

中國橋藝

何正欽



中華民國七十四年七月號



295

目

錄

編者的話.....	1
第7屆奧林匹亞決賽.....	田青摘譯... 2
遠東杯代表隊陣容.....	17
橋友故事——人生自是有情痴.....	葉進吉... 18
橋藝新詮(一).....	林濟壙譯... 25
更上一層樓(二).....	咁字編譯... 31
上訴委員會(三).....	柯安榮譯... 40
基礎橋局.....	一章... 55
你橋牌有多好(六).....	王禮陽譯... 63
第294期叫牌測驗解答.....	黃光輝... 70
第295期叫牌測驗題目.....	80

編者的話

經過將近半年的鏖戰，今年我國參加遠東杯的代表隊已於6月上旬順利產生，在最後反挑戰賽中，公開組聚龍隊六場以總分24.72比23.28險勝聚友隊，女子組逸安三場以14.98比9.02力克英豪隊，公開組和女子組兩支代表隊將於11月底前往澳洲參加第27屆遠東杯，在此我們有兩點感想：

第一，兩支代表隊在通過層層的考驗後，已證明皆為一時之選，在距遠東杯開賽還有四個半月的時間裡，我們希望代表隊能繼續勤加練習，務必以達到巔峯狀態參加遠東杯為目標。

第二，近年來我國的高爾夫、棒球選手在國際賽中屢創佳績，證明中國人極適合高度技巧性的比賽，橋牌其實亦是適合國人的技巧性活動，雖然過去多年來我們的橋藝水準在國際間普遍受到重視，然近年來在正式國際賽中我們已很少有過佳績，因此，我們希望代表隊們本著榮譽的態度，抱著必勝的決心，在今年的遠東杯有一番表現，再度肯定我們的橋藝水準是遠東一流。

在此我們恭喜兩支代表隊的力奪代表權，也讓全國的橋友們祝福兩支代表隊順利成功。

第7屆奧林匹亞 決 賽

田青摘譯自橋藝世界
Edgar Kaplan 原著

1984年11月9日星期五，第7屆奧林匹亞隊制賽已進行了兩個禮拜，女子組23隊中賽前最被看好的美國和英國，終於不負衆望的要在決賽中一決雌雄。美國是衛冕隊，由於在初賽時曾以45 IMP擊敗英國而獲有22.5 IMP的帶分。公開組54隊剩下衛冕者法國和波蘭兩隊，波蘭曾贏得1981年的歐洲杯和1978年的世界錦標賽，是一支不可忽視的強隊，但由於本不預期會參加這次比賽，所以賽前不在被預測奪標的名單中，決賽一開始法國即獲有8 IMP的帶分，但波蘭一點都不在意——自準決賽最後一牌神奇擊敗奧地利後，他們覺得全隊正處於顛峯狀態。

女子組決賽將打64牌，星期五一天賽完，公開組星期五亦打與女子組相同的牌，然後星期六再繼續32牌，總計96牌，每16牌

一節。

為什麼女子組決賽賽牌數較少呢？也許這是一個值得探討的問額。

第一節

決賽第一牌是一輕微潛在的滿貫牌：

西家		東家	
♠ AK 9 8		♠ 5 4 2	
♥ K 7		♥ A 10 9 5 3	
♦ AK	西 東	♦ 8	
♣ Q 8 5 4 3		♣ K 10 7 2	

6 ♣有50%多一點的機會，但我想不會有人叫到。事實上，兩支女子隊皆打3 NT（第三個最佳成局合約）：英國西家第二家開叫2 NT——東家轉換紅心然後東叫3 NT；美國隊坐東西的這一桌，南家發牌開叫複合的2 ♦——西家賭倍，然後在東家跳叫3 ♥後再叫3 NT。由於梅花2—2，兩位莊家皆取得十磴

牌，+430，無輸贏。

公開組波蘭的 Tuszynski 和 Romanski 叫至 6 ♣，西家開叫 1 ♣，東家在北家蓋叫後自由答叫 1 ♥，然後再支持梅花，於是西家叫至滿貫：+920 分。法國的西家 Mouiel 同樣的開叫 1 ♣，北家跳叫 3 ♦，之後南北方叫得很熱鬧，但如此却幫助了法國隊，因為在西家表示強大牌力後，東家 Szvarc 在擁擠的叫牌空間裡叫上 6 ♣；但波蘭隊犧牲 6 ♦，倒 4，負 700 分，這牌波蘭贏 6 IMP。

這一節賽至中途，出現了一副兩場比賽皆造成大輸贏的牌。

北家發牌

雙方有身價

				♠ Q 8 7 3					
				♥ 10					
				♦ A Q 10 7 2					
				♣ K 8 3					
♠ A 6 2					北		♠ 5		
♥ A 4 3 2					西	東	♥ K Q 9 6 5		
♦ K 5 4 3					南		♦ J 9		
♣ J 9							♣ A 7 6 5 2		
				♠ K J 10 9 4					
				♥ J 8 7					
				♦ 8 6					
				♣ Q 10 4					

法國對波蘭

第 1 桌

西 (波)	北 (法)	東 (波)	南 (法)
Tuszyn	Chemla	Roman	Perron
	1♦	1♥	1♠
3♥	3♠	—	4♠
—	—	5♥	×
—	—	—	—

(Tuszyn 全名為 Tuszynski，Roman 全名為 Romanski，略去後面一個音節以利排版，以下同，請讀者見諒——譯者註。)

第 2 桌

西 (法)	北 (波)	東 (法)	南 (波)
Mouiel	Wolny	Szvarc	Gawrys
	1♦	1♥	1♠
4♥	4♠	—	—
×	—	—	—

美國——英國

第 3 桌

西 (英)	北 (美)	東 (英)	南 (美)
Davies	Moss	Smith	Mitchell
	—	—	—
1NT*	—	2♦**	—
3♣	—	3♥	—
	—	—	—

* 12~14

**傑可貝轉換

第4桌

西 (美)	北 (英)	東 (美)	西 (英)
Sanders	Candy	Kennedy	Horton
1♦	1♥	1♠	
2♠	4♠	—	—
=			

第1桌波蘭的犧牲叫可能是個幻像——假如西家猜對首引梅花來對抗4♠，防家就可王吃一次外加三張A；在更像的消極防禦之下，♣J可能要吃到一磴。打被賭倍的5♥頗為昂貴，因為南家首引♦8，三圈方塊下提升了一磴王牌，倒2，負500分。第2桌法國的西家首引♣J，負200分？不，東家上♣A（莊家掉下♣Q），接著拔♥K，續攻紅心，於是莊家可以王吃紅心然後敲光王牌，再偷方塊成功而完成合約：+790分，這牌波蘭贏7IMP。第三桌南北方打羅石制，Moss 派司造成了不利的場面——西家弱無王使她沒加入叫牌（只是2♥後她不可以採取賭倍嗎？）實戰中美國運氣不錯，

對手只叫3♥，莊家輕易得170分。第4桌，西家首拔♥A，看到東家♥5信號，正常的轉攻了♣J，東家上♣A而使莊家成約，+620分，英國贏13IMP。

這節接近尾聲時，出現另一副頗為刺激的牌。

西家發牌，南北方有身價。

♠	Q 8 7 5 2		
♥	A J 10 9 5 2		
♦	Q 10		
♣	—		
♠	A 10	北	♠ J 4 3
♥	Q 7 4	西	♥ 8 6
♦	8 5 2	東	♦ 9 6 3
♣	K 10 7 5 4	南	♣ A Q 9 8 3
	♠ K 9 6		
	♥ K 3		
	♦ A K J 7 4		
	♣ J 6 2		

法國——波蘭

第一桌

西 (波)	北 (法)	東 (波)	南 (法)
Roman	Perron	Tuszyn	Chemla
—	—	—	1NT
—	2♣	×	2♦
—	4♣	—	4♠
—	5♣	—	5♦
—	5♥	—	6♣
—	6♥	—	6♠
—	—	—	=

第2桌

西 (法)	北 (波)	東 (法)	西 (波)
Szvarc	Gawrys	Mouiel	Wolny
—	2♦*	—	2♠
—	3♥	—	4♥
—	—	—	—

* 兩門弱牌，最少一門高花
美國——英國

第3桌

西 (英)	北 (美)	東 (英)	南 (美)
—	—	1♣	1♦
3♣	4♣	—	5♦
—	—	—	—

第4桌

西 (美)	北 (英)	東 (美)	南 (英)
Kennedy	Horton	Sanders	Landy
—	3♥*	—	4♠
—	—	—	—

* 兩門弱高花

在第1桌的法國隊是唯一叫到滿貫的一對，6♥是一個較好的合法，事實上可以成功，6♠則機會較差，但也可以做成，南家王吃梅花首引後，面對著要猜誰持♠A×的問額：由於第一墩夢家王吃上手，莊家就順手出黑桃到手上♠K，西家♠A吃——

合約倒一，這牌波蘭贏13 IMP。這節波蘭以65比19領先，扣除法國帶分，波蘭淨贏54 IMP。

第3桌由南家認為北家4♣表示同意方塊而叫到5♦，莊家以♦10王吃梅花首引，然後黑桃到♠K，西家♠A吃後繼續引梅花，迫使夢家以♦Q王吃，莊家紅心上手敲三圈王牌，然後紅心到♥A，王吃紅心，♠Q下桌吃光其餘贏墩，完成6線（也許法國的 Chemla-Perron 應該嘗試6♦！），這牌英國贏1 IMP，這節英國以20：7贏，但於帶分，美國以29.5：20領先。

第二節

這節第二牌出入頗大：

東家發牌，南北方有身價。

♠ J 10 5			
♥ 7 5 2			
♦ A Q 10			
♣ K Q 6 2			
♠ K 4			
♥ K Q 8 4			
♦ J 7 6 3 2			
♣ J 4			
北			
♠ 7 3			
♥ 9 6 3			
♦ 9 5 4			
♣ 10 8 7 5 3			
南			
♠ A Q 9 8 6 2			
♥ A J 10			
♦ K 8			
♣ A 9			

法國——波蘭

第1桌

西 (波)	北 (法)	東 (波)	南 (法)
Roman	Paladino	Tuszyn	Covo
—	—	—	1♠
—	2♣	—	2♦
—	4♠	—	4NT
—	5♦	—	5NT
—	6♦	—	6♠
—	—	—	—

第2桌

西 (法)	北 (波)	東 (法)	南 (波)
Perron	Martens	Chemla	Przybora
—	—	—	1♠
—	2♣	—	2NT
—	3NT	—	4NT
—	6♠	—	—
—	—	—	—

美國——英國

第3桌

西 (英)	北 (美)	東 (英)	南 (美)
Landy	Mitchell	Horton	Moss
—	—	—	1♠
—	3♠	—	4♣
—	4♠	—	6♠
—	—	—	—

第4桌

西 (美)	北 (英)	東 (美)	南 (英)
Wei	Scarb'gh	Radin	S-Jones
—	—	—	1♣*
—	2♠**	—	2NT
—	3♣	—	3♠
—	3NT	—	4♣
—	4♦	—	4♥
—	4♠	—	6NT
—	—	—	—

* 人爲叫品，強牌。

**人爲叫品，12~14平均牌。

第1桌法國 Covo 作莊主打 6♠，在以♥A吃住♥K首引之後，嘗試以低花拋紅心，但他却荒謬的先拔梅花：♣A，♣K，♣Q，西家王吃住後再拔♥Q，之後莊家方塊下桌偷王牌，合約倒二，負200分。波蘭 Przybora 於第2桌當莊，♥A吃住首引後開始打方塊：♦K，♦A，♦Q 拋一張紅心，然後拔♠A，接著打♣A，♣K，♣Q，拋手上最後張紅心，西家必須以♠K才能王吃，合約完成，+1430分，這牌波蘭贏17IMP。

第3桌美國 Moss 當莊，開始時相同，♡A吃住首引，方塊拋一張紅心，但他這時候沒有拔♠A；她拔♣AKQ拋手上最後張紅心，西家王吃後攻出微妙的第4圈方塊，莊家於夢家以♠J王吃，東家拋一張梅花，莊家低王吃以保持夢家出牌，然後夢家出♠10，東家♠3，Moss 已知曉西家爲何不打第二張紅心簡單的讓她在手上：所以她出♠A，+1430分。這牌美國贏17 IMP，因爲另一桌魏太太獲得了雙重勝利，第一，英國隊打魏太太的制度（有修改）而叫到6NT，然後魏太太引出♡K而使莊家一無機會——負100分。

過後許久出現另一副危機四伏的滿貫，兩場皆造成大輸贏。

南家發牌，東西方有身價。

				♠ A 6 5 4					
				♥ K					
				♦ A 10 7 3					
				♣ Q 10 7 4					
♠ Q 9 3								♠ K 8 7	
♥ 8 7				北				♥ Q 10 9 6 5 3	
♦ 8 6 2				西				♦ 9	
♣ K 9 6 5 3				東				♣ J 8 2	
				南					
				♠ J 10 2					
				♥ A J 4 2					
				♦ K Q J 5 4					
				♣ A					

法國——波蘭

第1桌

南 (波)	西 (法)	北 (波)	東 (法)
Roman	Paladino	1uszyn	Covo
1◇	—	1♠	—
2♡	—	2NT	—
3♠	—	4◇	—
4♡	—	4NT	—
5♠	—	6◇	—

第2桌

南 (法)	西 (波)	北 (法)	東 (波)
Perron	Martens	Chemla	Przybora
1◇	—	1♠	—
2♡	—	2NT	—
3♠	—	4◇	—
4♡	—	4NT	—
5♠	—	6◇	—

美國——英國

第3桌

南 (英)	西 (美)	北 (英)	東 (美)
Landy	Mitchell	Horton	Moss
1◇	—	2◇*	—
2♡	—	2♠	—
3♠	—	3NT	—
4♣	—	4♡	—
4NT	—	5♡	—
6◇	—	—	—

* 反逆叫

第4桌

南	西	北	東
(美)	(英)	(美)	(英)

\ ei Scarb'gh Radin S-Jones

1♣* — 3♦** —

3♥※ — 3NT※※—

— =

* 人爲叫品，強牌。

** 3門，8~11，單張在紅牌

※那一門？

※※紅心

多一張♠9，6♦將是很不錯的合約，即使沒這張牌，仍有很多機會。第1桌，對抗波蘭的6♦，西家首引小梅花到同伴的♣J，所以莊家♥K下桌，♣Q拋一張黑桃，然後夢家王吃手上的紅心失張——+920分。第2桌法國在防家王牌首引下完成12磴，只可惜合約是7線，不足一磴負50：這牌波蘭贏14IMP。

第3桌，Moss持東家牌首引♥5，之後莊家紅心、梅花交互王吃，希望把♣K王出下來，結果事與願違，負50分。這牌美國贏11IMP，因另一桌Radin

贏得460分，其中叫牌的關鍵是北家決定回答3♦表示8~11點和方塊支持。

這節的最後一牌亦是另一副滿貫牌，叫牌和打牌皆很有趣：

西家

♠A Q J
♥A 7
♦A K J 10 9 7 2
♣5

西東

♠3 2
♥J 5 3 2
♦6
♣A K Q J 9 7

法國——波蘭

第1桌

西	東
(波)	(波)
Romanski	Tuszynski
2♣	3♣
3♦	4NT
5♣	7♣
—	

第2桌

西	東
(法)	(法)
Perron	Chemla
2♣	4♣
4♦	5♣
7♣	—

美國——英國

第3桌

西	東
(英)	(英)
Landy	Horton
1♦	2♣
3♦	3♥
3♠	4♣
6♦	—

第4桌

西	東
(美)	(美)
Wei	Radin
1♣	2♣
2♦	2♥
4♦	6♣
6♦	—

在西家以迫叫成局開叫後，公開組兩桌皆叫至大滿貫，由於決什麼意外分配，雙雙成約——+2140分，無輸贏。這節其他許多大牌皆為波蘭贏得，因此32牌結束時，波蘭以111：25遙遙領先法國。

女子組兩桌皆叫得較差，英國以自然保守的一線開叫，美國則以大梅花開叫，但是，我們很高興發現6♦有一個十分有趣的打法問額：如果你是莊家，在北家♥K首引後，你如何處理？有

兩條路可以選擇：(A)♥A吃住後，打兩圈梅花拋掉手上的紅心，然後偷黑桃，希望王吃一次黑桃：在♠K偷到，或者♦Q在兩圈內敲下時，此路可成約，這不是百分比很高的機會。(B)紅心吃住後，先拔大方塊，然後奔吃梅花；此路在♦Q敲下，或者♦Q沒敲下，但持♦Q者有長梅花時，或是梅花3～3分配時皆可成約（通常——假如王牌分配不佳，莊家需要黑桃偷牌）。

以上兩條路你會選那一條？

我的第一個直覺是選(A)

，但當我要這麼寫的時候，突然我發覺(B)路較佳，我不敢說我的選擇一定正確，只是覺得這條路頗為合理。在實戰中，英國隊選擇了(A)，結果證明成果不錯，獲得了1370分，美國隊選擇了(B)，結果倒100分，這牌英國贏得16IMP。即使如此，這節結束，美國仍以74：50領先英國。

第三節

這一節的16牌，大部關鍵在

叫牌，第一牌是：

西家	東家
♠ K 5	♠ A 10 8 6
♥ K J 8	♥ Q 9 6 2
♦ A 7 3	♦ 5
♣ K Q 9 6 5	♣ A J 10 8

法國——波蘭

第1桌

西	東
(波)	(波)
Martens	Przybora
1NT (3♣*)	3♦
3NT	—

* 轉換方塊

第2桌

西	東
(法)	(法)
Szvarc	Mouiel
1NT (2♦)	3♦
3NT	—

美國——英國

第3桌

西	東
(英)	(英)
Davies	Smith
1♣ (2♦)	×
2NT	3♦
3♥	4♥
—	—

第4桌

西	東
(美)	(美)
Sanders	Kennedy
1NT (3♦)	×
3NT	—

* 詢問高花

沒人叫到攤牌的6♣，第3桌即使英國以1♣開叫亦沒有叫到，不够英國4♥成約得420，這牌英國贏10 IMP，其他各桌皆打3NT負50分。

下面一牌結果稍好：

東家發牌，南北方有身價。

♠ A Q J 3			
♥ A 6			
♦ K J 9 7 6			
♣ 9 5			
♠ —	北	東	♠ 9 7 5
♥ J 7 3	西	東	♥ 8 5 4 2
♦ 5 2	南	東	♦ Q 10 4 3
♣ A K Q J 10 8 3 2	南	東	♣ 6 4
♠ K 10 8 6 4 2			
♥ K Q 10 9			
♦ A 8			
♣ 7			

