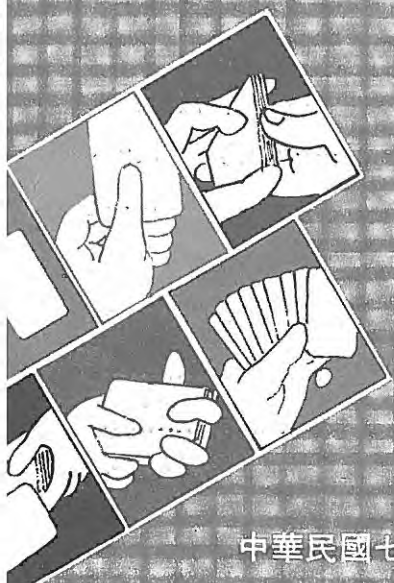


# 中國橋藝

何九牧



311

中華民國七十五年十一月號

# 【目】

# 【錄】

|                     |            |
|---------------------|------------|
| 編者的話.....           | 1          |
| 凱撒行.....            | 葉進吉... 2   |
| 臺北市橋藝協會通告.....      | 10         |
| 金融杯橋賽記實.....        | 趙健談... 11  |
| 滿貫叫法(一).....        | 曹炎炎... 15  |
| 弱二叫、答叫及負性賭倍.....    | 吳繼功譯... 20 |
| 讀者的話.....           | 黃周戊... 26  |
| 橋藝新詮(二).....        | 林濟墉譯... 28 |
| 天聽.....             | 嘸人... 35   |
| 橋桌見聞(四).....        | 王禮陽譯... 36 |
| 再添一點點「小點心」.....     | 陳金山... 45  |
| 思親手稿(五).....        | 許灝明... 46  |
| 解析(續).....          | 惠民... 53   |
| 第七屆世界橋藝錦標賽成績.....   | 63         |
| 世界名牌.....           | 松橋編譯 64    |
| 第 310 期叫牌測驗解答.....  | 林憲助 73     |
| 第 310 期叫牌測驗前三名..... | 80         |
| 第 311 期叫牌測驗題目.....  | 81         |

## 編者的話

對國內橋壇而言，今年有兩項最重要的正式國際賽，一是九月在美國邁阿密舉行的第七屆世界錦標賽，一是將於十一月在馬來西亞檳榔嶼舉行的第29屆遠東盃橋賽。前者國內派了22位男女橋手前往參加，分別是羅森伯倫四人淘汰賽3隊、混合論對賽8對，公開論對賽6對和女子論對賽4對，雖然成績未能名列前茅，然女子論對賽中的賴惠萍林美麗一對，最後獲得第19名，是這項世界錦標賽有史以來，我國唯一一對打入決賽的橋手，值得國內橋友表示贊意。

十一月六日我國將有公開組和女子組兩支代表隊啓程前往參加第29屆遠東盃，在他（她）們行前，我們有兩點提出來與大家共勉：

第一，我國女子橋隊近年來實力頗有增進，兩年內連獲遠東盃亞軍季軍和一次威尼斯杯第四名，然我們並不以此為滿足，尤其前兩屆遠東盃，我國女子隊本有很好的實力和機會奪得冠軍，最後却因臨場不穩定而功虧一簣，希望今年中華女子隊能以最佳的實力和表現，更上層樓的奪得第一。

第二，自1981年我國榮獲臺北遠東盃公開組冠軍後，已多年與遠東盃冠軍絕緣，今年我國公開組代表隊隊員皆是國內一時之選，希望他們今年能有優異的表現，一舉擒服強敵印尼，再奪遠東盃冠軍，以證明我們的橋藝實力仍是遠東一流的。

\*\*\*\*  
\*凱\*  
\*\*\*\*

\*\*\*\*  
\*撒\*  
\*\*\*\*

\*\*\*\*  
\*行\*  
\*\*\*\*

葉進吉

墾丁國家公園位於本省最南端，氣候涼爽，四季如春；範圍包括墾丁熱帶雨林、恒春古城、四重溪溫泉、石門古戰場、貓鼻頭、鵝鑾鼻、風吹沙及佳洛水，尤以海岸景色最迷人，是臺灣四個國家公園之一。凱撒大飯店正位於公園的中心，依山傍海，近臨臺灣海峽，傾聽海濤與山風合奏，是設備與服務皆屬一流的休閒飯店。

早在普騰國際邀請賽時，高雄橋藝中心總幹事蕭家博先生即曾提及「凱撒大飯店擬與橋藝中心合辦凱撒杯」，我即向老蕭說：「好啊！到凱撒打橋牌一定很過癮，我第一個報名。」於是，就約了臺北的朱耀明來到墾丁打凱撒杯，一則玩牌，一則休閒，希望好好的渡兩天假。

朱耀明從臺北直接前往凱撒，我則從臺南出發。杜東岳開車，何春、何世章、郭榮財與我五

人同行，一路上說說笑笑，很快地下高速公路，經小港、林園到達東港。日據時代的東港曾發生「東港事件」，我的前輩校友——高雄中學的臺籍學生為事件付出慘痛的犧牲。改制前的高雄市省議員塗麗生先生，出版一本「大學生之戀」，即是以「東港事件」為背景的爱情小說。抗戰勝利、日軍崩潰前夕，因謠傳白崇禧將軍的兵團將從枋寮登陸，日軍一夕數驚，展開猛烈的搜捕行動，故事的主人翁牽涉到事件中，全省被捕人數高達數百人，這就是「東港事件」。車過東港，日人撤退已四十一年，籠罩在秋日艷陽下的東港，寧靜而溫馨。戰火已遠，但「大學生之戀」的纏綿故事，仍然浮現在腦海裡。

枋寮以南，沿著美麗的沿海公路徐徐而行。藍而清澈的海水，吹面不寒的微風，彷彿置身於夏威夷的海灘。而這海岸線，讓

我想起八年前的一段往事。同樣秋高氣爽的星期天，兩位友人臨時相約吃午餐。他們開車來接，我問是吃海產、山味、江浙或川菜？往南或往北？友人說：「隨便」。只好開車在臺南市區裡閒逛，其中一位方姓友人建議說：「臺南高雄間的高速公路剛通車，何不開上高速公路到林邊吃海產？」大家無異議通過，就來到林邊吃午餐。吃過海產後，郭姓友人提議說：「枋寮以南的海岸真美，仍不去吹吹海風？」於是，從林邊經枋寮到楓港。我說：「吹過海風，何不去吹吹山風？」郭姓友人方向盤一轉，便往南迴公路奔去。一路上山區的風景怡人，不知不覺地開到了東海岸，於是把目標指向知本溫泉。抵達知本已是日落西山，只好在知本溫泉旅館過夜。晚飯後，推派方姓友人打電話回家報備。電話中，方姓友人說他人在臺東，今晚住知本，明天一早趕回臺南上班，要方太太通知郭姓友人及我家裡。方太太一點也不相信我們吃午餐吃到臺東去，一直認為我

們在開玩笑呀！三人輪流解釋一番，方太太才勉強相信我們人在臺東。隔日早上四點半起床，趕回臺南剛好九點。這是一段隨心所欲自由自在的日子，每次經過枋寮的海岸，我即憶起這段荒唐的往事。人生幾何？年輕時不荒唐，幾時荒唐？

一邊回憶當年的荒唐事，一邊看著海岸奔馳而過，很快的到達恒春。午餐後趕去凱撒報到，我與朱耀明分在A組的南北方。比賽採雙人賽，分A B兩組，每組24桌，下午晚上各一場，每場22牌，各取前六名進決賽，隔日早上休息觀光，下午決賽及副杯賽。這次比賽由凱撒大飯店贊助主辦，高雄橋藝中心承辦。凱撒大飯店的總裁小田先生主持開幕式，以國語致詞，歡迎橋友來參加凱撒杯；小田先生的國語演講，是以一個星期的時間練習的，橋友們都聽得懂，贏得滿堂掌聲。高雄市橋藝研究會理事長陳繩祖先生接著致謝詞，讚揚凱撒大飯店的熱心贊助，並希望下屆的凱撒杯，房間住宿費能多點打折

扣，受到橋友們熱烈的歡呼！比賽就在輕鬆愉快的氣氛下開始。

第一賽就遇上柯安榮與楊雅之。同伴開叫 1 NT，我持七點 4432 牌型，竟然 2 ♣ 詢問，同伴 2 ◇，只好叫 2 NT，同伴加上 3 NT。楊雅之 K Q 五張方塊，首攻小方塊，朱耀明 ◇ J 檢到一磴，三無王成約。柯安榮說：「老葉，沒道理吧！七點牌應該派司的。」我說：「老柯，第一副牌，試試手氣可以吧！」老柯無言以對。但晚上第 1 牌又碰上老柯與楊雅之，他們五四的紅心，4 ♥ 剛好成約的牌，却訂 3 NT 超一。楊雅之說：「葉先生，換我試試手氣可以吧！」我無言以對。真是一來一往，扯平！

第22牌，對上高雄的平春鵬、王世章。王世章一坐下來就說：「老葉，我知道你一定會來。1982年高雄埠際邀請賽在華王飯店舉行，你曾經說過：『比賽就是要這種氣氛！』我記得非常清楚，所以，我知道你一定會來打凱撒杯！」我說：「王世章啊！老蕭辦的北賽我能不來嗎？不來

，老蕭見面不先打我幾槍才怪！」平春鵬另開話題，「我剛才殺一副 1 NT，殺到一千一呢！」我說：「老平，我再送你一副一千一好嗎？」於是，四家取牌，牌局如下：

|            |  |                |   |   |            |
|------------|--|----------------|---|---|------------|
|            |  | ♠ J            |   |   |            |
|            |  | ♥ Q 9 5 3 2    |   |   |            |
|            |  | ♦ K 10 9 6     |   |   |            |
|            |  | ♣ 9 8 3        |   |   |            |
| ♠ O 10 3 2 |  |                | 北 |   | ♠ 8 7 5    |
| ♥ A 7 6 4  |  |                | 西 | 東 | ♥ K J 10 8 |
| ♦ A Q 2    |  |                | 南 |   | ♦ 8 5 4 3  |
| ♣ 7 4      |  |                |   |   | ♣ K J      |
|            |  | ♠ A K 9 6 4    |   |   |            |
|            |  | ♥ —            |   |   |            |
|            |  | ♦ J 7          |   |   |            |
|            |  | ♣ A O 10 6 5 2 |   |   |            |

#### 叫牌經過

| 北    | 東 | 南   | 西 |
|------|---|-----|---|
|      | — | 1 ♣ | × |
| 1 ♥  | × | 1 ♠ | — |
| 1 NT | × | 2 ♠ | × |
| 3 ♣  | — | —   | × |
| —    | — | —   | — |

叫完牌後，我說：「老平，你真要殺我一千一？你們叫牌是怎麼學的，只會打 ×！」老平笑著說：「無身價，不容易殺到一千一，五百就夠了！」老平首攻 ♥ A，朱耀明王吃，拔 ♠ A K，夢家王吃小黑桃，敲王，♣ Q 飛

過，續拔♣A，3♣賠倍超二，我們得次頂分。老平說。老平說：「莊家真是六五牌型！」我說：「若不是六五牌型，朱耀明豈不是在開飛機。老平啊！你把我6♣的牌給搞掉了。」老平說：「3♣賭倍超二已經是頂分了，6♣叫不到的。」全場44對打過這副牌，只有4對叫上5♣，唯一叫上6♣的是夏漢容與劉在詮。平春鵬、王世章雖然在這牌吃虧，但仍然以分組第三名進入決賽。

全國橋協秘書長竇中凱先生與謝文體先生做伴，就在我們的隔壁桌，我坐北家負責傳牌。下午裝錯一副牌，被裁判長王家騏先生扣了五分，仍然以第二名暫時領先。晚上一場，又聽到竇先生喊道：「裁判！牌裝錯！」王先生轉頭一看，「又是葉進吉！分數快被扣光了！」竇先生笑著說：「老葉，我們從臺北來凱撒打一場牌要花不少錢，你讓我們少打兩副牌，應該賠償損失。」我說：「沒問題！」謝文體先生說：「這樣好了，你上臺北來陪

我們玩兩副牌。」朱耀明一臉無奈接著說：「你不能再管牌，牌套放這邊，免得又裝錯！」還好，雖然被扣分，仍然以總分第二名進入決賽。王家騏先生笑著說：「老葉，扣十分還搖不動你，決賽可不能再裝錯！」真不好意思！打了二十年的橋牌，生平第一次裝錯兩副牌。

初賽在晚上十點半結束。省立屏東醫院恒春分院院長簡武正醫師，早在會場等著請吃宵夜。老簡在高雄醫學院讀書時，跟柯安榮、邱何田、潘元義及我，常在橋社碰頭，這頓宵夜他是非請不可的。老柯另約了黃永松、許華益等橋友，一行十五人三部車直奔恒春。老簡上車後就提及「人生自是有情痴」那篇橋友故事，老簡說：「我雖然很久不摸牌，但中國橋藝每期都看的。你那篇橋友故事，我一直猜不出主角是誰？跟你我同輩的高雄醫學院橋友，我每位都很熟，就是猜不出是誰？我還想打電話問問老蕭呢！」臺南市橋藝研究會理事長陳阿極先生笑著說：「簡院長，

你也是受騙者。老葉的那篇故事，橋牌是假的，故事情節倒是真的。我給你兩個提示：榮總醫師、民意代表。」老簡恍然大悟，狠狠地捶我一拳說：「原來是那位醫師！老葉，你也真會編故事，害我打了一年多的啞謎，等著問你究竟是怎麼一回事。」一車子的人笑彎了腰，老橋友見面就是如此的豪放而無拘無束。宵夜吃到十二點才回凱撒，簡武正醫師希望橋友們來墾丁，不要忘了到恒春找他。

夜宿凱撒，讓我想起第一次來墾丁及橋牌啓蒙。潘元義橋友是我高中同班同學，家住恒春附近的蔴州鄉。民國五十年元旦，老潘邀請我來他家住幾天，並遊覽附近的風景區。那時的墾丁熱帶雨林尚未開放，交通也不發達，我們坐公路局來恒春，轉車去墾丁，從墾丁走上山的。記得是帶著火把進鬼洞；站在山頂上，瞭望太平洋、巴士海峽、臺灣海峽；又逛過一線天後才漫步下山。在墾丁公路局車亭等車去四重溪，老潘問我是否會打橋牌，我

回說：「沒聽過！」老潘再問我是否會玩「拿破崙」，我說：「曾經玩過。」於是，老潘開始教我打橋牌——沒有「鬼」；除王牌外還有無王合約；王牌則有♠♥♦♣高低順序；叫「一」就是「六加一」取得七磴牌——橋牌的朦朧印象就是在墾丁得來的。大一郊遊，班上的女同學問我會不會打「兩個人玩的橋牌」，我說：「不會，但會蜜月橋牌。」女同學不好意思的說：「兩個人玩的橋牌就是蜜月橋牌。」我傻呼呼的，却惹得同學們哈哈大笑。大二下，同班同學在活動中心打橋牌，那位「兩個人玩的橋牌」的女同學，問我會不會「四個人玩的橋牌」，我說：「會兩個人的大概就會四個人的。」即大大方方的坐上去玩幾把。那時只聽說4♥4♠5♦5♣3NT有局，把牌都叫成局。後來，邵彤先生剛好經過，看我們叫牌毫無點力觀念，馬上教我們「A四點、老K三點……」，「十三點開叫」，「廿六點成局」，「身價是什麼」，……邵彤並邀請我們加入

橋藝社，如此這般，沾上了橋牌這個「惡習」，歷二十餘年而熱情不減，是好是壞只有天曉得！

學生時代打橋牌是「非贏不可」，五天大專杯打下來，瘦了三公斤。踏入社會後停了十年沒摸牌，重出江湖的心情早已是「玩票」了。「必勝」的決心已逝，橋技就不高明了。我為自己訂下一個目標，「進入決賽就好。」鬪志已無年輕時的旺盛，精神自然鬆懈，不該出差錯的牌經常打錯，當然，打錯牌也不再像學生時代那樣難過。朱耀明與我是第二次搭檔，第一次在溪頭觀光杯，我曾將「進入決賽就好」的原則向他談起。朱耀明同意「勝負可以不計較」，但「既然坐下來就好好的打」。我說：「好好打沒錯，但如果沒有奪標的企圖心，自然而然地差錯就來了，你必須了解我的『玩票』橋牌，這搭檔才能搭配下去。」朱耀明服務的大維公司代理RCA的IC，我投資的電子工廠是他的客戶，朱耀明當然不能說些什麼，除同意我的「玩票」橋牌外，並且

要我也能了解他的看法。「老葉，我常請裁判的意思，並不是計較成績，這點請諒解。勝敗兵家常事，重要的是不能以暗示、長考等不正當方法取勝，或許，對手甚至不知道這些動作是違法。像今天的一副牌，我開叫1♣，西家蓋叫1♠（S），你負性賭倍，東家pass，我1NT，西家2♣，你pass，東家2♦，我pass後，西家問你1♣開叫是不是牌組，你回答保證兩張，西家才叫3♣，三家pass。西家問梅花後叫3♣實在惡劣，豈不是暗示梅花是牌組而非逼叫，我只好請裁判報備。我無意從他的犯規中取利，只是要讓他知道這是違法的。我每次叫裁判，你就眉頭一皺；我知道你不在乎勝負，所以，我必須讓你了解我的觀點。」我把我的「玩票」橋牌說給朱耀明聽，朱耀明告訴我他的「警告犯違行為」，我心中有數，我們能搭配下去的。同伴間的溝通，不僅是橋牌上的技術性細節，而且應該包括對橋牌、比賽的基本態度，當然，這牽涉到個人的

見解與人生觀。

第二天上午不比賽，我們起個大早，約陳阿極夫婦一道去逛逛。先往鵝鑾鼻燈塔，再繞道去東海岸；路過風吹沙到佳洛水，回程經滿州鄉再遊貓鼻頭，玩得不亦樂乎！二十五年前來老潘家，正對著墾丁熱帶雨林的後山，一條小小的黃土路，兩旁種植瓊麻，建築古老而民風純樸。今日的滿州，是恒春往佳洛水必經之地；寬濶平穩的柏油路，路邊的民房都是鋼筋水泥造的，偶而點綴著觀光特產店。日月如梭，滿州鄉判若兩樣。猶記得老潘結婚時，就在後院的山坡地辦酒席，最高與最低的一桌相差約30公尺。送賀禮的來賓像學生註冊一樣，排成兩行，一邊掏出鈔票，一邊報出禮金數目；收賀禮的人，一邊找錢，一邊登記來賓姓名及金額，沒有紅紙袋，沒有任何動作，顯得那麼自然而鄉土。我曾問老潘是怎麼一回事，老潘說：「交通不方便，到恒春八公里，一天僅幾班公路局，買個紅包必須去恒春，大家將就點，久而久之

之就見怪不怪。如果你的賀禮用紅包，大家知道你一定是城裡人。」老潘的喜宴上十八道菜，像流水宴一樣。而山坡地起伏不平，老潘夫婦穿梭在樹叢中敬酒，別有一番情趣。如今，老潘遠在美國，下屆凱撒杯得事先通知老潘回來參加，簡武正想找老潘喝酒呢！

回凱撒已十點，順路參觀游泳池，巧遇宋茂松帶著老婆小孩在游泳池畔散步。我們這批經常在外鬼混的橋友，應該學學宋公，全家福來凱撒，才真是人生一樂！凱撒是休閒渡假旅館，除游泳池外，還有網球場、健身房、撞球檯、三溫暖、卡拉OK等等，設備好，服務更佳。朱耀明、我、澎湖縣橋藝研究會理事長陳本源，及「此情可待成追憶」的主角「阿兵宮」，圍成一桌，在大廳裡喝「英國伯爵紅茶」，橋友們三三五五的閒談；昨天的牌局那個精彩？那個開飛機？游泳池裡的浪裡白條是誰？人生俗事皆拋開，此凱撒之可愛處也。以牌會友與渡假兩者得兼，正是：

「相見甚有奇緣，似恨其晚；然使前十年相見，恐識力各有未透堅處，心目不能如是之相發也。朋友相見極是難事。鄙意又以爲不患不相見，患相見之無益耳；有益矣，豈猶恨其晚哉？」老潘！橋牌！凱撒！豈猶恨其晚哉！

下午的決賽打浩威爾，12桌23牌決勝負。結果由臺南的林濟壩、曲慶浩勇奪冠軍，臺北的林志謀、曹偉偉亞軍，許華益、張英村季軍；除比賽住宿招待外，另得獎杯、免費住宿凱撒一夜、凡德西裝禮券及豐富獎品。副杯賽東西方由女國手歐陽紅、賴惠萍奪得冠軍，白健二、張鴻祥亞軍，李立威、程俊峰季軍。南北方冠軍王大偉、王金富，亞軍香港的鄧奕坡、歐淑卿，季軍謝宏義、李恒昌。昨夜的卡拉OK大賽，則由高雄的「怪手」鄭世標以一曲郊道勇奪金牌。比賽後頒獎，另有酒會、摸彩活動，臺北東京來回機票由沈夫人、張郁台兩位女士幸運中獎。凱撒大飯店花費七十萬元主辦這次比賽（含飛鏢、越野賽），誠屬難能可貴

。除感謝凱撒大飯店總裁小田先生、企劃部潘經理、張主任外，更感謝高雄橋藝中心所有工作人員。理事長陳繩祖先生特地趕來致詞，陪橋友們歡度週日假期，隔晨又趕回高雄；總幹事老蕭任勞任怨，應居首功；比賽用桌、電腦、牌套、文具用品等全部由高雄搬至凱撒，總務組廖定中，電腦組陳慕仁、何世耳、施榮敏、李麗滿，競賽組韓台玉，辛苦了！而橋友們的表現。可圈可點，有史以來最有氣氛最安靜的比賽；凱撒的服務人員到每桌去倒冰水，也是比賽中罕見的。凱撒杯，值得安慰的是，雖然放棄電子大展的開幕式，我毫不反悔！閉幕後各奔前程，臺南橋友陳阿極夫婦、許吉勝夫婦、何春何世章父子、吳道明鄭武亮師生等一行十五人，開往林邊吃海產，得冠軍的林老小曲請客。曲慶浩當晚必須趕往臺北，找我幫忙先點菜。我說：「小曲，你準備花多少錢？」小曲說：「三千元，不能太寒酸，又要吃得飽，就看你的了。」我戰戰兢兢的點菜，分

兩桌，六菜一湯外加三人份炒米粉。這頓晚餐越吃越够味，尤其是林老小曲，更是神采飛揚，冠軍的滋味總令人興奮，小曲到櫃臺付帳，回來後大叫一聲，「老葉，真準！3024元，那四碗白飯不吃，剛好三千！」這下讓我揚眉吐氣了，決賽屈居第十，「精打細算」總可得獎吧！其實，鬼扯蛋，純屬巧合吧了！點菜的本領應該找我的老搭檔——香港的鄧備殷，老鄧的功夫才真是高桿，讓老鄧請過客的橋友，當知我老葉此言不虛！

凱撒二日遊，橋牌、渡假、往事摻雜在一起，自有一番滋味在心頭。平日的比賽比較緊張，

而如果像南投觀光杯、凱撒杯，渡假與比賽並重，寓旅遊與橋牌於一體，值得橋留提倡。今年的溪頭觀光杯，在燭光中競技，亦是趣味盎然。墾丁國家公園裡的凱撒杯，在休閒中心比賽橋牌，令人回味不已。浮生偷得二日閒，在渡假勝地以牌會友，不亦樂乎！

清初張潮「幽夢影」文集：「能閒世人之所忙者，方能忙世人之所閒。人莫樂於閒，非無所事事之謂也。閒則能讀書，閒者能遊名勝，閒則能交益友，閒則能飲酒，閒則能著書。天下之樂，孰大於是？」老葉滿懷欣喜，曰：「凱撒行，樂無窮！」

---

## 臺北市橋藝協會通告

---

本會訂於民國七十五年十一月廿二日（星期六）下午五時假國際橋藝中心，舉行第四屆第一次會員大會並改選理監事，請各會員撥冗出席為荷。

理事長 郭家銘啓

附啓：會員參加當日下午有獎正點賽，其報名費由本會代付。



# 金融杯橋賽記實 趙健談



第十七屆金融杯橋藝比賽於九月二十五日假國際橋藝中心開鑼，由於金融界之間橋藝水準向有差距，且同業平時工作較忙碌，許多橋藝搭擋一年都難得在一起幾次，所以傳統上此比賽性質係聯誼性大於競賽性。但本屆比賽因臺銀、市銀等強隊之國手在國外參加世界大賽不克參予，使各隊實力大為拉近，中央銀行A、郵匯B、中國信託、土銀B、中國商銀實力平均，皆具奪標潛力，加上第一次參加之國華人壽，以及由曹偉偉領軍之臺銀與筆者帶隊之市銀，羣雄並起，一場激烈之廝殺將不可免。

