

中國橋藝

何佐欣
印

中華民國七十四年十二月號



300

目

錄

編者的話.....	1
中橋發行 300 期感言.....	董世芬... 2
百尺竿頭，更進一步.....	張植鑑... 3
中國橋藝三百期感言.....	方賢齊... 5
中橋25歲誕辰感懷.....	陳家駒... 6
橋藝在中國.....	耿成章... 8
普騰臺北橋藝週.....	19
普騰臺北橋藝週橋友信箱.....	21
百慕達盃、威尼斯杯戰績.....	本刊... 23
百慕達盃、威尼斯杯精彩牌局.....	本刊... 25
中華民國橋藝協會比賽計劃公告.....	37
橋友故事——折翼.....	葉進吉... 38
更上一層樓(♠).....	叶宇編譯... 47
透視橋局.....	陳春祿... 55
讀者的話.....	橋痴... 61
淡江風雲.....	陳俊哲... 63
你橋牌有多好(♥).....	王禮陽譯... 66
現代橋藝故事(♠).....	松橋編譯... 73
第 299 期叫牌測驗解答.....	郭哲宏... 86
第 299 期叫牌測驗前三名.....	96
第 300 期叫牌測驗題目.....	97

編者的話

中國橋藝發行至今已屆300期，這在中國橋壇上是一件大事，尤其更讓我們橋界人士感到無比的榮耀，因為25年來，自許潤元老師華路藍縷的開創，加上全體橋友持續的支持以及參與，才使這份國內唯一的橋藝刊物不斷的成長和茁壯。

為慶祝中國橋藝300期的發行，本期特增加篇幅出刊，除了中華民國橋藝協會董事長的祝賀，另有張植鑑、方賢齊、陳家駒和耿成章諸位理事的感言和橋史介紹，對關心這份雜誌的橋友而言，都是值得一讀的好文章，在此我們除了感謝諸位橋壇先輩的賜稿外，更希望在他的鼓勵下，今後中國橋藝的影響能更深、更遠。此外，配合舉辦的中橋杯雙人大賽，比賽辦法已登於299期，希望橋友踴躍報名參加。

第5屆威尼斯杯橋賽已經結束，中華女子隊首次參加即榮獲第4名，尤其初賽雙循環時，兩度以22：8和16：14勝分擊敗最後奪得冠軍的英國隊，充分顯示我國女子橋藝水準已晉入世界一流的領域，在此我們除對中華女子隊隊長和隊員們的為國爭光深表賀忱外，並期望全體女橋友百尺竿頭更進一步，早日奪得世界第一的美譽。

經過多月的苦練，抱著為國爭光的信心，中華男女橋藝代表隊已前往澳洲參加今年的遠東盃，在此我們祝福兩支代表隊順利成功。

中橋發行300期感言

董世芬

中國橋藝發行迄今已屆 300 期，前後已渡過二十五個漫長年頭，撫今追昔，此一專業性刊物之能綿延不斷，堪稱歷盡艱辛。自初期之葦路藍縷，至今之稍具規模，全係靠廣大橋友之支持以及投入之工作者所付出之全付心血。每一念及，崇敬之情油然而生。誠然，此一刊物距盡善盡美境界，尚有漫長路程有待熱心橋友繼續開發，唯就目前成績觀之，其對中國橋運之貢獻已有數端可資肯定：

一、中國橋藝乃中國近代橋運縮影：

近25年間，正是橋藝活動自開始風行至漸次展開期，本刊對各階段的活動紀錄，橋藝新知及制度、打牌技巧之介紹，橋界組織及行政之革新變化，均曾作透晰詳實報導，故稱本刊為中國近代橋運之縮影，自不為過。

二、中國橋藝擴大了橋藝參與面：

由於橋藝風氣尚未普遍展開，橋藝人口尚不能與其他活動如體育、圍棋等相提並論，因此報章對橋藝活動殊少報導，故中國橋藝乃為橋藝與橋友聯繫之唯一媒介，除其供應橋友所需之精神食糧外，並提供與橋友參與各項橋藝活動之主要管道。

三、中國橋藝肩負了推展橋運之艱巨任務：

橋藝運動推動需靠正確目標之指引，與典型制度之規範，方能步入正途，漸次發展為橋藝大國。本刊歷年來均能遵照中國橋藝協會之導引，把握正確方向，編譯橋規、培養裁判、改進制度、研究比賽方式，儘力提昇我國橋藝地位，期早日儕身橋藝強國之林。

值茲本刊發行 300 期之日，除對此一能持續成長茁壯之專業性刊物深表賀忱外，並對為本刊付出心力之每一位熱心橋友致無上謝意。望本刊今後除在內容、編排繼續追求完美外，並期能對賽員之訓練方法、職業制度之建立等着手研究，使我國橋藝水準能有更遠大之收穫。

百尺竿頭，更進一步

張植鑑

本期「中國橋藝」欣逢三百期之慶，首先爲這份專業性的橋藝刊物，能屹立橋壇廿五年，連續出刊從未脫期，感到深深的高興，更願向這廿五年來，一批接一批，爲這份刊物投下金錢、時間、勞力、心血的各位贊助及工作人員，致最崇高的敬意。

廿五年是四分之一個世紀，在這期間，整個的世界、國家、社會、個人，都經歷了極大的變遷，難能可貴的，是這份專業性的橋藝刊物，在風雨動盪中，以極有限的人力、財力，一期接一期的撐了過來。廿五年前，大部份目前活躍橋壇的橋友尚未開始玩橋牌，更年輕一些的橋友也許尚未出世，而我們已經有了一份具水準、具理想的橋藝雜誌，報導消息，探討技術，譯介國外牌局，叫牌制度，提供國內橋友發表心得、新知，爲整個橋壇在往前邁進的方向，作爲一盞指引的明燈，也幫助溝通了各地橋友的訊息和活動。

經過了廿五年三百期的發行，「中國橋藝」已更爲茁壯、充實，但它的目的仍在服務全體橋友，也更需要橋友進一步的支持，才能使它五百期，一千期的繼續發行下去，我願在此呼籲，這是一份屬於全國每一位橋友的雜誌，讓我們大家都來參與，不論是捐錢出力，投稿撰文，提供消息資料，參與叫牌測驗，甚至只要訂購閱讀，都算是盡了橋友的一份力量，成爲「中國橋藝」大家庭的一份子。今天，我們橋友以有一份自己的刊物連續發行到三百期爲榮，更希望藉着這份月刊不斷的提升我們的橋藝水準，有一天「中國橋藝

」雜誌，能以中國橋友的技術、實力、風度、成績爲榮。

在肯定「中國橋藝」廿五年來對橋壇貢獻的同時，我們也期望中橋雜誌能在下面幾個方向，百尺竿頭，更進一步，以更符全體橋友之厚望：

一、滿足橋友需要——目前可能因撰稿人有限，內容取材變化不大，希望今後能更擴大層面，在通俗及深入二方面，作平衡之取材，以滿足不同水準橋友之需求，國內外重要比賽之實戰報導，更應加強。

二、提高橋藝水準——這是一份專業性雜誌的重要使命之一，除了使讀者休閒消遣外，應該使一些認真的讀者能藉研讀這份刊物而提高其水準，不論是在技術、橋規或精神方面，因此譯介一些叫牌、防守信號的新知，理論方面的探討，橋規的發展、判例，均有其必要。

三、溝通橋壇訊息——爲擴大橋友的參與面，應加強各地橋訊報導，也鼓勵橋友提出對橋壇各項措施的興革之見，成爲橋友與橋友，也是橋友與橋協之間的一個橋樑。

四、開拓海外市場——雖然這是一份中文刊物，但遠東國家中之華僑橋友甚多，尤其是香港、新加坡等地，希望這份刊物能流傳到更遠的地方，爲更多人所閱讀。

最後，希望橋友在閱讀完本文後，一起爲將畢生心血付出給這份雜誌，也是我國橋藝活動的開拓者，許潤元先生，默禱一分鐘，我們可以說，當初沒有許老師的無窮盡付出，就沒有今天的「中國橋藝」雜誌，如今許先生雖然不在了，我們集全體橋友之力，仍將把這份由許先生手中交下的雜誌，好好辦下去，願以此與全國橋友共勉之。

中國橋藝三百期感言 方賢齊

一本雜誌，能够連續出到三百期而從不中斷，可以算是奇蹟，更何況「中國橋藝」是專業性的娛樂性的刊物，祇有橋友才會成為讀者。

提到「中國橋藝」，不能不令人想起許「老師」潤元先生，他不但是中國橋藝界最熱心的橋友，更是這本雜誌的創始人，及始終勤奮不倦的編者及作者。更藉此刊物啓發後進，培育幼苗，故大家尊稱他為「老師」，可謂當之無愧，更難能可貴的，在許「老師」仙逝之後，竟能後繼有人，發揚光大，使本刊維持不斷，內容更為充實美好，現在到了三百期前後廿餘年實在值得全國橋友的慶賀與敬佩！

談到本刊的內容，大體可分四部份：

(一)橋界消息

(二)實戰紀錄及分析

(三)橋藝理論

(四)測驗問答

我個人淺見，今日我國橋藝，已臻國際水準，在橋界消息方面，似乎應該多介紹一些世界性的新聞，如各種國際比賽、新進名手介紹、新型叫牌制度、比賽制度、橋規等等。

在橋藝理論及測驗方面似乎應多注重新進橋手的紮根工作，特別在叫牌制度與戰略的基本認識方面。

我國橋界的特點是年輕的橋手特別多，這是非常可喜的現象，但另一方面在牌桌上的修養與牌品，也偶有不登大雅之堂的缺點，所以每遇正式大賽，特別是國際賽，就容易暴露弱點，影響戰績，這也是一種基本訓練，希望在本刊內能多所闡揚。

消息傳來，我國女子代表隊在威尼斯杯，屢挫強敵戰績輝煌，令人興奮，這些都足以證明我國橋藝水準之昇高，本刊實在有巨大的貢獻，在此恭祝本刊同仁繼續努力為橋友服務。

中橋25歲誕辰感懷 陳家駒

中國橋藝發行到了三百期，每月一期，正好是二十五年，今天算是「中橋」過二十五歲的生日，本來應該說些祝賀的話，可是中橋的一些童年往事，却觸發無限感懷。

度過了四分之一世紀的中橋，童年却是一個營養不良的孩子，沒有人手幫忙，沒有最低需要的經費，沒有人願意投稿，在如此艱困的環境下，中橋居然能夠延續到三百期，不能不說是奇蹟，一個偉大的奇蹟，創造這個奇蹟的人，當然就是許老師潤元兄。

出版定期橋藝雜誌，最早是「棋橋」；大約是在民國四十年前後，是橋牌、象棋和圍棋三位一體的刊物，橋牌部份只有二十幾頁，合計一冊出售，成本和售價較高，讀者有些只看橋牌，有的專看圍棋，花錢買一本，大半本是多餘，後來改為分訂出售，還是銷路太少，不能維持，勉強出書四年多，終於逼得停刊，過了許久，「皇冠橋藝」繼承了這個任務，皇冠雜誌是中油支持的半官方刊物，經費比較充裕，中油的橋友多又熱心，現在中華民國橋藝協會理事長董世芬先生，當時就是中油大將，雖然條件較優厚，依然無法長久維持，橋友們都很惋惜，回過頭來敦促「棋橋」復生，民國四十六年一月，棋橋復刊第一期果然應邀出版，苟延殘喘掙扎了一年多的光景，還是難逃夭折的結局。

就在這個環境之下，許老師挺身而出，勇敢的擔起這付沈重的擔子，「中國橋藝」由此誕生。從前有人說：「你要害一個人，就去勸他辦一份刊物」，而辦中橋的艱困，這句話形容得似嫌不足，

先說錢，每期的印刷費，幾乎全部都要靠人捐助，開始的若干年，訂戶大約只有三百多份，收到的訂費勉強支持稿費、郵費、校對費（有時校對都是義務），這一期印刷費有了着落，下一期的又不知在那裏；再說人手，表面上看來，編輯部經理部各種名義職務的人一大堆，實際上作事的只有許老師一人掌理絕大多數的工作；最後談到稿源，寫稿的人真是寥若晨星，許老師整年都在求人投稿，有時簡直是來者不拒，粗製濫造成或明知不受讀者歡迎的狗屁文章，也只有濫竽充數，實在沒辦法了，就用孫大聖的法術，搖身一變，四五篇文章，筆名雖不相同，實際上却是許老師一人的大作，稿費少得可憐，編輯委員十幾位（筆者擔任了三百期的委員，慚愧）有名而無實，可是會挑毛病，大家說「錯字太多」，可是除了許總編輯一人以外，試問委員諸公，誰又幫忙校對過幾期？

中橋出到三百期，如以每期八十頁，每頁八百字計算，累計已近二千萬字，大家形容一本巨著是「數十萬言」，我們中橋却是這個形容詞的兩百倍，橋友和讀者們都足以自豪，今後更需要大家的支持與愛護，許老師離開中橋兩年半了，劉添勳橋友接手，十分努力，現在的各種環境比起從前優越多了，還是要有犧牲奉獻精神的主持人，看看最近二十幾期中橋的成就，我們深慶得人。

一個人從出身到二十五歲生日，應該已完成大學教育，如果從結婚算起，二十五歲到了銀婚階段，智慧已成熟，經驗已豐富，從此更上層樓，精益求精，當可預見。

祝中國橋藝生日快樂

健康長壽！

橋 = 藝 = 在 = 中 = 國

(叁)

耿 成 章

〔本標題的（叁），橋友們一定很奇怪，未見（壹）（貳），何來（叁）呢？這要從橋藝百期說起：中華民國五十八年四月，中國橋藝刊行一百期特刊，當時的「編輯部」許潤元兄要我寫篇稿子，我在五十七年底已寫好「前言」就決定以「橋藝在中國」為題，並擬每百期寫一篇，一百期特刊為（壹）二百期特刊為（貳）三百期特刊為（叁），孰料在五十八年一月至四月，奉派參加考核全國國營事業機構，以致無法完成百期特刊之稿，迨至中華民國六十六年六月，許兄再要二百期特刊稿時，只好找出百期未完成之舊稿，加以整理充實，在本刊（中國橋藝）二百期特刊（六十六年八月號）第14頁至30頁刊出「橋藝在中國」。現本刊將刊行三百期特刊，我乃往事重提仍以「橋藝在中國」為題以實施當年的構想，本刊刊行三百期特刊，寫「橋藝在中國」（叁）〕

筆者在本刊二百期特刊之「橋藝在中國」文中曾引用發行人童致誠先生以「童叟」筆名，在中國橋藝第一期發表敬祝「中國橋藝成功」一文中指出：圍棋、象棋是中國國粹，橋牌則是從外國學來的，該文並將橋藝在中國分為兩個時期，自橋藝傳入中國至政府遷台前二十年為「我國橋藝成長時期」，政府遷台（民國三十八、九年）後至中國橋藝創刊時（民國五十年一月）為「我國橋藝之奔放時期」筆者依童先生分期之原則，曾將自中華民國五十年一月（中國

橋藝創刊起至六十六年七月止，這十七、八年期間，健全了中央橋藝組織，建立了正點制度，舉辦全國性橋藝比賽，發行橋藝書刊創立叫牌制度，正式開班訓練橋手，進軍世界橋壇並榮獲世界百慕達橋藝錦標賽亞軍，定為「橋藝在中國之全盛時期」。

自中華民國六十六年八月起（亦即中國橋藝二百期以後）至七十四年十一月止（即中國橋藝行將出刊三百期特刊）這八、九年期間，似為我國橋藝「守成時期」。

創業創績維艱，守成亦屬不易，尤其是在我國橋藝全盛後之守成，更為困難。但我國橋藝在這段八、九年間，仍有若干進步，誠屬可貴：

一、關於橋藝組織方面：

中華民國橋藝協會於中華民國五十八年五月二十三日由中華民國橋藝研究會改制以來，迄今已至第九屆，進入十七個年頭，自六十六年八月至本七十四年十一月止，這八、九年間，加強橋藝組織如下：

(一)設置上訴委員會：

中華民國橋藝協會第七屆第二次理監事聯席會議（六十九年八月二十九日）決議籌組上訴委員會為處理橋賽糾紛最高權力機構，推請陳理事家駒兄研擬有關該會組織簡則，提七十年二月二十八日第三次理監事聯席會議通過設置並聘陳家駒理事為主任委員。

(二)增設會員委員會：

中華民國橋藝協會為加強橋

藝組織，經七十一年一月五日第八屆第一次理監事聯席會議決議增設會員委員會，進行擴大徵求會員並輔導各地成立或改組橋藝研究（協）會徵求為團體會員，截至七十四年十一月止，計有個人會員董世芬等四十八人，團體會員台北市橋藝協會等二十三單位。

(三)成立台北高雄兩橋藝中心

我橋界先進暨熱心橋友董世芬、張植鑑、汪 鋹、蔡中曾、

陳繼平等於中華民國六十六年發起成立國際橋藝基金會，同年十一月二十七日在台北市仁愛路三段二十八號地下室設置國際橋藝中心（現已於七十二年四月二十五日遷台北市忠孝東路三段 217 巷七號地下室），並於六十八年十月十日在高雄市中華三路八十七號三樓設置高雄市橋藝中心（現已於七十二年十月四日遷高雄市中區中山二路 472 號啓安大樓 11 樓八室），提供場地及橋藝設施為橋友服務舉辦各項比賽等。

二、關於正點制度方面：

前中華民國橋藝研究會於中華民國五十年一月公布中華民國橋藝研究會正點頒給辦法，六十年十二月三十一日由中華民國橋藝協會修正為中華民國橋藝協會正點頒給辦法公布施行，截至本七十四年十一月止核定獲得正點者 6,513 人，計：(一)終身橋士 170 人，(二)特級橋士 145 人，(三)高級橋士 445 人，(四)正級橋士 669 人，(五)中級橋士 944 人，(六)準級橋士 4,140 人。

中華民國橋藝協會正點委員會主任委員林憲助兄與該委員會全體委員，研擬修正中華民國橋藝協會正點頒給辦法為「中華民國橋藝協會正點辦法草案」，其修訂要點：(一)正點形式分為藍點與紅點，(二)明定藍點紅之簽發人，(三)橋士等級簡化為終身、正級、高級、中級、初級五種，並規定各級橋士應持有紅點數，(四)各種比賽附表規定核發正點，(五)限制換領正點證書時間，(六)規定參加各種比賽資格，(七)終身橋士由中華民國橋藝協會公開正式授予，以提高其榮譽等。該草案提經七十四年八月十四日中華民國橋藝協會第九屆第七次常務理事會議決議原則通過刊登中國橋藝徵求各橋友意見，並經於七十四年九月刊載中國橋藝第 297 期徵求各橋友意見中，預計可望於七十五年公布實施。

三、關於橋藝法規方面：

任何競賽，必須有一定的規則，始可順利進行，而且在有違返

比賽規則時，應如何加以處置，更要有成文的法條，方稱公允。橋藝傳入我國，因無橋藝法規的頒行，裁判一面靠自己的經驗，一面在暗中的摸索，來處理橋賽糾紛，頗爲一般橋友所詬病，中華民國橋藝協會有鑒於此，在中華民國六十二年搜得國際橋藝法則，請梁維綸兄翻譯成「複式橋藝法規」再請戴明芳兄校正，於同年十月公布施行。西曆1975年（中華民國六十四年）國際橋藝法則，已予修改，而我國遲遲尚未譯述印行，筆者濫竽裁判多年深覺橋規之重要，乃趁出席六十八年十二月二十八日中華民國橋藝協會第七屆會員代表大會之便，提案請迅速正式公告採用1975年國際橋規後，商請台灣電力公司橋友張以淮兄譯成中文，復經國內橋界先進核正，由中華民國橋藝協會於七十年十月印行。

四、關於訓練裁判方面：

中華民國橋藝協會爲建立合格裁判制度，乃從訓練着手，中華民國六十七年二月二十四日舉行第六屆第二次常務理事會，提名邀請許潤元、黃光輝、戴明芳、王家騏、胡哲讓、林憲助、蕭紀漢、耿成章、陳家駒、劉德榮、陳宗聖等十一人，舉行裁判研習會（裁判研究班）由許潤元召集。並說明研究班結業後爲正式裁判。

中華民國六十七年四月三十日至五月一日舉行裁判研習會，同年六月一日由中華民國橋藝協會發給證明書，我國橋藝開始有正式裁判產生。嗣後編列爲裁判訓練班第一期。

中華民國七十一年二月舉辦第二期裁判訓練班，經測驗及格者計張海榮、熊延齡、譚人欽、陳光、謝東昇、蔣虎臣、戴瑞庭、許灝明、田隆、陸鍾懷、侯禮安、王孟侯、張新富、李中岳、羊公傳、江玉聲、何耀杰、鄭琦、潘元義、方正雄、蔡耀西、林立雄、黃清伸等二十三人。

中華民國七十二年十月十日結訓之第三期裁判訓練班，經測驗及格者計梁家祥、葉俊弘、鄭錫璋、楊偉強、王國慶、汪天成、詹

昭浩、鍾仁謙、林彬、方克方、張鴻洋、方任、胡小鳳、汪泓、袁孝景、陳春能、陳傳誠、詹行楨、李秉施、甘允男、朱以華、劉炳煌、李容平、黃源慶、陳阿極、邱錕銓、邱泉坤、戴禮等廿八人

中華民國七十四年四月七日結訓之第四期裁判訓練班，經測驗及格者計劉惠民、郭金生、柯安榮、薛文理、廖定中、陳慕仁、夏秀慶、王清雲、張彥彪、蘇艾民、吳道明、吳崇誠、陳文華、張雁南、王建忠、張仁義、吳勇謀、杜宜秦、林添良、朱耀明、陳國彬、鍾琦榮、匡寶珊、湯宗元、古詩豪、唐凱軍、翁宗策、蔡伯邦、廖訓銓、孔繁鉞等三十人。

以上合計連同研究班共四期合計九十二人。

五、關於發行橋刊方面：

中華民國六十六年八月至七十四年十一月這八、九年間，除國際橋藝中心自六十七年六月起發行橋友通訊，每月一期，已發行至第九十期；高雄市橋藝中心自七十一年三月起發行高雄橋訊，每月一期，已發行至四十五期；台南市橋藝研究會發行台南橋訊，已發行二期（七十三年十二月及七十四年二月）及台中市橋藝研究會發行一期台中橋訊外，關於以往發行者大多停止發行，惟本刊「中國橋藝」繼續發行，從未間斷，自總編輯許潤元兄仙逝後，由戴明芳兄繼任總編輯，聘劉添勳兄擔任執行編輯，對本刊擘畫改進，不遺餘力，尤以催稿、排版、校對等工作，任勞任怨，深為本刊得人幸！筆者對劉兄之在刊首增列「編者的話」（七十三年八月號 284 期）起，敘述橋藝的滄桑及介紹刊內執筆者與文稿擇要內容，頗得一般讀者的佳評。

