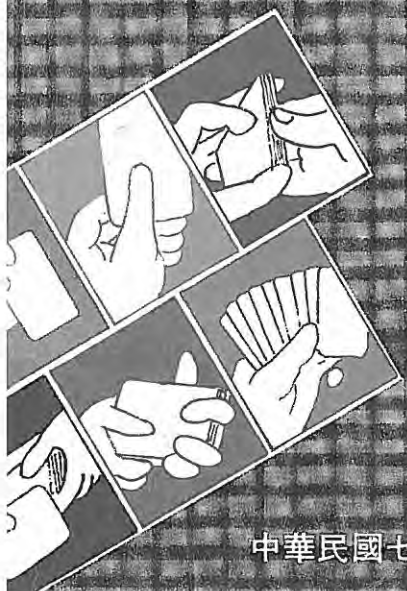


中國橋藝

何九牧



304

中華民國七十五年四月號

目

錄

編者的話	1
普騰臺北橋藝週報導四	2
中華民國橋藝協會公告	3
橋隊登記及實施聯賽辦法	4
76年國家代表隊選拔辦法	5
中華民國橋藝協會會議記錄	8
橋藝新詮(凡)	林濟墉譯 11
橋友故事——此情可待成追憶	葉進吉 21
思親手稿	許灝明 29
你橋牌有多好(ㄊ)	王禮陽譯 34
判決問題	戴明芳 41
百慕達盃、威尼斯杯精彩牌局	本刊 46
漫談首攻	王禮陽 60
第303期叫牌測驗解答	郭哲宏 66
第303期叫牌測驗前三名	78
第304期叫牌測驗題目	79

編者的話

今年第29屆遠東盃橋賽將於年底在馬來西亞檳榔嶼舉行，這屆的遠東盃對我們而言非常重要，因為我們自1981年臺北遠東盃公開組冠軍後，已有多年與冠軍絕緣，這對橋藝水準一向頗高的我國而言，是一件難堪的事，另外，今年遠東盃公開組和女子組的冠軍才有資格參加明年10月於牙買加舉行的百慕達盃和威尼斯杯，因此，必先通過遠東盃這一關，方有機會在世界大賽中一展長短。

遠東盃國手選拔賽的前哨戰中華杯，已在全省各地展開，我們期望所有參加的橋隊都能全力以赴，使而後的國手選拔賽能選出最強的代表隊，除了能在遠東盃中稱霸外，並進而能於明年的百慕達盃和威尼斯杯一展雄才，再度表現1970、1971年百慕達盃亞軍的一流橋藝水準。

要想在國際橋賽中表現卓越，經驗很重要，而經驗要在搭擋間良好的默契下才能發揮得淋漓盡至，國內高水準的橋手過去很少有長久而固定的搭擋，這對在國際賽中表現的戰力當然不無影響，橋壇有心人士早已視為隱憂，經再三研究後，最近中華民國橋藝協會公佈了橋隊登記辦法，這對固定橋伴和培養深度默契必將有莫大的助益，我們期望經由這個辦法的實施，能提高我國橋隊的實力，進而在國際橋賽裡，能有高水準而非凡的表現。

PROTON INTERNATIONAL BRIDGE WEEK, TAIPEI 1986

「普騰臺北橋藝週」報導四

壹、國外橋隊報名簡訊：

- 一、普騰臺北橋藝週國外隊伍報名已告一段落，目前已有蒙特婁一隊、日本七隊、香港四隊、印度一隊、泰國一隊、韓國一隊、海地一隊。新加坡一隊和舊金山一隊
- 二、普騰橋藝週籌備委員會爲使更多國外強隊能參予此項比賽，現正積極邀請印尼、澳洲、紐西蘭……等隊。

貳、國內各橋隊，除臺北、高雄兩地代表隊至截稿爲止尚未產生，其餘各隊名單如下：

臺聚隊：隊長：張植鑑

隊員：張植鑑、張忠謀、徐嘉華、鍾仁謙、曹炎炎、林志謀。

普騰隊：隊長：黃光輝

隊員：黃光輝、戴明芳、沈君山、郭哲宏、陳傳誠、吳錦祥。

東亞隊：隊長：歐聖鐘

隊員：歐聖鐘、陳國榕、張英村、陳秋逢、施慶賢、梁台中。

臺中隊：隊長：陳敦和

隊員：陳敦和、周國光、何顯爵、陸肇基、林錫祺、蔡銘佑。

臺南隊：隊長：陳阿極

隊員：杜東岳、王敏忠、何世章、李政道、郭榮財、吳崇誠。

中華民國橋藝協會公告

一、今年元、二月份世界橋藝新聞，刊載今年世界奧林匹亞橋賽之配額，與過去不同，茲將分配我國之配額分述如下：

1. 正規賽 (Regular Quotas)：

(一) 男女混合雙人賽：12 對

(二) 四人隊賽：3 隊

(三) 公開雙人賽：6 + (1) 對，其中 (1) 對必須兩人都具有 World Grand Master, World Life Master 或 World Master 資格。

(四) 女子雙人賽：2 對

2. 資格賽 (Qualifying Quotas)：

(一) 四人隊賽：2 隊

(二) 公開雙人賽：4 對

(三) 女子雙人賽：1 對

二、此次比賽在美國邁亞米之 Sheraton Bal Harbour 舉行，賽程如下：

9 / 13—14：男女混合雙人賽

9 / 15—21：四人隊賽（資格賽亦同時開始）

9 / 19—20：雙人賽資格賽

9 / 21—27：公開及女子雙人賽

9 / 18, 19, 20, 25：會外雙人賽

三、報名費：

1. 男女混合雙人賽：美金 100 元

2. 四人隊賽：美金 350 元

3. 公開雙人賽及女子雙人賽：美金250元

4. 會外雙人賽：美金25元

四、旅館費用：

1. Sheraton Bal Harbour

房間	每天 (含稅)	訂金
單人	64.80	75
雙人	70.20	75

2. Sea View Hotel

單人/雙人	65.88	75
-------	-------	----

3. Beekman Towers

單臥套房	48.60	60
雙臥套房	70.20	75

五、報名截止日期：

除男女混合雙人賽爲6月22日截止外，其餘各賽均須於6月1日前寄達瑞士日內瓦世界橋協。

六、本會決定我國橋友自費參加，50正點以上橋友自由報名，四月底截止。由於名額有限，將來視報名隊數及對數多少，由本會決定以協調、選拔賽或抽籤方式以定取捨。

七、特此公告。

中華民國橋藝協會舉辦橋隊

登記及實施聯賽辦法

一、中華民國橋藝協會（以下簡稱本會）爲提高我國橋藝水準，並固定橋伴，加強平時磨練，培養長期默契，特舉辦全國橋隊登記及實施聯賽，以培養優秀橋隊。

二、凡屬本會會員，獲有五十正點（舊制）以上，願意平時勤加磨練，精研橋藝者，不分性別，均可自行組隊向本會申請登記，

每隊除不出賽隊長外，賽員人數至少四人，至多六人，每一橋友祇可加入一隊。

三、本會於每年七月一日開始辦理橋隊登記，申請時每隊須繳納登記費新臺幣伍仟元，申請登記之橋隊，其隊員皆為在校學生者，登記費減半優待。

四、申請登記之橋隊應將隊名、隊長及隊員姓名、年齡、籍貫、住址一併為詳實之登載，並由隊長簽名。

五、已申請登記之橋隊，其隊員中途離隊者，該隊員當年度內不得轉入其他登記之橋隊。

六、已申請登記之橋隊，因原登記隊員人數未足額或因隊員有中途離隊者，得隨時申請登記補足之。

七、本會就已申請登記之橋隊，每年每季舉行聯賽一次，視各地登記橋隊之多寡決定比賽地點及方式。

八、本會舉行登記橋隊聯賽，每次每隊須繳納報名費新臺幣叁仟元，作為比賽之必要開支。

九、聯賽比賽及記分方法，於聯賽年度開始舉行第一次聯賽時，於隊長會議中決定之。

十、本會於每年完成橋隊登記後，每季辦理聯賽一次。每次聯賽如參加橋隊來自各區，可盡量利用星期假日連續於四至五日內賽畢，並於全年聯賽結束後統計各隊所獲總成績，排定名次。

十一、前條聯賽成績最優之橋隊，由本會視隊數多少，從優發給練牌補助費，以資鼓勵。

十二、本辦法經中華民國橋藝協會常務理事會核定後公告實施。

中華民國橋藝協會國家橋藝代表隊選拔辦法

一、目的：中華民國橋藝協會（以下簡稱本會）為選拔民國76年中華橋藝代表隊，特制訂本辦法。

二、參加者：共有種子8隊，其產生方式如下。

1. 本會全年辦理大賽四次，每賽之冠亞軍隊各為種子隊之一，其賽程為：

比賽名稱	辦理地區	日期	協辦單位	資格限制	備考
橋協杯	臺北市	75/6/8— 6/11/	臺北市橋藝協會	賽員須具有10藍正點或舊制50正點以上資格。	
中正杯	高雄市	75/10/3— 11/2	高雄市橋藝研究會		
主席杯	臺中市	75/12/30— 76/1/3	臺中市橋藝研究會		
潤元杯	臺北市	76/3/28— 76/3/31	臺北市橋藝協會		

- 入選為種子隊之橋隊，參加後續大賽時，以盡量由其原種子隊員組成為原則必要時得更換隊員至多二人（一次或二次更動均可），但必須於開賽前以書面聲明再次入選為種子隊時，仍由原種子隊員為隊員，否則概以新隊員為準。其已被更換之隊員即取消種子隊員之資格。
- 入選為種子隊之橋隊，參加後續大賽時，如原種子隊員不足四人，除非該隊隊長書面聲明不列種子隊名次，否則該隊再入選為種子隊時，則原種子隊即予撤消資格，由此次大賽中依次遞補。
- 已膺選種子隊之隊員，除因受該隊更換隊員除名者外，不得再加入其他橋隊，參加後續之大賽。

三、比賽說明：

- 採雙敗淘汰賽，每賽64牌，最後取兩隊進行決賽，比賽192牌。勝者即當選為76年中華代表隊。
- 比賽秩序抽籤決定。各冠軍隊先抽，亞軍隊次之。
- 在全年各次大賽中之冠軍隊，如重複膺選為種子隊數次，抽籤時有優先擇定數個比賽位置之權；若僅重複獲取亞軍，則僅可佔有一個比賽位置，但有優

先選擇比賽位置之權。因而遺留之空位亦不予遞補。

4. 除因有優先權隊選定位置之影響因素外，首場比賽，原則上皆為各冠軍與亞軍相互對抗之比賽。

四、比賽時間：自四月中旬起至五月底止。

五、其他：

1. 代表隊產生後，該隊隊長即為本屆中華代表隊隊長，並即研擬提出練牌計劃經本會認可後，進行練習，但隊長如為出賽隊員時，則須另選隊長送本會核定。
2. 如有不願出任代表隊隊長情事，須於比賽結束日起一週內提出辭函。本會即着手另行選派隊長接任之。
3. 代表隊參加本屆遠東橋賽，本會除提供往返機票及宿費外，如比賽成績列前二名時，並全額補助膳費。
4. 代表隊在國內期間，本會得派員督導練牌。往國外時，本會亦得指派領隊或管理協助隊長處理隊務。
5. 隊長得對不守隊規，不愛惜榮譽或規避練牌之隊員給予警告或除名之處分。隊員如有缺額情事時，得經隊長提名經本會核定後遞補之。

橋 友 喜 訊

國手鍾仁謙先生訂於三月二十九日與女橋手郭玲秀小姐結婚，橋壇繼陳光、陳薇淑後又添一對佳侶，在此讓我們深深祝福她們 白頭偕老、愛河永浴。

中華民國橋藝協會

第九屆常務理事會第九次會議紀實

時間：七十五年三月四日中午十二時

地點：本會會議室

出席：董世芬、汪鋌、蔡中曾、陳繼平、張植鑑、方賢齊（陳家駒代）、張溪圳

列席：許華益、陳家駒、王家騏、林憲助、寶中凱

主席：董世芬

記錄：寶中凱

甲、報告事項：

一、主席報告：略

二、臺北市橋藝協會許常務理事華益報告普騰臺北橋藝週籌備情形：

(一)臺北市橋藝協會受命籌辦今年國際埠際邀請賽後，即成立籌備委員會，由郭理事長家銘擔任主任委員，本人擔任秘書長，着手籌備。

(二)爲籌募所需經費，特請東亞倉儲公司歐聖鐘先生洽請建弘電子公司洪總經理敏泰允予全力支援，乃定名爲「普騰臺北橋藝週」，並改在希爾頓大飯店舉行。

(三)截至目前爲止已確定報名參加者計有日本七隊，香港三隊，蒙特婁、舊金山、漢城、海地、泰國、印度各乙隊。其餘尚未確定者有印尼、澳洲、馬來西亞、新加坡等地，現正催詢中。

(四)國內邀請計臺北四隊，高雄二隊，臺中、臺南各乙隊，北區四隊及大專學生乙隊。

(五)全部參加隊數將視國外報名多少，決定廿八隊或卅二隊。

(六)籌備與比賽期間，尚請貴會及各縣市橋協與橋友鼎力支持，至爲感禱。

三、秘書長報告：

(一)普騰臺北橋藝週籌備處函邀世界各橋協派隊來臺參加比賽時，南非橋協答覆因比賽日期抵觸及經濟情況不克參加，惟詢問我國是否可以派隊參加該國明年之全國大賽，應如何答覆，敬請討論。

決議：函覆頗願派隊參加，請該會將其明年全國大賽之時間地點告知，以便考慮。

(二)本會張常務理事植鑑由臺聚公司贊助，邀請美國明星隊於六月廿一、廿二來臺訪問，舉行三場友誼賽，由我中華代表隊公開組與女子組各乙隊，並另選一強隊與之對抗。

(三)今年十月底舉行會員大會，選舉理監事，請會員委員會清查會員會籍及團體會員人數，預爲準備。

四、競賽委員會報告：

中華杯初賽於三月份辦理完畢，複賽定四月四日至六日舉行，同時使用電腦，作爲普騰橋藝週電腦作業之預習。

乙、討論事項：

一、日本 EPSON 外長杯雙人賽，定七月五日至六日在東京 NEW TAKANAWA PRINCE HOTEL 舉行，應如何派隊參加，敬請討論。

決議：自費參加，二十正點以上橋友自由報名，四月底截止，超過二十對時，視對數多少按正點多寡或舉行選拔賽以定取捨。

二、世界奧林匹亞雙人賽定九月十三日至廿七日在美國 SHE-RATON BAL HARBOUR 舉行，應如何派隊參加，敬請討論。

決議：自費參加，五十正點以上橋友自由報名，五月底截止，對數不得超過世界橋協之規定。

三、本會第四次理監事聯席會議討論事項三「中華民國橋藝協會舉辦橋隊隊籍登記及實施辦法」草案，決議原則同意，修正後公告實施，細部執行計劃由陳常務理事繼平等五位組成專案小組擬定之。

說明：本案因與七十六中華代表隊選拔辦法有關，經併案討論後，將原辦法第十條末句「前三名列為當年選拔國家橋藝代表隊之種子隊」刪除，並將第十條修正為「前條聯賽成績最優之橋隊，由本會視參加隊數多少，從優發給練牌補助費」。

決議：修正原辦法公告實施。

四、本會第四次理監事聯席會議討論事項一決議「七十六年中華代表隊選拔辦法，由常務理事會參考各理事意見重擬」。

決議：將競賽委員會所擬辦法中種子隊十二隊減為八隊，修正後公告實施。

散會

第二屆連虹杯橋藝錦標賽

一、主辦者：臺中市橋藝中心

二、贊助者：葉進吉先生

三、比賽時間：四月二十六日下午一時十分起至四月二十七日
日止。

四、比賽地點：臺中市橋藝中心

五、比賽方式：論隊選擇賽（共賽七場，每場十六付牌）。

六、報名名：每隊限六名賽員。

報名費六百元（學生四百元）。

四月廿五日截止報名。

橋|故
友|串

此情可待成追憶

葉進吉

「馬尾松」 向明

三萬六千根纖指恒向上
而抓星星去
而捧月月離
而一切均已歸化年輪
而隱隱然何以剖視

讓每次肅立裏都有禪
讓每次躬身裏都有寂
任南風駛北，西風駛東
求大千世界裏落足我小千世界

而隱隱然何以剖視
看我永閱你之目以湛綠
雖然湛綠裏孵不出花
雖然湛綠色有時
亦是一種惹人的悵鬱

民國五十七年，預官退伍即
返回高雄上班，橋牌仍然是休閒
生活中最迷人的。五十年代初期
，高雄橋壇是臺鋁與K O R互爭
霸主的時代，臺鋁連續幾屆奪得

經濟杯冠軍；K O R則在中華杯
中與震東隊爭奪國家代表權的熱
門隊伍。五十七年，K O R的邱
振木先生英年早逝，留給橋壇無
限的哀思。陸鍾仵先生失去最好
的同伴，對橋牌意興闌珊，不再
熱衷橋賽了。K O R僅餘黃清坡
、林慶東兩位老將，實力削弱，
短期內，高雄橋壇隊由臺鋁獨霸
了。我七月退伍，八月就與邱何
田、潘元義、胡希真、林朝雄組
成「雄友隊」參加高雄市的比賽
，第一次即奪得市長杯冠軍，在
高雄橋壇上異軍突起。臺鋁的主
將是邵高典、王同美、張桂文、
王定業，再加上任教於陸軍官校
的譚人欽先生，實力非常堅強。
幾次的冠軍爭霸戰後，與臺鋁的
橋壇前輩慢慢熟識了，譚人欽先
生是我頗敬佩的一位橋手。

譚人欽先生在比賽中加盟臺
鋁隊，但仍然指導陸軍官校的橋

藝社，經常帶領陸官的學生來打密契爾。也許是譚先生教導有方，陸官生來打橋牌時，總是穿戴整齊的軍便服，氣昂昂雄糾糾的，而且彬彬有禮。不論其牌技如何，陸官橋手的風度橋品，讓我非常欣賞。

五十八年十月的介壽杯論對賽，我遇到陸官的橋手，防禦下列這副牌，真是啼笑皆非，對主打的莊家，留下深刻的印象。

♠ A Q × ×			
♥ A Q × ×			
♦ K J ×			
♣ Q ×			
♠ × × × × ×	北	♠ K × × ×	
♥ 10 9 ×	西	♥ K × × ×	
♦ × × ×	東	♦ × × ×	
♣ A ×	南	♣ × × × ×	
♠ ×			
♥ J ×			
♦ A Q 10 × ×			
♣ K J 10 9 ×			

南家主打 6 ♦ 合約，同伴首拔 ♣ A，轉攻 ♥ 10，莊家 A 取，清王，奔吃兩門低花，莊家是 ♠ × ♥ J，夢家是 ♠ A Q，我坐東家被擠得牙歪，只好留兩張高花的 K。莊家打黑桃時，以 A 擊落我的單 K，完成 6 ♦ 合約。我由衷的讚美莊家的打法，脫口而出：「好個維也納譜！」出乎意料

地，莊家反問我：「先生，對不起，請問什麼是維也納譜？」我傻住了，我的冠軍被這個鴨蛋粉碎了，而莊家竟然不知他的打法是維也納譜，真是氣結！除自認倒霉外，我注視著莊家軍服上的名牌，姓蔡。熟識之後，有時暱稱他「小蔡」，有時就謔稱他「阿兵哥」。

