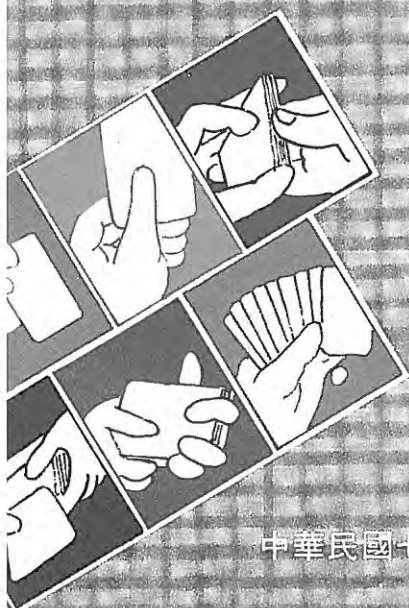


中國橋藝

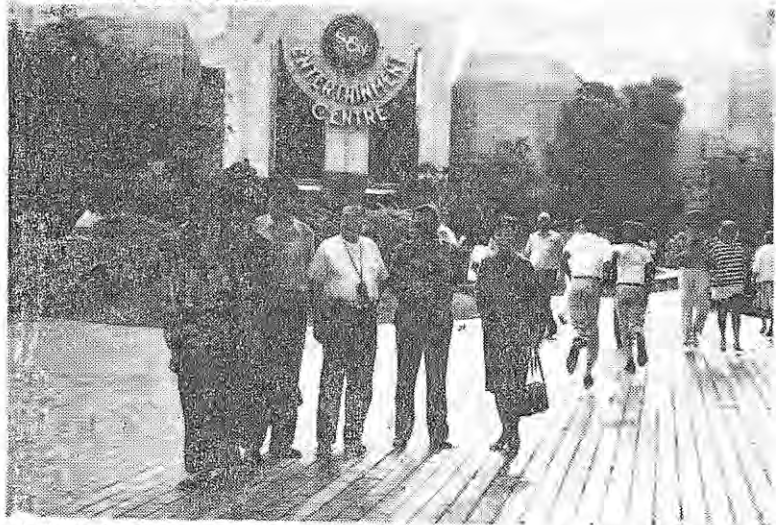
何九牧



319

中華民國七十六年七月號

中華橋藝南非訪問團



左起：林國瑞、吳錦祥、陳傳誠、楊道專、張植鑑、章麗琴
(訪問團其他四人是黃光輝、沈君山、戴明芳、郭哲宏)



訪問團在南非餐況

目

錄

中華橋隊訪問南非.....	封 頁 裡...
編者的話.....	2
國家代表隊選拔辦法.....	3
橋協杯比賽辦法.....	5
南非行.....	楊 道 專... 6
1987馮得比杯.....	劉添勳譯... 10
殺着？鐵牌！.....	徐 永 寧... 22
第13屆交通杯報導（續）.....	本刊記者... 24
拜占庭四無王.....	黃國鐘譯... 40
唯一機會(五).....	王禮陽譯... 47
被遺忘的擠牌.....	欣 友 譯... 57
暑期獎學金杯辦法.....	60
現代橋藝故事(二).....	松橋編譯... 61
第 318 期叫牌測解答.....	鍾 仁 謙... 73
第 318 期叫牌測驗前三名.....	80
第 319 期叫牌測驗題目.....	81

編者的話

百慕達盃是公認世界橋壇最重要的比賽，贏得冠軍代表著世界橋壇的最高榮譽，因此與賽者莫不全力以赴。由於只有各地區的冠軍隊才能參加，所以能打到前幾名甚或能參加，都代表著榮譽和地位。1969和1970年我國連得兩屆亞軍，令人刮目相看，1971年並於臺北主辦是項比賽，大大提昇我國在世界橋壇的地位。多年來我國已有多次未能參加，去年中華代表隊在遠東盃中奮力一擊，終於取得百慕達盃代表權，將於10月前往牙買加參加。目前中華隊六名隊員正加緊練牌，七月份並將聘請加拿大籍名教練Kokish先生來臺指導一個月，相信在全國橋友的期望下，中華代表隊屆時必有良好的成績。

由於今年我國放棄參加遠東盃，全國橋協特別安排中華代表隊前往南非比賽，這支將參加百慕達盃的橋隊在南非一系列的比賽中表現相當突出，既贏得了比賽，也贏得友誼，本期中楊道專先生有精彩的描述。

公共電視「智慧的橋牌」目前正積極進行籌劃工作，在全國橋協多位熱心橋友的參與和長青傳播公司的策劃下，相信這項對國內橋藝活動全面推展有莫大幫助的電視節目，很快的可出現在電視頻道上，屆時，很重要的，請大家告訴大家。

由於沈君山先生南非回來後，公私兩忙，「魏重慶先生與我」一文的續集延至下期刊出，沈博士保證，下期內容同樣精彩，請橋友稍待。

中華民國橋藝協會國家 橋藝代表隊選拔辦法

一、目的：中華民國橋藝協會（以下簡稱本會）為選拔民國77年中華橋藝代表隊，特制訂本辦法。

二、參加者：共有種子8隊，其產生方式如下。

1. 本會全年辦理大賽四次，每賽之冠亞軍隊各為種子隊之一，其賽程為：

比賽名稱	辦理地區	日期	協辦單位	資格限制	備考
潤元杯	臺北市	76/4/4 - 76/4/6	臺北市橋藝協會	賽員須具有10藍正點或舊制50正點以上資格。	
橋協杯	臺北市	76/8/1 - 76/8/2	臺北市橋藝協會		
精準杯	高雄市	76/11/10 - 76/11/12	高雄市橋藝研究會		
主席杯	臺中市	77/1/1 - 77/1/5	臺中市橋藝研究會		

2. 入選為種子隊之橋隊，參加後續大賽時，以盡量由其原種子隊員組成為原則必要時得更換隊員至多二人（一次或二次更動均可），但必須於開賽前以書面聲明再次入選為種子隊時，仍由原種子隊員為隊員，否則概以新隊員為準。其已被更換之隊員即取消種子隊員之資格。

3. 入選為種子隊之橋隊，參加後續大賽時，如原種子隊員不足四人，除非該隊隊長書面聲明不列種子隊名次，否則該隊再入選為種子隊時，則原種子隊即予撤消資格，由此次大賽中依次遞補。

4. 已膺選種子隊之隊員，除因受該隊更換隊員除名者外，不得

再加入其他橋隊，參加後續之大賽。

三、比賽說明：

1. 開始採雙敗淘汰賽，每賽64牌，最後餘兩隊時改為對抗決賽，比賽192牌。勝者即當選為77年中華代表隊。
2. 比賽秩序抽籤決定。各冠軍隊先抽，亞軍隊次之。
3. 在全年各次大賽中之冠軍隊，如重複膺選為種子隊數次，抽籤時有優先擇定數個比賽位置之權，若僅重複獲取亞軍，則僅可佔有一個比賽位置，但有優先選擇比賽位置之權。因而遺留之空位亦不予遞補。
4. 除因有優先權隊選定位置之影響因素外，首場比賽，原則上皆為各冠軍與亞軍相互對抗之比賽。
5. 多權種子隊因選擇數個比賽位置，致產生同一時間與不同對手比賽時，則僅能擇定一場進行比賽，其餘諸場皆判為棄權，且因此種情況在第一部棄權之隊，不享有進入第二部之權利。

四、比賽時間：自77年2月中旬起至3月底止每逢星期六、日舉行比賽。

五、比賽地點，首四日賽程假臺北市國際橋藝中心舉行，以後各場如與賽隊有非臺北地區隊伍時，則以一半（及以上）場數在各該隊所在地區比賽為原則。

六、其他：

1. 代表隊產生後，該隊隊長即為本屆中華代表隊隊長，並即研擬提出練牌計劃經本會認可後，進行練習，但隊長如為出賽隊員時，則須另選隊長送本會核定。
2. 如有不願出任代表隊隊長情事，須於比賽結束日起一週內提出辭函。本會即着手另行選派隊長接任之。
3. 代表隊參加本屆遠東橋賽，本會除提供往返機票及宿費外，如比賽成績列前二名時，並全額補助膳費。
4. 代表隊在國內期間，本會得派員督導練牌。往國外時，本會亦得指派領隊或管理協助隊長處理隊務。
5. 隊長得對不守隊規，不愛惜榮譽或規避練牌之隊員給予警告或除名之處分。隊員如有缺額情事時，得經隊長提名經本會核定後遞補之。

民國七十六年第二次橋藝 大賽「橋協杯」比賽辦法

一、主辦者：中華民國橋藝協會

二、比賽方式：

1. 初賽：委託五地區橋會辦理。各區選拔代表隊：臺北市 4 隊，新竹市、臺中市、臺南市及高雄市各一隊，集中臺北市進行決賽。
2. 決賽：8 隊先分兩組單循環，每組取二隊再打交叉對抗，最後由二勝隊爭冠軍。兩負隊定三、四名。

三、比賽時間與地點：

1. 初賽：委由臺北、新竹、臺中、臺南、高雄各市橋藝協（研）會分別公告辦理，並於七月十五日前選拔完畢隨即向本會報名。
2. 決賽：於 76 年 8 月 1 日中午十二時三十分起至 2 日晚八時止假臺北市國際橋藝中心舉行。

四、報名：

1. 初賽：報名日期、費用及比賽日期由各辦理橋會視實際情況自訂。
2. 決賽：報名日期訂於七月二十日截止，報名費每隊貳仟元。臺北以外地區如未報名參加決賽者，概由臺北市橋藝協會參考選拔之優勝隊遞補。

五、獎勵：

1. 冠、亞、季軍頒發銀杯。
2. 前四名由本會頒發三級紅點。
3. 前二名獲七十七年中華代表隊選拔種子隊權利。

南 非 行

楊制道專

去南非，原打算參加論對賽，想不到因緣時會地做了副領隊，而且在張領隊植鑑先生未來之前，我還要代他致辭，領獎。好在這個小團體的整體活動，在張領隊不在的時候，都由光輝老弟安排妥當，一切就緒，我祇多多少少從旁協助而已。自七十多歲的我乃至三十多歲的吳錦祥，長不大的陳胖子，都能和睦相處，並未發生任何所謂「代溝」或「優越感」，連沈大師都乖乖地聽我說牌經。（不過以一兩副爲限，因爲大師說，他已有卅年聽我說牌經的經歷了）。我能有機會和這樣一個可愛的小團體渡過三週，真是三生有幸！回來，王家騏兄促我爲文以紀，尤其是在開普敦獲得PAIR冠軍。推辭不得，我祇好勉爲其難了。

我們原應在五月廿日下午九點半起飛，因爲飛機引擎故障，延至廿一日上午一時才起飛。飛行時間十六小時，中途祇在模里

西斯島上停約一小時。臺北和南非時差六小時，到約翰尼斯堡爲當地時間廿一日中午，南非橋協主席MR. JULIUS BUTKOW等來迎接，一切行李免予檢查通關，卽轉機赴伊利沙白港，飛行約兩個半小時，到達後受到當地橋協熱烈歡迎，MR. NORMAN HUANG廣東潮州人，僑領，伊港橋協主要人物之一，前來招待，我們一行九衆，黃光輝夫婦、章麗嚶等住黃家，小吳與陳胖子住在MRS. SHIRLEY家，我和沈大師、郭哲宏、戴明芳住旅館，這旅館建於一九〇八年，比我還大七歲。到旅館時爲下午五時左右，匆匆盥洗後，便去市府參加市長的酒會。

我國海軍軍艦曾訪問過伊港多次，市府牆上留下許多紀念品。伊利沙白港，當地華人稱之爲坡埠；酒會中我們看到南非坡埠中華中學董事會主席侯湖元，林老師丹，金龍公司劉寶玉，以及

前商會主席，現任副市長 MR. SOLLY RUBIN，曾訪問臺北多次，前市長MR. CANALLAR等當地顯要人物。酒會後便前往當地橋藝中心打牌，他們3隊與我們一隊作循環賽。我們首戰女子隊，打二十八牌。我們女將們已分別回去休息睡大覺；我和六位主將一起，四位打牌，兩位打瞌睡。我在 OPEN ROOM 看牌，不記得那一副牌，她們長考，一時萬籟無聲，我只好去找周公，打盹起來。後來據光輝老弟說，我打鼾的聲音，連八公尺外的 CLOSE ROOM 都聽得到，總之，實在疲倦不堪，已經三十小時以上沒好好睡一下。這場我隊小勝。

五月廿二日，上午全隊去當地海洋公園看海豚表演及遊覽當地風光，下午繼續打牌，我隊又小勝，飯後，我隊大勝一場，三場比勝分，我隊榮獲冠軍。（昨天我和副市長MR. RUBIN的照片，以大幅登載於當地報紙第二版，並說：STRONG DIPLOMATIC TIES MAY EXIST

……」我隊可謂不虛此行，對於中非郊交以及我們橋譽當有裨益。）

五月廿三日上午九時乘飛機赴開普敦，飛行約兩小時，到後即由當地橋協安排住入旅館，在港區附近，風景極佳。下午赴 TABLE MOUNTAIN 遊覽，晚上作浩威爾論對賽，我們固祇有九人，臨時由當地橋協找 MRS. SHIRLEY MURRAY 與我作伴，她有192.45紅點與225.00藍點，是一位很好的女橋手，她原打南非MODIFY的ACOL制，四張高花，弱無王，MULTI 2♦等。和我打 STANDARD AMERICAN制，也能得心應手，也算奇蹟了。

論對賽冠軍是可遇而不可求的，三十副牌，如遇強敵而不送分，而遇弱者能多得分，成績當然不錯，但如弱者不願送分，能不叫便不叫，贏起來就難了。不過，當幸運之神來臨的時候，TOP也就隨而到手，請看！

我坐南家手持♠—，♥A 10 9×，♦K J 10×，♣K×××

×，同伴開叫 1♥，東家迫伴賭倍，我想同伴未曾開叫 2♦，黑桃不會超過三張，東西家黑桃一定有十張以上，我雖有大牌 11 點，並不宜於再賭倍，乃叫 4♥ 擬封殺，想不到西家仍叫出 4♠，同伴 5♥，東家賭倍，首攻 ♠A，祇看同伴三幾下便攤牌說 OVER ONE 了。全牌如下：

		♠ Q × ×		
		♥ K Q J 8 7 ×		
		♦ Q × × ×		
		♣ —		
♠ J 10 × × × ×		北	♠ A K × ×	
♥ × × ×	西	東	♥ × ×	
♦ × × ×			♦ A × ×	
♣ J 10 ×	南		♣ A Q × × ×	
		♠ —		
		♥ A 10 9 ×		
		♦ K J 10 ×		
		♣ K × × × ×		

當時我想，即使東家♥×換成♥A，南北方的 5♥ 合約還不是能做成，4A 也無可奈何。我又想起行前曾在張領隊府上練牌，曾與張院長忠謀兄首次作伴，打了八副牌，其中一牌值得回憶，雙方有局我坐東家，北家 PASS，我持有 ♠K J × × ×，♥K Q ×，♦—，♣K J × × ×，我開叫 1♠，南家派司，忠謀兄答叫

1NT，北家叫 2♦，我再叫 3♣，南家叫 3♦，忠謀兄突然跳叫 5♣，我正擔憂我 OVER BID 的時候，南家首攻 ♦K，5♣居然作成，（東西方僅有 19 點大牌）全牌如下：

			♠	×
			♥	J. × × ×
			♦	J 10 9
			♣	A 10 9 × ×
♠	×	×		
♥	A	×		
♦	K Q	×		
♣	Q	×		
			西	
			南	
			北	
			東	
			♠	A × × ×
			♥	× × × ×
			♦	A × × × ×
			♣	×
			♠	K J × × ×
			♥	K Q ×
			♦	—
			♣	K J × × ×

可見得 A 有些時候也發揮不了什麼作用，但是請看另一牌，我是南家持 ♠J ×，♥K ×，♦K Q × ×，♣A K × × ×，我開叫 1NT，西家蓋叫 2♥，MRS SHIRLEY 叫 3♦，我叫 3NT，西家問我 3♦ 有幾點，我說應有 9—11，五六張方塊，西家攻出 ♥Q，我做成 12 磴，但如首引黑桃，我僅能得兩磴，全牌如下：

♠ Q × × ×		♠ A 10 × × ×
♥ × × × ×		♥ × × ×
♦ A J × × × ×	北	♦ × × ×
♣ Q ×	東	♣ 9 × ×
♠ K × ×	西	
♥ A Q J × ×	南	
♦ × ×		
♣ J 10 ×		

♠ J ×
♥ K ×
♦ K Q × ×
♣ A K × × ×

不過，假如北家的 ♠ Q 與 ♣ Q 換 ♠ A，一樣點數，3 NT 可是鐵牌，誰知道呢？

還有一牌，值得懷念，我坐西家，同伴開叫 1 ♦，南家蓋叫 1 ♠，我持有 ♠ Q × ×，♥ A 10 × ×，♦ × × ×，♣ A 9 ×，我叫 1 NT，同伴跳叫 4 NT 問 A，我叫 5 ♥，同伴再以 5 NT 問 K，我叫 6 ♣，東家長考一下，居然叫出 7 NT，我幾乎昏倒了

，同伴沒有開叫 2 ♣ 表示 22 點以上，如何有大滿貫呢？北家首攻 ♠ × M，RS SHIRLEY 把牌一攤，說 PROF. YANG，你好好打吧！

原來她持有：

♠ A ×
♥ K ×
♦ A K Q J 10 × × ×
♣ ×

我打了一身大汗，擠來擠去終於做成，你知道南北方是什麼牌嗎？總之，論對冠軍，我打過幾次，必定有些值得懷念的牌，現在暫時打住，免得沈大師又要掛「免聽牌」了。（我還有幾副自認為不錯的擠牌，有機會再說吧！）

北 市 橋 壇

- 一、臺北市第二屆台和杯橋藝錦標賽，論隊賽由行健獲得冠軍，東亞及電腦分居亞、季軍，雙人賽結果第一名為葉秉釗——黃信德，第二名為林榮——游白龍，第三名為林憲棠——吳勇謀。
- 二、為服務橋友，五月卅一日及六月一日連續兩天的假期中舉辦 76 年端午節橋藝競賽，其比賽結果四人序位賽欣友居首，東亞及祥瑞分獲二、三名，雙人賽第一名施瑞佑——顏永南，二、三名分別為許中男——侯行凱，林憲助——林添良。

1987年 馮 得 比 杯

作者：Edgar Kaplan/
橋藝世界譯者：劉添勳

1987年全美春季大賽馮德比杯於三月在聖路易舉行，這項隊制淘汰賽今年共有58隊參加，先經過初賽、半決賽和準決賽的階段，產生兩強參加64牌的決賽，爭奪全國隊制冠軍。

兩強之一的 PENDER 隊是原先被看好的橋隊之一，三對搭檔是 Ross-Pender, Martel-Stansby 和 Boyd-Robinson, 六位隊員都擁有當前世界隊制冠軍的頭銜，前兩對是舊金山人，百慕達盃冠軍；第三對是華盛頓人，羅森伯倫杯冠軍。四位舊金山橋手經常參加和贏得全國四人隊制賽，但 Pender 目前由於身體狀況不佳而牌打得不多，加入第三對後，實力並沒減弱——去年秋天他們六人以極大的差距贏得賴辛格杯。

另一決賽權爭奪的一邊，因原先被看好橋隊初期即被淘汰，最後由 SCHWENCKE 隊取

得決賽權，隊員是 J. Becker-Chandross, Casen-Krekorian 和 Schwencke, 第一對是多年來紐約最成功的搭檔，第二對是紐約人，兩人於最近曾分別得過全國的冠軍，而 Schwencke 則前半部與 Becker 搭檔，後半部改與 Chandross 為伴。能打到馮得比杯或史賓果杯的後面階段，對這支橋隊的每一位橋手而言，都是第一次的經驗，因此一般皆不看好他們，咸認他們在決賽時會被壓倒性的擊敗。

實戰的結果又是如何呢？是否如原先一般人的預料？讓我們接下去看這場報導。

第一節

也許是沒有人事先告訴過 SCHWENCKE 隊，他們已被假設在最初階段就會被淘汰，所以他們仍準時從容應戰，一開始就大有斬獲。

北家發牌
雙方無身價

				♠—							
				♥A J 6							
				♦J 8 6 4 2							
				♣J 10 9 8 2							
♠A 10 9 6 5 3				北				♠8 4 2			
♥10 9 8				西				♥5 3			
♦K				東				♦Q 9 5 3			
♣Q 5 4				南				♣A 7 3 2			
				♠K Q J 7							
				♥K Q 7 4 2							
				♦10 7							
				♣K							

