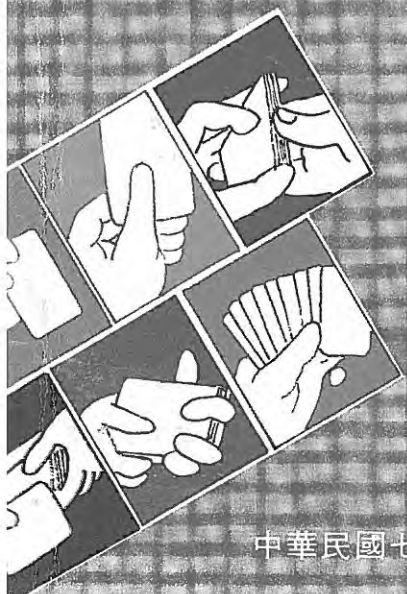


中國橋藝

何九欣



313

中華民國七十六年元月號



由張植鑑先生任隊長之中華公開組代表隊，奪得了第29屆遠東盃冠軍和百慕達盃代表權，圖為頒獎實況，左起：黃光輝、吳錦祥、陳傳誠，右起：郭哲宏、戴明芳、沈君山、吳先生（中華隊管理）



中華女子隊在獲頒第29屆遠東盃亞軍杯後合影，左起：隊長林憲助、賴惠萍、龔芳文、林美麗、胡小鳳、俞璇、袁琍琍

目

錄

編者的話.....	2
中華民國橋協會議紀錄.....	3
北市橋協改選理監事.....	7
橋藝英雄榜(一).....	柯安榮譯... 8
第七屆世界橋賽牌局(二).....	本刊... 19
唯一機會(一).....	王禮陽譯... 37
對倒叫回答 2 NT 示弱.....	李勝隆... 47
第二屆愛普森世界同步賽.....	49
橋藝新詮(三).....	林濟壙譯... 50
判斷.....	一章... 59
現代橋藝故事(六).....	松橋編譯... 61
第 312 期叫牌測驗解答.....	鍾仁謙... 69
第 313 期叫牌測驗題目.....	80

編者的話

又是一個年度的開始，相信本刊這期與你見面的時候，已是76年的元旦了，過去一年的世界橋壇，有幾件事值得一提：

- 一、第七屆世界橋藝錦標賽於9月在美國邁阿密舉行，美國橋手創紀錄的奪得全部五項比賽的冠軍。
- 二、在第七屆世界橋藝錦標賽之後，世界橋藝協會主席由澳洲籍的 Denis Howard 接任，原任主席為已任職十年的瑞士籍的 Jaime Ortiz-Patino。
- 三、世界首度的愛普森同步雙人賽於六月十四日舉行，世界各地橋友反應相當熱烈。

在國內，去年有幾項橋壇大事值得一提：

- 一、我國公開組代表隊奪得第29屆遠東盃冠軍和1987年百慕達盃遠東區代表權。
- 二、新正點辦法開始實施。
- 三、75年起，每年的中華隊代表權由橋協杯、中正杯、主席杯和潤元杯的冠亞軍隊伍中產生。
- 四、高雄和臺北的國際橋藝中心陸續開辦橋藝基礎班。
- 五、由於鳳凰杯、凱撒杯和溪頭觀光杯的成功舉辦，使橋藝活動漸普及全省各角落。

過去一年，國內由於熱愛橋藝活動人士的參與和投入，使橋藝活動呈現欣欣向榮的景象，展望今後，我們期望橋藝活動能更加蓬勃，更加豐收。

中華民國橋藝協會第九屆 常務理事會第十二次會議

時間：七十五年十二月一日（星期一）上午十一時

地點：本會會議室

出席：董世芬、徐繼平、方賢齊、張溪圳、張植鑑

列席：竇中凱、王家騏、陳家駒、林憲助、劉澤恩

主席：董世芬

記錄：竇中凱

甲、報告事項

一、主席報告：（略）

二、秘書長報告：

(一)一九八六年世界橋賽於九月十三至廿七日在美國邁亞米舉行。我派公開組二隊，女子組一隊，另參加混合雙人賽八對，公開雙人賽六對，女子雙人賽四對，僅林美麗、賴惠萍晉入決賽，成績不甚理想。

(二)日本第三屆女子雙人邀請賽，於十月五、六兩日在東京舉行，共七十二對參加，我代表隊郭玲秀、許秀卿對名列第七，何靜珊、柯淑美對名列十五。

(三)第廿九屆遠東橋賽於十一月八日至十八日在馬來西亞檳城舉行。參加公開組十二隊，女子組九隊，我代表隊成績優異：

1. 公開組我隊榮獲冠軍及一九八七年百慕達杯世界橋賽遠東區代表權。亞軍印尼，季軍香港，殿軍紐西蘭，中共第五，日本第六，澳洲第七，泰國第八，馬來西亞第九，菲律賓第十，新加坡十一，澳門十二。

2. 女子組中共冠軍，我隊亞軍，日本第三，澳洲第四，泰國第五，香港第六，紐西蘭第七，印尼第八，馬來西亞第九。

3. 公開雙人賽共八十隊參加，澳洲SERES-SMILDE冠軍，我隊吳錦祥，陳傳誠亞軍，張植鑑、黃光輝季軍。

(四)第廿九屆遠東橋賽代表會議重要決議如下：

1.遠東橋協秘書長Mr. T. NOZAKI辭職，由日本橋協 Mr. HAYAO NAGASAWA繼任。

2.第卅屆遠橋賽由中共主辦，時間提早在五月底六月初。

3.遠東橋藝協會會長副會長等職任期延長，至一九八八年遠東橋賽時爲止。即明年在大陸舉辦時不舉行選舉。

4.通過遠東橋藝大會 (FEBF CONGRESS) 辦法：

(1)一九八八年起每四年逢世界橋協舉辦TEAM OLYMPIAD時，停辦遠東橋藝錦標賽，改辦遠東橋藝大會。

(2)每一會員國最多可派公開組及女子組各兩隊參加。

(3)一九八八年由新加坡舉辦，時間暫定四、五月。

(五)世界橋協新任會長澳洲之Mr. DENIS HOWARD會中宣佈：

1.一九八七年世界同步雙人賽，定於五月十六日舉行。

2.明年將舉辦世界青年橋賽，限廿五歲以下橋手參加。

3.一九八七年百慕達杯及威尼斯杯世界橋賽，將在牙買加舉行。

(六)日本橋協來函，一九八七年埠際邀請賽改名爲泛太平洋埠際邀請賽，有關事項如下：

1.日期：七月廿八日至八月二日。

2.地點：HAMAMATSU GRAND HOTEL (距東京乘子彈列車約一·五小時)。

3.隊數：共十六隊，國外橋隊限八隊。

4.費用：報名費每人一〇〇、〇〇〇日元包括房間費六晚 (雙人住)，六個早餐，一午餐，一晚餐。另由東京至 HAMAMATSU 來回子彈列車車票約二〇、〇〇〇日元。

請各隊自由報名，再與日本橋協連繫。

三、競賽委員會報告：

(一)日本橋協舉辦之通訊橋賽，我國有十一個團體會員參加，訂十二月二日晚七時同時辦理。

(二)高雄市橋藝研究會鑒於此次凱撒杯橋賽辦理成功，建議今後列入年度計劃，作爲全國性雙人橋賽，擬請該會協調辦理。

(三)明年三月份擬續辦裁判訓練班一次。

(四)比賽表格希望全國統一，以利比賽之進行。

決議：請競賽委員會研訂表格，提報下屆常務理事會。

四、正點委員會報告：新制正點辦法自（七十五）年元月一日起實施以來，成果如下：

(一)登記之橋藝協（研究）會十五個，橋社十個。

(二)今年已辦紅點比賽者除本會直接辦理者外，計有臺北市、高雄市、臺南市、新竹縣、新竹市、南投縣、臺南縣、花蓮縣、基隆市、臺中縣、桃園縣及行政院橋社。

(三)已獲紅點橋手計有三二八人，並在十二月份中國橋藝公佈

五、會員委員會報告：

截至目前為止，本會個人會員五十六人，團體會員廿四位，僅宜蘭縣尚未成立，請當地橋友迅速籌辦。

乙、討論事項：

一、臺南市橋藝研究會為提高雙人賽興趣及水準，建議補助鳳凰杯冠軍對之旅費參加當年遠東橋賽案。

決議：緩議。

二、今年中華代表隊公開組榮獲遠東賽冠軍，並獲得一九八七年百慕達杯世界橋賽遠東區代表權，明年代表隊應如何選拔案。

決議：(一)由今年贏得遠東賽冠軍之代表隊擔任。

(二)如原隊員不能參加者，由隊長自明年選出之中華代表隊隊員中遴選遞補。

(三)代表隊之練牌，請隊長擬定訓練計劃提下屆常務理事會。

三、南非橋協邀請本會派隊參加其明年五月廿八日至六月七日在 RUSTENBERG 舉行之全國聯賽，我代表隊應如何選拔

案。

決議：(一)由本會提供旅費一隊按下列規定辦理：

- 1.自明年起中華代表隊之選拔，提早於每年初選拔完畢，以配合今後遠東賽提早於五月辦理之規定。
- 2.七十六年中華代表隊之選拔，改由今年之橋協杯，中正杯及主席杯冠亞軍六個種子隊產生。明年潤元杯之冠亞軍列入明年八個種子選拔。
- 3.七十六年選出之中華代表隊即為參加南非橋賽之代表隊，如隊員不能出席時，由其隊長自第二名隊中遴選遞補。

(二)自費橋隊採自由報名方式，暫定明年二月底截止。

同時與南非橋協連繫，查詢最晚報名截止日期。

四、本會第十屆會員及代表大會改選理監事候選人名單。

決議：(一)本會第十屆會員及代表大會原訂十二月廿日（星期六）在本會召開，時間為下午一時至四時卅分報到，五時開會。現改為同日下午四時卅分報到五時開會。

(二)本會理監事會為擴大參與起見，將理事名額由現在之廿一人增加至廿七人，候補理事增為九人；監事名額增為九人，候補監事增為三人。擬請理事會通過後提請會員及代表大會通過後實施。

(三)候選人名單按增加後之名額，及各位理監事意見增加兩倍人數。

五、臺南市籌辦一九八八年埠際邀請案，經該會洽請臺南市政府編列預算後，須至明年四月底方能決定是否主辦，究應如何處理，請討論。

決議：請臺南市橋藝研究會明年四月底前決定，如不能主辦，則請高雄橋藝研究會主辦。

散會。

北市橋協改選理監事

臺北市橋藝協會於75年11月22日召開會員代表大會，並選舉第四屆理監事，11月29日理監事會議選舉常務理事、常務監理和新任理事長，並組成相關委員會，全部名單如下：

理事長：林希濤

常務理事：林憲助、徐嘉華

理事：羊公傳、何震華、林添良、劉添勳、葉公斌、蔡志忠

常務監事：寶中凱

監事：戴明芳、曹炎炎

候補理事：曹修健

候補監事：陳國彬

裁判委員會主任委員：林憲助

競賽委員會主任委員：徐嘉華

財務委員會主任委員：葉公斌

研究委員會主任委員：曹炎炎

總幹事：何震華

顧問：汪泓

名譽顧問：胡希真

名譽理事：黃宗耀

橋藝英雄榜

英 Victor Mollo 原著

(一)

柯安榮譯

第一章 進步的代價

一、快樂的價值

正家發牌

♠ J 9 4			
♥ 2			
♦ 6 3			
♣ K Q 10 3 6 4 2			
♠ A 7 6	西	♠ 10 8 3 2	
♥ A O 8 3		♥ 10 7 5 4	
♦ K Q 7	北	♦ J 9 5 2	
♣ J 8 5	東	♣ 3	
	南		
♠ K Q 5			
♥ K J 9 6			
♦ A 10 8 4			
♣ A 7			

西	北	東	南
1NT	3♣	—	3NT
x	—	—	xx

西首引♥3，莊家詐以♥K吃進。他接着先拔♣A，擺出一副單張的樣子，改打♠KQ，製造出他想用♠J下桌的假像。西家連讓兩圈，很失望地看到莊家打出♣7。一路梅花下來，西家墊牌非常辛苦。不過，他「曉得」東家有♥J，因此，三張殘局

時，他留下♣A及♦KQ：

♠ J	
♥ —	
♦ 6 3	
♣ —	
♠ A	北
♥ —	西
♦ K Q	東 (略)
♣ —	南
♠ 5	
♥ J	
♦ A	
♣ —	

莊家續由♦A上手，拔♥J！西家大吃一驚。斟酌老半天，他決定墊掉♠A留♦K，於是莊家吃足了十三磴。

要多少國際序分、多少正點，才能和光榮地贏得這付牌，所得到的快樂，分庭抗禮呢？

已故的Edward Mayer，英國泰晤士報的前橋藝專欄作家，曾在他的作品上，記載了這付牌。主打這付牌的英雄 Anthony Ward 君，是英國名小說家 Humphrey Wand 夫人的公子。

二、標準賽名家(一)

合約橋牌的初期，盤式橋藝的推展，非常迅速。複式橋賽，雖仍在襁褓時代，但標準合約賽，則早已風行。這種比賽，牌局都事先設計好，叫牌、打牌都有陷阱，有時候，好幾個俱樂部聯合同時舉行，也曾經全球同時比賽。

Ely Culbertson先生早年在標準合約的國際舞臺上合作的伙伴，澳洲的Michael J. Sullivan先生，以數十年的時光，設計標準合約牌局，從未間斷。

在他八十大壽時，國際橋藝出版協會（IBPA）月刊，特別刊載了他幾付精彩的作品，其中之一是：

(莊家)		(夢家)	
♠ 4	北	♠ A J 3 2	東
♥ 9 6 4	西	♥ 10 7 3	南
♦ A Q		♦ K 10 9 5 4	
♣ A K Q J 9 7 5		♣ 6	

南家指定要開叫 4♥，西家叫 5♣ 且在首攻 ♠ 10 下完成合約，均可得分。夢家 ♠ A 取，南家跟 K。您如何繼續呢？

莊家王吃 ♠ 上手，證實了南

家是單張 ♠ K。緊接着，他又跟出三圈王牌，莊家已有了完整的計算。北家若有紅心，必然首引它，因此，南家是 1—7—2—3 牌型。於是莊家拔 ♦ A，再以 ♦ K 蓋吃 ♦ Q，又打 ♦ 10 給北家吃，手上拋紅心。北家續拔 ♠ Q，莊家拒不王吃，又拋紅心。北家全手都是黑桃和方塊，不論續攻哪一門，夢家篤定上手，第三個紅心失磴，又煙消霧散了。

三、標準賽名家(二)

「澳洲橋藝」也刊載了另一付 Sullivan 的名作：

		♠ Q 8 6 2	
		♥ A 5 4	
		♦ K Q 10 8	
		♣ 2 4	
♠ 1 3		北	
♥ Q 9		西	
♦ 6 5 3 2		東	
♣ J 9 6 2 3		南	
		♠ A K 10 9 7 4	
		♥ J 10 6	
		♦ 7	
		♣ A 10 7	
		♠ 5	
		♥ K 8 7 3 2	
		♦ A J 9 4	
		♣ Q 8 5	

東家開叫 1♣ 後，南北家叫到 4♥。西家首引 ♠ J，吃到後又攻 3♠ 了。

南家怎樣才能吃到十磴牌呢？

標準的打法是王吃第二張黑桃，拔♥K，由♥A下桌，又王吃黑桃。叫牌顯示東家必有♣A，因此，由♦K下桌，打小梅花，手上Q吃，然後提光方塊：

如東家王吃，夢家的第三張王牌，可王吃第三張梅花；如東家拒絕王吃，則夢家續打第四張黑桃，東家阻止不了莊家以「假途滅虢」(Coupen Passan) 手段，再吃到一磴王牌。

第二章

一、一魚四吃

沒有任何人比瑞士大師 Jean Besse 更適於報導歐洲杯大賽的了。本局是他在日內瓦日報橋藝專欄報導的精彩牌局之一。

		♠ A Q 7				♠ 3	
		♥ 10 3 2				♥ 8 0 4	
		♦ K Q 2				♦ J 6 5 4	
		♣ K Q 6				♣ 10 8 7 5 4	
♠ 9 6 4		北		♠ 3			
♥ K 10 8 7 6 5		西		♥ 8 0 4			
♦ 10 9		東		♦ J 6 5 4			
♣ J 2		南		♣ 10 8 7 5 4			
		♠ K J 10 8 5 2					
		♥ —					
		♦ A 8 7 3					
		♣ A 9 3					

有四桌叫到 7 ♠，各桌的西家都首敲王牌。

第一位莊家採最簡捷的手法

，不作無謂之舉，只是猛敲王牌，希望方塊 3—3，或造成假擠；寄望持長方塊的防家，緊抱着紅心 A。牌長得和他所想的雖然一模一樣，可是叫牌既顯示紅心缺門，西家也以明顯信號，指示同伴堅守方塊陣地，合約失敗。

第二位莊家對百分比打法，學有所長，借助於限制選操原理。他也同樣地猛抽王牌，給防家施加壓力。當他提♦K Q時，對西家跟出的♦10 9，特別用心分析。如果西家又有♦J（即他持♦J 10 9三張），他很可能會把它拋出來；但他若僅持10 9，就別無其他跟牌方式可資選擇了。因此，偷♦J的機會較硬敲大些，合約因而回家了。

第三位莊家，就像橋壇先哲 S. J. Simon 所塑造的不朽形象不幸的專家，他對於各種橋技，滾瓜爛熟。他輕易地看出，除了♦3—3的機會外，另持三張王牌的防家，兼持四張方塊的機會。因此，他抽兩圈王牌後，連打三圈方塊。不幸！

第四位莊家把信心建築在簡

單的算術上。夢家既有六個橋引，要王吃四張紅心，成約易如反掌。於是夢家三磴王牌，兩門低花各三磴，加上手上四次王吃，湊足了十三磴。直截了當的反夢打法。

二、高瞻遠矚

歐洲名手的排行榜上，奧地利和波蘭名將，有多位名列前茅，本書出版時的榜首是華沙的 Janusz Polec，他的伙伴是 Andrew Wilkosz。北家曾蓋叫梅花後，他倆叫上 4 ♠：

♠ A Q 9 7 5 4	北	♠ K 10 3
♥ K 6	西	♥ 7 2
♦ 6 5 2	東	♦ A K Q J 10 7
♣ K 8	南	♣ 10 5

北家首攻方塊。第二磴該打那張牌呢？

唯一的危險是王牌 4—0 分配，中級橋友也會先拔 ♠ A，打算必要時偷 ♠ J。這次論對賽每位莊家，第二圈都由夢家打 ♠ 3，到手上的 A。北家沒有了，而南家拒蓋第三圈王牌。於是莊家回不到手上來，無法不再輸四磴牌：兩付紅心和兩付梅花。全局如下：

♠ —	北	♠ K 10 3
♥ A 10 8 5 3	西	♥ 7 2
♦ 8 4	東	♦ A K Q J 10 7
♣ A J 7 6 4 3	南	♣ 10
♠ A Q 9 7 5 4		♠ J 8 6 2
♥ K 6		♥ Q J 9 4
♦ 6 5 4		♦ 9 3
♣ K 8		♣ Q 9 2

Polec 是唯一的例外。他預見此一危機，第二磴立即引 ♠ 10，打定主意偷南家的 ♠ J。他分析出，以夢家如此堅實的方塊，唯一擔心的是如牌所示之南家（而非曾經蓋叫梅花的北家）有四張王牌。Polec 高瞻遠矚，贏得頂分，理所當然。

三、「寶林」名局——面面俱到

見識深遠是各項安全打法的基礎，由於它的形態很多，因此，追尋各種不同形式之安全打法的思慮過程，饒有趣味，也很有啟發性。我們先從 IBPA 選輯的「寶林（Wohlin）」名局來探討。寶林先生是全球公認最偉大的橋藝分析家之一。

