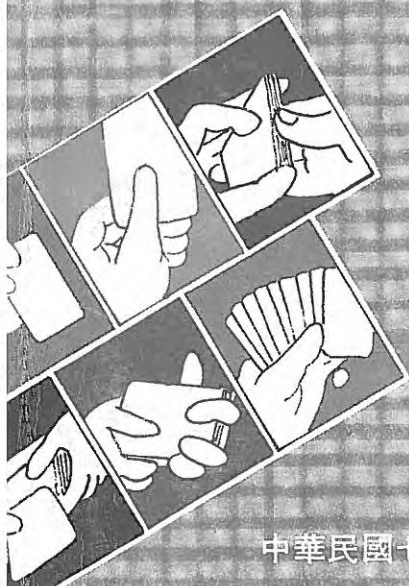


中國橋藝

何應秋



305

中華民國七十五年五月號

【目】

【錄】

編者的話.....	1
普騰台北橋藝週賽程表.....	2
風雲際會.....	本刊... 4
七十五年中華女子代表隊選拔辦法.....	7
溪城故事.....	陳俊哲... 8
安全打法(一).....	柯安崇譯... 12
請你做裁判.....	旁觀... 20
叫牌的重要及制度的分析.....	丁兆元... 21
截斷譜.....	小雷譯... 30
上訴委員會(七).....	柯安崇譯... 33
思親手稿(二).....	許灝明... 47
讀者的信.....	55
現代橋藝故事.....	松橋編譯... 56
第304期叫牌測驗解答.....	沈君山... 68
橋協杯比賽辦法.....	79
第304期叫牌測驗前三名.....	79
第305期叫牌測驗題目.....	80

編者的話

規模龐大的「普騰台北橋藝週」國際橋藝邀請賽，將於4月30日至5月4日，假台北希爾頓大飯店舉行，總計有超過二百位中外橋手參加，是國內橋壇近年來難得一見的橋藝活動，籌備工作經過多月來熱心人士的努力，目前已大致就緒，相信這會是一次圓滿而成功的橋賽。

主辦大規模的國際性橋賽，不但可提高主辦國在國際橋壇的地位，更可讓國內衆多的橋手多一份與國外好手會戰的磨練機會，在迎接這次比賽的來臨之前，我們希望國內所有參加比賽的橋手，能本著誠懇、熱心以盡地主之誼，讓所有參加比賽的外國橋手有賓至如歸之感，這其實也是橋牌比賽所以能稱為以牌會友的最大精神所在。

我們都知道，國內橋手主要的來源是大專院校和少數幾個中學，但是很多人在學校由於沒有接觸到橋牌，出了社會以後就很難有像學校裡的環境可以培養橋牌興趣而習會橋牌，為使橋藝活動能更普遍化，使習牌的場所不限於學校，橋壇有心人士莫不積極朝著使橋藝社會化方向來努力，最近高雄橋藝中心計劃培養橋藝教師，然後開辦橋藝研究班，使初學者或有心更上層樓的橋友有學習和研究的環境，這是一個很好的構想，我們在此期待和祝福高雄市橋藝中心這一措施，能早日成功，更望其他各地橋社能同樣的廣大推廣橋藝活動，使全國各地都有充分的習牌環境，因而造成橋手源源不絕。

普騰臺北橋藝週賽程表

地點：台北希爾頓大飯店

星期三，4月30日

10:00	隊長會議	泰國廳
10:30	開幕儀式	明皇廳
11:00	歡迎午餐	明皇廳
12:00—13:55	第一場	上海廳和泰國廳
14:10—16:05	第二場	
16:20—18:15	第三場	
19:15—21:10	第四場	
21:25—23:20	第五場	

星期四，5月1日

9:05—11:10	第六場	上海廳和泰國廳
12:00—13:55	第七場	
14:10—16:05	第八場	
16:20—18:15	第九場	
19:15—21:10	第十場	
21:25—23:20	第十一場	

星期五，5月2日

9:05—11:00	第十二場	上海廳和泰國廳
12:00—13:55	第十三場	
14:10—16:05	第十四場	
16:20—18:15	第十五場	

19 : 15—21 : 10	第十六場	上海廳和泰國廳
21 : 25—23 : 20	第十七場	

星期六，5月3日

準決賽和決賽

13 : 00—15 : 10	準決賽第一場	香港廳
15 : 25—17 : 35	準決賽第二場	
19 : 00—21 : 10	決賽第一場	
21 : 25—23 : 35	決賽第二場	

公開序位賽

12 : 00—12 : 50	第一場	上海廳和泰國廳
13 : 05—13 : 55	第二場	
14 : 10—15 : 00	第三場	
15 : 15—16 : 05	第四場	
16 : 20—17 : 10	第五場	
17 : 25—18 : 15	第六場	
19 : 15—20 : 05	第七場	
20 : 20—21 : 10	第八場	
21 : 25—22 : 15	第九場	

星期天，5月4日

9 : 30—13 : 00	公開雙人賽初賽	上海廳和泰國廳
14 : 00—18 : 00	公開雙人賽決賽	上海廳
	I B C 杯雙人賽	泰國廳
18 : 40—19 : 20	雞尾酒會（希爾頓飯店招待）	上海廳
19 : 30	勝利晚宴	明皇廳

風 雲 際 會

——普騰臺北橋藝週賽前分析——

本刊

將於4月30日至5月4日一連五天在臺北希爾頓大飯店舉行的「普騰臺北橋藝週」，共有國內外隊伍34隊參加，其中國外20隊，國內14隊，各方英雄好漢齊聚一堂，堪稱國內橋壇難得一見的風雲際會。

國外隊伍包括日本7隊，香港4隊，印尼3隊，舊金山2隊，新加坡、韓國、加拿大和泰國各一隊。

20支外隊中，最負盛名的首推加拿大隊，這是去年榮獲日本Epson邀請賽冠軍的世界一流強隊，其中Mittleman-Godron壹對是1982年世界混合論對賽的冠軍，Kokish, Kraft和Charney均為去年Epson賽冠軍隊伍中之原班人馬，Rose則是重金自英國聘來，是1984年代表英國參加奧林匹亞賽之主將，加拿大隊無疑將是這次比賽爭奪冠軍的熱門隊伍。

遠東盃近年來屢奪公開組冠軍的印尼，這次派來三支隊伍，其中雅加達I隊擁有兩位印尼代表隊主將 Sacul和Waluyan，而Kara moy亦曾當過印尼國手，因此，雅加達I隊亦是賽前被看好具有爭奪冠軍實力的隊伍。

日本及泰國是去年遠東盃的冠亞軍，但這次日本共派七隊參加，除Yadama-Nakamura, Mizutani-Ohno四位橋手所屬之TOKYO-MINATO一隊為其主力外，其他各隊實力分散，僅志在參加而已，元旦曾來臺灣參加主席杯的日本第一好手黑川晶夫不知為何未在名單內。泰國隊由女將Esther領軍，旗下三員好手均為去年奪得遠東盃亞軍的青年好手，實力不弱。

香港也派出龐大代表團前來捧場，頂尖好手如謝仕榮，Rogerling, Derek Zen, Karic Chiu, Samuel Wan全部到齊，

可惜的是這些好手個別的分散在各隊中而未組成一支強隊。舊金山由華僑高手組成，新加坡及韓國均鑒於與我國橋協良好關係而私人組隊前來，雖然奪標無望，其千里而來捧場之盛情是我們衷心銘感的。

國內有14隊參加，包括普騰、臺聚、東亞和常在四個邀請隊伍，選拔隊則有臺北四隊，高雄兩隊，臺中、臺南和大專各一隊，另外加上銀行俱樂部中外橋手組成的一隊。

在國內參加的橋隊中，以獲得邀請的四隊最具實力，其中普騰擁有黃光輝、郭哲宏、沈君山、陳傳誠和吳錦祥，除了少了要當裁判的載明芳外，是今年國手選拔賽被強烈預測會得冠軍的聚友隊的原班人馬，全隊陣容整齊，個個身經百戰，近況頗佳，是我們能否將普騰冠軍杯留下來的最大希望所在。另外三個邀請隊，臺聚隊擁有張植鑑、徐嘉華、鍾仁謙、曹炎炎和林志謀等遠東盃國手，是今年代表隊選拔賽聚龍隊的相同隊伍，全隊的實力平

均，雖然選拔賽表現不佳，然應有一拼的實力。東亞隊由張氏兄弟領軍，加上四位青年好手，陣容不錯，常在由蔡中曾律師親自督軍，加上陳光和四位好手，過去兩年在Epson賽裡表現不錯。三隊皆長久保持隊形，如表現正常，將有打入決賽進而爭奪冠軍的希望。

除了四個邀請隊外，其他各隊雖不被看好能打到決賽，然只要盡力打，未嘗不是一次最佳的磨練機會。值得一提的是，由何靜珊、俞璇、胡小鳳和柯淑美四位女國手為主力的叮噹隊，過關斬將的獲得選拔賽入圍，雖然女子隊在公開組奪標史無前例，然在女子隊國手選拔賽前，與國際好手會戰，將是一次非常有益的考驗。另外，有鑑於我國橋手絕大部份皆自大專院校養成牌技，因此，為加強和提倡大專橋藝，主辦單位特選拔一支大專隊伍與賽，這支由北醫和東吳組成的代表隊，個個年青而有潛力，希望這支橋壇未來的生力軍在本次比賽裡會有良好的表現。

普騰臺北橋藝週工作人員

籌備委員：蔡中曾、寶中凱、陳秋逢、黃光輝、汪泓、郭家銘、
許華益

裁判組：戴明芳、謝東昇

競賽組：王家騏、呂秀雀

快報組：孫乾方、沈薩本櫻、黃國鐘、劉添勳

電腦組：謝南康、詹昭浩、何世章

編輯組：陳國彬、張富生、莊博泉

新聞組：楊健康、顏永南

接待組：張英村、蔡志忠、徐嘉華

美工組：陳公亮

* 國 *
* * *

* 除 *
* * *

* 橋 *
* * *

* 訊 *
* * *

- 一、日本 EPSON 國際邀請賽，自今年起每隔一年舉行雙人賽，並定名為「外長杯」。今年定七月五日至六日在東京 NEW TAKANAWA PRINCE HOTEL 舉行。我國橋協常務理事會決議自費參加，二十正點以上橋友自由報名，四月底截止，超過二十對時，視對數多少按正點多寡或舉行選拔賽以定取捨。
- 二、世界奧林匹亞雙人賽定九月十三日至廿七日在美國邁亞米 SHERATON BAL HARBOUR 舉行，我國橋協常務理事會決議自費參加，五十正點以上橋友自由報名，四月底截止，對數不得超過世界橋協之規定。

民國七十五年中華女子代表隊選拔辦法

- 一、目的：爲參加第29屆遠東橋賽（女子組）特舉辦選拔賽。
- 二、主辦者：中華民國橋藝協會。
- 三、參加者：1.凡中華民國國民，或居住中華民國一年以上之外國僑民（均限女性），得自由組隊參加。2.每隊隊員至多六人，並得另報名不出賽隊長一人。
- 四、比賽方法：
 - 1.分初賽、決賽兩段進行，每場賽牌均爲28手。
 - 2.初賽六隊（含）以下時採雙循環賽，七隊以上採單循環賽。
 - 3.錄取積分較高兩隊決賽，決賽開始前，兩隊均可更換隊員一至二人。然後進行五場比賽，勝者即爲今年之中華女子代表隊。
- 五、報名費：初賽每隊一千五百元。決賽每隊二千元。
- 六、報名：自即日起至五月六日止，在國際橋藝中心接受報名。
- 七、比賽日期：自五月十日（星期六）起，每逢星期六、日下午一時十五分和晚間六時半假臺北國際橋藝中心進行比賽。
- 八、練牌：代表隊產生後，由中華民國橋藝協會指派隊長一人，擬定計劃，進行練牌。如有隊員不足或須增加候補隊員者，得由隊長酌情處理。隊員如因特殊理由不能出國參加比賽者，務須於八月卅一日前報告隊長處理，否則臨時不出賽者，停止其次年參加中華代表隊選拔賽之權利。
- 九、補助：本屆女子代表出國比賽，中華民國橋藝協會僅補助往返機票費用，但若比賽成績優良，則再依以下規定補助其食宿費用：
 - 1.獲本屆遠東盃冠軍，依橋協所訂標準補助全額。
 - 2.獲本屆遠東盃亞軍，依橋協所訂標準補助四分之三。
 - 3.獲本屆遠東盃季軍，依橋協所訂標準補助二分之一。
 - 4.獲本屆遠東盃殿軍，依橋協所訂標準補助四分之一。
- 十、其他：
 - 1.賽員於決賽階段出場比賽牌數若未達全部決賽牌數之半時，不得當選爲代表隊員。
 - 2.參加遠東賽成績列前二名且如保持原有隊員至少四人時，即爲次年中華女子代表隊選拔賽之種子隊，直接參加決賽。

溪城——故事 陳俊哲

——記七十四學年度北區大專盃橋藝賽——

陽春三月，春光宜人，正是旅遊賞花的好時光。就在這和煦的陽光下，在素有「溪城」之稱的外雙溪東吳大學校本部，又展開了學生橋壇的另一盛會——北區大專盃橋藝賽。

三月廿七日，東吳的校園中掛滿了與賽各隊的校旗，形成一片壯觀的旗海，美麗非常。來自各校的學生橋友，繼去年淡江盃後又再聚一堂，莫不興高采烈，互相寒暄問候。報到完成之後，大會更舉行了隆重的開幕式，比賽就在一片熱鬧聲中揭開了序幕。但令人想不到的是，在熱鬧的背後，將產生令人戲劇性的發展與爭執。

此次的比賽可以說是齊集了國內學生橋壇的精英，計有王威立領軍的東吳黑隊，蔣健琦領軍的中興法隊，擁有優良傳統的B T U、北醫隊，剛獲得普騰大專

代表隊選拔亞軍奇岩隊原班人馬組成的陽明A隊，以及去年淡江盃冠、亞軍的北工B、中原篤隊等。而總參加隊數公開組多達59隊，是國內橋藝史上參加人數最多的比賽之一。

由於去年淡江盃的賽程普受好評，此次比賽的賽程大致上根據淡江盃的賽程：初賽採單淘汰，並根據去年大專盃及淡江盃成績排定種子隊，共打四場（種子隊三場），四組各取分組冠軍進入決賽。而初賽前三場淘汰之隊，分別帶分入敗部分四組打九場升降賽，各組取一名再與勝部最後一場淘汰之四隊打三場單淘汰，取一隊入決賽，再加上地主東吳黑隊保障入決賽共六隊打循環賽決定一至六名。

就在開賽第一場進行不久，北醫的王德偉同學就來找筆者，說準備聯名抗議東吳黑隊直接晉

級決賽之不合理行動，詢問筆者之意見，經商談之後筆者同意支持。不久後王德偉兄便擬妥一份抗議書，經各隊隊長簽名後送交大會。又過了不久，王兄來告知東吳王威立兄口頭給予答應接受抗議，並稱東吳黑隊將由敗部賽後段打起，而增加敗部一個晉級決賽的名額。本以為這件事情就此結束，誰知後來還有精彩的發展。

初賽第一場結束，沒有什麼「意外」的發展，第二場種子隊上陣，24牌下來，結局出乎大家意料之外，種子隊僅北醫T和中原篤隊晉級，而如陽明A等強隊則遭淘汰，和去年淡江盃時情況大不相同。

三月廿八日，初賽勝部僅剩一場，各組冠軍已呼之欲出。中午時分，勝部晉級決賽的四隊終於產生，分別是北醫T、BTU一B、中原篤及中央A隊。下午開始是雙人賽初賽及敗部單淘汰，就在當天下午敗部單淘汰前消息傳來：東吳黑隊仍按原案晉級決賽（大會未正式宣布），這種

「先斬後奏」之行爲，令與賽各隊驚訝不已。

三月廿九日，決賽的第一天，原本賽程預定於上午八時卅分開始，但一大早到會場時，北醫德偉兄便召集勝部晉級四隊及由敗部出線的中興商隊隊長商議，決定給大會一最後通牒。我們擬採取的行動有二：第一案是東吳黑隊仍舊與賽，但不予以排名。第二案是若東吳黑隊不接受前案，則其餘五隊於遭遇東吳黑隊時一律罷賽以示抗議。

至此東吳始發現事態嚴重，乃召開臨時隊長會議。會中東吳邱焜亮辯稱賽程是於隊長會議時無異議通過，故不得變更，而初賽時各隊所提之抗議也由大會徵得裁判意見後作成決議（裁判王家騏先生說他無權參與意見，並不是，特此說明）。而其他各隊則抗議說初賽之抗議書呈上後，大會雖有決議，但未向各隊宣布，顯見其在拖延塞責。而淡江及中興出席隊長會議的同學亦堅稱會中曾有人就此事提出異議，但大會置之不理。大會雖堅決否認

此說，但又提不出會議紀錄證明。至此雙方僵持不下，會議不歡而散。

決賽終於開賽，第一場對東吳黑的中興商隊首先發難，拒絕比賽，其餘各隊照常進行。過了幾分鐘，東吳黑見大勢不妙，乃二度召集臨時隊長會議。

此時當日之裁判謝東昇先生出面協調，謂為顧及比賽之圓滿與順利，比賽仍繼續進行，東吳之資格問題則將全案送中華民國橋藝協會裁決，比賽才得以繼續。

初賽第一天經過三場鏖戰，東吳黑與中原篤各以三戰全勝保持領先，北醫、中興商及B T U一B各以一勝二負居次，中央A三戰皆墨殿後。

初賽第二天首場，中原篤遭遇東吳黑，這是全場最為注意的一場比賽，因為那一隊贏了這場比賽，就等於提前登上了冠軍的寶座。第一圈八牌結束，中原篤以6 I M P領先，全場一致看好。沒想到二、三圈中原篤後繼無力，終以12 I M P見負。

最後一場開賽前，謝先生遞

給筆者一張紙，上面說明為顧及比賽之圓滿，東吳仍予以排名，而其餘各隊隊長都已簽了名，至此事情已成定局，筆者只好簽名。

最後一場比賽僅關係著三、四、五、六名的排名，賽來輕鬆。最後結果是：

公開組

冠軍東吳黑隊 亞軍中原篤隊
季軍中興商 殿軍中央A

女子組

冠軍東吳 亞軍德育
雙人賽

冠軍蕭正鴻 鄭一心
亞軍楊士禮 劉昌瑄

× × ×

後記

此次比賽之中有許多精彩、怪異的牌局，筆者僅就記憶所及，提出二牌供大家一娛。

首先是決賽中原篤對中興商時，第三牌，南家發牌，東西身價，叫牌過程如下：（南北方用精準制）

南	西	北	東
1♣	—	1♥	—
1NT	—	2♣	—
2♥	—	2♠	—
7NT!	—	—	—

精準制中 1NT 是問控制，
2♥ 是問紅心牌況，在北家告訴
南家他一無所有之後，居然直跳
7NT，令在場所有人驚愕不已
，原來莊家持 27 大牌點，7NT
是打不垮的。