第一桌

南	西	北	東
Pender	Schwencke	Ross	Becker

1 ♥	1 ♠	2 ♥	2 ♠
4 ♥	4 ♠	5 ♥	—
—	—	—	—

第二桌

南	西	北	東
Krekorian	Boyd	Casen	Robinson

1 ♥	2 ♠	3 ♥	—
4 ♥	—	—	—

第一桌東西方的4 ♠本來是犧牲得不值得——在北家正常的♣J首引下，4 ♠被處罰將會垮700或900分，視第一圈夢家是否上♣A而定。但北家的牌適於主

打而不利防禦，所以叫5 ♥。這個合約在一般防禦下有機會成功（很可能首拔♠A），但實戰中西家首引♦K讓合約無機會。莊家扣住♦A，西家轉攻♥10，夢家吃住，打♣J，但東家馬上跳♣A，再回王牌到夢家♥A，為完成合約，莊家打梅花作王吃偷牌，西家♣Q吃住再敲王牌，結果倒三，150分。

第二桌莊家輕鬆容易，西家首引梅花到♣A，東家回黑桃到♠K、♠A、王吃。莊家引♣J送給西家的♣Q，手上拋黑桃。手上吃住西家回攻的黑桃，夢家拔兩圈大王牌，然後梅花拋方塊失張，西家王吃第四圈，正好成約。SCHWENCKE這牌贏11國際序分。

數牌之後，雙方都有機會（牌局見下頁開頭）。

兩桌的西家都首引♠2：然後♠6、♠8和♠10，兩位莊家皆選擇♠Q下桌來引梅花到♣Q（正確打法，當然手上第一圈要跟♣Q），第一桌西家♣K吃住，然後……消極的回攻梅花，

北家發牌
雙方有身價

♠ Q 6			
♥ 7 5 3 2			
♦ 8			
♣ J 10 7 5 4 3			
♠ J 9 5 2	北	♠ 8 4 3	
♥ A 8 4	西	♥ K 10 9 6	
♦ 10 6 3	東	♦ J 9 7 4 2	
♣ K 8 2	南	♣ 6	
♠ A K 10 7			
♥ Q J			
♦ A K Q 5			
♣ A Q 9			

第一桌

南	西	北	東
Becker	Pender	Schwencke	Ross

	—	—	
2 ♣	—	2 ♥*	—
3 NT	—	—	=

* 0 ~ 4 點

第二桌

南	西	北	東
Robinson	Krekorian	Boyd	Casen

	—	—	
2 ♣	—	2 ♦	—
2 NT	—	3 ♣	—
3 ♦*	—	3 ♠**	—
3 NT	—	—	=

* 無五張高花

** 四張紅心，但沒四張黑桃

×	×	×	×
---	---	---	---

莊家完成六線。第二桌西家於第一圈梅花時扣住♣K，莊家完成九磴，3 國際序分輸贏。

至此，SCHWENCKE 隊已得14國際序分，打到11牌為止，他們的失分僅二國際序分。但是第12牌，Ross 的部份合約打得比 Casen 成功，於是雙方比數成為 14 : 8。然後是第13牌，Schwencke 持：

♠ K Q 10 4
♥ —
♦ K Q J
♣ A 9 7 6 5 4

左手是發牌者，開叫12—14點的1 NT，接著兩個派司，在有身價對無身價的情形下，現在你怎麼辦？有沒打蘭蒂特約？實戰中 Schwencke 叫 3 ♣，右手方的 Pender 大膽的賭倍：500分，12 國際序分，於是領先者易位。

接著（牌局見下頁）：

第一桌南家的 4 ♥ 竄叫發揮了一般的效用，讓其他人沒法知道誰可完成什麼合約。實戰中西家作了好的犧牲，但南北兩家對己方是否有一局或對方不能完成

南家發牌
雙方無身價

		♠ A 10 4	
		♥ Q 8 4	
		♦ K J 9 5	
		♣ 8 6 5	
♠ Q 3	北	♠ 9 8 7 2	
♥ 6	西	♥ A 2	
♦ A 10 7 3	東	♦ Q 8 6 2	
♣ A K J 10 9 3	南	♣ Q 7 2	
		♠ K J 6 5	
		♥ K J 10 9 7 5 3	
		♦ 4	
		♣ 4	

第一桌

南	西	北	東
Becker	Pender	Schwencke	Ross

4 ♥ 5 ♣ — —

=

第二桌

南	西	北	東
Robinson	Krekorian	Boyd	Casen

— 1 ♣ — 1 NT

2 ♥ 3 ♣ 3 ♥ —

4 ♥ × — —

=

× × × ×

一局都沒有概念，打 5 ♣，莊家丟兩磴黑桃和兩磴方塊，倒二。

第二桌，南家第一家訓練有素的派司，最後打被賭倍的 4 ♥ 合約，但對方踢到鐵板。如果東

西方犧牲，北家將會處罰（西家認為他的賭倍是告訴同伴：「幫點忙！」東家認為這是處罰。）冗長的叫牌過程也許可幫忙南家作黑桃猜牌，因為假如他選擇王吃掉所有的方塊（並不方便），他將可以知道東家持四張黑桃的情形下回答 1 NT：當然是沒持 ♠ Q，接著就知怎麼打了。實戰中莊家王吃第二圈梅花之後，馬上引 ♦ 4，西家 ♦ A 不吃，這是很合理的舉動，但是莊家於夢家上 ♦ K 吃到，雖然最後 ♠ Q 沒猜對，還是成約，得 590 分：這牌 PENDER 隊再贏得了 11 國際序分。

下面是這一節裡的最後一副牌——

北家發牌

南北方有身價

		♠ A Q 6	
		♥ 10 8 5 4	
		♦ K J 10 5 2	
		♣ 9	
♠ 10 9 8 3 2	北	♠ —	
♥ A K Q 9	西	♥ J 7 3 2	
♦ 6 4 3	東	♦ A Q 8 7	
♣ 2	南	♣ A J 8 7 6	
		♠ K J 10 5 4	
		♥ 6	
		♦ 9	
		♣ K Q 10 5 4 3	

第一桌

南 西 北 東
Becker Pender Schwencke Ross

2 ♣ × — 1 ♦
=

第二桌

南 西 北 東
Robinson Krekorian Boyd Casen

1 ♠ × 2 ♣ 2 ♠
3 ♣ 4 ♥ 4 ♠ 5 ♦
— 6 ♥ × —
=

第一桌西家迫伴賭倍 2 ♣，東家認為聖誕禮物來了。防禦開始兩圈大紅心，莊家王吃第二圈後引黑桃到 ♠Q，東家王吃，然後回 ♥J（回小紅心較好），莊家拋方塊，王吃第四圈紅心，接著送 ♣K 到東家的 ♣A，東家被投入，試引小方塊，莊家手上拋黑桃，夢家吃住後再引黑桃，東家王吃，但莊家一切在握，全手僅丟四磴王牌和兩磴紅牌，只倒一，不壞。

另一桌 6 ♥ 倒三 500 分，所

以 PENDER 這牌贏 12 國際序分，比數是 42 : 14。

第二節

至目前為止，情形一如事先橋評家的預料，而且每一個人都預測，兩隊的差距會繼續擴大。實戰中，在第二節比賽一開始，PENDER 隊就獲得了一些小勝牌局，下面是出現的第一個大輸贏牌局：

北家發牌

雙方有身價

♠ Q 10 9 8 7
♥ 9 4 2
♦ 10 9 6 5 4
♣ —

♠ K 3	北	♠ A J 4 2
♥ 8 5	西	♥ A J 6 3
♦ K 2	東	♦ 7
♣ K J 8 5 4 3 2	南	♣ A 10 7 6

♠ 6 5
♥ K Q 10 7
♦ A Q J 8 3
♣ Q 9

第一桌

南 西 北 東
Robinson Becker Boyd Schwencke

1 ♣
1 ♦ 2 ♦* 4 ♦ ×
=

*支持梅花，有大牌

第二桌

南 西 北 東
Casen Stansby Krekorian Martel

— 1 ♣
1 ♦ 2 ♦ 5 ♦ ×
— — =

*有限支持，或是較好的牌，或是平均牌型而沒有檔張的迫叫成局牌。

由於♠Q對位，東西方6♣是鐵成的，但是兩位東家由於持三張A都渴望處罰對方，不顧方塊僅是單張。兩桌的南家都丟四磴——兩磴黑桃，一磴紅心和一磴方塊。兩桌相較PENDER 隊贏7 IMP。

接著一牌 PENDER隊叫牌勝利，雙方無身價

西	東
♠K 2	♠A J 6 4 3
♥K 8 3	♥Q
♦AK 4	♦10 9
♣J 8 7 4 2	♣A Q 10 6 3

第一桌

Schwencke	Becker
1 NT*	2 ♥**
2 ♠	3 ♣
3 NT	—

*強無王**轉換

第二桌

Martel	Stansby
1 NT*	2 ♥**
2 ♠	3 ♣
3 ♦	4 ♣
4 ♦	4 ♥
5 ♥ (×)	6 ♣

*弱無王**轉換

6♣要成約必須讓梅花一磴不丟，其實3 NT在首引紅心後也差不多需要如此，但是牌張的實際分配讓打3 NT的人成為贏家。北家首引紅心對抗3 NT，夢家的♥Q吃到第一磴，莊家知道要防止南家上手引紅心，所以拔♣A——♣K掉下來了，♠Q第二圈即掉下來，合約超二。

第二桌的莊家由於太年輕而沒唸過老格言：「馮得比杯中的♣K總是單張。」他採取偷牌，負50分，這牌PENDER 隊叫牌勝利，但却讓對手贏走了11國際序分。

進入這節比賽的最後一牌，PEMDEK 的領先地位仍沒被動

搖：

南家發牌

南北方有身價

		♠ A 9	
		♥ J 9 6 4	
		♦ J 10 9 5	
		♣ K 10 3	
♠ J 8 6 2	北	♠ K Q 10 5	東
♥ 10 5 2	西	♥ —	南
♦ Q 8 6	南	♦ A 7 4 3	東
♣ A Q 5	北	♣ J 9 8 4 2	南
		♠ 7 4 3	
		♥ A K Q 8 7 3	
		♦ K 2	
		♣ 7 6	

第一桌

南 西 北 東
Schwencke Robinson Becker Boyd

1 ♥	—	3 ♥	×
4 ♣	—	4 ♥	—
—	=		

第二桌

南 西 北 東
Martel Casen Stansby Krekorian

1 ♥	—	2 ♥	×
3 ♥	3 ♠	—	—
=			

第一桌首引黑桃，莊家♠ A不吃，東家回小方塊，上♦ K吃到，正好成約。第二桌3 ♠剛好完成，SCHWENCKE隊這牌贏13 I M P。32牌打完，56比46，PENDER領先。

第三節

第三節裡PENDER 隊大有斬獲，一開始贏了停於部份合約而對方叫上無望一局的6國際序分，接著：

西	東
♠ 10 9	♠ A
♥ 10 8	♥ A K 9 6 4
♦ Q J 4	♦ A 10 8 2
♣ A K Q 9 7 4	♣ 6 5 2

第一桌

Stansby	Martel
1 ♣	1 ♥ (1 ♠)
2 ♣ (2 ♠)	3 ♠
4 ♣	4 NT
5 ♥*	5 ♠**
6 ♣	7 ♣

*梅花兩張大牌

**詢問王牌Q

第二桌

Chandross	Becker
2 ♣*	2 ♦**
3 ♣	3 ♥
3 ♠	5 ♣

*精準制

**人爲詢問

7 ♣ 需要♦K 偷到或者紅心 3—3，因另一桌只叫一局，因此大滿貫是相當好的冒險，實戰中方塊偷成功，所以PENDER 隊這牌贏14國際序分。

不久之後：

北家發牌

南北方有身價

		♠ A 5			
		♥ 5			
		♦ J 3 2			
		♣ K J 8 7 6 5 4			
♠ 4	北	♠ Q 10 9 8 7 6 3	東		
♥ A 7		♥ Q 4 2			
♦ K Q 10 9 8 5		♦ 6			
♣ Q 9 3 2		♣ A 10			
		♠ K J 2			
		♥ K J 10 9 8 6 3			
		♦ A 7 4			
		♣ —			

第一桌

南	西	北	東
Casen	Martel	Krekorian	Stansby

1 ♥	3 ♦	—	—
3 ♠	—	4 ♣	—
4 ♥	—	—	=

第二桌

南	西	北	東
Ross	Becker	Pender	Chandross

4 ♥	—	—	=
-----	---	---	---

第一桌，東家第二家訓練有素的派司，所以4♥的莊家沒受到黑桃分配的警告。手上♦A吃住♦K首引後，黑桃到♠A，然後♠K——西家王吃，拔♥A（不拔的話莊家會倒三），♦Q，讓同伴王吃一次方塊，東家♠Q拔掉，倒二，200分。

第二桌東家訓練不夠的開叫3♠，西家首引♠4，莊家♠K吃住東家♠Q後，送♥K。西家♥A吃住，回梅花到♣J、♣A和王吃。♥10迫出♥Q，東家回黑桃到♠A，西家拋♦8，莊家拔♣K就可吃到第10磴了，但他害怕東家梅花缺門，所以王吃小梅花上手敲王，然後對著♦J送方塊，西家被投入，合約完成，PENDER這牌贏13IMP。

PENDER 隊再得9國際序分：Casen-Krekorian 犧牲對方無身價一局，失300分，另桌Chandross猜錯牌而打垮了一局。PENDER隊再得一副12IMP，這牌Becker 發牌時持：

♠ Q J 10 9 6	♥ 2
♦ Q 3	♣ K Q 9 8 3

開叫 1 ♠，雙方有身，他的同伴持：

♠ A 8 5 ♥ K Q 9 7
 ◇ A 8 5 ♣ A J 10

堅持叫到五線才停下來，5 ♠ 倒一；另一桌 Martel 第一家沒開叫，安全的停於一局。

然後是：

西家發牌

雙方無身價

				♠ 7 6 3 2	
				♥ A 7 6 2	
				◇ A Q 8 6	
				♣ K	
♠ A					
♥ 10 4 3		北		♠ Q J 10 9 8 5	
◇ K 4		西	東	♥ Q 8 5	
♣ Q 10 9 8 5 3 2		南		◇ 10 7 3	
				♣ 7	
				♠ K 4	
				♥ K J 9	
				◇ J 9 5 2	
				♣ A J 6 4	

第一桌

	南	西	北	東
	Martel	Krekorian	Stansby	Casen
		—	1 ◇	2 ♠
	3 NT	—	—	=

第二桌

	南	西	北	東
	Becker	Pender	Chandross	Ross
		—	1 ◇	2 ♠
	×	—	3 ♥	—
	3 NT	—	—	=

兩桌西家皆首引 ♣ 10，囑家 ♣ K 吃住。兩位莊家都拉小紅心到手上 ♥ J 以便打方塊。第一桌莊家引 ◇ 5 到 ◇ Q，然後桌上送 ◇ 6 以保證取得三磴方塊，（西家短黑桃，應較像有長方塊），西家 ◇ K 上手，雖然方塊打法似乎不大成功，但因紅心好分配，莊家有已 9 磴，實戰中西家再引梅花讓合約超一。

第二桌，莊家認為他需要四磴方塊，因考慮西家有長方塊，因此手上引 ◇ J，西家 ◇ K，夢家 ◇ A 吃住，♥ K 上手，引 ◇ 9 偷過，東家 ◇ 10 上手引 ♠ Q，莊家蓋 ♠ K，西家 ♠ A 吃住後，引紅心讓莊家鎖於夢家，在 ◇ Q 8 和紅心拔光後，夢家只剩黑桃可引，莊家全手只能取得八磴牌，合約倒一。

這牌 PENDER 隊贏得了 10 IMP。

SCHWENCKE 隊在這節裡只贏得三副部分合約，進行至此只剩 16 牌，PENDER 隊遙遙領先了 62 國際序分，比數是 125 : 63。

第四節

明顯的，比賽已經結束，但 SCHWENCKE 隊仍不屈不撓的應戰，這是第一牌：

北家發牌

雙方無身價

		♠ 7 6			
		♥ AK 5			
		♦ K J 9 4 3			
		♣ 10 9 3			
♠ 10 8 5 4		北	♠ K 3		
♥ —		西	♥ Q J 6		
♦ Q 10 7 6		東	♦ 8 5 2		
♣ K J 8 5 2		南	♣ A Q 7 6 4		
		♠ A Q J 9 2			
		♥ 10 9 8 7 4 3 2			
		♦ A			
		♣ —			

第一桌

南	西	北	東
Stansby	Chandross	Martel	Becker
		—	1 ♦
2 ♦*	2 ♥**	3 ♥	4 ♣
4 ♥	5 ♣	×	—
5 ♥	—	—	=

*兩門高花

**方塊有限支持

雖然王牌 3—1 分配，但 ♠ K 對位，六線合約如預期一樣的可完成，但在搶叫下，這桌南北方只停於五線。

第二桌

南	西	北	東
Krekorian	Boyd	Casen	Robinson
		—	1 ♣
1 ♥	×	2 ♣*	—
2 ♠	4 ♣	4 ♦	—
4 NT	—	5 ♥	—
6 ♥	—	—	=

*強烈支持紅心

SCHWENCKE 隊這牌贏 11 IMP，開始了反攻。

接著平掉四牌，然後 Mar te

持：

♠ K 5 4	♥ AK 9 2
♦ K Q 9 4	♣ A 3

坐第四家，對方有身價。兩個派司後，右手 Chandross 叫 1 ♦，Martel 賭倍，左手 2 ♣，同伴派司，右手再叫 2 ♦，Martel 再賭倍：派司，同伴 2 ♥，右手派司——現在你怎麼叫？實戰中 Martel 派司，左手 Becker 平衡位置叫 3 ♦，Martel 賭倍，希望有 800 分收入，但莊家梅花缺門，夢家單張紅心有 ♠ A，於是賭倍成約，+ 870 分意味著 SCHWENCKE 隊再追回 12 國際序分。

800 分的數目在下牌出現：一磴——倒三，800分。

南家發牌

雙方有身價

			♠ K J 2		
			♥ 8 7 4 2		
			♦ 9		
			♣ A K 10 8 4		
♠ A 7 3			北	♠ 10 8 4	
♥ K J 10 3			西	♥ 5	
♦ K 10 7 5 2			東	♦ A J 8 3	
♣ 7			南	♣ Q 9 5 3 2	
			♠ Q 9 6 5		
			♥ A Q 9 6		
			♦ Q 6 4		
			♣ J 6		

第一桌

南	西	北	東
Stansby	Chandross	Martel	Becker
—	1 ♥	2 ♣	—
3 NT	—	—	×
—	—	=	

第二桌

南	西	北	東
Krekorian	Boyd	Casen	Robinson
—	1 ♦	×	2 ♦
3 ♦	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=

第一桌西家首引方塊，於是防家馬上先取得五磴。然後西家轉攻梅花，莊家於夢家吃住後送黑桃，西家♠A上手，消極的回攻黑桃，所以最後莊家必須再丟

第二桌的4♥實在很難打出好結果——莊家倒了三磴，但由於沒賭倍，只失300分，所以這牌SCHWENCKE贏回11國際序分。至此，PENPER隊只領先28國際序分。

接著，Robinson持：

♠ K J 8 5 3	♥ 4
♦ 9 7 4 2	♣ 8 5 2

在同伴開叫1♥後回答1♠，但是當同伴跳叫3♣後，他選擇派司，錯了！五線鐵牌。但結果對了！因另一桌叫6♣倒一，所以PENDER再得5IMP。

領先隊繼續有斬獲，這一牌Chandross坐第三家，雙方有身價，持：

♠ 7 3	♥ A 6 5 2
♦ A K J 9	♣ 7 6 3

兩個派司後，他開叫1♦，左手蓋叫1♠，同伴1NT，派司，派司，左手2♠，同伴3♣，派司，派司，左手Marteel再叫出3♠，派司，派司，Chandross認為處罰正是時候，但合約却打不垮，PENDER隊再添13國際

