

中國橋藝

何佐欽



中華民國七十四年九月號



297

目

錄

編者的話.....	1
民國74年中正杯橋藝聯賽辦法	2
鳳凰杯全國雙人賽報導..... 陳阿極...	3
花蓮縣橋藝協會報告	10
更上一層樓(上)..... 咁字編譯...	11
296 期叫牌測驗前三名、日月潭觀光杯成績	19
東洋魔女..... 蔡志忠...	20
趣味橋局..... 張新域...	22
你橋牌有多好(上)..... 王禮陽譯...	32
莊家基本打法..... 晶 橋...	39
現代橋藝故事(上)..... 松橋編譯...	43
叫牌基本牌例..... 張一天...	56
橋藝新詮(四)..... 林濟塘譯...	60
中華民國橋藝協會公告	66
第 296 期叫牌測驗解答..... 戴明芳...	73
第 297 期叫牌測驗題目	81

編者的話

本屆洲際杯棒球賽，中華隊雖然全隊打擊力名列第一，然而却在交叉決賽時以些微分數先負於古巴，再失於日本，被摒除在三名外。賽後分析家一致指出，微結在於國內球員太少，可供組隊或練習的機會不多。

橋牌亦是如此，我們曾拿過兩次百慕達杯亞軍，奧林匹亞賽亦常有非凡演出，遠東杯亦得過多次冠軍，但就是不能一圓世界冠軍之夢。當然，世界第一是每個橋手，至自每個國家所夢寐以求的，只是並不容易，就如有關洲際杯的分析一樣，國內打橋牌的人手太少，以致可供挑選組成有威力代表隊的高手不多，所以往往就是差那麼一點點不能奪得冠軍。

在國際橋壇最佳的表現方式就是拿到世界冠軍，我們曉得幾十年來在各項較具規模而正式的世界性比賽裡，我們就是沒拿過真正的世界冠軍，比較起來，國內的橋牌水準應是較接近世界冠軍的一個，因此，讓全國橋友自包括培養橋藝人口方面做起，發揮整體力量，使中華橋藝代表隊為我國奪得第一個真正的世界冠軍。

本期刊出陳阿極先生的鳳凰杯報導，讀者除了可了解主辦單位的辛勞外，亦可供有心辦大規模比賽人士的參考。另外中華民國橋藝協會公告了正點辦法和隊籍登記草案，這是橋協有心提升整個橋藝戰力的方案，希望讀者細讀之後踴躍提供寶貴意見，為我國能早點拿到世界冠軍而貢獻一份力量。

民國七十四年中正杯 橋藝聯賽辦法

- 一、主辦者：中華民國橋藝協會
- 二、協辦者：國際橋藝中心
- 三、比賽時間：74年10月25日上午九時起至27日下午六時止，
及地點：地點：國際橋藝中心電話：772-4583・772-4510。
- 四、賽別：
 1. 論隊錦標賽：10月25日上午九時半開始。（領隊會議九時舉行）
 2. 序位賽：10月25日下午一時半開始。
 3. 男女混合雙人賽：10月26日晚七時開始。
 4. 公開雙人賽：10月27日上午九時半開始。（以26桌爲限）
- 五、資格限制：除論隊錦標賽賽員須具中級橋士資格（20正點以上）外，其餘各賽均無限制各地區橋友均可自由組合參加。
- 六、報名費：
 1. 論隊錦標賽，每隊一仟五百元。
 2. 序位賽，每隊五百元（由論隊賽轉入者免繳；直接參加序位賽後來晉級決賽者另繳一千元。）
 3. 男女混合雙人賽：男士每人一百元，女士免費。
 4. 公開雙人賽：每對二百元。
- 七、報名時間：
 1. 論隊錦標賽：自即日起至10月15止。
 2. 序位賽：即日起至10月24日止，參加論隊賽後轉入者報名至25日下午一時止。
 3. 其他各項比賽：比賽開始前一小時截止報名。
- 八、獎勵：
 1. 照全國級比賽核發正點。
 2. 論隊錦標賽：冠軍頒中正杯並可直接參加第14屆中華杯複賽，亞軍頒獎杯。
 3. 序位賽：前四名頒獎品。
 4. 混合及公開雙人賽：前三名各頒獎品。

***** 鳳凰杯全國雙人賽報導 陳阿極 *****

去年年底同臺南市橋藝隊一起到臺中市參加第廿六屆主席杯橋藝賽，本想如果能够打進複賽也就心安理得，有所交代了，誰也沒料到大夥兒秉著「平常心」發揮了無比的團隊精神，竟然以黑馬姿態打進決賽，興奮之餘，當晚一直無法成眠，滿腦子儘是主席杯現場實況，同時也發覺到進入決賽的四隊除了臺南市外，儘是臺北市的天下，分析其癥結所在諒必臺北市橋藝人口多，經常有大型比賽橋友們相互切磋的機會較多，基本動作較好所致，若再予深入探討，則爲熱心人士努力推動橋運，給予北部橋友們提供了良好的橋藝環境；臺中、高雄（尤其高雄）近年來也逐漸在橋界放射光芒，必定有其原因，臺中每年都有一次大規模的主席杯，高雄也辦過二次成功的埠際賽，看來只有臺南市有待加強了。

提倡橋運是大家的責任，也

是每一位橋友應盡的責任，既然如此，何不也善儘一己之力爲橋界貢獻一點心力呢？於是第二天決賽一開始，我刻意地安排年輕的幾位隊員上場應戰以吸取一些經驗，幾位老手們也很合作的退下來，同時請出前理事長林濟埔前輩，大家圍繞在一起，研討牌局，便趁機提出筆者的想法與看法——在臺南辦一次高層次大規模比賽，藉以提高臺南市橋藝水準帶動橋運之推展，也獲得隊友們的認同。

回到臺南後取得理監事們的支持，籌備工作便積極展開，在橋協方面林前理事長透過陳顧問家駒先生在全國橋協常務理監事會中獲得了正面的支持鼓勵，及部份的補助。另一方面，憑著過去三年在市府馬上辦中心夜間辦公及黃理事源慶兄跟教育局的師生關係，也得到肯定的答案，當然也包括了與橋協同額的補助，經費來源有眉目之後，籌備工作

就更積極了，總務組、行政組、競賽組、接待組、獎品組、電腦組……相繼的產生，從來不管行政工作的「橋友故事」名作家葉進吉先生更主動地參與籌備工作，眼見橋友們這麼地團結合作，這麼地熱心，使我更加感動——臺南市的橋友們就是這麼地可愛。

五月十七日，比賽辦法公佈之後不但分寄各橋社更分函各橋會惠予支持，爲了使預計的六十桌能够順利圓滿達成，各種聯誼工作早從三月初起便陸續的展開，諸如與老葉遠赴臺北、臺中、高雄等，及與各地橋會取得連繫，亦儘可能派員參加各地的橋賽，從新營的中正杯、嘉義的自由杯、青年杯、高雄的中華杯複賽、杏林杯、紅十字杯、甚至臺中的常在杯，並與各地橋社負責人交換意見，深獲讚同與支持，尤其三次拜訪臺北市橋藝研究會，雖與郭理事長均錯過見面機會，但都得到相當程度的支持，方任兄、林添良兄更是大力鼓吹，名國手黃光輝先生應允參賽，張常務理事植鑑的垂愛，常在國際法

律事務所蔡中曾博士親自出馬，更鼓舞了工作人員的士氣，更加重大會的號召力，夥伴們也逐漸體會到各界人士對臺南市橋會的關懷，當然橋友們亦能體認到，黃國手，蔡、張二位常務理事等之所以參加鳳凰杯，其主要目的必然在於爲橋界儘力，爲橋運之推展而鋪路，他們不但出錢而且更出力，實在令人敬佩，在此謹代表臺南市橋友致十二萬分的謝意。

每次到高雄橋藝中心，蕭家博先生、柯安榮先生，總是一再關懷籌備情形，一次又一次地安排排在比賽前、比賽中，向橋友們介紹，更爲鳳凰杯舉辦選拔賽，今天大會能够順利完成，兩位居功不少，其他如臺中朱理事長以華、新竹詹理事長行懋、嘉義吳總幹事錦森、新營沈總幹事註等也幫不少忙。

六月十九日截止報名時一共是 135pair，依據比賽辦法稍加過濾之後，維持以 120pair60 桌爲原則（於此，特別向向隅的橋友致歉，希望明年有機會補償各位）。接着，對於賽員的編組也

頗費周章，一開始以報名順序編組，結果兩大組之實力程度相差甚多，經研討之後改從 120pair 中挑選出 24pair 為種子隊平均分編至 8 個小組，再以地區為單位，將有關資料輸入電腦，由電腦編組，當然最後之組合，相當令人滿意，（種子隊 80% 進入決賽）。

六月廿五日為進度表中一切均應準備就緒的，但因印刷廠的延誤，大會手冊、抄牌卡、制度卡、收據等未能如期完成，真令人着急，為了使工作進度不致落後太多，吳道明理事、吳崇誠理事更自是日起義務加班趕工，最難得是吳道明理事還請太座共進共出，為橋會而忙錄，吳太太，謝謝您！道明兄您真有福氣。

大會手冊的編訂也頗費周章，由於筆者只有四年的橋齡，沒有見過大場面，也真不知如何着手，幸好林前理事長及林運脾先生適時指點了迷津，加上上臺北三次、臺中港一次，拜訪了橋藝行政工作的泰斗——王家驥先生，總算有了準則，臺北詹昭浩先生更提供了基本橋規與禮節，另

外有感於「中國橋藝」一書實在值得介紹推廣，大膽地在大會手冊增加了一幅彩色廣告，但願有助於中國橋藝的推展。

電腦組，是本次比賽的重頭戲，大會成功與否，電腦組負最大的責任。從三月初受命負責電腦工作之後，橋壇聞人，臺南市名牙醫何世章先生，放棄了打牌，有空便與電腦為伍，何醫師本來常常利用星期天遠赴臺北、臺中聽取有關的醫學研討報告，為了這次鳳凰杯足足放棄了四個月的研討機會，更因與臺北詹昭浩先研究電腦程式，這幾個月電話費也突增數倍，業務上的短收更不在話下。（筆者曾暗自盤算過，何醫師這幾個月可真大行善事，大積陰德——至少特赦了 600 人次的「拔牙」，但願行善者必得善果）。

大會於七月六日下午一時十分，由臺南市代理市長親自主持並致詞，教育局林局長因另有要公不在臺南，特別叮嚀社教課胡課長參加開幕式，在在地顯示臺南市政府對大會的重視，裁判長王家驥宣佈比賽規則之後，便於

一時四十分準時開賽。

初賽分上下二場，每場各賽26牌共52牌，茲簡錄幾牌供橋友們欣賞。

鳳凰組上半場第15牌，南北有身價，南家開叫。

♠ A 5 3		♠ J 8 6
♥ 9 8 6 4 3	北	♥ J 10 7 5
♦ 8 7	西	♦ Q 5
♣ 10 5 3	東	♣ Q J 9 6
	南	
		♠ K 10 9 7 2
		♥ A 2
		♦ A K J 6 3
		♣ K

本牌南北方頂分是六無王成約，由許世雄——熊曉泉所得，其次是郭家銘——許華益，鄭德雄——施竟強的6♠，其他有15對叫上6♦。

鳳凰組下半場第29牌，雙有身價，北家開叫。

♠ 8		♠ Q 7 3
♥ K 9 8 5 2	北	♥ 7 6
♦ 9 7 6 4	西	♦ —
♣ Q 9 7	東	♣ A K J 10 8 5 4 2
	南	
		♠ A J 10 9 6 4 2
		♥ Q
		♦ K J 5
		♣ 6 3

南北家橋友謝復典，王停泊主打6♠+1得到頂分，次為李義雄——陳瑞滿的6♠成約，郭家銘——許華益的6♦+1，也得相當不錯的分數。

府城組上半場第七牌，雙有身價，東家開叫。

♠ 3		♠ A K 9 8 7 2
♥ A J 9 7 3		♥ 4
♦ Q 6 3	北	♦ 8 7
♣ J 7 6 4	東	♣ Q 10 9 8
	南	
♠ Q 10 6		♠ J 5 4
♥ K 5		♥ Q 10 8 6 2
♦ A K 10 9 5		♦ J 4 2
♣ A K 3		♣ 5 2

來自臺中市的陳敦和——何顯爵兩位橋友坐東西方主打7♠，南家未首攻紅心之下成約得到一個大頂分，其次為六無王超一，6♠+1。

府城組下半場第9牌，東西有身價，北家開叫。

♠ —		♠ K Q 10 5 4
♥ Q J 10 9 6		♥ 7 2
♦ 9	北	♦ A Q 6 5
♣ K J 8 6 5 4 3	東	♣ Q 9
	南	
♠ A J 8 7 3		♠ 9 6 2
♥ A 4		♥ K 8 5 3
♦ K J 10 8 7		♦ 4 3 2
♣ A		♣ 10 7 2

本牌東西 7 ♠ 是鐵打的，本會吳道明、鄭耀明師生擋主打 7 ♠ 被殺一刀成約，得到大 T O P，其他有 10 對叫上 7 ♠ 成約。

初賽於七月六日晚九時卅分結束，9 時 50 分成績公佈進入決賽的是：

鳳凰組（前爲南北後爲東西）

冠軍：李善上、張山泰（臺南）

林添良、陳文裕（北市）

亞軍：黃永松、陳景章（高雄）

吳崇誠、周昌民（南市）

季軍：黃光輝、張植鑑（北市）

何震華、葉公斌（北市）

殿軍：郭家銘、許華益（北市）

韓台玉、陳厚全（高雄）

第五：歐陽亮、劉純樹（竹市）

賴永和、王國慶（北市）

第六：吳景順、謝哲瑋（中船）

祁任理、李立威（高雄）

第七：許世雄、熊曉泉（北市）

黃東煌、徐繼征（南市）

第八：郭傑儀、吳樹榮（南市）

張康騶、秦雍仁（北市）

府城組

冠軍：林濟堉、黃嘉江（臺南）

王慶禾、王紹藩（北市）

亞軍：方正雄、陳守良（高雄）

許文洲、周國光（臺中）

季軍：劉炳煌、賴渙奎（臺中）

陳光、鄒欣翰（北市）

殿軍：沈註、王世杰（南縣）

李容平、吳安財（南市）

第五：何宗勳、何鎮修（臺中）

陳郭和、何顯嘜（臺中）

第六：陳國彬、萬鈞（北市）

黃元亨、虞功年（北市）

第七：黃富山、吳俊賢（臺南）

錢光青、嚴定明（北市）

第八：郭榮財、吳炳昇（臺南）

蔡耀西、黃貴洲（高雄）

決賽於八月八日早八時卅分起開賽分上下兩場，各賽 30 牌，上午是 16 桌變位式米契爾，下午是兩組 8 桌豪威爾打相同的牌統一計分、排名，特再抄錄幾付牌

決賽上半場上半場第 6 牌，東西身價，東家開叫

♠ K J 10 9

♥ 9 4

♦ A K 8 2

♣ J 8 2

♠ A 4

♥ A 10 7 5 2

♦ 6

♣ K 9 5 4 3

北

西

東

南

♠ 8

♥ 8 3

♦ 10 9 5 4 3

♣ A Q 10 7 6

♠ Q 7 6 5 3 2

♥ K Q 7 6

♦ Q J 7

♣ —

本牌南北方有 5 ♠ 合約，東西方則有 5 ♣，大部份的合約是南北方主打 4 ♠ 超一，東西方的何春——林永義，許文洲——周國光，陳敦和——何顯嘯均叫 5 ♣ 被被賭倍成約，分享頂分之樂。

第 7 牌，雙方有身價，南家開叫

♠ 10 6 2		
♥ K Q 8 5 2		
♦ K J 10		
♣ K 10		
♠ 3	北	♠ K O J 7 5 4
♥ A 6 4	西	♥ 9 7
♦ 6	東	♦ 7 2
♣ A Q J 8 7 5 4 3	南	♣ 9 6 2
♠ A 9 8		
♥ J 10 3		
♦ A Q 9 8 5 4 3		
♣ —		

南北方吳崇誠，周昌民；方正雄，陳守良叫上 6 ♥ 被賭倍成約，得到頂分，其餘大多由南北主打 4 ♥ 合約，東西方有三對搶 5 ♣ 被殺一刀，負 500 分也得到

相當不錯的分數。

下半場第 20 牌，雙有身價，西家開叫

♠ Q 10 7 6		
♥ K 10 3		
♦ 10 5		
♣ K 10 9 5		
♠ A K 9 5	北	♠ —
♥ 9	西	♥ A Q 8 7 4
♦ J 8 6 3 2	東	♦ A K Q 7
♣ Q J 7	南	♣ A 8 3 2
♠ J 8 4 3 2		
♥ J 6 5 2		
♦ 9 4		
♣ 6 4		

東西方 20 個大牌點，紅心及方塊好分配 ♥ K、♦ K 又對位，7 ♦ 是個好合約，叫到的都得到頂分，他們是黃東煌、徐繼征；許文洲——周國光；陳敦和——何顯嘯。

決賽終於在七日下午五時結束，五時十五分成績公佈：臺北市勇冠三軍，除第五名外囊括決賽全部獎額，前十名姓名如下：

冠軍——錢光青、嚴定明	1030分	57.48%
亞軍——林添良、陳文裕	985分	54.97%
季軍——陳光、鄒欣翰	975分	54.41%
殿軍——何震華、葉公斌	957分	53.4%
第五——方正雄、陳守良	953分	53.18%
第六——王慶禾、王紹藩	951分	53.07%

第七——黃光輝、張植鑑	942分	52.57%
第八——賴永和、王國慶	932分	52.01%
第九——陳國彬、萬鈞	923分	51.51%
第十——吳崇誠、周昌民	921分	51.4%

大會於七月七日下午 5 時 30 分準時閉幕，由筆者主持並頒初賽獎品，臺北市橋藝研究會理事長郭家銘先生頒發副杯獎，中華民國橋藝協會常務理事張植鑑先生頒發決賽獎品，橋友們在互道明年再見聲中，把第三屆鳳凰杯帶進了尾聲。

二天的橋賽是經過了長久而週詳的準備，臺南市橋友發揮了團隊的精神及全國橋友熱烈多時的結果，大會雖然和諧而圓滿地完成，但我們亦從各方面檢討比較，發現此次大會有以下幾點特色：

- 一、賽場非常寧靜沒有吵雜聲。
- 二、與賽橋友都表現最佳風度。
- 三、電腦計分，快而準確。
- 四、大會提供了最佳的住宿環境（勞工、松柏中心）。
- 五、橋友們均按規定填寫制度卡、掛上名牌。
- 六、大會創新使用四家各自抄牌

