

中國橋藝

何庄欣



306

中華民國七十五年六月號

香江樓
Shan River Restaurant



水如碧玉香如薰
酒滿金樽江滿樓

港式海鮮大滿貫

恭請 橋友光臨指導

總經理／郭家銘敬邀

香江樓港式海鮮酒樓 台北市民生東路759號 訂席專線：☎(02) 7161188

目

錄

編者的話.....	2
普騰臺北橋藝週後記.....張富生...	3
普騰大會戰.....陳國彬...	7
普騰花絮.....橋記者...	17
臺南市第四屆鳳凰杯全國雙人賽.....	20
第一屆E P S O N 世界同步雙人賽.....	24
請你做裁判.....旁觀...	25
安全打法(二).....柯安榮譯...	30
思親手稿(三).....許灝明...	40
橋藝新詮(九).....林濟塘譯...	48
第 305 期叫牌測驗前三名.....	56
現代橋藝故事(六).....松橋編譯...	57
第 305 期叫牌測驗解答.....戴明芳...	71
第 306 期叫牌測驗題目.....	80

編者的話

普騰臺北橋藝週已於5月4日圓滿結束，對於這項國內多年來最大的國際性橋賽，我們有幾點感想：

一、這次比賽結合了橋友的熱心和工商企業的贊助，使得經過多月籌辦的比賽能順利進行，證明了國內有主辦大型國際性橋賽的能力，在此除了對建弘電子公司和東亞倉儲的熱心贊助表示感謝外，對於所有工作人員連日來不眠不休的精神，亦值得所有橋友們致最大的敬意。

二、與賽的外隊普遍認為國內強隊之多為亞洲地區之冠，希望我們好好珍惜這份基礎，印尼雅加達I隊以穩健的牌風奪得冠軍也許可讓我們得到一份提示，那就是成為最具威力的搭檔比個人橋技成為第一來得重要，這應該是國內橋友所應一致努力的目標。

三、中華隊化身的普騰隊不幸未能晉入準決賽，多少給我們一些挫折感，然距今年遠東杯還有半年之久，希望代表隊們能加緊努力，在遠東杯中奪回失去已久的冠軍杯。

今年5月29日開始，國內第三大報，即將突破40萬份的民生報開始闢有「民生橋藝」專欄，將有多人負責執筆有關橋藝方面的文章，目前我們決定開闢橋壇人物，實戰牌局和橋技專論等專欄，希望藉著擁有廣大讀者的民生報，使國內橋藝的發展能更深入、更普遍，這個專欄目前還只是開始階段，希望橋友們能踴躍提供寶貴意見，也歡迎讀者們不吝去函民生報，支持和對這個專欄表示意見。

普騰臺北橋藝週後記

張富生

「1979臺北橋藝週」由魏重慶先生暨夫人贊助，中國橋藝協會主辦，於該年8月11日起一連八天假臺北國際橋藝中心舉行。外隊僅邀請USA Team（魏重慶夫人、Judi Radin、Thomas Sanders、Louis Bluhm、David Berkowitz、Jeff Meckstroth）及JCBL Team（Atsushi Kimura、Yoshiyuki Nakamura、Akihiko Yamada、Hiroshi Hisatomi、Etsuko Miyaishi、Masaji Kanazawa），連同國內十個隊伍，在當時橋壇也引起了一陣騷動。這次比賽後，我國與日本約定隔年輪流舉辦中日埠際邀請賽；此項埠際邀請賽，初期僅中、日、港各城市橋隊參加，規模較小；最近數年日本主辦時，均擴大邀請歐、美各隊參加，而且舉辦極為成功。1986年輪由我國舉辦，中國橋藝協會爲了提振國內橋藝風氣，增加國內橋隊國際比賽經驗，才決定擴大比賽性質，廣邀世界各國城市知名橋隊來臺比賽，希望未來能成爲一個國際知名的橋牌比賽。

「1986臺北橋藝週」除了參賽隊伍多、實力堅強外，整個比賽賽程工作均由電腦來處理，且使用叫牌卡取代傳統手寫叫牌方式，也因此需要一筆不算少的經費，所幸洪敏泰先生及歐聖鐘先生兩位熱心橋友答應負擔大多數不足金額，使得整個比賽能順利推展；經中國橋藝協會之同意而將此次國際性橋牌比賽命名爲「PROTON INTERNATIONAL BRIDGE WEEK、TAIPEI 1986，普騰臺北橋藝週」，而普騰臺北橋藝週籌備委員會亦於1985年10月成立，同年11月向世界40多個國家橋藝協會正式寄出比賽邀請函及宣傳海報。

由於國外隊伍踴躍報名，國內橋友更是不願失去和這麼多國際知名橋手同桌競技的機會，截至三月底共有20國外隊伍（日本7隊

，香港 4 隊，印尼 3 隊，舊金山 2 隊，加拿大、新加坡、韓國、泰國各一隊），14 國內隊伍（普騰隊，東亞隊，臺聚隊，常在隊，大專隊，銀行俱樂部隊及各地區代表隊 8 隊），至開賽前十天，泰國隊臨時通知取消行程，才遞補臺北——卓瀛隊。在這期間，以色列、巴西、印度、巴基斯坦、南非、巴拿馬、海地……等國亦曾來函表示對「普騰臺北橋藝週」有濃厚興趣，遺憾在時間上不能配合及受環境因素影響，這些國家城市代表隊今年無法來臺比賽，不僅我國橋友失去一睹其風采之機會，整個比賽少了他們更是黯淡不少！但可喜的是我國第一次辦如此規模之國際比賽，就能得到這麼多的迴響與支持，也算是難能可貴了！

1986 普騰臺北橋藝週經過五天激戰終於結束，比賽結果自然也產生了！

OPEN TEAM CHAMPIONSHIP

冠軍：JAKARTA I

出賽隊長：Denny Sacul

隊 員：F. R. Waluyan、W. D. Karamoy、S. Panelewen
Yasin Widjaya、Munawar S.

亞軍：臺北——P 隊

出賽隊長：許華益

隊 員：郭家銘、嚴定明、秦雍仁、張富生、陳國彬。

第三名：常在隊

出賽隊長：蔡中曾

隊 員：田 隆、鄭靖釧、許銘祥、鄒欣瀚、陳 光。

第四名：常友隊

不出賽隊長：林憲助

隊 員：湯建華、沈乃正、施瑞佑、顏永南、
林美麗、賴惠萍。

OPEN SWISS MATCH

冠軍：臺北——六友隊

出賽隊長：林希濤

隊 員：何震華、鄺定國、陳萬惠、莊博泉、吳家興。

亞軍：HONG KONG C

出賽隊長：Edmund Tse

隊 員：Derek Zen、George Chan、陳國榕、陳公亮。

第三名：高雄A隊

不出賽隊長：方興台

隊 員：王鎮嶽、蔡世堯、夏秀慶、林森、孫任需、
郭傑儀。

第四名：普騰隊

出賽隊長：黃光輝

隊 員：沈君山、郭哲宏、陳傳誠、吳錦祥、林宏時。

OPEN PAIRS

冠軍：Irving Rose、鍾仁謙。

亞軍：曹炎炎、林志謀。

第三名：陳傳誠、吳錦祥。

第四名：August Hunt、Leonard Goldstein。

第五名：Kyoko Ohno、林美麗。

第六名：萬鈞、陳文裕。

IBC Cup

南北組：

第一名：杜宜秦、盧有才。

第二名：蔡中曾、鄒欣瀚。

東西組：

第一名：Ruth Hinds、Milton Leong

第二名：楊建康、鄭得臣。

比賽結果誰輸、誰贏，並不是很重與的，重要的是那些不遠千里而來的異國橋友，他們那份真摯的情誼！感人的是那些熱心的國內橋友，擱下手邊自己的工作，全心投注於賽前準備的那份熱誠！五天來緊湊的賽程安排、四樓走道擁擠的狀況、蔡志忠唯妙唯肖的漫畫、裁判公正不阿的執法精神……這種種情景相信所有參賽的中外橋友都留下了深刻的印象；這些缺點在下次「臺北橋藝週」希望能得到妥善的處理，而優點更要繼續發揚光大！最後，由衷地感謝洪敏泰先生與歐聖鐘先生大力地支持；更感謝蔡中曾、饒中凱、陳秋逢、黃光輝、汪泓、郭家銘、許華益、戴明芳、謝東昇、王家騏、呂秀雀、李榮珠、蔡素梅、孫乾方、沈薩本櫻、黃國鐘、劉添勳、謝南康、楊喜達、詹昭浩、何世章、楊建康、陳公亮、張英村、蔡志忠、徐嘉華、劉復宏、賴惠萍、林美麗、林茂精、莊博泉、王大偉、陳國彬……等工作人員為辦好「普騰臺北橋藝週」而撒下的心血！希望「1988臺北橋藝週」來臨時，我們還能不分你我，同心協力地將它辦好！

普騰大會戰 陳國彬

普騰臺北橋藝週筆者有幸加入臺北P隊，共與盛會深感榮幸。年初中國橋藝登載林宏時國手謂開飛機有各式各樣，大致歸為5類，筆者自思5種均兼而有之，尤其是間歇性神經病更是常犯，但望這次比賽少開為妙，遑論建功，結果飛機還是一架一架開出，轟轟烈烈墜地可想而知。

初賽第一場，許君與筆者坐關閉室，第一付牌（牌號12），卽是好兆頭。南家是香港橋協主席 Patrick Choy，搶先開叫了1♥，經裁判判決北家永遠pass，1♥取消，仍由西家開叫。

♠ A 7
 ♥ 8 7
 ♦ A Q 10 7 4
 ♣ J 7 3 2
 ♠ Q 8 5 4 3
 ♥ J
 ♦ 9 5
 ♣ K Q 8 5 4
 北
 西
 東
 南
 ♠ K J 9 2
 ♥ 9 5 4 3 2
 ♦ 3 2
 ♣ A 9
 ♠ 10 6
 ♥ A K Q 10 6
 ♦ K J 8 6
 ♣ 10 6

西家發牌，雙有身價。

西	北	東	南
許華益		筆者	Choy
2♠*	—	3♣	4♥
—	—	×	—
—	—	—	—

*5張黑桃4張低花，7—11點
南家 Choy 拼4♥倒二，公開室我隊郭家銘與張富生叫5♦成約，合得1100，15 IMP。

事後 Choy 謂：以爲筆者是小孩，及知是賽員大吃一驚！心不在焉而搶先開叫，平牌竟大敗。筆者手氣奇佳吧！雖說不甚光彩，勝了總是不錯，讀者諸君以爲然否？

第三場我隊遇赫赫有名的蒙特婁隊，筆者與許君在關閉室坐東西，南家發牌，南北有局。

南	西	北	東
1♥	2♦	×	—
2NT	—	3NT	—
—	—	—	—

加拿大蒙特婁D. Gordon—

G. Mittelman 藝高人膽大叫至 24 點的三無王，西家許君不容易攻出黑桃，給予莊家壓力。即使攻出黑桃，莊家亦可判斷黑桃分配，仍可偷 ♣ Q 成約。

		♠ A 8 2			
		♥ Q 7			
		♦ 10 5 3			
		♣ K J 9 7 4			
♠ K 5		北		♠ Q 9 7 6 4 3	
♥ J 10 9 3		♥ 6 4			
♦ K J 9 7 2	西	東		♦ 6 4	
♣ A Q		南		♣ 10 5 3	
		♠ J 10			
		♥ A K 8 5 2			
		♦ A Q 8			
		♣ 8 6 2			

另一桌我隊嚴定明與秦雍仁君正常的止於 2♥，輸 10 IMP，幸賴隊支努力不懈，平勝蒙特婁隊。

第二天，初賽第八場遇臺聚隊，是個關鍵賽，一開始筆者的間歇性神經病發作，被殺了 800，接着一牌東家發牌，南北有局

		♠ A			
		♥ A Q 8			
		♦ A K 5 3			
		♣ A 10 6 4 3			
♠ K J 10 8 3	♥ K	♦ 10 9 6 2	♣ K J 2		
		♠ Q 6 4 2			
		♥ J 7 6 5 3			
		♦ —			
		♣ Q 9 7 5			
		♠ 9 6 5			
		♥ 10 9 4 2			
		♦ Q J 8 7 4			
		♣ 8			

東	南	西	北
—	—	2♠*	×
3♠	—	—	×
—	4♥	—	—
×	—	—	—

*2♠：5 張黑桃帶一門 4 張以上低花，7—11 點

東家 3♠ 加強阻塞，使南家林志謀君難以抉擇合約，最後決定叫 4♥，這是許君叫牌勝利；但是處罰 4♥ 雖然倒一，還是有點飛機；總算手氣不錯，敵方未跑到鐵牌的 5♦，另一桌我隊郭家銘與張富生君叫到 5♦ 成約，合得 800，13 IMP，最後平勝臺聚隊。

前兩天，初賽前 11 場，我隊微倖未嘗敗績，積分 222 居第二名，雅加達 I 隊第一，臺聚隊、蒙特婁隊分居三四，緊迫不捨。

第三天，我隊有三場對抗日本隊，全嗜敗績，尤其對神戶隊更以 9：21 大敗。萬幸我隊大敗時，尾隨各隊亦遭敗績，所以積分尚居第二，未被追上。讀者諸君是否覺得我隊運氣不錯吧！

最後一場對抗雅加達 I 隊，我隊僅須 10 V P 即可進入決賽，這一場雅加達主力 Waluyan 和 Sacul 未下場，我隊以 18：12 勝，雙雙進入準決賽。

A 組賽前被看好的三隊搶兩個名額，以雅加達表現最好，而蒙特婁隊沒有打出應有的水準慘遭淘汰，臺聚亦表現失常，陣中國手如徐嘉華亦係工作人員，非常熱心工作，以致得了重感冒，臺聚實力大損，非常可惜。臺南隊一開始落後，漸漸的向上升，最後一場時已升至第三名，幸好這已是最後一場，若還有一場，那筆者這隊只好讓賢了。臺南隊自從陳阿極先生擔任理事長後，給人有脫胎換骨的感覺，主席杯第四名，中華杯第四名，普騰杯分組第三名，戰績輝煌，當推陳先生領導有方，尤其是當隊長更是熱心，任勞任怨，可說是全國最好的隊長之一。小弟這隊隊長許君恐怕是全國最兇、最暴躁、脾氣最壞的隊長，在此要恭賀臺南隊員們。

B 組以普騰隊為超級強隊，

可惜戴明芳國手當裁判，不充分身比賽，導致普騰隊調度困難，體力不繼，慘遭滑鐵盧。直到最後一場 B 組情況仍混沌不明，各隊分數差距極小，最後常在仍發揮他們的水準取得 B 組第一名，常友則過關斬將，好不容易擊退其他競爭者，得到第二名，普騰屈居第三。

準決賽採交叉對抗，我隊對常在之戰，第一圈第三牌，北家發牌，東西方有身價。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

北	東	南	西
1♦	—	2NT	—
3♣	—	3♦	—
3♠	—	3NT	—
—	—	—	—

筆者持西家牌首攻紅心，東家 K 吃，再回 ♥ J，♥ 9 時莊家以 A 吃住，此時筆者誤墊 ♥ 10，

東家許君認為筆者有♠A，在莊家提吃梅花時，將紅桃墊光，致而成約，另一桌我隊3NT倒一，輸10IMP。接下來許君持5張黑桃帶一門4張低花，依制度應開叫2♠，許君誤開2♥，最後叫到4♥倒4，又輸7IMP。第一圈終結，我隊以25：43落敗，筆者的飛機一架又一架墜地，被換下休息，第二圈由許君與張富生君坐關閉室東西家，公開室由嚴君與郭君坐南北家。郭家銘先生係臺北市橋協理事長，是實戰型好手，尤其是掌聲的鼓勵，更有非凡表現。第20牌，西家發牌，雙有身價。

		♠A10×××					
		♥J×××					
		♦K10×					
		♣×					
♠KQ				北		♠J××	
♥AQ××				西		♥K×	
♦×××				東		♦AQ×	
♣Q×××				南		♣J109××	
		♠9××					
		♥×××					
		♦J×××					
		♣AK×					
西	北	東	南				
—*	—	1♣	—				
1♥	—	1NT	—				
3NT	—	—	—				

關閉室：

西	北	東	南
1NT	—	3NT	—
—	—	—	—

關閉室常在東西方打精準制，被首攻黑桃，南家♣K上手再打黑桃，北家許君正確的決定跟小，等南家♣A上手，再攻黑桃，終於合約倒一。公開室嚴君不知為何未開叫，東家郭君第三家輕開1♣，被嚴君叫到3NT，郭君心理正七上八下，一看南家不知為何居然首攻♣A，順利成約，為我隊贏回12IMP。24牌殺敵方3♦合約倒三，得500，兩桌合計得8IMP。

29牌北家發牌，雙有身價。

		♠QJ					
		♥AQJ10××					
		♦QJ×××					
		♣—					
♠AK××				♠××××			
♥×				♥K9×			
♦A××				♦×			
♣QJ×××				♣AK×××			
		♠×××					
		♥10××					
		♦K10××					
		♣×××					

東西方有4♠、5♣、5♠合約，公開室常在鄭靖釧、許銘祥君判斷正確犧牲5♥，嚴定明

與郭家銘君覺得 5 ♠ 沒把握，故而處罰 5 ♥ 得 500。

公開室

北	東	南	西
1♥	—	—	×
2♥	3♥	—	4♣
4♦	5♣	5♥	×
—	—	—	—

關閉室

北	東	南	西
1♥	—	—	×
2♦	3♣	3♦	—
—	—	—	—

關閉室東家叫牌較保守，沒有我隊郭君 Cue—bid 3 ♥ 兇，竟被我隊搶到 3 ♦ 合約，雖然倒一，又扳回 9 IMP。

30 牌東家發牌，雙無身價。

♠ 10 × × ×			
♥ K ×			
♦ A Q J × × × ×			
♣ —			
♠ × × ×			
♥ O × × ×			
♦ K × × ×			
♣ J 10 × × ×			
	北	東	南
	♠ ×	♥ J 10 × × ×	
	♥ ×	♦ ×	
	♦ A k Q × × ×		
	♠ A K Q J × ×		
	♥ A × ×		
	♦ × × ×		
	♣ × × ×		

公開室我隊郭——嚴打自然制東家郭君開 1 ♣，另一桌常在

打精準制，不能開叫 1 ♣，故開叫 1 ♥，制度不同影響到開叫，也影響結果。

公開室

東	南	西	北
1♣	1♥*	—	4♣
5♣	5♠	—	—
—	—	—	—

* 1 ♥：轉換 1 ♠，黑桃牌組。

關閉室

東	南	西	北
1♥	1♠	—	4♣*
×	4♥	—	6♣
—	—	×	—
—	—	—	—

公開室北家叫 4 ♠ 太過保守，西家嚴君判斷正確不叫 6 ♣，否則敵方可能叫上滿貫。關閉室東家由於制度的關係，又叫 1 ♥ 又處罰 4 ♣，導致西家處罰 6 ♣ 雖兇了一點，但情有可愿。我隊 6 ♠ 作成七線，兩桌合得 13 IMP。終場我隊以 84：58 倒贏常在，取得決賽資格。

