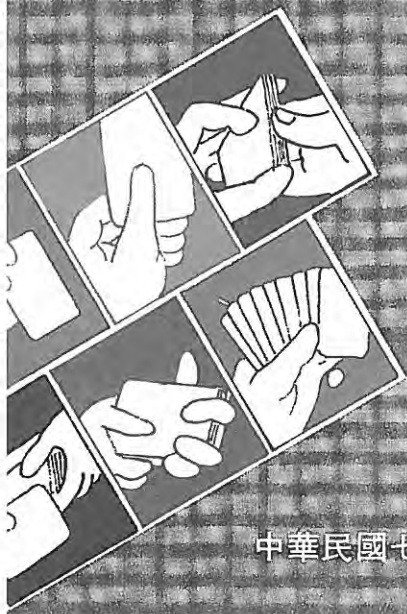


中國橋藝

何庄欣



310

中華民國七十五年十月號

目

錄

編者的話.....	1
中華民國橋藝協會會議紀錄.....	2
凱撒盃.....蕭家博...	4
第 309 期叫牌測驗前三名.....	5
香港埠際賽.....何震華...	6
電腦化大規模雙人賽.....詹昭浩...	10
漫畫耿老——精神長存.....蔡志忠...	13
橋桌見聞(三).....王禮陽譯...	14
與上海之戰.....何震華...	22
解析.....惠民...	28
橋局探微.....洪豐富...	41
上訴委員會(十).....柯安榮譯...	49
橋局探索.....一凡...	57
第 309 期叫牌測驗解答.....郭哲宏...	66
第 310 期叫牌測驗題目.....	80

編者的話

在國外，尤其是歐美地區，由於橋藝人口衆多，橋運基礎雄厚，因此，多能經常舉辦有益社會的橋藝活動，慈善基金橋賽就是一個例子，這種橋賽多半能募集不少基金，以對社會作更大的貢獻。國內由於橋藝人口不多，要想成功舉辦類似的活動並不容易，不夠，76年暑期獎學金杯的舉辦，確實是一項橋藝與社會相結合的開端，我們希望經由橋運的日漸蓬勃，類似對社會作直接貢獻的橋藝活動能夠增多，達到橋藝與現代生活高度結合的境界。

臺北國際橋藝中心的橋藝基礎班已於9月中旬正式開課，雖然參加人員沒預期的多，然不能否認的，這是一個極好的開始，這個專對橋藝生手的收導橋藝課程，以後將持續下去，對增加國內橋藝人口和倡導高尚娛樂將有深遠的影響，我們希望所有橋友基於對橋運的推動熱忱，能多多作義務宣導，讓你週邊的同事和親朋好友，都能習會打橋牌，使打橋牌成為現代生活的人們一項共同的娛樂。

橋藝活動經大家多年來的熱心推動，已漸普及全國，高山峻嶺中的溪頭觀光杯和遠在臺灣最南端的凱撒杯的舉辦，正說明了這點，讓我們持續努力，使高尚的橋藝活動成為現代生活人們休閒的一部份，除了增加橋藝人口，早日成為橋藝大國之外，對端正社會風氣，提高生活品味，相信會有莫大的幫助。

中華民國橋藝協會第九屆 常務理事會十一次會議紀錄

時 間：七十五年八月廿八日（星期四）中午十二時

地 點：本會會議室

出 席：汪鋌、董世芬、陳繼平、方賢齊（陳家駒代）、張溪圳、
張植鑑

列 席：陳家駒、王家騏、劉澤恩（寶中凱代）、林憲助、寶中凱

主 席：董世芬

記錄：寶中凱

甲、報告事項

一、主席報告：本會上訴委員會主任委員耿成章先生，於本（八）月十九日下午病逝，請大家為耿先生默哀一分鐘。

二、秘書長報告：

（一）南非橋協來函催問：1 南非明年五月廿至卅一日在 Rustenberg舉辦之National Congress，我國是否派隊參加。2 一九八八年我國舉辦埠際賽時，希望南非派幾隊參加，以便辦理選拔。

決議：1 本會至少派一對參加，不需南非橋協補助，希望南非航空公司優待機票 2 一九八八年埠際賽，歡迎南非派一或二隊參加。

（二）日本橋協來函，明年中日埠際賽日期由七月四日——十二日改為七月廿八日至八月二日，並在Hamamatsu舉行。

（三）香港一九八六年埠際橋賽於八月廿一日至廿五日在九龍舉行，我公開組四隊均未能晉入準決賽，成績甚不理想；惟女子組臺北市隊獲得亞軍，序位賽臺南市隊冠軍，臺北市女子隊亞軍：雙人賽嚴定明、錢光青冠軍，林美麗、周新懷季軍，差堪告慰。

（四）日本國手組隊參加我第廿八屆主席杯案，前經本會第十次會

議通過。據Akio在香港面告該隊成員包括：Akio Kurokawa, Kuniaki Kawakami, Akikiko Yamada, Kyoho Ohno 和香港的Peter Chun夫婦。

(四)此次香港埠際賽時，日本女國手Mrs. Kyoko Mizutani亦請求參加第廿八屆主席杯，但希望加入我國橋隊為隊員，是否可援上屆Akio例辦理，請核示。

決議：同意，其參加之橋隊須放棄明年我代表隊選拔賽種子隊之資格。

三、財務委員會報告：本年度中華代表隊練牌資、參加遠東賽報名費及旅費等，本會存款不足支付，經商請張常務理事植鑑，由臺灣聚合公司先捐贈新臺幣二十萬元支應。

乙、討論事項：

一、第廿八屆主席杯賽程草案及有關事宜：

決議：(一)第廿八屆主席杯仍請省立臺中圖書館主辦。

(二)團體會員至十月底仍未完成立案手續或未繳團體會費者，均不邀請。

(三)賽程草案照案通過。初賽分三組每組十隊共計卅隊，如隊數不足，缺一隊由臺南市增加一隊，缺二隊由臺北市增加一隊，缺三隊由高雄市增加一隊，補足卅隊為止。

二、本會七十五年度會員召開日期及地點：

決議：十二月廿日（星期六）在國際橋藝中心召開，下午一時至四時五十分報到，一時卅分開辦雙人橋賽。參加大會之會員及團體會員代表得免費參加，五時召開會員大會。

三、本會上訴委員會耿主任委員病逝，遺缺擬請陳代主任委員繼平真除。

決議：通過。

散 會

凱撒盃

蕭家博

序 曲

Proton埠際賽，凱撒大飯店潘淑貞經理，民生報林英喆先生找寶中凱先生接洽辦理凱撒盃橋牌賽；就近嘛！這擋任務自然就推到我身上了。

一週內我提出二種方案：四人賽或二人賽，時間訂在七月初或八月底。經過主辦單位一再開會，到六月才決定以二人賽方式、時間改在十月五日六日，由於週六是凱撒黃金檔，因此，只能利用週日、週一。

我所面臨的困難：

1. 非假期、參加橋友受時間因素影響。
2. 住宿費雖打折五，但價位仍高。
3. 交通問題。
4. 電腦、桌椅自備、搬運問題。
5. 工作人員（主辦單位只提供住宿免費）。

由於目前國內熱心贊助橋牌的企業不多，因此在高雄市橋藝

中心管理委員們的支持下，我就接下此盃賽。

策 劃

凱撒企劃部潘經理、張主任熱心有餘，但對橋牌是了解不深，七月中一再溝通，他們盡心盡力為此賽尋求贊助者，而我們先後在中橋、高雄橋訊刊登啓事，民生報也配合宣傳。高雄橋訊只要我們知道的橋牌活動單位就寄去，我們期望不高，以五十桌為目標，但能達到四十桌也差強人意，我預備明年再求凱撒盃在假期中舉辦，但望能如我所願。

賽前準備

以我主辦二次埠際賽經驗，對凱撒盃橋賽訂以下的要求：

1. 一切按計劃進行。
2. 埠際賽的水準。
3. 讓參加者有舒適的感覺。

九月初我邀請幾位橋友參加實際工作，由於經費有限，故採精兵主義：

裁判長：王家騏 裁判：方正雄

競賽：韓台玉總務；廖定中 電
腦：陳慕仁、施榮敏、李麗滿
現場督導：袁賢卿、王秉彝 接
待及總配合：蕭家博

在此我特別感謝他們放棄參加比賽機會來為橋友服務。

我希望此賽質的方面能與完

美成功的鳳凰杯相齊，敬請參加此賽的橋友賽後能給我們指教，十月底在高雄市橋藝中心就要承辦全國中正杯橋賽，我謹代表高雄市的校友歡迎您來參觀區運會並參加橋賽。

第309期叫牌測驗前三名

第一名	蔡尚正（臺北市）	790分
第二名	謝復豐（鳳山市）	750分
第三名	王 上（臺北市）	720分

第十七屆金融盃橋賽成績

隊制賽冠軍	中央銀行 A 隊	劉琦業、張美韻、黃美美、胡亞生、 吳誠語、蔡俊雄
亞軍	臺灣銀行 A 隊	曹偉偉、詹演倉、楊偉強、余光明、 鄭文瑞、蔡懷德
季軍	臺北市銀行	趙健談、鄭明德、陳明德、吳建中、 高孝潔
雙人賽南北方	冠軍蔡尚正、虞功年	亞軍楊壽山、郭勉昇
	季軍張惠民、郭有光	
東西方	冠軍蔡俊雄、陳祖塘	亞軍胡亞生、張美韻
	季軍簡良祐、張錦輝	

XX

香 港 埠 際 賽 何 震 華

XX

1986年的香港埠際賽於86年8月21日中午在假日酒店舉行歡迎酒會後展開序幕，這是從1980年開始由各國輪流主辦的第四次，香港的第二次，其最具有不同意義的是1981年的香港埠際賽，為臺省橋界精英首度與大陸代表隊交手，此後就陸續有多次交手記錄，互有勝負。今年一共有男子組20個隊參加，日本三隊包括日本代表隊東京A，印尼三隊，香港五隊，臺灣四隊，澳門二隊，及澳洲、大陸、新加坡各一隊，其中最看好的自然是甫得普騰杯冠軍的雅加達Plus隊，另外，Tokyo A，上海，臺北也應該是奪標的熱門隊，都是曾獲得遠東盃冠軍的隊伍。女子組則有八隊包括臺北、雅加達、高雄、曼谷、廣州、Roppongi（日本）及香港二隊，其中自然是臺北為大熱門，剛剛才從威尼斯杯拿了個殿軍回來，似乎是鐵牌一付。

初賽男子組分成二組，女子一組打大循環廿牌決勝。分組上我們臺灣就先吃了個悶虧，香港人希望能讓香港A有較佳機會入決賽，幾乎把大部分強隊都排入B組，A組只有雅加過Plus一隻老虎，其他臺北、東京、上海及另一支雅加達強隊全部在B組爭取僅有的二個出線權，分組情形是：

A組：澳洲、東京B、臺中、澳門A、高雄、新加坡、馬來西亞合隊、雅加達I、雅加達II、香港A、香港D。

B組：東京A、雅加達Plus、上海、臺北、澳門B、臺南、香港B、東京C、香港E、香港C。

我們國內去的四支代表隊，分別擁有：

臺北隊：徐嘉華、鍾仁謙、林志謀、曹炎炎，由寶中凱先生領軍

爲我們去年國家代表隊。

臺中隊：余普峰、羊公專、顏定明、錢光青、顏永南，由余普峰領隊。

臺南隊：林希濤、何震華、鄭定國、陳萬惠，爲六友隊化身，林希濤先生領軍。

高雄隊：隊長蕭家博，隊員陳阿極、何世章、邱何田、胡希真、何春。

女子隊：由何靜珊領軍隊員有袁琍琍、柯淑美、林美麗、胡小鳳，比賽到了第二天就發現三組都有一個共同現象，各組冠軍都是遙遙領先，雅加達Plus在A組領先，雅加達A在B組領先，臺北女子隊則威不可當幾乎是以秋風掃落葉的態勢在女子隊中稱霸，其餘就看第二個名額落在誰家了。

A組中由於臺中隊第二場大敗於雅加達Plus，出線機會已十分微小，而高雄隊原本就未有爭勝的企圖，只志於參加而已。最後乃由東京B隊獲得第二名，進入準決賽，主辦單位希望所寄之香港A隊依然與準決賽無緣。

B組中到最後一場，依然情勢混亂，原本看好的臺北隊，最後一天的三場比賽，第一場以7：23輸給了相關隊的上海，再以10：20敗給自己人的臺南隊分數落到第三、四名，最後一場又碰到凶猛印尼隊，看來情況不佳，到最後一場開賽前積分如下：

(一)雅加達：175	對抗臺北得11分
(二)香港B：143	對抗上海得7分
(三)東京A：141	對抗東京C得14分
(四)上海：141	對抗香港B得23分
(五)臺北：138	對抗雅加過得19分
(六)臺南：128	對抗香港C得21分

看起來機會最好的應該是東京A隊，他們以日本國家代表隊身

份打第三名的日本隊，應該是很容易，上海和香港B是一定要決個勝負。

所以橋牌這東西傷腦筋就在這個地方，沒有人會知道結果一定會如何的，有人說這也是橋牌迷人的地方，也許手氣來了，我技術可能差你一級，可是仍然有時候會修理你一、二次，多多少少也可以滿足一下自己的虛榮心或、是幾個隊友有個好藉口去消夜喝個兩杯慶祝一下，吹吹牛皮。日本國家代表隊就在這種情形下，和臺北隊一樣敗在自己人手裏，平白無辜的把入圍機會給弄丟了，而臺北隊最後表演了一場好牌把雅加達隊打了第一記悶棍，11：19敗給了臺北，使得臺北未能進入決賽，臺南亦得負點責任，不過看在日本老弟在最後一場關鍵牌也不鬆手還是狠咬自己大哥隊一口的運動精神，相信也多多少少受到我們前一場大公無私的精神所感召吧。

到最後場打完，結果香港B慘敗給上海，使上海方繳岸脫穎而出，勉強擠入準決賽，臺北屈居第三。結果如下：

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	總分
(一)雅加達	—	18	11	20	24	20	25	24	19	25	186
(二)上海	12	—	23	12	23	12	20	18	19	25	164
(三)臺北	19	7	—	16	14	10	22	21	23	25	157
(四)東家A	10	18	14	—	18	11	14	20	25	25	155
(五)香港B	6	7	16	12	—	16	23	21	25	25	扣分150
(六)臺南	10	18	20	19	14	—	8	21	14	25	149
(七)東京C	0	10	8	16	7	22	—	20	19	18	120
(八)香港C	6	12	9	10	9	9	10	—	25	19	扣分107
(九)香港E	11	11	7	1	2	16	11	1	—	14	74
(十)澳門B	0	1	0	5	2	0	12	11	16	—	47

從最後的統計結果可以看出除了雅加達是超強和後面四個弱隊之外，其餘五隊實力略在伯仲之間，臺南則是一個怪隊。雖然名列

第六，却擊敗二、三、四名的隊伍，又偏偏敗給第七和第九名的弱隊，遇強則強、遇弱則弱，攬局第一名。雖然在公開組只拿到分組第六名可是在第二天的 Swiss 賽中，却勇冠三軍以一路領先的態勢，勇奪冠軍。爲自由中國拿到一個獎杯。

女子隊在一路領先的情形下，以第一名進入決賽，却在決賽32牌中幾付滿貫手頭不利敗給了日本隊，痛失到手的冠軍杯，橋牌之傷腦筋，夫復何言。值得一提的倒是上海女子橋牌隊，雖然未曾打出好成績，不過在精心的職業選手的訓練方式下，牌技已較前大爲進步，不一定那一天成爲我們亞洲的勁敵。

另外一項比賽中最高的榮耀，雙人賽冠軍，總算被我們給捧了回來，榮耀落在臺中隊的嚴定明和錢光青二位手中，更肯定了嚴、錢二位搭檔的威力，在國內已是數一數二頂尖好手，特別是嚴君的細算及推理，更是國內近年來突出的幾位好手之一。

最後的好戲上場，由分組的冠軍交叉對抗亞軍，結果沒有意外的，勝利者還是冠軍，最後結果居然變成了雅加達的二個隊自己打決賽，那不論誰贏，冠亞軍都被印尼人拖了回去。日本B又再打敗大陸獲得季軍，大陸得到殿軍。

這次香港埠際賽，國內雖未將第一國家代表隊派去，輸了也無甚話可說，不過綜觀亞洲各國橋牌水準的消長，印尼已無可否認又逐漸登上了顛峯，澳洲、紐西蘭則日漸下坡，已不若多年前，尚有可與人爭勝的本錢，上海隊是大陸稱霸十年的冠軍自有一定的實力，倒是日本隊已經從當年的吳下阿蒙一躍而成爲我們之勁敵，反而國內橋牌似乎仍缺乏一點生氣，真正能够硬碰硬的苦戰還是沒有幾個隊能像印尼一樣，搖撼不動。也許是國內經濟的日益繁榮，每個人都有各人忙碌的私生活，忙碌的工作，很不容易再投下更多的時間在橋牌上面，自然是難以和職業水準的印尼隊抗橫了。

電腦化大規模雙人賽

詹昭浩

〔電腦的主要功能〕

雙人賽採用電腦計分，主要能發揮的功能是：

1. 賽後 5 分鐘以內公佈成績。
2. 賽後馬上分發「牌的記錄」。
3. 儘速分發「個人成績表」—Private Score。

75年 5 月普騰臺北橋藝週只做到第 1 項。

75年 7 月鳳凰杯做到第 1、2 項。

75年 10 月凱撒杯希望第 1、2、3 項都能做到。

臺北國際橋藝中心 75 年 5 月開始每星期六下午的正點賽已經做到上列 3 項功能。該中心歡迎機關團體委託舉辦比賽。

〔記分紙填寫的注意事項〕

在大家還沒習慣填寫「做成幾線」(Made) 的寫法之前，主辦單位必須在比賽開始前，每桌放一張簡單的記分紙填寫注意事項，將可以避免電腦操作人員的許多困擾，並可加速輸入節省大家等待公佈成績的時間。

〔記分紙的格式〕

記分紙的格式必須與電腦操作相配合。王家騏先生親自操作過電腦，所以他所設訂的「叫牌記分紙」非常實用（普騰臺北橋藝週所使用的格式）。

〔核對牌張〕

核對牌張的方式有兩種：

1. 每手牌各有一張（拿起牌就馬上核對）
2. 四手牌在一張紙上（在打完之後核對）

鳳凰杯是採用第 1 種，幾乎百分之百的賽員都會核對，若是採用第 2 種核對的比率可能降至 5—6 成，採用第 1 種附帶的好處是大大地降低拿起牌還談論上一付牌的壞習慣（也許是比較忙的關係）。

〔多組貫通計分〕

各組既然打同樣的牌，必須能跨組貫通計算序分才有意義，（73 年高雄埠際賽、74 年鳳凰杯，曾採用過，電腦（APPLE II）。在 PC 上的程式還沒改好，希望今年 10 月凱撒杯能够做到。

〔兩節分勝負〕

國內雙人賽大都採用多層一節晉升的方式。假使在預賽、決賽都能打兩節才分勝負，比較能够測出賽員的穩定性。

〔姓名中文化，其他表格英文化〕

本屆鳳凰杯電腦印出的成績表上姓名是中文，一看就知道是誰非常好，這是計分電腦化以來的第一次。

其他表格如叫牌記分紙上的標示 NSEW 不必印成北南東西，制度卡也最好用英文，橋牌是國際性的競技，利用大比賽的機會使大家知道英文的橋牌術語。

何況，在觀光勝地舉行的凱撒杯，可以考慮，通知在臺的外僑橋社，歡迎他們來參加，促進國民外交。假使有看不懂中文的外國人參加，如用中文的叫牌計分紙、制度卡，就不太方便了。