卡，消除了不必要的討論。

七、場地整潔幽雅，是打橋牌的好地方。

八、賽程安排適當、準時開幕、開賽，準時閉幕頒獎。

九、獎品豐富。

十、彩色的大會手冊，介紹了訂閱中國橋藝的途徑。

十一、臺南市長陳癸淼先生親臨大會並主持開幕式。

十二、大會工作人員完全義務職，而且自動自發，尤其來自南一中、中華醫專、南臺工專的同學們。

當然立還有部份需要檢討的

如：

一、比賽日期如能再延後幾天，讓一些教師橋友也有機會參與盛會，則更理想（按七月八、九日為高中聯考部份橋友須要監考等）。

二、補助經費若能酌予提高，則可更盡理想。

三、服務人員經驗不足，初賽府城組延誤了八分鐘。

四、便當菜色可再加強。

最後在此向與賽橋友致十二萬分的謝意，謝謝！因為大會能够順成完成得到相當程度的評價，應是全國橋友不遠千里而來而且表現了最佳風度。大會最辛苦的應該是二位裁判王家騏先生、汪泓先生，不但放棄了這麼好的打牌機會，更全心全力的為橋藝推展而犧牲，實在令人敬佩。更感謝，七月八日在臺北南京東路再保大樓參加全國橋協理監事聯席會議的諸位前輩！非常地謝謝您們肯定了臺南市橋藝研究會的

作法，也由於您們的鼓勵，使我們更有信心為明年的鳳凰杯而努力。

橋友們！有興趣大家一起來！明年臺南市第四屆鳳凰杯全國雙人橋藝大賽再見！！祝大家橋技進步，愉快！

附註：副杯得獎名單如下：
冠軍：高雄市國光隊 朱和楠、陳正剛、林儷俏、楊雅之
亞軍：臺南市南南隊 黃源慶、黃炳文、顏義賢、紀海鵠
季軍：臺北市拿破倫隊何根傑、彭攀龍、王全宵、徐承飛
殿軍：臺北縣永和隊 黃明福、黃主成、陳三井、王宏基

花 蓮 縣 橋 藝 協 會 報 告

一、更生日報杯橋賽，於8月10、11兩日，假中華紙漿廠舉行，成績如下：

四人賽：冠軍更生日報，亞軍棋社農校聯隊，季軍中華紙漿公司。

雙人賽：南北方冠軍阮文蔚、王明宏。

東西方冠軍曾劍琪、顏勝飛。

二、本年度已舉辦三項錦標賽，將再舉辦紙漿杯、大漠杯、龍鳳閣杯。對增加比賽機會，稍有貢獻。

三、本會於寒暑假和救國團舉辦橋藝研習營，兩度皆因人數過少，被迫取消。對增加橋牌人口，無甚進展。

理事長：曾劍琪 電話：(038) 336007 地址：花蓮市新港街36號

更上一層樓^(上)

呷字編譯

第八章 取悅幸運女神的技巧

取悅幸運之神的能力，是一種技巧，也許是最了不起的技巧，因為它既涵蓋了所有的各項因素，也需運用許多不同的技巧。幸運女神並非「無心」的。假如，您以適當的方法（通常須賴技巧）去討好祂，祂當然會垂青您的。

且讓我們先把祂安放在您心中最合適的地方吧。

您相信位置嗎？不，當然不信。那我可要說「您錯了」。您一定要老是坐在能使您得勝的方位上，並非因為坐到那個方位，就能拿到較好的牌，而是同伴會認為如此。此外，不管同伴信不信這一套，您都得從中設法使同伴「迷信」才行。假定您特意把同伴安排在他不喜歡的方法上，您當然很難期待他會有最佳表現，因此，何以使同伴感到不對勁呢？

即使您確信同伴和您都不理

會這些迷信，但敵方可能和您的觀點不同，您又何必給他們有「舒適感」呢？

再從另一個角度來討論。您如果坐到老是輸的方位，會有什麼好處嗎？答案當然是否定的，這與迷信有關。因此，您必須強烈地堅持「致勝之方」。

同樣地，打複式橋賽時，別忘了不要破壞同伴的迷信。如果他喜歡坐東位，別讓他坐西。偉大的 Giorgio Belladonna，就是幸運女神和吉祥事物的虔誠信徒，打從他初出道以來，一直喜歡坐北家，只要坐到南位去，就有許多預感出現。他的隊長，總是把這樁「迷信」，牢牢記在心上。

一、善待同伴

下一着更加困難，我也不敢說我總是能奉行我所「信仰」的，然而您若「忘記」指出同伴的錯誤，幸運女神無疑地會很愉快的。原諒同伴的錯誤，雖然不會

使他打得更好，可是指責的結果，只會使他錯得更多。

Easley Blackwood 說得好，指責同伴某一手牌打錯了，次一局他又會再度犯錯。證實同伴犯錯的結果，只有使他錯得更多。

Edward Meyer 曾經說過，別責備同伴，也別抱怨運氣欠佳，這些都是惡習。

我同意，如果賭注很低，同伴又特別惹人厭的話，狠狠地訓他一頓，也許比贏牌更過癮。這種情形，您甚至可以竭盡所能地爲所欲爲，但千萬要記住，「花錢找樂子」這種事兒，是幹不得的。

如果您的根本目的在贏，您有時必須準備稍微犧牲，而且別太明顯地讓人看出，您很欣賞鄰坐橋友的伙伴，一直「忍耐」到他和您做伴爲止。這正是取悅幸運女神的技巧之一。

避免坐輸位，也別給同伴太難堪等，都是消極的手段。至於積極手法呢？假如不用點心去討好幸運女神的話，我們能否像別人一樣，儘拿好牌呢？或者像別

人打序分賽時一樣，敵人送來的禮物，收都收不完呢？

平均律的信徒們，都堅信打得久了，最後運氣會扯平的。

問題是：何時是「最後」呢？一年或兩年？還是一輩子呢？平行線什麼時候會相遇呢？

以我的看法，運氣就像一隻大氣球，兩頭是最幸運和最不幸的橋手，運氣中等的一大堆人，擠在中間。根據多年的經驗，我相信，這種看法可被數學家們接受的。

誠如 Malvolio 所云，有人生而幸福，有人力求多福，有人則與幸運背道而馳。

我們的目的，在討論如何力求多福，使我們也能和生而幸福的人一樣，享受幸運之神的溫馨。

好橋手看來確實很幸運，因爲同樣的牌，他們會比庸手贏得多。然而，這只是好手們運氣好的理由之一。另外有一個跟上述理由同等重要的，乃是他們能使敵手打不出最佳水準的訣竅，就好像有魔法似的。普遍的水準越

高，橋手們的經驗和思考能力越強，高手們要把戲的報酬也越大。

打得好是技術問題，誘使敵方打不出水準，乃是心戰的領域，屬於另外的「橋藝巧技」。

二、幻 像

首先，讓我舉一付毫無運氣成份（但稍有見識的橋友，也許會有不同的看法）的牌例。

本例選自 Instant Bridge 一書，該書常被我用為教材。

西家發牌 雙方無身價

♠ 5 4 3 2
♥ 6 5 4
♦ J 6 5
♣ J 8 7

北
西 東
南

♠ K Q
♥ A Q 2
♦ 4 3
♣ A K Q 9 5 3

西 北 東 南

1NT (16—18) — 2♥ 3♣

西家首拔♦ A K Q，莊家王吃第三圈後，以♣ A K抽兩圈王，東家拋一張方塊。

學生問道：莊家如何確保完成合約呢？

莊、夢兩家共有22大牌點，又知西家至少有16點，合計38點，故東家不可能有K了。可是他又能叫2♥，顯示他有五張紅心，也就是說西家的紅桃是雙張帶K。莊家要穩取九磴，只消拔♥ A，再打♥ 2，逼出西家的♥ K就行了。

太簡單了，無須運氣。只不過是通常的牌情研判術耳。

三、探 索

同一付牌，我們假定西家使用弱無王開叫，12—14點。

♠ 5 4 3 2
♥ 6 5 4
♦ J 6 5
♣ J 8 7

北
西 東
南

♠ K Q
♥ A Q 2
♦ 4 3
♣ A K Q 9 5 3

（重覆刊載，以利閱讀）

這一回，東家很可能有♥ K，果真如此，您可用♣ J下桌來倫牌。您要偷呢？還是仍和以前一樣，打西家♥ K×雙張呢？

經驗稍遜的橋友，可能以為這是猜測問題，運氣好就打對了

。事實上，根本不用靠運氣。

莊家暫時讓剩下的一張王牌，逍遙法外。他打♠K，如果吃到了，再打♠Q。

假使西家吃進，他已亮出♦AKQ和♠A十三點牌，不可能再有♠K了。於是♣J下桌，飛紅心。

如果東家有♠A，西家該有♥K，才够開叫1NT。莊家仍回到打西家♥K×雙張的老路子。

這一回，仍然沒有運氣成份。它雖不像上回那麼簡單，仍然是常見的「探索（discovery play）」打法耳。

四、幸運女神笑了

我們再看更進一步的例子。本局是實戰牌例。

東家發牌，雙方無身價

♠A J 10
♥4 3 2
♦AKQ
♣10 8 7 5

北
東
南

♠K 4 2
♥K 9 6
♦J 10 9
♣Q J 9 2

西 北 東 南

— —
— 1♦ — 2NT
— 3NT

西家首攻♣6，東家♣K取，改攻方塊。莊家又頂梅花，東家吃了♣A，又回方塊。

最後，莊家打定西家有♠Q，合約完成了。

「運氣好，」旁觀者說。

「錯不了的，」南家回答說：「東家不可能抱了♣AK、♥A和♠Q不開牌的。」

「誰說我有♥A？」吃了悶虧的東家抗議說：「我已亮出♣AK，為什麼還打我有♥A呢？沒錯，它在我手上，但您的百分比打法，顯然破得很。」

「完全相反，」南家反唇譏說：「除非您有♥A，否則合約打不成的。假定合約穩垮的分配，到底是那一國的百分比打法呢？」

全局如下：

♠ A J 10		♠ 7 6 5 3
♥ 4 3 2	北	♥ A 10 7
♦ A K Q	西	♦ 6 5 3
♣ 10 8 7 5	東	♣ A K 3
	南	
♠ Q 9 8		♠ K 4 2
♥ Q J 8 5		♥ K 9 6
♦ 8 7 4 2		♦ J 10 9
♣ 6 4		♣ Q J 9 2

「還不是運氣好，」東家固執地說：「引牌又莫名其妙，」他狠狠地瞪了西家一眼，又說：「最合理的紅心首攻，合約就垮定了。」

您同意東家的見解嗎？

首攻的確莫名其妙，分配也對莊家有利。沒錯，南家「運氣好」，但也只是當幸運女神對他微笑時，他懂得利用此一有利情勢，才能克敵致勝，高奏凱歌。

假定西家合理地首引♥5，東家♥A取，又回紅心，莊家讓過，於是乎他比以前更幸運了，因為他除了前述打定西家有♠Q的理由之外，更加上了不讓西家上手，以防他兌取長紅心的動機。

然而，首引紅心時，東家有機會把「幸運女神」請到家裡來

。認清莊家必有紅心擋張，而且同伴不可能有其他橋引之後，東家應該很快地先跟♥10。沒有一位南家，在這種情況下，敢讓過不吃的，於是合約非倒不可。

如果您善於「服侍」幸運女神的，她隨時會投到您這邊來的。

五、反探索打法 (Anti-Discovery Play)

當幸運女神未決定投到那邊時，您得儘力阻止敵方成功。

本局選自 Terence Reese 的 Bridge at the Top 一書。

♠ Q 7 2		♠ A 8 4
♥ 8 3	北	♥ 7 5
♦ A 9 5 3	西	♦ K J 6 2
♣ A J 6 5	東	♣ K 9 8 3
	南	
		♠ K J 9 6 3
		♥ A K Q 10 4 2
		♦ 7 4
		♣ —

叫牌時顯示過持強而有力的兩門高花的南家，主打4♥合約。西家首拔♦A，又打♦3，東家♦J取。

東家應如何繼續呢？

他應該看出防家非贏取兩磴

黑桃，不足以擊敗合約，因此同伴（西家）必須有♠K或♠Q。假如他有♠K，怎麼防禦都無所謂；如果是♠Q的話，合約的成敗，就看莊家怎麼個猜法了。因此，東家的目的，在於使莊家猜錯。

東家已高出♦J，及按理應該有的♦K，假使再能誘使莊家認為他有♣AK的話，莊家絕不會認為他有♣A。

因此，第三磴，東家拔♣K，擺出一付有♣AK的樣子。

這種打法，Reese 名之為「反探索打法」。

這種能使假像逼真的手段，當然是「更上一層樓」巧藝。

六、天降鴻福(-)

幸運之神有時候也會給她垂青的人，意想不到的福份。

東家發牌 南北有身價

♠K 6 2
♥9 2
♦J 9
♣K J 7 5 3 2

北
西 東
南

♠J 9 8 7 5 4
♥—
♦AKQ 6
♣AQ 6

西	北	東	南
		1♥	1♠
2♥	2♠	—	3♥
—	4♣	5♥	6♠

這是一付實戰牌例，南北方正處於落後的局面。南家預期同伴有較佳的王牌支持，乃奮勇大賭一場。北家的叫牌，也許鬆了一點兒，然而他也考慮到比賽的情況，而且也沒料到同伴會衝上滿貫。

王吃首攻的紅心後，南家開始盤算了。有什麼樣的分配，使莊家完成合約呢？表面上看來，根本沒有。東家顯然有♠A，但他若持♠A 10×，必定不會犧牲叫5♥，因此，打西家光桿兒♠Q的念頭，毫無作用。

有其他的辦法嗎？

南家突然想到一招。如果西家有♠Q 3，而東家有♠A 10的話，打♠J可能使西家迷糊了。他也許會以為莊家持♠A J 10的王牌，正在找♠Q，當然不肯以♠Q蓋♠J。♠J逼出♠A，下一圈，♠Q就得乖乖地送給♠A吃了。

因此，第二圈，在西家摸不

清低花的底細之前，莊家勇敢地打出♠ J。

西家立即蓋♠ Q，使莊家的心情，猛往下沉。他精心設計的詭謀落空了。但是有樁事兒，他十拿九穩，即西家不可能持♠ A 10或A Q，因此，蓋♠ K毫無目的。

於是，夢家擺小，很驚奇地看到♠ J逼出♠ A的希望兌現了——只是與原來祈待的情況，有所不同而已。

		♠ K 6 2		
		♥ 9 2		
		♦ J 9		
		♣ K J 7 5 3 2		
♠ Q 10 3 ♥ K J 7 3 ♦ 10 5 4 3 ♣ 9 4	北 西 東 南		♠ A	
			♥ A Q 10 8 6 5 4	
			♦ 8 7 2	
			♣ 10 8	
			♠ J 9 8 7 5 4	
			♥ —	
			♦ A K Q 6	
			♣ A Q 6	

事後，西家當然成為責難的對象，他也許有點兒傻。然而南家的英勇和機智，才是全局的關鍵。他雖處身絕望之中，但並不把無望當做答案，仍從虛無中描繪出一幅充滿希望的圖畫來，終於獲得幸運女神的垂青。

天降鴻福(一)

這付盤式橋戲的牌局，與上局頗有異曲同工之妙。

西家發牌

雙方無身價（南北40，東西60小節分）

♠ 8 6
♥ 7 6 5
♦ 6 5 4
♣ A 9 8 4 3

北
西 東
南

♠ A K Q 3 2
♥ 8 4 2
♦ K J
♣ Q 10 7

西	北	東	南
1 NT	—	—	2 ♠

沒有小節分的話，西家的1 NT，應該是15—17點。有了60小節分，牌力就可多可少了。南家雖也想到上述的情形，仍拒絕被堵住口，毅然叫2 ♠。

西家首引♥ Q，又打♥ J，東家蓋♥ K，又拔♥ A後（西家跟♥ 10），轉攻♦ 10。莊家擺♦ J，却給西家的♦ Q吃了，轉攻♠ 10。

莊家又敲兩圈王，幸而3—3分配。

可是莊家仍有兩個失證，方

塊和梅花各一。只有一點點微弱的希望，即顯然有♣K，才勉強够格開叫1NT的西家，若持3—3—3—4牌型，東家就是單張梅花了。如果它是單張♣J，引♣Q就把它給抓得死死的。

南家冷靜地打♣Q飛過，大出意料之外，♣Q居然吃到了。莊家續打♣10，西家撲♣K，東家惡狠狠地瞪他一眼，跟出♣J來。

全局如下：

		♠ 8 6			
		♥ 7 6 5			
		♦ 6 5 4			
		♣ A 9 8 4 3			
♠ J 10 9		北		♠ 7 5 4	
♥ Q J 10		西	東	♥ A K 9 3	
♦ A Q 8 2		南		♦ 10 9 7 3	
♣ K 6 2				♣ J 5	
		♠ A K Q 3 2			
		♥ 8 4 2			
		♦ K J			
		♣ Q 10 7			

事後，西家花了好大的唇舌，來解釋他的防禦。首先，他見到莊家打♣Q時，自然以爲是♣QJ連張。因此，他爭論說，蓋吃第一張連續牌，當然不對。

當南家又打10時，他的看法又不同了。此時應該撲♣K，阻斷橋路，他怎能想像得到……。

打♣10的確不俗，然而當時莊家對整個情勢都猜準了。

本局和上局一樣，所給我們的教訓是：永不輕言放棄。即使您找不到幸運之路，敵方也許會走不幸之途哩，給他們機會吧。

七、處罰賭倍

優秀的技師們都善於利用敵方技術性的錯誤，然而，他心戰技術的不足，也許會抵消了本身技術的卓越性，因而他技術雖然卓絕，到頭來可能成爲輸家。別人也許會以爲他不幸失手了，因爲技術的優劣，很容易判定，而心戰技巧的錯誤，則不容易被指認出來。

幸運的橋手並非永遠採取所謂「正確」的手法，但他會在適當的時機，運用「錯誤」的手段——例如和某甲爲伴時，叫低一點，而和某乙搭檔時，叫高一點，或者何時去賭倍弱手，什麼時候不賭倍強對手等。

「視敵手而定」的技巧中，沒有比處罰賭倍更重要的啦，也沒有比它更能獲取高利潤的。各種橋藝的記分和目的雖然有別，

但「視敵手而定」的處罰賭倍，任何橋藝均可適用。

競賽橋藝以勝利爲目的，而盤式橋戲則贏得越多越好，其間有很大的差別。

競賽或序分賽時，打垮未經競叫的合約，通常都能得到不壞的成績。如果您賭倍而使敵方認清大牌位置時，可能壞了大局，甚至付出昂貴的代價。

打盤式橋戲的看法全然不同，就長期的觀點看來，讓敵方倒

約而不賭倍的損失，可能超過因賭倍偶而讓敵方成約的損失。

此時得看橋手程度的高低了，牌牌不同，人人有異。

有幾個榮略的指標。經驗豐富的橋手，會在己方不配合時找機會賭倍，因爲敵方也多半不配合。他較喜歡防禦力量分開，而不喜歡集中一家。他也特別重視

「驚奇」的因素，例如莊家料想不到的壞分配，或大牌長在嵌張之後等。

第 296 期叫牌測驗前三名

第一名	李志成（永和市）	730分
第二名	黃周戊（臺北市）	
	方東漢（高雄縣）	710分
第三名	陳肇基（臺中市）	670分

74年日月潭觀光杯成績

隊制賽

冠軍 高市 A 隊長方正雄 隊員陳正剛、許仁厚、程俊峯、邱何田、李立威、郭修山

亞軍 宜聯 季軍 鳳凰

雙人賽

南北冠軍 陳敦和許文洲 亞軍林錫祺蔡銘祐

東西冠軍 賀昌達陳宗志 亞軍張憲文何顯爵

東
洋
魔
女



蔡志忠 . 25. 7. 26.

