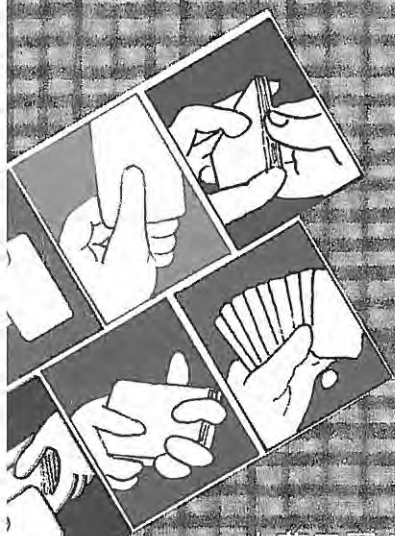


中國橋藝

何應秋



323

中華民國七十六年十一月號

目

錄

編者的話.....	1
中華民國橋藝協會會議紀錄.....	2
香江行.....	許 灝 明... 6
主打與防禦(-).....	劉姥姥譯... 11
簡介「迴轉墊牌」信號.....	戴 禮... 21
第 322 期叫牌測驗前三名.....	25
王吃詳談.....	黃國鐘譯... 26
剝光打法(-).....	柯安榮譯... 32
讀者的話.....	45
複式合約橋藝比賽規則(四).....	46
第 322 期叫牌測驗解答.....	鍾 仁 謙... 65
第29屆主席盃比賽辦法.....	73
青年代表隊選拔辦法.....	78
第 323 期叫牌測驗題目.....	80

編者的話

橋友們應該都不會否認，要學橋牌需先有時間培養興趣，然後才有一學的慾望，因此國內會打牌的人，除少數自北部幾所高中學會外，大都在大專院校的階段裡學會，因此階段較有時間培養興趣，在此階段之前因升學的壓力，此階段後因在社會工作的壓力，皆很難培養出大量的橋藝人口，所以國內橋藝人口的廣植，在大專階段就變得很重要了。

過去有一陣子，像臺大B T U和淡江剛等隊，在與社會橋隊比賽裡都很有競爭力，也經常有好的成績出現，最近幾年在社會組的比賽裡，則很少看到大專隊的抬頭，這對國內橋藝的發展不能說不是一項警訊。明年新加坡的遠東橋藝大會將設有青年組的比賽，全國橋協亦已決定派隊參加，希望大部份是大專院校學生的青年橋手們，能加緊練習，以爭取代表我國參加明年遠東青年大賽的機會，也希望全國橋界能給予這些未來我國橋壇的生力軍多方的支持和鼓勵。

由於中華橋藝代表隊在牙買加百慕達盃的初賽中，表現優異，國內電視臺曾報導了好幾次，雖然新聞很短，且沒有動態畫面，然在最現代化的傳播工具中播出橋賽消息，可說是多年來的第一遭，希望爾後仍經常會有橋藝消息於電視頻道出現，相信對國內橋藝活動的發展將更有助益。只是此次百慕達盃，報紙上的報導與1972年邁阿密奧林匹亞橋賽期間各報競相報導的情況，差了很多，我們相信這種情況在明年報紙增張後，必能大為改善，屆時橋藝消息經常於報上出現，應是可預期的。

中華民國橋藝協會第十屆 第三次常務理監事會議紀錄

時間：七十六年九月十四日中午十二時卅分

地點：本會會議室

出席：董世芬、沈君山、陳耀生、林希濤、張植鑑、陳繼平、方賢齊。

列席：黃光輝、竇中凱、林憲助、王家騏、陳家駒。

主席：董世芬

記錄：竇中凱

甲、報告事項

一、主席報告：(略)

二、秘書報告：

(一)檢討上次會議決議事項執行情形：

各委員會之組織簡則及委員名單尚未提報本會者，請提出報告，以便報請理事會通過。

(二)南非一九八七年全國聯賽於五月廿七日至六月七日舉行，我中華代表隊接受南非橋協之邀請，於賽前先到伊麗沙白港及開普頓市與各該市作友誼比賽，然後參加其全國聯賽，贏得其麥德溫省際賽及全國聯賽之冠軍，同時亦贏得南非橋界之友誼與讚譽。

(三)香港一九八七年埠際賽於八月廿七日至卅一日在九龍舉行，我代表隊除威銘隊臨時未能成行外，計有公開組七隊及女子隊二隊參加。比賽結果四人隊賽公開組獲得亞軍；女子組未能入圍；雙人賽則榮獲冠、亞軍。

(四)參加香港埠際賽時，由我領隊將第二屆普騰杯埠際橋賽之海報及賽事說明書函等，在隊長會議之後散發，被香港新聞媒體誤認為本會邀請大陸橋隊參加，與事實不符，本會已向外交部報告，予

以澄清。

三、紀律委員會報告：

(一)橋隊報名參加國外比賽，臨時不去，增加主辦單位困擾，影響我橋協信譽，亟應設法制止。

決議：今後凡自費參加國際比賽時，於報名時每隊收取保證金新臺幣貳萬元，不去參加時，予以沒收。

(二)常青杯比賽後發現有人故意放水，影響有關橋隊之名次，極不公平，亦應設法制止。

決議：由紀律委員會在中國橋藝公告，並轉知各地橋藝協會，凡重要比賽時，請各裁判特別注意，如查有實據，即報請紀律委員會議處。

四、會員委員會報告：

(一)未加入本會團體會員之縣市，僅餘宜縣，正協調有關人員辦理中。

(二)會員委員會組織簡則提請討論，委員名單下次提報。

決議：會員委員會組織簡則修正通過。

五、傳播委員會報告：

(一)公共電視橋藝節目，企劃案已獲通過，並已錄音第一集，惟八月份傳播公司毫無消息，將再與該公司洽催。

(二)第二屆普騰杯橋賽時，將加強宣傳。

六、競賽委員會報告：

(一)新橋規已自八月一日起正式開始使用。新橋規譯本已在中國橋藝上分批刊出，刊完後再印單行本。

(二)統一比賽使用表格案，因目前各項比賽尚未完全定型，擬再觀察一段時日，俟完全定型後，再予統一。

(三)競賽委員會組織簡則，提請討論。

決議：通過。

(四)提名徐嘉華、汪泓、鍾琦榮、劉添勳、謝東昇、王鍾坊爲競賽委員會委員。

決議：通過。

七、正點委員會報告：

正點委員會組織簡則提請討論（委員名單上次會議業已通過）

決議：通過。

八、林常務理事希濤報告：

關於世界青年橋賽我中華代表隊培訓案，今年大專杯及臺北橋藝中心大專暑期獎學金比賽時，均已宣佈，鼓勵各青年橋手加強練習，必要時由臺北市橋藝協會予以輔導。

九、第二屆普騰杯埠際賽籌備委員會報告籌備情形：

(一)第二屆普騰杯埠際賽，由建弘電子公司捐助新臺幣壹佰萬元，並提供伍拾萬元之獎品，不足之數由該公司及籌備委員會，分別洽請廠商捐助之。

(二)比賽日期：七十七年二月廿一日至廿六日。

(三)地點：臺北市仁愛路福華大飯店。

(四)國外強隊已確定有美國國手級一隊參加，其他英、法、加隊直接洽中。

乙、討論事項

一、第二屆主席杯比賽辦法：

決議：(一)仍委託省立臺中圖書館辦理。

(二)比賽日期自七十七年元月一日至五日。

(三)論隊錦標賽分爲會員組與公開組，分別舉行初賽及複賽：

1.會員組：每一團體會員限派一隊參加（包括臺北市及高雄市），報名費每隊貳仟元，取四隊晉入決賽。

2.公開組：自由組隊參加，報名費每隊肆仟元，取二

隊晉入決賽。

(四)所有論隊賽，每隊隊員均限六人。

(五)歡迎國外橋隊參加公開組，但不得晉入決賽。

二、第一屆遠東橋藝大會訂於明年六月四——十二日在新加坡舉行，每一會員可派公開組、女子組及青年組各二隊參加；又一九八八年世界奧林匹亞論隊賽訂於明年十月八——廿二日在義大利威尼斯舉行。我中華代表應如何選擇及補助旅費案。

決議：

(一)中華代表隊選拔：

1.公開組：第一名參加奧林匹亞賽，第二、三名參加遠東賽，如有不願參加者，依次遞補。

2.女子組：同上。

3.青年組：請林常務理事希濤與競賽委員會王主委負責選拔。

(二)旅費補助：

1.公開組：

(1)奧林匹亞賽：照舊（機票全額；膳宿費：一——十名全額；十一——十五名四分之三；十六——廿名二分之一；廿一——卅名四分之一）。

(2)遠東橋藝大會：第一隊補助機票，其餘全部自費。

2.女子組：

(1)奧林匹亞賽：成績前四名時補助每一隊員新臺幣三萬元，前三分一時每人一萬五千元。

(2)遠東橋藝大會：第一隊補助機票，其餘全部自費。

3.青年組：隊員旅費全額補助。

散會。

香江行

許灝明

1987年城市杯香港埠際賽，
於八月廿七日至八月卅一日，假
九龍彌敦道假日大飯店舉行。

自八月廿七日起，連續三天
，是論隊初賽。全部參賽隊伍，
區分A B兩組，採十四牌各組單
循環，每組十四隊，取前四名進
入決賽，決賽時採單淘汰。

女子組計有十隊，單循環後
取前兩名再決一勝負，最後成績
是：

公開組初賽成績

A組：

- 1.新德里230V P
- 2.臺北西221V P
- 3.東京 221V P
- 4.香港P 221V P
- 5.香港C 217V P
- 6.昆明 210V P
- 7.杭州 199V P
- 8.高雄 188V P
- 9.廣州 182V P
- 10.臺北東182V P
- 11.香港S 173V P

12.香港M 169V P

13.新加坡167V P

14.臺南A 128V P

B組：

1.上海 227V P

2.香港Y 224V P

3.印尼 223V P

4.亞洲之星223V P

5.臺北中 222V P

6.臺北南 220V P

7.澳門 214V P

8.香港F 212V P

9.北平 196V P

10.香港U 171V P

11.曼谷 154V P

12.香港J 153V P

13.香港X 135V P

14.臺南B 130V P

小計香港9隊，大陸5隊，
臺灣7隊「半」。全部參賽隊伍
值得介紹的是：新德里爲百慕達
杯世界排名第五，印尼隊是遠東
杯的冠軍隊，上海隊可稱之職業
橋隊，隊中有女子隊教練，全隊

之穩健甚為著名。昆明隊是去年遠東杯冠軍隊。亞洲之星，係由我國張植鑑、黃光輝、戴明芳，另加馬尼拉的楊光弟、日本的黑川晶夫組成，具是響叮噠的一流橋手。我國的橋隊，臺北西是六友的化身，臺北東是行健的化身、臺北中是欣友的化身，臺北南是東亞女子隊為代表。

三天的單循環比賽，狀況至為激烈，A組一直由東京A、北西、新德里領先，B組中更是精彩萬分，北中的欣友，自第二天起一直居於領先的地位，在最後二場時，碰到北南的東亞女子隊，雖然小敗，但仍居第一，惜勝分已被拉近，最後一場仍是小敗，却敗掉了進入決賽的機會，以一分之微淘汰出局。北南雖再力爭上游，亦以二分之差未能上榜。臺灣前去的隊伍，僅剩六友化身的北西以分組第二進入決賽。

決賽單淘汰，第一場的成績是：

新德里勝亞洲之星

上海 勝香港 P

臺北西勝印尼

東京 勝香港 Y

A組的隊伍仍佔勝面。第二

場的成績是：

上海 勝東京

臺北西勝新德里

遂由臺北西與上海隊爭奪最後的冠軍。

海峽兩岸的隊伍，最後戰果，六友的北西隊稱臣，但值得特別讚賞的是：北西隊的六友，以四人奮戰，從初賽第一場到最後奪得亞軍，精神與體力的考驗，終於用豐碩的戰績，來肯定自身的技術。北西的隊伍是：隊長—林希濤，隊員：林希濤與何震華為伴，鄭定國與陳萬惠。外加原本就決定只去參加雙人賽的何明仁和我。全場的比賽，由四人應戰，相信凡是參加過主席杯似的體力橋賽的橋友們都知道，要真能有好成績，實在是夠令人豎指一讚的！

女子組的比賽共有十隊參加我國報名兩隊，是志在參加，吸取經驗！最後的排名是：

1. 廣州（珠江）165 V P

2. 香港 B 152 V P

3. 杭州 151 V P

4. 東京 A 137 V P

5. 香港 A 135 V P

6. 北京 133 V P

7. 臺北 A 124 V P

8. 臺北 B 123 V P

9. 廣州(希爾頓) 118 V P

10. 東京 B 105 V P

女子組最後冠亞軍採24牌決一勝負，仍由廣州珠江隊取得勝杯。

八月卅日是雙人大賽，八月卅一日除了公開組決賽外，並由惠普電腦贊助的選擇循環四人賽，每場打八牌，計打七場，比賽結果由北京隊奪冠，亞軍為亞洲之星。不過據說冠亞軍兩隊並沒碰到一搏。

自我從初中二年級開始從先父許潤元學牌後，若論牌齡早逾廿年之久，但就從未離臺參加國際間橋賽。這次掛名北西隊，原本就只抱著觀光與打論對的心理，也幸好沒去打四人賽，否則心神與體力一定不足，也打不出好成績的。

八月卅日的雙人初賽，計分六組，每組九至十桌，各取前兩名進入決賽，百分比較高的第三

名取八對，採十六桌的浩威爾決賽。

初賽打27牌，我和同伴打的並不很好，其中自己得分僅14牌，是否能進決賽在未卜之間，最後以 54.36% 第三名勉強進入決賽。其中有兩牌值得一提：

第四牌，雙方有身價。

西	北	東	南
1 ♠	2 ♥	2 ♣	3 ♠
—	4 ♣	—	5 ♣
×	—	—	=

我坐西家，持：

♠ A K × × ×

♥ × × ×

♦ Q J ×

♣ A ×

當南家叫到 5 ♣ 時，我不假思索的砍上一刀，手持兩頭 A 外，同伴或許也有一磴，至少莊家也夠願疼的。打論對賽要能兇悍些才行。

北家坐的是臺南的林濟墉先生，在東家同伴首攻黑桃後，我只有續拔黑桃大牌，南北家的牌是：

♠××
♥A J 10××
♦K
♣K J×××

北
西 東
南

♠×
♥K×
♦A××××
♣10 9×××

結果：-1。

北家找錯王牌，我方吃了兩磴王牌與一磴黑桃。北家錯了嗎？在我快速操刀又開叫的情況下，如何判定王牌才對？很幸運的得到了頂分。

第十五牌，南北方身價。

北	東	南	西
		1 ♣*	—
2 ♦	—	2 ♥	—
2 ♠	—	3 ♦	—
4 ♣*	—	4 ♠	—
4 N T*	—	5 ♦	—
6 ♦	—	7 ♥	×
7 N T	—	—	×
—	—	—	—

南家精準制開叫 1 ♣，於叫牌結束後，解釋 4 ♣問A，4 N T問K，如果你是東家，該引什麼牌？你的牌是：

♠ J××××

♥××

♦××

♣××××

可知道答案是什麼？你有二分之一的機會都可以算對，只可惜…：我餓死了雙頭A。

全付牌的情形是：

♠K×××

♥—

♦K Q 10××

♣K J××

♠A××

♥×××

♦J××

♣A×××

♠J××××

♥××

♦××

♣××××

♠Q

♥A K Q J××××

♦A××

♣Q

同伴很直覺的認為我敲 7 ♥，所以首攻紅心。

其實縱然北家只有四張方塊的話，我也將被繳械的。當然，摔了個鴨蛋。7 N T賭倍，是不是指示首引夢家的梅花呢？

玩橋牌的人，其實有很多是很迷信的，舉凡有人說初賽不能打得太多，手氣太順都用光了，決賽就有危險了。只能成績能晉入決賽就足矣。似乎頗為言之有理，至少在這次比賽又證明了一

次。

論對賽中要有好成績，應該要有良好的手氣，但問題也要能夠把送上門的大禮——一點收，將錯誤減至最低，就能確保你的名次。決賽中，採30付浩爾式，在30付牌裏，我們只讓對方得到八牌分數，在得分的比率上看來，已經是很好的成績了。而在實際上，我們並沒有幾把特別的高分，經過事後的統計，在30付牌裏，部份合約的牌，佔有22付之多，勉強有兩付牌可衝上成局，全部的30牌裏，只有六付牌不到平均分，得分的百分比達63.78%。

在僅餘最後八牌時，打牌的壓力非常大，因為知道成績還不錯，所以格外的小心，這大概跟牌打的太少有關。

決賽中第二十五付牌，這是一付有趣的牌，我們得了壞分數，但這也是同伴間默契的不夠緣故。

我坐西家，北家開叫，自己的身價，叫牌經過是：

北	東	南	西
1 ♡	—	1 ♠	—
2 ♣	—	—	2 ◇
—	—	—	—

西家的牌是：

♠ AK 8 × ×
♡ K ×
◇ Q 10 × ×
♣ A ×

在南家答叫 1 ♠ 後，西家除了有 1 N T 的叫品外，相信大多數的橋友多會同意先派司一圈，西家的第二次叫牌，理當重開賭倍，以示黑桃被南家叫去，但又唯恐同伴誤會，終於以 2 ◇ 成最後合約。

誰能猜出東家的牌？

四家的牌是：

♠ 10			
♡ A Q × × ×			
◇ A × ×			
♣ K Q × ×			
♠ AK 8 × ×	北	♠ J 9 × ×	
♡ K ×		♡ J × × × ×	
◇ Q 10 × ×	西	東	♡ J
♣ AK ×		南	♣ × ×
			♠ Q × ×
			♡ —
			◇ K × × × ×
			♣ J × × × ×

終於我主打 4 — 1 王牌合約，當然，被擊垮兩磴。

有足夠的精神與體力，配合不錯的運氣，第一次出國打牌，捧到了冠軍杯。在這同時，更特別感謝六友隊長林希濤先生，我一併沾光領到了公開組亞軍的榮譽；實在是不虛此行。

主打與防禦 (一)

Edwin Kantar

劉姥姥 譯

目前，美國最佳橋手之一的甘達，除了經常參與高階橋賽外，更是有名的橋藝作家。今年四月，他的新書上市，原題名為「Play Now, Defense Later」，後改為「Play and Defense」上市。全書的編排很有趣。幾手是以同一付牌，分別在莊家角度，設計最佳打法使其成功，然後另以防家角度，研究如何擊垮合約。