本屆比賽係採大循環，各隊皆打十九場，每場比賽十二牌，由於每場牌數少，比賽型橋手必須知道把握機會，以扭轉乾坤。初賽第九場市銀對土銀B，最後一付牌南北有身價，筆者坐東，持♠A 10，♥××♦AQJ×♣QJ×××，在北家開叫1♠後

蓋叫2♣，同伴加叫3♣，輪回筆者，可以預見如果派司，則本牌必將平掉。但由於上半場本隊已落後十一點，下半場牌局極平，放過此牌，似將輸定。因此在無身價之情況下，冒著同伴可能僅有少數點力之危險，筆者一搏3NT，敵方首攻♠Q，未等同伴攪牌，合約似已搖搖欲墜。

同伴的牌是♠J××♥KQ××♦×♣K10×××，首攻之後牌局已了然於胸，由於其他牌點必在北家，因此最後剝光後，可以偷過♦K，以紅桃投出，順利吃足二磴黑桃、三磴方塊、四磴梅花成約，叫品與四家牌是：

|               |              |               |             |  |
|---------------|--------------|---------------|-------------|--|
|               |              | ♠ K x x x x x |             |  |
|               |              | ♥ A x x       |             |  |
|               |              | ♦ K x x       |             |  |
|               |              | ♣ A           |             |  |
| ♠ J x x       | ♥ K Q x x    | 西             | ♠ A 10      |  |
|               |              |               | ♥ x x       |  |
|               |              |               | ♦ A Q J x   |  |
|               |              |               | ♣ Q J x x x |  |
| ♦ x           | ♠ K 10 x x x | 南             |             |  |
| ♣ Q x         |              |               |             |  |
| ♥ J x x x x   |              |               |             |  |
| ♦ x x x x x x |              |               |             |  |
|               |              | ♣ x x         |             |  |

北 東 南 西  
(土銀B)(筆者)(土銀B)(伴)

1♠ 2♣ — 3♣  
— 3NT =

此牌能順利成約，不但在於夢家黑桃 J × × 三張擋住第二輪攻擊，且在方塊單張之不利情況下，梅花長五張之多，產生提光梅花後之擠張優勢，因此牌，最後我們僥倖以 20 : 10 克土銀 B。

有得有失，這就是橋藝，也就是人生，第十五場對郵滙 B 第四牌，我們遭致重擊。雙有身價，筆者坐南，手持 ♠ A Q 10 9 × 2 × × ◇ A 10 × ♣ × × ×，叫牌經過彷彿本牌點力達八十點之多：

北 東 南 西  
(伴)(郵B)(筆者)(郵B)

1♣  
1◇ 1♥ 1♠ 2◇  
— 2♥ 2♠ 4♥  
— — 4♠ 5♥  
× — — × ×  
=

在西家 4♥ 之後，筆者認為

在此叫品下合約應無問題，因此先叫 4♠，俟機準備逃到 5◇，但西家很快叫 5♥，並在我同伴賭倍後毫不考慮再賭倍，他到底拿什麼牌？換成是您，抓筆者手上十大牌點應如何首攻？全手牌是：

|             |   |              |
|-------------|---|--------------|
| ♠ K × ×     | 北 | ♠ J × ×      |
| ♥ A K × ×   | 西 | ♥ Q × × × ×  |
| ♣ —         | 東 | ♦ × × × ×    |
| ♣ K × × × × | 南 | ♣ ×          |
|             |   | ♠ A Q 10 9 × |
|             |   | ♥ × × ×      |
|             |   | ♦ A 10 9     |
|             |   | ♣ × × ×      |

如果相信西家之 2◇，似乎該首引 ◇ A，迫夢家王牌，則合約將倒一，但筆者却首引 ♠ A（防止敵方梅花與紅心吃通），因此莊家成約，首引結果來回差分一千五百五十分之多。

比賽到第三天，九月二十七日下午，國華人壽已逐漸脫穎而出，頗具冠軍相，但此時臺銀等隊抗議國華人壽資格不合，並有槍手代打之問題，國華人壽隊因此退出比賽，並經決議取消資格

。其實國內橋藝比賽選手資格問題在許多比賽中皆不斷發生，某些橋手千變萬化，以不同身分參加各大小比賽，探囊奪冠。不過在金融杯，正如領隊會議時一位隊長說得好：「金融業以信用起家，以槍手代打實無異自毀長城！」，切盼金融橋隊負責人與職業槍手們能考慮斯言，保護我們單純的園地。

九月廿八日，隊制賽最後決戰之前，上午八時半進行論對雙人賽，筆者與同伴汪君搭擋，坐南北十一桌，第一副牌，雙無身價，我們打精準制，同伴坐南開叫 1NT，西家蓋 3♥，筆者坐北手持 ♠J × × ♥K ♦A 10 × ♣AKQ × × × ×，該如何叫？不論您是否同意，筆者的叫品是 6NT，東家考慮許久，首引 ♥A，結果……不錯，倒六！全手牌是：

|                                                  |   |               |  |
|--------------------------------------------------|---|---------------|--|
|                                                  |   | ♠ J × ×       |  |
|                                                  |   | ♥ K           |  |
|                                                  |   | ♦ A 10 ×      |  |
|                                                  |   | ♣ AKQ × × ×   |  |
| ♠ × × ×<br>♥ A Q J × × × ×<br>♦ × × ×<br>♣ × × × | 北 | ♠ K × × × × × |  |
|                                                  | 西 | ♥ × × ×       |  |
|                                                  | 東 | ♦ × × × ×     |  |
|                                                  | 南 | ♣ × × × ×     |  |
|                                                  |   | ♠ A Q ×       |  |
|                                                  |   | ♥ × × × ×     |  |
|                                                  |   | ♦ K Q J × ×   |  |
|                                                  |   | ♣ J ×         |  |

隊制賽打完倒數第二場，大勢底定，臺銀與央行 A 分以 336 與 335 分領先，最後一場分別對華銀與郵匯 B，勝負不只在自己手裏，且繫於其他兩對手之臨場表現，市銀則已穩坐第三。

最後央行以 15：15 平郵匯 B，而臺銀以 12：18 負於華銀，因此央行 A 以兩點後來居上，奪走冠軍。央行 A 之主要橋手吳漢誠君，係筆者多年朋友，橋藝水準年年猛進，下面一副牌他以良好判斷，協助央行 A 在最後一場追平對手，保住江山。

最後一場央 A 對郵 B，第七牌雙有身價，吳君坐北手持 ♠A Q 10 9 × ♥ × × ♦ K × ♣ A K Q ×，打自然制，南家開叫 1♦ 後，叫牌過程如次：

|     |       |       |       |   |
|-----|-------|-------|-------|---|
|     | 北     | 東     | 南     | 西 |
| (吳) | (郵 B) | (央 A) | (郵 B) |   |

|    |   |     |    |   |
|----|---|-----|----|---|
|    |   |     | 1♦ | — |
| 1♠ | — | 1NT | —  |   |
| 3♣ | — | 3NT | —  |   |
| ?  |   |     |    |   |

至 3NT 後，吳君面臨考驗

且有長門，黑桃A Q 10 9 ×之組合亦不錯，如果同伴正常持有兩張黑桃，且有十三點以上牌力，6 N T應頗有機會，而上半場央行A已落後十點，如再失叫有身價滿貫，江山必將不保。但吳君則以爲黑桃似仍過於破碎，同伴在已示弱情形下，對自己之3 ♣，除非極不配合，否則應不致於叫3 N T，所以同伴黑桃不會有K ×或J × ×，否則應會叫3 ♠，而點力應集中在紅牌，如果同伴兩小黑桃，則無論牌力如何，6 N T都需掙扎，吳君長考之後派司，是對是錯，要看牌如何長，全手牌是：

|             |  |  |  |              |   |             |  |
|-------------|--|--|--|--------------|---|-------------|--|
|             |  |  |  | ♠ A Q 10 9 × |   |             |  |
|             |  |  |  | ♥ × × ×      |   |             |  |
|             |  |  |  | ♦ K ×        |   |             |  |
|             |  |  |  | ♣ A K Q ×    |   |             |  |
| ♠ × × ×     |  |  |  | 北            |   | ♠ K J × × × |  |
| ♥ K J × × × |  |  |  | 西            | 東 | ♥ 10 × × ×  |  |
| ♦ J × × × × |  |  |  | 南            |   | ♦ × × × ×   |  |
| ♣ J × × ×   |  |  |  |              |   | ♣ × × × ×   |  |
|             |  |  |  | ♠ × × ×      |   |             |  |
|             |  |  |  | ♥ A Q × × ×  |   |             |  |
|             |  |  |  | ♦ A Q × × ×  |   |             |  |
|             |  |  |  | ♣ × × × ×    |   |             |  |

由於黑桃不對位，3 N T

，依一般看法，北家牌十八大點pass是勝利決定，另一桌6 N T被擊垮兩磴，雖然這牌如東西方牌互換，6 N T將是鐵牌，央行將來回輸27 I M P之多。但吳君能深入考慮問題，充分盱衡同伴牌力與位置，不盲目躁進，做勇敢決定，仍然值得佩服，央A之勝利，應屬實至名歸。

本屆金融杯比賽於九月廿八日下午九時頒獎閉幕，對於名列前等之隊伍我們深感恭賀，對於十多年來如一日，志在參加隊伍之熱誠我們尤表敬佩與感激。許多橋友遠道趕來參加比賽，匆匆來去，我們亦藉此敬表慰勞之意。本屆比賽之前，領隊會議曾有決議，希望冠軍隊能在舉辦下屆金融杯之外，另覓適當時間舉辦友誼賽，以增加切磋聯誼機會，我們盼望中央銀行能實現橋友們此願望，那麼明年春暖花開時大家將可再會、再會。

# 滿貫叫法(一)

曹炎炎

## ——控制數的重要性——

由於計點制的採用，而使合約橋牌的叫牌觀念，趨向合理而簡單化。此種結合大牌點與分配點的計算方法，再配合滿貫與成局所需最低點力的規定，而使叫牌變得一無神秘之處，就是經驗很少的橋手，亦可依此做為判斷，而得到專家在長期經驗累集下的結果。

時下的專家在試探滿貫的過程中，均本能地，減少他們手中太多的無用價值（像 Queen 或 Jack）。然而缺少經驗的橋手，在試探滿貫合約失敗之後，仍然會說，「但是同伴，我有20點！」。再加上他們常濫用黑木氏詢問，變得在試探滿貫的過程中，常發現缺少太多的控制，而使合約叫過了頭。

使用計點制，常會陷入下面的理論困境中。那就是當二手持有33點時，將直接認為有權叫小滿貫，持37點時，則有大滿貫的

希望。諸不知，當你將二手牌的分配點與大牌點加在一起時，遠超過藉大牌點來表示約40點，而達到44點或更多。因此使你無法確定，你與同伴間的點力究竟有多少是在大牌點上。例如：

|                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 西 ♠ 6 5         | 東 ♠ K Q J 7 4    |
| ♥ A K 8 6 3     | ♥ Q J 10 4       |
| ♦ K Q J         | ♦ A 8            |
| ♣ J 6 3         | ♣ K 7            |
| (14點外加<br>1分配點) | (16點外加2<br>點分配點) |

兩手合計33點，尚未加上東家在同伴花色（紅心）上的大牌價值點。所以東家有權去試探滿貫，叫牌進行如下：

|      |     |
|------|-----|
| 西家   | 東家  |
| 1♥   | 1♠  |
| 1NT  | 3♥  |
| 4♥   | 4NT |
| 5♦   | 5♥  |
| pass |     |

在試滿的過程中，因東家發

現缺少 2 個 A，而停在 5 ♡。可是，不幸的是北家首攻梅花而 ♣ A—Q 又恰好在 ♣—K 的後面，同時 ♠ A 又是必失磴，而使合約不足一磴。這樣的結果，祇被認為運氣太差，並未進一步的去尋求防止之道。

爲了避免東家在西家開叫後

，因缺少控制數而去試滿的不幸事件，我們特別求助於電腦。

電腦表現出來的什麼呢？

用美國標準制爲基礎，將確實確合開叫與第一次再叫的牌輸入電腦，經大量分析的結果，尋找出控制數 (A=2 ; K=1) 的平均期望值表。

| 開 叫         | 點 力                                 | 平均最低控制數 |
|-------------|-------------------------------------|---------|
| 弱無王。        | 12, 13, 14。                         | 3       |
| 開叫一門花色      |                                     |         |
| 後再叫 1 N T。  | 13, 14 或壞的 15。                      | 4       |
| 強無王。        | 15 <sup>+</sup> 至 17 <sup>+</sup> 。 | 5       |
| 開叫一門花色隨     |                                     |         |
| 後再跳叫 2 N T。 | 18, 19, 20。                         | 6       |
| *開叫 2 ♣，隨後  |                                     |         |
| 再叫 2 N T。   | 20 <sup>+</sup> , 21, 22。           | 7       |
| *開叫 2 N T。  | 23, 24。                             | 8       |
| 開叫 2 ♣，隨後   |                                     |         |
| 再叫 3 N T。   | 25, 26。                             | 9       |

\*某些橋手將二種叫品置換，即開叫 2 N T，點力較少。而開叫 2 ♣ 隨後再叫 2 N T，點力較多。在此情況下，祇要將期望的控制數，簡單置換就可。

期望的平均控制數，連續的由 3 到 9，非常的容易記住。可

是，我們要知道，這祇是個平均值，雖然在多數的情況下是真實的，但非絕對的正確，因此僅供參考用。

這張表的價值何在？

通常支配滿貫試探的基本原則爲：

1. 二手若爲干均牌型，必需要有全部12個控制中的10個控制，才能試滿。換言之，手中至多缺1個A或2個King。

2. 不平均牌型對着平均牌型，滿貫常可在9個控制下完成。但是二手需要有配合，同時點力不得重複，像是，A K或A Q對着單張。

如果二手已有試滿所需的控制數，同時手中又持有一門長花色或堅強花色時，需要試滿的點力，可較實際需要的點力略低。

但是，答叫者首先應扣除由開叫者表示的最低平均期望的控制數，若合乎試滿的最低條件10或9個控制數時，始能試滿。

答叫者試滿所需要的控制數表

| 開叫者<br>大牌點<br>範圍。 | 平均牌型<br>的滿貫試<br>探。 | 不平均牌<br>型的滿貫<br>試探 |
|-------------------|--------------------|--------------------|
| 13~14點            | 7                  | 6                  |
| 15~16點            | 6                  | 5                  |
| 17~18點            | 5                  | 4                  |
| 19~20點            | 4                  | 3                  |
| 21~22點            | 3                  | 2                  |
| 23~24點            | 2                  | 1                  |
| 25~26點            | 1                  | 0                  |

綜合上述二表，對你是否能試滿，已有很明確的指示。如果沒有這個精確的工具，你就會像前例一樣，遭致失敗的命運。基於此點，若答叫者少於所需的控制數而想試滿時，就必需在安全線下進行。當然，開叫者若比其同伴正常所期望的控制數低時，他必需有責任阻止同伴向滿貫進行。若爲同伴所期望之控制數時，祇需跟着進行即可。可是，若比同伴期望之控制數爲多時，則應對同伴滿貫試探採取積極的行動。

現在讓我們回到最初的例子

|             |               |
|-------------|---------------|
| 西 ♠ 6 5     | 東 ♠ K Q J 7 4 |
| ♥ A K 8 6 3 | ♥ Q J 10 4    |
| ♦ K Q J     | ♦ A 8         |
| ♣ J 6 3     | ♣ K 7         |

叫牌之進行如下：

| 西   | 東  |
|-----|----|
| 1♥  | 1♠ |
| 1NT | 3♥ |
| 4♥  | ?  |

此時，東家若叫4NT，將會使合約超過安全線。因爲，依照控制數約平均期望表，開叫者

手中應祇能計算其持有四個控制，加上東家的四個控制，祇有八個控制，不足試滿，所以他應停於 4♥。如果西家持有五個控制（例如，將 ♠K 換成 ♣A），他應於 3♥ 後示叫 4♣，而非 4♥，以鼓勵同伴進行滿貫試探。隨後，東家將鼓勵試滿而示叫 4♦。當然，在敵方首攻方塊下，滿貫是否能成約，端視 ♦—K 是否能偷到來決定。

若敵方做其他首攻，則滿貫成約的機會遠超過 50%，同時此種試滿的叫法是在成局線下進行，可免合約高叫到 5♥ 之危險。

再看一例：

|     |    |
|-----|----|
| 開叫者 | 你  |
| 1♣  | 1♥ |
| 1NT | ?  |

你持：♠KQJ，♥KQJ 3，♦A864，♣Q6。

手持 19 點，同伴花色上的 Q 又提升為尊張。二手至少有 32 點，合乎試滿。但是，同伴的叫品祇能預期他有四個控制數，加上你的四個控制數，二手祇有八個，對平均牌型試滿的條件而言，

尚不足二個控制數。因此，你需忘了二手的 32 點，而簡單的再叫 3NT。實際上，同伴有五個控制數，其所持之牌為：♠A86，5，♦Q75，♣♥9AK853。

即就梅花好分配，你也祇能吃到 11 磴。所以滿貫的機會是相當渺茫。

讓我們再看一手牌：

|     |    |
|-----|----|
| 開叫者 | 你  |
| 1♣  | 1♥ |
| 2NT | 3♠ |
| 4♠  | ?  |

你持：♠Q1074  
♥A8654  
♦K8  
♣K7

你祇有 12 點，開叫者的叫品表示，其最少為 18 點。如果他為低限牌力，此時若向滿貫進行，也許會危及合約的安全。可是由預期表得知，同伴最低有 6 個控制，加上你的四個控制，已足以試滿，並可對雙張方塊加分配點。故此應叫 4NT (Roman 關

鍵黑木氏詢問)，當同伴顯示三個關鍵張後，你知道二手僅失一個極重要的關鍵張，而叫 6 ♠。

同伴的牌是：

♠ A K J 8

♥ K 3

♦ A J 3

♣ Q J 8 5

再舉一額外的例子：

開叫者                  答叫者

2♣                      2♦

3NT                    ?

答叫者的牌：

♠ 9 7 5 3

♥ 8

♦ K Q 9 7 5

♣ 5 4 3

這一類牌常失叫滿貫，主要的是答叫者，怕叫過了頭，而未做進一步的滿貫試探，其實這種顧慮是多餘的。因為，開叫者有 25~27 點，其最低期望控制數有 9 個，加上答叫者的一個，共 10 個，遠超過不平均牌型的試滿條件。所以他應叫 4 ♦，進行滿貫試探。當然，滿貫是否存在，還

要視同伴方塊是否配合，紅心上的點力是否重複而定。

結果，同伴的牌：

♠ A K

♥ A Q 6 4

♦ A J 4

♣ A Q J 8

開叫者知道同伴越過 3 NT 叫 4 ♦，是有滿貫意思，他能配合方塊，又有 9 個控制數，所以必須示叫 4 ♥；或是示叫 5 ♣，表示持有所有看不見的 A。對 4 ♥ 的示叫，答叫者將再叫 5 ♦，而其同伴應加到 6 ♦。對 5 ♣ 的示叫，答叫者可直叫 6 ♦。現在，將答叫者手裏的一張小梅花，換成 ♣ K，（他爲了讓同伴在低階上，就能表明其分配，也許，他仍然會答叫 2 ♦。）若是這樣，答叫者面對同伴所再叫時，應示叫 ♣ K，若開叫者叫 7 ♣ 時，答叫者再將合約修正到 7 ♦。這些牌例，不勝枚舉，各位讀者祇要依照上述二表，與實戰牌局，細細琢磨。必有所得。

# 弱二叫、答叫 及負性賭倍

BY HARRY LAMPERT

吳繼功譯

複式橋賽中，某些「特約叫」是非常有效的，其中最主要的就是「弱二叫」及「負性賭倍」。

首先我們來談「弱二叫」(WEAK TWO BID) 弱二叫品是非常有效的叫品，具有竄叫及牌張分配二種功用，同時也告訴同伴你手中的牌力及有一門六張的高花牌組或方塊牌組。

現大多數的橋手用的，都是表示 6—11 點，大多數的點數都應在你叫的牌組裡！

★ 什麼才是好的弱二叫品？

永遠記住弱二叫的雙重目的是「竄叫」和「牌張分配」。

當在竄叫時，你的主要目的是減少敵方的叫牌空間，當你開叫 2 ♠ 或 2 ♥ 時，敵方必須在三線或以上才能採取行動。

以下二副牌例，只有 10 點和一門六張的黑桃：

1 ♠ A Q J 9 8 6 ♥ 10 ♦ K  
7 3 ♣ 10 5 3  
2 ♠ J 8 7 6 5 3 ♥ A Q 10  
♦ K 10 9 ♣ 3

在例 1 中，大牌點都集中在你的長門黑桃中，防守中可能只能吃到一付黑桃，第二付就要被敵方王吃，而敵方很可能有成局的紅心合約，2 ♠ 的叫品很清楚的告訴你的同伴，你手中的牌型及點力，適合主打，不適合防禦。

在例 2 中，我們先再看一下牌力，及大牌點的分配，如果敵方叫到紅心或方塊的合約，所有你的大牌點都在此二門，即使敵方叫到梅花合約，你也有很好的防守價值在你的短門上。

你也不希望同伴首引黑桃，對抗敵方的任何合約。

例 1 是最好的牌例叫 2 ♠。例 2 不是一個好的牌組，適當的

叫品是「派司」。

### ★ 弱二開叫，叫牌人位置的重要性

第一家或第二家開叫不但是對敵方的竄叫，也同時是對你自己同伴的竄叫，所以你的牌型、點力的分配一定要合乎標準，保證六張牌組，甚至有橋手規定必須有A、K、Q中的二張才可以開叫。

如果你的長門牌組是方塊，我強烈的建議有三張大頭中的二張，使你的同伴在另外三門中有檔張及其中一張方塊大牌時可以做叫NT的準備。

另外一個原則必須遵守的是「當你有另外一門四張的高花牌組時不可以做二線的弱叫」，你可能阻塞了你自己的同伴，或者當敵方叫到你另門四張高花牌組時，你有很好的防禦價值。

當你在第三家時，叫牌比較有點彈性，你的同伴已經派司過了，對你及你同伴來說，不可能有局，有些有經驗的橋手握有五張的牌組也做二線的竄叫，無非是給敵方在叫牌的困擾。

第四家時沒有人會去做二線弱叫的無謂叫品，大家都是一手爛牌。「派司」了事。

黑桃牌組是最好的「弱二叫」，因為你有最高的一門，敵方必須在三線才可叫牌，如果是紅心牌組，最好你的牌有一點防守的價值，以免敵方打黑桃王牌時，有防守的困難，如果方塊牌組時最好是高限的牌力，不然寧可派司，因敵方很容易叫到黑桃或紅心的牌組，你即沒有競叫的力量，又暴露你的牌型，增加敵方成約的機會。

