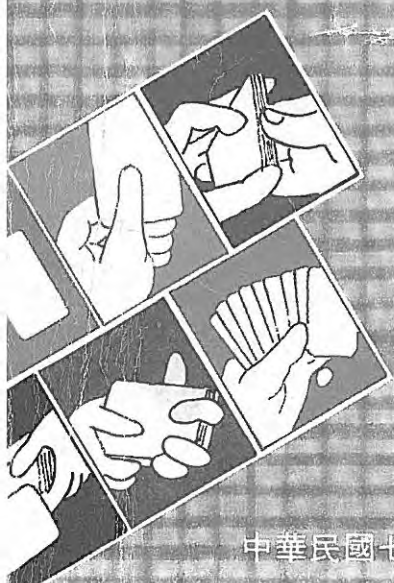


中國橋藝

何正秋



324

中華民國七十六年十二月號



我國百慕達杯代表隊，左起郭哲宏、沈君山、張植鑑、黃光輝、戴明芳、陳傳誠、吳錦祥。

TEAMS		28 TH BERMUDA BOWL - JAMAICA 1987															
BRAZIL	ZONE 4																
PAKISTAN	ZONE 5																
VENEZUELA	ZONE 6																
CANADA	ZONE 7																
NEW ZEALAND	ZONE 8																
CHINESE TAIPEI	ZONE 9																

百慕達杯初賽計分板

編者的話

第28屆百慕達盃和第6屆威尼斯杯已於10月底在牙買加圓滿結束，美國獲得雙料冠軍，證明她是當今世界的橋藝第一強國。我國百慕達盃代表隊在賽前不被看好的情況下，在初賽中一路過關斬將，贏得了第一名而晉入準決賽，雖然之後在遭遇美國和瑞典時先後落敗，只能獲得第四名，唯整體的表現仍令人刮目相看，在世界橋壇上扮演了一個重要的地位。美國以其橋藝人口的衆多、制度的完善加上職業橋手的存在，短期內世其他各國要想動搖其盟主地位，恐怕不太容易，唯我國要想在世界橋壇上有更上層樓的成績，一般認為唯有從基層培養大橋藝人口、多參加國際賽和加強高深橋藝實戰技巧的研究和推廣上做起，才能使整個橋壇實力厚值，進一步爭取更高的榮譽。

現代國際競賽活動都競爭的相當的激烈，整個投資也相當的多，因此如能與工商業相結合的活動，水準和前景也會相當的蓬勃。很高興明年二月在臺北舉行的普騰杯埠際橋藝賽獲得了國內工商界的大力支持，除了建弘電子公司外，國內其他企業如台聚、新光、國產、國泰產物、東亞和豐禾等皆大量的參與和贊助，而報界的民生報亦大力支持，相信這項杯賽除了會辦得有聲有色外，我們也希望這是橋界與工商界結合的一個開始，今後如能繼續發揚光大，相信對國內橋壇的實力和水準，必有莫大的助益。

目

錄

百慕達盃照片.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
百慕達盃、威尼斯杯戰報.....	3
世界橋訊.....	5
再見 6 [♠] ◇！.....	沈 君 山... 7
百慕達盃、威尼斯杯精彩牌局.....	本 刊... 12
1987遠東通訊橋藝雙人賽.....	記 者... 26
1987複式合約橋藝規則美國版序.....	29
第 323 期叫牌測驗前三名.....	30
合約橋藝之改良.....	沈 君 山... 31
續南非行.....	楊 制 道 專... 36
海外老國手趣味牌局.....	39
剝光打法(2).....	柯 安 榮 譯... 41
勝利橋局	金 筆... 52
Dynamic Defense	吳 繼 功 譯... 60
頭腦體操(-).....	一 橋 手... 69
第 323 期叫牌測驗解答.....	鄭 焜 仁... 70
第 324 期叫牌測驗題目.....	80
普騰杯海報.....	封 底 裡

第28屆百慕達盃
第6屆威尼斯杯

戰 報

I、百慕達盃

共有十隊參加第28屆百慕達盃，包括中華臺北、英國、委內瑞拉、加拿大、巴西、紐西蘭、巴基斯坦、美國、瑞典和地主國牙買加，依照賽會規定，衛冕隊美國和歐洲冠軍瑞典得予直接晉入準決賽，其他八隊先進行雙循環初賽，取前兩名晉入準決賽，全部成績如下：

一、初賽（每場32牌V P）

第一名：中華臺北	258
第二名：英 國	249
第三名：巴基斯坦	239
第四名：加 拿 大	230.5
第五名：委內瑞拉	225.5
第六名：巴 西	175
第七名：紐 西 蘭	170.5
第八名：牙 買 加	104.5

二、準決賽（160牌，I M P）

美國勝中華臺北	421：290
英 國勝瑞 典	358：311

三、決賽（I M P）

冠亞軍（176牌）

美國勝英國 354：290

季殿軍（64牌）

瑞典勝中華臺北 153：101

II、威尼斯杯

共有十隊參加第6屆威尼斯杯，包括義大利、大陸、委內瑞拉、澳洲、阿根廷、美國II隊、埃及、美國I隊、法國和地主國牙買加，依照賽會規定，衛冕隊美國I隊和歐洲冠軍法國隊得予直接晉入準決賽，其他八隊先進行雙循環初賽，取前再名晉入準決賽，全部成績如下：

一、初賽（每場32牌，V P）

第一名：美國II隊	285
第二名：義 大 利	271
第三名：澳 洲	239
第四名：大 陸	212
第五名：埃 及	193
第六名：阿 根 廷	174
第七名：委內瑞拉	163
第八名：牙 買 加	113

