。此次比賽計有33所大專院校50多支隊伍參加，成績如下：

一、公開組

冠軍 東吳大學 王威立 高致宏 蔣智斌 陳昱宏
陳民強 王宗禮 賴文海

亞軍 臺北醫學院

季軍 臺北商專

二、女子組

冠軍 德育護專 賴湘芬 賴清琳 陳麗霞 莊慧玲
劉培芝 陳昭蓉 楊雅菁

三、雙人賽

冠軍 蔡長緒 楊士禮

亞軍 陳宏裕 張立坤

季軍 高遵明 李志欽

現代橋藝故事(八)

松橋編譯

第二家跟小

南家發牌

雙方無身價

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

叫牌是：

南	西	北	東
1♣	—	1♠	—
2NT	—	—	—

首引：♥ 4

在許許多多根據經驗而來的規則中，「第二家跟小」是最可信賴的一條，但是一般橋手往往做得不够好，不是不遵行，就是跟牌時表現猶豫，而不是很有信心的跟小。

當一個專家打破第二家跟小

的規則時，對手往往會懷疑為什麼，但答案並不顯然，這牌就是一個例子。

這牌幫助了來自紐約和長島數位橋手組成的隊伍，奪得1984年長島花園城序位隊制賽冠軍。

在北家儘可能的做一次叫品後，南家成為2NT的莊家。西家首引紅心，♥K吃住東家♥J後，南家出♠Q，西家蓋♠K，或許應扣住♠A，這樣雖然放棄吃到五磴黑桃，但比較有把握吃到四磴。

南家選擇以♠A吃住，然後出梅花，東家令人驚奇的第二家跟♣A，之後引♥9，南家蓋上♥Q，假如西家♥A吃，則防家這門就塞住了。

但西家選擇扣住，一部份是因他想保持紅心暢通，另一部份則因他沒法確定♥8的位置。

現在南家必須做些猜測，他可以敲♣K或是飛♠9來完成合

約，但他認為東家跟♣A比較像持♣A Q×，所以他以♠J下桌拉梅花，♣J偷過。

西家♣Q吃住後，拔三磴紅心和♠10來打垮合約。

動物園橋攤

北家發牌

雙方有身價

♠K 10 9 3	北	♠8
♥Q J 10	西	♥9 8 7 6 2
♦A 10 2	東	♦Q J 9 4
♣J 10 9	南	♣5 4 3
		♠A Q J 2
		♥A 5 4
		♦K 7 5 3
		♣7 6

叫牌是：

北	東	南	西
1♣	—	1♠	—
2♠	—	3♦	—
3♣	—	3NT	—
—	—		

首引：♥Q

倫敦的 Victor Mollo —

向被認為是世界上最多產和情節迷人的橋藝作家，他在25年前創造了醜豬、霉兔和許多其他動物

化人物的橋藝故事。

這些動物化人物通通出現在他的第25本橋書「動物園橋藝」裡。

這牌醜豬和霉兔分坐南北，他們叫了幾次黑桃，最後却停於3NT合約。西家首引♥Q，莊家不吃，續引紅心去除了♥K橋引，偷黑桃到♠K，現在故事真正開始。

西家是希臘的 Papa，一位狡猾的橋手，他轉攻梅花。因他了解南家在黑花上需多兩個額外贏磴，因此會扣住這圈梅花以求安全。

因為霉兔沒法打第二圈黑桃發掘分配就要做決定，他很像會期望對抗梅花4—2分配而不理黑桃的4—1分配。

但是霉兔拒絕安全打法，由於梅花平均分配而完成合約，西家 Papa 憤憤不平的說霉兔的不是，但是東家美國的 Karapet 加入了對話。

「不要打擊可憐的霉兔，不是因為他簡單的完成合約，而是你過份的聰明，你想你轉

攻的梅花牌點讓霉兔的感想是什麼？」

「有什麼關係呢？」希臘人不明瞭。

「西家自 J 10 9 中選擇攻出 ♣ 10」，美國人繼續的說，「多麼聰明的牌！他想欺騙而且成功了——但受到了報復。霉兔不敢扣住，因他害怕我會以 ♣ J 上手來穿方塊，這是霉兔所承認的一點。」

對著 Papa 悲傷望了一眼，美國人接著說：當你機智不能勝過你自己時，詐計的使用就很難達於聰明的境界。

防禦靈感

東家發牌

雙方有身價

		♠ K Q 4 3	
		♥ A Q J 9 5	
		♦ 9 6 3	
		♣ 5	
♠ 10 6		北	♠ 9 7
♥ K 4		西	♥ 8 7 6 2
♦ A J 8 5 2		東	♦ 4
♣ Q 10 8 3		南	♣ A K J 9 7 4
		♠ A J 8 5 2	
		♥ 10 3	
		♦ K Q 10 7	
		♣ 6 2	

