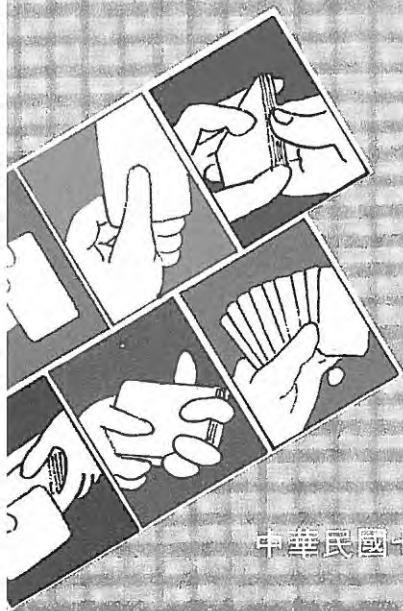


中國橋藝

何應秋



317

中華民國七十六年五月號



林文雄市長主持開幕儀式



賽場一角

目

錄

鳳凰杯現場.....	封 頁 裡.....
編者的話.....	2
第二屆愛普生世界同步賽.....	3
檳城日記(四).....	戴 明 芳... 4
中華杯決賽拾零(二).....	郭 哲 宏... 15
有感於叫牌測驗.....	王 禮 陽... 26
第 316 期叫牌測驗前三名.....	30
滿貫叫牌.....	黃國鐘譯... 31
滿貫叫法——大滿貫迫叫.....	曹 炎 炎... 38
深思、判斷與抉擇.....	洪 豐 富... 45
橋藝英雄榜(二).....	柯安榮譯... 52
鳳凰杯、北區大專杯成績.....	66
大眾橋局.....	一 章... 67
第 316 期叫牌測驗解答.....	鍾 仁 謙... 72
第 8 屆升格盃紅點賽.....	80
第 317 期叫牌測驗題目.....	

編者的話

有人說，現代社會是一個傳播暢行的社會，確實如此。現代社會中的知識、訊息和活動等等，皆由於傳播媒體的功能，而廣播於社會個個角落，使得世界各地的距離拉近，人人隨時都可得知世界的萬變訊息和知識，也增大人們對各項活動的參與和享受其中的千變萬化。在衆多的傳播媒體中，電視無疑是一項最現代且影響至巨的媒體，因此長久以來，負責推動橋藝活動的人士都相信，橋藝節目如能於電視頻道上出現，其所發揮的影響力必是相當深遠的。

中華民國橋藝協會有鑑於傳播對橋藝活動推展的重要性，最近正積極與傳播公司共同策劃橋牌的公共電視節目，希望藉著電視的廣泛傳播功能，使國內橋藝的推展更為有力，我們深信，此一節目如能順利播出，除了可更廣泛的傳達橋牌知識之外，對國內整個橋藝活動人口的增加，必有莫大的助益，讓我們拭目以待。

橋藝活動人口的增加，可使橋藝活動的推展更為順手，為使會打牌的橋手增加玩牌的活動和教導新手打牌，臺北國際橋藝中心最近一年來出了許多好點子，除成立橋藝基礎班外，更廣泛的收集橋友資料，隨時通知活動消息，舉辦橋友的問卷調查，而且在每週六的正點改為現場發獎金，週四晚上隊制獎金序位賽，據觀察，這些活動推出以來，反應相當熱烈，也許全省各地橋社可當作推展橋藝的參考。

第二屆愛普生世界同步 雙人賽比賽辦法

- 一、比時間：76年5月17日（星期日）上午9時至12時半全世界各地區橋社同步舉行。
- 二、主辦者：國內比賽由中華民國橋藝協會競賽委員會主辦，各縣市橋藝會（橋社）分別同時辦理比賽。各會應先行指定主持者一人，並請將其姓名、連絡地址於四月二十日前報知本會，以便將比賽牌局寄交其負責保管。
- 三、參加桌數：至少五桌、並不得有半桌情形。
- 四、比賽步驟：
 1. 牌局：由世界橋協提供密封之精選牌局1~36牌，開賽時，由裁判會同二位賽員檢查並簽字後當場折封，第一圈由比賽各桌分別複製指定之牌局，然後第二圈開始比賽24牌。
 2. 方式：採雙人賽方式進行，每牌按照世界橋協所定標準核算得分。
 3. 成績：各參加橋社於成績核正結算後，得分如有超過1060分者，務請於5月17日下午二時以前電話通知02—7714493本會，以便本會整理後立即電知巴黎總會參加全世界排名。其餘比賽結果，請詳列成績及名次於當日以限時寄臺北市忠孝東路三段217巷7號國祭橋藝中心收轉本會，以便轉報世界橋協巴黎總會。
- 五、報名：參加橋友請於五月十六日前向各地區主辦橋會（社）直接報名。
- 六、參加費用：

各參加橋會（社）得酌收報名費，並須於比賽後三日內按參賽人數繳付本會用每人新臺幣八十元（郵政劃撥0188555—7中華民國橋藝協會收）。
- 七、獎勵：
 1. 各橋社之優勝者由本會簽發四級藍點。冠軍由世界橋協發給冠軍獎狀。
 2. 參加世界排名者之前11名及分區排名者之前五名由世界橋協發給WBF MASTER POINT。

檳城日記 (四) 戴明芳

(11月15日星期六)

今天要打五圈。早上8點半大家到二樓武管理房間吃稀飯，9點上場。

〔第13場新加坡〕

第4牌有點詭異：

西家發牌，雙方有身價

♠ Q 10 7
♥ K Q 9
♦ A K 10 8 7 3 2
♣ —

♠ A 3		♠ J 8 6 5 4
♥ 10 7 5 3	北	♥ 2
♦ J	西	♦ Q 5 4
♣ K 10 9 7 5 4	東	♣ A J 8 3
	南	
		♠ K 9 2
		♥ A J 8 6 4
		♦ 9 6
		♣ Q 5 2

開放室

北	南
(戴)	(黃)
1 ♦	1 ♥
2 ♦	2 NT
3 ♥	4 ♥

首攻♣7，桌上王吃，小黑桃到K，西A吃，回♥5。現在莊家只需要王牌三二，敲光王牌

打好方塊，♠Q可做橋吃方塊。但王牌四一，不足一磴，我隊負100。

關閉室叫牌完全一樣。

西家吳君首引♦J，吃到。

第二張牌有點困難。考慮結果拔♠A，希望同休有♠K。莊家輕易超打一磴，得650，新加坡贏13序分。

黃教練建議的防禦：第一磴東家♦Q蓋吃，因♦4（牌組選擇信號），西家王吃後回梅花，莊家不行。

第7牌我隊牌運較好：

南家發牌，雙方有身價

♠ A K 10 8 7 3		
♥ K		
♦ Q J 3 2		
♣ Q 7		
♠ J 6 5 4	北	♠ 2
♥ 8 6 4 3	西	♥ Q 10 9 5 2
♦ 10 8	東	♦ A 7 5
♣ K J 6	南	♣ 10 9 3 2
		♠ Q 9
		♥ A J 7
		♦ K 9 6 4
		♣ A 8 5 4

開放室

南	北
(黃)	(戴)
1 $\diamond$	1 $\spadesuit$
1 NT	2 $\clubsuit$
3 $\clubsuit$	4 $\spadesuit$

關閉室

(新)	(新)
1 $\diamond$	2 $\spadesuit$
2 NT	3 $\diamond$
3 $\heartsuit$	3 $\spadesuit$
4 $\clubsuit$	4 $\heartsuit$
4 $\spadesuit$	4 NT
5 $\clubsuit$	6 $\spadesuit$

滿貫需要兩門三二，機會不到一半。結果兩桌都做成十一磴，我隊贏13序分。

加上幾付小牌，上半場領先30比20。這一刻還完全看不出當天會有什麼輝煌成就。

換邊再戰，第17牌：

北家發牌，雙方無身價

$\spadesuit$ A J		$\spadesuit$ 7 5 3
$\heartsuit$ 5 3		$\heartsuit$ J 7
$\diamond$ A Q 7 6		$\diamond$ J 8 4
$\clubsuit$ Q 7 6 4 2		$\clubsuit$ A K J 5 3
$\spadesuit$ 10 8 4 2	北	
$\heartsuit$ Q 10 9 6	西	東
$\diamond$ K 10	南	
$\clubsuit$ 10 9 8		
$\spadesuit$ K Q 9 6		
$\heartsuit$ A K 8 4 2		
$\diamond$ 9 5 3 2		
$\clubsuit$ 一		

開放室

北	南
(戴)	(黃)
1 $\clubsuit$	1 $\heartsuit$
1 NT	2 $\diamond$
3 $\diamond$	3 NT

東家首引 $\clubsuit$ 5，莊家偷到方塊K，已有九磴，得400。

關閉室

北	南
(新)	(新)
1 $\diamond$	1 $\heartsuit$
1 NT	3 $\heartsuit$

沈大師坐西，首攻 $\clubsuit$ 10，莊王吃，連打三圈王牌，防家連吃六磴，我隊贏11序分。

莊家手順不好。只要再從夢家打兩次梅花王吃，不偷方塊也有九磴。

第20牌：

西家發牌，雙方有身價

$\spadesuit$ A Q J 8		$\spadesuit$ 9
$\heartsuit$ A 9 6 5		$\heartsuit$ Q J 10 3
$\diamond$ Q 9		$\diamond$ 8 7 6 5 2
$\clubsuit$ 6 4 3		$\clubsuit$ 10 9 8
$\spadesuit$ 6 5 4 3 2	北	
$\heartsuit$ K 7	西	東
$\diamond$ J 10 3	南	
$\clubsuit$ J 7 2		
$\spadesuit$ K 10 7		
$\heartsuit$ 8 4 2		
$\diamond$ A K 4		
$\clubsuit$ A K Q 5		

開放室

北	南
(戴)	(黃)
1 ♣	1 ♦
1 ♥	1 ♠
2 ♠	3 ♣
3 NT	5 NT

東家首攻♥Q，莊家讓一磴，吃進第二輪紅心（若長紅心與長梅花在一家，最後單擠），結果做成十二磴。

當時想到新加坡人比較衝，有點擔心被他們叫上滿貫。還好新加坡人比我們衝很多很多。

關閉室

北	南
(新)	(新)
1 ♦	2 NT
3 NT	5 NT
7 NT	

莊家找不到第13磴。我隊贏13序分。

下一牌我隊僅叫4♠，新加坡再衝6♠。莊家上手有十二磴，但方塊手上兩小對夢家K四張。黃國手首攻♦Q，防家先吃兩磴，我隊再贏11序分。

第23牌開放室新加坡主打有身價4♥不足一磴，以為是正常

結果。但另桌我隊郭國手居然猜對每一張牌，又贏12序分。

下半場47比4，加起來77比24，夠了，勝分25比5。

這一場靠滿貫就贏了37序分。新加坡叫四付滿貫，做成的一付6♥我們也叫到，做不成的三付我們都沒有叫。

〔第14場馬來西亞〕

第3牌，隊友叫到很好的滿貫，贏11序分：

南家發牌，東西身價

♠A 8 7 5			
♥A			
♦Q 9 8 5 2			
♣A 5 4			
♠10			
♥J 9 8 5 3	北	東	♠Q J
♦K 6 4	西	南	♥K Q 10 7 2
♣J 7 3 2			♦J 3
			♣10 9 8 6
			♠K 9 6 4 3 2
			♥6 4
			♦A 10 7
			♣K Q

關閉室

南	北
(吳)	(陳)
1 ♠	2 ♦
2 ♠	3 ♣
3 ♦	3 ♠
4 ♣	6 ♠

馬來西亞南北家叫到4♠，

雙方做成十二磴。

第4牌：

西家發牌，雙方有身價

				♠ A 7					
				♥ K 10 8 4					
				♦ K J 9 6					
				♣ 7 6 5					
					北				
					西	東			
					南				
♠ Q 5 2								♠ K J 10 9 8 3	
♥ Q J 7 6								♥ 9 3 2	
♦ 7 4 3								♦ A Q 10	
♣ K J 9								♣ 8	
				♠ 6 4					
				♥ A 5					
				♦ 8 5 2					
				♣ A Q 10 4 3 2					

關閉室

西	北	東	南
(馬)	(陳)	(馬)	(吳)
—	1 ♦	1 ♠	2 ♣
2 ♠	—	—	3 ♣
—	—	3 ♠	—
—	=		

南家首引♦5，莊家做成九磴，馬隊得140。

開放室馬隊偷雞不着：

西	北	東	南
(戴)	(馬)	(黃)	(馬)
—	1 ♥	2 ♠	3 ♣
3 ♠	3 NT	—	—
=			

東家首攻♦Q，莊家先拔梅

花A，沒有拔出大牌，♥K上手，抱着希望再打梅花，結果不足四磴，我隊得400，贏6序分。

隨後又贏三付小牌，以33比3領先上半場。

第二圈馬隊完全打亂。

第16牌我們又防禦力量不足的2NT，這次連垮了五磴，得500（贏9序分）。

23牌東西家18大點，開放室馬隊停3♠，關閉室隊友去4♠，被殺一刀，得790，再贏11序分。

最後第24牌：

西家發牌，雙方無身價

		♠ 7 6		
		♥ K J 9		
		♦ K J		
		♣ A K Q 10 9 6		
♠ K Q 9 3	北		♥ J 5 4 2	
♥ 3	西	東	♥ A 10 8 4 2	
♦ A 10 9 7			♦ 8 3	
♣ J 8 5 3	南		♣ 7 2	
		♠ A 10 8		
		♥ Q 7 6 5		
		♦ Q 6 5 4 2		
		♣ 4		

開放室北家老戴開叫1NT，南家2♣，北2♦，南3NT。

東家首攻♥4，莊家輕易做成九磴，我隊得400。

關閉室

西	北	東	南
(沈)	(馬)	(郭)	(馬)
—	1 ♣	1 ♥	2 ♦
—	3 ♦	—	3 N T
—	4 N T	—	5 ♦
—	6 ♣	—	—
×	—	—	6 ♦
×	—	—	=

沈大師苦等半天，終於殺到了他最有把握擊垮的合約。首引 ♠ K，倒五磴，我隊再得 900，贏16序分。

這一場大勝 100比15，折算勝分25比1。

〔第15場泰國〕

上來一牌泰隊首攻未攻中要害，陳君抓住機會，做成了不該做成的 3 N T，贏10序分。

再贏第 9 牌：

♠ J ♥ AKQ108765 ♦ 2 ♣ J 8 3			
♠ 9 8 7 6 2	北	♠ AK10 5 3	
♥ —	西	♥ 4 3	
♦ Q 7 6 5 3	東	♦ AK J	
♣ K 5 4	南	♣ Q10 9	
♠ Q 4			
♥ J 9 2			
♦ 10 9 8 4			
♣ A 7 6 2			

北家發牌，東西身價

關閉室

北	東	南	西
(陳)	(泰)	(吳)	(泰)
4 ♣	×	4 ♥	—
—	4 ♠	5 ♥	5 ♠
—	—	=	

首引 ♥ 2，泰隊做成12磴，得680。

開放室

北	東	南	西
(泰)	(黃)	(泰)	(戴)
4 ♥	×	5 ♥	5 ♠
—	6 ♠	—	—
=			

北家首攻 ♦ 2，桌上 A 吃，拔 ♠ A、K，再摸一付梅花，做成十三磴，得1460，贏13序分。

西家搶叫 5 ♠，不過是勇敢一點。拿東家的牌加叫滿貫，是第一流判斷。

第11牌：

南家發牌，雙方無身價

♠ A 9 6 4 3		♠ 10 8 2
♥ Q 9 4 3	西	♥ A 8
♦ —	東	♦ K10 8 6 2
♣ AKQ 4		♣ J 6 3

關閉室泰國西家 1 ♠，東家

1 NT, 西 3 ♣, 東 3 ♠。

開放室

西	東
(戴)	(黃)
1 ♠	2 ♠
3 ♦	3 ♥
4 ♠	

泰隊做成10磴，我隊做成11磴，再贏7序分。

上半場領先36比9。

第13牌又贏10序分；

北家發牌，雙方有身價

♠ 3 2		♠ Q J 10 8 7
♥ J 10 9 7 4 2		♥ A 8
♦ 9 6 5		♦ 4 3
♣ 5 2		♣ 10 8 4 3
	北	♠ A 5 4
	東	♥ K Q 3
	南	♦ J 2
		♣ K Q J 9 6
		♠ K 9 6
		♥ 6 5
		♦ A K Q 10 8 7
		♣ A 7

關閉室

北	東	南	西
(戴)	(泰)	(黃)	(泰)
—	1 ♣	×	—
1 ♠	2 ♣	2 ♦	—
2 ♠	—	3 ♣	—
3 ♦	—	3 ♠	—
4 ♠	—	—	=

開放室

北	東	南	西
(泰)	(郭)	(泰)	(沈)
—	1 NT	×	2 ♥
2 ♠	—	—	=

打牌過程相同：東首攻♣K，桌上A吃，小黑桃到Q、A，東連打兩輪梅花，但西家只有王牌3點。兩桌都做成11磴。

第19牌，隊友叫牌比泰國隊高明：

南家發牌，東西身價

♠ A 9 8 4		♠ Q J 7 6 2
♥ 6 5 2		♥ A K 4 3
♦ Q 6		♦ 7 3
♣ 10 9 5 4		♣ Q J
♠ —	北	♠ Q J 7 6 2
♥ Q J 10 7	東	♥ A K 4 3
♦ A J 10 9 4	南	♦ 7 3
♣ K 7 6 2		♣ Q J
		♠ K 10 5 3
		♥ 9 8
		♦ K 8 5 2
		♣ A 8 3

開放室

西	東
(沈)	(郭)
1 ♦	1 ♠
2 ♣	2 ♥
3 ♥	4 ♥

南家首攻梅花A、8，莊家吃三磴低花，八磴王牌，650。

關閉室

西	東
(泰)	(泰)
—	1 ♠
2 ♦	2 ♠
2 N T	

北贏首引♣10，莊家雙偷方塊，勉強做成8磴，得120。我隊贏11序分。

加上最後一牌10序分（關閉室黃國手主打2♠得140，開放室沈大師殺4♠殺到300），全場77比22，正好夠25比5勝分。

一天打三場得75勝分，是遠東賽空前記錄。印尼雖然也連贏三場（19/22/25），已經落後23勝分。

捷報當晚以國際電報傳送到中華橋協秘書長竇中凱先生。竇先生為安排我們這次出國比賽，幾個月來費心費力。希望經常有這種好消息給他。

（11月16日星期日）

11時到樓下故鄉餐廳，日式自助餐，星期日中午供應，每客馬幣25元加稅加小費，菜式精美衆多。可惜為了上場打牌，只吃

炸蝦九條，其他都不敢多吃。

〔第16場菲律賓〕

隊友先叫到打成非隊未叫到的4♥（兩家22大牌點），贏6序分，第10牌又殺到大分：

東家發牌，雙方有身價

♠ Q 7			
♥ A K 10 8 7 5 3			
♦ K			
♣ 6 4 2			
♠ A 8 3 2	北	♥ J 6 5 4	
♥ 6	西	♥ J 9	
♦ A Q 6 3	東	♦ 9 8 2	
♣ A J 5 3	南	♣ Q 10 9 7	
♠ K 10 9			
♥ Q 4 2			
♦ J 10 7 5 4			
♣ K 8			

關閉室

東	南	西	北
(菲)	(陳)	(菲)	(吳)
—	—	1 ♦	1 ♥
—	2 ♥	2 ♠	4 ♥
4 ♠	×	—	—
=			

莊家K T楊王吃第二輪紅心，只敲一次王牌，結果防家吃到七磴，得1100。

開放室西家開叫1♦後，讓非隊主打2♥得200，我隊贏14序分。

第12牌：

西家發牌，南北有身價

			♠AK93		
			♥—		
			♦J654		
			♣Q9853		
♠J6	653	北	♠Q875		
♥AQ9		西	♥10742		
♦K73		東	♦AQ108		
♣A6		南	♣2		
			♠1042		
			♥KJ8		
			♦92		
			♣KJ1074		