另一邊，雅加達 I 隊以 99：54 勝常友隊取得決賽資格。衆所燕目的普騰杯決賽緊接

著於當天（五月2日）晚上7時開賽。

決賽第一牌兩隊都叫 3 NT，我隊倒三，雅加達隊倒一，輸 3 IMP。第二牌公開室嚴——張叫 3 ◇ 成約，敵隊叫 4 ♠ 倒一，我隊得 4 IMP，倒贏 1 IMP。第三牌我隊輸一個超墩，兩隊 4：4 平分。第五、六牌沒輸贏。第七牌是我隊悲劇，輸 13 IMP。南家發牌，雙有身價。

♠ AKJ××
♥ AKQJ×
♦ A×
♣ ×

♠ ×××		北	♠ Q10××
♥ 10××		西	♥ ×××
♦ K××		東	♦ ×
♣ AJ××	南		♣ Q×××

♠ ×
♥ ××
♦ QJ1098××

♣ K××

關閉室

南	西	北	東
—	—	2♣*	—
3◇	—	3♠	—
4◇	—	4♥	—
5◇	—	6◇	—
—	—	—	—

* 2 ♣：自然制強牌

公開室

南	西	北	東
—	—	1◇*	—
1♠**	—	2♠	—
3◇	—	3♥	—
3NT	—	4♥	—
—	—	—	—

* 1 ◇：迫叫，17點以上

** 1 ♠：1 個控制，即有一 K。

本牌係制度上的關係，北家 Sacul 在四線上將牌型叫清楚；南家 Waluyan 也叫出低限，點力分配在低花，故停在 4 ♥。關閉室筆者與許君直叫到五線才找到王牌，且北家尚未知南家筆者牌力如何，故加至 6 ◇ 而倒一；但筆者認為若是高限且好的七張方塊，筆者大概不會叫 5 ◇ 不迫叫的叫品，若是低限好的七張方塊，3 ◇ 後不叫 4 ◇ 而逕叫 5 ◇，不知讀者諸君意下如何？

第 8 牌我隊少倒一個，贏 2 IMP，尚輸 11 IMP。

第 9 牌再得 1 IMP，10、11 牌平手。

12 牌嚴——張公開室叫到被處罰的 3 ◇，嚴君小心處理而做成，贏 8 IMP，總計我隊僅輸

2 IMP。

12牌西家發牌，南北身價。

		♠ Q J 10 5			
		♥ Q 3			
		♦ K 10 3 2			
		♣ Q 6 5			
♠ K 7	北	♠ A 8 6 2	東		
♥ A 8 5		♥ J 7 2			
♦ J 9 8 7 6	西	♦ A Q 5 4	南		
♣ K 10 4		♣ 8 2			
		♠ 9 4 3			
		♥ K 10 9 6 4			
		♦ —			
		♣ A J 9 7 3			

公開室

西	北	東	南
1♦	—	1♠	×*
—	1NT	×	2♣
—	—	2♦	2♥
3♦	×	—	—
=			

*×：應該是除了黑桃和方塊的另外兩門。

北家處罰 3♦ 稍微兇點。

13牌是筆者的大飛機，僅須偷♦K，筆者却去打投入，最後又處理錯誤，居然投入另一家，倒一。本牌請恕筆者藏拙，不提也罷。許君罵筆者是四流橋手，休息時筆者內心尚沾沾自喜，自思四流橋手還不是最差，又被許君澆了一盆冷水，謂四流的意思

就是不入流。這牌應該贏10 IMP，竟倒輸 6 IMP，一來一往 16 IMP 完全是筆者責任。

十四牌我隊贏一個部份合約 5 IMP。至此兩隊 23：23 平分。

十五牌再得 6 IMP。

十六牌輸一個部份合約，輸 4 IMP；第一圈結束我隊以 29：27 贏雅加達 I 隊。

休息 15 分後，兩隊再戰，許君與筆者坐公開室對抗 Waluyan 和 Sacul。第 17 牌，北家發牌，雙無身價。

		♠ A			
		♥ K Q J 5			
		♦ K 9 8 7 5			
		♣ J 8 6			
♠ O 8 5 2	北	♠ 9 6 4 3	東		
♥ 7 6		♥ A 10 4			
♦ Q 10 6	西	♦ J 4	南		
♣ 10 7 5 3		♣ Q 9 4 2			
		♠ K J 10 7			
		♥ 9 8 3 2			
		♦ A 3 2			
		♣ AK			

關閉室

北	東	南	西
1♦	—	1♥	—
3♥	—	5♥	—
6♥	—	—	—

北家嚴君跳叫 3♥，稍強了

一些，黑桃單A、紅心J、梅花J，均足使其點值降低，足可抵掉黑桃單張的點值，3♥並無可取，南家張富生君長考後只有打♣Q小兩張；或♠Q帶三張方塊，但須先騙吃♠10，張君打♠10時西家Yasin Yidjaya 長考後，機警的跟♠Q破壞莊家的美夢；或♣Q帶三張以上方塊，在敵方首攻梅花下，尚須先提吃♠A，頂出♥A，敵方若(1)回梅花，莊家須先打黑桃王吃偷牌，且♥10須第二輪王牌即下來，才可用王牌回橋擠牌。(2)回攻方塊，則西家須有♠Q及三張以上方塊，打交叉擠牌，其中詳情細節尚請讀者諸君自行研究。可惜牌型未如張君所料而倒一，輸11M I P。

18牌雙方平分。

19牌南家發牌，東西身價。

♠8 4
♥Q 7 2
♦K 10 7 5 2
♣A Q 10

♠A Q J 10 6 北 ♠K 9 5 3
♥8 ♥K 10 9 4 3
♦8 6 4 3 西 ♦A J 9
♣6 3 2 南 ♣7

♠7 2
♥A J 6 5
♦Q
♣K J 9 8 5 4

公開室 Waluyan 和 Sacul 打 1♦是強牌，故有開牌點，不適合開1♥、1♠、1NT都開叫1♣，筆者坐東家爲免誤會故而蓋叫1♥。

公開室

南	西	北	東
—	—	1♣	1♥
2♣	—	—	×
—	4♠	—	—
—	—	—	—

公開室許君打對方塊，獲得全場觀眾如雷掌聲，可惜關閉室我隊友處罰敵方4♠成約，又輸5IMP。

20牌又是輸牌，西家發牌，雙有身價。

♠K Q 8 3
♥J 6
♦6
♣K Q 7 6 5 2

♠7 北 ♠J 10 4 2
♥K 10 8 7 5 ♥A Q 4 3
♦A Q 5 2 西 ♦10 8 7
♣A J 3 南 ♣9 8

♠A 9 6 5
♥9 2
♦K J 9 4 3
♣10 4

西	北	東	南
1♥	2♣	2♥	×
3♥	3♠	—	—
—	—	—	—

持西家牌，第二圈叫牌應叫具有邀請意思的叫品，如：3♦，許君只叫3♥，意即只想打個部分合約，筆者坐東家在敵方叫3♠，當然樂於防禦，倒2，得200分，但東西方有4♥合約却被便宜犧牲了；雅加達I隊不愧是強隊，穩健不急躁，果然叫到4♥，我隊又輸10 IMP，累計已輸24 IMP。

21牌我隊以一個超磴而得1 IMP。

22牌原應平牌，但關閉室這是最後一付才打，嚴君預計可能輸了，以6♣犧牲，未料竟倒6磴1700分，輸15 IMP。

23牌平牌後，24牌關閉室嚴君與張君處罰敵方2♦倒二，扳回8 IMP，尚落後30 IMP。

25牌筆者與許君一拼3NT倒一，輸6 IMP。

26至30牌贏一個超磴，輸4 IMP。

31牌筆者與許君爭執一個叫牌觀念，同樣的叫品，許君有他的想法，筆者也有我的想法，因誤會而沒有叫到滿貫。在打普騰

杯之前，筆者僅和許君在IBC打過一次米契爾賽，且筆者於普騰杯前夕才加入臺北P隊，與許君未作深入溝通，更無默契可言。

南家發牌，南北方身價。

		北		東	
		南		南	
♠	J 9 5 4	♠	A K Q 10 2	♠	8 7
♥	9	♥	5 3	♥	8 7
♦	A K Q 9 5 4 2	♦	8 7	♦	A J 5 4
♣	8	♣	A J 5 4	♣	A J 5 4
		北		東	
		南		南	
♠	7 6	♠	A J 8 7 4 2	♠	7 6
♥	A J 8 7 4 2	♥	A J 8 7 4 2	♥	A J 8 7 4 2
♦	J 3	♦	J 3	♦	J 3
♣	Q 10 6	♣	Q 10 6	♣	Q 10 6
		北		東	
		南		南	
♠	8 3	♠	8 3	♠	8 3
♥	K Q 10 6	♥	K Q 10 6	♥	K Q 10 6
♦	10 6	♦	10 6	♦	10 6
♣	K 9 7 3 2	♣	K 9 7 3 2	♣	K 9 7 3 2

公開室

南	西	北	東
—	1♦	1♥	1♠
3♥	4♣	—	5♣
—	5♦	—	5♠
—	—	—	—

許君謂：筆者應直接叫5♠要求紅心有第二控制去滿貫，經5♣再叫5♠可能黑桃還有一個失磴。筆者認為直接叫5♠，若許君持紅心K小兩張也是有第二控制，叫至滿貫被首攻紅心馬上就倒，且筆者手上失磴不少，梅花失磴不知可否用方塊墊掉，許君紅心單張亦可能Cue一bid紅心

事後討論，筆者覺得許君較有；道理，幸好雅加達 I 隊僅止於 5 ◇。僅剩一牌，我隊以 12：51 落後 39 分，已經回天乏術。

32 牌筆者忘了叫牌約定，以致合約叫過頭了，害許君氣得要命。

西家發牌，東西方身價。

♠ 7 6 4 3
♥ 5 2
♦ K Q 8 3
♣ 10 6 2

♠ K 10 8 5 2	北	♠ A J 9
♥ A 10 6 3	西	♥ K J 9
♦ A J 7	東	♦ 6 4
♣ J	南	♣ K Q 8 4 3

♠ Q
♥ Q 8 7 4
♦ 10 9 5 2
♣ A 9 7 5

西	北	東	南
1♠	—	2♣	—
2♥	—	3♦	—
3NT	—	4♣	—
4NT	—	5♣	—
5♠	—	—	—

北家首攻 ◇ K，許君扣住一圈，轉攻梅花，南家 A 吃，回方塊許君 A 吃，打黑桃夢家 ♣ J 偷過被南家單 Q 吃到，倒一。又輸 12 IMP，終場我隊以 41：90 落敗。雅加達隊這次的表現奪得冠軍當之無愧，的確是一流強勁隊伍，國內普騰隊只可惜未入決賽，否則冠軍誰屬不得而知；臺北 P 隊手氣不錯，獲得亞軍，超出筆者與隊友意料之外，常在季軍，常友殿軍，希望能在明年普騰杯再見。

參加東京女子雙人錦標賽選拔辦法

一、說明：

- 1 日本橋協所辦理之第三屆女子雙人錦標賽於 75 年 10 月 5 日、6 日在東京舉行。
- 2 日協邀請我國選派二對女性橋手前往參加並提供賽員比賽期間之費用（10 月 4 日至 8 日）及交通費每人美金 150 元。

二、本協會辦理選拔日期及地點：

六月十三日（星期五）晚七時起至六月十四日（星期六）晚十時半止假臺北國際橋藝中心舉行。

三、報名：

即日起至六月七日向臺北國際橋藝中心報名，報名費每對五百元。

四、比賽方式：

以密契爾或浩威爾方式行之，視報名對數確定後另行公佈。

普

騰

花

絮

橋記者

普騰臺北橋藝週最大的贏家是雅加達 I 隊，因他們奪得最高榮譽的公開隊制賽冠軍。最值回票價的橋隊應該是臺北 P 隊，該隊隊長許華益、隊員張富生和陳國彬都是這次比賽的工作人員，他們歷經多月來不眠不休的籌備工作，在牌桌上仍能勇奪亞軍，精神可佩。

○ ○ ○ ○

戴明芳和謝東昇兩位裁判，是這次比賽站的時間最多的人，在五天的比賽裡，一場接一場的比賽中，他們從沒坐下來過，累當然是累，戴明芳說出他們久站的秘訣：「心理是很想坐下來，但想到坐下來後便會不想再站起來，只好一路站到底。」

○ ○ ○ ○

「小個」陳國彬在這次比賽裡最出風頭，由香港 A 隊的隊長 Patrick Choy 所說的這則故事可見一斑：「第一場對臺北 P，我打關閉室，當我走進關閉室之

後，看到一個約 6 歲的小孩在裡面走來走去，還戴著一副深度眼鏡，我想一定是遺傳而不是學問高的原因，只是關閉室是禁地，臺灣橋藝水準一向頗高，怎麼會讓小孩進來亂跑呢？接著我在牌桌上坐下來，不久，這位小孩竟然也跑到我這桌來坐，還蹺著二郎腿，點著香煙在猛吸，太不像話了，他的父母怎麼會讓他這麼小年紀就抽煙呢？然後臺北 P 隊隊長許華益於這位小孩的對面坐下，事情可有些不太對勁，當第一副牌套打開，這位小孩伸手取出他的牌後，我才恍然大悟，原來他是與我們比賽的，臺灣橋藝水準實在太高了，這麼小的年紀都可打國際賽，我可要小心了，否則與小孩賽牌而打輸，傳回香港，那我一生英名都完了。就在懷疑加上不安的當中，我順手將 1♥ 的叫牌卡擺在桌上，立刻的這位小孩叫了這次比賽的第一次裁判，說我沒輪到叫牌而叫牌，

最後裁判定我可以更改叫品，但同伴永遠要派司，於是我一賭 4♥，並遭小孩的賭倍，有身價垮了兩磴 500 分，輸了大分。本來輸贏乃兵家常事，但栽在六歲小孩手裡是太沒面子了。還好，事後我得知他並不是六歲小孩，而且已是 31 歲，輔仁大學法律系畢業了，難怪他那麼厲害，聽說在臺灣還是相當有名呢，這下我總算沒太難堪。」

○ ○ ○ ○

在這次比賽所有打過的三百多副牌裡，除了四家派司外，最低的合約是 1♣，由臺南對銀行俱樂部一賽中臺南的北家叫出，說來也很有趣，原來北家叫 1♣ 後又改 1♠，於是裁判判 1♠ 取消，其同伴永遠派司，另一桌銀行俱樂部叫 6♣ 成約，臺南由於這牌之失而以 14：16 落敗。

○ ○ ○ ○

在一場比賽裡，日本東京一港區隊的水谷晶子和大野京子兩位女將打公開室，黃均遙先生站在水谷小姐後面看牌，袁琍琍小姐則站在大野小姐後面觀看，當

水谷主打一副牌技巧的完成合約後，黃均遙贊不絕口，連連跟袁琍琍說：「這邊的小姐打得比較好。」袁琍琍深知她這邊大野京子的底細，為免得罪外賓，連忙接口說：「這邊的小姐打得也一樣好。」黃均遙由於太欣賞水谷剛才的技巧，仍強調水谷打得較好，袁琍琍只好說兩個一樣好，只見這時，大野回過頭來向袁琍琍以中國話說：「謝謝妳」，黃均遙先生此時一陣愕然。

○ ○ ○ ○

謝東昇說了一則故事，有一天他上廁所剛出來，忽然聽到隔壁女生廁所裡一位小姐高叫「唉呀！」，接著一位橋友慌慌張張的跑出來，原來是上錯廁所，由此可見這次比賽的激烈。

○ ○ ○ ○

這次比賽電腦大發神威，幫了不少忙，證明國內軟體設計人才功力高深，無疑的，電腦組的四位工作人員謝南康、楊喜達、詹昭浩和何世章功不可泯。

○ ○ ○ ○

在孫乾方先生的全力支持，

沈夫人、黃國鐘的協助，還有兩位先生小姐的幫忙下，使每日快報得予准時出刊，他們每日工作到凌晨三時的精神，值得欽佩。

○ ○ ○ ○

第一期Bulletin 上面有漫畫羣像，大家拚命在猜所畫的人物是誰以及誰最像，結果一致同意王家騏先生畫得最神似。

○ ○ ○ ○

蔡志中於Bulletin 上的人物畫像，激起了橋友們的一致讚賞，有一幅 Kokish 和他新婚太太的素描，看過的人都說精彩極了，可惜 Kokish 本人不太喜歡而沒登出。

○ ○ ○ ○

由於普騰隊少了今年中華隊國手戴明芳，臺聚隊徐嘉華由於比賽期間抱病上場，使得兩支強隊由於調度困難而以些微之差沒能進入準決賽，這當然令人有些失望，但比賽最後一天的雙人賽馬上補了過來，臺聚隊的鍾仁謙與 Rose 奪得冠軍，林志謀、曹炎炎亞軍，普騰隊的陳傳誠、吳錦祥第三名，全三名可說都讓這

兩隊包了。

○ ○ ○ ○

橋壇流行一句話，新婚會帶來好運，不信可看下面的事實：陳光和陳薇淑新婚不久即搭擋獲得中橋杯雙人賽冠軍，鍾仁謙上個月才請喜酒，這個月初就得普騰雙人賽冠軍。所以青年的橋手們，勸你在婚後趕快去打雙人大賽，保證你得冠軍。

○ ○ ○ ○

這次比賽可說辦得相當的成功，加拿大隊的職業橋手Kokish 告訴許華益，他回去後準備寫篇文章登在橋藝世界，贊揚普騰臺北橋藝週的成功，這對國內橋壇將具有鼓舞的作用，同時普騰兩字能出現在世界性的橋藝雜誌，對出錢出力主辦此次比賽的建弘公司可將是另一項收穫。