叫牌是：

東	南	西	北
—	—	1♦	×
2♣	3♠	4♣	4♠
—	—	—	—

首引：♦ A

叫牌過程中，有時會碰到沒什麼方便叫品可茲利用，但橋手仍需做儘量不發生不幸的叫品。一個平常的例子是，當上家叫過一門低花後，持兩門高花且有力蓋叫的時候。

許多競賽橋手皆使用邁可控制力叫品，巧叫開叫者的低花表示高花最少 5—5，或是可以想像的 5—4 或 4—5。假若不適合這麼叫，那就以蓋叫來表示是 5—5 或 5—4，或是以迫伴賭倍出聲，正常應是 4—4。

最明頭痛的是持 4—5 分配，就像這手出自盤式橋賽中的牌例一樣。假如北家蓋叫 1♥，就犯了錯失黑桃配合的機會，而假如他迫伴賭倍，對 1♣ 開叫可能是很方便，但這一牌如聽到同伴叫 2♣ 就不知怎麼辦了：沒有強大的牌力是不能再叫 2♥ 的。

但這牌北家的賭倍造成了成

功的結果，南北方輕鬆的叫到了 4 ♠ 合約。

明顯的這個合約相當好打，但坐紐約州的東家 Rosen 和西家 Lobell 却發揮了十足的防禦靈感。

Lobell 決定打同伴的 2 ♣ 表示短方塊，因此方塊王吃將是防禦希望所寄。在拔♦A後，出♦2，Rosen 王吃，他自♦2看出描頭，這是花色選擇信號，建議回梅花，因此回梅花後再獲得一次方塊王吃而打垮合約。

高 叫

橋藝戰術一直在改變，通常高叫或低叫等不正常叫品，往往會造成輸贏。

北家發牌

雙方無身價

♠ 2												
♥ J 10 2												
♦ A K Q 9 2												
♣ A 9 3 2												
♠ 10 9 8 3				北					♠ K 7 6 5			
♥ Q 9 5									♥ K 3			
♦ 8 6 5 4 3				西					♦ J 7			
♣ Q				南					♣ K J 10 8 5			
♠ A Q J 4												
♥ A 8 7 6 4												
♦ 10												
♣ 7 6 4												

叫牌是：

北	東	南	西
1♦	—	1♥	—
2♣	—	2♠	—
3♥	—	4♥	—
4NT	—	5♥	—
6♥	—	—	==

首引：♠10

即使輕微的高叫亦會造成大輸贏，有時高叫了一個看來不會成功的合約，但說不定會有極佳的運氣出現。

這牌出自 Zedtwitz 杯比賽裡，高叫者是來自紐約的 Steve Devico，在 2 ♠ 後，他可以跳叫 4 ♥ 表示滿貫興趣，或是 4 ♥ 後再叫 5 ♥ 就可以了，讓南家有充份的機會判斷是否往上走。

雖然高叫了不能成的合約，但南家 Stern 表現一流橋技來挽救。首引♠10到♠Q，♦10到♦A後引♥J，東家♥K，南家♥A吃，再打紅心。

西家♥Q上手，但錯失了第二次和最後一次引梅花攻擊夢家旁門重要橋引的機會。他引紅心到夢家的♥10，莊家開始拔夢家

方塊，王吃最後張方塊上手，當他拔最後張王牌時，東家兩門黑花受擠，滿貫於是完成。

橋賽撞期

北家發牌

雙方無身價

				♠ K 8 5			
				♥ A K 3 2			
				♦ K 2			
				♣ J 7 6 3			
♠ 2	♥ 10 9 5 4	♦ J 8 4 3	♣ K 5 2	北	東	南	西
				♠ 7 6 4 3	♥ J 6	♦ 7 5	♣ A Q 10 8 4
				♠ A Q J 10 9	♥ O 8 7	♦ A 10 9 6	♣ 9