這次到日本待3個月，每星期都抽空到東京的橋社打牌，四谷、六本木、新宿的橋社常常可以看到來自臺灣又擅於詐叫的我，由於日本橋手個性很直，對於敵方的詐叫頭痛萬分，屢屢叫裁判，但一家詐三家並不犯規，因而他們也只有搖頭嘆息，無可奈何。

我的同伴是旅日留學的臺北橋友鄭得統兄，兩人搭擋參加了多次橋賽，結果戰果輝煌，得到東京セタリタ杯冠軍，J C B L杯亞軍，但7月份在新宿的藤山杯却栽在大野京子的手裡。

大野京子非但人長得漂亮，也是世界上少數以女性的身分參加公開組的橋手，她是目前日本女橋手中排行第一的女國手，1970年開始打橋牌，曾於1976、1980年代表日本參加奧林匹亞公開賽，並四度奪得日本女子隊代表權參加遠東杯到印度、臺北、香港比賽。1984年她代表日本參加西雅圖的第7屆世界奧林匹亞公開組。平時的搭擋是日本橋壇

排行第一的山田先生，兩人也共同的生活了6年。

大野京子表示，我國的女國手林美麗小姐是他認識的第一個中國橋友，而目前她對來自臺灣的所有橋友印象都很好。

女性打牌天生的長處是直覺特別好，比如藤山杯A組（300點以上橋手）每隊對抗2牌，第二牌：

				♠ 7																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
--	--	--	--	-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				東	南	西	北
山	田	鄭得統	大野京子	蔡志忠			
				—	1NT	2♥	3NT
				—	—	—	—

首引：♥Q

結果倒一，引小紅心或旁門則鐵牌。賽後我問她爲何引♥Q？她說大概是直覺吧。

趣——味——橋——局 張新域

南家發牌
雙方有身價

♠ 10 9 2		♠ J 3
♥ J 8 5	北	♥ Q 10 7 3
♦ A 7 6 2	西	♦ 4
♣ A 5 3	東	♣ J 9 8 7 4 2
	南	
	♠ K Q 7 5 4	
	♥ K 6 4 2	
	♦ 10 5	
	♣ K Q	

南	西	北	東
1♠	—	2♦	—
2♥	—	3♠	—
4♣	—	—	—

首引：？

首引單張是危險的，因它可能幫助莊家建立該門花色，但當你缺乏好的首引牌，這種冒險有時是必須考慮的，假如你沒有短門，可以找尋同伴的短門。

這手牌西家看到黑桃分配對南家十分有利，而且南家豪無疑問的會發展夢家的花色。叫品顯

示南北方有25或26點，東家頂多只有5或6點，因為東家的牌不大可能產生兩個贏來加上西家的兩張A湊成四磴，因此西家必須按尋王吃。

因為西家沒有短門可王吃，因此他的目標對準同伴可能的短門花色。據此西家應首拔♦A，然後繼續引♦2，希望同伴可以王吃。

東家王吃後回攻梅花到西家的♣A，然後西家再引另一張方塊，東家以 J 王吃，迫南家以 Q 超王吃，之後，西家以 10 吃到另一磴而打垮合約。

二

這牌與上牌一樣，亦是有關首引的問題，它出自1985年蒙特婁的北美錦標賽加拿大對百慕達的比賽裡，對抗 6♣，西家應該首引什麼呢？

南家發牌
南北方有身價

♠ 2
 ♥ J 10 6 3
 ♦ 10 6 2
 ♣ A Q 8 7 2
 ♠ J 9 8 4
 ♥ —
 ♦ A K Q J 9 8 7 4
 ♣ 3
 北 東
 ♠ K 10 7 6 5
 ♥ 9 8 7 4 2
 ♦ 5
 ♣ 9 4
 南 西
 ♠ A Q 3
 ♥ A K Q 5
 ♦ 3
 ♣ K J 10 6 5

南	西	北	東
1♣	5♣ !	×	—
6♣	—	—	—

首引：？

你可能不知道 5♣ 的意義，在東西方的叫牌制度裡，它要求東家叫 5♦，除非北家插叫了。北家賭倍表示堅強梅花，於是南家叫至滿貫。

來自加拿大卡拉立的 Subhash Gupta 坐西家，他認為同伴沒有 A 或 K；但東家可能持有 ♦ 10，所以 Gupta 首引 ♦ 4！莊家不小心的自夢家跟 ♦ 2。

「第一磴我以 ♦ 5 吃到有點驚惶失措，」坐東家位置來自溫尼伯的 Drew Cannell 之後再加補充，「驚惶失措加上目瞪口呆，但並不麻痺。」

Cannell 發現同伴作了歷史

上最不平常的首引，Gupta 的理由是很明顯的，因此 Cannell 回攻一張紅心，西家王吃而打垮了合約。

三

南家發牌

雙方有身價

♠ A 9 7 3
 ♥ 8 4
 ♦ A 10 6
 ♣ J 4 3 2
 ♠ J 8 5
 ♥ Q 7
 ♦ K Q 9 7 5 4
 ♣ A 10
 北 東
 ♠ 4 2
 ♥ A 10 3
 ♦ J 3 2
 ♣ K Q 9 8 7
 ♠ K Q 10 6
 ♥ K J 9 6 5 2
 ♦ 8
 ♣ 6 5

南	西	北	東
1♥	2♦	×	2♥
2♣	—	—	3♦
3♥	—	3♣	—
—	—	—	—

首引：♦ 10

這手牌有點古怪，4 神奇的贏到一磴。

莊家 ♦ A 吃住首引後，引紅心 ♥ J 偷過（南家不是好的猜牌者），西家 ♥ Q 吃住後拔 ♣ A，再引 ♣ 10 吃到。

西家接著轉引方塊，南家引

♥K到東家的♥A，東家是丹麥的專家 Novrup，他引大梅花，南家以♠10王吃。

西家超王吃後再引方塊，南家♠Q王吃，再送紅心，西家以♠5王吃，夢家♠7超王吃，南家♠K再王吃梅花，然後引另一張紅心，西家♠8王吃，夢家以♠9超王吃。

現在到了第12圈牌，夢家剩下♠A 3，而東家有♠4 2，莊家拔♠A，然後♠3送給東家的♠4。

四

北家發牌

雙方有身價

♠K 7 5 ♥AKQ 5 ♦J 8 5 ♣A 6 5			
♠9	北	♠J 10 8 6	
♥J 10 7 4	西	♥9 8 3	東
♦AKQ 6	南	♦9 4 3 2	
♣J 9 8 3		♣Q 10	
♠A Q 4 3 2 ♥6 2 ♦10 7 ♣K 7 4 2			

北	東	南	西
1NT	—	3♠	—
4	—	—	—

首引：♦K

偷牌是靠位置之利，以一張並非是未打牌張中最大的牌而吃到一磴，仔細看南家以♠4偷吃一磴。

南家王吃第三圈方塊後，拔♠AK發現了壞分配，南家再拔♠Q，大梅花和大紅心，手上協一張梅花。

最後，南家自夢家引最後張紅心。

東家最後兩張牌是♠J和一張方塊，南家則持♠4和一張小梅花。

假如東家王吃，南家就拋梅花失張，然後♠4吃到最後的一磴。實戰中東家拋方塊，於是南家的♠4立即吃到了這副牌的第10磴。

南家的♠4並非是未打黑桃中的最大牌張，却由於位置之利而贏到第12磴。如將東西家的牌對調，一當南家吃♠4王吃，西家就可超王吃了。

這牌♠4偷吃一磴的情形是否也可稱為偷牌呢？如果不稱之為偷牌，那你要以什麼名字來稱呼它呢？

五

西家發牌

雙方有身價

		♠ 10 7 6			
		♥ AKQ J 10 8			
		♦ Q 10 8 3			
		♣ —			
♠ 3		北		♠ 8 5	
♥ —		西	東	♥ 9 7 5 4 3 2	
♦ A 9 7 6 5 4 2		南		♦ —	
♣ AKQ 9 3				♣ J 7 5 4 2	
		♠ AKQ J 9 4 2			
		♥ 6			
		♦ K J			
		♣ 10 8 6			

西	北	東	南
1♦	1♥	—	4♣
5♣	—	—	5♠
—	—	—	—

首引：？

「我很不諒解我先生差勁的首引，」一位橋友訴說，「但他宣稱沒法全然了解我的牌，到底是誰對？」

這位先生首引♣K，南家王吃，之後輕易的席捲13磴。

因為東家派司5♣而沒叫回5♦，顯然的她的梅花要比方塊長，因此西家應首拔♦A，之後可輕易的引♦9讓同伴王吃，東家回引紅心讓西家班吃而打垮合約。

而東家應叫6♣而不是派司5♠，西家如小心處理是可完成6♣的；只是南家可以叫6♠犧牲，屆時如果西家首引梅花那才是最危險的事。

實戰中西家首引梅花應受到責備，而東家沒叫6♣犯了更大的錯誤。

六

南家發牌

雙方有身價

		♠ A J 9 2		
		♥ A K		
		♦ A 6 2		
		♣ Q 7 4 3		
♠ K 7 6 3		北	♠ Q 10 8 4	
♥ 7 3		西	♥ Q 6 2	
♦ Q 10 4		東	♦ J 9 8	
♣ 10 8 6 5		南	♣ J 9 2	
		♠ 5		
		♥ J 10 9 8 5 4		
		♦ K 7 5 3		
		♣ A K		

南	西	北	東
1♥	—	1♣	—
2♥	—	3♣	—
3♥	—	6♥	—
—	—	—	—

首引：3

這牌如果防家持的♥Q是單張或雙張，任何初級的橋手都可完成滿貫。事實不是如此，因此

實戰中的莊家丟了一瞪王牌和一
瞪方塊。

事實上合約是否真的無救？當然有，只是你的打法要小心和細膩。

A 吃住首引，王吃一次黑桃，王牌到♥K，王吃另一次黑桃，王牌到♥A，假如♥Q掉下來，你一點問題都沒有。

當♥Q沒掉下來，手上王吃夢家最後張黑桃，拔♣AK以及♦KA，再拔夢家大梅花，手上拋一張方塊，然後引出夢家最後張梅花。

最後兩磴牌你只需再吃到一磴就行，而你和東家都各剩一張王牌和一張方塊，假如東家王吃的話，你拋掉方塊，假如東家不王吃而墊牌，你就王吃，任何情形你都可吃到第12磴牌。

十

丹麥的橋藝作家 Lundby 報導了這副出自1984年丹麥公開雙人賽的牌，他認為這副牌以前曾經出現過，亦有橋友認為它在20年前曾出現在美國橋書，你是否有這個印象呢？

東家發牌
雙方無身價

♠ A 7
 ♥ 10 7 5 4
 ♦ 10 6 3 2
 ♣ 5 4 3

♠	Q	J	10		♠	8	5	4	3	2
♥	J	8	6	2	♥	9	3			
♦	J	9	5	4	♦	8	7			
♣	10	8			♣	J	9	7	2	

♠ K 9 6
♥ A K Q
♦ A K Q
♣ A K Q 6

東	南	西	北
—	4NT	—	5NT
—	6NT	—	—
—			

首引： 〇

十分正常的，南家以 K 吃住首引，拔掉紅牌頂張，看是否有 J 掉下來。

在東家於每門紅牌各拋一張黑桃後，南家拔頂張梅花，西家拋掉 10，使最後三張牌變成都是 J。

南家接著引他的最後一張梅花，西家必須再墊牌，因為拋掉紅花J絕對不行，所以他把J拋掉。

現在南家於夢家拋△A！
東家梅花吃進，但他必須自

8 5 中引牌進入南家 9 6 的

嵌張裡！

八

南家發牌

東西方有身價

		♠ K J 7 6				♠ Q	
		♥ K 8 5				♥ Q J 9	
		♦ A J				♦ Q 8 6 3 2	
		♣ 10 6 4 3				♣ Q 8 7 2	
♠ 10 9 8 4 3 2	北			♠ Q	東		
♥ A 7 4 3	西			♥ Q J 9			
♦ 7 5	南			♦ Q 8 6 3 2			
♣ J				♣ Q 8 7 2			
		♠ A 5					
		♥ 10 6 2					
		♦ K 10 9 4					
		♣ A K 9 5					

南	西	北	東
1♦	—	1	—
1NT	—	2NT	—
3NT	—	—	—

首引：♠ 10

有時候雖然打錯牌，但牌張亦會憐憫而不是教訓，就像這一副牌一樣，它出自由世界航空公司所贊助的美英國會對抗賽裡。

美國隊的南家第一磴夢家放小，手上♠ A吃住東家的♠ Q，然後他拔♣ A，敲下了♣ J，接著他繼續拔♣ K。

在西家拋一張黑桃後，南家引梅花到♣ 10，東家吃住後再回

梅花到♣ 9。

現在南家由於手上缺少進手橋，所以不能建立方塊，為尋得第9磴，他對夢家♥ K引牌，現在牌張產生憐憫之心，♥ K吃到了這一磴。

在拔掉♣ A之後，南家應該引方塊，夢家以♦ J偷過，東家吃住後再回方塊到♦ A，現在南家拉回梅花，♣ 9偷過。

這種打法不只西家持♥ A時會成功，在西家有♦ Q或是單張梅花時亦能見效。

看來美國國會議員的橋技必須再加以訓練，只是他們並非是專家，有時也不能強其所難。

九

漂亮的詐欺打法必須出自快速動作和無動於衷的表情，當然這是不容易的事，即使對一位專家而言都是一樣。只是，專家平時會考慮和研究各種情況，在幾年之後，當需要詐欺打法的情形出現，他們就能一展所長，這都是平日苦練的結果。

西家發牌

雙方無身價

♠ A K
 ♥ K 9 5
 ♦ A J 9 8 6 4
 ♣ 7 3

♠ J
 ♥ J 10
 ♦ 10 7 3
 ♣ J 10 9 8 6 5 2

北
 西 東
 南

♠ 10 8 7 6 5 4 2
 ♥ Q 8 2
 ♦ Q 2
 ♣ 4

♠ Q 9 3
 ♥ A 7 6 4 3
 ♦ K 5
 ♣ A K Q

西	北	東	南
2NT	×	3♣	4♣
—	4♦	—	5♥
—	6♥	—	—

首引：♣ J

這牌是一個精彩的例子，在西家人爲無王竄叫開叫下，南北家停於 6♥。西家的 2NT 開叫一般是表示 7 張低花加 4 張高花的弱牌。

南北方打無王或紅牌合約，似乎沒問題的可以完成滿貫，而所叫到的 6♥ 似乎只需要 3—2 的王牌分配。

南家吃住梅花首引後，王牌到夢家的♥K，很讓他驚奇的是西家跟出♥J，東家掉下♥Q。情況頗爲出奇，南家只看到：西家開始持♥J 10 8 2 而愚蠢的跟

♥10，如此西家將會後悔，因本來他可吃兩墩王牌，現在只剩一墩了。

莊家自夢家拉回梅花，東家拋一張方塊並不讓他驚奇，南家吃住後引小王牌，當西家跟♥10 而東家跟♥2，情況有點迷離，緊接著西家再引梅花，莊家於夢家以♥9 王吃對他亦沒好處，因東家再拋方塊。莊家現在沒法回手來敲♥A，東家的♥8 王吃方塊而使合約倒一。

十

北家發牌

南北方有身價

♠ Q 10 8 3
 ♥ Q 4 2
 ♦ A 6 3
 ♣ A J 3

♠ 4 2
 ♥ 8 7
 ♦ Q J 10 8
 ♣ 10 8 6 5 2

北
 西 東
 南

♠ A K J 9
 ♥ K 6
 ♦ 9 7 5 4 2
 ♣ Q 4

♠ 7 6 5
 ♥ A J 10 9 5 3
 ♦ K
 ♣ K 9 7

北	東	南	西
1♣	—	1♥	—
1♠	—	3♥	—
4♥	—	—	—

首引：♦ Q

這牌出自1972年奧林匹亞橋賽，東家失誤的藉口很勉強。

南家◇K吃住首引後，出梅花夢家♣J偷過，東家♣Q吃住後再回方塊。

南家手上拋一張黑桃，夢家◇A吃住，然後自夢家拉♥Q，由於偷牌成功，合約於是完成。

「為什麼你上手時不拔♠K呢？」西家問他的同伴。

「就算我拔♠K時你將會墊♠4，」東家回答，「你可能自♠7 6 4跟♠4，而不是♠4 2中的♠4，我如何知道？」無論如何，東家應拔♠K，西家可能會跟♠6或♠7，如此一來東家就沒問題了。

西家跟♠4東家會搞不清真象，這是真的；但東家應該繼續拔♠A，維一的假設是西家一開始持♠4 2。這比西家是自黑桃7 6 4中跟♠4，而且莊家是自♠5 2中跟♠5的雙重假設來得實在。

十一

南家發牌

雙方有身價

♠A J 8 5 3		♠K 9 2
♥Q 5 3		♥K 7 6 2
◇10 9		◇A J 4 3
♣7 5 3		♣A 4
	北	♥Q 10 7 6 4
	西	♥4
	東	◇K 7 6 5 2
	南	♣Q 6
		♠—
		♥A J 10 9 8
		◇Q 8
		♣K J 10 9 8 2

南	西	北	東
1♥	—	2◇	—
3♣	—	5♥	—
6♥	—	—	—

首引：◇10

這手牌多年前由費城的橋藝專家 Silodor 所主打，由於他的技巧相當好，你很難打敗他的合約。對抗6♥，西家首引◇10，似乎東家有◇K，因此，主要的問題是如何使王牌不丟。

Silodor 解決這個問題頗為神奇，他以◇A吃住◇10首引，王牌到♥A，出♥J偷過，當這磴吃到，再敲♥K，然後連拔6磴梅花，夢家拋三張方塊，合約超一。

你會問，打法為什麼這麼神奇呢？別人可能會反方向偷牌，甚至偷牌都違反機率的。好，有

一個細節我們沒提到，那就是第一圈下◇A時，Silodor 手上拋◇Q！

Silodor 開始時對♥Q的位置亦不知所在，但他的打法不管西家或東家持有♥Q都很有機會成約。

讓我們看一下，在♥Q×雙張吃到第二圈王牌後，東家會回攻什麼呢？

幾乎可確信東家不會回攻出◇K，因為他將認為同伴的首引是自◇10 9 8中攻出，而莊家的◇Q是單張。因此，東家會回黑桃希望同伴有 A——除非他自己有 A，這種情形他多半會拔掉。

