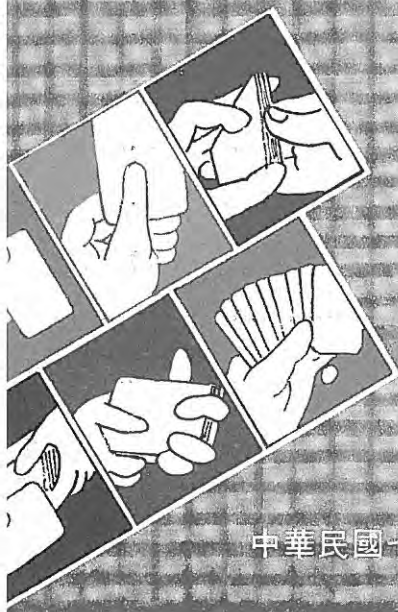


中國橋藝

何應秋



322

中華民國七十六年十月號

目

錄

編者的話.....	1
美國百慕達盃代表隊選拔賽決賽.....本刊特譯...	2
第二屆凱撒杯比賽辦法.....	16
姥姥夜譚.....劉 姥 姥...	17
叫牌測驗感言.....謝 孟 基...	27
精準杯隊制賽辦法.....	29
主答叫牌測驗感言.....林 憲 助...	30
暢流和阻塞打法(三).....柯安榮譯；	32
第 321 期叫牌測驗評審委員答案.....	43
唯一機會(八).....王禮陽譯...	44
第 321 期叫牌測驗前三名.....	54
複式合約橋藝比賽規則(三).....	55
第 321 期叫牌測驗解答.....林 憲 助...	71
中心王座杯紅點賽.....	80
第 322 期叫牌測驗題目.....	81

編者的話

有人說橋藝是世界上最「國際化」的活動之一，確實是如此。自國內橋友的角度來看，所得的提高、休閒生活的需要，加上與國外交通的便捷，使得橋友們經常能到國外參加比賽，尤其最近的香港埠際賽和日本每年的邀請賽，國內皆有許多橋手前往參與，一面以牌會友，一面享受渡假和觀光，這也許是玩橋牌的人的另一項好處。你身旁的朋友們是否還有人不會打橋牌呢？或許你可用上述的論點來打動他（她）們，儘早的學會打橋牌，共享趣味無窮的橋藝世界。

明年二月第二屆普騰國際橋藝邀請賽將於臺北舉行，這項橋賽前年五月首度舉辦時，吸引了許多知名的國外橋隊前來比賽，對國內橋藝的國際化和橋壇的地位提升不少，相信明年的比賽在主辦單位和企業界、橋友的配合下，必會仍然轟動，讓我們拭目以待，唯我們也希望屆時有志競賽的橋隊能早先加緊練習，以奪得錦標，增添地主光彩。

百慕達盃即將於十月初旬假牙買加舉行，中華代表隊將於10月5日啓程前往與賽，六位隊員黃光輝、戴明芳、沈君山、郭哲宏、陳傳誠和吳錦祥，不出賽隊長張植鑑，經過多月來的勤練，目前狀況良好，相信屆時會有好的表現。其中黃光輝、沈君山和戴明芳於1969年即獲得百慕達盃亞軍，18年後在今天橋技仍然是第一流的，我們為他們多年來持續為國爭光喝采，也希望今年的中華代表隊全隊有好的成績，再度吸引傳播媒體的報導，贏得更多橋手的參與，以厚植橋壇力量。

美國百慕達盃代表隊選拔賽

——決賽——

Edgar Kaplan原著於橋藝世界
本刊特譯

上期報導的孟斐斯選拔賽準決賽階段，馮得比隊於最後16牌裡反敗為勝，以8 I M P力克賴辛格隊；而摩黑得隊則與史賓果隊打平，經延長12牌後，摩黑得隊僅以1 I M P險勝。決賽原定週五晚上打第一節32牌，週六打第二節64牌，週日打最後一節32牌，如此安排使得賽員們可於週日晚上飛回家中，現由於延長賽的關係，決賽無法於週五晚上11點前開賽，主辦單位更改賽程為週五晚上僅打第一節中的16牌，剩下16牌週六補賽完。

決賽兩隊名單如下：

馮得比隊：

Berkowitz-Lilie

Kaplan-Kay

Pavlicek-Root

Russel (不出賽隊長)

摩黑得隊：

Hamman-Wolff

Martel-Stansby

Pender-Ross

Morse (不出賽隊長)

第一節

在開始後的16牌裡，兩隊都各贏得兩副大牌，這是較早出現的其中一副牌（東西身價）：

♠10 8		♠K J 9 3 2
♥K 7 3 2		♥J 6
♦AK 7 3 2	西	東
♣5 2		♣A Q J 8 3

第1桌

Martel Stansby

— (2♥) 2♠

2NT 3♣

3♦ —

第2桌

Root Pavlicek

— (2♦*) — (2♥)

— (—) 2♠

—

*通常是高花弱叫

第1桌在自然的弱二開叫之後，東西方對西家第三圈的3♦叫品有點誤解，這是不是等待叫品？讓東家持好黑桃時可以再叫黑桃，或回到無王，甚或叫到高線位的合約，自西家的牌看來，東家也許持：

♠AK××× ♥—
 ◇Q××× ♣A×××

或者3♦就是想打3♦，西家也許持：

♠× ♥K10××
 ◇AQ10××× ♣××

東西方的搭檔默契在這點上也許都沒十分的把握，事實上3♦是一個不愉快的合約，倒了三磴，負300分。

第2桌在人為的複合2♦開叫後，東家得予設計先派司後再平衡，否認堅強牌值，使得西家能做派司2♠的好決定，這個合約剛好完成，馮得比隊這牌贏得9IMP。

在短暫之後，Stansby和Pavlicek都持下牌（有身價對無身價），第一家兩人皆選擇派司：

♠6 ♥10962
 ◇9863 ♣6532

左手家開叫1♠，同伴1NT蓋叫，東家一點都不意外的賭倍，兩位橋手皆感覺這個合約不能夠打，實戰中Stansby改叫2♣，兩個派司之後，右手家賭倍；另一桌Pavlicek在東家賭倍同伴1NT之，叫再賭倍，這是表示梅花或方塊的求救叫品，同伴儘責的叫2♣，右手家賭倍——因為梅花已被賭倍了，Pavlicek決定跑至2♦，兩個派司後，右手方賭倍。所以兩桌都是兩線低花遭到右手家賭倍後，一路派司到1NT的蓋叫者，他所持的牌是：

♠AJ7 ♥KQJ53
 ◇KJ2 ♣J7

面對Stansby的2♣，Martel決定跑至2♥，結果對手叫到了4♠，合約超一，得450分。另一桌在面對Pavlicek的2♦，Root選擇按兵不動的派司——倒了800分，所以這牌摩黑得隊贏8IMP。

下面這副較大的贏牌，仍由

摩黑得隊獲得：

東家發牌

雙方有身價

		♠ A 10 9 6 5	
		♥ —	
		♦ Q J 6 3 2	
		♣ K 9 3	
♠ J	北	♠ K 8 4 2	
♥ K 7 6 5 4	西	♥ 9 8 3	東
♦ A 8 4	南	♦ K 10 7 5	
♣ A 10 5 4		♣ Q 7	
		♠ Q 7 3	
		♥ A Q J 10 2	
		♦ 9	
		♣ J 8 6 2	

第 1 桌

南 西 北 東
Stansby B'kowitz Martel Lilie

—	1 ♥	2 ♥*	—
4 ♠	—	—	=

*黑桃帶一門低花

第 2 桌

南 西 北 東
Pavlicek Ross Root Pender

2 ♥	—	—	=
-----	---	---	---

第 1 桌，西家選擇引 ♥ 4，莊家 ♥ Q 吃住，夢家拋掉一張梅花；之後莊家引方塊，西 ♦ 4，夢家 ♦ Q，東家 ♦ K 吃住後回攻 ♥ 9，莊家 ♥ A 定住，夢家拋方

塊；然後手上引小梅花，西家以 ♣ A 吃住，續引梅花到 ♣ K，莊家手上王吃一次方塊，夢家王吃一次紅心，再王吃第三圈方塊回手，西家掉下 ♦ A，現在在下面情勢下，莊家引 ♠ Q：

		♠ A 10 9 6	
		♥ —	
		♦ J	
		♣ —	
♠ J	北	♠ K 8 4 2	
♥ K 7	西	♥ —	東
♦ —	南	♦ 10	
♣ 10 5		♣ —	
		♠ Q	
		♥ J 10	
		♦ —	
		♣ J 8	

西家跟 ♠ J，夢家跟 ♠ 6，東家不吃，現在南家出紅心，夢家 ♠ 9 王吃：假如東家超王吃，夢家都大了；假如東家拋方塊，夢家再引 ♦ J 迫東家王吃，東家必須自 ♠ K 8 中引入夢家 ♠ A 10 的嵌張裡。正好合約，得 620。

第 2 桌南家的 2 ♥ 開叫沒有完全得到應得的結果，西家首引 ♠ J，夢家放小，東家 ♠ K 吃住後回攻 ♠ 2，西家王吃，自 ♣ A 低引梅花，夢家跟小，東家 ♣ Q 吃到，現在防家應可再得 ♣ A，王吃梅花，王吃黑桃，王吃梅花

而使合約倒四，400 分。但防家仁慈的總共只吃到七磴牌（東家 ♣Q 上手後不回梅花而回黑桃；西家認為莊家是雙張梅花——南家應有 6 張紅心），合約倒二，負 200 分。這牌摩黑得隊贏了 13 IMP。

但摩黑得隊很快的送回 13 IMP，這牌 Martel 持：

♠ A Q J 8 5 ♥ A 6 5 4 2
 ◇ — ♣ 10 9 3

左手家發牌，開叫 2 ♣，這是自然和有限牌力叫品；同伴在有身價對無身價情形下蓋叫 2 ◇；右手家加叫 3 ♣。Martel 作迫伴賭倍，左手家直跳 5 ♣；同伴無畏的叫 5 ♥，持 Martel 牌你是否會尋求七線，或做於六線，或派司呢？Martel 期待同伴紅心不錯外加一個缺門，但他怕什麼地方會有一失張——所以只加上 6 ♥。同伴的牌却是：

♠ — ♥ K Q J 10 3
 ◇ A Q J 10 8 6 ♣ 5 2

對手的兩手梅花加起來並沒像叫牌所顯示的至少 9 張牌；而且在首引上也沒具想像的避免引梅

梅，在連拔兩圈梅花後，合約已倒一——100 分。這牌馮得比隊贏 13 IMP，打完 16 牌，馮得比隊領先 4 IMP，39：35。

接下去的 16 牌（週六早上）輸贏牌不多，不是因牌局很平，而是因兩桌的叫打行動多半是相同，例如這牌 Lilie 和 Hamman 第二家，有身價對無身價，持：

♠ 10 4 ♥ Q J 10 9 7 6 3
 ◇ 3 ♣ A 10 2

都選擇開叫了 ♥，同伴持：

♠ A Q ♥ A 2
 ◇ A K Q J 9 8 7 ♣ 7 6

都叫到 6 ♥（Wolff 直跳 6 ♥；Berkowitz 先詢問梅花）。而防家 Ross 和 Kay 也都找到梅花首引來打垮滿貫。

然後是這牌：

南家發牌，南北身價。

		♠ A K Q 5			
		♥ K Q J 9			
		◇ 9			
		♣ A 10 9 2			
♠ 9 6		北		♠ 10 7 3 2	
♥ 10 5 2		西	東	♥ 4 3	
◇ K 5 4 2				◇ 7 3	
♣ K Q 4 3		南		♣ J 8 7 6 5	
		♠ J 8 4			
		♥ A 8 7 6			
		◇ A Q J 10 8 6			
		♣ —			

第1桌

南	西	北	東
Hamman	Kay	Wolff	Kaplan
1 ♡	—	2 ♠	—
3 ♦	—	3 ♡	—
3 ♠	—	4 ♣	—
4 ♦	—	4 N T*	—
5 ♣	×	7 ♡	—
—	=		

*「告訴我多一點」

第2桌

南	西	北	東
Lilie	Ross	B'kowitz	Pender
1 ♦	—	1 ♡	—
3 ♡	—	3 ♠	—
4 ♣	—	4 N T	—
5 N T*	—	7 ♡	—
—	=		

*一個缺門加兩張A

看了四家牌，我們都可完成7 ♡，但實戰中並不容易。第1桌西家首引♣K，夢家跟小，莊家手上王吃；紅心到♡K，王吃另一次梅花，然後拔♡A，♠A下桌，敲防家最後時王牌，現在莊家要在方塊上猜牌，由於西家已有梅花大牌，莊家打東家持有

♦K，合約倒一。也許較好的打法是在王吃第二次梅花後，黑桃下桌，♡A王吃第三次梅花，然後♦A，方塊王吃，敲光王牌，這種打法只需王牌3—2分配，其他花色沒什麼意外即可。

王吃第三次梅花在第2桌並不可行，因東家不友善的首引了♡3，之後是♡6，♡10，莊家♡K。莊家接著打♦A，♦Q，西家扣住♦K，莊家王吃，♠J下桌，再王吃方塊，不幸的，合約倒一，這牌沒輸贏。

下面是這16牌中最大的輸贏牌，Pender 第三家持：

♠A 8 6 5 ♡Q 9 7 2

♦— ♣A Q J 10 8

無身價對有身價。同伴發牌，開叫12—14點的1 N T；右手家以賭倍加入叫牌，Pender 再賭倍反擊，準備大豐收，或者尋找到滿貫，但之後大家都派司了。右手家 Berkowitz 引方塊，他的牌是：

♠2 ♡A 8 5

♦A K Q J 8 5 3 ♣4 3

合約倒二，負600分。在另一桌

Kay的4♠超打一磴：馮得比這牌贏14 I M P。這節結束，馮得比領先15 I M P，71：55。

第二節

開始不久馮得比隊即贏得一副大牌，這牌Kay第一家持：

♠ K Q J 6 ♥ K 10 8 6 5

♦ 5 ♣ Q 9 6

雙有身價，他選擇開叫1♥，對方有大滿貫：

♠ A 9 3		♠ 10 7
♥ A Q 9 7 3	西	♥ —
♦ A J 4 2	東	♦ K Q 9 7 6
♣ 7		♣ A K J 10 5 3

第1桌

Stansby

Martel

(1♥)

— (一) 2♣

2NT 3♦

3♥ 4♣

4♠ 5NT*

6♦ —

*要求選一個滿貫

第1桌由於1♥的開叫，使得東西方一開始在顧慮下低叫（但又怎樣？）最後未能叫到大

第2桌

Pavlicek

Root

1♥

2♣

2♦

3♦

3♠

5♠ (×)

5NT

7♦

滿貫。相反的第2桌叫得非常容易：西家表示了紅牌和♠A的額外力量；東家以5♣檢查王牌，發現同伴有♦A，於是叫到鐵成的七線，正2140分，13 I M P。

但之後摩黑得隊在這節其餘的滿貫叫牌上大有收穫，開始是Kaplan-Kay叫到一副稍有不足的六線倒約，然後又錯失一個好的滿貫；另一桌Hamman—Wolff兩次都對。下面一牌摩黑得隊仍有收穫，這牌Kay持：

♠ 6 ♥ 9

♦ A Q J 8 6 2 ♣ A Q 8 5 3

有身價對無身價，同伴第一家派司；右手家開叫1♥——Kay蓋叫2♦；左手家加叫3♥，這是竄叫；同伴派司，右手家4♥，現在怎麼辦？Kay選擇叫5♣，

這是很合理的叫品，但同伴的牌實在是太不令人滿意，高花一大堆，低花上沒有K，又沒橋引來偷牌，結果負500分，而對方的4♥亦不會成功：但僅失8 IMP，因為另一桌Pavliceck-Root停於部份合約（1♥—1NT—3♥—都派司）。

然後，Pavliceck 碰到一個首引問題，他持：

♠AKJ103 ♥Q543
♦75 ♣92

第一家，無身價對有身價，他開叫1♠；左手家1NT，同伴叫2♠，右手家直跳4♥——之後都派司。他首引深深具想像力的♠10，為的是進行迫王吃，莊家是Hamman，他手上持一張的小黑桃，面對夢家♠Q小四張，認為沒有不上♠Q的理由，真巧，防家送的這一磴正是可以打垮合約的一磴，因同伴持兩張K躲在夢家的A之後。這牌摩黑得隊贏12 IMP。

這節進行至一半，領先者易位，摩黑得以20 IMP取得了優勢，113：93。

這節的下半場又優勢易位，這是最大的一副輸贏牌：

西家發牌

東西方有身價

♠K754		♠A92
♥Q64		♥KJ2
♦73		♦A10864
♣A1062		♣73

♠Q3 北
♥109753 西
♦KQJ95 東
♣9 南

♠J1086
♥A8
♦2
♣KQJ854

第1桌

南	西	北	東
B'kowitz	Stansby	Lilie	Martel
	—	—	1♦
2♣	2♥	3♣	3♥
3♠	4♦	4♠	×
—	—	=	

第2桌

南	西	北	東
Pender	Pavliceck	Ross	Root
	—	—	1♦
2♣	2♥	3♣	3♥
4♣	4♥	5♣	×
—	—	=	

第1桌，對抗被賭倍的4♠合約，西家首引♦K，東家跟出

◇ 4，西家轉攻♥10；莊家於夢家上♥Q，東家上♥K，莊家不吃，如果此時東家找到梅花的轉攻，此扣住打法就大錯特錯了。東家確實轉攻了梅花，莊家手上吃住後引♠10：♠3，♠4，然後♠2，東家的扣住♠A可能不見得高明，因莊家可能會找到再引小黑桃——事實上莊家真的找到了，正 590 分。

第 2 桌，對抗被賭倍的 5 ♣ 合約，開始的防禦相同：◇K，東家不歡迎，然後轉攻♥10。莊家♥A吃住，敲光防家王牌，接著引♠J 偷過（西家不蓋♠Q是個好打法），東家♠A吃住後續引方塊，莊家王吃，現在他必須猜對打西家♠Q × 兩張或東家持♠A 9 雙張，由於西家僅持單張梅花，所以莊家手上引♠10，但錯了，倒 300 分。這牌馮得比隊贏 13 IMP。

然後，摩黑得隊運氣太差：

♠ A 3		♠ K Q 6
♥ A K 7 4	西	♥ 9 8
◇ Q	東	◇ A K 9 6 4 2
♣ A 9 8 6 5 2		♣ K 10

第 1 桌

Berkowitz Lilie

1 ♣*(1 ◇**)	2 ◇
3 ♣	3 ◇
3 ♥	4 N T
5 ◇	5 ♠
5 N T	—

*人為叫品，強牌。

**高花或低花

第 2 桌

Pender Ross

1 ♣	1 ◇
1 ♥	2 N T
3 ♣	3 ◇
3 ♠	4 N T
5 ♣	6 ♣
—	

自第 1 桌的叫牌看來，東西家的默契出了毛病。以紅心為王牌，西家表示持有「四張 A」（♥K 算一張），而東家對著他自己想打的無王合約，西家的回答顯示兩手缺兩張 A，現在你可以看到我為什麼不喜歡用關鍵時黑木氏的道理了（我知道，我真的知道，你們的夥伴默契可以確知王牌是什麼；但東西方這對世界

一流的橋手仍有這種混淆)。但此牌仍是最新的黑木氏的一項勝利，因 5 N T 剛好成約，正 460 分，而 6 ♣ 碰到外面 5—0 分配，倒 50 分。這牌馮得比隊贏得 11 I M P。