二、準決賽 (128牌, IMP)

美國 II 勝美國 I 277 : 251

法國勝義大利 276 : 227

三、決賽 (IMP)

冠亞軍 (128牌)

美國 II 勝法國 251 : 219

季殿軍 (64牌)

義大利勝美國 I 172 : 101

12 委內瑞拉 75 : 94 12 : 1⁸

13 加拿大 79 : 71 16 : 14

14 巴基斯坦 92 : 76 17 : 13

IV、冠軍榜

一、百慕達盃冠軍——美國

Bobby Wolff—Bob Hamman

Chip Martel—Lew Stansby

Hugh Ross—Mike Lawrence

Dan Morse (不出賽隊長)

這次是美國連續第七次贏得百慕達盃的冠軍，其中 Wolff 和 Hamman 是第六次百慕達盃的冠軍，Martel 和 Stansby 是第三次，Ross 和 Lawrence 爲第二次。

二、威尼斯杯冠軍——美國

Kathie Wai—Judi Radin

Lynn Deas—Juanita

Chambers

Berth Palmer—Cheri Bjerkan

Carol Sanders (不出賽隊長)

其中 Wei (魏重慶夫人)

和 Radin 是第三次奪得世界冠軍，前兩次是1978年女子雙人賽以及1984年奧林匹亞女子隊制賽。

III、中華臺北初賽各場戰績：

(IMP 和 VP 比數在前者爲中華臺北，後者爲對手)

一、第一循環

場次	對手	IMP	V	P
1	巴基斯坦	90 : 100	14 : 16	
2	巴 西	93 : 38	24 : 6	
3	加 拿 大	33 : 93	5 : 25	
4	委內瑞拉	126 : 76	23 : 7	
5	牙 買 加	111 : 71	21 : 9	
6	英 國	73 : 6	24 : 6	
7	紐 西 蘭		19 : 11	

二、第二循環

場次	對手	I M P	V	P
8	紐 西 蘭	91 : 41	23 : 7	
9	巴 西	52 : 50	15 : 15	
10	英 國	64 : 47	18 : 13	
11	牙 買 加	123 : 34	25 : 2	

世界橋訊

世界橋壇的傳奇人物，美國籍的貝克（B. Jay. Becker），於今年10月9日因心臟病病逝於紐約家中，享年83歲。

貝克先生生前贏過兩次百慕達盃冠軍——1951和1953——另外還四次代表美國參加世界大賽，1958和1965年獲得第二名，1960和1973年得到第四名。

他得過23次美國全國隊制賽的冠軍——這項紀錄預期還會遇許多年沒人會打破，同時他亦是排名第六的終身橋士。

○ ○ ○ ○

世界橋藝執行會議於今年百慕達盃期間，決定1990年的世界橋藝錦標賽將於維也納舉行，時間自該年9月1日至16日。

這次比賽將由世界橋藝協會主辦，執行的主要人物是世界橋協前任主席 Jaime Ortiz-Patino，他於10年主席任內，致力

於使此項比賽發展成現在規模，上次比賽於1986年舉辦，共有約2000位橋手與賽。

○ ○ ○ ○

世界最偉大的橋藝作家之一的 Victor Mollo，於今年9月24日因心臟病病逝倫敦家中。

他於1909年生於俄羅斯的聖彼得斯堡，俄國大革命發生後，全家被迫逃離，最先到芬蘭，然後是斯德哥爾摩，最後是倫敦。

他充分享受盤式橋賽，很少參加正式比賽。他自1947年寫「合理橋藝」而開始寫作的生涯，後來與 Nico Gardener 合著「給橋藝初學者」，這是一本「史上最暢銷的橋藝書籍之一。」

○ ○ ○ ○

明年的愛普森世界同步雙人賽將於6月3、4日舉行，主辦單位已邀請到奧馬雪瑞夫、魏重慶夫人和 Easley Blackwood 共

同主持這項比賽。鑑於奧馬雪瑞夫過去兩次對愛普森賽的高度參與，對比賽牌局所作的合理分析和評論，世界橋藝協會主席澳洲籍的 Denis Howard 特於今年百慕達盃期間，致電於巴黎的奧馬雪瑞夫，表示誠摯的謝意。

○ ○ ○ ○

美國的橋藝專欄作家，或許也是世界上擁有最多橋藝專欄讀者的 Alfred Sheinwold，由於去年邁阿密世界錦標賽的一篇精彩報導，贏得了世界橋藝新聞協會所頒發的「金筆獎」，這項獎勵是頒給每年最傑出橋藝報導者，這次於百慕達盃期間於新聞協會的會員會議中頒給。

其他獲獎的有年度最佳主打索羅門獎的 Jon Stovneng；年度最佳防禦精準獎的 Michel Lebel；年度最佳叫牌羅梅克斯獎的 Zia Mahmood。

○ ○ ○ ○

瑞士的國際橋藝週將於1988年3月12至20日在克蘭斯蒙田納舉行，這項比賽被命名為「瑞士阿爾卑斯的春天」，比賽包括混合雙人賽，序位隊制賽和公開雙

人賽，歡迎世界各地橋手參加。

○ ○ ○ ○

蘇俄是非世界橋藝協會會員的最後一個大國，世界橋藝協會目前正採取努力來改變它，根據世界橋協最近所作的調查，世橋主席 Howard 認為在最近兩年內，這項努力將會有成績出現。