小蔡的牌並不高明，但覆誦打過的牌，從首引到最後一張牌都背得清清楚楚，我非常驚訝。小蔡解釋說：「在陸官學橋牌，就像校中其他活動一樣，低年級生必須聽從高年級生的指導。四年級生坐著打牌，東西南北家的後方各站著二年級生的新手，打完一副牌後，從首引牌開始報數，出牌經過一直報下去，報錯就得罰交互蹲跳，我的橋牌是在交互蹲跳中學來的。」小蔡邊說邊笑著，在緊張的軍校生活中，小蔡仍然流露輕鬆風趣的一面。

五十九年我轉到臺南上班，很少回高雄打牌。六十年的夏天，在臺南社教館的橋社碰到小蔡，才知道小蔡已從陸官畢業，正

在永康的砲兵學校受訓。這一陣子，我有時陪著小蔡打場牌，有時騎著摩托車，載著小蔡去臺南的名勝古蹟逛逛，偶而也聚聚喝兩杯。有一次在西門路的「卡多利亞」喝啤酒吹冷氣，小蔡以非常順口而流利的臺灣話與我閒聊，我再一次的驚訝。小蔡說：「我本來就是臺灣人，澎湖縣俗稱『漁翁島』的西嶼鄉人。老爸是漁民，靠捕魚爲生，家境清寒，國中畢業投考陸軍預校，三年直升官校，典型的革命軍人。窮並不可恥，只要堂堂正正的做人也算頂天立地。橋牌亦是如此，只要全力以赴，輸了就自認技不如人，如果以不正當的暗號贏牌，這橋牌即使贏了也無樂趣，經得起輸牌的人才能贏牌。能忍受挫折而又再站起來的人才能成功。麥克阿瑟的名言：『學著歡笑，但永不忘記如何哭泣；學著怎樣在風雨中站立起來，却同情那些跌倒的人們。』做個軍人，必然想在戰場上得勝，但有時也不得不忍受困境。隆美爾的北非戰役，在撤退的逆境中、敵我懸殊的

情況下，仍然打得非常精彩，隆美爾因而贏得舉世軍人的敬佩。橋牌亦是如此，嘲笑對手牌技的人絕不是好橋手。人要養浩然之氣，橋手要有大將之風。」小蔡越說越有勁，雖是軍人，却是儒將，人生、戰爭、橋牌，竟然溶合在一起。

中秋節前兩天，擬約小蔡一道去賞月，打電話去砲校，才知道小蔡患了急性肝炎，已經躺在陸軍八〇四醫院兩星期了。走進病房，桌上擺個小花瓶，插著幾朵鮮花，滿室生春，淡淡的花香烘托出優雅浪漫的氣氛。護士小姐親切地與小蔡說說笑笑，小蔡介紹是吳小姐，怎麼看也看不出是小蔡住院後才認識的。吳小姐帶著笑容輕盈地飄出病房，小蔡話說從頭：「是我在陸官三年級，參加高雄醫學院舉辦的南部大專杯橋賽時，認識吳小姐的。她是美和護專的校隊。以後，美和護專常邀請陸軍官校去友誼賽，我也曾邀請吳小姐參加陸官的舞會，就幾次橋賽一次舞伴而已，畢業後即失去聯絡。沒想到她來

八〇四實習，我又患肝炎住院，真是人生何處不相逢！」小蔡慢條斯理的說著，却掩不住眉梢上的喜悅。我眨眨眼笑著說：「阿兵哥，好好把握機會，有緣千里來相會！」小蔡住院有個會打橋牌的護士小姐陪著，何況又是老相識，想來一定不寂寞的。

六十一年夏，小蔡從砲校初級班結業，調到臺北首都衛戍部隊。失去小蔡做伴，我也很少去社教館打牌了。六十八年十月，高雄橋藝中心成立。七十年秋，小蔡又出現在橋藝中心，「阿兵官」退役了！問他從事什麼行業，小蔡說：「剛退下來，正在找工作。當了十七年的兵，先適應一陣子社會生活再說。沒事就來橋藝中心鬼混，打打 Rubber，消磨時間。」小蔡停了好幾年沒摸牌，橋牌的基礎又不靈光，打 Rubber 常輸，有時也打起槍來，輸得更慘！

春節過後幾天，我想介紹小蔡到朋友的公司上班，特地跑去小蔡住的地方，沒想到九點多小蔡還在睡懶覺，客廳裡都是喝空

的酒瓶，更絕的是臥房門邊的一副對聯：

年難過，難過年，年年難過、欠帳！

寶要押，要押寶，寶寶要押、輸錢！

橫聯則寫著：「該死不得活！」龍飛鳳舞的書法，字字帶勁，而詞意却與字體不相稱。小蔡落魄到這種地步，令我感到意外與感傷。我搖醒小蔡後毫不客氣的責罵：「爲什麼過這種潦倒糜爛的生活？毫不像個革命軍人，難道忘記麥帥的名言，學著歡笑、學著怎樣在風雨中站立起來，阿兵官！好好振作吧！」小蔡哭著說：「老葉，我會站起來的，給我一段時間緩衝吧！」我不知再說些什麼，只希望小蔡能衝破困境，勇敢的面對現實！

兩個月後，小蔡找到職業了，工作認真而賣力，像在陸官讀書時一樣的精神抖擻、衝勁十足的到處奔波。阿兵官終於站立起來了！幾乎整整一年的時間，小蔡不再來橋藝中心，聽說業績愈做愈好。七十二年初，小蔡結婚

了，新娘不是那位護士小姐，小蔡沒解釋，我也沒問，中心是一團迷。

結婚後，小蔡的業績更好，經濟能力穩健了。小蔡招集散兵游勇，組成了「騎兵隊」重歸橋壇。小蔡不僅組隊參加橋賽，而且獻身於橋藝中心的義務工作，成為高雄橋壇非常活躍的一員。臺鋁、K O R的老將皆已歸隱，橋壇呈現羣雄並起的局面，小蔡的「騎兵隊」也取得一席之地；經常晉級決賽的隊伍。去年，第三屆 EPSON 埠際邀請賽，小蔡代表高雄市，披戰袍遠赴東京。高雄市的成績不理想，回來後隊友檢討小蔡的幾副飛機牌，小蔡無任何答辯，只是苦笑著說：「我錯了，飛機都是我開的，但我有我的苦衷啊！」「什麼苦衷？」小蔡避而不答，僅回我一句話：「只是當時已惘然」。

此後的兩三個月，小蔡不論是打 Rubber，或打槍，經常唱著江惠的「不想伊」。有時偷不到K，就唱著：「離開我不通擱返來哥哥纏，……害我一時險險

想祿開……」，有時打個全壘打，再來段「不想伊，不想伊，……永遠永遠不想伊。」舊橋藝中心在啓安的十一樓，被他打槍已經很不高興了，而他又「不想伊」「想不開」的唱個不停，我忍不住就嘲弄小蔡一句「想不開就往下跳」。小蔡仍然無動於衷，毫不留情的繼續打我槍。

去年十二月廿九日，全省主席杯橋賽在臺中圖書館舉行，我代表臺南市出賽，小蔡則專程來打論對賽。早上打初賽就被淘汰出局。打完下午兩場的四入賽，我們去「牛家莊」吃火鍋，小蔡談起他的惘然事。

「八〇四醫院的吳小姐家住臺南，父親是做陽傘外銷生意的。從南部大專杯認識後，我們的交往一直保持非常愉快。陸官畢業，我未曾留下地址給吳小姐，誰知道我去砲校受訓，患急性肝炎住院，而吳小姐正好在八〇四醫院，要來的逃也逃不了，那是我一生中最美好最難忘的時光。吳小姐人長得漂亮、溫柔又體貼，只要有空，就來病房陪我聊天

，有時談橋牌，有時談人生，吳小姐是笑咪咪的，當時我真希望一輩子躺在床上。出院後幾乎半年的时间，我們天天在一起。沉溺在愛中的人，只知道『你泥中有我，我泥中有你』，一點也不想看人生。吳小姐是在嬌生慣養的環境中長大的，我不知道她為什麼會看上我這陸官生，但我可以肯定的是，她確實很喜歡我。我們維持著親蜜而純純的關係，一直到我將調往臺北，吳小姐才帶我去見她父母親。有錢人家的氣派，她父親董事長的狀勢，讓我嚇壞了，而我只是『漁翁島』的寒門子弟，我感到非常自卑，只聽到她父親要我從軍中退下來，到他的公司去上班。我心中一片迷亂，跟我想像中的家庭生活差太多了，我沒辦法再呆下去，很禮貌但手足無措地逃離她家。我從臺南走向永康的砲校，整夜無法入眠。我能給吳小姐什麼？我從軍中下來能做些什麼？腦海裡閃過的，有時是吳小姐明亮而熾熱的眼神，有時是澎湖老家的破房子，我憫然了！將近一星期

不接吳小姐的電話，我再三深思，我頓悟了！家庭背景實在相差太遠，這是『孵不出花』的愛情，不如早做了斷，免得越陷越深。不久，我調臺北首都衛戍部隊，特別交待砲校的同仁，不要將我的通信地址告訴吳小姐，免得睹信思人又牽腸掛肚，無法了却這段情。」小蔡沉落到往日的夢裡，臉上參雜著甜蜜與苦澀。認識小蔡十幾年，從未見過如此複雜而變化多端的表情。

我說：「阿兵官，家庭背景雖然會影響一個人成長的過程，但對愛情而言，家庭背景並不重要，重要的是吳小姐的人生觀、思想見解、為人處世的準則。你不能因吳小姐的家庭背景而否決吳小姐這個人，而且有錢也不是罪過，你沒道理放棄吳小姐的感情，那太不公平了！」。

小蔡沉思片刻說：「確實不公平！但年輕人莫名其妙的傲氣，却左右當時的決定。我的嗜好除了橋牌就是釣魚，在部隊裡打橋牌的機會不多，釣魚池便是我常去的地方。離開砲校四年，我

又調回臺南，那時已是砲兵連長了。我常去二王的釣魚池，有個星期日，在釣魚池碰到吳小姐的父親，下個星期日，吳小姐由弟弟陪著來釣魚池，相見不如不見，斷了音訊四年，也不知說些什麼。臨走時吳小姐交給我一張字條，是詩經鄭風裡的『子衿』，『青青子衿，悠悠我心。縱我不往，子寧不嗣音？青青子佩，悠悠我思。縱我不往，子寧不來？挑兮達兮，在城闕兮。一日不見，如三月兮！』四年前即已下定決心，還是那句話，孵不出花的愛情不能結果，從此，我不再去釣魚池。」我敬小蔡一杯說：「阿兵官，你也真狠。佳人青睞是前輩子修來的福，你一點也不領情，真有一套！」。

小蔡豪邁的一乾而盡接著說：「退役後我回澎湖老家休息一個月，吳小姐竟然找上「漁翁島」來，她只問我一句：『Yes or No？』我一事無成，前途一片茫茫，只好硬著心腸搖搖頭。吳小姐哭著離開，三個月後就嫁人了。吳小姐對我好，我非常感

激，但硬是不領情，怪只怪自己的個性太强。等到吳小姐嫁人了，我真是傷心，一把眼淚一把鼻涕地哭得死去活來。每天頭昏昏的打 Rubber、打槍、打麻將，差點把退役金都輸光。』小蔡說到傷心處，眼睛閃爍著淚光，哽咽著無法說下去。

我趕緊轉移話題說：「你太太呢？怎麼認識的？」小蔡深深地吸了一口氣回答說：「我太太是我公司的同事，出身窮困的家庭，非常懂事而賢慧。我十六歲進預校，少校副營長退役，十七年的軍旅生涯，短期內實在無法適應現實的社會生活，又遭遇生平最大的傷心事，情緒非常不穩定，日子過得亂七八糟的，直到被你修理一頓才清醒過來。剛進公司時，我太太很幫忙，協助我處理業務，鼓勵我好好地重新開始，讓我很快的度過那段糜爛的日子。我非常感激你，也非常感激我太太。沒有你的痛罵，我不容易清醒；沒有我太太的鼓勵與信賴，我無法站立起來。結婚以後的生活很愉快，平靜而溫馨，

有個賢內助真是幸福！」小蔡已經成熟老練地處理業務，也重歸他所熱愛的橋壇。而在小蔡站立起來的過程中，我老葉狠狠地罵他一頓，竟然也有功勞，真是意外！

小蔡把話題轉到橋牌來，談到 Epson 的幾副飛機牌，那真是誤會，絕透的失誤。小蔡說：「我對不起同伴與隊友，那時的心情真是一團糟，又沒辦法向隊友解釋，只好悶著頭挨罵，真是『心事誰人知』。我們搭華航飛往東京的途中，在飛機上碰到吳小姐。吳小姐帶個女兒，預定在東京轉機，移民美國洛杉磯。婚姻是家裡安排的，先生是旅美學人，在南加大教書。我對吳小姐的感情早已是『傷感是微微的了，如遠去的船，船邊的水紋。』但驟然在飛機上重逢，很難克制心頭上的激動，再怎麼說，總有那麼一段濃濃的感情，而且也不知她現在的生活是否幸福，我覺得虧欠她。吳小姐幽怨迷惘的眼神，一直飄浮在我的腦海裡，Epson 橋賽只好飛機滿天飛了。吳小

姐對我很好，我不知道當時的抉擇是否對的，但上帝做證，我非常滿意我現在的生活。『求大千世界裡落足我小千世界』，不亦樂乎！」小蔡陷入沉思，眼神流露一股迷茫，他不說我也不知他在想些什麼，我打破沈默說：「阿兵官啊！愛情像宴會中的酒席，要豐盛；婚姻如家居的小菜，要可口。」

二月九日，農曆正月初一，高雄橋藝中心搬到永定街的新址，特地舉辦茶會招待橋友，橋藝研究會理事長陳繩祖先生，總幹事袁賢卿先生，橋藝中心總幹事蕭家博先生、副總幹事邱何田先生，及諸位贊助橋友都蒞臨會場。小蔡也帶太太出席，神情顯得得意而欣喜，阿兵哥已從霧裡走出來了。小蔡一邊介紹他太太、一邊對我眨眨眼笑著說：「老葉，可口的小菜不輸豐盛的酒席呢！」阿兵官說著笑著，留給太太一臉的迷惑。

周邦彥詞：「眼波傳意，恨密約匆匆未成。許多煩惱，只爲當時，一餉留情。」

橋 藝 新 詮(八)

泰倫·李斯 合著 林濟墉譯
大衛·勃德

第六章 超叫種種

許多橋藝書籍，對於防方的超叫，及其後續叫法，多半略而不詳。這是很糟糕的，因為部份合約的爭奪戰原是橋藝中最重要和最引人入勝的範疇之一。有一個麻煩的問題是，以一門花色作一線超叫所涵蓋的牌力範圍，實在過於寬廣。

(⇒) ♠ K Q J 10 6

♥ 9 4

♦ 8 5 2

♣ J 9 4

(⇒) ♠ A K J 9 6

♥ 5

♦ 10 8 6

♣ A Q 9 6

假定右手敵方開叫 1♦，以例(⇒)的牌，雖然有身價時也許會發生慘劇，但大多數的橋手都要超叫 1♠。此一超叫於萬一敵方叫到 3NT 時，可以讓同伴有個

健全的首引。至於例(⇒)，因為紅心不行，不宜作迫叫賭倍，也只有超叫 1♠。

那末，防方在這麼廣濶的範圍中，怎樣才能叫得比較明確呢？重點是：超叫人本身既然只能如是，主要的責任就要落在答叫人的身上。其原則為：如果王牌有良好的配合，即使大牌點少一點，也要作建設性的支持。假如答叫人確認成局在望，更應提供積極性的後續叫法。

下表為於同伴作一線超叫之後，答叫人行動的粗略指針：

答 叫 人 應採行動	牌 力	說 明
直接加叫	有 限	本質上為竄叫。
示 叫	10 點以上	對同伴的花色有健全的支持。
新 花	10 點以上	建設性的，但非迫叫。

跳叫新花	12點以上	迫叫一圈
1 N T	10—12	包括開叫人花色的擋張。

2 N T	13—14	同上
-------	-------	----

3 N T	15點以上	同上
-------	-------	----

另請注意一點：主打的力量應比大牌點更為重要。例如在無王的合約中，持有敵方花色的 Q J 9 無疑的要比持有 A × × 更具效用。還有一個重要的因素是身價問題，一個無身價的超叫也許只是一個姿態，嚇唬嚇唬而已，但有身價的超叫都應有相當的實力。下例是常見的情況：

東家持有：（南北有身價）

♠ Q 10 9 3
♥ 8 2
♦ 10 7
♣ K J 9 5 4

南	西	北	東
1♦	1♠	—	?

東家應跳叫 3 ♠，開叫人一定是一手強牌，這樣叫法可以讓他難以開口。西家也一定了解，東家直接加叫一定志在阻塞。再如叫牌的過程如下例：

南	西	北	東
1♦	1♠	—	3♠
×	—	4♥	—
—	×	—	?

東家千萬不要以為他牌力太差，無法接受西家這個賭倍，因為他實力不行，老早已經表示過了。

下例則為另一種情況：

東家持有：（雙方無身價）

♠ A Q 7 2
♥ A 9 4
♦ K 10 8 5
♣ J 6

南	西	北	東
1♣	1♥	—	?

東家應示叫 2 ♣ 表示有興趣成局。再提醒一次：此時如作任何線級的直接支持都是阻塞性的。此後，假如同伴僅再叫 2 ♥，東家應加到 3 ♥，仍然把是否成局的最後決定留給同伴。當同伴高花超叫時，答叫人的示叫通常都暗示王牌有良好的支持。如同伴係以低花超叫，則 3 N T 往往是最後的目標，所以答叫人的示叫的主要意義是在查詢超叫人在

敵方開叫的花色上，有無擋張。

情況並不因第三家加入競叫而有所變動：

東家持有：（南北有身價）

♠ A 9 6 4

♥ 10 5 2

♦ A J 9 7

♣ K 6

南	西	北	東
1♥	1♠	2♥	?

東家應示叫 3♥ 表示黑桃有健全支持，大牌點也足夠。此時南家可能強出頭地叫出並無把握的 4♥，希望東西方會自動地競叫 4♠。

西家千萬不可墜入這個陷阱，除非他確定 4♠ 可以成約，否則都以防禦 4♥ 為妥，因為他已知道東家是一手頗有力量的牌。

東家持有：（雙方無身價）

♠ 8 4

♥ A K 6

♦ 10 2

♣ K Q J 8 5 2

南	西	北	東
1♦	1♠	—	?

東家只宜叫 2♣——建設性的，但非迫叫。

東家持有：（東西有身價）

♠ A J

♥ A Q 10 7 5 2

♦ K J 7

♣ Q 5

南	西	北	東
1♠	2♦	—	?

任何紅牌合約由 4♥ 到 7♥ 都有可能。東家應先跳叫 3♥（迫叫），假如同伴再叫 4♦，東家應示叫 4♠。

東家持有：♠ K Q 6 3

♥ J 2

♦ A 9 5 3

♣ K 9 2

南	西	北	東
1♣	1♥	—	?

