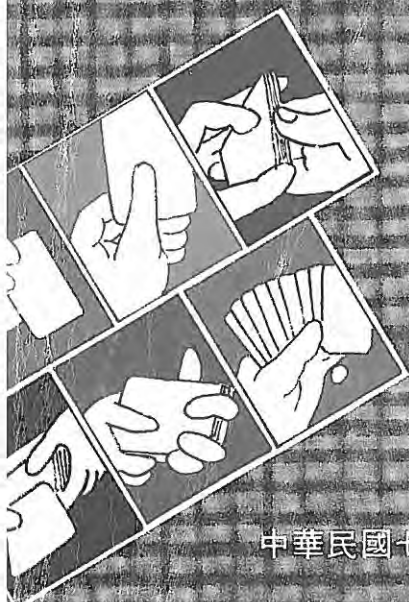


中國橋藝

何九牧



321

中華民國七十六年九月號

XVI WORLD BRIDGE TEAM CHAMPIONSHIP
BERMUDA BOWL
 RIO, 1965

	FRANCE	BRASIL	USA	ITALY	CHINA	TOTAL
CHINA	1st round 2nd round 95 85 20 11	1st round 2nd round 98 104 1 20	1st round 2nd round 76 90 13 19	20 55 -2		95
ITALY	1st round 2nd round 67 66 12 10	1st round 2nd round 53 76 10 16	1st round 2nd round 116 44 10 26		80 70 20 10	111
USA	1st round 2nd round 25 58 1 2	1st round 2nd round 42 77 4 15	1st round 2nd round 68 62 10 16	9	65 48 7 16	54
BRASIL	1st round 2nd round 4 10				52 43 3 -2	47 -3
FRANCE					20 91 -4 9	82
					PARTIAL	TOTAL

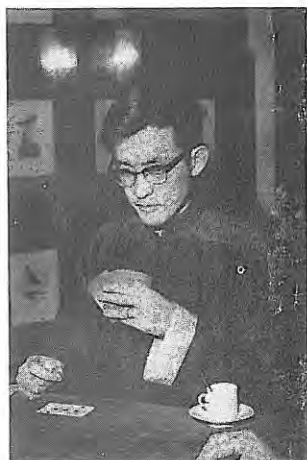
DR. RUBIN CLASE

1969年百慕達杯，左起魏重慶、Kathy、沈維泰、沈君山



↑左起：戴明芳、黃光輝、沈君山、黃光明

➔ 沈博士當時的打牌神情





1969年百慕達盃照片.....	封 頁 裡.....
編者的話.....	2
魏重慶先生與我（下）.....	沈 君 山... 3
漫談 Limited Bid	鄭 焜 仁... 11
第 320 期叫牌測驗前三名.....	14
美國百慕達盃代表隊選拔賽.....	本刊摘譯... 15
暢流和阻塞打法(一).....	柯安榮譯... 32
讀者的話.....	劉 冠 雄... 44
可愛的 9 點.....	李 勝 隆... 45
唯一機會(七).....	王禮陽譯... 46
複式合約橋藝比賽規則(二).....	56
第 320 期叫牌測驗解答.....	郭 哲 宏... 66
第 321 期叫牌測驗題目.....	80

編者的話

獲得全國橋協年度四項大賽潤元杯、橋協杯、精準杯和主席杯的冠亞軍橋隊，才有資格參加77年公開組代表隊選拔賽，至目前為止，潤元杯和橋協杯已比賽完畢，由P隊、聚合和東亞、電腦分別贏得冠亞軍，獲得了明年代表隊選拔資格，剩下四個名額，將由10月精準杯和明年元旦主席杯的冠亞軍產生。自國家代表隊改為此種選拔方式後（美國亦相同，不夠是年度四項全國大賽冠軍方有參加選拔權），競爭格外劇烈，而且由於是跨越全年度，因此代表隊的產生更具實力，有志代表我國參加國際正式比賽而未獲資格的橋隊，在剩下的精準杯和主席杯中首先必須奮力取得冠亞軍，也因此賽前平時長期的練習就很重要了，我們預祝平時勤練的橋隊都能取得選拔資格，使得明年的選拔賽在激烈競爭下，產生最堅強的代表隊為國爭光。

沈博士的「魏重慶先生與我」下集，在千呼萬喚下終於在本期刊出，為配合文中對精準制和1969年我國首度參加百慕達盃榮獲亞軍的精彩描述，本期封頁裡特登出當時的紀念照片，讓讀者對當時的情景有一番想像和回味，同時我們也希望今年牙買加百慕達盃，我國代表隊能一如1969年的風光。

在此應向讀友們致歉，因上期中國橋藝出刊較晚，很多讀者抱怨接到本刊已是8月10日以後了，同時讀友們亦提供了許多寶貴意見，非常感謝。我們希望讀友們本著愛護本刊心裡，繼續給予批評和指教，同時也希望橋友們將本刊的優點廣為推介，讓本刊的訂戶更增加。使得本刊更茁壯。

魏重慶先生與我

(下) 沈君山

到達里約，另外兩位生力軍，泰國的國手柯凡（Kovit）和華僑沈錦華也已到了。全隊一共九個人，魏重慶，橋藝制度夢想家，是我們的隊長，全隊的組織者和靈魂。Kathy，魏隊長的新婚夫人，紐約甘乃迺機場醫療中心的護士長，是我們的總管，那時她烹飪和打針的技術，還遠遠超過她的橋技。比賽期間，幾次親手整治的湘菜全席，齒頰留香，但是每天早晚給我提神用的強迫兩針，却也至今難忘。教練沈維泰，大陸易手前是上海橋壇的名手，後來旅居紐約，為半職業橋手，也是協助魏君發展精準制的智囊之一。再就是六位隊員，光輝和明芳是有訓練的正規軍，柯凡和沈錦華是散兵，光明和我是遊勇，為什麼柯凡們是散兵呢？他們是曾經見過大場面的，都曾代表泰國打過多次國際賽，沈錦華還是上屆百慕達杯泰國的代表，但是兩人從未作過伴，這

次我們代表遠東參加百杯，因為經費不足，魏君只負擔臺灣兩對的旅費，第三對就要費用自理，柯沈兩君有此條件，乃結伴前來。至於我和光明，各打過一次遠東賽，在美國多年，連終身正點手都未當上，稱不上兵，只能算勇——經制曰兵，招募曰勇，我們是未經陣仗招募來的。

到里約後，還有三天才開始比賽，巴西橋協招待各地選手去參觀他們的新都 Brasilia 和阿馬松原始森林，這樣好的機會，當然各隊都去了，惟獨中華隊，隊長命令留在旅館練牌，這三天裡，我和光明一面背制度、一面一付牌一付牌的叫，連旅館門都沒出，這樣臨陣磨槍，世界賽中也是空前絕後，好在我們都是聯考出身，曾經百戰，榕樹下背公式背到鈴聲響這套本領，早就訓練有素，現在不過重溫舊夢罷了。

百慕達盃分初賽和決賽兩個階段，初賽打三個循環，每個循

環各隊間互賽32牌，總共打 384 牌，取最優兩隊，再比 128牌以決冠軍。

預賽第一場我們就碰到意大利，光輝和明芳在公開室對抗 Belladonna和 Avarilli，我們在關閉室打 Forquet和Garozzo，很多人認為 Forquet-Garozzo是歷史上最強的一對，至少也是最強的三對之一，那時正當盛年，我們和他們打，覺得他們也不怎麼樣，並不常出來搗亂，但就是不讓你佔便宜，而且總讓你吃點不痛不癢的小虧。我們打完出來，覺得悶悶的，跟光輝一比計分，哇，輸了個 25：-2——那時勝分輸完了還可扣負分，真是沒面子。這才體會到什麼叫世界級強隊，它們並不要你送 800，1100，但是處處蠶食，到頭來總把江山食個精光，想想還有352牌（當然只考慮預賽），日子真不好過啊！

下午打了意大利，晚上還要戰美國，晚餐桌上，隊長和教練商議上場人選，決定還是由黃戴黃沈四人再戰。飯後，魏君把我們四人召集在一起說：

「這次百慕達盃，是好是壞，你們四人都將是主力，我看除了意大利外，其他幾隊制度都很稀鬆，沒什麼了不起，放心去打，我對你們絕對有信心！」

我們嘴裡不說，心裡却直嘀咕，還講什麼制度，挨斬就是了。說也奇怪，晚上對美國，我們的對手是Hamman和Kantar，兩人每人的正點比我和光明加起來還多十倍，他們主打和防守的技巧確是爐火純青，但叫牌似乎總有點猜來猜去，有兩付牌明顯的叫錯了合約，等打完出來一算，我們居然贏13：7，大出自己意料之外。

這一仗打出了我們的信心，就此一路順風。隊長的調度也頗諳孫子兵法，對美法是臺灣的兩對打全場，對意大利和巴西則泰國對上得多些，我們和光輝們輪流上，完全是上驕對中驕，中驕對下驕的辦法，果然戰略成功，從此對意大利雖是一場不贏，對其他各隊却是一場不輸，到預賽第二循環打完，各隊積分是。

(一)意大利 111 分

(二)中國 95 分

(三)法國 82 分

(四)美國 54 分

(五)巴西 44 分

最後循環，我們雖小輸美國，但大勝法巴，輕輕鬆鬆的以領先第二名25勝利序分的成績奪得了和意大利爭冠軍的決賽權。

決賽時我們的體力已盡，再加上原本技差一籌，終於敗給意大利的藍隊，但此里約一役，永遠成為世界橋藝史上的奇蹟，從此，世人對中華橋手刮目相看，臺灣也成為國際橋壇強國。

真實世界裡的所謂奇蹟，都有現實的原因。現在回想起來，里約的奇蹟，主要是因為：

第一，橋藝本身是最接近人生的遊戲。因此，也是最具業餘性的遊戲。橋牌是應用腦力分析的競技，但是資訊並不完全，不像圍棋象棋是攤開來下的。橋牌要從有限的資訊中去猜測判斷。其次，犯了錯誤，並不就受懲罰。無論叫牌打牌，常常有好幾條路可走，理論上講，最好的路只有一條，但是很多牌，沒有選擇到最佳途徑，也往往可得同樣好

的結果。所以，在隊際對抗的橋戲中，懂得中庸之道的橋手，往往就是實際勝算較高的橋手，這和下棋講究「算無遺策」，一有錯誤，報應就到（尤其碰到高手時），頗不相同。還有，橋牌是一付付比的，一付牌出了錯，再嚴重，也不影響下付牌，只要心理保持平衡，以後扳回來的可能很大。一盤圍棋，總共要走一兩百著，着着相關，都是有連續性的。一著錯，滿盤輸，再也挽回不來。所以，若用公開公正精確作標準，圍棋可以說是最完美的遊戲，橋牌則是最人生的遊戲。業餘的棋手，一輩子下不贏經過嚴格訓練的專業棋士，但是業餘的橋手，在「適當條件」下，却可以擊敗技高一籌的職業橋手。

當然，技術也不能相差太遠。在里約，我們的個人技術和比賽經驗，較諸意美法也許稍差一籌，但是「制度」把這個差別完全彌補過來。精準制最大的好處，乃在一階的開叫除了1♣以外，局限於11—16點，因此兩三下就可以把牌型牌力都叫清楚，也

很容易建立伴伙間的默契。至於強牌用 1 ♣ 開叫，以後有各種特約詢問，在對手不搗亂的情形下，確也能把牌叫清楚。

1969年的時候，精準制尚無藉藉名，也沒有特別設計來反制 1 ♣ 開叫的搗亂叫品。其次，那時精準制，完全是魏君一人的頭腦小孩（Brain-Child），雖然光輝我們和 Truscott 等都對他提過意見，綜其成者還是 C C。不像後來有 Garozzo 的精準，Reese 的精準，等等等等。尤其光明和我，賽前只練了幾次牌，制度上只有完全聽 C C 的，其後就靠自己的推理和想像，非常單純。

所以說制度彌補了經驗的不足，應該是致勝的第二個原因。

且舉一牌為例說明：

♠ A J 10 9			
♥ A K Q J 7 5			
♦ A 5 2			
♣ —			
♠ K 8 7 3		♠ Q 6 5	
♥ 10 9 6 4		♥ 3	
♦ 9		♦ J 8 6	
♣ J 9 8 4		♣ A K Q 6 5 3	
		北 南 東 西	
♠ 4 2			
♥ 8 2			
♦ K Q 10 7 4 3			
♣ 10 7 2			

雙方有身價，西家開牌。

公開室：

東	南	西	北
	(光明)		(君山)
		—	1 ♣
2 ♣	2 ♦	3 ♣	4 ♣
—	4 ♦	—	5 ♣
—	6 ♦	—	7 ♦
—	—	=	

關閉室

東	南	西	北
	(法)		(法)
		—	2 ♣
3 ♣	—	—	3 ♥
—	4 ♦	—	4 ♥
—	5 ♦	—	6 ♦
—	—	=	

現在看看，我若拿了北家牌，打自然制在開 2 ♣ 或 1 ♥ 之間，能叫到小滿貫就很滿意了，搞不好停在成局也有可能。

第三個原因，是隊長和隊員間的關係，也可以說團隊精神和團隊力量。因為這個「適當條件」，我們乃能在預賽中擊敗美法。我後來常說，中華隊在巴西的成功，C C 隊長之功大於 C C 制度

之功。對於這樣的贊譽，魏君並不能衷心接受，每微微搖首顰眉咕嚕一番，他是寧願他的制度更好的。但這是真心話。那時我們都還年青，沒有職業橋手的經驗，但也沒有職業橋手的自大。CC口訥訥若不能言，分析牌局細節亦常不中，但大局觀相當清楚。賽前一切準備安排妥當，賽時則善用隊員之所長。因此整隊而言，中華隊絕對是與賽各隊中最團結合作的。

但這並不表示完全沒有問題。第一，我們有泰國對，他們是客軍，自費前來，雖然表現不甚理想，也不能不安排他們上場，而且還要安排得不傷他們感情。關於這點，魏君完全交由沈維泰教練負責。其次，就是我，Kathy——那時是我們的管理——到現在還常說我是她遇見最頭痛的隊員。平常我總是笑嘻嘻的，別人說什麼也不生氣，脾氣好得很。但是一坐到正式比賽的橋桌上，就像刺猥把刺張開了，愈是認真，刺張得愈開，誰也不能碰一下。往好裡說，這是鬪志強烈，確實，愈是緊張的比賽，強烈的鬪

志愈重要，可以彌補許多弱點，贏得意外的勝利。但橋牌是兩人合作的，是有個伴的。伴既然是人，總難十全十美，而且也有人的感情反應。去里約的時候，我只有三十幾歲，記性好，反應快，一付牌打完，張張記得，同伴的毛病，也清清楚楚。

而我是全力以赴的——自己也知道，一生可能只打這一次百慕達盃——像一張拉緊絃的弓，責備自己，也責備同伴，到了吹毛求疵的地步。我的同伴，是一個很識大體的人，但是對我這樣的神經質，也難忍受。魏君夫婦化在我們這一對（主要是我）身上的心力，比光輝們要多上十倍。

當年情景，猶歷歷在目。那時我還很清瘦，晨起先挨兩針，——Kathy說是維他命，但到今天我還懷疑可能別有玄機。中午過後，就到賽場坐定，一襲長衫，仙風道骨，口含人參（當時駐巴西的大使沈怡先生送的）手捧茶碗，這樣一直鬪智到晚上十二時許，開始時Kathy和CC多半坐在身後觀戰督軍。過不了多久

，Kathy受不了賽場緊張的氣氛，說句：Can Not Atand it」就退到外面的起坐室繡枕頭去了——每位與賽的隊員都簽了名字給她，她繡在一個枕頭套上，至今還保存着。CC則始終不動，只在我一時激動時，輕輕拍拍我的肩。

比賽的場地，是里約一家高級鄉村俱樂部，後面有一個小小的被遺忘了的小花園。前面熱鬧，裡面却是靜悄悄的，靠牆兩株大樹，南半球的五月，已是秋末，花早謝盡，落葉却積得厚厚，偶有一片兩片後凋的，留留戀戀的飄落下來。比賽期間，休息或輪空時，魏君常和我相偕來此，幫助我放鬆拉緊了的心情。總只有我們兩人，踏着落葉喳喳的聲音，我絮絮的訴說剛剛比賽桌上的種種委屈，魏君多半只是靜聽，偶而解說幾句五十幾歲曾經憂患者的哲理，都不是那時的我能夠體會，但不打緊，訴說完了，氣也消了，下一場牌，又可以上去拼命了。

到那個花園去了十幾次，最後一次，是決賽完畢，賦歸的前

夕，我一個人去的，拾了一片落葉，夾在橋書裡，至今尚保留着。

里約之役，對我而言，是一個美麗的夢，夢醒之後，留下一個美麗的回憶——我還是回到與橋牌無關的世界去了。但是對CC而言，那是一個更偉大的夢的開始。一戰成名，從此橋壇對精準制刮目相看，魏君也不再是吳下阿蒙，他充分發揮其組織的長才，數年之內，國際橋壇知名之士，泰半歸入麾下。英國的Reese-Flint，意大利的藍隊，皆改打精準，在美國他又組織了一批年青橋手成立精準隊，七零年代末期起屢奪美國各種比賽冠軍，那一段時期，凡打橋牌者，從國際名手到村里老嫗，無不知CC Wei之名，而Precision風行一時，一九七六年的奧林匹克橋賽，竟有 $\frac{1}{2}$ 以上的隊伍，用的是精準制，更得意的，Kathy CC推廣精準制最得力的助手，日與諸名手為伴為伍，漸漸自己也成為一流的女橋手，在八〇年代初期，贏得世界論對和論隊比賽的冠軍。

我自己後來在CC的贊助下

，和沈維泰在1970和1971兩年參加了法國都佛的世界名人賽，分獲第三第四，72年又再代表國家參加了一次奧林匹克橋賽，得到第五。1973年回國到清華任教，兼任行政職務，漸漸脫離橋壇。最後一次看見CC，是在1981於臺北舉行的遠東橋賽，他和Kathy率領幾位美國名手來臺試驗電腦橋牌，但這一次嘗試，却並不成功。去年九月我在Miami，遇見Kathy，她告訴我，CC最近身體不太好，已不再在比賽場合出現了，希望我過紐約時，去看看他。我當然答應了，不料此諾永不能實現矣！

前年非常偶然的重新參加橋壇的比賽，不料不小心的一路贏下去，先得了中華隊的代表權，又奪回睽違已久的遠東冠軍，十八年後，似乎又要去打百慕達盃了。期望得到的得不到，不期望得到的，却又偏偏送上門來，世事往往如此。

我有一個習慣，在國外旅遊的時候，常給自己寫些風景明信片，借看明信片，把當地的風景

人物，寄給自己。歸國之後，明信片陸續到達，置諸篋間，若干時後，重新翻閱，亦能得故地重遊之樂。

遠東賽期間，就曾從檳榔嶼寄回些明信片，其中兩張是一樣的：臨海一片懸崖，崖上有人遠眺，崖下一泓沙灘，灘上足印二三。遠處蕩洋着一隻無人的孤舟，夕陽一抹，更在舟影外。

一張的反面，寫着

「此生泛若不繫舟

夕陽影裡沙上痕。」

這是用莊子「無能者無所求，蔬食而遨遊，泛若不繫之舟」的典故，正是對過去的一些感嘆。

另一張的反面，寫着

「夕陽雖餘暉，

古崖路崎嶇。

黃昏處處好，

何必苦登臨。」

這是和李義山那首著名的五

古

「向晚意不適，

驅車登古原。

夕陽無限好，

可惜近黃昏。」

正是對未來的猶豫。年逾知命，俗務纏身，再要去打百慕達盃，三分猶豫，七分惶恐，竟沒有一分欣喜之情。

遠東賽歸來不久，就得悉C C的噩耗，回首前塵，往事如夢，乃羅縷紀存，復奠之以文，文曰：

蘇子瞻哀賈誼之不遇早夭，嘗曰：「非才之難，所以自用者實難。」誠然，然互用尤難。此世之所以稱伯樂千里馬，以其際遇之不易也。使驥不得伯樂，固難展千里之足，伯樂無驥，亦焉能得名天下。余與先生識於橋，君山觸類能通，然興趣過廣，復逸豫自適，才或有餘，而未能為能。先生見微知幾，識人能容，孜孜紆紆，鏗而不捨，化才為能，優而為之。相識於先生始軼之時，若相契合，與光輝等輔弼先生，因緣際會，共創里約奇蹟，

