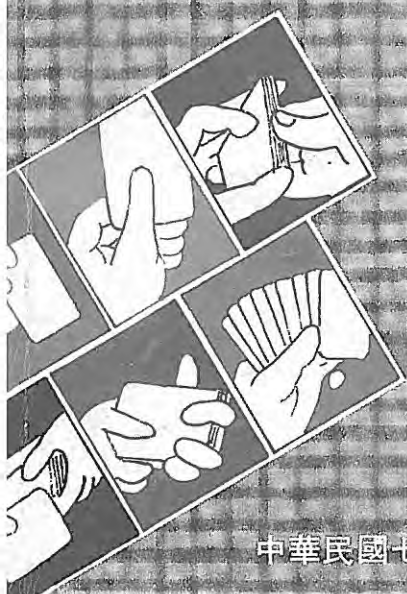


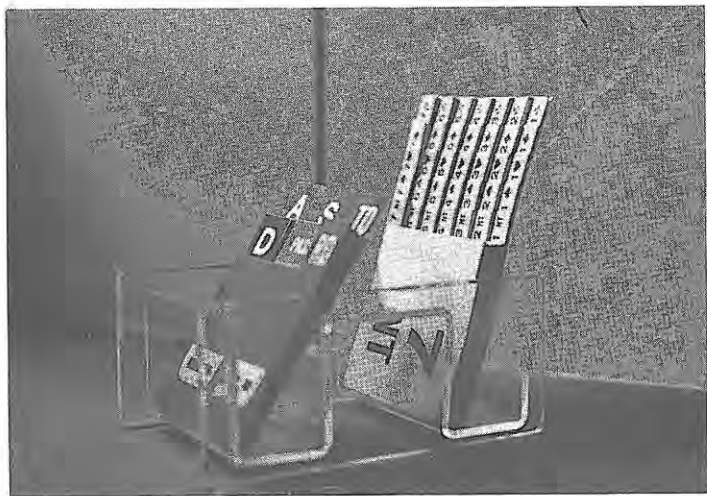
中國橋藝

何凡收



303

中華民國七十五年三月號



國內將於普騰台北橋藝週開始使用的叫牌卡

「在美國國會圖書館找橋書」作者
林濟墉夫婦攝於美國國會圖書館





編者的話	2
在美國國會圖書館找橋書	南臺橋記... 3
從應跟未跟說起	橋規會... 9
百慕達盃、威尼斯杯精彩牌局	本刊... 12
漫談再賭倍 (下)	戴禮... 27
答讀者問題	本刊... 36
你橋牌有多好 (上)	王禮陽譯... 37
上訴委員會 (六)	柯安榮譯... 44
橋藝新詮 (七)	林濟壙譯... 55
解析橋局	江小魚... 61
第302期叫牌測驗解答	黃光輝... 69
第302期叫牌測驗前三名	79
第303期叫牌測驗題目	80

編者的話

橋牌無疑是最有趣的活動之一，但不可否認的，它也是入門最難的活動之一，生手要學橋牌，必須先培養興趣，然後才有習牌的慾望，這也就是國內橋手絕大部份皆自大專院校中習得橋牌的主要原因，因唯有在這個學生階段，有充裕的時間和精神來摸索和探討橋牌，不像社會人士，因工作、時間和家庭的關係而使得習牌變得不易。最近一兩年來，國內橋藝活動人口有下降的趨勢，當然會打牌的人有時也會轉移興趣，但最主要的原因是新手增加不够多，因此，當務之急應是大力培養大專院校的習牌人口，如此新手源源不斷，才能普及橋藝活動，維持和提高整個的橋藝水準。

中國橋藝最近幾期，由於碰到印刷廠年底趕工，加上300期的擴大編幅，以及改新封面的影響，以致出刊較以往為遲，在此特向所有讀者表示十二萬分的歉意，今後當力求能準時出刊，我們的目標是每月底前能將下月份的中國橋藝送到讀者們的手中。

叫牌測驗是本刊長期固定的文章，在黃光輝、戴明芳、林憲助和郭哲宏四位國手的精闢評論以及叫牌委員的提供寶貴答案下，很多讀者皆認為這個單元對正確叫牌觀念的建立有莫大的助益，自本期起，本刊應讀者的要求，在評論文章的答案裡增列讀者應答的百分比，希望讓讀者們對橋友參加叫牌測驗的情形，多一份參考的資料。

在美國國會圖書館找橋書

南臺橋記

記者於七十四年七月由工作崗位上退休，九月初，應兒女們邀約，赴美探親。行前就擬妥一個小小計畫，要在美國覓購數本最新出版的橋書，携回與國內橋友共享。初以為這還不是手到拿來，輕而易舉之事，孰知大謬不然！

我們在國內隨便買那一類書籍，大都方便而輕鬆，只要上重慶南路轉一圈，各書局裏，新的舊的，滿坑滿谷，凡在國內印行，沒有絕版的，要什麼，有什麼，即使現場缺貨，也可向書局訂購，寄到家中，其未能如願者，真是少之又少。想不到美國的情況，完全不是那麼一回事。

這次記者旅美數個月，東部、西部的各大城市，走了好幾個，其中約有半個多月還到過加拿大的渥太華和多倫多各地。固然所經之處，大多數都是走馬看花，匆匆而過，但每到一地，都曾留神，却意外地就找不到像臺北那樣具有規模的書局。所能碰到

的只在各地較大的購物中心（Mall）裏，至多有一兩家門面不大的 bookstores。進去一看，琳瑯滿目，書倒是不少，但絕大部份都是當前流行的暢銷小說，其餘為分置於一小格一小格中的分門別類的書籍，而橋書呢？多半是躲在不大顯眼的角落的 Games 的類別裏，找了半天，零零數本而已。而且還是東一本西一本的不成氣候，也許有一本泰倫·李斯的新著，旁邊却是查理斯·高倫的舊作，要想有系統地挑選心目中的好書，根本談不上。不得已到櫃臺上去問，那些年輕的男女店夥們，對於什麼是橋書，一時還摸不到頭腦，談了半天，提出幾位名家的姓名，詢問有無新作，能否代為訂購，他們才到一本本的目錄裏去猛翻一陣，十之八九都是搖頭答復：「並不經銷，歉難服務！」這一類的 bookstores，記者於數個月中，大小差不多跑過六十餘家，有的還前後去過四、五次之多，

結果除了偶而好運會碰到本把外，大都失望而歸，於是才恍然大悟，這些 book stores 本質上實似臺北街頭的書攤，只是門面較大，陳設較為美化，它們和各出版商沒有很深的聯繫，像橋書這樣冷門貨，更是點綴充數，聊備一格罷了。

不過，世事有時也會疑似山窮水盡，却又柳暗花明。在記者逗留馬利蘭的大約二十天中，有一位至親正在華盛頓哥倫比亞特區的美國國會圖書館的中文部裏服務，承其引導參觀全館，並進入「閒人莫入」的心臟地帶——書庫。

我們都知道，美國國會圖書館建築之美，藏書之富，在全世界應屬首屈一指。整個館由新舊三座館組合而成，那是亞當斯館（Adams），麥迪遜館（Madison）和傑弗遜館（Jefferson），三館對立，中隔寬廣的獨立大道（Independence），館內以地下道啣接交通，四通八達，高高低低，密如蛛網，而且形態相同，生人進入其中，轉了幾轉

，保證不辨方向，再也走不出來。

我們進入書庫，原想看看庫內陳設，和一些古本珍版的書。走到一處，舍親介紹某一書架上都是各種版本的「金瓶梅」，名貴非凡，一般人不易看到。記者正略加翻閱，舍親突又喊道：

「喂，你喜歡打橋牌，後面這一架上，一部份都是中文橋書，不妨參觀、參觀。」

記者驚奇地回頭一看，第一本躍然入目的赫然就是數年前譯著的「橋藝與人生」，再往下看，都是一些熟悉的書名和姓名，其中以許潤元兄的本數為最多。這真是沒有想到的巧遇，舍親建議應該留影紀念，記者欣然同意，乃和內子持書，合攝一影，同時又將其餘各書的書名和譯作者姓名急急抄錄下來，計為：

許潤元：與李斯玩橋牌

許潤元：十七屆百慕達橋賽

許潤元：橋藝講義

許潤元：橋藝入門

宮守之：迷你牌局

萬禹言：中華精準制
曹炎炎：橋藝世界(一)(二)
唐賢鳳：歐美橋壇實戰
陳國榕：橋味無窮
張念華：自然叫牌制

上列書單，有關各位橋兄想必同感快慰，潤元兄英靈有知，亦定當含笑九泉。記者還細看一下，找不到一本由大陸出版的，可見在這方面我們還是遙遙領先的。

其後，記者又問舍親，該館何以對這一類書籍亦予收藏？承答復如次：

一、美國國會圖書館廣事收集全世界古本珍版和新出版的各類書籍，各出版商每有新書都會寄贈，經館內的專家逐級審閱，認為有價值的，就決定永遠留存。

二、凡是被留存的書，就一視同仁，一律由另一批專家核閱撰寫該書的「履歷表」但非介紹其內容（舍親就是從事這一類的工作），最後才加以硬面精製，正式編入目錄，列上書架，供人借閱。此段由選定到上架的時間，少則三數月，多則一年兩年，

遇到古本疑難僻書，則須搜證查對，歷時數年，亦所在多有。該館對每一本書都編上一個永久性書號，例如：泰倫·李斯和大衛·勃德合著的「橋藝新詮（Bridge the Modern Game）」的書號便是 GV.1282, 3, R34₃ 6。「橋藝與人生」的「履歷單」如次（這是最簡單的類型，其他種類的書，遠較此為複雜）：

書號 (CRD)

84—243313

編號 (CAL)

GV1282, 4, C76 1984

杜威編號 (DOC)

795, 41/52 19

作者 (MED)

LIN GHI—YUNG

書名 (TIL)

Ch'jao iyü jen sheng

出版65 (1976)

頁數 (COL)

203p. : ill. ; 19cm.

附註 (NOG)

羅馬拼音

分類 (SUT)

合約橋牌

三、處理完畢的書，估計每

本所費搬運、審閱、編歷、列目、裝釘、上架等等的成本平均約需150美元，折合新臺幣6,000元，因此所有上架的中文橋書，都是名符其實的「身價百倍」！

這個不期而來的巧遇，倒觸發了記者一項靈感：如果利用美國國會圖書館來找橋書不是一條最簡短的捷徑嗎？於是，就拜託舍親將近十年來該館所存的橋書目錄由電腦中找出來，藉以了解到底有多少本已經出版，再從書名想像它們的內容。兩天以後，資料到手了，共約三百五十餘本。記者由其中選出大約二十本擬作進一步的探索，舍親更錦上添花願意帶記者直接到亞當斯館的第十一樓書庫裏去翻閱（這是非常不容易獲得的特殊權利）。記者整整花了兩天的時間，在那靜悄悄一望無際的書海中，單獨一個人，以最快的速度，不斷地找、不斷地看，恨不得把它們通通鯨吞下來。這真是平生未有的一次經驗，兩天下來，不由頭暈目眩，滿腦子都是♠♥♦♣，但也粗略地構成下述的印象：

——該館選存的有價值的橋

書共有一千餘本，其中有些是同一本書每年的新版本，如橋藝百科全書等。所存數量不如原來想像的多。出版的時間前後約五十年，臺灣橋友所譯的原本書，大都在內。

——十年以前出版的橋書，大部份已經過時，供人學習的價值，隨時間而遞減。

——全部橋書作者，估計不會超過百人，足見發表有分量的橋藝創作，不是容易的事。近年來以泰倫·李斯（Terence Reese）著述最豐，活動最力，維克多·摩羅（Victor Mollo）和查里斯·高倫（Charles Goren）亦為多產作家。

記者所能利用的時間，實在太短，尚幸入寶山，並不空回，想看的十餘本，都已找到，匆匆過目，在腦中多多少少留下一些印象，其後即根據這些印象，在bookstores中碰到找到，買了幾本。而最值得一提的一本，却是原先並不在選閱之列，在館中無意發現的，偶然翻閱，就給迷住了。它的內容頗為別緻，解決了記者不少久存於心的疑團，也從

而獲知許多橋壇縮影和逸聞掌故，但到處查詢都買不到，打電話到原來出版的書局，竟已關門大吉，只好退求其次，央請舍親向館中借出原書，影印全份携回。書名和內容，請恕記者賣個小關子，暫時保密，等以後再詳作報導。

至於那三百餘本橋書目錄，記者已影印一份，放在橋藝中心王家騏兄處，各位橋友如有興趣，不妨前往借閱。爲資引介，並省篇幅，特在此將該館最最近選存的十本，照原文抄錄如次，藉示鱗爪：

①Contract bridge-Bidding Crowburst. Erid.

Acol in competition 1984

LC CALL NUMBER : GV 1282. 4. 076 1984

②Contract bridge-Bidding Lanrence , Mike

Play a Swiss teams of four with Mike Lawrence 1982

LC CALL NUMBER: GV 1282.6. L39 1982

③Contract bridge - Opening leads. Karpin ,Fred L.

The drawing of trump and its postponement / 1981

LC CALL NUMBER GV 1282.4. L378 1983

④Contract bridge--psychological aspects.

Mollo, Victor.

The otherside of bridge / 1984

LC CALL NUMEER: GV1282.7.P87M65 1984

⑤Contract bridge.

Goren, Charles Henry, 1901-

New bridge complete 1985

LC CALL NUMBER: GV1282.3.G6532 1985

⑥Contract bridge--Bidding.

Root, Willliam S.

Commonsense bidding / 1986

CIP -- NOT YET IN LC

⑦Contract bridge--Miscellaneous.

Stewart, Frank, 1946 Oct. 16-

Contract bridge quiz book 1986

CIP -- NOT YET IN LC

⑧Contract bridge--periodicals.

La Revue québécoise de bridge. 1984 [SERIAL]

NOT IN LC COLLECTION,

⑨Stewart, Frank, 1946 Oct. 16- Contract bridge quiz book [authority heading]

⑩Contract bridge.

Klinger, Ron.

Improve your bridge memory / 1985

LC CALL NUMBER: GV1282.3.K626 1985

以上所述，也許只是記者個人的經歷，所見所聞，難免有偏，但完全都是事實。各個橋友，可能有機會前往美國，或者也想買些橋書，美國土地太廣，隨便一動，車程都是以小時計，旅行的人，時間極為寶貴，本文所述各況如對各位讀者能略有助益，也可算是此行的一個小小收穫。

末了，還要為各位讀者提供一個小消息。

記者此行，時間畢竟太短，在美的親屬戚友，都沒有懂得橋牌的，所以對各地橋情未有接觸

。有一天，無意中在世界日報上看到一則短訊，內稱：舊金山的圍棋和橋牌活動，華人負責聯絡的是孫君懷先生，電話3627680

。記者旅居聖荷西，距舊金山還有一段路程，所以沒有前往拜望，各位讀者如果到達舊金山而橋癮難熬的話，打電話找孫先生也許可以協助解決，就是到其他各地，也可以問孫先生查詢當地的聯絡人的電話和地址。記者未獲同意，任意轉介，看在同好的份上，孫先生諒不至責為魯莽和自作主張吧。

會規橋

新營市曾崑明先生來函略云
參加某次雙人賽時有一牌，南家
作莊主打 1NT，西首引♣—8
，莊家連吃 7 磴後殘局如下：

♠ Q J 6
 ♥ —
 ♦ 4 3
 ♣ 4
 ♠ A 7
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ K J 10 2
 ♠ K 10 9
 ♥ —
 ♦ Q
 ♣ 6 3
 ♠ 8
 ♥ —
 ♦ J 9 6
 ♣ 7 5

南家再出◇一J，西墊♠一7北跟◇4，曾先生坐東家以為南家出的是紅桃（因為剛才南家連打紅桃，已把東家打得眼花了），所以未出◇一Q，而拋♣一6。南家一看方塊全大，不盡喜出望外，連忙攤牌要求再吃兩磴方塊，其餘落得大方些都不要了。曾先生當然不能同意，因為他的◇一Q才是最大呀！只好請裁判來公斷。裁判認為東家應跟未跟判決罰二磴，令南北共得九磴，東西得四磴。事後因本牌成績

影響了比賽名次，致爭論不休，只好請本刊解釋。

按曾先生所述係屬「應跟未跟」問題。其處罰方法依橋規64條A 1之規定分析如下：

發得者爲 違規時牌	之後繼續 違規得牌	方否 對之處罰法
① 違規方	有	歸還違規 時之贏磴 並另罰一 磴共二磴 給對方。
② 違規方	無	僅歸還一 磴，不另 罰。
③ 未違規方	有	僅罰一磴。
④ 未違規方	無	無任何處 罰 (64條 A 1)

由以上分析，此牌在違規發生時之方塊係由莊家（未違規方）獲得，再出◇一J時，東家Q自然吃住，然後無論出那張，均

盡入西家囊中，是屬上表③之情況，應罰一磴。結果莊家可獲9磴，東西方得4磴。就磴數而言，當時裁判並未算錯，只是用語有些不合。可以不說罰二磴，而說莊家◇一J贏磴成立，以後東西方罰一磴似較合適。

不過此牌之有趣處並不在於罰一磴或二磴之辯白，實際問題應在於「應跟未跟成立時機」之認定。據橋規63條A 1所述，牌跟錯以後，錯跟方任一家

- ①在下一磴牌中出了牌，或
- ②指明了下一磴要出之牌，或
- ③有了攤牌或捐牌行動。

亦就是說違規之一方在下一磴中有了出牌之行動或行動指示時，「應跟未跟」方始成立。可是此牌在東家◇Q未跟出後，莊家作了攤牌要求而非繼續打牌，情況就不同了。橋規68條D有云，要求攤牌後，打牌應即停止（就算有人接續出牌，裁判均須宣判無效）。由此可知，此牌之違規方在下一磴牌中，並無出牌行動，所以應跟未跟不能成立，只能算是「錯跟」而已。橋規62條

A規定，錯跟必須更正，將錯跟之牌變為罰張，而改出正確花色之任何牌張。故此時應判東家換出其僅有之◇一Q，並將♣一6變為罰張，不須再受其他處罰。又橋規50條D規定，罰張必須於第一次合法機會中及早打出，此時東家◇Q上手，正屬第一次合法機會，故須打出罰張♣一6，紛亂於焉結束。

當然，未遠規的南家自會感到相當不滿，他一定認為東家既已犯下滔天大罪，最後非但未受處罰，反而還要未違規方把已得的◇一J，拱手送回，似有失公平。其實這完全是對橋規精神的認知問題。在橋規前言中有云，橋規制定的目的，係在於說明橋賽進行的正確程序，及橋手在無意間犯規時，如何處置才能儘量公平的回復到未犯規時的可能結果。亦就是說，比賽中所發生的橋藝違規行動，均須依照橋規的規定方式予以改正，使能回復到比賽的正確秩序。以本文問題而言，東家未跟◇一Q固屬違規，但根據橋規條款，亦只能允其更換並施以罰張之處分而已。也許

有人認為處罰似乎太輕，裁判是否可以來點兒額外處罰，以平未違規者胸中怨氣！但是橋規則不許可。12條B述明：裁判對已判定之處罰，雖認為橋規之規定過重或對某一方過為有利時，亦不得判定調整得分。由此可知，裁判對於橋規明訂標準之罰則是絕對無權更改的。