東家有資格跳叫 2NT。這就是那種聯合手中只要 23 點就可以成局的牌。一般的計點對於答叫無王的牌局只是概略的，持有同伴花色的一張大牌，對於一下子就打通這門花色的機會顯然大增，因此這個時候它的價值遠超過對於它的基本的估計。

當你準備打無王合約，有一門花色顯可打通，此時另一花色

中持有A要比K Q有價值得多，至於更小的大牌的分量，自然更輕了。

西 ♠ A K 10 7 6 2 東 ♠ Q 8

♥ 7 3	♥ A 8 6
♦ 9 6 3	♦ A J 5 4
♣ A 4	♣ J 9 6 3

南	西	北	東
1♥	1♠	—	1NT
—	3♠	—	3NT

東西兩家以3NT成局的機會極大，除非黑桃分配得極為惡劣，九磴牌已穩穩在握。但如東家的♦A改成♦K Q，合約便岌岌可危。請注意：♠Q在這個合約中是一張極重要的牌，而♦J和♣J則無足較重了。

當然，假如東家的方塊改成♦K Q J ×，則4♠應較3NT為佳。東家應了解，他在紅心上只有一個擋張，要以無王成局，方塊雖有6點大牌，可能一無作用，誠如是，他最後該應加叫到4♠。

越級超叫 (Jump Overcalls)

目前弱的越級超叫擁有許多崇拜者，特別流行於美國，但它有兩個缺點：(→)由於使用這種叫

法，迫使你不得不用×來表達事實上並不適宜使用迫叫賭倍的牌；(→)即使你持有如下的牌：

♠ ×
♥ A K J × × ×
♦ K J ×
♣ K × ×

於敵方開叫1♣時，你也只能超叫1♥。更重要的是我們懷疑弱的越級超叫到底會發揮多大的作用！因此，我們主張：如果持有12—16點，和一門好的六張花色的牌應以越級超叫來表達。

西家持有：(雙方無身價)

♠ A Q J 9 6 5
♥ A 2
♦ 9 3
♣ Q 10 6

南	西	北	東
1♦	?		

在無身價的情況下，南家是低限的越級超叫2♠的牌，但如為有身價，仍以超叫1♠為妥。

西家持有：(東西有身價)

♠ A J 3
♥ J
♦ A K 5
♣ K 10 9 7 6 2

南	西	北	東
1♥	?		

西家的梅花不足以作 3♣ 的越級超叫，但他的牌可以適應多方面的牌，在一切沒有確定以前，應以×來迫同伴叫牌為宜。請注意，一般如要作越級超叫，這門花色在 A K Q 三張大牌中，至少應持有二張。

東家持有：

♠ K 6
♥ 8
♦ A K Q 10 7 6 5
♣ Q 10 3

南	西	北	東
1♥	—	1♠	?

東家應越級超叫 3♦ 來表達他良好的主打力量。假如西家叫 3♥ 係表明紅心有擋張，黑桃則沒有擋張。在這種情況之下，示叫那一花色就是通知擋張在這門花色上。

對於越級超叫的答叫

面對同伴越級超叫，對王牌加一支持是建設性的，叫出任選新花都是迫叫。

東家持有：

♠ K 7
♥ 10 9 6 5
♦ 10 7 3
♣ A Q J 5

南	西	北	東
1♦	2♠	—	?

東家助力最大的叫法是 3♣。這並不表示不同意同伴的花色，而是說明他的牌力所在。此後西家可能叫 3NT。

兩門花色的超叫

立即越級超叫經常都是表達持有單一花色，以及中等牌力。至於持有兩門花色，本書以兩種叫法，予以表達：超叫 2NT 和對敵方的花色作示叫。

立即超叫 2NT 表明持有兩門較低的未被叫出的花色（即不尋常的無王特約叫法 the Unusual Notrump convention）。

立即示叫敵方的花色一開始可假定為邁可示叫（Michaels cue bid）表明持有不錯的兩門花色。茲分述如次：

一、不尋常的無王超叫

第二家作 2NT 超叫表明在兩門較低的花中至少都持有五張。應用這種叫法主要一點是最後要搶到合約來打。假如結果仍由敵方主打，那末牌情的暴露將大有助於莊家牌局的進行。下例為典型的情況：

南北有身價 南家開叫

♠ K 8 5 3
♥ J 5 4 2
♦ 10 7
♣ A K 6

♠ 2		北	♠ Q 10 4
♥ 10 9		西	♥ Q 8 7 3
♦ A K 9 5 2	東	♦ J 6 4 3	
♣ Q 9 5 4 2	南	♣ J 7	

♠ A J 9 7 6
♥ A K 6
♦ Q 8
♣ 10 8 3

南 西 北 東

1♠ 2NT(?) 4♠

西家首引方塊大牌，兩輪之後，改引♥10，莊家以手中♥A吃住。小黑桃到夢家的♠K，由於西家超叫2NT表明高花都很短，第二輪黑桃莊家用♠J偷，成功了，吊光王牌，接着拔♥K。這手牌還有一個紅心失張本來無法逃避，但西家的超叫明白告訴莊家為5—5—2—1的牌型分配，於是莊家連拔梅花大牌，再以小梅花送給西家，後者慘遭投入，手中除了兩低花外無牌可出，只好讓莊家一面王吃一面墊掉紅心，完成了機會甚微的一局。

再者，以較弱的牌作不尋常的無王超叫，等於明白告訴對方，牌型分配甚為特殊，易使他們

心生警惕，而把合約停在較安全的線級上。因此，我們建議使用不尋常無王超叫，應該是較有建設性的，那兩門花色也都應具有相當合理的實力。

西家持有：（雙方有身價）

♠ 10 4
♥ 6
♦ A Q J 9 2
♣ K Q 10 8 6

南 西 北 東

1♠ ?

西家可叫2NT，表明為兩門低花，在有身價時，這手是低限的牌。

西家持有：（南北有身價）

♠ J 6
♥ 3
♦ K J 9 7 2
♣ A 10 8 6 5

南 西 北 東

1♥ ?

即使在這種身價的情況下，這手牌仍然十分不宜超叫2NT，它只具有少許的主力力量，却有兩個防禦的大牌。

西家持有：（東西有身價）

♠ 6
 ♥ K Q 9 6 2
 ♦ A
 ♣ A K J 6 5 4

南	西	北	東
1♦	?		

西家可先以超叫 2 N T 開始，表明持有紅心和梅花兩門花色，假定東家在三線上選擇了一門，西家只要加高一線就可表示他是一手極強的牌。

一般作 2 N T 超叫的橋手都很容易犯一個毛病，就是只有極小的多餘力量，甚至一點都沒有，還要加叫同伴答叫的花色，這貿然一叫往往會輕易地送給敵方 500 或更多的重禮。必須緊記的是：同伴答叫你所指定的任何一個花色，如果只在最低的線級上，他是在叫你的牌，而不是他自己的牌。

二、邁可示叫

南	西	北	東
1♣	2♣		

對於低花作示叫表明持有兩門高花，至少為 5—4，點數無身價 7—11，有身價 9—13，但

如更強一點，亦可叫出。你已持有兩門高花，敵方開口的機會就很小了。再者，這種叫法並不強調所持的花色會比作不尋常的無王超叫更強，至於下述的情況：

南	西	北	東
1♠	2♠		

對於高花作示叫係表明持有另一門高花和一門低花。這兩門牌至少為 5—5。請看以下各例：

西家持有：（雙方無身價）

♠ Q J 8 6 5
 ♥ K 9 7 4 2
 ♦ Q 2
 ♣ 6

南	西	北	東
1♦	?		

現在無身價，西家可叫 2 ♦，如有身價，還是緊閉雙唇，乖乖地派司為妙。

西家持有：（東西有身價）

♠ A 10 7 2
 ♥ K Q 9 6 5
 ♦ 6
 ♣ Q J 6

南	西	北	東
1♦	?		

西家的牌可以支持梅花，還

有足夠作迫叫賭倍的實力，所以這手牌應選擇×，比作邁可示叫更為合適。

西家持有：（南北有身價）

♠ J
♥ A Q 9 6 2
♦ 7
♣ K 10 9 7 6 5

南 西 北 東

1♠ ?

西家應叫 2♠，表明持有紅心和一門低花。由於同伴須在三線作答，所以應有相當的主力力量。假如東家手中為 4—2—5—2 分配則不宜叫 3♦，應叫 2NT，讓同伴叫出他的低花（通常同伴的低花都較高花為長）。

有時一手強牌也可以用邁可示叫來鋪路：

西家持有：（雙方無身價）

♠ K Q 10 8 6 4
♥ A K 9 5 2
♦ A
♣ 8

南 西 北 東

1♣ 2♣ — 2♥
— ?

西家應跳叫 3♠，充分說明他手中的牌情。邁可示叫的運用不僅以第二家為限，當第一家開叫，第三家答叫，第四家作示叫仍係表達相同的意義：

南 西 北 東

1♣ — 1♦ 2♣

東家的 2♣ 還是邁可示叫，表明持有兩門高花，此時如叫賭倍，當然也是迫伴叫牌，但係表示持有較好的牌，點數也較多一點。

南 西 北 東
1♥ — 2♦ 2♥

同樣的，東家的 2♥ 亦為邁可示叫，表明持有黑桃和梅花兩門花色。

敵方開叫，第二三兩家相繼派司之後，第四家作示叫，並非邁可示叫，那是表示擁有一手極佳分配的強牌，一如古老的叫法。

東家持有：（東西有身價）

♠ A Q 10 6 5 2
♥ K 8
♦ —
♣ A Q 10 7 4

南 西 北 東

1♦ — — ?

這手牌太強，不宜越級超叫 2 ♠，如叫 × 亦不理想，因為怕同伴罰放，所以東家以超叫 2 ◇ 為宜，表示一手強牌，如西家答叫 2 ♥，東家應再叫 2 ♠，迫叫一圈。

三、對於兩門花色超叫的答叫
就同伴所指示的花色之一作跳叫表明有些實力，但主要的目的可能還在於阻塞。如果決心試局應就敵方的花色再作示叫。下例(一)為阻塞竄叫模式：

(南北有身價)

♠ K Q 9 7 2 ♥ Q 10 8 6 5 ♦ 8 ♣ 7 2	♠ A J 8 4 ♥ J 3 ♦ Q 7 6 3 2 ♣ 10 5	西	東	
南	西	北	東	
1 ◇	2 ◇	—	3 ♠	

西家的 2 ◇ 為邁可示叫，表明持有兩門高花，東家跳叫 3 ♠，目的在於阻塞並非邀請成局。因為他知道敵方點力不少，而且梅花充分配合，所以希望一下子把他們擋住。以本例言，東西家的 3 ♠ 也許只倒一磴，而南北家顯然會有 5 ♣。

當答叫人發現有強烈的成局曙光時，他應加叫同伴的示叫：

(雙方無身價)

♠ A Q 9 6 5 ♥ K J 6 3 ♦ 9 6 3 ♣ 4	♠ J 10 ♥ A 10 8 5 ♦ A Q 10 ♣ Q J 7 2	西	東	
南	西	北	東	
1 ♣	2 ♣	—	3 ♣	
—	3 ♠	—	4 ♥	

西家的 2 ♣ 為邁可示叫，東家有足夠的實力可以成局。西家如為低限應再叫 3 ♥，如果接受邀請，應叫 3 ♠ (表示黑桃較長)，或 4 ♣ (兩門高花等長)，或 4 ♥ (紅心較長)。這最後的三種答叫可以讓東家決定最佳的合約，當他的兩門高花都能支持時。

四、對抗不尋常的無王超叫
敵方超叫 2 N T 時，應設法克服他們所造成的叫牌的困難。

南	西	北	東
1 ♥	2 N T	?	

叫牌的過程既如上述，此時如不把可能已成為廢物的 3 ♣ 和 3 ◇ 兩個叫品，設法賦予特殊的意義，則未免過於愚笨，以下的設計已廣被應用。

北家答叫：
3 ♣：健全地加叫 3 ♥。

3♦：一門高花有五張或六張，對於同伴的花色還有三張支持。

3♥：防禦性的加叫。

×：準備由我方連續追殺下去。

假如同伴開叫為1♠，答叫的原則完全相同，即：

3♣：健全地加叫3♠。

3♦：五張或六張紅心，另有三張黑桃。

3♥：防禦性的加叫。

北家持有：（雙方無身價）

♠ 10 2
♥ A 9 6 4 3
♦ K 10 5 2
♣ J 9

南	西	北	東
1♠	2NT	?	

北家應×，表明至少有一門低花甚為堅強，並極欲處罰敵方。假定敵方逃到任何低花之一，南家只要持有Q10×就應追殺。

當北家所持的王牌和南家配合時，就不可以讓競叫停止掉。下例說明一個防禦性的加叫所發揮的作用。

南北有身價

南家開叫

♠ Q J 5 3			
♥ K 9 7 2			
♦ 9 5 3			
♣ 8 4			

♠ 9 6		北	♠ A 7 4 2
♥ 6			♥ J 5 3
♦ Q J 10 7 4	西	東	♦ 8 6
♣ K Q 10 9 6		南	♣ A J 7 2

♠ K 10 8			
♥ A Q 10 8 4			
♦ A K 2			
♣ 5 3			

南家開叫1♥，西家超叫2NT，假如北家先派司，準備下一輪再叫3♥，以表明他的有限牌力，可是，東家可以跳叫4♣，搶到合約，結果只垮一磴，所以北家應立即叫出3♥。請記住：此時叫3♥是防禦性加叫，和敵方×之後，跳叫3♥意義相同。如果北家有更好的支持，應叫3♣。

摘 要

一、對同伴超叫的花色作直接加叫，本質上為竄叫。

二、如欲表達有健全的支持，應示叫敵方的花色。

三、同伴超叫，你叫出新花，是建設性的，但非迫叫。

四、同伴超叫，你跳叫新花，為迫叫一圈。（下接45頁）

思

親

手

稿

(一)

許潤元 手遺

許灝明 整理

又過年了，每逢佳節倍思親。父親已過世兩年餘了，三年前的過年景況，却仍歷歷在目。一向團圓夜是橋牌、麻將與擲骰子。家中人口簡單的五個人：父母、我夫妻倆與妹妹，而妹妹並不好玩橋牌，始終只有四位橋者。却如今，三缺一的機戲又該如何上桌？家中玩牌的情況，再不復見。

從不知父親對橋牌的執迷如此之深，一向只道他非常的熱心橋牌，甚至可說在母親與橋牌二擇一時，我真不知他將何捨何去？所倖的是，在大二時，母親被我一句話「妳看爸爸在家專教了這麼多年，可有幾個女性橋友出頭的，真不知妳們女生是不是笨些？」激起了學牌的念頭。自此，真正誕生了會打橋牌的許老師與許師母，將母親從幕後拱到幕前，讓她參與了父親的一切，是有辛酸還是快樂？我想不論如何，總是人生的一段燦爛旅程。

橋壇裏有很多人常會說：「我打橋牌時，你不知在那裏？」以自持橋齡長而得意，孰不知橋齡越長，其橋技之進步越緩，甚或有倒退之虞。如果你是一個新進橋手，我以為只要你一週打四次牌，至多三至五年，你的技術便可直追橋齡十五年以上的橋手。稟存父蔭，自我初二學牌起，至今亦已有二十年的橋齡了。但又怎樣呢？我服務於亞洲水泥公司，也曾在公司內開班授課，只可惜如同大家所知：入門之難，首推叫牌制度。終於虎頭蛇尾，無疾而終。目前的我，除了在國防醫學院當個指導老師外，就僅僅只是跑龍套般的到國際橋藝中心幌幌，打打雙人賽，十分偶爾的才參加四人賽。公司同事內，有一位橋友，田隆，是常在隊的高手，曾出國打了多次橋牌。同事曾經笑諺的問我：「你們倆個打橋牌的，誰打的好？你為什麼沒當過國手？」我答以：「我們

走的路線不同，而橋牌這玩意是沒人會承認自己不如人的，特別是到某一個程度以後。」君不見以目前臺北的橋藝水準，有太多不曾當過國手的橋友，在參加四人賽時，可以輸去每一場的比賽，但却以擊敗國手隊爲榮。其實這是一種病態，是所謂高手級的橋友中所圍繞的病態想法。打橋牌的態度是不應該太輕忽的，謹慎的處理所持有的每一付牌，你才能在這牌裏得到莫大的樂趣。如你只是吊兒郎當，隨便的玩牌，讓時間與機會的消磨過去，就如同你把你自己的人生之途，輕易的疏忽流去。每一付牌，都有它完美的攻防佈局；每一秒鐘，你的人生都該美麗，你該掌握！

幾年來，中華民國的橋藝發展，算是十分蓬勃的，積極的參與世界大賽、埠際賽等，臺北、高雄都設立有完善的賽牌場地，無形中已提高了橋藝水準與地位，唯一的缺憾仍是參加橋藝行列的人數不够普遍，全心投入橋藝世界的人太少。從臺北的橋壇裏就可以看出：十年前的橋手，仍活躍其中，縱使你五年不摸橋牌

的話，五年後再去，仍然都是那一些熟面孔。新生軍的誕生實在有限，更惶論有心像「許老師」全心投入的人。記得那一年中泰賓館所辦的世界大賽，競賽組由父親負責，事後博得無邦交的法國際全心的讚賞。相信老一輩的橋手該都記得，而一次次比賽辦得完美，也得虧全體辦事人員的一條心。而今橋壇裏，似已有派系之分，這是橋友們所該捐棄的。四月底臺北將舉辦普騰杯邀請賽，讓我們預祝它成功，讓大家的努力：明天要更好。

×××

×××

於許老師的橋牌房間裏，有著數不清的中外橋書：數十年前的棋橋，完整一套的中橋。整整四層的「BRIDGE WORLD」與世界名橋手所著的橋書，書桌的抽屜中，更有數不清歷次辦比賽的記錄。望著壁上的錦旗獎杯，從櫃中我找出四本筆記本，這是橋牌裏的趣味記錄，凌亂的便條記牌，我實在該好好的整理出來，供橋友們學習與博諸君一笑。

民國68年2月25日某地演講：
「妙語妙事」

1. 東西家有身價。

西	北	東	南
3♥	×	×	×
—	4♣	4♦	×
—	5♣	—	—
5♦	—	—	—!

