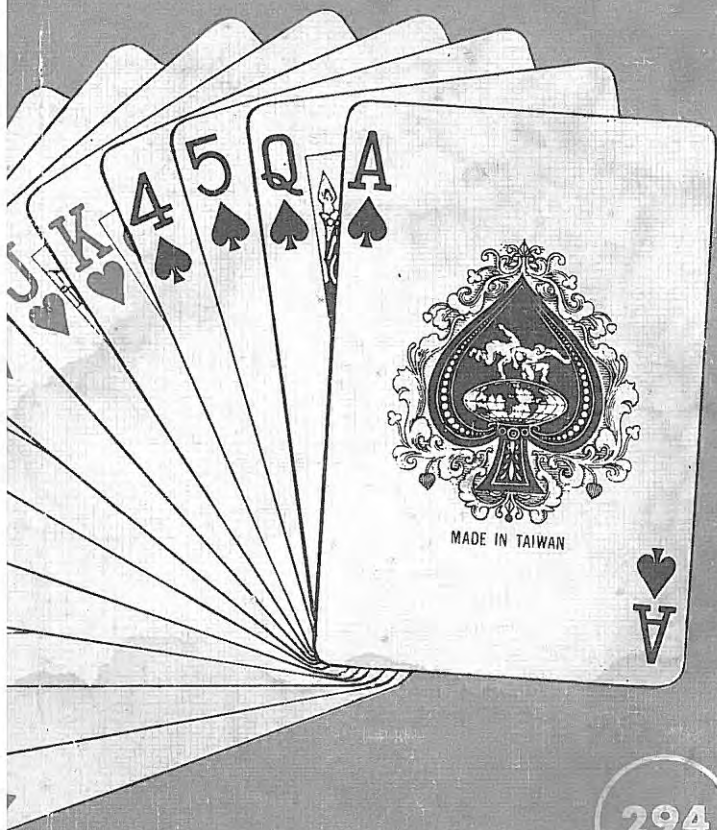


中國橋藝

何正欽
印

中華民國七十四年六月號



294

目

錄

編者的話.....	1
橋藝新詮(一).....	林濟壩譯... 2
迎賓曲.....	臺南橋記... 10
第 7 屆奧林匹亞準決賽.....	田青摘譯... 13
問路.....	許 灝 明... 30
第一屆紅十字杯橋賽紀盛.....	耿 成 章... 34
橋藝叫牌講座.....	鍾 仁 謙... 36
更上一層樓(十).....	咁字編譯... 41
轉換叫中 2 ♠ 的一種用法.....	詹 沼 浩... 48
上訴委員會(二).....	柯安榮譯... 50
你橋牌有多好(五).....	王禮陽譯... 57
現代橋藝故事(九).....	松橋編譯... 64
第 293 期叫牌測驗解答.....	林 憲 助... 72
第 293 期叫牌測驗前三名.....	80
第 294 期叫牌測驗題目.....	81

編者的話

社會

社會越進步，生活水準越高，人們的休閒時間越多，因此，越需要有精神生活方面的享受，所以大家漸重視體育、橋牌、釣魚、野外等工作外的活動，而打橋牌應是一種經濟而又充滿樂趣的最佳享受。

國內的橋藝環境越來越進步，各地橋藝社團、研究會的設立，促使橋藝活動更加發展，而橋藝俱樂部、橋藝中心的創立，更提供了衆多橋手玩牌的地方。確實，在工作緊張之餘，一杯清茶在手，打個正點消磨一個晚上，或者參加隊制賽，以牌會友，應是現代生活的一大享受。

在許多熱心人士默默耕耘下，我們很高興國內已出現許多極佳的打橋牌場所，這對全國橋友甚或國內橋藝的發展都是一大福音，橋友們好好享受吧！

本期開始推出林濟壩橋友所譯的「橋藝新詮」，值得橋友一讀。「奧林匹亞之旅」由於作者林宏時先生最近事業較忙，本期暫停一次，下期續刊。

橋 藝 新 詮(一)

泰倫·李斯 合著 林濟庸譯
大衛·勃德

原序

數年以前，勃特·道爾模（Bet Dormer）和筆者商議目前似已是適當的時機，好將前此合著的「橋藝——給參加比賽的橋手們」，重加整理修訂，該書發行於1968年，現已絕版。但我們旋即發現，此項工作並非東動一下，西改一下的小手術可以了事，因為原書四分之三的內容都要全部改寫。理由是，雖然當時沒有想到，一九七〇年代是一個轉型期，橋藝的許多新觀念都在萌芽、發展。最後，我們放棄修訂的計畫，正好大衛·勃德（David Bird）向筆者建議是否願意合力把當前流行的五花八門的叫牌方法理出一個簡單易行的頭緒來。

我們的目的是選擇那些最好的和人為性最小的現代的叫品與特約叫法，除極少數的例外（如

新的2NT開叫），也不想自行創新。至於打牌那一章，選材的重點在於協助那些入門已有基礎，並擬登堂入室，成為專家的橋手們。

又鑑於目前橋伴們如要建立新的默契，一定要在很多的時間來協調、溝通，才能決定應行採取那一種叫牌途徑和方法，而他們的叫牌卡上更要填得密密麻麻的，無異玻璃窗上堆滿了死蒼蠅。我們願意提供包羅萬象而又紮實可行的制度，以縮短他們的行程。

泰倫、李斯

第一部 叫 牌

第一章 王牌配合的表達

有時，兩手極為配合的牌會產生令人吃驚的贏墩，但更常發生的是：兩手極不配合的牌，即使叫牌叫得十分謹慎，所得的仍是負分。

通常我們已找到配合的王牌，往往都沒有用很好的方法各自評估手中的牌力，而對所產生的成果，有所增益，因此，同伴之間必須對王牌以外的旁門花色，進行探索。如果持有短王牌的人能够發揮王吃的效用，便是一樁大好事，例如，當旁門花色爲A×××，而夢家爲單張或雙張時。以下便是配合得極爲優異的牌：

♠ A K J 8 4	♠ Q 10 9 5 2
♥ A 9 6 5	♥ 3
♦ 4	♦ 10 9 7 3
♣ J 8 5	♣ A K Q

黑桃的小滿貫似乎已可攤牌。假如把東家的兩低花的牌張互換一下。頂多不過四線而已。那末，怎樣才能發現聯合手中是配合得很好的呢？首先，我們考慮接近成局的情況。

第一節 長門花色試問

當一門高花已被支持到二階，最好的試局方法是叫出新花色。有兩種可行的方法：你可以叫出失張最多，或是張數最短的花色，這兩種叫法都可以協助回答人來研判聯合手中是否配合得很

好。大多數的橋手都習慣叫出主要的旁門花色，本書也循此途徑，加以探討：

南	西	北	東
1♠	—	2♠	—

南家持有：

♠ A Q 10 8 6
♥ A 2
♦ J 9 5 4
♣ A 8

南家再叫3♦試局。北家應研究他的方塊情況再作決定。任何單張或雙張都是好牌，能有三張而帶兩張大牌，如KQ×，也很不錯。北家的牌，可能如下：

(1) ♠ K J 5 4	(2) ♠ K J 7 2
♥ 9 7 3	♥ J 9
♦ 8 2	♦ 7 6 3
♣ K 9 3 2	♣ K 6 5 3

在情況(1)，他應叫是4♠，因爲在南家試局的行動中，雙張已爲很好的配合。在情況(2)，雖然大牌還多一點，但方塊爲三小牌，最爲惡劣，因此北家應東叫3♠。

南家持以下的牌，在試局時應有所選擇：

♠ A J 8
♥ K 8 5 4 2
♦ K 7 3
♣ A Q

南	西	北	東
1♥	—	2♥	—

南家應再叫 2♠ 或 3♦ 嗎？
都不理想。儘管他有不少大牌點，但失張太多，這種牌最大的成局機會是 3 NT，所以南家應再叫 2 NT，作為試局。

有時以假裝該局來欺騙敵方，讓他們捉摸不透，也是一種很好的戰術。南家持有：

♠ A 10 7 6 4
♥ K 9
♦ K J 10 3
♣ A K

南	西	北	東
1♠	—	2♠	—

？

為要獲得一個有利的首引，南家可以多餘叫一聲 3♦，當然，他本來可以直接叫成局的。

當同意的花色為低花時，聯合手中是否有良好的配合便沒有那麼重要，因為成局的目的極可能為 3 NT，所以叫出新花色，係表示實力所在：

南家持有：

♠ 8 4
♥ A K 3
♦ A Q 9 7 2
♣ A Q 5

南	西	北	東
1♦	—	2♦	—

？

南家應再叫 2♥ 表明此一花色十分堅實，希望同伴叫出 2♠ 或 2 NT。

第二節 增高掩護

當你這一方那一門花色有好的配合時，敵方極可能在另一花色也配合無間，所以如果你方比敵方早一步找到配合的花色，最重要的便是儘快阻止敵方找到。

南家持有：

♠ 9 2
♥ K Q J 6 3
♦ A J 8 4
♣ J 2

南	西	北	東
1♥	—	2♥	—

牌局靜得出奇，為迫使敵方無法開口，南家應再叫 3♥。北方應能了解南家是在增高掩護，因 2♥ 一定無法阻止敵方開口。

但如果你方所持為黑桃，則另當別論。

南家持有：

♠ A Q 9 7 6 4
♥ A 5
♦ K J 8
♣ Q 3

南	西	北	東
1♠	—	2♠	—

?

南家應再叫 3♠ 作為邀請，告訴同伴如持有少數 A、K 的牌，便要加叫成局。

第三節 回答人試局

長門花色試局也可以由回答人來運用：

北家持有：

♠ K Q 8 3
♥ 8 5 3
♦ Q 4
♣ A 10 9 7

南	西	北	東
1♦	—	1♠	—
2♠	—	?	

北家應再叫他的最長的旁門花色 3♣，如果南家僅為低限，他會束叫 3♠（或叫 3♦），如為較好的牌就叫 4♠，又如紅心有強檔，也可叫 3NT。

回答人為強牌的叫法

直接加叫成局是有限叫法，經常靠牌型分配取勝，所以大牌最多不應超過 12 點。比直接成局更強的牌，則應運用一系列很高的特約叫法。例如瑞士特約叫法就有許多種類，每一種都各具

優點。

第四節 超瑞士特約叫法 (Super Swiss)

本特約叫法包括兩種模式，即：平均牌型，和另一旁門花色為單張。

一、平均牌型，回答人跳叫 4♣ 和 4♦ 表明為平均牌，王牌支持至少 4 張。大牌點數約為 12—15 點，如為更強的牌應以巴倫制 (Baron) 的 2NT 作答（詳請參閱第七章）。

4♣ 表示持有極佳的控制張（至少有兩個 A，或一個 A 與王牌的 K）。開牌人可用示叫 (Cue-bid)，表示牌情：

♠ K Q 9 6 4	♠ A J 8 5
♥ 3	♥ A J 7 4
♦ A Q 10 5	♦ K 8
♣ K Q 3	♣ J 9 2

西	東
1♠	4♣
4♦	4♥
5♣	5♦
6♠	

表示實力足夠加叫成局，也許更多一點：

♠ A Q 4	♠ K 10
♥ K Q 10 9 6 5	♥ J 8 7 2
♦ K J 10	♦ Q 9 4 2
♣ 6	♣ A Q 5

西	東
1♥	4♦
4♥	

西家的牌可打性極強，但東家 4♦ 已警告控制張不多，所以安全地停在四線。

二、外帶一門單張，當回答人的實力足夠成局，而且還有一門單張時，應作比加二支持更高一級的答叫：

(→) 1♥ 3♠ (→) 1♠ 3NT

在這兩種情況中，開答人可以用最低的叫法來查詢回答人那一花色為單張：

♠ A Q J 9 5	♠ K 10 8 2
♥ K Q 2	♥ A J 6 4
♦ 9 7 5 2	♦ 6
♣ 6	♣ A J 9 3

西	東
1♠	3NT
4♣	4♦
4NT	5♠
6♠	

西家以 4♣ 查詢，東家表明單張為方塊，再以 5 個 A 的黑木氏詢問法（王牌 K 視同 A）查 A 後，便達到非常漂亮的 6♠。假如將東家的紅心和方塊互相易位

，聯合手中至多不過達到四線。如單張為紅心，則對西家毫無作用，他只有東叫 4♠。

請注意：假如東家的單張正好是梅花，他應叫 4♠，這樣子就不至超逾成局的線級。

第五節 低花瑞士特約叫法 (Minor-suit Swiss)

當同伴開叫 1♣ 或 1♦，而你有極佳的王牌支付，高花又有一單張時，你應就單張那一花色作加二跳叫：

北家持有：

♠ 3
♥ A K 6
♦ A Q 9 5 2
♣ Q 10 4 3

南	西	北	東
1♦	—	?	

北家本來可以叫 2♣，靜候發展，但最好的叫法是應用低花瑞士特約叫法，跳叫 3♠，告訴同伴方塊強力支持，黑桃為單張。如果南家再叫 3NT 表明黑桃很好，北家仍可示叫 4♥，再作進一步試探，這樣子就把全手的牌情報導得很清楚了。

當然，如你使用這種特約叫

法，就將失去使用 1 ♣—3 ♥ 作為阻塞叫法的機會，但權衡輕重，後者的叫法畢竟使用的機會是非常之少的。

第六節 反問瑞士特約叫法 (Reverse Swiss)

開叫人也可以瑞士特約叫法作再叫。假如另有途徑可更清楚地表達手中牌情，開叫人不宜直接跳叫成局。有時，也可以報導手中的單張。南家持有：

	♠ K Q 9 2		
	♥ A K J 8 2		
	♦ A 10 3		
	♣ 6		
南	西	北	東
1♥	—	1♠	—
?			

南家應再叫 4 ♣ 表明四張黑桃和單張梅花。請注意，這樣叫法並不比直接叫 4 ♠ 更強（跳叫 4 ♠ 是極強的叫法），但表示成局沒有問題。

同樣的叫法也適用於回答人作二階超叫：

南家持有

♠	A Q 9 5 4 2
♥	K Q 4
♦	3
♣	A 10 9

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♥	—
?			

南家應叫 4 ♦。

第七節 遲延支持成局 (Delayed Game raise)

回答人已可支持成局，但另有一門不錯的花色，則以先叫那門花色為宜。這種叫法表明有開叫的力量，全手均六個失磴。

♠	A J 10 3 2	♠	O 8 6 5
♥	A 9 8 2	♥	K 6
♦	K J 3	♦	8 2
♣	6	♣	A Q J 5 4

西	東
1 ♠	2 ♣
2 ♥	4 ♠

西家的牌還算不錯，並有兩個 A，但因對同伴所叫梅花未能支持，所以派司東家的 4 ♠。假使東家答叫 2 ♦ 而非 2 ♣，則西家的牌便價值陡增，大有可為，他應直上 6 ♠，希望最壞偷一磴王牌成約。

當開叫人再叫他的花色，回答人也可人在四線作示叫，以表示他是遲延支持成局：

♠	A Q 9 8 5 2	♠	K 10 7 3
♥	Q 6	♥	A J 10 8 2
♦	A 7	♦	6
♣	Q 9 5	♣	A 8 4

西	東
1♠	2♥
2♠	4♣
4♦	4♥
6♠	

西家的牌配合東家的答叫後，便非常有打頭，同時他的王牌實力堅強。

第八節 跳叫新花再加成局 (Game raise and jump shift)

當應用遲延支付成局還不足以完全表達牌情時，回答人應跳叫新花：

♠ K Q 9 6 2	♠ A 10 8 3
♥ A 6 5	♥ 10 4
♦ 10 7 2	♦ A 5
♣ K 8	♣ A Q J 9 2

西	東
1♠	3♣
3♠	4♠
5♣	5♦
6♠	

跳叫花新再加叫成局強烈暗示滿貫的可能性。本牌西家爲低限開叫，但王牌不錯，外加一個A，同伴所叫的牌又有大牌配合，所以極值得向前推進，一聽到東家叫出4♦，便直上小滿貫。

一般說來，聯合手中兩門花色配合，再叫上重要的控制張，只要有25點左右的大牌，就可以完成滿貫。

摘 要

一、在1♥—2♥（或1♠—2♠）以後，開叫人再叫新花，原則上是要試局，所叫的花色是表明他的失張所在。

二、開叫人不叫新花，却加高同意的王牌一級，是屬於防禦性的阻塞叫法（惟黑桃爲例外，那是邀請成局）。

三、直接加叫成局是有限叫法，經常靠牌型分配取勝。一手12點以上的牌，不宜作此叫法。

四、超瑞士特約叫法：大牌12—15點，平均牌型，和四張王牌支持，回答：

4♣ 表明有好的控制張。

4♦ 牌力够，但沒有好的控制張。

如果回答人手中還有一門單張，應跳3♠（對1♥），或3NT（對1♠）。開叫人應作最低叫品（3NT對3♠，4♣對3NT）以查詢回答人是那一

花色爲單張。

五、低花瑞士特約叫法：開叫人開叫低花，回答人加二級跳叫高花，表明低花有極佳支持，所叫高花爲單張。

六、反問瑞士特約叫法：同伴答叫後，開叫人跳叫四階新的低花（例如：1♦—1♥—4♣，或1♠—2♥—4♦）表明支持同伴答叫的花色，所跳叫的低花爲單張。

七、遲延支持成局：當回答人持有足夠加叫成局的實力，同時又有一門不錯的花色時，第一輪應先叫那門花色，以後再跳叫成局。當開叫人於第二輪再叫他的原花色時，回答人應在四線作示叫，以表達是遲延支持成局。

八、假如回答人的牌力更強於上述的形態，則應於第一輪先跳叫新花，再表支持。

臺南市第三屆鳳凰杯

一、主辦單位：臺南市政府、中華民國橋藝協會。

二、承辦單位：臺南市橋藝研究會。

三、比賽時間：74年7月6日下午1時30分起至7月7日下午6時止。

四、報名：(1)經由各縣市橋藝研究（協）會報名——即日起至6月15日止。

(2)經由各機關學校橋社報名——即日起至6月15日止。

(3)個別報名——即日起至6月19日止。

五、報名地址：臺南市開南街213巷6弄3號陳阿極

電話：白天(06)2289181轉372

晚上(06)2353549

六、初賽暫定60桌，名額有限，預報從速。

迎 賓 曲 臺南橋記

和頂尖高手，共聚一堂，切磋橋藝，是衆多橋友的一個心願，臺南市政府和全國橋協共同主持的第三屆鳳凰杯雙人橋藝大賽（實際上是全國第一次最大規模的雙人賽，而且今後將成爲一年一度的長期賽事），正好提供這個機會。

要過足橋癮，除和高手過招外，場地與設備是不可缺的要件，理想賽場的條件應爲：寧靜、整潔寬敞、舒適、和優美而交通便利的環境。此次大賽，選擇在臺南市的松柏育樂和勞工休假兩個中心的敝廳裏，分組進行，又恰好符合上述的條件。

提起這兩個中心，來頭不小，是臺南市政府近年的一個大手筆，一共花了兩億餘元建造的兩幢新型的育樂場所，臺南市多次大小規模橋賽，都在松柏中心辦過，來過的橋友已品嚐箇中滋味，想都有深刻的印象。茲再簡介如次：

松柏育樂中心

一樓：服務臺、茶苑、圖書室、健身房、理髮室、松柏藝廊、老人諮詢室、醫療服務室、長青專線。

二樓：娛樂室、音樂室。

三樓：大、中、小圓型會議室、交誼廳兼電影欣賞室。

四樓：貴賓室、辦公室、團體房、松柏學苑教室。

勞工休假中心：

有大小型會議廳、會議室、展示室、教室等散佈於各樓，樓下還有咖啡冷飲部等。

最妙的是，這兩個中心頂層，都設有住宿部，共可容納三百餘嘉賓，房間經常客滿，大會籌備處已洽請儘量留下名額，供來宿的橋友們使用，希望有意者儘速通知登記，以免向隅。其收費標準爲