○ ○ ○ ○

日本這次派來七支代表隊，他們除了風度好外，興緻也非常高，頒獎晚會後，大部賽員皆高興能回家休息，但日本隊員意猶未竟，於是由林添良帶隊，一行十多人去卡拉OK一番。

臺南市第四屆鳳凰杯全國 雙人橋藝大賽辦法

壹、宗旨：響應政府提倡正當娛樂、改善社會風氣、提高橋藝水準。

貳、主辦單位：臺南市政府
中華民國橋藝協會

參、承辦單位：臺南市橋藝研究會

肆、比賽日期：中華民國七十五年七月廿六日下午一時起至七月廿七日下午七時止。（星期六、日）

伍、比賽地點：臺南市南門路二六三號——臺南市松柏育樂中心三樓。

陸、比賽方式：分橋士組、公開組及副杯賽。

一：初賽：

甲、橋士組：預計六十桌分成四小組，於七月廿六日下午一時半至五時半各小組同時進行一場米契爾，取前四名進入決賽。（共十六桌）

乙、公開組：預計六十桌（報名不滿四十桌時獎品得酌予減少）分成四小組，於七月十六日晚上六時半至十時半各小組同時進行一場米契爾，取前四名進入決賽。（共十六桌）

※公開組開賽前尚有缺額時，得接受橋士組未進入決賽橋友報名參加比賽。

二、決賽：橋士組及公開組同時進行。（打相同牌）

甲、橋士組：計十六桌於七月廿七日上午及下午進行二場次之

變位式米契爾（或豪威爾），二次成績合計，取前五（或八）名給獎。優勝人員並依規定頒給紅點。

乙、公開組：計十六桌於七月廿七日上午及下午進行二場次之變位式米契爾（或豪威爾），二次成績合計，取前五（或八）名給獎。優勝人員依規定頒給全國級藍點。

三、副杯賽：1 各橋友得自由組隊報名參加。

2 自七月廿七日上午九時起至下午六時止，進行七～九場四人隊制選擇循環賽（即序位賽）。

柒、報名：

一、經由各縣市橋藝研究會（協會）報名者——自即日起至七月六日止。

二、經由各機關學校橋社報名者——自即日起至七月六日止。

三、個別報名——自即日起至七月十日止。逾期不受理。

四、報名時同時繳費，未繳費者不予受理。

五、資格限制：

甲、公開組及副杯賽歡迎橋友自由報名不予限制。

乙、報名橋士組者須持有舊制20正點或新制5藍正點（名單送全國正點委員會審查）。

丙、最近三年內曾當選中華隊男女國手者限報橋士組，大會為尊敬國手對中華民國橋藝推展之貢獻特於名牌上標明「國手」字樣。

六、大會接受報名優先順序如下：

1 經由各縣市橋藝研究（協）會報名者。

2 經由各機關學校團體橋社報名者。

3 個別報名者。

七 報名地址：

1、臺南市開南街213巷6弄3號 陳阿極

連絡電話：

甲、上班時間——06~2289181接372

臺電臺南區處文化工作隊。

乙、下班時間——06~2353549

2 郵政劃撥帳號——0354367~1 陳阿極

捌 報名費：

一、初賽：橋士組——每對陸佰元。

公開組——每對肆佰元。（學生每對叁佰元）

二、決賽：橋士組——每對肆佰元。

公開組——每對肆佰元。（學生每對叁佰元）

三、副杯：每隊（四人）陸佰元。

玖、獎 勵：

一、正 點：橋士組——依規定頒給紅點。

公開組——依規定頒給藍點。

副杯賽——依規定頒給藍點。

二、榮 譽 獎：大會設有最佳主打、最佳防禦、最佳叫牌獎各壹名，各頒給獎杯一座及實物獎一份，（選拔辦法於開賽前公佈）。

三、獎 品：

甲、初賽：每組冠軍各頒給獎杯二座，實物獎二份。

乙、副杯賽：

冠軍——頒給獎杯一座、小獎牌四面，實物獎四份，合計約值玖仟元。

亞軍——頒給小獎牌四面，實物獎四份，合計約值伍仟元整。

季軍——頒給小獎牌四面，實物獎四份。

丙、決 賽：

(1)公開組：

冠軍——頒給獎杯二座、高級音響二組，合計約值壹萬叁仟元。

亞軍——頒給獎杯二座、高級床頭音響二組，合計約值壹萬元。

季軍——頒給獎杯二座、高級收錄音機二臺，合計約值陸仟元。

第四~第八名——頒給小獎牌二面、實物獎二份。

2 橋士組：

冠軍——頒給獎杯二座、高級音響二組，合計約值壹萬陸仟元。

亞軍——頒給獎杯二座、高級音響二組，合計約值壹萬叁仟元。

季軍——頒給獎杯二座、5" 電視機二臺，合計約值玖仟元。

殿軍——頒給小獎牌二面，高級收錄音機二臺，合計約值陸仟元。

第五~八名——頒給小獎牌二面，實物獎二份。

拾、注意事項：

一、報名時請詳細註明橋士組或公開組。（未註明時一律依公開組處理）。

二、需要代訂旅館者請於報名時通知大會，以便代訂，額滿為止。

※松柏育樂中心或勞工休假中心（即比賽現場之樓上）

二人套房（冷氣、浴室） 每人210元

四人套房（冷氣、浴室） 每人160元

六人套房（冷氣、浴室） 每人110元

拾壹、報名表——請向主辦單位或各地橋社索取。

第1屆EPSON世界同步雙人橋藝賽參加辦法

一、主辦者：世界橋藝協會

二、參加者：全世界七十餘國全國橋協

三、中華民國承辦者：

ROC1 臺北市橋藝協會 臺北市忠孝東路三段 217 巷 7 號
國際橋藝中心

ROC2 高雄市橋藝研究會 高雄市苓雅區永定街50號
高雄橋藝中心

ROC3 臺南市橋藝研究會 臺南市開南街213巷 6 弄 3 號
陳阿極先生

ROC4 臺中市橋藝研究會 臺中市自由路二段 9 號
財神百貨 9 F 陳敦和先生

ROC5 新竹市橋藝協會 新竹市學府路20—21號 詹行懋先生

ROC6 基隆市橋藝協會 基隆市義三路 9 號 馬玉慶先生

四、比賽方法：

1. 全世界各國橋藝團體均於同一時限內比賽相同之牌局24牌，視桌數之多寡決定採用密契爾或浩威爾式。

2. 我國各橋社比賽時間為六月十五日（星期日）上午九時至十二時半。

3. 每牌打完後均可立即折算序分，全部打完後即可統計所得序分，並可先行排定該比賽地區之名次。

4. 各承辦橋會於比賽結束後應立即將比賽結果電話通知中國橋協轉報世界橋協巴黎總部。

五、參加資格：橋友須具有20正點（舊制）或 5 藍正點（新制）資格。

六、報名：自即日起至六月五日止，合格橋友得擇任一承辦地區橋會報名。報名費每人 160 元。

七、獎勵：

1. 各橋會之優勝者，由中國橋協發給四級藍正點。

2. 密契爾賽之第一名或豪威爾賽之一、二名頒發世界橋協之優勝證書。

3. 成績比率超過65%者並可爭取世界排名，全球排在前六名之12位選手，可立即成為世界橋士（WORLD MASTER）。

請你做裁判

旁觀

上期中國橋藝刊出了三付牌，徵詢讀者對其叫牌過程的意見。這三付牌都是實戰發生的，在中華盃初賽，一對頗具聲名的國手在一場比賽中連續叫失了三付滿貫，他們的對手，實力不太平均的隊伍，却叫上了其中兩付。因此，我們特地在中橋上，徵試各位讀者的看法也藉此溝通一下國手羣不同的叫牌觀念。

問題：下面三牌，都沒叫到攤牌的滿貫，請問(一)東家或西家應負責任的百分比？(二)那一個叫品應負最大的責任？

1. 東 ♠ AK 6	西 ♠ 8
♥ J 8	♥ AK Q 6
♦ AK J 9 3	♦ Q 8 4
♣ AK 4	♣ J 7 6 5 2
雙方無身價	叫牌經過：
東 南 西 北	
2♣ —	2♥ —
2NT —	3♣ —
3♦ —	4♣ —
4♠ —	5♦ —
5♠ —	6NT —
—	—

答案：東家平均應負59%責任

(西家平均應負41%責任)

最大責任叫品：2NT。

各委員意見見下表：(林、曹兩委員沒寫責任的百分比，故未列入統計)

第一牌的解答

委員 應負責任 最大責任叫品

黃光輝	東家80%	2NT
林憲助	東家較大	2NT
沈君山	東家85%	2NT
郭哲宏	東家1%	6NT
曹炎炎	西家較大	4♣
鍾仁謙	東家42%	4♣
沈乃正	東家70%	5♠
童萬聰	東家100%	最後的派司
陳傳誠	東家30%	4♣
吳錦祥	東家50%	2♥, 2NT
徐嘉華	東家70%	2NT

有的委員未寫意見，茲將部份寫了意見的摘錄如下：

林憲助：東家第二圈應叫出五張牌組，至少較容易叫到7♦。

曹炎炎：西家應負責任。

應下述叫法：

東	西
2♣	3♣
3♦	3♥
3NT	4♦
4NT	5♦
5NT	7♦

鍾仁謙：西家58%。我想西家肯在4♣時叫聲4♦表示大概牌型，大滿應可容易叫到，4♣除了混淆同伴外，別無優點。

沈乃正：東家70%，5♠負最大責任，已知同伴有♦——Q，應5NT問A，似乎較佳。

童萬聰：東家應該負全責，叫2NT未能示長門的價值感，又4♠之叫品西家不知用意先予支持方塊後直跳6NT，東家應知不可能缺A，且防止西家為兩小方塊，應選叫7NT，所以東家應負完全的責任，且最後的派司最嚴重。

郭哲宏：西家應負99%責任，最大責任叫品6NT。在同伴一路試探下，西家不應叫關門的6NT，他可以叫6♠，同伴仍有叫6NT的機會，而持西家牌

，多半會叫七線。另外，4♣叫得也不好，應叫4♦。

沈君山：東家應負85%責任，最大責任是東家的2NT。西家的2♥雖只四張，但不叫梅花而叫紅桃是完全正確的，此牌在大小滿貫之間，先叫梅花很可能叫成7♣，而王牌丟一磴。

東家應在第二圈將五張好方塊叫出，則以後發展沒問題。

西家第四圈的5♦或不如逕跳6♦，此時已表示紅心梅花五五，6♦最多是三張帶尊張支持，則東家也可以自己上大滿。

至於最後，西家只叫6NT，東家也只有派司。從前面的叫牌過程看，東家最可能是4243牌型，而且梅花一定不是AKQ，否則他早可自己上7♣，若如此，則即使東家執♠AKQ×♥××♦AKJ×♣AK×，24點大牌，也只有十二磴牌，（除非梅花掉下來，或有擠牌），若少張♦J，連小滿貫都有得打呢，現在之所以大滿攤牌，完全是因為第五張方塊之故。

東家最後當然也可加叫大滿

，但只有猜博梅花方塊兩張Q都在西家，◇Q在西家叫過5◇的情形下，大概有的，♣Q就沒把握了。至於西家♥AKQ連號，那是意外。總之，這牌的癥結是在開始自己不叫清楚。第一是東家的2NT，第二是西家5◇，最後引來自己的痛苦，所謂「自作孽，不可活。」因為2NT是始作俑者，而且明顯的master-mind，所以給予較多的責任。

2東♠A84 西♠K632
 ♥7 ♥A1043
 ◇8 ◇AKQ105
 ♣AQ107632 ♣—

南北有身價

叫牌經過

東	南	西	北
1♣	—	1◇	—
2♣	—	2♥	—
3♣	—	3NT	—
5♣	—	—	—

答案：東家89%西家11%

最大責任叫品：3♣

各委員意見：

委員 應負責任 最大責任叫品

黃光輝 95% 3♣

林憲助 難以判斷

沈君山 東家70% 3♣

郭哲宏 東家99% 3♣

曹炎炎 東家應負責 3♣

鍾仁謙 東家83% 3♣

沈乃正 東家40% 西家最後派司

童萬聰 東家100% 5♣

陳傳誠 東家60% 5♣

吳錦祥 東家70% 5♣

徐嘉華 東家95% 3♣

這付牌委員們的意見比較一致：

吳錦祥：東家70%，西家30%，如果東家在3NT後能夠叫4♣，則必可上滿貫，然西家或許也可叫6♣，畢竟同伴拿♠QJ×，♥×，◇×，♣AKJ10×××也有機會。

童萬聰：東家在西家倒叫紅桃後，應2♣迫叫以探知西黑桃之力量，又是在西家叫3NT後，可以黑木法詢問A，K決定合約，所以明顯的5♣叫品最為不智。

鍾仁謙：東家83%，最大責任：3♣。這牌發生在中華盃北

區初賽，前四圈叫品兩桌一樣，第五個叫品，我同伴許秀卿跳叫 4 ♣ 表示堅強長梅花，有助西家判斷。

有徒如此，不愧國手。（按：許秀卿是鍾仁謙的學生）

郭哲宏：東家應負99%的責任最大責任叫品 3 ♣。東家第三圈應叫 4 ♣，最後也不應該直叫 5 ♣，應叫 4 ♠。

沈君山：（一）東家70%，（二）東家的 3 ♣。東家的牌 playing Strength 太好，而且總不會願打 3 N T；故在第二圈 2 ♣ 限制牌力後第三圈即跳過 3 N T 而叫 4 ♣。如此西家應可上去。西家的牌贏張有餘，控制亦可，就是梅花缺門。東家連叫三次梅花，再跳 5 ♣，大致是只有一個失張的長梅花。（若完全堅強無失張的梅花牌組，牌力超過低限，不應叫 2 ♣，牌力低限，不必怕 3 N T。）故最後亦可一博 6 ♣。問題是自己缺門，會不會使一個王牌失張變成兩個。而且黑桃上同伴有無 A 也未明，萬一是 ♡K Q 代替了 ♠A，上去亦不行。最後派司是正常的。

林憲助：東家已叫梅花多半要丟一磴，西家梅花一張都沒有，在如此不配合情況下，難以斷言誰是誰非。

3. 東 ♠ 7 6 3 西 ♠ A J 8 3
 ♡ A K 4 ♡ Q J 5 2
 ◇ — ◇ 10 8 4 3
 ♣ A K Q 9 6 4 3 ♣ 7

叫牌經過：

東西有身價

東	南	西	北
1 ♣	1 ◇	×	2 ◇
5 ♣	—	—	—

答案：東家：80% 西家：20%

最大責任叫品：5 ♣

各委員意見：

委員 應負責任 最大責任叫品

黃光輝 東家90% 5 ♣

林憲助 東家負責

沈君山 東家49% 西家最後派司

郭哲宏 難以決定

曹炎炎 東家負責 5 ♣

鍾仁謙 東家50% 5 ♣

沈乃正 東家90% 5 ♣

童萬聰 東家100% 5 ♣

陳傳誠 東家100% 5 ♣

吳錦祥 東家100% 5 ♣

徐嘉華 東家100% 5 ♣

陳傳誠：東家100%，第二圈應該跳叫4♦，獨門梅花之Sp-linter。

童萬聰：東家全責，牌力雖不多，却獨立可吃九磴且敵方花色缺門，西家示弱×，力量集中高花，應有很好機會幫吃三磴，因此5♣叫品太鹵莽。

林憲助：西家當然無能為力，從東家看來，要同伴補三個失磴，好像稍樂觀。勉強要說責任，只好歸罪東家。

鍾仁謙：東家50%，最大責任叫品：5♣。此牌本來就很難叫清楚，也許東家先叫3♦再跳5♣較佳。

郭哲宏：這是一付很難評論

的牌，因♥——J是關鍵張，不容易叫清楚，也許東家第二圈應先叫3♦，再跳5♣，但叫上滿貫仍沒十全把握。

沈君山：東家第二圈或可先叫3♦，再叫回5♣，則方塊缺門意義更明顯。而西家雖是低限負性×，但應知點點有用，最後衝一點可加一個。此牌配合得天衣無縫，才有6♣，對方不插叫方塊，若無特約叫法，也許更難叫上去。現在叫失了很好的滿貫，只好責任兩人平分，但此牌是「天作孽，猶可原」，和第一牌的「自作孽，不可活」，完全不同，真正的責任是東家4.9%、西家5.1%、發牌人90%。

讀者答案：茲公布讀者應答成績最佳前兩名，本刊近日內將致贈最新出版中文橋藝叢書一本以資鼓勵。

第一名：戴 禮（高雄市）

1. 東家應負30%，最大責任叫品：4♣
2. 東家應負80%，最大責任叫品：5♣
3. 東家應負100%，最大責任叫品：5♣

第二名：謝孟基（高雄市）

1. 東家應負20%，最大責任叫品：4♣
2. 東家應負100%，最大責任叫品：3♣
3. 東家應負100%，最大責任叫品：5♣

橋藝專精叢書之一

安全打法 (二)

世界冠軍 (英) 李斯哲
柯安 榮 譯

例七

我們現在「改道」來討論另一種安全打法，要穩得某些磴，應該採取深偷 (Deep Finesse)。最常見的組合是九張牌缺 Q J × ×。

K 10 × × A 10 ×

A 9 × × × K 9 × × × ×

如果您能輸一磴，而不允許輸兩磴。您既不能先拔某大牌，也不能由一方引小牌，而對方跟小牌時，另一邊撲大牌。反之，您必須引小牌，條二家跟什麼牌，第三家蓋過就行了。假定您手上打小，西家跟小，桌上 10 飛，不論敵方用 Q 或 J 吃，其餘的可用 A K 敲光。如果您桌上蓋 K，而東家缺門，西家穩得兩付。

歐洲錦標賽法、比之役，即曾發現此種打法的牌局：

		♠ K 4			
		♥ K 4 3			
		♦ A 10 9 8 7			
		♣ A 4 2			
♠ Q J 3 2		北		—	
♥ 7 5		西		♥ J 10 9 8 6	
♦ K Q J 4		東		♦ 6 5 3	
♣ J 8 5		南		♣ Q 10 9 7 6	
				♠ A 10 9 8 7 6 5	
				♥ A Q 2	
				♦ 2	
				♣ K 3	

敵方叫上 6 ♣，西家感到很愉快。首引既有絕佳首攻張 ♦ K，王牌又「前途無量」。

可是他的美景，很快地化為幻影。夢家 ♦ A 定住首攻後，由 ♣ K 上手，打 ♣ 5。西家當然擺小，很失望地看着 ♣ 5 飛過，於是王牌只輸一付。

別認為西家的牌「亮了相」，♣ 5 飛是絕對正確的打法，因為西家跟了第一張王牌後，本局唯一的危險，乃是他持全部外在的王牌。

請注意，九張缺 Q J 的組合

，用深偷法是「完全」的安全打法，保證不會輸兩付。

例八

您們有八張牌，一邊有AK8，另一邊有10，仍以最多只輸一磴為目的。

10××× 10××

AK8× AK8××

您應該先拔A，如果(1)西家跟出Q、J、9，或(2)東家跟Q、J時，您就對着10××(×)的一方引小牌。這種打法，不論西家單張Q、J、9，或東家單張Q、J，都不會輸兩磴。敲下Q或J後，您這種打法，固然放棄了敲下QJ雙張的機會，一磴也不丟；但別忘了，您的目的是不輸兩磴牌。

這付滿貫即為典型的例子：

♠A Q J		♠4 3
♥7 3		♥J 10 9 8
♦10 4 3		♦Q 9 7 6
♣AK J 3 2		♣8 5 4
♠10 9 8 7 6 5	北	♠4 3
♥6 5 4	西	♥J 10 9 8
♦J	東	♦Q 9 7 6
♣Q 10 9	南	♣8 5 4
♠K 2		
♥AK Q 2		
♦AK 8 5 2		
♣7 6		

南家主打6NT，西家首引

♠10。四付梅花或四付方塊就夠了，通常應該先動方塊，因為它比梅花強些。因此莊家先拔♦A，西家跌出♦J來。

南家雖可拔♦K試圖超磴，因為敲不下♦Q，仍有機會建立足夠的梅花贏磴。然而，另外有一條更安穩的途徑：從手上打小，要取得四付方塊，絕對不會失手。桌上的♦10，給東家的♦Q吃了，但他的♦9 7，已在♦K 8 5的掌握之下。