例如，該書封面為

♠ Q 10 3 2
♥ 4 2
♦ K J 9 8
♣ K J 10

北
西 東
南

♠ K J 7
♥ A J 5
♦ 7 4
♣ A Q 9 8 7

南家主打 3 NT，西家首攻紅桃 K，請問如何做成。

而該書封底，另有一牌，和封面牌極為相似，也由南家主打 3 NT，所不同的，只是你站在西家立場，應如何設法打垮合約。首攻也是紅桃 K，東家跟 3，

莊家跟 5，牌情為

♠ Q 10 3 2
♥ 4 2
♦ K J 9 8
♣ K J 10

♠ A 4
♥ K Q 10 8
♦ A 6 5
♣ 6 5 4 3

北
西 東
南

看了這兩付牌，是否引起你的興趣了呢？

遺憾的是，全書共計一百零二付牌（一百牌加上前述兩牌），在中橋連續譯出最快也得十個月到一年，因此，在能夠前後牌例可以對照的時候，恐怕要前後間隔兩三個月以上。這只好請讀者自己注意了。

全書分爲第一部（主打）和第二部（防禦）對照，第三部（防禦）和第四部（主打）對照，每部廿五牌，每付相關牌，牌張不完全相同，但合約則絕對一樣，望我橋友們勿等閒視之。尤其在每付牌打完後，有一段深入的解析，對於橋友們橋技的鍛鍊，將會有極大的幫助。現在，讓我們來看看這本書吧！

第一部 主打篇

(1) 暗埋地雷

雙方身價，東家發牌

♠ K 10 2
♥ K J
♦ K Q 10 4 3 2
♣ J 4

北
西 東
南

♠ A Q J
♥ Q 9 8 7
♦ J 9
♣ K 5 3 2

東	南	西	北
1 ♣	—	—	1 ♦
—	2 NT	—	3 NT
—	—	—	—

西家首攻梅花10，你從桌上蓋J，東家蓋Q，你怎麼打？

全付牌是

♠ K 10 2
♥ K J
♦ K Q 10 4 3 2
♣ J 4

♠ 7 6 5	北	♠ 9 8 4 3
♥ 10 5 3 2	西 東	♥ A 6 4
♦ 8 6	南	♦ A 7 5
♣ 10 9 8 7		♣ A Q 6

♠ A Q J
♥ Q 9 8 7
♦ J 9
♣ K 5 3 2

你讓東家吃到頭一付梅花。

由於東家開叫，他必有未見的大牌，你唯一的希望是東家僅有三

張梅花，那麼防家就只能贏得梅花Q和另外三張A。如你吃了頭一付梅花，防家將吃到三付A及西家兩付梅花，合約就要垮了。

〔解析〕

1. 如果你必須假定敵方開叫三張低花門組才能成約，就照辦。
2. 短門梅花開叫比短門方塊開叫更為常見。
3. 短門方塊開叫，只在四四三二（四四高花）時為之。短門梅花則在四四二三，四三三三以及三四三三時皆用之（三三四三時開叫正常的方塊）。
4. 在A打過後，持K讓送是很平常的打法，但在A還被有出來以前，持K讓送就不尋常了，因此，你必須有把握K在A的後面，否則後果不堪設想。

(2) 啊唷！

♠ 8 4 3
♥ J 7 6
♦ A Q 8 4
♣ Q 10 9

北
西 東
南

♠ A K J 7 5 2
♥ A K
♦ K 3
♣ A J 2

雙方身價，南家發牌

南	西	北	東
2 ♣	—	2 ◇	—
2 ♠	—	3 ♠	—
4 ♣	—	4 ◇	—
4 NT	—	5 ◇	—
5 NT	—	6 ♣	—
6 ♠	—	—	=

西家首攻紅桃10。你手上A吃，拔下黑桃K，東家拋一張小紅桃。你怎麼繼續？

全付牌是

♠ 8 4 3		♠ —	
♥ J 7 6		♥ Q 5 4 3 2	
♦ A Q 8 4		♦ 10 6 5 2	
♣ Q 10 9		♣ K 7 5 3	
♠ Q 10 9 6		北	
♥ 10 9 8		西 東	
♦ J 9 7		南	
♣ 8 6 4		♠ A K J 7 5 2	
		♥ A K	
		♦ K 3	
		♣ A J 2	

要完成合約，必需東家有梅花K，而西家牌型為四三三三。

即使牌張分配理想，打起來也得極端小心。這時你要拔紅桃K，由方塊下桌，拉回梅花Q。

如果東家蓋K，你A吃，再拔兩付梅花停於桌上，王吃紅桃上手。再由方塊下桌，又王吃方

塊上手。

如果西家每一張都跟出，那麼手上和西家都剩下三張王牌，只要送一付王牌入西家手，他必將被迫打入黑桃K J 崁張中。

要是桌上拉回梅花Q時，東家不蓋K，那麼手上必需拋去梅花J。由桌上再拉梅花10，東家再跟小，手上也跟小（東家蓋K則A吃，再打梅花下桌），立刻王吃紅桃，以後可打成前述情勢，完成合約。

〔解析〕

1. 有時王牌分配情形惡劣，莊家可藉由某些方法縮短王牌張數與敵方等長，而於剝光其旁門牌後由王牌投入之。

2. 桌上Q 10 9 拉回Q時，手上拋J可在桌上多造一個橋引。

(3) 短少一磴

♠ J 10
♥ J 7 3
♦ K Q J 5
♣ K 7 6 2

北
西 東
南

♠ A Q 5
♥ 10 9 5
♦ A 10 9 3
♣ A J 4

東西身價，南家發牌

南 西 北 東

1 NT — 3 NT 都派司

西家首攻梅花3。你從桌上
跟小，東家跟9，手上J吃。

你怎樣繼續？

全付牌是

♠ J 10			
♥ J 7 3			
♦ K Q J 5			
♣ K 7 6 2			
♠ K 7 6		♠ 9 8 4 3 2	
♥ K 8 6	北	♥ A Q 4 2	
♦ 8 4 2	西	♦ 7 6	東
♣ Q 10 8 3	南	♣ 9 5	
♠ A Q 5			
♥ 10 9 5			
♦ A 10 9 3			
♣ A J 4			

這牌有兩個選擇：

1. 方塊過橋，偷黑桃，偷到立刻
成約。偷不到，預備敵方攻擊
紅桃。

2. 方塊過橋，拉回紅桃。

第二種方法是「混水摸魚」
式，自己向着最弱花色進擊，常
能引得敵方入強牌組。

而即使防家立刻贏吃四付紅
桃，以後還是有偷黑桃的機會。

以這付牌來說，西家贏得紅
桃K後或許回黑桃。要是西家繼
續攻梅花，你可桌上K吃，再偷

黑桃。西家有黑桃K時，他上手
後當然可能攻出紅桃，但至少，
你已盡力了。

〔解析〕

1. 敵方上手後可能攻擊的較弱花
色，只要莊家自己先動，往往
使敵方改變攻擊方向。

2. 你試此法靈了，可喜的事。不
靈！真的嗎？

(4) 防家讓送

東西身價，南家發牌

♠ 10 9 5 4
♥ J 7 3
♦ A Q J
♣ Q J 7

北
西 東
南

♠ A K 7
♦ Q 9
♥ K 10 5 2
♣ A 8 6 3

南 西 北 東

1 NT — 3 NT 都派司

西家首攻紅桃4，東家A吃
，回紅桃8，西家跟2讓你的Q
吃到。第三磴你拔黑桃A，西家
掉下J，東家跟小。

1. 第四磴，你打什麼？

你拔黑桃K，西家拋梅花。

2. 然後呢？

全付牌是

♠10 9 5 4			
♥J 7 3			
♦A Q J			
♣Q J 7			
♠J	北	♠Q 8 6 3 2	
♥K 10 6 4 2	西	♥A 8 5	
♦9 7 6	東	♦8 4 3	
♣K 10 4 2	南	♣9 5	
♠A K 7			
♥Q 9			
♦K 10 5 2			
♣A 8 6 3			

打三輪方塊，停在夢家，如果西家方塊三張以下，就打紅桃到他手裡，在他吃完紅桃贏磴後只有梅花可出，你可順偷一付。

如果西家方塊四張以上，你在三輪方塊後，偷梅花。

以上打法係由西家頭兩張紅桃打法推定他有五張紅桃而設計的。

〔解析〕

有一種打法，常被同伴所忽略（當然不是你），那就是投入。在剝光危險方（本牌西家）的安全出手張——黑桃與方塊一後，你打他的長花色，等到他拔光贏磴後，必需打出第四門花色，使你佔便宜，你同伴定會有深刻印象的。

(5) 及早建立

東西身價，南家發牌

♠9 8 7	
♥J 2	
♦K Q 3	
♣A J 6 5 4	
北	東
西	南
♠A 10	
♥A K 9 5	
♦J 10 8 7 6 5	
♣3	

南	西	北	東
1 ♦	—	2 ♣	—
2 ♦	—	3 ♦	—
3 ♥	—	4 ♦	—
5 ♦	—	—	—

西家首攻黑桃3，東家跟Q，你A吃。拔紅桃AK，桌上小王吃第三輪紅桃，西家跟出紅桃6、10、Q。

這看起來不錯，你很愉快的拉回方塊K，大家跟小，然後呢？

全付牌是

♠9 8 7			
♥J 2			
♦K Q 3			
♣A J 6 5 4			
♠J 5 4 3 2	北	♠K Q 6	
♥Q 10 6	西	♥8 7 4 3	
♦A 9 2	東	♦4	
♣9 7	南	♣K Q 10 8 2	
♠A 10			
♥A K 9 5			
♦J 10 8 7 6 5			
♣3			

送一付黑桃。

如你繼續抽王牌時，西家將吃住，黑桃到東家，打出第四輪紅桃，西家王吃。

因此，你先送一付黑桃，就可切斷東西家交通，以後再安心抽王牌。

〔解析〕

1. 建立一付紅桃贏磴還不說能安全，尤其王牌控制在防家時。
2. 避免建立好的贏磴被王吃有三個方法：

- a. 用另一門大牌墊掉
- b. 王牌夠大就王吃
- c. 在夢家仍在王牌保護時，及早切斷防家交通。

藉王吃梅花上手，王吃紅桃，再王吃梅花上手抽王是不行的，讀者可自行試試——姥姥

(6) 尋找老K

♠ Q 10 9 8 2
♥ K 6 3
♦ A 9 8
♣ 7 5

北
西 東
南

♠ A K 7 6 4 3
♥ A 4
♦ Q 7 6
♣ 10 4

雙方無身價，南家發牌

南	西	北	東
1 ♠	2 ♣	3 ♠	4 ♣
4 ♠	—	—	—

西家首攻梅花K。第二磴東家梅花A贏得後打出紅桃Q。防家王牌各一張。在打過三輪紅桃時，東家第三輪跟紅桃J。

全付牌是

♠ J		♠ 5
♥ 9 8 7	北	♥ Q J 10 5 2
♦ K J 5	西 東	♦ 10 4 3 2
♣ K Q J 9 8 2	南	♣ A 6 3
♠ A K 7 6 4 3		
♥ A 4		
♦ Q 7 6		
♣ 10 4		

你所有的問題是找到方塊K。通常，面臨棘手牌時，總是先剝掉旁門牌，再進行問題所在。

在剝光旁門時，你必得先確定，那個防家持有特定的大牌。以這牌來說，應該是西家有方塊K，否則他可能採取竄叫式超叫或不超叫。

因此，在打完梅花與紅桃後，由王牌下桌，拉回方塊8，打入西家手，就可做最後迫出。

但是，在桌上拉出方塊8時，東家蓋上J或10，你就必需判斷東家是那一種牌。如東家僅有J（或10），你蓋Q，西家被投入。如東家持有J及10，你讓他吃，換成東家被投入。

〔解析〕

1. 從叫牌過程可推斷大牌位置。
2. 如超叫花色有六張而缺A或K時，旁門牌上應另有A或K，否則將會竄叫。
3. 盡可能先剝光旁門，再進行有問題的牌組。
4. 不要以為敵方都是天才牌手，但也不必告知敵方。

(7) 兩門支持

東西身價，西家發牌

♠ K J 9 5
♥ Q 2
♦ K Q 9 2
♣ 10 7 4

北
西 東
南

♠ 4 3
♥ A K J 10 9
♦ A J 10 3
♣ J 2

對抗4♥，西家首攻梅花K，東家跟9。西家又拔梅花A。第三磴梅花東家跟Q，你王吃。

西	北	東	南
—	—	—	1♥
—	1♠	—	2♦
—	3♦		3♥
—	4♥	都派司	

你怎樣繼續？

全付牌是

♠ K J 9 5			
♥ Q 2			
♦ K Q 9 2			
♣ 10 7 4			
♠ Q 7 6 2			♠ A 10 8
♥ 8 3	北	東	♥ 7 6 5 4
♦ 6 5 4	西	南	♦ 8 7
♣ A K 5 3			♣ Q 9 8 6
			♠ 4 3
			♥ A K J 10 9
			♦ A J 10 3
			♣ J 2

西家持有梅花AK而未開叫，你能假定東家有黑桃A，但這還不夠。你必需在抽王牌之前，建立黑桃贏磴以湊足十磴。

如果在建立黑桃之前抽王牌，在王牌正常情形的四二分配時，你抽光王牌再動黑桃，桌上跟J，東家必需A吃（偷牌成功），東家可能有第四張梅花而打垮合約。

因此，在王吃梅花後，應立刻偷黑桃Q，東家就沒辦法打垮合約了。

〔解析〕

1. 着手打牌前，先計算確實贏磴。
2. 如果必需建立旁門牌贏磴，且先衡量有無抽王牌的本錢。
3. 當你和夢家均缺某一門，而有被迫王吃縮短長王牌的顧慮時，通常在抽王牌之前，先建立必要的旁門贏磴，而利用桌上短王牌防止敵方迫王。

(8) 他們搞些什麼

東西身價，南家發牌

♠K10
♥AK53
♦Q1086
♣1083

北
西 東
南

♠QJ984
♥J9
♦KJ2
♣642

南	西	北	東
—	—	1♥ 1NT	
		(16—18)	

2♠ — — =

西家首攻梅花K，東家A吃住，拔方塊A，再出小方塊。然後你怎樣打呢？

全付牌是：

(見右上角)

♠K10			
♥AK53			
♦Q1086			
♣1083			
♠632	北	♠A75	
♥7642	西	♥Q108	
♦9754	東	♦A3	
♣K5	南	♣AQJ97	
		♠QJ984	
		♥J9	
		♦KJ2	
		♣642	

你必得弄清楚東家搞些什麼。他一定是有黑桃A，預備由西家王吃第三輪梅花以獲得王吃方塊的機會。

爲了避免這個麻煩，你可以拔兩付大紅桃後，再拉第三輪紅桃，也許東家不得不贏取這一磴（他本來就大或沒拋掉大牌），手上就可以拋去梅花，西家就不能上手了。

以後，東家打第三輪梅花，手上可以大王吃，再抽王牌就可完成合約。防家的王牌四二分配時，這樣打還是會垮（東家贏吃第二輪王牌，再打第四張梅花迫王）。只是，莊家別無更好的辦法可想。

〔解析〕

1. 敵方不尋常的打法，必有所圖謀。除非是你以前的同伴。

2. 爲了避免贏磴被王吃，有需要切斷防家交通。

3. 切斷防家交通的一個辦法是，以失張墊失張的辦法，讓危險敵方（本例西家）無法上手。這稱之爲「剪刀譜」。

(9) 務實爲上
雙方無身價，北家發牌

♠ Q
♥ K Q 7 6
♦ A K J 7 3
♣ K 9 5

北
西 東
南

♠ A 10 9 8 7 6 5
♥ 3 2
♦ 4
♣ Q 10 2

北	東	南	西
1 ♦	—	1 ♠	—
2 ♥	—	2 ♠	—
2 NT	—	4 ♠	都派司

西家首攻紅桃 J，桌上蓋大牌。東家 A 吃，回梅花 8，西家 A 吃，又回梅花，東家跟 7。以後你怎樣打？

打掉方塊 A K 墊去手上梅花，再由桌上拉黑桃 Q 偷過。東家想王吃梅花，西家有黑桃 K 時，可就麻煩了。因此，先用方塊拋

梅花，就可放心偷黑桃了。

全付牌是

♠ Q
♥ K Q 7 6
♦ A K J 7 3
♣ K 9 5

♠ K 3 2	北	♠ J 4
♥ J 10 9	西	♥ A 8 5 4
♦ 10 6	東	♦ Q 9 8 5 2
♣ A J 6 4 3	南	♣ 8 7

♠ A 10 9 8 7 6 5
♥ 3 2
♦ 4
♣ Q 10 2

〔解析〕

1. 以大牌墊去一付贏磴避免被王吃是常用的戰略。

2. 單 Q 對着 A 10 9 七張，只輸一付最好的辦法，是拉 Q 偷過。

(10) 追根究底

雙方身價，南家發牌

♠ 9 7 6
♥ 10 7 6
♦ J 10 8
♣ A K 7 5

北
西 東
南

♠ A K Q 10
♥ A K 8 5 4
♦ 9 7
♣ Q 8

南	西	北	東
1 ♥	—	2 ♥	—
2 ♠	—	3 ♣	—
4 ♥	—	—	=

西家首攻方塊K，續攻方塊

2，東家A吃再打第三輪方塊，你小王吃，西家掉下方塊Q。

第四磴，你拔紅桃A，東家跟出紅桃Q。

1. 第五磴你打什麼？

你打小紅桃，西家J吃，東家拋方塊。西家又打張方塊。

2. 你該怎樣繼續呢？

全付牌是

				♠ 9 7 6							
				♥ 10 7 6							
				♦ J 10 8							
				♣ A K 7 5							
♠ 8 5 2				北				♠ J 4 3			
♥ J 9 3 2				西				♥ Q			
♦ K Q 6 2				東				♦ A 5 4 3			
♣ 9 4				南				♣ J 10 6 3 2			
				♠ A K Q 10							
				♥ A K 8 5 4							
				♦ 9 7							
				♣ Q 8							

手上王吃，桌上拋一張黑桃。很明顯的，由夢家王吃第四輪方塊時，西家將再取得一付王牌。因此，必需手上王吃。

這時，手上和桌上各留一張大王牌，西家倒有兩張王牌，情況並非頂理想。

已知西家紅牌各有四張，而西家有任何黑牌單張時，合約不得成功，因此必須假定西家黑牌

為三二分配。

準此，連拔三付黑桃大牌。要是西家一路跟出，就再拔兩付梅花。最後，兩張大王牌交互王吃，西家只有低墊王牌的份了。

要是西家王吃第三輪黑桃，桌上超王吃。由梅花Q上手，抽掉西家最後張王牌，桌上梅花取最後兩磴。

而如西家在第三輪黑桃時拋梅花，也是再拔兩付梅花，然後交互王吃。

重要的是，應先拔三輪黑桃，才能掌握西家的王吃，如是先拔三輪梅花，可能被西家王吃第三輪，就不好了。

〔解析〕

1. 持有 A K 8 × × 對着 10 × ×，要取四磴的安全打法是先拔一張大牌。如任何一個防家跟出大牌或左手敵方跟出 9，就出小牌，桌上放 10。

2. 當莊夢兩家各剩一張大王牌，而某一防家還有兩張王牌時，莊家不輸一付的方法，祇有兩張王牌分開王吃，迫便敵方低墊王牌。

簡介「廻轉墊牌」信號

戴 禮

「廻轉墊牌」是多樣化花色選擇信號中的一種。創始者是美國 Hy Lavinthal 先生，故又名 Lavinthal 信號。這種信號，因為與傳統的「花色選擇」混合使用，易生錯誤，使用的橋友不多。但是這種信號有其「時」「空」上的優點，如能嚴格地予以定義，使用上絕不致於混淆，功能至為優越。