決賽第五場，中原篤對 BT
U—B，第 19 牌，南家開叫，東
西身價。筆者坐西家，手持：

♠ J
♥ Q J 9 8 × ×
♦ K Q 10 8 6 4
♣ —

叫牌過程如下：

南	西	北	東
—	1♥	1♠	3NT!
—	4♦	—	5♦
—	6♦!	×	—
—	—		

北家首拔黑桃 A，轉攻紅心
，結果這是打不垮的 6♦，夢家

牌如下：

♠ Q × × ×
♥ A
♦ A J 9 7
♣ Q J × ×

由於王牌連號，且東家手持
其餘三張王牌，故在交互王吃建
立紅心成約。

事後檢討，筆者之叫牌實在
太衝，只是運氣好，但另一桌的
叫品就更離譜了：

南	西	北	東
—	2♥!	2♠	—
—	3♦	—	—
—			

無論如何，在風風雨雨中這
次比賽總算是結束了，希望下次
承辦比賽的學校，能記取這次的
經驗，將比賽辦得更好。大家就
在互道珍重聲中，相約在五月的
「學院盃」陽明校園中再見。

橋

訊

日本第三屆女子雙人錦標賽，訂於十月五、六兩日在東京舉行。
日本橋藝協會邀請我國派兩對（四人）參加，該會除負擔食宿外
，並補助機票款每人 150 美元。中華民國橋藝協會將商訂報名及選
拔辦法，請各位女性橋友先行準備。

安全打法 (一) 世界冠軍 (英) 李斯哲譯 (法) 崔哲譯 柯安榮

橋藝專精叢書之一

橋藝專精叢書序

橋藝的打牌方法，是個大題目，可以寫成好幾本厚厚的書。多年前，法國名將Roger Trézel，法國最傑出的橋手兼作家，孕育了一個構想，即把各種打法分成幾本長短適中的書，每一本書專注於一種打法。他認為如此分類，不僅使初學者易於逐步學習橋技，而且對於想深入研探某種技巧而有基礎的橋友，都有莫大的助益。本書出版以來，證實了他的構想的確不凡。

我倆現在合作寫這一套英文叢書，借重他的經驗良多。現在已出版了八本專輯：

1. 橋藝「安全打法」
2. 橋藝「暢流打法和阻塞打法」
3. 橋藝「剝光打法」
4. 橋藝「圈套和詭計」
5. 橋藝「額外機會打法」
6. 橋藝「贏、扣時機」

7. 橋藝「勝算率的研究」

8. 橋藝「防禦技巧」

安全打法 序

專家都曉得，橋桌上的常勝將軍，並不是精彩橋譜的演出者，而是那些能使平凡的牌局，不幸分配惡劣時，仍安然脫險的橋手。

使用安全打法，可預防分配惡劣。作者們以生動的牌例，來說明各種組合的安全打法。研讀本書之後，您必然提高勝利的機會，減少失誤，進而對自己的橋技，信心大增。

導 論

安全打法是對抗惡劣分配的保障。

例如，您所感興趣的某牌組，敵方平均分配的話，您一磴也不輸，而分配惡劣時，您可能輸兩磴；如有「在任何分配下」，只輸一磴的情形，安全打法就派

上用場了。無論何時，一旦遇到合約的成敗，只要不輸一磴以上即可時，您都用得到它。

瞭解一切的標準的安全打法，非常重要，它們會使您再三地受惠。您放棄的超磴，只不過是20或30分（每磴），但您確保合約，所得的補償，却數以百、千計。

安全打法有個特點，它不用計算牌情，也不用測知敵方的分配：您只須注意「某牌組的分配，可能壞透了」即可。當您主打個近乎可以攤牌的合約時，您只要停下來自問：「假如分配奇壞時，合約會垮嗎？」就夠了。如果答案是肯定的，您得找個能對抗這種分配的安全打法了。

例一

您自己和夢家之間，所持有的八張牌組，包括有A、K和10三張大牌，這三張牌可能集中在同一家，也可能分開。您的目標是希望最多只輸一付牌。標準的組合如下列六例，您先拔A，如果左敵方（即西家）次圈擺小，您準備撲10。

K 10 × × ×	A K 10 × ×
A × ×	× × ×

K 10 × ×	K 10 8 × × ×
A × × ×	A 9

A K 10 ×	A K 10 9 × ×
× × × ×	× ×

假定第二圈，您的10點給東家的J或Q吃了，則敵方的分配是3—2，剩下的另一張大牌，可用K敲下來。這種打法，同時兼顧西家持Q J × ×的情況。請注意，最後兩例莊家只有雙張，必須加上9、8等增強實力的牌張，否則持有Q J 9 ×的防家，可在第二圈撲大牌，使莊家無法採安全打法。

下付牌，您是主打4♥合約的南家：

♠ A K 10 9	北	♠ 8 7 6 5 4
♥ 9	西	♥ Q J 8 2
♦ J 10 9 8 7	東	♦ 6 2
♣ 5 3 2	南	♣ J 10

♠ J 3
♥ A 10 7 6 5
♦ K 5 4
♣ A K 4

西家首拔♠ A K之後，轉攻
 ◇ J。莊家上手後，眼見除了王
 牌之外，已無失張，因此，他必
 須避免輸兩付王牌。

南家先拔桌上的♥ K，東家
 跟♥ 2、西家♥ 9。夢家續打♥
 4時，東家跟♥ 8，莊家應該以
 ♥ 10偷。假使東家持♥ Q J 8 2
 ，則♥ 10吃到了，只輸一付王牌
 而已；如東家是♥ Q 8 2，您的
 ♥ 10雖給♥ J吃了，但次圈可敲
 下♥ Q來。

請注意，如牌所示，東家第
 二圈王牌撲♥ Q或♥ J，對大局
 均無影響，因為南家♥ A取，由
 方塊或梅花下桌，對着手上的10
 7 6，抽王上來，仍然只輸一付
 牌而已。類此情勢，東家最好還
 是別撲大牌，一旦南家忽略了安
 全打法，東家將可吃到兩付王牌。

例二
 您本人和夢家共持包括 A Q
 在內的九張牌，也許有10，而 A
 Q在同一家。您的目標是此一牌
 組，不要輸一磴以上。您應該先
 拔 A，再對着 Q引牌過來。

I A Q 10 × × II × × ×
 × × × × A Q × × × ×

例 I，如果 A 敲下東家的單
 張 K，您就一磴也不輸了，因為
 您可回到手上來飛西家的 J。例
 II，如果左敵方持單張 K，您輸
 一磴牌。

然而，您若第一圈用 Q 飛，
 東家若持 J 10 ×，您將再輸一付
 牌。

您是主打 6 ♠ 的南家：

										♠ 8 4 3 2																			
										♥ 8																			
										♦ A K 6 4 2																			
										♣ A 8 3																			
♠ K																				♠ J 7 6									
♥ Q 10 9 5 4 3										北										♥ K J 2									
♦ 8 7										西										♦ Q J 10 9									
♣ 7 6 5 4										東										♣ J 10 9									
										南																			

正確的打法是第一圈拔A。假使西家跟小，您渡到夢家，再對着Q抽王上手。假如西家持♠K J×攔在您後頭，反正一籌莫展，可是東家若持三張牌或牌組2—2分配時，您只輸一付牌而已。

如牌所示，西家單張♠K，您的王牌一磴也不丟了，因為您可安然地渡到夢家，偷定東家的♠J×，假如西家持K J雙張，（拔A的打法）只輸一付牌。如果您第一圈就用Q飛，次圈您就難了，您有一半的機會打錯牌。

例三

您和夢家共持有的八張牌組中，包括有A Q兩張大牌，且都集中在同一家。您以不丟兩磴以上為目標，仍適用例二的打法，您須先拔A。理由和前局相同，但八張牌組出現的機會較高。常見的情況如下：

A Q × ×	A Q × × ×
× × × ×	× × ×
A Q × × × ×	
× ×	

假使A敲下單張K來，您只

輸兩付牌。（但您若以Q偷，給單張K吃了，就得輸三付牌。）如果K未露面，次圈您再對着Queen引過去。請注意，如果西家是K J×，第一圈不偷牌，根本沒損失。即令西家持K J 10×，您仍只輸兩付牌。只有東家單張老K，對大局才有影響。

南家主打本局時，除了安全打法之外，仍須考慮其他的因素。

♠ 3 2			
♥ A 10 9			
♦ A 4 3			
♣ A Q 5 4 2			
♠ J 9 8 7 6	北	♠ K 5 4	
♥ 4	西	♥ Q J 8 7 6 5	
♦ Q 10 9	東	♦ 8 7 6	
♣ J 10 9 8	南	♣ K	
		♠ A Q 10	
		♥ K 3 2	
		♦ K J 5 2	
		♣ 7 6 3	

對抗3NT，西家首引♠7（第四大牌），東家上♠K，莊家♠A取。（持♠A Q×時，南家會讓過第一磴，但♠10使該組有很大的差別，請詳以下說明。）

莊家算出梅花之外，有六個穩磴，因此，拿三付梅花就夠了。此時，顯然是採取安全打法的時機，而東家一上手穿梭♠Q 10，將造成極大的不利，使安全打

法，益形重要。

因此，南家引小梅花，桌上敲♣A，單張♣K應聲而落。然而，這種打法，除了逮單張K之外，還有許多機會。當莊家打小梅花時，即已顧慮到下述的情況：

(1) 西家如果跟♣K，讓他吃。從他的角度，無法攻擊黑桃而不吃虧；

(2) 如果東、西兩家在拔A時都跟小，莊家打算從桌上打小梅花回來。西家可能持J×，吃了也不能對您有何傷害。

(3) 東家持K×就更理想了，此時，梅花只輸一付而已。

(4) 最後一點，西家可能持K J 10×，雖然如此，他也只能吃兩付梅花。

♣A敲下♣K後，南家從桌上打小梅花。西家可能孤注一擲引♠J，希望莊家持♠A Q×或A Q××，前者同伴應拋♠10以暢流，後者♠10自動被敲下來；任何一種情形，莊家的♠Q被頂出來，合約就打不成了。不幸事與願違，莊家♠Q吃了♠J，讓第二付梅花，共取得十付牌——

三付黑桃、三付梅花和紅牌四個頂張。

本節所討論的這一型安全打法，還有一點值得一提。第一圈讓一付而不敲A，也可得到同樣的效果。如果敵方單張K，他什麼也沒逮到，（對莊家言，總比Q被他吃到好得多）。很多付牌，先讓一付，比敲A安全得多。

譬如王牌情形如下：

	×	×	×		
K J 10	×		×		
	A	Q	×	×	×

拔A稍後再引向Q來，全然失去控制。先讓一付，次圈如果東家墊牌，您就上A，情況較前者好多了。

例四

您和夢家某牌組共有含A K Q在內的九張牌，但缺J 10。您的目的是一燈也不輸。

A	×	×	K	8	×	×				
K	Q	9	×	×	×	A	Q	9	×	×
			K	Q	8	×	×			
			A	9	×	×				

這些情形，正確的打法，都是先從只有一張大牌的一方拔大

牌。

本書的作者之一，當他在盤式橋戲中打這手牌時，有個慘痛的經驗：

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

發牌的北家，和同伴協議打16—18的無王。但因為和經驗不足的伙伴搭配，他於是決定開叫1NT，而不叫1♠，希望爭到主打的機會。我的老天！同伴竟然以3♠迫叫，次圈又以黑木特約詢問，然後直飛黑桃七重天！

西家首攻♦K。北家擺下牌後，瞄東家持♠J 10 4 3。更吃驚的是，同伴居然從桌抽小王牌給手上的♠Q。於是，一切都完了。

南家是位很聰明的初學者，還沒學會安全打法。本局唯一的危險是王牌4—0。如果西家有四張，您毫無逮他的辦法。如果

東家有四張，拔A發現西家缺門，要捕捉東家的J 10×，毫無困難。第二圈王牌，東家必須跟10，然後，由旁門組渡到夢家，來飛東家的J 4。

北家刻骨銘心，懊悔不已。如果他開叫1♠，大滿貫就由他本人主打了！

例五

您和夢家共有十張牌，缺K和10，且您們的Q J分家，您的目標是一磴也不輸，例如：

J × × × × ×	J × × ×
A Q 9 ×	A Q 9 × × ×
Q 9 8 × ×	
A J × × ×	

您應該先引一張大牌——前兩例的J，後者的Q。

本局，主打7♥的莊家，正好遇上類似的組合：

			♠ 5 4				
			♥ J 8 7 6 3 2				
			♦ A Q J 2				
			♣ 2				
♠ Q J 10 9 8				北		♠ 7 6 3	
♥ —						♥ K 10 4	
♦ 8 7 6				西	東	♦ 5 4 3	
♣ Q 10 9 8 7				南		♣ K J 4 3	
			♠ A K 2				
			♥ A Q 9 5				
			♦ K 10 9				
			♣ A 6 5				

北家說：「不是，拿十張牌，不該打硬敲——那是違反勝算率的打法。然而，您若想飛的話，第一圈就得從桌上打♥J。假使東家持♥K×，打哪一張都無所謂。如牌所示，東家持♥K10×，打♥J解決了所有的問題。假若東家跟小，您當然照飛不誤

本局假定您主打 6♣ 合約：

假如班牌 3—1 或 2—2，
您永遠不會輸兩磴。（您若偷牌

，當然可能不幸被敵方找到王吃機會而倒約，因此，九張牌中，如果多了一張10或9，您應該拔A，以防此一不幸情事，但本例您必須考慮到機遇率較高的某防家持K10 9×的問題。）因此，最值得考慮的是四張王牌集中一家的問題。如果集中在西家，您不能不輸兩磴。因之，您必須全力注意東家持♣K10 9×的可能性。

您採用和上局相同的技巧，從夢家引♣J。東家多半會蓋上♣K，您用♣A吃，打小梅花，桌

上跟♣7。東家吃了這一磴，但他剩下的兩張牌，已經曝露於被偷的情勢了。

如果您們缺A10 9×，也可採用此種打法，例如：

Q 7 5 4 3	K Q 6 5 2
K J 8 2	J 8 7 3

前者您從桌上打Q，使您能逮住東家的A10 9×。後者您從手上打J，以逮捕西家的A10 9×。當然可從兩張大牌的一方引小牌，仍達成相同結果。從兩張大牌的一方打大牌就錯了，因為遇到任何4—0，都穩輸兩磴。

第十四屆 中華杯複賽結果

冠軍國光	洪榮松林添良	塗永州陳公亮	張英村張溪圳
亞軍聚友	沈君山郭哲宏	黃光輝戴明芳	陳傳誠吳錦祥
季軍啓盟	林茂精王德偉	李舜偉羅際芳	陳國彬許秀卿
殿軍南市B	林濟嘯李善上	王世章黃嘉江	沈俊李容平

請你做裁判 旁觀

下面三牌，都沒叫到攤牌的滿貫，請問(一)東家或西家應負責任的百分比。(二)那一個叫品該負最大的責任？

1. 東 ♠ A K 6 西 ♠ 8

♥ J 8 ♥ A K Q 6
♦ A K J 9 3 ♦ Q 8 4
♣ A K 4 ♣ J 7 6 5 2

雙方無身價

叫牌經過：

東	南	西	北
2♣	—	2♥	—
2NT	—	3♣	—
3♦	—	4♣	—
4♠	—	5♦	—
5♠	—	6NT	—
—	—	—	—

2. 東 ♠ A 8 4 西 ♠ K 6 3 2
♥ 7 ♥ A 10 4 3
♦ 8 ♦ A K Q 10 5
♣ A Q J 10 7 6 3 2 ♣ —

南北有身價

叫牌經過

東	南	西	北
1♣	—	1♦	—
2♣	—	2♥	—
3♣	—	3NT	—
5♣	—	—	—

3. 東 ♠ 7 6 3 西 ♠ A J 8 3
♥ A K 4 ♥ Q J 5 2
♦ — ♦ 10 8 4 3
♣ A K Q 9 6 4 3 ♣ 7

叫牌經過：

東西有身價

東	南	西	北
1♣	1♦	×	2♦
5♣	—	—	—

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

有獎徵答：以上是三個有關叫牌觀念的題目，下期將由出題者「旁觀」先生配合國內橋藝專家們的寶貴意見，作一精彩分析，歡迎讀者們踴躍提供你的意見，看你的觀念與專家們是否相同，成績最佳前兩名，本刊將公佈姓名和答案，並各贈最新出版中文橋藝叢書一本以資鼓勵，來函請利用本刊廣告回信中空白部份，並於5月10日前寄出。

叫牌的重要及制度的分析 丁兆元

中橋已連續出刊逾三百期，筆者慚愧從未盡過一點心力，對廿幾年來苦苦耕耘諸公，倍覺欽敬。讀中橋常使我有一種感觸，總覺得有關叫牌理論方面的文章，似乎很少見到，也不知是我們的專家們忽略了，還是不願意將這一方面的個人心得公諸同好，祇記得童叟先生曾發表過一二篇，其精闢深入之處，足以發人深省，不論對初學或高手均裨益良多，筆者多麼希望能在中橋多看到些這一類的文章，因為畢竟叫牌是橋藝中最重要的一環。可是等了這麼多年，中橋已度過三百大慶，願望還是落空，實在憋不住，祇得以我不入地獄誰入地獄的虔誠，做一次拋磚引玉的開路先鋒，願中橋從此在報導、介紹名牌、介紹名制以及譯述國外名著以外，能再加多那麼一點點兒。

記得潤元兄生前曾將橋藝分為叫牌，主打及防禦三大部門，並將此三者之重要性列為叫牌佔40%，主打及防禦各佔30%，當時筆者曾與潤元兄力爭，認為叫牌的重要性應至少超過50%，因為叫牌在先，叫定了合約才打牌，若是叫錯了合約，主打技術再高，也無法挽回；若是叫到了最佳合約，主打技術才有充分發揮的餘地。再從消極方面來說，若能在叫牌上阻擾敵方叫不到最佳合約，乃謂不戰而屈人之兵，自是兵法之上乘，即使阻擾未收直接效果，還可以從同伴的阻擾行動中發掘出最佳防禦的線索，總之叫牌屬於戰略，打牌祇是達成戰略目標的戰術。所以筆者提出的比例是叫牌佔55%，打牌佔45%，在打牌的45%中防禦佔27%，主打佔18%。（即在打牌的領域裡，防禦佔60%，主打佔40%。）至於為什麼防禦比主打更為重要呢？因為按照機率來說，假定賽100付牌，由敵我兩方主打的機率，各為50付，在敵方主打的50付牌，每一付你都在防禦

，而在我方的50牌中却祇有25付牌由你主打，另外25付你是夢家，那就是說，假定每付牌兩桌都叫到相同的合約，那末由於你防禦的優劣而定勝負的有50付，由於你的主打技術定勝負的祇有25付，這理由用簡單的說，因為在實戰中防禦的機會比主打的機會多，所以防禦比主打更重要。