～雙人房，每天每人 200 元。

～四人房，每天每人 150 元。

～六人房，每天每人 100 元。

當然要住得更舒服，南市還有許多觀光和高級旅社可併選擇。

接着免不了要把四週的環境，描述一番。

兩座中心，迎面聳立，中隔整潔的馬路 and 花園，既少喧騰的車馬，又無嘈雜的市聲，紅花綠樹，靜謐安寧，譽為臺南市最美、最令人爽心悅目的地帶，亦不過。

緊靠在房側的正是臺南市的體育場，游泳池、網球場、棒球場都是芳鄰。沿着大運動場繞過去，一眼即望見金壁輝煌的竹溪禪寺，臨溪而立，門迎朝陽，往通幽篁，寶塔凌霄，垂陽拂岸，說不盡的詩情畫意，出未數貳，過小橋便是遠近知名的臺南市體育公園，佔地寬屏、樹木扶疏，在茅草綠地之間矗立着一座座的羽球館、射擊場，手、籃、排、足、橄欖等球場，還有自行車比賽場，都是設備齊全，合於國際標準的體育場所，繞場一週，約需數十分鐘，出右手大門為忠烈祠，左手大門正對面為五妃廟，均有可觀，至於南市的老牌名勝

古蹟，如孔子廟、延平郡王祠、以及赤崁樓等都近在咫尺，不過十分鐘左右的車程，如有興趣攜帶親人愛侶，一同前來，橋賽之餘，再一覽南臺風光，亦不失為一樂事。

由臺南火車站來到中心，可搭10路公車，與中站下車，或1路公車，五妃廟站下車，十分便利，計程車車資約需40餘元。

最後要把話題，轉到橋賽本身。

由於是破題兒第一遭，承辦此次大賽大任的臺南市橋藝研究會可以說傾盡全力，務期不辱使命。南市的橋友幾已全部動員共襄盛舉。兩個重點，不妨預為報導：

一電腦計分：這是大會成敗所繫，重要非凡，要快捷，要準確；不論一絲絲有意無意的錯誤，都不允許發生，就電腦操作技術來說，軟體部份，前於世益杯、連虹杯橋賽中試過，已無問題。大會籌備處為加強作業，又創立每牌結果在輸入電腦前後的雙重檢核制度，由數位橋友專司其事，應該不至出差錯，當然，大

會對於與賽的橋友，也有要求，殷盼每一位都以最欣悅的心情、最嚴敬的心境、最光明的態度、最公正的精神、和最合作的行動來參加這次比賽，一切都要在極公平、極和諧的氣氛之下進行，總之，只要每一個人都緊抓住恭、公、誠、儉的運動員精神，就一切都在不言中了！記者又向籌備處建議，要把初、決賽的每一牌局和每一對的橋友的成績，都由電腦記錄下來，會後函送全國橋協備查，既存資料，又資徵信，使優勝者得之無愧，落選者心服口服，為今後大賽奠定良好的基礎和典範，極望能如願辦到。

二、獎勵豐裕：大會的另一特色是把以有能籌劃得到的經費都花在比賽上，也就是每一位與

賽橋友的身上，其具體的表現就是把獎品儘量豐裕起來，固然參加比賽不宜以此為號召，但總得設法讓真正的優勝者獲得合理的鼓勵，這次不但決賽前八名都有不錯的實物獎，初賽的前四名也都有獎，即使副杯賽的獎品也不弱於一個中等規模比賽的獎勵，概略一算獎品總額連同獎杯約十萬元，回溯以往，似乎還沒有那一個比賽達到這個水準。

成功的橋賽有賴於成功的策劃、成功的場地、成功的演出、成功的裁判、更重要的是成功的與賽橋手！

炎夏已屆，好的去處不多，走筆至此，不禁振臂高呼：

橋國的「癮君子」們！大家一起來！

第 11 屆交通杯橋藝錦標賽

第十一屆交通杯橋藝錦標賽，輪由臺中港務局主辦，訂於五月三十日至六月三日，假臺中縣梧棲鎮舉行，報名參加者有公開組十五隊，女子組三隊。

第7屆奧林匹亞 準 決 賽

田青摘譯自橋藝世界
Edgar Kaplan 原著

第7屆奧林匹亞公開組和女子組的準決賽同時展開，每場皆打相同的64牌以定勝負。公開組裡，長久以來橋壇兩霸義大利和美國已在半決賽階段雙雙被淘汰出局，法國將逢丹麥，前者是衛冕者，賽前被一致看好，後者於半決賽時力克義大利，但準決賽前被認為處於下風；歐洲和世界雙料冠軍的波蘭，將迎戰自二次大戰前以來迄無顯赫戰績的奧地利。兩場比賽開始前，不被看好的兩隊雙雙取得少許優勢，丹麥帶分2 IMP，奧地利帶分4 IMP。

女子組，美國和英國雙雙被看好。美國是衛冕隊，被預期會輕鬆打敗法國，雖然法國帶分有3 IMP。英國初賽負於荷蘭，使荷蘭賽前有17 IMP帶分，因此準決賽一開始，英國勢必要奮力追趕。

第一節

第1牌，雙方無身價，北家發牌持：♠ 9 5 ♥ K Q 8 7 5 3 2 ♦ Q 7 4 ♣ K，任何人都會認為這手牌不適合竄叫，紅心不堅強，加上低花大牌，使全手看來適合防禦而不利攻擊。但這是第一牌——也許是重創敵方的一個機會！誰能忍住這種誘惑？結果八桌中有六桌的北家開叫4♥，接下去的叫品是派司，派司，賭倍，然後全部派司，同伴是一手爛牌：♠ K 8 7 2 ♥ 10 ♦ A J 10 3 ♣ J 8 7 3，結果大都垮500分（兩桌700，一桌因防禦失誤而只失300），敵方有21點，但沒明顯的配合，讓他們自己叫很難有一線以上的合約，這是他們所能得到的最高分數。只有兩桌的北家，美國的Kennedy和英國的Horton發覺到危險（這

不是最後一次女橋手叫得比男橋手好)，她們選擇輕開叫，最後停於被賭倍的 2 ♡，各贏得 5 個 IMP。

公開組，法國落後於丹麥，奧地利加大領先波蘭；女子組，美國穩穩的領先法國，英國則連勝荷蘭好幾牌，不但抵消了荷蘭的鉅額帶分，並且開始領先；然後——

東家發牌

南北方有身價

		♠ Q 6			
		♥ 5			
		♦ A J 10 6			
		♣ 10 8 7 6 4 2			
♠ 8	♥ A 10 3	北	♠ A 2		
♦ Q 9 7 5 2	西	東	♥ J 9 8 6 4 2		
♣ A K Q 9	南	♠ J 5 3	♣ J 5 3		
		♠ K J 10 9 7 5 4 3			
		♥ K Q 7			
		♦ K 3			
		♣ —			

法國——丹麥

第 1 桌

西	北	東	南
(法)	(丹)	(法)	(丹)
		—	4♠
4NT	—	5♣	—
—	—	—	—

第 2 桌

西	北	東	南
(丹)	(法)	(丹)	(法)
		—	4♠
4NT	5♠	×	—
—	—	—	—

波蘭——奧地利

第 3 桌

西	北	東	南
(波)	(奧)	(波)	(奧)
		—	1♠
×	—	3♥	3♠
—	4♠	—	—
×	—	—	—

第 4 桌

西	北	東	南
(奧)	(波)	(奧)	(波)
		2♥	4♠
5♥	5♠	—	—
—	—	—	—

美國——法國

第 5 桌

西	北	東	南
(美)	(法)	(美)	(法)
		—	4♠
—	—	—	—

第 6 桌

西	北	東	南
(法)	(美)	(法)	(美)

—	—	—	4♠
---	---	---	----

—	—	—	—
---	---	---	---

英國——荷蘭

第7桌

西	北	東	南
(英)	(荷)	(英)	(荷)

—	—	2♦*	4♠
---	---	-----	----

—	—	—	—
---	---	---	---

* 複合叫品

第8桌

西	北	東	南
(荷)	(英)	(荷)	(英)

—	—	—	1♠
---	---	---	----

×	—	3♥	4♠
---	---	----	----

×	—	—	—
---	---	---	---

第1桌，南家的竄叫傷了自己，丹麥的北家對防禦5♣有充分的前景，但他沒賭倍（明顯的他知道敵方有紅心配合），結果合約倒5，250分。第2桌，法國北家立刻加叫黑桃塞住敵方的紅心，東家下令處罰，法國的南家 Chemla 王吃梅花首引後，出♥Q，西家♥A上手敲王牌，東家♠A上手再回王牌，但莊家以

♦10偷過而完成5線，850分。這牌法國贏12IMP，16牌後，法國領先丹麥32：31。

第3桌，奧地利開叫1♠帶來好的結果，並得到西家處罰，莊家沒偷方塊只完成十磴，790分。第4桌，奧地利東家弱二開叫，波蘭南北方叫到5♠，莊家認為東家有♥A，所以王吃梅花後，方塊到♦A引紅心，但西家♥A上手後敲王牌，合約倒一。這牌奧地利贏13IMP，第一節結束，奧地利60，波蘭36。

女子組，美國和法國叫打結果相同，兩桌南家皆開叫4♠，西家謹慎的派司，莊家王吃梅花後，皆方塊到♦A拉紅心，防家♥A上手後連敲兩輪王牌使莊家只吃十磴，沒輪贏。16牌結束，美國領先法國52：37。

第7桌，英國東家開叫2♦特約，通常表示一門高花，西家寄望同伴是黑桃，所以讓南家打4♠，失620分。第8桌，英國南家 Davies 亦開叫1♠，最後打4♠並得到西家處罰，王吃梅花首引後，打大紅心，西家上手

後連敲兩圈王牌，莊家拔贏磴，東家選擇拋♣J而使西家梅花方塊受擠，完成5線990分，這牌英國贏7IMP。第一節結束，英國51，荷蘭31。

第二節

第二節一開始，8桌皆叫到並完成一副容易的滿貫。第2牌是另一副攤牌的滿貫，但不容易叫到。有身價對無身價，南家發牌：

♠ 7 3		♠ A
♥ A Q 10 9 7 2	西	♥ K J 8
♦ 5 4	東	♦ A K Q J 9 6
♣ K 8 4		♣ 10 5 2

大都數的南家皆開叫弱二（南家持KQJ六張黑桃），但丹麥南家開叫複合2♦，於是法國西家Chemla有機會叫2♥，東家立刻發動黑木氏而停於6♥，得1430分。持南家牌，法國南家是唯一派司的人（他不用弱二），丹麥西家開叫2♦（不是可以開叫1♥嗎？）東家害怕梅花失張而只停於一局，得710分，這牌法國贏12IMP。

奧地利南家開叫2♠，波蘭

西家派司，北家3♠，東家叫了3NT，南北方續叫至4♠被處罰，500分。波蘭南家亦叫2♠，西家派司，北家跳至4♠，東家叫5♦——然後全部派司，在黑桃首引下完成7線640分，這牌奧地利贏4IMP。

女子組，法國南家2♠，派司，4♠，但美國東家Mitchell選擇賭倍，西家Moss跳6♥，得1430分。另一桌美國南北方亦是2♠，派司，4♠，法國東家被嚇著了而派司，防家得150。這牌美國贏15IMP。

荷蘭和英國因制度關係，南家開叫2♦，照理說東西方應很容易叫至滿貫。英國西家蓋叫2♥，但東家不願只叫小滿，所以巧叫黑桃後再巧叫方塊，最後却因西家派司5♥而停於5線，710分。荷蘭的西家在2♦後選擇派司，最後東西家叫到紅心一局而沒輸贏。

數牌之後，出現了一副有機會造成輸贏的牌。

西家發牌

雙方有身價

♠ K 8 4		♠ A Q J 3	
♥ 10 7		♥ A K 8 5	
♦ A J 5 3		♦ Q 6 4	
♣ A 9 5 2		♣ Q 7	
	北	♠ 10 9 2	
	西	♥ Q 9 3 2	
	東	♦ 10 9 7 2	
	南	♣ 8 4	
		♠ 7 6 5	
		♥ J 6 4	
		♦ K 8	
		♣ K J 10 6 3	

法國——丹麥

第 1 桌

西	北	東	南
(丹)	(法)	(丹)	(法)
1NT	×	2♦	3NT
—	—	—	—

第 2 桌

西	北	東	南
(法)	(丹)	(法)	(丹)
1♦	×	—	2♣
—	2NT	—	3NT
—	—	—	—

波蘭——奧地利

第 3 桌

西	北	東	南
(奧)	(波)	(奧)	(波)
1♦	1NT	—	3NT
—	—	—	—

第 4 桌

西	北	東	南
(波)	(奧)	(波)	(奧)
1♣	×	—	—
1♦	—	—	1NT
—	3NT	—	—
—	—	—	—

8 桌皆叫到 3 NT，有 3 桌由莊位較好的南家當莊，5 桌是北家當莊。

第 1 桌，法國南家 Chemla 在西家弱無王後主打 3 NT，首引是友善的 ♦ 3，♦ 4，♦ 9，♦ K 吃，莊家偷黑桃成功，然後拉 ♣ Q 手上擺小，這並非好的打法（小梅花到手上 ♣ 10 較好），西家不吃，在吃進第二圈梅花之後，他拔 ♦ A，♦ J 到 ♦ Q。現代 Chemla 必須在紅心兩個打法上作選擇：自夢家對著 ♥ J 打小紅心，在東家有 ♥ Q，或是西家 ♥ Q × × 三張時可成功（因為西家 ♠ K 可敲下來而得九磴——東家梅花墊偶數信號，因此西家很像持 4—4 低花）；或者，拔掉 ♥ A K 再送紅心，當紅心 3—3 或 ♥ Q 雙張時皆可成功。莊家選擇後一種打法，稍違反機率，結

(重複四家牌以利閱讀)

				♠ A Q J 3					
				♥ A K 8 5					
				♦ Q 6 4					
				♣ Q 7					
♠ K 8 4				北			♠ 10 9 2		
♥ 10 7				西	東		♥ Q 9 3 2		
♦ A J 5 3				南			♦ 10 9 7 2		
♣ A 9 5 2							♣ 8 4		
				♠ 7 6 5					
				♥ J 6 4					
				♦ K 8					
				♣ K J 10 6 3					

果失 100 分，但這牌法國隊贏 3 IMP，因為另桌丹麥北家當莊，在東家♦10首引下合約倒二：200 分。

第三桌波蘭北家在東家方塊首引下亦倒 200。第 4 桌，奧地利南家當莊，西家首引♥10，如果莊家相信東家有♥Q，則合約很容易完成，他可夢家吃住首引，♣Q，再打梅花，最後向手上♥J出牌，但莊家 Fucik 第一圈自夢家放小，東家♥Q上手後轉攻♦2：♦8，♦J，♦Q。莊家引夢家的♣Q，手上♣K蓋吃，西家♣A吃住（否則莊家可偷兩次黑桃），拔♦A敲下了♦K，防禦方得 5 磴，倒一，這奧地利 3 IMP。

——法國

第 5 桌

西	北	東	南
(法)	(美)	(法)	(美)
1♦	1NT	—	3NT
—	—	—	—

第 6 桌

西	北	東	南
(美)	(法)	(美)	(法)
1♦	×	—	3♣
—	3NT	—	—
—	—	—	—

英國——荷蘭

第 7 桌

西	北	東	南
(荷)	(英)	(荷)	(英)
1♣	×	—	1NT
—	3NT	—	—
—	—	—	—

第 8 桌

西	北	東	南
(英)	(荷)	(英)	(荷)
1♦	×	—	2♣
—	2NT	—	3NT
—	—	—	—

第 5 桌，美國北家當莊主打 3 NT，東家首攻♦10：♦K，♦A，♦4，西家上手後轉攻了

♥10，但莊家仍未成約——紅心釘住動梅花亦沒什麼用，因防家可以轉攻方塊，所以放小讓東家♥Q吃住，東家再攻♦9，莊家很有信心的以♦Q吃住，就像她持有♦Q 7四張一樣。之後莊家出♣7到夢家♣10，西家由於害怕莊家有♣Q三張而不吃，現在莊家已可回家了：黑桃到♠J，♥J下桌，黑桃到♠Q，完成九磴：四磴黑桃，三磴紅心，一磴方塊和一磴梅花，+600分。第6桌美國防家連擊方塊而使合約倒二，這牌美國贏13IMP。

第7桌，英國由南家主打，西家首引小梅花，夢家♣Q吃住後續引梅花，西家♣A吃，由於沒什麼牌好引，她拔♦A再送方塊，所以莊家輕易超一，得630分。第8桌荷蘭由北家當莊：首引♦9到♦K和♦A；西家回攻♦J，莊家扣住；第三圈方塊到♦Q，莊家出♣Q，西家扣住，續引梅花到西家♣A，西家第四圈方塊到東家手——東家轉攻小紅心，莊家可以上♥J來贏得九磴，但實戰中莊家夢家放小，手

上♥K吃住，現在她再拔♥A後送紅心，東家連吃兩磴，然後送出♥10，莊家最後仍需送一副黑桃，合約倒三，300分，英國這牌贏14IMP。

在打第二節最後一牌前，公開組法國領先丹麥35IMP，奧地利領先波蘭35IMP；女子組美國領先法國11IMP，英國領先荷蘭47IMP。

第32牌：

西家發牌

東西方有身價

				♠A10954						
				♥7						
				♦K106						
				♣9873						
♠KJ83	♥9432	♦4	♣A1042	北 西 南		♠62				
						♥A5				
						♦J9752				
						♣KQ65				
				♠Q7						
				♥KQJ1086						
				♦AQ83						
				♣J						

法國——丹麥

第1桌

西	北	東	南
(丹)	(法)	(丹)	(法)
—	—	—	1♥
—	1♠	1NT	4♥
—	—	—	—

(重複四家牌以利閱讀)

				♠ A 10 9 5 4				
				♥ 7				
				♦ K 10 6				
				♣ 9 8 7 3				
♠ K J 8 3 ♥ 9 4 3 2 ♦ 4 ♣ A 10 4 2			北			東	♠ 6 2 ♥ A 5 ♦ J 9 7 5 2 ♣ K Q 6 5	
			西			南		
				♠ Q 7 ♥ K Q J 10 8 6 ♦ A Q 8 3 ♣ J				

第2桌

西	北	東	南
(法)	(丹)	(法)	(丹)
—	—	—	1♥
—	1♠	1NT	3♥
—	—	—	—

波蘭——奧地利

第3桌

西	北	東	南
(奧)	(波)	(奧)	(波)
—	—	—	4♥
—	—	—	—

第4桌

西	北	東	南
(波)	(奧)	(波)	(奧)
—	—	—	4♥
—	—	—	—

第1桌，對抗法國 4♥ 西家首引單張方塊：♦ 10，♦ J，美國——法國

♦ A，♥ J 到東家 ♥ A，東家選擇回小梅花，莊家一無困難——+420。第2桌，對抗 3♥ 首引單張方塊，東家 ♥ A 吃住第一圈王牌後回小方塊，西家王吃後低引梅花到同伴 ♣ Q，再王吃一次方塊，現在西家小心的拔 ♣ A（再低引梅花想獲第三次王吃將使西家兩門黑桃受擠），莊家王吃，但最後必須再掉一燈黑桃，合約倒一，這牌法國贏 10 I MP。賽程至一半，法國領先丹麥 92：47。