按橋規所標榜者，即為每一橋手，均應有絕對守法的觀念。橋規就是橋賽的法律，每人（包括裁判）均當嚴格遵守。或者有人仍覺氣忿難平，認為這樣一來，不規矩者似均可巧鑽橋規漏洞，刻意製造自己有利機會了。誠然，橋藝比賽進行中，情勢變幻，波譎雲詭，薄薄一本橋規，實不可能把每一種變化均納入橋規說明之中。但每場比賽，均係由裁判主持，為解決一些艱困問題，橋規特別在12條明確地授裁判以「自主裁決權」。所謂自主也者，即當橋規對某一違例行動，無適當條款予以處置時，即在該有關之條款中明白告知裁判可根據實情「自己作主」判定調整得分，以維持比賽公平。例如防家應跟未跟後，使莊家穩可成局的

牌倒了四五磴，雖然根據橋規罰回兩磴，但仍無濟於事。此時裁判即可依64條C之授權調整得分，據實將得牌磴數作公平而適度之調整。務使莊家未因受防家違規而蒙受損害；尤不能使防家因違規而獲得不當利益。按本文牌局，依橋規處置為1NT成約後，對南家言，其實並未遭受損失；對東家言，似亦未獲不當利益。賽員在情緒上，容或有不平之處，然既係遵照橋規所作處置，賽員自須無條件接受。

或亦有人以為設若有賽員蓄意詐欺應跟未跟，故意製造混亂，豈非無法處置？吾人均知，橋牌純係君子遊戲。橋規即係針對君子之爭中所發生之不正常現象訂定處理程序，使比賽得以公平進行之規章。苟有賽員偶有違規行為，諸如「應跟未跟」、「暴露牌張」、「額外消息」、「叫牌不足」、「解釋錯誤」……，橋規無不對違犯者以君子態度視之，認係善意失誤並依規定作適度之糾正。設若確有賽員惡意犯規，巧鑽漏洞，致已超越橋規之範疇所能糾正時，則須將案情移交主辦單位之紀律委員會，按違背道德與禮節之規範予以處置了。

第27屆百慕達盃
第5屆威尼斯杯

精 彩 牌 局 (四)

— 本 刊 —

五十二

第二循環第四場，第5牌
北家發牌，南北身價

♠ Q 5
♥ 10 8 5 2
♦ K 9 7 2
♣ A 8 2

♠ A J 8 4	北	♠ 10 9 6 3
♥ K 7	西	♥ A Q J 9 6
♦ Q J 6 5	東	♦ 3
♣ K J 6	南	♣ 10 9 5

♠ K 7 2
♥ 4 3
♦ A 10 8 4
♣ Q 7 4 3

英國——澳洲 (威尼斯杯)

西	北	東	南
(英)	(澳)	(英)	(澳)

1♥ — 1NT

× — — =

北家開叫Fert 1♥ (8~12點，沒有單張或缺門)，南家的1NT答叫表示8~12點平均牌，西家賭倍，東家放過。

西家找到首引♥K，於是防家先提五磴紅心，之後東家轉攻♣10，迫出♣A，南家拔♦A，

再打♦10，西家蓋大牌，夢家的♦K吃住，送一磴方塊給西家，最後南家總計吃到五磴，失500分。另一桌澳洲東西方叫黑桃一局成約，這牌英國贏2IMP。

五十三

第二循環第四場，第13牌
北家發牌，雙方身價

♠ 8 3
♥ A 6 4 3
♦ Q J 6 3
♣ A Q J

♠ A 10 7 2	北	♠ K Q 6 5 4
♥ 5	西	♥ Q 10 9 8
♦ 10 9 8 5	東	♦ 4 2
♣ 8 6 5 2	南	♣ K 3

♠ J 9
♥ K J 7 2
♦ A K 7
♣ 10 9 7 4

英國——澳洲 (威尼斯杯)
公開室

西	北	東	南
(英)	(澳)	(英)	(澳)
—	—	1♠	×
—2♠	—	—	3♠
—	4♦	—	—

關閉室

西	北	東	南
(澳)	(英)	(澳)	(英)
	1♣	1♠	×
2♠	3♥	—	4♥
—	—	—	—

公開室裡，依澳洲隊南北方的制度，北家的牌太好了而不能開叫，所以她派司，英國東家的 1 ♠「蓋叫」表示兩門高花，南家賭倍表示力量，西家選擇了黑桃，南家巧叫 3 ♠，但之後派司 4 ♢，因她認為她已叫足了。

這個結果對澳洲可能不利，但由於紅心分配不佳，4 ♢倒二磴，澳洲這牌僅失了 IMP，因另一桌英國的 4 ♥倒一。

五十四

第二循環第四場，第21牌
北家發牌，南北身價

♠ A J		北	♠ K 9 6
♥ J 7 2		♥ A K 9 8 6 4	
♦ A Q 10 9 8 6	西	♦ 7 3 2	
♣ 10 9	南	♣ J	
	△ 10 8 7 4 3		
	♥ 10		
	♦ K J 5		
	♣ K 5 4 3		

公開室

西	北	東	南
(英)	(澳)	(英)	(澳)
	1♣	1♦	1♠
3NT	—	4♥	—
4♠	—	5♥	—
—	×	—	—
—	—	—	—

關閉室

西	北	東	南
(澳)	(英)	(澳)	(英)
	—	1♥	—
2♦	—	2♥	—
3♥	—	4♥	—
—	—	—	—

公開室裡，西家自手中牌發現，同伴的 1 ♦不可能是方塊牌組，所以她叫 3 NT。明顯的東家的 1 ♦是要轉換紅心，所以第二輪她叫 4 ♥，西家 4 ♠巧叫，東家 5 ♥顯示沒滿貫興趣，最後北家下令處罰。

南家首引梅花，莊家王吃第三圈續引的梅花。莊家知道北家有一門單張或缺門，方塊最像，由於北家賭倍，莊家亦考慮北家可能持有不見的王牌，所以她引

黑桃到♠J，北家♠Q吃住後引出方塊，莊家自夢家出♥J手上於小偷過，於是合約完成，這牌英國贏6 IMP。

五十五

第二循環第四場，第27牌

南家發牌，雙無身價

♠ 3		♠ J 6 5	
♥ A Q 10 9 8		♥ 7 5	
♦ 7 4 3		♦ J 8 5 2	
♣ K 8 6 5		♣ A J 4 3	
♠ AK Q 8 7 4 2	北	♠ J 6 5	東
♥ J 4	西	♥ 7 5	南
♦ Q 10 9 6	南	♦ J 8 5 2	東
♣ —	北	♣ A J 4 3	南
♠ 10 9		♠ J 4	
♥ K 6 3 2		♥ AK J 9 6 5	
♦ AK		♦ AK 5 3	
♣ Q 10 9 7 2		♣ 10	

紐西蘭——印尼（百慕達盃）

西	北	東	南
(紐)	(印)	(紐)	(印)

2♣

3♠ × 4♠ —

— 5♣ × 5♥

— — × —

— =

爲了讓同伴趕快上手，紐西蘭西家找到唯一一條路——低引黑桃。東家♠J上手後，拔♣A再打梅花讓同伴王吃，合約倒了一磴，如沒這樣的首引，莊家將

很容易完成11磴。

另一桌西家主打被賭倍5♠合約，在北家首引梅花下，♣A拋掉一張紅心，合約僅倒一。

五十六

第二循環第四場，第30牌

東家發牌，雙無身價

♠ AK 7 5 2		♠ 10	
♥ 7 3		♥ 10 8 4 2	
♦ Q J 10 4		♦ 9 6	
♣ A J		♣ K 7 5 4 3 2	
♠ Q 9 8 6 3	北	♠ 10	東
♥ Q	西	♥ 10 8 4 2	南
♦ 8 7 2	南	♦ 9 6	東
♣ Q 9 8 6	北	♣ K 7 5 4 3 2	南
♠ J 4		♠ 10	
♥ AK J 9 6 5		♥ 10	
♦ AK 5 3		♦ 9 6	
♣ 10		♣ K 7 5 4 3 2	

委內瑞拉——阿根廷（百慕達）

西	北	東	南
(委)	(阿)	(委)	(阿)

— 1♣(1)

×(2) ××(3) 1♠(4) 2♠(5)

3♠(6) ?

(1) 17點以上

(2) 兩門花色

(3) 好牌+平均牌

(4) 自然叫

(5) 巧叫

(6) 自然叫

? 誰在詐叫

輪到北家，他沒法確定要如何叫下去，他認為一定是東家在搞鬼，所以一跳就是 7♦！東家害怕同伴犧牲 7♠，因他認為那就很划不來，因此在 7♦之後，他叫強迫性的賭倍！禁止同伴再叫，結果贏得 5 IMP。如果西家 7♠犧牲，那將變成阿根廷贏得 10 IMP，所以這牌應該說是強迫性的賭倍救了 5 IMP。

五十七

第二循環第六場，第12牌
西家發牌，南北身價

♠ Q 8 5			
♥ A K Q J 10 3			
♦ A K Q			
♣ 8			
♠ K 9	北	♠ 6 4 3	
♥ 2	西	♥ 6 5	
♦ 8 3	東	♦ J 7 6 5	
♣ Q 10 9 7 6 5 4 3	南	♣ A K J 2	
♠ A J 10 7 2			
♥ 9 8 7 4			
♦ 10 9 4 2			
♣ —			

以色列——巴西（百慕達盃）
公開室

西	北	東	南
(以)	(巴)	(以)	(巴)
4♣	4♥	5♣	6♥
—	7♥	—	—
—			

關閉室

西	北	東	南
(巴)	(以)	(巴)	(以)
4♣	4♥	6♠!	×
—	—	7♣	—
—	7♥	—	—
—			

兩桌的北家都碰到難題，在關閉室裡，東家知道最後一定要以 7♣犧牲，在作犧牲叫前，他決定製造一點烟幕，在 6♠被賭倍輪回到他叫牌時，他叫 7♣犧牲，南家迫叫派司，表示梅花有第一控制。北家認為他的同伴賭倍了 6♠，而且表示梅花有首輪控制，邀請大滿貫，他能怎麼辦呢？他當然不再需要什麼，於是叫了大滿貫。假如 ♠K 對位，大滿貫就可成了，只是事與願違。

另一桌，東家決定慢慢來，奇怪的是最後結果相同，當南家在 5♣後跳叫 6♥，北家認為大滿可以一博，於是叫 7♥。

這牌關閉室巴西隊的東家叫牌相當成功，使敵方叫至不能完成的大滿合約，結果却兩桌打平而無輸贏。

五十八

第二循環第五場，第14牌
東家發牌，雙無身價

♠ 3		北		♠ K Q 6 2	
♥ 7 4		東		♥ K 10 9 2	
♦ A J 10 9 5 4 3		南		♦ K Q	
♣ Q 6 5				♣ 9 8 3	
♠ J 8 7	西	♠ A 10 9 5 4	東	♠ A Q J 8	
♥ 6 5 3		♥ A Q J 8		♥ 8 6	
♦ 7 2		♦ 8 6		♦ J 2	
♣ A K 10 7 4		♣ J 2			

中華——美國Ⅱ（威尼斯杯）

公開室

西	北	東	南
(美)	歐陽紅	(美)	章麗嚶
		1♣	1♠
3♣	—	—	—

關閉室

西	北	東	南
胡小鳳	(美)	俞璇	(美)
		1NT	2♦*
2NT	3♦	—	—
=			

*兩門高花

這牌的合約沒什麼奇特，但
公開室章麗嚶和歐陽紅在防禦上
表現相當精彩。

章麗嚶首引♦ 8 到♦ A，歐

陽紅回攻黑桃，章麗嚶♠ A吃住
後，打出花色選擇信號的♠ 10，
歐陽紅王吃住後回紅心，莊家跟出
♥ 10，章麗嚶以♥ J 吃住，再引
黑桃讓同伴王吃，歐陽紅又回紅
心，章麗嚶♥ Q 吃住，再拔♥ A
後第四圈紅心，造成升王的情勢
，最後合約倒四。

五十九

第二循環第六場，第23牌
南家發牌，雙有身價

♠ A 7 2		北		♠ J 10 5	
♥ A 10 7 6		東		♥ K J	
♦ A J 6 2		南		♦ Q 9	
♣ A J				♣ Q 10 9 8 4	
♠ K Q 9 8 6 4	西	♠ A 7 2	東	♠ J 10 5	
♥ 8		♥ A 10 7 6		♥ K J	
♦ K 5 3		♦ A J 6 2		♦ Q 9	
♣ 6 5 2		♣ A J		♣ Q 10 9 8 4	

美國Ⅱ——阿根廷（威尼斯杯）

西	北	東	南
(美)	(阿)	(美)	(阿)

2♠	×	3♠	4♥
—	5♥	—	—
=			

美國Ⅱ隊的壓力使阿根廷多
叫一線而成困難的合約，但阿根

廷莊家表現不錯。

北家持所有的控制，誰能責備她的嘗試滿貫呢？

西家首引♠K，♠A吃住，莊家王吃一次黑桃，敲♥A，沒敲下♥K，現在拔掉梅花大牌，手上再王吃一次黑桃，之後有兩條路可供選擇，有些橋手會找西家持♦KQ，或♦KQ分家而能打下♦9來。莊家認為西家的牌一定是6~1~3~3，因如她只有兩張梅花，則東家就有7張之多，在叫牌上應有點不同，假如西家有三張方塊，東家就只有兩張，假如這兩張是♦KQ，或♦K×及♦Q×，莊家發現她有法可成約，事實上，仍有其他方法可成約，但多半是數學上的理論，實際上並不像。

莊家送王牌，東家♥K上手後，打梅花讓莊家一邊王吃一邊墊牌，因這對莊家並沒幫助，但莊家再拔♦A，然後送出方塊，防家就無能為力了。

六十

第二循環第七場，第6牌。東家發牌，東西身價

♠K10 9 7 6 5 3
♥A
♦10 9 5
♣A 2

♠Q 2		西	♠8 4
♥7		北	♥10 9 6 5 2
♦KQ 7 6 3 2	北	東	♦J 8 4
♣QJ 8 3	南		♣10 9 4

♠A J
♥KQ J 8 4 3
♦A
♣K 7 6 5

美國 II —— 澳洲 (威尼斯杯)

(美)	(澳)	(美)	(澳)
		—	1♥
2♦	2♠	—	3♣
—	3♠	—	4NT
—	5♥	—	5NT
—	6♦	—	7♥
—	—	—	—

澳洲南家 Hobley 在賽後表示：我和我的同伴叫到最佳 7♥ 合約却失了 14 IMP，因美國 II 只叫 6♠，合約超一，只要紅心合理分配，不管♠Q的位置，我們都可完成 7♥，但是打 7♠以及 7NT 時，♠Q的位置就很重要了。可惜我們碰到紅心壞分配，如果西家的單張紅心是♥9或是♥10，我們也可能會有機會，有時橋牌真是不公平的比賽。

講評員 Eisenberg 算出紅心大滿貫成約機會約有85%，遠大於其他大滿貫合約。當然，這牌在其他各場比賽發生大輸贏也在所難免。

阿根廷隊的南北方叫 7 NT 合約，莊家先拔 ♠ A 後，合約已立於不敗之地，這牌阿根廷贏得 14 IMP，因另一桌以色列隊只停於紅心一局。

印尼和巴西的比賽裡，印尼停於 6 ♠ 而贏得 15 IMP，因另一桌巴西叫上 7 ♥。

委內瑞拉和加拿大的比賽，加拿大叫上致命的紅心大滿貫，而委內瑞拉停於 6 ♠，委隊贏得 14 IMP。

唯一平手的一場是威尼斯杯中華和阿根廷的比賽，兩桌皆叫上 7 ♠，兩位莊家也都找到關鍵張 ♠ Q。

英國贏得 17 IMP，收穫最豐，她們叫上並完成 7 ♠，而對手巴西叫到 7 NT，由於沒找對 ♠ Q 而垮垮約。

印度女子隊只停於黑桃的一局，而委內瑞拉則叫上 6 ♥，委

隊贏得 10 IMP。

六十一

第二循環第七場，第 9 牌
北家發牌，東西身價

♠ Q 5			
♥ J 7 6 2			
♦ J 7 6 2			
♣ J 5 4			
♠ K 10 7 4	北	♠ J 3	
♥ A K 8 3	西	♥ Q 10 4	
♦ Q 8	東	♦ K 9 7 5 3	
♣ K 10 2	南	♣ A 9 7	
		♠ A 9 8 6 2	
		♥ 9 5	
		♦ A 10	
		♣ Q 8 6 3	

加拿大——委內瑞拉（百慕達）

西	北	東	南
(加)	(委)	(加)	(委)

— — 1 ♠

1 NT — 3 NT —

— —

在防守過程中，你是否曾發現，唯一打垮合約之路就是不拔已建立好的贏墩？這牌就是一個例子。

首引 ♠ Q 到莊家的 ♠ K，莊家出 ♦ Q，南家 ♦ A 吃住後拔掉 ♠ A，然後引 ♠ 8，莊家 ♠ 10 吃住，北家拋一張梅花，夢家拋一張方塊。在一陣沈思後，莊家送出他的最後張黑桃，北家和夢家

皆拋方塊，南家♠9吃住。

此時如果南家拔他的第5張黑桃，北家就要遭受護衛擠牌：拋紅心或方塊將使莊家獲得第9磴，而將♣J拋成單張，會使南家的♣Q沒得保護，為避免此一情況，南家攻出♦10，使北家解除壓力，當莊家猜錯紅心分配，合約已無救，南家的有遠見值得稱道。

六十二

第二循環第七場，第10牌
東家發牌，雙方身價

♠ A J 8		♠ K 10 7 5	
♥ Q 3 2		♥ K 8	
♦ J		♦ A K Q 10 4	
♣ J 10 9 8 3 2		♣ A 7	
♠ Q 9 6 2		北	
♥ A 6 5		西	
♦ 7 5 2		東	
♣ Q 6 5		南	
♠ 4 3			
♥ J 10 9 7 4			
♦ 9 8 6 3			
♣ K 4			

以色列——阿根廷（百慕達盃）

當這牌呈現在展示幕時，評論言表示，如由西家主打黑桃小滿貫，在不首引梅花下，只要猜對♠J就可成約，而如由東家主打，就只剩猜♠J的工作，叫牌進行如下：

公開室

西	北	東	南
(阿)	(以)	(阿)	(以)
		1♣	—
1NT	—	2♣	—
2♦	—	2♥	—
2♠	—	4♣	—
4♦	—	5♠	—
6♠	—	—	—

這不是自然的叫品，在關閉室裡，叫牌直接而簡單，東家開叫1♦，西家1♠，東家4♠結束叫牌。兩桌北家都首引♣J，兩位莊家皆完成10磴，因皆猜錯♠J，結果以色列贏得了13 I M P。

六十三

第二循環第七場，第32牌
西家發牌，東西身價

♠ 10 5 2		♠ 8	
♥ J 10 6 5		♥ Q 8 7 3 2	
♦ 10 8 7		♦ A 6 4 2	
♣ 10 2		♣ A K 4	
♠ A K Q J 7		北	
♥ A 9		西	
♦ J 9		東	
♣ Q J 7 6		南	
♠ 9 6 4 3			
♥ K 4			
♦ K 5 3			
♣ 9 8 5 3			

以色列——阿根廷（百慕達盃）

展示幕前的評論員認為這牌的最佳合約應是 3 N T，如防家不首引方塊，則 6 N T 有機會，但阿根廷隊要證明即使首引方塊滿貫亦可成。

西	東
(阿)	(阿)
1♣	2♦
2♠	3♥
3♠	3NT
4♣	4♦
4♥	5♣
6♣	—

東家對強梅花回答 2♦ 表示有 5 個控制，因此西家不願輕易放過，4~3 的梅花配合造成有趣的可能性。

評論員注意到西家有兩個可行打法，北家首引♦8，可認為南家至少有一張方塊大牌，所以莊家可打南家有♦KQ和♥K，這種情形必須提光所有贏墩，然後於第11墩時送出方塊造成南家終局投入，西家必須有好的讀牌技巧，以免南家拋成單張♥K。