叫牌是：

北	東	南	西
1NT	—	2♦	—
2♥	—	2NT	—
3♣	—	3♠	—
4♦	—	6♠	—
—	—		

首引：♦ J

三大洲的橋藝官員正為橋賽歷史上最難的賽程安排而困擾不已。

他們很晚才發現預計1985年11月2日結束的聖保羅百慕達盃

正與11月1日開始的美國秋季全國大賽發生重疊。

世界橋協和美國、巴西橋協的官員正在日內瓦、孟斐斯和里約熱內盧奮力解決，但是，即使巴西橋協決定可以提前舉行百慕達盃，可能其他國家亦會有異議產生。

在牌桌上類似的困擾往往能輕易解決。這牌出自1983年斯德哥爾摩百慕達盃中，巴基斯坦在對抗美國時贏了一副滿貫。

開叫是弱無王，南家2♦是迫叫史蒂曼，2NT要求回答進一步牌情，後來的4♦表示黑桃配合的高限牌力。

巴基斯坦的莊家 Zia 在西家♦J首引後一無困難，他拔掉♦KA後，♠8王吃一次方塊，接著送梅花，防家不能阻止他以♠K王吃另一次方塊並敲光王牌而成約。

賽後問題焦點是：假如西家首引單張王牌，滿貫是否可以完成呢？確實這會造成王吃兩次方塊的橋引困難，如果莊家試圖王吃兩次方塊，則合約會倒，因東

家可以王吃一次紅心。

但如首引王牌，Zia 亦可能於夢家吃住，然後送梅花，東家可以上手敲王牌，但莊家仍有許多機會可以成約。從四家牌看來，王吃一次方塊後，可以造成西家兩門紅牌受擠而成約。

牌張組合

南家發牌

雙方有身價

♠ A 4 3			
♥ J 9 8 7 6			
♦ Q 6 2			
♣ 7 2			
♠ J 2	北 西 東 南	♠ 9 8 7 2	
♥ K 10 4 2		♥ Q 5	
♦ 9 7 4 3		♦ J 10 5	
♣ Q 10 6		♣ K J 9 3	
♠ K Q 10 5			
♥ A 3			
♦ A K 8			
♣ A 8 5 4			

叫牌是：

南	西	北	東
2NT	—	3♦	—
3♥	—	4♥	—
—	—		

首引：♦ 3

花色組合的聯想是莊家打法的基礎，每一個專家都認為他對這方面相當了解。

但幾乎每一位莊家在這個問題都錯了：仍有許多黑暗的角落需要照明。

例如這牌紅心的組合，假設橋引利用上都沒問題，南家在紅心上奪取三磴的最佳機會是什麼呢？

這牌一年前出現於布洛烏橋藝俱樂部，東西家的牌經過事先安排以求解釋上面問題。

3NT 是正常而容易，但南家在北家使用轉換叫下被迫主打 4♥。北家在 3♥ 後應叫 3NT 讓南家作選擇，但他逕叫 4♥，留下了這個有趣問題。

南家是賓州的 Ramer，他發現他的問題在紅心。在經過一番思考後，他以 ♦ Q 吃住首攻，然後打 ♥ J。這種打法使得在場的一位前世界冠軍認為不值得看而離場，因他認為南家已經打錯了。

只是 Ramer 的打法絕對正確，看了四家牌，可知他的打法在王牌上只丟兩磴。

正常的拔 ♥ A 送紅心在這牌就不行了，南家的打法只在西家

持單張♥K或♥Q才失敗，這種情況並不多。

其實這牌西家本來持♥10小兩張，在出♥J時東家放小，但再拉紅心時，東家令人不解的上一張大牌，因此王牌反而只丟一磴，Ramer 的打法一點都沒吃虧。

粗叫細打

東家發牌

南北方有身價

		♠10 6 4 3	
		♥6 2	
		♦AK J 10 4	
		♣K 7	
♠J		北	♠A
♥J 10 7 3	西	東	♥K 5
♦7 2	南		♦Q 9 8 5 3
♣A Q 10 6 4 2			♣J 9 8 5 3
		♠K Q 9 8 7 5 2	
		♥A Q 9 8 4	
		♦6	
		♣—	

