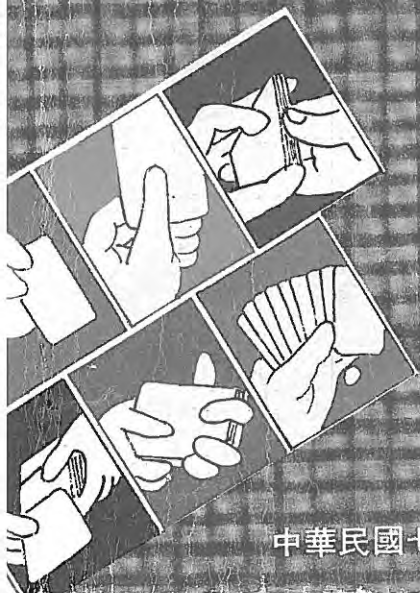


中國橋藝

何正伙



312

中華民國七十五年十二月號

目

錄

編者的話.....	1
第29屆遠東盃戰報.....	2
橋士之路.....	鯤島逸士... 4
中華民國橋藝協會公告.....	7
75年中正杯小記.....	陳阿極... 11
凱撒名局.....	柯安榮... 14
第七屆世界橋藝錦標賽.....	20
滿貫叫法(一).....	曹炎炎... 38
橋藝新詮(二).....	林濟墉譯... 42
思親手稿.....	許灝明... 46
小點心.....	戴禮... 51
橋桌見聞(五).....	王禮陽譯... 53
橋局欣賞.....	一章... 63
第311期叫牌測驗解答.....	鍾仁謙... 70
第311期叫牌測驗前三名.....	松橋編譯... 80
第312期叫牌測驗題目.....	81

編者的話

第29屆遠東盃橋賽已經結束，我國橋隊大放異彩，中華公開組代表隊奪得冠軍並獲明年百慕達盃遠東區代表權，中華女子代表隊得到亞軍，另外我國橋手亦在公開雙人賽中奪得第二和第三名，可說是一次大豐收。

中華公開組代表隊今年的奪得冠軍，意義不凡，因我國自1981年臺北遠東盃稱王以來，已四年與冠軍絕緣，這次的奪得冠軍，證明我們的橋藝水準仍是遠東一流的，這對鼓舞國內橋友的信心和爾後橋運的推展，意義極大。另外，贏得明年百慕達盃與賽權亦是十分重要，橋友們一定很關心，相信大家都期望明年我們能如1970、1971年遠獲兩屆百慕達盃亞軍的傑出表現，甚至更上層樓，以在世界橋壇扮演更重要的角色，在此我們願提供幾點意見，以作明年代表隊的參考：

一、百慕達盃的賽法與遠東盃有些不同，尤其在準決賽階段往往必須比賽上百副牌以決定輸贏，因此長期的耐力和鬥志，必須儘早培養。

二、百慕達盃與賽者皆為世界各地的堅強橋隊，牌風、叫牌制度和習慣必與遠東賽有所不同，希望有關單位能儘早搜集資料，以作準備。

三、要成為世界一流的橋隊，國際賽經驗必須十分豐富，這點已往我們似乎有所不足，希望在明年百慕達盃前，對這方面能多所加強。

第 29 屆 遠 東 盃 戰 報

一、公開組成績：

名次	隊 名	總 分	名次	隊 名	總 分
1	中華民國	404	3	日 本	268
2	印 尼	386	4	澳 洲	267
3	香 港	385	5	泰 國	265
4	紐 西 蘭	356	6	香 港	232
5	大 陸	351	7	紐 西 蘭	223
6	日 本	350	8	印 尼	176
7	澳 洲	340	9	馬來西亞	119
8	泰 國	309			
9	馬來西亞	295			
10	菲 律 賓	259			
11	新 加 坡	238			
12	澳 門	224			

百慕達盃遠東區代表權，必須扣除與澳洲和紐西蘭比賽的成績，我國總積分 304. 名列第一，奪得明年百慕達盃代表權，香港 289 第二，印尼 286 第三。

二、女子組成績：

名次	隊 名	總 分
1	大 陸	305
2	中華民國	281

威尼斯杯遠東區代表權，必須扣除與澳洲和紐西蘭比賽的成績，大陸以 241 名列第一，奪得明年威尼斯杯代表權，我國 226 第二，泰國 194 第三。

三、公開雙人賽

冠軍 R. Smilde—T. Seres

(澳洲) 120.06 分

亞軍 吳錦祥——陳傳誠

(我國) 115.96 分

季軍 黃光輝——張植鑑

(我國) 115.86 分

四、我國各場成績：

A、公開組第一循環

C、女子組第一循環

對手	序	分	勝	分	對手	序	分	勝	分
菲律賓	72	: 47	20	: 10	泰國	51	: 42	16	: 14
香港	61	: 58	15	: 15	香港	50	: 24	20	: 10
澳洲	45	: 47	15	: 15	印尼	89	: 46	23	: 7
大陸	27	: 55	10	: 20	日本	67	: 42	20	: 10
泰國	64	: 33	21	: 9	大陸	42	: 48	14	: 16
澳門	118	: 36	25	: 1	紐西蘭	81	: 68	17	: 13
馬來西亞	55	: 26	20	: 10	澳洲	37	: 80	7	: 23
紐西蘭	60	: 24	22	: 8	馬來西亞	69	: 27	23	: 7
日本	67	: 31	22	: 8					
新加坡	86	: 54	21	: 9					
印尼	35	: 48	13	: 17					

D、女子組第二循環

B、公開組第二循環

對手	序	分	勝	分	對手	序	分	勝	分
澳門	54	: 26	20	: 10	泰國	64	: 52	17	: 13
新加坡	77	: 24	25	: 5	紐西蘭	75	: 41	21	: 9
馬來西亞	100	: 15	25	: 1	馬來西亞	126	: 6	25	: 0
泰國	79	: 22	25	: 5	印尼	71	: 52	18	: 12
菲律賓	75	: 43	21	: 9	香港	48	: 34	17	: 13
澳洲	82	: 56	20	: 10	日本	54	: 13	23	: 7
日本	40	: 37	15	: 15	大陸	43	: 72	10	: 20
紐西蘭	19	: 90	3	: 25	澳洲	27	: 56	10	: 20
大陸	67	: 22	23	: 7					
香港	38	: 65	10	: 20					
印尼	65	: 49	18	: 12					

(以上A B C D部份，序分和勝分比，前者爲我國分數，後者爲對手分數)。

橋士之路

鯉島逸士

近幾年來，橋牌界不論學習或實驗的設備；比賽切磋的機會；參加國際賽的經費來源均在成長中。較之往年牌及橋書依賴進口，隊員出國比賽自備經費，真是不可同日而語。橋藝水準不斷提高，但在國際錦標賽或邀請賽，成績似不甚理想，老朽之輩不免感嘆，追尋其因。

高超的技術僅是成為高手的必要條件，但易被誤認為充足條件。橋友不講究禮節、修養，橋賽賽場真是門庭若「市」——菜市場也。

僅是技術高超，則成為橋士？想起一段日片電影故事：話說當宮本武藏在一次比武中擊敗對方之刻，發現旁觀的長者報以冷笑，武藏不服，詢問長者何以冷笑：

「我不是贏了嗎？難道笑我不夠強？」武藏問道。長者答說：

「お前へは強過ぎる」（你太過剛猛），接着長者指出，武藏雖勝，但滿身冷汗顯示恐懼心虛，且訓示劍道即人道等道理，武藏悟而伏地求教，經長者指示前往「武者修行」終成一代名士。

修養是否影響橋賽成績？多數橋友或將認為無關，實則修養可啟發潛在的能力（技術的發揮），舉粗淺的實例言之：

大專聯考時，所試不祇是高中課程，實際上考有生以來所學的累積知識，這些知識儲藏於意識中。明知的答案寫錯，或一時想不起來，往往是某種因素蒙蔽了藏在意識中的知識，換言之未發揮潛在的實力（在橋賽中則是技巧）。

再舉實戰牌例：這是多年前遠東賽我隊對紐西蘭的一牌。南北方有身價，南家開叫：

♠10 7 3
 ♥K Q 10 9 3
 ♦5
 ♣Q 10 8 2
 首攻♣A

北
西 東
南

♠A K J 8 5 2
 ♥A 2
 ♦A K 7 6 4
 ♣—

在叫牌過程中，兩隊西家均曾叫梅花，最後兩隊均由南家主打 7 ♠。我隊認為王牌分佈係 3—1，偷東家之 ♠Q 成約；紐隊假定王牌 2—2 分佈致不足一證。當年依遠東賽比例計算勝分，兩隊所獲 IMP 很低時，一牌決定 8 : 0 或 0 : 8。賽畢紐西蘭主打者，一再詢問我隊主打者，何以判斷王牌為 3—1 分佈。當然是自叫牌過程中得到蛛絲馬跡，加上靈感。

既是腦力競技，橋賽時必力求潛在意識能力之最高發揮——正確的選擇與判斷。橋賽時體力與健康情形；職業及工作的壓力；情感生活的煩惱；情緒上的不穩定；甚至莫名其妙的幻想，等等無形中的罣礙均將蒙蔽儲藏於意識中的知識及技巧能力。

宗教家以修正道，破無明，明心見性求得般若，乃至神通。意識學家以矯正與生俱來的偏見與偏執的個性來求取智慧、神通。我們不談這些「開啓智慧」的方法與道理，祇認為在牌桌，有些基本的修養，在無形中增進戰鬥力。

橋賽是君子之爭，禮節與高雅風度必受讚賞，禮節不僅是講究外表，而是如軍紀般由外至內，養成習慣，且可自然地去除傲慢。

橋賽從另一角度言之，係在尋求每牌在發牌時就已固定存在的最大面值。判斷錯誤、觀點不同，在以牌論牌時檢討引起的爭論難以避免，但切忌在牌桌上爭吵，那祇會造成心理不平衡，影響下一牌。容忍他人並非悶在心理造成埋怨，而是要懷有「認為自己未曾犯罪（錯），才丟石頭」的寬容態度。一個高手在同伴未發覺或未指出時必能已發現自己所犯的錯誤，何必給與難堪？與庸手為伴，更應留在賽後檢討，不必指責致影響其情緒動搖其

信心。

橋賽時必須全神貫注，忘記種種生活上的煩惱及不如意的事件。這些可能蒙蔽意識中判斷能力的罣礙，如何消除並非易事。個人經驗體會出國比賽時犯錯的機率，較之在國內比賽時少，足證消除日常生活中累積在腦中種種罣礙很不容易。

君子求諸己，修行的目的在求平時養成良好風度，進而掃除

罣礙，發揮潛力。林海峯以「平常心」參加圍棋大賽，排除求勝心切，患得患失之罣礙，將勝負置之度外，是另一高超境界。橋戲既是在求每牌之最大面值，更該如此，求表現，反而易失。最後剽竊心經文字與「道」友共勉：「以無所得故，心無罣礙，無罣礙故無有恐怖，遠離顛倒妄想...」，為臨場之左右銘。



中華公開組代表隊榮獲第29屆遠東盃冠軍暨

1987年百慕達盃遠東區代表權

中華公開組代表隊名單如下：

隊長 張植鑑

隊員 黃光輝戴明芳 沈君山郭哲宏 吳錦祥陳傳誠



中華民國橋藝協會公告

1. 本協會正點辦法自75年元月1日起修訂後公佈即屆一年，根據該辦法第二十四條規定，橋友目前所持有之舊制小點證書統限於75年12月31日前，持向本會正點委員會登記，逾期即予作廢。橋友凡尚持有舊制小點證書者，不論年份統希於限期前送正點會登記，逾期即不再受理。
2. 茲公佈75年榮獲紅正點橋藝名如附表。此項紅正點係橋友參加重大比賽優勝所獲得，亦為認定橋士資格之憑據，唯其有效期限三年。故請持有者務須於限期前向正點會登記以免權利喪失。

姓 名	紅點數	姓 名	紅點數	姓 名	紅點數
高 震	440	謝文順	40	許灝明	57
方興台	191	謝仕榮	100	許華奕	180
方兆麟	32	郭哲宏	3444	許光輝	15
方正雄	180	郭傑儀	257	許華益	1290
童萬聰	130	郭金生	34	許文洲	68
童如良	43	郭修山	480	許懷國	136
廖定中	524	郭士義	30	王朝聰	440
廖洪為	33	郭家銘	425	王淑春	677
廖訓詮	160	鄺定國	200	王德偉	360
章麗暉	45	施慶賢	251	王世章	354
顏永南	1540	施瑞佑	1389	王慶禾	569
顏明智	80	施煙仁	130	王紹藩	70
龔芳文	450	施志忠	45	王聖音	43
譚人欽	80	許銘祥	1161	王威立	90
謝南康	198	許秀卿	361	王偉光	53
謝清超	34	許仁厚	346	王祖欣	35
謝復典	15	許世雄	239	王禮澤	53
謝宏義	44	許國慶	106	王世杰	34

姓 名	紅點數	姓 名	紅點數	姓 名	紅點數
王金富	132	何靜珊	317	魏永生	44
王大偉	132	何震華	293	詹行懋	532
王鎮嶽	67	何 可	35	鄒欣瀚	1112
夏秀慶	180	何顯爵	68	侯重業	61
夏漢客	80	何世坤	40	徐嘉華	572
平春鵬	138	盧國熙	40	徐裕人	34
丁文侃	40	盧有才	200	徐國忠	27
于 凱	32	熊曉泉	43	汪國樑	68
張溪圳	778	任慶熹	52	汪 泓	197
張英村	1761	傅南璋	40	汪天成	63
張植鑑	1149	儲以人	165	汪 鋹	80
張富生	678	朱 震	158	江英俊	295
張德藩	211	朱和楠	172	江世宏	39
張鴻洋	98	朱耀明	295	江英鴻	130
張仁義	275	白永隆	417	梁台中	361
張美玲	39	白健仁	66	梁貞誠	44
張海榮	43	吳錦祥	3477	宋金龍	53
張耀宗	160	吳樹榮	601	潘全芳	27
張肇榮	53	吳 靜	82	宣詠鈴	44
張 丹	32	吳昇峰	30	洪慶祥	132
張忠謀	174	吳漢誠	36	洪爲福	90
張憲義	97	吳錦森	63	洪慶揚	78
孫任需	67	吳德順	35	洪廷建	56
鄧志光	198	吳啓鑫	65	凌銘勳	65
鄧作棟	35	吳炳昇	136	沈君山	1901
鄧奕坡	66	吳榮坤	136	沈 俊	270
刁維光	52	吳家興	374	沈乃正	421
邵國偉	132	吳明瑄	516	沈治國	219
衛元德	396	吳道明	65	沈 註	34
何弘瑜	61	程俊峰	44	湯建華	258

姓 名	紅點數	姓 名	紅點數	姓 名	紅點數
祁任理	443	黃仕中	53	蔡世堯	67
塗永州	540	黃世琳	53	葉瑞標	278
李秉施	262	黃耀宏	53	葉進吉	169
李舜偉	360	黃智勇	43	葉成家	64
李客平	270	黃信德	86	葉公斌	132
李耀東	101	黃壽椿	160	葉建宏	153
李善上	302	黃國鐘	40	葉榮福	68
李志華	121	林宏時	837	葉建朝	40
李金華	39	林憲助	625	萬 鈞	67
李清志	45	林添良	706	莊訓章	34
李垣昌	44	林培馨	64	莊鎮源	53
李立威	44	林茂精	461	莊博泉	200
李政道	106	林濟塘	656	杜宜蓁	399
袁俐俐	822	林朝雄	70	杜建宗	33
袁賢卿	90	林志謀	753	杜東岳	135
左如霖	80	林國瑞	381	楊致中	53
古詩豪	80	林美麗	1082	楊功田	40
柯淑義	237	林 榮	23	楊建澤	28
姚大湘	40	林光烈	63	楊瑞雄	60
戴明芳	2049	林進常	130	楊國成	45
戴 禮	90	林春福	68	楊建康	100
萬明中	396	林運辟	80	楊堯明	40
黃岐虎	40	林敦寧	80	胡小鳳	1036
薛文理	180	林希濤	200	胡希眞	299
甘允男	480	林 森	67	胡方彰	40
黃光輝	3522	蔡中曾	850	趙健談	68
黃永松	390	蔡文標	80	趙中奇	53
黃嘉江	270	蔡金財	40	趙文旭	388
黃瑞彬	17	蔡志忠	92	趙文德	84
黃中偉	63	蔡銘祐	68	秦雍仁	857

姓 名	紅點數	姓 名	紅點數	姓 名	紅點數
秦忠平	130	陳秋逢	120	周國輝	35
曹修健	409	陳景章	180	周捷官	53
曹偉偉	381	陳繩祖	34	羊公傳	832
曹炎炎	691	陳志聰	20	曾憲雄	557
曲慶浩	451	陳輔天	90	曾德騰	121
賴惠萍	828	陳春能	292	曾富雄	68
賴煥李	68	陳文賢	80	曾崑明	68
賴永和	32	陳宗志	52	曾正源	27
賴發奎	44	陳敦和	68	曾英洲	160
田 隆	547	陳明珍	45	余普峰	496
嚴定明	2577	陳敬宏	160	余壽生	30
羅際芳	360	陳瑞敏	160	金奉新	20
羅日煌	53	陳俊源	160	俞 璇	357
呂丁炎	27	陳家駒	80	翁聰標	53
劉學賢	237	陳正利	53	姜義圳	40
劉正忠	53	陳雲華	53	鍾仁謙	712
劉泮水	55	陳三井	40	錢光青	846
劉昌堦	27	陳克健	40	鄭建澤	504
隋俊魁	132	陳嘉欽	32	鄭靖釧	1161
陸鍾仵	90	陳玉光	32	鄭焜仁	208
陸肇基	518	陳錫彰	40	鄭國寶	138
陳孟青	396	陳文裕	67	鄭乃任	34
陳再新	493	歐聖鐘	53	鄭克熙	35
陳國榕	472	歐陽紅	487	鄭香奕	35
陳傳誠	3140	歐淑卿	66	鄭伯順	71
陳 光	801	邱何田	82	鄭元更	30
陳永弘	132	邱慶中	35	鄭臣欽	33
陳萬惠	332	邱福全	52	鄭國揚	40
陳守良	304	邱錕銓	136	鄭世標	78
陳慕仁	293	邱泉坤	194	鄭得臣	100
陳公亮	640	關炳昭	23		
陳國彬	1301	周國光	450		

七十五年全國中正杯 橋藝錦標賽小記

陳阿極

中華民國橋藝協會年度計劃四大賽之一——中正杯橋藝錦標賽，十月卅日起連續四天首次在高雄市橋藝中心比賽，高雄市橋藝研究會全體橋友全力熱心服務，大會辦得有聲有色，賽程的安排也相當週密，好客的高雄橋友，更讓人難忘，參與盛會的橋友莫不寄望明年再見——只是辛苦了您蕭總幹事家博先生。

基於中正杯冠亞軍可取得明年中華盃的參賽權，因此，報名隊數相當踴躍，全國精英幾乎全到，計有臺北市10隊，高雄市五隊，臺中市、臺南市、馬公市各一隊，共18隊，經隊長會議後由以上各隊抽籤分成A、B兩組：

A組：國棟、P、常在、聚龍（以上臺北市）、長門（臺中、羣英、帆船、老友（以上高雄）及馬公。

B組：東亞、聚友、常友、電腦、六友、奇奇（以上臺北市）、永裕、黃騰（以上高雄市）及臺南市。

賽前一般預料A組，將是臺北四隊爭奪二個名額，B組除黃騰因主將未到外，其餘八隊均有機會，經過九場的激烈競爭之後，由A組P，常在；B組聚友、常友取得決賽權，臺北市P隊在許華益先生的領軍之下，越戰越勇，繼普騰埠際賽亞軍之後，奪得盟主寶座。

四天的比賽，大會曾召開二次上訴委員會，筆者幸肩負上訴委員，出席會議。對其中有關雙人賽一例，認為有必要向全體橋友報告，事實經過如下。

10月31日下午雙人賽，計31桌62對橋友報名參加，大會為求公平起見，決定每圈一付，讓全體橋友全部碰面，但因時間關係只打

29牌，也就產生下列情形；

一、頂分28分。（即頂分與底分相差28分之多）。

二、叫牌紙紀錄方式，雖經裁判長說明，仍因雜音妨碍了視聽，部份橋友未能瞭解，致影響了工作人員作業。

成績公佈之後接着分發個人每牌成績，此時多位橋友對成績感到懷疑，詳查之後發現叫牌紙紀錄有問題如：

一、本由南家主打被西家處罷的 2 $\diamond$ 倒一，叫牌紙上記為西家主打 2 $\diamond$ 被處罷倒一，得分欄仍然記東西家得 100 分（無身價），但電腦僅依程式需要輸入資料為：