另一條路是希望有一個防家黑花 4~4 分配，莊家採取了這

條路，他♦A吃住首引後，拔掉♣AK，提四磴黑桃拋掉三張方塊，當南家皆跟牌且北家不能王吃時，莊家鬆了一口氣，現在簡單了，王吃一次方塊，♥A上手敲王牌，小滿貫完成。

○ ○ ○ ○

雙循環初賽結束，各隊的積分和名次如下：

一、百慕達盃

名 次	隊 名	積 分
1	巴 西	252
2	以 色 列	237
3	阿 根 廷	226
4	印 尼	221
5	委內瑞拉	205
6	加 拿 大	189.5
7	紐 西 蘭	173

二、威尼斯杯

名 次	隊 名	積 分
1	英 國	245
2	中 華 民 國	239.5
3	美 國 II	226
4	澳 洲	219
5	阿 根 廷	207
6	巴 西	199
7	委內瑞拉	173
8	印 度	145

百慕達盃前二名巴西和以色列進入準決賽，加上直接進入準決賽的美國和奧地利，由美國對巴西，奧地利對以色列，作 160 牌的淘汰賽，一分定勝負，勝者爭第 27 屆百慕達盃冠亞軍，敗者爭三四名

威尼斯杯前二名英國和中華民國進入準決賽，加上直接進入準決賽的美國 I 和法國，由美國 I 對中華民國，法國對英國，作 128 牌的淘汰賽，一分定勝負，勝者爭第 5 屆威尼斯杯冠亞軍，敗者爭三四名。

由於事關晉級，各隊莫不全力以赴，精彩牌局層出不窮。

○ ○ ○ ○

六十四

準決賽第 14 牌

東家發牌，雙無身價

♠ 6 2		♠ K 10 8 5 4
♥ 7 6 5 4 3 2	北	♥ K J 10 9 8
♦ A 6 4	西	♦ 3
♣ Q 2	東	♣ 6 3
	南	
		♠ A Q J 9
		♥ A
		♦ K 8 5 2
		♣ A J 9 7

奧地利——以色列（百慕達盃）

西	北	東	南
(奧)	(以)	(奧)	(以)
		2♦	2♣
4♥	4NT	—	5♥
—	6♦	—	—
=			

東家首引黑桃，夢家 ♠ J 吃到，莊家送王牌，西家 ♦ A，由於東家的 2♦ 開叫表示 5 張黑桃和至少 4 張紅心，8~14 點，打牌過程中知道他有 ♠ K，♦ A 在西家，東家應有 ♥ K，即使還有 ♥ J，也还不够 7 點，不够 2♦ 開叫，因此莊家打定東家還持有 ♣ Q，合約因而垮一磴。另一桌奧地利南北家叫至梅花一局，完成 12 磴，這牌以色列輸了 10 I M P。

這牌總共有四桌南北方叫上低花滿貫，只有這桌以色列的莊家打垮了，不够他的打法理由倒是很充份。打 6♦ 時，♠ K 一定要偷到，同時要找到 ♣ Q，如打 6♣，則還要防家沒王吃方塊才行。另有一桌南北方亦叫滿貫，但東西方有 6♥ 犧牲 700 分。

六十五

準決賽第19牌

南家發牌，東西身價

♠ 10 4 2 ♥ A 7 5 ♦ 9 7 ♣ A Q 10 7 5			
♠ J 9 7 6 5 ♥ 9 6 ♦ 8 2 ♣ K J 8 4	北 西 南	東 北 南	♠ K 8 3 ♥ J 10 8 3 ♦ A K 6 4 3 ♣ 3
♠ A Q ♥ K Q 4 2 ♦ Q J 10 5 ♣ 9 6 2			

美國——巴西（百慕達盃）

西	北	東	南
(巴)	Hamman	(巴)	Wolff
			1♥
—	2♣	—	2NT
—	—?	—	—

評論員 Eisenberg 對北家派司南家的 2 NT 有點不相信，也許北家認為 2 NT 是邀請，但在以往的習慣裡，Hamman 未曾在這種情形下派司。

莊家安全的打成剛好成約，但美國隊這牌輸了 6 IMP，因另一桌巴西隊叫到並完成 3 NT 合約，經過了這次的經驗，也許 Hamman 碰到這種情形的 2 NT 再也不會派司了。

六十六

準決賽第21牌

北家發牌，南北身價

♠ A J ♥ A K 5 ♦ J 2 ♣ A J 8 7 5 2			
♠ Q 6 2 ♥ 7 4 3 ♦ A 10 9 7 5 4 ♣ 6	北 西 南	東 北 南	♠ 9 8 5 3 ♥ J 10 9 6 ♦ Q 6 3 ♣ 10 3
♠ K 10 7 4 ♥ Q 8 2 ♦ K 8 ♣ K Q 9 4			

美國——巴西（百慕達盃）

西	北	東	南
(巴)	(美)	(巴)	(美)
			1♠
2♦	3♣	—	3♦
—	3NT	—	4NT
—	—	—	—

1♣ 迫叫，答叫 1 NT 表示有三個控制，南家最後叫 4 NT 表示還有東西，但北家採取保守的看法而派司了。

東家首引小方塊，由於西家叫過方塊，夢家擺♦8，西家跟♦9，最後莊家吃到13磴。

另一桌巴西叫 5♣，這牌美國贏 3 IMP。

中華——美國 I（威尼斯杯）

西	北	東	南
歐陽紅	(美)	章麗囀	(美)
1♣	×	1NT	
2♠	3♣	—	4♦
×	4♠	—	6♣
—	—	—	

六十八

準決賽第26牌

東家發牌，雙方身價

♠AK8												
♥3												
♦A97												
♣KQ8532												
♠QJ752				北				♠943				
♥10764				西	東			♥AQJ985				
♦Q86								♦J10				
♣7				南				♣A4				
♠106												
♥K2												
♦K5432												
♣J1096												

美國——巴西（百慕達盃）

西	北	東	南
(美)	(巴)	(美)	(巴)
		1♥	—
2♥	3♣	—	3NT
—	5♣!	—	—
=			

3NT打不成，因在首引紅心下，莊家迫出♣A已來不及。巴西隊的北家不願打有可吃9磴機會的3NT，所以叫5♣——但巴西隊只贏到一點，因另一桌他們的隊友持東西方牌打被賭倍的4♥，還好莊家看到如儉♥K可能要垮800分，所以下♥A而只倒二。

奧地利——以色列（百慕達盃）

西	北	東	南
(奧)	(以)	(奧)	(以)
		1♥	—
—	×	—	2♦
2♥	3♣	3♥	4♣
—	5♣	—	—
=			

北家第四家賭倍，然後叫梅花牌組，東家3♥後，南家4♣支持，於是北家叫至一局。因另一桌奧地利只停於梅花的部份合約，所以以色列贏10IMP。

美國I——中華（威尼斯杯）
關閉室

西	北	東	南
歐陽紅	(美)	章麗嚶	(美)
		1♥	—
2♥	3♣	3♥	3NT
4♥	×	—	—
=			

北家不完全了解聯合同伴的牌力是否可完成5♣，但她有把握打垮4♥，由於莊家章麗嚶沒儉♥K，合約只垮500分。

另一桌林美麗和賴惠萍持南北方牌叫3NT，在首引紅心下只完成七磴，美國贏12IMP。

英國和法國的比賽裡，英國一桌打 3 N T 倒二，一桌打 3 ♡ 倒一，法國贏 7 I M P。

六十九

準決賽第39牌

南家發牌，雙方身價

♠ 10 8 3		♠ A	
♥ K 9 7 5 4		♥ A Q J 3	
♦ Q 5 3		♦ A J 10 7 4	
♣ J 2		♣ 7 6 5	
♠ J 9 5	北	♠ A	東
♥ 10 8	西	♥ A Q J 3	東
♦ K 9 8 6 2	西	♦ A J 10 7 4	東
♣ A K Q	西	♣ 7 6 5	東
♠ K Q 7 6 4 2		♠ K Q 7 6 4 2	
♥ 6 2		♥ 6 2	
♦ —		♦ —	
♣ 10 9 8 4 3		♣ 10 9 8 4 3	

英國——法國（威尼斯杯）

公開室

西 (英)	北 (法)	東 (英)	南 (法)
1 N T	—	2 ♣	2 ♠
—	—	3 ♠	—
4 ♦	—	6 ♦	—
—	—	—	—

關閉室

西 (法)	北 (英)	東 (法)	南 (英)
—	2 ♡	×	2 ♠*
3 ♠	—	4 ♡	—
—	—	—	—

*複合 2 ♦，示弱二高花或三門強牌，17~24點

關閉室裡，法國顯然叫牌誤會，結果 4 ♡ 超一，但公開室裡英國的 6 ♦ 取得13磴，這牌英國贏12 I M P。

七十

準決賽第57牌

北家發牌，東西身價

♠ 10 6		♠ A K 8 4	
♥ 9 3		♥ Q 10 6 2	
♦ J 4 3 2		♦ Q 9 7	
♣ J 8 6 5 4		♣ K Q	
♠ 3	北	♠ A K 8 4	東
♥ A K J 8 7 4	西	♥ Q 10 6 2	東
♦ 6 5	西	♦ Q 9 7	東
♣ A 9 7 3	西	♣ K Q	東
♠ Q J 9 7 5 2		♠ Q J 9 7 5 2	
♥ 5		♥ 5	
♦ A K 10 8		♦ A K 10 8	
♣ 10 2		♣ 10 2	

美國——巴西（百慕達盃）

西 (美)	北 (巴)	東 (美)	南 (巴)
—	—	1 ♦	1 ♠
2 ♡	—	2 ♠	—
3 ♣	—	4 ♡	—
4 ♠	—	5 ♣	—
6 ♡	—	—	×
—	—	—	—

明顯的，西家由推論認為方塊有控制，因此直跳 6 ♡，自四

家牌看來，南家的賭倍是要求同伴首引夢家第一次叫過的花色，也就是方塊。北家知道南家的賭倍是要求不尋常引牌——但是那一門呢？北家認為南家可能有一門缺門，所以他引他的長門，於是莊家完成賭倍合約。

這牌美國贏14 I M P，如首引方塊，結果將是巴西贏13 I M P，因另一桌巴西在發現方塊沒控制後停於五線，在首引方塊下正好成約。

七十一

準決賽第60牌

西家發牌，南北身價

♠ J 8 ♥ Q J 9 8 5 2 ♦ Q 9 8 4 ♣ J		♠ 4 3 2 ♥ K 10 ♦ A 10 ♣ A 10 8 7 6 3	
♠ A K Q 10 9 7 6 ♥ — ♦ 6 5 2 ♣ K 5 4	北 西	東 南	♠ 5 ♥ A 7 6 4 3 ♦ K J 7 3 ♣ Q 9 2

在威尼斯杯裡，只有美國 I 隊叫到並完成黑桃小滿貫，其他三桌皆沒叫小滿貫，但都完成12磴。

在百慕達盃裡，美國和奧地

利皆叫小滿貫，他們的對手則沒叫上，大家都完成12磴。

所以8桌都完成12，但只要四桌叫小滿貫。

如沒首引方塊，小滿貫是鐵成的，莊家在敲光王牌後送一磴梅花，♦ A當橋可提梅花來拋方塊，所以只有首引方塊才對小滿貫造成危險。

但即使首引方塊，莊家可扣住一圈，贏吃除梅花外的回攻，拔♦ A，王牌上手王吃方塊，打王牌而成下面情勢：

♠ — ♥ Q J ♦ Q J ♣ J	♠ 6 ♥ — ♦ — ♣ K 5 4	北 西	東 南	♠ — ♥ K 10 ♦ — ♣ A 10
♠ — ♥ A ♦ — ♣ Q 9 2				

當莊家拔最後張王牌，北家拋♦ Q，夢家拋♥ 10，南家受擠了，東西方得980分。

但是，如果南家♦ K吃住第一圈方塊，馬上回♣ 2，就迫壞了擠牌的橋引，小滿貫就一無生路了。

漫談再

示控制

當叫牌進行之中，敵方以「×」對某一花色，作「指示性」的行動，這時，如果你恰巧持有此一花色的第一控制時，就可於輪到叫牌時，以「××」傳遞此一訊息。

現舉四個實例如下（例18至例21）：

例18 雙方無局

南持 ♠ K Q J 5 4

♥ A 3

♦ K Q 7 4

♣ 7 4

叫牌

北	東	南	西
		1♠	—
2♦	—	4♦	—
4♠	—	4NT	—
5♥	×	(××)	—
6♦	—	—	＝

東的「×」，是指示同伴於成為防家時，首引紅心。南家因手上有兩磴梅花失磴，是否上升小滿尚在猶豫之時，東的「×」，使

賭倍戴禮(下)

南家得以借機「××」表達手上擁有紅心第一控制。

北家持的是下手牌張，當他得知同伴還有一張紅心A

北持：♠ A 9

♥ 9 8 5

♦ A J 9 6 5

♣ K 8 2

的訊息，而手上梅花K又居於安全的方位，於是便叫成了方塊小滿。

這手牌，南所持的如果是♣ A，則紅心將連失兩磴，南家也祇好以5♠束叫了！

例19 南北有局

南持 ♠ Q J 9 8 6 4

♥ K 10 3

♦ K

♣ A K 5

叫牌

北	東	南	西
1♣	3♦	3♠	—
4♦	×	(?)	

北家示叫方塊，暗示同意黑桃王牌，滿貫已是坐小望大，此

時「××」應可表示擁有方塊第二控制（因北家已表示有第一控制），同時也表明了試滿的慾望，更保留了寶貴的空間，好讓同伴示叫 4♥ 或回到 4♠。

不過如果從東家的「×」方塊看來，是否在暗示方塊有 A？

（如果 A、K 都沒有，「×」方塊又有什麼意義呢？）那麼，南家是否可以派司，將「××」的利器讓給北家來運用，以確定他的方塊是否缺門？這樣想一想，似乎派司要比「××」更具前瞻性了！

例(2) 雙方無局

南持 ♠ A 3
♥ Q J 7 5 4
♦ A 10 6 2
♣ K 3

叫牌

北	東	南	西
		1♥	—
2♣	—	2♦	2♠
3♠	×	(?)	

北家的 3♠，可能有兩種目的。一為強烈支持方塊，一為黑桃有部份檔張（Q×或 J××）而在試探三無王。

東的「×」顯然是在指示引牌，而南手持的 ♠ A，無論對那一種情況，都非常珍貴。以南手的牌力看來，寧可先估計同伴是在追尋 3NT，所以 4♣ 的叫品祇好暫時保留，以免超越 3NT 的線位。

如果東未曾以「×」指示引牌，南家祇好以 3NT 的叫品表示黑桃有檔。但是現在東家既已「×」，我們就應該好好地加以利用發揮，南家的後繼叫品如果：

(1) 派司，表示黑桃無檔張。

(2) ××，表示黑桃有第一控制。

(3) 3NT，表示黑桃也有半檔，或 K×。

這手牌，北家持的是：

♠ Q 4
♥ 9 8
♦ K Q 8
♣ A Q 8 7 5 2

當北家知道南家持有 ♠ A 之後，就非常從容的叫成 3NT。由於 ♠ Q 居於有利的位置，發揮了兩檔的作用。這都是因「××」表示了控制，而得以轉移了做

莊的方向，也可算是「××」附帶的功能吧！

如果同伴志在方塊，「××」表達了♠A的訊息，當然也是北家所樂聞的。

例(2) 東西有局

南持 ♠ 6 5 4
♥ 7 6 3 2
♦ A 9 8 7 3
♣ 2

叫牌

西	北	東	南
1♦	×	2♦	—
—	×	—	2♥
—	3♦	×	(?)

北家牌力極強，從南手中五張方塊看來，北的3♦，極似缺門，他希望南家能將黑組再表示出來。但東家「×」之後，已無再叫黑花的義務，雖然♦A對北家可能毫無用處，但借機「××」表示有方塊第一控制，供同伴參考，應是有利無害。『派司』的叫品，表示一無所有。

迫 叫

牌力很強，在叫牌過程中合約線位已升漲到牌力負荷的邊緣

，要想再迫叫一次時，往往要靠對方的「×」幫忙，回應「××」來完成。

茲舉三例說明如下：(例(2)至例(4))

例(2) 雙方無局

南持 ♠ A K 10 7
♥ 2
♦ A K Q 8
♣ K Q J 4

叫牌

西	北	東	南
1♥	—	—	2♥
×	—	—	(?)

北家很可能一無所有，但在線位不需提高之下，他是有義務要回答的。北家沒有回答，我們至少可以推得兩個結論：紅心牌組最長，黑桃沒有4張。

南持接近強二的牌力，在三線上尋找低花合約，可能要比主打被「×」的2♥要理想得多。用3♥逼叫不如以「××」迫叫來得經濟。此外，「××」還可以保留給同伴兩種選擇：(1)在二線叫出三張的黑桃。(2)放過「××」的2♥合約。

例(23) 南北有局

南持 ♠AK52
♥95
♦AKQ
♣AK82

叫牌

西	北	東	南
1♥	—	1NT	×
—	2♦	—	2♥
×	—	—	(?)

東西方可能誇張了他們的牌力，但可以肯定的是北家必然一無所有，如果方塊祇有四張時，3♦的合約並不保險。這一手牌與例(22)類似，「××」可以讓北家有空間叫出三張小黑桃。希望2♠的合約要比3♦容易完成。相同地，罰放被「××」的2♥合約的權利，也保留給北家。

這手牌，南家的「×」，「2♥」示叫以及「××」三次迫伴，連續用了三種不同的武器，也算是難得一見。

例(22)與例(23)的「××」，在低線位時，允許同伴罰放，是這一迫叫叫品的特點，橋友們不妨參考利用。

例(24) 南北有局

南持 ♠AK732
♥AJ863
♦74
♣6

叫牌

北	東	南	西
1NT	4♣	5♣	×
—	—	(?)	

北家於西家「×」之後派司，沒有以「××」表示控制。我們大致可以推得：(1)梅花無A。(2)沒有特別長的牌組。因此如果梅花有廢點、六線合約並非絕對有把握。現在要在五階尋覓高花，祇有採用「××」一法。北家若叫出方塊，南家再叫五紅心，則尋找三張高花的意願就表達很清楚了！

或且有人會說，南家於示叫5♣之後「××」不僅表示有梅花A，甚至表示缺門，與實際情況不符，不宜「××」。這樣做很容易使同伴想入非非，訂出不合情的合約。

筆者的看法是：一般規定，開叫1NT的人，不宜採取主動

，如果北家認為南的梅花缺門，這訊息可以幫助他做決定（上滿貫否？）時，得到極寶貴的參考資料：「當梅花沒有廢點時，加上小滿。」這種美麗的謊言，使試探滿貫的叫牌，富有彈性，豈不更妙！

以上(22)(23)(24)三例，說明了「××」非常經濟實惠，的確是迫叫的一種利器。

「示強度」、「SOS」、「示控制」及「迫叫」是自然意義的「××」以外的四種功能，善加利用，必然有助於合約的簽訂。

何時避免「××」

當你的牌張組合，有利做防家時，示強性的「××」往往會給敵方重創。可是當你的牌張組合，利於做莊時，「××」的效果就要打折扣了。

「××」叫品的缺陷是當你與同伴的王牌配合時，或牌張分配較為畸形時。敵方很容易在低線位找到避風港、或且以長組做先發制人的堵塞叫。不僅無法懲罰對方，反而浪費了寶貴的叫牌

空間。因此何時不宜「××」也有一些原則可供參考！

茲舉數例說明如下（例(25)至例(29)）

例(25) 雙方無局

南持 ♠ 7 2
♥ A 8 5
♦ K J 8 5 4 3
♣ K 2

叫牌

北	東	南	西
1♦	×	(××)	1♠
—	3♠	(?)	