法國——波蘭

第1桌

西	北	東	南
(波)	(法)	(波)	(法)
Martens	Chemla	Przybora	Perron
5♣	6♠	—	1♠
7♣	×	—	—

第2桌

西	北	東	南
(法)	(波)	(法)	(波)
Szvarc	Wolny	Mouiel	Gawrys
		—	1♠
5♣	6♠	—	—
二			

美國——英國

第3桌

西	北	東	南
(英)	(美)	(英)	(美)
Davies	Radin	Smith	Wei
		—	1♠
5♣	5♠	—	—
二			

第4桌

西	北	東	南
(美)	(英)	(美)	(英)
Sanders	Landy	Kennedy	Horton
		—	1♠
5♣	5♠	—	—
二			

持北家牌，叫牌與性別是否有關係呢？兩位男性的北家皆不理兩張梅花而大膽跳至滿貫，希望敵方會作犧牲叫。結果第一桌 Chemla 逮到了敵方的犧牲，得

900分。但是，第2桌 Szvarc 沒作犧牲，在首拔♣A後莊家完成1430分，這牌波蘭贏得了11 I MP。（無疑的，東家應作犧牲叫——如果他信任同伴的話。）

女子組北家皆以叫安全而舒適的5♠為滿足，兩位南家皆認為同伴是在壓力下叫牌，結果雙雙完成680分，無輸贏。

這節有關叫牌問題的第三牌是，如何叫到較佳的4♥而不叫3NT：

西家	東家
♠KQ	♠A J 3 2
♥K J	♥Q 10 7 4 2
♦J 5 4	♦Q 7
♣AK J 9 6 4	♣8 5

法國——波蘭

西	東
Przybora (波)	Martens (波)
Mouiel (法)	Szvarc (法)
1♣	1♥
3♣	3NT
—	

美國——英國

西	東
Smith (英)	Davies (英)
Kennedy (美)	Sander (美)
1♣	1♥
2NT	3NT
—	

兩組皆沒叫到最好合約，但公開組結果較佳，兩桌皆由東家作莊打 3 NT，南家皆作對莊家不壞的黑桃首引，南家牌是：

♠ 10 8 7 6 5 ♥ A 3
 ◇ A 6 3 ♣ 10 3 2

莊家在逼出 ♥ A 後完成 11 磴，+ 460 分。女子組北家皆正常的首引方塊，在梅花偷牌失敗後，雙雙倒二。

經過 48 牌鏖戰，公開組剛好賽完一半，波蘭以 149 : 38 領先法國達 111 IMP 之多。女子組還剩 16 牌，美國只領先英國 8.5 IMP，85.5 : 77。

第四節

這節前兩牌美國皆有斬獲，第一牌她們兩桌皆完成了部份合約，另一牌 Kennedy-Sanders 找到致命防禦打垮英國合理的一局，而 Moss-Mitchell 則停於部份合約（法國第一牌兩桌亦雙完成部份合約而小贏一牌，第二牌則完成一局而大勝一副）。

下面是第 3 牌：

南家發牌，東西方有身價。 美國——英國

♠ 7 5 3
 ♥ K 10 9 7
 ◇ J 6 5 3 2
 ♣ 7

♠ A 10 9 8 6 4 2 北 ♠ K J
 ♥ — 西 ♥ Q 6 2
 ◇ 8 7 東 ◇ A K 10
 ♣ 9 2 南 ♣ A K J 4 3

♠ Q
 ♥ A J 8 5 4 3
 ◇ 9 4
 ♣ 10 8 6 5

法國——波蘭

第 1 桌

南	西	北	東
(法)	(波)	(法)	(波)
Chemla	Roman	Perron	Tuszyn
2♥	2♠	4♥	4NT
5♥	5♠	—	5NT
—	6♣	—	6♠
—	—	7♥	×
—	—	—	—

第 2 桌

南	西	北	東
(波)	(法)	(波)	(法)
Przybora	Covo	Martens	Paladin ^o
2♥	2♠	4♣	4♥
4♠	—	6♣	×
—	—	6♥	6♠
—	—	7♥	×
—	—	—	—

第3桌

南	西	北	東
(美)	(英)	(美)	(英)
Sanders	Smith	Kennedy	Davies
2♥	2♠	4NT	6♠
—	—	7♥	×
—	—	—	—

第4桌

南	西	北	東
(英)	(美)	(英)	(美)
Landy Moss	Horton	Mitchell	
2♦*	—	2♠**3NT	
4♥	4♠	—	—
—	—	—	—

* 通常是弱二高花

**如果是紅心表支持，是黑桃則爲東叫。

前面三桌東西皆叫 6♠，而南北方皆犧牲叫，7♥皆由北家叫出，如果由南家叫出，西家雖對七線沒什麼興趣，然可以派司表示紅心缺門，那東家就會很有意願叫 7 線了。實戰中，東家必須賭倍否認紅心控制（這種叫法是否一定正確呢？），西家於是不能再叫了。

被賭倍的 7♥打法很有一點

意思，第1桌法國莊家 Chemla 王吃第二圈黑桃後開始打方塊，東家 Tuszynski 連打兩圈梅花縮短夢家王牌——完全正確！東家續引方塊到東家♦K；東家轉攻小王牌——錯了！夢家♥9吃住，王吃方塊建立了這門，然後拔♥A K吃光其餘磴數——倒四 700 分。第2桌波蘭莊家打法相同，但法國東家方塊上手後梅花迫王兩次，雙夢家合約仍可只倒四，但王吃第三圈方塊後拔♥A 和♥K是正常的打法，結果倒了 900 分，這牌法國贏 5 IMP。

第3桌有點變化，美國隊莊家王吃第二圈黑桃後，開始動方塊；東家♦10上手後拔大梅花，再拔大方塊，然後梅花迫夢家王吃，莊家王吃第三圈方塊，她可以紅心到♥K使合約倒 700 分，但這不是合理打法。她拔♥A，使倒 900 分。另一桌英國 4♠得 710 分，這牌英國贏得了 5 IMP。

無疑的 Moss-Mitchell 使這牌僅失 5 IMP已是難能可貴了，在過後許久的下面這牌，她

們決定再也不錯失大滿貫：
北家發牌，雙方有身價。

♠ A Q J 10 9 2			
♥ K J 10			
♦ Q			
♣ A 9 2			
♠ 7	西	北	♠ K 6 5 2
♥ 8 5 2		東	♥ Q 9 7 6 4 3
♦ J 7 5 2		南	♦ 10
♣ K J 7 6 3			♣ 10 5
♠ 8 4			
♥ A			
♦ A K 9 8 6 4 3			
♣ Q 8 4			

法國——波蘭

第1桌

西 (法)	北 (波)	東 (法)	南 (波)
Chemla	Roman	Perron	Tuszyn
	1♠	—	2♦
—	3♠	—	4♥
—	4NT	—	5♠
—	6♠	—	—
—	—	—	—

第2桌

西 (波)	北 (法)	東 (波)	南 (法)
Przybora	Covo	Martens	Paladino
	1♠	—	2♦
—	3♠	—	4♦
—	4♥	—	5♠
—	6♣	—	6♦
—	—	—	—

美國——英國

第3桌

西 (美)	北 (英)	東 (美)	南 (英)
Sanders	Smith	Kennedy	Davies
	1♠	—	2♦
—	3♠	—	4♦
—	4♥	—	4♠
—	5♣	—	6♦
—	—	—	—

第4桌

西 (英)	北 (美)	東 (英)	南 (美)
Landy	Moss	Horton	Mitchell
	1♠	—	2♦
—	3♠	—	4♦
—	4♠	—	4NT
—	5♥	—	5NT
—	6♦	—	7♠
—	—	—	—

第1桌，東家首引♣10來對抗6♠：♣Q，♣K，♣A，莊家♥A下桌，出♠8手上擺小偷過——吃到了。再出黑桃，西家沒了，莊家手上擺♠Q，東家吃住♠K後再攻梅花，王吃一次梅花後轉攻方塊，莊家♦A吃住再

拔◇K墊紅心，東家王吃——合約倒300分。

第2桌法國6◇幸運的接到西家首引小梅花，♣Q吃住後，莊家◇Q下桌，♥A上手，接著拔◇AK，非常不幸！他仍可以♠A下桌，♥K墊黑桃，王吃偷牌東家的♠K，但他決定打西家有♠K，所以合約倒一，但這牌法國贏5IMP。

第3桌西家首引♥8，夢家♥10，東家♥Q，莊家♥A，莊家◇Q下桌，紅心拋兩張梅花；拔♣A，王吃梅花上手，◇AK發現壞分配，黑桃亦偷不到，合約倒一。但這牌英國仍然贏了7IMP，因另桌美國的7♠丟一磴黑桃，兩磴梅花和一磴紅心，負400分。

這節在經過4牌後，法國收復了24IMP，但波蘭仍領先了87IMP；英國追上美國7IMP。這節接下去的牌，法國繼續獲得不錯戰果，而女子組則出入不大，美國增加領先到10IMP。（大部份是因Kennedy-Sanders表現優異），再來就是

這副重要的牌：

北家發牌

雙方有身價

		♠ 10 9 8 4					
		♥ K Q 3					
		♦ Q 5					
		♣ 10 8 5 3					
♠ 5 2	♥ A J 10 7 4	♦ J 3 2	♣ J 7 4	北	南		
				西	東		
		♠ A 8 6 5 2					
		♥ A 10 9 7 6					
		♦ Q 9 2					
		♣ K Q J 7 6 3					
		♥ 9					
		♦ K 8 4					
		♣ A K 6					

四桌的叫牌皆一樣：南家第一家開叫1♠；派司，2♠，東家賭倍；南家4♠，然後全部派司。合約的命運繫於第一磴——如果防家首引梅花，就可吃到一磴梅花外加三張A，莊家沒法先建立梅花來墊牌，法國西家首引◇2，莊家成約+620分。波蘭的西家亦首引◇2（為何方塊而不是梅花呢？）莊家亦+620。美國西家引♠2，合約亦成。

英國西家Horton引♣4！如此開始防禦即將贏得12IMP和世界冠軍。但莊家於夢家跟了♣8，東家Candy選擇跟♣Q，在其他牌裡，跟♣Q可能是勝利打法，但這副不是，它給了莊

家一點機會，假如莊家選擇先動紅心而不是黑桃……莊家實戰中先引♥9，西家♥A吃住，現在攻梅花已無效，莊家♣10即吃到一磴，所以美國亦獲620分，沒輸贏。

女子組決賽結束，全場比數美國109.5，英國99。美國連續兩屆獲得世界奧林匹亞冠軍，六員大將是 Carol Sanders, Betty Ann Kennedy, Kathie Wei, Judi Radin, Gail Moss 和 Jacqui Mitchell。

最後一節——公開組

還有32牌，波蘭只領先法國70 I M P，159：89。但是一連串的惡運使法國在第五節裡喪失了希望，就像這副：

南家發牌，雙方有身價。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第1桌

南	西	北	東
(法)	(波)	(法)	(波)
Chemla	Wolny	Perron	Gawrys
—	—	1♣	4♠
5♥	×	—	—
—	—	—	—

第2桌

南	西	北	東
(波)	(法)	(波)	(法)
Martens	Paladino	Przybora	Covo
3♥	—	—	×
—	—	—	—

兩桌防禦皆沒什麼挑戰，情形是：黑桃首引到♠A，♣A，♦A，方塊到♦K，然後第二圈梅花，所以第2桌法國得了200分。東家的迫伴賭倍有點古怪，他的牌並不是打4♠一定穩成（南家首引紅心到♥A；現在如果北家轉攻王牌，莊家爲了錯誤的理由多半會成約，但如果北家轉攻不太像的梅花，莊家多半要垮約）。法國在第一桌雖僅垮800分，但波蘭贏了12 I M P。

在80牌過後，還剩16牌，波蘭領先94 I M P，201：107。

最後一節，法國在一些賭博性的牌裡收復些許失土，例如：

西家	東家
♠ K 6	♠ 8 7
♥ A J 9 3	♥ K 5 2
♦ Q 4 3	♦ A K
♣ A Q 9 7	♣ J 10 6 6 3 2

西 (波)	東 (波)
Tuszynski	Romanski
1NT	2♣
2♥	3♣
3NT	4♣
4NT	5♣
—	—
(法)	(法)
Szvarc	Mouiel
1NT	2♠*
2NT	3♦
3♥	4♣
4NT	5♦
6♣	—

* 轉換

牌張皆對位，所以波蘭得到

620分，而法國得 1370 分——法國贏 13 IMP。但是，亦有一些贏牌為波蘭奪得，所以這節法國只贏回 14 IMP。公開組經過 96 牌的鏖戰，波蘭以 236 : 156，80 IMP 獲勝。

波蘭 6 位年輕的世界冠軍是：Henryk Wolny，36 歲，全隊年齡最大的一人，橋牌教師；Tomasz Przybora，33 歲，橋藝作家；Jacek Romanski，32 歲，律師；Krzysztof Martens，32 歲；Piotr Gawrys，29 歲；Piotr Tuszynski，29 歲；後三人皆為工程師；不出賽隊長是 Marion Frenkiel，他是 1978 年波蘭贏得世界冠軍的出賽隊長。

波蘭全隊自初賽起即一直表現相當穩定，奪得 1984 年奧林匹亞冠軍實乃實至名歸。

遠東杯中華代表隊產生

參加今年遠東賽之中華代表隊選拔賽，業已全部結束，獲得代表權各隊如下：

公開組：聚龍隊 隊長：張植鑑
隊員：沈君山戴明芳、曹炎炎林志謀、徐嘉華鍾仁謙
女子組：逸安隊 隊長：沈夫人
隊員：龔璇胡小鳳、章麗琴歐陽紅、林美麗賴惠萍

橋友——人生自是有情痴——葉進吉

小李要來高雄開醫學會議，特地來電話相約，一年多沒見面了，想藉這次南下聚一聚，並抽空與老橋友玩一場牌戲。小李離開高雄十幾年，與小李相識而目前仍在橋藝中心鬼混的橋友，僅剩下柯安榮、方正雄、邱何田三位。老柯與小李也是多年好友，又是高雄橋訊主編，應該是最佳人選，可惜老柯出差未返，只好約老方老邱作陪，小李與我為伴，在橋藝中心玩幾圈 Fix Rubber。

第一圈第六牌就顯示小李的餘威猶在，這牌由老邱主打四紅心合約，我坐南家首攻，牌局如下：

♠ A × × ×			
♥ × ×			
♣ × × ×			
♠ A K × × ×			
♠ J 10 × ×	北	♠ K ×	
♥ K × × ×	西	♥ A Q J × ×	東
♦ K	南	♦ A Q × ×	
♣ Q J 10 ×		♣ × ×	
♠ Q × ×			
♥ × × ×			
♦ J × × × ×			
♣ 9 ×			

叫牌經過是東家一紅心，西家一黑桃，東家二方塊，西家四紅心。我首攻♣9，小李K取，長考之後，續拔♣A，轉攻♠×，老邱考試了，小李五張梅花帶AK，如有♠A可能會超叫2♣，於是老邱擺小，我Q吃又回攻黑桃，連取四磴，合約倒一。

這牌讓我想起另一副小李的精彩牌，那是民國五十四年的事，小李還在高雄醫學院唸醫科，我們參加在屏東舉行的南部七縣市雙人賽，碰到當時KOR全盛時期的陸鐘仵、邱振木兩位名將，小李絕妙的防禦讓陸鐘仵先生留下深刻的印象，牌局如下：

♠ Q × ×			
♥ A × × × ×			
♦ × ×			
♣ × × ×			
♠ A 9 8 ×	北	♠ K 10 × ×	
♥ Q J × ×	西	♥ × × ×	東
♦ K × ×	南	♦ × × ×	
♣ K ×		♣ A Q × ×	
♠ J ×			
♥ K ×			
♦ A Q J × ×			
♣ J 10 × ×			

西家邱先生開叫 1 $\diamond$ ，東家陸先生答叫 1 $\spadesuit$ ，邱先生再叫 2 $\spadesuit$ ，陸先生 pass 結束叫牌。當時大多是五張高花開叫，1 $\clubsuit$ 不迫叫但保證三張，四四高花時那一門低花三張就開叫那門。小李首攻 $\heartsuit$ K，轉攻 $\diamond$ Q，陸先生放小，小李拔 $\diamond$ A，續攻方塊，我王吃，拔 $\heartsuit$ A，再引紅桃，陸先生 $\spadesuit$ 10 王吃，小李 $\spadesuit$ J 超王吃，連取六磴，合約倒一。攤開計分紙一看，南北方就我們這對得分，著著實實讓陸邱兩位頂尖高手吃個底分。當然，陸邱還是得到東西方冠軍，但這牌對小李與我二位新手，產生很大的信心與鼓舞。

牌局進行到晚上十點，由總幹事老蕭做東請吃宵夜，小李喝了一瓶陳年紹興，談的是當年的橋壇舊事，目前的橋壇氣象，氣氛熱烈而融洽。老橋友相聚一堂無拘無束，近年來捲進政治圈的小李，難得如此的開懷大笑了。曲終人散，我擬送小李回旅館休息，小李却要我陪他上壽山公園看高雄夜景，我說：「何苦呢？

」小李再三堅持著，誰叫我們是二十多年的老同學，只好陪小李上壽山公園。

一路上小李沈默不語，剛才熱鬧歡樂的氣氛已經消失，越接近峯頂心情就越沈重。坐在忠烈祠廣場的石凳上，小李不開口，我也不知說些什麼。白天繁忙吵雜的高雄市已然沈寂，原來最多酒吧霓虹燈的七賢三路已不再繁華，倒是六合二路的夜市，像條火龍一樣的燈火通明；五甲地區的一片田野，現在則點點燈火閃爍著；鹽埕區像遲暮的美人，逐漸年華老去，大統大立似活潑的青春少女，大搖大擺的聳立在新興區；港區裡不再有美軍艦艇的串串燈泡，第二港口的指示燈塔，如兩隻新花瓶擺放在被腰斬的旗津半島上。港水依然微波蕩漾，山風依然清涼微帶寒意，而小李與我已虛度人生二十年，「驟然，迎首已蕭蕭霜降，大地的邀宴上，誰也不會永是盛裝的賓客」。

我家原來住在壽山下的登山巷，童年都在壽山闖進闖出的，

生活雖困苦但不失樂趣。小李住在鼓山的臨海一路，「哈碼星」是日據時代的高雄市中心，火車站就在海關大樓附近，小李家五十年前即是高雄望族，父親日本醫科大學畢業，在哨船頭開家醫院，是遠近聞名的醫生。民國四十八年壽山公園開放，我常到忠烈祠附近的老榕樹下看書，小李則從鼓山國小這邊上山，雖然經常相遇，但各讀各的，並沒交談過。考上高雄中學時，我與小李竟然編在同班，由於上下課的路途同方向，放學後併肩騎著腳踏車，從建國三路轉鼓山二路一路回家，三年的同窗，一千個騎腳踏車的日子，奠定了深厚的友誼基礎。

我非常羨慕小李富裕的家庭環境，小李却羨慕我的自由自在，毫無父母望子成龍的壓力。當時高雄中學的王校長，鼓勵學生投考理工科，小李也捲入那股理工的浪潮，心中的理想科系是數學物理，得諾貝爾獎的楊振寧李政道是小李崇拜的偶像。但小李家裡要小李考醫科，以繼承父親

的衣鉢，於是，父子間常發生爭執。小李為他的理想奮鬥，父親却要他屈從現實，沒有金錢不要談理想。最後，小李向家裡低頭，考上高雄醫學院醫科，為此，小李還跑到我家哭一場，我才了解體會，富裕的家庭也不見得幸福快樂。

高雄中學時小李教我打蜜月橋牌，上大學後又加入橋藝社，寒暑假我回高雄，小李常騎著摩托車載我到成功路的臺鋁或海關橋社打密契爾，偶而也去大公路的「森咖啡」研究叫牌特約、防禦信號。那時真是迷上橋牌，遠在屏東的七縣市雙人賽都去參加，閒談的主題除了橋牌還是橋牌。對於醫學，小李也不再那麼排斥，而且越讀越興趣盎然，小李自我解嘲的說：「把醫學視為救人的事業，而非賺錢的手段。」我開玩笑的建議：「將來你自己開業，可以把醫療的費用分成四級，偏高的、標準的、偏低的及免費的，完全視病人的經濟能力來分級收費，那麼就可以兼顧救人與賺錢了，哈！」。

預官退伍後，小李已是大六了，正值學業最緊要關頭。早在我服役時小李就很少打橋牌，小李說：「既然是救人的事業，就必須先把救人的本領學好」。大七，小李去榮總實習，在金門服一年醫官役後，又去榮總當住院醫師，以後小李就不再打橋牌，全心投入醫學的研究了。小李在臺北我在高雄，見面暢談的次數雖少，但友誼仍然溫馨醇濃。而我出差臺北，或小李回高雄休假，彼此才有碰頭的機會，但往往是匆忙而短暫的。