從此先生立功立名，建立精準王國，卒遂初志。而君山亦得一度躋身世界名手之列，微先生何能臻此，橋雖小道，亦可見著，感懷知己，不得自己。

里約至今，十八年矣，一十八年如電抹，霜餘遂失長淮濶。埋骨異域，羈魂無伴，風雨晨魂，未知尚有誰聽先生說制度否？而君山亦已視茫而髮蒼，志驥伏櫪，已無千里之志，尚有千里之約。此去牙買加，行與不行猶未可知。苟不能行，此即為余橋壇絕筆，以報先生知遇，亦甚當也。苟若成行，前途多艱，花園踏葉，如影歷歷，今已不可復得，當年舊侶，皆垂垂老矣。先生在天之靈，知否知否？有以相教相助者否？

隔海遙祭，羊山曠渺，寥穴何處，亦不得知。然精誠所至，先生必能識之也，嗚呼，尚嚮！

第二屆凱撒盃全國雙人賽

第二屆凱撒盃全國雙人賽將於76年11月8、9兩日假墾丁凱撒大飯店舉行，詳情請洽高雄市橋藝中心——高雄市苓雅區永定街50號地下室，電話：(07) 3346977，3336675。

漫談 Limited Bid 鄭焜仁

更正啓事：本刊第 319 期叫牌測驗解答，第 1 題有句評語（視第 320 期 69 頁 13 行），原文爲：

「當同伴非 Limited Bid 時，4 ♡ 是強而非關門叫」

誤植爲：「當同伴 Limited Bid 時……」漏缺非字，特此更正。

不要怪罪排板校對，其實可用「Unlimited」一字，避免差錯。

Limited Bid 中譯文字何者較適，值得推敲。可譯爲：「有限叫品」，或作：「界限已定的叫品」；我喜歡用「界定性叫品」一語，而將 Unlimited 譯爲「界限未定」。

Limited Bid 的特點是：

1. 牌力：低限與高限已有明確之劃分。
2. 牌型：已有或已知同伴分佈之概況。

牌力之高低限要求相差極少，通常在 2~3 大牌點之間，例如開叫 1 NT，不論強、弱無王，相差均爲 2 大牌點。

有些制度，開牌人之再叫、或答牌人之第二次答叫，倘若是在成局下一線的叫品 (One trick under the game)，嚴格要求相差不超越 1 點。例如：

(1) 南 北

1 ♣ 1 ×

2 NT

(2) 南 北

1 ◇ 1 ♠

3 ♣

開牌人再叫 2 NT 或 3 ♣ 稱謂成局下一線叫品，因受空間之限制已無邀請性叫品，應嚴格限制高低限不超過 1 點。同理：

(3) 北 南

1 ♡ 2 ♣

2 ◇ 2 NT

(4) 北 南

1 ◇ 1 ♡

1 ♠ 3 ♠

第二次答叫之 2 NT，或 3 ♠ 均應嚴格限制高低限，祇是叫無王時不加短門分佈點；加高同伴牌組，則以夢家點計算。

從上例可以規範出，界定性叫品通常在開牌人方面有：

開叫各線無王，

再叫各線無王，

加高同伴牌組，

再叫自己牌組，（含跳叫同一牌組）。

答牌人的答叫及第二次答叫亦類似，理論上盡量在首二圈叫牌時，能作 Limited Bid 爲上策。

除上述各線無王開叫外，也有一種類似的 Limited Opening Bid，如精準制的 1 ♥，1 ♠，2 ♣ 開叫，牌力既定高低限（11~15Hcp），牌型亦概示（5張以上的牌組）。

此外，還有 Weak Two Bid 及依二、三定律開叫之 Pre-emptive。

界定性叫品係已將牌力，牌型（以下合稱爲牌情）限制在特定範圍內，成爲一種「特案」，其同伴的處理方式，將是針對「

特案」處理。不再是如何表示牌情，而是我已知同伴的牌情是如此，應如何更明白地表示自己的牌情（如果必要的話）及針對同伴的情形作適當的處理。

當同伴的叫品是 Limited Bid 時，你的任務約可分三類：

1. 作 Limited Bid 叫成局，是通常所謂關門叫。
2. 作 Limited Bid 邀請成局。
3. 新花迫叫，要求同伴表示高低限，或更作一步表達牌情，以判定合約的階層。

舉例言之：

(5)	伴	己
	1 ♣	1 ♥
	1 NT	4 ♥

(6)	伴	己
	1 ♣	1 ♥
	1 NT	3 NT

在此情形下跳叫成局爲關門叫，在與同伴 Unlimited 時迥然相異。在叫牌過程中，當同伴 Unlimited 時，答叫之設計是假定同伴爲低限，而盡量表達自己牌情，例如：

(7) ♠ A Q 10 2

♥ A 5 2

♦ 9 3

♣ K 10 5

(8) ♠ A K 10 3

♥ 6 5

♦ K 9 3

♣ A K Q 4

在自然制的叫牌過程中開叫 1 ♣，當伴答叫 1 ♦ 時，同樣再叫 1 ♠。

例(7)固屬低限範圍，但例(8)，係不適跳叫 2 ♣，紅心無擋不能叫 2 N T 等示強再叫中唯一的選擇。換言之答牌人僅知伴之低限，但對高限未明，屬 Unlimited Bib。同樣：

(9) ♠ 10 2

♥ 4

♦ A Q 10 9 2

♣ A K Q 7 4

1 ♦ 1 ♠

2 ♣

2 ♣ 叫品雖列入起碼牌力叫法之中，實屬界限未明叫品之列。在上例叫牌過程後，答牌人倘自己跳叫成局，可認為是示強，但決

非關門叫。

同伴 Limited Bid 後，自己以 Limited Bid 邀請成局，最常見的是叫無王，而以新花迫叫，尋求更進一步瞭解牌情的叫品，則通常發生在同意王牌後。在此值得討論的是，同伴再叫 1 N T 後，答牌人在二階上順叫新花是否迫叫？例如：

1 ♦ 1 ♠

1 N T 2 ♣

主張不迫叫的理論是：

1. 當答牌人持不平均牌型，且發現 1 N T 危險時，可以在二階尋求廉價的花色合約。
2. 同伴既是 Limited Bid，成局與否易於判斷，可能成局的牌除 2 N T 叫品外，尚能以三階新花尋求高花合約。

主張迫叫的優點是：

1. 利用空間更進一步瞭解同伴牌情。（含問擋）
2. 必要時可以停在 2 N T 合約。那種理論較好，事實上取決於牌的出現率。

關於答牌人第二次答叫時，跳叫自己牌組至三線，是否迫叫

，22大牌點，成局可能極少，應即根據 Limited Bid 的特色，妥作處理。當爲迫叫在理論上是不適當的。

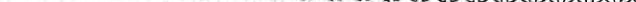
- | | | |
|------|---|---|
| (10) | 1  | 1  |
| | 2  | 3  |
| (11) | 1  | 1  |
| | 1 N T | 3  |

例(10)，2♣再叫是Unlimited，因此3♠是迫叫，例(11)，因再叫1NT是Limited Bid，3♣並非迫叫祇是邀請。（但有人用作迫叫）

在自然制中有一種叫品，原是Limited Bid示強，非迫叫，但很多新手誤認為迫叫。即是反序叫（倒叫，Reverse Bid）。例如：

- (12) 1  1 
 2 

牌情（牌力及牌型）充分表示，是Limited Bid。除非答牌人根據自己的牌力可以計算出，兩家合計已達成局邊緣，否則16+6



第320期叫牌測驗前三名

- | | | |
|-----|-----------|------|
| 第一名 | 楊子魚 (屏東縣) | 720分 |
| 第二名 | 陳慶益 (新竹市) | 700分 |
| | 趙紹麒 (臺北市) | |
| 第三名 | 天 賜 (高雄市) | 680分 |

制度或Convention 的創設，其評價有時決於牌的出現率，但邏輯上的理論寧是重要的。試看下例：

- (13) 開牌人 答牌人
1 $\diamond$ 2 $\clubsuit$

2 ♠ 示 4—7 HCP，6—7 張牌組。在精準制中不失為良好設計，因 1 ♠ 雖牌型未明，但牌力是 Limited (11~15 HCP)，有時兩手合計 16、17 點可搶到理想合約且有「悶死」敵方之功能。若用在自然制不一定是好叫品，因同伴的 1 ♠ 開叫是 Unlimited。

本文執筆動機係由於更正誤植，疏忽在所難免，尚祈諸橋友提供資料，或惠予指正。

美國百慕達盃代表隊選拔賽

——準決賽——

Edgar Kaplan原著於橋藝世界
本刊摘譯

今年5月中旬，四支自85年全國大賽到86年史賓果杯的冠軍橋隊，齊集於孟斐斯參加美國選拔賽，爭取美國參加今年秋天牙買加百慕達盃的代表權，這四支橋隊涵蓋了目前全美最成功的橋手。

史賓果盃：

Andersen-Lair

Brachman-Passell

Goldman-Soloway

馮得比杯：

Kaplan-Kay

Pavlicek-Root

Berkowitz-Lilie (新增)

Russell (不出賽隊長)

賴辛格杯：

Bergen-Cohen

Meckstroth-Rodwell

Wold, Meichsl (新增)

摩黑得獎：

Martel-Stansby

Pender-Ross

Hamman-Wolff (新增)

Morse (不出賽隊長)

開始由史賓果對摩黑得，馮得比對賴辛格，打128牌的準決賽，獲勝者參加128牌的決賽。
準決賽，第一節

開始的16牌就很有變化，事實上在馮得比對賴辛格裡，第1和第2牌即有25國際序分輸贏：11分是因Bergen一局主打得比Kaplan更為成功；14分則由於Bergen-Cohen叫到少一張A的七線。下面是開始後不久兩場皆造成大輸贏的一牌：

♠ A			
♥ 9 8 6			
♦ A Q 10 9 6 3			
♣ 10 6 4			
♠ K 9 5 2		北	♠ Q J 8 7 6
♥ J 10		西	♥ K 7 4 2
♦ K J 8 7		東	♦ 2
♣ Q 5 3		南	♣ J 8 2
♠ 10 4 3			
♥ A Q 5 3			
♦ 5 4			
♣ A K 9 7			

馮得比——賴辛格

第1桌

南	西	北	東
Cohen	Pavlicek	Bergen	Root

	—	1 $\diamond$	—
1 $\heartsuit$	—	2 $\heartsuit$	—
2 NT*	—	3 $\diamond$	—
3 NT	—	—	=

*人爲叫品，詢問分配。

第2桌

南	西	北	東
Kay	M'stroth	Kaplan	Rodwell

	—	1 $\diamond$	—
1 $\heartsuit$	—	2 $\diamond$	—
3 $\clubsuit$	—	3 $\heartsuit$	—
3 $\spadesuit$	—	4 $\heartsuit$	—
—	=		

史賓果——摩黑得

第3桌

南	西	北	東
Stansby	Soloway	Martel	Goldman

	—	—	—
1 NT	—	3 NT	—
—	=		

第1桌西家認爲莊家在叫牌上已顯現準備接受黑桃首引，所以安全的首攻 $\heartsuit J$ ，莊家 $\heartsuit Q$ 吃

第4桌

南	西	北	東
Lair	Ross	Andersen	Pender

	—	—	—
1 $\clubsuit$	—	1 $\diamond$	—
1 $\heartsuit$	—	3 $\diamond$	—
—	=		

住後深偷方塊，梅花上手再偷方塊，然後送一磴方塊，+430。

第2桌西首引 $\heartsuit J$ ，莊家試圖保留控制的不吃這一磴。吃住續引的王牌後，飛 $\diamond 9$ ，梅花上手再偷方塊，東家王吃後引 $\heartsuit K$ 剝除夢家王牌，使得莊家僅吃到三磴王牌，三磴梅花，兩磴方塊和一磴黑桃共九磴（相同的打法下，如果莊家首磴以 $\heartsuit Q$ 吃住，將可吃到10磴，因夢家可王吃一磴牌），倒50，賴辛格贏10國際序分。

第3桌西家找到黑桃首引，莊家梅花上手， $\diamond 9$ 偷過，梅花再上手引方塊：當西家跟小後，莊家於夢家上 $\diamond A$ ，這是他唯一的機會，結果倒二。另一桌謹慎的3 $\diamond$ 成約了，所以史賓果贏6國際序分。

這牌有人叫了滿貫：

♠ K J 7 4 2		♠ 9 3
♥ 10	西	♥ A K J 4
♦ J	東	♦ A K 9 3
♣ A K 8 6 5 3		♣ Q 7 4

馮得比——賴辛格

第 1 桌

Pavlicek	Root
1 ♣	1 ♦
1 ♠	2 NT
3 ♠	4 ♥
5 ♣	6 ♣

—

第 2 桌

Meckstroth	Rodwell
2 ♣*	2 ♦**
3 ♠	4 ♣
4 ♦	5 ♣

*自然叫，有限點力

**接力叫，要求進一步描述。

史賓果——摩黑得

第 3 桌

Soloway	Goldman
1 ♠*	2 NT
3 ♣	3 NT

—

*有限點力

第 4 桌

Ross

Pender

1 ♣	1 ♥
1 ♠	2 ♦
2 ♠	4 ♣
5 ♣	6 ♣

—

6 ♣需要一些運氣，結果因
♠ A Q躲在後面而無機會。所以
這牌賴辛格和史賓果各桌10國際
序分。

賽完16牌，成績爲：馮得比
41，賴辛格35；史賓果40，摩黑
得11。

之後的16牌裡，開始不久就
來一副畸型牌，由於叫牌裡錯失
了配合，在兩場比賽中皆產生了
輸贏。

西家發牌

南北身價

	♠ A 9 8 3								
	♥ O 4								
	♦ K Q 8 7 4 3								
	♣ 5								
♠ 4								♠ Q J 6 5 2	
♥ K J 10 9 8 6 3		北						♥ —	
♦ J 9 2		西	東					♦ A 10 6 5	
♣ Q 7			南					♣ K 9 8 4	

馮得比——賴辛格

第1桌

南	西	北	東
Kay	Weichsel	Kaplan	Wold

3♥ — —

4♣ — 4♦ —

— =

第二桌

南	西	北	東
M'stroth	B'kowitz	Rodwell	Lilie

3♥ — —

4♣ — 4♦ —

5♣ — — ×

— — =

史賓果——摩黑得

第3桌

南	西	北	東
Passell	Martel	Brachman	Stansby

3♥ 4♦ —

5♣ — — ×

— — =

第4桌

南	西	北	東
Wolff	Soloway	Hamman	Goldman

1♥ 2♦ ×

3♣ — 3♦ —

— =

作者打馮得比隊），因南家的牌爲Kay所持，換成我的話，我懷疑會派司4♦。不夠北家亦可能持：♠Q××

♥×

♦AKJ×××

♣×××

而叫4♦的。4♦沒人賭倍而大獲好處，東家首引小黑桃，夢家跟♠10吃到，莊家拔♣A，王吃梅花，接著引♦Q，東家吃住後續引黑桃造成防家交互王吃，合約倒二。

第2桌南家再叫5♣，東家處罰，但莊家打得很好。西首引單張黑桃，莊家♠K吃住東家的♠J，拔♣A，再送♣2，西家♣Q吃住後引♥10，夢家♥Q，東家王吃後拔♣K，但已被投入了。他試引小方塊（黑桃可能更好），莊家拋紅心，夢家♦K吃住，王吃方塊回手，引♠10送到東家的♠Q，夢家的黑桃可再拋手上一張紅心，只倒二磴。

第3桌南家打得較差，♠K吃住東家♠J後，打回黑桃，西家拋紅心，夢家♠A吃住，梅花

第1桌我隊有點幸運（本文

到♣J，西家上手後讓同伴王吃一次紅心，東家拔♠Q，再引第四圈黑桃，莊家拋紅心，西家王吃後出♥K，東家拋牌，到此莊家已丟四磴，還要丟一磴王牌和一磴紅心，合約倒四。

第4桌西選擇開叫1♥（5張以上，無身價8—15點），最後北家主打3♦。莊家王牌丟了不少磴（東首引小黑桃，南♠10吃到，拔♣A，王吃梅花，然後引黑桃到♠K，西王吃，之後東西家黑桃紅心交互王吃，西家的第三圈紅心提升東家的♦10——防家吃到全部七磴王牌，但因沒被賭倍，只失300分）。摩黑得這牌贏13國際序分。

這副滿貫造成了大輸贏：

北家發牌
雙方身價

				♠K J 7 5					
				♥Q 6 5 4					
				♦K 10					
				♣K 9 7					
♠10				北				♠A 9 6 3	
♥10 9 8 3 2				西	東			♥一	
♦9 5				南				♦Q 7 6 4 3 2	
♣J 10 6 5 3								♣Q 4 2	
				♠Q 8 4 2					
				♥AK J 7					
				♦A J 8					
				♣A 8					

馮得比——賴辛格

第1桌

南	西	北	東
Wold	Kay	Meichsel	Kaplan
		1 ♣	—
1 ♥	—	2 ♥	—
2 ♠	—	3 ♥	—
4 ♦	—	4 ♥	—
5 ♣	—	5 ♦	—
5 ♥	—	6 ♥	—
—	=		

第2桌

南	西	北	東
Lilie	M'stroth	B'kowitz	Rodwel
		1 ♦	—
1 ♥	—	2 ♥	—
2 ♠	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=

史賓果——摩黑得

第3桌

南	西	北	東
Stansby	Passell	Martel	Brachman
		—	—
1 ♦	—	1 ♥	—
4 ♥	—	—	=

第4桌

南	西	北	東
Goldman	Wolff	Soloway	Hammann
		1 ♣	1 ♦
1 ♥	—	2 ♥	—
2 ♠	—	3 ♥	—
4 ♥*	—	4 NT	—
6 ♥	—	—	=

*問A

第1桌還好我沒蓋叫1♦，否則南家會負性賭倍，北1♠，最後叫到北家當莊鐵成的6♠（6NT亦鐵成）。事實上6♥是相當好的合約，然因王牌5—0分配，合約倒一。第二桌4♥恰好成約，馮得比贏12國際序分。

第3桌北家沒開叫，之後因同伴是平均牌而判斷沒滿貫，在長期裡這可能不是勝利決定，但這牌對了，合約超一。第4桌的6♥倒一，所以摩黑得贏13國際序分。

32牌打完，成績是：馮得比領先29 IMP，80：51；史賓果領先15 IMP，72：57。

第二節

前16牌沒什麼輸贏，打完48牌，馮得比領先賴辛格23國際序

分，99：76；史賓果與摩黑得則以89：89打成平手。

接著的第一牌：

東家發牌

雙無身價

♠AK32
♥A108
♦A10642
♣6

♠J9	北	♠864
♥J75432	西	♥9
♦J8	東	♦9753
♣QJ2	南	♣K9843

♠Q1075
♥KQ6
♦KQ
♣A1075

馮得比——賴辛格

第1桌

南	西	北	東
Waichsel	Kaplan	Wold	Kay
			—
1 NT	—	2 ♣	—
2 ♠	—	3 ♥*	—
3 ♠	—	4 ♣**	—
4 ♦	—	4 ♥	—
4 NT	—	5 ♦+	—
7 ♠	—	—	=

*黑桃強烈支持

**短門

十一或四個關鍵張

第2桌

南 西 北 東
Pavliceck Rodwell Root M'strorh

1 NT	—	2 ♣	—
2 ♠	—	4 ♣*	—
4 NT	—	5 ♠	—
5 NT	—	6 ◇	—
7 ♠	—	—	—

*Splinter

史賓果——摩黑得

第3桌

南 西 北 東
Wolff Lair Hamman Andersen

1 NT	—	2 ◇*	—
2 ♠	—	4 ♣**	—
4 ♥	—	6 ♠	—

*迫叫成局史蒂曼

**Splinter

第4桌

南 西 北 東
Soloway Martel Goldman Stansby

1 ◇	—	1 ♠	—
2 ♠	—	4 ♣*	—
4 NT	—	5 ◇**	—
7 ♠	—	—	—

*Splinter

**一或四個關鍵張

20年前我看頂多只有3或4對專家能叫到這麼好的大滿貫，此牌關鍵在梅花單張，四位北家都表示出來了。然後南家可用黑木氏詢問，得知三張A和♠K，因此七線大有機會。第3桌南北家非跳叫的4 NT為滿貫嚐試而非黑木氏，使得北家成為隊長而沒叫到大滿貫。