如果拔♦A時，（不是西家，而是）東家跟出♦Q或J，或者西家跟♦9時，莊家仍應採相同的打法。西家跟♦9，雖可能是Q 9或J 9，但他若單張♦9，您又拔♦K，就大錯特錯了。

此處所介紹的安全打法，並非「完全」，蓋拔♦A後，任何防家持♦Q J 9×，您的打法就無法成功了，遑論敵方持Q J 9××。此外，東家持Q J 9×時，另有一套更成功的安全打法。然而，本例的安全打法，仍不失為強有力的手法，因為它比其他打法，更能使失磴侷限於一磴。

例九

您和夢家共有八、九張牌，缺Q、10，而A、K分家。您的目的，仍然是輸磴不超過一。

K 9 × A J × ×
A J × × × K 9 × × ×
K J × ×
A 9 × ×

這些情形，您都該從有J的一邊拔大牌。如果敵方都跟小，次圈您即用9偷，這種打法，可對抗任何一方持Q 10 × ×。

本局您打4 ♠：

♠ K 9 5			
♥ 4 3			
♦ A Q 2			
♣ K 5 4 3 2			
♠ Q 10 4 2	北	♠ 6	
♥ A K Q 2	西	♥ J 10 9 8 7	
♦ J 10 9	東	♦ 8 7 6 5	
♣ 7 6	南	♣ J 10 9	
♠ A J 8 7 3			
♥ 6 5			
♦ K 4 3			
♣ A Q 8			

西家先拔♥ K A，轉攻♦ J。您唯一的顧忌是不失兩磴牌。因於其他的牌組都無隙可乘，您準備輸一付王牌。

此種王牌組合，除非您想席捲全部五付王牌，否則拔♠ K是嚴重的錯着（次圈飛♠ J）。

您既然可輸一磴，應採用正

常的安全打法。先拔♠ A，再對着K 9引小牌過去。如果西家沒有了，桌上♠ K取。如牌所示，西家仍跟小，您用♠ 9深偷，給東家的♠ Q或10吃了，也沒關係，此後王牌已無失磴。

此種安全打法，甚有價值，正如開頭所說的，可對抗任何4—1分配。對抗4—0分配，也就是說，您們倆合持九張牌時，當然一樣有用。

例十

有個很簡單、也常見的組合，但約有一半以上的機會被打錯了。您們有A K J帶頭的七張牌，4—3分配。您的目的是取得四磴中的三磴。

A K J × A J × × A × ×
× × × K × × K J × ×

您也許會以為最佳機會是先拔一張大牌，次圈再飛J，希望3—3或飛到。可是遇到J被雙張Q×吃了去，您就失敗了。機會最大的打法，乃是拔A K，再對着J×引牌，成功的機會計有：Q的位置有利，3—3分配，以及Q×長在J後頭等。

大多數競賽橋手都曉得此一安全打法的理論，可是這手論對賽的實例，有一半橋手打錯了。

			♠ 5 4		
			♥ K Q J 8		
			♦ A 6 3		
			♣ 6 5 4 2		
♠ K J 10 8		北		♠ 9 7 6 2	
♥ 6 4		西	東	♥ 7 3	
♦ Q 7		南		♦ 10 9 8 5	
♣ K Q J 10 8				♣ 9 7 3	
			♠ A Q 3		
			♥ A 10 9 5 2		
			♦ K J 4 2		
			♣ A		

多數桌都叫上 6♥。西家首攻 ♣K，莊家 ♣A 贏。兩圈王牌，大家都有。

有些橋手認為這是兩偷成一的牌局，只須飛到方塊或黑桃即可，勝算是 3:1。當然要先動方塊，如果東家持 ♦Q××，莊家不用偷 ♠，也有十三磴了。

如牌所示，這種打法是行不通的。西家 ♦Q 吃了 ♦J，又攻梅花，莊家王吃。黑桃遲早要偷，不幸又失敗了。

選用此種打法的莊家，會振振有詞地聲明，他走的是超磴的最佳打法，可是要完成小滿，另有更好的打法。王牌既然 2-2，如果能拋掉夢家的一張黑桃，

該組就沒有失磴，故南家應該在方塊上採安全打法，先拔 ♦KA。如果沒敲下 ♦Q，即從寫上對着手上的 ♦J×引小牌過來，只要東家有 ♦Q，您已建立了 ♦J 來拋黑桃。如牌所示，♦Q 第二圈就掉下來，莊家還可飛黑桃，試打超磴。

打過論對賽的橋友們，都曉得有時候須冒險找超磴，因此，用 ♦J 偷的橋友，一定會用這一點做為偷牌的理由。其實，他的理由似是而非，因為 6♥ 並不容易叫得到，有些桌一定叫不上的。因此，應該像打盤式橋戲一樣，儘可能地走安全完成 6♥ 合約之路。

例十一

您們共有九張牌，一邊持 QJ，A 9 在另一頭。

Q J × ×	A 9 ×
A 9 × × ×	Q J × × × ×

如果能輸一磴牌的話，這種組合的正確打法，一定出乎您意料之外。唯一的安全打法，乃是從 A 9 的一方引小牌，向着有 QJ 的方向打過去。此一打法可對

抗任何敵方持K10××，故爲「完全」的安全打法。以下爲多桌隊制賽的實例：

♠ Q J 7 6 2		♠ —	
♥ J 2		♥ AK 7 5	
♦ AK		♦ 10 8 7 6 5	
♣ K 5 4 3		♣ 9 7 6 2	
♠ K 10 8 5		♠ —	
♥ 10 9 8 6 4		♥ AK 7 5	
♦ 9 3		♦ 10 8 7 6 5	
♣ 10 8		♣ 9 7 6 2	
♠ A 9 4 3		♠ —	
♥ Q 3		♥ AK 7 5	
♦ Q J 4 2		♦ 10 8 7 6 5	
♣ A Q J		♣ 9 7 6 2	

南北方的牌力，有點兒重複，但有人叫到5♠，甚至6♠的。有些細心謹慎的橋友，只停在4♠！

多數桌的防禦，都先取兩磴紅心後，轉攻方塊。打論對賽的話，磴磴如金，從夢家打♠Q，希望東家持♠K×或K××，王牌就沒有失磴，乃是情有可愿（也是合理）的打法。採用其他計分法時，正確的打法是由梅花上手，引小牌向夢家打過去。這種打法，西家持K108×時，只輸一磴牌。若從夢家打Q，就得輸兩付。

如果東家持K108×，西家第一圈顯示缺門，故莊家輸了第一圈王牌後，不難通吃其餘的王

牌了。請注意，東家持K108×時，您拔A就完了。

最後值得一提的，是，從桌上打小，東家跟小時，手上用9偷的打法，並不安全。這種打法，碰到西家持單張10或K10×時，就是輸兩磴。

例十二

您有十張牌，包括A、Q、10在內，但A、Q分家，您以不輸一磴以上爲目標。

♠ 10 × ×	♠ Q 10 9 ×
♥ × × × × ×	♥ A × × × × ×
♦ × × × ×	
♣ A 10 × × ×	

拔A的打法是行不通的，您應該向着A的方向，引小牌過去，如果第二家跟小，您用10偷；要從有A的一方引牌的話，您就引小。

本局假定您叫到6♥：

♠ 5 4		♠ 9 7 6 2	
♥ Q 10 8 2		♥ K J 7	
♦ AK 8 5 4		♦ 9 3	
♣ A 7		♣ K 9 6 5	
♠ Q J 10 8 3		♠ —	
♥ —		♥ AK 7 5	
♦ 10 7 6 2		♦ 10 8 7 6 5	
♣ Q 8 4 3		♣ 9 7 6 2	
♠ AK		♠ —	
♥ A 9 6 5 4 3		♥ AK 7 5	
♦ Q J		♦ 10 8 7 6 5	
♣ J 10 2		♣ 9 7 6 2	

西家首引♠Q，對您多少有利。如果首攻梅花，您必須以♣A定住，拔♥A，希望敲下單張♥K或者考慮以夢家的方塊，拋梅花失張。首攻♠Q，使您有個緩衝的機會，您可以輸一付王牌。

如果從桌上引牌，您就打小，不管東家跟什麼，蓋過就行。然而，您手上吃進首攻的黑桃之後，沒什麼適當的下桌橋引，因此，安全的打法是手上打小。如果西家缺門，桌上擺10（或Q）。東家吃了♥J（或K）後，轉攻梅花也沒問題。夢家♣A定住，偷死東家的王牌，拔♦QJ，由第四張王牌下桌，以♦AK拋梅花失張。

您若從手上拔♥A，遇到東家持♥KJ×，就得輸兩付。另一種容易犯的錯誤，乃是由桌上打Q，遇到東家缺門，而西家持KJ×時，就得輸兩付。

例十三

您們共有九張牌，缺QJ10×，而AK在同一家。您的目標，仍然是不超過一個輸磴。

AK 9 8 AK 7
7 6 5 4 3 9 8 6 5 3 2
6 5 4 3
AK 9 8 7

您應該對着AK的一方，引小牌過去，如果第二家跟小，深偷。這種打法，持AK的上家若持QJ10×時，只輸一磴。

這付6♦的牌局，缺QJ9×的牌局，與上述稍有不同。

♠A Q 4			
♥K J 3			
♦AK 4			
♣A 10 6 3			
♠J 10 9	北	♠8 7 6 5	
♥10 9 8 4	西	♥A Q 7 6 5 2	
♦Q J 9 3	東	♦—	
♣8 2	南	♣J 7 5	
		♠K 3 2	
		♥—	
		♦10 8 7 6 5 2	
		♣K Q 9 4	

北家以21大點平均牌型，開叫2NT，南家回答3♦。北家再叫3♣，暗示對同伴的答叫有興趣，稍後叫到6♦合約。

西家首引♥10，夢家蓋♥J，東家壓♥Q，莊家♦5王吃。打♦2，西家跟♦3，（按：西家撲♦9，是惡劣的錯着。）桌上擺♦K，於是必輸兩付王牌。

莊家是位頗有經驗的橋手，

深知他自己粗心大意，未能採安全打法，用◇4飛（多少帶點表演性質）。如果東家吃了這一磴，剩下的王牌，用AK一敲就光了。

南家不用深偷以策安全，唯一的藉口是梅花可能有失磴，因此王牌上採誇張的深偷法，恐非明智之舉。但此種理由，非常脆弱，因為梅花可以留到最後來處理，到了那一時刻，有人持♣J×××的話，也許不難判斷出來。

例十四

莊夢家共有八張牌，AQJ集中一家，您仍以輸磴不多於一為目的。

AQJ×× AQJ×
××× ××××

如果橋引充足，最佳打法是拔A，然後渡到對面，向著QJ×（×）方引牌過來。這種打法，如果單張K長在AQJ之後，您就少輸一磴，而且不花什麼代價；至少，我們可以說，不致於送掉重要的一磴牌。這種打法，和例二的手法相似，讀者們當記得很清楚，AQ×××對着××

×時，正確的打法，乃是先拔A。

本局，南家主打6NT：

♠ 8 6 3	北	♠ 10 9 7 4 2
♥ 8 7 4	西	♥ J 10 9 3
♦ Q 4 3	東	♦ J 7 6
♣ 10 8 6 2	南	♣ K

♠ K Q J
♥ A 6 5
♦ K 9 8 2
♣ 9 7 4

西家首引♥8，莊家眼見梅花之外，已有八磴牌。由於環境的關係，也許有保留上手橋引的必要，因此，夢家贏進首攻，然後拔♣A，東家單張♣K聲落網，於是送一付梅花，完成了滿貫。

幸運乎？才不呢。南家所採的是對付單張K的正常安全打法。如牌所示，偷牌就完了，因為西家挺得住梅花。

假定東家持單張小梅花，而西家有♣K108×。拔♣A後，莊家由◇K上手，對着♣QJ××打小梅花，西家再度跟小（最佳防禦），夢家♣J取，由♥A上手，再打梅花，桌上穩得兩付梅花。在此種分配下，拔A的打法和飛♣Q及J，都能取得同樣

的磴數。拔♣A的打法，西家持K×或K××時，都喪失一磴牌，但就本例言，這一磴是無關緊要的。

例十五

有一種很重要的安全打法，其目的在防止大牌被王吃。當該有問題的大牌，早吃、晚吃都一樣有用時，抽光王牌之前不去動它，可能是上策。

♠ A 6 4 3
♥ K 5
♦ A Q 8
♣ A K 7 3

北
西 東
南

♠ 8
♥ A 4 3
♦ K J 10 9 7 2
♣ J 4 2

南北有身價，發牌人西家，開叫4♠，北家賭倍。好手通常不會光靠王牌力量來賭倍的，因此，南家選打有身價的一局，乃叫5♦。北家配合甚佳，因此加成6♦。

西家首攻♠K，夢家攤下來，南家手已經摸着♠A，——很快地又縮回來。♠A有被王吃的危險，梅花也可能有個失磴。考慮到這一點後，夢家跟小。實戰

中，東家缺黑桃，又持♣Q 10××，因此，一上♠A就完了。西家續攻黑桃，手上王吃，拔兩輪王牌，取♥K A，王吃黑桃，王吃第三張黑桃上手，抽光最後一張王牌，用♠A拋梅花失張。

本局，抱住♠A不吃，並不太難，因為西家開叫4♠。然而，有些橋手可能會隱藏長門組，（是莊家應該小心的地方。）總之，許多合約都因防止大牌被王吃，而挽回大局。

例十六和十七

持KQ或QJ之類的連續牌，而想迫出敵方的贏張時，往往有以這些大牌發動攻擊的想法。然而此種衝動應加以壓抑，因為除非您持強有力的連續牌，第一圈引小往往有更好的收穫。

本局即其實證之一：

♠ K Q J
♥ A
♦ A K 6 5 4
♣ K 6 3 2

♠ 4 3 2
♥ Q 9
♦ Q J 10 9
♣ 10 9 5 4

北 南
西 東

♠ A 10 6 5
♥ K 8 7 6
♦ 8 7 2
♣ J 8

♠ 9 8 7
♥ J 10 5 4 3 2
♦ 3
♣ A Q 7

您再叫最起碼的紅桃後，同伴毫不自私地加叫該組成局。西家首引◇Q，您立刻看出，黑桃既有個失磴，您必須避免輸三磴王牌。

◇A定住首攻，拔♥A，由♣A上手。合約的命脈，端看您次圈紅心怎麼打。如果您引♥J或10，西家♥Q取，最後仍得輸兩磴給♥K 8。引小紅桃顯然好多了，因為您保留♥J 10，來對抗♥K 8。

如果您指出這種錯誤，莊家會說：「如果我引小，可能給♥9或8之類的小牌，撿個便宜。」這只是幻覺耳。如果♥3—3，次圈就能把兩張大牌一起敲下來，因此，打大打小都沒有分別。如果防家持K Q 9×，他總能吃到三付牌。是故，第二圈王牌打J或10，一點好處也沒有。

再看另一個證實同一原理的例子：

♠ 7			
♥ 6 5 4			
◇ A 7 4 3 2			
♣ 9 8 7 6			
♠ A	北	♠ J 10 9 6	
♥ J 10 9 8	西	♥ 7 3 2	東
◇ K Q 10 9	南	◇ 8 6 5	
♣ A J 10 2		♣ 5 4 3	
♠ K Q 8 5 4 3 2			
♥ A K Q			
◇ J			
♣ K Q			

南家開叫2♠，迫叫一圈，最後主打4♠。西家首引◇K，夢家◇A取，打♠7，東家蓋♠10，很有力的牌。

南家雖可打定東家持♠A 10雙張，但他深得安全打法的箇中三昧，很能自制地從手上跟小，使西家的♠A「吃空」，於是防家只能再取一付王牌和♣A。

例十八

即使敵方持A K Q 10，您的8、9之類的「半樁子」牌，也可能幫同伴建立一磴牌。

本局的莊家走上打垮3NT之路。其實，本局根本不用深奧的安全打法，只消計算磴數，及運用中級牌的簡單技巧而已。

♠ 9 7 5			
♥ A J 9 8 7 6			
◇ 9 2			
♣ 3 2			
♠ K 10 8 2	北	♠ Q 3	
♥ K 4 3	西	♥ Q 10 2	東
◇ 3	南	◇ J 8 7 5 4	
♣ J 10 9 7 4		♣ 8 6 5	
♠ A J 6 4			
♥ 5			
◇ A K Q 10 6			
♣ A K Q			

南家開叫人為的2♣，北家回答2♥表示♥A。南家叫3◇，北家3♥。於是南家很理智地

叫 3 N T。如果他選叫 3 ♠，伴倆多半會超出最佳合約的線位。西家首引 ♣ J 來對抗 3 N T，莊家上手，大刀濶斧地拔 ♢ A K。再見吧，合約！這一來，東家方塊有兩擋，莊家只能吃到八磴牌。

1) 9 8 2) 10 3

(1)圖，從桌上打9或8飛，穩得三磴牌。(手上打小下去，也一樣。)如果您用「非安全」的手法，手上蓋大牌，西家持單張A，或任何一方持A107××，您都只能吃到兩磴。

五磅。

我們不難看出，南家只要輸一磴給◇ J，即可確保四面方塊贏磴。他可先拔◇ A，因◇ J可能單張；如果◇ J未露面，馬上打小，用◇ 9逼出◇ J來。

第305期叫牌測驗評審委員答案

姓名	1	2	3	4	5	6	7	8
黃光輝	4♣	6♠	6♦	3♠	—	2♥	—	×
沈君山	4♣	5♦	7♥	3♠	×	2♥	2NT	×
林憲助	3♣	6♠	6♥	2♠	×	2♥	—	×
鄭焜仁	4♣	5♦	7♥	2♠	—	2♥	—	×
鍾仁謙	4♣	5♣	7♥	2♠	×	2♥	2NT	—
曹炎炎	4♣	6♠	6♣	2♠	×	1NT	—	×
徐嘉華	3♣	5♦	6♦	2♠	—	2♥	—	—
陳傳誠	3NT	4NT	6♦	3♠	×	2♥	2♥	—
吳錫祥	5♣	5NT	6♦	3♠	—	2♥	2♥	×
沈乃正	5♣	6♠	6♦	2♠	—	2♥	—	—
童萬聰	4♣	5NT	7♥	2♠	×	2♥	3♣	×
戴明芳	4♣	6♠	7♥	3♠	—	2♥	—	×

(思) (親) (手) (稿) (三)

許潤元 手遺

許瀨明 整理

基本打牌法

(一) 影響力

1. 從防家得來的線索：

♠ Q 10 7 ♥ 10 7 3 2 ♦ K J 6 ♣ K Q 10		♠ A 3 ♥ A Q J 4 ♦ Q 7 3 2 ♣ A 9 3	
♠ 5 4 ♥ K 8 6 5 ♦ 10 5 4 ♣ 7 5 4 2		北 東 西 南	
♠ K J 9 8 6 2 ♥ 9 ♦ A 9 8 ♣ J 8 6			

東家曾經開叫 1 NT，最後由南家主打 4 ♠。

西家首敲王牌。南家每一門牌似乎都有一個失磴，要完成合約只有避免方塊的失磴。有鑑於東家的開叫 1 NT，♦ Q 多半在東家的手裏。因此，方塊的進行是從夢家拉回 ♦ J：東家不撲上 ♦ Q 就放過，要是東家蓋 ♦ Q，就用 ♦ A 吃，打 ♦ 9 來偷西家的 ♦ 10，如果東家持有 ♦ Q 10 的話，那就回身乏術了。

2. 防家均沒有任何叫牌線索：

♠ K Q 4
♥ Q 6
♦ Q J 4 3
♣ A J 10 5

♠ 7 5	北	♠ J 9 2
♥ A K 4 3	東	♥ J 9 7 5 2
♦ K 7 6	西	♦ 10 9 8 5
♣ 8 7 4 2	南	♣ K

♠ A 10 8 6 3
♥ 10 8
♦ A 2
♣ Q 9 6 3

西	北	東	南
—	1 ♣	—	1 ♠
—	2 ♠	—	4 ♠
—	—	—	—

西家首拔 ♥ A K，再敲王牌。南家連敲三輪王牌，夢家拉回 ♦ Q 偷，被西家的 ♦ K 吃。西家回小梅花。要不要續偷 ♣ K 呢？答案應該是否定的，西家已經有 ♥ A K 與 ♦ K，若還有 ♣ K，西定有足够的開叫牌力。所以 ♣ K 必在東家的手中。僅有的一途，拔取夢家的 ♣ A，東家的 ♣ K 應聲而落。

3. 防家無法阻止莊家從叫牌上

得到的線索。

♠ A 10
 ♥ J 4 3
 ♦ K Q 2
 ♣ A K Q 9 3
 ♠ 5 3 2
 ♥ Q 7
 ♦ 9 7 6 3
 ♣ 10 8 6 4
 北 東 南 西
 ♠ Q J 9 8 7 6 4
 ♥ 8 2
 ♦ J 10 8
 ♣ J

北	東	南	西
1♣	1♥	3♠	—
4♠	—	—	—

西家首攻♥Q與♥7，東家♥A吃，拔取♦A，能再攻第三輪紅心嗎？答案應該是不行，很顯然第三輪紅心將迫使南家用♠Q王吃，而西家無法超王吃時，就暴露了東家所持有的單張♠K，此地無銀三百兩，南家還會去偷西家的♠K嗎？

4.