小李當住院醫師的第三年，我公務上臺北，掛個電話給小李，約好在衡陽路的老大昌吃晚餐。小李帶林小姐一起來，鵝黃色的襯衫，配著白色的裙子白色的高跟鞋，馬尾式的髮型，清新而整潔的面容，高挺的鼻子，似笑非笑的眼神，顯得明亮而迷人。林小姐護士專科學校畢業，也在榮總任職，早在實習醫師時就認識，最近一年感情突飛猛進。由小李對待林小姐的言詞表情，就像剛迷上橋牌那樣的全神專注，

我這十幾年的老 partner，一眼就看出小李掉進愛的漩渦了。小李早該結婚，但小李是個理想主義者，難得小李真心喜歡這個女人。我萬分爲小李高興，總算找到他心目中的理想對豪，但內心裡擔憂的是，小李的父母會同意嗎？我沒問起小李家裡的態度如何，怕破壞了小李充滿歡樂幸福的心境，而我心中一直無法釋懷，爲小李一則以喜一則以憂。

小李升任總住院醫師的那年，我到榮總去看他，小李正在值班，要先回醫師宿舍，等他下班後一道去喝幾杯。宿舍在行政大樓後面，走進小李的房間，書架上擺滿醫學方面的書，書桌上放著一本詩集，攤開的那頁是標題「我心不忤」的新詩，全集唯一劃下紅線條的一首詩：

便化作雲，便化作海
便如此被美溺去，不管
向上，往下，都是一樣的濃
都是一樣的深，我心不忤

可以眇百年如彈指

彈指如百年

當草狀雲簪上宇宙的黑花

我只管拾取
伊吹落的風巾

讓卡謬那廂去從容就義
如果接吻仍觸著虛無
那我就狩獵去
縱然身陷沼澤，我心不忤

小李意志堅決的投入了，原子彈爆發他都不管，「只管拾取伊吹落的風巾」，好小子！「縱然身陷沼澤，我心不忤」，有志氣！上帝啊！成全小李吧！

小李下班後，到榮總附近的小吃店飲酒閒談，我問小李林小姐的事是否向家裡提起過，小李滿臉悲憤的說：「現實！金錢！門當戶對！我就是沒辦法接受。榮總醫師的嫁粧行情是八百萬，我不知要那麼多錢幹什麼，我家又不愁穿不愁吃，醫師的行業又是高收入者，為什麼非要找個門當戶對的人結婚。職業上我已經遷就家裡的意願讀醫科，婚姻上為什麼不能讓我做主，跟我心愛的林小姐廝守一輩子。人生除了事業與金錢外，應該還有其他的可以追尋，人的價值非用數字來表示不可嗎？你老葉橋牌的水準

並不怎樣高明，但我寧願與你做 partner，起碼打牌的氣氛非常愉快，輸牌也高高興興的，要我去跟一位牌打得好但老見怪 partner 的人為伴，我寧可不打橋牌。林小姐沒有家世背景，沒有大學文憑，但她有一顆溫柔善良的心，體貼賢慧的性情，我們相處非常融洽而快樂，這就够了！我寧可生活苦一點，也不願與沒有感情的富家女結婚，我不是說有錢是罪過，但金錢不能左右一切。我羨慕你，你可以自由選擇你的工作，你可以高興與任何人結婚，而我呢？從小就在家人的安排下生活，按照規劃的模式升學就業結婚，毫無自己的自由意志，可悲啊！」小李一肚子的委屈傾訴而出，越說越慷慨，昂。我搖搖頭，面對多年老友困境，竟然不知說些什麼，唯有嘆息與同情。

半年後，小李的父親打電話給我，我心頭上嚇一跳，大概有什麼事情發生了，但絕不是好預兆。李伯伯沙啞著說：「林小姐在西德自殺了，小李快要瘋了，

已經關在房間裡三天，家裡的電話不接，他母親去看他也不見，……你與小李最談得來，伯父拜托你去看看，……我知道他恨我，恨我反對他與林小姐結婚，但天下父母心……事情既然已經發生，希望你去勸勸他，以後他的任何事我都不干涉。」李伯伯說著說著，竟至泣不成聲。事情來得太突然，怎麼會跑到西德去自殺呢？懷著滿腹的傷感與迷惑，連夜趕往臺北。

勸了二個鐘頭，小李終於開門見我這老朋友。屋內凌亂不堪，遍地的書籍雜誌。小李雙眼紅腫，滿頭亂髮，顯得憔悴而傷神。一陣悲泣後小李嗚咽著說：「爲什麼？爲什麼讓悲劇發生？我不追求金錢地位，只祈求一生與林小姐長相厮守，這過份嗎？但牢不可破的傳統價值觀念，與思想差異的代溝，毀了我的夢想。四個月前，我鼓起勇氣，壯士斷腕的決心，帶著林小姐回高雄。家裡冷言冷語的待客之道，林小姐忍下來，我沒辦法忍下去，跟老爸大吵一架不歡而散。沿著以

前的小路上壽山公園，來平靜憤怒的心情。林小姐是個善良溫順的女人，對於我與老爸的爭吵，良心上顯得不安與自責。她相信宿命，既然家人強烈反對，她願意好聚好散，免得大家都陷入更深的痛苦。我勸她要有闔志與耐心，誰能堅持到底誰就得勝。我整夜擁抱著她安慰她，就這樣在那石凳上桌坐到天亮。回臺北幾個星期後，西德幾家大醫院聯合在臺北招募一批護士，她去應徵錄取了，她認為暫時分開二年，可以讓彼此冷靜的想一想。臨走前半個月，我常陪她去逛路邊攤，到百貨公司買些禦寒的衣物，她仍然體貼而笑容可掬的，答應每星期寫一封信，我做夢也沒想到她到西德不到一星期就自殺。一道去的榮總同事傳回她的留言，希望我不要太傷心，來世再報答我的深情。真是傻女孩！我怎麼會不傷心？你說，我怎麼會不傷心？真是傻！傻女孩！」小李哀泣欲絕，滿腔柔情盡付東流，無語問蒼天，忍不住嚎啕大哭。人間慘劇發生在我這老友身上，

我却擠不出一句安慰的話來，只有陪著哭下幾滴眼淚。

小李去西德接林小姐回來，葬在陽明山公墓，小李只要有空，就往林小姐的墓去，獻上一束鮮花，對著林小姐的一抔黃土訴說他的衷情。一年後，小李漸漸放蕩形骸，日子過得非常靡爛，不久就與米高梅舞女結婚。小李不理會任何人勸告一意孤行，而我心裡有數，這位舞女只不過長得很像林小姐，一個影子而已。這段婚姻維持不到三年，生下一個女兒，小李付了三百萬的贍養費離婚了。小李非常疼愛這個寶貝女兒，也許，女兒也長得很像林小姐。

在小李結婚一年左右，李伯伯過世了。老醫生永遠無法理解小李的種種行為，但仍然留下大筆遺產給小李。小李關閉鼓山的醫院，辭去榮總主治醫師的職務，在臺北開家診所。離婚後，小李轉移興趣於政治活動，我曾勸小李過平靜的醫師生活，何必捲入政治恩怨，小李回答說：「我想通了，醫生只能服務小部份個

人，而政治可以服務社會大眾。人活在這個世界，不能僅取之於社會，必須對社會有所回饋。」競選時我跑上臺北幫忙拉票，那麼激烈的選戰，小李竟然毫不疲倦。當選後由於沒有派系及利益團體的後顧之憂，小李的民意代表幹得有聲有色，傳播媒體上經常看到小李的精彩政論。小李一方面行醫，一方面參與政治活動，但不論多忙，我知道一個月至少二次，小李仍然到林小姐的墓園，獻上一束鮮花。

「小李，回去吧！」夜更深了，高雄市籠罩在一片迷濛的霧裡，山風徐徐吹來，寒意更濃。小李長嘆一聲：「陳之藩說：因為這是人生，不能改戲，也不能回戲，沒有趙子龍依然要唱長坂坡，沒有諸葛亮，依然要唱空城計，越唱越不知所云了。老葉，走吧！」順著公園的臺階而下，日子總是要過的，今天仍然是個匆忙緊張的上班日。

粧臺有鏡，照不見寂寞
粧臺無聲，聽得見永恒
就如此溺去，美麗的溺去
窗外，時空沒我們一襲陰影
也好，讓我們棲此別緻的濃蔭

橋 藝 新 詮(一)

泰倫·李斯 合著 林濟埔譯
大衛·勃德

第二章 轉換叫

未來的叫牌制度極可能包括開叫1♦實際上是持有紅心花色。同伴應答叫1♥，以方便你的後續叫品，如1♠或1NT。此一觀念在泰倫·李斯所創立的小少校制度(the Little Major System)中，曾予運用。

目前，這種想法在開叫的領域中雖然甚少用到，但在開叫無王的答叫方面，却應用甚廣。轉換叫比一般自然叫法會佔很多的便宜。第一，由開叫無王的人來主打，左手敵方常常會首引到開叫人的嵌擋中來，反之，如由回答人主打，則反向首引，就會穿掉開叫者的嵌擋。第二，一連串新的叫品可以順利推出。

例如，假定對開叫1NT答叫2♦，表明持有紅心花色，並要求開叫人如為普通牌力，應無條件再叫2♥。這手牌如要叫到

3NT本來可經由兩條途徑，即第一輪立即叫到，或經由2♦轉換叫，再行攀登。

(一)

(二)

1NT 3NT 1NT 2♦
2♥ 3NT

第(一)種是正常的加叫成局；
第(二)種是額外提供一項情報，說明答叫人手中有五張紅心。

下例為典型的轉換叫：

♠ J 10 9 3	北	♠ K 8 4 2
♥ J 6	西	♥ Q 9 4
♦ A 8 3	東	♦ Q J 10 6
♣ J 10 8 6	南	♣ 7 5

♠ A Q 7 6
♥ 10 7 3
♦ K 7 2
♣ A 9 4

南	西	北	東
1NT	—	2♦	—
2♥	—	3♣	—
4♥			

北家答叫 2 $\diamond$ 表明持有紅心花色，於開叫人叫出 2 $\heartsuit$ 後，再以 3 $\clubsuit$ 邀請成局。南家持有三張紅心和較佳牌力，所以表示接受。西家首引黑桃，合約輕易完成。如果不用轉換叫，一定是由北家當莊，東家首引 $\diamond Q$ ，一上來就置莊家於死地了。

應用轉換叫的一般叫牌程序爲：

1. 答叫 2 $\clubsuit$ ，開叫人應認定爲史蒂曼 (Stayman)，但答叫人可能另有圖謀。
2. 答叫 2 $\diamond$ 表明最少有五張紅心，開叫人通常應再叫 2 $\heartsuit$ 。
3. 答叫 2 $\heartsuit$ 表明最少有五張黑桃，開叫人通常應再叫 2 $\spadesuit$ 。
4. 答叫 2 $\spadesuit$ 爲迫叫成局，表明特有一門好花色，開叫人應再叫 2 N T，回答人叫出他的花色。
5. 答叫 2 N T 表明有一門低花，開叫人應再叫 3 $\clubsuit$ 。
6. 答叫 3 $\clubsuit$ 和 3 $\diamond$ 爲邀請成局，表明有一門六張不錯的花色。

7. 答叫 3 $\heartsuit$ 和 3 $\spadesuit$ 爲竄叫，表明有一手長花色的弱牌。

8. 答叫 4 $\clubsuit$ 和 4 $\diamond$ 爲南非德克薩斯 (South African Texas) 特約叫法。

茲舉例說明以上各種答叫的運用。本書開叫 1 N T 爲 12—14 點，但原則上各種層級的 1 N T，均可應用。

第一節 史蒂曼叫法

史蒂曼答叫 2 $\clubsuit$ 通常是要開叫人叫出他的高花（如果他有四張）。持有兩門高花，應叫 2 $\heartsuit$ ，如果沒有，就答 2 $\diamond$ 。在另一些叫法中，有把 2 $\clubsuit$ 作爲過渡叫（類似轉換叫），於答叫人的再叫中，表達其不同的意義。假如答叫人確實應用史蒂曼，再叫一門二線的高花時，就是束叫。

一、答叫人持有：

$\spadesuit$	Q	9	6	5	2
$\heartsuit$	J	8	7	2	
$\diamond$	Q	3			
$\clubsuit$	9	4			

1 N J	2 $\clubsuit$
2 $\diamond$	2 $\spadesuit$

開叫人什麼也不宜再叫，他必須派司。

二、過弱的牌不宜使用轉換

叫，但答叫人可以應用史蒂曼來解決他的問題。面對同伴開叫

1 NT，以下三例，可資說明：

(一) ♠ K 9 7 6 2 (二) ♠ J 2
 ♥ 7 3 ♥ K 10 8 5 4
 ♦ Q 8 5 4 ♦ J 9 6 3
 ♣ 10 8 ♣ 5 2

(三) ♠ J 7 6
 ♥ Q 10 6 5 2
 ♦ 7
 ♣ K 9 8 3

在例(一)中，你可叫史蒂曼 2 ♣，於開叫人再叫後，以 2 ♠ 作束叫。在例(二)中，不適用史蒂曼，因為開叫人如再叫 2 ♠，你將自找麻煩，所以最好是派司。倒是例(三)頗有前途，假如開叫人再叫 2 ♦，你以 2 ♥ 束叫；如果他再叫 2 ♠，你可加到 3 ♠。

三、答叫人持有：

♠ A J 5
 ♥ K 6
 ♦ K 10 9 3
 ♣ 10 8 5 2

1 NT 2 ♣
 2 ♥ 2 NT

此時答叫人表明並無黑桃花色。請注意：由於第一輪答叫 2 NT 為轉換叫，所以這時再叫 2 NT，就是說可以打 2 NT。

四、答叫人持有：

♠ A Q 5 2
 ♥ A 4
 ♦ 9 3
 ♣ K Q 9 7 4

1 NT 2 ♣
 2 ♥ 3 ♣

這時叫 3 ♣ 為迫叫，表明有一高花，同時梅花至少五張，假如開叫人有黑桃花色，應再叫 3 ♠。

五、答叫人持有

♠ Q 6
 ♥ A Q J 9 5
 ♦ K Q 7 2
 ♣ A Q

1 NT 2 ♣
 2 ♠ 3 ♥

答叫人第二輪再叫 3 ♥ 和 3 ♠，在史蒂曼叫法中，也是迫叫（惟如把開叫人再叫的 2 ♥ 和 2 ♠ 加叫到 3 ♠ 和 3 ♠，則為邀請）。這種叫法相等於一般叫法第一輪就跳叫到 3 ♥ 和 3 ♠。

六、答叫人持有：

♠ A J 8 5
 ♥ Q 8 3
 ♦ K 6
 ♣ K 10 9 4

1 NT 2 ♣
 2 ♥ 3 NT

答叫人保證有黑桃花色，如

果開叫人持有四張黑桃，可以考慮改叫 4 ♠。

第二節 2 ♢ 轉換叫

答叫人叫 2 ♢ 表明至少有五張紅心，開叫人一般都要叫 2 ♥，如果他對紅心有極好的支持，就可以採取其他的途徑。茲假定 1 N T 的開叫人持下列四手的牌，同伴都答叫 2 ♢：

(一) ♠ A Q 9 4 ♥ K 2 ♦ K 10 8 2 ♣ Q 9 5	(二) ♠ A 10 4 ♥ A Q 3 ♦ K 9 4 ♣ J 10 8 2
(三) ♠ A J 10 ♥ K 10 9 2 ♦ 8 5 3 ♣ A Q 7	(四) ♠ 10 8 ♥ K Q 8 3 ♦ A 7 4 ♣ A J 9 2

例(一)雖為高限牌力，但紅心太差，只有簡單地再叫 2 ♥；例(二)應再叫 2 N T，表明為高限牌力，而且紅心三張，至少有 K × ×；例(三)應再叫 3 ♥，表明最少四張紅心，而且其他牌點都有價值；例(四)應再叫 3 ♣，表明有四張紅心和一門不錯的梅花。

答叫人必須緊記一點，即開叫人可能會把合約抬到三線，因此一開始就要預防同伴會樂觀地加高一線。以下各例，都可以作 2 ♢ 轉換叫：

(一)答叫人持有：

♠	Q 6 5
♥	K 9 8 5 3 2
♦	8 7
♣	9 2

1 N T	2 ♢
2 ♥	—

這手牌不怕開叫人加到三線，因為敵方一定有那一門花色是很好的配合。假如你只有五張紅心，牌型為 5—3—3—2，則以派司同伴的 1 N T 為宜。

(二)答叫人持有：

♠	J 9 2
♥	A J 8 4 3
♦	Q 2
♣	K 10 5

1 N T	2 ♢
2 ♥	2 N T

假如開叫人為低限牌力，他會派司，或加到 3 ♥，否則他就會選 4 ♥ 或 3 N T。

(三)答叫人持有

♠	7
♥	K Q 7 6 5
♦	A 8 5 2
♣	Q 9 3

1 N T	2 ♢
2 ♥	3 ♢

這時叫 3 ♢ 為迫叫，並表明至少是迫叫成局。開叫人可以認

定答叫人有四張方塊，但也可能他只是在探索中。

(四)答叫人持有：

♠ 9 2
♥ A Q 9 8 6 2
♦ A 10 3
♣ 8 5

1NT 2♦

2♥ 3♥

這表明只有一門紅心邀請成局，通常為六張紅心。

(五)答叫人持有：

♠ A J 5
♥ A J 10 8 2
♦ K 2
♣ A Q 6

1NT 2♦

2♥ 4NT

4NT是有限叫牌，如果不用轉換叫，本來就要跳叫4NT，現在經過2♦，說明另有五張紅心。

(六)有一種特殊的叫法，2♦並不表示持有紅心花色。

答叫人持有：

♠ A Q 8 4
♥ 9
♦ A K 10 2
♣ K Q 6 5

1NT 2♦

2♥ 2♠

這是巴倫制找四張的配合花色，通常要找4—4的低花。開叫人應叫2NT，此後或叫到3NT，或找到4—4配合的花色。如果開叫人在2♠之後直接叫出一門花色，那就表示持有五張。

假如開叫人於2♦之後，不叫2♥，而叫其他的叫品，依據巴倫制是要答叫人叫出3♠。如：

1NT 2♦

2NT 3♠

第三節 2♥轉換叫

答叫人叫2♥表示至少有五張或更多的黑桃，開叫人一般應再叫2♠，但如黑桃有良好配合，也可以採取其他更有力的行動，其後的發展原則上均與前節相同。

此處必須說明答叫人持有兩門高花的處理方法。

一、答叫人持有：

♠ A J 9 5 4
♥ A J 10 8 2
♦ Q 6
♣ 7

1NT 2♥

2♠ 4♥

答叫人這樣叫法除了表明還有紅心花色外，同時不表示有滿貫的興趣，他只要開叫人在這兩門五張的花色中，作一選擇。

二、答叫人持有：

♠ K Q 10 5 2
♥ A 9 6 3
♦ Q 5
♣ 8 4

1NT 2♥

2♠ 3♥

此為迫叫一圈，開叫人可以想像答叫人的牌可能類似本例，當然也可能更強。

三、任何持有 5—4 或 4—5 高花的牌，都可應用如前所述的史蒂曼特約叫法。

第四節 2♠ 轉換叫

答叫人叫 2♠ 表明持有任何一門至少六張堅強花色的好牌。開叫人應再叫 2NT，答叫人再

叫出他的花色。其後開叫人或叫 3NT，或支持答叫人的花色，或以示叫來表達更上層樓的興趣。

一、答叫人持有：

♠ A Q 8
♥ A J 3
♦ 5
♣ K Q 10 7 6 2

1NT 2♠

2NT 3♣

答叫人表示只有一門梅花。

二、答叫人持有

♠ A K J 8 7 2
♥ A 2
♦ K 8 3
♣ K 7

1NT 2♠

2NT 3♠

開叫人可叫 3NT，或加至 4♠，或以示叫任一花色表達興趣。

獎學金杯八月舉行

臺北市橋藝協會舉辦之七十四年暑期學生獎學金杯，訂於八月十三日起至十九日止假國際橋藝中心舉行，分甲乙二組，連續五天內賽畢，比賽辦法已分寄各校，歡迎同學組隊參加。

更上一層樓(±)