第3桌，奧地利首引單張方塊打垮 4♥，東家第一圈王牌即吃住，給同伴一次王吃，西家低引梅花再獲一次王吃，但之後防禦失誤而只擊垮合約一燈，獲得 50 分，這已是够好的成績了，因第4桌波蘭的防家沒擊垮 4♥，西家同樣是首引單張方塊，但東家 ♥ A 上手後沒給同伴王吃方塊而轉攻小梅花，讓莊家完成了合約，得 420 分，這牌奧地利贏 10 I MP。32 牌結束後，奧地利領先波蘭 91：50。

第5桌

西	北	東	南
(法)	(美)	(法)	(美)
—	—	—	1♥
—	1♠	×	4♥
—	—	—	

第6桌

西	北	東	南
(美)	(法)	(美)	(法)
—	—	—	1♥
—	1♠	—	3♥
—	4♥	—	—
—			

英國——荷蘭

第7桌

西	北	東	南
(荷)	(英)	(荷)	(英)
—	—	—	4♥
—	—	—	

第8桌

西	北	東	南
(英)	(荷)	(英)	(荷)
—	—	—	1♥
—	1♠	—	2♦
—	—	—	

第5桌，法國隊沒處理方塊王吃，首引方塊到♦9和♦A，

♥J到♥A，東家出♣K（仍然有機會王吃一次方塊）：♣J，♣4，♣3；東家再攻梅花，於是莊家得420分。但這牌美國隊輸1IMP，因第6桌西家首引黑桃，企圖迫王，最後東家猛拋方塊而得法國莊家合約超一。賽程進行一半，美國82法國70。

第7桌戰況有點變化，荷蘭西家首引單張方塊；東家♥A上手後引♣K，同伴墊♣2，於是轉攻方塊讓同伴王吃，之後西家拔♣A。本來王吃一次已够打垮合約，但東家在莊家敲王牌時拋掉6♣，莊家於是方塊下桌，王吃一次梅花，拔最後張王牌擠了西家兩門黑花，+450分，另桌2♦得90分，這牌英國贏得了8IMP。32牌結束，英國91領先荷蘭37，扣除荷蘭帶分17，這32牌裡英國僅丟20IMP。

第三節

第三節裡，在好壞滿貫、犧牲和成局裡有許多大輸贏，這牌是一個例子，有四位莊家完成了3NT，四位打垮了：

♠ A 10 2
♥ A K 2
♦ A K J 5
♣ Q 10 6

西 東

♠ Q 4 3
♥ 4
♦ Q 9 8 3
♣ K 9 5 3 2

假設你是西家開叫 2 NT，同伴加一線，北家首攻小紅心到南家♥8，你扣住，然後吃住第二圈紅心——看來你左手方似乎有五張紅心，而右手方有四張，你如何繼續（假如你先動方塊，發現北家有三張，南家有兩張，南家拋一張黑桃）？

由於左手方兩門紅牌皆長，右手方梅花應較長，因此南家持梅花關鍵張的比率應為 7：5。要偷♣J 較像要偷南家——或許在兩圈或三圈方塊後，你應出梅花到夢家♣K，你本來已有 7 磴牌，如這磴再吃到你已有 8 磴，你可轉而在黑桃上求第 9 磴——由手上對♠Q 出黑桃，手上仍有♠A 10 可作第二次偷牌，這比再立刻打梅花機會大多了。另一條路是，你要以♦Q 蓋吃♦J，然後向♣Q 出梅花：不僅因南家有 7 比 5 的機會持♣A，而且是因為♣Q 吃到後橋引夠黑桃作兩次偷牌。

事實上，第二條路成功，因南家持♣A 三張，而♠K 亦長在有利位置。走第一條路，♣K 為♣A 吃去，防家再攻紅心，偷梅花不幸為♣J × 兩張吃去。法國的 Chemla 走第二條路成約，丹麥的 Auken 走第一條路失敗，這牌法國贏 10 IMP。波蘭隊的 Przybora 走第二條路成功，奧地利 Fucik 走第一條路失敗了，這牌波蘭贏 11 IMP。

女子組，美國 Moss 走第一條路——但她完成合約，因南家在第三圈方塊拋梅花，莊家敲下北家♣J。法國的 Cohen 選擇第三條路，她拔四圈方塊止於夢家，引梅花到手上♣Q，由於沒橋偷兩次黑桃，所以續引梅花而成約——沒輸贏。

英國的 Smith 不幸選擇第一條路而倒一。荷蘭 Schippers 採同一條路，但在防家奔吃紅心時墊錯牌而倒二，因此這牌英國贏 2 IMP。

在一陣來來往往後，法國領先丹麥 45，奧地利領先波蘭 24，美國領先法國 42，英國領先荷蘭

92，接著是這副大牌：

東家發牌

雙方有身價

			♠ 9 7 4 2		
			♥ 8		
			♦ K Q 7		
			♣ A K 9 5 4		
♠ K 10			北	♠ O J 8 6 3 2	
♥ A Q 9 5 4		西	東	♥ 7	
♦ 9 3 2		南		♦ 4	
♣ J 8 6				♣ Q 10 7 3 2	
			♠ A		
			♥ K J 10 6 3 2		
			♦ A J 10 8 6 5		
			♣ —		

法國——丹麥

第1桌

西 (法)	北 (丹)	東 (法)	南 (丹)
—	1♥**	2♠	1♣*
×	4♣	—	3♠
—	5♦	—	4♦
—	—	—	6♦

* 8點以上，4張以上紅心，沒4張黑桃。

**13點以上，沒四張紅心

第2桌

西 (丹)	北 (法)	東 (丹)	南 (法)
—	1♠	—	1♥
—	2NT	—	2♦
—	5♣	—	4♦
—	—	—	6♦

波蘭——奧地利

第3桌

西 (波)	北 (奧)	東 (波)	南 (奧)
—	4NT	2♠	3♠
—	—	—	6♦

第4桌

西 (奧)	北 (波)	東 (奧)	南 (波)
—	4♣	2♠	3♠
—	5♦	—	4♦
—	—	—	—

打5♦有11磴，+600：手上六磴方塊，夢家王吃兩次紅心（够奇怪的，沒有人首引方塊，但即使如此雖可阻止夢家第二次王吃，却阻止不了合約——莊家可建立一磴紅心），♣AK，還有♠A。

第1桌和第2桌的6♦，莊家需於夢家王吃三次紅心，在西家♠K首引後，兩位莊家皆做如是嘗試：♠A，♥10到♥Q，王吃第二圈黑桃；♦7王吃一次方塊，東家不能超王吃；♣AK，

(重複四家牌以利閱讀)

♠ 9 7 5 4 ♥ 8 ♦ K Q 7 ♣ A K 9 5 4			
♠ K 10 ♥ A Q 9 5 4 ♦ 9 3 2 ♣ J 8 6	西 南	北 東	♠ Q J 8 6 3 2 ♥ 7 ♦ 4 ♣ Q 10 7 3 2
♠ A ♥ K J 10 6 3 2 ♦ A J 10 8 6 5 ♣ —			

王吃梅花上手，王吃另一圈的紅心；現在希望上手讓夢家王吃第三次，夢家出黑花，手上王吃，西家超王吃後回王牌，於是兩位莊家雙雙倒二，無輸贏。還剩16牌時，法國領先丹麥45 I M P，131：87。

第3桌奧地利南家做莊主打6♦，西家首引♠K，莊家吃住後引♥2，波蘭西家跟小紅心，通常這是對的，但這次錯了，夢家♥8吃到後再王吃兩次就吃到12磴，另桌5♦成約，這牌奧地利贏13 I M P。48牌之後，奧地利領先了波蘭37 I M P，比數是131：94。

美國——法國

第5桌

西 (美)	北 (法)	東 (美)	南 (法)
—	2♣	—	1♥
—	4NT	—	5NT
—	6♦	—	—

第6桌

西 (法)	北 (美)	東 (法)	南 (美)
—	—	—	1♥
—	2♣	—	2♦
—	2♠	×	4♦
—	5♦	—	—

英國——荷蘭

第7桌

西 (英)	北 (荷)	東 (英)	南 (荷)
—	—	2♦	×
2♥	3♣	—	4♥
—	—	—	—

第8桌

西 (荷)	北 (英)	東 (荷)	南 (英)
—	—	—	1♣
—	1NT**	—	2♥
—	2♠	—	3♦
—	3NT	—	4♦
—	5♦	—	—

* 精準制，16點以上

** 8 點以上 5 張以上梅花。

第 5 桌，美國 Moss 選擇拔 $\heartsuit A$ 來對抗法國的 $6 \diamond$ ，再送紅心，希望同伴王吃，但莊家 $\diamond K$ 王吃，之後再以 $\diamond Q$ 王吃一次紅心，完成 12 磴，+1370 分，法國這牌贏 13 I M P。第三節結束，美國 122，法國 93。

第 7 桌荷蘭的 $4 \heartsuit$ 雙夢家可成約，但莊家自然的手上打大紅心敲王而失四磴王牌，這牌英國贏 12 I M P。這節結束，英國領先 104 I M P，158 : 54。

第四節

最後一節的牌開始各桌皆很平靜，還剩 5 牌時，英國領先荷蘭達 112 I M P；美國領先法國 29 I M P；法國領先丹麥 46 I M P。

這些牌裡唯一的大輸贏出在奧地利和波蘭的比賽裡，雙方有身價，奧地利的 Kubak 持：

$\spadesuit K Q 10 8 4 3$ $\heartsuit 5$

$\diamond 6 5$ $\clubsuit K 8 4 3$

在右手開叫 $1 \diamond$ 後蓋叫 $1 \spadesuit$ ，同

伴持： $\spadesuit A 5 2$ $\heartsuit A K Q 9 2$

$\diamond 10 8 7$ $\clubsuit J 7$ ，叫 $3 \heartsuit$ 表示配合，Kubak 不喜歡他的單張紅心，因此只叫 $3 \spadesuit$ ， $\clubsuit A$ 對位，失叫有身價一局，其他各桌皆叫 $4 \spadesuit$ ，這牌波蘭贏 10 I M P。波蘭還贏到一些小牌，因此還剩 5 牌時，奧地利只領先 19 I M P。然後是這副雙無身價的牌：

$\spadesuit K J 8 6 5 3$		$\spadesuit 4$
$\heartsuit K 10 6 3$	西	$\heartsuit A 7 5$
$\diamond K$	東	$\diamond A J 8 6 4 3$
$\clubsuit K Q$		$\clubsuit 8 7 5$

西	北
(波)	(波)
Wolny	Gawrys
$1 \spadesuit$	$2 \diamond$
$2 \heartsuit$	$3 \diamond$
—	
(奧)	(奧)
Milovec	Kubak
$1 \spadesuit$	$2 \diamond$
$2 \spadesuit$	$3 \diamond$
$3 \heartsuit$	$4 \heartsuit$
—	

$3 \diamond$ 剛好完成， $4 \heartsuit$ 倒二，波蘭這牌贏 5 I M P，奧地利只領先 14 I M P。美國這牌亦得 4

1 MP (4♥倒一)，還剩4牌時舒舒服服的領先33 IMP，接著：

♠K J 6 2	♠A 9 5 3	
♥K Q J 3 2	♥A 10 6 4	
♦10 8 4	♦A	
♣3	♣K Q J 7	

西	東
(奧)	(奧)
Fucik	Terraneo

—	1♣
---	----

1♥	1NT
----	-----

2♣	2♥
----	----

4♣	4♥
----	----

—	
---	--

(波)	(波)
-----	-----

Romanski	Tuszynski
----------	-----------

—	1♣
---	----

1♥	4♦
----	----

4NT	5♣
-----	----

6♦	6♥
----	----

—	
---	--

奧地利東家開叫藍梅1♣，西家1♥表示7點以上，0—2控制，東家1NT暫當自然，然後史蒂曼，4♣是Splinter支持紅心，東家4♥東叫，不理紅

心強力支持，因他認為梅花大牌「浪費」，事實上梅花大牌很有用——幾乎攤牌的滿貫關鍵在於方塊沒浪費點力。

另一桌波蘭找到關鍵，東家1♣是自然叫（可能短），1♥亦是，4♦是Splinter，西家發動黑木氏而叫至滿貫（5♣保證0或3張A，6♦很難猜出真正的意思）。

這牌波蘭贏11 IMP，奧地利至此只剩3 IMP的領先。這牌在其他桌：法國和丹麥皆失叫滿貫，女子組美國和法國亦失叫，英國和荷蘭則雙雙叫到。

最後三牌——

南家發牌

南北方有身價

♠A 10 8			
♥J 10 7			
♦Q 6 3			
♣9 8 6 5			
♠Q J 9 7	北	♠K 5 4 3 2	
♥Q	西	♥K 5 4 2	
♦K 9 8 5 2	東	♦4	
♣Q J 2	南	♣10 7 3	
		♠6	
		♥A 9 8 6 3	
		♦A J 10 7	
		♣A K 4	

法國——丹麥

第1桌

南	西	北	東
(丹)	(法)	(丹)	(法)
1♣*	1♦	1♥**	1♠
2♥	3♠	4♥	—
—	—	—	—

* 人爲強牌

** 人爲叫品，半正性

第2桌

南	西	北	東
(法)	(丹)	(法)	(丹)
1♥	×	2♥	2♠
4♥	—	—	—

第3桌

南	西	北	東
(奧)	(波)	(奧)	(波)
1♣*	×	1♥**	1♠
2♥	3♠	4♥	4♠
—	—	×	—
—	—	—	—

* 人爲叫品，強牌

** 人爲叫品，半正性

第4桌

南	西	北	東
(波)	(奧)	(波)	(奧)
1♥	×	2♥	2♠
4♥	—	—	×
—	—	—	—

第1桌北家主打4♥，丹麥東家首引單張方塊，莊家♦A吃住，現在必須在兩條不太像的路作選擇：♠A上手出♥J，這只在東家持兩張紅心大牌時能够成功；拔♥A再送紅心，只在西家持單張大牌（或是東家♥KQ雙張）時會成功。莊家選擇後一條路而成約。第2桌，法國南家沒有什麼線索，西家首引♠Q，夢家♠A吃住，出♥J偷過到西家的♥Q，之後莊家對著♦Q出方塊，希望下桌再偷紅心，所以全手掉了一磴梅花，兩磴王牌，一磴方塊和一磴方塊王吃。這牌丹麥贏13IMP。

第3桌波蘭的4♠犧牲在南家第一圈方塊沒上♦A後，使莊家只丟兩磴梅花和兩張高花A。第4桌波蘭南家打被賭倍的4♥合約，打法就如法國南家所走的路一樣：吃住黑桃首引，♥J偷過到♥Q（很失望，莊家有理由希望東家有♥KQ），王吃黑桃後引小方塊，於是丟了5磴——500分，這牌奧地利贏12IMP，只剩2牌，奧地利領先15。

(重複四家牌以利閱讀)

		♠ A 10 8	
		♥ J 10 7	
		♦ Q 6 3	
		♣ 9 8 6 5	
♠ Q J 9 7	北	♠ K 5 4 3 2	
♥ Q	西	♥ K 5 4 2	
♦ K 9 8 5 2	東	♦ 4	
♣ Q J 2	南	♣ 10 7 3	
		♠ 6	
		♥ A 9 8 6 3	
		♦ A J 10 7	
		♣ A K 4	

美國——法國

第5桌

南 (法)	西 (美)	北 (法)	東 (美)
1♥	—	2♥	—
4♥	—	—	—

第6桌

南 (美)	西 (法)	北 (美)	東 (法)
1♥	—	1NT	—
2♦	—	2♥	—
—	2♠	3♥	3♠
4♥	—	—	—

英國——荷蘭

第7桌

南 (荷)	西 (英)	北 (荷)	東 (英)
1♥	×	1NT	2♠
3♦	—	3♥	—
—	—	—	—

第8桌

南 (英)	西 (荷)	北 (英)	東 (荷)
1♥	—	1NT	—
2♦	—	2♥	—
3♣	—	4♥	—
—	—	—	—

第5和第6桌，兩位莊家吃住黑桃首引後皆出♦Q偷過，西家♦K上皆給同伴一次王吃，莊家因沒橋下桌，因此雙雙拔♥A使合約只倒一，無輸贏。

第7桌荷蘭莊家第二磴♥J偷過，全手丟5磴而倒一。第8點英國莊家第二磴出♦Q偷過而倒一，無輸贏。還有兩牌

北(夢家)

♠ Q 4 2
♥ A J 8
♦ Q J 8 6 5
♣ J 8

西(你)

♠ A K 9 8 6
♥ 9 4
♦ 10 3 2
♣ 9 5 3

你是西家，防禦南家4♥(南1♥，你1♠，北3♥，南家4♥)，你首拔大黑桃：♠2，

♠ 3, ♠ J; 之後你轉攻 ♣ 3:
 ♣ 8, ♣ 10, ♣ A, 莊家出 ♠ 10
 你吃住, 同伴跟 ♠ 7, 再來呢?

8 桌都造成同樣情況, 6 位
 西家轉攻方塊, 理由是: 同伴的
 ♠ 7 似乎指示方塊, 防家還需兩
 磴, 莊家墊掉方塊將對他有莫大
 幫助。但是, 荷蘭和奧地利的西
 家堅持再引梅花, 錯了, 同伴的
 牌是:

♠ 7 5 3 ♥ 10 6

♦ AK 7 ♣ Q 10 7 6 2

所以丟 620 分和 12 IMP。英國
 並不需這副大贏牌, 但是波蘭需
 要——還剩一牌, 波蘭僅僅落後
 3 IMP。

最後一牌:

♠ K Q J 9 3
 ♥ J 9 4 2
 ♦ A Q 3
 ♣ 3

♠ 8 6 4		♠ A 7 5 2
♥ 8 6 5	北	♥ A K
♦ 9 8 7 5 2	西	♦ J 6 4
♣ 5 2	南	♣ A 9 7 4

♠ 10
 ♥ Q 10 7 3
 ♦ K 10
 ♣ K Q J 10 8 6

第 3 桌 Vugraph 上波蘭坐南
 北, 轉播室觀眾可看到這牌的進
 行和結果。

西	北	東	南
(奧)	(波)	(奧)	(波)
	1♠	—	2♣
—	2♥	—	4♥
—	—	×	—
—	—	—	—

打牌過程沒什麼, 東家首拔
 ♥ K, 再拔兩張黑桃 A, 然後試
 圖讓同伴王吃梅花, 結果只再吃
 到 ♥ A——倒一, 奧地利得 200
 分。南北方 3 NT 是好合約, 奧
 地利不可能失叫, 但另一桌的結
 果遲遲未見, 觀眾等了又等。其
 他各場比賽已結束, 雖然看來波
 蘭已無希望, 但大家仍在等, 最
 後, 結果終於出現了:

西	北	東	南
(波)	(奧)	(波)	(奧)
	2♦*	×	2NT
—	3♦**	—	4♥
—	—	×	—
—	—	—	—

西家首引梅花到東家 ♣ A,
 東家拔 ♠ A 再出黑桃, 奧地利莊
 家 Milavec 以 ♥ 7 王吃, 這是
 這在對抗西家單張黑桃東家持有
 ♥ 8 時是安全打法。接著莊家出
 (下轉 35 頁)

問

路

許灝明

繼國泰杯之後，臺北市橋藝協會與國際橋藝中心在四月中旬又舉辦夏季大賽第二屆潤元杯橋賽，鑑於許多橋友的反應，橋藝比賽分級等事，於臺北市國際橋藝中心已多次區分實驗組與公開組分開比賽，雖然並沒有特別的資格限定，但是起碼已開始有著一個雛型的形成。

在潤元杯實驗組常在對惠民的比賽中。第一牌，雙方均無身價，北家開叫。當北家開叫 1♥ 之後，南家 ALERT，東家派司，南家 2♣，北家 ALERT，西家也派司，北家 2♥……叫牌經過是：

北	東	南	西
1♥*	—	2♣*	—
2♥*	—	2NT	—
3♣	—	3NT	

西家詢問叫牌涵義後，大家都派司了。

① 1♥* 表不到開牌點，任何牌型。相等於派司。

② 2♣* 開叫點力，梅花牌組

③ 2♥* 中庸點力，紅心牌組

④ 其它均為自然叫牌。

西家首引♦ 5，如果你與同伴間的信號一律正常，你是東家，夢家與你的牌是：

♠ 8 5
♥ K Q 10 7 5 2
♦ 10 7
♣ A 7 3

♠ A 10 7 6 3
♥ A 9 6 4
♦ 9 6 3
♣ 9

♦ 5

第一燈：♦ 5—♦ 10—♦ 3—♦ 4
第二燈：♥ K—♥ 6—♥ 8—♥ 3
第三燈：♣ A—♣ 9—♣ 2—♣ 4
第四燈：♣ 7—♥ 9—♣ Q—♣ 8
第五燈：♣ J—♣ K—♣ 3—♥ 4
第六燈：♥ J—♥ Q—♥ A—♠ 4
第七燈：你該怎麼辦
???? ???? ?