開放室

西	北	東	南
(戴)	(菲)	(黃)	(菲)
1♥	1♠	3♥	—
4♥	—	—	=

做成十一磴，我隊得 450。

關閉室

西	北	東	南
(楊)	(吳)	(菲)	(陳)
1♥	×	3♥	—
4♥	—	—	×
—	—	=	—

隊友不識K T楊，看他主打第10牌手順不怎麼高明，抓住機會再殺他一刀。

北家首拔♠A，轉攻♦4，K T楊用A吃，雙偷紅心，打到

最後三張牌，手上♠J♦K7，夢家♦Q108，北家必須留黑桃K，只好墊方塊。

超打兩磴，菲隊贏8序分。

上半場我們領先29比16。

K T楊何許人也，菲律賓第一老資格高手，1967年遠東賽，菲隊與我們爭冠亞軍，他與蔡士芬就是菲隊主力。外號菲律賓沈君山。

下半場我們換邊。聽說沈大師也要坐西家，K T楊很興奮的宣稱這是他與沈的「個人戰」。

在關閉室先被他摸一付3NT（對方叫牌1NT—3NT，本人由AQ94首引小梅花，奉送莊家第九磴）。

第14牌也不妙：

東家發牌，雙方無身價

			♠Q 2		
			♥K Q 7 6 2		
			♦Q 8 7 2		
			♣10 6		
♠A J 10 9 4 3		北		♠K 7 6	
♥J 3			東	♥10	
♦K 10 9 6		西		♦A J 5 4	
♣9		南		♣8 7 5 4 3	
			♠8 5		
			♥A 9 8 5 4		
			♦3		
			♣A K Q J 2		

東	南	西	北
(菲)	(黃)	(楊)	(戴)
—	1 ♡	3 ♠	4 ♡
4 ♠	5 ♣	—	5 ♡
—	—	5 ♠	×
—	—	=	

北家首引♣10，K T打定南家短方塊，做成十一磴，650。

這半場打K T楊，雖然19牌殺到800（另桌四家派司），仍覺敗筆多而勝筆少。

出來算分數，才知道隊友屢戰屢勝，第14牌沈大師也主打賭倍的5 ♠得650，第15牌沈大師把菲隊抬到5 ♠得200（另桌我們打4 ♠得620），第18牌又：

東家發牌，南北身價

		♠ K 10 7 5 4 2			
		♥ 8 7 5			
		♦ 6			
		♣ J 7 6			
♠ A 9 8		北		♠ 3	
♥ J		西		♥ K Q 10 3 2	
♦ K Q 10 9 7		東		♦ J 8 4 3 2	
♣ A 9 4 2		南		♣ 5 3	
		♠ Q J 6			
		♥ A 9 6 4			
		♦ A 5			
		♣ K Q 10 8			

開放室菲隊南家開叫1 N T，西家沈大師2♦，北2♡，東

家郭國手5♦，南家一刀。

北家首引♠4，莊家A吃，王吃黑桃下桌打♦J，吃到了（手上跟♦9），打小紅心，♡J又吃到。以後頂出♦A，桌上兩張王牌做橋，王吃打好三磴紅心，超打一磴，得650。

關閉室當然沒這種好事：

東	南	西	北
(菲)	(黃)	(楊)	(戴)
—	1 N T	2 ♦	2 ♠
5 ♦	×	—	—
=			

北家首引♡7，南家A吃，♣K頂掉A。莊家特地王吃黑桃到桌上打♦J（假裝王牌有問題）。黃國手立刻上A，提♣Q，簡單擊垮一磴，我隊贏13序分。

莊家還有沒有什麼辦法？

黃國手說，莊家可以裝得更像一點。王吃黑桃下桌，光打紅心K Q墊手上梅花4 9，好像只剩王牌問題，再打♦J，騙南家不上A。

這場打完，K T楊承認不如沈大師。全場序分75比43，我隊小贏21比9勝分。

印尼這一場贏泰國23比7，做成十三磴，1010。
還落後我們21勝分。

〔第17場澳洲〕

上半場不利。

小牌互有勝負，大牌先輸一付主打不小心（兩桌打4♠，我隊沒有打成，13序分），再輸一付3NT，我隊失敗，澳隊做成（有人從AQ××首引，被澳隊莊家檢到第九磴——這次不是我）。第11牌扳回一城：

南家發牌，雙方無身價

		♠Q 9 4 3	
		♥K 7	
		♦AK J 8 5	
		♣5 3	
♠A 10 2	北	♠—	東
♥8 4 2		♥AQ J 9 6 5 3	
♦7 2	西	♦Q 3	南
♣A J 10 6 4	南	♣K Q 8 7	
		♠K J 8 7 6 5	
		♥10	
		♦10 9 6 4	
		♣9 2	

開放室

南	西	北	東
(澳)	(戴)	(澳)	(黃)
3♠	—	4♠	5♥
—	6♥	—	—
—	—	—	—

首引♠8，莊家偷到♥K，手吃到十二磴，得690。

關閉室

南	西	北	東
(陳)	(澳)	(吳)	(澳)
2♦	—	2♥	4♥
—	4♠	—	—
=			

防家吃到八磴，我隊再得到250，贏15序分。

上半場落後33比38。

印尼半場領先菲律賓50點。

如果下半場沒有轉機，辛苦幾天所建立的優勢，將去掉一大半。

有點累。但是當初贏到遠東賽代表權，也贏到義務。想到江東父老的期望，公司老板好意批准長假，身負重任，即使體力不足，情緒欠佳，也得打起精神，繼續努力。

下半場打關閉室，仍然一路苦戰。出來算分數，欣然發現隊友有三大好牌。

第20牌南北家29大點，我們叫到3NT。紅心莊家K 6 2對夢家7 4，防家首引紅心，黃國

開放室澳隊超級人爲叫牌制
叫成反莊 3 N T，郭國手首攻♥
10，連吃五磴紅心，贏13序分。

第13牌我隊牌運較好：
北家發牌，雙方有身價

♠ Q 7 5 4	
♥ J	
♦ J 7	
♣ A 10 9 8 6 3	
♠ J 9 8 3 2	北
♥ 10 5 4	東
♦ Q 6 4 3	南
♣ 5	西
♠ A 10	
♥ 9 8 7 6 2	
♦ K 9 5	
♣ Q J 4	
♠ K 6	
♥ A K Q 3	
♦ A 10 8 2	
♣ K 7 2	

開放室

北	南
(澳)	(澳)
1 ♠	1 N T
2 ♥	2 ♠
3 ♠	4 ♣
4 ♦	4 ♥
5 ♣	6 ♣

首引♥5，結果不足一磴。
南家前四圈叫牌都是詢問叫，北
家表示8到12，四一二六牌型。
關閉室

北	南
(戴)	(黃)
—	1 ♦
1 ♠	2 N T
3 N T	

吃到十一磴，贏13序分。

第19牌又大贏：

南家發牌，東西身價

♠ Q 5	
♥ K 3	
♦ A J 6 4 3 2	
♣ Q 3 2	
♠ K 8 7 4 2	北
♥ Q 10 7 2	東
♦ —	南
♣ K 10 9 8	西
♠ J 9 6 3	
♥ A 8 5	
♦ K 8 7 5	
♣ J 7	
♠ A 10	
♥ J 9 6 4	
♦ Q 10 9	
♣ A 6 5 4	

關閉室南家黃國手先派司，

北1♦，南1♥，北2♦，南家
3 N T。

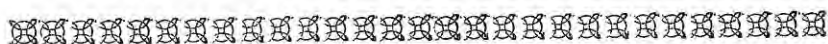
首攻♠4，莊家擺Q吃到，
但偷不到♦K，不足一磴。澳隊
得50。

開放室澳隊南家開叫1♥，
沈大師蓋叫1♠，郭國手一路搶
到3♠，南3 N T，郭國手一刀
，北家兩刀。

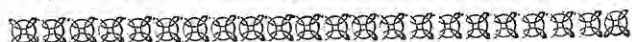
西家首攻♠4，桌上擺小，
結果倒二，我隊得600。

第二圈49比18，反勝82比56
，勝分20比10。

菲隊K T楊下半場大展神威
，印尼結果只得17勝分，已落後
我們24勝分。（下期續）



中華杯決賽拾零 (二) 郭哲宏



第一天打完64牌，出乎意料的聚友隊僅領先34 IMP，使得原先看來似乎一面倒的比賽顯得較為緊湊了。

雙方沒身價，坐南，持：
 ♠K 8 5 4 3 ♥AK ♦K 10 8 5
 4 ♣K

西	北	東	南
—	—	1 NT	2 ♣
X	—	—	?

假如沒有特殊的約定，第一叫是很難。二黑桃也許不是最好，方塊可能較有彈性。現在，是否要跑三方塊呢？會不會愈跑愈糟呢？聚友隊的南家在上述情況下，心想無太多點力的西家殺的下來，憑的一定是黑桃長度，反正已經不妙，不如再試方塊，叫牌乃發展成：

西	北	東	南
—	—	1 NT	2 ♣
X	—	—	3 ♦
—	—	3 NT	—
—	4 ♦	—	—
—	—	—	—

全付牌是：

♠J	♥6 5 4	♦Q J 9 7 6	♣10 9 5 2
♠10 9 7 2	♥J 9 8 7 2	♦2	♣A 7 3
北	西	東	南
♠A Q 6	♥Q 10 3	♦A 3	♣Q J 8 6 4
♠K 8 5 4 3	♥AK	♦K 10 8 5 4	♣K

四方塊當然是打不退的。其實，不管是南家亦或北家，祇要肯殺一刀，都將是大豐收。另一桌的叫牌是：

西	北	東	南
—	—	1 NT	X
2 ♦	—	2 ♥	2 ♣
—	3 ♦	—	3 ♥
—	3 ♣	—	5 ♦
—	—	—	—

高雄市隊的南家從賭倍出身，當同伴主動叫出方塊後，希望同伴有♦A而叫上五方塊。當然不可避免的輸三張A而倒一燈。聚友隊贏到5分。

桃，倒了三磴之多。另桌的叫牌是：

東 南 西 北

1 $\diamond$	—	1 $\heartsuit$	—
1 NT	—	2 NT	—
—	≡		

南家雖然攻出黑桃，南北方雖有六個贏墩，但由於兩門黑牌的阻塞，僅能吃到五墩，合約是完成了，但高市隊仍輸掉12分。

雙方沒身價，坐東，持：

♠K 10 5 4 ♥A J 4 2 ♦6 ♣A

K 6 2

南	西	北	東
—	—	1 ♣	?

聚友隊的東家不尋常的以賭倍出身，結果當然是聽到同伴一路的搶叫方塊：

南	西	北	東
—	—	1 ♣	×
1 ♠	2 ♦	—	—
2 ♥	3 ♦	×	—
—	—		

看到三方塊被殺，雖明知完蛋，但已無路可逃，祇有眼睜睜的讓同伴去受苦了。四家牌是：

♠ A 9 7
 ♥ 10
 ♦ A Q J 5
 ♣ J 10 5 4 3
 ♠ 6
 ♥ K 9 6
 ♦ K 10 8 4 3 2
 ♣ 9 8 7
 北
 西
 東
 南
 ♠ K 10 5 4
 ♥ A J 4 2
 ♦ 6
 ♣ A K 6 2
 ♠ Q J 8 3 2
 ♥ Q 8 7 5 3
 ♦ 9 7
 ♣ Q

西家第一次叫三方塊也許反而不會挨刀。在首引♥10後，應該最多祇倒二磴，但莊家不但被南家王吃掉梅花大牌，又被北家吃到一磴梅花而倒了三磴。

另一桌的叫牌是：

南	西	北	東
—	—	1 ♦	×
1 ♠	—	—	=

北家技術性的開叫方塊，一黑桃輕鬆的超打二磴，但聚友隊仍舊輸掉 8 分。

南北身價，坐東，持：

♠ A Q 7 ♥ K 10 9 7 ♦ K 10 3 ♣
 A 8 6

南	西	北	東
—	—	1 ♠	1 NT
—	3 NT	—	—
=			

南家首引♠J，夢家牌是：

♠ 8 6 4 3 ♥ A J 8 3 ♦ J 6 ♣
 Q 10 3

高市隊的莊家雖很想讓過這張♠J，但由於♦Q的位置不能確定，怕南家會找到方塊轉攻，乃以♠Q吃住，爲了不讓北家有太多上手張，乃紅心到♥A再拉回紅心，北家却墊張♣4；讓過給南家吃後，南家攻出♦8，夢家放♦J，北家上♦Q，♦K吃住，心想♠K一定在北家，祇要♣J在南家，最後或許可以造成終局投入的局面，乃吃掉兩磴紅心，北家果然墊掉兩張黑桃，拉回方塊，北家跟小，♦10吃到，拔掉♠A，再以方塊投出，最後居然是由北家出牌，北家出♣9，莊家很有信心的放小，準備♣Q吃到而回家，沒想到南家居然跟出♣K，四家牌是：

♠ K 10 9 5 2 ♥ 6 ♦ A Q 9 4 ♣ J 9 4	北 西 東 南	♠ A Q 7 ♥ K 10 9 7 ♦ K 10 3 ♣ A 8 6
♠ 8 6 4 3 ♥ A J 8 3 ♦ J 6 ♣ Q 10 3		
♠ J ♥ Q 5 4 2 ♦ 8 7 5 2 ♣ K 7 5 2		

莊家打的並不算錯，主要他是沒想到握有 6 大點的南家在同伴有身價開叫後居然會沒賭倍。其實，聚友隊的南家，在看到對方直截了當的叫到三無王，當然會想到同伴有第三家輕開叫的可能，自己也並無把握擊垮敵方，何苦去賭倍而暴露牌情呢？

另一桌的叫牌是：

南	西	北	東
—	—	2 ♠	2 NT
—	3 NT	—	—
=			

南家首引 ♥ 2，莊家輕鬆的吃到十磴。這牌聚友隊贏 10 分。

東西身價，坐北，持：

♠ 6 ♥ 10 6 2 ♦ A Q 9 8 7 ♣ K Q 7 4

西	北	東	南
1 ♣	1 ♦	2 ♦	2 ♠
—	—	×	—
3 ♣	—	3 NT	—
—	?		

同伴既能主動叫出黑桃，自己又抓住西家的梅花，方塊牌組又這麼好，不殺更待何時，聚友隊的北家乃用力的殺上一刀。四

家牌是：

♠ 10 4 2		♠ 6
♥ A K 9		♥ 10 6 2
♦ 5 3		♦ A Q 9 8 7
♣ A J 10 9 5	北	♣ K Q 7 4
	西	♠ A K 3
	東	♥ Q J 5 4
	南	♦ K J 10 4 2
		♣ 3
		♠ Q J 9 8 7 5
		♥ 8 7 3
		♦ 6
		♣ 8 6 2

實在不知如何評論北家的想法。難道他沒看到有身價的東家在同伴開叫後就已迫叫成局了嗎？就算同伴有更多的牌力，也一定全長在黑桃上，自己黑桃又不配合，就算可能打大方塊，但莊家也很可能根本不需要打大梅花就已吃光九磴了。例如這牌，就算南家的黑桃換成是 K Q，莊家的方塊也沒那麼好而祇能吃到二磴，不管任何首攻，由於北家的賭倍，莊家也一定可以最後以梅花投入而吃到九磴。牌是這樣長的，莊家當然輕鬆的吃到十磴。

另桌的北家，雖然同伴也叫出黑桃，但從沒作聲，莊家當然也毫無困難的吃到十磴。北家不智的賭倍使聚友隊輸掉 8 分。

東西身價，坐西，持：

♠K J 2 ♥3 ♦9 7 5 2 ♣A 10
8 7 5

南	西	北	東
1 ♥	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=

三紅心是邀請。你要首引什麼？高市隊的西家沒什麼線索可尋，乃首拔♣A，就因此使得合約穩穩的回家了。四家牌是：

♠K J 2	北	♠Q 8 6 5
♥3	西	♥J 8 5
♦9 7 5 2	東	♦Q 8 6
♣A 10 8 7 5	南	♣Q J 4
♠A 7 4 ♥Q 10 9 4 2 ♦A J 4 ♣K 6		

祇要消極的首引方塊或王牌，莊家都將無路可逃。首拔♣A後，莊家簡單的剝光，以黑桃投出，而等吃三磴方塊成約。

另桌北家直跳四紅心，聚友隊的西家攻出方塊，雖為莊家解決一道難題，但莊家仍不可避免的丟二磴黑牌而倒一。聚友隊贏到10分。

南北身價，坐南，持：

♠10 ♥7 3 ♦K Q 10 9 ♣A Q 10
7 5 2

北	東	南	西
—	4 ♣	?	

四梅花表示堅強的紅心牌組，你要賭倍表示有梅花嗎？高雄市隊的南家的確賭倍了。叫牌乃發展成：

北	東	南	西
—	4 ♣	×	—
4 ♠	—	5 ♣	×
—	—	=	

四家牌是：

♠A 9 8 4 2	北	♠K 6
♥8 4 2	西	♥AKQJ 10 6 5
♦8 4	東	♦J 6 2
♣9 6 3	南	♣8
♠Q J 7 5 3	北	♠10
♥9	西	♥7 3
♦A 7 5 3	東	♦K Q 10 9
♣K 4	南	♣A Q 10 7 5 2

北家當然無理由叫四黑桃，但這個禍仍應算是南家惹出來的。在這種身價情形，南家根本不準備和敵方搶叫，而當西家主打四紅心時，南家應並不希望同伴

首引梅花，南家應最希望同伴能攻出方塊。就以這牌為例，北家如攻出方塊，四紅心是必倒；如攻梅，莊家就回家了（南家♣A吃住，如王吃黑桃再轉引方塊，則西家可以♦A吃住，♥9敲一圈王牌，再以黑桃或梅花將二張方塊墊掉；如即刻轉攻方塊，莊家♦A定住，♣K墊張方塊，最後僅再輸黑桃、方塊各一磴而已）。所以，南家這個賭倍是完全沒必要的。五梅花當然必倒三磴。另桌的叫牌是：

北	東	南	西
—	1♥	2♣	2♠
—	3♥	—	3NT
—	4♣	—	4♥
—	—	—	—

東家也許應該讓同伴主打三無王，這個合約在不首引方塊時是穩成的。南家首引♦K，莊家讓過，南家轉攻出黑桃再王吃黑桃，兌現♣A而倒一磴。這牌聚友隊贏13分。

♠K 9 6		♠A 2
♥Q 8 4 3	西	♥A J 6
♦Q 4	東	♦AK 7 6 3
♣A J 4 2		♣K 10 6

雙方無身價，高市隊的叫牌是：

西	東
—	1♦
1♥	2NT
4NT	5♦
5♠	6♣
6♦	—

兩人的叫牌或許有些誤會。西家首先保守的未開叫，東家是19—20點，四無王可能是邀請，五方塊不知是表三A或是五張方塊，五黑桃可能是想要東家叫五無王，東家不知何意叫六梅花，六方塊當然不是好合約。方塊未3—3，♥K偷不到，莊家又打錯梅花，結果倒了二磴。另桌打精準制的聚友隊叫牌：

西	東
1♦	2♦
2NT	3♣
3NT	—

一方塊不保證牌組，二方塊是方塊牌組且迫叫，二無王示低限牌力且無四張方塊，三梅花再迫叫，當西家不能叫出有三張方塊時，東家就放棄了，莊家結果倒吃到了十二磴，贏到11分。

至此，牌局正好進行了一半，聚友隊擴大領先至85 IMP；不過高市隊並未氣餒，仍舊奮力繼續作戰。

雙方身價，坐南，持：

♠ J 10 8 7 ♥ Q J 8 3 ♦ K J 8
2 ♣ 10

西	北	東	南
—	2 ♦	×	3 ♥
—	4 ♥	—	—

=

二方塊是 FLANARY，三紅心是邀請，西家首拔♣ A（表示有K），夢家牌是：

♠ AK 6 2 ♥ K 9 5 4 2 ♦ — ♣
Q 6 3 2

東家跟♣ 5，♣ A吃到後，西家轉攻♦ 5，要如何打？看起來祇有二個失磴，但假如♠ Q偷不到，在交錯王吃後將吃不到三磴黑桃而使得合約不足一磴，所以聚友隊的南家就夢家不王吃而墊掉黑桃，北家♦ A吃後又打回梅花，莊家王吃，繼續吃掉♦ K及王吃方塊，♠ AK，又王吃梅花回手，造成這個情勢：

♠ —	♠ J 10
♥ K 9 5 4	♥ Q J
♦ —	♦ J
♣ Q	♣ —

由於方塊長門擺明是在東家，莊家這時應打出♦ J，不管西家是否跟出，夢家皆可王吃，再王吃梅花，祇要西家不是單張王牌，皆穩可成約。但是，聚友隊的南家這時却打出♠ J，當西家跟出♠ Q時，祇得以♥ 9王吃，東家以單張♥ A超王吃，合約最後乃不足一磴。四家牌是：

♠ AK 6 2
♥ K 9 5 4 2
♦ —
♣ Q 6 3 2

♠ Q 4 3	北	♠ 9 5
♥ 10 7 6	西	♥ A
♦ 6 5 4	東	♦ A Q 10 9 7 3
♣ AK 9 7	南	♣ J 8 5 4

♠ J 10 8 7
♥ Q J 8 3
♦ K J 8 2
♣ 10

另一桌的叫牌是：

西	北	東	南
—	1 ♥	3 ♦	4 ♥
5 ♦	5 ♥	—	—

=

東西家的五方塊已很可能要輸到1100分。東家首拔♦ A，莊家偷到♠ Q輕鬆完成合約，高市隊贏13分。

A 10 8.