此刻，南家能處罰 3 ♠ 嗎？叫 4 ♦ 是否太衝了？叫 3 NT 賭一賭運氣嗎？如果派司，北家知道你的方塊這麼好嗎？北家下令處罰 3 ♠，你同意嗎？

因此，當王牌非常配合時，雖然有 11 大點，我們認為還是選擇跳叫 3 ♦ 比較理想，而西家的 1 ♠ 也就很自然地被封住了！

例(26) 南北有局

南持 ♠ K J 10 9 7
♥ 4 3
♦ —
♣ A K 10 7 5 3

叫牌

北	東	南	西
1♣	×	(?)	

這手牌無論牌力牌型都有資格做示強的「××」，如果同伴配合良好，滿貫都有希望。如果南家先做示強性「××」，說不定當你次輪叫牌時，敵方已經叫到四線的紅組，你將如何因應？這麼好的兩個黑組，同伴能料到嗎？因此筆者以為南家宜優先考慮一黑桃的叫品。

例(28) 南北有局

南持 ♠ J 5 4
♥ A
♦ 8 7 5
♣ A K Q 8 3 2

叫牌

南	西	北	東
1♣	—	1♠	×
(?)			

這手牌，南北家的黑牌形勢極佳，二階的黑組應該可以保證做成，但敵方也可以在兩紅組中找到便宜之約。此刻應該先將梅花六張表示出來，叫 2♣ 甚至叫 3♣。

另外一個提供考慮是否示強「××」的法則，那就是牌力兩手合計至少要在22大點以上。這一手牌南北合計尚未能確定超過20大點。

例(28) 東西有局

南持 ♠ A J 8 5
♥ Q 2
♦ A Q 4
♣ A J 9 6

叫牌

東	南	西	北
1♥	×	—	1♠
×	(?)		

南有中等開叫牌力，黑桃王牌配合時，你是足夠加叫 2♠ 的。東家迫伴，你是不是不必加叫而改採示強「××」呢？

必須提醒的是，北家的 1♠ 是被逼出來的，他可能有一些力量，但也可能一無所有，南北家的牌力也許連半數都未超過，所以絕不可以「××」，應該加高黑桃一級，擋住西家，增加西家叫牌的難度。

例(29) 東西有局

南持 ♠ 5 4
♥ —
♦ A K Q 10 9 6
♣ K Q J 8 3

叫牌

北 東 南 西
1♣ × (?)

這一牌，有很多爭論，有的橋友認為應該先示強「××」有的橋友認為應該跳叫 2♦ 示強。

這一牌是否有滿貫，端視紅心力量有無重複。由於牌型分配奇特，東家迫伴在先，西家極可能以四線高花來堵塞。南家叫「××」或「2♦」所傳送的訊息大不相同，祇要我們將跳叫新花的牌力也定義在 11 點以上，至少迫叫一圈，這種困擾也就紓解了！利於防守的我們採用示強再賭倍；利於攻擊的、我們採用跳叫新花。這一手筆者是贊同「2♦」的叫品。

例(29) 雙方有局

南持 ♠ 6 3
♥ A K Q J 10 7 6
♦ A 3
♣ J 6

叫牌

南 西 北 東
1♥ — 1♠ —
3♥ — 4♦ —
4♥ — 5♦ ×
(?)

同伴不同意紅心（可能一張都沒有）是不是應該在黑桃與方塊之間作一選擇呢？利用東的「×」，南家來個「××」，一方面可以表示方塊有 A，一方面間接告訴同伴：「我的黑桃、方塊都一樣長，你自己挑選吧！」

現在我們再研究東的「×」，是指示引牌嗎？在南北家還沒有確定王牌之前，這「×」是不是還兼負懲罰的任務呢？這樣說來，南家告訴北家說我有方塊 A，豈不是等於同意主打被賭倍的方塊合約嗎？

南家再回頭看看自己堅強的紅心，根本不需北家支持獨立就可有 8 磴牌，同伴祇要幫忙拿 3 磴牌合約就可回家，五紅心是絕對比黑桃或五方塊來的安全。

因此，南家應該叫 5♥，而不宜做示 A 的「××」。

迫伴賭倍後的叫品是否迫叫？

例(25)，我們建議跳叫本組花色。例(26)我們建議蓋叫一黑桃。例(29)我們建議跳叫新花兩方塊。都不做示強性的「××」。因此連想到迫伴賭倍後的叫品是否迫叫的問題。習慣上的許多約定並不一致，因而同伴之間似乎要有一個嚴謹的規定共同遵守。

爲了要維持示強「××」必須有10大點以上的規定，我們建議：

(1)在敵方「迫伴賭倍」後，對同伴牌組的越級加叫都不迫叫，大牌最多11點。跳的級數越高，表示牌組越長，牌力反可降低，如例(25)，南家跳叫（3♦）。

(2)在敵方「迫伴賭倍」後，一蓋一的新花，保證6大點以上，迫叫一圈。如例(26)，南家先叫1♠，待北家再叫後，跳叫支持梅花。

(3)在敵方「迫伴賭倍」後，二蓋一跳叫新花，保證11大牌點以上，迫叫一圈，如例(29)，俟同伴回答後，或敵方插叫後，再作梅花的強力支持，

(4)根據以上三項，我們保留

了一種，同伴「迫伴賭倍」後，非跳叫的二蓋一是不迫叫的，回答人最多只允許有10大點，但最少必須有6大點，以維持一蓋一迫叫所需的牌力。至於牌組最少要五張以上的長度。

有了上述的規則以後，遇到不適防守的牌張組合，就可以不採用示強性的「××」改以新花迫叫，而不必擔心同伴派司了！

終局的「××」

以上所談的「××」是叫牌過程中間的再賭倍，其含意與作用，與自然的意義及功能有別。在叫牌過程中，叫牌終了後的「××」，以及追隨而來的「××」，才是橋局中具有純自然含意的「賭倍」與「再賭倍」我們暫且稱之爲『終局的「××」與終局的「××」』。

終局的「××」行動，一般而言態度都特別謹慎，因爲被做成的失分要比倒1的得分多。但終局的「××」行動，祇要在做成與倒1之間，就常被橋友們所採用，因爲做成時的得分，要比倒1的失分多得多。尤其是在高線

位的競叫下，高手過招，往往準備多支付一兩百分的賭注（再賭倍）誘使敵方心理上發生猶疑、畏縮、終至反悔而繼續搶叫，這時賓主易位，反過來，再施以賭倍，以收豐碩戰果。因之，終局「×」必須十分慎重，以防對方反將一軍，來個終局「××」，不但血本無歸，反而債臺高築。茲舉一例說明，希望能博讀者一笑，並作本文之結束。

例(30) 雙方有局

南持 ♠ K 8
♥ K 7
♦ A K Q J 10 4 2
♣ K 6

叫牌

南	西	北	東
1♦	1♠	—	—
1NT	2♥	—	—
2NT	×	—	—
(××)	—	—	—

本例祇要首攻能檢到一付，再加七付方塊、二無王的勝算應該很高。你能說南家終局的「××」不對嗎？

四家的牌如下：

♠ J 10	北	♠ 9 3 2
♥ 10 9 8	♥ A Q J 6 5	♥ 4 3 2
♦ 8 7 6 5	♦ —	♦ 9 3
♣ J 10 8 7	♣ Q 9	♣ A 5 4 3 2
♠ A Q 7 6 5 4	南	♠ K 8
♥ A Q J 6 5	西	♥ K 7
♦ —	東	♦ A K Q J 10 4 2
♣ Q 9		♣ K 6

在實戰中，西首攻梅花 9，東 A 取，回黑桃 2，西連取黑桃 Q 及 A，第四磴再由東黑桃 9 贏取，再回紅心，西連取五磴紅心，再取所餘三磴黑桃，最後一磴，南保留方塊 A，以致西再取第十三磴梅花 Q。南家竟然一磴都沒取得。

這一手，南主打三方塊是打不垮的，但又有幾位橋友願意去改訂三方塊的合約呢？

當然，本例顯然是刻意安排的，筆者也同意主打被「×」的 2NT 合約，但是否可以不必「××」呢？這並非是要想減輕失分的負擔，而是「××」後，敵方改回高花合約，你已到手的鴨子，豈不又飛走了！東西方鐵打的高花小滿，讓你訂約主打 2NT，你還不滿意嗎？終局「××」

在特殊的分配下，尤宜謹慎使用才是。

後記

本文僅係對「××」之運用功能作一簡介，內中牌例多取材之早期棋橋、皇冠橋藝及中國橋

與藝各期之叫牌測驗，文中論點首解偶有不盡吻合，純屬仁智之別，絕無臧否之意，如何作更靈活之運用，同伴間瞭解與默契之加強，更為重要。

答讀者

高雄市高憲崑讀者來信問到下述問題：

- ① 74年全年叫牌成績是否從73年7月至74年6月之合計？
- ② 第一名成績僅6460分，平均為538分，是否有漏統計？
- ③ 是否能公佈全年度前20名之成績？
- ④ 請問叫牌測驗參加人數全部共有多少人？

謝謝高先生的來信，中國橋藝茲答覆如下：

- ① 74年全年叫牌測驗成績是從74年1月至12月之統計。
- ② 本刊每期皆登計成績，應不至有漏統計（有些讀者並非每期皆參加）。
- ③ 本刊正統計中，定下期公佈。
- ④ 目前每期叫牌測驗約有60至80位讀者參加。

中華民國橋藝協會公告

- 一、修訂之「中華民國橋藝協會正點辦法」已公佈，並已自中華民國七十五年元月一日起正式施行。
- 二、國內任何橋社，地方橋藝協（研究）會，均應儘速向本會正點會申請橋藝社團登記，以便辦理經常性比賽時簽發藍點證書。
- 三、舊制正點辦法即日起予以廢止。各社團未用罄之舊制小點證書（全本未用者）可持之向全國正點會換取藍點證書。
- 四、橋友以往所得小點證書，統限於民國七十五年十二月卅一日前向全國正點會申請登記並換領橋士證，逾期即全部作廢。

你橋牌有多好(上)

維多莫洛著
王禮陽 譯

(126)

♠ A 3		♠ J 10 7	
♥ 8 7 3		♥ A K 2	
♦ A J 10 8 6 5	西	♦ Q 9 7	東
♣ 5 3	南	♣ A Q 8 4	北
東	南	西	北
1♣	1♠	2♦	—
3♦	—	3NT	—
二			

北家首攻黑桃8

如果南家有方塊K，一切問題即刻解決，但如南家的牌是：

♠ K Q 9 6 5	♥ Q J 10 9
♦ 3	♣ K J 10

北家將有方塊K和三張黑桃。莊家要怎樣把握完成合約的最佳機會？

(127)

♠ K 3	北	♠ 7 4 2
♥ A 7 6	西	♥ K 9 8
♦ A J 5 2	東	♦ K 4 3
♣ A K Q 3	南	♣ 7 6 5 4

對抗西家3NT合約，北家首攻紅心Q

- 莊家該贏吃頭一磴或是讓過才好？
- 如果防家牌張並不特別畸形而且梅花三二分配，莊家完成梅花試探後，該

動那一門牌？

(128)

♠ K 7	北	♠ A 6 5 3
♥ K Q 7 6 5 4 3 2	西	♥ —
♦ —	東	♦ Q 10 7 4 3 2
♣ A K 6	南	♣ 10 3 2

對抗西家4♥，北家首攻方塊K，莊家小王吃。不小心的掉了另一張小王牌。由於已曝光，莊家不肯收回，就承認第二磴抽小王牌。

關於這項迷信有些什麼後果呢？依你看，這張小紅心將：

- 損失一磴麼？
- 莊家反而佔便宜？
- 那家王牌分配對(a)和(b)的答案有影響麼？

(129)

♠ A K	北	♠ 9 7 5 4
♥ K Q J 10 8 7 5	西	♥ 4 3 2
♦ K 7 3	東	♦ 8
♣ K	南	♣ 7 6 5 3 2

對抗西家4♥，北家首拔梅花A後，轉攻紅心，南家A吃住，打回黑桃J。

第四磴牌，莊家應該打那一張牌才好？

(130)

♠K Q J 7 6 5	北	♠4 3
♥5	西	♥A 4 3 2
♦Q J 9	東	♦AK 8
♣4 3 2	南	♣A 7 6 5

對抗西家 4 ♠，北家首攻紅心K。莊家由桌上吃住，拉回小王牌，手上K被北家A吃去。手上吃住方塊回攻後，抽王牌Q，南家却沒有了。

(a)、莊家要如何完成合約？他可贏得那十磴牌？

(b)、北家要拿那一種牌，莊家才有機會？

(131)

♠A 4 3	北	♠7 6 5
♥AK Q J 10	西	♥9 8 7
♦A 4 3	東	♦K Q 10 2
♣AK	南	♣10 4 3

南	西	北	東
4 ♠	6 ♥	—	—
=			

北家首攻梅花Q，莊家A贏進。連抽四圈王牌，南家只有一張王牌。

以後三張牌，應怎麼打呢？

(a)、第六磴

(b)、第七磴

(c)、第八磴

(132)

♠K 3	北	♠A
♥AK 7 6 5	西	♥4 3 2
♦AK Q J 10 9	東	♦3 2
♣—	南	♣AK 10 9 8 7 6

對抗西家 7 ♦合約，北家首攻小黑桃。

對於這個不合理的合約，有什麼合理的成約機會麼？

最後五張牌時，東西家各留些什麼牌？

(133)

♠3 2	北	♠K 5 4
♥K 9 6 5 2	西	♥8 7 4 3
♦AK Q	東	♦4 3 2
♣J 10 9	南	♣AK Q

西家主打 4 ♥合約

(a)、北家首攻方塊10時，第二磴莊家打那張牌？

(b)、北家首拔黑桃A，再打方塊10時，第三磴莊家打什麼牌？

(134)

♠AK 3 2	北	♠Q J 10 9
♥2	西	♥A 5 4 3
♦A 7 6 2	東	♦K Q 3
♣K 9 8 3	南	♣A 6

(a)、合約任選，最多可贏得幾磴牌？

(b)、莊家將贏得那些牌？

(135)

♠ A		北	♠ 3 2
♥ A Q J 10 3	西	東	♥ K 9
♦ K J 9 6 5			♦ 8 4 3 2
♣ A K	南		♣ 7 6 5 4 3

西家主打成局線合約，北家首攻黑桃K

(a)、莊家第二磴打出方塊5，

合約是什麼？

(b)、莊家第二磴打紅心3，桌上以9贏，合約是什麼？

(136)

♠ A K Q 5 3	北	♠ J 4
♥ 8 6 3	西	♥ A K 7
♦ Q 10 9 8	東	♦ A 7
♣ 2	南	♣ A K 7 6 5 3

對抗西家6♣合約，北家首攻紅心Q，夢家贏進。

第二磴牌應由桌上拉回那一張牌才好？

(137)

♠ A Q 10 4	北	♠ 7 2
♥ A Q 9 8	西	♥ 10 4 3
♦ K 3	東	♦ 10 9
♣ 9 8 2	南	♣ A K Q 7 4 ₃

北	東	南	西
1NT	—	2♦	×
—	3♣	—	3NT
—	—	—	—

北家首拔方塊A和方塊J

(a)、依據叫牌經過看，有那種牌張分配將打塔合約麼？

(b)、不小心的莊家可能犯那個錯誤麼？

解答

(126)

頭一磴莊家跟小 5

莊家最好的希望是混淆防家。桌上跟黑桃J，南家撲大牌，莊家跟小，假裝有三張黑桃。由於南家沒有絕對把握，他可能相信莊家有三張黑桃，他就不大可能再攻黑桃。只要他轉攻一門，合約就牢不可破了。

(127)

(a)、莊家應贏進首攻 1

由於干擾防家交通是不必要的，讓送首攻沒有意義。

(b)、紅心 4

莊家拔紅心A，除非南家沒有了，莊家都再打紅心進北家手。他頂多贏吃三付紅心後，只有打出黑桃或方塊，讓莊家得到便宜的一磴。但莊家必需預見到最後情況，而只拔吃三付梅花，不能

拔掉最後張梅花。因為北家拔紅心贏磴時，莊家各得拋兩張牌，留下第四張梅花時，手上可拋方塊梅花各一而桌上拋兩張黑桃。

(128)

- | | |
|---------------|---|
| (a)、不會 | 1 |
| (b)、有可能 | 1 |
| (c)、防家有人單張紅心A | |
| 時，好處就多了。 | 3 |

如果防家王牌三二分配，莊家先打紅心K及Q，後打小，或先打小再打K Q，總是輸兩付。但是有些時候（約28%）王牌會是四一分配，那麼王牌就要丟三付了。要是防家有人單張王牌A，而被一張小王牌打下來，王牌還是只丟兩付。如此看來，這張小紅心反而有些好處囉。

(129)

方塊K 5

莊家有八付頂張贏磴，因此需要王吃兩次方塊，但防家仍有一張王牌，將在送出方塊時，再敲王牌。因此，方塊希望送到不能敲王牌的防家手上。

莊家隨意送出小方塊時，防

家將選擇由持有王牌的一方贏吃，敲王牌。因此，送方塊K時，防家就沒得選擇了。固然，有一半的機會，持有方塊A的防家也持有王牌，合約終歸失敗。但別忘了，另一半機會，持◇A的防家沒有王牌，合約就可以做成。

(130)

- | | |
|---------------|---|
| (a)、莊家必需試着以手上 | |
| 小王牌王吃三次小紅心 | |
| ，則可取得五付王牌、 | |
| 一付紅心、三付方塊和 | |
| 一付梅花。 | 2 |

- | | |
|-------|---|
| (b)譬如 | 3 |
|-------|---|

♠ A 10 9 8 ♥ K Q J 10 ◇ 7
6 5 ♣ K J

除了王牌外，北家必需有四張紅心、三張方塊、一張梅花，最後一張倒無關緊要。莊家必需下橋三次，並王吃回手三次，因此，北家必需有那些牌才不會有超王吃或被王吃的情況發生。

(131)

- | | |
|--------------|---|
| (a)、梅花K和梅花4 | 1 |
| (b)、方塊3和方塊K | 1 |
| (c)、梅花10和黑桃3 | 8 |

由於北家未首攻黑桃，很明顯的，他沒有黑桃。因此，在贏

吃首攻梅花和四輪王牌後，莊家於第六磴拔掉梅花K，然後由方塊下橋，拉回梅花10，手上拋黑桃。這時，南家如能跟出第三輪梅花，則方塊頂多兩張，莊家可以上手後，拔方塊A，偷北家一次方塊成約。如南家梅花原先祇有兩張，則防家方塊必是三三分配，桌上第四張方塊可以贏進第十二付。

南家已知有七張黑桃及一張紅心，因此，他有五張低花，算算梅花就知道他有幾張方塊。

要是南家單張梅花呢？那麼他必定有四張方塊，在送北家贏吃一次梅花後，南家必將在黑桃和方塊兩門被擠。

另解 10

第六磴，莊家送出小黑桃，準備給予防家雙擠。在總計打了兩次黑桃（假設南家吃黑桃後回攻黑桃）、五付王牌和兩付梅花後，每個人剩四張牌時，北家要保留梅花控制，南家要保留黑桃控制，則誰都不能保留四張方塊，雙擠可以成功。

西家賭博性的6♥叫品並不

足取，在許多牌例組合中，不見得可以做成，那將受到同伴的責難。但這牌正好是做得成，莊家應好好把握。

（這牌只要答對任何一種解法就可獲得十分。但如兩種解法都答對，仍以十分計算得分）。

(132)