中國的橋藝圈發展，迄今已略具規模，但是誠如近期中國橋藝所刊登的：呼籲橋友們修養橋品，提高橋藝道德。除此之外，有待橋協確立的比賽制度，更是值得探討。疑難之路有二：

1. 參賽後因故連續棄權，被判除名，影響其它與賽隊伍名次問題與處罰。

於國際橋藝中心舉辦的國泰杯，在打入決賽時，竟然有決賽隊伍連續棄權而被判出局，況且該一棄權隊伍於國內橋壇裏，還是赫赫有名，影響參賽各隊成績，實有失公允。橋協當可制定一套對抗棄權出局者的處分辦法。

在與臺北市橋協總幹事汪泓論及此事，笑談說：罰款？繳保證金！凡曾發生棄權事件而情節重大者，得記錄該隊組員警告處分，但並不禁止其參加下次比賽之權利，唯在下次參加比賽時，每人必須繳交保證金，俟完成比賽後退回。如再發生棄權時，保證金由主辦單位沒收。如果計連犯者，一次次的保證金加倍，考核期滿一年後，再取消其處罰。

在推展橋運及約束橋規的雙線道上，相信全國各地橋協，並無一致的步調，中華民國橋藝協會，是似該制定統一的法則。

2. 制度卡的設定，以問路為題的牌例。在坐上桌前，就似聞

使用的制度較怪，這還幸好事先獲知，否則豈不是在北家開叫 1♥ 之後，就必須召請裁判？為的是重新修正自己的叫牌制度。否則，若不發生誤會，實在不容易的。耳聞一對國手級橋友，曾經在一圈中八付牌裏，仗視身價之有無？第幾家開叫而產生三種以上不同的叫牌制度，甚至在全國主席杯的論對賽中使用。若果在隊際賽中能够事先於賽前提出供對方參考，尚能有補救之道，但在論對比賽中，相逢對手兩牌的情況下，是否可用就有待討論了。當然，這對橋友如能運用的十分貼切之下，相信全國橋友都像我一般的願意做為他們的磨刀石。但是話說回來，橋協至少可以規定這些特異的叫牌制度在叫牌使用前事先提出；在論對比賽時禁止使用。終此，在橋藝規範中，至少更趨於公平之路。

!!!! !!!!!

東家手持：♠ A 10 7 6 3

♥ A 9 6 4 ♦ 9 6 3 ♣ 9，

在伴首引♦ 5 對抗南家的 3 NT 合約，端視莊家前四圈的打法，

似乎莊家已有九磴牌了，而同伴却又爲何不首引黑桃呢？在同伴♣K讓過一圈後回引♥A給你♥A吃進，莊家墊張♠4。此時，你是東家，該回攻那一張牌呢？手中的殘牌是：♠A10763
♥— ♦96 ♣—繼續回引♦9？轉引黑桃小牌？見仁見智的說法，讓我們看看這些專家們的意見吧：

黃光輝先生：回引♠7，在同伴首引六塊，被夢家♦10吃，而莊家的打法，♥K，拔♣A送出梅花，看起來似乎已有九磴牌了。自己手持♠A，從叫牌上看來，同伴不難知道自己是黑桃長門，但仍引方塊，我願意冒險給莊家成約猜牌的機會，何況不論同伴的方塊是怎樣的大牌，只要同伴有♠K或♠Q，在♥A迫使莊家拋去一張小黑桃後，只要莊家猜錯黑桃大牌位置，就該我們奔吃黑桃了。

郭哲宏先生：攻♠7，同伴若有♦A，在我表示三張小方塊的情形下，儘可在♣K上手後再引小方塊，若果同伴僅有♦KJ

而又缺♠KQ，在莊家讓過一輪方塊後，送出♠A，將無法避免莊家贏取♠Q，莊家仍將完成合約。

曹炎炎先生：回♦9，很顯然的，莊家必爲3—1—3—6的牌型，同伴必須有♦A或♠Q與♦K才能擊落合約，莊家如果是♠KQ× ♥× ♦KQ× ♣QJ10×××或爲♠KJ× ♥× ♦AQ× ♣QJ10×××才有可能擊落合約。而莊家若爲♠KQ× ♥× ♦AQ× ♣QJ10×××則無法擊落合約的，但如果莊家是♠KJ× ♥× ♦AK× ♥QJ10××或是♠Q×× ♥× ♦AK× ♥QJ10×××時，就必須引黑桃才行。

林宏時先生：♦9，同伴首攻方塊，在我有♥A進手，黑桃仍有控制前，繼續頂出莊家的方塊控制。

張溪圳先生：回攻♦9，同伴的牌，最像有♠Q與♦K，回引方塊，莊家將先一步被投入，不必給莊家黑桃猜牌，我們必將

贏取二磴黑桃、紅心、方塊與梅花各一磴來擊落合約。

田隆先生：如果我是東家，在莊家從夢家拉♥K時，我就先用♥A吃進，轉攻黑桃，但是如果讓過一輪紅心以後也就該引方塊了，如果你是莊家，在你吃到♥K以後，夢家能引什麼牌呢？還不是只能拔取♣A，在同伴的♣K贏吃後，♥A渡橋過來，只要同伴有♦A或♦K、♠Q的情況，莊家必垮無疑，何必給莊家有猜黑桃的機會，回攻♦9！除此之外，我認為同伴間信號的默契，可以加強輔助表白的更清楚些，譬如說，如果你持A Q 10 × ×五張牌時，就引第五大牌，反正你一定是要同伴來攻穿這一門的，而若是持K 10 × × ×或Q 10 × × ×非十分堅強的牌組時就引第三或第四大牌，可以補充說明原引牌組之堅強度。再者，在莊家打梅花時，西家並無特別必要

來示梅花張數，西家在夢家拔取♣A時，先拋♣8，再跟♣4，來示知東家是轉攻黑桃？還是續攻方塊？

結論：

若果將此牌的回攻評分，我想該是引黑桃55%，引方塊50%，在引黑桃而言，只要是西家持♠K或♠Q任一張牌，莊家就有倒約的可能，而引方塊却必須同伴持♦A（若持♦A，西家在♣K上手時，就已續攻小方塊了）而西家無♦A時，仍必須有♦K及黑桃任一大牌，如莊家有♦AK，缺一黑桃大牌時，回引黑桃，莊家將完成合約了。是以我認為東家回攻小黑桃是為積極挑戰性的引牌，而引♦9，並不能說錯，只不過是略為消極性引牌。實戰中莊家的牌是：

♠ K J 4
♥ 8
♦ A K 4
♣ Q J 10 6 5 2

第一屆紅十字杯橋藝

錦標賽紀盛

耿成章

五月八日是世界紅十字日 (World Red Cross Day)，也是紅十字會創始人杜南先生 (Henry Dunant) 的生日，中華民國紅十字會為慶祝七十四年世界紅十字日，並為提倡正當娛樂，加強紅十字會會員間聯繫，培養會員團隊精神，特舉辦第一屆紅十字杯橋藝錦標賽，（因決定舉辦時間短促，僅舉辦雙人賽），橋賽消息於本刊七十四年五月號 293 期中刊出後，各地會員橋友紛紛報名參加，截至開賽前，共有38對報名。

紅十字杯雙人橋，由中華民國紅十字會高雄市分會主辦，高雄市橋藝研究會與高雄市橋藝中心協辦，筆者擔任裁判長，黃清伸、邱泉坤二兄擔任值場裁判，七十四年五月五日下午一時半至六時半舉行十九桌密契爾制比賽，賽牌30付，南北組，東西組各取前三名，五月八日上午十時在高雄縣鳳山市瑞光街八十一號中華民國紅十字會附設高雄市私立紅十字育幼中心慈暉園頒獎，兩組優勝人員芳名及獲獎情形如下：

組別	南 北 組	東 西 組	獎 勵
冠軍	何 春、趙育仁	周志道、鄭榮棟	每人各得中華民國紅十字會總會會長何應欽將軍獎杯壹座及獎品
亞軍	方正雄、邱何田	許仁厚、郭修山	每人各得中華民國紅十字會高雄市分會會長王啓文先生獎杯壹座及獎品
季軍	邵國偉、陳守良	董岐虎、黃昭異	每人各得中華民國紅十字會高雄市分會會長王啓文先生獎杯壹座及獎品

中華民國紅十字會首次舉辦紅十字杯橋賽，能得高雄市橋藝研究會理事長兼高雄市橋藝中心主任委員陳繩祖兄，高雄市橋藝研究會總幹事袁賢卿兄，高雄市橋藝中心總幹事蕭家博兄以及黃清仲、陳慕仁、邱泉坤、蘇冠華等諸兄協助，使橋賽很圓滿成功，尤其由於這次橋賽時間短促，在參加比賽的38對中，有來自屏東者、有來自臺南者、亦有來自嘉義者，誠屬難得更有北部夏漢容、古詩豪、李勝隆、劉在銓諸兄因交通梗阻未能參與其盛而為憾，筆者謹代表中華民國紅十字會向陳繩祖等諸兄致深摯的謝意！



（上接29頁）

♥10到東家，再攻第三圈黑桃；莊家以♥Q王吃，仍是「安全」打法；然後引最後張王牌到♥9和♥A，所以東家出第四圈黑桃讓西家♥8吃，合約倒二，波蘭得500分和7IMP，這意味波蘭以4IMP反敗為數，全場比數是波蘭147！奧地利143。

這一牌法國打被賭倍的4♥倒200分。另一桌法國打被賭倍的2♦（丹麥北家派司，表示8點以上，4張以上黑桃；法國東家蓋叫1NT；南家賭倍，西家2♦，北家賭倍）倒500分。這牌丹麥贏12IMP，使全場僅輸17IMP，比數是法國164，丹

麥147。最後冠亞軍決賽，將由衛冕者法國對抗波蘭。

女子組，法國和美國皆打被賭倍的4♥失200分，無輸贏。全場結果是美國138，法國107。荷蘭亦打正常被賭倍的4♥倒200分，另一桌英國打舒舒服服的3♣（北1♠，東1NT，南賭倍，西2♦逃，派司，派司，南3♣，以後皆派司），得110分和7IMP。全場英國188，荷蘭56。（英國女子隊表現極為精彩，64牌扣掉17IMP帶分僅丟39IMP）。最後冠亞軍決賽將由威尼斯盃冠軍英國對抗衛冕者美國。

橋藝叫牌講座

——自然叫牌(一)

鍾仁謙

I、前言：

述年來，國內橋藝人口增加，整體技術層次也大幅上昇，造成隊、對激烈的良性競爭，刺激了整個橋壇的進步，值得喜賀。但由於坊間所出橋書對叫牌部份探討甚少，尤其對基礎的自然叫牌也沒有一套完整的介紹，致使許多橋友於遭遇問題時常有衆說紛紜，無所適從之感。爲此，筆者曾多次向中橋編輯建議刊載一完善的自然叫牌制度，其間雖曾敦請黃光輝先生定出中橋自然制的摘要，終究內容簡潔，對於一些叫牌細節的探討便無法完全。因此，筆者試著就國內流行五張高花開叫的自然叫牌及其發展做系統而詳細的介紹，希望能對橋壇的進步發展有稍許的助益。

II、開叫的條件（正常一階開叫）：

A、大牌點：11點以上。

B、失張：若13點以上便無失張限制，若少於13點則不可超過6個失張。

C、分配：任何分配。

D、快贏張：最少要有1½防禦贏張

♠ Q ×	♠ K Q J 10 ×
♥ × × × ×	♥ K Q 10 9
♦ K Q J	♦ × ×
♣ A × × ×	♣ × ×
PASS	1 ♠ (僅6失張)
♠ K Q 10 9 ×	♠ × ×
♥ A J 10 × ×	♥ ×
♦ × ×	♦ K Q 10 9 ×
♣ ×	♣ A J 10 × ×
1 ♠	PASS

開叫表：

1 ♣ / 1 ♦ =
最少3張花色。

1 ♥ / 1 ♠ =
最少5張牌組。

1 NT =
16—18點，平均牌型，可能

有(6)張低花，但不會有
5張高花。

2♣= 23點以上平均牌型或22點以
均上不平牌型，最少迫叫到
三階高花或2NT。

2♦**= 弱二，6張好方塊，7—11
點。

2♥/2♠= 弱二，好6張牌組，無身價
時6—9點，有身價時8—
11點。

2NT= 21—22點，平均牌型。

3♣—3♠= 搶先開叫，通常7張牌組，
遵守2—3定律。

3NT= 25—27點，平均牌型。

4♣/4♦*= 搶先開叫，通常8張牌組。

4♥/4♠= 遵循2—3定律。

4NT= 表二門低花6—5以上，最
多4失張。

5♣/5♦=

竄叫。

5♥/5♠=

直接邀請滿貫，表王牌有二
失張旁門則無失張。

** 2♦開叫弱二的阻塞效果很
差，因此建議改為 Flann-
ery 特約亦即表示4張♠和
5張♥，12—15點。

* 有人採用4♣、4♦表示♥
和♠牌組，但由經驗顯示，
此種叫品所含效果亦非很好
，故建議為自然牌組阻塞。

(1)開叫時先叫長門，二門等長先
開較高花色。

(2)4—4低花開叫1♦，3—3
低花開叫1♣，所以1♦通常
有4張除是4—4—3—2。

(3)1♣開叫並不迫叫。

Ⅲ、平均牌型的處理：

點力 處理方式

13—15= 開叫1♣/1♦，然後再叫
1NT。

16—18= 開叫1NT。

19—20= 開叫1♣/1♦，再叫時跳
叫2NT。

21—22=

開叫 2 NT。

23—24=

開叫 2 ♣，再叫 2 NT。

25—26=

開叫 3 NT。

27—28=

開叫 2 ♣，再叫 3 NT。

29—30=

開叫 2 ♣，再叫 4 NT。

開叫後的發展：

1 NT — ?

2 ♣=

不迫叫的 Stayman 詢問高花

2 ♦ / 2 ♥=

轉換叫品 (2 ♦ 轉換 2 ♥，
2 ♥ 轉換 2 ♠)

2 ♠=

壞牌，一門 6 張以上低花或
二門低花 5—5 以上。

2 NT=

邀請 3 NT。

3 ♣ / 3 ♦=

試探滿貫，6 張牌組時應有
12—13 點，只有 5 張牌組時
應有 14 點以上。

* 3 ♥ / 3 ♠=

與 3 ♣ / 3 ♦ 意義相同

3 NT=

束叫。

4 ♣=

Gerber 問 Ace 張數。

4 ♦ / 4 ♥=

轉換 4 ♥ / 4 ♠。

4 NT=

邀請小滿貫，15—16 點。

5 ♣ / 5 ♦=

束叫。

直接加叫

力量 叫品

0—7 = FASS

8—9 = 2 NT

10—14 = 3 NT

15—16 = 4 NT

17—18 = 6 NT

19 以上 = 試探大滿貫。

間接加叫

間接加叫與直接加叫所示牌力相同，只是間接加叫需用轉換叫或 Stayman 來表示 5 張或 4 張的高花而後再叫各級 NT。這包括 4 NT 並非問 A 而僅表花牌力 (雖然設多橋手誤用了)。

1 NT 2 ♣=

不迫叫 Stayman 特約，詢
問高花。再叫的表示：

2 $\diamond$ =
 無 4 張高花。
 2 $\heartsuit$ =
 4 張 $\heartsuit$ ，可能有 4 張 $\spadesuit$ 。
 2 $\spadesuit$ =
 4 張 $\spadesuit$ ，一定沒有 4 張 $\heartsuit$ 。
 1 NT 2 $\clubsuit$
 2 $\diamond$ 2 $\heartsuit$ / $\spadesuit$ =
 5 張 $\heartsuit$ / $\spadesuit$ ，邀請牌力。
 2 NT =
 邀請 3 NT。
 3 $\clubsuit$ / $\diamond$ =
 邀請牌力，5 張以上花色。
 3 $\heartsuit$ / $\spadesuit$ =
 迫叫成局，5 張以上花色。
 1 NT 2 $\clubsuit$
 2 $\heartsuit$?
 3 $\heartsuit$ = 邀請 4 $\heartsuit$
 2 NT =
 邀請 3 NT，有 4 張 $\spadesuit$ 。
 3 NT =
 束叫
 4 NT =
 邀請 6 NT，有 4 張 $\spadesuit$ 。
 5 $\heartsuit$ =
 邀請 6 $\heartsuit$ 。
 4 $\clubsuit$ / 4 $\diamond$ =
 4 張 $\heartsuit$ 和 A 或 K 帶頭 6 張以

上牌組。

1 NT 2 $\diamond$ / $\heartsuit$ =
 最少 5 張 $\heartsuit$ / $\spadesuit$
 轉換 2 $\heartsuit$ / $\spadesuit$ 後 2 NT =
 7—8 點，5 張 $\heartsuit$ / $\spadesuit$ 。通
 常平均牌型。
 3 $\heartsuit$ / $\spadesuit$ =
 7—8 點，6 張 $\heartsuit$ / $\spadesuit$ 。
 3 NT =
 9—14 點，同 2 NT。
 4 $\heartsuit$ / $\spadesuit$ =
 11—13 點，6 張以上牌組，
 有些許滿貫意願。
 新花 =
 第二門牌組，迫叫成局。
 跳叫新花 =
 11—13 點，6 張以上王牌，
 所跳叫新花表單張，有試探
 滿貫的意思。
 4 NT =
 邀請小滿貫，平均牌型，15
 —16 點。
 1 NT 4 $\diamond$ / $\heartsuit$
 4 $\heartsuit$ / $\spadesuit$ 4 NT =
 問 Ace。
 二門高花時的處理方式：
 1 NT 2 $\heartsuit$
 2 $\spadesuit$ 3 $\heartsuit$ =