這節比賽裡，馮得比的最後一副大贏牌是確實該贏到的，不像上述牌局一樣那麼贏得莫名其妙：

東家發牌
雙方有身價

		♠ A Q 10			
		♥ A K 9			
		♦ 2			
		♣ A K Q 5 3 2			
♠ K J 9 5	北	♠ 8 6 3 2	東	♠ 8 6 3 2	
♥ Q J 4 2		♥ 3		♥ 3	
♦ A Q 9	西	♦ K 10 8 6 4	南	♦ K 10 8 6 4	
♣ 6 4	南	♣ J 9 7	北	♣ J 9 7	
		♠ 7 4			
		♥ 10 8 7 6 5			
		♦ J 7 5 3			
		♣ 10 8			

第 1 桌

南	西	北	東
Lilie	Martel	B'kowitz	Stansby
—	1 ♦	×	3 ♦
—	—	×	—
3 ♥	—	4 ♥	—
—	=		

第 2 桌

南	西	北	東
Ross	Root	Pender	Pavlicek
—	1 ♦	×	3 ♦
—	—	×	—
4 ♥	—	—	=

第 1 桌，莊家對同伴的信用做了回報。西家首引 ♣ 6，莊家 ♣ A 吃住後僅拔一圈 ♥ A 王牌，然後連打 ♣ K Q，手上拋一張方塊。如果莊家先拔兩圈王牌，則西家可王吃第三圈梅花，敲王牌後提方塊。實戰中莊家的打法，防禦無能為力：正 620 分。

第 2 桌，莊家沒有機會來表現他的技巧。西家首拔 ♦ A，再 ♦ 9 迫夢家王吃，此時莊家僅拔一圈王牌並沒好處，所以他連拔 ♥ A K，然後拔梅花，第三圈梅花莊家拋方塊，西家王吃，敲王牌，再提方塊而擊垮合約一磴，負 100 分。

這牌馮得比贏得 12 I M P，這節賽完，也就是這場比賽進行至一半，馮得比隊重回領先，比數是馮得比 154，摩黑得 131。

第三節

第三節情勢再變，開始是有一牌馮得比隊輸12IMP，這牌我持：

♠AKJ97 ♥93
 ◇J94 ♣J74

我的右手家是發牌人，開叫17點以上的1♣；我們無身價，對方有身價，我蓋叫2♣（此時1♣是表示兩門黑花），兩個派司後，右手家賭倍，之後全部派司：合約倒四，新計法800分，而對方沒有任何好的成局合約。

摩黑得隊再贏12IMP，這牌Kay很難決定，他的牌是：

♠AK107654 ♥4
 ◇9 ♣Q762

他的右手家發牌並開叫1◇，打的制度是大梅花制，Kay在有身價對抗無身價情形下蓋叫1♠；左手家派司，輪到我叫3NT，下家派司——持Kay的牌你會改到4♠嗎？他是叫4♠，而我的牌是：

♠3 ♥K952
 ◇AKQJ63 ♣K8

4♠因王牌4—1倒一；而另一家敵方叫到鐵成的3NT（1◇——3♠——派司——3NT，然後全部派司）。

下面是這節開始16牌的最後一牌：

西家發牌

東西方有身價

♠8752		♠K103
♥A8		♥J10543
♦852		♦A3
♣AJ74		♣653

♠AQJ964	北	♠K103
♥7	西	♥J10543
♦1076	東	♦A3
♣K102	南	♣653

♠—		♠KQ962
♥KQ962		♥KQJ94
♦KQJ94		♦Q98
♣Q98		

第1桌

南	西	北	東
Hamman	Kay	Wolff	Kaplan
	1♠	—	2♠
3♥	3♠	4♥	×
—	—	=	

第2桌

南	西	北	東
Lilie	Stensby	B'kowitz	Martel
	2♠	—	3♠
4♥	—	—	=

對抗第1桌被賭倍的4♥，

西家首引♠A，莊家王吃之後引
 ◇K到東家的◇A，王吃黑桃回
 攻後拔◇K，然後引♣Q：西家
 ♣K，夢家♣A吃住。夢家引第
 三圈方塊——東家王吃，第三圈
 黑桃迫莊家王吃。莊家出♠9：
 ♣10，♣J。現在拉回梅花到手
 上♣8，夢家的♥A王吃第四圈
 方塊，總計莊家吃到五磴王牌，
 三磴梅花，一磴方塊，夢家一磴
 王吃，合約完成，正590分。我
 想也許我較早時轉敲王牌可打垮
 合約，但事實並非如此，我是不
 該賭倍的。

第2桌，莊家王吃黑桃首引
 後打◇K，東家上手回第二圈黑
 桃，但莊家手上拋一張梅花，合
 約倒一，摩黑得贏12IMP。

全場賽完80牌，也就是還有
 48牌，摩黑得領先11IMP，比
 數是183：172。

接著的16牌成為勝負關鍵，
 開始是Wolff-Hamman制度上
 的勝利：3—4—4—2低限開
 1♥，同伴持10點5—4—3—
 1牌型，直跳4♥，下家是Root
 ，持：

♠62 ♥4

◇A J 5 2 ♣AKQ 6 5 4

雙無身價，他叫5♣——被賭倍
 倒300分。另一桌4♥慢慢的叫
 到：倒50分，摩黑得這牌贏得8
 IMP。

第二牌亦相同：

東家發牌

南北方有身價

♠A 8 6			
♥2			
◇A J 9 8			
♣Q 10 6 3 2			
♠10 9	北	東	♠J 5 2
♥Q 8 6 5 3	西	南	♥A J 9 7 4
◇10 4			◇K 6 3 2
♣A J 8 5			♣9
			♠K Q 7 4 3
			♥K 10
			◇Q 7 5
			♣K 7 4

第1桌

南	西	北	東
Hamman	Root	Wolff	Pavlicek
			2♥

2♠	5♥	×	—
----	----	---	---

— =

第2桌

南	西	北	東
Lillie	Pender	B'kowitz	Ross

1♠	—	2♣	—
----	---	----	---

2NT	—	3♠	—
-----	---	----	---

4♣	—	4♠	—
----	---	----	---

— =

第1桌如果2♥是正常的，則跳至5♥似乎也很正常。而且預先犧牲在碰到判斷不佳的對手時將會成功，但Wolff判斷準確的拒絕叫五線合約而採處罰，明顯的莊家要丟四磴——300分。

第2桌西家首引♦10，莊家♦A後敲王牌就可成了，但這需要♥A和♣J對位，因此莊家放小方塊，東家吃住後轉攻梅花，並王吃一次而打垮合約，這牌摩黑得隊贏9IMP。

然後是：

北家發牌，南北方有身價。

	♠ J 9 8				
	♥ Q 10 7 3				
	♦ 10 6 5 4				
	♣ A 9				
♠ K Q 5		北		♠ 10	
♥ 9 6 4		西	東	♥ A K J 8 5	
♦ A 9 2				♦ Q J 8 7	
♣ J 10 8 4		南		♣ Q 6 2	
	♠ A 7 6 4 3 2				
	♥ 2				
	♦ K 3				
	♣ K 7 5 3				

第1桌

南	西	北	東
Hamman	Root	Wolff	Pavlicek
		—	1♥
1♠	1NT	2♠	3♦
3♠	×	—	—
=			

第2桌

南	西	北	東
Lilie	Pender	B'kowitz	Ross
		—	1♥
1♠	1NT	2♠	—
—	=		

第1桌，防家讓莊家超打一磴。西家首引♥4，東家♥J吃到之後，再拔♥K，於是莊家可以打大夢家一磴紅心，以拋掉手上一個方塊失張，全手吃到九磴牌——正140分。

第2桌的防禦有點不同，東家同樣的以♥J吃到第一磴，但他轉攻3♠10——看來這似乎是較好的防禦，但是此牌東家只有於第二圈轉攻不吸引人的方塊，防禦才會成功。莊家♠A吃住第二圈後，引梅花到♣A，然後王吃一次紅心，拔♣K，夢家王吃一次梅花，手上再王吃紅心，接著夢家王吃第四圈梅花，手上再王吃第四圈紅心，西家超王吃，但已被投入，不得不讓莊家♦K吃到成約所需的第九磴，正730分，這牌摩黑得隊贏11IMP。

下一副是滿貫輸贏牌。

♠ Q 5
♥ —
♦ K Q 10 5 3 西
♣ K Q 10 8 3 2

♠ K J 9 7 6
♥ K J 10
♦ A J 4 東
♣ A 9

第 1 桌

Wolff Hamman

1 ♦ 1 ♠

3 ♣ 3 N T

4 ♣ 4 ♦

4 ♠ 5 ♣

6 ♣ —

第 2 桌

Berkowitz Lilie

2 ♣ * 2 ♦ **

3 ♦ 3 N T

—

*自然，有限叫品

**人爲詢問叫品

這牌防家的牌分配上沒有什麼大變化，所以 Hamman-Wolff 的小滿貫一無困難的完成，得分 920。而 Berkowitz-Lilie 亦吃到 12 磴牌，但因只到一局，所以僅得 490 分：這牌摩黑得隊再添 10 IMP。

在這節快要結束之前，出現了這牌：

北家發牌

南北方有身價

♠ Q 8 3 2
♥ J 6 3
♦ J 4
♣ A J 9 7

♠ A J 7 5 4 北
♥ 9 4 西
♦ 7 6 東
♣ K Q 3 2 南

♠ K 6
♥ 2
♦ A K Q 10 9 5
♣ 10 8 6 5

♠ 10 9
♥ A K Q 10 8 7 5
♦ 8 3 2
♣ 4

第 1 桌

南 西 北 東

Wolff Pavlicek Hamman Root

3 ♥ 3 ♠ 4 ♥ 1 ♦

— × — —

—

第 2 桌

南 西 北 東
B'kowitz Ross Lilie Pender

2 ♥ × — 1 ♦

— — = 3 ♦

第 1 桌，對抗被賭倍的 4 ♥ 合約，西家首引方塊，東家連吃兩磴方塊之後，引 ♠ K，南家跟 ♠ 9，西家 ♠ 7，西家的 ♠ 7 信號不明，因爲在東西方的搭擋默

契裡，這應是正常的張數信號，因此東家不續引黑桃而打第三圈方塊，希望同伴在持♥Q×的情形下，可提昇一磴王牌。防家這種細算的防禦正是莊家所等於見到的，他王吃這一磴後，奔吃手上全部的王牌，於是西家兩門黑花慘遭擠牌：正790分。

第2桌東家的3♦超打了一磴：正130分。所以這牌摩黑得隊贏14IMP。

這個小節的16牌可說是馮得比隊的一場惡夢，在只剩32牌的情形下，摩黑得隊的領先已擴大至68IMP，242：174。

第四節

最後一節的前16副牌，牌局相當的平淡，馮得比的表現稍好一點，但是也僅追回9IMP而已，變成落後59IMP，比數是260：201。

只剩最後16牌，但比賽可說已經結束了。

最後一小節的16牌，牌局就有一些變化，不像前16牌的平淡無奇，例如：

西家發牌
雙方無身價

♠ 9 8 5 ♥ K Q 8 7 2 ♦ 10 4 3 ♣ Q 3	北 西	東 南	♠ Q 6 ♥ A 9 ♦ Q J 9 5 2 ♣ A 6 5 2
			♠ A 9 3 ♥ J 10 6 5 4 ♦ K 8 6 ♣ 7
			♠ K J 10 7 2 ♥ — ♦ A 7 ♣ K J 10 9 8 4

第1桌

南	西	北	東
Pavlicek	Martel	Root	Stansby
	—	1♦	1♥
2♣	3♥	* 4♣	—
4♥	—	5♣	—
6♣	—	—	=

*竄叫

第2桌

南	西	北	東
Wolff	Lilie	Hamman	B'kowitz
	2♦*	—	3♠
4♣	×	—	—
=			

第1桌，南北方叫到很好的滿貫，且一無困難的完成——正920分。第2桌東西方跳3♠，這門花色是南北方可完成的滿貫

王牌，之後南北方並不好叫到滿貫，但西家賭倍南家的 4 ♣，莊家完成六線，僅得 710 分，這牌馮得比隊贏 5 IMP。

明顯的，最後一小節雙方打得無精打彩，摩黑得隊再添 24 IMP，全場以 83 IMP 贏得了勝利，最後比數是 312：229。不出賽隊長 Dan Morse 率領的六員

虎將：

Lew Stansby

Chip Martel

Peter Stansby

Hugh Ross

Bob Hamman

Bob Wolff

贏得了今年 10 月牙買加百慕達盃的衛冕機會。

第二屆凱撒杯全國雙人 橋藝大賽辦法

壹、宗旨：提倡正當休閒活動，以橋牌會友，促進橋藝水準。

貳、主辦單位：中華民國橋藝協會

叁、贊助單位：中國弘通股份有限公司 日本亞細亞航空公司

肆、承辦單位：凱撒大飯店

伍、協辦單位：高雄市橋藝研究會 高雄市橋藝中心

陸、比賽日期：民國 76 年 11 月 8 日下午一時三十分起至 11 月 9 日下午六時止（週日、一）

柒、比賽地點：屏東縣恆春鎮墾丁路六號 凱撒大飯店

捌、比賽方式：分雙人組初、決賽及雙人組副杯賽。

玖、報名：

一、即日起至 10 月 20 日止，報名時間繳費，否則不予受理。

二、報名地點：1. 高雄市苓雅區永定街 50 號地下室 高雄市橋藝中心 蕭家博 電話：07-3346977

2. 臺北市忠孝東路三段 217 巷 7 號地下室 國際橋藝中心 王家騏 電話：02-7714493

3. 郵政劃撥帳號—0491919~1 蕭家博

三、報名費：每對壹仟貳佰元正（包括初、決副杯賽）。

拾、其他：有關獎勵、住宿和交通等，請向各縣市橋藝協（研）會洽詢。

可能有五張紅桃，因此，同伴必是四張。而莊家吃了紅桃10後，必是剩下一張人頭牌紅桃，看樣子，我們在紅桃牌組能發展出一些贏墩了。

且說，莊家吃住紅桃後，立刻打小梅花，桌上A吃，拉回方塊8，偷偷姥姥K吃，拔紅桃A，同伴跟5，莊家掉下K。姥姥又一張紅桃2，同伴再吃兩付紅桃。這時，莊家攤牌聲明可以贏得剩餘的牌張。

等到打開記分紙一看，所有桌次都打3NT，一般結果不是超一磴就是超兩磴，而有一桌，東西方竟然超做三磴。單單姥姥這一桌，東西方的3NT正好成約，姥姥高居頂分，相反的，何嵩山和鄭錫璋的懊惱却溢於言表。說起來，他們並沒打錯呀！却得了一個底分，也真是的。

二、暗渡陳倉

誰都知道有位橋藝大師克卜生，但不見得每人都知道克卜生夫人也是橋界好手。1935年，克卜生夫婦和侯西蒙夫婦舉行一場

夫妻檔橋賽，結果克氏大獲全勝，這是其中的一牌。

		♠ K J 3	
		♥ 7	
		♦ A Q 7 4	
		♣ K Q 9 4 2	
♠ A 5 4		北	♠ Q 10 7 6
♥ 8 4 3 2		西	♥ 10 5
♦ K 9 6		東	♦ J 10 5 3 2
♣ A 10 7		南	♣ 6 3
		♠ 9 8 2	
		♥ A K Q J 9 6	
		♦ 8	
		♣ J 8 5	

西家發牌，東西身價，叫牌過程是

西	北	東	南
—	1 ♣	—	1 ♥
—	2 ♦	—	3 ♥
—	3 N T	—	4 ♥
—	—	=	

北家的叫牌不大正統，他應該是不能做倒叫的。

克卜生夫人坐西家，她從叫牌中研判，南家的紅桃一定非常堅強。北家在兩門低花中，持有相當牌力，要想從低花發展防禦贏墩，像是不太可能。而北家能叫出3NT，黑桃牌組必有若干牌力，但不知強到那個程度，是否東家黑桃有些力量呢？

好個克卜生夫人，她首攻小

黑桃。莊家從桌上跟小，克卜生坐東家以黑桃10贏得，回攻梅花，克夫人A吃住，又打小黑桃。如果你是莊家，不會相信西家兩度低攻黑桃吧！事實上，莊家從桌上跟J，克卜生Q吃，又回一張黑桃，克夫人才吃黑桃A，打垮了一定做得成的合約。

莊家運氣不好，要不是手上有黑桃9，頭一張黑桃，桌上會跟J，東家Q吃。第二次黑桃，桌上就要跟K才行，合約是可以做成的。不過，克卜生夫人的判斷力和夫婦間的合作，是沒得話說的。但是……

三、大擺烏龍

高明如克卜生，也曾留下大鬧笑話的牌例。

		♠AKJ 6 5 4		
		♥A 9		
		♦A 6 4		
		♣A J		
♠9 7		北	♠Q 10 8 2	
♥Q 8 6		西	♥K 7 3 2	
♦J 7 5 2		東	♦Q 3	
♣10 7 6 5		南	♣K 8 4	
		♠3		
		♥J 10 5 4		
		♦K 10 9 8		
		♣Q 9 3 2		

比賽中的一牌。克卜生坐南家，克卜生夫人坐北。東西方是史坦博士領軍的奧地利隊，使用的是被克卜生視為邪騙的史坦奧地利叫牌制，包括短梅花，五張高花和無意義的一方塊等。

整場比賽，奧地利輕易的獲得勝利。克卜生歸咎於奧地利的怪異叫牌制度。但這付牌，克卜生不知該怪誰。

對抗3NT合約，西家首攻方塊2，桌上跟小，東家上Q，克卜生K拿後，又出方塊10。雖然理論上這時西家跟小較好，但西家誤跟J，桌上A吃住。這一來，莊家已有四張方塊贏贏，只要拔梅花A，送梅花J就保證有九個贏墩了。

事實上，第二輪方塊，西家不蓋J時，莊家將有足夠的時效建立兩付黑桃長門贏墩，九付還是夠的。

且說，克卜生大師在桌上吃住方塊A後，竟然又打方塊上手，並且再拔一付方塊，桌上拋去一張黑桃，東家則拋了兩張紅桃。然後，莊家出黑桃，桌上J偷

這是1937年，第一次世界杯

，東家Q吃後，狠狠的衝出紅桃K。

照說，桌上A吃住紅桃，再建立一付黑桃，還是可以做成合約的。可是，克卜生就像中邪一樣的，又拉出紅桃9，送入西家手中。西回梅花，桌上A吃住，拔黑桃AK，桌上黑桃還沒大，於是送梅花J，東家K吃。莊家手上剩下紅桃J和梅花Q，全是大牌。

沒想到，東家拔出黑桃10時，克卜生得從這兩張大牌中，選一張墊出去。偏偏我們的橋牌大師拋掉梅花Q，而留下紅桃J，使得東家最後一張梅花成為大牌而打垮合約。

克卜生最後的選擇也真荒唐，要是東家僅有兩張梅花時，西家不就有五張麼？那為什麼首攻不選梅花，而去選J領班的四張方塊呢？無論怎麼說，這付牌，克卜生是一錯再錯，才自己把合約打垮的。

四、安全打法

國內橋藝人口，確實有增加

的現象，但橋藝水準却沒見到有多顯著的提升。這也許和國內橋藝書籍不多，而橋友們更不願意花時間在橋書上，有些關連。由於橋書看的少，許多情況之變化，就要由橋友自己去摸索，進步當然就慢了。

猶記得民國六十一年十二月底，和蕭紀漢為伴，打主席杯論隊賽時，對手是臺南縣隊的一羣陌生橋友。有一牌，姘姘主打紅桃小滿貫，莊夢家牌中，旁門牌既無失張，橋路也很暢通，只是王牌本身則是

莊手A Q 10 × × × 夢家 × × × 王牌准許失一磴。

因此，首攻吃住後，手上拔下紅桃A，下家單張K應聲而落。以後旁門下橋，偷掉上家J，合約完成還有超磴，這是極平常的安全打法。

不料，在拔下紅桃A，擊落下家單K時，竟有旁觀的臺南縣橋友，伸手把下家的牌遮住，並輕聲跟下家說：「小心人家偷看」。當時，除了和蕭紀漢相視一笑之外，只能嘆息這幾位橋友的