更有進者，對於任何一付牌的最佳打法與最佳防禦，全世界的橋手都會有同樣看法，都會認同於同一的方法和手順。唯獨叫牌，由於全世界上百種不同的叫牌制度，即使最後都能叫到相同的合約，但其叫牌過程（包括開叫、答叫、再叫以及各種特約的運用。）亦必迥然不同，大異其趣。所以對任何一付牌，祇有大家同意的最佳合約或終極合約，決不可能有大家認同的最佳叫法（叫牌過程），使用各種叫牌制度的人，祇可能認同使用其本身制度的最佳叫法。某種叫牌制度可能對某些牌型的牌可輕易地叫到最佳合約，而對另一種牌型的牌可能要突破重重困難才能叫到最佳合約，可是另一種叫牌制度，却正有相反的結果，有些人崇尚自然叫法，有些人熱衷人爲叫法，不管自然也好，人爲也好，其目的都在追求一種理想的叫牌制度，以作制勝的武器，由此亦足證明叫牌的重要，同時也說明了在叫牌的天地裡，永遠有無窮盡的新觀念新方法新寶藏等待你去開發。早在1958年，意大利蟬連世界冠軍後美國橋論家們在報章雜誌上對美國叫牌制度深表不滿，尤其 News Week 更肯定：「美國若要重霸橋壇，必須要研究一套新的叫牌制度。」（見1958年意大利版「羅馬梅花制」藍隊不出賽隊長 C.A.Perroux 在序文中所作豪語。）真是語重心長。時至今日，已過了二十七年，爲什麼美國人還是抱着他們的標準自然制捨不得放手？因爲橋牌在美國早已是家庭休閒活動以及一般社交活動的主流之一，在這兩種活動中，絕不可能使用一種鮮爲人知而又時時需要解釋的叫牌制度來應付，所以任何稍爲複雜一點的人爲制度，都不易爲這些大多數的美國公

民所接受。聰明的美國專家們和政治家一樣的聰明，決不願意失去大多數納稅義務人的支持，否則他們出的書銷給誰？

言歸正傳，實際上，一個好的叫牌制度，首先必需具有系統化的整體性，目前一般叫牌制度不論是人爲或自然都是採用兩段式叫法，撇開弱二及竄叫不談，所謂二段式就是把有開牌力量以上的牌，以牌力分成二段來開叫，例如精準制以15點與16點爲界，16點以上的牌用1♣來開叫，15點以下用其他1♦，……到2♣五種叫法來開叫，自然制則以21與22爲界，22點以上的牌用2♣來開叫，21以下用其他1♣，……到五種叫法來開叫，用二段式的原因，就是要以羅輯學的二分法來保證其完整性，但不論分段點如何，都有一共同性，那就是開牌力量以上的牌都是用1♣，……到2♣六種叫法來開叫，而這六種開叫中有一種是擔任後一段強牌開叫，其他五種是擔任前一段低牌力開叫的，至於用那一種開叫來表示強牌呢？有的用1♣，有的用2♣，大方塊制則用1♦，維也納制用1NT，却不見有用1♥或1♠來作強牌開叫的制度，大概爲了首重高花的緣故，開叫高花始終仍舊是真牌組（除羅梅制可以三張開叫外）。而分段點的點力有的是16點，也有17點、19點、20點、及22點等不一而足，到底究竟以那一種叫品來做強牌開叫比較好呢？分段點應該定在幾點最合適呢？當然見仁見智，各有各的看法，但是我們不妨來用科學方法作一些分析，以了解它到底牽涉到了那些問題。

在叫牌制度中有二個基本要求，第一個是明確度（clearness），每個叫牌制度都希望每一種開叫或每次叫牌都能將牌型牌力很明確地表達出來。愈明確愈好，例如自然制開叫1NT表示16～18點的平均牌型，它的牌力範圍很小，牌型也祇限於4—3—3—3，4—4—3—2，及5—3—3—2五張低花的一部份，所以可以說是非常明確，是一種很好的叫品。再舉例來說，四張高花開叫的自然制開叫1♥，牌力從13點到21點，而紅桃牌組的張數可以是

四張、五張或六張以上；五張高花開叫的自然制則牌力範圍雖仍一樣廣闊，但在紅桃的張數上已較為明確；至於精準制，則更將牌力亦限制在15點及以下，當然更為明確，所以僅就明確度這一點而言，後者優於中者，中者又優於前者。

第二個基本要求是使用率 (Available probability)。凡出現率愈高的牌，應優先佔用較多的開叫位置，出現率較低的牌，應歸併多種牌型於一種叫品，例如早期的自然制，開叫 $2\clubsuit$ 、 $2\diamond$ 、 $2\heartsuit$ 、 $2\spadesuit$ 及 $2NT$ 五種都是表示22點以上的強牌，目前都已歸併此五種強牌於 $2\clubsuit$ 一種叫法來開叫，其原因就是因為22點以上的強牌出現率太低，使用的機會太少，以此低微的使用率，佔用了五個開叫位置，實在太不經濟，所以歸併成 $2\clubsuit$ 一種，而挪出 $2\diamond$ 、 $2\heartsuit$ 、 $2\spadesuit$ 及 $2NT$ 四種開叫來作其他用途，確是明智之舉！茲再就使用率這一點來檢討前述開叫 $1\heartsuit$ 的例子。五張高花開叫其明確度固較四張開叫者高，但拿到四張高花的機率則遠比拿到五張為高，約為 24 : 12.5 (參閱橋藝百科全書 Mathematical tables, Table 2)。故若五張高花才開叫，則開叫高花的使用率便少了一半，精準制再把牌力限制在15點以下，則使用率自又大為降低，高花開叫使用率降低的結果，必然相對地使低花開叫的次數頻煩，開叫低花使用率的增加，必然使其明確度降低，使其不勝負荷，必須在以後的連續再叫中多次加以描述，甚至還必需使用多種特約叫法，才能將牌型牌力逐步表達。於是就連像才子國手沈博士，也會說出「打精準只要不開 $1\clubsuit$ ，保證沒問題，一開 $1\clubsuit$ 我就緊張，不知以後會有什麼花招。」的話來（見中橋第 175 期）。

總之使用率與明確度是叫牌制度中兩個不能並立的重要因素，若明確度提高則使用率必然降低，有如最精良的武器却百年不得一用，反之則有如經常用的工具却不夠精密。總之兩者既無法同時提高，又不能顧此失彼，究應如何來調整，使兩者能達到不偏不倚的

最適當位置，必需先有一套用以計算的基本資料，才能用科學方法來分析評估，下面先介紹兩種機率表：

1. 牌型分配機率表：——拿到一手十三張牌，從最平均的 4—3—3—3 到最畸型的 13 張清一色，一共計有三十九種牌型，每種牌型出現的機率各有多少，在橋藝百科全書中的 Mathematical Tables 中就有此機率表，筆者再按牌型分類後整理如下表（附表一）。

附表一： 各種牌型出現機率表

牌型	出現機率(%)	牌型	出現機率(%)
一、平均牌型：	32.0873	4-7-1-1.....	0.3918
4-4-3-2.....	21.5512	4-7-2-0.....	0.3617
4-3-3-3.....	10.5361	4-8-1-0.....	0.0452
二、單組牌型：	27.7206	4-9-0-0.....	0.0010
5-3-3-2.....	15.5168	5-5-2-1.....	3.1739
6-3-2-2.....	5.6425	5-5-3-0.....	0.8952
6-3-3-1.....	3.4482	5-6-1-1.....	0.7053
7-3-2-1.....	1.8808	5-6-2-0.....	0.6511
7-2-2-2.....	0.5129	5-7-1-0.....	0.1085
7-3-3-0.....	0.2652	5-8-0-0.....	0.0031
8 or more	0.4562	6-6-1-0.....	0.0723
三、兩組牌型：	35.9534	6-7-0-0.....	0.0056
4-5-3-1.....	12.9307	四、三組牌型	4.2365
4-5-2-2.....	10.5797	4-4-4-1.....	2.9932
4-6-2-1.....	4.7021	5-4-4-0.....	1.2433
4-6-3-0.....	1.3262	Grand Total	99.9998

附表二：

各種點力出現機率表

點 力	出現率 (%)		
0	0.3639	22	0.2096
1	0.7884	23	0.1117
2	1.3561	24	0.0557
3	2.4623	25-37	0.0478
4	3.8454	點力範圍	出現率 (%)
5	5.1862	0-5	14.0023
6	6.5541	6-9	32.8305
7	8.0281	10-12	26.3766
8	8.8922	13-15	17.0313
9	9.3561	16-18	7.2773
10	9.4051	19-21	2.0572
11	8.9447	22-24	0.3770
12	8.0268	25-37	0.0478
13	6.9143	0-12	73.2094
14	5.6934	13-37	26.7906
15	4.4236	13-18	24.3086
16	3.3108	19-37	2.4802
17	2.3617	13-21	26.3658
18	1.6048	22-37	0.4248
19	1.0359	16-21	9.3345
20	0.6436	16-37	9.7593
21	0.3777		

2. 各種點力機率表：——拿到一手十三張牌，從 0 點到最高可能拿到 37 點，共計 38 種，每種點力的出現機率各有多少，此種資料橋藝百科全書中尙付闕如，搜遍橋書亦無法找到，筆者經以十幾個晚上的時間，精確計算並反覆核校，完成了從 0 ~ 37 點各種大牌組合的

出現機率表，此表篇幅太多，共有15頁，在此不便全部納入，僅附第一頁於上，全表經濃縮並加上分段點力的出現率後編成實用的附表二。（橋友對原始資料如有需要，可逕向橋藝協會洽詢。）

由附表一及附表二的配合，即可算出各種牌型在各種牌力範圍內的出現機率（也就是各種開叫叫品的使用率）。計算公式如下：

某種開叫的使用率＝牌型出現率×牌力範圍的出現率（%）例如標準自然制開叫1NT的使用率應為：

$$\begin{aligned} & (\text{平均牌型的出現率}) \times (16 \sim 18 \text{ 點的出現率}) \\ & = (21.5511 + 10.5361) \% \times 7.2773 \% = 2.3351 \% \end{aligned}$$

式中21.5511%是4—4—3—2牌型的出現率。

10.5361%是4—3—3—3牌型的出現率。

若是把5—3—3—2型中五張低花的牌也計算在內則須再加：

$$7.7584 \% \times 7.2773 \% = 0.5646 \%$$

而成為 $2.3351 \% + 0.5646 \% = 2.8997 \%$

有人說5—3—3—2型，16~18點的牌，有些並不適合開叫1NT，當然，有些兩組短門無檔張，16~18點大牌集中在兩門，是不適合開叫1NT，但其使用率在2.5%以上是不會錯的。

前面已經提到，一般叫牌制度都把有開牌力量以上的牌用1♣、1♦、1♥、1♠、1NT及2♣等六種叫品來開叫，且不論他用那一種叫品來表示強牌，由表二可知13點以上的牌出現率為26.7904%，即使再加上少數12點及11點，牌型好，有足够的快贏張而可以開叫的牌在內，總出現率約計為28%左右，用從1♣到2♣的六種開叫來分擔這28%的出現率，當然，直覺的想法，每種開叫應負擔4.6%，但若再以叫牌線位來考慮，則開叫2♣後的叫牌空間比開叫1♣後的叫牌空間少得太多，所以原則上開叫線位低的，如1♣及1♦，應負擔得多一些，開叫線位高的如1NT及2♣，應負擔少一些，但到底要如何分配才最理想呢？筆者曾經計算、評估

過八種以上不同的制度，再經統計分析後，得到下面的結論：

1. 開叫 1 ♣ 的使用率應不超過 7%，否則形成超載。
2. 開叫 2 ♣ 的使用率應不低於 2%，否則形成浪費。
3. 其他中間的四種開叫應在 7% 與 2% 之間，依其開叫線位之遞升而逐次降低其使用率。

以上的結論，橋友們曾戲稱之為 Dean's Theory，當然當之有愧，不過提出來給從未涉及這一類問題的橋友們作一參考，倒是並不覺得太空洞。

現在重新再看自然制的 1 N T 開叫，其使用率前已計算過為 2.8997%（或說 2.5%~2.9% 之間）。正好能適合上述之原則，所以 1 N T 開叫，非特明確度高（前已論及），且使用率亦適能與開叫線位配合，實在是最好的叫品。

再看自然制的 2 ♣ 開叫，任何牌型 22 點以上的牌，由附表二，一眼就可看到 22~37 點的出現率為 0.4246%，不到二百三十五分之一，那就是說平均打二百三十五付牌，才可能出現一次，如此低微的使用率，佔用了六分之一的開叫位置，是否太奢侈了？而且也使其其他開叫的明確度偏低。

最後再看看精準制 1 ♣ 開叫，任何牌型 16~37 點的牌，由附表二，其出現率為 9.7591%，佔據了可以開叫牌的三分之一，似乎超載了一些，難怪沈博士有緊張之嘆。

最重要的事實是各種牌型及牌力的出現率是自然形成的，不是人力可以改變的（除非你是魔術大師，每牌都可發到 13 張黑桃，或者 37 點大牌）。而如何來調整配置使每種開叫保有適當的使用率，是可用智慧及科學方法來達成的。譬如說，藍梅制開叫 1 ♣ 是 17 點以上，比精準制提高了 1 點，但就憑這區區 1 點之差，出現率就降為 6.4483%。又若能降低自然制開叫 2 ♣ 的點力為 19 點，則非特其使用率由 0.4246% 增至 2.4818%，同時亦提高了其他一階花色開叫

的明確度（牌力範圍由13~21縮小為13~18點）。

總之，有了筆者提供的附表一及附表二，你就可以自己來計算你現用的叫牌制度中每一種開叫叫品的使用率，以使對你自己使用制度作一更深入的體認了解及調整，甚至可以據以重新設計一種合乎理想的新制度。這也正是筆者寫此文的衷心期望。

**The probability of holding Various high-card combinations
from 0 through 37 points in one's hand**

Pofnts	High cards	Probability of Combination	Percentage(%)
0	(No)	C(36,13)/C(52,13)	0.3639 %
1	J	C(36,12).C(4,1)/C(52,13)	0.7884 %
2	Q	C(36,12).C(4,1)/C(52,13)	0.7884 %
	JJ	C(36,11).C(4,2)/C(52,13)	0.5677 (+)
			1.3561 %
3	K	C(36,12).(4,1)/C(52,13)	0.7884
	QJ	C(36,11).(4,1).C(4,1)/C(52,13)	1.5138
	JJJ	C(36,10).C(4,3)/C(52,13)	0.1601 (+)
			2.4623 %
4	A	C(36,12).C(4,1)/C(52,13)	0.7884
	KJ	C(36,11).C(4,1).C(4,1)/C(52,13)	1.5138
	QQ	C(36,11).C(4,2)/C(52,13)	0.5677
	QJJ	C(36,10).C(4,1).C(4,2)/C(52,13)	0.9607
	JJJJ	C(36,9).C(4,4)/C(52,13)	0.0148 (+)
			3.8454 %
5	AJ	C(36,11).C(4,1).C(4,1)/C(52,13)	1.5138
	KQ	C(36,11).C(4,1).C(4,1)/C(52,13)	1.5138
	KJJ	C(36,10).C(4,1).C(4,2)/C(52,13)	0.9607
	QQJ	C(36,10).C(4,2).C(4,1)/C(52,13)	0.9607
	QJJJ	C(36,9).C(4,1).C(4,3)/C(52,13)	0.2372 (+)
			5.1862 %
6	AQ	C(36,11).C(4,1).C(4,1)/C(52,13)	1.5138
	AJJ	C(36,10).C(4,1).C(4,2)/C(52,13)	0.9607
	KK	C(36,11).C(4,2)/C(52,13)	0.5677
	KQJ	C(36,10).C(4,1).C(4,1).C(4,1)/C(52,13)	2.5618
	KJJJ	C(36,9).C(4,1).C(4,3)/C(52,13)	0.2372
	QQQ	C(36,10).C(4,3)/C(52,13)	0.1601
	QQJJ	C(36,9).C(4,2).C(4,2)/C(52,13)	0.5337
	QJJJJ	C(36,8).C(4,1).C(4,4)/C(52,13)	0.0191 (+)
			6.5541 %

截 斷 譜

小雷譯

截斷譜 (cut-off coup) 是一種非常有效的武器，但莊家並不經常使用，它的特色是打出防家最强的花色，讓防家馬上面對進退兩難的局面：他只能不繼續打這門他最好的花色，或拔掉贏磴而讓莊家獲得一個額外贏磴。在打無王合約時，莊家有一種戰略衆所皆知，那就是回攻防家首引的花色，令防家放棄這門，或是提贏磴而擠倒同伴，截斷譜其實就是這種形式的另一種變化。

牌張進行沒多久即對防家的交通作截斷行動是可能的，下面就是截斷譜的一個直接例子：

東家發牌
雙方無身價

			♠ Q 6 5 3 2		
			♥ A 4		
			♦ Q 6 5		
			♣ A 7 3		
♠ 9 4	北	西	東	南	♠ AK J 8 7
♥ K 9 7					♥ 8 5 2
♦ 9 8 3 2					♦ J 10
♣ J 8 6 5					♣ 9 4 2
			♠ 10		
			♥ Q J 10 6 3		
			♦ AK 7 4		
			♣ K Q 10		

西	北	東	南
		—	1♥
—	1♠	—	2♦
—	3♣	—	3NT
—	—	×	—
—	—	—	—

西家盡責的首引♠ 9 到東家的♠ J，東家回攻方塊，南家手上吃住這一磴，然後引♥ Q 作偷牌，當♥ Q 吃到後，南家已有八個贏磴了。不幸的是，如果莊家迫出♥ K，則防家可吃到一磴紅心和四磴黑桃，對這一問題的解決之道是梅花下桌出黑桃——截斷譜。假如東家拔掉黑桃贏張，則莊家就可在黑桃上吃到第九個贏磴，假如東家不拔掉贏磴而轉攻別門花色，則莊家就可從容的迫出♥ K，在讓西家吃進這一磴前，莊家當然要在每門低花小心的保留擋張。

下面這一牌，說明了防家在其同伴被截斷橋引之後的愛莫能助。

南家發牌
南北方有身價

♠ 10 9 5 3 2 ♥ J 4 ♦ A Q J 10 ♣ J 2			
♠ J 4 ♥ K Q 9 8 ♦ K 9 8 6 4 3 2 ♣ —	北 西	東 南	♠ K Q 8 7 6 ♥ 10 6 3 ♦ — ♣ K 10 9 8 6
♠ A ♥ A 7 5 2 ♦ 7 5 ♣ A Q 7 5 4 3			
西	北	東	南
			1 ♣
2 ♣ *	2 ♠	—	3 ♣
—	3 ♦	—	3 N T
—	—	×	—
—	—	—	—

* Astro 特約，表示四張紅心和長方塊。

在一番熱鬧叫牌後，南家主打被賭倍的 3 N T，西家首引了 ♠ J，莊家方塊偷牌下桌後，採取截斷防家交通的行動——他引 ♠ 10。東家吃住後反攻紅心到西家的 ♥ Q，至此，這副牌可以說已幾乎明顯到可攤開來打了。莊家現在只需要首先對西家然後對東家的屠殺行動。西家在 ♥ Q 吃住後回方塊，♦ J 再次偷過後，

夢家出 ♥ J 到西家的 ♥ K，西家再引紅心到莊家的 ♥ A，然後莊家送出第四圈紅心，西家吃進這一磴，接著要進行第九磴牌，四家的情勢是：

♠ 9 ♥ — ♦ A Q ♣ J 2			
♠ — ♥ — ♦ K 9 8 6 4 ♣ —	北 西	東 南	♠ K ♥ — ♦ — ♣ K 10 9 8
♠ — ♥ — ♦ — ♣ A Q 7 5 4			