Silodor 決定偷首引防家的♥Q，並非他已猜對♥Q位置，而是這種打法使他很有機會完成滿貫。

十二

這牌出自1984年奧林匹亞女子賽，英國女將 Smith 太太表現了高超橋技。

北家發牌

雙方無身價

♠AK10 9 4
♥8 4 3
♦J 10
♣Q 6 5

♠8 3	北	♠J 2
♥A 10 7	西	♥J 6 5
♦K 6 3	東	♦A Q 8 4 2
♣K 9 8 4 3	南	♣10 7 2

♠Q 7 6 5
♥K Q 9 2
♦9 7 5
♣A J

北	東	南	西
—	—	1NT	—
2♥	—	2	—
2NT	—	4	—
—	—		
首引： 3			

Smith 坐南家開叫弱無王，這是許多英國專家喜愛的叫品，表示12—14點平均牌。北家2♥是傑可貝轉換叫，要求南家叫高一級的花色，之後你可發現其他叫品都是高叫。

Smith 太太 K吃住首引之後，她面對著可能的五個失張開始有點不知所措。但不久即想到了在美國頗為流行的送牌策略，她自夢家拉◇J。

當東家放小西家吃進後，由於害怕南家方塊是◇A Q×來作墊牌，除非防家趕緊提掉贏墩，

因此西家拔♥A，但看到東家不鼓勵的小紅心信號。

爲了續繼尋求快贏磴，西家轉攻梅花；因此Smith吃到其餘磴數，完成不可能成功的合約。

十三

南家發牌

雙方無身價

		北		東	
♠ J 4		♠ Q 9 8 6 5 3 2		♠ K 8	
♥ Q 10 7 2		♥ K 8		♥ 3	
♦ K 6		♦ 3		♦ J 5 4	
♣ K 9 7 3		♣ J 5 4			

♠ A K 10
♥ A 9 6
♦ Q J 10
♣ A Q 6 2

南	西	北	東
1♣	1♥	—	1
×	—	3♦	—
3NT	—	—	—

首引：♥Q

這手牌出自多年前，由加州的專家 Moran 所主打。莊家對方塊偷牌的想法有點不太平常，他希望偷牌失敗，因如偷牌成功合約就很難完成。

對抗 3NT，西家引♥Q，東家蓋♥K，莊家不吃，♥A吃

住續引的紅心，之後出♦J，在西家放小後夢家亦跟小，假如偷牌失敗，Moran 無疑的可完成合約，不管東家怎麼回引。

當♦J吃到，這門花色就此塞住了，♦K無疑會在下圈掉下來，假如莊家以♦A吃住，方塊就沒指望了，假如讓西家♦K吃住，則他可提四磴紅心來打垮合約。

Moran 想了又想，唯一的辦法是獲得防家的幫助，因此，第四磴他引♥9！西家以♥10吃住，不加思索即再拔♥J，因此 Moran 手上可以拋掉♦10，避免了方塊塞橋，在西家提掉他的最後張紅心後——防禦方的第四磴牌——莊家輕易的吃光其餘牌磴而完成合約。

莊家絕處逢生的橋技博得不少掌聲，當然，西家是可輕易的打碎 Moran 的計劃，例如♥10吃住♥9後，第五磴他可以攻出♦K，莊家如以♦A吃住，這門就塞住了，如果不吃，西家接著可以再拔其餘的紅心贏磴而打垮合約。

你橋牌有多好(七)

維多莫洛著
王禮陽 譯

(76)

♠ K Q 4 3	北	7 6 2
♥ A K 8 3	西	J 4
♦ K 10 3	東	J 7
♣ 8 6	南	A Q 5 4 3 2

雙方有身價

西	北	東	南
1♠	—	2♣	2♦
2NT	—	3NT	—
—	—	—	—

北家首拔方塊A，南家跟2。
北家轉攻黑桃J，南家跟8，
莊家贏進。

莊家應怎樣去處理梅花？

(77)

♠ 5 4 3 2	北	♠ A
♥ A Q 10 9 8	西	♥ K 2
♦ J 10	東	♦ A K Q 9 8 7
♣ K 3	南	♣ 7 6 5 4

在南北方競叫到4♠後，西家成為5♥的莊家。北家首攻黑桃K。

第二磴牌，莊家各應出什麼牌？

(78)

♠ A Q	北	♠ J 10 3
♥ A 5 4 3 2	西	♥ Q J
♦ A 5 4 3 2	東	♦ Q J
♣ K	南	♣ A J 10 9 8 7

就抗西家的3NT，北家首攻黑桃7，南家跟小，莊家贏吃黑桃Q。

- (a)、第二磴牌，莊家各應出什麼牌？
(b)、第三磴時，莊家又該怎麼打？

(79)

♠ A Q 5	北	♠ 9 7 3
♥ 10 9 8	西	♥ Q
♦ Q J	東	♦ A K 10 9
♣ A 10 8 4 3	南	♣ Q J 9 7 6

北家首攻黑桃6，南家跟出黑桃J。

- (a)、莊家贏吃黑桃Q，打出梅花A。
(b)、莊家贏吃黑桃Q，由方塊K下桌，拉回梅花Q。
(c)、莊家贏吃黑桃A，方塊下桌，拉回梅花Q。

以上各種情形，合約各是些

什麼？

(80)

♠ 10 9	北	♠ K 8
♥ A 9 7 6 5	西	♥ K J 10 8
♦ Q J	東	♦ 9 3 2
♣ A Q J 7	南	♣ K 10 9 8

北	東	南	西
—	—	—	1♥
—	3♥	—	4♥
—	—	—	—

西家於第四家開叫 1♥ 後，成爲 4♥ 的莊家。此家首拔方塊 K 及 A 後，打出方塊 10，南家跟出三次。

莊家應如何處理王牌？

(81)

♠ 4 3 2		♠ A K 5
♥ A K 4 3 2	北	♥ Q J 10
♦ —	西	♦ 6 5 4 3 2
♣ A Q J 10 3	南	♣ K 2

王牌是紅心，北家攻方塊 K。

(a)、看了夢家牌後，你想要打幾線的約心合約？

(b)、想要完成最樂觀的合約，第二磴和第三磴應該怎樣打？

(c)、莊家可贏得那些牌？

(82)

♠ A 2		♠ Q 8 3
♥ 9 7 6 3	北	♥ A J
♦ A K 5	西	♦ 4 3
♣ 10 9 5 3	南	♣ K Q J 8 4 2

對抗西家的 3NT，北家首攻紅心 5。

(a)、如果北家有五張紅心又有梅花 A。是否莊家可以完成合

約？或是只能抱怨運氣太壞？

(b)、什麼時候是關鍵時刻而那一張牌是關鍵張？

(83)

♠ Q J 10 9 6 3		♠ A 8 4
♥ 3 2	北	♥ 5 4
♦ A K 7 6	西	♦ Q 10 5 4
♣ A	南	♣ Q 10 8 6

南	西	北	東
1♥	1♠	—	2♠
—	4♠	—	—
—	—	—	—

對抗西家的 4♠，北家首攻紅心 6，南家以 A 贏吃，反攻方塊 J，莊家以 A 吃住。

第三磴牌，莊家該出那張牌？

(84)

♠ A Q		♠ 9 8 2
♥ K Q 3	北	♥ A 9
♦ 10 8	西	♦ K J 9 7 6 2
♣ A 9 5 4 3 2	南	♣ K 10

北	東	南	西
1♠	2♦	—	3NT
—	—	—	—

對抗西家的 3NT，北家首攻小紅心。

(a)、頭一磴牌，莊夢家那邊贏吃才好？

(b)、然後怎麼繼續？

(85)

♠ K Q 4 2
♥ A 2
♦ 8 7 5
♣ J 10 8 7

♠ 8 7 6 5
♥ J 7
♦ A K Q
♣ A K Q 6

北	東	南	西
1♥	×	—	2♠
—	4♠	—	—
—			

對抗西家的 4 ♠，北家首攻紅心 K，莊家吃進。

第二磴牌，莊家應出那一張？

(86)

♠ K
♥ A Q 10
♦ 6 5 4 3 2
♣ 5 4 3 2

♠ A 10 8 3 2
♥ 5 4 3 2
♦ A
♣ 8 7 6

南北方有身價

東	南	西	北
—	—	1♠	×
4♠	—	—	×
—	—	—	—

由於身價有利，西家於第三家詐叫開牌，北家賭倍後，欠機警的東家却一口氣叫成 4 ♠，北家下令處罰並首攻方塊 K。

南北家拿那些牌時，莊家才有做成合約的機會。

(87)

♠ A J 10 9 8 7
♥ A K J
♦ K 2
♣ K 2

北 西 東 南
♠ K Q
♥ Q 4 3 2
♦ 7 6 3
♣ 7 6 4 3

對抗西家的 4 ♠，北家首攻王牌，夢家吃住後，拉回方塊，手上的 K 被北家吃去。北家又出一張王牌，南家也跟出來了。

(a)、第三磴牌時，莊家應怎樣打才好？

(b)、第四磴又該怎樣打呢？

解 答

(76)

莊家應先讓送一付梅花，第二輪梅花時敲 A 而不偷。 5

通常，梅花的正確打法是先讓送一付，然後偷 K。由於南家有身價情張下，叫出 2 ♦，北家却打出方塊 A 和黑桃 J，剩下看不見的大牌應該全在南家手上。因此，第二輪梅花偷的勝算不大，莊家以敲下南家梅花兩張帶 K 的機會比較好。

(77)

紅心 2 和紅心 8 5

莊家必須提防防家的王牌四二分配，這機會可比三三分配來

得多。要是第二磴，北家吃到紅心J時，桌上的紅心K可以擋住北家續攻黑桃，而其他任何回攻，莊家只要繼續敲光防家王牌就可以攤牌了。如果莊家按照平常的順序敲王牌，也就是說K、Q和A，三圈內打下紅心J，莊家可以完成十二磴。可是，三圈內打不下紅心J時，合約不就泡湯了麼？

(78)

- | | |
|--------------|---|
| (a)、梅花K和梅花A | 3 |
| (b)、拉梅花J拋黑桃A | 7 |

要完成合約，最大的麻煩是建立好梅花贏磴以前，被防家清除黑桃控制。因此，莊家應盡速建立梅花贏磴，也就是A蓋吃K後，頂出梅花Q。但是，這還不够，在頂梅花時，必須拋去手上黑桃A，否則桌上無橋引可資利用。事實上，拋掉黑桃A並沒什麼損失，黑桃反正剩下一次擋張，祇是變換擋張的位置而已。在防家贏吃梅花Q後，不繼續攻擊黑桃時，桌上兩門紅牌還是有絕對的橋引去提取梅花贏磴的，你說是麼？

(79)

- | | |
|-----------|---|
| (a)、5 ♣ | 3 |
| (b)、6 ♣ | 3 |
| (b)、3 N T | 4 |

在(a)的打法中，莊家很明顯的有輸兩付牌的準備。拔梅花A以後，可以避免防家王吃黑桃，要是北家梅花單K而又有六張黑桃，不就是王吃黑桃麼？打五線合約去冒這種險可是沒有道理的事呀！但是，打六線合約就非得找個成約機會最大的打法去嘗試一下不可了。因此，(b)的打法，就是六線的標準打法了。

至於(c)的打法，就不能以常情來看得了。除了3 N T合約，希望偷梅花失敗後，北家不致於轉改紅心，而佈下煙幕之外，沒有用A吃而不以Q贏的道理。要是偷梅花成功，合約已不成問題，偷失敗的話，北家不是會想到南家有黑桃Q麼？是不是繼續攻擊黑桃較好呢？

(80)

莊家應先出小紅心，桌上K吃，再拉回紅心J
偷過去

5

莊家想完成合約，黑桃A必須在北家，但北家已拔出方塊A及K，如果他還有紅心Q，再加上假定他有的黑桃A，那麼頭一個不該派司。因此，應該假定南家有紅心Q。要是不幸偷紅心失敗也不必難過，黑桃A就一定在南家，合約絕對做不成，只不過是多倒一磴罷。

(81)

(a)、7 ♡ 1

(b)、王吃首改方塊後，由王
牌渡到夢家，再王吃方
塊回手 2

接下來，莊家可由黑桃下桌，大王牌又王吃一次方塊，然後再敲兩輪王牌，全手就都是贏磴了。

(c)、兩付黑桃，五付梅花，
王吃三次方塊以及桌上
的三張王牌 2

這是一種很平常的反夢家打法，莊家要是先抽王牌，可以得到五付王牌贏磴，但由手上王吃三次方塊時，王牌贏磴就多出一付了，也就是六磴，這也就可以湊足滿約所需的十三個贏磴。

(a)、莊家應該完成合約 1

(b)、頭一磴應放上夢家的紅
心A 4

頭一磴牌很重要，在跟牌以前，莊家應先行了解防家的紅心分配情形。北家如有紅心五張帶KQ10，他將首改K而不是5，因此，三張大牌中心有一張在南家。如果南北家紅心四三分配，合約應無問題，但如果是五二分配而南家只有兩張時，頭一張撲A就使防家斷橋了。如果南家拋去大牌，以後莊家的紅心9就成了擋張。要是南家跟小，等北家梅花A上手以後，南家的大紅心又把橋路阻塞住了。

〔譯註〕原著解答已如上述，但如遇防家紅心四三分配時，桌上跟A還是對的，原書却未說。

如果首改跟J，南家K或Q吃去，發現紅心改不垮合約而轉改黑桃時，莊家又難打了。莊家跟A吃，怕等北家梅花A上手再改擊黑桃時，南家有K就垮了。莊家跟小吧，萬一北家有黑桃K吃了，又一張紅心還是把合約打

垮了，首攻跟紅心A就沒這些問題了。

(83)

梅花A 5

南家回改方塊J，極像是單張，並且意味着南家有王牌控制而要尋求方塊王吃的機會。防家所寄望的王吃方塊橋引或許可以在紅心花色上找到。因此，莊家拔掉梅花A後，出王牌到桌上A吃，拉回梅花Q，希望南家有梅花K，他開叫了，不是麼？要是南家跟出梅花K時，手上拋去小紅心而不王吃，這一個失張的轉換就阻斷了防家的交通了，北家上不了手，南家就沒辦法王吃方塊了。南家的牌也許是：

♠ K × × ♥ A Q J 10 ×
♦ J ♣ K × × ×

(84)

(a)、夢家 1

(b)、向手上拉回方塊 4

莊家不必寄望偷到方塊Q，對整個合約來說，輸兩付方塊還是可以完成的。危險的是，偷北家方塊Q失敗，南家穿回黑桃，

那可就討厭了。北家開始攻擊黑桃，却是莊家不怕的。因此，從夢家先拉回方塊2的好處就很明顯了。北家有方塊Q吃去，不怕他任何改擊，上手後再頂出方塊A就可以。要是南家有Q（除非他還有方塊A），在拉回方塊時，多半不會跟出Q來的。莊家虛虛實實，南家還以為莊家在找方塊Q，怎好去自投羅網呢？

(85)

黑桃2 5

從叫牌中，可以確定北家必有黑桃A，因此下橋拉回黑桃絕對討不到好處，倒不如直接從手上送出去，手上送出小牌又比送出大牌好得多。試想，北家有四張時，怎麼打都丟三張王牌，而防家王牌三二分配時，先打小或先打大總是只丟兩付王牌。但是遇到北家單A，而南家有四張時，先打小王牌就有好處了，莊家仍舊只丟兩付王牌，但如莊家先打大牌，王牌可就得輸三付，合約也就做不成了。

莊家基本打法

晶 橋

問題一

你持西家牌，當莊主打 6 $\diamond$ 合約，北家首引 $\diamond$ 6，你要如何進行？

♠ A Q		♠ J 9 3
♥ —	北	♥ A Q 10 8 2
♦ A J 10 9 7 4 2	西	♦ K Q
♣ A K 9 8	南	♣ 6 5 3

解答一

$\diamond$ Q 吃住首引，♠ 3 到手上 ♠ A，再送 ♠ Q，這種打法保證合約安全，因 ♥ A 和 ♠ J 可以拋掉手上的 ♣ 9 和 ♣ 8 失張。

第二磴如試圖偷黑桃就犯了嚴重的錯誤，假如 ♠ Q 為 ♠ K 吃去，北家再引另一張王牌，最後你就要倒一，要丟一磴梅花和一磴黑桃。所以偷黑桃的企圖一定要避免。

問題二

你持西家牌，作莊打 6 $\heartsuit$ 合約，北家首引 ♣ K，你以 ♣ A 吃住，你出方塊到夢家的 $\diamond$ K，敵

方皆跟小方塊，然後 ♥ Q 偷過，這圈南家跟 ♥ 3，北家跟 ♥ 9，接著你如何繼續？

♠ K 9 4		♠ —
♥ A Q J 7 5	北	♥ 8 6 4 2
♦ J 2	西	♦ A K 8 7 5 3
♣ A 3	南	♣ 10 6 5

解答二

到此你的最佳手法是拔掉手上 ♥ A，假如王牌 2 ~ 2，滿貫一定成功，即使方塊是 4 ~ 1，你可方塊到 $\diamond$ A，王吃方塊，王吃黑桃，王吃另一次方塊，建立夢家兩磴方塊，最壞的情形，你全手只丟一磴牌。

現在讓我們假設第四磴你敲 ♥ A 時，北家沒有了，此時如果方塊 3 ~ 2 分配，你仍可完成合約。方塊到 $\diamond$ A，王吃方塊，王吃黑桃，開始奔吃夢家建立起的方塊，你遲早要丟南家一磴王牌 ♥ K，但這是唯一的失磴。

當第一次偷牌成功後再嘗試第二次偷牌是錯的，因為浪費建立夢家方塊的一次橋引，假如南

家一開始是持三張紅心，合約就變成很難處理了，最後你會發現你打垮了本可完成的合約。

問題三

你持西家牌主打 4 ♠，叫牌中北家開叫 1 ♦，而你的同伴賭倍。北家首引 ♥ Q，你如何處理這副牌？（假設王牌 2 ~ 2 或是 3 ~ 1 分配。）

♠ A K J 10 6	北	♠ Q 9 5 3
♥ 8 5 2	西	♥ A K 7
♦ K 9	東	♦ 6 4 2
♣ Q 7 4	南	♣ A J 3

解答三

潛在的失張是一磴紅心，兩磴方塊和一磴梅花，但其中一個失張可以根據北家的開叫來作挽救。他似乎應有 ♥ Q J，♦ A Q 或 ♦ A J 以及 ♣ K，才有資格開叫。

第一個勝利行動是讓北家吃住 ♥ Q 首引！其目的是免得而後南家利用紅心上手來穿方塊。

讓我們假設北家再打另一張紅心，♥ K 吃住，敲光防家王牌後，手上出梅花到 ♣ J，之後拔 ♥ A，接著拔 ♣ A 和送梅花，假設北家 ♣ K 吃進這一磴，但已被

投入了。他必須回方塊，或讓你一邊王吃一邊墊牌，任何情形你都可成約。

問題四

你持西家牌主打 6 ♥，北家首引 ♣ Q，你要如何這行？

♠ 8	北	♠ A Q 6 5 3
♥ K Q 9 8	西	♥ A J 10 4
♦ A K 4 2	東	♦ 7 5 3
♣ A 7 6 3	南	♣ 4

解答四

你獲得 12 磴的最佳機會是採取交互王吃，但是，你應打好交互王吃的基礎，在吃住梅花首引後，先拔 ♦ A K，當然會有被王吃的可能性，但比起其他打法，這是值得冒險的。

下一步黑桃到 ♠ A，王吃一次黑桃，在夢家王吃一次梅花前手上先王吃一次黑桃是非常重要的。（假如你認為沒有差別，那就試試先王吃梅花，最後你會發現只完成 11 磴而不是 12 磴！）