### ★ 身價的重要性

有無身價是一個大原則來決定是否要開叫「弱二」

我們來看各種不同的組合：

#### I 身價不同

##### 1. 有身價對抗無身價：

這是最不好的情況開叫「弱二」，不允許你輸一磴以上，當你被對方賭倍時，敵方可得500分以上，比敵方做成局的400或460以要多。

當你開叫弱二時一定要有獨立堅強的牌組，同伴也可以根據

你的叫牌來決定競叫或者防守。

## 2. 無身價對抗有身價：

這是最有利的情況做「防守性的弱二叫」。當被敵方處罰時，你可以輸三磴，失分仍少於敵方做成局的分數。

## II 身價相同

### 1. 兩方身價：

此時的弱二叫，當敵方有局你的犧牲可以被賭倍倒二磴仍然是正分，應注意的是有身價的二線弱叫必須謹慎，堅強牌組，當你在第一家或第二家時。

### 2. 雙方無身價：

對方也可能因無身價而加入競叫，但是被賭倍當二磴的 300 分比對方成局的 400 分，還是合算。

## ★ 對同伴弱二開叫的回答：

當同伴開叫弱二時如何採取行動呢？

首先你要決定你們二手的牌有無成局的可能，如果沒有成局的可能，他可做的決定是：

### 1. 派司：

如果你的牌有很好的防守價值，不妨讓敵方去叫牌，會有很

好的機會去擊敗他們。

### 2. 加強阻塞：

有良好支持同伴弱叫的王牌及敵方可能會叫到的王牌，沒有防禦的力量，可以對同伴王牌做加一或者加二的加強阻塞，增加敵方叫牌的困難，使他們難以找到理想的合約，

但在己方有身價時，要略加考慮，不要叫的過高被敵方賭倍而失掉大分。

如果有成局的可能性，幾種詢問叫品如下：

### 1. 你覺有局時，立即加叫成局：

同伴開叫 2♥ 或 2♠，立加 4♥ 或 4♠，伴叫 2♦，加 3NT 或 5♦。

這種叫品的好處是第一不會將牌情洩露給敵方，增加敵方首引的困難，第二在打王牌合約時，敵方不知你的加叫成局是好牌，還是壞牌，讓敵方無法叫牌。

2. 如果你想多知道一點同伴的牌情時，標準的方法是叫迫叫性的 2NT。

要求同伴再叫時，能多告訴

你一些他手上的牌形。

當回答人叫迫叫的 2 NT 時，開叫人的再叫分成二種目前最流行的叫品：

甲、2 NT 迫叫要求「開叫人再叫」叫出在旁門的力量，如 A 或 K，如果你沒有旁門的力量，簡單再叫原來開叫的牌組。

例如：

|     |     |
|-----|-----|
| 開叫人 | 回答人 |
|-----|-----|

|    |     |
|----|-----|
| 2♠ | 2NT |
|----|-----|

3♦ (我有 A 或 K)

|     |     |
|-----|-----|
| 開叫人 | 回答人 |
|-----|-----|

|    |     |
|----|-----|
| 2♠ | 2NT |
|----|-----|

3♠ (我旁門不長力量)

另有一種相當可行的叫法，如開叫人有可通吃的牌組如 A K Q × × ×，他可再叫 3 NT。

跟據開叫人再叫，叫 2 NT 的人來決定最後的合約，是打花色牌組或是 3 NT。

乙、這一種詢問叫是比較複雜，但非常完整，同伴可以得到很詳細牌情。

在回答迫叫性的 2 NT 時，的依據「級數」回答：

開叫人再叫

3♣ 表示 不好牌 長門亦不好

3♦ 表示 不好牌 長門好

3♥ 表示 好 牌 長門不好

3♠ 表示 好 牌 長門好

3 NT 表示 A K Q × × × 的開叫牌組。

|     |     |
|-----|-----|
| 開叫人 | 回答人 |
|-----|-----|

|    |     |
|----|-----|
| 2♥ | 2NT |
|----|-----|

再叫？

A、♠ K 6 ♥ K J 9 6 5 3 ♦ 9

6 3 ♣ 6 4 再叫 3 ♣

B、♠ 9 3 ♥ A K 10 8 7 5 ♦ 10

6 2 ♣ 6 4 再叫 3 ♦

C、♠ A 6 ♥ K J 8 6 4 2 ♦ Q

6 5 ♣ 7 6 再叫 3 ♥

D、♠ K 9 ♥ A K 10 9 7 6 ♦ J

7 6 ♣ 8 6 再叫 3 ♠

E、♠ 9 3 ♥ A K Q 7 6 2 ♦ 9

6 3 ♣ J 3 再叫 3 NT

根據開叫人的再叫情形，回答 2 NT 的人可能決定合約的高低，甚至上滿貫。

負性賭倍

負性賭倍 (NEGATIVE DOUBLE) 是當你的同伴開叫

1♣、1♦、1♥或1♠後，你

右手的敵方蓋叫另一門牌組，而影響你的正常答叫所用的特約叫品。

當你賭倍敵方的蓋叫以後，等於告訴你的同伴「如果敵方不蓋叫，我可以做正常的答叫」

負性賭倍，基本上也就是迫伴賭倍(TAKE OUT DOUBLE)，要求同伴再叫牌。

★ 當敵方蓋叫一門高花，你的負性賭倍，表示應有另一門的高花

例如：

|    |      |   |
|----|------|---|
| 同伴 | 右手敵方 | 你 |
| 1♣ | 1♠   | ? |

當你拿

|            |           |
|------------|-----------|
| 1. ♠ 9 6 3 | 2. ♠ J 7  |
| ♥ K J 8 5  | ♥ A J 9 8 |
| ♦ 10 9 6 3 | ♦ K Q 6 4 |
| ♣ A 9      | ♣ 10 9 3  |

正當叫品：賭倍 正當叫品：賭倍

3. ♠ 9 8 6  
♥ K J 8 7 5  
♦ A 8 5  
♣ 6 4

正當叫品：賭倍

1. 這是一副低限的牌，如果

敵方未插叫，你應該會叫 1♥，所以負性賭倍表示你的一手牌有些價值，但沒有其他合適的叫品。

2. 你有很好的 11 點牌，但只有四張紅心，不可以做 2♥ 的答叫，同伴會誤會你有五張紅心。

3. 你有五張紅心，但只有 8 點牌力，2♥ 的叫品會使同伴高估你的牌力，所以負性賭倍可以解決，克服這些困難，尤其當你

不能派司又不能叫牌時。

|    |      |   |
|----|------|---|
| 同伴 | 右手敵方 | 你 |
| 1♦ | 2♣   | ? |

當你拿

|            |              |
|------------|--------------|
| 4. ♠ 8 7 5 | 5. ♠ 8 6     |
| ♥ K Q 9 6  | ♥ K Q 10 8 7 |
| ♦ K J 8 3  | ♦ A J 6      |
| ♣ 10 9     | ♣ 9 8 6      |

6. ♠ 9 6 3

♥ A 9 2

♦ 10 8

♣ K Q 10 9 2

4. 賭倍。告訴同伴你有一門四張的高花，如果同伴再叫 2♠，你可以安全的叫回同伴的第一

次叫牌，牌組 3  $\diamond$ 。

5. 2  $\heartsuit$ 。你有很好的五張紅心牌組，加上10個大牌點。

6. 如果你們用負性賭倍特約，此牌你就不可以賭倍去當作處罰賭倍，你只有pass希望你的同伴用平衡賭倍重開，在此種牌型下，你可以派司你同伴的賭倍，當成罰放。

★ 當在一線你有機會叫高花牌組時，最好先看敵方蓋叫的是高花還是低花來決定，例如敵方蓋叫的是高花紅桃。

| 同伴                      | 右手敵方                      | 你 |
|-------------------------|---------------------------|---|
| 1 $\diamond$            | 1 $\heartsuit$            | ? |
| 你拿：                     |                           |   |
| 7. $\spadesuit$ K J 9 7 | 8. $\spadesuit$ K J 9 7 3 |   |
| $\heartsuit$ 10 8 7     | $\heartsuit$ 8 7          |   |
| $\diamond$ 9 8 6        | $\diamond$ 9 8 6          |   |
| $\clubsuit$ A 5 4       | $\clubsuit$ A 5 4         |   |

上二例均可在一線叫黑桃，但7.只有四張黑桃，最好的叫品賭倍。8.因有五張黑桃，叫1  $\spadesuit$ 。

如敵方蓋叫是低花 $\diamond$ 。

| 同伴            | 右手敵方         | 你 |
|---------------|--------------|---|
| 1 $\clubsuit$ | 1 $\diamond$ | ? |
| 你拿：           |              |   |

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| 9. $\spadesuit$ 10 7 2 | 10. $\spadesuit$ K J 9 7 |
| $\heartsuit$ K J 9 7   | $\heartsuit$ 9 3 2       |
| $\diamond$ 9 3 2       | $\diamond$ 10 7 3        |
| $\clubsuit$ A J 4      | $\clubsuit$ A J 4        |

|                          |
|--------------------------|
| 11. $\spadesuit$ K J 6 3 |
| $\heartsuit$ Q 10 8 2    |
| $\diamond$ 9 3           |
| $\clubsuit$ K 6 4        |

9.與10.均叫你四張的高花牌組。

11.賭倍，表示你有二門的高花牌組。

如敵方蓋叫1  $\spadesuit$ ，當你同伴開叫紅桃後  
你拿：

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| 12. $\spadesuit$ 8 6  | 13. $\spadesuit$ 8 7   |
| $\heartsuit$ 9 2      | $\heartsuit$ 9 4       |
| $\diamond$ Q J 10 8 7 | $\diamond$ A J 8 6     |
| $\clubsuit$ K Q 8 6   | $\clubsuit$ K Q 10 6 2 |

上二例均賭倍，表示只能支持低花牌組。

★ 當同伴負性賭倍後開叫人的再叫：

1. 叫新花，最高限至15點，如能支持同伴的負性賭倍未叫之高花，叫高花。

2. 跳叫表示16—18點，不迫  
(下轉44頁)

# 讀 者 的 話

敬啓者：

## 叫牌測驗一二

每個月初，相信橋友們都會熱切地盼望接到「中國橋藝」，一方面由於不乏精彩牌局、橋藝新知、攻防技巧及橋訊等，而其中之叫牌測驗，更是吸引人，在諸位評審精闢的解說之後，當解答契合我心之時，真得以橋會友之神交，其樂趣橋友們都曾體會、或以自己觀念之偏差，而時領茅塞頓開之教，就在寓教於樂之中，大大提昇了讀者們叫牌的水準。在參與之餘，筆者謹對過去叫牌測驗兩題，提出淺見，以就教於橋壇諸先進。

爲便於參考，茲列題目及評審解答於後，

### 1. 第 307 期，測驗題七

序分賽，南北身價

北 東 南 西

— — — —

— 2♠ ?

南家持 ♠ A Q 4 2

♥ —

♦ K Q J 6 3

♣ A K J 4

| 叫品  | 得分  | 票數 | %讀者 |
|-----|-----|----|-----|
| 3NT | 100 | 7  | 5   |
| 3♦  | 80  | 4  | 23  |
| ×   | 60  | 4  | 44  |

3NT無疑是多數評審之見，自爲正解，而除上述答題外筆者以爲亦未嘗不可在有身價時蓋叫2NT，竊以爲當較開叫1NT略好，即大牌點在17—19之間，同時否認了4張紅心，由於自己紅心缺門，故不妨略微低叫，且尚不比3♦低叫，該叫品與賭倍出身有共同缺點，難以讓同伴不叫3♥，然兩者相較，2NT之後，同伴叫3♥，你一賭3NT，或許同伴更能了解你是以黑桃二檔左右，強牌而較好之二門低花出身，畢竟賭倍叫品已暗示同伴紅心至少三張帶大牌，則3NT之後甚難阻止同伴再叫4♥

。

由讀者答題百分比共為72%，不知其餘的28%有多少是答叫2NT？

## 2. 第308期，測驗題七

序分賽，南北有身價

南 北

1♠ 2♦

2♠ 4♥

南家持♠A Q 10 7 6 4

♥J 9；

♦6 2

♣A 4

| 叫品 | 得分  | 票數 | %讀者 |
|----|-----|----|-----|
| 派司 | 100 | 4  | 15  |
| 5♣ | 90  | 7  | 28  |
| 4♣ | 60  | 1  | 10  |
| 6♣ | 30  | 1  | 0   |

誠如主審林憲助君所言，本題關鍵在北家4♥表示什麼？既中橋制無Delay Splinter之約定，一般自以第二門牌組視之，同伴之牌可能為A) ♠—x，♥—AKxxx，♦—AKxxx，♣—x，B) ♠—x，♥—KQ10xx，♦—AKxxx，♣—x，亦不壞於C) ♠—，♥

—KQxxx，♦—KQJxxx，♣—xx，由於你2♠的叫品，同伴當有上述三種牌，才能迫你選一門成局，故而，不妨以5♥邀請滿貫，此與5♣叫品當有異曲同上之妙，亦不容易誤會，或有讀者以4NT答叫只是此時之4NT，難確定是問A，或同伴答出一A後，亦難肯定同伴紅心之強度，是否有10等？

且若同伴萬一為黑桃配合紅心短缺，則5♥之後，同伴不難了解你是長了二個A的低限牌力，而作最後的修正叫品——5♠或6♠。

由讀者之答題百分比共53%，則尚有相當比率之叫品未在評選之列，故筆者建議，以後不妨將評審之外的讀者答案，亦列入主審之給分參考，即使不得分，至少讀者知道這樣的答案是經過評審而不能計分的。

筆者橋疏學淺，本著對橋牌的熱愛，不揣愚昧，盼能讓更多橋友參與叫牌，同享其中樂趣。疏漏之處，尚請編者諸君不吝指正，敬祝 編安讀者黃周戊敬上

# 橋 藝 新 詮(±)

泰倫·李斯 合著 林濟壠譯  
大衛·勃德

## 第九章 1 N T 戰場

弱無王開叫是橋藝許多戰術性武器中的第一砲，尤其是在論對的比賽中。依據部份分數合約數字方面的統計，主打1 N T的橋手，在無身價的情法下，獲得壞分數的機會，非常之少。假如垮了兩磴失去100分，敵方經常都會有相當輕鬆的110或是140分的合約。因此，現代化的防禦者，寧可冒一點風險，都要設法把1 N T的開叫對付掉。最有效的辦法是儘先加入競叫，不要一下子就被關煞。本書特推薦甘辛諾防禦叫法(Cansino defence)，此項叫法即專為達到上述目的而設計。

### 對付1 N T的甘辛諾防禦叫法

此項叫法包含2♣和2♦兩種特約叫法，第二家和第四家一律適用。

2♣ 表明梅花也可以打，

另有兩門花色；通常持有10—14點。

2♦ 表明有三門花色，除了梅花。

### 一、對於2♣的答叫

答叫人可以派司，或是先叫出他的最低的花色，慢慢找到互相配合的王牌。下述是一個很不錯的例子：

西♠A 10 8 2 東♠K 9 6 3

♥K J 10 7 4 ♥8 2

♦4 ♦A 10 7 2

♣K Q 3 ♣8 5 4

| 南     | 西  | 北 | 東  |
|-------|----|---|----|
| 1 N T | 2♣ | — | 2♦ |
| —     | 2♥ | — | 2♠ |

東家知道，西家不是方塊就是黑桃，必有一門可以配合，所以他不派司2♣，而叫2♦，當西家反對方塊，他就順理成章地叫出2♠。

如果答叫人持有很好的牌，

可望成局，應以 2 N T 作詢問叫。  
超叫人再叫 3 ♣ 表明紅心單張，3 ♦ 黑桃單張，3 N T 方塊單張。

|     |             |   |             |
|-----|-------------|---|-------------|
| 西   | ♠ K Q 9 2   | 東 | ♠ J 8 5 4   |
|     | ♥ 8         |   | ♥ A K Q 3 2 |
|     | ♦ A J 8 5 4 |   | ♦ 9 2       |
|     | ♣ Q 6 3     |   | ♣ K 8       |
| 南   | 西           | 北 | 東           |
| 1NT | 2♣          | — | 2NT         |
| —   | 3♣          | — | 4♠          |

東家深知必有一門高花和西家配合，乃以 2 N T 詢問。當西家表明紅心爲單張時，他就直跳 4 ♠。

答叫人如果跳叫一門花色，係表示即使超叫人此一花色爲單張，仍然是可以打的，例如 K J 10 9 × ×，或缺 A 或 K 的長花色等等。

## 二、對於 2 ♦ 的答叫

超叫 2 ♦ 係表明除了梅花之外，方塊、紅心、黑桃都可以打。

東家持有：♠ J 10 5 4  
♥ 9 3  
♦ Q 9 6 2  
♣ A J 5

|       |     |   |   |
|-------|-----|---|---|
| 南     | 西   | 北 | 東 |
| 1 N T | 2 ♦ | — | ? |

東家應該選叫 2 ♠，不要派司西家的 2 ♦。一以打高在較爲合算，再則他手中的牌，敵方一無所知，當莊家應較有利。

答叫人唯一的迫叫是 3 ♦。

|                |            |
|----------------|------------|
| 西 ♠ A 10 9 5 2 | 東 ♠ K 8 3  |
| ♥ K J 5        | ♥ Q 9 2    |
| ♦ A 8 4 2      | ♦ K J 10 3 |
| ♣ 9            | ♣ A 10 7   |

|       |     |   |     |
|-------|-----|---|-----|
| 南     | 西   | 北 | 東   |
| 1 N T | 2 ♦ | — | 3 ♦ |
| —     | 3 ♠ | — | 4 ♠ |

東家以 3 ♦ 迫叫，當同伴叫出至少有四張的黑桃時，就加叫成局。

## 賭倍狀況

當開叫的 1 N T 被 × 時，第三家必須找一個逃難的處所，四門花色中任一門都可以，史蒂曼特約叫法和持續叫，此時都不宜使用。如果前途看來相當暗澹，仍以能找到一個救命的花色爲妥。畸形的牌要較平均牌型更易於趨避。下述爲普通的情況：

北家持有 ♠ Q 10 5 2

♥ 8 7 6 3

♦ J 7 5 4

♣ 6

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 南 | 西 | 北 | 東 |
|---|---|---|---|

|     |   |        |  |
|-----|---|--------|--|
| 1NT | × | 2♣(!)× |  |
|-----|---|--------|--|

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| — | — | × | × |
|---|---|---|---|

北家的 × × 是求救 (S O S)，要水同伴在其他三門花色中選一個。許多橋手即使在有身價的情況下也要冒這個險；敵方極少會派司讓你打 2♣ 的。

當第三家敵方叫出一門花色時，難免為第四家防方造成問題

東家防有：♠ K 10 8 4

♥ 6 5 4

♦ 7 2

♣ A 9 6 3

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 南 | 西 | 北 | 東 |
|---|---|---|---|

|     |   |    |   |
|-----|---|----|---|
| 1NT | × | 2♦ | ? |
|-----|---|----|---|

東家當然不願讓敵方打 2♦，但他該怎麼辦？如果叫 2♣ 可能碰到西家只有兩張，也極可能把賭倍敵方 2♦ 的機會擋掉。解決的方法是在這種情況之下，東西方應有默契，絕不能讓敵方打二線的低花合約。因此，這手牌東家應作迫叫派司，給予西家賭

倍的機會，或是由他叫出其他花色。

### 一、第四家賭倍

當開叫 1NT 的同伴是一手弱牌，就心會被防方賭倍時，往往會故作姿態，作某些表示牌力的叫法，他有時會用史蒂曼特約叫法，或作轉換叫。為對抗這種情況，第四家如叫出賭倍係表示一手強牌，就是說他本來就可以賭倍 1NT。

東家持有：♠ A 10 5

♥ K J 3

♦ Q 7 4

♣ A K 9 2

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 南 | 西 | 北 | 東 |
|---|---|---|---|

|     |   |    |   |
|-----|---|----|---|
| 1NT | — | 2♦ | ? |
|-----|---|----|---|

(轉換叫到 2♥)

東家應賭倍，表示 15 點或以上的平均牌型。有時東家也可以把對方的轉換叫轉成有利於自己的叫牌：

東家持有：♠ K J 8 4

♥ 5

♦ A Q 9 6

♣ Q 10 8 5

|     |   |    |   |
|-----|---|----|---|
| 南   | 西 | 北  | 東 |
| 1NT | — | 2♦ | ? |

(轉換叫到2♥)

現在東家可以對計就計叫出2♥(敵方的花色)，作為迫叫賭倍。

當第四家決定要處罰敵方的合約時，他應先派司：

東家持有：♠ A 5 3  
♥ A J 10 8  
♦ K Q 7 2  
♣ A 9

|     |   |    |   |
|-----|---|----|---|
| 南   | 西 | 北  | 東 |
| 1NT | — | 2♦ | × |
| 2♥  | — | —  | × |

×

(轉換叫到2♥)

東家的×是處罰賭倍，假如他第一輪就叫×，第二輪再叫×，仍然是處罰的意思，不過紅心的力量較差。

當第三家作自然弱的叫牌，第四家賭倍表明有相當點數，並有處罰的意圖，但不保證敵方的花色會超過三張。

西家持有：♠ A 9 6 2  
♥ 9 5 4  
♦ K 7 5 4  
♣ 10 3

|     |   |    |   |
|-----|---|----|---|
| 南   | 西 | 北  | 東 |
| 1NT | — | 2♥ | × |
| —   | ? |    |   |

西家應該讓這個賭倍成立，希望他的兩張大牌對防方有所助益。我們看不出此時叫2♠會有更好的結果，通常在這種情況下總是不要讓敵方輕易逃掉。

二、派司以後的賭倍

一個橋手派司以後又叫×，表明有兩門花色，或為兩高花，或為兩低花。答叫人通常都叫他較長的低花。

東家持有：♠ K 10 3

♥ J 4  
♦ A 10 8 5 2  
♣ J 9 7

|   |   |     |   |
|---|---|-----|---|
| 南 | 西 | 北   | 東 |
| — | — | 1NT | — |
| — | × | —   | ? |

東家應叫2♦，假如西家再叫2♥，東家應再叫2♠。此一叫法在敵方以強無王開叫時，同樣適用，因為既已派司過，絕不會是處罰賭倍。

超叫2NT

敵方開叫1NT，你持有很強的兩門花色，而且有望成局，

如用迫叫賭倍，實難表達真正的牌情，因此超叫 2 N T 是很理想的叫法，一方面通知同伴這個好消息，一方面要求他答叫 3 ♣。其後，你再叫較高的花色，準備於下一輪叫較低的花色，下述叫牌過程，說明此一運作：

西家持有：♠ K Q 8 7 5 2

♥ J

♦ A K J 9 6 4

♣ —

| 南   | 西   | 北 | 東   |
|-----|-----|---|-----|
| 1NT | 2NT | — | 3♣  |
| —   | 3♠  | — | 3NT |
| —   | 4♦  | — |     |

已經派司過的人叫出 2 N T 都是不尋常的 N T 叫法，表明兩門低花。第三家對敵方的高花作弱的賭倍時，亦可作如是觀。下述的各個 2 N T 都是表明兩門低花：

| 南       | 西   | 北         | 東   |
|---------|-----|-----------|-----|
| (一) 1NT | —   | 2♥        | —   |
| —       | 2NT |           |     |
| (二) 1NT | —   | 2♥        | —   |
|         |     | (轉換到 2 ♠) |     |
| 2♠      | 2NT |           |     |
| (三) 1NT | —   | 2♠        | 2NT |
| (四) 1NT | —   | 2♣        | —   |
| 2♥      | —   | —         | 2NT |

## 拉本索爾特約叫法

(the Lebensohl Convention)

敵方超叫一門高花，尤其是 2 ♠，常常使第二家倍感困難，一般都很難有令人滿意的處理方法，我們不妨一試拉本索爾特約叫法，這也許是最好的辦法了。

舉例如下：

北家持有：♠ 7 4

♥ K J 9 7 6 5

♦ J 8

♣ K J 4

| 南   | 西  | 北 | 東 |
|-----|----|---|---|
| 1NT | 2♠ | ? |   |

北家想以 3 ♥ 加入競叫，但同伴會不會認為是迫叫呢？北家也可能持有五張紅心和 13 點大牌，他原意 3 ♥ 為迫叫，而南家說不定又會派司掉。

拉本索爾特約叫法就是專門應付此項問題。所有叫出三線新花都是迫叫。如叫 2 N T 就是要開叫人叫 3 ♣，答叫人或予派司，或叫出新花。舉例如次：

♠ 9 6

♥ K Q 7 4

♦ Q 3

♣ A Q 10 6 2

|     |    |   |   |
|-----|----|---|---|
| 南   | 西  | 北 | 東 |
| 1NT | 2♠ | ? |   |

北家應叫 3♣ (迫叫)，假如南家叫出紅心，立即可以成局

北家持有：♠ 9 5 2

♥ 6

♦ Q J 8 5 4 2

♣ A J 7

|     |    |     |   |
|-----|----|-----|---|
| 南   | 西  | 北   | 東 |
| 1NT | 2♥ | 2NT | — |
| 3♣  | —  | 3♦  |   |

北家的 3♦ 不含邀請意向，南家應派司。

北家持有：♠ K J 9 6 3 2

♥ J 4

♦ A 10 9 4

♣ 3

|     |    |     |   |
|-----|----|-----|---|
| 南   | 西  | 北   | 東 |
| 1NT | 2♥ | 2NT | — |
| 3♣  | —  | 3♠  |   |

本來北家可束叫 2♠，現他經由拉本索爾叫法，先叫 2NT，再叫 3♠，所以應屬邀請。如果他直接跳叫 3♠ 則為迫叫。

我們再探討以下各項叫品所表達的意義（當超叫的花色為紅心時，意義相同）：

|         |    |     |   |
|---------|----|-----|---|
| 南       | 西  | 北   | 東 |
| (一) 1NT | 2♠ | 3NT |   |

|         |    |     |   |
|---------|----|-----|---|
| (二) 1NT | 2♠ | 2NT | — |
| 3♣      | —  | 3NT |   |

|         |    |    |  |
|---------|----|----|--|
| (三) 1NT | 2♠ | 3♠ |  |
|---------|----|----|--|

|         |    |     |   |
|---------|----|-----|---|
| (四) 1NT | 2♠ | 2NT | — |
| 3♣      | —  | 3♠  |   |

在例(一)中，北家就是想要打 3NT，並表示黑桃有一擋張。第例(二)中也是表示要打 3NT，但黑桃沒有擋張，如果開叫人黑桃也沒有擋張，則應改叫四線的低花。

例(三)和例(四)都是史蒂曼叫法，保證另一高花持有四張（在本例中為紅心花色）。以例(三)言，直接叫 3♠，表明黑桃有一擋張；而例(四)經由拉本索爾，則表示沒有擋張。

如果持有11點如何叫法

應用拉本索爾叫法，會發生一個問題，即如果持有11點，就無法以 2NT 來表達，請看下列

北家持有：♠ 9 5 2

♥ A Q 8

♦ K 10 9 5

♣ Q 9 3

南 西 北 東  
1NT 2♠ ?

