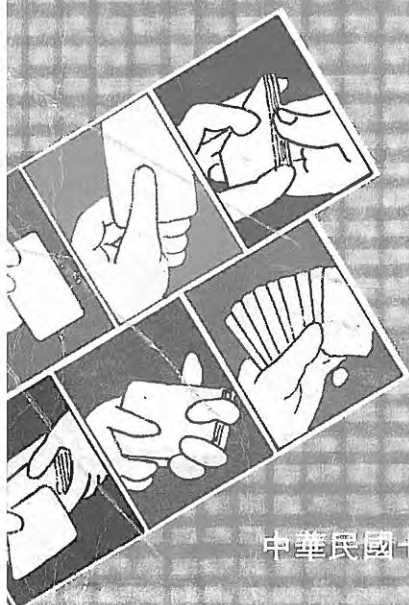


中國橋藝

何凡氏



309

中華民國七十五年九月號



本會理事兼上訴委員會主任委員耿成章先生，不幸於民國七十五年八月十九日下午五時病逝台北市仁愛醫院，享年七十三歲，定於九月九日（農曆八月初六）上午九時三十分在台北市第一殯儀館景行廳公祭，特此敬告諸橋友。

中華民國橋藝協會敬啓

目

錄

編者的話.....	2
悼 耿成章兄.....陳 家 駒...	3
愛普森同步賽排名.....	5
請再提升鳳凰杯的層次.....南臺橋記...	7
中華民國橋藝協會公告.....	20
第四屆鳳凰杯雙人賽參戰記.....郭 哲 宏...	22
鳳凰雙飛.....惠 民...	30
橋桌見聞.....王禮陽譯...	39
向下紮根——談如何將學校橋社辦法.....陳 俊 哲...	48
上訴委員會（九）.....柯安崇譯...	50
現代橋藝故事（十七）.....松橋編譯...	59
第 308 期叫牌測驗解答.....林 憲 助...	71
第 308 期叫牌測驗前三名.....	78
第 309 期叫牌測驗題目.....	

編者的話

現任中華民國橋藝協會理事耿成章先生，不幸於8月19日病逝於仁愛醫院，國內橋友聞訊，莫不咸表哀悼。耿先生一生酷愛橋藝，除了曾發起當年規模最大的介壽杯橋賽外，更年年高票當選中華民國橋藝協會理事，先後擔任橋協正點委員會、會員委員會和上訴委員會主任委員，負責中國橋藝雜誌的發行工作多年，對我國橋運的發展貢獻極多。另外，耿先生亦是我國橋藝歷史的專家，對我國橋藝源起、發展、組織和紀錄的研究，耗費不少心血，因此耿先生的過世，無疑是國內橋壇的一大損失。

為使現代繁忙生活的人們，在工作之餘能從事高尚而富娛樂價值的橋藝活動，繼高雄橋藝中心成功的舉辦橋藝教導班之後，臺北國際橋藝中心亦將於九月開始舉辦橋藝基礎班，這項由國內數位知名企業家贊助的教導橋藝課程，將有多位橋藝高手負責教導初學者，歡迎有興趣的人士報名參加，在此我們預祝此項課程順利成功。

臺南市橋藝研究會以有限的人手，成功的舉辦了規模極大的鳳凰杯全國雙人橋藝大賽，值得我們表示敬意。本期對這個杯賽作了深入的報導，有南臺橋記的「請再提升鳳凰杯的層次」、郭哲宏先生的「第四屆鳳凰杯雙人賽參戰記」和惠民的「鳳凰雙飛」，都是精彩而生動的文章，值得一讀。

此他的求生意志很高，我前後到醫院去看過他六次，他在病房也時常給我打電話，都聊些過去的趣事，但是老朋友們都知道他的病況凶多吉少，有時聊得哈哈大笑，內心却猶如刀割，今年六月二日進入昏迷狀態，四十多天靠打點滴維生，後來血管萎縮，針頭不能插入血管，人也不能說話，家人或好友探視，心裏明白，用手緊緊的握着來人的手，彼此都感到無限心酸。

耿兄江蘇阜寧人，民國二年出生，國立江蘇醫學院衛生教育科畢業，來臺後到榮總進修，考取醫生執照，在臺電服務最久，曾為行政院秘書處延攬，聘為第一組參事，臺電退休後，轉任衛生署麻醉藥品經理處處長，現任中華民國紅十字總會副秘書長，忠勤奉公，守法守分，在職期間多次榮獲上級獎勉，耿夫人亦為中央級公務員退休，子女各一，均在美國求學有成，現有高級專業工作。

耿兄酷愛橋藝，為其公餘唯一娛樂，任職行政院秘書處時，擔任行政院院區同仁橋藝社總幹事，發起「介壽杯」橋賽，為當時全國最大規模之比賽，中華民國橋藝協會成立以來，每年均以高票當選理事，且先後擔任橋協正點委員會、會員委員會、上訴委員會主件委員，耿兄文筆流暢，經常撰文刊載橋藝活動，應聘為「中國橋藝」編輯，耿兄亦為我國第一期橋賽裁判研究班成員，為我國最早期合格裁判，國內大規模橋藝比賽，多聘為裁判長或裁判，執法公正，橋友莫不心悅誠服。

愛普森同步賽排名

EPSON世界同步雙人橋賽，全部成績已經揭曉，國內參加的橋手計有71對得分率在50%以上，茲公佈他們國內排名、世界排名、參加地區和得分率如下（♠代表基隆，♥代表臺北，◇代表新竹，♣代表臺中△代表臺南，○代表高雄）：

	×	×	×	×	
國內 排名	世界 排名	姓	名	地 區	得分 率 %
1	145	吳樹榮	廖定中	○	68.88
2	160	鄧志光	林隆輝	♥	68.42
3	416	張忠謀	俞璇	♥	65.38
4	572	郭東峰	王文輝	♠	64.13
5	628	何顯爵	陳敦和	♠	63.63
6	876	李勝隆	杜宜蓁	♥	62.13
7	1033	林美麗	賴惠萍	♥	61.42
8	1054	劉炳煌	賴渙奎	♠	61.33
9	1076	何靜珊	柯淑美	♥	61.25
9	1076	林茂精	陳國彬	♥	61.25
11	1100	沈夫人	呂秀雀	♥	61.17
12	1153	汪泓	胡小鳳	♥	61.00
13	1317	許銘祥	鄭靖釗	♥	60.46

國內 排名	世界 排名	姓	名	地 區	得分 率 %
14	1515	賀昌達	張正宗	♠	59.88
15	1542	蔡志忠	陳公亮	♥	59.83
16	1571	王禮澤	莊錦壽	◇	59.75
17	1781	王國慶	趙健談	♥	59.25
18	1843	黃信德	杜建宗	♠	59.08
19	1856	張溪圳	張英村	♥	59.04
20	1983	劉德榮	廖慶璋	♠	58.75
21	2201	段國光	林麗娟	♠	58.25
22	2238	萬明中	陳再新	♥	58.17
22	2238	張仁義	曾憲雄	◇	58.17
24	2264	王松	吳清水	♥	58.13
24	2264	李長生	謝孟基	○	58.13
26	2386	黃澄圃	羅五湖	♥	57.88
27	2553	張中一	楊財元	♠	57.54
28	2602	劉國城	吳錦森	△	57.46
29	2704	林濟瀟	李容平	△	57.29
30	2863	詹行懋	鄭建澤	◇	57.04
31	2880	關炳昭	葉成家	♥	57.00
32	3201	王培盛	紀德俊	♠	56.46
33	3550	許仁和	郭修山	○	55.92
34	3677	柯安榮	陳金山	○	55.71
35	3975	黃均遙	蔣彥厚	♥	55.25

國內 排名	世界 排名	姓 名	地 區	得分 率 %	國內 排名	世界 排名	姓 名	地 區	得分 率 %
35	3975	董岐虎	陳季華	○ 55.25	61	6418	梅伯龍	葉德華	○ 52.00
37	4005	沈 註	王世杰	△ 55.21	62	6629	鄭乃件	莊訓章	○ 51.75
37	4005	蔡銘祐	林錫祺	♣ 55.21	63	6851	屠立中	陳正儋	○ 51.50
39	4036	羅際芳	王德偉	♡ 55.17	64	6878	林瑜堅	張偉明	△ 51.46
40	4068	徐嘉華	王維卉	♡ 55.13	65	6917	張憲義	張建明	♣ 51.42
41	4271	朱以華	王紀翔	♣ 54.79	66	7397	林立雄	吳志若	○ 50.83
41	4271	陳宗良	邵國偉	○ 54.79	67	7426	方勵勤	彭健明	♣ 50.79
43	4333	陳志聰	金奉新	○ 54.71	68	7521	湯仁端	楊宗九	♣ 50.67
44	4516	周朝鼎	黃元亨	♡ 54.46	69	7618	楊功田	蔡金財	◇ 50.54
45	4546	鍾俊文	余錦責	♡ 54.42	70	7957	王敏忠	黃東煌	△ 50.17
46	4692	楊明燭	葉日彰	♡ 54.21	71	8047	莊躍勳	彭全旺	♡ 50.04
47	4820	謝金木	李耀東	♡ 54.04	× × × ×				
48	5232	陳 光	蔡中曾	♡ 53.50	※世界排名超過70%得分率				
49	5497	Chen C	Yeh C	◇ 53.17	的有87對，其中以美國37對最多				
50	5646	洪豐富	黃源慶	△ 52.96	，其次是法國17對，英國 5 對，				
51	5675	向弘瑜	曾安源	○ 52.92	義大利 4 對，紐西蘭 4 對，荷蘭				
52	5742	張德藩	黃瑞彬	○ 52.83	3 對和以色列巴西各 2 對，另外				
52	5742	賴發圭	何嘉棟	♡ 52.83	印尼、瑞士和澳洲亦有人上榜。				
54	5808	Chad	Chang	◇ 52.75	有關世界排名前六對，已公佈於				
55	5922	鍾禮全	鄭世標	○ 52.58	中國橋藝 307 期，請參閱。				
56	6026	周國全	袁定全	♣ 52.46	※由於今年首度創辦的愛普				
56	6026	許世雄	譚人欽	♡ 52.46	森世界同步雙人賽，參加者非常				
58	6097	張 鵠	張祖石	♣ 52.38	的踴躍，世界橋藝協會執行會議				
59	6147	林德麟	林福財	♣ 52.29	已決定將這項比賽列為年度賽，				
60	6376	陳宗志	郭東耀	♣ 52.04	明年舉辦日期定為 5 月 16 日。				

請再提升鳳凰杯的層次

南臺橋記

曲終人散，兩天的熱鬧緊張，終成過眼雲煙，第四屆鳳凰杯雙人大賽，又已順利地辦過了。鳳凰杯自從上年擔起全國性雙人賽的重任之後，即成為全國橋友引頸而望的大賽，本屆由各方面看來，賽事的成功，尤勝往昔，除前屆場地分散，和若干疏誤忙亂的缺點，都已徹底改進外，還呈現兩個很進步的特色。

其一是參與率大幅提高。這要分兩方面來說。一為與賽的橋友，總人數達五百餘人次，其中男女國手約二十餘人；橋士，公開兩組，連同副杯賽共推出一百三十三桌，比前屆的二百四十人和六十桌，超過一倍以上，量增質精，是名符其實的全國性大賽。另一方面，大會由臺南市政府教育局局長林金悔先生代表臺南市林文雄市長擔任主席，臺南市黨部主任委員林武俊先生和市議

員王淑美女士都蒞臨致辭，王議員更於百忙中，趕在閉幕典禮上，親自頒獎，顯示橋藝活動已得到社會有力人士的重視，而兩天之中，觀眾絡繹不絕，年輕的學生尤為衆多，益見橋運前途，光明在望。

其次為賽程的多樣化和複雜化。橋士組固然聚集橋壇之精英，公開組中，臥虎藏龍，新秀輩出，亦屬不同凡響，並可濟橋士組之窮。橋友們可以先試「橋士」，續攻「公開」，再不得逞，還可以打四人隊瑞士制的副杯賽，把一天半的賽程，塞得滿滿的，計為：橋士組四十七桌、公開組六〇桌、副杯賽二十六桌，合共一百三十三桌。尤以雙人賽的兩組決賽，入選的各三十六對，都分為三組，以一組豪威爾制夾着兩組密契爾制，同時進行，並打預先由電腦分發相同的牌，使

每一對都可以和其餘的三十五對通通碰過，更見公平而週到。這是臺南市橋藝研究會理事長陳阿極先生數度赴北和王家騏兄深入研究，精心構想的設計，值得讚揚！

評鑑

仔細觀察本屆大會在各方面的表現，都較上屆進步甚多，現在具體地分列為幾個大項，並大膽加以評分。

一、電腦作業：九十五分

這是全賽的靈魂所寄，擔負發牌、計分、及提供與保全全賽資料等基本作業。實際上，它的操作，絲毫沒有差錯。據何醫師世章兄說（他本人今年仍然無法下場角逐）：本年還有兩大進步。第一為審核能力的加強。電腦室對於送來的每牌一副的記分單，仍然不時發現疑問，都一一向當事人當面查證更正，挽救了許多橋友不慎造成的損失，也杜絕不少不應獲得的微俸。第二，本年電腦記憶系統的功能增進了數倍，每一牌的情況，除了叫牌過程和首引，由於人手和時間的問

題未予輸入外，都有極完整的紀錄，可供有心進行研究的橋友隨時查閱。

此項作業原可評列滿分，只是第一天橋士組決賽成績比預定時間慢了一個小時才公佈，乃酌予扣減。延遲的原因不是操作技術的問題，而是由於機具和人手的不足。據世章兄說：一部機具最有效率的處理能量是36—40牌，逾此即須拖延時間。這是累積這幾次大賽，由實際經驗所得的結論，彌足珍貴。

附事一筆，何兄和他的工作羣的電腦處理橋賽的技術，名氣已逐漸響亮起來，聽說國外其他地區已有來洽要借重他們的技術來辦大型的橋賽，如真屬實，他們不但譽重國內橋壇，而且名傳國際，為國爭光了。

二、賽務處理：九〇分

分下列幾點來說：

（一）場地佈置：寬敞、明亮、安靜、舒適，這是臺南市舉辦橋賽得天獲厚的地方，其他縣市要找同樣的地點，恐不容易。

（二）賽程安排：勻稱緊湊，中

餐和晚餐都有一小時的時間，十分合理便利。橋士組身登龍門的橋友還額外享有一個晚上的自由活動的機會，更覺舒暢自在。

(三)報表作業：除應用的表紙外，還包括每場比賽，牌局的分發，記分單的收集和傳送等，都能達到正確、週到、迅速、有序的要求。自始至終，並無錯誤，各位參加工作的橋友，功不可沒。此外本年的大會手冊，不論封面設計，內容編排、印刷技術，都比上年進步多多，雖不豪華，却極切實用，並已達到值得長期保存的標準。

(四)賽程控制：全部賽程都照大會規定，依時完成。工作人員對於大小各事無不恪遵手冊的規定辦理，有一個事實應該大書特書。照手冊規定各組晉入決賽的橋對必須按大會規定時刻報到，逾時即以棄權論處，由候補者遞補。橋士組決賽報到時，逾時即以棄權論處，由候補者遞補。橋士組決賽報到時，臺南市有一對甚具實力的橋友因急事遲遲到者事後趕到，亦無言而退。

這事看來平淡無奇，但十足

表現大會工作人員執法如山的崇高精神。

三、賽場秩序：八十五分

這一大項在完美之中，略有小疵，分述如次：

(一)裁判長謝東升先生精通橋規，裁決明確，以其嚴正的執法，使整個賽程平靜無波，氣氛翕然，而且自始至終，緊盯不懈，是全賽最辛苦的人，也是這次大會成功的主要的礎石。

(二)限時禁烟執行得非常徹底，記者親見許多橋友，一到禁期就自動熄火停烟，合作精神，令人感佩，場中空氣比去年乾淨多了。

(三)決賽報到站設於通道之內，略嫌狹窄，起初大家爭取時間，一哄而上，頗感擁擠零亂，經工作人員高呼排隊，立即形成兩條小龍，不但秩序井然，而且沒有幾分鐘，大家都完成手續。

(四)賽場整潔的維持是唯一可議的一點。這是大會、與賽橋友、和觀眾共同應負的責任。第一天保持得還不錯，第二天漸漸走樣，到了下午，大家心防漸撤，鬆懈隨生。髒亂之源是烟幕、香

烟和冷飲的包裝、以及順手棄置的大會各種印刷品，再加上各位橋友隨身攜帶的大小旅行包，因為賦歸在即都帶到賽場中來，隨處散置，兩下裏一湊和，場面就很不悅目了。其實這種缺點很容易補救，橋友們的物品大可專設一個放置場所，既不至助長髒亂，又安全；至於滿地垃圾，只要大會請一專人，隨時撿掃，即可長期維持，希望於下一屆大會注意及之。

四、服務品質：九〇分

這次大會對於橋友們的服務，頗費心力，大部份橋友都能得到實惠，分述如次：

(一)住的方面：雖然只有一夕的逗留，却是極重要的一項。勞工和松柏兩中心的宿舍早於報名時即由各橋友提出預訂，屆時均能一一住入；至於市內若干大旅社，也都整個旅社或大批房間的包訂下來，而且都商得相當高的折扣優待，減輕橋友們不少負擔。

(二)行的方面：大會為遠道的橋友（尤其是臺北市）代訂專車，按指定的時間在松柏中心大門

口上車下車，使他們南來北歸都無窘迫惶急之感。

(三)食的方面：上年吃力而不討好的代訂便當作業，本年決定取消，由各位橋友於一小時的用餐時間，按各自喜歡的口味，自由進食，由於附近中外方式吃食的小館頗多，橋友們反而方便不少，此次雖無實際的服務，但不能不算是一個改進。

以上評鑑，當然是記者個人的主觀，如果各位橋友認為尚無太大偏頗之處的話，則將此次賽事列為第一流的橋賽，應可當之無愧。

要求

連續參加幾次大比賽之後，綜合各方面的意見，感到有三件事要向全國橋協提出要求。

一、請再提升鳳凰杯的層次
陳阿極理事長於本屆鳳凰杯的開幕及閉幕典禮中，都正式提出呼籲，他極感謝全國橋協對於這次賽事的特別支持（頒給紅點，增加經費支援），但仍希望橋協明定每屆鳳凰杯的冠亞軍為我中華民國參加世界性雙人大比賽

的正式國家代表，和四人隊賽的代表享受同樣的優待和補助，以再度提升鳳凰杯的層次。

記者認為這是一個極具建設性和鼓勵性的建議，願略再引申其說。我國四人隊賽男女國家代表的產生，現在已有一定的辦法和程序，但參世加界性雙人大賽，國家代表如何選拔，却未建立合理的制度。以往都是由橋友們的私人身份參加，或由橋協臨時徵調或指定，基礎不够健全，聲勢和公信力自然也弱了些。鳳凰杯既然是公認的全國性雙人大賽，理應承擔選拔國家代表的任務。一方面使推展橋運更邁向制度化，另一方面也可為橋友們增闢一條進軍世界橋壇的主要管道，讓大家多一項努力的目標，鳳凰杯也因此更具吸引力和號召力，誠屬一舉而數得！

二、請頒訂一致通用的「橋藝比賽作業規範」，由各地橋社共同實施

舉辦橋藝大家都有一個必須共同遵守的世界橋規，但單單一本橋規仍不足辦成極成功的橋賽

，必須輔以另一部適合國情，完密而合理的「橋藝比賽作業規範」。記者長期來已發現目前各地橋社舉辦大小各型比賽，對於作業規定都很紛歧。最明顯的實例是叫牌紙和記分單的格式就不一致。即使是電腦操作，填表方式，亦不盡同，如普騰杯規定做成4♠，應記「做成10磴」，塔一則寫「做成9磴」；此次鳳凰杯則規定做成應記「做成4線」，塔一則寫「-1」，諸如此類的情況，五花八門，不一而足。再進一步說，各種專門術語，至今亦未統一。另如四人隊打升降賽或瑞士制，積分相同的兩隊，如何取捨（目前有的按全賽的總成績算，有的按兩隊的相互勝負算，差別很大）？另如相同地區的隊伍必須儘先對打，以免弊端，此項規定，是否合理？此外，中途棄權的隊伍如何給予適當的處罰？因該隊棄權所產生的影響其他各隊的成績的後遺症，又如何處理？因此，每到一地參加比賽，都必須先行入境問俗，偶而也有不諳規定而吃虧也只有入境隨