西家現在已被投入了，不得不引方塊讓莊家作第三次方塊偷牌，東家在打紅牌的時候一點都不在意，直到夢家拔最後張方塊贏磴，他就在兩門黑牌上受到擠牌了。對於最後的這個情勢，前面的截斷譜非常重要，因為莊家和西家在打紅桃時，夢家可以從容的拋黑桃，西家早已沒黑桃，不怕他一上手引黑桃而來打垮合約。

最後一個例子是將孤立的原則，導入一個新的空間，如先前的例子一樣，莊家充分的利用叫牌線索來確定大牌的位置。

南家發牌

南北方有身價

♠ 5 4		♠ K 7 6 3 2
♥ Q J 10 9 8	北	♥ A K 5
♦ 5 3	西	♦ 2
♣ J 8 6 5	南	♣ 9 7 4 3

♠ 10 9
♥ 6 4 3 2
♦ A Q J 6
♣ A K Q

西	北	東	南
			1NT

—	2♥	3♦	×
---	----	----	---

—	3NT	—	—
---	-----	---	---

—

*轉換

這一次，西家決定首引他自己的紅心花色，莊家於夢家吃住後偷方塊，然後由引♠10到東家的♠J來開始作截斷行動，東家回攻♣10，南家吃住後，拔第二圈梅花，之後引♠9，讓送到東家，莊家這種分離防家的行動，使得東家♠Q吃到後已被投入，不得不引第二圈方塊，但是，打法至此後進入一個新的空間，東家被允許吃到這一檔方塊，因莊家要延遲終局打法的時效。東家

再引方塊，莊家♦Q吃住，此時四家的情勢是：

♠ —		♠ K
♥ J 10 9	北	♥ A 5
♦ —	西	♦ —
♣ J 8	南	♣ 9 7

♠ A 8
♥ —
♦ K 8 7
♣ —

♠ —
♥ 6 4 3
♦ A
♣ K

此時莊家再拔方塊的最後贏張♦A，西家從而陷入莊家一個失張的交互擠牌裡。如果西家拋掉一張紅心，莊家只要簡的拔掉♥A，再送小紅心，然後手上就可攤牌成約了，如拋梅花，莊家可先拔♣K，然後♥A下桌提取梅花贏張而成約。

這最後的形勢是截斷譜經由三方面所建立的：

- (1) 以方塊投入東家；
- (2) 由於截斷打法，使得在打方塊時，夢家得予拋掉閒張黑桃（也因此得予保留夢家必須的紅心和梅花小牌）。
- (3) 使得莊家得予容易的修正失張數為一，而能進行擠牌的行動。



上訴委員會 (七)

編者 Edgar Kaplan
Jeff Rubens

譯者 柯安榮 改寫



第十一章攤牌與捐牌

(莊家攤牌時誤算失、贏磴、未作解釋或解釋不全，以及防家的攤牌、捐牌等問題)

本章繼續討論莊家作攤牌聲明後常見之瑕疵，兼論本會與裁判可能遭遇之與攤牌有關的問題。

甲、失磴誤要求為贏磴

莊家若誤把失磴聲明為贏磴時，當然沒有「要不要給他享有這一磴」的問題，我們的重點只是：他到底要輸多少磴。莊家兌取他以為大了的牌，可能因順序之先後，使防家所能取得之額外磴數有異。原則上，我們會假定莊家應該是位聰明敏銳之人，只是不幸搞錯罷了。換言之，太明顯的傻事，他是不會幹的；但在多種打法任其作簡單選擇的話，（依據優待無辜方的原則），他就會選錯了。譬如說：

主打無王合約的南家，攤下牌來，聲明全吃。顯然地，他忘了♦Q還沒大。南家的失磴因打法而異：

①先拔兩門高花，則吃得到三磴，西家得一磴；

②先取黑桃，再打方塊，則

♠—
♥O 6
♦K
♣7

北
西 東
南

♠K Q
♥K
♦Q
♣—

各得兩磴；

③先取紅桃，再打方塊，則南家得一磴，西家得三磴；

④先取方塊，西家取♣7時，他又拋♥K，則西家四磴通吃。

您當然不能假定莊家確會先拔三張大牌，而裁定他可得三磴牌。因為他既誤認為全好了，即可能採任何打牌順序——原則上，您必須假定他會選錯了，理由前已述及。可是，您也不能裁定西家四磴通吃。誠然，莊家可能先打黑桃或紅桃，但也可能先打方塊的。在西家上手後兌取♣7時，您則不能說莊家必拋♥K，拋♠Q似更為可能。而拋♥K應是荒謬的錯誤。

此牌正確的假定是讓莊家就任意選擇的打法中，選到最不幸的一種：即他先拔♥K（與拔♠K Q相較，自屬最不幸的了），再打♦Q，給西家吃到三付牌。

如果莊家的錯誤，乃是忘了長門牌組有分配惡劣的可能性時，（和誤將輸磴當贏磴的）情勢略有不同。）他的攤牌乃因誤以為長門牌全大所致，此時，設想「莊家如果不攤牌繼續打長門未大牌，而不打其他牌組的假定，就不切實際了。因為在他動長門時，很可能發覺，或者至少他會懷疑不大對勁的情況。我們當然不能讓莊家以巧妙的手段，來避免不輸長門牌的——長門牌是非輸不可，但不一定非在防家最有利的時機打出。

例如：

♠—		♠—
♥6 4		♥Q 10 8 3
♦A Q 10 2	北	♦7
♣Q	西	♣10 4
	東	
♠—	南	
♥7		
♦J 9 8 3		
♣K J		
♠—		
♥A K J		
♦K 6 5 4		
♣—		

無王合約，莊家從北（夢）家打小紅心，手上飛♥J成功，心裡一樂，立即聲明餘磴通吃，忘了方塊可能分配不利。此時莊家有幾種打法：

①拔三張大方塊，又送方塊，則西家吃三付牌；

②夢家先拔◇A，又由◇K上手，「證實」了儉西家◇J的情勢；

③不動方塊，先拔♥AK，擠垮了西家兩門低花；②、③兩種情形，莊家七磴通吃。

④吃光大牌，輸一付◇J。

您怎樣裁定成績呢？

您當然不能讓莊家享有攤牌時未經說明的擠牌，就算莊家是專家也不能讓他走細心處理方塊的②打法。因為，他的腦筋，畢竟已處於不小心的狀況。您得假定南家先拔◇AQ，再由◇K上手，此時手中尚餘♥AK及◇6（夢家有◇10）。

您也不能假定「莊家此刻認為牌已全好，可以任意選打其中之一」。莊家是可能不小心，但您不能說他是瞎子。也就是說，我們可假定他看到東家連墊了兩張，但他沒注意到◇J掉下來沒有。即使他認為夢家的◇10已經大了，但他心裡總是會有所懷疑，是以他大多會先拔♥AK，再打方塊。因此，您應假定他走的是吃光走路的④打法，給防家吃最後一磴。

乙、還得花一番功夫

莊家偶爾也會在時機未成熟前即行攤牌，要求他確實能取得的磴數，只是他還得花一番功夫，才能完成要求。他可能要以某特殊打法，才能吃到它們，但聲明時並未敘及採用那種打法。諸如他須以夢家的王牌王吃失張，或者須在仍有橋引時，王吃建立夢家的長門組，甚或須細心地疏通橋路，才能兌取贏磴等。

原則上，我們傾向於承認一些本會認為莊家早已瞭然於胸的打法，即一些簡易的初級打法。譬如說：莊家持AKQ×××對著夢三小，他拔了A，發現大家都有，立即聲明通吃。問題是他手上仍有一旁門失磴，可由已經缺門的夢家王吃。按理他是打算王吃的，可是沒提到王吃的問題。由是王牌3—1，如果抽光王牌，就得輸

一付牌。然而，我們仍然承認了莊家的聲明，因為王吃是最簡單而且一看即知能王吃的，所以我們認為這種打法，莊家早已瞭然於胸了。

我們再假定莊家某牌組持單A，夢家為K Q J ×，另有一個橋引可下桌。他攤牌時，未敘及先拔A暢通橋路。除非莊家是位初學的生手，他理應曉得會先拔A。是故，我們認為他所犯的只是聲明的形式錯誤，而非思考的錯誤，因此，接受他的聲明。

如果致勝打法較複雜的話，只能承認他在攤牌前，所採取之行動，顯示出他心中原有之打牌計劃。（用以和攤牌後發現有問題再提出的打法，有所區別）。假設王牌合約的致勝打法，乃是交叉王吃。莊家在攤牌之前，即已交叉王吃了所有的小王牌，攤牌後雖未敘及續以剩下的大王牌交叉王吃，我們仍允許他的要求成立。不過莊家若未着手交叉王吃，即行攤牌，不管他事後多認真地解釋他打算交叉王吃，也不管他是那一級的專家，都不能允許他的要求成立。對於在時機尚未成熟，即行攤牌且解釋又不完整之橋手們，我們都大膽地假設他與這手牌脫節了。因此，他的要求有疑問之後，當然不允許他再考慮這手牌的打法了。

下面這局的問題您怎樣裁決呢？

		♠AKQ103	
		♥10987	
		♦654	
		♣K	
♠76 ♥J54 ♦QJ107 ♣J852	北 西 南	東	♠J952
			♥—
			♦K93
			♣Q109764
		♠84	
		♥AKQ632	
		♦A82	
		♣A3	

案例 1

主打 7♥ 的南家，贏進首攻的♦Q，攤下牌來說：「抽光王牌的。」可是這牌只有十二個頂張，第十三個贏墩，應是夢家的第五張黑桃，很容易可建立起來。莊家的確是不得不走這條路，否

則又有那種方法能打出額外的贏墩呢？儘管如此，仍不得允許他的要求成立。建立黑桃雖屬既簡單又是當然會走的路子，但莊家總得想到它才行。本案從莊家攤牌的時機看來，強烈地顯示他沒有建立黑桃的打算。他理應曉得黑桃也許有人持 J 帶頭五張，他為什麼不在意此種分配呢？可見得他多半誤以為已經有十三個頂張了！

如果莊家不攤牌而逕自打完此牌的話，有可能（當然也不一定會）拔掉四圈王牌及 ♣ K，於是乎，他即使再發現要建立長黑桃，也享用不到了。也就是說，允許莊家的攤牌要求成立，就會使防家受損——剝奪了防家享有莊家有機會打錯的實質利益。

案例二

主打 7♥ 的莊家，贏取首攻的方塊後，抽三圈王，又拔 ♠ A K，再攤牌要求通吃。他理應表明「王吃黑桃，再以打大的黑桃墊方塊」之類的話。然而，莊家的打法顯示他早已知道要打大黑桃，他只是不懂聲明的正確方式而已，因此，允許他完成大滿貫。

案例三

主打 6NT 的南家，贏取首攻的方塊，馬上亮牌說：「我可拿到六墩紅桃、三付黑桃、兩付梅花和 ♠ A——敲下 ♠ J 有十三付，否則也够十二墩了。」好啦，莊家的確有十二個贏墩，可是 3—0 的紅心，具有阻塞情勢，十二墩並非垂手可得。莊家可先取 ♥ A，發現分配不利後，由 ♣ K 下桌，再拔 ♥ K Q，以 ♣ A 墊掉阻路的紅心後，續拔其餘的贏墩。打得高啊，老兄！

可惜，莊家的高招，理應臨場表演，而非在事後檢討辯解。本局莊家如未發現紅心的阻塞情勢，並及早研究對策的話，他是倒定了的。莊家攤牌時，忘記敘及此一問題，自不應允許他事後謀求補救之道。

丙、防家的攤牌

防家的攤牌，計有兩種型態：

第一型——對當前這一磴所作之要求；第二型——稍後才吃得到的贏磴及這一局結果。

舉例來說，莊家對着夢家的K J引牌，不知上那一張才好，他的右敵方導他走出迷津說：「那一張都一樣，我有A Q。」這是第一型。假設莊家奔吃長門方塊時，防家爲縮短時間，聲明說：「吃光您的方塊，最後兩磴給我的♣ A和♠ Q吃。」這便是第二型。

如果攤牌要求屬於第一型，打牌照常進行。提出要求的防家，當然有可能因而透露了有關的消息給他同伴。這種情形，經本會研判他同伴稍後之精彩表現，若係受攤牌要求者建議所致，則裁定調整得分。（參閱「額外消息」。）

若屬第二型攤牌要求，則和莊家的攤牌一樣，打牌馬上停止。並應附帶解釋他打算贏吃那幾磴。莊家若同意其要求，這付牌就圓滿閉幕了；若有爭議時，應立即召請裁判來裁定。

裁定的基本原理，和莊家的攤牌要求時所用者一樣，亦即在「維持該牌如果打完時，較可能的結果」的前提下，公平對待雙方。對於任何合理的疑難問題，應對莊家作較有利的判決，換言之，對提攤牌要求的防家，如果有所懷疑，就應假定他會選錯打牌路線，甚至會犯一些粗心大意的小失誤。但不能認爲他會發狂地亂開飛機，好像是在幫助莊家打自己的打法。

莊（南）家逐張拔梅花時，西家亮牌說：「我留兩隻A。」很明顯地，他以爲莊家只有三個梅花贏磴；可是，打完梅花時，西家須拋掉兩A之一。到底應假定他會留♠ A，還是拋掉它呢？

這種情形，沒有確切的橋規

♠ A J			
♥ A J 5		北	
♦ —		西	東
♣ —		南	
	♠ K		
	♥ —		
	♦ —		
	♣ J 7 4 2		

可循，一切端看以前的打牌過程而定。如果西家未能確定該留那一張，也就是說他要猜時，就要假定他猜錯。即使有合理而又清晰的理由顯示墊紅心A爲上策，我們仍假定他會犯錯而誤拋♠A。可是，如果拋♠A非屬錯誤，而是精神錯亂的行爲時（意指南家的紅桃早就沒有了，或者早知南家絕對有♠K等情），我們即裁定給西家贏得最後一磴。

我們的構想乃是保護莊家（無辜方）免受到任何實質可能的損害，而非讓莊家坐享防家錯誤聲明之利。

丁、捐牌

莊家或防家之捐牌，通常都應予成立。可是，裁判（以及本會）都有權取消下述三種形式的捐牌。

- (1)甲防家認捐，但他的同伴立即反對。此時打牌可照常進行，然而任何防家可能因而獲得不當消息，故應保障莊家不受損害。
- (2)認捐之結果爲不可能時，例如，主打4♥的莊家攤牌。承認倒一，但他早已吃到十磴了。這種「不可能」的認捐，在規定的更正時間內提出，應予取消，恢復正常的結果。

橋規第71條「攤牌之後，敵方所承認者如係錯誤的結果，則該承認行爲稍後得予取消」和第75條B所述之「雙方協議取得之磴數，在該圈比賽結束後，即不得更正」的規定，有衝突情勢。影響所及，本會得就每一特殊情況作以下之抉擇。

如果更改得分後，對雙方都很公平時，即將原承認可能有誤之結果予以撤銷；

如果對更改得分之公平性有疑問時，可採變更認同磴數之方式處理之。

- (3)在四家的牌全都放回牌套之前，發現了認輸的牌，根本不可能會輸。譬如說，莊夢家的最後兩張牌是♦A 2 對着♥Q 3，一時疏忽，忘了♦K早已出過了。他拔了♦A，認捐最後一磴給防家。可

是等他看了防家的牌後，曉得搞錯了。只要他在牌放回牌套前召請裁判，即可贏得該磴牌。

註：本節之條文，與我國橋規之譯文，略有疑異：

第71條：主動捐牌之舉，可由裁判予以撤銷。

同條：（以上各種情況之主動捐牌，可以根據本條橋規予以撤銷，但須依75條規定，於更改贏磴錯誤之期限內，向裁判報告，才得獲准撤銷。）

第十二章 允許自由裁量的橋規

（應跟未跟，收回打出的牌張之研討）

橋規中的許多條文，僅建立了正確的程序，而未鉅及因違規或不合理之程序，所肇致之罕見的損害補償問題。譬如說，莊家或防家都有權詢問敵方叫牌的意義，而夢家則否。然而夢家若問問題，因而可能召致敵方受損時，怎麼辦呢？橋規上並無特別規定，但有一條簡括的規定（第12條A款1目）『橋規上沒有使無辜方不受敵方『特殊形態的違規或違反禮節』之損害』〔我國橋規為裁判在橋規上不能選擇適當的條款（似為『而裁判在橋規上無適當的條款可資選擇』之誤——譯者），以補償未違規方時』，〕的規定，使裁判（以及本會）有權裁定調整得分。因之，本會如認為夢家之詢問，直接損害了防家時，可予調整得分。

本局即為運用上開規定的實例：

♠ A K 10 6
♥ 2

♠ J 7 5 4
♥ 4

♠ 9 2
♥ J 9 8

♠ Q 8 3
♥ A 3

在防禦無王合約的過程中，西家攻♠ 4，各家依序跟出6—9—Q。莊家又打♠ 3，5—K—2，再由紅心上手，此時他突然想起沒看東家上一磴跟出，乃翻起（！）東家已經蓋好的♠ 2瞧瞧，然後再飛♠ 10，通吃殘餘

。您要裁定調整得分嗎？

橋規（66條）只規定莊家既不能翻閱打過的牌，也不能觸到敵方的牌（下條 B 2），但並無保障無辜方不受損的規定。因此，應依第12條 A 款以調整得分來補償損害。然則，本案有損害情事嗎？也就是說，莊家非法檢視敵方所跟的♠ 2 後，有實質的機會促使他偷牌嗎？當然沒有。如果他檢視後發現東家沒黑桃了，是會使他偷牌；但是東家跟♠ 2 的事實，應非促使他偷牌的因素。因此，此牌既不調整得分，也無補償損害。（但南北家可能受到紀律性處罰——86條 B 5）。

請注意！本會之所以選擇要不要補償東西家，純因禁止檢視已打過之牌張的條款，並未特別規定應否補償所致。如果違規的形態很不尋常、很新奇，非橋規所能涵蓋時（例如，瞎子莊家摸摸擺在自己前面已打過的牌張，當然不違反橋規明定不得「檢視」之規定，但他們打的是盲人專用的點字牌，不用檢視，摸一摸就曉得什麼牌了），本會也可使用自由裁量權。反之，條款上若已詳列違規的形態，且明定其補償方法時，本會即無使用自由裁量權的餘地。

假定前例的打牌過程中，南家♠ Q 上手，又打小黑桃給夢家的♠ K。此時應由夢家引牌，但他却誤從手上打♠ 8。橋規上對於從錯誤的方向引牌，有特別的補償規定，即防家可迫使莊家從夢家引黑桃，以免自己的♠ J 被偷。本會無權認為處罰過重，並以莊家之違例，未構成損害為由，而允許莊家從手上打黑桃。橋規第12條 B 款規定：