♠ 8 7 6
 ♥ A 2
 ♦ K J 10 4 3
 ♣ Q 4 3
 ♠ K Q 10 9 4
 ♥ J 4 3
 ♦ 9 2
 ♣ A J 10
 北 東 南 西

南家開叫1NT，北家直叫3NT。西家首引♠K，南家以

♠A吃進。引出一張小梅花，西家飛出♣A，再拔♠Q，擊下了南家的♠J，合約就北垮一磴。南家的牌是：

♠ A J
 ♥ K 9 7
 ♦ A Q 8 7
 ♣ K 9 5 2

西家如何知道要取♠Q呢？

西家的理由是：

一、南家該不是♠A J×，如果南家持有♠A J×，南家理所當然的必會讓過第一圈的首引♠K。

二、南家為何不動方塊，必是方塊已堅強無失。

三、南家必已有著八磴牌了，他必定是想騙到第九磴牌——梅花。

5.

♠ Q 6
 ♥ A Q J 9 5
 ♦ J 9 4
 ♣ Q 7 4
 ♠ 10 5
 ♥ 8 6 2
 ♦ A 5 2
 ♣ K 10 6 5 3
 北 東 南 西
 ♠ J 9 4
 ♥ 7 3
 ♦ K Q 10 7
 ♣ A 9 8 2
 ♠ A K 8 7 3 2
 ♥ K 10 4
 ♦ 8 6 3
 ♣ J

南家主打4♠，西家首引了

♣ 5，東家用♣ A吃進，南家跌落♣ J。東家先取♦ K再打♦ 7，南家跟出了♦ 3與♦ 8，西家♦ A吃了以後，是該取♣ K亦或回攻方塊呢？西家認為，南家的♣ J可能是假牌，所以拔取♣ K，南家王吃，完成合約。

東家所造成的影響力是該負責任的。東家知道南家該有幾張方塊，所以東家應該取♦ K♦ Q及第三張方塊的。

(二)倒夢法：

1.

♠ 6 4 3	♠ J 10 9	♠ 8 2
♥ K Q 8 4	♥ J 5 2	♥ A 10 7
♦ K J 10 8	♦ A 6 4 2	♦ Q 9 7 5
♣ 6 4	♣ Q 8 7	♣ J 10 9 5
	北	東
	西	南
	♠ A K Q 7 5	
	♥ 9 6 3	
	♦ 3	
	♣ A K 3 2	

南家主打4♠，防家一開始就取得三磴紅心，然後回攻方塊。一般的打法多半是以♦ A吃，敲光王牌，希望防家的梅花平均分配。結果梅花4—2分配，合約倒一磴。

這一付牌，只要防家的王牌

分配平均，而防家的梅花不廢於5—1分配，以打倒夢法，合約總是成功的。♦ A吃，拉回小方塊，南家用♠ A王吃，♠ 5過橋到夢家，第三輪方塊用♠ K王吃，♠ 7再進入夢家，南家手中最後的♠ Q王吃第四張方塊，再由♣ Q到夢家，敲出第三輪王牌，合約也就成功。

2

♠ A K J	♠ 10 9 4
♥ 10 2	♥ Q J 9 3
♦ A J 8 7 3	♦ K 10 6
♣ A 9 8	♣ 6 5 4
♠ 3 2	北
♥ 7 5 4	東
♦ Q 9 5 4	西
♣ Q J 10 2	南
	♠ Q 8 7 6 5
	♥ A K 8 6
	♦ 2
	♣ K 7 3

南家主打6♠，西家首引出♣ Q，南家♣ K吃。打♦ 2，夢家♦ A吃，拉回♦ 3，南家王吃。敲小王牌到桌上，再打♦ 7王吃。小王牌到夢家的♠ K，第四輪用♠ Q王吃方塊，用光了手上的王牌。最後以♣ A下桌，敲掉最後一輪的♠ A，完成合約。

倒夢法的秘訣是夢家有著好的堅強王牌，全手牌必須注意到

橋引的利用，而以夢家的牌爲全部的重心所在。

(二) 失在不失

1

♠ A 8
♥ K Q J 7 6
♦ J 8 7
♣ 6 5 3

北
西 東
南

♠ Q J 10 4 3 2
♥ A 5 3
♦ A K
♣ 10 7

南家在東家開叫 1 ♣ 後主打 4 ♠。

西家首攻 ♣ 2，東家 ♣ A 吃，回引紅心，由夢家 ♥ K 吃，南家先取 ♦ A K，再拔取夢家 ♠ A。拉回 ♦ J，東家撲上 ♦ Q，南家拋去小梅花。四家的牌是：

♠ A 8
♥ K Q J 7 6
♦ J 8 7
♣ 6 5 3

♠ 7 6
♥ 10 8 4 2
♦ 9 5 4 2
♣ K 8 2

北
西 東
南

♠ Q J 10 4 3 2
♥ A 5 3
♦ A K
♣ 10 7

♠ K 9 5
♥ 9
♦ Q 10 6 3
♣ A Q J 9 4

2

♠ 4 3 2
♥ A J 6 5 2
♦ 5 3
♣ A 7 4

♠ 6 5
♥ Q 3
♦ K Q J 9 8 6
♣ Q 10 8

北

西

東

南

♠ 8 7

♥ K 10 8 7 4

♦ A 2

♣ J 5 3 2

♠ A K Q J 10 9
♥ 9
♦ 10 7 4
♣ K 9 6

西

北

東

南

2 ♦ *

—

3 ♦

3 ♠

—

4 ♣

—

—

西家 2 ♦ 表六張方塊，南家最後主打 4 ♠。西家首攻 ♦ K，東家 ♦ A 蓋吃，續攻小方塊，西家 ♦ 9 吃進，再拔 ♦ Q！擺明著北東兩家都沒有方塊了，夢家王吃將被東家超王吃的，所以夢家墊去未來的必失磴——梅花，防家終於只有三磴方塊，合約是安恙的！

3

♠ 5 4 3 2
♥ A 3
♦ 6 5
♣ A 7 6 4 2

♠ A K 10
♥ Q 5
♦ Q 10 7 4 2
♣ K J 10

北

西

東

南

♠ Q J 9 6
♥ J 8 6
♦ J 9 8
♣ Q 5 3

♠ 8 7
♥ K 10 9 7 4 2
♦ A K 3
♣ 9 8

西	北	東	南
1NT	—	—	2♥
—	—	2♠	—
—	3♥	—	—
—	—	—	—

緊急墊牌是必須的；因此，夢家連提♥AKQ，墊去莊家的小方塊，如果第四輪紅心不打的話，萬一東家有♠A與第四張紅心，將有可能造成西家的王牌升值。所以，在拔取三輪大紅心後，應再打第四輪紅心，而拋去梅花的失證。防家無可奈何，合約終究會成功的！

5.

♠KJ			
♥AK4			
♦A7432			
♣J106			
♠A642	北	♠7	
♥—	西	♥J1098765	
♦J1095	東	♦KQ	
♣AKQ83	南	♣542	
		♠Q109853	
		♥Q32	
		♦86	
		♣97	

東家開叫3♥，北家賭倍後由南家主打3♠。

西家首攻♣K、♣A與♣Q！根據叫牌，顯可知道西家的紅心缺門，南家在第三輪♣Q時，墊掉一張小方塊。

否則牌局的進行將演變成：莊家王吃梅花後，敲王牌，西家在第二輪王牌時以♠A吃進，回攻♦J，勢將無法避免東家的方

4.

♠—			
♥AKQ7			
♦107653			
♣J743			
♠J4	北	♠A532	
♥J94	西	♥10865	
♦KQJ4	東	♦98	
♣K1082	南	♣A95	
		♠KQ109876	
		♥32	
		♦A2	
		♣Q6	

東西家身價，南家直竄4♠，西家首攻♦K，莊家♦A吃。

塊進手張而得以引出紅心來，西家王吃紅心。

南家拋去方塊的理由是：截斷東西方的橋路通暢。

6.

♠ K Q 3
♥ J 9 7
♦ A 7 6 3 2
♣ 6 4

♠ 10 北 ♠ J 9
♥ A K 10 8 5 西 ♥ Q 6 4 3
♦ 10 5 東 ♦ Q J 9
♣ A Q 10 9 2 南 ♣ J 8 7 3
♠ A 8 7 6 5 4 2
♥ 2
♦ K 8 4
♣ K 5

西	北	東	南
1♥	—	2♥	2♠
3♣	3♠	—	4♠
—	—	—	—

西家首取♥A，反敲王牌。夢家♠Q吃，南家墊♠8，拉回♥9，東家撲上♥Q，南家♠7王吃。再打♠6由夢家♠K吃，拉回♥J，東家跟小，南家墊去一張小方塊，西家只有用♥A吃了。現在西家不得不拔取♣A，否則南家將可以建立方塊，而以♠2渡橋至♠3贏取方塊牌磴來拋梅花了。

以避免東家上手而攻穿梅花

配合失在不失的打法，防家一無奈何。

7.

西 ♠ A K J
♥ —
♦ A 3
♣ A K J 10 9 8 7 3

東 ♠ 5 4 3
♥ K Q 4
♦ 10 7 6 5
♣ Q 6 2

對抗西家的6♣，北家首攻♦K。

西家用♦A吃，敲♣AJ，由夢家蓋上♣Q。夢家拉回♥K，準備用王吃偷牌，西家拋掉方塊失張，不論如何，♠J將可以在♥Q中墊掉。

王吃偷牌，可以說最標準的失在不失打法。

8.

西 ♠ A K Q J
♥ 3
♦ A 4 3
♣ A K J 9 5

東 ♠ 10 8 5
♥ 9 8 7
♦ 10 7 5
♣ Q 10 8 2

對抗西家的4♠，防家首引二次紅心。莊家不能王吃，否則防家若有四張王牌的話，情況就不妙了。西家得墊方塊，防家若

是再引第三、第四輪紅心時，西家仍墊方塊，但是第四輪紅心就從東家以♠10王吃，敲光王牌，吃足十磴牌。

9.

♠K J 9 8 3
♥A 5
♦3 2
♣8 5 3 2

♠A 4 北 ♠2
♥K Q 10 9 西 ♥J 8 7 4 3 2
♦J 10 8 4 東 ♦7 6 5
♣A Q 7 南 ♣J 10 9

♠Q 10 7 6 5
♥6
♦A K Q 9
♣K 6 4

對抗南家的4♠，西家首引♥K，夢家♥A吃，引♥5南家王吃，敲小王牌，西家♠A吃，反敲王牌，夢家吃進。

南家拉回小方塊，連提取♦A K Q，墊掉夢家一張小梅花。再打♦9，西家跟出♦J，夢家仍不王吃，再墊去一張小梅花。西家無計可施，只有拔取♣A，否則將迫使莊夢家王吃墊牌了。

確實的封鎖住東家的進手，是主要的目的！

10.

♠A 3 2
♥A J
♦A 7 6
♣10 9 6 4 3

♠4 北 ♠K Q J 9 8 7
♥K Q 10 8 7 3 2 西 ♥9 6
♦J 10 東 ♦Q 9 5 3 2
♣J 8 2 南 ♣—

♠10 6 5
♥5 4
♦K 8 4
♣A K Q 7 5

南	西	北	東
1♣	2♥	3♥	4♠
—	—	5♣	—
—	—	—	—

西家首引單張♠4，夢家用♠A吃進。敲三輪大王牌，再取♦A及♦K，然後拔♥A與♥J，送進了西家的手中。

西家用♥K吃進，全手儘剩下了紅心，只好引出♥Q，莊夢家均不王吃，夢家墊黑桃，莊家墊方塊，西家仍然擁有出牌權。西家只有再出紅心，夢家再墊一張黑桃，莊家王吃，完成合約。

11失在不失的運用，千變萬化，甚或主打小滿貫，也能配合而以雙擠來完成合約的！

♠ AK 3
 ♥ 8 4 3 2
 ♦ Q 4 2
 ♣ 6 5 3
 ♠ Q 10 7 2
 ♥ 6
 ♦ AK 10 8 7 6 3
 ♣ 7
 北
 ♥ 7
 ♦ J 9 5
 ♣ Q J 10 9 8 4
 東
 ♠ 8 6 4
 ♥ AKQJ 10 9 5
 ♦ —
 ♣ AK 2
 南
 3♣
 4♥
 5♦
 5♥
 6♥
 西
 5♦
 北
 5♥

東 南 西 北
 3♣ 4♥ 5♦ 5♥
 — 6♥ — —
 =

西家首拔♦A。要用擄牌的打法，首要讓防家取得一磴，其次自己必須是差了一磴。看到莊夢家的黑牌是對對相視，合約從何下手？西家有著♦AK與東家有長門梅花是不容置疑的。

南家不王吃西家的♦A而拋去一張小黑桃。西家愣了一下，續引黑桃，夢家♠A吃，拉回一張小方塊，莊家王吃，敲光防家的王牌，拔取手裏的♣A與♠K，一路直奔王牌，演變成最後的四張殘局是：

♠ A 3
 ♥ —
 ♦ Q
 ♣ —
 ♠ Q 10
 ♥ —
 ♦ A
 ♣ —
 北
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ J
 東
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ J
 南
 ♠ 8
 ♥ 9
 ♦ —
 ♣ 2

當莊家再提最後張王牌時，東西受擠了。

第二屆全國學院盃橋藝邀請賽

由陽明醫學院主辦的學院盃於5月8日至11日舉行，共有23所大學41隊報名參加，比賽結果如下：

公開組冠軍B T U T：隊長黃定輝，隊員陳國龍、劉昇祥、蔡嘉緒、王林德、吳彥斌、鄭弘仁

亞軍淡江剛，季軍高醫K，殿軍中山C

女子組冠軍靜宜A：林宜香、葛苓、劉仁卿、林絮茵

亞軍陽明明，季軍靜宜B

雙人賽冠軍葉秉釗、李尚仁，亞軍邱福全、任慶熹，

季軍蔣健琦、游輝文

橋 藝 新 詮 (九)

泰倫·李斯合著 林濟堉譯
大衛·勃德

第七章 能攀多高

攀登滿貫是一項充滿風險的作業。即使你已準確地算出可以掌握十二甚至十三個贏墩，而敵方仍然能够在首引時一連攫走某一花色的A和K，立即把你的美夢砸得粉碎；在另一種情況，固然你在每一門花色上都有良好的控制，但直到最後却始終有兩個失墩，像怎樣也攆不走的惡客般，牢牢拴住你，你的掙扎和努力都只是苟延殘喘而已！

因此，攀登滿貫的成功的礎石，並非一般橋友所迷戀的黑木氏特約叫法，而是表達控制的示叫。

一、示叫

當王牌已經同意，滿貫的可能性顯然在望，此時叫出一門新花，就是示叫。在成局以下的線級作示叫係表明握有所叫花色的第一輪或第二輪控制力，並否認低於此一花色的控制力。例如，

叫牌過程如次：

西	東
1♥	1♠
3♠	4♦

王牌已同意為黑桃，東家叫出的4♦，傳達三項重要的情報：

- (一)我們已接近滿貫；
- (二)我可以控制方塊；
- (三)我沒有梅花的控制。

假如西家也沒有梅花控制，應立即東叫到4♠。如果他作進一步的叫牌，如4♥或4NT，即表示梅花已有控制。

西家對下列這一手牌也許會感到困難，他持有：

♠ A Q J 9 2

♥ J 6 2

♦ K Q 3

♣ 6 5

西	東
1♠	2♥
3♥	4♣
?	

西家僅為低限開叫，此時也許不願意表示他在方塊上的控制力，但是，他必須表達出來！既然同伴已發動滿貫的攻勢，你就得採取配合的行動，因為此時叫出 4♦ 仍然在成局線級之下，所以並不保證你持有比低限開叫更多的實力。

在超過成局線級作示叫正常係表示持有第一輪控制力，你也可以就一門花色作示叫，以表示另一門花色有第二輪控制力。

東家持有 ♠ K 10 9 5
♥ Q 9 8 2
♦ A J 7 3
♣ 6

西	東
1♠	3♠
4♥	?

此時東家如叫 5♣ 係表示梅花有第一輪控制力，他應該示叫 5♦，合理地表示梅花有第二輪控制，紅心則無控制。

二、短門示叫

示叫往往表示持有 A 或 K，但有時一個單張（或缺門）也極具關鍵性。單張對於整體的作戰

力也許不會有決定性的貢獻，但如僅作為控制，則極有效，事實上比一張 K 更為安全。

東家持有：♠ A 10 9 3

♥ Q 9 4

♦ 7

♣ K 8 7 4 2

西	東
1♠	3♠
4♣	?