俗，默默接受。凡此種種都顯示，頒訂統一的「橋藝比賽作業規範」，實為當前刻不容緩的急務。有了這個規範，橋友們到各地比賽才有賓至如歸之感。惟因所包括的項目，相當廣泛，記者建議，橋協似可比照整理正點制度的方式，指定專人來調查各地辦理的情況，再起草條文。事成之後，相信對於全面推展橋運必有重大的作用和深遠的影響。

三、請在國際橋藝中心成立橋藝資料庫

在中華杯決賽時，王家驥兄曾向大家宣佈：國際橋藝中心願意提供一項服務，就是：當前規定，每一橋手參加比賽都必須攜帶制度卡，大家不妨把個人的制度卡都存到中心裏來，以免萬一忘却攜帶，發生困擾。因而使記者聯想起，中心既有如此服務無遺不至之心，為什麼不擴展服務的範圍，成立包羅萬象的全國性的橋藝資料庫，以發揮更大的功能呢？我國橋藝運動自發軔而至開展，算算已有四十年左右的歷史，也辦過不少重大的比賽，但

是有沒有那一位留下完整的紀錄呢？許多重要史料恐怕也都隨手星散，湮沒無存了！如果我國將來橋運大展，某一有心人願意撰寫中華民國橋藝發展史，他要到那裏才能找到所需要的資料呢？誠然，建立一個資料庫絕不像頒訂一項辦法，或一部規範那麼簡單，它需要相當的人力、物力、和財力，但是，凡事欲求進步，如不鑑往，即無以知來，如果資料庫能夠提供每次比賽的完整的紀錄，橋友們不但可以檢討自己的短處，還可以學習別人的長處，這比隨打隨忘，下次依然故我，要好多少倍呢？好在現在有了電腦這個有力的工具辦起來比較容易些。此事之行，只要起步，永不嫌遲，端視橋協諸公長遠的眼光和睿智的裁決了。記者在下文將就此次鳳凰杯的資料做一點點統計和分析，亦可幫同說明建立資料庫的重要性。

抉微

記者一向關心我國橋運的進展，及其發展的趨向。每以為由各次大比賽中可以窺視變化的契

機，發現興衰的徵候。茲以本屆鳳凰杯為例，略作敘述。

首先編列幾張非常簡單的統計表。

表一、各主要縣市橋對晉入決賽比率表

縣	市	別	報名對數	晉入決賽對數	所佔比率
臺	北	市	32	22	68.75
臺	北	縣	8	1	12.50
桃	園	縣	8	4	50.00
新	竹	縣	5	3	60.00
臺	中	縣	11	4	36.36
臺	南	市	20	15	75.00
高	雄	市	32	10	31.25

說明：一、以各縣市集體報名為準，零星及單獨報名者不計。

二、橋士、公開兩組合併計算。

表二、橋士、公開兩組初賽冠軍及所屬縣市表

組橋	別士	分鳳	組凰	別凰	方南	位北	冠方	軍雄	姓陳	名章	所屬	縣市	縣雄	市竹	市竹	市竹	市中	市中	市園	市中	市竹																																																																																																																																																																																																																																																																																							
																						開	都平	嵌廟	赤孔	黃楊	炳漢	松能	陳葉	建雍	良釗	臺桃	臺臺	北北	北北	北北	北北	北北	北北	北北	北北																																																																																																																																																																																																																																																																			
																																										郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北																																																																																																																																																																																																																																																
																																																													郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																																																																																																												
																																																																																	郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																																																																																								
																																																																																																					郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																																																																				
																																																																																																																									郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																																																
																																																																																																																																													郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																												
																																																																																																																																																																	郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																								
																																																																																																																																																																																					郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																				
																																																																																																																																																																																																									郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																
																																																																																																																																																																																																																													郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																												
																																																																																																																																																																																																																																																	郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																								
																																																																																																																																																																																																																																																																					郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																				
																																																																																																																																																																																																																																																																																									郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北
郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																																																																																																																																																																									
																				郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																																																																																																																																																					
																																								郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																																																																																																																																	
																																																												郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																																																																																																													
																																																																																郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																																																																																									
																																																																																																				郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																																																																					
																																																																																																																								郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																																																	
																																																																																																																																												郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																													
																																																																																																																																																																郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																									
																																																																																																																																																																																				郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																					
																																																																																																																																																																																																								郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																	
																																																																																																																																																																																																																												郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																													
																																																																																																																																																																																																																																																郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																									
																																																																																																																																																																																																																																																																				郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																					
																																																																																																																																																																																																																																																																																								郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北	
郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																																																																																																																																																																									
																				郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																																																																																																																																																					
																																								郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																																																																																																																																	
																																																												郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																																																																																																													
																																																																																郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																																																																																									
																																																																																																				郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																																																																					
																																																																																																																								郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																																																	
																																																																																																																																												郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																													
																																																																																																																																																																郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																									
																																																																																																																																																																																				郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																					
																																																																																																																																																																																																								郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																	
																																																																																																																																																																																																																												郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																													
																																																																																																																																																																																																																																																郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																									
																																																																																																																																																																																																																																																																				郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																					
																																																																																																																																																																																																																																																																																								郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北	
郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																																																																																																																																																																									
																				郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																																																																																																																																																					
																																								郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																																																																																																																																	
																																																												郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																																																																																																													
																																																																																郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																																																																																									
																																																																																																				郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																																																																					
																																																																																																																								郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																																																	
																																																																																																																																												郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																																													
																																																																																																																																																																郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北	北																																																																																																																									
																																																																																																																																																																																				郭王	陳賴	陳葉	葉秦	隆傳	南	景行	哲傳	慕渙	建秉	建雍	仁奎	良釗	宏仁	基瑋	雄	北	北	北																																																																																																						

表三、橋士組決賽優勝對及所屬縣市表

名 次	對號	姓 名	總 分	所屬縣市
冠 軍	19	黃光輝 郭哲宏	390.5	臺北市
亞 軍	35	嚴定明 錢光青	373.0	臺北市
季 軍	2	吳樹榮 廖定中	371.5	高雄市
殿 軍	6	郭修山 許仁厚	361.5	高雄市
第 五 名	16	陳守良 李善上	357.5	高雄市
第 六 名	33	何震華 葉公斌	354.0	臺北市
第 七 名	4	陳 光 鄒欣瀚	352.5	臺北市
第 八 名	34	羊公傳 余普峰	350.0	臺北市

表四、公開組決賽優勝對及所屬縣市表

名 次	對號	姓 名	總 分	所屬縣市
冠 軍	13	顏永南 秦雍仁	404.5	臺北市
亞 軍	19	陳春能 葉建宏	395.5	桃 園
季 軍	7	周國光 陸肇基	385.5	臺 中
殿 軍	29	彭全旺 楊瑞添	384.5	臺北市
第 五 名	9	林 榮 羅如燕	384.0	臺北市
第 六 名	32	李鎮鄂 汪瑞和	360.5	高雄市
第 七 名	10	程俊峰 陳豐霖	355.0	高雄市
第 八 名	12	吳崇誠 陳彥吉	355.0	臺南市

由以上各表似可看出一些情況，若干端倪，稍加沉思頗饒趣味。

一、上屆鳳凰杯前面八名，除第五名外，臺北市橋友囊括全部獎額，聲勢煊赫，無與倫比。本年在橋士組中，仍然氣焰萬丈

，八佔其五，但幾個重要城堡，已爲高市橋友攻襲得手（第三、四、五名），顯示北風雖勁，南颺漸強。廖定中、吳樹榮兩位先生，挾愛普森杯臺灣區奪冠餘威，直迫冠亞軍寶座，爲南部橋友爭下大面子。引頸長望，百尺竿

頭，更進兩步，明年更看你們的了！

二、公開組初賽、決賽新人紛紛抬頭，臺北市已難控制全局，其他縣市，龍爭虎鬥，互爭雄長，隱隱覺得，各地實力，都非吳下阿蒙，不少潛在的颱風已在醞釀養成之中。（新竹報名五對，進入決賽三對，其中兩對爲分組冠軍，多麼精鍊而凌厲！）

三、臺南市近來頗受橋友們的器重，此次晉入決賽的對數高達百分之七五，果然實力平均，一般水準，大爲提高（中華、普騰兩杯，南市代表隊是兩批人頭完全不同的人馬，亦可說明此點）。惜獨缺臨門一脚，未能舉登高峯。寄語南市諸君子；穎脫有期，務盼繼續埋頭苦練，成功道途，畢竟是崎嶇的。

表五、鳳凰杯橋士組初賽冠軍黃——郭對26牌得分統計表

得分	12 (頂分)	11-10	9-6	小計	5-2	1-0	小計	合計
牌數	2	9	8	19	6	1	7	25
比率	7.70%	34.62	30.76	73.08	23.07	3.85	26.92	100%

表六、鳳凰杯橋士組決賽冠軍黃——郭對66牌得分統計表

得分	10-9.5 (頂分)	9-8	7.5-5	小計	4.5-2	1.5-0	小計	合計
牌數	6	13	27	46	15	5	20	66
比率	9.09%	19.70	40.91	69.70	22.72	7.58	30.0	100%

四、依上各情，試作粗略預測。我國橋壇風雲可能將有重大變化，時間長短，固不敢言，但說近不遠，也許本年的主席杯，就有好戲可看了。

五、最高榮譽果然由我國首席橋對黃光輝、郭哲宏兩位大國手取得，他們是初賽和決賽的雙料冠軍，記者在下節將對他們的表現作專題探討。但無獨有偶的是公開組的顏永南和秦雍仁兩位先生也是雙料冠軍。兩相輝映，實爲本屆鳳凰杯的最大佳話。

探 奇

由何世章醫師的電腦存檔中黃——郭兩位國手的初賽26牌和決賽66牌的成績紀錄。如果一一抄列出來，實在太佔篇幅（本報導已够嚕嚕的了），故將其濃縮爲下列兩表。

由上兩表，似可看出，下述數點：

一、兩位國手在預賽中以較高得分比率（65.7）獲勝。決賽競爭劇烈，而且他們第一圈成績略遜（比率 56.14 %，居第十名），但最後仍獲冠軍，得分比率為 59.17。可是，此兩段比賽有一個非常明顯的共同特點，即：頂分不多（頗出一般預料之外），壞分數也特別少，而及格以上的牌數，都在百分之七〇左右，這是他們致勝的最大本錢。

二、決賽第二圈是他們扭轉乾坤的重要關頭，一鼓作氣，由第十名躍登冠軍，第三圈就此保住。第二圈 22 副牌，他們共得 140 分，比率為 63.64，然而，竟然一個頂分也沒有，最差的是 2 分和 2.5 分，僅各一牌而已。

三、由上似可推知，他們的基本戰略是穩健，不勉強爭頂分，但更重要的絕不輕易送分，步步蠶食，積小勝為大勝，冠軍銀盤就自然而然落入手中了也。正是：

但願牌局平且穩 無憂無慮拿冠軍

橋友們對於打雙人賽好像有兩種型，一為「每牌都想頂分型」，一為「每牌都佔先一點點型」。也有人主張：初賽只爭入圍（雖然冠軍也有不壞的獎品），以穩為尚；決賽則大家程度相當，高手如雲，必須出奇制勝，如一味隨波逐流，難望出人頭地。以上兩型孰優孰劣，因可資比較研究的資料不易收集，不敢妄斷，惟就此次黃——郭對之表現觀之，似偏向後者，同時也否定了決賽必須出奇制勝之說。

嚴定明、錢光青兩位先生前屆奪魁，本屆居亞，屢登高峯，必有其獨到的絕招，惜限於篇幅，不能同時討論，擬檢出紀錄，併同其餘同登金榜的六對，以及公開組的雙料冠軍顏——秦對，另文探討。

三、「最」

三「最」——最佳主打、最佳叫牌、最佳防禦的選拔，上屆已有異議，未及實施。本屆經全國橋協贊助，正式登場，這是我國橋藝運動中的一項創舉。

由大會探知，本屆參加角逐者有 19 人，投送 19 牌，在全部 8

46牌中（包括橋士、公開兩組、和副杯賽所發不同的牌），佔 2.45%，是一個令人相當滿意的投選率。

妙的是三位得獎人沒有一位是名登金榜的。

最佳叫牌由我國橋壇領導人，衆所敬仰的張植鑑先生贏取（戴明芳先生推薦）。牌情如次：

橋士組決賽第 6 牌

發牌人：東家

雙方有身價

♠ K 2		♠ Q J 10 6	
♥ O 9 5 3		♥ 10 7 6	
♦ K J 8 7 2		♦ Q	
♣ K 2		♣ Q 8 6 5 4	
	北	東	♠ A 9 7 4 3
	南	♠ 4	♥ A 10 9 6 5
		♣ A 10	
	♠ 8 5		
	♥ A K J 8 2		
	♦ 4 3		
	♣ J 9 7 3		

叫牌過程：

北	東	南	西
—	1♣	—	2♦
—	3♦	—	3NT
—	4♣	—	4♠
—	5♦	—	6♦
—	—	—	—

首引：♥ 6 結果：做成 6 線

張先生坐東，示叫 4♣，暗示梅花有 A，紅心有第二輪控制（通常為單張），使西家戴明芳先生知道手中的牌，張張有用，乃躍登滿貫。本牌叫到 6♦ 的，當然不止他們一對，但張先生的叫法，強勁明確，一語中的，理應得獎。

最佳防禦由新銳許志同同學奪得。四家牌情為：

橋士組初賽第 7 牌

發牌人：南家

雙方有身價

♠ J 7 4		♠ J 7 4	
♥ J 8 5		♥ J 8 5	
♦ Q J 9 2		♦ Q J 9 2	
♣ J 9 7		♣ J 9 7	
♠ A K Q 9 8		♠ 5 3 2	
♥ 3		♥ K Q 10 9 7 2	
♦ 8 6 5 3		♦ 4	
♣ Q 8 4		♣ K 5 3	
	北	東	
	南	南	
		♠ 10 6	
		♥ A 6 4	
		♦ A K 10 7	
		♣ A 10 6 2	

叫牌過程

北	東	南	西
—	—	1♦	1♠
2♦	2♥	3♦	—
—	3♣	—	4♠
—	—	—	—

首引：♠ 4 結果：— 4

許同學坐北，爲防止夢家王吃方塊，首引♠4。這是一鎗斃命的一擊！如不如是，由於♥J位置有利，莊家極可能以夢家的♥10偷過，再利用兩次王吃方塊到夢家，以紅心墊掉手中方塊及梅花而成約。實戰中，由於莊家希望夢家的♠K能成爲橋引，反而給防家連吊三輪王牌的機會，只能贏得黑桃5磴，梅花一磴，合約垮4。這牌南北得400分，不但爲許同學贏得頂分，而且因而戴上最佳防禦的桂冠。

最佳主打，說來不好意思，竟然落在記者的頭上，憑良心說，這是萬萬沒有想到的事，因此於臺上宣佈得獎名單時幾乎不敢相信自己的耳朵。

公開組初賽將告結束時，記者獲知截至那時，參加角逐三「最」的人數，僅寥寥數人，爲免場面冷落，想要揷上一腳，可是遍索枯腸，實在乏善足陳，却正好來了這一牌，以其無巧不巧，合於譜局，乃決定拿來充數，顧不得是否會出乖露醜。

這牌的情況是：

公開組初賽第15牌

南家發牌 南北有身價

		♠A 9 6 4 3	
		♥3	
		♦AKQ10	
		♣AJ 2	
♠5	北	♠KQ 8 7	東
♥AKJ 8 5	西	♥10 9 6	南
♦9 6 5		♦J 4 2	
♣10 7 6 3		♣9 5 4	
		J 10 2	
		♥Q 7 4 2	
		♦8 7 3	
		♣KQ 8	

叫牌過程

北	東	南	西
		—	—
1♠	—	2♠	—
4♠	—	—	—

首引：♥10 結果：完成4線

這牌初看只要王牌雙偷成功，即使方塊不是3—3，亦可成約，唯一要顧慮的是東家持有♠KQ 8 7。在實戰中，果然發生了這種惡劣的情況，但克服之道仍然非常簡單。當莊家第二次以梅花下桌，準備再偷王牌，而西家墊牌時，就看出只要方塊3—3，譜局已成，於是飛起♠A鎖住，連打四磴方塊，夢家最後剩下♠9 ♥Q ♦— ♣×，而東家爲♠K 8 ♥— ♦— ♣×，就攤牌了。

因此，記者於「投稿」時，只在說明欄簡單寫道：

「一、莊家於發現東家持有♠KQ87後，即速打四磴方塊，按譜成約。二、關鍵之點為第二次準備偷王牌，必須由夢家出♠2，如用♠10，則破壞譜局，合約難成。」

其實，這牌只要稍有橋牌基礎的橋友都會叫到打成，果然，事後查看紀錄，半數以上橋友都獲得相同的結果，有的被賭倍，亦當然成約，（叫成3NT的，都垮）。也許評審委員是看上「按譜成約」四字，才賜給這份榮譽吧。不過，這牌的確是全賽這許多牌中，能成為譜局實例的極少數牌局之一。各位橋友一定認為平淡無奇，不值一提，記者則於湊數的心理下寫出，所以榮譽應與各位橋友共享，記者只是鴻運當頭，充當領獎的代表，但是銀盤硬綁綁的無法分割，只好厚着臉皮，捧回家去，放在專放橋書的書架上面了。

那麼，是什麼譜呢？

Coup en passant 依據陳譯「橋藝百科全書」的說明為：「

引一張旁門花色的牌，使大王牌後面的小王牌升值，成為贏磴」

。國內對此譜尚無正式譯名。按en passant是法文，在英文字典中，原意為「順道」，如依此辭意再配合牌局發展情況，似可試譯為「順水推舟譜」，未知陳國榕先生以為然否？有人說這就是王譜（Trump coup），是則不然。本譜敵方尚擁有一最大王牌，必贏一磴，王譜則係於縮短莊家手中王牌和敵方等長後，再將敵方的大小王牌，張張悶殺，基本情況，並不相同。

三「最」的選拔，本屆甫啓其端，今後逐年增益，一定愈演愈盛，牌局也將愈臻精采，請拭目俟之。不過記者倒想如果大會能讓角逐者，一開始即將姓名密封投送，直到評審完畢於頒獎時，才當眾拆封，宣佈得主，定能更增加選拔的刺激性、懸疑性、和公平性。

十 老

最後，記者將敘述一樁微不足道的小事。這事和這次比賽並無直接的關聯，却在記者的心湖上，泛起陣陣的漣漪。憶舊懷往

原是老年人的心態，借此一角，一抒胸臆，各位橋友，姑妄讀之可也。

臺南市隊（以臺鹽為主體）曾於民國五十一年奪得主席杯的冠軍，當時的競爭者是高雄縣隊（以岡山空軍為主體）。此次比賽，經事先略作安排，希望這兩隊的「老對頭」能够儘量在臺南市聚晤，結果差強人意，到場的計有原南市隊的陳家駒、吳宗愷、徐順生、和記者，原高縣隊的王家騏、馬忠漢、和陳鑑泉，另加空軍老將王鶴聰、趙育仁、以及臺北隊元老林運辟，湊成十老（其餘原南市的張維常、林訓貽、和原高縣的陳宗聖、韓平元、楊樹機都已息影多年）。由吳宗

愷兄作東，利用廿六日傍晚一小時用餐的時間，在南門路新型的愛麗斯咖啡室餐敘。大家一見面互詢起居和健康，接着大談當年之勇，豪氣風發，旁若無人。對於眼下賽事，倒是着「墨」不多（實已很難和年輕的高手們鬪強爭勝），轉眼一小時過去，我們又趕着拍攝合影，互約明年再聚。這一插曲使記者益發體會「以橋會友，情誼永固、寓樂於藝，松柏長青」的深刻含義，知道了一輩子以橋牌為消閑活動，算是真正的選對了。

※ ※ ※ ※

各位橋友：勝會有期，盛筵可再，秣馬厲兵，且待來年！

中華民國橋藝協會 會員委員會公告

- 一、橋藝協會將於本年內召開會員代表大會，並應先期將會員名冊呈報內政部，橋協前曾函請各團體會員填報會員清冊，現迄收到南投、花蓮、基隆、高雄市、臺北市、行政院等單位填報，其餘各縣市敬請在本年九月底以前將會員名冊填報，以便本會如期彙報主管機關。
- 二、茲將團體會員清冊列後，如有更正，並請通知本會。