然後王吃梅花和王吃黑桃，繼續照序王吃下去，你總共可得到八磴王牌，一磴黑桃，一磴梅花和兩磴方塊，12 磴就這樣手到擒來。

問題五

你持西家牌主打 3 NT，北家首引♣KQ，這兩圈你不吃，然後續攻♣J——南家第三圈跟不出梅花了，接著你如何進行？

♠K J 10 5	北	♠Q 8 2
♥AK 8	西	♥Q 6 5 4
♦AQ	東	♦J 7 4 3
♣A 9 4 2	南	♣8 6

解答六

明顯的，如果北家有♠A你將完成不了合約，因此 你必須假設南家持有♠A。

但是，♣A吃住第三圈後馬上動黑桃將是錯誤的，因為南家吃進後可能會回方塊，這時你必須面對寄望偷到♦K或打3~3的紅心分配，以求完成合約——但你並無法知道那條路是對的。

你可以先拔♥AKQ以避免這種進退兩難的狀況，假如發現此門是3~3分配，你提掉第4圈紅心，然後逼出♠A來確保贏得九磴。

假如發現紅心4~2分配，你就必須試探偷方塊以求成約。在打黑桃前先試探紅心分配，使你成約的機會不只一條，可以說

是完全正確的手順。

問題六

你持西家牌主打 4 ♥，北家首引♥5，你吃住南家的♥9，再回大紅心，北家♥A吃住後回♥8，你手上吃住，南家拋了兩張方塊，接著你如何繼續？

♠K 10	北	♠J 7 5
♥K Q J 10 4 3	西	♥7 6 2
♦K 6	東	♦A 4
♣J 8 6	南	♣AK 10 9 3

解答六

偷梅花有一個可能性吃到其餘牌磴，但亦有可能打垮合約，後者的可能性出在南家有♣Q，且上手後回小黑桃。

你可以由方塊下桌拉黑桃來保證對抗任何的意外，讓我們假設南家跟小，而你的♠10為北家吃去。

這並沒造成太太的困擾，不管北家回攻什麼，你可以吃住，然後出黑桃迫出♠A，此時夢家的♠J已建立成贏牌，可以用來拋掉手上的梅花失張。這種打法使你全手牌頂多丟一磴紅心和兩磴黑桃而已，在正確處理下，合約有驚無險。

問題七

你持西家牌主打 6 $\diamond$ ，北家首引 $\heartsuit K$ ，你如何進行？

$\spadesuit$ 10 8 7 3	北	$\spadesuit$ A K Q
$\heartsuit$ 10	東	$\heartsuit$ A 8 6 5
$\diamond$ A K Q J 9	南	$\diamond$ 10 8 2
$\clubsuit$ K 7 2		$\clubsuit$ A 5 3

解答七

$\heartsuit A$ 吃住首引， $\diamond J$ 王吃一次紅心，拔 $\diamond A$ ， $\diamond 9$ 到 $\diamond 10$ ，假如防家皆跟出王牌，王吃另一次紅心，黑桃到 $\spadesuit Q$ ，手上最後張王牌吃夢家最後張紅心。

現在引梅花到 $\clubsuit A$ ，拔夢家的 $\diamond 8$ ，手上拋一張梅花，接著拔 $\spadesuit A K$ ，假如黑桃 3~3，或假如 $\spadesuit J$ 是單張或雙張掉下來，你就完成七線，否則六線。

假如第二圈你不王吃紅心而立刻敲王牌，你也許需要黑桃好分配才能完成滿貫，這不是這手牌的打法。如你在第 4 圈發現王牌 4~1 分配，你再王吃夢家的紅心就可完成滿貫。總計你可吃到六磴王牌而不是明顯看來的五磴王牌，因此，使你本來看來只有 11 磴的牌增加到 12 磴，完成了滿貫。

問題八

你持西家牌主打 3 NT，北家首引 $\clubsuit 5$ ，南家跟 $\clubsuit J$ ，你如何進行？

$\spadesuit$ A K J 3	北	$\spadesuit$ Q 10 5
$\heartsuit$ Q 6 4	東	$\heartsuit$ K J 7 2
$\diamond$ Q 5 2	南	$\diamond$ K 10 6 4
$\clubsuit$ A Q 10		$\clubsuit$ 6 3

解答八

不管南北家的牌如何分配，合約一定可成，但需要正確的手順才能確保九磴。第二磴引紅心是錯誤的，因如南家有 $\heartsuit A$ 你就要垮了，他 $\heartsuit A$ 吃住回梅花，北家可能持帶 $\clubsuit K$ 的 5 張梅花以及 $\diamond A$ ，而且紅心可能 4~2。

第二磴正確的手順是黑桃到 $\spadesuit 10$ ，夢家拉回小紅任，假如南家有 $\heartsuit A$ ，他不能立刻跟上——因如此你就有 9 磴了——所以他跟小。手上 $\heartsuit Q$ 吃住， $\spadesuit J$ 到夢家 $\spadesuit Q$ ，引小方塊，再一次南家如有 $\diamond A$ 必須扣住，現在你有八磴，再引紅心就可吃到第 9 磴。

如果北家有任何一張紅 A，情形亦是一樣，他不能安全的再引梅花，因此你有充分的時間來發展 9 磴牌。

現代橋藝故事(上)

松橋編譯

合約選擇

南家發牌

雙方有身價

		♠ Q 10 5 4 2		
		♥ 4 2		
		♦ 8 7 6		
		♣ K Q 4		
♠ J 7	北 西 東 南		♠ 8 6 3	
♥ K 8 6		♥ J 10 9 7 3		
♦ A 10 5 3		♦ Q J 9		
♣ J 9 7 2		♣ 10 6		
		♠ A K 9		
		♥ A Q 5		
		♦ K 4 2		
		♣ A 8 5 3		

叫牌是：

南	西	北	東
2NT	—	3♥	—
3♠	—	3NT	—
4♠	—	—	—

首引：♠ J

在兩手皆為平均牌型的情形下，決定打八張王牌組一局，或無王一局的理由，就很難分出高下。

這一牌決定打什麼合約同樣困擾了專家，它出自麻州伯靈頓

地區性的序位隊制賽裡，坐南的是紐約的 Philip Martin，他與其他三位同樣來自紐約的橋手奪得了此次比賽的冠軍。

對 2 NT 回答 3 ♥ 是轉換叫品，在北家接著叫 3 NT 後，南家知道同伴持五張黑桃和一手平均牌。事實上，3 NT 是輕而易舉的合約，因北家持有 ♠ Q。

假如北家沒持 ♠ Q，花色合約可能較佳，Martin 認為這張牌可能在敵方手中，他們兩手持的黑桃張數與北家相同，因此持這張關鍵牌機會也頗大。

最後南家決定叫 4 ♠，在西家首引 ♠ J 且夢家攤牌後，莊家感覺有點後悔。如果紅花大牌皆在西家手中，他就有丟四磴的危險，但是，他發覺了一條解決之道：敲光防家王牌後，連打四圈梅花，第四圈桌上拋方塊，西家被投入，不得不引紅牌讓莊家吃到第十磴。

注意一下，正常的由北家做

莊打 4 ♠ 時，首引 ♠ Q 就能使合約無救，而首引紅心亦會給莊家帶來困難的問題。

奮鬥到底

北家發牌

東西方有身價

♠ A ♥ J 10 7 5 ♦ K Q 4 ♣ K Q J 8 2			
♠ K Q 9 8 7 3 ♥ K ♦ 8 2 ♣ 7 6 4 3	北 西 南	東 西 南	♠ J 10 4 ♥ A 4 3 ♦ J 10 9 5 3 ♣ 9 5
♠ 6 5 2 ♥ Q 9 8 6 2 ♦ A 7 6 ♣ A 10			

叫牌是：

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♥	—
4 ♥	—	6 ♥	—
—	—	—	—

首引：♠ K

橋手打牌有時亦像棋手下棋一樣，當失敗是不可避免時，要有風度的承認，否則拖延下去，只會浪費時間和使對方增加煩惱而已。

當然，「不可避免」和「幾

乎不可避免」兩者的意義是不同的，1984年麻州長島的馮得比俱樂部出現了這副牌，莊家發現兩個王牌確失磴可能變成一個。

4 ♥ 的再叫和跳叫 6 ♥ 都是過於樂觀，結果是「豪無希望」的滿貫。有些專家面對此種情況會將牌攤下，送兩磴王牌給防家而開始與同伴爭論。

但是，南家是來自紐約東諾威治的 Howard Jacoby，他憶起數月前曾讀過的一則打法，他必須希望東家會受騙的王吃梅花贏磴。

在東家盡責的王吃第三圈梅花時，南家精神來了，他超王吃後，黑桃王吃下桌再打梅花，東家再度王吃，南家亦超王吃，成了有趣的局面：莊家送王牌，在防家大王牌互撞後，Jacoby 完成了滿貫。

「即使東家是一位專家亦可能發生問題，」Jacoby 事後指出，「因我可能持單張小方塊想墊掉。」

但是，如果東家是真正的專家，豪無疑問的可以解決這個問

題，因為南家沒有使用黑木氏，極不像兩手會缺少兩張A。

分析試驗

南家發牌

西方有身價

		♠ 10 9 4 2			
		♥ Q 9 6 5 2			
		♦ J			
		♣ 8 7 4			
♠ 8 6	北	♠ Q J 7 5 3	東	♠ Q J 7 5 3	
♥ J 3	西	♥ K 10 8 7 4	東	♥ K 10 8 7 4	
♦ A 4 3	南	♦ 5 2	東	♦ 5 2	
♣ A J 10 9 6 5	南	♣ Q	東	♣ Q	
		♠ A K			
		♥ A			
		♦ K Q 10 9 8 7 6			
		♣ K 3 2			

叫牌是：

南	西	北	東
1♦	3♣	—	—
3NT	—	—	—

首引：♣ J

一個橋藝偵探有許多機會可以指出橋桌上非暴力和輕微的罪行，自較不明顯的不勝任到全面的詐欺，非在橋桌現場，他亦可以展現他的偵查能力。

在下述橋藝作家描述的插曲中，你被要求發覺犯錯的罪行：這牌在西家竄蓋叫後，南家止於3NT，西家首引♣ J，南家判

斷正確的讓東家♣ Q吃到第一磴牌：他知道剩下的梅花都在西家手中，扣住一圈以保衛梅花是很重要的。

但東家作了漂亮的反擊，他知道南家必定是扣住梅花，他也知道南家不會持堅強的方塊。

因此，西家必定方塊上有一張大牌，而由於他是竄蓋叫，所以高花不可能再有A或K了，對東家而言，唯一的希望是南家持單張♥ A，所以他轉攻紅心，西家拋♥ J 避免塞橋，於是防禦方奪取五磴打敗合約。

上述打牌過程描述並沒提到誰犯錯，而且也沒述及誰打得好或壞，你要發掘的是有什麼矛盾的地方，光研究南家的好打法和東家的漂亮防禦根本觸不到問題的核心。

你的焦點應對準西家，他作了很壞的首引。假設南家梅花持有♣ K，只有在唯一的情形下引♣ J 才會正確：南家的梅花必定要是♣ K Q ×，而且東家至少持兩張梅花和一上手橋引。如首引♣ A 顯然就很正確，在很多情況

如某人持單張大牌都會有好處。

所以我們歸論西家並非是專家，但後來他拋♥J 以免塞橋作了好打法，在第一和第二磴之間他就變成了一個專家，這是很不像的，所以你要發掘的是報導內容有點矛盾。

事實上這牌出自1983年聖安東尼馮得地淘汰賽裡，也是首引♣J，♣Q 同樣被允許吃到，但東家沒有轉攻紅心來作漂亮的防禦。

莊家是得到全國雙人賽冠軍的 Dan Gerstman，他出自水牛城。他把這牌當作試驗橋技的一部份，競爭者要對它作一番分析，獲勝的是水牛城的 Joan Rose，因他真正觸及問題的核心。

智慧大決鬭

過去20年裡，有些有如兩面利劍的巧妙首引曾被廣泛介紹，它們多少增加了首引者同伴對牌情的了解，但也因此幫了莊家不少忙，事實上獲利最多的往往是莊家。

北家發牌 雙方有身價

				♠ A Q 5 4 2					
				♥ 9 4 2					
				♦ —					
				♣ A Q 8 7 3					
♠ J 10 3					北	♠ K 7 6			
♥ Q 6 5					東	♥ A 8 3			
♦ Q 9 7 4 3					西	♦ 10 8 5 2			
♣ K 10					南	♣ J 5 2			
				♠ 9 8					
				♥ K J 10 7					
				♦ A K J 6					
				♣ 9 6 4					

叫牌是：

北	東	南	西
1♠	—	2♦	—
3♣	—	3NT	—
—	—	—	—

首引：♠J

這牌就是一個例子，它出自紐澤西一項橋賽裡。南家在同伴開叫1♠後叫到3NT，持北家牌有些人會開叫1♣，然由於南北方使用強梅花，因此北家只能開叫1♠。

西家並沒明確的首引牌，最後他嘗試首引♠J，現在南家詢問防家首引的方法，這是他的權利。回答很清楚：J否認，10或9保證。

這種首引法目前已被廣泛使

用在對於無王合約上，引J表示上面沒大牌，而引10或9表示上有兩張大牌，如A J 10或K J 10都是，除非是短門引牌。

所以南家知道東家有♠K，東家也了解南家所知道的。因此第一磴南家沒於夢家放♠Q，當西家續引♠10時，南家再度自夢家放小。

東家是紐澤西州的 Lester S. kolower，第二磴他以♠K蓋吃作了好打法，因他認為這張牌沒什麼前途，而且趕緊上手引紅花似乎很重要。東家接著出小紅心，西家♥Q贏到，現在形勢成爲：

♠ A Q 5			
♥ 9 4			
♦ —			
♣ A Q 8 7 3			
♠ 3	北	♠ 7	東
♥ 6 5	西	♥ A 8	南
♦ Q 9 7 4 3		♦ 10 8 5 2	
♣ K 10		♣ J 5 2	
♠ —			
♥ K J 10			
♦ A K J 6			
♣ 9 6 4			

西家回♥6，東家扣住♥A作了第二次漂亮打法，這是打斷南家手上贏取另一磴紅心的重要打法。

南家吃住第二圈紅心後再打第三圈紅心，希望東家會回攻看來是例行公式的方塊，但東家上手後引出梅花，彷彿在棺材上釘上最後根鐵釘，於是最後他手上的♣J吃到防禦的第五磴。

防禦

東家發牌

雙方有身價

♠ Q 3			
♥ 10 2			
♦ 6 4 3			
♣ 10 9 8 7 4 2			
♠ 7 6 5	北	♠ J 10 9 2	東
♥ J 6 4 3	西	♥ A Q 9 8 5	南
♦ K Q 7 5		♦ A J 10 9	
♣ 6 5		♣ —	
♠ A K 8 4			
♥ K 7			
♦ 8 2			
♣ A K Q J 3			

叫牌是：

東	南	西	北
1♥	2♣	2♥	5♣
—	—	—	—

首引：♦K

對極少數的橋手而言，大部份是專家橋手，橋牌是他們生命裡主要的焦點。但是，對大部份其他橋手而言，橋牌只是他們生命中一個重要因素而已。

有一位生命包含遠超過大部份的我們的人，那就是紐澤西海洋城的 Hyman Minik，他在今年的4月過世，享年57歲。他於二次世界大戰和韓國戰爭當過海軍，死前在紐約一家紡織公司持有股份，並在一家高爾夫俱樂部掌管財務，且是一家娛樂俱樂部的所有人，還有他是一個猶太團體的理事，並且每個星期六下午熱衷於打橋牌。

這是他過世前不久所打的一副牌，讓他享受了不少樂趣。在他蓋叫梅花後，他的同伴以幾乎一手白皮的牌直跳一局。

這是預先犧牲的叫品，事實上假設東西方可以完成紅心一局是錯誤的，因南北方有四個防禦贏墩。

東家賭倍，或許這是預防他的同伴可能叫5♥。西家首引了♦K，接著續引♦Q，這是一個錯誤，因如此表示他有三張方塊而不是四張，如第二圈引♦5將使同伴看清楚的上手拔♥A。

在西家續攻♦Q後，東家可以用♦A蓋吃，並拔♥A來打垮

合約，但在西家持有三張方塊和六張紅心的情形下，這樣做就錯了——當然要承認這是很不像的分配。

西家無知的續引第三圈的方塊，這正是 Winik 所希望的。他大王吃後連拔六磴王牌，在最後一圈王牌時，東家試圖來保衛兩門高花，但無能為力，因此最後莊家完成了本可被打垮的賭倍合約一局。

同創神技

在報導主要的橋藝隊制賽之時，橋藝新聞記者通常都致力於找尋表現主打和防禦上高超技巧的牌局，事實上，要找主打和防禦上都有高度表現，且由兩對橋手在公開和關閉室中打出的牌局可說少之又少。然而，今年紐約卡文迪斯俱樂部的一項比賽裡確實出現了這樣一副牌，該項比賽吸引了許多美國頂尖高手和橋星參加。

勝利隊伍包括了三對堅強的搭檔：同是紐約的 Becker 和 Rubin；同是邁阿密灘的 Peter

Weichsel和Levin；紐約的Lilie和紐澤西州的 Berkowitz。前三位曾奪得1983年世界隊制冠軍，而 Levin 則於1981年得過同樣的冠軍。

北家發牌
雙方有身價

			♠ K Q 8 3		
			♥ A 10 9 8		
			♦ K 4 2		
			♣ 7 2		
♠ 10 4		北		♠ J 9 2	
♥ K J 7 5		西	東	♥ 4	
♦ A 7 5				♦ 10 8 3	
♣ A Q 10 5		南		♣ J 9 8 6 4 3	
			♠ A 7 6 5		
			♥ Q 6 3 2		
			♦ Q J 9 6		
			♣ K		

叫牌是：

北	東	南	西
1♦	—	1♥	—
2♥	—	4♥	—
—	—	—	—

首引：♣ A

Weichsel 和 Levin 在搬到佛羅里達定居前，是紐約地區公認的橋星，兩人默契極佳。這牌 Levin 在同伴開叫 1♦ 後正常的叫至 4♥ 一局。在同伴支持紅心後，他直跳一局，接受了可能王牌 4—3 配合的少許可能。另一

桌南家再叫 2♠，結果亦叫到相同合約。

持有長王牌的防家，通常會引長門來迫莊家王吃，這牌西家亦遵行此種想法來對付 Levin，而且幾乎成功。在首拔♣ A 後，續引♣ Q，南家王吃後考慮要如何來動王牌。

持這種組合的王牌，有三種方法來動王牌，第一種是拔♥ A 然後引♥ 10，這個方法成功的機會不大，但如果用在必須緊急清王時就對了。

第二種是連偷兩次王牌，假設♥ A 可以捕捉一張大王牌。要這麼做可以手上出♥ Q 或小王牌深偷來實行。

第三種是自夢家引小王牌，在對付弱的防家這樣做有心理上的優勢，東家持♥ K 可能會立刻上或稍做猶豫。

因為 Levin 輪由手上出牌，因此持取第二種方法較第三種方法方便，所以他出小王牌，夢家以♥ 8 偷過，這墩吃到他有一點驚奇，下一部他出方塊到♦ Q。

西家♦ A 吃住後堅持再攻第

三圈梅花，因他知道給莊家一邊王吃一邊墊牌會削弱莊家的王牌而不會給予好處。這證如果夢家王吃，則西家王牌就多一張了。所以 Levin 手上以♥Q 王吃並引最後張王牌，西家跟♥J 迫出夢家♥A；之後莊家拔♦K，♠K 和♠A，情勢成爲：