北家應叫×，表明11點且為平均牌型，但不保證敵方所叫的花色有任何力量，開叫人如果認為不宜罰放，可改叫其他花色。如果北家持有：

♥ A 4 2  
♦ J 10 5  
♣ 10 7 3

他只好派司，希望可以打垮西家的合約。

摘 要

一、對於敵方開叫 1NT 的甘辛諾防禦叫法：

2♣ 表示梅花也可以打，另有兩門花色；

2♦ 除梅花外，其餘三門花色都可以打。

二、在 1NT—×—2♣ 或 2♦ 一連串叫品之後，第四家如果派司，應為迫叫。

三、當開叫 1NT，答叫人在二線作答，第四家賭倍，等於對 1NT 賭倍。

四、已經派司以後，又對敵

方的 1NT 賭倍，表明持有兩門花色，或為兩高，或為兩低。對於強 NT 作賭倍，作用相同。

五、對於 1NT 開叫，超叫 2NT 表明持有強的兩門花色，答叫人應叫 3♣，超叫人再叫他的較高花色。

拉本索爾特約叫法

六、當同伴開叫 1NT，敵方超叫一門高花時，第三家叫 2NT 是要求開叫人叫 3♣；答叫人任何三線叫牌，都是迫叫。

七、經過拉本索爾叫法以後，再叫三線花色為束叫，除非此一花色原可於二線叫出，則此時為試探成局。

八、直接答叫 3NT，表明就要打這個合約，而且在敵方所叫的花色上，有一擋張，如經由拉本索爾叫法，再叫 3NT，則無擋張。

九、示叫敵方花色為史蒂曼叫法，如果直接示叫，表明在敵方花色上有擋張，如經由拉本索爾叫法，則無。

## 更 正

本刊 309 期第 21 頁中華民國橋藝協會團體會員清冊中，桃園縣橋藝協會通訊處公佈有誤，茲重新公佈資料如下：

桃園縣橋藝協會 代號 05 負責人陳銀河  
通訊處：桃園市民族路 109 之 2 號 2 樓

# 天

# 聽

嘍 人

嘍字音讀三聲，其意為形容詞，是為言語煩絮。橋友之中，最愛用「嘍」字者，乃曹偉偉是也，什麼「嘍咖」「嘍慘了」全都出籠，原意乃太蹩腳、差勁透頂，孰知我們這幫熟朋友却稱他為「嘍人」而不名。

橋藝中心正點賽的一牌，正如同麻將的天聽一般，順著牌理進行，人助者天助也，天命不可違。

叫牌不予置評，經過是：

| 北   | 東  | 南   | 西 |
|-----|----|-----|---|
| —   | —  | 1♠  | — |
| 1NT | 2♦ | 3♣  | — |
| 3♥  | —  | 3NT | — |
| 4♠  | —  | —   | × |
| —   | —  | —   | — |

西家忍之不住，敲下一刀，北家的牌無法放過 3NT，只好改向 4♠。西家首攻小方塊，四家的牌是：

|               |   |              |  |
|---------------|---|--------------|--|
| ♠ 10 7        |   |              |  |
| ♥ A Q 7 6 5 3 |   |              |  |
| ♦ 9 7 5       |   |              |  |
| ♣ 7 5         |   |              |  |
| ♠ A J 6 4     | 北 | ♠ 3 2        |  |
| ♥ 9 8         | 西 | ♥ K J 10 2   |  |
| ♦ K 3 2       | 東 | ♦ Q 10 8 6 4 |  |
| ♣ J 10 6 2    | 南 | ♣ K 4        |  |
|               |   |              |  |
| ♠ K Q 9 8 5   |   |              |  |
| ♥ 4           |   |              |  |
| ♦ A J         |   |              |  |
| ♣ A Q 9 8 3   |   |              |  |

南家♦A吃住東家的♦Q，為了少垮幾磴牌，夢家王吃南家的梅花是必需的。

因此：♥A下桌，拉回小梅花，南家♣Q偷到，拔♣A，夢家王吃第三輪梅花，東家無法超王吃，墊去一張方塊。夢家拉回紅心，南家王吃，再打第四輪梅花，夢家♠10王吃，東家墊掉紅心。現在夢家拉回小方塊，西家♦K吃。殘局如下：

|           |   |        |  |
|-----------|---|--------|--|
| ♠ —       |   |        |  |
| ♥ Q 7 6 5 |   |        |  |
| ♦ 9       |   |        |  |
| ♣ —       |   |        |  |
| ♠ A J 6 4 | 北 | ♠ 3 2  |  |
| ♥ —       | 西 | ♥ K    |  |
| ♦ 3       | 東 | ♦ 10 8 |  |
| ♣ —       | 南 | ♣ —    |  |
|           |   |        |  |
| ♠ K Q 9 8 |   |        |  |
| ♥ —       |   |        |  |
| ♦ —       |   |        |  |
| ♣ 9       |   |        |  |

西家攻♦3，南家王吃，拔取第五張梅花，西家被迫王吃，但終只有再取♠A。

西家反敲小王牌，南家可以♠8吃進，敲♠K，不論西家的♠A吃否，南家都可以吃到最後的三磴牌。

非刻意的安排，倒像是老天早已譜好的節奏，算不算天聽？嘍是不嘍？

# 橋桌見聞 (四)

Rixi Markus 原著  
王禮陽 譯述

## 三〇、專家牌技

時常有人問我：「Omar Sharif（影星奧馬雪瑞夫）的牌技若何？」請從 Omar 參加 1978 年在紐約 Cavendish 橋藝俱樂部舉行的個人錦標賽中打過的一牌，自行加以判斷吧！北家發牌，雙方身價。

|                |  |   |                |
|----------------|--|---|----------------|
| ♠ A 10 8 7 4 3 |  |   |                |
| ♥ A J 4 2      |  |   |                |
| ♦ 7            |  |   |                |
| ♣ Q 6          |  |   |                |
| ♠ K J 9 6 2    |  | 北 | ♠ —            |
| ♥ 8 7 3        |  | 西 | ♥ 10 6 5       |
| ♦ J 6          |  | 東 | ♦ A Q 10 9 5 4 |
| ♣ A 10 5       |  | 南 | ♣ J 8 7 2      |
| ♠ Q 5          |  |   |                |
| ♥ K Q 9        |  |   |                |
| ♦ K 8 3 2      |  |   |                |
| ♣ K 9 4 3      |  |   |                |

對抗 3 NT 合約，西家首攻紅桃 8，奧瑪手上 K 吃住。全手牌看起來，似乎除了建立黑桃外，沒有別的好招數。於是奧瑪手上出黑桃 Q，西家蓋 K，桌上放小保持橋路之暢通。東家却拋一張方塊 10，使得前途更為黯淡。

西家轉攻方塊 J，各家紛紛跟小。西家又出方塊 6，東家 A 吃住後，反攻出紅桃 6。

由於東家沒有繼續打擊方塊，梅花 A 應在西家。因此，手上吃住紅桃，出小梅花。西家不能用 A 吃，只好跟小，桌上吃到後，由紅桃上手，各人剩六張的殘局如下形勢：

|            |  |   |         |
|------------|--|---|---------|
| ♠ A 10 8 7 |  |   |         |
| ♥ A        |  |   |         |
| ♦ —        |  |   |         |
| ♣ 6        |  |   |         |
| ♠ J 9 6 2  |  | 北 | ♠ —     |
| ♥ —        |  | 西 | ♥ —     |
| ♦ —        |  | 東 | ♥ Q 9 5 |
| ♣ A 10     |  | 南 | ♣ J 8 7 |
| ♠ 5        |  |   |         |
| ♥ —        |  |   |         |
| ♦ K 8      |  |   |         |
| ♣ K 9 4    |  |   |         |

手上拔方塊 K，西家和夢家都拋小黑桃。莊家打出黑桃 5，桌上偷一張，然後拔紅桃 A，西家被迫拋掉梅花 10。於是梅花 6 送到西家手上，桌上又可吃兩付黑桃而完成合約。

你覺得 Omar Sharif 的牌技怎麼樣呢？

〔譯註〕

這牌攤在桌上打雙夢家，也不見得能取得九磴，馬雪瑞立夫却在牌桌上取得九付，真棒。

第六張牌，莊家打梅花，西家用A吃住時，莊家就要垮了。西家攻梅花，則莊家橋路通暢，可再取得兩付黑桃，兩付紅桃，一付方塊和兩付梅花。

西家如攻紅桃，莊家手上贏吃，再拔掉方塊K，西家和夢家拋黑桃。然後偷黑桃下桌，桌上拔最後張紅桃，手上拋梅花，西家被迫拋梅花。於是桌上拔黑桃A，擠了東家兩門低花。

但西家攻黑桃時，莊家就沒辦法了。

### 三一、高手的直覺

我時常說防禦是橋牌遊戲中，較為困難也較為有趣的部份，尤其是首攻牌的選擇，更叫一般橋手難以取捨。

上一牌介紹的馬雪瑞立夫常和不同的橋手做伴打牌，我也看過好幾次。這牌，可作為奧馬直

覺的典型牌例。

叫牌簡單明瞭，奧馬坐西家，持下牌開叫 1♣：♠7♥K 9 3♦A 5♣K J 9 7 6 2

北家蓋叫 1♥，東家派司，南家一跳就是 4♠，大家派司。你首攻什麼呢？

奧馬在仔細思量後，由於東家未競叫梅花或方塊（這在理論上東家持有少許牌力時，很自然可以叫出來的），料想同伴在低花上沒有什麼做為。因此，要想打垮合約，最佳機會就是同伴在紅桃上有些力量。於是奧瑪首攻紅桃 3，成為全牌致命的首攻。原來，全付牌是這樣的。

|               |  |   |                  |
|---------------|--|---|------------------|
| ♠ Q 7         |  | 北 | ♠ 8 3 2          |
| ♥ K 9 3       |  | 西 | ♥ Q 10 7         |
| ♦ A 5         |  | 東 | ♦ 9 8 7 6 3      |
| ♣ K J 9 7 6 2 |  | 南 | ♣ A 5            |
|               |  |   | ♠ A K J 10 9 5 4 |
|               |  |   | ♥ 8 6 2          |
|               |  |   | ♦ 4 2            |
|               |  |   | ♣ 3              |

南家的逕叫 4♠，必與他同伴蓋叫紅桃有關。但奧瑪却能及早找到北家紅桃的弱點而予以打擊，這是南家始料不及的。奧馬

的想法也真高人一等。

箴言一則：多數的合約可以做成，而許多做得成的合約却是可以打垮的。

### 三二、克服恐懼

1979年在St. Moritz舉行的論對賽，這一牌英國專家Irving Rose打得非常好。但由於西家瑞士的Karrer防守得宜，終使合約功敗垂成。

南家發牌，南北身價

|                                              |        |            |              |  |  |
|----------------------------------------------|--------|------------|--------------|--|--|
|                                              |        | ♠ Q 9      |              |  |  |
|                                              |        | ♥ 10 8 5 4 |              |  |  |
|                                              |        | ♦ J 8 4    |              |  |  |
|                                              |        | ♣ Q 9 6 5  |              |  |  |
| ♠ 10 3<br>♥ Q J 9 7 6<br>♦ 6<br>♣ K J 10 4 2 | 北<br>西 | 東<br>南     | ♠ K 7 6 5 4  |  |  |
|                                              |        |            | ♥ 3 2        |  |  |
|                                              |        |            | ♦ K Q 10 9 3 |  |  |
|                                              |        |            | ♣ 7          |  |  |
|                                              |        | ♠ A J 8 2  |              |  |  |
|                                              |        | ♥ A K      |              |  |  |
|                                              |        | ♦ A 7 5 2  |              |  |  |
|                                              |        | ♣ A 8 3    |              |  |  |

對抗 3 N T 合約，西家首攻紅桃Q，Rose手上贏吃後又拔掉另一張大紅桃。然後送出小方塊，桌上的8被東家9吃去後，他又打出方塊K。莊家A吃，西家拋小紅桃。

這時，莊家出小梅花，Karrer爲了避免莊家往後再兩輪梅花，所能施予東家的壓力，同時

，他又沒有很恰當的出手張，因此，他先跟10，桌上Q吃又拉回梅花，手上A吃，東家拋一張黑桃。

這時，Rose打出方塊，投入東家手裡。要是東家以爲連拔方塊，將擠死西家（自殺擠牌），他將先回攻黑桃，那麼桌上Q先贏吃，再偷黑桃回手，以後方塊二度投入東手，可再吃兩付黑桃而完成合約，但東家在方塊上手後，發現沒有自殺擠形勢的存在，因此他拔光方塊贏磴，Karrer則很勇猛的保留了所有的黑桃，各家四張的殘局如下

|                             |        |   |           |  |
|-----------------------------|--------|---|-----------|--|
|                             |        |   | ♠ Q 9     |  |
|                             |        |   | ♥ 10      |  |
|                             |        |   | ♦ —       |  |
|                             |        |   | ♣ 9       |  |
| ♠ 10 3<br>♥ J<br>♦ —<br>♣ K | 北<br>西 | 東 | ♠ K 7 6 5 |  |
|                             |        |   | ♥ —       |  |
|                             |        |   | ♦ —       |  |
|                             |        |   | ♣ —       |  |
|                             |        |   | ♠ A J 8 2 |  |
|                             |        |   | ♥ —       |  |
|                             |        |   | ♦ —       |  |
|                             |        |   | ♣ —       |  |

這時，不論東家回那一張牌，合約都做不成了。但東家希冀打垮合約兩磴而衝出黑桃K（要是黑桃3和8對調，或莊家A吃而桌上不拋Q時，真要倒二的）

。對於這張K，Rose的處理方法簡單明瞭，他跟2，讓東家吃，而於第二輪黑桃才用A吃，在打下西家黑桃10後，他聲明全手牌都好了。

〔譯註〕

很多時候，光看到牌和結果，總認為是當然的結果。但如讓你看看攻防過程，才能發現專家打牌的與眾不同。以這牌為例，你能相信南家3NT，倒一磴，而西家一付牌都沒吃（？）嗎。

### 三三、互信

在傳奇的意大利藍隊暫時的隱退後，達拉斯 Aces 隊於1970年和1971年連得世界冠軍榮銜。因此，1971年在拉斯維加斯舉行的藍隊對世界冠軍美金15,000元挑戰賽，更是引人注目。這一牌，東家發牌，雙方身價

|                |  |                  |  |
|----------------|--|------------------|--|
| ♠ 6 4 2        |  |                  |  |
| ♥ K            |  |                  |  |
| ♦ A K Q 10 7 2 |  |                  |  |
| ♣ Q 10 4       |  |                  |  |
| ♠ K Q          |  | ♠ A 9 5          |  |
| ♥ 5 3          |  | ♥ J 8 2          |  |
| ♦ 9 5 3        |  | ♦ J 8 6 4        |  |
| ♣ A K 9 7 5 3  |  | ♣ J 6 2          |  |
|                |  | 北                |  |
|                |  | 西 東              |  |
|                |  | 南                |  |
|                |  | ♠ J 10 8 7 3     |  |
|                |  | ♥ A Q 10 9 7 6 4 |  |
|                |  | ♦ —              |  |
|                |  | ♣ 8              |  |

東 南 西 北  
Forguet Wolff Garozzo Jacoby

— 4♥ — —

—

Benito Garozzo首攻梅花，東家的 Pietro Forquet 跟2。Garozzo 轉攻黑桃K，東家跟9，但在續攻的黑桃Q時，Forquet 以A蓋吃，打出第三輪黑桃，西家王吃，打垮了合約。Forquet 指出，要是西家有KQ帶頭的三張以上黑桃，第二輪將攻小而不是Q。

這種建立於同伴間信賴的防禦法，是藍隊成員的共同特質，也是一項極為有效的防禦武器。

在另一桌，Belladonna 和 Averelli在較為平常的叫牌後也打4♥合約。頭三張防禦，西家 Paul Soloway 打的和 Garozzo 一樣，但在黑桃Q時，東家的 Bob Hamman只是完成高低信號，而未予以蓋吃，以後，莊家利用王牌橋引下桌，三張大方塊拋去黑桃失張而完成合約。

那一場140付牌比賽的最後結果是藍隊以338對254贏了Aces。

隊。

### 〔譯註〕

橋書上常強調同伴間互相信任的重要，畢竟，橋牌是合作的遊戲呀！可是，能做到這一點的橋友究有幾人呢？這也是藍隊之所以是藍隊之處。而這一付典型的互信牌，不知被多少橋藝作家所引用，想必橋友們都已能背誦出來。只是，能做出來嗎？

### 三四、兩種投入

在隊際賽中，如比較兩桌的打法和結果，常會發現有趣的事項。就如這一牌，北家發牌，雙方身價。

|                |   |                |   |
|----------------|---|----------------|---|
|                |   | ♠ 7            |   |
|                |   | ♥ 9 5 4 2      |   |
|                |   | ♦ A 7 6 5 2    |   |
|                |   | ♣ A K 9        |   |
| ♠ Q J 2        | 北 | ♠ 8 5 4        | 東 |
| ♥ Q 6          | 西 | ♥ A 10 8 3     | 南 |
| ♦ K J 10 8 4 3 | 西 | ♦ —            | 南 |
| ♣ 10 3         | 西 | ♣ Q 8 6 5 4 2  | 南 |
|                |   | ♠ A K 10 9 6 3 |   |
|                |   | ♥ K J 7        |   |
|                |   | ♦ Q 9          |   |
|                |   | ♣ J 7          |   |

| 北   | 東 | 南  | 西   |
|-----|---|----|-----|
| 1♦  | — | 1♠ | —   |
| 1NT | — | 4♠ | 都派司 |

兩桌叫牌相同，首攻也相同的是梅花10。

頭一桌的莊家，在桌上連吃梅花AK後，拉回一張紅桃，手上K吃到後，拔掉王牌AK，又打第三張王牌，西家上手後，沒有適當的牌可出，莊家完成了合約。這是第一種投入。

另一桌莊家也是連拔大梅花，接下來却是連拔王牌AK，再打第三付王牌進入西家手裡。西家希望東家有方塊Q或者莊家單張方塊，因而他打出方塊K。桌上A吃住後，莊家拉回紅桃，手上跟J，西家又打方塊，手上Q吃後，不能避免再兩付紅桃失磴，而成為倒一磴的局面。

這牌有趣的是，打垮合約的方法，只有首攻方塊才能見效。

### 〔譯註〕

這牌兩個莊家都採取最後迫出打法，但有幸有不幸。不管那一種方法，頭一輪紅桃，手上放K的人就成功了。只是，頭一桌的莊家是不得不放K，第二桌的莊家則有選擇性的，如要問那位莊家打得好，則似乎只有說，不能以成敗論英雄了。

### 三五、佈下圈套

這一付隊際賽的牌例，各有其有趣的層面，雖然結果不盡相同。南家發牌，雙方身價。

|               |   |               |          |
|---------------|---|---------------|----------|
| ♠ K Q 9 8 6 3 |   |               |          |
| ♥ 8 6 2       |   |               |          |
| ♦ 8 4         |   |               |          |
| ♣ 7 5         |   |               |          |
| ♠ J 7 2       |   |               | ♠ 10 5 4 |
| ♥ A 9 4       | 北 | ♥ 5           |          |
| ♦ K Q 10      | 西 | ♦ 9 7 6 5 3 2 |          |
| ♣ K 8 3 2     | 南 | ♣ J 10 9      |          |

|                |
|----------------|
| ♠ A            |
| ♥ K Q J 10 7 3 |
| ♦ A J          |
| ♣ A Q 6 4      |

| 南         | 西 | 北   | 東 |
|-----------|---|-----|---|
| Rimington |   |     |   |
| 2♥        | — | 2NT | — |
| 3♣        | — | 3♠  | — |
| 4♥        | — | —   | — |

西家首攻方塊K。這牌看起來沒什麼困難，可有麻煩嗎？

Derek Rimington 很快的佈下了圈套。他贏吃方塊，拔黑桃A，送出方塊J。這下子，防家沒辦法打垮合約了。

另一個蠻誘人的打法是贏吃方塊後，拔掉黑桃A，打出王牌K。但如西家够水準，他將放過這張王牌，贏吃第二輪王牌，拔掉方塊贏磴，送出王牌9，以後夢家牌毫無用處，莊家只能贏得

八磴。

在另一桌，西家是 Tony Priday，南北叫牌是這樣的

| 南  | 北  |
|----|----|
| 2♣ | 2♠ |
| 3♥ | 4♥ |
| 5♣ | 5♥ |
| 6♥ | —  |

要是叫牌不太離譜的話，西家面對的是一個有趣的首攻問題。要是南家兩張黑桃而單張方塊，要想打垮合約，只有首攻黑桃，而於王牌上手再攻黑桃，才能拆除夢家橋路。Tony Prday就是這樣攻出去的，也就難怪莊家吃到十一磴牌了。不過，無論如何，對抗滿貫合約時，這種防禦是絕對必要而有效的。

### 三六、計算贏磴

在許多橋書或橋藝專欄裡，多產的英國橋藝作家 Albert Dormer 主打這付部份合約。

北家發牌，東西身價。

|               |   |           |           |
|---------------|---|-----------|-----------|
| ♠ Q 7 3       |   |           |           |
| ♥ K 6 4 2     |   |           |           |
| ♦ J 10 5      |   |           |           |
| ♣ 7 4 2       |   |           |           |
| ♠ 10 5        |   |           | ♠ J 9 6 4 |
| ♥ A J 9       | 北 | ♥ 10 7 5  |           |
| ♦ A K Q 9 8 7 | 西 | ♦ 4 3     |           |
| ♣ 10 5        | 南 | ♣ Q J 9 6 |           |
| ♠ A K 8 2     |   |           |           |
| ♥ Q 8 3       |   |           |           |
| ♦ 6 2         |   |           |           |
| ♣ A K 8 3     |   |           |           |

| 北  | 東 | 南  | 西  |
|----|---|----|----|
| —  | — | 1♠ | 2♦ |
| 2♣ | — | —  | —  |

西家連打三輪大方塊，東家拋一張小紅桃，莊家被迫小王吃，這一來，防家王牌四二分配時，合約就有些問題了。

Albert Dormer 的打法極漂亮，他先送出一付小梅花。東家贏進後，立刻打出第二輪梅花。莊家 A 吃住，出紅桃 3。西家吃 A 並沒好處，因而他跟小。這張紅桃由桌上 K 吃住後，莊家打黑桃 Q 及 A，然後拔梅花，打第三輪梅花，桌上王吃。手上的王牌 K 則是成約所需的第八磴。

Dormer 所展示的技巧，正是好手的必要條件之一，這也是一般橋手必需學習的地方。

那就是，在進行你的打法以前，先要計算你的贏磴，並且對於所有可能的分配，尤其是王牌不利分配時，預為安排安全措施。另一方面，如果自己王牌是四三分配，可別指望防家是平均分配，那是非常危險的。