中華民國橋藝協會團體會員清冊

七十五年八月編製

代號	團體會員名稱	負責人	通 訊 處
02	台北市橋藝協會	郭家銘	台北市忠孝東路三段217巷7號地下室
04	台北縣橋藝協會	蕭青水	永和市竹林路140—1 6樓王宏基君
05	桃園縣橋藝協會	陳銀河	中壢市內壢里成功路122巷34號
07	新竹縣橋藝研究會	蔡金財	新竹市明湖路196巷10弄13號
08	新竹市橋藝協會	郭南宏	新竹市學府路20—21號詹行懋君
09	苗栗縣橋藝協會	石大霖	頭份中化公司頭份廠
10	台中縣橋藝協會	廖博能	豐原市中興路174巷8號
11	台中市橋藝研究會	郭敦和	台中市自由路2段9號財神百貨公司6f
12	彰化縣橋藝研究會	王鴻志	彰化市中山路2段418號
14	南投縣橋藝協會	施煙仁	南投縣埔里鎮明德路144號
15	雲林縣橋藝研究會	王垂堅	雲林縣北港鎮新民路31號
16	嘉義縣橋藝研究會	吳錦森	嘉義縣朴子鎮文明路2—3號
17	嘉義市橋藝研究會	邱秋一	嘉義市維新街22號
18	台南縣橋藝研究會	黃崑虎	台南縣新營市民治街53巷1—17號
19	台南市橋藝研究會	陳阿極	台南市開南街213巷6弄3號
20	高雄縣橋藝研究會	李嗣瀚	高雄縣岡山新生乙村32號
21	高雄市橋藝研究會	陳繩祖	高雄市苓雅區永定路50號地下室
22	屏東縣橋藝研究會	陳榮步	屏東市廣東路278巷2號2樓
24	台東縣橋藝研究會	吳朝輝	台東市中華路1段620巷11弄4號
25	花蓮縣橋藝協會	曾劍琪	花蓮市新港街36號
27	宜蘭縣橋藝協會		
29	基隆市橋藝協會	葉文生	基隆市愛四路53號 馬玉慶君
30	澎湖橋藝研究會	張湘漁	澎湖馬公鎮文昌街2巷8號
31	金馬地區		
41	行政院橋社	注 錕	台北市廣州街2號
42	中興新村		

第四屆鳳凰杯雙人賽

參戰記

郭哲宏

自大學時代步入橋壇，迄今十數年，所參與過的國內大小戰役，已難計其數。但就記憶所及，似乎從未很正式的參加過國內的雙人賽。今年，因為要和光輝搭配去打奧林匹亞論對賽，行前決定利用本次鳳凰杯的機會臨陣磨槍一番。

一般論對賽的技巧，大家大抵皆能耳熟能詳，但因實戰經驗過少，何時該施出殺手鐮，並不確實有把握，這是個例子：

南北身價，南家開叫。你坐

西，持：♠Q J 4

♥A Q 7 3

♦3

♣J 10 6 4 3

叫牌經過是：

南	西	北	東
—	—	—	1♣
1♦	1♥	1♠	—
2♦	3♣	3♦	—
—	4♣	—	—
4♦	?		

這時，雖明知己方力量比敵

方多的多，且明知敵方是存心要以 100 分來換取你們的部份分數；但因平素四人賽打慣了，而王牌實在也拿到太少，因此就順手派司過去了。其實，應該更深入的考慮：同伴第四家開牌，力量顯然不會太少；同伴開叫後一直未再叫牌，也顯示不會是怪牌型，而看起來同伴也不像有三張紅心；最重要的是：100 分總比 50 分好，何況還可能會有 300 分呢？所以，還是應該殺上一刀的。全副牌是：

♠K 10 5 3

♥K 8 6 4

♦J 9 4

♣9 7

♠Q J 4

♥A Q 7 3

♦3

♣J 10 6 4 3

北 ♠A 8 7 6

♥J 9

♦A 10 6

♣K 8 5 2

♠9 2

♥10 5 2

♦K Q 8 7 5 2

♣A Q

殺到 300 分就是個頂分，而僅得 100 分比起自己的 110 或 130 分，就相去甚多了。

言歸正傳。七月廿六日下午

初賽，上來第一付牌：

北家開叫，雙方無局。

		♠ K Q J 8 3 2	
		♥ A 4 3	
		♦ 9	
		♣ 7 5 3	
♠ 6	北	♠ A 10 9 4	東
♥ Q 7 6	西	♥ J 8 5 2	南
♦ 10 8 7 6 4 3 2		♦ K 5	
♣ A Q		♣ K 10 4	
		♠ 7 3	
		♥ K 10 9	
		♦ A Q J	
		♣ J 9 8 6 2	

北 (郭) 南 (黃)

1♠	2♣
2♠	2NT
3♣	—

由於黑桃 4—1 分配，三梅花是超過二黑桃後唯一能完成的合約，但由於東西方很難順利的吃掉三磴梅花，一般打黑桃合約的多半吃到了九或十磴；所以，這牌我們雖然叫的很好，停的更是好，但却在頂分 12 分中僅得到 2 分。可見得論對賽並不是很公平的比賽。

初賽分為三組，每組十六桌，每方各取六對進入決賽。一般打到 53~54%，應可就順利進入決賽。但僅賽廿六牌，稍一不慎，馬失前蹄的可能性也不是完全

沒有。

第十八牌，東家開叫，南北身價。

		♠ A Q 5	
		♥ Q 9 7 5	
		♦ 7 4	
		♣ K J 8 2	
♠ K 10 3	北	♠ 7 4	東
♥ 10 4 3	西	♥ K J 8 6 2	南
♦ K Q J 8 3		♦ 6 2	
♣ 10 7		♣ Q 9 4 3	
		♠ J 9 8 6 2	
		♥ A	
		♦ A 10 9 5	
		♣ A 6 5	

南 (黃) 北 (郭)

1♠	2NT
3♦	(×) 3♠
3NT	4♣

西家的賭倍三方塊雖洩露了牌情，但值得同情。光輝讓過首引的 ♦ K 而吃進 ♦ Q；以 ♠ Q 偷過再拔掉 ♠ A，♥ A 回到手上，方塊王吃偷牌（夢家墊梅花），又王吃最後張方塊，王吃紅心回手，送出王牌（夢家再墊梅花），西家安全的打出第五張方塊却造成了東家的 ♥ K 和長梅花受擠，因而超打一磴。得到 11 分，幾乎是個頂分。

初賽我們得 65%，以全場南

北方第一名進入決賽。

隔日早上開始決賽，共十八桌，分成二組，一為十二桌密契爾，一為六桌豪威爾；故共需打三場，每場廿二牌。最令筆者納悶的是：密契爾和豪威爾兩組為何不合併計算分數而要分別計算？以致常發生結果相同成績卻不一樣的情形，有些還相差甚多的。這是最顯著的例子：決賽第三場的第十三牌：

♠ J 7 6		♠ J 7 6	
♥ Q 10 7 6 4 2		♥ Q 10 7 6 4 2	
♦ 7 6		♦ 7 6	
♣ J 6		♣ J 6	
♠ Q 8 2		♠ K 9 5 3	
♥ A K J 5		♥ 9	
♦ A 9 5		♦ K Q 8 4	
♣ 10 9 7		♣ A K Q 4	
♠ A 10 4		♠ A 10 4	
♥ 8 3		♥ 8 3	
♦ J 10 3 2		♦ J 10 3 2	
♣ 8 5 3 2		♣ 8 5 3 2	

在十七桌的結果中，除了有二桌分別打方塊和梅花合約倒掉外，另有二桌叫到作成六無王，一桌未作成六無王，其他十一桌皆打三無王，分別吃到十～十二磴不等。吃到十二磴的有三桌，其中二桌在豪威爾組，而不幸的，完成六無王的二桌也皆在豪威爾組；以致同樣是三無王吃到十

二磴，在豪威爾組的正好得到中間分，而在密契爾組的却獨得一個頂分，在豪威爾組完成六無王的二桌却也祇能平分頂分而已。這種計分法有够怪吧！

第一場第五牌，北家開叫，南北身價：

♠ J 9		♠ J 9	
♥ Q 2		♥ Q 2	
♦ A Q J 7 2		♦ A Q J 7 2	
♣ 10 8 7 6		♣ 10 8 7 6	
♠ Q 4 2		♠ Q 4 2	
♥ J 4 3		♥ J 4 3	
♦ 9 5 3		♦ 9 5 3	
♣ A 5 4 2		♣ A 5 4 2	
♠ A K 7		♠ A K 7	
♥ K 8 5		♥ K 8 5	
♦ K 8 6 4		♦ K 8 6 4	
♣ Q 9 3		♣ Q 9 3	
北		東(黃)南	
—		1♦	
3♦		3NT	
—		4♥	
—		×	
—		=	

首引紅心將可擊垮三無王；但當時筆者如不叫四梅花則一定會選攻黑桃；但也確實是無法肯定該攻那門才決定叫牌的。四紅心應可輕易的擊垮二磴，但因防守錯誤，僅垮一磴，使得在頂分10中得到了7分，其實，就算被擊垮二磴，也可得到6分，但如

被完成三無王，就僅能得到4分以上的梅花。

坐東，己方有身價，手持：
 ♠K 10 9 3 ♥9 2 ♦8 7 6 5 2
 ♣A 8，聽到敵方叫牌：

北	南
1♥	2♣
3♥	4♥
4♠	5♣
5♦	6♥

該選攻什麼？看起來應該選擇黑桃。結果却是錯的！全副牌是：

♠A J 5			
♥K Q J 10 4 3			
♦A Q 3			
♣7			
♠8 6 2	北	♠K 10 9 3	
♥8 7 6	西	♥9 2	
♦K J 4	東	♦8 7 6 5 2	
♣10 9 4 3	南	♣A 8	
♠Q 7 4			
♥A 5			
♦10 9			
♣K Q J 6 5 2			

雖說雙夢家打法一定可以成約，但黑桃却是最容易讓莊家回家的首攻。如首引王牌，莊家雖幸運的可以吃到三磴梅花，仍需決定到底是偷黑桃還是偷方塊；如首引方塊，夢家雖可王吃一次方塊，莊家仍需決定是要打梅花3—3或是三張王牌的人有二張

以上的梅花。由於有幾副相當不好的牌，第一場祇打到56%，暫居第十名，距第一名陳光、鄒欣翰的64.8%已有相當距離。

假如是存心非要贏到冠軍不可的話，接下來照說應該要故意製造一些大輸贏才會有機會的。但我們祇是把這個當作是個練習賽，仍舊以平常心來打，成績却倒也不錯。

第二場我們並無什麼特別佳作，祇是把壞成績減低到最少；而一些自認為平平的牌却常成為意料之外的好牌，也有估計是很壞的牌結果倒得到不錯的分數。也許是幸運之神特別眷顧的關係吧！以下是幾個例子。

第一牌，北家開叫，雙方無局。

♠AK			
♥9 8 7 4			
♦K Q 6 3			
♣Q J 3			
♠9 6			
♥AK Q 10 6 3	北	♠Q J 10 7 4 2	
♦J 10 2	西	♥J	
♣9 8	東	♦5 4	
	南	♠K 7 4 2	
♠8 5 3			
♥5 2			
♦A 9 8 7			
♣A 10 6 4			

北(郭)東 南(黃)西
1NT 2♠ 3NT —

— 二

雖然我們是使用16~18的無王，但筆者一向喜歡祇要不是很壞的15點就叫的，這牌當然也不例外。由於我們用 Lebonsohl 特約，光輝不能叫二無王邀請，祇得直叫三無王（示有打三無王之力量而黑桃無擋張）。西家長考很久大概是想賭倍，但因為沒特別約定，祇得派司。首引黑桃後，偷到梅花，簡單的就吃到九磴。看起來是很平常的牌，但能拿到9分（頂分10分）是事先絕對想不到的。

第三牌，南家開叫，東西身價。

♠AK92			
♥108			
♦K1032			
♣865			
♠8643	北	♠J107	
♥Q973	西	♥A4	
♦J4	東	♦AQ5	
♣974	南	♣AK1032	
		♠Q5	
		♥KJ652	
		♦9876	
		♣QJ	
南(黃)西	北(郭)東		
—	1♠ 2♣		
2♥	—	—	二

由於身價有利，筆者第三家輕開叫好的四張高花，輕易的就將敵方穩打的二無王給阻嚇住了（如南家首攻紅心，更可完成三無王）；由於這種身價下，我們對二階超叫的賭倍是處罰，所以光輝祇得叫二紅心，雖不可避免的倒了二磴，仍舊是個相當不錯的分數。

第十六牌，西家開叫，東西身價。

♠—			
♥QJ8743			
♦98			
♣AK532			
♠Q96542	北	♠KJ83	
♥A1052	西	♥K96	
♦AJ	東	♦KQ7632	
♣8	南	♣—	
		♠A107	
		♥—	
		♦1054	
		♣QJ109764	
西	北(郭)東	南(黃)	
1♠	2♥	4♠	×
—	—	二	

筆者是很想改叫五梅花，但考慮到同伴可能是憑著王牌穩贏磴而殺的，自己也倒還有♣AK的防禦贏磴，最後仍舊派司了。首拔♣A後，莊家很容易的就超打二磴，失掉1190分，這總應是

很壞的牌了吧。不盡然！共有七桌叫到並完成被賭倍的六黑桃！

所以，這牌我們仍舊得到7分。

第二場我們打到將近64%。所以打完二場，我們以59.89%躍居領先，第二名的嚴定明、錢光青以58.75%暫落後我們半副牌。

由於第二場的成績是在第三場進行了約三分之一時才知道的。當主辦單位的人拿著排名表來給我們看時，光輝和我都有點不太相信自己的眼睛。我們自己打的雖還可以，但原先那麼多領先我們的却都一齊沒打好，全部掉到我們後面，真的是想不到。

第一牌，北家開叫，雙方無局。

		♠ 9 4				
		♥ 10 7 4 3				
		♦ Q 10 7 5 3				
		♣ 10 3				
♠ A J 6 5	北	西	東	♠ Q 7	南	
♥ K 9 5				♥ Q 6 2		
♦ A 4				♦ 8 6 2		
♣ J 9 8 4				♣ A K Q 6 5		
		♠ K 10 8 3 2				
		♥ A J 8				
		♦ K J 9				
		♣ 7 2				
北	東(黃)	南	西(郭)			
—	1♣	1♠	2♠			
—	2NT	—	3NT			
—	—	—	—			

筆者第一次本可直接叫三無王的；但因想到同伴如黑桃有些東西，由同伴作莊主打會更好；乃以二黑桃迫叫，希望同伴能叫出無王。這種叫法稱為Western Cue-Bid，本意是要同伴敵叫組有擋時叫無王的。光輝雖僅有Q×的黑桃，但知道同伴除了梅花以外不會有其他長門牌組，而又能迫叫成局，梅花又沒有大牌，顯然黑桃上不會完全是空擋，最像的是有A或K帶頭的三張，因此毅然地叫二無王。

首引方塊可以擊垮合約，但南家自然的首引小黑桃。光輝以♠Q吃進，引小紅心到♥K，然後連提五磴梅花，南家爲看住黑桃，祇能墊成單張♥A，♠J偷過後，再引紅心放倒♥A最後吃到十一磴，得到個頂分。

雙人賽和四人賽最大的不同處或許是：打四人賽時，不太在乎是否讓對手超磴，總是想盡辦法去擊垮敵方的合約，就算是絲毫微小的機會都不肯放過。而打雙人賽時，是否超磴可能就事關

一個頂分；所以，需先衡量擊垮合約的機會有多少，如機會太小時，應盡量減少莊家吃到的磴數；尤其是針對無王合約，應避免引入莊家的懷抱裡這種損失。

這牌的南家要是明白這個道理，他應先知道對手幾乎有他所不見的所有大牌，而他的同伴也未能賭倍二黑桃，那從自己超叫過的這麼破碎牌組攻出去，很難不會受傷的。假如南家攻出無害的梅花，那莊家想吃到十磴都要經過一番努力才行。

第五牌，北家開叫，南北身價。

$ \begin{array}{l} \spadesuit Q 6 5 4 \\ \heartsuit K \\ \diamond A Q J 9 7 2 \\ \clubsuit J 6 \end{array} $			
$ \begin{array}{l} \spadesuit A J 9 3 \\ \heartsuit A 10 7 2 \\ \diamond K 5 \\ \clubsuit A 4 2 \end{array} $	北 西	東 南	$ \begin{array}{l} \spadesuit K 8 \\ \heartsuit Q 6 5 4 \\ \diamond 8 6 4 3 \\ \clubsuit K Q 9 \end{array} $
$ \begin{array}{l} \spadesuit 10 7 2 \\ \heartsuit J 9 8 3 \\ \diamond 10 \\ \clubsuit 10 8 7 5 3 \end{array} $			
北	東(黃)	南	西(郭)
1♦	—	—	2NT
—	3NT	—	—
—			
二無王是16~18。♦K吃住			

首攻的♦Q後，由於祇有七個頂張，加上最後投入北家也祇能吃到八磴。雖然可先打♠J再偷南家的♠10而吃到八磴再加上最後投入多出的一磴，似乎就有九磴了。但如南家的方塊是10 9兩張，他就可以♦9上手，兌現黑牌贏磴後再穿回紅心，最終投入就不成立了。何況♠10還可能也在北家手裡呢！

似乎沒有其他的機會，死馬當活馬醫，筆者兌現♥A，居然拔下♥K，曙光出現了，小紅心到♥Q，北家墊梅花，兌現♣K及♣Q，北家墊張方塊，北家是4—1—6—2牌型已很明顯了，筆者應可從夢家引紅心最後再以方塊投入北家而超打一磴的，但因已近比賽尾聲，且掌握到這微小機會，有點過於興奮，乃直接以方塊投入北家，故僅吃到九磴，但也已是個頂分了。

接下來是兩副滿貫，純粹是要信任同伴才能叫的那麼有把握。

第六牌，東家開叫，東西身價。

♠ Q J 10 6
 ♥ 10 7 6
 ♦ Q
 ♣ Q 8 6 5 4
 ♠ K 2
 ♥ Q 9 5 3
 ♦ K J 8 7 2
 ♣ K 2
 北
 ♠ A 9 7 4 3
 ♥ 4
 ♦ A 10 9 6 5
 ♣ A 10
 南

♠ 8 5
 ♥ A K J 8 2
 ♦ 4 2
 ♣ J 9 7 3

東(黃)	西(郭)
1♠	2♦
3♦	3NT
4♣	4♠
4NT	4♦
6♦	—

西家當然不會超過二張黑桃，那當然就是K×了。五方塊表示一個A（含王牌K），祇要王牌不3—0，六方塊是穩成的。

第九牌，北家開叫，東西身價。

♠ K J 6 5 2
 ♥ A J 8 2
 ♦ J 8
 ♣ 7 3
 ♠ A
 ♥ —
 ♦ A K 10 7 6 3
 ♣ A 10 9 8 5 4
 北
 ♠ Q 10 8
 ♥ Q 10 4 3
 ♦ 9 5
 ♣ K Q J 6
 南
 ♠ 9 7 4 3
 ♥ K 9 7 6 5
 ♦ Q 4 2
 ♣ 2

北	東(黃)	南	西(郭)
—	—	—	1♦
1♠	×	—	6♣
—	7♣	—	—
—	—	—	—

沒有身價的南北家不極早叫牌是有點奇怪，南家最後不肯犧牲七黑桃更是不對。其實七黑桃最多祇輸1300分，比小滿貫都還少。

光輝的加成七梅花似乎有點莽撞，但那是絕對有道理的。由於自己已有♣K Q J ×，而同伴祇有A帶頭的六張梅花就直跳小滿，他的方塊就絕不會壞於A K帶頭的六張，而剩下的那張高花也絕不會不是A的。因此，最後之考慮是否去大滿祇是在想是否會引得對方的犧牲而已。

最後我們以59.17%得到冠軍，領先第二名的56.52%將近二副牌。本文付梓時，今年前往邁阿密參加奧林匹亞論對賽的隊伍將要成行；謹在此祝福大家馬到成功，旅途順利。

鳳

鳳

雙

飛

惠 民

臺南市第四屆鳳凰杯全國雙人橋藝大賽於75年7月25、26日兩天假臺南市松柏育樂中心三樓舉行。

橋賽過程安排的非常理想，於25日下午進行橋士組的比賽，橋士組區分三組，每組十六桌，各取前六名進入決賽；初賽打二十六牌，共有三十六對獲得進級，而各組初賽冠軍並獲獎鼓勵。