六、關於叫牌測驗方面：

本刊自中華民國五十年創刊起，曾繼棋橋復刊再停刊後辦理技巧測驗，叫牌測驗，並主動辦理主打測驗等，惜自六十六年七月後未再繼續舉辦。

中華民國七十年五月本刊編輯委員會決定，恢復「叫牌測驗」以「中橋自然制」爲準，聘請專家國手十至十五人評選應徵者之來件，選出得分最高者前三名，在本刊公布，酌贈獎品，並將邀請全年積分最高者（第一名）參加下年度之叫牌委員。

叫牌測驗自七十年七月本刊第247期起，每期八題，每題100分截至七十四年十一月止，共發五十三次，四百二十四題，已公布五十一一次（第298、299兩期，尙未公布）測驗成績較優者合共179人次，計：一次獨得滿分（800分）者有翁義慧、謝孟基、劉在銓等三人；一次獨得790分者有方克方、張仁義、謝孟基等三人；一次獨得780分者有林楨中、陳祖洪、王善康、蔡文慶、林彬等五人；得六次者計有陳祖洪（共得4,290）、黃周戊（共得4,190分）、高憲崑（共得4,020分）等三人；得五次者計有謝孟基（共得3,660分）、林楨中（共得3,620分）、孫福春（共得3,550分）、鄭建澤（共得3,550分）、甘允男（共得3,500分）、陳文華（共得3,470分）、陸肇基（共得3,390分）等七人；總計陳祖洪名列第一。

七、關於橋藝比賽方面：

各項橋藝比賽，中華民國六十六年以前所舉辦之錦標賽，六十七年以後，大多繼續辦理，僅少數或因人事關係，或因經費關係停辦。自六十七年起至七十四年十一月止，共新增辦各項錦標賽四十杯茲分列如下：

（一）六十七年：

國際橋藝中心與臺北市橋藝協會合辦臺聚杯、國泰信託杯、南山杯、人權扶輪杯、中國信託杯、新光杯、中技杯、人權杯、國際橋藝中心紀念杯；中國之友社舉辦能源杯；高雄市橋藝研究

會與臺南市橋藝研究會合辦臺聚高廠杯；臺南市橋藝研究會舉辦青少年杯論對賽等。

（二）六十八年：

國際橋藝中心與臺北市橋藝協會合辦法律常在杯、王座杯、亞洲化學杯、青年杯；高雄市橋

藝中心與高雄市橋藝研究會合辦
拍得佳相機杯等。

(三)六十九年

國際橋藝中心與臺北市橋藝
協會合辦蘊秋紀念杯、中聯信託
杯、蒼松杯；臺南市橋藝研究會
舉辦鳳凰杯；高雄市橋藝中心舉
辦敦譽建設杯等。

(四)七十年：

國際橋藝中心與臺北市橋藝
協會合辦利倫杯、中鼎杯、學生
獎學金杯、拍得佳杯；中國之友
社舉辦中友杯；高雄市橋藝中心
舉辦獅子杯、國慶杯；遠東棋橋
社舉辦中亞有獎論對賽等。

此外中華民國橋藝協會主辦
第二十四屆遠東杯橋藝賽。

(五)七十一年：

國際橋藝中心與臺北市橋藝

協會合辦輝臺杯播臺賽；高雄市
橋藝中心舉辦三君杯；中國之友
社舉辦吉賀杯等。

(六)七十二年：

國際橋藝中心與臺北市橋藝
協會合辦密佛杯男女混合賽；臺
南市政府松柏育樂中心舉辦松柏
杯；南投縣橋藝研究會舉辦縣長
杯等。

(七)七十三年：

國際橋藝中心與臺北市橋藝
協會合辦及中國之友社舉辦潤元
紀念杯；臺北縣橋藝協會舉辦臺
北縣長杯等。

(八)七十四年：

臺北市自來水協會舉辦自來
水杯；高雄市橋藝中心與中華民
國紅十字會高雄市分會合辦紅十
字杯等。

八、關於參加國際比賽方面：

中華民國六十六年至七十四年十一月，我國橋隊參加國際橋賽
公開組部份參加遠東杯橋賽計榮獲第二十二及二十四屆冠軍，第二
十六屆殿軍，第二十七屆第五名，第二十五屆第七名；女子組參加
遠東杯榮獲第二十四及二十七屆亞軍，第二十六屆殿軍，第二十五
屆第六名，第二十二屆第七名。

本年九月女子組參加巴西之威尼斯杯，計有法國、英國、美國
1、美國2、印尼、巴西、阿根廷、澳大利亞、維尼瑞拉及我國十隊

參加，我國初賽得第二，惜決賽先負於美，再負於法結果得殿軍。

公開組已於十一月底赴雪梨，參加第二十八屆遠東杯橋賽，由寶中凱兄領軍，旗下擁有徐嘉華、鍾仁謙、林志謀、曹炎炎、戴明芳及沈君山諸兄，均爲我國一流高手，證諸中國橋藝百期時，我隊獲百慕達杯亞軍；二百期時，我隊在六十五年及六十七年獲遠東杯第二十二屆及第二十四屆冠軍，欣逢中國橋藝三百期，預祝好運，靜候捷報傳來。

筆者行文至此擱筆，準備八年四個月後寫四百期的橋藝在中國

附中華民國橋藝協會第六屆至第九屆重要職員

及各地橋藝研究（協）會成立日期：

一、第六屆（中華民國六十

葉漱芳。

七年一月至六十八年十二月）

常務監事：童致誠

理 事 長：董世芬

監 事：石 覺、應式文、

常務理事：方賢齊、毛應拔、

徐賢修、魏重慶、

汪 錕、張植鑑、

蔡維屏、黃清坡。

陳繼平、許潤元。

候補監事：楊道專、卓鴻光。

理 事：黃光輝、陳家駒、

秘書長：毛應拔

蔡中曾、王家騏、

副秘書長：陳家駒

戴明芳、陳履安、

財務委員會主任委員：張植鑑

耿成章、沈君山、

競賽委員會主任委員：陳繼平

陸鍾仵、鄭焜仁、

正點委員會主任委員：耿成章

張溪圳、馬廣亨、

編輯委員會主任委員：許潤元

寶中凱、周新懷、

二、第七屆（中華民國六十

候補理事：康始經、陳勉修夫人

九年一月至七十年十二

朱以華、王紹堉、

月）

蕭家博、顏明智、

理事長：董世芬

常務理事：方賢齊、張植鑑、
汪 鋌、陳繼平、
許潤元、蔡中曾。

理 事：黃光輝、陳家駒、
黃清坡、戴明芳、
耿成章、沈君山、
寶中凱、林濟塘、
鄭定國、陳履安、
馬廣亨、蕭家博、
林運辟、鄭焜仁。

候補理事：江玉聲、魏重慶夫人
王家騏、周新懷、
馮夫人、張溪圳。

常務監事：童致誠。

監 事：魏重慶、石 覺、
徐賢修、蔡維屏、
陸鍾伋、卓東來。

候補監事：卓鴻光、翁心梓。

秘 書 長：劉澤恩。

副秘書長：黃清坡。

財務委員會主任委員：蔡中曾

競賽委員會主任委員：陳家駒

正點委員會主任委員：耿成章

上訴委員會主任委員：陳家駒

編輯委員會主任委員：許潤元

三、第八屆（中華民國七十
一年一月）至七十二年十二月）

理 事 長：董世芬。

常務理事：張植鑑、方賢齊、
汪 鋌、陳繼平、
蔡中曾、許潤元。

理 事：謝仕榮、劉澤恩、
陳家駒、耿成章、
戴明芳、沈君山、
黃光輝、寶中凱、
康始經、黃清坡、
張溪圳、林憲助、
王家騏、李宗憲。

候補理事：江玉聲、馬廣亨、
鄭焜仁、蕭家博、
方 任、陳履安、
林運辟。

常務監事：吳嵩慶。

監 事：陸鍾伋、應式文、
童致誠、朱以華、
馮夫人、石 覺。

候補監事：孫乾方、楊道專。

秘 事 長：劉澤恩（中華民國七
十一年十二月辭職）
寶中凱（中華民國七
十二年一月接任）

副秘書長：黃清坡。

財務委員會主任委員：謝仕榮

競賽委員會主任委員：王家騏

正點委員會主任委員：林憲助
上訴委員會主任委員：陳家駒
會員委員會主任委員：耿成章
編輯委員會主任委員：許潤元

四、第九屆（中華民國七十五年一月至七十五年十二月）

理 事 長：董世芬。

常務理事：張植鑑、方賢齊、

汪 錕、曾中曾

、張溪圳、陳繼平。

理 事：黃光輝、王家騏、

寶中凱、耿成章、

戴明芳、陳家駒、

林憲助、蕭家博、

陳繩祖、沈君山、

方 任、黃清坡、

劉澤恩、林添良、

候補理事：郭南宏、陳履安、

林希濤、林運辟、

葉進吉、張金仲。

常務監事：吳嵩慶。

監 事：應式文、陸鍾仵、

沈薩木櫻、楊道專、

袁賢卿、朱以華。

候補監事：孫乾方

秘 書 長：寶中凱

副秘書長：黃清坡

財務委員會主任委員：劉澤恩

競賽委員會主任委員：王家騏

正點委員會主任委員：林憲助

上訴委員會主任委員：耿成章

會員委員會主任委員：陳家駒

編輯委員會主任委員：戴明芳

五、各地橋藝研究（協）會

成立日期：（根據各研究會所報資料）

(一)臺北市橋藝研究會（中華民國四十六年十月五日成立六十九年十二月十四日改組為協會）

(二)基隆市橋藝研究會（中華民國四十七年二月一日成立七十一年四月改選）

(三)臺中市橋藝研究會（中華民國四十七年五月中旬成立六十五年十月改選）

(四)臺南縣橋藝研究會（中華民國四十七年五月二十一日成立七十二年七月改選）

(五)臺南市橋藝研究會（中華民國四十七年六月成立六十六年八月改組為協會）

(六)新竹縣橋藝研究會（中華民國四十一年成立橋藝聯誼會四十七年六月二十七日改組成立）

(七)屏東縣橋藝研究會（中華

民國四十九年成立七十三十二月改選)

(ㄏ)高雄市橋藝研究會(中華民國五十年十二月十七日成立七十二一年一月改選)

(ㄏ)彰化縣橋藝研究會(中華民國五十一年三月三十一日成立七十二一年一月改選)

(ㄏ)臺東縣橋藝研究會(中華民國六十六年八月成立)

(ㄏ)臺北縣橋藝協交會(中華民國七十二一年八月成立)

(ㄏ)高雄縣橋藝研究會(中華民國七十三一年八月成立)

(ㄏ)中興新村橋藝研究會(中華民國七十三一年一月成立)

(ㄏ)嘉義縣橋藝研究會(中華民國七十一一年五月由嘉雲橋藝研

究會改組成立)

(ㄏ)花蓮縣橋藝研究會(中華民國七十三一年五月成立)

(ㄏ)澎湖縣橋藝研究會(成立日期不詳)

(ㄏ)苗栗縣橋藝協會(中華民國七十四一年三月成立)

(ㄏ)桃園縣懷寶研究會(中華民國六十六一年三月成立)

(ㄏ)新竹市橋藝協會(中華民國七十四一年一月成立)

(ㄏ)南投縣橋藝協會(中華民國七十一一年一月成立)

(ㄏ)嘉義市橋藝研究會(中華民國七十四一年一月成立)

(ㄏ)雲林縣橋藝研究會(中華民國七十四一年十一月成立)

讀者問題

高雄市中山三路讀者高憲崑先生問上述叫牌問題：

自然叫品

北	東	南	西
2♣	—	2♦	×
2♠	3♦	×	

西家的×表示方塊牌組，而南家的×是何意義？

林憲助先生答：在自然叫品的意義裡，此時南家的賭倍，表示持方塊四張以上，黑桃不配合，傾向於處罰。

PROTON INTERNATIONAL BRIDGE WEEK, TAIPEI 1986

普騰臺北橋藝週

1. 1986 臺北橋藝埠際賽，正式定名為 PROTON INTERNATIONAL BRIDGE WEEK, TAIPEI 1986「普騰臺北橋藝週」
 2. 普騰臺北橋藝週所需經費，除向參加比賽各隊收參加費用外，不足經費由洪敏泰先生及歐聖鐘先生負擔。
 3. 普騰臺北橋藝週擬邀請國外橋隊20至22隊及國內橋隊約10隊。
 4. 普騰臺北橋藝週籌備會，委員如下：
召集人：歐聖鐘
執行秘書：許華益
委員：竇中凱、郭家銘、王家騏、黃光輝、張英村、汪泓、詹昭浩
 5. 籌備會主要目標是把此次比賽辦成一個「舒適而水準高的橋賽」；期望橋友能多提供寶貴意見，來函請寄臺北郵政信箱24~20，許華益先生收
 6. 有關國內橋隊參加辦法，將於近日內公佈
- 國外橋隊參加辦法：
1. 地點：臺北希爾頓大飯店
 2. 日期：民國七十五年四月卅日至五月四日止
四月卅日：隊長會議、歡迎午餐及開幕典禮
公開組四人錦標賽初賽
五月一日：公開組四人錦標賽初賽
五月二日：公開組四人錦標賽初賽
五月三日：SWISS 四人賽
公開組四人錦標賽複賽、決賽

五月四日：雙人錦標賽。
閉幕酒會及頒獎典禮

3.比賽方式：

- 一、四人錦標賽 (INTERCITY TEAM CHAMPIONSHIP) :
(-)參加隊數以三十二隊爲限。
(-)各隊以其城市命名，隊員並不需是該城市居民；如該城市代表兩隊以上，則隊名須加以區分。
(-)每隊隊員四至六人（另可包括不出賽隊長壹名）
- 二、SWISS 四人賽 (OPEN SWISS TEAM MATCH)
：公開組四人錦標賽未能進入複賽之各隊，將可繼續參加SWISS 四人賽；在此階段，隊員可自由變動。
- 三、雙人錦標賽 (OPEN PAIRS CHAMPIONSHIP) :
(-)參加對數以一百三十六對爲限。
(-)參加四人錦標賽隊員有優先報名權。

4.費用：

- 一、希爾頓優待辦法（本辦法適用於國外比賽人員）：
(-)雙人房：六夜，每人U S \$350 兩人／住壹房。
(-)單人房：六夜，每人U S \$490。
(以上費用已包括報名費用、住宿費、早餐…等)
- 二、凡不住宿於希爾頓大飯店，報名費如下：
(-)報名費：每人U S \$85。
(包括雙人賽費用及歡迎酒會、閉幕酒會)
(-)SWISS 四人賽報名費：每隊U S \$40。
(-)雙人錦標賽報名費：每對U S \$25。



祝 蔡見興 橋友高票
當選高雄市議員

PROTON INTERNATIONAL BRIDGE WEEK, TAIPEI 1986

「普騰臺北橋藝週」橋友信箱

籌備會茲將部份橋友問題回答如下：

1. 爲什麼要辦這個比賽？

以提高國際間之橋藝水準及橋友間友誼爲目標，擬每兩年辦一次，希望未來能成爲一個國際知名的橋藝比賽。

2. 收費合理嗎？

國內有近百名橋手曾參加 EPSON 橋賽，他們深切了解一個舒適而又高水準的比賽所費甚巨；本比賽場地設備與東京第三屆 EPSON 橋藝比賽相同，茲將收費比較如下：

	EPSON	PROTON
錦標賽每人費用	U S \$560 (七夜)	U S \$350 (六夜)
(希爾頓大飯店房客優待辦法)		
錦標賽每人費用	U S \$210	U S \$85
(非希爾頓大飯店房客)		
SWISS 四人賽	U S \$86	U S \$40
雙人錦標賽	U S \$96	U S \$25
	(包括閉幕酒會)	(未包括閉幕酒會)

3. 聽說比賽朝向電腦化？

除了電腦作牌目前尚無法解決外，大多數作業計劃採用電腦，以便把比賽資料迅速提供服務。

4. 比賽辦法大致如何？

大抵上，四人錦標賽採二組大循環，每組取二隊進入複賽；四人賽採世界橋協規定之計分方式；雙人賽分初賽及決賽。

5.聽說計劃比賽將採用相同的牌？

是的，由於目前沒有電腦分牌機，因此計劃使用人工分牌；籌備會正試圖克服人工分牌可能造成的錯失。

6.難得有此盛會，國內隊伍能否多增加幾個名額？

籌備會很希望有較多的橋隊能參加這次比賽，因此把原先最多28隊，提高至32隊；然而，基本上這是一個國際性比賽，因此以國外參加隊伍第一優先，目前無法預知國內有多少隊可參加；籌備會盡量開放 SWISS 四人賽參加隊數，使國內橋友有機會與國外好手同桌競技；至於雙人錦標賽，由於場地之關係，名額亦極有限，期望各縣市橋藝協會來函或來電（02）3952190 許華益先生溝通，當訂立一公平辦法。

7.聽說比賽叫牌使用叫牌卡片，請說明之。

叫牌卡片正製作中，當完成時，必詳細說明之。

8.為什麼採用「PROTON 普騰」為比賽之名稱？

本比賽連同希爾頓大飯店有關費用，除向參加隊收取費用，但仍不足新臺幣捌拾萬元；建弘電子工業股份有限公司洪敏泰先生及東亞運輸倉儲股份有限公司歐聖鐘先生答應負擔大多數不足金額，籌備會乃徵求中國橋藝協會之同意而取名以資感謝。

臺北縣第二屆縣長杯成績

北縣橋研會於十月卅一日至十一月三日，假中和安樂社區活動中心，舉行第二屆縣長杯橋藝錦標賽，分公開組、機關組及雙人賽，比賽結果：公開組冠軍紅石，亞軍尚書，季軍紅樓；機關組冠軍新生，亞軍竹林。

百慕達盃・威尼斯杯戰績 本刊

一、第27屆百慕達盃

(一)雙循環初賽 (每場32牌)

名次	隊名	積分
1	巴西	252
2	以色列	237
3	阿根廷	226
4	印尼	221
5	委內瑞拉	205
6	加拿大	189.5
7	紐西蘭	173

前二名巴西和以色列進入準決賽，另有美國及奧地利直接參加準決賽。

(二)準決賽 (IMP, 160牌)

美國勝巴西	351 : 342
奧地利勝以色列	434 : 346

(三)決賽

冠亞軍 (IMP, 176牌)

美國勝奧地利	399 : 324
--------	-----------

季殿軍 (IMP, 64牌)

以色列勝巴西	174 : 152
--------	-----------

二、第5屆威尼斯杯

(一)雙循環初賽 (每場32牌)

名次	隊名	積分
1	英國	245
2	中華民國	239.5
3	美國 II	226
4	澳洲	219
5	阿根廷	207
6	巴西	199
7	委內瑞拉	173
8	印度	145

前二名英國和中華民國進入準決賽，另有美國 I 及法國直接參加準決賽

(二)準決賽 (IMP, 128牌)

美國 I 勝中華民國	342 : 246
英國勝法國	276 : 241

(三)決賽

冠亞軍 (IMP, 128牌)

英國勝美國 I	323 : 213
---------	-----------

季殿軍 (IMP, 64牌)

法國勝中華民國	188 : 149
---------	-----------

三、中華女子隊循環初賽

各場成績

(一)第一循環 (我隊分數在前)

場次	對 手	勝 分	IMP
1	澳 洲	5 : 21	48 : 88
2	巴 西	12 : 18	59 : 79
3	美 國 II	16 : 14	86 : 79
4	印 度	14 : 16	60 : 69
5	阿 根 廷	18 : 12	84 : 64
6	英 國	22 : 8	90 : 46

7 委內瑞拉 19 : 11 104 : 76

(二)第二循環 (我隊分數在前)

場次	對 手	勝 分	IMP
1	印 度	20 : 10	69 : 40
2	巴 西	18 : 12	80 : 60
3	英 國	16 : 14	53 : 43
4	委內瑞拉	17 : 13	66 : 53
5	美 國 II	15 : 15	65 : 68
6	澳 洲	25 : 5	129 : 66
7	阿 根 廷	20 : 10	88 : 55

中華女子代表隊名單如下：

不出賽隊長：林憲助

隊員：俞璇、胡小鳳、章麗琴、歐陽紅、賴惠萍、林美麗

臺北市府第7屆自強杯成績

臺北市府第7屆自強杯於11月8日至12日，假青年公園活動中心舉行，成績如下：

一、隊制賽：冠軍：領隊湯建廣、隊長陳文祥、隊員童炯生、洪生輝、陳文祥、邱錦樺、劉慶陽、林炳釗、邱紹健。

亞軍：臺銀、季軍：郵政A。殿軍：市銀行。

二、雙人賽：南北冠軍林敏東何信銘、亞軍任致亨李保治。

東西冠軍汪泓陳玉光、亞軍馮田棋陳慶宏。

經濟部第28屆中正杯成績

一、公開組：冠軍建元、亞軍電核A、季軍總A。

二、女子組：冠軍電總A、亞軍臺聚。

關閉室，巴西持南北方叫到正常的 3 ♠，合約很快就倒了兩磴。另一桌在展示室上表演，過程很不平靜。

西 (巴)	北 (英)	東 (巴)	南 (英)
	1♣	—	1♦
1NT	×	—	—
××	—	2♣	—
2♦	×	3♣	—
—	×	—	—
三			

東家 Gil 派司 1 NT 賭倍，是要求同伴再賭倍，然後她跑到 2 ♣，告訴同伴不想打 1 NT 而想打其他合約，西家叫最低的 4 張牌組，但東家當然再叫 3 ♣。假如 Gil 在賭倍的 1 NT 後，叫 2 ♣，就是想打梅花，無疑這牌她應這麼叫。

結果東家主打被賭倍 3 ♣，看了夢家牌，她知道不好——她還不曉得外面梅花的惡劣分配。♠ A 吃住首引後，拔 ♣ A 馬上發現壞分配，送方塊到 ♢ J，北家再打黑桃，莊家再送方塊到南家 ♢ A，南家引紅心到同伴 ♥ Q，

北家再拔♥A，然後引♦K讓莊家王吃，莊家打黑桃，北家王吃後引她的最後張紅心，最後莊家必須自己動王牌，北家於是再吃三磴王牌，合約倒四700分，英國這牌計贏800分13IMP。

其他只有一隊在這牌陷入麻煩，以色列南北方停於 2 ♠，印尼的西家 Manoppo 以賭倍來重開，東家跑至 3 ♣，同樣被賭倍失 700 分，但僅失 11 IMP，因另一桌印尼隊完成 2 ♠。