♠— ♥K 7 ♦7 ♣5	北 西	東	♠Q 8 ♥10 9 ♦— ♣—
			♠J ♥— ♦10 ♣J 9
			♠7 6 ♥— ♦J 9 ♣—

拔♦J，再引♦9使得西家一無辦法，不管他小王吃、大王吃或是不王吃，Levin 最後三證中皆可吃到兩證而完成合約。

在另一桌，Levin 的隊友 Rubin 作了簡單而有力的漂亮防禦，他不正常的首拔♣A而引了♦A，接著再引方塊，他認爲他的最佳機會是吃到兩證王牌和兩張A，他要給莊家要王吃第三圈方塊的印象。並非不自然的，南家認爲他應儘速的敵王，即使犧

牲一些打法也在所不惜。所以他採取了第一種清王方法，最後沮喪的發覺 Rubin 不僅王牌不是兩張，而且還有第三張方塊。

生日禮物

南家發牌

雙方有身價

♠10 ♥7 5 2 ♦6 5 4 3 ♣8 7 6 4 3	北 西	東	♠K Q 9 5 4 2 ♥4 3 ♦K J 10 9 8 ♣—
			♠A J 7 6 ♥K J 8 ♦A Q ♣A 10 9 5
			♠8 3 ♥A Q 10 9 6 ♦7 2 ♣K Q J 2

叫牌是：

南	西	北	東
1♥	—	1♠	—
2♣	—	2♦	—
3♥	—	4♥	×
—	—	—	—

首引：♠10

假如你計算一下參加各項活動或比賽的年齡，你會發覺橋手佔了很大的便宜，排除特殊例子不談，一般說來游泳選手在25歲結束比賽生涯，網球選手30歲，

高爾失選手則為50歲。

但橋藝專家有時在80歲亦能奪得勝利，雖然機會不多。如果在一般次要的比賽，橋手可說整個輩子都可參與。

長島的馮得比俱樂部最近為長期會員 Charles Howard 慶祝他的90歲生日。定居於長島的 Howard 表示他所收到的最大生日禮物是這一牌，明顯的這牌的南北方沒有像他一樣具有深思熟慮的叫牌經驗。

90年的經驗知道沈默是金，Howard 因此持東家牌在他的對手都叫牌的情形下睿智的派司，他知道同伴一定是一手白皮，逕然加入叫牌一點好處也沒有。

當北家第二圈再叫 2 $\diamond$ 後，南北方叫牌脫了軌，在面對不配合的情形下，簡單的再叫 2 $\spadesuit$ 或叫 2 $\heartsuit$ 才是正解。事實上，南家在 2 $\diamond$ 後可以叫 2 $\spadesuit$ ，但他却跳叫 3 $\heartsuit$ ，表示 6 張紅心和額外的價值，其實他兩者都沒有，因此最後的結果是高得離譜。

不顧紅心的位置不佳，坐東的 Howard 叫了賭倍，在 10

首引到 $\heartsuit Q \heartsuit A$ 後，他對不見的黑桃位置不大確定，因此他反攻了 $\heartsuit 8$ ，莊家以 $\heartsuit Q$ 偷過。

這樣偷牌有些許判斷錯誤，但接著莊家表現得更差。他引出 $\clubsuit K$ ，桌上拋方塊，東家 $\clubsuit A$ 吃住後引 $\heartsuit K$ ，南家 $\heartsuit A$ 吃住後可以再打第三圈王牌來挽回一點局面，但他却引黑桃，西家王吃住後轉攻方塊，東家吃光他的紅牌贏磴，最後再吃到一磴梅花。

這是1100分的生日禮物，現在 Howard 正往第100個生日邁進，如果加上通貨膨脹，預期屆時會有1700分的生日禮物。

多給我一點運氣

清道夫有時會愉快的唱出真心的歌聲「多給我一點運氣」，其實橋手們往往亦有同感。

多一點的運氣可以使任何橋隊打敗比它稍強的對手，而運氣再多的話，往往一個弱隊亦能打垮一個強隊。即使是專家，常常也會有希望多得到一點運氣的想法。

安大略的 Frank Vine 是北

美地區最有名氣的娛樂性橋藝作家，最近他在「管閒事雜誌」上描述了一段插曲，他和他的同隊專家們因對手的沒經驗而感到難過，並不是因 Vine 這隊在這牌失去幾分，而是因正常的一局合約是要失敗的。

南家發牌

雙方有身價

		♠10 9 7 6					
		♥K Q 9 7					
		♦A 9 7 6					
		♣8					
♠ J 5 4 3 2	北	♠ K Q					
♥ 8 6 5	西	♥ 4 2					
♦ 8	東	♦ K Q 10 3 2					
♣ K J 10 9	南	♣ 7 6 5 4					
		♠ A 8					
		♥ A J 10 3					
		♦ J 5 4					
		♣ A Q 3 2					

叫牌是：

南	西	北	東
1NT	—	2♥	—
2♣	—	3♣	—
—	—	—	—

首引：♣ J

對轉換叫品混淆不清的人，在持北家牌時依舊發生迷惑，明顯的他要求同伴選一門高花，結果南家主打的是愚蠢的 3NT 合約。

持長王牌的防家，引長門迫莊家王吃通常是正確的，但在這牌却不是，Vine 在引出♣ J 後發現了不對，任何其他引牌都將擊垮合約。

南家贏吃兩磴梅花，夢家拋一張紅心，然後王吃一次梅花，紅心到♥ A，再王吃一次梅花，拔♦ A，然後打紅心，東家王吃第三圈紅心後引他的最後一張王牌，南家♠ A吃住再打最後張紅心，♠ 10再吃到一磴，Vine 最後四張全是王牌，但他眼睜睜的看著莊家吃到第 9 磴。

另一桌，Vine 的隊友持南北家牌叫到正常的 4♥，防家首引王牌使得打法困難，莊家找不到勝利打法：只能王吃兩次梅花和建立另一磴黑桃贏磴，結果紅心合約與黑桃合約一樣吃九磴，Vine 這一隊在這牌失了些許的分數。

這場比賽的最後一牌，Vine 這一隊叫到了 80% 的滿貫，但却失敗了，另一桌對手沒叫上，最後 Vine 這一隊落敗，留下的感觸是，橋牌是機會很差的比賽。

復出的威力

南家發牌

雙方有身價

		♠10					
		♥Q 10 8 4 3 2					
		♦Q J					
		♣10 8 7 4					
♠8 6				北		♠K 9 4 3	
♥K J 9 5				西		♥A 6	
♦A 10 8 3				東		♦K 9 4	
♣Q 5 2				南		♣J 9 6 3	
		♠A Q J 7 5 2					
		♥7					
		♦7 6 5 2					
		♣AK					

叫牌是：

南	西	北	東
1 ♠	—	1 NT	—
2 ♠	—	—	—

首引：♣2

一位在競賽橋藝中很有名氣的橋手，於宣佈退休後，最近在多倫多的地區隊制淘汰賽中很快的又復出了。

這位橋手是 Eric Murray，雖然他已離開橋桌兩年，但在這項比賽裡仍表現出了以前接近世界頂尖高手的橋技。

這牌 Murray 在同伴勉强的回答後主打 2 ♠，因為防家可以簡單的去除夢家王吃的能力，

所以南家似乎要丟四磴方塊，一磴紅心和至少一磴王牌。

♣A 吃住首引後，紅心到夢家的 ♥10，東家 ♥A 吃住再引梅花，去除了 ♣K，現在南家出方塊，東家 ♦K 吃住後敲王牌。

♠10 吃到這一磴，手上王吃一次紅心後送出方塊，當西家的 ♦A 吃住後，他沒把握 ♦9 的位置，所以拔 ♥K，南家王吃後形勢成爲：

		♠—					
		♥Q 8 4					
		♦—					
		♣10 8					
♠8				北		♠K 9 4	
♥J				西		♥—	
♦10 8				東		♦9	
♣Q				南		♣J	
		♠A Q J					
		♥—					
		♦7 6					
		♣—					

Murray 再次送方塊，西家例行的跟 ♦8，一個致命錯誤。東家 ♦9 上手後，阻止不了南家再吃到三磴王牌和完成合約。他引梅花，南家王吃再送方塊。

事後 Murray 指出，西家錯失了鱷魚譜的機會，他應以 ♦10 吞吃同伴的 ♦9，再拔 ♦8。注意一下，跟 ♦10 沒什麼損失，如

果南家有◇9，東家可王吃下一圈方塊，而♥K仍可吃到一磴來打垮合約。

突破叫法

西家發牌

南北方有身價

		♠ J 10 6	
		♥ K 7 6 5 3	
		♦ Q 6 5	
		♣ A J	
♠ Q 8 7 2	北	♠ 9	
♥ Q 10 8	西	♥ J 9 4	
♦ A 9	東	♦ 10 8 3 2	
♣ K 6 5 4	南	♣ 10 8 7 3 2	
		♠ A K 5 4 3	
		♥ A 2	
		♦ K J 7 4	
		♣ Q 9	

叫牌是：

西	北	東	南
1♠	—	2♣	—
3♣	—	—	3♦
—	—	—	—

首引：8

有關一項舊爭論問題最近又引起了回響，爭論的焦點包括洛杉磯的 Richard Katz 和 Larry Cohen。

1977年在休斯頓，他們兩人由於面對詐欺的指控而自美國合約橋藝聯盟辭職，但之後即與該

一聯盟發生訴訟，五年之後，在法庭外和解包括兩人不再搭檔的協議下，他們回復聯盟工作。

最近在洛杉磯兩人都受到他們長期的律師 Burger 的指控，該律師過去曾幫助他們的和解，他要求前述兩人付費用和誤導他對訴訟勝算錯誤判斷的損失。

Cohen 拒絕對這項訴訟作評論，而打給 Katz 的電話一直沒有回音。

在維斯康辛州，另一位律師 Sunby 公開了 Katz 和 Cohen 過去在休斯頓的叫品防禦法，他們使用 Sunby 的「突破」叫法，他在一本書上附有這方面的分析附錄，標題為「80年代橋藝」。

這牌 Katz 坐西家，他以「突破」叫法的低限開叫 1♠，東家回答 2♣，如此使得南北方很難把握叫到有身價的一局。

Sunby 指出，2♣ 是此一制度的約定，它不迫叫，表示梅花有長度，0—9 點。

這種理論可以被接受，問題是 3♣ 的加叫。

「我們的加叫有兩種意義」

Sunby 在早先一本書指出，「假如同伴高限是鼓勵，否者就是竄叫。」但是，假如回答者確是高限，他根本沒法知道開叫者是高限、邀請或竄叫的。

3♦的莊家超打一磴，Katz 這一隊獲得了11國際序分，因另一桌合約是4，同樣是超打一磴。

不要冒險

南家發牌
雙方有身價

		♠ 9 8			
		♥ A J			
		♦ J 6 5 3 2			
		♣ K Q 8 2			
♠ K Q 6	北	♠ 4 3	東	♠ 4 3	
♥ O 4 3	西	♥ 10 8 7 6	東	♥ 10 8 7 6	
♦ A K	南	♦ Q 10 4	東	♦ Q 10 4	
♣ A 7 6 5 4	南	♣ J 10 9 3	東	♣ J 10 9 3	
		♠ A J 10 7 5 2			
		♥ K 9 5 2			
		♦ 9 8 7			
		♣ —			

叫牌是：

南	西	北	東
—	1♣	—	—
2♠	—	—	3♣
3♥	—	3♠	—
—	×	—	—
—	—	—	—

首引：♦ A

在最近於蒙特婁的北美錦標賽裡出現了這副牌，西家以持五個穩贏磴賭倍南家的3♠，在首拔兩磴大方塊後，西後轉攻了紅心。

莊家是多倫多的專家 Edgar Harmon，他以夢家♥ J 吃住，王吃一次梅花，紅心下桌，再王吃一次梅花，拔♥ K，再引手上最後張紅心。

西家拋一張梅花，因為 Q 王吃對他沒什麼好處。南家於夢家王吃，然後再王吃一次梅花。接著送出方塊失張。

西張拋最後張梅花，因王吃會使防家僅吃到兩磴方塊和兩磴王牌。東家♦ Q 吃住後回攻了王牌，南家跟 10，讓西家 Q 吃去；但之後西家必須自 K 6 中引牌進入南家嵌張中，莊家因而完成被賭倍的合約。

對這牌的結果可得到兩項建言：並非所有的 A 都是「穩贏磴」；當莊家是一位好橋手時，千萬不要冒險的賭倍。

叫牌基本牌例 張一天

問題九

你是南家，雙方無身價，叫牌進行如下：

西	北	東	南
1♦	1♠	—	?

持下列各牌你要如何叫？

1. ♠K J 6 ♥J 5 3
 ♦8 3 ♣A Q 9 6 2
2. ♠A Q 5 2 ♥K Q 8 7 4
 ♦6 ♣Q J 3
3. ♠Q 7 6 4 ♥J 5
 ♦A 8 2 ♣A Q 7 3
4. ♠J 9 ♥A Q 7 3
 ♦K J 9 4 ♣A J 6
5. ♠8 3 ♥A 6 4
 ♦K 5 ♣A K Q 8 7 4

解答九

1. 2♠

在討論對 1♠ 蓋叫的答叫之前，讓我們先了解一下蓋叫的意義。在一線蓋叫的牌，並不一定合乎開叫的牌力，它的最初目的

是搶部份合約或指示首引，並不一定就要尋求成局，通常點力介於 7 ~ 13 點。

2♠ 加叫比叫 2♣ 或派司要好，2♣ 強列的否認黑桃配合，因此應該避免。

2. 4♠

應直接叫一局，同伴必定有蓋叫的理由，幾乎不像有 4 個失張，叫少了只會增加問題的困擾，結果會漏失很好的一局。

3. 3♠

這牌一局並不確定，關鍵在同伴的蓋叫是強或弱，事實上這種叫品要求北家持高限叫 4♠，否則派司。

4. 3NT

必須立刻叫至一局，明顯的最佳合約是無王。跳叫 2NT 是邀請，同伴沒有義務加一線，表現所有力量和平均分配的最佳方式是直接叫 3NT。

5. 3NT

不必提梅花牌組，因為沒有

理由認為 5 ♣ 比 3 N T 容易。一當同伴蓋叫，樂觀的叫無王一局是最好的決定。

擁有可能的六磴梅花加上紅心 A，敵方不像抵擋得了 3 N T 合約。因此應忍住不叫梅花而逕叫無王一局。

問題十

你是南家，雙方有身價，叫牌進行如下

北	東	南	西
1 ♣	1 ♠	—	—
×	—	?	

持下列各牌你要如何叫？

1. ♠ 9 7 6 4 ♥ 8 7 5 4 2

♦ 8 6 ♣ 7 3

2. ♠ 5 ♥ 8 6 5 4 3

♦ 9 6 2 ♣ K 9 4

3. ♠ K J 9 8 2 ♥ 7 6 2

♦ J 7 4 3 ♣ 10

4. ♠ — ♥ Q 9 6 4 2

♦ Q 9 8 7 5 ♣ J 8 6

解答十

1. 2 ♥

通常持了一手白皮，你總希望你們這一方能主打權，這裡就是一個機會。

同伴的賭倍當然不是處罰，北家要求你好好叫，你當然不能推却。你的回答並不表示力量，因你是被迫的。同伴不像有七個防禦贏磴而賭倍，如真是這種情形，他會派司不賭倍。

如持開叫最低牌力，在叫過 1 ♣ 後他將不會再有行動，因而他應有比開叫要好的力量。如持單門牌他會再叫梅花；如持兩門牌他會叫另一門，因此，他可能對三門皆有支持，所以叫 2 ♥ 絕對錯不了。

2. 3 ♥

這牌不同，叫法當然也要有所不同，3 ♥ 告訴同伴——不管先前你是派司——有一局機會。北家可能持如這樣的牌：♠ A 6 ♥ K J 9 2 ♦ A 5 ♣ A J 8 7 2。

3. 派司

同伴要求你叫牌，但當你的牌合適的話，你有權利將同伴賭倍轉成處罰。這牌很難想像有比罰放更好的合約，所以你派司。

4. 2 ♠

你的大牌力量不多，但無疑

的你的分配很像會產生一局。要尋求最好的機會，你可巧叫敵叫牌組，要求同伴叫新花或再叫梅花。畢竟，同伴不會打你一手強牌，因先前你已派司，這只是表示有限的價值。

問題十一

1. 叫牌進行如下：

同伴	你
—	1♠
2♦	?

持下牌你要如何叫？

♠AK763 ♥J5
♦J2 ♣K1073

2. 你是南家，叫牌進行如下：

西	北	東	南
1♦	×	—	1♠
2♦	3♠	—	?

持下牌你要如何叫？

♠J843 ♥74
♦953 ♣A862

3. 你是南家，叫牌進行如下：

西	北	東	南
—	—	1♠	2♣
—	2♥	—	?

持下持你要如何叫？

♠74 ♥K9

♦K72 ♣AKQ876

解答十一

1. 派司

要決定如何叫可以應用一個反面原理，一般原理是開叫面對開叫力量回答應有一局，無疑的你有開叫力量，但沒更多餘的，因此，兩手不像有一局，因你已知同伴沒有開叫力量。

同伴答叫 2♦（因派司過所以不迫叫）保證10點以上和不錯的牌組，兩手應只有部份合約，沒有理由認為其他合約會比 2♦好，趁還可得正分時趕緊派司。

2. 4♠

牌力不多是事實，但關鍵在你所聽到的而不是所看見的，你的同伴保證黑桃當王牌有九磴，要求你有些力量加成一局。所以雖然北家 3♠並非迫叫，但是基於你的 ♠J843 和 ♣A，你應愉快叫至一局，同伴可能持：

♠KQ1072 ♥AK5
♦8 ♣KQ94 或
♠AK92 ♥KQJ85
♦A7 ♣K5

3. 3♥

不管同伴先前派司，仍有機會有合理的一局，你應加叫紅心來尋求。只持兩張紅心是事實，但沒關係，北家應持六張或五張好的紅心，同伴可能持下面牌：

- ① ♠ J 6 ♥ Q J 8 7 5 2
 ♦ A J 4 ♣ 9 3
- ② ♠ K 9 2 ♥ A Q 7 6 4 3
 ♦ 8 5 ♣ J 4
- ③ ♠ 8 3 ♥ A Q J 5 4
 ♦ A 9 6 ♣ 5 3 2

任何一牌都有一局。

問題十二

你是南家，雙方有身價，你持：♠ A K Q 7 3 ♥ Q 5 2
 ♦ K Q 6 4 ♣ 10

1. 右手開叫 1♥，你要叫什麼？
2. 叫牌進行如下：

南	西	北	東
1♠	—	2♥	—
3♦	—	4♦	—
?			

你要叫什麼？

3. 叫牌進行如下：

西	北	東	南
1♣	—	1♥	?