①合約數。（如 2 $\diamond$ ）

②是否被處罷或再賭倍（ $\times$ or $\times \times$ ）

③主打方位。（如，北、南、東、西）

其餘成績之計算電腦自動處理，對於叫牌紙下欄雙方成績，僅供參考而已，於此東西方賽員在不盡瞭解（僅注意最下欄得分情形，未予詳核即簽章認帳）及南家無意的疏忽，造成東西家嚴重的損失、及南北家不合理的得分。

二、本由東西家主打再賭倍 4 $\clubsuit$ 剛好完成合約，但在南家非惡意的疏忽，寫成倒 4 磴，（得分欄仍然記為東西家得 870 分）東西如同上述未能詳核即予簽名。

三、東西家主打 3 N T 完成 6 線，可能是南家未聽清楚紀錄方式、或是一時忘記，記成東西家主打 3 N T 完成 3 線，（但得分欄仍然記錄東西得 690）。

以上三例，都因南家一時疏忽及東家未能詳核造成東西方嚴重損失，因而提出上訴。

上訴委員袁先生賢卿，王先生家騏、黃國手光輝、陳先生本源、陳先生敦和及筆者奉大會之令召開會議，研討處理方法，歷經廿餘分熱烈討論，各委員均提出寶貴看法，茲將各方意見略述如下；

一、採取正確結果。

二、東西家維持原得分，南北家不應得分須予更正。

三、發現有錯誤數牌全部更正，南北家及東西家均予適當扣分以示警告。

所有委員經研討後認為：

一、以上三例確實容易造成失誤。

二、大會事先未詳細說明及明確規定且全國各地叫牌紙絕錄方式未盡一致。

決定採取第三案為處理方式，對於南北方及東西方扣分之多少亦經研究後認為南家應負大部份責任，東家未盡核對之責亦需負部份責任，經決議南家每牌扣8分，東家扣4分（即頂分之30%及15%去掉尾小數）。

上述成績重新更正之後，雙人賽成績產生大幅變化。當然，有幸與不幸，但為求合理及公平起見，對被影響的橋友，只好說抱歉了。

二次召開上訴委員會，並未造成對大會負面的影響反而因大會大肚雅量及從善如流的處置，給橋界留下深刻而良好的印象。

筆者想在結尾之前，鄭重呼籲橋友們，參加任何比賽，請與大會合作，尤其當裁判宣佈競賽須知時，務必禁聲聆聽，以免造成工作人員的不便及本身無謂的損失。

高雄市的橋友們！謝謝您們熱情的款待及熱心，大會的成功是您們辛勤的結果。

＜附記＞

最近國內體壇人士已注意到韓國在本屆亞運所表現的成就，進而積極在探討其原因及今後努力的方向，由此，筆者聯想到，橋壇的朋友們！我們是否也需要看一看日本最近在橋藝方面的努力，印尼在遠東地區優異成績，甚至中共的職業化橋隊，來探討其個中原因，進而調整一下我們的步伐，全國的橋友們，您是否亦有所感觸！

寄望橋壇各界人士，不論您在任何一方，請您各盡己力，配合中華民國橋藝協會的領導，摒棄己見，從此，大眾手牽手、心連心，一同邁向那光明的前途，最後，筆者願再次的提醒您：

我們的橋牌跟棒球一樣可以在世界橋壇發揚光大的！

凱撒名局 柯安榮

第一屆凱撒杯論對賽，於十月五、六兩日，在墾丁國家公園區內的凱撒大飯店舉行。全國各地橋友，久仰墾丁風景秀麗，紛紛携家帶眷，賽牌又旅遊，兼享魚與熊掌，其樂何如。這是國內繼南投觀光杯之後，第二個觀光橋賽。凱撒大飯店提供獎品、紀念品，價值高達二十餘萬，是我國有史以來，最豐碩的獎勵。

冠軍由臺南老將林濟埔和新秀曲慶浩奪得。今年是林老豐收的一年，七月間剛贏得臺南鳳凰杯最佳主打獎，未逾三月，又勇奪凱撒杯，壯哉林老。更難得的是，他的伙伴，不讓林老專美於前，贏得凱撒杯最佳防禦獎。

♠ A 5 ♥ A Q 2 ♦ K 10 8 6 5 ♣ A Q 5		♠ K Q 7 6 4 ♥ 5 4 ♦ Q 7 4 ♣ J 7 4	
♠ J 10 8 3 ♥ K 10 9 ♦ J 2 ♣ 10 8 3 2	北 西南	東 南	
♠ 9 2 ♥ J 8 7 6 3 ♦ A 9 3 ♣ K 9 6			

本局南北家（方位變動，以利讀者）的 4♥ 穩成。但論對賽寸土必爭的性質，曲君仍刻意防守。西家首引 ♠ 3，夢家 A 取，由 ♣ K 下桌，飛 ♥ Q，又拔 ♥ A，然後剝光梅花，再送出黑桃。曲君如以 ♠ K 吃進，引什麼牌都可能吃虧，因此跟小！寄望同伴有 ♠ J。皇天不負有心人，林老果然有 ♠ J，於是拔 ♥ K，再打黑桃。莊家無計可施，再送一付方塊，剛好成約。小小一磴牌，序分差距高達 40%。

其實，這一付牌長得不夠美，如果夢家是 ♠ A J 而非 A 5，小曲用好只 ♠ K 吃 J，然後……若無其事地打 ♦ Q，假裝他有 ♦ Q J ×！莊家如果受騙，小曲的最佳防禦獎，贏得才窩心。

到凱撒一遊

最佳主打獎得主是臺北 P 隊

名將許華益君。他和老四張英村，贏得大賽第三名。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

本局，筆者的打法，和許君如出一轍，本想提出去角逐最佳主打獎，惟因成績惡劣，心情欠佳而作罷，不意同一作品，竟然奪魁，後悔不已。

西家首引♣4，來對抗三無王合約。莊家K吃Q，拔♥J，由♠Q下桌，又取♥AK，發現5—1分配，立即送♣10，刻意截斷東西家的梅花橋路。西家吃了♣J，如果再提♣A（筆者防家的防禦法），莊家已有十一磴了；如果不提♣A，不論任何回攻，莊家定住，拔♦AK及♠KA，引第四張黑桃投入東家，迫他引紅心，投入夢家Q9的懷抱。第六圈引♣10，截斷敵方梅花

通道，是致勝的關鍵。對抗許君的西家，演出不俗，拒提♣A，仍然逃不出許君的如來掌心，空留下「到凱撒一遊」的遺憾。

沈大師的傑作

本局，沈君山大師精彩的首攻，值得喝采！可惜和他搭檔的陳傳誠君，未予推薦，否則很有得獎機會。

			♠ O 7 3			
			♥ 10 8 5 4 3			
			♦ K 9 7 4			
			♣ 9			
♠ 9 5 4				北	♠ AK J	
♥ 9 7 6 2				西	♥ KO J	
♦ 6 5 3				東	♦ Q 10 2	
♣ K 6 5				南	♣ Q 10 8 2	
			♠ 10 8 6 2			
			♥ A			
			♦ A J 8			
			♣ A J 4 3 2			

叫牌經過：

東	南	西	北
1NT	2♦	—	2♥
—	2♠	—	—
=			

南家蓋叫2♦，可能是六張紅心，也可能是5—4黑花。筆者坐北家，先答2♥。同伴改叫2♠，表示兩門黑花，大家派司。

沈大師問明叫牌之後，考慮良久，毅然首敲王牌！大好合約，傾刻間烟消霧散。陳傳誠君連提三付王牌後，轉攻♥K，莊家只能吃到六付牌。倒是防家70%以上的佳績。如果不首攻王牌，莊家至少可吃到八磴牌（75%），最犀利的，吃到十磴牌（90%弱）哩。

沈大師這記首攻，筆者回味良久，第二天還和他討論這付牌，只是心裡從未興起推薦這付牌的念頭，真差勁。我想，大會以後應該增設「最佳報導（推薦）獎」，鼓勵大家提供精彩牌局。同時，大會也應請贊助單位，增列「精彩牌局」專集的經費，加強報導。不過，我以大哥的資格，要責備陳傳誠君。您是沈大師的入室弟子，大師有精彩演出，弟子竟然不「有事服其勞」，該打屁股。

柳暗花明

				♠10 4					
				♥Q 3					
				♦A J 9 2					
				♣A K 9 7 2					
♠A K 9 3 2	北	♠8 7 6							
♥K J 6	西	♥9 8 5 4							
♦K	東	♦10 8 5 4 3							
♣Q J 6 4	南	♣5							
				♠Q J 5					
				♥A 10 7 2					
				♦O 7 6					
				♣10 8 3					

叫牌過程：

西	北	東	南
(陳國彬)		(嚴定明)	

1♠	2♣	—	2NT!
—	3NT	—	—
=			

嚴定明君是國內的新秀之一，兩屆鳳凰杯，分得冠、亞軍。本局他的叫，打，可看出他慄悍的牌風。同伴簡單蓋叫，他持九點大牌，起碼的配合，英勇地邀請成局，小彬彬當然更上一層樓。

西家首引♠3，莊家J取，打♣8，西家跟小，夢家也依樣畫葫蘆！於是續打♣10，西家撲J，夢家A取。由於橋引困難，只好先拔♦A，不意西家郝然跌下K來。岌岌可危的合約，從此柳暗花明。莊家很高興地由♦Q上手，順道席捲五付梅花，再取

◇ J，逼西家墊剩♠ A K及♥ K J。於是黑桃投入，迫西家引紅心，合約超打兩磴，Top。與賽22桌，只有四桌叫3NT，有桌漏了擠投之路，超打一磴，另兩桌分倒一、兩磴，都挨了刀子，成績淒慘，那是不用說了。

掌握戒機

		♠ Q 10 6	
		♥ A O J 6 5	
		♦ Q 6 3	
		♣ K 10	
♠ K 8 4 3 2	北	♠ J 9 7 5	東
♥ 9 7 2	西	♥ K 10 4	南
♦ 4 2		♦ K 10 8 5	
♣ Q 9 2		♣ 7 4	
		♠ A	
		♥ 8 3	
		♦ A J 9 7	
		♣ A J 8 6 5 3	

叫牌過程：

北	南
1♥	2♣
2NT	3♦
3♥	4♣
5♣	6♣

綽號郭呆的郭傑儀君，打起牌來，一點兒也不呆。本局他叫打俱佳，獨得頂分。

西家首攻♥ 7，夢家擺 J，東家 K 吃。如果順手回一張紅心，不論紅心如何分配，只要西家

有三張王牌，莊夢家間的橋路，立即受到威脅，合約難以成功。實戰中，東家轉攻黑桃，莊家 A 取，順手飛♣ 10 成功，再偷方塊，抽光王牌，賴紅心 3—3 成約。

本局防家防禦鬆懈，咎由自取，但莊家主打，絲絲入殼。為克服橋引的困難，打定西家有♣ Q，是全局成敗的關鍵。

這種牌局，表面上看來，並無出奇之處。但實戰中，把握防家送上門來的機會，才是贏牌契機。本局筆者曾與王宏基君研討過，防家首引♥ 7，無異曝露了♥ K 的行踪，使東家不敢扣住。假定首攻黑桃，莊家吃了，馬上飛♥ J，東家不理。下一圈的紅心，莊家必然再飛♥ Q。那時候，整個屋子都垮了。

鑒中捉縫

		♠ A 6	
		♥ O 6 5 4 2	
		♦ A 7	
		♣ A Q 10	
♠ 8	北	♠ J 9 4 2	東
♥ A J 10 8 7	西	♥ 9 3	南
♦ K 10 5 4 2		♦ Q 8 3	
♣ 6 3		♣ 8 5 4 2	
		♠ K Q 10 7 5 3	
		♥ K	
		♦ 9 6	
		♣ K J 9 7	

本局多由南家主打 4 ♠ 合約，在最佳方塊首攻下，取得 10～11 磴。後者須簡單王譜，活捉東家的王牌 J，黃清仲君打法如下：◇A 定住，拔 ♠A，打紅心，西家 A 取，又拔 ◇K，改攻紅心，夢家 ♥Q 取，手上拋梅花，又拔 ♠K，發現王牌 4—1，利用三個梅花橋引，縮短王牌並造成捉王局勢。

本屆大賽電腦程式的設計人何世璋醫生，叫到 6 ♠ 合約。西家首拔 ♥A，又攻紅心，夢家 Q 取，手上墊方塊，王吃紅心上手，拔 ♠K 及 A，發現王牌 4—1 後，也同樣地利用梅花橋引縮王，拔清梅花贏磴，由 ◇A 下桌。此時夢家只剩兩張紅心，東家是 ♠J 9，莊家是 ♠Q 10。夢家引任何一張紅牌，東家束手受縛，合約安然無恙，獨得頂分。

專家的抉擇

♠ K Q 9 2													
♥ 10													
♦ Q 9 3													
♣ A Q J 3 2													
♠ 6												北	♠ A 5 4 3
♥ A 7 6 5 2												西	♥ J 8 4 3
♦ 10 4 2												東	♦ K 7 6 5
♣ 10 8 7 5												南	♣ K
♠ J 10 8 7													
♥ K Q 9													
♦ A J 8													
♣ 9 6 4													

亞軍得主林志謀、曹偉偉，號稱與賽噸位最大的搭檔。小曹是國手兼新生報橋藝專欄主篇曹炎炎的弟弟，兩兄弟人高馬大，牌技高超，是國內最高、最重、也是最強的兄弟檔。林志謀國手這付 4 ♠，有精彩的演出。

西家首引小梅花，夢家擺 J，東家 K 取。此時如果轉攻小紅心到西家，再王吃梅花，合約就垮了。實戰中，東家改打 ♠A 及小黑桃，林君順勢抽光王牌。由夢家打紅心，莊家上 K，西家 A 取，順手回紅心，莊家又撈到一付。接著拔 ♣Q，發現梅花 4—1，改引 ◇Q，東家蓋 K，莊家 A 取。

已經取得九付牌的莊家，此時有兩條可行的途徑：

1. 偷到 ◇10；
2. 擠西家兩門低花。

◇10 在東或在西家的機會相當，林君選走擠牌之路，合約順利地回家也。偷、擠之間，難以取捨時，採用擠牌，正是專家們最喜愛的選擇。

孔 道 譜

♠ K J 8 4 2
 ♥ J 9 3
 ♦ 8 5 2
 ♣ J 10
 ♠ 9 5
 ♥ K 6
 ♦ A Q 10 6 4
 ♣ Q 8 5 2
 北 西 東 南
 ♠ 10 7 6
 ♥ 10 8 7 5 4
 ♦ J 3
 ♣ K 6 4
 ♠ A Q 3
 ♥ A Q 2
 ♦ K 9 7
 ♣ A 9 7 3

國手徐嘉華君本屆初賽成績欠佳，落入「慰安（副杯）賽」。本局他高明的橋技，證明國手盛譽得來非易，固不能以成敗論英雄。

蓋叫過 2♦ 的西家首引♦ 6

來對抗徐君的 3NT。徐君♦ K 吃進首攻，立即提清五付黑桃。西家須拋三張牌，兩門紅牌都捨不得也，因此連墊三張梅花，徐君續拔♣ A，拔下西家碩果僅存的♣ Q，截斷東西家間的交通孔道。於是引方塊投入西家，迫他引紅心投入莊家 A Q 的懷抱。合約輕鬆地回家了。

拔♣ A 截斷敵方交通孔道的打法，名爲「孔道譜」。前年的東京Epson賽，最佳主打獎得主，即以同一美妙的手法，贏得最高的榮譽。

第十屆臺北市長杯

1. 論對錦標賽：

實驗組：

冠軍	電腦	張忠謀、沈治國、陳國榕、吳家興、施瑞佑、顏永南。
亞軍	聚友	黃光輝、戴明芳、郭哲宏、沈君山、陳傳誠、吳錦祥。
季軍	常在	蔡忠曾、林憲助、鄭靖釧、許銘祥、鄒欣瀚、陳光。
殿軍	江友	高震、王朝聰、魏永生、梁貞誠、賴發奎、宣詠鈴。

以上四隊獲得參加主席杯臺北市代表權。

第七屆世界橋藝錦標賽

精彩牌局 (一) 本刊

第七屆世界橋藝錦標賽於九月13至27日，假邁阿密喜來登飯店舉行，共有來自55個國家及地區的橋手前往參加，比賽計分混合論對賽、羅森伯倫四人制淘汰賽、女子論對賽、公開論對賽和論對落選賽，下面報導這項比賽的精彩牌局：

一

混合論對賽

東家發牌，雙方無身價

		♠ 5			
		♥ K 8 3 2			
		♦ Q J 6 4 3			
		♣ 10 9 4			
♠ K 9 6 4 ♥ A 5 ♦ A 10 8 5 ♣ Q 6 2	北 西 東 南	♠ A Q 10 8 3 2		♠ A Q 10 8 3 2	
		♥ J 10 7		♥ J 10 7	
		♦ K 9		♦ K 9	
		♣ K 5		♣ K 5	
		♠ J 7			
		♥ Q 9 6 4			
		♦ 7 2			
		♣ A J 8 7 3			

對抗東家正常的 4 ♠ 合約，南家首引♦ 7 似乎沒甚大碍，但却讓艾迪和傑夫兩位莊家，在頂分862分中獲得323分的佳績。

北家♦ J 迫出莊家的♦ K，在敲光王牌後，兩位莊家皆自手上引小梅花，南家只能選擇吃一磴梅花或紅心了。如果南家♣ A 吃住，則夢家經由王吃偷牌打大的一磴方塊和♣ Q，可墊掉莊家兩張紅心；如果南家♣ A 不吃，則夢家打大的方塊可拋♦ K，全手就只掉一磴紅心了。

莊家這種形式的打法，就是所謂的Morton叉譜。

二

混合論對賽

南家發牌，雙方無身價

		♠ A 8 5			
		♥ J 10 9 5 4			
		♦ 6 3			
		♣ 10 3 2			
		北			
♠ Q 9 5 3 ♥ A 8 7 ♦ J 10 9 7 ♣ A 9 8 4	西	東			
		南			
		♠ 9 7 4 2			
		♥ Q 6 2			
		♦ 8 5 2			
		♣ 7 6 5			
				</	

叫牌是：

南	西	北	東
—	—	1♥!	×
2♥!	×	—	3♥
—	3NT	—	—
=			

隆安德生第三家持5點開叫1♥，東家賭倍後，南家魏重慶夫人加叫2♥，最後西家主打三無王，但12磴却是垂手可得，東西方是加拿大橋手，他們召請裁判，最後裁判判定這牌南北方獲得60%的分數，東西方40%。

三

混合論對賽

東家發牌，雙方無身價。

				♠ 10 9 5 4							
				♥ —							
				♦ A Q J							
				♣ K Q 9 8 6 4							
♠ J 8 6				北	♠ K Q 7				東		
♥ K Q 9 5 3					♥ 8 2						
♦ K 9 3					♦ 10 7 5 4 2						
♣ 10 5					♣ A 7 3						
				南							
				♠ A 3 2							
				♥ A J 10 7 6 4							
				♦ 8 6							
				♣ J 2							

東	南	西	北
—	2♥	—	—
=			

南北方是加拿大的黛安娜和喬治，他們是上屆這項比賽的冠

軍，今年前來衛冕。

這牌黛安娜手持二張A，但却開叫弱二紅心，在面對王牌的壞分配下，她打來相當精彩。

西家首引♣10，夢家放小，東家不吃，南家♣J吃住後偷方塊成功，接著送♣K，東家♣A吃住後引♠K，南家♠A吃住，再偷方塊，♦A拋掉手上一個黑桃失張，再引♣Q，手上再拋黑桃，西家王吃。現在莊家充分利用優勢，最後完成九磴，在頂分362分中獲得了216分。