5—5，迫叫成局。

1 NT 2 ◇

2 ♥ 2 ♠ =

5—5，邀請牌力。

1 NT 2 ♣

2 ◇ 3 ♥ =

4張♠，5張♥，迫叫成局。

1 NT 2 ♣

2 ◇ 3 ♠ =

4張♥，5張♠，迫叫成局。

1 NT ?

(1) ♠ 10 8 6 (2) ♠ K 10 9 6 4 2
♥ K J 8 5 4 ♥ 7

◇ 7 6 5 ◇ A J 10 3
♣ 3 2 ♣ 6 3

(3) ♠ A Q 5 4 2 (4) ♠ A Q 5 3 2
♥ 6 ♥ K Q 8 4

◇ 10 9 3 ◇ 9 7 3
♣ K Q 7 5 ♣ 6

(5) ♠ A K J (6) ♠ 10 9 8 7 6
♥ K Q J 10 7 5 ♥ K 8 4 3 2

◇ 8 3 2 ◇ 7 3
♣ 4 ♣ 5

(7) ♠ Q J 2 (8) ♠ 7 6
♥ K Q 5 4 3 2 ♥ K J 8 7 5

◇ 7 ◇ A 10 9
♣ K J 5 ♣ 10 7 2

(9) ♠ A Q 10 8 5 (10) ♠ A Q 10 8 5
♥ K 7 2 ♥ K 7 2

◇ Q 7 2 ◇ Q 7 2
♣ 7 2 ♣ A 2

(11) ♠ K 10 9 6 4 2 (12) ♠ A 9 7 5 4 2
♥ A 7 ♥ J 8

◇ K Q 3 ◇ Q 3 2
♣ 6 3 ♣ 9 6

(1) 叫 2 ◇ 轉換 2 ♥ 後 PASS。

(2) 力量有限，雖有滿貫可能，

但直接叫 4 ♥ 轉換 4 ♠ 應是最佳。

(3) 2 ♥ 轉換 2 ♠，再叫 3 ♣ 描述二門牌組。

(4) 2 ♣ 問高花，若 2 ◇ 則跳叫 3 ♠，2 ♥ / ♠ 則加叫至 4 ♥ / ♠。

(5) 2 ◇ 轉換 2 ♥ 後跳叫 4 ♣ 表示紅心堅強長門花色，梅花短門，有滿貫興趣。

(6) 2 ◇ 轉換 2 ♥ 後 PASS，這樣的一手壞牌只能選個部份合約來打。

(7) 2 ◇ 後跳 4 ◇。Splinter。

(8) 2 ◇ 後叫 2 NT，示 5 張 ♥ 平，均牌型，邀請牌力。

(9) 2 ◇ 後 3 NT，給同伴選擇 3 NT 或 4 ♥。

(10) 2 ◇ 後 4 NT，邀請同伴叫 6 ♥ 或 6 NT。此時 4 NT 表示 15—16 點，邀請小滿貫，而非問 A。

(11) 2 ♠ 後再叫 3 ♠ 表示 12—13 點，6 張 ♠，無單張或缺門，有些微邀請滿貫的意思。

(12) 叫 2 ♥ 轉換 2 ♠ 後再叫 3 ♠ 表 6 張 ♠，邀請牌力。

更上一層樓⁽⁺⁾ 呷字編譯

第七章 事實、形像和錯誤

別以為盤式橋戲最沒味道的地方，乃是那些微不足道的小節合約情勢，其實，這些情勢，使不確定因素，更顯得多彩多姿。這些玩意兒，我們不能依賴圖、表，計算公式等，牢記在心。靠着他的「天線」、感覺、觸覺和猜測之外，橋手們還得信賴自己的判斷力。

該不該叫出或給敵方走對路的機會呢？

複式橋賽裡，小節合約的價值，可以計算得很精確。然而，在盤式橋戲裡，它的價值有多高呢？

瑞士大師 Jean Pesse 先生，不僅是位傑出的數學家，也是全球最佳的橋手之一。他花了好多心血，研究了1000付以上的牌，得到了計算40分以上小節合約之價值的「公式」：

無身價	90
有身價	110
雙方有身價	220

美國的 Albert Morehead

先生，根據 Culbertson 分別對抗 Lenz 和 Sims 的各三百盤大戰記錄，算出小節合約的價值，不超過100—110分。

啊，這些計算法，都忽視了活生生的人性因素——任何方程式都有的未知數——X。

警方說，伙伴是誰？對方是誰？我願付多少代價來延長這一盤——和「這位」伙伴戶的「這一」盤？

這些問題沒得到答案之前，誰也無法準確地估計小節合約的價值。

John Crawford 認為小節合約的價值約 200 分，但他又說：「那是指對抗那些寧願繼續比下去，而不輕言放棄的對手而言。」

如果對手不是競爭型的橋手呢？像 Crawford 這樣的高手，也許能在某一情況下，獲得足夠的補償，而稍遜的橋手是否有

此能力呢？

當然不能。

就純數學的觀點來看，我認為 Morehead 的估計，比 Besse 更精確。然而，就心理上的觀點言，遇到「適當的」敵手時，小節合約的價值，可能高得多多；同理，當您和庸手為伴時，敵方的小節合約，可能是個沉重的包袱哩。

一、犧牲

本節涵蓋全部的犧牲叫——國際序分、論對序分和盤式橋戲各有其截然不同的特點。

最容易抓得準的是論對序分的犧牲叫。我們有詳細的價目表，使您曉得每項的代價，因而，您也曉得該付多少。

譬如他們能完成 2 ♠ 或 3 ◇，得 110 分，因此，以 100 分跟他們交易，當然划算，超過此數就壞了。

同身價時，阻止敵方成局的代價是被賭倍倒二，身價有利時，倒三。

這兩個情況，利潤都很小，僅 100 分耳，但我們在第五章已

經討論過，論對序分以有利可圖為原則，與利之大小，無關緊要。

打以國際序分為主的競賽橋藝，可就不一樣。假如您以 500 分阻止敵方有身價的一局，得到 3 國際序分的利益；可是您若判斷錯誤，在敵方無法完成的情況下，做了個荒唐的犧牲叫，輸 500 分，您的代價高達 12 國際序分。因此，您若五次有四次犧牲對了，也不過扯平而已。

無身價的情況下，沒那麼糟——您仍得 3 國際序分，輸 8 國際序分——此時犧牲叫仍然是昂貴的嗜好。

更糟的，糟得多了，是盤式橋戲的資產負債表。由於它是以總積分計算的，您若六回都贏了 100 分，錯一局就送光了，因此，您七次對了六次，仍然無利可圖。

以上的論述，還未把心理上的損失算進去。競賽橋藝由於有成績記錄使您曉得犧牲是否有利；盤式橋戲則否，它既無「另一桌」，也無成績表，您根本不敢確定犧牲得好不好。您只知道

500 分，兩局等於輸掉一盤。

以數字來衡量犧牲的代價，在其他橋賽固然很合適，但在盤式橋戲裡，這種計算方法完全走了樣。

二、荒唐的犧牲

我們要研討的問題，絕對不是：以 5 $\diamond$ 來阻止他們的 4 $\heartsuit$ 值得嗎？這種問題留待事後——即他們打成 4 $\heartsuit$ 後——再來討論的。此外，我們還得祈禱他們不打 4 $\heartsuit$ ，這是另外一則故事了。

根據統計數字顯示，成敗機會接近一半時，以叫成局爲上算。於是問題來了，敵方有一半以上的機會，打不成他們所叫的一局。有誰能確信我們的犧牲，正好是敵方穩成的那一半呢？

當然啦，有時候敵方的確很像會打成一局，然而到底有多像呢？除非答案是「非常像」，否則我們還是忘了犧牲叫的好。

好的士兵並非爲國捐軀者，而是能使敵人爲他們的國家犧牲的。英勇的橋手，也不是常常做犧牲叫的人，而是經常誘使敵方犧牲叫的橋手——最好是荒唐的

犧牲叫。

因此，比賽中，犧牲叫應三思而後行。打盤式橋戲時，更應該四思而後「不行」。

困擾敵方，逼迫他們，使他們在競叫情況下，持續受到壓力等，這一切和前述全然不同，而且，非常值得推薦。

犧牲叫是屈服的行爲，必然付出代價，而競叫則是挑戰，向對方表明這手牌是我們的，您們要搶合約，非犧牲叫不可，否則就讓路吧。

這種觀念，在小節合約競叫中，尤爲正確，因爲塵埃落定之前，有誰能知道孰強孰弱呢？在沒有海圖的水域中行船，太容易觸礁或撞冰山的。

小節合約戰略

有了小節分數之後，您願降低開叫力量呢？還是願等到有超額力量時，再開牌呢？

以我個人言，我從不考慮超額牌力問題，而且，敵方若有小節分數時，我更會以次低限力量開叫，尤以持黑桃牌組時爲然。

開叫的好處是剝奪敵方叫牌

空間。即使您只開叫 1 ♣，至少也使敵方無法叫一線梅花。開叫 1 N T 當然最好，如果不能叫它，1 ♠ 是次佳叫品，有時候，後者更具威力，蓋同伴加一支持，足以使敵方難以介入競爭。兩者的好壞，端賴兩位對手所持的牌情而定。

假如您的黑桃比他們多，那是最理想的了。然而，他們的黑桃縱然比您們長，爭得先手，多半有利，因為敵方可能沒有足夠的叫牌空間，把黑桃的配合找出來。

四、黑桃盜壘術

黑桃盜壘一向是很好的策略，尤以敵方有小節分數時為然。

雙方無身價，您持：

♠ K 9 6 4
♥ J 6
♦ K Q 8
♣ A Q 8 4

正確的開叫是 1 ♣，打算再叫 1 ♠。

有小節分數時，拿了上牌，開叫 1 ♠ 可能有效得多，同伴若持弱牌，而能加叫 2 ♠ 時最好；即使同伴只能答叫 1 N T，敵方

若持黑桃 4—3，甚或 4—4 配合，也許無法及時把它找出來。

同伴若答叫 2 ♥，您可再叫 2 N T，此時，您已知牌力比敵方高，根本不用擔心。

您們若已有 60 小節分時，持下述牌情可叫 1 ♠，蓋您已處於沒有再叫困難的有利地位（同伴任何答叫，均已成局）：

♠ K J 6 4
♥ 7 5
♦ 10 4 2
♣ A K Q 9

沒有小節分時，叫 1 ♠ 就成了怪叫了。

當雙方有小節分時，同伴若開叫 1 ♥，您拿了下牌，最有效的答叫是 2 ♥ 而非 1 ♠：

♠ J 7 5 4 3
♥ Q 8 6
♦ K J 5
♣ 10 9

五張高花沒什麼好考慮的，此時一切應以使對手難以加入戰團為優先考慮。叫了 1 ♠，徒然使持有低花的敵方易於迫伴開牌，如果他們採用異常 1 N T 蓋叫的話，更糟。

2 ♥ 之後，敵方沒什麼方便

的手段，尤其是他們黑桃短的機會很大，更不適於以迫伴賭倍介入。

再舉一例：

♠ 7 4 2
♥ 10 6
♦ K 8 6 4
♣ K 7 5 2

同伴叫 1 ♠ 時，答叫 2 ♠ 而非 1 N T。

別以爲您們不打五張高花開叫，就認爲同伴不可能有五、六張黑桃。縱然同伴只有四張不怎麼好的黑桃，您首先該考慮使敵方困難。

您還可從另一個角度來考慮。假使您答叫 1 N T，下家蓋叫 2 ♥（或 2 ♦、2 ♣），大家派司，輪到您了，叫什麼好呢？叫 2 ♠ 吧？沒錯。您既然早晚要叫 2 ♠，在敵方二線插叫之前，直截了當地叫了它，豈非更好。

五、當您處於優勢時

雙方牌力旗鼓相當的情況下，那方能佔優勢，誰了搞不準。然而，當您方牌力佔優勢時，情況就截然不同，您甚至可採守株待兔策略，準備痛擊敵方。

您們已有60小節分。同伴開叫 1 ♣，下家派司。您持：

♠ Q 10 8 6
♥ K J 9 5
♦ A 10 4 3
♣ 8

爲激發您「殺手」的本能，假定敵方有身價，您們無身價。您叫什麼呢？

沒有小節分的話，最佳叫品是 1 ♦，而 1 N T 最差。有了60小節分，情況就不一樣了。您很希望敵方叫牌，因爲您早已磨礪以待，準備處罰敵方。他們若叫上二線，當然跌得更重，因此，1 N T 反而成爲前瞻叫品——準備把企圖挽救一局的敵方，推上二線的叫品。

您答叫 1 N T 的牌力，可以高達13點，開叫人若有20點以上的牌力，必然會再叫的，因此，您不用擔心會失叫滿貫的。

超過13點您可逕答叫 2 N T，也可先選答牌組，再跳 2 N T，只要不超過成局線就行了。

您們的戰略，決定於「預期」。您至少要考慮到次一行動，若能更進一步的考慮到再下一步，則更理想。

假定雙方有身價，敵方另有60小節分時；您右敵開叫1 NT，通常表示16—18點。您持下列牌情時，準備叫什麼？

♠ K 7
♥ K Q 8
♦ K Q J 10 9
♣ A K J

大多數橋友都會賭倍，那是最顯而易見——也是沒有考慮的叫品。

我們以預期原理，來分析一下賭倍後，會出現什麼樣的場面？

在敵方或您的伙伴，大抵會以很弱牌力，叫出新花來。根據統計，有 $\frac{2}{3}$ 的牌，都會有五或六張牌組出現，因此，兩位之一，很可能會改叫其他牌組，而不會讓被賭倍的1 NT，成為最後合約。

還是「用心」地派司，坐收200—300分爲是。敵方既已開叫強一無王，您們不可能有一局的；假如您賭倍，也許會叫到2♠而倒約。

當然啦，同伴可能決定不叫牌，使被賭倍的1 NT合約成立。然而，您還是穩取上帝賜給您

的禮物吧，以免「天與不取，反受其害。」

然則，您們若已有小節分時，該如何行動呢？不管敵方有無小節分數，您最好還是叫2♦。這一回還是預期的老問題。您若賭倍，必然有人會改叫別的合約，如果是同伴改叫的話，很不像會叫方塊，黑桃反而是最有可能的。

只要您想得深入一點，您會發現，阻止同伴或敵方叫牌，可能是較佳策略。

六、彈性無王

牌力彈性變化地開叫1 NT，乃是有了小節分數的優勢時，最常用的戰略性手段。

例如您們有60分以上的小節時，您既可以減低一、二點開叫1 NT，也可隱藏兩、三點開叫它。前者可以嚇阻敵方加入戰團，而後者可誘使敵方步入代價高昂的歧路上。

此類策略，令人驚奇的成份不高，而且危險性也小，蓋同伴會小心應付的。

這付高賭注的盤式橋局裡，

戰略、心理戰術和未知數（即人性因素），都發揮了作用。

北家發牌

南北有身價及60小節分

		♠ A Q 7	
		♥ A J 3	
		♦ 10 8 4	
		♣ K J 5 4	
♠ 9 5 3 2	北	♠ K J 8	東
♥ Q 9 5 4 2	西	♥ K 10 7 6	南
♦ Q 5 3		♦ 7 2	
♣ 6		♣ 10 9 8 7	
		♠ 10 6 4	
		♥ 8	
		♦ A K J 9 6	
		♣ A Q 3 2	
北		南	
1NT		3♦	
3NT		4♣	
4♥		4NT	
6♣			

您欣賞這種叫品嗎？在解答之前，您得先瞭解南北家的陣容是南強北弱。

南家一聽到同伴開叫1NT，曉得已經處於滿貫邊緣了，乃跳叫3♦。北家第一個反應是示弱，以防同伴牌力不足。

南家再試一下，終於揭發4—4的梅花配合，但他又覺得已經叫足了，而且同伴有♥A，畢竟不如♥A。南家叫4NT，乃是他有把握同伴懂得這是利車

叫品，而非黑木特約。

此時，北家把未知數考慮進去。他原可派司4NT，也可安全地叫5♣的。可是，他認為有兩個很好的理由，該衝上滿貫。

第一，本局若須賴專家手法來完成的話，南家的才能，綽綽有餘。第二，即使滿貫成功率不高，他也不在乎，因為他仍和好手搭檔，來對抗不強的對手。方程式上的未知數，既然對自己有利的，數理上的成數，儘管對己方不利，實際上，勝券仍在掌握之中，也就是說滿貫成功的機會很高。

西家首引♥4。南家果然以行動，來證實北家對他牌技的信心。

決勝之道何在？

乍看之下，黑桃和方塊都得偷；再想一下，他會發現黑桃不用偷了。只要♦Q長對了就行，十二磴够了：五付方塊、四付梅花、另兩集A和王吃一付紅心。

更深入地研判，您會發現連方塊都不用偷，王吃兩次紅心就行了——但橋引問題必須解決。

（下轉63頁）

轉換叫中 2♠ 的一種用法 詹昭浩

對於 1 NT 開叫的答叫，二線使用轉換叫 (Jacoby Transfer)。而所剩下的 2♠，有種種的用法，筆者也曾經用過轉換低花。最近改變以 2♠ 問 1 NT 開叫的牌型：

- 1 NT—2♠
- 2 NT(1)
 - 4—3—3—3 (那一門 4 張不明)
 - 4—4—3—2 (4—4 兩門中叫出較低的花色)
- 3♣(2)
 - 4 張梅花與另一門較高花色 4 張
- 3♦(3)
 - 4 張方塊與另一門較高花色 4 張
- 3♥
 - 4 張紅心，4 張黑桃
- 3♠
 - 5 張梅花；5—3—3—2
- 3 NT
 - 5 張方塊；5—3—3—2

(1)(2)(3) 答叫人可以高一階之花色問不明之 4 張，若正好碰到高一階的花色與所問的 4 張花色相同時，則以無王回答。

(此叫法係須健中先生所介紹)

以上用法與在 74 年 5 月號中國橋藝上 (52 頁) 之報導有出入，更正如下：

身價：東西

發牌：南

♠ Q109
♥ J107
♦ A J 6
♣ A 9 8 2

♠ —		北	♠ AK 5
♥ K 5 4 3	西	東	♥ A 8 6 2
♦ Q 9 7 3 2	南		♦ K 10 8
♣ K J 6 3			♣ Q 5 4

♠ J 8 7 6 4 3 2
♥ Q 9
♦ 5 4
♣ 10 9

南	西	北	東
	(詹)		(須)
—	—	—	1 NT
—	2♠(1)	—	2 NT (2)
3♠	4♦	×	—
—	—		

(293 期中橋 P 52 漏印南家超叫
3 ♠)

(1) 2 ♠ : 問牌型

(2) 2 NT : 4 — 3 — 3 — 3

〔但不知那一門是 4 張〕

南	西	北	東
—	—	—	1NT
—	2♠	—	2NT
—	3♣(3)	—	3♥
—	4♥	—	—
—	—	—	—

若南家沒有超叫，西家將以

因南家叫出 3 ♠，西家經考 3 ♣ 問同伴那一門是 4 張，同伴
慮，叫了不理想的 4 ♦，却被北 答 3 ♥ 表示 4 張紅心，那麼就叫
家一刀殺下，反而撈了一把。 上 4 ♥。

——第一屆學院杯圓滿閉幕——

陽明醫學院爲使全國各大專院校橋友聯誼，特於 5 月 12 至
16 日假石碑該院舉辦第一屆全國學院杯橋賽，參加橋隊至爲踴
躍，總計連三十餘隊，比賽成績如下：

公開組 (計 17 所大學校 29 隊參加)

冠軍 中興法商 蔣建琦 陳文裕 李璋杰 李正義

林清敏 黃春堂 李德裕

亞軍 陽 明 陽 林克基 楊振昌 林昌宏 王博民

高忠恕 張群岳 蔡伯邦

季軍 成 大 林瑜堅 吳崇誠 葉浩銘 高立順

游永桂

女子組

冠軍 陽 明 蔡孟慧 李季涵 林曉婷 陳玫君

亞軍 輔大 G

季軍 淡 江

譯者 柯安榮 改寫

第三章 損害補償——總則

無辜方因敵方違反橋規、禮節或規定等情事，直接遭到損害時，應予補償。大多數技術性違規，（如不按次序叫牌、從錯誤的方位引牌、應跟未跟等），橋規上都有明確的處理規定。有些情況，橋規特別授權給裁判得予提高法定的補償；如無上開規定，（裁判）即無須顧慮公平與否，逕按橋規處罰。

反之，另一類技術性成份較低的常見違規，（如因猶豫而傳遞額外消息、特約的解釋錯誤等），法規都授權得以調整得分。也就是說本會有權決定該不該補償，補償的程度若干等等。此外，有些罕見的違規（如非法檢視打過的牌張等），橋規並無補償或處罰的規定，裁判和本會都有權調整得分。