〔改善噪音〕

大規模比賽的噪音是一個嚴重的問題，影響比賽的品位。解決之道很簡單，只要大家講話時，將音量降至通常的三分之一，對方可以聽到，比賽場所也安靜多了。

當裁判宣佈注意事項時，全場必須一致立即停止談話，只剩下裁判的聲音。

〔全國同步雙人賽〕

今年6月14日曾舉行全球的橋藝同步雙人賽使全球的橋手同時打同樣的牌而加以比較，我們可以考慮舉行全國的同步雙人賽，使金馬、澎湖，能與高雄、臺北的橋友比賽，也可以使在鄉村而比較少機會參加大比賽的橋友能與全國的橋友較量。

〔軟體輸出〕

今年8月的香港埠際賽，香港橋協向我國橋協商洽使用，我們橋友所開發的橋牌計分軟體，也受到遠東其他橋協的重視。

我國橋藝比賽的軟體開發能達到此水準，應感謝楊喜達先生、何世章先生的默默耕耘。

以上是參加本屆鳳凰杯全國雙人大賽所看到感到的以及今後比賽的主辦單位應如何配合電腦作業，使參加比賽的人更能享受電腦化橋賽的樂趣，所提出的簡報。

✻ 抽煙與健康 ✻

編輯先生：

這一次參加第二十五屆世界眼科醫學大會（每四年一次），內容與我們橋友有關的最新資料呈獻給大家做為參考，第七項、抽香煙久了造成老年性黃斑部病變，因而造成視力減退，沒辦法用鏡片來矯正到正常視力，尤其橋藝大賽時候，煙槍一多，造成煙霧瀰漫，空氣污染，害了自己又損及大眾。時下一些年青橋手也養成吸煙的習慣，應響應政府「反吸煙運動」，大影星尤伯連納臨終時奉勸影迷勿吸煙，否則像他老煙槍就這樣被害慘了。第八項、喝酒也會造成視力障礙。以上拉雜一大堆，這是醫師維護大眾健康需要所進的忠告。謝謝！ 敬 祝

編 安

讀者陳正儋敬

耿老精神長存



— 蔡志忠 画，1986.9.26

就憑連排三十五次却關關不通而不認輸且繼續通第三十六關的堅毅精神，就值得我們懷念他一輩子的了。

橋桌見聞 (三)

Rixi Markus 原著

王禮陽 譯述

二〇、苦鬪不利分配

John Collings 是英國偉大橋手之一，看他怎樣在這一牌中，脫出困境。南家發牌，東西身價。

		♠ 6 5 4 2				
		♥ Q 8 7 3				
		♦ Q 10				
		♣ A Q 6				
♠ J 8 7 3	北		♠ —	東		
♥ A K 6 5			♥ 10 9 2			
♦ J 2			♦ K 9 7 4 3			
♣ K 5 3			♣ J 10 9 8 2			
	南					
			♠ A K Q 10 9			
			♥ J 4			
			♦ A 8 6 5			
		♣ 7 4				

南	西	北	東
1♠	—	3♠	—
4♠	—	—	—

西家首拔紅桃 A K 後，轉攻方塊 2。由於西家在拔一張紅桃大牌後，並未轉攻梅花，看起來他有梅花 K，因此，梅花偷牌像是可以成功的。那麼，方塊應假定東家有 K，而於桌上放 10 才好。可是 Collings 並不這樣打，他

桌上跟 Q，手上磴吃東家的 K。拔王牌 A，發現了不友善的分配，王牌似乎是非丟一磴不可了。

Collings 不理會這些，他先出梅花，桌上 Q 偷過。桌上拔掉紅桃 Q 和 8，手上拋兩張方塊。再拔梅花 A，手上王吃梅花。然後打出方塊，西家吃到方塊 J 後，全手都是王牌，不得不出王牌，而西家的王牌贏磴就不見了。我經常看 Collings 打牌，他從不輕易放棄，而他確實能找到完美的結局。

二一、好手從不放棄

Sammy Kehela 是世界有數的好手，雖然目前住在加拿大，但 1950 年代，他還是英國人時，常在 Mayfair 市的 Lederer 橋社打牌。這是 1979 年，他和加拿大橋手 Eric Murray 參加都佛論對賽的一牌。東家發牌，東西身價。

♠ A 7 4 2
 ♥ A 6
 ♦ A 8 3
 ♣ K Q 6 2
 ♠ 9 6
 ♥ J 10 5 4 3
 ♦ 6
 ♣ J 9 8 5 4
 東 南 西 北
 ♠ K Q J 10 5 3
 ♥ 7
 ♦ 9 4 2
 ♣ A 7 3

東	南	西	北
	Kehela		Murray
1♥	1♠	—	2♥
3♦	4♠	—	5♥
—	6♠	—	—
二			

叫牌頗為有趣，首先，在北家控制力叫後，Kehela 直接跳叫成局，而在Murray 做出滿貫嚐試後，Kehela 又正確的重新估計手上力量而直接跳成滿貫。

西家首攻紅桃 J。Kehela 從桌上放A吃住，立刻拉紅桃王吃回手，再抽兩圈王牌。這時，雖然看起來不像，莊家仍然嚐試拔梅花，希望防家平均分配，就可打好一磴梅花來完成合約。可是，第二輪梅花時，東家就沒了，看來此路不通。

Keheler 並不氣餒，他看出

仍有一個微小的機會。他拔掉桌上的方塊A和大梅花後，又拉出第四張梅花，手上拋方塊。西家贏到了一磴意外禮物，但是，他沒有安全的出手張，只好讓莊家一邊王吃，一邊墊牌而完成合約。

這又是一付好手不氣餒的牌例，他們總能在看似無望時，找到那一丁點成功的默契。

二二、好手也永不屈服

1974年，奧林匹克混合論對賽，在 Las palmas 舉行，英國的國際橋手 Irving Manning 坐南家，面臨了無望的大滿貫合約。西家發牌，南北身價。

♠ A K Q J 2
 ♥ A 9 8 6
 ♦ —
 ♣ A 10 6 5
 ♠ 4
 ♥ Q 10 7 5
 ♦ K Q J 10 9 8 4
 ♣ J
 北 南
 ♠ 9 8 7 6 3
 ♥ K
 ♦ 7 5 3
 ♣ Q 8 4 2
 ♠ 10 5
 ♥ J 4 3 2
 ♦ A 6 2
 ♣ K 9 7 3

西	北	東	南
	Gordon夫人		Manning
3♦	4♦	—	4♥
—	5♦	—	7♣
—	—	二	

西家首攻方塊K。桌上小王吃，拔出梅花A，擊落西家J。

從西家的竄叫看來，梅花J可能是單張。因此，第三磴，從桌上拉回梅花10，東家跟小，手也跟小，果然西家沒了。這下有十二磴可以拿了，第13磴則有待努力。Manning找到了一個機會，那就是東家有五張黑桃、三張方塊。當然啦，紅桃只有一張。

於是，他拉小黑桃，手上10拿，拔方塊A，又出最後張方塊，桌上王吃，果然東家張張跟出。接下來，拔吃桌上紅桃A和四張大黑桃，合計已贏得十一磴。第十二磴時，桌上拉回紅桃，手上剩下的王牌K 9，把東家王牌Q 8捉個正着。

這又是一付面對着不可能完成合約的窘境，而終能排除萬難，永不屈服的專家牌局。這是要想成為好手所必備的要件，沒有這項堅忍奮鬥的德性，誰也成不了真正的好手。

二三、運作自如

Per Olov Sundelin 贏過許多次比賽，曾獲歐洲冠軍，也是

有數的世界級好手。這位瑞典橋星，在1978年斯坎地那維亞隊際賽時，主打下面這付部份合約。很明顯的，他有四個必失磴——三張A和王牌K——此外，他不能再有任何失磴。可是，請看看四一分配的王牌，而莊家王牌號碼又那麼小，可能不輸嗎？難以置信的，Sundelin打成了。南家發牌，南北身價。

		♠ J 10 7	
		♥ K Q 2	
		♦ A 2	
		♣ K Q J 9 3	
♠ A K 9 5	北	♠ 8	東
♥ A 3	西	♥ 10 9 8 7 6	
♦ 10 7 6 4	東	♦ Q J 9 8 3	
♣ A 7 4	南	♣ 10 5	
		♠ Q 6 4 3 2	
		♥ J 5 4	
		♦ K 5	
		♣ 8 6 2	

南	西	北	東
	Sundelin		Flodguist
—	1NT	×	2♥
2♠	—	3♠	—
—	—	—	—

西家首拔紅桃A，Sundelin由桌上跟K，這使得手上能贏得續攻的紅桃。然後，手上打出黑桃2，西家跟小，桌上J吃住後，又由方塊K上手，再打第二次

小王牌。這次西家不能再讓了，他只能大王牌吃住，打一張方塊到桌上。莊家改打梅花K，西家不吃，又打梅花Q，這回西家吃了，同時選攻方塊，做了最佳防禦。Sundelin由手上王吃，桌上却拋去紅桃Q（！）於是，打梅花到桌上，又拉回梅花，手上王牌Q王吃。

西家一點辦法都沒有了。要是超王吃，回王牌則桌上梅花已大，回方塊，則莊家手上王吃，桌上剩一張大王牌。而西家不超王吃時，莊家只要打出紅桃，桌上的王牌10就可以在西家的王牌K後面，偷吃一磴了。

這位瑞典冠軍在作莊時確有一手，而這也是他們這些喜歡高叫的橋手所必備的要件啊。

二四、尋求防家幫忙

英國皇家外科醫學院前校長Smith爵士原先頗有機會在國際橋藝界中，揚名立萬。但是，他以職業為第一，使他不能在橋牌中多有發展。他年青時，曾參加英國橋隊，出席歐洲青年賽，當時並未引起大家的注意。但從最

近的一次盤式橋牌中，我們不難看出他的功力。東家發牌，雙方身價。

		♠ A 7 4				♠ K 10	
		♥ K J 5 4				♥ A 8 6 3	
		♦ A				♦ K J 10 2	
		♣ A Q 6 4 2				♣ K J 7	
♠ J 3				北			
♥ Q 10 9 7				西		東	
♦ 9 8 7 5 3							
♣ 10 8				南			

紅桃Q後，反敲王牌。

Smith 爵士於桌上吃王牌A，又打紅桃J，手上再拋梅花。然後，拔去桌上梅花A，王吃一次梅花，桌上王吃方塊。手上再王吃紅桃，桌上再王吃方塊。最後，桌上拉回第三輪梅花，手上用Q王吃，送出王牌，東西家大王牌碰頭。而手上剩下的王牌9就是做成一局和完成一盤所需的一磴牌。

二五、精明的瑞典佬

Jorgen Lindquist是另一位瑞典的歐洲冠軍橋手。1976年瑞典國家隊際賽中，從西家牌張訊號中，做出幾近雙夢家的打法。南家發牌，雙方身價

		♠ K Q 7			
		♥ A K J 5 2			
		♦ A Q			
		♣ 7 4 2			
♠ J 9 8 6 3	北	♠ 10 4		♠ 10 4	
♥ 4		♥ Q 10 9 7 6	東	♥ Q 10 9 7 6	
♦ 10 6 5 4 2	西	♦ K J 9 3		♦ K J 9 3	
♣ Q 6	南	♣ K 9		♣ K 9	
		♠ A 5 2			
		♥ 8 3			
		♦ 8 7			
		♣ A J 10 8 5 3			
南	西	北	東		
Lindquist		Brunzell			
2♣(1)	—	4NT(2)	—		
5♥	—	6♣	—		
—	—	—	—		

(1)六張梅花，16大點以下

(2)關鍵張黑木氏詢問

西家首攻紅桃4，這很像是單張。Jorgen 由桌上A吃住，立刻拉回小王牌，東家跟小，手上A吃住。接着打掉黑桃K和A，當西家按照他們的約定，跟出先大後小表示單數張信號後，莊家相信西家有長黑桃而投出王牌，東家贏得王牌K後，却有滿肚子的難過。

莊家打得真是高明，東家只有在第二磴時跟出梅花K，才能避免被投入。雖然，這從夢家牌張略可看出端倪，但是，在橋桌上總是個困難的決定吧！

二六、做成高叫的合約

Anders Brunzell 是另一位瑞典的歐洲冠軍，1977年在Tylosand舉行的歐洲 Philip

		♠ Q 10 9 3			
		♥ K 9 4			
		♦ K 10 9			
		♣ 4 3 2			
♠ J 7 2		♠ A K 8 6 5 4	東	♠ A K 8 6 5 4	
♥ Q 6 5		♥ 10	北	♥ 10	
♦ 6 5 2		♦ Q 7 3	西	♦ Q 7 3	
♣ K 9 8 5		♣ J 10 7	南	♣ J 10 7	
		♠ —			
		♥ A J 8 7 3 2			
		♦ A J 8 4			
		♣ A Q 6			

Morris 杯賽中，表演了這一牌，南家發牌，南北身價。

南	西	北	東
Brunzell		Lindguist	
2♥	—	3♥	3♠
6♥	—	—	—

西家首攻黑桃 2，桌上跟 9，這迫出了東家的 K，手上王吃。由於東家持有長門黑桃，莊家決定打西家有較長的紅桃。於是 Brunzell 拔掉手上王牌 A 後，出小王牌，桌上放 9 偷過。在確定偷到王牌後，他從桌上拉回黑桃 Q，東家不得不蓋 A，手上王吃。再出王牌到桌上的 K，拉回黑桃 3，手上王吃，打下西家 J，桌上打好一張黑桃。這時，他出方塊 J，桌上 K 蓋吃。拉回方塊 10，偷東家 Q，當這牌偷到後，拔掉桌上大黑桃，拋去手上一張梅花，再拉方塊，最後送一付梅花而完成合約。事實上，這打法在頭一次方塊偷不到後，仍保有方塊過橋，黑桃拋梅花，再偷梅花的機會。這從東家三線蓋叫看來，有方塊 Q 或梅花 K 任何一張的機會可是真大啊！

我時常欣賞這些瑞典冠軍打

牌，確實佩服他們勇猛直前的叫品。也許，你可把這牌當做是運氣好，但如像叫成這樣一付過份樂觀的超線合約，別忘了把握所有的成約機會。

二七、把握雙重機會

1977 年都佛橋藝節賽中，丹麥的 Alex Koltscheff 在這付牌中，把握了雙重機會而做成合約。南家發牌，南北身價。

♠ 9 4 2			
♥ 9 7 5 3			
♦ K 4 3 2			
♣ K 4			
♠ A Q J 7 5	北	東	♠ 10 6
♥ Q J 10 4	西	南	♥ K 8 6 2
♦ Q 6			♦ 9 5
♣ 3 2			♣ Q 10 8 6 5
			♠ K 8 3
			♥ A
			♦ A J 10 8 7
			♣ A J 9 7

南	西	北	東
Koltscheff		Sundelin	
1♦	1♠	2♦	—
3♣	—	4♦	—
5♦	—	—	—

首攻是紅桃 Q，手上 A 吃後，抽王牌 A 和 K，王吃紅桃回手。小梅花到桌上 K 吃，拉回梅花 4，手上 J 偷。要是偷牌失敗，莊家預備王吃紅桃回攻，拔梅花

A，桌上拋一張黑桃。這時，要是能打下梅花10，手上梅花9可以再拋桌上一張黑桃。要是梅花10不露面，那就王吃梅花下桌，拉回黑桃，試試看黑桃A是不是在東家手上。雖然這不太像，但總是最後的機會。

但這牌梅花J偷成功，因此Kolttscheff又拔梅花A，桌上拋黑桃。然後王吃梅花下桌，拉回黑桃，試試超磴的機會，這次雖然偷牌失敗，莊家十一磴牌却已毫無困難的吃到了。

這又是一付合約叫高後，把握各種微小機會以獲致成功的牌局。只是這牌有項重點是不能過早讓東家上手，以免黑桃牌組一下子就被贏去三磴。

二八、尊貴的首攻

雖然，高手們在實戰中找到最佳主打或防禦，是眾所期待的。有時，一般橋手也偶然有佳作出現，要是够幸運，這些事蹟還能廣為流傳呢。1979年英國上院和下院間的一場橋賽中，上院的際長Atholl公爵在下面這付再賭倍的4♠合約中，做了極佳的防

禦，使得上院贏得橋賽的勝利。北家發牌，雙方無身價。

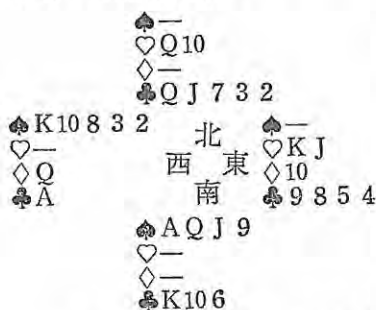
				♠ 6 5					
				♥ A Q 10 8 2					
				♦ A					
				♣ Q J 7 3 2					
♠ K 10 8 3 2					北		♠ —		
♥ 9 6 3					西	東	♥ K J 7 5 4		
♦ K Q 9 5					南		♦ 10 4 3 2		
♣ A							♣ 9 8 5 4		
				♠ A Q J 9 7 4					
				♥ —					
				♦ J 8 7 6					
				♣ K 10 6					

北	東	南	西
Kitson	Birkenhead	Bervy	Atholl
1♥	—	1♠	—
2♣	—	3♠	—
4♠	—	—	×
×	×	—	—

這是那一場橋賽的倒數第二牌。在八盤定輸贏的比賽中，打完七盤時，上院只贏下院10小分。坐北家的下院隊長 Kiston 爵士，他精明的再賭倍。這就得看Atholl公爵的了，到底他能找到唯一擊垮合約的路，還是他將送給人家再賭倍的530分，外加成局獎分呢？

欠機警的人將首攻方塊K，這一來，莊家於桌上贏住後，拔掉紅桃A，然後王吃一次紅桃。

桌上王吃方塊，手上王吃紅桃，桌上再王吃方塊，打成下列殘局形勢，由桌上出牌。



莊家已贏得六付。這時桌上打出梅花，而且以後每次上手後，都打出梅花，莊家將很輕易的再贏得四付王牌，完成合約。

可是Atholl公爵好像預見到這樣的殘局，他竟然首攻王牌2。看來有十個贏墩的一付牌，一下子變成只有九墩了。上院隊的Smith和Lever在餘下的一牌，在另一桌釘得牢牢的，獲得最後勝利。

我曾和許多專家談論過這一牌，但是沒有件何一位做出像高貴的公爵那樣的首攻。

二九、致命的首攻

1979年Juanles-Pins橋藝節所舉行的第三十屆國際論隊賽中

，丹麥的 Alex Koltscheff 和 Mrs. Eva Gothe 加上瑞典的歐洲冠軍 Morath和Gothé 組成的聯軍獲得優勝。這一牌 Koltscheff 毀滅性的首攻，產生了滿貫牌輸贏。北家發牌，南北身價：



北	東	南	西
Leclery	MrsGothe	Sussel	Koltscheff
1♠	—	3♣	—
3♠	—	3NT	—
4♥	—	6♣	—
—	—		

Koltscheff首攻紅桃9，假裝頂張無大牌。法國的 Patrick Sussel 認為不必做多餘的冒險，他桌上A吃住，立刻連拔三付大黑桃，手上拋去兩張紅桃和一張方塊。這時，他拉回方塊，預備輸一付方塊後，再以桌上王牌9王吃一次方塊，滿手牌就只輸一

(下轉48頁)