南家手持：♠ 7 3 2 ♥ K Q
9 4 3 ♦ K J 6 2 ♣ 2

結果倒三磴，北家甚為氣憤的責詢南家。

「你 4 ♦ 已作處罰賭倍，為什麼 5 ♦ 不賭倍？」

「哦！我不能賭倍。」

「為什麼？」

「因為我罰放 3 ♥，你要改叫 4 ♣，我處罰 4 ♦，你又改叫 5 ♣，若是我再處罰 5 ♦ 的話，你再叫 6 ♣，叫我怎麼辦？」

2. 雙方均無身價。

南	西	北	東
1♠	2♣	2♣	4♣
4♠	—	—	5♣
×	—	—	—

結果合約被擊垮三磴。東家問西家：「你的 2 ♣，牌力如何？」

西家說：「六大點。」

東家說：「六大點怎可以超

叫 2 ♣？」

西家說：「請注意，我僅僅只叫 2 ♣，2 ♣ 不是做成了嗎？5 ♣ 是你叫的，這與我無關。」

3. 雙方均有身價，

西	北	東	南
—	—	1♥	2♣
×	—	—	—

南持 ♠ K 3 ♥ 4 2 ♦ K 4 2 ♣ K Q 9 7 4 3，西家却持了：♠ A 4 ♥ J 7 3 ♦ A Q 3 2 ♣ A J 10 6。

你道為何？原來東西方是報點制，派司表 13 大點以上。

4. 北家開叫 2 NT（兩門低花），我選叫 3 ♣，西家首引了 ♦ 3，夢家的牌是：♠ 10 3 ♥ 5 ♦ A K J 8 4 2 ♣ A J 5 2。我的牌是：♠ Q J 7 6 2 ♥ Q J 5 ♦ 7 5 ♣ K Q 4。

第一磴，夢家 ♦ A 吃住，敲 ♣ K Q，第二圈王牌時東家墊一張紅心，證明西家有五張梅花，於是打方塊，西家王吃。小紅心到東家，再還方塊給西家王吃，擊垮合約一磴。

我說沒有辦法，西家拿了五張王牌。西家說：「沒有，我只

有四張。我說「這就怪了，明明在抽第二圈王牌時，東家墊牌，你應該是五張王牌。」這時，東家已經在數牌，大聲說：「對不起，我只有十一張牌。」原來是遺漏了兩張牌在牌套裏，果然有一張梅花。

我問東家：「你為什麼不數牌呢？」

東家說：「我看你們三家都數牌，都沒錯，證明我的牌張也是對的，誰又知道我少拿了兩張呢？」

5. 一次的大專杯橋賽裏，有一付牌：

♠ K J 6 5 3
♥ K 8
♦ K 7
♣ A J 7 3

♠ A Q 9 4
♥ Q 7 3
♦ A J
♣ K 10 9 4

南家叫成 6 ♠，西家首拔了 ♥ A，再攻小紅心。這一付牌要成約，只有打對梅花，抓到 ♣ Q 就成了。做莊的同學一直不下手，拼命往兩旁瞧那些旁觀者，好半天打錯梅花，合約垮了一磴。

做莊的同學大為光火，高聲

喊道：「王同學，你在那裏呀？」左邊的人羣裏閃出一位同學說：「我在這裏呀?!」做莊的同學說：「怎麼搞的，找不到你的人，害的我偷錯了方向，打垮了合約。」王同學說：「唉！我在這邊好久了，你到底怎麼看的，反正我在那一邊，合約就是鐵打的，絕不該垮。」原來，他們事先已經約好，先放步哨，王同學站在那一邊，就像那一個防家，準保萬無一失。

6. 十年前，在東京舉行的遠東橋賽，中國對日本。

第三牌，東西方有身價，我坐北家，拿：♠ — ♥ Q J 9 4 ♦ Q J 10 8 7 4 2 ♣ 4 3

老戴坐南家：

南	西	北	東
—	—	1 ♠ !	×
1 N T	—	2 ♣ !	3 ♠
—	4 ♥	—	—
—			

結果倒一磴，事實上東西方可做 5 ♠ 的合約。

7. 這是一付笑話，如果打上一百年橋牌，也不一定會拿到下面的一手牌：

♠ AKQJ10
 98765432
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ —
 ♠ —
 ♥ —
 ♦ KQJ1098
 76
 ♣ AKQJ2
 南
 北
 ♠ —
 ♥ AKQJ10
 9876432
 ♦ A
 ♣ —
 ♠ —
 ♥ 5
 ♦ 5432
 ♣ 109876543

叫牌經過是：

東	南	西	北
2♥	—	6♦	7♠
—	—	—	—

當然，北家毫無困難的完成合約。可是誰又知道，東家也沒有任何困難的可以完成7NT，

南家攻不出黑桃啊！

8. 有一次，我參加週末有獎論對賽，手持：♠ 6 4 ♥ A ♦ A K Q J 9 ♣ A Q J 6 5 在同伴開叫1♠以後，我叫到了7NT。敵方首引紅心，同伴的牌攤在桌上，是：♠ A K Q 10 9 8 5 ♥ 7 2 ♦ 10 4 ♣ K 10：

看了看，我不打了。我把手裏的牌攤下來說：「不必打了，我可以吃到十八磴牌。」我右手的敵方抗議說：「不！不！倒四磴！」他給我看他手中的黑桃是四張帶♠J，「你只有十四磴，不是倒四磴嗎？」

74年（1~12月）全年叫牌測驗前20名

- | | | | |
|---------------|-------------|-------------|-------------|
| 1. 黃周戊6460 | 2. 謝孟基6110 | 3. 白永隆6070 | 4. 洪星輝6020 |
| 5. 戴禮 陳祖洪5950 | 6. 宋振鑑5860 | 7. 譚人欽5850 | |
| 8. 沈註5830 | 9. 天賜5810 | 10. 高憲崑5060 | 11. 劉森華4650 |
| 12. 孔繁鉞4640 | 13. 劉學明4420 | 14. 姚大湘4030 | 15. 陸肇基3880 |
| 16. 呂志成3760 | 17. 楊子魚3660 | 18. 黃正盛3290 | 19. 蔡尙正3250 |
| 20. 王善康3150 | | | |

你橋牌有多好(±)

維多莫洛著
王禮陽譯

(138)

♠—	北	♠A10432
♥KQJ109	西	♥32
♦AQ98	東	♦K43
♣AQ102	南	♣K53

西家主打6♥合約，北家首攻王牌，南家上A吃了，轉攻出黑桃K。

(a)、莊家手上跟出那一張牌才好呢？

(b)、最後四張牌時，莊夢家各留那些牌呢？

(139)

♠K10432	北	♠AQ87
♥32	西	♥J109
♦10	東	♦KJ
♣KJ942	南	♣AQ10

北	東	南	西
1NT	×	2♦	3♠
—	4♠	—	—
二			

對抗西家的4♠，北家連拔三張大紅心。西家王吃第三輪紅心後，應打那張牌才好？

(140)

♠AK10932	北	♠654
♥76	西	♥AK2
♦109	東	♦AK3
♣AK3	南	♣QJ74

對抗西家6♠，北家首攻方塊Q。桌上贏吃後，拉回一張王牌，南家拋一張梅花。

合約是不是沒戲唱了？或是仍有一線希望？如果還有希望，莊家應該怎麼打？最後三張牌時，莊家手上還留什麼牌？

(141)

♠AKQJ10	北	♠98
♥32	西	♥AKJ876
♦432	東	♦—
♣AK6	南	♣J5432

對抗西家6♠，北家首攻方塊K，夢家王吃。

第二磴牌，莊夢家要打什麼牌才好？

(142)

♠A	北	♠J9
♥KQJ10987	西	♥A54
♦AQ2	東	♦543
♣54	南	♣AKJ32

對抗西家6♥，北家首攻黑桃K，防家王牌二一分配，莊家抽王牌K及Q後，要怎樣繼續？

(a)、第四磴？

(b)、第五磴？

(c)、第六磴？

(143)

♠ J 9 2	北	♠ A Q 10 3
♥ K Q J 3	西	♥ 5 4 2
♦ A 2	東	♦ 4 3
♣ A K Q J	南	♣ 5 4 3 2

對抗西家 3 N T，北家首攻一張梅花。

(a)、第二磴牌，莊家應打那一門牌？

(b)、那一張？

(144)

♠ A 10 9	北	♠ 8 7
♥ K J 10 9 8 7	西	♥ Q 6
♦ 7	東	♦ A 8 5 4
♣ 10 9 3	南	♣ A Q J 4 2

對抗西家 4 ♥，北家首攻方塊 K，桌上 A 吃了。

第二磴牌，東西家要打什麼牌才好？

(145)

♠ K 4 2	北	♠ 7 5
♥ Q	西	♥ A 4 2
♦ A 9 8 4 3 2	東	♦ K Q J
♣ 7 6 5	南	♣ A K 4 3 2

北	東	南	西
1♣	×	—	3♦
—	4♦	—	5♦
—	—	—	—

北家首攻方塊 6，南家跟出。夢家贏得首磴後，第二磴牌，東西家該怎樣打才好？

(146)

♠ A Q 10	北	♠ 9 8 7
♥ K Q	西	♥ 6 5 4 3
♦ Q J 10 9 8 7 6	東	♦ A K
♣ A	南	♣ 6 5 4 3

西家主打成局合約，北家首攻梅花。莊家打一張方塊下桌：

(a)、拉回一張黑桃

(b)、打掉另一張方塊

以上兩種情況，各是什麼合約呢？

(147)

♠ A K J 9 2	北	♠ 7 5
♥ 5 4	西	♥ A K 3 2
♦ 5 4	東	♦ A K 3 2
♣ Q 7 6 5	南	♣ A 3 2

北	東	南	西
1♥	×	—	2♠
—	2 N T	—	4♠
—	—	—	—

對抗西家 4 ♠，北家首攻紅心 Q。

莊家最好的打法是什麼呢？他希望贏得那十磴牌？

(148)

♠ —	北	♠ J 10 9 8
♥ K Q 9 8 7 6 5	西	♥ A 10 9
♦ A 4 3	東	♦ 6 5 2
♣ K Q 9	南	♣ A 10 2

對抗西家 6 ♥，北家首攻梅花，西家 K 贏吃。然後東西家牌

要怎樣繼續：

(a)、第二磴？

(b)、第三磴？

(c)、莊家想完成合約有什麼指望呢？

(149)

♠ A 10 9 8 7 6 北 ♠ K Q
♥ 10 9 5 西 ♥ K Q J
♦ K J 9 東 ♦ A Q
♣ 5 南 ♣ A K Q J 10 9

對抗西家 6 ♠，北家首拔紅心 A，接着出一張方塊。桌上吃了方塊 A 後，連打王牌 K 及 Q。北家於第二磴王牌時拋方塊。

接下來的兩付牌，東西家牌怎樣打才好？

(150)

♠ A J 10 8 4 北 ♥ K 7 6 5
♥ 8 7 西 ♥ Q 10 3
♦ A Q 2 東 ♦ 5 4 3
♣ K J 4 南 ♣ A Q 5

北	東	南	西
—	—	—	1 ♠
—	3 ♠	—	4 ♠
—	—	—	—

對抗西家 4 ♠，北家首攻紅心，南家連打紅心 A K J，莊家王吃後，應怎樣處理王牌？

解答

(138)

(a)、手上王吃

3

(b)、

5

♠ — 北 ♠ A 10
♥ — 西 ♥ —
♦ Q 9 8 東 ♦ K 4
♣ 10 南 ♣ —

只要防家有一門低花三三分配，合約就沒有問題，但莊家並不知那一門是好分配。因此，莊家先王吃，抽光王牌後，拔掉梅花 A Q，梅花 J 掉下來的話，合約就可回家。否則再打第三輪梅花到桌上 K，這時，梅花 J 掉下來，合約仍無問題。再不然，夢家拔黑桃 A，拋掉手上梅花 10，最後仍可試試方塊的三三分配。請注意，以上打法在兩門低花都不是三三分配時，莊家仍有機會，以擠牌方式做成合約。

(139)

黑桃 K

5

對於合約可能構成問題的唯一顧慮是王牌四零分配。由於北家曾開叫 1 N T，因此，只有南家可能缺黑桃。莊家先拔 K，要是南家缺門，可以偷北家 J 9 兩次，合約就沒有問題了。如果開叫 1 N T 的是南家，就可先拔夢

家大牌，再偷南家一次。

(140)

雖然北家拿了四張王牌帶Q J，合約仍有希望，只要莊家能先贏得十付，留下王牌K 10 9三張就可以了。 5

莊家抽王牌時，必需用A定住，拔一門紅牌大牌，王吃一次，再拔另一門紅牌，王吃一次，王牌就和北家等長。（如果莊家有理由相信北家有四張梅花，也可採取王吃一次梅花的方式）。然後拔光梅花贏磴，最後留三張王牌。要是北家一直跟出，合約就不成問題了。莊家出王牌9，北家吃進後遭到投入，莊家兩個王牌失磴就剩下一個了。

(141)

桌上拉梅花2手上跟6 5

這牌即使由桌上王吃兩次方塊，也祇有十一個贏磴，因此，還要偷一付紅心才够成約。而如這個打法成立，手上就得由梅花上來兩次，一次是王吃方塊，另一次是抽王牌，然後偷紅心。也就是說防家梅花必需二三分配才能成功。既然如此，莊家就不需

王吃第二次方塊，也不需偷紅心了。第二磴時，莊家先送一付梅花，防家續攻方塊，桌上王吃，由梅花回手，敲光王牌後，梅花全大。要是防家梅花上手攻擊紅心，那就直接抽光王牌，桌上長梅花還是够做成合約的。

〔譯註〕

這牌初看似乎第二磴時先送一付小紅心，以後在紅心二三分配或防家單張紅心Q時可以做成合約。但如防家吃到紅心後，立刻回一張紅心，合約就做不成了。因此，先送小紅心，只有在防家拿到單張紅心Q才能成功，既然這樣，先送梅花，以後再打紅心時，仍然可以成約，又何必先送一付紅心呢？

(142)

- | | |
|-------------|---|
| (a)、梅花K | 1 |
| (b)、梅花A | 2 |
| (c)、黑桃J和方塊2 | 2 |

由於北家首攻黑桃K，應是K Q連續牌中攻出，莊家拔掉梅花A K後，拉回黑桃J，手上拋方塊2，一種失磴拋失磴打法。北家贏進後，只有死路一條了，

他可以：

- (a)、回攻黑桃，莊家桌上王吃，手上拋方塊 Q。
- (b)、回攻方塊，正好打入莊家高低崙張裡。
- (c)、回攻梅花，幫莊家建立梅花贏墩。

如北家回攻梅花 Q，莊家王吃，打好梅花 J。北家回攻小梅花，桌上跟 J，這可能贏得一墩。如果南家露出梅花 Q 蓋上，那麼防家梅花又成為三三分配，桌上梅花都大了，可以由紅心 A 下桌贏吃。

(143)

- (a)、紅心 2
- (b)、紅心 J 3

偷黑桃有50%的成功機會，而試紅心三三則僅有三分之一的機會。但首攻既然是梅花而非方塊，莊家就有機會兩樣都嚐試一下了。這時，莊家先偷黑桃不成功，防家回攻方塊，莊家將永不能試紅心。因此，必需先動紅心，就保留了偷黑桃的權利了。

以上打法，掌握了50%的偷黑桃成功和紅心三三的36%機率

，應該算是不錯的打法了。但莊家在第二墩時，儘早打紅心 J，就能獲得更好的效果了。試想，北家拿到 A 8 四張紅心時，他極可能跟小，以免碰上南家的 Q 小兩張。這一來，莊家可立刻改打黑桃，就能保證合約的成功了。而如莊家不打紅心 J 而改打 K 或 Q 時，北家就不會有類似的顧慮，他就有上 A 吃的理由了。

(144)

黑桃 8 和黑桃 9 5

防家為阻止莊家王吃黑桃，只有拔王牌 A 再打王牌。這一來，莊家可以抽光王牌，然後建立梅花。否則，莊家可於夢家王吃一次黑桃。不管防家怎樣防禦，莊家都僅失一付王牌，一付黑桃和可能的一付梅花，合約總可以做成。

請注意，莊家不能先試偷梅花，要是南家有梅花 K 三張時，他將讓過頭一輪，以後不是梅花不能奔吃，就是南家贏吃第二輪再給北家王吃一次，合約必垮。

〔譯註〕

原書提供了一個很好的打法

，但防家在黑桃上手後，由北家打出梅花，就讓莊家爲難了。只要南家有梅花K，由於王牌A仍在防家手上，防家一定有王吃一次梅花的機會。而這些機會中有些是無法避免的，有些則是在莊家打法中的不同，而有不同的變化的，請橋友自行分析。

(145)

紅心2和紅心Q 8

這牌存在的危機是在建立花時，由南家取得上手，穿回黑桃。但因北家開叫在先，他應該有紅心K，於是，莊家由紅心打上北家手，以後紅心A拋一張梅花，就可阻斷南家上手的機會而王吃一次梅花，建立梅花贏磴（這牌在防家梅花四一分配時，幾乎是不可能完成合約）。

這牌最佳合約是3NT，但那並不容易叫到，而即叫成5♦，就要設法打好才是。

(146)

(a)、5♦ 4

(b)、3NT 1

這牌只有兩種成局合約可打，其中最容易打的是3NT。但

在首攻梅花後，莊家必需趕緊拿足九磴，而不能嚐試任何超磴的可能性。

而5♦合約就不同了，他有一個紅心必失磴，黑桃不能再失兩磴。他得利用桌上兩次王牌橋引，偷兩次黑桃。如果北家拿到黑桃KJ，合約終歸無救，但如南家拿了其中一張，合約就可獲得成功了。

(147)

莊家希望手上王吃三次

紅牌 4

計可贏得五付王牌，兩

套紅牌AK及梅花A 4

在贏得首攻紅心後，立刻拔掉王牌AK，以及方塊AK，再拉回方塊，手上王吃。只要能王吃到這一付方塊，合約就差不多沒有問題了，接下來是出紅心到桌上K，拉回第三輪紅心，手上9王吃。再由梅花下桌，拉回最後張紅心。如南家用王牌Q王吃（不大可能，因北家開叫），就拋牌，否則用王牌J王吃，就做成合約了。

這打法只要南家有兩張紅心

而北家有三張方塊，或者北家雖然只有兩張方塊，却只有兩張王牌就成功了。請注意，即使北家持：♠ Q 10 8 6 ♥ Q J 10 9 ♦ Q J 10 ♣ K J 合約還是成功的，不是嗎？

(148)

- | | |
|---------------------------|---|
| (a)、由王牌到桌上 | 0 |
| (b)、黑桃 J | 3 |
| (c)、合約在南家持有三張大黑桃中兩張以上時做成功 | 2 |
- 在拉回黑桃 J 時，除非南家蓋大牌，莊家拋方塊。總計可以由王牌下桌三次，每次都拉回黑桃。只要南家有兩張以上大黑桃，莊家一定可以在失一磴黑桃之後，建立一付黑桃贏磴，最後由梅花 A 下桌提取。在整個進行中，必需每次王牌下桌，就拉黑桃，絕不可連拔王牌再拉黑桃，最後，橋引將會不夠。

(149)

- | | |
|----------------------|---|
| 拔梅花 A 後，又拔梅花 K，但手上王吃 | 5 |
|----------------------|---|
- 爲了要抓到南家王牌 J，必需縮短手上王牌，以達到和南家等長的程度。在贏吃一次梅花後

，王吃桌上梅花贏磴。再由紅心下桌，王吃另一次梅花，王牌就只剩下 A 10 而和南家等長。最後由方塊下桌，連拔梅花贏磴，南家不王吃就跟着拋牌，南家王吃就超王吃。合約在大王譜的威力下，有驚無險的完成了。值得注意的是，大王譜或王譜的應用，必要條件是下桌的橋引數目，應比要縮短的王牌數多才能成功，否則無法由桌上拉牌來穿梭就徒勞無功了。

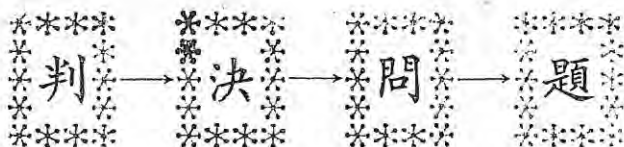
(150)

莊家應敲下王牌 A，然後打出王牌 J，偷北家的 Q	5
---------------------------	---

南家在紅心牌組已亮出 8 點，而他必需有方塊 K，否則合約永不成功。因此，他不會再有黑桃 Q（除非是單張）。他第三家未開叫，不是麼！

〔譯後隨筆〕

本書初看似甚淺顯，却值玩味。橋友不妨每看一次就測定自己分數，應該是一次比一次多才對。等到真正得到滿分時，在主打技巧方面，必已達高手水準。（全文完）



中國橋藝協會大鑒：

本人擔任金龍盃臺北區決賽裁判時，遭遇到一付有關引用「橋規」條文的爭執事情。特將經過說明如下，懇請貴會就橋規條文的引用是否適當給予解釋為感！

♠ K ×		♠ J 10 9 ×
♥ K Q J xxxx	北	♥ A × ×
♦ 8 ×	西	♦ K
♣ × ×	南	♣ Q J × × ×
		♠ A Q × × × x
		♥ —
		♦ 9 7 × × ×
		♣ × ×

雙無身價——西家開叫
叫牌過程

西	北	東	南
3♥	—?	4♥	4♣
—	4NT!	—	5♦
—	—!!	—	

① ? 北家承認會長考過叫
Pass。

② ! 4NT 南家解釋是「
不知道」。北家說是兩門低花。

③ !! 沒有適當理由解釋，
僅可說憑直覺叫Pass。

這一牌東家叫裁判抗議：①
北家長考已明顯的傳遞不合法的
額外消息。②南家解釋 4NT 是
「不知道」後，却又叫 5♦，看
他手上牌却是模稜兩可的牌型，
也該是違規傳遞不合法的消息。