東家應叫 4♦。假如西家再叫 4♥，則聯合手中完美配合的機會顯然大增，東家可以更進一步，作超過成局線級的示叫——5♣。此一叫法當然不表示持有第一輪控制力，因為西家早已示叫過了。

此外，我們應遵循一個很健全的原則，即不要就同伴已叫過的花色作短門示叫，如果你這樣叫而他持有 A Q J × ×（或 K Q J × ×）時，他會誤會你持有可以補洞的大牌。

三、推進式示叫

通常都是於王牌明顯地同意之後，才作示叫，但有時可以利用示叫來表達王牌的配合。

(⇒) 1♠ 2NT (⇒) 1♦ 2♥
 3♥ 4♣ 2♠ 3♥
 4♣

在以上兩種情況中，4♣當然都不是自然叫，它是推進式示叫表示同意以紅心為王牌。

強牌答叫

答叫人跳叫新花表示不是自己有一門強有力的花色，就是對開叫人的花色有高度配合。如果是強的平牌，或另外兩門花色，則應循其他的路線，予以表達。分述如次：

(⇒) 兩門花色

你既持有兩門花色，就需要更多的叫牌時間，分別表達，所以第一輪不宜跳叫，因為當你叫出第二門花色時，仍屬迫叫。

東家持有：♠ 6

♥ A 9

♦ A K J 6 5

♣ A Q 9 7 2

西

東

1♠

2♦

2♠

3♣

3NT

4♣

東家表達得這樣強有力，固

然通知同伴他有極強的牌力，但也說明和同伴的牌極不配合，現在如果西家再叫 4NT，東家只有忍痛煞車。

(⇒) 強而平均的牌

答叫人持有16點及以上又是平均牌型，應照巴倫制答叫 2NT。亞柯制的 2NT 答叫係表示11—12點，為許多打盤式橋牌的橋友所喜用，我們也承認它也時常會產生優異的結果。但是參加正式比賽的橋友需要更準確的叫法，因此，我們贊成使用巴倫制的 2NT，而且答叫人持有16—19點平均牌型的牌，在傳統的叫牌制度中，往往難以表達，成為相當麻煩的問題。以下各例說明巴倫制的 2NT (16點以上) 如何發揮它的功能：

東家持有 ♠ K 6

♥ A Q 10 5

♦ Q J 5

♣ A J 9 2

西

東

1♥

2NT

3♦

?

東家應該再叫 4♥，表明在

2 N T範圍以內的牌力，而且紅心高度配合，這樣叫法比叫 3 ♡ 更明確，因為如叫 3 ♡，紅心可能只為 Q × ×。

東家持有：♠ A 7
♥ K Q 10 2
♦ Q 6 3
♣ A K 6 5

西	東
1♠	2NT
3♥	?

東家應再叫 4 ♣，一個推進式的示叫，這樣子一定是表示同意紅心為王牌，如果他是黑桃配合，應再叫 3 ♠。

東家持有：♠ Q 6
♥ A K 10 4
♦ K J 2
♣ A Q J 6

西	東
1♠	2NT
3♦	?

很不理想，兩家的牌似乎不太配合，可是，東家的牌太强了，不宜馬上東叫到 3 N T，他應再叫 3 ♡，看看有什麼發展沒有，如果西家仍然洩氣地叫 3 N T，東家可再叫 4 N T，鼓勵鼓勵。

如果持有一手原來就可以叫

2 N T的牌，應先選一門花色作二超一的答叫（通常選低花），第二輪再叫 2 N T。

（三）單獨一門花色

前已述及持有兩門花色的強牌，和平均牌型的強牌都不宜跳叫新花，適於跳叫新花者，計有兩種情況，即：有單獨一門長花色；或和同伴的花色高度配合。

東家持有：♠ A J 5

♥ 6
♦ A 10 8
♣ A K J 6 3 2

西	東
1♥	3♣
3♥	?

東家一開始已用 3 ♣ 來表達滿貫意圖，此時可以很輕鬆地叫 3 N T，表明紅心不配合。

（四）和同伴的花色高度配合

東家持有：♠ K 6

♥ A Q 9 3
♦ J 4
♣ A Q 10 5 4

西	東
1♥	3♣
3♦	?

東家應再叫 4♥，表明紅心高度配合，但已沒有更多的力量。如果他更強一點，他可以只叫 3♥。

東家持有：♠K J 9 3
♥Q 6
♦AK 10 8 5
♣A 4

西	東
1♠	3♦
3♣	?

東家應再叫 4♣，是一個推進式的示叫表明黑桃配合。他這個 4♣極為明確，因為他如持有兩門低花，他一開始就不會跳叫新花 3♦。

4NT有許多意義

若干橋友打「陽春」的 4NT，他們說：「夥計，4NT，簡簡單單，黑木氏。」我們承認，這樣子絕不至出錯。但是，於真正上滿貫時，只用這一手，未免有失精確。4NT應該是具有多種意義的，我們可以好好辨認一下。

一、何時為有限叫法

不論何時將同伴的自然叫的

NT加到 4NT時，都是有限叫法。以下的 4NT都不是迫叫：

(⇒) 1NT 4NT

(⇒) 1♦ 2♣

3NT 4NT

(⇒) 1♠ 2♣

2♥ 3NT

4NT

唯一非常明確的例外是答叫人曾經跳叫新花過，如

(四) 1♠ 3♥

3NT 4NT

此時 4NT為黑木氏特約叫，否則答叫人如果持如下的牌：

♠K×

♥AKQJ×××

♦×

♣AK×

就沒有辦法回到紅心了。

二、何時為束叫

當然，最理想的情況是試探滿貫能够在成局的線級之下進行，以免一下子就冒過了頭，但是事實上往往難以辦到，因此，較為妥適的辦法是可以把叫牌停在 4NT上。我們可以定下一個原

則：一個橋手如果原先已經叫過 N T，可以將同伴在四線試探滿貫的叫牌束叫在 4 N T 上。我們設想的叫牌過程如次：

西家持有 ♠ K Q 7 5 4
♥ A Q J
♦ K Q 3
♣ 8 5

西	東
1♠	2♣
3N T	4♣
4N T	

西家認為要上梅花的滿貫，希望甚微，就以 4 N T 作束叫。

東家持有 ♠ 9 3
♥ Q 10 2
♦ A Q 9 3
♣ K Q 6 5

西	東
1♠	2♣
2♥	3N T
4♣	4N T

這時東家只好用 4 N T 這盆冷水潑滅了西家的雄心壯志。

三、何時為黑木氏特約叫法

當兩家明確地獲得同意的王牌時，4 N T 為黑木氏特約叫法

，舉例如次：

(⇒) 1♠	2♥
4♥	4N T
(⇒) 1♦	1♠
2♣	2♥
3♠	4N T
(⇒) 1♥	4N T

在例(⇒)中，答叫人可能是同意紅心，但也可能他自己持有一門長而强的花色。

有時對於王牌的同意已極明顯，只是沒有空間把它叫出來。

如：

(⇒) 1♥	2♣
2♠	4♣
4N T	
(⇒) 1♠	2N T
4♠	4N T

以上兩例，4 N T 均為黑木氏。（請注意：例(⇒)中，2 N T 為無限叫法）。

黑木氏特約叫法的答叫我們認為相當浪費叫牌空間。有一種很巧妙的變體叫法，稱之為「五個 A 的黑木氏法」，可以報導更多的消息。答叫的方法列述如次：

5 ♣ ○或三個 A
 5 ♦ 一或四個 A
 5 ♥ 二個 A
 5 ♠ 二個 A 和一個關鍵性的 K
 5 N T 二個 A 和二個關鍵性的 K
 所謂「關鍵性的 K」係指王牌的或主要的旁門花色的 K。

四、何時爲一般性的試探滿貫
 一個橋手如果曾叫過建設性的叫品，就可以在叫牌的中途以 4 N T 作爲自然叫。當兩家還沒有明確的同意花色，叫出 4 N T 係表示尚有多餘的力量，對滿貫仍有興趣。

西家持有：♠ 6
 ♥ K Q 10 5
 ♦ K Q 8 7
 ♣ K Q 9 6

西	東
1♥	2♠
3♣	3♥
3NT	4♦
?	

西家持有 15 點，而且可能點點有用，馬上以 4 ♥ 關掉，實屬不宜，因此，他應叫 4 N T，並

非詢問，但仍擬向前推進。

東家持有：♠ K 4
 ♥ A Q 9 6 5
 ♦ A 10 7 2
 ♣ J 3

西	東
1♠	2♥
3♣	3♦
3♥	3♠
4♣	?

就東家的觀點，實在不能確定兩家究竟同意那一門花色，因此，他再叫 4 N T，一個一般性的滿貫試探。

5 N T——一個推進大滿貫的新叫法

5 N T 是查詢王牌情況的叫法，即使於叫過黑木氏的 4 N T 之後，仍可使用。照原來的規定，同伴如持有王牌上 A K Q 三個大牌中的兩個就要叫大滿貫，如果沒有就叫小滿貫。假如開始的叫品爲 1 ♥—3 ♥，這種叫法，當然十分管用；但有時，王牌支持的情況並不那麼單純，舉例如下：

西	東
1♠	2♣
3♠	3NT
4♦	4♠
5NT	?

在上述的叫牌過程中，東家的黑桃可能只為單張，如果西家的黑桃已經為♠AKQ×××或是♠AKJ××××，就很難查詢東家黑桃的情況了。現在，我們建議一種更聰明而且更具感性的5NT的叫法：如果同伴叫出5NT，答叫人必須認定其為推進大滿貫的詢問，他應探討整個叫牌過程，將他手中所持的王牌分為三個層級，按級作答：

(一) 最差的；

(二) 大概如同伴所希望的；

(三) 可能比同伴所希望的更好一點。

因為各種可能性極多，所以如果硬性規定一套回答的方法，可能反而不切實際，而且，假如王牌為低花，則叫牌的空間已極有限。茲以上面的叫牌過程為例，答叫人可照下述的方式，逐級作答：

6♣	一張小牌
6♦	J或××
6♥	Q，或J×，或×××
6♠	Q×或K，或A
6NT	QJ或更佳

如果王牌為梅花，答叫人應謹慎地研判他手中的牌是否好到可以超過6♣的線級。

西	東
1♠	3♣
4♣	4♥
5♦	5NT
	?

東家一開始就跳叫3♣表示梅花十分堅強，所以他假如沒有持有兩張大牌，應不會叫5NT，此時西家如持有一張大牌就以下答叫超過6♣的線級。

持王牌較弱的人也可以應用5NT進行查詢：

西家持有：♠A3

♥AK962

♦J932

♣KJ

西	東
1♥	3♦
4♦	5♣
5NT	

東家的方塊一定十分堅強，
可以照下列的層級作答：

6 ♣： A 10 × × × × K
10 × × × ×

6 ♦： K Q × × ×，A Q
× × ×，A K × × ×

6 ♥： A K Q × ×，A K
× × × ×

摘 要

一、示叫表示：

(一)對滿貫有興趣。

(二)所叫的花色有第一輪或（
在成局線以下）第二輪控制力。

(三)越過的花色則無控制。

二、巴倫制 2 N T 答叫表明
16 點及以上，並為平均牌型。

三、答叫人跳叫新花表明持
有一門強有力的花色或和開叫人的
花色高度配合，如為明確的兩

門花色，則不宜跳叫新花。

四、叫出 4 N T 為：

(一)當加叫同伴的 N T 時，為
自然叫牌；

(二)當一個橋手先前叫過 N T
，而同伴在四線作探試滿貫的叫
法時，為束叫；

(三)當王牌已明顯地互表同意
時，為 5 A 黑木氏特約叫法。

(四)其他的情況為一般性的滿
貫探試。

五、對於 5 N T 大滿貫詢問
叫的回答，應詳研叫牌過程，就
手中王牌的情況，按級作答。此
時王牌的情況區分為：

極差的；

大概如同伴所希望的；

可能比同伴所希望的更好
一點。

第305期叫牌測驗前三名

第一名	趙文德 (鳳山市)	660 分
第二名	高憲崑 (高雄市)	
	天 賜 (高雄市)	620 分
第三名	江英鴻 (新竹縣)	
	沈 註 (新營市)	610 分

 * 現 代 橋 藝 故 事 (六) 松 橋 編 譯 *

青年橋手

南家發牌

雙方無身價

		♠ 9 7				♠ J 8 6 5 4	
		♥ K Q J 10 4 2				♥ 7 5 3	
		♦ A K 7				♦ Q 2	
		♣ 8				♣ 5 3 2	
♠ K Q 2		北		♠ J 8 6 5 4			
♥ A 8 6		西		♥ 7 5 3			
♦ J 10 9 8 6 3		東		♦ Q 2			
♣ 4		南		♣ 5 3 2			
		♠ A 10 3					
		♥ 9					
		♦ 5 4					
		♣ K Q J 10 9 7 6					

叫牌是：

南	西	北	東
1♣	2♦	×	—
3♣	—	3♥	—
4♣	—	4♦	—
4♥	—	4♠	—
5♦	—	6♣	—
—	—		

首引：♠ K

丹麥的奧登色是 Andersen 居住的地方，他是「醜小鴨」和許多聞名文章的作者。

去年在這裡舉行了北歐青年橋藝錦標賽，該項比賽限制25歲以下方得參加，歐洲的青年專家們皆認為類似的比賽很具有鼓勵性，這點是與美國不同的。

這牌出自該次比賽，由丹麥的 Lundby 報導出來，南北方使用老練的叫牌方法：北家在四線的兩個叫品是詢問叫，結果他發現同伴方塊沒東西，黑桃有♠ A 以及梅花有♣ K。

對抗除了黑桃之外的任何首引，滿貫都是輕而易舉的，不幸的，冰島的西家 無困難的引出♠ K，東家墊♠ 8 歡迎。

現在滿貫已一無生路了，但該項比賽的意義鼓舞了坐南家的 Krasilnikoff 的士氣，他自手上跟♠ 10，此時防家只要拔♥ A 就可打垮合約。

西家害怕南家紅心缺門，所以續引♠ Q，現在，由於先前的扣住♠ K，造成極佳的結果：南

家以♠A釘住，♣A王吃一次黑桃，然後直奔王牌而擠垮西家。

或許西家應看出這最後的形勢，因此要拔♥A，因為如果南家手持3—0—3—7分配，防禦方早已無能為力了。

墊錯牌張

南家發牌

雙方有身價

	♠ 8 7 3		
	♥ Q 9 7 2		
	♦ 8 6 4 3		
	♣ 5 2		
♠ J 9 2	北	♠ Q 10 6 5	
♥ 6 5	西	♥ 10 4	
♦ 10 7 5 2	東	♦ Q J 9	
♣ K Q 10 7	南	♣ J 9 8 3	
	♠ A K 4		
	♥ A K J 8 3		
	♦ A K		
	♣ A 6 4		

叫牌是：

南	西	北	東
2♣	—	2♦	—
2♥	—	3♥	—
3NT	—	4♣	—
6♥	—	—	—

首引：♣K

對防家而言，最難堪的莫過於墊錯牌，使莊家的確輸磴變成贏磴而完成合約，當然，事後他

們會找到錯誤的關鍵，但已太遲了。

這牌就是一個例子，它出自最近舉行的墨西哥全國大賽，叫牌需要作些解釋，也許有人會期待北家在支持紅心前，作第二次負性叫品，2NT或3♣，視夥伴默契而定。

在同伴樂觀的加叫3♥後，南家自己叫上滿貫，他的3NT是特約，詢問北家的王牌，4♣表示四張帶一張大牌的支持。

南家是 Sol Dubson，他經常代表他的國家參加國際性的比賽。扣住西家的首引，而以♣A吃住續引的梅花，拔♥A，然後莊家以♥Q王吃他的最後一張梅花，接著毫無希望的拔光他所有的王牌。

很幸運的，兩位防家皆保留方塊而拋掉黑桃，讓莊家的♠4吃到最後一磴。

讓我們自西家的方向來考慮這個問題，他知道南家再也沒有梅花了，否則他會於夢家再王吃一次，而且也可假設南家的黑桃和方塊都是AK帶頭，無疑的，

莊家最後一張牌將是黑桃或方塊的失張。

西家只要稍微算一下，就應曉得同伴可以守住黑桃，但方塊的情形就大有問題了：假如南家有方塊失張，東家就僅持兩張，很可能是 $\diamond Q J$ 。

所以西家應決定保護方塊而不是黑桃，他應立即的把黑桃拋光，不應先拋沒用的梅花，而東家將會了解同伴希望他把方塊拋掉。

假牌的藝術

在橋桌上，要讓對方走入歧途是一件不簡單的事，也可以說是一項高級的藝術化技巧。實際上，莊家和防家都可能碰到這個問題，它的最主要目的是，不動聲色的讓對方自以為他的路線已走對了，其實已走入錯誤的陷阱裡頭。

你是否具有這份功力呢？這牌就是一個極佳的例子，它出自最近於美國紐約州懷特普林市的一項雙人賽裡，莊家在這牌大有收穩。

南家發牌 雙方有身價

				♠ 10 4					
				♥ 4 3					
				♦ K J 10 9 7					
				♣ K J 10 4					
♠ K 9 5 2		北			♠ A J 8 3				
♥ Q 8 6 5		西	東		♥ 10 9 7 2				
♦ A 6 4 3					♦ 8 5				
♣ 7		南			♣ Q 5 2				
					♠ Q 7 6				
					♥ A K J				
					♦ Q 2				
					♣ A 9 8 6 3				

叫牌是：

南	西	北	東
1NT	—	2♣	—
2♦	—	2NT	—
3NT	—	—	—

首引：♥ 5

坐南的是 Xistris，他於蒙特婁市習得一身專家牌技後定居於紐約市，經由建議性的史蒂曼叫品，他成為 3NT 的莊家：叫牌中北家沒直接的以 2NT 來邀請，在南北方的約定中應表示某種人為叫品的意義。

對西家而言，很清楚的必須首引高花，但他並不知要引那一門才對，首引黑桃是正解，但他選引了紅心，這對南家而言幫助不小，但他仍然有問題，即使他

能吃通五磴梅花，仍然吃不到九磴牌。

為了不讓防家上手後轉攻致命的黑桃，莊家第一張跟出了假牌：他不用♥J吃，而以♥A吃住第一磴，這使得西家確信他同伴持有♥J，所以在以♦A上手後，他自信的再引紅心。

南家收回首引他拒絕吃進的額外贏磴，現在他已有九個穩贏磴：當莊家在奔吃方塊的時候，東家拋掉一張梅花，因此最後莊家吃到12磴，一個大頂分。

莊家第一張的假牌，觀念很不錯，獲得了應得的讚美，但或許他可以做得更好，第一磴他要♥K吃住，這樣如果東家持有♦A獲得上手引牌時，會想得更多而造成錯引。

要注意的是，西家不能♦A扣住兩次不吃而期望同伴能墊出牌張信號，使他對整個牌情有一番認識，因為自他的角度來看，連續扣住兩次將使莊家能吃到九磴牌。

打牌確實是一種藝術，由這牌莊家的表現不難看出。

强梅花和示控制

超過30年以前，義大利的橋藝巨星Forguet與不同的橋手搭擋，重新介紹强梅花制，這種叫牌制度原本是現代橋藝比賽的締造者Vanderbilt於1929年就介紹出來。

義大利隊的成功，使得許多橋手爭相模仿他們的藍梅制，於1960年代開始的Schenken制和精準制可為代表，這種開叫立刻表示一手强牌，使得同伴有較多的叫牌空間，因此吸引了許多橋藝理論家。