25日晚上，設公開組論對賽，不論橋士組是否獲得進級，有興趣者，可再度披掛上陣。同樣是區分三組，每組二十桌，亦只取前六名進入決賽。

26日早上，決賽開始，橋士組與公開組各區分為十二桌密契爾式與六桌浩威爾式。計打三場，每場次打二十二牌，各對分別座位是密契爾之南北方、東西方與浩威爾，全部與賽橋手僅僅只少碰了兩對橋手，在相遇激戰中，是最合乎公平的原則了。

所有未進入決賽的橋手，可

自由組隊參加副杯四人賽，以打九場之選擇循環，每場六付牌，共計有二十四隊參加。

終此次鳳凰杯橋賽，橋士與公開組初賽達壹佰零捌桌，決賽包括副杯之四人賽亦有六十桌之多，場面之盛大鮮見，參加之橋手北起基隆，南至屏東，各大縣市都有橋手擁至。與賽三樓會場除了略閒悶熱之外，場地安排有序、寬濶，並有茶水招待，服務人員親切有禮，在總裁判謝東昇先生的指揮下，所有比賽圓滿達成，並深獲全體橋友的讚賞。

特別值得介紹與推薦的是：此次比賽完全採用電腦亂數發牌與記分，每場公佈成績，在論對決賽第二場賽畢後，為避免第三場次的決賽會有放水之輩，就較晚公佈第二場成績。全部比賽牌局並影印分發橋友。

橋賽的成功需要一些傻瓜的，只有那些傻呼呼的肯做事的人，默默的在貢獻一己之力，橋賽

才能圓滿成功！陳阿極先生的故事：爲了籌備鳳凰杯，四處奔波南北，邀人捐助獎品，家中電話費就達伍仟元以上。橋士組初賽有三十二牌三組，決賽有二十四牌四組，總計達壹佰玖拾貳牌之多，完全出自於陳阿極先生携妻帶子女，一付付的烤貝出來。橋友們，是不是够辛苦的？讓我們一起來爲他們一家人鼓掌致意。

鳳凰杯論對賽，原本希望伴方彼此能够共同雙飛，可惜不是咱在單飛，就是與同伴雙飛——不是同一方向。也因此如初賽時，雖能够用力的擠進決賽，而決賽呢？從後面數來就比較快了。

初賽第八牌，西家開叫，雙方均無身價。

♠ K Q 8		♠ J 9 5
♥ A J 10 5 2		♥ 8 6 4
♦ Q 9 8 2		♦ A K 10 7
♣ K		♣ 9 7 6

	北		♠ 10 6 3
	西	東	♥ —
	南		♦ J 6 5 4
			♣ A Q 10 8 5 3

♠ A 7 4 2
♥ K Q 9 7 3
♦ 3
♣ J 4 2

我坐南家，被東家犀利的叫品給擊敗了。

西	北	東	南
1♥	—	1♠	—
2♦	—	3♦	—
3♠	—	3NT	—
—	—		

東西家使用高花五張的自然制，身爲南家，似乎無從選擇的首引♣4！自然，合約結果超打一磴，很顏唐的領到鴨蛋吧！

初賽十三牌，北家開叫，雙方有身價。

♠ A			
♥ K J 10 8 6 5 4			
♦ A K 2			
♣ Q 4			

♠ 9 7 6 5 2		北	♠ K 4 3
♥ 3 2		西	♥ Q 7
♦ 10 7		東	♦ Q J 6 5 4
♣ K 10 7 2		南	♣ 9 6 5

♠ Q J 10 8
♥ A 9
♦ 9 8 3
♣ A J 8 3

北	南
1♥	1♠
3♥	3NT

這是一付單飛牌，鬼迷了心竅，在叫牌上已經有誤失了，打牌呢？

在西家首攻♦7？看到夢家的牌已經要暈了。若是抓利♥Q的話，王吃偷♠K，豈不是7♥

成約，6NT合約亦垂手可得，而才——3NT?!該超打幾磴？心中想著，看西家首攻◇7，長門？要是先偷♥Q的話，可能就不敢偷♣K了，所以先偷梅花吧！夢家◇K吃，拉回♣Q偷，被西家♣K吃，再攻◇10，夢家的◇A吃，♥A回手，再引紅心，西家跟小牌，夢家要不要上♥K呢？我忘記了同伴的格言：在兩手有九張牌而缺Q時，看看旁門牌吧！最短一門合計五張牌時，就用硬敲的，合計四張牌時，是3—1分配或4—0分配時，用偷Q的打法；2—2分配時，還是用硬敲Q的打法。

結果，夢家還是跟出♥J，合約當然垮了一磴。會好成績嗎？

初賽二十八牌，西家開叫，南北方有身價。

♠ J 3 ♥ A K 7 5 4 ◇ K 6 4 ♣ K Q 9		♠ Q 10 8 ♥ Q 8 6 3 ◇ 10 8 5 3 ♣ 7 2	
♠ A K 9 7 4 ♥ 10 2 ◇ Q 7 2 ♣ J 8 4	北 西 南	東 西 南	♠ 6 5 2 ♥ J 9 ◇ A J 9 ♣ A 10 6 5 3

這是一付好牌，原本想將此牌推薦競選最佳主打者，可惜又把它裝入了口袋中。

北	南
1♥	2♣
3♣	3♥
4♥	—

黑桃無擋，終於只能選擇5—2的4♥。東家首攻♠8，防家連攻三圈黑桃，北家王吃。

打法速捷有力，北家引小王牌，當東家跟小王牌時，夢家♥J！再敲兩輪大王牌，奔吃梅花，東家只有再取一磴♥Q了。要是黑桃分配，防家持4—4又如何？那就敗了，該打3NT才是！

決賽第一場，我坐西家，結局是排名第五，可惜曇花一現。

第十九牌，南家開叫，東西方有身價。

♠ A K ♥ Q J 10 9 6 ◇ 6 3 ♣ 8 7 6 5		♠ 10 8 3 ♥ A 5 4 ◇ A 10 4 ♣ K 4 3 2	
♠ J 9 7 4 2 ♥ 8 7 3 ◇ J 8 7 2 ♣ Q	北 西 南	東 西 南	♠ Q 6 5 ♥ K 2 ◇ K Q 9 5 ♣ A J 10 9

南北方最佳合約是 3 NT，可是叫牌情形是：

南	北
1♣	1♥
1NT	3♥
4♥	—

北家直叫兩次紅心，演成了主打 4♥ 的莊家。

同伴手持兩隻 A，希望西家有王吃梅花的機會，所以東家首攻 ♣ 2！

夢家 ♣ J 偷，西家單張 ♣ Q 吃到，鑑於北家始終不叫 3 NT，是否黑桃上有漏洞，西家轉攻 ♠ 4，北家 ♠ A 吃，立刻敲王牌，東家飛出 ♥ A，再攻 ♣ 3，夢家 ♣ 10，西家王吃，轉攻 ♦ 2，東家 ♦ A 吃，♣ 4 又給了西家王吃，合約擊垮兩磴。

只持單張 ♣ Q 與兩張 J，能够打垮 4♥ 兩磴牌，够樂的！

第二十二牌，東家開叫，東西方有身價。

♠ 9 7		
♥ K 9 8 4		
♦ 9 7 3 2		
♣ 10 9 6		
♠ A K J 3	北	♠ 8 4 2
♥ Q 7 5	西	♥ 6 3
♦ J 6 5	東	♦ A K 10 4
♣ A K 5	南	♣ Q J 8 2
♠ Q 10 6 5		
♥ A J 10 2		
♦ Q 8		
♣ 7 4 3		

叫牌很簡單，第三家的我開叫 1 NT，同伴加成 3 NT。

打牌也很簡單，北家首攻小紅心，南家 ♥ A 吃，攻穿了紅心的護衛，先取足四磴牌。

南家轉攻小黑桃，一則對方橋手是熟人，二則牌局進行的時間不夠了，三則我程度略差，沒去多想，就以很瀟灑的姿態把牌攤下來；我現在有八磴牌，第九磴牌在於是偷黑桃還是偷方塊？唔！算了，就偷 ♦ Q 好了。結果

.....

同伴指責我態度太隨便了，至少先用 ♠ A 吃進，取 ♦ A 以後再奔吃四磴梅花，只要任一防家手持兩張 Q 的，都將要受擠而被硬提 ♠ K 與 ♦ K 而擊落的！

言之有理，至少我應該先用 ♠ A 吃，連提四磴梅花，再取 ♦ A K 再來決定，要是如此，結果又是……我實在太吊兒郎噹了。

第二十四牌，西家開叫，均無身價。

♠ K 10 8 4
 ♥ K 9 5 3
 ♦ 10 8
 ♣ Q J 9
 ♠ 9 7
 ♥ Q 8 7 2
 ♦ A K Q J 6 3 2
 ♣ —
 北 東
 西 南
 ♠ A 6 3
 ♥ —
 ♦ 9 4
 ♣ K 8 7 6 5 4 3 2

叫牌的進行，很值得提出檢討的，雖然我們是勝利的一方，但却是多層的誤會。

西	北	東	南
1♦	—	1♥	3♣
4♣	—	4♠	—
5♣	×	×	×
6♥	—	—	—

- (1) 4♣是不是太強？
- (2) 4♠可不可叫？
- (3) 6♥是否該叫5♥就可？

在4♣自認暗示同意紅心的示叫後，4♠是最喜歡聽到的叫品，（以為示A），惜5♣的再賭倍，喪失了東家會有♥AK的信心，故停在6♥的合約。

結果南家沒有首拔♠A，仍引出了梅花，單偷♥K暴露出南家的缺門王牌，結果6♥超打一磴。

決賽第二場，多付牌的首引吃虧，被叫了兩付大小滿貫，自己又叫了缺兩隻A的小滿，名次重排為倒數第五。

值得研究的牌是：

第十六牌，西家開叫，東西家身價。

♠ —
 ♥ Q J 8 7 4 3
 ♦ 9 8
 ♣ A K 5 3 2
 ♠ Q 9 6 5 4 2
 ♥ A 10 5 2
 ♦ A J
 ♣ 8
 北 東
 西 南
 ♠ K J 8 3
 ♥ K 9 6
 ♦ K Q 7 6 3 2
 ♣ —
 ♠ A 10 7
 ♥ —
 ♦ 10 5 4
 ♣ Q J 10 9 7 6 4

西	北	東	南
1♠	2♠*	2NT	3♣
—	4♣	5♣	6♣
6♣	—	—	—

北家的2♠表示紅心與梅花5—5分配以上，東家2NT是支持黑桃的好牌。

我坐南家，我的第一錯是不能接受同伴有五張梅花，沒用高空叫牌，第二錯是不應該搶叫6♣，該用5♥示叫，手持♠A與缺門紅心防禦6♣，同伴首引紅心才會擊垮，該如何佈置？第

三錯是不該派司掉 6 ♠，最好的叫牌應該用賭倍，否則直搶 7 ♣ 却又如何？錯！錯！錯！連錯！不知情的同伴首拔 ♣ A，合約固若金湯，縱然搶叫 7 ♣，如若西家去首拔 ♥ A，亦僅僅只垮一磴啊！

決賽第三場，去打六桌的浩威爾，全無爭勝的心理，陪太子們玩牌吧！

第二牌，東家開牌，南北方有身價。坐東家的是大國手黃光輝先生，我坐南家。

		♠ 2	
		♥ Q 9 7 4 2	
		♦ A K Q 9 2	
		♣ 7 5	
♠ 10 5 4		北	♠ A Q J 8 6 3
♥ J 10 5		西	♥ A 8 3
♦ 10 7 5 4		東	♦ 6 3
♣ 9 6 2		南	♣ K 4
		♠ K 9 7	
		♥ K 6	
		♦ J 8	
		♣ A Q J 10 8 3	

東	南	西	北
1♠	2♣	—	2♦
2♠	2NT	—	3NT
—	—	—	—

國手郭哲宏先生首引小黑桃，東家以 ♠ A 吃進，續引 ♠ Q！

若是你主打，你會如何？強

迫取得十二個贏磴而冒著有被擊垮的可能？還是包回十個準確的贏磴？

東家到底持有幾張梅花帶 K？這是全付牌的關鍵，有幾個超磴全繫於此。

思之再三，為確保合約，終於採取兩次偷梅花的打法，理由是，或許方塊 3—3 分配，或許某一防家持 ♦ 10×，合約終是十二磴，也因此並沒有去嘗試用偷 ♦ 10 的打法。自然，僅僅只得到十磴牌。

事後檢討，我似乎錯了，打論對賽有被破斧沉舟之概，寧可冒合約不保之危險，來要求更大的得分。是以，我還是該朝著獲得十二磴牌的方向進行才對。

第九牌，北家開叫，東西方有身價。我坐第四家的位置，西家。這是所有比賽的最後兩牌。

在第一二家派司後，第三家開叫精準制 1 ♣，我持有一手特殊好牌：♠ A ♥ — ♦ A K 10 7 6 3 ♣ A 10 9 8 5 4。

持有 6—6—1—0 的牌型，只要同伴在某一門低花的長度

配合，幾乎穩到手的小滿，但該如何進行呢？結果是：

北	東	南	西
—	—	1♣	1♦
×	—	1♥	2♣
2♠	3♣	—	6♣
—	—	—	—

最後的叫品 6♣，太過於草率，一則沒注意同伴的加叫 3♣ 是有支持的梅花力量，二則又被敵方的精準 1♣ 所唬住，心想直奔 6♣ 就會捱刀子，又何苦更上層樓？其實最好的叫牌應該是叫同伴瞪大的眼睛的：5NT！大滿貫邀請！不知同伴却又如何？全付牌的情形是：

		♠ K J 6 5 2	
		♥ A J 8 2	
		♦ J 8	
		♣ 7 3	
♠ A	北	♠ Q 10 8	
♥ —		♥ Q 10 4 3	
♦ A K 10 7 6 3	西	♦ 9 5	東
♣ A 10 9 8 5 4	南	♣ K Q J 6	
		♠ 9 7 4 3	
		♥ K 9 7 6 5	
		♦ Q 4 2	
		♣ 2	

疑問：南家詐開人為 1♣，是否有犯規嫌疑？

經事後於閒聊中請教諸位裁判先生的看法是：

黃光輝先生：在美國是絕對禁止一些人為特殊的叫品，特別是論對賽中使用，像以精準制詐開 1♣ 也是會被判定違規的。但在我國並非違規，所有的限制都不够嚴格。

戴明芳先生：北家是最敏感到同伴似有詐叫嫌疑的，但他處於 6♣ 叫品後的第一個位置，他可以解釋為迫叫派司，而請同伴來做最後的決定，如果北家是處於最後關門的位置而以派司收場，我會判處南北方有違規。

謝東昇先生：南北家應該接受得分的調整，東西方維持原合約成立，南北家一定曾經有詐叫的經驗，而未能事先說明，是有隱瞞的意味，我不能給他們好分數。

王家騏先生：北家該覺得南家很奇怪的在 3♣ 以後派司掉，而有了警覺心。西家的牌，並不能肯定南家不够有十六大牌點，因此北家應該說明或許南家會詐叫，以免有違背禮節的犯規行為，我以扣序分處罰南北方。

逝者已矣，將此牌發表，不

過是給橋友們更多的認識。

第二十牌，西家開叫，雙方均有身價。

這付牌所碰到的對手是我們自己四人賽的隊友，競爭可不留情呢！

		♠ A Q J 9 7			
		♠ —			
		♠ K J 10 8 2			
		♠ A 7 5			
♠ K 6		北	東	♠ 5 4	
♥ A 9 2		西	南	♥ K J 10 7 6 3	
♦ A Q 5 3				♦ —	
♣ Q J 10 3				♣ K 9 8 6 2	
		♠ 10 8 3 2			
		♥ 10 8 5 4			
		♦ 9 7 6 4			
		♣ 4			
西	北	東	南		
1NT	×	2♦*	2♣		
3♥	3♣	4♣	4♣		
5♣	6♣	×	—		
—	—	—	—		

南家苦無橋引上手，在西家首攻♣Q之後，縱然王牌2—2分配，但合約仍是垮了一磴。

全局看來是西家主打6♣的好合約，但叫牌可够刺激的南北方可叫到6♦、6♠，東西方却又是6♣、6♥，合約的確定與進行，真是高潮迭起的。

第二十一牌，北家開叫，南

北方有身價。

牌局的進行中，有天才者，也有白痴人，同伴終於放單飛了，幸好白痴的我是沒有任何感覺的！

		♠ A J			
		♥ 9 8 2			
		♦ A 9 6 2			
		♣ 10 7 5 2			
♠ Q 10 3		北	東	♠ K 5 4 2	
♥ A K J 10		西	南	♥ Q 7 6 4	
♦ J 5				♦ K Q 10 8 7	
♣ Q J 9 8				♣ —	
		♠ 9 8 7 6			
		♥ 5 3			
		♦ 4 3			
		♣ A K 6 4 3			
北	東	南	西		
—	—	—	1♣		
—	1♦	—	1♥		
—	3♥	—	3NT		
—	—	—	—		

東家第二圈叫牌很可以直奔成局，西家却認為，3NT要比4♥好，東家遲疑好一陣後，終於派司了。西家可算天才一也。

同伴選擇引♦2作為首攻，夢家的牌够令人吃驚的。

莊家♦J吃，續打小方塊，同伴跳出♦A，不知是否認為西家假叫紅心，同伴此時引出♥9，我的♥5逼出了♥A！莊家此

時打小黑桃，同伴持♠A J雙張無奈又跳出♠A，我跟了♠6，心想：此時該引梅花了吧？我得先用♣A吃，要不要拔♣K？

孰知？天才二者之同伴，再度引出♥8！莊家吃光了所有的餘牌。我也只好傻楞楞的捐牌了。4♥將有一個超磴，而3NT，却僅僅只有九磴牌，但現在做成十一磴牌了。你會相信有這種飛的嗎？你也該稱讚我這白痴無

所作爲吧？

此次親逢盛會，除了檢討自身的牌局外，並深感橋牌比賽的體力不夠，平時對牌張的熟悉度較差，薑是老的辣，君不見名列前茅者都是赫赫有名之輩。

一年復一年，鳳凰更燦麗，讓我們大家爲臺南市橋藝研究會全體工作人員的辛勞致意，更希望橋友們能在來年的鳳凰杯再見面！

讀者問題

新營市讀者熊夢先生來信問：叫牌測驗題目中，有關「國際序分賽」、「序分賽」、「四人賽」、「序分論對賽」、「雙人賽」、「盤式橋賽」、「序分」和「國際序分」等之異同及其應注意之處，希能在中國橋藝中專文詳告，以利初學者之了解。

編者答：很抱歉由於在叫牌測驗題目中的賽別名稱未統一，給讀者帶來不少問題，事實上序分賽英文是Match Point，是出現於密契爾、豪威個或兩人賽的計分方式，一般又叫序分論對賽、雙人賽、序分等。國際序分賽就是IMP，是隊制賽的計分方式，一般又叫四人賽、國際序分等。盤式橋賽就是Rubber Bridge，是一種四人即可玩的比賽方式，一般皆帶有彩頭。這三種方式的叫法皆有些不同，請參閱每期中橋的叫牌測驗評審和上期郎安德生講解序分戰術，由於有關叫法、打法、戰術牽涉甚廣，非三言兩語可解釋，讀者如欲作全盤的了解，請參閱世界文物出版社出版的橋藝百科全書，其中對這三種比賽方式有平實而詳盡的分析。

橋桌見聞 (二)

Rixi Markus 原著

王禮陽 譯述

一〇、保持靜默

在高手論對賽的場合，有時強無王開叫還是會被修理的。看看這牌，北家發牌，南北身價：

♠ J 10 2			
♥ A J			
♦ A K 8 4			
♣ K J 10 7			
♠ A Q 6		♠ K 5 4 3	
♥ K 8 7 6 2		♥ Q	
♦ 10 6 2		♦ J 5 3	
♣ 8 4		♣ A Q 9 5 2	
♠ 9 8 7			
♥ 10 9 5 4 3			
♦ Q 9 7			
♣ 6 3			

北	東	南	西
1NT	—	2♥	—
—	×	—	—
—			

奧地利高手Karl Rohan 坐西家，他首攻紅桃 2，桌上跟 J，被東家另一奧國高手Strafner 單 Q 吃去。他回攻方塊，莊家吃住後，又打三輪方塊，手上拋黑桃。西家王吃，拔黑桃 A，打梅花。東家連贏兩付梅花後，吃黑