叫到七線值得驕傲，但成約更重要。

第1桌莊家吃住梅花首引，黑桃下桌，拔◇KQ，由於◇J掉下來，使得夢家不需要王吃梅花（否則他會打大第5張方塊，並於夢家王吃一次梅花）。接著敲光王牌而成約。

第2桌莊家於夢家王吃兩次梅花，而沒打建立第五圈方塊。他吃住梅花首引，♠A下桌，接著◇K上手（如◇J掉下來，王吃一次梅花就夠了），王吃一次梅花，拔♠K（如東家有帶♠J的四張黑桃，只能王吃一次的梅花，而方塊必須吃通），♥K上

手，夢家最後張王牌再王吃一次梅花，然後欲以紅心上手——但東家王吃，合約倒一。賴辛格這牌贏17 IMP。莊家的打法冒了有人持兩張梅花，或單張紅心的危險。

第4桌的莊家採取了如同第2桌莊家相同的打法，但他避免了其中一項危險。吃住梅花首引之後，莊家立刻王吃一次梅花，接著拔♠AK，♦K上手再王吃一次梅花，然後首次的以紅心上手，敲掉外面王牌而完成了大滿貫，+1510。這牌史賓果贏11國際序分。

數牌之後——
東家發牌
南北身價

♠8762			
♥—			
♦K96			
♣QJ10963			
♠Q9	北	♠J3	
♥K107	西	♥AQJ942	
♦A8543	東	♦QJ7	
♣A74	南	♣85	
♠AK1054			
♥8653			
♦102			
♣K2			

馮得比——賴辛格

第1桌

南	西	北	東
Wold	Kay	Weichsel	Kaplan
			2♥
—	2NT	—	3♦
—	4♥	—	—
=			

第2桌

南	西	北	東
Root	M'stroth	Pavliceck	Rodwell
			1♥
1♠	4♥	4♠	—
—	×	—	—
=			

史賓果——摩黑得

第3桌

南	西	北	東
Hamman	Andersen	Wolff	Lair
			1♥
1♠	4♥	4♠	—
—	×	—	—
=			

第4桌

南	西	北	東
Goldman	Stansby	Soloway	Martel
			1♥
1♠	2♠	4♠	5♥
—	—	=	

第1桌我典型的弱二開叫使得南北方沒能加入叫牌，南家首引黑桃，然後轉攻梅花而打垮合約一磴。

第2桌莊家主打被賭倍的四黑桃，王吃紅心首引後引梅花到♣K——西家不吃，如莊家再拔♠AK，然後送梅花，就可得到990分了，但王牌3—1分配時，也可能失800或1100分。所以莊家再送梅花（也許先拔一圈大王牌較好），西家♣A吃住後再逼夢家王吃紅心，夢家引大梅花，東家♠J王吃，莊家超王吃後，王吃紅心下桌，再引第四圈的梅花：東家♠3王吃，莊家♠10超王吃，西家♠Q再超王吃，現在西家仍有♠9躲在♠A之後，莊家要避免再丟他的第四張紅心，不得不讓西家升王，合約倒一，賴辛格贏6 IMP。

第3桌夢家王吃紅心首引，拉回梅花到♣K，西家♣A吃住後低引方塊，夢家上♦K吃到，拔♠AK，其他全吃了，合約超二，+1190分。第4桌5♥倒一磴（防家沒轉引梅花），所以摩

黑得這牌贏15 IMP。

這節結束前不久的這牌，二線叫品產生了不少變化：

東家發牌

南北身價

		♠ 9 8				♠ J 10 7 6 4 2	
		♥ A Q 10 7				♥ J 8 5	
		♦ A 10 9				♦ K 7	
		♣ A Q 10 2				♣ J 8	
				北		東	
♠ 5 3		♥ 9 3		西		南	
♦ J 5 4 3							
♣ K 7 6 5 3							
		♠ A K Q					
		♥ K 6 4 2					
		♦ Q 8 6 2					
		♣ 9 4					

馮得比——賴辛格

第1桌

南	西	北	東
Kay	Weichsel	Kaplan	Wold
			2 ♠
—	3 ♠	×	—
—	=		

第2桌

南	西	北	東
M'stroth	Pavliceck	Rodwell	Root
			2 ♠
2 N T	—	3 ♠	—
3 N T	—	6 N T	—
—	=		

史賓果——摩黑得

第3桌

南	西	北	東
Andersen	Wolff	Lair	Hamman
			—
1 ♠	—	1 ♥	—
2 ♥	—	3 ♣	—
3 ♠	—	4 ♠	—
4 ♥	—	—	=

第4桌

南	西	北	東
Stansby	Soloway	Martel	Goldman
			1 ♠
1 NT*	—	2 ♣	—
2 ♥	—	4 ♠**	—
4 ♥	—	5 ♥	—
6 ♥	—	—	=

*14~17

**平均牌，試探紅心滿貫

南北兩手僅30點，又是平均牌，如沒被干擾，多半只會打一局。6♥需要偷到梅花，王牌好分配和其他的運氣。第一桌東西方的干擾使我們避免了不好的滿貫，南家首拔♠QK，接著轉攻出紅心，我坐北家，♥A吃住後回♥7到南家的♥K，南家打第三圈紅心（並非最好），北家再

引第四圈紅心，莊家王吃後送第三圈王牌，現在南家轉攻梅花，但太遲了。北家♣AQ連吃兩磴後，必須打方塊，讓莊家再吃一磴，合約倒五，新制計分得1100分。

第2桌南北方叫錯了滿貫，西首引♠5到莊家的♠Q，現在莊家可引方塊到♦9，然後再偷方塊梅梅花而吃到12磴，但他選擇拔♦A，送方塊，最後擠垮西家的低花而成約。賴辛格這牌贏8IMP。

第3桌南北方經由正常的叫牌而僅叫一局。第4桌東家開叫1♠（保證8點？），南家輕無王蓋叫，北家找到紅心配合後，作了兩次滿貫嚐試，南家拒絕了第一次，但因黑桃相當好而接受了第二次。由於低花偷牌成功，加上王牌好分配，正好成約，得1430分：摩黑得這牌贏得13國際序分。

經過64牌後，也就是比賽已進行了一半，馮得比領先賴辛格18IMP，144：126；摩黑得領先史賓果6IMP，149：143。

第三節

這節的前16牌大都很平靜，但馮得比擴大領先至25 I M P，173：148。而摩黑得則更擴大領先到35 I M P，179：144。

接下去的16牌變化很大：西家發牌，雙方身價

				♠K10 8 6 3			
				♥A Q10 7			
				♦4			
				♣K J 7			
♠7			北			♠Q J 5 4	
♥J 6 5 3			西	東		♥9	
♦9 8 7 6						♦A J 10 5 2	
♣10 8 6 5			南			♣A Q 3	
				♠A 9 2			
				♥K 8 4 2			
				♦K Q 3			
				♣9 4 2			

馮得比——賴辛格

第1桌

南	西	北	東
Pavlicek	Rodwell	Root	M'stroth
	—	1 ♠	2 ♦
×	3 ♦	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=

第2桌

南	西	北	東
Weichse	B'kowitz	Wold	Lille
	—	1 ♠	2 ♦
×	—	2 ♥	—
3 ♦	—	4 ♦	—
4 ♠	—	—	=

史實果——摩黑得

第3桌

南	西	北	東
Soloway	Martel	Goldman	Stansby
	—	1 ♠	2 ♦
3 N T	—	—	=

第4桌

南	西	北	東
Wolff	Andersen	Hamman	Lair
	—	1 ♠	2 ♦
×	3 ♦	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=

第1桌東首拔♦A後再引方塊，莊家拋梅花，接著拔♥A，紅心到♥K，然後黑桃送到東家手上，東家回黑桃讓同伴王吃，西家回梅花，東家連吃兩墩梅花後再讓同伴王吃，合紅倒三。第二桌4♠僅倒一，賴辛格這牌贏5 I M P。

第3桌的3 N T很有趣，西首引♦6，莊家♦K吃到第一墩後拔♠A，再引黑桃讓東家♠J吃到，西家拋♦7，東家回引了♦2：♦Q、♦8、黑桃。現在莊家奔吃紅心，抓到♥J，東家必須拋三張牌而成五張牌：他保

留♠Q×，♣AQ和小方塊（已拋掉♦A），西家剩四張梅花和♦9。莊家打梅花到東家手，東家引方塊到西家，但西家已沒方塊，不得不引梅花，東家上手已被投入，+600分，史賓果這牌贏12IMP，因第4桌4♥倒了一磴。

這節終了前第二牌，第三家 Pavlicek 持：

♠Q9 ♥J854
♦1084 ♣8652

有身價對無身價。與他簾幕同邊的右手開叫1♠，左手1NT迫叫，右手再叫2♣，左手跳4♣——同伴賭倍，右手派司，以為同伴是紅牌許多張的迫伴賭倍，Pavlicek 叫4♥，被賭倍後都派司了，同伴原來持：

♠106 ♥1093
♦QJ6 ♣AK1093

Pavlicek 的同伴已由其簾幕同方的對手示知4♣為支持黑桃的 Splinter，如果簾幕這方的右手家並示警，則 Pavlicek 就可知道4♣的意義了（叫牌卡上有表明2♣再叫的意義，但4♣則沒

提到）。結果4♥倒1700分，賴辛格這牌贏15IMP，上訴後減為10IMP，很特殊的判決。

接著這節的最後一牌：

南家發牌，南北身價

♠K1075
♥—
♦K532
♣A8762

♠9		北	♠QJ86
♥J43		西	♥108
♦AQJ9864	東	♦107	
♣105	南	♣KQJ94	
		♠A432	
		♥AKQ97652	
		♦—	
		♣2	

馮得比——賴辛格

第1桌

南	西	北	東
M'stroth	Pavlicek	Rodwell	Root
1♣*	4♦	×	—
4♥	—	—	=

*人為叫品，16點以上

第2桌

南	西	北	東
Lilie Weichsel	B'kowitz	Wold	
1♣*	3♦	×**	—
3♥	—	3NT	—
6♥	—	—	=

*人為叫品，16點以上

**成局迫叫，7點以上

史賓果——摩黑得

第3桌

南	西	北	東
Stansby	Soloway	Martel	Goldman
4 ♣*	—	4 ♥	—
—	=		

*長紅心，頂多一失張，8個贏磴以上。

第4桌

南	西	北	東
Lair	Wolff	Andersen	Hamman
1 ♥	3 ◇	—	—
4 ◇	—	6 ♣	—
6 ♥	—	6 ♠	—
7 ♥	—	—	=

6 ♥可成約嗎？是的，在王牌首引下——莊家拔剩一張的王牌，東家兩門黑桃受王擠而沒有抵抗；或者莊家可敲光防家王牌後，引黑桃，讓西家♠9吃到，之後單擠東家黑牌。在首引梅花下——莊家♣A吃住，王吃一次梅花，打黑桃，不吃西家跟出的♠9，東家必須蓋吃，但最後兩門黑花仍受擠。首引♠9後，雙夢家：莊家必須讓♠9吃到，才可擠垮東家，假如第一圈黑桃東

家跟♠J，莊家♠A吃住，奔吃王牌而只留一張，投入東家：夢家最後6張牌是♠K 10 7和♣A 8 ×，東家是♠Q 8 ×和三張梅花，最後張王牌夢家拋梅花，迫使東家拋剩兩張梅花，然後♣A和王吃梅花，黑桃到♠7。

第1桌，西家確實引♠9，莊家並沒如上述分析打，但結果防家仍讓他吃到12磴，但沒用，第二桌西首拔◇A，莊家成約，馮得比這牌贏13 I M P。

第3桌在東家首引♠K下，莊家僅吃到11磴。第4桌經過一陣混叫後，南北方叫到7 ♥，其中北家期待南家的4 ◇巧叫是表示三門或兩門牌，但都不是。對抗7 ♥，西首拔◇A，所以莊家一開始就有12磴。莊家王吃◇A後敲光防家王牌，♠K下桌，拔◇K，王吃方塊，然後奔吃其餘王牌。第11磴時，西家為保留方塊須拋一張梅花，東家為保留黑桃亦拋梅花，於是夢家♣A ×吃到最後兩磴，+2210分，史賓果贏17 I M P。

這節賽完賴辛格倒領先馮得

比25 I M P, 236 : 211 ; 摩黑得
領先史賓果13 I M P, 215 : 202。

第四節

開始的16牌很戲劇化，這是
其中之最：

西家發牌，東西身價。

♠ 8 5
♥ K J 10 8 5 4
♦ A 9 7 6 5
♣ —

♠ Q 9 6 3 北 ♠ A K 10 7 4 2
♥ A 9 3 2 西 ♥ Q
♦ 8 4 3 東 ♦ J 10
♣ 8 7 南 ♣ 9 6 4 3

♠ J
♥ 7 6
♦ K Q 2
♣ A K Q J 10 5 2

馮得比——賴辛格

第1桌

南	西	北	東
Kaplan	Bergen	Kay	Cohen
—	—	2 ♠	
3 ♣	3 ♠	4 ♥	4 ♠
5 ♣	—	—	=

第2桌

南	西	北	東
M'stroth	Lilie	Rodwell	B'kowitz
—	—	1 ♥	1 ♠
×	2 ♠	3 ♦	3 ♠
4 ♣	—	4 ♥	—
4 ♠	—	5 ♥	—
6 ♣	—	—	=

史賓果——摩黑得

第3桌

南	西	北	東
Goldman	Wolff	Soloway	Hamman
—	—	1 ♥	1 ♠
2 ♣	2 ♠	—	—
×	—	3 ♦	—
4 ♣	—	4 ♥	—
5 ♣	—	—	=

第4桌

南	西	北	東
Pender	Lair	Ross	Andersen
—	—	—	1 ♠
2 ♣	2 ♠	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=

第1桌西首引♠ Q，也許東家應蓋吃，然後引出單張，但經過些許考慮後，東家跟♠ 7，但沒關係——西找到勝利打法的拔♥ A，再引紅心而打垮一磴。第2桌的6 ♣在不小心防禦下是可完成的，但東家在以♠ K吃住同伴♠ 6首引後，判斷如莊家持有♥ A，則很難擊垮滿貫，所以馬上轉引♥ Q，並獲得一次王吃。

第3桌西家首引♠ 3到同伴的♠ K，但是，東家回攻♦ J，

於是莊家敲光王牌而超打一磴。
第4桌4♥倒一，東家以♠K作首引，接著轉攻梅花，莊家於夢家吃住，手上拋黑桃，然後紅心到♥J，最後全手丟了三磴王牌和一磴黑桃，也許第一圈紅心莊家應上♥K——只有王牌4—1才有威脅，在東家不迫夢家王吃情形下，飛♥J似非勝利打法。

這節打完，也就是還只剩16牌時，賴辛格領先馮得比28國際序分，269：241；史賓果領先摩黑得9國際序分，253：244。

接下去的最後16牌，史賓果和摩黑得兩隊仍難分軒輊，而在馮得比和賴辛格的比賽裡，馮得比則贏得大多數的輸贏牌，這是其中一例：

東家發牌
雙無身價

♠ Q 2		♠ K 10 8 6 5 3	
♥ K 7 5 2		♥ J 8 6	
♦ A Q 7		♦ 5 4 2	
♣ A 10 9 4		♣ J	
♠ A 9 7 4		♠ J	
♥ Q 3		♥ A 10 9 4	
♦ K 10 8 3		♦ J 9 6	
♣ K Q 7		♣ 8 6 5 3 2	

馮得比——賴辛格

第1桌

南	西	北	東
Pavlicek	Waichsel	Root	Wold
—	2 N T	×	3 ♠
4 ♥	—	—	=

第2桌

南	西	北	東
M'stroth	Kaplan	Rodwell	Kay
—	1 N T	—	2 ♠
—	—	—	=

史賓果——摩黑得

第3桌

南	西	北	東
Andersen	Hamman	Lair	Wolff
—	1 ♠	×	4 ♠
—	—	—	=

第4桌

南	西	北	東
Stansby	Soloway	Martel	Goldman
—	1 ♠	×	4 ♠
—	—	—	=

第1桌東家現代的弱二開叫

使得南北方高叫到 4♥，西家首拔♠A，再引黑桃，南家王吃後馬上打梅花，西家選擇上大牌，東家掉下♣J（南家一直沒表示過持5張梅花），於是莊家全手只丟黑桃、紅心和梅花各一磴，+420分。第2桌2♠超一，這牌馮得比贏11IMP。

另一場東家皆開2♠，西家加至一局，兩位莊家皆倒二，沒有輸贏。

接著摩黑得贏了三副部份合約而超前，但之後Hamman有一牌應跟未跟，使得史賓果完成無身價一局，其他人都倒二，史賓果贏回11IMP。

接著馮得比贏得一副對方叫上滿貫倒一的13IMP。下面這牌出現時，比賽仍未分勝負。

東家發牌，雙方身價

♠97642
♥7652
♦K7
♣108

♠J5	北	♠AQ83
♥Q3		♥J1098
♦10543	西	♦Q62
♣AQ953	東	♣64
	南	
♠K10		
♥AK4		
♦AJ98		
♣KJ72		

馮得比——賴辛格

第1桌

南	西	北	東
Weichsel	Root	Wold	Pavlicek
1♣	—	1♠	—
2NT	—	3♣*	—
3♦*	—	3♥*	—
3♠	—	—	×
—	—	3NT	×
—	—	=	

*找尋停於三線花色合約

第2桌

南	西	北	東
Kaplan	Rodwell	Kay	M'stroth
1♣	—	—	×
1♦	×	—	—
=			

史賓果——摩黑得

第3桌

南	西	北	東
Hamman	Lair	Wolff	Andersen
1♣*	—	1♥**	—
1NT	—	2♦	—
2♥	—	2♠	—
—	=		

*人爲叫品，強牌

**人爲叫品，負性

第4桌

南	西	北	東
Soloway	Wartel	Goldman	Stansby

1 $\diamond$	—	1 $\spadesuit$	—
2 NT	—	—	=

第1桌東家的突然賭倍對極了，防禦方取得兩磴黑桃，兩磴紅心和兩磴梅花，500分。第2桌西家亦突然的賭倍，但我只打一線，西首引 $\spadesuit$ J到 $\spadesuit$ A，我手上吃住東家的紅心轉攻，之後我引 $\clubsuit$ 2，西家不吃，所以我已有七個贏磴，並有希望再多一磴，結果合約剛好完成，+ 140分。這牌馮得比贏12 IMP，128牌結束，296：288，馮得比以8國際序分力克賴辛格，取得最後決賽權。

第3桌，東首引 $\heartsuit$ J，夢家 $\heartsuit$ K吃住， $\diamond$ K上手，打 $\clubsuit$ 10，夢家跟小，西家 $\clubsuit$ Q上手後回引 $\heartsuit$ Q到夢家的 $\heartsuit$ A，莊家引 $\clubsuit$ K到西家的 $\clubsuit$ A，西家再回梅花，莊家手上拋紅心，東家王吃後拔

$\heartsuit$ 10，西家王吃同伴的贏磴，再引第四圈梅花，東家王吃後再引第四圈紅心，使同伴 $\spadesuit$ J吃到，合約倒二。第4桌在小梅花首引下，莊家吃到七磴，合約倒一，這牌史實果贏3 IMP。

128牌打完，兩隊成績就相差這3 IMP，比數是史實果隊274，摩黑得271。但這場比賽並未定出勝負，因最後一節比賽史實果隊因打得太慢而被罰3國際序分，所以兩隊同以271國際序分打成平手！

兩隊都提上訴：史實果提罰分問題，而摩黑得則提應跟未跟的調整得分問題，結果上訴雙雙被駁回（對美個橋藝協會的主席Wolff而言，這兩項案例皆不好判決的），所以不可思議的，經過那麼多牌的長期比賽，兩隊完全打平！