100

第一循環第1場，第5牌
北家發牌，南北有身價

♠ —
 ♥ K 4 3
 ♦ Q 4 3 2
 ♣ A 8 6 4 3 2
 ♠ A 8
 ♥ Q J 2
 ♦ A J 10 9
 ♣ Q 9 7 5
 北 西 東 南
 ♠ K Q J 6 5 4 3 2
 ♥ A 10 5
 ♦ 8 7
 ♣ —

巴西女子隊在對抗英國的這一牌裡，公開室賭倍英國 4 ♠，兩位防家並找到精確的防禦，使她們這牌贏得 9 IMP。

兩桌叫牌如下：

公開室

西	北	東	南
(巴)	(英)	(巴)	(英)
—	—	1♦	4♠
×	—	—	—

關閉室

西	北	東	南
(英)	(巴)	(英)	(巴)
—	—	1NT	3♠
—	—	—	—

公開室西家的賭倍有些許進取，但結果證明她的決定正確。首引方塊是防禦必須的第一步，東家♦9吃住，續引♦10到同伴的♦K，此時西家必須決定是否要轉攻紅心，最後她選擇續引方塊而造成升王。

莊家王吃後引♠K，東家上手引第四圈方塊，使西家♠10成為打垮合約所需的另一證。

關閉室，南家3♠叫品有點膽小，因她已有9個贏證。英國防家沒找到相同的防禦，合約超一170分。這牌巴西贏9個IMP。

在百慕達盃裡，只有以色列的防家對4♠找到相同防禦，為

他們橋隊贏得12IMP。

威尼斯杯裡，美國II隊的防家亦首引方塊，以後每次上手皆引方塊而打垮4♠，同樣贏得了12IMP。

三

第一循環第1場，第10牌
東家發牌，雙方有身價

♠K1093	北	♠J6
♥AQ10543	西	♥72
♦AJ3	東	♦K108752
♣—	南	♣762
♠Q85		♠A742
♥J98		♥K6
♦94		♦Q6
♣KQ1054		♣AJ983

威尼斯杯裡這牌表現得很有趣，巴西和英國在展示室表演，評論員忙著討論如何叫到6♠。

西	北	東	南
(英)	(巴)	(英)	(巴)
—	—	—	1♣
—	1♥	—	1♠
—	4♦	—	4♥
—	5♠	—	—
—	—	—	—

巴西隊悲觀的只停於5♠，另一桌英國隊的叫品如下：

西	北	東	南
(巴)	(英)	(巴)	(英)
—	—	—	1♣
—	1♥	—	1♠
—	3♦	—	3♥
—	?	—	—

此時評論員們忙著討論如何叫到 6♠，英國北家 Horton 對叫牌盒注視良久，最後叫 6♠。「就是這麼簡單！」一個評論員有點敬畏的說。

6♠合約必須黑桃 3~2 分配，或紅心不壞於 4~1 分配，首引方塊則需要王牌 3~2 且持三張王牌的防家，最少有兩張紅心，除非你想寄望偷方塊。

實戰中首引♣K，莊家手上♣A吃，夢家拋一張方塊，然後拔♠AK，其實在拔♠A後，應引黑桃到♠10，如此可對抗西家持 4 張黑桃，結果分配不壞，英國這牌贏得 13 IMP。

威尼斯杯的澳洲和美國 II 隊亦叫到滿貫而贏大分。

百慕達盃裡，6 隊中有 5 隊叫到滿貫，只有巴西贏得 13 IMP，因對手委內瑞拉只叫一局。

四

第一循環第 1 場，第 21 牌
北家發牌，南北有身價

♠8 7 6 4			
♥A 9			
♦A 9 6 3			
♣J 7 2			
♠10 5 3 2	北	♠A Q J 9	
♥Q 2	西	♥K J 8 6 5	
♦7 5 4	東	♦J	
♣A Q 8 4	南	♣K 10 9	
		♠K	
		♥10 7 4 3	
		♦K Q 10 8 2	
		♣6 5 3	

威尼斯杯英國和巴西的比賽裡，地主隊在這牌大勝一副，一桌完成一局，一桌打敗一局。

英國北家首拔♦A後轉攻黑桃王牌，夢家♠9，南家♠K上手續引方塊，夢家王吃，紅心到♥Q和♥A，北家沒再引方塊迫王而改引梅花，合約於是完成。

五

第一循環第 1 場，第 24 牌
西家發牌，雙方無身價

♠7			
♥K J 7 3			
♦J 10 7 5			
♣K 10 7 5			
♠K Q J 9 3 2	北	♠A 10 6 5 4	
♥9	西	♥A	
♦Q 6	東	♦8 4 3 2	
♣Q 9 8 2	南	♣A 4 3	
		♠8	
		♥Q 10 8 6 5 4 2	
		♦A K 9	
		♣J 6	

威尼斯杯裡，巴西在這牌一桌叫得太高，一桌犧牲得太多。

關閉室

西 (英)	北 (巴)	東 (英)	南 (巴)
1♠	×	4♦	4♥
4♠	5♥	5♠	—
—	6♥	×	—
—	—	—	—

公開室

西 (巴)	北 (英)	東 (巴)	南 (英)
2♠	—	2NT	3♥
—	4♥	4♠	—
—	5♥	5♠	×
—	—	—	—

巴西這牌損失12 I M P。

六

第一循環第1場，第27牌
南家發牌，雙方無身價

♠ 6				♠ K Q J 5 3		
♥ 6 5 2				♥ J 10 8 7		
♦ J 7 5				♦ Q 6 3		
♣ A Q J 9 8 4				♣ 3		
♠ >10 4 2		北	西 東 南			
♥ A						
♦ A K 10 9 8 2						
♣ 10 7						
♠ 9 8 7						
♥ K Q 9 4 3						
♦ 4						
♣ K 6 5 2						

威尼斯杯巴西和英國的比賽裡，這牌英國大有斬獲。

公開室

西 (巴)	北 (英)	東 (巴)	南 (英)
1♦	2♣	2♠	3♥
4♥	—	4♠	5♣
—	—	×	—
—	—	—	—

關閉室

西 (英)	北 (巴)	東 (英)	南 (巴)
1♦	3♣	3♠	5♣
6♠	—	—	—

公開室，如果南家不叫5♣的話，西家準備叫5♠，詢問同伴梅花控制。現在南家叫5♣，西家迫叫派司，也許東家應直接叫6♠。

打被賭倍的5♣，莊家以夢家♥9深偷紅心，結果全手僅丟一磴紅心，一磴方塊以及一磴黑桃，合約僅倒一，是便宜的犧牲叫。

這牌英國贏13 I M P。

七

第一循環第2場，第16牌

西家發牌，東西有身價

♠ A 10 8 7 5
♥ J 6
♦ K 10 5 2
♣ 10 6

♠ 4 3 ♠ K Q J 6 2
♥ A K Q 5 4 2 ♥ 10 8 3
♦ Q 7 6 4 ♦ —
♣ 2 ♣ K J 8 5 3

♠ 9
♥ 9 7
♦ A J 9 8 3
♣ A Q 9 7 4

英國——澳洲（威尼斯杯）

西 (澳)	北 (英)	東 (澳)	南 (英)
1♣	1♠	1NT	×
3♥	—	4♥	×
—	—	—	—

1♣表示8~12點，有一門單張或缺門，1NT是轉換叫，保證5張梅花以上，南家的賭倍是處罰，3♥表示持有紅心的好牌，最後的賭倍是處罰。

北家首拔♠A而不是同伴要求的梅花，但合約動搖不了。接著北家轉攻♣10，夢家放小，南家♣9歡迎，北家續攻梅花，結果莊家超打一磴。另一桌的叫品如下：

西 (英)	北 (澳)	東 (英)	南 (澳)
1♥	1♠	—	2♦
2♥	3♦	4♦	5♦
×	—	—	—

合約倒三，澳洲這牌計贏10 IMP。

中華——巴西（威尼斯杯）

西 (巴)	北 歐陽紅	東 (巴)	南 章麗琴
1♥	1♠	2♣	—
2♥	—	4♥	—
—	—	—	—

歐陽紅首拔♠A，莊家完成合約。另一桌：

西 賴惠萍	北 (巴)	東 林美麗	南 (巴)
1♥	—	1♠	×
2♥	3♦	4♣	4♦
—	—	4♥	—
—	×	—	—
—	—	—	—

北家首引♣10，賴惠萍於夢家跟♠K，南家♣A吃，她判斷同伴是單張梅花的再拔♣Q，於是莊家完成790分。這牌中華隊贏得5 IMP。

委內瑞拉——美國 II (威尼斯)

西	北	東	南
(美)	(委)	(美)	(委)
1♥	1♠	×	2♦
2♥	3♦	4♥	×
—	—	—	—

首引♦2，合約倒一，另一桌叫品：

西	北	東	南
(委)	(美)	(委)	(美)
1♥	1♠	2♣	2♦
—	3♦	3♥	4♦
4♥	5♦	—	—
×	—	—	—

合約倒二，這牌委內瑞拉贏 12 I M P。

印度——阿根廷 (威尼斯杯)

西	北	東	南
(阿)	(印)	(阿)	(印)
1♥	1♠	2♣	2♦
2♥	3♦	4♥	×
—	—	—	—

再一次，北家首拔♠A，於是合約安然完成。另一桌阿根廷南北方叫至 5♦倒一，這牌阿根廷贏 12 I M P。

百慕達盃加拿大和委內瑞拉 一桌：

的比賽裡，委內瑞拉東西方叫至 6♥，當然被處罰，合約倒二。另一桌委內瑞拉南北方叫 4♦，合約倒一，這牌加拿大贏得 13 I M P。

印尼——紐西蘭 (百慕達盃)

西	北	東	南
(印)	(紐)	(印)	(紐)
3♥	—	4♥	4NT
×	5♦	×	—
—	—	—	—

另一桌：

西	北	東	南
(紐)	(印)	(紐)	(印)
1♦	×	1♥	2♦
2♥	2♠	×	3♣
4♥	—	—	—

結果紐西蘭贏 8 I M P。

巴西——阿根廷 (百慕達盃)

西	北	東	南
(阿)	(巴)	(阿)	(巴)
2♥	—	4♥	4NT
—	5♦	—	—
5♥	×	—	—
—	—	—	—

首引♣10後，5♥倒二，另

西	北	東	南
(巴)	(阿)	(巴)	(阿)
1♥	—	1♠	×
3♥	3♦	4♥	5♦
×	—	—	—
5♦	倒一。		

這牌在7場比賽裡，產生了71 I M P的輸贏——威尼斯杯38百慕達盃33。假如每副牌都像這樣，那結果將有如籃球比數了。

八

第一循環第2場，第20牌
西家發牌，雙方有身價

♠ 10 6 5			
♥ 6 5 4			
♦ J 6			
♣ J 9 5 4 3			
♠ Q 3			♠ A K 9 8 7
♥ J 9 8 7	北	♥ A K 10	
♦ K 9 7	西	♦ Q 10 5	東
♣ A K Q 2	南	♣ 8 7	
♠ J 4 2			
♥ Q 3 2			
♦ A 8 4 3 2			
♣ 10 6			

印尼——紐西蘭 (百慕達盃)

西	北	東	南
(印)	(紐)	(印)	(紐)
1NT	—	2♥	—
2♠	—	3♦	—
3NT	—	4♣	—
4♥	—	6NT	—
—	—		

百慕達盃六隊中，每一隊皆試圖叫滿貫，但只有印尼決意冒險。

2♥是轉換黑桃，4♣是修正的吉柏特約，4♥明顯的表示只有一張A，東家決定賭一下。滿貫當然機會不佳，防家首引梅花，莊家發現黑桃3~3後鬆了第一口氣。防家在♦A上手後再攻梅花，莊家拔♦K，他準備在♦J沒掉下來時偷紅心，結果北家♦J應聲而落，莊家鬆了第二口氣。這牌印尼贏13 I M P。

九

第一循環第2場，第24牌
西家發牌，雙方無身價

♠ A			
♥ A J 7 5 3			
♦ A 4 2			
♣ 10 9 8 2			
♠ J 5			♠ K 6 3 2
♥ 8 6	北	♥ K 10 9	東
♦ K J 10 9 7	西	♦ 8	
♣ K J 7 5	南	♣ A Q 6 4 3	
♠ Q 10 9 8 7 4			
♥ Q 4 2			
♦ Q 6 5 3			
♣ —			

百慕達盃裡，委內瑞拉、紐西蘭和阿根廷持東西方牌，皆讓南北方打2♥，結果加拿大和巴西正好成約，而印尼超打一磴。

另三桌的叫品：

委內瑞拉——加拿大

西	北	東	南
(加)	(委)	(加)	(委)
—	1♥	2♣	2♥
3♣	—	3♥	—
—	—	—	—

加拿大可完成 3♣，但他們打垮 3♥一磴，贏 4 IMP。

印尼——紐西蘭

西	北	東	南
(印)	(紐)	(印)	(紐)
—	1♦	2♣	2♥
3♣	×	—	3♠
4♣	4♥	—	—
—	—	—	—

這桌叫牌特別起勁，1♦開叫表示 9～13 點，最少有 5 張紅心，下圈南家決定叫黑桃，印尼再叫 4♣，最後 4♥被擊垮了三磴，印尼這牌 7 IMP。

巴西——阿根廷

西	北	東	南
(巴)	(阿)	(巴)	(阿)
—	1♥	—	1♠
×	—	3♣	3♥
—	4♥	×	—
—	—	—	—

西家持弱低花賭倍，東家高興的跳叫 3♣。結果阿根廷叫至一局被賭倍，損失 5 IMP。

十

第一循環第 3 場，第 1 牌北家發牌，雙方無身價

♠ 5 4
♥ Q 5 4 3
♦ K 9 8 3
♣ 7 4 2

♠ K 9 8 6 3 2	北	♠ Q 10 7
♥ 8	西	♥ A J 9 7 6
♦ A Q 7 5	東	♦ J 2
♣ A 10	南	♣ Q J 8

♠ A J
♥ K 10 2
♦ 10 6 4
♣ K 9 6 5 3

加拿大——紐西蘭（百慕達盃）

關閉室紐西蘭東西方叫到了 4♠，合約輕易完成。

公開室紐西蘭叫牌制度奏效：

西	北	東	南
(加)	(紐)	(加)	(紐)
—	1♠	—	—
×	—	3♥	—
—	—	—	—

1♠表示牌太壞而不能够派司，並且沒其他適合開叫品。西家賭倍表示黑桃牌組或一手無王好牌。東家的叫品很不合理，如果同伴是黑桃牌組，就應打黑桃

合約；如果同伴是無王好牌，就應打無王或紅心一局，因此不迫叫的 3♥ 完全不對，結果紐西蘭愉快的在這牌贏得 11 IMP。

十一

第一循環第 3 場，第 3 牌
南家發牌，東西有身價

				♠K					
				♥J 10 7 6 2					
				♦A J 7 5					
				♣J 8 7					
♠A Q J 9 6 5					北		♠10 7 4 3 2		
♥AK 5					西	東	♥4		
♦K 10 3					南		♦9 4 2		
♣2							♣AK 10 9		
				♠8					
				♥Q 9 8 3					
				♦Q 8 6					
				♣Q 6 5 4 3					

阿根廷——英國（威尼斯杯）

西	北	東	南
:(阿)	(英)	(阿)	(英)
1♠	—	4♠	—
4NT	—	5♦	—
5♠	—	—	—

阿根廷的Murdinger是這牌唯一作正確打法的莊家，北家首引♥J，手上♥K吃住，梅花到♣A，王吃一次梅花，♥A拋掉夢家一張方塊，王吃手上的小紅心，然後♣K拋掉手上的一張方塊。

莊夢家牌成爲：

♠A Q J 9 6	西	東	♠10 7 4 3
♥—			♥—
♦K 10			♦9 4
♣—			♣10

她自夢家拉王牌，南家跟小手上擺♠9，然後宣稱，如果南家有♠K，♠9就可吃到，♠A敲下♠K，王牌下桌引方塊，尋求可能的第12磴。

假如北家♠K吃去，若她沒♣Q，則已被投入，如有這一張牌，則合約寄望於南家有♦A。

莊家這麼好的打法還輸 13 IMP 似乎有點不公平，但事實上另一桌英國東西方叫到 6♠，首拔♦A後續引方塊，莊家敲♠A而完成合約。

紐西蘭對加拿大比賽裡，紐西蘭西家打 5♠，偷♠K倒約，另一桌加拿大西家得北家♦A首攻而成約，這牌加拿大贏 13 IMP。委內瑞拉和澳洲在對抗巴西和印度的比賽裡，分別輸 13 IMP，因他們叫 6♠，對方沒叫。中華隊與美國II隊的比賽裡，美國隊叫 5♠，敲下♠K而成約，但輸了 13 IMP，因中華隊的賴惠萍和林美麗叫 6♠，美國北家

首拔◇A，莊家敲下♠K成約。
委內瑞拉和印尼這牌沒輸贏。

十二

第一循環第3場，第13牌
北家發牌，雙方有身價

				♠ 3 2					
				♥ 8 7 5 4					
				♦ Q 7					
				♣ 10 9 6 3 2					
♠ Q 9 8					北			♠ A J 5 4	
♥ Q 10 9					西	東		♥ A J 3 2	
♦ K 4 2								♦ A 9 6 3	
♣ Q 8 5 4					南			♣ A	
				♠ K 10 7 6					
				♥ K 6					
				♦ J 10 8 5					
				♣ K J 7					

加拿大——紐西蘭（百慕達盃）
關閉室，紐西蘭東西方完成
3 NT，公開室：

西	北	東	南
(加)	(紐)	(加)	(紐)
	1♥	×	×
—	1♠	×	—
—	2♣	—	—
×	—	—	—

1♥表示非持接近開牌力量
或1♠開叫（壞牌）的牌，東家
賭倍表示紅心牌組或無王好牌，
北家叫1♠試圖混擾叫牌，東家
賭倍，之後北家叫2♣，東南家
派司，西家賭倍，合約倒一，但

紐西蘭叫牌制度再度奏效，贏得
9 IMP。

十二

第一循環第3場，第23牌
南家發瑞，雙方有身價

		♠ A J 8 7 5 4 2		
		♥ 4 3		
		♦ K 10		
		♣ Q 4		
♠ Q 9 6 ♥ K 9 8 ♦ A J 6 5 ♣ 7 5 3	北 西 南 東	♠ — ♥ 10 6 ♦ Q 9 8 7 3 2 ♣ J 10 9 8 2		
		♠ K 10 3		
		♥ A Q J 7 5 2		
		♦ 4		
		♣ A K 6		

加拿大——紐西蘭（百慕達盃）
西 北 東 南
(紐) (加) (紐) (加)

			1♥
—	1♠	×	×
3♦	3♠	5♦	6♠
—	—	—	—

南家再賭倍被示一手開叫好
牌，北家3♠表示好黑桃，南家
覺得黑桃對同伴有用，加上旁門
力量，因此直跳滿貫。莊家黑桃
處理正確，合約輕易完成。

另一桌紐西蘭的南北方似乎
也會叫到相同的合約，但在5♠
就停下來了：

西 (加)	北 (紐)	東 (加)	南 (紐)
—	2♥	2NT	1♣
4♦	4♠	5♦	—
—	×	—	5♠
—	—	—	—

1 ♣開叫是人爲強牌，2 ♡表示一門長而好的黑花，下圈他叫4 ♠表示是黑桃，5 ♢後南家迫叫派司，北家沒什麼好說的，只好賭倍，現在南家叫5 ♣，表示比直接叫5 ♠強，但北家派司了，因他沒什麼多餘力量，這牌加拿大贏13 IMP。

十三

第一循環第3場，第32牌
西家發牌，東西有身價

♠ AK J 5
 ♥ 3 2
 ♦ 10 8 7 6 5
 ♣ 7 3

♠ Q 7 4 3
 ♥ 7 6 4
 ♦ —
 ♣ A 9 8 6 5 2

北
 西 東
 南

♠ 10 8
 ♥ A Q J 10 9 5
 ♦ A Q 3
 ♣ Q 4

♠ 9 6 2
 ♥ K 8
 ♦ K J 9 4 2
 ♣ K J 10

百慕達盃加拿大和紐西蘭的比賽裡，加拿大充分利用紐隊叫

牌上的線索。

西	北	東	南
(加)	(紐)	(加)	(紐)
—	1♠(1)	2♥	—
3♥	×(2)	4♥	—
—	—	—	—

(1)最多 8 點

(2) 開叫開限

南家首引黑桃到♠J，北家再拔黑桃後引紅心，莊家知道北家的8點包括黑桃AKJ，所以他♥A釘住，注意到南家♥8掉下來，並看到黑桃的牌張組合，因此從桌上拉♠Q，鵬下♠9，使♠7可墊一張梅花而成約。

另一桌：

西 (紐)	北 (加)	東 (紐)	南 (加)
1♥	—	2♥	—
4♥	—	—	—

北家首拔一張黑桃，看到夢家牌後轉攻梅花，莊家♣A吃再送梅花，南家回引黑桃到♠J，北家打方塊到♦Q，♦K，莊家王吃後偷紅心，南家♥K吃再頂回王牌，合約倒二，加拿大這牌贏13 I M P。

中華民國橋藝協會公告

- 一、茲公佈本會七十五年舉辦比賽計劃如附表，俾便各主辦單位依計劃辦理並作橋友參加比賽之參考。
- 二、各地區橋藝研究（協）會，如擬辦理全國性之大型比賽，必須於比賽日六個月前，提出舉辦計劃經本會核定後，始得辦理。

比賽項目	參賽資格	日期	主持單位	備考
第27屆主席杯	20正點	(74)12/29— 1 / 2	省立台中圖書館 台中市橋藝研究 會	
第14屆中華杯	50正點	初賽 3 / 25 以前辦理 複賽 4 / 4 — 4 / 6 準決賽及決賽 4/12—4/26每星 期六、日下午1 時15分開賽	由本會指定橋會 負責 本會競賽委員會 "	中華代表隊。 冠軍隊當選七十五年
中華女子代表 隊選拔賽	無	4 / 26— 5 / 24	本會競賽委員會	
第三屆鳳凰杯 全國雙人賽	20正點或新 制 5 藍正點	8 / 2— 8 / 3	台南市橋藝研究 會	
民國七十五年 中正杯	20正點或新 制 5 藍正點	10/31—11/2	本會競賽委員會 同時召開中國橋 協會員大會	

附註：1. 表列比賽依最新正點辦法規定均核發紅點。

2. 比賽項目如有增減另行公佈週知。

3. 比賽者必須具有參賽資格始得報名參加，否則不發予紅點

橋	友
故	事

折

翼

葉進吉

「狼之獨步」——紀絃

我乃曠野裏獨來獨往的一匹狼。
不是先知，沒有半個字的嘆息。
而恒以數聲淒厲已極之長嘯，
搖撼彼空無一物之天地，
使天地戰慄如同發了瘧疾；
並刮起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：
這就是一種過癮。