北	東	南	西
—	1 ♣	1 ♦	×
2 ♦	3 ♣	3 ♦	×
—	4 ♣	—	5 ♣
—	—	×	—
—	—	—	—

首攻◇K，夢家攤出來是：

♠ Q 6 5 2 ♥ A 10 9 2 ♦ A 6 3
♣ 6 3

◇ A吃，同伴跟◇ 5，莊家掉下◇ J，拉回梅花，同伴♣ 9，莊家♣ K。由於肯定莊家有七張梅花，你讓過這張，莊家再打♣ Q，你以♣ A吃住，同伴長考半天後墊出◇ 2，你要如何繼續？

由於同伴在有身價下能加叫，你可以肯定同伴在高花上必有些大牌，祇要同伴有♥J，莊家將不可能在紅心有墊牌；而且，當你很刻意的要看同伴的信號，而同伴給你的是個不很緊急的信息，不也就顯示不迫切需要作太積極的行動嗎？因此，你再打出

◇ Q：莊家居然攤牌了，相信嗎？
四家牌是：

♠ K 10 8 4
 ♥ 7 5 4 3
 ♦ 7 5 4 2
 ♣ 9

♠ Q 6 5 2
 ♥ A 10 9 2
 ♦ A 6 3
 ♣ 6 3

北
 西 東
 南

♠ 9 7
 ♥ K Q J
 ♦ J
 ♣ K Q J 7 5 4 2

♠ A J 3
 ♥ 8 6
 ♦ K Q 10 9 8
 ♣ A 10 8

聚友隊北家的防禦實在令人不敢相信。在同伴那麼需要幫助的時候，死抱著無用的小紅心不肯告訴同伴不知是何意，何況又明知同伴既能賭倍，一定有♠A的穩贏墩呢！

另桌的叫牌是：

北	東	南	西
—	1 ♣	1 ♦	×
2 ♦	3 ♣	—	3 NT
—	4 ♣	—	5 ♣
—	—	×	—
—	—	—	—

叫牌經過差不多，南家首攻更積極的♥8，同伴跟最小，莊家敲王牌，南家亦讓過一圈，吃住第二圈時，北家墊♠10，不知南家是睡著了還是？居然再攻紅

心，莊家亦回家了，沒輸贏。

東西身價，坐東，持：

♠ A 10 8 7 3 ♥ A K J 5 3 ♦ A
K 3 ♣ —

西	北	東	南
1 ♣	—	1 ♠	—
2 ♠	—	?	

滿貫當然是一定要去的，有無精確的叫法叫到可能有的大滿貫呢？祇要同伴有好的王牌加上 ♥ Q 或雙張紅心甚或方塊上都有可能墊掉紅心，最不至於還可偷紅心。聚友隊的東家乃直接以五無王大滿貫迫叫，同伴有 ♠ K Q J ×，順理成章的叫七黑桃，四家牌是：

♠ 10 6 4			
♥ 9 7			
♦ 6 5 4			
♣ Q J 8 7 2			
♠ K Q J 2	北	♠ A 10 8 7 3	
♥ Q 10 4	西	♥ A K J 5 3	
♦ Q 10 7	東	♦ A K 3	
♣ K 10 9	南	♣ —	
♠ 5			
♥ 8 6 2			
♦ J 9 8 2			
♣ A 6 5 4 3			

七黑桃當然是穩有的。另桌高市隊的東家不知何故居然以四無王羅馬式問 A，當同伴答五方塊表示有一關鍵張時，就不知是

♣ A 或 ♠ K，加上也不知王牌強度，乃以六黑桃關門，輸掉 13 分。

雙方沒身價，坐西，持：

♠ J 3 ♥ A 9 ♦ A Q 8 7 5 ♣ J
9 7 3

北	東	南	西
—	1 ♣	—	1 ♦
—	1 ♠	—	2 NT
—	3 NT	—	—
—			

二無王是邀請，北家首引了

♥ 2，夢家牌是：

♠ A 7 6 2 ♥ K 6 3 ♦ J 2 ♣ A
K 4 2

讓過第一圈紅心，以 ♥ A 吃住紅心續攻，小方塊到 ♦ J，被東家 ♦ K 吃去，再頂掉紅心（手上墊黑桃），兌現 ♣ A，東家掉下 ♣ Q，要如何繼續？

聚友隊的莊家心想 ♣ J 可以上手，紅心又像是 4—4，乃拔 ♦ A Q，西家跟不出，再送出第四圈方塊，準備再讓對方兌現一磴紅心而成約，誰知南家牌却是：

♠ K 5 ♥ J 10 8 7 4 ♦ K 9 6 4
♣ Q 10

南家再吃二磴紅心而擊垮合約一磴。南家確實是精彩的跟出

♣Q引得莊家誤入了歧途；但莊家的確也有夠偷懶，就算梅花一定是4—1分配，再拔圈♣K仍舊絲毫不會妨礙整個計劃，那時整個真相不就大明了嗎？

另桌的叫牌是：

北	東	南	西
—	1 ♣	1 ♥	2 ♦
2 ♥	×	—	3 ♥
—	3 N T	—	—
—	—	—	—

首攻紅心後，打法差不多，莊家拔♣A時，南家並未掉♣Q，當方塊不3—3時，由於南家的超叫，莊家再將♣Q拔出而吃到九磴。高市隊贏10分。

雙方身價，西家開叫。

♠ A Q		北		♠ K 10 8 7 5 4 2	
♥ 8 7 4		西		♥ K 2	
♦ 9 6 4 3 2		東		♦ K J	
♣ K 10 5		南		♣ 6 2	
♠ J 3					
♥ A J 10 9 5 3					
♦ 10					
♣ A J 9 3					
♠ 9 6					
♥ Q 6					
♦ A Q 8 7 5					
♣ Q 8 7 4					

兩桌的南北方皆未加入叫牌。高市隊的西家不但保守的未開叫，且將同伴第三家開叫的二紅

心（技光）派司過去，二紅心僅能成約。另桌的叫牌是：

西	東
1 ♥	1 ♣
2 ♥	3 ♣
4 ♣	—

三黑桃是邀請，西家雖是輕開叫，但牌型有利，乃加成一局。四黑桃不算太壞。南家找到最好的首引♣4，北家的♣10吃到夢家的♣9，再回♣K，夢家♣A吃住，莊家這時應拉回方塊，則防家將阻止不了莊家成約，但聚友隊的莊家却拉回黑桃，北家應可讓過這圈，則莊家將一定無法成約，但高市隊北家急忙上♠A，再回梅花，莊家王吃，拔下♠Q後應可超打一磴，但莊家仍準備最後紅心不出來時，自己打對方塊，乃墊成僅剩三張紅心，僅能安全的成約。聚友隊贏11分。

東西身價，坐西，持：

♠ A 9 6 3	♥ Q 8 3	♦ Q 9 8	♣ A K 4
-----------	---------	---------	---------

同伴第一家開叫一無王（15～18），應叫什麼？

這是標準的以四無王邀請同

伴高限時上滿貫的牌，兩桌的西家的確也都是叫四無王，但結果却完全兩樣。一桌是：

西	東
	1 NT
4 NT	—

另一桌是：

西	東
	1 NT
4 NT	5 ♠
5 ♥	6 ♠
—	

西家的牌是：

♠ A 9 6 3	♠ K Q 4	
♥ Q 8 3	♥ K 9	
♦ Q 9 8	♦ A J 10 7 5	西 東
♣ A K 4	♣ Q 5 2	

純粹是個偷一張的滿貫。但♦K偷不到，南家又有六張梅花及♥A，在首引梅花後，六方塊倒了三磴，四無王則超打一磴。

叫上滿貫的高市隊輸掉14分。

東西身價，坐西，持：

♠ Q 6 ♥ A K 7 ♦ A J 10 4 ♣ Q J 6 3

同伴開叫弱性的二黑桃，應叫什麼？

成局當然是一定，每門皆有

二擋以上，黑桃又有配合，看起來打無王可能比王牌更好，聚友隊的西家乃以二無王迫叫聽到同伴三無王示平均牌型之高限乃心滿意足的派司了。四家牌是：

♠ A 9 4 3			
♥ J 8 4 3			
♦ K 9 2			
♣ 5 2			
♠ Q 6		北	♠ K J 8 7 5 2
♥ A K 7		♥ 9 6	
♦ A J 10 3	西	東	♦ Q 7 5
♣ Q J 6 3	南	♣ A 10	
		♠ 10	
		♥ Q 10 5 2	
		♦ 8 6 3	
		♣ K 9 8 7 4	

北家規矩的首引♥3，由於黑桃4—1，♦K及♣K都偷不到，三無王倒一磴。

另桌的高市隊西家絲毫無其他念頭的直接叫四黑桃，由於南家首引梅花，且最後又造成王譜，乃超打一磴。高市隊贏12分。

第二天打完，牌數進行了三分之二，打了128牌，聚友隊僅領先79分，而且兩隊比數打的相當高，顯然兩隊錯誤都不少。高雄市隊還有再戰能力嗎？聚友隊是否已穩操勝券了呢？似乎並不盡然。（待續）

有感於叫牌測驗 王禮陽

近幾年，中國橋藝為推展國內橋藝活動，培養橋藝人口，研核「中橋自然制」，用為橋藝雜誌中，叫牌測驗的藍本，非常具有創意。尤其是邀請數位國手，輪流做每期綜合講評及評分，更使得各地橋友，能充分獲悉高手們對於叫牌的理念和神髓。老實說，個人離開橋桌十二年有餘，對於目前國內流行的叫牌潮流，尚能保有一些印象，也就祇賴於中國橋藝中的叫牌測驗解答。

但是，如就整個叫牌測驗解答來說，總感覺到有那麼一丁點不對勁。雖然這種感覺有如雞蛋裡挑骨頭的味道，總是忍不住要提出來就教於高明。如因此而能稍稍有助於叫牌測驗之推行，固屬個人之所願。但如附述皆為無的放矢，則可視之為野叟之獻曝，不值方家之一笑。

個人以為，叫牌研討之目的，大約可分為兩類。其一為用於推展大家普遍易於使用，而有共同認識的叫牌規範。簡單說起來

，可視之為社交橋戲用的叫牌方法。另一種則是固定同伴之間，互相約定的一種共同遵守的叫牌準則，進而培養同伴間的叫牌默契。這可簡單的說是一種高層次的叫牌推演，可視之為競賽用的叫牌武器。

如果前述的兩種粗略分別法可以接受的話，中國橋藝的叫牌測驗，似乎應以推展前一種，也就是社交橋戲用的叫牌方法較為適當。當然，在必要的時候，以專家的角度，介紹一些高層次的推演，冀使一般橋友增加一點心得，自是合理的事情。但如一時以專家眼光，專講高層次的叫牌理念，則恐怕一般橋友不一定能完全領會，甚至於越看越不懂，那麼，叫牌測驗之想要推展叫牌制度，其效果將要大打折扣了。現以三一四期叫牌測驗解答第三題為例，做一說明：

南家持

♠—♥A J 7 6 3 ♦Q 10 6 ♣A
Q 7 5 3

雙人賽，雙方有身價

叫牌經過是

東	南	西	北
3 ♣	—	3 ♠	×
—	?		

對於這一牌，主評林憲助先生先有一番說明如下：「自己黑桃缺門，同伴賭倍三黑桃，很可能是拿了一串黑桃而真想賭倍三黑桃合約，不過敵方的三黑桃是迫叫，似可不必急於賭倍；同時按中橋自然制，敵方四紅心以下之賭倍，均為迫伴，是故目前的賭倍應仍視為迫伴賭倍。同伴很可能拿5—4的紅牌，如牌力集中紅牌，滿貫的可能性甚高」。這一段論述，在隨後介紹出來的各委員意見中，大多沒有反對意見，只是提出來的南家叫品，差別可就大了。

除了巧叫梅花以探求進一步消息，以及予以罰放之外，共有五位委員選叫紅桃牌組。只是所叫線位却是四線成局者二，小滿貫者二，大滿貫者一。在北家明顯的「迫叫」之後，拿了南家那一手好牌，選叫紅桃的線位（很顯然的會是最後合約）竟有那麼

大的不同。這已是使一般橋友，對於中橋自然制發生懷疑而有無所適從的困惑了。

再從前面所提，相當代表各評審委員綜合意見的主評說明中，似乎留下了幾個問題，可給橋友探索的。

一、西家的三黑桃叫品，是不是迫叫？如果是迫叫，應有那些牌力條件？

二、北家的賭倍，是不是迫叫？

他可能是些什麼牌？

關於西家三黑桃叫品，在一般叫牌理論（或習慣）中，基於同伴竄叫，本就屬犧牲叫性質，在敵方沒有賭倍時，不必修正合約。因此，三黑桃叫品，皆當做迫叫性質。

西家的牌，可能預備打4 ♠，也可能預備打5 ♣，當然也可能打4 ♣。在極少數機會中，預備打4 ♥。他不曾是想打3 N T，則是很明顯的事實。

那麼從南家的牌來看，在前述各種可能性中，似乎僅有第一種假設可以成立，也就是西家預備打4 ♠。那麼他必然是有相當

堅強的長門黑桃，否則別無迫叫的牌型與牌力。

再來看看北家的賭倍。如果這是迫叫賭倍，南家將在四線叫牌。北家面對着未做聲的同伴，又已知西家具有實力的情況下，能迫使同伴在四線叫牌，其所冒被殺個大刀的風險是可以想見的。因此，北家必須有足夠的力量（牌型或牌力均可）做後盾。但從南家牌看來，北家實在很難有足夠的力量。

試想，東家在有身價情況下，第一家開叫三梅花，南家又拿了這麼好的梅花，則即使東家持有其他八張梅花，在二三定律的約束下，其他地方應至少有一張K。西家又能做出迫叫性叫品，南家實力又是這樣的雄壯，北家還能有什麼足夠的方量，迫使南家在四五線叫牌呢？

因此，北家的賭倍，應該是有長門好黑桃的機會為多。從南家缺門黑桃看來，這個假設也相當近情理。可是，中橋自然制又規定四紅心以下之賭倍為迫叫，這就有如在五里霧中了。

經由前面的一些推論，似乎可以解釋說，這一則叫牌測驗本身，不是相當違反中橋自然制的精神，就是根本不可能發生。

但是，如果問個人對這個測驗的解答是什麼時，則將是和黃光輝先生的說法一樣的選擇派司，因為從各種跡象研判，同伴是有一大堆黑桃才對。

現在再來看看三一二期的叫牌測驗。

第一題是個高空叫品，主評鍾仁謙先生有一段話說得很有道理，他說：「中橋的叫牌測驗中所強調的應是每個人對叫牌觀念的溝通與澄清，似不宜以「默契」二字帶過」。這一段話，和本文一開始提到的社交橋戲叫牌法則，有異曲同工之處，也應該是中橋叫牌測驗追求的目標。

第四題，東西身價，南家持
♠10 8 7 6 ♥2 ♦10 6 ♣AKQ
6 5 4

叫牌經過是

東	南	西	北
3 ♦	—	—	4 ♦
—	?		

叫牌委員都同意北家有兩門高花的迫叫，但却沒有做北家牌力的探究，不免有遺憾之處。

個人以為，北家叫品，已強烈表示，可以完成四線高花合約（否則有其他叫品可運用），那麼他必須防到同伴高花皆短時的情況。因此，北家兩門高花應該都具有相當堅強的實力，敵方所叫花色（方塊）失磴不多。因此，持有南家牌，應有往滿貫走的雄心才對。但全體委員中，竟有半數以上用四黑桃予以輕輕關掉，頗為納悶。

第六牌，雙方身價，南家持
♠ Q J 6 3 ♥ — ♦ K Q J ♣ A J
9 8 7 6

叫牌經過是

東	南	西	北
—	1 ♣	3 ♥	3 ♠
4 ♠	?		

大部份委員選擇叫五紅桃，這個選擇沒有什麼可以說。但對東家的四黑桃叫品，可要提出一番質疑了。他憑什麼？

雙方身價時，自己首先派司，同伴三線竄叫，兩方敵人都已表示有些牌力，憑什麼有力量要

同伴在五線以上叫牌呢？再從南家牌來看，東家也確實沒有叫得出四黑桃的力量。如果他是準備犧牲叫紅桃，倒不如直接叫出五或六線紅桃來得實際些。

但如以十數年前，和王慶禾君為伴打牌時的情形看來，他老兄有時會叫出個「飛機」叫品，說不定這一聲四黑桃，就屬於飛機也未可知。畢竟十數年未見面，實在難以瞭解他葫蘆裡賣的是什麼藥了。

最後，以三一三期叫牌測驗解答第一題，來做為本文的結束。雙方無身價，南家持

♠ K Q 8 4 ♥ A J 7 6 4 ♦ A 10
♣ A J

叫牌經過是

北	東	南	西
1 ♠	—	3 ♥	—
4 ♥	—	5 ♦	—
6 ♥	—	?	

對於南家再叫什麼，不是本文的重點，倒是主評郭哲宏先生的一段話深得我心，特為抄錄如下：「跳叫新花需要有多強的牌並非最重要的；最主要的是王牌

必需是已經拘限在所跳叫的花色或是同伴的開叫牌組」。

老實說，平常對於郭哲宏先生的主評，總認為其主觀太重，常常看到他以自己選叫的叫品給予高分，而不顧其他叫品是比較受到多數委員的認同。但每次輪他主評時，都能不厭其詳的解說一番，則又可見其用心之一斑。雖然有時論說的時候，不免有偏重於較高層次競賽型叫牌的探討，但終究是用心良苦，令人不忍於苛求。

本題前述的一段話，不知何故在中橋自然制中未曾提及，致使郭文中要先聲明係「斗膽的提出」，不免要為之叫屈了。按一般自然叫的觀念，跳叫新花應有

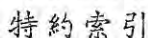
這種瞭解，否則跳了半天，才再開始找尋同意的王牌，那時叫牌空間已很少，等到發現苗頭不對時，可能早已超越了安全的合約線位了。

因此，個人以為郭文中的這段話，可以補足許多條文規範的不足，也正是期望於叫牌測驗所能帶給一般橋友的正確觀念，不知各位叫牌委員亦以為然否。

以上拉拉雜雜的扯了一大堆，全是就個人管窺所及，提出和大家共同研究。如能因此而引發中橋讀者的興趣，參與討論，則個人的拋磚，或能引出許多璞玉。也或許能使得中橋自然制，能更迅速而廣泛的推展開來。

第316期叫牌測驗前三名

第一名	孔繁鉞 (花蓮市)	660分
	鄭伯順 (中壢市)	
	賴金德 (臺北市)	
第二名	陸肇基 (臺中市)	650分
	王國慶 (臺北市)	
第三名	黃周戊 (臺北市)	640分
	洪星輝 (臺北市)	



美國橋藝協會 審訂

滿貫叫牌

黃國鐘 精譯



Asking bids(Roman or Culbertson)
Blackwood
Culbertson 4-5 NT
Gerber
Grand Slam Force

Key Card Blackwood
Roman Blackwood
Roman Gerber
San Francisco(or Warren)
Void-Showing bids

ASKING BIDS (詢問叫牌)：
利用該方法，橋手在尋求可能之滿貫合約時，得發現同伴手中特定之控制。

若同意任何一花色有所疑問，則緊接詢問叫牌之花色，視為同意之王牌。

下列爲詢問叫牌：

(一)加叫之後，四線以上之新花。譬如：

答叫：（上例之(a)，黑桃爲同意之花色，4♦爲詢問叫牌）。

(a) 缺少任何花色之第一控制，或於詢問花色上有二磴以上之快失張：在最低線上之同意花色束叫（4 ♣）。

南	北	南	北
1 ♠	3 ♠ 或 1 ♣	1 ♠	
4 ♦ ?		3 ♠	4 ♦ ?