♠ 6 3	北	♠ A Q 9 8 2
♥ —	西	♥ Q 7 6
♦ A Q 10 8 6	東	♦ K J 9
♣ A K Q 6 4 2	南	♣ 5 3

北家首攻♥K，來對抗您的6♦。您王吃。如何繼續呢？

假如您在盤式橋戲上遭遇此牌時，可能會粗心大意地處理：抽兩圈王、拔♣AK。這種打法，您已警覺梅花4—1的危險。

預見梅花4—1的危險性，您務必暫留一張王牌，逍遙法外，像前述那位「不幸的專家」處理Besse介紹的那付牌一樣，希望持長梅花的防家（而非其伙伴），兼持第三張王牌。不過，本局您毫無不幸的成份在。您抽王牌到夢家的K，引回梅花，♦J再度下桌，又打第二張梅花。全局如下：

		♠ J 7		
		♠ A K J 9 5		
		♦ 5 4		
		♣ J 9 8 7		
♠ 6 3		北	♠ A Q 9 8 2	
♥ —		西	♥ Q 7 6	
♦ A Q 10 8 6		東	♦ K J 9	
♣ A K Q 6 4 2		南	♣ 5 3	
		♠ K 10 5 4		
		♥ 10 8 4 3 2		
		♦ 7 3 2		
		♣ 10		

假如南家王吃這輪梅花，他所吃到的，不過是磴失張耳。反之，他若不王吃，您手上吃進，夢家王吃第三張梅花，十二磴輕

易到手。本局的遠見，可分成兩個階段。先是看出梅花4—1，仍有可為；其次，再定出唯一能對抗的是南家單張梅花。如果北家持單張梅花兼三張王牌，您無能為力。

四、寶林名局——手到擒來

第二付是4—3王牌配合之

大膽的6♠。

♠	K	Q	J	2			♠	A	8	3		
♥	A	8	6	4	2	北	♥	5				
♦	K	3				西	♦	A	Q	6	4	2
♣	A	7				東	♣	K	8	5	2	
						南						

北家首敲王牌。第二圈打哪一張呢？

本局比上一局困難些，但您若循著相同的思慮過程走下去，不難找到正確的答案。

夢家王吃兩付紅心的途徑，誘惑力甚大，而其被超王吃的危險，則較不容易看得出來。其實5—2分配的機遇率高達30%強，但您若能吃到四付方塊，就不用冒這個險了。不靠勝算率較低的王牌3—3，您能吃到四付方塊嗎？答案很簡單：第二磴，莊、夢兩頭都打一張小方塊即可。

全局如下：

♠10 6 5 4
 ♥K J 9 7 3
 ♦10 8
 ♣9
 ♠K Q J 2
 ♥A 8 6 4 2
 ♦K 3
 ♣A 7
 北
 西
 東
 南
 ♠A 8 3
 ♥5
 ♦A Q 6 4 2
 ♣K 8 5 2
 ♠9 7
 ♥Q 10
 ♦J 7 5
 ♣Q 10 6 4 3

這種打法，除非方塊 5—1（約 7 % 弱），您很安全。夢家只要王吃一次紅心，十二磴手到擒來。

五、反常的手段(一)

這付歐洲冠軍橋手 Jean-Michel Boulenger 所演出的牌局，可看出遠見的另一面。

♠K 7 6
 ♥J 4
 ♦K 7 6 3
 ♣Q J 8 6
 ♠J 10 3
 ♥8 3
 ♦Q 10 8 5 4
 ♣K 9 4
 北
 西
 東
 南
 ♠9 8 5 2
 ♥K Q 9 7 5
 ♦J
 ♣A 10 2
 ♠A Q 4
 ♥A 10 6 2
 ♦A 9 2
 ♣7 5 3
 西
 北
 東
 南
 —
 1♦
 3♣
 —
 1♣
 1♥
 —
 3NT

西家首引♥8，莊家的第一個反應是夢家跟小。且看跟小之後，會發生什麼事兒？

東家蓋♥9，您用10吃。總共只有七磴牌，您必須發展兩磴梅花。因此，莊家打小梅花。西家♣K取，又打紅心，於是乎，東家建立了三磴紅心，手中仍有♣7這個穩當的橋引。

誠然莊家可讓東家先吃♥9，他就建立不了紅心，可惜莊家也吃不到成約所須的兩磴紅心。

有些最佳打法，正好是最簡單的打法，本局正是如此。計算了好幾步棋的 Boulenger，第一磴夢家擺♥J，手上又讓東家先吃一付♥Q，再吃第二磴紅心。於是西家♣K上手時，已無紅心可攻。

夢家擺♥J是反常的手法，下一付牌也得使用類似的手段。

六、反常的手段(二)

♠J 8 2
 ♥Q 10 7 4
 ♣K 10 9 5
 ♣K Q
 北
 西
 東
 南
 ♠K Q 10 6
 ♥K 3
 ♦Q J 8 4
 ♣A 9 5
 西
 北
 東
 南
 1♥
 2NT
 ×
 3NT
 —

北家首引♥5。您能完成合

約嗎？您若能像前局的 Boulen-ger 一樣地未雨綢繆，答案是肯定的。假如您採用正常的手法，夢家跟小，手上♥10愜意地吃進，合約就垮定了。北家應該有三隻A，才够格開叫。第一個A上手，他拔♥A，斃了夢家的K，再清除紅花障礙；另一個A上手，享用打大了的紅心。預見此一情勢的您，第一碰用夢家的♥K吃，手上保留兩個紅心檔張，防家就無計可施了。

七、牌情研判

上一局的成功，須借助於基本的牌情研判術。這付墨西哥 Mexico Rosenkranz 博士（避孕丸之父，也是 Romex 叫牌制的創始人）所打的牌局，也是運用牌情研判術的範例之一。

♠ K Q 9 7		
♥ 7 5 2		
♦ K 4 3		
♣ A Q 6		
♠ J 10 6 5	北	♠ —
♥ A J 8 3	西	♥ K Q 10 9 4
♦ Q 7 5	東	♦ A J 9 8
♣ 10 5	南	♣ J 9 8 7
♠ A 8 4 3 2		
♥ 6		
♦ 10 6 2		
♣ K 4 3 2		

在身價相當的情況下，雙方

競叫激烈，東西家搶到 4♥，Rosenkranz 博士又叫 4♠。

西家首拔♥A，Rosenkranz 王吃續攻的紅心後，先拔♠A，以防黑桃 4—0。此一遠見，因東家跟不出黑桃，而有了收穫，因為他可兩度偷西家的♠J 10，順手又王吃紅心回來。

如此激烈的競叫，可見梅花不太可能 3—3，而♦A又顯然在東家，合約看似岌岌可危。然而六張殘局時——四圈王牌和三圈紅心後——東家已經束手。殘局如下：

♠ —		
♥ —		
♦ K 4 3		
♣ A Q 6		
北	(1) ♠ —	(2) —
西	♥ —	K
東	♦ A J 或 A	
南	♣ J 9 8 7	J 9 8 7
♠ —		
♥ —		
♦ 10 6		
♣ K 4 3 2		

(1) 假定他留♦A × 及四張梅花，莊家即以第四張梅花投入，迫他引方塊。

(2) 假定他留♥K、♦A 及四張梅花，密切注意墊牌情勢的莊家，會以小方塊硬逼出♦A。意即以

紅心失張，取代了梅花失張。

八、東施效顰

以George Rosenkranz這般高明的身手，要完成上一局，並不困難。然而，他的打法，給這付頗不簡單的牌局，提供了一盞明燈。

♠AKQ		北	♠872
♥K75432	西	東	♥AJ8
♦A			♦8542
♣K63	南		♣AQ5

北家首引♦Q，來對抗您的6♥合約。您怎樣進行呢？

要我來猜的話，我想您會像Rosenkranz博士上一局打的一樣，第二圈拔♥K，以防王牌4-0。鮮有橋手不如此打的，請看結局如何。

	♠9643	
	♥—	
	♦QJ1096	
	♣J984	
♠AKQ		北
♥K75432	西	東
♦A		
♣K63	南	
	♠J105	
	♥Q1096	
	♦K73	
	♣1072	

東施效顰地拔♥K後，您再也無法不輸兩磴紅心了。如牌所示，合約是可以完成的，我們且以慢動作來說明。第二圈您先拔

♥A，發現王牌分配惡劣。接着您王吃方塊上手，由♣Q渡到夢家，又王吃方塊，然後拔清手上的黑色大牌，再由♣A下桌，殘局如下：

(略)

♠—		北	♠—
♥K75	西	東	♥J8
♦—			♦8
♣—	南		♣—
			♠—
			♥Q109
			♦—
			♣—

夢家續打♦8，南家被迫王吃，莊家低墊王牌。於是南家只好引王牌，莊家穩得兩磴。

然則，拔♥K的打法，錯在哪裏呢？

打7♥的話，您理應拔♥K，因為一磴也丟不起。而現在打6♥，您該防備的是北家（非南家）缺王牌。如北家有四張王牌，您總有辦法使王牌只輸一磴。反之，南家持四張王牌時，您要有三個橋引，兩個用來王吃方塊，第三個則留在最後關頭時，渡到夢家來打第四張方塊。♥A是三座主要橋樑之一，因此，您若

先拔♥K，以後想用♥A下桌，勢必自毀最後迫出之勢。

以上幾局，其成功的關鍵，都在於未雨綢繆。本局之所以困難，是因殘局的情勢，一早就從構想好才行。

九、深入淺出

見識過上一付艱深的牌局後，我們不妨以一付寶林先生編纂的簡單牌局，深入淺出地闡明未雨綢繆的另一特色。

♠ A J 6	北	♠ K Q 10 4
♥ A K 10 7 6 5	西	♥ 4 3 2
♦ K 9 4	東	♦ 8 5 2
♣ 6	南	♣ A 9 4

在沒有競叫的情況下，您叫到4♥。北家首攻♣Q，您用♣A咬住。如何繼續呢？

很簡單。您抽王牌，手上擺♥10，只要沒人缺門，您就不用擔心了。假定北家以♥Q吃進，就算單張也無所謂，他根本傷不了您。您有足够的時間抽光王牌，再用夢家的第四張黑桃墊方塊失張。假使第一圈王牌，南家跟大牌，您當然咬住，由黑桃下桌，視南家跟牌情形，決定下A或下10。

簡單嗎？確實簡單，但牌局中有危機潛在着。由於成約的機

會太好了，這種危機四伏的牌，即使打得很榮，也不見得會輸。譬方說，莊家不假思索地，連拔♥A K，如果北家有三張王牌，或黑桃3—3，或南家有♦A，合約仍然無恙。只是南家若持♠8 3、♥Q J 8、♦Q J 10、♣K 8 5 3 2之類牌，他就倒了。

看似簡單的牌局，因粗心大意而輸掉的分數總和，比起因欠缺高超技巧而失手所輸的分數表，前者大得多了。

十、灰姑娘故事之一——

鉤心鬭角

防家的防禦，也和莊家策劃主打一樣，關鍵性的引牌，時間、地點均應正確無誤。許多困難均因此而產生。已故的 Andre M. Lemaitre報導的一付比利時 Engelen 杯全國混合隊制賽的牌局，就是莊、防雙方鉤心鬭角的例子。

西家發牌，雙方有身價

♠ 9 7			
♥ A 10 3			
♦ J 9 7 3			
♣ J 10 5 4			
♠ A 5 4 3	北	♠ 2	
♥ J 8	西	♥ K Q 9 7 6 5 4	
♦ Q 5	東	♦ A 10 8 4	
♣ Q 9 8 3 2	南	♣ 6	
♠ K Q J 10 8 6			
♥ 2			
♦ K 6 2			
♣ A K 7			

西 北 東 南
— — 4♥ 4♣

坐南家的Kahin 夫人，贏取首攻的紅心，立即抽王牌，逼出♠A。王吃續攻的紅心，肅清王牌，又拔♣A，繼而打♦K。這個時刻，您賭哪邊贏呢？

♠—			
♥—			
♦J 9 7 3			
♣J 10			
♠—	北	♠—	
♥—	西	♥Q 7	
♦Q 5	東	♦A 10 8 4	
♣Q 9 8 3	南	♣—	
		♠J	
		♥—	
		♦K 6 2	
		♣K 7	

假使♦A上手，又攻紅心，莊家王吃，送方塊給西家，迫他引梅花。可是，您賭的當然是防家贏，果然是賭對了。因為西家預見即將到來的危險，在莊家打♦K時，他立即拋♦Q。此舉雖輸一磴，却換回兩磴牌。

十一、灰姑娘故事之二——快如閃電

這付在奧克蘭舉行的遠東橋賽牌局，您不妨和上局比較一下。

	♠AKJ3	
	♥A2	
	♦K10652	
Ullah	♣73	Nishat
♠987642	北	♠105
♥83	西	♥KQ1074
♦Q8	東	♦J97
♣AQ2	南	♣1084
	♠Q	
	♥J965	
	♦A43	
	♣KJ965	

莊家是澳洲橋藝大師 Tim Seres，東西家分別是巴基斯坦的Nishat和Ullah。

Munir Ullah 很有靈感地首攻♥8來對抗3NT，夢家扣住，東家Q取，又攻紅心。看了四家的牌，您當然知道，只要封鎖東家上手機會，不讓他兌取♥K，並穿梭梅花，合約就安全了。

因此，第三圈Seres 從夢家打小方塊。如果坐東家的Nishat 跟7，Seres 必然扣住，逼西家吃進。不管他續攻什麼，合約穩如磐石。可是 Nishat 洞悉此一危機，硬是撲♦9，Seres 只好用A吃。接下來是 Denis Howard 報導本局的精彩文字：「快如閃電般，Munir立即拋♦Q給A吃。」不拋的話，次圈Seres 一定讓他先吃♦Q，九磴篤定到

手。現在，莊家再也想不出不讓東家上手，而又能建立方塊的手段，合約注定失敗。

十二、棄子爭先

棋藝上的棄子爭先，係指放棄某一子，以換取戰略利益而言。橋藝上也有類似的手段，拋棄某一大牌，使敵方得不到戰略利益的拋財消災法，即係其中之一。本局莊家的拋財消災手段，深謀遠慮、未雨綢繆，與前兩局交相輝映。

犧牲一磴牌，以換取多付贏磴的手法，是任何安全打法的特徵。其標準形式非常多，不下一番苦功，是無法記住全部形式。

尤有進者，有很多是沒有基本形式的，每一種都有它的陷阱，一不小心就栽進去了。本局是 Harold Ogust 所演出。Ogust 是美國名將之一，全球最大的橋藝旅遊事業，是他所創辦的。

在敵方未競叫下，Ogust 主打 3NT。西家首引 ♣6，莊家 Q 取。

		♠ A 9 7 5 3 2	
		♥ 7 5	
		♦ 10 5	
		♣ A 8 2	
♠ J 10 8 4	北	♠ 6	東
♥ 9		♥ K J 8 6 3 2	
♦ K 6 2	西	♦ O 4 3	南
♣ K 10 6 4 3		♣ J 9 5	
		♠ K O	
		♥ A Q 10 4	
		♦ A J 9 8 7	
		♣ Q 7	

即使看了四家的牌，正確的答案，仍然不容易看得出來。可是，說穿了一文不值，因為它「精彩」之處，只不過是細算一下，九個贏磴打從哪裏來而已。友善的梅花首引後，黑桃如果 3—2 分配，莊家已有十磴牌。因此，莊家仍有其他機會。基於此一構想，莊家第二圈拔 ♠K，然後以 ♠A 蓋吃 Q。如果大家都跟了，莊家就就送第三付黑桃，合約回家了；如果 4—1，莊家就放棄建立黑桃的計畫，轉而發展方塊，寄望它的大牌及分配，長得有利。如牌所示，莊家的妙計成功了。

第七屆世界橋藝錦標賽

精彩牌局 (二) 本刊

三十二

淘汰隊制賽

北家發牌，雙方有身價

		♠ A 10 6 3	
		♥ A J 3	
		♦ 9 2	
		♣ 9 7 5 4	
♠ K J 8 7	北	♠ Q 5	
♥ 9 4	西	♥ 10 8 7 5 2	
♦ K Q J 7 5 4	東	♦ 10 8 6 3	
♣ J	南	♣ A 3	
		♠ 9 4 2	
		♥ K Q 6	
		♦ A	
		♣ K Q 10 8 6 2	

北	東	南	西
—	—	1♣	1♦
1♠	—	2♠	—
—	3♦	—	—
3♠	—	4♠!	×
—	—	—	—

這牌出自印尼和美國橋隊的比赛裡，關閉室印尼南北方叫到 5♣ 倒一，看來很正常，但公開室叫打過程有點意外。

美國南北方如停於 3♠，這牌將可贏 6 IMP，但南家是曾

得過世界冠軍的 Martel，他勇猛的叫至 4♠ 一局，西家當然予於處罰。

東家發覺同伴簡單蓋叫後就保持沉默，因此最後的賭倍是否指示首引呢？如西家有 ♣K，首拔 ♣A 將是正確的，但西家也許持的是 ♣Q 而非 ♣K。

因此東家首引 ♣3！展示室前的觀眾都感到奇妙。

莊家是 Stansby，他於夢家 ♣Q 吃到這一磴後，馬上再引出 ♣K，妙事再度發生，西家王吃這一磴，當然東家掉下了 ♣A。

剩下的就簡單了，莊家先送一磴王牌給東家，夢家王吃一次方塊，然後拉王牌到 ♠A，最後莊家全手雖掉了三磴王牌，但梅花一磴都沒掉。

這場比賽，這牌之外的其他牌成績比較，印尼贏 1 IMP，因此這牌如果印尼東西方防守正

確而擊垮合約的話，印尼就要贏得這場比賽了。

三十三

淘汰隊制賽

西家發牌，雙方有身價

		♠ 7 4			
		♥ K J 8 3			
		♦ K 8			
		♣ A Q 10 6 5			
♠ K J 5 2	北	♠ 10 9 3	東	♠ 10 9 3	
♥ Q 6 4 2	西	♥ 9 7	南	♥ 9 7	
♦ A 10 5 2		♦ J 7 4 3		♦ J 7 4 3	
♣ 2		♣ K J 8 3		♣ K J 8 3	
		♠ A Q 8 6			
		♥ A 10 5			
		♦ Q 9 6			
		♣ 9 7 4			
西	北	東	南		
—	1NT	—	3NT		
—	—	—	—		

北家的1NT是弱無王，東家首引♥9，夢家上♥10，莊家♥K吃住西家的♥Q。♥A下桌拉梅花，莊家♣10偷過，東家的♣J吃住後轉攻♠10，夢家♠Q為西家♠K吃去，此時西家如回方塊，莊家將一無希望，但他回了一張紅心，莊家再拔紅心。

雖然黑桃下桌再打梅花有點危險，但莊家仍引黑桃到♠9，♠A，夢家出♣9，手上擺小，但東家扣住♣K。夢家再送黑桃

到西家的♠J，西家不得不讓夢家下桌吃第四圈黑桃，莊家總計吃到四磴紅心，兩磴梅花，兩磴黑桃和一磴方塊而成約。

三十四

隊制淘汰賽

北家發牌，東西方有身價

		♠ J 10			
		♥ A Q J			
		♦ A 6 3 2			
		♣ Q 7 5 3			
♠ A 6 5 2	北	♠ K 9 8 7 4	東	♠ K 9 8 7 4	
♥ 8 7	西	♥ K 6 3 2	南	♥ K 6 3 2	
♦ J 7		♦ Q 9 4		♦ Q 9 4	
♣ A K 8 4 2		♣ 6		♣ 6	
		♠ Q 3			
		♥ 10 9 5 4			
		♦ K 10 8 5			
		♣ J 10 9			

公開室

北	東	南	西
1NT	—	—	—

關閉室

北	東	南	西
1♦	—	1♥	×
2♥	4♠	—	—
—	—	—	—

這牌出自美國兩支橋隊的比賽裡，使用弱無王的人有福了。

公開室北家叫弱無王，以後各家派司，合約不足兩磴。

關閉室南北方使用強無王，

因此北家牌不能開叫 1 NT，而使得東西方叫到穩成的 4 ♠。

三十五

隊制淘汰賽

東家發牌，雙方有身價

♠ AK109842		♠ Q J 7	
♥ AK		♥ 9 4	
♦ K 8 4		♦ 5	
♣ 6		♣ K Q 8 7 5 3 2	
♠ 6 5 3		♠ —	
♥ Q J 9 8 6 2		♥ 7 5 3	
♦ Q 9 6		♦ A J 10 7 3 2	
♣ 4		♣ A J 10 9	