〔譯註〕

全牌看起來好像有八個贏磴，可是不經過一番巧妙的安排，有些贏磴會消失掉的。不信的話，不妨試看還有那個方法又吃到八磴。

### 三七、高級墊牌

1970 年夏天，英國和荷蘭在 Leiden 舉行了一場友誼賽。這是其中的一牌，北家發牌，東西身價

|                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |   |   |   |              |  |  |  |  |
|--------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----------------|---|---|---|--------------|--|--|--|--|
|                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ♠ K 8          |   |   |   |              |  |  |  |  |
|                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ♥ 9 5          |   |   |   |              |  |  |  |  |
|                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ♦ Q J 10 8 6   |   |   |   |              |  |  |  |  |
|                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ♣ Q J 9 6      |   |   |   |              |  |  |  |  |
| ♠ 6 5<br>♥ 8 7 6<br>♦ 9 7 5 4 3<br>♣ A 5 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 西              | 北 | 東 | 南 | ♠ O J 3 2    |  |  |  |  |
|                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |   |   |   | ♥ K J        |  |  |  |  |
|                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |   |   |   | ♦ A K        |  |  |  |  |
|                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                |   |   |   | ♣ K 10 8 7 3 |  |  |  |  |
|                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ♠ A 10 9 7 4   |   |   |   |              |  |  |  |  |
|                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ♥ A Q 10 4 3 2 |   |   |   |              |  |  |  |  |
|                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ♦ 2            |   |   |   |              |  |  |  |  |
|                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ♣ 4            |   |   |   |              |  |  |  |  |

| 北      | 東     | 南      | 西       |
|--------|-------|--------|---------|
| Kokkes | Flint | Kreyns | Cansino |
| —      | 1♣    | 2♣     | —       |
| 2♦     | —     | 2♥     | —       |
| 3NT    | —     | 4♥     | 都派司     |

南家的 2♣ 是有限牌力的兩門牌，在 2♦ 後叫出 2♥ 則已表明兩門高花。北家叫 3NT，適

度的表明牌型和牌力，但南家選擇了較長的高花爲最後合約。

Jonathan Cansino 首攻王牌做了好的開始，和 Cornelieu

Slavenburg 搭檔贏過1966年奧林匹克雙人賽的 Kreyns 贏進了東家 Flint 跟出的紅桃K後，拔掉黑桃KA，打第三輪黑桃，桌上王吃，Cansino 墊掉梅花2。桌上拉回方塊，東家贏進，拔掉黑桃Q，這時Cansino 做了非常漂亮的防禦動作，他拋掉梅花A！這時 Flint 拔掉梅花K，又一張梅花，使得 Hans Kreyns 無計可使。這一對英國橋手的防禦，提升了一付王牌贏磴。

另外一桌的莊家，由於防家並沒首攻王牌，使得合約很輕易的完成了。

Jonathan Cansino 是英國橋藝界，將來想在國際競賽中出人頭地，希望的所託，他俱備了一切冠軍橋手所必備的條件，很遺憾的，另一位青年好手 John

Collings 却因爲身體狀況的欠佳，以致不能參與長時間而激烈的橋賽。對於英國來說，兩位橋藝好手，不能肩併肩共同爲英國

的光榮而出截，無寧說是一項莫大的損失。

〔譯註〕

看似沒什麼了不起的一付牌，在專家好手的手中打起來，却是與衆不同的高潮迭起。讀者不妨試想你坐西家，以雙夢家解法，看能否在首攻王牌，而後提升王牌贏磴之外，另外找出打垮合約的路子來。而Cansino 不只能首攻王牌，又能在必要的時候拋出梅花A，這真是畫龍點睛之作，無怪乎Mavkus 女士要把他看成英國橋藝的希望所寄了。

三八、賭倍說明了什麼

一般橋手的主打技巧似已有相當的提高，因此，我要建議好手們，可別低估了對手。這一牌例，可以說明一聲賭倍，對於一位尚不出名的好橋手Bouaz 先生

|                  |  |                |           |  |
|------------------|--|----------------|-----------|--|
|                  |  | ♠ A J 8        |           |  |
|                  |  | ♥ 8 6 4        |           |  |
|                  |  | ♦ A 6 4        |           |  |
|                  |  | ♣ 9 6 4 2      |           |  |
| ♠ Q 10 9 7 6 4 2 |  | 北              | ♠ 5 3     |  |
| ♥ 10 2           |  | 西              | ♥ K Q 7 5 |  |
| ♦ —              |  | 東              | ♦ J 8 7 5 |  |
| ♣ Q J 10         |  | 南              | ♣ 8 7 3   |  |
|                  |  | ♠ —            |           |  |
|                  |  | ♥ A J 9 3      |           |  |
|                  |  | ♦ K Q 10 9 3 2 |           |  |
|                  |  | ♣ A K 5        |           |  |

提供了多少幫助，而這有效的打法却不是普通狀況中打得出來的。  
• 西家發牌，南北身價。

西家開叫 4 ♠ 後，南家主打被東家賭倍的 6 ♦ 合約。

西家首攻梅花 Q，莊家手上吃住後，小王牌桌上 A 取，西家當然拋黑桃。這時，桌上拉回小紅桃，東家也跟小，莊家手上紅桃 J 吃到這一付（記得東家賭倍）。手上拔掉紅桃 A，西家掉下紅桃 10，於是一切都明朗了。莊家又一張紅桃打入東手，東家毫無抵抗的餘地。以後，莊家可以桌上王吃一次紅桃，黑桃 A 墊一張梅花，偷定東家王牌，完成合

約乾脆俐落。

叫牌中的賭倍和 4 ♠ 開叫，對莊家確實有極大的幫助。但，無論如何，這牌的莊家打得真是好。東家的賭倍，要不是低估了對手，就是高估了自己的能力。

〔譯註〕

在桌上拉回紅桃時，要是東家跟出大牌，莊家只要 A 吃，又打紅桃 J，擊落西家 10，合約還是可以完成。但由於東家未跟出大牌，我們不知莊家會怎樣打。只是，東家不賭倍時，莊家究竟會怎樣打呢？這才是比較有趣的問題，以後動刀之前，可得先行三思而後行哦！

---

（上接25頁）

叫、但邀請。

3. 叫敵方叫過的牌組 (CUE BIDS)，19點以上，迫叫。

4. 平均牌型，敵方叫過牌組有擋叫 NT。

5. 罰放，如果敵方牌組有很好的擋張，而短門在未叫的牌組。

★ 負性賭倍人的再叫：

開叫人再叫後已經明確表示手中牌型及牌力，如你只有低限牌力，同伴也只表示 12—15 點開叫牌力，你只有派司，如你有 11—12 點的牌力，邀請成局，如你有 13 點以上牌力，可直叫成局或叫敵方叫過牌組 (CUE BIDS) 迫叫成局。

# 再添一點點「小點心」 陳金山

第 308 期中橋上，戴禮先生的「小點心」，啓示打牌不要放棄任何的機會，所言甚是。然拜讀後，覺得意猶未盡，應可再添上一點點。

南北身價

|         |   |        |  |
|---------|---|--------|--|
|         |   | ♠AKQ×  |  |
|         |   | ♥×××   |  |
|         |   | ♦K××   |  |
|         |   | ♣J××   |  |
| ♠J1098× | 南 | ♠××××  |  |
| ♥J××    | 西 | ♥K10×× |  |
| ♦J××    | 北 | ♦AQ×   |  |
| ♣××     | 東 | ♣×     |  |

|          |
|----------|
| ♠—       |
| ♥AQ      |
| ♦××××    |
| ♣AKQxxxx |

| 北  | 西  | 東   | 南  |
|----|----|-----|----|
| 1♣ | 1♠ | 2NT | 3♠ |
| 4♣ | 4♠ | ×   | —  |
| 6♣ | —  | —   | —  |

由於西家曾蓋叫，♦A♥K

多半都在西家，但也可能詐叫，戴先生指出；當西家首攻♠J，應由夢家黑桃墊掉三張小方塊。如♦A不幸在東家，第三張王牌可以下桌，再偷♥K，增加機會。唯小弟認為，拋掉三張方塊後，如王牌2—1時（3—0同上），可由王牌J下桌，打出第四張黑桃，拋掉手上最後一張方塊給西家（東家大時王吃）；如此，西家上手後，若拔方塊A則！王吃，♦K墊去♥Q，如攻出小方塊，下K，不幸被東家贏吃，情形如戴先生所述，再偷紅心；但是，西家萬一缺方塊（叫牌怪短，並非不可能），或錯誤回攻出黑桃與紅心，合約就順利完成。當然，這種機會很微小，但我們還是不要隨意放棄。

思

親

十

稿(五)

許潤元 手遺

許灝明 整理

### 一、造橋

爲了造成夢家多一次的額外橋引，就必需去做一次沒有把握的偷牌。

|              |   |           |   |
|--------------|---|-----------|---|
| ♠ 9 5 3      |   |           |   |
| ♥ 8 6 5 2    |   |           |   |
| ♦ 6 5 4      |   |           |   |
| ♣ A Q 10     |   |           |   |
| ♠ 8 7 6 2    | 北 | ♠ Q 10 4  |   |
| ♥ —          |   | ♥ Q 7 4 3 |   |
| ♦ J 10 9 8 7 | 西 | ♦ A 3 2   | 東 |
| ♣ J 9 8 7    | 南 | ♣ 6 5 2   |   |
| ♠ A K J      |   |           |   |
| ♥ A K J 10 9 |   |           |   |
| ♦ K Q        |   |           |   |
| ♣ K 4 3      |   |           |   |

南北方樂觀的叫到 6♥ 合約。西家首攻♦ J，東家以♦ A吃進，還了一張方塊，莊家♦ K吃。敲♥ A，西家跟不出紅心，墊掉一張方塊。

南家原希望防家的紅心平均分配，但現在必須偷兩次東家的♥ Q，夢家是有著♠ A Q的兩次橋引來達到上項的目的。但是手裏的第三輪黑桃，又該怎麼辦？

用♠ A K來硬敲雙張的♠ Q嗎？

解決的辦法是用夢家的♠ 10做額外的偷牌，希望西家有♣ J，那麼就有足夠的三次橋引進入夢家，對東家做♠ Q與♥ Q的偷牌動作了。

但是，關鍵的注意力，南家必須在第一輪梅花時，就用♠ 10偷。否則，如果南家先用♠ Q吃進，再打小梅花時，西家可有機會做出封鎖性的防禦，他可以奔出♠ J，那麼南家就不能取得梅花上的三次橋引了。

### 二、契機

往往要顧慮到旁門花色的分配不利，就要去掌握契機。

|              |   |            |   |
|--------------|---|------------|---|
| ♠ K 7 2      |   |            |   |
| ♥ A 5 3      |   |            |   |
| ♦ J 10 4     |   |            |   |
| ♣ J 7 5 3    |   |            |   |
| ♠ 8 5        | 北 | ♠ 9 6 3    |   |
| ♥ 8 7        |   | ♥ J 10 9 4 |   |
| ♦ A K Q 7 3  | 西 | ♦ 9 8      | 東 |
| ♠ Q 10 9 6   | 南 | ♣ K 8 4 2  |   |
| ♠ A Q J 10 4 |   |            |   |
| ♥ K Q 6 2    |   |            |   |
| ♦ 6 5 2      |   |            |   |
| ♣ A          |   |            |   |

南家主打 4♣，西家先取了

三磴大方塊，東家在第三輪方塊時墊掉一張梅花。西家改出♥8，南家用♥K吃進。

現在，如果紅心是3—3分配，這手牌就沒有問題了。但是從西家的轉出♥8，很像是4—2分配，南家應該考慮，如何去征服這個難題。

答案是只能抽兩輪王牌，留一張王牌在防家的手中，然後取三輪紅心，如果紅心果真是4—2分配，原本就需要夢家來王吃第四張紅心。這是一個契機：擁有四張紅心的防家，握有最後一張王牌。

或許有另一個機會也可以成就合約的：先取♣A，抽三次王牌，由夢家出牌，王吃一次梅花，然後取第五張王牌，夢家墊去小梅花，如果東家持有♣KQ或是六張梅花與四張紅心的話，他將遭受兩門花色的擠牌了。

### 三、額外的橋引

橋牌之所謂橋牌，乃全繫於伴方之間往來的無形之橋樑，而創造一座座橋樑，便是橋牌裏所蘊藏的樂趣。

|            |   |              |  |
|------------|---|--------------|--|
| ♠ 7 6 3    |   |              |  |
| ♥ K 8 7    |   |              |  |
| ♦ A 8 4    |   |              |  |
| ♣ 8 7 4 2  |   |              |  |
| ♠ J 9 8    | 北 | ♠ A 10 4     |  |
| ♥ J 6 5    | 西 | ♥ Q 4        |  |
| ♦ K Q J 10 | 東 | ♦ 7 6 5 2    |  |
| ♣ 10 9 6   | 南 | ♣ K J 5 3    |  |
|            |   | ♠ K Q 5 2    |  |
|            |   | ♥ A 10 9 3 2 |  |
|            |   | ♦ 9 3        |  |
|            |   | ♣ A Q        |  |

南北家奔上了4♥合約，這付牌，需要很好的牌運。要完成合約，南家要能偷到♣K，他只能失一磴方塊、一磴紅心與一磴黑桃。因此，南家只有期望東家有♠A××三張，他必需從夢家打一次梅花、引回兩次黑桃。所以必需要有三次的橋引來進入夢家，現在僅有兩個橋引：♦A與♥K。

南家該創造額外的橋引，第一磴用♦A吃進，拉回梅花，用♣Q偷牌成功，打♥10，送給東家的♥Q吃，東家回方塊，南家用♥9王吃第三輪方塊，再引小紅心，夢家用♥8偷，偷到了，出黑桃，當東家跟小黑桃，南家♠K吃，敲小王牌夢家♥K吃，再拉回黑桃，防家的黑桃是理想的3—3分配，合約就完成了。

#### 四、認識關鍵張

別慢偷旁門花色，有時需斟酌旁門花色的成敗，而決定該如何下手。全付牌的成敗關鍵，要能仔細的考量。

|                |   |           |   |
|----------------|---|-----------|---|
| ♠ A K          |   |           |   |
| ♥ 8 7 4 2      |   |           |   |
| ♦ Q 7 5        |   |           |   |
| ♣ A 9 5 3      |   |           |   |
| ♠ Q J 10 9 6   | 北 | ♠ 8 5 3 2 |   |
| ♥ K 10 9       | 西 | ♥ 6 5 3   | 東 |
| ♦ J            | 南 | ♦ K 9 4   |   |
| ♣ Q 10 8 2     |   | ♣ J 7 6   |   |
| ♠ 7 4          |   |           |   |
| ♥ A Q J        |   |           |   |
| ♦ A 10 8 6 3 2 |   |           |   |
| ♣ K 4          |   |           |   |

南家主打 6♦，西家首攻了 ♠Q，夢家 ♠A 吃進。抽♦A，送出小方塊。這是避免丟兩磴王牌的最佳打法，可是在紅心偷不著的情況下，合約倒了一磴。

什麼地方有問題呢？是的！應該要兩門紅花一起研究的。如果紅心可以偷到，那麼莊家的處理王牌是可行的；可是要是紅心位置不對時，王牌就不能丟了。僅有的機會，就只有採取一箭雙鵰的打法，從夢家出♦Q，希望能擊下西家的單張♦J，而再一次的做♦9的偷牌。注意！擊落任何一個防家的單張♦K是於事無補的。

王牌該如何處理全繫於紅心偷牌的成敗與否？因此，南家的第一行動是試偷紅心，當西家用♥K吃去紅心的贏磴後，就肯定了王牌的處理方式。

事實上，如果西家够精明的話，南家終還可能否定了整個合約的成就。只要西家肯在南家做紅心偷牌時，先讓過一圈，不吃♥K，南家終將缺少一個橋引來做王牌一箭雙鵰後的偷牌。但是在對抗小滿貫的合約時，你是否會拒絕先吃呢？

#### 五、左右擺佈

有時候要靠僅有的分配來完成合約。但是仍操之在自己的製造機會。

|              |   |           |   |
|--------------|---|-----------|---|
| ♠ K 7 3      |   |           |   |
| ♥ Q 9 7 6 2  |   |           |   |
| ♦ 7 2        |   |           |   |
| ♣ 10 9 8     |   |           |   |
| ♠ J 10 5     | 北 | ♠ Q 9 8 6 |   |
| ♥ A J 5      | 西 | ♥ 10 4 3  | 東 |
| ♦ Q J 10 9 5 | 南 | ♦ 8 6 3   |   |
| ♣ Q 4        |   | ♣ K 7 6   |   |
| ♠ A 4 2      |   |           |   |
| ♥ K 8        |   |           |   |
| ♦ A K 4      |   |           |   |
| ♣ A J 5 3 2  |   |           |   |

南家主打 3NT 的合約，西家首攻♦Q，南家用♦A吃進，在考慮前途如何？該有合理的時

效來贏取四磴梅花，只要夢家有兩次橋引，做梅花的雙偷。但是，很不幸夢家只有一次橋引。當然，南家可以打西家持有兩張梅花帶一張大牌。可是，縱然吃足四磴梅花，加上黑桃、方塊各兩磴牌，也只有八磴牌，所以必須有一磴紅心才行。南家打♥K，希望防家看到夢家的長門紅心會讓過一圈。可是西家♥A吃，續頂♦J，南家無論是建立紅心或梅花，防家終將先取走五個贏磴了。

南家的目的何在？紅心的一個贏磴！南家第二磴該引小紅心才對！防家將失策了。

西家跟小紅心，夢家♥Q吃，有了足夠的橋引與時效建立起四磴梅花。只要吃到♥Q就放棄紅心，改走梅花，最大的機會是西家持有♥A。如若西家先吃了♥A，那麼，在紅心的平均分配下，南家可以吃到四磴紅心，合約也就回家了。

第二磴引小紅心，可讓敵方無法明瞭莊家的意圖，左右擺佈不定，也更造成防家的迷惑。

## 六、簡單的偷

做任何事不可粗心，橋牌更該用細膩的心去做處理，原以為多簡單的偷牌，若太過於粗枝大葉，往往變幻莫測的牌局，叫你後悔莫及。

|            |              |            |   |           |  |
|------------|--------------|------------|---|-----------|--|
|            |              | ♠ J 9 3 2  |   |           |  |
|            |              | ♥ A 8 3    |   |           |  |
|            |              | ♦ 4 3 2    |   |           |  |
|            |              | ♣ 6 4 2    |   |           |  |
| ♠ 5        | ♥ Q J 10 9 2 | 北          | 東 | ♠ K 8 7 6 |  |
| ♥ K 8 5    |              | 西          | 南 | ♥ 5 4     |  |
| ♦ J 10 9 3 |              |            |   | ♦ Q J 7 6 |  |
|            |              |            |   | ♣ Q 8 7   |  |
|            |              | ♠ A Q 10 4 |   |           |  |
|            |              | ♥ K 7 6    |   |           |  |
|            |              | ♦ A 10 9   |   |           |  |
|            |              | ♣ A K 5    |   |           |  |

南家的 3NT 合約，西家首攻♥Q，多簡單的一付牌，只要東家有♠K，九磴牌垂手可得。

夢家的♥A吃，拉♠J，偷定東家的♠K。當東家♠K沒有蓋上夢家的♠J時，南家有點想拋♠10來疏通橋路，但又認為沒有區別，於是跟小黑桃。夢家的♠J吃，再引黑桃，南家♠10吃，當西家墊牌時，南家捫胸黯然，對東家的♠K無可奈何了。

南家的牌打的太粗了。第一輪的黑桃該出♠9，而非♠J。相類似的組合：

(1) ♠ 9 5 — A J 10 4

(2) 10 7 6 — A Q J 9 2

假設 K × × × 四張牌在偷到的位置上，而無其它的橋引時，若要吃足所有的贏墩，該如何引牌呢？

第一例：引 9，再引 Q，就可以吃足四墩牌了。

第二例：引 10！但必須拋去 9！唯有防家持單張 8 被擊落，才能繼續活捉 K × × × 四張而吃足五墩！

### 七、偷的連貫性

在打橋牌之先，你必需每一門花色都要研究，擬訂計劃，估計各種因素，決不該只看著眼前，而忽略往後的延續。

|                                               |             |             |           |           |  |
|-----------------------------------------------|-------------|-------------|-----------|-----------|--|
|                                               |             | ♠ Q 3       |           |           |  |
|                                               |             | ♥ A Q J 2   |           |           |  |
|                                               |             | ♦ 10 3 2    |           |           |  |
|                                               |             | ♣ 7 5 4 2   |           |           |  |
| ♠ A J 10 8 6<br>♥ 10 9 7<br>♦ K<br>♣ 10 9 6 3 | 北<br>西<br>南 | 東           | ♠ 9 7 2   | ♥ K 5 4 3 |  |
|                                               |             |             | ♦ Q 7 6 5 | ♣ J 8     |  |
|                                               |             |             |           |           |  |
|                                               |             |             |           |           |  |
|                                               |             | ♠ K 5 4     |           |           |  |
|                                               |             | ♥ 8 6       |           |           |  |
|                                               |             | ♦ A J 9 8 4 |           |           |  |
|                                               |             | ♣ A K Q     |           |           |  |

在西家曾經超叫 1 ♠ 之後，南家搶到 3 N T 的莊。

西家首攻 ♠ J，夢家跟 ♠ Q。  
。第二墩牌，南家打錯了，他一

廂情願的原計劃保留橋引而打出了 ♦ 10，被西家 ♦ K 吃，西家轉攻紅心，夢家 ♥ A 吃，再拉回小方塊，南家 ♦ 8 偷牌成功，却遺憾了西家墊牌。終於，南家垮了一墩。

事實上，南家要確保合約是很簡單的，只要在第二墩牌時，不要引 ♦ 10 而改引小方塊，以後由 ♥ A 進入夢家，再引 ♦ 10，終可以活捕東家的方塊大牌，而吃足四墩方塊。

短視的保留橋引，而忽略了偷牌的連貫，真正的保留橋引是不在第一次的方塊偷牌，而延續於後。

### 八、綠燈通行

要如何保持著橋路的通暢無阻，維持綠燈通行，這也就是打橋牌的藝術了。

|            |  |  |  |              |   |             |  |
|------------|--|--|--|--------------|---|-------------|--|
|            |  |  |  | ♠ A Q        |   |             |  |
|            |  |  |  | ♥ K 6 3 2    |   |             |  |
|            |  |  |  | ♦ Q 10 9     |   |             |  |
|            |  |  |  | ♣ 8 5 3 2    |   |             |  |
| ♠ J 10 9 2 |  |  |  | 北            |   | ♠ K 6 5 4 3 |  |
| ♥ A 8 5    |  |  |  | 西            | 東 | ♥ 4         |  |
| ♦ 8 7 4    |  |  |  | 南            |   | ♦ K 6 5 2   |  |
| ♣ Q 6 4    |  |  |  |              |   | ♣ K 9 7     |  |
|            |  |  |  | ♠ 8 7        |   |             |  |
|            |  |  |  | ♥ Q J 10 9 7 |   |             |  |
|            |  |  |  | ♦ A J 3      |   |             |  |
|            |  |  |  | ♣ A J 10     |   |             |  |

對抗南家的 4♥，西家首攻 ♠ J。

偷 ♠ K 看起來希望不大，但總是要嘗試的。東家 ♠ K 吃進，該回梅花嗎？許多橋手看到夢家的破梅花，都會回引小梅花，孰不知却替南家造成一次的橋引。因此，好的防禦是看到夢家的橋引不多，打擊橋引才是對的！東家續攻小黑桃。

夢家 ♠ A 吃，拉回小梅花，南家用 ♣ 10 偷，西家 ♣ Q 贏取。西家反敲王牌，南家♥Q吃，再打♥J，西家♥A吃，又敲第三圈王牌，夢家的♥K吃進。

現在夢家的最後橋引用掉了，南家既需從夢家偷方塊，又得偷梅花，這就要保留好綠燈的通暢了。夢家該出♦Q，要是東家跟小牌，南家就拋去♦J，再打♦10偷，橋引保留在夢家的方位，將可以達到續偷梅花的目的了。如果南家在進行方塊時，用其他的打法，只要東家在適當的時機蓋上♦K，強迫南家吃進，夢家就沒有機會做梅花的偷牌了。

### 九、小二子立功

看到大牌，任誰都喜歡，很

容易去處理它們，但是一手牌是十三張，紅花也需綠葉陪襯，每一張牌都有它的作用，小二子的妙用，立足穩了合約。

|     |                  |              |       |   |               |
|-----|------------------|--------------|-------|---|---------------|
|     |                  | ♠ J 10 4     |       |   |               |
|     |                  | ♥ 4          |       |   |               |
|     |                  | ♦ K J 4 3    |       |   |               |
|     |                  | ♣ 10 9 6 5 2 |       |   |               |
| ♠ 7 | ♥ K Q 10 9 7 6 2 | ♦ 9 7 6      | ♣ 7 4 | 北 | ♠ 9 8 6 5 3 2 |
|     |                  |              |       | 西 | ♥ 5 3         |
|     |                  |              |       | 東 | ♦ 10 8        |
|     |                  |              |       | 南 | ♣ K 8 3       |
|     |                  | ♠ A K Q      |       |   |               |
|     |                  | ♥ A J 8      |       |   |               |
|     |                  | ♦ A Q 5 2    |       |   |               |
|     |                  | ♣ A Q J      |       |   |               |

南家叫到了 6 N T 合約，西家首攻♥K！

主打 6 N T 合約，並不太困難，完全是橋引的阻塞與否，只要能偷到♣K，7 N T 也是垂手可得，關鍵處只在如何去謹慎的處理牌張的進行。

南家沒有理由放過♥K，所以用♥A吃進，拔取♦A，繼續引♦5，夢家用♦J吃進，兩個防家都很合作的跟出方塊。夢家拉回梅花，南家♣Q偷，天從人願。南家再引♦Q，夢家的♦K蓋過，再拉回小梅花，南家♣J偷，拔取♣A敲下了東家的♣K。現在南家引第四輪的♦2！夢家的♦4吃進，共贏到了十三磴

牌。

南家輕柔柔的腳步進行，打來行雲流水，這才是橋牌的藝術。

### 十、雙頭馬車

有時候牌局的進行是該隨時修正方向的，根據實際上的需要來調整腳步，確保成功。

|              |   |  |   |             |
|--------------|---|--|---|-------------|
|              |   |  |   | ♠ 6 2       |
|              |   |  |   | ♥ 5 2       |
|              |   |  |   | ♦ J 7 5 3   |
|              |   |  |   | ♣ K J 9 8 2 |
| ♠ 9 4        |   |  | 北 | ♠ K 10 8 5  |
| ♥ J 10 9 7 3 |   |  | 東 | ♥ K 8 6 4   |
| ♦ K 8 6 2    | 西 |  | 南 | ♦ Q 9       |
| ♣ 4 3        |   |  |   | ♣ A 6 5     |
|              |   |  |   | ♠ A Q J 7 3 |
|              |   |  |   | ♥ A Q       |
|              |   |  |   | ♦ A 10 4    |
|              |   |  |   | ♣ Q 10 7    |

西家首攻♥J，對抗南家的3NT。東家跟♥8，以示紅心的歡迎，南家♥Q吃。

計算贏磴，南家注意到，如果能奔梅花，就有四磴梅花、一磴方塊、二磴紅心，但仍需要兩磴黑桃才行。可是要是防家扣住

♣A，截斷夢家的橋引，就沒得贏取四磴梅花了。那麼，南家就得改弦易策，另謀發展。或許南家該建立四磴黑桃，加上兩磴紅心、一磴方塊與兩磴梅花，這也就足夠九磴了。

實際的情況如何，不是南家現在可以預料到的，牌局不進行是不知的。

南家出♣10，夢家♣J吃，東家讓過。夢家即時拉回小黑桃，南家的♠Q吃到。南家再引出♣Q，夢家的♣K蓋過，又吃到了。自然，發展梅花已不是可行的方案了。夢家再拉回黑桃，南家♠J再偷，拔取♠A，送出小黑桃，建立起四磴黑桃，也成就了合約。

南家善用的夢家的兩次橋引，而確定了全付牌進行的方向，防家一無辦法。



| 得分   | 序分 | 得分    | 序分 |
|------|----|-------|----|
| 420— | 60 | —     | 36 |
| —    | 52 | 50—   | 36 |
| 300— | 48 | —     | 35 |
| —    | 45 | —50—  | 30 |
| 200— | 44 | —     | 25 |
| —    | 44 | —100— | 13 |
| 170— | 44 | —     | 2  |
| —    | 43 | —300— | 1  |
| 140— | 43 | —     | 1  |
| —    | 43 | —470— | 0  |
| 100— | 39 | —     | 0  |

北 東 南 西  
— 1♠ 4♥ ?