(二)三線以上，不必要之跳叫新花。所謂不必要之跳叫，指較通常迫叫之跳叫，尚且高一線而言。例如：

(b)兩張aces及詢問花色上有
第一或第二控制：叫最低線上之
無王（4 NT）。

(a) 南 北 (b) 南 北

1 ♣ 1 ♠ 1 ♣ 3 ♠ ?

4 ♦ ?

(c)三張aces及詢問花色上有
第一或第二控制：跳叫無王（5
NT）*。

(* 答叫人可能有亦可能無

詢問花色之 ace)。

(d)詢問花色有第一或第二控制，另有一個第一控制，叫該第一控制之花色。若 ace在同 意之花色上，則跳叫。(4♥，或5♣或5♦，或5♠)

(e)詢問花色缺門，另有兩張 aces：跳叫之該二花色之中，未同意亦未詢問者。

控制：第一控制——ace或缺門

第二控制——king或單張

第三控制——queen或雙

張（但為無王回答之故，缺門不計算在aces之數目內）。

進一步之詢問叫牌，可用下述四種方法：

1.消極回答後問同一花色。

同伴叫最低線之無王，表示第二控制但無 ace；叫其他花色任何第一控制，表示第三控制；束叫原來花色。

2.消極回答後問新花。回答方法同原來之詢問叫牌。

3.積極回答後，詢問同一花色（詢問第三控制）。消極再答——束叫同意花色；積極再答——叫另一花色之缺門或第二控制

，或叫最低線之無王。

4.積極回答後，詢問新花（詢問第二控制）。消極再答——束叫同意花色；積極再答——叫未顯示過之第二控制或缺門，或最低線之無王。同花之第三度詢問，乃在詢問第三控制。

ROMAN ASKING BIDS（羅馬詢問叫）：一九六三年 Kaplan-Sheinwold制度所列入之羅馬制度。K-S 制度限定詢問叫牌於無其他意義之跳叫；這是以1♠加叫至3♠，4♣為示叫而5♣為詢問叫牌。羅馬制則於同意王牌後，詢問時不跳叫，並運用於其他特定場合。回答時：

第一級——無控制

第二級——king或單張

第三級——ace 或缺門

第四級——ace-king或ace-queen

BLACKWOOD CONVENTION（黑木氏叫牌）：用4NT探詢同伴手中aces之數目。

對於4NT通常之回答：

5♣——沒有 ace 或四張 sace

5♦——一張 ace

5 ♡——兩張aces

5 ♠——三張aces

叫 4 N T 之人，若繼續叫 5 N T，則是以同樣方式探詢 kings 之數目。叫 5 N T 保證同伴間握有全部四張aces。

某些情形下，可能打 5 N T 之合約。叫黑木氏之人，下圍於五線叫新花，係要求同伴叫 5 N T。

缺門 缺門花色不得如同aces計算在內，但有下列三法加以表示：

(a) 於六線上照常回答，以表示同樣數目之aces及未指明之缺門。是以 6 ♣表示無ace 及一門缺門；6 ◇表示一張ace 及一門缺門等等（黑木氏之建議）。

(b) 叫 6 ♣表示一張 ace 及一門缺門；6 ◇表示兩張aces及一門缺門。

(c) 叫 5 N T 表示兩張aces及一門缺門；六線同意花色下之其他花色，表示一張 ace 及該其他花色缺門；六線同意花色表示一張 ace 及高於該同意花色之花色之一缺門。

阻撓叫牌 敵方於 4 N T 後超叫

阻撓，回答者仍然可能報出 ace 之數目：一級答叫（譬如：5 ♠對 5 ♡之超叫），表示一張ace；二級答叫表示兩張 ace；依此類推。賭倍表示自然之意義，旨在處罰；派司通常表示沒有 ace。（惟因超叫過高之故，可能無法回答 ace 之數目）。

在此情形，賭倍可用以表示一張 ace，一級回答表示兩張，依此類推。

近來有兩種方式，依其接頭語稱為 DOPI 與 DOPE，逐漸受到歡迎。DOPI 賭倍 (Double) 表示 0 張 ace，派司 (Pass) 表示 1 張 ace，一級花色表示兩張 ace，等而推之。DOPE 賭倍 (Double) 表示奇數 (Odd) 數目的 ace，派司 (Pass) 表示偶數 (Even) 數目的 ace。

然而可以想見：從先前叫牌之過程中，可能產生無法確知究竟為零張或兩張aces之情形。為避免此等情事，一些橋手進而加以修正：賭倍 (Double) 表明零張或三張aces；派司 (Pass) 一張或四張aces；加高一級花色

表示兩張。

非特約 某些情形下，4 NT應視為自然叫。

同伴間從未叫過真正之花色時，4 NT為自然叫。譬如：

南	北
1 NT	4 NT

南	北
2 ♣	2 ◇
2 NT	4 NT

南	北
1 NT	2 ♣
2 ◇	4 NT

(用人為之 2 ♣ 叫牌)

倘若叫牌過程中，某一人叫 3 NT，而其同伴叫一門低花建議滿貫，其後任何一人之 4 NT 叫牌，應視為自然之束叫。例如：

南	北	南	北
1 ♠	2 ♥	1 ♠	2 ♣
3 NT	4 ◇	3 NT	4 ♣
4 NT		4 NT	

在此叫牌系列下，最後之叫牌拒絕滿貫之邀請，表示願意打 4 NT。

某些橋手在未直接或未依推斷同意任何花色時，以 4 NT 為自然叫牌。

其範圍甚廣。例如：

南	北
1 ♠	2 ♥
3 NT	4 NT

許多橋手認為此係黑木氏特約，但前述原則下則係自然叫牌。

南	北
1 ♥	2 NT
4 NT	

在叫牌任何階段，直接從 2 NT 加叫至 4 NT，可視為自然意義。但 3 NT 後之 4 NT，則需加以判斷。

南	北
1 ♠	3 ♥
3 NT	4 NT

此係特約。北家可能計劃打高花之一，但在成局線下無從選定花色。

再者，任何花色突然跳叫至 4 NT，係特約叫品。

CULBERTSON 4-5NT CONVENTION (克卜生 4-5 無王叫品)：顯示 aces 和 kings 及其詢問。4 NT 之叫牌保證下列情形之一：

(a) 三張 aces。

(b)兩張aces及同伴間所叫真正花色之一張king。

回答：

持有	答叫
兩張aces或者一張ace與所有真正花色之king	5 N T
沒有ace	五線最低真正叫牌花色
一張ace	通常叫該有ace之花色*
	*若該花色適為最低叫過花色，需跳叫至六線。

若其通常答叫，超越所同意王牌之五線，得以其他較低階之叫牌代替。

答叫人若握有兩張aces及一張king，通常可能對大滿貫有興趣。若其持有之king不在同意之王牌花色，則叫該有king之花色。如此叫牌暫時可能導致誤會，然而下圈做一建設性之叫牌，以澄清此等情況。

注意並非以所同意之王牌來叫，而係以同伴間最低真正叫過

花色來叫。答叫人握有一張ace而無額外價值時，得加以衡量。GERBER CONVENTION（哥勃特約）：以4♣詢問同伴握有多少張aces。回答：

4♦——沒有ace

4♥——一張ace

4♠——二張aces

4NT——三張aces

5♣——四張aces

（某些人以4♦取代5♣，表示握有四張aces的稀有狀況。）

叫4♣之人再用次一可能叫牌，以同一原則詢問king，但是不能以同意之王牌做此詢問。例如：在4♠之回答後，以4♠詢問king之數目，但在同意黑桃為王牌之情形，4NT用以問king。

區別特約之4♣與自然意義之4♣時，可能有所困難。某些橋手僅在沒有叫過真正花色之情形，才使用哥勃特約。（例如：1NT或2NT開叫後，或2♣之人為叫牌繼以2NT或3NT）。

若 4 ♣ 更廣泛加以使用，可能產生三條規則：

(a) 除非直接加叫梅花，4 ♣ 爲特約。

(b) 除非同伴間真正叫過梅花，4 ♣ 爲特約。

(c) 若跳叫 4 ♣，或已同意特定之花色再叫 4 ♣，則 4 ♣ 爲特約。

尚有其他答叫之方法，顯示握有 aces 之特定花色。

GRAND SLAM FORCE (大滿貫迫叫)：叫 5 NT 要求同伴於王牌三頂張中，握有兩頂張時，叫大滿貫。(5 NT 爲自然之無王加叫時，或 5 NT 爲其他滿貫特約時，當然不適用)。

跳叫至 5 NT 而無特定同意之花色時，同意最後所叫花色。

答叫人是否握有三頂張之一，亦可能顯示出來。若同意之王牌並非梅花，六線上得以一二中間步驟加以探尋。

若同意方塊，6 ♣ 表示一張頂張。

若同意高花，則有數種方法。姑舉英國方式：

王牌 puen.....叫 6 ♣

王牌 ace 或 king.....叫 6 ◇

同意黑桃時，握有王牌 ace 或 king，並且比前階段叫牌之王牌張數多一張以上時——叫 6 ♥。注意此法，可能幫助同伴間，於缺少帶 queen 之三張王牌時，仍然叫至大滿貫合約。

KEY CARD BLACKWOOD (關鍵張黑木氏)：王牌 king 算作一張 ace，共有五張 aces。4 NT 之特約回答變成：

5 ♣——沒有 ace 或四張 aces

5 ◇——一張或五張 aces

5 ♥——二張 aces

5 ♠——三張 aces

5 NT 以通常方式問 kings 之數目。

ROMAN BLACKWOOD (羅馬黑木氏)：若同伴間握有三張 aces，此 4 NT 特約可幫助同伴間知曉欠缺何一花色之 ace。

回答方式：

5 ♣——沒有 ace 或三張 aces

5 ◇——一張 ace 或四張 aces

5 ♥——同色或同階之兩張 aces

5 ♠——不同色且不同階之兩張

aces

*譯註：同階指同為高花或同為低花。

其後之 5 NT，以同樣方式問kings之數目。

ROMAN GERBER (羅馬哥勃)：將 Gerber 4 ♣加以修正。

回答 4 ♦表示三張 aces 或零張 ace；4 ♥表示四張 aces或一張 ace；4 ♠表示兩張aces。叫 4 ♣

者（以最廉價之叫牌，繼續用同樣方式問 kings而後問queens

。次廉價之叫牌，要求澄清先前之叫牌。先前答覆有一張或三張大牌時，回答其所具有或沒有之控制。（譯註：一張 ace叫該花色，三張aces叫沒有 ace之花色

。）兩張大牌時，若為相同顏色，做最低階之叫牌；若顏色及位階皆不相同，做次低階叫牌；同為高花或同為低花時，做第三階叫牌。

SAN FRANCISCO CONVENTION (舊金山叫牌)：答叫人回答一次，表示 aces和kings。

aces 各計三點，kings各計一點，回答如下：

5 ♣—— 0 ~ 2 點

5 ♦—— 3 點

5 ♥—— 4 點

5 ♠—— 5 點

5 NT—— 6 點 依此類

推。

叫 4 NT之人檢視自己之牌，通常得以判斷同伴回答代表多少 aces和kings。回答 5 ♥必須表示一張ace和一張 king，或者四張kings皆備。

VOID-SHOWING BIDS (顯示缺門之叫牌)：用不具自然意義之跳叫，顯示缺門之花色。依此構想，下列最後一叫皆特別表示所叫花色缺門，與同伴王牌配合。

(a)南 北

1 ♥ 4 ♣

(b)南 北

1 ♣ 1 ♥

3 ♠或 4 ♦

(c)南 北

1 ♣ 2 ♥

3 ♠

(d)南 西 北

1 ♦ 1 ♠ 3 ♠

滿貫叫法 (完)

—— 大滿貫迫叫 —— 曹炎炎

大滿貫迫叫爲 Ely Culbertson 於 1936 年所創，但却由其妻 Josephine Culbertson 撰寫專文發表。因而，長久以來歐洲的橋手乃稱此特約爲 “Josephine”。到 1949 年，Ely Culbertson 將其納入「金典」中討論，並成爲 Culbertson 制的一部份，其所表示的意義爲：

任何時間叫出的 5 NT (非 4—5 NT 特約) 是大滿貫迫叫，並要求同伴：

a. 在同意的王牌上，若持有 A—K，A—Q，或 K—Q 時，則叫大滿貫。

b. 如無 a 項所需的牌張時，則於 6 線上束叫同意的王牌。

現在，讓我們引用 Ely Culbertson 的牌例來說明：

♠ Q 7 6 4 2，♥ —，♦ A K J 6，♣ A K Q 5。

叫牌經過：

1 ♠	3 ♠
5 NT	

此牌唯一讓叫者感到興趣的牌張應是 ♠ A 和 ♠ K，同伴若有這二張牌時，完成大滿貫的可能性極高。祇有其中的一張時，則不管他在紅心上有多少牌力，或是低花有一缺門，均無助於大滿貫之完成。

如果王牌沒有找到配合前，跳叫 5 NT，是以最後的花色爲同意的王牌*1。像：

西家	東家
1 ♠	3 ♣
3 ♠	5 NT

東家持有：♠ K J 6，♥ A K 4，♦ —，♣ A K 9 8 6 5 3。

西家答叫極簡單，持有 ♠ A 與 ♠ Q 時，就叫大滿貫，其他情形，則叫 6 ♠。

由上述牌例看來，此特約的優點，是在持有同伴所需要的王牌關鍵張時，能簡捷有效的告知同伴。因此，這個特約至今仍爲多數橋手採用。但是，我們需要

在此預先警告並呼籲讀者，「在持有三頂張大牌中的二張時，決不答叫同意的王牌至大滿貫」。其原因容後說明。

增加些答叫至大滿貫迫叫，使其更具價值：

多數的情況下，多半是以同意的花色爲王牌，但有時雖爲明確的同意過，可是基於其他原因，而不想以此爲王牌，其目的祇是想詢問花色上的大牌時，你將如何處理呢？好在，前面已勸告過讀者，決不跳叫同意的花色至大滿貫，如此一來，正好可解決這類困擾。但是接下來的問題，是你將如何回答二個不見的頂張大牌？而這些答叫對原始以同意花色爲王牌之答叫又毫無影響？這些問題將由下列對5 N T答叫之表中解決。但其中最重要的一點，是這些答叫決不能危及到合約的安全，如小滿貫也會倒時，你就決不能使用大滿貫迫叫。

對5 N T的答叫：

6 ♣：第一級＝王牌有A或K。

6 ◇：第二級＝王牌有

Queen。

6 ♥：第三級＝沒有大牌，但有額外的王牌長度。

6 ♠：第四級＝沒有大牌，也沒有額外的王牌長度。

6 N T：第五級＝持有三頂張大牌中的二張。

7 ♣：第六級＝持有三頂張大牌中的二張，外加額外的王牌長度。

由上表看來，黑桃爲王時，將有足夠的叫牌空間，可容下前四級的答叫。若以紅心爲王時，顯然的，沒有足夠的空間可利用，祇能將第三級與第四級合併爲一級來使用。雖然如此，他還是可以將三頂張中的任一大牌分別表示出來。若方塊爲王時，就祇能用6 ♠表示持有A或K；6 ◇則表示沒有上述所說的大牌。至於梅花爲王時，其所能表示的就祇剩下持二頂張大牌或缺二頂張大牌了。此種答叫法，涵蓋了多數的情況，並且每一級的答叫，均表示出其所持有的牌情。同時，在得到所需的答叫時，可允許叫5 N T的人，以任何花色爲大

滿貫的王牌，即就是梅花也毫無問題。

舉例說明：

西家♠一

♥A 8 5 3

♦K Q 2

♣A K Q J 10 6

東家♠5 3

♥K Q 7 6

♦A J 8 6 4

♣5 3

叫牌經過：

1 ♣	1 ♦
2 ♥	3 ♥ (加叫)
(迫叫成局)	
3 ♠ (示叫)	4 ♦ (示叫)
5 NT	6 NT
(G S F)	(♥K—Q而無額外長度。)
7 ♣	派司

無需冒紅心壞分配的危險，因為紅心失張，極有可能墊於方塊上。不可否認，這類不以同意花色叫滿貫的情形，確實是很少。但事實上，還是有可能發生，

那麼在設計滿貫叫法之初，為何不把這些可能發生的情況包括進去呢？

一般，都需要知道同伴在這門花色上所持有的頂張大牌，才能決定最後的合約。雖然有時無需同伴持有王牌上的二頂張。像是，你自己持有A—Q或K—Q，但你依然需要知道同伴是否持有那張不見的大牌，才能決定最後的合約。

注意這手牌：

♠一，♥A K Q 8 7 5，♦A Q 8 6 4，♣A 3。

叫牌經過：

同伴	你
1 ♠	2 ♥
3 ♦	5 NT

同伴也許是持♦J 10 9 3 2叫出3♦。當然你決不希望靠偷牌成功，而叫大滿貫。好在，同伴無需越過6♦，就能表示出，他是否持有這張不見的大牌。（在本例中，將無法使用Roman關鍵黑木詢問。）因為，同伴的牌有可能為：

♠ AKQ 7 6, ♥ 6, ♦ J
10 9 3 2, ♣ KQ。

請看另一例，你持：

♠ K10 7 6 5, ♥ —, ♦ A
KQ 7 5, ♣ AQ。

叫牌經過：

同伴	你
1 ♠	5 NT
?	

你與同伴打五張高花開叫，同伴的開叫花色，也許是 ♠ J 9 8 4 3，這種情況並非不可能發生。雖然如此，我們還是贊成你叫 5 NT。當同伴答叫 6 ♠ 時，就派司，假如他的答叫是 6 ♣，表示持有 A 或 K，（顯然地，其所持有者為 A。）因而，在王牌 2—1 分配下，就能完成大滿貫。為確知大滿貫必成，（非賴王牌 2—1 分配）。你可叫 6 ♥，其意為：在六線上叫出比同意王牌低一階之花色，是要求同伴，持額外的王牌，就叫大滿貫。在本例中，很顯然的看出，若同伴持有額外的一張王牌時，即就不見的 ♠ Q，J 為敵方一人所持有，亦會被擊落。所以你就是沒有

王牌 Q，亦能鐵定的完成大滿貫。此種要求同伴持額外王牌叫大滿貫的特約，為許多歐洲橋手所使用，稱之為 Baron 大滿貫迫叫。

在序分賽中，王牌是否有額外的長度，常成為你決定打王牌合約或無王合約的依據。例如：

東家	♠ 5 3 2
	♥ AQ 9 8 6 3 2
	♦ 7 6
	♣ 3
西家	♠ A
	♥ K 7 5
	♦ AKQ 2
	♣ A 8 7 6 4

叫牌經過：

東家	西家
3 ♥	5 NT (GSF)
6 NT	7 ♥

（二頂張大牌，無額外長度。）

派司

如果東家持二頂張大牌之 8 張紅心時，將答叫 7 ♣，因此，你能直接算出有 13 磴贏磴，而叫 7 NT。

請看另一個序分賽的例子：

西家 ♠ 8 6

♥ A J 7 5

♦ 5

♣ A K Q J 10 3

東家 ♠ A 5 3

♥ K Q 8 6

♦ A 7 6

♣ 5 4 2

叫牌經過：

西家 東家

1 ♣ 1 ♥

3 ♦ (短缺叫) 3 ♠ (示 ♠ A)

4 ♣ (示 ♣ A) 4 ♦ (示 ♦ A)

5 N T

(G S F) 6 N T

(二頂張大牌無

額外長度)

7 ♥ 派司

主打 7 ♥，祇需王吃一次方塊就有13磴。如果同伴的答叫是 7 ♣ (表示二頂張大牌，外加額外長度。) 而非 6 N T 時，你已算出，能立即奔吃13磴，所以叫 7 N.T。

由上面所舉的例子與說明看

來，這些增加的答叫，並沒有影響到舊有的規則，反而對你更有所幫助。如果你祇是廢止跳叫同意王牌至7線，而不遵照所提出的 5 N T 答叫表去答叫時，那就毫無意義了。

以低花為王牌之大滿貫迫叫

:

早先，我們曾對大滿貫迫叫，提供一種擴大尺度的答叫法，利用其去傳遞更為精確的消息，同時，不論同伴在同意的王牌上，是否有二頂張大牌，其答叫均不會危及到合約的安全。此種答叫法的優點，在前面均曾例舉說明，可是，唯一能夠使用全部六級答叫，來交換消息的就祇有以黑桃為王牌時才行。若以紅心為王時，為顧及合約的安全，祇好將第三級與第四級所表示的意義，合併為一。當方塊為王牌時，就祇能使用第一級 6 ♣ 去表示持有 ♦ A 或 ♦ K，而 6 ♦ 就不保證一定持有王牌 Queen。若梅花為同意的王牌時，你所能使用的答叫就祇剩下第一級，第五級和

第六級了。

但是，事實上，若以低花爲王牌之大滿貫迫叫，亦常需要如同黑桃爲王牌時的六級答叫，來傳遞消息，假如你持：

♠ AKQ 8 6 4，♥—，♦ A 7，♣ K 9 7 5 3。

叫牌過程爲：

你	同伴
1 ♠	2 ♣
?	

