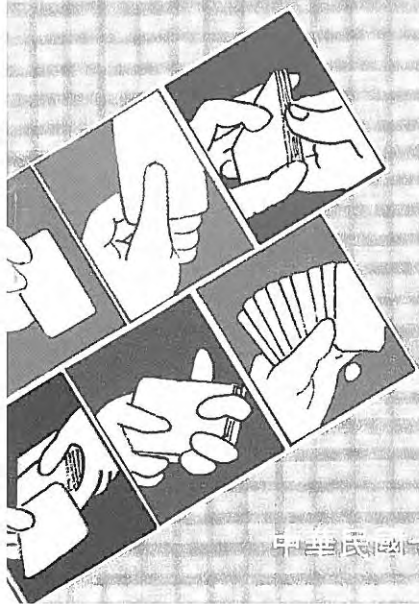


中國橋藝

何凡



320

中華人民共和國成立五十周年紀念

目

錄

編者的話.....	2
KOKISH教練訪問記.....本刊...	3
中華民國橋藝協會公告.....	7
第 319 期叫牌測驗前三名.....	9
複式合約橋藝比賽規則(-).....	10
暢流和阻塞打法(-).....柯安榮譯...	22
76年橋協杯成績.....	34
柔軟的腦筋.....洪豐富...	35
唯一機會(六).....王禮陽譯...	39
小點心.....戴禮...	49
歷史防禦名牌.....品橋譯...	52
勝利橋局.....金筆...	59
第 319 期叫牌測驗解答.....鄭焜仁...	68
第 320 期叫牌測驗題目.....	80

編者的話

世界橋協修訂之最新橋規業已公佈，並規定於1987年3月1日起實施（最遲期限為1987年10月1日）。目前世界各地已有許多國家或地區開始實施此項新橋規，而中華民國橋藝協會亦決定於今年8月1日起全面實施，有關新舊橋規內容變動重要的部份，在本期的中華民國橋藝協會公告裡，列有一份比較表，請橋界人士詳加參考。另外，有關複式合約橋藝比賽規則1987年修訂版，亦將自本期起從第二章條文部份分期刊載，亦請橋友們多加留意。

一般人皆同意多看橋書是增進橋藝技巧和知識的最主要原動力之一，在歐美地區由於橋藝人口衆多，因此隨時隨地都有新橋書的出版，亦有相當的銷路，成為職業橋手的主要收入之一。國內由於環境使然，很少有橋書的著作出現，所幸亦有出版社出版翻譯的橋藝書籍，讓一般橋友有閱讀國外高水準橋藝書籍的機會，從以前到現在大約有上百本的中文橋書，其中也包括少數幾本國人的著作，一般說來定價皆相當便宜，讓橋友們不必花很多成本就可瞭解一流的橋藝技巧和知識，因此，我們希望橋友們能多多享用。

看橋書對非專家或非高程度的橋手而言尤其重要，因為人總有個性的，橋桌上別人的指指點點你不一定聽得進去，而道聽途說又可能使得基本動作不夠紮實，影響到橋技更上層樓。橋書大都是專家們的經驗和知識，白紙黑字具有更高說服力，多看橋書使得無形中你的橋藝思路一直往專家之路邁進，所以我們建議初學者更應多看橋書。

KOKISH教練訪問記

本刊

加拿大籍的國際名教練 Eric Kokish 先生，應中華民國橋藝協會常務理事張植鑑先生的聘請，自 7 月 7 日至 8 月 5 日來臺任中華百慕達盃代表隊教練，並對國內的電腦、東亞和女子隊等作了指導，本刊特於 Kokish 先生離華之前的 6 月 1 日下午，於臺北國際橋藝中心作了訪問，請 Kokish 先生發表來臺將近一個月的觀感，當時全國橋協杯正積極的進行比賽，下面就是此項訪問內容。

本刊：

首先能否請你談談在這一個月當中，你如何加強我們的百慕達盃代表隊的戰力？

Kokish：

這次最主要的就是加強代表隊搭檔間的叫牌和默契，這兩項在國際比賽裡都是重要的決勝關鍵。我提出了許多的叫牌問題，讓每一個搭檔來表示意見，之後我們充分的討論每一個叫牌的細節，在不同的叫牌變化下如何來找到最佳的叫品。

另外對有問題的叫品，我們亦充分的討論，希望搭檔間的叫

牌能以同一觀念和默契進行。

本刊：

對主打和防禦技巧方面呢？

Kokish：

這方面代表隊員們都有很深的火候，而且由於時間亦不很充裕，因此我們做的並不多，大約進行了四十副牌左右。

本刊：

對電腦、東亞和女子隊的指導呢？

Kokish：

大約與百慕達盃代表隊的相同方式進行。

本刊：

能否請你對今年10月牙買加百慕達盃的情勢作一番分析？

Kokish：

好的。今年百慕達盃有兩隊直接進入準決賽，那就是美國隊和歐洲第一隊。美國代表隊已經產生了，六位隊員是 Hamman, Wolff, Stansby, Martel, Pender和Ross，而歐洲代表隊則要自歐洲盃產生，目前正在進行，其中冠軍隊將直接進入準決賽，亞軍隊則先參加循環初賽。

有八個隊伍將先參加百慕達循環初賽，包括歐洲第二隊、加拿大、巴西、委內瑞拉、巴基斯坦、紐西蘭、中華民國和地主牙買加隊，其中成績最好的前兩名進入準決賽，與美國隊和歐洲第一隊進行淘汰賽，獲勝者進行冠亞軍決賽。

本刊：

在循環初賽的八隊當中，你預測那兩隊會進入準決賽？我們的代表隊有機會嗎？

Kokish：

坦白說：這是很難預測的。而只要中華代表隊員個個努力，

表現正常的話，我敢說有很好的機會能打入準決賽。

本刊：

請你預測今年的百慕達盃那一隊最有機會奪得冠軍？

Kokish：

我看好美國隊會獲得冠軍。這支隊伍三對搭檔實力都很強，過去亦有很好的成績，奪得冠軍的機會應是最大的。

本刊：

能否請你對中華代表隊的三對搭檔作點評語？

Kokish：

黃光輝和戴明芳是一對很有經驗的搭檔，夥伴默契已有二十年以上，其中黃光輝的橋技是世界一流的，這一對在橋桌上會有很強力的表現。他們兩人的叫牌制度很自然，特約用的不多，這點是需要以相當的經驗才能作出最好的判斷，而以兩人那麼豐富的實戰經驗，我相信要做到最好的判斷一點都不是問題的。

沈君山和郭哲宏亦是經驗與技巧精湛的橋手，不夠兩人的叫牌哲學不盡相同，沈君山比較自

然和傳統化，而郭哲宏則較講求科學化和變化性，由於兩人平常一起牌打得不夠多，必須多加強搭檔間觀念的溝通和默契培養。這對搭檔的特性是在牌桌上不畏任個強敵，每副牌皆追求最好的表現。

陳傳誠和吳錦祥一對具有長期的默契，很有潛力，而且練牌和打牌都很認真。他們的叫牌制度有很多人為叫品，這點兩人都必須對每一個細節討論清楚，因國際賽裡是不容有任何誤解的。他們的特性是叫打拼得很兇，由於百慕達盃各隊都高手如雲，因此我建議他們不管前面輸多少，就當作是平手的情況下來打，得一分是一分，實在而穩穩的打。

本刊：

你是否認為將來我們有機會奪得世界冠軍？還要作那些方面的加強呢？

Kokish：

當然有機會獲得世界冠軍。這次來臺我發覺有許多有潛力的橋手，我想你們應該將最好和有潛力的橋手，組隊到國外與強隊

經常比賽，加強與高手對抗的經驗。另外，搭檔間必須將長久下來的叫牌觀念、討論細節和各種變化等詳細紀錄下來，不斷的追求最完美表現，如此整個搭檔間的戰力才能明顯的提高。

本刊：

談談我們的女橋手好嗎？

Kokish：

在這裡我發現有許多女橋手既聰明又認真，而且在打牌上很積極，應該很有前途的。

本刊：

請你談談國外和本地橋藝環境的差異點。

Kokish：

無疑的歐美地區橋藝人口眾多，然而有一點你們這裡相當幸運，我發現有4—5個橋隊背後有人支持，在加拿大，這類橋手約有二萬五千分，背後都是沒人支持的。

本刊：

有關職業橋手呢？

Kokish：

職業橋手多半在美國，在那裡的職業橋手不計其數，而在加

拿大，目前約有10位左右的職業 表現。

橋手，多半在美國。但是有一點 本刊：

是，在美國要成為職業橋手，是 中國橋藝發行至今已27年，
相當不容易的。 作為一份全國唯一的橋藝專業雜
誌，你認為在內容方面應如何安

本刊：

談談你目前的工作好嗎？

Kokish：

平常我除了教導橋藝，亦於 橋壇現狀的報導、杯賽進行的情
世界橋藝雜誌和英國的國際橋藝 形、國外橋壇動態、每月叫牌測
月刊寫文章，另外在加拿大我亦 驗解答和分析，另外應尋求廣告
每週寫一篇報紙的橋藝專欄。目 的支持，使得雜誌的發行更為有
前除了這個月來臺任中華代表隊 方力且無後顧之憂。

教練外，我亦任牙買加代表隊的 本刊：

本刊：

從現在開始到10月份的百慕 謝謝你提供這麼好的意見，
達盃約有兩個月時間，你是否提 也謝謝你這期和下期的叫牌測驗
供有對中華代表隊的賽前自我訓 你提供了解答和分析。記得去年
練計劃？ 普騰國際邀請賽你曾來參加，明
年二月我們計劃再度舉行，歡迎
你再度前來。

Kokish：

有的，我留下了許多的訓練 這次是我第二次來臺灣，我
課程，希望代表隊在賽前能多所 很願意明年的普騰邀請賽我有機
充實。而對百慕達盃其他隊伍的 會再來。

本刊：

今天就到此結束，謝謝你接 受我們的訪問。

Kokish：

那裡，這是我的榮幸。

中華民國橋藝協會公告

世界橋協修訂之最新橋規業已公佈，並規定於1987年3月1日起實施（最遲期限為1987年10月1日）。本會除逐譯最新橋規並儘速公佈外，現將其內容有較大變動者部份摘要公佈如附表，請各橋會（社）參考於八月一日起開始實施。

競賽委員會

1987新橋規內容變動部份摘要比較表

（本表僅作臨時參考用，如有未詳盡部份概依新橋規為準）

橋規編號	1975舊橋規	1987新橋規
7 B 3	牌打完後須數牌再裝回牌套	本項規定取消（由取牌後未看牌前數牌）
13 C	此項未有規定	一付牌打完後始發覺張數有誤（有人多有人少）則該牌結果取消，並按90條施以程序違規處罰。
25 B 2 b	更改合法叫牌：後叫之替代叫牌取消，原合法叫牌成立並處罰其同伴永遠派司。	新規定為後叫之替代叫牌先取消但：1. 原合法叫牌成立罰同伴派司一圈；或2. 以另一合法叫牌替代原合法叫牌則罰其同伴永遠派司。
27 B 2	此項未有規定	不足叫價如有特約意義時，雖更正為原名目之最低完整叫價仍須罰其同伴永遠派司。
30 C	此項未有規定	不按次序派司如有特約意義時，則按31條不按次序叫價之規定處理之。
36 C	不能成立的×或××之叫價成為最後合約時，未違規方之任一家均可指定敵方不得×此一合約	本項處理方式取消，因可以調整得分彌補之。
42 B 1	夢家可查詢其他賽員是否錯跟	夢家僅可查詢莊家是否錯跟
42 B 2	夢家得試圖防止任何違例發生	夢家僅能試圖防止莊家違例

- 48B 1 莊家已明知敵方為不按
次序首引後而故意難下
牌張企圖變為夢家是違
禮行為
- 50C 防家過早暴露的牌得變
成罰張，當防家上手而
其同伴保有罰張時即須
聽候莊家處置意見（要
求或禁止引出，或仍保
留罰張）才能引出牌張
- 50D 保有罰張之防家輪到出
牌時，罰張即須於第一
次合法機會中及早打出
（不論是引、跟、墊、
王吃均可）
- 50E
- 55B 2 輪由莊或夢家引牌而未
按次序引出，防家要求
其收回並（處罰）如果
可能應引出原違例引牌
之花色
- 57A 3 防家過早引牌或不按次
序出牌，除違例牌變為
罰張外並（處罰）得令
違例者同伴打出指定花
色合法牌張
- 61B 查詢應跟未跟的權利：
任一賽員（包括夢家）
均可詢問其他賽員是否
已經錯跟
- 64A 2 應跟未跟成立後之處罰
方法：
違規方未贏得錯跟牌磴
，但在錯跟後曾獲贏磴
，即罰一磴。
- 66B 牌磴之查看：四家蓋牌
以後，賽員即不得再查
- 本項規定取消（使成為莊家的權
利）
- 罰張區分為二類：
輕罰張：10點以下之小牌一張（
不經意亮出者）
重罰張：
1. 10點及10點以上之尊張
2. 有意打出之牌（如不按次序引
牌或錯跟牌等）
3. 兩張以上罰張
輕罰張處置法：在輕罰張尚未打
出前不得打出手中同花色之其他
小牌，但可先打手中同花色之其
他尊張。
重罰張之處置法：與舊規50C、
D相同
- 此項處罰取消，可引任一花色。
- 處罰改為禁止違例者同伴打出其
他指定花色之牌張。
- 改為 1. 莊家可查詢防家
2. 夢家只可查詢莊家
3. 防家可查詢莊家但不能互
相查詢
- 另增加：「如以錯跟時應打出之
牌張在後來獲得贏磴時，則那磴
牌須還給未違規方」。其他均與
以往規定相同。
- 莊家或任一防家在未打出下一磴
牌前均可查看自己最後打出之一

看已打過之牌證

張牌

×與××成約獎分均爲
加50分
無身價賭倍倒約罰分爲
1、3、5、7、9...

×成約仍爲50分，××成約改爲
100分罰分改爲1、3、5、8
、11、14……（其他均如常）

第六屆常在杯成績

一、隊制賽：

冠軍電腦 沈治國徐維德 施瑞佑林宏時 陳國榕吳家興
亞軍東亞 歐聖鐘湯建華 施慶賢嚴定明 鍾仁謙梁台中
季軍火鳳凰 林瑜堅張偉明 陳俊賢蕭正鴻 蔣健琦
殿軍聚友 黃光輝戴明芳 沈君山郭哲宏 陳傳誠吳錦祥

二、紅點雙人賽：

第一名 侯行凱許中男 第二名 曹偉偉徐嘉華
第三名 林憲助鍾仁謙 第四名 林美鹿賴惠萍
第五名 何靜珊俞璇

第319期叫牌測驗前三名

（滿分爲700，第8題不計分）

第一名 蔡尙正（臺北市） 660分
第二名 賴金德（臺北市） 630分
謝順結（新莊市）
第三名 吳峻男（臺東市） 610分
黃文隆（桃園市）

複式合約橋藝比賽規則 (一)

1987年修訂

第二章 基本認識

第1條：牌——花色與牌張之等級

複式合約橋藝比賽用牌每付爲52張，包括四種花色，每種花色有13張牌。花色等級最高者爲黑桃（♠），其次爲紅心（♥），方塊（♦），梅花（♣）。每種花色，最大者爲 Ace，以下依次爲 King，Queen，Jack，10，9，8，7，6，5，4，3，2。

第2條：複式比賽用牌套

每一複式比賽用牌套，均裝有一付該節比賽所用之牌。各牌套上編有號碼，並有四個小袋標明東、南、西、北四家位置。每一牌之發牌人及身價均指定如下：

發牌人	牌套號碼			
北家	1	5	9	13
東家	2	6	10	14
南家	3	7	11	15
西家	4	8	12	16

身價情況	牌套號碼			
雙無	1	8	11	14
南北	2	5	12	15
東西	3	6	9	16
雙有	4	7	10	13

第17牌至32牌，以及以後每16牌爲一組，均依序重複使用上表之規定。

未標明上述規定情況之牌套不得使用。然如使用了未標明規定情況之牌套，即須於該節比賽中補正之。

第3條：牌桌之安排

每一牌桌均由四位賽員參予比賽、多桌比賽的牌桌應由裁判按序編定桌號，並指定一固定方位爲北家，其餘各家之輪轉次序係依平常習慣方向順序設定之。

第4條：橋伴

每桌之四位賽員構成兩對橋伴，或稱兩方。南北方對抗東西方。在雙人賽或論隊賽中，參賽者係以對或全隊參賽，除經由裁判之許可准予替換外，賽員應與其橋伴保持合夥打完一節。至於

個人賽中，賽員因係個別參加，故在每節比賽中，橋伴經常更換。

第 5 條：座位之派定

A、第一圈比賽方位

參賽人員第一圈比賽方位，係由裁判於比賽開始前排定（個人賽、雙人賽或論隊賽均同）。除非另有規定外，通常，橋伴或隊友間得就裁判所派定之方位，自行協商選擇座位，但一經選定比賽座位後，須經裁判之指示或許可，方得再行更動。

B、換位或換桌

以後各圈，賽員即須依照裁判指示，變換下一圈之比賽方位或移至他桌。裁判之指示應力求明確。而賽員每次聞聽指示時，即應依照指示移動，並移至其正確之座位上。

第三章 比賽之準備與進行

第 6 條：洗牌與發牌

A、洗牌

比賽開始前，每付牌均須徹底洗好，如果有任一敵方要求，即應請其切牌。

B、發牌

發牌時務必牌面向下，依序

迴轉每家一張，至每家均為十三張，然後牌面向下分別裝入牌套之四個小袋中。

C、發牌時比賽雙方均應有人在場

除非裁判有特別指示（如指定專人發牌）外，洗牌與發牌時，比賽雙方至少各須有一人在場。

D、重洗或重發

1. 發牌有誤或牌張顯露

發牌至最後一張前，如確有誤發或某一賽員看見了一張牌之牌面，該牌即須重洗重發。

2. 未洗或未發

如果未經洗牌即予發牌，或該付牌前面已經打過了（即未經發牌），則該牌之成績，不得成立。

3. 裁判之指示

裁判基於任何橋規理由所作重發要求，該牌即須重洗重發。

E、裁判對發牌方法之抉擇

1. 由賽員發牌：裁判可指示各桌於比賽開始前，立即洗牌發牌。

2. 由裁判發牌：裁判可自行預先洗牌和發牌。

3. 指定專人發牌：裁判可令

其助手，或指定專人先行洗牌和發牌。

4. 不同方式之發牌或預先發牌：裁判可以決定不同方式之發牌或預先發牌。

F、牌的複製

由於比賽情況之需要，裁判可指示將原發之各付牌，複製一付或多付。

第7條：牌套與牌張之掌握

A、牌套之放置

打牌結束前，牌套位置應放置在牌桌之中央。

B、自牌套中取出牌張

各賽員各從牌套之相關方位牌袋中，取出一手牌。

1. 未叫牌前先數牌張

每一賽員須將牌面向下先行數牌，確定正好十三張，其後在叫牌前，務必檢視牌面。

2. 手中牌張之掌握

打牌期間，每人均須掌握自己的牌張，不使與他人之牌張相混，且在打牌中或打完後，非經裁判許可，不可觸摸他人之牌張（但莊家可根據45條規定，打夢家的牌張。）

C、將牌放回牌套

每人均須將其原持有之十三張牌放回相關方位之牌袋中。此後，除非雙方各有一人或裁判在場，否則不可自牌套中取出任何一手牌。

D、監督取放牌之責任

北家應負責監督取放牌之正確程序，並維持該桌之正常比賽狀況。但如東西方單方不移動座位時，則改由東家負責。

第八條：每一圈的移轉次序

A、牌與賽員之移動

1. 裁判的指示

裁判指示賽員們正確的傳牌及賽員比賽方位的移轉。

2. 傳牌的責任

除非裁判另有指示外，每桌牌打完後，北家應負責將牌傳至下一圈之適當牌桌。

B、每一圈的結束

通常，當裁判發出下一圈開始之信號後，該圈即為結束；但如斯時仍有任何一桌，打牌尚未完成，則須俟其打完並經雙方將該圈最後一牌認同之得分記入該圈記分表後，該圈方算結束。