定 義

(1) 廻轉墊牌必於莊家兌取長門牌組，而已方已無牌可跟時的第一磴施行。

(2) 所墊的花色，是手中無用的牌張，也可說並不是希望同伴所回引的花色。

(3) 若是王牌合約，王牌排除在外。若是無王合約，莊家最佳花色排除在外。

(4) 所墊花色牌點較大：指示同伴獲引牌權時，回引其他兩門中較高的牌組。

所墊花色牌點較小：指示同伴獲引牌權時，回引其他兩門中較低的牌組。

優 點

傳統花色選擇信號，於開始墊牌時的第一磴為之，如果墊大牌，表示希望同伴回引此門花色，但有時會遭遇下列兩點困擾：

(1) 不影響戰績的牌張、牌點太小或太大、信號不清。

(2) 墊出的牌張，影響防禦機能，甚至減少贏磴。

因此，便不得不於另外兩組花色中，選墊較小的牌點，以示消極與不歡迎。但却須耗用兩圈的空間來完成，時效上慢了一拍！有時無法完成訊息的傳達！

採用「廻轉墊牌」，因為有兩種花色可供選做墊牌之用，它的優點如下：

(1) 可選擇信號清楚的牌張墊牌。

(2) 可選擇不影響防禦功能的

牌張來墊牌。

(3)墊一張牌，整個信號就完成了！

實 例 說 明

例(1)

				♠10 9 8 3					
				♥A Q J 6					
				♦K Q					
				♣Q 10 9					
♠K 6 2					市			♠7	
♥5					西			♥K 10 9 8 2	
♦8 5 4 3					東			♦J 10 9 3	
♣J 8 7 6 5					南			♣A 3 2	

南主打 4 ♠，西首引 ♥5。

莊恐偷牌有失，立刻以 ♥A 吃進，隨即以 ♠A 抽王，再續送第二磴王牌，西 ♠A 贏吃，這時東墊什麼？

如照傳統墊牌方法，因梅花 3、2 太小，必須先墊 ♥2，但西家已無時間等待次圈東家再墊 ♦3，他必須在兩低花中做一猜測。

現在採用迴轉墊牌，可以選墊 ♥2 或 ♦3。

♥2：指示回引方塊或梅花兩牌組中較低之梅花。

♦3：指示回引紅心或梅花

兩牌組中較低之梅花。

東家可以不必臆測，立刻回引梅花，東 ♣A 上手，提 ♥K 後，再回以小紅心讓西最後一張王牌再吃一磴。合約就攻垮了！

例(2)

		♠10 8 4 2		
		♥Q 7 4		
		♦A J		
		♣Q10 5		
♠Q J 9 7		北		♠6 3
♥9 3 2		西	東	♥K J 10 8
♦9 6 5 3		南		♦K 8 4
♣A 4				♣9 8 6 3
		♠A K 5		
		♥A 6 5		
		♦Q10 2		
		♣K J 7 2		

南開叫 1 NT，北加至 3 NT。西首引 ♠Q。

南 ♠A 贏吃後，欲建立第四付黑桃，遂續拔 ♠K、♠5，這時東墊什麼？

如照傳統方法，墊 ♥J，則損失紅心贏磴一磴，否則要分兩次墊 ♦4 及 ♣3 才能完成信號，但受時空限制，東的 ♠J 無法控制在第四磴贏進，究竟 ♠J 上手後回引那一門牌，還是需要臆測。

現在採用迴轉墊牌，東可選墊 ♦8 或 ♣9。

♦8：指示回引紅心或梅花

中較高之紅心。

♣ 9：指示回引紅心或方塊
中較高之紅心。

東家可以根據西之信號，立
刻回引♥ 9，合約將不足一磴。

例(3)

♠ 7 5		♠ A K Q J
♥ A 7 4	北	♥ 5 3
♦ Q 8 5	西	♦ 6 3 2
♣ J 9 7 6 5	東	♣ 8 4 3 2
	南	
	♠ 10 9 8 4	
	♥ 9 8	
	♦ A K J 10 9	
	♣ A Q	

北家開叫 3♥，南以 3NT
東叫。西首引♣ 6。

南♣ A上手後，隨即奔向紅
心，西扣住第三輪以♥ A吃住，
再回引什麼牌組？自然要注視東
家在第三輪紅心時，墊的是什麼
牌？

西不能墊♠ A，那樣將折損
一磴。

依傳統墊牌法，其他兩門牌
組，任何一張牌、信號都不夠清
楚明確。祇有迴轉墊牌，墊一張
梅花 8，表示希望西回引其他兩
門（黑桃或方塊）中較高的黑桃

，立取四磴，合約不足一磴。

其他方塊與梅花牌組的回引
，均使莊家安然成約。

例(4)

♠ 7		♠ 6 5
♥ J 8 6 5 4	北	♥ K Q 10 9 7 3
♦ K 7 6 3	西	♦ Q J 10
♣ A 9 2	東	♣ 8 7
♠ Q 8 3	南	
♥ 2		♠ A K J 10 9 4 2
♦ 9 8 5 4		♥ A
♣ Q J 5 4 3		♦ A 2
		♣ K 10 6

南主打 6♣，西首引東插叫
過的紅心。

莊上手後，抽王牌♠ A，♠
K，西♠ Q贏取第三磴♠ J後，
該回引那一門低花呢？

東已知西無高花，故應指引
西家做安全的回引——方塊。當
然，就是傳統墊法，也不能墊♦
Q。♣ 8 與 ♣ 7 又太大，易引誤
解，都欠理想。

採用迴轉墊牌，可以充分利
用無關緊要的紅心來墊牌，我們
取較大的♥ 10，請同伴回引較高
的方塊，訊號清楚明確。

此手，西如回引梅花，則莊
家因梅花不致失磴而成約。

例(5)

♠ K 8 5
 ♥ 6
 ♦ K 10 9 8 4
 ♣ Q 7 3 2
 ♠ Q J 4 2
 ♥ J 9 7 3 2
 ♦ A 6 5
 ♣ 9
 北
 西
 東
 南
 ♠ 10 7 3
 ♥ A Q 5
 ♦ 7 2
 ♣ J 10 8 6 4
 ♠ A 9 6
 ♥ K 10 8 4
 ♦ Q J 3
 ♣ A K 5

南主打 3 NT，西首引 ♥ 3。

第一磴南家以 ♥ K 贏吃東家的 ♥ Q，續奔方塊，東家 ♦ A 扣到第三輪吃進，現在該回引什麼呢？是不是可以繼續回引紅心呢？

東第三輪不能墊紅心，但却希望西再回引紅心。如照傳統方法，應將 ♠ 3、♣ 4 墊去，但時不我予，已無法完成信號。

如使用迴轉墊牌信號，可以選墊 ♠ 10 或 ♣ 4。

♠ 10：指示回引紅心或梅花兩牌組中較高之紅心。

♣ 4：指示回引黑桃或紅心兩牌組中較低之紅心。

東家遂續引紅心，防家再取四磴紅心而擊垮合約。

例(6)

♠ 5 3
 ♥ K 10 5
 ♦ Q 9 3
 ♣ K Q J 10 8
 ♠ Q 8 7 6 2
 ♥ J 9 8 7
 ♦ A 7 2
 ♣ 2
 北
 西
 東
 南
 ♠ K J 10 9
 ♥ A 4 3 2
 ♦ 4
 ♣ 9 7 6 5
 ♠ A 4
 ♥ Q 6
 ♦ K J 10 8 6 5
 ♣ A 4 3

南主打 5 ♦，西首引單張梅花。

東以 ♣ 9 蓋吃北家的 ♣ 8，南以 ♣ A 贏進第一磴。續收王牌，北 ♦ Q 取，第二磴王牌，東墊何牌？

西 ♣ 2 很明顯是單張，若持王牌三張帶 A，應可王吃梅花一磴，故東應迅速告知同伴，紅心可以上手。

依傳統方法，要墊紅心大牌，可惜 2、3、4 都是小牌；黑桃 K、J、10、9 又皆為大牌，信號均不明確。祇好選墊 ♣ 5，讓同伴再去猜測。

使用轉迴墊牌信號，可以選墊 ♠ J 或 ♣ 5。

♠ J：指示回引紅心或梅花兩牌組中較高之紅心。

♣ 5：指示回引黑桃或紅心

兩牌組中較低之紅心。

例(7)

		♠ Q J 9 8 5			
		♥ K 3			
		♦ J 6			
		♣ K Q J 7			
♠ A K 10	北 西 東 南	♠ 7 4 3			
♥ A Q 9 5 4 2		♥ 10 7			
♦ Q 10 8 7		♦ A 3 2			
♣ —		♣ 10 9 8 6 4			
		♠ 6 3			
		♥ J 8 6			
		♦ K 9 5 4			
		♣ A 5 3 2			

北家開叫黑桃，南家主打被賭倍的一無王。西首引♥5。

南♥J吃進了東的♥10，奔吃梅花，東應墊何牌？

東知紅心已全部長大，迫切希望東能上手立刻回引高花，不必猶豫、不要扣讓。

使用迴轉墊牌信號，必須第一證施行，故最好希望東上手後

不要回方塊，所以應該先墊♦7，然後再依次墊去♠10、♦8、♦10。（此手東如無♦A及♦K，合約必成）

注 意

(1)迴轉墊牌信號，祇限於「墊牌」的場合使用，與一般的「來吧！」以及「花色選擇」信號，是在「跟牌」及「出牌」時的場合使用，有所分別，不致混淆。

(2)握有莊家牌組的控制權，盡可能扣讓到最後才吃進，製造同伴「迴轉墊牌」的機會。

(3)隨時留意同伴的第一張墊牌，雖是信號，但其性質仍屬「參考」或「建議」，並非「命令」，應參考有關因素，審慎決定次一行動。（完）

第322期叫牌測驗前三名

第一名	許守良（臺南縣）	770分
第二名	高憲崑（鳳山市）	730分
第三名	潘正修（板橋市）	700分

談——詳——吃——玉

原載 The Bridge World
譯者 黃 國 鐘

本文自 Rosler和Rubens所著「Journalist Leads」一書中改寫摘錄，該書於本年四月由Devyn Press出版。

引牌期待同伴王吃，專家標準防禦打牌的基本原則，乃是花色選擇信號（suit-preference signal，簡移SPS）。選擇信號有裨於指示第二次王吃時，立即的橋引，或者安全的出路，或指示王吃者可攻擊的花色。然而，這個原則因為過於簡化，具有潛在的危險。我們在此考慮下列三種案例：潛在的王吃、變換花色明顯的遲延、是否王吃及多大王吃。

潛在的王吃

給予王吃者，並非永遠確定同伴能夠王吃。給予王吃者期待潛在的王吃，必須以其引牌，做出花色選擇信號，理由是同伴王吃時，會對其引牌如此解釋。因為這個引牌的目的（也許是樂觀的目的），在引牌時記得做出花

色選擇信號，相當容易。引牌者的同伴，在未王吃時，感受到引牌可能是花色選擇信號，則較為困難。一個尋常的案例，就是在西家*首引其超叫花色的ace（東家並未加叫該花色）。如果西家在第二磴續引該花色，則可能在做潛在王吃引牌，東家在解釋西家第二磴引牌時，必須考慮那個可能性。非引牌者可能難以認知其他案例，即使最好的橋手，有時在此特定轉折點，也沈沈入睡。

* 橋記者討論橋牌防禦時，西家永遠首引，北家永遠是夢家，依此類推。——原文編者

花色轉換明顯遲延

做出選擇信號時，必須注意：在沒有任何信號時，對於王吃

者顯然會轉換的花色，不必給予無謂的信號。

案例一

		北	
		♠ K 5	
		♥ J 6 2	
		♦ Q J 9 8	
		♣ A K Q J	
南	西	北	東
			2 ♥*
2 ♠	—	4 ♠	—
—	=		

* 弱二

西家首引紅心小牌，東家用 ace 吃住，回引一張紅心。這是一張期待王吃的引牌（雖然從東家的角度觀察，不同的引牌是單張的概率，會有所不同），因此係花色選擇信號。然而因為夢家牌張的性質，東家在做這個信號時，要特別加以注意。西家王吃後，顯然要轉引方塊——本例中，西家毋需任何信號，以便吃下方塊 ace，或者從一手小方塊中，引出一張方塊。職此之故，東家除非有額外的方塊力量，譬如

方塊 King（如果同伴默契許可，方塊 ace 或缺門），不應（以大紅心）表示方塊。東家在此情形通常所犯的錯誤，乃是在單張方塊時，做出方塊的花色選擇信號。如此做似乎合理，因為西家從 King 中引出方塊，也許不會損失一磴。但實戰中致命的錯誤，乃是西家有有塊 ace 却引小方塊出來——可能來回相差四磴之多。西家也不能用先兌取方塊 ace 的安全打法，因為在莊家有單張方塊的情形下，低引方塊可能是擊垮合約唯一之道。

倘若東家有單張方塊，他應該引出中間紅心，或者是中間偏小紅心。在此情境之下，這個「無特殊偏好」的信號，僅僅意味請同伴依尋常方式打牌。西家得引黑桃或方塊，但絕不從方塊 ace 下低引。除非梅花缺門，東家應避免引最小之紅心。（本例東家因其叫牌，得知有多張紅心可引，若在其他情形，可能需引最低的紅心，以避免混淆）。

在某些案例中，兩位防禦者應專注於主題：給予王吃者，於

某一特別花色所持之牌。下面一手牌來自世界級橋手，一九八三年的一場國際比賽。

案例二

				♠ Q J 7 2			
				♥ K 10 4			
				♦ A 9 2			
				♣ 8 7 2			
♠ —				♠ K 10 9 8 5 4 3			
♥ J 3				♥ 9			
♦ Q J 10 7 4 3				♦ 8 5			
♣ K Q J 6 3				♣ A 10 9			
				♠ A 6			
				♥ A Q 8 7 6 5 2			
				♦ K 6			
				♣ 5 4			

東家開叫三黑桃，南家超叫四紅心結束叫牌。我們相信防禦應該如下：首引梅花K，表示ace-King（「錯誤」的引牌，鬧鐘的信號顯示驚奇之處，本例的缺門並非大驚奇），東家以ace蓋吃接手。東家需引一張黑桃使西家王吃。那一張黑桃？正因為東家梅花精確的持牌狀況，是「明顯的主題」，所以所有的信號表示梅花。依當前標準的花色偏好信號，引小黑桃在此表示「梅花好」。西家業已表示梅花的KQ，東家的小黑桃應表示梅花J。大黑桃表示「梅花不歡迎」

（negative in clubs），所以中間的黑桃，表示梅花十點，乃是正確的引牌。（假如西家有KQJ10×的梅花，而需要九點梅花做為重新入門的橋引，西家必須猜測是否要低引，以便擊垮合約）。**

**引牌者的精確持牌狀況已知時，可以傳遞更多的消息。然而，在微妙的情況，需要謹慎的夥伴間協議。目前之案例，如果東家已顯示比十小更好的七張牌組，在南家打牌之後，東家的精確持牌狀況可以推論得知。但僅有在兩位同伴都做此推論時，此種論斷才可靠。

問題若在做信號者是否可上手兩次，其同伴可以運用第一次引牌，為第二次花色選擇信號，建立正確的推論架構。

設東家引花色選擇之牌，給予西家王吃，並要求轉引梅花，產生東家是否能藉梅花上手兩次之問題。若西家有梅花A，而無K或Q，而且若夢家都是小牌，西家可以簡單地從A低引。東家

至少一定有K，以這一磴或下一磴所打的牌，來澄清頂張的狀況，出K否認有Q。（以K贏吃後，做出關於梅花的花色偏好信號，表示有梅花J；西家有AQ時，不知引Q會發生何事，要不要從AQ低引）。某些情況之下，西家會從AQ及小牌中，引出Q來（西家如果欠缺足夠的小牌時，必須引出Q來）。東家用K蓋吃Q（情況不清當有可能），其次的引牌若係指示梅花的花色選擇信號，表示梅花J。從而西家如果持有AQJ×，應該打J讓東家蓋吃，以便東家能就其是否有梅花十點做出信號。

假如在夢家有Q的情況下，西家從A低引，東家潛在的問題，在於是否用十點飛過，所以西家有J時，應低引（鼓勵）梅花，沒有十點時，應高引（不鼓勵——「不要期望我有關鍵頂張」）。

東家信號顯示有A，而西家有K時，情況更為微妙。東家可能不知道西家有K，可能不克從AQ引Q，以免喪失立即的時效（易言之，莊家可能贏吃，而後

洗王）。這並非大問題，因為東家可以用A贏吃，在回攻時做出關於Q的信號。

若夢家有Q時又如何？西家從K低引，並不保證他有K（從A低引時亦同）。西家似乎必須保留顯示其握有K的鼓勵打法，以便東家得從AJ用J飛過。若西家有KJ而東家有A10，這方法就功敗垂成了——防禦者僅在東家猜測十點飛過，乃唯一擊垮合約的機會時，始克第二次上手。

最後，考慮夢家有K的情形。在此西家仍然必須引小，顯示其握有Q，使東家用J飛過。但西家有QJ，而東家有A10的情形，不能奏效。你可能認為，莊家會撲上夢家的K，也許他會。在這類情形，倘若西家高引，東家對上手花色的花色選擇信號顯示Q。倘若西家低引，理論上顯示Q，東家對上手入門的花色偏好信號顯示J，可能的「中間信號」，顯示十點。

當上手引牌穿過莊家時，問題較少。除非莊家打一張頗具意味的牌，西家的贏張將揭露底蘊。如果莊家出一張「尊張」，則

西家的信號，類似上面所討論的。舉例言之，若東家對著夢家一門小牌，攻上手花色的牌，莊家打Q而西家以A贏吃（或者東家有A時而西家以K贏吃），西家對入門花色的花色選擇信號，顯示J，若有適合之牌張，「中間牌」表示十點。