✿ 與上海之戰 ✿ 何震華



這是自去年東京Epson賽後又再度和上海隊碰面了，上次被上海隊痛宰，這次他們還是那幾個人，連隊職員、領隊都沒有換，浩浩蕩蕩的一隊有八、九個人之多，恐怕是全體參加比賽的隊伍中，人數最多的一隊了，而我們這隊恐怕是屬於最少的，連出賽隊長一共四人，中間沒有休息這回事，從第一付牌打到最後一付，不能換人，自然就不許生病，果然也就不會生病。去年雖然敗了，不過今年我們換了二個人打起來就不太一樣了，只打20付牌，誰贏誰輸是很難說的，很不幸的一件事和在Epson一樣，第一天第一場就卯上了上海隊，心裏毛毛的不安又被修理了。和我們一桌的是王、陸這一對，「王」是標準上海人，四海的很，還認得我們閒聊幾句，看他那輕鬆的情形，根本沒有把我們放在眼裏。

第一付牌，我坐公開東家，拿了：

♠ K 7 6

♥ J 6

♦ A K Q

♣ K Q J 7 5

北家派司，我隨手拿了張叫牌卡，1 ♣，下家「王」派司，同伴回答1 ♠，我叫2 NT，同伴加成3 NT。

由於比賽前，雙方都已把對方制度問清楚，所以「王」一話未問就攻了一張♦ 8，夢家牌是：

♠ A J 9 2

♥ 8 4 3

♦ 9 5 4

♣ 10 8 6

紅心一個大空門，自然不動聲色蓋上夢家9點「陸」撲上J我以A吃，打♣一K，上家A吃，想了下一轉攻♥ 9，我蓋上J，「王」以Q吃，開始長考，想了很久，因為彼等信號♥ 9表示

，第一大或第三大，在他的位置很難在第三張牌看出來，我是K J ×或是K J 10 ×或J ×，最後還是續攻♦—10，筆者逃過一劫，順利完成合約，結果四家牌是：

		♠ 5 4 3	
		♥ K 10 9 5 2	
		♦ J 7 6 2	
		♣ A	
♠ A J 9 2	北	♠ K 7 6	東
♥ 8 4 3	西	♥ J 6	南
♦ 9 5 4		♦ A K Q	
♣ 10 8 6		♣ K Q J 7 5	
		♠ Q 10 8	
		♥ A Q 7	
		♦ 10 8 3	
		♣ 9 4 3 2	

關閉室上海隊只止於1黑桃作成二黑桃，我們開張大吉領先7序分。

二付平牌後，第4牌，又是我同伴五點回答1♥，被我逼上4♥。

這次輪到「陸」座北家首攻，你聽到的叫牌是：

北	東	南	西
—	1♦	—	1♥
—	4♣	—	4♥
—	—	—	—

而你拿了下面的牌，你攻什麼？

♠ K 3
♥ J 8
♦ 10 4 2
♣ A Q 10 9 5 4

看來莊家手上有♣—K，因為夢家叫4♣示單張而莊家豪不考慮就東叫4♥，顯然有廢點在梅花上，自己拿了A Q，總不能攻梅花讓他活老K，攻王牌，自己手上有J，說不定同伴手上有Q、K，馬上就受傷，夢家開叫1♦再跳4♣，方塊正是夢家想建立的門組，總不能拿三小去幫人家建立長門，那似乎可以一攻的只有黑桃了，同伴看來是長黑桃的人，不管他是長A、Q，都大大有利，於是首攻♠—K。哈、哈，這是你全手13張牌中唯一使莊家成約的首攻四家牌如下：

		♠ K 3	
		♥ J 8	
		♦ 10 4 2	
		♣ A Q 10 9 5 4	
♠ Q 10 6	北	♠ A 9 5 4	東
♥ 7 5 4 3	西	♥ A K 9 2	南
♦ 8 5 3		♦ A Q J 9	
♣ K 7 6		♣ 8	
		♠ J 8 7 2	
		♥ Q 10 6	
		♦ K 7 6	
		♣ J 3 2	

關閉室唐氏兄弟非常準確叫

到 3 ♡ 合約，順利作成，結果反而輸了有身價 10 個序分，誰說橋牌是公平的競爭。

又一平牌後第 6 牌你拿了手好牌在西家，有身價對抗敵方然身價，同伴開叫派司，右手家也 pass，你拿了：

♠ A J 4
♥ K Q 10 9 5 4 3 2
♦ —
♣ 4 2

看來總是要叫牌的，3 ♡、或是 4 ♡？看起來 4 ♡ 最多 500 同伴只要稍為長好一點，4 ♡ 就是鐵牌，還是叫 4 ♡ 吧。結果錯了，同伴長了 K Q J 10 3 的方塊，敵方防禦滴水不露，足足倒了三磴送 800 分，所幸關閉室也是 4 ♡ 殺一刀，不幸防禦時抽錯一張牌，少吃一磴，還是輸 300 分，送 7 個序分回去。

第 7 牌贏一超磴，第八牌關閉室隊友殺到 2 ♣ 五百分，結果被我們花掉了四百分，一個死倒的三無王被摸去，還好沒花光還剩三序分。有人說橋牌首引造成的勝負常常高達百分之五十七，也常常與隊友爭論，首攻有罪或

無罪的問題，常常有很多的首引都是在盲目中摸索或缺乏足够的消息便利作正確的判斷，通常一個正確的首引可以發動完整連串的防禦攻勢，或奠定基礎，建立時效，但是常常却因首攻的錯誤造成莊家現檢一磴的便宜，甚至整個合約的關鍵就在一張首攻，尤其三無王更多此種情形。第八牌筆者同伴拿下面牌，開叫 1 ♣：

♠ J A 10 5
♥ A K 9 6
♦ J 6
♣ 7 6 2

下家賭倍，同伴派司，右手家直叫 3 N T 結束叫牌。

看起來似乎建立黑桃是一條路，你嘗試不拔紅心而首攻黑桃，可是你看到夢家牌馬上就知道錯了。全手牌是。

♠ A J 10 5		♠ 9 6 4
♥ A K 9 6	北	♥ J 7 4 2
♦ J 6	西	♦ 9 2
♣ 7 6 2	東	♣ 10 8 4 3
	南	
		♠ 7 3 2
		♥ Q 3
		♦ K Q 8 4 3
		♣ A K 9

太多的牌輸贏寄託在一個首攻上，筆者私心底下一直覺得這是一件不十分公平的事，本質上橋牌是一個講究完全公平的比賽，強者可以獲勝，弱者自然落敗，可是當二個比賽的隊伍實力在相距不大的時候，時常手氣好的一方就可能因為幾付牌的正確首攻，獲得了不該獲得的勝利。橋牌比賽規定一定要在首攻出一張牌後才將夢家的牌攤出，這規定不知始於何時，也不知誰定的，似乎橋牌引入國內就一直就這麼打下來了，不知道有沒人想過為什麼不在首攻之前就把夢家的牌公開，做莊家的既然已經決定了合約為何不大方點，不要佔這個首引的便宜，相信如果如此實施很多的比賽結果就完全不同了，因首攻盲目造成的錯誤可以減到沒有，整個比賽會更具有公平性。固然這樣一來，對於莊家減少了一項有利的因素，叫起合約來會非常小心，甚至可以說整個橋牌的味道都會不一樣了。筆者人微言輕，不敢輕言提出此項改革，僅願在此將小小一點想法、意

見，提列各國內橋壇先進人士參考，看是否有贊同筆者一愚之思，萬一能獲得迴響，未嘗不可提出共同討論研究一番。

第九牌南北方加起來有23點及4—4紅心，我方南北方止於三紅心，却是不能成約，而上海止於一無王剛好作成。輪回四序分，至此，臺南只領先十序分。同樣情形又發生於11牌，我方24點止於5—3的三黑桃，缺四個老K，全部不對位，上海又止於1黑桃，又輸七序分。加上前牌的超墩臺南只領先2分了。

第十三牌雙方身價你坐東家拿了：

♠ 10 6

♥ 8 5 2

♦ A K Q J 7 2

♣ K 10

聽北家開叫1♥你自然蓋叫2♦，南家2♥，同伴及北家都派司，到你叫牌會有很大衝動叫3♦，看來就算不能成約，最多了不起倒一，2♥應該是鐵牌。筆者再加叫三方塊，買到了合約，倒二個，差點就送了五百分，

在關閉室上海隊也叫三方塊，同伴刀子拿出來磨了又磨還是沒砍下去，也是倒二磴、平分秋色。

14牌是有防禦的三無王，但首攻不對，攻勢馬上瓦解，此牌結果是平掉因為拿下面牌的東家都攻錯了。你手上牌是

♠ 9 8 6

♥ J 8 5

♦ 8 5

♣ 10 9 6 5 2

聽到的叫牌是：

東 南 西 北

— 1♦ — 1♥

— 1♠ — 3NT

請讀者猜猜看攻什麼才會擊倒合約？

全牌是：

♠ J 4

♥ Q 6 3 A

♦ 6 4 2 Q

♣ J 7 Q

♠ AK 7 5

♥ K 10 7 2

♦ A 9 7

♣ 8 3

北

西 東

南

♠ 9 8 6

♥ J 8 5

♦ 8 5

♣ 10 9 6 5 2

♠ Q 10 3 2

♥ 9 4

♦ K J 10 3

♣ AK 4

您攻對了嗎？

全部十桌只有二桌把合約擊

垮，仔細分析一下要防禦正確並不是很難的，由此可見仔細防禦的重要性。

之後上海就未再得分，到最後一牌我們尚領先4序分，來了一手好牌，雙方身價：

♠ A 10 9 8 3

♥ A Q

♦ A Q 10

♣ Q 7 6

你聽同伴派司，很正常，你抓了那麼多點，他能開叫才是怪事，你上家開叫1♦，你先賭倍看看，你的下家跳3♥，你同伴又派司，不必問也知道三紅心不會是強牌，因為你的上家很快派司又到你了。叫牌？派司？

看來同伴是不會有多少力量，你的牌也是够破碎的派司算了！再看看黑桃A 10 9 8 3，還蠻順眼的，筆者就決定叫3NT。應該算是勇敢的決定。奇事又發生了，居然下家又叫4♣，同伴還是pass，上家改成4♥，筆者毫不猶疑拿起關公刀，一刀砍下。差點砍到自己的腳。同伴首攻♠4 夢家牌攤下為：

♠ K Q 6 2
♥ 5 2
♦ K J 8 7 4 3
♣ A

正在迷糊不知道同伴是從什麼黑桃攻出的 4 點，莊家跟♠—K，你順手抽出♠—A，莊家王吃，你好像被人家打了一棍子，馬上醒了過來。不得不醒也，因為原先以為可以吃到的三只 A，已經泡湯一只了。

還有更不妙的，莊家馬上梅花 A 過橋，♠ Q 墊一張方塊，再打小方塊，你自然跟方塊 10，莊家王吃，你的第二個 A 又泡湯了。你已經不知道要抓什麼牌才吃得到了，全手 18 點看來是只能吃一付王牌 A 而已了。

莊家這位上海老兄必定看到我窘困的模樣，面有得色，馬上王吃梅花，又王吃方塊再王吃梅花再王吃方塊，結果低花都是三三分配，莊家手上原來是 0—6—1—1—6 的牌，現在全手低花全大，但無橋下夢家，王牌也失去控制，全手牌是（雙方身價）

♠ J 7 5 4	北	♠ A 10 9 8 3
♥ 9 8 4	西	♥ A Q
♦ 9 5 2	東	♦ A Q 10
♣ K 3 2	南	♣ Q 7 6

♠ —	♠ —
♥ K J 10 7 6 3	♥ —
♦ 6	♦ —
♣ J 10 9 8 5 4	♣ —

最後五張牌莊家手上出牌，已無可避免倒一。

♠ 6 2	北	♠ A 10 9
♥ —	西	♥ A Q
♦ K J 8	東	♦ —
♣ —	南	♣ —

♠ —	♠ —
♥ K J	♥ —
♦ —	♦ —
♣ J 10 9	♣ —

幸好同伴手裡拿了梅花 K，沒有真正成為惡夢一場，可是看起來仍不太妙，因為四黑桃似乎是個不錯合約，果然上海隊在關閉室叫到四黑桃，我方還賭倍加菜，想必在天衣無縫的防守下倒一，結果雙得 200，加起來共四百。最後終於以 13 序分之差，以 18 : 12 打敗上海隊報了去年 Epson 盃的一箭之仇。

解

析

惠 民

……愛普森世界同步雙人賽

第一屆愛普森世界雙人橋賽，採用異地同時舉辦，在相同的時間，全世界的橋手，打著相同的牌，而採取一定的計分方法。

各地區的比賽成績，在限定的時間內，傳送到法國巴黎的世界橋協總部，輸入電腦整理，將全世界所參加的橋手，採取世界排名。

爲了成績的迅速公佈，規定凡成績達65%以上者，方接受世界排名。但在實際作業上，舉凡參加此次比賽者，都有排名，只不過成績之公佈較慢而已。

於1986年6月15日的早晨，我國各地橋友，於臺北區分兩組計29桌，高雄13桌，臺中9桌，臺南、基隆6桌，新竹5桌。共計68桌，而有272位橋友同時參加比賽。臺北、高雄、臺中採用密契爾式比賽，臺南、新竹、基隆採用浩威爾式比賽。

與之世界上達76國，共計有

66,338位橋友共同比賽的結果，中華民國的橋手，成績達65%以上的，僅有三對，而成績達60%者，共計13對，公佈如下：

名次	姓名	名地區	世排 界名	%
(1)	廖定中吳樹榮	高雄	145	68.88
(2)	鄧志光林隆輝	臺北	160	68.42
(3)	張忠謀俞璇	臺北	416	65.38
(4)	郭東峰王文輝	基隆	572	64.13
(5)	何顯爵陳敦和	臺中	628	63.63
(6)	李勝隆杜宜蔡	臺北	876	62.13
(7)	林美麗賴惠萍	臺北	1033	61.42
(8)	劉炳煌賴發奎	臺中	1054	61.33
(9)	柯淑美何靜珊	臺北	1076	61.25
(9)	林茂精陳國彬	臺北	1076	61.25
(11)	沈夫人呂秀雀	臺北	1100	61.17
(12)	汪泓胡小鳳	臺北	1153	61.00
(13)	許銘祥鄭靖釧	臺北	1317	60.46

成績%	地區	世排 界名	中名 國次
78.80	法國	1	
77.80	英國	2	
77.70	法國	3	
77.30	巴西	4	

77.20	巴西	5
76.79	義大利	6
:	:	:
71.20	:	46
68.88	廖定中吳樹榮	145 1
65.38	張忠謀俞璇	416 3
60.46	許銘祥鄭靖釧	1317 13
55.13	徐嘉華王維卉	4068 40
50.04	莊躍勳彭金旺	8047 71
45.25	— —	11686 103
40.58	— —	14015 115
34.67	— —	15330 135
25.67	— —	15690 136

在世界排名從 1 至 33,169 名次裏，我國橋手在獲得 25.67 % 的成績，排名尚只有 15,690 名。是以成績不及 20 % 者，相信大有人在。

一般而言，論對雙人賽的成績，只要能達到 60 % 的成績，在前三名該是垂手可得的，就以第四屆全國鳳凰杯論對大賽，獲得橋士組總冠軍黃光輝、郭哲宏三場決賽總成績亦僅達 59.17 %，第二名嚴定明、錢光青為 56.52 %，是以論對賽之成績要達 60 % 又是何其不易？在這第一屆愛普

森世界同步論對賽中，是世界橋手之最者，都要到達 71.20 % 的佳績嗎？世界排名前 50 名者，實際上是 46 名有五位，成績皆為 71.20 %。或許橋友們都要訝異，要有如此成績真不簡單，是我國水準較差嗎？不！大膽的下一個結論：第一屆愛普森世界同步雙人大賽在比賽方式之計分上有所偏頗，而失去真正競賽的真諦。

本次比賽，在籌備上已經十分困難的製作全世界的共同比賽，所有牌局與計分方式雖經過嚴謹的考量，於比賽當場正式公告，而儘可能的趨於公道，惜在計分上，所有的牌局都偏袒於南北方。

在參加比賽之當時，我坐東西方，雖然說當天的手氣不好，沒人送禮，自己又出些小亂子，全手共二十二牌，打到一半竟沒有超過三付牌在 80 % 以上的成績，真是越打越沒勁，每一把新牌到手，雖盡全力的努力，所得成績仍不理想，終於發現到原來計分上的技巧，對南北方有利。雖然如此，但仍規矩的奮戰到終場

，在此並得向鄧志光、林隆輝兩位致歉，理由是：在終場最後兩牌時相遇，以我不到35%的成績，却在這最後兩牌的成績分別得到86%與96%，要是我……相信他們兩位定可名列世界50名之內

的！
 本次比賽至少該採取浩威爾的方式舉辦，因為成績多偏於坐南北的一方，採取浩威爾式，除去某一對會永遠坐在南北方的位置之外，每一對或多或少有坐到東西方的機會，比賽會更公平些。

在世界前六名與前五十名的橋手，雖沒有去分析他們在比賽時所坐的方向，資料顯示亦不足做定論，但我深信他們多屬於坐南北的一方。我國全國比賽的成績，是：全國排名在二十名之內者，都是原坐南北的一方。東西方最好的一對成績是：臺中的段國光與林麗娟，達 58.25 %，但排名在國內21名，世界2201名。其次是臺北的萬明宗與陳再新，58.17 %，高雄的李長生與謝孟基，58.13 %，臺北東西方的第二名落到了55.17%。

讓我們看看所有的牌局吧！

計分的方式，是每一付牌都有一個得分的標準，所公告的分數，都是南北方的得分對照，從最高的 100 序分到 0 序分，而東西方的序分就用 100 來減去南北所得的序分，每一付牌都可以知道自己得到多少的百分數。

第 1 牌，雙方無身價。北家開叫。

				♠ 10 7					
				♥ K 10					
				♦ K 8 2					
				♣ A K Q 9 8 2					
♠ 6 4 3				北			♠ K Q J 8		
♥ A 6 5				西	東		♥ Q J 8 7		
♦ A J 9 3				南			♦ 10 5 4		
♣ 10 6 4							♣ J 5		
				♠ A 9 5 2					
				♥ 9 4 3 2					
				♦ Q 7 6					
				♣ 7 3					

得分序分	得分序分
— 100	180—83
500—99	—82
—99	150—71
430—98	—60
—98	130—59
400—93	120—55
—87	110—36
300—86	100—18
—85	90—15

200—85	—14
—85	50—14
	—13
	—50—7
	—100—1
	—1
	—300—0
	—0

北家持15個大牌點與六張梅花，於開叫 1♣ 後可再跳叫 3♣，但是南家不太可能加叫成局。如果北家主打 3♣，僅只得到 36 分，唯北家主打 1NT 時，在有一個超墩時，可得 55 分，兩個超墩時就有 71 分，誠如牌局所示，只要北家主打，完成九墩牌幾乎是十拿九穩的。那麼，71 分垂手可得，但東西家却無任何 3 線合約可做，除非願意輸 300 分以上，但萬一南北方不正常的去了 3NT 呢？幾乎是鐵打的 93 分了。

第 2 牌，南北方身價，東家開叫。

		♠ Q 5 3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					</
--	--	---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

得分	序分	得分	序分
—100		—15	
670—100		—200—11	
—99		—8	
150—99		—420—6	
—99		—4	
50—96		—500—3	
—93		—3	
—100—92		—570—2	
—110—90		—2	
—120—88		—800—1	
—87		—1	
—140—69		—1100—0	
—51		—0	
—170—33			

東西方合計 21 大牌，一定要叫成局才会有好成績，而泰半的合約，多要被抬到 3♠ 超打 1 墩或正好成約，那就是東西方多半只有 67 分或 31 分了。

第 3 牌，東西方身價，南家開叫。

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

約。因此，只要衝上一局，就幾乎不是69分也將得到95分了。

第5牌，南北方身價，北家開叫。

		♠ A J 9 8	
		♥ 8 5	
		♦ 10 8 3	
		♣ J 9 8 3	
♠ K 5 2 ♥ A K Q ♦ 6 2 ♣ 10 4	9 4 2	北	♠ Q 10 7 6 3
		西	♥ J 10 7 3
		東	♦ K 9 7 4
		南	♣ —
		♠ 4	
		♥ 6	
		♦ A Q J 5	
		♣ A K Q 7 6 5 2	