橋藝基本常識，太缺乏了。

五、不慌不忙

有些牌看起來毫不困難，但有效的打法，却可能隱藏在什麼地方，要等莊家去發掘。下面這牌是1930年代初期，在波士頓棋社打出的一牌，莊家是前輩橋藝作家 Sturgis Coffin。你可以先看看，需要多少時間，才能找出正確的打法。

		♠ K Q J			
		♥ A			
		♦ 7 5 4 3 2			
		♣ A K Q 7			
♠ 10 9 6 4	北	♠ 8	東	♥ 9 8 7 5 4 3	
♥ 6	西	♥ J 8		♦ J 8	
♦ A K Q 10 9 6	南	♣ J 10 9 8			
♣ 6 4					
		♠ A 7 5 3 2			
		♥ K Q J 10 2			
		♦ —			
		♣ 5 3 2			

叫牌過程是

南	西	北	東
1 ♠	2 ♦	4 ♣(1)	—
4 ♥	—	4 N T(2)	—
6 ♥(3)	—	6 ♠(4)	—
—	—	—	—

(1)、強力跳叫，叫 3 梅花也可以了。

(2)、克卜生 4 N T，表示有兩

張 A 和黑桃 K。

(3)、雖然牌力不強，但牌型極佳，接受邀請。

(4)、選叫黑桃為王牌。

西家首攻方塊 K，手上王吃。上下一看，全手牌已有十三個贏墩，似乎是叫低了。但是，在抽王牌時，東家第二墩跟不出來了。這下，似乎大勢不妙，你將怎麼辦呢？

答案至為簡單，Coffin 在抽兩輪王牌後，先拔掉桌上紅桃 A，再拉第三輪王牌，手上用 A 蓋吃過來。然後一路拔手上大紅桃，和桌上大梅花，不論西家什麼時候王吃，都祇能得到一付王牌，成約毫無困難。

六、妙事一樁

早期的橋牌賽中，得分的算法和現在大不相同，因此，當時的若干戰術，不能拿到現在來用。1933年，克卜生領軍和 Beasley 領軍的英國隊，作了一場論隊賽，其中有一牌，就因計分法的特別，而留下了一段古怪的結果，這是現代橋友不能理解的妙事。

♠ K J 5
 ♥ 6 4
 ♦ 7 4
 ♣ A Q 10 8 7 4
 ♠ A Q 10 9 7 3
 ♥ Q J 9 2
 ♦ K 6 5
 ♣ —
 北
 ♠ 2
 ♥ K 10 8 7 5 3
 ♦ A Q J 2
 ♣ 5 2
 南
 ♠ 8 6 4
 ♥ A
 ♦ 10 9 8 3
 ♣ K J 9 6 3

東家發牌，南北身價

第一桌叫牌過程是

東 南 西 北
 Lightner Domvilk 克卜生 Beasley

1 ♥(1) — 1 ♠ 2 ♣
 — 2 ♥(2) —(3) —(4)
 =

- (1)、似乎不夠開叫。
- (2)、叫得不好，身價不利，不必急着出頭。
- (3)、克卜生逮到機會，趕緊派司，埋下地雷。
- (4)、相信同伴有六張紅桃，在東家「詐叫」1 ♥後，只好現在叫出來。

就在這樣稀里胡塗的叫牌經過中，南家成為2 ♥合約的莊家。好在，沒有遭到賭倍處罰，是嗎？

等到全付牌打完，南家只贏

得王牌A一付，其餘全是防家的，總共倒七磴。按現在的計分方式是東西方得700分，但在那時，對於未賭倍的有身價合約，倒約的計分特別加重，因此，實際上，東西方得分為1750分。

第二桌就正常得多了

東 南 西 北
 Tabbush Gattlieb Morris 克夫人

—(1) — 1 ♠ —
 3 ♥(2) — 5 ♥ —
 6 ♥ — — =

- (1)、選擇不叫牌。
- (2)、同伴花色單張，跳叫新花似乎太凶了些。

不管怎麼說，Tabbush 和 Morris 在這牌打成後，絕想不到會輸掉770分的，也可想見，他們得知實情後，是多麼驚訝了。

七、心理透視

橋藝專家打牌時，除了橋技高超外，還得配合一股透視敵方心態的能力。許多蛛絲馬跡，可能從敵方的微小動作或墊牌選擇中發掘出來。來以一付1930年代，克卜生夫婦和 Lenz 橋賽的實

出K時和南家剩下單A相撞（這情形是存在的），他可能跟小，那麼桌上吃住第二磴方塊後，可以馬下發展梅花，將很輕易的吃足九磴。即就算北家在第二磴方塊跟K贏吃，因為南家只做一次墊牌，北家不見得會找到致命的紅桃轉攻，莊家仍有時間建立梅花贏磴的。

八、古怪打法

1937年，第一次世界盃比賽時，一付沒什麼大輸贏的牌，事後却發現另有文章。

♠ 8 7 3 2			
♥ J 9			
♦ 9 7 6 3			
♣ J 10 9			
♠ A K Q J	北	♠ 10 9 5	
♥ 2		♥ A 7 5	
♦ K J	西	♦ Q 8 5 2	東
♣ K 8 7 6 5 2	南	♣ A 4 3	
♠ 6 4			
♥ K Q 10 8 6 4 3			
♦ A 10 4			
♣ Q			

從牌看來，東西方有佳合約是 5 ♣。雖然，南北方梅花平均分配時，東西方可完成 5 N T，但這一來，梅花小滿貫，也是輕而易舉的合約。

可是，在橋牌桌上，大家都

不錯的話，就不會有故事流傳下來了。這牌第一桌叫牌是。

東	南	西	北
Helen Sobel	Vogelhofer		
—	1 ♥	2 ♣	—
2 N T	—	3 ♠	—
3 N T	—	—	=

也許 Vogelhofer 的二梅花蓋叫不理想，也或許 Helen Sobel 的 3 N T 叫的太兇猛。不管怎麼說，5 ♣ 確實是難以叫到的合約。

3 N T 在紅桃首攻下，沒什麼打的，拿光頂張走路，垮二磴。

第二桌叫牌略有不同

東	南	西	北
Fellinek	克夫人 Schneider	克卜生	
—	1 ♥	×	—
1 N T	2 ♥	2 ♠	—
3 ♠	—	4 ♠	都派司

由於持有四頂張加分之利，西家叫出黑桃牌組。合約最後是垮一磴終場。這牌奧地利隊除贏得多垮一磴的50分外，另外頂張大牌加分100分，共贏150分。

雖然 4 ♠ 的打牌過程並未留下記錄，但這牌打 4 ♠ 合約却是可以完成，只是打法古怪罷了。

在首攻紅桃，桌上A吃住後，拔掉桌上梅花A，又拉回小梅花。這在已知北家短紅桃時，不像單張梅花的假定下，打法是絕對正確的。

南家王吃第二輪梅花毫無好處，因此，他拋方塊。莊家K吃，又送梅花，南家再拋方塊。北家續攻紅桃，莊家王吃，送方塊，南家A吃，又打紅桃。莊家王吃後，拔兩輪王牌，打成殘局如下：

		♠ 8 7		
		♥ —		
		♦ 9 7		
		♣ —		
♠ — ♥ — ♦ J ♣ 8 7 6	北 西	東	♠ 10	
			♥ —	
			♦ Q 8 5	
			♣ —	
		♠ —		
		♥ Q 10 8 6		
		♦ —		
		♣ —		

莊家打梅花，北家可以王吃，但無論如何，阻止不了莊家再贏三磴牌。

九、莫明其妙

上一牌的東家，相信西家主打 4 ♠ 必將是個好合約，却不料西家未叫六張的梅花，而叫四張

的黑桃，這是東家難以想像的。可是，在難以相信的事實來說，創立費希平特約叫牌，而廣被使用的 Harny Fishbein 却碰上了最難以相信的事情。

1950年代，費希平已是名滿天下的橋手，那時，他已不常參與橋藝比賽，而只在各橋藝俱樂部玩玩盤式橋牌。有一次，他在紐約 Cavendish 俱樂部和一位知名的橋藝好手為伴，打一場盤式橋牌，發生了這付名牌。

在雙方身價時，下家發牌並開叫 4 ♠，在兩人派司後，輪到費希平叫牌，他拿到了極好的一付牌，缺黑桃，其他各門牌力充沛，幾乎可以保證有滿貫實力。

麻煩的是，他不知該怎麼叫較好。好在，伴方是個好手，他很自然的叫出 4 N T，希望同伴選叫長門花色，以便上滿貫。

下家却叫了個賭倍，然後又是兩人派司。這時費希平方便了，他只要再賭倍就可以了，不是麼？牌可是大多數橋手知道的呀！費希平就是這樣叫了。

接下來的經過，却是大出意

料，三家紛紛派司，4 N T再賭倍成了最後合約。

防家很高興的先提吃了十付黑桃，留下最後三張給老費的三張A。敵方獲得很豐碩的4000分。怎麼樣，你還敢相信陌生人麼？

十、信心十足

和上一牌正相反的，如果你的同伴可以信賴，那就要充分支持他。1940年代初期，英國女橋手 Olive Peterson 給予同伴的信任，留下了這付名牌。

♠ 9 6 4 3			
♥ 10 5 4			
♦ 10 9 7			
♣ A 3 2			
♠ K Q J 10 2	北	♠ 8 7 5	
♥ J 9 6	西	♥ 8 7 2	
♦ K 5 3	東	♦ J 8 4 2	
♣ 10 8	南	♣ K J 9	

♠ A
♥ A K Q 3
♦ A Q 6
♣ Q 7 6 5 4

南	西	北	東
1 ♣	1 ♠	—	—
×	—	2 ♣	—
3 ♥(1)	—	3 N T(2)	—
4 ♣(3)	—	5 ♣(4)	—
—	=		

Peterson坐北家，坐在南家

的是素知的好手 Sylvester Lowery。

- (1)、跳叫新花迫叫成局，夠兇。
- (2)、沒什麼好說的。
- (3)、3 N T不見得是好合約。
- (4)、那就試試 5 ♣吧！

西家首攻黑桃K，夢家牌一攤下來，莊家就發現合約似乎叫過頭了。好在，他從防家未處罰推想牌張分配是有利的狀況。因此，他假定東家有梅花力量。

但這些還不夠做成合約，他需要桌上兩次橋引，用來偷方塊和梅花。但由於東家在叫牌過程中保持靜默，不該是持有兩張低花K。會不會是東家有梅花K和方塊J，而西家有方塊K呢，要真是這樣，就有辦法了。

莊家首攻吃住後，打出方塊Q，多美妙的一張牌。

西家K吃，又打黑桃，莊家王吃。王牌A過橋，先拉回方塊9，東家跟小，莊家也跟小（東家蓋J也得不到好處）。再從桌上拉回小王牌，東家只能吃到王牌K。以後，由於防家紅桃平均分配，合約終於成功了。Peterson的信任，也有了美麗的結果。

「叫牌測驗感言」

讀者：謝孟基

本人興趣廣泛，可謂十八般武藝都入了門，其中尤對橋牌情有獨鍾，沉迷至深，唯限於「家累」，目前已無法全心的投入，遨遊征戰已成歷史，使得這份情有時幾乎薄的感覺不出它的存在，這真是人生的一大憾事，個中之甘苦就甬提了，相信有同感的橋友不在少數（至少在個人接觸的同學、同事及朋友中不乏其人），想要找人指點迷津，突破這層「有形的限制」，難矣！在過去的歲月中忽「冷」忽「熱」的，不知錯失了多少「參與」、又漏失了多少「獎杯」，一笑！現在言歸正傳，謹就個人針對本刊叫牌測驗提出下列四點意見（也是建議），敬請指正。

第一、叫牌過程中常遭遇到關鍵性的癥結點，端賴同伴間使用的制度及默契有所差異而產生不同的叫品，熟優熟劣應是見仁見智的。本項測驗既然採用委員

評審制，主答委員應有少數服從多數的雅量，否則「票數」就無甚意義可言了；當然偶有顯明而特殊的理由，給分標準或可不完全依據票數，但就一般而言，實應以票數作為評分的主要依據，至少不應相差太遠，否則真為那些得低分的「多數票」委員叫屈，而且他們也會不以為然的；320期的第四題就是一例，3♠的答叫絕不應得底分的，不知為何什麼解答中五位答叫3♠的委員都沒有表示個人的意見，小民斗膽在此胡言：我們應先認清，3NT及5♣應是束叫，而3♠絕不是束叫，3♠是維持叫牌，亦不否定滿貫興趣（因為該叫的都已叫足了），由同伴作決定3NT或繼續往滿貫進行；再者，郭委員既已舉出了實戰牌例，那麼3♠不是較之3NT、5♣的答叫更具彈性嗎？進退由同伴作決定。

第二、主答委員應站在公正客觀的立場作評論，有時對某些題目太過主觀，甚至「全世界」僅有的獨一答案（含讀者的答案）居然評定為90分的高分（也許不好意思給滿分，所以幾乎都是90分），例如：309 期第 3、4、7 三題，313 期第 1、3 兩題，315期第 8 題及320期第 4 題等。記得沈君山先生亦經常對作答有「獨到的」佳作，例如：303、309、313、317期第 5 題，315期第 7 題及31期第 4 題等，此諸多「獨一的」答案都只得到低分，讀者不妨猜猜看，這些答案，如果請他來主答不知是否也會如法炮製給自己評個90分呢？無怪乎每期的測驗，主答者的分數幾乎都是所有評審委員中得分最高的（偶有例外）。

第三、有些評審委員主答時喜歡以實戰的牌例來評分，例如：303 期有 1、3、4、8 題，309期八題，311期有 1、2、6、7、8 五題，320期有 1、3、4、5、8 五題等，個人認為這是不公平的，因為實例僅能作為

測驗後的參考，絕不應作為測驗中作答的依據，否則必流於以偏概全而不夠客觀了；需知：參加測驗的讀者是看不到同伴的牌，更看不到整副牌的，就是因為看不到，所以無法以實戰的特例來考量及作答，當然讀者應該憑叫牌的過程來「透視」、「衡量」或「憶測」伴方的牌型、牌力，但終究不會百分之百正確的，這也是各評審委員作答亦有諸多差異的原因。現在就以 320 期第 4 題來舉例說明：

♠ A ×		♣ K Q 7 4
♥ A Q ×		♥ 8 5
♦ Q × ×	北	♦ K 9 6
♣ K × × × ×	南	♣ A Q 8 3

叫牌：

	南	西	北	東
1	1 ♣	1 ♥	2 ♥	—
2	2 ♠	—	2 N T	—
3	3 ♦	—	3 ♥	—
	?			

如果將實戰中北家的牌亦刊列出來的話，我相信有不少委員及讀者也會答叫 5 ♣ 而得到高分的，答叫 3 N T 東叫確實叫少了，至少應該有滿貫興趣的（其實答叫 6 ♣ 更為正確，因為「就這

副牌來說」，除非梅花4—0分配外，小滿貫應該是有的）。個人在此建議：某些測齡題目是可以考慮將伴方甚或整付牌同時刊出來的，這樣的題目雖然在考慮的層面比較窄，但却更具有實質的教育意義。

第四、建議本刊增闢一個類似「大家談」的讀者專欄，讓一些「棄武就文」的橋友能貢獻一份綿薄的力量，雖然是大言不慚，還望對國內橋藝水準的提昇、橋運的發展能有所助益。

民國76年第三次橋藝大賽 「精準杯」比賽辦法

- 一、目的：為紀念橋藝先進魏重慶先生發明「精準制」及對橋藝運動的貢獻，同時選拔77年中華代表隊種子隊，特舉辦本項大賽。
 - 二、主辦者：中華民國橋藝協會
 - 三、協辦者：高雄市橋藝研究會
 - 四、賽別：論隊賽——比賽訂於11月10日上午9時起至12日下午6時止假高雄市橋藝中心舉行。各地區橋會得自由組隊報名參加。（賽員須具有10藍正點或舊制50正點資格）
 - 五、報名地點：臺北市郵政24—20信箱中華民國橋藝協會
 - 六、比賽方式：初賽採分組或單循環，取8隊入決賽。
決賽採單淘汰，但須定出前四名名次。
 - 七、隊長會議：11月10日上午8時半比賽現場舉行
 - 八、獎勵：1冠亞軍獲77年中華代表隊選拔種子隊權利。
2優勝者由本會頒發三級紅點。
- （精準杯雙人賽已於9月26、27日賽畢）

主答叫牌測驗感言

林憲助

筆者參與主答叫牌測驗的工作大概也有二、三年，最近正好接獲謝孟基先生的來函，本期叫牌測驗又由筆者主答，願意藉此機會表示一點個人的感想，順便以個人意見答覆謝先生的建議。

叫牌是橋牌中最為困難的一環，一切都要靠推測；又因其常為勝負關鍵，因此最容易引起爭議，也最引人入勝。中橋的叫牌測驗為減少爭議，所以開宗明義就表明伙伴之間並無很好的默契，同時也訂出簡單的中橋自然制，令大家有所遵循。

叫牌測驗是紙上談兵，與實戰有段距離。紙上談兵可以慢慢思考，仔細推敲，找出一個最理想的叫品；實戰則瞬間即須做決定，前面幾牌的勝負或敵方、同伴一些不經意的動作，甚至一時的情緒都會影響你的叫品，經常拿類似的一付牌而有不同的叫品，絕不會像紙上談兵那麼有一貫性。叫牌測驗為提高興趣，而對

各個叫品由主答者給予評分。當然給分完全是主答者的主觀意識，讀者對於給分如有不滿意，我想也不必太計較，未嘗不可一笑置之。

叫牌測驗的給分雖憑主觀意識，然而它還是開以公評的，因此輪到筆者主答時均儘可能地把各委員的意見表達出來，讓讀者有批評比較的機會。中橋早期之叫牌測驗均由同一人主答，以後為避免主觀意識太強，誤導讀者，才改由數人輪流主答，我想這是一個好的轉變。

以下就謝先生來函表示一點個人意見。

1. 其文中所舉 320 期第四題並非由筆者主答。

南	西	北	東
1 ♣	1 ♥	2 ♥	—
2 ♠	—	2 NT	—
3 ♦	—	3 ♥	—
?			