民國五十九年，高雄橋協的例行活動都在公園路的六國飯店舉行。林立雄老師經常帶領高雄海專的學生來打米契爾，碰到這些小毛頭的「林氏叫牌制」，總會產生困擾。在論對賽中，由於十五分鐘打兩副牌，我是主張限定制度的；如果任何制度皆可在論對賽中使用，則對以一般常用制度叫牌者，顯然不公平。意大利藍隊全盛時期，拿破里敦制、羅馬梅花制皆在國內風行。五十八、五十九兩年，中華隊奪得百慕達亞軍，在國際橋壇上大放異彩，精準制逐漸取代意大利的制度，為國內橋手普遍採用。精準制是五張高花開叫的，自然制橋

手也大多五張高花開叫，因此，「林氏」的四張小高花優先開叫，後叫五張的堅強低花，在國內橋壇的叫牌制度，是比較特殊而別樹一幟的。

六十一年，高雄橋協的活動轉到中正路的記者之家，在青商杯的四人賽，我碰到高雄海專的小林小鄭，出現下列這副牌：

雙方有身價 西家開叫

♠ A 8 × ×			
♥ Q 10 × × ×			
♦ × × ×			
♣ K			
♠ × × ×	北	♠ K × ×	
♥ K J × × ×	西	♥ A ×	
♦ J ×	東	♦ O ×	
♣ J 10 × ×	南	♣ A Q × × × x	
		♠ Q J 10 9	
		♥ ×	
		♦ A K 10 9 xx	
		♣ × ×	

叫牌經過：

西	北	東	南
—	—	1♣	1♠
×	2♠	3♣	3♦
3♥	3♠	—	4♠
—	—	×	—
—	—		

同伴首攻♣J，我A吃，拔♥A，續引紅心，小林王吃，打♠Q偷，我讓過，續引♠J，夢家A取，一路打方塊，由於方塊二二分配，我只能再取一磴♠K，4♠賭倍成約。東西方合計二十大牌點，我一刀殺下，原以為是兩位小毛頭的飛機，沒想到竟然是個攻不垮的合約，我搖搖頭，瞪着兩位新手無可奈何。小林是中等身材，濃眉大眼容貌英俊瀟灑；小鄭則黑黑壯壯的，一副航海水手的模樣。林老師說：「高雄海專剛奪得南部大專杯冠軍，小林小鄭是主力對，兩位都是輪機科五年級，小鄭是橋藝社長，小林是海專青年社社長，學業成績第一名的高材生。難得的是，兩人的感情很好，打牌的默契更好，學生橋手中的可造之才。」林老師的簡單介紹，令我對

小林小鄭印象深刻。

六十二年上半年，小林小鄭的戰績良好，經常奪得論對賽冠軍，而我對兩位的橋技橋品也頗為欣賞。放暑假後，小林小鄭不再來記者之家打牌，我心中想，大概是上船實習去了。年底，我轉到臺南上班，懶得去高雄打牌，而在臺南又找不到橋伴，逐漸中斷與橋界的聯繫了。六十八年十月，高雄橋藝中心成立，潘元義打電話來要我加入贊助橋友，並保證提供一個橋協自己的場地打牌，不像以前那樣的棋橋一家。老潘老蕭的盛情難却，我再重歸橋壇，當然，難免又和林老師的子弟兵交手了。

六十九年，臺灣時報刊出南部大專杯比賽成績，讓我想起小林小鄭這兩位橋手，遇到林老師時問起他們的近況，林老師說：「小鄭在環球航線，半年回來一次，不過他母親一直逼他回岸上來。而小林則太可惜，暑期工讀時落到海裡溺死了。很優秀的青年，很傑出的橋手，老天真是無眼！」我對小林並不熟識，但聽到小林的不幸消息，腦海裡仍然

湧現小林主打四黑桃的專注神情，濃眉大眼的瀟灑笑容，如此風度修養橋品橋技都不錯的青年，竟然英年早逝，令人惋惜！

七十年，小鄭又出現在橋藝中心，總陪著林老師打牌，但橋技退步了，而且不計較勝負。也許是幾年的船員生活，在茫茫大海裡浪跡天涯，什麼事都看開了；也許是失去最好的同伴，橋牌打起來沒有味道了。總之，小鄭是變了！不再像學生時代那樣拘謹，而且言詞舉止隨隨便便，豪邁而開朗。除林老師外，很少看到小鄭與其他橋友為伴，而林老師不在橋藝中心時，小鄭常常打起槍來，我也是喜歡槍戰的，因此，雖然是在橋牌上認識的，却因打槍而熟識熟絡了。

小鄭打槍從不欠賬，槍法是典型的「無頭不是槍」，經常一邊打槍，一邊哼兩句郭金發的「行船的人」，好像什麼也不在乎的樣子。有一回槍戰，小鄭拿了一副天牌，三條K衝頭，中間是「Q葫蘆」，後面是同花小順，應該是個全壘打吧。沒想到老蕭六五一一的牌型，除四張A外，

還有三小對，但老蕭不加「鐵枝」，擺個雙花，三條A衝出來，竟然擋住小鄭的全壘打。槍戰及旁觀的橋友哈哈大笑，小鄭搖搖頭苦笑著說：「悲劇啊悲劇！被同花大順擋了還沒話說，竟然不加『鐵枝』，三條A衝出擋住三條K的全壘打，真是悲劇！」老蕭是出名的「奶油桂花手」，小鄭的天牌被老蕭的三條A封殺後，這個故事在槍界裡迅速流傳，從槍界傳到橋界，於是，槍橋兩界人士謔稱小鄭「悲劇人物」。

兩年前，在臺南火車站碰到小鄭，才知道小鄭是臺南縣七股鄉的人。往高雄莒光號上，小鄭談起他的家庭背景。小鄭家在七股海邊，童年時父親出海捕魚失蹤了。母親在魚市場做雜工，辛苦的扶養小鄭。海專畢業行船後，老母雖不再那麼辛勞，但身體狀況却大不如前，老母不為自己的健康操心，反為小鄭的年過三十尚未結婚而着急，這次即為相親而回七股。小鄭接著說：「航海生涯是到處飄泊的，命運掌握在海神手中，隨時一個大浪襲來，都可能在大海裡喪命。如果結

婚生子，我擔心歷史重演，又何必留下孤兒寡婦，既然擔心，不如不結婚心安理得。但老母逼著回陸地來，以一個海專畢業生在岸上能賺多少錢？遠洋航線一半的薪水都不如，海專生在陸地龍困淺灘，不如回歸大海裡好。」小鄭的神情透露一股無奈，在老母與自己的想法中徘徊不定。我是個平凡人，只期望在平凡的寧靜生活中，「這樣過了一生」，而且我是個旱鴨子，大海的事實在無法理解。

小鄭依然在高雄上班，依然陪著林老師打橋牌，依然在槍界鬼混。今年四月，我到文化中心去欣賞普啓尼的歌劇「蝴蝶夫人」，散場時巧遇小蔡，我覺得很驚訝，小鄭一點也看不出是個對古典歌劇有興趣的人。我們坐在文化中心的草地上閒談，小鄭說：「船員生活是非常孤寂而單調的，不管太平洋或大西洋，過一次洋總要兩三星期，每天看的就是藍天白雲，一片茫茫無際的大海。因此，我每次出航，總會帶幾張唱片幾本文學作品，幾年的

航海生涯，讓我培養出對音樂方面的興趣，尤其這齣『蝴蝶夫人』，是美國海軍軍官平克頓與日本藝妓蝴蝶的故事，對於行船的人，一般認為四海為家到處留情的人，更具有某種啓示。『蝴蝶夫人』的旋律很有東方情調，劇中採用許多日本民謠及中國旋律，蝴蝶切腹後激動的管弦樂，即是典型的東方旋律西方手法。我除欣賞劇中的音樂外，更體會蝴蝶自殺所顯現的意義。平克頓是絕情，蝴蝶則痴情。張健先生文章的一句話：『作人不怕情痴，只怕心死。』為人能不捨情痴，那一番的萬死不悔，居然是生命的活泉，若心冷且死，就沒什麼滋味了。蝴蝶痴痴等的是平克頓的歸來，『等』是蝴蝶維持生命的活泉，而平克頓却帶著新婚的美國夫人回來，蝴蝶的『等』即失去意義，生命的活泉既已枯竭，蝴蝶就只有自殺一條路了。人總是多多少少有個心願，也許，就是為那個心願而忍受人生的困頓挫折，生命在苦難中，反而更堅強呢！」小鄭的言詞

流暢而清新，如空谷靈音，令我怦然心動，至今依然不能忘懷。小鄭的音樂素養及人生哲理的領悟，超越一般人的見識，縈繞腦海裡的小鄭，不再是打槍哼著「行船的人」那副吊兒郎當的流氣，而是解析「蝴蝶夫人」時充滿智慧與哲理的眼神。

六月，小鄭的寡母去世了。我騎著摩托車經安定西港，沿著曾文溪一直找到九塊厝，好偏遠的海邊小村。喪禮非常簡單，小鄭把母親葬在七股鄉公墓。我陪著小鄭在沙灘漫步，太陽高掛西天，海風陣陣吹來，清涼而略帶鹹味，一波又一波的細浪，輕柔的飄上沙灘。小鄭仍然穿著喪服沈默不語，我們一直走到曾文溪的入海口，坐在河堤看著水連天天連水的大海。

小鄭長嘆一聲，「我母親是個苦命的女人，年紀輕輕就守寡，好不容易把我扶養成年，我畢業後賺錢貼補家用，逐漸改善生計，老母却來不及安享天年就走了。我有時覺得自己真是個悲劇人物，老爸很早就失蹤，印象非常模糊，母子倆雖然相依為命，

但思想上却處在兩個不同的時代裡，這也是沒辦法的事。在我成長的過程中，小林才是我唯一可以傾訴心聲的好友，就是我在海專與我作伴打牌的小林。我家離小林家很近，從小就玩在一道，國小國中同窗九年，在這沙灘上留下數不盡的樂趣。國中畢業，我與小林雙雙考上臺南一中，在這海邊小村是件大事，村長建議家母不要讓我去讀一中，因為生活既然貧困，讀三年高中若沒繼續上大學，反無一技之長，不如去投考高雄海專，五年畢業就可賺錢，何況遠洋船的待遇又不錯。小林的情況與我相似，我們就放棄臺南一中，連袂考上高雄海專的輪機科。寒暑假我們都必須去打工賺取學費，而學業成績也很爭氣，一直在前三名內。我先加入橋藝社，小林是因為我加入而隨著參加，順理成章，我與小林作伴。十幾年的朝夕相處，我們的默契當然很好，而林老師的熱心提倡，也給海專同學莫大的鼓勵。我們初學牌就學『林氏』，在南部大專杯也以『林氏』奪標。我與小林曾經發下豪語，立

誓在橋壇上揚眉吐氣，以『林氏』先奪中華杯國家代表權，再奪百慕達杯爲國爭光。當時也許是年輕人的狂傲，但我們確實在橋技上努力，朝著既定目標勇往直前，那段時間也就是我們經常去記者之家，參加社會組的比賽，戰績斐然的輝煌時期。但那年暑假，我們仍然到豐國造船去打工，小林隨著新船試航出海，不幸被海浪捲走。當晚，海潮把小林沖到旗津的中洲，同學告知我這個消息，我從海專跑到中洲的海邊，抱著小林嚎啕大哭。不管我怎樣搖撼，不論我如何呼喚，小林永遠不再醒了。後來才知道，小林出海後在船尾看橋書，也許是研究主打，也許是研究防禦，總之是爲增進牌技，全神專注在橋書中，稍不小心，一個浪頭即把小林捲下海。我有很長一段時間無法接受這個事實，也不再打什麼鬼橋牌。我曾把痛失好友的感受，寫成一篇『悼一位靈性的青年』，發表在海專的輪機科刊。我當時非常內疚，如果我們不發誓打好橋牌，如果我們只把橋

牌做爲消遣，也許小林就不會命喪大海。我實習一年，參加環球航線後，就與橋牌脫節了。在海上的幾年，每天面對著茫茫大海。海，有時溫柔似情人，有時却狂虐如暴君，海神一發威，生命就顯得渺小而無奈。啊，是大自然的奧妙，掌握著我們的生命！所以，我想通了，小林的死與橋牌無關，那是小林的命！富貴在天，生死由命，我也不再那麼內疚了。回陸地後，林老師仍然鼓勵我打橋牌，我不願拒絕林老師的好意，偶而陪著林老師玩玩牌，但只是消遣不再是引人入勝了。元好問有首詞『摸魚兒』，以飛雁影射人間感情，『問世間，情是何物，直教生死相許。天南地北雙飛客，老翅幾回寒暑！歡樂趣、離別苦，是中更有痴兒女。君應有語：渺萬里層雲、千山暮景，隻影爲誰去！』失去小林作伴，這橋牌，打起來就沒什麼滋味了。」小鄭凝視著遠方的海平線，平靜地訴說他與小林的事，夕陽已斜，逐漸向海裡下沉。往回走的途中，小鄭說：「

十幾年前小林走了，今天老母也走了，世間再無至親至愛之人，雖然自由自在無牽掛，但生命的意義却茫然了。」我默默走著，竟然無言以對，一句安慰的話也不知從何說起。

十月十九日，在陳阿極理事長的策劃下，臺南橋協舉辦第一屆龍盛社區杯橋賽，各地橋友雲集，林老師也率海專校友組成帆船隊前來捧場。比賽至晚上十點，阿極宴請臺北國際隊，我請林老師與小鄭，一同前往小北路攤販市場宵夜。一桌八人，臺北的王家騏、汪泓、曹偉偉、朱耀明，高雄的林老師、小鄭、及臺南的阿極與我。北高南三地橋友相聚一堂，以牌會友，賓主盡歡。林老師住親戚家，由阿極載去；小鄭表示太晚了不回七股，由我帶領國際隊與小鄭，前往安平路的南岱飯店。國際隊因當日開車南下，又比賽一天頗為勞累，先回房間休息，留下小鄭與我，在一樓的餐廳飲老人茶。

我們一邊品嚐烏龍茶的芬芳，一邊閒談今天的牌局，小鄭告

訴我他的新計劃，「我考上長榮海運環球貨櫃的大管，月薪美金二千二百元，下月初要去紐約上船。我現在孑然一身，想趁年輕多賺些錢，存够錢後成立個『林氏基金會』，鼓勵橋友研究『林氏叫牌制』。也許你會覺得這想法荒謬而不可思議，但這是我長久以來縈繞心頭的願望。自從小林走後，我一直有個構想在腦海裡盤旋，為紀念我最好的知友與橋伴，讓小林長留在橋友心中，我以這種基金的方式來推展橋藝，小林在天之靈也會贊成的。」我不以為然的說：「小鄭，如果你只為紀念小林，你可以辦個『小林杯』的橋賽，何必投入大量的心血與財力，去成立什麼基金會，鼓勵橋友研究『林氏叫牌制』呢？難道『林氏』真的那麼好嗎？」小鄭回答說：「老葉，也許這想法是基於感情而非理智，但絕非衝動的。橋牌的叫牌制度是很現實的！意大利稱霸國際橋壇，羅馬梅花、拿破里敦即風行全球；精準制揚威，連美國意大利的高手也打精準。而『林氏』

，除南部大專杯有所表現外，在社會組一直沒辦法出人頭地，我深入檢討其中原因，主要有兩個因素。第一：『林氏』是林老師所創的，除高雄海專的學生外，其他橋友並不了解，而海專畢業大多行船去了，橋藝生命往往隨著航海生涯中斷，林老師只教海專學生學會打橋牌，而無法將『林氏叫牌制』發揚光大。第二：林老師的個性無法吸引橋界好手來深入了解『林氏』。一個制度的草創難免有許多漏洞及不足的地方，學生橋友都是初學者，沒辦法提供意見彌補缺失，而橋界好手又不願冒然去學『林氏』，以實戰的寶貴經驗來改進『林氏』，因此，『林氏』就只好在原地踏步，無法更上一層樓。所以，基於感情及上述兩個主要因素，我才會有『林氏基金會』的構想，每年提供十萬元獎品，轟轟烈烈的辦個『林氏杯』，參賽者必須使用『林氏叫牌制』。另外，提撥經費津貼橋界好手打『林氏』，以求集思廣益，改進『林氏』的缺失，並以比賽成績肯定

『林氏』的地位。計劃必須有經費才能推動，所以我才想再去行船，賺錢成立『林氏基金』。」對於小鄭如此雄偉的計劃，我目瞪口呆，久久說不出話來。小鄭沈思片刻接著說：「林老師指導高雄海專的學生打橋牌，自掏腰包代繳報名費，宴請學生橋友聚餐，推展橋藝的熱誠二十年如一日，從未間斷，這種默默耕耘的精神值得敬佩。我與小林在林老師的指導下學會橋牌，而且也從橋牌中得到許多樂趣。小林是我最真摯的好友與橋伴，爲了橋牌，小林連命都捐了，我能不爲橋牌出點力嗎？」小鄭的語調依然平靜而流暢，彷彿在訴說別人的計劃一樣，但我深深感受小鄭的熾熱情懷。我忽然想起小鄭在文化中心所說的話，「作人不怕情痴，只怕心死。爲人不捨情痴，那一番的萬死不悔，居然是生命的活泉。」也許，「林氏基金會」就是小鄭生命的活泉呢！

告別小鄭，深秋的涼意陣陣襲來，或許是感染到小鄭的熱誠，心頭却覺得無比溫馨。騎著摩

托車，奔馳在午夜寧靜的街道，說只是偶然，但小鄭這次出航，有種乘風歸去的快感，我喃喃自語，唸起徐志摩的「偶然」。雖然是幾年漫長歲月，而我心中非
常明白，我很懷念小鄭的。

我是天空裏的一片雲

偶而投影在你的波心

你不必訝異，更無須歡喜

在轉瞬間消滅了踪影

你我相逢在黑夜的海上

你有你的，我有我的，方向

你記得也好，最好你忘掉

在這交會時互放的光亮

第16屆金融杯成績

第16屆金融杯於11月21日至24日，假中山北路臺北市銀總行14樓舉行，成績如下：

一、隊制賽：冠軍中國商銀B、領隊黃宜海、隊長王永基

隊員黃添順、周照賢、黃明詳、張火木、郭有光、張惠民。

亞軍中央銀行A、季軍臺北市銀行A。

二、雙人賽：南北方冠軍郭有光張惠民、亞軍詹寅倉曹偉偉。

東西方冠軍傅茂王乃琦、亞軍陳建良蔡錫東。

更上一層樓^(三)

咁字編譯

(第八章續)

八、該不該動刀子

該不該動刀子（即賭倍），有幾個原則。盤式橋戲中往往舉足輕重（但在競賽中則沒那麼重要）的未知數，也就是人性因素，是最難加以衡量的了。我們當然無法將它做成圖、表來研討，只能列舉幾則很明確的指標。

Dick Lederer是合約橋牌初期的全英第一高手，曾說：「弱橋手不應該動刀子。」我們可以引伸地說，賭倍強敵是很危險的，而賭倍弱手就划得來了。

拿了同一付牌，叫牌也完全一樣，您可能賭倍某甲，但不賭倍某乙。因為您素知某甲一向會衝過頭，牌又打得不怎麼高明，而某乙的叫牌往往偏低，而主打技巧也不錯，（所以某甲的叫牌，偏高的機會較大），您的賭倍也算是所謂的「百分率賭倍（Percentage Double）」。

又如某丙一被賭倍，就心慌

意亂，於是您防禦他的合約時，動刀子可能會多得一、兩磴。然而，您若和他為伴時，千萬別輕易賭倍對方，因為緊張的氣氛，（可能會影響同伴的演出，）反而幫了敵方的忙。

低線合約往往會有極大的罰分，因為合約會停在低線，多半是不配合的緣故。然而，不管數理上的觀點，能證明您的賭倍十分合理，心理上的顧慮仍屬首要，尤以和神經質的人為伴時為然。

Robert Ewen 在他的大作「賭倍（Doubles）」一書中寫道：「有疑慮時，絕不動刀子。原可得700分，却只得300分，是很容易被諒解的；但您很難對憤怒的伙伴解說，您為什麼會賭倍敵方的2♥，使他們只取八磴，就輕易地贏得一局了。」

九、賭倍「適格」的莊家

幸運的橋手，在賭倍之前，不但考慮合適的牌情，也考慮合

適伙伴和莊家。

南家發牌

雙方有身價

♠ J 3 2
♥ K J 9 6
♦ J 9 5 4
♣ A 2

北
西 東
南

♠ A K 6
♥ Q 10 8
♦ A Q 10 8
♣ K 9 7

南 北

1♦ 1♥

2NT 3NT

西家首引♣Q，您將如何處理呢？

您多半會讓一付，看看東家的跟牌。次圈♣A吃住，飛方塊。即使失風了，只要東家有♥A，或梅花4—4，合約仍無危險。只有每樣都長錯了，您才會垮約，這種情況，未免太不幸了。

假定西家賭倍了您的3NT合約。這一來，您就不會覺得不幸了，因為牌局等於是攤開來打了。西家應該持所有見不到的大牌——♠Q、♥A和♦K，而且無疑地必有五張梅花。這些玩意

兒加起來，也不過十二點大牌而已，賭倍多少還帶點兒樂天的個性。

您手上贏進首攻，保留♣9，嚴陣以待，一開始就策劃好，準備投入。第二圈馬上驅出♥A。夢家♣A上手後，您拔紅桃，及♠AK，再以珍貴的♣9投出。

此時西家只剩四張牌，一張♠Q及K×兩張方塊，因此只剩一張梅花。他吃了兩張黑桃贏磴之後，被迫引方塊。

如果西家很機伶地拋剩單張♦K的話，您可從他的墊牌看出端倪。如果梅花4—4，東家多半會在第四圈梅花時上手，來穿方塊。然而，一開始，您似應假設西家有五張梅花。您也可從東家的信號，看出梅花的分配，假使它是4—4，您可在拔♠AK之前，先清理方塊。

誠然，賭倍實在壞透了，只有在莊家連粗淺的牌情研判技倆，和簡單的終局打法，都不靈光的情況下，西家才可以賭倍。

這是一付盤式橋戲的牌局，實戰中，西家對莊家的「無能」

，衡量得很準確。夢家的牌力，雖然高出西家的估計，但莊家仍然倒了兩磴。

這種賭倍，一般的盤式橋戲場合，屢見不鮮，但高水準的競賽中，會出現類似情況嗎？請看下回分解。

十、巨人——四尺神像

讓我們來觀賞1970年，全美世界錦標賽代表隊選拔賽的牌局。南家是 Edgar Kaplan。

北家發牌

身價不詳

		♠ 10 4			
		♥ 8 4			
		♦ A K 9 8 5 3			
		♣ 10 7 6			
♠ 6 5 2	西		東	♠ A Q J 9 7	南
♥ K Q 10 7 3 2		♥ —			
♦ 7 4		♦ J 10 2			
♣ Q 2		♣ K J 5 4 3			
		♠ K 8 3			
		♥ A J 9 6 5			
		♦ Q 6			
		♣ A 9 8			