在去年於巴西聖保羅舉行的百慕達盃裡，使用强梅花制的搭擋以14：12的比數，領先傳統叫牌的搭擋，還有一對使用强方塊制。

在女子賽裡，喜歡傳統式叫法的搭擋以2：1佔優勢；但有一對澳洲的橋手使用了超現代的Regres制度，它的特性是强牌派司，弱牌開叫。

藍梅制首先倡導回答控制的叫法，它使得開叫者能立刻知道

AK是否不够，這對要不要嘗試滿貫很重要。

南家發牌

南北方有身價

		北		東	
		西		南	
		♠ 8		♠ 9 6 4 3	
		♥ Q 8 7 3 2		♥ K 4	
		♦ A 6 4 2		♦ K 5 3	
		♣ AK 4		♣ 9 8 5 3	
♠ 10 5 2					
♥ J 10 6 5					
♦ Q 10 8 7					
♣ 10 2					
		♠ AK Q J 7			
		♥ A 9			
		♦ J 9			
		♣ Q J 7 6			

叫牌是：

南	西	北	東
1♣	—	2♦	—
2♠	—	3♥	—
3♠	—	3NT	—
4♣	—	4♦	—
4♥	—	5♣	—
6♣	—	—	—

首引：♦ 8

這牌 2♦ 回答表示持五個控制，南家立刻知道同伴的控制必是：兩個低花A加上一張K；或是一張A加上三張K。

這牌出自聖保羅百慕達盃初賽第十四場，由坐南北方阿根廷的Mooney 和 Monsegur 對抗以

色列的東西方，在這場之前，阿根廷位居第三名，他們作殊死戰的希望趕過第二名的以色列而成為準決賽的入圍者。

展示室的評論員預期南北方會叫到 3NT 合約，而在沒首引方塊下，6NT 也有機會，但莊家必須猜對紅心才能成約。

阿根廷隊探求不同的可能合約，他們最後找到了大家皆沒發現而且即使首引方塊亦有機會的合約。

6♦ 並不是鐵成的合約，但樂觀的橋迷並不這麼認為。經過相當思考後，西家首引♦ 8，夢家♦ A吃住。

展示室的評論員指出一條路可以完成滿貫，拔♣ AK，再拔四磴黑桃贏磴，夢家拋去三張方塊，如果沒被王吃，夢家可以王吃一次方塊，♥ A 上手敲光全部王牌，再吃第五張黑桃，最後僅丟一磴紅心。

這條路約有七分之一的成約機會，另一位評論員，來自瑞典的Sundelin指出另一條可能的打法。

因為西家沒有首攻♦K，很清楚的東家持有一張方塊大牌，假如他持♦K Q和♥K，終局投入是可能的，南家或許可以敲光王牌，拔光黑桃，最後拔♦A送方塊投入東家，迫出紅心。

這種打法其實更壞，因它需要黑牌正常分配，而且右手方持不見的紅牌大牌。另外，南家最後仍需要猜對東家是否拋成單張的♥K。

在場的阿根廷觀眾開心不已的是，Monsegur在經些許考慮後，就找到勝利打法，他先拔♣AK，然後連打四圈黑桃來拋方塊失張。

因為另一桌以色列的南北方叫到正常的3NT，所以這牌阿根廷隊兩桌計贏12國際序分。

這是阿根廷連續四牌總共贏得49個國際序分中的一牌，49個國際序分必定是一項了不起的紀錄，但對阿根廷隊而言，並沒什麼大幫助，因為雖然這場比賽他們贏了以色列隊，但因贏得不够多，以致對第二名的以色列隊威脅不了名次。

叫牌定律

東家發牌

南北方有身價

		♠ K Q 6			
		♥ J 10 8 6 5 4			
		♦ 8			
		♣ K Q 6			
♠ J 8 7 5 4 3	北	♠ A 10 9 2	東	♠ K 3	
♥ A Q 9	西	♥ K 3	南	♥ Q 10 6 5 3	
♦ 4 2		♦ K Q 6		♦ A 7	
♣ 9 4		♣ A 7			
		♠ —			
		♥ 7 2			
		♦ A K J 9 7			
		♣ J 10 8 5 3 2			

叫牌是：

東	南	西	北
1♦	3♣	3♠	4♣
4♠	5♣	—	—
×	—	—	—

首引：♦4

有許多所謂叫牌的「定律」是一般橋手所應遵守的，但其中的大部份，在某些情況下都會為專家級的橋手所粉碎。

有關這些叫牌定律，其中一個是談到竄叫的指南：只能叫一次，其他留給同伴去決定。

這牌就是一個特殊的例子，它出自1986年1月於紐約波切斯特的三州地區錦標賽，坐南位的

是 Jim Becker，他是位於曼哈坦聞名的巴貝利俱樂部的主人。像他這樣作 3 ♣ 竄叫，一般都是要持較好一點的牌組，但是他並不願意因破梅花而閉嘴不叫。

當他的同伴支持梅花且敵方找到黑桃配合後，他打破了這個叫牌定律而冒險的叫 5 ♣。當夢家的牌攤下來，他有些懷疑他的叫品，因全手有三個確失張，而且敵方的 4 ♠ 亦要失敗。

運氣不錯，防家首引方塊幫了大忙，♦ A 吃住東家的 ♦ Q，王吃小方塊下桌，王吃出東家的 ♠ A，小方塊再王吃下桌，夢家的 ♠ Q 拋掉手上一張紅心，至目前為止，一切都好。再王吃一次黑桃而成下面局勢：

♠—				♠—
♥J 10 8 6 5 4				♥—
♦—				♦—
♣K				♣—
♠J 8	北	西	東	♠10
♥A Q 9				♥K 3
♦—				♦10 6
♣9 4				♣A 7
♠—	南			♠—
♥7				♥—
♦K J				♦—
♣J 10 8 5				♣—

Becker 小心的引 ♦ J，西家沒能了解王吃這磴的重要，假

如他王吃，則有機會可以王吃南家剩下的方塊贏磴。

實戰中，♦ J 吃到，接著南家再打 ♦ K，西家現在王吃已太遲了，不得不讓莊家成約。

搭擋紀錄

一般所相信的世界上歷史最長的搭擋紀錄，已因最近 Jim Sharples 以 77 高齡在英國的去世而終結。

他和他的雙生兄弟 Bob 在孩提時代的競叫橋牌時期就一起打牌，當合約橋藝大約於 1931 年引入英國後，他們立刻成為競賽橋藝的熱衷者。

他們經由長期乘火車通勤的車中幾百小時交談，加上二次世界大戰服役期間每星期書信的往返，養成了極佳的夥伴默契，看他們參加由英國橋藝雜誌主辦的叫牌挑戰紀錄，可看出他們的威力：連續六個月以平均 93% 的分數領先對手的 77%。

在其中的三十年中，他們在英國贏得無數的冠軍頭銜，並曾三次代表英國參加歐洲杯。

1958年，在歐洲杯中他們由於猜錯一張Q而喪失冠軍，如果獲勝，將很有可能奪得世界冠軍頭銜。1949年他們幫助倫敦俱樂部隊打敗來訪的堅強美國四人代表隊：Sam Stayman, George Rapee, John Crawford和Peter Leventritt，這牌即出自其中的一副牌，在當時曾引起很大的爭論。

北家發牌

雙方無身價

				♠ 4 2			
				♥ K J 9			
				♦ K Q 10 4 3			
				♣ Q 7 3			
♠ A 9 8 6 3				♠ Q J 10 5			
♥ 8 6 4 3	北			♥ Q 7 5 2			
♦ J 5	西	東		♦ 7			
♣ K 6		南		♣ A J 10 2			
				♠ K 7			
				♥ A 10			
				♦ A 9 8 6 2			
				♣ 9 8 5 4			

叫牌是：

北	東	南	西
1♦	×	×	2♠
—	—	2NT	—
3♦	—	3NT	×
—	—	—	—

首引：♣K

兩桌北家持低限牌皆開叫了

1♦，東家的賭倍是基於好分配而非高點力，美國南北家樂觀的叫到3NT，並遭賭倍。無疑的，北家應派司2NT，而南家在3♦後再叫3NT，是一賭防家會首引黑桃的叫品。

Jim Sharples 坐西家，他知道南家已準備好他可能的黑桃首引，因此選擇漂仔的♣K作首引，同伴拋♣2，他仍認為這是鼓勵引梅花，因而續引了這門花色，東家再吃三磴梅花後，轉攻♠Q，於是防禦方一開始就連吃九磴牌，合約倒五，900分，美國這牌損失慘重。

美國的南北方在受大創後，抱怨這對雙生兄弟引牌太犀利，懷疑他們是否具有超感覺的防禦默契，本想提出抗議，但經當時深入的研究後，認為♣K的首引頗合邏輯，因此最後不得不接受事實。

另一桌，美國的東西方叫到被賭倍的4♠，結果合約倒一，這牌Sharples這一隊計贏1000分，也幫助了他們的隊伍最後擊敗來訪的美國隊。

事後分析

南家發牌

南北方有身價

		♠ K 7 3 2	
		♥ A 10 9	
		♦ J 10 9 8	
		♣ 4 2	
♠ Q J 10 9 6	北	♠ —	
♥ K Q 7		♥ J 8 6 5 3 2	
♦ 7 5 4 2	西	♦ 6 3	
♣ 3	東	♣ 10 9 8 6 5	
		南	
		♠ A 8 5 4	
		♥ 4	
		♦ A K Q	
		♣ A K Q J 7	

叫牌是：

南	西	北	東
1♣	2♠	×	3♥
5♣	—	—	—

首引：♥K

叫到 4—4 王牌配合的好合約，有時却會遭遇不幸：有一敵方持有不見的五張王牌。

但持有五張王牌的人，有時也會在叫牌過程中暴露牌情，告訴他的對手不要打這門花色的王牌合約，以免陷入麻煩。

這牌就是一個極佳例子，它出自最近的印度南部橋藝錦標賽裡，叫牌過程已不可考，但顯然西家曾叫過黑桃，警告了他的

對手們，黑桃壞分配。

我們假設了叫牌過程如前面所述，南家以強梅花開始，最後叫到了 5♣，3NT 將是一個輕易的合約，如在沒人插叫的情形下，黑桃滿貫、3NT 或梅花合約都會有人打。

在首引♥K之下，南家經由正常的打法而打垮合約，他夢家吃住首引，拔四圈梅花，留剩東家的♣10，當東家聰明的拒絕王吃第三圈方塊後，南家已一無機會，他引黑桃到♠K，東家王吃這一磴，於是夢家的方塊贏磴一點效用都沒有。

事後的分析指出了一條聰明的成約之路，南家必須讓♥K吃到第一磴，手上王吃紅心續引，然後拔光梅花和方塊贏磴，東家就無能為力了，在南家引黑桃到♠K時，如果東家利用他的王牌贏磴王吃，則必須引紅心到桌上的♥A，於是♦J可吃到了。

分析家也指出 4♠ 是容易完成的合約，不管它是 5—0 的分配。但在西家叫過黑桃後，南北方不大可能叫這個合約。

難得一見

西家發牌

東西方有身價

♠ 7 5	北	♠ Q J 9
♥ K 10 9 4	東	♥ A Q J 5 2
♦ A K 10 9 8	西	♦ J 7 2
♣ 9 8	南	♣ 10 2

♠ 8 6 3	
♥ —	
♦ Q 6 5 4 3	
♣ A K Q 6 3	

叫牌是：

西	北	東	南
1♦	1♠	2♥	3♣
3♥	4♦	4♥	6♣
—	—	—	

首引：♦ K

橋手們對機率問題總是很有興趣，即使它們跟叫牌和打牌並沒有關係。也許你可以研究下面的組合情況，它的幾率到底是幾十億分之一：兩個沒有任何相干的橋手，各自代表其國加參加世界性的比賽，在兩隊對抗時，兩人皆坐於同一方位，而且兩人皆有相同的三個英文字母的名字。

這種奇怪的情況實際上在去

年於巴西聖保羅舉行的威尼斯杯準決賽裡出現過，這牌坐北家的是代表美國的Wei太太（即魏重慶夫人，英文叫Kathie），而另一桌的北家也是Wei太太（即俞璇，英文叫Stell Wei，她的先生姓韋，英文發音為Wei），代表中華女子隊出賽。

這種情形相信是第一次出現的鏡頭，中華女子隊在早先的初賽裡表現優異，打敗另一美國女子隊和其他許多女子隊而獲得準決賽資格。但不幸沒繼續發威，準決賽負於美國，這牌即是該場比賽美國隊獲勝的一牌。

當對手開叫，其同伴也於二線支持，叫牌通常都要小心而謹慎，除非有犧牲叫的可能。但在這種情形下，Wei-Radin 表現了罕有的叫牌行動：她們找到了完美的配合，並自動叫上滿貫，希望在兩手僅持19點的情況下可以成約。

在她們的叫牌約定裡，南家的3♣是迫叫，一般在同伴蓋叫後的叫牌都是非迫叫的，但有些專家們持了不同的觀點。

北家的4♦巧叫是一個關鍵行動，強烈的表示缺門，因在對方的強力叫牌下，除非紅心缺門否則沒什麼大牌力可供來作滿貫詢求。

南家知道配合極佳，所以進取的跳至6♣，防家判斷正確的沒賭倍，因她們沒特別的理由來支持擊垮南北方自動叫上的滿貫合約。

即使看了四家牌，都沒法明顯的看出滿貫的命運，讀者們可自行決定要主打或防禦。

實戰中西家首引♦K，夢家王吃，交互王吃是一個明顯的打法，但只能吃到11磴牌：兩磴黑桃加上九磴王牌。

建立黑桃是可行之道，因這門可吃四磴，這表示王牌要吃到八磴，並在敲光王牌後能下桌提黑桃贏磴。

南家找到了這條成約之路，第二磴她王吃紅心上手，然後引黑桃到夢家的♠10，如果西家持♠QJ就太完美了，但這樣的打法，主要目的是儘早讓送一磴，以保持橋引暢通。

東家♠Q吃住，不管回什麼都已無關大局了。實戰中她選擇回方塊，夢家王吃，南家王牌上手，夢家再王吃一次方塊，王吃紅心，敲光王牌，最後藉著黑桃的好分配而完成滿貫。

另一桌中華女子隊的南北方打4♠，這牌美國贏11IMP。

這牌滿貫是擊不垮的，有人可能認為如首引王牌，莊家無法安排王吃方塊三次和最後吃四磴黑桃，但實際上南家很幸運的仍能成約。她手上吃住王牌首引，王吃五次紅牌，然後引♠10，東家吃住後已沒方塊而必須回引紅心，因此南家仍能上手敲光王牌再奔吃黑桃。

重寫劇本

在兩手都是平均牌型的情況下，選擇無王或高花一局，總是令人相當煩惱。

持4—4或5—3配合的情形下，正常的是選擇高花一局，但在牌桌上，持這種牌選擇高花一局，在夢家攤下來後，有時莊家真恨不得能改為無王合約。

北家發牌

雙方有身價

		♠ J 10 4 2	
		♥ Q J 7 5	
		♦ K 10	
		♣ J 3 2	
♠ 7 6 5		♠ 9 3	
♥ A 10 8 6		♥ K 4 3	
♦ 8 6 5		♦ A 9 3 2	
♣ 10 7 4		♣ A 9 8 6	
		♠ A K Q 8	
		♥ 9 2	
		♦ Q J 7 4	
		♣ K Q 5	

叫牌是：

北	東	南	西
—	—	1NT	—
2♣	—	2♠	—
3♠	—	4♠	—
—	—	—	—

首引：♠ 7

最近在一次盤式橋牌裡，紐約的Sol Mogal就碰到了這個問題，他開叫1NT，在同伴史蒂曼後叫到黑桃一局，當西家首引王牌而夢家的牌攤下後，南家感到很失望，莊夢兩手持所有的Q和J，但就是少了四個頂張，3NT將是輕而易舉，而4♠則「一無希望」。

在困難的情形下，Mogal創造了新劇本，加上防家的一些幫

助，得予完成十磴。他希望東家持有兩張低花A和一張紅心的大牌，並希望東家上手後會低引梅花，而向夢家引紅心時，西家會扣住大牌。

南家手上吃住首攻的王牌，方塊到♦K，東家♦A吃住，就如南家所編的劇本一樣，他低引梅花，夢家♣J吃住，拔♦10，敲光防家王牌，最後由手上來引牌。

拔方塊贏磴，夢家拋掉梅花失磴而成爲：

		♠ 10	
		♥ Q J 7 5	
		♦ —	
		♣ —	
♠ —		♠ —	
♥ A 10 6		♥ K 4 3	
♦ —		♦ —	
♣ 10 4		♣ A 9	
		♠ Q	
		♥ 9 2	
		♦ —	
		♣ K Q	

對著♥J引紅心，當東家的♥K吃住這一磴後，防家已無能爲力了，如上面所示的殘局，防家要打垮合約，在莊家手上出紅心時，西家必須上♦A，然後引梅花，這樣一來，變成莊家無能爲力了。

賽後分析

南家發牌

東西方有身價

		♠ K Q 4 3	
		♥ K 9	
		♦ J 10 9 5	
		♣ A 7 6	
♠ 9 7	北	♠ J 6 2	東
♥ A Q 2	西	♥ J 10 8 5	
♦ A Q 6	東	♦ 8 7 3 2	
♣ K J 9 4 2	南	♣ 5 3	
		♠ A 10 8 5	
		♥ 7 6 4 3	
		♦ K 4	
		♣ Q 10 8	

叫牌是：

南	西	北	東
—	1♣	×	—
2♠	—	4♠	—
—	—	—	—

首引：♠ 9

有些情況需要不尋常打法才能奏效，但在賽後分析前，這種不尋常打法在實戰中總是很難能發掘出來，這牌就是一個例子，讀者們可以研究一下，看 4♠ 是否會被擊垮。

這牌出現於1985年遠東盃女子賽澳洲與中華隊的比賽裡，澳洲隊後來贏得該項比賽的冠軍。

叫牌過程已不可考，當然絕

不是我們上面所假設的，因南北方是澳洲隊的 Trais 和 Lusk，她們是世界級的女橋手中，唯一採用超現代「強牌派司」制度的一對搭檔，這種叫法南家第一次必須叫牌，因此，叫到 4♠ 的過程也就不同了。

南家似乎必須丟一磴紅心，兩磴方塊和至少一磴梅花，但她避免了此種結果。♠ 10 吃住王牌首引，出紅心，西家♥ A 跳起吃住後再攻王牌。

現在南家一切在握，她於夢家吃住後拉♦ J，西家吃住並引紅心到♥ K，南家迫出♦ A，之後利用夢家方塊拋梅花失張，最後梅花和紅心交互王吃而獲得十磴牌。

即使看了全部52張牌，勝利的防禦打法都不容易找到。當第二圈莊家打紅心時，西家必須跟♥ Q 才是正解。

很少橋手會想到這層防禦，但西家的跟♥ Q，使得東家♥ J 得予上手，然後視全牌進期的情況，來決定攻出第三圈王牌或引梅花。

兩無王的點力

東家發牌

雙方無身價

		♠ K 7	
		♥ K 5 2	
		♦ Q 8 6 3	
		♣ Q 7 6 2	
♠ J 6 4 3	北	♠ 10 5	
♥ Q 4	西	♥ J 10 9 8 6	東
♦ 10 7 5 2	南	♦ K 4	
♣ 10 9 3		♣ K J 8 4	
		♠ A Q 9 8 2	
		♥ A 7 3	
		♦ A J 9	
		♣ A 5	