公開室

東	南	西	北
3♣	—	—	4♠
—	—	—	—

關閉室

東	南	西	北
3♣	—	—	×
—	—	—	—

這牌仍是出自兩支美國橋隊的比賽裡，兩桌東家皆以 3 ♣ 開叫，然由於北家選擇的不同而造成了極大的差異。

仔細看看，你可發覺南北方的 6 ♠ 只要猜對 ♦ Q 就可成約，主打 6 ♦，如猜對 ♦ Q 更可超打一磴。

三十六

淘汰隊制賽

南家發牌，雙方無身價

♠ K10 6		♠ 8 5 4	
♥ AK J 4		♥ Q 9 8 6 3	
♦ A10 9 5		♦ K 7 2	
♣ K 7		♣ Q 2	
♠ J 9 7 2		♠ A Q 3	
♥ —		♥ 10 7 5 2	
♦ J 8 3		♦ Q 6 4	
♣ A10 9 8 6 3		♣ J 5 4	

關閉室

南	西	北	東
(荷)	(法)	(荷)	(法)
—	—	1♣*	1♥
×	2♣	3♣	—
3NT	—	—	—

*強梅花

西家首引 ♣ 10，夢家跟小，法國東家 Lebel 漂亮亦跟小，此時莊家如亦跟小則合約可成，但他很難想像如此是成功打法，在以 ♣ J 吃住第一磴後，合約已一無希望了。

公開室

南	西	北	東
—	—	1♦	—
1♥	—	3NT	—
4♥	—	—	—

北家的 3 NT 表示紅心支持的平均牌，南家改回 4 ♡。這個合約並不容易，但法國隊的莊家 Chemla 在 40 秒內就完成合約。

西家首引黑桃，♠ K 吃住拔 ♡ A，發現王牌 5—0 分配，莊家再拔兩圈黑桃，然後方塊到夢家的 ♢ 10，♢ Q 吃住回攻的方塊，小梅花到 ♣ K，拔 ♢ A，再打方塊，東家小王吃，南家超王吃，然後送梅花到西家的 ♣ A，西家再打梅花，夢家王吃，東家超王吃，但已被投入了。

三十七

淘汰隊制賽

南家發牌，雙方有身價

		♠ Q 6 4 2	
		♡ Q 7 5	
		♢ Q J 8	
		♣ A 7 6	
♠ J 10 3 ♡ 10 9 8 4 ♢ 7 6 2 ♣ K Q 4	北	♠ A K 9 5	
	西	♡ 3 2	
	東	♢ A 9 5 4	
	南	♣ 9 5 2	
		♠ 8 7	
		♡ A K J 6	
		♢ K 10 3	
		♣ J 10 8 3	

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♠	—
1 NT	—	2 NT	—
—	—	—	—

有人採用跟大牌表示不歡迎而跟小牌表示歡迎的信號，它的好處是持一門沒用的牌，你可跟大而不浪費什麼，如跟大才表示歡迎，有時會浪費大牌點，這牌即是一例，它出自兩支美國橋隊的比賽裡。

兩桌皆首引 ♢ 10，莊家 ♢ K 吃住，引 ♣ 10，其中一桌西家蓋 ♣ Q，♣ A 吃住，拉 ♣ 7 到西家 ♣ K，由於先前第一圈東家跟出 ♢ 3，很像大牌歡迎，於是西家再引紅心而讓莊家成約。

另一桌首圈梅花西家 ♣ Q 沒上，莊家再送方塊而成約。

三十八

序位隊制賽

南家發牌，雙方無身價

		♠ J 8 7 6 5	
		♡ J 4 3 2	
		♢ 7	
		♣ A J 6	
♠ 9 2 ♡ Q 9 ♢ K J 10 8 4 3 ♣ K 8 2	北	♠ K 10 3	
	西	♡ 8 6	
	東	♢ A Q 9 2	
	南	♣ Q 10 7 4	
		♠ A Q 4	
		♡ A K 10 7 5	
		♢ 6 5	
		♣ 9 5 3	

其中一桌的南家是澳洲的波林太太，她開叫 1 ♢，西家蓋叫

2♦，北家波林跳叫4♥而結束叫牌。西家首引短門的♠9，造成莊家最後偷死東家黑桃而完成12磴。

另一桌叫牌過程較緩慢，東家支持過西家的方塊，最後南北方亦打4♥，但西家判斷梅花是防禦贏磴來源的首引小梅花，最後打垮合約一磴。

快速叫牌和慢慢叫在這牌分出了真章。

三十九

淘汰隊制賽

		♠ 5	
		♥ J 7 3 2	
		♦ J 2	
		♣ A 9 7 4 3 2	
♠ AKJ ♥ 9 8 5 ♦ K 9 7 6 3 ♣ 8 6	北 西	東	♠ 10 8 4 3
			♥ A Q 10 6 4
			♦ A
			♣ K J 10
	南		♠ Q 9 7 6 2
			♥ K
			♦ Q 10 8 5 4
			♣ Q 5

東家是印度的Robi，他主打4♥，表現很精彩。

南家首引黑桃第四大牌，夢家♠A吃住後拉♥9偷過，南家♥K上手後，引♠9，企圖讓莊家不敢偷牌，但莊家仍以♠J偷過，北家王吃，如回梅花將可避

免南家爾後的遭受擠牌，但北家認為♠9是信號的回攻♦J，

莊家奔王牌，南家可先拋一張黑桃和兩張方塊，但最後一張王牌造成了墊牌困難，不得已拋小梅花，雖然如此，莊家仍需猜對梅花才能成約。♠K下桌，打♦K，手上拋黑桃，然後拉梅花手上判斷準確的上♣K，敲下南家♣Q，再送梅花而成約。

四十

淘汰隊制賽

西家發牌，南北方有身價

		♠ AKJ	
		♥ K 9	
		♦ AKQ 9 8	
		♣ K 9 8	
♠ Q 10 3 7 6 5 4 2 ♥ J 10 3 ♦ 4 ♣ 3	北 西	東	♠ 8 3
			♥ Q 8 6 5
			♦ 10 7 6 3
			♣ A J 2
	南		♠ —
			♥ A 7 4 2
			♦ J 5 2
			♣ Q 10 7 6 5 4

公開室

西	北	東	南
3♠	3NT	—	—

二

這牌出自兩支美國隊的比賽裡，西家竄叫3♠，而南北方只叫到無王一局，另一桌有變化：

西	北	東	南
4♠	×	—	5♣
—	5♠	—	5NT
6♣	—	—	—

4♠的竄叫造成南北方叫到滿貫，結果莊家猜對♣J成約。由這牌你可發覺，太高的竄叫有時反而不好。

四十一

淘汰隊制賽

東家發牌，東西方有身價

♠ Q 10		♠ A K J 9 6 2	
♥ A Q 4		♥ 9 3	
♦ A K 5 4 2		♦ J	
♣ K 8 3		♣ 9 6 5 4	
♠ 8 7		♠ 5 4 3	
♥ K 7 5		♥ J 10 8 6 2	
♦ 9 8 6 3		♦ Q 10 7	
♣ Q J 10 2		♣ A 7	

東	南	西	北
2♦*	—	2♥**	2NT
—	3NT	—	—
×※	4♥	—	—

—

*弱二高花或2NT開叫力量

**東家弱二紅心可派司

※警告敵方3NT會倒！

東家的2♦開叫已將敵方推

上錯誤的3NT，但東家貪心的賭倍讓南家跑至4♥，在防家連引黑桃下，剛好成約。

另一桌東家開叫2♠，北家賭倍，南家叫3♥結束叫牌，合約超二。

四十二

淘汰隊制賽

西家發牌，雙方無身價

♠ Q		♠ J 9 6 5	
♥ A Q 10 8 5 4		♥ J 9 3 2	
♦ A J 5		♦ 7 5	
♣ K J 9		♣ 10 6 5	
♠ A 10 7 3		♠ K 8 4 2	
♥ K 7		♥ 6	
♦ K 10 9 6		♦ Q 8 4 2	
♣ Q 7 2		♣ A 8 4 3	

西	北	東	南
(愛)	(芬)	(愛)	(芬)
1♠	3♥	—	3KT
—	—	×	—
—	—	—	—

芬蘭南家主打3NT，愛爾蘭東家賭倍。西家首引小黑桃，夢家♠Q吃住後送♦J，西家不吃，莊家拔♦A，再引方塊，西家連吃兩磴方塊後轉引梅花，於是莊家完成合約。

其實西家防守有誤，提完方塊後，他應知唯有引♥K才是安全，否則莊家♥Q偷過後，可能再引小紅心投入西家，由於橋引問題，攻出♥K讓合約無望。

莊家也不應給防禦機會的，既然橋引不夠，第一圈應♠K蓋吃上手，偷♣J，拔光梅花後偷♥K，然後送♦J（首引♠3已知黑桃4-4），就可吃足九磴。

四十三

淘汰隊制賽

南家發牌，雙方有身價

		♠ J 10 6			
		♥ Q 7			
		♦ J 10 8 7 5 3			
		♣ J 6			
♠ 9 8 7 4 3	北	♠ K Q 5 2	東	♠ 10 8 2	西
♥ 5 2	西	♥ A K J 10 4	東	♥ K 8 7 5	西
♦ K Q	南	♦ 4 2	東	♦ Q 5 4 3	西
♣ 10 7 5 2	南	♣ A 4	東	♣ K 10	西
		♠ A			
		♥ 9 8 6 3			
		♦ A 9 6			
		♣ K Q 9 8 3			

南	西	北	東
2♣*	—	—	×
—	2♠	—	3♠
—	3♠	—	4♠
—	—	—	—

* 11—16點，6張梅花或5張梅花帶一門四張高花

莊家是阿根廷的聖坦馬里，他於夢家以♣A吃住♣J首引，拉小方塊，南家♦A吃住，拔掉♣K後回方塊。莊家認為王牌如果是2—2，而南家持♠A 10或是♠A J，南家只要♣K後再引梅花就可吃到兩磴王牌（同伴大王吃升王），南家沒如此防禦應非上述這種分配，於是兩手皆送小王牌而成約。

四十四

淘汰隊制賽

北家發牌，雙無身價

		♠ 3			
		♥ 10 4			
		♦ K 7 6 2			
		♣ A J 9 8 6 4			
♠ A J 9 5 4	北	♠ 10 8 2	東	♠ 10 8 2	西
♥ 9 6 2	西	♥ K 8 7 5	東	♥ K 8 7 5	西
♦ A 10 9 8 5	南	♦ Q 5 4 3	東	♦ Q 5 4 3	西
♣ —	南	♣ K 10	東	♣ K 10	西
		♠ K Q 7 6			
		♥ A Q J 3			
		♦ —			
		♣ Q 7 5 3 2			

南家是英國的 Sowter，在同伴開叫2NT表示一門低花或兩門高花竄叫後，他認為同伴必是長方塊，因此派司，西家3♠，東家加至4♠，南家當然賭倍，在首引紅心下，防家得900分，看來英國隊會大勝，只是...

另一桌南北家叫到由南家當莊的 6 ♣，英國西家不幸拔錯了 ♢ A 而讓莊家成約。

四十五

混合論對賽

南家發牌，南北方有身價

		♠ K Q J 3					
		♥ Q J 6 4 2					
		♦ J 9 8					
		♣ 8					
♠ A 9 5	北 西 東 南	♠ 7 6					
♥ K 10 5		♥ A 8 7					
♦ K Q 4		♦ 10 3 2					
♣ J 10 5 3		♣ A 7 6 4 2					
		♠ 10 8 4 2					
		♥ 9 3					
		♦ A 7 6 5					
		♣ K Q 9					
南	西	北	東				
—	1♣	—	3♣				
—	—	×	×				
—	—	3♥	—				
3♠	—	—	—				

世界錦標賽中的混合論對賽一向是美國囊中物，只有在1974年由瑞士橋手奪得。而今年是這項比賽自1966年開始以來第一次由夫婦檔奪得冠軍，他們是美國的威特斯夫婦。

東西方是冠軍對，這牌可看出他們的防守威力。3 ♣ 是竄叫品，而再賭倍則表示額外力量，

如果西家選擇首引 ♢ K，3 ♠ 很容易就會被打垮，但西家首引了 ♣ J，東家 ♣ A 吃住（不吃並沒好處），轉攻方塊，莊家 ♢ A 吃住後梅花拋方塊失張。

莊家出王牌，西家 ♥ K 吃住後引方塊迫夢家王吃，東家 ♥ A 吃住夢家 ♥ Q 後再引方塊迫夢家王吃。

莊家引王牌，西家威特斯先生 ♠ A 吃住，情勢如下：

	♠ Q				
	♥ J 6 4				
	♦ —				
	♣ —				
♠ 9 5		北		♠ 7	
♥ 10		西	東	♥ 8	
♦ —				♦ —	
♣ 10		南		♣ 7 6	
	♠ 10 8 4				
	♥ —				
	♦ 7				
	♣ —				

西家不能再引王牌，否則莊家 ♠ Q 吃住後，可王吃紅心上手敲王，♦ 7 吃到最後一磴。西家很有遠見的看到這個情勢，因此 ♠ A 上手後，他引出了 ♥ 10，現在莊家無能為力，由於 ♠ Q 未拔除，沒法王吃紅心上手來敲王，不得不讓西家的 ♠ 9 升王吃到一磴而擊垮合約。

四十六

淘汰隊制賽

南家發牌，雙方無身價

		♠ A 4 3	
		♥ Q 7 6 4 3	
		♦ J 4	
		♣ K J 7	
♠ Q 10 9 6	北	♠ K J 5 2	
♥ K 9 2	西	♥ J 10	東
♦ Q 9	南	♦ 7 3 2	
♣ A 8 6 5		♣ Q 9 3 2	
		♠ 8 7	
		♥ A 8 5	
		♦ A K 10 8 6 5	
		♣ 10 4	

南	西	北	東
1NT	—	2♣	—
2♦	—	2NT	—
3NT	—	—	⇒

南家是巴基斯坦的吉爾，這牌他打得相當精彩。

西家首引♠10到東家♠K，東家回♠2，♠A吃住第三圈黑桃後，莊家引♦J，當東家放小之後，吉爾以♦AK敲下♦Q。

「當夢家拉♦J時，東家是位好手，在不知我有長門方塊的情形下，多半沒♦Q才會不撲，因此我決定打硬敲。」吉爾說。敲下♦Q後，吉爾馬上引♣10，西家上♣A，再吃一磴黑桃，但合約已完成了。

四十七

隊制序位賽

西家發牌，南北方有身價

		♠ A J 8 2	
		♥ 10 9 8 4	
		♦ 9 7	
		♣ 10 6 3	
♠ K 10 4	西	♠ 7	東
♥ K J 6 2	北	♥ Q 7 5 3	南
♦ 6 5 3	南	♦ Q 8 4 2	
♣ K 5		♣ K Q 9 8 2	
		♠ Q 9 6 5 3	
		♥ A	
		♦ A J 10	
		♣ J 7 4	

西	北	東	南
1♦	—	1NT	2♠
—	3♠	—	4♠
—	—	⇒	

美國南家Claire不理有身價和弱牌組，第一圈就叫2♠，北家只持一張A和一張J，但有四張好王牌，因此加一線，南家考慮有身價一局的重要而叫4♠一局。

合約並不好打，♥A吃住紅心首引後，南家引♠Q，西家蓋♠K，夢家♠A吃住。先前東家叫1NT後，西家曾示警，現在南家問西家，1NT是否有可能持單張的牌組，西家答可能。南家王吃紅心上手，偷♠8！再王

吃一次紅心，然後拔♦A K，王吃方塊下桌，手上王吃夢家最後張紅心，莊家現已吃到九磴，夢家的♠J湊成第十磴。另一桌，南北家停於3♠，正好成約。

四十八

隊制序位賽

♠ Q 8 6 3		♠ 9 4	
♥ 7 5 4 3		♥ J 10 9 8	
♦ A 8		♦ J 7 6 5	
♣ A 9 8		♣ J 10 3	
♠ K 10 5	北	♠ 9 4	東
♥ 6 2	西	♥ J 10 9 8	南
♦ K 10 3		♦ J 7 6 5	
♣ K 7 5 4 2		♣ J 10 3	
♠ A J 7 2		♠ 9 4	
♥ A Q K		♥ J 10 9 8	
♦ Q 9 4 2		♦ J 7 6 5	
♣ Q 6		♣ J 10 3	

一般是持好牌較會受擠，但這牌東家只持三張J，却遭到三門受擠的命運。

南家主打4♠，♥Q吃住首引後，莊家以♦A下桌，偷黑桃為西家♠K吃去，西家再攻出紅心，莊家正常的敲兩圈王牌，但東家美國的Ron不好受了。

他必須保留兩張紅心，方塊必須保留四張，梅花就只剩一張可停，於是莊家打♣Q鳴下東家♣J而成約。東家沒什麼牌力，却三門受擠，滋味很不好受。

四十九

淘汰隊制賽

東家發牌，東西方有身價

♠ A 8 7 4		♠ K	
♥ J 9 3		♥ 10 4	
♦ A 6		♦ K J 10 9 5 4 2	
♣ 8 7 6 2		♣ K Q 5	
♠ Q J 10 9 5	北	♠ K	東
♥ 8 6	西	♥ 10 4	南
♦ Q 8 3		♦ K J 10 9 5 4 2	
♣ J 9 4		♣ K Q 5	
♠ 6 3 2		♠ K	
♥ A K Q 7 5 2		♥ 10 4	
♦ 7		♦ K J 10 9 5 4 2	
♣ A 10 3		♣ K Q 5	
東	南	西	北
1♦	1♥	2♠	3♥
—	4♣	—	4♦
—	4♥	—	—

這牌出自兩支美國橋隊的比賽裡，2♠表示弱牌。對抗南家4♥，西家首引♠Q，Rubin坐南家，♠A吃住首引，東家掉了♠K，接著第二磴莊家作了關鍵打法——夢家拉小梅花。他準備東家上大牌就讓他吃，然後再自夢家拉梅花，但第一圈梅花東家放小，南家以♣A吃住。

西家一無橋引，因此夢家的第四張梅花可拋一磴黑桃失張而成約。看來成績不錯，但另一桌

南家首圈黑桃讓東家♠K吃進，最後亦發展梅花而完成4♥。

五十

淘汰隊制賽

西家發牌，雙方有身價

		♠ 8 6 5				♠ Q J 3	
		♥ A K J 7 3				♥ 10 4	
		♦ 8 7				♦ 10 9 3	
		♣ K 8 4				♣ J 10 7 6 3	
♠ A 4		北		東			
♥ Q 6 5 2		西		南			
♦ K J 5 4 2							
♣ A 5							
		♠ K 10 9 7 2					
		♥ 9 8					
		♦ A Q 6					
		♣ Q 9 2					
西		北		東		南	
1♦		1♥		—		1♣	
—		2♣		—		4♠!	
—		—		—		—	

南家是Jean Besse這牌打得很精彩。

西家沒有吸引人的引牌，最後決定拔♠A，再送小王牌。莊家♠K吃住東家的♠J後，出紅心，夢家♥J偷過，再拔♥A，南家不相信這門會3—3，因此打小紅心，手上王吃，接著引出梅花，西家♣A扣住，♣K下桌後再拔紅心，東家♠Q王吃，轉攻方塊，但南家♦A站住，王牌

下桌打紅心，手上再拋方塊，最後夢家拉梅花，手上擺小迫出西家♣A而成約。

五十一

淘汰隊制賽

北家發牌，雙方有身價

		♠ Q 10 2				♠ J 9	
		♥ J 7				♥ K 8 5 4 3 2	
		♦ A K J 4				♥ 5 3	
		♣ 10 8 5 2				♣ J 9 3	
♠ A 7 6 4		北		東			
♥ Q 10 6		西		南			
♦ 9 7 6 2							
♣ K 6							
		♠ K 8 5 3					
		♥ A 9					
		♦ Q 10 8					
		♣ A Q 7 4					