序分。

是否 SCHWENCKE 隊已沒機會了，並不全然，因為：

東家發牌

南北方有身價

		♠ K Q 9 8 6 5	
		♥ A 8 4 2	
		♦ K 7 3	
		♣ —	
♠ 2	北	♠ J	東
♥ J 10 9 7 6	西	♥ Q 5	南
♦ A 5		♦ Q J 10 9 6 4 2	
♣ K 7 6 5 4		♣ Q 10 3	
		♠ A 10 7 4 3	
		♥ K 3	
		♦ 8	
		♣ A J 9 8 2	

第一桌

南	西	北	東
Martel	Becker	Stansby	Chandross

			4 ♦
4 ♠	5 ♦	7 ♠	—
—	=		

第二桌

南	西	北	東
			3 ♦
3 ♠	—	5 ♠	—
6 ♠	—	—	=

兩桌西家皆引 ♥ J —— 第一桌南北方任一張小紅心換成 ♥ Q 皆可成約，可是沒有。之後的差別是 Casen 愉快的清光王牌，送

一磴方塊而成約；Martel 則一磴一磴的打，最後痛苦的倒一，SCHWENCKE 贏 17 國際序分。競爭轉烈，很快的：

西家發牌

東西方有身價

		♠ 10 3	
		♥ A 9	
		♦ A K 7 4 2	
		♣ Q J 8 2	
♠ Q 4	北	♠ 7 6 2	東
♥ J 10 6 5 3 2	西	♥ 8 7	南
♦ J 9 5		♦ 10 8 6 3	
♣ A 7		♣ K 10 5 4	
		♠ A K J 9 8 5	
		♥ K Q 4	
		♦ Q	
		♣ 9 6 3	

第一桌

南	西	北	東
Becker	Stansby	Chandross	Martel

		1 NT	—
4 ♠	—	—	=

第二桌

南	西	北	東
Robinson	Krekorian	Boyd	Casen

		1 ♦	—
1 ♠	—	1 NT	—
3 ♥*	—	3 ♠	—
4 ♠	—	4 NT	—
5 ♥	—	5 ♠	—
—	=		

*轉換黑桃
(下轉 23 頁)

XX

「殺着」？鐵牌！徐永寧

XX

在五月十七日舉行的 EPS ON 世界同步橋藝雙人賽中，本人有幸與同事老國手陸鍾仟先生搭配參加此一盛會，雖然最後總成績並不理想，但有二副牌仍拿到滿分，其中一副頗為有趣，願提出與橋友共享：第十牌，雙方身價，東家開叫，本人坐北，叫牌經過如下：

南	北
1 $\diamond$	1 $\heartsuit$
3 $\heartsuit$	4 $\clubsuit$ *1
4 $\spadesuit$	4 NT*2
5 $\clubsuit$	5 $\heartsuit$
6 $\heartsuit$	—

*1——Gerler問A

*2——問K

四家牌如下：

$\clubsuit$ 10 5 2 $\heartsuit$ A 10 6 4 $\diamond$ K $\clubsuit$ A J 9 7 3			
$\spadesuit$ Q J 9 $\heartsuit$ J 8 $\diamond$ 10 8 7 2 $\clubsuit$ Q 10 6 2	北 東 南	$\spadesuit$ K 7 4 $\heartsuit$ K 3 2 $\diamond$ J 5 4 $\clubsuit$ K 8 5 4	
$\spadesuit$ A 8 6 3 $\heartsuit$ Q 9 7 5 $\diamond$ A Q 9 6 3 $\clubsuit$ —			

在同伴以自然制之 3 $\heartsuit$ 示 16 ~18 點，四張紅心支持後，本人雖僅 12 點，但手上有兩個 A，同伴開叫的方塊又有單 K，於是興趣大增，問出兩張 A 後，再繼續問 K，誰知同伴竟回答無 K，當下滿心奇怪，同伴的點長在那裏？莫非四個 Q 還有幾個 J？無論如何，三個 K 不在，漏洞太多，沒有上滿貫的道理，於是以 5 $\heartsuit$ 束叫，誰想同伴仍加成 6 $\heartsuit$ ！

首攻 $\clubsuit$ 4，夢家攤下牌來一看，大牌點亦僅 12 點，惟因係有兩頭 A 另帶缺門，故以 Q 帶頭的四張王牌衝上了滿貫，實在無可厚非，但本人略一檢視，失張不少，贏磴不夠，只有設法交互王吃，少輸為贏，於是夢家上 A，小方塊到 K，王吃梅花下桌，以方塊 A 及 Q 拋掉手上兩張黑桃，王吃黑桃上手，桌上王吃梅花，手上再王吃黑桃，拔掉梅花 A，桌上拋黑桃（拋方塊也一樣），

手上打第四圈梅花，此時東家掉下梅花K，合約已露出一線曙光，於是桌上小王吃，西家掉下梅花Q，此時桌上剩♥Q，方塊兩小，手上剩♥A，10及♣J，於是拉♦×，西家跟出方塊，手上以♥A王吃，東家此時只得低墊♥2，至此已吃到十一付，情況成為單打♥K在東家，於是手上出♣J，東家剩♥K，3，無法不讓桌上的♥Q吃到第十二付，於是完成了有身價的六紅心，打開記錄紙一看，駭然是一百分。此牌莊夢兩家合計僅24大點（其實梅花J算是廢點），竟然叫到且作成4—4，八張王牌，缺K，J的滿貫，這副牌成約的條件

是東西家的黑桃要3—3分配，方塊不壞於4—3，梅花則一定要4—4，且紅心K要在東家手裏，即使首引紅心K，莊家仍可以正確的手順吃到12付，唯一可能擊垮合約的首攻是小紅心！若莊家於夢家放小，西家的J會逼出莊家的A，合約將被擊垮，否則夢家若上Q吃到，莊家還是可以正確的手順吃到12付（以上幾種情況請讀者自行研究），但試問如果你拿東家的牌，會作如此犀利（？）的首引嗎？有趣的是，如果你是莊家，遇到首敲小王的首引，會於夢家上Q嗎？首引小王牌是「殺着」！但若上Q則變為鐵牌！橋牌引人之處即在此！

（上接21頁）

際序分。

第一桌西家首引♦5，莊家手上吃住，拔♠AK，敲下♠Q後再敲一圈王牌，然後♥A下桌以♦AK拋梅花，+480分。

PENDER 隊現在只領先 16 IMP，接著一個超磴使領先降成 15 IMP，然後...

第二桌，南北方的高叫受到了懲罰——西家找到首引♣A，東家拋♣5，西家再引梅花，然後王吃一次梅花而打垮了合約。SCHWENCKE隊這牌贏得11國

不，牌局已經全部結束，最後的分數是PENDER隊150分，SCHWENCKE 隊 135 分，PENDER 隊成為1987年馮得比杯的勝利者。

第十三屆交通杯橋藝

錦標賽報導 (續)

本刊記者

郵政爲去年交通杯冠軍，該隊之演出情況，自爲各方所矚目。四月廿四日，對華航之役，上半場互有出入，26比23，尙小勝三分。下半場連輸12、14、15及16四付大牌，其中三牌都屬於叫牌上的過失，另一付六無王小滿華航做成，郵政不足一磴，以致全局淨負20勝分。

第14牌 雙方無局 西開叫

♠ K			
♥ A K J 2			
♦ J 10 3			
♣ K Q J 7 6			
♠ J 8 3 2	北	♠ 7 6 4	
♥ 10 8 4	西	♥ 9 7 6 5 3	
♦ K 8 4	東	♦ 9 7	
♣ A 10 5	南	♣ 8 3 2	
♠ A Q 10 9 5			
♥ Q			
♦ A Q 6 5 2			
♣ 9 4			

關閉室叫牌經過

北	東	南	西
	—	1 ♠	—
2 ♣	—	4 NT	5 ♥
6 NT	—	—	=
首引	不詳	結果	—1

公開室叫牌經過

北	東	南	西
	—	1 ♠	—
2 ♣	—	2 ♦	—
2 ♥	—	3 ♦	—
4 NT	—	5 ♥	—
6 NT	—	—	=
首引	不詳	結果	±0

以牌型看來，這一手牌理論上應該訂無法成約的方塊小滿。如果西家不首拔梅花A，則南家的兩張小梅花立刻可以緊急墊到紅心底下，王吃一付黑桃就成約了！

現在雙方都簽無王小滿之約，何以一成一敗，因無首攻記錄，無法判定。但東家在沒有線索可尋的情況下，似以選攻夢家的牌組爲宜。

這手牌，東如首引方塊，郵政不足一磴，則非戰之罪。東如首引黑桃而被華航做成，則屬防禦過失，可能情況是：

(1)當東家引出黑桃時，西家不察，以♠J蓋♠10，以致♠K捕到♠J，黑桃可以取得四磴、梅花四磴、紅心三磴（已無橋引，以紅心A蓋吃♥Q），方塊一磴，共12磴。

(2)或是北家在吃長梅花時，東家漫不經心的墊掉兩張紅心，使莊家的紅心小二成為贏磴，計黑桃三磴、梅花四磴、紅心四磴、方塊一磴。也不必偷方塊了！

西家擁有8大點，應知♠K必在莊手，祇有北家單K的情況，拒絕出♠J，而保留黑桃第四磴的控制權，是成敗關鍵所在。

此外，當莊在處理梅花時，東先2後3，西則第二磴以梅花A吃進後，改引紅心10，提醒東家要監視莊家的紅心牌組，合約必垮！

這手牌，東如首引紅心或梅花，則莊家甚易做成。

× × × ×

四月廿四日 鐵路對基港，一上來基港就輸了一付小滿貫。

第1牌 雙方無局 北開叫

		♠ 6 4 3 2	
		♥ Q 3	
		♦ A Q 8	
		♣ J 8 5 2	
♠ K	北	♠ A Q 10 9	
♥ A K 10 9 8 7 6	西	♥ J 5 4 2	東
♦ K 9 4	南	♦ 6 3	
♣ K 7		♣ A Q 9	
		♠ J 8 5 2	
		♥ —	
		♦ J 7 5 2	
		♣ 10 6 4 3	

叫牌經過

關閉室 鐵路——南北

北	東	南	西
—	1 NT	—	4 ♦
—	4 ♥	—	4 NT
—	5 ♥	—	6 ♥
—	—	—	=

首引 ♦ 7 結果 — 1

公開室 基港——南北

北	東	南	西
—	1 ♣	—	2 ♥
—	3 ♥	—	4 NT
—	5 ♥	—	6 ♥
—	—	—	=

首引 ♠ 2 結果 + 1

這手牌，由於莊家位置不同，關閉室，一箭穿心，方塊連輸兩磴。其他花色引牌，都可收足十三磴。

西家四王在手，顯然由自己

訂莊，安全可保無虞。精準制中，四線的轉換叫品似無必要，但直接回答 3♥ 係表示 4 4 4 1 牌型，所叫單張花色，意義不同。從這付牌的教訓中，如何設計一套迫叫而又不轉換的叫法，是使用精準制的橋友們所關切的課題。

× × × ×

四月廿四日 郵政對民航，郵政隊的杜周對，以有利的身價，詐叫奏効，民航失叫了一付大滿貫：

第 5 牌 南北有局 北開叫

		♠ J 3	
		♥ K Q 10 8 3	
		♦ A Q 9 3	
		♣ A 4	
♠ 9 6		♠ Q 10 7 4 2	
♥ 9		♥ 7 4	
♦ 8 5 4 2		♦ 10 6	
♣ A 10 9 8 7 5		♣ J 6 3 2	
北		南	
西		東	
		♠ A K 8 5	
		♥ A J 6 3 2	
		♦ K J 7	
		♣ K	

叫牌經過

關閉室 民航——南北

北	東	南	西
1♣	1♥	2♥	3♥
×	—	—	3♠
—	—	6♥	—
—	=		

首引 ♠ 9 結果 +1

公開室 郵政——南北

北	東	南	西
1♣	—	1♥	—
1NT	—	3♣	—
3♦	—	3♠	—
4NT	—	5♥	—
5NT	—	6♠	—
7♥	—	—	=

首引 ♦ 8 結果 ±0

論點力，南北家已極接近太滿，但郵政東西兩家合作大騙局，使民航吳單對，認王牌可能有漏洞而止於小滿，輸了13序分！

× × × ×

四月廿四日 鐵路對電信，鐵路輸得相當慘：其中第1付，第2付都叫得太高了！第12付，東詐叫，被犀利的電信一無王就砍倒三磴。第13付電信叫成 4♥，鐵路叫三無王，均可做成，不知何以鐵路竟然倒一？第11付雙方都叫到被賭倍的梅花小滿，電信倒一，鐵路倒三。總之無論叫打，鐵路確實略遜一籌！

第11牌 雙方無局 南開叫

♠ —
 ♥ J 2
 ♦ A K Q 9 5 3
 ♣ Q 10 8 7 5

北
 ♠ A 10 8 6
 ♥ A K 8 6
 ♦ J 10
 ♣ K J 3

南
 ♠ K 9 7
 ♥ Q 8 5 3
 ♦ 7
 ♣ A 9 6 4 2

叫牌經過

關閉室 南北——電信

北	東	南	西
		—	1 ♦
2 ♠	3 NT	—	5 ♣
—	6 ♣	×	—
—	=		

首引 不詳 結果 — 3

公開室 南北——鐵路

北	東	南	西
		—	1 ♦
—	1 ♥	—	2 ♣
—	2 ♠	—	3 ♣
—	4 ♣	—	4 ♦
—	4 ♥	—	4 ♠
—	4 NT	—	5 ♦
—	6 ♣	×	—
—	=		

首引 ♠ Q 結果 — 1

在叫牌方面，電信細膩多了

！這裏，暫不探討防禦的技巧高低。在叫牌方面，雖然雙方叫牌過程各異其趣，但兩組低花是六五以上的分配，應已有共同的認知。是則當梅花被敵方處罰時，是否東家可以改訂方塊？由於北家攻不出梅花，這手牌竟然是天生的六方塊呢！

第16牌 東西有局 西開叫

這是鐵路、電信之役，電信唯一失分的一牌，我們來探究一番，以作未來借鏡。

♠ A Q 4 3
 ♥ 9 6 3
 ♦ 9 6
 ♣ K 4 2

♠ J 9
 ♥ Q 8
 ♦ K Q 8 4 3
 ♣ Q J 10 6

北
 ♠ K 10 7 3
 ♥ A K 10 5 4
 ♦ J 5 2
 ♣ 9

南
 ♠ 8 6 2
 ♥ J 7 2
 ♦ A 10 7
 ♣ A 8 7 5

叫牌經過

關閉室 南北——鐵路

北	東	南	西
			—
—	1 ♥	—	2 ♦
—	2 ♥	—	—
—	=		

首引 ♠ 2 結果 + 2

公開室 南北——電信

北 東 南 西

— 1 ♠ — 1 NT

— 2 ♣ — 3 ♣

— 3 ♥ — 3 NT

— — =

首引 不詳 結果 ±○

看了四家牌張以後，我們發現東西方雖然祇有22點，却是很容易做成的三無王。因為兩家的次要牌張，都因牌組的長度，提高了它的價值；如♥Q、♦J、♠J、♣10……都升格為重要牌張了！

當西家派司過後，東家已無再叫的義務，因此再叫2♣，顯然還是想維持叫牌，不便中斷。這時♥Q的身價自然不同，因此筆者以為西家也不妨以三梅花回應同伴，要比派司來得委婉謙和周延多了！如果東回叫三方塊，西則以三紅心再維持一圈，合約還是安全的。事後諸葛，不知橋友以為然否！

× × × ×

四月廿五日 華航對鐵路兩

場均小勝鐵路，其中上半場一手牌，雙方均叫到無王成局，華航做成而鐵路竟不足五磴，頗饒橋趣。

第5牌 南北有局 北開叫

♠ 9 8 6
♥ A Q 7 5 2
♦ 3
♣ 10 6 3 2

♠ A Q J 北 ♠ K 7 5 4
♥ 10 8 西 ♥ 9 6
♦ 9 8 7 6 5 東 ♦ A K Q J 4
♣ 9 5 4 南 ♣ K J

♠ 10 3 2
♥ K J 4 3
♦ 10 2
♣ A Q

叫牌經過

關閉室 南北——華航

北 東 南 西

— 1 ♦ — 2 ♦

— 3 NT — —

=

首引 ♠ 3 結果 ±○

公開室 南北——鐵路

北 東 南 西

— 1 ♣ — 1 ♦

— 2 ♦ — 3 ♦

— 3 NT — —

首引 ♥ 3 結果 — 5

在關閉室中，南家選擇消極性的攻牌——黑桃以致莊家上手

，黑桃、方塊立刻取足九磴。公開室恰好相反，防家立刻紅心，梅花連取九磴，莊家還沒上手，已經不足五磴。

這手牌，東家擁有黑花檔張，五張堅強方塊，在四人賽中，叫成三無王是無可厚非的。值得商榷的倒是南家的攻牌，K J 帶頭的紅心首攻，往往吃虧的機會較大；如果選攻梅花，莊家更可以超磴成約，因此我們能苛責關閉室南家選攻黑桃不對嗎？引牌之難，此牌可見一斑。如果我們承認紅心並非是理想的首攻，錯打正着，鐵路也祇好默認牌運不濟了！

× × × ×

四月廿五日 郵政對高速，第二圈郵政輸得很慘，但在下面介紹的一牌中，非常戲劇性的叫牌中，引導高速誤入歧途，扳回 11 序分，其中叫牌頗有可議之處。

第17牌 雙方無局 北開叫

♠ 8 4 3 2				♠ Q J 10 9			
♥ J				♥ 2			
♦ Q J 10 7 6 5 2				♦ A 9 4 3			
♣ 10				♣ K 9 5 4			
♠ K				♠ A 7 6 5			
♥ A K 10 9 6 4				♥ Q 8 7 5 3			
♦ K 8				♦ —			
♣ A Q 8 3				♣ J 7 6 2			

叫牌經過

關閉室		南北		——	高速
北	東	南	西		
—	—	—	1 ♥		
—	1 N T	—	3 ♣		
—	3 ♠	—	4 ♥		
—	—	=			

首引	◇Q	結果	±○
公開室		南北	——郵政
北	東	南	西
—	—	2♥	×
3♥	4♠	—	—
＝			

首引 不詳 結果 — 3

東西方擁有廿九大牌地，自然應該叫到成局。公開室南家不知根據什麼制度開叫 2 ♥，北家是否依賴方塊而以單張紅心加叫？不論是否正確，已誤導東家叫成五張王牌的黑桃合約，總算阻

擋成功。

首引雖不詳，但必為梅花無疑，北家可王吃三磴梅花，南可王吃兩磴方塊及♠A，恰好不足三磴。其他任何攻牌，東西方均可完成僅有五張王牌的4♣合約。問題是南家怎知北家是單張的梅花，而不引北家支持的紅心？疑團難釋！

再談西家雖然持了十九大點，但在南家開叫2♥的情況下，是否可以來個埋伏性的派司？否則迫伴賭倍，4♠自然是東家最理想的叫品。

現在看了四家牌，關閉室主打四紅心是否必成？五梅花的合約應該也是好打，西家該叫5♣嗎？見仁見智，留待專家去品評吧！

四月廿六日 高港——民航
第4牌 雙方有局 民航隊
單華興君的一聲再賭倍，撈進了13序分。全手如下：

♠ J 10 8 3
♥ J 10 8
♦ Q 8 5 3
♣ K 4

♠ A Q 6 4	北	♠ K 9
♥ —	西	♥ K Q 6 4 2
♦ K J 10 6 4	東	♦ —
♣ J 6 3 2	南	♣ A Q 9 8 7 5
		♠ 7 5 2
		♥ A 9 7 5 3
		♦ A 9 7 5
		♣ 10

叫牌經過 關閉室 南北方
——民航

北	東	南	西
—	1♥	—	1♠
—	3♣	—	3♦
—	4♣	—	4NT
—	5♦	—	6♣
—	—	—	—

首引 不詳 結果 ±○

叫牌經過 公開室 南北方
——高港

北	東	南	西
—	2♣	—	1♦
—	3♥	—	2♠
—	6♣	×	5♣
—	×	×	—
—	×	×	—

首引 ♥A 結果 +1

這一牌，紅心A與王牌K的位置，都長對了，任何首攻，均將做成十三磴。

當然，成敗不足以論英雄，根據牌張及叫牌記錄，下列幾點，確值告人省思一番！

(1)關閉室西家擁有兩磴尊張，連同短門點有14點，在自然叫牌制中，是否應該開叫，暫不置論，但無論東家開叫或西家答叫，採用先短後長的選組，似乎有違常規。更令人不敢苟同的是，西家紅心缺門，竟以黑木氏詢查A的數目，最後逼上六階。試問此A如是紅色，則王牌A，K都不在家，如何完成小滿？所幸此A是黑色的，始才有驚無險，梅花小滿得以輕騎過關。