♠AK765	北	♣AK1098
	西	東
	南	10

莊家首攻黑桃桌上吃住後，拔兩付大梅花，只能解決手上三個失磴中的兩個，顯然的於事無補。因此，不急於拔掉大梅花，反而是一種心理戰術的應用。防家將認為莊家有一張梅花，否則怎會不去利用惟一下桌的機會拔大牌呢？這一來，如果防家梅花QJ分家，而又每人持有三張時，他們將以為同伴為兩張梅花而抱緊自己的三張，不敢輕易拋出一張。如此情況，最後五張牌時，每個防家有三張梅花而頂多只能有兩張紅心。莊家手上的五張紅心就能在這種虛假的擠牌中全

部打大了。當然，這並不保證有效，但却是莊家最好的機會。

(133)

(a)、黑桃 2 2

在莊家搞清楚黑桃失磴數目之前，不能確知王牌可以失幾磴，王牌打法也就不能確定。在打黑桃時，如南家有A吃了桌上的K。那麼莊家只有從桌上拉回王牌，希望南家兩張帶A，王牌只輸一付。要是北家有黑桃A，莊家可以輸兩付王牌，那麼，莊家就要這樣打了。

(b)、紅心 2 3

南家王牌兩張帶A時，莊家這樣打將多輸一付，但這是莊家輸得起的。但是，北家王牌單A而南家三張時，這樣打可就保證合約的成功了。

(134)

(a)、以黑桃爲王牌時，以

反夢家打法，西家可

完成大滿貫合約 2

防家最好的首攻是抽王牌，莊家由桌上吃住。拔紅心A，小王牌王吃紅心（已取得三付），由方塊Q下桌，大王吃一次紅心。再由方塊K下桌，手上最後張王牌又王吃一次紅心（這時已贏

得七付）。打梅花到桌上A吃，拔三次王牌，這就是十一付了。最後，手上的方塊A和梅花K湊成十三付。即使防家王牌四一分配，合約還是可以完成的。

〔譯註〕原書並未討論防家王牌五零分配的情形，由前段敘述看，似乎是做不成。但在五張王牌的防家有兩張紅心，三張方塊和兩張梅花時（最後一張是什麼不重要），合約仍然可以做成功。

在首攻王牌，南家跟不出後，桌上拔紅心A，手上小王吃紅心，拔三付方塊和兩付梅花，這就贏得八付，以後五張大王牌可以交互王吃，防家毫無抵抗。

(b)、莊家可以取得的十三

磴牌是夢家的四張王

牌，一付紅心，三付

方塊，兩付梅花和手

上王吃三次紅心。 3

(135)

(a)、4♥ 3

莊家必需建立方塊贏磴，並且要在王牌控制在握時，送三輪方塊。但他不能在抽完防家王牌後，才建立方塊。即使防家王牌

三三，防家可能有三次方塊上手，在兩次黑桃迫王後，合約就要失敗。這種情況，在莊家抽一次王牌，開始送方塊亦將同樣發生。如果防家方塊上手三次，而又有人四張王牌，莊家不就垮了。

(b)、5 $\diamond$ 2

這回莊家不怕防家迫王吃，最主要的是從桌上拉兩次王牌，希望王牌不至於輸三付，才是正確的選擇。

(136)

梅花 3 10

莊家需要四付梅花贏磴（不是五付）來完成合約，但他必需提防王牌和梅花的四二分配。由於莊家不能王吃兩次梅花，以免失去王牌控制，因此，他先送一付梅花，等上手後立刻小王吃一次梅花，這樣子就建立了兩付梅花贏磴。然後可以安心的敲王牌，只要防家王牌不多於四張，都可以敲完，再拔吃贏磴，總計可以贏得五付王牌，四付梅花和三付紅牌贏磴，合計十二磴牌。

(137)

(a)、不會有危險 1

除非南家擁有不見的四張梅花，合約才有危險。但北家開叫 1 N T，他梅花不可能缺門，也就是說南家不可能有四張梅花。

(b)、他可能在第三磴時，

打出梅花 2 4

如果北家有不見的四張梅花，也就是 J 10 6 5，在莊家出梅花 2 時，他跟 5，夢家必定是用 A 吃。這時，南家墊牌，莊家發現四零分配。於是上手打梅花 9，北家跟 J，夢家 K 吃。等到，莊家再一次上手，打梅花 8 時，北家跟 6，而不蓋 10，莊家的梅花就要被塞死了，合約也就沒有辦法完成。

再來看看第三磴，莊家打出梅花 9 而不是 2，北家仍然跟 5，桌上還是 A 吃，發現了南家缺梅花。於是，由高花 A 上手，打梅花 8，北家蓋 J，桌上 K 吃。又由另一高花 A 上手，打出梅花 2，北家剩下的 10 和 6，正好被桌上的 Q 7 崙張抓住。於是，莊家可順利的贏得六付梅花，加上方塊 K 和兩門高花 A，這就可做成合約了。

譯者 柯安榮 改寫



第九章 詐叫

美國橋協給與「詐叫」的定義是：『「蓄意」且「顯著」地錯述大牌力或牌型。」因之，某一叫品是否為詐叫，「蓄意」和「顯著」的，這兩個形容詞，都得派上用場。使用自然強二的某甲，以(a) ♠×× ♥KQJ××× ♦K×× ♣××開叫2♥，固屬「顯著」地錯述大牌力；不過他若記錯了約定，以為是使用弱二開叫，則不能認定他的2♥是詐叫——雖然有詐，却無「蓄意」。同理，某乙以2♣回答同伴的1♠開叫，持(b) ♠K×××× ♥Q××× ♦× ♣K×××，固然蓄意錯述牌型分配，但仍不算詐叫——保證應有四張梅花，和實際持有的三張，差別並不「顯著」。反之，以(a)牌開叫1NT (16—18)，或以(b)牌答叫2♦，則是詐叫。

甲、詐叫的限制

橋規上允許每位橋手有權叫出他認為會成功的任何自然叫品；橋規上也特別述及詐叫的權利。不過，這項權利，仍然受到獲得授權之贊助組織所訂之「使用特約規則」的約束。例如美國橋協即明定詐開叫人爲的強叫（如人爲的強 2 ♣ 開叫，或強 1 ♣ 開叫等），是違法的叫品。這類的詐開叫，在全美橋協的任何比賽，都是必然的違規行爲，其裁定視同違規的搭檔使用不應予認可的特約。

另一個與此相關的美國橋協規則，乃是以派司保證（而非否定）某牌力的特約，在美國是不予認可的。因之，任何搭檔使用所謂的「強制性詐叫」制度（即某牌力以下的牌必須開叫，而派司則表示牌力强到不能詐開叫），也是違規行為。也同樣地視同「使用不應予認可之特約」的違規。

最後，美國橋協不贊成某類的詐叫，以其雖不違規，却是不適當的行為。諸如：

(1) 輕浮的詐叫

不寄望獲利，只為好玩而詐叫，看看會有什麼妙事發生。例如，某賽員於身價不利的情況下，以 4—3—3—3 的破牌，詐開 2 N T，他不但明知得不到好處，且比誰都清楚，會受到慘重的處罰。這種詐叫會受到紀律性懲誡——非因詐叫，實因自私，只顧找刺激，而將競賽的尊嚴，拋諸腦後。

(2) 缺乏賽員風度的詐叫

為了協助或損害某特定敵方而詐叫。譬如難得詐叫的某甲，在自己無望的情況下，為了給朋友得頂分的機會而詐叫；或如他在最後一圈時，正好遇到死對頭，為了使他吃苦頭，而故意詐叫。這種「玩法」，都不是正常應有的態度，也因而應受紀律性懲誡——非因詐叫，實因惡劣的賽員風度所致。

(3) 過多的、擾亂性的詐叫

詐叫次數太多，且恣意地詐叫，搞得不是頂分就是底分，視競賽如兒戲。好此道的賽員，一節比賽可能詐叫七、八次，而詐得不亦樂乎，但他們的快樂是建築在其他與賽橋友的痛苦上。原則上，每節比賽詐叫兩次以上，即視為過多。但詐叫者可提出申訴，諸如這節比賽的牌情，都正好適宜詐叫等理由。不過，您若提不出強有力的辯解，是會受紀律性懲誡的。過多的詐叫，和一直找侍者要飲料的行為，頗為類似，受懲的原因，不在其次數之多寡，而因其擾

亂競賽之進行。

請注意，以上三類詐叫案件，都不是調整得分。賽員因敵方以上述三者之任一種詐叫，不幸得了零分，並不能請求補償。可是，詐叫者會受到取銷資格、禁賽、嚴斥、或更嚴厲的懲戒。

乙、料對了同伴在詐叫

迄至目前為止，送到本會來的詐叫案件，最常見的是詐叫者的伙伴，料對了同伴詐叫，而敵方却上當了。假定叫牌如下：

北	東	南	西	東家假設開叫的北家，持有
1♠	1NT	—	3NT	不見的大牌，並據此安排主打計
—	—	—		劃，結果發現北家持 3 點牌詐叫

，而持 11 點牌的南家，一聲不吭。東家請求損害補償，能得到嗎？

是的，他能得到補償的。誠然，北家有權詐叫，也有權愚弄敵方——但須以也同樣地愚弄了同伴為原則。其詐叫是不能因伙伴之間有特殊的詐叫瞭解或經驗，而得到保護的。本案的要點，是要找出南家不賭倍敵方蓋叫，却選擇了派司的原因。南家對其派司，可能列舉了一大堆理由，我們勿庸因理由過份不像話（諸如北家曾偷偷地對南家說，下一牌我要詐叫；或搔搔耳朵表示要詐叫等），才能視之為違規。其實，他們列舉的理由，絕大多數都是無聊的廢理由。諸如：

(a)我的直覺、預感、同伴的開叫是詐叫，同伴的態度、語氣等，都令我懷疑。

(b)我們打得很糟，最後這幾圈牌，同伴簡直在混搞，我寧可相信敵方，不信任伙伴。

(c)我們因常詐叫，乃約定不能賭倍敵方的 1NT 蓋叫——開叫人如真有牌力，可以賭倍重開叫。

這幾項理由，也許出自肺腑，絕非虛言，但都是違規的。

原則上，我們都「當然假設」他們既可能是有「涵蓄性」的瞭解，或可能是秘密「互通消息」；南、北家可對我們的「當然假設

」，提出辯解。某賽員若因下列諸理由，而料準了同伴在詐叫，仍能保有既得佳績：

(a)以自己的牌，輕易可看得出來的橋藝推理。

(b)從叫牌過程，當然看得出來的橋藝推理。

(c)因敵方的行為而料準的。我們就以上開叫牌例子來討論：

(1)假定南家持17（而非11）大點，無身價對有身價。他光憑自己的牌，已可合理地看出有人詐叫，且因身價之故，多半是同伴在搗鬼。

(2)假定東家賭倍北家的1♠開叫，南家以11點牌再賭倍，西家跳叫3NT，兩家派司，輪由南家叫牌。此時他當然可以打定同伴詐叫而合理地派司。這是從叫牌過程中，可判斷得出的橋藝推理。

(3)假定東家在問了一大堆有關北家開叫所保證之牌力的問題後，以雷聲般的語氣，蓋叫1NT；同時，西家又拿起南北家的特約卡，特別注意「常常詐叫」的聲明，重重地點點頭。好啦，如果南家能使裁判（及本會）相信確曾發生上述情事，即能保有派司敵方1NT蓋叫所獲得的利益。那是他從敵方的態度，正確地料對了的。

以上三個例子，南家派司的決定，都是合法的，因其與同伴的態度、風格或叫牌習慣，無特殊的瞭解所致。（即使他曉得同伴隨時「可能」詐叫，但「經常詐叫」早已寫在特約卡上了。換言之，換了其他多數橋友，拿了南家的牌，即使搭個陌生的橋友，他也會跟南家一樣地派司。我們對於「合法的正確判斷」，正是以此為準繩。

丙、聲明詐叫約定

全美橋藝規則，規定使用詐叫的搭檔，應該在特約卡及「提警告程序」中，都加以聲明。特約卡上且須載明慣用的詐叫牌型，例如「長牌組，3～6點」，「較短的高花組」等。無慣用牌型都免填。至於「詐叫頻率」欄，也應仔細填寫。（按：頻率誤填，不論以多報少，或以少報多，都是違規的。）

賽員儘管注明「從不詐叫」，但他如使用詐叫，並不違規。因為卡上記載的是約定，而不是他的牌情。只要同伴料不到他有詐叫的可能性（例如同伴持17大點時，當然會賭倍敵方的1NT蓋叫，打定是蓋叫的敵方（而非您）詐叫，以證明您特約卡上的聲明，正確無誤。不僅詐開叫如此，即使叫牌過程中所謂的動機詐叫（如叫滿貫途中的阻攻暗示叫）等，只與約好「絕不詐叫」的同伴，完全信賴您的開叫、答叫、蓋叫、迫伴賭倍等的誠實性，則您的詐叫，仍屬合法。

提警告程序中的詐叫聲明，遠比制度卡的填寫，重要多了。有三種與詐叫有關的伙伴約定，遇上適於詐叫的情節時，應該警告對方：

(a)任何常常用來做詐叫的叫品，使用次數之多，足以使同伴立即警覺其詐叫的可能時，應立即警告敵方。例如，某搭檔常以一手有長門可逃逸的牌，詐蓋叫1NT，則只要同伴蓋叫1NT，同伴應提警告（並據詢問答復敵方）。或如，同伴在身價有利時，常以高花詐蓋叫敵方的低花開叫，則一有類似情況，即應提警告。

(b)詐叫者的再叫，如特別地或依特約表示第一次叫牌是詐叫時，應提警告。例如，南家開叫1♥，西家賭倍，北家再賭倍，東家叫1♠——此時南家再叫2♥：依特別約定，它表示1♥開叫是詐叫（如屬正常開叫，則應派司，讓同伴決定）。北家依規定應提警告。如經詢問，應解釋南家原為詐叫。

此一情節，理由至為淺顯，因同伴以2♥再叫表示詐開叫，是非常特別的，自應提警告。與此相反的，不以特殊約定，而是常見之「以派司回應同伴的迫叫」，不用提警告，理由也一樣的淺顯。譬如，發牌的南家，開叫1♥，西家派司，北家答2♣，東家派司，南家也派司！顯示其詐叫。他同伴固然瞭解，敵方也同樣清楚，是以勿庸提警告。

反而是南家的派司，並不表示曾詐叫，或南家以往偶有以「最低限派司同伴的迫叫」的紀錄，北家反而應提警告。

如果叫牌是：

(*) 迫叫

南 西 北 東

(!) 1♥是詐叫。

1♥ × 2♣(*) —

北家應提警告。敵方雖然憑

—(!)

藉檢視敵方特約卡，得悉2♣是

迫叫，進而推斷出南家詐叫1♥。然而，他們並無義務非做不可。

北家因由特殊約定，輕易看出同伴詐叫，自有義務提警告。

(c)任何「詐控制」叫，或任何特別用來查問同伴是否詐叫的叫品，都應提警告。

第十章攤牌 (Claims) 與捐牌 (Concession)

(失察的王牌及偷牌問題)

所謂「攤牌」(Claim)，大意係指莊家或任一防家在打牌進行中說出「以其所餘之牌尚可取得一磴或多磴」的要求。亦就是當莊家從容地亮出牌張，或以其他方式，表明打牌過程可以縮短時，他就算「攤牌」了。(縱使他說：『我不是「攤牌」，我只是讓大家看看，我的牌』而已，然後亮下牌來，那還是算他「攤牌」。)同理，防家亮出牌來，說他還可吃到一磴或多磴時，也是「攤牌」。

賽員如同意敵方的攤牌訴求時，算作捐牌，(Concession)。又如賽員表示己方再也拿不到一磴牌時亦算是「捐牌」。打牌中所作如「我們拿兩磴，您們得兩磴，」之類的說明，若由莊家提出，是為「攤牌訴求」；若為防家提出則視再「攤牌」得兩付，「捐牌」輸兩付。

假如比賽時從來沒人作「攤牌訴求」，本會就省事多了——因為攤牌訴求常生錯誤，所引起的爭議案件，且難以處理。可是，每付牌如果都能打到最後一張的話，賽程的時間限制就得修訂了；現

行兩付牌十五分鐘的計算方式，原係假定困難牌局所多花的時間，會被提前「攤牌」的簡單牌局抵消掉所訂定的。

因此，複式橋賽中，對於攤牌訴求略有瑕疵的案件，儘量避免採取處罰的態度，是非常重要的。五次訴求之中，了不起只有一次是技術上毫無瑕疵的。裁決的原則，不以處罰瑕疵為主，而要重視公平，也就是說，保障無辜方不因有瑕疵的訴求，受到任何損害，同時也讓訴求者取得一手牌全部打完所應得的磴數。

申、莊家的攤牌

莊家提出攤牌的剎那間，該牌的打牌就結束了，其後的任何攻防，全然無效。防家如果同意莊家的訴求，得分就記上去。反之，防家有所爭議時，應立即召請裁判來仲裁；必要的話，本會也會複核裁判的橋藝判斷。

莊家應對該殘餘牌中可疑的問題（如偷牌會成功，關鍵牌組會平均分配之原因），全部解決了，該完成的工作（如建立長門組，王吃失張等）也都完成了，才能提出攤牌訴求，訴求中，他必須說明兌取贏磴的方法，如「我抽光王牌，拔掉◇A，由黑桃下桌，以三付大方塊拋梅花」等等。

莊家若能細心地按照上開正確的程序作攤牌訴求提出聲明，什麼問題也沒有，可惜的是，做得到的却比較少。最常見的瑕疵有下述幾種情形：

- (1)外頭仍有王牌，莊家未說明抽王情形；
- (2)還得再偷一次牌；
- (3)對贏張的錯覺——沒打大的，誤以為大了；以為平均分配的，結果未能如願。
- (4)所聲明能取得的磴數，雖然够了，但還得花一番手腳，才吃得到它們。

下文即分別研討這四種有瑕疵的訴求。不過，仲裁的基本原則

大體上是一樣的：即儘可能使雙方得到公平的待遇。換句話說，如果莊家未提出訴求時，很合理地可拿到幾磴牌，即裁定此一結果；反之，有疑義時，就「優待」無辜的防禦方。

(一)外頭留有王牌

莊家未敘及外頭的王牌時，對他的訴求，有二大仲裁要素。第一，莊家曉得王牌未完全抽光嗎？或者，他根本忘了還有一張王牌呢？不頂精明的讀者，也能解答此一問題。您先大膽地假設他忘了外頭仍有王牌，再根據訴求前的打牌過程，小心求證。現在假設莊夢家的王牌爲：A K J 10 2 及 6 5 4。

案例一：

莊家先拔A，大家都跟小。然後，由旁門下桌，飛J成功，兩位防家都跟小。於是莊家提出訴求，未敘及王牌。他忘了未露面的王牌Q嗎？當然沒忘，因爲剛剛偷過。可見得他的訴求他提方式，只是不小心、技術上有瑕疵而已。

案例二：

莊家拔A，敲下單Q來，馬上攤牌訴求，未敘及王牌。他忘了嗎？當然沒忘。

案例三：

莊家拔A，敲下單Q後，又續拔K及J。於是提出未敘及王牌的攤牌訴求。他忘了還有一張王牌嗎？打牌過程強烈地顯示他是忘了，否則怎會留一張王牌不抽掉呢？

案例四：

莊家拔A K，敲下Q×雙張來。然後，他用桌上最後一張王牌王吃失張，再取兩付贏磴拋手上的失張，才提出訴求——未敘及外頭的王牌。他忘了嗎？答案是雙向的。莊家即使未忘了，但爲了王吃手上的失張，不得不暫留碩果僅存的小王牌在外。可是，拔A K到現在，已經過了不少時光，他是可能忘了的。這是個有疑義的案例，因此，應該「優待」防禦方。也就是說，您原先的「莊家已經忘了」的大膽假設，（對本案的裁決，）有決定性的影響。