四

混合論對賽

東家發牌，南北方有身價。

♠ A Q 9 7 6 2									
♥ Q 5									
♦ 10 4									
♣ J 4 3									
♠ 8 3	北								♠ J 4
♥ K 9 8 7 4	西 東								♥ J 3 2
♦ A Q 6	南								♦ K 9 7 2
♣ Q 9 6									♣ K 10 8 2
♠ K 10 5									
♥ A 10 6									
♦ J 8 5 3									
♣ A 7 5									

東	南	西	北
—	1NT	—	2♠
—	—	3♥	3♠
—	—	=	

南北方是衛冕對黛安娜和喬治，他們開叫弱無王後不打轉換叫，因他們認為如此會給敵方太多的選擇。因此北家喬治自己叫 2 ♠，但西家競叫 3 ♥ 逼得南北方合約抬高一線。

現在東家當然引紅心，使得莊家最後得以 ♥ A 拋一失張而成約，如果西家不重開，東家可能會引低花，使莊家只吃八磴，所以有時平衡叫會受到反擊。

這牌南北方的 +140 分得到比平均分 177 高一點的分數，如只 +110 分則只有 43 分好拿。

五

混合論對賽

南家發牌，雙方無身價。

♠ 4 2 ♥ A Q J 10 9 6 4 ♦ J ♣ J 7 5	北 西	東 南	♠ A Q 10 9 8 ♥ 7 ♦ K Q 9 8 6 3 ♣ 10
			♠ K 7 ♥ 5 3 ♦ A 10 7 5 2 ♣ Q 8 6 2
			♠ J 6 5 3 ♥ K 8 2 ♦ 4 ♣ A K 9 4 3

在西家開叫 3 ♥ 後，衛冕對的北家喬治手持 5 張黑桃和 6 張方塊，面對叫牌的難題。

他很想叫 3 ♠，但一想如果敵方叫 4 ♥ 後怎麼辦呢？他實在不願再叫 5 ♦ 讓同伴在五線作選擇。最後他認為可先叫 4 ♦，而在敵方 4 ♥ 後仍可叫 4 ♠，所以就蓋叫 4 ♦，但他的同伴叫了自然的 4 N T，於是 5-4 的黑桃配合就錯失了。4 N T 在西家首引紅心下，當然一無機會。

六

混合論對賽

西家發牌，雙方有身價

♠ K 8 7 5 ♥ A 9 5 4 ♦ Q 8 7 5 ♣ 10	北 西	東 南	♠ Q 10 9 3 ♥ Q 6 ♦ K 6 3 ♣ J 9 6 3
			♠ J 6 4 2 ♥ J 3 ♦ 9 ♣ K Q 8 7 5 4
			♠ A ♥ K 10 8 7 2 ♦ A J 10 4 2 ♣ A 2

南家開叫 1 ♥，北家答叫迫叫的 1 N T，南家跳叫 3 ♦，最後北家主打無王一局。

東家首引梅花第四大牌，莊家是帕力西克，他於夢家放小，手上 ♣ J 吃住後引 ♥ Q，西家不吃，再引紅心，當東家掉下 ♥ J 後，莊家認為這門應非好分配。

西家♥A吃住後，小黑桃逐出夢家的♠A，莊家自夢家拉♦J，西家上♦Q，第四圈方塊送到西家手，西家再引黑桃，莊家跟出♠Q吃到，這是他唯一獲得10磴的機會。

七

混合論對賽

北家發牌，雙方無身價

		♠KQ6			
		♥Q105			
		♦J42			
		♣KJ107			
♠J9752	北	♠1084	東	♥A	♥J93
♥72	西	♥A	東	♦9	♦9
♦Q1083	南	♣Q9863	西	♣A	♣A2
♣A2	南	♣Q9863	西	♣A	♣A2
		♠A3			
		♥K864			
		♦AK765			
		♣54			

北	東	南	西
1♦*	—	1♥	—
1NT	⇒	3NT	—
—	⇒		

*精準制

打雙人賽就是跟打隊制賽有所不同，讓我們看美國的隆安德生如何主打這手牌。

西家♣A吃住首引後再回梅花，安德生手上跟♣J，東家的♣Q吃住後回黑桃，莊家♠K吃

住這一磴。現在該處理方塊了，在國際序分裡，無疑的莊家會拔♦A，然而向著♦J引小方塊，如此幾乎在所有的分配下，莊家皆可吃足九磴。

但在序分賽裡，僅完成合約並不夠好，所以安德生決定打敲下♦Q×的可能性，於是拔兩磴大方塊，壞消息！只好努力尋求成約。引紅心到♥10被東家♥J吃去，♠A吃住黑桃回攻後，引紅心到♥Q，東家♥A吃去，再打黑桃到莊家的♠Q，拔掉梅花贏磴後，莊家走進十字路口——東家是持四張紅心，或這門是三三分配呢？

手上引♥5，再決定如何打前，莊家考慮了好一會兒，最後他決定跟♥K，合約倒一。

如果安德生以♥8偷過，合約就完成了，但你是否注意到，東家較早之前是可破壞莊家成約機會的，那就是當莊家打♥Q之時，東家的♥A扣住一圈，則莊家將沒有機會吃到第九磴，因東家如此防禦的話，莊家的橋引會被破壞無遺。

八

混合論對賽

東家發牌，雙方有身價

♠—		♠8 7 5 4 2	
♥J 10 5 2		♥A Q 4	
♦10 8 6 4		♦3	
♣K Q 10 8 7		♣A J 9 3	
♠10 6 3	北	♠8 7 5 4 2	
♥K 9 8 6	西	♥A Q 4	東
♦Q J 7 2	南	♦3	
♣5 2		♣A J 9 3	
♠A K Q J 9		♥7 3	
♥7 3		♦A K 9 5	
♦A K 9 5		♣6 4	
♣6 4			
東	南	西	北
1♠	1NT	2♠	3♣
x	—	—	≡

美國的南家舒曼多麼希望在西家2♠後，北家澳門能作迫伴賭倍，但北家很正常的寧願自己來打一個部份合約。

東家首引♠4，讓莊家能拋掉手上的三磴紅心，接著夢家拉梅花到♣Q，東家♣A吃住後引出單張方塊，夢家吃住後引第四圈黑桃，西家王後，莊家超王吃後再引方塊到♦K，東家拋他的最後張黑桃。然後引紅心到手上的♥J，東家♥Q吃住後再打紅心，莊家王吃，現在投入打法已可預見，莊家送出方塊，但東家

九

混合論對賽

北家發牌，雙方有身價

♠A 10 6 4		♠J 3	
♥Q 6		♥10 9 3 2	
♦A J 4		♦K Q	
♣Q 10 6 5		♣K 9 8 4 3	
♠O 8 7 2	北	♠J 3	東
♥K 7 5 4	西	♥10 9 3 2	南
♦10 9 7 6 2	南	♦K Q	
♣—		♣K 9 8 4 3	
♠K 9 5		♥A J 8	
♥A J 8		♦8 5 3	
♦8 5 3		♣A J 7 2	
♣A J 7 2			
北	東	南	西
1♣	—	1♦!	—
1♠	—	2NT	—
3NT	—	—	≡

南家是女橋手，她首圈答叫1♦的目的是想迷惑坐西家的女橋手，在混合論對賽裡，這也許是很重要的。

西家正常的引♥4——未叫的花色。夢家上♥Q吃到，♣10吃到下一磴，西家拋♦2，再引梅花，手上♣J吃住，但却使得處理黑桃的方向錯誤。

南家引♠5，夢家上♠10，

東家♠ J吃住後回紅心到♥ A，南家拔♠ K，然後引♠ 9。

西家跟♠ 8，這就是所謂的格羅斯維諾譜。

莊家當然不相信西家持♠ Q在手，因如此西家將蓋♠ Q而使♠ 8成為贏墩的，於是上♠ A。

當東家墊牌後，夢家再送黑桃，希望西家會擠垮她同伴。

假如西家♠ Q上手後，還有兩張紅心而且拔了它們，東家確實要受擠了，但西家夠聰明的在第二圈梅花時墊了一張紅心，如今只剩♥ K。

拔掉♥ K後，西家轉攻了方塊，♦ A吃住，敲下東家♦ Q，此時莊家如續引方塊投入東家，東家就被迫出梅花了，但莊家以♣ A上手打方塊，合約倒一。

黑桃的正確打法頗為有趣，在正常情形下，南家應拔♠ A K尋求3—3分配，或敲下一張大黑桃來（大約65%機會），但在梅花5—0分配下，南家應期望西家有比東家更長的黑桃，因此，第三墩應引小黑桃到♠ 9，如被吃去，之後南家敲♠ K，剛好敲下♠ J，於是成約已無困難。

如沒敲下♠ J，手上引黑桃，夢家的♠ 10偷過，這種打法只在東家持♠ Q××或♠ J××時才失敗。

+

混合論對賽

東家發牌，東西方有身價

		♠ 8 3			
		♥ Q J 4 3			
		♦ 8			
		♣ Q J 9 8 5 4			
♠ A 9 6 2			北	♠ K Q 5	
♥ 10 8 7 2				♥ A K 9 5	
♦ Q J 8 6 2	西	東		♦ A 7	
♣ —		南		♣ K 7 6 3	
		♠ J 10 7 4			
		♥ 6			
		♦ K 10 9 4 3			
		♣ A 10 2			

東	南	西	北
1♣	1♦	×	—
4♥	—	—	—

東西方是美國的梅克夫婦，雖然王牌壞分配，但莊家梅克吃到了13墩。

南家首引♣ A，夢家♥ 2王吃，然後拉♥ 10吃到，再拉小紅心，北家仍不撲大牌，東家♥ 9吃到後，王吃小梅花下桌，♠ K上手再敲兩圈王牌，南家夢家皆拋方塊。現在莊家詐打♦ 7，南家♦ K扣住，♦ A上手再打♣ K

而擠垮了南家的黑桃和方塊。

十一

混合論對賽

西家發牌，南北方有身價

		♠ 10 9 5				♠ AKJ 6 4	
		♥ Q J 8				♥ 10 7 6	
		♦ Q 9 8 5 2				♦ 7	
		♣ A 9				♣ K 8 6 2	
				北	東		
♠ 8 7 3				西	南		
♥ A 5 4 3							
♦ K 6 4							
♣ J 7 3							

♠ Q 2
♥ K 9 2
♦ A J 10 3
♣ Q 10 5 4

西	北	東	南
—	—	1♠	—
2♠	—	—	—

東西方是來自英國的里格和貝斯，他們在混合論對賽中奪得第四名，前三名都是美國橋手。這牌對他們的成績幫助很大。

東家里格主打 2♠，南家首引小梅花到同伴的♣A，此時北家如回紅心，防家就有 5 個確贏磴，並且王牌很可能再吃一磴。但北家自然的再回梅花，莊家把握機會的♣K 吃住拔♠A 後打方塊，南家♦A 扣住，♦K 吃住後拉王牌，現在是關鍵時刻。

莊家想於夢家王吃第四圈梅

花，而如北家持三張王牌時，將可超王吃，因此，即使王牌偷牌成功亦很難有好處，所以上♠K 而敲下♠Q。莊家再拔兩圈王牌後送梅花，再位防家遭擠的只能各留兩張紅心，南家另留兩張梅花，莊家最後打大手心的♥10，合約超一，一個相當好的成績。

十二

混合論對賽

東家發牌，東西方有身價

		♠ Q 8 7 6 5 3 2				♠ J	
		♥ 3				♥ Q 10 7 2	
		♦ A Q 6 2				♦ J 10 9 8 7 4	
		♣ 5				♣ J 9	
				北	東		
♠ K 10 8 4				西	南		
♥ A 9 5 4							
♦ K 3							
♣ A K 8							

♠ A
♥ K J 8 6
♦ 5
♣ Q 10 7 6 4 3 2

東	南	西	北
—	2♣*	×	2♠**
3♦	—	3NT	×
4♦	—	—	×
—	—	—	—

*精準制

**不迫叫

在北還不迫叫的 2♠後，東

家牌很難叫，理論上應叫 3♥，

應東西方可能有紅心一局，但西家的賭倍並不保證有四張紅心，因此東家選擇叫 3 $\diamond$ ，西家認為打方塊可得九磴的話，3 NT 應也可以，因此叫無王一局，北家認為敵方點力不會超過 21 點，且方塊不能暢通，因此賭倍。東家跑到 4 $\diamond$ ，北家當然再處罰。

南家拔 $\spadesuit$ A 後引 $\clubsuit$ 10，莊家認為這是頂張無大牌，所以夢家上 $\clubsuit$ A，送 $\diamond$ K，北家 $\diamond$ A 上手後失去時效的攻黑桃，夢家 $\spadesuit$ 9 吃住後再引方塊，北家 $\diamond$ Q 吃後回紅心到 $\heartsuit$ 10， $\heartsuit$ J 和 $\heartsuit$ A，夢家拔 $\spadesuit$ K，手上再拋紅心，王吃黑桃上手，接著連拔方塊，擠垮南家的紅心和梅花而成約。

十三

混合論對賽

西家發牌，東西方有身價

		♠ Q J	
		♥ Q 9 8 6 4	
		♦ J 3	
		♣ A 10 6 3	
♠ 8 6 5		北	♠ A 9 7 3
♥ 10 5		西	♥ 2
♦ 10 9 7 5		東	♦ A K Q 8 2
♣ K J 5 2		南	♣ Q 8 4
		♠ K 10 4 2	
		♥ A K J 7 3	
		♦ 6 4	
		♣ 9 7	

西	北	東	南
—	—	1 $\diamond$	×
2 $\diamond$	3 $\heartsuit$	3 $\spadesuit$	×
4 $\diamond$	×	—	—
≡			

南家是澳洲知名女橋手波林甘比，這手牌她表演了精彩的鱷魚譜。

首拔 $\heartsuit$ A K，莊家王吃第二圈後，敲兩圈王牌，小梅花到夢家的 $\clubsuit$ K，東家 $\clubsuit$ A 吃住後回引 $\spadesuit$ Q，東家 $\spadesuit$ A 吃住，拔 $\clubsuit$ Q，再引梅花到 $\clubsuit$ J，手上王吃第四圈梅花，然後送出小黑桃。

南家思考了一下後上 $\spadesuit$ K，敲下同伴的 $\spadesuit$ J，再吃 $\spadesuit$ 10 而擊垮合約。

如果南家不上 $\spadesuit$ K 而跟 $\spadesuit$ 10 的話，北家的 $\spadesuit$ J 被迫吃進，不得不讓莊家一邊王吃一邊墊牌。南家為什麼於第二圈黑桃時想到上 $\spadesuit$ K 呢？因她判斷，同伴如持 $\spadesuit$ Q 的話，很可能會攻小黑桃而不是 $\spadesuit$ Q，而所以會引 $\spadesuit$ Q 乃因他還有 $\spadesuit$ J。

南家不愧為澳洲最佳女橋手之一，她完全判斷正確。

十四

隊制淘汰賽

東家發牌，雙方有身價

		♠ K J 10	
		♥ A 9 3	
		♦ J 7 3	
		♣ K 9 3 2	
♠ A	北	♠ Q 8 6 3 2	
♥ K Q 8 7 4	西	♥ 10 6 5	東
♦ Q 2	東	♦ A K 10 8 5	
♣ A Q 10 6 5	南	♣ —	
		♠ 9 7 5 4	
		♥ J 2	
		♦ 9 6 4	
		♣ J 8 7 4	

這牌出自巴西和愛爾蘭的比賽裡，兩桌都是西家打 6♥，其中一桌的北家是巴西的橋星查嘉斯，他作了勝利首引——♦ J。

6♥並非好合約，但只要不首引方塊，合約是可成的。另一桌北家首引小紅心，莊家於夢家王吃一次梅花而成約。

北家如首引梅花，莊家馬上有12磴，即使首引黑桃，♠ A 吃住後，手上連打大紅心，迫使北家♥ A 吃住，因北家如不吃，夢家就可王吃一次梅花了。但在北家♥ A 吃去後，夢家有王牌橋引來王吃黑桃，♦ A 蓋吃♦ Q，再王吃一次黑桃，然後♦ 10 偷過而成約。

現在首引方塊，夢家一個重要橋引已被除去，而♠ A 仍未拔掉，莊家無法吃足12磴。

十五

混合論對賽

南家發牌，雙方有身價

		♠ A Q 8 3 2	
		♥ A 7	
		♦ 10 7 6 2	
		♣ 6 2	
♠ 4	北	♠ J 10 9 7 6	
♥ 4	西	♥ K Q 6	東
♦ K 8 5 4 3	東	♦ A Q	
♣ 10 9 8 7 4 3	南	♣ A Q J	
		♠ K 5	
		♥ J 10 9 8 5 3 2	
		♦ J 9	
		♣ K 5	

南	西	北	東
—	—	1♠	1NT
×	2♣	—	—
2♥	3♣	—	—
3♥	—	—	×*
—	4♣	—	—
×	—	—	≡

*東家猶豫一下再賭倍

4♣正好成約，南北方召來裁判，抗議西家由於東家猶豫的賭倍而跑至4♣，你如何判？

裁判們經過諮商後，判決這牌南北方得60%分數，東西方得40%分數。表面看來，似乎南北

方占了便宜，因 3♥ 會丟 5 磴，但進一步看，西家很像會首引出 ♠ 4，如此則南北方會得 100% 的分數。

十六

混合論對賽

南家發牌，南北方有身價

		♠ 5 3 2			
		♥ Q			
		♦ 9 8 3			
		♣ A K Q 10 8 3			
♠ 9 8		北		♠ A J 10 4	
♥ K J 8 5 4 3 2		西	東	♥ 10 9 6	
♦ 10 4		南		♦ Q J 7 6	
♣ J 7				♣ 9 2	
		♠ K Q 7 6			
		♥ A 7			
		♦ A K 5 2			
		♣ 6 5 4			
南		西		北	東
1NT		2♥		3♥	—
3♠		—		6♣	—
—		—			

十八

混合論對賽

西家發牌，雙方無身價

♠ K 9 7 6 ♥ A 6 3 ♦ K 9 8 3 ♣ K 2			
♠ —	北	♠ J 10 8 5	
♥ Q 9 7 4	西	♥ K J 8 5 2	
♦ A Q J 7 5	東	♦ 10 6 2	
♣ A 9 8 3	南	♣ 4	
♠ A Q 4 3 2 ♥ 10 ♦ 4 ♣ Q J 10 7 6 5			
西	北	東	南
1♦	×	1♥	4♠
5♥	—	—	5♠
—	—	×	—
—	—	—	—

南家是美國的冠軍克爾思，這牌她獲得了佳績。

♥A吃住首引後，拔♦K發現了壞消息，王牌到♠Q後引梅花，西家♣A上手再引紅心，莊家王吃，引梅花到♣K，東家王吃後回♠J，但夢家的方塊全在手上的梅花贏墩下拋光了，5♠賭倍成約。

十九

混合論對賽

南家發牌，雙方無身價

♠ 9 ♥ K 10 7 ♦ K 9 8 ♣ J 10 7 5 4 2			
♠ A J 10 5 3	北	♠ Q 8 4	
♥ 3	西	♥ 9 8 6 5 4 2	
♦ Q 5 3 2	東	♦ 10	
♣ A K 3	南	♣ Q 9 8	
♠ K 7 6 2 ♥ A Q J ♦ A J 7 6 4 ♣ 6			
南	西	北	東
1♦	1♠	—	2♠
—	—	3♣	—
3♦	3♠	4♦	—
—	×	—	—
—	—	—	—

南家仍是克爾思，這牌她主打被處罰的4♦。西家首引♣A，再拔♣K，莊家王吃後，由於西家的賭倍，她決定打西家持四張王牌，因此手上引♦J，西家和夢家放小，東家掉下了♦10，莊家再引王牌到夢家的♦9，引♣J，♦A王吃東家跟出的♣Q，然後♦K下桌奔出梅花贏墩。

西家拒絕王吃，在連拔兩圈梅花後，莊家開始動紅心，計劃最後由夢家上手，西家就僅能吃♠A和一墩王牌而已。

二十

隊制淘汰賽

西家發牌，雙方無身價

♠—		♠—	
♥Q J 7 5 3		♥Q 8 6 3	
♦A 6 4 2		♦K Q 9 8 7 3	
♣8 6 4 3		♣Q 10	
♠K 9 7 2		♠A J 10 5 4	
♥10		♥A K 9 6 4 2	
♦J 5		♦10	
♣A K J 9 5 2		♣7	