「裁判對已判定（似為「明文規定」之誤——譯者）之處罰，雖認為橋規之規定過重或對某一方過份有利時，亦不得裁定調整得分。」

裁判既無權如此，本會亦然。

然而，有些條款因未敘及補償（或對同類案件未規定「處罰」

的份量），而特別授權給裁判（以及本會）得予調整得分，以保障無辜方。

甲、應跟未跟

已成立之應跟未跟（即違規方已跟出下一磴牌、或已指明或說出下一磴牌要打那張牌、或做出攤牌動作，致不能更正錯誤——橋規第63條 A、B 兩款）通常處理的方法。是罰一磴；如果應跟未跟的那磴牌由違規方贏得，則再加一磴。可是，應跟未跟即使成立了，下列五種情形，仍不予處罰：

1. 成立後，違規方未取得任何贏磴。
2. 應打出而未打出亮在桌面的牌張（如由夢家打牌，或應打罰張而未打等）；
3. 違規方在同一牌組中發生第二次應跟未跟；
4. 應跟未跟發生於第十一磴以後；
5. 開始了下一牌或最後一牌在該圈結束後未發現應跟未跟情事。

應跟未跟情事，如果必須處罰，不管罰後會造成什麼樣的影響，裁判及本會均不能予以減輕橋規明定之「歸還（一磴或兩磴）給無辜方」的處分。然而，有些已經成立之應跟未跟（含不應予處罰者在內），對於無辜方的損害，非橋規明定之補償，所能彌補時，因而授權予裁判及本會以調整得分的方式，取代條文明定之補償。

是類案件的調整得分，也和其他調整得分案件一樣，須審慎處理，以維持公平。譬方說，如無違規情事時，莊家多半會得九磴牌，而違規的結果，使莊家只拿到七磴，加上處罰歸還的一磴，也不過八磴而已。此時，我們應該裁定給莊家得九磴牌，但不能給他九磴又加罰一磴（即十磴牌）。

舉例言之：

南家發牌

南北有身價

				♠KQ4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	</
--	--	--	--	------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

論對賽中，有兩桌的叫牌都是經由如下的競叫後，南北家主打成局合約。

南	西	北	東
1♦	2♥	3♦	3♥
(甲) 3NT—	—	—	—
(乙) 5♦	—	—	—

很湊巧，這兩桌的西家，都看錯了黑牌，（甲桌的西家誤把♠ J 看梅花，而乙桌的西家則把♣ 9 看成♠ 9），因而造成應跟未跟情事。

案例一

南家主打 3 NT。西家首引♥ 7，東家♥ A 取，又回紅心給莊家的♥ K。莊家為尋找猜方塊的線索，先試黑桃；手順如下：

南	西	北	東
♠ 3 —	♠ 7 —	♠ Q —	♠ 2
♠ 6 —	♣ 2	♠ K —	♠ 5

西家因錯把♠ J 或♣ J，因而墊♣ 2。於是莊家以♠ 10 明偷東家，西家又想墊♣ 9 時，赫然發現♠ J 在自己手上，因此改跟♠ J，吃到了這一磴。裁判！

在裁判慧眼觀察下，打牌繼續進行。防家連提四付紅心和♣ A，再加上早先吃到了的♥ A 和♠ J，合約倒了三磴，扣除應跟未跟的罰磴，莊家輸了 200 分。莊家忿忿地說，沒有違規的話，他會超打一磴：即四輪黑桃，發現西家雙張後，立即猜他有♦ Q，再取五付方塊。您打算怎樣裁決呢？

莊家雖自許他會猜對方塊的情形，但從橋藝判斷言之，猜對的

可能性太小了。因為在無違規情事下，莊家所能得到的線索是兩位防家各有八張高花，梅花的分配不詳，（所以他依理走◇2—2的機會較大；如果選擇◇3—1，兩邊的機會仍然一樣不見得會猜準西家有三張）。事實上，倒二（亦即莊家猜錯方塊）並非不正常的結果。然而，違規情事剝奪了莊家猜對方塊，贏取頂分的機會，其損失遠非歸還一磴所能補償。因此，給予調整得分是很合理的。不過裁定南家會猜對方塊，而發給他頂分，未免不太公平，所以給無辜的南北方高於平均分數，違規的東西得低於平均分數。（原著者註：較準確的調整得分方式是：先判定猜對的成算，假定30%猜對，70%會猜錯；然後給他30%3NT超打一磴的序分，加上70%倒二的序分。）

案例二

南家主打5◇。把♣9誤看成♠9的西家，首引「單張」♣2，東家♣A取，又回♣3給西家王吃。西家依同伴的指示，回紅心給東家的♥A，王吃第三圈梅花。莊家黯然亮下牌來，聲明通吃殘餘，並記好—200分，誰也沒發現有應跟未跟情事。這一圈的下一付牌很快地也結束了，大家抽空談起上一付牌的情形，因而揭露了違規情事。裁判！

現在要處罰應跟未跟，當然太遲了（見前述不予處罰項目5）但為求公平，調整得分仍應辦理。南家指出，西家如果不違規的話，他可以飛◇Q，敲光王牌，以第四張黑桃拋夢家的紅心失張，合約超打一磴。您如何裁決呢？

南家所述的打法，理論上固然成立，但實際上難以相信他會完成5◇合約。假若西家第二圈（在未出牌前發現牌擺錯）正常地跟出♣9，莊家才沒理由打他持長方塊哩。相反地，他必然會拔兩圈大方塊，再試以第四張黑桃拋紅心。於是西家王吃第三張黑桃，轉攻紅心，合約倒一。假如及時發現違規情事，根據橋規第64條規定

，除莊家實得的九磴外，加上西家應歸還之違規贏磴及加罰的一磴，共十一磴，使莊家取得完成 5 ◇ 的得分。本會對南家取得如此優厚的成果，雖有不當得利的感覺，但也無其他可行之道，可資選擇。然而，只要有可選擇的餘地，就如本例一樣，本會即須調整得分，以維持公平。如果沒違規的話，本局正常的結果，應該是南北家負 100，因此，就照這樣予以調整。（參考橋規64條 C：應跟未跟成立後——包括所有不受處罰之應跟未跟情況——裁判如果認為，依據本條橋規所施之處罰不足以補償未違規方所遭受之損害時，則應判定「調整得分」。）

乙、牌張收回

有幾種不同的情況，無辜方的賽員都可以收回已打出去的牌張，而不虞被處罰。一般說來，它大都是因敵方收回牌張之後而發生的，諸如敵方應跟未跟，但及時更正；或莊家指定夢家出那張牌，但毫不停頓地立即更改指示——可是防家早已跟出牌了。另一種情況；乃是因獲得敵方「解釋錯誤」之後打出的牌，而敵方又更正解釋，因而收回該打出的牌。（例如：「引 Q 保證有 K，」又更正為不保證有 K；或非輪到您引牌時，他說：「該您引牌。」等）

橋規上既載明無辜方得收回打出的牌張，不用受罰，意即您同伴即使看到了您收回的牌，仍有權憑藉該牌所傳遞的消息，採取行爲。可是犯錯者的敵方，也看到了該張牌，致可能使無辜方受到損害。因此，橋規上特別授權得予調整得分給「因收回打出牌張而讓敵方坐享有利消息」之無辜方。

舉個例子來說明，莊家指定夢家打「…… J」，夢家抽出♣ J，防家蓋♣ K。此時莊家說，我是要打♠ J 的。於是夢家又以♠ J 換回♣ J，而防家也無虞受罰也收回♣ K，改跟黑桃，打牌照常進行。可是，莊家稍後的打法，若有 25% 以上的機會，是借助於看到敵方♣ K 的話，那就得調整得分了。除非裁判及本會對於牌局的結

果，有強而有力的認定，否則雙方得分之調整，大致應為無辜方得分略高於平均分，違規方則略低於平均分。請注意！調整得分的裁定，僅用以保護無辜方的受損。對該項「不合常規行為」應負責任的一方，是得不到保護的。

愛普森世界論對
橋藝錦標賽

一項世界最大規模的競賽活動，將於六月中旬在全世界超過七十個國家同時舉行，估計有十萬以上的選手，在同一時間，不是日曆或時鐘上的同一時間，而是確確實實的那同一剎那，進行角逐一項世界冠軍賽，這就是預訂六月十四日將舉行的EPSON 世界論對橋藝錦標賽，比賽的時間，在有些地方已是六月十五日，有些地方是清晨，有些地方是下午，有些地方是深夜，十萬橋手，在世界各地，打同樣的牌，簡直是不可思議的事，但在現代科技的協助下，一切都變為可能，比賽結束後卅小時，包括前一千名的優勝名單即可公佈，前幾名的優勝者都可取得世界橋協所發的世界級正點，而其中的前三名，藉這一個比賽就可達到世界終生正點手（World Life Master）的資格。

思

親

手

稿(二)

許潤元 手遺

奇幻妙牌

父親的舊書桌裏，一張張的便條紙，全是一付付的牌局記載，筆記本中更有叫牌制度等等。橋友中可有幾位能有如此熱中橋牌的呢？

1. 南北方有身價。

♠ A K		♠ 5 4 3 2	
♥ J 10 9 8 7		♥ 2	
♦ K Q		♦ 10 7 6 5 4 3 2	
♣ 10 9 8 7		♣ 2	
♠ 9 6			
♥ Q 3			
♦ J 9 8			
♣ A K J 5 4 3			

叫牌經過是：

南	西	北	東
1♣	—	1♠	—
2♣	—	3♥	—
4♣	—	4♥	—
4NT	—	5♥	—
6NT			

叫到這裏，坐西家的老王，樂不可支，總算逮到了機會，自

許灝明 整理

己又是引牌人，♠ A K 兩磴牌垂手可得，合約絕無不垮之理。機會難得，誰說老王宰敵人合約，總是成功的呢？於是老王毫不猶豫痛宰的一刀。

老王首拔♠ K，當夢家把牌攤下來後，他感到前途如錦，合約絕不止只倒一磴。看著夢家單張♦ A，只要先攻掉♦ A，藉著♠ A上手，♦ K是必然的贏磴呢！所以老王毅然的攻出了♦ Q！

夢家♦ A吃進第二磴牌，莊家先取五磴梅花，夢家先拋去三張黑桃，老王毫無困難的拋去一張小紅心。此時形成各家均是六張的殘局：

♠ Q		♠ 5	
♥ A K 6 5 4		♥ 2	
♦ —		♦ 10 7 6 5	
♣ —		♣ —	
♠ A			
♥ J 10 9 8			
♦ K			
♣ —			
♠ 9			
♥ Q 3			
♦ J 9			
♣ 4			

當南家再取第六張♣4時，夢家拋去♠Q，但是老王三門受擠了。合約終於還是成功的！

2. 南北方有身價，北家開叫。

		♠ 8				♠ 7	
		♥ A Q J 10				♥ K 9 7 2	
		♦ K Q 7 4 3				♦ A J 10 6 5	
		♣ Q J 2				♣ A K 6	
♠ 6 3				北			
♥ 8 6 5 4 3				西		東	
♦ 9 2							
♣ 10 9 7 4				南			

♠ AKQJ109542
♥ —
♦ 8
♣ 9 5 3

北	東	南	西
1♥	2♦	4♠	—
4NT	—	6♠	—
—	×	—	—

西家聽見東家叫過2♦，但是東家處罰6♠合約，通常都要西家做不尋常的引牌，標準是：
(1)要西家不要引東家叫的牌。(2)要西家引夢家第一次叫的牌組。

西家對制度記的很熟，當然遵循東家的指示，首引紅心。夢家跟♥10，東家♥K，南家王吃。夢家雖然只有一張王牌，但却是莊家的至尊寶♠8，於是莊家用小王牌下桌，提取三磴紅心，

拋去了三張梅花，完成賭倍合約。

東家大呼冤枉，但又有誰拿了東家的牌，不去處罰小滿貫呢？

3. 也許你是一個打了幾十年的老橋手，可是你可曾見過一付牌：在一桌的南北家主打7NT被賭倍合約，而在另一桌的東西方也主打7NT，賭倍再賭倍，却仍然成約。

		♠ —				♠ —	
		♥ Q J				♥ A K 3	
		♦ Q 4 3 2				♦ J 10 9 8	
		♣ 8 7 6 5 4 3 2				♣ A K Q J 10 9	
♠ 9 7 4 3 2				北			
♥ 10 9 8 7 6 5 4 2				西		東	
♦ —							
♣ —				南			

♠ AKQJ10865
♥ —
♦ AK 7 6 5
♣ —

南	西	北	東
2♣	—	2♦	—
4NT	—	5♣	—
5NT	—	6♣	—
6♠	—	—	7♣
7♠	—	—	×
—	—	7NT	×

因為南家用黑木氏詢問A後

，又詢問K，在東家處罰7♠後北家沒有黑桃，有點擔心，所以北家認為既然四個A齊全，就改叫7NT。

西家在兩門高花中選擇引牌，怕引紅心會給莊家順偷，因為東家曾經賭倍7♠，乾脆首引黑桃。

莊家樂歪了，一路拔取七磴黑桃，夢家墊成♥Q與四張方塊及一張梅花，東家只得跟夢家的牌留存一樣。現在莊家再取第八磴黑桃，夢家拋去一張方塊，東家投降了，東家既不能拋去♥A，又不能墊掉僅剩的梅花大牌，四張方塊墊去一張，就被莊家吃通了五磴方塊，7NT被賭倍於焉成約。

另一桌的叫牌：

南	西	北	東
2♣	4♥	—	7♥
7♠	7NT	—	—
×	—	—	×
—	—	—	—

北家首攻♣8，夢家一帆風順，先提取五磴梅花，再敲取♥AK，打下了北家的♥QJ，八

磴紅心又都通了。同樣的，也完成了7NT賭倍再賭倍的合約。

4. 南北方有身價，南家開叫。

♠10 9 8 4 2	北	♠A Q 3
♥K Q J 10 9 8	西	♥A 6 5
♦—	東	♦A 6 5 4
♣J 10	南	♣A K Q
♠—		♠K J 7 6 5
♥7 4 3 2		♥—
♦8 7 3 2		♦K Q J 10 9
♣9 8 7 6 5		♣4 3 2

南	西	北	東
1♦	—	1♥	—
1♠	—	3♣	—
3♠	—	4NT	—
5♣	—	6♠	×
—	—	×	—
—	—	—	—

北家實在不能相信南家沒有一個A。現在西家聽到東家處罰6♠，遵照滿貫賭倍的約定，首攻♥2。

夢家跟♥K，東家♥A，南家王吃。夢家先王吃方塊下桌，取♥Q及♥J，拋掉兩張梅花。第四輪紅心時，東家♠3王吃，南家吃王，再一次的王吃方塊下橋，取第五張紅心，東家只有用

♠ Q 王吃，南家再以 ♠ K 吃王。夢家王吃第三輪方塊，取最後的一張 ♥ 8，不論東家是否用 ♠ A 王吃，南家總是拋掉手中的最後一張小梅花，合約就完成了。

5. 請問你：如果你拿了 ♠ A 10 ♥ — ♦ A 9 3 2 ♣ A K 8 7 4 3 2，而敵方叫到 5 NT，你要不要賭倍？我想不會有人在你又有首引權之下而說「不！」

♠ K J 3
♥ 9
♦ K Q 10 8 7 6
♣ Q J 9

♠ A 10 ♠ Q 9 6 5 4 2
♥ — ♥ 3 2
♦ A 9 3 2 ♥ J 4
♣ A K 8 7 4 3 2 ♣ 10 6 5

♠ 8 7
♥ A K Q J 10 8 7
6 5 4
♦ 5
♣ —

南	西	北	東
1♥	2♣	2♦	—
4NT	—	5♣	—
5♥	×	5NT	—
—	×	—	—
—	—	—	—

西家首取 ♣ A K 兩磴以後，我們的防守英雄想，只要再攻一圈梅花後，不論黑桃或方塊，總

要進手的，梅花的暢通可期，所以又打出了第三圈梅花，孰知？夢家 ♣ Q 吃進，南家取足了十磴紅心，完成合約。

6. 南北方有身價，西家開叫。

♠ K Q
♥ —
♦ A K Q 10
♣ A K Q J 10 9 8

北
西 東
南

♠ A 10 9 8 5 4 3 2
♥ K
♦ J 9 4 3
♣ —

叫牌情形是：

西	北	東	南
—	2♣	—	2♠
3♥	4♥	×	4♣
5♥	6♠	—	—
7♥	—	—	7♠
—	—	—	—

北家雖然僅只有兩張王牌，但是持 ♠ K Q，紅心缺門，兩門低花各有三頂張，搶叫小滿貫是必然的，南家能再搶叫 7 ♠，北家看來亦是成約有望。

西家首引 ♥ Q，夢家攤牌後，十磴王牌與十一磴低花，已足有二十一磴了。夢家再王吃 ♥ K

就有二十二磴牌了。

夢家♠Q王吃，東家跌落♥A，怪了！為什麼東家要拋♥A呢？唯一的解釋就是東家單張♥A，那麼西家豈不是有著十一張紅心之多？在西家連續搶叫紅心直到7♥的情況下，是值得警惕的。萬一西家王牌缺門，那可就得詳加佈置一下了。

第二磴，夢家打♣A，南家王吃，西家跟出了梅花。南家敲王牌下桌，西家果然沒有王牌，墊出一張紅心。夢家再拉回梅花，南家又王吃，西家又墊牌了。現在夢家還有四座橋引，阻止不了莊夢家的橋路，全付牌是：

♠KQ			
♥—			
♦AKQ10			
♣AKQJ1098			

♠—	北	♠J76
♥QJ1098765	西	♥A
432	東	♦8765
♦2	南	♣76543
♣2		

♠A10985432
♥K
♦J943
♣—

經由三次的方塊進入夢家，南家又王吃了三次梅花。此時各家的三張殘局是：

♠—			
♥—			
♦A			
♣98			

♠—			
♥J109			
♦—			
♣—			

♠A10	北	♠J7
♥—	西	♥—
♦J	東	♦8
♣—	南	♣—

♦A是可愛的橋引，是大王譜的靈魂，活捕捉了東家的♠J。

7. 南北方有身價，東家開叫。

♠A J 6 5 4 3 2			
♥6 5			
♦6 5			
♣3 2			

♠Q			
♥9 8 7			
♦—			
♣QJ10987654			

♠10 9 8 7	北	♠K
♥A Q 10 4 3 2	西	♥K J
♦4 3 2	東	♦AKQJ10987
♣—	南	♣AK

東家心血來潮，竟然開叫1♥，南家超叫1♠，西家立刻直跳5♣，北家直接叫出6♠，東家不服氣，叫出7♦！南家搶回7♠！西家北家都派司而東家當然賭倍！

西家首攻♣Q，南家王吃。敲王牌，夢家的♠A敲出了防家

的♠K與♠Q。拉回♥6，東家跟♥J，南家♥Q偷。紅心偷到，合約也就回家了。

兩手牌總共只有十一大點，却做成了一付打不破的大滿貫。這確實是鮮有的牌局。

8.這是一付很有趣的牌局，雙方均無身價，北家開叫。

		♠ 5 3		
		♥ A 6		
		♦ K J 10 7		
		♣ Q 9 6 3 2		
♠ 10 9			♠ 8 6 2	
♥ Q J 10 8 7 5 4 3 2	北		♥ —	
♦ 5 4	西	東	♦ 9 8 6 3 2	
♣ —	南		♣ K J 10 7 4	
		♠ A K Q J 7 4		
		♥ K 9		
		♦ A Q		
		♣ A 8 5		