南家持：♠K Q 7 4

♥8 5

♦K 9 6

♣A Q 8 3

個人很不喜歡同伴這種一再迫叫的叫牌，實在難以領會同伴所要求的是什麼？不過每一叫品希望均有它的意義，儘量避免叫出沒有意義的叫品。同伴先前已表示迫叫成局，所以三黑桃絕非束叫，我認爲它是表示4—1—4—4的牌形。同伴的力量高限在那兒係未知數，所以三無王也非束叫，只是表示較平均的牌型，並與先前的三方塊相印證屬高限牌力，同伴仍可以毫無困難地拉出四梅花，甚至於直跳六梅花。

2. 主答者對於獨一的答案要給予高分，須有力排衆議的勇氣，並有穩固的立論基礎，同時希望能引起讀者的共鳴。我想讀者如能從其立論基礎而使本身的橋藝知識有所增益未嘗不是一件好事。主答者因控制給分權，又可以把各委員的意見先作綜合研判，再提出自己的答案，站在充分有利的位置，得高分係屬當然，希望讀者不要見怪，其實也用不到去注意主答者的得分。需要注意的

是各委員的意見，看看他們講的是不是有道理，是不是可以從他們那裏學到一點什麼東西，而使自己的橋技有所增進。

3. 謝先生認爲主答者應站在客觀公正的立場作評論，筆者完全同意。叫牌測驗的題目往往來自實戰的牌例，而且是有輸贏的牌，主答者如果是身歷其境者恐怕較難以客觀；所以筆者希望中橋能多儲存一些題庫，而避免由主答者出題，就不會有以偏概全的現象發生。叫牌要考慮的是比賽爲四人賽或雙人賽，身價情況，再根據敵我雙方的叫牌過程作推測，按或然率選出一個較理想的叫品，筆者認爲不需要把全付牌都登出來，因它只是特例，下次就很可能不適用了，所以還是讓它是讓它永遠可以爭議下去，或許比較有趣。

4. 中橋雜誌是屬於全體橋友所共有，它一定很感謝謝先生的來函。目前雖未闢讀者專欄，惟中橋一直是非常歡迎讀者來函指正，並且非常重視他們的意見。希望中橋每一期都能刊出歡迎讀者來函的字話，以借助衆多讀者的力量，使中橋更爲充實，來分享所有的讀者。

暢流和阻塞打法 (三)

李斯／崔哲 合著
柯安榮 譯

例 三十二

當您打一付牌時，應該想好全套計劃，請記住，錯一環節，可能使您的全部計劃垮臺。

♠ K Q			
♥ 10 5 4 2			
♦ A Q J			
♣ A 9 6 5			
♠ J 10 9 8 3	北	♠ 7 6 4	
♥ 7 6	西	♥ K Q J 9	
♦ 7 6	東	♦ K 5 3	
♣ K 10 4 2	南	♣ J 8 7	
♠ A 5 2			
♥ A 8 3			
♦ 10 9 8 4 2			
♣ Q 3			

南家主打 3 N T，西家首攻 ♠ J。

由 ♥ A 上手來偷方塊，當然是拙劣無比的手法，就算偷到了，您也沒有足夠的橋引，來享受利益呀。此外，其他牌組已有五個贏墩，您只要四付方塊就夠了。

得了上述結論後，夢家 ♠ K 定住首攻，拔 ♦ A，送出 ♦ Q。東家眼見方塊阻塞的大好機會，

立即以 ♦ K 吃進，猛攻 ♥ K。

預期敵方會續攻黑桃的莊家，沒料到東家會轉攻紅桃，乃先讓了一付。東家續攻 ♥ Q，南家為顧及保留紅心控制，即以 ♥ A 贏進。此時最佳成約機會是希望東家有 ♣ K。於是由 ♦ J 下桌，姍姍來遲地拔掉 ♠ Q，打小梅花，手上擺 ♣ Q，不幸西家 ♣ K 取，再回梅花，合約無可救藥矣。

莊家拔 ♦ A 送 ♦ Q 的計劃，相當不錯，可惜未能料準敵方不續攻黑桃而轉攻紅桃。其實他只要早點拔掉第二張黑桃就行了。接著打 ♦ A Q，東家轉攻紅桃時，他就可用 ♠ A 拋掉塞住通道的 ♦ J。

例 三十三

由於莊家未細算頂張贏墩及確保不「漏接」這些贏墩，而失敗的合約，數也數不完。比方說

，有多少位橋手會以正確的手法，來處理本局呢？

♠ A 5 3 ♥ 8 4 2 ♦ 9 6 4 3 ♣ K 8 6			
♠ Q J 2 ♥ Q 9 ♦ A Q 7 2 ♣ J 10 9 3	北 西 南	♠ 10 8 7 6 ♥ J 10 6 5 ♦ 8 5 ♣ 7 5 2	東 南
♠ K 9 4 ♥ A K 7 3 ♦ K J 10 ♣ A Q 4			

南家主打 3 N T，西家首攻 ♣ J。莊家以夢家的 ♣ K 贏吃，飛 ♦ J，西家 ♦ Q 吃進。

假如西家呆板地續攻梅花，合約易如反掌。可是專家拿了西家的牌，發現莊家動方塊腦筋的後，必然改攻 ♠ Q，打擊夢家橋引。莊家 ♠ K 上手，引 ♦ 10 想偷襲一付，但西家清醒得很，♦ A 定住，續攻 ♠ J。♠ A 被逼出來後，桌上再也沒有橋引，來享用 ♦ 9 了。於是他想在紅心上多找一磴，不幸 ♥ 4—2 分配，莊家只能吃到八磴牌而失敗了。

如果莊家一開始就算清自己有三付梅花、兩付黑桃、兩付紅桃，和至少可得兩付方塊的話，打起來就輕鬆寫意了！要穩取兩

付方塊，莊家必須手上贏進 ♣ J，再從手上打方塊即可。打 ♦ K 較打 ♦ J 略佳，有敲下單張 ♦ Q 的機會。西家也許會先讓一付，莊家繼續送出 ♦ J，防家無法阻止莊家建立兩付方塊贏磴。

例 三十四

須王吃的牌組合約，有時候很難避免不停在錯誤的一邊，以致於沒有合適的橋引下桌來抽出。此種尷尬場面，也許可用看似多輸一磴的扣住手法來化解。

♠ A K J 10 ♥ 9 ♦ A K 9 8 ♣ 8 6 5 2			
♠ 9 6 5 ♥ K J 7 3 ♦ Q 7 2 ♣ J 10 9	北 西 南	♠ Q 7 2 ♥ Q 6 4 2 ♦ J 10 5 4 ♣ 7 4	東 南
♠ 8 4 3 ♥ A 10 8 5 ♦ 6 3 ♣ A K Q 3			

南家打 6 ♣，西家首敲 ♠ J，使莊家的橋路，頗難處理。

莊家須假定梅花 3—2 才行。拿得到四付黑桃的話，王吃一付紅心就夠了；但黑桃若輸一付，則須王吃兩付紅桃。且讓我們來試試幾種看似可行的打法。

首先，我們假定第二圈立即

試飛♠10。東家吃了♠Q後，最好的防禦仍然是敲王牌。必須王吃兩次紅心的莊家，先拔♥A，王吃紅桃下桌，拔♦AK，王吃第三張方塊上手，又王吃另一張紅桃；可惜此時置身夢家，無法上手來肅清王牌。

預見上述不利情勢的莊家們，採取另一種對策。他先拔♥A，王吃紅桃下桌，抽王牌上手，第二度王吃紅心，拔♦AK，王吃方塊上手，肅清王牌。可惜飛♠10失風，東家拔取第四張紅桃，合約回不了家。

先王吃紅心是正確的手法，且看王吃第一張紅桃後的殘局：

♠ 9 6 5		♠ Q 7 2	
♥ K J		♥ Q 6	
♦ Q 7 2		♦ J 10 5 4	
♣ 10 9		♣ 7	
北		東	
♥ —		♠ 8 4 3	
♦ AK 9 8		♥ 10 8	
♣ 8 6		♦ 6 3	
南		♠ K Q 3	

此際最佳打法是夢家打♠J！防家吃了這一磴，沒有比再敲王更好的打法了。莊家贏進，王吃第二張紅桃，再由王吃第三張

方塊上手，肅清王牌，手上的第四張紅桃，輕鬆地交給第四張黑桃處理。

本局是一付頗難處理的交通打法橋局。關鍵打法在於夢家仍能抗拒任何攻擊之前，先「捐」一付黑桃。

例 三十五

在策劃主打一付橋路確有困難之牌局時，無論如何，務必把敵方可能抱住大牌不吃，以加深困難的問題，列入考慮的範圍。

♠ A 3		♠ 8 7 6 4	
♥ K 10 9 3		♥ A 8 5 2	
♦ Q 3		♦ K 6 2	
♣ J 7 4 3 2		♣ 10 9	
♠ Q J 10 9 2		北	
♥ 7 4		西	
♦ 8 5		東	
♣ K 8 6 5		南	
♠ K 5		♠ K 5	
♥ Q J 6		♥ Q J 6	
♦ A J 10 9 7 4		♦ A J 10 9 7 4	
♣ A Q		♣ A Q	

南家主打6♦合約，西家首攻♠Q。

紅心既有個必輸家，您必須做定♦K偷得到。可是偷到♦K還不夠：梅花可能有失磴。

夢家的長紅心也許能墊掉梅花。莊家抱着此一構想，以夢家的♠A定住首攻，飛♦Q成功，

肅清王牌。接着打♥Q，又打♥J，夢家♥K蓋吃。東家再度讓過，於是飛梅花是唯一的寄託，不幸失敗了。

什麼地方打錯了呢？本局是很不容易的一付牌，答案是南家未能善用紅心牌組本身潛在的「陳倉」道。最佳打法是以手上的♠K贏進首攻，打♥J，夢家蓋♥K。假定東家轉攻梅花，手上♣A取，♠A下桌，飛方塊，最後再用紅心墊梅花。

然而，東家如果拒吃第一張紅心呢？莊家即先飛方塊，肅清王牌再頂出♥A，桌上仍有♠A當橋引。

例 三十六

大家都曉得五張在外頭的牌，3—2分配遠較4—1為高。根據統計3—2有68%，而4—1僅28%。儘管差距懸殊，我們仍應儘可能地防範4—1分配，28%畢竟是個不可忽視的小數目。

本局，莊家的打牌計劃，實在是個小笑料：他為防範4—1分配，採取了並非絕對必要的預防措施，而又疏於暢通橋路。

♠ J 9 8 6		♠ Q 5 4 3
♥ 4	北	♥ J 6 2
♦ 10 8 4 3	西	♦ J 7 6
♣ K 10 8 4	東	♣ Q 3 2
	南	
		♠ 10 7
		♥ A K 9 8
		♦ 9 5
		♣ J 9 7 6 5
		♠ A K 2
		♥ Q 10 7 5 3
		♦ A K Q 2
		♣ A

南家打4♥，西家首攻♣4，莊家單張♣A取，抽小王牌，夢家跟♥J，東家♥K上手，又打梅花。

東家不攻擊弱夢家而選攻梅花，顯見王牌甚長，希望以梅花迫莊家王吃。莊家算準了可以輸兩付紅桃和一付梅花。乃拒絕王吃第二張梅花，手上拋小方塊。西家贏取♣K後，改攻黑桃，夢家♠Q定住，打小紅心，東家跟♥8，莊家♥10吃了以後，已無橋引下桌，必須再輸兩付王牌給東家的♥K9。

南家不王吃第二張梅花的話，就得在方塊或黑桃上採取暢通橋路措施，以保留兩次下桌的橋引，才能順利地對抗東家的四張王牌。

事後的檢討，南家發現拒絕

王吃第二張梅花的「安全」措施，實在是個錯覺。他可以王吃，由♠Q下桌來抽第二圈王牌。東家的最佳防禦是♥A贏進，續攻梅花，但南家不王吃，西家吃了♣K後，其餘的都是莊家的了。（假如東家不吃第二張紅心，南家♥10取，一路走黑桃和方塊，由於夢家仍有第三張王牌，不在乎敵方梅花逼王，防家只能再取兩磴王牌而已。）

例 三十七

一般說來，阻塞打法比暢流打法更困難。我們已經介紹過一些莊家運用阻塞打法的實例。本局所擬展示的是防家在某一階段時，可能有機會表演一套大家都熟悉但很容易「失之交臂」的阻塞手段。



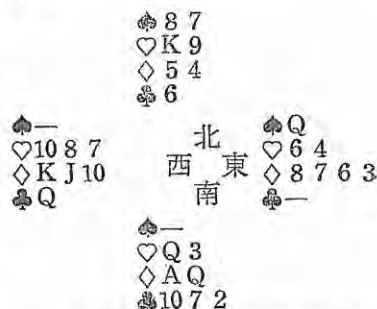
南家主打6♣合約。西家首

引♥J，莊家♥A取。缺Q的九張牌組，除非有特別的線索，正常的打法是硬敲。因此，莊家連拔♣AK，發現了♣3—1分配，東家墊小方塊。

此時的難題在於避免偷方塊的危險。夢家的長門黑桃，頗有發展的餘地，莊家乃連拔♠AK，繼之以第三張黑桃，手上♣J王吃。

此刻正值西家的精彩表演的第一個機會。假如他超王吃，等於給了莊家兩個下桌的橋引——♥9及♣6，使莊家能夠建立長黑桃來墊方塊。

因此，西家墊方塊。殘局如下：



此際，南家可能會打♥3，西家如果擺小，就用♥9飛（請記住，西家首引♥J，故假定是

從 J 10 引出來的。) 如果是莊家走這條路線，西家可撲♥10來破壞他的計劃。此一精彩的阻塞手段，破壞夢家得到兩個紅心橋引，來建立黑桃贏墩。

其實，在如表所示的殘局時，莊家有更好的打法。他應該馬上以王牌投入西家。西家（已無黑牌，而方塊又動不得）如果打♥10，桌上♥K取，手上拋♥Q以暢通橋路；於是王吃黑桃上手，由♥9下桌，手上的♦Q就由第五張黑桃墊掉了。

例 三十八

人生苦短，光陰似箭，您又怎能希望常有機會同時做兩樁事呢！有此良機，千萬要把握。

	♠ 6		
	♥ Q 9 6		
	♦ A J 10 9 8 5		
	♣ 9 4 2		
		北	
首引 ♠ Q		西	東
		南	
	♠ A K 2		
	♥ A 8 7		
	♦ K 3		
	♣ A J 10 8 3		

西家首攻出♠Q來對抗您的 3 NT。請別看敵方的牌，在讀完本局前，先把您的主打計劃規劃

好。

假使取得六付方塊是您唯一的機會，正常的打法當然是先拔♦K，再飛♦J。可是本局有兩種理由，顯示這種打法，並不理想：第一，偷牌失敗的話，您只吃得到一付方塊！而敵方却能在您動梅花前，建立了黑桃牌組；第二，如果吃得到♦AK，則四付梅花已經夠了。此外，您又有敵下♦Q×雙張的機會。

且讓我們研判三種可能的計劃，再決定何者最佳。

(1)♠K贏進首攻，從手上打♣J。您的計劃是希望西家持有♣K×或Q×雙張。西家的最佳防禦是放過不吃。將來莊家拔取♦AK後，必須猜對梅花，硬敲下西家的大牌來。

(2)先拔♦K，由♦A下桌，飛♣10給♣K吃，希望稍後能敲下♣Q來。如牌所示，這個計劃失敗了。

(3)再試另一套處理方塊的手法。手上打小，桌上♦J飛。如果東家♦Q吃，一切難題迎刃而解，因次圈您可用♦A蓋吃♦

K下桌。如東家夠精明地拒吃
 ◇Q，您就轉而發動梅花攻擊，
 由桌上引♣2，手上飛過。您贏
 進次圈的黑桃，打◇K，桌上◇
 A蓋吃，雖然未能敲下◇Q，但
 您可引♣9飛過，取得所需的梅
 花贏墩。

全局如下：

		♠ 6			
		♥ Q 9 6			
		♦ A J 10 9 8 5			
		♣ 9 4 2			
♠ Q J 10 9 4			北		♠ 8 7 5 3
♥ J 10 4 3			西	東	♥ K 5 2
♦ 7 6			南		♦ Q 4 2
♣ K 5					♣ Q 7 6
		♠ A K			
		2 ♥ A 8 7			
		♦ K 3			
		♣ A J 10 8 3			

您看得出第三種計劃，爲什
 麼遠比其他兩種優越嗎？手上打
 小，桌上◇J的手法，不但給了
 您打通方塊的最佳機會，而同時
 又創造了第二個下桌的橋引，使
 您有最理想的處理梅花的環境，
 只有西家兼持KQ，才會失敗。

值得一提的是：動梅花時，
 第一圈從桌上打♣9，是個不良
 的打法，如果西家持單張大梅花
 ，稍後您就無法對付持♣K××
 ×或Q×××的東家了。

例 三十九

本局與前局略有不同，它指
 導我們如何利用防家阻塞的情勢

		♠ 7 5 4 2		
		♥ A 9		
		♦ K 7		
		♣ A J 8 7 2		
♠ K 10 9 6 3		北	♠ J	
♥ J 7 5		西	♥ Q 10 8 4 3	
♦ Q J 10 9		東	♦ 6 5 4 3 2	
♣ 6		南	♣ 5 3	
		♠ A Q 8		
		♥ K 6 2		
		♦ A 8		
		♣ K Q 10 9 4		

南家主打6♣合約，西家首
 攻◇Q。

莊家即使沒學過剝光戰術，
 也可能打對了。肅清王牌之後，
 他再拔掉第二張方塊，又打三圈
 紅心，桌上王吃，殘局如下：

			♠ 7 5 4 2		
			♥ —		
			♦ —		
			♣ A 8		
♠ K 10 9 6		北		♣ J	
♥ —		西	東	♥ Q 10	
♦ J 10		南		♦ 6 5 4	
♣ —				♣ —	
			♠ A Q 8		
			♥ —		
			♦ —		
			♣ Q 10 9		

夢家引小黑桃，如果東家跟
 小，莊家蓋♠8手讓西家上手，
 即可穩保合約成功。如牌所示，
 東家跟♠J。莊家有比飛♠Q更

好的打法：他跟小！由於東家沒有黑桃了，防家無能為力。假如東家跟的是♠10或9，莊家仍走相同的路線。

從防家的立場來研討下述的殘局，我們發現單張大牌，很可能是沈重的包袱，假定殘局時，某旁門牌的殘餘如下：

×××

	北	東	
A J ×	西	K	
	南		

Q×

除了這一牌組外，莊夢兩家只剩王牌。東家的單張♠K，妨礙了他們取得兩磴的機會。如果西家不蓋吃，東家引其他旁門組，莊家坐享邊吃邊墊之利。總之，可能的話，東家應及易拋掉單張♠K。

例 四十

莊家偶而也需拋掉他想建立的牌組的大牌，以利流暢，兼防敵方王吃。

♠ A 5 ♥ K 9 8 6 4 2 ♦ A Q 8 5 ♣ 9	北 西 南	♠ Q 9 7 4 ♥ 7 ♦ 10 9 4 ♣ K J 8 6 4
♠ J 10 8 6 3 2 ♥ J 10 5 3 ♦ 3 ♣ Q 10		♠ K ♥ A Q ♦ K J 7 6 2 ♣ A 7 5 3 2

南家主打7♦合約，西家首引♠J。莊家♠K贏，抽兩圈王，西家拋黑桃。

建立紅桃的勝算較梅花高，因此莊家的下一手，可能是再敲第三張王牌，拔♥AQ。不幸紅心4—1，由於桌上只剩王牌橋引，合約失敗。此時只能拔♣A，王吃梅花，再以♠A和♥K墊梅花，手上仍有個梅花失張。

拔♦AK後，暫時別再抽王，先拔♥AQ較佳，如果持四張紅心的防家，兼持第三張王牌，合約就回家了。如牌所示，東家王吃第二張紅心。

立即抽兩圈王是錯誤的手法。正確的手順是：手上拔♦K，再拔♥A，由♦A下桌，殘局如下：

♠ A
♥ K 9 8 6 4
♦ Q 8
♣ 9

♠ 10 8 6 3
♥ J 10 5
♦ —
♣ Q 10

北
西 東
南

♠ Q 9 4
♥ —
♦ 10
♣ K J 8 6 4

♠ —
♥ Q
♦ J 7 6
♣ A 7 5 3 2

此時南家打出「勝負手」，他以♠ A拋♥ Q，王吃小紅桃上手，由♦ Q下桌，第二度王吃紅心，夢家全好，而♦ 8爲下桌的橋引。

本局建立紅心的唯一途徑，居然是拋掉一張大紅心，使您未免覺得很陌生，但您若打過幾付類似的牌局後，您將發現它的確爲不二法門。

例 四十一

莊家經常希望在「不讓某特定防家上手」的條件下，來建立一門牌組。直截的手法，也許會使敵方有機會暢通橋路，使（從防家的角度看來）合適的一方，贏得關鍵性的上手機會。莊家也許能以正確的手順，以消除此種危機。