事實上，在同伴答叫 2 ♣ 後，很少有牌不能完成 6 ♣，倒是有許多牌，並不需要同伴持有 ♣ A—Q，亦能完成大滿貫。

可是依照前表，對 5 NT 之答叫，除非持有二個不見的頂張，否則你的答叫一律爲 6 ♣。其意爲你必須叫 6 ♣，當你持有：

A：♠ 7 2，♥ A J 5，♦ K 8 6，♣ Q J 7 5 3。或持：

B：♠ 7 2，♥ K J 5，♦ K 8 6，♣ A 10 6 4 2。

明顯地在 A 手牌中，6 ♣ 將是合約的極限；但在 B 手牌中，確有着不錯的大滿貫機會。如果同伴持六張帶 A 的梅花時，大滿貫可說是鐵打的。至於關鍵黑木

或正常的黑木詢問，對你所持的牌，將毫無幫助，因爲不論你持 A 或 B 手牌，你均答叫 5 ♦。而目前你所做的，也祇有叫 5 NT 一途，希望同伴能答叫 6 NT 或 7 ♣，表示其持有 ♣ A 和一張對你也不重要的 ♣ Q。

爲達相同目的之補救法：

在前面低花大滿貫迫叫所遭遇到的難題，經由 Lou Bluhm 和 Tommy Sanders 簡單的改良，變得一無難處，十分有效。

其法爲：在低花同意後，跳叫比同意花色高一階之花色至五階，就是大滿貫迫叫。優點是使答叫者可低二階開始按級回答，此種不具其他意義的叫品，確具有「鬧鐘」一樣的功能，常可喚醒同伴之注意。（當然，也應告知敵方，其所表示的意義。）

讓我們再回到前面的例 A 與例 B，若使用改良後的大滿貫迫叫，則叫牌就變成：

1 ♠	2 ♣
5 ♦ (G S F)	

此種跳叫，對迫叫，示叫或短缺叫而言，均屬太高。因此，除充當大滿貫迫叫外，實無其他用途的邏輯可言。

經此改良後，所有的第一級答叫，均可用來表示持有同意王牌的A或K。至於其優點，則請看；當同意的花色是梅花時——5♦是GSF。如果同伴答叫5♥，你就很明確的知道，他必持有♣A或♣K。假使，他表示持有♣A—Q，毫無疑問的你必能叫到7♣。當他答叫5♠（表示持有♣Q），5NT（表示無頂張大牌，但有額外長度），或6♣（表示無額外長度與頂張大牌）時，你也毫無危險的止於小滿貫。

同樣的，如果同意的花色是方塊，則5♥就為大滿貫迫叫。

你	同伴
1♠	2♦
5♥ (GSF)	

答叫雖高一階，但你仍然可安全的停於6♦，可是當同伴持有正確的組合時，即就他沒有♦Q，也能輕鬆愉快的叫到大滿貫。請看下手牌：

西家♠—
♥KQ
♦K8642
♣AJ9864

東家♠A975
♥—
♦A9753
♣KQ73

標準叫牌：

西家	東家
1♣	1♦
3♦	
(同意王牌)*	3♠ (示♠A)
4♣ (示♣A)	5NT (GSF)
6♦	
(否認持二派司頂張)	

*或叫3♠，表示方塊支持之短缺叫。

「鬧鐘」式特約叫法前為：

西家	東家
1♣	1♦
3♦ (同意王牌)	3♠ (示♠A)
4♣ (示♣A)	5♥ (GSF)
5♠	
(♦A或♦K)	5NT

(轉接叫，詢問
王牌長度)

6♦ 7♦
(五張方塊)

為了避免使用二種GSF，會帶來記憶上的困擾，我們可將對高花的GSF，更改為「鬧鐘式」的大滿貫迫叫。對黑桃而言，你依然使用5NT，毫無改變。可是對紅心來說，確給予額外的一級去傳遞額外的消息。

深思、判斷與抉擇

洪豐富

在某一次的四人隊制錦標賽中，你坐南家，抓到這樣的一手牌：

♠ K 9
♥ Q 10 2
♦ K Q J 7 5
♣ Q 6 3

敵方無身價，己方有身價，你跟同伴打自然制，雖然這手牌介乎可叫可不叫之間，你還是決定先開 1♦ 以搶得先機，接下來的叫牌發展為：

南	西	北	東
1♦	—	1♥	—
2♦	—	2♠	—
2NT	—	3NT	—
—	—	—	—

一直保持沈默的敵方首引出 ♣ J，同伴攤下他手中的牌：

♠ A J 5 4
♥ K 7 6 3
♦ 8 4 3
♣ A 7

你很高興看到梅花首引，因為這使得 ♣ Q 活了，於是你迫不及待地、幾乎毫不思索地就讓夢家跟小，右手敵方很快地下 ♣ K，續攻梅花頂出夢家的 A，接下來，你似乎是順理成章地建立起方塊牌組，雖然西家吃進 ♦ A 後再打梅花頂掉你的擋張 ♣ Q，但最後你共計吃到 ♠ A K、♣ A Q、四磴方塊以及一磴紅心而完成合約。賽後，比對分數時，你發現另一桌的南家主打同樣的合約以及遇到同樣的首引，却僅吃到八磴牌，於是這付牌你們有了 12 個 IMP 的進帳。

你很滿意這樣的結果，因為你覺得這是一付平淡無奇的牌局，憑著直覺隨便打打都不會出錯，原以為不可能造成分數上的出入，誰知道竟大贏敵方，你當然高興了。欣喜之餘，你也就懶得去探討主打同樣牌局的敵隊橋友到底什麼地方出了紕漏，才會把

鐵牌給打 down，因為東西家的牌是——

♠ 6		♠ Q 10 8 7 3 2
♥ J 9 8 5 4	西	♥ A
♦ A 6	東	♦ 10 9 2
♣ J 10 9 5 4		♣ K 8 2

當日晚上，你沖了個舒舒服服的熱水澡，同時也沖掉了漫長橋賽的緊張和疲累，鑽進被窩闔上眼後，你開始回味白天的牌局，腦筋忙碌異常。突然，好像腦海深處的某根弦被什麼東西觸動了，你的思緒一下子全部湧到這付「平淡無奇」的牌局來，你覺得好像一開始就有某個地方打錯了，之所以沒有打 down 合約，因為敵方也跟著錯了，在負負得正的情況下，把你又推回正確的路上來。

如果東家第一磴不公式化地「第三家跟大」擺上 ♣ K 的話，結局是否還會一樣？

首輪梅花東家跟小，你吃進 ♣ Q，立刻動方塊，西家 ♦ A 吃後再頂掉你的梅花擋張，這時東家識相地在你的 ♣ A 上墊掉 K，以暢通梅花橋路，於是你發現到合約已經無法完成了，如果你想打出第九磴（無論是建立紅心贏

張或偷 ♠ Q），你不得不讓東家上手，以梅花渡橋，西家就可吃到三磴梅花而擊垮合約。

難道你就這樣束手待斃嗎？不然，你想起了「阻塞打法」（Blocking Play），只要第一磴時夢家下 ♣ A，防家的梅花橋路就被阻斷了。如果東家在梅花第二輪時上 K，你的 ♣ Q 自然擋住第三輪，如果家第二輪梅花擺小讓給你的 ♣ Q 吃，他的 K 就擋掉自己的橋引；就算他把 ♣ K 墊給你的 A 吃，亦無濟於事，因為你的梅花皇后一定會賴到最後才下的。總之，首輪梅花跟 A 就像一把利剪一樣，剪斷敵方的梅花橋路，只要 ♣ K 長在東家手上，他們就別想吃通梅花。

可是，你回過頭來想一想，首輪梅花下 A 亦不見得是百分之百正確的手法。如果西家的 ♣ J 是從 K J 10 × 四張牌組引出來的中間張，則你原來的打法才是對的，蓋 ♣ A 只會在事後招來同伴的白眼，當然，如西家的梅花是 K J 10 × × 五張，則你下不下 A 並無多大區別，你終究無法使合約回家，在你吃到第九磴之前，

敵方至少可以吃到三付梅花外加兩張紅 A（或是一張 A 及 ♠ Q），只要他們防守正常的話。K J 10 × × × 六張時，你的打法同四張時一樣，除非你想讓西家的梅花朵朵開。

歸結上述種種情形，你首磴的打法全賴對西家梅花牌組的判斷而定，到底他是 J 10 帶頭的連續張？或是 K J 10 長門的中間張？在敵方未插叫，全無線索可資依據的情況下，你這種對首引的判斷，說穿了其實就是猜。猜的準確性跟牌感和經驗有關，牌感越佳、實戰經驗越多的人，猜得越準確，反之則否。也許西家是你的老對手，你對他熟得不能再熟了，他是那種叫打中規中矩、首引很少作驚人之舉的一般橋手，你判斷他不像是從 K J 10 × 中引出來的，於是毅然下 ♣ A；也幸西家是你全然陌生的橋手，習性所知不多，可是由於前面幾牌失分纍纍，他開始顯得焦躁急進，你斷定他的 ♣ J 是從中間張裡引出來的，以冀同伴 ♣ Q 的配合而粉碎合約，你當然會讓夢家跟

小。分析對手的習性和心理，可以提高判斷的能力。

橋牌（其實其他的益智遊戲也是一樣的），無非是一連串深思、判斷與抉擇的過程，在這過程中，自然而然可以分出敵我雙方的高低，橋賽的勝負往往也就取決於此，因為普天之下絕沒有任何兩個人或兩支橋隊，在這方面的能力完全相同、絲毫不差的。你之所以要深思熟慮，因為你不想盲目地去判斷；你之所以要明智判斷，因為你想作正確的抉擇。再拿前面的牌局來說吧，首輪梅花下不下 A，在還未完全清楚牌張分配之前，並不能斷言對或錯，可是你應先將各種可能的情形思考一遍，再作抉擇，你總不能因看到 ♣ Q 活了，就欣奮異常、不加思索地於夢家跟小，那樣子的話，你僅是憑直覺在打牌，你的橋技根本不會有多高深的造詣。

就算梅花處理對了，你仍然必須謹慎地思、斷、擇，否則合約還是回不了家。除 ♣ K 的位置之外，方塊牌組和兩張紅 A 的分

配情形，也是決定合約成敗的關鍵。在方塊正常分配下，你還是需要打出一個紅心贏張，才能湊足成約磴數。先動那一門，視握長門梅花的人有那一張紅A而定。將東西家的兩張A相互調換，則你原來的打法就要失敗了，東家◇A吃後驅掉你的梅花擋張，西家♡A上手就可提吃梅花。先動紅心或先動方塊，在無線索可循之下，這又要靠臨場牌感了。

終於，你明白了敵方為什麼會打垮合約，因為另一桌的西家（也就是隊友）以1♡蓋叫敵方的1◇開叫，這促使南家做錯誤的抉擇，先走紅心而不是方塊，不幸的是♡A長在東家手上。你很清楚隊友的叫牌風格，在身價有利時他常以破破爛爛的牌組和不夠格的點力去搗亂對方，這給你一些啓示：不要太過相信敵方的叫牌，免得思路受混淆。

這時，你覺得對整付牌已全盤考慮過了，沒有什麼值得再深入探討，於是翻了個身，正待沈沈入睡，可是就在翻身的剎那間，你又開始思考起來：不管兩隻紅A怎樣分配，莊家先建立方塊

，似乎才是正確的打法。

假設你♣A吃第一磴，次輪東家吃◇A，然後逼掉你的♣Q，接著你提吃方塊，迫使東西家墊牌，希望從他們墊牌的蛛絲馬跡中，看出誰比較像是持有♡A，如果是東家，吃光方塊後你會動紅心；如果是西家，接下來你會吃掉♠K，再打小黑桃以飛西家的♠Q。即使看不出任何跡象，因東家已出現♣K及◇A，根據分配對稱的原理，你還是走偷黑桃的路子，才是上策。

歸結起來，如果你判斷西家是J10帶頭的五張梅花而東家有♣K，在未插叫的情形下，本牌的最佳打法（即成功率最高）應該是先吃♣A，建立方塊，最後偷黑桃。東西家的大牌分配的可能情形為：

①

♠Q		♠—
♡A		♡—
◇A	西	◇—
♣J	東	♣K

②

♠Q		♠—
♡A		♡—
◇—	西	◇A
♣J	東	♣K

③

♠ Q
♥ —
♦ A
♣ J

西

東

♠ —
♥ A
♦ —
♣ K

④

♠ Q
♥ —
♦ —
♣ J

西

東

♠ —
♥ A
♦ A
♣ K

⑤

♠ —
♥ A
♦ A
♣ J

西

東

♠ Q
♥ —
♦ —
♣ K

⑥

♠ —
♥ A
♦ —
♣ J

西

東

♠ Q
♥ —
♦ A
♣ K

⑦

♠ —
♥ —
♦ A
♣ J

西

東

♠ Q
♥ A
♦ —
♣ K

⑧

♠ —
♥ —
♦ —
♣ J

西

東

♠ Q
♥ A
♦ A
♣ K

理，你當然選取成功率較高的打法。

說來，這付牌並不需要什麼深奧的主打技巧，可是却存在著兩道陷阱，以考驗你的腦筋的柔軟度。第一道陷阱就是首輪梅花你會不由自主地在夢家跟小，好讓手上的♣Q多吃一磴；第二道陷阱就是打好方塊後你會順手出小紅心，以求建立一磴紅心。尤其是第二道陷阱，絆倒其中的人一定不在少數。試想，有幾個人會置K Q的紅心於不顧，而去作那看似愚蠢的飛黑桃之舉？畢竟，紅心打過一輪後即可穩得一磴，而偷黑桃則成敗各半。

經過這一番層層剝繭的探尋，你對橋牌終於有了更深的敬畏和更新的認識：平淡無奇的牌局裡，可能蘊藏著不易為人所察覺的可貴的道理，而衡量橋手是否優秀傑出，並不在於他懂得多少艱深複雜的叫牌制度和打牌技巧，而是通盤思考橋局的能力。

再以前面的牌例來說，如果你是一個好的橋手，你根本不需要去猜測敵方兩隻紅A的位置，

上述的打法，除了⑤、⑥以外，防家均無法阻止你成約。如果你先打紅心再走方塊，②、④、⑥及⑧成功，其餘失敗；如果你先動方塊再打紅心，③、④、⑦及⑧成功，其餘失敗。衡情度

以決定先打出一個紅心贏張或先建立方塊，你只需先動方塊，上手後吃光方塊，拔掉♠K，簡單飛♠Q即可，這才是合理而成功率較高的打法，因為縱使黑桃偷不到，你還可寄望東家握有♥A而最後再吃到♠A及一磴紅心。偷黑桃看似不必要的愚笨打法，其實在這裡才是真正高明的。

你想起了另一付牌局：

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

假設你是主打4♠的南家，面臨西家♦K的首引，你會怎樣處理合約？♦A吃，打♣10偷梅花，梅花偷不中就敲♠AK，希望敲下QJ兩張？這樣的話，你僅是個憑直覺在打牌的普通橋手而已，碰上西家抓♣Q××以及王牌QJ分家，你永遠成不了約。其實，這是實戰中的牌局，第25屆遠東橋藝賽中華女子隊對

抗澳大利亞時，國手何靜珊在這一牌展現出一流的身手，她♦A吃首磴後隨即送出小方塊，東家♦J吃轉攻♣9，♣A，♣K，小梅花投入西家，合約即立於不敗之地：（甲）西家出小黑桃，則黑桃不丟；出♠Q，南家吃掉後，拔♥A再送紅心，則西家再度被投入，無法不讓夢家上手，偷死東家的♠J。（乙）西家出紅心，則夢家的♥Q活了。（丙）西家出方塊，則夢家王吃，手上墊♥5，紅心可以不丟。

何小姐的打法，說明了她思考的縝密性、判斷的準確性，所以她作了對的抉擇。由東家第三磴攻出♣9，可以斷定♣Q十之八九生在西家，面臨每一門花色都有一個失磴的難關，想成約唯有寄望西家握有♥K及黑桃是Q×、J×或××的兩張，才能對他施以投入迫出，將高花的兩個失磴減少一個。

有沒有其他的手順，同樣可以完成合約？你繼續探尋。有的，就是第四磴不拔梅花，攻打兩輪黑桃頂張，再提掉♥A，送小

紅心即可，西家同樣被竄入，回梅花則♣K J等著，回方塊則夢家王吃，手上墊梅花，再以♥Q墊掉梅花失張，梅花就可以不丟。這種打法在西家的梅花是Q××四張時，仍然可以成功，但碰上西家抓K××的紅心時就不靈光了，因為他吃♥K後再打回紅心，夢家的♥Q雖可墊一張小梅花，你的梅花還是有一個失張；相對的，何小姐的打法可以對抗紅心的任何分配（只要♥K J不同時長在東家手中），却無法避免西家有Q帶頭四張梅花時的失敗，因他吃了♣Q後再打第四張梅花讓東家王吃，東回抽王牌或紅心，西總是會吃到♥K而擊落合約。

兩種打法孰優孰劣？採用那一種比較合理？答案是「不一定」，全看你對東家的梅花張數的判斷而定。如果你認為東家的梅

花是9×兩張，那麼你應採取前面的打法，祈禱上帝不要把♥K J都給東家；如果你算定東家的梅花是單9，那麼後面的打法才是你應走的路，祈求西家持有♥K，而且不能是K××的三張。

有沒有足夠的線索，讓你在捉吃第二張梅花之前去推斷出東家的梅花張數是單或雙？沒有。此時，又該是讓你的牌感再度發揮作用的時候了，如果你的牌感正確無誤，你事後不妨接受同伴稱讚你的「讀牌術」高明，否則你只好讓同伴嫌你「瞎猜」了。

夜已深沈，你就此打住橋藝的探尋旅程。入夢前，你心中默禱：「願橋藝之神助我，讓明日的我對每一個牌局，不管是簡單的或困難的，都能想得更深，判斷得更準確，每一次的抉擇都是對的！」

橋 訊

人緣頗佳、多次代表我國參加遠東盃的徐嘉華國手，將於5月16日與夏夢嬌小姐結婚，在此預祝徐君新婚愉快。

橋藝英雄榜

英 Victor Mollo 原著

(二)

柯安榮譯

第三章想像力、即席解答、靈感

一、幻想因素

游刃有餘的合約，「事事不如意」的悲觀哲學是主打的指標；反之，危機四伏、驚險萬狀的合約，「必然如願」的樂觀哲學，是克敵制勝的準則。無論那一種，都必須訴諸於我在「更上一層樓」一書中，所謂的「幻想因素（Fantasy Factor）」。