對王吃者的指示

防家能夠王吃，是否必須王吃，有時不甚明瞭。基本的方法是引贏張指示不王吃，引失張指示王吃。

案例三

北			
♠ J 5 4			
♥ 7 5			
♦ A K J 8			
♣ A Q J 9			
南	西	北	東
	1 ♠	×	—
4 ♥	—	—	=

西家引黑桃K（顯示AK），續引黑桃Q（在不同的情況，這張牌或許是花色偏好信號，但在此情形，這張牌僅是西家告訴

東家有Q）；東家順次打兩張黑桃小牌表示歡迎。倘若西家再引黑桃A，乃是告訴東家不要王吃。假如西家強烈建議東家王吃，西家可以低引小牌穿過J。

假許西家告訴東家王吃，東家應該大王吃或小王吃？我們都學到用可能最大王牌王吃，以便「昇王」，但此並非總是最佳策略。讓我們考慮下列紅心牌組的可能分配：

案例四(A)

♥ 7 5			
♥ A 8 6	北	♥ 9 4 3	
	西	東	
	南		
♥ K Q J 10 2			

案例四(B)

♥ 7 5			
♥ K 10 6	北	♥ 9 4 3	
	西	東	
	南		
♥ A Q J 8 2			

在(A)的情形，假如東家大王吃，則讓莊家成約。南家超王吃，並且引一張大王牌，西家贏吃

，但其其次的黑桃引牌，夢家得加以王吃，而東家無法第二次超王吃。反之，若東家起初低王吃，其後以九點超夢家而王吃，給予致命的一擊。西家的紅心八點，乃擊垮合約之一證。

然而在(B)的情形，東家低王吃，將抹煞昇王的效果。南家將以八點超王吃，再引兩圈王牌，結束昇王的威脅。惟東家當初若以九點王吃，則莊家一籌莫展。

西家應以指示王吃引牌，幫助東家解決兩難的困境。爲了與「引失張王吃」的原則合致，我們建議西家所引之牌越低，愈希望東家以「大」王牌王吃。職是之故，西家的紅心若是K 10 6，應該引最低的黑桃（訊息：看在上帝的面，用最大的牌王吃）

；但若是A 8 6 應該引J 以下最大的黑桃（訊息：注意，這可能是微妙的昇王狀況，不許大王吃）

。西家在選擇王吃的指示時，應該期待東家在不可能錯誤的情形，一定自動以最高可能王牌王吃，所以信號應局限於含混的情形。東家應該盡他的義務，以便符

合同伴的期望。

引牌人欠缺引贏張或者失張的選擇——全手是失張——時，可以運用相同的方法。一般言之，引小牌建議王吃（或用大牌王吃），引大牌建議不王吃（或者用小牌王吃）。這一類的信號，在終局情勢最爲有用——其原因不但在於非常巧妙之王牌情形可能產生，其他方法無法做出信號，另一原因在於無需做花色選擇信號。然而在中盤情勢時，一張引牌究竟是王吃指示，抑或花色偏好信號，可能產生混淆。所幸叫牌、早期打牌，或者防禦者業已展示之打法，幾乎永遠有澄清混淆狀態之效果。例如，通常已經明瞭毋需指示王吃。

對仍然混沌不明的案例，指引一條較佳解釋的原則，我們並不認爲如此彌足珍貴。相反的，我們建議同伴彼此間，運用自己的判斷，並期待多數的情形下，夥伴的思維趨於和諧一致。

——by Journalist
April, 1987

剝光打法 (1)

李斯／崔哲 合著
柯 安 榮 譯

序橋手們技藝圓熟的初兆之一，就是偷牌觀念改變。他不再見牌就偷，開始研究使用更縝密的手段，尋找偷牌不成時的成約辦法。

最常見的替代品，就是剝光戰術了。它和偷牌比較，就像拿槍砲和弓箭對敵一樣，有天壤之別。本書即以闡明剝光術為宗旨，列舉了許多精選牌例，使您瞭解到怎樣剝光旁門組，使您投入敵方，迫他引出關鍵性牌之前，他的安全出手張，已經全部解除武裝了。

橋藝上，找不到剝光術報酬更高的技巧了。本書所介紹的剝光妙術，其涵蓋的程度，以指導一般橋手，邁向專家領域為目標。

導 論

就所有各種終局打法者言，剝光戰術出現的頻率最高，報酬也最大。剝光打法的目的，是逼使敵方做不利於他本身的引牌，

諸如使莊家「免偷」的引牌，或王牌合約中之邊吃邊墊等。

剝光戰術的基本原則是：不能讓敵方保留安全出手張。我們必須朝着此一目標前進。



黑桃王牌，由南家引牌，他必須吃到最後五張牌中的四磴牌。假若他單飛♥J，勢必輸紅桃和梅花各一磴。其實，要少輸一磴牌很簡單。莊家務必拔掉♦A，剝光了東家的安全出手張。接着送出♣J，東家就處於典型的叉路上了：他須引紅心，投入夢家♥K J的懷抱，或引梅花，讓莊家一邊墊紅心、一邊王吃。

拔◇A達成了兩項目的：（如牌所示）它消除了東家的唯一方塊；同時也造成一種情勢，即其後贏進梅花的防家，如果仍有方塊，也不能安全地引它。下一手牌，莊家在投出前，必須剝光夢家及自己手上的旁門牌。

♠ 6 ♥ K J ♦ A 6 ♣ 5		北 西 東 南		♠ 一 ♥ Q 8 ♦ K 4 ♣ Q 3	
♠ 一 ♥ 6 2 ♦ 9 5 2 ♣ 8				♠ J 5 ♥ 7 2 ♦ 8 ♣ 10	

黑桃仍是王牌，南家只能輸一磴牌。他必須拔◇A，王吃方塊上手，剝光莊、夢兩手的方塊。然後，打出梅花，迫東家引牌。

大多數的橋藝教科書中，「剝光打法」一詞，都僅用於莊、夢兩家都有王牌，使防家有讓莊家邊吃邊墊的可能。但防家此際更可能選攻於己不利的牌組。莊家如有原本須單飛（如前二例），或嵌形（如A J ×對着10 × ×）等情況，防家假如被迫引這些牌組時，少輸一磴牌的希望，就

大多了。

然而，剝光打法也能運用於無王合約的投入戰術。因此，「剝光」打法，並非侷限於王牌合約，本書也會列舉一些無王合約的剝光牌例。

一路研讀本書所舉的牌例後，您會越來越熟練一些剝光打法，不久您將會很快地看出，某些合約不用剝光打法，是打不成的。

例一

您是南家，主打4♣，牌情如下：

♠ A Q 4 2 ♥ J 4 3 ♦ A K Q ♣ 6 5 3		北 西 東 南		♠ 10 8 5 ♥ 10 8 7 6 ♦ 7 5 2 ♣ 10 7 2	
♠ J ♥ A K Q 5 ♦ J 10 9 8 ♣ K J 8 4				♠ K 9 7 6 3 ♥ 9 2 ♦ 6 4 3 ♣ A Q 9	

西家開叫1♥，北家賭倍，東家派司，南家跳答2♣。北家加叫3♣，南家叫成一局。

西家連拔三付大紅心，南家王吃。由於♣K偷不着，梅花看似非丟兩磴不可，其實，只要兩位防家都跟得出第一圈王牌，合

約即已穩成。

抽光王牌後，南家連取♦ A K Q（剝光方塊），由夢家引牌，殘局如下：

♠—	♠4	♠—
♥—	♥—	♥10
♦J	♦—	♦—
♣K J 8	♣6 5 3	♣10 7 2
	北	東
	西	南
	♠9	
	♥—	
	♦—	
	♣A Q 9	

夢家引小梅花，東家若跟♣7或♣2，您不能用♣Q偷，只能以♣9蓋過。西家被迫打梅花投入♣A Q；或打方塊讓您「王吃帶墊牌」。

請注意，東家撲♣10也沒用，因為莊家蓋♣Q，西家的處境，仍然一樣。（然而東家撲♣10，不失為良好的打法，可挽救南家持♣A Q 8，而西家為♣K J 9的情況。）

例二

本局，莊家剝光兩旁門組後，即達成同樣的終局：

♠K J 9	♠7 5 3	♠8 6 2
♥J 10 9 3 2	♥6	♥K Q 8 5 4
♦10 8 7	♦A Q 5 4	♦J 9 3 2
♣8 4	♣A 9 7 6 2	♣5
	北	東
	西	南
	♠A Q 10 4	
	♥A 7	
	♦K 6	
	♣K Q J 10 3	

主打6♣的南家，贏進紅心首攻，兩圈肅清王牌。為防兩張黑桃位置都不利的劣境，他着手剝光兩門紅心。他先拔♦K、A、Q，手上墊黑桃，再王吃方塊上手，王吃紅心下桌，殘局如下：

♠K J 9	♠7 5 3	♠8 6 2
♥10 9	♥—	♥K Q
♦—	♦—	♦—
♣—	♣9 7	♣—
	北	東
	西	南
	♠A Q 10	
	♥—	
	♦—	
	♣Q J	

夢家引小黑桃，手上的♠10給♠J吃去了。但是，所有安全出手張全都被剝光了的西家，只能因黑桃，投入♠A Q、或者讓莊家王吃帶墊牌。

例三

「看似須賴偷牌完成合約時，拖到最後才採取行動。」往往使您找到「免偷」的方法。

剝光戰術大抵用於王牌合約，但無王合約也用得着它，只是沒有王吃帶墊牌而已。本局，主打 3 N T 的莊家，用了多種方法，去找第九磴，但因打牌技巧有瑕疵而失敗了。

		♠ K 8 6 4	
		♥ 7 6 2	
		♦ K 9 6	
		♣ Q 5 3	
♠ Q J		♠ 10 9 7 2	
♥ K J 8 3	北	♥ 10 9 5	
♦ Q J 10 8 7	西 東	♦ 4 2	
♣ J 4	南	♣ 10 9 8 6	
		♠ A 5 3	
		♥ A Q 4	
		♦ A 5 3	
		♣ A K 7 2	

南家開叫 2 N T，被加成一局。西家首♦Q，南家找不出不用♦A吃第一磴的理由。

已有八個頂張，第九磴的來源，計有任何一門黑花 3—3、和飛♥Q。

為保持所有的機會，他先由手上打小黑桃試試，西家跟♠J，夢家讓一付。

西家續攻♦J，南家認為該

讓一付，是個大敗筆。

西家又攻方塊，東家墊紅心。莊家先拔三付梅花，又試黑桃，結果均非平均。他喃喃自語道：「運氣欠佳，」然後試試偷紅心的最後機會，不幸又失手了，西家再取兩磴方塊，破了合約。

本局，南家敗在未保留「出手張」。他應先吃進第二張方塊，再試兩門黑花，一旦證實了分配不利，馬上以♦9投入，迫使西家提光方塊後，由有♥K的牌組引牌。

例四

我們可從兩個角度來觀察「偷」。

一方面，吃到一付很可能會輸的牌，非常愜意。

另一方面，有可不偷的情況下，一賭「手氣」，心理總是怪怪的。

把偷牌視為侷促不安（而非視為非常有趣）之事的橋友，即使他目前未能一下子就發現本局有「免偷」的途徑，他早晚會成為好手的。此一見解，您慢慢會瞭解的。

本局，您是主打 6 $\diamond$ 合約的南家。

$\spadesuit$ 9 8 7 $\heartsuit$ A Q $\diamond$ K 9 7 5 4 2 $\clubsuit$ Q 4		$\spadesuit$ J 6 5 $\heartsuit$ K J 9 7 2 $\diamond$ 6 $\clubsuit$ 10 8 5 2	
$\spadesuit$ K 10 3 2 $\heartsuit$ 10 8 5 4 $\diamond$ 8 $\clubsuit$ J 9 7 3	北 西 南	東 南	$\spadesuit$ A Q 4 $\heartsuit$ 6 3 $\diamond$ A Q J 10 3 $\clubsuit$ A K 6

南家開叫 1 $\diamond$ ，北家跳答 3 $\diamond$ ，於是南家當然不考慮停在低於滿貫的合約。

西家首攻 $\heartsuit$ 4，南家立即面臨重大的難題。從 K 帶頭的牌組引小，是常見的對抗小滿貫手法，因此，以 $\heartsuit$ Q 偷，也許偷得到；如果失敗了，莊家仍有以第三張梅花墊黑桃，再偷 $\spadesuit$ K 的機會。總之，若把偷視為成敗各半的機會，南家處於兩偷成一即可的地步，約有 75% 的勝算。

幸而桌上有 $\spadesuit$ 9 8 7，使莊家另有其他打法，保證合約穩成。他先以 $\heartsuit$ A 定住，肅清外在的王牌，以第三張梅花墊 $\heartsuit$ Q，王吃紅心下桌，殘局如下：

$\spadesuit$ 9 8 7 $\heartsuit$ — $\diamond$ K 9 7 5 $\clubsuit$ —	$\spadesuit$ J 6 5 $\heartsuit$ K J 9 $\diamond$ — $\clubsuit$ 10	
$\spadesuit$ K 10 3 2 $\heartsuit$ 10 8 $\diamond$ — $\clubsuit$ J	北 西 南	東 南
$\spadesuit$ A Q 4 $\heartsuit$ — $\diamond$ A 10 3 $\clubsuit$ —		

南家深慶幸運之神的垂青，此時他只要由桌上打 $\spadesuit$ 9，東家如以 $\spadesuit$ J 或 $\spadesuit$ 10 蓋過，手上 $\spadesuit$ Q 蓋。西家吃了 $\spadesuit$ K，已無安全的牌可回了。

例五

有時，您會盡量設法，使某敵方上手，因為由他引牌，無法立即對您構成威脅；有時，輸一付牌給某一防家，會迫使他回什麼牌，都給您撈一付牌，換句話說，您打成了完全的安全打法。本局，莊家以剝光、繼之以「輸磴墊輸墊」手法，達成了「絕對安全」的局勢。

$\spadesuit$ J 4 3 $\heartsuit$ 6 5 2 $\diamond$ K Q 8 4 $\clubsuit$ K 4 2	$\spadesuit$ 7 2 $\heartsuit$ Q 10 9 8 $\diamond$ 9 2 $\clubsuit$ A 9 6 5 3	
$\spadesuit$ 9 5 $\heartsuit$ A J 3 $\diamond$ J 10 7 6 $\clubsuit$ Q J 10 8	北 西 南	東 南
$\spadesuit$ A K Q 10 8 6 $\heartsuit$ K 7 4 $\diamond$ A 5 3 $\clubsuit$ 7		

南家主打 4 ♠，西家首攻 ♣Q。蓋 ♣K「迫」東家以 ♣A 吃，當然是惡劣的打法，使他有穿梭 ♥K 的機會。因此，夢家跟小，東家半多也會跟小，——其實，就牌論牌，東家蓋吃，才是致勝之道。西家續攻 ♣J，莊家王吃，肅清王牌。此時，東家持 ♥A，或 ♦3—3，合約穩成，因夢家的長方塊，可用來墊一張紅心。

此外，另有個機會，縱然方塊並非 3—3，只要西家有四張方塊，合約穩成。莊家先拔 ♦AK，王吃 ♣K 上手，再由 ♦Q 下桌，殘局如下：

♠ J		♠ —	
♥ 6 5 2		♥ Q 10 9 8	
♥ 4		♦ —	
♣ —		♣ 9	
♠ —		♠ Q 10	
♥ A J 3		♥ K 7 4	
♦ J		♦ —	
♣ 10		♣ —	

夢家續引 ♦4，手上拋 ♥4。西家吃了這一磴，被迫回紅桃或梅花，任何引牌，均使莊家取得第十磴。

例六

在敵方的牌力强到能夠開叫 2 NT 的情況下，完成被賭倍的 5 ♣ 合約，誠屬賞心快意之事，尤以分配並非特別怪，而能以細膩的叫品叫到此合約時為然。

♠ J 5		♠ 9 8 6 4	
♥ A 10 8 7 4		♥ J 9 6 2	
♦ 10		♦ 7 6 5 2	
♣ 9 7 5 4 2		♣ 3	
♠ K 10 7 3		♠ A Q 2	
♥ K Q 3		♥ 5	
♦ A K Q 8		♦ J 9 4 3	
♣ K 6		♣ A Q J 10 8	

南家發牌，雙方無身價，叫牌如下：

南	西	北	東
1 ♣	×	1 ♥	—
1 NT	×	2 ♣	—
3 ♣	3 ♦	—	—
×	—	4 ♣	—
5 ♣	×	—	—
=			

北家改變同伴賭倍 3 ♦ 的決定，其方塊甚短，差堪認定，也使南家深感興趣地叫成一局。多數橋友都會像西家一樣，去賭 5 ♣ 合約的。然而高明的專家可

不然：賭倍的結果，了不起多拿50分，而防禦可能很困難。

西家先拔♦K，再轉攻♥K，希望最後能再吃到♠K和♣K。夢家♥A定住，王吃紅心上手，打♦J，迫西家蓋大牌，夢家王吃。又王吃紅心上手，拔♣A，送出梅花，殘局如下：

♠K1073	北	♠986
♥—	西	♥J
♦Q8	東	♦76
♣—	南	♣—
♠AQ2		
♥—		
♦94		
♣J		

表面上看來，南家仍少一磴，但西家不論打什麼牌，都將給莊家撈到他所想得到的一磴牌。實戰中，西家（第二張方塊時，很聰明地以♦A蓋♦J，隱藏♦Q）打小方塊，希望莊家判斷錯誤。可是，莊家並不受愚，桌上拋黑桃，手上♦9吃進，王吃方塊下桌，王吃紅心上手，於是♠A、打大了的♥10和桌上的最後一張王牌，正好湊足十一磴。打得乾淨俐落，值得再三回味。

例七

本局的打法，頗似例五。要想學會一套手法，就得多次研讀類似牌局，才能熟稔於胸。

♠QJ93		♠64
♥A5	北	♥Q10872
♦6432	西	♦85
♣762	東	♣10954
♠72		♠AK1085
♥J94	南	♥K63
♦AKQ107		♦J9
♣KJ8		♣AQ3

南家開叫1♣，西家賭倍，北家跳答3♠，東家噤若寒蟬。南家明知同伴的跳叫，可能是保護性叫品，仍認為自己足夠叫成一局。

西家首拔♦K，繼以♦A×，莊家王吃，又很高興地發現王牌2—2。此時，他已有個鐵打的失張墊失張兼剝光的情勢了。他王吃第三張紅心，剝光該牌組，殘局如下：

♠J		♠—
♥—	北	♥Q
♦6	西	♦—
♣762	東	♣10954
♠—		
♥—	南	
♦107		
♣KJ8		
♠K8		
♥—		
♦—		
♣AQ3		