西	北	東	南
1♣	1♥	41♠	—!
2♠	—	3♦	—!
4♥	—	4♠	4NT
—	5♦	×	6♥
—	—	7♦!	×
—	—	—	—

南家是巴基斯坦的吉爾，他是這牌叫牌的焦點。在同伴蓋叫 1♥ 後，展示室的觀眾已看到南北方有 6♥，但吉爾對黑桃的分配還未明瞭，因此派司！

在西家 2♠ 支持後，吉爾知道同伴頂多一張黑桃，滿貫的有無寄於北家有無 A，但當東家叫 3♦ 迫叫一圈後，吉爾認為他可以派司來等待。

西家跳叫 4♥ 示單張，東家叫 4♠，吉爾如處罰大概可得到 500 分，但如北家有一張 A，就有 980 的分數了，於是 4NT 問 A，北家答一張，南家叫 6♥。

派司到東家尼米爾，他想了很久，30 秒之後，他決定叫 7♦ 犧牲。

吉爾不得不賭倍，派司的話同伴可能會叫大滿。

觀眾判斷在首拔 ♠A 下，將可擊垮合約五磴，得 900 分，與滿貫 980 相較，只失 80 分而已。

但令觀眾驚奇的是，吉爾不是首拔 ♠A 而攻出 ♣7！

莊家吃住梅花後，出王牌迫出 ♦A，北家回梅花，因他不相信同伴持單張王牌會引出單張方塊。結果合約只倒二，300 分。

吉爾為什麼會引 ♣7 呢？因自叫牌看，東家比北家更像持有 ♦A，因此，梅花到 ♣A，王吃梅花，♠A，王吃黑桃，♥A，王吃黑桃，將可得 1100 分。

所以是否僅是吉爾猜錯那張 A 呢？或許吉爾仍應首拔 ♠A，♠10 讓同伴王吃，♥K 上手再引

♠ 4 讓同伴王吃，如同伴有 ♣ A
南家仍可王吃梅花而得1100分。

二十一

混合論對賽

北家發牌，雙方無身價。

♠ 10 9 8		♠ K 4
♥ 7 5 2		♥ A J 6
♦ 9 4 3	北	♦ K 10 8 5
♣ A Q 4 2	西	♣ K J 10 9

♠ J 6 5
♥ 10 8 4
♦ A Q J 6
♣ 6 5 3

北	東	南	西
1♠	×	2♠	—
—	×	—	3♣
3♠	—	—	—

威特斯夫婦是這項比賽的冠軍，這牌他們防禦相當好。

東家首引梅花到西家 ♣ Q，西家發現此時轉攻紅心很重要，因此攻出紅心，東家 ♥ A 吃住莊家的 ♥ K，再攻梅花到 ♣ A，西家再引紅心，莊家 ♥ Q 吃住，現在合約已沒救了。

如果東家在 ♠ K 上手後，手上的 ♥ J 沒能打大，則將在紅心和方塊上受擠而讓莊家成約。

二十二

混合論對賽

西家發牌，東西方有身價

♠ 10 8 5 3		♠ A 9 7 2
♥ Q 8		♥ J 7 3
♦ A 8 7 4	北	♦ K 9 3
♣ K 10 2	西	♣ A J 6

♠ Q J
♥ A 10 6
♦ Q J 6 2
♣ 9 8 5 4

♠ K 6 4
♥ K 9 5 4 2
♦ 10 5
♣ Q 7 3

西	北	東	南
—	—	1♣	1♥
×	—	1♠	—
1NT	—	—	—

西家是威特斯太太，這牌她正確的打法對他們的奪魁幫助很大。

北家首引 ♥ Q，莊家於夢家跟 ♥ J，手上放小，使得手上有兩個紅心橋引。北家再引紅心到莊家的 ♥ 10，方塊到 ♦ K，小方塊敲下南家 ♦ 10，北家 ♦ A 吃住莊家 ♦ Q，之後北家回黑桃，夢家跟小，南家 ♠ K 吃住後再引紅心。現在莊家已可吃到八磴牌，+ 120 分，在雙人賽裡是一個相當好的分數。

二十三

混合論對賽

東家發牌，雙方無身價

		♠AK7			
		♥Q853			
		♦AJ75			
		♣Q7			
♠J6			北	♠10843	
♥AKJ1094			西	♥62	
♦9			東	♦10643	
♣KJ62			南	♣853	
		♠Q952			
		♥7			
		♦KQ82			
		♣A1094			

東 南 西 北

— — 2♥* ×

— 4♠ — —

==

* 五或六張紅心和四張梅花，開叫點力。

這牌的莊家，充分利用對方叫牌的線索而獲得佳績。

西家首拔♥A後轉攻♦9，莊家手上吃住這一磴，接著出小梅花，西家上♣K吃住，再回梅花到夢家的♣Q。

莊家連拔♠AK，在敲下西家的♠J後，夢家拉黑桃，手上♠9偷過，這種打法，即使西家仍有♠10吃到，將被迫引紅心或梅花，讓莊家多吃一磴。

二十四

隊制淘汰賽

北家發牌，雙方無身價

										♠ A														
										♥ K J 6 4 3														
										♦ 10 5 4 3														
										♣ K 8 4														
♠ K Q 5 2					北 西東 南										♠ J 10 9 7 6									
♥ Q 10 2															♥ A 7									
♦ J															♦ K									
♣ J 7 6 5 2															♣ A Q 10 9 3									
										♠ 8 4 3														
										♥ 9 8 5														
										♦ A Q 9 8 7 6 2														
										♣ —														

北 東 南 西
(德) (法) (德) (法)

1♥ 2♥* 3♦ 4♠

5♦ × — 5♠

— — 6♣ —

6♦ —! — ==

* 邁可巧叫，表示黑桃和一門低花，5—5以上分配

西家首引♠K，♠A吃住，拉回王牌，敲下防家的王牌。問題是如何處理紅心，正常的打法是剝光黑花，然後自手上引紅心到♥K，但東家處罰5♦而却不處罰6♦透露一點玄機，而且西家首引♠K，更確定東家持♥A在手。

因此，莊家於夢家王吃一次

黑桃，夢家拉小梅花考驗東家，手上王吃東家的♣Q，接著莊家引♥9，夢家擺小，防家不得不讓莊家成約。

另一桌南家打5♦遭處罰，結果合約超一，德國這牌贏得7 IMP。

二十五

混合論對賽

南家發牌，東西方有身價

♠K 7 5 4 2
♥K 4 2
♦K 3 2
♣10 3

♠— 北 ♠Q J 10 9 6 3
♥A 10 7 西 ♥♥ 8
♦A Q 10 7 6 5 東 ♦J 8
♣A 8 4 2 南 ♣K 9 6

♠A 8
♥J 9 6 5 3
♦9 4
♣Q J 7 5

南	西	北	東
—	1♦	1♠	—
2♥	3♦	—	3NT
—	—	×	—
—	—	—	—

南家是法國的Pegeaud，北家是Chemla，首拔♠A後，南家轉引小梅花，夢家♣A吃住以保留手上橋引，之後拉小方塊，北家♦K吃住再回梅花到♣K，

現在莊家橋引有問題，他可以建立四磴黑桃，但沒法黑桃和方塊兩門都提光——除非♥Q是一座橋引。

莊家決定打南家有♥K，因此提光方塊而以梅花投入南家，結果合約倒一。

北家的賭倍是要求同伴首引紅心，但如南家首引紅心，則莊家將可輕鬆成約。

二十六

混合論對賽

西家發牌，雙方無身價

♠A Q 10 9 3
♥A Q 8 4
♦2
♣A Q J

♠K 8 2 北 ♠7
♥K 9 5 3 西 ♥♥ J 2
♦Q 10 6 4 東 ♦K J 9 3
♣10 5 南 ♣K 8 6 4 3 2

♠J 6 5 4
♥10 7 6
♦A 8 7 5
♣9 7

西	北	東	南
—	1♠	—	3♣
—	4♠	4NT	—
5♦	5♠	—	—
—	—	—	—

南北方是這項比賽的冠軍威特斯夫婦，這牌北家威特斯先生

主打 5 ♠。

夢家◇A吃住東家◇3首引後，拉紅心，手上♥Q偷過，接著莊家使出「摩頓叉譜」的引出♣J，東家放小，北家拔♥A，送小紅心，西家♥K吃住後回方塊，莊家王吃，再引最後一張紅心，東家♠7王吃，夢家♠J超王吃，王牌到♠Q，再拔♠A，西家就僅能再吃一磴王牌了。

第三圈東家上♣K是沒有用的，莊家可用梅花拋夢家的紅心失張，讓西家王吃。

二十七

混合論對賽

西家發牌，雙方有身價。

♠K 8 7 5		♠Q 10 9 3	
♥A 9 5 4		♥Q 6	
♦Q 8 7 5		♦K 6 3	
♣10		♣J 9 6 3	
		♠J 6 4 2	
		♥J 3	
		♦9	
		♣K Q 8 7 5 4	

♠A		♠A 10 8 7 2	
♥K 10 8 7 2		♦A J 10 4 2	
♦A 2		♣A 2	
西	北	東	南
—	—	—	1♥
—	1NT	2♣	3♦
—	3NT	—	—

北家是威特斯，夢家吃住東家♠2首引後，出◇10，手上擺小吃到，接著紅心到♥Q，再打紅心到♥J，♥K和♥A，西家引♣10到♣J，♣Q和♣A，莊家◇K上手引♠Q，西家♠K吃住，東家♠J吃住續引的黑桃後拔大梅花，再引黑桃到♠9，莊家方塊到A，送方塊，西家遭投入，不得不引紅心進入♥10 8 嵌張裡。

二十八

混合論對賽

北家發牌，東西方有身價

♠K Q 9 4 2		♠J 10	
♥A Q 10 9		♥6 3	
♦—		♦A Q J 6 5	
♣A J 10 9		♣K 6 4 3	
♠A 8 7 5		♠6 3	
♥8 4 2		♥K J 7 5	
♦K 10 9 7 4		♦8 3 2	
♣Q		♣8 7 5 2	

北	東	南	西
1♠	—	—	2♦
x	—	2♥	—
3♥	—	4♥	—
—	—	—	—

北家威特斯開 1 ♠，西家平

衡叫 2♦，雖然北家知道同伴沒什麼東西，且橋引有問題，但他仍叫 3♥邀請，南家接受。

♣A 吃住 ♣Q 首引後，莊家威特斯太太敲兩圈王牌到手上，引黑桃，西家不吃，夢家送梅花到 ♣K，東家回梅花讓同伴來王吃，西家引方塊，夢家王吃，打 ♠Q，最後王吃一次黑桃而使夢家全大。

二十九

淘汰隊制賽

西家發牌，雙方無身價

♠ Q 9 6 4
♥ K 7 5 4
♦ K Q 6 4
♣ A

♠ J 10 8 5 3 2 北 ♠ A K
♥ 10 8 3 2 西 ♥ Q 9
♦ 2 東 ♦ A J 8 5 3
♣ 7 6 南 ♣ Q J 3 2

♠ J 6
♥ A 7
♦ 10 5 7
♣ K 10 9 8 5 4

西	北	東	南
—	1♦	1NT	—
2♠	—	—	3♣
—	—	—	—

表面看來，東家王牌有兩個贏墩，但美國南家 Martel 讓東家只吃到一墩王牌。

印尼西家首引♦2，東家的♦A 吃住♦K 後引♦J，西家王吃，黑桃到♠K，再王吃一次方塊，西家回紅心，莊家手上吃住後引梅花到♣A，發現壞消息，手上王吃一次黑桃，♥K 下桌打♦Q，手上拋紅心，再王吃一次黑桃，然後引♣10，東家遭到投入的命運。

三十

混合論對賽

北家發牌，雙方無身價

♠ K 9 5 3
♥ 10
♦ K Q 10 5 4
♣ A J 5

♠ A Q J 10 8 6 2 北 ♠ 7
♥ 6 西 ♥ Q 7 5 3 2
♦ 8 7 2 東 ♦ A J 3
♣ 6 2 南 ♣ K Q 10 9

♠ 4
♥ A K J 9 8 4
♦ 9 6
♣ 8 7 4 3

北	東	南	西
1♦	1♥	—	1♠
—	1NT	2♥	2♠
—	—	3♥	—
—	x	—	—
—	—	—	—

在東家蓋叫 1♥ 後，美國南家 Truscott 主打 3♥，並遭東

家處罰，南家認為，如果西家的 2 ♠ 能成約（事實上沒問題），則 3 ♥ 倒一應不差。

西家首拔 ♠ A 後，也許她應轉攻梅花，但在實戰中，她續引 ♠ Q，夢家上 ♠ K，東家王吃，南家超王吃。

方塊到 ♠ K，東家扣住，手上王吃一次黑桃，再引 ♠ 9 送給東家 ♠ J 吃，東家轉引 ♣ K，夢家放小，東家再引小紅心，夢家的 ♥ 10 吃到，形勢成爲：

♠ 9			
♥ —			
♦ Q 10 5			
♣ A J			
♠ J 10 8 6	北	♠ —	
♥ —	西	♥ Q 7 5	東
♦ 8	南	♦ A	
♣ 6		♣ Q 10	
♠ —			
♥ A K J			
♦ —			
♣ 8 7 4			

夢家打 ♠ Q，東家 ♠ A，手上拋梅花——王吃這一磴將是錯誤的。

東家現在回什麼都不行了，實戰中他回梅花，夢家連吃兩磴梅花後，手上的紅心捕捉東家的王牌，合約剛好完成，南北方成績相當好。

三十一

淘汰隊制賽

南家發牌，雙方有身價

♠ 9 6 5 2			
♥ 10 9 6 3			
♦ A K J 6			
♣ 10			
♠ Q 8 4	北	♠ K J 7	
♥ A J 5	西	♥ 4	東
♦ 8 3	南	♦ 10 9 7 4 2	
♣ K J 9 4 2		♣ 8 7 6 3	
♠ A 10 3			
♥ K Q 8 7 2			
♦ Q 5			
♣ A Q 5			

南	西	北	東
1♥	—	4♥	—
—	—	—	—

丹麥隊的丹尼斯，是隊中最年輕且唯一不是律師的橋手，這牌出自與英格蘭隊的比賽裡，丹尼斯坐西，與東家合作相當好。

雖然叫牌沒透露什麼線索，但西家仍找到 ♠ 4 作積極首引，南家 ♠ A 吃住東家 ♠ K（也許東家跟 ♠ J 較好），連打三圈方塊手上拋 ♠ 10，西家王吃，由於第三圈方塊東家拋 ♠ 10，西家打東家有 ♠ J，因此低引黑桃，東家上手後，合作的再引第四圈的方塊，現在西家王牌穩得兩磴而打垮合約。

滿貫叫法(二)

曹炎炎

——如何示叫王牌A—K——

叫到大滿貫，才發現缺王牌A，實在是一件很糗的事。但是，即就是頂尖高手也難以避免，何況在世界大賽中，也常有類似的問題，且層出不窮。

當然，也有在缺王牌A，叫到大滿貫而成約的情況，那就是敵方造成應跟未跟的情況，違反橋規而被罰磴成約，另一種情況，就是打到第13磴時，有一防家尚剩二張牌，一為王牌A，而另一張恰為莊家欲吃之花色。

當然，我們不能依靠上述情況，來完成缺王牌A的大滿貫，而應事先避免叫到缺王A之大滿貫。但是如何避免呢？在此特別介紹一個簡單的方法給讀者。

現在讓我們來討論一下，時下的試滿方法，如果黑木氏問A有效時，將是，測出所有四個A，有無缺少的最佳方法，可是，不幸的是，並非在所有的試滿情況下，均可使用4NT來問A。

大滿貫迫叫，（不經過4NT的5NT），雖可避免叫到缺王A的大滿貫，但是此法祇有在王牌三頂張缺二頂張的情況下使用才有效。請看下手牌：

開叫人	答叫人
♠ J 8 6 4 3	♠ Q 10 9 7 5
1♣	3♣
?	

在此就可看出，雙方皆不能叫5NT，因為，二手若缺王牌A和王牌K時，即就是小滿貫，也將顯得叫得太高，而危及合約安全。那嗎！Roman 關鍵黑木氏詢問又如何呢？如果能很清楚的知道，那一門花色是同意的王牌時，Roman 關鍵黑木氏詢問，將同意的王牌K，視為第五個A，是非常有幫助，可是有時確不能完全清楚何者為同意的王牌，再者，若二手之中有缺門時，則Roman 關鍵黑木氏詢問，就顯得沒有甚麼效用了。在這種情

況下，祇有使用示叫最爲適合，但是，一般的示叫並無法表示手中的王牌A與王牌K，若使用我們的示叫法將可示叫出王牌A與王牌K，同時又能在叫得太高之前，找尋出所需要的關鍵張。

此法的示叫法則，在示叫的過程中，在低階中，最先叫出之無王，即表示持有王牌的A或K。如果在後續的示叫過程中，再次叫無王時，則表示持有王牌的A與K。

不過，以經濟的原則來言，梅花A，必須優於王牌A或K之示叫。因此，當你示叫王牌持有A或K之同時，亦表明沒有持梅花A。如果，先前已示叫過梅花A，或表示沒有梅花A時，則此時示叫無王，表示持有王牌A或K之同時，亦表明沒有持梅花K。請看下列：

開叫人	答叫人
1♠	3♠
3NT或4♣	4♥
4NT	

此時開叫人的4NT，即表

示持有王牌的A或K，但沒有梅花K。

在使用本法則之前，必須能迅速有效地，確定何種無王叫牌是示叫；基本原則，除非先前的示叫高於3NT，否則4NT就不可能是示叫。3NT祇有在確實與不會誤會的情況下，才是示叫，也就是，示叫3NT的人，絕不能讓同伴誤認爲這是最後的合約。現在，再讓我們做更進一步的說明：

1. 低花配合時，如3NT是一可能的合約，則此時的3NT不是示叫，而是要打此合約。

2. 在試探滿貫之時，絕不由4NT開始示叫，因爲4NT在滿貫試探最先使用時，應永遠視爲黑木氏詢問。

3. 除了我們確信3NT不會被誤認爲是要打此合約外，絕不能使用3NT做第一個示叫。

若打五張高花開叫，我們同意在1♠—3♠後，3NT永遠是示叫王牌的A或K。事實上，由於這是一個最低階的示叫，因此其他任何的示叫（除梅花外）

，均否決持有王牌A，因而，整個示叫的規則爲：

1 能於最低階示叫出的A，必需優先示叫。

2 越過的花色，便是否決持有這門花色上的A。

3 再一次示叫的花色，表示持有這門花色上的K，若第一次未示叫過的花色，在後期的示叫過程中叫出時，亦表示有這門花色的K。

請看下面的示叫例子：

開叫人 答叫人

1♠ 2♥

3♥ 4♣

4♦ 4NT

3♥：（確定王牌）

4♣：（表示持有♣—A，而無♠—A）

4♦：（表示持有♦A）

4NT：（表示持有王牌A或K）

如上叫牌過程中，4♥永遠是束叫；4NT在上述示叫過程中，爲最低階的無王，因此，是王牌A或K之示叫，決不可能是黑木氏詢問，因爲經由一連串的示叫，交換了有關二手A的消息

，實無再問A之道理。（*越過3♥，叫3NT不是示叫王牌A或K，而是想打此合約）。

開叫人

答叫人

♠A Q 8 6 4 ♠K 9 7 5

♥A Q J 5 3 ♥K 4 2

♦K 8 7 ♦A 5

♣— ♣9 7 5 3

叫牌經過：

1♣ 3♠ (a)

4♣ (b) 4♦ (c)

4♥ (d) 4NT (e)

5♦ (f) 5♥ (g)

7♠ (h)

a. 有限跳支持。

b. 持有梅花第一輪控制。

c. 持有♦—A。

d. 持有♥—A

e. 持有王牌A或K。

f. 持有♦—K。

g. 持有♥—K。

h. 所有叫大滿貫的關鍵張都知道了。

注意，經由此種示叫後，你能表示出王牌的A和K，而不怕，同伴的有限加叫爲♠J 10 7 5，而叫至大滿貫。

再看一例：

開叫人 答叫人

♠ A J 10 8 6 ♠ K Q 9 7 5

♥ A 2 ♥ K Q J 5

♦ A 7 5 3 ♦ 2

♣ 6 5 ♣ Q 7 3

叫牌過程：

1♠ 4♦ (a)

4♥ (b) 4♠ (c)

4NT (d) 5♥ (e)

5♠ (f) — (g)

a. 短缺加叫。

b. 持有♥—A

c. 等待叫品

d. 持有王牌的A或K。

e. 持有♥—K。

f. 需要梅花上的控制。

g. 同伴不可能有梅花控制，否則他應於短缺加叫後，使用黑木氏詢問。）

同伴越過 5♣ 和 5♦；他最低階之K為♥—K，因此開叫人，知道答叫者沒有♣—A與♣—K，雖然王牌堅強，但梅花必失二磴，在此已知無滿貫，故束叫 5♠。若是，開叫人持有♣K，他將正確的叫至滿貫，即就敵方沒有首攻梅花，而同伴也沒有的花Queen時，亦可利用答叫者梅紅心將梅花墊去而成約。

中 正 杯 橋 賽

中國橋藝協會75年度第二次大賽「中正杯」於十月卅日至十一月二日假高雄市橋藝中心舉行，參加各路高手計18隊，冠軍由P隊攬得，亞軍為聚友隊，該兩隊均已榮獲76年中華代表隊選拔賽種子隊之權利，兩隊陣容如下：

冠軍P隊 許華益 陳國彬 嚴定明 張英村 吳明瑄

亞軍聚友 黃光輝 戴明芳 郭哲宏 吳錦祥 陳傳誠

橋 藝 新 詮(±)

泰倫·李斯合著 林濟墉譯
大衛·勃德

第十章對抗強梅花開叫制度

在橋牌桌上，你經常都會碰到強梅花開叫的制度，如精準制、藍梅制等。你必須有對付這種制度的妥善辦法。

許多自以為是的橋藝家會告訴你，1♣制度的最大弱點在於當他們還沒有把真正的花色叫出以前，很怕敵方橫加干擾。這種說法似乎很有道理，但真正在牌桌上並不一定行得通。牌力較強的一方，如果取得最後的合約，得到的情報越早，一定越有利。抑有進者，想以為用較低線級的合約就可以把開叫1♣的人的嘴吧封掉，實在不是切合實際的想法，因為一對橋伴如果採用這種制度，一定有辦法把手中的力量和牌情立即表達出來的。

因此，我們並不贊成手中只有♠A 10×××和另外一個Q就貿然加入競叫。超叫的花色有一

定的條件和限制。對付開強1♣，下列是一種值得介紹的辦法：

超叫一門花色 自然叫

× 持有黑桃和方塊花色

1 NT 持有紅心和梅花花色

2 NT 兩門低花

為便利記憶，你只要記得當你×時，其中有一花色是方塊（Double Diamond），就可以了。

加叫同伴的花色為竄叫，叫一門新花色則為自然叫。以下兩例，開叫1♣都是強的：

（雙方無身價）

西家持有：♠ 7 5

♥ K Q 10 9 5 4 2

♦ 3

♣ Q 10 8

南 西 北 東

1♣ ?