桃 K，再打第三輪梅花。莊家用 9 王吃，西家拋黑桃 Q。在桌上王牌 A 取一磴後，西家的王牌崁張贏得最後兩付，打垮合約三磴之多。

這牌使得兩位奧地利高手，着實修理了差勁的對手。開叫強無王沒錯，轉換成 2♥ 就該責備了。2♥ 確實比 1NT 好嗎？既然 1NT 未被賭倍。爲什麼南家要逃呢？

〔譯述〕

南家雖然有五張高花組，但其他三門平均分配，全手幾乎沒有王吃價值。實在不必冒冒然改叫 2♥，以免像這牌，弄得灰頭土臉。

一一、弱二兩用

在美國弱二開叫相當普遍，在英國則只有在對抗使用精準制的對手才有人使用。在橋賽場合中，通常以一種多用途二方塊開叫來代替弱二。這種二方塊開叫

可能是有一門高花的弱二叫牌，也可能是强牌平均牌型或四四四一牌型。這種叫牌頗難以對抗，但由於它的不定含義，有時敵方把他們有限的牌力誤以為被剝奪叫牌權力，而傾力叫牌時，反而會遭致傷害。下面一付高手論對賽發生的牌，正可說明這種情況。西家發牌，東西身價

♠ K 6 4 2
♥ A K 9 8 2
♦ —
♣ A J 9 8

♠ Q 10 9 7 5 3 北 ♠ A 8
♥ J 10 3 西 ♥ 4
♦ Q 東 ♦ A K J 8 6 5 4
♣ K Q 2 南 ♣ 10 6 3

♠ J
♥ Q 7 6 5
♦ 10 9 7 3 2
♣ 7 5 4

西	北	東	南
2♦	—	3♦(1)	—
—	×	—	3♥
—	4♥	—	—
二			

(1)自然不迫叫，假定西家 2♦ 為普通弱二叫牌。

西家首攻方塊 Q，莊家很細心，他用桌上王牌 9 王吃，拉回黑桃 2，西家 Q 吃 J。他看出了莊家有交錯王吃的打算，於是反敲小王牌。莊家手上小王牌贏進手，打出梅花 4。雖然莊家應該

會於桌上飛梅花 8，西家却錯誤的跟出大牌，莊家讓他取得這一贏吃，成功的飛過梅花 J。王吃黑桃，打下了東家 A。再由梅花渡到桌上，又王吃一次黑桃。最後，王吃方塊下桌，敲掉防家王牌，桌上全大。

莊家做成十一磴，450 分當然是個十足的頂分。

這種人為叫牌對付弱手大有好處，對付高手可不盡然了。有時候，反倒讓敵方摸清了己方大牌位置，吃虧的反而是自己。

一二、最大努力

論對賽中，爭取超磴是極為重要的。若干年前，英國論對賽中，衛冕者 Derek Rimington 和同伴 Bob Rowlands 高叫一付成局牌，但做莊的 Rimington 並不以贏取十磴為滿足。南家發牌，雙方都有身價。

♠ A 9 5 4
♥ K 9 6 3
♦ 5 2
♣ 8 5 4

♠ K Q J 10 6 北 ♠ 8 7
♥ Q 4 西 ♥ 10 7 2
♦ 9 6 東 ♦ K J 8 7 4
♣ K 10 3 2 南 ♣ J 9 7

♠ 3 2
♥ A J 8 5
♦ A Q 10 3
♣ A Q 6

坐西的法國 Michel perron 找到了很細膩的首攻，他攻出黑桃 2，莊家手上贏吃，偷紅桃。東家 Christian Mari 單 K 贏得後回攻黑桃。西家 Michel 用 K 贏進後，想了半天竟然攻出黑桃 10。這看似讓莊家佔盡便宜的回牌，活生生的把莊家打入無法成約的地步。莊家不論由那邊王吃，他都沒辦法不讓西家再贏得一磴王牌。而方塊失磴也是逃不了的。

這牌是在 Deauville 舉行的國際冠軍隊表演賽時打出來的，當時，我坐 Perron 後面，也在盤算怎樣去進行防禦，可是却是他發現了這個打垮合約的美妙招式。事後我也想過莊家是否有辦法避免防家這種厲害招式。這似乎只有在第二磴時敲王牌 A，或是讓過首攻的黑桃，才能使防家增加一些困難。

〔譯述〕

第三輪黑桃，提供了王吃墊牌的機會，却一舉而打垮了合約，這種出奇的招式，除了深切的認識牌情和超人的膽識之外，是取巧不得的。

一四、這才是第十三磴

我最喜歡的格言是「希望最好的分配，但準備面對最糟的分配」。有時看起來很簡易的牌，却很可能有想不到的災難呢！這一付 1979 年星期時報國際論對錦標賽的牌，就是個證明。西家發牌，南北身價

			♠ A Q 10 9 4		
			♥ A K 5		
			♦ J 8 7 2		
			♣ 5		
♠ 8		北		♠ J 7 6 5 3 2	
♥ 8 6		西	東	♥ 9 7 4	
♦ K Q 10 5				♦ 9 6 4	
♠ Q J 9 6 4 2		南		♣ 3	
			♠ K		
			♥ Q J 10 3 2		
			♦ A 3		
			♣ A K 10 8 7		

南北方有兩桌叫到紅桃大滿而得 2210 分，另兩對只叫成小滿貫而得 1430 分。有一桌東西方犧牲 7♦，被賭倍倒九磴，南北得 1700 分。也有一桌叫成 7♥，却倒了二磴，又有二桌只叫 6♥，也各倒一磴。有一位名手，在手上定住西家首攻的方塊 K 後，拔去手上黑桃 K 和梅花 A。然後小王吃梅花下桌，料不到東家竟然吃王。

做成紅桃大滿貫的兩桌分別

黑桃A，否則 Stampf 的打法，還是不能成功。但終究，這情況只是莊家想成約所需的最低要求吧。

西	北	東	南
Schwartz		Stampf	
—	1♠	—	2♥
3♣	4♥	—	4NT
—	5♥	—	6♣
—	7♥	—	—
—	—	—	—

Stampf 也是以方塊確定住首攻後，拔黑桃K。但接下來，他手上打紅桃Q，再打小王到桌上A拿。這時，他拔掉♠A，手上拋方塊，當西家拋梅花後，他又拔黑桃Q並拉回黑桃10，東家蓋J，手上王吃。直到這時，他才拔梅花A，打小梅花，桌上K王吃，東家拋黑桃。但是桌上拉回黑桃9時，東家仍有黑桃跟出，手上拋去最後張小梅花。最後，王吃方塊上手，抽去東家最後王牌，直到第十三墩，他才拔吃梅花K，完成合約。

〔譯述〕

東家單張梅花，西家單張黑桃，一不小心，就會出差錯。雖然西家只有兩張王牌而不能王吃

一五、天理昭彰

像星期時報這種高水準論對賽，處罰偷竊合約的行為是理所當然的。1979年的論對比賽時，Adrian Schwartz和Maury Stampf 在下牌着實的修理了對手。東家發牌，東西身價

♠ A 3
 ♥ 8 3
 ♦ J 9 8 6 4
 ♣ Q J 10 3
 ♠ 7 6
 ♥ A K J 6 5
 ♦ A 10 3
 ♣ A 9 4
 北
 西 東
 南
 ♠ J 9 8 5 4
 ♥ 9 7
 ♦ K 5
 ♣ 7 6 5 2
 ♠ K Q 10 2
 ♥ Q 10 4 2
 ♦ 7 2
 ♣ K 8

東	南	西	北
Schwartz		Stampf	
—	—	1♣(1)	1♥(2)
×	2NT	3♥	—
4♥	—	—	4NT
×	5♣	×	—
—	—	—	—

(1)16大點以上開牌

(2)有相連兩門牌

Stampf 首攻梅花 4，東家 K 吃住，又回梅花西家 A 吃後，拔去紅桃 A K，再投出梅花 9。

莊家陷入災禍之中，在贏得王牌後，桌上拉出方塊，試着贏取方塊 K，却爲西家 A 吃去。西家出黑桃，桌上跟小，東家 Q 吃，又打黑桃 2 到桌上。這時，莊家只有拉因方塊 J，希望擊落方塊 10，可是這運氣並不存在。東家 Q 吃住，打紅桃 Q，桌上王吃。再送方塊給西家，最後莊家再取一付王牌而總共贏得四磴。

等到一切災難過完後，南北家發現他們丟了 1300 分。

對抗堅強的敵手，最好少自作聰明。北家的 1♥ 叫得莫明其妙。即使是對抗新手，這種牌也不能拿來亂叫，以免誤導同伴，進而損壞同伴間的信任，這是極重要的。

〔譯述〕

有許多特約規定，是用來增加敵方叫牌困擾，而不是供橋友開飛機的，望橋友慎用之。

一六、精彩防禦

這一牌也是選自 1979 年星期

時報論對賽，西家發牌，東西身價

				♠ J 10 6 2					
				♥ 9 7 2					
				♦ 10 8					
				♣ A 8 7 3					
♠ Q 7					北			♠ K 9 5 4 3	
♥ 10 3					西	東		♥ A 8 5	
♦ A J 6 4								♦ Q 9 5	
♣ K J 9 4 2					南			♣ 10 6	
				♠ A 8					
				♥ K Q J 6 4					
				♦ K 7 3 2					
				♣ Q 5					

西	北	東	南
1♦	—	1♠	2♥
—	—	—	—

西家是超級巨星 Garozzo 首攻紅桃 3，各家放小，莊家手上 6 吃了頭一付。出小方塊，桌上放 10，東家 Q 吃後拔紅桃 A，莊家跟 J，西家掉下 10，於是，第三輪王牌由桌上贏得。桌上拉回方塊 8，東家是荷蘭的 Andre Mulder，他蓋 9，否則，莊家跟小，迫出西家 J，下一輪莊家打 K 就可以擊落東家 9 而建立手上一付方塊贏磴。在東家蓋 9 後，莊家只好跟 K，西家 A 吃住。Garozzo 打出梅花 K，投到夢家 A 的懷裡。這時，莊家由黑桃上手，再打兩輪王牌。

Garozzo 保留兩張方塊，以方無身價

免莊家建立方塊贏墩。Mulder 則保留黑桃K 9 及低花各一張。於是，莊家拔掉梅花Q，投出黑桃到 Garozzo 的Q，等吃一付方塊。可是 Mulder 蓋吃黑桃K，打出方塊5。於是，西家的方塊J 6 吃去了莊家的7 3，打垮合約一磴。

Garozzo 是應荷蘭橋藝當局之邀，負責訓練該國年青橋手，期能有朝一日，組成一支勁旅。他看好年青的 Mulder 為可造之材，因此，時常做伴打牌。

〔譯述〕

從雙夢家看來，東家方塊Q 上手時，回攻梅花好像較好。但牌桌上並不能預知南家牌，如冒然回攻梅花，遇到莊手有方塊A 時（頭兩付牌不致於有不同打法），合約就可以在王吃一付方塊後做成功了。

一七、擠掉了

這是挪威卑爾根舉行比賽的牌，使得 Reidar Lien 的隊友眾所注目，他們是 Jon Sveindal 和 Thor Bakke。南家發牌，雙

♠ 9 3
♥ AK 9 5 2
♦ Q 8 5 3
♣ K 9

♠ Q 10 7 6
♥ J 8 6
♦ J
♣ A 8 6 4 2

南
西
東

♠ J 8 4
♥ Q 10
♦ K 9 6 4 2
♣ J 7 3

♠ AK 5 2
♥ 7 4 3
♦ A 10 7
♣ Q 10 5

南	西	北	東
Sveindal		Bakke	
1NT	—	2♣	—
2♠	—	3NT	—
—	—	—	—

西家首攻梅花2到9、J，手上Q贏。Sveindal打小紅桃，桌上9被東家吃去。他回梅花7。西家想了一回，讓過由桌上K吃，從這裡，Sveindal想到西家必是沒有方塊K。因此，他從桌上拉回方塊Q，東家蓋K，手上A吃，却打下西家的J。再打一張紅桃到桌上，拉回小方塊，用7偷得又拔掉10，然後連拔三付紅桃贏墩。由於最後張紅桃，使莊家自行被擠，只得贏足十一磴牌。

要是北家有第三張梅花，將

成爲自動的雙擠，那就可取得十二磴了。不過，這牌能取得十一磴，已保證是個頂分了。

〔譯述〕

從西家讓過一張梅花，推斷他沒有方塊，確實高明。方塊Q打下單張方塊J，則是運氣。不過，橋友也許有感覺，高明的橋手，運氣總是比較好。

一八、永不認識

Clubbino 是羅馬的一個橋藝俱樂部，它的主人是家喻戶曉的人物 Giorgio Belladonna。雖然這牌僅是在那裡友誼賽的牌局，但仍給大家說明了一個時常被忽略的事實，那就是「情況再惡劣，也不要認栽」。

			♠ A Q 9 5 4		
			♥ K J		
			♦ Q 3 2		
			♣ Q 5 4		
♠ J 10 6 2		北		♠ K 8 7	
♥ 10 3		西	東	♥ 9 7 6 2	
♦ K 8 5				♦ J 10 9 4	
♣ 10 6 3 2		南		♣ K 9	
			♠ 3		
			♥ A Q 8 5 4		
			♦ A 7 6		
			♣ A J 8 7		

以下是貝拉多納的自述：

當夢家攤下來後，我覺得非常丟臉，竟然叫到了那麼可怕的

6 N T 合約。（我們將永遠不知道是怎樣叫去的。）

西家首攻黑桃2。由於深智他在對抗無王滿貫合約時，絕不會去攻出帶K的花色，因此，桌上跟9。東家用K吃住後，打出方塊J。這也是一個不會攻有K花色的人，因此，我用A定住。再打紅桃桌上K拿，拉回小梅花，手上J偷到。這下，只要東家是兩張梅花帶K，我就有搞頭了。

我從紅桃J下桌，拔掉桌上黑桃A Q，手上拋去兩張小方塊。當桌上拉回梅花5，東家掉下K時，我幾乎樂歪了。

我又拔掉紅桃A Q，形成下面殘局

		♠ 5					
		♥ —					
		♦ Q Q					
		♣ Q					
♠ J	北	♠ —	東				
♥ —	西	♥ —	南				
♦ K		♦ 10 9 4					
♣ 10		♣ —					
		♠ —					
		♥ 8					
		♦ —					
		♣ 8 7					

我拔紅桃8，西家完蛋了。他如拋去黑桃或方塊的大牌，我

桌上就全好。但他拋梅花10時，我在桌上拋去梅花Q，手上又全好了，合約總是完成。

〔譯述〕

光看莊夢家牌，好像只有九付牌，却在有條有理的處置中，吃足十二磴。橋壇霸王，絕非浪得虛名。要是由橋友閣下來打這一牌，恐怕將是一句「阿唷！媽媽咪呀（MAMA MIA意大利文）」就承認失敗了。

一九、找路回家

有時候，好手碰到棘手牌時，只有依賴各種推理來完成任務。在一次聖誕節橋藝討論賽中，英國名橋藝教師 G.C.H.Fox 由於他同伴的過分推崇他的能力，而面臨了這個困境。南家發牌，雙方無身價

		♠ A 2				
		♥ Q 7 6 2				
		♦ 7 6 3 2				
		♣ J 10 3				
♠ J 10 9 3	北 西 南	東	♠ 8 5 4			
♥ J 10 9			♥ A 4			
♦ K 8 5			♦ J 10 9 4			
♣ A 8 4			♣ Q 7 6 5			
			♠ K Q 7 6			
			♥ K 8 5 3			
		♦ A Q				
		♣ K 9 2				

南	西	北	東
1♥	—	2♥	—
2NT	—	4♥	—
—	—		

西家首攻黑桃J。老狐狸想（作者暱稱 Fox 為 Foxy）如梅花Q的位置不好時，他將有兩個梅花失磴，和可能的兩個王牌失磴以及一個方塊失磴。最佳機會乃是東家有梅花Q，西家則有梅花A，於是他朝這想法進行。

接下來是王牌，要免去丟兩磴王牌的可能是某一防家持有雙張帶A，而又能猜中。由於假定西家有梅花A，基於分配原則，就假定東家有王牌A小兩張。

首攻由桌上吃住，拉回小王牌，手上K吃，再出王牌，兩邊放小，迫出東家A。東家回方塊，Q被K吃去，西家又回方塊到手上來。第三輪王牌到桌上，偷梅花，果然東家有Q，西家有A，合約完成了。

防家的牌是友善的分配，但莊家確也做了該做的努力。

〔譯述〕

好手運氣好的又一證明。

向下紮根——

談如何將學校橋社辦好 陳俊哲

任何一項活動的推展，都必需由基層做起。我國先有了好的少棒基礎，才有今日成棒的揚威世界。同樣的，推展橋藝活動也是如此，得先有健全、優秀的學校橋社，才能有優秀的橋藝新生代。

很不幸的，據筆者所知，現今各學校橋社堪稱「健全」者實在少得可憐。先談高中橋社，全國高中橋社的數目實在少之又少，較有規模者更只有建中、附中等少數。反觀大學橋社情形也差不了多少，幾乎所有的大學橋社都是靠高中時代就已經有基礎的同學在支撐著，因此除了像B T U等少數橋社外，常是有高手就興旺，高手畢業就沒落的局面。這也就難怪國內橋界新陳代謝的緩慢了。

常有些很熱心的同學問我：如何把橋社搞好？因為他們常花了很多的心血而沒有回報，有時甚至有點灰心。因此我特將自己主持建中橋社一年的經驗提出來供大家參考。

一個橋社的事務的基礎是建立在社員上，有眾多的社員才能維持橋社的興盛，也才能培養出優秀的橋手。因此辦好橋社的第一步便是招收社員，而要能吸引社員加入橋社，便要有吸引他們的條件，也就是賦與社員相當的權利，否則大家就會認為「打個牌何必得加入社團？」

而所謂權利並非是要噱頭，像有些社團以送書、送牌等吸引人，既浪費金錢又沒有效果。要知道，同學們加入橋社不外乎二個目的：打牌和學牌，因此要吸引人也就得在這二方面著手。打牌方面，除了提供場所及用具外，更要經常舉辦比賽，讓大家有個競爭的心理，如此同學們就更會常到橋社來，肯定橋社的價值，另一方面亦可藉此提昇技巧及水準。至於在學牌方面，並非需要長期開課，雖然上課是必要的，但課上多了不免流於枯燥，因而降低同學們的興趣。所以以不定期的講座為宜，視社員的水準、講解基本概念以

至高級的擠牌技巧等，以社員的需要及接受力為依據授課，上課時最好能穿插一些有趣的牌例，如此既能幫助社員在橋技上建立完整的架構，亦能提高大家的興趣。

教牌的另一種方式是在社員練習時的臨場指導，這種方式或許社員更能接受，只是層面不廣，而且需要大量的人手，應與前述方法配合為佳。

此外，校外的交流活動也是很重要的，閉門造車當非良策，一方面身為社長或橋社幹部的同學應鼓勵並帶領同學至各地橋藝中心觀摩學習。另一方面應帶隊多參加各類比賽，舉辦校際友誼賽等，不但可提昇自己的實力，更可結交到許多同好。

當然，橋社的事務不只上述的一些，其他的行政工作，諸如擴充硬體設備、宣傳等等，也都很重要，不過只要有了社員做後盾，這些相信都不是難事。

此外我還得提一下一個橋社社長應具備的條件：首先具有服務熱忱，不怕苦當然是必要的。另外最重要的幾點是人際關係要好，不論對校內負責的單位，對橋協人士都能保持聯繫；辦比賽的規則及方法要熟練，如此辦事方能得心應手。當然，對橋牌有相當的了解，也是必需的。

還記得當年接掌建中橋社時，全社不過二、三十社員。在經過每二週辦一次正點賽，每學期辦一次隊制賽及承繼傳統的「建——附對抗賽」後，加上種種宣傳及上述種種方法，「建橋」成為全校最活躍的社團，社員激增至一、二百人。校內比賽動輒一、二十隊，更創下橋藝中心曾有九桌米契爾全為建中人的記錄，令校內、外都刮目相看。持續到今天，每逢週六下午，中心都不乏身穿制服的建中人。

以上所提是本人的一些經歷及淺見，希望能對目前負責學校橋社的同學有一點幫助，更希望大家不吝指教，盼能對橋運的推動有些助益。



上訴委員會 (九)