C、最後一圈和一節的結束

每節之最後一圈，亦即該節全部比賽之結束，係在各桌已把規定應行比賽之牌局全部打完且已將所有得分，無異議地填入適當的記分紙後才算結束。

第四章 處理違例之一般規定

第9條：違例發生後之處理程序

A、違例情事之舉發

1. 在競叫期間

在競叫期間，任何一位賽員，不論是否輪到他叫牌，均得舉發違例情事。

2. 在打牌期間

(a) 莊家或任一防家

莊家或任一防家均得舉發打牌期間所發生違例情事。

(b) 夢家（夢家有限制的權利詳42條及43條）

(1) 在打牌進行中夢家不得對違例情事予以舉發，但在該牌打完後則可提出。

(2) 夢家可嘗試阻止莊家觸犯違例（詳42條B 2）。

B、違例情事舉發後

1. 召請裁判

(a) 召請的時機

對違例情事舉發後，應立即召請裁判。

(b) 誰可以召請裁判

違例情事舉發後，任一賽員均可召請裁判。（至於夢家，詳43條A 1）

(c) 權利之保留

賽員應享有之權利，並不因其召請裁判而喪失。

(d) 敵方的權利

賽員舉發己方所犯違例情事，並不影響敵方之權利。

2. 不得繼續叫牌與打牌

在裁判說明了所有有關矯正行動及裁定罰則之前，任一賽員均不可採取任何（後續）行動。

C、過早改正違例

違規者過早改正其違例情事，可能召致進一步之處罰（參閱26條引牌處罰）。

第10條：罰則之裁定

A、罰則裁定之權

唯獨裁判有權在需用時裁定罰則。賽員無權自行裁定（或放棄）處罰。

B、接受或放棄處罰之取消

賽員未經裁判指示，自行接受或放棄之處罰，裁判得予承認

或逕行取消。

C、違規後之選擇（罰則）

1 可選罰則之說明

對一項違例，若橋規設有各項罰則以供選擇時，裁判應說明所有可資選擇之罰則。

2 罰則之選定

違規後，一賽員作罰則選擇時，務必自行選定，不得與同伴協商。

第11條：處罰權之喪失

A、未違規方採取行動時

在召請裁判前，未違規方之任一賽員，若先行採取了任何行動，則對該項違例之處罰權可能喪失。

B、裁定罰則前之叫牌與打牌

違規後，未經裁判說明並裁定正式罰則前，違規者下家接續叫牌或打牌，則對該項違例之處罰權即斷然喪失。

C、旁觀者舉發違例時

1 應由未違規方負責旁觀者

違規情事如係由桌旁未違規方負責之旁觀者率先舉發時，對該違規之處罰權可能因而喪失。

2 應由違規方負責之旁觀者

違規情事如係應由桌旁違規

方負責之旁觀者率先舉發時，更正該違規之權可能因而喪失。

D、處罰權喪失後之處罰

即使根據本條橋規，處罰權業已喪失，裁判仍得施以程序性處罰。（參閱90條）

第12條：裁判之自由裁量權

A、調整得分之權

裁判可自動或應賽員之請求，判給一個（或多個）得分，但此種得分或者必須僅在橋規有授權時，始得為之。

1 橋規中無適當的補償條款時

當裁判認為，由於敵方所犯之特殊形態違規，使橋規無法給予未違規方適當之補償時，得判給裁定的調整得分。

2 該手牌已無法正常進行

已無適當矯正措施可使該手牌得以繼續進行時，則裁判得判給人為的調整得分。（參閱88條）

3 已執行了不正確的罰則

如已執行不正確的罰則時，裁判仍得予以調整得分。

B、罰則嚴苛不妥，不得調整

:

裁判不得以橋規之規定處罰

過重或對某方過分有利為由，而予以調整得分。

C 調整得分之判定

1 人為的成績

由於違規，致該牌無結果可得時，裁判依各方對違規之負責程度，給予人為的成績：即以可能獲得之序分的——

40%給予負直接責任之犯錯者。（低於中間分）

50%給予負部份責任之犯錯者。（中間分）

60%以上給予無須負錯誤責任之賽員。（高於中間分）

（論隊賽判定得分參閱86條

，雙人賽參閱88條）

判予雙方之得分，無須平衡。

2 裁定的得分

裁判以裁定的調整得分，取代原有因違例而獲得之得分時，對於未違規方，其裁定得分應是在未發生違規情況下可得之最有利結果；對於違規方，則是在所有可能情況下之最不利者。給分方式，得以序分為之，亦得先裁定總分後，再改計序分。判予雙方之得分，無須平衡。

第13條：牌張數目有誤

當裁判認定牌套中之一家或多家牌袋中所有牌張數目有誤（註：三袋正確、一袋不足時，依14條規定處理），而短少牌張之賽員已叫牌時，裁判即應給予人為的調整得分，並得處罰違規者。如尚無人叫牌時：

A、無賽員看到他人的牌

如無賽員將會看到他人牌張時，則可使該牌照常進行比賽。裁判並可按下列方式更正缺失：

1 查閱紀錄紙

如有抄牌紀錄，裁判應據以更正缺失。

2 咨詢打過該牌的賽員

如無紀錄可稽，裁判應向打過該牌的賽員查詢，據以更正錯誤。

3. 要求重發

如果該牌係發牌有誤，裁判應要求重發（參閱6條）。

B、有一賽員已看到他人之牌張

當裁判認定牌套中一家或數家之牌張數目有誤，而在裝回原牌袋時，有一賽員已看到他人之一或多張牌張，如果裁判認為：

1. 所得之消息無關緊要

該消息對於正常之叫牌與打牌並無影響時，裁判在四位賽員同意下得允許該牌仍作正常之打牌與記分。

2. 所得之消息對正常進行有影響

因所得消息至關重要，將會影響牌局之正常進行或有賽員反對打該付牌時，裁判則應裁定人爲的調整得分，並得處罰違規者。

C、打牌完成後

一付牌打完後始發覺有一賽員所持牌張多於13張，而另一賽員恰好短少，則該牌結果必須取消（參閱90條施以程序違規處罰）。

第14條：失落的牌張

A、在開始打牌前發現短少

當三家張數正確，而第四家在打牌前發現牌張短少時，裁判應尋找失落的牌張。如果：

1. 牌張尋獲

如果牌張尋獲，即交還短少人。

2. 牌張無法尋獲

如果牌張無法尋獲，則裁判

應另拿一付牌，並儘其所能的照原來分配情形重做一牌。

B、在打牌進行中發現短少

當三家張數正確，而第四家在打牌期間發現短少時，裁判應尋找失落的牌張。如果：

1. 牌張尋獲

(a) 失落之牌張於打出在桌上的牌中尋獲時，則照67條「有缺失牌證」規定處理。

(b) 失落之牌張在他處尋獲時，即歸還原主，並得予處罰（參考以下本款3目）。

2. 牌張無法尋獲

如果牌張無法尋獲，則裁判應另拿一付牌，並儘其所能的照原來分配情形重做一牌，並得予以處罰（參考以下本款3目）。

3. 可能的處罰

根據本條B款1、2目所述，尋獲並歸還原主之牌張，視同一直保持在缺牌人之手中，該牌張可能成爲罰張（參閱50條），且若未能在適當時機打出該牌，亦可能構成應跟未跟。

第15條：打錯牌號

A、大家均未打過該牌

如果所打之牌號並非該圈所應打者

1. 該牌分數成立

如果大家都未打過該錯打之牌，裁判通常允許其得分成立。

2. 指令以後補打

裁判得要求雙方後來補打該圈應打之牌。

B、有一人或多人打過該牌時

如果有任何一人先前已打過該牌時（不論是否對抗正確敵手），其第二次成績不論是己方或敵方所得之分數均應取消。而被剝奪正當得分機會之賽員，裁判應給予人為的調整得分。

C、叫牌期間發現

在叫牌期間，如裁判發現某賽員所持之牌非該圈所應比賽之牌時，則應取消所有的叫牌，先確定賽員就座無誤後再告知彼等目前及稍後各圈的權利：

1. 任一賽員反對

第二次競叫開始前，任何賽員得要求取消該牌。

2. 無人反對

若無人反對時，第二次競叫即開始。如任何叫品與第一次叫

牌過程中之相關之叫品有異時，裁判應取消該牌。如無不同則牌局照常進行。

第16條 異常的消息

賽員依據己方之合法叫牌、打牌及敵方之態度獲得消息所採取之行動是許可的。但如依據其他的額外消息，就可能違犯了橋規。

A、由同伴得來的額外消息

賽員若以提示、發問、回答問題、或以明顯的猶豫、異常的速度、特別強調、音調、姿勢、舉動、態度等方式，建議某叫品或打法，使其同伴可運用該額外消息時，其同伴即不得就諸般合理的行動中，選擇該額外消息所建議者。

1. 該項消息已被傳出時

當賽員發現敵手已使該項消息可能為其同伴所利用且將招致損害時，除大會另有規定外，他得立即宣稱，保留稍後召請裁判之權。（敵方如對已可能傳遞額外消息的事實，有所爭議時，則須立即召請裁判。）

2. 不合法途徑已被採用時

當賽員有實質的理由認為（註：適當時機在打牌結束時或對夢家言，則當其手中牌攤下時）敵手採行之合理途徑係受該項消息所建議者時，即須立刻召請裁判。裁判應飭先叫、打照常進行，準備稍後如認為該違規有造成損害情事時，裁定調整得分。

B、其他形式的額外消息

對於一付正在或尚未進行比賽之牌，賽員無意間獲得了該牌的異常消息。諸如：看錯了牌付；聽到他桌的叫牌結果或討論；看到他桌的牌或者在開始叫牌前看到同桌其他人手中的牌張等，則須立即向裁判報告，最好由獲得消息人自行提出。如裁判認為該消息，可能影響牌局之正常進行時，得採取下列處置方式：

1. 調整座位

如競賽及其記分方式許可時，可以調整該賽員之座位，使其持有獲得消息之牌；或

2. 指定代打

徵得四位賽員之同意，指定他人暫代獲得異常消息之賽員、或

3. 裁定調整得分

立即裁定人爲的成績

C、由撤消之叫品及打出之牌張得來的消息

本款係指未違規方於敵方違規後，或違規方矯正違規後，所撤消之叫品或打出之牌張，而以其他叫、打替代所獲消息之處理：

1. 未違規方

未違規方所得之全部消息，不論由己方或由敵方之行動得來，均予認可。

2. 違規方

違規方於接受橋規處罰後，其原由己方得來之消息，均予認可。然由未違規方因撤消原行動，所得之消息，則不予認可；於是違規方賽員，不得就諸般合邏輯的途徑中，選擇很可能是由於異常消息中所暗示之行動。

第五章 競 叫

第一段 正確之程序

第一節 競叫階段

第17條：競叫之過程

A、競叫之開始

自有賽員叫牌起，即爲該牌

競叫之開始。即使尚無人叫牌，對於比賽之任一方而言，只要任一賽員看了自己的牌即為該方競叫之開始。

B、首先叫牌

每牌之指定發牌人，首先叫牌。

C、接續叫牌

發牌人之左手下家，第二位叫牌，然後按順時針方向，輪轉叫牌。

D、由錯誤牌套中取牌

如有賽員不經意地自錯誤牌套中取出牌張並叫了牌，裁判得取消該牌。然若有未違規方之任一賽員提出要求，該牌即必須取消，並按橋規90條施以程序處罰。

E、競叫結束

四位賽員均叫派司，或在任何叫品之後，依序三家派司，且首引牌張已亮出時，即為競叫之結束。（至於接受違序派司之處理，參閱34條）。

第18條：叫價

A、正確之形式

每一叫價，含有由1至7線之叫價線位並附以叫價名目（派

司、賭倍、再賭倍係叫品，而非叫價）。

B、如何超叫

以一新叫價超越前一叫價時，後叫者之線位應比前者為高（名目不限），或如叫價線位相同時，則叫價名目之等級應較高。

C、完整之叫價

後叫者之叫價能超越前叫者之叫價時即為完整叫價。

D、不足之叫價

後叫者之叫價未能超越前叫者之叫價時即為不足叫價。

E、叫價名目之等級

叫價名目等級由高至低，依序為無王、黑桃、紅心、方塊和梅花。

第19條：賭倍與再賭倍

A、賭倍

1. 合法賭倍

賽員僅能對敵方之最後一個叫價予以賭倍。其間如有第三者插入叫牌，應僅為派司而非其他形式之叫品，否則賭倍即不成立。

2. 正確的賭倍形式

賭倍時應僅簡單的說出「賭倍」一詞即可，不應再表示出你

所要賭倍的叫價線位或名目。

3. 誤認敵方叫價之賭倍

賭倍時如果誤認敵方之叫價線位或名目並將之陳述於賭倍叫品中，即視同對敵方在賭倍前所叫出之最後叫價施以賭倍（並得依16條規定查證其是否有傳遞異常消息之可能）。

B、再賭倍

1. 合法再賭倍

賽員僅能對敵方之最後一個叫品「賭倍」予以再賭倍。其間如有第三者插入叫牌時，應僅為派司，而非其他形式之叫品。

2. 再賭倍之正確形式

再賭倍時，僅簡單的說出「再賭倍」一詞即可，不應再表示你所要再賭倍的叫價線位或名目。

3. 誤認己方叫價之再賭倍

再賭倍時，如果誤認被賭倍之叫價線位或名目並將之陳述於再賭倍叫品中，即視同對敵方賭倍前，己方所叫出之最後叫價從事再賭倍（並得依16條規定查證其是否有傳遞異常消息之可能）。

C、賭倍再賭倍之取代

任何賭倍與再賭倍，皆為其後接續之合法叫價所取代。

D、賭倍或再賭倍合約之記分

如賭倍或再賭倍之合約成立，則依照77條規定計分。

第20條：要求複述及解釋叫牌

A、未聽清叫牌

賽員未聽清他人之叫牌時，可立即要求複述。

B、競叫階段要求複述叫牌

競叫過程中，任一賽員，當輪到他叫牌時，除非他已受橋規限制必須派司者外，均有權要求複述已叫過之全部（不得部份複述或使之中途停止）叫牌。「示警」動作亦須包括在複述中。

C、最後一家派司後之查詢

1. 查詢何人首引

在最後一家派司後，任一防家得查詢是否應由其首引（參閱47條E違序首引之收回及參考41條如何首引）。

2. 要求複述叫牌過程

莊家，或任一防家，在輪到他第一次出牌時，均可要求複述此牌之全部叫牌過程。（參閱41條B及C款）

D、何人對複述叫牌要求作答
對於複述叫牌之要求，應僅
由敵方一人作答。

E、複述叫牌有誤之改正

所有賽員，包括夢家及「受
罰派司」者，如發覺複述叫牌有
誤時均應立即改正之。

F、要求解釋叫牌

1. 競叫階段

在競叫階段最後一家派司以
前，任一賽員在輪到叫牌時均可
要求敵方對其叫牌含義作一充份

之解釋。答復通常須由受查詢叫
品之叫牌者的同伴爲之（參閱75
條C款）

2. 打牌階段

在最後一家派司後及整個打
牌階段中，莊家或任一防家在輪
到出牌時，均可要求對方解釋其
叫牌含義，莊家並可要求防家解
釋其打牌特約。

（防家須注意16條勿因傳遞
異常消息而受罰。主辦單位可制
訂以筆寫方式解釋叫牌之規定）

橋藝比賽違例處理之標準判例——

上訴委員會

出版了！

本書內容對橋規作了精闢闡釋，爲

裁判必讀

賽員必讀

※請利用郵政劃撥01885557中國橋藝帳戶或至臺北國際橋藝中
心購閱

暢流和阻塞打法 (一)

李斯／崔哲 合著
柯安榮 譯

暢流和阻塞打法序

本書的主旨乃是闡明怎樣克服牌組阻塞的種種問題，並舉了許多牌例，幫助讀者們瞭解。同時，我們又介紹一些「如何使敵方有大牌的牌組阻塞」的艱深橋技。

阻塞和暢流打法最重要的課題，在於認清何時是使用該戰術的適當時機。實施阻塞或暢流打法的手段，並不困難，倒是預見「須採用它們」的能力，高深得多。

研讀本書的牌例後，您必定精熟此一戰術，進而使您及早認清有使用它的必要，並在牌桌上付諸行動。

例 一

首攻之後，在您接觸夢家的牌之前，審慎地考慮在首攻的牌組上，是否應該採用特別的手段，是一樁很重要的工作。假定您

是本局的南家，主打 3 NT 合約。

♠ Q 7 2			
♥ A 8 5 3			
♦ Q J 6			
♣ A 5 2			
♠ J 9 4	北	♠ 10 8 6 3	
♥ 10 7	西	♥ Q J 9 2	東
♦ K 5 2	南	♦ 8 7 4	
♣ K 10 8 6 3		♣ Q 9	
		♠ A K 5	
		♥ K 6 4	
		♦ A 10 9 3	
		♣ J 7 4	

西家首攻 ♣ 6，您在動夢家的牌之前，先計算頂張——三付黑桃、兩付紅桃、一付方塊和一付梅花。您可輕易地又建立兩付方塊，但您須偷向可能贏取四付梅花的西家。

如果南家首磴牌誤從夢家跟小，就會發生上述的情況了。東家 ♣ Q 上手，回 ♣ 9，如果南家跟小，西家 ♣ 10 蓋吃，逼出夢家的 ♣ A。稍後，西家 ♦ K 上手，兌取其餘的梅花，擊敗合約。

然而，首攻時夢家若撲 ♣ A

以代跟小的話，結局如何呢？東家會跟♣9（拋♣Q以暢流也沒用），而西家◇K上手時，不論梅花4—3，或如本例般牌組阻塞時，合約都回家了。

撲♣A的打法，遇上西家持♣K Q × × ×，就栽筋斗了，可是除了大牌分家的可能性較高的理由之外，西家若持♣K Q 10 × ×或K Q 9 × ×，西家都可能引♣K；若持♣K 10 9 × ×，則會引♣10。因此嚴格說來，撲♣A的打法，只有西家持♣K Q 8 × ×，才會吃虧。

例 二

如果只有一種分配，能使您完成合約時，您先想一下萬一分配如願以償時，利潤有多高。本局您是主打5 ◇ 合約的莊家。

		♠ A 6 4	
		♥ Q J 10 4	
		◇ K J 10 6	
		♣ 7 5	
♠ Q 9 8 5 3	北	♠ K J	
♥ K 9 5	西	♥ 7 6 2	
◇ 9	東	◇ 7 3	
♣ K J 8 2	南	♣ Q 10 9 6 4 3	
		♠ 10 7 2	
		♥ A 8 3	
		◇ A Q 8 5 4 2	
		♣ A	

西家首攻♠5，莊家非常懊

惱，因為這是唯一製造麻煩的引牌，其他任何攻牌，莊家均可從容地肅清王牌，頂出♥K，以第四張紅桃拋黑桃失張。首攻黑桃使防禦方掌握先機，♥K如果長在西家，他一上手，有兌取兩付黑桃的危險。