叫牌是：

東	南	西	北
—	2NT	—	3NT
—	—	—	—

首引：♣ 10

時間的流逝，改變了 2NT 開叫品的強度。

傳統點力範圍是由 Charles Goren 所推介的 22—24 點，但在專家圈裡，這種點力範圍的規定並不流行，他們較喜定於 21—22 點，有些現代的橋手規定為 20—21 點。

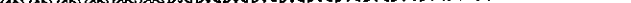
有些橋手更約定 19 點即可，這牌是一個例子，它出自 1985 年以色列橋藝大賽裡，坐南位的是

Barry Goren，跟前述的國美 Charles Goren 沒有關係，他和他的母親 Lila Goren 搭檔打牌，西家首引 ♣ 10。

梅花是一大隱憂，成功的秘訣是不讓西家上手。南家可以預期吃到四磴黑桃，至少一磴的梅花，還有紅牌各兩磴，但他在獲取九磴前，必須避免防家先取得三磴梅花，一磴黑桃以及一磴方塊。

感謝方塊的好分配，成約一點都不難，但 Goren 找到一系列的打法來大大增加他的機會。首圈夢家放小，手上 ♣ A 吃住後引 ♦ 9，這是一個良好的行動，假如東家有 ♦ K，他不能安全的引梅花，假如西家有 ♦ K，第一圈他不能上，否則莊家就有三磴方塊。

實戰中，夢家 ♦ Q 為東家的 ♦ K 吃去，東家轉攻 ♥ J，♥ A 吃住，Goren 由引黑桃到 ♥ 7 作第二個避免行動，東家吃住後再攻紅心，打擊南家的橋引，但他於夢家 ♥ K 吃住後，拔 ♠ K，然後以方塊上手來完成九磴。



由北家主打梅花或紅心合約，味道不好。東家一定會首攻方塊。

尤其是北家方塊不短。否則他會利用「手筋」，示叫 3♦，叫出短門手塊，讓南家重估牌力，若有 4♥合約，讓南當莊，以免方塊被攻穿。

所以北家若有短門，必爲黑桃。

所以南家要避免叫 3 NT。有一門 A × 或 A × × 對同伴單張，主打 3 NT 必無好處。這是花了許多代價學來的。

此刻4♣硬中帶軟，恰到好處。同伴要去就去，不去更好。

委員們的意見：

黃光輝先生：「4♣。同伴3♥應為高限接受邀請，但需找尋最佳合約。看來方塊、黑桃皆檔張薄弱，梅花或紅心一出手，三無王可能會垮，五梅花應為好合約，但自己畢竟方塊有重覆力

量，簡單改回四梅花，伴也知爲適合訂王牌合約之牌。」

沈君山先生：「4♣。同伴多半是梅花紅心六四，若我主打，4♥是不錯的合約，因西家首攻難以攻方塊。現在北家主打，方塊一穿而過，耐不住迫王，只有叫4♣。3NT頭不夠，多半不能成約，但若在落後情形下，也可一博。」

童萬聰先生則非常的樂觀：「4♣。北家必持畸型牌，南家配合也不差，且黑桃及方塊各只有一擋，打無王未必理想。先支持梅花，說不定還可提高同伴對滿貫的興趣。」

徐嘉華先生：「3♠。5♣與3NT都是可打的合約，六線則不像。請同伴黑桃有擋就叫三無王。」

林憲助先生：「3♠。不願馬上叫到四線，先告訴同伴黑桃有控制再說。」

吳錦祥先生：「5♣。位置有利，應試一局，而5♣成局的機會應較3NT爲大。」

沈乃正先生：「5♣。高花

對同伴很有助益。」

2 四人賽，雙方有身價。

南	西	北	東
2♣	—	2♦	—
2♠	—	3♠	—
4♣	—	4♥	—
?			

南家持：♠AK 7 3 2

♥AK

♦A 7

♣AK Q 4

(2♦示弱，5點以下)

叫品	得分	票數	%讀者
6♠	100	5	34
5♦	80	3	18
5NT	70	2	8
5♣	60	1	6
4NT	60	1	2

同伴4♥應爲表示紅心大牌而非長度，否則2♠之後，他可先叫3♥。

至此已可決定要打6♠，希望用♥Q墊手上小方塊。7♠差一點，同伴只叫3♠，不像有Q四張。要靠王牌三二再加旁門分配有利的大滿貫，就不必太勉強了。

林憲助先生：「6♠。看來同伴方塊無大牌的樣子，實在無法再試了。」

黃光輝先生：「6♠。同伴在支持三黑桃後猶能示叫四紅心，應為略有價值之牌。看來只要伴有黑桃Q即足夠去滿貫條件。雖然如伴持二張高花Q可能有大滿，但不能保證同伴必有某些特定大牌，不宜往大滿貫試探。」

沈君山先生：「5♦。這牌有兩關鍵：(1)同伴的黑桃是什麼？(2)4♥又表示怎樣的紅心。對於問題(1)，我的分析透視是不會Q×××，最多Q××，否則第二圈應跳4♠。故7♠不是好合約，可以不去考慮。現在是問題(2)，伴若是♠Q××♥Q××××♦×××♣××之流，應去6♠。若是♠×××♥QJ××××♦××♣××之流，則應去6♥，故叫5♦再聽同伴一次。又同伴支持黑桃後，再叫4♥，應是有點PLAYING STRENGTH的牌。」

鄭焜仁先生：「5♦。不知

同伴是持長串紅心或持有♠Q、紅心單張，還有長串梅花支持（請注意，沒♠Q時，實不夠 Cue bid），先叫5♦，若伴叫5♥（5♠），加至6♥。」

徐嘉華先生：「5♦。最少要到滿貫，先巧叫，預備六線再巧叫6♥，希望同伴能直上七線。」

吳錦祥先生：「5NT。同伴的4♥應為牌力所在之示叫，如此大滿有機會，故跳5NT邀請，同伴應可明瞭在何種王牌情況下可叫7♠。因同伴2♦已示0—5點，又示叫4♥，故不可能為邀請二張大牌叫7♠。」

童萬聰先生：「5NT。北家拉出新花應有♥Q，如此紅牌無失張，接下的問題當然是王牌強度啦！」

鍾仁謙先生：「5♣。同伴若持♠Q×××♥Q××♦×××♣×××，7♣幾乎可以攤牌。此時5♣，同伴5♠之後再叫6♦再試大滿。」

3.序分賽，雙方有身價。

北	東	南	西
1♥	—	3♥	—
5NT	—	?	

南家持：♠K J 7

♥A 10 9 6 3

♦K J 6 2

♣9

叫品	得分	票數	%讀者
6♦	100	5	4
7♥	80	5	46
6♣	70	1	6
6♥	50	1	42

五無王大滿貫迫叫，最初的設計是要求同伴王牌A K Q有兩張就上大滿，否則停小滿。後來的變化是，若多一張王牌，再有A或K，就叫一門較低階的六線新花。

這個變化正好可以用到。若同伴有把握6♦何意，他拿了K五張或Q五張紅心，都知道該叫什麼。

直接叫7♥也差不多。同伴多半有♥K。若他只有Q帶頭的紅心，應該用5♥邀請，碰到南家紅心全小，還可及時停車。

委員們的意見：

徐嘉華先生：「6♦。表示有A或K，另外多一張王牌強度。」

吳錦祥先生：「6♦。希望同伴能明瞭為A帶頭五張以上的紅心。」

黃光輝先生：「6♦。按本制度3♥僅為邀請，則上圈已顯然低叫。伴之五無王為大滿貫迫叫，但不知與伴規定如何答叫始能表示一張大牌的多餘長度。先叫6♦希望伴了解為不能直跳七線之最強牌。」

沈乃正先生：「6♦。雖無兩張紅桃大牌，但多一張王。同伴可在K五張時叫大滿。」

鍾仁謙先生：「7♥。同伴若為Q五張王，可能用5♥。此時逕叫5NT，應有K五張，自己第五張王應可補足失張。」

沈君山先生：「7♥。在王牌支持而論，A 10 9 × ×應相當於兩個尊張。」

鄭焜仁先生：「7♥。已經無法叫出♥A 10 9 6 3，也許可叫6♣（6♦）表示有餘力，但

却無法表示五張紅心。」

童萬聰先生：「7♥。如果北家紅心拿K，則成功率相當高。若不幸拿Q或QJ，雖成功率不及75%，但演變至此，已無法查明，因此綜合其成功率應上大滿。」

曹炎炎先生：「6♣。表示在王牌上持有A或K。」

林憲助先生：「6♥。還是奉命行事為妙。雖紅心有五張，仍不足以叫七線。」

4 四人賽，東西方有身價。

西	北	東	南
1♦	1♠	×	?

南家持：♠ 10 9 7 4

♥ J 6 3

♦ A J 6

♣ J 10 7

(東家為負性賭倍)

叫品	得分	票數	%讀者
3♠	100	5	16
2♠	90	7	72
4♠	50	0	8

實戰中南家跳叫3♠，西家叫4♥（可吃十或十一磴），南家犧牲4♠，負100分。

南家第一次不必跳叫4♠。

很多情形3♠已可搶到合約，例如西家沒有四張紅心，或北家力量稍多，3♠之後，東西方就沒有東西叫了。

本題西家東家都叫過牌，我跳3♠，在這種身價，同伴不會當我太好。

2♠本份。但應利用身價有利機會，多給敵方壓力。

吳錦祥先生：「3♠。一次叫足。4♠似嫌太過武斷。」

沈君山先生：「3♠。有可能對方並無三階合約，但在大多數情形，對方是有三階以至成局合約的，3♠至少讓他們難以判斷一點，而且同伴若要作犧牲叫，我亦不反對，因♦A位置不好。」

黃光輝先生：「3♠。亦不反對僅叫2♠，但己方防守略嫌不足，敵方4♥雖力量不足，成功機會不小。直接跳至三線，西家可能不够力量獨立叫成局。如僅加一支持，西家被逼高叫三紅心，東家加成局可能打不垮。如手中三張J有一張為Q，贊成僅

加一支持。」

林憲助先生：「2♠。阻塞性叫品。牌型太平，不必一下叫太高，以免作無謂的犧牲。」

鄭焜仁先生：「2♠。牌型太平，2♠足矣。」

徐嘉華先生：「2♠。阻塞叫品。」

童萬聰先生：「2♠。牌型雖差，但四張王及有利身價，應予加叫。」

沈乃正先生：「2♠。標準叫品。」

5. 序分賽，雙方無身價。

南	西	北	東
2♣	2♦	—	3♦
?			

南家持：♠AKJ

♥AKQ7

♦74

♣AKJ9

叫品	得分	票數	%讀者
派司	100	6	6
賭倍	70	6	68

也許很多橋友沒有注意到，南家這時賭倍，應該是「處罰」而非「迫伴賭倍」。開叫2♣，

原意是迫叫成局，南家派司過去，北家一定要叫——所以南家賭倍，則是處罰，希望同伴派司。

同伴間若事先沒約好，由邏輯推理，也可得到這結論。

處罰3♦，可望正三百分，但派司過去，同伴有五張黑桃或四張紅心，四百二很有把握。若同伴沒有高花，他仍可殺3♦。

黃光輝先生：「派司。應為迫叫。伴如持平均牌型可賭倍，而將派司作為處罰。伴如有牌型叫出牌組則適合己方主打。南家直接賭倍應為處罰，似乎過於獨斷。」

鄭焜仁先生：「派司。通常開2♣，遇同伴消極答叫時，如現在叫牌過程：×表示處罰（例如持4~3~3~3之類的平均牌型）；有長牌組不難在三階叫出；叫4♦表示二門高花或4~4~4~1。這是典型該派司的牌，當同伴平均牌型時，他會賭倍，記得你不是最後一家。」

吳錦祥先生：「派司。迫叫，同伴如賭倍平衡回來，準備罰放。伴叫出牌組則加叫一局。」

徐嘉華先生、沈正先生也主張先派司，迫叫一圈。

沈君山先生：「賭倍。此時賭倍應是接近於處罰的兩用賭倍。與 1♣ 2♦—3♦ 後的賭倍意義不同。因 2♣ 已表示至少 22 點以上，此時派司應是迫叫。又若真是兩門高花超級強牌，亦可叫 4♦。」

林憲助先生：「賭倍。四三的高花仍足以作迫伴賭倍。」

6. 序分賽，雙方有身價。

北	東	南	西
1♥	×	×	1♠
—	—	?	

南家持：♠ 9 7 4

♥ A J

♦ Q 10 7 3

♣ K 7 6 4

叫品	得分	票數	%讀者
2♥	100	11	22
1NT	60	1	12

第一要點是南家不能派司。他的再賭倍，一方面表示牌力十點以上，一方面有意追殺。北家有四張黑桃就殺 1♠，如果沒有，牌型平均就先派司，給同伴處

罰機會。北家派司，可能低限，也可以有多餘力量。

所以南家不能派司。

所以南家不宜叫 1NT。黑桃無擋，打 1NT 還沒關係，同伴也許抬到 3NT，就不妥當。

2♦ 或 2♣ 都是迫叫一圈，以後牌型牌力不容易叫清楚。

2♥ 表示低限，兩張大紅心也足可交待，最為理想。

委員們多數贊成 2♥。

林憲助先生：「2♥。最低限的再賭倍，紅心有 A J，勉強支持一下。」

黃光輝先生：「2♥。序分賽應搶高花合約。此時賭倍亦應為處罰。」

沈君山先生：「2♥。標準叫品。因若紅心配合的牌，第一圈可跳 2NT 或 3NT（相當於對方賭倍時的 3♥ 和十三點左右的紅心配合牌）。」

童萬聰先生：「2♥。表示再賭倍後最差的牌。」

徐嘉華先生：「2♥。紅心 A J 雙張應比三張小王牌更有力支持。」

吳錦祥先生：「2♥。在無合適叫品下，以十大點、A J 雙張紅心支持應不爲過。」

7. 序分賽，雙方有身價。

南	西	北	東
1♣	—	1♦	—
1♠	—	2♦	—
?			

南家持：♠ A Q 7 4

♥ K Q J

♦ —

♣ K 9 7 5 4 2

叫品	得分	票數	%讀者
派司	100	7	18
2NT	70	2	18
3♣	60	1	54
2♥	60	2	8

若兩家各有長門，原則上應由壞牌當莊。

例如這一牌，北家打2♦，手上吃三、四磴王牌，再對夢家引幾次黑桃梅花也就差不多了。南家當莊，缺少橋引，就得一再由手上引牌。

大概不能成局。停得越早越好。

委員們的意見：

沈乃正先生：「派司。不配合，梅花又不堅強。」

黃光輝先生：「派司。即使伴有十點左右大牌，因牌型不配合，必無理想成局合約。2♦雖未必是理想部份合約，自己在旁門有4—5贏磴，可望成約，再改其他合約可能更糟。」

林憲助先生：「派司。不配合，忍痛不叫了。」

徐嘉華先生：「派司。雙方不配合，急早閃掉。」

沈君山先生：「2NT。這牌總是難搞了，同伴應知我是方塊最多一張，極可能是缺門，因此是4315或4306的牌，紅心不會有四張。他有三張梅花或梅花上有張Q，可以叫回3♣或加叫3NT。」

童萬聰先生：「3♣。不迫叫，示出4—6之兩門，期望是較佳部份合約。」

吳錦祥先生：「2♥。應爲修正合約之叫品，表示三張紅心，請同伴於黑桃、紅心、梅花選一門。」

8. 序分賽，雙方有身價。

東	南	西	北
1♥	—	—	×
2♥	2♠	3♦	3♠
—	—	4♥	—
—	?		

南家持：♠ K 10 7 6

♥ 7 6

♦ A 9 6 2

♣ 7 4 2

叫品	得分	票數	%讀者
賭倍	100	8	42
派司	60	4	44

打雙人序分賽，非殺不可。

老實說並沒有十分把握擊敗 4♥，但看西家叫牌很古怪，起初不回牌，再叫個不迫叫的 3♦，最後才出來 4♥，顯然他的如意算盤是想用負 100 分換我們的 3♠ 140，不殺就中計了。

四人賽中也許就由他去打，兩小紅心不利防守，得個一百兩百也很滿意了。

沈君山先生：「賭倍。純粹是序分賽叫品，他們若能做成，不殺也拿不到好分數，若倒一磴而我們可做 3♠（很可能的情形），殺不殺就差多了。打四人賽我會派司。」

黃光輝先生：「賭倍。西家之叫牌不解，看來對方不應有成局力量，尤其是序分賽，己方的 3♠ 可能成功，必須賭倍希望得 200 分。如被作成，不管賭倍與否已是極壞分數。」

林憲助先生：「賭倍。有一個半快贏張，雖王牌不好，但牌型平均，既已不叫四黑桃在先，只好賭倍了。」

童萬聰先生：「賭倍。看來西家是冒險搶叫，如果南北方有部份合約，那西家 4♥ 倒一都要吃鴨蛋，所以處罰是正確的。」

徐嘉華先生：「派司。自己 4♠ 沒把握，亦沒把握擊垮敵方 4♥，但我將首攻王牌，希望擊垮一、二磴。」

（第305期叫牌測驗全部評審委員答案請見39頁）

甲、第 306 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之

中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

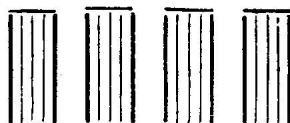


1	0	6	4	3
---	---	---	---	---

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 問 信
臺灣北區郵政管理局登記證
北 臺 字 第 二 六 五 號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

七十五年六月號

第三〇六期

發行人：童啟誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉澤勳

郵政劃撥儲金帳第〇八八五五—七號
臺北郵政信箱第二四二〇號



無中生有・點砂成\$

—— 聯華電子歡迎您提供產品創意 ——

替您實現產品理想・幫您賺進百萬獎金

您是否覺得在日常生活及工作中時常會產生靈感或新點子，但却未能善加利用，平白的讓它悄悄的溜走？

您是否覺得有時絞盡腦汁構思了新產品創意，但却受制於技術及資金，無法加以實現而懊惱不已？

從今天起聯華電子公司提供一個新的機會，讓您一展長才，將您的新產品創意，透過高科技精體電路的設計、製造技術，得以完全實現並且可以分享成果，賺取優厚的權利金。

應者請洽本公司業務部秘書張至仁小姐
(電話分機285號)索取詳細資料



UMC 聯華電子股份有限公司

新竹市科學園區工業東三路三號 電話：(035)773131

請
剪下
此標貼
在明信片
上寄交本公
司，您將收到
詳細相關資料。

姓名：_____

電話：_____

地址：_____

目前從事工作：_____

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