另外紐約時報橋藝專欄作家 Alan Truscott 指出，一些包括前世界冠軍的蘇俄西洋棋手，同時也喜歡打橋牌，他建議應請求他們的幫助以普及橋藝。

○ ○ ○ ○

第22屆以色列橋藝比賽將於1988年1月23至30日在特拉維夫舉行，比賽包括有混合雙人賽、混合隊制賽、個人賽、公開雙人賽、公開隊制賽、男子隊制賽和女子隊制賽，美國許多頂尖高手已計劃前往參加，另外法國、匈牙利和波蘭亦有代表參加。

○ ○ ○ ○

當今最主要的世界賽是淘汰隊制賽、公開雙人賽和女子雙人賽，第一項就是奧林匹亞賽，明年將於威尼斯舉行。

再見，6♦！

沈君山

牙買加一個仲秋的黃昏，摩拉斯度假旅館的二樓。

窗外，白色的遊艇，點綴著蔚藍的加勒比海，蔚藍的海水，延伸出去，漸漸轉為豔紅，和晚霞結成一片。

窗內，屋正中一張正方的牌桌，圍著桌子坐著兩個美國人和兩個中國人。桌上，沿對角架起一道簾幕，把四人隔開兩邊，只在簾幕中央靠桌面的地方，剪開一個半尺見方的洞。

簾幕這邊，戴著玳瑁眼鏡的美國人，抽出一張手上的牌，放到桌上，那年卅許，面貌敏銳的中國人，把手上的牌攤到桌上。

簾幕那邊，留著一撇小鬍子的美國人，僵僵著身，從幕洞中默默的注視那攤開在桌上的十三張牌。那兩鬢已斑的中年中國人，手托著腮，垂著眼簾，彷彿睡著了。只微睜的眼，還偶然透出兩道銳利的眼神。

這四人正在爭奪世界橋牌錦

標，Stansly和Mantel，兩位美國職業橋手，是現任的世界冠軍，郭哲宏和沈君山，一位建築師和一位大學教授，在向他們挑戰。

賽程剛剛進行了一半，但是沈君山知道這是他在這次世界錦標賽的最了一節比賽，也將是他一生的最後一節錦標橋賽。早晨剛剛接到教育部的電報，星期六要開最後一次大學法的諮詢會議，決定大學法草案，催他回去參加。他跟隊長告了假，已經訂好明晨的機票。

他們這樣一共六人，吳錦祥和陳傳誠是最年輕的一對，最近兩三年才成為國手。他是最資深的，第一次贏得國家冠軍是民國四十一年，那時他還在臺大二年級，一九六二年第一次代表國家，隊友就包括黃光輝戴明芳，已經是四分之一個世紀以前的事，以後黃戴兩君成為我國橋壇主力，他也常和他們比肩作戰。不過這

次到這個亞熱帶的島國來滯留這麼久，却是意外的事。客觀主觀的因素加起來，他最後能來參加這世界錦標賽，機會不到十分之一，預賽大家打得不錯，得了冠軍。決賽圈首戰美國，世界上最強的一隊，比賽了五節，每節十六牌，輸三節贏兩節，現在落後五十分左右，這一節前面打得不錯，這付牌他和夥伴叫到了小滿貫；雙方無身價。

北 東 南 西
沈君山 Martel 郭哲宏 Stansby

		1 ♣	—
1 ♦	2 ♥	3 ♦	3 ♥
4 ♣	—	4 ♥	—
5 ♥	—	6 ♣	—
6 ♦	—	—	=

♠ 6 5 2
♥ Q 10 8 3
♦ A K J 7 2
♣ A

北

南

♠ A K 8 3
♥ —
♦ 10 9 6 5
♣ K J 7 4 2

東家的 2 ♥ 是阻塞叫，六張以上紅心。4 ♣ 示叫 ♣ A 或 K，

4 ♥ 明顯的示叫缺門，5 ♥ 邀請大滿貫，最後叫到 6 ♦。

東家首攻 ♠ 10，這是很不錯的小滿貫，問題是怎樣去做成。

這個合約主打時可以選擇的途徑很多，並無一條明顯的路，這種牌是最令莊家頭痛的合約。

先看看有什麼資訊；根據叫牌，東西家的紅心大概是六三分配，東家沒有攻紅心，♥ A 和 ♥ K 大概是分家，至於首攻 ♠ 10，可能是單張，也可能是從 Q 10 9 ×，當然更可能是從雙張和三張中攻出來，那就說不定了。

根據這些資訊，可以做個初步分析，可以採取的途徑不外兩條：(一) ♠ A 吃進，手上連拔 ♣ A ♦ A ♦ K，然後王吃紅心下桌，用 ♣ K 墊去手上黑桃失張，王吃梅花上手，若梅花不是三四分配，再回頭走黑桃，希望黑桃三三。

這條路在下述情況下成功：

(1) 方塊二二；梅花四三或黑桃三三或梅花五二雙張帶 Q。

(2) 方塊三一；梅花四三而三張帶 Q 或 ♦ Q 單張。

另外一條路是

(二) ♠A吃進，♣A上手，王吃紅心，王吃梅花上手，再王吃紅心，再用♦J王吃梅花上手，成功的話，紅心第三次下桌王吃，再敲王牌。

這條路在下述三種情況下成功：

(1) 梅花四三，除非東家三張方塊張Q。

(2) 梅花五二，♦一Q在西家。

(3) ♦Q單張或♣Q雙張。

這兩條路究竟那條路或然率較高，事後也許可以慢慢分析，在牌桌上却算不出來，如何選擇，就到了最難的一步：判斷。

橋牌的資訊永遠是不完全的，因為你看不見對手的牌，因此你的分析也永遠是不絕對的，最後的選擇，多少要靠運氣，要憑直覺的判斷。這就是橋牌不同於圍棋之處；後者一切公開公平，是最完美的遊戲。前者因為那一點運氣，細算者未必必勝，是較人性也是較接近人生的遊戲。