第二個要素，乃是在您裁定莊家忘了外頭仍有王牌之後，才須解答的問題。即：「莊家在正常的打法下，防家能吃得到那磴王牌嗎？茲以「裁定」莊家忘了的三、四兩案為例。他剩下旁門贏磴和王牌，其中一張王牌小二，比忘了的王牌小。一般說來，莊家最佳打法當然是先抽王牌，以防漏網之魚；可是他先兌取旁門贏磴，也談不上是反常的打法呀。因此，持有王牌的防家，若能王吃旁門贏磴之一時，即應給他吃這一磴。反之，防家如果張張都得跟牌時，他唯一吃到王牌的機會，乃是莊家從 J 10 2 引小 2，那就很不正常了，違反一般人的正常本能，那是沒什麼實質的可能性會發生的。因之，應該讓莊家通吃。

案例四中，莊家訴求時，是從夢家引牌的，外頭仍有王牌。假定防家雖無法王吃夢家的旁門贏磴，但莊家（必須）王吃上手時，如果用小二王吃，他就能超王吃。您該讓他吃這一磴嗎？當然要給。因為，用小王牌王吃，乃是最自然不過的手法，是司空見慣的事（請比較前述很不自然地從 J 10 2 引 2）。

案例三中，我們假定莊家的右敵方持該王牌，且不能王吃夢家的旁門贏磴，但他和莊家都缺同一旁門。夢家引他缺門牌組時，莊家若未超王吃，他就撈到這付王牌贏磴了。是則，莊家該輸這磴牌嗎？哦，不行。因為即使莊家確實忘了有王牌在外，不超王吃仍算不上是相當正常的打法。他「看了」防家居然能王吃，也許會嚇一跳，但拒絕王吃，無異是獸子。橋規有云：「所謂『正常』，包括不小心及技術拙劣者在內，但並非無理的叫、打」。

下一例子，您打算怎樣裁決呢？

♠ K 5 3		
♥ K Q 3 2		
♦ K J 8 5		
♣ 7 4		
♠ 10 8 6	北	♠ 9 7
♥ A J 9 6	西	♥ 10 8 4
♦ 6	東	♦ Q 10 9 7 4 3 2
♣ 9 8 5 3 2	南	♣ 6
♠ A Q J 4 2		
♥ 7 6		
♦ A		
♣ A K Q J 10		

對抗南家的 6 ♣ 合約，西家首拔 ♥ A，又打小紅心給夢家的 ♥ Q。莊家由夢家打 ♣ 3，手上 ♠ A 取，又打 ♣ 2 到夢家的 ♣ K——然後，亮下牌來，簡單地說：「都是我的了。」西家因仍有王牌 10 點，乃召請裁判來，這個案子最後輾轉送到本會來。

首先要考慮的是，南家忘了王牌10點嗎？南家說沒忘，他算清了王牌分配後，才提出訴求。他又說，他明知外頭還有一張王牌，當然會抽掉它的。可是，每位莊應家都會這麼說，而且都是誠實的，因為他們對於「現在已經曉得」的事物，極易促使自己認為早已曉得它的存在。因此，本會對他的解說，當然不理，只考慮他的打牌過程，和他的解釋是否相符。假使他敲一圈王，發現可以肅清它們後，馬上提出訴求，即可顯示他所犯的只是常見的（Formal）而非心智的錯誤。他應該說敲光王牌，剩下的都是我的了。可是，他實戰中抽了兩圈王才提出訴求，比較像是因精神上的疏失，以為王牌抽光了。因此，我們應假定他忘了外頭仍有王牌10點。

其次要考慮的是，在正常的打法下，他會輸一磴給王牌10點嗎？南家當然不會從Q J 4的王牌引小4的，而莊家運氣又奇佳，拔清旁門贏磴，即◇A、五磴梅花及♡K時，西家都不能王吃。（按：莊家若再取◇K時，西家可王吃，可惜莊家已經無橋下桌兌取它。）此外即使，莊家王吃第四圈紅心上手，西家也無可奈何。然而仍有一種可能的打法，即拔♡K，手上拋◇A，又取♡K，再王吃◇上手，西家可超一王吃而倒。

西家所提的最後這一着，的確很漂亮，不過我們仍裁定莊家完成合約。理由是，假使幾種不分軒輊的自然打法中，有一種莊家會倒約的話，（依據「優待」無辜方的原則，）我們裁定莊家倒約。但我們絕不能裁定莊家會使用像（最後這着）雙夢家式的歪打，使防家有王吃的機會。

乙、偷 牌

原則上，莊家的攤牌訴求中，如果未敘及偷牌，縱然他不提訴求時，一定會偷，也不能讓他享有成功偷牌之利。譬方說，莊家聲明他的3NT，已有九磴牌，包括AKQJ×對着×××的五磴梅花在內，可是梅花是5—0分配。曉得分配惡劣之後，莊家取得九

磴牌的唯一機會是偷黑桃，那是偷得到的。可是，他是得不到這磴牌的（基本理由乃是認為磴數夠了的莊家，可能會在發現梅花分配不利之前，先拔黑桃大牌，因而坐失了偷牌的機會。）由是觀之，提出訴求的莊家，可能損失慘重。可是規矩既由橋規明定，本會也無選擇的餘地。

唯一可予承認給莊家的，乃是已經或即將「證實了」的偷牌，即使莊家訴求時未及它亦然。所謂「證實了」的偷牌，係指因一防家某牌組已經證實沒牌可跟，而顯示該牌確在另一防家手上。防家既在莊家訴求前，已經無牌可跟，本會自然允許莊家享有偷牌之利。譬如說，莊夢家是A J × × ×對着K 10 × × ×，手上拔A時，左敵方跟了，右敵方墊牌，馬上提出聲明。他最好是說：「偷您的Q，」但是本會無論如何，都會給他偷牌的。

如果聲明之際，某一偷牌情勢，雖未經「證實」，但稍後在合理的打法，可予「證實」的偷牌，本會有權承認莊家偷得到它。即以前述A J × × ×對着K 10 × × ×的例子來說明，莊家既可能先拔A，也可能先拔K，因此裁定他該輸一磴給Q。然而他若持A K J × ×對着× × × × ×，即使他在發現3—0之前，即已攤牌，只要Q長對位置，還是可裁定給他偷到牌。（關鍵在於是否會先拔一張大牌，且發現3—0之後，手上仍有橋引）。例如：

莊家	夢家
K Q 10 × ×	A 9 × ×

莊家打出K後，未等看看有沒人墊牌，就訴求通吃，未及及J的問題。即使任一防家持J × × ×，我們仍裁定他通吃，因為偷牌的情勢，馬上可以「證實」，橋引也沒問題。反之，他若未打K之前，即行攤牌，則：

①左敵方持J × × ×時，應給防家吃一付（因莊家有可能粗心大意地先拔A）。

②右敵方持J × × ×時，則可裁定莊家得利。

橋 藝 新 詮(七)

泰倫·李斯 合著 林濟墉譯
大衛·勃德

第五章 竄 叫

竄叫的確增加敵方競叫很大的困難，這就是它到處風行的主要原因。現代化的橋牌均側重進取性，所以橋手們大都無視於「500 分規律」，尤以無身價時爲然。

一般說來，適於竄叫的一手牌總是主打的力量大大超過防禦的力量，請看以下各例：

(一) ♠ K Q 10 9 7 5 2

♥ 7 4

♦ 10 9 3

♣ 5

(二) ♠ A Q 9 7 6 3 2

♥ 8

♦ K 6

♣ 10 4 2

(三) ♠ A K Q J 9 6 2

♥ 9 3

♦ 10 7 2

♣ 5

例(一)在無身價時是很明顯的竄叫 3 ♠ 的牌，若干知名的橋手甚至在雙方有身價時，也冒險叫出。

例(二)在任何情況之下，都不適於竄叫，因爲可能有兩個防禦贏墩，黑桃本身也較爲破碎，以開叫 1 ♠ 爲宜。

例(三)則在任何身價之下，都應開叫 4 ♠。

第二家和第四家作竄叫開叫通常都應比較健全，至於第三家則無一定的規範，你的牌愈弱，第四家的牌就愈強。而且，由於你的同伴已經派司，所以不會把你抬到很高的位置上去。

某些具有牌形的牌，如 6—5—2—0，一般以不竄叫爲妥，但有些專家有時也會用上一下，你固然不能說他們對，但也不能一定說他們錯。

第一節 開叫 3 NT

在亞柯制 (Acol) 裡開叫 3 NT 表示一門堅強的低花，其餘各花色最多一個 Q。如果答叫人希望主打同伴的低花，應先叫 4 ♣，或叫 5 ♣ 表示兩個低花都可以打。

答叫 4 ♦ 為詢問，要求同伴叫出手中的單張，例如

西	東
♠ 3	♠ Q 10 4 2
♥ J 8 2	♥ A 9 7 3
♦ 7 4	♦ A K Q J
♣ A K Q J 9 6 5	♣ 3
西	東
3 NT	4 ♦
4 ♠	6 ♣

如果開叫人沒有單張，應再叫 4 NT (東家就應派司)。如果有一低花為單張，開叫人即叫出他的花色。

第二節 南非德克薩斯的 4 ♣ 和 4 ♦ 開叫

開叫 4 ♣ 表示為一個很好的 4 ♥ 開叫，約持有八個贏墩，和至少其餘花色中一張大牌。4 ♦ 則為同樣情況的 4 ♠。以下兩牌

，够資格開叫 4 ♣：

(⇒) ♠ J 9 3
♥ A K Q 10 8 7 2
♦ K 8
♣ 6
(⇒) ♠ A 2
♥ K Q 10 9 7 6 5 2
♦ 3
♠ K 4

答叫人如要試探滿貫，應叫中間的花色 (如對 4 ♣ 超叫 4 ♦)，這種叫法並沒有要變更開叫人原定要打的花色的含意。在例 (⇒) 中，開叫人應拒絕進展；在例 (⇒) 中，應再叫 4 ♠。

第三節 對於竄叫的答叫

三線答叫新花為自然叫法，並為迫叫：

東家持有：♠ Q 3
♥ A Q 10 6 5 2
♦ Q 6
♣ A K 10

西	東
3 ♦	?

東家應叫 3 ♥。開叫人只要有些微的支持，就應加叫至四線，如果黑桃有擋張，應叫 3 ♠。

假如答叫人直接叫出四線的高花，他就是要打那個合約，如叫出四線的低花，則爲示叫。

東家持有：♠ K Q 6

♥ A K 10

♦ J 5

♣ A K J 3 2

西
3♠

東
?

東家應叫 4♣，希望同伴能叫出方塊的控制，如確爲所願，應續以 4NT 問 A。

如在五線叫出新花，就是要查詢這一花色的控制力，意思是說，除此一花色外，其餘都沒有問題。開叫人應照下列原則作答：

叫高一級	無控制
叫高二級	K 或單張
叫高三級	A 或缺門

例如：

西	東
♠ J 8	♠ A 10
♥ K Q J 9 8 7 6 4	♥ A 5
♦ 7 6	♦ A K Q J 5
♣ 9	♣ J 8 4 2

西	東
4♥	5♣
5♥	6♥

同樣叫法也適用於三線竄叫，如 3♠—5♦。

對同伴的竄叫加一線係表達特殊的意義：

東家持有：♠ 7

♥ A K Q 2

♦ A 10 9 6 5 3

♣ A 4

西
4♠

東
5♠

東家的 5♠ 表明其餘花都沒有問題，只是要求開叫人如王牌上只有一個失張便叫 6♠，如果完全沒有失張，應叫 5NT。

答叫人將開叫人的三線竄叫加至五線，其意義和前例相同，即查問王牌好到什麼程度。

東家持有：♠ A Q 2

♥ 8 5 2

♦ A 9

♣ A K Q 7 3

西
3♥

東
5♥

第四節 新的開叫 2NT

20—22 點無需以 2NT 來表達，這種強牌已包含於第十一章所述的多采多姿的 2♦ 開叫中。

本書所設計的 2 NT 開叫係表明兩種情況：(一)相當堅強的方塊、紅心、和黑桃（包括兩個頂張）的竄叫；(二)不錯的兩門低花。以下四例，均可開叫 2 NT：

(一) ♠ Q 9 5

♥ 6

♦ A Q J 8 7 3 2

♣ 10 4

(二) ♠ 7 5

♥ K Q 10 9 7 4 3

♦ 8

♣ K 10 2

(三) ♠ A Q 10 8 7 5 2

♥ 7 4

♦ Q J 5

♣ 6

(四) ♠ —

♥ 10 3

♦ K J 10 8 7 2

♣ K Q J 9 5

同伴應正常答叫 3 ♣，開叫人再叫出他的花色，或叫 3 NT，表明為兩門低花。

西

東

♠ K Q 10 8 5 4 2 ♠ A 6

♥ K 9 6 ♥ A 10 3

♦ 8 2 ♦ 9 7 6 4

♣ 9 ♣ K Q 8 5

西
2 NT

東
3 ♣

3 ♠

4 ♣

假如西家一開叫就是 3 ♠，東家應該派司；但如西家更強一點時（意即先開叫 2 NT，再叫 3 ♠），東家可以加叫成局，希望西家旁門的大牌能够配合。

答叫人答叫 3 ♦ 是希望開叫人為兩低花或單獨一門方塊時，即予派司。

東家持有：♠ K J 9 2

♥ K 10 8 7 3

♦ 9 6

♣ 5 2

西
2 NT

東
?

東家應答叫 3 ♦，希望西家如正好為兩低花時，可以停在三線上，而且可以保護他手中兩高花的 K。

當答叫人為一手強牌，有一門高花為單張或雙張時，他大部份可以認定開叫人就是這門花色，他應在三線叫出這門花色。請注意：此一叫品為迫叫。

東家持有：♠ 3

♥ A Q 3

♦ A K 9 6 4 2

♣ K 7 4

西 東
2NT ?

東家應叫 3 ♠，假如西家如所預期，即爲黑桃花色，他應加到 4 ♠，並即由東家主打此一合約。如果西家不是黑桃，他應再叫 3 NT，除此之外，其他叫品如 4 ♣，都是示叫。

第五章 對抗竄叫

第四家賭倍任何竄叫大半基於自己可獲得的贏墩，更優於力量在竄叫的花色上。

東家持有：♠ A Q 8

♥ 7 2

♦ K Q 9 4

♣ A K 10 2

南 西 北 東
4♥ — — ?

東家應賭倍。西家只有於持有一手畸形牌，和一門長花色時，才可以叫出。

如果爲第二家賭倍，所表達的意義應視開叫人竄叫的線級而定：

一、對抗 3 ♣ 或 3 ♦：×爲迫叫賭倍；3 NT 就是要打這個合約。

二、對抗 3 ♥ 或 3 ♠：×表

示強牌，對於長而弱的花色都有足夠的支持力量；3 NT 爲迫伴叫牌。

三、對抗 4 ♣ 或 4 ♦：×表示大牌。

四、對抗 4 ♥：×表示黑桃有作爲；4 NT 爲迫伴叫牌，並強調低花的力量。

五、對抗 4 ♠：×爲處罰；4 NT 爲迫伴叫牌，但可能只有兩門花色。答叫人應就其最低的可打的花色作答。

摘要

一、開叫 3 NT 表一門堅強低花，其餘花色最多一個 Q。

二、答叫 3 NT 的開叫：各線的梅花答叫都是要打開叫人的低花合約。4 ♦ 要求開叫人叫出單張，如開叫人沒有單張，應再叫 4 NT；如單張在低花，應在五線叫出開叫人的花色。

三、南非德克薩斯特約叫法：4 ♣ 表明好的 4 ♥，4 ♦ 好的 4 ♠。答叫人超叫中間花色，即爲試探滿貫。

對於竄叫的答叫

四、三線超叫新花爲自然叫

法，並爲迫叫。

五、四線叫出低花爲試探滿貫，但四線的高花則爲要打這個合約。

六、五線答叫新花是詢問這門花色的控制力，開叫人應就三個層級作答：(1)無控制；(2)K或單張；(3)A或缺門。

七、加叫王牌到五線要求開叫人如有好王牌叫六線，如開牌人王牌堅實無缺，應叫 5 NT。

新的開叫 2 NT

八、開叫 2 NT 表明：

(1)高限的方塊，紅心、或黑桃的竄叫；或

(2)兩門低花。

九、答叫人正常應答叫 3 ♣，開叫人再叫他的花色；或者叫

3 NT，表明爲兩低花。

十、答叫人答叫 3 ◇ 係要求開叫人除非持有高花長門，都應派司。

十一、如爲一手強牌，並帶有一個高花的單張或雙張，答叫人應在三線叫出此一高花（此種叫法爲迫叫）。此後不論成局或滿貫，都可由合適位置的人來主打。

對抗竄叫

適用一般正常的方法，但請注意：

十二、第二家賭倍 4 ♡ 暗含黑桃可有作爲之意。

十三、以 4 NT 超叫 4 ♠ 可能爲兩門花色，答叫人應儘量選取由最低級的花色答起。

臺北縣橋協理事長杯成績

臺北縣橋協理事長杯論對賽，於元月廿六日假中國之友社舉行，採密契爾制，共十四桌，其成績如下：

南	北	東	西
冠軍：周成大、張金波		顏明智、陳敬宏	
亞軍：許世雄、譚人欽		陳三井、黃明福	
季軍：洪肇泉、卓泰斗		王宏基、黃主成	

解 析 — 牌 局 江小魚

西家發牌

南北方有身價

		♠ K J 6 3	
		♥ Q J 9 4	
		♦ A Q 3	
		♣ Q 2	
♠ 7 4		♠ 9 2	
♥ A		♥ K 10 8 5 2	
♦ K J 10 8 7		♦ 9 4	
♣ A K J 10 5		♣ 8 7 6 3	
		♠ A Q 10 8 5	
		♥ 7 6 3	
		♦ 6 5 2	
		♣ 9 4	

叫牌是：

西	北	東	南
1♦	×	—	1♠
2♣	2♠	—	—
3♣	—	—	3♠
—	—	—	—

首引：♣ K

「雙管」終局打法是很稀有的形式，但在時機來臨時，它的效力很大，它包括先對一個防家造成終局打法，然後再對付另一個防家。

這牌就是一個例子，南家主打 3♠，西家首拔 ♣ A K，為避

免之後的被投入，他先拔 ♥ A，再轉攻 ♦ J。

莊家以 ♦ Q 偷過，敲兩圈王牌，此時，他面對要再丟一磴紅心和一磴方塊以致倒一的危險。

在西家拔 ♥ A 時，東家墊歡迎信號，但西家却轉攻方塊，對莊家而言，很容易歸論西家持的是單張 ♥ A。

因此他再拔 ♦ A，然後引出 ♥ Q，此時東家發現，如果他以 ♥ K 吃住，則必須回紅心到夢家 ♥ J 9 的嵌張裡，或讓莊家一邊王吃一邊墊牌，因此，他拒絕吃進這一磴以避免投入。

東家的戰略是對的，但當莊家轉移注意力來對付西家時就無效力——莊家送出小方塊。

西家吃進後必須引方塊或梅花，任何方式都讓莊家得予夢家王吃，手上拋紅心失張。

結果莊家由於應用「雙管」終局打法而完成 3♠，雖然這牌

輸贏關係不大，但它證明了，有時候，明顯的失證會消失得無影無踪。

二

南家發牌

雙方無身價

		♠ A 9 8 4		
		♥ J 10 9		
		♦ A Q 3		
		♣ 10 7 2		
♠ Q J 10 2		北		♠ K 6 5 3
♥ 7 5		西	東	♥ 8 4 3
♦ J 9 5 2		南		♦ 10 4
♣ K 8 4				♣ A Q 6 5
		♠ 7		
		♥ A K Q 6 2		
		♦ K 8 7 6		
		♣ J 9 3		