牌例的叫品是西家派司掉。  
實戰中的西家是派司？賭倍？還是搶叫 4♠？

不論西家做何動作？東西家都是輸的一方，西家派司掉，南家的 4♥ 多半會成約。賭倍，只是多送分數，搶叫 4♠ 定會被北家加上一刀，最少也是垮三磴的。這付牌，幾乎保障南北方的60分。

第18牌，南北有身價，東家開叫。

|               |   |             |  |
|---------------|---|-------------|--|
| ♠ A 8 6 5 3   |   |             |  |
| ♥ 8           |   |             |  |
| ♦ A 7 3 2     |   |             |  |
| ♣ A J 10      |   |             |  |
| ♠ Q           | 北 | ♠ K 10 9 4  |  |
| ♥ A K J 7 5 2 | 西 | ♥ Q 9 4 3   |  |
| ♦ — 10 9 6    | 東 | ♦ —         |  |
| ♣ 7 3         | 南 | ♣ Q 9 8 6 4 |  |
| ♠ J 7 2       |   |             |  |
| ♥ 10 6        |   |             |  |
| ♦ K Q 8 5 4   |   |             |  |
| ♣ K 5 2       |   |             |  |

| 得分    | 序分  | 得分    | 序分 |
|-------|-----|-------|----|
| —     | 100 | —300— | 58 |
| 670—  | 100 | —     | 58 |
| —     | 99  | —420— | 48 |
| 420—  | 99  | —     | 39 |
| —     | 99  | —450— | 36 |
| 140—  | 98  | —     | 33 |
| 130—  | 98  | —500— | 30 |
| —     | 97  | —     | 27 |
| 100—  | 93  | —590— | 19 |
| —     | 88  | —     | 10 |
| 50—   | 87  | —650— | 8  |
| —     | 85  | —     | 7  |
| —100— | 82  | —690— | 5  |
| —     | 79  | —     | 4  |
| —140— | 79  | —790— | 4  |
| —     | 79  | —800— | 2  |
| —170— | 75  | —     | 1  |
| —     | 72  | —830— | 1  |
| —200— | 65  | —     | 0  |
| —     | 59  |       |    |

整付牌可能發生的狀況是：

東西家打 4♥ 或被賭倍，南北家搶 4♠ 或被賭倍，不論狀況為何，至少偏向於南北方的搶叫 4♠，若沒賭倍輸100分甚或200分都得有65%以上，那怕遭賭倍垮兩磴也還有30%，被打 4♥ 也沒大虧，還得48%呀！

第19牌，東西方身價，南家開叫。

♠ 8  
 ♥ K J 8 6 4  
 ♦ Q 10 9 6  
 ♣ J 10 6

北  
 西 東  
 南

♠ A 10 6 4 3  
 ♥ Q  
 ♦ 8 7 4  
 ♣ K Q 5 4

♠ K J 9 2  
 ♥ 3  
 ♦ A 5 2  
 ♣ A 9 8 3 2

| 得分    | 序分  | 得分    | 序分 |
|-------|-----|-------|----|
| —     | 100 | —     | 77 |
| 1100— | 99  | 150—  | 76 |
| —     | 97  | 140—  | 74 |
| 800—  | 96  | —     | 72 |
| —     | 95  | 120—  | 70 |
| 660—  | 95  | 110—  | 60 |
| —     | 95  | —     | 52 |
| 500—  | 92  | 90—   | 52 |
| 490—  | 90  | —     | 51 |
| —     | 89  | — 50— | 35 |
| 450—  | 89  | —     | 19 |
| —     | 88  | —100— | 14 |
| 430—  | 87  | —     | 9  |
| 420—  | 85  | —150— | 6  |
| —     | 85  | —     | 3  |
| 400—  | 82  | —300— | 2  |
| —     | 79  | —     | 1  |
| 300—  | 79  | —500— | 1  |
| —     | 78  | —     | 1  |
| 210—  | 78  | —700— | 0  |
| 200—  | 77  |       |    |

怪牌一付，若南北方規矩的停在 2 N T 或 2 ♥，分數都不會太差的。不幸的，鄧志光林隆輝一對碰上我們，却奔上一局。

| 南    | 西 | 北  | 東  |
|------|---|----|----|
| 1♣   | — | 1♥ | 1♠ |
| 1N T | — | 3♥ | —  |
| 3N T | — | —  | —  |

叫牌太過兇悍，無奈實在不能讓其成約，終場却垮了兩磴，這是我全部二十二牌裏，超過50%的五付牌中之一。

第20牌，雙方有身價，西家開叫。

♠ A 6 4 2  
 ♥ J 7 3  
 ♦ 6 2  
 ♣ K 10 7 4

♠ K Q 9 5  
 ♥ A K 9 8  
 ♦ Q 9 8 7  
 ♣ 9

北  
 西 東  
 南

♠ 10 7 3  
 ♥ Q 10 6 5  
 ♦ A 3  
 ♣ Q J 8 6

♠ J 8  
 ♥ 4 2  
 ♦ K J 10 5 4  
 ♣ A 5 3 2

| 得分    | 序分  | 得分     | 序分 |
|-------|-----|--------|----|
| —     | 100 | —      | 46 |
| 200—  | 100 | —500—  | 46 |
| —     | 99  | —      | 45 |
| 100—  | 95  | —600—  | 44 |
| —     | 90  | —      | 42 |
| —110— | 89  | —620—  | 23 |
| —     | 89  | —630—  | 4  |
| —140— | 84  | —      | 4  |
| —     | 80  | —650—  | 3  |
| —170— | 66  | —      | 1  |
| —180— | 51  | —800—  | 1  |
| —     | 51  | —      | 1  |
| —200— | 48  | —1100— | 0  |

至少值得安慰的一牌，只要東西家正常叫到 4 ♡ 成約，就有 77 分，而南北家並無辦法。當然，鄧林一對臺北成績最好的，免不了又栽在我們的手中。否則，我認爲他們一定可以打破 71% 以上的！

| 西  | 北 | 東   | 南 |
|----|---|-----|---|
| 1♦ | — | 1♡  | — |
| 3♡ | — | 3NT | — |
| —  | — | —   | — |

這是參加本次比賽的最後一牌，所有二十二牌裏，僅有四付超過 50%，成績可够爛的，我坐西家，若於平時一定改回 4 ♡，但現在一則怕同伴亂叫 1 ♡，二則成績好壞已不在乎，順了，就給它去吧，3NT 也行！實不知結果竟害到我們的對手，3NT 超打一磴，得到我本次比賽的最高得分 96！光榮下臺！

第 21 牌，南北方有身價，北家開叫。

|              |   |           |  |
|--------------|---|-----------|--|
| ♠ J 10 6 3   |   |           |  |
| ♡ K Q        |   |           |  |
| ♦ Q 10 7 5   |   |           |  |
| ♣ 10 8 7     |   |           |  |
| ♠ 8 3        |   | ♠ A 7 5 2 |  |
| ♡ A 10 9 6 3 | 北 | ♡ J 7 5 4 |  |
| ♦ A K        | 西 | ♦ J 2     |  |
| ♣ Q 9 6 2    | 南 | ♣ A 5 4   |  |
| ♠ K Q 9      |   |           |  |
| ♡ 8 2        |   |           |  |
| ♦ 9 8 6 4 3  |   |           |  |
| ♣ K J 3      |   |           |  |

| 得分    | 序分  | 得分    | 序分 |
|-------|-----|-------|----|
| —     | 100 | —170— | 67 |
| 100—  | 98  | —     | 59 |
| —     | 96  | —200— | 58 |
| 50—   | 89  | —     | 58 |
| —     | 81  | —420— | 29 |
| —110— | 81  | —     | 1  |
| —     | 81  | —450— | 0  |
| —140— | 78  | —     | 0  |
| —     | 76  |       |    |

世界級的水準似乎是只要同伴開叫，持 10 點牌力就得去一局。請看：

| 北  | 東 | 南  | 西 |
|----|---|----|---|
| —  | — | 1♡ | — |
| 3♡ | — | 4♡ | — |
| —  | — | —  | — |
| —  | — | 1♡ | — |
| 2♣ | — | 3♣ | — |
| 4♡ | — | —  | — |

例中的叫牌真合理嗎？4 ♡ 是很正常的合約嗎？我以爲縱然叫到 4 ♡，打起來也得大費週折的，既要打對王牌，♣ K 的位置也要有利，而 4 ♡ 叫打俱佳的結果也僅僅 71 分。若萬一停在部份合約，對不起了，瞧瞧分數吧！

第 22 牌，東西方有身價，東家開叫。

♠ Q 10 9 6 5 3  
 ♥ 8 7 6  
 ♦ J 9 5  
 ♣ Q  
 ♠ K J  
 ♥ 4  
 ♦ A K 8 7 4  
 ♣ A K 7 6 4  
 北 東  
 ♠ 7 4  
 ♥ K Q 10 3  
 ♦ Q 10 2  
 ♣ 9 8 3 2  
 南  
 ♠ A 8 2  
 ♥ A J 9 5 2  
 ♦ 6 3  
 ♣ J 10 5

| 得分         | 序分    | 得分   | 序分   |
|------------|-------|------|------|
| — 100      | — 200 | — 13 | — 13 |
| 500 — 99   | — 300 | — 12 | — 11 |
| — 99       | — 500 | — 11 | — 10 |
| 200 — 94   | — 600 | — 8  | — 7  |
| — 90       | — 630 | — 6  | — 5  |
| 100 — 70   | — 660 | — 4  | — 2  |
| — 51       | — 700 | — 1  | — 0  |
| — 50 — 47  | — 710 | — 0  | — 0  |
| — 43       | —     | —    | —    |
| — 100 — 41 | —     | —    | —    |
| — 39       | —     | —    | —    |
| — 130 — 29 | —     | —    | —    |
| — 19       | —     | —    | —    |
| — 150 — 16 | —     | —    | —    |
| — 13       | —     | —    | —    |

南北方 4 ♠ 將垮兩磴，東西  
 方 5 ♣ 也至少垮一磴，3 N T 也  
 將不足，這牌的得分實在沒有意  
 義，從南北方負150至負500，總  
 共只差5序分，在全部22牌中，  
 僅佔滿分2200分中的 0.2 %，計  
 分的換算，的確非親身訂定者所  
 能瞭解的。

第23牌，雙方有身價，南家

開叫。

♠ 9 7  
 ♥ A Q 10 4  
 ♦ A 10 7 5 3  
 ♣ 8 6  
 ♠ A Q J 10 5  
 ♥ J 6 5  
 ♦ K J 4  
 ♣ 10 4  
 北 東  
 ♠ 6  
 ♥ K 8 7 3  
 ♦ Q 8 6  
 ♣ K Q 7 5 2  
 南  
 ♠ K 8 4 3 2  
 ♥ 9 2  
 ♦ 9 2  
 ♣ A J 9 3

| 得分        | 序分    | 得分   | 序分   |
|-----------|-------|------|------|
| — 100     | — 100 | — 44 | — 39 |
| 400 — 100 | — 110 | — 29 | — 20 |
| — 99      | — 120 | — 20 | — 18 |
| 300 — 96  | — 140 | — 17 | — 13 |
| — 93      | — 150 | — 9  | — 6  |
| 200 — 86  | — 200 | — 2  | — 1  |
| — 79      | — 800 | — 0  | — 0  |
| 100 — 66  | —     | —    | —    |
| 90 — 52   | —     | —    | —    |
| — 52      | —     | —    | —    |
| 0 — 51    | —     | —    | —    |
| — 51      | —     | —    | —    |
| — 90 — 49 | —     | —    | —    |

這一付牌，東西方的牌力要  
 比南北方牌力多些，只不過牌型  
 的分配實在不佳，叫牌的情形，  
 多半將演變成西家主打 2 ♠ 或東  
 家主打 1 N T 或 2 N T。二線的  
 合約對東西家實在不妙，結果南  
 北方勢必又將取分。

第24牌，雙方無身價，西家  
 開叫。

♠K 9 7 5 4  
♥9 4  
♦Q J  
♣AK 8 3

♠Q J 8  
♥Q 10 9 8 7  
♦5 4 2  
♣K 10

♠J 6  
♥Q J 8 2  
♦AK 10 9 5  
♣6 5

北 3  
♥AK 7 6 5 3  
♦8 7  
♣J 10 7 4

西 東  
南

♠10 5 4  
♥J 6 3 2  
♦Q 10 8 7  
♣Q 9

北  
西 南

♠K 9 7 6 2  
♥5  
♦K J 6  
♣A 5 3 2

♠AQ 10 8 2  
♥10  
♦6 4 3 2  
♣Q 9 2

♠A 3  
♥AK 4  
♦A 9 3  
♣J 8 7 6 4

| 得分   | 序分  | 得分    | 序分 |
|------|-----|-------|----|
| —    | 100 | 50—   | 29 |
| 590— | 97  | —     | 26 |
| —    | 95  | — 50— | 22 |
| 450— | 94  | —     | 17 |
| —    | 94  | —100— | 15 |
| 420— | 75  | —     | 12 |
| —    | 56  | —420— | 11 |
| 200— | 55  | —     | 11 |
| —    | 55  | —450— | 7  |
| 170— | 51  | —     | 4  |
| —    | 48  | —650— | 2  |
| 100— | 40  | —     | 0  |
| —    | 32  |       |    |

| 得分    | 序分  | 得分    | 序分 |
|-------|-----|-------|----|
| —     | 100 | —     | 41 |
| 1100— | 100 | 180—  | 40 |
| —     | 99  | 170—  | 37 |
| 790—  | 99  | —     | 35 |
| —     | 99  | 150—  | 34 |
| 500—  | 98  | 140—  | 32 |
| 490—  | 94  | —     | 30 |
| 480—  | 85  | 120—  | 29 |
| —     | 79  | 110—  | 27 |
| 460—  | 79  | 100—  | 26 |
| 450—  | 75  | 90—   | 24 |
| —     | 72  | —     | 24 |
| 430—  | 72  | — 50— | 14 |
| 420—  | 67  | —     | 5  |
| —     | 63  | —100— | 3  |
| 400—  | 61  | —     | 2  |
| —     | 59  | —150— | 2  |
| 300—  | 58  | —     | 1  |
| —     | 58  | —500— | 1  |
| 240—  | 57  | —     | 1  |
| 230—  | 52  | —870— | 0  |
| —     | 49  | —     | 0  |
| 200—  | 45  |       |    |

南北方有 4 ♠，而東西方有 4 ♥，東西方犧牲 5 ♥，將被認定有 60% 的序分。至少，這一手牌的序分會公平些吧！

第 25 牌，東西方有身價，北

家開叫。

南北方的牌該叫得到一局才

是，而不論是打 4 ♡或是 3 N T，都必須發展南家的梅花，西家是够霉的，手持 ♣ Q 9 雙張。合約一定會超磴的。而東西家在有身價的情況下，更無法行動，坐南北的一方，幾乎已經是保障及格的成績了。

第26牌，雙方有身價，東家開叫。

|                |   |            |  |
|----------------|---|------------|--|
| ♠ A 4 3        |   |            |  |
| ♥ 9 8 5 4      |   |            |  |
| ♦ 7 4          |   |            |  |
| ♣ K J 8 6      |   |            |  |
| ♠ 9 8 6 5      | 北 | ♠ Q 10 7 2 |  |
| ♥ J 7 6        | 西 | ♥ K 10 3 2 |  |
| ♦ Q J 9 6      | 東 | ♦ 8        |  |
| ♣ 9 7          | 南 | ♣ Q 10 5 2 |  |
| ♠ K J          |   |            |  |
| ♥ A Q          |   |            |  |
| ♦ A K 10 5 3 2 |   |            |  |
| ♣ A 4 3        |   |            |  |

| 得分   | 序分    | 得分   | 序分   |
|------|-------|------|------|
| —    | 100   | 130  | — 23 |
| 1070 | — 100 | —    | 23   |
| —    | 99    | —100 | — 17 |
| 690  | — 99  | —    | 11   |
| —    | 99    | —200 | — 9  |
| 660  | — 78  | —    | 6    |
| —    | 56    | —300 | — 5  |
| 630  | — 50  | —    | 4    |
| —    | 44    | —400 | — 2  |
| 600  | — 34  | —    | 1    |
| —    | 23    | —500 | — 0  |

此牌仍是南北方的牌，但東西方有望取得高分，但却完全在

於首引的正確與否，南北方若選擇 5 ♦，就不妙了，而多半會往 3 N T 行進，如若首引黑桃，合約將超打兩磴，僅僅引紅心是致命的要害。

第27牌，雙方無身價，南家開叫。

|                  |   |             |  |
|------------------|---|-------------|--|
| ♠ A K Q J 8      |   |             |  |
| ♥ 9 8            |   |             |  |
| ♦ Q 7 6 4 3      |   |             |  |
| ♣ 4              |   |             |  |
| ♠ 10 7 4 2       | 北 | ♠ 9 5 3     |  |
| ♥ 4              | 西 | ♥ J 7 5     |  |
| ♦ K J 8 5 2      | 東 | ♦ A 10      |  |
| ♣ 10 5 3         | 南 | ♣ K J 7 6 2 |  |
| ♠ 6              |   |             |  |
| ♥ A K Q 10 6 3 2 |   |             |  |
| ♦ 6              |   |             |  |
| ♣ A Q 9 8        |   |             |  |

| 得分   | 序分   | 得分   | 序分   |
|------|------|------|------|
| —    | 100  | 980  | — 47 |
| 1790 | — 99 | —    | 35   |
| —    | 99   | 510  | — 28 |
| 1770 | — 98 | —    | 22   |
| —    | 97   | 480  | — 13 |
| 1510 | — 97 | —    | 5    |
| —    | 97   | 450  | — 4  |
| 1020 | — 96 | —    | 3    |
| 1010 | — 77 | — 50 | — 2  |
| —    | 58   | —    | 0    |

南家主打 6 ♡，若西家攻不出方塊時，將有一個超磴，南北家將有 77 分，如若首引方塊，東西家可得 53 分。其它合約，只有

希望有亂事發生才行了。

第28牌，南北方身價，西家開叫。

|                |  |               |  |             |  |             |  |
|----------------|--|---------------|--|-------------|--|-------------|--|
|                |  | ♠ Q 10 2      |  |             |  | ♠ K J 9 7 3 |  |
|                |  | ♥ 9 2         |  |             |  | ♥ 7 3       |  |
|                |  | ♦ A 9 7 4 3 2 |  |             |  | ♦ 6 5       |  |
|                |  | ♣ A 8         |  |             |  | ♣ 7 5 4 2   |  |
| ♠ A 4          |  | 北             |  | ♠ K J 9 7 3 |  |             |  |
| ♥ A K 10 8 6 4 |  | 西             |  | ♥ 7 3       |  | 東           |  |
| ♦ Q 10         |  | 南             |  | ♦ 6 5       |  |             |  |
| ♣ 9 6 3        |  |               |  | ♣ 7 5 4 2   |  |             |  |
|                |  | ♠ 8 6 5       |  |             |  |             |  |
|                |  | ♥ Q J 5       |  |             |  |             |  |
|                |  | ♦ K J 8       |  |             |  |             |  |
|                |  | ♣ K Q J 10    |  |             |  |             |  |

| 得分   | 序分  | 得分    | 序分 |
|------|-----|-------|----|
| —    | 100 | 100—  | 54 |
| 660— | 92  | —     | 47 |
| —    | 84  | 50—   | 39 |
| 630— | 84  | —     | 31 |
| —    | 83  | — 80— | 31 |
| 600— | 83  | —     | 30 |
| —    | 82  | —100— | 25 |
| 500— | 82  | —110— | 17 |
| —    | 81  | —     | 15 |
| 300— | 81  | —140— | 13 |
| —    | 80  | —     | 11 |
| 210— | 76  | —200— | 9  |
| —    | 72  | —     | 6  |
| 180— | 72  | —300— | 4  |
| —    | 71  | —     | 3  |
| 150— | 70  | —400— | 2  |
| —    | 69  | —     | 2  |
| 130— | 66  | —600— | 1  |
| —    | 63  | —     | 0  |
| 110— | 62  |       |    |