但這並不是說不算者勝，莊

家總儘可能把選擇延後，先打一兩張牌，以尋蛛絲馬跡，但這手牌，却不給你這餘暇，♠A吃進♣一A上手後，馬上就要做決定。

直覺的看，第二條路的成功率似乎較大（後來算：在70%左右）；但真正吸引莊家的，是儼若西家執♠J×，♥K××，♦Q××，♣Q××××甚或♠J×，♥K××，♦Q×××，♣Q×××這樣的牌，第一條路做不成，第二條路最後可以法式過王譜（Coup en Passant）做成，這是何等優美的結局，尤其對於一個打最後一次世界錦標賽的人！

於是他選擇了第二條路，不幸，東西家的牌是

♠QJ7		♠1094
♥K62	西	♥AJ9754
♦83	東	♦Q4
♣Q10865		♣93

一個人，倚著九樓的陽臺，遙遙望去。

夕陽已沉，晚霞滿天，重重碧波，拍擊著山崖，一個浪來，漫過岩石，化成千絲萬縷，又一個浪來，又漫過岩石，又化成千

絲萬縷。

剛剛那一節，中華隊輸了四分，6◇那副牌，美國隊只叫到5◇，假若他將6◇做成，來回相差22分，可以倒贏18分，以後戰局的發展，也許就有不同了。

海風拂面，遠舟漸去，他的思緒，回到十五年前，那時，他還在美國教書，被徵召了去參加奧林匹克大賽，他的伙伴是黃光明，隊友也是黃光輝和戴明芳，那時，他年還不滿四十，已是隊上最年長的隊員。全隊鬪志滿盈，一路連勝意美英加等強隊，進入決賽前的最後一戰，對瑞士隊，他們這一對，叫到6◇，也是有兩條路，他選擇了擠牌的一條路，結果倒一，另一桌，簡單的偷一張做成。一牌之失，未能晉入決賽。他們這幾個人，代表國家二三十年，論全隊表現，那次應該是最接近世界冠軍的……。

銀漢無聲，暮雲四合，卅五年前，那時他還是臺大二年級生，他們的B.T.U隊贏了臺北市聯賽，到高雄去爭全省冠軍。他的父親，不贊成他打橋牌，不給

旅費，只有當了夾克前往。從臺北到高雄，坐了十四小時的慢車，過山洞時，差點被煤煙嗆死。高雄決賽，他們這一對，叫到6◇做成，另一桌的對手，叫成3NT倒一磴，B.T.U就此得了冠軍，那時他的伙伴，胡克虔先生，現在墓木已拱了。

就在那同一年，他那時的小朋友，只有十一歲的林海峰，在臺北和吳清源先生下了一盤六子棋，就此走入勝負的世界。世界本來就是殘酷的，勝負的世界尤其殘酷，「自古名將同美人，不許人間見白頭」。今年九月，海峰在紐約挑戰名人，他們共同的朋友，余英時特別到紐約住了兩晚相陪，還寫了一篇「欲超勝負入中年」勉勵海峰，但理和情是兩回事，理雖易明，情則難解。圍棋也好，橋牌也好，都有三個世界，休閒的世界，哲理的世界，和勝負的世界。這三個世界，是不相關連的。遼水盡而寒潭清是哲人的世界，雖然一番勝負一番澈悟，但真走到那樣的世界，恐怕只有辭別勝負的世界了。

海峰是註定還要留在勝負的世界裡一段時間的。他的一生，則像旋轉的舞台，偶然的轉進勝負的世界，又偶然的轉出。十年來，早以為已脫離橋牌的勝負世界了，不料前年偶然的贏了中華隊的代表權，去年又意外的贏了遠東冠軍，那時，他從檳榔嶼寄給自己一張明信片。臨海懸崖，崖上有人遠眺。遠處孤舟盪漾，夕陽一抹，更在舟影外。

在這張明信片的反面，寫著：

夕陽雖餘暉，古原路崎嶇，

黃昏處處好，何必苦登臨，
是和李義山那首著名的五古

向晚意不適，驅車登古原。
夕陽無限好，只是近黃昏。

正是那時他對牙買加之行的
惶恐猶豫。

現在，崎嶇山路，總算走畢，
夕陽餘暉，就此告別，青山蒼
蒼，碧海茫茫，明日隔山岳，世
事亦蒼茫，再見，6 ◇，永遠的
再見了。（一九八七，十，二十
一，飛越加勒比海途中）

第十七屆市長杯比賽結果

一、論隊錦標賽：

冠軍東亞	梁台中施慶賢	陳國榕嚴定明	湯建華鍾仁謙
亞軍猛男	萬鈞陳力偉	陳文裕施瑞佑	匡寶珊陳孟青
季軍鹿鼎	李金龍何嘉棟	賴進朝吳英立	葉秉釗顏永南

二、雙人紅點賽：

第一名 蔡志忠劉明壇

第二名于恒文余俊民

第三名 王松王維卉

第28屆百慕達盃
第6屆威尼斯杯

精 彩 牌 局

本 刊

1987年第28屆百慕達盃和第6屆威尼斯杯，於10月11日至10月23日在牙買加舉行，百慕達盃參加的有美國、瑞典、加拿大、英國、巴西、委內瑞拉、巴基斯坦、紐西蘭、中華民國和牙買加等十隊；威尼斯杯則有美國Ⅰ、法國、美國Ⅱ、澳洲、義大利、委內瑞拉、埃及、阿根廷、大陸和牙買加等十隊與賽。