莊家當然不去試走偷梅花的
荊荊之道，他從桌上引小方块，
手上拋梅花。西家上手，必須回
梅花，或讓莊家坐享王吃帶墊牌
之利。

例八

有很多分配平均即可攤牌的
牌局，因意想不到的壞分配，而
發生了困難。預見分配不利，及
時採取對抗策略，端賴高超的橋
藝素養，有以致之。

♠ Q 7		♠ 9 6 4 3 2	
♥ J 8 3 2		♥ —	
♦ A Q 5		♦ J 10 6 2	
♣ A 7 4 2		♣ K 9 6 5	
♠ K 10 8		北	
♥ Q 7 5		西 東	
♦ 9 8 3		南	
♣ Q J 10 3		♠ A J 5	
		♥ A K 10 9 6 4	
		♦ K 7 4	
		♣ 8	

南家主打 6♥。西家首攻
♣ Q，夢家♣ A取，未經細思，
立即抽♥ A。表面上看來，它沒
什麼關係，其實，此一輕舉妄動，
斷送了合約。稍後，他將輸
一付王牌和一付黑桃。

專家會作出如下的結論：

「除非西家持三張王牌，否
則滿貫是穩成的。果真如此，我

要怎麼辦呢？」

「我也許能使西家只剩黑桃
時，送王牌給他，迫他從帶K的
黑桃引牌。要達成此一情勢，我
得着手剝光梅花和方块。夢家的
橋引很有限，因此，我最好馬上
王吃梅花。」

請看第二圈王吃梅花的結果
：

拔♥ A發現了王牌分配後，
立刻由♦ Q下桌，王吃梅花上手，
兌取♥ K，由♦ A下桌，王吃
最後一張梅花上手，續拔♦ K，
大家都有，殘局如下：

♠ Q 7		♠ 9 6 4	
♥ J 8		♥ —	
♦ —		♦ J	
♣ —		♣ —	
♠ K 10 8		北	
♥ Q		西 東	
♦ —		南	
♣ —		♠ A J 5	
		♥ 10	
		♦ —	
		♣ —	

莊家以最後一張王牌投入西
家，迫他引黑桃。

本局是付「不完全剝光」牌
局，因西家最後可能仍有安全出
手，例如他少一張黑桃，而多一
張紅桃或梅花即是。縱然如此，

剝光並無任何損失，夢家贏吃西家的安全出手張後，次圈仍有飛黑桃的機會。

例九

有些橋藝作家會把本例列入王譜範疇，而非剝光戰術牌例；然而剝光戰術，正是它的基本要件，不論您如何分類，也無法改變。

		♠ A J 2			
		♥ 7 6 4 3			
		♦ A 6			
		♣ 6 5 4 2			
♠ Q 3		北	♠ 8 6 4	東	
♥ Q 10 8		西	♥ J 9 2	南	
♦ Q J 9 5			♦ 8 7 4 3		
♣ A K J 10			♣ 9 7 3		
		♠ K 10 9 7 5			
		♥ A K 5			
		♦ K 10 2			
		♣ Q 8			

南北家以如下的叫牌程序，達到介乎有無之間的 4 ♠ 合約：

南	西	北	東
1 ♠	×	× ×	—
—	2 ♣	2 ♠	—
3 ♠	—	4 ♠	—
—	—	—	—

西家連拔三付梅花，南家王吃。紅心失張無法避免，看來合約的命運，端視偷黑桃的成敗。西家既然迫伴賭倍，黑桃可能單

張，但絕非必然如此。

然而，南家決定不去面對着偷黑桃的問題，要是能剝光旁門組，再以紅心失張投出，即能同時解決了猜測黑桃的問題。

因此，王吃第三張梅花後，南家先拔 ♥ A K，又打三圈方塊，桌上王吃，殘局如下：

		♠ A J			
		♥ 7 6			
		♦ —			
		♣ 6			
♠ Q 3		北	♠ 8 6 4	東	
♥ Q		西	♥ J	南	
♦ J			♦ 8		
♣ 10			♣ —		
		♠ K 10 9 7			
		♥ 5			
		♦ —			
		♣ —			

夢家續引 ♣ 6。當東家未能跟出第四圈梅花時，合約已穩如泰山：莊家以 ♠ 7 王吃，投出紅心。於是，以 ♠ A J 對着 ♠ K 10 9 的王牌組合，很安祥地坐等敵方引牌。

例十

本局，請先自己測驗，看看能否提出確保 5 ♦ 的打牌計劃，以便瞭解您的進步情形。如果把東西家的牌遮起來測驗最好。西家首攻 ♥ K，夢家 ♥ A 取，抽一

圈王牌，大家都跟了。

♠ A K ♥ A J ♦ K 9 7 6 3 ♣ 7 5 4 3			
♠ J 9 6 2 ♥ K Q 10 8 ♦ 5 ♣ Q 10 9 2	北 西 南	東 南	♠ Q 10 8 5 4 ♥ 9 7 6 5 ♦ 8 4 2 ♣ 6
♠ 7 3 ♥ 4 3 2 ♦ A Q J 10 ♣ A K J 8			

抽光王牌，並不算錯，但是抽光之後，您只有偷梅花的機會。另一種打法，您先送♥J給西家的♥Q吃，着手進行剝光。西家吃了♥Q，多半會回黑桃，夢家定住，由♣A上手，王吃紅桃下桌，兌取♠A，殘局如下：

♠ — ♥ — ♦ K ♣ 7 5 4			
♠ — ♥ 10 ♦ — ♣ Q 10 9	北 西 南	東 南	♠ Q 10 8 ♥ 9 ♦ — ♣ —
♠ — ♥ — ♦ 10 ♣ K J 8			

夢家打梅花，如果東家仍有梅花，您可以安全飛梅花；反之，東家沒有了，您手上跟♣8，讓西家去傷腦筋。

請注意，殘局時，即使您由

手上出牌，合約仍然無恙，蓋不論哪位防家有四張梅花，您從手上送♣8，其餘仍然都是您的。

例十一

我們已見過兩付（例五及例七）失張墊失張的牌例。本例，我們將介紹雙重失張墊失張的牌例，且莊家又能於墊牌之時，建立額外的贏墩。

♠ Q 10 8 ♥ 10 9 8 2 ♦ A 9 7 ♣ 7 4 2			
♠ 6 ♥ A K J 6 4 ♦ J 10 8 2 ♣ K 8 5	北 西 南	東 南	♠ 7 3 ♥ 7 5 3 ♦ K Q 5 4 ♣ J 10 9 3
♠ A K J 9 5 4 2 ♥ Q ♦ 6 3 ♣ A Q 6			

西家首拔♥K，來對抗南家的4♠合約。他是♥Q跌下來，馬上轉攻♦J，夢家♦A取。

表面上看來，南家似應輸一付紅桃、一付方塊和一到兩付梅花，視♣K的位置而定。然而，讀者們此時已學會了不必信賴偷牌的技巧，有其他可行之徑嗎？

莊家必須像善用零碎材料的大廚師一樣，以♥10 9 8打出一牌磴來！吃了♦A後，他馬上打

♥10，拋掉手上的方塊失張。西家吃了，多半會續攻方塊，莊家王吃（註）。

兩圈肅清了東家的王牌，殘局如下：

♠—		♠—
♥J 6	北	♥7
♦10 8	西	♦K 4
♣K 8 5	東	♣J 10 9 3
	南	
		♠K J 9 5
		♥—
		♦—
		♣A Q 6

夢家續打♥9，手上拋♣6。
西家♥J上手，又打方塊，莊家王吃，由♠10下桌，以打大了的♥8墊♣Q。

本局的剝光因素，並不顯眼，但整個打法的基本目的，和一般的剝光牌局一樣——設法避免偷牌。本局有三點，值得一述：

(1)第一張須墊方塊，不能墊梅花，否則西家引方塊給東家上手，在莊家打大♥8之前，穿梭♣A Q。

(2)南家不能太早肅清王牌，因為沒有足夠的橋引下桌。

(3)但南家必須在打第三圈紅

心之前，抽光王牌，否則西家吃了♥J，又打第四圈紅心給東家王吃，槍斃了您的紅心贏張。

註：莊家可先由♠Q下桌，大王吃方塊上手，剝光莊、夢兩家間的方塊，再由♠8下桌，打第三紅心早一步完成剝光的情勢——編譯者。

例十二

偷長對方位的牌，誰都會打，但偷長錯位置的牌，則是相當不易的技巧。請看南家在本局，怎樣發現額外的機會。

		♠7 6	
		♥A K J	
		♦6 5 4 2	
		♣K 9 7 4	
♠A Q 9 3	北	♠J 10 8 5 2	
♥10 8 6 5 3	西	♥Q 9	
♦Q J 10	東	♦9 8 7 3	
♣3	南	♣6 2	
		♠K 4	
		♥7 4 2	
		♦A K	
		♣A Q J 10 8 5	

南家主打5♣，（由他做莊，3NT輕而易舉。）

西家首攻♦Q，莊家♦A取。除非♠A和♥Q位置都不利，否則合約安全得很。如果偷瞧防家的牌，您可發現兩個關鍵張都長錯了，但紅心是♥Q×雙張。

實戰中的南家，當然不知道有這回事，然而他夠水準的話，最後一定硬敲紅心。

◇A 上手，抽光王牌，拔◇K，由紅心下桌，王吃方塊上手，抽王牌下桌，剝光第四張方塊，殘局如下：

♠ 7 6			
♥ K J			
♦ —			
♣ 9			
♠ A Q	北	♠ J 10 8 5	
♥ 10 8 6	西	♥ Q	
♦ —	東	♦ —	
♣ —	南	♣ —	
♠ K 4			
♥ 7 4			
♦ —			
♣ Q			

莊家續引紅心，桌上撲♥K，敲下東家的♥Q。如果東家擺出懷疑您偷看到他的牌的態度，您可胸有成竹地回答說：「如果♥Q在西家，無論怎麼打都一樣，因為他吃了♥J，將被迫引黑桃或給我王吃帶墊牌。如果您（東家）的♥Q敲不下來，我偷不偷還不是一樣。我打的是敲下♥Q的額外機會。」

請注意，南家必須剝光方塊，才能達成上開情勢。如果無法剝光方塊，他沒有不偷紅心的理

由。

例十三

多數橋友由經驗的累積中瞭解到，有無之間的三無王合約，敵方開叫比沒開叫更好打。一方面，叫牌人上手的機會多，老是要從他的「強牌」出手；另一方面，莊家也較能肯定地給大牌定位。本局，上述兩因素都幫了莊家不少的忙，但莊家仍得以良好的技巧來掌握它。

♠ 6 5 4			
♥ A Q 4 2			
♦ J 10 2			
♣ Q 10 5			
♠ 8 3	北	♠ K J 10 9 7	
♥ J 9 7 6	西	♥ 10 8	
♦ 7 6 4 3	東	♦ A Q 8	
♣ 9 7 3	南	♣ K J 8	
♠ A Q 2			
♥ K 5 3			
♦ K 9 5			
♣ A 6 4 2			

東家開叫 1♠ 後，南家主打 3NT。西家首引♠8，東家蓋♠9。

敵方所引的牌組，持 A Q × 的正常打法，乃是先讓一付。如果西家持雙張黑桃，以 ♣K 或 ♦Q 吃了第一個防禦贏墩，他再也沒有黑桃可引了。然而，本局的南家，並不希望西家再有任何

攻牌的機會。（誠然，東家雖然開叫，西家仍可能有♦Q，但莊家必須假定♦Q偷得到才行。）

因此，南家看不出有讓過不吃的理由，而且第三張黑桃，可能是投入的關鍵牌哩。方塊遲早要偷，因此由♥Q下桌，打♦J，東家撲♦A（證實他有♦Q），又打♠K。

讓過不吃，並沒什麼好處，因此♠A吃住，先試紅心，但東家第三圈拋♣8。夢家又打小方塊，手上♦9偷到，莊家已處於十分有利的局勢，殘局如下：

			♠ 6		
			♥ 4		
			♦ 10		
			♣ Q 10 5		
♠ —		北		♠ J 10 7	
♥ J		西	東	♥ —	
♦ 7 6		南		♦ Q	
♣ 9 7 3				♣ K J	
			♠ 2		
			♥ —		
			♦ K		
			♣ A 6 4 2		

莊家對全局的分配，已經有了很清楚的圖案，乃先拔♦K，剝光了東家方塊，再以♠2投出。東家吃了三付黑桃，被迫引梅花，莊家只輸三付黑桃和♦A。

打牌的關鍵有二：

第一、莊家保留♠2為出手張（請比較例3）。

第二、莊家須冒險拔♦K，以剝光東家的第三張方塊。

值得一提的是，這種形態的終局，無王合約往往不像王牌合約那麼切確。本局東家如持四張方塊、兩張梅花時，預見有被投入的危險，可能及早拋剩光桿兒♣K，最後他可能吃到第四張方塊。

76年

暑期獎學金杯雙人賽比賽結果

第一名 程光民黃信德

第二名 過錦湘劉昌壇

第三名 王啓光廖康廩

第四名 舒漢聲吳昌達

讀 者 的 話

編輯先生：我是貴刊長期又忠實的讀者，茲特對編輯上提三點意見供請參考：

- 一、最近320及321期連載柯安榮先生翻譯一篇李斯的「暢流與阻塞打法」，確是橋友研習橋藝的好資料。但我發覺剛好是民66年此時貴刊（199—202期）登載過。它是由已故許老師所翻譯的。事隔十年，此類料材重登一次，原無不可，但對長期訂戶來說，貴刊似應在選登柯文之前有加以說明的必要。
- 二、294 期刊登一篇鍾仁謙先生所撰「橋藝叫牌講座——自然叫牌（一）」也是橋友，尤其新橋友對橋藝叫牌的好資料，可惜刊登一期後，兩年來未再見下文，是否能請鍾先生抽閒完成全文，共饗讀者。
- 三、橋藝中心每周比賽的牌數不下100 幅，其中定有幾幅精彩實戰的牌局。雖然貴刊於308 期更提出呼籲，請橋友打了覺得不凡或是值得一提的牌將之見諸文字，終因國人生性保守而少反應。我覺得貴刊爲什麼不自動帶頭呢？若能每月選出幾幅好牌予以評述，尤其將其手法予以一系列的介紹，如「剝光投入」、「反夢法」、「擠牌」、「王譜」……等，不僅可廣增貴刊篇幅與內容，而且可供未參與實戰的讀者共享而增閱讀的興趣，以及提供橋友研習的借鏡。祝 撰安

讀者 李祥思敬上

76、9、21

複式合約橋藝比賽規則 (四)

1987年修訂

第四段 牌磴

第65條：牌磴之安排

A、完整牌磴

當一磴牌之四家牌張均已打出後，每一賽員即將其打出之牌張蓋置於接近自己的桌面上。

B、每家打出牌張之放置

1. 贏磴

己方贏得之牌磴應直向同伴放置。

2. 輸磴

敵方贏得之牌磴應直向敵方放置。

C、打出之牌張須按序排列

每一賽員，應將自己打出之牌，依出牌先後次序橫向重疊排列，以便於每牌打完後，複查打牌過程；如有需要尚可清數輸贏磴數及牌張之打出次序。

D、打牌結果之認同

賽員於每牌打完後，在輸贏磴數未經雙方認同前，不得弄亂

打出牌張之順序。未依本條橋規要求按序排列打出之牌張，當對贏磴發生疑問，或應跟未跟之申訴時，其權利將受損害。

第66條：牌磴之查看

A、進行中牌磴之查看

只要在己方尚未引出或打出下一磴及自己打出之牌張亦未蓋牌之前，莊家或任一防家均可要求其他各家，將方才打出之蓋牌翻轉，俾便重新查看。

B、自己打出之末尾一張牌

在下一磴尚未引出或打出牌張前，莊家及任一防家，得檢視自己打出牌張之末尾一張牌，但不得將之亮出。

C、已完成之牌磴

已完成蓋牌之牌磴，直至該付牌打完，不得要求查看（除非遵照裁判之特別指示。例如：證實應跟未跟之申訴）。

D、打牌結束以後之看牌

打牌結束後，爲了處置應跟未跟之申訴，或輸贏墩數之清點均可查看已打出或未打出之牌張；但任一賽員均不得取拿他人之牌張。如果在發生爭執後，由於一賽員弄亂自己的牌張順序，致裁判無法確定事實真象時，則裁判之裁決，應有利於另一方。

第67條：有缺失之牌磴

A、雙方在下一磴均未打出牌張前發現上磴牌中有缺失

當一賽員在上磴中未跟出牌張，或多打了牌張，如果雙方一位賽員在下一磴均未打出牌張前發覺了錯誤，即必須予以改正。

1. 賽員未跟出牌張時

爲矯正上磴牌之漏打失誤，違規者須補打出一合法牌張。

2. 賽員多拋出牌張時

(a) 違規者收回多打出的牌張

爲矯正上磴牌多拋出牌張之失誤，則依45條E款（五張牌的牌磴或58條B款自一手中同時打出多張牌）等規定處理之。

B、雙方在下一磴均打出了牌張後，發現缺失牌磴

當雙方在下一磴牌中均打出了牌張後，發覺了方才的了缺失牌磴，或經裁判發現先前打出之牌磴中有一缺失牌磴。（根據此一事實，勢必有一賽員手中持有較他人爲少或爲多之牌張，其面前桌上打出之牌張數目，自亦不會相符）。裁判須先確定那一磴牌有缺失。爲矯正牌張數目，裁判應依下列步驟進行：

1. 違規者持有較多牌張

當違規者在缺失牌磴中，漏打一牌張時，裁判則應飭其立即亮出一張牌，將之放在其已打出牌張之相當位置（該張牌對原來贏磴者並無影響）；如

(a) 違規者有缺失牌磴之引牌花色

違規者如持有該缺失牌磴之引牌同花色牌時，他即須選打一張同花色牌，將之置入已打出之牌張中，不予處罰。

(b) 無缺失牌磴之引牌花色

違規者若無該缺失牌磴之引牌同花色牌時，他可選打任何牌張，將之置入已打出之牌張中，並（處罰）違規者於缺失牌磴時

已被認定應跟未跟成立，且得依64條規定受一磴牌之處罰。

2. 違規者持有較少牌張

違規者於缺失牌磴中，多打了牌張時，裁判應檢視已打出之牌張，然後飭其將多餘的牌張（註）收回，僅將其在缺失牌磴中應打出之一張牌亮置在已打出之牌張中。（裁判如無法確定亮那一張牌時，則可令違規者將其可能合法打出之最大牌，在缺失牌磴處亮出）。收回的牌張，視同一直保有在違規者手中，而在先前各磴牌中，若有未能及時打出情事時，即得構成應跟未跟。

（註）裁判須儘可能避免暴露防家已打出之牌張。但防家在將多餘牌張收回手中之際如已暴露時，即成為罰張（參閱50條）。

第五段 攤牌訴求與捐牌聲明

第68條：對輸贏磴數所作之攤牌訴求或捐牌聲明

依本段各條橋規所述攤牌或捐牌之說明或行動，必須與進行中牌磴以外之其餘所有牌磴有關

。（註：如該項說明或行動僅係針對進行中尚未完成完牌磴所作之輸贏表白時，則打牌即須照常進行；防家因而暴露或顯現之牌張，不作為罰張。但如有異常消息傳遞時，則得依16條規定處置之。並參閱57條A款之「過早打牌」）。假如（該說明或行動）確與後續牌磴有關時：