東西方最佳合約該是能搶到2♥，雖將垮一至二磴，但幾乎

是很好的機會了，否則由南家主打無王合約，勢必有十一磴牌，不是得92%就有76%以上了。

這一手牌，端視北家是不是超叫？東家的黑桃能不能出聲？對抗無王合約，西家太不像會首拔♥A，轉拔♠A及小黑桃吧？而首攻小紅心是一般橋手的動作。

第29牌，雙方有身價，北家開叫。

|             |  |             |  |            |  |            |  |
|-------------|--|-------------|--|------------|--|------------|--|
|             |  | ♠ Q 8 2     |  |            |  | ♠ A J 10   |  |
|             |  | ♥ Q 4 2     |  |            |  | ♥ J 8 3    |  |
|             |  | ♦ Q 8 6 5 2 |  |            |  | ♦ A J 9    |  |
|             |  | ♣ A 3       |  |            |  | ♣ K J 10 6 |  |
| ♠ K 9 7     |  | 北           |  | ♠ A J 10   |  |            |  |
| ♥ A K 9 7 5 |  | 西           |  | ♥ J 8 3    |  | 東          |  |
| ♦ 2         |  | 南           |  | ♦ A J 9    |  |            |  |
| ♣ Q 8 7 2   |  |             |  | ♣ K J 10 6 |  |            |  |
|             |  | ♠ 6 5 4 3   |  |            |  |            |  |
|             |  | ♥ 10 6      |  |            |  |            |  |
|             |  | ♦ K 10 7 4  |  |            |  |            |  |
|             |  | ♣ 9 5 4     |  |            |  |            |  |

| 得分    | 序分  | 得分    | 序分 |
|-------|-----|-------|----|
| —     | 100 | —     | 54 |
| 200—  | 94  | —620— | 48 |
| —     | 87  | —630— | 41 |
| 100—  | 77  | —     | 40 |
| —     | 67  | —650— | 22 |
| —200— | 67  | —660— | 2  |
| —     | 67  | —     | 0  |
| —600— | 60  |       |    |

事實上，同步雙人賽的牌局，多偏袒於只要抓點，就多有利得

高分的機會。

如牌局所示，東西方正常的合約是 4 ♡，有機會超打一磴，東西方將有 52 或 78 分。

第 30 牌，雙方無身價，東家開叫。

|           |  |              |  |                |  |
|-----------|--|--------------|--|----------------|--|
|           |  | ♠ 4 2        |  |                |  |
|           |  | ♥ AK 6 3     |  |                |  |
|           |  | ♦ J 4 2      |  |                |  |
|           |  | ♣ K Q 9 3    |  |                |  |
| ♠ Q J 9 5 |  | 北            |  | ♠ A 10 3       |  |
| ♥ 2       |  | 西            |  | ♥ Q 10 9 8 7 5 |  |
| ♦ AK 6 5  |  | 東            |  | ♦ Q            |  |
| ♣ A 8 6 2 |  | 南            |  | ♣ 10 7 5       |  |
|           |  | ♠ K 8 7 6    |  |                |  |
|           |  | ♥ J 4        |  |                |  |
|           |  | ♦ 10 9 8 7 3 |  |                |  |
|           |  | ♣ J 4        |  |                |  |

| 得分     | 序分    | 得分     | 序分 |
|--------|-------|--------|----|
| — 100  | — 100 | — 140— | 22 |
| 500—   | 100   | — 150— | 17 |
| — 99   | — 99  | — 16   | 16 |
| 300—   | 99    | — 170— | 15 |
| — 98   | — 98  | — 13   | 13 |
| 150—   | 97    | — 200— | 12 |
| — 95   | — 95  | — 210— | 11 |
| 100—   | 89    | — 11   | 11 |
| — 83   | — 83  | — 250— | 10 |
| 50—    | 64    | — 9    | 9  |
| — 46   | — 46  | — 300— | 8  |
| — 50—  | 45    | — 6    | 6  |
| — 44   | — 44  | — 470— | 6  |
| — 90—  | 44    | — 5    | 5  |
| — 100— | 43    | — 500— | 5  |
| — 110— | 36    | — 4    | 4  |
| — 120— | 28    | — 530— | 4  |
| — 26   | — 26  | — 3    | 3  |

| 得分     | 序分  | 得分     | 序分 |
|--------|-----|--------|----|
| — 630— | 3   | — 2    | 2  |
| — 3    | — 3 | — 900— | 1  |
| — 700— | 2   | — 0    | 0  |

東西家必須能保持合約的完整。一般來說，東西家主打 2 ♡ 是很好的合約，將至少有 64 分可得，1 N T 將可以完成合約，2 N T 會被擊垮一磴。實際而言，東西家想得到 80 分以上，却也不容易了。

第 31 牌，南北方身價，南家開叫。

|               |  |            |  |                 |  |
|---------------|--|------------|--|-----------------|--|
|               |  | ♠ K 6 2    |  |                 |  |
|               |  | ♥ J 9 8 5  |  |                 |  |
|               |  | ♦ Q 10 9 5 |  |                 |  |
|               |  | ♣ 10 4     |  |                 |  |
| ♠ Q 8 5       |  | 北          |  | ♠ A J 9         |  |
| ♥ K 6 4 2     |  | 西          |  | ♥ 10            |  |
| ♦ K J 8 4 3 2 |  | 東          |  | ♦ 7 6           |  |
| ♣ —           |  | 西          |  | ♣ A J 9 6 5 3 2 |  |
|               |  | ♠ 10 7 4 3 |  |                 |  |
|               |  | ♥ A Q 7 3  |  |                 |  |
|               |  | ♦ A        |  |                 |  |
|               |  | ♣ K Q 8 7  |  |                 |  |

| 得分    | 序分    | 得分   | 序分 |
|-------|-------|------|----|
| — 100 | — 100 | 150— | 87 |
| 900—  | 100   | — 86 | 86 |
| — 99  | — 99  | 120— | 86 |
| 500—  | 97    | 110— | 85 |
| — 95  | — 95  | 100— | 75 |
| 300—  | 92    | 90—  | 66 |
| — 89  | — 89  | — 65 | 65 |
| 200—  | 88    | 50—  | 62 |
| — 87  | — 87  | — 59 | 59 |

| 得分    | 序分 | 得分    | 序分 |
|-------|----|-------|----|
| — 90— | 57 | —300— | 20 |
| —100— | 50 | —     | 15 |
| —110— | 43 | —400— | 14 |
| —     | 42 | —     | 13 |
| —180— | 41 | —470— | 11 |
| —     | 40 | —     | 9  |
| —200— | 33 | —500— | 6  |
| —     | 26 | —     | 2  |
| —230— | 26 | —800— | 1  |
| —     | 25 | —     | 0  |

南北家可能的合約是 2♥、3♥或 2NT。合約在成敗之間，而東西方的合約只有 3♣或是 3♦，勢必垮一磴以上，東西方若能取得高分，一定要嘗試將南北方的合約擊垮兩磴以上，否則也有50分可得。

第32牌，東西方身價，西家開叫。

|               |               |           |   |
|---------------|---------------|-----------|---|
| ♠ J 9         |               |           |   |
| ♥ A 10 5 2    |               |           |   |
| ♦ K 10 8 6    |               |           |   |
| ♣ 10 8 5      |               |           |   |
| ♠ O 10 5 3    | 北<br>西 東<br>南 | ♠ 8 7 6 2 | 東 |
| ♥ K 6         |               | ♥ 8       |   |
| ♦ Q 4         |               | ♦ A J 7 5 |   |
| ♣ Q 7 6 4 3   |               | ♣ A K J 2 |   |
| ♠ A K 4       |               |           |   |
| ♥ Q J 9 7 4 3 |               |           |   |
| ♦ 9 3 2       |               |           |   |
| ♣ 9           |               |           |   |

| 得分    | 序分   | 得分    | 序分 |
|-------|------|-------|----|
| — 100 | 100— | 69    |    |
| 690—  | 100  | —     | 60 |
| —     | 99   | — 50— | 58 |
| 670—  | 99   | —     | 55 |
| —     | 99   | —100— | 49 |
| 650—  | 98   | —     | 43 |
| —     | 98   | —130— | 43 |
| 590—  | 95   | —140— | 39 |
| —     | 93   | —     | 36 |
| 500—  | 92   | —170— | 32 |
| —     | 91   | —     | 29 |
| 420—  | 90   | —200— | 28 |
| —     | 89   | —     | 28 |
| 200—  | 86   | —300— | 24 |
| —     | 83   | —     | 20 |
| 170—  | 81   | —620— | 13 |
| —     | 79   | —     | 7  |
| 140—  | 79   | —650— | 6  |
| —     | 79   | —     | 6  |
| 120—  | 78   | —790— | 3  |
| —     | 78   | —     | 0  |

這是競爭激烈的一付牌，東西方可叫到 4♠或 5♠，在成約方面，似不太簡單，而南北方搶叫 4♥、5♥，四線的成局機會大有可能，故全手牌該是：東西家有身價搶叫 4♠機會不大，南北方只要叫到 4♥，就有完成的可能，如再遭賭倍，更有錦上添花之望。

綜此愛普森世界同步雙人賽中之32牌局設定，相信橋友會有

個概念：南北方的牌，只要叫到、打到，獲得高分機會很大，而東西方則不然。

茲希望我國橋協能建議向世界橋協，往後主辦世界同步賽中，不論與賽橋友多寡，至少將其採行多組浩威爾式，提高橋友平均分坐南北、東西方的次數，甚至可規定爲一律採行七桌浩威爾比賽方式。俾能使全世界的比賽更趨於公平的原則。

---

## 第七屆世界橋藝錦標賽成績

---

### (一)羅森伯倫隊制淘汰賽：

冠軍 ROBINSON隊 (美國)

Steve Robinson, Peter Boyd, Kit Woolsey,  
Ed Manfield, Bob Lipsitz, Neil Silverman

亞軍 ZIA 隊 (巴基斯坦)

Zia, Mahmood Nishat Abedi, Nisar Ahmed,  
Jan-E-Alam Fazli

### (二)公開論對賽：

冠軍 Jeff Meckstroth-Eric Rodwell (美國)

亞軍 Wolfgang Meinl-Heinrich Berger (奧地利)

季軍 Stephen Burgess-Paul Marston (澳洲)

### (三)女子論對賽：

冠軍 Jagcui Mitchell-Amalya Kearse (美國)

亞軍 Chalrotte Palmund-Bettina Kalkerup (丹麥)

季軍 Sally Horton-Sandra Landy (英國)

### (四)混合論對論：

冠軍 Jon Wittes- Pamela Wittes (美國)

亞軍 Kerri Shuman-Bob Hamman (美國)

季軍 Rozanne Pollack-Bill Pollack (美國)

### (五)序位論對賽 (雙人落選賽)：

冠軍 Walvick-Tornay (美國)



之一，這牌是克勞福發揮防禦技巧的例子，它出自1950年的馮得比杯，克勞福迫使莊家作50對50的猜牌，結果他猜錯了。

西家首引♠4，克勞福是東家，他跟♠Q，南家♠K吃。

梅花到夢家的♣Q，吃到後再拉小梅花到手上的♣10，西家♣A上手後再攻黑桃，克勞福的♠A吃住。

此時，大部份的橋手都會回剩下的黑桃，西家可再吃三磴黑桃，但莊家已有七磴——三磴紅心，三磴梅花和一磴黑桃。

克勞福了解，莊家已有七磴牌可拿，如果給予機會，莊家將可成約。因此第五磴，在贏吃了♠A之後，克勞福並沒再回小黑桃，而是轉攻◇4，讓莊家來考試。

莊家是一位優秀的橋手，當然他也深知克勞福牌技的高超。莊家知道克勞福是自◇A或◇Q中引方塊，克勞福也知道莊家知道這點；而莊家也知道克勞福知道莊家所知道的，等等。但是，問題仍然必須解決，到底克勞福

持的是◇A或◇Q？

經過反覆的考慮後，莊家寄望靈感出現的跟◇K，希望克勞福特的是◇A，結果猜錯了，防家因而可以贏吃四磴黑桃，一磴梅花和兩磴方塊。

## 第二牌

對盤式橋局橋手而言，這牌沒什麼特別，因問題僅是莊家的成局成約超打一或兩磴。但對複式橋賽橋手而言，問題可能關係到生或死。本牌出自1947年全美錦標賽，西家是海倫蘇貝爾，東家則是查爾斯高倫。

南家發牌，雙方無身價。

|            |   |               |   |  |  |
|------------|---|---------------|---|--|--|
|            |   | ♠10 5         |   |  |  |
|            |   | ♥A Q 10 9 6 3 |   |  |  |
|            |   | ◇A Q          |   |  |  |
|            |   | ♣10 9 5       |   |  |  |
| ♠K Q 9 7 2 | 北 | ♠8 4 3        | 西 |  |  |
| ♥K 5       | 東 | ♥J 7 4        | 南 |  |  |
| ◇K J 7     |   | ◇10 5 4 3 2   |   |  |  |
| ♣Q 6 2     |   | ♣J 8          |   |  |  |
|            |   | ♠A J 6        |   |  |  |
|            |   | ♥8 2          |   |  |  |
|            |   | ◇9 8 6        |   |  |  |
|            |   | ♣A K 7 4 3    |   |  |  |

叫牌是：

| 南   | 西  | 北  | 東 |
|-----|----|----|---|
| 1♣  | 1♠ | 3♥ | — |
| 3NT | —  | —  | — |

蘇貝爾太太選擇首引♠K，

而不是首引黑桃第四大牌，在序分賽中，持K Q 9首引很重要：引K比引第四大牌較像不會讓莊家獲得超磴。當然這手牌首引並非是關鍵，問題是，首引♠K使莊家較易犯錯。

南家♠A吃住首引後，拔掉♣A（希望敲下單張♣Q或者是♣J，使他能吃到四磴梅花），然後♥Q偷牌成功，接著夢家拔♥A，敲下西家♥K，再送第三圈紅心，高倫♥J上手，同時夢家紅心已打大了。

這一磴，蘇貝爾太太作了精彩的拋牌：她拋♠2，宣佈對她首引的花色興趣不大。

對高倫而言，很明顯的蘇貝爾太太不喜歡他回引黑桃（除非他持有♠J，則他自然會先拔掉它），而且因為夢家有♦A Q，蘇貝爾太太不可能希望他引這門牌，因此，高倫攻出♣J，建立了西家的♣Q成為贏磴，最後，防家吃到一磴黑桃，一磴紅心和一磴梅花，使莊家只能吃到十磴牌而已。

在♥J上手後，如果高倫回

攻黑桃，莊家可多吃一磴黑桃，加上方塊偷牌成功，總計可吃到十一磴牌。

如果第二磴莊家不拔♣A，則不管防禦如何，莊家可以吃到十一磴牌，但一當他拔了♣A，就給了防家發展一磴梅花贏磴的機會。

### 第三牌

北家發牌，雙方有身價。

|        |        |        |   |        |        |
|--------|--------|--------|---|--------|--------|
|        |        | ♠AK832 |   |        |        |
|        |        | ♥83    |   |        |        |
|        |        | ♦KJ954 |   |        |        |
|        |        | ♣K     |   |        |        |
| ♠J1065 | ♥Q1072 | 北      | 東 | ♠94    | ♥AKJ65 |
| ♦Q3    | ♣952   | 西      | 南 | ♦A1087 | ♣AJ    |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |
|        |        |        |   |        |        |

叫牌是：

| 北  | 東 | 南  | 西 |
|----|---|----|---|
| 1♠ | × | 2♣ | — |
| 2♦ | — | 3♣ | — |
| —  | × | —  | — |

＝

1947年橋士個人賽，這牌的東家雷哈，作了漂亮而富想像力的精彩防禦，使他獲得了頂分。

雷哈對3♣的處罰是複式橋



下面是他的解釋。]

「當我的同伴首引♥K時，我知道這是單張，莊家一定持有♥Q 10 6，不僅是因此我開叫紅心後他蓋叫 2 N T，另外是因他的同伴支持黑桃後，他自動的叫無王，當然，他紅心有檔。

「所以我知道同伴在單張紅心首引吃到後，第二墩沒有選擇的只能選攻其他門花色，從我的牌以及夢家牌看來，轉攻什麼都沒好處，進一步而言，不管我怎麼做，我都無法建立並贏吃我的紅心。

「自我的角度看，唯一打敗合約的機會是來自方塊，所以，心裡期望同伴持♦K 10帶頭的方塊，我♥A蓋吃同伴的♥K，然後引方塊。幸運之神眷顧了，我們獲得成功，第二圈方塊，我拋♦J是自然的，否則同伴無法上手提方塊。」

### 第五牌

這一牌，對敵方叫牌的仔細分析，加上想像力和希望同伴有上手橋的防禦，打垮無王一局。它出自1935年四人賽裡，適足說

明專家心裡的想法。

南家發牌，東西方有身價。

|             |  |              |  |   |  |            |  |
|-------------|--|--------------|--|---|--|------------|--|
|             |  | ♠ K 8 3      |  |   |  | ♠ A Q J 5  |  |
|             |  | ♥ A Q 7 6    |  |   |  | ♥ 10 9 8 4 |  |
|             |  | ♦ K 10 8 5 3 |  |   |  | ♦ 6 4 2    |  |
|             |  | ♣ 4          |  |   |  | ♣ A 6      |  |
| ♠ 6 4       |  |              |  | 北 |  |            |  |
| ♥ J 3 2     |  |              |  | 西 |  | 東          |  |
| ♦ Q J 9     |  |              |  |   |  |            |  |
| ♣ J 9 8 3 2 |  |              |  | 南 |  |            |  |
|             |  | ♠ 10 9 7 2   |  |   |  |            |  |
|             |  | ♥ K 5        |  |   |  |            |  |
|             |  | ♦ A 7        |  |   |  |            |  |
|             |  | ♣ K Q 10 7 5 |  |   |  |            |  |

叫牌是：

| 南     | 西 | 北     | 東 |
|-------|---|-------|---|
| 1♣    | — | 1♦    | — |
| 1♠    | — | 2♥    | — |
| 2 N T | — | 3 N T | — |
| —     | — | —     | — |

不願莊家開叫過 1 ♣，西家仍首引♣ 3 來對抗 3 N T，東家♣ A吃住後，考慮如何回攻。

梅花上沒有什麼前途：西家首引♣ 3，最多只有五張，因此莊家最少持五張梅花。

這是四人隊制賽，附禦方總是要盡最大力量來打垮合約的，即使可能讓莊家超墩亦是在所不惜。此時東家的想法是：要擊垮 3 N T 的最大機會是什麼呀？

經過仔細分析，東家認為如

果西家有一個上手橋，防禦將可奏效。因此第二磴，東家引出了 ♠ 5！

南家 ♠ 7 吃到這一磴，之後拔 ♦ A，再打小方塊，西家 ♦ J 迫出夢家的 ♦ K，在西家 ♦ Q 吃進第三圈方塊後，盡責的回引剩下的黑桃，東家再吃三磴黑桃而打垮合約。

理論上，東家第二磴轉引黑桃可能讓莊家超磴（例如莊家持 ♦ A Q 時），但因防家主要的目標是打垮合約，因此東家的防禦是很恰當的——事實上是極為漂亮的防禦。

## 第六牌

在過去30年裡，像這牌的首引是一項很大的突破。初學者絕想不到要超乎傳統的首引才能打敗合約，教堂上首引的理論在這牌並不適合，但也因這牌超乎尋常的首引而打垮合約，使得這種首引成為專家級橋手防禦上必須考慮的要件。

這牌出自1937年，由於有人有勇氣突破傳統的引牌，造成在首引理論上的大震撼。

東家發牌，雙方無身價。

|           |  |                |              |  |  |
|-----------|--|----------------|--------------|--|--|
|           |  | ♠ Q            |              |  |  |
|           |  | ♥ 7            |              |  |  |
|           |  | ♦ A K 10 9 4   |              |  |  |
|           |  | ♣ K J 10 9 8 4 |              |  |  |
| ♠ K 6 4   |  | 北              | ♥ J 10 7 3 2 |  |  |
| ♥ A Q 9 8 |  | 西              | ♥ 6 5 4 3    |  |  |
| ♦ 7 6 5   |  | 東              | ♦ J 3 2      |  |  |
| ♣ A 5 2   |  | 南              | ♣ 3          |  |  |
|           |  | ♠ A 9 8 5      |              |  |  |
|           |  | ♥ K J 10 2     |              |  |  |
|           |  | ♦ Q 8          |              |  |  |
|           |  | ♣ Q 7 6        |              |  |  |

叫牌是：

| 東 | 南   | 西  | 北  |
|---|-----|----|----|
| — | —   | 1♥ | 2♦ |
| — | 2NT | —  | 3♣ |
| — | 3NT | —  | —  |
| = |     |    |    |

西家對首引什麼考慮許久，最後他考慮首攻 ♠ K。

南家讓 ♠ K 吃住這一磴，然後西家再攻 ♠ 6 到東家的 ♠ 10，莊家 ♠ A 吃住，現在引 ♣ Q，西家 ♣ A 吃住這一磴，再引剩下的黑桃，到家 ♠ J 上手。

自東家的方向看，西家應已沒黑桃了（不但是自 ♠ K 9 × × 中引 ♠ K 太不可思議——而且如果西家真持了這種組合的黑桃，第二磴應不是引 ♠ 6）；因此，南家仍有 ♠ 9 檔張，所以東家回

攻紅心，西家連吃兩磴紅心而打垮合約。

當詢問西家為何首引♠K之時，西家回答：

「雖然南家原本派司，但在我開叫1♥，北家蓋叫2♦後，南家叫2NT，北家再叫3♣而不是3NT，表示他持兩門，而且牌相當不錯，但是，南家再叫3NT，表明紅心檔張相當好，黑桃上至少有一磴贏牌，而且對北家的牌組可能一門或兩門都有支持。

「在這種情況下，引紅心當然是不可能的，而引方塊或梅花應只能幫助到敵方，因莊家可順理建立贏磴，剩下可引的就是黑桃了。我可以引小黑桃，但我期望同伴能上手引紅心，假設東家有♠Q，引小黑桃將讓♠Q浪費掉，我♠K大了沒用，因同伴無法上手了。最後，北家的叫牌指出了他的紅心和黑桃都短，而且♠K擊落夢家的單張黑桃大牌並非不可能的事，因此，我就勇敢的衝出♠K。」

引得太好了。

## 第七牌

當1950年第一次世界錦標賽於百慕達舉行時，參加的三隊分別代表美國、英國和歐洲，後者由四位瑞典橋手和兩位冰島橋手組成，他們由於前一年贏得歐洲主要的四人隊制賽而獲得了代表權。

下面這牌出自該項比賽裡，充分說明了專家級的心理。北家是賴利福克，南家是渥林，都是瑞典籍，東西方是英國的塔露和葛雷，以下是由橋藝名手星渥所敘述：

北家發牌，東西方有身價。

|               |  |  |  |              |   |   |  |          |  |
|---------------|--|--|--|--------------|---|---|--|----------|--|
|               |  |  |  | ♠10 5        |   |   |  |          |  |
|               |  |  |  | ♥10 9 5      |   |   |  |          |  |
|               |  |  |  | ♦K J 6       |   |   |  |          |  |
|               |  |  |  | ♣A K J 10 4  |   |   |  |          |  |
| ♠4            |  |  |  |              | 北 |   |  | ♠A 9 6 3 |  |
| ♥K J 6        |  |  |  |              | 西 | 東 |  | ♥8 7 3   |  |
| ♦Q 10 8 7 4 3 |  |  |  |              | 南 |   |  | ♦A 9 5   |  |
| ♣Q 5 2        |  |  |  |              |   |   |  | ♣9 8 7   |  |
|               |  |  |  | ♠K Q J 8 7 2 |   |   |  |          |  |
|               |  |  |  | ♥A Q 4 2     |   |   |  |          |  |
|               |  |  |  | ♦2           |   |   |  |          |  |
|               |  |  |  | ♣6 3         |   |   |  |          |  |

叫牌是：

| 北  | 東 | 南  | 西 |
|----|---|----|---|
| 1♣ | — | 1♠ | — |
| 2♣ | — | 4♠ | — |
| —  | — |    |   |

「西家首引方塊，夢家跟出  
 ◇ J，東家◇ A吃住後回♥ 8，  
 南家♥ Q偷過，西家♥ K吃住，  
 然後轉攻♣ 2，夢家♣ K吃住，  
 拉♠ 10，東家放小，再引黑桃，  
 東家♠ A吃住這一磴。

「東家應回攻什麼？塔露對  
 此想了一下子，最後作了極漂亮  
 的回攻——♣ 9，直接送入夢家  
 的嵌張裡！

「塔露已經看到如正統的任  
 何回攻（例如紅心或黑桃），南  
 家將贏吃並拔光手上王牌，最後  
 他會發覺西家受擠，如果沒有擠  
 牌出現，南家可以偷梅花（塔露  
 知道這是成功的打法）。

「回攻梅花後，看來塔露似  
 乎已無梅花，莊家是否應以◇ K  
 拋一張紅心，然後出♥ 10來偷牌  
 呢？這正是塔露建議莊家這麼做  
 的。

對東家設計的餌，南家渥林  
 想了很久，最後並沒中計，他以  
 ◇ K拋一張紅心，然後引第三圈  
 大梅花，拋掉手上張下的紅心失  
 張而成約。塔露做了極佳的防禦  
 努力，但並沒成功。」

## 第八牌

當需要的時候，是否做出違  
 反正統的防禦，是高水準橋手和  
 一般橋手的最大分野所在。這牌  
 出自1941年一項複式橋賽裡，是  
 一個違反正統的防禦例子。