編者 Edgar Kaplan
Jeff Rubens

譯者 柯安榮



第十六章 召請裁判的時機

一旦有違規情事發生，原則上最好馬上召請裁判。橋規第九條 B 款 1 (a) 目明定：「對違例情事舉發後，應立即召請裁判。」橋規既規定「舉發後」，才應召請裁判，因此，賽員若發現敵方違規，不立即舉發，並不違反規定。可是，遲延召請裁判的結果，可能損及受償之權益，而立即召請裁判者，絕無損及權益之虞。易言之，越早請裁判越能保障權益。

一、遲延的抗議

橋規第 11 條 A 款明定：「在召請裁判前，未違規方任一家先行採取了任何行動，則對該項違規之處罰權可能喪失。」本條的重點在於違規方原本有權在「充份瞭解處罰的代價」後再採取接續的行動。如若任由違規方在不知「處罰代價」的情況下，繼續進行叫、打，無異剝奪違規方充份瞭解受罰之代價的權益，然後無辜方再「過時地」召請裁判，而處罰可能全部被取銷，或者改以調整得分處理。此一事實之關鍵因素乃是橋藝判斷的問題。通常應考慮：

1. 無辜方有無利用延後召請裁判而得到了好處？
2. 違規方若能先得悉處罰的情況，有無實質的機會 (25%) 採行更有利的行動呢？

假定發牌的南家先派司，西家理一理手中的牌，不慎跌出 ♣ 2，牌面朝上，接著撿起該牌插回去後開叫 3 ♠，北家蓋叫 3 NT，

大家派司。此時北家才召請裁判，抗議♣2暴露的事。橋規第23條A款的規定，競叫中的小牌暴露張爲罰張，但無進一步的處罰。裁判據此裁定莊家可指定東家引梅花——得首引梅花之助，莊家超打兩磴得頂分；東西家提出異議。

本會裁決的重點在於：如果違規情事發生後，立即召請裁判，東西家能否採取有利於己方的行動。例如，東家若曉得被迫引梅花時，可不可能叫4♣？本會若認爲4♣的叫品，既合理且較派司更有利時，即應調整得分。當然啦，誰也弄不清楚4♣之後，會發生什麼事——南家也許再叫4NT，同樣地撈個頂分。本案的將來發展，既無法確切地預測，而雙方對案情均應負責，因此，較合理的裁定是雙方得平均分數。

可是，本會如研判4♣的叫品，未免離譜，或被賭倍的4♣，失分將比一局還慘重，或認爲及早召請裁判，東西家也沒什麼好處時，得分應予維持。易言之，南北家維持因西家的暴露張而撈獲的頂分，因爲他們有權藉敵方違規而獲利，只是誰也無權因遲延召請裁判而獲利耳。

二、額外及不正當的消息

敵方傳遞額外消息時，賽員召請裁判的最佳時機爲何？理論上，和一般的違規一樣，最好馬上請裁判。不幸的是，上開答案只有在幾種少見之顯然違規的情況有用而已。諸如：叫牌過程中，違規的提示或說明；不理會跳叫警告，立即採取行動；同伴在叫牌或打牌時，詢問問題等情。例如，東家4♣之後，南家犧牲叫5♥，西家大聲地說：「我想能吃到一、兩付王牌；但我又擔心5♣穩成；因此，我寧願賭倍，試試運氣。」這種情況，南北家應立即召請裁判。

然而，西家若不以上開「註解」的方式，而改以長考方式傳遞了相同的消息時，該怎麼辦呢？傳遞的消息雖然一樣，但「法律」

上的立場，却截然有別：還看不出西家確有違規情事。西家的長考，也許並無不當，他說不定確有難題待解決，而非設法愚弄敵方，或傳遞消息給其伙伴。事實上，在這種情況下，唯一會違背禮節的是東家，而非長考的西家。例如東家拿了一手明明應該派司同伴賭倍5♥的牌，却改叫了，即屬違背禮節行為。請注意，縱令東家改叫了，南北家仍難定敵方確有犯規情事，因為東家的改叫，也許是合理合情的呀。綜上觀之，南北家好像應該等到看了東家的牌之後，才召請裁判為是。

然而，和上述相反的，乃是橋規第十六條關於「額外消息」的規定。該條A款2目說明了各種傳遞非法消息（含「錯不了的猶豫」）的方式後，C款2目說：『犯規經舉發並召請裁判到場後，……保留判定「調整得分」之權。』

要解釋禮節篇和第十六條兩者之間顯然的矛盾，我們應瞭解第十六條所涉及的是（額外）消息的傳遞人，而禮節篇則涉及消息之收受人。當西家變化語氣或速度時，可能造成了兩個不同形態的違規，其一為西家所犯，另一為東家所犯。東家所為之後續行動，如果受西家（變化語氣、速度等）的影響，則犯了「非禮」行為，違背禮節。至於西家呢？他以「變化」的方式傳遞消息，乃是違規行為，一種常見的技術性違規行為。

當然啦，絕大多數的變化語氣、音調，都不是違規行為。因為橋藝畢竟是設計給人類而非機器玩的，（不可能每個動作都一樣的。）因此，只有在某種特殊情況下——即「變化」行為能立即且顯然地影響到同伴——該「變化」行為，才違反了第16條的規定。可是，如達到上述的特殊情況，「變化」之行為不論造成怎樣的結果，都是違規的。這一點，頗似不按次序叫牌、暴露張之類的違規。

警方說，東家首攻♠K時，西家長考良久，認真地考慮雙張要

不要打信號。果真如此，西家並無違背禮節情事（因其用意純潔）。這種情形，一百次也不見得有一次違背禮節的。然而，如果「現場佈景」是：東家蓋叫過 1 ♠ 後，北家主打 6 ♡。東家首攻 ♠ K，夢家有 ♠ Q × × × ×；此時東家最明顯的困難，乃是要瞭解到底誰是單張黑桃。西家的長考，很明顯地表示他雙張。在這種特殊狀況下，西家的用意，不管有多純潔，他長考的行為，都違犯了第16條的規定。此一違規，和違規的事實（東家是否利用了同伴傳遞的消息）關聯不大；但和調整得分，就大有關係了。總之，西家（聽了同伴的蓋叫，又見到夢家有 Q × × × × 之後）的長考，毫無疑問地是錯了。

假如南北家想抗議西家（消息的傳遞者）違反了橋規的規定，他的「變化」行為本身，係違規行為，應立即召請裁判，（正如西家暴露了牌一樣，南北家不用等等看該牌是不會損及他們，應立即請裁判處理。反之，南北家若打算抗議東家（消息的收受者）違反了橋規禮節篇的規定，指其後續行動，有受同伴長考的影響，並因之獲利，只要己方有相當的把握，應立即召請裁判。不過要有相當把握，從思索至胸有成竹時，往往已距違規當時有相當時間了。）

以下幾個例子，我們都假定西家的變化語氣、音調等行為，使其同伴可能得利。南北家召請裁判的適切時機，有下列幾種：

1. 西家違規之後，立即召請裁判。

如前所述，西家之行為本身，如係違規，應立即召請裁判。例如，跳叫示警之後，西家未「中斷」而立即接續叫牌，即係違規行為；反之，長考50秒鐘，雖有造成違規的可能，但長考本身並不違規。假使西家的行為本身，並不違規時，只有極少見的、很過份的行為，很可能直接造成敵方受損的案例，才適於立即召請裁判，諸如，東家的次一選擇，舉足輕重，而西家的變化語氣、音調行為，顯然建議同伴選擇其中之一。

譬方說，東家開叫人爲的強二梅花，有身價對無身價，南家蓋叫 2 ♠，西家立即賭倍，聲量之大，四座震驚，合約就這樣決定了，再也沒人叫牌。其實，東家迄未叫出牌組，加上身價的關係，因此，同伴雖然賭倍，他多半會改叫。可是這一回的賭倍，他一反常態地讓它成立。

西家的大聲賭倍，違反了第16條A款2目「……特別加重語調，有建議同伴叫牌、打牌或引牌之可能」，因此，應立即召請裁判。我們給南北的建議是：即使不會造成損失，仍以抗議西家賭倍的态度爲是。換言之，西家的行爲本身如已構成違規，不管東家能否獲利，均宜立即請裁判來處理。

2. 東家違背禮節之後，立即召請裁判。

東家違背禮節之後，也是立即召請裁判的適當時機之一，不過，僅適用於少數幾種情況：東家的決定，顯然受到西家「變化」的影響，且因其決定鮮能達到75%之理所當然的行動。

例如，東家開叫 3 ♠，南家蓋叫 4 ♥，西家長考之後，勉爲其難地賭倍。接著，東家改叫 4 ♠。西家的長考，雖然傳遞了很清楚的消息，但南北家仍無理由召請裁判，該長考行爲，並未違反橋規第16條的規定，因爲它仍屬正常的橋藝行爲，目前還看不出它能直接影響東家的決定。可是，搶先叫者鮮有變更同伴決定者，是以東家改叫 4 ♠，幾可確定其已違背禮節，南北在他改叫之後，應立即召請裁判。

3. 夢家亮牌之後，立即召請裁判。

南北家若打算抗議夢家的叫牌違背禮節時，應該看到夢家的牌，也就是查覺到夢家的「違禮」行爲之後，才召請裁判。

例如，發牌人西家長考的30秒才派司。東家開叫第三家的 1 ♠，西家以低沈而有力的語氣答叫 2 ♥，東家加 3 ♥，西家不出所料地加成一局。到目前爲止，南北家仍沒什麼好理由召請裁判。西家

長考之後的派司，和「低音」答叫，仍看不出它對東家有何直接的影響，因為（在未看到東家的牌之前）沒有任何事證，顯示東家除加叫 3♥ 之外，另有其他合理的行動可資選擇。同理，我們還看不出東家的叫品，違背禮節，沒什麼特別的跡象指出他的開叫和再叫有何奇特之處。可是，首引之後，南北家發現東家亮在桌上的牌是：

♠ A 8 6 5 4 ♥ A 7 2 ♦ K 8 4 ♣ 7 6

這種牌第三家開叫 1♣，即使略有受同伴長考之影響的跡象，但還說得上合理。可是，曾經派司之後的同伴答叫 2♥ 後，東家加叫 3♥，就不太一樣了。如果南北家擔心 4♥ 會完成，而打算抗議東家的 3♥ 加叫違背禮節時，這個時候就該叫裁判了。

4. 該牌結束後，立即召請裁判。

一般來說，一牌結束之後，才召請裁判，是最正常的時機。在探清楚東家的牌情之前，如果沒有明顯的受損跡象、或沒有理由懷疑東家有違禮行為等，都是適於等到牌情水落石出之時，才召請裁判。所謂沒什麼「明顯的」狀況，諸如：西家沒有顯然違規情事；或因為東家不是夢家的緣故，牌沒打完之前，沒能立即看出他極可能有違背禮節的現象等。

例如，東家開叫 1♣，南家蓋叫 2♥，西家很明顯地長考之後再派司，北家也派司，東家以賭倍重開叫，西家再叫 2♣，大家派司。西家的長考行為本身並不違規，也沒有理由認為東家的重開叫是違背禮節。夢（西）家的牌攤下來，是一付有良好王牌支持之弱牌，能配合他的叫牌情況。因此，沒任何跡象顯示要在牌局結束前召請裁判。然而，事後發現東家僅持極低的牌力，其重開叫賭倍，顯然受同伴長考之影響，於是牌局一結束，即召請裁判。

5. 其他的召請裁判時機。

我們當然另有其他的召請裁判時機。依橋規 75 條 C 款之規定，賽員得於「正式記分完成，並給予核對時間後 30 分鐘以內聲請更正

。」——不過，延遲那麼久，絕非適當。在打牌過程中，一發現莊家有違背禮節情事，防家馬上召請裁判，看來似乎是順理成章的事——可是，在那時刻（即打牌進行中）召請裁判，絕非允當，因為防家可能有藉機交換「額外消息」之危險，又如敵方之整個叫牌過程（而非某一叫品），顯示其有強烈之違背禮節的可能時，叫牌結束即召請裁判，當屬適宜的時機。另有某些少見的情況，立即召請也合時宜，例如東家長考所擬採取之行動，顯係有違背禮節時。譬方說，西家以黑木特約問出一隻A後，很不甘心地停在五線上——此時東家當然很想再上六線。）

為什麼南北家不該等到牌打完並確定受損後，才召請裁判呢？答案之一是個實際的問題。越早召請裁判，越容易「建立」事實。而且在沒有結果之前，就召請裁判，越顯得南北家的信心十足。等到牌局結束後再召請裁判，他們大抵都能獲得補償，但越早處理，得到補償的機會越大。

另有個理論上解答，那是和技術性違規的解答同一性質的——保護敵方。南北家延遲召請裁判的結果，使敵方繼續進行對他們自己有害的行動，如果他們曉得有被判調整得分的可能時，也許就會避免走上這條不幸的路上了。例如西家大聲地賭倍之後，您馬上召請裁判，有保護東西家權益的作用，使他們只有在「理應改叫却反常地派司」的行為下，才會有所損失（亦即南北家唯一能受益的情況）。此時，被賭倍的合約如果對南北家有利，當然成立；否則，即予調整得分。又如，夢家擺下來之後，您發現他們叫到不合常理的4♥，馬上召請裁判，抗議夢家的叫牌，也具有保護敵方的作用；如果不讓他曉得有受罰的可能，萬一讓莊家瞎打歪撞，結果撈個頂分，那您就更後悔來不及了。

東家利用了同伴變化語氣、音調等額外消息於其叫牌之中，因而弄巧成拙之事屢見不鮮，然其敵方因之必然獲利的情形似並不多

見。東西家涉嫌違規或違禮後，南北家若無十成把握並在適當時機儘早召請裁判處理，當然亦不能算是在「單我贏、雙你輸」已立於必贏之地位。不過本會只有在明顯地應召裁判而未召的情況下，方才執行「二分法」裁決違規，就是調整東西得分（違規方）而不調整南北得分（無辜方）。

然而，本會認為對於召請裁判之時機是否適當這個問題的研判，以採取最寬容的態度，對橋賽的順利進行，最有裨益。只有一些很明顯地應該立即召請裁判的案例，未違規方遲至牌局結束才召請裁判，才會喪失其應有之權益。就競賽單位的立場言，大多數關於「額外消息」的抗議案件，都（不立即而）暫緩召請裁判，對大會的順利進行，頗有助益。如果每回賽員之變化語氣、音調等，即召請裁判，等到他同伴據之採取行動後，又召請一次，大會就得花兩倍以上的處理時間和四倍的裁判了。因此，除了非叫裁判不可的案件之外，「恣意」召請裁判，必然使大會進行得不够順利，氣氛也變壞了，以後有誰還願意來打牌呢？

三、自行商定罰則

橋規第10條A款明定賽員無權自作主張裁定罰則或放棄處罰。同條B款又云：「未經裁判指示，而由敵我雙方自行商定罰則之接受或處罰權之放棄，裁判可予以承認或逕行取消。」很不幸的是，沒有耐心而又認為懂得橋規的橋友們，往往不理會上開規定，自行協商了事。〔暴露張是最常見的案例之一。他們不召請裁判，而自行協商說：「規則大家都曉得——依第23條A款規定，該牌應亮在桌上；又據50條D款規定，應於第一次合法機會中打出。」對是對了，可惜不完整，如果違規者的伙伴首引的話，莊家仍有禁止引牌或指定引牌的罰則之選擇權（50條C款2 a目）。莊、防之任何一方如不明上開規定時，則可能造成損害。裁判應確實地讓雙方都明瞭其完整的法定立場。〕自行協商的結果，如果正確無誤，即無損

害發生；如果不幸發生了損害，該怎麼辦呢？

錯誤的裁決，往往太慢發現，以致無法更正。此時，依本會之橋藝判斷，如認為不影響結果，得分應予維持；反之，即裁定調整得分。

決定調整得分之前，本會應該認清的一點，乃是沒有所謂的無辜方，雙方都「有罪」，因為他們都違反了橋規。因此，本會處理此類案件的立場，應以不保障任何一方的權益為原則，所應保護的是大會的順利進行。因之，應裁定給予雙方最壞的結果：

1. 如果自行協商之錯誤的裁決，是因放棄處罰權而起，則無辜方保有既得成績，而違規方則調整為在正確的罰則下，應得的成績。

2. 如果錯誤的裁決，使違規方受到較法定罰則更慘重的損失時，違規方仍維持原得分，而無辜方的得分，應減至正確的裁決所能獲得之得分。

尤有進者，任何自行商定罰則案件，都可能受到紀律性處罰，尤以事後須調整得分者為然。

讀 者 來 信

林口的讀者吳義順先生來信問道：中橋第 307 期許灝明先生的「思親手稿」中，第 50 頁「阻橋」第二副題的 4♥應不會成約，莊家以♠J 到夢家的♠Q 下桌，打♦Q 時，莊家手上拋♠K，西家的♦K 如拒吃一圈，南家仍然無法成約，對否？

編者答：莊家仍能成約。因在這磴之前莊家僅丟一磴♠A 和一磴王吃的梅花，當夢家送♦Q 手上拋♠K 時，如西家♦K 不吃，莊家只要再拔♠10 贏張手上墊梅花，全手就僅再丟一磴梅花而已。

現代橋藝故事(七) 松橋編譯

世界最北橋賽

南家發牌

雙方有身價

		♠ A Q 9 4 2		
		♥ K 9 7		
		♦ K 9 4 2		
		♣ 2		
♠ J 8 5		北	♠ K 10 7	
♥ Q 8		西	♥ J 10 4 3	
♦ 7 6 3		東	♦ A 8	
♣ J 9 5 4 3		南	♣ Q 10 7 6	
		♠ 6 3		
		♥ A 6 5 2		
		♦ Q J 10 5		
		♣ A K 8		

叫牌是：

南	西	北	東
1NT	—	2♣	—
2♥	—	3♣	—
3NT	—	—	—

首引：♣ 4

1986年1月在冰島舉行的橋藝邀請賽，可以說是所有橋賽中舉辦位置最北的比賽，由於有世界各地的許多高手前往參加，使得即使在冰天雪地的地方，仍洋溢著熱情的氣氛。

雷克雅未克的 Asbjornsson 和 Simonarson 奪得雙人賽的冠軍，他們領先第二名達三副半牌的分數。

第二名是巴基斯坦的 Zia 和英國的 Myers，他們由於自倫敦起飛的飛機延誤14個鐘頭而錯失了第一節的比賽，主辦單位特准他們這節以低於平均的分數繼續加入爾後的比賽，因此他們一開始就落後很多。

這牌是 Zia 表演的精彩打牌技巧，他坐南家，在開叫12~14點的無王經同伴史蒂曼詢問後，停於3NT合約。

很多莊家會不吃第一圈的梅花，對抗防家6~3分配可能是正確的打法，但從西家首引♣4了解這種分配是不可能的，因此 Zia 吃住首圈梅花後送方塊，吃住回攻的第二圈梅花，拔光方塊贏張，造成東家的墊牌困難。

東家第一張墊小黑桃是安全

的，但他第二張墊梅花結果證明是錯誤的。接著 Zia 送出梅花並控制全局，西家再吃三磴梅花，也因此擠垮了同伴的高花，Zia 最後判斷正確而成約。

第四圈方塊東家的墊牌值得檢討，基於南家開叫點力，加上已見的♣AK和♦QJ，東家應知南家不可能同時再有♥AQ，因此應拋一張紅心，如此則防禦就可成功：西家第三圈梅花上手後先打黑桃就可打被擠局了。

馮得比盃

西家發牌

雙方無身價

		♠ A					
		♥ Q J 7 6 2					
		♦ Q 10 8 7 3					
		♣ 10 9					
♠ J 3	北			♠ Q 10 7 6 2	東		
♥ A 10 9 8				♥ K			
♦ 5	西			♦ A J 9 4 2	南		
♣ A Q 8 6 4 3				♣ 7 2			
		♠ K 9 8 5 4					
		♥ 5 4 3					
		♦ K 6					
		♣ K J 5					