叫牌是：

東	南	西	北
—	1♠	—	2♠
2NT	6♠	—	—
—			

首引：♣A

複式橋藝中大部份皆先發好牌，而盤式橋賽則一牌一牌發，

複式橋賽的橋手無論在叫牌或打牌上皆細思慢考，而典型打盤式橋牌的橋手則在叫牌上簡捷而不費腦筋。

盤式橋賽橋手在打牌過程中有時會用盡心思，例如有擠牌存在，他必會儘力去打，畢竟成功是有代價的。

這牌出自盤式橋賽裡，坐南的是紐約的 Lee Hazen，他是一位橋藝專家，同時長久以來一直任美國橋藝協會的法律顧問。

打盤式橋牌時，他細心又仔細，在打牌前他先與同伴作充分的討論，但在叫牌時，在同伴的2♠支持後，一下著他就叫至了滿貫。

對抗6♠，西家首拔♣A，南家王吃，敲王牌到東家♠A，莊家期望防家回梅花到♣K，但東家是紐約的 Stayman，他轉攻♥5來向莊家挑戰。

Hazen 思考了很久，東家2NT叫品表示低花有長度，如此一來他像有♦Q，♥K則一點都不像。

但 Hazen 正確的以♥Q飛

過而完成了滿貫。

他對偷牌成功並沒抱很大希望，但如不這麼做就大錯特錯了。因東家的叫品表示最少有 5 張方塊，如此一來則沒法產生足夠的贏墩來墊手上紅心！因此♥Q 飛過，不中也認了。

鯉魚譜

東家發牌

雙方無身價

♠ K 8 6 4
♥ 10 3
♦ A Q J 5
♣ A 8 7

♠ 5 3			♠ Q J 2
♥ A Q J 8 7 6 2	北	東	♥ K
♦ 2	西	南	♦ 10 8 6 4
♣ 5 3 2			♣ K J 9 6 4

♠ A 10 9 7
♥ 9 5 4
♦ K 9 7 3
♣ Q 10

叫牌是：

東	南	西	北
—	—	3♥	×
—	4♠	—	—
—			

首引：♦ 2

大部份的橋手皆要花費數年方能獲得 300 個正點以達到終身橋士的榮譽，因此來自洛杉磯的

Graht Baze 就格外引人注目了，他於1984年一年裡贏得3000個以正點，或者可說十個終身橋士的榮譽。

他打破達拉斯的 Andersen 在較早一年3000個正點的紀錄，Baze 正確一年裡獲得的正點數目是3270，他整年的週末和某些週日皆於全國各地打牌，他也能創下了與73位不同橋友搭檔的紀錄。

Baze 是電腦程式師，擁有史丹福大學學士學位，他在太空工業部門工作，但十年前即受不了牌桌的引誘而開始打橋牌。

1984年初他即下決心要創造紀錄，並由他長期的搭檔 Rhoda Walsh 小姐助以一臂之力，她全年位居第三，第二名是好來塢的製片家 Barry Crane。

這牌出自於好來塢論對賽中的牌局，Baze 坐西家開叫 3♥，當北家迫伴賭倍後，南家跳至 4♠。西家首引單張方塊，南家♦A吃住後拔兩圈黑桃和剩下的方塊贏墩，最後由手上出牌，四家形勢成爲：

♠ 8 6 ♥ 10 3 ♦ — ♣ A 8 7		♠ A 4 ♥ J 5 3 2 ♦ Q 6 5 ♣ A J 7 3	
♠ — ♥ A Q J 8 ♦ — ♣ 5 3 2	北 西 南	♠ Q ♥ K ♦ — ♣ K J 9 6 4	東 西 南
♠ 10 9 ♥ 9 5 4 ♦ — ♣ Q 10		♠ 7 ♥ 10 9 6 4 ♦ J 10 8 7 ♣ 10 9 8 6	
		北 西 南	♠ 9 8 5 2 ♥ 8 7 ♦ K 9 ♣ K Q 5 4 2
		♠ K Q J 10 6 3 ♥ A K Q ♦ A 4 3 2 ♣ —	

現在南家出紅心，希望東家吃進而遭投入出梅花，但 Baze 警覺的以 ♥ A 跳起吃住，以鱷魚譜吞下同伴的 ♥ K，接著拔 ♥ Q 後再攻梅花，預防東家終局投入並打垮合約。

Baze 有兩個線索可利用：南家並沒開叫，雖然他亦可能持有 ♠ A、♥ K 和 ♦ K；莊家並沒自夢家出紅心，如他有 ♥ K 應會這麼做。

最佳打法

「我的運氣不好。」在這牌打完後，南家馬上以悲傷的口吻說道。

「你打得實在太壞了。」北家反駁的說。

北家發牌

南北方有身價

叫牌是：

北	東	南	西
1♣	—	2♠	—
2NT	—	3♦	—
3NT	—	4♥	—
4♠	—	6♠	—
—	—	—	—

首引：♣ 10

南家 ♣ A 吃住首引後，連敲五圈王牌，夢家拋梅花，接著拔 ♥ A K Q，然後 ♦ A，方塊到夢家的 ♦ Q，東家 ♦ K 吃住，最後南家不得不再送一磴方塊。

是他運氣不好，或者打得太差呢？

南家打西家有 ♦ K 或是東家單張 ♦ K，其實他不應打東家可能有單張 ♦ K，應亦打他可能持了 ♦ K 小兩張。

第一磴南家應自夢家放小，

手上王吃，然後敲王牌，夢家拋兩張梅花，接著拔♥AKQ，然後♦A和另一張方塊到♦Q。

東家♦K吃住，但全手只剩梅花，不得不讓夢家♣A上手，而南家亦可在♣A和♥J上拋掉兩張方塊而成約。

犀利防禦

北家發牌

雙方無身價

		♠ Q 9	
		♥ K O J 9 5	
		♦ Q 9 8	
		♣ A 10 4	
♠ 7 3	北	♠ A 5 2	
♥ 10 8 7 2	西	♥ A 6 3	
♦ J 5	東	♦ A K 10 2	
♣ Q 6 5 3 2	南	♣ J 8 7	
		♠ K J 10 8 6 4	
		♥ 4	
		♦ 7 6 4 3	
		♣ K 9	