北	東	南	西
—	—	2♣	6♥
—	—	6♠	—
—	—	—	—

全然的高空叫牌，西家謹慎的首引♥2，東家王吃。東家看清楚♥2該是挑選花色的信號，所以回攻♣4。南家看一看牌，只要西家有梅花，合約還是成功的，所以飛出♣A來，却不料遭

到西家的王吃，西家續還♥3，東家王吃，取♣K，再打梅花，合約被擊垮了四磴。莊家不勝悲哀的說：「天亡我也！」

另一桌的情況就妙了：

北	東	南	西
—	—	2♣	5♥
6♥	—	7♠	—
—	—	—	—

西家心想，北家控制力叫出6♥，不是有♥A就是紅心缺門，南家直奔7♠，或許就是認定我將首引紅心，首引紅心的機會來擊垮合約已大大的降低了，所以西家偏偏首引♦5。當然，莊家一無困難的完成了大滿貫。

或許有人說，東家該在北家叫出6♥時賭倍，做為指示引牌的信號。不過，似乎南家可以在東家賭倍後再賭倍，以示持有♥K。那麼北家改叫成7NT時，却仍有著十三磴牌。

9.牌力足夠，却無法決定最佳合約，終結却叫成了兩手共六張王牌的大滿貫。

♠ 9 6 ♥ K 8 6 5 2 ♦ A Q 8 ♣ K Q 10		♠ 8 2 ♥ 10 7 4 3 ♦ 7 6 4 3 ♣ 6 4 3	
♠ Q 10 7 5 ♥ Q 9 ♦ 8 5 2 ♣ 8 7 5 2	北 西 南	東 南	♠ A K J 4 3 ♥ A J ♦ K J 10 ♣ A J 9
南		北	
2♣		2NT	
3♠		4♥	
5♣		5♦	
5♥		5NT	
6♦		6NT	
7♣		—	

南家最後的 7♣ 是等待叫品，因為他並不曉得打什麼合約最好，7♠？7NT？一切靜候北家來決定，可是北家認為南家是兩門黑牌，因此同意由南家主打 7♣。

等到西家首引♦2，夢家的牌攤下後，莊家呆住了。怎麼可能呢？東西家有七張王牌，莊家卻只有六張王牌，要完成十三磴牌，簡直沒有理由不會失敗的。

夢家♦A贏吃，再取兩磴方

塊，拔♥AK，又取♠AK，感謝上蒼，防家都沒有王吃。這時的殘局變成：

♠ — ♥ 8 6 5 ♦ — ♣ K Q 10	北 西 南	東 南
♠ J 4 3 ♥ — ♦ — ♣ A J 9		

莊家交錯王吃，誰也不能阻止莊家吃足十三磴。更有趣的是東西家在最後六張牌時，紛紛得墊王牌，真是好一幅墊王牌的美麗圖畫。

10.這是一牌東西方持有了三十五大牌點，却贏取不到一磴牌，而南家原意圖犧牲却又完成意想不到的大滿貫。

♠ J 10 8 7 4 ♥ — ♦ — ♣ 9 8 7 6 5 4 3 2	北 西 南	東 南
♠ Q ♥ A K Q J 9 6 5 4 ♦ A K 10 ♣ Q		♠ K ♥ 10 8 7 3 2 ♦ Q J 6 ♣ A K J 10
♠ A 9 8 5 3 2 ♥ — ♦ 9 8 7 5 4 3 2 ♣ —		

東	南	西	北
1♥	2♦	4NT	6♣
×	6♠	7♠	—
—	7♠	×	—
二			

西家首攻♥A，南家王吃。敵♠A，擊落了防家兩張大王牌。於是南家建立方塊，當夢家王吃三次方塊之後，防家平均的方塊分配，導引成就了幾乎夢想的7♠。僅僅只有一張♠A與♠J，譜以奇特的牌型分配，却發揮了出人意表的奇境。

11. 南北方有身價，南家開叫。

♠AK9876
♥K98
♦A32
♣J

♠Q1052
♥Q
♦8765
♣A1032

北 東
♠4
♥32
♦KQJ4
♣K98765

南
♠J3
♥AJ107654
♦109
♣Q4

南	西	北	東
—	—	1♠	4♠(!)
—	—	二	

當北家開叫1♠以後，東家知道南北方必然有局。東家自可用5♣來做犧牲叫，但是他想先用4♠來擾亂，在4♠被賭倍後再叫4NT以示兩門低花。可是狀況太詭異了，竟然大家都讓東家去做4♠。莊家只吃到四磴牌，被擊垮六磴，南北方得到300分。東家是對的，南北方有著紅心一局，當能取得650分。

北家又為何不處罰東家呢？北家也是對的，他知道東家必有所恃。果真東西家的5♣，即就賭倍，亦僅能擊垮一磴牌而已。

第九屆臺聚杯比賽結果

公開組：

冠軍 北市銀黃均遙林憲助、王國慶賴永和、汪國樑趙健談

亞軍 奇門：劉昌瑋葉銘功、楊士禮王林德、劉昇祥過錦湘

雙人賽：

第一名 許國慶許世雄

第二名 顏明智張耀宗

第三名 郎遠行王林德

第四名 譚人欽李蓬輝

讀者 的話

本人從事橋藝活動數十載，第一次投書可說是破天荒。所謂：受人之託，忠人之事，將外國人之心聲轉告貴會請作參考。

日前（三月初九、十日）有一位守永（日）橋友，她是靜岡橋藝聯盟主辦者，來臺觀光五天，在臺北停留二天期間犧牲所有團體觀光活動要求在本市見識橋藝一番，不料結果非常失望，所看到的皆為侵犯大平洋（橋牌桌上視為大平洋），就是每人拿的牌都放上橋桌上讓大家看似的，不然就是賽後之責罵聲，賽中所拿的筆桿亂轉亂動，甚至丟牌之怪現象，講到這裡，筆者又想起：去年三月間日本橋藝聯盟派上中等代表（執行全國性大賽之裁判）來臺在高雄及臺北觀摩橋賽執行情形時，筆者安排上中、李勝隆及中根、古詩豪至永和參加市長杯論對賽，初賽時遇到一對相當高水準之北市橋友，叫到一付絕對無法完成之小滿貫，被殺一刀，結果拖延戰術，時間超過被催時，很不高興而丟牌。雖然客人兩對普入決賽但再也不敢前往領教了。

以上種種怪招式，外國橋友很誠懇的建議刊登或公告欄公示，盼望能改善之…。

並敬祝：

中國橋藝前途光明

此上

臺北市橋藝研究社

筆者：古老爺敬上 75—3—16

 * 現代橋藝故事 (五) 松橋編譯 *

行千里路的專家

西家發牌

雙方有身價

		♠ 10 8 2	
		♥ A Q 9 4	
		♦ 3	
		♣ K Q J 10 5	
♠ A Q 5 4	北	♠ J	
♥ K 7 6 5	西	♥ J 10 8 3	
♦ J 10 8 5 4	東	♦ A K Q 9 7 6 2	
♣ —	南	♣ 2	
		♠ K 9 7 6 3	
		♥ 2	
		♦ —	
		♣ A 9 8 7 6 4 3	

叫牌是：

西	北	東	南
—	1♣	3♣	3♠
—	4♠	—	—
×	—	—	—

首引：♦ J

在1984年裡，旅行最多的橋藝專家無疑的是 Phillip Alder，他在世界上最著名的橋藝雜誌之一的「國際橋藝」，擔任過四年的主編工作。

這一年他自這份雜誌的總部倫敦到西雅圖參加奧林匹亞隊制

賽，然後到聖地牙哥參加美國秋季全國大賽，在回到倫敦後，他辭去主編工作，移民到紐西蘭。

但在紐西蘭他並不很得意，於是轉到澳洲訪問，最後又回到倫敦。不久他到意大利主編歐洲杯的每日快報，然後到達紐約，決定長久為高倫組織工作。

在紐西蘭時，他與 Malcolm Sims 作過短暫的搭擋，後者是紐西蘭的最佳橋手之一。

這一牌 Alder 冒險的作了跳叫的巧叫，希望 Sims 熟悉這種美國和歐洲許多專家所使用的特約，3♣ 表明有一堅強牌組，由推測可知是方塊，並要求同伴如梅花有擋可叫 3NT。

由於黑桃太弱，東家的牌不適合作這種叫法，因它很容易造成誤解的危險。Sims 自己梅花缺門，他認為同伴應是長而強的梅花，當 Sims 並沒「示警」來表示 3♣ 是人為叫品時，Alder

心裡暗道這下慘了。

還好南家叫 3 ♠ 解除了此一局面，即使不確定 3 ♣ 的意義，Sims 亦很愉快的處罰 4 ♠，在首引 ♠ J 遭南家王吃後，迷霧終於解開了。

莊家送小王牌到東家 ♠ J，Alder 回引單張梅花，令他吃驚的是，同伴居然王吃這一磴，其實 Sims 錯失了一個機會：假如他拒絕王吃，南家可能會再引第二張王牌，結果將損失 1400 分，但現在，在西家王吃後，莊家損失僅僅 200 分而已。

假如西家明瞭 3 ♣ 的意義，則他可叫 5 ♠，剛好是由正確的一方打正確的一局，合約必定可輕易的完成。

但是，南北方亦應感到非常懊悔，假如南家考慮到他們的對手叫牌誤解的可能性，則他只要簡單的派司東家的 3 ♣，就能輕而易舉的獲得 700 分，東西家打 1 ~ 0 配合的王牌，任有多大本事，對這種合約，絕對是無能為力的。

標準打法

東家發牌
雙方無身價

♠ Q 9 6 3			
♥ Q 8 4			
♦ J 9 5 4 2			
♣ 10			
♠ A 10 2	北	♠ 8	
♥ J 7 5		♥ 10 9 6 3	
♦ A 10 8 7	西	♦ Q 6	
♣ Q 3 2	東	♣ K J 9 6 5 4	
	南		
		♠ K J 7 5 4	
		♥ A K 2	
		♦ K 3	
		♣ A 8 7	

叫牌是：

東	南	西	北
—	1 ♠	—	4 ♠
—	—	—	—

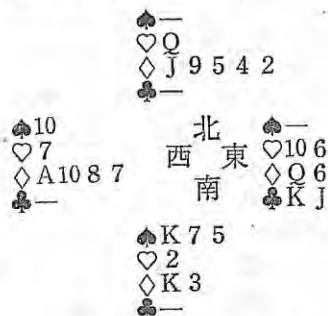
首引：♥ 5

當一位專家在隊制賽裡，對一副難度頗高的牌處理得很好而獲得好分數時，並沒什麼值得奇怪，但另一桌如果莊家亦是採用相同打法時，那這種打法就證明了是專家級標準的高級打法了。

這牌是一個例子，它出自拉斯維加的美國全國混合隊制賽，這是每牌輪贏制的比賽，所以就像雙人賽裡一樣，超磴非常的重要。南北方很快就叫到 4 ♠，西家選擇首攻紅心。

南家 ♥ K 吃住，拔 ♣ A，王

吃一次梅花，然後引王牌到手上的♠ J，西家♠ A吃住後，引出♥ J，莊家♥ A吃住再王吃剩下的梅花，接著他拔♠ Q而成為下面局勢：



這一桌的莊家是來自西雅圖的 Bart Bramley，他由防家的跟出牌張而相信剩下的紅心和梅花應在右手防家裡，因此正確的判斷西家持有♦ A，因他持有方塊長度且不願首引這門花色。

正常的出方塊到♦ K冒了高度的危險：如所見的四家牌，西家♦ A吃住後再回方塊，東家的♦ Q上手後就能使西家的♠ 10升王而擊垮合約一磴。

因此Bramley引♦ 9手上放小作了好打法，現在合約已安全了，西家♦ 10吃住後回小方塊，

希望同伴能上手來造成升王，結果莊家預外的超打一磴。

似乎這位莊家應該贏得這一牌，結果不然，因另一桌的莊家 Karen Singer 亦採相同的打法而贏得11磴。

過度貪婪

南家發牌

南北方有身價



叫牌是：

南	西	北	東
—	—	1♦	1♥
2♥	6♥	×	××
6♠	—	—	×
—	—	—	—

首引：♣ 2

假如一位有經驗的橋手莊嚴的直跳六線，他多半確信可吃到12磴，並且很像會有一個超磴。

但是假如跳叫六線者是一位專家的話，則上面的推斷並不一定實在。

身價是一個關鍵，無身價對有身價時，橋手有時會採取預先的犧牲，目的是在對手交換足夠消息前給予壓力，這牌就是一個活生生的例子，它出自最近於加州La Jolla的比賽裡。

西家是一位專家，他的牌不能夠開叫，但在同伴於一線簡單的蓋叫後，他發現自己可以自二線跳至六線，這種有點像袋鼠式的跳叫，也許不是一項記錄，但確實是罕有的事情。

南家 2♥ 的巧叫表示極度配合同伴方塊的牌型牌，這種叫法的缺點是漏叫了好的高花，也許他跳叫 2♠ 是一個較好的叫法。

西家正確的估計他的對手們可以完成滿貫，因此驚人的跳叫 6♥，不幸的是，東家並不十分明瞭此一情況，在北家猶豫的賭倍之後，他作了自信十足的再賭倍。

南家警覺的叫 6♠，並遭東

家賭倍，現在輪到西家要傷腦筋了，無疑的他應叫 7♥，這樣較保險，但他却派司了。

假如打法正確的話，6♠ 是擊不垮的，實戰中南家亦幾乎可以成功。西家確信首引紅心將會被王吃，因此選擇首引梅花，抱著同伴可以王吃的微弱希望。南家於夢家吃住，拔♠A，並判斷正確的偷過♠J。

敲掉防家最後張王牌，之後莊家應先打♦K來看看方塊的分配，但他却錯誤的先打梅花到桌上，最後引方塊到♦K，由於處理不當而垮約。

西家是加州 Encinitas 的專家 Larry Weiss，他感覺死裡逃生的獲得了正分。

「但接著是事後嚴格的討論和回想，」他說道，「我忽然想通了整個的情勢，假如東家不再賭倍的話，南家無疑的會作派司，然後在首引♦K下，6♥ 是無懈可擊的，所以我再度感到不愉快——畢竟，打牌不要過度貪妄，要適可而止。」

遠東最佳女橋手

西家發牌

雙方無身價

♠ A Q 10 5 4 3 ♥ K 10 7 3 ♦ — ♣ 9 5 3			
♠ K 9 7 ♥ Q 9 5 4 ♦ A Q 7 4 ♣ A 4	北 西 南	東 北 南	♠ J 8 2 ♥ A 8 6 2 ♦ 8 6 5 3 2 ♣ J
♠ 6 ♥ J ♦ K J 10 9 ♣ K Q 10 8 7 6 2			

叫牌是：

西	北	東	南
1♥	1♠	2♥	3♣
3♥	5♣	—	—

＝

首引：♥ 4

就像其他項目的運動比賽一樣，世界橋藝錦標賽亦傾向於強調對國家的忠貞性。當然，也有人建議四年一度的雙人和隊制賽能容許不同國籍的橋手組隊或對參加，如此不但可以跨出國籍的界限，而且更可加強國際性的友誼。

去年東京的 Epson 杯就出現

了這種情況，來自東京的 Kyoko Mizutani 和紐約的 Dorothy Truscott 兩人聯手參加公開雙人賽，在這之前他們兩人從未一起打過一副牌，結果在包括許多國際知名橋星的 136 對中，表現非常突出。

他們的成功，證明了即使沒有長久的搭擋以及沒有很好的叫牌默契下，要在短時間內建立好的配合亦是可能的。

這一牌，在南家叫出 3♣ 之後，北家覺得她的牌變得非常有力，尤其大牌大部份長在西家的情況下，北家認為主打有利，於是跳至 5♣。

她希望同伴能建立她的黑桃牌組，或者能獲得幾磴的方塊王吃。

Mizutani 做莊主打 5♣，西家首引♥ 4 到東家的♥ A，很奇怪的東家轉攻黑桃，於是這位被認為遠東最佳女橋手的莊家已可攤牌成約了，夢家兩張高花已打大可供墊牌，另外還可王吃兩次方塊。

在♥ A 吃住首攻後，東家是

可轉攻王牌來作較佳防禦，同伴♣A吃住後可再敲王牌，但莊家仍然可偷黑桃，王吃一次黑桃，最後以王吃方塊下桌來提黑桃贏磴而完成合約。

擠出第九磴

南家發牌

雙方有身價

		♠ 6 2				♠ A Q 7 5 4	
		♥ Q 5				♥ K 6 2	
		♦ A 7 6 5 4 2				♦ K 3	
		♣ K Q 6				♣ 8 7 3	
♠ J 9 3		北		♠ A Q 7 5 4			
♥ J 9 8 4 3		西		♥ K 6 2			
♦ Q 10 8		南		♦ K 3			
♣ 5 4		東		♦ 8 7 3			
		♠ K 10 8					
		♥ A 10 7					
		♦ J 9					
		♣ A J 10 9 2					

叫牌是：

南	西	北	東
1♣	—	1♦	1♠
—	—	3♦	—
3NT	—	—	—

首引：♠ 3

世界最佳橋藝雜誌之一的「澳洲橋藝」，最近在主編人事上有一項更動，主編這份雜誌13年之久的 Ron Klinger 將主編工作交與 Paul Lavings，後者亦為一傑出的橋藝專家。

Klinger 是一位傑出的橋手和作家，最近他描述了這副牌，牌中的英雄是雪梨的 Mike Hughes，他找到一條路將看來豪無生機的 3NT 擠出第九磴。

首引黑桃到♠A，東家回攻♠5，南家正確的以♠K釘住，然後拔光所有梅花贏磴，局勢形成為：

		♠ —				♠ —	
		♥ Q 5				♥ O 7 4	
		♦ A 7 6 5				♦ K 2	
		♣ —				♣ —	
♠ J		北		♠ —			
♥ J 9		西		♥ J 9			
♦ Q 10 8		南		♦ Q 10 8			
♣ —		東		♣ —			
		♠ 10					
		♥ A 10 7					
		♦ J 9					
		♣ —					

Hughes 送出♠10，如果東家♠Q蓋吃同伴的♠J並提光黑桃贏磴，則他的同伴就要在兩門紅牌上受擠了。

所以讓♠J吃到這一磴，西家轉攻方塊，南家♦A吃住並送出方塊，迫使西家在第12磴引出紅心，Hughes 由猜對紅心大牌位置來完成他的美妙打法，因他知道除非東家還有♥K，否則不會將♦K拋成單張。

安全打法

北家發牌

雙方有身價

		♠ A Q 9 7 5	
		♥ 10 4 2	
		♦ A Q	
		♣ A 4 2	
♠ K 10 4 2	北	♠ 8 6 3	
♥ Q 9 6 3	東	♥ K J 5	
♦ —	西	♦ J 7 5 4	
♣ Q 10 8 7 3	南	♣ 9 6 5	
		♠ J	
		♥ A 8 7	
		♦ K 10 9 8 6 3 2	
		♣ K J	