叫牌是：

西	北	東	南
1♣	2NT	×	3♥
×	—	—	—

首引：♥10

1986年美國馮得比橋藝大賽於3月假波特蘭舉行，這項美國春季全國大賽仍如往常一樣，競爭異常的激烈。

這是出自半決賽中的一牌，東西家充分利用機會的獲取了大分，在西家開叫1♣後，北家選擇不尋常的2NT，表示兩門紅牌都有長度，使得最後南家主打被賭倍的3♥。

首引♥10後，莊家猜錯的跟了♥J，東家♥K吃住，接著轉攻梅花，西家這門連取兩磴，然後轉攻單張方塊，在王吃方塊之後，西家送出黑桃，最後等吃兩磴王牌而擊垮合約500分。

注意一下，如果莊家首圈猜對的於夢家跟小王牌，結果將是相同的，只是最後西家必須引兩圈王牌才行。

另一桌，在西家同樣開叫之下，北家只簡單的蓋叫1♥，最後主打2♥的合約，結果倒二。由這牌可看出，蓋叫對結果的影響可謂不小，當然此牌東西方利用機會下令處罰亦是關鍵。

瑞士橋賽

南家發牌

雙方有身價

			♠ 4 2		
			♥ K Q		
			♦ K 10 7 2		
			♣ K J 10 6 2		
♠ A J 6				♠ 7 5	
♥ J 10 9 8 5 2	北			♥ A 7 6 4 3	
♦ A 8 4	西	東		♦ Q 6 5	
♣ 9		南		♣ 8 7 4	
			♠ K Q 10 9 8 3		
			♥ —		
			♦ J 9 3		
			♣ A Q 5 3		

叫牌是：

南	西	北	東
1♠	3♥	×	4♥
4♠	—	—	—

首引：♣ 9

瑞士的冬季，不只吸引了許多愛好滑雪的人前往，而且亦吸引許多橋藝愛好者前往享受牌桌上的樂趣，當然，亦有兩者皆喜歡的人士駕臨。1986年初由男女伯爵們主辦的年度橋賽於聖摩里茲舉行，吸引了許多國家的高手前往與賽。

這牌出自該項比賽裡，一對英美搭檔表現優異。北家是英國年青橋手兼作家 Greenwood，

南家是來自紐約市的 Schenken 太太，她的已故先生曾是最偉大的橋手之一。

西家的 3♥ 跳蓋叫是頗為奇怪的叫品，因他全手旁門力量太多，而且紅心牌組太弱，跟歐洲目前流行的叫法有點不同。北家作了負性賭倍，之後南家叫 4♠ 一局。

西家由於有兩個潛在的王牌贏墩，有人會認為他不該尋求王吃，但實戰中他引了單張 ♣ 9，事實證明這個首引比正常的首引紅心要好，因如引紅心，南家將一切在握。

夢家 ♣ K 吃住首引，手上拋 ♣ Q 以疏通橋引，之後引王牌，西家 ♠ A 上手後，錯誤的轉攻紅心，南家王吃東家的 ♥ A，接著拔 ♠ Q，再送王牌。

西家 ♠ J 上手後，攻出了早應攻的小方塊，Schenken 判斷正確的於夢家上 ♦ K，最後手上的方塊失張在第五張梅花和紅心大牌上拋光，不可思議的超打了一磴。

南北方充分的利用西家的失

誤，其實第三磴西家應該轉攻方塊：如東家有♥A而且可吃到的話，隨時皆可提取。

反敗為勝

西家發牌

雙方有身價

		♠ A 9 5		
		♥ Q 8 4		
		♦ Q 6 5 3		
		♣ K 9 8		
♠ Q 6		北	♠ K 10 8 7 4 2	
♥ 10 6 3		西	♥ J	
♦ 9 2		東	♦ K 10 7 4	
♣ Q J 7 4 3 2		南	♣ 10 5	
		♠ J 3		
		♥ A K 9 7 5 2		
		♦ A J 8		
		♣ A 6		

叫牌是：

西	北	東	南
—	—	2♠	3♥
—	3♠	—	5♥
—	6♥	—	—

＝

首引：♠ Q

在兩個橋隊互爭勝負的下半場比賽裡，上半場的分數為雙方的戰略和希望影響很大，領先的橋隊會嘗試避免大輸贏，並期望每副皆平牌；相反的，落後者喜歡創造大輸贏，並期望多一些滿

貫牌出現。

這牌出自1986年1月紐約的三州地區淘汰賽，這是決戰中下半場的一牌，自叫牌可看出南北方一對的橋隊上半場落後，因此下半場極力搶攻。事實上南北方的一對是來自紐約地區的一個年青橋隊，在上半場，他們以17個國際序分落後於一個年紀較大且經驗豐富的橋隊，感謝上帝的幫忙，在下半場的7副牌裡，出現了4副滿貫邊緣而可能造成輸贏的牌，這是其中一副。

6♥是一個極差的合約，但實戰中在東家開叫2♠後，南家Heller蓋叫3♥，北家Miller巧叫3♠表示紅心支持和滿貫興趣，最後南北方樂觀的叫到了滿貫合約。

西家正常的首引♠Q，當這張牌擺於桌上時，他暗道不好，因莊家可能有雙張黑桃，所以保留♠Q也許較佳，接下去的發展可看出西家事後的想法是對的。

在許多莊家皆認為豪無希望的情形下，南家表現了高度的橋技，他知道東家持有♠K，如果

再持◇K那就有機會了。♠A吃住首引後，拔光5磴王牌和♣A而造成下面的情勢：

		♠— ♥— ♦Q 6 5 ♣K 9		
♠6 ♥— ♦9 2 ♣Q J	西	北	東	♠K 10 ♥— ♦K 10 7 ♣—
		南		
		♠J— ♥— ♦A J 8 ♣6		

在引梅花到夢家的♣K時東家無能爲力了，如果他正常的拋掉♠10，南家將會◇J成功的偷過方塊，再打黑桃投入東家，迫他自◇K中引牌。經過詳加考慮後，東家拋掉♠K，如果西家持♠J，這是正確的防禦，可惜♠J在南家手中，於是南家手上偷過◇J，再拔♠J和◇A而成約。

結果Heller一隊在下半場的七牌裡贏得44國際序分，全場以27國際序分獲勝。如果西家這牌首引的是♠5而非♠Q，則兩隊全場的輸贏將僅是1個國際序分而已。但無疑的，南北方這隊年青橋手充分掌握了落後隊伍的正

確心理，在機會來臨時終於能反敗爲勝。

五張高花

西家發牌

南北方有身價

		♠A1054 ♥9872 ♦K432 ♣J			
♠Q2 ♥KQ105 ♦Q1098 ♣Q76	西	北	東	南	♠KJ973 ♥6 ♦76 ♣108543
		♠86 ♥AJ43 ♦AJ5 ♣AK92			

叫牌是：

西	北	東	南
—	—	—	1NT
×	—	—	2♣
—	2NT	—	—
—	—	—	—

首引：♠Q

四張或五張高花開叫的爭論持續了有四分之一世紀之久，近年來已有了一個結束，大部份的專家、一般的橋手和傳統橋賽的權威者，皆已採用五張高花的開叫而揚棄四張高花開叫。

除了高倫最近已採五張高花

開叫外，Frey 亦採用了此項主張，他於1961年出了一本橋書「合約橋藝取勝簡易十課」，最近這本橋書再版印行，在新前言裡 Frey 提出了五張高花是一種「易學」和「易教」的方法。

「由於我大部份的搭檔都使用五張高花，因此我亦接受這種叫法」，他寫道，但他個人仍喜歡他使用半世紀之久的四張高花開叫方法。

Frey 長久以來 喜歡參加家庭舒適的盤式橋賽，這種橋賽與一般比賽的最大不同點在於可以接腿，這牌出自「芝加哥」橋賽裡，可看出盤式橋賽的特性。

正常的橋賽裡，東西方將不會叫牌，而最後處罰南北方 4♥ 合約。但由於南北方已有60分的部份分數，誘使西家賭倍南家的 1NT，最後北家選擇於 2♠ 後叫 2NT。

北家理應處罰 2♠，得 300 或 500 分而不必冒己方失分的風險，這個合約東家要只倒二，必須夢家以♠Q王吃第四圈梅花，並在北家正確的拒絕超王吃時，

猜對黑桃的分配。

因為東家沒有開叫弱二，所以他的黑桃應只有五張，首引的♠Q很像是自雙張中引出，因此莊家讓西家♠Q吃到首磴。♠A吃住下圈黑桃後，南家正確的打其他各門所有不見大牌皆長在西家的打法。

夢家出♣J，手上擺小，西家♣Q吃住後轉引♥K，莊家扣住不吃，現在西家爲難了，任何引牌都將使莊家獲得額外一磴，而且，之後西家仍要再度的被投入，引牌讓南家再獲得另一個額外贏磴。由於南家成功的終局打法，使本來只有六個確贏磴的情形增加兩磴而達到八磴，2NT 合約的完成，使得南家 Frey 的一方完成了有身價的一盤，分數再加上570分。

雖然南北方在南家 Frey 的精彩打法下結束了這一盤，但北家的叫牌仍應受到檢討，如果在東家 2♠ 之後，他以處罰出聲，除了穩可得到正分且避免己方負分外，他們一方60分的腿仍在，這才是盤式橋賽中應有的打法。

低墊王牌

東家發牌

雙方無身價

		♠ K 8 5 2			
		♥ Q 10			
		♦ 7 6 4			
		♣ 10 6 5 2			
♠ 10 4	北	♠ A Q J 9 7 3	東		
♥ A 9 7 3 2	西	♥ —	南		
♦ A K Q 3		♦ J 10 9			
♣ 8 3		♣ Q J 7 4			
		♠ 6			
		♥ K J 8 6 5 4			
		♦ 8 5 2			
		♣ A K 9			

叫牌是：

東	南	西	北
1♠	2♥	—	—
2♠	3♥	×	—
—	—		

首引：♦ K

在王牌合約裡，正常的情形墊牌總是墊旁門花色，但有時候很奇怪，王牌也可能被墊掉。

這牌就是一個例子，它出自最近於波特蘭舉行的美國春季全國大會雙人賽裡。

東西方是舊金山的 John，和休士頓的 Morse，他們兩手牌可完成 4♠ 一局，得 420 分，但實戰中他們選擇處罰南北方的 3♥

合約。

在南家 2♥ 之後，西家不能以賭倍出聲，應這是負性賭倍，當南家再叫 3♥ 後，西家當然愉快的處罰了。

這是一個頂分或底分的大決定，倒三得 500 將是頂分，如只倒二得 300 分，就將是底分了。

西家首拔三圈方塊後，轉攻 ♠ 10，夢家上 ♠ K，東家 ♠ A 吃後轉攻梅花。

南家 ♣ A 吃住，紅心到 ♥ 10 和王吃一次黑桃，然後拔 ♠ K 而造成下面形勢：

		♠ 8 5			
		♥ Q			
		♦ —			
		♣ 10 6			
♠ —	北	♠ Q J 9	東		
♥ A 9 7 3	西	♥ —	南		
♦ 3		♦ —			
♣ —		♣ Q J			
		♠ —			
		♥ K J 8 6			
		♦ —			
		♣ 9			

手上出 ♥ 5，西家正確的再度扣住 ♥ A，夢家 ♥ Q 吃住，再引黑桃，手上 ♥ K 王吃，西家犀利的拋「♥ 7」，現在防禦方已可確定吃到最後三磴，得到原先期想的倒三 500 分了。

假如西家超王吃，或墊手上剩下的方塊，南家將可只倒兩磴300分。

異軍突起

南家發牌

雙方無身價

		♠ J 3			
		♥ A K 6			
		♦ J 10 9 7 5			
		♣ 10 4 2			
♠ 10 9 8 7 6 5	北	♠ A 4	東	♥ 10 4 3 2	
♥ Q	西	♥ K 8 3	南	♦ K 7 6 3	
♦ Q 4		♠ K Q 2		♥ J 9 8 7 5	
♣ Q J 8 5		♥ A 6 2		♦ A 9	

叫牌是：

南	西	北	東
1♥	2♣	×	—
2NT	—	3♥	—
4♥	—	—	—

首引：♣Q

在年初舉行於美國波特蘭的美國春季全國大賽裡，所有重要項目的冠軍皆由以前曾獲勝者奪得，一如先前的預測一樣。

但曼哈頓的 Rengstorff 在這次比賽裡亦表現非常精彩，他本是默默無聞的橋手，但獲得了

連他皆不散相信的佳績。

在公開雙人賽之前，他本無固定的搭檔，賽前臨時拉了俄亥俄州的 Gordon 當夥伴，結果他們在這項包括大部份知名橋手參加的比賽裡，勇奪第二。

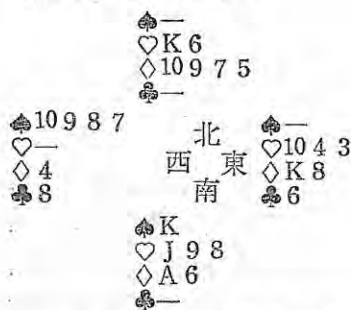
之後第二天，Rengstorff 率領一支默默無聞的5人隊參加馮得比淘汰賽，這支隊伍列名第46種子隊，但他們馬上以58國際序分之多打敗來自曼哈頓的一支列名第19的種子隊。

第二回合，他們面對包括了Becker 和 Parker的第14名種子隊，開始時落後15國際序分，但最後却以2國際序分取得勝利而進入半決賽，這牌是他們這場能反敗為勝的關鍵。

Rengstorff 坐南，在西家弱二蓋叫後，北家也許應簡單的加叫3♥，但他先以負性賭倍出聲，最後南北家叫到了過於樂觀的4♥合約。

首引♣Q，莊家♣A吃住後引紅心到♥A，西家掉出♥Q，接著引♦J偷過，西家♦Q吃住後再攻梅花，南家王吃了第三圈

梅花，手上引♠Q吃到，小黑桃到♠J和東家的♠A，現在由東家出牌，情勢如下：



東家引♣6，夢家王吃，手上拋黑桃贏張，接著偷♦K，再拔♦A，然後紅心到♥K，手上的王牌正好捕捉東家的王牌。

一天之後，Rengstorff的橋隊在半決賽裡輸給了最後奪得冠軍的橋隊，但無論如何，這次他們表現確實相當不錯。

橋藝教學

在歐洲，特別是在荷蘭和瑞典，對在校學童的橋藝教學非常的成功。在美國的曼哈頓，每週六亦有開班免費教導5年級至12年級的橋藝初學課程，願學者隨時歡迎加入而不需事先報名。

教師是曼哈頓的數學課程教

師Kotok，這手牌出自最近於巴弗利的一項橋賽裡，Kotok坐南位，在西家開叫後，他最後成為連他都不敢相信的無王一局的主家。

東家發牌

南北方有身價



叫牌是：

東	南	西	北
—	—	1♠	×
—	2♣	2♠	3♠
—	3NT	—	—

＝

首引：♠7

在西家再叫2♣後，北家的叫牌有點困難，假如再次賭倍僅是表示擁有額外力量的話，那就理想不夠了，只是這個叫品的意義分成兩派理論，為免發生可能的誤會，北家巧叫了3♠，於是

南家叫成無王一局，西家首引了♠ 7。

由於大牌力量皆長於西家，因此第一圈夢家上♠ Q吃到，接著南家拔光梅花贏磴、♦ A和兩磴紅心大牌，剝除了西家手上的出手張，之後莊家送方塊，西家上手後不得不讓南家手上的♠ J再吃一磴而成約。

如實際牌張的分配，西家將沒有任何防禦，但假如西家持的是♦ K × 而非♦ K Q，則在莊家拔♦ A時拋♦ K就行了，所以南家應於第二磴拔♦ A而不是於第五磴再拔，如此將提供他額外的一點機會。

橋藝大師

西家發牌

東西方有身價

♠ A J 6 3			
♥ A J 4			
♦ A J 10 5			
♣ K 6			
♠ 10 7 4 2	北	♠ K Q	
♥ 10 8 3	西	♥ Q 7 5 2	
♦ 8 3	東	♦ K Q 9 6	
♣ Q 9 7 5	南	♣ 8 5 2	
		♠ 9 8 5	
		♥ K 9 6	
		♦ 7 4 2	
		♣ A J 10 4	

叫牌是：

西	北	東	南
—	1♦	—	1NT
—	2NT	—	3NT
—	—	×	—

首引：♦ 8

在25年前，許多美國的最佳橋手皆崇尚個人英雄主義——他們講求漂亮的橋技和全能的判斷力，但一點都不能容忍同伴的意見，因此桌上常見吵聲四起，搭檔的時間也就不可能長久了。

現代的搭檔間講究實戰的效益，頂尖好手較少自我中心，因此搭檔的時間皆能維持長久，他們中大部份皆願意花時間來研究相互間的叫牌問題，常見兩人間的叫牌應用的筆記厚厚一本。

這種傾向的最佳例子是去年代表美國參加百慕達盃的加州代表隊，他們在巴西聖保羅表現精彩而奪得了冠軍。

這次勝利使隊中的 Martel 創造了一項也許相同但不可能打破的紀錄：只打了三次世界大賽就獲得了世界橋藝協會最高榮譽的橋藝大師的資格。三年前，

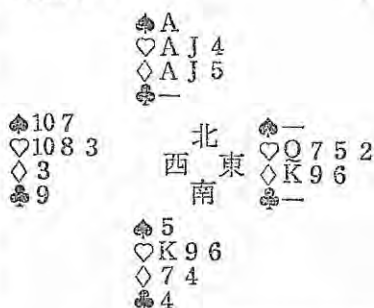
他與 Stansby 贏得世界公開雙人賽的冠軍，並在之後的世界隊制賽裡奪得第二，Stansby 和 Ross 也成為橋藝大師，Penter 則可望今年 9 月的世界賽獲得佳績而成為橋藝大師。

這牌出自去年聖保羅的百慕達盃決賽裡，Martel 必須證明他有避免慘重損失的能力。在另一桌奧地利北家當莊打 3 NT，在東家 $\diamond K$ 首引下，莊家困難不大， $\diamond A$ 吃住後打梅花，西家的 $\clubsuit Q$ 吃住偷牌後續引方塊，防家建立了第四圈方塊，但最後東家遭到投入而讓莊家成約。

這桌 Martel 坐南當莊，遭遇了更大的困難，東家冒險的賭倍，建議西家首攻方塊。

西家盡責的首引 $\diamond 8$ ，夢家跟 $\diamond 10$ ，東家 $\diamond Q$ 吃住，之後東家出牌困難而轉攻 $\clubsuit 8$ 幫忙了莊家，手上 $\clubsuit J$ ，西蓋 $\clubsuit Q$ ，夢家 $\clubsuit K$ 吃住，手上 $\clubsuit A$ 上手，引出 $\clubsuit 8$ ，桌上放小，東 $\clubsuit K$ 吃住，東家安全的送出梅花到 $\clubsuit 10$ ，夢家拋一張黑桃，接著莊家 $\spadesuit J$ 偷過而為東家 $\clubsuit Q$ 吃去，現在的局

勢如下：



東家必須引紅牌來送南家一磴，實戰中他選擇引 $\heartsuit Q$ ，莊家 $\heartsuit A$ 吃住，再拔 $\spadesuit A$ 而造成東家的受擠。

如果東家拋方塊，莊家只要拔 $\diamond A$ 再送方塊就行了，結果東家很不情願的拋一張紅心，莊家立即拔光紅心贏磴，小方塊投入東家，東家不得不引方塊進入夢家 $\diamond A\ J$ 嵌張裡。

在殘局裡，東家是無能為力的：如果他不回紅心而攻方塊，最後會被以方塊投入而被迫引出紅心。

Martel 的精彩打法使得可能輸 11 國際序分的牌倒贏了 4 國際序分，但我們不知道，如果沒有東家的賭倍，他是否亦可以打得如此的犀利。

雙人大賽

東家發牌

東西方有身價

		♠ J 5				♠ 10 7	
		♥ K 6				♥ J 9 8 3	
		♦ A J 8 5 3				♦ K 9 6 2	
		♣ A J 9 8				♣ 10 4 3	
♠ 9 8 6 3 2	北		東				
♥ Q 10 7	西		南				
♦ Q 7 4							
♣ 7 2							
		♠ A K Q 4					
		♥ A 5 4 2					
		♦ 10					
		♣ K Q 6 5					

叫牌是：

東	南	西	北
—	1♣	—	1♦
—	1♥	—	3♣
—	3♠	—	4♥
—	4NT	—	5♥
—	7♣	—	—

首引：♠ 9

1986年美國春季全國大賽首先舉行了雙人賽，結果公開組雙人賽冠軍由達拉斯的 Hamman 和摩根城的 Swanson 奪得，前者是美國有史以來最成功的橋手，曾得過 5 次世界賽的冠軍，後者於 1977 年亦曾於春季全國大賽與