叫牌是：

北	東	南	西
1♥	1NT	2♠	—
—	—		

首引：♦ J

通常要由莊家來決定何時王吃，何時敲王牌，但有時候却要由防家來作這項決定，莊家一點辦法都沒有。

對抗南家的2♠，西家首引♦ J，夢家蓋♦ Q，東家以♦ K吃住，他可以很快的再拔♦ 10和♦ A，另外還有兩張A在手上，但只吃五磴仍然不够打垮南家的2♠合約。

因此這種打法顯然不够好，東家應知西家方塊是短門，否則三或四張帶♦ J他應引小牌，因而，在♦ K 10吃住頭兩磴之後，他應該攻出小方塊，而不是拔掉♦ A。

因為♦ A仍未看見，西家曉得該張牌在東家手上，所以很容易的可以看出東家心理在打什麼主意，據此西家王吃第三圈方塊之後，馬上配合東家手順的回敲王牌。

東家♠ A上手再敲第二圈王牌，去除了夢家的王牌，當東家♥ A上手後，可提第四圈方塊以打垮合約。

防禦方跟莊家一樣要計算贏磴，如果預計的打法威脅不了合約，就要另闢途徑，這牌就是一個最佳例子。

第292期叫牌測驗解答 戴明芳

1. 序分賽，雙方無身價。

北	東	南	西
1NT	—	3♠	—
4♦	—	?	—

南家持：♠ Q 10 8 7 6 5
♥ A 7 2
♦ —
♣ K 7 4 3

叫品	得分	票數
4♥	100	8
4♠	70	2
6♠	60	1

委員們多主張再試探滿貫，4♦固然是壞消息，但示叫4♥還沒超過成局線，總該一試。

同伴先前4♦是義務性的叫牌。只要王牌配合，高限牌力，就必須示叫。4♥再問他牌適不適合打滿貫：

甲：♠ A K × × 乙：♠ A K × ×
♥ × × × ♥ Q × ×
♦ A K × × ♦ A Q ×
♣ Q J ♣ Q J ×

持甲牌再叫5♦。

持乙牌回到4♠，看南家再叫什麼。南家本來就不一定要去滿貫，正好停在4♠。

黃光輝先生：「4♥。如同

伴持♠ A K × × ♥ × × × ♦ A K × ♣ Q J ×等牌尚有滿貫可能。如同伴僅再叫四黑桃就打一局，如能再示叫可往滿貫走。」

林憲助先生：「4♥。雖方塊力量重複，但如除了A以外別無其他大牌，滿貫仍大有希望。」

郭哲宏先生：「4♥。仍有滿貫可能。如同伴能再示強，可合作示叫。否則停在同伴叫出的4♠。」

徐嘉華先生：「4♥。儘能在低階示叫，如同伴再叫4♠我則派司。」

林希濤先生：「4♥。同伴應為王牌配合，巧叫方塊首輪控制。假如他的大牌真分配為♠ A K ♦ A K ♣ Q J，則只有我叫出紅心A，他才敢再試滿貫。」

童萬聰先生：「4♥。示叫，尚有滿貫希望。」

鍾仁謙先生主張直接叫6♠：「同伴已示高限的黑桃良好配

合，已有多餘力量，雖方塊缺門與同伴大牌力量重複，但對手中失張有所得益，我想最壞是偷一張牌，很可能是攤牌滿貫。」

2. 四人賽，雙方無身價。

東	南	西	北
1♥	×	1♠	2♣
—	?		

南家持：♠ A K J 7 4
♥ A Q J
♦ 7 4
♣ K 10 7

叫品	得分	票數
2♠	100	9
3NT	80	2
2♥	60	0

同伴能自由叫 2♣，這牌應該叫成局，問題是 3NT，5♣ 或 4♠（西家也許詐叫）。

2♠ 表示十六點以上五張黑桃，在此刻應該是自然叫（南家若要示叫可以叫 2♥，況且第一輪迫伴賭倍已暗示可能持有黑桃牌組）。

擔心 2♠ 可能叫得太少，則先示叫 2♥。

兩位委員直接跳 3NT，實戰中多半是合理的合約。

郭哲宏先生：「西家可能詐叫。叫 2♠ 可將力量及牌組叫出。」

沈君山先生：「2♠ 當然不是示叫。表示五張黑桃，十七、八點。」

林希濤先生：「2♠。已迫伴賭倍在先，此時 2♠，應為黑桃牌組。」

童萬聰先生：「2♠。看來全手牌好像不止四十點，先迫叫看看。」

黃光輝先生：「2♠。如要示叫應選叫 2♥。2♠ 應為牌組，十六點以上。」

林憲助先生：「3NT。雖方塊無擋，但敵方所叫之高花均有很好擋張，梅花又有配合，此時不叫三無王，待何時？」

鍾仁謙先生：「3NT。已手二門高花都被叫掉，而又有多餘力量，同伴能自由答叫 2♣，3NT 應相當好。若此時 2♠ 為自然意義，則當較理想——起碼能防止西家亂叫。」

3. 四人賽，東西有身價。

西	北	東	南
1♠	—	—	?