本局，莊家希望從梅花上打

出第九磴，可是第一輪攻牌後，他就不敢讓東家下手了。

♠ 10 6
♥ 5 4 2
♦ J 9 4 3
♣ A K 6 3

♠ A 8 7 4 2
♥ 8 6 3
♦ 10 5
♣ Q 8 5

北
西 東
南

♠ Q 9 3
♥ K Q 10 9
♦ 7 6 2
♣ J 9 7

♠ K J 5
♥ A J 7
♦ A K Q 8
♣ 10 4 2

南家主打3NT。西家首引♠ 4，夢家跟小（不能跟10），東家跟♠ 9。東家用♠ 9偷，是很好的打法：如果莊家持♠ A J ×，兩擋總是有的；但他若持♠ K J ×，擺♠ 9偷，使莊家只吃得到一付黑桃。

南家吃了♠ J，看得到的只有八個頂張贏磴。紅心毫無機會，因爲東家縱然持♥ K Q ×，他第一圈仍會撲大牌，爭取紅心上手機會，來穿梭♠ K。第九磴唯有從梅花上動腦筋了。♣ 3—3，或Q J雙張均可。

發展梅花的同時，莊家還得阻止東家上手。他先引小梅花，給夢家的♣ A吃。如他續拔♣ K，西家可輕易地拋♣ Q，以暢

通橋路。因此，南家改由方塊上手，續引第二張梅花。如果西家跟Q，夢家讓一付；反之，他若跟小，第三圈梅花將被迫吃進。

您也許以為莊家動梅花之前，先拔兩圈方塊，應該沒關係吧？其實碰到專家坐西位的話，您就完蛋了。因為您必須由第三張方塊上手，來打第二張梅花，西家就有機會拋掉♠Q了。

本局，莊家所用的手段，有個不太合大家口味的名稱，叫做「避免打法」。它有多種不同的形態。下列的例子，是最常被打錯的牌例之一：

Q 10 7 4 2

K 5 北
 西 東 J 9 3
 南

A 8 6

南家希望在不讓東家上手的情況下，打通這門牌組。假如他先拔A，夠水準的西家，將拋K以暢通橋路，東家第三圈就能上手了。莊家應該從手上打小以代

♠A。如果西家跟小，夢家Q取，次圈手上讓一付給西家的K吃。

例 四十二

我們以本例來結束本書。例中所介紹的打法，看似簡單，但在複雜的環境，很容易錯過。任何一位玩牌超過一星期的橋友，碰到下列的組合，都不會打錯了的：

A 9 7 4 2

Q 5 北
 西 東 J 10 6
 南

K 8 3

無王合約，南家希望本牌組吃到四磴牌，而又沒有其他的下桌橋引，他當然會先拔K，次圈再讓一付，以確保3—2分配下，交通流暢。

本局即上述原理的實用範例，但有許多經驗老到的橋手，都錯過了正確的打法：

♠ K 8 4
 ♥ J 10
 ♦ Q 2
 ♣ K Q 8 7 3 2
 ♠ J 9
 ♥ Q 9 8 5 3
 ♦ A 8 7 5
 ♣ 10 6
 北
 西 東
 南
 ♠ 10 7 6 5 3
 ♥ 7 6 4
 ♦ K 9
 ♣ A J 5
 ♠ A Q 2
 ♥ A K 2
 ♦ J 10 6 4 3
 ♣ 9 4

南家主打 3 N T，西家首引 ♥ 5，夢家的 ♥ J 贏取第一磴牌。

莊家顯然地希望梅花能打通，他很可能由 ♠ Q 上手，打小梅花，桌上擺 ♣ Q。如果西家持 ♣ A × 或 A × ×，或持 ♣ A 的東家，馬上吃進 ♣ Q 的話，這種打法固然可行。然而，東家若持 ♣ A J ×，不用天才家來防守，也會讓 ♣ Q 先吃這一付。（東家持 ♣ A × 而讓一付，也是很好的打法。）莊家又由 ♠ A 上手，再引梅花。此時，桌上的梅花。已經被東家有效地封鎖住了，因為桌上只有一個下桌的橋引。

南家可輸兩付梅花，但不能與夢家失去連絡。第二磴很桌上打小梅花就行了。東家上手，打紅心，但莊家很悠然地掌握全盤控制。吃了回攻的紅心，從手上

對着桌上的 ♠ K Q 引小梅花過去，桌上仍有 ♠ K 一座橋，隨時備用。

攻、守雙方都有運用此一原理的巧妙情勢。

A Q J 5 3

7 4
 北
 西 東 K 10 8 2
 南

9 6

南家亟須本牌組取得三磴牌，而夢家只有一座橋引。如果他從手上打小，桌上 Q 偷，東家只要抱住 K 不吃，即能阻止本牌組的建立。最好的打法是第一圈桌上擺小，讓東家的 10 點吃一付。於是莊家就可順利地建立他所須的三磴牌了（假定夢家的橋引，不會馬上被敲掉）。

以上的例子，是同伴本牌組時，防禦方運用此種手法最常見的例子：

8 5 2

7 3 北
 西 東 KQ10 9 4
 南

A J 6

西家引 7，東家從莊家在他蓋叫之後，叫無王的情形，判斷莊家持 A J ×。如果東家跟 Q，莊家讓一付，東家就得有兩座橋，才能打通並享用本牌組。如果東家擺 9，迫莊家吃進，此後西

家先上手，續引了，使東家仍留存橋引前，建立了本牌組。

本書後段所列舉的牌例，的確相當深。不過您一旦懂了暢流和阻塞打法的基本原理後，它們就算不上太困難了。它們不用深奧的分析手段，只消熟悉它所適用的手法形態即可。如果您採用暢流打法或抱住不吃手法，却發現您的構想有誤時，也別懊惱。只要您隨時注意運用此種手段的機會，您就會贏得（比您輸掉）更多的合約。（全書完）

第321期叫牌測驗評審委員答案

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
黃光輝	3♥	2♥	×	3♣	6♠	4♥	×	4♦
鍾仁謙	3♥	2♥	3♣	3♣	6♠	4♥	3♥	4♣
張忠謀	2♦	3♠	×	3♦	×	3♥	2NT	4♦
郭哲宏	×	2♥	×	3♣	6♠	4♥	2NT	4NT
沈君山	2♦	2♥	2♠	3♣	×	3♥	×	6NT
沈乃正	2♦	2♥	2♠	3♣	7♣	4♥	3♥	5NT
董萬聰	3♥	2♥	3♣	2♠	7♦	3♥	×	4♦
林希濤	2♦	3♥	3♣	3♣	6♠	4♥	3♥	4NT
吳錦祥	3♥	2♥	×	3♣	6♠	4♥	×	4NT
黃永松	2♦	3♥	3♣	3♣	7♦	4♥	3♥	4NT
張植鑑	1NT	2♥	3♣	2♠	6♠	4♥	3♣	4NT
林憲助	3♥	2♥	×	3♣	×	3♥	3♥	4♦

唯一機會

Eric Jannersten 原著

(八)

王禮陽 譯述

第七十二牌

雙方身價，南家發牌

♠A 9 2	東	♠K 7 6 5 4 3
♥K 7 4	北	♥A
♦9 5 2	南	♦AKQJ
♣AQ 6 3	西	♣5 4

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♣	—
3 ♦	—	4 ♠	—
4 NT	—	5 ♥	—
6 ♠	—	—	=

西家首攻紅桃Q，手上A吃了。很明顯的，成約的唯一顧慮是防家王牌四〇分配。而東家四張時，合約必垮。但如西家四張時，合約尚有一線希望。你贏吃紅桃首攻後，打出一張小王牌，預備西家跟8時，桌上放9。但西家却是跟10，桌上A吃。東家拋一張紅桃。

現在，防家牌要怎樣長，你又要怎樣打呢？

避免兩付王牌失磴的唯一方法，是對西家王牌最後迫出。因此，手上小王牌要盡可能王吃。你希望西家牌型為四三三三，而

且西家要有梅花K，桌上的梅花Q才能成為必要的一次橋引。

全手牌希望是這樣子的

♠A 9 2	北	♠—
♥K 7 4	西	♥10 9 8 5 3 2
♦9 5 2	東	♦10 7 3
♣AQ 6 3	南	♣J 10 8 3
♠Q J 10 8	北	♠K 7 6 5 4 3
♥Q J 6	西	♥A
♦8 6 4	東	♦AKQJ
♣K 9 7	南	♣5 4

在王牌A後，手上王吃一次紅桃，拔三次方塊。出梅花，桌上偷Q，拉回紅桃K，手上王吃（！），再打梅花下桌，王吃梅花上手，成為下列殘局

♠9 2	北	♠—
♥—	西	♥10 9
♦—	東	♦—
♣6	南	♣J
♠Q J 8	北	♠K 7
♥—	西	♥—
♦—	東	♦J
♣—	南	♣—

當你打出方塊J時，西家被迫用大王牌王吃，桌上拋梅花，西家再也吃不到了。

第七十三牌

雙方身價，南家發牌

♠K 5 3		♠A Q J 10 6 2	
♥10 7 5 3	東	♥—	南
♦7 5 3	北	♦A 6 4	西
♣Q 7 3	西	♣A K J 2	東
南	西	北	東
2 ♣	2 ♥	—	—
2 ♠	—	3 ♠	—
6 ♠	—	—	—

對抗你過份樂觀的黑桃小滿貫，西家首攻紅桃K，手上王吃。你知道防家王牌二二分配時，你可以在敲光王牌後，梅花拋方塊。以後，祇送一付方塊就可做成合約了。

但王牌比較可能是三一分配，因此，你的唯一機會是持有三張王牌的防家。有四張梅花，方塊則要二張以上。而這種牌應是在東家手上

♠K 5 3	北	♠8 7 4
♥10 7 5 3		♥J 8 4
♦7 5 3		♦J 10 8
♣Q 7 3		♣9 6 5 4
♠9	南	♠A Q J 10 6 2
♥A K Q 9 6 2	東	♥—
♦K Q 9 2	西	♦A 6 4
♣10 8	南	♣A K J 2

你在王吃紅桃後，拔一付王牌A，馬上送一付小方塊。東家上手，又反抽一張王牌，你由手上吃住，西家拋紅桃，現在你把握機會，連拔四付梅花，桌上拋方塊。再拔方塊A，然後用桌上王牌K王吃一次方塊，合約就做成了。

第七十四牌

東西身價，南家發牌

♠K10 5		♠A Q	
♥J 9 6 4	東	♥Q10 8 5 3	
♦Q 4	北 南	♦9	
♣A Q10 3	西	♣K J 9 7 5	
南	西	北	東
1 ♥	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	—

西家首攻梅花2，很明顯的是單張，你桌上A吃住。要是立刻抽王牌時，只要東家原有單張或二張大王牌時，西家必可王吃一次梅花而打垮合約。西家不可能沒有小王牌而首攻單張梅花。因此，你要防着王牌二二，而西家先贏吃，再由方塊進東手後，王吃梅花，合約就會垮。

有辦法可想麼？

你最好的指望是西家有黑桃

J，那就有機會可想了。全手牌可能是這樣的

		♠K10 3	
		♥J 9 6 4	
		♦Q 4	
		♣A Q 10 3	
♠J 9 6 3	北	♠8 7 4 2	
♥A 7	東	♥K 2	
♦K 10 7 5 3 2	西	♦A J 8 6	
♣2	南	♣8 6 4	
		♠A Q	
		♥Q 10 8 5 3	
		♦9	
		♣K J 9 7 5	

贏吃梅花後，立刻打黑桃，手上A吃，再出黑桃Q，桌上K吃住，又打黑桃10，當東家跟小時，你很放心的拋去方塊。西家意外的吃了一磴。其後，却沒有機會再用王牌7王吃梅花了。防家總共只能贏得三磴牌。

第七十五牌

雙方無身價，東家發牌

♠Q 8 6 4		♠AK J 10 7 3	
♥A 5 4		♥J 2	
♦Q J 5		♦6 4 3	
♣A 8 2		♣K 6	
東	南	西	北
1 ♣	2 ♣	—	4 ♣
—	—	—	—

西家首攻梅花J。夢家牌一攤下來，你就發現3NT是個鐵牌。如今四線黑桃合約，却是有些

難於找到第十磴牌。尤其東家開叫，必有方塊AK，合約難了。

你指望什麼呢？

由於西家未首攻方塊，合約還有指望。只要西家梅花不是從J 10 9連號攻出，而只是J 10連號，就可對付東家，剝光投入將是最後的辦法。

你希望大家的牌是這樣的

		♠Q 8 6 4	
		♥A 5 4	
		♦Q J 5	
		♣A 8 2	
♠5	北	♠9 2	
♥Q 9 7 6 3	東	♥K 10 8	
♦9 8 7 2	西	♦AK 10	
♣J 10 4	南	♣Q 9 7 5 3	
		♠AK J 10 7 3	
		♥J 2	
		♦6 4 3	
		♣K 6	

手上吃住首攻，拔兩輪大王牌，打出梅花6。你預備西家跟10時，桌上用A吃住，再拉回梅花8，東家蓋上大牌，手上拋紅桃。但西家可能是跟小，桌上就改跟出8。送東家去吃。不管東家回攻紅桃或梅花，桌上都可連拔兩付A。墊去手上紅桃，然後王吃一次紅桃，再由王牌下桌，手上王吃桌上最後張紅桃，成為下列殘局：

♠ 8
 ♥ —
 ♦ Q J 5
 ♣ —
 北
 ♠ —
 ♥ —
 ♦ A K 10
 ♣ Q
 西 東
 ♠ J
 ♥ —
 ♦ 6 4 3
 ♣ —
 南

手上出方塊，桌上跟Q，東家吃去後，只能再吃一磴牌，合約做成功。

第七十六牌

雙方無身價，北家發牌

♠ 8 7 4 2
 ♥ 5
 ♦ A 6 3
 ♣ A 10 7 5 2
 東
 ♠ A K 6 5 3
 ♥ K 8 6
 ♦ K 8 4
 ♣ 6 3
 北 南
 西

北 東 南 西
 — — 1 ♠ 2 ♥
 3 ♠ — 4 ♠ 都派司

西家首攻黑桃10，東家跟J，你手上吃住，合約前途如何？

要是防家王牌二二分配，合約將祇在王牌之外，每門輸一付而成約。但王牌極像是三一。而西家的紅桃超叫，使建立手上紅桃K的可能性降至最低。那麼，如何是好？

剩下的機會，是建立桌上梅

花，可以避免方塊失磴。但因桌上需要王吃兩次紅桃，因此，不能讓防家有反敲第三輪王牌的機會。

你希望全手牌是這樣的

♠ 8 7 4 2
 ♥ 5
 ♦ A 6 3
 ♣ A 10 7 5 2
 ♠ 10
 ♥ A Q 10 9 4 2
 ♦ Q 10 7 2
 ♣ Q 8
 北
 ♠ Q J 9
 ♥ J 7 3
 ♦ J 9 5
 ♣ K J 9 4
 西 東
 ♠ A K 6 5 3
 ♥ K 8 6
 ♦ K 8 4
 ♣ 6 3
 南

第二磴，手上出梅花，桌上跟10，東家吃去，反敲王牌，手上A吃住，西家拋掉。你又打第二輪梅花，桌上A吃，王吃梅花回手。現在，是準備由桌上王吃紅桃的時機了。爲了確定東家不能贏吃紅桃，反抽第三輪王牌，因此，手上打出紅桃K，西家只得用A吃住。

不論西家回攻什麼牌，你都沒問題了。好比說，西家出方塊，你手上吃，桌上王吃紅桃，手上王吃梅花，桌上再王吃紅桃，打桌上已建立的梅花，拋去手上方塊失磴。東家只能再吃一付。

第七十七牌

雙方無身價，南家發牌

♠K 3	東	♠Q 10 5
♥Q 9 8 4	北	♥K J 10 6
♦8 6 3	南	♦A K 2
♣A 5 4 2	西	♣K 7 3

南	西	北	東
1 NT	—	2 ♣	—
2 ♥	—	4 ♥	都派司

西家首攻方塊Q，你手上K

吃，成約的機會在那裡呢？

你在每一門各有一個必失磴，雖然建立桌上第四張梅花，拋墊手上方塊失磴，是成約的可能性之一，但那必須在敲光防家王牌之後才有效。如此一來，建立梅花在時效上來說是遲了一些。

因此，較為可行的方法是希望東家有黑桃J，時效又要掌握好才行。你希望全部的牌是這個樣子

♠K 3		♠A J 8 4
♥Q 9 8 4	北	♥A 3
♦8 6 3	西	♦9 5 4
♣A 5 4 2	東	♣J 9 8 6
♠9 7 6 2	南	
♥7 5 2		
♦Q J 10 7		
♣Q 10		
♠Q 10 5		
♥K J 10 6		
♦A K 2		
♣K 7 3		

吃住首攻的方塊後，馬上打出小黑桃，桌上放K，東家A吃，繼續攻方塊，但你手上吃住，由梅花A下桌，拉回黑桃，手上10偷，再用黑桃Q拋去桌上方塊。然後抽王牌，最後只丟王牌、黑桃和梅花各一磴，方塊可以不丟而完成合約。

第七十八牌

雙方身價。東家發牌

♠K 6 4	東	♠A Q J 10 2
♥K 6	北	♥J 7 4 3
♦A 5 3	南	♦K J
♣Q J 8 6 2	西	♣10 4

東	南	西	北
1 ♣	1 ♠	—	3 ♠
—	4 ♠	都派司	

西家首攻梅花5，東家吃了♣K又拔♣A，西家跟3。於是東家又打出小梅花。你用大王牌王吃，西家拋了一張方塊。你有成功的機會麼？防家牌應該怎樣長呢？

你有五付王牌贏磴，加上兩付方塊和兩付梅花，共有九個贏磴。由於東家開叫，應有紅桃A，桌上的紅桃K不一定吃得到。是否偷一付方塊J可以得到第十

磴呢？由於桌上的橋引缺乏，即使偷到方塊 J，桌上的方塊 A 還是不到的。

可是，從叫牌中，並不能否定西家不可以持有一張 Q，因此如果西家有紅桃 Q 而王牌三二分配時，或許可以給予東西家一些異於尋常的壓力。你希望全手牌是這個樣子

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

你可以抽三圈王牌，停在桌上拔梅花贏磴，手上拋紅桃。然後拉回方塊，手上以 J 偷，殘局成為這個樣子

		♠—				
		♥K 6				
		♦A 5				
		♣—				
♠—	♥Q 9	北	♠—	♥A 10		
♦10 8	西	東	♥Q 9	♣—		
♣—	南		♦Q 9	♣—		
		♠—				
		♥J 7				
		♦K				
		♣—				

你拔掉黑桃 J，桌上拋去紅桃 6，防家就束手無策了。如果東西家都拋方塊，你可出方塊 K，桌上 A 蓋吃，方塊 5 就是第十磴。

如果兩個防家都拋紅桃，你就打紅桃，手上的方塊 K 和紅桃 J 都成贏磴，西家拋紅桃，東家拋方塊時，也是出紅桃，手上全好。但如西家拋方塊，東家拋紅桃時，手上就先拔去方塊 K，再出紅桃，桌上的方塊 A 可以贏得最後一磴。

第七十九牌

南北身價，北家發牌

♠AK3	東 北南 西	♠J42
♥AK753		♥62
♦72		♦A94
♣AQJ		♣109875

北	東	南	西
1 ♥	1 ♠	—	2 ♦
×	—	3 ♣	—
3 ♠	—	3 N T 都派司	

西家首攻方塊 K，東家跟 5，你不吃。西家又攻方塊 Q，東家跟 6，你對作成合約有多少信心？你又希望牌張怎樣長呢？

由於防家一上來就攻擊奔吃

長門梅花所需的方塊橋引，合約前途顯然困難重重。而且，東家沒有太多點力而超叫，多半是持有六張以上黑桃，又有梅花K。因此，你再讓一次方塊，以免東家上手後，可以方塊進入西家，再拔方塊，合約就垮了。