本人受理東家抗議後，依橋
規第16條C款2項處理，除令叫
打繼續外，當南北方做成 5♦ 合
約後，裁定「調整得分」的處罰
。所依據的理由如下：

①北家已傳遞不合理的消息
是可確定，理應受到處罰是橋規
明文所訂。

②南家解釋 4NT 為「不知
道」而自己又手握模稜兩可的牌
，顯然有犯故意鑽橋規漏洞。本
人認為需按「違反禮節」或「解
釋錯誤」來處理。依橋規條文40

條C項，或第七章禮節篇，都是裁定「調整得分」處罰。

③北家一手牌若沒有受到同伴的「不知道」解釋的暗示，任誰都該繼續叫 6 $\diamond$ 或改叫 5 $\clubsuit$ ，叫Pass是不合邏輯的，明顯是獲得不合法的消息影響。

④在另一桌由於北家沒有考慮就叫派司，叫牌過程仍是相同，只是最後北家加叫 6 $\diamond$ 給同伴選擇叫出 6 $\clubsuit$ 或派司 6 $\diamond$ 合約。

這一牌本人依橋規的裁決後，並告之南北方若不服裁決需於第二圈開始時立即提出上訴。但該隊却在比賽結束後，因影響到晉級的問題才提出上訴。並以南家叫 4 $\clubsuit$ 是不論北家是否曾長考，都是一定可獨立叫出 4 $\clubsuit$ ，故一切都不該受到處罰。

如今此一事件還懸而未解決

，有等待貴會對如下問題的解釋：

①裁判引用第十六條規定，依條文的含義該是如何呢？有關C款2項的引用條件是什麼呢？

②第21條B款解釋錯誤是否該做整調得分處罰。

③違犯禮節是否能判定調整得分？

④南北方未依裁判告之時效提出上訴，等比賽結束後對成績有影響才提出上訴，其適法性如何？

⑤上訴委員會是否有權推翻裁判依橋規條文的判決呢？

由於全國金龍盃將於元月十二日舉行全國複賽，此事件有待立即處理，懇請貴會能儘速給與協助為盼！

弟方任十二月廿七日敬上

老 戴 的 意 見 戴 明 芳

金龍盃臺北區決賽這付牌，方裁判把實戰結果取消，裁定調整得分，本人表示贊成。

西家開叫 3 $\heartsuit$ ，北家長考後派司，依照橋規第16條，傳遞了

「不合法的額外消息」，因此南家叫牌必須受到限制，以保護無辜的東西方。

南家派司，那就沒事。如果叫出其他叫品，必須是「明確的

唯一叫品」。

所謂「明確的唯一叫品」，就是通常所說75%的標準。四個專家好手，至少三個會這麼叫。

南家4♠，算不算「明確的唯一叫品」？

很多人會叫。牌型特別，利於主打，也許是便宜的犧牲叫，也許1♥、4♠都有，大贏一牌。若雙方都不能成局，也只是小輸。

但進一步想，南家牌點實在太少。身價相同下，一個人叫出4♠，同伴通常當作有相當牌力。若他的牌能幫忙吃幾磴，他會往上叫。換句話說，南家牌型雖然不錯，牌力太差，勉強出來，多半叫過頭。

本人認為南家叫4♠，達不到75%標準。裁判可就此裁定調整得分：取消實戰結果，改為西家主打4♥，不足二磴，南北得00分。

本案應該到此為止。如果沒有上訴，裁判的任務已圓滿完成。方裁判以下有關4NT的評論，反而引起爭執，似有割蛇之嫌。方裁判的觀點，本人也不能完全同意。

先說北家叫了4NT，東家依法要求解釋，南家依法說明，「不知道」這個回答，本人認為雖不妥當，却不違規，是有許多橋友在叫牌細節上沒有約好——不過正確的措辭是：「對不起，我們沒有約定。」

現在北家知道同伴可能有方塊牌組，但這項額外消息，並不屬於橋規第15條的「不合法的額外消息」，或禮節篇第二節「不正當消息」。橋規沒有明訂罰則，本人建議從寬處理。南家依法解釋叫牌，完全沒有過失，除非北家其後叫牌不合情理，裁判不必干涉。

曾有幾位裁判談到執法的困擾，覺得橋規有些規定不够明細，判決輕重，常感難以取捨。

其實不難。

當初制訂橋規，根據兩大原則：公平競爭，推廣橋藝。

這兩大原則有時彼此衝突。為了公平競爭，限制越嚴越好，但限制太嚴，一天到晚受罰，橋藝就推廣不起來了。

裁判執法，遇到沒有明確規則可循，只要記得兩大原則，二

者並重，大都可判得合情合理。
試以這付牌說明。

3♥之後，北家長考，雖然傳遞額外消息，本身却不算違規，只要南家沒有利用這額外消息，就不處罰。一般橋友，通常沒有專家熟練，硬不准他們考慮，將會影響橋藝人口（第二原則）。

如果南家利用這項額外消息，傷害了無辜的東西方，則裁判必須調整得分，予以補償（第一原則）。

東家問4NT意思，南家老實答「不知道」，這不能罰。一般橋友事先不會約定得那麼詳細，若答不出來就要受罰，將減少打橋牌的樂趣（第二原則）。

再說北家猜到南家有方塊牌組，東西方也不是完全無辜。東家問題問得實在不是時候。

東家要問叫牌意思，可以等以後輪到自己叫牌時，或叫完牌自己首引之前，或等到叫完牌，同伴首引，牌面朝下放置桌上之後。

談到發問時機不當，想起國手黃光明21年前說的一付牌。當

時意大利稱霸天下，藍隊4NT DI盛行，橋壇上凡是號稱高手的，都不用4NT問A。這牌黃國手想去紅心小滿貫，叫牌叫到4NT，同伴5♥，不知他是表示2A還是束叫，還好上家及時問4NT何意，同伴說問A，問題解決了。

方裁判文中提到上訴時限。這一點橋現第88條明訂：上訴案件，最遲須於發生問題之該場比賽結束後半小時內提出。

裁判或主辦單位都沒有權力更改。

方裁判文中問起上訴委員會的權限。

橋規第89條B3：在審決上訴案件時，委員會可以運用橋規所賦予裁判之所有權力予以複核，甚至改判，但裁判對於橋規條款之引用及為維持紀律所作之處罰，委員會不會予以推翻。

換句說說，有兩件事上訴委員會不能管：裁判認為這項違規應該引用橋規某條處罰，就得聽他的，裁判當然比上訴委員熟悉橋規。或者裁判說要如何罰某一

方，以維持紀律，讓比賽順利進行，也得尊重他，因為處理這種情況，他最內行。

裁判對事實之認定及調整得分判決，上訴委員會有權更改。

道理很簡單。

遇到雙方對事實的說法不一致，一邊抗議對方長考傳遞額外消息，另一邊否認長考；或者遇到可能有影響的違規，要不要調整得分，調整成什麼分數，裁判通常必須當場裁定，讓比賽繼續進行。而上訴委員會集合橋壇先

（上接28頁）

五、以某一花色作越級超叫，約有11—15點和一門好的六張

六、第二家超叫2NT表明持有兩門較低的未被叫出的花色（即：不尋常的無王特約叫法）

七、第二家直接示叫敵方的低花開叫（如1♦—2♦）為邁可示叫，表明持有兩門高花。

八、第二家對敵方開叫的高花作邁可示叫（如1♥—2♥），表明持有另一門高花和一門低花。同伴如答叫2NT，是要示叫人叫出低花。

九、第四家於第二三家相繼

進入仕，事後邀請證人、專家，從容研討，他們的結論，應該更為精確。

× × × ×

奉中華橋協之令，發表意見如上。本人雖然號稱資深裁判之一，說來慚愧，並非科班出身，有關知識，只靠平時自己研修橋規、在國際賽中觀察外國正規裁判執法，偷學兩招，加上國內自修裁判們，彼此交換心得。

以上個人淺見，疏漏難免，希望橋藝同好，隨時指正。

派司後，作直接示叫，並非邁可示叫，而是表明持有一手分配極佳的強牌。

十、同伴作兩門花色超叫，你越級跳叫同伴指定的一門花色，應為竄叫。如果要試局，應該示叫敵方的花色。

十一、在1♥—2NT（或1♠—2NT）之後，第三家的叫法為：3♣：健全地加叫同伴花色至三線。3♦：同伴所叫花色有三張支持，另一高花尚有五張至六張。3♥（或3♠）：防禦性的加叫。

第27屆百慕達盃

第5屆威尼斯杯

精 彩 牌 局 (五)

本 刊

七十二

準決賽第62牌

東家發牌，雙無身價

♠K 8 3

♥J

♦J 8

♣A Q J 10 8 6 4

♠J 10 9 5

♥9 8 7 4 2

♦A 4

♣K 9

北

西

南

東

♠7 4 2

♥A Q 10 5 3

♦Q 10

♣5 3 2

♠A Q 6

♥K 6

♦K 9 7 6 5 3 2

♣7

中華——美國 I (威尼斯杯)

公開室

西	北	東	南
林美麗 (美)	賴惠萍 (美)	—	1♦

1♥	2♣	4♥	5♦
----	----	----	----

關閉室

西	北	東	南
(美)	俞璇	(美)	胡小鳳

—	2♣	—	2♦
---	----	---	----

—	2♠	—	3♦
---	----	---	----

公開室美國南家 Radin 主打

5♦，她♠A吃住黑桃首引後估計整個情勢——她並不喜歡所看到的牌，似乎無法避免要丟一磴紅心和兩磴王牌，但她也看出一線希望，那就是西家持♣K×雙張，於是出梅花飛過，吃到後再拔♣A，手上拋一張紅心，西家掉下♣K，再拔大梅花，手上再拋最後張梅花，林美麗王吃後回黑桃到♠K，莊家自夢家出方塊手上擺小，放倒♦A，於是其他都吃到了，5♦在美妙打法下安然完成。

另一桌中華隊南家胡小鳳做莊主打3♦，總計吃到10磴牌，美國 I 隊這牌贏中華女子隊 7 I M P。

七十三

準決賽第64牌

西家發牌，東西身價

♠ AK104 2
 ♥ 8763
 ♦ —
 ♣ J754
 北
 ♠ QJ9
 ♥ A Q J 5 2
 ♦ J 7 2
 ♣ 10 2
 東
 ♠ 7 5
 ♥ K1094
 ♦ AK1098
 ♣ 98
 西
 ♠ 863
 ♥ —
 ♦ Q6543
 ♣ AKQ63
 南

中華——美國 I (威尼斯杯)

西 北 東 南
 林美麗 (美) 賴惠萍 (美)

1♦ 1♠ 2♥ 3♣
 3♥ 4♦ 4♥ 6♣

— — =

南家在同伴只持 8 點的 1 ♠ 蓋叫下，手持 11 點最後跳叫 6 ♣ 滿貫，並且完成合約，叫牌中顯示雙方都有力量。

1 ♠ 蓋叫十分正常，3 ♣ 是迫叫，北家曉得同伴紅心一定很短，所以巧叫 4 ♦ 同意梅花，南家認為北家沒廢點，於是跳至滿貫。王吃方塊首引後，紅心王吃上手，打黑桃上 ♠ 10 以維持橋引暢通，這是關鍵打法——此時防家已無能為力了，南家共可王吃三次方塊，黑桃再拋兩張方塊，完成 12 磴。另一桌中華女子隊停

於 4 ♠，正好成約，這牌美國 I 隊贏 11 IMP。

七十四

準決賽第 71 牌

南家發牌，雙方身價

♠ K54
 ♥ AKQ95
 ♦ KQ2
 ♣ K2
 北
 ♠ 62
 ♥ 862
 ♦ 10953
 ♣ A1043
 西
 ♠ A J 3
 ♥ 1073
 ♦ A J 876
 ♣ Q J
 東
 ♠ Q10987
 ♥ J4
 ♦ 4
 ♣ 98765
 南

英國——法國 (威尼斯杯)

公開室

西	北	東	南
(法)	(英)	(法)	(英)
—	2NT	—	3♥
—	3♠	—	4♠
—	—	=	—

兩桌叫牌完全一樣，首引也都是 ♣ Q，西家 ♣ A 吃住。公開室西家回攻紅心到 ♥ J，莊家再拔兩圈紅心，拋掉夢家的單張方塊，接著出王牌，♠ 7 吃到，然後 ♠ Q 逼出 ♠ A，東家引出小方塊，夢家王吃，敲掉防家最後張

王牌到手上，拔光紅心，然後引
 ◇K，東家蓋◇A，夢家王吃，
 結果合約超打一磴。

另一桌第二磴西家亦回紅心
 到♥J，莊家再拔兩磴紅心拋夢
 家的單張方塊，但之後打法與公
 開室不同。莊家拔♣K後再引出
 ♥Q，西家王吃後回方塊到◇K
 和◇A，夢家王吃，之後出♠8
 手上擺小到東家的♠J，東家回
 方塊到◇Q，莊家再引王牌，東
 家不吃，於是合約完成不了，因
 沒橋引可提好紅心，莊家必須再
 掉一磴梅花。

這是大輸贏的一牌，兩桌莊
 家後來打法的不同，造成英國贏
 法國13 IMP。

七十五

準決賽第82牌

東家發牌，南北身價

♠ Q 7 ♥ 10 6 3 ♦ A K J 8 4 3 ♣ J 8		♠ K J 9 8 5 4 ♥ 4 ♦ Q ♣ A K 7 5 3	
♠ A 3 ♥ A Q 7 5 ♦ 10 9 5 ♣ Q 9 4 2	北 西 南	東 南	♠ 10 6 2 ♥ K J 9 8 2 ♦ 7 6 2 ♣ 10 6

英國——法國（威尼斯杯）
 公開室

西	北	東	南
(英)	(法)	(英)	(法)

		1♠	—
2♣	2♦	5♣	—
—	—		

關閉室

西	北	東	南
(法)	(英)	(法)	(英)

		1♠	—
2♣	2♦	4♣	—
4♥	—	4NT	—
5♥	—	6♣	—
—	—		

兩桌皆完成12磴，法國這牌
 贏11 IMP。

七十六

準決賽第84牌

西家發牌，雙方身價

♠ K 10 9 8 3 ♥ K 5 4 ♦ 5 4 ♣ J 5 3		♠ Q 2 ♥ 8 6 3 2 ♦ 10 8 7 3 ♣ A 10 8	
♠ 7 6 4 ♥ A 10 9 ♦ 9 6 ♣ K 9 7 6 4	北 西 南	東 南	♠ A J 5 ♥ Q J 7 ♦ A K Q J 2 ♣ Q 2

以色列——奧地利 (百慕達盃)
公開室

西	北	東	南
(奧)	(以)	(奧)	(以)
—	—	—	2NT
—	3♥	—	3♠
—	3NT	—	4♠
—	—	—	—

關閉室

西	北	東	南
(以)	(奧)	(以)	(奧)
—	—	—	1♣
—	1♥	—	1NT
—	2♠	—	3♠
—	3NT	—	—
—	—	—	—

公開室以色列的 4 ♠ 看來有三個顯然的失張，加上王牌的問題，但莊家找到 ♠ Q 而成約。

關閉室奧地利叫 3 NT，西家首攻梅花，由於莊家沒有找對 ♠ Q 而垮約，這牌以色列贏 13 IMP。

威尼斯杯法國和英國的比賽裡，公開室法國莊家沒找對 ♠ Q 而打垮黑桃一局，關閉室亦打同樣合約，防家沒首拔贏磴，莊家

亦找對 ♠ Q，因此合約超打了兩磴。

七十七

準決賽第86牌

東家發牌，東西身價

♠ A J 4 2	北	♠ K 6 5
♥ 8 4 3	♥ A K	
♦ 4	♦ A 8 2	
♣ J 8 6 5 2	♣ K Q 10 9 3	
♠ 8 7	西	♠ Q 10 9 3
♥ J 10 7 6 5 2	♥ Q 9	
♦ Q J 5 3	♦ K 10 9 7 6	
♣ 7	♣ A 4	

英國——法國 (威尼斯杯)
公開室

西	北	東	南
(英)	(法)	(英)	(法)
—	—	2NT	—
3♦	—	3♥	—
4♥	—	—	—

關閉室

西	北	東	南
(法)	(英)	(法)	(英)
—	—	1♣	1♦
—	—	1NT	—
2♥	—	—	—

這牌對東西家而言，♠ A 對位，而且 ♥ Q 可敲下來，因此看

來 4♥ 可成約。

實戰中，公開室對抗英國東家的 4♥，南家首引黑桃到同伴的 ♠A，北家轉攻 ♦4，看來這是單張，但莊家仍然手上放小偷過，於是合約倒二。

七十八

準決賽第90牌

東家發牌，雙有身價

♠ 10 7 5		♠ A Q 9 6 2
♥ K Q 2		♥ A 8 6 5
♦ Q 4		♦ 7
♣ K 8 5 4 2		♣ A Q 3
♠ K J 4 3	北	♠ A Q 9 6 2
♥ —	西	♥ A 8 6 5
♦ J 9 8 6 5 2	東	♦ 7
♣ J 10 7	南	♣ A Q 3
♠ 8		
♥ J 10 9 7 4 3		
♦ A K 10 3		
♣ 9 6		

以色列——奧地利（百慕達盃）

公開室

西	北	東	南
(奧)	(以)	(奧)	(以)
		2♥	—
2♠	—	—	—

關閉室

西	北	東	南
(以)	(奧)	(以)	(奧)
		1♠	—
4♠	—	—	—

這牌 4♠ 輕而易舉，實戰中關閉室在防家首引王牌下完成六線，以色列這牌大勝。

七十九

準決賽第93牌

北家發牌，雙方身價

♠ 7 5		♠ K J 6 3 2
♥ 10 9 5 4		♥ Q J 7 6 2
♦ Q 7 6		♦ 9 8
♣ A J 9 7		♣ 5
♠ A Q 10	北	♠ K J 6 3 2
♥ K 3	西	♥ Q J 7 6 2
♦ A J 10 3 2	東	♦ 9 8
♣ 8 6 3	南	♣ 5
♠ 9 8 4		
♥ A 8		
♦ K 5 4		
♣ K Q 10 4 2		

英國——法國（威尼斯杯）

公開室

西	北	東	南
(英)	(法)	(英)	(法)
		—	1♣
1♦	1♥	—	1NT
—	—	—	—

關閉室

西	北	東	南
(法)	(英)	(法)	(英)
		—	1NT
×	—	3♠	—
4♠	—	—	—

公開室，西家由於紅心短而

沒有賭倍出聲，她僅蓋叫 1 $\diamond$ ，東家認為北家已叫到她的 5 張紅心牌組，因此沒蓋叫 1 $\spadesuit$ ，在南家再叫 1 N T 派司到東家，由於方塊沒法支持同伴，因此也就派司了，結果南家在西家首引方塊下吃到八磴。

關閉室，英國南家開叫弱無王，西家賭倍表示力量，東家是可派司來罰放，但她跳叫 3 $\spadesuit$ 做了好的決定，準備在同伴 3 N T 之後再介紹紅心，事實上西家當然願意黑桃加至一局。結果 4 $\spadesuit$ 打來輕鬆容易，這牌完全是叫牌過程的不同，造成結果的極大差異，法國女子隊在這牌贏得了 12 IMP。

八十

準決賽第 131 牌

南家發牌，東西身價

		北		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	
		西		東	
		南		南	

八十一

準決賽第 132 牌

西家發牌，雙方身價

		♠ 10 5	
		♥ Q J 7 3	
		♦ 8 6 2	
		♣ Q 9 4 2	
♠ Q 7 4 ♥ A K 4 2 ♦ A Q 10 9 4 ♣ 8	西	北	♠ 9 3
			♥ 10 8 6 5
			♦ 5
			♣ K J 10 7 6 3
	東	南	♠ A K J 8 6 2
			♥ 9
			♦ K J 7 3
			♣ A 5