南家是美國的Feldman，他利用西家沒首引致命的紅心的機會，加上精彩的技巧而成約。

合約是3NT，首引♠6到♠10，♠J和♠K，接著莊家拔♣A預防有一家持♣J9××，方塊下桌拉梅花，東家上♣9，但南家手上放小，他的想法是西家較東家不像會找到紅心轉攻，事實上他的決定對了，當西家第二圈梅花被逼出♣K，合約已立於不敗之地。

利用敵方的疏忽加上正確的判斷，是成為好橋手的要件。

五十二

混合論對賽

西家發牌，雙方無身價

♠10 9 2		♠1 7 5 3	
♥Q 5		♥10 8 7 6 4	
♦J 9 6 3		♦7 2	
♣10 8 6 3		♣A Q	
♠K Q	北	♠1 7 5 3	東
♥9 3	西	♥10 8 7 6 4	南
♦K Q 10 8 4		♦7 2	
♣K J 9 4		♣A Q	
♠A 8 6 4		♠1 7 5 3	
♥A K J 2		♥10 8 7 6 4	
♦A 5		♦7 2	
♣7 5 2		♣A Q	
西	北	東	南
1♦	—	1♥	1NT
—	—	—	—

南家是美國的Goldman，西家首引♦K來對抗1NT，南家♦A吃住後再打回方塊，西家跟小，如以♦J吃住就已有七磴，但莊家認為這是雙人賽，只吃七磴成績一定不夠好，因此夢家冒險的以♦9偷過，吃到這磴後，夢家拉♠10，手上擺小，西家的♠K吃住後轉攻紅心，夢家♥Q吃住。

然後夢家拉小梅花，東家的♣A跳起吃住，再引紅心，手上連拔♥K J，再拔♠A而成下面情勢：

♠—	北	♠1 7
♥—	東	♥10 8
♦J 6	西	♦—
♣10 8 6	南	♣Q
♠—	♠8 6	
♥—	♥A	
♦Q 10	♦—	
♣K J 9	♣7	

拔♥A，迫使西家在夢家之前拋牌，西家拋♦10，於是手上送梅花，西家可以♣K吃住東家♣Q，但最後夢家可再吃一磴梅花；西家如讓東家♣Q上手，南家還可吃一磴黑桃。

五十三

淘汰隊制賽

南家發牌，東西方有身價

♠A 7 6 4 2		♠Q 10 9 2	
♥J 7		♥A 6	
♦Q 8 6		♦K 9 5 3 2	
♣A K 8 7		♣Q 4	
♠8	北	♠Q 10 9 2	東
♥K 8 5 3	西	♥A 6	南
♦A J 7		♦K 9 5 3 2	
♣9 6 5 3 2		♣Q 4	
♠K J 5 3		♠Q 10 9 2	
♥Q 10 9 4 2		♥A 6	
♦10 4		♦K 9 5 3 2	
♣J 10		♣Q 4	
南	西	北	東
(荷)	(法)	(荷)	(法)
—	—	1NT	—
2♣	—	2♠	—
—	—	—	—

在另一桌，法國南北方 2 ♠ 被擊垮一磴，這一桌，合約同樣是 2 ♠，法國東家 Lebel 平靜的首引了 ♠ 2 到 ♠ 3，♠ 8，莊家 ♠ A 吃住，送 ♥ J，東家 ♥ A 吃住，詐打 ♠ 9。

莊家不能相信東家有 ♠ Q，於是夢家上 ♠ K，再送紅心，西家 ♥ K 吃住後，拔 ♦ A，然後打 ♦ J，莊家跟 ♦ Q，東家 ♦ K 吃住後先拔 ♠ Q，再打 ♦ 9 迫夢家 ♠ 10 王吃，莊家爲求倒一而偷梅花，東家上手敲王牌而擊垮合約四磴之多。

五十四

混合論對賽

北家發牌，雙方有身價

♠ A 10 6 4			
♥ Q 6			
♦ A J 4			
♣ Q 10 6 5			
♠ Q 8 7 2	北	♠ J 3	
♥ K 7 5 4		♥ 10 9 3 2	
♦ 10 9 7 6	西	♦ K Q	
♣ —	南	♣ K 9 8 4 3	
♠ K 9 5			
♥ A J 8			
♦ 8 5 3			
♣ A J 7 2			

北	東	南	西
1♣	—	2♣*	—
3NT	—	—	—

* 低花反逆加叫

東家美國的漢門首引了小紅心，夢家放小，西家 ♥ K 吃住後轉引 ♦ 10，莊家 George 放小，東家 ♦ K 吃住，然後轉攻紅心。莊家 ♥ Q 吃住引 ♣ 10 吃到，西家拋方塊。接著莊家黑桃到 ♠ K，打 ♠ 9 偷過，東家 ♠ J 上手再打第三圈紅心，♥ A 吃住，莊家手上拋梅花，再偷黑桃成功，拔掉 ♠ A，東家必須保留梅花檔張，莊家判斷東家方塊剩上 ♦ Q 而完成十磴。

五十五

淘汰隊制賽

南家發牌，雙方有身價

♠ 10 9 2			
♥ K 10 7 5 4			
♦ K Q			
♣ 9 6 3			
♠ Q J 6 4	北	♠ 8 5 3	
♥ 9 3		♥ A 2	
♦ A J 8 5 2	西	♦ 9 7 6	
♣ J 7	南	♣ K 10 8 4 2	
♠ A K 7			
♥ Q J 8 6			
♦ 10 4 3			
♣ A Q 5			

荷蘭南家開叫 1 NT，最後成爲 4 ♥ 的莊家。印尼西家首引王牌，東家 ♥ A 吃住後轉攻小梅花，莊家放小，西家 ♣ J 吃住後

再回梅花到南家♣Q，現在南家打方塊，西家♦A上手後，沒多作思考的轉引♠Q，莊家♠A吃住，形勢成爲：

♠10 9			
♥K10 7 5			
♦K			
♣9			
♠J 6 4	北	東	不重要
♥3	西	南	
♦J 8 5 2			
♣—			
♠K 7			
♥Q J 8			
♦10 4			
♣A			

莊家抓住機會，敲光防家王牌，拔♣A再敲王牌，西家陷入交叉擠牌裡。

如果西家♦A上手後，不攻♠Q而再引方塊，就破壞了最後擠牌的形勢了。

五十六

淘汰隊制賽

北家發牌，東西方有身價

♠J10 8 7 5			
♥9 4 3 2			
♦Q			
♣J10 9			
♠6 4	北	東	♠K 3 2
♥AK J10 7	西	南	♥Q 5
♦9 6 3			♦K10 8 5 4 2
♣8 3 2			♣7 6
♠AQ 9			
♥8 6			
♦AJ 7			
♣AKQ 5 4			

關閉室一桌的叫牌如下：

北	東	南	西
—	—	2NT	—
3♣	—	3♦	—
3♠	—	4♦	—
4♠	—	—	—

♦A吃住方塊首引後，莊家Fazli發覺全手可能掉兩磴紅心和一磴王牌，因此手上送♠Q，東家♠K吃住，但莊家有10磴。莊家的打法在對抗有人持♠K帶頭四張黑桃或有人可能王吃梅花的分配下，都能成約。

另一場比賽中一桌的打法相同，叫牌如下：

北	東	南	西
—	—	2NT	—
3♥*	—	4♠**	—
—	—	—	—

* 轉換黑桃

**好黑桃，如同伴好牌亦不否認有滿貫

西家首拔兩圈紅心後，續引♥J，南家Radwin♠Q王吃，接著引♠9，夢家♠10蓋吃，東家♠K吃住後回梅花，夢家♣9上手引王牌到♠A，拔♦A，王

吃方塊下桌敲王而成約。

有一桌叫牌發生誤會：

北	東	南	西
2♦*	—	2♥	—
—	—	—	—

* 南北雙方都示警

南家認為2♥是迫叫，因北家並不保證是弱二高花的2♦，但北家不認為2♥迫叫。西家首引黑桃，莊家送王牌，西家連敲四圈，但合約擊不垮。

在展示室上表演的一桌，叫牌很古怪：

北	東	南	西
1♠ ! 1NT !	×	—	—
2♣	—	—	2NT
—	3♦	—	3♥
—	—	—	—

一開始兩家連續詐叫是少有的事，最後南家是可以賭倍，但他實在不確定詐叫的同伴手上有什麼東西，因此忍痛派司了。

北家首引♠J，南家吃住夢家的♠K，續攻黑桃，莊家王吃第三圈後引♦9到♦Q，♦K和♦A，南家回小方塊讓同伴去王吃，之後北家正確的轉引王牌，

莊家送第三圈方塊，南家吃住後拔兩圈大梅花，再引王牌，最後防家吃到八磴，倒四得400分，另一桌南北方4♠正如成約，因此只1個IMP輸贏。

五十七

淘汰隊制賽

北家發牌，雙方有身價。

♠ 8 7			
♥ 9 7			
♦ A 10 9 8 2			
♣ 9 6 5 3			
♠ A Q 10 6 5	北	♠ J 9 4 2	
♥ J 8		♥ A K 6 5 4	
♦ —	西	♦ K 6 5	
♣ K Q J 10 7 4	東	♣ A	
	南		
♠ K 3			
♥ Q 10 3 2			
♦ Q J 7 4 3			
♣ 8 2			
北	東	南	西
—	2♦*	—	4♦**
×	4NT	—	6♠
—	—	—	—

* Flannery

** 好黑桃，單張紅心（撒點小謊），對黑桃滿貫有興趣。

這牌出自決賽中美國隊與巴基斯坦隊的比賽裡，公開室美國隊東西方簡單的叫到6♠。莊家王吃♦A首引後，♣A下桌，引♠9偷過，再打王牌完成13磴。

這牌東西方有大滿貫，公開室巴基斯坦的吉爾希望他們關閉室的隊友能叫到大滿，任何一門黑花都行。沒錯，關閉室巴基斯坦東西方確實叫到了大滿，但却是紅心大滿貫，看一下他們驚心動魄的叫牌過程：

北	東	南	西
2♦ 1	×	—	3♦
—	3♥	—	3♠
—	4♣	—	4♦
—	4♠	—	4NT
—	5♥	—	6♣
—	7♣	—	—
×	7♦	—	7♥
×	—	—	—

北家的 2♦ 是弱二的紅心、方塊或梅花，足夠奇怪的是，此後東西方的叫牌却很難顯示是叫牌組或控制，西家的 3♦ 是迫叫成局，但自東家方向看，同伴比北家更像持有方塊牌組。

東家叫紅心，西家叫黑桃，4♣ 是巧叫，西家雖有缺門，但却以黑木氏問 A，在東家示兩張 A 後，西家叫上 6♣，東家明知少一張 A 却叫 7♣，也許西家先

叫 4♦ 後再叫 4NT，是問方塊外 A 的張數。

巴隊已叫到可成的 7♣，但在北家賭倍後却跑掉了，在北家賭倍 7♥ 後，他們仍有機會叫到 7♠，但兩邊都溜掉了。

7♥ 倒二，這牌美國贏 1960 分，折合 18 IMP。

五十八

淘汰隊制賽

東家發牌，雙方方身價

♠ 9 8 4	北	♠ Q J
♥ A 7 6 5 2	西	♥ K J
♦ K Q	東	♦ J 10 8 5 3
♣ J 10 4	南	♣ Q 7 6 2
♠ K 7 6 3 2		♠ A 10 5
♥ 10 8 3		♥ Q 9 4
♦ 9 7		♦ A 6 4 2
♣ K 8 3		♣ A 9 5

東	南	西	北
—	1NT	—	2♦*
—	2♥	—	2NT
—	3NT	—	—
—	—	—	—

* 轉換紅心

這牌出自迷你淘汰賽中西德和瑞典橋隊的比賽裡。西家首引 ♠ 3，東家 ♠ J 吃到第一墩，第

二圈黑桃♠A站住，之後方塊到
 ◇K，夢家拉小紅心，東家♥K
 吃住後轉攻小梅花。

莊家♣A吃住，拔◇Q，然
 後♥Q上手拔◇A，再吃紅心而
 成約。

如果夢家拉小紅心時，東家
 跟♥J而不上♥K，莊家大概不
 會打錯，但也可能出錯（勝利的
 打法是♥Q吃住，◇Q下桌，再
 送小紅心，西家沒上手橋）。

五十九

巴基斯坦吉爾隊和美國貝克
 隊在準決賽最後一節，競爭非常
 激烈，在展示室上的最後三副是
 第27、28和29副，在此之前美國
 領先11 IMP。

淘汰隊到賽

第27牌南家發牌，雙方無身價。

♠K J 7				♠9	
♥K J 10 9 4				♥Q 8 6 5 3	
◇J 10 6				◇A 7 3	
♣K 5				♣A Q 9 4	
♠Q 8 6 5 4		北	東		
♥A 7 2		西	南		
◇9 4 2					
♣8 6					
♠A 10 3 2					
♥—					
◇K Q 8 5					
♣J 10 7 3 2					

公開室

南	西	北	東
(美)	(巴)	(美)	(巴)
1◇	—	1♥	—
1♣	—	2♣	—
3♥	—	3NT	—
—	—	—	—

關閉室

南	西	北	東
(巴)	(美)	(巴)	(美)
1♣	—	1♥	—
1♠	—	2◇	—
3◇	—	3NT	—
—	—	—	—

關閉室先打，美國防家以漂
 亮防守擊垮無王一局。看來美國
 這牌獲勝大有希望，但公開室巴
 隊防家面對同樣莊位的3NT，
 同樣的擊垮合約，造成沒輸贏。

兩桌東家都是引紅心，西家
 ♥A上手後再回紅心，東家♥Q
 吃住莊家♥J後，兩位東家都不
 約而同的轉攻梅花！

美國東家引♣9，巴隊東家
 引♣4，夢家♣10吃住，然後迫
 出◇A，但東家上手，拔♣AQ
 而擊垮合約。

六十

第28牌

西家發牌，南北方有身價。

		♠ Q J 9 6 5 2	
		♥ K 3	
		♦ K 7 2	
		♣ Q 10	
♠ A 7		♠ K	
♥ 10 6 4 2		♥ Q J 9	
♦ 9 4 3		♦ A Q 6 5 2	
♣ K 7 4 3		♣ J 9 8 6 5	
		♠ 10 8 4 3	
		♥ A 8 7 5	
		♦ J 10 8	
		♣ A 2	

公開室

西	北	東	南
(巴)	(美)	(巴)	(美)
—	1♠	×	4♣
×	—	—	—

關閉室

西	北	東	南
(美)	(巴)	(美)	(巴)
—	2♦	—	3♦
—	3♠	—	—
—	—	—	—

關閉室 2♦ 表示某種牌型，
3♦ 詢問，結果停於 3♠。

結果 3♠ 倒一，4♣ 倒二，
兩桌巴隊贏 400 分，12 IMP。
至此巴基斯坦和美國兩隊打成了
平手。

六十一

第29牌

北家發牌，雙方有身價

		♠ K J 2	
		♥ Q 10	
		♦ A 9 6 2	
		♣ A 6 3 2	
♠ 7		♠ 9 8 5 4	
♥ A K 8 7 5 3		♥ J	
♦ K 10 5		♦ Q 8 4 3	
♣ Q 9 5		♣ J 10 7 4	
		♠ A Q 10 6 3	
		♥ 9 6 4 2	
		♦ J 7	
		♣ K 8	

公開室

北	東	南	西
(美)	(巴)	(美)	(巴)
1♦	—	2♣	—
4♣	—	—	—

關閉室

北	東	南	西
1NT	—	2♣	2♥
—	—	2♠	—
—	—	—	—

公開室西家吉爾首引梅花，
莊家♣ K A 後王吃一次梅花，打
紅心，西家吃住後轉攻王牌，夢
家王牌吃住再引♥ Q，東家王吃
再敲王而擊垮合約。另一桌西家
首拔♥ A K，莊家超打二磴。全
場巴隊以 148 : 143 獲得勝利。

唯一機會

Eric Jannersten 原著

(一) 王 禮 陽 譯述

前 言

“The Only Chance” 爲瑞典名家 Eric Jannersten 以瑞典文寫成，茲據英國橋藝作家 Hugh Kelsey 之英譯本，譯成中文。關於本書內容，且先摘譯一部份原著者在全書前面的前言，橋友們自可瞭解全書大概。

「各人玩橋牌的樂趣，不盡相同，而最糟的莫過於一見到難打的牌，趕緊投降而要打下一牌的橋手。

事實上，遇到難題，加以檢討、假設、求證，而能在萬一之中，找到解答而完成無望的牌局，那種樂趣是個人所最嚮往的。

本書選輯了一些這類看似無望，却有一線生機的牌，祈讀者能在看結果之前，光從叫牌及頭幾墩已知的牌中，尋找一條可以成約的路子，說不定也能引起各位的樂趣呢。」

第 一 牌

從一付滿貫牌來開始本書，並非有什麼特別理由。

北家發牌，雙方身價

♠ J 6
♥ J 6 3
♦ Q 9 5
♣ A K J 7 4

北
西 東
南

♠ A 5 3
♥ A K 7 5 4 2
♦ A
♣ 9 8 3

北	東	南	西
1♣	—	2♥	—
3♣	—	3♥	—
4♥	—	6♥	都派司

西家首攻黑桃K。這牌如能敲下王牌Q，合約就較有前途。因此，首攻黑桃手上吃住，拔王牌A及K，東家先跟王牌9後墊出方塊4。

現在，合約看起來不像能成

功了。請先想想看，防家要怎樣的牌，才能給你必然作成合約的路子呢？

想好了吧！西家有一付王牌穩贏磴，而如讓他過早上手，他必定會拔黑桃來打塔合約。因此，在西家王牌上手前，應先解決手上黑桃失磴，這却只有靠桌上梅花打大才能墊牌。而這及又需西家有四張以上的梅花才有希望在西家王牌發生作用之前，墊去黑桃失磴。因此，四家牌應該是這樣的：

	♠ J 6				
	♥ J 6 3				
	♦ Q 9 5				
	♣ AK J 7 4				
♠ K Q 10		北		♠ 9 8 7 4 2	
♥ Q 10 8		西	東	♥ 9	
♦ J 8 6		南		♦ K 10 7 4 3 2	
♣ Q 10 6 2				♣ 5	
	♠ A 5 3				
	♥ AK 7 5 4 2				
	♦ A				
	♣ 9 8 3				

第四磴，手上打梅吃 9，桌上用 A 吃，以免東家單張 10 或 Q，由方塊 A 回手，出梅花 8，西家跟小則桌上也跟小，西家如蓋上 10 則桌上 J 吃，再王吃方塊回手，出第三張梅花，桌上偷西家

牌，再用打好的梅花，墊去手上黑桃失磴，就完成合約了。這種假設，希望東家兩門單張，機會確實少，但這可是唯一機會啊！如能碰上這樣的機會，作成合約，豈不是大樂事。

第 二 牌

南家發牌，雙方無身價

♠	Q 8 3
♥	K
♦	K J 9 5
♣	K J 10 6 5

北

西 東
南

♠	A 7
♥	A Q
♦	A Q 10 3
♣	Q 9 7 3 2

南	西	北	東
1♣	—	5♣	—
6♣	—	—	—

叫牌並不怎麼科學，西家首攻紅桃 J。有辦法做成合約麼？

王牌 A 非丟不可，黑桃也像有個失張。如何是好？指望有一防家單張黑桃 K 麼？這太渺茫，也太不合邏輯了。你試着看防家要怎樣分配才好。

王牌三張在外，如果 A 單張

又持有黑桃K，就有辦法採取投入戰術了，全付牌要是這樣子：

			♠ Q 8 3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
--	--	--	---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

由於在王牌A投入東家以前，必需打掉莊家紅心（這不成問題），以及剝去東家方塊，因此，東家只能有兩張以下的方塊，才不會給西家有王吃方塊的機會。牌要真是這樣就有辦法了。