如果夢家首圈跟小黑桃，的確會發生上述的慘劇。東家吃了♠K，又回♠J，迫出♠A。可是♥K及♠Q仍然跑不掉。

紅心偷得到的話，合約總是安全的，是以南家先假定它長錯邊。據此假設，唯一真正的成約機會，乃是東家有兩張大黑桃。莊家即利用此一可能性，桌上♠A定住，肅清王牌，飛紅桃給西家的♥K吃。此時，黑桃牌組業已阻塞，莊家得以從容地打大第四張紅桃拋黑桃失磴。

撲♠A的打法，遇到東家單張大牌時（應該是♠Q，因為西家持K Q或Q J時，會引K或Q），好像是錯誤的打法。可是，西家若持♠K J 9 8 × ×和♥K，大致會介入競叫的。

例 三

本局介紹一種常見而中級橋

手又經常都打錯的情況，值得特別重視。

您是南家，主打 3 NT。

	♠ J 9 8 4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						</
--	-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

西家首引♥3，東家♥K取，回♥J。南家該不該蓋♥Q呢？

我們不難看出，蓋♥Q乃是本局的致勝打法。如果西家♥A取，紅心組已經塞住了；如果西家採「欲伸先屈」戰術，扣住♥A不吃，莊家已有足夠的贏磴。

然而，大多數的橋友都會讓♥J吃一付。他們認為東家持♥K J的機會，可能較♥K J 10大。

線索出現在首攻張。西家首引♥3，如果他所引的是第四大牌，則我們可以肯定地判斷他不可能有六張紅桃，其理由正如首引的第四大牌，如果為小二子的

話，首引人在該組就不可能有五張一樣，因為整個牌組，沒有比2小的牌了。同理，整個牌組只有一張小二子比3點小，因此，首引3的人，該組頂多五張。據此分析，我們可以假定紅心是5—3分配，莊家最佳機會是蓋♥Q，希望該組阻塞或4—4。

顯然地，碰到此類情形，研判首引牌的大小，非常重要。原則上，我們不難從習慣首引第四大牌的橋手所引的牌，得悉正確的牌組分配。我們並不是第四大牌首引法的反對派，但此一引牌法，往往對莊家比對防家更有好處。

例 四

有一種情勢，只要曉得有這種機會存在，即很容易造成阻塞。本局，您是主打 3 NT 的南家。

	♠ A 3				
	♥ K J 5				
	♦ K 7 6 2				
	♣ Q 9 4 2				
♠ K J 7 5 4		北		♠ Q 8	
♥ 7 4 3				♥ 10 9 8 6	
♦ 10 4		西	東	♦ 9 5 3	
♣ A 8 3		南		♣ J 10 7 6	
	♠ 10 9 6 2				
	♥ A Q 2				
	♦ A Q J 8				
	♣ K 5				

西家首引♠5，算算頂張，南家見得到的有三付紅桃、四付方塊和♠A，第九磴在梅花上，也已「整裝待發」。然而，防家也有兌取四付黑桃和♣A的危險。

更仔細地審視情形，莊家又發現♠4—3的話，毫無危險，因為這種情形，最多輸三付黑桃和♣A。此外，黑桃6—1，而東家持任何單張大牌的話，也不成問題。

因此，南家必須全神貫注於♠5—2的分配。這種情形下，東家必然持♠K×、Q×或J×，因為西家持♠KQJ××時，一定首攻♠K。

第一圈夢家擺小，就給防家建立四付黑桃的機會了。正確的打法是乎桌上撲♠A。於是，東家如果拋大牌以暢流，莊家的10 9 6就是第二個擋張；反之，東家跟小，黑桃就阻塞住了。

另一種相同的情況：

A J

K 10 × × × Q ×

9 8 × ×

西家引小時，正確的打法是夢家擺A。西家不會從KQ10×

×引小的，因此，東家應該有一張大牌；不論他持哪一張，擺A的打法，該牌組的流暢（以取得四付牌），就有效地被阻塞住了。

例 五

前述四例，我們都假定西家首引長牌組。我們現在改來討論一種常見的重要情勢，即西家首引同伴所叫的牌組。

♠ A 8 6 ♥ 7 5 ♦ A 8 4 ♣ K Q J 9 2	北 西 東 南	♠ Q J 9 ♥ A 10 9 8 4 ♦ 9 7 3 ♣ A 8
♠ 7 5 4 2 ♥ Q 6 2 ♦ Q 10 6 ♣ 7 6 4		♠ K 10 3 ♥ K J 3 ♦ K J 5 2 ♣ 10 5 3

您是南家，叫牌如下：

南	西	北	東
		1 ♣	1 ♥
2 NT	—	3 NT	—
—	=		

西家首引♥2，東家♥A取，回♥10。您手上想跟哪張牌呢？♥K或♥J呢？

看來似應（如果您沒看到敵方牌的話）飛♥J，打東家有

線：

♠ J 9 8 2
 ♥ J 9 4
 ♥ A 9 8
 ♣ 6 4 3

♠ Q 10 6
 ♥ K 7 6 3 2
 ♦ J 7 3
 ♣ 7 5

♠ K 7 5
 ♥ A 8 5
 ♦ Q 6 4 2
 ♣ K 9 8

♠ A 4 3
 ♥ Q 10
 ♦ K 10 5
 ♣ A O J 10 2

北
 西 東
 南

另一個相同的例子：

X

Jxx AKxxx

Q 10 x x

結局顯而易見。東家回♥8，您跟♥Q，西家當然讓過不吃，希望同伴既有上手張，又有第三張紅桃。您吃了♥Q，由♦A下桌，飛梅花成功；可惜您沒有第二度下桌的橋引，一旦♣A敲不下♣K時，就完全沒得打了。

例 六

本局您僅需拋♥Q給♥A吃，以暢通紅心橋路即可。第二圈，西家仍然披住♥K不吃，但您可用♥J超吃♥10，飛♣J，（將來由♦A下桌，再度飛♣Q。）如果西家以♥K吃進第二圈紅心，另謀出路，您不僅撐得住黑桃或方塊的攻擊，防家的紅桃也來不及建立了。

例 七

對抗您的無王合約，敵方的引牌，給了您順飛的機會時，您通常可接受此一「贈品」，而多得一付牌。可是，您絕不能「永遠」如此。最好先研判橋引情勢，以免因接受贈送的一磴，而喪失了兩三付牌。

		♠ A 3		
		♥ A K		
		♦ A 6 4		
		♣ A K 7 4 3 2		
♠ Q 9 8 7		北	♠ 10 6 5 2	
♥ 10 8 5		西	♥ 9 7 4 3	
♦ K 10 7		東	♦ J 8 2	
♣ Q 8 5		南	♣ J 10	
		♠ K J 4		
		♥ Q J 6 2		
		♦ Q 9 5 3		
		♣ 9 6		

北家開叫人為的 2 ♣，南家以零散的大牌，答叫 2 NT，北家再叫 3 ♣，南家叫 3 ♦，北家加速猛衝至終點——6 NT。

很難選擇首攻的西家，首引 ♠ 7。南家可順手飛過，然而這是明智之舉嗎？

這個問題並不單純。南家認為合約的成敗，繫於梅花的分配。如果 ♣ 3—2，莊家可用 ♠ A 定住首攻，拔 ♥ A K，打通梅花路，計可吃到五付梅花、四付紅

桃、兩付黑桃和 ♦ A。

可是梅花若 4—1 呢？這種情形，南家就樂得多吃一付黑桃啦。且看前景如何。南家以 ♠ J 贏進首攻，拔 ♠ A、♥ A K、再從桌上引小方塊，如果東家持 ♦ K × × 而誤上 ♦ K 的話，莊家就有十二磴了。但我們不難分辨出，這條路線成功的勝算，遠遜於梅花 3—2。

因此，正確的打法還是拒絕接受免費贈品，應該以 ♠ A 定住，細心地拔 ♥ A K 以通橋路，再打通梅花。如果莊家未能暢通紅心橋路，防家梅花上手，在您能兌吃 ♥ Q J 之前，就可打斷手上黑桃的橋引。

例 八

當夢家橋引短絀時，往往須手上暢通橋路，以備偷得額外的一磴牌。八、九兩例，莊家都必須拋掉雙張中的 Q，以通橋路。

		♠ J 8 3			
		♥ A 9 5 3			
		♦ 10 8 5			
		♣ 8 5 4			
♠ Q 10 5 ♥ J 10 8 7 ♦ J 9 4 3 ♣ 6 2	北 西 南	東	♠ K 7 6 4		
			♥ K 6 2		
			♦ Q 7 6 2		
			♣ 7 3		
		♠ A 9 2			
		♥ Q 4			
		♦ A K			
		♣ A K Q J 10 9			

南家開叫人爲的強 2 ♣，北家答叫 2 ♥，示 A。（註）。南家再叫 3 ♣，北家東叫 3 NT。南家無疑地應該派司，但因同伴再有一隻老 K，就已經走近滿貫區了，因此，南家以黑木 4 NT 問 K，試試「天候」如何。北家回答 5 ♣，否認有 K，南家很滿意地派司；既有 150 分五尊張獎分可拿，又由自己主打。

西家首引 ♥ J，夢家跟小，東家跟 ♥ K，南家有機會表演「特技」，拋 ♥ Q。拋 ♥ Q 之後，他就能飛 ♥ 9，再以 ♥ A 墊黑桃了。如果不拋 ♥ Q，他永遠也無法下桌兌取 ♥ A，於是勝算減剩敲下敵方雙張 ♠ K Q 或東家單張 K 或 Q 的微小機會了。

註：法式叫品，英國 CAB 制也採用它，我個人強烈地反對這種叫品！——Terence Reese 例 九

本局的條件雖略有不同，莊家仍須同樣地採拋 ♥ Q 手法才行。

		♠ 5 3				♠ 8 7 4	
		♥ 6 5 4				♥ Q 10 9 7	
		♦ A 10 6 2				♦ K 7	
		♣ 9 4 3 2				♣ A Q 8 7	
♠ 9 6				北			
♥ J 8 3				西		東	
♦ J 9 8 5 3							
♣ K J 6				南			
		♠ A K Q J 10 2					
		♥ A K 2					
		♦ Q 4					
		♣ 10 5					

南家開叫 2 ♣，迫叫一圈，他的同伴回答 2 NT，南家再叫 3 ♣。北家雖有一隻 A，但僅一門有擋，只有東叫 4 ♣。我們不難看出，本局仍以主打贏取九磴牌的 3 NT，勝算較高，只有梅花 5—2，而且不阻塞（阻塞是常見的情況，譬如西家從 K Q J × × 首攻 K，而同伴僅持 A ×），才會失敗。

西家首引 ♦ 5，夢家擺小，東家 ♦ K 取。莊家唯一取得兩付方塊的方法，乃是拋 ♦ Q，以暢通橋路。防家如果改打梅花，希望取得三付，莊家王吃，肅清王牌，飛 ♦ 10，再以 ♦ A 拋紅心失張，完成合約。

防家有辦法阻止莊家成約嗎？有的，以漂亮而又富想像力的神奇手段，馬上（或先提兩付梅

花後)回方塊，夢家若想兌取
 ◇A，東家王吃，使莊家依然留
 下四個輸磴。

請注意，南家之所以失敗，
 乃是因◇5—2，而防家又防禦
 得法。如果◇4—3，而西家有
 ◇J，拋◇Q以暢流的打法，穩
 保合約成功。

此外，值得注意的是，防家
 若不早打方塊，合約必定成功。
 肅清王牌後，手上打◇Q飛過。
 如果東家◇K吃進，稍後莊家再
 飛◇10；假使西家蓋◇K呢？夢
 家仍然不上◇A而擺小，希望西
 家持◇K J×。(×)。不論哪種
 情形，◇J是全局的關鍵。

例 十

本局有多種打法，南家選走
 一條很合理的打法，不幸終局時
 ，犯了嚴重的錯誤。

		♠ A Q 7 4 2			
		♥ 9 5 3			
		♦ J			
		♣ Q 10 8 2			
♠ K J 9 3		北		♠ 10 6 5	
♥ K Q J 10		西	東	♥ A 8 6 4 2	
♦ 9 6				♦ 8 7	
♣ K 6 5		南		♣ J 7 3	
♠ 8					
♥ 7					
♦ A K Q 10 5 4 3					
♣ A 9 4 2					

南家主打5◇，防家先走兩
 圈紅心。南家的難題，在於如何
 避免輸兩付梅花。肅清王牌，夢
 家擺♣10（或Q），是一條可行
 之路。東家吃了這一磴，不能回
 黑桃，莊家即可試敲下另一張大
 牌，並有飛黑桃的後備手段。但
 最好的打法，還是從桌上兩度引
 梅花。南家抱着這種想法，由
 ◇J下桌，飛♣Q，給♣K吃了
 去。

西家又打第三張紅心，南家
 又王吃，一路奔吃王牌，達成如
 下的殘局：

	♠ A Q ♥ — ♦ — ♣ 10 8	
♠ K J ♥ — ♦ — ♣ 6 5	北 西 東 南	♠ 10 6 ♥ — ♦ — ♣ J 7
	♠ 8 ♥ — ♦ 2 ♣ A 9	

此時先拔♣A，再取最後一
 張王牌，是個不錯的打法，其成
 功的機會計有：

- (1)敲下♣J；
- (2)西家持♣J及♠K，即無
 法墊牌；

(3)東家有♣J及♠K時，必如下：

須留剩光桿兒♠K。

不論哪種情形，♠K都是囊中物。

可是，南家另有個想法，他拔掉最後一張王牌，桌上墊♣8！然後由♠A下桌，打♣10。東家當然不蓋♣J，南家就得再輸一付黑桃。事實上，5♦打垮掉，實在太不可能了，南家自己找到塌自己臺的方法——未能拋掉♣10，為順利地飛梅花鋪路。

例 十一

本局酷肖老式的雙夢家謎題，它顯示了在某種巧合的情況下，能以光彩奪目的手法，克服橋引缺乏的困難。

♠ A 8 7 5 4 3 2			
♥ —			
♦ A K Q J 10			
♣ A			
♠ K J 10 9	北	♠ Q	
♥ K Q J 9 8 7 4 2	西	♥ 10 6 5 3	
♦ —	東	♦ 7 6	
♣ 5	南	♣ 8 7 6 4 3 2	
♠ 6			
♥ A			
♦ 9 8 5 4 3 2			
♣ K Q J 10 9			

北家發牌，南北有身價。北家採用強二迫叫的制度，叫牌

南	西	北	東
		2 ♠	—
3 ♦	4 ♥	6 ♦	6 ♥
—(1)	—	7 ♦	—
—	7 ♥	×	—
7 NT(2)	—	—	=

(1)南家以派司表示紅心有控制，而非表示反對同伴叫7♦。

(2)同伴叫7♦後，南家認為他的方塊應該堅實，當然不肯被剝掉有身價的大滿貫。

首攻黑桃或梅花，7NT是打不成的，但西家當然首攻♥K。現在，成約易如反掌！南家以♥A拋♣A，再用♣K Q J 10 9拋掉♦A K Q J 10，復以♦9 8 5 4 3 2墊六張小黑桃！

您可能一輩子也遇不到這麼好看的牌，可是您想到本局該這麼打的嗎？

例 十二

「照顧辨士吧，英鎊會自行照顧的」曾經是（通貨膨脹前）蠻合理的格言，但橋牌上就有相

反的情事存在着，小便宜可能導致大損失。

		♠ 10 4			
		♥ 6 4 3			
		♦ Q 7 5			
		♣ K J 10 9 5			
♠ K 6 3		北	♠ J 9 8 5		
♥ J 7 5		西	♥ Q 9 8 2		
♦ K J 8 6 2	東	♦ 9 3			
♣ 8 4	南	♣ A 7 2			
		♠ A Q 7 2			
		♥ A K 10			
		♦ A 10 4			
		♣ Q 6 3			

南家稍微誇張一點牌力，開叫 2 NT，北家加成一局。西家首引 ♦ 6，夢家擺小，東家跟 ♦ 9，南家撿便宜以 ♦ 10 吃。

莊家連打兩圈梅花，敵方緊披着 ♣ A 不放（西家先跟 ♣ 8，以計算信號表示雙張）。東家吃進第三張梅花，又引方塊，使南家只有七磴牌。

「抱歉了，伙伴，我不夠點開叫。」

其實打垮合約的不是叫牌而是打牌。西家首引 ♦ 6，應該是第四大牌。運用十一定律（11 減去首引的點數），南家得悉西家握有其餘的大牌，包括 ♦ K 在內。爲防頭兩圈頂不出 ♣ A，夢家務必保留橋引。因此，第一張必

須以 ♦ A 吃進 ♦ 9，而不能用 ♦ 10 吃。接著，再迫出 ♣ A。差別在於 ♦ Q 成爲下桌的可靠橋引，於是以四付梅花，兩付方塊、兩付梅花和一付黑桃，完成合約。

請注意，南家首圈很儉省地以 ♦ 10 吃進，根本沒能多得一付牌。如果西家持 ♦ K，莊家永遠只有兩付方塊，不多也不少。

例 十三

有時候，墊掉某一牌組的等值牌之一，有助於本來就穩贏的牌組，暢通無阻，且看本局的梅花組。如果梅花 2—2，取得五磴沒有問題；但若 ♣ J 帶兩張小牌的話，由於南家沒有比 ♣ 5 小的牌，使他無法奔吃五付梅花。但是有個很漂亮的解法。

		♠ 6 2			
		♥ 7 3			
		♦ 7 4 3 2			
		♣ A K Q 5 3			
♠ Q 7 5		北	♠ J 9 8 4 3		
♥ K 10 9 2		西	♥ J 6 5		
♦ K Q J 10 8	東	♦ 9 6			
♣ 2	南	♣ J 7 4			
		♠ A K 10			
		♥ A Q 8 4			
		♦ A 5			
		♣ 10 9 8 6			

南家主打 3 NT，西家首攻 ♦ K。南家不在乎轉攻他門，所

以讓一付。西家續攻方塊，莊家
 ◇A取。

南家先打♣8，夢家♣Q取，又拔♣K，西家墊紅心。如果梅花2—2，莊家可先取手上的♣10，兩取夢家兩磴梅花，可是現在牌組是塞住了。

莊家可藉飛紅心取得第九磴，原有50%的機會，但在西家顯示強而長的方塊組後，偷成功的機遇率也許略為提高些。然而，另有一條更穩當的途徑。兩圈梅花之後，夢家送出方塊，手上拋任何一張梅花。西家吃光方塊贏磴，不過莊家只剩一張梅花，桌上猶留♣K 5 3，橋路暢行無礙，莊家可拿到五付梅花和♠AK、♥A、◇A四頂張。

這種打法，有時候得冒點險（例如本例的莊夢家方塊改為3—2而非4—2，您就得冒險希望敵方5—3）。如牌所示，則風險全無，因為東家已亮出兩張方塊，西家最多五張，沒有拿足擊破合約所需磴數的危險。

例 十四

本局所用的暢流打法，酷似例八和例九，但其打法，極易失

之交臂。

♠ 9 7 4 3		♠ 6 2
♥ Q 10 8		♥ 7 4
◇ 10 4		◇ Q J 8 5 2
♣ J 9 5 2		♣ 10 8 7 6
	北	♠ Q 10 8 5
	西	♥ K 6 3 2
	東	◇ 9 7 6 3
	南	♣ A
		♠ A K J
		♥ A J 9 5
		◇ A K
		♣ K Q 4 3

南家開叫人為的強2♣，北家回答2◇。這手牌碰到空心老倌的伙伴，雖成不了局，但大多數橋手，絕不願放過25點大牌，而不叫3NT的。其實，本局南家如保守地叫2NT，北家仍會加成一局的。