百慕達盃的美國和瑞典，威尼斯杯的美國Ⅰ和法國，可以直接晉入準決賽，其他百慕達盃8隊和威尼斯杯8隊，要先各打兩個循環的初賽，各取前兩名晉入準決賽，準決賽採淘汰賽，勝者爭冠亞軍，敗者爭三四名。

百慕達盃和威尼斯杯被公認為世界橋壇公開組和女子組最高水準的比賽，有資格與賽者除地

主國牙買加外，皆是世界各區的冠軍或前兩名，雙循環初賽百慕達盃和威尼斯杯每隊各打14場，每場32牌，也就是說每隊皆要打448牌，由於關係到晉級，各隊莫不全力以赴，精彩牌局也層出不窮，其中有五花八門的叫牌制度，也有犀利的主打和防禦，以下逐一選述——本刊。

○ ○ ○ ○

—

第一循環第一場，第1牌

北家發牌，雙無身價

♠ J 6 4 3			
♥ K Q J 7			
♦ Q 8			
♣ A 4 2			
♠ Q 10 8 2	北	♠ A K 9 7 5	
♥ A 8 6 4 2	西	♥ 5	
♦ A 10 7	東	♦ K 9 5 4 2	
♣ Q	南	♣ K 10	

♠ —
♥ 10 9 3
♦ J 6 3
♣ J 9 8 7 6 5 3

西 (委)	北 (澳)	東 (委)	南 (澳)
	1♥	1♠	—
4♣(1)	—	4♦	—
4♠	—	4NT(2)	—
5♠(3)	—	6♠	—
—	=		

(1) Splinter

(2) 關鍵張黑木氏

(3) 兩張A和王牌Q

威尼斯杯委內瑞拉和澳洲的比賽裡，其中一桌委隊東西方叫到非常難叫到的滿貫，委隊東家 Hirschhaut 並精彩完成合約。

南家首引♥10到夢家♥10，王牌到♠A發現4—0分配，接著梅花到♣Q，北家♣A吃住後回♥K，莊家王吃，拔♣K，夢家拋方塊，然後♦AK，夢家♠Q王吃一次方塊，引♠10偷死北家的♠J而成約。

另一桌澳洲東西方只停於一局，所以一開始委隊即以11—0領先，但之後澳洲展現威力，全場以20：10勝分獲勝。

同場只有另外一桌叫到小滿貫——同樣是委內瑞拉隊——百

慕達盃，委隊這牌贏紐西蘭11個IMP，下面是叫牌過程：

西 (委)	北 (紐)	東 (委)	南 (紐)
	1NT	2♥	2NT
4♣	—	4♦	
4♥	×	—	—
××	—	4NT	—
5♦	—	5♠	—
6♠	—	—	=

其中2♥是轉換叫，4♣是Splinter。

這牌其他七支百慕達隊都僅叫4♠一局，而威尼斯杯中，甚至有一隊僅停於部份合約——其他除委內瑞拉外，也都只叫黑桃一局。

二

第一循環第一場，第8牌西家發牌，雙無身價

			♠K
			♥A J 10 5
			♦J 6 4
			♣A K Q 10 4
♠7 6 5 4		北	♠A Q 2
♥7 6		西	♥9 8 4 3
♦10 9 2		東	♦8 7 5
♣9 7 3 2		南	♣J 8 6
			♠J 10 9 8 3
			♥K Q 2
			♦A K Q 3
			♣5

西 (巴)	北 (英)	東 (巴)	南 (英)
1 ♠	1 NT	—	2 ♠
—	3 NT	—	4 ◇
—	4 ♥	—	4 NT
—	5 ♠	—	6 ◇
—	—	—	—

這牌 6 ◇ 是相當好的合約；6 ♥ 亦不壞；而 6 NT 就不是好合約了。事實上在敵方干擾後能叫到 4—3 配合的滿貫，足可被提名角逐每年最佳叫牌獎。上述叫牌過程出自百慕達盃巴西和英國比賽中的一桌，在四家 1 ♠ 開叫 (Ferts) 後，北家 1 NT 保證有梅花牌組，其他為自然叫（除了 5 ♠ 外）。

另桌巴西叫到 6 NT：

北	南
Chagas	Mello
1 ♣	1 ♠
2 ♥	2 ♠
2 NT	4 NT
5 ♠	5 NT
6 ♥	6 NT
—	—

東家首拔 ♠ A 就可打垮合約

了，實戰中他引 ◇ 7。

莊家先取八磴紅牌後止於夢家，然後出單張梅花。西家先前已拋過三張黑桃，而東家拋掉了 ♠ 2。

莊家連取兩磴梅花後，送出 ♠ K 希望投入，但不幸倒一。

另外一場巴基斯坦 Masood 亦打 6 NT，第二磴他就作梅花偷牌，他的合約機會是正常 50% 外加如東家有 ♣ J 時，沒有轉攻黑桃，當然東家 ♣ J 上手，再拔兩磴黑桃而擊垮合約兩磴。

百慕達盃加拿大和牙買加的比賽裡，這牌亦很有趣：

北 (加)	南 (加)
1 ♣(1)	1 NT(2)
2 ♣	2 ♠
3 ♥	4 ◇(3)
4 NT	5 ◇(4)
6 ◇(5)	6 ♥(6)
—	—

(1)17 點以上

(2)四個控制

(3)額外牌力或至少 5—5

(4)A、K、K

(6)讓你打吧！

牙買加東家首拔♠A，再拔♠Q迫北家王吃，莊家拔三圈梅花，夢家拋◇KQ，接著◇A和◇J，再引小梅花，如東家王吃則夢家超王吃，再拔一磴黑桃。實戰中東家拋黑桃，♥2王吃後交互王吃而成約。