得分	序分	得分	序分
— 100		170— 28	
1540— 99		— 27	
— 99		100— 19	
1370— 87		— 11	
— 75		50— 9	
950— 73		— 7	
— 71		—100— 6	
620— 58		— 5	
— 46		—170— 5	
600— 46		— 5	
— 45		—450— 4	
500— 43		— 3	
— 40		—650— 2	
300— 35		— 1	

200— 29	—1100— 1
— 29	— 1
— 29	— 1
	210— 0

牌局所示範例的叫牌是：

北	東	南	西
—	—	1♣	1♥
1♠	4♥	5♣	5♥
—	—	×	—
—	—	—	—

實戰中果真如此，我將謝天謝地了。我碰到兩位女國手，何靜珊與柯淑美：精準制。

北	東	南	西
—	—	1♣	1♥
×	4♥	×	—
4♠	×	5♣	5♥
—	—	6♣	—
—	—	—	—

能怎樣？拱上了6♣，再搶6♥嗎？北家的4♠表有♠A？南家在有無之間，但牌型怪異，仍不願做防禦的一方，是以我只取回13分了。

第6牌，東西方有身價，東家開叫。

♠ Q 10 9 4 3
♥ 10 5 3
♦ J 10 3 2
♣ 4

♠ 8 6
♥ A Q J 8 2
♦ A Q 8 6
♣ Q 6

北 南 東 西

♠ K
♥ K 9 7
♦ K 9 4
♣ A K 10 9 8 2

♠ A J 7 5 2
♥ 6 4
♦ 7 5
♣ J 7 5 3

得分 序分 得分 序分

— 100 — 150 — 93

300 — 99 — 93

— 99 — 300 — 92

200 — 98 — 91

— 98 — 500 — 91

100 — 96 — 90

— 94 — 600 — 89

— 100 — 94 — 89

— 93 — 650 — 88

— 87

得分 序分 得分 序分

— 680 — 81 — 23

— 690 — 73 — 1460 — 13

— 700 — 68 — 1470 — 2

— 710 — 49 — 1

— 710 — 35 — 1860 — 1

— 34 — 0

— 1340 — 29

東西方可以完成 6♥ 合約是

肯定的，那麼可得到71分嗎？不！
南北方叫出 6♠ 來，東西方仍然只有32分！

東	南	西	北
1♣	1♠	2♥	—
3♣	—	3♦	—
3♠	—	4♣	—
4NT	—	5♥	—
6♥	—	—	6♠
x	—	—	—

第7牌，雙方有身價，南家開叫。

♠ Q J 9 8
♥ A J 4
♦ 9 8 5 3
♣ A 6

♠ 5
♥ K 9 5 2
♦ J 7 6
♣ J 10 5 3 2

北 南 東 西

♠ K 7 6 4 2
♥ 10 7 6
♦ A 2
♣ K 9 4

♠ A 10 3
♥ Q 8 6
♦ K Q 10 4
♣ Q 8 7

又是對南北方有利的一牌，只要按正常叫牌，一定有著好成績的！

得分	序分	得分	序分
— 100	— 12		
660 — 95	150 — 11		
— 91	— 11		
630 — 66	120 — 10		

— 41 — 10
 600 — 27 —100— 7
 — 13 — 3
 180 — 13 —200— 2
 180 — 13 — 1
 —300— 0

南北方叫到 3 N T 是很合理的，在門門偷到的情況下，很自然的超打一磴，也很輕鬆的得到 66 分。

第 8 牌，均無身價，西家開叫。

♠ AK 9 5 4 3
 ♥ 8 3
 ♦ AK 10
 ♣ 10 7

♠ 10
 ♥ J 4
 ♦ 9 8 7 6 5
 ♣ Q J 4 3 2

♠ Q J 7
 ♥ 9 6 2
 ♦ 4 3 2
 ♣ K 9 6 5

♠ 8 6 2
 ♥ AK Q 10 7 5
 ♦ Q J
 ♣ A 8

得分	序分	得分	序分
— 100	— 39		
1520 — 100	490 — 37		
1510 — 99	480 — 27		
— 99	— 17		
1020 — 98	200 — 17		
1010 — 96	— 17		
— 95	— 50 — 9		

990 — 90 — 2
 980 — 62 —100— 1
 — 0

仍然是偏袒南北方的牌，南家不願北家主打黑桃合約，而叫上 6 N T，沒有任何技術可言，至少吃足十二磴，保證有 90 分以上。

第 9 牌，東西方有身價，北家開叫。

♠ 10 8
 ♥ 9 4 2
 ♦ Q 10 7 6 2
 ♣ J 10 4

♠ Q J 9 4
 ♥ A Q J 8
 ♦ 9 4
 ♣ AK 5

♠ K 3 2
 ♥ 7 6
 ♦ A J 8
 ♣ Q 9 7 3 2

♠ A 7 6 5
 ♥ K 10 5 3
 ♦ K 5 3
 ♣ 8 6

得分	序分	得分	序分
— 100	— 91		
690 — 98	—240— 91		
— 97	— 90		
100 — 96	—600— 89		
— 95	— 89		
—110— 95	—630— 86		
— 95	— 84		
—140— 94	—650— 84		
—150— 93	— 60 — 62		

— 93 — 41
 —180— 92 —690— 21
 — 92 — 1
 —210— 92 —900— 1
 — 0

這是最窩囊的一付牌，我坐西家，開叫 1 N T，同伴加成局。北家首攻 $\diamond 6$ 。

一開始就接受考驗，北家是 $\diamond K Q$ 引出來呢？還是 $\diamond K 10$ ？夢家擺出 $\diamond 8$ ，逼出 $\diamond K$ ！

南家回攻 $\heartsuit 3$ ，又是問題來了，用 $\heartsuit Q$ 偷嗎？萬一偷不著，再攻方塊時，又偷不到， $\spadesuit A$ 還要上防家手中，麻煩事可多了。

我用 $\heartsuit A$ 吃進，送出 $\spadesuit Q$ ，南家拒吃，再打黑桃北家 $\spadesuit 10$ ，夢家 $\spadesuit K$ ，南家 $\spadesuit A$ 吃。

如果南家取 $\heartsuit K$ ，我只有超打一磴，而南家却引出了小紅心， $\heartsuit Q$ 又吃到了。當然，3 N T 超打兩磴。

心中正樂的打開記分紙，赫然仍只得到38分。頓時，洩氣的軟了，好無趣的成績。

本牌的東西方要獲得好成績，除了南北方伸頭出來叫牌外，一定要叫到：(1)防家不引方塊(2)

偷到 $\heartsuit K$ (3)防家黑桃平均分配或兩張黑桃帶10，而東西家可完成6 $\clubsuit$ ，終於才能得到滿分。請問：合理嗎？

第10牌，雙方有身價，東家開叫。

$\spadesuit K 4$
 $\heartsuit 4$
 $\diamond J 9 7 5 4$
 $\clubsuit K 9 7 4 2$
 北 $\spadesuit J 10 8 6$
 西 $\heartsuit A J 10 5 2$
 東 $\diamond 一$
 南 $\clubsuit Q 8 6 5$
 $\spadesuit Q 9 7 2$
 $\heartsuit K Q$
 $\diamond A K 10 8$
 $\clubsuit A J 3$
 $\spadesuit A 5 3$
 $\heartsuit 9 8 7 6 3$
 $\diamond Q 6 3 2$
 $\clubsuit 10$

得分	序分	得分	序分
— 100	— 200	— 67	
800 — 100		— 67	
— 99	— 500	— 66	
400 — 98		— 66	
— 96	— 600	— 66	
300 — 93		— 65	
— 90	— 620	— 61	
200 — 86	— 630	— 50	
— 83		— 43	
100 — 75	— 650	— 32	
— 68	— 660	— 10	
—180— 68		— 0	
— 67			

這付牌，雖是東西方主打的牌，但又陷阱極多，唯有叫打俱佳的 4 ♠ 超一磴，才能打得 68 分。萬一不幸僅能正好成約，就只有 39 分了，要是叫到少了 ♠ K 的小滿貫而垮一磴，更只有 25 分。東西家有可能叫到 3 N T，但幾乎沒有超打兩磴的可能，對不起的很，那就得 50 分好了。

第 11 牌，雙方無身價，南家開叫。

♠ 10 8 ♥ A K J 6 5 3 2 ♦ J 4 ♣ 10 4		♠ K J 6 4 3 2 ♥ — ♦ K Q 9 2 ♣ K 7 5	
♠ A Q 9	北	♠ K J 6 4 3 2	東
♥ 9	西	♥ —	南
♦ A 10 8 3		♦ K Q 9 2	
♣ Q J 6 3 2		♣ K 7 5	
♠ 7 5 ♥ Q 10 8 7 4 ♦ 7 6 5 ♣ A 9 8			

得分	序分	得分	序分
— 100		— 93	
100 — 100		— 480 — 66	
— 99		— 39	
50 — 99		— 500 — 38	
— 98		— 37	
— 100 — 98		— 700 — 35	
— 97		— 34	
— 150 — 97		— 900 — 31	
— 97		— 28	

— 200 — 96	— 920 — 27
— 95	— 26
— 230 — 95	— 980 — 14
— 95	— 2
— 300 — 94	— 1210 — 1
— 94	— 0
— 450 — 94	

還好，至少這一付牌，只要東西方肯上 6 ♠，而南北方犧牲 7 ♥，也還有 60 分好拿，但是千萬別只停在 4 ♠，否則又只有 34 分了。

第 12 牌，南北方有身價，西家開叫。

♠ A J 10 9 7 2 ♥ A 4 ♦ 10 5 ♣ Q 4 3		♠ Q 8 ♥ Q 3 2 ♦ 9 8 6 4 3 2 ♣ A 2	
♠ 4	北	♠ Q 8	東
♥ J 10 9 7	西	♥ Q 3 2	南
♦ A K J 7		♦ 9 8 6 4 3 2	
♣ K 10 8 7		♣ A 2	
♠ K 6 5 3 ♥ K 8 6 5 ♦ Q ♣ J 9 6 5			

得分	序分	得分	序分
— 100		620 — 96	
870 — 100		— 94	
— 99		300 — 90	
730 — 99		— 87	
— 99		170 — 84	

得分	序分	得分	序分	得分	序分	得分	序分
— 81		— 29		— 100		— 13	
140 — 78		— 100 — 26		1700 — 100		200 — 12	
— 75		— 110 — 23		— 99		— 11	
120 — 74		— 22		1430 — 92		130 — 11	
110 — 74		— 130 — 14		— 84		— 11	
100 — 64		— 7		800 — 83		110 — 10	
— 55		— 200 — 4		— 83		— 9	
50 — 42		— 1		680 — 58		— 100 — 6	
— 30		— 500 — 1		— 33		— 3	
0 — 30		— 0		650 — 26		— 200 — 3	

南北方叫到 4 ♠，要是成約，可以得到高分 96，萬一東西方犧牲 5 ♠ 呢？也將有高達 90 分，東西方若希望南北方漏失一局，不論是 2 ♠ 或 3 ♠ 成約，南北方仍保障有 74 分以上，只有拼 4 ♠ 抬上 4 ♠，而首引方塊，轉攻梅花，王吃到梅花，擊垮合約才能獲取高分。

第 13 牌，雙方身價，北家開叫。

♠ 10 7 5 4 3			
♥ 10 9 8 4			
♦ K			
♣ J 8 5			
♠ J 9 2	北	♠ 6	
♥ J 6 3		♥ 7 5 2	
♦ Q 10 7 4 3	西	♦ 9 6	
♣ 9 4	東	♣ AKQ 10 7 3 2	
	南		
♠ AKQ 8			
♥ AKQ			
♦ A J 8 5 2			
♣ 6			

— 19		— 3	
620 — 17		— 300 — 2	
— 15		— 2	
500 — 14		— 400 — 1	
— 13		— 0	
230 — 13			

東家持了漂亮的七張梅花，只可惜四線以上就要慘遭 800 分的失分，不過與 6 ♠ 的 1430 分比較是要多九個序分了。

南北方不論是不是失叫小滿貫合約，至少可得 58% 甚或 92%，只要中規中矩的叫牌，南北方保證有好成績。而此牌的打法，任何初學橋牌的人，大概也都可以完成 6 ♠ 吧！

第14牌，雙方無身價，東家開叫。

♠ A 8 5		♠ K J 3
♥ 10 9 4		♥ Q J 7 2
♦ 7 5 2		♦ Q
♣ A K J 2		♣ Q 10 7 6 5

♠ Q 10 9 7 2 北 ♠ K J 3
♥ A 6 5 3 西 ♥ Q J 7 2
♦ A 9 6 3 東 ♦ Q
♣ — 南 ♣ Q 10 7 6 5

♠ 6 4			
♥ K 8			
♦ K J 10 8 4			
♣ 9 8 4 3			
得分	序分	得分	序分
— 100		— 200	— 41
300 — 99			— 39
— 99		— 230	— 38
100 — 95			— 38
— 92		— 300	— 37
50 — 84			— 36
— 75		— 420	— 23
— 50 — 75		— 430	— 10
— 75			— 10
— 100 — 74		— 450	— 7
— 110 — 72			— 5
— 71		— 500	— 4
— 140 — 66			— 3
— 150 — 61		— 590	— 2
— 61			— 1
— 170 — 52		— 900	— 0
— 43			

東西家很辛苦的有了一付牌，看來相當不錯，只要北家不首敲♠ A再引黑桃，4♠與4♥幾乎打不垮，但又限於東西家各有缺門與單張大牌，叫上成局的機會不大，能够不是四家派司掉就不錯了。

可惜，縱使東西家打的再好，多半以得170分居多。那麼，終就只有48分，50%都不到，那怕東西家真的叫打成4♠或4♥，也只能得到77分，要拿90%以上就要托天之福，希望有人送禮來才行。

第15牌，南北方身價，南家開叫。

♠ A K Q 8 6 4 3		
♥ 10 9		
♦ J 4		
♣ A K		

♠ — 北 ♠ 10 5 2
♥ J 6 3 西 ♥ 7 5
♦ K 9 7 5 2 東 ♦ A 10 8
♣ Q J 10 9 7 南 ♣ 6 5 4 3 2

♠ J 9 7	
♥ A K Q 8 4 2	
♦ Q 6 3	
♣ 8	

得分	序分	得分	序分
— 100			— 59
1860 — 100		650 — 49	
— 99			— 39

1470— 99	500— 37
1460— 94	— 35
— 90	—100— 20
1430— 88	— 5
— 85	—200— 4
900— 81	— 3
— 76	—500— 1
710— 71	— 0
700— 63	
— 60	
680— 59	

東西方註定失分的，因為縱然東西家拼到 7 ♠，也失 900 分僅有 19 序分，而東西家最偉大的成績是不可能得滿分的，縱然南北家能叫出大滿貫被處罰垮二，南北家仍有 1 序分。而一般性的 4 ♠、4 ♥，只要不首拔 ♠ AK 的話，都將完成十三磴。在完美的防禦下，東西方亦只有 51 序分而已。



75年獎學金杯比賽結果



一、論隊錦標賽：

1. 大專組：

冠軍東方鷹王林德楊士禮 郎遠行王德偉 劉昌堽翁興隆

亞軍火鳳凰張偉明過錦湘 林瑜堅蕭正鴻 陳俊哲陳俊賢

2. 中學組：

冠軍慧星 黃正銳楊震宇 吳昌達唐以德 舒漢聲

亞軍霹靂 林志仲黃聖凱 李時傑廖為銘 陳彥任林瑞銘

二、雙人賽：

第一名 程光華程光民 第二名 杜建宗江佳勇

第三名 蕭正鴻林瑜堅 第四名 郭東峰胡文昇

第五名 楊士禮劉昌堽 第六名 王有慧陳宗志

橋

局

探

微

洪豐富

①

♠ A 10 9 6 3
♥ A 4 2
♦ K
♣ K Q 8 5

♠ 8 7 5 4
♥ 8
♦ A 7 6 3 2
♣ 4 3 2

北 東 南 西

♠ K J
♥ Q 8 6
♦ Q J 8 5
♣ A J 9 6

♠ Q 2
♥ K J 10 9 5 3
♦ 10 9 4
♣ 10 7

北	東	南	西
1♣	×	1♥	—
1♠	—	2♥	—
3♣	—	3♦	—
4♥	—	—	—

南家主打 4♥，西家首引黑桃小四，夢家擺小，東家以♠K吃進，回方塊讓西家的A吃，西家再打小黑桃由南家的♠Q吃進。此時，莊家抽王，先提♥A，續打♥2，手中以♥J偷過，出小梅花，夢家的♣K被東家的A吃掉，再回梅花給夢家的Q，夢家打♠A，如果東家以♥Q王吃，則莊家用♥K再吃王，然後以♥4渡橋，提吃夢家的好黑桃墊掉手中的兩張小方塊；如果東家

不王吃，則莊家拋掉手中的方塊，再打♠10，東家仍只有束手就逮的份，紅心皇后被消滅於無形。上述的牌例，莊家僅能洗兩次王，讓東家保留♥Q，然後以建立好的黑桃來逼迫♥Q，使它的威力消失，這就是所謂的「迫王」技巧。莊家不能抽光敵方的王牌，必須讓夢家的王牌小四留著，一則爲了保持方塊的控制權，一則在達到迫王的目的之後作爲提吃黑桃的橋引。

②

♠ A 3
♥ A K J 5
♦ K J 8
♣ A K 8 7

♠ K 8 2
♥ 9 6 3
♦ A Q 10 6 5 2
♣ 9

北 東 南 西

♠ J 9 6 5 4
♥ 10
♦ 9 4 3
♣ J 10 6 3

♠ Q 10 7
♥ Q 8 7 4 2
♦ 7
♣ Q 5 4 2

南	西	北	東
—	1♦	×	—
1♥	2♦	3♦	—
3♥	—	5♥	—
6♥	—	—	—

在西家叫兩次方塊的情形下，南北家衝上了只有廿九大點的紅心小滿貫，西家首引♣9。莊家吃進梅花後，拔三圈王牌以及♣Q，證實了梅花的不平均分配，小滿貫合約的前途一下子變得相當黯淡，縱使能建立起一張方塊贏張來墊掉梅花的失張，亦免不了要丟一磴黑桃及方塊A而down掉，除非某個防家持黑桃單K被敲下，看來這是極不可能的，因此，唯有寄望防家的幫忙。很顯然的，黑桃及方塊A全在西家的手中，這是對莊家有利的一點。經過一番深思熟慮之後，莊家打出◇7，西家稍微頓了一下，很快地跟小，夢家擺◇K吃到了，手上再王吃方塊，♣K渡橋到夢家，續出◇J，手上拋梅花，西家以◇Q吃進，看了看手中以及夢家的剩餘牌張，爲了不想回方塊讓莊家坐享邊墊牌邊王吃的漁利，於是順手打出一張小黑桃而希望同伴握有♠Q，却幫助莊家完成了合約。西家明顯地犯了思路不清的毛病，如果莊家持有五張梅花必然成約，因此撇開五五二一的牌型不談，莊家可能