北家發牌，雙方有身價。

|              |  |   |           |
|--------------|--|---|-----------|
| ♠ Q 10 7 5   |  |   |           |
| ♥ K Q J      |  |   |           |
| ♦ O J 2      |  |   |           |
| ♣ A K 7      |  |   |           |
| ♠ K 3        |  | 北 | ♠ 8 6 2   |
| ♥ 10 7 6 5   |  | 西 | ♥ A 8 4 3 |
| ♦ A 8 6      |  | 東 | ♦ 4 3     |
| ♣ Q J 10 2   |  | 南 | ♣ 9 8 6 5 |
| ♠ A J 9 4    |  |   |           |
| ♥ 9 2        |  |   |           |
| ♦ K 10 9 7 5 |  |   |           |
| ♣ 4 3        |  |   |           |

叫牌是：

| 北   | 東 | 南   | 西 |
|-----|---|-----|---|
| 1NT | — | 2♦* | — |
| 2NT | — | 3♠  | — |
| 4♠  | — | —   | — |

\*45年前，對無王開叫的任何  
 回牌，都是迫叫。

無疑的，大部份的橋手都會  
 首引♣ Q來對抗南家的4♠，如  
 果這樣，南家的合約將是輕鬆容  
 易，他只掉一磴紅心，一磴黑桃  
 和一磴方塊而已。

但西家是位極優越的橋手，

他仔細分析了敵方的叫牌過程，試圖從中歸納出對防禦有所助益的線索。

無疑的南家有5張方塊（也許是6張），北家已知最少持有兩張方塊，也可能是三張，假如是這樣，則東家有可能王吃到一磴方塊。

所以第一磴，西家拔◇A，第二磴續引◇6，夢家的◇J吃住，拉♠Q偷牌，西家♠K上手後再引第三圈方塊讓東家王吃，東家再拔♥A而打垮合約。

### 第九牌

南家發牌，雙方有身價。

|           |   |   |               |              |  |
|-----------|---|---|---------------|--------------|--|
|           |   |   | ♠ J 6 3       |              |  |
|           |   |   | ♥ 8 5         |              |  |
|           |   |   | ◇ A Q 7       |              |  |
|           |   |   | ♣ K 9 5 4 2   |              |  |
| ♠ 10 9 5  |   | 北 |               | ♠ K          |  |
| ♥ A 7 4   |   | 西 |               | ♥ J 10 9 3 2 |  |
| ◇ 9 5 4 2 | 東 | 東 |               | ◇ K 10 6     |  |
| ♣ A Q 6   | 南 | 南 |               | ♣ 10 8 7 3   |  |
|           |   |   | ♠ A Q 8 7 4 2 |              |  |
|           |   |   | ♥ K Q 6       |              |  |
|           |   |   | ◇ J 8 3       |              |  |
|           |   |   | ♣ J           |              |  |

叫牌是：

| 南  | 西 | 北  | 東 |
|----|---|----|---|
| 1♠ | — | 2♣ | — |
| 2♠ | — | 3♠ | — |
| 4♠ | — | —  | — |

報紙的專欄首次出現了詐欺防禦的報導，它出自1950年全美男子四人隊制賽。

坐南的是吉柏，他除了是吉柏4♣特約發明人外，橋技亦十分精進，西家是史克肯。

對抗4♠，西家首引♠9，南家陷入深思。

吉柏對首引頗為懷疑，但他判斷西家不是單張♠9，就是持♠9 5，而東家將是♠K 10 5，或是♠K 10，因此夢家跟♠J，最後史克肯的♠10成為贏磴而打垮合約。

如果不首引王牌，吉柏合約將毫無問題，他會自夢家引小王牌，希望東家持♠K×，由於首圈♠K就必須掉下來，王牌上不丟，只於其他每門掉一磴，合約將可成功。這是莊家處理王牌的正常打法，除非莊家一開始就打西家單張♠10或♠9，否則王牌總會打對的。

但史克肯不尋常的引♠9，使莊家採取了不尋常的打法——於是提供了報紙專欄一篇好的報導題材。



# 第310期叫牌測驗解答 林憲助



## 1. 四人賽，雙方無身價。

南      西      北      東  
1◇      —      2♣      —  
?

南家持：♠A

♥A 6 2

◇Q 9 7 6 4

♣A Q 7 6

| 叫品 | 得分  | 票數 | 讀者% |
|----|-----|----|-----|
| 2♥ | 100 | 6  | 27  |
| 4♣ | 80  | 4  | 22  |
| 3♠ | 50  | 1  | 12  |
| 3♣ | 20  | 1  | 29  |

南家的梅花高度配合，其牌型牌力實足以跳叫支持四梅花，以示滿貫興趣。但是自己長門方塊只有Q領頭，滿貫的有無端看同伴方塊配合的情形而定；不如先倒叫二紅心，試探方塊支持情況，下圈再支持梅花，仍表示滿貫興趣。南家單張黑桃A，用三黑桃作 SPLINTER 似非所宜；如只叫三梅花則顯然是低叫了。

主張答叫二紅花的委員有：

郭哲宏：下圈支持梅花後，可大致將點力、牌型叫出，同伴或可決定是否往上叫。

鍾仁謙：中橋自然制此時三梅花不迫叫，而四梅花為對滿貫的好牌。所以，只得先叫二紅心，再支持梅花，起碼也可叫出短黑桃及多餘力量以及梅花配合。

吳錦祥：下圈支持梅花。

郭家銘：迫叫。

主張答叫四梅花的有：

陳傳誠：示十六點以上，並有四張梅花支持。

林希濤：強力支持梅花，迫叫成局、滿貫嘗試。此牌不適用 SPLINTER，因同伴即使有黑桃KQ×仍可墊我紅心失張，而且方塊Q五張也不適宜。

黃光輝：有多餘力量、牌型及強王牌，應立即跳叫支持，強力示滿貫興趣。

曹炎炎主張答叫三梅花。他

表示：看來二紅花是個不錯的叫品，但直接加叫更能表明四張支持與不錯的牌力。而此牌是否有滿貫，端看同伴是否能示叫方塊而定。

## 2. 雙人賽，雙方有身價。

| 北  | 東  | 南  | 西  |
|----|----|----|----|
| 1♣ | 2♦ | 2♣ | 3♦ |
| 3♣ | 4♦ | ?  |    |

南家持：♠ Q 7 6 2

♥ 8 5 3

♦ A K 5

♣ 9 8 3

| 叫品 | 得分  | 票數 | 讀者% |
|----|-----|----|-----|
| 賭倍 | 100 | 12 | 71  |
| 4♣ | 30  | 0  | 24  |

看來同伴方塊最多只有一張，如搶四黑桃，方塊K很可能是多餘的，而且紅心和梅花各為三小，要同伴在這二門只失三磴的可能性似乎不大。因此，首先應放棄己方成局的念頭。其次要考慮的是應不應該加以賭倍。同伴叫三黑桃，雖不一定是邀請，但己方亦有身價，牌力應不致於太差。一般說來，對於開叫者可估計他有二個贏磴，加上王牌AK已足以賭倍，尤其是在雙人賽而

且對方有身價的情況下，更值得加以賭倍。

全體委員一致主張賭倍。

郭哲宏：己方不像有4♣，四方塊可望殺到二百分以上。

鍾仁謙：同伴的三黑桃可能是牌型牌在競叫，但自己持二黑桃之最好牌，三黑桃應可做成，若果如此正一百分的成績必然不佳。所以冒險賭倍，希望能得二百分。

吳錦祥：值得一試。

陳傳誠：同伴大概單張方塊，自己紅心與梅花力量太少，四黑桃機會不太大。賭倍希望能拿二百或五百分。

林希濤：應是唯一答案。

黃光輝：同伴未必有多餘力量，如打四人賽將無問題的派司；但在雙方賽，且對方有身價，值得一博二百分。

郭家銘：敵方慘啦！

曹炎炎：同伴的三黑桃是競叫而非邀請，己方四黑桃看來不會成功，四方塊賭倍端看是否能吃到黑桃而定，因此頂分與底分在一線之間，賭多半人會賭倍一拼頂分。

### 3. 四人賽，雙方無身價。

| 南   | 西 | 北  | 東 |
|-----|---|----|---|
| 1◇  | — | 1♠ | — |
| 1NT | — | 3♣ | — |
| ?   |   |    |   |

南家持：♠ 4

♥ A Q 8 7

◇ K J 7 6 4

♣ A 9 2

| 叫品  | 得分  | 票數 | 讀者% |
|-----|-----|----|-----|
| 3♥  | 100 | 8  | 71  |
| 3NT | 80  | 4  | 24  |
| 3◇  | 30  | 0  | 0   |

同伴的黑牌如果是 5—5 以上，以南家的牌作鼓勵性的叫牌當然不爲過。問題是同伴的三梅花很可能只有四張梅花，而以 A 領頭的三張作鼓勵性的叫牌似非相宜；何況黑桃完全不配合，雖牌力在一無王的高限，仍以東叫三無王較爲穩健。

多數委員主張答叫三紅心。

吳錦祥：控制力叫牌。同伴既然有興趣，此牌不算太差。

陳傳誠：巧叫，示梅花配合

黃光輝：自己牌對打梅花滿貫尚有些用處，故不立即以三無王關門。

郭家銘：有何問題？

曹炎炎：面對同伴的跳叫，牌值成爲低限中的高限。

主張答叫三無王的有：

郭哲宏：不太滿意，但告訴同伴力量在紅牌，且無四張梅花

鍾仁謙：紅牌力量頗多浪費。雖說梅花滿貫尚有可能，但也應先對同伴示警。其實，此時叫三無王也不否定梅花有 A × × 的支持啊！

林希濤：同伴如是黑牌 5—5，我有十點在紅牌，仍以三無王爲佳。如他牌型更好或牌力更多，應會再叫。

### 4. 雙人賽，雙方有身價。

| 南  | 西  | 北  | 東 |
|----|----|----|---|
| 1♣ | 3◇ | 3♠ | — |
| ?  |    |    |   |

南家持：♠ K 8

♥ A K 7 2

◇ A 7

♣ K 10 9 6 5

| 叫品  | 得分  | 票數 | 讀者% |
|-----|-----|----|-----|
| 4◇  | 100 | 10 | 66  |
| 4♥  | 60  | 1  | 22  |
| 3NT | 40  | 1  | 2   |

南家全手共有七個控制，對着同伴三線自由答叫，雖然黑桃只有K 8 仍足以作鼓勵性的叫牌。叫四方塊表示方塊控制，黑桃支持、滿貫興趣。此時叫四紅心雖亦表示紅心控制，以後即使再叫五方塊，同伴恐亦不易瞭解方塊是否有首輪控制。叫三無王似嫌太保守，同伴可能顧慮方塊大牌位置問題而不敢再採取任何行動。

絕大數的委員均主張答叫四方塊。

郭哲宏：力量很多，黑桃也算配合，宜示叫方塊控制。

鍾仁謙：滿貫蠻有機會，應先告訴同伴有多餘力量且黑桃配合。

吳錦祥：似乎理所當然。

陳傳誠：同伴在三階自由叫牌，有K 8 支持應算不錯，巧叫示滿貫興趣。

林希濤：保守一點叫四黑桃也可以，畢竟黑桃短了一些。如果分配不佳，越過五階或叫成小滿貫亦有可能危險。但是有高擋點力，方塊首輪擋張仍應巧叫。

郭家銘：巧叫，往六黑桃路上走。

黃光輝主張答叫三無王。他表示：如開一無王，現在就不會有問題。同伴如有六張不錯黑桃，仍可再叫四黑桃。

5. 雙人賽，雙方有身價。

| 北  | 東 | 南  | 西 |
|----|---|----|---|
| 1♦ | — | 1♠ | — |
| 2♥ | — | 3♦ | — |
| 3♥ | — | ?  |   |

南家持：♠ K 8 6 5

♥ 4

♦ A 9 8 4

♣ 7 6 4 3

| 叫品  | 得分  | 票數 | 讀者% |
|-----|-----|----|-----|
| 5♦  | 100 | 11 | 37  |
| 4NT | 40  | 1  | 25  |
| 4♦  | 20  | 0  | 1   |

同伴方塊與紅心已有6—5以上，南家方塊高度配合，成局應屬輕而易舉，甚至有滿貫的可能，因此叫五方塊是理所當然。因黑桃K可能派不上用場，不宜冒然用四無王問A主動上滿貫，有無滿貫留待同伴去決定。前面三方塊已是不得已的低叫，此時

如只叫四方塊則顯然過於保守。

絕大多數委員均主張答叫五方塊。

郭哲宏：上圈應叫四方塊，此時雖可感覺可能有滿貫，但已無其他合適叫品，只得叫出極好方塊支持。

鍾仁謙：前面叫三方塊迫叫嗎？同伴應示 6—5 以上紅牌，先前已少叫，此時逕跳五方塊應可表示好王牌及前面少叫之力量。

吳錦祥：再叫四方塊太弱，黑桃 K 也不宜叫三黑桃。

陳傳誠：四張方塊配合加上紅心單張當然足夠跳叫五方塊。

林希濤：如果此時叫四方塊表示牌力牌型要比五方塊好的話，我要叫四方塊。此牌同伴應有 6—5 牌型，即使牌點不多，仍有滿貫希望。

黃光輝：上圈僅叫三方塊已心有未甘，此時自然跳至五方塊，表示極好方塊支持。

郭家銘：叫足。有六線同伴自己叫。

林志謀主張答叫四無王，惜未表示意見。

6. 雙人賽，南北方有身價。

| 北   | 東 | 南  | 西 |
|-----|---|----|---|
| —   | — | 1♠ | — |
| 2♠  | — | 3♦ | — |
| 3NT | — | ?  |   |

南家持：♠ K J 8 3 2

♥ Q

♦ A K J 9 3

♣ Q 6

| 叫品 | 得分  | 票數 | 讀者% |
|----|-----|----|-----|
| 派司 | 100 | 8  | 39  |
| 4♠ | 70  | 4  | 49  |

南家以長門方塊邀請黑桃成局，同伴却要打三無王，可見其牌力為高限加一支持，大牌點又長在紅心與梅花上面。現南家的兩個 Q 在打無王時均可大派用場。三無王於優四黑桃有二個原因：第一、四黑桃可能因同伴黑桃三小而有四個失磴而三無王却可以拿到九磴；第二，在雙人賽裡如果同樣拿到十磴，無王的分數優於黑桃的合約。

大多數委員主張答叫派司。

郭哲宏：四黑桃可能有四個失磴。同伴的紅心與梅花應有相當力量，加上自己的兩個 Q，如

方塊能吃通，也許根本不需要吃黑桃即可完成三無王。

鍾仁謙：前面已表示黑桃及方塊二門牌組，手中紅心Q及梅花Q對同伴的三無王應頗有幫助

陳傳誠：短門的Q對三無王大有幫助。

林希濤：同伴紅心及梅花點必多，而且應為K J 10之類，故三無王比四黑桃好。

黃光輝：同伴應為高限且紅心、梅花有二擋。如伴持♠×××♥K 10 9×♦Q×♣K J 9×，三無王是較佳合約。

主張答叫四黑桃的有：

吳錦祥：5—5牌型仍以王牌合約為宜。

郭家銘：前面三方塊叫錯，希望亡羊補牢不會太晚。

編按：中橋自然制規定以長門邀請，所以三方塊並沒叫錯。

7. 四人賽，雙方有身價。

| 北  | 東 | 南  | 西 |
|----|---|----|---|
| 1♠ | — | 2♥ | — |
| 2♠ | — | ?  |   |

南家持：♠ 7

♥ K Q 10 9 5 4

♦ Q 10 9 4

♣ A J

| 叫品  | 得分  | 票數 | 讀者% |
|-----|-----|----|-----|
| 3♦  | 100 | 7  | 59  |
| 3♥  | 60  | 2  | 24  |
| 2NT | 50  | 1  | 7   |
| 4♥  | 40  | 1  | 5   |
| 派司  | 30  | 1  | 0   |

同伴的牌力即使是低限，但兩家牌力仍在成局邊緣，加上手中紅心與方塊均有10、9等中堅幹部，似可不必太悲觀，往成局路上走為理所當然。叫三方塊較具彈性，讓同伴有所選擇。直叫四紅心則稍嫌莽撞些；叫3♥或二無王同伴均有可能派司，未免太可惜；派司則未免太軟弱了。

大多數委員主張答叫三方塊

吳錦祥：紅心不夠好，不宜跳四紅心。介紹方塊牌組，若同伴仍叫三黑桃則叫四紅心，若叫三無王則派司。

陳傳誠：唯一叫品。

黃光輝：如伴再叫三紅心、三黑桃、三無王或四方塊，均將以四紅心關門。但伴如跳至四黑桃或五方塊亦將接受。如直接跳至四紅心太過於強調紅心。

主張答叫三紅心的有：

郭哲宏：如同伴既不配合又屬低限，將可派司。如伴再叫三黑桃，將一博三無王。

郭家銘：優先考慮紅心成局  
鍾仁謙主張答叫四紅心。他表示：此牌若叫三紅心嫌少。雖黑桃不配合，成局總可一試；而三方塊雖可能叫到三無王，但也不一定是最佳合約。

曹炎炎主張答叫二無王，惜未表示意見。

#### 8. 雙人賽，雙方有身價。

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 西  | 北 | 東 | 南 |
| 4♥ | — | — | ? |

南家持：♠ A Q J 10 6

♥ —

♦ A Q 7 2

♣ A Q J 6

| 叫品  | 得分  | 票數 | 讀者% |
|-----|-----|----|-----|
| 賭倍  | 100 | 9  | 54  |
| 4NT | 50  | 2  | 15  |
| 5♥  | 30  | 1  | 17  |

按中橋自然制對敵方開叫四紅心以下之賭倍均為迫伴賭倍，現南家持紅心缺門的三門牌組為迫伴賭倍的標準型。至於是否再叫五紅心則看你是否要冒險了。

此時如叫四無王，同伴多半會優先選叫低花，似非理想叫品。叫五紅心把同伴逼上滿貫則未免稍嫌樂觀。

多數委員均主張答叫賭倍。

郭哲宏：希望同伴能叫牌。將派司四黑桃或將低花加至小滿。不過，同伴大概派司的可能性最大，希望能擊垮它。如自己叫四黑桃，不配合時將很慘。

吳錦祥：叫四黑桃並無把握，也不見得會比擊垮四紅心得分多。

陳傳誠：典型的迫伴賭倍牌型，若同伴改叫則示叫五紅心，示滿貫興趣。

郭家銘：中橋自然制是否為迫伴賭倍。

黃光輝主張答叫四無王。他表示：如選叫一門低花，將再示叫五紅心。在己方有身價時，四無王並不是二門低花想犧牲之牌，而是三門牌的好牌。

鍾仁謙主張答叫五紅心。他表示：除此之外，其他都是少叫。高空壓力下總得冒點險。



| 姓 名 | 1  | 2 | 3   | 4   | 5   | 6  | 7   | 8   |
|-----|----|---|-----|-----|-----|----|-----|-----|
| 郭哲宏 | 2♥ | × | 3NT | 4♦  | 5♦  | —  | 3♥  | ×   |
| 鍾仁謙 | 2♥ | × | 3NT | 4♦  | 5♦  | —  | 4♥  | 5♥  |
| 吳錦祥 | 2♥ | × | 3♥  | 4♦  | 5♦  | 4♠ | 3♦  | ×   |
| 陳傳誠 | 4♣ | × | 3♥  | 4♦  | 5♦  | —  | 3♦  | ×   |
| 林希濤 | 4♣ | × | 3NT | 4♦  | 5♦  | —  | 3♦  | ×   |
| 黃光輝 | 4♣ | × | 3♥  | 3NT | 5♦  | —  | 3♦  | 4NT |
| 郭家銘 | 2♥ | × | 3♥  | 4♦  | 5♦  | 4♠ | 3♥  | ×   |
| 曹炎炎 | 3♣ | × | 3♥  | 4♦  | 5♦  | —  | 2NT | ×   |
| 林志謀 | 3♠ | × | 3♥  | 4♦  | 4NT | 4♠ | 3♦  | ×   |
| 戴明芳 | 4♣ | × | 3♥  | 4♦  | 5♦  | —  | 3♦  | 4NT |
| 沈乃正 | 2♥ | × | 3♥  | 4♥  | 5♦  | 4♠ | —   | ×   |
| 林憲助 | 2♥ | × | 3NT | 4♦  | 5♦  | —  | 3♦  | ×   |

### 第310期叫牌測驗前三名

|     |          |      |
|-----|----------|------|
| 第一名 | 張天豪（臺中縣） | 780分 |
| 第二名 | 徐黛玲（臺中市） | 730分 |
| 第三名 | 王國慶（臺北市） | 690分 |
|     | 黃周戊（臺北市） |      |
|     | 賴敬文（臺北市） |      |

甲、第 ~~XXXX~~ 期叫牌測驗解答：

311

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_

乙、自第 \_\_\_\_\_ 期（ \_\_\_\_\_ 月份）起本戶之  
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 \_\_\_\_\_

### 應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政24—20信箱

# 中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

## 中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

七十五年十一月號

第 三 期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段  
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇  
七七二—四五八三  
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號  
臺北郵政信箱第二四一二〇號

# 第311期叫牌測驗題目

## 1. 國際序分賽，雙方有身價

| 西                 | 北  | 東 | 南  |
|-------------------|----|---|----|
| —                 | 1♦ | — | 1♠ |
| —                 | 3♠ | — | ?  |
| 南家持：♠ J 9 8 6 3 2 |    |   |    |
| ♥ K Q J 8         |    |   |    |
| ♦ 5               |    |   |    |
| ♣ Q 3             |    |   |    |

## 2. 國際序分賽，南北身價

| 南           | 西 | 北  | 東  |
|-------------|---|----|----|
| 1NT         | — | 2♣ | 2♠ |
| ?           |   |    |    |
| 南家持：♠ A Q 7 |   |    |    |
| ♥ Q J 9 2   |   |    |    |
| ♦ K Q 8 2   |   |    |    |
| ♣ A 5       |   |    |    |

## 3. 國際序分賽，雙方身價

| 東             | 南  | 西 | 北   |
|---------------|----|---|-----|
| —             | 1♥ | — | 2♣  |
| —             | 2♠ | — | 3NT |
| —             | 4♣ | — | 6♣  |
| —             | ?  |   |     |
| 南家持：♠ A K Q 4 |    |   |     |
| ♥ A K J 9 6 2 |    |   |     |
| ♦ —           |    |   |     |
| ♣ J 10 7      |    |   |     |

## 4. 序分賽，雙方無身價

| 南               | 西 | 北  | 東 |
|-----------------|---|----|---|
| 1♠              | — | 2♠ | — |
| ?               |   |    |   |
| 南家持：♠ Q J 9 7 2 |   |    |   |
| ♥ A 6 3         |   |    |   |
| ♦ A K Q 5       |   |    |   |
| ♣ 4             |   |    |   |

## 5. 國際序分賽，南北身價

| 西             | 北  | 東 | 南  |
|---------------|----|---|----|
| —             | 1♦ | — | 1♠ |
| —             | 3♦ | — | ?  |
| 南家持：♠ A 8 3 2 |    |   |    |
| ♥ 8 5 3       |    |   |    |
| ♦ Q 7         |    |   |    |
| ♣ A 8 6 4     |    |   |    |

## 6. 國際序分賽，雙無身價

| 西            | 北  | 東  | 南 |
|--------------|----|----|---|
| —            | 1♥ | 1♠ | — |
| 2♠           | 3♥ | —  | ? |
| 南家持：♠ 7 5 3  |    |    |   |
| ♥ Q 9 5      |    |    |   |
| ♦ 9 7        |    |    |   |
| ♣ J 10 7 6 4 |    |    |   |

## 7. 國際序分賽，南北身價

| 東               | 南 | 西  | 北   |
|-----------------|---|----|-----|
| 1♣              | × | 1♦ | 1NT |
| —               | ? |    |     |
| 南家持：♠ A K Q 4 2 |   |    |     |
| ♥ K Q 4 3       |   |    |     |
| ♦ 8 6 4 3       |   |    |     |
| ♣ —             |   |    |     |

## 8. 盤式橋牌，雙有身價

| 南北已有60分       |   |   |   |
|---------------|---|---|---|
| 北             | 東 | 南 | 西 |
| 1NT           | — | ? |   |
| 南家持：♠ K 6 3 2 |   |   |   |
| ♥ 5           |   |   |   |
| ♦ K J 10 8    |   |   |   |
| ♣ K Q J 8     |   |   |   |

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號  
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