西家首攻♣2，夢家跟小，東家♣A取，莊家♣3。東家多半會轉攻黑桃，於是……

啊！您想問南家為什麼首輪不拋♣Q呢？對吧？

沒錯。假使南家首圈跟小，最多只能吃到八磴而已，計開：兩付梅花、兩付方塊、一付紅桃和三付黑桃（因為敵方早晚會讓您有飛黑桃的機會）。

要完成合約，南家第一圈就得拋♣Q給♣A吃，疏通梅花橋

路，以創造下桌的橋引。如牌所示，東家的最佳防禦是回攻紅心，莊家擺♥9，西家♥10取，多半會續攻紅心。莊家♥A定住，拔♦AK，又取♣K，送出梅花，防家只能拿到兩付梅花和兩付紅桃而已。

如同前述牌例一樣，拋♣Q給♣A吃，一磴也不吃虧，蓋西家持♣J×××時，莊家能吃到兩付梅花而已，在此特別畫龍點睛，再提醒大家注意。

例 十五

本局與例十二堪稱表親，但我們對於同一原理，重複舉例一節，並不覺得歉意，特別是本例另外包含了兩個有趣的論點。

		♠ 8			
		♥ 9 7 2			
		♦ A J 10 9 8 4			
		♣ Q J 4			
♠ J 5 3		北		♠ Q 10 7 6	
♥ Q 10 5 3		西	東	♥ J 8	
♦ 6 5		南		♦ Q 7 3 2	
♣ 10 8 7 6				♣ K 9 3	
		♠ A K 9 4 2			
		♥ A K 6 4			
		♦ K			
		♣ A 5 2			

南家主打 3 NT，西家首攻♣6。大家也許都有想用夢家♣Q順偷一付的衝動。這種打法

，東家若誤蓋♣K，就不吃虧了。可是，東家夠高明的話，當然會認清了有阻止♣J成為下桌橋引的必要，因此，您撲♣Q時，他會擺小。南家固然可用♣A蓋吃夢家的♣Q，試圖彌補過失，可惜他稍後想由♣J下桌時，只有抱憾終天了。

確保下桌橋引的正確打法，乃是首圈夢家跟♣4，手上♣A取，再以♦A蓋吃♦K，暢通方塊橋路，迫出♦Q。有♣QJ提供橋引下桌，莊家毫無困難地取得十一磴牌。

例 十六

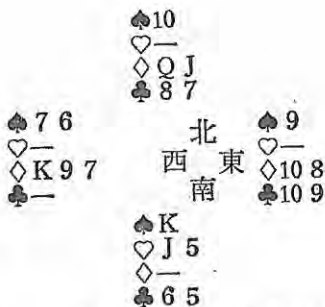
逼使敵方造橋給您兌取您自己構不着的贏磴，是最令人窩心的技巧之一。請看本局的莊家，如何操作 4♥合約：

					♠	Q 10 2					
					♥	8 4 3					
					♦	Q J 3					
					♣	8 7 4 2					
♠	7	6	4	3	北		♠	9	8	5	
♥	10	7	6	2	西 東		♥	9			
♦	K	9	7	6	南		♦	10	8	5 4 2	
♣	Q						♣	A	J	10 9	
					♠	A K J					
					♥	A K Q J 5					
					♦	A					
					♣	K 6 5 3					

南家若稍能信賴伙伴（或者

是想多撈 100分四大王牌獎分)，也許會讓同伴打 3 NT，但他還是選擇了自己走進紅心一局的天地裡，去開創一番事業。

一開始就惡運當頭了，西家首攻♣Q，東家♣A蓋吃，回♣J，莊家撲♣K，西家王吃，代敲王牌。南家肅清王牌，拔♦A，♠A，又打♠J，桌上♠Q超吃，殘局如下：



夢家打◇Q，手上拋掉礙手礙腳的♠K。西家被迫回黑桃或方塊，使莊家能拋掉手上的兩個梅花失張。

七十六年橋協杯成績

民國76年第二次橋藝大賽「橋協杯」，於八月一二兩日假臺北國際橋藝中心舉行，共有來自全省各地的八支橋隊參加，經過複賽和決賽的激烈競爭後，於8月2日晚上圓滿結束，獲得冠亞軍的橋隊將可參加77年中華代表隊的選拔賽，前四名的橋隊和隊員名單如下：

冠軍東亞	歐聖鐘湯建華	施慶賢嚴定明	鍾仁謙梁台中
亞軍電腦	林宏時施瑞佑	沈治國徐維德	陳國榕吳家興
季軍臺中市	陳敦和何顯爵	周國光陸肇基	許文洲蔡銘佑
殿軍桃友	陳春能李金華	甘允男江英俊	詹行懋鄭建澤

柔 軟 的 腦 筋 洪豐富

從牌局的處理，可以看出一個橋手的腦筋柔軟程度是否良好，進而判斷其橋技的高低。高明的橋手在主打合約時，總是能統籌全局，兼顧每一條可能成功的途徑。如果不知變通，老是死守某些打法，久而久之，腦筋自然僵硬，橋技也就停滯不前。

在一次四人隊制賽中，看到某位莊家主打這樣的一付牌：

♠ J 8 7 3
♥ 8 3
♦ A K 4 2
♣ 10 7 4

北

南

♠ A Q 9 5
♥ K J 10
♦ Q J 9 7
♣ K 5

南家首開一無王，西家以二紅心掙叫，最後以♥6的首引對抗南家的三無王。只見這位莊家吃到♥10後，經過短暫的考慮，拔♦Q，以♦A進入夢家，出小黑桃，♠Q飛過吃到，敲♠A，

希望能敲下東家♠K×兩張，即可吃到黑桃和方塊各四磴，外加已吃的一磴紅心而成約，不幸的是，東家的黑桃國王有兩個小兵護衛著，一上手馬上穿紅心，讓西家吃到五磴紅心和♣A，總計擊垮合約三磴。東西家的牌分別是：

♠ 10 6		♠ K 4 2
♥ A Q 9 6 5 2	西	♥ 7 4
♦ 6 3	東	♦ 10 8 5
♣ A Q J		♣ 9 8 6 3 2

莊家可能吃到四付黑桃的全部情況中，除原先的打法外，尚可先打♠J再飛♠8，以對抗東家K10帶頭的三張或四張黑桃，也可先打♠J（東家蓋♠K）再用Q擊落西家的10，就如實際上的牌張分配一樣。三者選一，除非你看到東西家的牌，否則，失敗的機率永遠大於成功的機率。

其實，做個柔軟的頭腦體操，靈活地想一想，你會發現到，只要♣A長在西家（十之七八在他手上，因他曾以有身價的二紅

心蓋叫南家的強無王），不管黑桃怎樣分配，合約保證可以成功。首輪紅心吃到後，提 $\diamond Q J$ ， $\diamond A$ 過橋， $\spadesuit J$ ，東家 $\spadesuit K$ ，手上 A 蓋吃，再以 $\diamond K$ 下桌， $\spadesuit 8$ ，準備東家跟小時，手上即放 $\spadesuit 5$ ，如果偷到，則續打黑桃，用 $\spadesuit 9$ 偷。實例中，西家的 $\spadesuit 10$ 可吃到第二輪黑桃，但隨即也被投入，不是回紅心就是回梅花，讓南家吃到兩個 K 的其中一個。假設西家的梅花少一張而黑桃多一張（即 $\spadesuit 10 \times \times$ 對著 $K \times$ ），這種打法同樣成功。西家吃了 $\spadesuit 10$ 後打回第三張黑桃，南家再提掉最後一張黑桃，西家即被擠投，不是留成 $\heartsuit A Q 9 \clubsuit A$ 就是 $\heartsuit A Q \clubsuit A \times$ （或 $\clubsuit A Q$ ），前者莊家由手上送出小梅花，等吃 $\heartsuit K$ 及 $\clubsuit K$ ，後者時莊家則出 $\heartsuit K$ ，等吃 $\clubsuit K$ 。西家的黑桃如果是 K 帶頭的兩張、三張或四張，情況同 $10 \times \times$ 一樣，最後一定有擠投；如果是單 K ，吃了 $\spadesuit J$ 即被投入，讓莊家在紅心或梅花上多吃一磴，再飛東家的 $\spadesuit 10$ 而湊足九磴。假設西家的牌是 $\spadesuit K 10 \times$

$\times \heartsuit A Q 9 6 5 2 \diamond \times \times \clubsuit A$ ，則在莊家第三圈方塊時被逼墊掉一張小紅心，吃了第一圈黑桃，只能拔 $\heartsuit A$ 再送紅心給莊家的 K ，莊家提第四張方塊，西家再墊紅心，莊家打 $\spadesuit 8$ ，東家缺門，於是以 $\spadesuit A$ 吃，送出梅花，西家吃 $\clubsuit A$ 和 $\heartsuit Q$ ，剩 $\spadesuit 10 \times$ 投入莊家 $Q 9$ 的懷抱中。

總之，合約要成功，南家必須對東家實施兩次避免打法，第一次避免 $\spadesuit K$ ，第二次則是 $\spadesuit 10$ ；如果黑桃不能吃到四磴，則唯有對西家施以擠投。主打時，有三點要注意的是：(1)拔三圈方塊以剝光西家的方塊牌組，則西家吃到黑桃單 K 即被投入。(2)如果第一圈黑桃 J 被西家的 K 吃去，莊家紅心或梅花上手後，應先提 $\spadesuit A$ ，以防西家是 $\spadesuit K 10$ 兩張，然後再方塊渡橋到夢家，偷黑桃。(3)注意計算西家所墊的紅心牌張，好為擠投的殘局作安排，則合約不僅可成，尚可超一。

有些牌局的本身並不複雜，却能測出主打者的腦筋是柔軟靈活或是硬綁綁的不知變化。同樣

是實戰中的牌例，南家主打 3 N T，西家首引 ♠ 7，東家吃了 ♠ A，再回黑桃至 K，假如你是莊家，怎麼打？

♠ 8 4 3
♥ A K Q 3
♦ A K J 5
♣ 4 3

北

南

♠ K 10
♥ J 4 2
♦ 9 8 7 3
♣ A 10 9 7

你是否先敲一圈方塊，再以 ♥ J 上手，偷西家的 ♦ Q？理論上說來，這種打法不算錯，如果敲出方塊 Q，或是方塊偷不著，但東家無第三張黑桃回給同伴，合約都可以成功。實際上，莊家也是這麼打，合約却倒了一磴，因為東西家的牌是：

♠ Q J 9 7 6		♠ A 5 2
♥ 9 7 6	西	♥ 10 8 5
♦ 6 2	東	♦ Q 10 4
♣ 8 6 2		♣ K Q J 5

乍看之下，需要三個方塊贏磴才能成約，可是又不能避免讓東家的 ♦ Q 上手而穿攻黑桃。在還未清楚方塊的牌張分配前，有沒有一種打法既保留偷西家 ♦ Q

的機會，又能對抗東家 Q × × 或 Q 10 × × 四張？請你動動腦筋，有的，你只要在拔了 ♦ A 後，再提四付紅心，送出第三圈黑桃即可，假設西家再吃第四圈黑桃，最後殘局為：

♠ —
♥ —
♦ K J 5
♣ 4

♠ Q		♠ —
♥ —	北	♥ —
♦ 6	西	♦ Q 10 (Q)
♣ 8 6	南	♣ K Q (K Q J)

♠ —
♥ —
♦ 9 8
♣ A 10

西家提 ♠ Q，夢家拋小方塊，東家就受擠了，拋 ♦ 10，前夢家可吃到 ♦ J；拋 ♣ Q，則莊家可吃到 ♣ 10。如果西家不提 ♠ Q 以避免自殺性擠牌，攻 ♦ 6，夢家跟 ♦ J，東家可吃到 ♦ Q，却不得不讓夢家建立 ♦ 5；回攻梅花，則莊家 ♣ A 吃了再打 ♣ 10，東家即被投入，讓夢家吃到 ♦ J。當然，聰明的東家最後也許會留成 ♦ Q ♣ K Q J，以誘莊家上當，但莊家只要精算牌張，合約總是在掌握之中的。

當西家握有六張黑桃或五張

唯一機會

Eric Jannersten 原著

(六)

王禮陽 譯述

第五十一牌

雙方無身價，西家發牌

♠ 9 3 2	東	♠ AKQJ1075
♥ K 6 3	北	♥ A J 4
♦ 8 7 6 4	南	♦ —
♣ J 5 2	西	♣ 10 8 4

西	北	東	南
1 ♦	—	1 ♥	4 ♠
5 ♦	—	—	5 ♠
—	—	=	

西家首攻方塊K，你手上王吃。你很容易算到十付贏磴，但第十一付呢？當然啦！從叫牌中你很容易瞭解各家牌張分塊極為畸形。因此，紅桃七一分配而西家持單Q也非不可能。但這不是你的唯一希望，你能找到比這個更好的機會麼？

不幸的是桌上只有一個王牌橋引，使你不能採用偷紅桃Q以贏取三付紅桃的路子。好在，你的不幸分配，却由於西家未首攻梅花而獲得了一部份的補償。否則，西家一攻梅花，合約就要馬上垮了。

無論如何，你做成合約的機

會應可寄託於防家梅花阻塞，這只要有一防家梅花僅持兩張大牌就可以了。當然這一防家以西家的可能性為大，而從西家的勇猛叫牌，也許全部的牌是長成這樣的（果真如此，西家首拔梅花A，則防家可立刻贏得三付梅花，而打垮合約——譯註）：

♠ 9 3 2
♥ K 6 3
♦ 8 7 6 4
♣ J 5 2

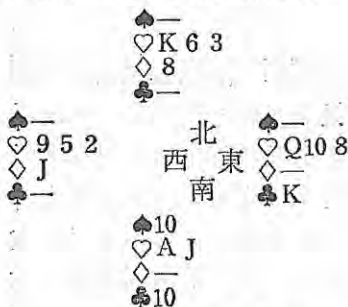
♠ 6	北	♠ 8
♥ 9 5 2	西	♥ Q 10 8 7 4
♦ AKQJ1053	東	♦ 9 2
♣ A Q	南	♣ K 9 7 6 3

♠ AKQJ107
♥ A J 54
♦ —
♣ 10 8 4

在王吃方塊後，拔一付大王牌，立刻送出梅花。西家上手後，如回攻紅桃，將馬上幫你建立第三付紅桃而成約。因此，西家仍將回攻方塊，你又王吃，再送梅花，西家再攻方塊，你再王吃（如西家連吃兩付梅花，再出方

塊，你不該再送梅花——譯註)

。隨後你拔王牌，形成四張的殘局如下，是個雙擠的格局：



你拔最後一張王牌，西家爲保留方塊 J，必需拋去一張紅桃。在桌上拋掉方塊 8 之後，東家在紅桃和梅花兩門被擠而合約做成功了。

第五十二牌

雙方無身價，北家發牌



這是盤式橋戲的一牌，由於不正宗的詢問叫，而叫成了很蹩腳的黑桃小滿貫，西家的處罰賭

倍則聲若雷鳴。

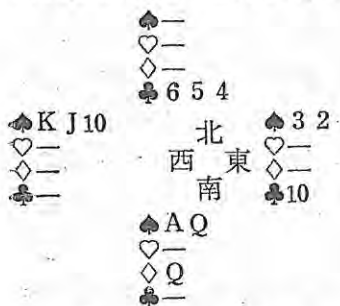
西家首攻紅桃K。如果你是莊家，你能找到成功的機會嗎？這牌真正發生時，那位莊家竟然打成功了，你相信嗎？

完成合約當然需要很多關鍵性的分配，而只要你能把它構思好，有時却真有這種運氣。你知道要完成合約時，必需在王牌只輸一付，這有賴於王牌的最後迫出。因此，你先要縮短王牌，這就需要桌上有足夠的橋引可用，其中應包含桌上王吃方塊而不被防家超王吃。尤其是東家，不得有比桌上爲大的王牌。因此，你希望大家的牌是這樣的：



贏吃紅桃A後，拔去梅花A，手上拋紅桃，王吃紅桃上手。桌上偷方塊J，又拔方塊A，再王吃紅桃上手。出第三輪方塊，桌上王吃，東家不能超王吃而拋

牌。手上王吃梅花，又打方塊，桌上再王吃。再王吃梅花上手，大家三張牌時，由手上出牌：



手上打出方塊Q，西家很驚訝的發現他只能贏得一付牌，而你手上的王牌A Q則在最後取得兩付而完成合約。

要是西家首攻王牌，雖將犧牲一付王牌贏墩，但却將使莊家無法贏得十二付。需知，以一付換兩付，永遠是划得來的交易。

第五十三牌

南北身價，北家發牌



北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♥	2 ♦
2 ♠	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	—

西家首攻方塊K，東家掉下

Q來。於是西家攻出小王牌，東家A吃又出王牌，你手上K吃，西家拋一張方塊。然後呢？

你手上還有四個方塊失磴，桌上却已沒有王牌可用。雖然桌上的大牌可以拋去兩個方塊失磴，但仍剩兩個方塊失磴未能解決。而如希望防家黑牌四三分配，得以建立一付長門贏磴，則桌上的橋引又似乎少了一些。

不過，無論如何，你成約的機會，却只有寄託在建立一付長門贏磴，不論是黑桃或梅花都可以。因為想要完成合約時，兩門黑牌都必需是四三分配（否則，即使選對花色去建立，也將缺乏橋引而失敗，橋友可自行演練——譯者）。而由於西家已知持有六張方塊和一張紅桃，你希望他持有三三的黑牌，自是合理的：



你希望大家的牌是這樣的，在贏得紅桃後，再拔兩付王牌，桌上拋同一門牌兩張，假設拋了兩張梅花。然後，你連拔黑桃AK，手上拋一張方塊。接着王吃一次黑桃，再打梅花到桌上A吃，成了這個形勢：

		♠ 6 4		
		♥ —		
		♦ —		
		♣ K 7		
♠ — ♥ — ♦ A 10 ♣ Q 10	北 西		東	♠ Q
			♥ —	
			♦ —	
			♣ J 9 6	
		♠ —		
		♥ 9		
		♦ J 7 5		
		♣ —		

你又出一張黑桃，手上拋方塊，讓東家贏到一付意外的牌。可是，他全手剩下梅花，只得讓桌上的梅花K和最後張黑桃，幫你完成合約所需要的磴數。而看起來，前途渺茫的合約，也就這樣的做成了。

第五十四牌

南北身價，北家發牌

♠ A J 10	北	東	南	♠ 7 5 2
♥ K				♥ A Q J 10 9 8 6
♦ K Q 6				♦ A J 10
♣ 10 9 7 5 4 2				♣ 一

北	東	南	西
1 ♣	1 ♠	3 ♥	—
3 NT	—	4 ♥	—
4 ♠	—	6 ♥	都派司

西家首攻黑桃8。你一看夢家牌，就知道祇有十一個贏磴。同時，由西家的首攻，和東家的叫牌，你也知道黑桃大牌都在不利的位置，而由首攻黑桃，也完全斷絕了最後迫出黑桃的機會。

看起來做成合約的機會只有對抗東家的兩門黑牌，而予以王吃擠牌。爲了佈置適當時機和保留控制，首攻黑桃，你必需由桌上跟小，先讓一磴。要是西家單張黑桃，東家就可以再打黑桃而打垮合約了。但是這打法却是成約所必需冒的險，同時，東家也不見得會對着桌上坎張的情勢而打黑桃吧！無論如何，你希望西