這時不宜太小心了，西家應叫3♥，如為有身價，則叫2♥

東家持有：♠ K 10 3

♥ J 4

♦ Q 9 6 5 4 2

♣ 8 4

南 西 北 東

1♣ 1♠ — ?

東家足夠叫 2♠。這樣阻擋一下，可能讓開叫 1♣ 的人傷一陣腦筋。如果他叫出 3♣，他的同伴會有摸不着邊際之感。即使他能夠作迫叫賭倍，他的同伴也只有很小的空間來表達牌力和牌型了。

一、兩門花色超叫

當你持有兩門花色時，取得同伴協助的機會就更增加了。

(南北有身價)

西家持有：♠ 7

♥ K Q 8 7 2

♦ 5

♣ K J 10 8 6 3

南 西 北 東

1♣ ?

西家應叫 1NT，表明持有紅心和梅花兩門花色。這一手牌，西家可以和敵方好好較一下勁。但如以下面這一手牌：

♠ 8

♥ Q J 10 7 2

♦ 6 4

♣ Q J 9 8 5

叫 1NT，則也許比你什麼都沒叫還糟，你捨得合約的機會極為渺茫，而暴露了牌型，可能反而幫了莊家一個大忙。

二、當超叫人為強牌時

如果特有一手平均牌型的強牌（此種機會極少），最好的辦法是先保持緘默：

(雙方有身價)

西家持有：♠ 7 5

♥ A K 10 4

♦ K J 9 3

♣ A 9 8

南 西 北 東

1♣ ?

西家第一輪應先派司。假如敵方的叫牌為 1♣—1♦—1♠，西家可以於第二輪作迫伴賭倍，否則應以不加入競叫為妥。請注意：第二家×表明持有黑桃和方塊，僅以對開叫 1♣ 第一輪叫出者為限，逾此就不是這個意思了。

如果超叫者持有強的兩門花色，應先以較低花色超叫：

(雙方有身價)

西家持有：♠ K Q 10 8 5

♥ 7 3

♦ —

♣ A Q J 9 7 2

南 西 北 東

1♣ ?

西家應先叫 2♣，以後再強力地連叫黑桃。

三、第四家的抵抗

第四家同樣適用 1NT 和 × 的叫法：

東家持有：♠ Q J 10 7 2

♥ 6

♦ K Q 9 8 2

♣ J 7

南 西 北 東

1♣ — 1♥ ?

不論北家的 1♥ 是自然 (精準制) 或是人爲 (藍梅制)，東家都可以用 × 來表明持有黑桃和方塊兩門花色。

如果敵方爲自然叫牌，則第四家的 1NT 和 × 係表達不同的花色組合：

在 1♣ — / — 1♥ 之後

1NT 表示持有黑桃和梅花

在 1♣ — / 1♠ 之後

× 表示持有紅心和方塊

這是表示，原定的花色已被敵方的答叫人叫掉，於是以同等級的另一花色作爲代替。

如果敵方的答叫人在二線作自然叫，第四家超叫 2NT，則係表明沒有叫過的最低的兩門花色，而 × 仍然是黑桃和方塊兩門花色 (有一例外是敵方的叫品爲 1♣ — / — 2♦，此時第四家超叫 2NT，應爲黑桃和梅花)。

四、對抗強 2♣ 開叫

開叫強 2♣ 的人係表明可能達成某一成局的合約，如果你以中等的牌力，加入競叫，則其結果，到底是有助於莊家的最後合約，還是可以由你方搶得值得犧牲的合約，仍然是一個值得討論的問題。例如：

東家持有：♠ K Q 9 8 4

♥ 3

♦ Q 10 7 6 5 3

♣ J

南 西 北 東
2♣ — 2♥ ?

假如身價有利，在論對賽中，東家以×來表達方塊和黑桃都有一些防禦的力量，可能是對的；但是，縱然如此，一個實質的風險還是存在，即：這個干與的效果，是否反而向敵方莊家指明了分配上的危機所在，是禍是福，還在未定之天咧。

摘 要

一、以不合規定的牌力來干與敵方強 1 ♣ 的開叫，如果由敵方取得最後合約，通常對他們都是有益無害。所以，如要超叫，應該是一門好的花色。

二、對抗強 1 ♣ 開叫，下述辦法，值得介紹：
超叫一門花色 自然叫

× 持有黑桃和方塊花色
1 N T 持有紅心和梅花花色
2 N T 兩門低花

三、假如敵方係以人爲叫法對 1 ♣ 作答叫，第四家所用的防禦叫法和第二家完全相同。

四、假如敵方係以自然叫法對 1 ♣ 作答叫，第四家叫出的×、1 N T、2 N T 所表達的花色，便有變動。2 N T 通常表示兩門最低的花色；×和 1 N T 仍然表示持有兩門花色，不過原定的一門花色既由敵方答叫人叫過，則第四家係持有另一門同等級的花色。

五、同樣的方法適用於敵方的強 2 ♣ 開叫。



臺北市橋藝協會將於十二月二十四日聖誕夜，舉行橋藝晚會，時間自下午六時至午夜，內容有音樂、自助餐、橋牌、雞尾酒和舞會，並有與會者的禮物交換摸彩，這項活動去年曾首度舉行，博得與會橋友和參加者的一致好評，今年在多位熱心人士的贊助和支持下，預測這項橋藝晚會將會比以往更爲出色。

(思)

(親)

(手)

(稿) (六)

許潤元 手遺

許瀨明 整理

一、洞悉先機

♠ A Q 2			
♥ 7 5 4			
♦ K 7 3			
♣ A 5 3 2			
♠ J 10 9 7 3	北	♠ K 8 5	
♥ 8	西	♥ Q 9 3	東
♦ J 9 5 4	南	♦ Q 10 2	
♣ J 8 4		♣ K 10 9 7	
♠ 6 4			
♥ A K J 10 6 2			
♦ A 8 6			
♣ Q 6			

南家主打 4♥ 合約，西家首引 ♠ J，南家的計劃是：如果黑桃偷不到，將有一個失磴，王牌不知敲的下♥ Q 嗎？方塊、梅花各有一個失磴。那麼，合約就危險了。首先，或許東家有 ♣ K，如果確是如此，夢家的 ♣ A 將可以墊去方塊的失磴。其次，該不該偷黑桃？偷紅心？看起來，黑桃好像偷不到的，但不偷白不偷。

夢家 ♠ Q 被東家 ♠ K 吃，東家轉攻 ♦ 2，南家用 ♦ A 吃，敲兩輪大王牌，♠ A 下橋，拉回梅花，東家 ♣ K 吃，拔取 ♥ Q，反攻方塊；夢家的 ♦ K 橋引被逐出

，♣ A 終於餓死在桌上，無可避免的，南家終於得送出一磴方塊，垮了合約。

並非因為南家猜錯王牌，而使合約不保，只過東家確實有著 ♣ K，南家是可以完成合約的。夢家的 ♠ Q 來偷 ♠ K 看起來並沒有不妥，但這會叫南家喪失先機，其實縱使 ♠ K 在西家的手裏，第一磴牌，不偷 ♠ K 也是對的，理由安在？

第一磴牌，南家決定不偷 ♠ K，用 ♠ A 吃進，拉回小梅花，如果東家 ♣ K 吃了，南家有著絕對的時效來敲 ♥ A K，取 ♣ Q，而以 ♦ K 進入夢家，♣ A 墊去方塊的失磴，防家對南家毫無辦法的。假使西家有 ♣ K 與 ♠ K 呢？♣ Q 被西家的 ♣ K 吃去了，轉攻方塊，南家 ♦ A 吃，敲王牌，從手裏打出黑桃，西家有 ♠ K，夢家的 ♠ Q 用來墊去方塊失磴。

南家該洞悉先機，夢家跟

♠ Q 偷，是全手牌的致命傷，是必不要的。

二、偷非上策

合約的成敗，往往在於計劃的週詳，謹慎的處理態度。

		♠ 4 2			
		♥ K Q J 8			
		♦ Q 2			
		♣ A 10 8 5 2			
♠ Q J 10 9	北 西 東 南	♠ 8 7 6 5 3	南	♥ 8 7 6 5 3	
♥ A 10 9 3		♥ 6 2		♥ 6 2	
♦ 8 6 3		♦ 5 4		♦ 5 4	
♣ 7 6		♣ K 9 4 3		♣ K 9 4 3	
		♥ A K			
		♥ 7 5 4			
		♦ A K J 10 9 7			
		♣ Q J			

南北方叫到 6 ♦ 合約，西家首攻 ♠ Q。看到全手牌，如果西家首攻梅花，合約是不保的，但是西家正常的引 ♠ Q！

南家看到夢家的牌，前途光明，只要西家有 ♥ A 或 ♣ K，合約到手了。因此，南家 ♠ A 吃進，敲三輪王牌，引紅心，西家跟小，夢家 ♥ K 吃住，披回 ♠ K，再打小紅心，西家知道，如果飛出 ♥ A，南家已經到手十二磴牌了。所以西家仍跟小牌，夢家 ♥ Q 又吃到。但是，南家呆住了，南家沒有橋引拉回手中來再引紅心。南家只好希望防家的紅心是

3—3 平均分配，不幸的西家持有四張，東家又有 ♣ K，梅花失磴無處可逃。

南家的錯著在那裏？他沒有善用他的橋引。在敲王牌之前，南家該冒著被王吃紅心的危險，先打一輪紅心，藉著敲三圈王牌後，再引一次紅心，♠ K 上手是第三輪紅心。如此，♥ J 終將可以墊掉梅花失磴，不到最後關頭，偷，絕不是上策。

三、避免法

牌局的進手，除了該保持交通的疏暢，也要能想法去截斷往來的交通。避免法，顧名思義，就是如何避免具有危險性的一方擁有出牌權。

										♠ 6 4													
										♥ A J 7 3													
										♦ K J 7													
										♣ A 9 7 6													
♠ A Q 8 7 3										北 西 東 南				♠ 10 9 5									
♥ 9 5 4 2														♥ Q 8 6									
♦ 10 8														♦ 9 6 5 3									
♣ 8 3														♣ K 5 2									
										♠ K J 2													
										♥ K 10													
										♦ A Q 4 2													
										♣ Q J 10 4													

南北方共有二十九大牌點，南家主打 3 N T，西家首引的是：♠ 3！

南家♠J吃，計算一下，只有八磴牌，發展梅花將可以獲得額外的超磴。所以南家打♣Q偷，東家♣K吃，回攻黑桃，西家又吃了四磴黑桃。

南家失誤了，東家是有危險性的一方，南家可以輸一磴給西家，而不能輸給東家。南家手裏的♠K尚有保護張，所以他必須找尋道路，可入西家手，不入東家手。

進行的方向是：利用方塊過橋，從夢家引回小紅心，南家用♥10放過，不論西家有無♥Q，南家至少已有足夠的九磴，而如牌張所示，3NT的合約超打一磴。

四、認清方向

主打比牌的重要原則之一是：當有兩門花色都要建立時，要先建立危險一方的橋引，而在建立另一門花色時，敵方的交通已被截斷。

♠ Q 10 3				♠ 9 6 5 2	
♥ 5 4				♥ 8 7 3	
♦ A 10 7 2				♦ K 8 6	
♣ A 9 7 6				♣ J 8 2	
♠ A 8 7		北			
♥ Q J 10 9 6		西		東	
♦ 5 4					
♣ Q 10 3		南			
♠ K J 4					
♥ A K 2					
♦ Q J 9 3					
♣ K 5 4					

南家主打3NT，西家首攻♥Q，根據一般定律，南家讓過一輪，西家續攻♥J，南家吃進。

現在南家應該認清方南，方塊是必需建立的；黑桃也一定要有贏磴才行。如果南家先走方塊，而♦K又在東家的手中，東家上手後，再攻紅心，倘若西家又有當然的進手張♠A，情況就不妙了。所以南家在黑桃與方塊之間，必先攻擊黑桃，將西家的橋引截斷。稍晚再建立方塊，萬一♦K的位置在東家的手裏，也就無法構成威脅了。

第三磴牌，南家引小黑桃，夢家♠10吃到了，夢家必需再引黑桃，西家♠A吃，續引紅心，南家♥K吃。偷♦K，縱然東家的♦K贏取，但東家也無紅心可出，而西家的♠A亦被迫出，已無橋引上手好奔吃紅心了。南家贏取到：兩磴黑桃、兩磴紅心、三磴方塊與兩磴梅花。

五、八偷九敲

這裏是一個很普通的問題，橋手們時常會面臨到的抉擇。

當兩手牌共持有八張牌，而

缺少Q時，該如何處理？像：

A 7 4 —— K J 6 5 2

A 10 8 2 —— K J 5 3

有許多人認為Q的位置多半在持三張防家的手中，主張該認定方向去偷，而不硬敲。但是，這該視情況而定的。

若兩手牌合計九張牌，但缺少Q的情況呢？敲？偷？如：

A 10 8 2 —— K J 7 5 3

A 8 2 —— K J 10 7 5 3

一般的橋手，多會奉行八偷九硬敲的打法，物別是在毫無訊息可做依據的條件下，只有瞎眼胡猜一通，曾經有一種可靠性較高的理論：當你兩手牌共持九張牌，而必需抓到缺少的Q，你沒有任何的消息得知防家於此一門花色的分配時，你必須先檢視一下你其它三門花色的張數，是敲Q或偷Q的關鍵依據在：兩手牌最短的張數和是幾張，如少於四張，就用偷。如果兩手牌最短一門的張數和是四張以上，就用硬敲的打法，要是正好四張時，就看此四張是2—2分配還是3—1與4—0分配？在2—2分配時，用硬敲的打法，3—1與4

—0分配時，就用偷。你認為如何？它所仗恃的理論不外乎因有較不公平的牌型分配，而決定某一個防家持不公平分配，所以用偷Q了。但它的可靠性有多少呢？那就必須要橋友們自行去判斷了。一般而言，人們會說八偷九硬敲的！

		♠ 7 4 2	
		♥ 10 9	
		♦ K 8 5	
		♣ A K J 8 6	
♠ 5 3	北	♠ K Q 10 9	
♥ A Q 7 6 5	西	♥ 8 3 2	
♦ 9 6 3	東	♦ J 10 7 2	
♣ 7 5 3	南	♣ Q 2	
		♠ A J 8 6	
		♥ K J 4	
		♦ A Q 4	
		♣ 10 9 4	

南家主打3NT，西家首攻♥6，夢家的♥10吃到了。

很明顯的，如果你去偷梅花，這是很笨的橋手，因時你該避免東家上手來攻穿你的紅心護衛，你可以送一磴梅花給西家，而決不可以讓東家吃進。當然，如果東家持了梅花Q三張的話，你沒有辦法，但終歸是這兩手八張的梅花，你不得去用偷的打法。如牌局所示，硬敲♣AK，將得到一個愉快的結果。

六、觸角

打牌時必要提高警覺，是否會受特殊防家的威脅，正如昆蟲類的觸角一般，迴響著確保自身的安全。

										♠ A J 8 6 4									
										♥ 4									
										♦ 7 6 5 4									
										♣ Q 8 4									
♠ Q 10 9 5										♠ K 7 3 2									
♥ 9 7 6 3 2					北					♥ J 5					東				
♦ J 3					西					♦ A 10 9 8					南				
♣ 7 2										♣ A 6 5									
♠ —																			
♥ A K Q 10 8																			
♦ K Q 2																			
♣ K J 10 9 3																			

南家主打 5♣ 合約，西家沒有吸引人的引牌，就挑選了♦ J。東家♦ A吃，很技巧的還張♦ 9，這叫人看起來很像西家是從♦ J 10×中引出來的牌。

南家清楚的張開觸角，他明白兩手七張的方塊，還是有被王吃的威脅。不能先抽王牌，必須決定是用手裏的大紅心來墊去夢家的兩張小方塊？還是以夢家的♠ A墊掉手中的♦ Q？鑑於手裏的紅心也是有待解決的問題，所以南家先取♥ A，夢家王吃♥ 8，東家跌落♥ J了。取♠ A，拋去已是大牌的♦ Q，敲王牌。防家投降了，南家保護的太完美了。

七、撞入火坑

有時，從K××中引出K來，也是好的打法，因為只有有A的一家才能吃進。

				♠ 7 3 2					
				♥ 8					
				♦ 7 5 4 3					
				♣ K 10 9 5 2					
♠ 6 5					北		♠ K 9 4		
♥ A J 9 4 3					西		♥ Q 10 7 5		
♦ A 10 8 6 2					東		♦ Q J		
♣ Q					南		♣ 8 6 4 3		
				♠ A Q J 10 8					
				♥ K 6 2					
				♦ K 9					
				♣ A J 7					

雙無身價，叫牌經過是

南	西	北	東
1♠	2♥	—	3♥
3♠	4♦	4♠	—
—	—	—	—

西家首攻單張的♣ Q！夢家缺乏橋引，用♣ K吃進，南家時避免塞橋，手上拋出♣ J。拉回一張小黑桃，手裏♠ 10偷。

南家需要再偷王牌，最快的橋路是由夢家王吃紅心，時避免東家的進手，有攻穿方塊與讓西家王吃梅花的危險，南家作出漂亮的一擊，從手裏撞出♥ K！迫使西家吃進這磴牌。西家嘗試讓東家上手，低引一張小方塊，却不意南家♦ K吃，王吃紅心下桌，再偷黑桃，敲光防家王牌。再拔取♣ A及小梅花，奔吃了所有的牌磴。