另一桌牙買加叫 6 $\diamond$ ：

北	南
(牙)	(牙)
1 ♣	1 ♠
2 ♥	2 ♠
3 ♦	6 ♦
—	

牙買加輪 2 IMP。

2. **RESEARCH**
 3. **DESIGN**
 4. **CONCEPT**

第一循環第一場，第4牌

西家發牌，雙有身價

♠ A 7 6
 ♥ K 10 8 6
 ♦ 9 8
 ♣ 8 6 5 3

♠ Q 10
 ♥ Q 9 7
 ♦ J 7 2
 ♣ A Q 9 7 4

北
 西 東
 南

♠ J 9 8 5 3 2
 ♥ A
 ♦ A 10 6 5 4 3
 ♣ 一

♠ K 4
 ♥ J 5 4 3 2
 ♦ K Q
 ♣ K J 10 2

英國和巴西的比賽裡，這牌英國大有斬獲。

公開室：

西 (英)	北 (巴)	東 (英)	南 (巴)
—	—	1 $\diamond$	×
2 $\spadesuit$	×	4 $\clubsuit$	—
—	×	—	—
三			

關閉室：

西 (巴)	北 (英)	東 (巴)	南 (英)
—	1 	1 	—
2 	—	4 	—
—	—	—	—

關閉室兩對橋手使用的制度都含有迫叫派司，北家 1 ♣ 表示持世上較缺想像力的橋手都會派司的牌，最後東西方叫到 4 ♠，合約似乎可超一，但莊家讓防家大王牌分開使用而僅成約。

公開室爲什麼北家喜歡使用合作性賭倍來表示梅花，或爲何他認爲 4 ♠ 會堵，沒人曉得。莊家打法沒失誤的王吃第三圈方塊後再拔 ♠ A 和送小王牌，完成五線，英國這牌贏 8 IMP。

四

第一循環第一場，第五牌
北家發牌，南北身價

				♠ J					
				♥ A 10 8					
				♦ 9 6 2					
				♣ A 9 7 5 3 2					
				北					
♠ K								♠ 10 9 7 5 4 3	
♥ K 7 5 2				西	東			♥ 3	
♦ A Q 10 4 3				南				♦ J 7 5	
♣ 10 6 4								♣ K Q 8	
				♠ A Q 8 6 2					
				♥ Q J 9 6 4					
				♦ K 8					
				♣ J					

公開室：

西	北	東	南
(英)	(巴)	(英)	(巴)
	—	2 ♠	—
—	×	—	—
=			

關閉室：

西	北	東	南
(巴)	(英)	(巴)	(英)
	1 ♣	—	1 ♠
×	—	—	=

英國和巴西的比賽裡，這牌很有趣，兩桌英國皆打被賭倍的黑桃合約！

公開室防家取得六磴，合約倒一。

關閉室北家的 1 ♣ 是表示派

司，東家黑桃雖然不佳，但他選擇罰放 1 ♠，結果合約倒一，巴西這牌贏 7 IMP。

五

第一循環第一場，第 6 牌

東家發牌，東西身價

				♠ A Q 10 7 5							
				♥ J 10 6 3							
				♦ 2							
				♣ A 8 5							
♠ 9 2		982		北		西		東		♠ K 6 3	
♥ A K Q				♥ 7 4							
♦ 8 7 6				♦ A Q J 9							
♣ Q 7				♣ K 10 9 2							
				南							
						♠ J 8 4					
						♥ 5					
						♦ K 10 5 4 3					
						♣ J 6 4 3					

公開室：

西	北	東	南
(英)	(巴)	(英)	(巴)
		1 ♣	—
1 ♥	1 ♠	—	2 ♠
×	—	3 ♣	—
3 ♥	—	—	=

關閉室：

西	北	東	南
(巴)	(英)	(巴)	(英)
		1 ♣	—
2 ♥	2 ♠	—	3 ♠
4 ♥	—	—	=

關閉室東西方在有身價下打

沒包括迫叫派司的制度，1♣爲弱無王，西家2♥是迫叫成局。

公開室東家持11—13點平均牌型，自動叫1♣，不保證有超過二張以上梅花，所以在對方競叫後再叫3♣。由於方塊不對位和王牌分配不理想，九磴牌是壟限，所以這手牌英國隊贏得6 IMP。

六

第一循環第一場，第15牌
南家發牌，南北身價

♠AKQJ1097			
♥K832			
♦—			
♣J5			
♠86	北	♠432	
♥Q764	西	♥A1095	東
♦J1095	南	♦Q732	
♣1062		♣A4	
♠5			
♥J			
♦AK864			
♣KQ9873			

公開室：

西	北	東	南
(英)	(巴)	(英)	(巴)
—			1♦
—	1♠	—	2♣
—	3♠	—	4♣
—	4♦	—	4♥
—	6♠	—	—
=			

關閉室：

西	北	東	南
(巴)	(英)	(巴)	(英)
			1♣
—	4♠	—	—
=			

關閉室南家1♣開叫一般是持一手派司的牌，但這手是其他的兩個例外：24—25點平均牌或兩門牌組而有3—4失磴。北家直跳4♠後，南家心理充滿不安的派司，結果對了，西家首引出方塊，而在♣A上手後，東家低引紅心，讓莊家超打兩磴。