○ ○ ○ ○
後記：在這場比賽8小時後，他就是最後決賽前的一個半小時，史實果和摩黑得補賽12牌，結果比數爲22：21，摩黑得僅以1國際序分取得決賽權——譯者。

暢流和阻塞打法 (二)

李斯／崔哲 合著
柯安榮 譯

例 十七

我們在例十二介紹過一付因牌組有阻塞的傾向，必須設法拋掉不想要的牌。他所用的手法，乃是從夢家引失張，手上墊掉不想要的牌。本例，防家雖使出混身解數，也無法不讓莊家墊掉造成阻塞的牌張。

♠10 5
♥A 6 4 2
♦A Q 5 4 2
♣6 5

♠K Q 7		北	♠9 8 6 4 3
♥K Q J 9 5 3	西	東	♥7
♦7			♦J 10 3
♣J 8 3	南		♣Q 9 7 4

♠A J 2
♥10 8
♦K 9 8 6
♣AK 10 2

南北身價，南開叫 1 N T，西家插叫 2 ♥，北家的牌力足以賭倍，但他選擇有身價的一局，逕叫 3 N T，

西家首攻 ♥K，南家算了一下，計有一付黑桃、一付紅桃、兩付梅花，及很可能取得五付方

塊。但是有個問題：方塊如果 3—1，該組會阻塞住而無法暢流。

幸而，有個簡單的處方：夢家不能贏取第一及第二圈紅心。第三圈以 ♥A 吃進，手上拋一張礙手礙腳的方塊。於是方塊 3—1 或 2—2 時，都可順利地取得五付牌。

西家吃了一、兩磴紅桃後，也許會放棄紅心（只是機會太少了），但不致於構成嚴重的威脅。譬如西家吃了兩付紅桃，轉攻 ♠K，♥A 仍能拋方塊；又如西家吃了一付紅桃，馬上轉攻 ♣K，莊家 ♠A 定住，拔 ♦AK。發現 ♦3—1 後，馬上打 ♥10，給西家吃。贏進任何回攻，由 ♦Q 下桌，以 ♥A 拋掉手上的第四張方塊。

例 十八

敵方的每個叫品（或未能叫牌），都提供了有關牌張位置的

消息。縱使叫牌看似對打牌沒什麼影響，密切注意任何有關分配的任何線索，仍然是樁很重要的事。

		♠ K 5	
		♥ K J 8 4	
		♦ K 7	
		♣ A K 5 4 2	
♠ A 10 9 8 7 4	北	♠ 6 3	
♥ 9	西	♥ A 10 6 5	
♦ J 9 3	東	♦ Q 10 8 6 4	
♣ Q J 8	南	♣ 9 7	
		♠ Q J 2	
		♥ Q 7 3 2	
		♦ A 5 2	
		♣ 10 6 3	

北家開叫 1♣，南家回答 1♥，西家介入 2♠，北家加叫 3♥，南家叫成一局。

西家首拔♠A來對抗4♥。動夢家的牌之前，莊家應考慮第二磴想從哪邊打牌。梅花和黑桃各穩輸一磴，因此必須設法不輸兩付王牌。由於西家插叫，顯然黑桃甚長，因此，東家長紅心的機會高得多。西家也許是單張♥A，是則從桌上抽小王牌上來，可能是錯的。因此，南家打出第一記妙着，拋掉桌上的♠K，暢通橋路。

西家也許會考慮改攻方塊，希望同伴有♦AQ，可是這種美

夢遙不可及，因此，我們還是假定西家續攻黑桃，手上♠Q取。

抽小王牌，東家♥A吃了♥K，以方塊出手。桌上♦K取，拔♥J，西家拋黑桃。殘局如下：

		♠ —	
		♥ 8 4	
		♦ 7	
		♣ A K 5 4 2	
♠ 9 8 7	北	♠ —	
♥ —	西	♥ 10 6	
♦ J 9	東	♦ Q 10 8 4	
♣ Q J 8	南	♣ 9 7	
		♠ J	
		♥ Q 7	
		♦ A 5	
		♣ 10 6 3	

第三張方塊有待處理，因此，打♦7，手上♦A取，又打方塊，此時必須用♥8王吃，才能打♥4，順利地逮光東家的♥10 6。假如他代之以♥4王吃，打♥8，東家不肯蓋♥10。稍後西家梅花上手，打第三圈黑桃，使東家的♥10王吃，擊敗合約。

例 十九

有時候，王牌分配欠佳，加上橋引不足，可能必須借助於暢流法。有些情況，輕易地就可以打出來，有些則須有遠見才行。

♠ 7 5
 ♥ 10 7 6 4
 ♦ A K Q
 ♣ 10 6 5 2
 ♠ 9 8 4 2
 ♥ J 8 5
 ♦ 7 4
 ♣ A K 8 3
 北 東
 西 南
 ♠ A K Q J 10
 ♥ K Q
 ♦ J 10 9 5 2
 ♣ 7

南家主打 4 ♠，防家連打兩圈梅花，迫莊家王吃。

感覺上，十個頂張已經有了——五付黑桃和五付方塊——可惜方塊很不友善地阻塞住了，而且王牌已減剩四張。莊家連拔黑桃，希望黑桃 3—3。當東家未能跟出第三圈黑桃時，莊家的最佳機會是拔掉 ♦ A K，再引紅桃。東家必須紅桃 A 定住，再打梅花迫莊家最後一張王牌王吃，於是西家可再吃到一付黑桃和一付梅花。

莊家應該看出很容易失掉控制，王牌如果 4—2，橋路及上手都有問題。因此，王吃梅花後，他應該設法暢通方塊橋路。最佳打法是先取一付方塊，奔吃王牌，拋掉桌上的大方塊。還剩最後一張王牌時，殘局如下：

♠ —
 ♥ 10 7 6 4
 ♦ K
 ♣ 10 6
 ♠ 9
 ♥ J 8 5
 ♦ 7
 ♣ A 8
 北 東
 西 南
 ♠ —
 ♥ A 9 2
 ♦ 8 6
 ♣ J 4
 ♠ J
 ♥ K Q
 ♦ J 10 9 5
 ♣ —

♠ J 拋掉 ♦ K，方塊的障礙業經清除，莊家順利地奔吃方塊。

例 二十

本局至少可給我們四項啓示：

1. 主打 3 N T 的南家，必須先決定建立哪一門；
2. 他也必須預先採取暢流手法；
3. 防家必須以阻塞法反擊；
4. 最後，南家必須改建立其他牌組，以打出他所須增加的墩數。

♠ A
 ♥ Q 10 8 7 6
 ♦ A K 7 3 2
 ♣ 8 4
 ♠ O J 10 5 2
 ♥ A 4
 ♦ Q J 6 5
 ♣ 10 6
 北 東
 西 南
 ♠ 9 8 6 3
 ♥ K J 9 2
 ♦ 10
 ♣ J 9 5 3
 ♠ K 7 4
 ♥ 5 3
 ♦ 9 8 4
 ♣ A K Q 7 2

南家主打 3 N T，西家首引 ♠ Q，夢家 ♠ A 取。

莊家已有七個頂張，他的第一個問題是走梅花或走方塊，以取得額外的贏墩呢？一般人都主張走最長的牌組，這種見解不一定總是對的。例如，您持 Q J 10 9 對着 × ×，您們雖僅六張，却穩能建立兩墩牌，又沒什麼危險。因此，遇到此種情況時，最佳指標並非牌組的長短，而是設法建立能增建最多墩數的牌組。

本例的方塊最長，也最有發展額外兩墩的潛力。如果梅花 3—3，我們可以等到最後才動手；如梅花 4—2，您只能多打出一墩牌。

因此，從各方面看來，都得先走方塊。他遲早要讓一付方塊，因為 ♠ A 被敲出來之後，夢家已無方塊以外的橋引了。此外，爲了必要時偷牌鋪路，他拔 ♦ A 時，手上拋 ♦ 8，東家跟 ♦ 10。夢家續引小方塊，手上跟 ♦ 9。如果西家吃這一墩，莊家即能飛 ♦ 7，取得四付方塊。

西家看清了此一危機，拒絕

吃進，使莊家只能再吃一付 ♦ K 而已。

南家眼見及此，乃轉而發展梅花。他既已吃到三付方塊，只須再拿四付梅花就夠了。最佳打法是先讓一付梅花，防家最多能拿到三付紅心，其後，莊家即可取得合約所須的四付梅花了。

例 二十一

在您的整個橋藝生涯中，也許碰不到這麼精彩的打法，但我們却不能說這種打法是絕無僅有的。

♠—		♠—	
♥AKQJ2		♥8763	
♦A		♦1087654	
♣QJ87543		♣J82	
♠10542	北	♠8763	
♥—	西	♥1087654	
♦1093	東	♦J82	
♣AK10962	南	♣—	
♠AKQJ9			
♥93			
♦KQ7654			
♣—			

伙伴倆經過一番叫牌「鬭爭」之後，南家以勝利者的姿態，主打 6 ♠。

西家首攻 ♣ K，東家墊紅心，南家王吃。合約要成功，至少得符合兩個條件：♠ 4—4 和 ♦ 3—3。這兩個條件還不夠，

因爲抽光王牌並拔掉♦A後，南家已無再上手的橋引了（記得嗎？王吃首攻時，已用掉一張王牌了）。抽王牌時拋掉♦A，也沒多大用處，因爲方塊有個失張。

怪極了，如果♠4—4及♦3—3，南家有穩當的打法，完成合約。東家梅花缺門，加上四張黑桃和三張方塊，則其餘的六張都是紅心了。莊家拔♠AKQJ時，拋掉桌上的♥AKQJ，然後由♦A下桌，打♥2，迫使東家提供橋引，給莊家的♥9×或♦KQ上手。

您也許會認爲6♦是個較好的合約，其實它是打得垮的。東家以♦8王吃♣K，莊家超王吃，由♦A下桌，迫得再引梅花上手；東家又以♦J王吃，使同伴的♦109升級。如果拔♦A後，不打梅花而改打紅心，西家王吃。再引梅花，仍然建立了第二個王牌贏墩。

例 二十二

本局的關鍵是：別貪假便宜。換言之，有時候墊大點兒的牌，反而比拋小牌聰明得多。

		♠8									
		♥A 5 4 3									
		♦AK 8 5 3 2									
		♣AK									
♠K Q J 10 2	♥9 7 2	♦Q	♣8 5 4 3	北	西	東	南				

上的♥Q J 6 打上來，保證必有橋引。

例 二十三

在您沒有Q的情況下，拋K給敵方的A吃，好像演戲似的誇張表演，其實這種打法，也許是既正確且又理所當然的手段，本局即其例證。

		♠ J 7 4	
		♥ A 9 2	
		♦ 7 3 2	
		♣ 8 5 3 2	
♠ Q 9 5 3 2	北	♠ A 8	
♥ Q 10 4	西	♥ J 8 7 6	
♦ J 9 8	東	♦ Q 6 5 4	
♣ 7 6	南	♣ K 9 4	
		♠ K 10 6	
		♥ K 5 3	
		♦ A K 10	
		♣ A Q J 10	

南家開叫 2 N T，北家加成一局。西家首攻♣ 3，夢家擺小，東家♠ A 取。

前景並不樂觀：黑桃最多只有一付，紅桃和方塊各兩付，因此必須取得四付梅花。如果東家持梅花單K或K×，就沒什麼問題。由於夢家只有♥A一座橋，♣K如果雙重保護的話，莊家就難以逮捕它了。

幸而，莊家拋♠K給♠A，預為♣K××的情勢做準備；於

是敵方想建立黑桃，就不能不讓桌上的♠J上手了。如果敵方不動黑桃，莊家可以自動行手。

請注意，南家的黑桃如果換成Q××，依然要拋♠Q以暢通橋路。即使K×或Q×雙張，在稍微不同的環境下，拋大牌給A吃，仍可能是很好的打法。

例 二十四

本局是多年前「標準合約賽」的牌局，所謂標準賽，是指牌局都是事先設計好的。本局的困難度較高，也很使人感動，但我們相信學過前些例子的讀者們，即使沒見到東西家的牌，必然已能找到答案了。

		♠ K	
		♥ K 10 4	
		♦ A K Q	
		♣ Q 7 5 4 3 2	
♠ J 9 8 7 4 2	北	♠ Q 10 6 5	
♥ —	西	♥ J 8 7 6	
♦ J 7 6 4	東	♦ 5	
♠ J 10 9	南	♠ A K 8 6	
		♠ A 3	
		♥ A Q 9 5 3 2	
		♦ 10 9 8 3 2	
		♣ —	

西家首引♣J來對抗南家的6♥合約，南家王吃，拔♥A，西家墊牌。

第一次測驗來了，為便於奔

吃王牌，應該拋夢家♥10給莊家的♥A吃，以暢通橋路。然後由♥K下桌，拔♠K。

如果◇3—2，成約易如反掌，莊家可以肅清王牌，拔掉三張大方塊，手上全是好牌，一共取得十三磴。然而，◇4—1呢？莊家這種打法，就有失去控制之虞。記得嗎？莊家已經王吃了首攻張，再抽四圈，手上只剩一張王牌而已，萬一◇AKQ敲不下◇J，手上的方塊，就建立不了的了。

為防◇4—1，莊家應該利用在桌上的機會，先拔一張方塊，再設法墊掉其餘的兩張，且看王吃梅花，兩圈王牌、拔♠K及◇A後的殘局：

♠—		北		東	
♥4		西		東	
♦KQ		南		東	
♣Q 7 5 4 3		南		東	
♠J 9 8		西		東	
♥—		南		東	
♦J 7 6		南		東	
♣10 9		南		東	
♠A		西		東	
♥Q 9 5		南		東	
♦10 9 8 3		南		東	
♣—		南		東	

莊家飛♥9，拔♥Q，桌上墊◇K，再以♠A拋◇Q，於是

迫出◇J，手上仍有一張王牌，可以上手享用方塊贏磴。

例 二十五

夢家有長的旁門牌而橋引不足時，往往能利用手上的大王牌王吃，再由小王牌渡到夢家，以創造橋引。

♠4 3		北		東	
♥J 10 4 3 2		西		東	
♦K 9 7 3		南		東	
♣10 4		南		東	
♠A J		西		東	
♥9 6		南		東	
♦10 8 6 4		南		東	
♣AKQ 9 8		南		東	
♠K 9 7 6		西		東	
♥8 7 5		南		東	
♦—		南		東	
♣J 7 6 5 3 2		南		東	
♠Q 10 8 5 2		西		東	
♥AKQ		南		東	
♦AQJ 5 2		南		東	
♣—		南		東	

南家發牌，東西有身價，叫牌如下：

南	西	北	東
1 ♠	2 ♣	—	3 ♣
3 ♦	4 ♣	4 ♦	5 ♣
5 ♦	×	—	—
=			

西家首拔♣K。乍看之下，本局易如反掌：五付王牌、五付紅桃、夢家再王吃一付黑桃，湊足十一磴。然而，西家的賭倍，顯示◇4—0。果真如此，王吃黑桃和肅清王牌就無法兼得了。

有很多情況確屬如此，然而莊家吃到單K的機會，就沒像防家那麼高了。

♣ 6 5 3
♥ J 10 9
♦ A J 9 8
♠ Q 7 2

♠ Q J 10
♥ A K 3
♦ 5 4 2
♣ J 10 9 8

北
西 東
南

♠ 7
♥ 8 7 6 5 2
♦ Q 10
♣ A 6 5 4 3

♠ A K 9 8 4 2
♥ Q 4
♦ K 7 6 3
♣ K

利用我們以前學到的技巧，拔♥AK，飛♦9，拔♦K，手上墊♥Q，使夢家只剩兩個黑桃失磴。

其實，連拔三付紅桃，拋掉♠K，再從夢家打方塊，反而好得多。防家必須夠高明地每回方塊上手，都敲王牌，才能阻止莊家王吃第四張方塊。

一旦吃到三付紅心後，最安穩的成約之路，乃是從桌上引梅花，東家不蓋就飛過去。西家上手，代敲王牌（攻方塊就解決了莊家的困擾了），夢家吃進，又引梅花「穿梭」東家的♣A，他

- 39 -

不蓋就飛過。只要吃到一付梅花就夠了。

當莊家以第三張紅心拋♠K時，不僅拋掉梅花失張而已；他同時暢通了梅花路，俾賴兩次王吃偷牌，來建立梅花贏墩。

譯者隨筆：如牌所示，即使♣A Q都在西家，這種打法，依然使防家一籌莫展，請讀者自行研究。

例 二十七

什麼樣的情況下，順偷並不順呢？當順偷使莊家由不適宜的一方引牌，因而剝奪了莊家另一門牌組兩個贏墩（見例七），以及順偷使莊家在所引的牌組上，少拿一墩時。本局即其例證：

♠ 7 4 2			
♥ Q 7 4			
♦ 8 3 2			
♣ Q J 10 3			
♠ K J 6 5	北	♠ Q 9 3	
♥ 5		♥ 8 6 3	
♦ A J 6 5 4	西 東	♦ Q 10 7	
♣ 9 8 2	南	♣ K 7 6 5	
♠ A 10 8			
♥ A K J 10 9 2			
♦ K 9			
♣ A 4			

南家主打4♥，沒叫過其他牌組。西家為保持黑桃和方塊的嵌型，西家首引看來較安全的

♣9。莊家很高興地接受了敵方提供的順偷「贈品」，桌上擺♣Q，東家很正確地拒絕蓋♣K，因此♣Q吃到這磴牌。

拔♥A後，南家看出了首磴打♣Q，似有不妥。他只好寄望王牌2—2，乃先取♣A，打♥10，桌上♥Q取。很不幸，紅心並不平均，此時打♣J就沒什麼作用了，因為東家蓋♣K，夢家已經沒有橋引了。莊家此刻的最佳打法是向着♦K引小過來，不幸給♦A吃了去，南家終於輸了黑桃和方塊各兩付。

莊家只要躲過了首攻黑桃的規數（如牌所示，合約必倒），僅須避免梅花阻塞，即可取得十付牌。第一磴，夢家必須跟小。手上♣A取，抽兩圈王牌後，送梅花給♣K吃，以♥Q為橋，安心享用已打大了的♣QJ。

例 二十八

本局相當難，但您只要回憶一下前述的牌例（暫時不告訴您哪一例），也許能找到解答。

♠ J 4
 ♥ Q J 10 8
 ♦ Q 3
 ♣ J 9 7 6 4
 ♠ 2
 ♥ 7 6 4
 ♦ K J 10 9 7 6 2
 ♣ 5 3
 北 南 東 西
 ♠ Q 10 9 8 7 3
 ♥ K 5 3
 ♦ 8 5
 ♣ 8 2
 ♠ A K 6 5
 ♥ A 9 2
 ♦ A 4
 ♣ A K Q 10

♠ J 4
 ♥ 10 8
 ♦ Q 3
 ♣ 6
 ♠ 2
 ♥ 7
 ♦ K J 10 9 7
 ♣ —
 北 南 東 西
 ♠ Q 10 9 8
 ♥ K
 ♦ 8 5
 ♣ —
 ♠ A K 6 5
 ♥ A
 ♦ A 4
 ♣ —

南家開叫人爲的 2 ♣，西家以 3 ♦ 搶先插叫。北家派司，等待同伴的次一行動。南家選擇 3 N T，北家加叫 4 N T，顯然是自然叫品，而非詢問 A。南家似乎應派司，因爲他缺乏長牌組，可是他衝勁十足地叫上 6 N T。6 ♣ 當然是較佳的合約。

西家首引 ♣ 5 來對抗 6 N T。梅花有五付贏張，紅心靠偷牌之助，又有三付牌，加上兩付黑桃和 ♦ A，共有十一磴了。由於桌上只有一個橋引，南家不幸未能依靠第四個紅心贏磴來完成任務。