小 點 心

戴 禮

這是一副序分賽的實戰牌例，在不同的首攻之中，判定了天壤之別的命運。

南北有局，叫牌經過大同小異，大多桌數都是由南北方叫成紅心小滿而遭到東家的處罰，也有少數桌停在成局或五線，但並不太影響首攻的選擇。以下是兩種代表性的叫牌經過，由不同的方位主打及首引。

甲、叫牌經過如下

北	東	南	西
4♥	—	6♥	—
—	×	—	—
—	—	—	—

你坐東，持下手，首攻那一張牌？

♠ A 9 2
♥ 10 2
♦ A J 10 5
♣ 5 4 3 2

乙、叫牌經過如下

北	東	南	西
3NT*	—	6♥	—
—	×	—	—
—	—	—	—

*精準制

你坐西，持下手，首攻那一張牌？

♠ Q J 10 3
♥ 8
♦ K Q 9 8 7 2
♣ Q J

在甲例中，你（東）首引的選擇，可能是♠ A、♦ A、♥ 2、♥ 10以及小梅花等。

在乙例中，你（西）首引的選擇，可能是♦ K、♠ Q、♥ 8以及♣ Q等。

諸位橋友，你們作何選擇？

四家的牌張組合如下：

♠ 5			
♥ AKQJ76543			
♦ 5 4 3			
♣ —			
♠ Q J 10 3	北	♠ A 9 2	
♥ 8		♥ 10 2	
♦ K Q 9 8 7 2	西	♦ A J 10 5	
♣ Q J	南	♣ 5 4 3 2	
♠ K 8 7 6 4			
♥ 9			
♦ —			
♣ A K 10 9 8 7 6			

甲、東家攻牌

(1) ♠ A 夢家攤牌之後，你

續引♥10。東西方只要不墊錯牌，南北方還要送出三付小方塊，祇做成九磴。

(2)同(1) 你續引♥2，南♥9上桌，以黑色大牌墊去三張小方塊，完成小滿。

(3)♥10 結果同(1)。

(4)♥2 莊家做成十三磴。

(5)♦A 桌上♥9王吃，以梅花A、K墊去再張小方塊，做成小滿。有一家續打第三磴梅花6，西失察未以♥8蓋上，超做一磴。

(6)♣5 南以梅花A、K先墊小黑桃及方塊，續打第三磴梅花再墊一張小方塊，王吃小黑桃上手，以♥9王吃手中最後一張小方塊，做成十三磴。若第三磴梅花，西以♥8王吃，則北超王吃，以♥9王吃小方塊下桌，再以第四磴梅花墊去手上最後一張小方塊，同樣完成十三磴。

乙、西家攻牌

(7)♦K 結果同(5)

(8)♠Q 東♠A贏取，看見

夢家三張小方塊後，續拔♦A，讓莊家順利成約。

(9)♠Q 同(8)，夢家攤牌後，東改引紅心，其發展同(1)或(2)。

(10)♥8 莊家無法上手，祇好賭西家是從♥10與♥8中引出來的而跟小牌，希望♥9能上手，結果未如所願。紅心A K Q J帶頭的九張王牌，却祇贏得八磴，得了一個底分。如果祇看抄牌記錄，頗費猜疑。

(11)♣Q 不是理想的首引，但發展結果最好。同(6)。

× × × ×

這一手牌，南北家的紅心有利的做莊，僅以廿大點叫成小滿，亦屬正常。只是首引的選擇，居然導致相差五磴之結果，在實戰中頗為罕見。特錄出以博橋友一粲。

合理的首引，未必就是理想的首引。這一手牌的首引以及首引後的續引，頗有推敲的價值，希望高明有以教我。

橋桌見聞 (五)

Rixi Markus 原著

王禮陽 譯述

三九、正確的導航

兩位澳洲名手在這一牌，幸運的贏得十一磴。南家發牌，雙方身價

		♠ 7 4	
		♥ K Q 6 4	
		♦ 10 8 2	
		♣ Q 10 6 5	
♠ A K 8 5 3	北	♠ Q 9 2	
♥ J 10 9 7	西	♥ 8 5 3 2	
♦ 4	東	♦ J 6	
♣ K 8 7	南	♣ J 9 4 2	
		♠ J 10 6	
		♥ A	
		♦ A K Q 9 7 5 3	
		♣ A 3	

南	西	北	東
Mcneil		Cayley	
1♦	1♠	—	—
2♠	—	4♥	—
5♦	—	—	—

西家首拔黑桃A，東家隨手跟了一張2，表示他並不是雙張。於是西家發覺黑桃沒前途，而轉攻出紅桃J。莊家吃住後，敲王牌，利用第三輪王牌下桌，再取兩付紅桃，完成十一磴。

在防禦的時候，不能墨守成規，有時必得打破傳統才能奏效。以東家位置看，桌上的第三張王牌一定可用來下桌，爲了免於莊家選擇有用的時機下桌，只好要求西家打出第三輪黑桃，強迫莊家先王吃。因此，第一輪黑桃跟9較好，等桌上王吃第三輪黑桃後，桌上牌就全報廢了，以後莊家不能不再丟一磴。

東家在防禦時，跟牌可用於表示張數，但也可用來指引同伴，做正確的攻擊。以這牌來說，東家應看出擊垮合約的機會，就得莊家的牌張是單張紅桃A。因此，正確的導引同伴，打擊下桌的橋引，才是首攻跟牌時的當務之急。

四〇、花開堪折直須折

Derek Rimington 在1975年英國西南部的布里斯托協會杯賽中，有過一次奇妙的經驗。他

在兩手合計三十大點，且已算足十二個贏墩時，竟然逢到敵方賭倍。這種好事是不容易有的，因此，他立即予以再賭倍。北家發牌，雙方身價

		♠ 10 4				♠ 9 8 7 6	
		♥ K Q 10 7 6 3				♥ 8	
		♦ Q 5				♦ 10 9 7 6 4 3	
		♣ 8 5 2				♣ 7 6	
♠ A Q J 7 3		北		東			
♥ 9 5 2		西		南			
♦ K 8							
♣ 9 4 3							
		♠ K 2					
		♥ A J 4					
		♦ A J 2					
		♣ A K Q J 10					

北	東	南	西
2♥	—	2NT	—
3♦	—	4NT	—
5♣	—	6NT	×
—	—	×	×
—	—	—	—

Derek Rimington的老搭檔 Bob Rowlands坐北家，開叫7~10大點的紅桃弱二。Rimington叫2NT要求同伴進一步說明牌情。3♦表示低限開牌，但紅桃是不錯的牌組。4NT問A太過於樂觀，但也有其意想不到的好處。因為，西家做了最後的賭倍

。西家做了安全的首攻，他攻紅桃，莊家却完成了十三墩。在莊家打完五輪梅花，又打五輪紅桃後，各剩三張的殘局成爲：

		♠ 10					
		♥ 6					
		♦ 5					
		♣ —					
♠ A				北		♠ —	
♥ —				西		♥ —	
♦ K 8				東		♦ 10 9 7	
♣ —				南		♣ —	
		♠ —					
		♥ —					
		♦ A J 2					
		♣ —					

在桌上贏吃紅桃6的時候，西家只有投降之途了。東家很委曲的抱怨，他說：「要是非賭倍不可，也請先拔掉黑桃A，這樣我們才可以輸400分呀！」

〔譯述〕

初看起來，Rimington唱做俱佳，但無論如何，最後的再賭倍，却不見得好。同伴已開弱二紅桃，黑桃絕不超過三張，自己雖然點力強，黑桃却也僅二張，則敵方黑桃至少八張。而賭倍的人坐在自己的下家，應有黑桃A。這表示了敵方犧牲叫7♠時，已方的防禦贏墩不見得有多少。而賭倍的6NT做成得分是1680

，要是不首拔黑桃A，還有做成超磴的機會。但如敵方犧牲7♠時，除非東西方每門平均分配，否則很難得到1400分以上的成績，因此，還是不加以再賭倍比較好。

四一、猜中有獎

Jeremy Flint，這位英國世界級橋手，經常於下午時間，來到他那位於Mayfair市的橋藝俱樂部 St.James。他在那裡打了這一牌，北家發牌，南北有局，並有小分40，東西也有局，60小分。

				♠ J 6 4 2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
--	--	--	--	-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

北	東	南	西
		Flint	
—	1NT	×	—
2♣	—	2NT	—
—	×	—	—
—			

以下且讓 Jeremy 自己敘述。

叫牌經過為典型的盤式橋牌。無疑的，北家應派司掉賭倍的1NT，我是南家，不會是做迫伴賭倍。尤其東家坐着 Claude Rodrigue，我們可以慢慢的看到其中的影響。

西家首攻梅花4，東家跟K，我以A吃住後，出黑桃，桌上的J被 Claude 的K吃去了。想了一下後，他回攻了一張小方塊，我由桌上的J吃了這一磴。再由桌上拉回黑桃，當東家跟出小牌時，我却是跟Q贏得，要是跟9，不是很棒嗎，第五磴，我送出梅花10，Claude 贏吃後，拔兩付黑桃贏磴，又一次方塊出手。

這時，我已有七個贏磴，而第八磴就看怎樣猜紅桃了。有趣的是，如果東家持有紅桃KJ，以Claude 的水準，早就會攻出紅桃K，而不會去攻出毫無把握的方塊。因此，紅桃猜牌就容易了。事實上，這牌的紅桃分配，東家也可以攻出紅桃9，莊家還是只有兩擋。」

這是一場真正的鬭智：

Claude是本國有數的好手，由於北家無力罰放南家賭倍的1NT，東家對於南家的2NT予以賭倍，就入情入理了。但Jeremy猜對了紅桃，也得到應得的報償。

〔譯述〕

紅花還得綠葉扶持，Jeremy牌技再好，猜對紅桃，還是歸功於Clade之未攻出紅桃。如果坐東家的，僅是個庸手，不知莊家還能猜得這麼好？當然，庸手不見得坐上Jeremy Flint的牌桌上亂整的。

四二、成功的犧牲

成功的犧牲叫，在論對賽中常能獲得好成績。有時，過頭的犧牲會付出較高的代價，但是專家好手，常能在這種時候，盡其所能，便合約少垮若干磴，而爭取到較好的成績。1979年美國的Coronado（聖地牙哥）地區賽中，女子好手Mary Jane Farrell表現了幾乎不可能的招術。西家發牌，雙方身價

		♠10 9 3				♠K Q 8 5 4	
		♥A J 2				♥K 8	
		♦Q 7 4				♦K J 10 8 6	
		♣Q 9 3 2				♣4	
♠A J 6 2		北		東			
♥9 7 6 5 4		西		南			
♦3 2							
♣K 6							
		♠7					
		♥Q 10 3					
		♦A 9 5					
		♣A J 10 8 7 5					

西	北	東	南
—	—	1♠	2♣
3♣	5♣	—	—
×	—	—	—

西家首拔黑桃A，當他看到東家跟了張不歡迎的小4後，西家轉攻方塊3。桌上跟4，東家跟10，Mary不吃。這時，東家以為回攻黑桃最保險，而錯誤的攻出第二輪黑桃。莊家王吃，拔王牌A後，打出紅桃Q。當西家跟出小紅桃時，桌上立刻以A吃住，王吃黑桃回手，然後送出紅桃。這些牌打得乾淨俐落。一氣呵成，東家却在吃到紅桃K後，成了被投入的受害者。

東家要不是出黑桃，讓莊家有王吃墊牌的機會，就是出方塊，進入分在莊夢家的方塊嵌張中

。無論如何，在雙方身價時，南北方倒二負 500 分的成績，是個相當好的結果。

東家在第三磴時，攻出王牌，那就使得莊家一定要輸五磴，東西方可得 800 分。這成績足夠獲得頂分，而不是只是 500 分的蹺腳成績。

Mary Jane 在橋藝和真實生活中，都是我要好的對象。我很想和她組成一對搭擋。雖然，她也願意，但是，遺憾的是她遠在加州比佛利山，使得我們每年祇能有少數的見幾次面。

〔譯述〕

東家第三磴時，續攻黑桃，看似安全，事實上却是很糟糕的一張牌。他應該預為看出紅桃 K 被投入的尷尬。因此，應保留安全的黑桃出手張。另則北家犧牲 5 ♣，似嫌太過勇猛些，自己手上好歹有些防禦力的。不過無論如何，莊家的表現，真是可圈可點的。

四三、可以障眼但別耍詐

Edward Frischauer 博士是二次世界大戰前，我的奧地利同

胞。他是 Paul Stern 時期，著名的奧地利名橋手之一。從這一牌，可約略窺知他的功力。南家發牌，雙方身價。

			♠ K Q 2						
			♥ 10 5 3 2						
			♦ A 10 3						
			♣ A 8 5						
♠ J 7 5				北		♠ A 10 9 8 6 4			
♥ 6						♥ 9			
♦ K J 9 8 4		西	東			♦ Q 7 3			
♣ J 9 6 3			南			♣ Q 10 4			
			♠ 3						
			♥ A K Q J 8 7 4						
			♦ 6 5						
			♣ K 7 2						

這牌，合約是不像能做成的紅桃小滿貫。即使黑桃 A 在西家，從手上出張小黑桃，西家讓過一次，莊家也必丟兩付低花，合約毫無機會。

西家首攻梅花 3，莊家從桌上吃 A，馬上拉回黑桃 2。東家想莊家必是單張了，於是上 A 吃住這一磴，合約成功了。

這是一種合法的障眼法，下面這付就未免是一種欺詐行爲了。西家發牌，雙方身價

♠ A Q 7 3
 ♥ A K J 4
 ♦ 7
 ♣ K Q 9 2
 ♠ 8 6 4
 ♥ 7 5 2
 ♦ A K Q J 10 3 2
 ♣ —
 北
 西 東
 南
 ♠ 10
 ♥ Q 10 9 8
 ♦ 8 6 5
 ♣ J 8 7 6 5
 ♠ K J 9 5 2
 ♥ 6 3
 ♦ 9 4
 ♣ A 10 4 3

在西家開叫 3♦ 後，南家主
打黑桃小滿貫。

這是一場賭注相當高的盤式
橋賽中的一牌。東家是個很陰鷲
的橋手，西家也是個愛玩花招的
傢伙，他竟然首攻方塊 2。東家
却把他的跟張掉到地上去，並且
一再抱歉說：「不必等我」。莊
家很不甘願的跟出。東家也就老
實不客氣的把掉下地的牌撿起來
蓋在桌上，而「贏」得這一磴，
馬上回了一張梅花，西家王吃，
這就打垮合約了。

〔譯述〕

看了這本書的橋友，遇到像
Edward 博士這類橋手，該佩服
人家的高明。但碰到後面不知名
的這種橋手，可得特別小心才好。

四四、預先破掉擠局

本書曾介紹一些擠牌格局，

只要莊家掌握各門的牌張分佈及
大牌位置，就能擠出一磴贏牌。
通常，想要對抗擠之形成，或及
早破壞其形勢，總是比較困難的
事情。這一付牌，多數的南家都
完成紅桃小滿貫合約。但是以色
列的 S. Lev 坐東家時，却能及早
看出擠局的形成，而予以破壞。
西家發牌，南北身價

♠ Q J
 ♥ A Q J 10 9 4
 ♦ K 8 3
 ♣ 6 5
 ♠ 10 3 2
 ♥ 3
 ♦ Q 10 6
 ♣ A Q 10 9 4 3
 北
 西 東
 南
 ♠ K 8 6 5 4
 ♥ 5 2
 ♦ 4 2
 ♣ K J 8 7
 ♠ A 9 7
 ♥ K 8 7 6
 ♦ A J 9 7 5
 ♣ 2
 西 北 東 南
 3♣ × 3♠ 4NT
 — 5♦ — 6♥
 — — =

西家首攻黑桃 2，桌上的 J
吃到了頭一磴。莊家從桌上拉回
小梅花，東家跟 K 吃住。Lev 馬
上攻出方塊 4，一下子就讓莊家
要以不能成功的方塊偷牌，來取
代最後可以成功的擠牌形勢。

要是東家不馬上回攻方塊，

莊家就可以佈置對付西家的擠牌了。按一般防禦，東家續攻梅花，莊家王吃，接着連抽五輪王牌。在桌上打第六張王牌時，各家五張的殘局如下：

		♠ Q		
		♥ 4		
		♦ K 8 3		
		♣ —		
		北		
		西	東	
		南		
♠ 10 3			♠ K 8 6	
♥ —			♥ —	
♦ Q 10 6			♦ 4 2	
♣ —			♣ —	
		♠ A 9		
		♥ —		
		♦ A J 9		
		♣ —		

桌上打最後張王牌時，手上拋方塊 9，西家就沒辦法了。要是他拋方塊，保留黑桃控制，莊家可贏一付黑桃和三付方塊。而如西家拋一張黑桃，莊家又可贏得兩付黑桃了。

很明顯的，這時的擠局，要不是莊家各有一張大方塊，就有交通的困難了。這也就是說，Lev 的方塊攻擊，打掉了莊家方擠交通，而破掉了最後擠局的形成，進而攻破了合約。

〔譯述〕

一般橋友，坐東家時，或許

會在第二磴時，跟出大梅花，爭取出牌攻擊的機會。但是，要攻擊方塊却又怕莊家是 A J 10 領軍的方塊，那就幫了莊家偷方塊了。看完這牌的介紹，橋友當了解，如方塊真是這樣，莊家根本不需東家的幫忙，最後用擠牌就能解決問題了。

四五、唯一辦法

這是 Smith 爵士表演的另一牌。（譯註：本書第二四牌介紹了這位法學院校長的表演。）以下由他自己來說明：

在波士頓橋藝俱樂部，我和一位學校同事參加了一場橋賽。我們決定使用多功能的無王叫品，很快的就遇到這一牌，北家發牌，東西身價

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

北	東	南	西
1NT	—	3♥	—
4♥	—	5♣	—
5♠	—	6♦	—
7♥	—	—	—

西家首攻方塊K，莊家要怎樣找到最佳途徑，完成這一叫過頭的合約呢？

7♥似乎要靠反夢家打法才有一些苗頭。那就是手上王吃四次方塊，造成七付王牌贏磴。此外，希望偷到黑桃K，就有兩付黑桃，最後，希望偷到梅花Q，梅花三三分配，或能有兩門黑花擠牌，就可以湊足十三個贏磴。

於是，手上王吃首攻方塊。小王牌到桌上後，大王牌王吃第二輪方塊。出黑桃，桌上Q偷，再以大王牌王吃方塊。又出小王牌到桌上，手上最後張王牌王吃桌上最後張方塊。

各家六張的殘局如下：

♠ A 7			
♥ Q			
♦ —			
♣ K 7 5			
♠ K	北	♠ J 9	
♥ 8	西	♥ —	
♦ 3 2	東	♦ —	
♣ 8 3	南	♣ Q 10 9 2	
♠ 10 8			
♥ —			
♦ —			
♣ A J 6 4			

手上出黑桃，桌上A吃，拔最後張王牌，手上拋黑桃，東家只能拋一張梅花，於是，偷東家一次梅花，而吃足四付梅花，完成合約。

同伴理直氣壯的說：「我就知道你會完成合約，所以我就叫了」。

橋友們不難發現，這牌叫成紅桃小滿貫就嫌高叫了。却偏偏叫成7♥，那也就祇好像Smith爵士那樣的，找出唯一解法了。

四六、不停計算

許多年前，Smith爵士封爵以前，有一次和已故而為許多朋友所懷念的橋藝作家和橋手Guy Ramsey 為伴。這位作家所著而廣為世界各地所推崇的一本書為“Aces All”。這是一場論隊四人賽的一牌，Smith坐南家發牌，南北身價。

♠ 10 9 7 3			
♥ K 6 4			
♦ A 5			
♣ K J 8 3			
♠ A 5	北	♠ Q J 8 4	
♦ 8 5 3 2	西	♥ 10 9 7	
♦ K 10 8 7 6 2	東	♦ Q 3	
♣ 10	南	♣ Q 6 5 4	
♠ K 6 2			
♥ A Q J			
♦ J 9 4			
♣ A 9 7 2			

兩桌的合約都是由南家主打的 3 NT。

第一桌，西家首攻方塊 7，桌上跟 5，東家跟 Q 贏得，又打方塊，桌上 A 贏得。莊家拉梅花上手，又打梅花預備偷 Q，可是西家却拋出紅桃 2。莊家不得不以 K 吃住。又從桌上拉小黑桃，預備混吃一付。不料，東家跟 8，迫出莊家的 K。這一來，天下大亂，西家以 A 吃去後，再拔掉四付方塊，由黑桃出手，東家再贏得三付黑桃贏磴。總計防家贏得八付，倒四磴 400 分。