(2)公開室西家於開叫方塊，再叫黑桃之後，以延遲方式支持梅花，顯示紅心缺門，表達牌張分配，可圈可點，在叫牌方面，民航自較高港略勝一籌。回頭來看南家，既知西家可能紅心缺門，雖然手持兩紅A，在四人賽中，是否處罰，所差不過一百分而已，這一牌，不幸被東西方以再

賭倍反將一軍，更不幸超磴完成，竟然輸了十三序分。滿貫級的賭倍，此牌可作鑑戒！

(3)此手牌，如果南北兩家牌張互調，則六梅花亦有倒掉的可能。因此，再賭倍的成功，亦多少含有一些運氣成份。不過東家由於：a 西家的反序叫。b 判斷西家紅心缺門。c 自己方塊缺門。d 自己梅花的長度。e 自己的黑桃K。等五項有利因素，判斷確能彌補兩組紅牌點力重複的缺陷，毅然以再賭倍來爭取勝分，犀利刀鋒，令人激賞！

民航上半場以49比34勝高港，下半場高港極力反攻，竟以36比4奪得失土，合計以19比11勝分小勝民航，其中最後一牌，高港隊叫到紅心小滿超磴成約，民航隊則止於三無王，恰好也是輸13分，真巧！

× × × ×

四月廿六日 郵政對電信
4比25勝分，郵政輸得很慘。其中第14牌，電信鴻運高照，叫到

了缺少王牌A Q的六黑桃合約，郵政止於成局，贏進了13序分。不過另外郵政失去成局合約兩牌，則不得不佩服電信隊叫牌的準與狠。

第7牌 雙方有局 南開叫

♠ K 5 4 2		♠ J 7 6	
♥ 9		♥ A K 9 7 4	
♦ 10 9 8 7 6 4 3 2		♦ A Q	
♣ —		♣ A J 3	
♠ Q 10 8 3	北	♠ J 7 6	東
♥ 8 6 3 2	西	♥ A K 9 7 4	南
♦ —	南	♦ A Q	北
♣ 10 8 7 5 2	東	♣ A J 3	西
♠ A 9		♠ J 7 6	
♥ Q J 10		♥ A K 9 7 4	
♦ K J 5		♦ A Q	
♣ K Q 9 6 4		♣ A J 3	

叫牌經過

關閉室 南北——華航

北	東	南	西
		1 ♣	—
—	1 ♥	—	2 ♥
—	3 ♥	—	—
=			

首引 ♥ Q 結果 +1

公開室 南北——電信

北	東	南	西
		1 NT	—
2 ♣	—	2 ♦	—
5 ♦	×	—	—
=			

首引 不詳 結果 ±0

看了四家牌張之後，知道雙方並不肯定都有成局（指五方塊及四紅心），但在分配畸形的組合中，防守稍有大意，即可做成。在四人制中，以可能不足一磴的情況下博取成局的獎分，是值得投資的。華航的北家雖然考慮到東西方有成局可能，却未想到自己也有成局的機會而讓東西主打紅心部份合約，略嫌保守；有八張方塊的本錢，縱使將對方抬到成局，仍可再行加價一博。電信的積極態度，值得效法。

第17牌 雙方無局 北開叫

♠ A J 7 5 2		♠ Q 10 9 4 3	
♥ Q J 8 3 2		♥ K 4	
♦ A Q 7		♦ 9 6	
♣ —		♣ K J 8 3	
♠ K 6	北	♠ Q 10 9 4 3	東
♥ A 7	西	♥ K 4	南
♦ K 8 5	南	♦ 9 6	北
♣ A Q 9 7 6 5	東	♣ K J 8 3	西
♠ 8		♠ Q 10 9 4 3	
♥ 10 9 6 5		♥ K 4	
♦ J 10 4 3 2		♦ 9 6	
♣ 10 4 2		♣ K J 8 3	

叫牌經過

關閉室 南北——電信

北	東	南	西
1 ♠	—	—	×
2 ♥	3 ♣	3 ♥	3 NT
4 ♥	×	—	—
=			

首引 不詳 結果 +1

公開室 南北——華航

北	東	南	西
1 ♠	—	—	×
2 ♥	2 NT	—	3 ♣
—	—	3 ♥	—
—	=		
首引 不詳 結果 +1			

這一牌，關閉室東西方的三梅花與三無王都叫得非常默契，因南家沒有上手張，的確是一付鐵打的三無王。但是北家的警覺性更高，判斷東西必擁長梅花牌組，毅然以四紅心搶叫準備犧牲，却不料牌型有利，方塊K的位置理想，原想少輸為勝，却不料大撈一票。雖屬幸運，搶叫的判斷正確，應居首功。

× × × ×

高速隊本屆表現不惡，四月廿六日與陽明之役，其中一付放棄無身價的成局，處罰對方，表現出功力高人一籌。

第6牌 東西有局 東開叫

♠ K Q J 5 2			
♥ A 10 3			
♦ 8 7 4			
♣ A 5			
♠ 3			
♥ K 10 9 5 4 2			
♦ Q 3			
♣ K Q J 7			
北 東			
西 南			
♠ A 10 9			
♥ J 8 7 6			
♦ 10 9 5 2			
♣ 9 8			
♠ 8 7 6 4			
♥ —			
♦ A K J 6			
♣ 10 6 4 3 2			

叫牌經過

關閉室 南北——高速

北	東	南	西
—	—	1 ♥	
×	2 ♥	3 ♥	4 ♥
×	—	—	=

首引 ♠ K 結果 -2

公開室 南北——陽明

北	東	南	西
—	—	2 ♦	
2 ♥	—	—	=

首引 ♠ A 結果 -3

關閉室中，當南家示叫紅心回應北家的迫伴賭倍，北家持有十五大點，已知黑桃應可成局，但因考慮到身價問題，毅然下令處罰，南家紅心缺門，不為所動，默契至佳，獲得五百罰分。

公開室中西家為何開叫 2 ♦，北家為何超叫 2 ♥，南家紅心缺門為何派司？均令人有丈二和尚之感，主打三張紅心的合約，難怪要不足三磴，姑錄此存證備查。

× × × ×

四月廿六日 電信與民航雖然打成平手，但從下面一牌，可見電信防禦，確屬技高一籌。

第2牌 南北有局 東發牌

♠ 7	♠ J 4	♠ A K Q 8 5 3
♥ A K Q 8 7 5 4	♥ J 9 3	♥ 10
♦ Q 7 6	♦ A J 10	♦ 9 8 2
♣ Q 8	♣ A 10 7 5 4	♣ K J 9

叫牌經過

關閉室 南北——民航

北	東	南	西
	1 ♠	—	2 ♥
—	2 ♠	—	3 ♦
—	3 NT	—	4 ♥
—	4 ♠	—	5 ♥
×	—	—	=

首引 ♣ A 結果 +1

公開室 南北——電信

北	東	南	西
	1 ♠	—	2 ♥
—	3 ♠	—	4 ♥
—	—	—	=

首引 ♣ A 結果 -1

在叫牌方面，關閉室東家已叫過兩次黑桃，可不必再叫4♠而將合約抬到五階。北家持兩隻

A就下令處罰對方，亦嫌不夠穩健。

在打牌方面，雙方都首引梅花A，自然是要想看看夢家牌張，再聽聽同伴有無特別資訊，以作續攻時之參考！當夢家攤牌之後，已知堅強的黑桃立刻可做緊急墊牌，此時研究南家所跟牌張已無意義，因此，北家要把握時效，主動地續引方塊，收回贏磴。公開室不知何以沒有續提方塊，以致讓電信被賭倍的五紅心超磴成約。關閉室中因民航祇叫到四紅心，必須考慮到莊家若持♦Q時仍然可以成約，北家必須冒着讓莊家超磴的可能而低引方塊J，祇要南家能贏得♦K，自然會回引方塊連下三磴。將合約擊垮或讓莊家超磴，兩者的抉擇，非常明顯。

× × × ×

玩橋牌固然可以考驗智力與技巧，更可以磨練個人的慧養與修持。四月廿六日，高速對鐵路，一時衝動，鐵路失去了14序分。

第6牌 東西有局 北發牌

♠ 9 6 5
 ♥ Q 10
 ♦ J 9 3
 ♣ J 10 5 4 3
 ♠ Q J 8 4 3
 ♥ J 3
 ♥ 5 4 2
 ♣ A Q 8
 北
 西
 東
 南
 ♠ K 7
 ♥ A 8 7 5 2
 ♦ A K Q 10 6
 ♣ 2
 ♠ A 10 2
 ♥ K 9 6 4
 ♦ 8 7
 ♣ K 9 7 6

叫牌經過

關閉室 南北——高速

北	東	南	西
	1 ♥	—	1 ♠
—	3 ♦	—	3 NT
—	—	=	

首引 ♣ 4 結果 + 3

公開室 南北——鐵路

北	東	南	西
	1 ♥	—	1 ♠
—	3 ♦	—	3 ♥
—	4 ♦	—	5 ♣
—	6 ♥	×	—
—	6 NT	×	—
—	=		

首引 不詳 結果 ± 0

這一手牌，祇要南北方不首引紅心，莊家送出黑桃A後可得黑桃4磴，偷一磴梅花，加上方塊五磴、紅心A一磴、六無王正好做成。

問題是關閉室南家沉不住氣，下令賭倍六紅心，才讓東家提高警覺，改為六無王，由南首引，自然更不敢首攻紅心了！此牌六紅心合約，防家可得三磴紅心，六無王却一磴都拿不到。沉默是金，是從這牌得到的寶貴教訓。

× × × ×

四月廿七日，華航對高港，雙方互有失誤，16比14序分，高港小勝。下面一牌，值得探討。

第4牌 雙方有局 西發牌

♠ K 9 5 3 2
 ♥ Q J 8
 ♦ K 9 5
 ♣ J 7

♠ A 7	北	♠ 10 4
♥ K 7 2	西	♥ A 10 9 5
♦ 6	東	♦ J 8 4 3
♣ A K Q 9 6 4 2	南	♣ 10 5 3
♠ Q J 8 6		
♥ 6 4 3		
♦ A Q 10 7 2		
♣ 8		

叫牌經過

關閉室 南北——高港

北	東	南	西
			1 ♣
—	1 ♥	×	×
2 ♠	—	—	3 NT
×	—	—	=

首引 ♠ 3 結果 + 3

公開室 南北——華航

北 東 南 西

1 ♣

— 1 ♦ — 3 ♣

— — =

首引 不詳 結果 +3

這手牌，西主打三無王，除了首攻方塊以外，上手即可立取十磴，北家要守住三門花色，不愼將紅心墊去，以致華航超做三磴。（公開室情況可能相同）

北家下令處罰，自然是根據南家的迫伴賭倍的牌力。而南家祇有九大點，却在東家一紅心迫叫的情況下，插入競叫，未免太誇張自己的牌力，如果一定要競叫，是不是叫一聲不迫叫而又有指示引牌功能的兩方塊更好一些？現在回頭來談首引的問題，北家估計東西方牌力不足的情況下叫成三無王，應該意識到這是依賴長梅花的一種賭博性的叫品，通常對敵方的花色，多是有肯定的擋張，因此，是否可以考慮改引方塊呢？

關閉室東家在如此低的點力下，回答 1 ♦，應該比回答 1 ♥

更符牌情。止於三梅花，應是正常的合約；叫成五梅花也比三無王合理。

× × × ×

四月廿七日 基港對郵政，31比9序分基港小勝。其中有一牌幸運之神眷照基港，完成了原應不足三磴的梅花大滿貫。來回序分相差廿八序分，勝負就要易位了！

第11牌 雙方無局 南開叫

♠ K Q J 9 8 2
♥ A J 6 3
♦ J 3
♣ J

♠ 6		北	♥ 一
♥ 10 8 4		西	♥ 7 5 2
♦ K 9 7 5 4 2	東	♦ A Q	
♣ 5 4 2	南	♣ AKQ 10 9 7 6 3	
		♠ A 10 7 5 4 3	
		♥ K Q 9	
		♦ 10 8 6	
		♣ 8	

叫牌經過

關閉室 南北——基港

北 東 南 西

1 ♣ 5 ♣ 5 ♠ —

— =

首引 ♣ K 結果 -1

公開室 南北——郵政

北	東	南	西
		2 ♠	—
4 ♠	5 ♣	5 ♠	6 ♣
6 ♠	7 ♣	×	—
—	=		

首引 ♠A 結果 ±○

公開室叫得比關閉室熱鬧多了！雙方都以爲對方有滿貫，競相抬叫，弄成這種戲劇化的場面。實際雙方都祇有四線的合約，關閉室叫牌經過合理多了！

現在再談首引的問題，東西方的七梅花不論是否抬的合理這種極端依賴牌型所做的賭博性的競叫，它的失證大多不會是己方的主牌。准此共識，我們是否可以考慮首引黑桃以外的牌組呢？

× × × ×

四月廿七日 電信對中港，是電信隊在本屆交通杯唯一遭受敗績的一役。第二圈電信冒叫了兩付滿貫，輸了 28 序分是致命傷。

第19牌 東西有局 南發牌

♠ 8 7 4 2			
♥ 9 5 2			
♦ 9 8			
♣ 9 8 5 4			
♠ K Q	北	♠ 10 9 3	
♥ A J 10 7 3	西	♥ K 6 4	東
♦ K Q 10 3	南	♦ A 3 2	
♣ A 3		♣ J 10 7 2	
♠ A J 6 5			
♥ Q 8			
♦ J 7 6 4			
♣ K Q 6			

叫牌經過

關閉室 南北——電信

北	東	南	西
		1 NT	×

— — =

首引 ♥ 7 結果 — 5

公開室 南北——中港

北	東	南	西
		1 ♦	×

— 1 NT — 3 ♥

— 4 ♥ — 5 ♥

— 6 ♥ — —

=

首引 不詳 結果 — 1

這手牌，因爲西家有十九大點及五張紅心，所以在沒有滿貫的情況下，東家的罰放一無王而不足五磴，算是賺了一票，如果公開室，不衝上滿貫，電信將只輸 6 序分，如果完成小滿，中港

將反輸11序分。因此我們祇能說電信的牌運欠佳。

這一牌，南北方如果能改訂兩黑桃，自然不會垮五磴之多，說不定東西方自己做莊主打三無王或四紅心。問題是我們能不能設計一套如何逃脫一無王被賭倍的叫牌規則呢？

× × × ×

女子隊為郵政、電信爭后之局面，分兩次循環，每次三圈共賽四十八牌。雙方實力相埒，第一循環15比15雙方戰成平手，第二循環16比14電信僅以兩勝分險勝，奪得冠軍。

四月廿四日，第一循環，第三圈，郵政叫到一副大滿貫，贏得14分序。

第7牌 雙方有局 南開叫

♠ A J 6 5
♥ Q 10 9 7 4
♦ A 9 6 2
♣ —

♠ Q 10 9 8
♥ J 8 5
♦ 10 7 5 4 3
♣ Q

♠ K 4
♥ A K 6
♦ K Q 8
♣ K J 9 8 6

北 7 3 2
♥ 3 2
♦ J
♣ A 10 7 5 4 3 2

叫牌經過

關閉室 南北——電信

北 東 南 西

1 ♣ —
1 ♥ — 2 NT —
3 ♦ — 3 ♥ —
3 ♠ — 3 NT —
4 NT — 5 ♦ —
6 ♥ — — =

公開室 南北——郵政

北 東 南 西

1 ♣ —
1 ♥ — 2 NT —
3 ♦ — 3 ♥ —
3 ♠ — 4 ♥ —
5 ♥ — 7 ♥ —
— — × —
— =

雙方均首引梅花A，做成七

磴。

從雙方後半段的叫牌過程中，可知郵政的北家，因梅花缺門而不用黑木氏來檢查A的數目，是則一聲5♥，充分表示了三門牌組及梅花缺門的訊息，南家胸有成竹地加成大滿，智者不惑，這一牌郵政在叫牌上確高電信一

簿。

四月廿六日，第三循環，有六牌平手，郵電各失一牌。

第1牌 無局 北發牌

		♠ J 9 8 5	
		♥ Q J 5	
		♦ 8 6 5 2	
		♣ J 2	
♠ 10 2		♠ A 3	
♥ A		♥ 9 7 6 3 2	
♦ K J 10 9 4		♦ 7 3	
♣ K 10 9 7 6		♣ A 8 5 3	
		♠ K Q 7 6 4	
		♠ K 10 8 4	
		♦ A Q	
		♣ Q 4	

叫牌經過

關閉室 南北——郵政

北	東	南	西
—	—	1 ♠	2 ♦
2 ♠	—	3 ♠	—
—	—		

首引 ♥ A 結果 +1

公開室 南北——電信

北	東	南	西
—	—	1 ♠	2 ♣
2 ♠	3 ♣	3 ♥	5 ♣
—	—	×	—
—	—		

首引 ♥ Q 結果 ±0

關閉室西家首先超叫 2 ♦，

以致梅花被封凍起來，讓南北訂三黑桃合約。這牌西家首拔♥A的序幕下，東以♥2為信號，續引梅花，西可再王吃紅心一磴。東王牌上手後，再回引方塊，西還可再吃兩磴低花K，三黑桃將不足兩磴，今竟超磴完成，防禦瑕疵不少！

公開室西家首先超叫 2 ♣，東家得以 3 ♣呼應，西家是否以為南北方有紅心成局可能，而靠有利的牌型叫出賭博性的五梅花，兼具堵塞作用，應在情理之中。這牌因方塊皇后位置理想，的確是一付鐵的五梅花。自助天助，郵政這一牌贏得12序分。

第8牌 雙方無局 西發牌

		♠ A K 7 6 2	
		♥ A 6	
		♦ K Q 9	
		♣ 10 7 6	
♠ J 8 4		♠ 10 9 3	
♥ K Q J 10 2		♥ 7 5 4	
♦ J 5 2		♦ 6 4	
♣ 3 2		♣ A Q J 8 4	
		♠ Q 5	
		♥ 9 8 3	
		♦ A 10 8 7 3	
		♣ K 9 5	

叫牌經過

關閉室 南北——郵政

BYZANTINE FOUR NOTRUMPS

拜占庭四無王

Hugh Kelsey 著
黃國鐘 譯

各種四無王特約中，最現代化而最具動感者，當屬馬克斯（J.C.H. Marx）靈活頭腦之產品，馬氏對叫牌理論已貢獻良多。

馬係 Jack Marx, S.J. Simon, M. Harrison, Iain Macleod 四人幫殘存之一員。三十年代中期，該四人幫塑造阿柯制（Acol System）之基本架構，所見之比賽望風披靡。

馬克斯除在設計阿柯制，扮演重要角色外，在一無王答叫二梅花尋問高花，亦屬先驅。當時若稍再開誠布公，此制可能今日叫馬克斯制而非史蒂曼制。

筆者這一代之英國專家，稱馬氏為「專家之首」，年輕一代則戲謔稱為「老爹阿柯」，馬氏尚兼英國橋藝選拔委員會之老兵。於一九五〇年歐洲錦標賽，英國隊贏得冠軍，馬氏在其悠久及光輝打牌歷史中，達一尖峰。即使迎至一九七一年，馬氏贏得英

國主要之金杯（the Gold Cup），證明其寶刀未老，斯時距彼第一次奪魁，已歷三十四年。

惟筆者相信，馬克斯為拜占庭（Byzantine）制之創始者，可能最負夙名。當此特約再加推廣，將被公認為於滿貫叫牌技巧上，跨出革命性之一步。對於偶爾打牌之橋手，拜占庭並非合適之工具，但在橋藝比賽之艱苦世界中，決心一露頭角之固定夥伴，拜占庭殆為昔所未有之最珍貴利器。

六十年代初期，當羅馬黑木氏首度引起英國橋界注目時，拜占庭制之種子，即已播植於馬克斯之腦海中。拜占庭之名由是誕生，其意在於羅馬王朝發展而成拜占庭帝國。

當時馬克斯與英國數位頂尖高手，仍係克卜生四五無王之信徒，該特約為標準阿柯制滿貫叫牌所使用。美國及其他各地，克

卜生四五無王近乎偃旗息鼓；但在英國，由於已故賽門（S.J. Simon）氏之大力堅持，仍然繼續沿用。賽門於其書中，形容克卜生制係成人之武器，對付黑木氏小孩之玩具。