美國——巴西（百慕達盃）

西	北	東	南
(巴)	(美)	(巴)	(美)
1♦	—	1♥	×
4♥	—	—	4♣
×	—	—	—

西家首拔♥A後轉攻單張梅花，夢家放小，南家手上♣A吃住。莊家手上對著♠10出張小黑桃，西家♠Q跳起吃住，之後續引黑桃到♠10，夢家出♥Q，南家手上拋梅花失張，西家上手後以王牌出手，莊家打♦K，西家♦A吃住後再打♦Q，然後♦10逼出莊家的♦J，最後♦9再吃到一磴，總計防家打垮合約三磴之多，800分。

另一桌美國東西方打 3♥倒

一，美國這牌損失慘重，巴西贏 14 IMP。

八十二

準決賽第 133 牌

北家發牌，南北身價

		♠ 8 7 4	
		♥ A Q 10 5 4	
		♦ A K 8	
		♣ 9 4	
♠ A Q 9 ♥ K 9 3 2 ♦ Q J 5 ♣ K J 8	西	北	♠ J 10 6 5 3 2
			♥ —
			♦ 9 6 4 2
			♣ 6 5 3
	東	南	♠ K
			♥ J 8 7 6
			♦ 10 7 3
			♣ A Q 10 7 2

美國——巴西（百慕達盃）

西	北	東	南
(巴)	(美)	(巴)	(美)
1♥	2♣	4♥	
4♣	5♥	—	—
×	—	—	—

美國北家是 Ross，轉播室評論員在西家叫 4♣後，確信北家將派司，結果他仍叫了 5♥，並遭賭倍。

巴西東家首引♠J到♠K和♠A，西家回引鬼祟的♦5，莊家手上♦A吃住，♣Q偷牌沒成功，西家♣K上手後打♦Q到莊

家的◇K，莊家於夢家王吃一次黑桃來偷紅心，當然成功了，但他並不愉快，因東家缺門，莊家試圖再偷♣J以拋方塊失張，但失敗了，合約倒三，另桌巴西亦打5♥倒二，但沒被賭倍，這牌巴西贏12IMP。

八十三

準決賽第134牌

東家發牌，東西身價

♠A 4			
♥A 10 4 2			
♦9 8 5			
♣A 10 9 7			
♠10 8 5 3		北	
♥7 5		西	
♦K 6 2		東	
♣K Q 6 3		南	
		♠Q J 9 2	
		♥Q 6	
		♦A Q 7 4 3	
		♣8 5	
		♠K 7 6	
		♥K J 9 8 3	
		♦J 10	
		♣J 4 2	

美國——巴西（百慕達盃）

這是不平常的一牌，一桌巴西持南北家牌時，四家都派司，事實上南北方打4♥應可成約。另一桌，巴西東家開叫1♦，美國南家蓋叫1♥，西家作負性賭倍，北家再賭倍，東家叫1♠，派司到北家，他跳叫3♥，但南家派司了，但這牌美國仍然贏得5IMP。

八十四

準決賽第136牌

西家發牌，雙無身價

♠6 5 4			
♥K 9 7 4 2			
♦A 7 6 3			
♣7			
♠10 9 8 3 2		北	
♥—		西	
♦Q 9 2		東	
♣Q 6 5 3 2		南	
		♠K J 7	
		♥8 5	
		♦8 5	
		♣AK J 9 8 4	
		♠A Q	
		♥A Q J 10 6 3	
		♦K J 10 4	
		♣10	

美國——巴西（百慕達盃）

西	北	東	南
(巴)	(美)	(巴)	(美)
—	—	2♣	4♥
5♣	5♦	—	6♦
—	6♥	—	—
7♣	×	—	—
=			

如果巴西隊讓美國南北家打6♥，不曉得莊家是否找得到關鍵張♦Q。實戰中巴西隊犧牲了7♣，是一個很好的判斷，6♥總有機會，7♣倒四700分。

另一桌巴西的南北方打5♥合約，結果超打一磴。

這牌美國隊贏巴西隊6IMP。

八十五

準決賽第 138 牌

東家發牠，雙方身價

		♠ 10 6 5	
		♥ 5 4	
		♦ K 10 6 4 2	
		♣ Q J 6	
♠ K 9 8 4	北	♠ J 2	
♥ Q	西	♥ K J 9 6 2	東
♦ A J 8 5 3	南	♦ Q	
♣ 9 5 2		♣ A K 10 4 3	
		♠ A Q 7 3	
		♥ A 10 8 7 3	
		♦ 9 7	
		♣ 8 7	

美國——巴西 (百慕達盃)

西 (巴)	北 (美)	東 (巴)	南 (美)
		1♥	—
1♣	—	2♣	—
2NT	—	3NT	—
—	—		

北家首引小方塊，夢家♦Q

吃到，莊家出紅心到手上♥Q，吃到了，轉播室的評論員認為莊家會出梅花而以♣10偷過，但莊家却於夢家上♣A再打♥K，南家♥A吃住後想了很久，最後他打出♠Q，莊家♠K吃住後再引梅花，並讓北家♣J吃到這磴，現在輪到北家思考了，最後他引黑桃到南家的♠A，並以♠10吃

到同伴黑桃的回引，接著他送出梅花，於是夢家被投入了，在吃完梅花和♥J後，仍要送南家一磴♥10，合約倒一。

另一桌美國南北方打2♣完成三線，這牌巴西如3NT成約就可贏10IMP，現在反輸了5IMP。

八十六

準決賽第 139 牌

南家發，雙無身價

		♠ Q 5 4	
		♥ A Q 10 4	
		♦ J 7 6	
		♣ 9 4 3	
♠ 7 2	北	♠ K J 6	東
♥ K 9 6 5 3	西	♥ 8 2	
♦ A 8 2	南	♦ 10 5 4 3	
♣ A J 5		♣ 8 7 6 2	
		♠ A 10 9 8 3	
		♥ J 7	
		♦ K Q 9	
		♣ K Q 10	

美國——巴西 (百慕達盃)

西 (巴)	北 (美)	東 (巴)	南 (美)
			1♣
—	2♣	—	—
×	×	×	—
3♥	×	—	—
—	—		

西家在2♣後以賭倍重開，

北家再賭倍後，西家曉得已處於麻煩中，最後他叫 3♥，北家當然賭倍，防禦有點不够大膽，合約僅垮 700 分。

另一桌巴西南北家打安靜的 2♠，合約超三，這牌美國贏得 11 IMP。

八十七

準決賽第 143 牌

南家發牌，南北身價

♠ J 10 8		♠ K Q 7 6 4	
♥ A J 6 5		♥ Q 10 8 3	
♦ 8 3		♦ J	
♣ A Q 7 5		♣ 9 6 2	
♠ 9 5 3	北	♠ K Q 7 6 4	東
♥ 7 4 2	西	♥ Q 10 8 3	東
♦ A 10 9 7 5	西	♦ J	東
♣ 10 3	南	♣ 9 6 2	東
♠ A 2		♠ K J 8 4	
♥ K 9		♥ K J 8 4	
♦ K Q 6 4 2		♦ K J 8 4	
♣ K J 8 4		♣ K J 8 4	

美國——巴西（百慕達盃）

西	北	東	南
(巴)	(美)	(巴)	(美)
			1♦
—	1♥	1♠	2♣
—	3♣	—	3♠
—	4♣	—	5♣
—	—	—	—

西家首攻 ♠ 3 到 ♠ 10，♠ Q 和 ♠ A，在敲兩圈王牌到夢家之

後，莊家出方塊到 ♦ J，♦ Q 和 ♦ A，西家再回方塊，東家王吃後拔 ♣ K 而使合約倒一。

另一桌巴西南北家打 3 NT 合約，西家首引 ♠ 3 到 ♠ J，東家蓋 ♠ Q，莊家 ♠ A 吃住，梅花下桌打方塊到手上 ♦ K，西家以 ♦ A 吃住後回紅心，夢家放小，東家 ♥ 10，莊家 ♥ K 吃住，再回紅心到東家的 ♥ Q，現在莊家已可成約。這牌巴西贏 12 IMP。

八十八

準決賽第 144 牌

西家發牌，東西身價

♠ —		♠ AK 4 2	
♥ 8 4 2		♥ AK J 10	
♦ A Q J 9 8		♦ 7 5	
♣ A 9 5 4 2		♣ 7 6 3	
♠ Q 8 6 5 3	北	♠ AK 4 2	東
♥ 9 7 6 5	西	♥ AK J 10	東
♦ K 4	西	♦ 7 5	東
♣ K 8	南	♣ 7 6 3	東
♠ J 10 9 7		♠ Q 3	
♥ Q 3		♥ 10 6 3 2	
♦ 10 6 3 2		♦ Q J 10	
♣ Q J 10		♣ Q J 10	

美國——巴西（百慕達盃）

西	北	東	南
(美)	(巴)	(美)	(巴)
—	1♦	×	1♠
2♠	5♦	×	—
—	—	—	—

北家的5♦是可成的合約，但莊家手順必須正確。防家提了兩燈紅心後轉拔♠A，莊家王吃後以王吃紅心下桌，他先打♣10偷過，吃到後如再偷方塊就可成約了，但他却再偷一次梅花，現在就沒橋可下桌偷♦K了，合約倒一。

另一桌叫牌過程如下：

西	北	東	南
(巴)	(美)	(巴)	(美)
—	1♦	×	1♠
×	2♣	2♠	—
3♠	—	4♠	—
—	—	—	—

這一桌的叫牌過程跟另一桌大有不同，在叫至二線上，整個叫牌空間都屬於巴西東西家，最後他們爬至黑桃一局。

4♠合約一點都不能成功，他們在低花上總計要丟四燈，王牌惡劣的4~0分配又是另外一個失燈。實戰中，莊家♥Q的位置又猜錯，因此，合約在有身價的情形下倒了四燈之多。

這牌美國隊計贏得了9 IMP。

八十九

準決賽第149牌

北家發牌，南北身價

♠—	♠—	♠9 2
♥K 7 5 4 3	♥—	♥10 2
♦AK Q 10 7 3	♦—	♦J 6 5 2
♣10 4	♣—	♣J 8 7 6 3
♠A 10 8 6 5	北	
♥Q J 9 8	西	東
♦9 4		
♣9 2	南	

♠K Q J 7 4 3	美國——巴西 (百慕達盃)
♥A 6	
♦8	
♣AK Q 5	

公開室

西	北	東	南
(巴)	(美)	(巴)	(美)
—	1♦	—	1♠
—	2♥	—	3♠
—	4♥	—	5♣
—	5♦	—	6NT
—	—	—	—

關閉室

西	北	東	南
(美)	(巴)	(美)	(巴)
—	1♦	—	1♠
—	2♥	—	3♣
—	3♥	—	3♠
—	3NT	—	4NT
—	—	—	—

這牌巴西南北方對雙方牌力感覺相當好，美國則不然。由於巴西南北方打強梅花，因此南家知道即使北家倒叫，牌力都是有限的，在 3 ♣ 後，北家將一手牌表達得很清楚，而在 4 N T 後，他就派司了。

另一桌，美國南家以 3 ♠ 再叫而不是 3 ♣，於是叫牌失了準頭。這牌巴西贏 13 I M P。

九十

準決賽第153牌

北家發牌，東西身價

			♠ J 6		
			♥ A J 10 8 4 3 2		
			♦ 5 2		
			♣ J 5		
♠ A Q 5 2 ♥ K Q 9 ♦ A 7 ♣ A K Q 8	北 西 東 南		♠ 10 8 3		
			♥ 7 5		
			♦ Q 6 4		
			♣ 7 6 4 3 2		
			♠ K 9 7 4		
			♥ 6		
			♦ K J 10 9 8 3		
			♣ 10 9		

兩桌的叫牌過程都相同而直接，北家都竄叫 3 ♥，派司到西家些都叫 3 N T 而結束叫牌。

巴西莊家打法精彩，雖然只贏了 1 I M P。北家首引 ♥ J，莊家吃住後連打四圈梅花，由於梅花阻橋，這牌變得很有趣，莊

家必須想辦法下桌，最後他自手上出 ♠ Q，南家可以扣住 ♠ K，但沒有用，因最後他會遭投入，因此，他馬上以 ♠ K 吃住，接著打方塊考驗莊家，莊家手上擺小通過了考態，結果合約超一。

另一桌，北家首引 ♠ J，因此莊家簡單了。莊家 ♠ Q 吃住後送 ♥ K 到北家 ♥ A，北家再攻黑桃，南家為避免投入而在莊家拔梅花時拋大黑桃，以致莊家 ♠ 5 打大了，當然南家最後吃到了方塊。

九十一

準決賽第158牌

東家發牌，雙無身價

			♠ AK 9 8 5 3		
			♥ —		
			♦ A 9 6 4 3 2		
			♣ Q		
♠ 7 4					♠ 10 6
♥ AK Q 10 5 2	北			♥ J 7	
♦ Q J 10 5	西	東		♦ K 7	
♣ 4		南		♣ AK J 10 9 8 7	
			♠ Q J 2		
			♥ 9 8 6 4 3		
			♦ 8		
			♣ 6 5 3 2		

美國——巴西（百慕達盃）

這是一副畸型牌，北家持兩門 6 ~ 6 分配，而東家亦有一門七張牌組。

公開室

西 (巴)	北 (美)	東 (巴)	南 (美)
		2♣	—
4♥	5♣	—	5♠
—	—	—	—

關閉室

西 (美)	北 (巴)	東 (美)	南 (巴)
		2♣	—
2♦	2♠	3♣	3♠
4♥	4♠	—	—
×	—	—	—

公開室的叫牌很清楚，北家的 5♣ 是一個相當好的叫品，表示黑桃和方塊兩門好牌，並表示如同伴牌張長得對，滿貫亦有可能。最後南家選擇 5♠ 成為最後合約，合約輕易的完成。

另一桌叫牌過程競爭得非常激烈，而且自叫牌中，亦沒法看出各家持的牌是如何。在巴西北家的 4♠ 派司到西家後，西家不智的作了賭倍。

結果被賭倍的 4♠ 合約超打了一磴，這牌是準決賽倒數第三牌，美國和巴西仍處於激烈的競

爭中，這牌打完巴西領先 6 IMP。

九十二

準決賽第159牌

南家發牌，南北身價

♠ Q 9 5			
♥ —			
♦ K J 6 2			
♣ Q J 9 7 5 4			
♠ J 10			
♥ A J 7 4 3	北	♠ K 8 6 4 2	
♦ A 9 8 7 4 3	西	♥ K Q 9 2	
♣ —	東	♦ 10 5	
	南	♣ K 6	
		♠ A 7 3	
		♥ 10 8 6 5	
		♦ Q	
		♣ A 10 8 3 2	

美國——巴西（百慕達盃）

西 (美)	北 (巴)	東 (美)	南 (巴)
			—
1♥	2♣	4♥	5♣
5♥	—	—	6♣
—	—	×	—
—	—	—	—

北家作莊的 6♣ 合約可成，因東家不能首攻黑桃，否則就吃虧一磴。轉播室中巴西的觀眾在美國東家賭倍後興奮異常，他們認為巴西大有希望獲勝。

東家首引♥K，莊家王吃後引♣Q，東家很平靜的跟小，莊家開始想了，轉播室雙方支持者

一直在喊，要莊家偷牌或跟♣A來硬敲，最後莊家跟♣A，於是換成美國支持者大聲歡笑。

關閉室叫牌過程如下：

西 (巴)	北 (美)	東 (巴)	南 (美)
—	—	1♠	—
2♥	—	4♥	—
5♣	—	5♥	—
—	—		

足够奇怪的是，南北方的牌可完成6♣，但這一桌美國的南北方却不吭一聲。由於西家試探滿貫而多叫一線，使美國兩桌合得250分，還有一牌，現在兩隊以242：242打平。

九十三

準決賽第160牌

西家發牌，東西身價

♠10 9 7 6 4	北	♠Q
♥AK 4	西	♥J 10 5
♦J 10	東	♦A 9 4 3
♣AKQ	南	♣J 10 9 8 4
♠A 8 5		
♥8 6 3		
♦K 8 6 5		
♣7 6 2		

這牌於關閉室先打完，美國隊持東西牌打1NT合約，完成四線。

公開室在展示幕上表演，巴西西家開叫強梅花的1♣，東家答叫1♦（8點以下），現在，西家是否會不理他的高花而叫無王呢？不，他叫1♠，東家跳叫2NT，西家加至一局。

轉播室的觀眾都緊張異常，美國如首引方塊，則合約很難完成，在全場的屏息注目下，南家果然首引方塊，最後合約垮了兩墩，在驚濤駭浪中，美國靠這牌以9IMP打敗巴西，取得決賽的資格。

○ ○ ○ ○

準決賽結束，成績如下：

①百慕達盃（IMP，160牌）

美國勝巴西 351：342

奧地利勝以色列 434：346

②威尼斯杯（IMP，128牌）

美國I勝中華 342：246

英國勝法國 276：241

勝隊將作176牌（百慕達盃）

和128牌（威尼斯杯）決賽，敗隊則作64牌的三四名之爭。

※ 漫 談 首 攻 ※

王禮陽

一般說起來，首攻沒有很確切的方向，而是隨着手上的牌，以及叫牌經過等找出一個比較合適的方法。有時，一舉攻中要害，固然欣喜歡狂。有時却也不免作出投懷送抱，讓莊家佔盡便宜的首攻。

以下牌為例，該攻什麼呢？

♠ AK 3 2		♠ 5 4	
♥ AK Q 2		♥ 4 3	
♦ —		♦ K Q 10	
♣ AK Q J 10		♣ 9 6 5 4 3 2	
♠ J 10 9 8	北	♠ 5 4	
♥ J 10 9 8	西	♥ 4 3	東
♦ J 7 6 5	南	♦ K Q 10	
♣ 8		♣ 9 6 5 4 3 2	
♠ Q 7 6		♠ J 10	
♥ 7 6 5		♥ AK Q J ×	
♦ A 9 8 4 3 2		♦ K 9 × ×	
♣ 7		♣ K ×	

南家主打 7 N T，西家如按照「正常」攻牌，攻出黑桃或紅心，莊家將由桌上吃住，提光五付梅花和三付紅心，再由黑桃上手，拔方塊 A，在倒數第三張的時候，擠掉西家的高花，而贏得十三磴。西家攻梅花也會得到同樣的遭遇，合約是打不垮的。

但如西家出奇的攻一張方塊

以前，決定夢家拋紅心或黑桃，而不論莊家做那一決定，西家都能輕易的取得一磴，而打垮合約。因此，首攻沒什麼正不正常可說。但出奇致勝可不易，別在看了本文後，老標新立異去亂攻才好。

再來看看這一牌，東西身價

♠ K 9 × ×		♠ Q 8 × × ×	
♥ 2		♥ × × × ×	
♦ Q 10 × × ×		♦ A ×	
♣ J × ×		♣ 10 × ×	
♠ A 2	北	♠ Q 8 × × ×	
♥ 10 9 8 7	西	♥ × × × ×	東
♦ J ×	南	♦ A ×	
♣ A Q 9 × ×		♣ 10 × ×	
♠ J 10		♠ Q 8 × × ×	
♥ AK Q J ×		♥ × × × ×	
♦ K 9 × ×		♦ A ×	
♣ K ×		♣ 10 × ×	

叫牌經過是

東	南	西	北
—	1♣	—	1♦
—	1♥	2♣	2♦
—	4♥	—	—
=			

南北方使用精準制叫牌，叫成 4♥ 合約。西家只要不首攻梅花，等東家方塊上手，穿梅花總能打垮合約一磴。

但是在牌桌上，你攻什麼？當然啦，一般正常的首攻，在這裡可以運用，那就是拔黑桃A，再打黑桃2，然後，合約自動就會垮一磴。

要是，出奇的首攻黑桃2呢？莊家多半會在桌上跟小，東家上Q吃到，打回梅花，西家連吃兩付A及Q，又拔黑桃A，東家歡迎方塊，於是方塊到東家，再打黑桃，西家還可吃一付王牌，擊垮合約三磴。