本會有權使用裁決來補償之案件，應該設法恢復公平。也就是說，給無辜方未受害前，最有可能取得之正確成績，不能多也不能少。但得分難以裁定時，則給予他們較有利的成績。（譬如說，因違規使這付牌無法打下去時，無辜方的可能得分，就難以裁定了。此時的補償的方法有：給無辜方高於平均分——60%的序分，假如他們已賽部份的平均得分高於60%，則給予平均得分的序分；違規者則給予40%序分的成績）。請注意，在決定應予補償前，本會應研判案情是否能滿足損害補償的三要件：

1.要有違規情事發生；

2. 無辜方受到損害；
 3. 損害係因違規所致。
- 茲分別說明之：

1. 要有違規情事發生

無辜方常見的受損情形，如正確的打法（受敵方行為的影響，而）走錯了路子，或讓敵方莫名其妙的滿貫摸成了等。但如果查無違規情事却吃虧，您只能同情他們，而不能調整得分。

譬如說，制度卡和其同伴間所瞭解的，開叫 1 NT 是 16~18 點的南家，因誤算以 13 點大牌開叫 1 NT，北家持 10 點，跳 3 NT。東西家假定莊家應有足够的開叫力量，因而設想了一套很聰明的防禦，不幸因而讓合約回家了，於是提出補償的要求。您只能寄予同情，因為南家的開叫是橋技失誤而非違反橋規、禮節或規則的行為，東西家遇上了，純屬不幸。

2. 要有近似實質的損害

僅有違規的事實，並不足以使敵方得到好成績。還得加上：「如果沒有違規情事發生，無辜方頗有（至少應有 1/4 的）機會，取得較違規發生後的實得者更好的成績。

假定打弱無王的南家，以 13 點牌開叫 1 NT，但是制度卡誤填 16~18。北家拿了 14 點牌逕跳 3 NT。持 ♠ Q J 10 8 ♥ K 4 2 ♦ 9 6 2 ♣ 8 7 的西家，首攻 ♠ Q，結果成績不佳（另一桌北家做莊，東家首引紅心，結果好多了）。東西家要求調整得分。不行，因為沒有實質的損害。以西家的牌，即使沒有違規，極有可能同樣地首引 ♠ Q。易言之，制度卡沒填錯的話，西家十有八九，仍會首攻 ♠ Q。仍然是無辜方不幸的案件。

3. 損害應為違規的直接結果

即使有違規，而無辜方在敵方未違規情形下，顯然亦可得更好的成績，但除非該損害和違規有直接的關聯，否則仍不能予以調整得分。也就是說，只由違規直接造成的損害應予補償，但在違規以

後的過程中所生之傷害，即無需理會。

假定南家拿起牌來就叫 1♥，可是發牌人是北家。北家被罰永遠派司（第31條A款2目），東家派司，南家選叫 3NT，大家都派司。結果此一極不正常的合約完成了，得到了頂分，於是東西家提出異議。有違規是不容否認的事實，大家也同意說「沒有違規的話，東西家的成績必然好多了。」該給補償嗎？不行！他們雖在違規行為之後，受到了損害，但並非是違規所造成的。南家賭博性的決定，如果（極有可能）給了東西家幸運的頂分，那是他們應得的成績。這一回他們得了個不幸的零分，也是他們應得的成績。本會不能給「不幸」補償。

另舉一個例子：

西家聲明要跳叫後，開叫 3♠。北家長考了60秒左右，才很不情願地派司。南家以12點牌平衡叫 3NT，結果成功了，（不出大家所料地，北家擺下14大點的牌來。）我們進一步假定，南家在同伴長考後的叫牌，裁定是違規行為，是則應該給東西家補償嗎？大概要吧，因為他們的損害，乃是違規行為的直接結果。東西家大概會調整成 3♠派司的得分。不過只是「大概」罷了。因為假設西家的牌是 ♠KQJ9652 ♥74 ♦A ♣652。他若首攻 ♠K來對抗 3NT，可吃到七付牌，得頂分。但實戰中，他若首引最長也最強牌組的第四大牌，♠9，合約就因而完成。這種情形和前述情節一樣：「違規之後，有了受損情事，但違規並未造成損害」。他們之所以受損，得到零分，應該是西家愚不可及的錯誤所造成的。西家首攻 ♠K，即可得到頂分；反之，他也應得底分，

請注意，錯誤的前面，冠以愚不可及（即荒謬、反常）的字眼。它斷絕了違規和損害的直接關聯。此外，無辜方也不一定要有完美的攻防手段，才能取得補償。本會只須認定損害乃是違規情事的相當結果即可。假定上例西家的牌改為 ♠KJ109652 ♥7

4 ♦ A ♣ 6 5 2。由於北家只有單張♠ Q，首攻♠ K的話，合約會垮三磴。實戰中，西家首引♠ J，因而使合約回家了。好啦，專家們拿了西家的牌，大概會首攻♠ K。首攻♠ J是所謂的「正常的錯誤」，（四位橋友至少有一位會犯的錯誤）。因此，（本會可以認定）其損害是違規的正常結果，應予補償。

我們已見過了「敵方雖有違規，無辜方不應給予補償」的兩個不同的情況：其一是「若無違規時，無辜方能取得較佳成績的概率，不及25%；」其二是「違規本身並非造成損害的直接原因。」無辜方雖然保留了壞成績，但違規方不一定能保有他們既得的佳績。本會可選擇裁定分別記分：無辜方仍給實得成績，而違規方給予罰分。只要能查覺出違規行為本身，對他們的佳績有幫助時，就適用這種記分方式。請注意補償和罰分的標準不同：只要有10%的機會造成損害，即可予以罰分，但補償則否（至少應有25%的機會）。

我們再回頭來討論南北家誤填制度卡的例子。西家以 ♠ Q J 10 8 ♥ K 4 2 ♦ 7 6 3 ♣ 8 7 2 首攻♠ Q來對抗3 NT。本會未給東西家補償，乃因該首引不太受誤填無王開叫牌力的影響。同樣地，南家也未被罰分，因為沒什麼可查覺的理由，看得出違規行為本身直接造成佳績。然而，西家如果是從 ♠ J 10 8 2 ♥ K Q 4 ♦ 7 6 3 ♣ 8 7 2 的牌，選攻♠ J（選攻♥ K就好多了）。此時本會可很有理由的裁定說。「我們雖確信，西家不管怎樣，都有90%會首攻♠ J，因此，我們不補償他的損失；可是，他若曉得南家是弱無王開叫時，有10%的機會找到更吸引人的♥ K首攻。因此，我們對南家罰以首攻♥ K時，會少吃到的兩磴牌。」

再看西家以K Q J七張開叫3 ♠，因荒謬反常的首引第四大牌，致使敵方很不正常的3 NT回家的那付牌，是裁定分別計分最淺顯的牌例。愚不可及的防禦錯誤，是造成損害的直接原因，因此，東西家得的一600分，應予保留。而違規是南北家獲利的成因，是

以他們只能得到沒有違規時的正常得分，也許是打塔 3 ♠ 一磴應得的 +50 分。

至於隊制賽呢？打序位賽時，對於一桌已打過之牌，他桌出了問題，分別記分不難處理：這付牌南北家這一隊裁定得 +50 分，而東西家這一隊，仍然是一 600 分。打淘汰賽的話，這付牌有兩個國際序分（以南北方 +50 和東西方 -600 分別和另一桌的得分比較），再把兩個得分平均，以平均的國際序分，做為該牌兩隊的得分。

且讓我們以下一付牌例，依照四種不同的違規情節，分別研究補償和處罰的原理：

西家發牌

南北有身價

		♠ K 6	
		♥ K 6 5 3	
		♦ 7 4	
		♣ K 9 8 6 3	
♠ 8 7 5 3		北	♠ A Q 2
♥ 10 9 8		西	♥ J 4
♦ Q J 6 5		東	♦ A 9 8 3
♣ 10 4		南	♣ A Q 7 2
		♠ J 10 9 4	
		♥ A Q 7 2	
		♦ K 10 2	
		♣ J 5	

13 桌的論對賽中，有 12 桌都是東家以第三家開叫 1 NT，大家派司；莊家拿到七磴牌，東西 +90 分。可是有一桌的叫牌是：

西	北	東	南
—	—	1 NT	—
—	2 ♣	—	2 ♥
—	—	—	—

南家吃到八磴牌，得 +110 分。東西家認為北家的 2 ♣，叫得有點問題，乃提出抗議。

案情 A： 南北家約定打蘭蒂特約（載於制度卡上），可惜北家忘了此一約定，他蓋叫 2 ♣ 的原意是自然叫。南家在同伴叫 2 ♣ 時，曾提出警告，並答復詢問說是兩門高花。

裁決： 原結果維持。由於沒違規情事，自然不發生損害補償問題。制度卡寫得很清楚，南家在同伴使用特約時，正確地提出警告，而且解釋得準確無誤。北家忘了約定並不違規，也沒因同伴的解釋而得利。他所犯的是「橋技失誤」，本局僥倖佔了便宜。東西

家很不幸，不過運氣原是橋戲的一部份。

案情B： 南北家約定打特約 Broyell（載於制度卡上），因之，2♣表示兩門牌組（梅花和紅桃）。他們都沒記錯約定，只是南家忘了提警告——違規。依全美橋協的規定，Broyell 是應提警告的C級特約。

裁定： 原結果維持，因違規未造成損害。告訴東西家2♣是Broyell，他們又能好一點嗎？唯一爭論調整得分的理由是很薄弱：東家可辯說若曉得2♣是特約，會處罰賭倍，兼指示攻牌。首攻梅花的話，2♥會被擊垮（實戰中，西家首引♦Q）。可是，較合理的看法是，如果東家認為北家是單門牌組（而非Broyell所示之兩門牌組）時，更比較可能賭倍。足證（違規直接造成）損害的概率，說什麼也達不到補償所要求的25%。事實上，這一牌要使本會考慮處罰南北家的（雖不大但仍有一些）機會，都有疑問。

案情C： 2♣是Broyell，兩家也很正確地提警告。可是這次比賽，規定只准使用A、B兩級的特約，因此，使用C級的Broyell特約是違規。

裁定： 調整得分為東西+90，南北-90，這是該桌在沒發生違規情況下，較可能得到的結果。（由東家打一無王，防禦若有疏失，也許會超打一磴，只是可能性甚低（我們的觀念是恢復公平，也不能給無辜方佔便宜）。本局情事，是使用不合法特約的違規，直接造成的損害。誠然，在完美的防禦下，東西家可以打垮2♥，但完美並非他們想要就做得到的要件。而且首引♦Q，的確談不上是愚不可及的反常錯誤。因此，違規與損害之間，有直接的關聯，應可認定。

案情D： 事實同案情C，但實戰中的西家，找到了♣10的引牌。東家吃了♣Q，拔♣A，又引♣2，南家拋方塊。西家王吃後，由♦A渡到東家。他正想打第四張梅花時，♠Q不小心從手中掉

下來，牌面朝上。依橋規第 50 條規定，必須馬上引它。於是莊家以輸兩付梅花，方塊黑桃各一付和被王吃一次，完成合約。

裁定：東西家得—110 分，南北家得—90 分。東西家不到補償的原因，乃是東家反常的失手，斷絕了違規與損害之間的關聯。該失手（而非違規）是東西方輸牌抱鴨蛋的主要原因——否則他們可要贏得頂分了。他們不能要求保障自己的粗心大意（所遭到的損害）。可是，違規是南北家得佳績的因素，因而受罰。

（總之），予以補償（的要件），必須有違規，違規應為損害的直接原因。給予處罰（的要件），也必須有違規，且該違規與違規方得佳績有關（即使是間接）。

中華代表隊公開組挑戰賽

中華代表隊公開組挑戰賽階段已經結束，聚友隊挑戰成功，聚龍將於 5 月 26 日起向聚友隊作六場反挑戰，勝者即為今年我國參加遠東杯的代表隊。反挑戰賽兩隊陣容如下：

聚友 隊長黃光輝 隊員黃光輝 陳國榕 林宏時 陳傳誠

郭哲宏 徐維德

聚龍 隊長張植鑑 隊員沈君山 戴明芳 林志謀 曹炎炎

徐嘉華 鍾仁謙

你橋牌有多好(五)

維多莫洛著
王禮陽 譯

第二部

第二部和第三部，每題的解答後面，附有分數，橋友可以從自己的得分中，計算一下自己的橋牌有多好。

(51)

♠—	北	♠Q10
♥A Q108763	西	♥K J 9 4
♦K 4 2	東	♦10 7
♣9 8 7	南	♣A 6 5 4 2

對抗西家的 4♥，北家首攻黑桃K。

(a)、頭一磴莊家出那張牌？

(b)、如果防家梅花三二分配，莊家能做成合約麼？如果能，防家可贏得那些牌？

(52)

♠Q J10 9 8 7	北	♠AK
♥4 3 2	西	♥A Q10 9 8
♦2	東	♦A 4 3
♣J10 2	南	♣9 8 7

對抗西家的 4♠，此家首拔三付大梅花，然後打出一張小方塊。夢家贏吃方塊A後敲王牌，第二輪時，南家拋一張方塊。莊家王吃方塊上手，又敲兩輪王牌

，防家沒王牌了。

夢家在敲王牌時墊那些牌？

(53)

♠4 3	北	♠AK 2
♥A Q 9 8 7 6	西	♥5 4 3
♦K10 4	東	♦A J 6 5 3
♣A 4	南	♣3 2

對抗西家的 4♥，此家首攻梅花Q，莊家贏吃。

(a)、第二磴莊家應出那張牌？

(b)、以後莊家應怎麼打？

(54)

♠A 9 6 5	北	♠K J 4 2
♥Q J10	西	♥AK 2
♦Q 3 2	東	♦J 5 4
♣4 3 2	南	♣AK J

西家主打 4♠合約，北家連拔方塊A和K，又打小方塊，南家跟出第三輪方塊。

第四磴莊家應出那張牌？

(55)

♠AK Q1032	北	♠J 8
♥A J10	西	♥4 3 2
♦Q J	東	♦9 4 3 2
♣AK	南	♣5 4 3 2

北家連拔兩付大方塊後，出一張梅花，莊家A吃出黑桃2，

北家跟 6，桌上跟 8。

(a)、合約是什麼？

(b)、如果桌上的黑桃 8 贏到了接下來會怎樣打？

(66)

♠ K Q		北	♠ 9 8 7
♥ K Q 10 6 5	西	東	♥ A J 9 3
♦ K J 7	南		♦ A 8 3
♣ 7 6 5			♣ 4 3 2
北	東	南	西
1NT	—	2♦	2♥
—	3♥	—	—
—			

北家攻出梅花 K、Q 和 J，第三輪南家蓋吃梅花 A，打回黑桃，北家 A 吃去。莊家第三輪黑桃上手後敲王牌，北家有三張，南家單張。

一個旁觀的人以一百賭五十，認為合約做不成。另一個旁觀者也以一百賭五十，要是莊家能够做成合約的話就贏。

(a)、莊家應接受那一個賭注？或都不接受？或全收？

(b)、莊家應怎樣打方塊？

(67)

♠ A K 9 7 6	北	♠ Q J 10 8
♥ A Q 10	西	♥ 4 3 2
♦ A K 3	東	♦ 6 5
♣ A K	南	♣ 6 5 4 3

對抗西家的 6 ♠，此家首攻

小方塊。

(a)、第二磴莊家應出那張牌？

(b)、如果防家王牌二二分配，合約能保證成功麼？王牌三一如何呢？

(68)

♠ A 10 7 5 4	北	♠ K 9 3 2
♥ K Q 4	西	♥ A 9 7 3 2
♦ A 3	東	♦ K Q
♣ A Q J	南	♣ K 9

對抗西家的 6 ♠，此家首攻紅心 10。

(a)、桌上應跟那張牌？

(b)、莊家應如何處理王牌？

(69)

♠ K 8 7 6 5 4 2	北	♠ A J 3
♥ A 4	西	♥ 3 2
♦ K J 3	東	♦ A 10 9 8 7
♣ J	南	♣ A 4 3

對抗西家的 6 ♠，北家攻紅心，莊家 A 吃住，打下王牌 K，防家都有。

莊家的合約是否已保證可以做成？如果能做成，第三磴時應出那張牌？

(60)

♠ 9 6 4 3	北	♠ A K 2
♥ A K Q 10	西	♥ 9 4 3 2
♦ 8	東	♦ A 7 6 4 3 2
♣ 10 9 8 7	南	♣ —

對抗西家的 4♥，此家首攻方塊 9，桌上的 A 贏到了。

- (a)、下一張牌要打什麼？
(b)、要想完成合約時，希望能贏得那十磴？

(6)

♠ A K Q 10 7 2	北	♠ J 9 8
♥ A K	東	♥ J 4 3 2
♦ A Q 2	西	♦ 5 4 3
♣ Q J	南	♣ 8 7 2

北	東	南	西
1♣	—	—	2♣
—	2♥	—	3♠
—	4♠	—	—
—	—	—	—

此家連拔梅花 A K 後，又打梅花 10

- (a)、第三磴梅花時，莊家手上應出那一張牌？
(b)、第四磴莊家應出那一張牌？

(62)

♠ J 9 3	北	♠ K 2
♥ A 9 2	東	♥ 5 4
♦ A Q J	西	♦ 7 6
♣ 8 7 6 2	南	♣ K Q J 10 9 4 3

北	東	南	西
1♥	2♣	—	3NT
—	—	—	—

北家首攻黑桃 4

- (a)、桌上應跟那一張牌？
(b)、如果北家沒叫 1♥ 而叫 1♠ 時，首攻仍是黑桃 4，桌上要跟那一張牌？

解 答 得分

(5)

- (a)、拋一張梅花。 2

- (b)、是的，兩付黑桃和一付方塊。 3

不管北家第二磴攻那一張，莊家總能進入夢家，拉回黑桃 Q，手上再拋小梅花，讓北家再贏一磴，北家不能攻擊方塊，不然的話，莊家方塊 K 就能贏到一磴。無論如何，莊家能利用夢家充足的橋引，王吃建立長門梅花。

這牌初看，莊家好像要輸兩磴梅花和可能兩磴方塊。但在讓北家贏得兩磴黑桃後，不止是梅花不再丟，也能保證方塊不被吃去兩磴。

假如梅花不是三二分配，而是四一（甚至於五零），莊家還可自桌上拉回方塊，試試看方塊 A 是否在南家。但無論如何，非到無路可走，絕不先試方塊。

(52)

兩張紅心

5

這牌並不保證一定可以做成，但如運氣好的時候，也就是北家有紅心K和J時，莊家仍可做成合約。在抽光防家王牌後，手上出紅心，桌上跟10（雙偷），如果雙偷成功，可以回手再偷一次。但這就必須能夠回手才行，因此，抽王牌時不能隨意拋去方塊，否則第一次紅心偷成功後就沒辦法回手了。要是粗心大意，隨便拋牌，到時候不能再回手偷第二次，那是多倒胃口的事。

(53)

(a)、紅心A。

3

(b)、黑桃A、K，王吃黑桃

，送出小梅花。

5

這是剝光和安全打法的結合。無論那個防家贏得第二輪梅花（第六墩），不是打黑牌讓莊家王吃墊牌，就是出方塊進入莊家嵌張之中。防家當然可以出王牌，那又使莊家只需輸一墩王牌，合約還是安全的。

請注意，這打法即使北家持有王牌K J ×時，莊家不必猜方

塊，照樣可以做成合約的。

(54)

一張梅花

5

要是梅花偷牌成功，莊家可以在王牌組織安全打法，先拔K，再拉回小，預備手上放9（南家墊牌就A吃）。但如偷梅花失敗，王牌就不能再丟了。這時，最好的機會打法是先拔A，再偷北家的Q。

(55)