有當品的分配不外是三五一四、四五一三及二五二四等三種情況，無論是那種情形，莊家如果有♠QJ，只要先打出一付方塊贏張，再上手簡單飛過黑桃即可成約，因此防家要擊垮合約，東家必須寄望同伴擁有♠J或♣J，先以◇A吃住方塊再反攻方塊即可。這樣的防禦，碰上莊家持♠×××♥Q×××◇×♣QJ××時就要失敗了，因莊家可順偷◇Q而以二付方塊贏張墊掉小黑桃成約，此時，西家唯有回黑桃才是正解。衡諸叫牌過程，這種可能性甚低，否則的話，南家就可得到最佳勇氣獎了。在實際的牌局中，西家馬上吃住◇A再回打方塊，雖幫助莊家打出兩個方塊贏磴，莊家終究免不了要再丟黑桃或梅花一付而垮約。就算西家第一輪方塊不吃，被莊家以第三輪方塊投入，亦不難算出莊家持三五一四而黑桃缺Q或J的牌，另要簡單回個方塊，雖讓莊家一面王吃一面墊牌，最後仍可再吃到一付黑桃。

③

♠ Q 7 6 2
 ♥ 7 6 4 2
 ♦ 6
 ♣ 10 7 4 2

♠ —
 ♥ K Q J 8 3
 ♦ K Q J 8 7 2
 ♣ 6 3

北 東 南 西
 — 1♠ 1NT 2♦
 — 3♣ — 3♥
 — 3NT × —
 — =

♠ J 9 5 4
 ♥ A 10 9
 ♦ A 9 3
 ♣ A Q 8

南家蓋叫 1NT 表示與自然制開叫一無王具有相等的力量，最後的賭倍更顯示了他握有其餘不見的大牌張。莊家以♥K吃進來自南家的♥10首引，續打紅心，南家A吃後再回紅心，如果你是東家，怎樣在南家的壓力防守之下，完成這個被賭倍的合約？毫無疑問地，只要方塊外面是二二的平均分配，莊家不難吃到四付紅心（西家的♥8在第三圈紅心時已打大了）及五付方塊而成約，可是，南家會以方塊A×的十六、七點的牌力賭倍三無王的合約嗎？莊家如果先動方塊，南家

將會在第三圈方塊時吃進，簡單打回黑桃，只要防守正常，莊家勢必無法吃足九磴。莊家考慮全盤局勢之後，決定打南家是 4 3 3 3 的牌型，因此他提吃紅心，手上墊掉兩張黑桃（在第二及第三圈紅心時，莊家墊去黑桃及梅花各一），南家則拋去兩張小黑桃。剩八張牌時，各家的牌張如下：

♠ Q 7 6 2
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ 10 7 4 2

♠ —
 ♥ —
 ♦ K Q J 8 7 2
 ♣ 6 3

北 東
 — 1♠ 1NT 2♦
 — 3♣ — 3♥
 — 3NT × —
 — =

♠ J 9
 ♥ —
 ♦ A 9 3
 ♣ A Q 8

莊家連打♦K及♦10，南家均讓過不吃，於是莊家拔掉♠AK，以方塊投入南家迫出梅花，總計吃到黑桃、方塊各兩磴以及紅心四磴、梅花一磴而成約。高明的南家最後也許會留成♠J××♦A××♣AQ，莊家只要讀牌正確仍可成約，就是在吃到兩付方塊後，以打♣J9來代替拔♠AK，將可建立好♣K而湊足九磴。總之，防家雖持有十七大

時，南家被迫必須連讓兩圈，因而造成在第十磴時被莊家以方塊投入的情勢，如果南家不想被剝光投入，亦將無法阻止莊家在梅花上得到第九付贏磴。

④

		♠ K 7 3 2			
		♥ Q 10 6 5			
		♦ 9			
		♣ J 8 4 3			
♠ A Q 10	♥ J 9 7 4	♦ Q 8	♣ A K Q 6	北	♠ 6 4
				西	♥ A 8 3 2
				東	♦ A K 10 7 6 5 3
				南	♣ —

		♠ J 9 8 5			
		♥ K			
		♦ J 4 2			
		♣ 10 9 7 5 2			
北	東	南	西		
—	2♦	—	1NT		
—	3♦	—	2♥		
—	4NT	—	3NT		
—	5NT	—	5♥		
—	7♦	—	6♦		
×	—	—	—		

這是第25屆中正杯橋藝錦標賽初賽時統一對建元的一付牌，坐東西家的建元使用自然制叫牌，在得知兩手紅心四四配合以及缺少兩張K的情況下，避免了不能成功的紅心滿貫而叫上了7♦，並遭到北家的賭倍以及南家♣10的首引。這裡有兩條可能使合約完成的途徑：以梅花贏張墊光

點，由於莊家在處理方塊手上的小紅心，然後飛南家的♠K，或是墊兩張小紅心及一張黑桃，再拔♠A，王吃黑桃，希望北家的黑桃是K×兩張。實戰中，建元採取後者，結果北家的黑桃並不是K×，因而倒一。其實，莊家還有更好的打法，並不需完全倚賴偷牌或打大夢家的♠Q。如果紅心是四一分配，持四張紅心的人如帶有♠K，將受到單擠，威脅張是手上的♥8以及夢家的黑桃皇后，擠牌在第十磴時發生，某一位防家最後三張牌時只能留成黑桃單K或紅心單張大牌；如果紅心是二三分配，KQ10並不全在一人手上，則將存在著雙擠，夢家的♣6亦可成為威脅張。不管是那一種情形，莊家總是先提吃三付梅花，手上拋掉黑桃一張及紅心兩張，接著再連拔七付王牌，並注意著防家所拋的黑桃及梅花牌張，最後的殘局為：

		♠ K					
		♥ Q 10					
		♦ —					
		♣ —					
♠ A Q	♥ —	♦ 6	♣ 6	北	♠ 6		
				西	♥ A 8		
				東	♦ —		
				南	♣ —		
		♠ J					
		♥ K					
		♦ —					
		♣ 9					

莊家拔掉♥A，南家掉下♥K，西家墊去無用的梅花，北家拋♥Q。莊家留意到手上的紅心八點並未打大，於是再打♠6，南家跟♠J，莊家此時心想：北家不太可能只憑♣J及♥Q就動刀子，必然還有黑桃K，於是夢家下♠A，敲出北家的裸K而完成被賭倍的方塊大滿貫。假如北家未動刀子，莊家亦可能打定防家最終的牌張為南家♠K J ♥K 北家♥Q 10 ♣9，而以♠Q飛過被北家的單K吃去。因此，北家最後的賭倍可說是不智的作法，無異提供線索給莊家找到正確的打法，另一方面，同伴亦不見得能因而攻出致命的首引——黑桃，以破壞莊家擠牌的橋引。

⑤

♠	A Q 9 7 6 2
♥	—
♦	Q 10 5
♣	A 8 6 3
北	
西	東
南	
♠	4
♥	A Q 7 6
♦	A 9 8 4 3 2
♣	Q J

南北家的合約是什麼？7♦

！少了四張K的大滿貫合約！也許你會認為這是憑空捏造出來的牌局，其實是實際橋戰中所發生的牌局。故友吳勝雄君（係筆者大學時的同系學弟，後於服兵役時死於一次意外事故）就是這付牌局的主角，持南家牌主打7♦，結果合約垮二磴。事後檢討，按照防家的牌張分配，合約是可以完成的。讓時光倒回從前，回到那個無憂無慮、有詩有歌的大學時代，重溫那些三四好友湊成一桌，幾杯紅茶一付橋牌就可消磨整個晚上的日子，如果你是吳君，怎樣讓這手千瘡百洞的牌局起死回生？叫牌過程已不詳，只知東家曾叫過一聲3♥，西家首引小紅心。合約要完成，先決條件就是王牌不能有失張，王牌要不丟，不外是兩種情況：東家持♦K××對著西家的單J，或西家持♦J××對著東家的單K，莊家可採取以♦Q同時鵬下K J 或用♦A敲下K再飛J的打法。這是二挑一的選擇題，在全然不知王牌分配的狀況下，先從手中拔♦A或渡橋到夢家出♦Q，大概只有靠臨場牌感或丟銅板來決

定了。假設王牌處理正確，手中還有紅心兩個（由於防家的首引，使紅心皇后活了）和梅花一個可能的失磴。♥7、♥5可由夢家的♦10、♦5予以王吃，但這樣一來，夢家的王牌僅剩Q單張，也就無法捕捉東家的K××或西家的J××。因此，莊家至多僅能讓夢家王吃一次紅心，但也只限於東西家的方塊是K××對單J的情形，假如是單K對著J××，莊家以♦A敲下K之後，固然可以♦10王吃手上的小紅心，但此時夢家的王牌單Q也就不能偷死西家的J×了。王吃到一次紅心後，另一張小紅心唯有寄望夢家的黑桃除A之外還能建立起Q成為贏磴而予以墊掉；♠Q要變成贏張，不是♠K長在西家被偷到，就是東家僅持♠K×兩張，拔♠A再王吃小黑桃而打大♠Q。如果東家的黑桃老K有兩張小牌護衛者，就算能王吃夢家兩次黑桃而建立好♠Q，亦將因短缺橋引而無法提取，合約終歸失敗。

假設黑桃、紅心及方塊三門

牌組處置得當，全無失張，莊家仍將回復到二擇一的老問題——梅花單飛西家的K或用A敲下東家的單K？不過，此時動梅花，除了臨場牌感之外，還多了知道其餘三門花色的大牌及牌張分配等線索，可作為莊家思考及行動的依據，這總比丟銅板好多了。有一種理想的情況可使莊家不用傷如何處理紅心及梅花的腦筋，那就是黑桃三三而且♠K生在西家，莊家僅需飛一次黑桃及王吃一次梅花，就可建立好夢家的三張小黑桃來墊掉紅心及梅花的失張。可是，在東家曾插叫過3♥之下，你敢做這樣的孤注一擲嗎？如果你敢，那就要恭喜你了，因為東西家的牌是——

♠K J 3		♠10 8 5
♥6 3 2	北	♥K J 10 9 8 4
♦J	西	♦K 7 6
♣10 9 7 5 4	東	♣K
	南	

手上第一圈以♥A吃K，馬上以夢家的♦10王吃一次紅心，

打◇Q，東家並不撲K，莊家手上放小，擊落西的單J，再由夢家拉小方塊，手上以◇9飛過再敲◇A，打小黑桃，以♠Q飛過，王吃黑桃，以♣A下橋（擊落東家的單K），提吃♠A拋去手上的小紅心，合約於焉完成。兩手合計廿五大點且小四張K，却衝上了大滿，幸賴防家牌張分配有利，僥倖完成合約，這樣的牌例，實戰中百不得一，實不足為訓。然而，冷靜的分析，沈著的處理，在岌岌可危之中找出最可能成功的途徑，使合約起死回生，這就是一個高明橋手所應具備的基本功夫了。

⑥

				♠10 5			
				♥6			
				♦A 10 9 8 6 3			
				♣A J 10 5			
				♠9			
				♥8 2			
				♦K Q 7 4			
				♣K Q 8 7 3 2			
				♠A K Q 6 4 3			
				♥A K J 10 7			
				♦5			
				♣9			
南	西	北	東				
1♥	—	2♦	—				
2♠	—	3♦	—				
4NT	—	5♥	—				
5NT	—	6♠	—				
—	×	—	—				
—							

王牌技巧中，有一種「逃王」的打法常為莊家所忽略，但有時却非常實用，所謂「逃王」，就是莊家的小王牌躲在防家的大王牌之後，如果莊家抽王或防家抽王，小王牌勢必無法吃到一付，可是莊家却能造成一種使小王牌提昇為贏張的情勢：由夢家打出一張莊家已缺門的小牌，當上家防家（持大王牌的一家）墊牌或跟牌時，莊家就以小王牌王吃；當上家防家大王吃時，莊家就墊去手上的失張，小王牌自然升格為贏張。上面的牌局，就是一個很好的「逃王」的例子。

南家主打被東家賭倍的6♠，西家首引♣K。這付兩手牌合計廿六大點的黑桃小滿貫，表面上看來只要王牌正常的二三分配，由夢家王吃手上的一次小紅心，抽光王牌，最後再送一磴♥Q而成約；就算王牌四一分配，如果有一位防家持♥Q××三張，或是莊家在王吃小紅心時♥Q掉下來，亦另丟一磴王牌而成約。機會似乎相當的大。然而，依實際上的分配，上述兩種手法都要

失敗。西家的賭倍，預示了牌張的畸形分配，使莊家採取了特別的打法，安然的完成了合約。第一墩莊家以♣A吃住，由♥A上手，打小紅心讓夢家王吃，莊家小王牌王吃梅花，再以♠10王吃一次紅心，拉回梅花，東家墊方塊，手上王吃，提掉王牌AKQ，殘局如下：



此時，莊家拔♥K，由♦A過橋到夢家，打♣J，如果東家以♠J王吃，則莊家拋♥J，手上的♠6吃進最後一磴；如果東家不王吃而拋♥Q，則手上以♠6王吃，最後只丟一付紅心給東家的♠J。莊家亦可採取別的手順，結果却異曲同工，那就是不先拔♥K而由♦A到夢家，出♣J，如果東家墊♥9，則莊家用♠6王吃，提♥K而吃到十二付；如果東家以♠J王吃，則莊家低墊♠6（也可拋♥J，隨自己的高興），最後東家的♥Q9投入莊家手上的♥KJ嵌檔中。

橋 桌 見 聞 (上接21頁)

付方塊而做成合約。

可是Gothe太太却破壞了莊家的計劃，她在桌上拉回方塊時，立刻以A吃進，打出第四輪黑桃。這迫使莊家用大王牌王吃，而讓西家的王牌10成爲穩贏磑。

Koltzscheff 致命的首攻和 Gothe 太太致命的防禦，確實是

法國高手 Sussel 的不幸。但是，你可曾注意到，這牌 6 NT 是打不垮的合約。奧地利高手 Karl Schneider 時常強調說持有兩門長而強的牌，而在另兩門都有擋張時，最好是打無王合約，因為如有一門不好分配時，仍有另一門可以嚐試取得所需墩數的。



上訴委員會 (+)

編者 Edgar Kaplan
Jeff Rubens

譯者 柯安榮



第十七章 違規事實的認定

毫無疑問地，本會最難以裁定的問題，應該是違規事實的認定。牌桌上實際發生的情況為何？那張問題牌確已打出來了嗎？叫牌是否及時更正了呢？最後的合約是什麼？被賭倍了嗎？每邊各贏了幾磴牌呢？賽員們對問題的見解不一，當然交由裁判或本會來加以認定了。如果有位可靠而又立場公正的見證人在場的話，此類問題處理起來就會比較輕鬆。可是，想要碰上如此幸運的情況，無異作夢。實際上，往往除了賽員之外，別無他人，而賽員也各說各話，堅持對自己有利的說法。也因此案子會移到本會來，那是二比二兩對等的場面。

本會應該研判「週遭的環境」及其衍生出來的各種可能情況。可是，就長期的觀點來看，在裁定案情時，必須借助於普通常識和人類的直覺以決定誰的話可信。因此，聽聽與賽四位賽員的意見，是很重要的，絕不能只聽取兩造各一位賽員之意見為既足，因為有時候我們會發現某甲對事實的認定，沒他同伴那麼肯定，他只不過是忠實地支持同伴的說法而已（假使聽證會中某甲缺席，我們差不多可認為他就是上述這一類人）。此外，我們不能採多數優勢法則來裁定案情，即使證據顯示，形成 2 : 1 甚至 3 : 1 的情勢，本會的委員們也許會因某特殊的理由，而認為劣勢方較為有理。於是裁定劣勢方獲勝——亦即本會委員們憑直覺所認定較可能的真像。

有幾個通則對於最後決定之做成，頗有助益。假設其他條件不變（即無其他因素可供參考之謂）：

- (1)、有關某甲所叫或所採的打法，「究爲」何者（意即某甲所叫究爲 2 $\diamond$ 或爲 2 $\heartsuit$ ，他所採者究爲 A 打法抑爲 B 打法）的爭議，理論上以實際行動者（即某甲）所說的，較其敵方（聽或看到者）所說的略爲可靠些。反之：
- (2)、有關某甲事實上「怎麼」叫或打之類問題的爭議，例如那張引起爭執的牌，是不是已亮到他同伴能看得到的程度？或他的叫牌是否在同一呼吸內即更正了呢？此類問題，敵方的說法反而比實際行動的某甲，略爲可靠。因爲對自己言行的觀察，誰也好不到那裡去。

如果本會對於真像無法確認時，以裁定對「造成糾紛應負責任的一方」不利爲原則。（譬如說，某甲的持牌方式，雖難以認定已達「亮牌到使他同伴能看得到」的程度，但他確於抽出該牌時，挾帶出另一張牌，他爲防其暴露，手忙腳亂地想把它塞好，以致引起「亮牌」之爭，是則裁定對他不利。）假若雙方均無顯然應負責任情事，本會也沒有線索指出該怎麼辦時，只好用最後一着了，諸如給雙方以不同的得分、雙方平均分、或給雙方符合其理由所應得的成績等等。

甲、打出的牌

衡量防家是否已打出某張牌的標準是：同伴能見到該牌的牌面了嗎？至於同伴見到與否，毫無關係（事實上，同伴都「沒看見」，因爲在全國上訴委員會的檔卷中，找不到賽員承認看到該牌牌面的案例）。而且和莊家或夢家能否指出那張牌是幾點也無關，因爲沒有比拿牌讓敵方（而非同伴）看到的事兒，更簡單的了。

其實，（拿牌能否讓同伴看到這一問題之認定，）其關鍵在於

拿牌的角度，和拿牌的高低位置的關聯較小。例如，垂直拿牌，和牌桌成直角的話，同伴是看不到的。防家從手中把牌打到桌上，一般都有兩個動作：

- (1)、抽牌動作，垂直從手中抽出牌；
- (2)、移牌動作，弧形地把牌移到桌上。

只完成第一動作，即使已把牌抽出來，同時又作出第二個考慮，仍不算是已打出該牌。可是，一有了第二個動作，即使飛快地又把它放回去，仍算是打出來了。

至於莊家已否打出牌之認定標準，則略有不同。他可抽出牌，悠然而明顯的向桌上移，又把它擺回手中，仍不算已打出該牌了。莊家已打出某牌之認定標準，應符合下列兩條件之一：

- (1)、已拿或擺到觸及（或真正接觸到）枱面；
- (2)、持著一張牌不動，且有亮相的跡象，使防家認為莊家打算打出該牌。（這一點和棒球投手是否犯規之認定一樣，已完成投球的準備動作而任意改變，即為投手犯規）。

如前所述，實況在兩可之間頗難取捨時，本會通常會裁定對「一面動牌一面考慮」者不利。此外，理應考慮該動作可能造成的損害。假使他是防家，其動作若有可能使他同伴驚鴻一瞥地看到牌，因而造成損害時，理應從嚴認定。反之，他是莊家的話，通常較寬容些，除非他的「移牌」動作，誘使某防家跟了牌，因為造成損害時，才採取從嚴認定準則。

乙、更改叫牌或打牌

橋規上有幾項更改叫牌，或更正夢家出牌之指示，而不用受罰的規定。第一個叫品或指示應為失口叫錯，而第二個叫品或指示，應於「未經停頓思考」的情況下為之。早年的橋規所用的文字是「同一呼吸」或「沒有停頓」，那是速度上的用語。現行橋規的用語，強調其意圖，諸如「失口叫錯」、「未經停頓（下來）思考」等。

溫文有禮、思考緩慢而又說話結結巴巴的某甲，以♠ A Q × × × ♥ × × × ♦ A K J × ♣ K ×開叫1♥，事實上他要開叫1♠。他更改的方式，可能是「1♥，哦……不對、不對……我事實上想叫……哦……1♠。實在，太……抱歉了。」從他開叫1♥，到更改為1♠，說不定已經過了20秒了。不過他的1♥顯然是疏忽所致，且他的「思考」也沒中斷過。此一案例，理應准予更正，因為它契合了第24條A款明定：「未經停頓與思考」，而他最後更改之叫品，也確是他原本打算叫的牌。