A、攤牌訴求之定義

一賽員宣稱在其剩餘牌磴中，可以贏得某些牌磴時，即為對該些牌磴所作之攤牌訴求。又如賽員建議縮短打牌過程或亮出其手中牌張（除非他曾明確表示不欲攤牌）時，亦屬攤牌訴求。

B、捐牌聲明之定義

一賽員宣稱在其剩餘牌磴中，將輸去某些牌磴時，即為對該些牌磴所作之捐牌聲明。又在對某牌磴作攤牌訴求時，亦即表示認捐了其餘牌磴。另如一賽員將其手中餘牌全部捨棄時，亦屬認捐之舉。然若在一防家意圖認捐之際，而其同伴立即反對時，不論前述定義為何該認捐行動均不能成立；此時須立即召請裁判，

乃得依16條「異常消息」及57條A款「過早打牌」等橋規以處理之。

C、攤牌訴求須有必要之澄清
攤牌訴求時，須立即附帶說明其牌張打出之順序或攤牌者意欲取得之牌磴的主打或防禦路線等。

D、打牌停止

攤牌或捐牌之後，打牌停止。攤牌或捐牌後之所有接續打牌，裁判應判為無效。如果攤牌或捐牌獲得對方默認，則依69條處置之；如任一賽員（包含夢家）有所爭議時，務須立即召請裁判，依70、71條處置之。在裁判到達前，不得採取行動。

第69條：攤牌訴求或捐牌聲明之默認

A、默認之形成

當賽員同意敵方之攤牌訴求或捐牌聲明後，並於己方在下一牌中叫了牌，或在該圈結束前，未提出異議時，則默認即告形成。該牌即依訴求或認捐之磴數作為打牌之輸贏磴數，予以記分。

B、攤牌訴求默認之撤銷

依據79條C款規定之更改錯誤時限內，賽員得對其已默認之攤牌訴求請求撤銷，惟僅係對其已默認之失磴，而實際上是為贏磴，或依裁判之研判，某一失磴在其剩餘牌張中，以任何正常（註）打法均不可能失去時者為然。該牌則可依默認一方所應得磴數重新記分。

（註）：為符合69、70及71條之主旨要求，所謂「正常」一詞之含義，係指打牌不小心或技術較差者之拙劣打法，但非不合理的亂打。

第70條：有爭議的攤牌訴求

A、一般原則

裁決攤牌訴求之爭議時，裁判應就牌論牌，盡量求取對雙方公平，但如有任何可疑之處時，即須作不利於攤牌者之判決。裁判可照以下各款規定進行裁決。

B、攤牌後所作說明之重複澄清

1. 指令攤牌者複述其訴求之說明

裁判應指令攤牌者對其攤牌後所作之說明重新陳述。

2. 請各家亮牌

其次，裁判請每一賽員，將其手中之剩餘牌張亮置於桌面上。

3. 聽取反對意見

然後裁判即須聽取敵方對於攤牌訴求所持之反對意見。

C、如果防家尚有一張王牌

當任一敵方手中尚保有一張王牌時，裁判即應根據以下情況判該方贏一磴或數磴。

1. 未提及王牌尚須處理

攤牌者，並未提及王牌尚須處理，且

2. 可能未察覺王牌有問題

在攤牌時，對於敵方手中尚保有一張王牌似乎並未察覺，且

3. 在王牌上有失磴之可能

在正常(參閱69條註)打牌情況下，可能在該遺忘之王牌上造成失磴。

D、攤牌者提出新打牌計劃

如果攤牌者提出任何成功打法，但與先前陳述之另外較少成功機率之正常(參閱69條註)打法不相融合時，裁判則不予接受。

E、攤牌時未作打法說明(偷牌或硬敲)

任何設定一敵家更像持有某一特定牌張之成功打法，但原攤牌時未曾說明，除非在攤牌前一敵家已顯現缺門，或以任何正常(參閱69條註)打法後來將顯現缺門者外，裁判則不予接受。

第71條：捐牌聲明之撤銷

捐牌聲明一經提出，務須使之成立，除非：

A、錯誤的捐牌聲明

依據79條C款規定之更正時限內，下列各情形，裁判應撤銷該捐牌聲明：

1. 不可能的失磴

賽員承認失磴，但事實上彼方已贏得此磴，或就其剩餘牌張中，以任何合法之打法，該磴牌均不會失去。

2. 合約業已完成或已被擊倒

莊家承認合約已倒，但事實上已經成約；或一防家承認莊家滿約，但事實上彼已擊倒合約。

B、不甚合理的捐牌聲明

在剩餘牌張中，以任何正常(參閱69條註)打法，該磴牌均

不會失去時，而認捐一方在下一付牌中尚未叫牌，或在該圈牌結束以前提出申訴，裁判則可撤銷該不合牌之捐牌聲明。

第七章 禮節

第72條：一般原則

A、遵守橋規

1. 賽員之基本義務

複式橋賽須嚴格依照橋規之要求進行。

2. 贏墩的記分

賽員明知己方並未贏得牌墩之得分，或敵方不可能失墩之捐牌，而仍予接受者，係不正當行為。

3. 放棄之處罰權

複式橋賽中敵方違規，賽員即使認為己方並未遭受損害，仍不得自動放棄處罰權利（但得請求裁判取消之——參閱81條C款8目）。

4. 未違規方對合法處罰權之運用選擇

敵方違規後，橋規若提供可資選擇之處罰條款時，未違規方理宜選擇有最高利益者。

5. 違規受處罰後之行動不受違

規之影響

違規方因疏乎大意而違規，當接受了應得處分後，其叫牌與打牌就其於已有利的方向進行係適當行為。即使因其先前之違規行動，使之顯然已獲得益處時亦然。

6. 執行橋規之責任

處罰違例與補償損失之責任，全繫於裁判一身及本橋規之規定。並非倚賴賽員自行裁決。

B、違反橋規

1. 故意犯規

故意違反橋規，雖自願依橋規上明文規定之條款接受處罰，仍為嚴重敗壞禮節之行為。如犯規者在明定罰則未處故意犯規，則更為嚴重。

2. 因疏忽而犯規

對於己方因疏忽而犯規，並無義務自行檢舉。（至於解釋錯誤之違例，參閱75條附註）

3. 隱瞞犯規

賽員不可企圖隱瞞己方因疏忽而違規之事實。諸如故意再度應跟未跟，隱藏有關應跟未跟

之牌張或過早弄亂自己的牌張等等。

第73條：同伴間傳達消息

A、同伴間傳達消息之正當方式

1. 如何傳達才算有效

使用叫牌與打牌方式本身所代表之含義與同伴傳達消息，即為有效。

2. 叫牌與打牌之正確舉止

叫牌或打牌時，不可作特別的強調、不尋常的舉止或音調變化等，亦不可有過分的猶豫或急促（然而，主辦單位得制訂一些需要停頓之規定諸如競叫之第一輪、打第一磴牌、或跳叫警告後之暫時停頓等）。

B、同伴間不當的傳達消息方式

1. 不合常態的傳達消息

以叫牌或打牌之舉止、或對某一問題作無關的評論、或以手勢表情、或藉詢問或故意不問敵方、或藉示警然後向敵方解釋或不解釋等方式，以達成有效的消息傳遞，均係不適當的行為。

2. 預先協定傳達消息方式

橋伴間以自行約定的方法，而不以本橋規認可之方式交換消息乃違反禮節之極嚴重行為。通常對犯規者應施以不允許再參加該機構所舉辦之各種比賽之處分。

C、賽員由其同伴處獲得異常消息時

當賽員由於其同伴之評論、詢問、解釋、手勢、奇癖、語調之特別加重或變化、急促或猶豫等等獲得異常消息時，則應謹慎的避免利用這些不當的消息，增進己方之利益。

D、叫打節奏有變化

1. 不經意的變化節奏

賽員於比賽時有變化其舉止、節奏等情事，並於行動之際，已知其可能對己方有利時，即為違背禮節之行為。否則，在叫打中不經意的變化了節奏或舉止，就其本身而言，並不構成「違背禮節」。對此現象，敵方得以正當的加以推論並予利用，唯其後果則須自行負責。

2. 有意的變化節奏

在叫打中，故意的以評論、

手勢，對某一叫牌或出牌，表現急促或長考（例如出單張牌前仍故作猶豫），或在叫打時以不自然的舉止，企圖導引敵方誤入歧途，乃為嚴重的不正當行為。

E、詐叫與詐打

任一聚員均可適當的試圖以叫牌與打牌欺騙敵方（只要該詐叫與詐打未包藏在其同伴間之默契中即可）。在叫打進行中，不變換節奏及舉止，以避免給予敵方一種不同的感觸是完全適當的。

F、違背禮節

本條橋規中所述違背禮節之行為，如使無辜方遭受損害時，可作以下之處理

1. 賽員運用了異常清息

如經裁判判斷，賽員在各種合理的叫打方法中，所選擇之一種叫打方法，較諸其他各種方法，更可能受到其同伴之評論，舉止，節奏等等所建議者時，即應判定調整得分（參閱16條）。

2. 賽員受到不合法詐騙之傷害

如經裁判判斷，一賽員作出虛假之評論、舉止、節奏等情事，並於行動之際，已知其可能對

己方有利，使無辜對方之一賽員據以作出了錯誤推論時，即應判定調整得分（參閱12條）。

第74條：行為與禮儀

A、得體的態度

1. 禮貌

賽員須時時保持彬彬有禮的態度。

2. 言談和舉動的禮節

賽員須謹慎地避免一切可能使他人厭煩、困窘、或影響享受橋藝之評論或行為。

3. 依循正確的程序進行比賽

任何違反正確標準之行為均將阻撓比賽之順序進行，故每一賽員，均須依循制式且正確之程序進行叫牌與打牌。

B、禮儀

為了禮貌，賽員須抑制以下的行為：

1. 對牌局之進行沒有充份的注意。

2. 叫打進行中說些無謂的閒話。

3. 尚未輪到引牌或出牌前，及早從手中抽出牌張。

4. 為了困惑敵方，無必要的拖

延打牌速度（譬如明知所餘牌證全是贏張，仍然繼續打下去）。

5. 以無禮之態度召請裁判、或對待其他賽員。

C、破壞禮節

下列各項均屬悖禮行爲：

1. 同一叫品具有不同的含義設計。

2. 對叫牌或打法表示出贊成或反對的表情。

3. 在一證牌尚未打完前，即表示出預期或意圖贏或輸去此證。

4. 在叫打進行中以談論或動作於重要關頭處提起同伴注意，或提醒完成（或擊倒）合約尚需取得的證數等等。

5. 在叫打過程中，故意注視其他賽員，或觀察他人自手中出牌之位置或窺看他人手中牌張等。（但不經意中看到敵方牌張（註）獲知消息並予運用是爲合宜行爲）。（註）參閱73條D 2賽員常會故意的亮出自己牌張。

6. 將手中牌收攏一疊，看也不看表示出興味索然的樣子。

7. 爲了困惑敵方賽員，故意的變化正常的叫牌或打牌的節奏。

8. 在一圈結束尚未換位前毫無

必要的離開座位。

第75條：同伴間協議

A、同伴間的特殊協議

同伴間的特殊協議，不論其爲明顯的或含蓄的，均必須充份而毫無保留地供使敵方知悉（參閱40條）。運用此項協議的資料時，必須要透過該一比牌局之叫牌、打牌及實際牌情，傳遞予其同伴。

B、違反同伴間之協議

在運用時，如果賽員違反了其所宣佈之同伴間協議，只要其同伴並未覺察，即不構成不正當行爲（但習慣性的違反同伴間協議，即成爲含蓄的協議，如此即須向敵方明白說明）。賽員違反同伴間之協議，並無義務必須向對方說明，並且如果此後敵方因根據前述違反協議作出之推論進行叫打，但却遭受損害時，亦無權要求補救。

C、對同伴協議事項問題之回答

當向敵方解釋同伴之叫牌或打牌意義時（參閱20條），應依照同伴間之協議或習慣詳細解釋

所傳遞之特殊消息；但無須特別說明以其普通知識和經驗所推論出之線索。

D、解釋錯誤之改正

1. 解釋者發覺自己解釋錯誤

如果賽員於解釋同伴協議內容後，隨即發覺解釋有誤或尚不完全，則必須立即召請裁判（裁判得依21條或40條C之規定處置之）。

2. 解釋者同伴發覺解釋有誤

當賽員發覺同伴對於己方之協議解釋有誤時，在競叫結束前，或係防家則在打牌結束前，如立刻改正其錯誤是不適當之行爲；又如以任何舉止表態，指明錯誤業已形成時亦屬不適當者（同時，亦務必不由解釋錯誤所獲之異常消息中攫取利益）。不過，違例者同伴須於最早之合法機會時（如爲莊夢家應在競叫之結尾派司後；防家則在該牌打牌結束後）召請裁判，然後必須告知敵方，其同伴曾經解釋有誤。

第76條：觀眾

A、觀看叫打中觀眾之舉動

1. 只看一家牌

除經特許者外，觀眾應只固定觀看一賽員之牌張。

2. 個人之正當反應

當一手牌在叫打進行中，觀眾務必不要表現出任何反應。

3. 觀眾的特殊動作與評論

在比賽進行中，觀眾在任何方面均必須抑制其特殊動作或評論牌情（包括與賽員談話）。

4. 請爲賽員設想

觀眾無論如何均不應騷擾賽員。

B、觀眾之參予

觀眾不得舉發任何違例與錯誤。除非應裁判之要求，否則對於問題之發生經過或橋規之運用，亦都不可表示意見。

第八章 記分

第77條：複式橋藝比賽計分表

A、牌磴分數：如滿約時，則得分應記予莊家一方。

王 牌 合 約	叫到做成		未賭倍	賭倍	再賭倍
	每一線合 約得分	♣	20	40	80
		◇	20	40	80
		♡	30	60	120
		♠	30	60	120
無王合約	一線合約得分		40	80	160
	自二線後每一線合約得分		30	60	120

一付牌之牌磴分數合計到達 100 分（含）以上者是為成局。低於 100 分者是為部份分數。

B、獎分：得分應記予莊家一方。

滿 貫	叫 到 做 成	無身價	有身價
	小滿貫 (12磴)	500	750
	大滿貫 (13磴)	1000	1500
部份分數 或成局	部份分數合約	50	50
	成局合約	300	500
任何合約被賭倍並做成後，另外再獎50分。如再賭倍並做成後，則加100分。			

超 磴 獎 分	每超一磴得分	無身價	有身價
	未賭倍	牌磴分數	牌磴分數
	賭 倍	100	200
	再賭倍	200	400

C、倒磴罰分：如莊家未能滿約，其倒磴之罰分應記予敵方。

每一倒磴罰分		未賭倍	賭 倍	再賭倍
第一磴	無 身 價	50	100	200
第二、三磴		50	200	400
之後每磴	有 身 價	50	300	600
第一磴		100	200	400
之後每磴		100	300	600

第78條：記分法

A、序分記分法

以序分法計勝負之雙人賽中，因每一付牌，皆有敵方之賽員與你同打，故可將其每一牌之得分與己方得分比較後再改為序分。如敵方得分較少則己方得2分敵方得0分；如得分相同則各得

1分；如敵方得分較多，則己方得0分敵方得2分（序分比例亦可按1、 $\frac{1}{2}$ 、0方式計算之）。

B、國際序分記分法

國際序分（IMP）記分法，係將比賽雙方每一牌之得分相比較後所得之分數差距，再按下表折合為IMP。

得分差距	IMP	得分差距	IMP
20—40	1	750—890	13
50—80	2	900—1090	14
90—120	3	1100—1290	15
130—160	4	1300—1490	16
170—210	5	1500—1740	17
220—260	6	1750—1990	18
270—310	7	2000—2240	19
320—360	8	2250—2490	20
370—420	9	2500—2990	21
430—490	10	3000—3490	22
500—590	11	3500—3990	23
600—740	12	4000（含）以上	24

C、總分記分法

總分記分法，係將所有已打牌付所得之淨總分記予各得分賽員名下。

D、特殊記分方法

其他特殊之記分方法如經主辦比賽單位核准，即可使用。在每一比賽開始前，主辦比賽單位應將賽程，報名，記分法，決定優勝名次，平分之處置等均先行公佈。

第79條：贏磴

A、贏磴數之認同

一付牌打完後，贏磴之數目必須經過認同後，才能把四家牌裝回牌套。

B、對贏磴數之認同有差異時

如果後來發覺磴數之計算有差異時，就必須召請裁判；除非依照第8條所指明之於該圈牌結束前召請了裁判，否則其得分即不允許予以增減（但當有接受攤牌或聲明捐牌時，則得依69或71條以替代本條橋規之執行）。

C、記分錯誤

已經雙方認同之得分，如發覺計算或登記有誤，不論該錯誤

係由賽員或記分員所造成，均可於主辦單位規定時限內要求更正。除主辦單位有較長之更正錯誤時限規定外（亦可根據比賽性質需要訂定較短之時限），通常於正式記分完成並予核對後30分鐘以內為聲請更正錯誤時間。