另一桌東家首拔兩張A而打垮滿貫，這牌英國隊贏了13 IMP。

七

第一循環第一場，第22牌
東家發牌，東西身價

♠QJ75			
♥AK6			
♦A102			
♣K87			
♠1096	北	♠AK432	東
♥QJ54	西	♥9873	南
♦J43		♦K	
♣J95		♣Q102	
♠8			
♥102			
♦Q98765			
♣A643			

公開室：

西	北	東	南
(英)	(巴)	(英)	(巴)
		1 ♠	3 ♦
—	3 NT	—	4 ♦
—	5 ♦	—	—
=			

關閉室：

西	北	東	南
(巴)	(英)	(巴)	(英)
		1 ♠	—
1 NT	×	—	3 ♦
—	3 NT	—	—
=			

公開室南家改掉 3 NT 讓人很不明白，如果他認為他的首圈跳叫點力不好，在該圈就應該派司了。主打 5 ♦ 王牌又打錯，共丟兩磴王牌、一磴黑桃和一磴梅花，倒二。

關閉室西家 1 NT 迫叫後，北家賭倍，在同伴跳叫 3 ♦ 的情形下，北家當然叫 3 NT，東家首引紅心而沒引讓莊家不安的小黑桃，於是莊家沒困難的取得了九磴牌，這牌英國隊贏得了 11 IMP。

八

第一循環第一場，第23牌

南家發牌，雙方身價 —

♠ AKJ97	北	♠ Q4
♥ 109753	西	♥ Q
♦ 4	東	♦ KQJ87532
♣ J8	南	♣ 76
♠ 6		♠ 108532
♥ 82		♥ AKJ64
♦ A96		♦ 10
♣ AKQ9543		♣ 102

公開室：

西	北	東	南
(英)	(巴)	(英)	(巴)
			—
1 ♣	1 ♠	2 ♦	3 ♥
4 ♣	—	4 ♦	4 ♠
—	—	5 ♦	—
—	=		

關閉室：

西	北	東	南
(巴)	(英)	(巴)	(英)
			—
2 ♣	2 ♠	5 ♦	5 ♥
6 ♦	—	—	=

英國和巴西的比賽裡，這牌很刺激。公開室西家開叫了強梅花，在北家插叫後，東家 2 ♦ 是

迫叫成局，也許北家應以 5♥ 犧牲，實戰中南家試圖取兩磴紅心而讓莊家超一。

另桌西家 2♣ 是自然叫，最後合約垮一，英國贏 12 IMP。

九

第一循環第一場，第 25 牌

北家發牌，東西身價

			♠ 9 8 4		
			♥ 5		
			♦ J 10 8 6 5 3		
			♣ J 9 2		
♠ J 10				♠ AKQ 7 5	
♥ Q 9 8 4 2	北			♥ K 10 6 3	
♦ Q 7	西	東		♦ K 9	
♣ A 8 7 5		南		♣ 6 3	
			♠ 6 3 2		
			♥ A J 7		
			♦ A 4 2		
			♣ K Q 10 4		

公開室：

西 (英)	北 (巴)	東 (英)	南 (巴)
	—	1 ♠	×
—	2 ♦	—	—
×	—	2 ♥	—
—	=		

關閉室：

西 (巴)	北 (英)	東 (巴)	南 (英)
	—	1 ♠	—
1 NT	—	2 ♥	—
4 ♥	—	—	=

這牌巴西總算扳回一點。公開室英國叫牌太過小心而只停於 2♥，莊家完成 11 磴。

關閉室莊家猜對紅心而完成一局，巴西這牌贏 9 IMP。

第一循環英國對巴西，最後英國全場以 25：2 勝分獲勝。

十

第一循環第二場

北家發牌，雙有身價

		♠AK			
		♥AK10 9 7 5			
		♦J 8 7 5 4			
		♣—			
♠7		北		♠6 4 2	
♥J 8 2		西	東	♥Q 3	
♦6 3				♦AK10 9 2	
♣K J 10 8 7 5 4		南		♣9 6 3	
		♠Q J 10 9 8 5 3			
		♥6 4			
		♦Q			
		♣AQ 2			

西 (澳)	北 (大)	東 (澳)	南 (大)
	1 ♣	—	1 ♠
—	2 ♥	—	2 ♠
—	3 ♦	×	3 ♠
—	4 ♣	—	5 ♠
—	6 ♠	—	—
=			

威尼斯杯中澳洲和大陸的比賽裡，這牌大陸隊以精準制叫到

滿貫，其中5♠是詢求王牌上的幫助。西家首引方塊，東家◇K吃住後開始考慮。

南家◇Q是否為假牌呢？不像，因東家賭倍過方塊，南家不會方塊上有兩快失張而叫滿貫。如果東家再拔◇A，莊家就沒問題了，相反的東家第二磴轉引王牌，消除夢家潛在的王吃力。

現在該是莊家的問題了，明顯的已有11磴，而且有兩個可能有第12磴。如果王牌2—2，莊家可建立紅心而成約。

但有一個線索指出王牌可能不是2—2，因如此的話東家知道回王牌已沒用，應會試圖拔第二磴方塊的。

所以莊家不打王牌平均分配的機會，♠K吃住第二圈後，王吃方塊上手，王吃小梅花下桌，再王吃方塊上手拔王牌，希望紅心有長度的人亦有♣K，最後西家受擠，莊家終於如願成約。