然則，莊家如何取得十二磴呢？請研究四付梅花和兩付紅桃之後的情勢：

由夢家引牌。假如您尚未找到答案，請翻回例二十一，再來研討本局。

對了！南家以第五張梅花拋掉 ♦ A，然後拔掉 ♥ A，♠ A K，續打方塊。此時，北家的 ♦ Q，篤定成爲兌取 ♥ 10 的橋引了。

例 二十九

現在您應該對於拋大牌以利牌組流暢的構想，非常熟練了。就如本局實戰中的北家一樣，您對南家處理 6 ♣ 合約的手法，一定不會深表贊同了：

♠ K 5 3
 ♥ Q 3
 ♦ Q J 10 9 8 3
 ♣ A K
 ♠ J
 ♥ J 9 7 2
 ♦ K 7 4 2
 ♣ Q J 10 9
 北 南 東 西
 ♠ 10 9 2
 ♥ K 5
 ♦ 6 5
 ♣ 8 7 6 5 4 2
 ♠ A Q 8 7 6 4
 ♥ A 10 8 6 4
 ♦ A
 ♣ 3

西家首引♣Q，夢家♣A取。由◇A上手，引小紅心，夢家上♥Q。東家♥K取，回♠10，夢家♠K吃進，拔♥A，王吃第三張紅心，可是東家超王吃，順手敲掉桌上最後的王牌，於是莊家還得再輸一付紅心，很沒面子地倒二。

「我非走♥3—3不可，」南家懊喪地說：「我很想試方塊，可是◇A擋在路上。」

「那您爲什麼不把它搬開呢？」北家說：「以第二張梅花拋掉◇A，再打◇Q，雖然給◇K吃去了，但再也沒有失磴了。」

西家表示莊家如果這樣打的話，他才不肯馬上用◇K吃進。儘可地保留莊家主方旁門組的控制，往往是極好的策略，然而本局這種手段是沒有用的。假如西家連讓◇Q J兩付，莊家再接再厲。東家可用♣9王吃，以保護同伴的◇K，但莊家以♠A超王吃，由♠K下桌（手上先拔♠Q，再打♠6），王吃方塊上手，把◇K逮下來，於是手上打♠4，桌上♠5蓋吃，以最後兩張方塊墊掉紅心。莊家反而超打一磴。

例 三十

本局的結局，雖然以更高超的手段——擠牌——來完成，仍然屬於暢流打法的範疇。

		♠K 5 4 2		
		♥Q 8		
		♦7 4 3		
		♣9 6 3 2		
♠Q J 10 9 8 7 6	北	♠—		
♥7	西	♥6 5 4 3		
♦10 8 6 2	東	♦J 9		
♣Q	南	♣K J 10 8 7 5 4		
		♠A 3		
		♥AK J 10 9 2		
		♦AK Q 5		
		♣A		

西家發牌後，竄叫3♠，一路派司到南家，他（迫伴）賭倍。北家回答3NT，南家全速發動引擎，直衝6♥。

西家首引♠Q，東家王吃，莊家立即處身「危急存亡之秋」。假如他跟小，就得寄望◇3—3或安全地王吃第四付方塊才能成約了。如牌所示，沒有一條路走得通，因爲拔三付大方塊時，東家會王吃。（抽王牌之前，先拔光大方塊是正確的手法，寄望方塊短的防家，王牌也短。）

莊家沒什麼機會能分別贏取♠AK，故第一磴即應拋♠A，橋路暢通得很。♣A贏進第二磴

後，最佳打法是由♥Q下桌，王吃第二張梅花，西家沒有了。

擠牌的專家，此時已經可以攤牌聲明成約了，因為若東家方塊長，兩門低花受擠；西家方塊長的話，黑桃和方塊無法兩全。

南家先拔三付王牌，以兼顧兩種可能性，殘局如下：

				♠ K 5					
				♥ —					
				♦ 7 4					
				♣ 9 6					
♠ J 10					北			♠ —	
♥ —					西	東		♥ —	
♦ 10 8 6 2					南			♦ J 9	
♣ —								♣ K J 10 8	
				♠ 3					
				♥ 9					
				♦ A K Q 5					
				♣ —					

莊家續拔♥9，西家被迫棄守黑桃或方塊之一。請注意，第一磴拋掉♠A之後，橋路暢通，北家的牌變得很有用。

例 三十一

有些組合若不及早處理，可能會產生阻塞情勢。本局的黑桃，即其常見的組合。

		♠ A 10 4			
		♥ A 9 4			
		♦ A K 7 4 3 2			
		♣ 3			
		♠ 9 8 6 3		北	
		♥ 10 8 7		西	
		♦ 10		東	
		♣ K Q J 9 7		南	
		♠ K Q 5 2			
		♥ J 6 3 2			
		♦ Q 8			
		♣ A 6 5			
		♠ J 7			
		♥ K Q 5			
		♦ J 9 6 5			
		♣ 10 8 4 2			

南家主打3NT。西家一攻出♣K，莊家立即看出了6♦或6NT都有機會；可是，別忘了當前任務是莫讓3NT倒下去！

讓過頭兩圈梅花當然是正確的手法，增加了持四張方塊的敵方，僅擁有三張梅花的機會。夢家墊什麼牌呢？他可墊兩張紅桃，或者稍微好一點，墊紅桃、方塊各一張，但無論如何，必須保留夢家的三張黑桃。

看來方塊是全局的重心，莊家可能會先動它。可惜，西家第二圈就沒有了。莊家固可續走方塊（希望東家只有三張黑桃），但他多半會先試黑桃，因為♠3—3的話，九磴也夠了。

拔♠AK時，♠J掉了下來，不幸莊家因手順欠佳，未能享受此項「福利」，他雖吃到了

♠ 10，可惜沒橋引上手來兌現 不到敲下 J 10 的成果了。

♠ Q。

J 6 3

有許多其他的組合，都能預見有阻塞的可能性：

AKQ 4

8 7 5 3 北
 西 東 J 10
 南
 9 6 2

莊家必須在旁門仍有橋引之前，處理這門牌組；否則就享受

9 8 5 2 北
 西 東 Q 7
 南
 AK 10 4

這種情形，莊家也不能不及早處理。他飛 10，拔 A，敲下 Q 來。此時，他若已無其他橋引，就無法分開來吃到 K 和 J 了。

愛普森同步雙人賽世界排名

- | | | |
|-----|---------------------------------------|--------|
| 第一名 | Thompson Ph-Stretch R (英國) | 79.58% |
| 第二名 | Gruber-Pichler (澳洲) | 76.38% |
| 第三名 | David D Harrison-Alan T Roebuck (加拿大) | 76.25% |

我國的周朝鼎邱東蔚世界排名 176，施瑞佑顏永南 260，王有慧許守良 355。

讀 者 的 話

本月 16 日我到中山北路看橋書，在敦煌書局看到李斯一本 1986 年版的橋書，其中一段介紹精準制和藍梅制，他對精準制的評語：Still a developing system，不像藍梅制在世界上重要大賽已測試過，它的詢問叫尙待加強。當然它說的是魏氏的標準精準制。

精準制是中國人的驕傲，中國橋藝曾介紹過序分精準，但中華精準自印出來後，至今未見修正、改良，許多國手已改行自然制，但年青橋手仍以精準制佔大部份，是否建議打精準制的國手級們將其經驗公諸於世，並將他們的精準的小秘方供大家參考。祝

健康快樂

橋友劉冠雄上 8 月 17 日

可愛的9點

李勝隆

星期一下班後，逛到中國之友社，發現有更早下班的橋友已經湊成一桌打得興高采烈，走到北家後面看他抓一手牌：

♠ Q 10 × ♥ A × ♦ 9 × × ♣ Q J × × ×

聽到同伴開叫 1♥，右敵超叫 1♠，正在長考，終於他派司過去。決定是對的，但是考了太久大家都受影響，然後叫牌終於進行如下：

南	西	北	東
1♥	1♠	—	—
2♣	2♠	3♣	—
—	—	—	—

首攻：♠ A 吃到後，轉攻 ♦ Q 東家 A 吃，回攻方塊

四家牌如下：

♠ Q 10 ×			
♥ A ×			
♦ 9 × ×			
♣ Q J × × ×			
♠ A K J × × ×	北	♠ × × × ×	
♥ Q × ×	西	♥ 10 × ×	
♦ Q J 10 ×	東	♦ A × ×	
♣ —	南	♣ 10 9 × ×	
		♠ ×	
		♥ K J × × ×	
		♦ K × ×	
		♣ A K × ×	

莊家拔梅花 A，發現東家有 4 張王牌後停下來不知考些甚麼？旁觀者有人放風西家有 ♥ Q，紅心 3—3。於是東家不高興的把牌一丟說：牌都講明了，還有什麼好打？3♣ / +1。旁觀者說 +1 不收，應該 +2。東家不悅，旁觀者只好離開該桌，說：若有人賭 10 元，就給殘局。

♠ Q			
♥ ×			
♦ 9			
♣ ×			
♠ K		北	♠ ×
♥ Q ×	西	東	♥ 10 ×
♦ 10	南		♦ ×
♣ —			♣ —
			♠ —
			♥ K J × ×
			♦ —
			♣ —

可愛的方塊 9！

我們較欣賞如下的叫品：

南	西	北	東
1♥	1♠	—	—
×	2♦	3♣	?
?	?		

東西競叫 3♠，南北搶 4♣ 是合理的。

防禦時東家 ♦ A 應扣住首輪，可限制莊家只取 10 付牌。

唯一機會

Eric Jannersten 原著

(七) 王禮陽 譯述

第六十一牌

東西身價，北家發牌

♠ A K 10	東	♠ 9 8 7 5 4 2
♥ A 5	北	♥ K 8 6 2
♦ K 7 6	南	♦ A Q 3
♣ A 8 6 4 2	西	♣ —

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♠	—
3 ♠	—	4 ♦	—
4 ♥	—	5 ♠	—
6 ♠	—	—	—

西家首攻梅花 K，你知道只要防家王牌不比三一分配壞，合約就沒有問題。但會有那個防家王牌缺門麼？

首攻梅花時，你謹慎的由手上王吃，立刻抽王牌到桌上 A 吃，西家拋一張紅桃帶來了壞消息，東家好像有兩個王牌贏墩了，

有什麼樣的牌張分配，能完成合約麼？

看起來，如能縮短手上王牌時，東家可能在王牌花色遭受最後迫出。

那麼，全手牌要是這樣的話，就有一點機會了。

♠ A K 10
♥ A 5
♦ K 7 6
♣ A 8 6 4 2

♠ —	北	♠ Q J 6 3
♥ Q 9 7 4 3	西	♥ J 10
♦ 10 8 5 2	東	♦ J 9 4
♣ K Q 10 3	南	♣ J 9 7 5

♠ 9 8 7 5 4 2
♥ K 8 6 2
♦ A Q 3
♣ —

在贏吃王牌 A 後，拔掉梅花 A，手上拋紅桃。然後王吃梅花上手，打小方塊，桌上 K 取，再王吃梅花。你再拔掉方塊 A Q 和紅桃 K A，成為下面形勢，由桌上出牌。

♠ K 10
♥ —
♦ —
♣ 8

♠ —	北	♠ Q J 6 3
♥ Q 9	西	♥ —
♦ 10	東	♦ —
♣ —	南	♣ —

♠ 9 8
♥ 8
♦ —
♣ —

當你從桌上拉出梅花 8 時，東家的兩付王牌贏磴，像魔術般的只剩下一個了。

第六十二牌

雙方無身價，南家發牌

♠ 6 4 2		東	♠ AK
♥ A 9 6 5 3	北	南	♥ O 7 2
♦ A J 4			♦ K Q
♣ Q 9	西		♣ J 10 8 5 4 3

南	西	北	東
1 ♣	×	×	1 ♠
1 NT	—	2 NT	—
3 NT	—	—	=

西家首攻黑桃 Q，你看合約的前途怎麼樣？

要是防家黑桃四四分配時，可以很安心的頂出防家大梅花，做成合約。但東家在被迫叫牌時選叫黑桃組，而未在紅牌中選叫，很明顯的表示了五張以上牌組，而西家對於開叫的一梅花做迫叫賭倍，也不至於只有兩張黑桃。因此，防家的黑桃應是五三分配，頂梅花大牌，將是很危險的行動了。

那麼，還有做成功的機會麼？牌張要怎樣分配呢？

你的機會在於設法贏得四付紅桃，連同黑桃和方塊的五磴，

就可做成合約了。又從西家迫伴賭倍，你知道紅桃 K 應在西家。因此，做成合約的機會就要是東家紅桃為單張 J 或 10，或者是雙張 J 及 10。這就是你希望的牌

♠ 6 4 2		北	♠ 10 9 8 7 3
♥ A 9 6 5 3		東	♥ 10
♦ A J 4	西	南	♦ 9 7 5 2
♣ Q 9			♣ 7 6 2

♠ Q J 5		北	♠ AK
♥ K J 8 4		東	♥ O 7 2
♦ 10 8 6 3	西	南	♦ K Q
♣ AK			♣ J 10 8 5 4 3

第二磴，手上出紅桃 Q，西家一定蓋 K，桌上 A 贏，很高興的看到東家掉下 10 來。你從方塊上手，出紅桃 7。西家 J 吃，桌上跟小牌，以後偷西家的紅桃 8 成約。西家如跟小，桌上也跟小，再偷一次紅桃，合約也可成功。而如西家跟 8，桌上 9 吃，送一次紅桃，合約也不成問題。

第六十三牌

雙方無身價，北家發牌

♠ AK J 5 3		東	♠ 8 4
♥ J 6 2		南	♥ AK 5 4 3
♦ A 5 2	北	西	♦ Q 8 4
♣ 8 4			♣ A 7 3

北	東	南	西
1 ♠	—	2 ♥	2 NT
3 ♥	—	4 ♥	都派司

西家首攻梅花K，你讓他吃一磴，第二輪梅花，東家跟J，你手上A吃。

西家的不尋常二無王顯示他的低花長度，高花頂多三張，而且方塊K多半是在他手中。

你抽王牌A及K，西家在第二輪時，拋墊一張方塊。這下糟了，全手牌已有五個失磴。這時，你已沒有好辦法，只好贏一磴是一磴了。你又拔黑桃AK，第二輪黑桃，西家又拋方塊。

看起來，前途十分暗淡。但是，忽然間，你發現了一線曙光。是什麼呢？

只要西家有六張方塊和五張梅花，你就有機會贏得十磴牌了。你希望全手牌是這樣的。

	♠AKJ53		
	♥J62		
	♦A52		
	♣84		
♠9		♠Q10762	
♥8	北	♥Q1097	
♦KJ9763	西	♦10	
♣KQ1095	東	♣J62	
	南		
	♠84		
	♥AK543		
	♦Q84		
	♣A73		

在贏吃頂張黑桃後，王吃黑桃回手，方塊A下桌，又王吃一

次黑桃。桌上最後張王牌王吃手上梅花，又出桌上最後張黑桃，手上最後張王牌吃到成約所需的第十磴。而手上的兩個方塊失磴，由西家的大方塊和東家的剩餘王牌吃去。也就是說，四個失磴合併成兩個失磴。

第六十四牌

雙方無身價，南家發牌

♠K3	東	♠AQ
♥A642		♥K8753
♦KJ643		♦A10
♣65		♣A984
	北	南
	西	東

南	西	北	東
1♥	—	3♥	—
6♥	—	—	—

西家首攻梅花Q，東家跟7。這牌在真正發出的時候，莊家吃住梅花A，抽王牌A及K，只要防家二二分配，合約毫無問題。但是，三一分配的王牌，機率大得多，東家第二輪王牌已跟不出。莊家惟有希望西家不知該繼續攻擊梅花，打出第三輪王牌給西家。但是東家把握機會，做出梅花呼號，立刻打垮合約。

如果你是莊家，是採取同樣打法，還是另有招術呢？

有經驗的橋手都知道四張在

外，三一分配的機會比二二爲多，如防家王牌三一分配，就得在防家王牌上手之前，先處理完手上的梅花失磴。有可能嗎？

如果桌上方塊能吃足五磴就有機會拋光手上梅花了。因此，持有三張王牌的防家，必需跟出四輪方塊，却又不能有第五張方塊才行。同時，想要吃得五付方塊時，只有東家有方塊Q才行，因此，全部的牌要是這樣的

♠ K 3			
♥ A 6 4 2			
♦ K J 6 4 3			
♣ 6 5			
♠ J 9 7		♠ 10 8 6 5 4 2	
♥ Q 10 9		♥ J	
♦ 9 7 5 2		♦ Q 8	
♣ Q J 10		♣ K 7 3 2	
		北 南 東 西	
♠ A Q			
♥ K 8 7 5 3			
♦ A 10			
♣ A 9 8 4			

你應先拔王牌K，再打到桌上王牌A。當東家墊牌後，馬上拉回小方塊，手上10偷，再拔A，打下東家的Q。

現在，你由黑桃K下桌，拔三付方塊，手上拋梅花。西家可以王吃第五輪方塊，却是防家僅能獲得的一磴。

第六十五 牌

雙方身價，南家發牌

♠ 2			♠ AK 9 6 4
♥ A 8 7 5 3 2	東 南		♥ —
♦ A 6	北 西		♦ K 7 5
♣ 9 8 7 6			♣ K Q 5 4 2
南 西 北 東			
1 ♣		1 ♥	—
1 ♠		3 ♣	—
3 ♠		4 ♦	—
6 ♣		—	=

西家首攻紅桃K，對抗你顯得有點高叫的梅花小滿貫。

要是王牌二二分配，你成約不難，而四〇分配時，你幾乎毫無機會。因此，應注意的是三一分配。只要東家有王牌A，黑桃又是三四分配，則成約所需注意的，似乎只是在王吃手上黑桃失張之前，不讓防家有抽第三輪王牌的機會了。

因此，你希望全手牌是這個樣子：

♠ 2			♠ Q 10 5
♥ A 8 7 5 3 2	北 南 東 西		♥ J 9 6
♦ A 6			♦ Q 10 4 2
♣ 9 8 7 6			♣ A J 10
♠ J 8 7 3			♠ AK 9 6 4
♥ K Q 10 4			♥ —
♦ J 9 8 3			♦ K 7 5
♣ 3			♣ K Q 5 4 2

桌上吃住首攻的紅桃，手上拋方塊。拉黑桃上手A吃，立刻王吃小黑桃，拉回小王牌。東家不能上A，只能跟小牌，手上大王牌吃到，又王吃黑桃。再拉回最後張王牌，東家就祇能吃王牌A一磴了。

這看起來很簡單，但有兩處必需注意。一是桌上吃紅桃A時，手上必需拋方塊，而不能拋黑桃。因為拋方塊時，桌上只要王吃兩次黑桃手上就全好。如拋黑桃，則手上就有三張牌需要王吃。另一項是必需在王吃第二次黑桃後，才能抽第二輪王牌，否則東家上A，再反抽一次，手上的黑桃失磴就沒法交待了。

第六十六牌

雙方無身價，南家發牌

♠ 9 4 2	東	♠ A K Q 10 7
♥ 6 4	北	♥ J 7
♦ 9 7 5 3	南	♦ A J 10
♣ J 7 6 3	西	♣ A K Q

南	西	北	東
2 ♣	—	2 ♦	—
2 ♠	—	2 NT	—
3 NT	—	4 ♠	都派司

西家首攻紅桃K，又出小紅桃，東家A吃住，回方塊K，手

上A吃住，敲王牌AK，西家拋出一張紅桃。

紅牌已有三失磴，已不允許再輸一付王牌，但夢家又缺乏橋引。有什麼辦法麼？

剝光投入，也許是可行的辦法。這只要東家方塊僅KQ兩張，梅花則有三張以上，就可以用桌上梅花J來拋墊手上的第三張方塊。

牌張如像這樣，就有機會做成合約了。

♠ 9 4 2			
♥ 6 4			
♦ 9 7 5 3			
♣ J 7 6 3			
♠ 6	北	♠ J 8 5 3	
♥ K Q 10 8 3	西	♥ A 9 5 2	東
♦ 8 6 4 2	南	♦ K Q	
♣ 10 9 5		♣ 8 4 2	
		♠ A K Q 10 7	
		♥ J 7	
		♦ A J 10	
		♣ A K Q	

在兩輪王牌後，連拔三付梅花。送出方塊，進入東家手中，在這樣的殘局中（如另頁），由東家出牌。

東家出王牌，則莊家輕鬆愈快。因此，東家最好是出紅桃。這就要特別的打法了，莊家應由

♠ 9
 ♥ —
 ♦ 9 7
 ♣ J
 ♠ —
 ♥ Q 10
 ♦ 8 6
 ♣ —
 北 東
 西 南
 ♠ Q 10 7
 ♥ —
 ♦ 10
 ♣ —