第九章 競賽之主辦

第80條：主辦比賽單位

根據本條橋規，主辦比賽單位辦理比賽時，具有下列之任務與權力：

A、指派裁判

賽前應先指派裁判，如一時派不出裁判時，與賽者可在參加該場比賽之賽員中指定一人，以執行裁判任務。

B、事先的準備

賽前應妥為安排有關比賽需用之場地，膳宿，比賽器材以及設備等。

C、排定比賽時間

預先排定每一場比賽的日期與時間。

D、報名規定

訂定報名辦法。

E、特殊事物

叫牌和打牌所需用之特殊事物之準備及安排（諸如手寫叫牌使用物品，叫牌盒，打牌時遮蔽雙方之簾幕等——原橋規中所定未設簾幕時比賽之處罰條款均得暫停應用）。

F、公佈補充規定

公佈或聲明與本橋規不相衝突之補充規定。

第十章 競賽裁判

第一節 裁判的責任

第81條：任務與權力

A、裁判之身分

裁判為主辦比賽單位之正式代表。

B、裁判的責任與限制

1. 處理有關比賽之技術問題

裁判負責競賽方面技術問題之處理。

2. 遵行橋規與特別規定

裁判執行任務時，受橋規以及主辦比賽單位宣佈之補充規定之約束。

C、裁判的任務與權力

裁判的任務與權力，一般包含下列各項：

1. 指派助理

視需要指派助理，協助裁判執行任務。

2. 接受報名

接受報名登記，並排定比賽座號。

3. 選定比賽方式

選定適合的比賽方式，並向賽員宣佈。

4. 維持紀律

維持紀律，確保比賽能夠順序進行。

5. 運用橋規

運用與解釋橋規；及告知賽員依照橋規彼等所應享之權利與應負之責任。

6. 更正錯誤

依據79條C款規定更正錯誤之時限內，矯正所有在任何表達方式下所獲知之錯誤及違例事項。

7. 執行處罰

就需要處罰之違規事項，裁定罰則。

8. 撤銷處罰

應未違規方之請求，可自由裁決撤銷處罰。

9. 調處爭執

調處爭執，並視需要將該爭執事件反映至有關委員會參酌辦理。

10. 登記成績

收集比賽紀錄並登記成績。

11. 提出報告

將比賽結果向主辦比賽單位提出報告，俾留作正式紀錄。

D、裁判任務之執行可以授權

裁判可將上述C款中任何任務授權與助理代為執行之。但對助理執行該項任務之責任仍應由裁判自負，並不因其已授權而可解除。

第82條：比賽程序方面錯誤的矯正

A、裁判應負的責任

比賽程序方面所發生的錯誤須予改正，以保持比賽在不與橋規矛盾的情況下按序進行是裁判的應負責任務。

B、錯誤之矯正

矯正程序方面之錯誤時，裁判可以：

1. 判定調整得分

根據有關橋規之規定，判定調整得分。

2. 限定打牌的時間

視需要指定或延擱打某一付牌。

C、裁決有錯誤時

如果裁判或裁判長，認為適才裁判對一違規事件所作之裁決不太正確時，且該牌已不容許再予矯正及正常記分，則應在考慮雙方均未違規之原則下，對該一事件判定調整得分。

第83條：上訴權之告知

裁判如對比賽發生之事實要點所作之判決，或對個人運用自由裁決權所作之決定認為有覆核之必要時（例如根據12條規定判定之調整得分是否允當），則應告知賽員有上訴之權。

第二節 裁決

第84條：對已認同事實之裁決

當裁判接受召請裁決一項違反橋規或比賽規則事件時，如果比賽雙方對發生之事實均予認同，即可作以下之裁決：

A、不必處罰者

如橋規中並未制定罰則，且亦無必要使用其自由裁決權時，即可指令賽員繼續進行比賽。

B、橋規訂有罰則

如橋規中對某一違例事實明訂罰則，裁判即應照章裁決並監督執行。

C、賽員對罰則可作選擇時

如橋規對某一違例事實訂有多項罰則可供賽員選擇時，裁判應逐條解釋，並監督賽員擇定罰則並予執行。

D、裁判對罰則須作選擇時

如橋規對某一違例事實訂有處罰方法以及可以判定調整得分供裁判擇一執行時，應盡可能求取公平之補償，若有任何疑義待決，則應作有利於未違規方之判決。

E、自由裁決權之運用

如橋規對某一違例事實未曾訂定罰則，而未違規方確有相當可能已受到傷害時，裁判即可運用其自由裁決權判定調整得分，並告知違規方有上訴之權。

第85條：對有爭執事實之裁決

當裁判接受召請裁決一項違反橋規或比賽規則事件時，如果比賽雙方對發生之事實頗有爭執，則應照以下步驟進行：

A、裁判可裁定罰則

如果裁判認為對獲悉之事實已有滿意結論時，則可逕行按照84條規定進行裁決。

B、違例事實尚有爭論餘地

如果裁判認為對獲悉之事實尚不能達到滿意結論時，則應先作一裁決，俾使比賽得以繼續進行，並告知雙方賽員均有上訴之權。

第三節 違例事件之改正

第86條：論隊賽時

A、國際序分賽之平均分數

在國際序分法比賽中，當裁判選擇判定60%人為的調整得分（參閱84條）予未違規方時，其得分即為3 IMP。

B、淘汰賽中的不平衡調整得分

在淘汰賽中，當裁判裁定了不平衡的調整得分時（參閱12條C款），每一方賽員對違例牌之得分都是分別計算。故裁定比賽雙方各有其得分的平均分。

C、是否須重發一付牌

一場比賽，如不算一付違例牌其最後結果已可能為賽員所知

悉時，裁判即不應運用第 6 條之授權，要求賽員重發一付牌，而應判定調整得分。

第87條：錯亂牌

A、定義

如果裁判發覺某付牌之牌張，有一張或多張放置方位有誤，致使有些賽員未能跟他人在同一情況之下同打此牌與直接比較得分時，即謂之錯亂牌。

B、錯亂牌的記分法

裁判在決定一付錯亂牌之得分時，為求能與應得分數儘可能接近，故應先將得分分為兩組，一組為牌張正確時所得分數，一組為在錯亂牌情形下所得分數，然後根據主辦比賽單位之有關規定，分別評估每一組應得之分數。

第四節 處罰方式

第88條：補償分數之裁定

在雙人賽或個人賽中，當一未違規之賽員須接受判定人為調整得分時，由於其未有過失，且亦無選擇餘地，故最少應判給該牌最高序分之60%，或如該賽員在全場所得總分比率已超過60%

時，則應照其得分比率判予相等之得分。

第89條：個人賽之處罰法

在個人賽中，雖僅有一人違例，裁判仍應依照橋規之處罰條款，及調整得分之規定，給予違規方兩人以相同之處分。但裁判如認為違規者之同伴，不應負違規責任時，則在判定調整得分以外，得免除其程序性罰分。

第90條：程序性之處罰

A、裁判之權威

裁判，除依照橋規之諸項條款執行處罰外，並得對參與比賽者過份拖延時間，妨礙比賽進行，使其他賽員不便，違反正確比賽程序或過桌以後要求調整得分等情之違規者，施以處罰。

B、須受處罰之犯規行為

須受處罰情事至多，通常易犯者有下列各項：

1. 遲到

一賽員在規定開始比賽時間以後才姍姍來遲。

2. 打得太慢

賽員打牌時有過份拖延現象。

3. 高聲討論

對某一付牌之叫、打或所得結果之討論，可能使他桌賽員已可聽到。

4. 比較得分

在比賽過程中，與相遭遇之其他賽員比較得分。

5. 觸摸他人牌張

觸摸或取起屬於其他賽員之牌張（詳第7條）

6. 亂放牌張

把一張或多張牌放入錯誤方位之牌袋中。

7. 比賽程序方面的錯誤

任何比賽程序方面所犯的錯誤（諸如打牌前未數牌，打錯牌付號碼等）以致需要給予其他賽員調整得分。

8. 不照規定行事

對比賽規程之規定或對裁判所作之任何指示不能立即履行。
第91條：處罰或停賽

A、裁判的權力（POWER）

為盡裁判之職責以維護秩序與紀律，故特別授權裁判對賽員可作紀律性罰分或裁處當場停賽，或該場中之任何一部份停賽（

裁判根據罰則所作之判決為最終判決）。

B、取消資格的權限（RIGHT）

裁判獲有特別授權經由競賽委員會或主辦比賽單位之批准，後，對於任一賽員，有原因的予以取消資格。

第十一章 上訴

第92條：上訴權

A、賽員的上訴權

賽員或其隊長，得對裁判在其比賽桌上所作之任何裁決，上訴要求複核。

B、上訴時限

對於裁判之裁決或其相關事項之所有上訴案件，均必須依照79條C款規定，於其有效時限內提出。

C、如何上訴

所有上訴案件，均應經由當場裁判轉呈。

D、上訴前須徵求同意

除個人賽外，上訴案件須經上訴者之同伴或其隊長同意後始能提出，否則不予接受。但如各該人員不在場時，應視同已經同

意。

第93條：上訴案件處理程序

A、無上訴委員會組織

如無競賽委員會或上訴委員會組織，或如召開委員會則將干擾賽程之順序進行時，則裁判長應聽取各個上訴案件之陳述，並作裁決。

B、有上訴委員會組織

如果大會有上訴委員會組織

1. 有關橋規的上訴案件

裁判長應獨對各案件中有關橋規或比賽規則部份進行聽證並予裁決。其裁決仍得向委員會上訴。

2. 非關橋規的其他案件

所有其他上訴案件，裁判長應全部轉呈上訴委員會。

3. 上訴案件之審決

在審決上訴案件時，委員會得運用橋規所賦予裁判之所有相同權力予以複核。對於裁判引用橋規或比賽規則及為維持紀律所作之處罰，則不得予以推翻。但委員會得建議裁判改判。

C、向全國橋藝協會提出上訴

如經上述處理，猶不能解決紛擾時，則得進一步向全國橋藝協會提出上訴。

中華民國橋藝協會地址：

臺北市忠孝東路三段 217 巷
7 弄地下室或臺北市郵政 24—20
信箱電話 02—7714493

02—7724510 02—7724583

橋藝比賽違例處理之標準判例——

上訴委員會

出版了！

本書內容對橋規作了精闢闡釋，為

裁判必讀
賽員必讀

每本僅收成本費70元

※請利用郵政劃撥01885557中國橋藝帳戶或至臺北國際橋藝中心購閱

第 322 期叫牌測驗解答 鍾仁謙

1. 雙人賽，雙無身價。

南 西 北 東

1 ♠ — 2 ♥ —

3 ♦ — 3 NT —

?

南家持：♠ K Q 10 9 6

♥ Q 7 6

♦ A K J 4

♣ A

叫品	得分	票數	讀者%
4 ♣	100	4	48
5 ♥	90	2	4
4 ♥	70	1	12
4 NT	50	1	28

拿這麼一付大牌點及控制都很充足的好牌，在同伴正性答叫後是要很仔細才能叫得清楚。基本上在同伴 2 ♥ 回答後可有下列幾種表示紅心支持的牌情：

(1) 低限 3 張紅桃時先叫 3 ♥。

(2) 15—16 點的 3 張支持或 13—15 點的 4 張支持可跳叫支持 4 ♥。

。

(3) 15—16 點，4 張王牌支持又有單張時可跳叫四線短門花色 (SPLINTER)。

(4) 先叫旁門新花，再在下圈表示延後支持紅心則為更强的牌。

此牌即為上述第四種最强的牌所以先叫出 3 ♦ 預定在下圈表示紅心的支持，只是如何才能表示紅心支持呢？

鄭焜仁：「4 ♥。第二圈不跳叫支持（叫 4 ♥），先以 3 ♦ 現叫回 4 ♥，同伴該瞭解我的牌力較之直接跳叫 4 ♥ 好。……」

的確同伴是知道你拿的是好牌，只是同伴在計算滿貫機會時會認為你持 ♠ K Q × × × ♥ × × × ♦ A K J × ♣ A 或 ♠ K Q × × × ♥ Q × × ♦ A K J ♣ A ×，因為持上述兩牌正是如此叫啊！也就是說 4 ♥ 似稍嫌保守而仍不能表示出手中確切的好牌。

再者鄭委員也提出了我輩橋手在桌上常有的心態：

「……。若與高手爲伴叫出 。

4 ♣也許較佳，但與庸手爲伴叫 4 N T問A。」

橋牌是一種同伴間相互溝通的競技，如果能叫到夥伴間沒有誤會的結果，也是相當值得高興的事。因同伴而決定不同的叫品也許正是一種避免誤會或爭執的好方法。

有一位委員叫得最積極：

陳萬惠：「4 N T。黑木問A，同伴有A可打6 ♡。」

乾淨俐落。但我懷疑有多少委員會把此時的4 N T當作問A？抑或當它是表示5—1—4—3或5—2—4—2而20點左右牌力的自然邀請意義。在滿貫技巧中，黑木氏問A法是最簡單最有效也是最常被誤用的一種。因常問A，勢必要放棄很多自然的4 N T，而這也就是我們在叫牌中常出現的窘境。

多數委員主張叫4 ♣：

黃光輝：「4 ♣。預備下圈叫5 ♡，先示梅花控制再試紅心滿貫，如僅叫4 ♡似乎少叫一張梅花A，有很多牌同伴無法繼續

吳錦祥：「4 ♣。4 ♣應是紅心配合的CUE-BID。否則上圈會叫3 ♣。」

4 ♣一定有紅心配合嗎？如果拿5—0—4—4的19—21點牌是否也應叫出4 ♣呢？如此又爲什麼不叫出兼顧牌型牌力的5 ♡呢？

張忠謀：「5 ♡。叮囑同伴低估梅花大牌，而注意其他牌組（尤其王牌）大牌。」

如果你的同伴是好手，自然意義的叫品會讓他有更多估計手中牌力的機會的。

2. 四人賽，雙無身價。

西	北	東	南
1 ♡	×	—	？

南家持：♠ J 9 6 3

♡ 6 4

◇ —

♣ A Q 10 9 8 6 2

叫品	得分	票數	讀者%
3 ♣	100	4	44
2 ♡	90	3	4
2 ♣	60	1	16
2 ♠	20	0	8

要注意的是在叫牌過程當中牌力要隨時重估的問題。同伴迫伴賭倍，自己在另一門高花上有4張支持加上又有堅強的長門梅花，只要同伴牌力長的適當，滿貫都有可能，遑論成局機會。所以不應斤斤計較於手中僅有的7大點而應更積極的迫叫。2♣似乎少叫了些。然多數委員仍願保守而「規矩(?)」的叫3♣。

陳萬惠：「3♣。好的梅花8—10點。」

典型的大牌點奉行著。

吳錦祥：「3♣。較符牌型也較有彈性。」

鄭焜仁：「3♣。相信仍有機會叫出黑桃。」

有機會最好，沒機會再叫時可能也會得+170或+200。

張忠謀委員採保守的行動：

張忠謀：「2♣。如同伴的牌配合，我方仍有成局可能，不必急急多叫。」

黃光輝主張強力的2♥迫叫

黃光輝：「2♥。如伴有黑桃牌組，至少欲打黑桃一局，如伴叫無王就打無王一局，如伴叫

3♦，似以3♥試三無王，最壞打到5♣。」

3.四人賽，南北身價。

南	西	北	東
1♥	3♣	3♠	5♣
?			

南家持：♠A10 5

♥AK 7 6 3

♦8 7 4 3

♣6

叫品	得分	票數	讀者%
派司	100	5	32
5♠	70	2	56
×	50	1	8

高空叫牌要能表示出(1)牌力(2)對同伴花色的支持程度，如此才能不致於被敵方動輒鬧掉。

首先要能確定，若果自己不能支持同伴花色，也沒有很好的獨門牌組，便應賭倍告訴同伴不適合往上再叫下去。如果有很好的(4張)支持或自己有很好的長門花色，便可直接在五線上叫出。而在支持同伴的情況下，可先派司等待同伴決定是否搶叫五階或賭倍。在一般專家的約定中，先派司等同伴賭倍後再改叫

同伴的花色則表示更好的牌，甚或有滿貫興趣。此牌雖為低限，但力量集中敵方花色又短，可能自己主打比處罰敵方 5 ♣ 為佳，所以多數委員認為應先派司留待同伴決定：

黃光輝：「派司。不夠直接叫 5 ♠，可能會垮，也可能同伴加至不能成功的滿貫。如伴賭倍，將予接受。」

鄭焜仁：「派司。低限牌力，不必急，靜待同伴行動」

吳錦祥：「派司。對於黑桃合約而言，應不是壞牌。」

陳萬惠委員再度表現他對大牌點力的重視：

陳萬惠：「×。低限牌力」

張忠謀委員則主張叫 5 ♠。

張忠謀：「5 ♠。必須支持黑桃，讓同伴判斷是否賭倍（如東西再叫）或叫上去。」

4. 四人賽，雙有身價。

北	東	南	西
1 ♠	—	?	

南家持：♠ 10 5 2

♥ A 7 4

♦ A K Q 6 2

♣ A 7

叫品	得分	票數	讀者%
1 ♥	100	4	32
2 ♣	80	2	16
2 N T	70	2	4

這種牌大概是中橋制中唯一叫不出來的牌情之一——對低花牌組的強力支持，不像高花有諸如 SPLITTER 或 3 N T 強力支持等特約可用；面對這種牌便只能採用一些替代性的過渡叫品了。多數委員認為些採用 3 張紅桃來過渡一下：

張忘謀：「1 ♥。據我所知 2 ♦ 或 3 ♦ 均非迫叫（的確是如此），唯一迫叫程序為先作——TEMPORIZING BID 再跳叫方塊，此牌已在小滿貫範圍內，應試探大滿貫可能。」

吳錦祥：「1 ♥。無適當叫品。」

鄭焜仁委員則認為先以 2 ♣ 迫叫較佳：

鄭焜仁：「2 ♣。如果你與同伴之間不用 INVERTED MINOR RAISE。則祇有選叫 2 ♣，繼之再以紅心迫叫，慢慢試探滿貫的可能。」

對於過渡叫品的選擇有兩個著眼點：一則過渡叫品的花色不可能只有二張？再則過渡花色應以低花優先還是高花優先？前者擔心在同伴對你過渡花色有支持時會抱著你不放。後者則以為用低花過渡比高花安全，也不致最後再被同伴改叫到不好 4—3 高花合約。兩者相權，我想低花過渡比 3 張高花好些。

另有些委員則贊成 2 NT：

黃光輝：「2 NT。如伴叫 3 NT 再拉出 4 ♦ 示 16—18 平均牌型方塊強力配合之牌，也許還是不能完全把手中牌叫出，至少同伴知道你的大致牌情。」

陳萬惠：「2 NT。強牌迫叫一圈。」

2 NT 也許不是最佳叫品，但至少表示了一些東西。

5. 雙人賽，雙無身價。

西	北	東	南
3♥	4♠	5♣	?

南家持：♠ K 10 5

♥ K 10 4

♦ A Q 7 6 3

♣ 7 4

叫品	得分	票數	讀者%
5 ♠	100	5	56
5 ♦	90	1	8
5 ♥	70	1	0
×	50	1	24

對敵方阻塞性開叫作跳蓋叫通常表示一門牌組的好牌（而非竄叫），所以接後同伴叫出新花應以配合跳叫的王牌 CUE-BID 為佳。所以如果認為此牌有滿貫可能，當然以 5 ♦ 示滿貫興趣為佳。否則便可以 5 ♠ 加叫。5 ♥ 試滿則無法描述手中的 ♦ A Q 及沒有 ♥ A。至於賭倍則顯然低估同伴的攻擊實力。

黃光輝：「5 ♠。也許有滿貫，希望同伴在控到多時加叫」

問題就在同伴要在控制有多少時才能加叫，這對同伴恐怕也是一大難題。

吳錦祥：「5 ♠。雙人賽中我傾向於 5 ♠，如果 5 ♣（或者 5 ♥）殺到 300 分相信不會多好，但如可得到 450，則成績一定不錯。」

張忠謀：「5 ♠。伴應有八贏張，加上我的黑桃 K，方塊 A

Q，應可贏十一付。」

鄭焜仁：「5♠。防禦力薄弱，寧搶叫5♠。」

陳萬惠則用5♥邀請滿貫：

陳萬惠：「5♥。比叫5♠有餘力。」

實戰中，同伴的牌是♠A Q J × × × × ♥Q × ♦K J × ♣一，6♠因紅心被王吃而遭擊垮。這或許又是邀請者的失敗。

6. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
1♥	—	1NT	—
?			