如果，在攻出黑桃2時，莊家於桌上放K，合約仍然不能完成，因此，這種奇攻，就成為可以接受的攻牌了。

現在，讓我們來看一些合理的，思想週密的名首攻。

這一付牌是Irving Kass 的傑作，他坐西位，牌情如下：

♠ A 2			
♥ 8 6			
♦ A 9 5			
♣ A K Q J 9 6			
♠ J 7 6 3	北	♠ Q 10 5 4	
♥ Q 10 9 2	西	♥ A J 7 3	
♦ K 4	東	♦ 10 2	
♣ 4 3 2	南	♣ 10 8 7	
♠ K 9 8			
♥ K 5 4			
♦ Q J 8 7 6 3			
♣ 5			

叫牌經過是

北	東	南	西
2♣	—	3♦	—
4♣	—	4♦	—
4NT	—	5♣	—
6♦	—	—	—

他攻方塊4。莊家不可能相信他帶K出擊，而且偷不成時，防家立刻拔掉紅心A，合約就垮了。同時，莊家看到一條成約之路，那就是東家真有三張方塊時，以桌上A吃住首攻後，立刻拔三輪大梅花，手上拋兩次紅心。這只要東家也有三張梅花就可以了。等到桌上拔第四輪大梅花時，東家可以王吃。要是以K王吃，手上就拋最後張紅心；要是以10王吃，手上就超吃。再由黑桃到夢家，拉梅花，拋紅心，東家將只取得方塊K，而得不到紅心A，合約成功。

於是，莊家於桌上吃住首攻王牌，拔梅花，拋紅心，第四輪梅花，東家真的用10王吃，手上超吃，出黑桃囉！且慢，西家冒出方塊K，再超吃，回一張紅心，打垮了合約。

由於叫牌中，北家曾主動問A，而南家答以一個都沒有。則Kass的首攻，絕不致於吃虧，且造成很豐碩的成果。

再來看看Albert Morehead的傑作，雖然是第二張牌發生威力。

		♠ Q J 8 3	
		♥ J 7 5	
		♦ Q 7 2	
		♣ 9 7 4	
♠ A K 7 2	北	♠ 10 6 5 4	東
♥ 10 8 4	西	♥ 9 2	東
♦ 10 9 5	南	♦ K 4	東
♣ A Q 2	南	♣ J 10 8 6 3	東
		♠ 9	
		♥ A K Q 6 3	
		♦ A J 8 6 3	
		♣ K 5	

叫牌經過是

南	西	北	東
1♥	—	1NT	—
2♦	—	2♥	—
4♥	—	—	—

這牌，莊家必丟三付黑牌，成約的關鍵，在於如何處理方塊。成功的打法是從夢家拉小，手上放J偷，再A敲，希望東家兩張帶K，這在桌上只有一個橋引的情況下，是唯一辦法，事實上，牌也是這樣長的。當然Morehead也看出來了，由於南家曾叫過方塊，不是嗎？

他首拔黑桃A後，攻出方塊9。莊家好樂，他想西家是9 5兩張攻出，東家有K 10三張。桌上Q蓋過，東撲K，莊A拿。打三輪王牌到桌上，拉回方塊，手上8偷過，Morehead的一張10吃去了，最後又吃兩付梅花，絕對可以完成的合約就此失敗了。

下面是Sidney Silodor的表演，可惜的是東家未予以配合。

		♠ K 9 3	
		♥ 8	
		♦ J 6 5 3	
		♣ A Q 10 9 5	
♠ J 8 6	北	♠ 10	東
♥ A 9 6 2	西	♥ K Q 10 7 5 3	東
♦ Q 10 7 2	南	♦ A 8 4	東
♣ J 2	南	♣ 8 7 3	東
		♠ A Q 7 5 4 2	
		♥ J 4	
		♦ K 9	
		♣ K 6 4	

叫牌經過是

西	北	東	南
—	—	2♥	2♣
4♥	4♠	5♥	—
—	5♠	—	—
—	—	—	—

東家弱二開叫，除了紅心外，大牌不多。打垮合約的機會頗為渺茫。可是Silodor硬是發現一線曙光。他坐西家，希望同伴

有方塊 A，那祇要東家攻方塊，南家猜錯，就可能打垮合約了。而所有的嘗試，必需及早進行，否則，莊家黑牌實力雄厚，必將在打擊方塊前墊光方塊失礎。

於是 Silodor 首攻紅心 9，東家 Q 吃到。回攻方塊麼？對了。可是，他拔方塊 A。莊家就難牌了。要是東家回小方塊，由於首攻是由紅心 Q 吃的，莊家可能以為東家有三張大紅心，不可能再有方塊 A 而從手上跟小，這一來 Silodor 的精心策劃就可以獲得報償了。

意大利的 Pietro Forquet 也低引了一下

		♠AK84	
		♥AJ632	
		♦5	
		♣AJ8	
♠106532	北	♠QJ9	
♥9		♥105	
♦AJ108743	西	♦KQ2	東
♣—	南	♣KQ654	
		♠7	
		♥KQJ84	
		♦96	
		♣109732	

叫牌經過是

東	南	西	北
1NT	2♥	2♠	3♠
—	3NT	5♦	5♥
—	—	×	全派司

東家開叫 1NT 是拿玻里敦制，表示 12~17 點，五張梅花牌組。Forquet 很想要用手上王牌王吃到一次梅花，但從叫牌中，知道北家有黑桃首輪控制，而莊夢家中，必有人僅持單張方塊，才會叫得這麼兇。有了這些概念後，Foquet 首攻方塊了。東家 Q 吃到後，立刻還一張小梅花，西家王吃，以後東家又可取一付梅花，打垮合約。

猛看起來，這牌不這麼攻也必垮，莊家要丟一付方塊，兩付梅花。但是，除非上述攻法，真是打不垮合約。假定西家首拔方塊 A，再攻黑桃（首攻就是黑桃，情況也差不多）。桌上吃住後，王吃一次黑桃上手，拔兩付王牌，桌上王吃方塊，拔吃一張大黑桃，再王吃最後張黑桃上手。這時，從手上打出梅花，桌上跟 8，東家就被投入，被迫攻梅花回到嵌張，或出方塊，讓莊家王吃墊牌，合約是可以成功的。

抱 A 低引，需要有很健康的心臟，像 A.H.Woods 夫人，從 A K Q J 中低引，可就要有鋼心鐵膽了。

♠ A 9 8 4
 ♥ A K J 4
 ♦ J 5
 ♣ 7 6 4
 ♠ J 7 3
 ♥ 3 2
 ♦ —
 ♣ A K Q J 8 5 3 2
 北
 西 東
 南
 ♠ 10
 ♥ 10 9 8 5
 ♦ A K 10 7 6 4 2
 ♣ 10
 ♠ K Q 6 5 2
 ♥ Q 7 6
 ♦ Q 9 8 3
 ♣ 9

叫牌經過是

西	北	東	南
1♣	×	3♦	4♠
—	—	—	—

叫牌沒什麼出奇，Woods 夫人相信，及早打入東手，由東家攻牌比較好。於是，她攻出梅花 2。朋友們可以想像到東家贏到單張 10 時，是那一種不相信的表情。好在，東家並決有昏過去，他接着拔方塊 A 及 K，而西家拋去紅心 3 及 2。東家轉攻紅心，西家王吃。一付固若金湯的牌這樣被打垮了。

通常，對抗無王合約，在伴方並未表示長門花色時，選攻門組在三張以上帶大牌時，都是選攻小牌，這樣可以保持呼應，減少吃虧的可能性。但 1967 年世界錦標賽中 Arvin Roth 打破傳統

，攻出大牌而獲致輝煌的戰果。

♠ K 10 6 3
 ♥ 9 2
 ♦ K 9 6
 ♣ A J 9 5
 ♠ Q 7 2
 ♥ K 10 8 7
 ♦ 5
 ♣ 10 8 7 6 4
 北
 西 東
 南
 ♠ A J 9 5 4
 ♥ Q 6 4
 ♦ O 10 8 3
 ♣ Q
 ♠ 8
 ♥ A J 5 3
 ♦ A J 7 4 2
 ♣ K 3 2

叫牌經過是

東	南	西	北
—	1♦	—	1♠
—	2♦	—	3♣
—	3NT	—	—
—	—	—	—

這牌在正常防守之下，只要西家首攻黑桃，就將打垮合約。但是 Roth 攻出了黑桃 Q，却一口氣讓同伴心情底定，而為莊家帶來極大的困擾。莊家相信 Roth 有黑桃連號大牌，因此，首攻不蓋而跟小。在續攻小黑桃時，桌上放 10，不意被東家 J 吃去了。東家回紅心，莊家吃也沒用，先跟小，西 10 上手，又打黑桃，東家又吃三付黑桃。莊家還沒上手，已倒二。這牌如不首攻黑桃，而採取「正常」的首攻紅心時，

莊家就有做成合約的機會了。

下一牌的首攻，在看到夢家牌以後，不覺得怎麼稀奇，但在未見到夢家牌以前，做出如此首攻，可就要有些想像力了。

		♠10 9 7			
		♥10 9 5			
		♦9 7 2			
		♣A J 9 5			
♠K	北	♠5 4 3 2	東	♥7	
♥8 6 4 3 2	西	♥6 4 3	南	♦Q 10 6 4 2	
♦Q 8 5		♣Q 10 6 4 2			
♣K 8 7 3					
		♠A Q J 8 6			
		♥A K Q J			
		♦A K J 10			
		♣—			

叫牌經過是

南	西	北	東
2♣	—	2NT	—
3♥	—	3♠	—
4♦	—	5♣	—
5♦	—	5♠	—
6♣	—	—	—

南家強二開牌後，南北家叫上了黑桃小滿貫。叫牌中，南家叫過三門牌，可見梅花組必很短，甚至於缺門。而北家則梅花頗有力量，如首攻梅花，在南家缺梅花時，將提供莊家自由偷牌的機會，似乎是不智的舉動。可是，這位有想像力的西家却攻出了

小梅花。莊家上下一看，正愁沒有橋偷黑桃呢？趕緊A定住，手上拋方塊。拉回黑桃10，偷過，西家單K吃，以後再吃到一付方塊，而擊垮合約。

如果西家不攻梅花，莊家就沒辦法下橋，只好敲王牌A，一下就敲到西家的K，合約就穩成了。

而最具想像力的首攻，恐怕要數一九五九年，美國春季區域論對賽的這位英雄了。

		♠Q 9			
		♥A 9 5 4			
		♦K 10 8 7 6			
		♣10 4			
♠J 8 7 4 2	北	♠10 5 3	東	♥10 7 6	
♥J 3 2	西	♥5 4	南	♦K 7 6 5 3	
♦9 3 2					
♣9 2					
		♠A K 6			
		♥K Q 8			
		♦A Q J			
		♣A Q J 8			

這牌南北家打無王大滿貫，由於紅心三三，梅花K對位，不論偷梅花，或拔頂張，都很輕易取得十三磴。但是，這位英雄攻出了紅心J，於是莊家在拔掉手上兩張大紅心後，認定是J10攻出，而偷一磴，被東家10吃去，好好的合約，就這樣垮掉了。

黃光輝：「3NT。不知同伴的三紅心示如何之強牌，故甚難決定應如何繼續。如同伴可能僅AKQ六張紙心另加一張A，則三無王最為安全。無論如何，先叫出低限平均牌型，力量分散。如同伴再繼續時，可表示亦為對滿貫合適之牌。如有把握同伴為堅強牌組，亦不反對直接支持四紅心。」

當♥J在你手上時，同伴換門跳叫應有的堅強牌組當然不會壞於AKQ帶頭的六張（有些專家規定：AKQJ10五張大牌中需有四張才够資格換門跳叫）。三無王確實是很安全的；但同伴會是僅有六張紅心另加一個A的平均牌型嗎？幾乎不可能的！要是僅有這些大牌點，他一定是相當不平衡的牌型，那四紅心甚或四黑桃都是相當安全的合約。而要是同伴是更好的牌時，你的三無王已相當壓抑了同伴的興趣，你絕對無法在下圈的叫牌中將紅心有配合且又是適合滿貫的牌表示出來。實戰中，同伴的牌是：

♠×♥AKQ109×♦KQ×♣

AK×在你叫三無王之後，他大概會叫四梅花，你一定是叫四紅心的；由於你的紅心絕不會比兩小更好（單張小都有可能），那也許他就沒那麼有把握叫上大滿貫的。

鍾仁謙：「4♥。低限牌力，也沒什麼好特別強調。」

最少是將紅心有配合表示了出來。

在同伴換門跳叫後，一般的專家約定：最優先當然是支持同伴王牌，再叫開叫花色表示有二張大牌，叫出新花示較好牌力的預先示叫或最少二張大牌的四張以上牌組，其他情形皆應叫回最低的無王。

2. 國際序分賽，南北身價。

南 西 北 東

1♦ — 1♠ —

2♣ — 2♥*

? *第四門迫叫

南家持：♠K7

♥86

♦KJ864

♣AQ85

叫品	得分	票數	%讀者
2♠	100	10	45
3♦	40	0	38
2NT	20	0	15

沈君山：「2♠。有什麼問題？」

確實是沒什麼問題，也許祇是要幫助一般讀者澄清這個二黑桃不見得有三張支持，也就是說，不一定是3-1-5-4牌型。

黃光輝：「2♠。同伴應了解可能為2-2-5-4牌型，雙張帶大牌支持。」

童萬聰：「2♠。起碼的支持，紅心無擋切勿叫無王。」

林憲助：「2♠。黑桃雖祇有二張，但有個大牌，可支持一下。」

曹炎炎：「2♠。對著同伴的第四門花色迫叫，除了二黑桃外，實在想不出還有什麼可叫的叫品。」

有些專家持了四張方塊、五張梅花時喜歡先開方塊再叫梅花。所以，到底是那門低花五張，在此刻或許仍非定數。但是，此時要叫出五張方塊或是表示有黑桃稍許支持，兩者相較，支持黑桃顯然要好很多。

鍾仁謙：「2♠。此時叫二無王應有紅心擋張，叫三方塊雖

可表示無三張黑桃及無紅心擋張的較長方塊，但有K×黑桃，先叫二黑桃較有彈性。」

3. 國際序分賽，東西身價

南	西	北	東
—	1NT	—	2♦*
—	2♥	—	—
?			*轉換

南家持：♠ Q J 8 7 6

♥ 6

♦ Q 8 5

♣ K J 6 5

叫品	得分	票數	%讀者
×	100	3	10
pass	80	2	33
2♠	60	5	57

平衡位置，出來與否？出來什麼？常常都是大出入的關鍵。

這牌出來的後果，幸或不幸完全要看東家有多少牌力；假如東家有六、七點，你們這時叫的不對，可能會遭到巨大的麻煩；而要是東家祇有二、三點甚或更少時，你不出來也可能就喪失了得到大分數的機會。

當然，從叫牌你是無從判斷出東家到底有多少牌力；因此，

出來與否？確實是看個人的牌風。

林憲助：「2 ♠。完全看喜不喜歡伸頭了。」

曹炎炎：「2 ♠。主要是要不要出來作戰。沒身價情況下，宜加入競叫。牌型雖有利於同伴賭倍，但快贏證太少，防禦力薄弱，還是自己叫出牌組較佳。」

童萬聰：「2 ♠。好牌型及足夠平衡的力量，雖有點風險但值得一賭。」

假如你的決定是要出來平衡，那叫二黑桃完全是把所有的雞蛋放在一個籃子裡的叫法，一不對就全盤盡碎了。

沈君山：「賭倍。2 ♠亦可，賭倍較有彈性。」

黃光輝：「賭倍。較有彈性亦給同伴罰放機會；同伴持四張低花及三張黑桃時，仍有可能先叫二黑桃。」

不錯，這個平衡賭倍不但是希望能搶到合約，如同伴能夠罰放，你知道將會大有斬獲的。實戰中，四家牌是：

♠ 5			
♥ Q 8 5 4 3			
♦ A J 7			
♣ Q 10 4 3			
♠ K 9 3 2	北	東	♠ A 10 4
♥ A K	西	南	♥ J 10 9 7 2
♦ K 10 6 2			♦ 9 4 3
♣ A 9 2			♣ 8 7
			♠ Q J 8 7 6
			♥ 6
			♦ O 8 5
			♣ K J 6 5

東西家雖有22大點及相當不錯的紅心，二紅心却需倒一至二證。北家如大膽的將南家的平衡賭倍放掉，將得到200或500分，就算是叫出三梅花仍相當有機會完成。而假如南家是叫出二黑桃，那就將得負分了。

4. 國際序分賽，雙無身價。

北	東	南	西
1♥	—	4♣	×
4NT	6♣	×	—
6♥	6♠	×	—
—	—	*示偶數張A	
南家持：♠ K 6			

♥ Q J 8 7 6 5
♦ K 9 7 5 4
♣ —

首引？

首引	得分	票數	%讀者
◇5	100	5	33
◇4	80	5	40
♡×	40	0	18

假如同伴的叫牌是可相信的話，他應該有三個A，要是其中並無♣A，你們很有可能可以完成七紅心，但是，當叫到六黑桃時，你仍舊沒有把握，因此就賭倍了而不敢迫叫派司過去。

由於你認為你們的六紅心幾乎是穩成的，因此，你應設法多擊垮敵方幾墩使得你們的損失少些。你們已最少有十一張紅心，敵方有人缺門紅心的機會頗大，而且，希冀得到最多分數，祇有造成你們的交錯王吃方有可能。所以，應該首引方塊到同伴應有的◇A。

黃光輝：「◇5。假定敵方有♣A，則同伴有其他三張A，預備開始防家交叉王吃。首引紅心可能立刻被王吃。」

林憲助：「◇4。莊家紅心大概是缺門。」

童萬聰：「◇4。首輪引紅心如被王吃，再被敲王牌將是己

方莫大的損失。因此，引方塊較積極，引◇4則有指示回梅花的作用。」

首攻方塊是沒錯的，但需要引◇4來指示回梅花嗎？大可不必！同伴贏進◇A後，如有♣A一定拔♣A，給你王吃梅花的；如無♣A則必有♠A，那他也可先回梅花再於吃進♠A時讓你王吃梅花的。因此，引◇4倒反而可能誤導了同伴，使得他算錯了牌型，或許反而弄巧成拙呢？

實戰中，這是一副擺烏龍的牌：

	♠ 8 5	
	♥ A K 10 9 3 2	
	♦ A	
	♣ 10 8 4 2	
♠ A Q 9 3	北	♠ J 10 7 4 2
♥ 4	西	♥ —
♦ 10 3	東	♦ Q J 8 6 2
♣ A K J 7 5 3	南	♣ Q 9 6
	♠ K 6	
	♥ Q J 8 7 6 5	
	♦ K 9 7 5 4	
	♣ —	

北家的六紅心是有點亂叫，但也確實將東西方打不退的六梅花給搞掉了。南北方的六紅心如不首引黑桃確也是穩成的。東西方的六黑桃呢？如南家不首引方塊，北家將在被剝光黑牌後以單

張◇A投入，東西方的六黑桃也不得不完成了。如南家首引方塊，在最佳防守下，將擊垮合約三磴。

5. 國際序分賽，南北身價。

南	西	北	東
1♥	—	2♣	—
2♠	—	3♠	—
4♣	—	4◇	—
?			