西	北	東	南
	—	1 ♠	2 ♥
×	—	—	—

西家首引小黑桃，東家 ♠ A 取，轉攻小梅花，Kaplan 讓一付，贏進續攻的梅花，拔 ♠ K，王吃黑桃下桌，連拔 ♦ A K Q，

手上拋掉梅花失張。

全手只剩紅心的西家，王吃了第三圈方塊後，所面臨的艱鉅任務，乃是非吃到三付王牌，不足以擊潰合約。事實上，根本不可能。

他打 ♥ K，莊家讓一付。次圈紅心，Kaplan 吃進，再以小紅心投出，保留 ♥ A J，靜待持 ♥ Q 10 的西家，投入自己的懷抱中。

沒有賭倍的話，Kaplan 會走同樣的路線嗎？並非不可能。然而，一開始就描繪出分配圖案的賭倍，幫了莊家很大的忙。

西家的賭倍，比我們所見到的惡果更糟，因為他違反了「等待」的基本原則——即精明地預測敵方次一動向的原則。

我們同意西家深信他可擊潰 2 ♥ 的見解，但這正是他不該採取行動的理由，蓋對抗其他合約，他根本沒有防禦力量。假使（他派司後，）東家以迫伴賭倍，使北家逃到 3 ♦，西家怎麼辦呢？他根本無能為力，而已方改叫 3 ♠，當然遠不如防禦 2 ♥ 了。

莊家能完成 2 ♥，固屬意外

（編者按：臺南名將，棋橋雜誌的發行人，吳宗愼老先生曾經說過一句話：「懂得派司的，就是好手。」發人深醒。）

這付倫敦正點手論對賽的牌，與上局屬於同一類型。

南北有身價

♠ J		♠ Q 10 9 6 4
10 9 7	北	♥ 5 4
♦ A J 10 9 8 3 2	西 東	♦ 7 6 4
♣ 9 2	南	♣ K 10 3

♠ A 2
♥ A K Q J 8 3 2
♦ K Q
♣ J 5

南	西	北	東
2♥	—	3♣	—
4♥	—	4♠	×
6♥	—	—	—

♠ K 8 7 5
♥ —
♦ —
♣ —

♠—
 ♥—
 ♦J^{10 9 8}
 ♣—

北
 西 東
 南

♠Q^{10 9}
 ♥—
 ♦—
 ♣K

♠A²
 ♥2
 ♦—
 ♣J

東家幹嘛要賭倍呢？

他並不急於請同伴引黑桃，但他是位外向型的橋手，有機會就想「一吐心聲」，沒有其他的理由。他的牌，（如想開口的話，）除了賭倍之外，還能唱什麼戲呢？可惜，「唱」的代價太高昂了。

十二、指點迷津的賭倍

另一付盤式橋戲的牌局，我

是幸運的受益人。

南家發牌

雙方有身價

♠ 2
♥ A K 3
♦ A 10 3 2
♣ J 9 7 5 3

北
西 東
南

♠ A Q
♥ 9 7 5 4
♦ Q
♣ A K Q 10 8 6

南	西	北	東
1♣	—	1♦	—
3♣	—	4♣	—
4♦	—	4♥	—
4♠	×	5♦	—
7♣			

我的同伴北家，一向是位叫得蠻好而又保守的橋手，我才把他 4♠ 之後的 5♦，視為♦ A K 帶頭，也因此衝上了樂觀的 7♣ 合約。然而，本局的重心，並非不無疑問的叫牌，而是壞透了的賭倍。

西家首攻♥ Q。

我已見到十一個贏墩——六付梅花、♥ A K、♦ A、♠ A 和王吃黑桃。

正常的，事實上也是唯一的打法，乃是飛黑桃，墊掉桌上的紅心失張，再王吃兩付紅心。

幸而，西家賭倍 4♠，警告我飛黑桃的話，就不幸極了。我非另謀出路不可。

第二墩，我先拔♦ A，王吃方塊上手，兩度抽王牌下桌，又王吃兩次方塊。此時，夢家的王牌，已經比手上長兩張了，因此，拔♣ A 後，我由♥ A 下桌，再取♣ 7 5，殘局如下：

♠ 2
♥ 3
♦ —
♣ —

♠ K
♥ 10
♦ —
♣ —

北 東
西 南
♠ 10 8
♥ —
♦ —
♣ —

♠ A Q
♥ —
♦ —
♣ —

有了透露消息的賭倍後，根本不用考慮偷的問題，我硬拔♣ A，把西家被擠得孤立無援的♠ K 敲下來。

西家的賭倍，使我逃出了注定非敗不可的單偷路線，代之以反夢兼擠，擠垮了西家本身。它稱得上是指示打牌的賭倍。

不懂得派司，一味想表示牌情，是心理而非技術性的錯誤，本局又再次自取敗亡。

指示引牌的賭倍（敵方）暗示叫手法，雖有其作用在，但它絕非有機會就得「自動」地表示出來不可的。例如本局，西家應該看得出來，自己多半是首引人，賭倍只對敵方有好處。因此，根據此一理由，推衍出來的「引入歧途（lead-misdirecting）賭倍，也許會有豐碩的收穫。

假定西家沒有♠K，却賭倍4♠，用意僅在混淆牌情。此時，單飛會成功，但反夢兼擠的打法，非輸不可。

這種詭計，碰到了「不合適」的對手，當然成不了事的，但「誠實的」賭倍，對付合不合適的敵手，都一樣地沒有用。總之，時機不當時，「吐實」毫無作用。

此時，最好是守株待兔——耐心地派司。

十三、垂青信徒

兩付相隔了好多年的牌局，一直縈迴我腦中，第一付是在Eccentric俱樂部出現的。

南家發牌
雙方有身價

♠ 6 3 2 ♥ 9 6 5 3 2 ♦ A K 4 ♣ Q 6							
♠ 5 4 ♥ 8 7 4 ♦ 10 9 7 5 2 ♣ 10 9 3				北	東	♠ A ♥ K J 10 ♦ Q J 8 6 3 ♣ K 8 7 5	
				南	北		
♠ K Q J 10 9 8 7 ♥ A Q ♦ — ♣ A J 4 2				南	北		
				2♠		3♦	
				4♣		5♠	
				6♠			

我不大去考慮北家的叫牌，對自己的叫品，考慮得更少，因為我正在走運，打了六盤，贏了五盤，光靠這一點，我就可以多算一個贏磴。

「在常見的事物中，有一股潮流，它，像洪流一般，湧向幸運的彼岸。」

這正是我奉行的哲理，迄今仍無懊悔奉行它的理由。西家首引♥8，東家上♥K，我用♥A吃。第二磴，東家以♠A上手後，開始盤算了。他想得越久，我越覺得高興，因為他若有任何難

題，很可能找不到正確的答案。其實，他只要回一張紅心就行了，我很高興他在想別的玩意兒。

實戰中，他回方塊。幸運女神的一雙美目，對我眨一眨眼，我只消以◇AK拋兩付梅花，再偷梅花即可。

是東家打得太差了嗎？剛剛相反，他打得很好，太好了。

東家是位想像力豐富的高手，可惜沒想到我缺了同伴所叫的方塊，還會叫滿貫耳。我的牌型應該是7—3—1—2或7—2—2—2，他所擔心的正是前一種牌型。西家的首引，可能是♥8 7×，或8×。如果是8 4的話，五張的殘局（註）如下：

♠—			♠—
♥9			♥J 10
♦AK			♦—
♣Q 6			♣K 8 7
♠—	北	東	♠—
♥4	西	南	♥—
♦10 9			♦—
♣J 9			♣—
♠—			♠—
♥Q 7			♥—
♦2			♦—
♣A 2			♣—

◇K下桌，再拔◇A，摧毀了東家。

假如我持雙張方塊，東家第

三圈回什麼牌都無所謂，但我若單張方塊，回方塊就破壞了擠局，只有極高水準的橋手，才能想得如此高明的防禦。

我們前已談過，致勝之道，不在於打得好，而在於打得不錯，加上打得比敵方失誤少就行了。至於本局，我們叫得太差，幸而敵方防禦手段太高，誠屬萬幸。

註：原著係四張殘局，惟因與前文所述，略有出入，故予訂正。

十四、東南通力合作

另一付是很久以前，我在皇家汽車俱樂部遭遇的牌局。

和幸運女神很痛苦地爭執了好一陣子，我終於和我最適格的對手打對臺來了。這位對手「將軍」先生，純屬玩票性質，嚴格說來，他是自得其樂型橋友。幸而討到富有的老婆，他輸得起鈔票。

坐西家的我，發了牌，發現自己拿了一付多天來沒拿過的好牌。

西家發牌

南北有身價

♠ 7 5 2
♥ A 8 7
♦ K 3 2
♣ A K 9 3

♠ K J 3
♥ K Q J 4 3 2
♦ —
♣ Q J 10 2

北 10 9 8 6 4
西 10 5
東 8 5 4
南 6 5 4

♠ A Q
♥ 9 6
♦ A Q J 10 9 7 6
♣ 8 7

西 北 東 南
1♥ 2♣ — 7NT

坐南位的「將軍」，沒等同伴的牌全部攤下來，就惡狠狠地對同伴說：

「多蠢的詐叫？開叫 2♣，應該是迫叫成局。就算……什麼？西家開叫了？真的嗎？您們大家鬧哄哄地，我沒聽到。即使敵方開叫，以四張牌組二線蓋叫也……」

將軍一面不停地嘀咕，一面以夢家的♥A，定住我首攻的♥K，東家是位死心眼的橋友，跟♥10表示雙張。

拔了♦K及♦A後，將軍停下來想了一會兒，再從夢家打小黑桃。我滿懷希望地把玩着♠K時，東家指出前一磴是手上吃進的。

將軍只好拋下黑桃，拿起方塊在空中晃了一下，正要打下去的時候，東家及時說：「請從手

上打黑桃。」

將軍很不情願地把♠A捧在桌上後，又對着他同伴說：「唯一的機會丟了，都是您漫不經心的結果。您應該提醒我……」

此時，我的命運已經注定了。不用花多少心思去想，東南兩家「合力」演出一齣「自動累進擠」，我根本無路可走。且看五張的殘局：

♠ —
♥ 8
♦ —
♣ A K 9 3

♠ K
♥ Q
♦ —
♣ Q J 10

北 10
西 5
東 —
南 6 5 4

♠ Q
♥ 9
♦ 6
♣ 8 7

最後一張方塊，我拋♥Q。可惜我「天數已盡」，將軍記得♥9已經好了。兩門黑花被擠，我只好拋♠K，幕也落了下來。該挨罵的東家，居然怪我拋掉紅心大牌。「我第一圈就打♥10，告訴您紅心的張數。」他說。

將軍阻止他說，是我墊了黑桃，才使他完成合約的，與紅心無關。

「這些寫書的傢伙，」他又很幽默地說：「有時候應該溫故知新。哈！哈！」

透視橋局

陳春祿

一

南家發牌

雙方有身價

♠ 6 ♥ 9 5 2 ♦ K 8 4 2 ♣ J 10 9 7 4	北 西 南	東	♠ Q 9 8 7 ♥ 10 8 ♦ 7 5 3 ♣ K 8 6 2
---	-------------	---	---

♠ AK J 4 ♥ Q 4 3 ♦ A 9 6 ♣ Q 5 3	北 西 南	東	♠ Q 9 8 7 ♥ 10 8 ♦ 7 5 3 ♣ K 8 6 2
---	-------------	---	---

南	西	北	東
1NT	—	2♣	—
2♠	—	6♠	—
—	—	—	—

首引——♣ J

不要對偷牌寄賴太深，否則有時你就有苦頭吃。

莊家♣ A吃住首引，夢家出♠ 10，心裡期待偷牌成功，當東家出現♠ Q，南家愉快的以♠ K吃住。

南家於夢家王吃一次梅花，然後♠ J回手，當西家跟不出王牌時，南家有點驚慌，他以夢家

最後張王牌王吃手上的最後張梅花，之後他發覺不能奔吃紅心，於是嘗試方塊偷牌，合約倒一。

南家應該讓東家的♠ Q贏吃第一圈黑桃，假如東家回方塊（最好的防禦），南家♦ A吃住，王吃梅花，王牌上手，再王吃另一張梅花，然後♥ Q上手敲光王牌，夢家的紅心吃到了最後的四磴。

當你必須敲王牌，然後奔吃長門時，要仔細的計算，你應該先送一磴王牌失磴，或是之後才送這一磴。

二

南家發牌

雙方有身價

♠ 10 9 5 4 2 ♥ A J 4 ♦ 10 5 ♣ J 10 9	北 西 南	東	♠ — ♥ 10 9 8 7 ♦ K 8 4 3 2 ♣ A 7 4 3
---	-------------	---	---

♠ Q 6 3 ♥ K 5 2 ♦ Q J 9 6 ♣ 8 4 2	北 西 南	東	♠ AK J 8 7 ♥ Q 6 3 ♦ A 7 ♣ K Q 5
--	-------------	---	---

有這四張王牌。

開始，似乎東家穩吃到兩磴王牌，但只要你正確處理，就可限制他只吃一磴王牌。

一開始你就必須計劃縮短你手上的王牌，♠A吃住首引後，你立刻王吃一次黑桃，然後向著夢家的♥J引王牌。

讓我們假設東家♥A吃住後回方塊——防禦得不錯，你夢家吃住，再王吃一次黑桃，接著拔♥K，西家沒了。

你一早即準備的王譜，現在開始回報了。你仍有♥Q 9 7的王牌在東家♥10 8之後，爲了要抓他的王牌，你只需王牌減成爲他同長即可，因此，你以梅花下桌，王吃夢家最後張黑桃。

下一步你以梅花下桌（因爲你手上梅花比方塊少），然後拔夢家的梅花贏磴，不管東家什麼時候王吃都沒有用，他的♥10 8兩張王牌，遲早要投入你♥Q 9的懷抱。

四

南家發牌
雙方有身價

		♠ 5 2					
		♥ K Q J 5 4					
		♦ J 3 2					
		♣ 7 5 4					
♠ 6				北		♠ 8 7 4 3	
♥ 8 2				西		♥ A 10 9 7	
♦ 9 7 6 5 4				東		♦ Q 10 8	
♣ J 10 9 8 2				南		♣ Q 6	
		♠ AKQJ109					
		♥ 6 3					
		♦ AK					
		♣ AK 3					
南		西		北		東	
2♠		—		2NT		—	
3♠		—		4♥		—	
6♠		—		—		=	

首引——♣J

對抗專家的防禦，你能完成這手牌的滿貫嗎？

假設你♣K吃住首引，最後引紅心到夢家的♥K，如果東家是位初學者，他第一圈紅心就以♥A吃住，之後你可以引紅心到♥Q，♥J拋掉手上梅花失張。

專家的西家，第一圈紅心會跟♥8，表示偶數牌張。

因爲這個信號告訴東家你有兩張紅心，因此東家會拒絕吃這第一圈紅心。

你應怎樣打，才可對付此種專家的防禦呢？在沒看下去前請你試試你的打法。

在你的第三和第四張王牌，夢家拋一張紅心和一張梅花（或者兩張紅心），拔掉方塊大牌，然後引紅心，東家拒絕吃進這一磴，這是你所預期的。

現在王吃一次方塊，然後拔♣A，剝光東家紅心之外的旁門花色。

引紅心到♥Q，東家可以用♥A吃住，但之後他必須回攻紅心，讓你完成滿貫。

五

西家發牌

雙方有身價

				♠ 8				
				♥ Q 6 2				
				♦ 10 9 5 3				
				♣ 9 7 5 4 3				
♠ A				北	♠ J 10 9 7			
♥ J 10 7 3				西	♥ 9 8 5 4			
♦ A K J 6 2				東	♦ Q 8 4			
♣ J 8 3				南	♣ 10 6			
				♠ K Q 6 5 4 3 2				
				♥ A K				
				♦ 7				
				♣ A K Q				

西	北	東	南
1♦	—	—	4♣
—	—	—	—

首引——♦K

如果說經由某種打法，你有65%的機會成約，那就表示你的

勝算頗大，但是，如果另一種打法有75%的成功機會，你仍應放棄前述65%的打法。

一般說來，每100副牌中，你只有十副牌選擇最佳打法會成功，但是即使如此，最佳打法仍不應被忽視，選擇最接近100%的打法，長期下來，能使你的成功機會從無到有，從有到完美。

讓我們看這副牌，西家首拔♦KA，你王吃第二圈，然後拔♠K，西家♠A吃住後再打另一圈方塊，你再度王吃。

當你打♠Q時，西家沒了，所以你不得不倒一。當然碰到王牌4~1分配是不幸的事，因為正常的3~2分配有68%機會。只是，第三磴打小黑桃而不是打♠K，你可以增加你的成約機會（約增6%）

事實上，在這牌這是勝利的打法，因為西家持單張♠A，必須注意的事，第三磴引小黑桃，在任何情形下皆無傷。假如黑桃是3~2分配，當然第三磴引小黑桃或♠K皆沒關係。

引小黑桃的好處是，如是黑

桃 4 ~ 1 分配，引小黑桃並不損失什麼，但當 ♠ A 是單張時，那好處就多了。

六

假使你逼莊家大王吃以免被超王吃，就能減弱莊家的王牌，重複這種過程，你可能使原本脆弱的小王牌發展成贏墩。

北家發牌

雙方有身價

		♠ K Q J			
		♥ 10			
		♦ A 6 3			
		♣ A K Q 9 4 2			
♠ 6 4 3	北			♠ A 10 7 2	東
♥ K 8 5				♥ A 4	
♦ K 10 9 5 2				♦ Q 7 4	
♣ 5 3				♣ J 8 7 6	

♠ 9 8 5	北			♠ 9 7 6 3 2	東
♥ Q J 8				♥ J 8	
♦ J 8				♦ 10	
♣ 10				♣ 10	

北	東	南	西
1♣	—	1♥	—
3NT	—	4♥	—
—	—	—	—

首引——♦ 10

1983年歐洲盃女子賽法國與瑞士的比賽裡，出現了這副牌。瑞士的莊家♦ A 吃住首引後，拔兩磴大梅大拋掉手上方塊失張，然後引夢家的王牌。

東家♥ A 起跳吃住後引第三圈梅花，南家必須以♥ Q 王吃以避免被超王吃，現在南家狡猾的引♥ 9，希望西家跟小。

西家看得很準，他♥ K 跳起吃住，然後黑桃到同伴的♠ A。

東家再引另一張梅花，於是西家的♥ 8 穩吃一磴王牌。假如南家小王吃，西家就超王吃；如果南家大王吃，西家的♥ 8 就變成最大的王牌了。

七

南家發牌

雙方有身價

		♠ A 6 2			
		♥ J 10 8 2			
		♦ K J 9 8 4			
		♣ 4			
♠ 9 3	南			♠ Q J 10 8 4	北
♥ A 9 6 4				♥ 7 3	
♦ 7 2				♦ 6 5 3	
♣ A 9 7 3 2				♣ K J 6	

♠ K 7 5	南			♠ K 7 5	東
♥ K Q 5				♥ K Q 5	
♦ A Q 10				♦ A Q 10	
♣ Q 10 8 5				♣ Q 10 8 5	

北	西	東	南
1NT	—	2♣	—
2♦	—	3NT	—
—	—	—	—

首引——♣ 3

「第三家跟大牌」，這是你

經常被告訴的一項法則，但這手牌對這項法則而言，却是一個例外。

假如東家♣K吃住首引，再繼續攻♣J，南家蓋♣Q，逼出♣A，之後西家不能安全的繼續引梅花，南家因而有充裕的時間可逼出♥A，輕易完成十磴。

東家應注意到，西家僅可能有一張梅花比♣3小，因為東家除梅花外沒有橋引，所以他必須保留♣K來幫助建立這門花色。

簡而言之，東家第一磴應跟♣J。

南家♣Q吃住後，開始奔吃方塊，希望防家會遭到墊牌的麻煩，但西家拋小紅心，在♥A上手後引另一張梅花。

東家♣K吃住，再引另一張梅花，讓西家因而吃通了這門花色，並打垮了合約。

八

很多橋手一上手就迫不及待的猛敲王牌，這是合乎某種原則，但有時並不全然對。

南家發牌
雙方有身價

♠ 5 4	南	♠ 7 6 3
♥ J 10 9 8 3	西	♥ Q 7 5 4
♦ O 9	北	♦ J 10 8 7
♣ K J 10 9	東	♣ A Q
		♠ A K 10 9 8
		♥ A
		♦ A 6 4
		♣ 8 5 3 2