南家持：♠A Q 6 4

♥A Q J 6 4

♦K 10 8

♣2

叫品	得分	票數	讀者%
2♠	100	3	64
2♦	90	1	0
2NT	80	2	16
派司	60	2	12

16—18點在自然叫牌中，通常都會遭遇困難，尤其是在答叫1NT之後。如果我們「規矩的倒叫」很可能造成最後選叫正確

合約的困難。所以如何儘可能叫出手中牌情才是需要考慮的要點。然而大多數委員仍都是主張倒叫示強：

黃光輝：「2♠。順理成章之倒叫。」

鄭焜仁：「2♠。倒叫，標準叫品。」

吳錦祥：「2♠。看不出有別的叫品，尤其自己有身價。」

2♠的確是夠標準的倒叫，只是在如此「標準」的叫品後將何以爲繼？同伴很可能沒有足夠的空間去同時表示低花分配和手中牌力而只好選擇不佳的3♥。若果如此，又爲什麼不考慮先叫2♦，在同伴很可能的2♥或是2NT之後再叫出黑桃，表示三門牌組短梅花的邀請牌力？我想這樣的安排應比被動地叫出2♠來的清楚些吧！

其他的意見有：

張忠謀：「2NT。2NT雖不代表牌型，但描述牌力，省去下圈的問題，且使首攻難一點。」

是有以上優點，但也就放棄手中的分配了。

陳萬惠：「派司。同伴應為低花牌組，不配合。」

為持本牌而探求，此時派司是嫌保守了點！

7. 四人賽，東西身價。

南	西	北	東
1 ♠	2 ♥	×*	3 ♥
?			

*Negative

南家持：♠ A Q 9 7 5 3

♥ —

♦ A 6 3

♣ A K 9 8

叫品	得分	票數	讀者%
4 ♥	100	6	44
6 ♣	70	1	0
5 ♥	60	1	0
5 ♣	30	0	12
4 ♠	30	0	4

答叫人示弱賭倍通常為二門未叫花色。自己在這二門上有7張牌組及5箇控制支持，敵方花色缺門，滿貫自是垂手可得，所擔心者就怕漏失大滿而已。所以宜以巧叫表示自己在這方面的興趣，這也正是大部份委員的觀點：

黃光輝：「4 ♥。預備至少打六線低花，如伴叫5 ♣ / 5 ♦將再示叫5 ♥邀請大滿貫。」

鄭焜仁：「4 ♥。伴 NEGATIVE DBL 通常示黑桃不能支持，未叫牌組八張以上，或伴自己有一低花長門，我叫4 ♥表示門門都可支持，相信伴持兩張黑桃時他會先選4 ♠，同長兩門低花時會叫4 NT讓我選擇。但是如係雙人賽，在有利身價下，寧願賭倍。」

是把本題解釋得非常詳細。也有類似的意見：

張忠謀：「4 ♥。如伴叫出4 ♠（2—3—4—4低限），派司，如伴叫5 ♣或5 ♦，我叫5 ♥。」

陳萬惠：「4 ♥。同伴力量皆在低花上滿貫有望。」

吳錦祥則願意放棄大滿的試探：

吳錦祥：「5 ♥。請同伴選個滿貫。」

與其叫5 ♥，當然不如4 ♥後再叫5 ♥來得細膩。

梁台中主張直跳6 ♣，也很

直接，可惜未能見到理由。

在今年香港埠際賽中發生，
同伴的牌也正是本測驗的第8牌
可知縱使身價有利，也應可考慮
自己叫滿實是比處罰好的多。

8. 雙人賽，雙無身價。

北 東 南 西

1 ♠ 2 ♥ ?

南家持：♠ 10

♥ Q 5

♦ K J 10 9 7 2

♣ Q 10 7 6

叫品	得分	票數	讀者%
×	100	8	40
派司	30	0	40
3 ♦	10	0	20

雖然只有8大點及單張黑桃
所有委員都贊同使用示弱賭倍來
表示二門低花。其中又以以下意
見最具代表性：

黃光輝：「×。如伴叫2 ♠
仍可再叫3 ♦。……」

張忠謀：「×。雖是低限，
但低花支持太好，此時不叫以後
就表達難了。」

第322期叫牌測驗評審委員答案

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
沈乃正	4 ♣	3 ♣	派司	1 ♥	×	派司	4 ♥	×
吳錦祥	4 ♣	3 ♣	派司	1 ♥	5 ♠	2 ♠	5 ♥	×
梁台中	4 ♣	2 ♥	5 ♠	1 ♥	5 ♠	2 NT	6 ♣	×
陳萬惠	4 NT	3 ♣	×	2 NT	5 ♥	派司	4 ♥	×
黃光輝	4 ♣	2 ♥	派司	2 NT	5 ♠	2 ♠	4 ♥	×
張忠謀	5 ♥	2 ♣	5 ♠	1 ♥	5 ♠	2 NT	4 ♥	×
鄭焜仁	4 ♥	3 ♣	派司	2 ♣	5 ♠	2 ♠	4 ♥	×
鍾仁謙	5 ♥	2 ♥	派司	2 ♣	5 ♦	2 ♦	4 ♥	×

臺灣省第廿九屆主席盃 橋藝聯賽辦法

- 一、日期：民國七十七年元月一日至元月五日止。
二、地點：臺中市精武路二九一之三號省立臺中圖書館。
三、比賽方式：

(一)論隊錦標賽：

1. 初賽：分會員組及公開組二組，分別進行比賽，預計各為廿四隊，會員組分為忠孝二小組、公開組分為仁愛二小組，均打單循環，每場賽牌12付一圈打完，會員組每小組取六隊，公開組每小組取三隊，進入複賽，其餘進入副杯賽。
2. 複賽：會員、公開二小組分別進行，第一場賽牌16付淘汰一半，第二場採三角對抗賽24牌再淘汰三分之一，會員組取四隊，公開組取二隊進入決賽。
3. 決賽：第一場分甲、乙組打32牌三角對抗，取四隊，第二場打交叉對抗，第三場兩勝隊爭冠亞軍，兩負隊爭季殿軍，二、三兩場均賽牌24付。複賽、決賽淘汰各隊，均帶分轉入副杯賽。

(二)副杯錦標賽：

未能進入複決賽之隊，女子組及橋友自由組隊報名者均可參加四人制副杯賽，每場賽6牌，預定打17場決定名次。

(三)女子組四人隊賽：（辦法如附件一）。

(四)雙人賽：（辦法如附件二）。

四、參加資格：

(一)會員組：凡中華民國橋藝協會之團體會員，各參加一隊。

(二)公開組：各地區橋友，僑居國外及外國籍橋友均可自由組隊報名參加，惟凡有僑居國外或外國籍橋友之橋隊不得進入論隊錦標賽之決賽。

(三)每隊隊員四至六人（隊長得由隊員兼任之），開賽後不得遞補或更換名單。

(四)參加之隊員每人必須領有舊制三十正點或新制十藍正點之正點證書，並應將正點證書號碼填入報名單，以便審查。如正點證書尚未申請者應向臺北市忠孝東路三段二一七巷七號地下室中華民國橋藝協會辦理申請。

五、橋規：使用一九八七年最新橋規。

六、叫牌制度：國內外著名之叫牌制度均可使用。各賽員應事先填寫制度卡者，每場每對賽員除罰 2 V P 外並得令該賽員暫停比賽即刻填寫。至於使用怪異制度者，如強派司制，即須於報名時檢附制度卡及詳細說明，否則得禁止使用。

七、計分方法：比賽計分，以國際序分（IMP）換算為勝分（VP）後其累積高者，即為優勝，如兩隊勝分相同時，以該兩隊對抗之勝負為準，如該兩隊對抗賽勝分相等時，則以該場之國際序分為準，如國際序分再相同時，則以該兩隊所得總分為準。又如有三隊以上勝分相同時，則以相關各場所得之勝分為準。如亦相同時，則以前述國際序分或總分之多寡決定勝負。

八、獎品：

(一)論對錦標賽：取四名頒冠、亞、季、殿軍獎杯、獎品。

(二)副杯錦標賽：取五名，冠軍頒獎杯、獎品，二——五名頒獎品。

(三)女子組：取三名頒獎杯、獎品。

(四)雙人賽：

1. 初賽前三名發獎品。

2. 錦標賽第一名頒獎杯、獎品。二——六名發獎品。

3. 副杯組第一名頒獎杯、獎品。二——六名發獎品。

4. 餘興組取一至五名發獎品。

(五)獲獎橋友並由中華民國橋藝協會按規定給至正點。

九、報名：

(一)會員組：由縣市政府教育局具函於民國七十六年十一月廿二日前填具報名單，繳納報名費，新臺幣貳仟元正。以掛號逕寄主辦單位臺中市精武路二九一之三號省立臺中圖書館，以郵戳為憑。報名各隊如尚未繳納中華橋協七十六年團體會員年費者不得報名（不附報名費者不予受理）。

(二)公開組：自由組隊並由領隊依附表格式向主辦單位報名，報名費每隊肆仟元，在報名時限前，按報名先後順序，報滿24隊即行截止。

十、棄權：

(一)依據賽程表逾時十五分鐘到場賽員人數不足四人之隊，判作棄權。連續棄權二場或累積棄權三場之隊，即取消比賽資格。又在決賽階段棄權之隊，則不計其比賽名次。以上情形均於比賽結束後將各隊棄權事實，報請中華民國橋藝協會調查處理。

(二)循環賽中被取消資格橋隊之比賽成績，如未達該一階段比賽場數之半時，則全部取消；如場數已達一半，至棄權隊已比賽各隊之成績則予保留。

(三)棄權後各隊得分之判定法除棄權隊判為零分之外，被棄權隊之得分，得按下列三項方法中擇最高之一項計分：

1. 十八勝分。

2.被棄權隊於該一循環中其他各場得分和之平均分。

3.棄權隊於該一循環中未棄權各場得分和平均後之餘數（最高25勝分）。

十一、裁判：由橋藝聯賽籌備會聘請裁判長一人，裁判四——八人負責一切裁判事宜。

十二、上訴委員會：由橋藝聯賽籌備會聘請上訴委員五——七人組成之，負責上訴案件之裁決。

十三、報到：定於七十六年十二月卅一日下午三至五時及七十七年元月一日上午八至九時半，在省立臺中圖書館推廣組，請各領隊或派代表一人準時報到，並領取資料（比賽自七十七年元月一日上午12時開始。）進入橋賽會場請佩戴識別證。

十四、隊長、裁判會議：定於元月一日上午11時召開隊長及大會裁判會議，請準時參加地點在大會會場舉行。

十五、冠亞軍隊權利：本屆主席杯論隊錦標賽冠亞軍隊即獲得七十七年中華代表隊選拔種子隊資格。

附件一

臺灣省第廿九屆主席杯橋藝聯賽女子組比賽辦法

一、日期：民國七十七年元月一日十二時開始至元月二日止。
（得視參加隊數多少調整比賽場次，或提前結束比賽。）

二、比賽方式：四人隊單循環或雙循環比賽，每隊賽牌十六——卅二付（視參加隊數多寡決定）。

三、參加資格：任何機關學查及社會團體之女性橋手，均可組隊參加，每隊隊員四——六人。領隊一人（隊長得由隊員兼任之）。開賽後不得遞補更換隊員。

四、報名：於民國七十六年十一月廿二日前繳納報名費新臺幣壹仟伍佰元整。連同報名單，逕寄臺中市精武路二

九一之三號省立臺中圖書館推廣組。

- 五、報到：請領隊或派代表一人，於七十七年元月一日上午八時至九時卅分，至臺中市省立臺中圖書館報到及領取資料，並請各隊派員參加上午十一時召開之隊長及裁判會議。

附件二

臺灣省第廿九屆主席杯橋賽雙人賽比賽辦法

- 一、日期：(一)初賽：民國七十七年元月三日上午九時至下午四時五十分。
(二)決賽：民國七十七年元月三日下午六時至十時四十分。
- 二、報名：(一)參加報名者以具有舊制廿個正點及新制 5 藍正點以上資格者參加。
(二)報名費初賽、決賽每對各繳新臺幣叁佰元，並於十二月廿四日以前先繳初賽報名費及報名單逕寄省立臺中圖書館，額滿截止，不再有保障名額，各會員及公開組隊請注意報名時限。
- 三、遞補：決賽時如有棄權之缺額，按得分之名次順序，依次遞補。

編者小啓

很多讀者抱怨過去幾期的中國橋藝，經常在每月10日左右才能收到，他希望最好每期皆能於上月底或月初即收到，在此我們要向所有讀者們作最大的歉意，本來每月底寄出下月號中國橋藝一向是我們訂定的目標，但有時却因排版、印刷或裝訂而延誤了，今後我們將試著排除一切困難，希望讓讀友們早日收到這份雜誌。最近我們接到許多讀者對本刊的反應建言。我們非常感謝，本刊將儘量利用篇幅登出讀者們的意見，也希望讀者們繼續的給我們提供意見和支持，多多介紹新訂戶，讓本刊更充實壯大。

參加1988年遠東橋藝競賽 大會青年組代表隊選拔辦法

- 一、緣起：1988年遠東橋藝競賽大會（BRIDGE CONGRESS）將於明年6月份在新加坡舉行。本次競賽設有青年組（截至76年6月30日止，賽員年齡25足歲以下）錦標賽，藉以提升遠東各國（地區）青年橋手之橋藝水準。我國橋藝協會爲使青年橋手得以參加切磋橋技，特舉行中華青年橋藝代表隊選拔。
- 二、選拔方法：以「雙人組」爲選拔對象
1. 初賽：分臺北、新竹、臺中、臺南、高雄五地區舉行，於76年11月15日以前在各地分別舉行完畢。
 2. 複賽：臺北市取10對，其他地區各取3對，於11月22日上午九時假臺北市國際橋藝中心舉行。共取6隊入決賽。
 3. 決賽：於11月28、29兩日於臺北市國際橋藝中心舉行，預計打120牌。依成績1至3名爲代表隊正選賽員，4至6名爲副選賽員。
 4. 各階段比賽均以雙人賽方式進行，但採論隊賽（IMP）方法計分。
- 三、訓練：
1. 代表隊產生後，由本會敦聘隊長一人着手擬訂計劃，進行訓練，副選賽員亦同時參加訓練。
 2. 代表隊得參加明年2/24～2/26第二屆普騰杯國際橋藝邀請賽之序位賽。
 3. 訓練過程中，隊長得根據各賽員之實際表現評定成績，並於辦理出國手續前再決定正式代表隊員。
- 四、費用：
1. 報名費：初、複賽每人壹百元。決賽每人貳百元由參賽者自行負擔。
 2. 訓練經費：訓練期間所需費用，由隊長籌措。
 3. 比賽費用：參加遠東橋藝競賽大會所需費用由中華民國橋藝

協會募集。

五、報名：

1. 初賽報名截止日期由各協辦地區橋藝會自定。

2. 凡欲參加選拔之青年橋友請向各就近地區查詢：

(一) 臺北：臺北市忠孝東路三段 217 巷 7 號國際橋藝中心——

鍾琦榮先生 電話：7724510、7724583

(二) 新竹：新竹市學府路 20~21 號——詹行懋先生 電話：

710097

(三) 臺中：臺中市自由路二段 9 號財神百貨 6 樓 13 室臺中橋藝

中心——陳敦和先生 電話：2284927

(四) 臺南：臺南市開南街 213 巷 6 弄 3 號——陳阿極先生 電

話：2289181—379

(五) 高雄：高雄市苓雅區永定街 50 號地下室高雄橋藝中心——蕭

家博先生 電話：3336675、3346977

76年

暑期獎學金杯論隊賽比賽結果

一、大專組：

冠軍聚機 張偉明章文揚 舒漢聲吳昌達 唐以德黃正銳

亞軍耕莘篤葉秉釗吳英立 王有慧蔡哲夫

季軍奇門 顏瑞榮蕭喻鴻 葉政宏葉銘功

殿軍山豬 周志哲黃成杰 黃定輝楊天駿 趙伯寅楊士禮

二、高中組：

冠軍仲志 林志仲廖為銘 李時傑王守謙

亞軍安侯 蔡弘毅房志毅 黃聖凱黃時雍

季軍華陽 歐怡宏白恒禎 徐正陽楊順安 徐欣至鄒光宗

第 323 期 叫 牌 測 驗 題 目

1. 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1♦	1♠	×	—
1NT※	—	—	—

※示15~17大牌點，平均牌型
黑桃有擋。

南家持：♠ 9 8 6
♥ J 9 7 6 5 4
♦ K 2
♣ A Q

2. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
—	—	1♥	3♦
—	—	×	—
?	—	×	—

南家持：♠ A K 8 6
♥ 9 2
♦ 10 7 2
♣ J 10 8 2

3. 四人賽，東西身價。

北	東	南	西
1♣	—	1♥	×
1♠	—	1NT	—
2♣	2♦	?	—

南家持：♠ A Q
♥ 10 9 6 3 2
♦ J 7 4
♣ Q 8 2

4. 四人賽，雙方身價。

北	東	南	西
1♥	1NT※	?	—

※16~18大牌點，自然叫。

南家持：♠ A Q 10 9 5 4
♥ —
♦ 2
♣ K 10 9 7 6 2

5. 雙人賽，南北身價。

南	西	北	東
1♠	—	1NT※	—
2♣	—	2♥	—
?	—	—	—

※6~10Hcp. 迫叫一圈

南家持：♠ J 8 7 4 3
♥ A 8 5
♦ A 10
♣ K J 10

6. 四人賽，東西身價。

北	東	南	西
1♠	2♣	?	—
—	—	—	—

南家持：♠ A K J 5 4
♥ 4 2
♦ K 10 2
♣ 10 7 4

7. 雙人賽，雙方身價。

南	西	北	東
—	1♥	2♠	—
?	—	—	—

南家持：♠ 10 9 3
♥ 7
♦ Q 8 7 4 3
♣ A K 5 4

8. 四人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1♥	3♦	—	—
×	—	3♠	—
4♦	—	4♥	—
4♠	—	?	—

南家持：♠ A K 8 2
♥ 9 2
♦ 10 7 2
♣ J 10 7 3

甲、第 323 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。



1	0	6	4	3
---	---	---	---	---

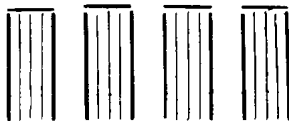
臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

七十六年十一月號

第三二三期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇一八五五五七號

臺北郵政信箱第二四二〇號

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