南家持：♠ —
♥ A K 7 6
♦ J 7
♣ K Q 9 7 6 5 4

叫品	得分	票數
3♣	100	5
×	90	5
2♣	70	1

每四家如何保護叫，恐怕很多同伴之間還沒有講好。

一般的約定，在第四家蓋叫 1 NT 應為弱無王（13—15點），迫伴賭倍或蓋叫牌組可以減兩點，越級蓋叫則表示開牌力量和堅強牌組。

南家的牌，迫伴賭倍固然不錯，就怕同伴罰放，此牌防禦——黑桃，不大滿意。

看來 3♣ 較適合手中牌情，雖然可能錯過紅心合約。它充分表達了長門、牌力和想打 3 NT 的意願。

委員們的意見：

林憲助先生：「3♣。同伴很可能有黑桃牌組，我不希望同伴罰放，故選叫 3♣。」

徐鼎華先生：「3♣。如迫伴賭倍同伴罰放之機會相當大，但你有能力擊垮敵方之 1♠ 合約嗎？故直叫 3♣，告訴同伴自己有不錯的力量及半堅強以上之梅花組。」

黃光輝先生：「3♣。可能

錯過紅心配合，但較賭倍或蓋叫二梅花更清楚叫出手中牌情。」

林布濤先生：「2♣。身價有利於平衡賭倍，如果同伴有五、六張黑桃（似乎肯定有）且中間牌張好，旁門不配合我的話，宜於同伴罰放，但我不願如此期望。何況我叫 2♣ 後，他還可能再叫 2♠ 呢。」

以下委員主張賭倍：

鍾仁謙先生：「賭倍。2♣ 意猶未盡，3♣ 又擔心錯失紅心合約。此時賭倍雖不能完全適合此攻擊牌，但進可攻退可守。」

郭哲宏先生：「賭倍。如同伴罰放，雖不是太滿意，但可能已將敵方殺的很慘。而且也才能表示出有四張紅心。」

童萬聰先生：「賭倍。紅心梅花配合則前途無量，否則自己拉出梅花。若簡單蓋叫梅花恐失叫一局。」

4. 四人賽，南北有身價。

西	北	東	南
3♣	3♠	—	?

南家持：♠ 10
 ♥ A 9 7 5 4
 ♦ A 10 8 7 3 2
 ♣ J

叫品	很分	票數
4◇	100	6
派司	70	3
4♣	60	2
4♠	30	0

多數委員主張 4◇，準備叫上一局，選打方塊或黑桃。若因此錯過五三配合的紅心，只能說運氣不好。

4♣ 意義不明確。很多人當作黑桃配合，梅花有控制，想去滿貫。小心同伴跳叫 5♠ 或 6♠，則不好處理。

派司似乎太保守。反正 3♠ 也不是滿意的合約，不如再叫叫看。

鍾仁謙先生：「4◇。高空叫牌，有二張 A，不願只叫 4♠，先自然地叫出牌組。」

郭哲宏先生：「4◇。希望找到好的配合，否則派司同伴的 4♠。」

黃光輝先生：「4◇。可能找到方塊或紅心合約。四梅花應為黑桃配合之示叫。」

童萬聰先生：「4◇。找尋較佳配合。若同伴堅持黑桃則派司。」

林憲助先生：「4♣。看看

同伴有無第二門組。如同伴重叫四黑桃就派司。」

沈君山先生：「派司。東家拿了一大堆黑桃紅心（注意北不賭倍 3♣），再叫遭殃，溜為上策。」

徐嘉華先生：「派司。同伴如能配合可能有 3NT、4♥ 或 5◇ 甚至可能有 6◇。但在這情況下，很擔心同伴是壓力下之叫牌。如手持 ♠AKQ×××♥Q×◇××♣Q×× 之類，故我派司，以免多叫挨刀子。」

5. 序分賽，東西有身價。

西	北	東	南
1♣	—	2NT	?

南家持：♠A Q J 9 7
♥7 2
◇K J 10 9 6
♣4

叫品	得分	票數
派司	100	8
3♠	80	2
3♣	7	1

委員多數主張派司，安全第一，這副牌不夠三階蓋叫。

但是對抗東家主打的 3NT，攻什麼好呢？同伴只有兩三點，莊家首攻換一付，梅花紅心還

可以吃到很多付。

己方搶打黑桃或方塊，很可能是便宜的犧牲叫。

沈君山先生：「派司。不怕死如我，不敢也不必出來——因即使打 3 NT，也是我攻牌。」

童萬聰先生：「派司。不要當夾心餅干。」

黃光輝先生：「派司。對方多半往 3 NT 走，很有擊垮合約機會，不必冒險犧牲。」

鍾仁謙先生：「派司。敵方示堅強牌力，同伴手中有限，反正 3 NT 也是自己首攻，不必要叫出。」

郭哲宏先生：「3 ♠。有點冒險，但可能找到相當便宜的犧牲叫。」

林憲助先生：「3 ♣。除非不叫，不然就以三梅花較具彈性。伴若叫三紅心，便改叫三黑桃。」

6. 序分賽，雙方無身價。

北	東	南	西
1 NT	2 ♠	?	