拔掉兩付紅桃後，拔兩付方塊。敲王牌入東家手，東家迫出黑桃，或出紅桃，給你王吃墊牌，合約就成功了。

第三牌

北家發牌，雙方無身價

♠ A K 7
♥ K 10
♦ K Q 5
♣ Q 9 6 4 2

北
西
東
南

♠ Q J 2
♥ A 8 5 4 3 2
♦ A J 6
♣ 5

北	東	南	西
1NT	—	3♥	—
3NT	—	4♦	—
4♥	—	6♥	都派司

這牌好像叫過頭了，但打還是得打啊（反正是別人叫的）！

西家首拔梅花，轉攻小黑桃。王牌似乎有一碰必丟，有辦法避免麼？

指望某一防家單張大王牌或王牌Q J兩張，並不能完成合約，因此，最後能成這形勢才有可能做成合約

♠ —	北 西 東 南	♠ —
♥ K 10		♥ Q 7 6
♦ —		♦ —
♣ Q		♣ —
♠ —	北 西 東 南	♠ —
♥ J 9		♥ —
♦ —		♦ —
♣ A		♣ —
♠ —	北 西 東 南	♠ —
♥ A 8 5		♥ —
♦ —		♦ —
♣ —		♣ —

這時，由桌上拉回梅花Q，防家就無能為力了。

要能打到這樣的殘局，西家必需要五張梅花，及J 9或Q 9的王牌，黑桃及方塊則各為三張，莊家才能拔光這兩門，因此，全手牌應該是這樣的

♠ AK 7
 ♥ K 10
 ♦ K Q 5
 ♣ Q 9 6 4 2
 ♠ 9 5 4
 ♥ J 9
 ♦ 10 8 3
 ♣ AK J 10 7
 北
 西 東
 南
 ♠ 10 8 6 3
 ♥ Q 7 6
 ♦ 9 7 4 2
 ♣ 8 3
 ♠ Q J 2
 ♥ A 8 5 4 3 2
 ♦ A J 6
 ♣ 5

桌上贏吃黑桃，拉梅花王吃上手，由方塊下桌，再拉梅花王吃，這時東家必拋一張方塊或黑桃，視東家拋牌花色，拔光該門贏磴下桌，又王吃梅花，東家仍然拋牌，再拔光該門贏磴下桌，就成了上述可以成功的形勢了。

第四牌

北家發牌，東西身價

♠ AK 5
 ♥ AK 6
 ♦ 9 8 6 4 3
 ♣ K 9

北
 西 東
 南
 ♠ 7 4 3
 ♥ 9 8 7 5 4 2
 ♦ AK 2
 ♣ 10

北 東 南 西
 1NT — 4♥ 都派司

西家首攻黑桃 J，桌上 A 吃

，東家跟 6。桌上抽王牌 A，但西家墊了一張梅花 4，合約前途無亮矣！

王牌有兩個穩失，梅花 A 也不得不輸，黑桃和方塊也各有一磴要輸。但是，前途雖然暗淡，如果防家牌張分配有利，或許有成功的機會，也未可知。

首先，梅花 A 必須在西家，這樣才能建立梅花 K，拋方塊失磴。而防家方塊又必需三二分配，才有機會建立長門方塊，用以拋黑桃失磴。

光是這些還不夠，由於桌上橋引不夠，在西家梅花 A 上手時，必然會打擊黑桃橋引。因此，在防家打擊桌上橋引之前，先得拔去方塊 A 及 K，以便於黑桃橋引用掉後，梅花 K 拋方塊，順便可以王吃方塊，再用大王牌（最後一次下桌機會）下桌，以方塊墊黑桃，因此，西家方塊只能有兩張。於是希望全付牌是：

♠ AK 5
 ♥ AK 6
 ♦ 9 8 6 4 3
 ♣ K 9
 ♠ J 10 9 8 2
 ♥ —
 ♦ J 5
 ♣ A 7 5 4 3 2
 北
 西 東
 南
 ♠ Q 6
 ♥ Q J 10 3
 ♦ Q 10 7
 ♣ Q J 8 6
 ♠ 7 4 3
 ♥ 9 8 7 5 4 2
 ♦ AK 2
 ♣ 10

在王牌A後，莊家拔方塊A及K。打梅花10，西家跟小並沒好處，只好A吃，再攻黑桃，桌上K吃，拔梅花K，拋方塊，王吃方塊。王牌下桌，方塊拋黑桃，合約終於成功。

第五牌

南家發牌，雙方身價

♠ 7 3
♥ 8
♦ K 8 6 4 2
♣ 10 7 5 3 2

北
西 東
南

♠ AK
♥ AK 4
♦ J 9 3
♣ A J 8 6 4

南	西	北	東
1♣	1♠	2♣	2♠
3NT	—	—	—

西家首攻黑桃Q，東家跟8，防家的牌要怎樣才可以成功，而莊家又該怎樣打呢？

黑桃首攻，使得防家搶得了時效，即使防家梅花好分配，莊家仍然只有八磴。而西家是起叫者，應該有方塊A，是否可以在第二磴時，先偷襲一磴方塊呢？

要是西家防禦鬆懈，第二磴

手上出方塊時，他可能不上A，方塊就偷成功，但這不是正常的指望。因此，應再深入一點去看，是不是有那一種分配情形，第二磴出方塊時，西家不可以上A吃。有沒有呢？

這就是莊家希望的牌

♠ 7 3			
♥ 8			
♦ K 8 6 4 2			
♣ 10 7 5 3 2			
♠ Q J 9 6 4	北	♠ 10 8 5 2	
♥ J 9 5 3 2	西	♥ Q 10 7 6	
♦ A Q 7	東	♦ 10 5	
♣ —	南	♣ K Q 9	
		♠ AK	
		♥ AK 4	
		♦ J 9 3	
		♣ A J 8 6 4	

第二磴，莊家的關鍵打法是手上出方塊9。西家怎麼辦呢？他跟小，桌上K吃，拉回梅花，可取四付梅花完成合約。因此，西家必需上A去吃、攻出第二張黑桃，手上K吃後，打方塊J，一箭雙鵰，可取得四付方塊，加上另三門的五個頂張，合約沒有問題了。

請注意，方塊從9先打，在東家單張Q或雙張Q10時，仍是重要的關鍵打法。

第六牌

♠ A 8 7 6 5
 ♥ 8 7 6 3
 ♦ A 10 8 5
 ♣ —

北
 西 東
 南

♠ —
 ♥ A K Q J 5 4
 ♦ 9 7 6 2
 ♣ A J 9

南家發牌，東西身價

南	西	北	東
1♥	—	3♥	—
4♣	—	4♦	—
6♥	—	—	—

西家首攻梅花6，你指望防家的牌是怎樣情形？

你有九個頂張贏磴，桌上王吃兩次梅花，取得第十一磴，第十二磴則希望能建立桌上長門黑桃，這要防家四四分配才可以。

但這也不容易，因為要建立黑桃，又要提取最後張黑桃時，桌上必需四次橋引。事實上，王吃兩次梅花及方塊A才發三個橋引，第四橋引呢？

答案只有一個，你必需桌上王吃三次梅花，即使梅花A也得王吃。因此，首攻由桌上王吃，拔黑桃A，手上拋方塊，小王牌

王吃黑桃上手，抽一輪王牌，也許兩個防家都跟出（這倒不頂重要——譯註）。桌上王吃梅花，手上王吃黑桃。打梅花A，桌上王吃，再王吃黑桃上手。抽掉防家王牌。

這是你希望的牌張分配：

♠ A 8 7 6 5
 ♥ 8 7 6 3
 ♦ A 10 8 5
 ♣ —

♠	♥	♦	♣	北	東	南
Q 10 4 3	10 2	Q 3	Q 10 7 6 4	K J 9 2	♥ 9	♦ K J 4
—	A K Q J 5 4	9 7 6 2	A J 9	—	—	—

桌上第五張黑桃已經建立，可由方塊A下桌提取，防家最後只贏得一磴方塊。

而如果防家黑桃不是四四分配時，西家有長門黑桃帶四張方塊，而東家方塊單大牌時，合約仍可成功。最後四磴牌將如下列形勢：

♠	♥	♦	♣	北	東	南
8	—	A 10 8	—	—	—	—
Q	—	K J 4	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—

手上打方塊，西家跟K時，桌上跟小，以後可以偷方塊J完成合約。而西家跟小，東家贏吃時，回梅花，莊家王吃，西家又被擠死，合約還是做成。

第七牌

南家發牌，雙方身價

♠ K Q 7
♥ J 10 8 2
♦ 5 2
♣ A Q 10 4

北
西 東
南

♠ A 5
♥ A K 9 6 5
♦ A J 4
♣ K 5 2

南	西	北	東
1♥	—	3♥	—
6♥	—	—	—

西家首攻方塊K，東家跟了一張3。你A吃住，拔王牌A，東家拋了一張方塊6，頓時風雲變色，你還能做成合約嗎？

這牌和第一牌有些相似，但比第一牌更需技巧。

西家一開始就建立了一付方塊贏墩，又有必然的王牌Q贏墩，因此，惟一的辦法是在西家王牌上手前，拋光方塊。可是，防

家梅花三三分配也不可以，西家可以王吃第四輪梅花，再取得一付大王牌。

因此，你希望四家牌是這樣的，西家必得跟出四次梅花。

♠ K Q 7
♥ J 10 8 2
♦ 5 2
♣ A Q 10 4

♠ J 9 6	北	♠ 10 8 4 3 2
♥ Q 7 4 3	西	♥ —
♦ K Q	東	♦ 10 9 8 7 6 3
♣ J 9 7 3	南	♣ 8 6

♠ A 5
♥ A K 9 6 5
♦ A J 4
♣ K 5 2

你可以連拔三付大黑桃，手上拋一張方塊。桌上拔掉梅花A，由梅花K拉回手，只要梅花J不下來，第三張梅花就放10偷，第四張梅花再拋一張方塊，以後就僅輸一付王牌而完成合約。

第八牌

此家發牌，雙方身價

♠ 9 7 5 3
♥ A K Q 6 2
♦ O 3
♣ Q 6

北
西 東
南

♠ A K 6 4 2
♥ 5
♦ A 7 5 2
♣ A 8 3

拋一張小方塊，你還有機會嗎？可別寄望東家單張梅花K哦！

東家有一王牌穩贏磴，梅花則至少有一失磴，如果東家有K，西家有J，由東家迫出梅花，或許有點好處。

但僅是梅花大牌這種分配還不夠，在東家迫出梅花時，西家不跟J而跟小，梅花仍輸一磴。

因此，爲了合約的完成，除了投入外，仍得有些擠的形勢，才能順利完成合約。也就是夢家第四張黑桃，要能用來威脅西家，這也就是說東家黑桃要二或三張，而方塊則必需恰恰好是三張，全付牌應是這個樣子：

♠ 7 5 4 2			
♥ K 8 4 2			
♦ 7 6			
♣ K 8 6			
♠ J 9 8 3	北	♠ Q 10 6	
♥ —		♥ J 10 9 7	東
♦ J 10 9 8 2	西	♦ 5 4 3	
♣ J 7 3 2	南	♣ K 8 6	
♠ A K			
♥ A Q 6 5 3			
♦ A K Q			
♣ A 10 5			

在拔掉黑桃A K以後，你又拔掉方塊K，再打方塊Q。由於桌上沒有適當的牌可墊，你用小王牌王吃。再王吃一次黑桃上手

，打王牌K及Q，又送出最後張王牌，這時，大家留下四張牌是這個樣子：

♠ 7			
♥ —			
♦ —			
♣ Q 9 4			
♠ J	北	♠ —	
♥ —	西	♥ J	東
♦ —		♦ —	
♣ J 7 3	南	♣ K 8 6	
♠ —			
♥ 8			
♦ —			
♣ A 10 5			

在莊家打紅桃8時，西家爲了控制桌上的黑桃，他只能拋一張梅花，這一來桌上拋黑桃，東家上手後，全手是梅花（這就是東家必須恰好三張方塊的道理——譯註）。而由於西家僅剩下兩張梅花，不管東西家怎樣打，都不能阻止莊家取得最後三磴牌而完成合約。

第十牌

北家發牌，雙方無身價

♠ J 10 7 4			
♥ A J 10 5 4			
♦ J 2			
♣ A 10			
	北		
	西		東
	南		
♠ K Q 9 8 6			
♥ 9			
♦ A K 5 3			
♣ K 9 4			

北	東	南	西
1♥	—	1♠	—
2♣	—	4NT	—
5♥	—	6♠	都派司

西家首攻黑桃2，東家A吃住，又回一張黑桃，西家仍然跟出。防家王牌已抽光了，你怎算贏磴，除大牌外，加上夢家王吃兩次，計十一磴，還差一磴呢？

或許，防家紅桃四三分配，那不就可以建立一個贏磴嗎？於是出紅桃，桌上A吃，王吃紅桃回手。然後拔方塊AK，再打方塊，桌上王吃，防家都跟出來，但是，當你又從桌上拉回紅桃時，東家却拋了一張小梅花，這真叫人失望，看樣子，桌上的紅桃是不能建立了，合約的前途，已不如想像的容易。

你有什麼好指望，防家的牌該怎麼長？你說拔梅花AK，希望有那個防家正好QJ雙張，是麼？如果是這樣的可能性，那真是異想天開了。

即然，梅花QJ雙張的機會渺茫，還有什麼機會呢？

事實上，由於西家有紅桃控制，如果西家還拿到梅花Q及J，他就在擠牌壓力之下了。因此，由已打過的牌及要求成約的假設，四家的牌就應該是這樣子

♠ 5 2		北	♠ A 3
♥ Q 8 6 3 2	西	東	♥ K 7
♦ Q 9 4			♦ 10 8 7 6
♣ Q J 7	南		♣ 8 6 5 3 2
			♠ K Q 9 8 6
			♥ 9
			♦ A K 5 3
			♣ K 9 4

這時，你已打過兩輪王牌，三輪方塊，三輪紅桃，大家都剩五張牌，而你能確定西家仍有兩張紅桃，因此，殘局的形勢就很清楚了

♠ —		北	♠ —
♥ Q 8		東	♥ —
♦ —	西		♦ 10
♣ Q J 8	南		♣ 8 6 5 3
			♠ Q
			♥ —
			♦ 5
			♣ K 9 4

你打方塊5，桌上王吃，西家怎麼辦呢？他拋紅桃，你就王吃一次紅桃，建立紅桃贏磴。他拋梅花，則梅花AK又可擊落QJ，手上的梅花9可以成為贏磴。原先不能建立的第五張紅桃和不能擊落的梅花QJ雙張，這下子成為可能了。



不可挽回的悲劇

對倒叫回答2NT示弱 李勝隆



中國橋藝第 302 期叫牌測驗
解答（當然是刊載於303期）主評
先生引出了一個很好的問題值得
研究：

5. 國際序分賽，雙方有身價

南家持：♠ A

♥ K Q J 6

♦ A Q 10 3

♣ 8 7 6 2

南

北

1♦

1♠

？

在自然制中，持 2—3（或
3—2）—4—4 牌型，通常開
叫一梅花預備再叫無王示平均牌
型；再叫 1 NT 示 12—15 點，原
來適合弱無王開叫的牌；而跳叫
2 NT 示 19—20 點。

持 4—4 低花選擇開叫 1♦
必須是預備再叫 2♣（因為牌型
不平均）此種選擇僅發生於高花
4—1 或 1—4 分配的情況。

正如主評的分析，本題由於
牌力集中於紅牌，開叫人的再叫
是選擇一個缺點較少的叫品。

嚴格講起來 2♥ / 2♣ 都是
不得已的叫品，但得分評定尚有
其所本，而 2 NT / 1 NT 這兩
個過猶不及的叫品也能得分（50
/ 60 分）却是值得商榷的評訂，
因為再叫無王，同伴預期你最少
有兩張黑桃及確定牌擋 1 NT /
12—15；2 NT / 19—20。

然而主評對倒叫 2♥ 提出（
可惜留下了）一個很好問題——
在倒叫情況下，北家再叫那些叫
品是迫叫？那些叫品是不迫叫？

我們都知道開叫人倒叫示 16
點以上，迫叫一圈，但後續叫品
如何發展？很多夥伴默契在這裏
沒有約定好，不易叫清楚而造成
不可挽回的悲劇。

筆者謹提供倒叫後的發展一
種供橋友參考：開叫人倒叫後，

答叫人持——

5至9點應：

1.再叫原答叫花色示5張或以上牌組（這是少數以5張牌組自動再叫的情況之一）。

2.再叫2NT是示弱特約。

持9點以上應：

1.以3張支持開叫人第一門牌組，因為開叫人倒叫首叫組應有5張。

2.以4張支持開叫人第二門牌組。

3.叫3NT示願意主打這合約。

4.跳叫再叫原答叫花色（需6張好牌組）。

5.叫第四門新花期望進一步了解開叫人牌情。

〈2NT示弱特約再叫後〉

開叫人持低限牌力再倒叫如下：

1.3♣可能只有兩張。

2.再叫6張方塊牌組。

3.以3張支持答叫人第一答叫組。

開叫人持19點以上應加叫成3NT或作其他強叫品。茲舉例

說明如下：

1.♠A J 7 ♥Q ♦A Q J 8

5.♣K Q J 10，應開叫1♦預備再叫跳3♣，示19點以上，若答叫1♥也應跳叫3♣，不可跳叫2NT，因為有單張。

2.♠6 ♥A J 8 7 ♦K J 4

♣A Q 8 7 6，應開叫1♣，如獲1♠答叫應再叫2♣，不可倒叫2♥，因為只15點。

3.♠A 6 ♥A Q 10 5 ♦A Q

J 7 6 3 ♣5，開叫1♦，如獲1♥答叫可跳4♣（SPLINTER），若答叫1♠/1NT可倒叫2♥在1♦—1♠（或1NT）

2♥—2NT（示弱特約再叫）

3♦（不可叫3♣，因梅花只有單張）

4.♠A Q 6 ♥A J 10 5 ♦A Q J 7 6 ♣5，叫牌同例3，但1♦—1♠—2♥—2NT之後應叫3♠。

5.♠A J ♥A Q 10 5 ♦A J 10 9 8 ♣10 4，叫牌同例3，但1♦—1♠—2♥—2NT之後應叫3♣。

6. ♠ A J ♥ A Q 10 5 ♦ K 6 — 2 ♥ — ?