咁字編譯

(第七章續)

七、反擊

在有了小節分數的情況，不管您的開叫偏高或偏低，當敵方叫牌時，毫無疑問地，您必須立刻反擊，即使持最低限牌力時，也不例外。因為您不能喪失時効，故常用的平衡時機，已不再存在。

在雙方都沒有小節分數的情況下，南家開叫 1 ♡。您坐西位，持：

♠ K 9 2
♥ 10 6
♦ A J 5 3
♣ K 10 8 6

或

♠ Q 10 8 3
♥ 7 3
♦ A Q 5
♣ K 10 8 6

您都可以輕鬆地派司。假如

北家加成 2 ♡，而南家派司時，

您都可平衡賭倍，料準了同伴必有相當的力量，蓋南北家若有全部或絕大多數其餘的牌力時，他們會用心地試叫一局。

假如他們已有 60 小節分時，他們才不肯往前走，因為 2 ♡ 已經成局了。此時，南北兩家的任何一方，甚至雙方都可能有餘力。您不能算準同伴必然有相當力量。

那麼，您是否決定 1 ♡ 之後，馬上採取行動，因為一線上終究較安全些；或者您永遠靜默，不再行動了呢？

概言之，當敵方有小節分數時，您迫伴賭倍的牌力，可以少

一隻 Q 左右。您不一定要有其他

特殊條件，才能加入戰團，一切端看牌桌上的狀況而定，尤應考慮「未知數——X」。

假如您賭倍而搶到了合約，同伴將是莊家。他的主打技巧如何？敵方會不會讓您推上過高的合約，或他們會賭倍嗎？假如會賭倍的話，他們的防禦水準有多高？

決定採取行動之前，仔細地考量這些問題。由於沒有衡量的標準，您得靠自己的判斷力。好好地培養判斷力吧，這是利用盤式橋戲，來磨鍊競賽橋技的方法之一。

原則上，帶一門有用牌組（尤以黑桃組為然）的畸型牌，仍應做同上的考慮。只要您謹記「任何叫品，必須有一又½快贏磴」的重要原則，您可以降低蓋叫的基本條件。假如您未能依上開原則叫牌，同伴就不曉得什麼時候該賭倍了。您若不曉得敵方已經「溺水」了，雖已把他們擠得叫過頭，又有什麼用呢？

許多不適於三線搶先叫的牌，都有足夠一、二線蓋叫的「取磴能力（Tricktaking Capacity

）」。您雖能參與競叫，然而防禦力量太少了，您雖很想叫牌，但是唯恐欺騙同伴，這一點也同樣地值得重視的。

（同一塊蛋糕，）有沒有既可吃掉它，同時又能擁有它的方法呢？

八、Mollo 無王蓋叫特約

本節我所介紹的無王蓋叫法，可能是上節難題的解決良藥之一。多年來，我運用此法，相當成功。

我必須加以說明的是，我並未新創了一種新的特約，相反地，此種特約，許久以前就已經有人運用它了。

Mollo 無王蓋叫特約，是以防禦力量微乎其微，而攻擊力量蠻不錯的牌，來參與競叫的手段。它通常是六張以上的牌組，也可能是弱的三門牌組。

此特約的目的，是在不至於導致同伴誤會的情況下，增加敵方的困擾。假如您的無王蓋叫被賭倍，您既可逃到您的長牌組，也可用再賭倍向同伴求救，保證能配合他任何改叫。

本特約和 Gardener 無王或喜劇無王不同，它既非雙向叫品，也絕無強牌的可能，同伴無須維持叫牌。如果同伴敵方牌組甚短，想表示能配合開叫人的牌組時，可叫 2 N T，請開叫人叫出他的牌組。此後，大多數的場合，同伴大抵是派司。

在身價相同，或身價有利的情況下，敵方開叫 1 ♠，典型的 1 N T 蓋叫如下：

♠ 7
♥ 5 2
♦ K Q 10 9 7 6
♣ 10 9 8 5

♠ 7
♥ Q J 10 9
♦ K 6 3 2
♣ Q J 9 8

♠ 7
♥ 10 6 3
♦ 9 5
♣ Q J 10 9 7 6 5

開叫人的伙伴持九點以上大牌時，通常會賭倍您的蓋叫。由於它是改擊 Mollo 無王蓋叫的最簡捷手段，因此，您可在時機合適時，以下列牌情，做 Mollo 無王蓋叫，嗣機反擊：

♠ K 4
♥ 3 2
♦ 5 3 2
♣ A K Q 10 8 4

希望敵方會賭倍。

事後同伴會大吃一驚，是毫無疑問的，那是他的事。幸而，他不致於受害。假如同伴曾經派司的話，您更不用擔心丟了一局。

只要沒事先跟同伴有暗盤協定，任何叫品都可能是心戰叫品，Mollo 無王也非例外。譬如上例，蓋叫人原本就想打 1 N T，因此，他的 Mollo 無王蓋叫，當然也是心戰叫品。

把建設性和妨礙性蓋叫的界限，劃分清楚之後，Mollo 無王蓋叫，使同伴深深地瞭解了它在競叫場合中，所處的立場。

使用此種特約的代價，乃是失去了正常蓋叫 1 N T 的叫品。例如以下述牌情蓋叫敵方的 1 ♥ 開叫：

♠ A 10
♥ A J 4
♦ A Q 9 7
♣ K 10 3 2

又使用正常的無王蓋叫時，並不排除犧牲叫，尤其敵方賭倍

，使您能有豐碩戰果時爲然。

總之，正常無王蓋叫和 Mollo 無王蓋叫的取捨，純屬供需問題。以弱牌做妨礙性蓋叫的需求多，而正常強無王蓋叫的供給少。Mollo 無王蓋叫，是精心設計來干擾敵手的叫品；它榮獲英國橋協發給任何比賽均可使用的「全」許可證。

九、決勝負的哲理

概言之，平均牌型的防禦價值，並不難估計。由於全手只有40點，您們若有23點時，敵方只有17點，故這手牌應該屬於您們的。

分配型態的牌，您就料不準了，因爲王吃價值對於牌力的影響，大大地超過了大牌點。算上單張、缺門，以及長門牌組的取捨能力，您會發現您們雖有25點，敵方却有30點以上。敵我雙方的總合力量無法事先算定，是以，分配型牌遭遇分配型牌時，攻擊比防禦有利。

此時叫得稍爲高一點點，蠻安全的，因爲您買了雙重保險。第一，您消除了敵方會完成合約

的危險；第二，您也許意外地完成了合約。總之，您已經準備好付出您們擁有「不確定」特權的代價。

不公平牌型叫牌背後的推理如下：

假如您們牌型配合，敵方也必定配合，又雙方的合約均能完成的話，本局必有重大輸贏出現。

競賽場合很容易找到重大輸贏的牌例，例如甲隊在A桌完成了4♥，另一桌又完成了4♠，甚至兩桌都完成6♥和6♠的情形，屢見不鮮。這樣重大的輸贏，往往左右了戰局。

盤式橋戲的結果，雖因記分紙上只有一邊的紀錄，其實和競賽橋藝，並無二致。假如您只能從紀錄上看出，敵方贏得1660分的被賭倍6♥合約，而看不出您們自己也可完成被賭倍的6♠，得1660分的話，至少可減少些痛苦。

分配越怪，重大輸贏的危險也越大，確保得勝的重要性也增高了，而失敗者豎白旗的場面，也更狀觀。

十、搶先叫(一)

搶先叫是發揮孤注一擲技巧的最突出的手段。它兼具攻、防特性。一方面，它是以畸型牌提前犧牲 (Advanced Sacrifice)；另一方面，它企圖使敵方失去平衡，迫使他們在措手不及的情況下，做出種種決定。

搶先叫者惟恐己方實力不及對方，乃放出烟幕，打擊敵方的連絡網。他願意付出，或者說冒着付出代價的危險，因為敵方不致於總能收回適當的補償的。

「開三叫」的基本條件是什麼？

它的時尚，變得很快，我甚至可以說，本書出版前，我所要說的，都已經過時了。

Culbertson 氏的「二、三定律」，多年來一直是搶先叫的準則。其規定大致如下（以開三叫為例）：

1. 六、七張牌組，高花破一點兒

無所謂，低花則須為好牌組。

2. 有身價時須有七個主打贏墩；

無身價時須有六個主打贏墩。

接着，反對派的意見流行開來，於是不良的開三叫品，屢見不鮮，乃意中之事。專家們對新舊兩種開三叫的意見，游移了一陣子，到了七十年代初期，大家又回到 Culbertson 氏的標準去了。

可是，1976年蒙地卡羅世界盃，反對派的開三叫品，再度流行。茲舉兩個明顯的牌例，來說明頂尖高手們，用來擾亂敵方的牌組長度和堅實問題。

南家發牌

東西有身價

Soloway

♠ A J 8 3 2
♥ K Q
♦ 10 7 4
♣ Q 6 4

Forguet

♠ K
♥ A J 10 8 5 3
♦ K Q 5 2
♣ A 7

Belladonna

♠ 10 6 5 4
♥ 9 7 6 2
♦ A 9 6
♣ K 3

Rubin

♠ Q 9 7
♥ 4
♦ J 8 3
♣ J 10 9 8 5 2

南	西	北	東
3♣	3♠	4♣	—
—			

Ira Rubin 仗身價之利，開叫 3 ♣。根據美國橋協出版的「世界橋牌紀錄冊」評述，此一叫品「遠在傳統的基本條件之下」。

此一搶先叫，發揮了理想的作用。西家 Pietro Forquet 介乎 3 ♡與 4 ♡之間，先擇了較保守的前者。Paul Soloway 落井下石，加叫 4 ♣。輪到 Giorgio Belladonna 了，由於下家開叫 3 ♣的緣故，他很小心地扣除了 ♣K 的力量，乃派司。於是意大利失叫一局。另一桌的美國隊，在敵軍未以搶先叫干擾的情況下，輕鬆地叫到了 4 ♡。

本局也和常見的情形一樣，誰都沒把握賭倍，美國隊僅以 150 分的代價，挽救了有身價的一局。

搶先叫(二)

得過多屆百慕達杯的 Billy Eisenberg，在世界大賽中，一直是位驍勇善搶的橋手。本局，他的搶先叫，堪稱世界大賽中，最大膽的叫品。

北家發牌
雙方無身價

Hamilton

♠ J 10 3
♥ A Q 10 8
♦ A 10 9
♣ 10 7 2

Franco

♠ K 7 6
♥ K J 7 3 2
♦ K Q
♣ K J 4

Garozzo

♠ A Q 9 5
♥ 9 6 5
♦ 4
♣ A Q 9 6 5

Eisenberg

♠ 8 4 2
♥ 4
♦ J 8 7 6 5 3 2
♣ 8 3

北	東	南	西
—	1♦	3♦ !	3♥
—	4♥	—	—
×	—	—	4NT
×	5♣	—	—
×			

3 ♦是很高明的心戰叫品，充份利用了意大利式精準制開叫 1 ♦的不確定性。Billy 處身 Arturo Franco 的位置，從同伴 Benito 的 1 ♦，他能得到的消息，都是反面的：同伴沒有五張高花，不適於開叫 1 NT，也沒有開叫 1 ♠牌力。

意軍叫到 4 ♡，毫無過失可言。

Hamilton 的賭倍，是呆鳥橋手的玩意兒，Franco 馬上改

叫 4 N T，是個無懈可擊的合約。輪到 Garozzo 被 3 $\diamond$ 所迷惑，判斷錯誤，改叫 5 $\clubsuit$ 。

合約輸了 100 分。本牌重打時，美隊叫到 3 N T 做成十磴。

十一、搶先叫的危險性

搶先叫的弱點，在於使同伴和敵方一樣，屬於尷尬的場合。蒙地卡羅世界大賽的另一付牌，不僅證實了此一論點，而且給滿貫叫牌的數理基礎，提供了旁註。

東家發牌

東西有身價

		♠ K 7 6 4	
		♥ A 10 8 3 2	
		♦ K	
		♣ K J 6	
♠ A 10 9 8 5	北	♠ Q J 2	
♥ 6 5	西	♥ K Q J 9 7 4	
♦ 10 8 7 2	東	♦ A J 9 5	
♣ 10 5	南	♣ —	
		♠ 3	
		♥ —	
		♦ Q 6 4 3	
		♣ A Q 9 8 7 4 3 2	

美意兩桌的東家都開叫 1 $\heartsuit$ ，兩位南家也都叫 5 $\clubsuit$ 。西家派司後，北家怎麼辦呢？

美隊停在一局，意隊衝上滿貫，在首引紅心下，順利地完成了。在五線上判斷情勢，實在很

不容易，然而，實戰的結果，並未闡明整個叫牌的故事。原來，幾分鐘前，意隊才衝了一付毫無希望的滿貫，垮了。所以他們想彌補該局損失的動機，是可以瞭解的。沒有人沒有這種迫切的想法，藍隊也不例外。

計算勝算率、百分比等的數學家們，把每付牌都當成孤立的單元。事實上，不論比賽或玩盤式，每付牌都和剛剛打過的幾付牌，息息相關。心情和勇氣，希望和恐懼，在在都發生了作用，這是數字無法計算出來的。

數字很簡單，滿貫的獎分不是 500 就是 750，視身價而定。如果垮了，輸分也是 50 或 100，加上成局獎分和線下的合約分數。假定其他條件不變，滿貫勝負是 1 : 1。然而，其他條件固非不變，而絕大多數，條件是變幻無常的。

如同本局所見的，即使是最髙場合的競賽，心理因素也駕凌數理的結果。

譬如，此時是領先還是落後呢？此時亟須搶分嗎？如果是的話，願冒多大的危險來搶它呢？

這些問題，在沒有競叫的場合，有時可以估計得相當準確。然而，敵方插叫後，您能猜得一樣地準嗎？當然不能。既然不能，您又憑什麼揣度的呢？

有許多您估計爲五五波的，結果有很大的偏差。這種情形，尤以盤式橋戲爲然，蓋他們已先預計了最佳主打或防禦，而事實上，沒一樣用得上的。未知數改變了每個方程式，例如前述那付精彩的 6 ♣ 合約，人性的因素和數理有太大的差距，滿貫好壞，殊難預測。當時北家考慮滿貫垮了的話，他仍處於和高手搭配，對抗庸手的有利情況。然而，滿貫垮臺，等於送了 800 分給敵方，如果次局又給敵方完成了打不成的滿貫，寧非冤哉。

同伴和敵方的技術比率，才是勝算率的真正寫照，假如勝算不利，別叫 50—50 的滿貫；須有 6 : 4 的有利勝算，才可以叫它！

十二、大滿貫

至於大滿貫，數字的看法雖和小滿貫不同，但道理應該是一

樣的。

以國際序分計算，有身價的大滿貫，成敗的國際序分比是 13 : 17，無身價則爲 11 : 14。因此，我們不用等到十拿九穩，才可以叫大滿。

總積分計算時，我們須採較保守的看法。假定大滿貫垮一，您（依身價）輸 50 或 100，又加上小滿的 990 或 1440 分（假定打 6 NT），而打成的話，贏 500 或 750 分。因此成敗的比率，爲 2 : 1。換句話說，叫三個大滿貫，打成兩個，才扯平而已。

假如未知數對您不利，即使數理上有 3 : 1 的勝算，也不能叫大滿貫，而且不用考慮同伴的主打成算（假定由他主打）。難得贏到豐碩的一盤，我們沒有理由爲了多撈一點，而冒着搞砸了的危險。

可是，有個矛盾的情況，冒着倒二的危險去叫大滿貫可能是對的。只有大滿貫最多倒一時，您才應該停在六線。

假定身價相同，同伴開叫了 1 ♠，下家蓋叫 2 ◇，拿了下述牌情，您叫什麼？

♠ A J 9 6
 ♥ —
 ♦ A 3 2
 ♣ A Q J 10 9 3

當然有多種叫品，但您可拋掉其他的叫品，像實戰中的 Josephine 一樣，叫 5 N T，請同伴王牌（依推理應為黑桃）有兩張大牌時，逕叫大滿貫。

大滿貫的成敗，可能要靠梅花偷牌，但小滿貫的情況，也差不多。您預料敵方會首攻方塊，如果偷牌失風，方塊可能會輸一墩。假定偷成了，您可得1510或2210分（視身價而定），失敗的話，只輸550或850（倒二加上一局）。這就是叫大滿貫有利的原因。

非五卽七線的牌，屢見不鮮，困難在於叫牌時，如何認清它而已。

結束本章之前，我們還提到一個全然與數理無關的題目。

同伴（南家）開叫 1 ♠，您右敵蓋叫 2 ♥。拿了下牌的您，採什麼行動呢？

♠ A K 9 4 2
 ♥ 7 3
 ♦ A K Q J 10 5
 ♣ —

如果同伴有 ♥ A 的話，有很多方法可以把它找出來。然而敵方如果不首攻紅心的話，您豈非必上 7 ♠ 嗎？

數理和技術，都無法幫您阻止敵方不攻紅心，它純屬心理問題，也可說「逢人說人話，逢鬼說鬼話」的問題，尤其是對首攻的西家而言。

假如您直上 7 ♠，擺出一付紅心缺門的姿態，西家會不會相信您的叫牌，改引其他牌組呢？或者是他不管相不相信您，都照攻紅心不誤呢？

打盤式的話，您若對於觀察西家的心理，頗有所得時，很有機會唬到手。打競賽橋藝時，如果您們落後不太大，而又只剩幾付牌時，叫 7 ♠ 可能會使敵方，焦慮不安。類此傑出的詐唬手段，成功的實證太多了。

打論對賽的最後階段，您若亟須拿頂分，這種詐唬手段，可能是最大的希望。只要敵方不曉得您的處境，他們就不會懷疑您在賭運氣，很可能會上當的。

情況適當的話，心戰利器可是能一顆炸彈。拿了適當的牌，又遇到適當的情況，就得靠運氣。下一章就讓我們來討論運氣吧。



上訴委員會(三)

編者 Edgar Kaplan 謹誌
Jeff Rubens

譯者 柯安榮 改寫



第四章 不當消息——猶豫

以額外消息 (Unauthorised) 或不正當消息為託詞，而提出的受損主張，比其他事項，給本會製造了更多的工作。對於無意間得來的消息（例如從其他桌聽或看到這付牌的成績，拿錯別家的牌等），處理上沒什麼困難：裁判通常都裁定給雙方適當的得分，這付牌無需再打；或者，他可指定一位暫替橋手代打。如果裁判認為該消息關緊要，亦可讓該牌正常地打下去——裁判的橋藝判斷、裁定的適當得分等，如果當事人不同意的話，本會也許有必要對它加以審查。

本會的真正作業，是在此類消息發自同伴處時開始。橋規第16條A款2目（不合法的額外消息）中申明：

「任一賽員以談論、詢問，明顯的猶豫，特別加重語調，姿態，動作，做作或其他行為等，有建議同伴叫牌引牌或打牌計劃之可能時，」裁判應先讓叫牌和打牌正常地進行，並「經事後研判該不合法的額外消息對此牌之結果有影響時，保留判定「調整得分」之權。」（同條C款2目）。這段話的大部份，在第七章禮節之第二節C款中，重複提及，F款間並指示裁判及本會：「賽員在各種合理的叫打方法中，所選擇之叫打方法，確已受到其同伴不正當消息影響時（如同伴有變化節奏、不自然的態度、或故意評論等情），得予調整得分。」〔譯者按：條文中「確已受」的原文是「Could

have」翻譯似有欠妥。本文從以下開始，姑譯為「可能受」。]