手上 7 王吃，桌上 9 吃王。再打桌上梅花 J。東家王吃，則手上超吃，敲王牌完成合約。東家不王吃，則手上拋方塊，合約也是可以完成的。

第六十七牌

雙方無身價，南家發牌

♠ 6 5 2
 ♥ 9 7 6
 ♦ A K Q J 4
 ♣ J 9
 東 南
 ♠ K Q J 10 9
 ♥ J 8
 ♦ 10 7
 ♣ A K 6 4
 北 西
 南 西 北 東
 1 ♠ — 2 ♦ 2 ♥
 2 ♠ — 3 ♠ —
 4 ♠ — — =

防家攻擊紅桃，你王吃第三輪時，西家跟出。這時你抽王牌，防家未吃。你又抽第二輪王牌，西家拋一張梅花，東家仍然不吃。顯然東家是預備吃第三輪王牌，再以紅桃迫王吃；使你失去

王牌控制。

面對這樣的局面，你有希望麼？

你已知東家有四張黑桃和五張紅桃，剩下的四張牌，必需是三張方塊和一張梅花，才能做成合約。因為，東家兩張方塊時，他可以用王牌 A 王吃第三輪方塊，再打出最後張王牌，使你手上有一張梅花失墊沒法交代，而東家梅花缺門時，他只要讓你愉快的吃完五磴方塊後，總能吃到兩磴王牌的。

全手牌可能是這樣的

♠ 6 5 2
 ♥ 9 7 6
 ♦ A K Q J 4
 ♣ J 9 4
 ♠ 7
 ♥ 4 3 2
 ♦ 9 6 3
 ♣ Q 10 7 5 3 2
 北 東
 西 南
 ♠ A 8 4 3
 ♥ A K Q 10 5
 ♦ 8 5 2
 ♣ 8
 ♠ K Q J 10 9
 ♥ J 8
 ♦ 10 7
 ♣ A K 6 4

關鍵打法是先拔一付大梅花，然後奔吃方塊，拋手上梅花。如果東家用小王牌王吃第四輪方塊，你可以超王吃，然後拔梅花大牌，桌上王吃梅花，東家只能再吃王牌 A。如果東家不王吃，

手上的梅花都可墊光，最後東家仍然只可吃到王牌A。

事實上，東家可以讓你更難以處理。他可以吃住第一輪王牌，再打紅桃。由於你不知西家已無王牌，爲要免於被超吃，極可能由手上大王吃。那麼，合約就無救了。

第六十八牌

東西身價，南家發牌

♠ Q 3	東	♠ A 4
♥ 8	北	♥ A 9 3
♦ Q 9 5 2	南	♦ A 10 6
♣ 10 9 7 5 4 2	西	♣ A Q J 6 3

南	西	北	東
1 ♣	—	4 ♣	—
5 ♣	—	—	—

西家首攻黑桃J。

看起來，東家像是有黑桃K，因此，黑桃有一失磴。方塊至少有一個失磴，王牌也可能有一個失磴。要想成約，必需要一些安排。有什麼辦法麼？

最好的辦法是採取剝光投入，而爲了要確定東家先遭投入起見，首攻黑桃應於桌上跟小。另外的希望是防家王牌各一張，則經由黑桃投入可以使方塊只有一失磴。要如防家王牌二〇分配，

則應是西家兩張，就有機會使用雙投入的特殊打法了。

準此假設，首攻黑桃，桌上跟小，手上A吃。拔紅桃A，桌上王吃。拉回小王牌，東家果然拋了一張黑桃，現在你只能希望全手牌是這個樣子了。

♠ J 10 9 7	北	♠ K 8 6 5 2
♥ K J 7 6	西	♥ Q 10 4 3 2
♦ J 8 4	東	♦ K 7 3
♣ K 8	南	♣ —

♠ A 4
♥ A 9 5
♦ A 10 6
♣ A Q J 6 3

手上王牌A吃住，桌上王吃手上最後張紅桃，然後拉回黑桃Q，東家在下列情勢中被迫出牌

♠ 10 9	北	♠ 6 5
♥ K	西	♥ Q 10
♦ J 8 4	東	♦ K 7 3
♣ K	南	♣ —

♠ —
♥ —
♦ A 10 6
♣ Q J 6 3

要打雙投入，只有東家有方塊K而西家有方塊J才有用。不

論東家怎樣打都沒關係了。比如說，東家回一張方塊，你手上放小，西家不能跟 J，以免東家 K 被偷死。因此，桌上方塊 9 就吃到了。你再用王牌投入西家，坐等西家再送一付方塊上門而完成合約。

第六十九牌

雙方身價，南家發牌

♠ K Q 10 3	東	♠ J 7
♥ 10 9 8 5	北	♥ A J 3
♦ A 6 4	南	♦ 10 9 5
♣ 9 4	西	♣ A K 6 3 2

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♠	—
1 NT	—	2 NT	—
3 NT	—	—	=

你的 1 NT 叫品應為弱牌再叫，但同伴誤以為是高限牌力而邀請。於是你的 A K 五張牌組，似乎值得一試，就叫成局了。

西家做了最不友善的首攻，方塊 K。而後，桌上的方塊 A 被迫於第三磴吃進。東家跟出三輪。西家有最後張方塊，你希望東家有黑桃 A。此外，指望什麼？

想要建立梅花牌組是不可能成功的，即使梅花三三分配，且東家有 Q 進手，防家仍然有足夠

的時間去建立一付紅桃贏磴，連同黑桃 A，就打垮合約的。

因此，你完成合約的最佳機會應是高花牌組，這就有賴於東家的幫忙。全手牌可能是

♠ 8 5 2	北	♠ A 9 6 4
♥ 6 4	西	♥ K Q 7 2
♦ K Q J 8	除	♦ 7 3 2
♣ J 8 7 5	南	♣ Q 10
		♠ J 7
		♥ A J 3
		♦ 10 9 5
		♣ A K 6 3 2

要完成合約，必需東家有黑桃 A，紅桃 K Q，梅花不得多於兩張。吃了方塊 A 後，桌上拉紅桃 5，東家一定跟小牌，手上 J 吃到。拔掉梅花 A K 後，打黑桃 J，東家不能吃，却吃了第二輪黑桃，在如下殘局被迫出牌。

♠ Q 10	北	♠ 9 6
♥ 10 9 8	西	♥ K Q 7
♦ —	東	♦ —
♣ —	南	♣ —
♠ 5		♠ —
♥ 6		♥ A 3
♦ Q		♦ —
♣ J 8		♣ 6 3 2

不管東家出那張牌，莊家一定可以再吃四付牌而成約。

第七十牌

雙方無身價，北家發牌

♠ A Q 5	東	♠ K J 10 9 7 6
♥ K 10 3	北	♥ A 9 4
♦ A 10 4	南	♦ 6 2
♣ A K 6 5	西	♣ J 2

北	東	南	西
2 NT	—	4 ♠	—
5 ♣	—	5 ♥	—
6 ♠	—	—	=

西家首攻方塊 K。

你知道這牌可藉由擠牌做成，因此，頭一磴不吃，西家又出方塊 Q，桌上 A 吃了。然後，敲三輪王牌，西家拋去一張方塊和一張梅花。

西家應有方塊 J，要是東家有長梅花，就可以進行雙擠了。準此，在王牌敲完後，立刻拔梅花 A K，又打第三輪梅花，手上王吃。東家在第三輪梅花時拋一張方塊。很不幸，本來可對西家的兩門低花擠牌的，現在却沒辦法了。

現在除了某一防家紅桃 Q J 雙張外，只有希望防家紅桃 Q J 分家，也許全手牌是這樣的

♠ 3	北	♠ 8 4 2
♥ J 8 5	西	♥ Q 7 6 2
♦ K Q J 7	東	♦ 9 8 5 3
♣ Q 9 7 4 3	南	♣ 10 8
		♠ K J 10 9 7 6
		♥ A 9 4
		♦ 6 2
		♣ J 2

在王吃第三付梅花時，殘局是這樣的

♠ —	北	♠ —
♥ K 10 3	西	♥ Q 7 6 2
♦ 10	東	♦ 9
♣ 6	南	♣ —
♠ —		♠ J 10
♥ J 8 5		♥ A 9 4
♦ J		♦ —
♣ Q		♣ —

打出黑桃 J，西家被迫拋紅桃，桌上拋紅桃 10，以便暢通橋路，東家可以拋方塊。手上再打最後張黑桃，西家再拋紅桃，桌上則因低花已不需保留而任意拋一張。手上出紅桃 4，西家單 J 被桌上 K 吃住，又拉回紅桃 3，把東家的紅桃 Q 偷死，而完成合約。這打法就是近來常見的護衛擠牌。

第七十一牌

雙方無身價，南家發牌

♠ 7 3 東 ♠ AK 6 2
♥ 10 6 2 北 ♥ 9
♦ A 9 7 4 2 南 ♦ K J 8 5 3
♣ 9 6 3 西 ♣ A 7 5

南	西	北	東
1 ♦	2 ♣	2 ♦	2 ♥
2 ♠	3 ♥	4 ♦	—
5 ♦	—	—	=

西家首攻紅桃3，東家A吃住，回攻梅花Q。你的機會在那裡？你打算怎樣打？

你已輸一付紅桃，另外有兩付梅花失磴好像是不能避免的。要完成合約，仍得依賴剝光投入。而要這打法成功，必需要有些條件，也就是王牌要二一分配，東家有長門黑桃，並且，這張梅花Q必需是單張。

首先，你要吃住梅花A，然後抽王牌，桌上A吃，防家都跟出來，拉回紅桃手上王吃。再拔王牌K，清光防家王牌，然後，拔掉黑桃AK，又打第三輪黑桃，桌上王吃。

你希望全部牌張的分配是這樣的。

♠ 7 3
♥ 10 6 2
♦ A 9 7 4 2
♣ 9 6 3

♠ Q 10 5 北 ♠ J 9 8 4
♥ K 8 3 西 ♥ A Q J 7 5 4
♦ 6 東 ♦ Q 10
♣ K J 10 8 4 2 南 ♣ Q

♠ AK 6 2
♥ 9
♦ K J 8 5 3
♣ A 7 5

在桌上王吃第三輪黑桃後，拉回桌上最後張紅桃，手上王吃，這時每人四張的殘局形勢是這樣的

♠ —
♥ —
♦ 9 7
♣ 9 6

♠ — 北 ♠ J
♥ — 西 ♥ Q 7 5
♦ — 東 ♦ —
♣ K J 10 4 南 ♣ —

♠ 6
♥ —
♦ J
♣ 7 5

手上出黑桃6，桌上並不王吃而拋去一張梅花，東家意外的吃了一磴，但卻發現自己並不好受。由於他全手都是紅桃，只好出一張紅桃，莊家由手上最後張王牌王吃，桌上再拋一張梅花，最後，桌上的兩張王牌都大了，合約還是可以完成。

複式合約橋藝比賽規則 (二)

1987年修訂

第21條：根據錯誤解釋所作之叫牌

A、叫牌者因本身誤解所作之叫牌

賽員因本身誤解所作之叫牌無補救之道。

B、根據對方錯誤解釋所作之叫牌

1. 更改叫牌

在競叫結束以前（參閱17條E款），賽員如認為自己的叫品，可能係因敵方解釋錯誤所導致之結果，只要在其同伴尚未接續叫牌以前提出，即得予以更改，無須受罰。（依主辦單位規定應立即提示警告之特約或同伴間之特殊瞭解，而未提警告者，視同解釋錯誤。）

2. 更改叫牌後對方亦可更改叫牌

一賽員由於以上1目所述情形更改了不適當之叫牌後，其左手敵方如原來曾接續叫牌時，亦可接續更改叫牌，不受處罰。（

除非其擬取消之叫牌，已傳遞了實質的消息給其同伴，並可使未違規方受到損害時，裁判方得核給「調整得分」）。

3. 過遲更改叫牌

如時機過遲已來不及更改叫牌時，則可依40條C款規定由裁判裁決「調整得分」。

第一節 競叫已結束

第22條：競叫結束後之行動

A、無人叫過價

競叫過程結束後，如果四家都未叫過價，大家把牌裝回牌套，不用打了，該牌不應重發。

B、有一或多位賽員叫過價

如有任何賽員曾經叫過價，則最後之叫價，為該牌之合約，打牌即開始。

第二節 叫牌過程中的違規

第23條：違規派司造成了損害

其他許多有關競叫過程中違規處罰的橋規條文，均可作本條之參考。

A、損害性強制派司

當任一條橋規對於違規之處罰指定了，應強制違規者之同伴派司一圈，而裁判認為，違規者於違規當時，泰半已知道強制同伴派司，很可能會損及未違規方時，則應先飭叫、打繼續進行，之後如認為未違規方，確因強制派司而受損，則裁定調整得分。

B、輪由同伴叫牌時之損害性違序派司

當賽員於輪由其同伴叫牌時違序派司，而裁判認為該派司可能損害未違規方時，則先飭叫、打繼續進行，之後如認為未違規方確因該違序派司而受到損害，則裁定調整得分。

第一節 競叫時暴露牌張

第24條：競叫過程中牌張暴露或引出牌張

在競叫過程中，由於一賽員將其手中之牌張，一張或多張之牌面置於使其同伴已能看到之位置，經裁判判定屬實，即應令其在競叫結束前，把這些已暴露的牌張亮在桌面上；且（處罰）如違規者後來成為防家時，莊家得

把這些暴露牌當作罰張處理（詳50條）。此外：

A、小牌且非過早引牌

如果是一張9點以下小牌，且非過早引牌，則不再受進一步之處罰。

B、單一尊張大牌或是過早引牌

如果是一張尊張，或是不論大小之任何過早引牌（處罰）違規者同伴在輪到叫牌時，必須派司一圈。（參閱23條A強制派司對未違規方造成損害時之處理）。

。

C、暴露兩（含）張以上牌張時

如果暴露了兩或兩張以上牌張時（處罰）違規者同伴在輪到叫牌時，必須派司一圈（參閱23條A強制派司對未違規方造成損害時之處理）。

第二節 更改叫牌

第25條：合法與不合法的更改叫牌

A、立即更改失口叫錯之叫牌

賽員僅於未經停頓與思考之情況下，始可立即更改其失口叫錯之叫牌。如果替代之叫牌合法，則此一叫牌成立，無須受罰；

如替代之叫牌不合法，則引用適當之橋規處理之。

B、遲延或蓄意更改叫牌

更改後之替代叫品不合於本條A款之要求時：

1. 替代叫品予以承認

違規者之左敵方得同意接受替代之叫品（視同合法叫牌）；於是，替代之叫品成立，叫牌繼續進行，無須受罰。然如違規者之左敵方，在違規情事舉發前，已經接續叫牌，而裁判認定其叫品係針對違規者之原始叫品所作之蓋叫時，則違規者之替代叫品成立，但左敵方之叫品得予取消，並均不受罰。

2. 替代叫品不予承認

如替代叫品未為敵方接受時，則替代叫品取消；且：

(a) 第一個叫品不合法

如第一個叫品不合法，違規者應受有關橋規之處罰（且得依26條規定，對第二個叫品，施以引牌處罰）。

(b) 第一個叫品合法

假如第一個叫品合法，違規者則須：

(1) 讓第一個叫品成立

讓第一個叫品成立，如此則（處罰）其同伴於輪到叫牌時須派司一圈；或

(2) 以另一個叫品替代

改叫任何合法的叫品，如此則（處罰）其同伴此後須永遠派司。

(1)(2)兩項，均應參考23條A款有關強制派司對未違規方造成損害時之處理規定。

(c) 引牌之處罰

前述B一(1)(2)兩項中之違規方如成為防家時，其同伴應受引牌處罰（參閱26條）。

第26條：取消叫品及引牌處罰

當一違規者之叫品被取消，他如另選一不同的（註）叫品作替代，之後當其成為防家時：

A、取消之叫品關聯到其他牌組
取消之叫品，如與一或多個其他牌組有關時，

1. 稍後叫出有關牌組

如果違規者稍後叫出了有關聯的牌組時，即無須受引牌處罰。

2. 稍後未能叫出有關牌組

如果違規者稍後未能叫出有關聯的牌組時，前莊家得（處罰

）在違規者之同伴首次獲得引牌權時（包括首引），要求引出有關聯的牌組（或特別指定某一牌組）；或者禁止引出有關聯的牌組（或特別指定某一牌組），並在保持引牌狀態時，須受此限制。

B、其他的取消叫品

至於其他的取消叫品，（處罰）莊家得在違規者之同伴首次獲得引牌權時（包括首引）禁止引出任一指定之牌組（莊家須於違規者同伴首次上手引牌時即行指定禁引之牌組），並於保持引牌狀態時須受此限受。

（註）雖係重複同一叫品如後叫者之含義與先前不同時，則視為不同的叫品。

第三節 叫價不足

第27條：叫價不足

A、不足叫價予以接受

任何不足叫價，其左手敵方願意接受而接續叫牌時，即視同為合法叫牌，不必更改。

B、不足叫價不予接受

在叫牌過程中，不足叫價如不被接受時，即須更正為完整叫價或派司（在裁判陳述了更改不足叫價之方法及處罰條款後，違

規者有權選擇其最後之叫牌，而先前所作任何意圖更改之叫牌均予取消。受26條規定限制引牌之處分）。

1. 原不足叫價無特約意義且更改為原叫價名目最低完整叫價

(a) 不罰

如原不足叫價無可否認係非特約叫，且更正為原來名目之最低線位完整叫價，則視同未曾發生違例，競叫繼續進行〔但請參閱以下（b）目〕。

(b) 判定調整得分

如果經裁判判斷，該不足叫價已傳遞了足以損害未違規方之實質消息時，則可判定調整得分。

2. 不足叫價有特約意義、或更改為其他完整叫價或派司

如原不足叫價有特約意義或更改為其他完整叫價或派司，（處罰）違規方之同伴此後即須永遠派司。（參閱23條A款強制派司對未違規方造成損害時之處理規定及26條可能施限制引牌之處罰）

3. 意圖更改為賭倍或再賭倍 如違規者意圖把原不足叫價

更改為賭倍或再賭倍時，則其意圖更改之叫品予以取消，且（處罰）其同伴此後須永遠派司（參閱23條A款強制派司對未違規方造成損害時之處理規定），且可能受26條限制引牌之處罰。

C、不足叫價係違序叫出

如果一賽員之不足叫價係違序叫出者，則按31條違序叫價之規定處置之。

第四節 違序叫牌

第28條：以下情形視同順序叫牌
A、右手敵方受派司之處分時

某賽員之右手敵方受橋規處分派司，在輪由其叫派司尚未叫出前，該賽員之搶先叫牌視同為順序叫牌。

B、敵方違序叫牌後依序之叫牌者加入叫牌

某賽員輪到叫牌無視敵方已搶先不按次序叫牌，且亦未給予處罰前即逕行叫牌時，視同為順序叫牌，同時對違序叫牌之處罰權亦予放棄。此後之競叫則依照如同敵方在該圈未曾叫牌之情況下進行之。

第29條：違序叫牌後之處置法

A、違序叫牌之取消

違序叫牌須予取消（參考本條B款處罰權之喪失）然後回復原依序叫牌者開始競叫。違規者在後來之正確叫牌次序中可以叫出任何合法叫品，但違規方得受處罰。（執罰時請參考30條「違序派司」、31條「違序叫價」、32條「違序賭倍或再賭倍」等條）。

B、處罰權之喪失

在違序叫牌後，違規者之左敵方如選擇接續叫牌，則其處罰權便因之喪失。

第30條：違序派司

當一賽員違序派司時（由於敵方未表示同意接受，故該違序叫品應予取消——參閱29條B款）：

A、在無人叫價前違序派司

在尚無人叫價情況下，一賽員違序派司，（處罰）違規者在此圈輪到叫牌時，必須派司一圈。

（如此牌之開叫人為其同伴時，參閱23條B規定處理之）

B、在有人叫價後違序派司

1. 輪由違規者右手敵方叫牌

有人叫價後，依序應由右手敵方叫牌，在其尚未叫出時，賽

員搶先違序派司，（處罰）違規時輪到叫牌時，必須派司一圈（如果此一派司具有特約意義關係到某一特定牌組或數個牌組時，則此舉即具有傳遞額外消息之實，得受26條限制引牌之處分）。