橋手們先構想出他們所擔心或所期望的牌形，再據以進行他們的攻、防作業。想像力是運作的原動力。

請您運用「幻想因素」，來處理 George Havas 先生在「澳洲橋藝」一書中，所列的這付牌局。

♠ A Q 9 7
♥ 10 9 4
♦ A 5 3 2
♣ Q 3

	北	♠ 10 8 6 2
	♥ 7 3	
西	東	♦ 10 8 4
南		♣ K 10 7 6

南 北

1 NT (15~17) 2 ♣

2 ♦ 3 NT

西家首攻♥K，吃到了，又攻♥Q。莊家A吃進，打♦Q，西家蓋K，夢家A取。

如果合約打得垮的話，防家需吃到那幾墩牌呢？

東家的腦海裡，飛快地描繪出一張牌形分配的圖案來。自口手持3點牌，西家（除了♥KQ外）頂多再有一隻J。更糟的是，他若未能及時上手，兌取紅心贏墩，莊家可輕易地拿足九付牌，計開：♥A，五個黑牌贏墩，以及因3—3分配，可贏到的三付方塊。值此緊要關頭，幻想力幫了東家的忙。他看出除非莊家有四張方塊，或♦QJ9，而又敢偷，否則建立方塊之前，莊家必須先送一付。除非西家有♦9

這張寶貴的牌，做為兌吃紅心的重要橋引，否則防家毫無機會。

全局如下：

		♠ A Q 9 7					
		♥ 10 9 4					
		♦ A 5 3 2					
		♣ Q 3					
♠ 4 3 ♥ K Q J 8 6 ♦ K 9 6 ♣ J 9 8	西	北	東	♠ 10 8 6 2			
				♥ 7 3			
				♦ 10 8 4			
				♣ K 10 7 6			
		♠ K J 5					
		♥ A 5 2					
		♦ Q J 7					
		♣ A 5 4 2					

時機緊迫，片刻也就誤不得。因此，第三磴夢家♦A吃時，東家拋♦10。下一圈再拋♦10是不行的，莊家扣住就完了。

東家拋♦10的手法，和上一章Ata-ullah君在遠東橋賽中對抗Tim Seres的手法，如出一轍。非有高深的橋藝素養，是無法一大早就看出小小的九點，居然是重要的橋引。

二、山雨欲來

我們再觀賞一付運用同一原理的另一種手法，牌局選自巴黎的某一橋賽。

				♠ K Q 7 2											
				♥ A 10 7 6											
				♦ Q 7											
				♣ K Q 5											
♠ A 4 ♥ K 9 4 3 ♦ K 9 8 4 ♣ A J 7				北 西東 南				♠ J 9 7 5							
								♥ 2							
								♦ A 5 3 2							
								♣ 8 6 4 3							
				♠ 10 8 3											
				♥ Q J 8 5											
				♦ J 10 6											
				♣ 10 9 2											
西				北				東				南			
1 NT				2 ♦				—				2 ♥			

1 NT是15—17點，2 ♦蓋叫是特約，請南家選擇較佳的高花。

西家首拔♠A，又攻♣4，希望有機會王吃。東家♦A上手後，馬上打黑桃給同伴王吃。西家續取♦K及♣A，然後送出梅花，把莊家封鎖在桌上，不得不再輸第六磴牌。

莊家能對抗如此犀利的防禦嗎？♣A已經拉警報了，大有山雨欲來風滿樓之勢。莊家對抗之道，乃是拋♣K或Q給他吃，次圈梅花，夢家擺小，才能渡到手上來偷紅心。從叫牌看來，西家必須有♣J，才夠開叫所須的15點，然而，這不是打他有♣J之強而有力的理由。根本上，他有

♣ J，是莊家唯一的機會，莊家非賭不可。

三、教科書上

接下來我們要介紹兩付異曲同工的牌局。第一付是葡萄牙對愛爾蘭之役的名局，坐西家的是葡國的Manuel Antunes。

				♠ 6 5 2
				♥ K J 6
				♦ A 9 8
				♣ Q 8 6 4
♠ 9 4				
♥ A 9 7 2				
♦ Q 7 5 4				
♣ K J 5				

南	北
1 ♠	2 ♣
2 ♠	3 ♠
3 N T	—

Antunes首引小方塊，莊家♦ K吃進他同伴的 J，由♥ K渡到夢家，轉由♠ J上手，又打小紅心。

假如您拿西家的牌，將怎麼辦呢？

如果您撲上♥ A，接下來又怎麼辦呢？Antunes輕易地看出，第二個紅心贏磴，正好是莊家的第九磴。莊家顯然有♥ Q，至於黑桃，不管他是 A K J × × 或

A Q J × ×，都有五磴好拿。因此，必須馬上轉攻梅花，寄望同伴長些有用的牌，才能打垮合約。

Antunes 就像橋書所寫似的，打定莊家持♠ 10 × 或 9 ×，他打出♠ J。夢家蓋Q（不蓋也改變不了命運），東家A取，順手回梅花，♣ K斃了♣ 9，第三張梅花穿梭夢家的 8 6，東家10 7穩得兩磴。這種打法，高手閉着眼睛也可以打出來，但該清醒的時候，他們絕對不會含糊的。

四、透視全局

我們把目標轉移到冰島，觀賞該國 Hjalli Eliasson 在國手選拔練習賽中的演出。

				♠ K 9
				♥ K Q 7 5
				♦ 8 5 4
				♣ A 10 7 6
♠ Q J 10 5 3				
♥ 9 6 2				
♦ K J 9				
♣ Q 2				

南	北
1 ♠	2 ♣
2 N T	3 N T

坐西家的Eliasson首引小黑桃。此舉很可能會輸一磴，幸而夢家撲K，馬上飛♣ J。贏取了

♣ Q 的 Eliasson 自問道：「莊家爲什麼急急忙忙地以 ♠ K 吃進，飛東家的梅花呢？」他顯然不希望東家穿梭他的牌。他不用顧慮紅心安危，因此，弱點必然在方塊上。Eliasson 得到上開結論後，立即轉攻 ♦ J，倖遇上東家有 ♦ A 10 × × ×。轉攻 ♦ K 的結果也一樣，但攻 ♦ 9 就不行，會造成斷橋遺憾。

我們把這兩付牌比較一下：

上一付牌，打 J 是對抗雙張的典型手段，而這付牌引 J 的目的，只是想使您所假想之同伴長門，不至於阻塞而已。

五、地毯搜索

找某張以決定勝負時，有能耐的橋手，就會想盡辦法找線索。有時候明明沒什麼線索，他也會憑空捏造一個。

本局選自 1980 年全美春季大賽的決賽，莊家是 Ron Anderson。

♠ A 2		♠ K 10 7 6
♥ A J 10 9 4 2	北	♥ K 8
♦ Q 8 4	西	♦ A J 10 7 2
♣ J 10	南	♣ 7 6

北家開叫 1 ♣，東家蓋叫了 1 ♠ 後，Anderson 買到了 4 ♡

合約，南家一路派司到底。

北家連打 ♣ A K Q，南家以高低信號，表示偶數張。

假定您手上王吃，如何繼續呢？想好您的計劃後，再看看它靈不靈。全局如下：

♠ Q 5 4		♠ K 10 7 6
♥ Q 7		♥ K 8
♦ 9 6 3		♦ A J 10 7 2
♣ A K Q 5 3	北	♣ 7 6
♠ A 2	西	
♥ A J 10 9 4 2	東	
♦ Q 8 4	南	
♣ J 10		
♠ J 9 8 3		
♥ 6 5 3		
♦ K 5		
♣ 9 8 4 2		

您完成合約了嗎？果真如此，那您一定抓到 ♥ Q 了。您怎麼猜對的呢？

Anderson 以地毯式搜索，找尋 ♥ Q 的踪跡。他先偷 ♦ K，偷到的話，可以輸一付王牌。失敗了呢，儘管北家有可能持 11~12 點開叫，但他有 ♥ Q 的機會，按理應該比沒有高些。根據上開推理，Anderson 打北家有 ♥ Q，順利地完成合約。

另一室，他的隊友以北家的牌開叫弱一無王，南家 Kokish 「充胖子」詐回答 2 ♠，保證五

張以上。這一招雖是老套了，可是非常有效，因為防家的牌，鮮能湊巧可以賭倍的。有了這種有效的逃亡策略之後，弱無王的危險性大為減低，相對地，也加強了它的搶先作用。

六、灰姑娘故事之三——

背道而馳

仍然是尋找「灰姑娘」的問題，主角是世界冠軍名將 Bob Hamman，參加一場論對賽。北家首引♠ J，來對抗 6 NT。

♠ Q 9	北	♠ A 5
♥ J 5 4	西	♥ A K 10 9 8 3
♦ A K	東	♦ Q 9 8 6 5
♣ A K Q 9 6 2	南	♣ —

夢家擺小，南家♠ K吃，又回黑桃。莊家先拔♥ A，大家都有。接着由♦ A上手，拔♣ A K，希望敲下♣ J或10，結果未能如願。一切的希望都寄在席捲六磴紅心了。首圈紅心跟出♥ 2的北家，現在跟♥ 7。您怎麼辦？

Hamman夢家擺小。為什麼？按理硬敲的勝算較大，他的打法，豈非自相矛盾？沒那回事兒。Hamman看清了大多數桌都打 6♥，必然硬敲♥ A K，如果敲到，就有十三磴。您若同樣地

敲到♥ Q，只得十二磴，成績就不理想。可是，紅心如果 3—1，您偷成功，就打 6♥硬敲者，得分更高些了。衡情論理，只有跟別人背道而馳，才能彌補主打別人不會挑上之破合約的缺失。

七、灰姑娘故事之四——

印度之歌

我們再看另一個「灰姑娘」的故事，牌局選自印度全國大賽。

♠ —	北	♠ A 9 4
♥ A J 8 7 6 5	西	♥ K 10
♦ J 8 7 6 4	東	♦ A Q
♣ K Q	南	♣ A 8 7 6 5 3

東家開叫 1♣，西家答 1♥，北家以 1♠介入，最後由西家主打 6♥。北家首攻♠ K，假定您用 A 咬住，如何繼續呢？

計劃好了嗎？請讀下去吧。

莊家拔♥ K，續飛♥ 10。北家♥ Q吃進，馬上轉攻方塊，迫使莊家偷牌，因為上 A 的話，稍後就沒有下桌的橋引來兌吃梅花了。不幸偷牌失風，合約倒矣。

兩張關鍵牌都長錯位置，固屬不幸，然而，莊家根本不用走上不幸之路呀。第二圈，他先王吃黑桃上手，由♥ K下桌，再王

吃黑桃。接着，拔♣KQ，頂出♥Q。此時敵方轉攻方塊，已然來不及了——♦A定住，用梅花拋方塊失張。

這牌打法，碰上王牌或梅花4—1，怎麼辦呢？果真如此，合約大致是無解的。且此一打法，不用理會令人難以捉摸的「灰姑娘」，而又能有最佳機會，豈不美哉。說穿了，這是個要預見數步之遠的問題。全局如下：

♠— ♥A J 8 7 6 5 ♦J 8 7 6 4 ♣K Q	北 西	東 南	♠K Q 10 7 6
			♥Q 9 4
			♦10 9 2
			♣J 9
			♠A 9 4
			♥K 10
			♦A Q
			♣A 8 7 6 5 3
			♠J 8 5 3 2
			♥3 2
			♦K 5 3
			♣10 4 2

八、制敵機先

想像力豐富的橋手，反應都很敏捷，遇到難題時，即與「演奏」，七步成詩。這樣的能耐，絕不是書上學得到的。本局選自Philip Morris 歐洲巡迴賽特拉維夫站的牌局，由地主國以色列名將Pinehas Romik所演出。

東家發牌 雙方無局

♠Q J 10 9 8 7 6 ♥— ♦10 2 ♣A 10 6 5	北 西	東 南	♠5 4
			♥8 7 6
			♦J 9 7 6 4
			♣J 3 2
			♠A 3 2
			♥Q 10 2
			♦A 8 5
			♣K 9 8 7
			♠K
			♥A K J 9 5 4 3
			♦K Q 3
			♣Q 4

西	北	東	南
		1 NT	4 ♥
4 ♠	—	—	5 ♥
—	—	×	

東家♠A贏進首攻，續打黑桃，南家王吃，拔♥A，發現西家缺門後，百感交集。敵方既無紅心失張，如果能使自己的失分保持在300分以下，犧牲叫就很值得。♠A、♦A和♣AK四個失磴是跑不掉的，因此，非逮到♥Q不可。可能嗎？假定Romik連打♦KQ，東家當然扣住，等♦A上手，連打三圈梅花，莊家全手都是王牌，被迫王吃夢家的♣J，再從手上送紅心。與賽中有許多南家都犧牲叫5♥，只有Romik找到正確的答案。您

看出來了嗎？

第四圈，也就是兩圈黑桃和♥A過後，Romik制敵機先，馬上打♣Q！防家動方塊的話，無異給Romik開闢橋路，不得已只有繼續打梅花。莊家王吃第三張梅花，然後打♦K…Q，防家再也無法封鎖夢家的橋路了。

九、七步成詩

本局選自 Deauville 橋藝節的論對大賽。

♠ J 3
♥ Q J
♦ A K Q J 10 4
♣ Q 7 6

北 ♠ K 6
♥ A 10 9 7 6
♦ 5 2
♣ K 10 4 3

西	北	東	南
	1 ♠	1 ♥	1 NT
—	3 ♦	—	3 NT

西家首引♠10。

防禦的前途怎樣？坐東家的 Denise Rommel 女士分析結果，認為她同伴 Bernhard Godchaud 既聽到她叫 1♥，却又選攻黑桃，必然是 A 帶頭的長牌組。三圈黑桃固可掃除障礙，可是他拿什麼上手來享用它？南家的自由再叫，理應有♥K及♠A，西

家不可能再有其他上手張了。

Denise Rommel 女士以七步成詩的靈感，一下子就找到非常高明的解決方法。您有何高見呢？看了四家的牌，對您有幫助嗎？

♠ J 3			
♥ Q J			
♦ A K Q J 10 4			
♣ Q 7 6			
♠ A 10 9 8 7 5	北	♠ K 6	
♥ 8 5	西	♥ A 10 9 7 6	
♦ 9 6	東	♦ 5 2	
♣ J 5 2	南	♣ K 10 4 3	
		♠ Q 4 2	
		♥ K 4 3 2	
		♦ 8 7 3	
		♣ A 9 8	

第一圈，Denise 擺小！南家♠Q取，連拔六付方塊，可是他仍須打出一付紅心贏墩，才夠九付牌。Denise♥A咬住，打♠K，Godchaud 當然蓋A，享受黑桃大餐。

就牌而論，如此精彩的防禦，莊家仍有對抗之道，只是實戰中能否打得出來，令人深感懷疑。第一圈東家跟小，莊家也依樣畫葫蘆！從此，西家再也沒有橋引上手來享用長黑桃了。莊家得到喘息的機會，可以從容地頂出♥A，完成合約。

十、易如反掌

本局是法國名將兼作家Jose Le Dentu所報導的比利時Zweifel杯大賽牌局。讀者們須好好地想一想，才能找到Gérard Maison「即興演奏」出來的精彩打法。

♠AKJ1083	北	♠Q52
♥AKQ	西	♥J10984
♦—	東	♦K2
♣A652	南	♣874

北家首攻♦Q，來對抗6♠合約。假如黑桃2—2，萬事OK。如果3—1呢？抽光王牌之前，先打三圈紅心，被王吃的危險性，不是蠻大的嗎？這就是Maison所遭遇的難題。

有何高見？

全局如下：

		♠6	
		♥765	
		♦QJ1063	
		♣KJ93	
♠AKJ1083	北	♠Q52	
♥AKQ	西	♥J10984	
♦—	東	♦K2	
♣A652	南	♣874	
		♠974	
		♥32	
		♦A98754	
		♣Q10	

即使看了四家的牌，答案也不會立即湧現腦海中。其實，您

若想到了，這一着有如桌上取柑，易如反掌，沒什麼神妙可言。要想到它，就得靠靈感了。

第一圈，Maison 墊♥A給♦Q吃！這是無本生意，毫不吃虧，而且，他在抽第三圈王牌之前，可以安全地提掉♥KQ，暢通紅心橋路。

十一、博斯獎

除開Philip Morris 之外，當今再也沒有比荷蘭的Bols公司更大力贊助橋藝活動了。該公司敦聘了世界論對賽冠軍的名將，也是國際橋藝出版協會的副主席，Herman Filarski 先生為橋藝顧問，那是最適當不過的人選。該公司首先贊助獎金給提供橋藝心得的世界名家。英國 Reese 以「從看似無所謂的墊牌中，得到有用的線索」為主題，贏得了第一年首獎。緊接着，意大利的Belladonna以「扣住王牌Ace以困擾莊家之防禦術」得獎。就像神話故事中，各地的神仙都拿着禮物，來祝賀王子的出生似的，全球各地的名家，紛紛提供可貴的心得。可惜專家不多，心得有

限，終於到了山窮水盡的時候，於是該公司轉而提供「美技獎」給國際性大賽表演精彩的「演員」。

1979年在洛桑舉行的歐洲錦標賽，一共頒發了五份「美技獎」。德國的 Detlef Von Gynz 以精彩的防禦，擊垮法國莊家，因而入選。全局如下

			♠K 8																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		</
--	--	--	------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

Von Gynz 首引 ♠ J，來對抗 Paul Chemla 的 6 ♣ 合約。夢家 ♠ K 贏進，拔 ♦ A！抽光王牌，兌取 ♠ A 及 ♥ A K J，在下列殘局時，由手上打小方塊：

		♠—			
		♥—			
		♦4 2			
		♣A J 6			
♠10	北		東	♠Q 9 6	南
♥—				♥9	
♦A J 10 5				♦Q	
♣—				♣—	
		♠—			
		♥—			
		♦8 6			
		♣8 4 3			

Von Gynz 找到唯一破約的妙法——鰐魚譜。他猛撲 ♦ K，吞下同伴的 Q，再兌取 J。假使他不撲 ♦ K，東家 ♦ Q 被迫吃進，全手都是高花，拱手讓莊家坐享邊吃邊墊之利。

Chemla 深謀遠慮，早在第二圈就拔掉 ♦ A，使防家看不出即將到來的危險，及時採取暢流打法以求自保。由於莊家若持有 ♦ A Q，偷牌遠較實戰中的打法合理，因此，Von Gynz 確信同伴必有 ♦ Q。嚴格的說來，東家在第二圈就應該拋掉礙手礙腳的 ♦ Q，更可惜的是，第二圈王牌時，他又沒拋這張危險的牌。啊哈，神仙雖沒眷顧他，幸而還有鰐魚！

十二、同頻共振

單靠靈感本身並不一定足以克敵制勝，有時候還要靠同伴的配合才行。這付牌選自國際性競賽，荷蘭的 Karl Van Oppen 神來的首引，他同伴 Andre Mulder 把頻率調整得跟他一樣的波長，互相呼應。

♠10 9 8
 ♥10
 ♦A Q 10 7 3 2
 ♣K 10 6

	北		♠K J 2
西	東	♥A 9 4 3	
	南	♦9 8 6 5	
		♣5 2	

南	西	北	東
1 ♠	2 ♠	4 ♠	—

西家的 2 ♠，乃是邁可 (Michael) 特約，表示另一門高花及某一門低花。南北家打的是五張高花，所以北家三小的黑桃，足夠支持了。西家首引 ♥ J？您認為它有什麼特殊的意義嗎？

讓我們跟着 Andre Mulder 調整頻率吧。他自語道：「夢家有 ♥ 10，而同伴不會無緣無故地首引這張前不靠村、後不靠店的大牌的。他的暗示叫，顯示紅心頗長，可見得他不但有 ♥ Q，且極可能還有 K。然則，他為什麼引個古古怪怪的 ♥ J 呢？它應該帶有某種消息的。他當然期待我用 ♥ A 吃進。要我吃進它幹嘛呢？看了夢家奇長的方塊後，要我上手的唯一解釋，必然是他方塊缺門。」