南家持：♠A K 8 6
 ♥A 10 9 7 4
 ◇K Q 5
 ♣A

叫品	得分	票數	%讀者
4NT	100	4	25
5NT	90	2	10
7♠	70	0	0
4♥	50	3	35
5◇	30	1	13
6♠	20	0	10

假如北家的叫牌可相信的話，這副牌已很接近大滿貫了。

沈君山：「5◇。大、小滿貫之間，問題在王牌不够理想，紅心恐有失張，先叫五方塊，慢慢的來，最後由伙伴決定。」

看不太懂沈大師的論點，就算王牌仍不够理想，紅心怎麼可能會有失磴？北家總有九張黑花，你的♥A，◇K Q×難到沒法子罩住他的四張紅牌嗎？其實，這牌大滿貫之有無不是失磴的問題，而是贏磴够不够的問題。

從叫牌看，北家的牌最像是：♠Q J××♥××◇A×♣K Q×××這是相當理想的牌，祇要黑桃不壞於4—1，梅花4—3，七黑桃是穩成的，但要是你叫五方塊，不管同伴叫什麼，不曉得沈大師如何慢慢來法？同伴如持上述的牌，又何從決定最後合約。

林憲助：「4NT。如A全的話再問K，然後叫回六黑桃，示大滿興趣。」

如問完同伴K後停在六黑桃，雖表示了有大滿興趣，但同伴一定認為是缺少了K或某個關鍵的K而總歸不會去大滿貫的。

黃光輝：「4NT。看來同伴應有♠Q，◇A，♣K Q等大牌，則七黑桃為很好合約。但也怕同伴持：♠Q J××♥Q×◇

A×♣Q J×××，雖然沒最快失張，但也要靠好分配才能完成大滿貫。預備問A、問K，在同伴有一A一K時直上大滿，否則止於小滿。」

如對同伴叫牌有信心，應相信如同伴持上述牌時不會示叫四方塊的，比較應該怕的是同伴持♠J 10××♥Q×♦A×♣K Q×××他或許也會叫四方塊，那問到一A一K去大滿也不見得正確。或許較佳的叫品是：

童萬聰：「5NT。北家紅牌不出四張，已無失證，梅花應有K帶頭，建立不難。因此大或小滿貫之關鍵在♠Q，用大滿貫迫叫可以查明。」

剩下的問題是對大滿貫迫叫如何回答。一般的原則是最壞牌（即無王牌大牌）叫回六線王牌，有一大牌時叫六梅花，有二大牌可跳至大滿。如在六線尚有其他空間，可將有無J或有無多一張叫出。

例如此牌，因尚有其他問題，假如同伴沒有♠J，你不願上大滿，以5NT迫叫雖得到六梅

花的回答，你仍可停在六黑桃。當然，這必需是夥伴默契相當好才行。

曹炎炎：「4♥。示叫♥A，向滿貫進行。」

鍾仁謙：「4♥。此時已可直跳七黑桃，但先cue-bid四紅心又有何妨？」

假如你是想聽同伴能叫出什麼，那幾乎是不可能的事。當同伴叫四黑桃後，你再4NT問A，或大滿貫迫叫，或是其他叫法。假如碰到的是一個敏感的同伴，他可能會想你為何不直截了當的這樣叫而要先叫聲四紅心，是不是有其他用意？或許會因而造成奇怪的結果也說不定。

6. 國際序分賽，雙方身價。

西	北	東	南
—	1♠	—	2♥
—	3♦	—	?

南家持：♠A 9 6

♥A Q J 10 9 7

♦J

♣K 8 5

叫品	得分	票數	%讀者
3♠	100	7	33
3♥	90	2	15
4♠	40	0	18
4♥	40	0	8
4♣	30	1	15

由於同伴的三方塊已表示有較佳牌力，故這牌最少已接近滿貫邊緣。假如同伴僅是中等牌力15—16點，滿貫之有無，絕對是看紅心是否配合，而且一定是紅心滿貫而非黑桃滿貫。假如這牌要有黑桃滿貫，同伴必需是相當好的牌才行。那種叫法才能精確的叫到呢？

或許有人會建議南家第一次應叫三紅心。不錯，這是相當不錯的叫法。雖然大牌力量尚不足換門跳叫，但王牌配合，有半堅強牌組，第一次將牌組叫出，下次支持同伴王牌，同伴應可衡量出是否繼續往上叫。試看，持同伴持諸如此類的低限牌力：

♠ K Q × × × ♥ K × ♦ A × × ×
 ♣ × × 開叫一黑桃，聽到你叫三紅心，他當然叫四紅心，你再叫四黑桃，他一定會再叫五方塊，

你當然就叫六紅心了。相信如用其他的叫法，就不是那麼簡單叫到這個滿貫的。

所以，現在可以答覆第一道題目時所提出的問題：換門跳叫的強牌應是什麼牌？堅強獨立牌組（不壞於K Q J 10）的十七、八點以上牌力，如已配合同伴王牌時，點力可稍減。

林憲助：「3♠。先支持同伴王牌再說。」

曹炎炎：「3♠。先支持同伴花色，等待進一步的消息。」

鍾仁謙：「3♠。先配合黑桃，若有滿貫也較易叫到。」

沈君山：「3♠。已是迫叫成局。三黑桃較四黑桃更好。且最後若自己主動，可跳上滿貫，伴當知所選擇。」

問題是當你叫三黑桃後，同伴如有意往滿貫走，是以黑桃當作王牌作判斷的。不管他是因為有好黑桃而有意上去或是因黑桃不好而不願意上，其所作的判斷可能都不是正確的。而且，當你叫了三黑桃後，或許爭取到主動的機會並不多。

黃光輝：「3♥。先設法了解同伴紅心支持程度。祇要同伴有♥K，紅心合約必較黑桃合約為佳。先支持黑桃，不易找到紅心合約。」

也許仍叫到紅心合約，但不易叫到正確的階段。比方北家如持：♠K J × × × ♥K × ♦A K × × × ♣A × 七紅心是好合約，但你如先叫三黑桃，就不容易叫到這個合約了。更有些牌：♠K × × × ♥× ♦A K × × ♣A Q × 六紅心仍是好合約，而六黑桃是要差些。但如你先叫三黑桃，北家一定叫三無王，最後兩方可能都有所顧忌而丟失了不錯的滿貫。假如是好的黑桃滿貫，諸如：♠K Q × × × ♥× ♦A K Q × ♣Q × × 你先叫三黑桃，是很容易叫到六黑桃；如先叫三紅心，北家一定三無王，你再四黑桃，北家應再叫五黑桃邀請你上滿貫或作其他叫法。如梅花換成是A，他應該直接問A、問K後就上去大滿的。

有些人的習慣，北家的三方塊並不表示有多餘力量，所以南

家此時並不能叫三紅心或三黑桃迫叫，所以也許祇能跳叫至四線或甚至示叫四梅花的。對使用中橋制的橋手就不必有這個顧慮。中橋制規定開叫高花後第二次叫三線低花皆示有多餘牌力，對著二線答叫，兩人最少已有成局牌力，故南家的任何成局以下的叫品皆已是迫叫。

7. 雙人賽，雙方身價。

南	西	北	東
—	1♥	×	—
2NT	×	3♣	—
?			

南家持：♠K 7

♥J 10 8 4

♦K 5

♣A 9 4 3 2

叫品	得分	票數	%讀者
3♥	100	3	5
5♣	90	3	15
4♥	80	1	0
4♣	50	2	50
3NT	30	1	15

叫牌過程中，最值得探討的是：北家應是好牌亦或壞牌？按一般的原則，先賭倍再叫出牌組

是比正常蓋叫更强的牌，通常應有十六大牌點以上和相當不錯的牌組。由於西家的賭倍，你應可判斷出同伴不會是什麼好牌。要是西家並未賭倍，北家這個叫法是好牌或壞牌更是有得爭論的。雖然按一般的原則，北家應是好牌；但從另一個角度來推斷：由於你的力量、牌型已是相當侷限，不管北家是拿了那種好牌而又是那麼想再聽你叫次牌，也許皆應該以三紅心迫叫才是；而假如是純粹依賴牌型而牌力並不多的迫伴賭倍（比方 4—0—4—5 的 10、11 點），這時因已確知二無王並非好合約而可能會拼命的叫出三梅花來。所以，或許應允許北家這種叫品是力量相當少的牌。

鍾仁謙：「5♣。應表示強力配合及紅心上無浪費力量。西家的賭倍另人懷疑；同伴的叫品應為紅心極短的牌型牌，自己的兩個 K× 及好的王牌，應採積極性叫法。」

沈君山：「5♣。可能有六梅花，但很難叫到，而且也可能

很難打。」

確實不錯，假如西家是個可相信的敵手的話，同伴的牌不像會好於：♠A×××♥—♦QJ××♣K××××之類，類似這種牌，也許不管你再怎麼示強，他死也不會叫上滿貫的（你當然不會獨自叫上去的），就算真的叫上去了，也許北家力量長歪了些（比如：♠AQ××♥—♦J×××♣KQ×××），或是王牌 3—0 分配等情形，滿貫確實是很難完成。

黃光輝：「3♥。伴必為低限牌力，但仍有梅花一局甚或滿貫可能。如伴持♠A×××♥×♦A××♣K××××，叫三紅心示♥A 或無重覆力量，預備下圈跳至五梅花，除非同伴亦能示強。」

其實，由叫牌看，西家應有 AKQ 領頭的六、七張紅心外加最少一張旁門 A。所以，這牌要有滿貫，北家一定必需是缺門紅心。而由於他的極低限牌力，可想像得知在三紅心後一定是三黑桃（四張？），當你再叫五梅花

時，北家確實也應可衡量出滿貫之有無。有個極富想像力及創造性的叫品應也可將牌力一次表現得淋漓盡至：

曹炎炎：「4♥。基於對敵手的尊敬，相信同伴不可能是好牌。但是即就同伴是低限牌力，此牌仍有滿貫可能。此時叫四紅心最能描述同伴手中的牌情：即梅花強力支持及無浪費點力在紅心上。」

確實不錯，這個四紅心除了這個意思以外還會有什麼？怕的祇是：你有確實的把握你的同伴一定可以想到這一層嗎？

童萬聰：「4♣。還有滿貫機會，不要堅持無王，積極鼓勵同伴打梅花。」

童先生一定是認定同伴的三梅花是好牌迫叫成局，乃先予配合梅花。對一些不喜叫牌太富變化或太多演繹過程的橋手，也許會直截了當的規定這種叫品是迫叫，那這時支持四梅花當然是個很正宗的叫品。

其實，或許應該更深入的討論一下：同伴的壞牌到底可能會

壞到什麼程度？可能會是：♠Q J××♥×◇Q××♣K Q×××嗎？對著一個已派司過的同伴，這牌如有黑桃配合，仍有黑桃一局的可能，所以，是很可能也要賭倍的。因此，在三紅心之後，或許應該祇叫四梅花，相信同伴如持更好牌時會上五梅花甚或示叫出紅心缺門的。

林憲助：「3NT。雖然二無王已被殺，不過我想三無王還是值得叫。除非同伴一張A都沒有，否則不致於太慘。」

或許林先生認為北家應有六張梅花不錯的牌，且是在打雙人賽，故再叫三無王，也許再撈到西家的賭倍。先不管這個論點是否需要商榷。就算同伴是那種好牌，五梅花甚或六梅花都幾乎是穩成的。而三無王也絕不會有超穩的，有佔到什麼便宜嗎？除非西家賭倍！而西家也一定了解你是梅花配合才再叫三無王的，就算他拿到穩可擊垮你好幾穩的牌也絕不會再賭倍的。而當北家持有的並不是那種好牌時，這個三無王可真是偷雞不著了。

8. 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
—	—	2♠	×
×	×	—	3♦
—	—	?	

南家持：♠ A K Q 10 7

♥ Q 7 5

♦ 10 8 3

♣ 9 4

叫品	得分	票數	%讀者
×	100	3	15
pass	70	6	43
3♠	40	1	35

南家第三家的開叫二黑桃是個相當進取的叫法。第三家的弱二是極其多樣化的；牌點可能會像這副牌或甚至更多，也可能祇有 J 領頭五張的一、二點。身為專家的同伴當然也明瞭此點，當他有不錯牌力而王牌不是很配合時，他是不會作任何行動而頗需要你將牌情澄清來幫助他的。本牌就是極佳的一個例子。

沈君山：「賭倍。不懂同伴在玩什麼花樣？不加叫黑桃，最多祇二張，已經派司在先，最多十一、二點，再賭倍什麼意思？

醜人多作怪！」

沈先生其實完全了解同伴是什麼意思。沒錯，同伴就是二張黑桃，有十一、二點。他之所以再賭倍並不是他在作怪什麼，他是在預防你這多變化的二黑桃可能會作什麼怪？他將牌情告訴你，由你來作決定，你又有什麼不滿意的呢？要是四家牌是這樣，你又憑什麼怪同伴呢？

♠ 6 4
♥ A 10 8 4
♦ K 9 4
♣ K J 8 3

♠ 8 3	北	♠ J 9 5 2
♥ K 9 2	西	♥ J 6 3
♦ A Q J 7 2	東	♦ 6 5
♣ A Q 6	南	♣ 10 7 5 2
		♠ A K Q 10 7
		♥ Q 7 5
		♦ 10 8 3
		♣ 9 4

要不要算算可以擊垮三方塊幾磴？

黃光輝：「賭倍。假定同伴持接近開牌力量而黑桃不配合王牌，其他三門牌力在莊家後面，應有豐碩收穫。」

童萬聰：「派司。黑桃祇五張，閉口免得闖禍。」

林憲助：「派司。同伴不肯叫，我現在祇有五張黑桃，因此

也不叫了。」

曹炎炎：「派司。看不出再叫有何好處？」

鍾仁謙：「派司。既然同伴不再表示意見，也就到此爲止了，希望能擊垮三方塊二磴。」

幾位主張派司的委員，其主要原因大概是皆祇看僅五張黑桃而不應再叫，但都沒深入去想同

伴是什麼牌，敵方王牌配合的程度，牌力有多少。就算見到可擊垮敵方二磴也未下令賭倍，把垂手可得的收穫拱手給讓掉了，實在相當可惜。

再叫三黑桃更不足取，同伴雖有牌力，但並不配合黑桃，搶過來打可能又把正分變成負分了。

所有委員的解答如下：

第303期叫牌測驗評審委員答案

姓名	1	2	3	4	5	6	7	8
張溪圳	3NT	2♠	—	◇5	4♥	4♣	4♣	—
黃光輝	3NT	2♠	×	◇5	4NT	3♥	3♥	×
林憲助	3NT	2♠	2♠	◇4	4NT	3♠	3NT	—
童萬聰	3NT	2♠	2♠	◇4	5NT	3♠	4♣	—
鍾仁謙	4♥	2♠	2♠	◇5	4♥	3♠	5♣	—
沈君山	3NT	2♠	×	◇4	5◇	3♠	5♣	×
張植鑑	3NT	2♠	—	◇5	4NT	3♠	5♣	—
林志謀	3NT	2♠	2♠	◇4	4NT	3♠	3♥	3♠
曹炎炎	3NT	2♠	2♠	◇4	4♥	3♠	4♥	—
郭哲宏	4♥	2♠	×	◇5	5NT	3♥	3♥	×

第303期叫牌測驗前三名

第一名	吳志君（板橋市）	720 分
第二名	李容平（臺南市）	670 分
第三名	宋振鏗（展東市）	660 分

第304期叫牌及主測驗打

1. 國際序分，雙方有身價

北 東 南 西

1♥ 2♦ ?

南家持：♠ K J 10 9 6

♥ 2

♦ A 3

♣ J 10 9 8 6

2. 國際序分，雙方無身價

北 東 南 西

2♥ — 1♣ —

2♥ — ?

南家持：♠ A K 6 4 2

♥ —

♦ Q 5 3

♣ A 10 9 7 5

3. 序分，東西有身價

北 東 南 西

1♦ — 1♥ —

1♣ — ?

南家持：♠ 4

♥ A J 8 4 3

♦ 8

♣ J 7 6 5 4 2

4. 國際序分，南北有身價

北 東 南 西

— 1♦ 1♥ ×*

— 1NT ?

*Negative

南家持：♠ 8 3

♥ Q 10 9 6 5 2

♦ A K 9

♣ K 2

5. 盤式橋賽，南北有身價

北 東 南 西

— — 1♣ —

1♥ — 2NT —

3♦ — ?

南家持：♠ A 6

♥ K 8 3

♦ A K 7 4

♣ A Q 9 5

6. 序分，東西有身價

北 東 南 西

— — — —

1♣ 2♦ ×* 3♦

3♣ — ?

*Negative

南家持：♠ 10 9 6

♥ A Q 10 9

♦ 10 7 6 5 4

♣ A

7. 國際序分，雙方無身價

北 東 南 西

— — 1♦ —

1♣ — ?

南家持：♠ 8 7 5

♥ A 5

♦ A K 10 5 3

♣ J 6 2

8. 盤式橋賽，南北有身價

北	東	南	西
1♣	—	1♦	2♠
3♣	—	3♥	—
3♠	—	4♣	—
5♣	—	?	—

南家持：♠ 5

♥ A K 8

♦ A J 10 9 6 5

♣ 8 7 5

9. 國際序分，雙方無身價

北	東	南	西
1♠	2♦	4♠	5♦
5♠	—	?	—

南家持：♠ Q 10 6

♥ 2

♦ 10 8 3

♣ A K Q 8 6 3

10. 北

♠ K 10 6 4
♥ 3 2
♦ 9 4
♣ A Q 10 7 4

南

♠ A J 7 5 3
♥ A K J 9 4
♦ A J
♣ 6

叫牌經過：

南	北
1♠	3♠
6♠	—

西家首攻♦—K，南家A吃進，拔♠—A，♠—K，西家第二張黑桃墊♦—6

(1) 你同不同意上述打法？不同意的話，應如何進行？

(2) 現在你的計劃如何？

甲、第304期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

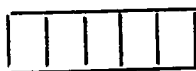
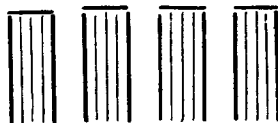
- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。



1|0|6|4|3

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

七十五年四月號

第三〇四期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

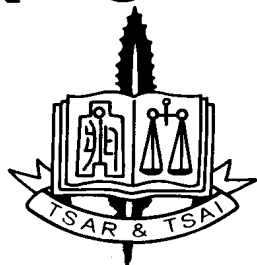
地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四四八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇八八五五—七號
臺北郵政信箱第二四一二〇號

常在國際法律事務所 LAW OFFICES TSAR & TSAI



台北市敦化南路四七七號
萬成通商大樓九樓

9th Fl., Wan Chen Trade Bldg.,
477 Tun Hwa S. Rd., Taipei 10648

TEL: 781-4111

TELEX: 22732 TSARTSAI

FAX: (02) 7213834

蔡六乘律師

蔡中曾律師

黃慶源律師

劉振瑋律師

朱麗容律師

林秋琴律師

陳雅惠律師

林坤賢律師

Ruchin Tsar LL.B.

Paul C. Tsai J.S.D.

C.Y. Huang S.J.D.

Jason T. Su M.C.L.

Jim Hwang M.C.L.

Amy Lin LL.B.

David J.W. Liu LL.B.

Charles V. Wu M.C.L.

Howard L. Schwartz J.D.

Lillian L.Y. Chu LL.M.

Jennifer Lin LL.M.

L. Mark W. Ohlson J.D.

H.Y. Liu S.J.D.

Y.H. Chen LL.M.

Ken K.H. Lin LL.B.

Shirley Y. Ng J.D.

David T. Liou J.D.

William Hsu LL.M.

Daisy Tai LL.B.

Peggy Lin LL.B.

Jessie Chou LL.B.

Bob Pan LL.B.

Andres K.N. Chen LL.B.

Joseph Liang LL.B.

Garry Liang LL.B.

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