					♠ A J 10					
					♥ K					
					♦ K Q 6					
					♣ 10 9 7 5 4 2					
♠ 8 4					北	♠ K Q 9 6 3				
♥ 7 5 3 2					西	♥ 4				
♦ 8 4 3 2					東	♦ 9 7 5				
♣ K 8 3					南	♣ A Q J 6				
					♠ 7 5 2					
					♥ A Q J 10 9 8 6					
					♦ A J 10					
					♣ —					

家有兩張黑桃，梅花則不超過三張才行。

你希望全付牌像前頁所載。

東家贏得首攻的黑桃後，回攻王牌，桌上K拿，王吃梅花回手。再抽三圈王牌，桌上拋兩張梅花和黑桃J。然後拔方塊A及K，王吃梅花回手，成了下列四張的殘局：

	♠ A				
	♥ —				
	♦ Q				
	♣ 10 9				
♠ 4		北		♠ K 9	
♥ —		西	東	♥ —	
♦ 8 4		南		♦ —	
♣ K				♣ Q J	
	♠ 7 5				
	♥ 10				
	♦ J				
	♣ —				

當你出方塊J到桌上Q取時，東家腹背受敵了。如果拋梅花，你將王吃一次梅花而建立桌上梅花，而如東家拋一張黑桃，你將會拔掉黑桃A，使手上的小黑桃成為好牌而做成合約。

第五十五牌

雙方無身價，北家發牌

♠AKJ	東 北 南 西	♠Q7652
♥J73		♥A92
♦KJ		♦A8
♣109642		♣AKQ

北	東	南	西
1 ♣	1 ♥	1 ♠	—
1 NT	—	2 ♥	—
2 ♠	—	4 NT	—
5 ♦	—	6 ♠	都派司

西家首攻紅桃5，東家的10迫出了你的A。你抽王牌A和K，看到西家拋墊一張方塊。你再打黑桃J後，由梅花A上手，再打王牌Q，桌上拋紅桃。西家在抽王時，又拋了兩張方塊。而當你拔梅花K時，東家却拋了一張紅桃。你希望防家牌怎樣長呢？

你需要建立桌上長梅花，才能完成合約，那麼桌上需要兩個橋引，可是現在祇剩下一個。好在要是西家持有方塊Q和單張紅桃時，他將被迫幫忙的。

這樣的牌張分配，使你有機會做成合約。

		♠AKJ									
		♥J73									
		♦KJ									
		♣109642									
				北							
♠8					西	東		♠10943			
♥5								♥KQ10864			
♦Q965432								♦107			
♣J875					南			♣5			
		♠Q7652									
		♥A92									
		♦A8									
		♣AKO									

在發現梅花壞分配後，你再拔掉梅花Q。出方塊8，西家跟小，你用J偷（西家跟Q，你用K吃），成了下面殘局：

♠— ♥J ♦K ♣10 9		♠— ♥K Q 8 ♦10 ♣—	
♠— ♥— ♦Q 9 6 ♣J	北 西	東 南	♠7 ♥9 2 ♦A ♣—

桌上拉回梅花，手上拋方塊A。西家吃到梅花時，全手剩下方塊，這使你能贏吃桌上的方塊K和最後張梅花，完成合約。

第五十六牌

雙方身價，西家發牌

♠O 7 5 3 ♥K 6 5 2 ♦6 4 ♣K 9 3	東 北	南	♠A 8 6 4 2 ♥A 4 3 ♦9 3 ♣A Q J
西	北	東	南
—	—	3 ♦	×
—	4 ♦	—	4 ♠
—	—	=	

西家首攻方塊Q，東家K蓋吃。再拔掉方塊A後，東家反攻一張紅桃J。由於王牌上面至少

要輸一磴，不可能允許再有紅桃失磴。你有辦法避免麼？

你僅有的機會只有希望剝光投入，造成最後迫出局勢。你希望贏進王牌的防家，全手只剩下方塊，就能獲得王吃墊牌的好處。也就是說，你投入的對象必需是東家。由於東家在身價不利情況下做三線竄叫，假定他有黑桃K並不過份，而且東家的紅桃應不會長。

基於這些認識，你讓桌上紅桃K贏吃，拉回小王牌，手上A吃。梅花到桌上K，拉回小紅桃，要是東家已經沒有紅桃而王吃這一磴，他將只能王吃小牌。

實際上，東家限出第二輪紅桃，因此全手牌大概是這樣的：

♠J 10 ♥Q 9 8 7 ♦Q 5 ♣8 6 5 4 2	北 西	東 南	♠K 9 ♥J 10 ♦A K J 10 8 7 2 ♣10 7
♠Q 7 5 3 ♥K 6 5 2 ♦6 4 ♣K 9 3	♠A 8 6 4 2 ♥A 4 3 ♦9 3 ♣A Q J		

在贏得紅桃A後，你拔掉梅花A和Q，因為這也是得予剝光

的花色呀！對於東家來說，王吃梅花並沒好處，因此他拋了一張方塊，這時殘局爲：

♠ J		♠ K
♥ Q 9	北	♥ —
♦ —	西	♦ J 10 8 7
♣ 8 6	東	♣ —
	南	
		♠ 8 6 4 2
		♥ 4
		♦ —
		♣ —

你出王牌，東家K吃到，他只能回攻方塊，讓你桌上王吃，手上拋掉小紅桃而完成合約。

第五十七牌

東西身價，南家發牌

♠ A 7 5 3	東	♠ K 4 2
♥ 5 3 2	北	♥ A 9 7
♦ Q 10 9	南	♦ A J
♣ A J 8	西	♣ Q 10 9 7 4

南	西	北	東
1 ♣	1 ♥	1 ♠	—
1 NT	—	2 NT	—
3 ♠	—	3 NT	都派司

西家連攻紅桃K及Q，你連讓兩輪後，贏進第三圈紅桃，東家拋一張方塊。接下來，你打梅花偷過，東家K吃，回攻方塊8。你的前途如何呢？

你已有八付頂張贏磴，只要

偷到方塊K，就有第九磴了。但是西家有身價超叫紅桃，又沒有梅花K，因此應當有方塊K，偷過必將失敗。

除了偷方塊之外，你必需希望西家拿了方塊K之外，還有四張黑桃，這樣的話，你在打梅花時，就可以給他一些壓力了。

你希望全手牌長成這個樣子

♠ A 7 5 3		♠ Q 10
♥ 5 3 2	北	♥ 6 4
♦ Q 10 9	西	♦ 8 7 6 3 2
♣ A J 8	東	♣ K 5 3 2
	南	
♠ J 9 8 6		♠ K 4 2
♥ K Q J 10 8		♥ A 9 7
♦ K 5 4		♦ A J
♣ 6		♣ Q 10 9 7 4

贏吃方塊A後，打三輪梅花，桌上墊一張黑桃，成爲下列殘局：

♠ A 7 5		♠ Q 10
♥ —	北	♥ —
♦ Q 10	西	♦ 7 6 3
♣ —	東	♣ —
	南	
♠ J 9 8		♠ K 4 2
♥ 10		♥ —
♦ K		♦ J
♣ —		♣ 7

在你提吃梅花 7 的時候，西家沒有合適的牌可墊。他墊方塊 K，你就全好了。他墊紅桃，你可安心的建立方塊贏墩。他墊黑桃，你的黑桃也大了。

第五十八牌

雙方身價，北家發牌

♠ J 7 5 3	東	♠ AK 2
♥ Q 10 9 6 4	北	♥ AK J 7
♦ 5 2	南	♦ A 10
♣ 10 8	西	♣ Q J 5 3

北	東	南	西
—	—	2 ♣	—
2 ♦	×	2 NT	—
3 ♣	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=

西家攻出方塊 9，東家跟 J，你有什麼指望？

由於缺乏兩個大梅花，又被首攻方塊，低花的三個失墩已無法避免，要想成約，只有設法避免輸一付黑桃，讓過首攻的方塊並無好處，你吃住方塊 A，馬上拔三付王牌，東家墊兩張方塊。

現在，你想到避免黑桃失墩的辦法了麼？希望某一防家黑桃雙張帶 Q 麼？還有沒有更好的辦法呢？

其實，只要西家有梅花 9 就可以了。要是全手牌長成這樣，防家就沒辦法了：

♠ J 7 5 3	北	♠ 9 6 4
♥ Q 10 9 5 4	西	♥ 3
♦ 5 2	東	♦ K Q J 6 4 3
♣ 10 8	南	♣ K 7 4
♠ Q 10 8		♠ AK 2
♥ 8 5 2		♥ AK J 7
♦ 9 8 7		♦ A 10
♣ A 9 6 2		♣ Q J 5 3

但你必需在拔黑桃之前，先建立梅花贏墩。敲王牌之後，你立刻出梅花，桌上跟 8 偷過，東家只得以 K 贏吃，拔一付方塊後，攻出黑桃。你用 A 吃住，打出第二輪梅花，西家可以吃 A，但手上兩付大梅花足夠你拋去桌上小黑桃。西家也可以不吃梅花 A，那你就輸得起一付黑桃了。

第五十九牌

南北身價，南家發牌

♠ Q J 9 8 6 4 3 2	東	♠ AK 10 7
♥ A 4	北	♥ K Q 6 3
♦ A 9 3	南	♦ J 10 5
♣ —	西	♣ 4 2

南	西	北	東
1 ♠	4 ♣	6 ♠	7 ♣
—	—	7 ♠	都派司

西家首攻梅花K，你桌上王吃。你已算到十二付贏磴，但找不到第十三個贏磴。看起來，好像要承認失敗，並且佩服敵方把你的合約線位抬高。可是，你當然不願意放棄得這麼快。你看得出來第十三磴的來路麼？

也許經由某種擠牌，可以弄出第十三磴也說不定。西家的跳叫四線梅花，至少應有七張，據此，可以假定有長紅桃的防家應是東家。因此，要是東家持有兩張大方塊，你將很輕易的用兩門紅牌擠牌來對付他。

但是，方塊大牌更像是由兩個防家分開拿到（如果西家有兩張大方塊，你根本就無計可施，因此不予討論——譯註），那就得用護衛擠術，來一起對付兩個防家了：

♠ Q J 986432 ♥ A 4 ♦ A 9 3 ♣ —		♠ 5 ♥ J 9 7 5 2 ♦ K 7 6 ♣ Q 9 7 3	
♠ — ♥ 10 8 ♦ Q 8 4 2 ♣ A K J 10865	北 西 南	東	♠ A K 10 7 ♥ K Q 6 3 ♦ J 10 5 ♣ 4 2

如果全手牌長成這個樣子，合約是可以做成的。

在王吃首攻的梅花後，一路拔王牌，手上拋去方塊大牌，以免阻塞橋路。在打完七張王牌後，各家六張的殘局如下：

♠ 4 ♥ A 4 ♦ A 9 3 ♣ —	♠ — ♥ 10 8 ♦ Q 8 4 ♣ A	北 西 南	♠ — ♥ J 9 7 5 ♦ K ♣ Q
♠ — ♥ K Q 6 3 ♦ 5 ♣ 4			

在拉出桌上最後張王牌的時候，東家不能拋紅桃，以免莊家全手成好牌。因此，他必需拋一張低花，莊家手上則拋一張紅桃，西家也可以拋紅桃。

現在，假如東家拋的是梅花，莊家只要再拔三付紅桃，西家就要在低花牌組受擠了。

要是東家拋的是方塊K，在莊家連拔三輪紅桃時，西家可以不管梅花，但西家的方塊Q 8，將被桌上的A 9逮個正着。

看起來毫無機會的大滿貫，就這樣完成了。

第六十牌

南北身價，南家發牌

♠K 6 4 3	東	♠A J 8 7 5
♥9 8 6	南	♥AK J
♦K 8 7 3 2	北	♦A 5 4
♣Q	西	♣AK

南	西	北	東
2 	—	2 	—
2 	—	3 	—
4 	—	4 	—
6 	—	—	—

西家首攻梅花10，你吃住後拔王牌A及K，東家拋一張紅桃，你知道一付王牌失磴是不可避免的。那麼，你還有做成合約的機會麼？

你的唯一機會是對西家實施王牌投入，這要西家只有兩張以下的方塊才行。

紅桃有什麼限制沒有呢？只要用手上梅花拋墊桌上一張紅桃，以後桌上王吃一次紅桃，好像就可以解決問題了。可是這一來，等你用王牌投入西家時，桌上也就沒有王牌了，西家可以很輕鬆的圍攻一張梅花。

全部牌要長成怎樣才好呢？

由於你需要三付紅桃贏磴，
偷到的機會，應該大於AK兩輪

敲下的機會。因此，你希望全部牌長成這個樣子：

♠ Q 10 2		♠ 9
♥ 10 5	北	♥ Q 7 4 3 2
♦ J 6	西 東	♦ Q 10 9
♣ 10 9 8 6 4 2	南	♣ J 7 5 3
	♠ A J 8 7 5	
	♥ A K J	
	♦ A 5 4	
	♣ A K	

在敲兩輪王牌後，從桌上拉回紅桃，手上A吃，拔掉梅花和方塊A（如果西家缺門方塊，這時王吃就可打垮合約——譯註），再打第二輪方塊到桌上K（西家單張方塊時，現在王吃已打不垮合約——譯註）。隨後拉回紅桃偷，再拔紅桃K，西家王吃也沒有用。最後你用王牌投入西家，讓他從下列殘局中出牌而成的

♠ 6 4
♥ —
♦ 8 7
♣ —

♠ Q
♥ —
♦ —
♣ 9 8 6

北
西 東
南

♠ —
♥ Q
♦ Q
♣ J 7

♠ J 8 7
♥ —
♦ 5
♣ —

小 點 心

戴 禮

精準制對低花王牌加一支持，如以下兩種叫牌過程：

開叫人 回答人 開叫人 回答人

1 ♣ 2 ♣ 1 ♣ 2 ◇

3 ♣ (?) 3 ◇ (?)

教科書上（中華精準制 P 58

）教我們，在這時候回答人將有檔張的門組，從最低花色叫出來，開叫人也將有檔的花色配合叫出來，試探三無王。如果發現有一門沒有檔張，則叫回梅花或方塊，安全可保無虞，非常理想！

× × × ×

有一次作者坐南持下手：

♠ A 5 4 3

♥ 8 5

◇ AKQ

♣ K J 6 5

叫牌經過如下

北 東 南 西

1 ♣ —

2 ♣ — 3 ♣ —

3 ♥ × (?)

如果東家沒有「×」，自己

方塊與黑桃均有檔張，自然會順理成章地叫成「三無王」。現在經詢問西方，據告係「指示引牌」的賭倍。心中在想，方位可能不對，但因事先並沒有深入的約定，結論是：

(1) 如果派司，希望同伴能自行叫出三無王，但因同伴不知作者是否都有檔，可能會轉到不能成約的五梅花。

(2) 如果逕叫三無王，就要冒紅心被穿梭的危險。全手如下：

♠ 10 9 2	北	♠ K Q J 7
♥ 10 9 3	西	♥ A Q J 7 2
◇ 10 9 5 2	東	◇ J 8 3
♣ 10 9 4	南	♣ 2
		♠ A 5 4 3
		♥ 8 5
		◇ AKQ
		♣ K J 6 5

作者選擇了「3 NT」的叫品，嘗到了一箭穿心之苦。這手牌，祇有在北家主打三無王的合約才能成局，因此如何一面傳遞

訊息、一面保留移轉的空間，讓回答人來定莊位，是值得研討的。

× × × ×

以下是作者與同伴研擬的「防禦叫牌」因應之道：

(1)如果已確知有一門花色無檔，不受敵方賭倍影響，改叫低花王牌。

(2)如果另外兩旁門花色都有檔，則叫「××」請同伴放心叫三無王。

(3)如果祇有一門花色有檔，則叫不超過三線的有檔花色、或派司。

(4)萬一同伴被賭倍的花色，你手中竟然還有一張大牌（在敵方指示引牌賭倍情況下，不應該會出現。）你如覺得合適，不妨大膽的自訂三無王，以收首引之利。

× × × ×

以下說明五種情況，南家叫牌含意：

(1)

北	東	南	西
		1 ♣	—
2 ♣	—	3 ♣	—
3 ◇	×	(?)	

甲：如果祇有高花一門有檔，依序叫出 3 ♥ 或 3 ♠，不受敵方「×」影響。

乙：如果兩門高花都有檔，叫「××」。

(2)

北	東	南	西
		1 ♣	—
2 ♣	—	3 ♣	—
3 ♥	×	(?)	

甲：如果方塊沒檔張，叫「4 ♣」

乙：如果方塊有檔，黑桃無檔，叫「派司」。

丙：如果方塊有半檔，（指含 Q 或 J）黑桃有檔，則叫「3 ♠」。（希望同伴有方塊 Q 或 J 時，叫三無王。）

丁：如果黑桃方塊均有檔，叫「××」

(3)

北	東	南	西
		1 ♣	—
2 ♣	—	3 ♣	—
3 ♠	×	(?)	

甲：如果紅花祇有一門有檔，叫「4 ♣」。

乙：如果紅花兩門都有檔， (5)

叫「××」。

(4)

北	東	南	西
		1 ♣	—
2 ◇	—	3 ◇	—
3 ♥	×	(?)	

北 東 南 西

		1 ♣	—
2 ◇	—	3 ◇	—
3 ♠	×	(?)	