然而克卜生四五無王，即使在英國無疑亦漸失支持。包括專家在內，愈來愈多之橋手，逐漸改採黑木氏，認為黑木氏按鈕式之單純，足以彌補所失之功效。

縱然馬克斯不情願放棄「叫無王」之觀念，該觀念為克卜生制有效性之基礎，馬氏仍然於心目中尋求替代品。羅馬黑木制五梅花及五方塊答叫之雙重功用，顯然具有吸引力，然而其餘之五紅心、五黑桃、五無王答叫之用法，似乎浪費並且近乎繁瑣。馬克斯認為：倘若在某些答叫中，叫過花色之King，代替一張ace，可能更有進境。倘若一門叫過花色之King 得以取代，為何不所有叫過花色之kings？叫過花色之queens 又如何？四無王詢問之第一次答叫中，包裝愈多消息，似乎急切需要，如此下圈即

可減少表示其餘牌情。第一次答叫至多高仍然安全，而又對於主要控制之數目不致混淆，本問題僅能藉經驗予以決定。

這些觀念逐漸成形，但直至一九六五年，馬氏自重病痊癒中，始有時間全神貫注於拜占庭。彼夜間寢不安眠，上牀前發牌一小時左右，以代替吃安眠藥。先選十三張具有滿貫希望之牌，其他三十九張則隨意分牌，與前手合為一方。歷經三、四個月，此舉卓具治療效果，並導致某些明確之結論。

1. 答叫中包含所有叫過花色之 king，並不安全。
2. 包含之 king，必須屬於經審慎界定之分類——「關鍵」王（“key”kings）或「半關鍵」王（“half-key”kings）。
3. 代替 aces之kings，不應超過一張。
4. 「關鍵」后（“key”queens）僅在附著於王（kings）時，始加以顯示。

5. 「關鍵」花色不得超過兩門。

簡略成形之特約筆之於書後，馬氏說服英國叫滿貫最負盛譽之夏普兄弟（Bob and Jim Sharples），做為實驗對象。其結果水到渠成，立即獲得認許。其後拜占庭制受一羣早期信徒之考驗，並為最高手接納。一九七七年世界冠軍，有兩名賽員使用拜占庭制。該制引進以來，僅略作小幅度修正，足徵馬氏耕耘之工作既深且廣。

進入答叫細節之前，對於所用之術語，需先加以定義。

關鍵花色

1. 僅有一門關鍵花色時，該花色為明示或默示同意之王牌花色。間接加叫與跳叫假叫之外，默示同意之形式多端。

(a)	西	東
	1 ♡	3 ♣
	3 ♦	4 NT

多數叫牌情況，跳叫四無王隱寓對同伴最後所叫花色之支持。上例東家同意方塊為王牌，蓋

東家得在成局線下，明示對於紅心之支持。

(b)	西	東
	1 ♡	3 ♦
	3 ♣	4 NT

成局線下無空間表示對於第一門花色之支持時，叫四無王默示同意第一門之花色為王牌。叫牌過程包含強迫叫及倒叫時，始會發生上述情況。上例東家同意紅心而非黑桃。

(c)	西	東
	1 ♡	2 ♣
	3 ♦	3 ♣
	4 ♦	4 NT

答叫人迫叫並重複其花色時，彼其後叫四無王，表示對於同伴任何花色均無興趣。上述叫牌過程，黑桃乃僅有之關鍵花色。

2. 第二門關鍵花色，可能為：
(a) 任何真正叫出並被支持之花色。

	西	東
	1 ♣	3 ♦
	4 ♦	4 ♣
	4 NT	

黑桃及方塊同屬關鍵花色。

或(b)叫無王者先前未曾叫過花色時，任何回答無王之花色。

西	東
1 NT	3 ♡
3 ♠	4 ♦
4 ♡	4 NT

紅心及方塊均為關鍵花色。

西	東
1 ♦	3 NT
4 ♣	4 ♦
4 NT	

方塊及梅花皆係關鍵花色。

關鍵王及關鍵王后 (Key King-queens)，次頁表中之 K 及 K Q，顯現於某些拜占庭答叫中。

半關鍵花色

半關鍵指叫過但未受支持之花色。但史蒂曼、第四門花色及假叫（示叫）等人為之花色，排除在外。

僅有一門關鍵花色時，次頁表中之(k)代表半關鍵王，顯現於某些拜占庭答叫中。

叫四無王者若曾叫過旁門花色，答叫中所包含之(k)，必然為該門花色，而非其同伴所叫之花色。若叫四無王者除王牌外未叫過任何花色，其同伴得於其本身花色中表示(k)。

就四無王之答叫，先列表，再一一加以討論。

次頁之表，乍見之下似乎繁瑣，但請您切勿退却，練習一下即可瞭然於胸。

何時叫 4 NT

同伴一方認為兩手牌具有滿貫價值時，即可啟動拜占庭橋。在此並無確定或快捷之原則，但叫 4 NT 確隱含對旁門花色某種程度之控制。未叫花色有小小雙張時，嘗試滿貫或需另尋他途。

拜占庭 4 NT 之回答

一門關鍵花色

兩門關鍵花色

BYZANTINE RESPONSES TO 4 NT

With One Key Suit

With Two Key Suits

5♠—0 or 3 aces or AAK

0 or 3 aces or AAK

5♥—1 or 4 aces or AAAK

1 or 4 aces or AAAK

5♦—2 aces or AKQ or AK(K)

2 aces or AKQ or AKK

5♣—AAKQ or AAA(K)

AAKQ or AAKK or AKQK

5NT—AAAKQ or AAAAK

AAAKQ or AAAKK

or AA(K)

or AAAAK or

AAKQK or AKQKQ

通常由控制較弱之一手啓動，較爲有效，然而本特約多采多姿，任何一手叫四無王，皆可獲致滿意之結果。

當同意花色爲低花時，通常應注意答叫不致使叫牌過高。黑木氏藉叫出五線新花之方式，將合約停於五無王之程序，並不爲本特約所採用。

5♣之答叫

所有無aces之手，皆如此回答，無論其他牌張如何，如同羅馬黑木制，五梅花之回答亦表示三張aces，但差別在關鍵 king 可以算作一張 ace。

拜占庭制優點之一，即在首度回答經常即可敘盡原委，不必深一層加以探尋。

♠AQJ94 ♠K3
♥A6 ♥KQ108
♦A8743 西 東 ♦Q10652
♣7 ♣A9

西

東

1♠

2♦

4♦

4NT

5♣

6♦

5♣之回答，立取顯示缺少一張 ace 或王牌 king，東家得以即刻締約，毫無延宕。

5♣之答叫究竟顯示三張或零張aces，通常並無困難。詢問 4 NT 者若僅有一張 ace，彼極可能持滿手 kings 和 queens，從叫牌過程中，得悉同伴不可能無 ace。

然而詢問 4 NT 者握有兩張 aces 時，偶爾產生曖昧之情事。彼可能不可能每次能分辨，究竟 5♣之回答顯示無 ace 或者是兩張 aces 帶王牌 king。有疑問時，詢問者負有停在五線之義務。其同伴先前之叫牌，若與無 ace

之情形尚非不符合，於握有兩張 aces 帶王牌 king 時，自然會繼續叫牌。

♠ 7 4		♠ A K Q J 5
♥ A K 9 3		♥ Q J 10 4 2
♦ A J 10 6 4	西	♦ 8
♣ J 3	東	♣ A 5

西	東
1 ♦	2 ♠
3 ♥	4 NT
5 ♣	5 ♥
6 ♥	7 ♥

東家東叫五紅心，以躲避同伴無 ace 之災難。西家加叫至六線，澄清先前之回答，東家屈指數至十三磴。

梅花為同意之王牌時，情形較為尷尬。解決之道，在於叫 4 NT 者之同伴，握有 A A K 時，將其 K 視為 (k)，不回答 5 ♣ 而回答 5 NT。

♠ A K 9 8 4		♠ Q 5
♥ K Q 6		♥ 2
♦ 6	西	♦ K Q J 8
♣ A Q 8 3	東	♣ K J 9 7 6 2

西	東
1 ♠	2 ♣
4 ♣	4 ♦
4 NT	5 ♣

跳叫至四梅花後，即使東家

本身顯然不能自行詢問 4 NT，彼認為值得嘗試。從而東家假叫一門第二控制之花色，但叫 5 ♣。西家必須相信同伴而派司；若東家有兩張 aces 及梅花 king，必然選擇 5 NT 之回答。

◎◎

四方

5 ♦ 之答叫

5 ♦ 之答叫，表示一張或四張 aces；在四張之情形，得以一張關鍵花色之 king 取代 ace。

下列羅馬制 2 ♦ 之開叫，顯示高手如何巧用早期之叫牌，俾獲致所需之訊息。夏普 Sharples 兄弟，數年前於 Brighton 地方，四星四人賽之決賽中，叫出如下叫牌。

♠ —	♠ A K Q J 10 ⁸
♥ A J 9 3	♥ 6 43
♦ A Q 10 6 4	♦ 7
♣ A K 6 2	♣ Q 7 5

西	東
2 ♦	2 NT (1)
3 ♠ (2)	4 ♣ (3)
4 ♦ (4)	4 NT (5)
5 ♦	7 NT

(1) 積極回答。

(2) 短門。

(3)自然叫。西家心目中之王牌花色。

(4)五張牌組。

(5)確認梅花爲王牌！

拜占庭 5 $\diamond$ 之回答，表示三張aces及梅花king，恰爲東家樂於聆聽之消息。

5 $\diamond$ 之回答，時或產生混淆，但極爲罕見。在方塊爲王牌之巧妙情形，得以 5 $\clubsuit$ 之假答克服困難，而後當同伴以五方塊或六方塊束叫時，再加叫一級。其例如下：

♠ 7	♠ AKQ 8 4 3
♥ A 9 6 5 3	♥ K 7
♦ AK 5 2	♦ Q J 9 4
♣ A 10	♣ 6

西

東

1 $\heartsuit$

2 $\spadesuit$

3 $\diamond$

4 NT

5 $\clubsuit$

6 $\diamond$

7 $\diamond$

—

西家察覺東家可能派司 5 $\diamond$ 之風險，於是隱藏一張 ace 而回答 5 $\clubsuit$ 。東家知悉一張要角迷失，僅束叫小滿貫，西家尋獲其迷失之ace，加叫至七線大滿貫。

(上接39頁)

北	東	南	西
			—
1 $\spadesuit$	—	1 NT	—
2 NT	—	3 NT	—
—	=		

首引 $\heartsuit$ 10 結果 + 2
公開室 南北——電信

北	東	南	西
			—
1 $\spadesuit$	2 $\clubsuit$	×	—
2 $\spadesuit$	—	—	=
首引	不詳	結果	+ 4

公開室，南北方擁有廿五大牌點，僅止於部份合約，叫牌方面，似嫌保守。電信輸了六序分。

郵政與電信爭后之戰，在大牌方面郵政頗有表現，但電信在小牌方面斬獲頗豐。總成績仍小勝郵政兩分，衛冕成功。郵政如能今後勤加操練，明年應有信心與電信一較高低。

(完)

唯一機會

Eric Jannersten 原著

(五) 王禮陽 譯述

第四十一牌

雙方無身價，北家發牌

♠ 8 5		東	♠ 9 7 3 2
♥ 10 3 2		南	♥ K Q J 9 8
♦ K Q 10 6 3	北	西	♦ A 8
♣ A K 7			♣ J 6

北	東	南	西
1 ♦	—	1 ♥	1 ♠
—	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=

西家首攻黑桃K，東家以A蓋吃，回攻黑桃6，西家以10贏得後，續攻黑桃Q從已打的牌和叫牌中，你看到做成合約的機會在那裡呢？

很明顯的，第三輪黑桃必需桌上大王吃，否則東家很輕易的超王吃就打垮合約了。但第四磴却不可立刻敲王牌，要是不小心敲王牌，西家將立刻以王牌A吃住（從叫牌可知東家不可能有兩張A），打第四輪黑桃，東家就獲得超王吃的一磴了。

因此，你必須在敲王牌之前，先試着打三輪大方塊，拋墊手上最後張黑桃。你希望防家方塊

是三三分配，就有機會。但很顯然的，桌上大王吃第三輪黑桃時，東家將會拋去一張方塊，你就不能打三輪方塊拋黑桃了。好在，你可以希望東家王牌兩張以下，你就有辦法了。

你希望全手牌是這樣子的

♠ 8 5
♥ 10 3 2
♦ K Q 10 6 3
♣ A K 7

♠ K Q J 10 4	北	♠ A 6
♥ A 5 4	西	♥ 7 6
♦ J 7 4	東	♦ 9 5 2
♣ 10 5	南	♣ Q 9 8 4 3 2

♠ 9 7 3 2
♥ K Q J 9 8
♦ A 8
♣ J 6

在大王牌王吃第三輪黑桃時，東家果然拋一張方塊。在拔掉方塊AK之後，桌上打方塊Q，東家當然王吃，手上可以超王吃，然後敲王牌。這時，西家如果立刻吃住，打黑桃，桌上最後張王牌可以王吃，東家已無王牌可以超王吃。要是西家再抽王，則手上吃住後，續抽完防家王牌，

桌上全大了。

西家可能看清了態勢，讓過頭一輪王牌，等第二輪王牌才贏吃後，就可以再拔一磴黑桃了。但是你也曉得厲害，趕緊自己打出第四輪黑桃，桌上王吃，拔掉桌上梅花AK，以後就祇再輸一付王牌A了。

第四十二牌

雙方身價，北家發牌

♠ A J 7 3	東	♠ K Q 10 6
♥ A 8 6 5 4 2	北	♥ K 3
♦ Q	南	♦ A K J 6 5 2
♣ K 4	西	♣ A

北	東	南	西
1 ♥	—	2 ♦	—
2 ♥	—	2 ♠	—
4 ♠	—	4 NT	—
5 ♥	—	7 ♠	都派司

西家首攻梅花J，手上A吃住。看起來，做成合約毫無困難。可是，手上拔王牌K時，西家却拋一張梅花，這下似乎有些麻煩了。接下來在拔手上紅桃K時，東家掉下J來。然後，從方塊Q下桌，拔梅花K，手上拋掉紅桃了。

你準備先贏得足夠的旁門贏磴後，再進行交錯王吃，東家雖然有長門王牌，也只有低墊了。

你在拔吃桌上紅桃A時，東家有點困難，你希望他王吃，你就可以超王吃，但是以後呢？又如東家拒絕王吃而拋一張方塊時，你還有辦法嗎？

如果東家王吃紅桃A，你超王吃後，試着拔三張大方塊，就能吃夠旁門贏磴，因此，你希望東家有四張方塊。但你已知他有五張黑桃，單張梅花，因此，全手牌可能是這樣的：

♠ A J 7 3	北	♠ 9 8 5 4 2
♥ A 8 6 5 4 2	西	♥ J
♦ Q	東	♦ 9 7 4 3
♣ K 4	南	♣ Q 7 6
♠ —		♠ K Q 10 6
♥ Q 10 9 7		♥ K 3
♦ 10 8		♦ A K J 6 5 2
♣ J 10 9 8 5 3 2		♣ A

但是，東家發現王吃沒好處，他拋方塊，殘局成為這樣：

♠ A J 3	北	♠ 9 8 5 4
♥ 8 6 5 4	西	♥ —
♦ —	東	♦ 9 7
♣ —	南	♣ Q
♠ —		♠ Q 10 6
♥ Q 10		♥ —
♦ 10		♦ A K J 6
♣ 10 9 7 5		♣ —

在第二磴抽王牌K，西家拋牌時，你已很機警的拋去桌上的7，而留下3。現在，爲了不讓東家有再拋方塊的機會，桌上的王牌3就大有作用了，你從桌上拉回王牌3，東家不能跟小牌，他必定跟出9或8，手上吃住，拔兩付大方塊，以後就可以交錯王吃了。

如果桌上留了黑桃7，則在拉回黑桃7時，東家跟一張小牌，你的贏磴就不夠了。

第四十三牌

雙方無身價，南家發牌

♠ K 3	東	♠ A 2
♥ 9 7 5 4 3	北	♥ A K Q J 10
♦ 9 8 7	南	♦ A K 6
♣ A 9 7	西	♣ 10 6 2

南 西 北 東

1 ♥ 4 ♠ — —

× — 5 ♥ 都派司

西家首攻黑桃Q，桌上蓋K，東家跟出一張梅花8，使你很是驚奇。你有成功的機會麼？

對於防家的牌，你已非常清楚。東家必然沒有王牌，否則頭一磴沒有不王吃的道理。那麼西家十三張牌中，你已知道十二張

了，剩下一張則不知是方塊或是梅花。

由於手上和桌上的牌對對胡，全手牌似乎有三個低花失磴。爲了避免這些失磴，召有設法用輸兩付黑桃來交換了。

由於你確知全手牌是這一類型，因此，合約是牢不可破的

♠ K 3	
♥ 9 7 5 4 3	
♦ 9 8 7	
♣ A 9 7	
♠ Q J 10 9 8 7 6 5 4	北
♥ 8 6 2	西
♦ 4	東
♣ —	南
	♠ —
	♥ —
	♦ J 10 5 3 2
	♣ K Q J 8 5 4 3
	♠ A 2
	♥ A K Q J 10
	♦ A K 6
	♣ 10 6 2

頭一磴黑桃，由手上A蓋吃桌上的K，開始了做成合約的神奇準備。你抽三圈王牌後，拔一付方塊A，西家跟出來了。這時你知道西家已全是黑桃了（要是西家跟不出方塊，你就得再拔掉梅花A——譯者）。這時，你可以進行投入戰術了。很幸運的，手上和桌上的黑桃都是最小的，西家不能不贏進你打出去的黑桃。於是，他必需在下列形勢中出牌：

♠ —
 ♥ 9 7
 ♦ 9 8
 ♣ A 9 7
 ♠ J 10 9 8 7 6 5
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ —
 北 南 東 西
 ♠ —
 ♥ J 10
 ♦ K 6
 ♣ 10 6 2

西家被迫出黑桃，你從桌上拋梅花，手上拋方塊。西家再出黑桃，桌上去拋梅花，手上王吃。剩下的牌，已毫無困難的可以全部贏得了。

第四十四牌

雙方無身價，北家發牌

♠ A J 9
 ♥ A Q 5 3
 ♦ J 9 3
 ♣ A 7 5
 東 南 西
 ♠ K Q 10 3 2
 ♥ J 4
 ♦ A 6 5
 ♣ 9 6 2

北 東 南 西

1 NT — 3 ♠ —

4 ♠ — — =

西家首攻方塊 2，你從桌上跟 9，希望能迫出東家一張大牌，但東家跟出 10 來，使你希望落空。你不得不以 A 贏吃，看起來，你有兩個方塊失磴不能避免了。另外，你還要輸兩付梅花，可能輸一付紅桃。

如果你先計算可能的贏磴，似乎前途比較樂觀些。你已有五付王牌贏磴，另加三張 A，計得八磴。第九磴則很容易的，可從紅桃花色中建立出來。但如防家不是有人單張紅桃 K 時，第十磴有什麼着落麼？

你的唯一機會是希望東家有紅桃 K，同時，他的紅桃又不能多於三張。

這是你希望的牌情

♠ A J 9
 ♥ A Q 5 3
 ♦ J 9 3
 ♣ A 7 5
 ♠ 8 5
 ♥ 10 8 6 2
 ♦ Q 7 4 2
 ♣ K J 4
 北 南 東 西
 ♠ 7 6 4
 ♥ K 9 7
 ♦ K 10 8
 ♣ Q 10 8 3
 ♠ K Q 10 3 2
 ♥ J 4
 ♦ A 6 5
 ♣ 9 6 2

在贏吃方塊 A 之後，你敲王牌 K 及 A，隨即由桌上拉回小紅桃，東家的紅桃 K 可以贏一磴。如果他跟小，你就以 J 吃住，第二輪紅桃桌上 A 吃，以後再王吃一次紅桃，就可以建立桌上紅桃 Q 成為贏磴了。

因此，東家也可能吃住第一磴紅桃，然後拔掉兩付方塊贏磴

，再攻擊梅花。但是，你可以用梅花A吃住，打掉紅桃J，然後由王牌下桌，拔桌上的紅桃AQ拋去手上最後兩張梅花，合約就可以做成了。

〔譯註〕

這牌要是紅桃K在西家時，莊家幾乎是無解，反而是東家有紅桃K，才有一線生機。而滑稽的是，作者推薦的唯一機會在遇着東家單張紅桃K（前文已排除這種可能性，但……）時，並且有第三張王牌，合約就要垮了。