2. 輪由違規者之同伴叫牌

(a) 對違規者之處分

有人叫價後，依序應由違規者同伴叫牌，而違規者違序派司。（處罰）違規者此牌須永遠派司，並得依 23 條B款規定處置之。

(b) 對違規者同伴之限制

違規者同伴可叫出任何完整叫價或派司，但不能在該輪叫賭倍或再賭倍，並得依23條B款規定處置之。

3. 輪由違規者左手敵方叫牌時

當賽員叫價後輪由其左手敵方接續叫牌，但在其尚未叫出時該員却又違序派司，此項違例須按25條更改叫牌之規定處分之（因違例者原已叫價，在下家尚未叫牌時違例者又違序派司，故已形成更改合法叫牌之過錯）。

C、違序派司如係特約時

違序派司如係一特約時，則

須依31條而非本條橋規處理之。所謂派司特約，係指經特殊協議，約定牌力高於一特定數值；或人為地保證或否定最後所叫出牌組以外之其他牌組所含力量等。

第31條：違序叫價

當一賽員違序叫價時（由於敵方未表示同意接受，故此違序叫價應予取消——參考 29 條B款）

A、輪由違規者右手敵方叫牌

當違規者在輪由其右手敵方叫牌時違序叫價（或派司——特約——同伴叫品，依本條A 2 (b) 規定處理）時，後來

1. 右敵方派司

如右敵方派司，違規者必須重複原違序叫出之叫價，該叫價如合法，則不予處罰。

2. 右敵方有叫牌行動

如右敵方叫出一合法叫價（若不合法，則須照章處罰）、賭倍或再賭倍時，違規者得叫出任何合法叫牌（包括派司）；此一叫牌如係：

(a) 重複原花色名目

重複其違序叫價時之花色名目時，（處罰）違規者之同伴，

於輪到叫牌時，必須派司一圈（參閱23條A款）。

(b)未重複原花色名目

未重複其違序叫價時之花色名目時，得受26條限制之引牌之處分，且（處罰）其同伴則須永遠派司（參閱23條A款）。

B、輪由同伴或左手敵方叫牌

當違規者於輪由同伴叫牌時，或輪由左手敵方叫牌，違規者在先前未曾叫牌情形下（如曾叫牌即成為更改叫牌，依25條處理之）違序叫價，（處罰）違規者之同伴，此牌須永遠派司（強制派司損害未違規方時，參閱23條A款），且得受26條之限制引牌之處罰。

第32條：違序賭倍或再賭倍

違序賭倍或再賭倍得由違規者之下家敵方同意接受（參閱29條）。然如該違序叫品為不能成立的賭倍或再賭倍，則絕對不能接受（若下家敵方在不能成立的賭倍或再賭倍後接續叫牌，參閱35條A款仍須取消）。如該不合法叫牌未被接受時，則予取消，且得受26條B款之限制引牌之處罰，且：

A、輪由違規者同伴叫牌時

在輪由違規者同伴叫牌時，違規者違序叫出了賭倍或再賭倍，（處罰）違規者同伴此後即須永遠派司（參閱23條A款強制派司對未違規方造成損害時之處理）。

B、輪由違規者右手敵方叫牌時

在輪由違規者右手敵方叫牌，違規者違序叫出賭倍或再賭倍時，之後：

1. 違規者右手敵方叫派司

如果違規者右手敵方叫派司，違規者必須重叫違序叫出之賭倍或賭倍而不予處罰。除非該違序賭倍或再賭倍係不能成立者，則依36條處理之。

2. 違規者右手敵方叫價

如果違規者右手敵方叫出其他叫價，則違規者可接續叫出任何合法叫牌，但（處罰）違規者同伴此牌須永遠派司（參閱23條A款強制派司對未違規方造成損害時之處置）。

第33條：同時叫牌

與輪由叫牌之賽員同時叫牌，視同接續叫牌。

第34條：叫牌權之保留

一個叫品之後，接着有三個派司，並不表示競叫已經結束，因其中有一違序派司，以至剝奪了某一賽員該輪叫牌之權。此時，叫牌須回復至錯過叫牌機會之賽員處叫牌。該處以後之所有接續派司均予取消，在視同未發生違規情形下繼續競叫。

第35條：不能成立的叫品之寬恕

賽員叫出如以下所述之任何不能成立的叫品後，如違規者左手敵方在裁定罰則前接續叫了牌，即不能對該等不能成立的叫品再予處罰。（26條之引牌處罰，亦不適用），諸如：

A、賭倍或再賭倍

若該不能成立之叫品，係不合於19條規定之賭倍或再賭倍時，則該叫品及其後之所有接續、叫牌，均予取消。回復到輪由叫牌之賽員叫牌，並視同在無違規發生情形下進行競叫。

B、受罰停叫者採取了行動

如受罰停叫之賽員叫出了不能成立的叫品——叫價、賭倍或再賭倍時，則該叫品及其後之所有接續合法叫牌均予成立，但違規者如係受罰永遠派司，則後續

各輪叫牌時仍須派司。

C、超過七線的叫價

如該不能成立之叫品，係一超過七線之叫價時，則該叫品及其後之所有接續叫品，均予取消，違規者必須改叫派司，並視同在無違規發生情形下，繼續競叫。

D、結尾派司後的叫牌

如在競叫結束之最後一家派司後有賽員叫出不能成立的叫品則該叫品及其後之所有接續叫品，均予取消，不予處罰。

第五節 不能成立的叫品

第36條不能成立的賭倍與再賭倍

凡不合於19條規定形式之賭倍或再賭倍，均予取消。違規者必須改叫一合法叫牌，且（處罰）違規者之同伴此牌須永遠派司（強制派司如損害未違規方時之處理，參閱23條A款）；並得受26條規定限制引牌之處分。（又該賭倍或再賭倍，如係違序叫牌時，參閱32條；如違規者左手敵方接續叫牌時，參閱35條A款）。

第37條：受罰派司者違反停叫義務

受罰派司之賽員如有叫價、

賭倍或再賭倍之情事時，均予取消，且（處罰）違規方之每一賽員，此牌均順永遠派司（強制派司損害未違規方時，參閱23條A款）。並得受26條限制引牌之處分。（如違規者左手敵方接續叫牌時，參閱35條B款。）

第38條：超過七線的叫價

超過七線之合約絕對不能成立，故不能打牌和記分。超過七線之叫價，即予取消，且（處罰）違規方之每一賽員，此牌均須永遠派司（強制派司損害未違規方時，參閱23條A款）。並得受26條限制引牌之處分。

（如違規者左手敵方接續叫牌時，參閱35條C款。）

第39條：結尾派司後叫牌

在競叫結束之結尾派司後叫牌即予取消，且：

A、多餘的派司或莊家一方之叫牌

任一防家所叫之多餘派司，或即將成為莊、夢家所叫任何多餘叫牌，均不處罰。

B、防家之其他多餘叫牌

如果防家多餘叫出叫價、賭倍或再賭倍時，則得受26條限制

引牌之處分。（如違規者左手敵方接續叫牌時，參閱 35 條D款。）

第六節 特約與協議

第40條：同伴間的默契

A、選擇叫牌與打牌之權

只要不是基於同伴間的默契，賽員可以不經事先聲明，而作任何方式之叫牌或打牌（包括愚弄他人之詐叫，違反常規之叫牌與打牌或違背賽前聲明及特約用法等等）。

B、禁止隱瞞同伴間的默契

賽員不得根據同伴間特殊的默契從事叫牌與打牌。除非能夠合理的知悉對方二位賽員已能明瞭其意義，或者除非他已根據主辦比賽單位之規定宣佈了此項叫牌或打牌方法之使用。

C、裁判的判斷與決定

如果裁判斷定一方因敵方未能說明其某一叫牌含義或打法，以致遭受損害時，則可以判定「調整得分」。

D、特約的規定

主辦比賽單位得規定叫牌或打牌特約的使用。地區性橋會，更得進一步節制同伴間的默契（

即使是非特約性者亦然），如全手只有一張K或遠較一般規定為低的牌力在一線作第一次叫牌等均得限用；地區性橋會亦得將此項任務向下授權。

E 制度卡

1. 制定的權利

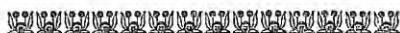
主辦比賽單位得制定制度卡，使與賽之橋伴得於其上列出他們的特約沒其他協議，主辦者亦得訂定使用制度之規定，包括要

求每一對搭檔須使用一制度。此種規定，僅能對其使用方法加以限制，但不能限制其作風與判斷力）。

2. 參閱敵方的制度卡

競叫與打牌過程中，除夢家外，任一賽員，於輪由叫牌或出牌時，均得參閱敵方的制度卡；但因不能對個人之記憶、計算及技巧尋求額外幫助，故不得參閱己方之制度卡。

橋藝比賽違例處理之標準判例——



上訴委員會

出版了！



本書內容對橋規作了精闢闡釋，為

裁判必讀

賽員必讀

每本僅收成本費70元

※請利用郵政劃撥01885557中國橋藝帳戶或至臺北國際橋藝中心購閱

第 320 期叫牌測驗解答 郭哲宏

1. 國際序分賽，雙方身價。

南	西	北	東
1 ♡	1 ♠	2 ♠*	3 ♠
4 ♦	—	4 ♡	—
?			

*紅心配合，追叫成局

南家特：♠—

♡K 10 8 6 4

♦A Q 9 7 4

♣Q 10 8

叫品	得分	票數	讀者%
----	----	----	-----

4 ♠	100	11	56
-----	-----	----	----

派司	80	5	44
----	----	---	----

北家的叫法是紅心極支持的強平均牌型。祇要黑桃沒有浪費力量，滿貫應是相當接近；但要是北家有些牌力長在黑桃上，叫到五紅心可能都已有危險。

張忠謀：「派司。需關鍵張太多，五線即有危險。」

鍾仁謙：「派司。前叫四方塊應示滿貫興趣，持低限而示強，當同伴不表興趣後，應降低野

心。」

黃光輝：「派司。四方塊已叫足，且應非僅為示叫而是要求同伴方塊配合時試滿貫；伴僅能叫回四紅心則滿貫不會是好合約；如伴持 ♠A × × ♡Q × × × ♦ × × × ♣A K ×，五線即有危險。」

鄭焜仁：「派司。同伴應知第二輪叫四方塊係準備更上一層樓，伴既叫回四紅心，相信他。」

確實寫的出相當多叫到五線就有危險的牌，但相信寫的出更多滿貫有得打的牌。主要的關鍵是在同伴有無黑桃大牌；而南家上圈的四方塊是否一定是滿貫試探是個相當值得探討的問題。

KOKISH：「4 ♠。雖然同伴不願超過一局，滿貫仍舊有可能。」

沈君山：「4 ♠。值得再試一下。」

林憲助：「4 ♠。力量雖少

惟缺門黑桃，仍可表示一下。」

徐嘉華：「4 ♠。雖持低限，但5—5紅牌及黑桃缺門，仍有利於滿貫，故值得一試。」

林希濤：「4 ♠。雖然祇有十一點，但牌型極好，可以表示黑桃缺門，一試滿貫。」

童萬聰：「4 ♠。尚有滿貫機會，祇要黑桃沒有廢點，滿貫是手到擒來；北家的迫叫成局並未保證黑桃有任何力量，因此示叫黑桃控制，充份表明滿貫興趣。」

幾位主張再叫四黑桃的委員主要皆是著眼於黑桃的缺門，並未顧及叫到五階是否有危險，也完全未提到前一圈的四方塊是否已表示有額外力量。在敵方未插叫的情況下，低於成局你的主動示叫應有滿貫興趣的額外力量；而在敵方已插叫且顯然有犧牲搶叫的可能時，此種叫品是否有其他的意義呢？

兩方各有牌組配合的搶叫在桌上是經常發生的，假使有牌型的人從不將第二門或牌型叫出而祇一味的以配合的牌組搶叫，當最後要決定是否繼續搶成犧牲甚

或處罰對方時，常無法作出正確的判斷，僅能作一盲目的選擇，其結果的正確度是可想而知的。

因此，就北家的立場看，南家上圈的四方塊很可能是讓其當敵方搶出四黑桃時用以作為行動的依據而已，不見得一定是有滿貫意圖的表示。在敵方並未再搶的情況下，北家要是沒有特別的多餘牌力，一定是祇能叫回四紅心的。

當北家有浪費的黑桃牌力時，叫到五階的危險性有多大呢？祇要不是有二張大牌，其危險性是相當小的（讀者不妨自行寫出幾付牌）；而當沒有浪費牌力時，一定是個相當好的滿貫的。實戰中，北家的牌是：♠××♥A J××♦K×××♣A J×。

2. 國際序分賽，南北身價。

西	北	東	南
1 ♠	2 ♥	2 ♠	×*
—	3 ♥	—	?

*responsive

南家持：♠ 8 5

♥ Q 7

♦ K Q 7 6

♣ K 9 7 5 4

叫品	得分	票數	讀者%
派司	100	8	67
4 ♡	80	8	33

南家上圈應加叫三紅心或賭倍是個可以研究的問題；或許一般人會較傾向於賭倍，也因此延伸了這個題目。

responsive double 除了表示有未叫的兩門牌組外，對同伴的原蓋叫花色是否應有次等的支持呢？一般來說，應該要有；否則，將可能逼的同伴無路可走。換句話說，當同伴有足夠牌力及王牌長度時，應該就可以跳叫。

鍾仁謙：「4 ♡。同伴應有六張紅心。否則應選叫低花。」

林憲助：「4 ♡。同伴除了六張紅心之外，應有些東西；已在成局邊緣，己方有身價，值得一叫。」

黃光輝：「4 ♡。同伴爲有對無身價之二蓋一，應有一局；上圈之賭倍，尚未將Q×支持叫出，有身價時必需叫成局。」

KOKISH：「4 ♡。有身價的北家未叫出低花應確定有六張紅心；雖然有很多可以完成四

紅心的牌，北家已都可直接上叫去。但仍舊是太接近一局，不應派司。」

吳錦祥：「4 ♡。依照經驗，衝上有身價的一局，即使機會不佳（當然不是毫無機會）而倒約，也很少受到責備的。」

有身價的一局確實是叫丟不得，難道同伴就不懂這個道理嗎？相信這個勉強叫上去的四紅心，就算有可能完成，也絕對需掙扎一番的；但有太多的牌是完全無指望的。有六張紅心的同伴可能已是相當勉強的伸出頭來，又表示僅有低限牌力，自己的牌力又非快贏張，就算面對有牌型的同伴也不見得有很大幫助；因此，硬撐上去，不對的可能性居多。

沈君山：「派司。力量已叫足，C、Q雖好，但沒有A，丟兩付黑桃後，很難打。」

徐嘉華：「派司。responsive double 本來就應有這些牌力，且自己並無特殊的牌型，故選擇派司。」

林希濤：「派司。雖接近成局，但安全得分爲上。」

3. 雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 $\diamond$	1 $\heartsuit$	1 $\spadesuit$	—
2 $\clubsuit$	—	2 $\heartsuit$	—
3 $\clubsuit$	—	3 $\spadesuit$	—
?			

南家持： $\spadesuit$ J 7

$\heartsuit$ 8

$\diamond$ A J 8 6 5

$\clubsuit$ A K 9 6 4

叫品	得分	票數	讀者%
4 $\heartsuit$	100	11	11
4 $\spadesuit$	60	5	63

看起來應是沒有問題的牌，南家有足夠的控制張及王牌配合，而且又在成局線以下，應該足夠作控制力叫牌的。

KOKISH：「4 $\heartsuit$ 。有極好的控制，難道還可以少叫嗎？」

確實不錯！要是同伴有滿貫意圖，南家的確有足夠的力量往上叫。

林希濤：「4 $\clubsuit$ 。已叫出5—5低花，同伴還以三黑桃邀請，有兩張黑桃，絕對應叫四黑桃。」

雖然這是屬於另外一國的；

但筆者仍想請教的是：北家要如何叫才是迫叫且又叫出長門黑桃呢？也許是前面就應跳三黑桃，但南家又如何表示出牌型呢？

張忠謀：「4 $\spadesuit$ 。如此已表示單張紅心，不必示叫四紅心。」

一般人也許不會持單張黑桃而加叫四黑桃；即就如此，此時叫四紅心或四黑桃的分野就在區別好牌或壞牌；南家低花上的A AK，絕對可算是好牌了。

黃光輝：「4 $\heartsuit$ 。勉強示叫，如黑桃為Q×就更為理想。但僅支持四黑桃可能為單張黑桃二張紅心；低花長的很好，值得在成局線下示叫一次。」

沈君山：「4 $\heartsuit$ 。黑桃「配合」，紅心單張。」

漏了一句：好牌。

鍾仁謙：「4 $\heartsuit$ 。同伴持好牌，應表示紅心短門。」

同伴雖不見得是好牌，也許僅是在尋找正確的一局而已，但應叫出自己是好牌使得可能是有滿貫意圖的同伴能繼續往上叫。

實戰中，北家持： $\spadesuit$ A K Q

××× $\heartsuit$ A ×× $\diamond$ × $\clubsuit$ J ××，

在叫到三黑桃時，北家仍舊無絲毫滿貫念頭，但當南家叫出四紅心後，毫無問題的，北家一定會叫上滿貫的，事實上，七黑桃都是相當好的合約。

徐嘉華：「4♥。花上低的AK都不錯，又有二張黑桃及單張紅心，不告訴同伴紅心控制更待何時。」

林憲助：「4♥。低花的AK均可派上用場，告訴同伴紅心有控制。」

4. 國際序分賽，雙方身價。

南	西	北	東
1♣	1♥	2♥*	—
2♠	—	2NT#	—
3♦	—	3♥	—
?			