南	西	北	東
1♠	—	2♠	—
3♣	—	4♣	—
—	—	—	—

首引：♥J

這手牌的莊家迅速的敲三圈王牌，最後只吃到5磴王牌，2張紅A和2張紅K。假如外面梅花是3~3分配，他就可成約，結果事與願違，合約倒一。

莊家應拔兩圈方塊和兩圈紅心，手上拋一張方塊，王吃一次方塊，當這門分配不佳，他送梅花，希望夢家王吃第四圈梅花。

防家回王牌，南家吃住再送梅花，防家又回王牌。

現在莊家再引第三圈梅花，在防家這門平均分配或長梅花者沒王牌時，他都可成約，成功的機會有3比1。

讀者 的話

敬啓者：

敝人是個橋藝愛好者，惜近年來因種種因素，致未能投身這種迷人的遊戲，只有借助中國橋藝解解「肌渴」了。

日昨翻閱「舊橋書」，發現了一個嗜好。敝人在大學主修統計，是故把276期～293期叫牌測驗作了一個統計數字如附表。

在表中，各個委員之得分，恰如書中所列。不過得分之高低並不是敝人所要討論的。敝人所追求者乃是何位委員之出現率最高。

由最近一年半（18期）測驗中得知林憲助國手每期都能投注其一份心血，不吝爲我們這些橋牌後進提出解說。深表讚佩。

我不知要當委員需具何種資格？但我以自己感想，發現關心的愈多，投入的也愈多。相信以再多的人來一起關心我們的橋壇，我們將更會欣欣向榮的，不是嗎？

祝福林國手，也祝福我們的橋壇。

祈安

橋痴

桃園縣橋藝協會第三屆理事長杯橋藝錦標賽成績

1. 雙人賽南北組——冠軍：王朝安、張棟梁，

亞軍：劉冬龍、李金華。

東西組——冠軍：古兆益、何希文，

亞軍：談辛成、胡劍峯。

2. 論隊賽共十四隊參加：

冠軍——陳銀河建築師隊，隊長陳銀河。

隊員：徐鳳池、李培根、古兆益、何希文、林仕雄、陳椿軒。

亞軍——松青隊，隊長、熊旅文。

隊員：熊旅文、林經堯、陳正三、文詩新、齊叡、張建興。

季軍——中山隊。殿軍——中壢電信研究所。

※第27期表示第276期測驗，餘同。

期別	林憲助	林希壽	鍾仁謙	戴明芳	黃光輝	沈君山	董萬聰	徐嘉華	張溪圳	郭哲宏	林志謀	曹炎炎	方任	鄺焜仁	李榮福	馬道仁	陳萬意
1	277	710	610	720	780	770	760	700		720				670			
2	278	750	710	760	780	800	680		650		800		720			730	
3	279	760	760	760	710	800	660	760	650		710						
4	280	630	700	740	740	780	730	420	620	800							760
5	281	750	730	620	780	760	720			730			740				
6	282	800	750	760	720	730	730	700	770	700			790		590		
7	283	760	770	800	750	760		680	800	780	780	730					
8	284	640	440	590	740	690	580	620	640	730	740	620					
9	285	730	570	800	780	770	690	680	720		680	670				690	
10	286	730	460	660	730	740		690	790	570		690	700	600			
11	287	660	700	650	780			550	640	730		670	580		690	670	
12	288	720	720				760	570		650	770				450	550	510
13	289	760	680	730	750	800	590	690	690	530	650	780			640		
14	290	680	670	640		750		590	730	720	770		670				
15	291	610	700	730	620	780	690	590	720	590	770	680				710	
16	292	680	720	710	770	760	720	780	770		760	700					
17	293	780	640	670	730	710	590	720	740	630	600		640				
18	294	670		720	720	730	620	680	720	750	790	780	610	700			
次數	712	666	709	742	758	680	640	717	670	731	723	694	681	692	587	656	635

淡江風雲 陳俊哲

記第十屆淡江盃全國大專橋藝邀請賽

在國內的大專橋界，每年重大的比賽有大專盃、淡江盃及學院盃，每次參加的隊數動輒四、五十隊，堪稱橋壇一大盛事，除了切磋橋技，並且以橋會友，對國內橋藝活動的推動頗有助益。

風和日麗的十月天中，第十屆淡江盃橋賽又在秀麗的淡江校園中展開了，參與此次盛會的有由王威立領軍的東吳A隊，擁有良好傳統的BTU及中興法隊，稱霸南臺灣的成大強隊，地主淡江剛隊及北工B、中原篤等隊，國內大專橋壇的精英除了北醫因人手不足及政大因故未能與賽外，大都前來共襄盛舉，堪稱風雲際會。

此次比賽主辦單位一改以往之慣例，賽程採單淘汰，先依去年各校在各比賽戰績排定種子隊，其餘各隊再抽籤分成三組，初賽取各組冠軍，再與由敗部賽中

出線的一隊爭前四名。由勝部淘汰的各隊則自由報名敗部賽。敗部前三階段採分組升降賽，第四階段則打三場20牌的單淘汰。

初賽前二場，除了地主淡江剛隊被同校的淡江毅隊淘汰入敗部外，其餘各種子隊皆順利晉級，而筆者所率領之中原篤隊亦於初賽第二場以8個IMP之差敗於北工B隊手下，從此開始漫長的敗部賽程。

第二天比賽結束，勝部出線的三隊分別是北工B隊，BTU—T隊，成大強隊。而敗部剩下的八隊分別是東吳A，交大A、BTU—U、BTU—B、中山C、北工A、中興法及中原篤隊。值得一提的是王威立率領的東吳A隊竟然在初賽第三場就被淘汰入敗部，是種子隊中繼淡江剛隊第二隊落入敗部的。

第三天勝部無賽程，僅有敗

部八隊三場的單淘汰，由於只有一個名額，各隊都不敢掉以輕心。東吳A還特別請到了陳民強來助陣，可惜後繼乏力，終於還是落敗。筆者所領軍的中原篤隊，在大家的合作下連敗中山C及BTU—B隊，最後得以和中興法隊爭敗部冠軍。

中興法自陳文裕離開後，實力稍損，但仍不失其大將之風。在初賽（敗部）最後一場，由於是一戰定勝負，雙方莫不牌牌謹慎。第一圈十副牌，中興法以13：9領先4IMP，下半場換邊再戰，中原篤有如神助，愈戰愈勇，終於以62：14大勝中興法，爭得最後一個決賽席次。

決賽採交叉對抗，打二場各32牌，第一場中原篤對成大強，北工B對BTU—T，結果中原篤和北工B出線。下午中原篤與北工B爭冠軍，BTU—T與成大強爭季軍，成大等二隊賽來輕鬆，成績於下午五時左右即揭曉。而北工B與中原篤則賽至下午六時才見勝負。

中原對北工的冠軍爭奪賽前三圈北工B一路領先，三圈賽完

北工B已領先達49IMP之多，在場觀戰者皆認為中原篤已無望。結果中原篤雖在第四圈絕地反攻贏回32IMP，終還是以17IMP之差飲恨。

冠軍賽最後一圈牌精彩，中原篤在此圈贏得44IMP，僅下列一牌輸了12IMP，如果此牌結果不同，則冠亞軍亦將易位。

第二十九牌，北家發牌，雙方有身價，筆者坐東家，同伴為高紹強，打精準制，叫牌過程如下：

北	東	南	西
—	2♠	—	2NT
—	3♠	—	4NT
—	5♦	—	6♦
—	—	—	—

2♠為弱二開叫，同伴在問知無短門之後即以黑木問A，獲知有一張A即以6♦東叫。

南家首引出♣A，莊夢家牌如下：

♠ Q	♠ AK××××
♥ AK××	♥ ×××
♦ AKQ10872	♦ 64
♣ Q	♣ ×××

♠ J × × ×
 ♥ × × ×
 ♦ J 5 3
 ♣ J × × × × ×
 ♠ Q
 ♥ A K × × ×
 ♦ A K Q 10 8 7 2
 ♣ Q
 北
 西 東
 南
 ♠ A K × × × × ×
 ♥ × × ×
 ♦ 6 4
 ♣ × × ×
 ♠ × × × ×
 ♥ Q J × × × ×
 ♦ 9
 ♣ A K × × ×

淡江盃最後結果至此揭曉，
冠軍：北工B隊。亞軍：中原篤
隊。季軍：B T U—T隊。殿軍
：成大強隊。

：此次主賽程採單淘汰，此種比賽方式使主辦單位及與賽者都省事許多，且可避免「分牌」之弊，在短期賽中值得採用。而且此次種子隊幾乎全部入圍，可見經適當的安排，單淘汰賽是沒有流弊的。

最後一點是中原篤隊能在一早就被打入敗部後力爭上游，連敗數強，終於獲得亞軍，除了隊員們的努力外，最重要的是憑著一股鬥志。在此與各位橋友共勉，只要有毅力，勝利就是您的。當然我更得感謝我的隊員們：高紹強、曹致、程光華、潘正全、許守良。謝謝你們！

— 65 —

你橋牌有多好(八)

維多莫洛著
王禮陽譯

(88)

♠ K 4	北	♠ 5 3 2
♥ A K 3 2	西	♥ 5 4
♦ 5 4 3 2	東	♦ A K Q
♣ 10 9 2	南	♣ A K J 8 7

對抗西家的 3 NT 合約，北家首攻方塊 6。

接下來的兩磴牌，莊家應該怎樣打才好？

(89)

♠ 10 7	北	♠ A 4 3
♥ 7 6 5	西	♥ A 2
♦ K Q J	東	♦ A 10 9 3
♣ A K 7 6 4	南	♣ 10 8 5 2

對抗西家的 5 ♣ 合約，北家首攻黑桃 K，莊家由桌上 A 贏吃後，拔王牌 A 及 K。第二輪王牌時，北家拋一張紅心。

接下來的兩磴牌，莊家應該怎樣打才好？

(90)

♠ 8 5	北	♠ 10 7 3
♥ K J 9 8 7	西	♥ A Q 10 6
♦ J 6 5	東	♦ A 7 3 2
♣ A Q 7	南	♣ K J

對抗西家的 4 ♥ 合約，北家首拔三張大黑桃，莊家王吃第三輪。

第四磴牌時，莊家應該打什麼牌才好？

(91)

♠ Q J 10 9 8	北	♠ A 7 6 5 4
♥ A K Q	西	♥ J 10 9
♦ A J 10	東	♦ K 3 2
♣ A J	南	♣ K Q

對抗西家的 6 ♠ 合約，北家首攻紅心。

莊家應該怎樣處理王牌？他應不應試偷一張王牌？

(92)

♠ Q 9 8 5	北	♠ A 7 6 4 3
♥ A K Q	西	♥ J 10 9
♦ K Q 6 2	東	♦ J 10 5
♣ K Q	南	♣ A J

西	東
1 ♠	4 ♠
4 NT	5 ♥
6 ♠	=

北家首攻紅心。

第二磴牌應該怎樣打，才有做成合約的機會？

(93)

♠ A K Q J 9 8 7	北	♠ 6
♥ K 7	西	♥ A J 2
♦ A K	東	♦ 10 9 8 7 6
♣ K Q	南	♣ A 10 9 4

對抗西家的 7 ♠ 合約，北家首攻方塊 5。莊家以方塊 K 贏吃後，抽王牌 A，北家拋掉一張紅心。

- (a)、第三磴牌，莊家打什麼牌？
 (b)、第四磴牌，莊家又應怎樣打？
 (c)、除了王牌的不利分配，假如其他牌張分配極為有利，而在最佳防禦情況下，莊家能完成合約麼？

(94)

♠ K 7		♠ 10 8
♥ A Q 10 9 8	北	♥ K 8 7 6
♦ A J 9	西	♦ 7 6
♣ K 6 5	南	♣ A J 4 3 2

西	北	東	南
1♥	1♠	2♥	—
4♥	—	—	—

北家首攻方塊 K，防家王牌二二分配。

- (a)、莊家動梅花時，應從那一邊先出那一張牌？
 (b)、莊家打出第一張梅花時，頭一個防家跟出梅花 7，另一手應出那一張梅花？

(96)

♠ K 2		♠ A Q 4 3
♥ A Q	北	♥ 10 4
♦ A 6 3 2	西	♦ K 5 4
♣ Q 10 9 8 5	南	♣ K 4 3 2

對抗西家的 3 N T，北家首攻黑桃 10。

- (a)、莊家應從那一邊贏吃頭一磴牌？
 (b)、第二磴牌，莊家動了一門牌，這時，頭一個防家跟小，那麼莊家打的是些什麼牌？

(96)

♠ K Q 10 9 8 7		♠ J 2
♥ A 5 4	北	♥ 3 2
♦ 5 4	西	♦ K Q J 3 2
♣ 3 2	南	♣ A K 5 4

對抗西家的 4 ♠ 合約，北家首攻梅花 Q。

第二磴牌，莊家應出那張牌才好？

(97)

♠ K Q 10 9		♠ 8 7 6
♥ A 3	北	♥ Q 4
♦ J 9 2	西	♦ A Q 10 5
♣ 5 4 3 2	南	♣ A K Q J

西家主打 3 N T，北家首攻紅心 6，桌上跟出 Q。

- (a)、南家蓋上紅心 K，手上 A 贏吃了，第二磴應打出那張牌

有三張以上帶Q的梅花，怎麼打也不能避免他上手。可是，在南家單張或雙張梅花帶Q時，連拔大梅花可就大有用處了。

(89)

打方塊K，跟着打方塊J，桌上用方塊A蓋吃。 5

莊家必丟王牌及紅心各一付，手上的黑桃失磴，可能用桌上第四張方塊拋掉，但拋牌必需及早。潛在的問題是南家只有兩張方塊（南家只一張方塊時，可以王吃第二輪再拔黑桃，合約絕不能成功，故不予討論——譯註），他將王吃第三輪方塊後拔黑桃。因此，莊家要裝造假象。手上拔方塊K，再打J，桌上A吃，拉回方塊10，好像王吃偷牌。這樣打，南家兩張方塊時，可能不王吃第三輪，莊家就可以吃到第三輪方塊，再由紅心A下橋，打方塊9，手上拋黑桃，合約就可以順利完成。

(90)

出方塊5，桌上A吃 5

莊家要想不輸兩付方塊，最好的機會是有一防家兩張帶一張

大牌，莊家就可以剝光王牌及梅花後，用方塊投入，獲得王吃墊牌的機會。但要這樣打，準備工作要儘早完成。如果莊家先敲完王牌，剝掉梅花，再打方塊A，南家兩張方塊帶大牌時，他可以拋掉大牌，造成北家吃兩付方塊的嵌張形勢，合約還是不能完成。因此，及早打掉方塊A就有好處了。等到防家發覺被投入，已是一點辦法都沒有了。

(91)

不偷

5

雖然，王牌以偷一付的打法為正常，還是不偷才對。防家王牌三張，以二一分配的機會較大，北家如有兩張，帶K的機會是不帶K的兩倍，因此，偷是正常的打法。但這一牌不能這樣打，只要北家真是兩張帶K或防家王牌二一分配，合約一定成功，根本不必偷。拔掉王牌A後，打光莊夢家紅心與梅花贏磴，再以王牌送出。防家王牌K吃到後，除了打方塊讓莊家自由偷牌之外，只好出紅心或梅花，讓莊家有王吃墊牌的機會。當然啦！要是北

?

- (b)、首攻牌，桌上紅心Q吃到了，莊家又應打什麼牌？

(98)

♠ K 10	北	♠ 7 6 3
♥ A Q 8 3 2	西	♥ 4
♦ K 5	東	♦ A Q 10 8 7 6
♣ 5 4 3 2	南	♣ A K Q

對抗西家的3NT合約，北家首攻黑桃Q，南家跟2，手上K贏吃了頭一磴。

第二磴應該打什麼？

(99)

♠ A K Q J 9 6 5	北	♠ 10
♥ 4 3	西	♥ 7 6 5
♦ 2	東	♦ K J 10 9
♣ 10 3 2	南	♣ A Q J 9 4

北	東	南	西
—	1♣	—	4♠
—	—	—	—

北家連拔三張大紅心，莊家王吃第三輪，最後合約倒了一磴，莊家認為是運氣太壞了。

- (a)、這位不幸的莊家在王吃紅心後，打了什麼牌？
(b)、要做為一個比較幸運的莊家，在王吃紅心後，怎樣打才有機會完成合約？

(100)

♠ K Q 6 5	北	♠ A 10 8 7
♥ K 7	西	♥ A Q 4 2
♦ A J 6	東	♦ K Q 10
♣ K 7 5 2	南	♣ A 4

西家主打7♣合約，北家首攻紅心J。手上K吃住後，打出王牌K，南家竟然缺門，拋了一張梅花。

- (a)、如果說，除了王牌五零分配外，其他三門的牌張分配都極為有利，那麼莊家可以完成合約麼？
(b)、北家是些什麼牌，才能讓莊家做成合約？

解 答

(88)

連打梅花A和K 5

莊家在紅牌上已有五付贏磴，只要再能贏得四付梅花就可以完成合約。只是潛在的危險是由南家攻出黑桃，北家有黑桃A時，合約就做不成了。因此，連拔兩付大梅花，可以減少南家上手出牌的機會。誠然，這打法在北家有Q時，本來可以偷到而白白讓他吃一磴，但這對合約的完成沒影響，不必太計較。又如南家

家有三張王牌時，偷王牌手是正確的打法，可是，三零分配的機曾終究是很微少的，應選取比較正常的打法才好。

(92)

打黑桃Q 5

全手牌除方塊必丟一付外，王牌也得丟一付，但這是莊家丟不起的（西家叫牌不可取，雖然牌力很多，却少了四個頂張，竟魯莽的詢問起來，但這也構成了主打過程中，巧妙解答的原因——譯註）。因此，要完成合約，祇有在北家有王牌K×兩張時，騙他一磴才能成功。在北家牌看起來，莊家可能是Q J帶頭五張或六張的王牌，頭一磴可能敲A而不偷。只要北家不跟K，桌上也是跟小，就成功了。雖然成功的機會極小，但却是唯一的機會。

(93)

- | | |
|-------------|---|
| (a)、方塊A和方塊7 | 2 |
| (b)、紅心7和紅心J | 7 |
| (c)、不能完成合約 | 1 |

要捕捉南家的黑桃10，莊家必須縮短王牌，最後由桌上出牌，用王譜才能成功。如此一來，

夢家需要三次橋引，兩次用於縮短王牌，一次用於最後捕捉。可是桌上只有紅心和梅花兩張A，因此，莊家必需希望北家有紅心Q，則紅心J可成為另一個橋引。在拔掉方塊A後，打出紅心7，要是北家機警，跟出Q來，一切希望就破滅了。可是，北家不一定那麼機警，尤其這只是第四磴牌。在桌上紅心J贏得後，莊家可以王吃一次方塊，再以紅心A蓋吃手上紅心K，然後王吃一次紅心或方塊。這時莊家手上王牌長度已縮短到和南家等長，接着贏吃梅花K，打梅花Q，桌上A蓋吃，隨便拉回一張牌，就捕捉了南家的黑桃10了。

在整個進行過程中，必須注意的是南家跟張，應避免下橋的時候，被南家王吃。

(94)

- | | |
|---------|---|
| (a)、梅花2 | 2 |
| (b)、梅花5 | 6 |

莊家要完成合約最重要的是不讓南家進手攻擊黑桃，讓北家贏吃一付本來吃不到的梅花却不影響合約的安全。因此，抽完王

牌後，應從桌上拉回梅花 2，這時南家可能跟出梅花 7。請注意，這是防家手中最小的梅花，手上就可很放心的跟梅花 5，北家非上手不可（北家梅花缺門時，合約非垮不可，不予討論——譯註）。要是南家跟出的梅花不是 7，莊家就不能跟小牌了，手上應該用 K 吃住，再打小梅花，不管北家出那張，都用桌上梅花 A 釘住。需知，偷北家梅花 Q 是不必要的，避免南家 Q × 兩張梅花獲得進手，才是重要的。

(95)

- | | |
|-----------------|---|
| (a)、夢家 | 2 |
| (c)、梅花 2 和梅花 10 | 3 |

要完成合約，莊家祇需要三付梅花贏磴，因此，梅花可以輸兩付，但頭一次却不能輸給南家，以免於建立梅花之前，被攻穿紅心的 A Q。通常，莊夢家的黑桃牌張形勢，都是由手上 K 先吃頭一磴的，但這牌必需由桌上先動梅花，桌上贏吃首攻，就成為必要的打法了。

(96)

- | | |
|------------|---|
| 紅心 2 和紅心 4 | 5 |
|------------|---|

莊家可以採用的打法，分別予以分析說明如下：

- (1)、敲王牌：防家將讓過頭一張王牌，贏吃第二磴王牌後，將又是一張梅花，頂去了夢家贏吃方塊的橋引，合約做不成功，這打法不行。
- (2)、建立方塊：防家將贏吃第二磴方塊，照樣的頂去進入夢家的梅花橋，這一來，除非防家方塊三三分配，莊家將不能放心的贏吃第三張方塊，這打法也不行。
- (3)、拔紅心 A 送小紅心：固然莊家佈置了王吃紅心的局勢，但防家可以先拔王牌 A 再敲第二輪王牌。等到莊家要建立方塊時，防家就能贏吃到另一張紅心，這打法還是不能成功。
- (4)、先送小紅心：這是正解。防家贏得紅心後，就無能為力了。要是防家敲王牌，莊家可以建立方塊而利用梅花橋引。如果防家攻擊梅花橋引，莊家就可以王吃紅心，合約總是可以完成的。

(97)

- (a)、方塊 9 1
(b)、方塊 A 4

要是首攻張就把莊家紅心擋張打光，就不容許試探黑桃了。唯一的機會是偷到北家的方塊 K。但要是能連偷三次，就必須注意手順了。頭一張先打 9，才是正確的打法。

要是首攻紅心由桌上 Q 吃到了，那麼方塊贏得三付就夠了，偷方塊成爲不必要的，而且莊家沒有很安全的回手張，來進行偷牌。因此，直接敲下方塊 A，或許還可敲到方塊單 K 呢！

(98)

- 打梅花 5

固然防家方塊三二分配時，合約絕對可以完成，但如防家方塊四一分配呢？偷紅心可能是成功的另一機會。是麼？請注意，梅花三三分配的機會雖然不大（有 36% 的機會），但何妨一試呢？即使打完三輪梅花，發現不是三三分配，也沒關係呀！更重要的是，梅花三三時，方塊 K 可成爲回手打最後張梅花的橋引。

(99)

- (a)、打王牌 2
(b)、打出方塊 2 3

莊家抽王牌是很自然的行動，只是這一來，立刻丟掉了成約的機會。北家頭一家派司，却連拔三付大紅心，他不可能還有方塊 A，也不像有梅花 K，偷梅花不大能獲得預期效果。因此，北家沒有方塊 Q 就成爲最佳的成約機會。第二磴打出方塊 2，桌上放 J，南家果然 Q 吃去了，最好的回牌是王牌。桌上的王牌 10 成了橋引，拉回方塊，王吃偷南家的方塊 A，以後敲光王牌，梅花 A 就是下橋的橋引了。

因此，不幸的莊家第二磴抽王牌，先打方塊的莊家就幸運得多了。

(100)

- (a)、是的 1
(b)、北家的牌可能是 4

♠ J 9 4 3 2 ♥ J 10 9
♦ 9 8 7 ♣ Q J

莊家於第三磴先偷一次王牌，然後拔光旁門牌贏磴，留在桌上，拉回紅心，手上王牌 Q 王吃，再由桌上王牌贏吃最後兩付。

現代橋藝故事(四)

松橋編譯

深度防禦

東家發牌

南北方有身價

♠ A Q 10
♥ A K J 10 9 7
♦ A Q
♣ J 2

♠ 9 4	西	♠ K J 8 7 5
♥ 8 3	南	♥ 2
♦ K J 10 9 4	東	♦ 7 5 2
♣ A Q 10 7	南	♣ 9 8 6 5

♠ 6 3 2
♥ Q 6 5 4
♦ 8 6 3
♣ K 4 3

叫牌是：

東	南	西	北
—	—	1♦	2♦
—	2♥	—	4♥
—	—	—	—

首引：♠ 9

叫牌、打牌和防禦，到底何者重要，總是有很大的爭論。

在國際性的比賽裡，橋手在打牌和防禦上，大都是水準之上的專家，所以大部份的輸贏牌都自叫牌上產生，但許多人都會認

爲，防禦是最困難的部份。

一般橋手如想在防禦上有專家級水準的表現，有一本書值得推介，那是由Martin Hoffman所著的「深度防禦」。

這是他的第三本橋藝著作，書中這位英國專家橋手提出了65個實際的防禦問題。我們很難發現書中 Hoffman 思路上的任何瑕疵，但最後一個例子，他的分析並不完整，當然並不嚴重。