甲：如果紅心無檔張，叫「4 ◇」。

甲：如果黑桃有檔，梅花無檔，叫「3 ♠」

乙：如果紅心有檔、梅花無檔，叫「派司」。

乙：如果黑桃無檔、梅花有檔，叫「派司」

丙：如果紅心、梅花都有檔，叫「××」

丙：如果黑花兩門均有檔，叫「××」

以上一點心得，特提供橋友參考，並請指正。

高雄市榮陞橋賽報導

為慶賀本橋社理事長中油公司高雄煉油總廠總廠長陳繩祖先生，榮陞中油公司總經理，本橋社全體理監事與中油公司橋友，於六月十四日假左營煉油廠宏南康樂中心，合辦了一次慶賀陳先生榮陞橋賽。

優勝名單如下：

第一名	南北	裴伯渝	黃耿田
	東西	陳文勝	林茂霖
第二名	南北	方正雄	邱阿田
	東西	林立人	周耀華
第三名	南北	謝清超	林憲生
	東西	顧恩準	胡國治
第四名	南北	汪興華	許金山
	東西	賴文興	翁金治
幸運獎	南北	陳繩祖	黃清坡
	東西	陳桂英	梁素蓮
安慰獎	南北	張顯俊	王宗龍
	東西	魯啓明	石海瑩

歷史防禦名牌

Alfred Sheinwold 著
品橋 譯

下面八副牌裡，每副牌莊家皆有很好的條件可得到好結果，但最後都事與願違，因為防家過人的機智把他打垮了。

第一牌

這一牌，東家表現的詐欺技巧真是一流，它出自1943年的一場四人賽裡，南家是一位全國級的頂尖高手。

北家發牌，東西方有身價。

♠ A K J 9 2
♥ J 10 8 3
♦ K Q
♣ 8 4

北
西 東
南

♠ 6 4 3
♥ A Q 9 7 4 2
♦ J 9
♣ K 5

北	東	南	西
1 ♠	—	2 ♥	—
3 ♥	—	4 ♥	—
—	=		

西家首引小方塊，東家♦A吃住。經過稍微思考後，東家回

攻♠10，西家跟♠5，夢家♠J吃住這一磴。

你是否十分確定東家的♠10是單張黑桃？如果王牌偷牌失敗（被單張♥K吃去！）則西家會回攻黑桃讓東家王吃嗎？莊家確實是害怕上述的可能性。

所以，莊家引王牌到♥A而不偷牌，這應有不錯的機會可擊落單張♥K，但實戰中兩位防家皆跟出小王牌。現在引黑桃，夢家的♠9成功的飛過，當然莊家希望第四圈黑桃可以拋手上一張梅花，但當他引第三圈黑桃時，東家以♥K王吃，引出♣Q而打垮合約，原來四家牌情如下：

♠ A J 9 2
♥ J 10 8 3
♦ K Q
♣ 8 4

♠ 10 7	北	♥ 10 7
♥ K 5	西 東	♥ K 5
♦ A 8 7 5 2	南	♦ A 8 7 5 2
♣ Q J 10 6		♣ Q J 10 6

♠ 6 4 3
♥ A Q 9 7 4 2
♦ J 9
♣ K 5

自東家的角度看，在◇A吃到第一磴後，他不得不假想同伴持有♣A，但即使如此，仍不足擊垮合約，因為明顯的防家在黑桃和方塊上已不會再有贏磴了。因此，只有希望莊家因害怕王牌偷牌失敗帶來的後果，而不敢偷王牌，所以「單張♠10」就這樣打出去了，結果莊家果然中計。

第二牌

這手牌出自1941年的一項比賽裡，專家的心理攻勢對非專家產生了效果。

南家發牌，雙方無身價。

		♠ 6 5 2		
		♥ 9		
		♦ A K 10 4 2		
		♣ 10 7 6 3		
♠ A Q 4	北 西 東 南		♠ K J 10 8 7	
♥ K 10 7 3			♥ Q 8 5 2	
♦ 9 7 3			♦ 8 6 5	
♣ J 8 5			♣ 9	
		♠ 9 3		
		♥ A J 6 4		
		♦ Q J		
		♣ A K Q 4 2		

叫牌是：

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ◇	—
1 ♥	—	2 ♣	—
3 ♣	—	4 ♣	—
5 ♣	—	—	=

西家首攻♠A，在獲得同伴♠10的鼓勵信號後，續引♠4。東家♠K吃住，回攻♠7。

莊家「知道」西家開始僅持兩張黑桃，因此，第三圈黑桃以♣Q王吃。在拔♣AK後，他傷心的發覺西家♣J還要吃一磴，如果外面的王牌是2—2分配，則以♣Q王吃第三圈黑桃就不會有什麼損失了。

打完牌後，莊家轉過頭問西家這位專家：「為何你會自♠A Q×中拔♠A呢？我一直打你是雙張黑桃。」

西家很簡單的回答：「你們兩方皆沒叫無王，所以必定黑桃都沒檔，那我的同伴就持有♠K了。還有，其他各門你們都叫過了，事實上不管我黑桃持的是什麼，我都會首引這門牌。」

莊家第三圈黑桃以♣Q王吃的另一個錯誤理由是：假如西家只持♠A×兩張，則東家就持有♠K Q J 10××了，無疑的，持這種黑桃，在北家1◇回答後，多半會叫牌的。但明顯的，莊家亦沒太離譜——因事後他虛心的

向專家討教並接受了意見。

第三牌

這牌出自1942年美國全國四人賽裡，對冠軍隊的勝利幫助很大，由其隊員Leventritt先生作了詳細敘述。

北家發牌，雙方有身價。

		♠ 9 7 6 5 4 3					
		♥ Q 10 6					
		♦ A Q					
		♣ A K					
♠ Q 10	♥ J 8 5 3	♦ 9 7 5 2	♣ J 8 3	北	♠ J 2		
				西	♥ A K 9		
				東	♦ 10 8 6 4		
				南	♣ 10 6 5 2		
		♠ A K 8					
		♥ 7 4 2					
		♦ K J 3					
		♣ Q 9 7 4					

叫牌是：

北	東	南	西
1 ♠	—	2 ♥ !	—
3 ♥	—	3 NT	—
—	—	—	—

「我坐東家，Rossant 是我的同伴，他坐西家。

「南家所以叫 2 ♥，當然是想避開防家攻擊紅心。但是，我的同伴對他的叫品並不信任，而首引了 ♥ 3，夢家上 ♥ 10，我以 ♥ K 吃住後，轉引 ♠ J。莊家手上定住，我同伴跟出 ♠ Q，這是

令人嘆為觀止的精彩表現。現在莊家已中了陷阱，他以梅花進入夢家，拉回黑桃，在我跟出 ♠ 2 後，莊家手上以 ♠ 8 偷過，同伴 ♠ 10 上手，再引出紅心。

「現在莊家進退兩難——西家是自 ♥ A 低引呢？還是我持有 ♥ A？最後他猜錯的跟 ♥ Q，很快的，合約倒一。

「我無意對敵方作嚴厲的批評，但我必須對南家在這手牌的表現說幾句話，因為他黑桃的偷牌是「極不安全打法」的一個例子，由於紅心的分配，他不應該讓西家有上手引牌的機會，他可以讓我吃到一磴黑桃，如果這是必要的話；因此，要避免讓西家上手引紅心的最佳機會，是手上連敲 ♠ A K，如此，則莊家就可吃到其餘的贏磴了。」

第四牌

Frank Malcker 報導了下面這副1932年的牌局：

「西家在這牌裡作了驚人的首引，他的理由可說相當完美，結果對勝負產生了極大的影響力。

南家發牌，雙方無身價。

		♠AKQ95			
		♥AK			
		♦AQ6			
		♣873			
♠1063	北	♠872	東	♥QJ97	
♥8653	西	♥QJ97	南	♦10975	
♦J832		♦10975		♣Q2	
♣J5		♣Q2			
		♠J4			
		♥1042			
		♦K4			
		♣AK10964			

叫牌是：

南	西	北	東
1 ♣	—	2 ♠	—
3 ♣	—	3 ♠	—
3 NT	—	7 NT	—
—	=		

「西家一手持將近白皮牌，判斷除非同伴有點東西，否則合約很難擊垮，而假如南家的梅花足夠堅強的話，大滿貫很可能是個難牌可成的合約。但是，如果同伴梅花上有大牌的話，也許首引梅花會讓莊家搞不清楚而判斷錯誤，因此西家首引了♣5，東家跟出了♣Q，南家♣A吃住。」

「在拔了五圈黑桃，兩圈紅心和三圈方塊後，莊家已吃到11磴牌，現在輪由夢家出牌，夢家剩兩小梅花，手上是♣K10。」

「首圈東家已跟出♣Q，當第12圈夢家拉梅花時，東家跟出♣2，莊家滿懷信心的以♣10偷過。西家♣J吃住，再拔一磴方塊而擊垮合約兩磴。」

「如果在墊牌的過程中，東家不經意的把♣2拋掉，則事情可能會很有趣……」（無疑的，如果東家拋♣2的話，西家一定會跳起來的——Frank）

第五牌

北家發牌，雙方無身價。

		♠62			
		♥1085			
		♦KQJ			
		♣AK962			
♠Q10	北	♠853	東	♥972	
♥KQJ6	西	♥972	南	♦1084	
♦97532		♦1084		♣Q1054	
♣J8		♣Q1054			
		♠AKJ974			
		♥A43			
		♦A6			
		♣73			

叫牌是：

北	東	南	西
1 ♣	—	2 ♠	—
3 ♣	—	3 ♠	—
4 ♠	—	6 ♠	—
—	=		

這手牌西家的詐欺防禦在今

天看來也許已是老套，但它是發生於1932年，當時被描述為「西家作了驚人的假牌防禦……」。

西家首引♥K，莊家以♥A吃住後，拔♠A——西家跟出了♠Q！

莊家確是一位好手，他知道西家也是一位好手，因此，自莊家的立場來看，西家的♠Q也可能是♠Q 10中的假牌，但是♠Q確也可能是單張黑桃，所以經過一番思考後，莊家決定打西家持單張黑桃。

◇J下桌拉回黑桃，莊家手上跟♠9，西家♠10吃住，連拔兩墩紅心而打垮合約兩墩。

在莊家拔♠A時，如果西家跟出♠10，莊家仍面臨再拔♠K或是下桌偷黑桃的困境。

但是，第一圈就掉下♠Q是比掉下♠10更像是單張，畢竟，要自♠Q 10中掉下♠Q，是要有一番想像力和緊張的。在那個時代或是現在，很自然的掉下♠Q並不容易，進一步說，假如西家第一圈掉下的♠10是單張，則東家就有♠Q 8 5 3了，這種情形

即使黑桃再偷一圈成功，仍需丟一墩的。因此，我認為假如西家首圈掉下♠10的話，莊家應該再拔♠K，雖然西家仍可能自♠10 5或♠10 8中掉下♠10，意圖使莊家不飛同伴的♠Q。

如果西家先掉下♠10，則莊家會怎麼打我們並不知道，但實戰中西家確是收穫最豐的。

第六牌

東家發牌，雙方有身價。

				♠ Q 7 5							
				♥ J 4 3							
				♦ 8 6 3							
				♣ K 5 3 2							
♠ J 6				北				♠ A 9 4			
♥ 7 6 5				西				♥ A 10 2			
♦ 7 5 4 2				東				♦ K J 10 9			
♣ 9 8 6 4				南				♣ A J 9			
				♠ K 10 8 3 2							
				♥ K Q 9 8							
				♦ A Q							
				♣ O 7							

叫牌是：

東	南	西	北
1 ♦	×	—	2 ♣
—	2 ♠	—	3 ♠
—	4 ♠	—	—
=			

一當夢家牌映入眼裡，這手牌的防家立刻想到了詐欺跟牌，雖然這種打法在現在專家的眼裡

已是教材的一部份，但這手牌是出自1935年的比賽，那時這種防禦並不簡單。

西家首引同伴叫過的方塊，東家的♦9逼出莊家♦Q，小黑桃到夢家的♠Q——東家跟出了♠4！

拉回♠5，東家跟♠9，南家放♠10，西家♠J吃到一磴，最後東家再吃到三張A而擊垮合約一磴。

如果東家首圈以♠A吃住夢家的♠Q，無疑的莊家一定可以成約，因這手牌夢家剛好沒橋可偷♠J。東家♠A不吃♠Q有兩個理由：①讓莊家相信西家持有♠A；②如果莊家少♠J的話，引導莊家偷東家的♠J。

即使西家持♠K（極不可能的事），東家的打法亦沒什麼損失；或者即使莊家有♠KJ，東家這麼打亦沒損失。

很幸運的當時的南家並不是我，我憎恨把那麼好的一局打垮了，尤其同伴的3♠叫得是那麼好，如果南家真是我，不知該怎麼說才好。

第七牌

這手牌出自1949年的世界混合隊制錦標賽，對冠軍隊最後的奪標幫助極大。

西家發牌，東西方有身價。

		♠AK2	
		♥1092	
		♦AQ865	
		♣J3	
♠—	北	♠1076	
♥AK5	西	♥Q843	
♦1073	東	♦KJ92	
♣10987542	南	♣A6	
		♥QJ98543	
		♥J76	
		♦4	
		♣KQ	

叫牌是：

西	北	東	南
—	1♦	—	1♠
—	2♠	—	4♠
—	—	=	

對抗南家的4♠合約，坐西家的索羅門太太首引♥K，接著再引♥A，然後第三圈紅心，東家索羅門先生以♥Q吃住，只經過幾秒鐘的思考，他馬上回攻了♠6——對莊家來說，彷彿收到了一份好禮似的！

自莊家的立場看，如果方塊偷牌成功，且這門4—3分配，則合約可完成（♦A可拋♣Q，

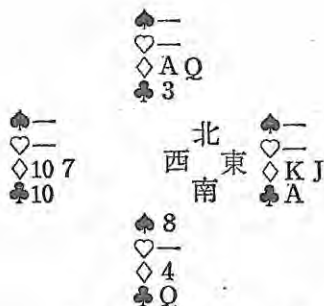
建立的第五張方塊又可拋♣K)
，所以莊家手上♠Q吃住東家的
王牌轉攻，然後偷方塊——結果
合約倒二。

東家索羅門是否運氣好呢？
確實如此，但這也是他逼迫莊家
走入錯誤的陷阱裡。莊家已現出
三張紅心，而東家自己持三張王
牌，因此莊家頂多持七張王牌而
已，而低花上最少就有三張了。
自東家的方向看，如果讓莊家覺
得有點機會，他仍會繼續奮鬥，
而防家收獲就會增加了。

上面說的只關係一磴而已，
但另一桌索羅門夫婦的隊友坐南
北，北家是莎莉揚，南家是雷門
屈特，其中這牌的過程確實是有
趣。

南家亦經由相同的叫牌過程
而打4♠合約，前四磴打法也跟
前一桌相同，也就是說三磴紅心
後轉本王牌，莊家♠Q吃住，然
後再攻♠K和♠A。

之後夢家引♣J，東家放小
不吃，莊家♣K吃住後，連續拔
他的王牌，最後三張牌時成爲下
面情勢：



莊家拔最後張王牌，夢家拋
♣3，東家已是死路一條了，假
如拋♣A，南家♣Q就大了，假
如拋♦J，則剩單張♦K。實戰
中東家拋♣A，希望同伴有♣Q
這張牌，但沒有用，莊家完成了
「不可能」的合約。

東家在♣J時放小的打法壞
極了，否則莊家亦沒搞頭，但他
讓東家誤認要偷♣Q的打法也是
可取的。

當我與莊家討論這手牌時，
他認爲東家♥Q上手沒引梅花，
必定持有♣A，而且也必定持有
♦K，否則轉攻♠6是不可思議
的事，所以最後即使東家拋♦J
的話，莊家亦可猜對而成約。

所以這手牌索羅門的隊伍雙
邊得分，並不全然是運氣，還有
很深的技巧在。

 ** 勝 **
 ** 利 **

 ** 橋 **
 ** 局 **

金 筆

—

南家發牌

南北方有身價

♠ A 7 6 5			
♥ 10 8 6			
♦ 4			
♣ K Q 10 6 5			
♠ J 10 9 3 2	北	♠ K 8 4	
♥ Q 7	西	♥ 9 5 3 2	
♦ K 7 6 5	東	♦ 9 8 3 2	
♣ 3 2	南	♣ A 4	

♠ Q
 ♥ A K J 4
 ♦ A Q J 10
 ♣ J 9 8 7

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♠	—
2 ♦	—	3 ♣	—
3 NT	—	5 ♣	—
6 ♣	—	—	=

首引：♥ J

我們一直強調，在打牌中要給自己每一個機會。這牌是一個極佳例子，它出自巴黎的一項大賽裡。

並非每一個人都同意南家第二圈的叫牌，因為一般人反序叫通常保證第一門比第二門長。但

另一個選擇 2 NT 亦非完全沒有爭議。之後，北家適度的表示一手梅花強烈支持的不平均牌，最後叫到的滿貫，是一個機會相當好的合約。

在黑桃首引後，似乎兩門紅牌只要偷對一門就可成約。就技巧上來說，方塊王吃偷牌有一個很好的理由，因為如果失敗，南家可打大兩磴方塊，合約頂多倒一而已。看了四家牌，曉得方塊王吃偷牌將可成功。

但是，這並非最好的打法，實戰中巴基斯坦的吉爾表現了更佳的技巧。♠ A 吃住首引後，迫出 ♣ A，王吃回攻的黑桃，敲光外面王牌，然後吉爾打出了額外的機會——他先拔 ♥ A K。

很幸運的，♥ Q 掉下來，現在莊家可以不理誰有 ♦ K 了，因為紅心已沒失張，莊家只要簡單的於夢家王吃方塊失張，就完成了滿貫。

橋牌確實不難，不是嗎？

二

西家發牌

東西方有身價

	♠AK6																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			</
--	------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

西	北	東	南
1♦	1♥	—	1♠
—	3♠	—	4♠
—	—	—	—

首引：♥9

第一磴不要打得太快，要先計劃好你的打法，這是增進你橋技的最好建議。

北家的簡單蓋叫1♥是很正常的舉動，在同伴自由叫1♠之後，北家跳叫支持表示持一手好牌，接著南家叫成一局。

由於不願自低花嵌張中來引牌，亦不願首引夢家的花色，所以西家首攻王牌。莊家於夢家吃住後，引紅心到♥10，西家不吃

這一磴，當莊家再打紅心時，西家♥A吃住，然後轉攻梅花，東家♣A吃住，續引梅花，莊家王吃。

莊家拔♠Q，如果防家皆跟牌，這牌就沒什麼好說的了。但西家跟不出第二張王牌，於是夢家的紅心贏張發揮不了大作用，因為東家王吃第四圈紅心，最後莊家只吃到五磴王牌，兩磴紅心和♦A——合約倒二。

莊家在第一磴就把這副牌放棄了，如果他先研究一下王牌四一分配的可能性，就可以做出適度的反擊了。

第一磴，南家應手上吃住，接著迫出♥A，現在南家可以王吃防家的梅花回攻，♠K下桌，如果防家這圈益跟出王牌，就順勢敲第三圈王牌，其餘都大了。

在東家持四張王牌情形下，莊家不繼續敲王牌而奔吃紅心，東家可隨時王吃，但南家簡單的超王吃，♠A下桌，順便敲光東家的王牌，提光紅心贏磴，總計莊家吃到四磴王牌，四磴紅心，一磴超王吃和♦A。

南家發牌
雙方有身價

♠ Q 4
 ♥ K 10 8 5 4
 ♦ J 10 3
 ♣ A 9 2

♠ J 10 9 5 2
 ♥ A 7
 ♦ Q 9 6
 ♣ 7 6 5

北
 西 東
 南

♠ 8 7
 ♥ J 9 3
 ♦ 7 4 2
 ♣ K Q J 10 4

♠ A K 6 3
 ♥ Q 6 2
 ♦ A K 8 5
 ♣ 8 3

南	西	北	東
1 NT	—	2 ♣	×
2 ♠	—	3 NT	—
—	—	—	—

當合約面臨危險時，更需要。百分率打法有時並非最正路子，就像這牌南家的打法。

在嚴格要求下，南家的牌並不適合開叫 1 NT，因為梅花是兩小。但是開叫 1 NT 確可避免爾後兩叫的困難，北家的叫品令人不敢苟同，他應表示紅心牌組並讓同伴選擇打什麼合約才對。4♥ 確是較佳的合約，只要小心處理是不會有問題的。

莊家第三圈才以♣A吃住防家的梅花連續攻牌，手上拋一張黑桃。他並不喜歡這手合約——不發展紅心是吃不到九磴牌的。而且他可面臨不讓東家上手的問題，正常的打法是偷♥J，但如此使得東家有兩個機會上手——♥A或♥J，然後提梅花贏磴而打塔合約。

明顯的，如果東家有♥A，莊家就無能爲力了，但莊家找到一條不讓東家♥J上手的路子。♣A吃住後，以♦K上手，引小紅心到♥K，吃到後，桌上引回小紅心，東家跟♥9，莊家手上放小！

因為外面剩下的兩張紅心是♥A和♥J，南家知道西家必須吃進這一磴，即使讓西家吃到兩磴的紅心，莊家仍有時間來建立紅心贏磴。

事實上西家這一磴不得不以♥A吃進，由於西家已沒有梅花可出了，不管西家回引什麼牌，莊家皆可以吃光其餘的磴數，合約超一，東家空有梅花贏磴亦沒什麼用。

四

南家發牌
雙方無身價

				♠ 8 6 5					
				♥ 9 8 6 2					
				♦ K J 3					
				♣ Q J 10					
♠ J 10 9 4				北		♠ 7 3 2			
♥ J 10				西	東	♥ K 4			
♦ A 9 6 5				南		♦ Q 10 7 4			
♣ A 5 2						♣ 8 6 4 3			
				♠ A K Q					
				♥ A Q 7 5 3					
				♦ 8 2					
				♣ K 9 7					