另一位橋手搭檔獲勝。

女子雙人賽的冠軍是邁阿密灘的 Freilich，她自 1941 年起曾於春季大賽中奪過四次冠軍，與她搭檔的是馬利蘭州的 Gruver，1965 年曾得過女子雙人冠軍。

這牌出自此次的雙人賽裡，所有的南北方都面臨了困難的問題，7♣ 是一個理想的合約，但不容易叫到。叫到的橋對叫牌過程或許如上所述，在西家 ♠ 9 首引下，如實際四家牌情，南家有好多方法可以成約，但實戰中，南家必須好好考慮，以便能對抗可能的王牌 4 ~ 1 分配。

正確的計劃是手上吃住第一墩，方塊到 ♦ A，然後王吃一次方塊，接著夢家的 ♠ J 可下橋，手上再王吃一次方塊。

夢家的 ♥ K 仍是一座鐵橋，莊家手上先拔 ♣ K Q，然後 ♥ K 下桌，敲光防家的王牌而完成合約。

這牌在這次雙人賽實戰中，有些搭檔沒叫到大滿貫，但為在雙人賽搶分而打 5NT，結果合約一無希望。

第308期叫牌測驗解答

林憲助

1. 序分賽，雙方有身價。

北 東 南 西

1♣ 3♠ — —

x - 2

南家持：♠ 6 3

♡ A 8 5

♦ Q 9 7 5 4

♣ A 3 2

叫品	得分	票數	%讀者
----	----	----	-----

4♠ 100 6 20

5♣ 70 2 3

5◇ 60 1 23

4♥ 50 1 0

派司 40 3 23

首先要考慮的是己方成局的可能性如何？罰放三黑桃大概頂多可得 500 分，如己方有局是不划算的。同伴如單張黑桃則成局的可能性甚大，但如何才能叫到最佳合約？我想四黑桃應是較具彈性的叫品，希望同伴在低花選叫一門。四紅心在序分賽裏是很誘人的叫品，惟敵方已竄叫在先，紅心好分配的可能性不大，即

使是4—2分配，低花裏還不能有失，否則不易完成。

多數委員主張答叫四黑桃。

郭哲宏：最少叫至一局，如牌型正確，滿貫亦有可能，迫同伴最少叫至五梅花，是否上滿貫由同伴作判斷。

鍾仁謙：示多餘力量，手上大牌對同伴的六梅花很有幫助。

吳錦祥：表示好牌，同伴如有滿意興趣仍可問A及選牌組。

林希濤主張答叫五梅花。他表示：我有兩個快贏磴，而同伴仍能在三階賭倍重開，至少該叫到一局。

童萬聰主張答叫五方塊。他表示：北家牌力不少，且另二門花色必有起碼的支持，直跳成局示好牌。四黑桃亦示強，却可能將伴引至悲慘的路上。

主張答叫派司的有：

徐嘉華：己方雖有成局力量，却不知該打那一門花色，不如罰放，以得正分爲上。

郭家銘：不能確定是否有局，先得分再說。

廖定中主張答叫四紅心。他表示：伴必有四張紅心，寧願打4—3的高花也不打應穩成的五方塊，終究在序分賽中要冒險方可得佳績。

2. 四人賽，南北方有身價。

北	東	南	西
—	1♦	1♠	—
1NT	—	2♥	—
3♥	—	?	

南家持：♠ A K 10 7 6

♥ Q 10 5 3

♦ 9 2

♣ 9 6

叫品	得分	票數	%讀者
派司	100	13	100

同伴派司在先，兩家合起來的牌力應不足以成局，現在方塊的位置亦不利，三紅心的合約可能已有危險，不趁早還待何時？

一致主張答叫派司。

郭哲宏：看不出有成局可能，最少需丟一磴王牌及三磴低花。

鍾仁謙：前面的二紅心都不想叫了，面對已派司過的同伴，我看還是算了。

徐嘉華：牌型平均，力量又已叫完，如果三紅心能做成已算運氣不錯了。

郭家銘：伴之低花點力位置不太有利。

沈乃正：力量已叫完。

吳錦祥：低擋、最差牌型。

童萬聰：幾乎無成局機會。

林希濤：同伴雖已派司，但四紅心仍只有一半不到的機會，安全些。

廖定中：東家開牌，南家兩門低花有四個失張，同伴雖有接近開牌點，但必須補得很好方可成局，四人賽中以派司為宜。

3. 四人賽，雙方無身價。

東	南	西	北
1NT※	—	—	2♦
—	?		

※弱無王，13—15點

南家持：♠ A 10 7 4 3

♥ 8 7

♦ K 6

♣ A 9 5 3

叫品	得分	票數	%讀者
2♠	100	6	73
3♦	70	4	3
3♠	30	1	13
派司	50	1	10

南家持二個 A 及一 K 看起來相當不錯，能否成局端看配合的程度而定。現同伴在平衡位置叫出二方塊，A 領頭的五張黑桃總是值得介紹一下，看看同伴叫什麼再定行止。三方塊加叫一方面王牌太少，另一方面很容易錯失高花 5—3 的配合。三黑桃似乎太莽撞了，如果不配合的話，已無退路，還很可能被殺一刀。

多數委員主張答叫二黑桃。

郭家銘：建設性，可能有局。

童萬聰：尋找高花配合及成局的可能性。

主張答叫三方塊的有：

郭哲宏：如果叫二黑桃是迫叫最佳，但很少人有這種默契。仍有一局可能，加叫三方塊，如同伴能叫三紅心，則可逕叫三無王。

鍾仁謙：此時叫二黑桃很可能叫到糟透的合約，三方塊對三無王很有鼓勵性，並且尚未排除四黑桃的可能性。

主張答叫三黑桃的有：

林希濤：同伴應知我是好牌及五張黑桃，因為六張我第一圈

就會蓋叫了。

廖定中：同伴於第四家叫出二方塊，應試有點。故跳叫三黑桃鼓勵同伴叫三無王或四黑桃。

4. 四人賽，雙方有身價。

北 東 南 西

1◇ 3NT※？

※持堅強低花，

南家持：♠ K 10 8 7 4

♥ A 3 2

◇ 9 8 5 2

♣ J

叫品	得分	票數	%讀者
4◇	100	8	46
4♣	80	5	15
派司	50	0	13
賭倍	30	0	18

東家如方塊有檔，兩門高花很可能是空檔，此時賭倍，看起來似乎頗有把握擊垮三無王合約，但敵方如逃到四梅花，就很為難了，再殺不見得有把握，叫牌則力量又差了些，只有派司讓同伴為難了。叫四梅花，牌型是相當合適，惟力量至少應在接近開牌力，否則很容易叫過頭。四方塊雖可能錯失成局，但是力量只有這些，保守一點的話，也只能

如此。派司看起來似乎太溫，但很可能在首攻黑桃之下倒二磴或三磴，如己方不能成局，仍是合算的。賭倍則要完全看敵方要不要逃了。

多數委員主張答叫四方塊。

鍾仁謙：東家有堅強的梅花，三無王在做成與倒一之間，但自己可能有五方塊、四黑桃甚至六方塊與四紅心的可能。

吳錦祥：處罰三無王不見得便宜。叫四方塊，同伴如有興趣仍可接受邀請。

童萬聰：西家高花若有檔，很可能完成三無王，賭倍不得。又若同伴牌稍好的話，自己成局分數也比賭倍好。

林希濤：如派司讓對方打三無王，首拔紅心A也許會倒很多，但也可能被做成。

四方塊是少叫了一些，但也安全一些。

廖定中：處罰三無王無太大把握，也許倒一。叫四方塊多半無問題，安全第一。同伴有多餘力量亦可考慮成局。

主張答叫四梅花的有：

郭哲宏：賭倍如東家不跑最好，但如東家跑四梅花再叫四方塊似乎叫得過強，如僅叫五方塊很容易失叫四黑桃。叫同伴應不會誤會的四梅花較佳，將派司同伴的四方塊或四黑桃，而將四紅心改為五方塊，或仍有完成的機會。

徐嘉華：應該是Takeout。

郭家銘：此時應為巧叫敵方牌組，尚保留機會叫到四黑桃。

沈君山：雖然點數不多，但同伴梅花上無點，稍稍超過低限開叫即有局。先叫四梅花，若伴叫四方塊，只有派司。若伴叫四紅心改四黑桃，硬着頭皮搏一下。若伴叫四黑桃則慶賀自己的牌感。

5. 序分賽，雙方無身價。

南	西	北	東
—	1♣	×	2♠

？

南家持：♠10 7 6 2

♥Q 6

♦K Q 8

♣K J 9 4

叫品	得分	票數	%讀者
賭倍	100	7	30
3♣	60	4	33
3♠	50	2	5

按中橋自然制，此時的賭倍爲反迫伴。現南家無高花牌組，正適合用反迫伴賭倍。同伴黑桃最多只有一張，如有梅花配合，成局的可能性不算低，即使同伴有五張紅心亦可有成局的機會。用反迫伴賭倍顯然較具彈性，萬一同伴牌力不够強，仍可停在四梅花。如果叫三黑桃，恐怕非叫成局不可，有可能叫過頭。叫三梅花，同伴恐怕難以再叫，似乎太保守了。

多數委員主張答叫賭倍。

郭哲宏：將派司同伴叫出的三方塊或將三梅花加成四梅花以邀請成局。

吳錦祥：反迫伴。此種情況下，同伴若選方塊應有五張，但不論叫那一門低花均準備邀請成局。

廖定中：低花成局風險太大，處罰二黑桃應有極佳的結果，同伴如有牌型自會改叫。

沈君山：首攻王牌，上手再續攻王，可望擊垮二磴以上。

主張答叫三梅花的有：

鍾仁謙：很可能有局，但四梅花可能引起同伴對我梅花的遐思，還是規矩點較好。

徐嘉華：己方力量較多，但因缺乏頂張，離成局似乎有點距離。看來敵方的二黑桃最多倒二，不如叫三梅花，以得110~130分較爲上算。

郭家銘：伴之牌型像1—4—4—4，點力不一定很多。

主張答叫三黑桃的有：

童萬聰：示一手好牌，無高花配合，尋求三無王的可能性，否則可打低花合約。

林希濤：派司過的最好牌。

6. 四人賽，雙方有身價。

東	南	西	北
—	1♣	—	1♠
2♦	?		

南家持：♠K 8

♥A 5 3

♦Q 4

♣AKQ10 6 3

叫品	得分	票數	%讀者
2♥	100	8	10
3♦	50	4	43
3♣	30	1	35

即使同伴持低線牌力，亦已接近成局線，雖然方塊Q可能浪費掉，但仍應示強，往成局線去試探。叫二紅心不失為較具彈性的叫品，下圈可用三方塊試探三無王或四黑桃。此時叫三方塊似非適當，因方塊無控制，黑桃亦無好的支持，同伴如叫三黑桃，仍無法確定有五張；另一方面，同伴要在什麼樣的情況下優先叫三無王，亦有待約定。叫三梅花則同伴即使有五張黑桃，恐未必能再叫，顯然是太保恩了。

多數委員主張答叫二紅心。

郭哲宏：迫叫一圈，希望同伴能叫無王。如同伴加叫紅心，則顯然有五張黑桃，仍可改叫黑桃。

鍾仁謙：無適當叫品，先倒叫一圈，若同伴叫二黑桃則叫三梅花，伴叫二無王則加一支持，若叫三紅心則必有五張黑桃，則

叫回三黑桃可也！

徐嘉華：有如此多的力量，叫三梅花似顯不足，如叫三方塊又顯叫過頭，不如以二紅心表示有十六點以上牌力，待同伴再叫後，再決定適當叫品。

郭家銘：先倒叫以示點力。

童萬聰：倒叫。為方便下次再叫，不得不撒點小謊。

廖定中：先叫二紅心表示力量之後，俟同伴叫牌而決定如何再叫，充分保持叫牌空間。

主張答叫三方塊的有：

沈乃正：希望同伴能叫三無王。

吳錦祥：希望同伴能叫三無如王，同伴能跳叫四黑桃亦不錯。

林希濤：只有三方塊才能叫出手持之強牌。

沈君山主張答叫三梅花。他表示：要打三無王也應該由我主打，故三梅花是惟一叫品，伴若叫三方塊我再叫三無王。此時叫三方塊是愚蠢叫品，因把無王的莊推給同伴是自殺行為。

編按：沈博士恐怕把叫二方塊的人當做西家吧！

7. 序分賽，南北有身價。

南	北
1♠	2♦
2♠	4♥

南家持：♠ A Q 10 7 6 4

♥ T 9 5

♦ 6 2

♣ A 4

叫品	得分	票數	%讀者
派司	100	4	15
5♣	90	7	28
4♠	60	1	10
6♠	30	1	0

本題的關鍵在北家的四紅心是什麼意義？按中橋自然制並無 Delay Splinter 之約定，所以目前只能當為牌組。一般說來，直接跳到成局的大牌力應少於三紅心。南家紅牌均無好的配合又沒有大牌，只好不叫了。

主張答叫派司的委員有：

郭家銘：已叫完，伴應為 6—5 紅牌。假如伴是很好之牌，應可以問 A 或叫三紅心。

林志謀：同伴應為六張方塊及五張紅心，雖黑牌無失張，但同伴牌組只有一點，幫不上忙。

林布濤：北家應為紅牌 6—5 的低限牌力。雖有同伴間之默契以此為強牌，不過我認為出題者原意是低限牌力。

主張答叫五梅花的委員均以四紅心為 Delay Splinter。

郭哲宏：為避免誤會，寧願叫較有彈性的五梅花，看同伴下圈叫品再定行止，如伴再叫五方塊就是 6—5 紅牌，將可派司。

鍾仁謙：怕同伴紅心缺門，可能有大滿，先巧叫五梅花，若同伴再叫五紅心則考慮大滿。

徐嘉華：如同伴紅心缺門可能有七線，故試叫梅花，積極試滿貫。

吳錦祥：梅花 A、第六張黑桃，值得試滿。

童萬聰：北家顯然是單張紅心或缺門的好牌，所以最迫切需要的必為梅花 A。南家點力雖不多，却都是有用的東西，理應報出控制。

廖定中主張答叫六黑桃。他表示：伴之四紅心必為黑桃配合之 Splinter，故直接叫六黑桃，束叫。

沈君山主張答叫四黑桃。他表示：伴有可能是黑桃支持，紅心缺門，但這種叫品事後分析起來道理十足，臨場却最容易出毛病。這次原諒他，叫回四黑桃，下次再叫則派司他。但四黑桃之後，同伴任何邀請皆可上六黑桃了。

8. 四人賽，雙方有身價。

北	東	南	西
1♥	×	—	1NT
×	—	?	

南家持：♠ 7 6 4 2

♥ 6 2

♦ K 9 6 5

♣ 8 5 3

叫品	得分	票數	%讀者
派司	100	12	35
2♦	30	1	48

同伴此時的賭倍應非迫伴，而是表示獨力可以擊垮一無王的合約。其賭倍可能是十八點以上牌力或是半堅強紅心加上旁門牌

的A。不論是那種情形，南家均不宜採取任何行動。

絕大多數委員均主張答叫派司。

郭哲宏：同伴應是十九點以上，希望能殺到敵方。

鍾仁謙：同伴至少應是——KQJ10××的紅心加上兩A，一無王可望擊垮二磴。

徐嘉華：欣然接受同伴的處罰令。

吳錦祥：當然贊成。

童萬聰：輕賭倍，打打看。

林希濤：北家下令處罰，並重申要我首攻紅心。

編按：恐怕弄錯叫一無王的敵方是那一邊。

廖定中：叫二方塊或二黑桃均為出來對獎，不可!!一無王處罰為輕賭倍，信任同伴，派司!

沈君山：沒有什麼好叫的。

郭家銘主張答叫二方塊。他表示：無能為力。

第308期叫牌測驗前三名

第一名	鄭伯順 (中壢)	710分
第二名	陳正債 (高雄市)	700分
第三名	宋振鏗 (屏東市)	640分

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
郭哲宏	4♠	—	3♦	4♣	×	2♥	5♣	—
鍾仁謙	4♠	—	3♦	4♦	3♣	2♥	5♣	—
徐嘉華	—	—	2♠	4♣	3♣	2♥	5♣	—
郭家銘	—	—	2♠	4♣	3♣	2♥	—	2♦
林志謀	4♠	—	2♠	4♦	×	3♦	—	—
沈乃正	5♣	—	2♠	4♦	×	3♦	5♣	—
吳錦祥	4♠	—	3♦	4♦	×	3♦	5♣	—
童萬聰	5♦	—	2♠	4♦	3♠	2♥	5♣	—
陳傳誠	4♠	—	—	4♦	4♣	2♥	5♣	—
林希濤	5♣	—	3♠	4♦	3♠	3♦	—	—
廖定中	4♥	—	3♠	4♦	×	2♥	6♠	—
林憲助	4♠	—	2♠	4♣	×	2♥	—	—
沈君山	—	—	3♦	4♣	×	3♣	4♠	—

臺中縣橋藤協會

下：

- | | | |
|-----|-----|-----|
| 第一名 | 林麗娟 | 張正宗 |
| 第二名 | 楊建榮 | 賀昌達 |
| 第三名 | 周嘉新 | 林火城 |
| 第四名 | 吳桂全 | 林浩煌 |

第309期叫牌測驗題目

1. 國際序分賽，南北身價。

北	東	南	西
1♦	—	1♥	—
2♣	—	2♠*	—
4♣	—	4♦	—
4♥	—	?	—

*第四門迫叫。

南家持：♠ A J 6

♥ A Q 10 8 6 5

♦ Q 8

♣ 7 5

2. 國際序分賽，雙無身價。

北	東	南	西
1♦	—	1♥	—
2♥	—	?	—

南家持：♠ 6

♥ K 10 8 6 4

♦ 8 7 5

♣ Q J 10 6

3. 國際序分賽，雙無身價。

南	西	北	東
2♠	×	3♣	4♣
?	—	—	—

南家持：♠ A K J 8 5 3

♥ 4 ♦ 6 5

♣ 10 8 5 3

4. 國際序分賽，雙方身價。

西	北	東	南
1♥	1♠	2♥	3♣
3♥	—	—	?

南家持：♠ A 7

♥ J 6 4

♦ 8

♣ A J 10 8 7 6 4

5. 雙人賽，雙方身價。

北	東	南	西
1NT	2♠	4♦*	—
4♥	×	—	4♠
×	—	?	—

*轉換四紅心。

南家持：♠ 8 5

♥ K J 10 8 6 3

♦ —

♣ K 9 7 6 4

6. 國際序分賽，南北身價。

東	南	西	北
—	—	1♥	—
1♠	2NT	—	3♠
—	?	—	—

南家持：♠ 7

♥ 8

♦ A Q 10 8 4

♣ Q J 10 7 6 3

7. 國際序分賽，東西身價。

南	西	北	東
—	1♠	—	2♠
×	—	3♠	—
4♣	—	4♣	—
?	—	—	—

南家持：♠ 7

♥ A 10 8 4

♦ J 6 5

♣ K J 10 8 5

8. 雙人賽，雙無身價。

東	南	西	北
—	—	1♥	×
2♥	2♠	—	—
3♥	?	—	—

南家持：♥ 10 8 6 5

♥ K 7

♦ 10 8 7

♣ A K 8 5

甲、第309期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1|0|6|4|3

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

中國橋藝

七十五年九月號

第三〇九期

發行人：童致誠

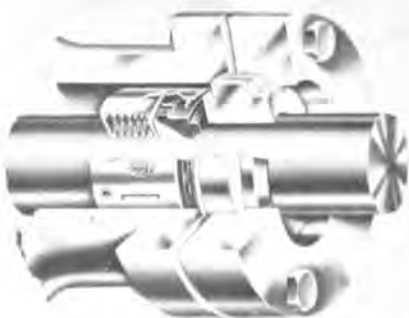
發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳號〇二八八五五五七號
臺北郵政信箱第二四二〇號



CRANE PACKING COMPANY CRANE PACKING COMPANY



MECHANICAL SEALS AND PACKINGS

OIL SEALS ■ TFE PRODUCTS ■ THREAD SEALERS

中華民國五十年一月十日創刊於臺北
總獨家代理

飛勝貿易有限公司

FREEDOM TRADING CO., LTD.

TEL: (02) 752-3880

TLX: 21886 FREEDOM

地址：台北市復興北路五十七號八樓之四

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