相反地，思慮敏銳的某乙，以同一付牌開叫1♠後，猛然想起和同伴約好使用強1♣，於是在極短暫的時間內，叫了兩個叫品：「1♠……1♣！」幾乎是在同一呼吸且無停頓下完成的。可是，這一回可不是橋規所允許更改的了。因為它不是失口叫錯，而是思考有誤所致。某乙原打算開叫1♠，接着才想起來1♣較佳。此一情形，並非粗心大意所為之錯誤叫品的更正行為，而是改變主意的行為，因而應受處罰。

裁定究竟有無「停下來思考」的爭議案件，本會須對行為的真像，更費心地加以研判，例如「該賽員是否打算叫首先叫出來的叫品或首先打出來的牌呢？」其後再研究兩個動作之間的時間差問題。

丙、打牌是怎樣進行的？

本會在裁定有無「應跟未跟」、「兩造之間各贏多少墩」等問題的爭議時，最好是把已打過的牌墩，逐一重新排給本會或裁判看看。如果裁判能輕易地「覆盤」，他的證詞，理應為本會所接受。如果甲方能逐一重新排出打牌順序，而乙方則否時，本會理應強烈地認定甲方所述者為正確的順序。此外，若某甲於「應跟未跟」情事被舉發後，或對贏墩數有所爭議後，弄亂了擺在桌上之牌張順序，依橋規規定，有疑問的判決好處一律歸其敵方享有。

如果爭議發生前，雙方都把牌收起來，則本會應研判其真像。

假定莊家所持的論點是甲防家第二圈王牌沒有了，但第三圈王却又跟出來，但防家否認莊家的說法。好啦，莊家爲什麼不在敵方跟出第三圈王牌時舉發應跟未跟的違規？莊家所採的打法，是否依王牌不平均分配而設計的呢？第二圈王牌時，他所見的是墊那張牌呢？防家又有另一套說詞。他說他跟了頭兩圈王，所以第三圈當然要墊牌。然則，他所說的是墊那張？墊牌時有無同伴信號呢？他同伴是否從該信號得到什麼線索呢？

假若所爭執的是贏墩數的問題，我們通常都囑咐他們把牌攤好，一磴一磴的重打一遍，大致上都有一部份是大家一致的，其後才有所爭議。我們分別請他們就各自的說法打一遍，並詢問他們一些問題，諸如：「您記得他在這時候引的是◇J而不是紅心嗎？」「您這個時候爲什麼不飛梅花呢？」「您同伴此刻不轉攻黑桃，您不會覺得奇怪嗎？」一般說來，講實話的一方，通常都振振有辭，理由也較能令人信服。

儘管如此，本會仍應該對兩造之間的經驗問題，慎重地加以考慮。生手們總是難以記得全盤的打牌過程，可是他們對有疑問的地方，會一張一張地推敲下去，因此，記憶雖然模糊，但不見得是錯的。反之，經驗豐富的老油條，（不但記得清清楚楚，）且能輕鬆地分析全盤，進而編出一套有利的說辭，來支持他們的詭計——他們煞有介事的說法，當然也不見得是真的。

贏墩數的爭議，必須在該圈結束前提出。如果上一圈某付牌的成績雙方同意，並依雙方認同之墩數記好分數，稍後，雖經雙方同意有誤，該項成績也不能予以更正。如果純屬記算或紀錄有誤的話，也許可予更正，但原雙方認同之墩數必須成立。舉例言之，莊家打完4♠合約後宣稱「超打一磴」，防家沒有意見，於是記上分數。此一成績如果純屬記錯了，如650記成450或660，或把南北得分記成東西得分，是則在大會規定的更正時間內（通常爲每圈後半小

時以內)提出，應准予更正。反之，分數為南北 650 正確無誤，稍後雖然雙方都同意莊家只吃到十磴牌，但該圈牌一經結束其原來所認同之「十一磴」，結果即應予維持。(本項規定，不適用於「以認捐方式同意敵方取得幾磴」的情節。)

丁、叫牌是怎樣進行的呢？

有關叫過什麼牌的爭議，就難處理多了，因為既無直接證據，牌桌上也沒什麼線索可資追尋。譬如說，打完一付牌後，莊家說：「吃到九磴，」防家附和說：「沒錯，但您叫四線——倒一。」於是請來了裁判，大家都同意莊家開叫 1 ♡，夢家先答 1 ♠ 而次圈則派司。莊家說他次圈再叫 3 ♡，而敵方則認為他叫 4 ♡。您如何決定呢？

沒什麼線索好追尋，攻防的過程，都顯示兩邊自認為是的合約線位，雙方也堅持己見。看來雙方都沒說謊——莊家認為是打 3 ♡，防家則設法擊潰 4 ♡。此時裁判和本會只好就牌來測試可能的真像。以莊家的牌，再叫 3 ♡ 還是再叫 4 ♡ 較有可能呢？遇到此類叫牌爭議的案例，詢問問題是不容易得到什麼結果的。但我們仍可藉下述諸問題來探尋真像。諸如：

以夢家的牌，會派司同伴的 3 ♡ 再叫嗎？

他為什麼派司？會不會是聽到同伴叫 4 ♡ 才派司的？

他考慮過叫 3 NT 嗎？以他的牌，會不會考慮叫它？

他們的制度裡，再叫 4 ♡ 是什麼性質的呢？示強還是賭博性的呢？夢家是否考慮過這個問題。

他是否很快地派司？如果不是的話，他老慮些什麼問題呢？

從以上這些問題，也許能找出真像。請注意，只是「也許能」而已。

當賽員是否派司或加叫成局（例如 1 ♡ 一派司—2 ♡，派司—

3♥一派司一？），或合約曾否被賭倍等問題的爭議，告一段落之後，仍有一些問題，值得探討。譬如，叫牌應該已經結束之後的多餘派司，又是怎麼解釋的？對這些派司問些問題，也許能使真像大白。諸如：

他曾否考慮一下再派司，好像要賭倍4♥似的？

他派司得很快嗎？

您曾否考慮過要再賭倍嗎？

被賭倍之後，他曾考過慮開溜的事兒嗎？他是否很滿意地派司呢？

如果根本沒人記起這些多餘的派司時，我們大抵可認定實際上就沒有叫過。

然而，裁判和本會即使問了這些問題，往往仍是進退兩難。在此情況下，裁判及本會習慣上都裁定對引起爭議的「叫牌者」有利。因為，本會雖不知該怎麼辦好，但該賽員對自己的叫品，似應比別人清楚些。

戊、他猶豫了嗎？

有關不當消息的案例，絕大多數都對猶豫時間的長短，意見不一致。沒幾位橋手有準確的時間感，因此，所謂的「他賭倍之前，考慮了一分半鐘左右，」和「我大概考慮了一、兩秒鐘而已，」這兩段截然不同的說明，可能是同一情事的真實描述。裁判與本會對此類問題難以解決時，最好請每位賽員就其所記憶的時間長短說說看，據以估算實際的時間。假如判斷所謂的「一分半鐘」，約為21秒，而「一、兩秒鐘」約為7秒，則實際的時間，應介乎兩者之間。

事實上，真正的時間（或大聲賭倍的聲音分貝數多少）與案情難得有關聯的。任何無庸置疑的節奏或語氣的變化，大多能傳遞不當的消息。只有在「採取行動之前，理應考慮一會兒」的情況下，（諸如跳叫警告之後的暫停，或競叫激烈得一下子衝進太空中等）

，其猶豫時間之長短，才顯得重要，因而有「正常」而不透露消息之考慮，和涉嫌傳遞不當消息之考慮的區別。實際上，此類情況，立即採取行動，反而比考慮六、七秒鐘，更能傳遞消息。不過，您若考慮了二、三十秒，就充分顯示您「舉棋不定」了。

「他考慮了好久，」和「我連想都沒想，」這種有趣的針鋒相對的衝突是很難碰到的。通常猶豫者都可能被套出他確有變化節奏情事，例如，「您以單張王牌賭倍敵方，當然感到不滿意，您難道不考慮派司過去，讓同伴決定嗎？」「哦，我也許稍微想了一下，只是時間不長。」當尖銳對立的情況存在時，能影響裁決的，應該是涉嫌猶豫者的牌情了——他的牌有叫牌的困難嗎？可是，裁判及本會最感到困擾的是活生生的「歷史記載」：100位憤懣地否認有猶豫的賽員，事實上他們的確曾猶豫過；而他們明明沒猶豫時，敵方却宣稱他們猶豫了。

還有一類人物，裁判和本會委員們應該和他們周旋過了，而且還會再和他們碰頭的，那就是得了壞成績就想起敵方有什麼違背禮節的行爲的那些「好訟型」寶貨。他們和敵方有所爭議時，當然也可能有些案子，敵方不無可議之處。他們所爭議案件之真假，大概可從其抗議時間之早晚，來辨別其真偽。如果他們在得到使他們懊惱的成績之前，即提抗議，則所抗議之情事，多半是真的。

不管裁定得對不對，裁判和本會只要每個案子秉公處理，盡其最佳橋藝判斷，並遵循正確的原理，即能懷著克盡職責之滿意的心情，離開會場（時間當然比別人晚多了）。該項職責正是有效地指導競賽順利運行的基礎。本會委員們理應獲得（事實上很少得到）此一複雜、困難而又易引起糾紛之競技的每位賽員們的敬重。（全文完）

橋 局 — 探 索 — 凡

雙方有身價，北家發牌。

		北		東	
♠ 8 6		♠ AKJ 9 3		♠ Q 10 4	
♥ J 7		♥ Q 8 6		♥ K 10 4 3 2	
♦ Q 9 7 5 4 3 2		♦ J 6		♦ 10	
♣ 10 6		♣ K 4 2		♣ A 9 8 3	
		南			
		♠ 7 5 2			
		♥ A 9 5			
		♦ AK 8			
		♣ Q J 7 5			

叫牌過程：

北	東	南	西
1♠	—	2NT	—
3NT	—	—	—

首引：♥ J

只有傻瓜才會否認兩個機會不比一個機會好，所以打牌時千萬要記著，不要做孤注一擲的打法。

南家的 2NT 答叫是傳統式的——開牌力量的平均牌型以及未叫花色皆有檔張。北家其他各門亦皆有力量，因此再叫 3NT 而不願試探王牌合約。

由於全手無上手橋，西家選

擇首引短門而不願作方塊攻擊，更幸運的是，他選擇了首引紅心而非梅花。莊家 ♥ Q 蓋 ♥ J，東家跟 ♥ K，莊家 ♥ A 吃，於是在這門保證有兩個贏墩。

首引並沒洩露那位防家持有長門紅心，假如是西家，莊家必須先逼出 ♣ A，黑桃偷牌可爾後處理。但假如東家持有長紅心，則似乎莊家必須猜對東家的上手橋是那一門。

但是，進一步的研究，發覺莊家可以結合兩個機會。第二磴時，莊家 ♠ K 下桌拉小梅花，假如東家上 ♣ A，則莊家這門已有三磴，黑桃偷牌就不需要了，所以東家放小，南家 ♣ Q 吃住。

由於已有一磴梅花在手，莊家將注意力轉移到黑桃，手上出黑桃，夢家 ♠ 9 蓋住西家 ♠ 8，這是一個有思考力的打法，即使西家持帶 ♠ Q 的四張黑桃，莊家都可成約。東家黑桃上手後，建立紅心贏墩，但莊家已有九磴。

假如西家♠A吃住♣Q，然後肅清莊家紅心檔張，則情形將如何呢？莊家仍有兩個機會，第一，他可試探梅花是否3—3，如果失敗，仍然有黑桃偷牌一途。

二

南北方有身價，北家發牌。

			♠K 3			
			♥A 8 6 4			
			♦A J 3			
			♣A 10 7 2			
♠Q 10 8 5 ♥9 ♦K 6 4 2 ♣J 9 5 3	北 西 南		東	♠2		
				♥K Q J 10 9 2		
				♦Q 10 9 8 5		
				♣K		
				♠A J 9 7 6 4		
				♥5 3		
				♦7		
				♣Q 8 6 4		

叫牌過程：

北	東	南	西
1NT	4♥	4♣	×
—	—	—	

首引：♥9

有些防家就是死腦筋，他們在叫打過程中活動頻繁，而不會靜享純益，最後總是吃虧不少，這裡就是一個例子。

在同伴無王開叫後，南家本就該叫黑桃一局，即使東家利用身價之利竄叫4♥，亦沒理由可改南家的初衷。如果叫牌到此結

束，則南家合約幾乎可確定會失敗，但西家忍不住的賭倍，告訴莊家王牌分配不佳，而南家也利用了這項線索未發揮他的技巧。

西家首引單張紅心，夢家的♥A吃住，如沒受到警告的話，莊家應馬上會動王牌。但是，由於已知西家王牌有東西，莊家先拔♦A，手上王吃一次方塊，小王牌到♠K，發現西家並非持有全部不見的王牌，手上再王吃一次方塊。接著梅花到♠A，敲下了♣K，♣Q上手，再向♣10引梅花。

西家♣J吃住，由於引方塊會讓莊家一邊王吃一邊墊牌，而引王牌會投入莊家嵌張裡，因此西家送出手上最後張梅花。現在莊家送紅心而由東家引牌，莊家和西家都只剩三張王牌。

不管東家怎麼做，莊家皆可在最後三磴中取得兩磴，而完成合約。東家可回任一門紅牌，然莊家將小王吃，西家可超王吃，但他必須引王牌進入南家的嵌張裡，不得不讓莊家♠A J吃到最後兩磴。

三

雙方有身價，北家發牌。

		♠ 9 5				♠ A Q 8	
		♥ A K 9 3				♥ Q J 5 4	
		♦ 9 6 3				♦ A J 4	
		♣ A K 7 3				♣ 9 8 5	
♠ 10 7 3 2		北		東			
♥ 10		西		南			
♦ 8 7 5 2							
♣ J 10 4 2							
		♠ K J 6 4					
		♥ 8 7 6 2					
		♦ K Q 10					
		♣ Q 6					

叫牌過程：

北	東	南	西
1♣	—	1♥	—
2♥	—	2NT	—
4♥	—	—	—

首引：♦ 2

橋藝專家在牌桌上的表現特性是——嗅出牌張分配的能力。南家是以色列的國際級橋手夏瑪列夫，這是他在歐洲錦標賽中表演的一牌。

一當發現紅心 4—4 配合，這牌就很難停在 3NT——就牌張所長而言，這是最佳合約。事實上，這牌在瑞典和以色列的比賽裡，兩桌打的都是 4♥，瑞典的莊家倒一——他丟了兩張 A 和兩磴王牌。

這桌在以色列的叫牌下，西家首引小方塊，東家♦ A 吃住，再拔♠ A，然後回♦ J，莊家以♦ K 吃住，王牌到♥ K，西家跟出了♥ 10，莊家有些懷疑這是否是單張，只有一點點線索可幫助他——東家急急忙忙的拔♠ A，顯示他可能已發掘有足夠的贏磴可擊垮合約，當然這些贏磴就只有出在王牌上了。

於是莊家決定照王牌 4—1 分配的方向來進行，如果牌張分配得好，他可以限制東家的王牌贏磴。莊家先拔♦ Q 和三磴梅花，接著拔♠ K，然後王吃黑桃，現在引夢家最後張梅花。

現在，東家發現他只剩一個王牌贏磴了，因他手上剩下的王牌是♥ Q J 5，如果東家以小王牌王吃，莊家可超王吃，然後再拔♥ A；如果東家以♥ J 王吃，則手上只剩♥ Q 5，必須引牌進入夢家的♥ K 9 嵌張裡，無論如何，王牌上皆只能有一個贏磴而已。

看了這牌，你應可發覺，牌桌上的牌感是太重要了。

四

南北方有身價，北家發牌。

				♠ 5 3			
				♥ K 10 3			
				♦ A K 6 4			
				♣ K J 8 3			
♠ A J 10 6		北			♠ Q 9 8 4		
♥ Q 8 6 2		西	東		♥ J 7 5		
♦ 9 7 2					♦ 10 8 5		
♣ 10 2		南			♣ Q 9 5		
				♠ K 7 2			
				♥ A 9 4			
				♦ Q J 3			
				♣ A 7 6 4			

叫牌過程：

北	東	南	西
1♦	—	2NT	—
3NT	—	—	—

首引：♣ 10

要盡所能的完成你的合約，其他的考慮都是次要的。

叫牌過程相當簡短，南家的跳叫 2NT 表示持 13—15 點的平均牌，北家當然知道合約要停在那裡，因此簡單加叫一線。

西家不願自任何高花中來引牌，使得莊家獲得他本不能得到的一磴，所以他很不尋常的首引了 ♣ 10，因為這張首引似乎表示西家仍有 ♣ 9，莊家認為他在這門可吃足四磴，於是夢家蓋上了 ♣ J，手上 ♣ A 吃住東家 ♣ Q。

莊家再引梅花，當西家跟小時，他自夢家上 ♣ 8，東家 ♣ 9 上手後轉攻 ♠ 9，於是防家在黑桃上吃到四磴而打垮合約一磴。

莊家的失敗在於他沒有在第一磴前數贏磴的基本常識，如果他如此做的話，就可了解他在紅牌上已有 6 個贏磴，因此只需在黑牌上只到三磴即可。最重要的是，他並不想讓東家上手引牌，因為東家引黑桃對合約莊是致命一擊。

第一磴，幾乎有一個方法可讓莊家完成合約——莊家應自桌上跟小梅花！東家不能上 ♣ Q，因如此做的話，這門莊家至少就可吃三磴了。而第一磴莊家亦從手上跟小梅花，除非 ♣ 10 是單張牌，否則莊家保證梅花上可吃到三磴而成約。

假如西家持 ♣ Q 10 9 帶頭的四張梅花呢？沒有關係，當之後莊家拔 ♣ A 時，東家會跟不出梅花來，簡單再偷梅花就行了。假如拔 ♣ A 時，兩個防家皆跟牌，那麼這門花色就是 3—2 分配，當然 ♣ Q 一定會被敲下的。

五

雙方無身價，東家發牌。

			♠ J 9 4		
			♥ 6 5		
			♦ K J 9		
			♣ A 10 8 7 5		
♠ Q 10 5 3			北	♠ 8 7 2	
♥ J 10 8			西	♥ Q 2	
♦ 6 2			東	♦ A Q 10 8 7 5 3	
♣ Q J 6 2			南	♣ 9	
			♠ A K 6		
			♥ A K 9 7 4 3		
			♦ 4		
			♣ K 4 3		

叫牌過程：

東	南	西	北
3♦	4♥	—	—

＝

首引：♦ 6

當一位莊家作了精彩打法的時候，通常並非是他真的知道牌張的分配，而是他已分析了整手牌，決定了他認為最大機會的打法，並照此目的去進行。

東家的竄叫造成了南家叫牌上的難題，他的全手價值建議他可作迫伴賭倍，但他沒法確定是否能夠應付爾後的叫牌，所以選擇了直跳 4♥，雖然這個叫品王牌應稍強一點才是。北家由於在敵叫組上有點力量，因此沒再採取行動。

西家首引頂張方塊，東家的♦ 10 吃住後，漂亮的轉攻黑桃，莊家在以♠ K 吃住後，了解到有每門各失一磴的危險，唯有建立梅花以供黑桃墊牌一途可想。

為達成這個目標，有兩件事他必須加以防範——梅花建立前不能讓東家上手，以及梅花的被王吃。這表示他必須先敲王牌，並寄望西家有較長的王牌——自東家的竄叫看來，這應非不可能的是。

♠ K 吃住後，莊家拔♥ A K 再送王牌，不錯，王牌 3—2 分配且西家有三張。如果西家再攻黑桃的話，夢家上♠ J 就行了，所以西家被迫引其他花色，結果他選擇引剩下的方塊，莊家王吃。