南家持：♠ K 8 7
♥ K 10 7 4 2
♦ Q 2
♣ Q 8 7

叫品	得分	票數
3♥	100	6
賭倍	90	2
3NT	80	1
3♠	70	2

3 ♥ 是教科書上的叫品，五張紅心，迫叫成局，請同伴選打 4 ♥ 或 3 NT。

主張 3 ♥ 的委員：

鍾仁謙先生：「3 ♥。自然叫出牌組，示迫叫成局牌力。同伴若叫 3 ♠，則叫 3 NT 再示黑桃擋張。倒是手中黑桃和紅心交換，而叫牌是：

1 NT 2 ♥ ?

才真有問題同時顯示黑桃和紅心擋張呢？」

林憲助先生：「3 ♥。由同伴選擇四紅心或三無王。」

五位委員另有看法，請看他們意見：

郭哲宏先生：「賭倍。己方應穩有一局，但賭倍是得到頂分的最佳選擇。」

童萬聰先生：「賭倍。西家應該無任何橋引，東家難保不吃虧。」

黃光輝先生：「3 NT。對方甚可能有黑桃王吃，不必找己

方紅心的配合。」

林希濤先生：「3♠。兩家加起來牌點已有一局，但打什麼呢？殺，可能只倒一兩磴，而自己有一局，叫4♥又怕對方有王吃的可能，叫3♥又不迫叫，只有叫3♠希望同伴選擇。」

沈君山先生：「3♠。讓伴選無王或紅心成局。賭倍2♠亦可，但伙伴間的防守往往不大可靠。」

7. 四人賽，雙方身價。

東	南	西	北
1♣	?		
南家持：♠K			
♥K Q J 10			
♦7 4			
♣A J 10 7 5 4			

叫品	得分	票數
派司	100	7
1♥	90	4

書上規定有身價蓋叫保證五張（無身價可能堅強四張），所以這牌不能蓋叫1♥。蓋叫2♣可能是示叫，所以只有派司。

考慮蓋叫1♥，後果如何。如果後來對方主打，可指示同伴攻牌；如果是己方的合約（4♥或3NT），此時不叫，以後就更不好叫了。

徐嘉華先生：「派司。如此時2♣是自然，則我叫2♣，但如無約定，則派司。」

黃光輝先生：「派司。無牌可叫。」

郭哲宏先生：「派司。蓋叫紅心並不滿意，如同伴能平衡賭倍，將有豐收。」

鍾仁謙先生：「派司。很想叫1♥，但一來少了一張，再則面對同伴1♠叫品則難以爲繼，故先派司。」

童萬聰先生：「TRAP PASS。」

沈君山先生：「1♥。叫了以後不必爲出不出來煩惱，例如：東1♣ 西1♠ 東2♠ 此時怎麼辦。」

林憲助先生：「1♥。堅強四張牌組，仍可在一线蓋叫。」

8. 四人賽，雙方身價。

西	北	東	南
1♠	—	2♦	—
2♣	—	3♣	—
3NT	—	5♣	—
6♣	—	—	—

南家持：♠Q J 10 8
♥A 7 4
♦8 7 4
♣9 8 7 首引？

首引	得分	票數
♡ 4	100	6
♡ A	80	5
♠ Q	20	0

喜歡戰鬥的橋友，這是對抗滿貫從A低引的最佳時機。由叫牌過程看來，西家一定有♡K，若同伴有Q，首引小紅心，莊家多半猜錯。

低引紅心自然也有風險。如果第一磴被莊家吃掉（伴無♡Q，或♡Q J都在伴手中，莊家硬着頭皮上K），接着一定是♠A K墊紅心，以後同伴低花吃一磴也沒用了。

所要考慮的是那一種可能性大，吃兩磴紅心，或者♡A加一磴低花。主要看自己的低花分配，兩門三小，對莊家太有利了，同伴有K有Q都被打死。如果王牌單張，也許拔♡A較好。

若決定低引紅心，注意應該攻4而非7。攻小保證有大牌，莊家知道了，還是得猜牌，但對同伴則是一大事。看到夢家有K有J，第三家通常不應該上Q，除非確定同伴有A。

委員們意見如下：

童萬聰先生：「♡4。敵方的弱點明顯的在紅心牌組，而西家具有K或Q，若有Q則引A或小都一樣，若有K J則引小將造成東家的困擾。」

沈君山先生：「♡4。黑桃馬上可墊牌，方塊梅花分配理想，只有攻擊性引牌。引♡4常有意意外收穫，不入虎穴，不得虎子。」

郭哲宏先生：「西家應該有♡K，引♡4希望莊家猜錯。」

鍾仁謙先生：「♡4。同伴可能有♡Q，而莊家必須在夢家的K J×中做猜牌。我相信敵方不會缺二門一輪控制，所以直接創造莊家的選擇機會。」

徐嘉華先生：♡4。東家看似0—2—6—5或0—2—5—6而無♡K。」