南 西 北 東

1 ♥ — 2 ♥ —

4 ♥ — — =

首引：♠ J

亞歷山大教皇曾勸告世人：「一知半解是危險的事。」這手牌南家的打法，證實教皇確是所言非虛。

南北方三言兩語就叫上了紅心一局。在北家支持紅心後，南家重算點力有20點，於是叫上一局只是公式化而已。

西家首引♠ J，大都數的莊家皆發現這牌並沒問題。他們會以梅花強迫下橋，偷過♥ Q，當王牌平均分配後，已可保證合約的完成，而不管其他花色會有什

麼出入了。

但是，兩手王牌的結果使得有一種安全打法，能使王牌儘量只丟一磴，那就是先拔♥ A，假如♥ K沒掉下來，下桌對著♥ Q再引王牌。因為這一位莊家橋書讀得不少，於是就採取了這一條路。在拔♥ A後，手上引梅花，西家♣ A吃住，轉攻小方塊，莊家猜錯的自夢家跟♦ J，於是全手丟四磴而倒一。

安全打法有一要件——必須容許丟一磴！莊家必須想清楚，在動王牌前，必須知道這門是否可以丟一磴。最好的打法是第二磴即引方塊，假如他猜對方塊的位置，或西家馬上♦ A吃住，莊家王牌即容許丟一磴，所以就應在王牌上採取安全打法，因如此可增加成約機會。

但是，假如莊家在方塊上丟了兩磴，外加♣ A，則王牌上就不能再掉了。使王牌不丟的唯一方法是打東家持♥ K × 兩張，這可以採用偷牌而達成。

所以打牌必須認識清楚，一知半解只會帶來災禍而已。

五

南家發牌

雙方有身價

			♠ Q 7 5 2	
			♥ A 5 4	
			♦ 8 6 5 3	
			♣ K 2	
♠ J 9		北	♠ K 10 8 6 3	東
♥ K 8 6		西	♥ 9	
♦ A K J 9 2		南	♦ 10 7	
♣ 9 6 4			♣ J 8 7 5 3	
			♠ A 4	
			♥ Q J 10 7 3 2	
			♦ Q 4	
			♣ A Q 10	

南	西	北	東
1 ♥	—	2 ♥	—
3 ♣	—	4 ♥	—
—	=		

首引：♦ K

升王打法是經常被提到的技巧，但防家不見得每次都成功，因有時莊家亦有反擊之道。

南北方表現不錯的叫到很好的一局，南家基於六張紅心的威力，因此以 3 ♣ 試探成局，北家是持高限牌力的加一支持，而且梅花亦有幫助，所以義不容辭的直跳一局。

西家首拔 ♦ K，再攻 ♦ A，接著續引 ♦ J，東家的橋手如果不小心的話，將會隨便拋一張黑

桃，而讓莊家成約。莊家可以王吃第三圈方塊，王牌連偷兩次，最後再送一磴黑桃，但合約已回家了。

幸運的，這位東家在第三磴作了犀利的舉動，他不隨便拋牌而以「無用的」♥ 9 王吃，現在就看莊家的表現了。

假如南家選擇超王吃，則合約就會被擊垮，因為防家之後可再吃到一磴王牌和一磴黑桃，如果不信的話，你可以試看看。很幸運的，這位莊家並不掉入超王吃的陷阱，而作出了可以成約的反擊之道。

南家不超王吃，手上拋一張小黑桃——這是遲早必須要丟的一磴。自此之後，防禦方如何努力都已造成不了影響，因莊家可以吃進任何的回攻，偷死西家的 ♥ K，其餘的當然都是莊家的天下了。

六

下面這牌南北方似乎叫到了鐵成的 4 ♠ 合約，但西家聰明的假牌，使得莊家判斷錯誤而打垮了合約。

東西方有身價

♠ 5 4 3
♥ J 9 5 2
♦ A Q
♣ K Q 7 6

♠ J 2
♥ K 8 6 3
♦ K 9 8 6 5 2
♣ 3

北
西 東
南

♠ 8 6
♥ 7 4
♦ J 10 4
♣ A J 9 8 5 2

♠ A K Q 10 9 7
♥ A Q 10
♦ 7 3
♣ 10 4

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♣	—
3 ♠	—	4 ♠	—
—	三		

首引：♣ 3

南家第二圈跳叫 3 ♠，表示堅強的一門六張牌組，北家的點力只比二蓋一稍多一點而已，因此只能加成一局。

西家首引單張梅花，東家以♣A吃住夢家的♣Q，然後回攻♣2。西家以♠J（！）王吃，接著轉攻攻方塊，突然間，一個簡單的合約已面臨要被擊垮的危機，東家的回攻♣2，似乎是花色選擇信號，表示方塊有東西，如果方塊偷牌失敗，則莊家就必須寄望紅心偷牌的成功，才能完

然後莊家回想第二圈梅花西家是以♠J王吃，假如這是西家僅有的一張王牌，則有一條成約的好路子。莊家◇A定住西家的轉攻，然後出♣K，手上拋掉方塊失張，心裡很自信這一磴必定可吃到，那知晴天霹靂的西家以♠2王吃這一磴，然後引◇K。雖然莊家這一磴可以王吃，但是紅心仍有一個失張跑不掉，防家共吃到♣A，兩次王吃和♥K而打垮了合約。

也許有人會認為莊家不應相信西家以♠ J 王吃，就表示黑桃持單張，因為如此的話，西家兩門黑桃都是單張，則牌型就太怪異了。但是，西家第二磴以♠ J 王吃的假牌動作，確是值得欣賞的。如果這一磴他以♠ 2 王吃，則莊家就不會有機會走錯了，因他必定會寄望兩門紅牌有一門可以偷成功，而不會認為♣ K 有可能拋掉一張方塊失張的機會，所以在西家回方塊時，夢家必定會以♦ Q 偷過，不成的話，還有偷♥ K 的機會。

七

北家發牌
雙方無身價

♠ 6 3		♠ K J 9	
♥ 10 5		♥ A K J 2	
♦ J 5 4 3		♦ A 9 7	
♣ J 10 8 7 2		♣ A 6 4	

北 西 東 南

♠ A Q 10 5 4 2		♠ 8 7	
♥ 4 3		♥ O 9 8 7 6	
♦ Q 10 8		♦ K 6 2	
♣ Q 5		♣ K 9 3	

北	東	南	西
1 ♣	1 ♥	1 ♠	—
2 ♥	—	3 ♠	—
6 ♠	—	—	=

首引：♥10

有的人就是特別喜歡叫牌，並沒有什麼目的，只是讓莊家主打時多一點線索而已，這種叫牌不叫也罷。

這手牌東家的 1 ♥ 蓋叫可以說是多年來最差的叫品，結果使得南北方叫上在平靜叫牌下也許不會叫上的滿貫，而且由於東家蓋叫的線索，給予莊家在主打時多了判斷的線索，而採取勝利的打法，因此，東家的蓋叫可說禍不單行。

莊家於夢家吃住紅心首引之後，連敲五圈王牌，成為下面的情勢：

♠ —		♠ —	
♥ K J 2		♥ O 9 8	
♦ A 9		♦ K 6	
♣ A 6		♣ K 9	

北 西 東 南

♠ —		♠ A	
♥ 5		♥ 4	
♦ J 5 4		♦ Q 10 8	
♣ J 10 8		♣ Q 5	

莊家簡單的引方塊到夢家的 ♦ A，然後送出方塊，東家 ♦ K 吃住，但已被投入了，引梅花的話，將讓莊家的 ♣ Q 吃到一磴；而引紅心當然會投入夢家的嵌張裡，使得莊家可用夢家的紅心贏磴拋掉手上的梅花失張，精彩的完成了滿貫。

注意一下，東家怎麼墊牌都沒有什麼差別——莊家可以基於東家的蓋叫，而打他持有所有不見的大牌。如果東家規規矩矩的派司而不蓋叫的話，莊家如果猜對所有牌張的分配，確也可以吃到 12 磴，但是，實戰中我們可以打賭，莊家要猜得那麼準是不容易的。

八

南家發牌
雙方無身價

		♠ J 9 8	
		♥ K J 10 4 3	
		♦ A Q	
		♣ Q 6 2	
		北	
♠ 2	♥ 9 8 6	♠ 10 6 4	
♦ J 7 5 4 3	♥ 10 5	♥ Q 5	
♣ 10 9 8 7	♦ K 10 9 8 2	♦ K 10 9 8 2	
		東	
		♣ A 4 3	
		南	
		♠ A K Q 7 5 3	
		♥ A 7 2	
		♦ 6	
		♣ K J 5	

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♥	—
3 ♠	—	4 ♦	—
4 ♥	—	4 ♣	—
6 ♠	—	—	=

首引：♣10

這手牌，南家只要選對一門偷牌就可完成滿貫。但實戰中，他却因沒有採取偷牌而完成了合約。

南北方很有秩序的叫到了滿貫合約，叫牌中南家並沒有使用黑木氏來問A，因北家4♦巧叫表示方塊第一輪控制和黑桃的支持，當然不會有♣A。

西家首攻梅花，東家♣A吃住後再回這門花色，莊家吃住後

連敲三圈王牌，剩下的工作是如何避免丟一磴紅心，否則無法成約。

合約似乎寄於猜對要偷哪一邊的♥Q，如果莊家認為西家有♥Q，則應手上出小紅心，夢家以♥J偷過；如果感覺東家持有♥Q，則自應夢家出♥J，手上放小偷過。

但是，仍有另一個選擇——莊家可以偷方塊，而以♦A拋掉手上一張紅心失張，到底南家應選擇那一條路呢？局面真是左右為難。

答案是兩門都不偷——莊家可以使他的機會超過純粹偷牌的50%。在這種紅心組合裡，幾乎有30%的機會是有一位防家持有♥Q×雙張或是單張♥Q，這也就是莊家能增加他成約機會的情形。

首先莊家應先拔♥KA，看♥Q是否掉下來，如果這張關鍵牌掉下來了，則莊家已沒有問題可煩惱；如果♥Q沒敲下來，則莊家仍可回到寄望偷到♦K的路子上。

九

西家發牌

南北方有身價

		♠10 9 7 6				♠—	
		♥J 9 3				♥AKQ 4	
		♦A 9 8 6				♦Q10 5 4	
		♣9 4				♣10 8 7 3 2	
♠3	北	♠—	東	♠—	南	♠AKQJ8542	
♥10 8 7 6 2	西	♥AKQ 4	南	♥AKQJ8542	北	♥5	
♦J 7	西	♦Q10 5 4	南	♦K 3 2	北	♦6	
♣AKQJ 5	西	♣10 8 7 3 2	南	♣6	北	♣—	

西	北	東	南
1 ♣	—	1 ♦	4 ♠
—	—	5 ♣	—
—	5 ♠	—	—
×	—	—	—

首引：♣K

達拉斯的 Bob Hamman 是美國人在世界橋藝協會正點排名最高者，由於這些年來他仍是美國百慕達盃代表隊員，因此很有希望在短期內接近世界最高排名的地位，這牌出自幾年前的史實果賽裡，Hamman 表現了相當高的橋技。

在競叫的情況下，持分配型的牌，通常多叫一線而不選擇防禦是聰明的舉動，即使 5 ♠ 似乎

會不足一磴，但 Hamman 證明防家並不容易取足他們的防禦所需贏磴。

西家 ♣K 吃到首磴後，續引 ♣A，這一磴南家拋單張紅心，現在防家錯失防禦機會的轉引紅心，莊家王吃後，連拔了六磴王牌，造成了下面情勢：

		♠—				♠—	
		♥J 3				♥A	
		♦A 9				♦Q10 5	
		♣—				♣—	
♠—	北	♠—	東	♠—	南	♠—	
♥10 8	西	♥A	南	♥A	北	♥—	
♦J 7	西	♦Q10 5	南	♦Q10 5	北	♦—	
♣—	西	♣—	南	♣—	北	♣—	

當莊家 Hamman 拔最後張王牌，夢家拋小紅心時，東家必須保留 ♥A 以對抗北家的 ♥J，因此他被迫拋一張方塊，於是莊家吃到三磴方塊而完成了似乎不可能的合約。

無疑的，莊家的合約並非無懈可擊，關鍵在於第三磴西家的防禦，看了上面四家的慘局，只要第三圈西家不攻紅心而攻出方塊，擠型即被破壞了，不信可試看看。

第 319 期叫牌測驗解答 鄭焜仁

1. 雙人賽，雙無身價

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♥	—
3 ♣	—	4 ♥	—
?			

南家持：♠ A K 9 7 5 3

♥ —

♦ A 7

♣ A J 8 7 4

叫品	得分	票數	讀者%
派司	100	9	24
5 ♦	80	7	24
5 ♥	70	1	3

主張派司與主張試探滿貫的委員幾乎各佔一半。且聽他們的理由：

林憲助：「5 ♦，同伴應有堅張紅心及七個贏張以上，應積極往滿貫去。」

郭家銘：「5 ♦，同伴紅心應屬堅強，應示叫方塊，尋求滿貫」。

徐嘉華：「5 ♦，示叫方塊

首輪控制，希望同伴好的紅心直上滿貫」。

曹炎炎：「5 ♦，不知同伴為有力量的二蓋一，或是僅是K Q J 10 × × × 八張紅心，先示叫 5 ♦，……」

如果僅持♥ K Q J 10 × × ×，似應先答 1 NT 迫叫，然後再跳叫紅心成局。因此應假設同伴持有二蓋一的大牌點。

ERIC KOKISH 教練分析得很細：「5 ♦，在同伴迫叫時跳叫示堅固牌組，因此我們打紅心合約。在首攻方塊或梅花情形下，倘若同伴黑桃缺門或單張，可能做成 7 線或僅有 5 線。但若同伴旁門另有一張 K，7 線將是好合約，因此我儘最好叫品示叫。」

主張派司的委員的理由是：

林希濤：「派司，同伴只有一門六、七張缺一大牌的堅強紅心，應該不再叫了。」

如果同伴牌力這麼差似不應跳叫 4♥，在同伴迫叫情形下似宜先叫 3♥。

鍾仁謙：「派司，同伴第一圈無法跳 3♥，紅心上顯然大有問題」。

如同伴持♥AKQJ1098 其他無大牌時，第一圈仍不夠叫 3♥。

沈君山：「同伴紅心一門牌組，但不堅固，因若絕對無失張，不應 4♥逕自關門。」

當同伴 Limited Bid 時，4♥是強而非開門叫。

黃光輝：「派司。如紅心需出手一次，滿貫就大有問題，即使 5 線已不安全，伴不保證有完全堅強紅心，否則應慢慢叫找尋滿貫。」

郭哲宏：「派司。北家應有接近堅強的六、七張紅心，如為獨立牌組應無旁門控制，故就算好成♠×♥AKQJ×××♦×××♣××，叫到 5 線都可能有危險；如為♠×♥KQJ10×××♦K××♣×× 滿貫仍不算好。

各自有不同的叫牌習慣，因

此紅心是否堅固絕無失張成為本題理論根據的焦點。結論是：

1. 當同伴持♥AKQ987 6 時也可能自認為堅固牌組，當你自己缺門的情形下，是否考慮到外在分配的可能率？

2. 倘同伴沒有旁門的 KING 時，用什麼上手清理王牌？若同伴黑桃短缺，此門不易建立贏張；若伴持雙張黑桃，即使外在是 3—2 分佈，仍應考慮造成昇王 Upper cut 的威脅。

總之滿貫並非不可試，祇是機率不大。

黃永松委員主張叫 5♥，未說明理由。倘 5♥意味着邀請同伴持紅心堅強牌組且有方塊第二控制時叫上滿貫，則失不為良好叫品。

2. 雙人賽，雙無身價

南	西	北	東
2♣	—	2♥	—
2♠	—	3♥	—
?			

南家持：♠AKQJ5

♥75

♦A9

♣AK52

叫品	得分	票數	讀者%
4 ♡	100	6	15
3 NT	60	2	21
2 ♡	60	1	9
4 ♣	50	6	36
6 ♡	20	1	0
4 ♦	20	1	3

強二開叫後，積極性答叫，在傳統上基本條件是：

a. 持有 $1\frac{1}{2}$ H.T. 的 A、K，或三張 K，或 KQ、K，或更好的牌力。

b. 持有一門 5 大牌點帶頭的長門組，如 A J 10 × × 或 K Q 9 8 4。

除此之外尚有特殊情形，持堅固牌組如：K Q J 10 9 5，外無 A、K 也可以跳答，如：

北	南
2 ♣	3 ♡

所以如此規定的理論根據是，伴開強二時，僅需 2—3 大點的支持即可能局，甚至開叫人自己持有足可成局的牌力。此與開叫 1 ♣ 迫叫不同，較需要的是控制，用以判斷滿貫的可能性，而非一般綜合性的大牌點。

倘若積極性答叫僅限於持有上述(a)之條件時，答叫人可能持有 ♡ K Q 與 ♦ K，因此：

徐嘉華：「3 NT，還有其他的叫品嗎？」

但是如果積極性答叫，亦可含有(b)之條件，僅知伴持還不錯的六張紅心時：

黃光輝：「4 ♡，最低限之 2 ♣ 開叫及勉強支持紅心，伴持如：♠ × ♡ K Q 10 × × × ♦ J × × ♣ J × ×，則 4 ♡ 較 3 NT 為佳。」

吳錦祥：「4 ♡，沒有把握 3 NT 叫品比較好，更何況叫 4 ♡ 也較不易失叫滿貫。」

郭哲宏：「4 ♡，2 ♣ 開叫稍嫌不足，此時祇配作最低叫品，如叫 3 NT 確可降低同伴的野心，但也可能使有 ♠ × ♡ K Q J × × × ♦ K × × ♣ × × × 的同伴認為紅心不配合而不願上去，仍以叫 4 ♡ 較佳。」

KOKISH：「4 ♡，我的叫法 2 ♡ 否認持有好到祇有一失張的牌組，因此滿貫不能攤牌，雖持所有控制究竟不可能是好合

約。要叫到好的 6 線，尚須同伴進一步行動，我僅叫 4♥。

有六位委員選叫 4♣，僅有二位說明理由：

郭家銘：「4♣，比較有建設性。」

黃永松：「4♣，示出牌型。」

從叫牌過程看來，同伴持有六張紅心牌組，不像有 ♣Q×××。叫牌宜前瞻以後的發展，否則不僅迫死同伴，且自己也將陷入泥沼。叫 4♣後，如答牌人持 2—6—3—2 或 2—6—2—3，不知他應選什麼？無論答牌人選 4♥，4♠甚或 5♣，你再叫或是派司？

旁門無失張，問題在紅心，因此 4♣選不如：

鍾仁謙：「5♥，直接問王牌。」

林憲助委員主張叫 6♥，他說：「弄不清楚紅心有無漏洞，只好保守點。」不知 6♥ 是否 4♥之筆誤？

3. 四人賽，東西身價

南	西	北	東
1♣	1♥	×	—
?			