也許對東家實施剝光投入時，有些成功的可能，這在東家紅桃和梅花各僅兩張時，就可以成功了。因此，你希望東家牌型為六二三二，全手牌可能是這個樣子

		♠AK3	
		♥AK753	
		♦72	
		♣AQJ	
♠5		北	♠Q109876
♥QJ84	西	東	♥109
♦KQJ103	南		♦863
♣432			♣K6
		♠J42	
		♥62	
		♦A94	
		♣109875	

你在西家的第三輪方塊時，拋去桌上黑桃A，手上吃住。然後，你很放心的偷梅花K。東家吃住梅花後，打回一張紅桃。於是你順手拔掉桌上的大紅桃和大梅花，五張殘局時，東家除了黑桃之外，已全數剝光，形勢為：

		♠K3	
		♥753	
		♦—	
		♣—	
♠5		北	♠Q10987
♥QJ	西	東	♥—
♦103	南		♦—
♣—			♣—
		♠J42	
		♥—	
		♦—	
		♣109	

你拔黑桃K，再打黑桃3。東家無法阻止你進手拔梅花。

第二磴或第三磴時，西家攻出梅花，將使合約的完成更為困難。但是，好在並不是每個防家都能有殺手的打法。

〔譯者補述〕

橋友切莫以為第三輪方塊時，桌上不必要拋黑桃A，而簡單拋一張梅花J就可以。或許橋友以為方塊A吃住後，拔梅花A，紅桃A、K，再以梅花Q投入東手，可以迫他出黑桃，手上黑桃J成為橋引，拔梅花，合約不只完成，還有一個超磴。但請注意，在桌上拔梅花A時，東家可以拋出梅花K，放棄梅花贏磴。以後，防家至少可以吃到六磴牌，合約是做不成的。因此，拋黑桃A是完成合約所必需採取的手段。

第八十牌

雙方無身價，南家發牌

♠ 7 5 2	東	♠ Q 8
♥ K Q 3	北	♥ J 10 9 8 7
♦ K 8 4	南	♦ A Q J 3
♣ 9 6 5 2	西	♣ A K

南	西	北	東
1 ♥	—	2 ♥	—
4 ♥	—	—	—

西家首攻黑桃 3，東家 A 吃，回攻黑桃 10，手上的 Q 被西家 K 吃去後，他又出黑桃 J，手上王吃。

你試着敲王牌，西家跟 2，桌上放 K，東家跟 4。然後呢？目前只輸了二磴，要是防家王牌三二，再輸一付王牌，就可確定合約的成功。但從西家選擇積極的從 K J 領頭的牌組中首攻，顯示西家極可能持有四張王牌。他預備再讓過一付王牌後，贏吃第三圈，再用方塊迫你王吃，使你失去控制。

如果防家王牌四一分配，你要怎樣繼進？防家牌又是怎樣，才使合約成功呢？

最重要的是方塊必需為三三，而全手牌要這個類型。

♠ 7 5 2	北	♠ A 10 9 4
♥ K Q 9	東	♥ 5
♦ K 8 4	南	♦ 10 7 2
♣ 9 6 5 2	西	♣ Q 10 7 4 3

♠ K J 6 3	北	♠ Q 8
♥ A 6 4 2	東	♥ J 10 9 8 7
♦ 9 6 5	南	♦ A Q J 3
♣ J 8	西	♣ A K

你在桌上紅桃 K 吃住後，從桌上拉回紅桃 3，而不是 Q。西家一定讓過這一付。接下來，你拔掉三付方塊和兩付梅花，成為下列形勢。

♠ —	北	♠ 10
♥ Q	東	♥ —
♦ —	南	♦ —
♣ 9 6	西	♣ Q 10

♠ —
♥ 10 9
♦ J
♣ —

你打出方塊 J，西家只能再吃一付。但如第二輪王牌，桌上打 Q，現在西家就要吃兩付了。

第八十一牌

雙方無身價，南家發牌

♠ 6 2	東	♠ A Q J 5
♥ Q 10 9 4	北	♥ 7 3
♦ A 6	南	♦ K 7 5 2
♣ K 10 9 6 2	西	♣ A Q 7

南	西	北	東
1 NT	—	2 ♣	—
2 ♠	—	3 NT	都派司

西家首攻方塊Q，你手上K立刻吃住，用以保護桌上的橋引。這牌要是梅花能吃到五磴，只要簡單的建立一付黑桃就可完成合約了。

手上拔梅花A，防家都跟出來，但在拔梅花Q時，西家却拋了一張紅桃6。想要完成合約時，防家牌要怎樣長？你又該怎樣打下去呢？

由於梅花只有四付，為做成合約，就要有三付黑桃。這就得黑桃K在東家才成。但由於桌上橋引太少，打起來可得格外留意。假如你再打兩輪梅花，東家將會回攻方塊到桌上的A。在桌上拔吃最後張梅花後，你可以偷一次黑桃。但卻沒有橋引來偷第二次黑桃，因此，你只能在東家黑桃兩張帶K時，才能做成合約，但西家已首攻方塊，還能有五張黑桃嗎？

如果全手牌是這個樣子的話，只要時效掌握好，合約仍將是

絕對做成的。

♠ 9 4 3		北	♠ K 10 8 7
♥ A 8 6 5		西	♥ K J 2
♦ Q J 10 9 3	東	♦ 8 4	
♣ 5	南	♣ J 8 4 3	
		♠ A Q J 5	
		♥ 7 3	
		♦ K 7 5 2	
		♣ A Q 7	

第二輪梅花，西家拋墊紅桃時，桌上應以K蓋吃，馬上偷一次黑桃。在黑桃J吃到後，再送出梅花後。東家可以繼續攻擊方塊，但桌上A吃住；拔掉梅花贏磴，再偷一次黑桃，合約就成功了。

第八十二牌

雙方身價，北家發牌

♠ 8 3		東	♠ A 6
♥ Q 2		南	♥ A J 10 5
♦ 7 5 4 2	北	♦ A K	
♣ A Q 9 8 5	西	♣ J 10 7 4 3	
北	東	南	西
—	—	1 ♣	—
3 ♣	—	6 ♣	都派司

西家首攻黑桃Q，東家跟10鼓勵。你A吃住。你的機會在那裡，要怎樣打呢？

北家跳叫太過份了，現在全

手牌可能有三失磴。王牌K偷比敲好些，紅桃K可能偷到，黑桃失磴則在紅桃偷到時，可以拋去。因此，偷到紅桃K就解決兩個問題。偷到王牌K，則問題仍然存在。因此，應以偷紅桃K為成約的關鍵。

全手牌可能是這樣的

		♠ 8 3			
		♥ Q 2			
		♦ 9 5 4 2			
		♣ A Q 9 8 5			
♠ Q J 9 5			北	♠ K 10 7 4 2	
♥ 9 7 3				♥ K 8 6 4	
♦ Q 10 8 6 5	西	東		♦ J 9	
♣ 2		南		♣ K 6	
		♠ A 6			
		♥ A J 10 5			
		♦ A K			
		♣ J 10 7 4 3			

吃住黑桃首攻後，手上打出梅花J，西家跟2，桌上A吃住，拉回紅桃Q，偷過，再偷一次紅桃，拋去桌上黑桃失磴。最後，全手只輸一付王牌而成約。

第八十三牌

東西身價，南家發牌

♠ 7 6 3 ♥ A J 6 ♦ Q 9 5 4 2 ♣ 7 4	東 北 西	南	♠ A K 8 5 4
			♥ K Q 7 2
			♦ A 3
			♣ Q J

南	西	北	東
1 ♠	—	1 N T	—
2 N T	—	3 ♠	—
4 ♠	—	—	=

西家首攻紅桃9，你已看到要輸三付低花和一付王牌。因此你最低限度要防家王牌三二分配，才能再設法。而最簡便的希望防家有人單張方塊K，雖然是理想情況，却又並不足取。

另有一種機會，就是敲王牌AK，再連拔四付紅桃，拋去桌上一張梅花。這只要三張王牌的防家有四張紅桃就可以成功了。可是，在你送出梅花時，防家必將由持有王牌的防家贏吃，再反抽一次王牌，最後，你還是得輸去兩付梅花。

然則，有什麼辦法麼？

你的唯一機會，是混水摸魚（全書八十三付牌中，唯一的一次冀圖僥倖，成功的機會應該較佳吧——譯者）。

全手牌是這樣的（如另頁）

桌上紅桃A吃住首攻紅桃時，手上拋7而隱藏2。馬上從桌上拉回小梅花，手上跟Q。如果

♠ J 2		♠ Q 10 9
♥ 9 8	北	♥ 10 5 4 3
♦ K 10 8 6	西	♦ J 7
♣ A 10 8 5 3	東	♣ K 9 6 2
	南	
		♠ A K 8 5 4
		♥ K Q 7 2
		♦ A 3
		♣ Q J

西家有梅花K，他將以為你做了個失敗的偷牌。就如上述牌例，西家很可能在吃進梅花A之後，再攻一次紅桃。

這一來，你就有辦法了。你吃住後，拔黑桃AK，再拔紅桃KQ，桌上拋去梅花，如上牌，東家有四張紅桃，眼睜睜的看你拋梅花。但請注意，假如東家僅

有三張紅桃時，他可以王吃第四輪紅桃，但却吃不到第二墩梅花，合約還是成功的。

全書只有最後一牌是利用障眼法，其他各牌則都有憑有據，即使在雙夢家情況，防家也得讓你做成。而這些牌在最初一眼看來，却都像是毫無機會可言的。因此，請橋友們遇到困難時，不要放棄太早。

還有一點就是，無論怎樣的牌，都可能有個「唯一機會」，請好好把握。只有在真正沒辦法時，才可以使用「最後機會」，寄望防家的錯誤。（全書完）

XX

第321期叫牌測驗前三名

XX

第一名	高憲崑（鳳山市）	730分
第二名	陳薇淑（臺北市）	700分
第三名	楊昌彪（新竹市）	680分

複式合約橋藝比賽規則 (三)

1987年修訂

第六章 打牌

第一段 打牌的程序

第一節 正確的程序

第41條：打牌的開始

A、牌面向下取出首引牌

在一個叫價、賭倍或再賭倍並緊接着依序三家派司後，由定莊者的左手防家取出其牌面向下之首引牌張（主辦單位亦得特別指定首引牌牌面向上）。此一牌面向下之首引牌，只有在發生違規時，經裁判指示後，方得收回（參閱47條E款2目）；收回的牌張，必須放回原首引人手中。

B、競叫過程的複述與詢問

首引牌張尚未亮相前，首引人之同伴及定莊者，均得要求複述競叫過程，或要求解釋敵方某一叫品（參閱20條）。莊家或任一防家於輪由首次出牌時，仍得要求複述競叫過程；但當牌打出後，此項權利即告消失。防家（不得違犯16條）和莊家，在全部

打牌過程中，於輪由出牌時，均保有要求解釋之權。

C、亮出首引牌張

發問結束後，首引牌張即可亮出，打牌於焉開始，夢家的牌攤置於桌上。此後即不得再要求複述叫牌過程（參閱本條B款），然莊家或任一防家，於輪由出牌時，仍有權查明合約為何，是否有賭倍或再賭倍等，但不得詢問何人爲之。

D、夢家的牌

首引牌亮出後，夢家將其手中之牌，牌面向上攤於面前桌上，分妥花色牌組，依大小理順牌張，成行地排向莊家，王牌則置於夢家的右手處。由莊家主打其手中及夢家的牌。

第42條：夢家的權利

A、絕對的權利

1. 提供資料

有裁判在場時，夢家有權提供比賽過程中發生的事實及應用

橋規資料

2. 排列輸贏牌磴

從事計算贏得或失去的磴數

3. 代莊家自夢家取牌

聽從莊家指示打出夢家的牌

(夢家如有建議莊家打牌情形，參閱45條F款以處理之)。

B、有限制的權利

夢家在不違背43條「夢家的禁制」規定條款下，可運用以下的權利

1. 查詢應跟未跟

當莊家於某磴牌未能跟出相同花色牌時，夢家即得詢問莊家該門牌組是否仍有牌張。(但不得查詢防家)

2. 試圖防止違規

夢家得試圖防止莊家之任何違規情事(例如，他得警告莊家，勿自錯誤方位引牌)。

3. 舉發違例

在一手牌打完後，夢家可舉發該牌曾發生之任何違例行為。

第43條：夢家的禁制

A、對夢家的禁制

1. 一般禁制

(a) 召請裁判

在打牌過程中，夢家不可主動召請裁判。

(b) 舉發違例

在打牌過程中，夢家不得舉發違例。

(c) 參予打牌或提出批評

夢家不得參予打牌，對叫牌與打牌提出批評或詢問任何問題

2. 召致重罰的特別禁制

(a) 交換看牌

夢家不得與莊家交換看牌。

(b) 離座看莊家打牌

夢家不得離開自己座位，看莊家打牌。

(c) 看防家手中牌張

夢家不得主動地看任一位防家手中牌張。

B、夢家違反禁制之處罰

1. 一般處罰

夢家違反了上述A,1或A,2限制時，裁判可依90條，紀律性處罰，施以一般的處分。

2. 特別處分

夢家在違反了上述A,2限制後，如果他再有下列各種情事發生時，即將召致重罰。

(a) 舉發防家違例

如果夢家首先舉發防家違例，莊家即不能對違規方施以任何處罰。

(b) 警告莊家注意引牌

如果夢家警告莊家勿自錯誤方位引牌，（處罰）任一防家均可指定莊家自某一方位引牌。

(c) 提醒莊家可能出牌違例時

最先詢問莊家自手中所跟之牌是否為錯跟或是否能履行處分而未履行，但事實確已錯跟或未履行處分時，莊家則應收回不當跟牌，換出正確牌張，同時並須受64條應跟未跟之處分。

第44條：打牌的順序與一般規定

A、引牌

引牌者可自其手中引出任何牌張（除非因曾違例，須受引牌之限制）。

B、引牌後的出牌順序

在引牌後，其餘各家按順時針方向依序每家出牌一張，四家出齊後即構成一磴（牌張打出的方法與排列法，請參考65條規定）。

C、跟牌的規定

在打同一磴牌中，各家手中如持有與引牌者相同花色牌時，

就必須跟出。對履行所有橋規其他要求言之，跟同花色牌為最優先之義務。

D、跟不出同花色牌時

如已無同花色牌可跟時，則可打出任何牌張（除非因曾違例，須受指定跟之牌限制）。

E、含有王牌之牌磴

一磴牌中，如有人打出王牌，則由出最大王牌者贏得此磴。

F、不含無王牌之牌磴

一磴牌中，如無人打出王牌，則由與引牌相同花色牌中，出最大牌者贏得此磴。

G、下一磴牌之引出

贏磴者，下一磴牌應由他引牌。

第45條：牌張之打出

A、由手中打出牌張

除夢家外，其餘每一家出牌時均係自手中抽出一張牌，立即亮置在自己面前桌上。但如係首引牌，除非主辦單位另有規定，起初均應牌面向下放置。

B、由夢家打出牌張

莊家主打夢家牌張方法，係先指名牌張，然後由夢家抽出亮置在夢家面前桌上。如有必要，

莊家亦可自行由夢家抽出想要打的牌張。

C、強制出牌

1. 防家的牌張

在打牌過程中，一防家自手中抽出之牌張，其牌面可能已被其同伴看到時，則該張牌即須於該磴中打出（如該防家在該磴牌中已另打出合法牌張時，則此被看到之牌張須依45條 E 款五張牌磴處理方法照違序引牌或罰張處理之）。

2. 莊家的牌張

如果莊家從手中抽出牌張後，牌面向上碰到或幾乎碰到桌面，或者保持在一個看來已經打出的位置時，該張牌就必須打出。

3. 夢家的牌張

除非莊家爲了整理夢家牌張或者撥開夢家重疊的牌張可以摸夢家牌張外，否則一經觸摸到某一張牌，該牌即須打出。

4. 指名牌張或指定牌張

(a) 指名牌張的打出

只要賽員表明有打出某張牌之意圖而說出牌張名稱或以其他方式指定要打某張牌時，該牌即須打出。

(b) 不經意中錯誤指定牌張之改正

賽員如因一時大意，指定了錯誤的牌張而在不經停頓去思考的情形下立即改正，則不予處罰。下家敵方如果在改正違例牌張前已跟出合法牌張時亦可收回更換不予處罰（參閱47條 E）。

5. 罰張

不論輕罰張或重罰張，均須依50條之規定予以打出。

D、夢家誤打牌張

如夢家所打出之牌並非莊家所指名者，在敵我雙方在下一磴中都沒有打出牌前發覺時，該牌必須收回，而防家在夢家誤打牌張後至未被發覺前所跟之牌亦可收回，不予處罰（參閱47條 E 款）。

E、五張牌的牌磴

1. 多餘牌係由一防家所出

某防家在一磴牌中如果多打了一張，其多打之牌即應依50條規定變爲罰張。如果裁判認爲該牌係下一磴之引牌，則依53條或56條規定處理之。

2. 多餘牌係莊家打出

一磴牌中，如果莊家由手中

或夢家多打了一張牌時，除非裁判認為該牌為次磴之違序引牌須按55條莊家違序引牌之規定處置外，否則沒有處罰。

F、夢家指示牌張

夢家攤牌後，有無莊家之指令，則不得觸摸或指點桌上任何牌張（整理牌張除外）。如有違反，即可立即召請裁判。裁判應判斷夢家行為有無構成建議莊家打牌之意圖。如有，裁判得允許打牌繼續進行，若後來認為防家因該建議打法遭受損害時，裁判仍保有調整得分之權。

G、蓋牌

同一磴牌，在四家尚未完全打出以前任一賽員均不得翻蓋打出之牌。

第二節 打牌過程中之違例
第46條：對夢家作了不完全或錯誤的出牌指示

A、指示夢家出牌的正確方式

莊家指示夢家由桌上出牌時，應明白的說出希望打出牌張的花色及點數。

B、對夢家作了不完全或錯誤的出牌指示時

如果莊家對夢家作了不完全

或錯誤的出牌指示時，則按以下各項限制處置之：（莊家確因失口說錯之情形者除外）

1. 未指明點數

如果莊家指令夢家出牌時說「大」或其他類似字句，則應認其所指係該門花色之最大牌；如果他指令夢家贏進該磴牌，則應認其所指係該門花色之最小點贏張；如果莊家說「小」或其他類似字句，則應認其所指係該門花色之最小牌張。