黃光輝先生：「♡A。東家像是6—5之牌，如願冒險可低引紅心，否則希望同伴低花有一贏張。」

林憲助先生：「首引♡A。不趕快吃的話，很可能就吃不到丁了。」

評審委員鄭焜仁先生來稿稍遲，謹補登其意見如下：

第一題：4♠（雖然同伴富於控制且強力支持黑桃，但是他沒♣A，且王牌上是否AK俱全並沒把握，我叫回4♠。要是黑桃持K帶頭，我選擇4♥。）

第二題：2♠（此刻叫2♠，表示強力的好牌，希望同伴能意會自己持有黑桃牌組（西家可能詐叫），倘同伴叫3♦，再叫3NT，若再叫3♣我將派司，若加叫3♠，我叫4♠。）

第三題：3♣（在這種情形下，叫3♣，該是比叫2♣更好的牌。（2♣僅是平常的保護叫）。此牌不適賭倍，蓋任何迫伴

賭倍均有給於同伴罰放機會的意恩，且若西家再叫2♦，你又能怎麼辦？）

第四題：派司（看來4♠沒把握，寧願派司，要是你叫4♣，意味着請同伴選叫紅牌的意思，則不妨一試。）

第五題：派司。

第六題：3♥。

第七題：1♥（良好的四張牌組，至少有(一)指示攻牌的價值，(二)倘若同伴爛牌，讓對方不敢叫無王。）

第八題：♥A（爲防♠A、♠K墊掉東家的紅心，因此我先拔♥A。）

第292期叫牌測驗評審委員答案

	1	2	3	4	5	6	7	8
黃光輝	4♥	2♠	3♣	4♦	—	3NT	—	♥A
林憲助	4♥	3NT	3♣	4♣	3♣	3♥	1♥	♥A
鍾仁謙	6♠	3NT	×	4♦	—	3♥	—	♥4
郭哲宏	4♥	2♠	×	4♦	3♠	×	—	♥4
沈君山	4♥	2♠	×	—	—	3♠	1♥	♥4
林志謀	4♠	2♠	×	4♣	—	3♥	—	♥A
徐嘉華	4♥	2♠	3♣	—	—	3♥	—	♥4
林希濤	4♥	2♠	2♣	4♦	—	3♠	—	♥A
童萬聰	4♥	2♠	×	4♦	—	×	—	♥4
鄭焜仁	4♠	2♠	3♣	—	—	3♥	1♥	♥A
戴明芳	4♥	2♠	3♣	4♦	3♠	3♥	1♥	♥4

甲、第293期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 同 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

七十四年五月號

第二九三期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號

第293期叫牌測驗題目

1. 四人賽，雙無身價。

北	南
1♠	2♥
3♥	?

南家持：♠ J 10 7
♥ K 9 8 7 6
♦ 10
♣ A K J 2

2. 雙人賽，雙無身價。

北	南
1NT	?

南家持：♠ 3 2
♥ 7 4
♦ 6 5
♣ A Q J 8 7 4 3

3. 四人賽，雙無身價。

南	北
1♦	1♥
1♠	2♣
2NT	3♣
4♣	5♣
?	

南家持：♠ A J 10 5
♥ 9 8
♦ A 9 7 2
♣ K J 5

4. 雙人賽，南北身價。

東	南	西	北
1♦	—	1♥	—
2♥	—	—	×
—	?		

南家持：♠ —
♥ A 8 2
♦ K Q 9 8 5 2
♣ K J 9 6

5. 四人賽，雙方身價。

北	南
1♠	2♥
2♠	?

南家持：♠ 10
♥ J 10 7 6 4 2
♦ A 2
♣ A J 8 7

6. 雙人賽，雙無身價。

西	北	東	南
1♣	1♠	—	?

南家持：♠ 10 5
♥ A J 5 2
♦ K J 4 2
♣ 8 7 6

7. 四人賽，雙無身價。

南	北
1♦	1♥
?	

南家持：♠ K Q
♥ A 8 4
♦ A K Q 9 8 6 2
♣ 4

8. 四人賽，東西身價。

東	南	西	北
1♣	—	1♠	—
1NT	—	3NT	—
—	—		

南家持：♠ K 9 7
♥ Q 7 3
♦ A 6 5 2
♣ 8 5 4

首引？

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