第四十五牌

東西方身價，西家發牌

♠ A 4	東	♠ Q 2
♥ 6 3 2	北	♥ A K Q J 10
♦ A K Q	南	♦ J 7 6 5
♣ 7 6 5 4 2	西	♣ Q 10

西 北 東 南

— 1 ♣ — 1 ♥

— 1 NT — 4 ♥

— — =

西家首拔梅花AK之後，又打出梅花J。東家只有一張梅花，却拋了兩張黑桃。你王吃第三輪梅花，敲下王牌AK，東家竟然又是僅有一張王牌，你還有成

約的機會麼？

這時西家的王牌已和你手上的等長，如果你敲光王牌，最後手上的方塊贏墩將無法贏得，而使贏墩不夠一付。當然你可以在敲王牌之前，先拔三付大方塊，但是這種機會幾乎是不可能的。西家已知有五張梅花和四張紅桃，如果你還希望他有三張方塊，他就只有一張黑桃了。這一來，東家有了八張黑桃，在北家的一梅花開叫之後，他不會沒有動靜的。因此，敲王之前拔方塊是不可能成功的。

這牌成功的關鍵，在於東家有黑桃K。由於西家有相當不錯的五張梅花，却又沒有開叫看來，東家有黑桃K的機會相當大。

你希望大家的牌是這樣的

♠ A 4	北	♠ K 10 8 7 5 3
♥ 6 3 2	西	♥ 8
♦ A K Q	東	♦ 10 9 4 3 2
♣ 7 6 5 4 2	南	♣ 3

♠ Q 2	北	♠ A K Q J 10
♥ A K Q J 10	西	♥ J 7 6 5
♦ J 7 6 5	東	♦ Q 10
♣ Q 10	南	

這牌你需要暢通橋路的花色

是黑桃而不是方塊。你拔光手上王牌，桌上拋掉黑桃A。由於防家王牌已清光，你很放小的拔吃三付方塊。最後，你從桌上拉回黑桃4，東家毫無辦法阻止你再贏得黑桃Q和方塊J，合約就可以做成了。

第四十六牌

雙方無身價，東家發牌

♠ A J 7 6 5 2	東	♠ 10 9 4 3
♥ A Q J 3	北	♥ 4 2
♦ J 4	南	♦ A 10 9 2
♣ 8	西	♣ J 5

東	南	西	北
1 ♣	—	1 ♦	×
1 ♥	1 ♠	—	4 ♠
—	—	=	

西家首攻梅花9，東家Q吃後，回攻方塊7。你從叫牌過程中，領悟了完成合約的唯一分配情形麼？

由於西家首攻頂張無大牌的梅花，東家看起來有六張以上，而紅桃則至少有四張帶K。剩下三張牌中，方塊7可能是單張，事實上，這是成約所指望的。

很明顯的，你必需吃住這一付方塊，否則西家上手後，打一

張紅桃，你就要每門輸一付了。

你希望全手牌是這樣的

♠ A J 7 6 5 2			
♥ A Q J 3			
♦ J 4			
♣ 8			
♠ Q			
♥ 10 8 7	北	♠ K 8	
♦ K Q 8 6 5 3	西	♥ K 9 6 5	
♣ 9 4 3	南	♦ 7	
		♠ A K Q 7 6 2	
		♠ 10 9 4 3	
		♥ 4 2	
		♦ A 10 9 2	
		♣ J 10 5	

贏吃方塊A後，先打出一張梅花，由桌上王吃，再拔黑桃A。然後拉回小黑桃，東家的K贏得後，他當然是出一張大梅花。這時，你的關鍵打法是桌上拋方塊J，而不王吃。東家只得再出梅花（他出紅桃已不必再打了一譯註），手上拋紅桃，桌上王吃，再拔紅桃A。拉回紅桃Q，東家蓋K，手上王吃（東家跟小牌時，手上拋牌）。桌上王吃方塊，拔紅桃J，手上再拋方塊。最後，交互王吃而完成合約。

第四十七牌

雙方無身價，北家發牌

♠ A 7 5 3	東	♠ 10 6 2
♥ A 7	北	♥ K Q 6 3
♦ K 9 6 4	南	♦ —
♣ K Q 9	西	♣ A J 10 7 6 4

北	東	南	西
1 NT	3 ◇	4 ◇	—
4 ♠	—	5 ♣	—
6 ♣	—	—	=

西家首攻方塊 5。

全付牌總計有十付頂張贏磴，如由桌上王吃一次紅桃，可以取得第十一磴，但第十二磴就不知在那裡了。從叫牌中，看得出來王吃建立方塊K是不可能的事。想要採取方塊和黑桃兩門擠牌的戰術，成功的機會也不像。

但東家曾竄叫三線方塊，除了有方塊A之外，應有長門方塊。那麼西家就有可能持了兩門高花牌組。如有這情況存在，就可以給西家若干壓力了。在這種情況之下，你沒想能贏得四付紅桃。因此，你不能在桌上王吃紅桃，而要留下一張紅桃威脅張。好在，想要取得七付王牌贏磴，除了桌上王吃紅桃之外，尚可由手上王吃四次方塊的方法，那就不妨朝這方向去進行吧！

這種分配情形，正是你所希望的，除此之外，尚需注意手順，不可弄混。

♠ A 7 5 3			
♥ A 7			
♦ K 9 6 4			
♣ K Q 9			
♠ Q 9 8 4			
♥ J 9 5 4			
♦ 5 3			
♣ 8 5 2			
	北	東	南
	♠ K J	♥ 10 8 2	♦ A Q J 10 8 7 2
		♣ 3	
	♠ 10 6 2		
	♥ K Q 6 3		
	♦ —		
	♣ A J 10 7 6 4		

首攻方塊，由手上王吃，送出一付小黑桃。東家贏得後，最好的回攻就是打另一張黑桃，頂出桌上A。你用大王牌王吃第二輪方塊後，由王牌K下桌。你又大王吃方塊，由王叫Q下桌，再大王吃桌上最後張方塊。然後，你由紅桃A下桌，殘局成了這個樣子：

♠ 7 3			
♥ 7			
♦ —			
♣ 9			
♠ Q			
♥ J 9 5			
♦ —			
♣ —			
	北	東	南
	♠ —	♥ 10 2	♦ Q J
		♣ —	
	♠ 10		
	♥ K Q 6		
	♦ —		
	♣ —		

在你王吃最後張方塊的時候，西家爲了保留他的高花控制，只好低墊王牌。但是，當你這時打出桌上王牌9，而手上拋去黑

桃10時，西家沒辦法抵抗了。不論他拋黑桃或紅桃，你都能取得最後幾磴牌。

第四十八牌

雙方無身價，南家發牌

♠ A 5 3	東	♠ Q J 10 9
♥ K Q 10 9	北	♥ J 7
♦ K Q J 7	南	♦ A 6 2
♣ Q 5	西	♣ A 10 6 4

南	西	北	東
1 ♣	1 ♠	2 ♦	—
2 NT	—	4 NT	—
5 ♥	—	6 NT	都派司

西家首攻方塊9。

當夢家牌把放下來後，你立刻發現同伴叫得衝了一些。兩手平均牌，合起來才二十九大點，想要打無王小滿貫，那可絕不是好過的事。

好在，你知道黑桃K大概可以偷到，那麼在頂出紅桃A後，就能取得十一磴。可是第十二磴呢？梅花K可能是單張嗎？當然這種可能性是有的，只是，把所有的希望寄託在這麼一點點可能性，未免過份。你應該在沒有單張梅花K的可能之下，找出一條成約之路。然則，你希望牌怎麼

長，而你又怎樣打呢？

由於西家的超叫，你可以假設他有沒看到的大牌，紅桃A和兩張黑花K。那麼，雖然橋引不見得很順暢，你仍然有機會給西家加一些壓力的。

如全部的牌張分配是這樣的，你就有辦法了。

♠ A 5 3		
♥ K Q 10 9		
♦ K Q J 7		
♣ Q 5		
♠ K 8 6 4 2	北	♠ 7
♥ A 8 3	西	♥ 6 5 4 2
♦ 9 8 5	東	♦ 10 4 3
♣ K 8	南	♣ J 9 7 3 2
♠ Q J 10 9		
♥ J 7		
♦ A 6 2		
♣ A 10 6 4		

從桌上贏吃首攻的方塊後，立刻頂出紅桃A。西家吃住，又攻方塊。你改由手上A吃，打黑桃Q，由於西家蓋上K時，將讓你取得四磴黑桃，所以他跟小。相同的，你的黑桃J又贏得另一磴。這時，東家拋一張牌，使你確定西家持有五張黑桃，而東家只有一張。

現在，你開始拔掉紅牌贏磴，到了四張殘局的時候，四家的牌是這樣的。

♠ A
 ♥ —
 ♦ Q 5
 ♣ Q 5
 北
 西 東
 南
 ♠ —
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ J 9 7 3
 ♠ 10 9
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ A 10

在桌上拔方塊Q時，手上拋去梅花10，西家陷入交叉擠牌的困境了。由於你確知西家原有五張黑桃，殘局時不會算錯的。西家必需選擇一門黑牌拋成單張K，你可以拔掉那一門的A。然後另一手的兩張牌就都是大牌了。

第四十九牌

雙方無身價，南家發牌

♠ 7 5 4 2 東 ♠ A K Q
 ♥ Q J 北 ♥ A K
 ♦ Q J 8 2 南 ♦ A 9 4
 ♣ 8 4 2 西 ♣ A 9 7 5 3
 南 西 北 東
 2 ♣ — 2 ♦ —
 2 NT — 3 ♣ —
 3 NT — — =

西家首攻紅桃10，東家跟6。防家一上來就攻中要害，使你沒有建立梅花贏墩的時效。你已有七付頂張贏墩，並且很容易的

可以建立一付方塊成為第八墩。要是黑桃三三分配，你就有第九墩了。你先拔三付黑桃大牌，如果附家平均分配，你就有希望了。但是沒那個運氣，第三輪黑桃時，東家拋一張紅桃。現在呢？防家有人單張方塊K，固然是個機會，但太過於渺茫了。設法打出最後迫出的可能性也微乎其微，防家贏墩太多了。然則，有什麼指望呢？

或許你可以希望某一防家方塊兩張帶K，你可以拔A，出9，桌上蓋Q。如果東家K吃去，下一輪你可以偷西家的10。但是，有個更好的辦法，既使方塊三三分配也可以成功。全手牌可能是這樣的

♠ 7 5 4 2
 ♥ Q J
 ♦ Q J 8 2
 ♣ 8 4 2
 ♠ J 9 6 3 北 ♠ 10 8
 ♥ 10 9 8 3 西 ♥ 7 6 5 4 2
 ♦ 10 7 3 東 ♦ K 6 5
 ♣ Q 6 南 ♣ K J 10
 ♠ A K Q
 ♥ A K
 ♦ A 9 4
 ♣ A 9 7 5 3

在拔三輪黑桃後，打出方塊4。要是西家兩張帶K，他多半

會撲K，這就解決了你的問題。但如圖所示，西家跟小，那麼你的最大機會就是桌上跟8偷。

這下子，東家傷腦筋了，他吃K，你就沒問題了。他不吃，方塊K就要被偷死。

請注意，這打法在東家方塊兩張帶K時仍然有效。

第五十牌

雙方身價，北家發牌

♠ 8 5		東	♠ A 9 4 3
♥ AK 6 4 3	北	南	♥ 2
♦ K 9 8 5	西	東	♦ A Q 10 7 3
♣ J 7		南	♣ A 5 4

北	東	南	西
1 NT	—	2 ♦	—
3 ♦	—	4 NT	—
5 ♦	—	6 ♦ 都派司	

西家首攻梅花K，當你看到夢家牌時，你實在笑不出來，叫牌顯然有問題。現在，你必需完成這個滿貫，你需要那些條件呢？

首先你需要防家紅桃四三分配，你才可以建立桌上贏墩，拋墊手上梅花失張。但防家王牌必需二二，否則手上的黑桃失墩交代不了。

光是這些還不夠，建立紅桃

拋墊手上失墩必需在黑桃出手之前完成。因此，你必需在王牌花色獲得兩次下桌機會。這就得西家王牌J×兩張，才能從王牌多找到一次橋引了。

下面的牌張分配，大致上符合了所需的條件：

♠ 8 5			
♥ AK 6 4 3			
♦ K 9 8 5			
♣ J 7			
♠ Q 7 2	北	♠ K J 10 6	
♥ J 9 7	西	♥ Q 10 8 5	東
♦ J 4	南	♦ 6 2	
♣ K Q 10 9 2		♣ 8 6 3	
		♠ A 9 4 3	
		♥ 2	
		♦ A Q 10 7 3	
		♣ A 5 4	

首攻梅花，手上A吃住，出紅桃，桌上A吃，拉回小紅桃，手上10王吃。出方塊3，西家再機警，也不能採用撲J的手法，破壞你兩次下桌的機會。因此他多半會跟出小牌來，這一來，你可用桌上的8贏得這一付王牌。然後，手上可以再王吃一次紅桃。抽第二輪王牌到桌上K贏，防家沒王牌了。你拔桌上紅桃K和6，手上拋兩張梅花失墩。手上可以王吃桌上梅花，拔黑桃A，最後祇輸一付黑桃而完成合約。

被遺忘的擠牌

Don Kersey 原著

欣友譯自橋藝世界

考慮下面這牌的打法問題： 贏磴，造成下面的殘局：

①

♠ A 6 3 2
♥ A J 4 3
♦ A 7
♣ A Q 4

北 東
西 南

♠ K 8 7
♥ K Q 5
♦ J 5 3
♣ K J 9 8

南 西 北 東

2♥ × —

3 NT — 6 NT —

— =

首引：♠ Q

在橋桌上面對這個問題，一個具有中等擠牌技巧之知識的橋手可能打錯，他會打西家持有兩張方塊大牌而不吃第一圈黑桃，以調整失張數來對西家作黑桃和方塊的擠牌。事實上，西家即使只持了一張方塊大牌亦可能遭到擠牌的命運。南家應該手上♠K吃住第一磴，然後提紅心和梅花

♠ A 6 3
♥ —
♦ A 7
♣ —

♠ J 10 9
♥ —
♦ K 9
♣ —

北 東
西 南
♠ —
♥ —
♦ Q 10 8 6
♣ 10

♠ 8
♥ —
♦ J 5 3
♣ J

在拔最後張梅花時，西家受擠了。如拋黑桃，則夢家拋小方塊，然後拔♠A再送黑桃；假如西家拋方塊，莊家於夢家拋掉黑桃，然後拔♦A，再打方塊，手上♦J吃到滿貫所需的第12磴。這種打法在西家持有兩張方塊大牌時亦可成功，所以除非東家持有一張方塊大牌加上五張紅心或者五張梅花，南家將可以完成合約。（即使東家持牌如此，很有可能在第一磴就墊錯長門）。

這種擠牌是一位防家必須保衛同伴，來對抗莊家建立副嵌張（minor senece），由於某些理由，這種擠牌被主要的擠牌作

家所忽略了，我找不到標準的例子可供參考，我所以會知道這種擠形是來自下面這副地區性正點賽的牌：

②

♠ K 10 8 3
♥ Q J 6 5
♦ A 9 6 4
♣ 5

♠ Q J 7	北	♠ 9 5 2
♥ 8 4	西	♥ 10 7 3 2
♦ K J 2	東	♦ Q 8 5
♣ J 10 7 6 4	南	♣ A K 2

♠ A 6 4
♥ A K 9
♦ 10 7 3
♣ Q 9 8 3

我坐南主打 2 NT，西家首引梅花，吃住第三圈梅花（夢家拋兩張方塊）後，我引黑桃，希望送給東家吃，但西家跟大牌，所以我必須夢家以 ♠ K 吃住，現在只好先吃紅心了，第四圈紅心時手上拋一張梅花，意外的，西家受擠而讓我吃到第九磴，這是第七磴時的殘局，西家仍需在最後張紅心時拋一張牌：

♠ 10 8 3
♥ —
♦ A 9
♣ 5

♠ Q 7	北	♠ 9 5
♥ —	西	♥ —
♦ K J	東	♦ Q 8 3
♣ J 10	南	♣ —

♠ A 6
♥ —
♦ 10 7 3
♣ —

假如西家拋一張梅花贏張，就可建立額外的一磴黑桃；假如西家拋一張方塊，則拔 ♦ A 再送方塊，就建立了 ♦ 10，而 ♠ A 可當橋來贏取；西家如拋黑桃則情形甚至更壞，因它會損失兩磴牌。

下面是實戰中的牌局，出自 1969 年百慕達盃準決賽美國與臺灣的比賽裡，由 Henri Szvarc 坐南主打 2 NT：

③

♠ 7 6 3 2
♥ K 8 7 5
♦ A K 8
♣ A 3

♠ Q J 10 4	北	♠ 8 5
♥ J 10 4 3	西	♥ A 2
♦ 9 5 4	東	♦ Q J 7
♣ K 6	南	♣ Q 9 8 7 5 4

♠ A K 9
♥ Q 9 6
♦ 10 6 3 2
♣ J 10 2

對抗南家的 2 NT，西家首引 ♠ Q，莊家手上吃住，引小紅心到夢家的 ♥ K，東家以 ♥ A 吃住，然後回攻黑桃。莊家手上吃住後，連打三圈方塊，第三圈方塊東家上手，回攻紅心到莊家的 ♥ Q，南家再打最後張方塊，在下面的形勢裡，西家遭受到擠牌了：

♠ 7 6	北	♠ —
♥ 8 7	西	♥ —
♦ —	東	♦ —
♣ A 3	南	♣ Q 9 8 7 5 4
♠ J 10		
♥ J 10		
♦ —		
♣ K 6		
♠ 9		
♥ 9		
♦ 10		
♣ J 10 2		

假如西家拋一張高花牌，南家就能在高花上建立第八磴，而以♣A當橋引來提取。實戰中西家拋一張小梅花，於是南家引梅花到♣A，再拉回梅花，東家被迫讓南家的♠J吃到第八磴。

在這種副嵌張的威脅形式能發揮威力前，必須有兩個條件配合。因為南家需要在關鍵花色上持有額外的一張，所以除非西家被強迫在剩餘的花色裡保有比南家多兩張牌以上，否則他不會受擠，所以在第一例中，西家的黑桃必須比南家多保留兩張以上；在第二牌中，西家的梅花必須比南家多保留兩張以上，而在第三牌裡，西家在每門高花中需要各比南家多一張額外牌張。另一個條件是，南家必須能剝除東家所有的安全出手張，在第一和第三

牌裡，在關鍵花色外，東家已將牌張了，在第二牌中，東家方塊外只剩兩張小黑桃，而這門正是南家上手橋引的花色。

在上面每一副牌例裡，南家在關鍵花色上需要有第一控制，使得夢家有確切的橋引，如果不是如此，則亦可能在某門防家各持大牌的花色裡，擠出一磴，看一下這手出自1962年國際隊制選拔賽的聞名牌局：

♠ A 10 8 2	北	♠ 9 7 3
♥ 8 4	西	♥ K 10 6 5 2
♦ A Q 10 4	東	♦ 9 8 3
♣ J 6 4	南	♣ 9 3
♠ K Q J 6 4		
♥ A J 3		
♦ K 7 6 5		
♣ K		
♠ 5		
♥ Q 9 7		
♦ J 2		
♣ A Q 10 8 7 5 2		

Arthur Robinson坐南主打5♣，叫牌中東家派司過西家的1♠開叫。由於西家的♠K首引，莊家打東家持有一張紅心大牌，他了解西家必定持有其餘不見的大牌，因此，他拔♣A敲下西家的單張♣K，由於對牌張分析的正確，莊家不但吃到11磴，第12磴亦手到擒來。南家可以利用

王牌下桌，王吃黑桃剝除東家的黑桃，然後奔吃梅花，西家必須保留全部的方塊和一張黑桃，所以必須拋光所有的紅心，然後連打三圈方塊，自夢家拉回紅心就保證吃到第12磴了。注意一下西家必須比南家多保留兩張方塊和一張黑桃。

Reese 常常談到護衛擠牌的機會，但偏於大略。我所討論到的擠牌形式則很少見，甚至於容易被忽略，但在熟悉這些基本的概念後，應該可使你在碰到的時候能抓住機會，即使是只有在事後討論的時候，亦能令你一清二楚。