(a)、4 ♠。

4

打3NT（或3♠），莊家頂張已有九磴，他不必要犯不着去偷黑桃9。

(b)、一張紅心。

4

莊家需要防家的大紅心分家，或全在南家手上。因此，需要從桌上拉回兩次紅心偷牌，才有完成合約的機會，偷黑桃正是製造進入夢家橋引的方法。

(56)

(a)、莊家應趕快接受兩個旁觀者的賭注，一定輸不了。2

(b)、方塊K、方塊A，或者是反過來。3

表面上看起來，偷牌成功的機會是一半一半。但事實上，偷牌一定是失敗的。北家已顯示梅花有6點，黑桃有4點（如他有黑桃J就有5點），紅心點力集中在莊夢家。因此，北家必有方塊Q，否則他不能開叫1NT。所以，第一個旁觀者認為方塊偷不着，合約必垮。但他沒注意到，方塊Q會被拔下來。對於北家的開叫，南家選叫2♦，顯示他有五張（或以上），而北家開叫1NT，方塊不可能單張，這可推定他一定是Q×兩張。莊家只要採取硬敲而不偷牌，一定能同時贏到兩個賭注。

(57)

(a)、梅花K。 4

(b)、防家王牌二二分配時一定成功，三一分配就未必 1

打牌必須要有遠見。敲王牌以前，莊家必須先要拔掉梅花AK。第四磴，王牌到桌上，大王牌吃梅花，再敲王牌到桌上，又王吃梅花上手。這時，拔掉手上大方塊，出方塊3交由桌上王吃，剩下四張牌時，莊夢家的牌是這樣的。

♠ 9 ♠ Q
♥ A Q 10 西 東 ♥ 4 3 2 10

桌上拉回小紅心，手上放10偷，北家可能以J贏去。這時，除非有第三張王牌，他就必定要打回紅心進入嵌張，或打出低花，讓莊家王吃墊牌。

即使北家打出第三張王牌，莊家由桌上贏進，再偷一次紅心，完成合約的可能性還是很大的。

(58)

(a)、紅心A 4

(b)、桌上拉回黑桃2，手上蓋過南家跟出的牌 1

對於防家王牌四〇分配的安全打法，是由一邊出小，另一邊只要蓋過第一個防家的跟張就可以（例如，防家跟8，你就蓋9或10）。通常情況，從那一邊先出小王牌是沒有影響的。但這牌，首攻張令人提高警覺。北家不像是從紅心10 8 6 5中攻出10，也就是說南家不像是單張紅心。因此，第一張王牌要輸就得輸給北家，以免防家王吃紅心。如果，不小心，第一磴王牌輸給南家

，而北家單張紅心10時，南家回紅心，合約就要垮了。

(59)

是的；梅花J 5

如果莊家打黑桃K時，防家都跟出來，就不可以再出王牌，否則進入夢家的橋引就會不夠了。第三磴應出梅花了，桌上A吃住，拉回梅花王吃。這時，才可以由黑桃A下桌，清光防家王牌，再王吃梅花，莊夢家都沒有梅花了。手上送出紅心，無論那個防家贏進，不是讓莊家有王吃墊牌的機會，就是出方塊投入嵌張中，合約是絕對做成的。

(60)

(a)、黑桃K 2

(b)、兩磴黑桃，一磴方塊，夢家王吃三磴梅花，手上三磴大王牌，以及紅心10或9任何一磴。 3

在贏吃黑桃AK後，莊家將以手上的王牌AKQ王吃三次方塊，每次王吃上手就打梅花，以桌上234王吃，這已有九磴。最後再由桌上拉回方塊，手上以紅心10王吃。假如這時被超王吃

，桌上的紅心9就可贏得第十磴。這打法，成功的概算很高的。

值得注意的是，開始交錯王吃以前，必須拔掉黑桃AK，否則北家可以在大王牌王吃方塊時，拋掉黑桃，你就吃不到兩磴大黑桃了。說不定北家的牌是：

♠ Q 8 ♥ J 8 7 6 ♦ 9

♣ K J 5 4 2

不幸的分配？是有這可能的，但不必使結果成為不幸的局面呀！

(61)

(a)、三張大王牌中任何一張 2

(b)、紅心A 3

莊家進入夢家的路子只有王牌門組，要完成合約又必須進入夢家。因此，必須保留三張比夢家J98小的王牌。

偷方塊多半是靠不住的（北家曾開叫），莊家要避免這打法。莊家應先拔掉兩磴大紅心，由黑桃下桌，拉回小紅心，手上王吃，如紅心Q掉下來，問題就解決了。假如紅心Q攻出來，再由黑桃下桌，拉回紅心了，如北家有紅心Q，手上就拋方塊，北家

吃住後，可能提供王吃墊牌的機會，或者迫出方塊進入嵌張。萬一北家上手仍有第三張王牌出手，或者紅心Q在南家手上時，這打法就失效了，但莊家仍然沒損失什麼。他可以走回偷方塊的路子，但如在家够好，就不偷方塊而打北家兩張帶K才是最好的。

(62)

(a)、黑桃K 3

(b)、黑桃K 2

要是北家有黑桃A及Q，頭一澄莊家怎麼打都沒關係。但是，如北家只有一張大牌時，A的機會就比Q的機會來得大，終究北家開叫而南家却未有行動呀！莊家必須提防南家上手以後，改攻紅心，那才是真正的麻煩事。

因此，莊家要儘早取得出牌權，以便頂出防家的梅花控制，才能在紅心擋張被打掉以前建立足夠的贏墩。如果首攻的黑桃4真是第四大牌的話，防家黑桃四四分配，對合約的安全並不構成威脅。即就北家開叫的是1♠，情況仍然沒有改變，黑桃牌組傷害不了合約的安全，防家轉攻紅心，才是致命的所在。（參照第(6)及第(7)牌）

〔譯註：本牌提示的叫牌經過好像不太合理，好在本書只在打法的說明，叫牌過程只是在表示北家曾在第一家開叫而已，其他叫品合不合理就不重要了〕。

（上接47頁）
在王牌4—1的情況，橋引問題十分困難，因為在王牌清除及方塊建立前，♠A是不能用掉的。

如何解決呢？

實戰中，莊家找到了很漂亮的解答。♥A吃住，王吃紅桃上手，打小方塊，放棄偷牌的機會，而獲得珍貴的橋引。

♠A定住西家的轉攻，王吃另一張紅桃，敲♣AQ，由方塊10下桌，肅清王牌。

敵方未首攻黑桃，誠屬幸運。此後，在莊家巧妙的運轉下，滿貫就垮不了啦。

值得一提的是，序分橋賽時，大家多半會叫3NT，首引紅桃的話，合約難以成功。

現代橋藝故事(九)

松橋編譯

善解人意

所有的橋手，或者說幾乎所有的橋手都同意，成功的夥伴默契中有一項重要因素，那就是要基於同伴的立場來考慮牌情。

這樣會使得夥伴間在叫牌和防禦上更加容易，就心理學的觀點來說：可以降低批評、遭受指責和其他類似的情況。

如果在打牌過程中，作了對結果毫無影響的不正常防禦，很可能就會減短同伴精神的痛苦，這牌就是一個例子，它出自1985年蒙特婁全國春季男子雙人賽。

南家發牌，南北方有身價。

♠ 10	北	♠ 7 4
♥ 10 5 4 3	西	♥ 8 2
♦ A	東	♦ Q 10 5 4 3 2
♣ A K Q J 10 9 5	南	♣ 8 7 2
♠ A K 8 6		
♥ A K Q 6		
♦ K 9 6		
♣ 6 3		

叫牌是：

南	西	北	東
1♥	2♣	2♥	—
2♠	3♣	4♠	—
—	5♣	5♠	—
—	—	—	—

首引：♦ A

西家是來自紐約，曾經得過世界隊制冠軍的 Alan Sontag，他利用身價之利叫至 5♣，將對手推上 5♠，在拔♦ A後，他開始研究夢家的牌。

成功防禦的唯一機會似乎是讓東家上手獲得一次方塊王吃，東家應比南家更有機會持♣ 8，因此 Sontag 咬緊牙根的轉攻了♣ 5。

這種防禦在打隊制或盤式橋局時一定是最正確的，但這是序分賽，如不幸送給南家一個超墩，將使南家拿到一個頂分。

東家是來自紐澤西的 John Devine，他善解人意的馬上跟

♣ 8，使 Sontag 緊張的心情爲之放鬆，如果正常的跟 ♣ 7 將使 Sontag 多痛苦一下著。

東家回攻方塊給西家王吃而打垮合約，東西方獲得了相當好的分數。這牌另有一對東西方獲得更好的分數，對抗被賭倍 6 ♠ 合約，西家在拔 ◇ A 後，貪心的低引小梅花，東家正常跟 ♣ 7，使得西家當時心跳幾乎停止，結果東西方獲得他們幾乎不該獲得的大頂分。

自私叫品

南家發牌

雙方無身價

		♠ A J 10 6 3	
		♥ 9 4 2	
		♦ 7 5	
		♣ A J 8	
♠ K	北	♠ Q 8 7 2	
♥ Q 10 6 5 3	西	♥ 7	
♦ K J 9 6 3 2	東	♦ 10 4	
♣ 6	南	♣ Q 10 9 7 4 2	
		♠ 9 5 4	
		♥ A K J 8	
		♦ A Q 8	
		♣ K 5 3	

叫牌是：

南	西	北	東
1NT	2♦	3♠	—
3NT	—	—	—

首引：♥ 6

自私的叫牌有時是正確的，這牌就是一個例子，它出自1985年紐約冬季賽女子雙人賽裡。

冠軍對在這牌獲得極佳的分數，南家是來自長島的 Perlstein，她在正確的時刻選擇了正確的自私叫品：當她的同伴，來自紐約的 Moss 在敵方 2 ♦ 蓋叫後跳叫 3 ♠ 之後，她堅持 3 NT 的叫品，正常的情形，在已知同伴持 5 張牌組而自己有三張支持下，多伴要叫 4 ♠ 的。

這牌由南家主打似乎極爲重要，因爲首引方塊將進入南家嵌張裡，而這種判斷事後也證明了極爲正確。

3 NT 是擊不垮的，實戰中 Perlstein 太太超打了極有價值的兩磴。西家正確的判斷南家有 ◇ A Q，但首引紅心甚至對莊家作了更大的幫助。南家 ♥ 8 吃住首引後引小黑桃，看了四家牌可知如不引小黑桃而出 ♠ 9，將要浪費一磴。

♠ A 吃住西家 ♠ K，東家贏住第三圈黑桃後轉攻方塊，南家

◇ A釘住，然後拔光黑花贏磴，西家很清楚的只剩紅牌，最後被迫被方塊投入而不得不再引一次紅心。

這牌使得南北兩位太太獲得了大頂分，其他各桌的4♠多半失敗，雖然判斷正確還是有十磴的機會。

國際橋藝雜誌

南家發牌

雙方有身價

			♠ Q 4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
--	--	--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

叫牌是：

南	西	北	東
2♠	—	3♠	—
4♣	—	4♦	—
4♥	—	5♥	—
6♠	—	7♠	—
—	—		

首引：♠ 9

英國發行的「國際橋藝」是世上歷史最悠久的橋藝雜誌，以前名叫「橋藝雜誌」，去年開始易名發行，在易名前它已經歷有58個年頭。三個月前，此份雜誌發生了一點困難，原因是它的主筆 Phillip Alder 要移居到紐蘭。

很幸運的，發行人適時找到恰當的接任者 Alan Hiron，一位職業數學和物理學家，他從事打牌、寫作和教師已歷四分之一世紀之久。

他曾以1 IMP之微得過英國金杯賽的冠軍，全杯賽是一項與美國馮得比盃賽同享盛名的比賽，上面即是出自該次比賽中的一牌。

經由對手因緊張而失誤的幫加，Hiron 完成了這副「不可能」成約的大滿貫。

叫牌並不很精確，其中2♠是阿柯制，保證一手最少八個贏磴的強牌。

基本上合約的命運繫於方塊的偷牌，但實際上這是非失敗不可的。Hiron 以夢家的♠ Q吃住

首引，接著♠A上手拔掉手上的♠A，然後他開始拔王牌，並注意到東家墊了一張洩露牌情和愚蠢的◇10信號。

Hiron 知道東家並非一位會打假信號的人，所以他放棄方塊偷牌而打成下面情勢：

♠— ♥KQ96 ◇A ♣J		♠— ♥J732 ◇K9 ♣—	
♠— ♥10854 ◇— ♣K10	北 西 南	東 西 南	♠3 ♥A ◇J52 ♣2

兩位防家皆針對夢家的紅心而緊抱這門不放，當南家引最後張王牌，西家和夢家墊梅花，東家墊方塊。於是◇5到◇A，西家拋梅花，Hiron 手上的兩張小2贏得最後兩磴。

ASTRO 特約的來源

ASTRO 是對抗 1 NT 開叫的特約，但在每一百個使用這種特約的橋手中，恐怕就只有一個會了解到此種特約的來源。其實這個特約是由實際上已自競賽中

退休的三位橋手於二十多年前所設計，他們是 Paul Allinger, Roger Stern 和 Larry Rosler，特約的名稱即取自他們名字的開頭字母。

南家發牌

南北方有身價

♠9872 ♥106 ◇QJ2 ♣9652		♠K1043 ♥Q92 ◇10643 ♣83	
♠A6 ♥A754 ◇K87 ♣KQ74	北 西 南	東 西 南	♠OJ5 ♥KJ83 ◇A95 ♣AJ10

叫牌是：

南	西	北	東
1NT	×	—	—
=			

首引：♣4

Allinger 於 1984 年聖地牙哥美國秋季全國大賽中重新回到競賽場上，他與 Lew Mathe 參加藍帶雙人賽，後者曾代表美國參加 1960 年於義大利杜林舉行的奧林匹亞橋賽，他相信叫品是越簡單越好，因此沒與他的同伴打 ASTRO 特約，事實上這牌也不

需要此種特約，在南家 1·NT 開叫後，西家賭倍就結束叫牌。

Allinger 坐西家，首引了 ♣ 4，讓莊家吃到便宜的一磴。♣ 10 吃住首攻後，南家出小方塊試圖下桌打紅心，西家 ♠ K 跳起吃住，在注意到同伴拋一張大方塊後他續引這門花色。

南家應於夢家以 ♠ Q 吃住再打紅心，但他却手上 ♠ A 吃住，然後打梅花，在 ♣ A 和 ♣ J 後，西家 ♣ Q 上手，他不拔第四圈梅花而引了第三圈方塊到 ♠ Q，夢家出 ♥ 10，東家 ♥ Q，南家手上蓋 ♥ K，西家不吃，四家情勢成爲：

	♠ 9 8 7 2		
	♥ 6		
	♦ —		
	♣ 9		
♠ A 6	北	♠ K 10 3	
♥ A 7 5	西 東	♥ 9 2	
♦ —	南	♦ 10	
♣ K		♣ —	
	♠ Q J 5		
	♥ J 8 3		
	♦ —		
	♣ —		

南家已吃到 5 磴，但再也吃不到了。他送 ♠ Q，西家 ♠ A 吃住後拔 ♣ K，黑桃到同伴 ♠ K，東家拔 ♠ 10 造成南家兩門高花受

擠，因此這一對老牌橋手獲得了 500 分，穩得大頂分。

不可能的演貫

北家發牌

雙方有身價

	♠ J 10 8		
	♥ A Q 9 7 6 4		
	♦ 9		
	♣ A 6 5		
♠ K 7 2	北	♠ A 9	
♥ 8 2	西 東	♥ J 3	
♦ Q J 10 7	南	♦ 8 6 2	
♣ K 10 9 8		♣ Q J 7 4 3 2	
	♠ Q 6 5 4 3		
	♥ K 10 5		
	♦ A K 5 4 3		
	♣ —		

叫牌是：

北	東	南	西
1♥	—	1♠	—
2♠	—	4NT	—
5♥	—	6♣	—
—	—	—	—

首引：♠ Q

這牌出自 1954 年歐洲錦標賽中西德對奧地利的比賽裡，西德在這場比賽裡極度需要獲得好成績；已故的西德名橋手 Dewitz 叫到 6 ♠ 就是極力想達到上述目標，任何人一生中實在很難打過這種一無機會的滿貫。

Dewitz 手上吃住方塊首引後，紅心下桌出♠J，東家跟小希望西家有♠Q而南家猜錯，西家同樣跟小，希望莊家可能因此而造成錯誤。

莊家因而輕易的猜到王牌的位置，之後王吃一次梅花，使手上能引王牌。

西家對此頗為難過，南家是希望他再度跟小呢？或是希望他上♠K？

西家最後上♠K而與東家的♠A相撞，於是 Dewitz 完成了這不可能的滿貫。

自露馬脚

多年前，最多產的橋賽作家之一的李斯，創造了「oddball」這個字眼，它是在描述防家打出明顯不正常的牌張以要求同伴採取某種決定的情況。

最普通的例子就是 oddball 首引：假如一位防家自他已表明相當長的花色中首引小二，那有些趣事就要發生了。但做此首引者也要背負可能讓莊家獲得比同伴更多信息價值的危險，如果真

的發生這種事情，那他或她的首引就是自露馬脚了。

南家發牌

南北方有身價

		♠ A J 4	
		♥ 7 6 2	
		♦ 8 5	
		♣ 10 9 6 5 3	
♠ 5 2	北	♠ 9 3	
♥ A J 5 4	西	♥ Q 10 9 3	
♦ K 10 7 6 4 3 2	東	♦ Q J 9	
♣ —	南	♣ J 8 7 2	
		♠ K Q 10 8 7 6	
		♥ K 8	
		♦ A	
		♣ A K Q 4	

叫牌是：

南	西	北	東
1♣	3♦	—	4♦
4♠	5♦	—	—
6♠	—	—	—

首引：♦ 2

最近於紐約舉行的全國隊制大賽半決賽階段，有一對默契高超的橋手在打這牌時，面對敵方的競叫下叫到了滿貫，1♣是人為強牌，然後西家竄叫3♦。

在5♦叫品後，北家的派司表示鼓勵同伴再叫：如果全手沒價值他多半會賭倍，這點些許的鼓勵導致南家一跳就是6♠，對他先前只叫4♠來說，這是一個

令人驚奇的叫品。

梅花正常分配滿貫一定可以完成；而如西家持不見的四張梅花，則合約確定沒救，但在這種叫品下多半不像。事實上，成約與否仍在未定之天。

南家正常的吃住方塊首引，拔♠K和♠A，然後梅花到手上♣A，當出現壞消息後，他♠J下桌出♣10偷過，東家當然拒絕蓋♣J，於是南家自己自夢家出紅心，當西家出現♥A，合約於是倒一。

南家並沒充分注意西家首攻是♦2，這是希望同伴上手引梅花的 oddball 首引，只是這種首引是太貪心了，假如東家真的能上手，那西家再吃♥A就可打垮滿貫了，這不需要王吃梅花。

如果西家了解這種首引的意義，那他就可♠A下桌後，馬上出♣10手上偷過，最後滿貫也必定會完成。

瑜珈定理

南家發牌

雙方有身價

		♠ 5			
		♥ AKQ 9 4 3			
		♦ A 6 4 3			
		♣ 6 4			
♠ A Q 9 7 6 4 2	♥ 10 2	♦ 10 5 2	♣ 5		
		♠ —			
		♥ 8 7 6 5			
		♦ K Q J 9 8 7			
		♣ K J 2			
		♠ K J 10 8 3			
		♥ J			
		♦ —			
		♣ A Q 10 9 8 7 3			