♣ A Q J 9 4, 開叫 1 ♣, 如答叫 1 ♥ 應直叫 4 ♥; 如答叫 1 ♦ 應跳叫 2 ♥; 如答叫 1 ♠ 應倒叫 2 ♥ (以後對 2 NT 示弱特約加成 3 NT)。

7. ♠ K 10 9 6 3 ♥ K 6 ♦ 5 4 2 ♣ 8 7 6, 以 1 ♠ 回答任何一線開叫。若開叫人開叫低花而且倒叫再叫, 可叫 2 ♠ 希望束叫 (開叫人低限而有 2 / 3 張黑桃會 PASS), 或 PASS 開叫人的 2 NT 或原開叫花色再叫。

8. ♠ K 10 9 6 3 ♥ K 9 6 4 ♦ 5 2 ♣ 8 6, 1 ♣ / ♦ — 1 ♠

應叫示弱特約 2 NT, 以後再支持紅心示 5 至 9 點力。不可直接加叫紅心, 那需要 9 點以上。

9. ♠ K 10 9 3 ♥ K 9 6 ♦ Q 5 4 ♣ K 7 2, 1 ♣ / ♦ — 1 ♠ — 2 ♥ — ?, 可直接加叫 3 ♣ / ♦ 示成局牌力 9 點以上。

10. ♠ K 10 9 3 ♥ 8 4 ♦ 4 ♣ Q 10 9 8 7 2, 1 ♦ — 1 — ♠ 2 ♥ — ? 應叫 2 NT 特約示弱; 若開叫人持例 5 可打 3 ♣; 若開叫人持例 3 可打 3 ♦; 若開叫人持例 4 可打 3 ♠。

第二屆愛普森同步賽

世界橋協最近來電, 再次提醒第二屆愛普森世界同步雙人賽將於 1987 年 5 月 16 日舉行, 並歡迎我國橋友踴躍參加, 同時希望我國能儘早告知欲舉行是項比賽的區數和參加人數。

據我國主辦單位負責人王家騏先生表示, 去年這項比賽在國內和世界各地都引起極大的迴響, 今年的比賽必定更加熱烈, 爲利於事先安排, 希望國內欲舉行這項比賽的各地橋社, 能儘早與我國主辦單位連繫。

橋 藝 新 詮 (註)

泰倫·李斯 合著 林濟墉譯
大衛·勃德

第十一章 多采多姿的 2 $\diamond$ 特約叫法

「本特約叫法經由泰倫·李斯首作具有深度的闡釋之後，已為參加比賽的橋手們所廣泛採用，因為它具兩項特點：「使用的叫品甚為經濟；並對敵方造成困擾。」這一段話是於李斯和道模合著的「橋手手冊(The Bridge Player's Alphabetical Handbook)」中，對這個多采多姿叫法特別引介和推崇的佳評。

本書所推薦的此項叫法，在使用方面，為時尚暫，其內容亦與手冊中所規定者，略有不同，後者特別適宜和 1 $\clubsuit$ 制度配合使用。本書特將叫法比較複雜的表示持有三門強的花色，放棄不用，此項叫法係表明：

- (一)紅心或黑桃的弱二開叫，或
- (二)亞柯制的 2 $\clubsuit$ 或 2 $\diamond$ 開叫，或
- (三)20—22點，平均牌型。

除了叫牌十分經濟之外，此

項叫法更對敵方加入競叫會造成很大的困難。依據實戰經驗，許多國際級的橋手於敵方開叫 2 $\diamond$ 之後，經常會結束於相當荒謬的合約，而喫了大虧。當然，開叫者的同伴必須有透澈的了解，才能作完美的配合，一般原則是：一開始均應以弱二開叫視之，等到開叫人表達係屬不同的情況後，再繼續進行。

當以 2 $\diamond$ 開叫作為弱叫時，應視其一個完整的制度中的一部份，不宜當為一支指揮棒而胡亂揮動。在運用制度方面，偉大的意大利橋藝大師們，立下了非常優良的典範，他們一直都是十分準確地使用他們的制度。

一、答叫 2 $\heartsuit$

2 $\heartsuit$ 是最常見的答叫。這是表示如果開叫人本來就是弱二開叫，這手牌就只能打 2 $\heartsuit$ 。開叫

人應照下列規定說明手中的牌情：

派司就是弱二紅心開叫，一般持有 7—10 點的六張紅心。

2 ♠ 弱二黑桃開叫。

2 N T 20—22 點，平均牌型。

3 ♣ 亞柯制 2 ♣ 開叫。

3 ◇ 亞柯制 2 ◇ 開叫。

最後兩個再叫只表明為強牌，但並非迫叫，而亞柯的 2 ♣ 則具有成局的實力。誠然，在三線才開始描述手中真正的牌情是不大合宜的，但這一類牌畢竟是大多了。

下述為典型的叫品：

西	東
♠ A Q 10 7 6 2	♠ K 9 8 3
♥ J 4 3	♥ 10 2
◇ 9 2	◇ A Q 6 3
♣ Q 3	♣ A J 7

西	東
2 ◇	2 ♥
2 ♠	3 ♠
4 ♠	

東家先叫 2 ♥ 表明如果西家原只是弱 2 ♥ 開叫，就決定打這個合約。可是西家通知他是黑桃

花色，於是東家試探成局，西家當然樂於接受。

西	東
♠ A J	♠ Q 10 5 3
♥ A Q 10 3	♥ K 9 8 4
◇ K Q 8 4	◇ J 7 3
♣ A J 7	♣ 5 2

西	東
2 ◇	2 ♥
2 N T	3 ♣
3 ♥	4 ♥

當西家表明為 20—22 點的平均牌時，東家便尋找高花配合而成局。

二、答叫 2 ♠

這個答叫表明對於黑桃不感興趣，如果開叫人原還是弱 2 ♥ 開叫，則成局有望。下述各種情況為開叫人於 2 ◇—2 ♠ 之後的再叫：

派司 原為弱 2 ♠ 開叫。

2 N T, 3 ♣, 3 ◇ 如原先的規定。

3 ♠ 原為弱 2 ♥ 開叫，但為高限。

下述為十分普通的情況：

西	東
♠ K Q 10 8 6 5	♠ 7
♥ 4	♥ A Q 8 5
♦ Q 6 4	♦ J 10 8 7 2
♣ 10 8 3	♣ A K 4

西	東
2 ♦	2 ♠
—	

這付牌如果敵方要加入競叫，就要倒霉。

三、答叫 2 N T

此項答叫爲人爲叫法，並爲迫叫。我們必須儘早說明，這個答叫並不一定是強的，答叫人有時可能只持有 9 至 10 點，不過兩門高花都可打三線。因爲此時叫出防禦性的 2 N T（特別是在敵方第四家還沒有派司過的情況下），實際上也是很好的叫品。但是，在大多數的情況中，答叫人叫 2 N T 都是尋找成局，開叫人應十分注意照下述原則作答：

3 ♣ 原爲弱 2 ♥ 開叫，高限。

3 ♦ 原爲弱 2 ♠ 開叫，高限。

3 ♥ 原爲弱 2 ♥ 開叫，低

限。

3 ♠ 原爲弱 2 ♠ 開叫，低限。

3 N T 20—20 點，平均強牌。

4 ♣ 原爲亞柯制 2 ♣ 開叫

4 ♦ 原爲亞柯制 2 ♦ 開叫
當開叫人表明爲弱二開叫，

答叫人第二輪在三線叫牌爲自然叫，但在四線叫牌則爲示叫。

(一) 答叫人持有：♠ A Q 10 6 5 2

♥ 9 2

♦ A J

♣ A Q 6

2 ♦ 2 N T

3 ♣ 3 ♠

答叫人的 3 ♠ 爲自然叫並爲迫叫，如果開叫人不表支持，此牌最後合約應爲 4 ♥。

(二) 答叫人持有：♠ K Q 6

♥ A 10 5

♦ A Q J 6 2

♣ A 6

2 ♦ 2 N T

3 ♠ 4 ♣

答叫人的 4 ♣ 是示叫，同意以黑桃為王牌，假如此時開叫人能表明持有 ♠ K，則黑桃的大滿貫希望極濃。請注意，此時不宜由開叫人（即持有長王牌的人）以持有單張方塊而作方塊示叫，當聯合手中的打牌實力尚在估算中時，持有長王牌的人為作示叫，係表明不是持有 A 就是 K，這一點非常重要，故特予提出。

四、三線答叫

以低花作三線答叫為迫叫，並為強而長的花色：

(一) 答叫人持有：♠ 6

♥ A J

♦ A 10 9 4

♣ A K J 9 6 2

2 ♦

3 ♣

在這種情況之下，開叫人通常都是叫出他的高花（假定他原為弱二高花開叫）。如果開叫人再叫 3 ♠，答叫人應再叫 3 NT，留下空間，讓開叫人能夠再叫 4 ♣。

答叫人作三線高花叫為邀請成局，大概持有如下的牌：

(二) 答叫人持有：♠ A Q J 8 7 4 2

♥ 6

♦ A Q 6

♣ 10 3

2 ♦

3 ♠

五、當敵方第二家加入競叫時

當第二家作迫叫賭倍時，所有答叫悉依照前述的規定，並利用此一賭倍，增加兩種新叫法：

派司 兩門高花都沒有興趣

× × 希望就打 2 ♦ 再賭倍的合約；至少有四張有用的方塊，和若干旁門的大牌。

由於派司已賦予特殊的意義，因此，此時答叫 2 ♥ 表明黑桃可以支持，叫 2 ♠ 則表示紅心可以支持。

北家持有：♠ K 10 6 2

♥ 5 2

♦ A Q 5

♣ 10 7 6 3

南 西 北 東

2 ♦

×

2 ♥

假如東家此時叫出三線的一門低花，南家如想競叫應叫黑桃，而非紅心。

當敵方第二家作一門花色的自然超叫或是叫NT，答叫人如予賭倍，就是處罰。假如敵方係以一門高花超叫，答叫人可以假定開叫人為另一高花，而加入競叫：

北家持有：♠ K 2

♥ A 8 5

♦ K Q 8 6

♣ Q 10 7 4

南 西 北 東

2♦ 2♥ 2♠

這裏北家係假定南家原為弱2♠開叫，因此加入競叫。假如北家是更强的牌，可以叫2NT，這個2NT還是保持其人為叫法的意義。

當敵方第二家係以三線低花超叫時，北家叫出任何線級的紅心，都是表示要打同伴原有的高花合約。

北家持有：♠ A 10 6 4

♥ 8 7

♦ A K 10 5 3

♣ K 5

南 西 北 東

2♦ 3♣ 3♥

此時，假如南家叫出3♠，北家可以加到4♣。如果北家一開始就叫3♠，那是表示，他們的牌至少可以打4♥。

對抗多采多姿的2♦叫法

一個普通的觀念是，第二家無論如何（即使持有一手強牌）先派司再說，等到敵方全部叫完才開始行動。我們並不贊成這個方策，因為如是將喪失第一個叫牌的機會，而且到了加入競叫時，同伴可能無法確定你到底是擁有很強的實力，還是僅僅為保護而出頭。我們所提供的對抗觀念係以英國的一位國際橋藝專家克里斯·狄克遜（Chris Dixon）的想法為基礎。

一、第二家叫法

最安全的加入競叫的辦法是賭倍，因為敵方實在是不像會打2♦被賭倍的合約，同伴只要有可以趨避的花色，就沒有什麼問題了。第二家叫法的原則，約如下述：

× 13—17點，相當平均的牌型，或18點以上任何牌型。

2♥ 13—17點，紅心花色

，但黑桃最多二張。

2 ♠ 13—17點，黑桃花色

，但紅心最多二張。

2 NT 17—19點，兩門高花都有一擋。所有比以上更高的叫品都是自然叫。在第二家賭倍之後，在理論上會產生幾個問題，例如：

(一)東家持有：♠ 10 8 5

♥ J 9

♦ J 7

♣ A 10 9 6 3 2

南	西	北	東
2 ♦	×	—	?

東家除非有8點或更多，儘可以不理會西家這個賭倍，他應派司。假如南家叫出他的高花，而且一路派司再輪到他時，他可以競叫3 ♣。

(二)西家持有：♠ A 10 6

♥ K Q 9 2

♦ 8

♣ K Q 7 5 2

南	西	北	東
2 ♦	×	—	2 ♥
—	?		

東家對這個賭倍作正面反應

，西家應該加叫成局。

(三)東家持有：♠ K 10 7 2

♥ 9 6 4

♦ A 9 8 3

♣ Q 5

南	西	北	東
2 ♦	×	2 ♥	?

東家應叫×，表明擁有若干實力，這種叫法是屬於回答性賭倍的方式，但並不保證北家所叫的紅心有任何力量。此時如果叫2 ♠，則極不適宜，因為也許那就是南家原要弱二開叫的花色。

二、第四家叫法

當叫牌過程開始為2 ♦—/—2 ♥，第四家敵方可能有能力加入競叫，一般的規定為：

× 等於對弱2 ♥開叫作迫叫賭倍。2 ♠自然叫。

其他叫品都和第二家具有相同的意義。如果持有一手好牌，其中並包括紅心花色，可以先予派司。

東家持有：♠ 6

♥ A Q 10 4

♦ K Q 6 5

♣ K J 9 3

假如如所預期，南家叫出了 2 ♠，東家應叫出第二輪的迫叫賭倍。

當叫牌過程爲：2 ◇—／— 2 ♠時，第四家如立即賭倍，就等於對開叫 2 ♠作迫叫賭倍。所以一般的原則是：如果你立即賭倍就是不願意讓第三家所叫的合約被派司掉；如果第三家叫出你手中的花色，你就要暫保緘默，聽一輪再說。

三、第二家在第二輪的行動
有時，雖然你持有一手不錯的牌，但在沒有了解敵方的情況以前，馬上加入戰局，可能會鬧出極大的亂子，那末還是先聽一輪再說。

南	西	北	東
2 ◇	—	2 ♥	—
—	?		

西家可以根據下述規定，加入競叫：

× 迫叫賭倍。

2 ♠, 3 ♣, 3 ◇ 自然叫

2 NT 兩門低花。

西家持有：♠ A J 9 3

♥ J 9

◇ J 6 2

♣ K Q 10 4

南	西	北	東
2 ◇	—	2 ♥	—
—	?		

西家持這一手牌，第一輪自然不宜加入競叫，現在敵已停在 2 ♥上，他應以迫叫賭倍，重燃戰火。同樣的原則也適用於敵方叫出 2 ♥，不過防方應該更慎重一些，因為畢竟是到了三線了。此時西家如重開叫 ×，仍屬迫叫賭倍，2 NT則爲兩防低花。

將騰出來的叫品轉成有利的用途

既然應用 2 ◇特約叫法，那末開叫 2 ♥和 2 ♠就不必再用爲弱二開叫了。亞柯制的橋手無疑的可以讓這兩種叫法扮演傳統的角色。

亞柯制的二線開叫表明一手強牌及其特性。請看以下數例：

(-) ♠ A K Q 10 8 7

♥ 2

◇ K Q 4

♣ A 10 6

(一) ♠ A K 10 6 5

♥ A Q J 5 4

♦ 7

♣ A 3

(二) ♠ A K 9 5 4

♥ A 8 7

♦ A 9 5 2

♣ A

例(一)是典型亞柯制開叫 2 ♠，極富主打力量。例(二)也有資格開叫 2 ♠，因為如叫 1 ♠，同伴很可能派司，而這一手牌成局的機會極大。例(三)在制度上頗為尷尬，不論開叫 2 ♠ 或 2 ♣ 都會有把合約抬得太高的危險，所以只有在 1 ♠ 和 2 ♣ 之中，選叫一個，不過我們還是願意賭一賭運氣開叫 2 ♣，希望在兩門紅花色中可以打成十一磴，甚或十二磴。再者，本書不擬為 2 ♣ 開叫成立專章，因為這種叫法已為大多數橋友所熟知。不過，我們仍然要提醒一個重點，就是不要硬性規定 2 ♣—2 ♦—2 ♠ 為迫叫成局，假如答叫人再度示弱，不妨允許可以束叫在 3 ♠ 上。

再說明一次：本書所新定的

2 NT 開叫，係表明兩門低花，或是高限的方塊、紅心、和黑桃花色竄叫，已於第五章詳加敘述

摘 要

一、開叫多采多姿的 2 ♦，表明：

(一)弱的 2 ♥ 或 2 ♠ 開叫（7—10 點），或(二)亞柯制開叫 2 ♣ 或 2 ♦，或(三)20—22 點，平均牌型。

二、答叫人叫 2 ♥ 表明如果開叫人原為弱 2 ♥ 開叫，就只能打這個合約。開叫人任何再叫都是表達他實際的牌情。

三、答叫人叫 2 ♠ 表明成局有望，但希望開叫人是紅心花色，而非黑桃。

四、答叫人持有最強牌的人為叫法是 2 NT，開叫人應就由 3 ♣ 到 4 ♠ 七種叫法之中，選擇能夠表達他實際牌情的一種叫品

五、答叫人三線叫出低花是迫叫，並且一門長花色。如到三線高花則為邀請成局，應有好的七張花色。

對抗多采多姿的 2 ♥ 叫法

六、第二家

× 13—17點，相當平均的牌型，或18點以上，任何牌型。

2♥ 13—17點，紅心花色，但黑桃最多二張。

2♠ 13—17點，黑桃花色，但紅心最多二張。

2NT 17—19點，兩門高花，都有一擋。

七、賭倍人的同伴，如果沒有正面的實力，可以不理會那個賭倍，而逕予派司。

八、當第三家敵於方第二家賭倍後，叫出二線高花，第四家如予賭倍，係屬回答性賭倍。

九、敵方答叫人叫出二線高

花，第四家賭倍爲迫叫賭倍。如果在敵方所叫的花色有長度和力量，則第四家應先予派司，再視情況，採取行動。

將騰下來的叫品轉成有利的用途。

十、2♥和2♠仍表達傳統亞柯制的意義。

十一、2NT表明兩門低花，或上限的一門方塊、紅心、或黑桃的竄叫（詳見第五章）。

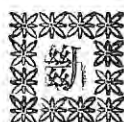
十二、開叫2♣，以後再叫2♥或2♠，如果答叫人一再示弱，可以來叫在3♠上。

75 年 中 華 隊 選 拔

由於我橋隊不擬參加1987遠東杯橋賽關係，故民國七十六年中華代表隊選出後，將參加南非所舉辦之全國聯賽，而南非聯賽訂於五月廿八日至六月七日舉行，因此時間相當迫促，經中華民國橋藝協會理監事聯席會議決議，將七十六年中華代表隊之選拔改由本年三次大賽之六個種子隊中產生，亦即於第廿八屆主席杯結束後，二月份起開始辦理選拔。至於第四次大賽「潤元杯」則改爲下年度之第一次大賽，以後中華代表隊均可由當年之四次大賽於每年二、三月選出，適時參加遠東橋賽。



南家發牌，雙方有身價。



一章

		北		東	
♠ 6 3		♠ 7 4 2		♠ K J 4	
♥ Q 10		♥ A 8 7 6 2		♥ 9 8 6 3	
♦ Q J 10 4 2	西	♦ A 5	南	♦ 10 9 4	
♣ Q 8 6 3		♣ J			

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♣	—
2 ♥	—	4 ♠	—
4 NT	—	5 ♥	—
5 NT	—	6 ♥	—
6 ♠	—	—	—

首引：♦ Q

即使對著一個看來似乎不可能完成的合約，都不要馬上放棄希望，有時防家會幫你大忙。

在北家第二圈跳叫 4 ♠ 後，南家認為同伴必定持著包括五張梅花和四張黑桃的不平均牌型，因此紅牌頂多四張，只要有一張紅 K，滿貫將可打。

西家首攻 ♦ Q，莊家立刻了

解合約布望不大，除非有一防家剛好持 ♣ 10 9 8 三張，否則無法避免丟兩磴紅心（此種分配莊家只要先送 ♣ J 就可吃到四磴的梅花，手上墊四張紅心），但這種分配的機會畢竟不高。

似乎寄望防家犯錯才有較大的成約機會，因此，為讓西家有犯錯的機會，莊家 ♦ A 吃住首引後，馬上引 ♣ J，西家放小，夢家跟 ♣ 2，當 ♣ J 吃到後，合約已大有布望了。

莊家敲三圈王牌，最後由夢家出牌，接著手上王吃一次的梅花，現在只需要防家梅花本來是 4—3 分配就可成約了。

南家以 ♦ K 下桌，拔 ♣ K，手上拋紅心，當這磴兩個防家皆跟出牌來，滿貫已確可完成了。在夢家的 ♠ A 7 上，莊家再拋兩張紅心，所以全手就只掉一磴紅心而已。無疑的，南家的判斷和膽氣，獲得了最大的回報。



北家發牌，雙方身價。

♠ 4 ♥ K J 9 5 3 ♦ J 10 8 6 5 3 2 ♣ —			
♠ A 10 3 ♥ Q 6 4 2 ♦ A 4 ♣ 10 7 6 3	北 東 西	南 西 東	♠ 5 2 ♥ A 10 8 ♦ K Q 9 ♣ 9 8 5 4 2
♠ K Q J 9 8 7 6 ♥ 7 ♦ 7 ♣ A K Q J			
北	東	南	西
—	—	1 ♠	—
1 N T	—	4 ♠	—
—	—	—	—