叫牌是：

北	東	南	西
1♠	—	2♦	—
2NT	—	3♦	—
3♠	—	4♥	—
5♣	—	5♦	—
6♦	—	—	—

首引：♣ 7

愛爾蘭橋藝聯盟是一個在世界橋壇地位頗高的組織，它是由愛爾蘭和北愛爾蘭兩個共和國所聯合組成的，擁有兩萬一千個會員，過去30年來，皆由這個聯盟派隊代表「愛爾蘭」參加歐洲杯和世界錦標賽，在橋藝組織這方面可說相當和諧而融洽。

但是在包括英格蘭、蘇格蘭

和威爾斯的Camrose杯賽裡，北愛爾蘭則單獨派隊與賽。在連續四年敗於威爾斯後，最近北愛爾蘭隊靠著這副牌打敗威爾斯，一雪前仇。

6♦是一個相當好的合約，分配正常的話，12磴隨手可得，手氣順時還可完成13磴，但這牌王牌的分配並不正常。

南家獲得首引梅花的幫助而以♣ J吃住首攻，他王牌到夢家♦ A，發現了西家王牌缺門的消息，最後莊家靠偷黑桃而成約，因紅心失張可在♣ A和♠ A上拋掉。

事後分析家指出，南家可以而且應該不靠黑桃偷牌而完全的完成滿貫。預見王牌壞分配的可能性，第二磴莊家應引黑桃到夢家♠ A，王吃一次黑桃，然後王牌到♦ A，發現壞分配，再王吃一次黑桃。

接著莊家拔♣ A，♦ Q下桌拔♣ A，手上拋一張紅心，再王吃一次黑桃使手上只剩下兩張王牌，然後拔♥ A送紅心，王牌再等吃兩磴而安全成約。

限制選擇

西家發牌

南北方有身價

		♠ A Q			
		♥ A Q 8 7 5 3			
		♦ —			
		♣ Q J 10 6 2			
♠ K 8 6	北 西 南	♠ J 9 3 2	東		
♥ K J 10 9 4 2		♥ 6			
♦ J 10		♦ K 5 4			
♣ 8 3		♣ A 9 7 5 4			
		♠ 10 7 5 4			
		♥ —			
		♦ A Q 9 8 7 6 3 2			
		♣ K			

叫牌是：

西	北	東	南
2♥	—	—	3♦
—	4♣	—	5♦
—	—	—	—

首引：♥ J

假如對手有猶疑的表現，據以作結論是很正常的，只是結論是什麼仍是未定之天，猶疑的長短是一項因素，而表現猶疑的橋手的水準又是一項必須考慮的因素。

這牌就是一個例子，它出自佛州棕櫚灘一項盤式橋賽裡，北家由於西家的 2♥ 開叫而感到不安，最後他正確的派司，希望同

伴能以賭倍重開。

在同伴以 3♦ 平衡叫後，奇怪的是北家沒叫 3NT，而南家當然只能堅持他的方塊了。

莊家是 Lee Hazen，他任職於美國橋藝協會有 43 年之久，最近將退休。西家首引 ♥ J，莊家 ♥ Q 自由偷牌成功，手上拋一張黑桃，夢家拉梅花，東家 ♣ A 吃住後再回梅花。

南家拋另一張黑桃，然後引 ♥ A 來設計小陷阱，假如東家王吃，則合約可輕易完成，但在明顯的猶疑之後，東家拋一張小黑桃，南家亦拋一張黑桃，王吃紅心上手，拔 ♦ A，然後停下來研究整個情勢。

假如兩位防家在 ♦ A 下皆跟小王牌，則莊家沒有選擇，只能打小王牌希望 ♦ K 會出現，但事實上西家掉下 ♦ 10 提供了一個選擇：引 ♦ Q，希望西家是 ♦ J 10 雙張。

「限制選擇」理論則建議打小王牌：因西家如持 ♦ J 10 雙張時，可能會選擇跟 ♦ J。另外有兩項線索：西家可能持 ♦ J 10 ×

而跟假牌；東家如持 $\diamond K \times \times$ ，則先前拒絕王吃時可能會稍微考慮久一點。

Hazen 作了錯誤打法的引小王牌，他作這樣決定的理由值得懷疑，因他沒考慮到東家這位橋手的水準的因素。

坐東的是義大利的 Benito Garozzo，他是世界排名第二高的橋手，而且是一位思考速度很快的橋手，不管他持什麼牌，他很少考慮超過一秒鐘，而且也不應考慮西家有墊假牌的可能性，因如此即使南家猜對王牌分配，

5 $\diamond$ 的合約仍然要被打敗，因莊家引小王牌到東家的 $\diamond K$ ，東家只要打第三圈梅花，就可提升西家的 $\diamond J$ 為贏墩，合約一點辦法都沒有。

但是限制選擇的爭論是沒有用的，所以 Hazen 的打法在理論上是正確的，雖然結果不妙。

新花迫叫

南家發牌
雙方無身價

				♠AK10 9 6 3			
				♥—			
				♦AK 7			
				♣A J 8 5			
♠7 4 ♥AK J 5 ♦J 8 4 3 2 ♣10 2	北 西 南					♠Q 8 2	
						♥4 3 2	
						♦Q 10 9 6	
						♣9 4 3	
					♠J 5		
				♥Q 10 9 8 7 6			
				♦5			
				♣K Q 7 6			

叫牌是：

南	西	北	東
2♥	—	2♠	—
3♣	—	5NT	—
6♠	—	7♣	—
—	—	—	—

首引：♥A

有些橋手抱怨因對方使用「人爲特約叫品」而遭到損失，其實這些橋手是開他們自己玩笑，因人爲叫品在整個橋藝過程中，只扮演一個小角色。

建立搭擋間的默契才是有利的因素，因他們可以熟悉兩人使用的方法和許多自然約定，包括叫品的不同強度和是否迫叫。

對弱二的開叫如何答叫衆論紛紛，新花是否迫叫呢？20年前專家們對這點分別兩派，但最近橋藝世界雜誌的投票顯示，贊成

採用新花迫叫的橋手是新花非迫叫者的兩倍。

這牌出自最近於美國全國隊制大賽的比賽裡，坐北家的橋手是 Chuck Slater，他對其同伴 Sharon McCarty 的弱二開叫回答 2 ♠，如果 2 ♠ 被派司掉那就是不可思議，還好他們有良好的默契，在南家再叫 3 ♣ 後，北家非常興奮，他的 5 NT 是大滿貫迫叫，希望找出同伴的梅花上有兩張大牌。

雖然南家心想同伴可能持一門堅強黑桃的試叫 6 ♠，但最後南北方還是叫到 7 ♣ 大滿貫，西家首引 ♥ A，但失望的看到夢家紅心缺門，在王吃紅心後，南家開始建立夢家牌，她拔 ♦ A，王吃小方塊，引 ♠ J 到 ♠ K，接著拔 ♠ A，然後大王牌王吃第三圈黑桃，接著敲光防家王牌而完成大滿貫。

大滿貫並非鐵打的，因它需要王牌和黑桃好分配，或者黑桃有人持單張 ♠ Q，如果機會都不對而沒能成約，南家倒是可振振有詞：「同伴，我給你派司 6 ♠

的機會，這將是一個非常容易的合約。」

雙缺門

北家發牌

雙方有身價

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

叫牌是：

北	東	南	西
—	—	1 ♠	—
2 ♣	—	2 ♥	—
4 ♠	—	6 ♠	—
—	—		

首引：♦ K

缺門在法文裡叫 chicane，帶有狡詐的意味，英文則叫 void，表示一無所有，但無論如何，如果王牌够多的話，缺門表示了因而可多吃幾墩的實力。

但是在牌桌上，缺門有時一點意義都沒有，當然這是極少有

的情況，這牌就是一個例子，它出自紐澤西州西橘子城Essex 橋藝中心的一項比賽裡。

南家是紐澤西州Livingston 的Len Schoenberg，他在第三家位置開叫 1 ♠，北家是紐澤西州Plainfield的Arnold Katz，他答叫 2 ♣，這是Drury 特約叫品，詢問同伴是否輕開叫，南家再叫 2 ♥表明他是一手正常開叫的牌。

現在Katz 叫 4 ♠，因他認為方塊缺門可多吃幾磴，而南家接著叫 6 ♠，他也認為方塊缺門可多吃幾磴，結果兩人的估計都錯了。

首引♦ K令四位橋手都大吃一驚：第一磴就造成一邊王吃一邊墊牌的機會，其實對南家而言一點用處都沒有，因他兩手找不到自動的失張，而潛在的失張則有三個，莊家必須儘可能的避免其中兩個失張。

夢家王吃首引，手上拋掉一張梅花，偷王牌成功，由四家牌可看出，現在合約已立於不敗之地，但實戰中莊家並不知道，他

隨後安排了一項打法，大大增加他成約的機會。

莊家不簡單的採取兩門旁門的偷牌，在拔掉♠ A後，接著他拔♥ A K，如果兩位防家皆跟出牌而♥ Q沒掉下來，則他將送出第三圈紅心，而造成相當不錯的結果：西家可能會被投入，或者東家可能被迫引梅花，最壞的情形是，他還可寄望偷♣ Q。

實戰中♥ Q掉下來了，雖然後來莊家猜錯梅花而不能超打一磴，但滿貫總算完成，也才有兩手都缺同一門的牌局值得爾後發表。

歐洲橋書

有些東西會從歐洲流傳到美國這邊，有些則不會，歐洲的橋書就是一個活生生的例子，假如是講有關叫牌方面的事，則很難吸引美國這邊的讀者來閱讀，而如果是談到有關打法的橋書，即使作者是無名小子，在美國這邊都會大為流行。

一個極佳例子是由Robert Berthe和Norbert Lebel 聯合

所著的「無王的進階打法」。

西家發牌

東西方有身價

										♠ J 3 2				
										♥ A K				
										♦ K J 10 9 8 6				
										♣ J 10				
♠ A 9 8 7 4					北					♠ 6 5				
♥ Q 6 3					西					♥ 8 7 5 4 2				
♦ A 2					東					♦ Q 7 3				
♣ K 3 2					南					♣ 6 5 4				
										♠ K Q 10				
										♥ J 10 9				
										♦ 5 4				
										♣ A Q 9 8 7				

叫牌是：

西	北	東	南
1♠	2♦	—	2NT
—	3NT	—	—
=			

首引：♠ 7

Berthe 在法國是一個有名的橋藝雜誌贊助者，但這本橋書以英文寫成，對他而言是第一次面對英文的讀者。

這牌即是出自這本橋書，西家開叫 1 ♠，北家 2 ♦ 蓋叫，最後叫到由南家主打的 3 N T。西家首引黑桃第四大牌，南家手上吃住這磴後，要開始計劃如何處理這個無王合約。

例行的打法是出方塊，而以

夢家♦ J 偷過，預備打西家持有♦ Q，因西家是開叫者，♦ Q 在他手上一點都不為過。如照這種例行打法，東家♦ Q 吃住後再回黑桃，則西家在建立黑桃後，手上仍有♦ A 可當橋來提取黑桃贏磴，因此此路可說不通。

作者指出南家沒法確定♦ Q 的正確位置，但♦ A 在西家手裡倒是可以相當確定：因西家要是沒有這張牌，幾乎就不能開叫，所以，正確的打法是引方塊，夢家上♦ K，當這磴吃到後，南家就可不理方塊，轉而在梅花上動腦筋，梅花號碼相當好，只要送一磴♣ K，莊家就可在這門吃到四磴牌，加上黑桃兩磴，紅心兩磴和方塊一磴，九磴牌已隨手可得。

要注意的是，在莊家第二磴出小方塊時，西家如果以♦ A 跳起吃住亦沒什麼好處，他當然可以建立他的黑桃贏磴，但南家之後將再偷方塊而不動梅花，以另外一種方式來獲取九磴牌，防家一點辦法都沒有。

先賭倍再叫二黑桃，可能僅 6—7 點之六張牌組。」

1♥ 2♦ ?

南家持：♠ K J 10 9 6

♡ 2

◆ A 3

♣ 10 9 8 6

品名	得分	票數	%讀者
1. 中國	9.5	100	100
2. 香港	9.0	90	90
3. 台灣	8.5	85	85
4. 澳門	8.0	80	80
5. 廣東	7.5	75	75
6. 福建	7.0	70	70
7. 浙江	6.5	65	65
8. 上海	6.0	60	60
9. 北京	5.5	55	55
10. 天津	5.0	50	50
11. 山東	4.5	45	45
12. 河南	4.0	40	40
13. 湖北	3.5	35	35
14. 湖南	3.0	30	30
15. 四川	2.5	25	25
16. 雲南	2.0	20	20
17. 貴州	1.5	15	15
18. 陝西	1.0	10	10
19. 甘肅	0.5	5	5
20. 寧夏	0.0	0	0

$$\times 100 \quad 9票 \quad 34$$

2♠ 80 2票 61

一片負性賭倍之聲：

林憲助：「Negative，如同伴叫二紅心，再叫二黑桃。」

林君的想法，代表大多數委員的意見。

林添良：「×，負性。伴叫
2♠我叫3♠，伴叫2♥、3♣
則派司。」

這牌主打力量很強，伴如叫 2♥、3♣都派司，太膽怯了。

黃大國手獨具慧眼：「2♠；二門黑桃均有J10 9連號，足可當十點以上叫牌，只要同伴有三張黑桃支持，預備上一局，如

郭哲宏先生看法不同：「× 很正常的負性賭倍，可在敵方搶 3 ♢ 後叫 3 ♠，將牌型牌力大致叫出，如直接叫 2 ♠，將在敵加叫或伴再叫 3 ♥ 時無法繼續。」

負性賭倍或2♠各有優劣，黃郭兩君的意見足爲代表，這付牌的playing strength強，黑桃牌組中間張好，叫2♠後容易上局，我個人比較傾向黃君的想法。

2. 國際序分，雙方無身價

北 東 南 西
1 ♠ —

2♥ — ?

南家持： $\spadesuit$ A K 6 4 2

♥ —

♦ Q 5 3

♣ A 10 9 7 5

品名	得分	票數	%讀者
1. 中國	100	100	100
2. 香港	90	90	90
3. 台灣	80	80	80
4. 廣東	70	70	70
5. 福建	60	60	60
6. 浙江	50	50	50
7. 江西	40	40	40
8. 湖北	30	30	30
9. 湖南	20	20	20
10. 四川	10	10	10

2 100 7票 34

3♣ 60 3票 59

2NT 30 1票 7

先說代表主流的意見：

鍾仁謙：「2 ♠，我把這牌當低限。」

林憲助：「2 ♠，紅心缺門，不宜叫三梅花。」

黃光輝：「3 ♣示高擋牌力，在與同伴不配合情況下不宜高叫，2 ♠為唯一叫品。」

可是就有人不把2 ♠作唯一叫品的，第一位就是郭大國手。

郭哲宏：「力量稍嫌不足，但牌型及控制稍可彌補，如僅叫2 ♠，以後無機會將牌型叫出，下次如同伴叫3 NT，或許反而使同伴將你的牌想成另一模樣。」

假如♦Q 5 3換成♥Q 5 3，叫3 ♣沒話說，但現在紅心缺門，力量既不足，配合又不佳，叫3 ♣可能是走向災禍的第一步。不配合的牌，先保守再進取，是橋藝哲學第一章的金科玉律。此時我叫2 ♠，伴如再叫3 ♥或3 ♦，我都叫3 NT，並無不妥，伴叫2 NT，我叫3 ♣，此是稍具鼓勵性（一定是畸形分配）的叫品。伴叫出3 ♣，那我才可以一躍而去5 ♣，應相當清楚的將力量分配都叫出來了。

張溪圳和郭家銘先生也是叫3 ♣。像這種牌，用精準制或其他強梅花制最好叫，1 ♠後再叫3 ♣，低限中的高限，5—5牌型以上，一目瞭然。

3.序分，東西有身價

北	東	南	西
1♦	—	1♥	—
1♠	—	?	

南家持：♠ 4

♥ A J 8 4 3

♦ 8

♣ J 7 6 5 4 2

叫品	得分	票數	%讀者
2♣	100	3票	15
1NT	90	3票	59
2♥	90	4票	15
pass	20	1票	11

這副牌在1976的 Bridge

World 叫牌測驗中約有一半的委員叫1 NT，40%叫2 ♣。主要是「叫出第四門花色，表不表示多餘的牌力？」在「第四門花色迫叫而不表示牌組」的觀念流行之前，此時叫2 ♣並不一定表示多餘牌力，要待下圈叫牌才看出來。但現在很多橋手一聽到第四牌組就直覺的認為好牌來了。

郭家銘：「1 N T，2 ♡碰到伴單張時非好合約。」

林憲助：「1 N T，大概不致於比派司 1 ♠ 差。」

鍾仕謙：「1 N T，沒什麼好選擇。」

郭、林、鍾三位委員很明顯的完全考慮到叫 2 ♣ 的可能，戴明芳、張溪圳、林添良三位委員都叫 2 ♡，都沒有解釋，大概是想當然耳，還有一位獨行俠。

徐嘉華：「派司」。徐兄勇氣可嘉，我很同情他的同伴，打四一的王牌，不吃 Bottom 也很難了。

黃光輝：「2 ♣，如伴力量長得好，4 ♡或 5 ♣均可能成約，即使不好，最多是無身價情況下高叫一些，如叫 1 N T 或 2 ♡，均可能成為不理想的最後合約，甚至失叫一局。」

郭哲宏「2 ♣，是禍是福很難說，下次將派司同伴的紅牌或再叫 3 ♣。」

我很同意黃郭兩位的意見（難得難得），但我認為伴叫 2 ♠，我應再叫 3 ♣，這是標準 5

以上弱牌。序分賽，若梅花牌組能有小配合，可以比其他三門多吃好幾墩，不要因是低花而完全放棄。

4. 國際序分，南北有身價

北	東	南	西
	1 ♠	1 ♡	×*
—	1 N T	?	

*Negative

南家持：♠ 8 3

♡ Q 10 9 6 5 2

♠ A K 9

♣ K 2

叫品	得分	票數	%讀者
pass	100	10	80
2 ♡	40	1	17

一般皆主張派司。

郭哲宏：「派司，無餘力再叫，如覺尚有餘力，何不第一次叫 2 ♡（有對無身價，已太過火些）。」

郭家銘：「派司，並非很好，不必再伸頭。」

陳傳誠：「派司，身價不利，不必再伸頭。」

沈君山：「現在想想，也應該派司，當時在桌上，強伸頭去

搶，被殺500分，悔之晚矣！」

我完全同意「他」的看法。

5. 盤式橋賽，南北有身價

北	東	南	西
—	—	1♣	—
1♥	—	2NT	—
3♦	—	?	