2. 指明花色但未指明點數

如果夢家僅指明花色，但未說明點數時則應認其所指係該花色之最小牌（除非無容置疑莊家絕對不會出該張牌）。

3. 說出點數但未指明花色

如果莊家僅說出點數，但未指明花色時：

(a) 引牌時

如果夢家係贏磴進手，而贏磴牌組中有莊家所說之點數則認為要引該張牌。

(b) 在所有其他情況時

在所有其他情況時，夢家僅有一牌組中含有莊家所說點數，只要該牌可以合法打出，即必須

出該張牌；但如有兩（含）個以上牌組含有莊家所說點數牌張且均可合法打出時，則莊家即須指定要出那一張。

4. 夢家並無莊家指定之牌張

如果夢家並無莊家所指定之牌張時則此一指定無效，莊家可以重新指定任何合法可出之牌張。

5. 根本不指定花色與點數

如果莊家指定夢家出牌時，根本不說明花色及點數（例如說「隨便」或其他類似字句），則任一防家可指定夢家的出牌。

第47條：打出牌張之收回

A、履行處罰

為優先履行處罰義務，已打出之牌張得予收回（但防家收回之牌張，則得變成罰張——參閱49條）

B、改正不合規定的出牌

打出之牌，如係不合規定或同時打出多張牌者，均應收回改正。（參閱58條同時出的牌；若係防家再參閱49條罰張）

C、不經意指定牌張之更改

在合乎45C4(b)規定情況下，賽員大意錯誤指定之出牌，得即收回，不予處罰。

D、隨敵方更改出牌後收回牌

張

在敵方更改出牌後，已方原跟出之牌，可收回更換其他牌張，不予處罰。

E、基於錯誤消息打出牌張之更換

1. 違序引牌之收回

由於受敵方錯誤告知輪由出牌，致造成違序引牌時，該牌可以收回，不予處罰。

2. 打出牌張之收回

(a) 無人接續跟牌時

由於敵方對其叫牌或打牌特約之含意解釋有誤，在改正解釋前，賽員所出之牌張，只要下家在該證尚未接續跟牌，即可予以收回。

(b) 已有一家或多家跟牌時

如果已有一家或多家接續跟牌，已不能如上述(a)規定收回打出之牌張時，則可按40條C規定處理之。

F、受害方暴露牌張收回後之處置

根據本條橋規上述C、D或E各款所收回之牌張，如已給予敵方以實質消息時，則裁判仍可判定「調整得分」。

G、不得收回之牌張

凡不合上述A至E各款規定情況打出之牌張，均不得收回。

第二段 罰張

第48條：莊家牌張之暴露

A、莊家暴露了牌張

莊家暴露了牌張，並無處罰，且莊家與夢家從來沒有罰張之規定。至於莊家意外掉落之牌，並無須打出。

B、莊家亮牌

1. 違序首引後莊家亮牌

在違序首引後，莊家將手中牌攤下時，則照54條規定處理之。

2. 在其他任何情況時莊家亮牌

莊家除了在敵方違序首引後立刻攤牌之情況外，在其他任何時間亮出手中之牌，將被認作是要求「攤牌」或「捐牌」。是則可依68條規定處置之。

第49條：防家牌張之暴露

不在正常出牌之程序或執行橋規之出牌，防家即把一張牌亮在桌上，或手持一張牌，其牌面已可能被其同伴看見，或說出他

手中的某一張牌時，均屬牌張暴露，（處罰）以上各種暴露牌張均須作罰張（詳50條）。但如防家說明其所亮之牌係補打正在進行中之不完全牌磴時，則參閱68條附註中之處理規定。

第50條：罰張之處理

A、罰張的定義

防家過早暴露（但非引牌，參閱57條）之牌張，除裁判另有指定者外，均為罰張。唯當裁判認為違規者於違規之時，可能已知該過早暴露之牌張似將損及未違規方時，為矯正此類行為，則應給予調整得分。

B、罰張須保持亮置桌面上

當一張牌被判為罰張後，即須立刻將之亮置於其所有者之前桌面上，俟莊家選定其他替代罰則，或者直到打出後為止。

C、輕罰張或重罰張？

不經意地暴露了一張9點（含）以下之小牌（如在一磴中打出了兩張牌，或意外地掉落一張牌等）均成為輕罰張。暴露任何尊張大牌，或經思慮後打牌時暴露了任何牌張（諸如違序引牌，或發覺錯跟後更換牌張等），均

成爲重罰張；一防家如有兩張或以上之罰張時，所有牌張，均成爲重罰張。

D、輕罰張之處置

當賽員有一輕罰張時，在他打出該罰張前，不得打出同花色之其他任何9（含）點以下小牌，不過，他有權先出尊牌（而不必理會罰張）。違規者之同伴，雖不受同伴有罰張之引牌處罰，但因其看到罰張所獲得之額外消息，應屬異常消息（參閱16條A款）。

E、重罰張之處置

當防家有重罰張時，違規者於輪由出牌時及其同伴引牌時，兩人均受罰張處分之限制。

1. 違規者出牌時

重罰張必須於第一次合法機會中及早打出，不論其爲引牌，跟牌，墊牌，或王吃均可。如一防家有兩（含）張以上之罰張均可合法打出時，莊家可指定某張牌在該輪先出。跟牌或履行引牌處罰之義務，較處理重罰張之義務爲優先。但此罰張仍繼續爲重罰張亮置桌上，並俟於次一合法機會中再打出。

2. 違規者同伴引牌時

當一防家贏墩上手後，而其同伴保有罰張，此時他必須聽候莊家表明其對下述「選擇引牌」之要求後，方得引牌。如果防家未聽候莊家意見而過早引牌，即構成49條所述「防家牌張之暴露」之情形，又造成另一罰張之處罰。

(a) 要求或禁止引出罰張花色

莊家可要求該防家引出罰張花色，或者禁止其引出罰張花色，並於保持引牌狀態時，仍須受禁引限制。如莊家作此項處罰選擇後，罰張即可收回。如防家無法履行莊家之要求時，則依59條規定處理之。又如違規者有兩張（含）以上罰張時，則依51條規定處理之。

(b) 不執行限制引牌時

如莊家不作要求或禁止引牌之限制時，如此，則防家得引出任何牌張，但罰張則須繼續保持。

第51條：兩張或以上之罰張

A、輪由違規者出牌

如該防家有兩（含）張以上之罰張均可合法打出時，莊家得

指定該輪先出某一張。

B、違規者之同伴引牌

1. 罰張爲同一花色

(a) 莊家要求引罰張花色

當防家有兩(含)張以上之同花色罰張，而莊家要求引出該罰張花色時，防家則可收起全部罰張，然後可在該磴跟出任何合法牌張。

(b) 莊家禁止引罰張花色

如果莊家禁止引該罰張花色，則防家可收起全部罰張，然後可在該磴跟出任何合法牌張。

2. 罰張有數種花色

(a) 莊家要求某一指定花色

當防家有數種花色之罰張，而莊家得要求其同伴引出任一指定之有罰張花色時，則防家即可依上述B1(a)之規定方法處理該門罰張。

(b) 莊家禁止引出有罰張之各種花色

當防家有數種花色之罰張，而莊家禁止其同伴引出每一種有罰張之花色時，則防家即可收起莊家所禁引花色之每一罰張，然後可在該磴跟出任何合法牌張。
52條：未能及時引出或打出罰

張

A、防家未能及時打出罰張

當防家未能依照50條「罰張之處理」規定及時引出或打出罰張，而打出另外牌張時，則不能主動將其收回。

B、防張打出另外牌張之處理

1. 莊張接受所出牌張

(a) 莊家得接受所出牌張

如果防張能夠合法引出或打出其罰張，未能及時履行而引出或打出另外牌張時，莊家得接受所出之另外牌張。

(b) 莊家必須接受所出牌張

如果莊家由其手中或由夢家接續跟牌時，則必須接受防家所打出之另外牌張。

(c) 罰張仍須繼續保持

如果防家所打出之另外牌張已被莊家在上述(a)或(b)情況下予以接受，則未打出之罰張仍繼續保持爲罰張。

2. 莊家拒絕接受所出牌張

莊家得要求防家打出罰張以替代先引出或打出之另外牌張。而防家在保有罰張期間引出或打出之每一另外牌張，均成爲重罰張。

第三段 違例之引牌和打牌

第一節 違序引牌

第53條：違序引牌之接受

A、違序引牌可視同順序引牌

任何違序引牌亮出後，可以處理之成為正序引牌。如果莊家或任一防家，就某些情況言之，殊有可能對於對方之違例引牌表示接受，（做出了有意接受之表示）或違例引牌者之下家接續跟牌（參閱本條C款）後，均使該違例引牌變成正序引牌（但如無人表示接受，或亦無人接續跟牌時，則裁判即須要求該輪牌應由正確方位引出）。

B、莊家違例引牌，右手防家誤跟

當莊家違例引牌後，其右手防家誤跟牌張（參閱本條C款），則原違例之引牌，即成為正確引牌，並且對右手防家之錯誤出牌得依57條「防家之過早引牌或打牌」處置之。

C、違例引牌後改引正當引牌

輪由引牌者之敵方在我方違序引牌後雖已跟出牌張，仍可另行引出其正當引牌。後來之正當引牌成立，而原先違序引牌及其

後之跟牌，均可收回，不予處罰。

第54條：違序首引牌面亮出

A、莊家攤下牌來

當防家亮出其違序首引牌張後，莊家得攤下牌來變成夢家，夢家即變成莊家。設若莊家剛開始攤牌，只要已亮出一張或以上的牌張時，即須將全手牌攤下來。

B、莊家接受違序引牌

當防家亮出其違序首引牌後，莊家得依53條規定，接受該違例首引，夢家則依41條規定攤牌。然後：

1. 莊家跟第二張牌

該跟牌的第二張牌，由莊家手中打出。

2. 夢家已跟出第二張牌時

如果莊家由夢家打出了該跟牌的第二張牌，除非為改正應跟未跟者外，不得予以收回。

C、莊家必須接受之違序首引

假使莊家可能已經看到了夢家的任何牌張時，則必須接受該違序首引。（但其所見之夢家牌張，如係夢家於叫牌期間所暴露

，依24條規定亮置於桌上者，不在此限)

D、莊家拒絕違序首引

莊家如要求防家收回其亮出之違序首引時，則依56條規定處理之。

第55條：莊家的違序引牌

A、接受莊家的違序引牌

莊家從夢家違序引牌時，任一防家得要求收回該引牌，亦得依53條規定，接受該引牌。

B、要求莊家收回違序引牌

1. 輪由防家引牌

輪由防家引牌時，莊家誤由手中或夢家引牌，如任一防家要求收回其違序引牌時，莊家即將該誤引牌張，收回原引出者手中，不予處罰。

2. 輪由莊家或夢家引牌時

輪由莊家手中或夢家引牌，而莊家違序由錯誤方位引出，設若任一防家要求收回其引牌時，莊家即將該誤引牌張收回，然後必須由正確方位引出。

C、莊家可能獲得消息

莊家所採行之打牌路線，若有可能係由違規獲得之消息作依據時，裁判則得判定調整得分。

第56條：防家違序引牌

當莊家要求一防家收回其牌面亮出之違序引牌時，該不合法之引牌，即成為重罰張，依50條E款處置之。

第二節 其他違例之引牌及打牌

第57條：防家過早的引牌或打牌

A、過早打牌，或引出下一磴牌

當一防家在其同伴於一磴牌中尚未跟牌前，即過早引出下一磴牌，或在輪到同伴打牌尚未打出前，即違序出牌，（處罰）除其過早引出，或違序打出之牌張，均成為罰張外，莊家並可在以下各條罰則中擇一執行處罰。莊家得要求違規者的同伴在該磴牌中：

1. 跟最大牌張

跟該輪引牌花色中，其手中之最大牌。或

2. 跟最小牌張

跟該輪引牌花色中，其手中之最小牌。或

3. 其他花色牌張

禁止打出莊家指定之其他花

色之牌張。

B、違規者之同伴，無法履行處罰

當違規者之同伴，無法履行莊家所選擇之處罰時，依59條規定，得打出任何牌張。

C、違規發生前，莊家已從莊、夢家雙方打出牌張

如果莊家已從莊、夢家雙方均打出牌張，又如夢家自行打出牌張或夢家曾違法建議要出該張牌時，則一防家搶先其同伴出牌之行爲即不予處罰。夢家之單張或同一花色之連續牌，不得視之爲已自動打出者。

第58條：同時引牌或打牌

A、兩賽員同時出牌

與合法引牌或出牌之賽員同時引牌或出牌視同接續出牌。

B、自一手中同時打出多張牌

若一賽員同時引出或打出多張牌時：

1. 只能看到面上一張時

若僅有面上一張可以看到，該張牌即打出；其他均予收回並不予處罰。

2. 能看到多張牌

若有一張以上的牌面可以看

到，則該賽員即指定所要打出的牌張；如該賽員係防家，則其已暴露之牌張均成爲罰張（參閱50條）。

3. 已被看到的牌張收回後

當賽員將其已被看得到的牌張收回後，敵方在該違例牌後之接續跟牌均得收回，並改換其他牌張，不予處罰。（參閱47條F款）。

4. 失誤未被發現

假如同時出牌，在下一磴雙方均已打出牌張後始被發現時，則依67條處理之。

第59條：無法履行引牌或打牌要求時

當接受引牌或打牌處罰之際，由於手中沒有被指定之花色，或由於手中僅持有被禁引之花色，或因有跟同花色牌義務，致不可能履行敵方之處罰要求時，則可打出其他任何合法牌張。

第60條：不合法出牌後接續出牌

A、違例出牌後接續出牌

1. 處罰權之喪失

在右手敵方違序或過早引牌或出牌後，於裁判尚未裁定罰則前，未違例方如已接續跟牌，即

喪失要求處罰違規之權。

2 違例情況合法化

處罰權一經喪失，該不合法之違例出牌，即視同為正序出牌（但輪由出牌者於敵方違例出牌後接續跟牌之情況，仍須依53條C款之規定處理之）。

3 其他應履行之處罰義務必須保留

如果違規方，已先受有處理罰張之義務，或須履行引牌或出牌之處罰，由於在該證牌中先行處理違例出牌之合法化，故原先應執行之處罰即須保留至以後各輪再予執行。

B、莊家更正違序引牌防家出牌

當莊（夢）家之違序引牌被要求收回改正，但在尚未自正確方位引出前，防家即打出牌張，則防家此張牌即成為罰張（詳50條）。

C、在裁定罰則前違規方出牌

在裁判尚未裁定罰則前，違規方打出牌張，此舉非但對敵方要求處罰之權利毫無影響，而出牌者本身得再度受到處罰。

第三節 錯跟及應跟未跟

第61條：未跟出同花色牌——應

跟未跟之查詢

A、應跟未跟之定義

未能根據44條「打牌之順序與一般規定」，於一證牌中跟出同花色牌張；或受橋規限制，接受敵方處罰指定引出或打出某一花色或某一張牌，在雖持有但未打出而誤出其他花色時，均為「錯跟」。錯跟後如未能及時發覺時，即將構成「應跟未跟」。（但如雖持有而無法履行跟牌義務時，參閱59條規定處理之。）

B、可能應跟未跟的查詢權

莊家得詢問未能跟出同花色牌之防家，是否已無該證所引牌組之同花色牌張（但對於「應跟未跟」之申訴，並不自動保證可以檢查先前打出已蓋牌之牌證——參閱66條C款）。夢家可詢問莊家，防家亦可詢問莊家但不得互相查詢。

第62條：錯跟之更正

A、錯跟必須更正

在應跟未跟尚未成立前發覺錯跟，則錯跟之牌，必須立即更正。

B、錯跟更正方法

更正錯跟方法，係由違規者

收回其錯跟牌張，並跟出任何牌張。如爲：

1. 防家錯跟之牌張

該錯跟牌張，如係由防家手中抽出者，收回後成爲罰張（詳50條）。

2. 莊家手中之牌或夢家、防家亮在桌面之牌

錯跟之牌如係出自莊家手中或夢家、防家亮在桌面上牌張，均可更換，不予處罰。

（註）如夢家已受停權處分，則其查詢錯跟行爲即須受43條B條2C目規定施以處罰。

莊家對於應跟未跟之申訴除係66條C款所容許者外，並不保證可以檢查蓋牌之牌磴。

C、錯跟後之接續跟牌

1. 未違規方之接續跟牌

在錯跟發生後至未被發覺以前，未違規方任一家所跟出之牌，當錯跟牌收回時，則亦可收回，不予處罰（但須參考47條F，收回暴露後之牌張可能受到損害時，應可判定調整得分）。

2. 違規者同伴之跟牌

未違規方之賽員，收回接續跟出之牌張後，其下家亦得收回

其所跟牌張。惟他若爲防家，其收回之牌張，即成爲罰張。

D、第十二磴牌應跟未跟

1. 必須改正

在第十二磴時所發生之錯跟，即使已經成立爲應跟未跟，如在四家把牌裝回牌套前發現，仍應改正。

2. 錯跟者同伴尚未打出第十二磴牌

如果在第十二磴時發生錯跟，在其同伴尚未輪到跟牌前被發現，且其同伴所持之牌爲兩種花色，（處罰）莊家得要求錯跟者同伴，就其兩張均可合法打出之牌張中，打出其中之一張。

第63條：應跟未跟之成立

A、應跟未跟之成立

在下列情形下，應跟未跟成立：

1. 錯跟方引出或打出下一磴牌

當錯跟者或其同伴引出或打出下一磴牌後（不論是否合法）。

2. 錯跟方任一人指明了下一磴之引牌或打牌

當錯跟者或其同伴說出或指明下一磴他要引出或打出那一張

牌時。

3. 錯跟方任一人要求攤牌或自動捐牌

錯跟方任一人以口頭或亮牌（或以任何其他方式）表示或默認攤牌訴求或自動捐牌時。

B、應跟未跟不得改正

應跟未跟一經成立，即不得予以改正（62條D所述在第十二磴發生之錯跟除外）。在錯跟發生時所構成之牌磴，成立為完整牌磴。

第64條：應跟未跟成立後之處理程序

A、處罰方法

當應跟未跟成立時：

1. 違規者贏得錯跟牌磴

如錯跟牌磴係由違規者贏得，（處罰）當該牌打完後，即將錯跟之贏磴——如在錯跟後違規方曾獲贏磴時，並加罰一磴（共二磴）——歸還給未違規方。

2. 違規者未贏得錯跟牌磴

錯跟時之牌磴非由違規者贏得，但在錯跟後違規方曾獲贏磴，（處罰）當該牌打完後，違規方應歸還一磴給未違規方；並且，若違規者以其在錯跟時可合法

打出之牌張，於錯跟後贏磴時，則該磴牌須歸還未違規方。

B、不受處罰之情況

下述各種情況，應跟未跟雖然成立，亦不予處罰：

1. 違規方未贏得錯跟及錯跟以後之牌磴

如果違規方既未贏得錯跟牌磴，亦未贏得錯跟以後之牌磴時。

2. 違規者在同一牌組中發生第二次應跟未跟

同一賽員在同一牌組中所發生之第二次應跟未跟。

3. 未打出亮在桌面的牌張所造成之應跟未跟

如果應跟未跟係由於未能打出亮在桌面上任何牌張，或屬於任一賽員亮在桌面上待處理之牌張，包括夢家的牌張所造成者時。

4. 未違規方在下一付牌中已開始叫牌後

當未違規方任一家，已在下一付牌中開始叫牌後，始察覺在上付牌中敵方曾發生應跟未跟時。

5. 在一圈牌比賽結束後

在一圈比賽結束後，始發覺
曾有應跟未跟發生。

6. 第十二磴牌錯跟

在第十二磴發生之錯跟，不
成立為應跟未跟。

C、裁判負責公平處理應跟未
跟事件

應跟未跟成立後，包括所有
不受處罰之應跟未跟情況，裁判
如果認為，依據本條橋規所施之
處罰不足以補償未違規方所遭受
之損害時，則應裁定「調整得分
」。

第四屆海關同仁橋藝邀請賽成績

第四屆海關同仁橋賽於76年9月25至28日在臺中關舉行四天，
優勝成績如下

一、錦標賽：冠軍基隆關，亞軍臺北關，季軍臺中關。

二、雙人賽：冠身林上根陳國強，亞車林大光龍立明

季車邱振旺熊金航

高雄市橋藝中心十月份橋賽

一、國慶杯——10月10日下午1時30分至6時

二、光復杯——10月25日下午1時30分至6時

三、蔣公誕辰紀念杯——10月30日下午1時30分至6時

※以上各杯賽報名費每人150元，學生100元，報名截止日期為當
日，歡迎外縣橋友和高市橋友共襄盛舉。

第 321 期叫牌測驗解答 林憲助

1. 國際序分賽，東西身價。

東 南 西 北
— — 1◇ ×

1♠ ?