請注意，條文中一再地使用「可能受」的字眼，如「可能受」其影響的結果、「可能受」其影響的行動、（建議叫打方法）等。本會無須設法研判任何賽員的想法，也無須決定結果是否受其影響，行動是否接受建議。換言之，本會係就牌論牌，（而非就各個賽員所關切之心理、性格或作風等方面），而做出橋藝判斷。

甲、猶豫及類似情事

舉個典型的猶豫案例：

東西家對本會委員們說，北家在派司或賭倍或叫牌之前，長考了近三分鐘，其後南家的行動，顯然全受長考影響。北家辯說，我只不過猶豫了五秒鐘而已。南家更是憤憤地說，他幾乎全沒注意到同伴有什麼猶豫，而且的確一點兒也不受影響。剛剛我所做的那一類型的行動，是我的一貫作風（您不信可以問別人）。此外，在北家開始考慮前，我早已打定主意那樣做了。

兩造之間的觀點交換，往往是很有趣的。不過那些根本不相干，因為它涉及的是「結果」是否受到（猶豫）影響。任何明顯的速度突變，不論時間有多長（或音調的變化不論多高或多低）事實一旦成立，本會即有兩個橋藝問題要解答：南家的牌是否有兩個以上的合理行動可資選擇？如果有的話，（北家的猶豫，或其他類似的舉動頗有可能給予南家成功的建議）他選擇的會是成功的行動嗎？當兩個問題的答案都是「是的」，本會即予調整得分；如果任何一個答案是否定的，（實戰的）結果應予維持。

1. 行動的選擇

對於一個問題很難使每一位橋手都採取截然分明之劃一行動，因為總會另有一些設想得到的行動存在。但是有所謂「合理（Reasonable）的選擇嗎？」有沒有橋規禮節篇所說的：「合邏輯（Logical）的選擇？」要解答這些問題，本會以「75%定律」

爲指南：如果賽員所採之行動，其他同程度的橋手們，至少有四分之三，（根據全部合法的消息），也會採取同一行動時，該行動即爲「沒有其他可替代行動，稱得上是合邏輯的」。但是如有四分之一以上同程度的橋手，會採其他行動時，可稱之爲「合理的選擇。」）

a) 南家以♠AK93 ♥4 ♦AKQJ8 ♣752開叫1♦。
。西家蓋叫1♥後，北家答叫1♠，南家很保守地跳叫3♣。
北家以黑木特約試滿，南家回答5♥。北家一陣明顯的猶豫後，東叫5♣。南家繼續加成6♣，如約完成，於是案子輾轉移到本會來。

南家解釋說，他叫6♣，全然根據橋藝邏輯的推演，不受同伴猶豫的影響。他說：「我的3♣，牌力超強，既有好王牌支持、紅心有控制，又有多餘主打力量。沒有王牌AK，方塊又無力量的同伴，必然有隻A，才够格叫4NT。他東叫5♣時，邏輯言只是擔心王牌和紅心的失張而已。因此，我的6♣，實在是必然的。」他的見解對嗎？

他解釋的叫牌理由，的確強而有力。然而，裁決的關鍵不在於他叫6♣的行爲，是否爲正確的橋藝行動；而是在於是否有絕大多數的橋友會叫上去，或者有不少人甚或多數人不會叫上去。有些人會小心派司掉，有些屬於「不願片面做成決定」以外的人，也有人對同伴沒信心（因爲他畢竟可能持♠QJ10754 ♥K5 ♦3 ♣KQJ8之類的牌）。因此，（這種情況，）是有多種行動可選。事實上，（除了南家有缺門外），在這種「猶豫的黑木法」叫牌過程，絕對不會有75%的人會衝上小滿貫的。即使叫上去的理由更堅強，即使邏輯上顯示，衝上去成功比失敗的機會大得多，還是有相當的人數，會尊重同伴東叫的決定。也就是說，（叫6♣）一個叫對了的叫品

，並非可以決定它就是一個「合邏輯」叫品。

b) 西家開叫 4♥，北家想了40秒左右再派司，東家也派司，南家在身價不利的情況下，以 ♠Q 10 8 7 5 3 ♥3 ♦6 ♣A K 10 7 5 叫 4♠。

東西家抗議，對裁判說：「如果不因同伴的長考，（得悉同伴頗有牌力），憑他自己的牌叫 4♠，可能要輸 1,100 分。」抗議有道理嗎？南家的叫品的確是冒險，也許有 1/3 的機會將吃大虧。不過這不是問題的重點。我們想問的是：「有四分之三的橋手會選叫 4♠嗎？」當然有！十個叫 4♠的橋手中，有一位曉得他自己是在玩火，但其餘九位則願意冒險。因此，即使我們對於 4♠是否會贏牌，非常懷疑，但我們仍然認定 4♠並沒有其他更「合邏輯選擇」的叫品。

2. 建議的行動

猶豫者之伙伴如有「合邏輯選擇」的行動時，並不能因他選擇了其中之一而受罰，因為他畢竟要採取行動的呀。

譬如前述「在北家黑木特約後，猶豫不決地東叫，南家却會使同伴覺得叫上去比派司更具吸引力呢？答案顯然是肯定的，蓋缺兩隻A的話，北家當然會趕快派司。因此，得分應該從 6♠成約，調整為 5♠超打一磴。請注意，本會根本不用推敲南家叫上滿貫的真正理由。（委員們）只須根據南家的牌，來解答下述的兩個橋藝判斷：

①有多少其他（同程度的）橋手，會叫上去？

②猶豫可能是建議叫上去嗎？

假定南家在身價不利的情況下，以下述牌情開叫 1♠：♠A J 10 × × × ♥A ♦K J × ♣Q × ×，於是展開一場激烈的競叫。西家搶先性蓋叫 3♥，北家叫 3♠，東家搶 4♥，南家叫 4♠。西家以 5♥犧牲後，北家猶豫了40秒，最後才派司，東家跟進——

於是南家必須在同伴猶豫後，做個關鍵性的決定。

如果南家叫 5 ♠，而結果對了，應調整得分嗎？北家剛才也許考慮自己要不要叫上去的，但他的猶豫不可能是建議叫 5 ♠嗎？另一種情況，假定南家（不叫 5 ♠，却代之以）賭倍 5 ♥，結果對了。此時您對調整得分與否，有何高見？北家剛才也許考慮要不要賭倍。他的猶豫難道不可能是建議賭倍嗎？我們的解答是，不管南家最後採取什麼行動，當然都不調整得分。因為北家的猶豫，僅僅利用了他的迫叫性派司，表達「我不曉得怎麼辦好」的消息而已，並非建議南家就「合邏輯的選擇」中，選擇他（實戰中）所採的叫品。

我們從另一個角度來研討這個問題。假定北家猶豫了40秒才賭倍 5 ♥。此時南家就有兩個「合邏輯選擇」的叫品，即派司賭倍和叫 5 ♠。不過北家的猶豫，明白地建議南家選擇其中的某一個，即暗示選 5 ♠較派司好。因此，南家如果叫 5 ♠，而結果對了，就應該調整得分。

3. 跳叫的警告

跳叫（應提警告之）規則，對竄叫後之猶豫，有什麼影響呢？很明顯地，提警告之後，下家可考慮10秒鐘左右，不致引起所謂的以「速度突變給同伴額外或不當消息」的問題。只有在他猶豫得相當長（或毫無猶豫）時，才有調整得分的可能性。跳叫警告規則的目的，就是要讓下家在意外的叫牌情況，有考慮的時間，而又不會給同伴任何消息。

跳叫不提警告，會發生些什麼事呢？下家的猶豫，即造成活動停頓，給同伴消息。可是，敵方若未提警告，而剝奪了下家10秒鐘的自由考慮權，未免有失公平。對正常（時間）的猶豫施以處罰，當然不合理。長考者的伙伴，不可以選擇很離譜的行動，（雖未必受猶豫影響，但仍極荒謬的行動。）而得到極不公正的利益；可是

他的同伴則可從「合邏輯選擇的行動」中，作自由選擇。縱使選到了同伴可能建議的行動，也無所謂。本會裁定的標準，則由「75%定律」，換為「25%家律」。意即，所選採的行動，若四位（同程度）橋手中，在沒有透露牌情的猶豫下，有一位會採行該一動即可。

舉例來說：

雙方無身價，北家開叫 1 ♣，東家蓋叫 1 ♥，南家回答 1 ♠，西家跳叫 4 ♥；北家猶豫之後派司，東家也派司，南家叫 4 ♠（結果對了）。南家的牌是下述之一：

(a) ♠ K Q J × × × ♥ × ♦ × × ♣ Q J × ×

(b) ♠ K 10 9 × × × ♥ × × × ♦ × × ♣ K ×

(c) ♠ Q 10 × × × ♥ × × × ♦ × × ♣ K × ×

如果西家跳 4 ♥ 時曾提警告，北家猶豫了10秒鐘才派司，南家（依理）沒得到任何消息，他高興怎麼叫都可以。可是，不管西家有沒有提警告，北家派司前若猶豫了40秒，（依理）南家得到了額外消息，因此，他的行動若為長考所建議者，該行動須為75%的必然行動，才能保持有既得利益，

以(c)手牌叫 4 ♠，賭得太兇了，頂多算得上是10%的行動，且同伴的猶豫，也建議它，因為從南家的紅心長度看來，北家考慮的應該是叫牌，而非賭倍。以(b)牌叫 4 ♠，是合理的選擇，成敗機會也許各半；可是，猶豫使該行動顯得更吸引人。拿(a)牌，幾乎大家都會叫 4 ♠；尤有進者，同伴的猶豫，使該叫品顯得更不吸引了，北家的猶豫，極可能考慮以紅心力量及短黑桃來處罰敵方。因此，南家若拿(a)牌，所得的結果應予維持；如果他拿(b)或(c)牌，應予調整得分。

如果西家未予警告，而北家也曾猶豫，最值得注意的是猶豫的時間並不長（如10～15秒）呢？是則，南家（依理）得到了消息，

可是西家應該負一部份責任。因此，我們採用（25%定律）。南家可就人人都會叫的(a)牌及合理的(b)牌，保有既得利益。只有在南家所採的行動，就像(c)牌那種「拿灌鉛的骰子來騙人」的叫品，才會調整得分。

4 突快、音調、態度、姿勢作提示

理論上，前述有關用猶豫相交往的原理，（如其中有無合理的選擇？所採行的是被建議的行動嗎？）對於其它一切外來的消息亦都適用。如速度突變、高聲賭倍或異常的音調，厭惡的哼聲、聳肩、或鬼臉等是。然而，實際上這些情事所生案件，往往更難以成立。正常的一、兩秒停頓，或五、六秒鐘的停頓，總是有很大的區別。可是，一秒鐘的停頓和不到一秒鐘的快速行動之間、肯定的語氣和可疑的語氣、正常的表情和可憎的表情之間等的差別，就沒那麼明顯了。

不過，這些事實如果能成立，處理的原則是一樣的。假定某甲以震驚四座的語氣大聲賭倍，他同伴接下來的派司，若非75%的必然行動，是得不到讓賭倍成立所得到的利益。又某乙若在牌局進行中，故做無謂的評論、或故作特別提醒的姿態（如規定停頓10秒時，故意以扳手指來計算時間、或同伴在考慮時，故意在記分紙上寫下最後合約等情），本會會判斷他同伴所採行者是否為他所建議的行動、或有無其他必然可採擇的叫品。

有個情形，那就是提出跳叫警告後，依規定暫停10秒鐘，而該賽員却只停了兩三秒鐘，使該「突快行動」，變得很明顯。這種場合，本會應採75%定律（若有很顯著的違規，即使他的突快行動為90%的必然叫品，雖不構成給無辜方補償的要件，仍可能受到處罰）。如果未提跳叫警告，而賽員在竄叫之後，採特快行動時，又怎樣呢？敵方既應負部份責任，因此，採用25%定律。

5 防禦中的消息

防家在打牌過程中，獲得額外消息時，也適用上開原理。假定西家從雙張牌組，首引♠8來對抗紅心合約。夢家有♠KQJ10的黑桃，東家讓夢家吃第一付之前，做了個明顯的猶豫。其後，西家以♥A咬住第一圈王牌，又攻黑桃，東家「當然」擺下♠A來，又回黑桃給西家王吃。這個情形，應該調整得分嗎？好啦，請問西家的打法，是東家所建議的嗎？當然是。沒有額外消息時，四位之中有三位橋手會跟西家走相同的防禦路線嗎？大概沒有吧，因為防家即使（除了上述防禦外）無其他較吸引人的防禦途徑，可是仍有一條常見的「途徑」，那就是「防禦略為疏失」的機會——它通常超過25%。因此，似宜調整得分為宜。

然而，東家如果在猶豫之後，決定扣住♠A不吃，而打♠9歡迎呢？猶豫固然建議了致勝的防禦途徑，但信號亦作了同樣表示。因此，我們可以推論誰都會走上致勝之路。西家實戰中的致勝打法，應該是75%以上的必然選擇——沒其他合邏輯的行動可選，因之，不予調整得分。

第五章 其他額外消息

透過向敵方發問，也會傳遞消息給同伴（當然有一些理由使之好問，也許敵方剛叫過的是他的強牌組或可能想加入競叫等）。回答敵方問題時，也可能造成傳遞消息的結果（由該回答可以告訴，己方某個叫品是誤會了。）禮節篇上載明：「只有使用橋規認可的叫牌與打牌方式，以其所代表之含義，與同伴傳達消息，始稱有效。……（而非）藉詢問敵方，或向敵方解釋等方式……」（禮節篇第二節A款1目及B款1目）。儘管如此，此類案件的裁決原理，可以與前章所述者有些不同。

兩章之間原理有所差別的原因，乃因前章所研討在牌桌上傳遞消息之事實（如透過變化節奏、音調、態度等）運用橋規所賦與之權利（詢問）或履行義務（答復詢問）而起，故禮節篇對之刻意貶

抑。一旦裁定了某方「有罪」，或者略有越軌行爲，縱未達到違規程度，我們即須給予嚴厲的限制，以確定該行爲所造成之損失，應歸他們負責。可是，對於並無過失之正常詢問與回答，如給予嚴厲的限制，自非合理。

甲 叫牌中詢問

如果本會裁決北家的詢問，可能傳遞消息給南家，且南家所採之行動，可能係詢問所建議者時，視該行動之性質而定取捨。任何極不自然之叫品，當然不予接受；反之，理所當然者，當然允許。可是，南家之行動，若爲介乎兩者之間的「合理的選擇」，即「合邏輯的行動」之一種時，應該如何處置呢？（套用前章的術語，低於25%以下者爲極不自然的，75%以上者爲合邏輯的，兩者之間爲合理的行動。）如果北家的詢問，並未逾越正常的程序，完全正當時，本會宜採25%定律，允許南家任何合理的行動。假如北家有不正當的詢問時，本會宜採75%定律，故僅達「合理的選擇」之程度者，即不予接受。

譬如說，叫牌過程如下：

西	北	東	南
2♠	—	2♥(弱)	—
3♥	—	3♣	—
			3♠

假定北家曾詢問過問題。南家在雙方無身體情況下，以下列三種牌情叫出3♠：

(a) Q J 10 9 8 6 3	♥ 8 5	♦ A 2	♣ 6 4
(b) K Q 10 9 7 5	♥ 7 2	♦ Q J 8	♣ 9 3
(c) K 7 6 5 2	♥ 8 3	♦ K 8 6 3	♣ 7 4

案例一：

當西家叫2♠時，北家問東家說：「2♠是什麼意思？」「迫叫，」東家回答說。北家追問道：「它表示黑桃牌組嗎？」「理論上應該是，不過它既然是迫叫，他可能因而以任意牌情先迫叫再說。」東家又答說。好啦，北家的詢問，顯示他對2♠的叫品，很感興趣。然則，南家稍後可以叫3♠嗎？拿(a)牌當然可以——幾乎任

何一位曾經派司過的賽員，在南北家停在3♥時，都會以3♠平衡叫的。拿(c)牌的話，當然不叫——太離譜、不正當的行動；同伴可能有所建議的行動之後，此種叫品，應予禁止。以(b)牌叫3♠，算是合理的行動；在這種情況下，應予接受，蓋北家的詢問，雖使它顯得更引人，可是北家的詢問，並未逾矩呀。

橋規第20條F款1目規定：「在競叫階段最後一家派司以前（似為「在叫牌過程中及最後的派司之前」之誤），賽員可要求敵方對其任一叫牌，作一完整的解釋。」本案的北家輪由他叫牌時，提出完整解釋的要求，却得到不完整的答案，再提出正常的澄清疑義的問題，才得到完整的解釋，因而結束詢問。這一切，他的行為都合乎規矩——未違反正確的程序，因此，（即使無可避免地表示對該叫品頗感興趣），我們採用25%定律。

案例二：

西家2♠之後，北家問：「什麼意思？」東家答曰：「自然叫品，理論上應該是牌組，不過它既然是迫叫，什麼情形都有可能。」北家又追問說：「您們的制度裡，允許您加叫黑桃嗎？」「當然可以，但不能跳加成局。」「2♠可能是詐叫，表示紅心配合，黑桃短門嗎？」「當然可能，什麼情形都可能，因為它是迫叫。」好啦，此際的北家，已經跨過邊線了：他要求完整的解釋，且已如願得到解答，却又繼續追問一些不必要却有建議性的問題，違反了正確的程序。這種情形，南家的行動，如屬「近乎必然」者，如以(a)牌叫3♠，仍可享有其利益，不過，以(b)牌叫3♠這種「合理的」行動，結果成功了，應予調整得分。至於(c)牌，自應比照辦理，勿庸贅言。

案例三：

東家派司3♥後，北家都沒提出問題，直到南家考慮要不要重開叫時，北家才問說：「2♠是什麼意思？是迫叫嗎？」輪由同伴

叫牌時才發問，是違規的行為。因此，本例和案例二同樣都採75%定律。事實上，即使南家以(a)牌叫3♣，本會雖（因其為75%以上之必然叫品）不調整東西家之得分，仍會因其為違規，而會對南北家所得之利益，施予相當程度的處罰。

乙 防禦叫的發問

1975年修訂的橋規，賦予防家前所未有的權利：「在……整個打牌階段中，……任一防家在輪到出牌時，均可要求對方解釋其叫牌含義……」（第20條F款2目）。此一規定，有個非常嚴重的危險，即「以詢問傳遞了額外消息。」因此，它特別加了個「但書」：（參考額外消息之傳遞，以避免違規。）本會應解釋此一但書之意義為「打牌開始後，防家所提的任何發問，都適用75%定律。也就是說，防家發問後，他同伴所採之行動，若屬「可能因他突然對早先的某叫品感到興趣」所建議之打法，除非該打法為真正的「必然」打法，否則均禁止他們享有該打法所獲得之利益。

丙 叫牌過程中的解釋

在叫牌過程中，北家對敵方解釋南家的叫品，試解釋與南家叫牌當時所瞭解的不相符合時，南家即得到了額外消息。此類消息，依其同伴對協議之混淆情形，可分為兩種不同的形態。

(1)北家忘了同伴間的協議，因而做了錯誤的解釋，其所傳遞之額外消息，即為警告南家，同伴誤解了他的叫牌；

(2)南家忘了協議而叫錯了牌，其「額外消息」即為提示南家說，「您叫錯了。」

不論那種形態，南家後續之行動，均不能以該「警告」或「提示」為依據。

也就是說，南家的責任是必須當作沒聽到同伴北家的解釋，（來進行其後續的行動。）：

(1)解釋錯誤：南家此時明知北家搞錯了，仍應將北家所採的行

動，視為他們正常的伙伴協定來進行接續的叫牌；

(2)叫錯牌：南家明知自己叫錯了，仍應按自己忘記該協議的意義，（繼續錯下去）。

譬如說，北家開叫 1 ♠，南家答 3 ♠，北家叫 4 NT，南家以兩隻 A 回答 5 ♥。北家對敵方解釋說，這是，這是「Venetian 黑木特約」，表示一隻 A，即束叫 5 ♠；南家叫成 6 ♠，如約完成。除非南家有缺門，否則本會將調整得分為 5 ♠ 超打一磴。不論是(1)型或(2)型，南家急進的 6 ♠ 叫品，可能係北家所傳遞之額外消息所建議者。南家若持缺門，本會應允許得分成立，因為南家即使未聽到北家的解釋，其 6 ♠ 叫品仍屬必然。