*迫叫，梅花配合尋求紅心擋張
#迫叫

南家持：♠KQ74
♥85
♦K96
♣AQ83

叫品	得分	票數	讀者%
3NT	100	8	26
5♣	90	1	0
4♣	60	2	37
3♠	50	5	30

或許首先應對某些委員對題目的抱怨澄清一番：

林希濤：「4♣。叫牌測驗應以一般大眾為對象，怎麼會出一個兩個特約迫叫的題目，不應該！依據叫牌理論，北家是隊長，南家祇能依據北家要求，叫出牌力、牌點所在。」

其實這兩個「特約迫叫」根據普通常識皆可推論出它的意義，其所以需要特別標明，完全是在避免一般讀者及叫牌測驗委員將叫品的意義歪曲而已。

根據正統的叫牌理論，在被敵方插叫後，持強牌的答叫人仍可自由將其牌組叫出，但如其最長花色正好為開叫牌組時，已無任何表示王牌配合的強叫品可叫；而此時的示叫如係表示強牌的無可叫牌組不也就意味著開叫花色乃是唯一可能的配合牌組嗎？在低花牌組已配合後，開叫人的最主要義務不就是視敵叫組是否有擋張而是否能打無王合約嗎？北家第二叫之二無王是迫叫的道理是極為顯然的；北家如僅有邀請牌力而敵叫組又有擋張時，第

一圈就應叫二無王的，此時的二無王既非僅係邀請不就是迫叫嗎？

假定大家皆滿意了這兩個「特約迫叫」並非不尋常的特定叫品，仍舊有人對南家的叫法不甚滿意：

鄭焜仁：「3 N T。南家第二圈叫三方塊是很差的叫品；北家二無王該是紅心有擋，南家早就該叫三無王而叫出牌情，叫三方塊易被認為4—1—3—5牌型。」

南家的二黑桃純粹是被北家所迫叫出來的；這付牌理所當然的大家都會叫二黑桃，但要是持：
♠ K Q × × ♥ × × × ♦ K × ×
♣ A × × 是否也是叫二黑桃呢？我想答案也一定是的；而在二無王之後，持這種牌當然是直接叫三無王而表示低限牌力且很可能無真的梅花牌組；持了本題的牌，假如也同樣是叫三無王，不認為叫的少的太多了嗎？不但有真的且相當不錯的梅花牌組而且還有可能有的最高限牌力，怎麼可能和無配合且又最低限牌力的牌

叫的完全一樣呢？叫三方塊可以表示出有真的梅花牌組且有稍好牌力，絕對是這牌的最佳叫品，這是毫無疑問的。假如真的是4—1—3—5牌型，在這一叫時應視牌力的好壞而決定叫四紅心或三紅心，同伴一定知道是短紅心的，不也就叫出4—1—3—5或3—1—4—5了嗎？（假如4—4低花一定開叫一方塊的話。）

假定大家對題目所給的叫品都沒意見了，接下來應該要探討一下北家這樣一路迫叫到底想幹什麼？

KOKISH：「3 N T。我有一張多餘的紅心而且已經叫過了梅花、黑桃和方塊，總要有人先停止下來；假使五梅花甚或六梅花才是正確的，我並不能確定到底應該是誰應有進一步的行動。」

黃光輝：「3 N T。同伴顯然對梅花滿貫有興趣，但却一路迫叫而未叫出其牌型，上圖叫三方塊而非三無王已足夠表示全手大牌所在及對滿貫亦有意思，此

時則必需叫回三無王示全手仍為平均牌型。」

假使能夠確定同伴是有興趣於梅花滿貫，南家的牌除了不是單張紅心外，已經是可能有的最好的牌，此時如叫三無王不很像：♠KQ××♥××♦AK×♣Q×××這樣的牌嗎？是已告訴了同伴有稍好的牌力但顯然沒有太好的王牌，稍為降低一下同伴的興趣。

實戰中，同伴的牌是：

♠A×♥AQ×♦Q××♣K××××，由於紅心的位置長的好，在你的三方塊之後，他知道滿貫是很接近了，仍再以三紅心迫叫，當你叫三無王之後，他仍舊是擔心梅花強度，是很可能不會再繼續叫的。

其實這時南家的最佳叫品應是逕叫五梅花；不管同伴的三紅心是在試探梅花滿貫或是在懷疑三無王合約的好壞都完全適合。由於未示叫四紅心，同伴絕不會認為你是單張紅心，而且告訴同伴有好的梅花，相信可以解決同伴所有的困難。祇叫四梅花的壞

處是當同伴下圈再作任何控制力叫牌之後，你都祇能再叫五梅花，同伴也就無從知道你到底有無好的梅花。

多數主張再叫三無王甚或三黑桃的委員皆僅著眼於自己是平均牌型、紅心有無擋張、一般牌力（真的嗎？），而完全忽視了同伴一路迫叫的含意，也並未衡量出自己牌的真正價值。這付牌的關鍵也許是一般人在低花配合時太拘泥於三無王的合約，常常會因為不願超過或太計較於三無王，而錯過了更好的低花一局甚或低花滿貫。

5. 雙人賽，南北身價。

東	南	西	北
—	—	1♦	—
1♥	×	2♦	3♣
3♦	?		

南家持：♠J 10 8 6 4

♥A 8 5

♦7

♣KQ 8 6

叫品	得分	票數	讀者%
派司	100	14	37
4♣	80	2	26
3♠	40	0	37

是否應搶叫四梅花，看法見仁見智。

徐嘉華：「派司。還有多餘的力量再叫嗎？」

林憲助：「派司。身價不利，不宜再搶。」

KOKISH 「派司。我想我大概是錯失了這牌的要點。」

黃光輝：「派司。不利身價又非平衡位置，上圈賭倍已叫足，能否再搶應由同伴決定。」

話是不錯，但冀望持了不好的梅花且又很可能有些方塊力量的同伴再搶出四梅花未免過於苛求。自己的力量集中在梅花上，應知道這牌是適合於主打而不適防禦的牌，由於同伴並未有太多的力量長在梅花上，他絕對無從判斷出這點的。實戰中，四家牌是：

		♠ 5	
		♥ K Q 10 6	
		♦ K J 4	
		♣ J 10 7 5 3	
♠ A 3 2	北	♠ K Q 9 7	東
♥ 7 3		♥ J 9 4 2	
♦ A 10 9 6 5 2	西	♦ Q 8 3	南
♣ A 4		♣ 9 2	
		♠ J 10 8 6 4	
		♥ A 8 5	
		♦ J	
		♣ K Q 8 6	

三方塊和四梅花都是穩成的

；但北家可能搶的出來嗎？相信是很難的。

沈君山：「派司。並無多餘，同伴也祇是抬人家一下。但若是四人賽，我會叫四梅花，對方不敢賭倍，我亦不是沒有可能作成。」

這純粹是個人牌風的問題；就筆者來說，在四人賽時，由於輸贏非常有限，倒是很可能不叫的；而在雙人賽時，叫與不叫很可能就是頂分和底分之別，倒是一定要叫的。

6. 國際序分賽，東西身價。

北	東	南	西
1 ♠	—	2 N T	—
3 ♣	—	3 ♦	—
3 ♠	—	4 ♥	—
4 ♠	—	?	

南家持：♠ K 7

♥ A 10 8 4

♦ A K 7 6

♣ Q 7 4

叫品	得分	票數	讀者%
5 ♠	100	4	19
5 ♦	90	1	0
4 N T	80	4	60
6 ♠	60	3	7
5 ♣	40	1	0
派司	40	3	14

首先應解釋一下整個過程所顯示的意義。在叫到三黑桃時，北家已很顯然是6—4的黑桃與梅花（或許有人會認為仍有5—4而力量集中於黑牌的可能，當牌力已相當接近滿貫時，這種叫法相當不智），力量可能是低限（不夠跳至四黑桃示中性牌力）但也可能是極強的牌在等候同伴的進一步消息；南家的三方塊是個等候叫品，所表示的意義有三種可能：(1)如本題所示的有多餘牌力而尚無配合牌組。(2)梅花配合的預先示叫（如配合黑桃應叫三黑桃）。(3)紅心特別弱的牌，如♠K×♥J×××♦AKQ×♣Q××。當再叫四紅心時，顯然就一定是第一種可能了（如為(2)，應叫四梅花；如是(3)，應叫四黑桃），牌型也一定是2—4—4—3的。北家再叫四黑桃後，牌情也很清楚的是6—4的低限了。既然所有的情形都完全清楚了，持南家的牌是否應該再叫呢？假如是的話，應再叫什麼呢？

林希濤：「派司。已經巧叫

三方塊及四紅心表明強牌，同伴仍然束叫，祇好派司。」

鍾仁謙：「派司。前面就有點高叫，同伴又都是不鼓勵的信息，派司應是好結果。」

林憲助：「6♠。伴應為6—4黑牌，滿貫值得叫。」

張忠謀：「6♠。南家所有的大牌都是好牌，六黑桃應至多祇需偷一張。」

黃光輝：「6♠。伴從三梅花開始，不是對梅花滿貫有興趣，就是較直接叫黑桃還有餘力之牌。祇要伴持：♠AQJ×××♥××♦×♣KJ10×或♠QJ10×××♥×♦××♣AKJ×等十一大點之牌即有滿貫，況且伴之叫牌應是更強之牌。」

這是兩個極端的典型。有人認為已將牌力叫盡，有人却認為滿貫為必有。難道是真的對牌力的價值衡量相距的如此之大嗎？我想不是的！其關鍵乃是未能完全掌握整個流程所顯露的信息。

主張派司的人是認為同伴已兩次拒絕了強烈滿貫意圖；直跳滿貫的人或是願意一試運氣或是

認為同伴應有較好的牌才可以叫出 6—4 牌型。

這些想法都有問題。試運氣者大概有七、八成的成功機會，但難道不願採用較精確的方法來剔除那二、三成的失敗可能嗎？南家的二無王，正常的一般點力是 13~15 點，但也有更多的可能；北家是有絕對的義務將牌型叫出的，如本題所示的叫法正是將低限的 6—4 牌型表示出來的最經濟叫法，北家又何曾表示過有任何的多餘牌力呢？不錯，北家是很可能持著諸如：♠ A Q J × × × ♥ × × ♦ × ♣ K J 10 × 或 ♠ Q J 10 × × × ♥ × ♦ × × ♣ A K J ×，但持著 ♠ Q × × × × ♥ K × ♦ × ♣ A K J × 的北家，其叫品會有任何兩樣嗎？如果採用較中性的叫品，相信祇要牌力是完全集中在黑牌上，北家都會上滿貫的。

鄭焜仁：「5 ♠。雖然三方塊繼之四紅心已將牌力及控制充分表示，但 ♠ K、♣ Q 及紅牌的 A K 都是關鍵張，邀請同伴祇要是低限中的較佳牌就上滿貫。」

當旁門皆有完全控制時，再

以本門王牌邀請，當係請同伴依據前面的叫牌過程，衡量其手上的牌是屬於好或壞牌而決定是否上去。相信北家祇要持了類似：♠ Q J × × × ♥ × × ♦ × ♣ A K J × 這種力量集中且有兩張黑桃大牌的牌都會很有把握的叫上滿貫的。

其實南家此時如叫五方塊告訴同伴紅牌無失磴，北家同時也應知道兩門黑牌必定都有些大牌配合，祇要紅牌上沒有重複之浪費力量，北家應當也都會上滿貫的。

根據一開始的分析，持低限的 6—4 黑牌，在四紅心之後，北家都是祇能叫四黑桃的，不見得是拒絕滿貫的表示；所以，這時的派司是個太過於保守的叫品。

KOKISH：「4 N T。有限牌力的人很少能問 A 的，但同伴已表示有好的 6—4，所以自行作主減除同伴的壓力。」

徐嘉華：「4 N T。問 A，同伴應為 6—4 牌型，♠ K 及 ♣ Q 都有幫助。」

假如是在問 A 後要逕上滿貫（北家當然最少有一 A），那和

直接叫滿貫並無差別，並不可取。

。假如是在問到一A後，仍再以五紅心等待，由牌力可能較好的北家上去滿貫應是比較正確的。

7. 國際序分賽，雙無身價。

北	東	南	西
—	1♥	1♠	—
2♦	—	2♥	—
2NT	—	?	

南家持：♠Q J 10 8 5

♥A

♦K J 7

♣K Q 7 4

叫品	得分	票數	讀者%
3NT	100	8	56
3♣	90	4	26
3♦	70	4	11

同伴雖已派司過，但能主動叫出二方塊，應也有八、九點的五、六張不錯的方塊；兩家力量已足夠成局，長門方塊顯然能吃通，♥A加上同伴的紅心擋張擋住兩次紅心應無問題，黑牌也很容易建立出贏墩；看起來，完成三無王似乎是順理成章且輕而易舉的事。

林憲助：「3NT。同伴已表示紅心有擋，不必再支持方塊

。」

黃光輝：「3NT。伴紅心有擋，三無王應為好合約。」

KOKISH：「3NT。面對不迫叫的同伴，再叫三方塊朝更高的方塊合約走，太過於強調這牌打王牌合約的價值；所以，即使三無王不是個完美的合約，仍舊是我的選擇。」

假使北家是主動的叫出無王，你可以相信他的紅心比較像是有K或Q J之類的穩擋張；但是，北家的三無王是被你的二紅心所逼出來的，很可能僅是有Q××甚或J×××之類的不確定擋張也一定會叫二無王的。當♥A被首引頂掉後，必須頂出♣A才有可能吃到九墩，而假如西家有黑桃大牌可上手而再穿四紅心時，合約就不祇不足一墩了。而且，是否有人考慮過即就北家持：♠××♥Q J×♦A Q××××♣××，就算♣A位置對，祇要敵方讓過一次梅花，在首引紅心後，三無王會成為何種終局情勢嗎？

林希濤：「3♣。要求同伴紅心有確實擋張叫三無王或有兩

張黑桃叫回黑桃。」

沈君山：「3♣。最具彈性，若伴逕叫三無王則派司，若伴叫三方塊，則加叫四方塊。」

不錯，若北家願意再叫方塊，顯然應有六張，而一直不肯支持黑桃，當也不會有兩張；這牌五方塊之有無端看是否會輸三磴黑牌而定。因此，如北家再叫三方塊時，南家應可直跳五方塊；假如，北家叫回三黑桃，南家或可一試四黑桃的機會（相信不會比三無王差——讀者不妨試試自行分析）；或者那時南家願意再試三無王，應該也已將牌情表示的相當清楚，北家當也可作出最好的選擇。

徐嘉華：「3♦。前叫二紅心已表示強牌，再支持方塊，迫叫成局。」

黃永松：「3♦。支持方塊，或許五方塊機會較好，讓同伴選擇。」

三方塊應該是一定迫叫，但冀望同伴如何選擇呢？同伴如何得知是僅要他在三無王或五方塊中作一選擇而已或是在試探

方塊滿貫呢？你祇不過是將燙手山芋丟給同伴而已，同伴是毫無概念作出正確的決定的。

8. 國際序分賽，雙方身價。

南	西	北	東
1♠	—	2♣	—
2♥	—	3♠	—
？			

南家持：♠A J 8 6 5

♥A 10 8 4

♦7 5

♣Q 8

叫品	得分	票數	讀者%
4♣	100	7	7
4♠	80	7	79
4♥	30	1	0
派司	20	1	14

林希濤：「派司。同伴祇是邀請。」

我想，一般的叫牌理論都是規定這種過程是絕對迫叫的；因此，「邀請」是屬於自己的特殊約定，不在我們的討論範圍。

這個三黑桃迫叫，可能的意義有(1)極度配合，試探滿貫(2)成局牌力，尋求四黑桃或三無王(3)一定要打四黑桃，但不夠牌力跳

至四黑桃（或許有人規定跳至四黑桃需有好的梅花及黑桃或是應有四張黑桃）。

不管北家是何種情形，南家有任何「額外」的力量來配合同伴的行動嗎？

林憲助：「4 ♠。低限開牌，應趕快關門。」

童萬聰：「4 ♠。不能再示強了。」

黃永松：「4 ♠。東叫。」

張忠謀：「4 ♠。有何問題？」

看起來似乎是毫無問題的。南家持了最低限牌力，無多餘的黑桃，未叫花色無控制，同伴牌組並無良好的配合；此時應作最低的叫法以壓抑同伴的興趣。

黃光輝：「4 ♠。雖有三張好牌，全手力量太低限，此時仍不宜示叫。♣Q未必是關鍵張，如梅花是K×，將示叫四梅花。」

♣Q也許不是關鍵張，但絕對是同伴很關心的一張牌；同伴長門上的大牌對建立這門花色一定有相當幫助的，由於這張牌而能吃通這門也許就是滿貫有無的關鍵所在。

鍾仁謙：「4 ♣。同伴是有強烈滿貫興趣，且大牌力量集中在黑桃、梅花二門，♣Q對同伴幫助甚大，應表示支持。」

吳錦祥：「4 ♣。同伴的叫品顯示亟需梅花配合；雖然此牌是低擋，但AAQ的組合，值得推薦♣Q。」

徐嘉華：「4 ♣。告訴同伴梅花上有支持力量。」

KOKISH：「4 ♣。還算不錯的王牌以及♥A，值得強調一下這張有用的牌。」

沈君山：「4 ♣。雖是低限牌力，但兩張A之外加上♣Q，這張♣Q可能相當值錢，值得表示一下。」

這張♣Q確實是這手牌中最有價值的一張牌也是可能有滿貫意圖的同伴所最迫切需要知道的消息。

主張叫四黑桃者是認為必需表明是最低限牌力以免誤導同伴以為你是有多餘牌力的主動滿貫試探。

其實這個憂慮是多餘的；假如北家是持著前面所說的第(2)或(3)種可能的牌，在你的四梅花之

後，他最多也祇是「配合」你的行動再示叫四方塊而已，而你的再叫四黑桃顯然就將結束叫牌。假如北家是持好牌，他雖不能確定你是那種情形，但在你的四黑桃之後，他也將明瞭你的四梅花僅是在「配合」他的滿貫意圖而已，而你也毫無遺憾的盡了所有的義務。

實際上，北家持：♠KQ×
♥××××♦A×♣AKJ××。

假如南家直接叫四黑桃，他將擔心南家可能會是：♠AJ×××
♥A×××♦Q×♣××這種連四黑桃都需要有一番奮鬥的牌，而因此不敢再有所行動的。

事實上，在成局線以下儘量將有滿貫意圖或是對滿貫有配合表示出來總比常常勉強超過成局線而却停在個可能有危險的合約要強的多。

第320期叫牌測驗評審委員答案

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
黃永松	4 ♠	4 ♥	4 ♠	3 ♠	—	4 NT	3 ♦	4 ♠
張忠謀	—	—	4 ♠	3 NT	—	6 ♠	3 NT	4 ♠
鄭焜仁	—	—	4 ♠	3 NT	—	5 ♠	3 NT	4 ♠
黃光輝	—	4 ♥	4 ♥	3 NT	—	6 ♠	3 NT	4 ♠
沈乃正	4 ♠	—	4 ♥	3 ♠	—	5 ♦	3 ♣	4 ♠
林希濤	4 ♠	—	4 ♠	4 ♣	—	—	3 ♣	—
陳傳誠	4 ♠	4 ♥	4 ♥	3 NT	—	—	3 ♦	4 ♥
鍾仁謙	—	4 ♥	4 ♥	3 NT	4 ♣	—	3 NT	4 ♣
吳錦祥	—	4 ♥	4 ♥	3 ♠	—	5 ♣	3 NT	4 ♣
徐嘉華	4 ♠	—	4 ♥	3 NT	—	4 NT	3 ♦	4 ♣
KOKISH	4 ♠	4 ♥	4 ♥	3 NT	—	4 NT	3 NT	4 ♣
沈君山	4 ♠	—	4 ♥	3 ♠	—	4 NT	3 ♣	4 ♣
梁台中	4 ♠	—	4 ♥	3 ♠	—	5 ♠	3 ♦	4 ♣
林憲助	4 ♠	4 ♥	4 ♥	3 NT	—	6 ♠	3 NT	4 ♠
童萬聰	4 ♠	4 ♥	4 ♠	4 ♣	—	5 ♠	3 NT	4 ♠
郭哲宏	4 ♠	—	4 ♥	5 ♣	4 ♣	5 ♠	3 ♣	4 ♣



第 321 期 叫 牌 測 驗 題 目



1. 國際序分賽，東西身價。

東	南	西	北
—	—	1♦	×

1♠ ?

南家持：♠ A 6 5
♥ K 8 4 2
♦ A 9 6 3
♣ 7 4

2. 雙人賽，南北身價。

南	西	北	東
1♠	—	1NT	—

?

南家持：♠ A Q 10 7 6 2
♥ K Q J 3
♦ 4
♣ A 6

3. 國際序分賽，南北身價。

北	東	南	西
1♣	—	1♥	×

— 2♦ ?

南家持：♠ A 7 6
♥ A 9 6 4
♦ 6 5 4
♣ Q J 8

4. 雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1♣	—	1♠	—

2♣ — 2♥ —

?

南家持：♠ A 10
♥ 9
♦ J 10 7
♣ A K 10 8 6 5 3

5. 國際序分賽，南北身價。

西	北	東	南
3♥	4♥	5♥	6♣

— 6♦ — —

6♥ — — ?

南家持：♠ J 6 2
♥ 4 2
♦ Q 8 2
♣ A Q J 10 9

6. 雙人賽，東西身價。

西	北	東	南
1♣	1♠	1NT	?

南家持：♠ 3

♥ A K J 10 8 7 6 3
♦ 8 4
♣ J 5

7. 國際序分賽，南北身價。

西	北	東	南
1♠	—	—	×

— 1NT 2♠ ?

南家持：♠ 3
♥ A 8 6 5 3
♦ K J 4
♣ A K J 7

8. 雙人賽，雙無身價。

西	北	東	南
—	2♣	—	2♥

— 3♦ — 3♠

— 3NT — ?

南家持：♠ K Q J 8
♥ Q 9 7 3 2
♦ A
♣ 10 9 3

甲、第 323 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下列地址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 | 0 | 6 | 4 | 3

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

七十六年九月號

第三廿一期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七一—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號
臺北郵政信箱第二四一二〇號



產品創意獎勵辦法

實現您的理想！

只要您有一絲的靈感或點子！

只要您有斬新的產品創意！

從今天起～

讓聯華電子，為您克服技術與資金上的困難，並提供您一展長才實現產品理想的機會！

請洽業務部張至仁小姐

電話：(035) 773131轉285

地址：新竹市科學工業園區工業東三路3號



行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