現在必須建立梅花，莊家拔♣ K，再引小梅花，如果西家跟小，莊家準備夢家跟♣ 10——假如東家有第二張梅花，則這門的好分配將可供黑桃拋牌。假西家以跟出梅花大牌做了好防禦，但莊家作了更好的打法——他讓西家吃進這一磴！當東家跟不出梅花後，莊家就可偷死西家的♣ Q

和完成合約了。

六

雙方有身價，南家發牌。

		♠ 8	
		♥ A Q 4 3 2	
		♦ O J 7	
		♣ 10 7 6 5	
♠ —	北	♠ J 10 6 5 4	
♥ 10 8 7 6	西	♥ 9 5	
♦ 10 9 8 6	東	♦ K 5 3 2	
♣ J 9 8 3 2	南	♣ Q 4	
		♠ A K Q 9 7 3 2	
		♥ K J	
		♦ A 4	
		♣ A K	

叫牌過程：

南	西	北	東
2♠	—	3♥	—
4NT	—	5♦	—
5NT	—	6♣	—
6♠	—	—	—

首引：♦ 10

盤式橋牌和複式橋牌確實是兩種完全不同的比賽，這牌就是一個例子。假設你做莊主打 6♠ 合約，西家首引 ♦ 10，你在複式雙人賽和盤式橋賽中各有什麼打法呢？為什麼？

讓我們從盤式橋賽說起，這裡，你主要的考慮是完成你的合約，因為你旁門都是贏墩，唯一關心的就是王牌的分配，假如王

牌是 4—1 或 3—2 分配，你就一無困難，所以你必須嘗試對抗 5—0 分配的可能性。

♦ J 吃到首引後，第二磴，你自夢家拉 ♠ 8，假如東家上大牌，手上吃住，王牌頂多就只失一磴而已了。假如東家放小，手上亦擺小偷過！看了四家牌，曉得 ♠ 8 吃到這一磴，而你的滿貫也回家了——你只丟一磴王牌。如果西家吃到第一磴王牌，情形亦沒兩樣，因為你的王牌大牌將可敲光外面的王牌。恭喜你——你找到了典型的安全打法！

在複式雙人賽裡，你不能奢侈的採安全打法，如果王牌 3—2 分配，安全打法你只吃 12 磴，而其他桌皆完成 13 磴，所以安全打法使你這牌得到一個鴨蛋。

因此在複式雙人賽裡，第二磴你出王牌到 ♠ A 是正確的，當西家跟不出王牌，你已陷入麻煩中，但正確處理的話，這牌你仍可成約。

拔 ♦ A 和 ♣ A K、♥ A 蓋吃 ♥ K 下桌，王吃一次方塊，♥ Q 再下桌，你手上剩五張王牌，而

東家剩四張，自夢家拉任何一門牌，你都可造成王譜終局打法。

假如東家王吃，你超王吃，王牌就僅丟一磴，所以東家拋方塊，你小王吃，現在王牌與東家等長，簡單送♠7，就可等吃其餘三磴了。

七

雙方有身價，南家發牌。

				♠ 8 5 2			
				♥ Q J 7 6			
				♦ 5			
				♣ K J 6 4 3			
♠ Q 9 3				♠ 10 7 6 4			
♥ K				♥ 4 3 2			
♦ Q 10 6 3 2				♦ J 9			
♣ 10 9 8 7				♣ A Q 5 2			
				♠ A K J			
				♥ A 10 9 8 5			
				♦ A K 8 7 4			
				♣ —			

叫牌過程：

南	西	北	東
1♥	—	2♥	—
4♦	—	4♥	—
4♠	—	6♥	—
7♥	—	—	—

首引：？

已故的巴克列是世上最偉大的西洋棋高手之一，他畢業於耶魯大學，在西洋棋上有許多的精彩著作。

後來他稍會打橋牌，剛開始時他表現得很熱心，除了看許多橋書外，並經常寫信給橋藝專欄作家詢問問題。

看一下首引梅花後的這牌，莊家王吃，拔♦AK，夢家拋一張黑桃，然後開始交互王吃。如牌張所分配的，東家不能超王吃夢家的王牌，而當莊家王吃時，西家不得不跟出三輪以上的方塊和梅花，最後莊家吃到四磴旁門花色，夢家四磴王吃，手上四磴王吃以及♠A，總計13磴。

當將這手牌的西家牌給予巴克列，並將叫牌過程告訴他，考驗他首引那張牌時，巴克列沒經多久時刻就回答：我引♥K！

確實首引♥K才是唯一擊垮合約的首引，一般人認為手上單張♥K也許可賄一磴，多半不會引王牌，而造就了莊家的成約機會。

事實上，南家已告訴他紅牌至少5—5分配，手持帶♦Q10的五張方塊，考慮莊家交互王吃的可能性，首引♥K並非不可想像的引牌。

八

雙方有身價，東家發牌。

		♠ K Q	
		♥ A 10 5 4 3	
		♦ A Q J 4	
		♣ 4 2	
♠ 10 8 6 2	北	♠ A J 7	
♥ K Q 7	西	♥ 9 8 2	
♦ 10 5	東	♦ 9 8 7 3 2	
♣ K 7 6 3	南	♣ 10 5	
		♠ 9 5 4 3	
		♦ J 6	
		♦ K 6	
		♣ A Q J 9 8	

叫牌過程：

東	南	西	北
—	—	—	1♥
—	2♣	—	2♦
—	2NT	—	3NT
—	—	—	—

首引：♠ 2

假設這手牌你坐東家，在同伴首引♠ 2下，你如何來防禦南家的3NT呢？請注意，這是複式橋賽，超磴很重要。

自叫牌上你可發現一件事，南家黑桃沒大牌而只以長度冒險叫3NT，在北家的牌組上他必定沒有長度，你的五張小方塊讓你知道莊家頂多只有四磴方塊，同時你也看到莊家有一磴紅心和一磴黑桃，可確定莊家一定會發

展紅心或梅花以完成合約，防家最主要的贏磴應是黑桃，而你也會使♠ J不致阻橋。

假如第一磴你以♠ A吃住再攻♠ J，出發點是對的，但仍不是好防禦。莊家於夢家吃住第二圈黑桃，偷梅花失敗，你的同伴可再拔一磴黑桃，但莊家已有十磴牌。

你必須看透同伴有持黑桃嵌張的可能性，因此在♠ A仍在手上時，必須第一圈馬上跟♠ J以免斷橋，看一下往後的發展。

現在當同伴♣ K上手後，引黑桃到♠ A，你再回黑桃而在這門吃到三磴，莊家剛好成約，你們的分數相當不錯。

如果南家持♠王9常頭的四張黑桃，則第一圈跟♠ J不是吃虧了嗎？坦白說，這是不像的，因同伴♠ 8帶頭的黑桃是不可能首引♠ 2的。但即使是如此，防禦上仍可挽回，西家♣ K上手之後，不能再打黑桃，而應引紅心花色，如此防禦方可吃三磴，這也就是這牌你們所能贏得的最多贏磴了。

九

南北方有身價，南家發牌。

	♠ K Q 10																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
--	----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

叫牌過程：

南	西	北	東
1♠	2♥	3♥	—
3♠	—	4♠	—
—	—	—	—

首引：♥K

只要吃够贏墩就可成約，因此，在適當的時候讓送，往往會有幫助。

一當西家以 2♥ 加入競叫，北家沒有好的方法可表示力量，最後他選擇巧叫敵方花色——稍微有一點野心，但確是不錯的叫品。在南家 3♠ 示弱後，北家加叫一線，因他認為他的王牌力量可彌補不足。

西家首引紅心頂張大牌，莊家對他的合約並不抱著太大的希

望，他只有九個贏墩，由於西家的蓋叫，想要希望東家有 ♠A 幾乎是不可能的事。如果方塊分配好的話，這門可發展出一個贏墩來，但冒了讓東家上手轉攻梅花的危險。

莊家找到一條避免東家上手的天才打法，他讓西家 ♥K 吃住首引，並注意到東家跟出 ♥2。西家繼續引紅心大牌（轉攻旁門亦沒好處），莊家再度扣住！

♥A 吃住第三圈，手上拋一張方塊，敲兩圈王牌，然後拔掉 ♦AK，接著王吃方塊，當防家皆跟出第三圈方塊，夢家剩下的方塊已成贏墩。

莊家以王牌下桌，第13張方塊拋掉手上的梅花失張，合約有驚無險的完成。

莊家全手僅丟兩墩紅心和一墩梅花而已，多虧莊家想出了避免讓東家上手的精彩打法，而能在方塊 3-3 分配的幸運之下，完成一局。

所以只要吃够贏墩就可完成合約，而不要在乎讓送敵方看來似乎不需丟的牌墩。

第309期叫牌測驗解答

郭哲宏

1. 國際序分賽，南北身價。

北	東	南	西
1♦	—	1♥	—
2♣	—	2♠*	—
4♣	—	4♦	—
4♥	—	?	

*第四門迫叫。

南家持：♠ A J 6

♥ A Q 10 8 6 5

◆ Q 8

♣ 8 5

叫品	得分	票數	讀者%
4♠	100	8	30
5♦	90	3	3
5♥	60	3	3
派司	30	0	26

在王牌配合後，馬上叫回同伴的最長牌組，通常是表示也能够支持這門花色而並非是在作控制力叫牌；甚至假如已叫至一局時，同伴也可派司而無義務繼續叫下去。例如，在這種叫牌過程：

1♥ 2♦

4♣* 4♥

? *方塊配合、梅花短。

開叫人除非還有多餘牌力，

通常不應再叫下去。

本牌，由北家的前三圈叫牌看，最少已有十一張而很可能是十二張的低花；而就算他有K×的紅心，他會願意打這他尚無法確定的紅心王牌而不打那他已可肯定的你很可能有很好支持的方塊王牌嗎？相信是不會的。因此，北家的四紅心應是在作控制力叫牌；那假如同伴是要往方塊滿貫走，你這牌又價值多少呢？

林憲助：「4 ♠。同伴應爲 6—5 低花，紅心缺門，宜表示黑桃首輪控制。」

鄭煥仁：「4 ♠。同伴第二圈僅叫 2 ♣，第三圈跳叫 4 ♣，意味着大牌點不多，但全手充滿低花的 playing tricks，現在告訴他高花沒有失張，5 線低花或

6 線低花由他決定。」

沈君山：「4 ♠。照理四紅心不應是cue-bid，但此叫法太奇怪，可能紅心雙張帶K，但也可能別有用意。此牌叫四黑桃沒錯，因總想上滿貫。」

試探的叫一下也許還可以，但假如是想主動的更上一層樓的話，那是太過火了些。

廖定中：「4 ♠。同伴最少是6—5低花，四紅心應是控制力叫品；此時以四黑桃為宜，聽同伴的後續叫品再決定合約；伴若叫五梅花，則再叫五紅心，若伴叫五方塊，則叫六方塊。」

同伴假如祇是6—5低花，那可能會有十四、五點，而假如是6—6低花，十二、三點一定已經是他的極限。你手上的高花力量，除了♠A外，其他一無用處；需要同伴的低花僅有一個失磴才能完成滿貫；假如他的梅花需要出手才能王吃打大的話，由於你祇有二張方塊，王牌首引將就是致命的。

鍾仁謙：「4 ♠。同伴表示低限的6—5以上牌型，此時的

4♥應是巧叫首輪控制，同伴牌若是♠××♥—◇AKJ10××♣AK×××，七方塊亦可打，先巧叫4 ♠示興趣。」

假如同伴的牌會好成像這樣，在你叫4 ♠之後，他一定會叫到大滿貫的，即首引王牌之後，除非梅花3—3，否則一定成約不了的。

其實，北家要真是祇有6—5低花，他的第三叫應是3 ♣而非4 ♣的。因為，他總可以等你再叫後再叫聲4 ◇就可將牌型叫出（牌力反正一定是低限）。他之所以跳4 ♣，無非是特意將6—6牌型叫出，否則他將永無機會表示出牌型。實戰中，北家的牌是：♠×♥—◇AKJ10××♣KJ××××六方塊就算是不首引王牌，仍舊需猜對梅花再靠梅花3—2才能成約，並非好合約。

徐嘉華：「5 ◇。同伴像是2—0—6—5或1—0—6—6牌型，既然開始不能跳叫3 ♣，可見力量並不太多，所以六線雖可能有機會成約，但相信機會

並不會很好。」

這時叫 5 $\diamond$ 最主要的用意應是要壓抑同伴的興趣，讓同伴知道你前面的 4 $\diamond$ 祇是勉強同意他的王牌而已；假如你這時也跟著 cue-bid，同伴可能會認定你在紅心上並無太多浪費力量而且是方塊很好配合的牌，他可能就會一直叫下去，那顯然一定會叫的太高了。

吳錦祥：「5 $\heartsuit$ 。直接邀請，打 5 $\heartsuit$ 、6 $\diamond$ 、6 $\heartsuit$ ，都不反對。」

林希濤：「5 $\heartsuit$ 。同伴 4 $\heartsuit$ 應是紅心 K $\times$ ，我表示有六張好的紅心，由同伴選擇合約。」

這是截然不同的想法，也許某些夥伴默契難的規定一定是這個意思；但相信就算是有十數年搭擋經驗的夥伴也不太可能討論到這種叫牌過程；要是突然間在桌上出現了，也祇有憑彼此的素養看是否能走上同一條思路了。

2. 國際序分賽，雙無身價。

北	東	南	西
1 $\diamond$	—	1 $\heartsuit$	—
2 $\heartsuit$	—	?	

南家持： $\spadesuit$ 6

$\heartsuit$ K 10 8 6 4

$\diamond$ 8 7 5

$\clubsuit$ Q J 10 6

叫品	得分	票數	讀者%
派司	100	7	28
3 $\clubsuit$	90	2	8
3 $\diamond$	90	0	3
3 $\heartsuit$	80	4	50
4 $\heartsuit$	30	1	3

兩人大牌力量之和不會超過 20 點，看起來不太像有一局；而且敵方應有相當不錯的黑桃配合，假如給對方機會，相信很容易就會叫出黑桃來。

曹炎炎：「4 $\heartsuit$ 。黑桃牌組不知那裡去了？同伴可能為 4 — 4 — 4 — 1，直叫 4 $\heartsuit$ 可加強阻塞，同時亦有可能成約。」

這是個過於武斷的叫法。假如同伴真有四張黑桃，敵方搶的太高時也不會太好受；要是己方真的可以完成 4 $\heartsuit$ ，相信需要同伴在低花上有相當好的配合才行，那難道不能有較為精確的叫法嗎？

林憲助：「3 $\heartsuit$ 。策略性叫

品，關死敵方的黑桃；即使倒了，可望還是便宜。」

徐嘉華：「3♥。加強阻塞一下，也許同伴持4—4—4—1高擋，加至4♥，也是有機會成約。」

廖定中：「3♥。如果同伴的大牌點集中於紅牌，成局的機會近九成，故叫3♥邀請。」

張溪圳：「3♥。擋一下。」

這個三紅心到底是阻塞還是邀請，是個見仁見智的問題，也許是完全視個人的習慣或夥伴間的約定而定。但假如本意是想邀請或是還希冀同伴胡亂叫上去而能成約的，為何不將你希望同伴能有配合力量的低花牌組叫出，由同伴來作正確的判斷呢？何況，要是同伴不接受你叫出的低花邀請；屆時，你將可心安理得的主打三紅心，敵方是絕不可能再搶叫出黑桃的，那阻塞的作用不更是達到了嗎？

吳錦祥：「派司。課本上說的。」

林希濤：「派司。低限牌力

，不必猜想敵方有黑桃合約，因為北家仍有可能有四張黑桃。」

鄭焜仁：「派司。從叫牌過程看來，同伴像是4—4—4—1牌型，對方未必保護叫，且梅花Q J 10 6也存在防禦力量，倘叫3♥，固然可以防止對方插進來，祇怕同伴衝上4♥結果不足一碰。」

鍾仁謙：「派司。雙無身價，阻塞似無太大作用；叫3♥在中橋制應為邀請而非阻塞。」

此時派司過去是相當不進取的作法，非但讓敵方輕易的搶出黑桃來（就算同伴有四張也奈何不了敵方，沒有時呢？），最重要的是忽略了此牌有局的可能性。實戰中，同伴的牌已不算是頂理想，但4♥仍都很容易完成：

♠ A J × × ♥ Q J × × ♦ A Q ×
♣ 9 ×

這種牌，你不願意叫上4♥嗎？

3.國際序分賽，雙無身價。

南	西	北	東
2♠	×	3♠	4♣
?			

南家持：♠ A K J 8 5 3

♥ 4

♦ 6 5

♣ 10 8 5 3

叫品	得分	票數	讀者%
派司	100	11	50
賭倍	90	1	0
4♠	30	1	50
5♠	20	1	0

加叫同伴的弱二高花開牌，目前一般較流行的意義是加強阻塞，而非邀請；開牌人除非有特殊理由，通常都祇有閉嘴的份，不應再有任何行動的。反過來看，我們似乎應稍加探討何種牌在作加強阻塞。

僅加叫三黑桃而非直跳四黑桃來阻塞的原因不外是：一、怕損失過於慘重，祇敢稍微佔用點空間，讓敵方叫牌稍增加一些困難。二、本身有些防禦力量，警告同伴不要犧牲叫。假如碰到的是第一種情形，開牌人最好不要再有任何聲音，否則保證災情慘重；要是第二種情形呢？開牌人可以採取行動嗎？

鄭焜仁：「4♣。一則擋住

敵方的紅牌，二則四黑桃也可能完成。」

要想完成四黑桃，同伴一定必需是短梅花、四張張桃、且又有力量，那同伴第一叫早就是四黑桃了。要擋住西家的紅牌作啥？同伴的兩門紅牌少說也有九張以上，且又跟在西家後面，他要是出來，定有得他的受的。

廖定中：「5♠。很明顯的敵方必有一局；全手祇有黑桃點力，如果吃不到一磴，敵方幾乎有滿貫了。多叫一線阻擾敵方叫牌，並讓同伴知道無防禦贏磴。」

要是敵方是要以梅花作王牌，你計算手上有三個防禦贏磴並不為過，何苦要作預先犧牲呢？何況，看起來敵方很像就是要停在4♣呢！

多數的委員主張派司，其所持的理由大抵是：

林希濤：「派司。都叫完了，祇有派司。」

張溪圳：「派司。叫足了，也許異軍突起。」

鍾仁謙：「派司。很吸引人再叫下去，但同伴不像是單張梅

花、三張以上黑桃，若然，他自己可作決定。我已叫足，當交給同伴。」

金科玉律上確實是這樣說的，你的牌力確實也叫足了，你這時派司應該沒有人可以責怪你什麼，也許祇能怪你垂手不肯收下那送上門來禮物罷了。

沈君山：「派司。你還想做什麼？」

沒有！祇是要把人家送來的禮收下來罰了！

曹炎炎：「派司。先派司，視敵方的行動而定。」

運氣好的話，西家或許會加五梅花，那就確實是豐收了；要是他派司掉了，那也祇好乾瞪眼了。

林憲助：「派司。情況不明，不宜再叫。」

吳錦祥：「派司。叫 4 ♠ 太過武斷。」

不應該搶叫四黑桃是正確的；但除了派司外，沒有更好的選擇嗎？

徐嘉華：「派司。雖然很吸引人，但是否知道敵方也可能不

配合呢？」

不知徐兄意下之吸引人，是自己叫黑桃或是賭倍敵方？

其實，要是對同伴的叫牌有把握而且敵方也叫的很規矩的話；應該知道同伴不會超過三張黑桃及二張梅花，大牌點約有 10 點左右，實戰中，四家牌是：

		♠ 10 9 4			
		♥ O J 9 6 5			
		♦ K J 10 7			
		♣ J			
♠ O				♠ 7 6 2	
♥ K 10 7 2				♥ A 8 3	
♦ A Q 9 4 2		西 北 東 南		♦ 8 3	
♣ K 9 6				♣ A Q 7 4 2	
		♠ A K J 8 5 3			
		♥ 4			
		♦ 6 5			
		♣ 10 8 5 3			

同伴的牌力已比你所預計的少了許多，但要是你肯一刀殺下去的話，300 分仍舊是你最少的收獲。

4 國際序分賽，雙方身價。

西	北	東	南
1♥	1♠	2♥	3♣
3♥	—	—	?