你要叫什麼？

解答十二

1. 賭倍

這手牌太強而不適合蓋叫，表示力量的最佳方式是先迫伴賭倍。假如同伴回答 2♣，你再叫 2♠，這樣就可充分描繪出你的全手價值。蓋叫 1♠，在大多數的情形是表示持開叫點以下的牌力。

2. 4♥

這樣叫似乎是有點低叫——因為滿貫相當有前途——但推動力應來自北家。記住，在加叫紅心之前，你已叫 3♦ 表示極佳的牌力。事實上，你已表明了持單張梅花以及其他不錯的價值，剩下的應留給同伴去決定。

假如北家持 ♥ A K 和 ♦ A，或者持 ♥ K J 和兩張低花 A，幾乎可確定他會再作叫品，往滿貫之路邁進。

3. 賭倍

再一次，你的牌太強而不適作簡單蓋叫，因此你應作迫伴賭倍，表示開牌力量，並且黑桃和方塊都可支持。

橋 藝 新 詮 (四)

泰倫·李斯 合著 林濟壙譯
大衛·勃德

第三章 ×

此立場，以下各例都是迫叫賭倍

各位橋友展讀一般橋書，在賭倍這一章通常會發現賭倍被分為兩種——處罰的，和迫叫的。但是，目前已有第三種的形態——大多數的情況是以「×」來傳達這個情報：「我手中有些實力，但無法用簡單的方法表達出來。」

事實上，對於部份分數合約的×，很少是處罰性的，其作用與其視為一枝重棒，不如作為一支利劍。現在在描述現代化的非處罰性賭倍以前，不妨先探討一下當前迫叫賭倍的運用方式。

第一節 迫叫賭倍

這是我們慣用的情況：當敵方叫出一門或兩門花色，你的同伴一直保持緘默，這時，只要你是第一次機會，任何×可允許一直到三線，都是迫同伴叫牌。基

：

	南	西	北	東
(一)	1♥	—	2♣	×
(二)	1♦	—	3♣	×
(三)	1♠	—	3♠	×
(四)	1♦	—	1♥	—
	2♥	—	—	×
(五)	2♥	×		

(不論開叫人的 2♥ 是強或弱)

當敵方已找到配合的花色，一個橋手即使是在第二次機會，如叫出×，仍屬迫叫賭倍（如以上第四例），否則即為處罰賭倍，例如：

南	西	北	東
1♣	—	1♠	—
2♣	×		

這個是處罰性的；但如果西家在南家開叫 1♣ 時，即予×，現在到第二輪又叫×，這個×則仍為迫叫性的。

南	西	北	東
—	—	1◇	—
1NT	—	2◇	×

這種情況比較不確定，東家可能是較弱的迫叫賭倍，也可能方塊很強，他可能是處於兩可的情況，希望同伴依據自己手中的牌，作一判定。

罰放 (penalty pass) 也是一種積極性的叫法，所以下例東家的×

南	西	北	東
1◇	—	—	×
—	—(罰放)	1♠	×

一、對於迫叫賭倍的答叫

對於迫叫賭倍的基本答叫原則，早經完善建立。一般規定：
 (一)如為弱牌，簡單地叫出最長的花色；
 (二)如持有 8—10 點，作非迫叫的跳叫；
 (三)11 點以上，顯已接近成局，通常都示叫敵方的花色。

二、弱牌的答叫

先探討一手極弱的牌：

(一)東家持有：

♠	9 6 2
♥	8 5 3
◇	Q 7 3
♣	10 8 6 4

南	西	北	東
1◇	×	—	?

許多橋手都主張拿東家這手牌應叫 1♥，理由是叫得愈低愈好，但這種叫法，經常都會產生問題，正好同伴紅心有很好的配合，一下子跳到 3♥，那你將尷尬萬分。其實這手牌最佳的答叫還是 2♣，其後不管怎樣發展，你總是沒有錯的。

(二)東家持有：

♠	9 3
♥	Q 10 2
◇	J 8 7 5 4
♣	K 6 5

南	西	北	東
1◇	×	—	?

此時東家應叫 1♥，即使同伴跳到 3♥，也不會很壞。

(三)東家持有：

♠	K J 10 2
♥	7 4 3
◇	9 8 4
♣	10 7 2

南	西	北	東
1♠	×	—	?

東家最好到那裏去借二三點來，以便叫出 1NT，但現在也只好 1NT。當敵方開叫高花，此時叫出 1NT，並不保證有多

少實力。

(四)東家持有

♠ Q 10 9 6
♥ K 8 5 2
♦ J 6 3
♣ 9 4

南	西	北	東
1♠	—	×	?

東家應叫 2♥，比 1NT 為佳，同伴通常都希望你能叫出另一門高花，無王的答叫，較不受歡迎。

(五)東家持有：

♠ 7 3
♥ Q J 10 8 6 5
♦ J 6
♣ Q 6 4

南	西	北	東
1♥	×	—	?

東家的紅心已足夠罰放的條件，他希望同伴如有一張紅心，應予引出。防方的目的要儘速清理王牌，使莊家無法利用手中小王牌來王吃。假如東家的紅心為 Q 10 8 × × × 就很少有吊王牌的機會，那他不宜罰放，應答叫 1NT。

三、中等牌力的答叫

東家持有：

A 9 7 6 4
♥ J 5 2
♦ 8 2
♣ Q 10 3

南	西	北	東
1♥	×	—	?

大多數的橋手對於類似的牌都叫得很驢，他們常常跳叫 2♠，以後受到指責時，還理直氣壯地辯稱：「即使把我的 ♠ A 換成一張小方塊，也要答叫 1♠，現在黑桃有五張，還多一隻 A，為什麼不能闖？」問題的重點在於，答叫 1♠ 就有失去一局的危險嗎？這一類牌如果同伴能加叫 2♠，你再跳叫 4♠，也還不遲，第一輪仍以答叫 1♠ 為妥。

四、強牌的答叫

答叫人持有相當牌力，但無法決定最後的合約是什麼，他可以示叫敵方的開叫花色，續謀進展：

東家持有：

♠ K J 9 2
♥ A 10 8 2
♦ Q 7 4
♣ J 6

南	西	北	東
1♣	×	—	?

東家應叫 2♣ 表明約有 11 點

。此一示叫並不一定迫叫成局，只是要找到合適的合約。假如西家叫出一門高花，即予加到三線（非迫叫）。

示叫的另一作用是答叫人的牌力過強，並不宜於直接跳叫到成局：

東家持有：

♠ A K 9 8 6 3
♥ Q 2
♦ 7 6 4
♣ A 9

南	西	北	東
1♣	×	—	?

滿貫顯然在望，東家不宜馬上跳 4 ♠，他應先示叫 2 ♣，第二輪再跳叫黑桃。

五、敵方迫叫賭倍以後，第三家的行動

現在討論一下，同伴開叫，右手敵方賭倍，你是第三家，應採取那些行動。多年以來，標準的處理準則是叫出一門花色，但原非迫叫，本質上也具有逃避的意義，但所稱逃避，實質上作用不大，因為第四家罰放的機會實在很小。即使第四家罰放，同伴仍可叫出另一花色，或以再賭倍來求救。現代化的叫法則以換叫

新花為迫叫，開叫人不得派司。

北家持有：

♠ A Q J 6 2
♥ 5 4
♦ A 10 4
♣ Q 6 4

南	西	北	東
1♦	×	?	

北家不必空花時間去 × ×，他只要簡單地答叫 1 ♠（迫叫），就像沒有敵方那個 × 一樣。

北家持有：

♠ K 2
♥ A 10 6 4
♦ 6
♣ A Q J 9 6 4

南	西	北	東
1♥	×	?	

北家可以不理西家的 × 仍然跳叫 3 ♣（迫叫成局），以後再同意同伴的紅心，暗示滿貫的可能性。

北家持有

♠ K 9 6
♥ 8 5 2
♦ Q 7 6
♣ Q 10 8 2

南	西	北	東
1♦	×	?	

北家不宜派司，以免等東家答叫 1 ♥ 或 1 ♠，一路派司再輪

到他時，不知怎樣才好。這一類牌最好採主動，立即答叫 1 NT，表示多多少少還有一點力量，同時也讓南家如果持有相當的牌力，可以從事競叫。

如果第三家能够支持開叫人的花色，遇到右手敵方×時，則其叫法和沒有×時不同，他應立即叫足：

北家持有：

♠ Q 10 8 2
♥ 9 6 2
♦ 8 4
♣ K J 4 2

南	西	北	東
1♠	×	?	

此時北家應立即叫 3 ♠ 以增加東家叫牌的困難。原則上是要比你平常該叫的多叫一線。

如果沒有西家的×北家本來北家就要跳叫 3 ♠（不論是依據點力或牌型），此時他應改叫 2 NT。

北家持有：

♠ K J 8 5
♥ 3
♦ K J 7 2
♣ Q 10 9 6

南	西	北	東
1♠	×	?	

北家應叫 2 NT，表示原來他要很健全地叫 3 ♠。這種叫法不論是建設性的或阻塞性的 3 ♠ 都可適用。2 NT 不具有自然叫法的意義，因為北家如持有 11—12 點，又為平均牌型，他可以××。

六、再賭倍

「××」表示不支持開叫人的花色，但極欲×敵方的叫牌。假如開叫人只是一個靠牌型分配的弱牌，而且不適宜於防禦，應立即表示出來。

南家持有：

♠ K J 10 8 6 2
♥ K 3 2
♦ 8
♣ K 7 3

南	西	北	東
1♠	×	×	2♦
			?

南家應再叫 2 ♠ 表明為低限開叫，黑桃很長，而且沒有防禦的能力。如果他的牌力較強，而仍不適於防禦，可以先行派司，等到同伴×敵方的合約時，再叫出 2 ♠。

如果開叫人為兩門花色又是較弱的牌力，他亦應遵照一般原

則，立即叫出第二花色。

南家持有：

♠ K Q 10 7 4
♥ 6
♦ A J 9 5 2
♣ Q 2

南	西	北	東
1♠	×	×	—
?			

南家應立即叫 2♦。如果他的牌力較強，可以先派司，等下一輪再叫方塊。

七、第四家叫法

一種戰術上的情況，應予提及：

東家持有：

♠ K 10 7 5
♥ J 7 6
♦ 9 8 2
♣ A 7 2

南	西	北	東
1♦	×	1♠	?

有些橋手喜歡在敵方×了以後玩詐叫的把戲。本例北家的 1♠ 可能只是 ♠ 8 × ×，實際上為方塊有相當的支持。對抗這種叫法，東家打類似的牌，必須立即賭倍。此時答叫 1NT 並不適宜，因為它只表示方塊有檔張，黑桃則不一定。

下一牌例在東家之間曾引起辯論：

東家持有：

♠ A 8 5
♥ K Q 9 2
♦ 7 3
♣ K 10 8 6

南	西	北	東
1♦	×	1♠	?

東家的實力足夠示叫敵方的花色，但他要示叫那一花色呢？示叫開叫人的花色以表示實力會有兩個好處；第一，叫牌的層級較低，以本例言，可以讓西家順利地叫出 2♥；第二，東西方也許可能打敵方叫過的花色（北家的黑桃可能是詐叫）。因此，東家此時叫出的花色都是自然叫法。

東家持有：

♠ A Q J 8 2
♥ K 2
♦ 8 5 4
♣ 9 7 6

南	西	北	東
1♦	×	1♠	?

東家此時如予賭倍，只表示有四張黑桃，但他持有五張，應叫 2♠，就像北家沒有橫加干擾一樣。

中華民國橋藝協會公告

本會第九屆第7次常務理事會議決重要事項如下：

1. 中華代表隊選拔，以往施行之挑戰方法決定取消。民國七十五年中華代表隊暫以第14屆中華杯冠軍隊充任。唯爲擴大中華杯參與，今年中正杯聯賽及第27屆主席杯冠軍隊，均可直接參加第14屆中華杯複賽。至民國七十五年中華杯比賽辦法俟擬妥後即另行公佈。
2. 修訂中華民國橋藝協會正點辦法草案及舉辦橋隊隊籍登記及實施聯賽辦法草案均經原則通過。爲使橋友對此辦法有所瞭解及表達意見，特予公佈如附件一、二。反映意見務請於74年10月31日前寄本會，俾便整理修正並經由理事會通過後公告實施。

附件一

中華民國橋藝協會正點辦法草案

第一章 總 則

- 第一條：中華民國橋藝協會（以下簡稱本會）爲使所有會員在公平基礎上比較橋技，以參加各項認可之比賽成績而區分全國橋手之等級，作爲選拔或參加有資格限制比賽之依據；並可藉以表示個人橋藝技術之榮譽，訂定正點頒給辦法。（以下簡稱本辦法）。
- 第二條：依據本會章程第十八條之規定，本會設立正點委員會（以下簡稱正點會）以掌理正點制度之推行，其主要任務：
- 一、訂頒及修訂正點辦法。
 - 二、正點制度之研究與發展。
 - 三、管理本會會員之正點紀錄。
 - 四、核定各地區社團正點之簽發。
 - 五、核發正點證書及核定橋士等級。

六、督導並查核各地區社團舉辦比賽。

七、解釋有關正點核發疑義事項。

第二章 正點制度

第三條：本辦法所頒發之正點現分爲二類：

一、藍點。

二、紅點。

第四條：正點會依據橋友所獲正點累計總數，核定其橋士等級：

橋 士 等 級	正 點 數	包含紅點數
初 級 JUNIOR MASTER	1 點 以 上	
中 級 ADVANCED MASTER	20 點 以 上	1 點 以 上
高 級 SENIOR MASTER	50 點 以 上	5 點 以 上
正 級 NATIONAL MASTER	100 點 以 上	10 點 以 上
終 身 LIFE MASTER	300 點 以 上	50 點 以 上

第五條：橋友參加各橋藝社團辦理之錦標賽時，其資格限制如下：

主 辦 社 團	比 賽 性 質	橋士資格限制
橋 社	各 種 比 賽	無
橋 藝 協 會 或 研 究 會	一 般 比 賽	無
"	紅 點 賽	初 賽 (1)
中 華 民 國 橋 藝 協 會	錦 標 賽	中 級 (20)
"	代 表 隊 選 拔	高 級 (50)

前項比賽性質中，各類比賽橋士參加資格之限制，如有變動，均由正點會修訂後公佈之。

第六條：終身橋士資格之授與，由本會於公眾場合定期舉行之，除頒授橋士證外，並發給終身橋士榮譽章以示光榮。

第七條：終身橋士參加各社團一般性比賽時，主辦單位得允許其直接參加複賽或決賽，以示崇敬。

第八條：各橋友以往依中華民國橋藝協會正點頒給辦法已登記之小點且已領得各級橋士證書者均予保留，在本辦法公佈後換領中級、高級、正級及終身級等橋士證書時，應依本辦法第四條規定，補足其所需紅點數始得為之。

第三章 正點簽發

第九條：一般橋社，得經常辦理比賽，並對優勝者簽發藍點證書，發點之標準如附表一及二。

第十條：本會所屬團體會員及經本會登記之各地區橋藝協（研究）會，得定期按年度計劃或特殊需要辦理較大規模比賽（須經正點會核備），其簽發正點標準如附表三及四。

第十一條：一般橋社如因特殊需要辦理大規模不定期比賽時，應於賽前檢送比賽辦法向正點會申請核發正點。

第十二條：一般橋社於每年十至十二月間，得辦理特別正點一次，並於事後將成績表檢送正點會，由正點會直接簽發正點，簽發標準如附表五。

第十三條：各地區橋藝協（研究）會（以下簡稱橋會）每年得向正點會申請舉辦紅點賽一次，但全年主辦各項比賽，每超過貳仟桌時則可申請增辦一次。前項紅點賽結束後向正點會申請簽發紅點。簽發紅點標準如附表六。

第四章 簽發正點之申請

第十四條：各地區任何橋藝團體，如定期辦理比賽，均可向正點會

申請授權簽發藍點，經正點會核准並編訂管制號碼後，即可辦理，申請表如附表七。

第十五條：各橋藝社團應指定藍點證書簽發人，並向正點會備案，如由合格裁判擔任者更佳。如證書簽發人有異動時，得隨時向正點會報備。正點會亦得根據實況指定某一社團中之證書簽發人。

第十六條：藍點證書，由正點會統籌印製，各橋藝社團業經核定授權簽發藍點者，即可向正點會申請使用。證書型式如附表八。

第十七條：紅點證書，由正點會直接簽發，各橋藝協（研究）會，每年辦理之比賽，如經核定簽發紅點，則應於比賽結束後檢送比賽辦法，參賽者名單及成績表向正點會申請簽發。

第十八條：正點會得視各地區橋藝活動之頻繁性在該地區橋藝研究會中設立支會，以處理該地區橋友正點之登記，橋士證之申請及制度解釋等業務。

第五章 申請發證

第十九條：會員於比賽時所獲得之藍（紅）點證書，統限於次年年底彙集向正點會申請登記換發橋士證書。若於限期內未向正點會申請登記者，即予作廢。

第二十條：會員如欲申請橋士證者，應將所得藍（紅）點證書逕寄臺北市郵政24—20信箱，費用可利用郵政劃撥01885557中華民國橋藝協會收。手續費每人每次新臺幣壹佰壹拾元整（在校學生陸拾元整）。如為『中國橋藝雜誌訂戶』則免收手續費。每次僅付工本費拾元即可。終身橋士之頒給及換證費用另行公布。

第六章 附 則

第廿一條：除終身橋士外，其他橋士必須在最近五年內至少辦理正點登記一次，凡最近五年內未向正點會申請辦理正點登記者，正點會得暫時停止其參加有資格限制之比賽。

第廿二條：凡申領橋士證之橋友均須爲中華民國橋藝協會會員。

第廿三條：會員獲自本協會以外社團所簽發之正點證書，均得依本辦法規定申領橋士證。

第廿四條：本辦法公布前各會員所持有之舊制小點證書，統限於自公布日起一年內向正點會申請登記，逾期即予作廢。

第廿五條：本辦法奉中華民國橋藝協會核定後由正點委員會公布施行，其修改時亦同。

附註說明：本辦法所附表格較多，故不予附印。橋友如欲作深入研究者，可來函索取。

附件二

中華民國橋藝協會舉辦橋隊隊 籍登記及實施聯賽辦法草案

一、中華民國橋藝協會（以下簡稱本會）爲提高我國橋藝水準，強化橋隊陣容，建立橋隊紀律，發揮橋隊團結合作精神，並固定橋伴，加強平時磨練，培養長期默契與奮戰鬪志，特舉辦全國橋隊隊籍登記及實施聯賽，以選拔優秀橋隊，代表我國參加國際橋賽。

二、凡屬本會會員，獲有五十正點以上，願意平時勤加磨練，精研橋藝，有志代表我國參加國際橋賽者，不分性別，均可自行組隊向本會申請隊籍登記，每隊除領隊、隊長、教練、管理自定外，賽員人數至少四人，至多八人，每一橋友祇可加入一隊，一隊登記八人者，參加比賽報名時，仍以規定之人數爲限。