叫牌是：

南	西	北	東
1♥	—	1♠	—
2♥	—	4♥	—
—	—	—	—

首引：♠ Q

有時候莊家發現能成約的機會是基於偷牌成功，或某門花色的平均分配——兩者皆全然是運氣問題——他其實也應運一步的發掘，是否有其他的方法可完成合約。

南家主打 4♥，開始就有三

個梅花失張，如果方塊 3—3 分配，則他可完成合約，但假如分配不好，則合約要垮，看來只有 36% 的機會。因此，如先前所說的南家應尋找更佳的機會。

有一個機會可以成約，它需要結合想像力和某些機率知識才行。

當莊家某一門兩手有八張牌時，外面五張牌 3—2 分配的機會是 68%，這牌南家應用了這個知識，由打王牌 3—2 分配，使成約的機會自 36% 增加至 68%。

夢家吃住黑桃首引，♥ Q 王吃一次黑桃，小紅心到 ♥ 9，以 ♥ K 王吃另一次黑桃。

然後 ♥ 10 再下桌，♥ A 王吃夢家最後張黑桃，現在南家手上已沒王牌，而夢家仍有 ♥ J，至目前為止，南家總計已吃到六磴牌。

剩下的四磴牌牌是，方塊下桌，敲掉防家最後一張王牌，然後再吃到另兩磴方塊，總共吃到十磴牌而完成合約，事後發現方塊是 4—2 分配，但南家的打法使得合約安然完成。

三

北家發牌

雙方有身價

		♠ Q 10					
		♥ A O J					
		♦ K 5 3 2					
		♣ A J 4 3					
♠ 8 5		北	東	♠ J 9 6 4 3			
♥ K 9 8 7	西	南	♥ 6 4 3				
♦ Q 10			♦ 8 7 4				
♣ K 10 8 7 2			♣ 9 5				
		♠ A K 7 2					
		♥ 10 5 2					
		♦ A J 9 6					
		♣ Q 6					

叫牌是：

北	東	南	西
1NT	—	2♣	×
×	×	—	—

首引：♥ 9

這牌出自四人隊制賽，北家開叫 1NT，南家答叫 2♣，這是史蒂曼，要求北家如有高花就答叫高花，如沒高花則叫 2♦。

西家渴望指示同伴，如果北家成為無王或高花的莊家，則首引梅花，因此在南家的 2♣ 後示叫賭倍，但是，北家利用這個機會來否認有 4 張高花，同時表示有好的梅花，所以再賭倍。

在東家派司後，雖然手上僅有兩張梅花，但南家決定利用機

會打再賭倍的 2♣。他了解他有足够的大牌點力可以吃到八磴，所以不顧西家賭倍表示梅花長度而派司了。

西家無處可逃，因此也派司了，雖然此時他被痛苦所包圍，但還是引出了♥ 9。

莊家以♥ J 偷過，接著他拔♠ Q A，然後再以♥ Q 偷過，接著拔♥ A，♦ K A，夢家王吃一次黑桃，西家拋紅心。

到目前為止已出過八磴，南家都吃到了，而西家手上剩的都是梅花，當莊家引方塊，西家被迫王吃，之後不得不引小梅花，南家以♣ Q 吃住。

夢家仍有♣ A J，當然兩磴都吃得到，因此，這牌是南家不但完成了再賭倍的 2♣，而且超打了三磴。

南家獲得了1910分，這是不容易得到的高分數，因此，賭倍低線合約千萬要小心，有時沈默總是對的。

四

北家發牌

雙方有身價

♠ K 9
 ♥ 10 7 5 4
 ♦ A J 8 3 2
 ♣ A 6
 北
 ♠ J 6 3
 ♥ J 9 8 6
 ♦ K 10 7 5
 ♣ 9 2
 東
 ♠ A Q 10 8 7 3
 ♥ Q 3
 ♦ 6
 ♣ K J 7 4
 南
 ♠ 5 4
 ♥ A K 2
 ♦ Q 9 4
 ♣ Q 10 8 5 3
 西

叫牌是：

北	東	南	西
1♦	—	1♠	—
1NT	—	4♠	—
—	—	—	—

首引：♥K

一個好的莊家多半依賴著好技巧，而不是幻象或複雜打法，大部份的牌都不需要極小心處理就可成功，但有些牌則不然，一個不小心，將會把合約打得沒有機會完成。

看這牌莊家如何的把 4 ♠ 打垮了。西家首拔 ♥K A，然後引另一張紅心，南家王吃這一輪。南家發現他有兩個潛在的梅花失張，因此決定夢家王吃以避免垮約。

他不敲王牌而先拔 ♣A K，引第三輪梅花，夢家以 ♠9 來王

吃，不幸的，東家以 ♠J 超王吃並回敲王牌，使南家的 ♣J 無處交待，最後莊家還要丟一磴梅花而使合約垮一。

當然，面對防家梅花的不平均分配，南家是有點運氣不佳，但是，事實上是南家一定可以完成合約，而他却打垮了，他所需再增強的僅是稍微小心一點就可以了。

第三輪梅花，南家不應以夢家的 ♠9 王吃，他應以 ♠K 來王吃，之後他可以王吃方塊上手，再以夢家的 ♠9 王吃手上的最後張梅花，不錯，東家可以 ♠J 超王吃，但這將是防禦方的第三磴以及最後一磴，無論如何，合約仍屹立不倒。

莊家的原則是，開始他想儘辦法要來成約，因此，絕不容許對合約有危險的情形出現。用夢家 ♠9 王吃第三圈梅花就是讓危及合約的因素存在，這點絕對要避免。

五

東家發牌
雙方有身價

♠ J 9 7 3
 ♥ A 10 5
 ♦ A J 7
 ♣ Q 7 4
 ♠ 10 2
 ♥ Q 9 7 3
 ♦ 9 8 6
 ♣ J 10 9 5
 北
 西 東
 南
 ♠ Q 4
 ♥ 8 6 4
 ♦ K 5 3 2
 ♣ A K 8 3
 ♠ A K 8 6 5
 ♥ K J 2
 ♦ Q 10 4
 ♣ 6 2

叫牌是：

東	南	西	北
—	1♠	—	3♠
—	4♠	—	—
—			

首引：♣ J

對莊家而言，最困難的事情之一是，當兩邊都可偷牌時，不曉得該偷誰的Q。

很多情形是叫牌過程中可以幫莊家作決定，但還是有很多情形對莊家而言是一無線索，因此變成是猜牌的工作。線索可得自叫牌，亦可自打牌過程中發現，因此，防家多半會極力隱藏不使全手曝光。

有時候偷牌可以十分確信它必定成功，但有時偷牌成功與否只是可能機會的問題。

這牌南家的問題是要猜對偷

到♥Q，在王吃第三圈梅花後，莊家拔♠AK，敲下了♠Q，偷方塊，東家♦K吃去，東家再回方塊到♦J，現在南家必須決定如何處理紅心。

首先，他拔掉♦A來了解更多敵方的牌情，在防家皆跟出方塊之後，南家對防家牌情的了解是，每人皆有兩張黑桃，最少三張方塊和三張梅花，這些對南家而言一點幫助都沒有，因此，南家必須進一步來研判如何才能找到♥Q。

莊家自大牌出現的情形來考慮防家的牌情，東家已出現的大牌有♣AK，♠Q和♦K，合計有12點。

如果再打東家有♥Q，那就愚不可及了，因加上♥Q，東家的大牌點已有14點，但他却首先派司不叫，因此，莊家假設這張♥Q在西家手上，所以偷西家的♥Q而完成合約。

莊家首先欲發掘防家牌型的分配，當顯不出什麼線索時，轉而研究防家大牌的出現情形，終於找到眉目而完成合約。

六

西家發牌

雙方有身價

		北		東	
♠ A 8 5 4		♠ —		♠ 9 4 3	
♥ K Q 8		♥ 10 6 2		♥ Q 10 9 8 6 4	
♦ A 7 2		♦ J 5		♦ 7 6 4 3	
♣ Q J 9		♣ K 10 8 5			
♠ K Q J 10 9 7 2					
♥ 7 5					
♦ K 3					
♣ A 2					

叫牌是：

西	北	東	南
1♠	1NT	—	3♥
3♠	4♥	—	—

首引：♠ K

運氣對許多牌的結果而言都是值得一提的，但很不幸，許多牌被歸諸於運氣不佳，其實是打牌過程中不小心所致。

這牌就是一個極佳例子，西家首引♠ K來對抗南家的4♥合約，莊家於夢家上♠ A，但東家王吃這一磴，之後西家再吃到了♠ Q，一磴方塊和♣ A，合約倒一。

莊家後悔他沒算計到東家黑

桃缺門，但事實上，造成不愉快的結果完全是他一個人的錯。看一下叫牌過程，西家自己一個人在有身價的情形叫3♠，南家不應對他一個人持七張黑桃感到驚奇，這種可能性極大，因是支持他叫3♠的條件之一。

為保證合約的安全，南家所須做的是第一圈扣住♠ A，假如西家再引黑桃，仍然再扣住，由於採取了這個方法，南家保證了吃到十磴。

西家可以再引第三圈黑桃，但一點幫助也沒有，夢家仍然跟小黑桃，莊家手上王吃，敲光防家的王牌，手上的方塊失張可以♠ A來墊掉，最後莊家僅再丟一磴♣ A而已。

這牌說明了通常會犯錯的情形，許多橋手由於習慣使然，多半先打牌再想，就像這手牌，他們多半先上♠ A，然後再想其他的事情，只是，一當第一圈上了♠ A，再怎麼花時間去想都是沒有用了，因合約已倒。

記著一個原則，在第一磴之後就要把事情想好。

七

西家發牌

雙方有身價

				♠ 9 7 2						
				♥ K J 7 4						
				♦ A 10 9						
				♣ 10 8 3						
♠ K J 10 5 4	西	北	東	♠ Q 6						
♥ 9 8 6 5 3 2				♥ 10						
♦ J				♦ K 7 6 5 3 2						
♣ 4				♣ 9 7 6 5						
				♠ A 8 3						
				♥ A Q						
				♦ Q 8 4						
				♣ A K Q J 2						

叫牌是：

西	北	東	南
—	—	—	1♣
—	1♥	—	3♣
—	3♦	—	4NT
—	5♦	—	6♣
—	—	—	—

首引：♦ J

這牌出自盤式橋戲裡，叫牌沒有什麼值得一提的，因南家叫到並完成了滿貫，叫牌已變得不重要了。

西家首引♦ J，結果繫於莊家第一磴的打法。假如他於夢家放小，東家♦ K吃住後回方塊讓同伴王吃，合約就垮了。

但南家發現了這個危險性，

所以自夢家上♦ A，進一步的，他深思熟慮的手上拋♦ Q，也唯有他這種小心謹慎的打法，才使得他得予完成合約。

接著南家敲四圈王牌，拔掉♥ A Q，然後對著♦ 10 9引出方塊，東家除了♦ K吃住轉攻黑桃外沒有其他好招術，莊家♠ A吃住，♦ 10下桌，♥ K J怨掉手上兩張黑桃失張而吃到12磴。

現在讓我們假設第一磴南家手上不拋♦ Q，則在適當的防禦下，他的合約至少要垮一磴。

他可以敲光防家的王牌，同樣拔掉♥ A Q，手上引♦ Q，但只要東家不吃進這一磴，南家就只能只到10磴牌而已，他要丟兩磴黑桃和一磴方塊，滿貫功虧一簣。

由於在♦ A下拋掉♦ Q以暢通橋引，莊家保證不管外面牌張如何對他不分配，都能把握機會可完成滿貫。

手上拋掉♦ Q，使得桌上的♦ 10 9自動成爲一個上手橋，讓♥ K J有用武之地的可以拋掉手上的黑桃失張。

八

西家發牌

東西方有身價

			♠ K J 7 4		
			♥ 7 2		
			♦ Q 10 9 3		
			♣ A K 9		
♠ 5 2				♠ 9 8	
♥ A K Q 10 6 3		北		♥ J 9 8 5	
♦ A 6 5		西	東	♦ J 4	
♣ J 7		南		♣ Q 8 5 4 2	
			♠ A Q 10 6 3		
			♥ 4		
			♦ K 8 7 2		
			♣ 10 6 3		

叫牌是：

西	北	東	南
1♥	×	2♥	4♠
—	—	—	—

首引：♥K

這牌出自四人隊制賽，第一桌叫牌過程如上，西家首拔兩圈紅心，莊家王吃第二圈，敲光防家王吃，拔♣AK後送梅花，希望迫使防家轉攻方塊，使他不必猜♦J的位置。

東家♣Q吃住第三圈梅花，他了解莊家有5張黑桃，一張紅心和三張梅花——因此有4張方塊，據此，他回攻紅心，讓莊家能一邊王吃一邊墊牌。

南家手上拋一張方塊，夢家

王吃，之後小方塊到手上♦K，西家♦A吃住後再回方塊，莊家以♦10偷過，合約倒一，因他猜錯J♦。

第二桌，叫牌如下：

西	北	東	南
1♥	×	2♣	3♠
—	4♠	—	—
—	—	—	—

同樣的，防家首拔♥AK，莊家王吃第二圈後敲光防家的王牌，由於東家叫過梅花，現在莊家採取不同的路線，他拔♣A及♣K，王牌到手上的♠Q，小方塊到夢家的♦Q。

當♦Q吃到，他引另一張方塊，當東家♦J出現，一切已結束了。

這位莊家知道，即使西家握有♦AJ×，合約亦可完成，因之後西家必須引牌讓莊家一邊王吃一邊拋掉梅花失張。

莊家採用的不同打法可說精彩極了，他對防家牌情研判很正確，使得最後不需寄望在♦J的猜牌上，因而成約應是他的最佳報酬。

第302期叫牌測驗解答 黃光輝

1. 國際序分賽，雙方無身價

南 北

1♥ 2♦

3♣ 3♠

?

南家持：♠K 6 5

♥ A K Q 10 4

◇ A

♣ A 8 6 3

品名	得分	票數	%讀者
1. 中國	9.5	100	100
2. 香港	9.0	100	100
3. 台灣	8.5	100	100
4. 日本	8.0	100	100
5. 美國	7.5	100	100
6. 英國	7.0	100	100
7. 法國	6.5	100	100
8. 德國	6.0	100	100
9. 意大利	5.5	100	100
10. 西班牙	5.0	100	100
11. 葡萄牙	4.5	100	100
12. 荷蘭	4.0	100	100
13. 比利時	3.5	100	100
14. 瑞士	3.0	100	100
15. 奧地利	2.5	100	100
16. 瑞典	2.0	100	100
17. 挪威	1.5	100	100
18. 丹麥	1.0	100	100
19. 芬蘭	0.5	100	100
20. 希臘	0.0	100	100

4♠ 100分 3票 3

5NT 90分 1票 9

3NT 70分 3票 9

4NT 50分 1票 38

北家的三黑桃爲第四門牌組，未必有較原二蓋一多餘的力量，但在實際叫牌過程中，北家如無黑桃檔張，也不能支持梅花或回到紅心，至少也應有不錯的方塊可再叫一聲，即使真持了像是 ♠ J × × ♥ × × ♦ K J × × × ♣ K Q J，究竟應叫三方塊，三紅心還是三黑桃也是問題，至少，在大部份情況下，北家的三黑桃

很可能是有多餘牌力的等待叫品，或是已配合梅花的示叫，則滿貫都是大有希望，甚至是大滿貫，當然，如同伴是持了上面舉例的一牌而叫三黑桃，則超過三無王已有危險，尤其，如果南家叫四黑桃的話也已無法停在四無王，甚至，要在滿貫以下停住都不容易。因此：

沈君山先生：「3NT，牌點雖多，牌組不配合，暫叫三無王，若同伴能再叫一聲，滿貫才會是好合約。」

林憲助先生：「3NT，雖很可能失叫滿貫，但目前不知什麼牌組配合，只能告訴同伴黑桃有檔。」

林希濤先生：「3 NT，同伴之三黑桃爲第四門牌組迫叫，要求描述牌情，我黑桃有檔，當然叫3 NT。」

三無王固然够安全，也叫出了黑桃有檔，問題是尚有一張A的多餘力量，如果方塊A變成一

張小牌，也是叫三無王，則多了一張A，在第三圈叫牌仍叫不出來，如何能使同伴能正確的叫下去，同伴如持了像是：

♠ A × × ♥ J × ♦ K Q × × × ♣ K × × 在三無王之後也無法繼續下去。

在一般美國式叫牌中，二家尚無牌組配合時，跳至四無王並非問A，而僅表示較叫三無王更多的力量，這牌就是很合適的四無王叫品，但在此間一般橋友習慣中，此時的四無王為問A，則在尚不知同伴牌情狀況下，搶來作隊長，未必能決定最好合約，比如同伴可能已配合梅花而在示叫，南家現在逕行問A上滿貫，很可能叫錯合約。如果要把手中牌叫出，下面一個叫品反較不會引起誤會。

戴明芳先生：「5 NT，邀請滿貫。」

五無王確實叫出了手中的牌力和分配，但無法讓同伴知道大牌的位置，也無空間可以查詢，甚至同伴持了下面穩有大滿貫的牌，都沒有把握是否要上小滿。

♠ A × × ♥ J × ♦ K Q J 10 × ♣ × × ×

剩下比較有彈性的叫品就是四黑桃了，大致也叫出了手中的牌力、牌型，但留有較多的空間繼續交換情報，如有够好的夥伴默契，仍有停在五無王以下的機會。

郭哲宏先生：「4 ♠，應是迫叫，總要去滿貫，將牌型叫出，同伴或可決定合約。」

2. 序分論對賽，南北方有局

北	東	南	西
1♦	1♥	1♠	4♥
—	—	?	

南家持：♠ A Q J 9 5

♥ Q 10 4

♦ Q 8 6 2

♣ 7

叫品	得分	票數	%讀者
4♠	100分	6票	38
5♦	80分	2票	59
×	70分	0票	3

敵方的竄叫，造成了南家再叫的困難，如西家僅叫三紅心，南家很容易的再叫四方塊，但在西的四紅心後，情況有些不同，

南家首圈自由叫一黑桃，多少有些力量，北如持單張黑桃，很可能殺四紅心一刀，另一方面，北如持低限牌力及四張黑桃，在對方三紅心後，可能會搶個三黑桃，但在四紅心後未必會搶四黑桃，也因此如南家現在直接叫五方塊，而發現同伴有黑桃支持，不管五方塊是否成約，都不會有好分數。

徐嘉華先生：「4♠，應較5♦為佳。」

沈君山先生：「4♠，序分賽，當然叫四黑桃。」

林憲助先生：「4♠，有方塊配合，加上梅花單張，最有可能的合約，應是四黑桃。」

也許五方塊會較安全，但更多的牌，四黑桃是較好的序分賽合約。

郭哲宏先生：「4♠，同伴應是短紅心，方塊又配合，此種身價下，值得一博，方塊合約或許較佳，但序分賽，宜打高花。」

童萬聰先生：「5♦，pass必墊底，本牌關鍵在於成局與否，若有局則賭倍仍輸。」

沒有人會考慮派司，雖然派

司也許尚比叫五方塊而垮的分數好，如果同伴有3—4張黑桃，也許叫五方塊也接近墊底了，其實賭倍也許比直接叫五方塊更有彈性，在敵方強烈的支持紅心下，同伴當知你未必是憑一手紅心賭倍，而是表示了有些力量，如有持特殊牌型，仍有再叫機會，而如同伴持了適合防守的牌，像是：♠K×♥××♦K××××♣A Q J×甚至♠K×♥×♦A×××××♣K Q××賭倍對方才是最成功的叫品，而四黑桃還有成功希望，但五方塊就無機會了。不同的經驗是：

林希濤先生：「5♦，規規矩矩的叫品，也許有人贊成4♠，但長久下來，對的機會將不到一半。」

3. 國際序分賽，東西方有局

西	北	東	南
1♦	1♠	2♥	?