叫牌是：

南	西	北	東
1♣	3♠	4♥	—
5♣	—	6♣	—
—	—	—	—

首引：♥10

在最近的一項隊制賽裡，有位專家發現了「不到最後不算結束」的瑜珈定理。

西家不可靠的紅心首引使莊家能於夢家以♥A吃住，♣Q成功偷過，南家再拔♣A，然後送東家一磴梅花，東家不得不引紅牌到夢家，讓莊家拋光手上的黑桃。

「你可以打垮我，」南家告訴東家，「你可打大梅花而保留♣2，如此梅花我可不丟，但必須送三磴黑桃給你的同伴。」

「非常謝謝你。」東家說。

南家享受了完成滿貫1370分的美果。

「這個分數可以立於不敗之地。」他告訴他的同伴。

但南家的快樂只維持到他發現另一桌結果之前的短暫時間，他的隊友在另一桌持東西牌打被賭倍的4♠，西家費盡心力才使合約倒五，所以1400分打敗了我們這位英雄辛勤得來的1370分。

安然無恙

北家發牌

東西方有身價

		♠ AK 3	
		♥ A 4	
		♦ J 10 7 4	
		♣ J 8 6 5	
♠ J 8 6 4 2	北	♠ 9 7 5	
♥ 9	西	♥ Q J 8 3	
♦ K 8 6 5	東	♦ A Q	
♣ 9 7 2	南	♣ K 10 4	
		♠ 10	
		♥ K 10 7 6 5 2	
		♦ 9 3 2	
		♣ A Q 3	

叫牌是：

北	東	南	西
1♦	×	1♥	1♠
—	—	2♥	2♠
—	—	4♦	—
3♥	—	—	—

首引：♣ 2

這手牌出自1983年北美代表隊選拔賽，一位南家預期要吃到兩磴梅花，兩磴黑桃和五磴的王牌，因此他吃住首引後，馬上拔兩磴大王牌，由於王牌分配不佳而只吃到八磴。

另一桌的莊家是來自達拉斯的專家 Bob Hamman，他採取對抗梅花好分配而王牌壞分配的安全打法。西家首引♣ 2，夢家放小，東家跟♣ 10，Hamman 手上♣ Q吃住後，再拔♣ A。

因為西家首攻♣ 2 表明了開始握有三或四張梅花，回此南家計劃手上王吃一次梅花而不怕被西家超王吃。Hamman 拔大黑桃，手上拋一張梅花，然後王吃一次梅花，接著他拔♥ K，然後小王牌到♥ A，然後出夢家的最後張梅花♣ J，手上拋掉一張方塊失張。

東家隨時可以取得他的王牌贏磴，但南家全手就只掉兩磴王牌和兩磴方塊，合約安然完成，防家一點辦法都沒有。

第293期叫牌測驗解答 林憲助

1. 四人賽，雙無身價。

北	南	
1♠	2♥	
3♥	?	
南家持：		
♠ J 10 7		
♥ K 9 8 7 6		
♦ 10		
♣ A K J 2		
叫品	得分	票數
4♣	100	5
3♠	90	3
4♠	60	2
4♥	40	1

南家持單張方塊，故除非同伴有四張紅心，否則，以黑桃當王牌，既可避免被逼王吃而縮短王牌，又如同伴有方塊大牌時，且具保護位置。

此時南家回叫三黑桃雖可能不迫叫，惟一般情形，雙方如有二門花色配合，牌力即為增加。因此，在三線上示出高花配合，鮮有不加一成局的。

以南家的牌看來，同伴如在高花上持有四個頭，則滿貫的希望不下於百分之五十，因此南家以四梅花示叫表示滿貫興趣似不

為過。問題是同伴是否因持有高花三個頭，即認為已高度配合而往上衝，而叫到一個毫無希望的滿貫呢？南家如高花多一個頭，則四梅花示叫是理所當然。目前先回叫三黑桃應是較具彈性的叫品；四梅花恐稍樂觀些；四紅心關門，如同伴高花配合亦不可能再採取任何行動。

多數委員主張答叫四梅花，他們的意見如下：

林希濤：同伴即使基本開牌點，只要大牌長得好，仍可能有滿貫，故需用四梅花來試探滿貫。

方任：表示尚有餘力，是迫叫一個的叫品。

童萬聰：示叫，表示滿貫興趣。

主張答叫三黑桃的有：

郭哲宏：四黑桃可能比四紅心好，由同伴決定。

鍾仁謙：此牌同伴當莊，較有首攻之利，三黑桃告訴同伴黑

桃尙有支持。若同伴有四張紅心，四紅心的合約當然較佳；否則，我想四黑桃是最佳結果。

黃光輝主張答叫四黑桃，他表示：如三黑桃爲迫叫則叫三黑桃最理想。如同伴有四張紅心，應以打紅心爲佳，如僅三張紅心則以打黑桃爲佳，滿貫機會不大，不必試探。

沈君山主張答叫四紅心，惜未表示意見。

2. 雙人賽，雙無身價。

北 南
1NT ?

南家持：♠ 3 2

♥ 7 4

♦ 6 5

♣ A Q J 8 7 4 3

叫品	得分	票數
3NT	100	9
3♣	40	2
5♣	20	0

南家以 7—2—2—2 的牌型對着同伴的一無王開牌，欲有滿貫的機會似乎甚微。

三無王雖有可能被連吃五磴，但以成局線而論，三無王仍優於五梅花。

南家答叫三梅花，通常須有開牌力量，表示滿貫興趣，目前牌力顯然不足以答叫三梅花。

大多數委員主張答叫三無王。

黃光輝：制度中似無法叫出梅花牌組必可成局而又不想打滿貫之牌。手中無單張，似以三無率最佳。

林希濤：有些特約可以試出是否打梅花一局或無王一局。但爲了保護同伴三門，願意由他主打，更何況中橋制無法作細部詢問。

徐嘉華：借得一博。

鍾仁謙：則無選擇。三無王也許會倒，但應是機會最多的成局合約。

方任：最快捷的成局路徑。

童萬聰：中橋制三梅花爲試滿貫，太強；四梅花爲哥柏問 A，不適用；一賭五梅花則牌型太差機會小，不如賭三無王機會較大。

郭哲宏主張答叫三梅花。他表示：可能叫到只有百分之五十的滿貫，但仍比盲目的叫三無王而可能被連吃五磴爲佳。

3. 四人賽，雙無身價。

南	北
1◇	1♥
1♠	2♣
2NT	3♣
4♣	5♣
?	

南家持：♠ A J 10 5

♥ 9 8

◇ A 9 7 2

♣ K J 5

叫品	得分	票數
派司	100	9
6♣	40	2

南家持低限開牌力，雖然二個A尚具價值，但同伴第二次答叫並沒有跳叫三梅花，顯然未持有開牌力量，欲完成五梅花的合約，說不定尚須經一番掙扎。加叫六梅花似乎太樂觀了！

大多數委員均主張答叫派司。

沈君山：並無餘力。

黃光輝：同伴在第四門牌組後再叫自己牌組，僅為叫出牌型，即三梅花已不迫叫。如持5—5強牌，第二圈即應跳叫三梅花，自己四梅花邀請已叫足，自無

再叫之理。

郭哲宏：自己牌力已叫足，且同伴並非太好的牌，沒道理再試。

徐嘉華：同伴是有限度的力量及牌型牌，全手應無太多力量，我手中又無多餘價值，所以派司。

鍾仁謙：前面已叫足，沒什麼特別的地方，同伴可能僅是勉強叫成局，五梅花能成約已是不錯的結果。

方任：全手已沒有餘力，叫到五梅花是很滿意了。

童萬聰：雖然同伴牌型不錯，但力量必差。自己既已表示清楚，同伴越過四無王，對滿貫沒興趣，當尊重他。

林希濤主張答叫六梅花。他表示：同伴是5—5或比這更好的牌型，我旁門有雙A，他並不一定知道，則六梅花應無問題。

4. 雙人賽，南北身價。

東	南	西	北
1◇	—	1♥	—
2♥	—	—	×
—	?		

南家持：♠—

♥A 8 2

♦K Q 9 8 5 2

♣K J 9 6

叫品	得分	票數
3♣	100	3
3♥	90	2
4♣	80	2
5♣	70	2
3♦	50	2

本題是此次叫牌測驗中各委員之解答最分歧的一題，亦為較值得揣摩的一牌。

從叫牌過程看來，同伴應至少有五張黑桃，第一圈不肯蓋叫一黑桃，顯然是牌組欠佳。明知己方身價不利又敢於第二圈平衡位置做迫伴賭倍：其牌型必佳。如同伴牌力集中於梅花又有五張的話，五梅花的合約甚有成約的可能。問題是要直叫五梅花賭一賭還是透過試探階段，讓同伴也有表示意見的機會。四梅花是簡單的邀請成局，但同伴是否要加叫成局，恐不易判斷。如先示叫三紅心，同伴多半回叫三黑桃，

此時再叫四梅花，則邀請成局的意願應強於直叫四梅花，同伴也較易於接受邀請。簡單答叫三梅花，同伴是不可能再採取行動的，似乎保守些。

主張答叫三梅花的有：

沈君山：五梅花不像有，二紅心罰放太冒險，姑叫三梅花。若敵方再搶叫，殺他一刀不遲。

林希濤：同伴為什麼第一個沒有平衡呢？牌點不多，而黑牌也不致於好到5—5吧！如他是五張黑桃、四張梅花，則我四梅花合約將不易做成。

童萬聰主張答叫三紅心。他表示：北家平衡時，雖已將南家力量估算進去，但絕想不到有這麼好。示叫後，北家必叫出黑桃，南家再叫回梅花。

主張答叫四梅花的有：

郭哲宏：同伴應有5—4甚或5—5黑牌。可能有低花一局，但已不可能叫至方塊合約（分配也不會太好），因此以四梅花邀請同伴稍好時加叫成局。

徐嘉華：同伴的牌應是兩門黑牌八至十點，也許有五張梅花

；但希望同伴能有較好牌型加成局，故僅以四梅花邀請。

主張答叫五梅花的有：

黃光輝：同伴能在有身價情形下重開，却不能在一線蓋叫；看來力量不多，却有 5—5 以上牌型，且可能黑桃較弱；則梅花一局大有希望，不如一次叫足。

方任：同伴必然是有四張以上的梅花牌組，衝一點就直叫五梅花。

鍾仁謙主張答叫三方塊。他表示：黑桃不見，有點奇怪。同伴可能是不好的五張黑桃，但終歸第一圈未叫，梅花長度也透過奇異，跳叫四方塊又怕過頭，只好叫三方塊。

5. 四雙賽，雙方有身價。

北	南
1♠	2♥
2♠	?
南家持：♠10	
♥J 10 7 6 4 2	
♦A 2	
♣A J 8 7	

叫品	得分	票數
3♥	100	7
派司	80	2
2NT	60	1
3♣	40	1

同伴可能是低限牌力的五張黑桃由南家的牌看來，如能同伴有二張紅心，即可使牌力增加不少；而且第一圈二蓋一答叫，應於第二圈儘可能維持叫品。因此，三紅心不失為較具彈性的叫品；南家的牌並不適於打無王合約，以二無王建議打無王合約並非理想叫品；三梅花雖有可能碰到同伴梅花牌組，但三梅花已屬迫叫成局，現有牌力似尚有未足。

多數委員主張答叫三紅心。

黃光輝：希望同伴持二張紅心時，叫上紅心一局，似為二手唯一可成之局。

徐嘉華：看來唯一有希望成局的合約是四紅心。希望同伴能持二張紅心、高限力量加成局。

竟萬聰：紅心號碼雖不好，但只要同伴有一張大牌，尚有成局機會；如果同伴真太差又不配

合，三線也不見得必倒。

主張答叫派司的有：

郭哲宏：並不滿意，但再叫下去可能更糟。

鍾仁謙：兩門高花都不配合，力量又有限，只好派司。或許三紅心或三梅花會比二黑桃好，但此時再叫又高估了自己的牌力。

方任主張答叫二無王。他表示：示有限牌力，且方塊與梅花均有擋。

林希濤主張答叫三梅花。他表示：同伴仍有可能有4—5張梅花牌組，只因牌力低限而不能再叫三梅花。

6. 雙人賽，雙無身價。

西	北	東	南
1♣	1♠	—	?

南家持：♠10 5

♥A J 5 2

♦K J 4 2

♣8 7 6

叫品	得分	票數
派司	100	9
1NT	40	2

同伴僅作一蓋一的簡單超叫

，其牌力最多不會超過十六點。

南家牌力有限，黑桃無配合，梅花又無擋，似不宜採取任何行動。再說己方牌力可能不及敵方，如冒然再叫，被殺一刀也並非屬意外。

大多數委員均主張答叫派司。

黃光輝：同伴未以賭倍開始，不像會失叫一局。無理想叫品，只得叫。

郭哲宏：無王合約可能得較好分數，但三小梅花實在沒道理叫，而且可能 Over-bid。

林希濤：九點牌，同伴只能一線蓋叫，只好派司。

徐嘉華：沒有什麼值得叫的。

鍾仁謙：沒有什麼很好的理由叫牌。

童萬聰：若叫一無王，梅花無擋有些冒險。加叫二黑桃，一來配合不太好，二來阻塞其他花色配合，所以乾脆不叫。何況東西家通常不肯就此罷休，所以不要把空間用掉，說不定同伴有紅心牌組，屆時可試局。

方任主張答叫一無王。他表

示：全手有中級牌力，可維持一
圈叫牌。

7. 四人賽，雙無身價。

南	北
1♦	1♥
?	

南家持：♠ K Q

♥ A 8 4

♦ A K Q 9 8 6 2

♣ 4

叫品	得分	票數
2♠	100	5
3♣	80	2
3♦	60	2
5♦	30	1
4♦	30	1

由南家的牌看來，同伴回答一紅心之後，已成局在望。因此第二圈如叫三方塊，係屬不迫叫，顯然太保守；四方塊通常係表示贏張多而牌力不很多，亦非屬迫叫；直叫五方塊，似乎急躁了些，因只要同伴黑桃有A三張及紅心K，即很容易有六方塊的合約。如以三梅花迫叫成局，同伴答叫三無王以後，恐難有理想叫品。因此，如以二黑桃迫叫成局

，似不失為較理想之叫品；同伴如答叫二無王，加叫三無王亦較放心，即使再拉出三方塊亦無不可；如同伴叫不出無王，即表示力量可能沒有重複，那滿貫的可能性便大為增加，即可設法往滿貫路上去試探。

多數委員主張答叫二黑桃。

郭哲宏：先看同伴能作何表示方可決定合約。

徐嘉華：同伴稍有配合，可能有滿貫，當然此牌亦可能僅在成局邊緣，但叫三方塊太少了，故選擇二黑桃出身以迫叫成局。

主張答叫三梅花的有：

黃光輝：必需跳叫新花才能迫叫成局。跳黑桃，被同伴支持後不易處理，故選擇三梅花，看同伴進一步表示。

方任：跳叫新花，示十八點以上牌力，迫叫成局。

鍾仁謙主張答叫三方塊。他表示：雖然有點低叫，但無其他更適合的叫品。

沈君山主張答叫五方塊。他表示：沒有好的叫品，一口氣叫足，最能表達牌型、牌力。

童萬聰主張答叫四方塊。他表示：不知中橋制此時是否迫叫？基本上成局機會已相當高，本人但願其爲迫叫；但若同伴全手只有四張紅心Q帶頭及梅花K以下，派司也不失爲好合約。

8. 四人賽，東西有身價。

東	南	西	北
1♣	—	1♠	—
1NT	—	3NT	—
—	—	—	—

南家時：♠K 9 7

♥Q 7 3

♦A 6 5 2

♣8 5 4

首攻	得分	票數
♦—2	100	7
♠—9	90	2
♣—8	30	1
♥—3	30	1

由南家看來，同伴必然是平均牌型，而且可能最多只有五、六點牌。故除非其力量集中在黑桃或方塊，否則不易擊垮敵方之三無王合約。攻方塊須同伴有K Q×或K J 10之類的配合；攻黑

桃則須有A J 8×之配合，才能發揮作用。

多數委員主張首攻♦—2。

黃光輝：看不出那一門特別有吸引力，故仍引長門第四大牌。

徐嘉華：沒有特別吸引人的牌組，叫牌亦無太多線索，故仍攻長門第四大牌。

童萬聰：敵方並無明顯弱點（東家可能有紅心牌組），同伴力量不多，理應建立自己牌組。

主張首攻♠—9的有：

鍾仁謙：不想攻方塊，就怕時效慢了一步。首引黑桃可能直接對到同伴的好牌組。此時若首攻♠—7怕阻塞橋路，故首引♠—9直接疏通橋路。♥—3是我的第二選擇。

方任：相信東家叫一無王是至少二張小黑桃。若西家的黑桃是Q 10××，就可一舉攻穿擋張，贏到五磴來擊破合約。

郭哲宏主張首攻♣—8。他表示：無線索可尋，也許消極不吃虧的引牌是最佳防禦。

戴明芳主張首攻♥—3，惜未表示意見。

第293期叫牌測驗評審委員答案

	1	2	3	4	5	6	7	8
沈君山	4♥	3♣	—	3♣	3♥	—	5♦	♦—2
黃光輝	4♠	3NT	—	5♣	3♥	—	3♣	♦—2
郭哲宏	3♠	3♣	—	4♣	—	—	2♠	♣—8
林希濤	4♣	3NT	6♣	3♣	3♣	—	3♦	♦—2
徐嘉華	4♠	3NT	—	4♣	3♥	—	2♠	♦—2
鍾仁謙	3♠	3NT	—	3♦	—	—	3♦	♠—9
方 任	4♣	3NT	—	5♣	2NT	1NT	3♣	♠—9
童萬聰	4♣	3NT	—	3♥	3♥	—	4♦	♦—2
張溪圳	4♣	3NT	6♣	3♦	3♥	1NT	2♠	♦—2
戴明芳	4♣	3NT	—	3♣	3♥	—	2♠	♥—3
林憲助	3♠	3NT	—	3♥	3♥	—	2♠	♦—2

第 293 期叫牌測驗前三名

第一名	陸肇基 (臺中)	680分
第二名	呂志成 (永和)	670分
第三名	方東漢 (臺北)	
	黃彥銘 (臺南)	660分

甲、第 294 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6

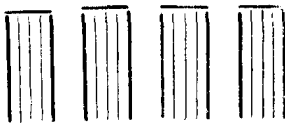
臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

七十四年六月號

第二九四期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五五七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號

第294期叫牌測驗題目

1. 論對賽，南北方有身價

西	北	東	南
1♥	×	1NT	×
2♥	—	—	?

南家持：♠ Q 7 3

♥ 9 5

♦ A 9 7 2

♣ K Q 6 4

2. 國際序分賽，南北方有身價

西	北	東	南
4♥	—	—	?

南家持：♠ A Q 8 6 5

♥ 4

♦ K Q J 7

♣ 10 8 3

3. 論對賽，南北方有身價

北	南
—	1♠
4♣	?

南家持：♠ A Q 9 5 4

♥ 9 4

♦ A J

♣ A K Q 3

4. 國際序分賽，雙方有身價

東	南	西	北
—	—	1♣	1♥
2♦	2♥	—	2♠
3♦	?	—	—

南家持：♠ Q 10 9 5

♥ K Q 7

♦ J 8 7 4 3

♣ 10

5. 論對賽，雙方無身價

北	南
1♣	1♥
1♠	?

南家持：♠ Q 9 5

♥ K J 9 7 3

♦ K 10 7 3

♣ 3

6. 國際序分賽，雙方無身價

東	南	西	北
1♦	1♠	—	1NT
—	?	—	—

南家持：♠ A 10 9 7 6 3

♥ A 7

♦ 6

♣ A 10 6 2

7. 論對賽，雙方無身價

西	北	東	南
—	—	—	?

南家持：♠ K J 10 8 7 4 3

♥ Q J

♦ K

♣ J 10 3

8. 國際序分賽，東西方有身價

西	北	東	南
1♦	2♥	3♣	—
3♠	—	3NT	—
—	—	—	—

南家持：♠ 8 7 3

♥ A J 5

♦ Q 7 4 2

♣ J 6 3

首引什麼？

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