讀者被置於東家位置，牌局顯示東家和北家的牌。西家第三家開叫 1♦，北家使用傳統的巧叫，表示一手強牌。首引♠ 9，夢家擺♠ Q，在♠ K吃到後，東家應如何防禦呢？

一百個橋手中，可能有九十九個會不加思索的回梅花，但仔細分析，這樣防禦是錯誤的。

在南家有♣ K時，他可以建立一磴梅花來墊掉夢家的黑桃失張。假如南家有♣ A，或任何兩

張梅花大牌，防禦無能為力。

所以東家應假想實際情況，並避免替莊家工作。莊家必定是缺少上手橋，所以引梅花就幫助他的忙了。

東家必須希望在黑牌上各吃兩磴，Hoffman 建議回♥2，事實上這確實打垮了合約。由於只有一個上手橋，南家不能自手中出梅花，然後再度上手來提取♣K。

但東家第二磴回方塊跟回王牌同樣是好防禦，而且事實上回方塊稍微好一點，因為有一個微小的機會是，南家持三張小王牌被迫答叫，他的分配是3—3—4—3，如此回王牌將使西家大感苦惱。

叫牌的線索

對叫牌作充分的注意，通常能解決首引的問題。表面上看來有兩門牌都可首引時，敵方的分配要了。

這牌就是一個例子，它幫助了Lillian Weissman 贏得於艾德非大學舉行的長島杯公開論對賽，他的同伴是來自長島王塔城

的 Mel Colchamiro 。

東家發牌

東西方有身價

♠ A Q 9 8 3
♥ A 7 6 2
♦ K Q 10 5
♣ —

♠ J 7 6 4
♥ 8 5 4
♦ 8 7 6 3
♣ K 10

北 南 東 西
♠ —
♥ 9
♦ A J 9 2
♣ Q J 9 8 7 6 3 2

♠ K 10 5 2
♥ K Q J 10 3
♦ 4
♣ A 5 4

叫牌是：

東	南	西	北
4♣	×	—	5♣
—	5♥	—	5NT
—	7♥	—	—
×	—	—	—

首引：♠4

Colchamiro 的4♣開叫使得南北方叫牌空間不夠，而高叫了7♥。

這個合約相當愚蠢，但如果西家首引同伴的梅花牌組，合約就可起死回生了。為預防如此。Colchamiro 作了「Lightner 賭倍」，希望同伴不尋常引牌，他的立場相當不錯，因引方塊或黑桃都是他所歡迎的。

Weissman 需要決定首引，他知道同伴可能有一門缺門，但她兩門四張牌組並沒提供任何線

索。只是，從叫品上來看，南家的賭倍 4 ♣ 和北家的 5 ♣ 巧叫，都顯示對黑桃牌組的興趣，因此西家正確的決定同伴缺門所在。

首引黑桃使防禦方連吃了兩磴，300 分是一個大頂分。首引方塊可得 100 分，但不是頂分：因其他桌有人對抗 6 ♥，賭倍後首引了黑桃。

大壓擠

南家發牌

雙方無身價

		3	
		♥AK84	
		♦K107432	
		♣107	
♠9	北	♠8765	
♥J1065	西	♥973	東
♦AJ9865	南	♦Q	
♣K2		♣A8653	
		♠AKQJ1042	
		♥Q2	
		♦—	
		♣QJ94	

叫牌是：

南	西	北	東
1♠	2♦	2♥	—
3♣	—	3NT	—
6♠	—	—	—

首引：♦A

George Coffin 曾創造了許多橋藝新名詞，他在主打和防禦兩方面，設計了許多情況，特別是在終局打法方面，並一一為其作命名。

這牌出自最近的一次盤式橋賽裡，Coffin 持南家牌，他最後跳至 6 ♠，希望夢家有一長串好紅心，只是夢家牌攤下來後，紅心並沒預期的長而好。

西家必須很有靈感才能作出致命的梅花首引，因為這門花色 Coffin 曾經叫過。西家是橋賽的女主人，96 歲的 Gretchen，她正常的首引 ♦A。

Coffin 王吃，現在他原本 10 個贏磴已變成 11 個了，接著他連敲五圈王牌而成下面情勢：

		—	
		♥AK84	
		♦K10	
		♣10	
♠—	北	♠—	東
♥J1065	西	♥973	
♦J9	南	♦—	
♣K		♣A865	
		♠4	
		♥Q2	
		♦—	
		♣QJ94	

西家為了保衛紅牌，被迫留過去半世紀裡，來自麻州的 成單張 ♣K，在拔最後一張王牌

時，西家被迫拋♣K，於是莊家簡單的送一磴梅花而完成滿貫。

「大壓擠」，這是 Coffin 對最後形勢的命名，這是不雅的命名，Coffin 在命名時實在應考慮這樣對女主人太不敬了。

驚奇結果

東家發牌

南北方有身價

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

叫牌是：

東	南	西	北
—	1NT	—	2♣
2♠	3♥	—	3♠
—	3NT	—	—
—			

首引：♦ 5

歐洲和美洲在橋藝的發展上是有不同的，最大的差異在於橋藝俱樂部經營的概念。

在英國、荷蘭、斯堪地那維亞半島、波蘭以及其他許多歐洲地區，橋藝俱樂部間通常都有激烈的比賽，他們為爭取勝利的頭銜不遺餘力。

美國橋藝俱樂部間則很少作比賽，一個很少的例外是紐約，那裡的學院俱樂部聯盟之間的每年對抗已歷半世紀之久，普林斯頓市最近奪得了隊制淘汰賽和序位隊制賽的冠軍，雙人賽的冠軍則由 Peter Loeb 和 Arthur Seldy 奪得。

這牌出自雙人賽裡，由於敵方的冒險叫品，使是 Loeb 以及 Selby 沒叫上正常但却會垮的合約。即使身價有利，東家也不應叫 2♠，如果他沈默不叫，則對手無疑的會叫到黑桃合約而遭致不利的結果。

有人可能認為南家應該派叫 2♠，因他持開叫無王的低限，但結果將是：打被處罰的 2♠，東家僅失 100 分，因他可吃到三磴王牌和四磴旁門牌。

實戰中南北方叫至 3NT，這確實比 3♥好，因打 3♥，

西方可交互王吃而打垮合約四磴之多。北家的 3 ♠ 是自然叫，他希望：南家有三張黑桃，或五張紅心，或是無王的高限，結果什麼都不是。

對抗 3 NT，西家引方塊，夢家 ♠ 8 吃到，Selby 坐南家，他接著引 ♥ Q，西家 ♥ K 吃住，此時如轉攻梅花將可打垮合約兩磴，但西家拔 ♠ A 給莊家幫了大忙，如此失去了時效，現在再轉攻梅花已太遲了。

Selby 因而可以建立紅心而完成合約——這對雙手僅 21 點，而且長黑桃一無用處的情形下，是一個令人驚奇的結果。

畸型牌

極端怪異分配的牌，通常總會產生猜疑的問題，但也同時提供了在叫牌上的想像力。讓我們看一下這副牌，它出自最近於紐約第 57 街巴布利俱樂部舉行的比賽裡。

這次比賽是為治療疾病而舉行的，與賽者包括許多國際知名的大明星，獲得勝利的是紐約市

的 Simon Ehrlich 和 Anton Zdzienski。

北家發牌

東西方有身價

		♠ 10 9 4			
		♥ AK 9 7 2			
		♦ J 7 4			
		♣ Q 6			
♠ AK J 8 6 2	北	♠ Q 7	東	♠ Q 7	
♥ —	西	♥ O 10 8 4 3	南	♥ O 10 8 4 3	
♦ —		♦ K Q 6		♦ K Q 6	
♣ AK J 9 8 4 3		♣ 10 7 2		♣ 10 7 2	
		♠ 5 3			
		♥ J 6 5			
		♦ A 10 9 8 5 3 2			
		♣ 5			

叫牌是：

北	東	南	西
—	—	3♦	4♦
—	4♥	—	7♣
7♦	×	—	—
=			

首引：♠ K

Jim Becker 是巴布利俱樂部的負責人，這牌他坐西，持了一手橋手一生中很難得一見的畸型牌：完整的兩門花色，取得 13 磴大有機會。

在右手開叫 3 ♦ 後，很可能最後會犧牲叫，因此，戰術性的壓低叫牌，希望被推上可完成的滿貫，應成為值得考慮的事。只

是 Michael Rosenberg，他曾是蘇格蘭最閃亮的橋星，南家是 Zia Mahmoud，他可能是亞洲最佳橋手，東西家是來自紐約的 Judi Radin 和 Kathie Wei，兩人曾得過世界女子隊制冠軍，她們試圖於今年威尼斯盃再奪另一次世界冠軍。

比賽發生於今年五月的卡文廸斯雙人邀請賽裡，比賽中使用了叫牌盒和簾幕，當橋手作了特約叫品時，該對搭檔雙方都必須「示警」，並應簾幕同一方對手之要求，解釋叫品的意義。

Rosenberg 開叫 3♦，這是自然叫，Radin 太太坐東，蓋叫了 3NT，她希望梅花有 6 個贏墩，事實上也是如此。這個時候 Rosenberg 才了解他忘了夥伴間的協定：3♦ 表示一門高花的竄叫。

當一個橋手，有責任解釋夥伴間的協定，所以 Rosenberg 遲至此時才向 Radin 解釋他的開叫保證一門長高花，於是她收回她的叫品改以派司，這是她有權這麼做的。但是由於簾幕放得不

夠低，因此南家和西家皆看到東家曾出過 3NT 的叫牌卡。

由於南家自己手上有 7 張紅心，所以他推論同伴的花色必定是黑桃，因此他叫 4♠，並且愉快的看到叫牌過程結束。而當西家首引方塊，夢家牌攤下後，他就一點都不愉快了。

東家♦A 吃住，並且了解到發生了什麼事情，因此她轉攻一張王牌，防家連吃♠Q 和♠A，之後西家轉攻梅花，結果合約倒了七墩。

這是罕有的獲得 700 分的一牌，東西方這牌在國際序分上大大豐收（每一桌皆與其他各桌相比）。

大部份其他的牌桌，都是由南家主打 4♥，或是由東家主打 5♣，合約皆倒一。打 5♣ 時有一點機會，防家必須盡早打方塊，否則莊家可成約。

歐洲盃

奧地利曾於幾乎 50 年前得過國際性隊制冠軍，直到最近於義大利舉行的歐洲盃，她才第二度

贏得國際性的勝利。1937年，奧地利於匈牙利布達佩斯，贏得第一個多隊比賽的世界冠軍。

奧地利將參加1985年巴西聖保羅的百慕達盃，歐洲盃第二名以色列，亦有資格前往參加。除了這兩隊外，歐洲盃接下去的優勝隊伍是法國、丹麥、瑞典、英國和荷蘭。賽前被看好的義大利和波蘭，則雙雙表現不好。

奧大利和以色列之戰打成平手，雖然下面這牌以色列表現非常精彩。

南家發牌

雙方無身價

		♠ K 4 3				♠ Q 10 7 6	
		♥ A K 8 5				♥ J 10 3 2	
		♦ K Q 6 5				♦ 10 7	
		♣ A 2				♣ K 9 4	
♠ 9 8 2		北		東			
♥ 9 6 4		西		南			
♦ 9 8 4 2							
♣ 10 5 3							
		♠ A J 5					
		♥ Q 7					
		♦ A J 3					
		♣ Q J 8 7 6					

叫牌是：

南	西	北	東
1NT	—	2♣	—
2♦	—	6NT	—
—	—		

首引：♠ 9

兩隊皆叫到6NT，但首引並不一樣。在上述叫牌過程下，奧地利西家首引黑桃，於是南家一無困難。另一桌叫牌過程有點不同，南家曾表示了黑桃力量，以色列的西家 David Berman 首引了♥ 6，沒對莊家作任何幫助。

南家以♥ Q 吃住首引，梅花到♣ A，繼續出梅花，在♣ Q 吃到後，他不曉得如何下去，引第三圈梅花合約可能馬上垮。南家連拔四圈方塊，東家有點麻煩，他拋兩張黑桃，莊家再拔♠ K 而成下面局勢：

		♠ 4 3				♠ Q	
		♥ A K 8				♥ J 3 2	
		♦ —				♦ —	
		♣ —				♣ K	
♠ 9 8		北		東			
♥ 9 4		西		南			
♦ —							
♣ 10							
		♠ A J					
		♥ 7					
		♦ —					
		♣ J 8					

對南家來說，西家似乎一開始持3—4—4—2的牌型，而在兩門高花皆有護衛，所以莊家連打三圈紅心，希望造成西家的

終局投入，但是東家出現了紅心贏墩，並再提取♣K而打垮了滿貫，以色列這牌獲得了14個國際序分。

沈默是金

南家發牌

雙方無身價

		♠ A 5 4				♠ Q 10 8 3	
		♥ 8 6 3				♥ A 10 9 5	
		♦ J 2				♦ 10 8 6 5	
		♣ A K 10 9 4				♣ 5	
				北	東		
♠ 9	♥ J 4	♦ A Q 9 7 4	♣ J 8 7 3 2	西	南		
		♠ K J 7 6 2					
		♥ K Q 7 2					
		♦ K 3					
		♣ Q 6					

叫牌是：

南	西	北	東
1♠	—	2♣	—
2♥	—	4♠	—
—	—	—	—

首引：♦ A

大部份的任何叫品都可能是兩面利劍：它不但可以告訴同伴牌情，希望找到最佳合約，而且也同時洩露牌情給予敵方，尤其是叫牌開始是以犧牲為目的時為然。

由於這個理由，表示兩門低花長度的不尋常無王，有人極力支持，也有人大聲反對。反對者可以經由這牌大力指出缺點，這是出自最近麻州春田市地區公開雙人賽的一牌。

北家是康乃狄克州橘子城的 George weil，他曾勇氣十足的戰勝過病魔；南家是紐約市的年青專家 Steve Nellissen，他在過去數年很有名氣。在對手沈默不語下，他們叫至 4♠，並愉快的獲得了♦ A 的首引。

♦ K 吃住續引的方塊，王牌到♠ A，♠ J 成功偷過，接著打♥ K，東家♥ A 吃住後打♠ Q，驅除夢家王牌使得防家之後可引第三圈方塊。南家吃♠ K 住，再送第四圈王牌，東家♠ 10 吃住，回方塊，手上王吃，情勢成為：

		♠ —				♠ —	
		♥ 8				♥ 10 9 5	
		♦ —				♦ 10	
		♣ A K 10 9				♣ 5	
				北	東		
♠ —	♥ J	♦ —	♣ J 8 7 3	西	南		
		♠ —					
		♥ Q 7 2					
		♦ —					
		♣ Q 6					

Nellissen. 對梅花和紅心的分配沒有半點線索，所以他拔掉♣Q，然後梅花到♣K，合約不足一磴。假如他有聽到左手邊蓋叫2NT，表示低花長度，他就毫無困難的可完成合約了。雖然送牌他和Weil成績不佳，但他們全場打得不錯，最後贏得了公開雙人賽的冠軍。

不可思議

西家發牌

雙方無身價



叫牌是：

西	北	東	南
—	1♣	2♥	×
3♥	—	—	4♦
—	—	—	—

首引：♣A

「五辨士買一個雞蛋，兩辨

士買兩個，」綿羊說，愛麗絲有點驚奇，她懷疑兩個雞蛋怎麼可能比一個便宜。這是愛麗絲童話故事中魔鏡世界的顛倒情節，其實在牌桌中有時也反映有這種情節。有些牌頗為奇怪，叫一局可輕易的成約，而叫到看來安全的部份合約，打法也正確，結果却垮約了。

這牌出自勞工節在麻州春田市舉行的序位隊制錦標賽，對結果影響很大。關鍵的最從一回合時，坐東西家的是最後贏得冠軍的隊員，來自紐約的Mike Raddin 和 Mike Kopera。

如果南北方叫到3NT或是5♦，他們可以輕易完成一局。兩者在首引黑桃下，手上吃住，送梅花，再動方塊就可成約。

實戰中，在東西方跳叫並支持紅心干擾下，合約小心的止於4♦。西家首引♣A，再打另一張梅花，希望同伴能王吃，在夢家♣J吃住第三磴時，西家有點望失。

如打5♦，專家級的南家必會嘗試偷王牌，夢家仍由♠A可

當橋，結果將輕鬆愉快。但在打 4 ♠ 時，南家有一個不同問題：假如方塊偷牌失敗，西家將引第三圈梅花，東家可王吃夢家的一個贏張，最後南家每門牌會各丟一磴。

因為西家較像持有大多數不見的王牌，南家很合理的選擇了安全打法。他拔 ♠ A，再引第二圈方塊，這其實是吃到十磴牌的最佳機會，但分配對南家的計劃來說是大錯特錯，所以 Radin 獲得了莫大的利益。

他吃住第二圈王牌後，低引一張紅心，Kopera 得以上手再引第三圈梅花，東家王吃，剷除一個梅花贏磴，南家最後仍要丟一磴黑桃。

「5 ♠ 成約，4 ♠ 失敗，」南家事後綿羊式的自語。

正點王

傑出橋手 Barry Crane，最近被發現於加州 Studio 市他的家中遭人擊斃，生前他是橋藝史上橋藝生涯最有名氣的橋手之一。

Crane 享年 57 歲，生前參加過無數的比賽，得過許多橋賽的勝利，並且個人擁有的正點數到目前為止無人能追及。

西家發牌

南北方有身價

			♠ K Q 3		
			♥ 5		
			♦ 10 9 8 4 2		
			♣ K J 9 5		
♠ 8				♠ 10 5 2	
♥ AKJ108642	北			♥ Q 9 7 3	
♦ O J 5	西	東		♦ K 3	
♣ 10		南		♣ 8 7 6 4	
			♠ A J 9 7 6 4		
			♥ —		
			♦ A 7 6		
			♣ A Q 3 2		

叫牌是：

西	北	東	南
4♣	×	—	4♥
×	—	—	4♠
—	—	5♥	6♣
—	—	—	—

首引：♥ A

Crane 在 35 年橋藝生涯裡，由於繼承了不少遺產，並且在「不可能的任務」和「600 萬元的人」兩個電視劇中任導演，收入不少，因此，他得予心無牽掛的從事橋藝活動。他幾乎在每個週末，有時平常也是，從事各地區

的橋賽，足跡遍佈好幾百個大城小鎮。

他得過 500 次以上的勝利，比世上其他任何橋手勝利次數的總和兩倍還要多，最近他的正點數累積到 35000，比最接近的對手 Paul Soloway 還要多 11000 點。

在死亡的前一天，他還參加加州帕莎第納市的橋藝週雙人大賽，這牌出自該晚第一節的比賽裡，他和他的同伴，來自加州門羅公園的 Billy Miller，面對竄叫的擾亂下，找到了最佳的合約。

東西方使用許多專家所喜用的 Namyats 特約：開叫 4♠ 表示長而強的紅心，並對滿貫有興趣，Crane 持北家牌，他賭倍表示梅花上有力量，給他同伴考慮到滿貫。但是，Miller 經巧叫 4♥ 後，只叫 4♣。

這個合約可以完成 11 磴，但東家 5♥ 犧牲，在某方面來說，這是正確的，因東西方可完成 10 磴，但在另方面而言就大錯了，因給了 Miller 另一次的機會，

他冒險叫 6♣，他知道同伴梅花有力量，而且黑桃上亦可能有東西，因東家並不希望防禦 4♠。

Crane 沒受論對賽高花分數較好的引誘，他漂亮的派司了。東家由於持四張梅花，且♦K 看來有用，因此沒進一步作正確的犧牲叫。滿貫打來一無困難，王吃首引紅心後，敲光王牌就可吃到 12 磴了。如果打黑桃合約，無論如何，兩個方塊失張定是跑不掉。

頂張無大牌

「卡文廸斯」是丹文公爵的家族名稱，19 世紀惠斯特的權威 Henry Jones 在他許多著作裡皆使用「卡文廸斯」作筆名，他並非是借用公爵的家族名稱，而只是使用與他在倫敦的俱樂部同一個名稱，這個俱樂部相傳與英國貴族頗有關連。

結果，大西洋這邊的美國却流行使用這個名稱，目前全美最少有 4 個卡文廸斯俱樂部出現，分別在紐約、芝加哥、洛杉磯和波士頓。

東家發牌

南北方有身價

		♠ K J 9 7 4	
		♥ K 7 2	
		♦ Q	
		♣ A Q 10 6	
♠ 10 6 3	北	♠ —	
♥ 9 5 4	西	♥ A 8 6	
♦ 10 8 7 5	東	♦ A J 9 6 4 3	
♣ 5 4 2	南	♣ K 8 7 3	
		♠ A Q 8 5 2	
		♥ Q J 10 3	
		♦ K 2	
		♣ J 9	

叫牌是：

東	南	西	北
1♦	1♣	—	4♠
5♣	—	5♦	5♠
—	—	—	—

首引：♣ 2

這牌出自波士頓卡文廸斯俱樂部
的盤式橋賽裡，由麻薩諸塞州
栗子山的 David Green 報導
出來。

這牌 Green 先生持北家牌，
他與麻州蘭道夫的 Martin
Cohen 爲伴，後者曾於麻州芙
蘭明罕主辦過一系列成功的複式
橋藝比賽。

由於身價之利，導致東家在
南北方 4 ♠ 之後，再度叫牌。他
可以叫 4 N T 作迫伴賭倍而不要

叫 5 ♣，但結果將是相同的。處
罰東家的 5 ♦，可以擊倒合約三
磴，南北方可得 500 分，但北家
冒險的再叫 5 ♠。

西家首引 ♣ 2，Cohen 知
道偷牌沒什希望，因此 ♣ A 釘住
手上拋 ♣ J，接著夢家拉 ♣ 6，
給東家一個嚴厲的考試。東家心
裡害怕如上 ♣ K，南家將王吃，
之後可在夢家梅花贏張下，手上
拋兩張方塊。

所以東家擺小，而南家也完
成了「不可能完成」的合約。

東西雙方感到十分不快，但
是，如果他們能遵從「卡文廸斯
的建議」，則不利的結果將不會
發生。

如果是 Henry Jones 持西家
牌，他會首引 ♣ 5 而不是 ♣ 2，
這是「頂張無大牌」的傳統首引
方法。

現代的橋手，有許多人不管
持 5—4—2，或是持 9—5—
4—2，皆首引小牌，而沒注意
問題的嚴重性，結果就有如這牌
一樣，造成同伴沒法作出準確判
斷的情事。

第299期叫牌測驗解答 郭哲宏

1. 國際序分賽，雙方身價。

南 西 北 東
?