了解同伴「即興演奏」的信

號後，Mulder ♥ A 咬住，回方塊給 Van Oppen 王吃。全局如下：

♠10 9 8
 ♥10
 ♦A Q 10 7 3 2
 ♣K 10 6

♠Q 4	北	♠K J 2
♥K Q J 8 7 5	西	♥A 9 4 3
♦—	東	♦9 8 6 3
♣Q 9 8 7 4	南	♣5 2
		♠A 7 6 5 3
		♥6 2
		♦K J 4
		♣A J 3

十二、堅毅不拔

信心可以移山，但堅毅不拔的信心，則須天大的勇氣才行。南家發牌 東西有身價

♠7
 ♥K Q 6 4
 ♦A J 9 8 3
 ♣9 7 2

♠K	北
♥A 10 7 5 2	西
♦K Q 7 6 2	東
♣6 3	南

南	西	北	東
1 ♠	2 ♠*	×	—
—	3 ♦	×	—
4 ♦	—	4 ♠	

*Michael 特約

您首拔 ♥ A，東家跟 3，莊家擺 J。次圈怎麼辦？

本局出自1979年Las Vegas舉行的全美橋士混合隊制賽，坐西家的是名將Sidney Lazard。首圈牌顯示莊家再也沒有紅心了，而叫牌又明示莊家缺方塊。換言之，莊家全手黑牌。轉攻梅花只有幫助莊家，而攻紅牌則立即奉送三付牌。怎麼辦呢？

Lazard 找到了唯一能打垮合約的一張牌——♠K！

♠ 7			
♥ K Q 6 4			
♦ A J 9 8 3			
♣ 9 7 2			
♠ K		♠ J 4 3	
♥ A 10 7 5 2		♥ 9 8 3	
♦ K Q 7 6 2		♦ 10 5 4	
♣ 6 3		♣ K J 10 8	
♠ A Q 10 9 8 6 5 2			
♥ J			
♦ —			
♣ A Q 5 4			

莊家贏進♠A，拔♠Q，送第三圈給東家的♠J。東家回攻♣10，合約藥石罔效。

乍看之下，第二圈不打♠K而打梅花，結果也一樣。也許是吧，不過想像力豐富的莊家，可能逮到機會了。提清♣A Q後，他可能會送小黑桃（！）給西家，所得到的報酬是夢家贏取兩付，拋手上的梅花失證。Lazard

第二圈打♠K。，四家攤開牌來打，莊家也沒有機會。

十三、迎刃而解

這付1979年法國歐洲代表隊選拔賽的牌局，靈感仍然是勝負主宰。

♠ A K Q 10			
♥ K Q 9 4 3			
♦ 6 4			
♣ Q 3			
♠ 8 7 5		北	
♥ A 7 6 5		西 東	
♦ K Q 7 5		南	
♣ A 9			
南	西	北	東
	1 ♦	×	2 ♦
—	—	2 ♥	—
3 ♣			

法國新秀 Alain Lévy坐西家，首攻♦K，東家跟♦8，明白表示四張方塊。值此緊要關頭，只有一張牌能打垮合約。那一張呢？

莊家雖有三個方塊失張，可是王牌一旦拔光，夢家就有足夠的贏張，完成合約了，可是不抽王牌也不行，他可王吃方塊，也可建立紅心來墊牌。不論走那條路，一切盡在莊家掌握之中。

Alain Levy 轉攻♣9！—

切難題，迎刃而解。全局如下：

♠AKQ10 ♥KQ943 ♦64 ♣Q3			
♠875	北	♠J93	
♥A765	西	♥1082	
♦KQ75	東	♦A832	
♣A9	南	♣765	
♠642 ♥J ♦J109 ♣KJ10842			

莊家難道不可能是2—2高花嗎？當然有可能。遇到這種分配，防家根本沒有招架的餘地。

十四、蛛絲馬跡

本局也要有相當的靈感才行。

♠10 ♥Q95 ♦AKJ4 ♣K10976			
	北	♠J973	
	西	♥743	
	東	♦108765	
	南	♣5	
南	北		
1♥	2♣		
2♠	3♦		
3NT	4♥		

西家首拔♣A（莊家跟♣4），又打♣3，您很高興地小王吃，莊家跟8。您打從那裡再找兩磴牌來打垮合約呢？再王吃一

次梅花，是最補的了，怎樣使同伴上手呢？

請注意，本局可不是憑空杜撰的，它是一場高水準論對賽的牌局。

實戰中，坐東位的專家回攻黑桃。您同意他的防禦嗎？全局如下：

♠Q ♥Q95 ♦AKJ4 ♣K10976			
♠10642	北	♠J973	
♥A6	西	♥743	
♦Q93	東	♦108765	
♣AJ32	南	♣5	
♠AK85 ♥KJ1082 ♦2 ♣Q84			

夢家♠Q取，拔♦AK，墊掉僅剩的梅花。現在起，他可以安全地頂出♥A了。

您應該或能夠猜準，回攻王牌是唯一使同伴能及時上手的途徑嗎？或者，這條路乃是「事後有先見之明」，實戰中根本不可能找得到的？

不然。有一條錯不了的蛛絲馬跡，指出不應該攻黑桃。那就是第二圈時，西家選攻♣3。如果您希望回黑桃，理應選攻較

引那一張好呢？不該引那張牌呢？我想，大多數橋手的第一個答案是引♠Q，第二個答案是不該引♥A。實戰中，Roudine sco 首拔♥A！——唯一能打垮合約的牌。他的推理如下：

像Christian Mari這樣高明的
好手，聽到我們叫了兩門黑花
，仍然想打無王，吃足十付牌，
可見得他這兩門都有擋，而且有
堅實的長方塊。這一來，Stoppa
憑什麼牌力開叫的呢？五、六張
長黑桃，由一張大牌帶頭，外加
紅心大牌而已。全局如下：

♠ 10 7 3
 ♠ 10 9 8 6 5 3
 ♦ J 10
 ♣ K 8

♠ Q J 6
 ♥ A
 ♦ 4 2
 ♣ J 10 9 7 5 3 2

北
 西 東
 南

♠ A 8 5 4 2
 ♥ K J 7 4 2
 ♦ 8 5
 ♣ 6

♠ K 9
 ♥ Q
 ♦ A K Q 9 7 6 3
 ♣ A Q 4

首攻黑桃的話，由於♥A阻塞不通，莊家可輕易地席捲十一磴，另外十一桌就是如此。

十六、御駕親征

我們坐魔氈到 Valkenburg
來觀賞 1980 年的奧林匹亞大賽

♠ Q J 6 ♥ A ♦ 4 2
♣ J 10 9 7 5 3 2

。巴基斯坦名將Zia Mahmood
坐南家，對手是紐西蘭。

東家發牌 東西有局

西	北	東	南
		—	1 ♠
—	—	1 ♠	2 ♠
—	—	2 ♠	

拿了 ♠A 5 ♥K 10 8 7 3 2
♦A Q 4 ♣A 8 的 Zia，該引那
張牌呢？

有太多的理由反對拔任何一
隻A吧，因此引紅心吃虧的機會
似乎是最小的。如果您同意上開
論調的話，您選攻那一張牌呢？

Zia Mahmood 首攻♥K！
御駕親征。他推斷出，除非同伴
有♥Q，否則攻紅心必然會吃虧
；不過他果真有♥Q的話，首攻
♥K，會製造一個珍貴的橋引。
幸運之神一向垂青勇士，這一回
也不例外。

全局如下：

		♠ 7 6 4 2			
		♥ A 9			
		♦ 8 2			
		♣ 10 9 5 3 2			
♠ 9 3		北		♠ K Q J 10 8	
♥ Q 5 4		西		♥ J 6	
♦ J 10 9 6 5		東		♦ K 7 3	
♣ K J 4		南		♣ Q 7 6	
		♠ A 5			
		♥ K 10 8 7 3 2			
		♦ A Q 4			
		♣ A 8			

♥K吃到後，Zia 改拔♣A
，又打♣8。贏進第一圈王牌，
由♥A渡到北家，王吃回攻的梅
花，安祥地坐等兩付方塊，送上
門來。

十七、貴族大戰平民

本例的首攻，也許不如上例
那樣地炫耀奪目，不過它的重要
性，足以彌補它的缺陷。由於此
一精彩的首攻，代表（英國）貴
族的上議院，終於擊敗代表平民
的下議院，贏得第六屆（1980年
）兩院對抗賽的錦標。

發牌人： 北家 雙方無身價

♠ 6 5			
♥ A Q 10 8 2			
♦ A			
♣ Q J 7 3 2			
♠ K 10 8 3 2	北		♠ —
♥ 9 6 3	西	東	♥ K J 7 5 4
♦ K Q 9 5	南		♦ 10 4 3 2
♣ A			♣ 9 8 5 4
♠ A Q J 9 7 4			
♥ —			
♦ J 8 7 6			
♣ K 10 6			
南	西	北	東
		1 ♥	—
1 ♠	—	2 ♣	—
3 ♠	—	4 ♠	—
—	×	×	×

Atholl 公爵坐西家，他和

Bir kenhead 伯爵為伴。北家是 Timothy Kitson 爵士，南（莊）家是 Anthony Berry。

您打算引那張牌，來對抗再賭倍的 4 ♠ 合約呢？♦ K 怎樣？看起來非常合理的，可惜如牌所示，結局是很悲慘的。莊家先拔 ♥ A，交錯王吃紅牌，然後頂出 ♣ A。西家全手只剩王牌和一張方塊，只好再打方塊，莊家王吃後，手上只剩：♠ A Q J 和 ♣ K 10，西家是 ♠ K 10 8 3 2。莊家有兩次梅花出手的機會，篤定吃到三付王牌。

Atholl 公爵諒必吃過王牌太

長的虧，所以上一來就敲王。他認為敲王就算吃點虧，但削減夢家的王吃能力，也足以彌補過來。如牌所示，他的妙算果然不錯。莊家無法交錯王吃紅牌，合約倒一，負 200 分。其他任何攻牌，莊家均可得 +830 分。

贏得勝利的上議院隊，將代表英國兩院跨海東征荷蘭，一雪三百年前該國 Van Tromp 將軍驅艦巡戈泰晤士河，長驅直入，如入無人之境的屈辱。

荷、英議院橋賽，現在起每年舉辦一次，歐陸各國也紛紛籌辦類似的競賽。

第五屆鳳凰杯成績

1. 橋士組雙人賽：冠軍：陳敦和、何顯爵
亞軍：錢光青、嚴定明
季軍：陳公亮、塗永洲
2. 公開組雙人賽：冠軍：黃信德、杜建宗
亞軍：胡小鳳、歐陽紅
季軍：林運辟、吳崇誠
3. 最佳主打：蕭英昌 4. 最佳防禦：施慶賢
5. 世益杯四人隊序位賽：冠軍：東方鷹 亞軍：國光

北區大專杯成績

今年北區大專杯橋賽，於 4 月 5 日至 8 日在光光武工專展開為期 4 天的比賽。公開組有 54 隊參加，比賽結果，冠軍淡江剛，亞軍 B T U T，季軍中原篤。女子組參加者 9 隊，冠軍中國工商，亞軍陽明，季軍政大。

大 衆 橋 局 一 章

南家發牌
雙方無身價

			♠ 7 5 4
			♥ 10 7
			♦ J 7 5 2
			♣ Q 10 6 2
♠ 9		北	♥ Q J 10 8
♥ A J 9 8	西	東	♥ 5 4 2
♦ 9 6 4 3			♦ A 10 8
♣ 8 7 4 3	南		♣ J 9 5
			♠ A K 6 3 2
			♥ K Q 6 3
			♦ K Q
			♣ A K

叫牌是：

南	西	北	東
2 ♣	—	2 ♦	—
2 ♠	—	3 ♠	—
4 ♠	—	—	—

首引：♠ 9

扣住的打法常被人談到，許多人似乎都覺得太早贏吃某磴牌是一種罪惡的打法，其實這是很危險的邏輯觀念，這牌東家就是不懂這一點而付出了代價。

南北方使用弱二開叫，所以 2 ♣ 是南家唯一的強力迫叫品，

在北家 2 ♦ 負性答叫後，其他的叫品都是自然的。

西家認為首引旁門牌沒什麼吸引力，所以引出單張王牌——一個不佳的選擇。東家跟 ♠ 10，南家吃住，接著打 ♥ K，西家以 ♥ A 吃住後，怕引低花吃虧，因此續攻 ♥ J。

莊家 ♥ Q 吃住，拔 ♣ AK，王吃紅心下桌引 ♣ Q，東家跌下 ♣ J，莊家拋 ♦ K，接著夢家繼續引 ♣ 10，東家知道他王牌有控制，認為沒有理由以王牌穩贏磴來王吃，因此墊旁門牌，莊家拋掉 ♦ Q。

剩下的就簡單了，莊家王吃方塊上手，引手上最後張紅心，夢家王吃，東家可以隨高興的王吃或不王吃——但防家全牌頂多能吃到 ♥ A 和兩磴王牌而已。

如果東家知道王吃第四圈梅花不會損失什麼，則莊家的合約就要被打敗了。莊家仍然可以拋

掉手上剩下的方塊，但接著東家可以轉攻王牌，去除夢家的最後張王牌，於是莊家沒法來王吃手上的最後張紅心，於是合約不得不到一。

二

西家發牌

南北方有身價

			♠ A 7 5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
--	--	--	---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

叫牌是：

西	北	東	南
1 ♦	2 ♣	—	2 ♠
—	4 ♠	—	—

=

首引：♦ K

過去經常有人組織橋隊到世界各地作巡迴訪問，他們與各地橋藝勁旅比賽，帶動橋藝的交流活動，其中有些巡迴橋隊有許多專家橋手和教藝教師加入，更能提供許多橋藝技巧和心得，1983

年春美國維京隊訪問墨西哥就是一個例子，這個橋隊擁有專家級橋手波田，他是舊金山人，曾代表美國參加過多次國際性比賽。

這牌出自1977年世界隊制錦標賽裡，北家在有身價下蓋叫，南家介紹了黑桃，現在北家的牌變得十分有力，於是直叫一局。

西家是波田，他首拔♦ K，之後如果他繼續作消極防禦，譬如轉攻梅花，則莊家就毫無問題了，他可以用第二張大梅花拋掉一張紅心，繼續引♣ J，東家王吃，南家超王吃後引♦ Q作王吃偷牌，不管西家是否蓋♦ K，莊家皆能僅丟兩磴紅心和一磴方塊而完成合約。

實戰中波田了解到如果莊家有♥ A的話，可能無法打敗4 ♠合約，因此，他假設同伴有這張牌，則轉攻紅心對防方來說應是正確不夠的了，如果東家有♥ 10的話，引任何張紅心都一樣，但為預防莊家持有♥ 10的可能性，西家轉攻了♥ J。

這個犀利的打法捕捉了莊家的♥ 10，莊家被迫以♥ Q蓋上西

家的♥J，東家♥A吃住後續引小紅心，莊家的♥10就成為西家的囊中物了，於是防家連吃三磴紅心而打垮合約一磴。

三

南家發牌

雙方無身價

		♠ J 4 3 2	
		♥ 5	
		♦ K 7	
		♣ A K 7 5 4 3	
♠ K 10	北	♠ Q 9 8 7 6	
♥ Q 9 7 6	西	♥ K J 10 3 2	東
♦ Q J 10 2	南	♦ 9 4 3	
♣ 10 6 2		♣ —	
		♠ A 5	
		♥ A 8 4	
		♦ A 8 6 5	
		♣ Q J 9 8	

叫牌是：

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♠	—
1 N T	—	4 ♣	—
4 N T	—	6 ♣	—
—	—	—	—

首引：♦ Q

這一牌出自法國巴黎都卡橋藝大賽，這是全世界獎金最多的橋賽之一。

北家跳叫 4 ♣ 是吉柏特約，南家盡義務的回答三張 A，於是北家叫成小滿貫。

莊家於夢家吃住首引後，引王牌到♣ Q，他知道簡單的打法是手上王吃兩次黑桃，所以他續拔♠ A，再送小黑桃，西家吃住後續引方塊，莊家手上吃住，拔♥ A，王吃紅心下桌，然後手上以小王牌王吃黑桃，不幸的，西家超王吃，合約倒一。

黑桃 5—2 和王牌 3—0 分配確實不幸，但合約失敗仍是莊家自找麻煩，看一下如果他第一磴手上吃住，然後引王牌到♣ K，會有什麼不同。假如兩位防家皆跟了牌，莊家可再敲一圈王牌，手上可吃兩次黑桃而成約。如果西家跟不出第一圈王牌，則莊家手上能王吃兩次黑桃而不必擔心西家可能超王吃。

實戰中東家跟不出第一圈王牌，莊家小心一點仍可成約。他續拔♠ A 和送小黑桃，手上以大王牌王吃兩次黑桃，夢家可以用♦ K 和王吃紅心下兩次橋，之後莊家手上引♣ 9，偷死西家♣ 10 而成約。

有幾桌的西家首引王牌，這是大部份人可能的選擇，但在這

牌裡，使得莊家輕鬆容易，因手上♠8即吃到第一磴，之後當然毫無問題的可用大王牌王吃兩次黑桃而成約。

四

東家發牌

南北方有身價

		♠ J 7 4			
		♥ Q 10 9 8			
		♦ A 6 5			
		♣ 10 8 5			
♠ Q 6 5 3		北		♣ 10 8 2	
♥ 6			♥ J 3 2		
♦ K Q 9 4 2	西	東	♦ 10 7		
♣ K 9 4		南	♣ Q J 6 3 2		
		♠ A K 9			
		♥ A K 7 5 4			
		♦ J 8 3			
		♣ A 7			

叫牌是：

東	南	西	北
—	1 ♥	2 ♦	2 ♥
—	4 ♥	—	—
—			

首引：♦ K

在一個古老國家裡有一句諺語：「喝水你會死，不喝水你也會死。」這牌莊家呈現給防家的是任何選擇都沒有防禦的死路。

北家雖然持低限點力和平均牌型，但他認為王牌支持不錯，因此自然加叫 2 ♥，南家當然直

叫一局了。

西家首引♦ K，莊家似乎必丟一磴黑桃，兩磴方塊和一磴梅花。但實戰中的莊家是法國的包蘭吉，他曾代表法國參加多次的國際賽，表現相當傑出。

莊家讓西家的♦ K吃到第一磴，因為繼續引方塊會讓莊家多吃一磴牌，因此西家轉攻梅花，這是最好的轉攻。莊家以♠ A吃住，敲三圈王牌後再送梅花，西家吃住後，為避免被投入，攻出了梅花，莊家王吃，拔♠ AK，看是否♠ Q會掉下來，當這張牌沒掉下來後，莊家引黑桃到夢家的♠ J，西家以♠ Q吃住，但之後必須作不愉快的引牌選擇。他可以引方塊讓莊家吃到兩磴的方塊，或引黑桃讓莊家一邊王吃一邊拋牌，任何情形，合約都是很安全的。

「喔！」你會說，「如果東家吃住第二圈梅花回方塊呢？」莊家可以♦ A吃住，王吃一次梅花，然以送出方塊，現在西家雖然♦ Q吃住，但已被投入了，莊家仍可成約。

五

北家發牌

雙方有身價

		♠ A Q 8 7	
		♥ K Q 10 2	
		♦ 10 6 2	
		♣ 9 3	
♠ —	北	♠ 5 4	東
♥ J 7 6 4		♥ 9 8 3	
♦ A K Q J 8 7 5 4 3		♦ 9	
♣ —		♣ A K Q J 10 6 4	
		♠ K J 10 9 6 3 2	
		♥ K 5	
		♦ —	
		♣ 8 7 5 2	

叫牌是：

北	東	南	西
—	3 ♣	3 ♠	5 ♦
6 ♠	—	—	=

首引：♦ J

一般橋局報導裡很少發表有關畸型分配的牌，但這牌確是出自實戰中的牌局，提供這個牌局的是一位專家，他堅持四家的牌情和叫牌過程以及下述的打牌過程皆是千真萬確，是他參加的一場盤式橋賽中的牌局。

由於北家很難解釋他是一手幾乎可開叫的牌情，因此第二圈叫牌他即直跳 6 ♠，南家很高興同伴這麼做，6 ♠ 的分數確實不少，而當夢家牌攤下來，南家才

發覺夢家持了雙張小梅花，看來合約很難成功。

莊家王吃首引後，敲兩圈王牌，最後由夢家出牌，手上王吃一次方塊，這一圈東家拋掉一張梅花，將已現的線索加在一起，顯然西家的紅牌一大堆，莊家判斷西家首引大牌連續張的最小牌張，必定企圖讓同伴上手來獲得王吃，因此唯一的解釋是西家一開始就是缺門梅花。

所以，西家的牌應是九張方塊和四張紅心，由於西家持的紅心比東家多，所以南家比較像持有 ♥ J，根據這個線索，南家拔 ♥ A 後再引紅心，夢家的 ♥ 10 偷過，這這磴牌吃到，合約已露出曙光。

♥ K Q 拋掉手上兩張梅花，然後引夢家最後張方塊，手上不王吃而拋掉另一張梅花，西家吃住方塊而上手引牌。

西家已毫無選擇，全手僅剩一門方塊，不得讓夢家王吃而莊家手上拋掉最後張梅花。

說來奇怪，莊家全手牌僅丟的一磴竟然是方塊。

第316期叫牌測驗解答 鍾仁謙

1 雙人賽，雙無身價。

西	北	東	南
—	1 NT	—	2 ◇*
—	2 ♥	—	?