現在，讓我們看看 Rodney Smith 怎樣打。首攻方塊，他正確的以桌上 A 吃住。這種牌，想要多得一個方塊擋張的機會，就得寄望東家持有 Q 10、K 10 雙張，甚或是 K Q 雙張、或者是東家 Q × 或 K × 而誤跟小。東家很高明的跟出了 Q，使得莊家的方塊頓成不能由東家攻出的局面。

這一來，莊家祇好由桌上拔吃梅花 K，西家却掉下 10。於是，桌上拉梅花 J，偷東家 Q，這樣子，他吃到了四付梅花，然後，索性拔掉三付紅桃，而使西家

遭受了壓力。各家五張的殘局如下。



Rodney 在打牌進行中，很仔細的計算各家跟出牌張。要是西家拋過一次方塊，那就表明他還有兩張黑桃。他可以用方塊投入西家，等着最後贏得一付黑桃。但對於剩下的五張牌，他很簡單的出了一張小黑桃，因此，他最後又取得一付黑桃和一付方塊，而完成了十付。

請注意，這一牌打 3 NT，一桌南北取十磴，另一桌，却是東西取八磴，這一隊在這一牌可真是贏多了。

〔譯述〕

同樣的合約，只因頭一張牌的正確贏進，加上仔細的計算，造成了 1000 分的輸贏，主打可得小心才好。

四七、只要有一口氣在

本書的最後一牌，用來介紹 Claude Rodrigue 在一場盤式橋賽中的遭遇。這牌如打 6 $\diamond$ ，也許是很舒服可以做成的牌，但偏偏最後合約却是 3 N T。這種奇怪的合約，只有在盤式橋賽才能看到。

		♠ K 6			
		♥ A 6			
		♦ J 10 8 5 3			
		♣ K J 9 3			
♠ 8 5	北 西 南		♠ Q 10 7 4 3	東 南	
♥ J 10 9 8 7		♥ K 5 3 2			
♦ K Q		♦ 4			
♣ Q 10 6 4		♣ 7 5 2			
		♠ A J 9 2			
		♥ Q 4			
		♦ A 9 7 6 2			
		♣ A 8			

西家首攻紅桃 J，東家 K 贏得後，又出紅桃，莊夢家的 A Q 撞到了一塊。Rodrigue 從桌上拉回方塊 J，希望東家持 Q × 或 K × 而被騙出大牌。而當東家跟出小方塊時，莊家只好上 A 吃住。這時，最好的機會就屬東家持有黑桃 Q 10 × 三張了。因此，出小黑桃，桌上 K 吃，拉回黑桃，東家跟小，手上偷 9 已無意義，遂跟出 J 來，偷成功後，再拔黑桃 A。不料，這一下，却是做成合約的轉機。

莊家拔黑桃 A 時，西家却有

說不出的痛苦。他拋方塊，就讓莊家有四個方塊贏墩。他拋梅花，莊家在偷一次梅花後，也有四付梅花可取，合約也够完成的。西家祇好極不甘願的拋去一張紅桃。這一來，莊家就很放小的送出一付方塊，使防家總共祇能贏得三付紅桃和一付方塊。

這付牌的例子，正符合以前我說過的話：永不放棄希望，祇要盡力而為，多數的困擾都能迎刃而解。

〔譯後隨筆〕

全書到此結束。當初選擇這本書的時候，除了欣賞原作者收集實戰牌例的用心，以及解說的生動活潑之外，更想為國內橋友介紹一些英國橋書和美國橋書的不同之處。

那料，在這一篇完結篇譯述之時，看到九月份中橋上報導耿成章先輩的仙逝消息，使我低徊良久。我從十二年前，不再參加橋賽後，先還和耿老保持了一段時間的連絡，以後却有了約七年的隔絕，不料再獲他的消息，却以仙逝聞。

如說許老師是本國橋藝拓荒者，耿老就是本國橋史記錄者，應不過份。現在，兩位都已仙逝，老成凋謝，不知後繼有人否？

 橋

 局

 欣

 賞

—— 章

一

東家發牌，南北方有身價。

♠ K J 5			
♥ 10 3			
♦ A J 7 4			
♣ K J 2			
♠ 7 4 3	北	♠ A 2	
♥ 6	西	♥ A K 9 8 7 4	
♦ 10 9 8 2	東	♦ Q 6 5	
♣ 9 8 7 6 5	南	♣ A 3	
		♠ Q 10 9 8 6	
		♥ J 5 2	
		♦ K 3	
		♣ Q 10 4	

叫牌過程：

東	南	西	北
1♥	—	—	1NT
2♥	2♠	—	—

三

首引：♥ 6

合約橋藝中，成局和滿貫是很重要的合約，但是，部份合約亦能提供作技巧的表現。

在平衡位置，北家叫 1NT 意猶未足，但他沒有其他更好的選擇。東家再叫表示 6 張紅心和額外力量，南家競叫 2♠ 結束了叫牌過程。不管打什麼比賽，南家的牌在這種情形下叫 2♠ 是絕

大多數人的選擇。

西家首引單張紅心，在東家連提兩磴紅心後，讓同伴王吃一次紅心似乎是很自然的事，但如此加上兩張黑花 A，還不足打垮合約——防家需要想辦法再吃一磴。看到夢家的牌，東家實在沒法期望同伴會有任何大牌出現。

唯一的機會似乎是王吃一次梅花，所以第三磴東家拔♣ A，再送小梅花。莊家於夢家吃住之後，如果他例行的引王牌，則合約將被擊垮。東家會以♠ A 上手讓同伴王吃一次紅心，然後西家再讓同伴王吃一次梅花。但是，莊家知道東家的設計，並發現了漂亮的反擊之道。

在敲王牌前，莊家拔♦ K 和♦ A，送出♦ J，東家跟♦ Q，但莊家並不王吃，而拋♥ J。

這是典型的失張拋失張的打法，其目的在打破敵方的橋引。現在，東家無法讓同伴上手以王吃梅花了——如果東家引紅心，

莊家將大王吃，防家這牌只好滿足於吃到一磴王牌，兩磴紅心，一磴方塊和一磴梅花。

二

南家發牌，南北方有身價。

		♠ Q J 10 5	
		♥ K J 7	
		♦ 8 7 6	
		♣ A J 9	
♠ K	北	♠ 6 3 2	
♥ 10 9 6 4 3	西	♥ 8 5 2	
♦ K Q J 9	東	♦ A 10	
♣ 10 8 2	南	♣ Q 7 6 5 4	
		♠ A 9 8 7 4	
		♥ A Q	
		♦ 5 4 3 2	
		♣ K 3	

叫牌過程：

南	西	北	東
1♠	—	3♠	—
4♠	—	—	—

首引：♦ K

你認為自己是一個專家嗎？這牌的問題並非僅是找到勝利打法，而且是告訴我們，為什麼你要這麼打。

西家首引♦ K，東家♦ A蓋吃後再回♦ 10，西家♦ J吃住，再拔♦ Q，東家拋一張小紅心，西家是一位專家，現在他轉攻紅心而不理同伴的不歡迎紅心，莊家於夢家吃住，合約的成敗繫於

王牌是否不丟，機率理論的打法是要偷♠ K，但莊家却毫不猶豫的引王牌到♠ A，敲下了西家的單張♠ K而完成合約。

我們確信莊家並沒偷看到防家的牌，那你是否知道，莊家為何不偷♠ K呢？

理由是莊家相信西家是一位好手，西家已知同伴方塊已經缺門，西家並且知道同伴如持♠ K將被偷死，所以為何西家不引第四張方塊，讓東家能超王吃夢家的王牌而打垮合約呢？

莊家知道，西家已知同伴沒有♠ K，所以西家如引第四圈有塊，夢家將大王吃，東家不能超王吃，如此則♠ K的位置就露出了行踪。西家唯一知道同伴沒持♠ K的原因是，他自己本身持了♠ K！

因為王牌偷牌已確定非失敗不可，所以莊家死馬當活馬醫，他知道合約成功的唯一希望，是西家的♠ K是單張，所以在打第一圈王牌時，不採偷牌而以♠ A敲下，西家的♠ K果然掉下來，合約有驚無險。

三

南家發牌，南北方有身價。

				♠AK83			
				♥63			
				♦J75			
				♣K984			
♠J62				北	♠Q975		
♥J10982				西	♥K74		
♦Q8				東	♦1094		
♣A63				南	♣Q72		
				♠104			
				♥AQ5			
				♦AK632			
				♣J105			

叫牌過程：

南	西	北	東
1♦	—	1♠	—
1NT	—	2NT	—
3NT	—	—	—

首引：♥J

對機會本身而言，兩個機會並非一定好過一個機會，重要的是，你必須採取正確的手順，才能得到好處。

叫牌是例行公式，南家持有王張牌組和兩張10，因此很愉快的接受同伴邀請。

西家首引頂張紅心連續牌來作攻擊，東家上♥K，莊家♥A吃住。全手只有六個確贏磴，而兩門低花都有機會發展所需的另三磴。♦Q是雙張或西家持♣Q

的情形下，都可打出三磴額外的贏牌，問題是莊家該先動那門花色呢？

讓我們看如果莊家先動梅花時，東家♣Q吃住一圈梅花，頂出莊家的紅心檔張，當西家♣A上手後，捉紅心就打垮合約了。而且即使♦Q可以敲下，莊家仍沒橋引來捉吃方塊。

現在讓我們考慮另一種的打法——先動方塊。假如♦Q在兩圈內沒敲下來，莊家仍可轉移注意力來找西家持♣Q，如果♣Q對位了，莊家仍可以♥A上手來重覆偷牌。

莊家當然不可能在打牌結束前，能有機會看到防家的牌，但他判斷準確的採取最大機會的打法，配合手順，終於在先敲兩圈方塊的打法下，幸運的看到西家掉下了♦Q。

於是第三圈方塊到♦J，紅心上手提出方塊，現在可以不理梅花大牌的如何分配了，全手計可吃到五磴方塊，兩磴黑桃和兩磴紅心。這牌看似簡單，但先後順序就是那麼重要。

四

西家發牌，東西方有身價。

♠ A J 10
♥ 10 6 4 3
♦ K 10 8 6 5
♣ J

♠ 7 4 2
♥ A 8 5
♦ 9 7 3 2
♣ 8 7 2

北 東
西 南
♠ K Q 5 3
♥ K J 7 2
♦ 4
♣ A 9 5 3

♠ 9 8 6
♥ Q 9
♦ A Q J
♣ K Q 10 6 4

叫牌過程：

西	北	東	南
—	—	1♣	—
—	1♦	—	2NT
—	3♦	—	3NT
—	—	二	—

首引：♣ 8

如果必須有某種分配才能完成或打垮合約，那麼就照這個分配來打，不要理會超磴和多倒的問題——你會發覺，得到的成果比任何補償都要好。

北家的牌對打無王合約並不樂觀，所以他再叫 3♦，如此使得南家相信同伴持有六張方塊和不錯的牌，因為南家持有三張方塊大牌，所以北家在高花上必有些力量，因此南家決定叫一局的

行動並非不可理喻。

西家首引頂張梅花，東家不認為有多大的機會可打垮合約。首引顯示南家最少有四張梅花，而且是 K Q 10 帶頭，方塊和黑桃都不像是防禦贏磴的來源，剩下的唯一機會是紅心，也許這門防家能有所斬獲。

東家知道同伴頂多 3—4 點，如果西家持 ♥ A，則防禦會有點希望，但重要的是東家如何來打這門花色。

如果南家持 ♥ Q × ×，西家就只有 ♥ A × 了，如此防禦將無能為力，剩下的唯一機會是——南家持 ♥ Q × 兩張。

一當這個信念建立起來，防禦就簡單了。東家 ♣ A 吃住首攻後，馬上轉攻 ♥ K，西家相當合作的拋 ♥ 8 以免塞橋，接著東家 ♥ 2 到西家的 ♥ A，現在夢家剩 ♥ 10 6，而東家有 ♥ J 7，西家再攻紅心就打垮合約了。

防家計贏得四磴紅心和一磴梅花，無疑的，這牌東家的正確知識和判斷，才是打垮合約的重要貢獻。

五

西家發牌，雙方有身價。

				♠AK82			
				♥AK42			
				♦Q6			
				♣652			
♠65				♠10943			
♥J86				♥103			
♦AKJ873				♦92			
♣A9				♣KJ1073			
				♠QJ7			
				♥Q975			
				♦1054			
				♣Q84			

叫牌過程：

西	北	東	南
1♦	x	—	1♥
2♦	2♥	—	—

☞

首引：♦K

最佳防禦的秘訣之一是相信你的同伴，這是出自30年前的一副牌，海倫蘇貝爾的精彩表現將讓你有很深的感觸。

叫牌過程很平常，蘇貝爾坐西家，她首拔♦K，♦K，接著是♦J，第三磴莊家不願於夢家小王吃，因會被超王吃，因此他於夢家拋一張小梅花，東家把握機會的拋♣7以示歡迎梅花。

此時，如果防禦不小心的話將會讓莊家成約，例如西家拔掉

♣A後再引梅花，則防禦方再吃到這兩磴梅花後，就什麼都吃不到了。或者西家再攻第四圈的方塊，莊家可於夢家再拋掉一張梅花，合約仍然可成。

海倫當時被公認為世界最佳橋手之一，確實是有兩下子的橋手，三圈方塊之後，她引♣9！這是完全信任同伴墊牌信號的打法。東家♣K吃住後，再回梅花到同伴的♣A。

現在防禦進入緊要關頭：西家再引第四圈方塊，莊家如何選擇都已無關緊要了。實戰中，莊家於夢家拋一張黑桃，東家♥10王吃——典型的升王前奏。莊家以♥Q超王吃，但現在西家持有的王牌已可取得一磴了，合約不得不倒一。

海倫信任同伴加上與同伴的合作無間，終於將看來不可能會垮的合約，擊垮一磴，所以防禦雙方要互相信任，如此可享受美妙防禦的樂趣，兼此能使夥伴雙方建立起互信互賴的境界，則你在橋牌的旅程中，將更能發現其中的樂趣。

六

南家發牌，雙方無身價。

♠ A Q 2

♥ 10 5

♦ 9 6 4

♣ A J 10 4 2

♠ 9 8

♥ Q 9 4 2

♦ A 10 8 5 2

♣ 7 6

北

西

東

南

♠ J 10 6 3

♥ J 8 7 6

♦ Q 7

♣ K 8 5

♠ K 7 5 4

♥ A K 3

♦ K J 3

♣ Q 9 3

叫牌過程：

南	西	北	東
1NT	—	3NT	—

— =

首引：♦ 5

當人家送一磴給你時，你馬上贏取是本能的反應，特別是這門你仍有檔張時爲然。但是，在你這麼做之前，你必須好好考慮一下才行。

叫牌過程很標準，雖然南家是無王開叫的低限，但北家有足夠的力量加至無王一局。

西家首引他最長而強的方塊第四大牌，東家跟♦ Q，莊家以♦ K吃住，現在手上已有七個贏磴，所需的另外兩磴必須自梅花中發展出來，所以第二磴，莊家

出♣ Q偷牌，東家♣ K上手後，再引方塊，於是西家連提四磴方塊而打垮合約。

你也許會說，運氣很差，畢竟合約擊於梅花偷牌，有50%的機會。錯了！莊家的打法值得批評。

莊家不須急忙的吃進第一磴考慮一下，如果第一磴讓東家的♦ Q吃會有什麼結果！

東家再回方塊（回其他門都不好），現在合約已很安全，不管東家持兩張或三張方塊都是一樣。假如東家一開始是持三張方塊，最佳防禦是西家讓莊家吃住第二圈方塊，東家♣ K上手後可再引方塊，讓西家連提兩磴，但仍威脅不了合約。

如實際牌張分配，西家可以吃住第二圈方塊，然後再攻方塊去除莊家檔張，但西家沒橋來提他的方塊贏磴了。在莊家梅花偷牌失敗後，仍有十磴可得。

這牌是一副相當簡單的牌，但就是有人那麼急於吃第一磴，而不先考慮一下，結果總是後悔莫及。

七

北家發牌，東西方有身價。

		♠ 9 2			
		♥ 7 2			
		♦ A K J 6 2			
		♣ K Q J 6			
♠ 8 3		北		♠ K 7 6	
♥ A K 8 4		西	東	♥ Q J 9 3	
♦ 9 7				♦ 10 5 4	
♣ 10 7 4 3 2		南		♣ A 9 5	
		♠ A Q J 10 5 4			
		♥ 10 6 5			
		♦ Q 8 3			
		♣ 8			

叫牌過程：

北	東	南	西
1♦	—	1♠	—
2♣	—	3♠	—
4♠	—	—	—

首引：♥ K

有時候必須依賴你的努力才能打垮合約，這時候你千萬不要逃避責任。

叫牌過程需要作些解釋，在南北方的叫牌方法裡，南家的跳叫 3♠ 是邀請而非迫叫，北家當然有足夠的力量加至一局。

這牌在實戰中，西家首引了♥ K，東家跟出♥ 9，西家續拔♥ A 後再引紅心，迫使夢家來王吃，這使得東家的♠ A 可吃得一磴，但也是防禦方的最後一磴。

對東家而言，防禦可說簡單不夠了，要打垮合約，防家必須吃到兩磴紅心，一磴梅花和一磴王牌，只要防家在捉贏磴的順序正確，是可如此的。

第一磴，東家須跟♥ Q；這表示紅心是單張或者還有♥ J，並要求西家低引紅心。西家盡責的低引紅心，東家♥ J 吃住，現在他必須先拔掉♣ A，然後再打紅心。

第三圈紅心迫使夢家王吃，但如此使得東家的♠ K 可吃到一磴而打垮合約。

在夢家王吃第三圈梅花後，拉王牌，手上♠ 10 偷過，然後敲♠ A，希望東家是♠ K × 兩張，但事與願違，東家♠ K 穩得打垮合約所需的一磴。

在打牌中計可分三部分；那就是叫牌、主打和防禦，大家都相信其中防禦是最難的一部份。要成為防禦好手並不簡單，必須具備豐富的判斷技巧以及臨場的經驗，唯有如此，在實戰中你才能作出正確的防禦打法，來獲得好成績。

第311期叫牌測驗解答 鍾仁謙

第311期叫牌測驗解答

鍾仁謙

1. 國際序分賽，雙方有身價

西	北	東	南
—	1♦	—	1♠
—	3♠	—	?

南家持：♠ J 9 8 6 3 2

♥ K Q J 8

♦ 5

♣ Q 3

叫品	得分	票數	%讀者
4♠	100	15	70
4♥	60	0	23

難得所有評審委員答案都相同！可以曹炎炎的意見為代表：「全手祇有1個控制，且同伴開叫花色又為單張，盡早停於4♠為佳。」

鄭焜仁、廖定中則認為：「滿貫雖非不能、但畢竟可能率不多。」且認為：「要有滿貫的條件，必須有三張A，王牌上至少要有K Q或K 10 × ×。」所以雖然有些微的機會，但終歸所缺甚多，祇好放棄試滿。

徐嘉華：「在最好的情況下

也要偷一張牌才能有六線，所以放棄試滿。」

葉公斌：「唯一叫品。」

郭家銘：「有何問題？」

問題就出在實戰中同伴持♠

A × × ♥ A × × ♦ A × × × × ♣ ×，幾乎攤牌可成的6♠，難道真的4♠是唯一叫品嗎？

2. 國際序分賽，南北身價

南	西	北	東
1NT	—	2♣	2♠

?