民國七十七年暑期學生 獎學金杯橋藝賽辦法

一、主辦及贊助者：臺北市橋藝協會

二、協辦者：國際橋藝中心

三、賽別：

1. 雙人賽：自7月7日起每逢星期二、四下午一時半起至8月14日止分初、決賽兩段進行共賽12場。

2. 論隊賽：自8月18日下午一時半起連續四天至21日止。

四、參加者資格：

1. 在校學生（不含研究生）。

2. 76年高中應屆畢業生。

五、報名：

1. 自即日起至每場開賽前十分鐘截止。

2. 論隊賽每隊四人，雙人賽限二人，每場比賽進行中不得換人，決賽時以隊長賽前聲明之隊員或最後一場比賽之賽員為準。

3. 報名費論隊賽初賽每場200元，雙人賽初賽每對每場100元。決賽論隊賽每隊400元，雙人賽每對160元。

4. 中心登記學生橋友照規定優待。

5. 高中應屆畢業生得報名中學組。



現代橋藝故事 (二) 松橋編譯



跌破專家眼鏡

西家發牌

東西方有身價

		♠ K 10 6				
		♥ A J 5 3				
		♦ Q J 9 5				
		♣ 10 4				
♠ 9 7 3	北 西 東 南			♠ A 4	南 西 東 南	
♥ K 10 7 2				♥ Q 9 6 4		
♦ 10 7 4				♦ 8 2		
♣ A Q 3				♣ J 9 8 6 2		
		♠ Q J 8 5 2				
		♥ 8				
		♦ A K 6 3				
		♣ K 7 5				

叫牌是：

西	北	東	南
—	—	—	1 ♠
—	2 ♣	—	4 ♠
—	—	=	

首引：♠ 3

美國馮得比淘汰隊制賽一向是衆星雲集的比賽，一般隊伍要打到最後階段並不容易，但在去年波特蘭的這項比賽裡，來自喬治亞州的 Jim Whitker 隊却在他們的第一次全國賽裡，有相當

成功的表現。

這個橋隊其實包括有四位經驗豐富的橋手，他們打敗了一系列的強隊而得予參加決賽。

決賽與 Edgar Kaplan 的橋隊爭奪冠軍，前三節以 11 國際序分領先，眼看冠軍有望，却在第四節功虧一簣而只能屈居亞軍。

Whitker 陣中的 Bluhm 和 Bramley 是一對強檔，表現相當精彩。

這牌 Bluhm 完成即使展示牌中的評論言都認為不可能完成的一局。叫牌中北家 2 ♣ 是 Drury 特約，這是派司過的牌中表示王牌配合和接近高限的牌，南家馬上就叫 4 ♠。

在防家連引兩圈王牌後，似乎莊家只能取得九磴，但 Bluhm 表現得大出觀眾意料，他於夢家吃住第二磴，拔 ♥ A，王吃一次紅心，再利用夢家的方塊橋引王吃兩次紅心，情勢成為：

♠ 10
 ♥ —
 ♦ 9 5
 ♣ 10 4
 ♠ 9
 ♥ —
 ♦ 10
 ♣ A Q 3
 北 南
 ♠ —
 ♥ —
 ♦ A K
 ♣ K 7 5
 西 東
 ♠ —
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ J 9 8 6 2

沒有橋引可下桌清外面最後張王牌，而手上引梅花會使得防家這門暢通而垮約。所以莊家連拔方塊大牌，西家無能爲力了。如果他不王吃，莊家已有十磴；如果他王吃，則被迫投入，不得不讓莊家的♣K吃到一磴而完成合約。

另一桌的4♠由於防家的防守不力而同樣成約，故 Bluhm 的精彩完成一局並沒贏到分數，但最少避免了失大分。

防禦名譜

橋賽中最戲劇化的防禦打法莫過於法國人所謂的「Coup de l'empereur」了，這種打法就是一位防家在莊家希望去發展的花色裡，拋掉一個穩贏磴——通常是A。

東家發牌

雙方無身價

♠ A 10 5
 ♥ 5 2
 ♦ Q J 9 2
 ♣ K 9 7 6
 ♠ Q 9 8 6 2
 ♥ J 10
 ♦ A 7 3
 ♣ J 5 4
 北 南
 ♠ J 4
 ♥ K 9 8 7 6 3
 ♦ K 10 4
 ♣ Q 3
 ♠ K 7 3
 ♥ A Q 4
 ♦ 8 6 5
 ♣ A 10 8 2

叫牌是：

東	南	西	北
—	1 ♣	—	1 ♦
2 ♥	—	—	3 ♣
—	3 NT	—	—
=			

首引：♥ J

這牌即是一個明顯的例子，它出自於最近蒙特婁林敦俱樂部的一項比賽裡。南家無疑的應派司3♣，這是一個可成的合約，但由於他的紅心有雙檔，因此冒險叫3NT。

西家♥J吃到首引磴後再引♥10，南家♥Q吃住，現在他必須希望再吃到三磴梅花和其他兩門各二磴。

就四家牌實際分配而言，這

這項最後決賽的隊伍，仍需先贏得地區的比賽才行。

代表長島和紐約市參加這項決賽的是來自長島馮得比俱樂部的一支五人隊，他們在地區決賽中以 5 國際序分擊敗對手而取得代表權，這是其中極為重要的一牌。

兩桌的南北方皆經過例行的叫牌過程而叫到正常的 4 ♡，兩桌的西家也都首引單張梅花，並馬上獲得一次王吃，似乎南家在兩門紅牌必須各再掉一磴而完成不了合約，但獲得最後勝利隊中的 Hurley 找到了解答。

他吃住西家第三磴的黑桃轉攻後，迫吃 ♡A，手上再贏吃黑桃轉攻，然後王牌下桌，拔兩門黑牌的贏磴，王牌上手而成為下面形勢：

♠ 7 ♥ Q ♦ A 2 ♣ —		♠ — ♥ — ♦ J 8 7 ♣ J	
♠ 9 ♥ — ♦ K 9 3 ♣ —		北	東
		西	南
♠ — ♥ K 8 ♦ Q 10 ♣ —			

莊家再敲兩圈王牌，造成西家豎起白旗，Hurley 的隊伍這牌贏 12 國際序分，因另桌的 4 ♡ 沒能打成。

沈默是金

東家發牌

雙方無身價

♠ 6 4 3 2 ♥ K 6 3 2 ♦ K 10 8 5 ♣ 4		♠ 9 8 5 ♥ Q 9 ♦ 6 4 ♣ J 10 9 5 3 2	
♠ K Q 10 ♥ 10 7 5 4 ♦ Q 9 ♣ A K Q 6		北	東
		西	南
♠ A J 7 ♥ A J 8 ♦ A J 7 3 2 ♣ 8 7			

叫牌是：

東	南	西	北
2 ♠	×	—	—
3 ♣	—	—	4 ♣
—	4 ♦	—	4 ♡
—	—	×	5 ♦
—	—	×	—
—	=		

首引：♣K

並非只有極權主義的政權才會遭受批評並懸罰其危險思想，橋手也會面臨這種狀況，最後他

們大都會發現沈默是金的道理，特別是在事後論牌的時候。

這牌是一個例子，它出自紐約卡文廸斯俱樂部的星期國際序分雙人賽裡，這項比賽吸引了許多知名橋手的參加，因為這裡使用叫牌卡叫牌，這點與美國其他地方的俱樂部不同，這種叫牌方式使得比賽安靜進行，不會有口式叫牌的言語誤解，不必重述叫牌過程，並且其他桌不會有聽到叫牌過程的可能。

東西方是一對知名度極高的夫妻檔，南北方則是一對作家橋手，這牌產生了代溝問題。

東家先取得「STOP」卡示知下一家，然後再取出 2 ♠ 的卡片。

西家示警，並解釋 2 ♠ 表示一門弱竄叫，但不一定是那一門牌組，這種特約在許多比賽都不准使用，但在卡文廸斯裡，什麼都可以。

幸好南北方事先討論過如何對抗這種叫法，南家此時的賭倍表示相當於一無王的開叫，東家被迫叫回梅花，北家的 4 ♣ 巧叫

有一點點過份樂觀，但欲尋找高花配合的企圖並非沒理由，只是南家叫出 4 ♠ 後，這個希望破滅了，到此應該是叫牌結束了，但北家展現年青人勇氣的叫出了 4 ♥，西家下令處罰，在北家改回 5 ♠ 後，西家仍不放過。

西家首引 ♣ K 後，南家發現夢家的牌並不好，在對高叫的同伴瞄一眼後，他計算失磴：梅花一磴、黑桃兩磴，王牌也許亦有一磴，而且鑑於西家的對 4 ♥ 賭倍，南家認為運氣好的話倒一失 100 分，否則倒三失 300 分。

西家 ♣ K 吃到首磴後，轉攻 ♠ K，南家不吃，希望下圈西家引牌會有所幫助，不錯西家攻出 ♠ 9，夢家 ♠ 10 吃住，再拔 ♠ A 後，夢家王吃一次梅花，形勢成為：

♠ 6 4 3			
♥ K 6 3 2			
♦ K			
♣ —			
♠ Q 10			♠ 9 8
♥ 10 7 5 4	北	東	♥ Q 9
♦ —	西	南	♦ —
♣ A 6			♣ J 10 9 5
♠ A J			
♥ A J 8			
♦ J 7 3			
♣ —			

南家現在已接近可取得11磴的目標，但他仍然有西家持♥Q的恐懼。夢家出紅心，東家跟出♥9，南家跟♥J，他認為這磴吃不到，但西家下圈的出牌會對他有所幫助而使合約只倒一。

讓南家驚奇的是這一磴吃到了，現在成約的曙光已現，♦K下桌，手上拔高花大牌，然後拔最後兩張王牌，擠垮西家而完成合約。

事後的討論反反覆覆了好幾個鐘頭，大都是這些話：

東家：「你不需賭倍4♥，這個合約我們是可以打垮的。」

西家：「但我有16點！」

南家：「東家運氣不好的持有那張♥9，不然第一圈紅心時我手上會跟♥8，如此保證合約只垮一磴而已。」

北家：「這是愚蠢的想法！假如你跟♥J而被吃去，你仍然只倒一，西家兩門高花受擠。」

南家：「我並非是一定這麼打的，我只是想想罷了。」

北家：「這種思想實在是太危險了。」

照鏡子

東家發牌

東西方有身價

♠ 10 3	北	♠ J 9 2
♥ A 9 8 6 5	西	♥ J 10 7 2
♦ J 10 5 3 2	東	♦ K Q
♣ 6	南	♣ Q J 4 2
♠ A K 7 6		
♥ K 4		
♦ A 8 4		
♣ K 10 7 4		

叫牌是：

東	南	西	北
—	1 NT	—	2 ♣
—	2 NT	—	3 ♦
—	3 ♠	—	4 ♠
—	—	—	—

首引：♣ 6

被描述為「帶鏡子打牌」的橋手，並非是真的帶一面錯子，而是他打法精妙，彷彿能透視敵方手中的牌。

但如果說一位橋手「與鏡子打牌」，則意思就十分不同了，而且多半對結果不滿意。「與鏡子打牌」是說牌張照鏡子：手上和夢家每門花色的長度相同，一

點都沒王吃的可能。

但是照鏡子的牌在實戰中有時亦會有所變化，這牌即是一個例子，它是出自遠東盃的牌局，南北方是澳洲橋手，他們使用一套奇怪的史蒂曼叫法，南家的再叫 2 N T 示高限點力，可能有一門高花，3 ◇ 是再詢問，尋求高花，最後叫到 4 ♠。

首引方塊的話將對防禦造成有利的局面，但實戰中西家首引單張梅花，希望獲得王吃，南家看了兩手照鏡子的牌後，頗為失望，似乎沒法不丟兩磴方塊，一磴紅心和一磴梅花。但是由於防家方塊的塞橋，合約有望。

南家應手上吃住首引，敲光防家王牌，引紅心迫出 ♥ A，贏吃西家任何回攻，拔掉紅牌的贏磴而造成下面情勢：

♠ 8			
♥ —			
♦ 9 7			
♣ A 9 8			
♠ —		北	
♥ 9 8 6		♥ J 10	
♦ J 10 5		♦ K	
♣ —		♣ Q 4 2	
		南	
♠ 7			
♥ —			
♦ 8 4			
♣ 10 7 3			

現在引方塊，東家吃住後，雖然可以攻小梅花暫時解決他的痛苦，但南家再拔 ♣ A，然後送梅花，造成東家被投入，不得不讓莊家成約。

橋藝術語

東家發牌

南北方有身價

♠ 10 8 4			
♥ 5			
♦ J 8			
♣ A K J 10 9 6 4			
♠ O 5		北	
♥ K 9		♥ A 6	
♦ K 9 4 2		♦ Q J 10 8 7 6	
♣ 8 7 5 3 2		♦ A 10 7 6	
		南	
		♣ Q	
		♠ K J 9 7 3 2	
		♥ A 4 3 2	
		♦ Q 5 3	
		♣ —	

叫牌是：

東	南	西	北
1 ♥	1 ♠	—	2 ♣
2 ◇	—	3 ◇	3 ♠
—	4 ♠	—	—
=			

首引：♥ K

在非英語系的國家裡，大都採用英文的橋藝術語，也許有一點修飾，而沒有以自己本國語言為主的術語，當然也有一些許

的例外。

在法文裡，對自夢家引贏磴而迫使下家小王吃，以避免莊家墊牌的情況，稱作「de l'agonie 譜」，在英文裡，就找不到一個同義詞。

這牌是這種譜的一個極佳例子，它出自最近在英國渥薛斯特的一項比賽裡，坐南位的是英國的 Col. Kelth，他的 4 ♠ 是有點高叫，但當時他是處於急需扳回分數的時候。

首引方塊的話，使得防禦方馬上能取得兩磴方塊，然後轉攻紅心，造成防禦好的開始。但在實戰中，西家選擇首引 ♥ K，於是南家的合約有點機會。他 ♥ A 吃住首引後，王吃紅心下桌，以 ♣ A 拋掉一張方塊，東家單張的 ♣ Q 掉下來了。

現在莊家於夢家再引 ♣ K，這一磴造成東家的苦惱，不王吃的話莊家馬上會墊牌，因此他正確的以 ♠ 6 王吃而不用 ♠ A 去王吃，南家當然超王吃，雖然墊牌不成，但是情勢不壞，現在四家牌情成爲：

		♠ 10 8			
		♥ —			
		♦ J 8			
		♣ J 10 9 6 4			
♠ Q 5			北		♠ A
♥ —			西		♥ Q J 10 8
♦ K 9 4 2			東		♦ A 10 7 6
♣ 8 7 5			南		♣ —
		♠ K J 9 3 2			
		♥ 4 3			
		♦ Q 5			
		♣ —			

手上再引紅心，現在輪到西家煩惱了，如果他以 ♠ Q 王吃，夢家可以拋一張方塊，而仍控制全局。

所以西家拋牌，夢家王吃後再引梅花贏磴，這一次南家確實可以拋牌了，不管東家是否以穩贏的 ♠ A 王吃，南家都可拋一張方塊而完成十磴。

老將健在

在過去世界性的比賽中，有許多場都是緊張刺激的，其中應包括 1964 年紐約世界賽中準決賽時意大利對英國的那場比賽，當時意大利隊僅以 6 國際序分獲勝，最後取得了該次的冠軍。

當時英國隊員之一的 Joel Tarlo，去年回到紐約大都會，並於阿蘭道參加序位賽，表現得

仍十分神勇和能適應現代的叫牌方式。

西家發牌

雙方無身價

		♠ 5			
		♥ Q			
		♦ K 10 7 6 3			
		♣ K 10 8 6 5 2			
♠ 10 9 6	北	♠ J 8 3	東	♠ J 8 3	
♥ A K J 10 7 4	西	♥ 9 8 2	東	♥ 9 8 2	
♦ 4	西	♦ A J 9 5	東	♦ A J 9 5	
♣ Q 7 3	西	♣ A J 9	東	♣ A J 9	
		♠ A K Q 7 4 2			
		♥ 6 5 3			
		♦ Q 8 2			
		♣ 4			

叫牌是：

西	北	東	南
1 ♥	2 NT	×	3 ♦
—	—	×	—
—	=		

首引：♥ K

在當天的第一牌裡，這位英國老國手持北家牌，冒險的以不尋常 2 NT 蓋叫，在東家毫不猶豫的一刀殺下以及之後改叫 3 ♦ 後信心十足的處罰下，他覺得對他的牌有些許惶恐。西家亦是感覺信心不高，而南家則認為可以一打。

西家首引♥ K，然後轉攻單張王牌，夢家放小，東家擺♦ 9

迫出莊家的♦ Q。南家引梅花到夢家的♣ K，東家♣ A吃住，證明他的賭倍確實相當有實力。之後東家轉攻黑桃，南家吃住後，交錯王吃梅花和紅心，最後拔黑桃贏磴，東家被迫王吃，但最後不得不讓送夢家一磴王牌，防家全手僅吃四磴。

在事後的討論裡，東家懷疑在第二磴西家轉攻王牌時，他是否該馬上以♦ A 定住，並回敲王牌，事實上這樣做對防禦沒有什麼幫助，因為南家可以敲光東家的王牌，然後奔吃黑桃。但由於阻止南家手上王吃梅花的重要，東家在♣ A 上手後，是可引♦ 5 來敲王，或都拔♦ A，然後再打高花，如此應是東家所能做的較好防禦。

雖然西家開叫，東家手持兩張 A 又有不錯的四張方塊，實戰中仍打不垮南北方的 3 ♦。這牌南北方完成被賭倍的合約，得分 470，對 Tarlo 來說，在 22 年之後回到大西洋的這邊，一開始就有良好的成績，却是最愜意的一件事。

加拿大專家

西家發牌

雙方無身價

		♠ K Q J 9 2	
		♥ A K 2	
		♦ K J	
		♣ J 8 7	
♠ 10 4	北	♠ 8 6 5 3	
♥ Q 8 5	西	♥ 10 9 7	
♦ 10 5 4	東	♦ A 8 2	
♣ A K 9 6 5	南	♣ 10 4 2	
		♠ A 7	
		♥ J 6 4 3	
		♦ Q 9 7 6 3	
		♣ Q 3	

叫牌是：

西	北	東	南
—	1 ♠	—	1 NT
—	2 NT	—	3 NT
—	—	—	—

首引：♣ 6

這牌出自1983年東京埠際賽倫敦隊和蒙特婁隊的比賽裡，兩桌的最後合約皆是3 NT，南家主打，西家也都首引小梅花。

第一桌英國的莊家♠ Q吃住東家的♣ 10後，立刻向夢家引方塊；他希望♦ K能吃一磴，或是如果東家出現♦ A時，外面的梅花會是4—4分配，但東家♦ A吃住♦ K後回梅花，於是合約馬

上例一。

第二桌的南家是加拿大籍的 Sami Kehela，他♠ Q吃住首引後，立刻拔五磴黑桃，保留了防家梅花好分配的機會，同時讓防家遭遇墊牌的困難。

南家手上拋一張紅心和兩張方塊，西家被迫拋掉手上的三張方塊以保留梅花和紅心。

進行得相當好，現在南家先拔♥ A，然後自夢家送出♣ 8，完全忽視♦ K J，自莊家觀點而言，這種打法似乎相當好。

西家連拔四圈梅花後，發現必須自♥ Q 8中引牌，而夢家在西家的梅花上已墊掉♦ K J，現在只剩♥ K 2，而莊家手上拋掉了♦ Q 9 7，只留♥ J 6，這時東家手上仍有♦ A，但已沒法吃到了。

最後兩張牌，不管西家攻什麼，南家皆可吃到兩磴，莊家的打法已認為西家有♥ Q ×而沒有方塊。

這牌看來無望，但就在莊家的妙手回春下給救了回來，只能說打得太好了。

變不可能為可能

東家發牌

東西方有身價

		♠ K Q 5	
		♥ K Q 8 7 2	
		♦ K 2	
		♣ A Q 4	
♠ J 8 3 2	北	♠ 9 7 6	東
♥ J 10 9 3	西	♥ 4	
♦ 10 7	南	♦ J 9 8 6 4	
♣ 6 5 2		♣ J 10 7 3	
		♠ A 10 4	
		♥ A 6 5	
		♦ A Q 5 3	
		♣ K 9 8	