首引：♦ A

即使一個微小的機會，都可能讓防家利用來打擊合約，這牌莊家由於沒考慮到這點，以致嚐到了惡果。

由於只有16點，且是一手畸型牌，南家認為他的1 ♠開叫不像會被派司掉。在北家盡力的叫1 N T希冀找到好合約後，南家直跳4 ♠一局，北家此時有點後悔他的答叫。

西家首拔♦ A後再攻方塊，莊家王吃第二圈方塊，馬上送出♠ K，他覺得合約相當安全，但沒多久他就知道不妙了。西家的

♠ A吃住後，考慮到莊家並沒王吃梅花的企圖，顯然這門堅強無比，因此西家轉攻了紅心。

莊家採取正確技巧的自夢家跟♥ K，東家♥ A吃住後再回手上剩下的方塊，於是莊家的合約已是死路一條了。如果他大王吃的話，西家的♠ 10就可贏一磴，如果莊家小王吃，西家的超王吃馬上就打垮了合約。

其實合約應可以完成，如果莊家知道王牌上有潛在的危機，就可以採取簡單而有效的反擊之道了，只要王牌3—2分配，失張墊失張的打法將可保證成約。

在王吃第二圈方塊後，莊家應王吃梅花贏磴下桌，現在他自夢家出方塊，但手上不王吃而拋紅心失張！

由於將紅心的失張轉換成方塊的失張，莊家徹底的手斷了防家的橋引，解除了王牌的危機，現在，不管防家在防禦上如何努力，莊家都可上手兩次來敲光防家的王牌而完成合約，全手就只丟兩磴方塊和王牌A而已，其他都是莊家的了。

現代橋藝故事 (六) 松橋編譯

限制選擇

東家發牌

東西方有身價

		♠ A 7 6 5	
		♥ K 9 2	
		♦ K 10 9 4	
		♣ A Q	
♠ K 10 9 8	北	♠ 3 2	
♥ 10	西	♥ A J 5	
♦ 8 6 2	東	♦ Q J 7 5 3	
♣ J 9 7 6 3	南	♣ 8 5 4	
		♠ O J 4	
		♥ Q 8 7 6 4 3	
		♦ A	
		♣ K 10 2	

叫牌是：

東	南	西	北
—	1♥	—	1♠
—	2♥	—	4NT
—	5♦	—	6♥
—	—	—	—

首引：♦ 8

大紐約橋藝協會自38年前誕生以來，所舉辦比賽的場地已換過許許多多個地方，其中包括大飯店、小旅館、教堂、學校的設施和其他許多地方。

現在時常換場地的日子已經過去了，因為位於第34和第38街之間的第11街的 Javiits 特約中心已於1986年3月7日開幕，此後重大比賽都在這裡舉行。

這個新地點對郊區的橋手頗為方便，特別是來自紐澤西的橋手，而且停車也方便得多。

新地點的設立要歸功於此中心的總裁 Tornay 和競賽會主席 Harman。

這牌出自年初的波特蘭全國女子雙人賽，Tornay 太太完成了一個過於樂觀的滿貫。

她坐南家，再叫 2♥ 表示至少六張紅心，北家發動黑木氏，最後止於滿貫。原則上來說，合約的成功必須能偷到 ♠ K，並且王牌好位置。

莊家 ♦ A 吃住方塊首引後，引王牌到 ♥ K，西家掉下 ♥ 10，東家 ♥ A 吃住後回黑桃，解除了莊家對黑桃的憂慮。當然仍需猜

對紅心才能成約，但是莊家作了勝利的打法，她偷東家♥J。這是基於「限制選擇」的正確百分率打法，因為在此情形之下，單張♥10比雙張♥J 10來得像。

女子高手

南家發牌

南北方有身價

		♠10 7 6			
		♥AK 9 3			
		♦Q J 4			
		♣9 7 3			
♠K Q 5 4 3 2	北	♠J 9 8	東		
♥Q J 7	西	♥8 5 2	南		
♦K 10 8 2		♦6 3			
♣—		♣K Q 8 6 5			
		♠A			
		♥10 6 4			
		♦A 9 7 5			
		♣A J 10 4 2			

叫牌是：

南	西	北	東
1♣	1♠	×	2♠
3♦	3♣	4♣	×
—	—	—	—

首引：♠K

在北美地區高水準的女子橋賽裡，這些年來並沒產生許多的新高手，許多在20年前即已得過冠軍的橋手，目前仍佔據著奪標

的競爭地位。

年初於波特蘭舉行的全國女子雙人賽即是一個最好的說明，勝利者之一，來自馬利蘭州伊利冠市的 Gruver 早在1965年即得過這項比賽的冠軍。

她的搭檔是來自邁阿密灘的 Freilich，她自1941年起就獲得許多全國性的勝利，包括馮得比和史賓果的隊制賽冠軍，她45年來所獲得的許多勝利，是當今活躍橋壇的許多男女橋手所望塵莫及的。

這牌出自女子雙人賽的決賽裡，這對冠軍搭檔表現得十分勇猛而精彩。Gruver 太太主打被處罰的 4♣，她知道合約如倒一失 200 分將是一個壞分數，西家首引♠K後，她發現情況一點都不樂觀。

似乎東家持有所有不見的梅花，而西家持有其他的大牌，在♠A吃住首引後，南家的第一個行動是手上打小方塊，西家♦K上手後再引黑桃讓莊家王吃，夢家以方塊下桌打王牌，東家跟出♣Q，南家♣A吃住，西家拋了

一張黑桃，王牌 5—0 分配。

唯一的希望是找到西家持有 ♠QJ，所以手上引 ♠10，西家跟小，夢家亦跟小，接著紅心到 ♠K，手上王吃一次黑桃，♠A 再下桌成為下面形勢：

♠ 5 4 ♥ — ♦ 10 8 ♣ —	北 西	東 南	♠ — ♥ — ♦ — ♣ K 8 6 5
♠ — ♥ — ♦ A 9 ♣ J 10	南	東	♠ — ♥ — ♦ — ♣ K 8 6 5

夢家出最後張紅心，莊家無疑的能再吃到兩磴王牌，而完成被賭倍的合約。

橋星的一生

如要選一位求勝心最強的專家，無疑的已逝的 Lew Mathe 是必然候選人之一，他對自己和對同伴要求都極嚴格，隨時都像老虎一般準備發動攻擊——即使他當夢家亦是如此。

當他於第二次世界大戰時從歐洲自空軍退役回到美國後，即渴望於橋壇求得最佳表現，1954

年他贏得生平第一個主要的橋藝比賽——史賓果隊制淘汰賽，同時取得到蒙特卡羅與賽的資格，結果贏得隊制賽冠軍，從此他已是一顆閃亮的橋星。

史賓果的冠軍是他之後一連串全國性勝利的開始：在之後20年裡，他的平均表現是任何橋手所不能比擬的。60年代開始，他已成為加州地區橋藝專家羣的領導者，許多年青橋手皆高興能受邀到他家打每週的隊制賽，他們中有一些人亦經由此而爬到國際級橋手的地位。

東家發牌
雙方無身價

♠ 2 ♥ J 10 9 ♦ K Q 10 9 8 ♣ 9 8 7 3	北 西	東 南	♠ J 10 6 ♥ A K Q 5 4 3 2 ♦ 2 ♣ K J
♠ A Q 5 3 ♥ 8 6 ♦ A 7 6 5 ♣ 6 4 2	東	南	西
♠ — ♥ — ♦ — ♣ —	北	東	♠ — ♥ — ♦ — ♣ —

首引：♥ J

在他於1986年3月初過世之後，曾受他提拔而成為頂尖橋手之一的Hamman提出了這副牌，它出自1966年克利芙蘭的馮得比淘汰隊制賽裡，叫牌中的2♦在東西家約定裡是不迫叫，最後，Hamman主打被賭倍的4♠。

東家吃住紅心首引後，轉攻♦2，這明顯是單張，Hamman♦A吃住後，王吃一次紅心，敲兩圈王叫，自叫牌上看，莊家相信♣K必在他右手邊，因此他先拔♣A，這是一個很好的打法。

他的計劃是之後再敲王牌，然後引梅花投入東家，對抗普通橋手無疑可以成功，但東家是極富想像力的Mathe，他在♣A下拋♣K，讓人認為他持單張，莊家再敲一圈王牌上手而成為：

		♠ 9			
		♥ —			
		♦ J 4			
		♣ Q 10 5			
♠ —	北	西	東	♠ —	南
♥ 9				♥ AK 5 4 3	
♦ K Q				♦ —	
♣ 9 8 7				♣ J	

Hamman自手上引梅花，當西家跟♣9後，莊家停下來仔細思考，看了四家牌可知自夢家跟♣Q或♣5都可成功，但莊家知道如東家跟不出梅花就不行了，而且情形似乎如此。

因此經過一番考慮並對東家投以一眼懷疑後，Hamman決定打東家持單張♣K而不是♣KJ雙張，夢家跟♣10，現在合約已沒救了。

至此本來是該大家向Mathe道賀的時候，但北家的舉動却頗為好笑。

「看你多麼傻，」北家向同伴咆哮，並堅決的拒絕同伴要他跟♣10的責任。

迅速判斷

很多正確橋藝觀念都已被寫成書而廣為流傳，這對新手而言是夠幸運的事，但他們仍需運用腦筋和經驗，才能將這些觀念應用恰當。

「大牌蓋大牌」這個觀念就有許多的例外，應用純熟的橋手最後總會發現，只有對自己或同

件有所幫助時才能蓋大牌。

北家發牌

雙方有身價

		♠ J 6 3	
		♥ A K 7 2	
		♦ K 6 3	
		♣ K 6 2	
♠ 10 4	北	♠ Q 7 2	東
♥ J 9 4 3	西	♥ Q 10 6	東
♦ Q J 10	南	♦ A 9 8 5	東
♣ 10 8 7 3		♣ J 9 5	
		♠ A K 9 8 5	
		♥ 8 5	
		♦ 7 4 2	
		♣ A Q 4	

叫牌是：

北	東	南	西
1♣	—	1♠	—
1NT	—	3♣	—
3♥	—	3♠	—
4♠	—	—	—

首引：♦ Q

這牌出自紐約老橡樹鄉村俱樂部比賽裡，合約是 4♠，防家連提三磴方塊，之後東家轉攻梅花，讓我們研究一下這手牌黑桃的情況。

王牌打法是關鍵，南家很懷疑東家持有 ♠ Q，否則他可能會回第13張方塊，希望能讓西家的 ♠ Q 升王。

在吃住梅花後，南家的一個

明顯打法是拔 ♠ A K，希望能敲下 ♠ Q，這比先拔 ♠ A，然後下桌引 ♠ J 的打法來得好，雖然實戰中後者是成功之路。

但稍微更好一點的打法是，一開始就自夢家拉 ♠ J，如東家蓋 ♠ Q，南家吃住後，可下桌再拉黑桃，準備打東家有 ♠ 10，偷牌通常是需要的。

自實際牌張分配看來，這種打法很難說一定不能成功，因為東家必須接受考試。當東家蓋上 ♠ Q 後，南家將再偷牌，西家的 ♠ 10 吃到而打垮合約。

只是，如果西家持單張小黑桃或單張 ♠ K 時，東家蓋 ♠ Q 就錯了，這是東家必須考慮之處，他必須自叫牌上判斷南家到底持五張或六張王牌。

而且東家必須儘快的決定如何跟牌，因為稍微的猶豫也許會幫助莊家做出勝利的決定。

自這牌分析看來，理論上或觀念上的教條並非一成不變的，重要的是你必須應用腦筋，加上實戰的磨練，才能在最快時間內做出勝利的決定。

滿貫

南家發牌

東西方有身價

♠AKJ
♥KQ754
♦K83
♣A3

♠Q105
♥J62
♦Q742
♣KQ6

北
西
南

♠8764
♥108
♦J10965
♣72

♠932
♥A93
♦A
♣J109854

叫牌是：

南	西	北	東
—	—	1♣	—
2♣	—	2♦	—
3♥	—	3♠	—
4♦	—	6♥	—
—	—		

首引：♠5

在叫牌過程中，並不一定能發現滿貫必可成功，有時候，即使兩手牌攤下來看都沒法確定滿貫一定可成。

這牌即是一個例子，它出自最近於卡文迪斯俱樂部的一項大規模橋賽裡，南北方是否應尋求滿貫？如果是，什麼滿貫呢？

實戰中一桌只叫一局，另一桌經由前面叫牌過程叫到6♥。北家1♣開叫是人為強牌，他的下兩個叫品都是轉接詢問叫，最後在發現南家持3—3—1—6分配和4個控制後，叫上6♥。

在西家首引黑桃了，南家真是千頭萬緒，他可以由夢家♦K拋一張黑桃，手上王吃夢家黑桃和方塊兩個失張，但夢家最後就是少一座立即的橋引，無疑會造成防家的王牌升值。

在夢家♣A吃住首引後，南家決定暢開大門，他方塊到手上的♦A，馬上引♣J，他希望東家吃進這燈梅花，保留利用梅花和偷黑桃的機會。

奇怪的是，莊家出♣J時，西家拒絕蓋上大牌，於是剩下的就容易了。假如西家蓋大牌，在♣A吃住後，南家面臨困難的選擇，再打梅花很冒險，事實上將會遭到垮約的命運。

他可以選擇簡單偷黑桃，或結合王吃方塊、送梅花前先拔掉夢家♥KQ的打法，兩者證明都可成功。

因為 6 ♡ 需要王牌 3 — 2 分配和旁門有所發展，機會並非相當大，6 ♣ 則更差，它完全依賴梅花的分配，它只在西家持單張梅花大牌、兩張梅花至少有一張大牌或 ♣ K Q × 才能成功，有 36 % 的機會。

因此另一桌南北方停於一局才是正確的，但却輸了 11 國際分。

橋藝教學

南家發牌
雙方有身價

			♠ K 7 5 4		
			♥ A 7 4		
			♦ 9 8 2		
			♣ J 7 6		
♠ 2			北	♠ Q J 10 9 8 6	
♥ Q 10 9 8 6 5			西	♥ K J 3 2	東
♦ 6 5			南	♦ A	
♣ 9 5 3 2				♣ A 8	
			♠ A 3		
			♥ —		
			♦ K Q J 10 7 4 3		
			♣ K Q 10 4		

叫牌是：

南	西	北	東
2 ♣	—	2 ♠	—
3 ♦	—	4 N T	—
5 ♦	—	—	—
首引：♠ 2			

比賽的牌隨機發牌應該是很重要的，但有時應有彈性，那就是訓練新手打牌的場合。

橋藝教師在教牌時，為了教導的目的，通常都會事先準備排好牌來進行。

這是 Morton Kaplan 在曼哈頓週二教牌中所用的一牌，任何搭檔只要能叫到 5 ♦，並解決了打牌的問題都可獲獎，結果這個榮譽由一對夫妻檔獲得。

有許多不同的路子可以叫到 5 ♦，上述叫牌中南家開叫 2 ♣ 而不是較佳的 1 ♦，北家僅持四張黑桃回答 2 ♣ 和之後的黑木氏都有點問題，但 5 ♦ 總是必然叫到的合約。

西家首引 ♠ 2，看起來像單張，南家知道低花皆要丟掉一張 A，正常的打法使得西家能王吃到一次黑桃，但獲獎的 Kleiman 看出了這個危險。

他第一碰以夢家的 ♠ K 吃住後，馬上以 ♥ A 拋掉手上 ♠ A，然後放心的敲王牌，防家除了吃到低花兩張 A 外，什麼都吃不到了。

奇蹟

北家發牌

雙方有身價

			♠10 6 3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	</
--	--	--	---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

叫牌是：

北	東	南	西
1♦	—	2♠	—
3♠	—	4NT	—
5♦	—	5NT	—
6♦	—	6♠	—
—	—	—	—

首引：♥2

大部份專家都有一副讓他以後能津津樂道的牌，一個例子是紐約州的Zampino，這就是他一生都忘不了的牌。

這是出自盤式橋賽中的一副牌，他坐西家，當對方叫上6♠之後，他覺得前途十分悲觀，因南家的5NT是問K，表示兩手

沒缺A，還有叫七線的興趣，看來6♠是垮不了的。

不管怎麼樣，Zampino首引單張紅心，希望有一微小王吃的機會，但事實上這也是西家所能做的防守。

南家於夢家吃住後拉王牌，想以♠Q偷過，但沒機會，因東家跟出了♠K，東家的打法並沒損失，反而擾亂了莊家。♠A吃住後，南家集中精神來對抗持有四張王牌的西家。

第三磴，南家「安全打法」的引小王牌，如果西家真的還持有♠J 9 4，這是正確的打法。但不幸的，東家這一磴跑出♠J，馬上引紅心給同伴王吃一次，打垮這個七線都可成的合約。

南家當場嚇住了，他怎麼都想不到滿貫會垮。

但是東西方事實上也頗有風度，他們並沒有落井下石的打擊這位可憐的南家，本想上七線的合約，竟然五線都垮了。如果東西方事後馬上告訴南家，事實上6NT或7♠都可成，那南家真無地自容了。

第312期叫牌測驗解答

鍾仁謙

1. 國際序分賽，南北身價

南 西 北 東

1♥ — 4♥ 5♦

?

南家持：♠ A 6

♥AK 9 8 2

◆ A

♣ A J 8 7 6

叫品	得分	票數
6 	100	4
6 	90	3
5 	70	2
5 NT	60	1
7 	50	1

北家直跳4♥，依自然的意見應是四張（通常五張）以上王牌支持，有單張或缺門，大牌力量應為6到10點。所以此牌至少有小滿。而大滿則關鍵於同伴黑牌力量的多少。

有委員贊成叫 6 ♣ :

黃永松：「6♣，示第二門牌組。」

郭家銘：「6♣，大滿邀請」

件如梅花有K Q或K x應可叫到七線。

林濟庸：「6♣。叫牌空間已極有限，此牌如有大滿貫，北家梅花必須有K，至少為單張，叫6♣直接問北家梅花情況，有默契的同伴，定能了解。如無意大滿貫，簡單叫6♥即可。」

不錯，此時叫 6♣ 應是希望同伴在梅花上有支持時叫大滿。但不只是梅花，♠K 也是關鍵呢！若牌換為 ♠A♥AK9832
♦A♣AJ876，則 6♣ 就很好了。

有的委員認為對滿貫的試探都應從最低控制示叫起：

童萬聰：「5♠。大滿貫嚕
試，只要北家敢拉出6♣，7♥
是手到擒來。問題是北家全手無
A，就算有2張K是否敢叫出，
相信這是平常的默契問題。」

若希望同伴在持♣K時叫出6♣，則5♠比6♣差得多了。一般橋手喜歡純以示叫A來試探

滿貫，但却常忽略了自然意義的叫牌。且個人認為在此中橋的叫牌測驗中所強調的應是每個人對叫牌觀念的溝通與澄清，似不宜以「默契」二字帶過。

葉公斌：「5 NT。至少已有小滿貫，為大滿貫鋪路，為對無A之同伴最具鼓勵性叫品。同伴很可能回6♣，此時可以再叫6♦，仍對大滿貫有興趣，如同同伴僅能叫回6♥，則派司。」

記得以前在中橋叫牌測驗中曾討論過在沒有空間下非跳叫的5 NT可視為問A。若不是此用法，可為大滿貫迫叫。則同伴在叫6♣時又表示何牌呢？

沈君山：「7♥。直覺6♦應是當然的回答，但事實上不能解決問題，因伴一定不會叫7♥只會叫6♥，我還是要上7♥。不如直接叫了。6♦的缺點，是讓敵方有叫6♠的機會，被找利7♠的犧牲叫就慘了。」

博士到底不同，衝勁不輸當年，同伴停叫6♥後還是叫7♥，只是矇著頭叫上沒有把握的大滿貫，輸贏都不免被數落一頓。

林憲助：「6♦，邀請大滿貫。」

沒錯，同伴若在方塊以外的花色上有高限力量（前曾提及同伴直跳4♥只有6到10大牌點）則可接受邀請而直跳七線了。

典型的結論是：

黃光輝：「6♦，同伴有一、二張有用大牌及合適牌型，可有大滿貫，但已無叫牌空間可查詢，自己雖以6♦試大滿，同伴不太可能合作，但仍先叫6♦示大滿興趣，以後對方犧牲7♦時同伴持合適牌可邀請七線而不需因無方塊首輪控制而被迫賭倍」

2. 國際序分賽，雙方身價。

西	北	東	南
1♠	—	2♣	?