南家不應採取「同伴解釋所建議」的10%行動，但可採取90%必然的行動，是很容易解決的事。至於50%的行動呢？也就是說，南家可否僅因「合理」，而選擇同伴所建議的行動？這種情形，(1)、(2)兩種形態所適用的定律，全然不同。如屬解釋錯誤的情形，南北家已經違規：敵方有權得到南北家協議的正確解釋。因此，我們採75%定律。南家採同伴所建議之行動，若非必然的叫品，即不能因而獲利。反之，叫錯牌的(2)型，南北家並未有任何違規情事：敵方對北家所做之正確解釋，無任何請求之權，而南家本來就有權犯「橋藝錯誤」的。因此，我們採25%定律，南家所為之「在沒有額外消息」的情況下，應屬合理的任何叫品，均得享有其利。

以上的區分，似乎有點做作，其實從法規和公平的觀點來研討這種區分是合理的。解釋錯誤使南家獲得了原本不能合法地得到的消息，因此，對他的限制，理應嚴厲。至於南家叫錯牌，其所得到的只是被提醒說他，忘了約定——他往往自己會記起來的。因此，對他的限制，就不那麼嚴厲了。

舉例言之，北家派司，東家開叫 3 ♦，南家蓋叫 4 ♣（原意是自然叫），他的牌是：

♠Q ♥A 9 5 ♦7 3 ♣AK J 10 9 6 4

北家解釋說，4 ♣是：「較經濟的低花迫伴」特約，要求同伴選高花。此後，南家若跑到5 ♣，結果對了，該調整得分嗎？

假如北家叫4 ♥之後，南家跑5 ♣，當然要調整。不管是南家暫時忘了4 ♣是特約叫，還是北家記錯了跟這位同伴不打此一特約，南家的責任是應該把他自然的4 ♣叫品，當做是迫叫高花的特約來處理。沒有「額外消息」的話，要改掉4 ♥合約，是荒謬的。由於北家認為他在支持南家的紅心，他並不一定要叫出自己的長牌組來。

假如北家叫4 ♠，我們裁決的處境，就沒那麼明確了。南家理應假定同伴是以長黑桃來回答他的自然4 ♣，準此，南家改叫5 ♣，並不荒謬。北家叫4 ♠，多半會寄望同伴有比單Q更好的支持，因為他的王牌如果強到同伴只有單張配合也能打，大概會弱二開叫。

不過，南家（以單張Q）改叫的行動，還不能說得上像以缺門改叫（如黑桃缺門，則5 ♣應准予成立）那樣地理所當然。蓋北家可能是七張黑桃，也可能是不錯的六張，但牌力不足以開弱二，而南家畢竟有單張Q的王牌支持。假若我們不提有同伴間混淆情事，把本題當做叫牌測驗，來徵詢十位橋友的高見，相信約有六、七人會跑5 ♣，三、四人會派司。於是，我們認為5 ♣只能說是65%的必然叫品；由此可知跑5 ♣叫品多半是因額外消息使然，那麼，南家可因而得利嗎？

答案要看所犯的是(1)型或(2)型而定。假定南北家的制度卡未填使用「較經濟的低花迫伴」特約，則北家的解釋錯誤是違規，應以75%定律裁處，得分調整為其他可能的結果（如4 ♠倒五磴等）。如果制度卡確實載有「最經濟的低花迫伴」，則南家的4 ♣，僅屬橋藝錯誤，宜採25%定律裁處——本例，5 ♣既屬65%的必然叫品

，應予維持。

有一種特別的情況，即賽員在叫牌過程中，未等敵方發問，即自動解釋。此屬違規行爲，如因之而傳遞了額外消息，應依75%定律裁處。

丁 裁決的說明

因「額外消息」而被本會裁決調整得分的案件，賽員往往認爲這是對他人格的侮辱，是不是本會指控他們存心取得不正當的好處？是不是本會對於他不被容許之叫品的辯解予以忽視，而指控他們要詐呢？本會（的裁決）是否對賽員們不道德、不名譽的行爲，判定有罪呢？

這些問題的答案，當然都是否定的。最好是在裁決時，把它講清楚。參考的說明如下：

『本會把您的得分，從+620改爲+300，那是我們認爲您若派司您同伴的賭倍4♥，所能得到的成績。4♥之後，北家的確難以決定去向。賭倍之前，他猶豫了一會兒，來考慮解決的辦法，一點兒也沒犯錯。可惜，他的猶豫，必然會傳遞「額外消息」給您。您改叫4♠，全然合理，本會也沒有人認爲您是因同伴的長考才改叫的——我們甚至不考慮您爲什麼改叫4♠。橋規規定，以您的牌，有不少人可能會採其他行動時，就不許您採取「可能係同伴長考所建議的叫品」。毫無疑問的，猶豫（或長考）「可能會」建議某叫品（請注意，是「可能會」，而非「必定會」）。因此，本會對此類案件的裁處，別無選擇，就像您應跟未跟，就罰您一磴一樣，是必然的技術性裁決。』

上開解釋，絕非粉飾之詞，是有法理上的依據的。本會調整得分的裁決，並非對南北家藉猶豫傳達消息，存心取利之罪行的處罰。調整得分案件所考慮的，不是罪行和處罰，而是損害與補償。本會僅裁決調整得分的事實，充分顯示未發現有（須移交懲戒的）不

道德行爲。

構成所謂之不道德行爲，係指爲得到利益，而處心積慮地違反正確的程序。因此，「不合常規（Irregular）」的行爲（即違規行爲），和不道德行爲之區別，至爲顯明。某賽員猶豫之後，以 J × × 三張王牌，做了個可疑的賭倍，或以 K J 10 × × 五張王牌，立即惡狠狠地賭倍，而他同伴以兩可之間的牌，排除「猶豫後的賭倍」，或者讓後者成立等。這些情形，絕對只是不合常規情事，那是正常的人性反應，沒有所謂的「處心積慮」地「犯罪」。

偶而，本會也會推斷某種「不合常規」情事，是全然、處心積慮的行爲。例如，某賽員「若無同伴以額外消息指導」，演出即完全走樣。這種案件，本會正常的作法，是通知違規者他違反了橋藝禮節（他也許不曉得），並發給非正式的警告函。如果違規者是位老手，本會可能會施以紀律性處罰。本會如判定那些是特別嚴重案件，應予懲誡（而非調整得分），那時候，就得舉辦正式的懲誡聽證會了。

第十一屆交通杯成績

由臺中港務局主辦的第11屆交通杯橋藝錦標賽，今年5月30日假臺中港務局六樓大禮堂舉行，6月3日圓滿結束，全部成績如下：

公開組冠軍電信總局 領隊開先焜 隊長蔣虎臣
隊員湯少俠 張嘉彥 邱煥南 施能燦 邱泉坤
林士雄 陳其福 紀武吉

亞軍臺北市府工務局
季軍民用航空局

女子組冠軍電信總局 領隊鄭雇清 隊長蒲添壽
隊員杜台蘭 方慧珠 陳蝶蘭 靳建卿 周捷官
梁惠敏 郭來富 陳美華

雙人賽南北方冠軍尤福興呂芳甫 亞軍陳玉光汪泓
東西方冠軍陳其福紀武吉 亞軍李星林許秀卿

基礎橋局 一章

一

西家發牌

東西方有身價

♠ — ♥ K 9 7 6 ♦ A Q 9 5 3 ♣ K 9 8 6	北	♠ A K J 6 5 3 ♥ 2 ♦ K 6 4 ♣ A 10 5	東	♠ — ♥ — ♦ — ♣ —	南
♠ 9 7 4 2 ♥ A Q J 10 ♦ J 10 7 ♣ 7 3					

西	北	東	南
—	1♦	2♠	—
—	×	—	4♥
—	—	×	—
—	—	—	—

首引：♠ 8

南家於夢家王吃首引後，拉王牌到♥Q，然後出♦J偷牌，東家迫不及待的以♦K吃住，接著再攻黑桃。

南家於夢家王吃，敲光王牌後奔吃方塊，總計手上吃到四磴王牌，桌上王吃兩磴加上四磴方

以完成被賭倍的合約。

事實上，東家第一圈方塊應該擺小，假如南家於再度偷方塊前敲光王牌，他的合約就要垮二或三磴。

假如南家小心的立即再偷方塊而先不敲王牌，東家♦K上手時就可給西家王吃一次，然後西家攻♣Q，於是防家再吃兩磴梅花而打垮合約。

二

南家發牌

雙方有身價

♠ K 10 7 5 2 ♥ Q 9 6 ♦ 7 4 ♣ 6 5 3	北	♠ 9 ♥ J 4 3 2 ♦ K 8 6 5 2 ♣ Q 8 7	東	♠ 8 4 ♥ 10 8 7 ♦ Q J 9 3 ♣ A J 10 4	南
♠ A Q J 6 3 ♥ A K 5 ♦ A 10 ♣ K 9 2					

南	西	北	東
1♠	—	2♠	—
4♠	—	—	—

首引：◇ Q

當莊家試圖使你同伴造成困境時，不要像木偶一樣的坐著不動，要勇敢的挽救頹勢。

這手牌莊家拒絕吃第一磴，在吃住下一圈方塊後，他敲光防家王牌，拔三圈紅心止於夢家，然後拉張梅花。

東家順手擺小，對危險一點都沒感覺。

南家手上擺♣ 9，讓西家上手，現在防禦已是死路一條了。假如西家回梅花，南家的♣ K就可吃到一磴，如回其他門，南家就可一邊王吃一邊墊牌了。

一個能幹的莊家會在準備終局打法前，剝光手上手下不重要的花色，當莊家剝光夢家的紅牌時，東家應該看出苗頭才對，他應跟大梅花以解救防家所遭受的困擾。

假如莊家自夢家出梅花時東家上♣ Q，南家只能放小，希望有好處，現在東家再引另一張梅花，於是西家可再吃到兩磴梅花來打垮合約。

三

北家發牌

南北方有身價

		♠ A 8 7 6	
		♥ 9 2	
		◇ J 10 9 7 6 3	
		♣ 10	
♠ K 9 4	北	♠ Q J	東
♥ A 8 7 6	西	♥ Q J 10 5 3	
◇ 5	南	◇ K 8 2	
♣ 9 7 6 4 2		♣ Q 8 3	
		♠ 10 5 3 2	
		♥ K 4	
		◇ A Q 4	
		♣ A K J 5	

北	東	南	西
1♥ !	—	1NT	—
2♣	—	2♠	—
3♣	—	4♠	—
—	—		

首引：◇ 5

不要懷疑你看錯了，叫牌確是如上所述：北家是開叫 1♥，這是奧地利 Paul Marston 和 Stephen Burgess 在奧林匹亞所打的牌，他們使用強牌派司而弱牌開叫的制度。（叫牌制度，沒什麼好批評的，但你會發覺很有趣。）

開叫 1♥ 表示 0 ~ 7 點，任何分配！你可把開叫 1♥ 當作派司，其他的叫品就很正常了。

Burgess 當莊，◇ J 吃到第

一磴時，他知道首引是單張，下一步應如何呢？

足夠奇怪的，他的最佳計劃是繼續出方塊到♦Q，西家王吃這一磴，但防家王牌就少吃一磴了。

西家轉攻小王牌作了最佳的防禦，南家於夢家以♠A吃住，拔大梅花拋一張紅心，然後送黑桃，當防家王牌大牌相撞後，南家一點都沒困難了。

四

西家發牌
雙方有身價

				♠K 5 3 2			
				♥A 10			
				♦A J 10			
				♣K 7 6 2			
♠Q 10 8				♠J 9			
♥K Q J 9 4				♥7 5			
♦7 5 4				♦9 8 6 2			
♣A J				♣Q 9 8 5 3			
				♠A 7 6 4			
				♥8 6 3 2			
				♦K Q 3			
				♣10 4			
西	北	東	南				
1♥	×	—	2♠				
—	4♠	—	—				
—							

首引：♥K

這手牌的南家，由於害怕在

西家持六張紅心時東家會王吃第二圈紅心，因此，第一圈即以♥A吃住。

之後南家敲兩圈王牌，送紅心，西家上手敲第三圈王牌，於是南家只能於夢家王吃一次紅心而已，合約倒一。

「假如你不那麼快敲王牌會如何呢？」北家問。

「沒有用的，」南家指出，「夢家的小王牌會被超王吃。」

南家的最佳機會是拒絕吃進第一磴，因為西家持5張紅心的機會為持6張的三倍。西家繼續攻紅心，當東家跟出紅心，合約已回家了。

現在南家拔♠KA，夢家王吃一次紅心，假如東家超王吃，那是用一張他本穩吃的王牌來超王吃。

南家以方塊上手，夢家王吃最後張紅心，然後再以方塊上手來引梅花，西家只能再吃到♣A和一磴好王牌而已。

五

一件不幸的事有時比一件災

禍更壞。

東家發牌
雙方無身價

				♠ Q 7 5			
				♥ K 10 5 3			
				♦ K 10 6			
				♣ A 4 2			
♠ A 6 3				♠ J 10			
♥ —				♥ J 9 8 6 2			
♦ A 9 7 4 2				♦ Q 8 5			
♣ Q 9 8 6 5				♣ J 10 7			
				♠ K 9 8 4 2			
				♥ A Q 7 4			
				♦ J 3			
				♣ K 3			

東	南	西	北
—	1♠	—	2♣
—	2♥	—	4♥
—	—	—	—

首引：♦ A

這手牌出自1984年奧林匹亞女子賽，當發現有一位美國防家持所有不見的王牌後，英國的莊家 Sally Horton 輕易的找到勝利打法。

西家在拔掉♦ A後，引梅花到夢家的♣ A，Horton 出王牌到♥ A，西家的墊牌現出了壞消息，莊家拔♣ K，黑桃到♠ Q，王吃一次梅花，拔♦ K，王吃一次方塊，將東家的牌縮減成四張王牌和一張黑桃。

然後莊家拔♥ Q再送黑桃，

東家最後不得不王吃，並引王牌讓莊家的♥ K 10吃到第九和第十磴。

假如東家開始只持四張王牌的話，西家必跟出第一圈王牌，由於沒有壞分配的警告，南家將會立即出第二圈王牌——之後要找到勝利打法就難多了。

六

南家發牌
雙方有身價

				♠ A 10 2			
				♥ A J			
				♦ 6 5 3			
				♣ J 10 9 3 2			
♠ Q J 9 8 4				♠ K 6			
♥ 8 6 5				♥ 9 7 4 3 2			
♦ K Q 4				♦ 9 8 7 2			
♣ K 6				♣ 7 4			
				♠ 7 5 3			
				♥ K Q 10			
				♦ A J 10			
				♣ A Q 8 5			

南	西	北	東
1NT	—	3NT	—
—	—	—	—

首引：♠ Q

通常扣住而不吃敵方某門強牌的攻擊是正確的，但有時亦有例外。

這牌南家拒絕吃進第一磴黑桃，西家續引小黑桃，假如這第

二圈黑桃莊家吃住，則西家可以♣K上手來提黑桃贏磴。

當南家拒吃第二圈黑桃，東家♠K上手後攻♦9，假如南家♦A吃住，防禦方就可吃到兩磴方塊，兩磴黑桃和♣K了。

因此南家跟♦J，西家上手後再引黑桃到夢家的♠A，現在防家可再吃到兩磴黑桃和♣K。

首引表示東家有♠K，如果東家僅還有一張小黑桃，南家第一圈就可立即以♠A釘住，即使梅花偷牌失敗，防家的黑桃也已塞橋了。（假如第一磴東家拋掉♠K，夢家的♠10就是擋張。）

如果黑桃4～3，南家只丟三磴黑桃和一磴梅花而已。

七

南家發牌

雙方有身價

	♠ Q J 7 2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
--	-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

南	西	北	東
1NT	—	2♣	—
2♦	—	3NT	—
—	—		

首引：♥2

東家贏吃第一圈紅心，在面對無望的紅心後轉攻♣7，南家抱怨運氣不好。

在東家轉攻♣7後，南家跟♣J，西家♣Q吃，因為東家的♣7表上頂張無大牌，於是西家很容易的再回♣8。

現在南家只能吃到八磴牌，必須在黑桃上尋求第九磴，東家♠A上手後立即再引梅花，於是西家再吃兩磴梅花而打垮合約。

只有北家有權利來抱怨，他的壞運在於同伴不能第一圈♥A釘住，然後引黑桃頂出♠A。

在頂出♠A後，南家已有八個贏磴：三磴黑桃，一磴紅心和四磴方塊，如果防家不再給莊家一磴梅花，他可自己發展出一磴紅心來。

八

幾乎每個人都會犯與這手牌南家同樣的錯，但並不見得每一

個人都會遭受指責。

北家發牌

雙方有身價

		♠ A 10 4			
		♥ 9 7 4			
		♦ A Q J 8 3			
		♣ K 5			
♠ J 8 5 2	北 西 東 南	♠ K 6 3	♥ O 10 8 2		
♥ K 6 5		♦ K 6			
♦ 7 5 4		♣ J 10 8 4			
♣ 9 7 3					

♠ Q 9 7
♥ A J 3
♦ 10 9 2
♣ A Q 6 2

北	東	南	西
1♦	—	2NT	—
3NT	—	—	—

首引：♠ 2

東家♠ K吃住首引後，因為他的♥ 10 8 看住夢家的♥ 9，所以精敏的回♥ 10。

假如南家放小，東家的♥ 10 就吃到了。當南家蓋♥ J，西家♥ K吃住後再回紅心；現在如果夢家跟♥ 9，東家可蓋♥ Q；而假如夢家放小，東家就上♥ 8。

防家必定可吃到三磴紅心，一磴黑桃和一磴方塊。

如果東家第二圈引小紅心，南家可以手上放小而吃到兩磴紅心。如果東家引♥ Q，南家可以

♥ A 釘住，並使紅心不超過兩個輪磴。

第一磴南家應於夢家以♠ A 釘住，然後拔兩磴梅花，接著偷方塊，即使東家♦ K上手後轉攻紅心，南家已有九磴了。

九

南家發牌

南北方有身價

		♠ 8			
		♥ A Q 6 2			
		♦ K J 10 8 5 2			
		♣ A 6			
♠ A Q 10 7 6 4 3			北		♠ 2
♥ K 9 5			西	東	♥ J 10 8 7 3
♦ —					♦ 9 6 3
♣ 10 9 2			南		♣ K 8 7 3
		♠ K J 10 5			
		♥ 4			
		♦ A Q 7 4			
		♣ O J 5 4			

南	西	北	東
1♦	3♠	6♦	—
—	—	—	—

首引：♠ A

叫不可靠滿貫的最佳時機是當防禦可能搖移不定，而你的同伴不會的時候。這手牌的西家第二磴一點都沒搖移不定的攻出了♣ 10。

莊家是舊金山的女橋藝專家 Dorothy Munn，她認為西家不

像自♣K轉攻，所以♣A吃住，
 ◇Q上手；當王牌呈現壞分配，
 她知道只能王吃一次紅心，因此
 出單張紅心，♥Q偷過。

當偷牌成功，南家就敲光防
 家王牌，♠K拋掉夢家梅花，接
 著出♠J，西家蓋♠Q，Munn
 太太於夢家王吃，手上最後張王
 牌王吃紅心上手，然後♠10拋掉
 夢家一張紅心。