南家持：♠ A Q 7

♥ Q J 9 2

♦ K Q 8 2

♣ A 5

叫品	得分	票數	%讀者
3♥	100	10	52
3♠	80	3	7
2NT	50	1	20
4♥	40	1	0
賭倍	30	0	9

通常史蒂曼詢問被人插叫後的再叫是相當令人困擾的。中橋

自然制中 2 ♣ 是不迫叫的史蒂曼，所以此時低限的牌都應先派司，若有好黑桃牌組則可先處罰。因此此時再叫出任何叫品都可表示高限牌力，所以不能同意：

童萬聰：「4 ♥，直跳成局示高限牌及四張紅桃……」

但祇有直跳 4 ♥ 才能表示高限嗎？問題是南家持低限及四張紅桃時有義務要先叫 3 ♥ 而不派司嗎？我想總得先跟同伴表明牌力免得引起同伴過多的臆測。

中橋制中對 1 NT 答叫 3 ♣、3 ♦ 均為試探滿貫，而 2 ♣ 則為不迫叫的史蒂曼，所以可能為長門低花試探成局的牌如 ♠ J × ♥ × × × ♦ × × ♣ K Q 10 × × × 則此時 2 ♣ 既不保證一定有 4 張高花，所以：

鄭焜仁：「史蒂曼特約之用法因人而異，叫 2 ♣ 不一定要有高花，遇插叫時，其答叫之變化，也因同伴間之默契而不同，但此牌極高限，再叫 2 NT，並不否認持有四張高花。」

問題是同伴在你 2 NT 之後又將如何找到 4-4 紅心配合？

大多數委員同意叫 3 ♥：

林希濤：「高檔，四張紅心，成局迫叫。」

方任：「叫 3 ♥。我方有身價，牌力已夠成局，處罰敵方可能吃虧。……故叫 3 ♥ 給同伴選擇 3 NT 或 4 ♥。」

曹炎炎：「自己有身價，還是先表明持有紅心牌組，尋求配合為上，避免 PASS 後，可能造成之叫牌複雜化。」

當然，此時派司不但可能使同伴錯估牌力，也會使自己下次再叫帶來難題。

葉公斌：「自己一局一定有，絕不考慮處罰 2 ♠，同伴稍好的力量就可能有滿貫，何況 3 ♥ 應有表示高檔之力量。」

徐嘉華：「手持高檔，黑桃有兩檔，我叫出我的 4 張高花。」

叫 3 ♥ 當然可表示四張紅桃的高限，但黑桃有兩檔應該在下面一圈才可能叫出來吧！

黃永松：「3 ♥，如伴方叫 3 ♠ 我會再叫 4 ♣ 巧叫，如伴方叫梅花我叫 4 ♦，伴方叫 4 ♦ 則叫 4 ♠。」

未免太樂觀了吧！同伴在我3♥後叫3♠，我應再叫3NT才是，畢竟同伴可能是前面所舉長門低花試探成局的例子，則我又怎能一廂情願巧叫4♣？

在今年普騰橋藝週中，同伴正是♠J×♥×××♦××♣KQ10×××。不過令我感傷的是同伴PASS我的3♥而那已經是不會MAKE的合約了。但若同伴能再叫出3♠，則當可叫到3NT。

沈乃正：「3♠，表示最高限，黑桃有控制及4張紅心。」

郭家銘：「3♠，告訴同伴高限，黑桃有檔，暗示紅心，請他選4♥或3NT。」

既然要表示紅心，為什麼不直接叫出3♥？而在你3♥後同伴叫4♥可能已經做錯莊了！並且3♠表示有黑桃力量嗎？若你持♠××♥QJ×♦AK××♣AKJ×此時不是叫3♠嗎？

所以：此時叫牌應對手中牌情做最可能描述；派司為低限牌力，賭倍則為好的黑桃牌組，3♣、3♦為5張牌組，3♥有4張紅桃，3♠就應是上例的叫品了。

3. 國際序分賽，雙方身價

東	南	西	北
—	1♥	—	2♣
—	2♠	—	3NT
—	4♣	—	6♣
—	?		

南家持：♠AKQ4
♥AKJ962
♦—
♣J107

叫品	得分	票數	%讀者
派司	100	9	18
7♣	80	5	66
6♦	40	1	14
6♥	40	0	2

如果同伴是規矩的橋手，在他的3NT表示10—12點，而你有滿貫興趣後却又無法巧叫（當然除了方塊外，他已無處可巧叫）若他持有不好的梅花，方塊有太多力量，應該叫5♣或4♥（如果有♥Q）到底在我的叫牌過程顯示出方塊短門，力量的重複當可阻止同伴過度的野心。

大多數委員都保守的派司：

徐嘉華：「PASS！你知道同伴需要那個控制嗎？」

曹炎炎：「同伴如此叫法，實無補叫大滿貫之理。」

黃永松：「因有跳叫 3 NT 所以方塊一定有二尊張，力量有些重複，還是派司好！」

葉公斌：「PASS，方塊上一定有浪費力量，梅花上力量也不會長全 AKQ，雖然大滿貫還是很有機會，但仍須顧慮外面畸型分配。」

沈乃正：「PASS，王牌可能輸一付。」

我也許不知道同伴需要那些控制，但同伴却很清楚我需要他的堅強王牌來支持他的 6 ♣！方塊上力量的浪費是一定有的，只是多與少而已，如果同伴持有 ♠×××♥×◇K109×♣AKQ××此時他不跳 6 ♣又該怎麼叫才得出他的 ♣AKQ 呢？雖然在多數同伴直跳六線的情況下我都不會再補一個，但很難想像同伴在不持堅強王牌而跳 6 ♣。

積極的都叫出 7 ♣：

林希濤：「北家的牌像是 2—1—4—6，方塊有 Q，甚至 J，而梅花應為 AKQ×××，

此時不叫 7 ♣更待何時？」

廖定中：「南家於 3 NT 後叫 4 ♣試滿，同伴不示叫直接跳叫 6 ♣必為 AKQ 6 張以上的梅花，否則北家叫 5 ♣即足矣！南家自然加一支持。」

童萬聰：「北家直跳 6 ♣應有兩張 A，且王牌應比六張帶 AK 還好，所以大滿應很穩。如果只有 ◇A 無 ♣A 則應用 4 ◇試探滿貫。」

不錯，同伴直跳 6 ♣是有堅強王牌，但若有 ◇A 及 ♣AKQ×××，同伴前面是不應該只叫 3 NT 而應叫 4 ♣才對吧！

方任：「6 ◇，兩手可能有大滿貫，僅看同伴是否握有 ♣AKQ，故示叫 6 ◇示方塊缺門，有大滿貫興趣，讓同伴考慮是否叫大滿貫。」

6 ◇的確可以消楚的表達上面的意思，但接下來同伴該做何判斷？如果持林希濤委員建議之牌，當然可順利叫到，但若是不夠堅強梅花時又該如何呢？與其叫 6 ◇倒不如直接叫 7 ♣或 6 ♥也俐落些！

4. 序分賽，雙方無身價

南	西	北	東
1♠	—	2♠	—
?			

南家持：♠ Q J 9 7 2

♥ A 6 3

♦ A K Q 5

♣ 4

叫品	得分	票數	%讀者
3♥	100	6	7
3♦	80	5	52
4♠	70	4	34
3♠	20	0	2

同伴只能叫 2♠，自己成局在有無之間，端視同伴力量長在紅心或梅花上而定。一般所謂長門示局中所叫長門應為需要同伴支持的花色（HELPING SUIT），如此同伴才可能對他手中牌值進行正確的重估。若是直接的叫 4♠ 則嫌草率了些。

黃永松：「4♠，對滿貫已無興趣直叫成局，不用邀請。」

郭家銘：「4♠，對伴之要求不多，當然也可能倒，序分賽比較多人直接去，可保分數不會太差。」

由委員投票可知，縱使在序分賽中也只有 1/3 的人會堅持叫到 4♠，當計分紙上多是南北得正分，而你得負 50 時就難保分數不會太差了。

方任：「4♠，按兩手失磴計算是至少 3 1/2 失磴，故值得去跳叫 4♠。」

既然要叫 4♠，為什麼不跟同伴說你需要他補你 4 1/2 失張中的那些個失張呢？

童萬聰：「3♦，先迫叫一圈再作定奪。成局已跑不掉了，滿貫味道少了點。」

成局應該是還差一點，且先迫叫一圈後又將作何定奪？同伴再叫 3♠ 後是不是又要盲目地衝上 4♠？

另林希濤、沈乃正、葉公斌、陳萬惠四位委員贊成叫 3♦，但都表示係邀請成局。所以同一個叫品，在叫的人心中却有完全不同的觀點，照理說，這兩種不同意義的同一叫品是應有不同的給分標準的，但也許對讀者諸君而言在寄答案也會有些困擾。當然對計分的編輯更是一大麻煩。

較科學化的叫品是 3♥：

徐嘉華：「3♥，希望同伴紅心上有力量能叫成局。」

廖定中：「3♥，同伴的大牌點在紅心上則必會跳 4♠，否則止於 3♠。南家如果叫 3♣，3♦或 3♠均不易使同伴對其牌值作判斷。」

鄭焜仁：「3♥，邀請同伴紅心有些力量時叫成局，半詐叫用於阻止首攻紅心。」

的確，3♥比 3♦好的理由即在於同伴可瞭解他的紅桃大牌是有用的，也才能正確地決定是否要叫成局。

5. 國際序分賽，南北身價

西	北	東	南
—	1♦	—	1♠
—	3♦	—	?

南家持：♠A 8 3 2

♥8 5 3

♦Q 7

♣A 8 6 4

叫品	得分	票數	%讀者
4♦	100	2	11
4♣	90	2	34
3♥	80	8	34

5♦	70	2	5
3NT	50	1	14

很驚訝那麼多委員選 3♥：

徐嘉華：「3♥，希望同伴能叫 3NT，否則我就試 5♦」

方任：「3♥，叫新花迫叫一圈，做 3NT 合約試探，也表示尚有餘力。」

黃永松：「3♥，問檔張，伴方叫 3♠則叫 5♦作為束叫」

葉公斌：「3♥，聽同伴能叫啥？3NT即PASS，否則5♦應是不錯的合約。」

所有叫 3♥的委員多認為只是過渡叫品，却忽略了它原有的自然意義。當你叫 3♥時，同伴會把你當成紅桃牌組或有力量，而在持梅花力量時叫 3NT，這就不是你原先叫 3♥的目的了。

直接叫 3NT 可能選錯合約，就算合約對了，也搞錯莊位。

有二位委員選叫 4♣：

郭家銘：「4♣，♦Q是寶貝，趕快示叫♣A。」

童萬聰：「4♣……不要痴迷於 3NT 的尋求，更應考慮到低花滿貫的可能性，應作示叫」

同伴能跳叫，自己手持三個關鍵張，當然是好，但沒有王吃價值自己就先示叫很可能會使同伴高估牌力。如果紅桃換為兩小而方塊為Q××再示叫♣A就更理想了。

廖定中：「5♦……由北家去判斷，若北家持2A、3K應會加叫6♦，南家叫3NT，北家必定派司很可能漏掉滿貫。若叫3♥，4♣均使同伴誤解…」

既然怕失叫滿貫，又何不找機會示叫呢？而直跳5♦應較不具鼓勵性。所以：

曹炎炎：「4♦，全手雖然祇有10點，但二A一Q點點有用，同伴若示叫4♥時，我將叫出5♣向滿貫進行。」如此或可彌補廖定中委員的顧慮。

6. 國際序分賽，雙無身價

西	北	東	南
—	1♥	1♠	—
2♠	3♥	—	?

南家持：♠753

♥Q95

♦97

♣J10764

叫品	得分	票數	%讀者
4♥	100	7	16
派司	80	8	84

同伴能獨立叫出3♥，自己王牌Q三張帶方塊有王吃價值值得加叫一線。

方任：「4♥，同伴該是有牌力的好牌，自己僅在主打的紅桃上有一贏墩，不適合防禦，故先叫4♥來困惑敵方，誘敵方叫4♠來殺上一刀。」

矛盾！矛盾！前認爲己方適合主打，不適合防禦，到敵方被抬上4♠却又想補上一刀，前後想法怎會有如此差距？所以下面爲代表意見：

廖定中：「同伴獨立叫3♥居然不怕敵方予以處罰，很像是1—6—3—3的強牌，低花二門應有10個大牌點，南家的Q三張王牌5—2低花對北家言一定有用處，因方塊有王吃價值，梅花亦可建立贏墩，故加一支持」

贊成派司者：

徐嘉華：「派司。幫不上同伴太多的忙；如同伴真是只需要你這樣的牌就可成局，他應該開

叫 2 ♣。]

林希壽：「派司。北家既未開叫強二，又未用重開叫賭倍，牌不可能太好，只是競叫而已，只有派司。」

郭家銘：「派司。伴假如非常好，可以迫伴賭倍。」

前年在遠東賽實戰中牌是：

		♠ 6			
		♥ A K J 10 8 2			
		♦ A 6 3			
		♣ K Q 2			
♠ K 10 8 7		北		♠ A Q J 9 4	
♥ 7 4		西	東	♥ 6 3	
♦ K Q 5 4		南		♦ J 10 8 2	
♣ 9 5 3				♣ A 8	
		♠ 7 5 3			
		♥ Q 9 5			
		♦ 9 7			
		♣ J 10 7 6 4			

北家力量不足開叫 2 ♣，下圈却也不適合以賭倍重開，難道鐵成的 4 ♥ 就不叫了嗎？另有一位委員別有一番見解：

鄭焜仁：「派司。己方可能有 4 ♥ 合約，但東西方可能也有 3 ♠，甚至有 4 ♠。且如果己方有 4 ♥，而東西方有 3 ♠ 時，我寧得 170，避免東西方犧牲 4 ♠，而僅得 100 分。」

這倒是不失為穩穩當當的得分之道。

7. 國際序分賽，南北身價

東	南	西	北
1 ♣	×	1 ♦	1 N T
—	?		

南家持：♠ A K Q 4 2

♥ K Q 4 3

♦ 8 6 4 3

♣ —

叫品	得分	票數	% 讀者
2 ♠	100	12	64
派司	60	3	30

同伴的 1 N T 有 9 到 10 點及梅花有檔，方塊上則不一定有力量，目前的叫牌只是在選擇較佳的合約而已。一般人在賭倍後再自己叫出新花表示 16 點以上的好牌，但那也只在同伴消極答叫後之示強叫品。像此例同伴積極自由叫後我若持 16 點以上好牌當可先巧叫 2 ♣ 迫叫成局後再叫出自己牌組，故此時直接叫 2 ♠ 應為修正合約。

多數委員贊成 2 ♠：

方任：「2 ♠。示五張好黑桃牌組，同時同伴若是好牌有三張支持，可能叫到一局。」

郭家銘：「2 ♠。沒有不好

叫的地方。」

廖定中：「2♠。南家的牌不適合打無王合約，同伴應無四張高花，雖然迫伴賭倍後再叫新花應有16大點以上，這牌也只好如此了。如伴2♠後再叫2NT就派司，免得不可收拾。」

黃永松：「2♠。只能叫一次希望伴方為高檔，能直接跳叫3NT。」

這未免太樂觀了些！

徐嘉華：「2♠。在以前也許我PASS。現在呢，在左右敵方都能叫牌的情況下同伴應了解我最多16~17點，具分配之牌型及稍好的力量。」

的確在第28屆遠東賽我同伴就曾派司掉此牌而失掉一局，可是現在已經都沒問題了，全牌是

				♠ J 10 6					
				♥ A J 5					
				♦ 10 2					
				♣ Q J 10 4 2					
♠ 5					北			♠ 9 8 7 3	
♥ 10 9 7					西	東		♥ 8 6 2	
♦ K Q J 9 7					南			♦ A 5	
♣ 9 8 6 3								♣ A K 7 5	

少數意見是派司：

林希濤：「派司。北家想打1NT，讓他打吧！」

葉公斌：「派司唯一叫品」

到底是多年隊友，彼此間的想法的確接近。而這也正是伙伴及全隊進步的根源。

8. 盤式橋牌，雙方身價

南北方已有60分

北	東	南	西
1NT	—	?	

南家持：♠ K 6 3 2

♥ 5

♦ K J 10 8

♣ K Q J 8

叫品	得分	票數	%讀者
2♣	100	10	80
派司	70	4	14
2NT	60	1	0
3NT	10	0	6

很少在中橋叫牌測驗上看到盤式橋牌的題例，我們正可探討其與序分賽及四人賽之差異。

自己已有60分，此時派司固然可以成局，但是可能有滿貫，何況也可能找到比1NT安全的合約。所以先以2♣問高花，在同伴答叫2♠時再叫3♠試滿，

答叫 2 $\diamond$ 或 2 $\heartsuit$ 後可再叫 2 NT。
。大多數委員贊成 2 $\clubsuit$ ：

徐嘉華：「2 $\clubsuit$ 。如現在派司，1 NT 可能被敵方吃六磴紅心及旁門一個 A，那多淒慘，不如先以史蒂曼詢問，如伴叫 2 $\diamond$ 或 2 $\spadesuit$ 我則派司，如伴叫 2 $\heartsuit$ 我叫 2 NT。」

派司掉同伴的 2 $\spadesuit$ 我想總是悲觀了點，倒底同伴有 16—18 點及四張黑桃啊！

林希濤：「同伴可能輕開叫想搶一局，但也可能是好牌 18 點，叫 2 $\clubsuit$ ，後仍有機會停在 2—3 NT，也可以試滿貫。」

不錯，盤式橋牌中在有腿的情況下是會有 14、15 點輕開叫，但我更時常看到手拿 19 或 20 點開 1 NT 想搶這合約的人呢！

葉公斌：「2 $\clubsuit$ 。雖有 60 分，但這麼好的牌力，仍然可尋求可能的滿貫合約或一個較安全的合約。」

黃永松：「2 $\clubsuit$ 詢問如對上 4 張牌組可尋求滿貫，如伴方叫 2 $\heartsuit$ 則我叫 2 NT 東叫。」

郭家銘：「2 $\clubsuit$ 。對身價，

盤式橋牌有腿與否應都無關係」

贊成派司者多是以戰略的觀點來處理這個問題：

曹炎炎：「派司。己方已有 60 分，1 NT 已够成局，此牌的問題是在有無滿貫與同伴在有腿之下的 1 NT 開叫是否正常而定。依照不平均牌型的試滿，你需要有 4 個控制，故滿貫在有無之間，PASS 的好處是在放餌釣魚，希望敵方在雙有身價下出來叫牌。」

方任：「派司。……看手中牌最適於等待敵方叫牌後，殺上一刀最有利。」

廖定中：「2 NT。南北方已有 60 分的腿，此時叫 2 NT 應為試探滿貫。同伴應從低階的四張牌組叫起尋找王牌配合，此時由南家做 Captain 有王牌配合再詢 Ace 以便決定合約。」

2 NT 當然是試探滿貫，但同伴可不可以派司呢？也許當同伴派司 2 NT 而自己 6 $\spadesuit$ 鐵牌呢？先叫 2 $\clubsuit$ 再叫 2 NT 不也是試滿嗎？實戰中北家正是 $\spadesuit A Q \times \times \heartsuit \times \times \times \diamond A Q \times \times \clubsuit A \times$ 。

第311期叫牌測驗評審委員答案

第311期叫牌測驗評審委員答案

第311期叫牌測驗評審委員答案

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
方 任	4♠	3♥	6◇	4♠	3♥	4♥	2♠	—
沈乃正	4♠	3♠	—	3◇	3♥	—	2♠	2♣
林志謀	4♠	3♠	—	3♥	3♥	4♥	2♠	—
林希濤	4♠	3♥	7♣	3◇	5◇	—	—	2♣
徐嘉華	4♠	3♥	—	3♥	3♥	—	2♠	2♣
曹炎炎	4♠	3♥	—	4♠	4◇	4♥	—	—
郭家銘	4♠	3♠	7♣	4♠	4♣	—	2♠	2♣
陳萬惠	4♠	3♥	—	3◇	3♥	—	2♠	2♣
黃永松	4♠	3♥	—	4♠	3♥	—	2♠	2♣
童萬聰	4♠	4♥	7♣	3◇	4♣	4♥	2♠	2♣
葉公斌	4♠	3♥	—	3◇	3♥	4♥	—	2♣
廖定中	4♠	3♥	7♣	3♥	5◇	4♥	2♠	2NT
鄭焜仁	4♠	2NT	—	3♥	3NT	—	2♠	—
林濟埔	4♠	3♥	—	3♥	3♥	—	2♠	—
鍾仁謙	4♠	3♥	7♣	3♥	4◇	4♥	2♠	2♣

第311期叫牌測驗前三名

- 第一名李泓洲 (臺北市) 熊 夢 (新營市) 730 分
 第二名洪星輝 (臺北市) 張中一 (臺中市)
 蔡尚正 (臺北市) 馮建中 (臺北市)
 丘中仁 (臺北市) 710 分
 第三名黃周波 (羅 東) 郭 龍 (臺 東) 700 分

甲、第 312 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣告回信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

七十五年十二月號

第三一二期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七一—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五七號

臺北郵政信箱第二四二〇號

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