南家持：♠Q 7 5

♥6

♦4

♣K J 10 9 8 6 4 3

叫品	得分	票數	%讀者
5♠	100分	4票	31
4♣	80分	1票	22
3♣	70分	2票	22
—	60分	1票	0

雖然已配合同伴的黑桃，但持八張梅花，沒有一位委員選擇支持黑桃，但因為身價有利，能搶到黑桃合約犧牲，已有很好成績，實戰中同伴持六張黑桃及缺門梅花，黑桃合約才是好的犧牲叫，當然不能武斷的因此一定認為黑桃合約較好，但同樣也不能一定認為高一線的梅花合約有利，先叫四梅花，有機會再搶四黑桃才是兼顧二者的叫法，如同伴真有梅花支持，像是♠A K 10 × × ♥ × × × × ♦ × × × ♣ A × 南北家應搶到五黑桃而非六梅花。有二位委員的想法較為奇特。童萬聰先生：「3 ♣，符合競叫的條件，2 ♠不一定是好合約，被逼之後梅花將餓死。」

如果真能搶到二黑桃合約，不論是否好合約，必定已有很好分數，童君認為是在二黑桃及三梅花之間選合約，這種想法恐不甚合於實際。

林希濤先生：「3 ♣，如果跳答叫為弱牌，則此牌直跳4 ♣或5 ♣較佳，目前只好先叫3 ♣，同伴任何叫品後，再叫梅花，

以示長門弱牌。」

在我們制度中，對蓋叫的答叫，僅示叫敵方牌組為迫叫，所以4 ♣及5 ♣都不會是強牌，尤其敵方有身價，一家開叫，一家二蓋一答叫，二邊牌力誰強誰弱已很清楚，此時不管南家叫幾個梅花，同伴都不會誤會為強牌，尤其4 ♣及5 ♣更必定為竄叫，三梅花反倒可能表示有些力量。

大部份委員顧到竄叫的效果而選擇一次叫足。

徐嘉華先生：「5 ♣，身價有利，先搶位置，讓敵方叫不清楚。」

林憲助先生：「5 ♣，敵方成局可能極大，身價有利，先叫五梅花，施以更大壓力。」

郭哲宏先生：「5 ♣，身價有利，黑桃又配合，在敵方未叫清楚前，先佔有利位置。」

可是如果敵方在壓力下搶出五線紅牌，己方反而不知是否繼續要搶，看來如同伴無梅花配合，此牌需搶至四黑桃或五梅花，但如同伴梅花配合，可考慮搶至五黑桃或六梅花，也因此，先叫

四梅花看同伴動靜再決定如何繼續，可能比直接叫五梅花對最後的選擇更有把握。沈大師有另一個很有趣的想法。

沈君山先生：「pass，這牌犧牲叫絕對划得來，問題不要作假犧牲，故最好讓對方慢慢叫，而且不要讓同伴誤會我有防守贏磴。先派司，再作最後犧牲，讓對手和同伴幫我作判斷。」

如果你不把牌叫給同伴知道來幫助他作判斷，又怎能希望同伴叫出什麼來幫助自己作判斷，如南家不先叫出梅花，不知如何能得知同伴究竟是梅花短缺還是有支持。再者，把自己的判斷完全建立在對敵方叫牌的信心上，最後很少能贏過對方的，如果對方有滿貫，即使最後判斷正確而在七線犧牲，倒的分數也會超過五線的犧牲，或是對方因叫不清楚而止於一局的分數。

4. 序分論對賽，南北方有局

南	西	北	東
1♠	2♥	—	—
?			

南家持：♠ A K J 9 4
 ♥ K J 8 3
 ♦ —
 ♣ A K 6 5

叫品	得分	票數	%讀者
3♣	100分	4票	75
—	90分	3票	3
×	80分	1票	13
2♠	70分	0票	0
2N T	60分	0票	3

如果這牌是國際序分賽，也許選擇叫牌的委員會更多，畢竟，南北家的梅花一局，甚至滿貫都是可能的，但是現在是論對序分賽，重要的是選擇得對，而不管是大對還是小對，因此有不少委員雖然知道派司可能失叫一局，却仍派司過去，認為這是最有希望得正分的機會。

郭哲宏先生：「pass，同伴應有一些方塊，如再有梅花長度而又不能負性賭倍，力量一定甚少，如再叫三梅花，不是己方搶到不好合約，就是讓敵方搶到更好的方塊合約，只好忍痛防守這自己獨自可擊垮的合約。」

同伴在有身價的二線負性賭倍，應有8—9點以上力量，因此同伴即使持了不够賭倍的力量，己方仍可能有滿貫或一局，更勿論是一個部份合約了，即使擊垮無身價敵方二磴，也比不上

己方部份合約分數，派司的唯一機會是大多數的南北方都高叫而遭擊垮。

徐嘉華先生：「pass，不可能有什麼合約，在敵方有身價情形下，如能擊垮敵方2—3磴，應有很好成績。」

徐君顯然看錯了身價，敵方並無身價，因此垮2—3磴己方仍不一定有好成績，而己方的合約，只要北家有Q帶頭五一6張梅花再有一張高花Q，滿貫都是好合約，而可能有成局——包括三無王的牌就更多了。

林憲助先生：「3♣，牌型牌力均足以再叫，仍有成局的機會。」

童萬聰先生：「3♣，示強牌及二門牌組。」

林希濤先生：「3♣，新花三線再叫表示18—19點，二門至少5—4且方塊必短（否則會賭倍重開）。」

相信拿5—5牌型14—15點以上牌力，也會重開三梅花，所以三梅花未必能叫出手中力量，同伴持7—8點2—3—5—3

之牌未必會往一局走。三梅花固然搶到了合約，但有一局的牌仍未必叫得到。另一方面，如同伴持2—3—5—3極爛之牌，也許二黑桃尚能打而三梅花就不太好了，也因此直接叫二黑桃甚至二無王都是可能的叫品，更積極的叫品是賭倍，一則可能在同伴2—3張黑桃極爛之牌將打到二黑桃，一則較有可能叫到一局，缺點是打梅花時莊位錯了，且如同伴叫出三方塊時只能一賭三無王，何去何從也只能看各人的靈感了。

5. 國際序分賽，雙方有局

南家持：♠A

♥K Q J 6

♦A Q 10 3

♣8 7 6 2

南

北

1♦

1♠

?

叫品	得分	票數	%讀者
2♥	100分	5票	68
2♣	80分	2票	19
1NT	60分	0票	13
2NT	50分	1票	0

在自然制中，南家無理想之再叫品，如非紅心、梅花二門力量差那麼多，可能會先叫二梅花，較易再叫，但現在紅心這麼好，梅花那麼差，如再叫二梅花，同伴叫出第四門二紅心時，不易再叫，不如直接倒叫，牌力，力量所在都對，所差者方塊少一張而已，比較起來，算是缺點最少的叫品。

沈君山先生：「2♥，照理說要多一張方塊才合倒叫標準，但紅心太好，勉強一下。」

郭哲宏先生：「2♥，也許叫得兇了一點，但比叫僅四張小牌的二梅好一些，之後將派司同伴任何不迫叫的叫品。」

這裡，引出了一個問題，在這樣的倒叫情況下，北家再叫那些叫品是迫叫，那些是不迫叫，很多夥伴默契在這裡沒有約定好，造成不可挽回的悲劇。

徐嘉華先生：「2♣，雖有十六點，但牌型不理想，如以二紅心迫叫，下圈不易叫清楚，寧願保守些，如有機會，再叫出自己已有十六大點力量。」

童萬聰先生：「2♥，撒個

小謊，無傷大雅。」

林希濤先生：「2NT，雖不太適合，但找不出更好的叫品，次一選擇是二紅心，但方塊少了一張。」

叫二紅心雖少了一張方塊，但二無王表示18—19大點，平均牌型，不是少了更多東西嗎？如果由於不配合願少叫一點，一無王倒是差得不太多的叫品。

6. 序分論對賽，東西方有局

南	西	北	東
1♦	1♠	×	2♠

？

南家持：♠ A 6

♥ 5

♦ A K J 10 6

♣ A J 8 7 4

叫品	得分	票數	%讀者
4♣	100分	5票	38
5♣	80分	1票	0
3♣	60分	2票	47
2NT	50分	0票	0
3NT	50分	0票	0
3♠	40分	0票	15

這是較簡單的一題，如不考慮可能錯過三無王，則4♣叫出5—5以上牌型，強而不迫叫的

力量，完全符合手中牌情，原來要出的題南家持 A K 五張梅花而非 A J 五張，則南家將面臨更大的問題。但是，雖然大家都認為該叫出梅花，對於應叫幾線仍有不同意見。

林希濤先生：「3♣，北家負性賭倍表示有四張以上紅心，但我低花 5—5 也要叫出來。」

童萬聰先生：「3♣，同伴僅表示紅心牌組，此時自由再叫新花，必為好牌及二門花色。」

同伴雖僅保證有紅心，但方塊，梅花中也總有一門有些支持，因此，在論對序分賽中，即使黑桃 A 變成一張小牌，仍必須搶出三梅花，也因此現在持十七大點 5—5 牌型僅叫三梅花是顯然的低叫了。

林憲助先生：「5♣，讓同伴選一門，叫成局似不為過。」

不說同伴可能持 6—7 大點，3—6—2—2 之牌型，即使同伴有一門低花配合，也可能僅持紅心 K Q 及一張低花 Q 的牌，則四線合約已有危險，遑論五線。無論如何，除了極少數的牌也許三無王合約最好，如要選擇叫

梅花，四梅花是最理想叫品。

郭哲宏先生：「4♣，要是同伴有良好配合，滿貫都有可能，需將牌型力量叫出。」

如果配合不好，四線已够高了，因此將自己牌型牌力叫出，是進可攻，退可守最穩當叫法。

7. 國際序分賽，雙方無局

北	南
1♦	1♥
3♣	?
南家持：♠ A 6 5 3	
♥ A J 7 5	
♦ 10 4	
♣ Q 8 3	

叫品	得分	票數	%讀者
3♠	100分	7票	78
3♦	80分	1票	0
4♣	70分	0票	6
3NT	50分	0票	13

大部份的委員在這牌都選擇叫三黑桃，典型的意見如下：

林憲助先生：「3♠，已在滿貫邊緣，看同伴再叫什麼，再決定行止。」

郭哲宏先生：「3♠，迫叫一圈，視同伴再叫而決定合約。」

問題是同伴如持了下面的牌

，他不知該叫什麼給你聽才好：

♠ J × ♥ K × ♦ A K × × × ♣ A
K J ×。

沈君山先生：「3 ♠，因是梅花牌組，用黑木法不方便，故先叫3 ♠，再叫回梅花，同伴可知我牌力而上滿貫，若逕加叫梅花，牌力未叫明，黑木法不能用，就難叫了。」

如果有把握同伴是五張梅花，南家已有直接用黑木法問A，問題是尚無法確知同伴有幾張梅花，在有些情形，同伴甚至是紅心配合而並無真的梅花牌組，因此先叫三方塊過渡一下是很有彈性叫法，一般美國專家都常使用這種「假選擇」的叫品，給同伴充份空間叫出其牌型，不論是該打無王，梅花，紅心，甚至方塊的合約都不會錯失，當然，必須有這樣的默契，一則三梅花是絕對迫叫成局叫品，同伴不會中途派司三方塊，再則，同伴需瞭解三方塊可能僅是過渡性叫品，方塊不一定有真支持，力量也未必是低限，他只要繼續叫出手中牌情，而把最後決定留給你。

8. 國際序分賽，雙方有局

東 南 西 北

— 1♦ — 1♥

1♠ — 1NT ×

2♣ × 2♠ —

— ?

南家持：♠ 8 5 3

♥ Q 6

♦ A Q 10 8

♣ A J 9 7

叫品	得分	票數	%讀者
pass	100分	5票	40
×	90分	3票	44
3♣	70分	0票	3

很多叫牌測驗委員，認為這題是單純看自己牌要不要冒險賭倍被一路追殺的敵方，雖然認為很可能會倒，但為了是國際序分賽緣故，忍痛放了過去。

林憲助先生：「pass，雖敵方倒的可能性極大，但在國際序分賽裡，能保守一些，應不致吃虧。」

沈君山先生：「pass，國際序分，穩為上策。」

童萬聰先生：「pass，該給的就要給，給的最少的，就是不輸。」

同理，我們也可以換過來說

，該拿的就要拿，拿得最少的就不贏。其實，我們認為，這牌的關鍵不單是考慮敵方會不會倒，要不要賭倍，而是考慮在追殺一無王，二梅花後，北家在二黑桃後的派司是否迫叫，在同伴看來，敵方可能僅 5—2 的黑桃配合，如北家持了開牌點力，2—5—3—3 甚至 2—6—3—2 的牌，是否可以放過看你能否繼續殺下去，還是必須自己叫掉來解救可能已陷入泥淖的敵方，同伴即使持了牌 ♠ J × ♥ A K J × × × ♦ × × × ♣ K × 也可能考慮你有 4—1—4—4 的牌型，則殺敵方較自己沒有把握的一局合算。還有很多類似的情形，在一家開始處罰敵方後，是否在某個線位之下，造成迫叫的情勢，是值得討論的，像是下列：

西	北	東	南
1NT	×	2♦	×
—	—	2♥	—

南家在殺二方塊後，放過二紅心，因為他沒有拿到紅心牌組，但他留機會給同伴殺，因此北

如不能殺二紅心，也不能派司，否則南如持有十點以上力量，必須放過殺二紅心的機會而自己叫牌，爲了怕北家最後不殺也不搶，但這樣又會錯過很多可以一路追殺敵方機會。

即使現在南家處於必須叫牌情況，應叫什麼呢？

郭哲宏先生：「同伴應有十點以上牌力，故必須再叫，賭倍雖非很滿意，但伴若爲一般平均牌型，首引王牌應可擊垮合約 2—3 磴。」

徐嘉華先生表示了非常類似的意見，筆者却不敢如此樂觀，能够擊垮合約 1—2 磴已够好了。如果東西家未亂叫的話，他們最可能是西家有十點左右力量而東家僅 6—7 大點，所以能在有身價蓋叫極可能是好黑桃牌組 A Q J 或 A Q 10 帶頭 5 張，另外也許還有五小梅花，西家的十點大牌則可能是紅心 A（或 K J），方塊 K，梅花 K，在這情況下，莊家可以完成被賭倍的二黑桃合約。

當然不必一定如此悲觀，因

此賭倍是如要叫牌時最好的選擇，不過如果比較保守，但又認為南家是在迫叫情況下不得不叫的話，三梅花是較不會引起誤會叫品，表示在同伴逼叫下，既無把握賭倍，也不能支持紅心，仍然

只表示有二門低花，讓同伴作最後決定，當然，如同伴知道你是這樣平均牌型，知道己方無合約可打而想回來處罰對方二黑桃合約，也已來不及了。

第302期叫牌測驗評審委員答案

	1	2	3	4	5	6	7	8
戴明芳	5NT	4♠	5♣	—	2♣	4♣	3♠	—
徐嘉華	4♠	4♠	5♣	—	2♣	4♣	3♠	×
林憲助	3NT	4♠	5♣	3♣	2♥	5♣	3♠	—
郭哲宏	4♠	4♠	5♣	—	2♥	4♣	3♠	×
沈君山	3NT	4♠	—	3♣	2♥	4♣	3♠	—
童萬聰	4NT	5♦	3♣	3♣	2♥	3♣	3♠	—
林希濤	3NT	5♦	3♣	3♣	2NT	3♣	3♠	—
黃光輝	4♠	4♠	4♣	×	2♥	4♣	3♦	×
鍾仁謙	3NT	5♦	3♣	2NT	2♥	3♣	3♠	×

(鍾仁謙委員由於解答提出較遲，故不及列入評論——編者按)

第302期叫牌測驗前三名

第一名	黃國戊 (臺北市)	740 分
第二名	趙文德 (鳳山市)	720 分
第三名	王 上 (臺北市)	700 分

第303期叫牌測驗題目

1. 國際序分賽，雙無身價。

南	西	北	東
1♠	—	3♥*	—
?	*強牌		

南家持：♠ A 10 7 6 4
 ♥ J 5
 ♦ A J 6
 ♣ Q 10 4

2. 國際序分賽，南北身價。

南	西	北	東
1♦	—	1♠	—
2♣	—	2♥*	—
?	*第四門迫叫		

南家持：♠ K 7
 ♥ 8 6
 ♦ K J 8 6 4
 ♣ A Q 8 5

3. 國際序分賽，東西身價。

南	西	北	東
—	1NT	—	2♦*
—	2♥	—	—
?	*轉換		

南家持：♠ Q J 8 7 6
 ♥ 6
 ♦ Q 8 5
 ♣ K J 6 5

4. 國際序分賽，雙無身價。

北	東	南	西
1♥	—	4♣	×
4NT	6♣	×	—
6♥	6♠	×	—
—	—	×	—

*示偶數張A
 南家持：♠ K 6
 ♥ Q J 8 7 6 5
 ♦ K 9 7 5 4
 ♣ —

首引？

5. 國際序分賽，南北身價。

南	西	北	東
1♥	—	2♣	—
2♠	—	3♠	—
4♣	—	4♦	—
?			

南家持：♠ A K 8 6
 ♥ A 10 9 7 4
 ♦ K Q 5
 ♣ A

6. 國際序分賽，雙方身價。

西	北	東	南
—	1♠	—	2♥
—	3♦	—	?

南家持：♠ A 9 6
 ♥ A Q J 10 9 7
 ♦ J
 ♣ K 8 5

7. 雙人賽，雙方身價。

南	西	北	東
—	1♥	×	—
2NT	×	3♣	—
?			

南家持：♠ K 7
 ♥ J 10 8 4
 ♦ K 5
 ♣ A 9 4 3 2

8. 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
—	—	2♠	×
×	×	—	3♦
—	—	?	—

南家持：♠ A K Q 10 7
 ♥ Q 7 5
 ♦ 10 8 3
 ♣ 9 4

甲、第 303 期叫牌測驗解答：

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

5 _____ 6 _____ 7 _____ 8 _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

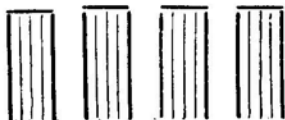
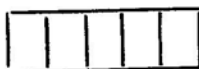
臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣告同信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

七十五年三月號

第三〇三期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四四八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五五七號
臺北郵政信箱第二四一二〇號

保潔PE膜

保持蔬菜、水果、肉類清潔新鮮美味



蔬菜、水果、肉類在放進冰箱之前，用保潔PE膜覆蓋或包裹，既可防止水份蒸發與異味外溢，更可保持清潔新鮮與美味。調理好的菜餚，用保潔PE膜覆蓋，也很適宜。

特性

- 粘性高，覆蓋或包裹容易。
- 透明光亮，非常美觀。
- 韌度強，對於堅硬的物品，亦可覆蓋或包裹，不容易破裂。
- 符合美國食品藥物管理局(FDA)及我國行政院衛生署的規格，安全衛生。

台灣聚合化學品股份有限公司

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