- 三、本會於每年夏季開始，辦理橋隊隊籍登記，申請時，每隊須繳納登記費新臺幣壹萬元，由本會專戶儲存，留作聯賽優勝橋隊練牌獎勵金或本會派隊參加國際比賽之補助費，申請隊籍登記之橋隊，其隊員皆為在校學生者，登記費減半優待。前年度已登記者次年度仍須重辦登記。
前項之獎勵金或補助費數額不足時，由本會商請國際橋藝基金會捐助之。
- 四、申請隊籍登記時，應將隊名、隊長及隊員姓名、年齡、籍貫、住址一併為詳實之登載，並分由隊長及隊員簽名。
- 五、已申請隊籍登記之橋隊，其隊員中途離隊者，當年度內不得轉入他隊。
- 六、已申請隊籍登記之橋隊，因原登記隊員人數未足額或因隊員有離隊者，得隨時申請登記補足之。
- 七、本會就已申請隊籍登記之橋隊，分北、中、南三區每年每季舉行聯賽兩次，視登記橋隊之多寡，決定比賽方式，但若每區隊數超過十隊時，先舉行淘汰賽，錄取前十名，被淘汰之橋隊，登記費予以退還。倘任何一區登記橋隊未達四隊，該區不舉辦聯賽，已登記之橋隊，除自願轉入他區參加聯賽者外，視為未登記，已繳之登記費予以退還。
- 八、參加聯賽報名，以已申請隊籍登記之橋隊為限，報名費每隊每次新臺幣叁仟元，除比賽之必要開支外，其餘比照登記處費理。前次聯賽冠軍隊，下次免繳報名費，但同一隊免繳報名費之次數，不得超過全年聯賽次數二分之一。
- 九、聯賽採遠東橋賽計分法或最新國際計分法計分，每次聯賽各場所得勝分之總和，即為該次聯賽之成績，各次聯賽成績之總和，即為全年聯賽之總成績。如採淘汰賽，其計分另訂之。
- 十、本會於每年夏季完成橋隊隊籍登記後開始實施聯賽，並於次年

春季結束時，集合過去一年各區參加聯賽成績較佳之前二名舉行挑選賽，選出成績最優之兩隊與當年度中華盃冠軍隊及上屆遠東盃中華代表隊併列爲種子隊，由此四隊舉行比賽，選出一隊爲當年度中華代表隊，其比賽辦法另訂之。

十一、依本辦法參加聯賽之橋隊，如當選爲當年度中華代表隊，其代表我國參加國際比賽，除飛機票循例申請政府補助外，全部食宿費用，由本會以專戶儲存之登記費、報名費及捐助款補助之。

十二、本會於每年春季結束時，就過去一年各區各季所舉辦之聯賽結果，審查每隊所獲總成績，排定名次，發給第一名練牌獎勵金新臺幣陸萬元，第二名肆萬元，但如該區申請隊籍登記之橋隊過少時，獎勵標準另訂之。

十三、本辦法草案經中華民國橋藝協會理事會決議通過後於民國七十五年四月一日公告實施，修正時亦同。

74 年 獎 學 金 盃 成 績

由臺北市橋藝協會理事長郭家銘捐助的暑期獎學金盃已經圓滿結束，成績如下：

甲組：冠軍北東隊 亞軍奇門隊

乙組：冠軍雷霆隊 亞軍安安隊

東 京 EPSON 盃 埠 際 賽

第三屆東京EPSON盃埠際賽，將於8月27日起在東京希爾頓飯店舉行，共有13個城市30隊參加，我國共有臺北、高雄和基隆等6個橋隊參加，其中包括年底將前往澳洲參加遠東盃的公開組中華代表隊。

去年臺北市橋隊曾在第二屆時奪得冠亞軍，今年前往與賽的我國橋隊近況皆不錯，預祝他們能有好的表現。

第296期叫牌測驗解答 戴明芳

1 國際序分賽，南北身價。

北	東	南	西
1NT	4♣	5♣	×

— — ?

南家持：♠AK732

♥AJ863

♦74

♣6

叫品	得分	票數
----	----	----

×	×	100	4
---	---	-----	---

6♣	90	5
----	----	---

5♥	30	1
----	----	---

叫5♣時覺得滿貫在望，只要同伴選一門高花。但同伴派司否認持有四張高花，合約似乎在五、六線之間。

多數委員主張再叫6♣。叫到6♥或6♠，應該是合理的合約。

但再賭倍更為週全。同伴選五階高花，仍可再加一個。若選5♦，我叫5♥，表示兩門高花，而比原來直接叫5♥更有滿貫興趣，這樣把牌叫得相當清楚，

同伴當可正確的決定去不去小滿貫。

委員們的意見：

黃光輝先生：「××。再逼北家叫牌。如仍選五方塊，將再叫五紅心。未必一定有滿貫，且外面分配不佳，即使五線都未必有把握。」

林憲助先生：「××。希望同伴選叫高花，如伴叫五方塊。則改叫五紅心，示兩門高花。」

沈君山先生：「6♣。小滿必上，邀請大滿。只要同伴在梅花上無廢點（例如K、Q之流），又是高限，在高花中可選一門上大滿，但實戰中百分之九十停在小滿。」

鍾仁謙先生：「6♣。再請同伴選叫一門高花。」

童萬聰先生：「6♣。本來已屆於滿貫邊緣，現在更有理由上去，畢竟北家梅花不會有太多東西。找個五三以上配合當然毫無困難。」

莊博泉先生：「6 ♣。若是梅花有第一控制就再賭倍。現在叫6 ♣要求同伴選一門，如伴叫6 ♦，再叫6 ♥。」

林希濤先生：「5 ♥。同伴沒有××，表示沒有♣A，但如他梅花上有癢點而我們紅心或方塊再有一失磴，則只有五階。」
2 雙人賽，東西身價。

北	東	南	西
—	1♥	—	2♥
2NT	—	?	

南家持：♠AQ

♥A1096

♦Q763

♣J74

叫品	得分	票數
3♦	100	7
4♦	60	2
5♦	20	1

南家牌不錯，第一感是跳叫4♦邀請一局。

再替同伴想一想。在他看來，開叫派司，同伴在1♥之後也不能叫牌，兩人應該已有此牌已方無局的共識，自己多叫一點，同伴也不會亂衝。很可能仗着沒

有身價，單憑一點牌型出來搶一下。

敵方多半可做成2♥。叫到做成3♦，應感謝同伴叫牌勇敢，判斷正確。如果4♦5♦叫個沒完，下次同伴不敢出來，拿南家的牌，只能讓敵方打2♥。

沈君山先生：「3♦。無身價對有身價，要給同伴一些餘地。」

林憲助先生：「3♦。同伴高花短，不易有三無王，第一圈又已派司，要作成五線低花，似乎可能。」

林希濤先生：「3♦。北家應有兩門低花，並且最少五四，3♦應是一致答案。」

童萬聰先生：「3♦。北家應為兩門低花，距成局尚遠，所以簡單叫出。」

黃光輝先生：「3♦。在同伴派司過且無身價情形下，可能僅8—9點及5—4低花，不能太衝動。」

鍾仁謙先生：「4♦。同伴2NT應示兩門低花。此時3♦嫌少，5♦又可能不夠，叫4♦邀請較為中庸。」

賴惠萍小姐：「4♦。伴雖派司過，但若持：

♠ × ×
♥ ×
♦ A J × × ×
♣ K Q × × ×

南家當莊打5♦仍是好合約，所以叫4♦。

莊博泉先生：「5♦。同伴在兩門低花上有點力量，大概就有。

3. 國際序分賽，南北身價。

西	北	東	南
3♠	×	—	?

南家持：♠ 6 3 2

♥ 10 9 7 3
♦ A Q 10 9 7
♣ A

叫品	得分	票數
5♦	100	3
4♥	90	3
4♠	60	3
6♦	30	1

打成局合約，4♥可能比較5♦好打一點。

但此刻跳叫5♦另有好處。如果北家一手好牌：

♠ A
♥ A K × ×
♦ K × × ×
♣ K J × ×

南家簡單選叫4♥，北家也許不敢再叫（若南家沒點，低花上不知要丟多少磴）。一旦南家跳叫5♦，北家興趣就來了。

南家直接示叫4♠可顯示牌力（同伴將誤以為黑桃有控制），但同伴回答5♣或5♥之後，無適當叫品。

莊博泉先生：「5♦。同伴稍好可能有滿貫。

杜希濤先生：「5♦。北家多半黑桃短，如果只有4張紅心，則大王牌被迫王吃，極為不利。」

林憲助先生：「4♥。還是高花優先。」

黃光輝先生：「4♥。雖未叫足也可能有滿貫，目前只能如此。」

沈君山先生：「4♥。另一叫品是跳5♦，各有優劣，完全猜測。」

賴惠萍小姐：「4♠。有身

價伴在三線上 TAKE OUT 應有16點以上，若黑桃上有第二控制以上，應有6♥或6♦。」

童萬聰先生：「4♠。無意義的抬高一線是每位橋手所切忌，但可也不能因此而不把牌力示出。況且本牌紅心毫無力量，若有滿貫，可能方塊為王才能成功。」

鍾仁謙先生：「6♦。總是 TAKE CHANCE。」

4. 國際序分賽，雙方無身價。

北	東	南	西
1♠	2♣	2♥	4♣
4♥	5♣	?	

南家持：♠K108742

♥A J1082

♦A7

♣—

叫品	得分	票數
5♦	100	6
6♣	80	2
7♥	60	1
5NT	30	1

如果這時必須決定合約，很多人會去大測貫。但總擔心同伴會不會缺紅心K或甚至黑桃A。

再示叫6♣幫不了多少忙。同伴方塊沒有第一輪控制，只能叫回6♥。下一圈叫什麼。

理想的叫法是先5♦，伴叫5♥，我再6♣，伴若示叫6♦我相信他有♦K和高花關鍵張。競叫中西家若搶叫7♣，伴可跟着派司表示梅花有A。

林希濤先生：「5♦。同伴只要有黑桃A，紅心KQ，方塊K，即有大滿貫。但同伴如長黑桃AQJ，紅心K三張或四張，方塊Q或梅花K或Q則小滿貫均可能倒。為今之計，先示叫方塊，等同伴叫回紅心，再示叫梅花，看他能不能也示叫方塊。」

莊博泉先生：「先5♦示強有機會再叫梅花。」

黃光輝先生：「5♦。如同伴束叫時，將再示叫六梅花試大測貫。可能最後終需一個人上大滿貫，但先看看同伴有無較積極叫法。」

賴惠萍小姐：「先叫5♦示叫，伴若叫5♥再叫6♣，伴持：

♠ A × × × ×

♥ K Q × ×

♦ K × ×

♣ ×

或

♠ A Q × × ×

♥ K Q × ×

♦ × ×

♣ × ×

即有 7 ♠。

林憲助先生：「5 ♦。俟機再叫六梅花，同伴如回六方塊，可叫七黑桃。」

鍾仁謙先生：「6 ♣。可能有 7 ♠，但叫不太清楚。6 ♣後同伴叫 6 ♥，再改叫 6 ♠。」

沈君山先生主張直接上大滿貫：「7 ♥。爲何選紅心？(1)例如同伴持方塊雙小，黑桃可墊掉一張方塊。(2)不要告訴敵人兩門配合，首攻可能被王吃！」

童萬聰先生：「5 N；，大滿貫迫叫，當然必得假定北家有 ♠ A。在有限的空間下，魚與熊掌不能兩全，作合理的假定總是應該的。」

5. 雙人賽，雙方無身價。

北	東	南
3 ♠	4 ♣	?

南家持：♠ Q 9 6 4

♥ 6 3 2

♦ A K 10 8 5 3

♣ —

叫品	得分	票數
4 ♠	100	3
4 ♦	90	2
5 ♠	60	3
6 ♠	50	1
5 ♣	30	1

4 ♠大概是南北方的最佳合約。

但敵方多半會再搶。比較贊成先把長門方塊叫出來，再回來支持黑桃，讓同伴知道兩手是否配合，決定搶到幾階。

雙方身價相同，5 ♠似乎是想去滿貫而梅花無擋。與手中牌情不合，或可騙敵方首攻梅花。

林憲助先生：「4 ♠。己方滿貫可能性不大。」

黃光輝先生：「4 ♠。預備慢慢抬，且不讓西家叫紅心。」

鍾仁謙先生：「4 ♦。滿貫機會相當好，只要同伴短門紅心。若同伴叫出 4 ♥，則可叫 6 ♠。」

童萬聰先生：「5♠。有無滿貫端看北家紅心的情況，但機會不大。倒是敵方5♣好合約。一次叫足令敵方難以判斷。」

莊博泉先生：「5♠。可能自己有6♠，也可能是很好的犧牲。」

林希濤先生：「6♠。賭東家首拔♣A，或者同伴紅心有擋張。」

賴惠萍小姐：「5♣。告訴同伴梅花缺門、黑桃配合、有滿貫興趣。」

6. 國際序分賽，南北身價。

北	東	南	西
—	—	1♥	1♠
2♣	2♠	?	

南家持：♠AK95
♥AK10765
♦Q
♣Q6

叫品	得分	票數
3♠	100	6
×	60	2
3♥	30	1
3NT	30	1

至少叫到一局，還不能決定打什麼合約。3♠迫叫一圈，再找點資料。

賴惠萍小姐：「3♠。伴再叫4♣或4♦，就叫4♥。伴再叫4♥，就叫4♠。」

黃光輝先生：「3♠。同伴未用負性賭倍，可能有長且好的梅花，則滿貫有望，且聽聽同伴有何再叫。」

鍾仁謙先生：「3♠。此牌可能有6♥或6♣，己方有身價，處罰2♠可能不划算。選迫叫示強，若同伴能叫出4♥，則當可試6♥。」

莊博泉先生：「3♠。先示叫再說，希望再了解同伴牌情，可能有6♣。」

林憲助先生：「先示處罰再說，賭倍。」

童萬聰先生：「3NT。牌力足夠成局，黑桃上有堅強兩擋，三無王合約相當理想，直接叫成局。」

7. 國際序分賽，雙方無身價。

西	北	東	南
—	3♣	—	?

南家持：♠ 7 3

♥ A 9 6 4

♦ A 9 7 5 3

♣ A K

叫品	得分	票數
派司	100	6
3♦	60	2
4♣	60	2

看來只能放棄。同伴無身價開三，標準的牌是Q J帶頭七張梅花加旁門一A或K，五梅花希望不太。

3♦試探3NT。同伴是可能黑桃有擋，但很可能首攻就被攻掉這唯一的上手張。

鍾仁謙先生：「派司。可能有3NT，但梅花阻橋，不是好合約。」

賴惠萍小姐：「派司。4♣可能就要DOWN了，5♣離蠻遠的。」

黃光輝先生：「派司。同伴不像單張黑桃，五梅花看來最多有百分之五十機會。如伴牌稍差一些，可能三梅花已是極限。」

林憲助先生：「3♦。往三無王試探。」

童萬聰先生：「3♦。迫叫一圈，尋求3NT的機會。」

8. 雙人賽，南北身價。

南	西	北	東
1♣	—	1♥	2♦
3♦	—	3♥	—
?			

南家持：♠ A 9 7 3

♥ K 8 6 2

♦ —

♣ A K Q 6 3

叫品	得分	票數
3♠	100	5
4♥	70	2
5NT	60	1
4♦	50	1
5♥	30	1

如果同伴牌型配合，例如黑牌不多，紅心A帶頭六張，則不需其他點就可吃到很多磴。

但從另一面看，同伴3♥是逼出來的，也許紅心上面就要丟二磴。

此時直接叫回4♥，同伴即使王牌不錯，缺少黑桃控制，也許不敢再叫。

此時跳叫5♥，則有詢問黑桃控制之意。

贊成先叫 3 ♠，同伴 4 ♣ 或 4 ♥ 之後再叫 5 ♥，問同伴王牌強度。

委員們的意見：

童萬聰先生：「3 ♠。新花再迫叫，顯示積極的滿貫企圖。」

莊博泉先生：「3 ♠。先示叫再看看。同伴若叫 4 ♣，再叫 4 ♦。」

沈君山先生：「4 ♥。已經叫足。」

鍾仁謙先生：「4 ♥。前面 3 ♦ 大致已將牌叫完。雖然有點

可惜，但再叫 4 ♦ 又嫌太強。若同伴默契夠，前面 3 ♦ 已示紅心配合，則此時可叫 3 ♠。」

黃光輝先生：「5 NT。上圈應跳 4 ♦。此時 3 ♦ 並未表示紅心配合，伴再叫應有五張，值得一賭滿貫，而如同伴有 A Q 六張紅心，大滿貫已垂手可得，即使只有五張，亦有機會。」

林憲助先生：「5 ♥。希望同伴紅心好一點上滿貫。」

賴惠萍小姐：「4 ♦，表示方塊缺門，另外，伴應知黑桃有 STOP。」

第296期叫牌測驗評審委員答案

	1	2	3	4	5	6	7	8
黃光輝	××	3♦	4♥	5♦	4♠	3♠	—	5NT
沈君山	6♣	3♦	4♥	7♥	4♠	3♥	4♣	4♥
林憲助	××	3♦	4♥	5♦	4♠	×	3♦	5♥
鍾仁謙	6♣	4♦	6♦	6♣	4♦	3♠	—	4♥
林志謀	6♣	3♦	4♠	6♣	5♠	×	—	3♠
林希濤	5♥	3♦	5♦	5♦	6♠	3♠	4♣	3♠
童萬聰	6♣	3♦	4♠	5NT	5♠	3NT	3♦	3♠
莊博泉	6♣	5♦	5♦	5♦	5♠	3♠	—	3♠
賴惠萍	××	4♦	4♠	5♦	5♣	3♠	—	4♦
戴明芳	××	3♦	5♦	5♦	4♦	3♠	—	3♠

甲、第 297 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。



1 0 6

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信
臺灣北區郵政管理局登記證
北 臺 字 第 二 六 五 號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

七十四年九月號

第二九七期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號
臺北郵政信箱第二四一二〇號

第297期叫牌測驗題目

1. 國際序分賽，南北身價。

東	南	西	北
—	1♠	—	1♥
—	1♠	—	1NT
—	?		

南家持：♠ A K 10 5
♥ 4
♦ A 8 6
♣ K J 10 9 3

2. 序分賽，東西身價。

西	北	東	南
1NT	×	2♦	?

南家持：♠ K Q J
♥ Q 10 7 3
♦ 8 3
♣ 8 6 5 4

3. 序分賽，雙有身價。

西	北
1♦	1♥
?	

南家持：♠ K Q
♥ A 8 4
♦ A K Q 8 6 4 2
♣ 3

4. 國際序分賽，雙有身價。

南	西	北	東
—	1♥	×	4♥
4♠	5♥	6♠	—
—	7♥	—	—
?			

南家持：♠ Q J 9 7 6 2
♥ 7 6
♦ J 9 5 4 2
♣ —

5. 序分賽，東西身價。

南	西	北
—	4♦	5♦
—	5♥	5♠
6♥	?	

南家持：♠ 7 5 4 3 2
♥ 9 7
♦ A 8 2
♣ A 6 5

6. 國際序分賽，雙無身價。

南	北
2♣	2♦
?	

南家持：♠ A K J 6 4
♥ A Q 7
♦ A 8 3
♣ A 4

7. 序分賽，南北身價。

西	北	東	南
2♠*	—	3♠	3NT
—	4♥	—	?

* 弱二
南家持：♠ K 8 4
♥ A K 10
♦ K 6
♣ A K Q 10 7

8. 國際序分賽，東西身價。

北	東	南	西
1♠	2♥	2♠	3♥
—	—	?	

南家持：♠ A 7 4
♥ J 9 3
♦ J 9 6 5 4
♣ K 2

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