滿貫在精打細算下完成，假
 如莊家不偷紅心，夢家最後就
 不得不丟一磴紅心。

十

北家發牌

雙方無身價

		♠AKJ			
		♥K64			
		♦K96			
		♣9852			
♠53	北	♠7	東		
♥QJ1095		♥A8732			
♦AJ53		♦872			
♣Q10		♣KJ74			
		♠Q1098642			
		♥—			
		♦Q104			
		♣A63			

北	東	南	西
1♣	—	1♠	—
2♠	—	4♠	—
—	—	—	—

首引：♥Q

有時你可發掘出那一位防家
 持有A，K或甚至Q。這手牌似
 乎繫於發掘誰持有♦J，但有辦
 法可避免此種猜測。

王吃第一圈紅心，出王牌到
 ♠A，王吃另一圈紅心，王牌到
 ♠K，再王吃夢家最後張紅心，
 現在拔♣A送梅花。

假如防家上手後出紅心，夢
 家王吃，手上拋梅花，假如防家
 繼續出梅花，只有在有一防家能
 有三磴梅花贏磴才能打垮你；但
 即使如此他們亦不像能連續再打
 三磴梅花。

這手牌如果西家贏吃第二磴
 梅花，他必須回紅牌，回方塊會
 給你自由偷牌。假如東家♣K蓋
 吃西家的♣Q，他必須繼續引梅
 花；夢家的♣9就會打大，使你
 可用之來拋手上一張方塊。

牌局進行中防家是不會自動
 幫你的，你要讓他們處於沒有選
 擇的地步，所以在清光防家王牌
 和打梅花之前，你必須王吃掉手
 下的紅心，如此當敵方上手時可
 會處於絕佳境地。

十一

南家發牌

南北方有身價

♠ K 3		♠ Q 9 8 4
♥ 10 9 6 2		♥ A J 5 3
♦ K 9 5 2		♦ J 8 4
♣ 9 7 3		♣ K 8

北
南

♠ A J 10 6
♥ K Q
♦ A 7 3
♣ Q 6 5 2

東

♠ 7 5 2
♥ 8 7 4
♦ Q 10 6
♣ A J 10 6

南	西	北	東
1NT	—	2♣	—
2♠	—	4♠	—
—	—		

首引：♦ 2

偷牌失敗是很不好的事，但當防家上手後對你作致命的引牌

時，那就更遭了。

這手牌南家♦ A吃住首引，拔♥ K，然後♥ A蓋吃♥ Q，以夢家♥ J拋掉手上一張方塊。

然後南家嘗試偷王牌，西家♠ K吃住後再回王牌，當東家的♣ A上手後再引第三圈王牌，因為南家僅能於夢家王吃一次的梅花，所以他總計要丟兩磴梅花，一磴黑桃和一磴方塊。

在♥ J拋掉一張方塊後，南家應出♣ K而不敲王牌，這時如東家回王牌，南家就可偷了。

西家♠ K吃住後可再回攻王牌，但南家手上吃住，拔♣ Q，王吃一次梅花，王吃紅心上手夢家再王吃一次梅花。

中華民國橋藝協會公告

日本橋協辦理之第二屆女子雙人邀請賽訂於十月五日至九日在東京舉行。該橋協今年仍要求本會派二對參加，除負擔參加者比賽期間費用外，並另補助機票費每人美金 150 元。

凡欲前往參加之女性橋友，以二人為一對，於即日起向臺北市忠孝東路三段 217 巷 7 號國際橋藝中心報名，至七月十一日截止。七月十三日（星期六）下午一時半起至十四日止舉行選拔比賽。報名費每對五百元整。

你橋牌有多好(六)

維多莫洛著
王禮陽 譯

(64)

♠AKJ109	北	♠Q87
♥AQ2	西	♥7643
♦KQ	東	♦432
♣432	南	♣J65

北家開叫 1 NT (12~14)

，東南兩家相繼派司，西家叫出 2 ♠，成為莊家。北家連拔三付大梅花後，攻出一張王牌。莊家再打一張王牌時，防家都能夠跟出。

接下來，莊家應打那一張牌 (第六磴) 才好？

(65)

♠32	北	♠Q1084
♥AQJ109	西	♥K32
♦32	東	♦AK109
♣AK43	南	♣65

南	西	北	東
1♣	1♥	—	3♥
—	4♥	—	—
—			

北家首攻梅花 8，南家跟 9，莊家 A 吃了。

第二磴牌，莊家應打出那張牌？

(66)

♠Q872	北	♠A6
♥A6	西	♥K104
♦AK832	東	♦Q7654
♣K7	南	♣Q82

北家開叫 1 ♣ 後，南北家沒有任何聲音。東西家則經由大膽的叫品，莽撞的叫成 6 ♦ 合約。西家主打，北家首攻方塊 9，莊家又抽第二輪王牌，防家二一分配。

莊家應該怎樣繼續，才能有最好的機會？

(67)

♠Q8	北	♠A6
♥A9	西	♥K104
♦AJ7654	東	♦KQ832
♣KJ7	南	♣Q102

南家開叫 1 ♥ 後，南北家沒有任何聲音，東西家叫成 6 ♦ 合約，由西家主打。北家首攻紅心 8，南家跟 J，手上 A 吃。抽光防家王牌後，莊家出梅花，南家 A 吃住又打另一張梅花。

莊家打最後張王牌時，手上和桌上各應是那三張牌？

(68)

♠ K Q J 10 9	北	♠ 8 7 6 5
♥ A K	西	♥ 8 4 3
♦ 7 6 4 2	東	♦ K J 9
♣ 6 2	南	♣ 5 4 3

南	西	北	東
1NT	—	2♥	—
—	2♠	—	—

=

在南家開叫 1NT，北家回叫 2♥ 後，西家叫出 2♠，成為最後合約。

北家首攻梅花 10，南家連出梅花 A、K 和 Q，莊家王吃第三輪後，抽王牌，南家持有王牌 A 4 2。有個旁觀者要和你打賭，

(a)、你賭莊家能做成合約麼？

(b)、誰有方塊 A 和方塊 Q？

(69)

♠ K Q J 10 9 8	北	♠ A 7
♥ K	西	♥ 9 3 2
♦ Q 10 9	東	♦ J 8 7
♣ Q 5 4 2	南	♣ A J 9 6 3

北	東	南	西
—	—	—	1♠
—	2♣	—	3♣
—	3♠	—	—

=

在三人派司後，西家開叫一線黑桃，以後成為 3♠ 合約的莊

家。北家首攻方塊 K，又打方塊 A 及方塊 10。南家王吃第三輪，打回紅心 Q，莊家喫 K 被北家 A 吃去。莊家王吃續攻的紅心後，連抽三輪王牌（南家原有四張王牌）。

莊家應如何處理梅花牌組？

(70)

♠ 5 4 3	北	♠ A K 2
♥ K Q 9	西	♥ A J 10
♦ A Q 3 2	東	♦ K 5 4
♣ K 3 2	南	♣ A Q 5 4

北家首攻紅心，西家（莊家）自夢家贏吃後，打出黑桃 2。

合約是什麼？

(71)

♠ 6 5	北	♠ J 9
♥ A K Q J 10 9 3	西	♥ 8
♦ 3 2	東	♦ A 7 6 5 4
♣ K 2	南	♣ A 7 6 5 4

南	西	北	東
3♦	4♥	4♠	×
5♣	5♥	—	—

=

北家首攻黑桃 K 和黑桃 Q，南家跟 3 及 2。北家轉攻梅花 3，桌上跟 4，南家跟 8，手上 K 吃，抽王牌 A，南家拋大方塊。

(a)、莊家完成合約所需要的第十一磴牌是什麼？

(b)、最後四張牌時，東西家留有那些牌？

(72)

♠10 8		♠5 4 3 2
♥AKQ	北	♥J 10 9
♦Q J	西	♦K 10 6 3
♣AKQ 7 4 3	東	♣6 2

北	東	南	西
—	—	—	2NT
—	3NT	—	—
—			

對抗西家的 3NT 合約，北家首攻梅花 J，南家跟梅花 8。

(a)、莊家應出那張牌？

(b)、莊家贏得第一墩牌以後，應出那一張牌？

(73)

♠KQ		♠7 6 4 2
♥AKQ J 10	北	♥3 2
♦AKQ	西	♦5 4 3 2
♣A 3 2	東	♣K 5 4

對抗西家的 6NT 合約，北家首攻黑桃 A，又出一張黑桃，南家在第二輪黑桃時拋出一張梅花。莊家打三輪方塊，北家跟出兩次而拋了一張黑桃。莊家把牌攤在桌上，要求完成合約。

(a)、如果北家保留黑桃控制，南家保留第四張方塊，莊家的第十二付贏墩是什麼？

(b)、如北家在第二墩時，轉攻旁門，能擊垮合約麼？如果有辦法，應轉攻那一門？

(74)

♠7 6 5		♠A J 10
♥AK J 9	北	♥8 3 2
♦5 4	西	♦K Q 7 6 3 2
♣K J 10 2	東	♣A

對抗西家的 3NT 合約，北家首攻梅花。

第二墩牌，東西家各應出什麼牌？

(75)

♠Q 10 8 5 2		♠K J 9
♥9 7 6	北	♥A 4 2
♦J 3 2	西	♦K Q 4
♣J 3	東	♣A Q 10 2

南	西	北	東
1NT	—	—	×
—	2♠	—	3♠
—	—	—	—

北家首攻黑桃 A，轉攻紅心 10，桌上 A 吃住。

第三墩牌時，東西家各該出什麼牌？

解答

(64)

方塊 K

5

這牌最主要的是找到誰有方塊A。如果北家有方塊A，他就不會有紅心K，否則他至少有16點，不應開叫1NT。這時，莊家可由王牌下桌，偷紅心，也因此，莊家必需保留第三輪王牌。但如南家有方塊A，北家就一定有紅心K，否則，他不够開叫，南家也不一定派司。這時，莊家惟一的機會是抽光防家王牌後，拔紅心A，送小紅心，希望北家只有兩張紅心。北家的牌可能是♠6 5 3 ♥K 10 ♦J 8 7 6 ♣AKQ 8 如果牌不是這樣，那只能說是運氣不好。

(65)

梅花3 5

北家的梅花8也許是單張，如果莊家急於贏吃梅花K，北家可能王吃。如果莊家先抽光防家王牌，贏磴又不够。先送一付小梅花對合約不會有損害，莊家可以在取得出牌權時，由桌上大王牌王吃另一張小梅花，再抽光防家王牌完成合約。

(66)

手上打出黑桃Q 5

莊家的梅花必丟一付，黑桃也很難不輸一付。他最好的辦法是趕快騙北家一下。從叫牌中，肯定北家有黑桃K，但如他沒有黑桃J和10，也許可以唬他一下。他的牌可能是

♠K 9 5 4 ♥Q J 8 7
♦9 ♣A J 10 9

你出黑桃Q，他可能不跟K，以免讓你吃到三付黑桃。但這種偷襲必需要越快越好，等到防家搞清楚你的牌型就難以成功了。在沒有確定的辦法完成合約時，莊家要實施障眼法，可得及早辦。

(67)

♠Q	北	♠6
♥9	西	♥K 10
♦4	東	♦—
♣—	南	♣—

莊家打出方塊4時，桌上拋去黑桃6，南家只有投降一途。從叫牌中知道他一定有紅心Q和黑桃K。當最後張王牌打出時，他沒有合適的牌可以拋棄，他必需保留黑桃K、紅心Q以及一張小紅心。

但是，莊家爲了佈置這種結果（稱做「維也納譜」），必先拔去桌上的黑桃A，才能使手上

的黑桃Q構成對於南家的威脅。只要桌上的黑桃A沒先拔去，南家就不受黑桃的威脅，那時他留住紅心就可以很舒服的對抗桌上的紅心威脅了。

(68)

(a)、是的，趕快和他賭 1

(b)、北家必有兩張大方塊 4

南家已亮出梅花A K Q和黑桃A，他手上應該還有梅花J，記得北家首攻梅花10嗎？這些牌力已是南家開叫1 NT的極限，因此，北家必定要有方塊A及Q。只要從手上打出方塊兩次，桌上的方塊K和J都能贏到，不僅完成合約，還可以超做一磴呢！

(69)

手上出小梅花桌上放A 5

莊家惟一的機會是南家僅有單張梅花K。北家已顯示有紅心A以及A K領頭的四張方塊，如他還有梅花K，他不會在頭一家派司。

是的，這希望顯得渺茫，但又另無其他更好的辦法。如果莊家認為這種機會不大像是存在的，不如丟牌承認倒一磴，總比去

偷一張不可能成功的牌來得高明。

(70)

6 NT 5

莊家的打法只有在準備擠出一張額外贏磴時，才有意義。他有十一個頂張贏磴，第十二磴牌可能是長門梅花或長門方塊。也許防家的低花都是不平均分配，但只要有個防家持有兩門長低花，合約仍然可以做成。在打過六張高花後，那個防家不可能同時保有兩門低花的控制。但是，不可避免的那一磴黑桃失張，必需先把它送出去才行。

(71)

(a)、方塊2或梅花6 2

(b)、 8

♠—	北	♠—
♥3	西	♥—
♦3 2	東	♦A
♣2	南	♣A 7 6

南家要留那些牌呢？如果，他留兩張方塊，就祇有兩張梅花。那麼先拔梅花A後，王吃一次梅花就行了。如果南家保留三張梅花，那他就祇有一張方塊。莊家先贏吃方塊A後，手上的方塊又打好了。

請注意，第四磴牌打出時，莊家已能很清楚的描出防家的牌張分配。南家沒有王牌可以王吃黑桃，却仍在頭兩輪先大後小，只為幫助同伴計算牌張，這表示北家有七張黑桃，也有四張王牌，而他又打出一張梅花，這就是他的第十三張。南家的牌就是

♣ 3 2 ♥ —
 ◇ K Q J 10 9 8 ♠ Q J 10 9 8

而這和南家的叫牌也是吻合的。

西家派司掉同伴的賭倍不是很好嗎？不錯，但目前他所面臨的問題可不是做這種檢討，而是他是否能運用王吃擠牌的技巧來完成十一磴的合約。

(72)

- | | |
|----------|---|
| (a)、梅花 7 | 2 |
| (b)、方塊 J | 3 |

從莊家的牌看來，南家的梅花 8 應是單張無疑。北家並不知道這種情況，因此莊家穩藏梅花 4 和 3，讓北家誤以為南家是在做歡迎信號，他將很愉快的繼續攻擊梅花，這不正是莊家所希望的嗎？

即使北家上當而續攻梅花，莊家仍然祇有五磴梅花和三磴紅

心。合約所不足的一磴，最佳機會就是騙取一付方塊。但莊家必需於第三磴時及早打出方塊 J，好像要偷一付方塊 Q 似的，如北家有 A，他可能不吃上，第九磴就有了。要是莊家先去贏吃梅花，防家就有足夠的時間做出必要的信號，以後想要偷取一付方塊就難了。

(73)

- | | |
|-------------|---|
| (a)、梅花 2 | 3 |
| (b)、是的，轉攻梅花 | 5 |

防家將被困於雙擠的形勢。當莊家贏吃最後張紅心贏磴時，桌上是一張黑桃、一張方塊和梅花 K 4 兩張，北家為控制桌上的黑桃，只能留有兩張梅花。這時，桌上拋去黑桃，南家為控制桌上方塊，也只能留存兩張梅花。這一來，手上的梅花 A 3 2 三張都成贏牌了。

如北家機警，第二磴轉攻梅花（首攻梅花也一樣），就可摧毀最後擠牌形勢了。如果莊家由桌上贏吃，夢家就全成廢牌。要是由手上贏吃時，最後又將無法回手提取小梅花贏磴。

方塊 2 和方塊 4

10

雖然莊家不在乎防家任一門的攻擊，他仍需贏到四付方塊才能保證合約的完成。但夢家在首攻梅花後，僅餘一個確定的橋引，想建立方塊就得格外謹慎。如果莊家從桌上送出大方塊，或者先由旁門上手打出方塊到桌上放大牌，只要南家拿到三張方塊帶 A，讓過一次後，贏進第二輪方塊，以後莊家只能利用惟一的橋引去建立方塊，却再也不能下橋去奔吃方塊贏磴了。因此，莊家先送出一張小方塊，等第二輪再由手上出方塊，這就可以保證桌上的橋路通暢。

梅花 A 和梅花 3

5

除了王牌 A 已失之外，莊家可以看到另有四個失磴，兩付紅心、一付方塊和一付梅花。從叫牌中，可以確定南家有梅花 K，但是，南家並不確知莊家有梅花 J。因此，桌上先吃梅花 A 後，拉回梅花 2，南家可能認為莊家是單張而跟小。

莊家先不敲王牌而先動梅花，也加深了防家認為莊家預備利用王牌橋引建立梅花贏磴的印象。莊家也可以在拔去梅花 A 時，手上拋去梅花 J，接着拉回梅花 Q 或 10，却不如前述打法簡潔。

日月潭觀光杯八月十日舉行

- 一、目的：提倡正當休閒活動，以橋會友又觀光。
- 二、主辦單位：南投縣政府、救國團南投縣團委會。
- 三、承辦單位：南投縣橋藝協會。
- 四、比賽時間：74年 8 月 10 日 12 時半至 11 日下午 6 時止。
- 五、比賽地點：南投縣日月潭青年活動中心。
- 六、比賽方式：(1)隊制賽(2)論對賽
- 七、報名：(1)陳金山：水里鄉太平街 5 號 (049) 770672
(2)蔡齊賢：水里鄉山頂巷 75~21 號 (049) 772319

第294期叫牌測驗解答 黃光輝

1. 論對賽，南北方有身價。

西	北	東	南
1♥	×	1NT	×
2♥	—	—	?

南家持：♠ Q 7 3

♥ 9 5

♦ A 9 7 5

♣ K Q 6 4

評分：2♠—100分（8票）

3♥—80分（2票）

3♣—60分（1票）

3♦—50分（0票）

×—40分（1票）

2NT—40分（0票）

同伴對敵方一紅心開叫用迫伴賭倍，南家未持黑桃牌組，且拿了不够迫叫成局但又強於簡單叫牌之力量，即使東家首圈未叫牌，南家已無理想叫品。現在東家叫過一無王，南家處罰賭倍，至少已表示8—9點以上力量，反而比如東家首圈未叫時好叫了一點，但基本上，南家未有力量迫叫成局，又不知該選那一門牌

組的難題仍然存在。幾個附屬的問題是，此時的二無王是不尋常無王嗎？賭倍是處罰嗎？在首圈採取最強的叫品處罰賭倍後，此時簡單叫出新花有多強，迫叫嗎？

方任：「賭倍，示10—12點牌力，無可叫牌組，讓同伴作決定。」

如果賭倍確能表示如此牌型牌力，自然是最理想叫品，但大部份委員都認為此時的賭倍是不折不扣的處罰賭倍，一刀下去，很可能是以470分終場。

郭哲宏：「3♥，無合適叫品，賭倍如是反迫叫應為最佳，但在此情形下應是處罰，將派司同伴任何再叫。」

3♥的優點是不致選錯王牌，但一則同伴認為你是迫叫成局，即使拿了相當強的牌也會慢慢叫，沒有想到南家下圈將開溜，也許會失叫一局。衡諸東西方叫牌，除非東家詐叫，同伴持強牌

機會不大，但很可能不管逼出同伴三黑桃，三無王或四線低花，已經都叫過頭。因此：

童萬聰：「2♠，北家看來有2—3張紅心，力量亦不太強，則多半會有四張黑桃，雖然自己低花4—4，却無法要同伴選一門，在論對賽時不如一賭2♠。」

曹炎炎：「2♠，此牌如有局，像是4—3的四黑桃，若無局，則二階的黑桃合約亦較三階低花為佳。」

實在並無把握說成局一定以四黑桃為佳，甚至沒有把握同伴一定有四張黑桃，但鑒於如南北方有局必需同伴配合而再叫一聲，而如同樣打部份合約，由於論對賽關係也寧選高花，此時仍以2♠為最有彈性叫品。如果事先約定此時二無王為二門低花則可考慮叫二無王（如同伴持4—3—3—3則二無王並非成功叫法），但除非事先有約定，此時二無王應為自然，如果黑桃，紅心二門互換，才是理想叫品，現在僅二小紅心，極可能被敵方連下六城，除非同伴能叫出無王，仍

應選叫王牌合約。

2. 國際序分賽，南北方有身價。

西	北	東	南
4♥	—	—	?