南家持：♠3

♥K Q 9 6 4

♦K 7

♣K 10 8 6 5

叫品	得分	票數
3♥	100	3
×	90	3
2 NT	70	3
派司	60	2

兩門牌組的牌適合主打。力量雖然不多，但若此時不冒險叫出，自己的合約多半是搶不到了。且在可能禦防的指示引牌作用也無法達成了。

有的委員膽氣不足：

林濟靖：「派司！有身價，緘默爲妥。」

童萬聰：「派司。牌型不宜蓋叫迫伴賭倍，不要因小失大。」

此時派司防禦敵方的黑桃合約，可能使自己的+140甚至620變爲-110，到時才真是因小失大呢！有委員主張賭倍：

林希濤：「賭倍。同伴可能有三四張黑桃，即使第一圈有點也無法蓋叫。」

賭倍可以表示紅心，但在同伴叫3♦後無以爲繼，屆時忍痛派司却也容易錯失5-3的紅心合約。所以：

林憲助：「3♥。牌型佳，可是賭倍非相宜，叫3♣力量似嫌不足。」

黃光輝：「3♥。冒險搶叫，但己方仍有一局可能。如被敵方搶到合約，至少也有指示攻牌作

用。」

令我驚訝的是有多位委員於此時採用不尋常無王：

郭家銘：「2NT。伴應可判斷此爲不尋常無王。」

黃永松：「2NT。示二門不平均牌型，伴方叫3♦再叫出3♥表示紅桃及梅花牌組。」

葉公斌：「2NT。此爲不尋常比牌，如同伴選叫方塊，我再叫3♥以示另一門。我不考慮迫伴賭倍或Cue-Bid 3♣。如無上述叫牌我將直接叫出3♥。」

此時的2NT同伴當可知爲不尋常無王。但對1♣—2♣後叫出2NT應示兩門低花。如果在1♣—4♣後叫出4NT則有可能因線位太高不易表明紅心及低花兩門牌組只好以4NT暫用。但此時既可平穩的叫出3♥又何需如此費勁呢？何況同伴在你的2NT之後也很可能跳叫4♦屆時恐怕又難以表示紅心牌組。所以此時叫3♥表五張牌組，賭倍示四張紅桃而2NT則爲低花了。

3. 序分賽，雙無身價。

西	北	東	南
3♠	4♦	—	?

南家持：♠K 9 5

♥K J 6 2

♦K 3

♣K Q 7 6

叫品	得分	票數
4 NT	100	7
5 ♦	70	4
4 ♠	20	0

自己持15大點，同伴能在四線直接蓋叫，本門一定是沒問題的。只是♠K位置不利，宜由自己當莊，此時4 NT若是自然意義那就理想了，但就算同伴當作問A，仍可停在無王合約上。

多數委員認為4 NT是問A

林濟壩：「4 NT，北家持有三隻A的機會應比兩隻A為大，也可能黑桃缺門。叫牌必須賭一賭。」

葉公斌：「4 NT。因是序分賽，同伴如僅有2 A可以停在5 NT，如有3 A我就叫6 NT以期好成績。」

郭家銘：「4 NT。問A，如伴1至2 A（機會不大）則叫5 ♠轉5 NT。如伴有3 A則叫

6 NT，4 A則叫7 NT。」

若4 NT為問A當然也不錯，此牌的關鍵似為考慮由自己當莊，所有叫4 NT的委員都考慮到這一點。但此時4 NT表自然意義應比問A更有用處些。

林希濤：「4 NT。此時的4 NT應是願打4 NT，在序分賽中爭取高分，同伴如有三A，且方塊AQ×××××七張，亦可考慮加到小滿。」

不只是爭取高分，也為了合約的安全，是應該叫4 NT。而若同伴有三A及半堅強方塊牌組他是一定會叫到小滿，就是要防他叫過頭而已。

黃光輝：「4 NT。如同伴當作自然，4 NT可能是最佳合約，如伴答3 A，將選6 NT，如同伴2 A，將以5 ♠迫伴叫到5 NT。」

也有不少委員選叫5 ♦：

沈君山：「5 ♦。伴沒×而蓋叫4 ♦，除了堅強方塊外，不像有三張A，贏磴雖有，失張過多不像有滿貫。」

是不像有滿貫，但若黑桃會掉二磴，5 ♦也將不保！保護自

己的♠K應是考慮因素之一吧！

林憲助：「5♦。♠K可能無用，加一支持已足矣！」

童萬聰：「5♦。牌力不少却無A，不宜發展滿貫，但不叫成局著實太委曲了。」

是該叫成局，只是一定得打5♦嗎？

黃永松：「5♦。缺乏第一控制且♠K可能無用之力量。」

實戰中同伴牌是：♠××♥Q××♦AQ109×××♣A，5♦可是還沒上手就倒一了。

4. 序分賽，東西身價。

東	南	西	北
3♦	—	—	4♦
—	?		

南家持：♠10876

♥2

♦106

♣AKQ654

叫品	得分	票數
4♠	100	6
6♣	70	2
5♠	60	2
5♦	40	0
5♣	30	1
6♠	20	0

北家的4♦應為二門高花。

自己的堅強梅花在先前已派司的情況下如何表示呢？雖說高花上沒有力量，但四張黑桃，單張紅心及多出來的梅花贏張對同伴的6♣大業想應大有助益，此時叫4♠對同伴而言可能無法有這麼多的期望。且自己先前派司過，同伴若持較怪異的牌型（如6—6）自可改叫6♥，到時就打到6♠了。可惜只有沈博士同意我的觀點：

沈君山：「6♣。梅花一門，堅強無失張（否則怎麼跳6♣），其他由伴作決定。」

多數委員選叫4♠：

林憲助：「4♠。高花沒有力量，不宜多叫，同伴多半是二門高花。」

黃光輝、黃永松也都表示了相同的看法。

林希濤：「4♠。同伴叫我選一門高花，則照辦，也許有滿貫，但也可能黑桃分配不理想，即使有好梅花也來不及墊牌（如同伴持♠AK××♥AQ××♦A×♣×××）」

同伴此時 4 $\diamond$ 應是兩門 5 — 5 以上高花的分配牌，若持上牌可先賭倍尋求配合。

童萬聰：「4 $\spadesuit$ 。北家的控制力叫牌應為迫叫高花，則 4 $\spadesuit$ 是唯一叫品。如果是示一手強牌則另當別論。」

怎麼可能只表示一手強牌？如此不是需在四線以上找王牌嗎？而四張王牌及梅花贏張真的使 4 $\spadesuit$ 成唯一叫品嗎？

另有少數委員願邀請滿貫：

林濟堉：「5 $\spadesuit$ 。同伴強烈要求高花，這麼好的牌，自應跳叫，不跳一定後悔。」

不跳可能會後悔，但跳 5 $\spadesuit$ 同伴能否知道你的牌情及你的需要則大有問題。

葉公斌：「5 $\spadesuit$ 。同伴一定是兩門高花 5 — 5 以上，但不知方塊是否單張或缺門。另外，亦顧慮可能的壞分配，故以 5 $\spadesuit$ 邀請小滿。」

有一位委員表示了完全不同的觀點：

郭家銘：「5 $\clubsuit$ 。伴為二門高花幾乎一手成局的牌，此時我

之 5 $\clubsuit$ 應為示叫，伴如合作叫出 5 $\diamond$ 示控制，我則試 6 $\spadesuit$ 。」

如果兩人都那麼合作，當然很容易叫到理想的合約。但若你持 $\spadesuit \times \heartsuit \times \times \diamond \times \times \times \clubsuit A K Q \times \times \times \times$ 時，不是很願意 5 $\clubsuit$ 表示自然意義嗎？！

5. 序分賽，雙方身價。

東	南	西	北
1 $\clubsuit$	—	—	$\times$
—	1 $\spadesuit$	—	2 $\heartsuit$
—	2 N T	—	3 $\clubsuit$
$\times$	—	—	3 $\heartsuit$
—	?		

南家持： $\spadesuit A 9 7 5$

$\heartsuit 8$

$\diamond K 10 6 5$

$\clubsuit J 8 6 4$

叫品	得分	票數
4 $\heartsuit$	100	7
3 N T	70	2
4 $\diamond$	60	1
派司	40	0

同伴先賭倍再叫新花示多餘力量但仍不迫叫，3 $\clubsuit$ 似只是表示梅花短的不錯的紅心牌組。自己的力量對同伴言都是有用的，

而同伴既已表示不錯的紅心，自己雖單張紅心但♠A和◇K均足以支持到4♥。叫3NT則梅花檔張稍嫌單薄些，若紅心要出手3NT有些問題。

比較不同的是：

林濟墉：「4◇，北家賭倍之後，再示叫3♣，至少持有20—21點大牌。如果梅花真的缺門（應該是缺門），除紅心拿足10點外，黑桃和方塊還有10—11點，他叫3♥萬分迫切要你再進一步描述手中的牌，你的◇K價值萬金，自應表示。」

如果同伴的叫品是迫叫成局和邀請滿貫下的等待叫品，你持的◇K「當然」應該表示出來。但同伴2♥不迫叫，3♣後又無法作出更積極的叫品，似只是邀請而已。如果真的是梅花缺門的20—21點，同伴可先再賭倍表缺門後再叫出紅桃。

林憲助：「3NT。梅花J4張大概有檔，先前沒叫無王，現在應補叫一下。」

沈君山：「3NT。早該叫3NT。」

其實前面的2NT已表示梅

花有檔（J×××也差不多了）現在又何苦再次強調？

多數委員同意加叫紅心：

黃光輝：「4♥。上圈應叫3◇則同伴已知我紅心短缺，如仍叫3♥則無困難的加至4♥。同伴可能的牌為♠KQ×♥KQJ×××◇AQ×♣×則4♥仍較3NT好。同伴紅心應非堅強無失張，否則在3♣後應該會選3NT。」

郭家銘：「4♥。伴二次機會皆不加叫3NT，我J×××梅花沒道理叫3NT。故選4♥絕對不與同伴角力。」

葉公斌：「4♥。……雖單張紅心，但♠A和◇K應是極有幫助。」

黃永松：「4♥。伴方有堅強紅心牌組，且黑桃及方塊力量尚為不錯，故加叫成局。」

至少把不錯力量表示出來。

6. 國際序分賽，雙方身價。

東	南	西	北
—	1♣	3♥	3♠
4♠	?		

南家持：♠ Q J 6 3

♥ —

♦ K Q J

♣ A J 9 8 7 6

叫品	得分	票數	%讀者
5 ♥	100	10	
6 ♠	60	1	

同伴自由叫 3 ♠ 後牌牌力大增自己 Q J × 王牌加上紅心缺門，需的就是 ♠ A K ♦ A 和 ♣ K 等關鍵張，此時叫 5 ♥ 不但表示高花狀況，且告訴同伴你需要的就是紅桃以外的關鍵張（與第一題有點像不是嗎？）所以：

黃光輝：「5 ♥。先示叫紅心控制，如伴能以 6 ♦ 示叫，則在 ♠ A、♠ K、♦ A、♣ K 四張 Key-card 中至少應有三張。將再示叫 6 ♥ 邀請其四張均有時叫至大滿貫。」

林憲助：「5 ♥。黑桃高度配合，紅心缺門，牌力大增，足以試探滿貫。」

葉公斌：「5 ♥。叫出紅心配合與黑桃配合。」

黃永松、童萬聰也都表示一樣的意見。

林希濤：「5 ♥。他叫我的

牌組，我就叫他的牌組。……試探小滿。」

另有一不同的意見：

沈君山：「6 ♥。東家 4 ♠ 一叫是否印錯？可能是 4 ♥ 之誤（這回沒印錯，橋協盃中王慶禾君是 Cue-bid 4 ♠——編者），無論如何，北家叫得出 3 ♠，則 6 ♠ 應至少是可打合約。直接跳還可能迫對方作錯誤的犧牲。」

沈博士是兩權相衡取其輕，直接跳 6 ♠ 是可能引起敵方判斷錯誤，但自己可能的 7 ♠ 也就因此斷送了。

7. 序分賽，雙方身價。

南	西	北	東
—	1 ♠	×	2 ♠
?			

南家持：♠ —

♥ 8 7 2

♦ A K 9 4

♣ J 10 9 7 6 3

叫品	得分	票數
賭倍	100	3
4 ♣	90	3
3 ♣	70	3
3 ♠	60	2
4 NT	30	0

照中橋自然制規定，此時的×應為Responsive Double（在3♦以下時用之），對高花作反賭倍時優先表示低花二門花色。此牌敵叫花色缺門，牌力略增。在同伴叫低花時可巧叫3♠邀請成局，若先叫3♣，一則同伴不知你有這麼多的東西——黑桃缺門、方塊AK及六張梅花。再則面對敵方叫到4♠時若叫4NT雖也可表示出4—6低花，但誤傳了低花牌組的強度。4♣雖直接邀請但總有未叫清楚的缺憾。4NT則通常用來表示5—5以上的低花；4—6不甚適合。

來自南臺灣的橋手都是積極迫叫牌的擁護者：

黃永松：「3♠迫叫成局」

林濟墉：「3♠。恐怕不容你不叫成局，看看同伴要打什麼合約。」

同伴只要在黑桃上有些力量先叫3NT，屆時可就無法搞清楚你要打什麼合約了。

沈君山：「3♣。低花牌組自由叫到三階也夠了。」

沈博士的滿貫叫牌是一級衝對部份合約却又保守起來。此牌

真的叫到三階就夠了嗎？想想你持♠J×♥×××♦AK×♣J 10 9××時不也叫3♣嗎？

林憲助：「3♣：敵方黑桃有10張以上，應不致於沒有再叫機會。」

的確，敵方黑桃那麼多，應該可以再叫，只是當你在4♠後叫4NT同伴可很合理的認為你的牌是♠——♥×××♦KJ××♣A 10 9×××。

同意賭倍的是：

黃光輝：「×。Responsive邀請同伴優先選叫低花。西家應有長串黑桃，可能下圈會以3♠或4♠阻塞，自己可再搶叫5♣供伴選擇。」

在競叫下先賭倍再叫5♣與先叫3♣再叫4NT最大的分野應是低花的強度。

贊成4♣的意見有：

葉公斌：「4♣。總是把牌力及牌型叫出來。」

郭家銘：「4♣。牌值很好成局與小滿之機會均有。」

當然也可能只有4♣。

童萬聰：「4♣邀請成局。」

8. 國際序分賽，雙無身價。

西 北 東 南
3♦ × 5♦ ?

南家持：♠ A 10 8 7 3

♥ Q 7 5 3

♦ —

♣ 6 5 3 2

叫品	得分	票數
5♠	100	9
派司	70	0
賭倍	60	1
5♥	30	1
6♦	30	0

同伴對方塊迫伴自己却方塊缺門，五階合約在競叫壓力下叫出來，應該仍有相當不錯機會。而在敵方三階低花竄叫，同伴賭倍，右手敵方搶至五線低花下派司最好採Forcing 派司（除非敵方有身價自己無身價）饒是如此，此牌力量稍少了些。若持♠ A 10 × × × ♥ K Q × × ♦ — ♣ × × × × 就是相當理想的派司了。

有委員主張有力量叫不出來便賭倍：

沈君山。「×。並無把握五階必成，而且也不知道紅心黑桃

何門較佳；此時×表示稍具牌力（不可能方塊上有贏墩〔為什麼？——編者〕），由同伴作決定最好，此×和雙方搶叫下的×意義不同同伴應該清楚。」

同伴是清楚你的×很可能有了不該有的浪費力量，那麼同伴又怎麼作決定？其實只是把老沈對×的想法換成派司而已，但對很多叫牌發展却大有助益。當然它可能產生的缺點是偶爾會持弱牌去賭倍敵方一定可成的五線低花合約。但在同伴能迫伴賭倍下敵方的5♦到底犧牲的情況居多，如此×表壞牌，派司希望同伴叫牌當有其一定的優點。

絕大多數委員贊成5♠：

林憲助：「5♠。雖方塊缺門，但力量少了一點，似不足以直叫滿貫。」

黃光輝：「5♠。並無把握完成，但被迫叫出。可能紅心合約較好，如伴持♠ K Q × × ♥ A K × × ♦ × × ♣ A × ×，但在怪分配情形下逕選較長之牌。」

葉公斌：「僅六大點，但分配不錯，同伴如更好，自然會再

叫。」

試滿貫，只好當北家爲起碼牌力

等同伴派司掉你的 5 ♠ 後再，因此應自由叫出。又當北家爲
好好想怎麼做成它。

4—4 高花時應選紅桃當王牌，
有機會利用黑桃墊牌。」

郭家銘：「5 ♠ 應可一博」

林濟墉：「5 ♠。只有自由

在高空壓力下，反正是猜，

叫的力量老老實實叫出。」

總是選較長王牌較穩當。

童萬聰：「5 ♥。已無空間

第312期叫牌測驗評審委員答案

第312期叫牌測驗評審委員答案

第312期叫牌測驗評審委員答案

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
沈乃正	5 ♠	×	4 NT	4 ♠	4 ♥	5 ♥	×	5 ♠
沈君山	7 ♥	×	5 ♦	6 ♣	3 NT	6 ♠	3 ♣	×
林希濤	6 ♦	×	4 NT	4 ♠	?	5 ♥	3 ♣	5 ♠
林憲助	6 ♦	3 ♥	5 ♦	4 ♠	3 NT	5 ♥	3 ♣	5 ♠
林濟墉	6 ♣	—	4 NT	5 ♠	4 ♦	5 ♥	3 ♠	5 ♠
郭家銘	6 ♣	2 NT	4 NT	5 ♣	4 ♥	5 ♥	4 ♣	5 ♠
黃永松	6 ♣	2 NT	5 ♦	4 ♠	4 ♥	5 ♥	3 ♠	5 ♠
黃光輝	6 ♦	3 ♥	4 NT	4 ♠	4 ♥	5 ♥	×	5 ♠
童萬聰	5 ♠	—	5 ♦	4 ♠	4 ♥	5 ♥	4 ♣	5 ♥
葉公斌	5 NT	2 NT	4 NT	5 ♠	4 ♥	5 ♥	4 ♣	5 ♠
鍾仁謙	6 ♦	3 ♥	4 NT	6 ♣	4 ♥	5 ♥	×	5 ♠

第313期叫牌測驗題目

1. 雙人賽，雙方無身價。

北	東	南	西
1 ♠	—	3 ♥	—
4 ♥	—	5 ♦	—
6 ♥	—	?	—

南家持：♠ K Q 8 4
♥ A J 7 6 4
♦ A 10
♣ A J

2. 四人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1 ♦	1 ♠	2 ♥	2 ♠
3 ♦	—	?	—

南家持：♠ 7
♥ J 10 8 7 4 3
♦ K 8
♣ A Q 10 7

3. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♣	3 ♦
?	—	—	—

南家持：♠ A J 8 6 4
♥ A K J
♦ 7 5 4
♣ A 8

4. 雙人賽，東西身價。

西	北	東	南
1 ♠	—	—	2 ♣
2 ♦	2 ♥	—	?

南家持：♠ J 5
♥ A
♦ 10 8 6 3
♣ A K Q 10 6 5

5. 四人賽，雙方身價。

東	南	西	北
—	—	1 ♦	1 ♠
—	?	—	—

南家持：♠ J 10
♥ A K 9 6
♦ J 9 7 5 3
♣ 7 5

6. 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
2 NT	3 ♠	?	—

南家持：♠ 10 4
♥ Q 10 8 6 4
♦ K J 10
♣ 7 6 5

7. 雙人賽，南北身價。

北	東	南	西
1 ♦	—	1 ♥	1 ♠
2 ♦	2 ♠	?	—

南家持：♠ A J 7 4
♥ K J 8 5 4
♦ 7 5
♣ J 6

8. 四人賽，東西身價。

東	南	西	北
1 ♠	—	—	×
—	—	1 NT	—
2 ♦	?	—	—

南家持：♠ A Q 10 6 4
♥ K 8 5
♦ 8 6 5
♣ 7 3

甲、第 313 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

七十六年元月號

第三一三期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五五七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