南家持：♠ A 6 5

♥ K 8 4 2

◇ A 9 6 3

♣ 7 4

叫品	得分	票數	讀者%
3♥	100	5	10
2◇	90	5	23
×	50	1	25
1NT	20	1	10

同伴的賭倍通常均暗示有高花，現南家持十一點大牌、四張紅心，牌型平均又無中間幹部，以三紅心邀請成局是理所當然。如先叫二方塊，等伴叫紅心再加一支持，這種叫法未嘗不可，但是同伴間的默契應與直接叫三紅心有所區別。我總覺得叫牌如能一次的把牌型牌力叫出，可以大大減輕同伴的壓力。賭倍雖然可

能獲取高分，但此時的賭倍通常應有四張黑桃；現黑桃只有 A 6 5，同伴多半罰放，其賭倍是否有四個贏張以上，可能沒把握。一無王答叫顯然是低叫，而且很容易錯過紅心配合的合約。

答叫三紅心的委員有：

黃光輝：僅表示原跳二紅心之高限，並不保證有五張紅心。伴如想打三無王仍可以三黑桃過渡叫。

童萬聰：積極鼓勵成局。無王非好合約，因黑桃及方塊都只有一擋，且 A 三尖張適王牌合約。

吳錦祥：差不多。

答叫二方塊的委員有：

張忠謀：如伴叫二紅心我加一支持，如叫二無王亦加一支持。

沈君山：當然也可以叫三紅心，但那樣就無法打到三無王了。二方塊最有彈性，若伴叫二紅

心可加一支持，若叫二黑桃，則再叫二無王，兩者俱為邀請成局。

林希濤：同伴如叫二紅心我加一，如叫三梅花我叫三紅心，如叫二無王我亦加一。也許有人說叫得太強了吧！但同伴也應負迫伴賭倍之責任。

黃永松：先迫叫一圈，同伴叫二紅心則成局，如叫二無王則加至三無王。

郭哲宏主張賭倍。他表示：無其他較滿意叫品。即就同伴僅有三張黑桃亦可能重創敵方，甚且敵方可能相當不配合，應已無路可走。如東家主動跑到方塊可再跳叫紅心。

張植鑑主張答叫一無王，惜未表示意見。

2. 雙人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 ♠	—	1 NT	—
?			

南家持：♠ A Q 10 7 6 2

♥ K Q J 3

♦ 4

♣ A 6

叫品	得分	票數	讀者%
2 ♥	100	9	52
3 ♥	50	2	27
3 ♠	40	1	19

以南家所持牌力尚不足以跳叫新花迫叫成局。同伴已表示黑桃不支持，只好試試紅心，如同伴沒有四張紅心而有二張黑桃時，仍會回到二黑桃。目前所要耽心的是同伴有四張紅心及七、八點牌會不會加一支持，但這在打自然制裏是無可奈何的。

多數委員主張答叫二紅心。

黃光輝：如伴僅單張黑桃，打黑桃合約，王牌很可能丟三磴。必須先叫出四張紅心，希望同伴有二張黑桃而無四張紅心時改回二黑桃；持四張紅心及一些有用牌時能加一支持。

鍾仁謙：同伴的一無王通常黑桃不配合。同是高花，有機會總是可先找到紅心配合。

郭哲宏：雖未充分叫出牌力，但應優先尋求紅心配合。如同伴為高花皆不配合的壞牌時，紅心應較佳。

沈君山：打自然制，只有叫二紅心，即使失去成局亦只好認

了。

童萬聰：第二門花色，尋找較佳配合及成局機會。北家除非極低限派司或不配合叫低花外，若叫回二黑桃則以三梅花迫叫後再定行止。若加叫三紅心則成局爲必然。

吳錦祥：好像沒有別的叫品。

主張答叫三紅心的有：

林希濤：很難叫，三黑桃或三紅心均可，但同伴一無王答叫總是黑桃不支持居多，相對的有四張紅心以上的機會大增。如果三黑桃與三紅心作一選擇，我寧可選三紅心。

黃永松：當高擋叫。叫二紅心可能同伴會派司。

張忠謀主張答叫三黑桃。他表示：曾考慮二紅心或三紅心，但二紅心犧牲黑桃成局機會，三紅心太獨斷，伴可能再叫三無王。結論是三黑桃爲最好的妥協，黑桃爲好合約的可能性較紅心爲大另而且如伴叫三無王，我仍可叫四紅心。

3. 國際序分賽，南北身價。

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♥	×

—	2 ♦	?
---	-----	---

南家持：♠ A 7 6

♥ A 9 6 4

♦ 6 5 4

♣ Q J 8

叫品	得分	票數	讀者%
×	100	5	29
3 ♣	80	5	48
2 ♠	30	2	4

同伴第二圈未能叫牌，多半爲平均牌型而不支持紅心。己方牌力較敵方高出不少，輕賭倍應值一試，同伴如爲牌型牌應會改叫，冒叫出三梅花極可能錯失得高分的機會。主張答叫賭倍的委員有：

黃光輝：同伴第二圈未叫牌，按照推論應有三張方塊，己方無好合約，輕賭倍可能有好收穫。

張忠謀：標準的低線合作性賭倍。

郭哲宏：同伴第二輪派司應屬平均牌型的低限牌力，己方應無一局。在首引王牌下，豐收並非不可能。

吳錦祥：1.派司太客氣了。
2.此時賭倍並非絕對處罰，同伴在不平均牌型下可改二紅心或三梅花。
3.就算放掉被做成，也是輕賭倍，損失有限。

主張答叫三梅花的委員有：

鍾仁謙：有邀請牌力，可先支持。

童萬聰：中性牌力，自由加叫。

林希濤：西家的賭倍應為黑桃、方塊兩門牌組，故牌型分配不利已明，寧可低叫一些，三梅花之後看同伴意思。

黃永松：應有好的力量。

沈君山主張答叫二黑桃。他表示：沒有適當叫品。不肯派司，保守點也可歸此途。二黑桃迫叫一圈，至少可搶可部份合約。

編按：二黑桃係屬倒叫回答，至少應有開牌力量。一般說來，其後很難以停在成局線之下。

4. 雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♠	—
2 ♣	—	2 ♥	—
?			

南家持：♠ A 10

♥ 9

♦ J 10 7

♣ A K 10 8 6 5 3

叫品	得分	票數	讀者%
3 ♣	100	9	58
2 ♠	40	2	23
3 ♦	30	1	6

南家持A、K領頭的七張梅花，第二圈的二梅花仍未把長度叫足，其牌力係屬低限，重叫三梅花示弱似較相宜。如果梅花不足七張，當然二黑桃是一個不錯的選擇。叫三方塊只有逼上成局，牌力似有不足，目前只能希望同伴有方塊A時能叫三無王，即使是方塊K都可能不是好合約。

多數委員主張答叫三梅花。

黃光輝：高花與伴不配合，目前尚不能強叫。同伴持很多牌像是K Q × × ×、K Q × ×、× ×、× ×，三梅花已是極限。而同伴如為三張方塊、一張梅花，連三梅花都要垮。

鍾仁謙：沒有其他選擇。問題在那兒？

郭哲宏：三無王應為可能之最佳合約。此時仍不宜勉強支持

黑桃，應再強調梅花，即就無一局，三梅花仍較佳。

沈君山：假若方塊J換做梅花J，我就跳叫四梅花。現在三無王尚有可能，在雙人賽不願越過此合約。

沈乃正：再強調梅花。

林希濤：同伴雖然要求我選擇高花，但我有七張梅花仍應再叫三梅花。

吳錦祥：七張梅花值得再介紹一次。叫二黑桃或三方塊總是扭曲了牌型。

黃永松：方塊無擋，只能叫三梅花。

童萬聰主張答叫二黑桃。他表示：北家若為中性牌力時，成約及得高分機會皆勝過三梅花，端看同伴紅心有無A及黑桃強度如何？

張忠謀主張答叫三方塊。他表示：如北家方塊有A或K，三無王機會不錯，且應由北家作莊。

5. 國際序分賽，南北身價。

西	北	東	南
3 ♡	4 ♡	5 ♡	6 ♣
—	6 ◇	—	—
6 ♡	—	—	?

南家持：♠ J 6 2

♡ 4 2

◇ Q 8 2

♣ A Q J 10 9

叫品	得分	票數	讀者%
6 ♠	100	6	6
×	80	3	23
7 ◇	30	2	60
7 ♣	20	1	6

北家將同伴的六梅花改為六方塊，顯然是黑桃與方塊兩門五五分配以上的牌。現北家派司敵方的六紅心，其紅心是一張還是缺門似值得推敲。南家自由叫出六梅花總是有一些力量，北家如紅心缺門，而黑桃有AK或AQ，方塊有AK加上梅花K，在我的看法應是直接叫六黑桃而不是消極的迫伴派司。如果紅心不是缺門的話，除非黑桃有AKQ，否則在王牌很可能是4—1的情況下，六黑桃的合約恐難以完成。直接叫七線等於一口咬定北家紅心缺門，略嫌武斷些。

主張答叫六黑桃的委員有：

黃光輝：同伴應至少有五張黑桃，否則應從賭倍開始，即使同伴紅心有首輪控制，黑桃J×

×並不理想，未必穩有大滿貫。不大。

六黑桃則應有相當把握。

鍾仁謙：同伴巧叫四紅心在先，更正六梅花為六方塊於後，應像 MICHAFL CUE-BID，示黑桃及方塊牌組，最後又迫伴派司六紅心，顯然還有多餘野心。

郭哲宏：同伴不像是 6—4 或 7—4 的方塊與黑桃，因此北家很像是 AK×××、A、AK J×××、×，六黑桃應是相當理想。如北家僅是一門方塊或梅花有些配合，改至七線低花仍舊無問題。

林希濤：北家之四紅心應有二種意思，除紅心外的三門牌組或二門 5—5 以上牌組，現同伴已表示黑桃及方塊 5—5 以上，因此我應叫六黑桃。

吳錦祥：由於先前已派司六方塊，故同伴對六紅心迫伴派司應保證至多一高花失張。

主張答叫賭倍的委員有：

張忠謀：北家是黑桃及方塊兩門，很可能有一紅心失張，黑桃或方塊偷牌成功機會不大，即使需要梅花王吃偷牌成功希望亦

沈君山：夫復何求？

主張答叫七方塊的委員有：

童萬聰：迫伴派司表示北家意猶未盡，方塊 Q 及梅花 A 應能滿足同伴之所求。另外好梅花亦不無小補。

黃永松：伴紅心應缺門，所以七方塊的合約可用梅花墊黑桃。

沈乃正主張答叫七梅花。他表示：同伴應是持 ♠AQ×××、♦AK J 10××、♣K×之類的牌。七梅花比七方塊好。

編按：對於七線用迫伴派司才能保證敵叫牌組有首輪控制，六線應是容許敵方牌組有一失磴。

6. 雙人賽，東西身價。

西 北 東 南

1 ♣ 1 ♠ 1 NT ?

南家持：♠ 3

♥ AK J 10 8 7 6 3

♦ 8 4

♣ J 5

叫品	得分	票數	讀者%
4 ♥	100	8	73
3 ♥	80	4	6

因南家低花是2—2，成局的機會似不太大，冒然叫上四紅心，恐怕只有換來一刀。敵方紅心如果是2—2分配，則成局機會亦不大，如西家短紅心，尚可能把敵方推至五線低花。對着同伴的一線蓋叫，三紅心已足以剝奪敵方的叫牌空間，似為較穩確的叫法。

多數委員主張答叫四紅心。

黃光輝：不相信能殺到敵方之一無王，不如逕叫四紅心，標準竄叫之牌，不論成約與否都不是壞分數。

鍾仁謙：很難叫得清楚，也不容易叫得正確，但除此之外都是少叫。

郭哲宏：賭倍雖很可能有大收穫，同伴可能缺門紅心，敵方亦可能找到低花配合。逕叫四紅心可封死敵方，己方也很有可能做成。

林希濤：二、三定律不知是否適合此時情況，不過一口氣叫足有很多好處。假設同伴蓋叫一黑桃有二贏墩也不過份，任何低於四紅心之叫品均不足以表示此手牌。

吳錦祥：不受影響。

黃永松：一次叫足。

主張答叫三紅心的委員有：

童萬聰：示堅強牌組，鼓勵成局。若不動聲色，準備防守一無王則得靠上帝保佑吃通紅心，否則必輸無疑。

7. 國際序分賽，南北身價。

西 北 東 南

1 ♠ — — ×

— 1 N T 2 ♠ ?

南家持：♠ 3

♥ A 8 6 5 3

♦ K J 4

♣ A K J 7

叫品	得分	票數	讀者%
3 ♥	100	5	67
×	80	4	13
2 N T	60	2	4
3 ♣	20	1	4

南家在保護位置賭倍，其牌力可能範圍較大，北家的答叫亦可能較有保留，其一無王雖未顯示牌力，惟牌型總是平均的。南家手持十六大點牌力，雖紅心欠堅強，但此時如不叫出三紅心，恐難以表示出牌力，到底成局的機會還是有的。處罰敵方雖是誘

人的，但值得考慮的是敵方無身價，自己手中的方塊大牌是否能派上用場，其結果恐不見得有利。同伴黑桃只有一擋，打無王恐怕不如打王牌，二無王似非理想叫品。

主張答叫三紅心的委員有：

鍾仁謙：紅心牌組雖不理想，但也許能找到同伴三張配合。賭倍沒有特約意義的話很容易被派司，倒是二無王也許是另一選擇。

林希濤：同伴勉強只叫一無王可能很爛，也可能9—10點黑桃有擋，此時十六點一定要再表示一下。

黃永松：賭倍後再叫應有十六點以上。

主張答叫賭倍的委員有：

黃光輝：從敵方叫牌同伴必可看出你黑桃短缺，此時賭倍表有多餘力量，是否轉為處罰，視伴手中牌情而定。

沈君山：同伴應知我黑桃很短，再次賭倍表示旁門贏磴甚多。

童萬聰：好牌力、無好牌組可叫，只好以賭倍表示。同伴可考慮罰放或叫三無王，甚或拉出

三張好紅心。

吳錦祥：表示牌力及短黑桃，將派司同伴的二或三無王，如同伴答叫三線低花將試叫三紅心。

主張答叫王無二的委員有：

張忠謀：三紅心是迫叫，南家的牌應沒有這麼好，第一圈或應叫二紅心。

編按：中橋自然制並未約定三紅心為迫叫。

郭哲宏：相當不滿意的勉強加叫，但更不滿意其他的任何叫品。

8. 雙人賽，雙無身價。

西	北	東	南
—	2 ♣	—	2 ♥
—	3 ♦	—	3 ♠
—	3 N T	—	?

南家手持：♠K Q J 8

♥Q 9 7 3 2

♦A

♣10 9 3

叫品	得分	票數	讀者%
4 ♦	100	4	21
4 N T	80	5	31
4 ♣	70	1	23
6 N T	50	1	21
5 N T	30	1	4

由南家看來滿貫是一定要去的，問題是如何探測較佳的合約，是打王牌還是打無王？是小滿貫還是大滿貫？北家的三無王只表示高花無支持，其牌力可能未充分表達。叫四方塊是較具彈性的叫品，告訴同伴方塊有支持想往滿貫去，如同伴不願意主動仍可叫高花，再來問A、K尚不遲。一般說來由好牌的人採取主動總是比較有利。四無王將使同伴失去採取主動的機會，亦有可能被當爲邀請。五無王可能只在邀請小滿貫，很可能被派司掉了。六無王使同伴難以再採取任何行動，不試大滿貫似乎消極些。

主張答叫四方塊的委員有：

黃光輝：伴持低花牌組開強二，至少應有九個贏墩，如有黑桃A則大滿貫已有望，先以四方塊過渡叫，希望激起同伴的興趣。

張忠謀：伴持低花開叫二梅花，應是很強的牌，四方塊雖不理想，但別的叫法更有缺點。四無王只是邀請。

童萬聰：迫叫一圈，希望北家支持紅心，或許有助於七無王之發展。

主張答叫四無王的委員有：

郭哲宏：準備問到三A及二K後叫七黑桃，應有最大機會做成。同伴如方塊可吃通，並能數至十三墩時應改叫七無王。

林希濤：問A、K，直上小、大滿貫。

吳錦祥：A全後再問K，希望同伴有K Q J帶頭的方塊直跳七線。

黃永松：問A後至少叫至六無王。

鍾仁謙主張答叫四梅花。他表示：有多餘牌力的4—5—1—3。

沈君山主張答叫六無王。他表示：十二點加廿二點應有六無王。

沈乃正主張答叫五無王。他表示：六無王應無問題，七無王則要看同伴有無方塊J或紅心K。五無王邀請同伴至少叫到六線。

中心王座杯紅點橋藝錦標賽辦法

一 主辦單位：高雄市橋藝研究會

二 協辦單位：高雄市橋藝中心

三 賽別及比賽時間：

(一)四人賽：1. 初賽A—11月20日起，每週三、五晚七時至十時三十分，取三隊入決賽。

2. 初賽B—12月12日起下午二時至13日外縣市及未進入決賽各隊，取三隊入決賽。

3. 決賽——12月19日下午二時至20日止。

(二)二人賽：1. 初賽——11月29日下午一時三十分至六時。

2. 決賽——11月29日下午六時三十分至十時三十分

四 報名截止日期：

(一)四人賽：1. 初賽A—11月15日。

2. 初賽B—12月10日。

(二)二人賽：比賽當日。

五 隊長會議：比賽前30分。

六 比賽及報名地點：高雄市橋藝中心

高雄市苓雅區永定街50號地下室

T E L：333—6675・334—6977

七 報名費：(一)四人賽——初賽A、B及決賽每階段壹仟元正。

(二)二人賽——每階段每人150元，學生100元。

八 獎 勵：(一)四人賽——取一至三名，冠軍得獎杯乙座，實物獎六份，二至三名各得實物六份。

(二)二人賽——初賽——取一至三名各得實物獎乙份。

決賽——取一至三名，冠軍各得獎杯乙座，實物獎一份，二至三名各得實物一份。

(三)依中華民國橋協規定核發紅點。

甲、第 322 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 同 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號



中華民國五十年一月十四日創刊於臺北

中國橋藝

七十六年十月號

第三二二期

發行人：查致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段

二一七巷七號

電

話

七七二—四五一〇
七七二—四四八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五七號

臺北郵政信箱第二四二〇號

XX

第 322 期 叫 牌 測 驗 題 目

XX

1. 雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♥	—
3 ♦	—	3 NT	—
?			

南家持：♠ K Q 10 9 6
♥ Q 7 6
♦ A K J 4
♣ A

2. 四人賽，雙無身價。

西	北	東	南
1 ♥	×	—	?

南家持：♠ J 9 6 3
♥ 6 4
♦ —
♣ A Q 10 9 8 6 2

3. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 ♥	3 ♣	3 ♠	5 ♣
?			

南家持：♠ A 10 5
♥ A K 7 6 3
♦ 8 7 4 3
♣ 6

4. 四人賽，雙有身價。

北	東	南	西
1 ♦	—	?	

南家持：♠ 10 5 2
♥ A 7 4
♦ A K Q 6 2
♣ A 7

5. 雙人賽，雙無身價。

西	北	東	南
3 ♥	4 ♠	5 ♣	?

南家持：♠ K 10 5
♥ K 10 4
♦ A Q 7 6 3
♣ 7 4

6. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 ♥	—	1 NT	—
?			

南家持：♠ A Q 6 4
♥ A Q J 6 4
♦ K 10 8
♣ 2

7. 四人賽，東西身價。

南	西	北	東
1 ♠	2 ♥	×	3 ♥
?			

* Negative

南家持：♠ A Q 9 7 5 3
♥ —
♦ A 6 3
♣ A K 9 8

8. 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1 ♠	2 ♥	?	

南家持：♠ 10
♥ Q 5
♦ K J 10 9 7 2
♣ Q 10 7 6

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