南家持：♠ J 6 3

♥ A K J 6

♦ A

♣ K 10 9 5 4

叫品	得分	票數	讀者%
派司	100	8	55
2 NT	80	5	18
1 NT	60	2	18
2 ♠	20	1	0
3 ♣	20	1	3

除了兩位委員有特殊的見解之外，其他的委員均主張罰放或自己叫無王。主張罰放的有：

KOKISH 教練：「派司，如果打弱無王，現寧重叫 1 NT (15—17)，但因我的牌確非低限 (LIMIT) 牌力，所以派司可以刺敵方咽喉。」

沈君山：「派司，夢家大概祇有 3—4 點，莊家應可吃到 5 付吧。北家黑桃最多 4 張（有的同伴默契黑桃祇有 3 張，4 張就蓋叫了）自己成局並非必然。」

吳錦祥：「派司並非低擋，且王牌不錯，值得一試。」

徐嘉華、黑永松：「派司，身價有利，罰放。」

郭哲宏：「派司，雖不見得

對，但並無其他適當叫品。在這種身價情況，有大豐收的可能，值得一賭。」

主張叫無王的有：

黃光輝：「2 NT，在同伴表示有6—7點以上時，如南家有19—20點，應直跳3 NT，叫2 NT應示16—18大點而不適合開1 NT之牌，邀請伴持高限時叫一局。」

林憲助：「1 NT，還不到罰放的時候。」

罰放或叫無王，事實上與同伴的牌型有關。假定同伴持4張黑桃5張方塊的標準 Negative Double 牌型，（4張黑桃及4張方塊時寧叫1 ♠），若是4—1—5—3，則可能是自己的3 NT；若持：4—2—5—2，罰放才是上策。在「成局並非必然」且擊垮合約之可能性很大的情形下，罰放值得一試。

林希濤委員主張：「2 ♠，同伴是負性賭倍，表示4張黑桃，然4 ♠仍為極佳合約，所以跳叫邀請。」

何以7張王牌的4 ♠較祇要9磴的3 NT佳，實在難以斷定

。即使外在黑桃為3—3分佈，都不見得4 ♠優於3 NT。還有2 ♠是示強或是迫叫？同伴能瞭解跳叫2 ♠的開牌人祇持♠J 6 3嗎？

郭家銘委員主張：「3 ♣，待伴邀請，因方塊單A，5 ♣可能較3 NT好。」

有把握斷定伴持三張以上的梅花嗎？如果伴持低限派司，甚至沒把握3 ♣一定完成。

4. 四人賽，雙無身價

南	西	北	東
1 ♢	—	1 ♠	2 ♥
2 ♠	—	3 ♥	—
?			

南家持：♠ A Q 8

♥ J 6 4 2

♦ A Q 9 8

♣ 10 5

叫品	得分	票數	讀者%
3 NT	100	11	48
3 ♠	70	5	36
4 ♦	20	1	9

多數主張叫3 NT。且聽：

林憲助：「3 NT，紅心四張帶J，在長牌組的下家可算有擋。」

郭家銘、曹炎炎也有相同的看法，吳錦祥認為：「3 NT，較適合牌情。」

黃光輝委員分析得很清楚，他說：「3 NT，上圈不應即支持黑桃，此時只有叫 3 NT。若伴為試探無王合約，自己自然接受；如伴為試局亦可予以接受；如伴為試滿，先告訴其平均牌型，紅心有擋，力量有限。」

主張叫 3 ♠ 的委員們的意見是：

沈君山：「3 ♠，乏善可陳。第二圈應派司。」

第二圈是否該叫 2 ♠，應是見仁見智的問題，如果答牌人持：♠ J 9 7 6 5 ♥ 10 2 ♦ J 10 2 ♣ A 3 2，南家的 2 ♠ 可說是搶得恰到好處。

KOKISH：「3 ♠。真想多叫一些，但持此牌型叫 4 ♠ 是不可思議的，而 3 NT 梅花可能有問題，我相信 3 ♥ 表示某些長度—A × × 或 × × ×。」

5. 四人賽，南北身價

東	南	西	北
—	1 ♠	—	2 ♠
3 ♥	?		

南家持：♠ A 10 8 7 4

♥ J 9 6 5

♦ A

♣ A J 10

叫品	從分	票數	讀者%
×	100	7	21
3 ♠	90	5	42
派司	70	3	18
4 ♠	40	1	15

叫品的應用因人而異，且聽 KOKISH 教練的意見：「派司，在我而言賭倍是試探成局，而 3 ♠ 是競叫，但我的牌防禦勝於主打，因此何必與同伴爭道，如持 4 張黑桃或短紅心或特殊牌力，他將會採取某些行動。」

張忠謀委員認為 3 ♠ 是邀請，他說：「3 ♠，如同伴紅心短，此牌應有成局希望。在我方有身價敵方無身價情形下，立即叫 3 ♠，應被視為邀請。」

3 ♠ 的不同理由是：

黃光輝：「3 ♠，標準加一搶叫，如伴有特殊好牌力或牌型，亦可加之一局。」

沈君山：「3 ♠ 是競叫，但同伴若紅心短而黑桃 4 張，仍可

加上。」

主張賭倍的委員們的理由是：

林憲助：「×，一手大致有 4 贏張，先表示願處罰敵方，看看同伴有無反對意見。」

郭哲宏：「×，己方有無一局大有疑問，預期殺到 300 分以上。」

按低線位（輕賭倍）或同伴同意王牌後之賭倍並非必屬懲罰性，而僅為預言而已，因此賭倍成功與否同伴間之合作為不可或缺者。例如：

己方身價，叫牌過程為：

北	東	南	西
1♥	—	1♠	2♦
×	—	?	

南家持：

(a) ♠ K A Q J 8 3

♥ 10 2

♦ 7

♣ Q J 10 5

(b) ♠ Q J 10 8 6 3

♥ 10 2

♦ 7

♣ Q 8 6 5

(a) 叫 4♠，深知己方必有一局，罰放實為不智。

(b) 改叫 2♠，防禦力量薄弱，不敢同意賭倍，故改叫 2♠。

北家的牌可能是：

♠ 9 5 ♥ K Q J 5 4 ♦ K J
9 2 ♣ A 7

因此，賭倍，表示在有身價情形下，持有僅次於直接叫成局的牌力，罰放或改叫由伴決定。如無此默契叫 3♠ 亦佳。派司嫌保守，推却責任，可能置同伴於困境。

6. 四人賽，東西身價

西	北	東	南
—	2♠	—	?

南家持：♠ A 8 2

♥ A 9 3

♦ A K

♣ K J 9 4 3

叫品	得分	票數	讀者%
2 NT	100	8	11
3♣	90	5	7
4♠	60	4	12

有些委員放棄滿貫的可能性

沈君山：「4♠，有什麼問題？」

大多數委品主張以 2 NT 詢問牌型，如：

吳錦祥：「2 NT，總是希望同伴叫出短門就有搞頭了。」

KOKISH：「2 NT，...如紅心單張，再詢問梅花.....。」

祇有紅心單張才有滿貫希望嗎？設若紅心單張梅花不配合，可有滿貫嗎？

郭哲宏委員認為：「3 ♣。日子不對嗎？4 ♠雖可能無法完結，但總要叫至一局，如北家持 6—4 黑牌的 7—8 點，滿貫仍有可能。在 3 ♣後，如北家能跳 4 ♥示短門，將上 6 ♠，否則以 4 ♠開門。」

很多橋友認為在敵方有身價的情形下叫 2 ♠似含蓋搶先的意味而忽略了正常 2 ♠開叫的一面。

當你僅需控制時，2 NT不失為良好的 Convention，但就本牌而論，即使北家紅心單張，存在的是長門組能否變成贏張的門題。

此牌選自去年溪頭觀光杯，北家的牌是：

♠ K Q 9 7 6 4 ♥ 10 8 2 ♦ 2 ♣ A 10 6 二桌叫牌過程如下：

A、	北	南
	2 ♠	3 ♣
	4 ♣	4 NT
	5 ♦	5 NT
	6 ♦	7 ♠ !

B、	北	南
	2 ♠	2 NT
	3 ♦	4 ♠

王牌 2—2，梅花 3—2 分佈 7 ♠ Make！雖不能以一概全，且 7 ♠叫品也不足為訓，但就本牌而論，長門贏張的建立寧較單張重要。

7. 四人賽，南北身價

南	西	北	東
1 ♦	—	2 ♣	—
?			

南家持：♠ 7

♥ A 10 9

♦ A K 10 4 3

♣ K Q 5 2

叫品	得分	票數	讀者%
2 ♥	100	6	48
4 ♣	90	4	27
3 ♠	60	2	0
4 ♠	60	2	3
3 ♣	60	3	18

委員們對本題的發言，極為踴躍，大概可分為三類：

KOKISH：「3 ♠，Splinter」

徐嘉華：「3 ♠，Splinter」

陳傳誠：「4 ♠，Splinter」

林希濤：「4 ♠，Splinter，單張黑桃，梅花 Fit，邀請滿貫」

Splinter 的意思在林希濤委員的理由中說明得很清楚。但是這種叫品，是否欠缺某些必要未盡充分表達牌情之責？試着牌張換為：

1. ♠ 7 ♥ A 10 9 3 ♦ A K 10 4 ♣ K Q 5 2

2. ♠ 7 ♥ A K 10 4 ♦ A 10 9 4 ♣ K Q 5 2

是否也適用 Splinter？

Splinter 不失為良好的特約叫，但有時未能盡責。

另一類的叫品是積極支持同伴牌組，徐圖發展：

張植鑑：「3 ♣，Forcing」

張仲謀：「3 ♣，如不是迫叫，則叫 2 ♥。」

3 ♣ 嫌低叫，無法充分表達

牌情。按自然制支持答牌人二超一答叫至 4 線，係強力支持試探滿貫：

林憲助：「4 ♣，強力表示想打滿貫。」

黃永松：「4 ♣，先支持同伴花色再作滿貫尋求。」

郭家銘：「4 ♣，已很接近 6 線了。」

黃光輝：「4 ♣，如此好梅花必須立刻強力支持，先叫 2 ♥，伴持 ♣ A × × × × 永遠不知你有如此好的支持。」

此題叫牌過程與本刊第 310 期第一題相同，那題南家持：

♠ A

♥ A 6 2

♦ Q 9 7 6 4

♣ A Q 7 6

我選 4 ♣，因滿貫之有無決於方塊是否獲同伴之支持，如伴方塊兩小不可能有滿貫。但是此牌不同，方塊極易建立贏張，是否考慮尋求另一叫法？

沈君山：「2 ♥，下圈再跳支持梅花，牌型牌力都可表示。」

郭哲宏：「2 ♥，先將牌力

叫出，下圈將可叫出牌型。」

曹炎炎：「2♥，先行倒叫，再支持梅花。」

吳錦祥：「2♥，就算4♠是Splinter，此牌亦略嫌低叫（如♦K換成♥K倒是不錯）。」

不錯，♦K與♥K位置不同，構成牌力的迥異，依計點法，良好的牌組因長牌易成為贏張，可加值計算。

先叫2♥，再強力支持梅花表示2♥是成局前的巧叫（Advanced Cue bid）。此種叫品除紅心必須是第一控制外，本身牌組（方塊）亦求堅強，用於試探低花滿貫時尤其適當。

試與第301期第1題比較研究，該題則不適宜如此叫法，儘管牌力牌型相同，祇因大牌配置相異，應尋求不同的表達方式。

8. 四人賽，雙有身價

南	西	北	東
1♠	—	3♥	—
4♥	—	5♦	—
?			

南家持：

(a) ♠ A J 8 7 2

♥ K 8 2

♦ K Q 3 2

♣ 2

(b) ♠ A 9 8 7 3

♥ K Q 2

♦ K Q 3 2

♣ 2

在寫此題評論之先，謹向各位委員致十二萬分的歉意與感謝。向各位致歉的是：引用錯誤的叫牌過程來為難諸位委員。感謝的是：首次擔當評論，受各位熱烈支持，投票的委員竟達17位之多，新紀錄。

第1—5題係劉添勳先生所提供，後3題是筆者所撰，均係理論與研究性質的題目。

第6與第7兩題的用意，是有感於隨着精準制，帶來各種良好之Convention（特約叫），自是專家精設之叫品，但特約叫如運用不當，反不如自然制之審慎運用。近來筆者已自World Life master 淪為三流庸手，與我為伴者許多特約叫都不用。但發現不用特約叫，也可摸索良好

合約。如第6題之實戰牌例。

話歸本題，不知諸位委員及讀者是否仍記得第313期第一題，南家持：

♠ K Q 8 4 ♥ A J 7 6 4 ♦
A 10 ♣ A J

叫牌過程爲：

北	東	南	西
1 ♠	—	3 ♥	—
4 ♥	—	5 ♦ !	—
6 ♥	—	?	

我持此牌（南家）並無法肯定北家是否有♥K Q ×，於是我摸索倘有王牌多餘力量，北家在上一圈是否有另一種表示方法？於是我假設了(a)、(b)兩牌，提出研究是否有辦法表示王牌的多餘力量？

按自然制，越級跳叫新花，示19點以上可以是下列牌力之一。

1. 自己持有堅固牌組。
2. 對同伴門組有強力支持時。
3. 對同伴門組有好牌支持，且自己有一頗佳門組。
4. 各門均佳的牌力（大牌19點以上）則三種情形含分佈點在內。

(a)題毫無疑問，一致選叫

6 ♥。

(b)題引起許多猜測：鍾仁謙：「同伴叫得有點奇怪……」

林憲助：「不大像有(b)的情況……」

沈君山：「……沒有♣A同伴是什麼牌？……出題人亂叫，我也回他一下，7 ♦！」

郭哲宏委員則分析出北家應有♣A。

我提出研究的課題是：如果有機會（不一定有機會）如何補救同伴之「亂叫」。是否有一種表達王牌多餘力量的叫法？如同當同伴以5 NT詢問王牌時，如係同意高花爲王牌，除直接叫回6線及7線外，以6 ♣、6 ♦來表示長度及該門的A、K。

吳錦祥委員說：「6 ♦，從自己♥K Q 2看來，同伴應該有Spade fit，乾脆叫6 ♦邀請7線，同伴應知有梅花控制及額外的力量」我十分贊成此一構想。

除直跳6 ♥外，6 ♠、6 ♦均可表示梅花第二控制（叫6 ♣該是表示第一控制，且含多餘牌力），如何分野，正是筆者求教

諸委員的問題。

出詳論，本題(b)，因叫牌過程

有關示叫 (Cu-ebid) 課題 5 ◇ 出乎常軌，恕不作統計及評
，項目種類繁多，倘有機會再提 分，尚請見諒。

第319期叫牌測驗評審委員答案

姓 名	1	2	3	4	5	6	7
KOKISH	5 ◇	4 ♥	—	3 ♠	—	2 NT	3 ♠
沈君山	—	4 ♣	—	3 ♠	3 ♠	4 ♠	2 ♥
沈乃正	5 ◇	3 NT	—	3 NT	×	4 ♠	3 ♣
林靈助	5 ◇	6 ♥	1 NT	3 NT	×	2 NT	4 ♣
林希濤	—	4 ◇	2 ♠	4 ◇	—	4 ♠	4 ♠
吳錦祥	—	4 ♥	—	3 NT	3 ♠	2 NT	2 ♥
徐嘉華	5 ◇	3 NT	—	3 ♠	3 ♠	2 NT	3 ♠
黃光輝	—	4 ♥	2 NT	3 NT	3 ♠	2 NT	4 ♣
黃永松	5 ♥	4 ♣	—	3 ♠	4 ♠	2 NT	4 ♣
張忠謀	5 ◇	4 ♣	2 NT	3 NT	3 ♠	2 NT	3 ♣
張植鑑	—	4 ♣	2 NT	3 NT	×	3 ♣	3 ♣
郭哲宏	—	4 ♥	—	3 NT	×	3 ♣	2 ♥
郭家銘	5 ◇	4 ♣	3 ♣	3 NT	3 ♣ ?	3 ♣	4 ♣
陳傳誠	—	4 ♣	2 NT	3 NT	×	2 NT	4 ♠
曹炎炎	5 ◇	4 ♥	1 NT	3 NT	×	3 ♣	2 ♥
鍾仁謙	—	5 ♥	2 NT	3 ♠	—	4 ♠	2 ♥
鄭焜仁	—	4 ♥	—	3 NT	×	3 ♣	2 ♥

第 320 期 叫 牌 測 驗 題 目

1. 國際序分賽，雙方身價。

南	西	北	東
1 ♥	1 ♠	2 ♠*	3 ♠
4 ♦	—	4 ♥	—
?			

*紅心配合，迫叫成局

南家持：♠—

♥K 10 8 6 4

♦A Q 9 7 4

♣Q 10 8

2. 國際序分賽，南北身價。

西	北	東	南
1 ♠	2 ♥	2 ♠	X*
—	3 ♥	—	?

*responsive

南家持：♠8 5

♥Q 7

♦K Q 7 6

♣K 9 7 5 4

3. 雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 ♦	1 ♥	1 ♠	—
2 ♣	—	2 ♥	—
3 ♣	—	3 ♠	—
?			

南家持：♠J 7

♥8

♦A J 8 6 5

♣A K 9 6 4

4. 國際序分賽，雙方身價。

南	西	北	東
1 ♣	1 ♥	2 ♥*	—
2 ♠	—	2 NT#	—
3 ♦	—	3 ♥	—
?			

*迫叫，梅花配合尋求紅心擋張。

#迫叫

南家持：♠K Q 7 4

♥8 5

♦K 9 6

♣A Q 8 3

5. 雙人賽，南北身價。

東	南	西	北
—	—	1 ♦	—
1 ♥	X	2 ♦	3 ♣
3 ♦	?		

南家持：♠J 10 8 6 4

♥A 8 5

♦7

♣K Q 8 6

6. 國際序分賽，東西身價。

北	東	南	西
1 ♠	—	2 NT	—
3 ♣	—	3 ♦	—
3 ♠	—	4 ♥	—
4 ♠	—	?	

南家持：♠K 7

♥A 10 8 4

♦A K 7 6

♣Q 7 4

7. 國際序分賽，雙無身價。

北	東	南	西
—	1 ♥	1 ♠	—
2 ♦	—	2 ♥	—
2 NT	—	?	

南家持：♠Q J 10 8 5

♥A

♦K J 7

♣K Q 7 4

8. 國際序分賽，雙方身價。

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♣	—
2 ♥	—	3 ♠	—
?			

南家持：♠A J 8 6 5

♥A 10 8 4

♦7 5

♣Q 8

甲、第 320 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣告同信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

七十六年八月號

第三二〇期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

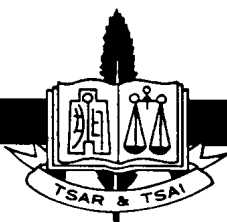
地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號



COMPLIMENTS OF

常在國際法律事務所 TSAR & TSAI LAW OFFICES

蔡六乘

Ruchin Tsar LL.B.

蔡中醫

Paul C. Tsai J.S.D.

黃慶源

C. Y. Huang S.J.D.

蘇次雄

Jason T. Su M.C.L.

黃連銘

Jim Hwang M.C.L.

林純美

Amy Lin LL.B.

劉振璋

David J.W. Liu LL.B.

武越夫

Charles V. Wu M.C.L.

林秋琴

Jennifer Lin LL.M.

李宗禮

Chung-Teh Lee J.S.D.

歐陽明

L. Mark W. Ohlson J.D.

朱麗容

Lillian L.Y. Chu LL.M.

莊月清

Richard Y.C. Chuang J.S.D.

林坤賢

Ken K.H. Lin LL.B.

許永輝

Allen Hsu LL.B.

許克偉

William Hsu LL.M.

林麗珍

Peggy Lin LL.B.

周慧貞

Jessie Chou LL.B.

潘逸松

Bob Pan LL.B.

陳金南

Andrés K.N. Chen LL.B.

梁家瑞

Gary Liang LL.B.

涂美瑞

Jasper Hsu LL.B.

黃麗玉

Ruby Huang LL.B.

彭楚齡

Paulin Peng LL.B.

張美玲

Emma Chang LL.B.

陳維正

Victor Chen LL.B.

台北市10648 敦化南路 477 號華僑信託大樓九樓

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