南家持：♠ K

♥ Q

♦ Q J 8 6 4

♣ A J 7 6 4 2

叫品	得分	票數
----	----	----

1♦	100	8
----	-----	---

派司	70	1
----	----	---

1♣	60	2
----	----	---

很尷尬的牌，牌力是足夠開叫，但兩門高花却很難看的各長了個單張K及Q，如最後是己方的合約，這些力量應都是浪費的。如同伴決定往上叫，很容易判斷錯誤你的牌力。所以，派司過去不叫或許也是個不錯的選擇。

郭家銘：「派司，高花單張K及Q不太好，先派司以後待機叫出不尋常無王，較易把牌型叫清楚。」

如先從這個角度看，是不壞

。但碰到的發展可能是同伴開叫了，那你就很難將牌型、力量表示出來了。或者是再輪到你叫牌時，已經是叫到很高階了，那是否還要冒險伸出頭來呢？

假如你的選擇是開叫，那應該叫較長的或是較高的花色呢？

沈君山：「1♣。準備再叫2♣，以後看情形可以放棄方塊牌組，因方塊是低花。」

似乎是有點奇怪，低花難道就是那麼不重要。光是一路叫梅花，同伴一定很難想像到你是這麼奇特分配的牌，不管是要搶叫合約或是最後防守時都很容易導入歧途。

或許較正宗的叫法是：

黃光輝：「1♦。十三大牌點及6—5牌型，無理由不開叫，選擇1♦較易再叫。」

徐嘉華：「1♦。有13點及9—5，沒什麼理由不叫牌，先開1♦，以便後續叫品能清楚的

叫出梅花。」

童萬聰：「1◇。雖然牌點長的不好，但牌型之優勢足以彌補力量之不足。另外爲了再叫問題，應捨棄開叫1♣。」

2雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1◇	1♥	—	1♣
?			

南家持：♠ A 10 9 3

♥ 7

◇ A Q 9 4

♣ A Q 9 7

叫品	得分	票數
----	----	----

賭倍	100	4
----	-----	---

派司	80	5
----	----	---

1NT	70	1
-----	----	---

2♣	40	1
----	----	---

從叫牌看，除非東家存心亂叫，你同伴應有相當長度的紅心。而且，兩邊力量相去不遠，而大牌位置似乎是你們較爲有利，因此，早些採取行動，可能較容易先佔據有利位置。不過，你同伴確實也可能是一手近乎白皮且又無牌組配合，那不管你出來什麼，大概都是相當危險的。

郭家銘：「派司。其他叫品都有更大弱點。」

黃光輝：「派司。希望敵方高叫，而不希望同伴犧牲。」

童萬聰：「派司。兩門低花祇有八張，再叫太冒險，況且敵方未必配合，派司一圈看看以後發展如何。」

徐嘉華：「派司。力量雖很多，但牌組長度不夠，強度亦不太好。先派司希望同伴能平衡。」

要是這牌是屬於敵方的王牌合約，你當然應該靜悄悄的讓他們叫的愈高愈好。怕的是如有少許力量的同伴，因爲你的不作聲，很難採取任何行動，而讓並無王牌配合且力量也不比你們多的敵方却先佔住了一無王的重點，在你們盲目的首引及很難的防守下，僅擊垮一、二磴甚或讓敵方完成合約。在論對比賽中，這是相當吃虧的。

假如你決定加入叫牌，有幾個可能的選擇：賭倍、1NT及2♣。其中2♣的缺點最多，一則低花本身長度不足，二則當同伴拿了一長串紅心和幾張黑桃時

，你們可能就已經陷入萬劫不復的地步了。叫一無王是建立在同伴有紅心的長度的假定基礎上。這個叫品的好處是搶先佔住有利的要點，比低花合約的分數好。另外就算西家真的殺了下來，你還可以試試 2♣ 或是再賭倍；或者最後是由敵方搶去主打時，還很可能猜錯紅心的大牌位置而讓你們佔到便宜。但最大的壞處是：一般人會很不喜歡這種叫法，而且當同伴有五、六張紅心時，可能會認為西家是詐叫而居然搶出紅心來。

或許最正宗的叫品是賭倍，進可攻，退可守，將牌力、低花牌組全表示出來。

林希濤：「賭倍，16點，4—1—4—4，再迫伴，應不為過。如不叫，不論東西家停在什麼合約，祇能眼睜睜的看他們打了。」

沈君山：「賭倍。此時仍應出來搶，比叫 2♣ 多一個讓同伴叫 1NT 的機會。」

確實，同伴假如真的沒有低花配合而祇有紅心長度，他是應

該就叫 1NT 的。

3. 國際序分賽，雙方身價。

北	東	南	西
1◇	—	1♡	1♠
2♣	2♠	3♡	4♠
—	—	?	

南家持：♠ 4

♡ A J 9 7 6 3

◇ K 8 4

♣ Q 10 6

叫品	得分	票數
4NT	100	6
5◇	60	3
5♣	50	1
派司	40	0
賭倍	30	1

叫牌很熱鬧，粗淺的看，你們的力量比敵方多，除了王牌黑桃外，敵方也無其他贏墩，看不出他們如何吃到十墩。而已方是否有低花一局尚屬未知。因此，殺上一刀應是手到擒來。

沈君山：「賭倍。五階合約既不保險，500分很可滿意，200分也祇好認了。」

換個角度看，敵方的黑桃最少是 6—4 甚或 7—4 的配合。

而要是西家的牌型怪些，或是東家有短門時，那四黑桃是否殺得退是大有疑問。

事實上，兩門低花都配合，紅心又是A，同伴的牌型應不壞於2—1—5—5，五線低花成約的機會應是相當大的。

郭家銘：「5♦。牌型對，力量也差不多，同伴不能叫5♣，不像有滿貫。」

林希濤：「5♦。同伴迫叫派司，自己兩門低花配合，且有♥A，黑桃單張，殺4♠不合算，一定要叫。滿貫不太像有，至少從南家牌看來不像。」

姑且不論北家的派司是否迫叫；由南家牌看來，滿貫確實是非常不像。但同伴的方塊是否一定要比梅花長（強）呢？是否有個較為彈性的叫法讓同伴叫出他較好的牌組呢？

賴惠萍：「4NT。應不是問A，示兩門低花，大概是1（0）—6（7）—3—3。」

方任：「4NT。示兩門低花選擇叫品。」

徐嘉華：「4NT。應是對

兩門低花的 take-out。」

黃光輝：「4NT。如敵方的叫牌為可相信者，西家必有極佳牌型，4♠甚至可作成。伴不能殺四黑桃，己方應有相當機會。叫4NT請同伴選低花以防同伴可能梅花較長。」

實戰中，同伴的牌就是本期的第一付牌，而東西牌是：

♠ A Q x x x x		♠ J 10 x x
♥ K x x	西	♥ 10 x x
♦ —	東	♦ A 10 9 x x
♣ K x x		♣ x

四黑桃是穩成的，而五梅花最多倒一磴，五方塊則最少倒二磴以上。

4. 國際序分賽，南北身價。

西	北	東	南
1♦	—	1♥	×
—	1♣	—	?

南家持：♠ A Q J 10

♥ K 7

♦ A Q 6

♣ K 8 7 4

叫品	得分	票數
2♠	100	8
1NT	90	2

派司	70	0
2♥	40	1
3♠	20	0

假如完全相信敵方的叫牌，同伴一定是近乎一手白皮，那就將1♠派司過去並不為過。但是，沒身價的敵方是很可能在亂叫；有這麼多點，這麼好的黑桃配合，就這麼放過去是很不甘心。

徐嘉華：「2♠。示強牌，有黑桃好支持。」

林希濤：「2♠。19~21點，黑桃四張配合。」

童萬聰：「2♠。強牌，鼓勵成局，北家牌力應在4點以下，成局機會在於好牌型及一些有用的牌點，跳3♠太強且同伴無伸縮餘地。」

黃光輝：「2♠。也許2♠也不能成約，但總要加叫一下以防同伴有5-6點及一些牌型。」

郭家銘：「2♥。同伴雖不會有太多力量，但勉強cue-bid盡點人事。」

叫2♥是比直接跳3♠好的多，但還是太高叫了。

賴惠萍：「1NT。表示有

紅心、方塊擋張，19~21點。」

假如還能保證是定有四張黑桃，就更好了。

沈君山：「1NT。有什麼問題？」

確實沒什麼問題，要是同伴仍舊不能呼應，打一無王和黑桃合約並無很大差別。但怕的是同伴有個短門方塊或梅花時，王牌合約就要比無王好的多了。要是夥伴間的默契在第一叫的賭倍已經保證有四張黑桃，那1NT的叫品確實相當理想。

5. 國際序分賽，雙無身價。

西	北	東	南
—	1NT	3♣	?

南家持：♠K J 10 4

♥A Q 9 6

♦J 9 8 7

♣Q

叫品	得分	票數
3♦	100	3
4♣	70	8
3♥	50	0
3NT	40	0
賭倍	30	0

被敵方高空搗亂是最難應付

的。就算這時能使用否定賭倍，這牌也不是挺合適。

黃光輝：「3♦。應為迫叫，如叫4♣，在同伴無四張高花時將不易收拾。」

郭家銘：「3♦。應為迫叫，同伴如叫3♥/♠，則加叫成局；如叫3NT則派司；如伴加叫4♦，則叫4♥，保留打4—3王牌機會。」

徐嘉華：「4♣。如此時賭倍示迫伴最為理想。叫4♣是有危機，但叫3♦也可能遇上同伴有太好的方塊去加叫至4♦，此後不知何以為繼。」

這個憂慮其實大可不必，在你叫3♦後，同伴應最優先叫出他的四張高花，其次是3NT，最後再是加叫4♦。而假如同伴真的是叫4♦，你也可以確定不會有浪費力量在梅花上，大可放心的去5♦。

實戰中，北家的牌是：

♠Q× ♥J10×

♦AKQ× ♣K10×

在3♦後，有這麼好的方塊仍舊選擇3NT。因黑牌A皆在東家手上，安然成約。而選擇叫

4♣的另一桌，北家祇好叫4♥，因♥K偷不到且4—2分配，方塊又4—1分配，不能成約。

方任：「4♣。示強牌且梅花短門。」

叫4♣一般的意義應是對高花的 take-out。當然，北家有五張方塊時仍會選擇叫4♦。

童萬聰：「4♣。示強及詢問高花。冒然叫3NT是大忌；3♥/♠雖是迫叫但不符牌情。因全手力量足夠且為國際序分賽，低花成局也可考慮。至於滿貫機會雖有却小且不易查明，還是打消念頭。」

一般說來，大致不錯，但就是喪失了由同伴判斷是否打無王的機會。

還好，敵方叫的是梅花，你仍可有個3♦的好叫品；要是梅花、方塊換一換，就真的不知如何是好了。也許也就真的祇好叫4♦了。

6. 國際序分賽，東西身價。

西	北	東	南
—	—	2♦*1	—*2
3♥	—	4♥	?

*1技光，6—♥或5—5的黑桃+低花。

*2並沒約好如何叫，希望敵方叫出紅心正好迫伴賭倍。

南家持：♠ A K Q 6

♥ 7

♦ Q 7

♣ A K J 10 5 4

叫品	得分	票數
4♠	100	3
5♣	80	5
賭倍	50	3

對付不特定牌組的竄叫是最困難的。比方說對付國內相當流行的技光特約，不知讀者諸君中有否良策，也許可貢獻給大家共享。

南家第一圈確實很難採取任何行動，僅叫3♣顯然是低叫，賭倍到底是要表示什麼意思？派司過去等西家顯然會叫出的紅心後再來迫伴賭倍是最恰當的。怎麼也想不到在西家加強阻塞3♥後，東家居然還能加成4♥而且還是有身價，是否有些我們不明瞭的什麼信息隱藏在裡面呢？

沈君山：「賭倍。首圈派司

是自設陷阱，現在是祇好跳下去了。同伴回叫4♠又怎麼辦呢！」

不知沈大師第一圈是想叫什麼，照他的語氣，現在這個賭倍大概是迫伴。假如是迫伴賭倍，那同伴叫出4♠還有什麼不滿意？可能有滿貫，當然，祇要有♦A及♣Q，四、五張黑桃。但是，你有什麼辦法讓同伴持那種牌時在那個階段表示出來呢？

郭家銘：「賭倍。take-out，這牌適合搶。」

就算這個賭倍是迫伴，這牌也並不是頂合適，何況除非有特殊的約定，很少人會認為這個賭倍是迫伴。

黃光輝：「5♣。東家無理的加叫，使南家更是困難；看來東家有特殊牌型，可能吃到十磴紅牌。賭倍將使同伴持很多平均牌型時無法叫牌；4♠可能碰到西家有黑桃，寧叫安全的5♣。」

方任：「5♣，安全叫牌。」

林希濤：「5♣。西家3♥應有兩門高花配合，故4♠可能不是好合約，5♣應該是最佳選

擇。」

沒有錯，西家很可能有 3—4 張以上的黑桃，但冒然的叫上 5♣ 真的就較安全嗎？也許祇在兩者皆不能成約時損失較少些罷了。

童萬聰：「4♠，北家可能是白皮，所以不考慮賭倍，若是北家有四張以上黑桃，4♠是鐵打的，若祇有三張，那可能倒一鍋，而 5♣ 明顯的是倒一的牌。如何選擇？積極者叫 4♠。」

實戰中，四家牌是：

			♠ J × × × ×		
			♥ × × ×		
			♦ K × ×		
			♣ × × × ×		
♠ × × × × ♥ Q × × × ♦ A 9 × × × ♣ Q × × ×		北		♠ ×	
		西	東	♥ A K J × × × ×	
			♦ J 10 × × ×		
			♣ ×		
		南			
			♠ A K Q 6		
			♥ 7		
			♦ Q 7		
			♣ A K J 10 5 4		

東家的開叫及加成 4♥ 的確很有威力，而且造成你相當大的困擾。

7. 國際序分賽，東西方有身價。

南	西	北	東
2♠	—	3♥	—
3♠	—	4♦	×
?			

南家持：♠ K J 10 8 6 4

♥ 6

♦ A 5 4

♣ 10 6 3

叫品	得分	票數
××	100	10
5♦	80	0
派司	40	1

由於東家的賭倍，同伴顯然不是真的方塊牌組，那他叫 4♦ 的用意何在呢？

不管同伴是獨立的紅心牌組或是黑桃配合的牌，你這時都應該採取些行動將方塊力量叫出，假如祇是不痛不癢的派司過去，那就與長了是♣ A 而非♦ A 沒什麼兩樣了。

黃光輝：「××。如敵方未叫牌，將加至 5♦，現在正好再賭倍。不論伴是否牌牌，都叫出自己是高限且方塊有大牌。」

郭家銘：「××。表示持有♦ A 與可以站住打。」

徐嘉華：「××。示高限及方塊有大牌支持。」

林希濤：「××。同伴 4♦ 若不是真牌組就是好紅心牌組或

黑桃配合之試探滿貫。總之，應表示出方塊配合及 $\diamond A$ 。」

賴惠萍：「 $\times \times$ 。示好牌及有 $\diamond A$ 。」

方任：「 $\times \times$ 。示方塊有控制，黑桃尚可。」

我想，再賭倍並不見得一定是表示有 $\diamond A$ ，應祇表示有方塊控制及長度。所以，要是確實能確定同伴是紅心牌組或黑桃配合的牌，再加叫 $5 \diamond$ 更能確實將有 $\diamond A$ 表示出來。

8. 國際序分賽，雙無身價。

西	北	東	南
1NT	—	2♣	—
2♠	—	3♦	—
3NT	—	4NT*	—
6♦	—	—	—

* 據解釋，此種叫法通常是五張方塊及四張紅心，邀請。

首引？

南家持： $\spadesuit 10 8 6$

$\heartsuit J 10 7 6 4$

$\diamond 8 7$

$\clubsuit A 5 4$

首引	得分	票數
$\spadesuit \times$	100	4
$\clubsuit A$	80	1
$\clubsuit \times$	70	5
$\diamond \times$	50	0
$\heartsuit J$	40	1

從叫牌看，東西家的牌力應僅在30大點左右，而東家的牌型應不外 $1-4-5-3$ 或是 $2-4-5-2$ 之類，而西家的牌型將是 $4-2-3-4$ 或 $4-3-3-3$ 。所以，是有相當的可能性，夢家的黑桃可墊掉莊家手上的梅花。因此，攻擊梅花應是個很誘惑人的選擇。

郭家銘：「 $\clubsuit 4$ 。穿桌上的KJ，不知好否，應是一個好的嘗試。」

沈君山：「 $\clubsuit 4$ 。黑桃要墊牌，梅花上要偷吃兩磴。」

童萬聰：「 $\clubsuit 4$ 。若紅牌上有贏磴，早晚吃得到。怕的是在黑牌上，若不及是攻擊可能被逃掉。又西家黑桃長易建立墊梅花；所以，低引梅花希望北家有K馬上擊垮或是有Q而夢家有K，造成莊家的困擾。」

林希濤：「♣ 4。西家既然直跳 6♦，應是紅心，方塊皆配合並有♠ K。北家如有♠ K似會賭倍指示引牌，紅心同伴又不會缺門，不如希望同伴有♠ Q而對方有 K J，會以為我從♠ Q引出來。」

確實不錯，非常像是應該攻擊梅花。但再仔細的分析敵方的叫牌，西家的去 6♦當然是紅心方塊皆配合，而最後為何去 6♦而不是 6NT，一則可能是紅心有王吃價值，另一則就是希望由同伴作莊保護他自己所沒有而假定同伴可能有的梅花擋張。所以，假如決定要攻梅花，♠ A反而可能是個較佳的選擇，以免當同伴有諸如 K 10 之類時反而造成不必要的困擾。

方任：「♠ 8，積極引牌，希望同伴有♠ K。」

黃光輝：「♠ 10。如非紅心有 J 10 五張，也許該首引♠ A。現知道莊夢家方塊僅 5—3 配合，莊家的第四張紅心尚待解決，寧採不吃虧的首引。如莊家為 3—4—5—1，同伴的♠ Q本就無機會吃到；如伴為♠ K；則必

需找到黑桃首引。」

我想首引黑桃最大的好處就是希望不吃虧，冀望能坐等吃到♠ A及♥ J，要想吃到一磴黑桃未免太奢望。

另外一個更不會吃虧的首引應是王牌，但一般人說是不願意這樣攻，真的要是不幸把同伴的♦ Q檢舉出來，那不成了莫大的罪人。

實戰中，四家牌是：

♠ K J × × ×	
♥ ×	
♦ × × × ×	
♣ J × × ×	
♠ A Q × ×	♠ ×
♥ K Q ×	♥ A × × × ×
♦ K 10 9	♦ A Q J ×
♣ Q 10 9	♣ K × ×
	♠ 10 8 6
	♥ J 10 7 6 4
	♦ 8 7
	♣ A 5 4

首引小梅花是致命傷，不但先將同伴的♠ J檢舉出來，而當莊家採取反夢家打法時，仍還可以很從容的以梅花下橋敲掉最後張王牌。如是首攻♠ A再來梅花，最後莊家可能會認為以第二個紅心下橋較安全倒反而可以擊垮合約了。（橋引的手順，讀者可自行試試。）

第299期叫牌測驗評審委員答案

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
張植鑑	1◇	—	5♣	2♠	4♣	5♣	××	♣×
黃光輝	1◇	—	4NT	2♠	3◇	5♣	××	♠10
賴惠萍	1◇	×	4NT	1NT	4♣	5♣	××	♠10
方 任	1◇	×	4NT	2♠	4♣	5♣	××	♠8
林希濤	1♣	×	5◇	2♠	4♣	5♣	××	♣4
戴明芳	1◇	2♣	5◇	2♠	4♣	×	××	♠8
郭家銘	—	—	5◇	2♥	3◇	×	××	♣4
沈君山	1♣	×	×	1NT	4♣	×	—	♣4
童萬聰	1◇	—	4NT	2♠	4♣	4♠	××	♣4
徐嘉華	1◇	—	4NT	2♠	4♣	4♠	××	♥J
郭哲宏	1◇	1NT	4NT	2♠	3◇	4♠	××	♣A

第299期叫牌測驗前三名

第一名	王國慶 (臺北市)	670 分
第二名	趙文旭 (高雄縣)	650 分
第三名	李容平 (臺南市)	640 分

甲、第 300 期叫牌測驗解答：

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

5 _____ 6 _____ 7 _____ 8 _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之

中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

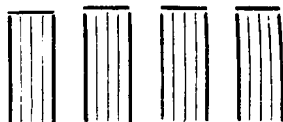
- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。



1 0 6

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

七十四年十二月號

第三〇〇期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四四八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五七號
臺北郵政信箱第二四一二〇號

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

第 300 期 叫 牌 測 驗 題 目

1. 國際序分賽，雙方無身價。

北	東	南	西
1♦	—	?	

南家持：♠ J 7 3 2

♥ 6
♦ K 9 7 4 2
♣ K 7 6

北	東	南	西
1♣	—	1♥	—
1♠	—	?	

南家持：♠ 7 5
♥ A K Q J 7 3 2
♦ 7
♣ A 7 2

2. 序分賽，東西方有身價。

南	西	北	東
1♥	1♠	2♥	4♠
?			

南家持：♠ —

♥ A Q 7 5 3 2
♦ A K 7 6 4 2
♣ 7

3. 國際序分賽，東西方有身價。

北	東	南	西
1♥	×	2♥	2♠
3♦	3♠	?	

南家持：♠ 7 4 2

♥ Q J 7 3
♦ Q J 7 6 4
♣ 7

4. 國際序分賽，雙方有身價。

南	西	北	東
1♥	2♠	2♥	—
?			

南家持：♠ K 9 7
♥ A 8 7 4 3
♦ A K Q
♣ J 7

5. 序分賽，雙方無身價。

6. 序分賽，雙方有身價。

北	東	南	西
—	—	1♥	—
1♠	2♣	3♣	—
3♠	—	4♠	—
5♠	—	?	

南家持：♠ A K 7
♥ A K Q 7 6
♦ Q J 7 3
♣ 7

7. 序分賽，雙方有身價。

北	東	南	西
1♠	—	2♥	—
3♠	—	?	

南家持：♠ K 7
♥ A 7 6 4 2
♦ Q 7 2
♣ K J 7

8. 序分賽，東西方有身價。

北	東	南	西
1♠	1♦	1♥	1♠
2♥	2♠	?	

南家持：♠ 7
♥ A Q 10 7 3 2
♦ A 7 3
♣ K 10 7

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