叫牌是：

東	南	西	北
—	1 NT	—	2 ♣
—	2 NT	—	3 ♥
—	3 ♠	—	4 NT
—	5 ♠	—	5 NT
—	6 ♦	—	7 NT
—	—	—	—

首引：♣ 6

一個好的莊家自長久的經驗中了解到，即使最無望的合約，有時亦有完成的時候。

要有這種功力跟莊家的心態有關，在無望的合約裡，莊家應發揮想像力來想像防家的牌，使不可能變成可能。

這牌是一個極佳例子，出自1980年奧林匹亞賽加拿大和以色列的比賽裡，南家是加拿大籍的Eric Murray，7 NT是他要打的合約。

西家首引♣ 6（頂張而無大牌），♣ K吃住，如果紅心3—2分配，13磴可手到擒來，但當莊家打♥ AK時，東家拋黑桃，現在只有12磴了。

許多莊家這時會打牌收起來宣佈放棄，但Murray不然，他發現有兩條路可成約。假如西家亦有四張方塊，則會慘遭擠牌；另外，莊家認為他可造成東家墊牌的困難。

下一步拔♠ AK Q，東家拋一張方塊，然後拔♥ Q，現在東家必須拋一張方塊或梅花。

這是困難的決定，經過長考後，東家選擇拋一張方塊，結果南家的♦ 5成為第13磴。

另一桌亦打7 NT，但以色列的莊家不幸在黑桃前先拔梅花大牌，東家於是清楚了，方塊保留四張，南家的大滿貫一無希望。

波蘭和冠軍

東家發牌

南北方有身價

		♠ J 10 5			
		♥ 7 5 2			
		♦ A Q 10			
		♣ K Q 6 2			
♠ K 9	北	♠ 7 3	東		
♥ K Q 8 4		♥ 9 6 3			
♦ J 7 6 3 2	西	♦ 9 5 4	南		
♣ J 4		♣ 10 8 7 5 3			
		♠ A Q 8 6 4 2			
		♥ A J 10			
		♦ K 8			
		♣ A 9			

叫牌是：

東	南	西	北
—	1 ♠	—	2 ♣
—	2 ♦	—	4 ♠
—	4 NT	—	5 ♦
—	5 NT	—	6 ♦
—	6 ♠	—	—
=			

首引：♥K

1984年奧林匹亞隊制賽，波蘭在最後96牌的決賽中，擊敗法國而奪得冠軍，這牌出在決賽一開始不久，波蘭贏得了17國際序分。

兩隊皆叫到了6 ♠，而且兩隊的西家也都找到讓莊家頭痛的

首引——♥K。

在法國坐南北的一桌，莊家♥A吃住首引後立刻打♣AKQ三磴來拋紅心，如果第三圈梅花吃到，接著他將再拔三圈方塊，墊掉手上最後張紅心。

但實際上波蘭的西家王吃第三圈梅花，再拔♥Q而打垮了合約，南家後來再偷黑桃失敗而垮了兩磴。

另一桌波蘭莊家 Przybora 找到一條相當容易成約的路，在♥A吃住首引後，他拔♦K A Q拋一張紅心，然很是一個關鍵打法——拔三磴梅花前先拔♠A，然後梅花墊最後張紅心。

現在不管西家是三張或兩張梅花，因他只剩♠K，莊家一定可以成約。這牌波蘭隊兩邊的得分1630值17國際序分，使得他們通往世界冠軍之途有一個好的開頭。

這手牌在女子決賽中美國和英國的比賽裡，亦造成了大的輸贏，現在很多大比賽各場都打相同的牌，使得事後的評論增加很多的資料。

第 318 期叫牌測驗解答 鍾仁謙

1. 國人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 ♣	3 ♥	3 ♠	—
4 ♦	—	4 ♠	—
?			

南家持：♠ J

♥ A

♦ A Q 7 6 3

♣ A K 8 5 4 2

叫品	得分	票數	% 讀者
5 ♥	100	8	37
派司	70	3	16
5 ♠	50	0	12

自己持有攻擊型的好牌，偏又沒有太多空間表達清楚，先前的 4 ♦ 或能表示一些牌情，但手中 7 個控制和 ♠ J 對同伴應有相當的幫助，值得邀請滿貫。對滿貫的邀請，多數委員都同意此時用五線新花巧叫來邀請滿貫同時表示紅心有第一輪控制。若此時叫 5 ♠ 則為要求紅心有二輪控制時叫滿貫。

有三位委員保守地認為應該

派司：

林希濤：「派司。南家的牌力牌型均已叫出，何況尚有一張黑桃 J，應立即派司。北家可能是六、七張黑桃，二至四張紅心低花均極短，8—10 點左右。」

徐嘉華：「派司。同伴係於壓力下叫 3 ♠，當初無法直跳到 4 ♠ 相信在黑桃上至少有點問題，而低花上是否能配合又很難說，故我派司。」

曹炎炎：「派司。同伴可能為壓力下之叫牌，我的 4 ♦ 已表示倒叫之牌力，同伴若為堅強黑桃紅心無控制時，將會叫 5 ♠」

三位委員都認為同伴在承受壓力下的叫品，而僅表示 9—11 點的 6 張牌組，距離滿貫頗遠。但如此在第一圈可跳叫 4 ♠ 來表示。且縱使在壓力下叫牌亦有相當的牌力才是，所以大多數委員都同意應邀請滿貫：

林憲助：「5♥。同伴應有一串黑桃，全手控制良好，雖黑桃僅單張J，仍值得邀請同伴上滿貫。」

吳錦祥：「5♥。將派司同伴的任何再叫。」

陳萬惠：「5♥。同伴堅強黑桃時可去小滿。」

郭家銘委員雖也叫5♥，但更富積進意思：

郭家銘：「5♥。問題是那個滿貫比較好？」

但要有一點危險的想法才是2雙人賽，雙有身價。

北	東	南	西
1♠	—	2♥	—
2♠	—	3♣	—
3♥	—	?	

南家持：♠—

♥A 9 8 7 6

♦10 4 2

♣AKJ 5 3

叫品	得分	票數	%讀者
4♣	100	5	33
4♥	80	3	53
派司	70	3	12

力量是足夠的，但牌型未能

配合，使手中牌值削弱不少，儘管如此，成局應是不錯的結果；同伴第一次無法立即支持3♥，紅心可能是二張或三小，如果同伴二張紅心又持Q 10×的梅花，5♣將比4♥好得多，所以多數委員同意應叫5—5牌型叫出以尋求較佳合約：

吳錦祥：「4♣。給同伴選擇4♥或5♣。」

林希濤：「4♣。還是可能有滿貫，而唯一能試的叫品就是4♣，同伴如能叫出4♦ Cue-Bid 才可能有滿貫，否則由同伴選擇紅心或梅花一局合約。」

企求滿貫是樂觀了一些，但選擇合約總是不錯的。

陳萬惠：「4♥。力量可能重複，無滿貫慾望。」

林憲助：「4♥。雖不一定能做成，但總是要去的。」

不錯，一局總是要去的，但如果能去到較佳的一局不是更好嗎？

曹炎炎再度選擇保守的派司

曹炎炎：「派司。同伴可能

為2小紅心，因為其為選叫而非

支持紅心。」

郭家銘：「派司。雙人賽不必爲身價勉強叫不很配合的一局。」

3. 四人賽，雙無身價。

東	南	西	北
—	1 $\diamond$	—	1 $\spadesuit$
—	?		

南家持： $\spadesuit$ Q 9 5

$\heartsuit$ A

$\diamond$ A J 7 5 4 2

$\clubsuit$ A J 5

叫品	得分	票數	%讀者
3 $\diamond$	100	6	53
2 $\spadesuit$	80	2	2
2 $\clubsuit$	70	2	27
2 $\diamond$	50	1	8

在本地，大多數橋友都習慣持4張王牌才會支持同伴，否則直接加叫在本題應是不錯的選擇。在不願意表示不好的方塊牌組以及不願持三張去支持同伴時，2 $\clubsuit$ 也就不失爲一變通的辦法，但表示16—18點6張以上牌組的3 $\diamond$ 叫品還是被大多數委員承認是正統叫牌，2 $\diamond$ 則顯然低叫且無法表示手中牌情。

林憲助：「3 $\diamond$ 。方塊結構

欠佳，但有16點，仍可表示出來的。」

吳錦祥：「3 $\diamond$ 。制度上說的。」但是「打PAIR時有點想加叫黑桃。」

徐嘉華：「2 $\spadesuit$ 。叫2 $\diamond$ 太少了，不如以3張權充4張」。

郭家銘：「2 $\spadesuit$ 。較有建設性之叫品。」

但同伴不容易認出持16點及竟然還有6張方塊。

林希濤：「2 $\clubsuit$ 。2 $\diamond$ 太弱，3 $\diamond$ 方塊本身不夠強，3 $\spadesuit$ 也是一個好叫品，但是我寧可先叫出2 $\clubsuit$ 再回到黑桃以表示3張支持，紅心短門。」

是一段相當詳細的說明。

4. 雙人賽，東西身價。

北	東	南	西
1 $\spadesuit$	2 $\heartsuit$	?	

南家持： $\spadesuit$ K J

$\heartsuit$ 10 6 3

$\diamond$ K Q 10 9 4

$\clubsuit$ J 7 6

叫品	得分	票數	%讀者
2 $\spadesuit$	100	8	29
×	70	3	18
派司	50	0	8

有十點牌力，捨不得派司，又不足以在三線上叫出 3♦，紅心無擋也無法叫 2NT，所幸黑桃上有 K J 也是不錯的支持。其實對一些必須在競叫時做的變通叫牌本題提供了一個很好的例子，尤其在持二張帶大牌的支持時，中橋以前也有類似例子說明在如 1♣—1♠—？NT—2♥—？此時 2♠也可能只有 2 張支持（見？期中橋叫牌測驗），若用負性賭倍在同伴叫出 3♣後就很難繼續下去了。

多數委員同意 2♠：

林希濤：「2♠。不能叫出 3♦，也不願 Negative Double。這樣同伴如以 2NT 邀請可以叫 3NT。」

吳錦祥：「2♠。殺不下去，只有叫 2♠了。」

中橋制中是無法殺下去的。

林憲助：「2♠。黑桃 K J 值得支持。」

郭家銘：「×。與 2♠間做選擇，不夠叫 3♦。」

5. 四人賽，南北身價。

西	北	東	南
1♠	×	—	2♦
—	2♥	—	?

南家持：♠ 7 6 3

♥ J 7

♦ A Q 10 4

♣ Q 9 8 5

叫品	得分	票數	%讀者
2♠	100	6	22
3♥	80	2	4
3♣	70	2	57
4♥	60	1	2

依中橋制的說法，先×再叫出牌組表示 16 點以上，5 張好牌組，自己 9 大點應有成局實力只是三小黑桃實在影響自己的成局機會，J×的紅心也是不錯的支持（尤其同伴是堅強牌組時），可惜只有張溪圳君和我持此同一保守觀點。大多數委員都贊成力量夠就一定要叫成局也就先用巧叫 2♠表示力量。但三小的黑桃呢？其實就是有 3NT，先叫 3♥也可達到。不可能嗎？！此時叫出 3♣是表示了低花的牌組但却無法叫出力量及紅心支持，

當然也會給同伴一些困擾。

林憲助：「2♠。同伴已表示16點以上，至少已在成局邊緣，看同伴願打什麼合約。」

徐嘉華：「2♠。先表示有多餘力量，下圈再表示紅心支持」。

吳錦祥：「2♠。除非同伴跳3NT，否則下圈叫回紅心」

同伴若叫2NT，你叫回到3♥，同伴要認為你是2張黑桃3張紅心還是3張黑桃2張紅心？

林希濤：「2♠。北家賭倍後再叫牌組是為16點以上，自己9點應有一局，叫2♠詢問同伴黑桃有擋可以叫3NT。」

若同伴黑桃只有一擋的話，3NT就不見得比4♥好了。

郭家銘：「3♣。靜觀其變看發展而定3NT或4♥較好」

6. 雙人賽，雙無身價。

東	南	西	北
1♠	—	—	×
—	?		

南家持：♠Q8

♥A53

♦K863

♣K765

叫品	得分	票數	%讀者
2♠	100	5	51
1NT	90	4	10
2♥	70	1	0
2♣	50	1	6
2♦	50	0	6

多數委員認為手中12大點應該叫到一局，其實同伴平衡位置叫牌力量是可以少些，應之而來的答叫也就要力量多些才是。試問你和你的橋伴在平衡位置是否一定要13點才賭倍呢？我想大多數人在更少力量時都可能平衡叫出。所以有超過半數的委員都不贊成迫叫成局而只做簡單的叫牌而已。1NT的優點只是在可能的再叫過程中有較具彈性的餘地。2♥是顧慮到Q×的黑桃不願叫無王合約，只是容易加深同伴的誤會。

1NT合約應不致比2♥差2♣或2♦則給同伴太多曖昧的印象。但不管怎麼說，贊成2♠示強的委員仍是最多：

吳錦祥：「2♠。將派司同伴的任何再叫。」

很奇怪的巧叫，有點虎頭蛇

尾，把同伴抬到三線又想抽腿就跑。倒不如：

林憲助：「2 ♠。表示有開牌力量，通常應無4張紅心。」

徐嘉華：「1 NT。同伴應該不是12—15的平均牌型，可能僅是SHAPE，保守一點。」

林希濤：「1 NT。北家第四家保護叫賭倍重開叫，多半沒有黑桃牌組，而且可能只有9—10點，所以不要太衝動。」

郭家銘：「1 NT。北家平衡位置，先不作過份樂觀想法。」

7. 雙人賽，南北身價。

西	北	東	南
1 ♢	—	—	×
—	1 ♠	2 ♢	3 ♣
—	3 ♥	—	?

南家持：♠K 7

♥AK 5

♦10 8

♣AK 10 9 4 3

叫品	得分	票數	%讀者
派司	100	5	10
3 ♠	80	3	20
4 ♥	80	2	57
4 ♣	70	1	4

同伴持二門高花而又無法示強，顯見牌力有限，自己只有十七大點，花色又不見配合，及早派司應是上策。既知同伴牌力不多，改叫3 ♠也是多餘，而4 ♥則激進了些。須知同伴若持8—10點的二門高花，對你的同伴賭倍就可以答叫2 ♢了。再叫4 ♣是辜負同伴改善合約的美意。

林憲助：「派司。無四張高花配合，不宜再叫。」

徐嘉華：「派司。同伴力量有限，及早閃掉。」

吳錦祥：「叫什麼都沒有把握，但如果沒GAME的話，正的140分應該不錯。」

此時派司想得+140分可能還得靠同伴的一番努力。

林希濤：「3 ♠。今需回到黑桃。」

若既知只有部份合約，3 ♥應不致比3 ♠差。何況同伴可能只有5張小黑桃呢！

郭家銘：「4 ♣。最後合約可能是4 ♣，4 ♥，4 ♠，5 ♣現時4 ♣最有彈性。」

就怕已太高了。

8. 雙人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 $\diamond$	1 $\spadesuit$	—	2 $\spadesuit$
—	—	3 $\clubsuit$	—
?			

南家持： $\spadesuit$ 6

$\heartsuit$ A 5 2

$\diamond$ K Q 10 7 4

$\clubsuit$ K Q 8 6

叫品	得分	票數	%讀者
4 $\clubsuit$	100	6	39
3 $\spadesuit$	80	3	12
5 $\clubsuit$	60	1	12
派司	40	1	35

同伴雖是平衡重疊，但也一定有些許力量及長的牌組，自己有K Q四張梅花又是單張黑桃，就攻擊性言，很可能有5 $\clubsuit$ ，就防禦力量言，同伴的4 $\clubsuit$ 使己方對黑桃的防禦贏張銳減，故就攻守兩面言都應再叫。

就5 $\clubsuit$ 言，是過度的興奮，到底同伴先前是派司的人。而叫3 $\spadesuit$ 又太强了些，也許手中 $\diamond$ K換成 $\diamond$ A就會叫3 $\spadesuit$ 了吧！

大多數的委員還是贊成中庸的4 $\clubsuit$ 叫品：

徐嘉華：「4 $\clubsuit$ 。加強阻塞，擋不住敵方的3 $\spadesuit$ 。」

林憲助：「4 $\clubsuit$ 。只要同伴在黑桃上沒有大牌，梅花成局的機會頗佳。」

一樣的4 $\clubsuit$ ，又見截然不同的意見，當然這是在出發點的角度不同。

郭家銘：「4 $\clubsuit$ 。防伴的牌是4—1—2—6帶A。」

林希濤：「3 $\spadesuit$ 。試探5 $\clubsuit$ 但先告訴同伴黑桃控制，要求同伴黑桃無廢點叫4 $\clubsuit$ 則我可叫出5 $\clubsuit$ ，同伴如叫3 NT則表示有廢點，我就叫回4 $\clubsuit$ ，再邀請同伴的多餘力量。」

一則同伴黑桃無廢點時也不一定有5 $\clubsuit$ ，再則在3 NT後改叫4 $\clubsuit$ 同伴肯輕意放過嗎？其實若真想表達以上意思，那麼叫4 $\clubsuit$ 不是也更清楚嗎？

吳錦祥：「派司。四人賽中一定叫3 $\spadesuit$ 。RAIR賽中考慮到同伴的平衡可能不很標準，派司算了。」

如果同伴每次都不標準，當然會派司。但也有時會標準的。

第318期叫牌測驗評審委員答案

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
沈乃正	5♥	4♥	2♦	2♠	2♠	2♣	3♠	4♣
林希濤	—	4♣	2♣	2♠	2♠	1NT	3♠	3♠
林憲助	5♥	4♥	3♦	2♠	2♠	2♠	—	3♠
吳錦祥	5♥	4♣	3♦	2♠	2♠	2♠	—	—
徐嘉華	—	4♣	2♠	2♠	2♠	1NT	—	4♣
曹炎炎	—	—	2♣	2♠	3♣	2♠	3♠	4♣
郭家銘	5♥	—	2♠	×	3♣	1NT	4♣	4♣
陳萬惠	5♥	4♥	3♦	×	4♥	2♠	4♥	5♣
陳傳誠	5♥	—	3♦	2♠	2♠	2♥	—	4♣
張溪圳	5♥	4♣	3♦	×	3♥	2♠	4♥	3♠
鍾仁謙	5♥	4♣	3♦	2♠	3♥	1NT	—	4♣

XX

第318期叫牌測驗前三名

XX

第一名 鄭伯順 (中 壢) 730分

第二名 蔡尚正 (臺北市) 700分

第三名 陳添丁 690分

甲、第319期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。



1	0	6	4	3
---	---	---	---	---

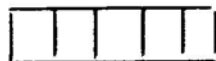
臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

七十六年七月號

第三一九期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五七號
臺北郵政信箱第二四一二〇號

第 319 期 叫 牌 測 驗 題 目

1. 雙人賽 雙無身價。

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♥	—
3 ♣	—	4 ♥	—
?			

南家持：♠ A K 9 7 5 3

♥ —

♦ A 7

♣ A J 8 7 4

2. 雙人賽 雙無身價。

南	西	北	東
2 ♣	—	2 ♥	—
2 ♠	—	3 ♥	—
?			

南家持：♠ A K Q J 5

♥ 7 5

♦ A 9

♣ A K 8 2

3. 四人賽 東西身價。

南	西	北	東
1 ♣	1 ♥	×	—
?			

南家持：♠ J 6 3

♥ A K J 6

♦ A

♣ K 10 9 5 4

4. 四人賽 雙無身價。

南	西	北	東
1 ♦	—	1 ♠	2 ♥
2 ♠	—	3 ♥	—
?			

南家持：♠ A Q 8

♥ J 6 4 2

♦ A Q 9 8

♣ 10 5

5. 四人賽 南北身價。

東	南	西	北
—	1 ♠	—	2 ♠
3 ♥	?		

南家持：♠ A 10 8 7 4

♥ J 9 6 5

♦ A

♣ A J 10

6. 四人賽 東西身價。

西	北	東	南
—	2 ♠	—	?

南家持：♠ A 8 2

♥ A 9 3

♦ A K

♣ K J 9 4 3

7. 四人賽 南北身價。

南	西	北	東
1 ♦	—	2 ♣	—
?			

南家持：♠ 7

♥ A 10 9

♦ A K 10 4 3

♣ K Q 5 2

8. 四人賽 雙有身價。

南	西	北	東
1 ♠	—	3 ♥	—
4 ♥	—	5 ♦	—
?			

南家持：

(a) ♠ A J 8 7 4 (b) ♠ A 9 8 7 3

♥ K 8 2

♥ K Q 2

♦ K Q 3 2

♦ K Q 3 2

♣ 2

♣ 2

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