南家持：♠ A 7

♥ J 6 4

♦ 8

♣ A J 10 8 7 6 4

叫品	得分	票數	讀者%
4♣	100	8	48
賭倍	90	1	3
派司	70	5	30
3♠	30	0	18

要是同伴祇有一張紅心，這牌看起來像是己方的黑牌合約。但首先應將同伴的某一種可能的牌摒除掉，那就是單張紅心的有六張黑桃或三張梅花；因為要是同伴有那種牌，在三紅心之後一定會搶出三黑桃或四梅花而絕不會派司過去的。

張溪圳：「派司。不賭大輸贏。」

徐嘉華：「派司。有身價被殺下來可不好玩。」

不錯，不管是出來什麼，都可能就被敵方逮著的；但是，就安靜的讓敵方搶去合約難道就甘心了嗎？沒有其他兩全的辦法嗎？如有辦法讓同伴決定是要防禦或是再搶叫豈不最佳？

林憲助：「派司。雖很可能擊垮合約，但賭倍仍無把握。」

直接下令處罰當然沒把握；但是，這時的賭倍真的就一定是

處罰嗎？乍眼看過去，除了處罰外會是什麼？假如能更深入的一層想；什麼牌這時候殺的下來？紅心很長？完全不像！力量很多？多到什麼程度？前一叫的 3♣ 既然已不迫叫，最多也不過十二、三點，絕對還不够資格下令處罰。因此，要是能把賭倍在競叫時運用的更富彈性些，此時賭倍的叫品一定是最佳的選擇：同伴可以依牌情選擇叫 3♠、4♣ 亦或就處罰派司過去。實戰中，四家牌是：

♠ Q J 9 6 4			
♥ K 9			
♦ J 7 5 4 3			
♣ 5			
♠ 10 3			♠ K 8 5 2
♥ A Q 8 5 2	北	東	♥ 10 7 3
♦ A Q 9	西	南	♦ K 10 6 2
♣ K 9 3			♣ Q 2
♠ A 7			
♥ J 6 4			
♦ 8			
♣ A J 10 8 7 6 4			

南家賭倍，由於沒有其他合意叫品，北家就派司掉了。北家在首引梅花並王吃梅花後攻出 ♠ Q，莊家不小心的將 ♠ K 擺上，就避免不了的倒了二磴。

鍾仁謙：「4♣。3♠在敵方一路迫王下將相當困難；處罰

3♥也不見得有好結果；4♣後將派司同伴的4♠，否則4♣甚或5♣亦不錯。」

立論大致說來是不錯，唯一沒考慮到的是同伴可以沒有梅花配合，而且4♣將一定是最後合約，同伴是絕不可能再叫4♠或是加至5♣的。

林希濤：「4♣。北家紅心祇有一、二張，沒再叫黑桃應無六張；沒賭倍3♥應不是單張梅花；故4♣應為不錯之合約，好一點甚至有5♣。」

說法也頗合理，不過拿了如上圖牌的同伴，3♥是絕對殺不下來的，而自己搶出4♣却也是完成不了的。

廖定中：「4♣。同伴如持單張紅心再加上六張好黑桃或是有梅花配合，即將有局。叫出自己的力量，由同伴決定行止。」

認定同伴是單張紅心，也許不為過，但假如認為同伴如又持著你所想像的牌，在上圈不會叫3♠或是4♣，那又未免太低估同伴了。

5. 雙人賽，雙方身價。

北	東	南	西
1NT	2♠	4♦*	—
4♥	×	—	4♠
×	—	?	

*轉換四紅心。

南家持：♠85

♥KJ10863

♦—

♣K9764

叫品	得分	票數	讀者%
派司	100	11	60
4NT	90	1	3
5♣	80	1	32
5♥	60	1	5

够奇怪的叫牌過程，西家到底為什麼將同伴的處罰賭倍放掉？是怕擊不垮你們？他怎知同伴獨自有幾個防禦贏墩？想自己完成合約？那為何第一次不叫？

沈君山：「5♥。碰到這種敵方沒辦法，東家應是處罰，西家憑什麼叫4♠呢？4♠不像會倒800分，尤其自己首攻，不一定能王吃到方塊；4♥一定做成，被人搞去4♠，不會是好分數，不如一試5♥。」

沈博士確實是點出了問題的

關鍵所在，但卻沒有解開它。不錯，4♠要是能殺到200分就已經偷笑了；但是，就算是要改掉，為何不叫出第二門的五張梅花而偏要再叫紅心呢？你的六張紅心是同伴已知的，而同伴到底還可能是五張梅花而祇有二張紅心呢！

要是決定要叫掉，5♣當然一定比5♥正確；但是有個叫品更值得考慮，那就是4NT。要是同伴能從叫牌中歸納出這個4NT不會是問A也不會是自然叫，那就一定是迫伴了。假如同伴能叫出且作莊主打了5♣，那就保衛了他很可能有的♠K，對你們的合約一定多了一層保障。

主張派司的委員，一般的看法是：

張溪圳：「派司。敵方慘了。」

林憲助：「派司。自己有王吃價值，同伴要殺，何必反對。」

徐嘉華：「派司。同伴既下令處罰，自己又方塊缺門，黑桃兩小，還是照同伴意思罰放。」

鄭焜仁：「派司。尊重同伴

的決定，倘同伴持紅心××，方塊AKQ時，4♥都是危險合約。」

廖定中：「派司。持兩門牌組，再叫就是5♣；但成約的機會端賴同伴的大牌長於何處而定。同伴既下令處罰，派司為上；終究五線合約非百分之百，4♣垮二磴以上，應屬無疑。」

這些論點，漏洞實在太多；不要說，完全沒將兩個專家敵方的叫牌考慮進去，也完全忽視並誤會了同伴的叫牌用意。同伴的賭倍，雖然是處罰，但最主要是在警告你他的牌不適合搶叫5♥；他當然知道你的黑桃短，所以他黑桃上必有浪費的力量諸如♠K之類，手上的牌力一定相當分散，適合防禦；但是，他絕不會想到你是如此奇特的牌型，你的牌實在是太不適合防禦。尤其假如再將敵方的叫牌考慮進去；西家可能本來就很想叫4♠，但由於怕倒太多或者頗適合防禦紅心合約，所以第一次才未叫，但當同伴能賭倍4♥表示有多餘牌力時，他手上的王牌配合以及牌型

使得他認為可以完成 4 ♠。不是嗎？實戰中，全副牌是：

				♠ K 6					
				♥ A 9 4					
				♦ A Q 8 4					
				♣ Q J 10 5					
♠ 9 7 4 3					北			♠ A Q J 10 2	
♥ Q 7 5 2					西	東		♥ —	
♦ 10 7 5 2								♦ K J 9 6 3	
♣ 3					南			♣ A 8 2	
				♠ 8 5					
				♥ K J 10 8 6 3					
				♦ —					
				♣ K 9 7 6 4					

西家的 4 ♠ 也許不是每個人的選擇，但他到底是正確的。5 ♠ 仍都是打不退的；北家作莊 5 ♣ 幾乎是穩成的，北家打 5 ♥，要是王牌處理得當且敵方未找到梅花王吃也是相當有機會的。

6. 國際序分賽，南北身價。

東	南	西	北
—	—	1♥	—
1♣	2NT	—	3♠
—	?		

南家持：♠ 7

♥ 8

♦ A Q 10 8 4

♣ Q J 10 7 6 3

叫品	得分	票數	讀者%
5♣	100	6	18
4♥	90	2	3
4♠	90	0	0
4♣	70	6	68

首先碰到的問題是：同伴的 3 ♠ 是僅在邀請一局呢？還是試探滿貫的 ue-bd？這兩者的區別太大，你的叫法也完全不同。

吳錦祥：「4 ♣。表示 6 張梅花、5 張方塊。」

2 NT 確實是已將 6—5 叫出，否則應祇叫 1 NT。但現在祇叫 4 ♣ 是否是表示最壞的牌呢？

沈君山：「4 ♣。自己有身價，對方無，叫 2 NT 最壞也要這樣的牌，叫 4 ♣ 够了！」

已經開叫派司過的，還能比這個牌好到那裡去？6—6？也許！

鍾仁謙：「5 ♣。表示 6—5，passed-hand 的牌最多也就是這樣了。」

徐嘉華：「5 ♣。表示 6—5，passed-hand 最好的牌也不過如此。」

林憲助：「5♣。仍然接受邀請。」

林希濤：「5♣。北家必然配合至少一門低花，比5-5要好，直叫5♣應不為過。」

廖定中：「5♣。同伴的3♠必然是邀請低花一局，牌力集中，接受邀請。」

同伴假如僅是在邀請一局，有人認為牌已好的足夠去；有人却認為是最壞的牌不能再多叫（也許是針對同伴的試探滿貫，不屬於好牌）。其實，應該更深入的探討：有對無的2NT，當然一定有6-5；已派司過，牌力當然不會比這個多，但會比這個少嗎？大概也不至於。所以，你的牌是相當定型的，同伴不太會需要來邀請你叫或不叫一局；他的3♠多半應是在示叫黑桃控制，希望你能叫出紅心控制而去低花滿貫。實戰中，北家的牌是：

♠ A 10 8 4

♥ Q J 6 3

♦ 7

♣ A K 9 5

張溪圳：「4♥。勉力表示

。」

不錯！是應該拼老命表示一下紅花控制。也許更好的叫品是4♠；如同伴叫出梅花則加至滿貫；如同伴選的是方塊，則可考慮停掉。

7. 國際序分賽，東西身價。

南	西	北	東
—	1♠	—	2♠
×	—	3♠	×
4♣	—	4♠	—
?			

南家持：♠ 7

♥ A 10 8 4

♦ J 6 5

♣ K J 10 8 5

叫品	得分	票數	讀者%
5♠	100	10	43
6♣	90	1	0
4NT	50	1	5
5♥	30	1	43
棄權	0	1	

北家的叫牌是有些怪異！但能否從叫牌過程中分析出北家的牌型及他的用意呢？

沈君山：「棄權。同伴又在開飛機了！首輪派司，現在又亂

迫叫，出題目的人應自我檢討。」

也許沈博士是看錯了叫牌次序，那還情有可愿，否則就不能原諒了！北家首輪的確是派司！但一般對叫牌稍有認識的人，也都懂得這個派司有時還可能持有20個大牌點呢！

林希濤：「5♣。太弱的重開，祇能再示弱。」

廖定中：「5♣。重開的點力已叫足了，況且方塊失張太多，不必存太多幻想，叫5♣已經够了。」

林憲助：「5♣。實戰情況恐難有此種牌。既已表示有紅心，再叫梅花即可也。」

假如光看自己的牌而不去推想同伴到底有什麼樣的牌，當然看不出來到底怎麼會有滿貫！

吳錦輝：「5♣。將兩張J換成一個Q就跳6♣。」

真有那麼大差別嗎？♣J難道不是好牌？

徐嘉華：「5♣。這牌怪異了！難道同伴有試探滿貫的牌型如♠A×××♥×♦K×♣A××××？我不太相信，還是保守點。」

牌是很接近了，但這牌同伴應是會蓋叫2♣的。

假如能先歸納出同伴是梅花配合的試探滿貫，你的牌已增進了一大步，堅強且有第五張的梅花，沒有浪費點力，應已可算是好牌了。

同伴既有很多點力，却又不能蓋叫，顯然不會有五張以上的牌組；不可能是平均牌型，否則絕無資格試探滿貫。依這樣的分析，北家的牌型不就一定是4—4—1嗎！而北家要是有四張紅心的話，他的最後一叫一定是4♥的，所以他就是單張紅心了！對著不能開牌的你，又想試探滿貫，那必需有多少點力？少說也有15~16點。高花上顯然祇有♠A，其他11~12點在低花上無論怎麼組合，6♣應都是相當理想的合約。實戰中，全副牌是：

										♠ A 8 6 4													
										♥ 7													
										♦ A K Q 8													
										♣ Q 9 6 4													
♠ K Q 9 5 2										北				♠ J 10 3									
♥ Q 9 3										西				♥ K J 6 5 2									
♦ 7 2										東				♦ 10 9 4 3									
♣ A 7 3										南				♣ 2									
										♠ 7													
										♥ A 10 8 4													
										♦ J 6 5													
										♣ K J 10 8 5													

手上很容易就可以王吃到三次黑桃，6♣也就回家了。

鄭焜仁：「4NT。真不知同伴何意。倘若南家第二圈賭倍時不保證有另一高花，則在3♠後應叫4♥而非4♣，倘若你與同伴之間含有保證另一高花的意思，則4♣是問些什麼？你已告訴同伴梅花比紅心長，現祇能繼續叫牌，最後合約由伴決定。」

老鄭大概老早不記得這牌了！這是十多年前練牌時出現的，不過，老鄭坐的是西家，也許印象沒那麼深刻。

8. 雙人賽，雙無身價。

東	南	西	北
—	—	1♥	×
2♥	2♠	—	—
3♥	?		

南家持：♠10 8 6 5

♥K 7

♦10 8 7

♣AK 8 5

叫品	得分	票數	讀者%
3♠	100	7	20
賭倍	90	4	28
派司	60	2	35
4♣	50	1	13

雙人賽中，最激烈的莫過於部份合約的爭戰，每個人通常都叫到了頂點；所以，到了最後關頭殺上一刀，常會有豐碩的收穫。現在是這個時候嗎？

張溪圳：「賭倍。希望殺到300分。」

假如♥K是張死牌的話，這是個過於樂觀的估計。何況，這個賭倍一定是處罰嗎？

廖定中：「賭倍。告訴同伴有不錯牌力，黑桃祇有四張，由同伴決定罰放或是再搶3♠。」

不錯！由於是四張小黑桃且♥K又不像會活，所以你前一叫明顯是低叫了些。此時，應該要採取行動彌補一些自己搶叫3♠顯然就違背了原先的本意；由於同伴必定有二、三張紅心，他絕不會誤會你這個賭倍。他要是有四張黑桃，一定會叫3♠的。

徐嘉華：「派司。如再出來3♠如果♥K位置不對，可能被敵方殺到300分。」

假如能確定同伴一定有四張黑桃，這時當然要再搶3♠；就算♥K長的不利，敵方能完成3♥而你完成不了3♠甚或會倒超

過一證，但力量比你們少的多的敵方會殺的下來嗎？難道他們知道♥K長的對他們有利嗎？

沈君山：「派司。你還想做什麼？這期出題目的人水準太差，以後這種題目來了拒絕作答！編者注意！」

我想做什麼？我想賭倍、我想叫3♣，我絕不會派司。沈博士到底憑什麼以這種教訓徒弟的口吻隨意侮蔑別人！自己抓不到题目的精髓就亂發高論……

林憲助：「3♣。♥K位置不利，保守點叫3♣算了。」

吳錦祥：「3♣。得140比祇得100分好。」

一般人下意識裡也許都認定對高花迫伴一定有另一門高花四

所有委員的解答如下：

姓名	1	2	3	4	5	6	7	8
林憲助	4♣	3♥	—	—	—	5♣	5♣	3♣
鍾仁謙	4♣	—	—	4♣	—	5♣	5♣	3♣
吳錦祥	5♥	—	—	4♣	—	4♣	5♣	3♣
林忘謀	4♣	—	—	4♣	—	4♣	5♣	3♣
張植鑑	5♥	—	—	4♣	—	5♣	5♣	3♣
曹炎炎	5♦	4♥	—	4♣	—	4♣	5♥	3♣
戴明芳	4♣	—	—	—	5♣	4♣	5♣	3♣
沈君山	4♣	3♣	—	—	5♥	4♣	棄權	—
徐嘉華	5♦	3♥	—	—	—	5♣	5♣	—
廖定中	4♣	3♥	5♣	4♣	—	5♣	5♣	×
鄭焜仁	4♣	—	4♣	4♣	—	4♣	4NT	×
張溪圳	4♣	3♥	—	—	—	4♥	5♣	×
林希濤	5♥	—	—	4♣	—	5♣	5♣	4♣
郭哲宏	5♦	3♣	×	×	4NT	4♥	6♣	×

張；或許通常都有，但並不見得一定非有不可。實戰中，四家牌是：

♠ K 4 3			
♥ A J			
♦ K J 5 4			
♣ Q 9 6 2			
♠ A	北	♠ O J 9 7 2	
♥ 10 9 8 6 5	西	♥ Q 4 3 2	
♦ A Q 9 6	東	♦ 6 3	
♣ J 7 3	南	♣ 10 4	
♠ 10 8 6 5			
♥ K 7			
♦ 10 8 7			
♣ A K 8 5			

東家的再搶3♥的確有一套（讀者或許有興趣知道這人是誰？沈博士是也！）；不過，要是南家選擇賭倍的話，北家很有可能就叫三無王的（一則無其他合適叫品，二則或可表示有兩門低花）。讀者諸君或也可發現三無王是個打不退的合約呢！

第 310 期 叫 牌 測 驗 題 目

1. 四人賽，雙方無身價。

南	西	北	東
1◇	—	2♣	—
?			

南家持：♠ A
 ♥ A 6 2
 ◇ Q 9 7 6 4
 ♣ A Q 7 6

2. 雙人賽，雙方有身價。

北	東	南	西
1♠	2◇	2♣	3◇
3♣	4◇	?	

南家持：♠ Q 7 6 2
 ♥ 8 5 3
 ◇ A K 5
 ♣ 9 8 3

3. 四人賽，雙方無身價。

南	西	北	東
1◇	—	1♠	—
1NT	—	3♣	—
?			

南家持：♠ 4
 ♥ A Q 8 7
 ◇ K J 7 6 4
 ♣ A 9 2

4. 雙人賽，雙方有身價。

南	西	北	東
1♣	3◇	3♠	—
?			

南家持：♠ K 8
 ♥ A K 7 2
 ◇ A 7
 ♣ K 10 9 6 5

5. 雙人賽，雙方有身價。

北	東	南	西
1◇	—	1♠	—
2♥	—	3◇	—
3♥	—	?	

南家持：♠ K 8 6 5
 ♥ 4
 ◇ A 9 8 4
 ♣ 7 6 4 3

6. 雙人賽，南北方有身價。

北	東	南	西
—	—	1♠	—
2♣	—	3◇	—
3NT	—	?	

南家持：♠ K J 8 3 2
 ♥ Q
 ◇ A K J 9 3
 ♣ Q 6

7. 四人賽，雙方有身價。

北	東	南	西
1♠	—	2♥	—
2♣	—	?	

南家持：♠ 7
 ♥ K Q 10 9 5 4
 ◇ Q 10 9 4
 ♣ A J

8. 雙人賽，雙方有身價。

西	北	東	南
4♥	—	—	?

南家持：♠ A Q J 10 6
 ♥ —
 ◇ A Q 7 2
 ♣ A Q J 6

甲、第 310 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣告同信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

七十五年十月號

第三一〇期

發行人：童政誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四四八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八八五五七號
臺北郵政信箱第二四二〇號



WDPF

WESTINGHOUSE DISTRIBUTED PROCESSING FAMILY



美商聯東實業股份有限公司
LIEN TUNG LIMITED
電話：(02)711-1860

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