*轉換紅心

南家持：♠K

♥10 9 8 7 6

◇J 9 3 2

♣A 9 3

叫品	得分	票數	讀者%
2 NT	100	9	29
派司	60	1	6
3 ◇	40	1	31
3 NT	20	0	2

此牌可能有的成局應是紅心或無王，而8點牌力又是典型的邀請力量，因此，叫3 ◇是過分誇張手中的力量，而派司則又略嫌保守。

這牌絕大多數委員的意見為2 NT。

沈君山：「雖有8點，但長門牌組無點，故不夠迫叫成局，

若叫3 ◇，可能已超過成約線，況有許多北家的低限不配合牌，2 NT要比3 ♥好打，而且在雙人賽NT比牌組得分多。」

黃光輝：「給同伴低限且紅心無支持時可止於二無王，黑牌二門均有大牌，如同伴決定打無王亦可接受。」

林憲助：「紅心五小，單張♠K，宜先叫二無王為宜。」

吳錦祥：「就把它當成2—5—3—3叫應不為過。」

梁台中：「同伴沒叫3 ♥，在雙人賽制下宜乎邀請。」

林希濤：「先表示5張紅心，再表示8點牌，邀請成局。」

只有一位委員選擇派司。

曹炎炎：「同伴之力量，不知長的是否配合，故派司。」

2 四人賽，南北身價。

北	東	南	西
1 NT	—	?	

南家持：♠ 9 4

♥ 7

♦ A Q 10 5 2

♣ K 10 7 6 3

叫品	得分	票數	讀者%
3 N T	100	5	6
2 ♠	90	5	15
2 ♣	40	1	50

中橋自然制中是無法表示出低花兩門的好牌，既然持有成局力量就應及時表示，在沒有良好特約的情況下只好奮力一搏叫 3 N T。

黃光輝：「本制度中似乎無法叫出 5—5 低花成局之牌，只能以三無王一賭，即使 2 ♠ 示二門低花，同伴選一門後仍不知如何 Check 高花擋張。」

林憲助：「自然制的弱點，難以試探低花成局。」

吳錦祥：「反正沒有適當叫品。」

另有主張叫 2 ♠。

沈君山：「記憶所及，中橋制是打 Jacoby transfer 的，是則 2 ♠ 是問低花，間接表示對滿貫有興趣。問出低花後，即可向

滿貫進軍（由同伴作莊）。」

林希濤：「中橋制對 16—18 點的 1 N T 答叫，2 ♣ 是 STAYMAN 問高花，2 ♦、2 ♥ 均為轉換叫，因此 2 ♠ 應可解釋為問低花，希望同伴在梅花與方塊中選擇一門，此時再叫 3 ♥ 表示單張，看同伴願意打 3 N T 還是 5 階低花。」

張植鑑：「特約，如無特約則叫 3 ♦。」

雖然把 2 ♠ 當做問低花是個不錯的叫品，而且林希濤先生也對以後的可能發展做了詳細的構繪，只可惜在中橋制中 2 ♠ 沒有被定義清楚，所以雖然很合理，但終究是個特約。這也就是現今沒有經過詳細討論過的夥伴之間最大的問題。

只有一位委員獨持異議。

曹炎炎：「中橋制沒問低花的叫品，故祇有由 2 ♣ 出身。」

3. 雙人賽，東西身價。

東	南	西	北
—	2 ♣	—	3 ♦
—	?		

南家持：♠AKQ

♥K10 6 2

♦—

♣AKQ 9 5 2

叫品	得分	票數	讀者%
4 ♣	100	8	50
3 N T	80	2	27
3 ♥	40	1	13

全手僅 2 ½ 失張，同伴能正性答牌，雖方塊有浪費力量，但滿貫仍可能有很好的機會，故當以積極的叫出自己的牌型為佳。而 3 N T 的支持者多係基於雙人賽的考慮，只想尋求一個較佳的成局合約而已。3 ♥ 是個極不自然的叫品，既未叫出手中牌情，也有一廂情願的想法。

多數委員贊成 4 ♣。

林憲助：「既已開強二，同伴又正性回答，應把牌組叫出，以免漏失滿貫。」

吳錦祥：「叫出自己的牌組，4 ♣ 當之無愧。」

梁台中：「雖沒方塊，但要求同伴仍不多，可逕自越過 3 N T。」

黃光輝：「即使可能三無王

為最佳合約，如叫三無王把牌型都叫不對了，先叫 4 ♣ 仍有止於一局機會。」

林希濤：「梅花牌組必須先表示出來。」

沈大師表示 3 N T 其戰略上的意見：「雖然伙伴略有配合（譬如梅花三張加紅心 A）就有滿貫。但方塊缺門太壞，此時萬萬不可再作鼓勵性叫牌，已開 2 ♣ 在先，伴若有力，他自會行動，況 3 N T 在雙人賽得分俱在 5 ♣ 或 5 ♦ 之上也。」

只有一位委員選擇 3 ♥ 的叫品。

曹炎炎：「此牌的關鍵在同伴紅心上的力量，若同伴紅心上有力量則此牌滿貫在望。」

4. 四人賽，雙無身價。

東 南 西 北

1 ♠ ?

南家持：♠K J 8 6

♥7

♦AKQ 3

♣A 8 5 2

叫品	得分	票數	讀者%
—	100	8	23
2 ♠	80	0	8
1 N T	70	2	35
×	50	1	32
2 ♣	40	0	2

力量雖多，但牌組已被敵方叫走，此時多以先埋伏派司為佳，這樣才不會誤導同伴及叫到較差的結果。只是若捨不得這麼多的力量，2 ♠及1 N T都是可選的叫品，但2 ♠顯然較1 N T有效果也較具彈性，因其除指示引牌功效外，在同伴主動改到2 ♥時亦可叫到3 N T。至於×可能會有再叫的困擾。若再叫2 N T則又表示，19—21點。

大多數委員贊成派司。

黃光輝：「典型的 TRAP 派司，希望敵方高叫，自己無理想叫品，蓋叫一無王很可能打到不好的紅心合約。」

吳錦祥：「雙人賽中，我選擇1 N T。」

林希濤：「如蓋叫1 N T，西家如處罰，北家多半會跑到紅心牌組，則不妙，不如先派司一

圈，看同伴可否重開叫。」

贊成1 N T的委員持以下的意見：

林憲助：「要叫只有一無王，賭倍後同伴叫出紅心則難以處理。」

沈君山：「唯一叫品，若敵方身價，亦可考慮派司1 ♠，「萬一」伙伴重開叫×，則可撈一筆大的（但此只是萬一而已）。此題亦表示一點，即直接以1 N T蓋叫敵方高花者，多半無另一高花，同伴應警惕。」

張植鑑先生則主張×：「先×，如伴叫紅心，則叫N T。」

5. 雙人賽，雙方身價。

南	西	北	東
1 ♣	1 ♠	—	—
2 ♣	—	2 ♠	—
?			

南家持：♠ 3

♥ 9 6 2

♦ A Q 9

♣ A K Q 6 4 2

叫品	得分	票數	讀者%
3 ♠	100	4	6
3 ♠	90	3	42
4 ♣	70	0	2
2 N T	60	2	6
3 N T	40	1	8
—	30	1	0

同伴在我平衡後巧叫可知其先前爲埋伏派司，且又不能叫出各級無王，其在梅花上可能有配合或是較特殊而無法一次叫清楚，當然也不會單純的只是想找個無王成局合約了。

吳錦祥：「2 NT。同伴應知爲好的梅花牌組，否則第二次叫品應爲「×」，而不是2 ♣。」

沈君山：「3 NT。同伴明顯是想賭倍而第一圈無法叫牌，我一手贏張，此時不上，更待何時。」

沒錯，是該上，只是該上那裏的問題，如果是想3 NT，同伴儘可叫2 NT或3 NT而不用巧叫2 ♠了。

主張3 ♠者多是想表示好牌迫叫一圈，只是在3 ♠後呢？就都沒討論了。

林憲助：「同伴應爲等待罰放黑桃的牌，此時無論如何應迫叫成局。」

梁台中：「前一叫品如果爲3 ♣較好。」

另有叫派司。

張植鑑：「不了解同伴，可能會有6張Spade。」

我想此時派司雖然有時會勝利，但大多數時候都可能是個錯誤的合約，尤其現在手中有那麼好的低花力量，似宜表示出來所以：

黃光輝贊成3 ◇：「同伴可能首圈TRAP派司，也可能持了係♠10×××♥A××◇KJ××♣×之類的牌而在試探一局，自己爲叫2 ♣之高限，叫出旁門力量所在，供同伴研究。」

林希濤：「3 ◇。看看北家叫2 ♠是何意思。」

事實上，4 ♣也可能表示出手中牌情的一部份。

6. 雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 ♠	—	3 ♠	—
?			

南家持：♠K J 6 4 3

♥3

◇A 6 4 3

♣AKQ

叫品	得分	票數	讀者%
4 ◇	100	6	23
4 ♣	80	5	62
4 ♠	50	0	2

在高花跳三支持後叫出的花色究竟是自然的第二門牌組抑或簡單的巧叫，一直是我們所欠缺討論的要點，本地橋手有不少位從最低報A叫起的，而這在某些時候需要特定關鍵張時自有奇效，但在大部份時候，自然的叫出你所需要，會對同伴的判斷有更佳的幫助。

黃光輝：「4♦。雖然一般示叫從最低限A叫起，顧到以後叫牌方便，先示叫方塊，再叫梅花，給同伴示叫方塊第二控制空間，自己可再示叫紅心控制。」

沈君山：「4♦。需要的是方塊配合，跳過4♣似乎表示沒有梅花擋張，但正好引誘對方來攻，此牌在叫了4♦之後，很可能仍停在4♠上，打雙人賽，接受梅花攻牌仍可哈哈笑。」

梁台中的4♦叫品認為：「當然耳！」

主張4♣的委員認為：

林憲助：「表示多餘力量，看看同伴有無多餘力量及滿貫興趣。」

吳錦祥：「希望同伴能配合叫出4♦或4♥，以便向滿貫邁進。」

林希濤：「試滿的開始。」

7. 四人賽，雙無身價。

西	北	東	南
—	—	1♠	—
—	2♥	—	?

南家持：♠K1073

♥J73

♦103

♣AKJ4

叫品	得分	票數	讀者%
3♥	100	3	33
—	90	2	21
2♠	70	2	17
4♥	60	1	6
2NT	50	1	10
3♣	40	1	4

同伴先前派司過，自己也只有12大點及無甚特殊牌情，勉強邀請已是有點積極，若直跳4♥或巧叫2♠示強則太樂觀了些，3♣雖可表示梅花強度，但無法讓同伴知道你的紅心支持，2NT與3♣類似，雖強調了黑桃擋張却無法表示紅心支持及方塊弱點。是有點保守，但總是穩定的行動。

各委員的意見如下：

黃光輝：「派司。允許同伴

持手弱牌平衡，同伴未開弱二，亦只下圈簡單平衡叫 2♥，估計 40% 作成 2♥，50% 作成 3♥，10% 作成 4♥，不利再叫。」

沈君山：「2NT。同伴是重開叫，不可期望太高。方塊雖無檔，但 2NT 或 3NT 首攻的西家一手爛牌，即使長方塊，可能仍會選伴開叫的黑桃攻，東家以後上手，對準北家可能有方塊檔，更難攻了！四人賽以有局叫為原則，此牌，4♥ 很不像，何況黑桃還可能被西家王吃，若僅支持 3♥，則無王合約永遠無望，可能是 3NT 可做成而 3♥ 倒一磴的後果。」

吳錦祥叫 2♠：「同伴若叫 3♦ 則拼 3NT，否則叫回 3♥ 邀請。」

林希濤：「3♣。幾乎點點有用，北家雖然先派司，但仍可能有 GAME，3♣ 表示紅心 Fit，梅花有大牌，試探成局。」

梁合中的 4♥ 認為：「沒適當邀請叫品，四人賽制下，積極一點。」

8. 雙人賽，雙有身價。

北	東	南	西
—	1♠	2♣	—
2NT	—	?	

南家持：♠A

♥A 5

♦8 4 2

♣A 10 8 7 6 5 3

叫品	得分	票數	讀者%
3NT	100	8	31
3♠	90	1	0
3♣	60	2	56
4♣	50	0	8

同伴雖曾派司過，但到底主動的 2NT 邀請，若只想打 3♣ 是太保守了點。3NT 可能是最快的合約，逕叫 3NT 就可能有這效果，但也可能是安全的 5♣ 較佳，如此何不先巧叫 3♠ 表示手中高限不平均的獨門牌給同伴抉擇呢？在 1983 年一項國際賽中同伴的牌就是 ♠K 4 3 2 ♥Q 7 4 3 ♦J 9 ♣K Q J

黃光輝：「3NT，順理成章加成一局，雙人賽不考慮梅花一局。」

沈君山：「3♣，此牌在成

局邊緣，端看伙伴無有梅花配合。照理說 2 NT 應表示稍有梅花，但碰到 J ×，× × 此類，仍有問題。此時叫 3 ♣ 而不加 3 NT，必然是長梅花而不「Solid」，若「Solid」就加 3 NT 了，3 ♣ 也許略嫌保守，但有身價兩次叫梅花，也差不多了。打雙人

賽不能跳 4 ♣。」

林憲助：「同伴梅花應有些配合，3 NT 應可順利成約。」

吳錦祥：「3 NT，最快的合約。」

林希濤：「要假設同伴是派司 HAND 最好牌，梅花多半配合，3 NT 是極佳合約。」

第315期叫牌測驗評審委員答案

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
沈乃正	3 ◇	2 ♠	3 NT	—	3 ♠	4 ♣	3 ♥	3 NT
沈君山	2 NT	2 ♠	3 NT	1 NT	3 NT	4 ◇	2 NT	3 ♣
林希濤	2 NT	2 ♠	4 ♣	—	3 ◇	4 ♣	3 ♣	3 NT
林憲助	2 NT	3 NT	4 ♣	1 NT	3 ♠	4 ♣	?	3 NT
吳錦祥	2 NT	3 NT	4 ♣	—	2 NT	4 ♣	2 ♠	3 NT
梁台中	2 NT	2 ♠	4 ♣	—	3 ♠	4 ◇	4 ♥	3 NT
曹炎炎	—	2 ♣	3 ♥	—	3 ♠	4 ◇	3 ♥	3 NT
張植鑑	2 NT	2 ♠	4 ♣	×	—	4 ♣	3 ♥	3 ♣
陳傳誠	2 NT	3 NT	4 ♣	—	2 NT	4 ◇	2 ♠	3 NT
黃光輝	2 NT	3 NT	4 ♣	—	3 ◇	4 ◇	—	3 NT
鍾仁謙	2 NT	3 NT	4 ♣	—	3 ◇	4 ◇	—	3 ♠

第八屆升格盃紅點橋藝 錦標賽辦法

一、主辦單位：高雄市橋藝研究會。

二、贊助單位：高雄市政府教育局。

三、協辦單位：高雄市橋藝中心。

四、賽別：(一)四人賽、(二)二人賽。

五、比賽組別及日期：

(一)四人賽——①初賽A：5月20日起每週三、五下午七時，取三隊入決賽。

②初賽B：6月20日下午二時起至21日止，南部外縣市及未入決賽各隊，取三隊入決賽。

③決賽：6月27日下午二時起至28日。

(二)二人賽——初賽：7月5日下午一時卅分。

決賽：7月5日下午六時卅分。

六、報名費：

(一)四人賽——初賽A、B及決賽，每階段壹仟元正。

(二)二人賽——初、決賽每人各150元，學生100元。

七、紅點：依中華民國橋協規定簽發紅點證書。

八、報名截止日期：

(一)四人賽——①初賽A——5月18日。

②複賽B——6月18日。

九、比賽地點：高雄市苓雅區永定街50號地下室。

Tel：334—6977、333—6675

十、獎勵：

(一)四人賽：取一至三名，冠軍得獎盃壹座，實物獎6份，二至三名實物獎各六份。

(二)二人決賽：取一至六名，冠軍各得獎盃壹座，實物獎壹份。

(三)二人初賽前三名有獎品。

十一、其他：①菜水由本中心供應。

②注意事項依往例辦理。

甲、第315期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

0643

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

信 同 告 廣

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

七十六年三月號

第三一五期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第二八五五七號

臺北郵政信箱第二四一二號

第 317 期 叫 牌 測 驗 題 目

1. 雙人賽，雙方身價。

南	西	北	東
—	—	1 $\diamond$	2 $\clubsuit$
×	3 $\clubsuit$	3 $\diamond$	—
?			

南家持： $\spadesuit$ A 8 7 4 3
 $\heartsuit$ J 10 7 5 3

$\diamond$ Q
 $\clubsuit$ K 5

2. 四人賽，東西身價。

北	東	南	西
—	1 $\spadesuit$	—	1 NT
×	2 $\spadesuit$	?	

南家持： $\spadesuit$ K Q 5
 $\heartsuit$ A 9
 $\diamond$ A 10 8 4 3
 $\clubsuit$ J 9 2

3. 雙人賽，東西身價。

西	北	東	南
—	1 $\heartsuit$	—	1 $\spadesuit$
—	3 $\clubsuit$	—	?

南家持： $\spadesuit$ A K Q 10 7 6 5 3
 $\heartsuit$ 4
 $\diamond$ Q 9 2
 $\clubsuit$ 8

4. 四人賽，東西身價。

東	南	西	北
—	1 $\spadesuit$	—	2 $\clubsuit$
—	2 $\diamond$	—	3 $\diamond$
—	?		

南家持： $\spadesuit$ K J 9 8 3
 $\heartsuit$ A
 $\diamond$ A J 10 9
 $\clubsuit$ 9 6 4

5. 雙人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 $\heartsuit$	×	1 NT	—
2 $\clubsuit$	—	2 $\heartsuit$	—
?			

南家持： $\spadesuit$ 3
 $\heartsuit$ A Q J 7 2
 $\diamond$ K Q 5
 $\clubsuit$ A J 10 9

6. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 $\diamond$	1 $\heartsuit$	1 $\spadesuit$	4 $\heartsuit$
—	—	6 $\clubsuit$	6 $\heartsuit$
?			

南家持： $\spadesuit$ A J 5
 $\heartsuit$ K 6 4
 $\diamond$ K J 7 5
 $\clubsuit$ 9 7 6

7. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 $\clubsuit$	3 $\heartsuit$	4 $\diamond$	—
?			

南家持： $\spadesuit$ A K 7
 $\heartsuit$ K 8 6
 $\diamond$ 5 4
 $\clubsuit$ K 8 7 6 5

8. 四人賽，南北身價。

東	南	西	北
1 $\spadesuit$	×	—	2 $\clubsuit$
2 $\spadesuit$	?		

南家持： $\spadesuit$ K Q 4
 $\heartsuit$ 7 2
 $\diamond$ A Q J 8 2
 $\clubsuit$ A K Q

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