南家持：♠ A Q 8 6 5

♥ 4

♦ K Q J 7

♣ 10 8 3

評分：× —100 分（5票）

pass — 90 分（5票）

4♠ — 60 分（2票）

基本上，叫與不叫是個人牌路問題，如：

林憲助：「4♠，我想這跟每個人的個性保守與否有關。」

叫與不叫，固然跟個性、牌路是否保守有關，就像其餘十位委員中，五位選擇派司，另五位則主張採取行動，如果要叫的話，選擇賭倍還是直接叫出四黑桃，是另一個問題。

敵方是第一家開牌竄叫，北、東二家均未叫，不知牌力分配如何，叫牌看來冒險，如不叫而錯過有身價一局或處罰對方結果同樣可能大輸，鑒於自己有開牌力量，紅心短缺，有太多牌同伴持了平均牌型無法作聲，如果南

家也派司，可能就悶死了。

如要叫牌，則賭倍遠比直接叫出四黑桃爲佳，如此，若二家是東家的力量，賭倍最多也只得送170到270的分數，如四黑桃叫得不對，可能要送到四位數字，再則同伴如有八、九點牌，己方不足以完成黑桃一局，却可能擊垮對方1—2磴，如同伴有一些力量及黑桃牌組，也有機會在賭倍後叫出四黑桃，即使同伴僅持三張黑桃及十一、二點力量，己方有四黑桃而同伴無法叫出，處罰敵方應也至少垮二、三磴，由於這是國際序分賽，損失尙屬有限，但如直接叫四黑桃，太可能使正五百分之牌變爲負五百分，一進一出，相差太大，而在不利機會下，以小博大，並不值得。

郭哲宏：「×，二用，同伴如無適當叫品亦可罰放。」

方任：「×，傾向迫伴賭倍。」

曹炎炎：「×，除遭遇東家再賭倍（不太可能，面對無身價竄叫的同伴，而自己並無試滿力量，如紅心配合怕對方改，如不配合更不敢再賭倍。）賭倍較自

行叫四黑桃爲佳，保守一點亦可派司。

鍾仁謙：「pass，沒什麼把握，只好派司。」

童萬聰：「pass，未知因子太多，不值得冒險。」

難道派司就有把握是安全嗎？即使可保證不被殺五百、八百分，却沒有把握不會輸十、十二個序分。

3. 論對賽，南北方有身價。

北	南
—	1♠
4♠	?

南家持：♠ A Q 9 5 4

♥ 9 4

♦ A J

♣ A K Q 3

評分：5♣—100分（7票）

4NT—80分（2票）

5♠—70分（1票）

5♦—60分（1票）

pass—50分（1票）

十二位委員中，只有一位捨得拿此牌不試滿。

徐嘉華：「pass，滿貫機會極微，且需控制張長對，不欲試滿。」

同伴在首圈派司後一跳至局，除黑桃配合外，必定持有牌型，既未用 splinter，最可能是 5—4—2—2 牌型，不管五張旁牌是紅心或方塊，只要紅心有控制，都是很好的滿貫，像是下列諸牌：

♠ K J × ×	♠ K × × ×
♥ K Q × × ×	♥ A ×
♦ J ×	♦ Q J × × ×
♣ × ×	♣ × ×

也因此，南家似乎必須一試滿貫，尤其希望問出同伴紅心是否有控制，有辦法嗎？

林憲助：「4 NT，希望有 A 就上小滿。」

如果同伴有 A，滿貫應為很好合約，但如伴答無 A 又如何，去了可能是沒有的滿貫，不去又可能是攤牌可成合約。對此點的答案是：

方任：「4 NT，如伴答五梅花就再叫五方塊試探紅心是否有控制，仍有滿貫可能。」

除非事先有約定，在五梅花後叫五方塊，恐怕同伴不了解專問紅心控制，如用五方塊來問紅心控制，却又如何問方塊或梅花控制呢？也因此，四無王問 A 並

不是有把握叫品。

郭哲宏：「5 ♣，希望伴能示叫紅心，則去滿貫，如盲目上去，極可能先丟二磴紅心。」

只是不知同伴是否會在五線示叫第二控制，又如同伴拿了二門紅牌控制，會先叫那一門呢，如同伴叫出五方塊，南家又如何呢？

鍾仁謙：「5 ♣，全手僅三個半失張，值得一試滿貫，五梅花後，同伴若叫 5 ♠ 則派司，否則可叫小滿。」

不知是否同伴叫五方塊後亦直跳小滿，紅心控制呢？

除了同伴有紅心 A 可以示叫，五梅花後並不易找到北家那一門有控制，最樂觀的叫法是：

童萬聰：「5 ♦，為大滿貫鋪路，預期北家叫 5 ♥ 之後再叫 6 ♣，否則直叫 6 ♠。」

大滿並非無望，如同伴持

♠ K × × ×	♥ A K × × ×	♦ × ×
♣ × ×		

大滿貫就是不錯的合約，但先叫 5 ♣，在同伴示叫五紅心後再叫 6 ♦，同樣表示了大滿貫意思，等同伴再示叫六紅心後，就于一

賭大滿貫了。我們不同意的是，如果同伴以五黑桃束叫仍要叫至小滿，似乎勉強了一點。

在必須試滿而沒有絕對理想叫品下，也許不如直接以五黑桃試叫，既不問A，同伴應知二手不會缺二個A，他可看他全手牌是否適合打滿貫而決定要不要去，當然，同伴仍無法判斷紅心K Q J五張加二小方塊是好牌，而方塊K Q J五張帶二小紅心，滿貫就沒有得打了。

4. 國際序分賽，雙方有身價。

東	南	西	北
—	—	1♣	1♥
2♦	2♥	—	2♠
3♦	?		

南家持：♠ Q 10 9 5

♥ K Q 7

♦ J 8 7 4 3

♣ 10

評分：4♥—100 分（4票）

3♠—100 分（4票）

4♣—90 分（1票）

4♠—70 分（1票）

×—60 分（1票）

雖然敵方叫到自己五張牌組，十二位委員中只有一位贊成在

三線處罰對方。

鄭焜仁：「×，高花成局在望，但從叫牌過程看來，東家似持六張方塊，三張梅花，則高花可能有一門單張，若然，己方成局合約危機甚大，不如賭倍收實利，若伴有六張紅心，則我叫2♥在先，他會改3♥，我再加成一局。」

同伴再叫2♠，已表示5—4或很可能6—4的高花，邀請成局，如南家選擇賭倍，方塊在東家之後面，同伴沒有理由會改叫至三紅心。

即使決定不處罰敵方三線合約，對於如何尋求己方最佳合約，委員仍有不同意見，一般來說，如同伴僅5—4高花，多半以打黑桃合約為佳，如是6—4，則很可能以打紅心更安全。有些委員認為己手力量已足夠加至一局，也有一些則認為搶三黑桃表示二門配合，且已超過三紅心，足夠鼓勵同伴加上一局，但如同伴之二黑桃已是勉強叫出，持較低限的牌力則仍可止於三線。最積極的則甚至想到試滿貫。

鍾仁謙：「4♣，示二門極佳配合，梅花短門的好牌，同伴若為4—6—0—3分配，也可能有滿貫。」

確實，如同伴持了像

♠ A J × × ♥ A × × × × ×
♦ — ♣ A × ×

之類的牌，滿貫是理想的合約。

郭哲宏：「4♠，己方應有一局，處罰三方塊未必合算，可能有一門高花4—1分配，如是紅心，四紅心將不好打，如是黑桃，四黑桃將仍無大問題。」

童萬聰：「4♥，北家可能為4—6高花，因此選九張紅心而不選4—4黑桃，因此牌旁門不需墊牌，方塊無大牌，處罰恐不合算。」

林憲助：「4♥，同伴牌力應不太多，可能是4—6牌型，如黑桃缺K，尚有一偷機會。」

方任：「4♥，二門高花配合，且四家都是畸型牌，應一次叫足。」

以上選四黑桃的，認為同伴像4—5，選四紅心的，覺得同伴像4—6，但實際上二種牌型均有可能，因此也許應試選擇：

徐嘉華：「3♠，表示配合，希同伴決定打黑桃或紅心。」

而如同伴的二黑桃已是略為高叫時，還可及時停在部份合約。甚至，還可能有人搶出四方塊呢！

5. 論對賽，雙方無身價。

北	南
1♣	1♥
1♠	?

南家持：♠ Q 9 5
♥ K J 9 7 3
♦ K 10 7 3
♣ 3

評分：1 NT—100 分（9 票）

2♥— 70 分（2 票）

2♠— 60 分（1 票）

對於打慣國際序分賽的我國好手來說，這題似乎不成其問題，在無法作更強叫品情形下，南家再叫一無王示有限牌力及紅牌有東西，應是理想叫品，看來一無王也應成約。可是這牌是論對賽，在同樣可以完成的幾個部份合約中，吃到磴數的多寡，可以造成很多序分的進出。先叫一無王，如伴持中等牌力還能再叫情形下，並無問題，但如同伴持低

限平均牌型，這也是最可能的情形，他將派司一無王，比起打二線高花的其他莊家，你的一無王合約恐怕不是那麼理想了。可是：

林憲助：「1 NT，力量有限，只能如此。」

郭哲宏：「1 NT，問題在那裡？」

鍾仁謙：「1 NT，也許2♠是最佳合約，但規矩點還是叫一無王。」

有二位委員選擇叫二紅心。

童萬聰：「2♥，最佳成局機會為北家持4—3—3—3高限，因此2♥最具建設性。」

方任：「2♥，同伴有三張紅心支持才有成局機會。」

這二位都考慮到成局問題，則確實只有同伴能支持紅心，才有紅心一局希望，但基本上這牌可能只是部份合約之牌，叫2♥碰到同伴4—1—3—5時就不易處理，即使同伴持4—2—3—4，由於希望短王牌一家能王吃旁門，也是以二黑桃為最佳合約。

6. 國際序分賽，雙方無身價。

東	南	西	北
1♦	1♣	—	1NT
—	?		

南家持：♠ A 10 9 7 6 3

♥ A 7

♦ 6

♣ A 10 6 2

評分：2♣—100分（6票）

2♠—80分（4票）

3♠—70分（1票）

2♦—60分（0票）

2NT—50分（1票）

同伴自由叫一無王，應有十點左右力量，南家雖僅十二大點，有甚佳牌型及三張A，黑桃牌組又有十點九點幫忙，已經非常接近一局範圍，且三無王，四黑桃，甚至五梅花均有可能，此時如僅叫二黑桃，是少一張A的叫法，同伴必然難以繼續，且如同伴持單張黑桃時，也許會失叫很好的梅花合約。

鍾仁謙：「2♣，改善合約時，選叫第二門牌組應為較佳叫品。」

童萬聰：「2♣，尋求較佳配合。」

徐嘉華：「2♠，己方有局

希望不大，爲避免敵方可能在紅心上競叫，故直接叫 2 ♠ 表示六張，而不以 2 ♣ 示找第二門配合。」

鄭焜仁：「2 ♠，看來如果黑桃配合有希望成局。故再叫二黑桃尋求支持，如伴再叫二無王，我將叫三梅花，不想打無王。」

上面二位委員雖均叫二黑桃，却對成局希望有不同看法，我們贊成鄭君對成局希望的估計，却不同意僅叫二黑桃，那是束叫而不是所謂的尋求配合。認爲成局希望不大的可看看下面一些很平常叫一無王的牌。

♠ J × ♥ K J × ♦ K 10 × ×
♣ J × × ×
♠ × ♥ K × × ♦ K J × ×
♣ Q J × × ×
♠ × ♥ K × × × ♦ A × × ×
♣ K × × ×
♠ J × ♥ K × × ♦ A × × ×
♣ Q J × ×

有二位委員採取較積極叫品

：

林憲助：「2 NT，一手有三張 A，位置亦有利，是適合打

無王之牌。」

郭哲宏：「3 ♠，極可能有黑桃一局，邀請同伴有二張黑桃及稍好牌力時去 4 ♠，梅花或無王一局不需考慮。」

其實三無王及五梅花都可能是本牌最佳合約，也因此三黑桃雖表示了邀請成局力量，却容易失叫梅花一局，而加叫二無王僅容易叫到三無王一局，而實際上四黑桃與五梅花才是這牌最像有的一局。只有叫二梅花表示第二門牌組，又未把牌力定於低限，同伴持較佳力量必定還有叫品，可順理成章叫到本牌的最佳合約。

7. 論對賽，雙方無身價。

西	北	東	南
—	—	—	?

南家持：♠ K J 10 8 7 4 3

♥ Q J

♦ K

♣ J 10 3

評分：2 ♠—100 分（8 票）

pass—80 分（2 票）

1 ♠—70 分（1 票）

3 ♠—60 分（1 票）

南家持十一大點及七張黑桃

，看來在論對賽三家都派司後必須叫牌，但構成這牌的十一大點，大部份可能是廢點，開叫以後可能被對方搶到合約，也很可能己方叫高而得負分，因此也有二位委員贊成派司。

方任：「pass，論對賽第四家可叫派司，該至少有中間分可得。」

但是同伴如有九、十點力量，而敵方搶不出來的話，二黑桃應是可以完成合約，三黑桃就不一定了，因此雖持七張牌組，大部份委員選擇以弱二開叫。

林憲助：「2♠，黑桃牌組，值得一叫，搶到合約可能性很高。」

郭哲宏：「2♠，力量雖很難看，黑桃部份合約甚至一局仍有希望。」

鍾仁謙：「2♠，大牌力量很壞，但仍足夠開第四家弱二，示10—12大點及六張牌組。」

叫1♠及3♠的二位委員均未表示意見，當然都有可能是對的選擇，但無論如何看來都以弱二開叫最正宗，也容易閉住對方叫牌。

8. 國際序分賽，東西方有身價。

西	北	東	南
1♦	2♥	3♣	—
3♠	—	3NT	—
—	—		

南家持：♠ 8 7 3

♥ A J 5

♦ Q 7 4 2

♣ J 6 3

首引什麼？

評分：♠ 8 或 ♠ 7 — 100 分（6 票）

♥ A — 80 分（4 票）

♥ 5 — 70 分（0 票）

♥ J — 60 分（2 票）

雖然，南家首引的選擇只在黑桃，紅心二門，那一門會對，並無一定把握，只是看來二門低花分配對莊家甚為有利，很可能一上手就夠九磴，而紅心莊應至少有Q××的檔張，首拔♥A在莊家長K或Q××情形下，都給莊家一檔，攻J希望通橋，甚至在同伴K10××××時以K吃起，四小紅心希望莊家猜錯，只會在故事中發生，實戰中如攻J被騙的必是同伴，攻小雖可能馬上阻塞這一門，但總比給莊家Q×

×多吃一磴好，也希望同伴另有一個快贏張。再看西家叫牌，最像是4—2—5—2牌型，則莊家紅心爲K×，如找到同伴的橋，紅心可連下六城，固然同伴也可能有一門低花長A，而莊家在黑桃及另一門低花可吃足九付，但最大機會顯然仍是同伴在黑桃有快橋引，或雖橋引在低花但莊家不够九磴快贏張。

徐嘉華：「♠8，首攻紅心可能給莊家第九付，希望找到同伴橋引穿紅心。」

鍾仁謙：「♥A，看來沒什

麼較佳首引，只好攻同伴花色，而J或小都可能造成阻塞，故選♥A。」

郭哲宏：「♠8，東家必有紅心檔張，要是低花能吃足九付，首引紅心不會有用（甚至可能是第九磴），首引黑桃時在同伴有A而穿回紅心時擊垮合約。如同伴橋引在低花，首引黑桃也不一定會失之時效。」

方任：「♥J，看叫牌敵方需靠二門低花吃足九磴，方塊Q可能是自己上手橋，攻♥J使敵方不敢讓過。」

第294期叫牌測驗評審委員答案

	1	2	3	4	5	6	7	8
鄭焜仁	3♥	×	5♣	×	1NT	2♠	2♠	♥A
鍾仁謙	3♣	—	5♣	4♣	1NT	2♣	2♠	♥A
林憲助	2♠	4♠	4NT	4♥	1NT	2NT	2♠	♥A
童萬聰	2♠	—	5♦	4♥	2♥	2♣	2♠	♥J
曹炎炎	2♠	×	5♣	3♠	1NT	2♣	—	♠7
徐嘉華	2♠	—	—	3♠	1NT	2♠	2♠	♠8
林志謀	2♠	—	5♣	4♥	1NT	2♣	2♠	♠8
方任	×	×	4NT	4♥	2♥	2♠	—	♥J
戴明芳	2♠	—	5♣	3♠	1NT	2♠	1♠	♥A
郭哲宏	3♥	×	5♣	4♠	1NT	3♠	2♠	♠8
沈君山	2♠	4♠	5♣	棄權	1NT	2♣	3♠	♠8
黃光輝	2♠	×	5♠	3♠	2♠	2♣	2♠	♠8

第295期叫牌測驗題目

1. 國際序分賽，南北身價。

西	北	東	南
—	—	1♠	1NT
—	2♣※	—	2♥
—	3♠※	—	4♣
—	4♦	—	?

* Stayman

* Splinter

南家持：♠ Q J 8

♥ A Q J 8 6

♦ K J 8

♣ A 5

2. 國際序分賽，雙方身價。

西	北	東	南
1♥	×	—	1♥
—	2♣	—	?

南家持：♠ K 9 6 3

♥ Q 8 5 4

♦ J 8 7

♣ J 10

3. 國際序分賽，雙方身價。

南	西	北	東
1♥	—	2♣	—
2♥	—	4♣	—
5♣	—	5♦	—
?			

南家持：♠ K 10 5

♥ K Q 10 8 6 4

♦ K 9 4

♣ Q

4. 雙人賽，東西身價。

北	東	南	西
—	—	1♠	2♣
×	—	3♣	—
3♦	—	3♥*	—
4♥	—	?	

* 迫叫

南家持：♠ A K 9 5 4

♥ A Q 8 5

♦ A K 6

♣ 7

甲、第 295 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

N、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。



1 0 6

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

七十四年七月號

第二九五期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號
臺北郵政信箱第二四二〇號

5. 國際序分賽，南北身價。

南	西	北	東
—	2♦*	—	4♥
—	4♠	×	—
?			

* 技光，六張黑桃或 5 張♥

+ 5 張低花

南家持：♠ 7

♥ Q 10 8

♦ K Q 4

♣ K J 7 4 3 2

6. 國際序分賽，雙方身價。

南	西	北	東
—	—	1♠	—
?			

南家持：♠ Q 7

♥ J

♦ K 10 8 7 6 4 2

♣ J 8 3

7. 雙人賽，雙無身價。

西	北	東	南
2♠*	3♣	3♠	?
* 弱二			

南家持：♠ 3 2

♥ A Q 8 7 3

♦ A J 10 6 4 2

♣ —

8. 國際序分賽，雙無身價。

東	南	西	北
1♥	—	1NT*	—
2♦	—	3♥	—
—	—		

* 迫叫一圈

南家持：♠ Q J 8 7 4

♥ 10 6 3

♦ A 5

♣ 10 4 2

首引？

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