南家持：♠ A 6

♥ K 8 3

♦ A K 7 4

♣ A Q 9 5

叫品	得分	票數	%讀者
3♠	100	6	20
3♥	80	4	22
4♦	60	1	17

主張叫3♠的意見是：

林憲助：「3♠，紅心及方塊均有配合。」

郭家銘：「3♠，此牌伴持8點都可能有大滿，叫3♠把伴之牌型找出來。」

林添良：「3♠示叫一圈，表示方塊配合好牌。」

主張叫3♥的：

黃光輝：「3♥，尚不知同伴僅想打成局，叫出5—4牌型，還是尚有餘力，先當其只想打

一局，則四紅心為最佳合約，如伴尚有興趣，將往6♦甚至7♦」

郭哲宏：「3♥，應該開叫2NT，此時同伴可能僅是要表示有五張紅心，應先予支持，視同伴下圈叫品再決定是否加叫方塊（如伴再叫3NT，則叫4♦，如伴作其他示強叫品，或可直接去6♦）。

同伴或者是僅想成局，但此牌此時仍以示叫3♠最好。表示（一）方塊強力配合。（二）牌力高限。（三）黑桃有擋。同伴叫3NT，我再改至4♥，明確的表示紅心三張有尊張。若伴再作示叫，則必有滿貫，俟機再示叫紅心。黃郭兩委員僅叫3♥，假若伴叫4♥，想來只好派司了。但同伴可能持5—4牌型，稍有餘力，在沒有知道方塊配合前，亦不敢再試，可能會把滿貫輕輕放過，例如北家持

××
A Q × × ×

Q J × ×

× ×

他在你叫3♥後除加叫4♥還能作何表示呢？若你叫3♠，

他既已表示 5—4 的牌型，叫回 3 N T 是順理成章的，而你再叫 4 ♡，他知兩門配合，應可試探滿貫了。

還有一位叫 4 ♦ 的。陳傳誠：「4 ♦，強烈支持方塊，同伴若 5 ♦ 則 pass，其餘叫品皆問 A 衝上滿貫，（南家牌力為何開叫 1 ♣？）」

4 ♦ 當然也很明確，但沒有辦法停到 4 ♡ 去了。同伴若是弱牌 5 張紅心，他的 3 ♦ 只是試探 3 N T 或 4 ♡，你把他抬過 4 ♡，他會瞪大眼睛找出一百種理由來責問你，不好受的很。還是叫 3 ♠ 較具彈性。至於開叫 1 ♠ 或 2 N T 則是個人的風格問題，照規定 2 N T 是 21—22 點，此牌開 1 ♣ 或開 2 N T 都可以。我的經驗除非 2 N T 以後有講得很清楚的各種特約叫法，否則常會叫失低花滿貫，此牌是兩門低花，寧可先開 1 ♦ 或 1 ♣。

6. 序分，東西有身價

北	東	南	西
1 ♣	2 ♦	×	3 ♦
3 ♠	—	?	

*Negative

南家持：♠ 10 9 6

♥ A Q 10 9

♦ 10 7 6 5 4

♣ A

叫品	分數	票數	%讀者
4 ♦	2	100	7
4 ♡	2	100	17
4 ♠	1	90	39
派司	3	80	20
4 ♣	2	60	0
3 N T	1	40	12

答案五花八門，派司雖然以 3 票為相對多數，但 4 ♦，4 ♡，4 ♠ 用意相似，都是加叫成局，所以把他們提高到派司之上。

先看 4 ♦ 的意見：

黃光輝：4 ♦，首圈賭倍不好造成現在難叫，看來自己實力有用，可能有很好的一局，希伴叫出 3 張紅心打四紅心，否則如伴有 K Q J 六張梅花則 5 ♣ 較安全。

首圈賭倍不好，那麼叫什麼好呢？負性賭倍現在十分流行，但是並沒有很確定的牌力牌型限制，造成以後難叫。一般的說，像開 1 ♣ 被對方超叫 2 ♦ 之後除派司之外有三種可能的叫品①蓋

叫，如 2 ♠，2 ♥。②×，即負性賭倍。③3 ♦，示叫。這三者之間牌力牌型的鑑別，任何做伙伴的應先有瞭解才行。

郭哲宏：「4 ♦，同伴應 6—4 以上黑牌……讓同伴再叫次牌，將派司同伴的 4 ♥（序分）或 5 ♣，或將 4 ♠改成 5 ♣。」

有兩位主張叫 4 ♣

陳信誠：4 ♣，同伴大概為 4306 甚至 4207。

郭家銘：「4 ♣，伴♦必缺門，他不能跳 4 ♠，♠只有 4 張，♣應有 6 張以上我 A A Q 足以邀請。」

林憲助委員主張派司：「黑桃只有三張，在敵方竄叫之下，可以派司。」

在序分賽情形下 4 ♣或派司都太膽小，同伴大概是 4306，打 4 ♥應是相當理想的合約：

(-)短王牌的夢家可王吃方塊。
(-)我的紅心 10 9 中間張可派大用。
(-)即使王牌可能分配不均，在夢家王吃兩次方塊後，東西家方塊斷橋，西家雖有長王牌，看來亦只好送你上桌吃梅花，所以我贊成。

林添良：4 ♥，同伴短♦已知，可能有 4 ♥，而沒有 4 ♠。萬一同伴再叫 4 ♠，大可叫 5 ♠邀請 6 ♠。

當然我贊成的只是 4 ♥，伴應不會再叫 4 ♠，若再叫 4 ♠，我只有派司。

戴明芳委員叫 3 N T。3 N T 若成最後合約，♦上先丟四付，別的門組很難看出怎能一付不丟。但同伴很可能改成 4 ♣，我又怎麼辦呢？是不是再叫 4 ♦或 4 ♥？

7. 國際序分，雙方無身價

北	東	南	西
—	—	1♦	—
1♠	—	?	

南家持：♠ 8 7 5

♥ A 5

♦ A K 10 5 3

♣ J 6 2

叫品	得分	票數	%讀者
派司	100	6	32
2♦	90	4	17
1NT	20	1	20

主張派司的意見可以鍾仁謙委員為代表：「沒 Game，儘早抽腿」。

叫 2 ♦的多沒表示什麼意見

，但我以為可叫 2♦，不是要成局，是為搶部份合約着想，此牌雙無身價，若先叫 2♦，對方出來較難，萬一仍有人伸出頭來叫 2♥，伴不賭倍的話我搶 2♠，可將牌力牌型叫清楚，以後讓伴作主。

徐嘉華委員叫 1NT，沒表示意見。1NT 既無阻擋效力，又不會比 1♠ 好打，多此一舉（在伴先派司情形下此時 1NT 應不會有兩張以上的黑桃）

8. 盤式橋賽，南北有身價

北	東	南	西
1♣	—	1♦	2♠
3♣	—	3♥	—
3♠	—	4♣	—
5♣	—	?	

南家持：♠ 5

♥ A K 8

♦ A J 10 9 6 5

♣ 8 7 5

叫品	分數	票數	% 讀者
6♣	100	6	51
派司	70	4	24
5♠	40	1	5

保守的叫法是派司：

郭哲宏：「派司，同伴顯然不會有 ♠ A 及堅強梅花（否則應會叫 3NT 而非 3♠，或在 4♣ 後示叫黑桃），紅牌是否有失證也未確定，冒然去滿貫，結果難料。」

派司當然也可以，但我不懂同伴顯然不會有 ♠ A 及堅強梅花……的邏輯，伴獨力叫 3♣ 當然表示堅強牌組，你叫 3♥ 後他是 ♠ 有擋無 A（如 Q J × 或 K × × 之流應叫 3NT）。此時叫 3♠ 應有兩種可能。

(一) ♠ 有 A 或缺門（此情形不像），示叫上滿貫。

(二) ♠ 是 J × ×，× × × 或最多 Q × 之類，在前一種情形下，6♣ 當然很好，在後一種情形，最壞也可能只要偷一張牌。至於他不再叫 4♠ 是力量已叫足了，鍾仁謙委員解釋得好。

鍾仁謙：「6♣，同伴主動叫出 3♣，表示堅強梅花，再叫 3♠ 時，♠ 上浪費力量不多，同伴雖選叫 5♣，不作示叫，但我想是 A 都在我手上的原因。」

我手上牌，單張黑桃是關鍵

，同伴手持如 ♠ A × × ♥ × × ◇ × × ♣ A K Q J × × 或諸如此類的牌，他不知道你黑桃是單張，無論如何不敢上滿貫，即是再示叫也超限過多。主要是他叫 3 ♠ 而不叫 3 N T 表示黑桃上浪費力量不多，滿貫應是好合約。

9. 國際序分，雙方無身價

北	東	南	西
1 ♠	2 ◇	4 ♠	5 ◇
5 ♠	—	?	

南家持：♠ Q 10 6

♥ 2

◇ 10 8 3

♣ A K Q 8 6 3

叫品	分數	票數	%讀者
6 ♣	100	4	27
6 ♠	70	3	39
派司	70	4	24

主張派司的：

鍾仁謙：前面似應先叫 3 ♣ 較佳，現在也比較無問題。

郭哲宏：派司，第一次 4 ♠ 叫的有些奇怪（也許是因為東家二階超叫，滿貫機會不大之故），此時再叫 6 ♣ 或 6 ♠ 都是完全盲目的。

我同意若第一圈叫 3 ♣，以後再何機支持黑桃，則完全不會有責任。但即是此時也不應放棄滿貫：(一)同伴緊接着 5 ◇ 搶叫出 5 ♠，連迫叫派司都不來一下，在無身價情形下，必是畸形牌，最可能是方塊缺門。

(二)對方搶叫 5 ◇，雙無身價，黑桃梅花都無點的情形下，方塊必定高度配合，同伴方塊缺門的推理，也得到支持，幾乎可確定伴是缺門方塊，否則，即使像 ♠ A K × × × ♥ K Q × ◇ × ♣ × × × 的牌，也應該迫叫派司一圈才對。

若叫滿貫，叫什麼滿貫呢？

黃光輝：「6 ♣」，希望同伴方塊缺門或者有黑桃 A K 加紅心 A，先叫六梅花在同伴持下列牌時：

♠ A K × × ×

♥ K Q × ×

◇ —

♣ J 10 × ×

能止於最安全的合約。

完全同意。

郭家銘：6 ♣，前面叫 4 ♠ 是不理想叫品，現在亡羊補牢。

羊並沒亡去，補牢當然不遲
以爲應該叫 6 ♠ 的有截明芳
林添良和陳傳誠三位委員，只有
陳傳誠表示意見：

「6 ♠，4 ♣意猶未盡，同伴若無♥—A，也可能◇缺門，衝吧！」

6 ♠比6 ♣好的地方是直接了當，不會產生誤會，而且同樣做成要多贏2 IMP，但若碰到像光輝寫的牌，就會後悔喊「衝」之前沒看準方向了。

10. 北 ♠ K 10 6 4
♥ 3 2
◇ 9 4
♣ A Q 10 7 4
南 ♠ A J 7 5 3
♥ A K J 9 4
◇ A J
♣ 6

叫牌經過：

南	北
1 ♠	3 ♠
6 ♠	—

西家首攻◇—K，南家A吃進，拔♠—A，♠—K，西家第二張黑桃墊◇—6。

(1)你同不同意上述打法，不同意的話，應如何進行？

(2)現在你的計劃如何？

且讓我們先假設你照上述打法已先拔了♠A—K，結果東家持♠Q 3張，現在基本上有三種可能打法：

(1)馬上偷紅心或馬上偷梅花，這種打法要紅心Q或梅花K偷到，再加紅心不壞於4—2分配或♣K J都可逐次王吃出來，機會不到50%，估計約40%左右。

(2)先拔♥A K，若♥Q不落下來，再偷♣—K，這種打法。

(a)紅心Q雙張或西家持♥Q單張時約17%。

或(b)紅心不壞於4—2分配(84%)再加上♣—K偷着(50%)，約42%

故這條路的機會是59%。

(3)拔♥—A，♥—K，若♥不下來則♣A下桌，王吃♣，再紅心桌上王吃，再梅花王吃回手，若紅心三三，則紅心墊去方塊失張，否則再王吃下桌，希望那時♣—K已落下來。這條路在

(a)紅心Q雙張或家西家執單

張♥—Q，約17%。

(b)紅心三三，35.5%。

(c)東家4張紅心（含Q）16%。而且♣—K單張，雙張或3張（35%），約5.6%。

總共58%比只打紅心三三或四二♥—Q落下來（即直接王吃紅心，不試探梅花K是否可王吃下來）要多5.6%的機會，但仍略小於第(2)條路。

假若不先拔♠A♠K，另有一條合理的途徑，即先吃♣A和王吃梅花，再♠A♠K下桌，再梅花王吃，拔♥—A，♥—K，再♥王吃，此途徑在♠2—2，♣K單張，雙張，三張紅心雙張Q，紅心三三等情形皆可做成，與路線(3)幾乎完全一樣，但若♠Q是三張在西家，先拔♠—A♠—K發可即偷梅花，因此時王吃梅花有被超王吃之危險。故結論是：

(1)應該先拔♠A和♠K。

(2)♥A，♥K，若♥Q不落下來即偷梅花 100。

♥A♥K，♥Q不落下來，先王吃梅花，再王吃紅心 100。

拔♥A♥K，♥Q不落下來，即王吃紅心希望紅心三三80。

直接偷梅花K或紅心Q 60

這付牌在實戰主打時，走的正是第(2)條路，但結果紅心三三，倒一磴。事後觀戰的橋友們各提出不同的意見，由此出個題目試試看，結果兩條合理的途徑機會差不多。

評審委員們的意見如下：

黃光輝、戴明芳：(1)同意。
(2)拔♥AK，如♥Q掉下來，則以♥J墊方塊，如♥Q未掉下來則王吃第三圈紅心，希望3~3分配。

鍾仁謙、郭家銘和陳傳誠：
(1)同意。(2)拔♥AK，若♥Q掉下來，則以♥J墊方塊，若♥Q沒掉下來，則回頭偷♣K。

林憲助：偷♥Q，紅心是非解決不可的，因4~2的或然率高於3~3。

郭哲宏：很難作評估，尤其是在已確知結果的情況下：(1)不太同意，如王牌不會有失磴（這是為什麼拔♠A，K的理由？）

僅須多冒一些危險，◇A吃進，♣A，梅花王吃，♥A♥K，如♥Q，♥10皆未現，再打♥×，此種打法，將在西家短紅心，長梅花或♥3—3情況下完成合約，假如東家掉出♥10，則打♥9，如西家未出♥Q則墊方塊，如不幸被東家♥Q贏吃，則回到王牌不輸這條路。(2)♥A，♥K，如未拔到♥Q，則偷梅花。

徐嘉華：(1)不同意：①拔♠K②紅心到♥A③♥K④小紅心，如果西家跟出則♠10王吃，看紅心是否3~3，如果不是，則♠A，偷♣K，♣A墊方塊，王吃方塊上手，王吃紅心，最多輸一磴黑桃。

林添良：(1)不同意：①◇A吃住②♣A③王吃梅花④♠AK⑤王吃梅花⑥♥A⑦王吃紅心。

第304期叫牌測驗評審委員答案

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8	9
黃光輝	2♠	2♠	2♣	—	3♥	4◇	—	—	6♣
林憲助	×	2♠	1NT	—	3♠	—	—	—	—
林添良	×	2NT	2♥	2♥	3♠	4♥	2◇	—	6♠
張溪圳	×	3♣	2♥	—	3♠	4♠	2◇	6♣	—
郭哲宏	×	3♣	2♣	—	3♥	4◇	—	—	—
戴明芳	×	2♠	2♥	—	3♠	3NT	—	6♣	6♠
鍾仁謙	×	2♠	1NT	—	3♥	—	—	6♣	—
郭家銘	×	3♣	1NT	—	3♠	4♣	2◇	6♣	6♣
徐嘉華	×	2♠	—	—	3♥	—	1NT	5♠	6♣
陳傳誠	×	2♠	2♥	—	4◇	4♣	—	6♣	6♠
沈君山	2♠	2♠	2♣	—	3♠	4♥	2◇	6♣	6♣

中華民國橋藝協會

中華民國橋藝協會75年度第一次大賽「橋協杯」辦法

- 一、主辦者：中華民國橋藝協會。
- 二、協辦者：國際橋藝中心。
- 三、比賽時間及地點：75年6月8日上午9時半起至11日下午3時止，假臺北市國際橋藝中心舉行。
- 四、賽別：1. 論隊錦標賽。
2. 公開雙人賽。
- 五、資格限制：賽員須具有10藍正點或舊制50正點以上之資格。
- 六、報名費：1. 論隊錦標賽，每隊貳仟元。
2. 公開雙人賽，每對叁佰元。
- 七、報名時間：自即日起至五月三十日止。雙人賽延至六月六日止。
- 八、隊長會議：六月八日上午九時在比賽現場舉行。
- 九、獎勵：
 1. 優勝者獲頒三級紅點。
 2. 冠、亞軍為民國76年國家代表隊選拔時8個種子隊中之二隊。
 3. 論隊及雙人賽前三名皆頒予獎品。

第304期叫牌測驗前三名

第一名	唐凱軍 (台北市)	940分
第二名	陳薇淑 (台北市)	900分
第三名	熊 夢 (新營市)	
	王國慶 (台北市)	870分

第 305 期 叫 牌 測 驗 題 目

1. 四人賽，東西方有身價。

南	西	北	東
—	1♦	2♣	—
2NT	—	3♥	—

?

南家持：♠ A 7
♥ Q J 6
♦ K 7 5 4 3
♣ J 7 4

2. 四人賽，雙方有身價。

南	西	北	東
2♣	—	2♦	—
2♠	—	3♠	—
4♣	—	4♥	—

?

南家持：♠ A K 7 3 2
♥ A K
♦ A 7
♣ A K Q 4

(2♦示弱，5點以下)

3. 序分賽，雙方有身價。

北	東	南	西
1♥	—	3♥	—
5NT	—	?	—

南家持：♠ K J 7
♥ A 10 9 6 3
♦ K J 6 2
♣ 9

4. 四人賽，東西方有身價。

西	北	東	南
1♦	1♠	×	?

南家持：♠ 10 9 7 4
♥ J 6 3
♦ A J 6
♣ J 10 7

(東家爲負性賭倍)

5. 序分賽，雙方無身價。

南	西	北	東
2♣	2♦	—	3♦
?			

南家持：♠ A K J
♥ A K Q 7
♦ 7 4
♣ A K J 9

6. 序分賽，雙方有身價。

北	東	南	西
1♥	×	×	1♠
—	—	?	

南家持：♠ 9 7 4
♥ A J
♦ Q 10 7 3
♣ K 7 6 4

7. 序分賽，雙方有身價。

南	西	北	東
1♣	—	1♦	—
1♠	—	2♦	—
?			

南家持：♠ A Q 7 4
♥ K Q J
♦ —
♣ K 9 7 5 4 2

8. 序分賽，雙方有身價。

東	南	西	北
1♥	—	—	×
2♥	2♠	3♦	3♠
—	—	4♥	—
—	?		

南家持：♠ K 10 7 6
♥ 7 6
♦ A 9 6 2
♣ 7 4 2

甲、第305期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

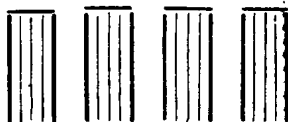
臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣告同售

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

七十五年五月號

第三〇五期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段

二一七巷七號

電

話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五五七號

臺北郵政信箱第二四二〇號



世茂旅遊

世茂旅遊新觀念——

同是消費， 旅遊也可以貸款

請參加世茂協辦的75%銀行旅遊消費貸款，

手續簡便，付款輕鬆，只要月付1,320元起，立刻成行！

 **7114838**

機會難得・請立即行動



GLOBAL HORIZON EXPRESS, INC.
世茂旅行社股份有限公司
(02) 711-4838

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