另桌澳洲南北方只叫4♠，所以這牌大陸贏13IMP。

大陸隊是威尼斯杯中唯一在這牌叫到滿貫者，百慕達盃則多

隊叫得較進取。中華隊的陳傳誠主打6♠，東家的防禦相同，莊家亦完成合約，另桌對手巴西南北方叫4♥垮約，中華隊贏得17IMP。

另有三桌叫到並完成滿貫，但防禦方沒有像上述兩桌的防禦給與莊家考驗。

十一

第一循環第三場，第8牌
西家發牌，雙無身價

		♠K10954	
		♥K	
		◇AK954	
		♣A7	
♠Q	♥Q107654	北	♠87
♥Q107654	◇J862	西	♥J932
◇J862	♣KJ	東	◇Q
♣KJ		南	♣Q109865
		♠AJ632	
		♥A8	
		◇1073	
		♣432	

西	北	東	南
戴明芳 (加) 黃光輝 (加)			
—	1♣(1)	2♣(2)	2♠
—	3♣(3)	—	3♥(3)
—	3♠	—	4♠
—	4NT	—	5♥
—	6◇	—	—!
=			

(1)強牌，人為叫品

(2)自然叫品

(3)巧叫

北家的 6 $\diamond$ 是大滿貫迫叫，但南家却派司了，幸運的南家亦有些方塊。另桌中華隊只叫到黑桃一局，所以這牌加拿大隊贏 10 IMP。

十二

第一循環第二場

北家發牌，雙無身價

♠ A 10 8 6 5 2
♥ A 5 4
♦ —
♣ K Q 10 4

北
西 東
南

♠ K Q
♥ K Q 2
♦ K Q 10 9 8 5
♣ A J

由於黑桃 3—2 分配，所以這牌大滿貫穩成，但並不好叫，威尼斯杯中美國 II 叫到 6 NT，但對手牙買加叫牌如下：

北	南
1 ♠	3 $\diamond$
3 ♠	4 NT
5 ♥	5 NT
6 $\diamond$	7 NT
—	

南家已發現少一張 A 了，但還是問 K，最後更叫 7 NT。西家沒首引方塊，讓莊家摸到 1520 分！牙買加這牌贏 11 IMP！

威尼斯杯中其他各桌皆停於六線。

有位評論員說轉接叫牌適合在這牌發揮，百慕達盃是有一隊用這種叫牌方式而叫到七線，那是紐西蘭：

北	南
—(a)	2 ♣ (b)
2 $\diamond$ (c)	2 ♥ (b)
2 ♠ (c)	2 NT (e)
3 ♣ (c)	4 ♣ (f)
4 $\diamond$ (c)	6 ♣ (g)
7 NT	(×) —

(a) 14 點以上不平均牌型或 15 點以

上平均牌型

(b) 一門方塊

(c) 轉接叫

(d) 短黑桃

(e) 黑桃同樣短

(f) 2—3—6—2 分配且有六個控制 (A = 2, K = 1)

(g) 黑桃、紅心和方塊各有兩張大

牌，梅花有一張大牌。

東家有♦A，西家首引♥J而讓莊家成約。

紐西蘭的對手加拿大在另一桌叫6♠，所以紐隊這牌贏得13 IMP。

只有巴西一對橋手在這牌叫到7♠：

北	南
Avelino	Barbosa
2♠(a)	2NT(b)
3♠(c)	4NT(d)
6♦(e)	7♠(f)
—	

(a)羅馬制：五張以上黑桃和四張以上梅花

(b)告訴我多一點

(c)六張黑桃、四張梅花和12—16點

(d)A呢？

(e)兩張A和缺門方塊

(f)太好了！

北家在不知南家擁有一門長方塊下，當然認為他的缺門方塊有用，確實如此。巴西的對手中華隊在另一桌叫6NT，所以這牌巴西贏10 IMP。

十三

第一循環第四場，第26牌
東家發牌，雙方身價

		♠AKJ	
		♥Q109432	
		♦62	
		♣Q10	
		♠Q9	
		♥J6	
		♦AQJ875	
		♣A63	
		♠108642	
		♥A7	
		♦943	
		♣J97	
		♠753	
		♥K85	
		♦K10	
		♣K8542	
		北	
		西	
		東	
		南	
		(義)	
		(美)	
		(義)	
		(美)	
		—	
		—	
		1♦	
		1♥	
		1NT	
		—	
		3♦	
		—	
		3♥	
		—	
		3NT	
		—	
		—	
		=	

叫牌中顯示東家有一紅心擋張，而西家有夠好的方塊。如果北家黑桃上有力量，則防家可在莊家開始動手前就打垮合約。

但如北家旁門力量長在低花呢？則首引黑桃就沒好處，且可能會讓莊家迫出北家的方塊擋張以奔吃九磴了，這種情形首攻紅心就對了。

所以南家考慮20秒後，首拔♥A，於是東家毫無問題的完成

合約。

如果南家真的首引黑桃，北家吃住三磴黑桃後將會轉攻出紅心，由於黑桃情勢已明，東家將會上♥K，這是唯一的機會，之後防家紅心出籠，兩門高花共可取11磴。

十四

第一循環第三場，第17牌

北家發牌，雙無身價

♠ A 10 9 4		♠ K J 6	
♥ J 5 2		♥ K 10 9	
♦ Q J 2		♥ A 7 6 3	
♣ K 10 8		♣ Q 7 2	
♠ Q 8 3	北	♠ K J 6	南
♥ 7 4 3	西	♥ K 10 9	東
♦ 10 4	南	♥ A 7 6 3	西
♣ A 9 5 4 3	東	♣ Q 7 2	南
♠ 7 5 2		♠ 10 9 8 5	
♥ A Q 8 6		♥ K J 9 5 4 2	
♦ K 9 8 5		♣ K 9 5	
♣ J 6			

公開室：

西	北	東	南
(牙)	(巴)	(牙)	(巴)
—	—	1 NT	—
—	×	—	2 ♣
×	×	×	2 ♦
—	—	×	—
—	2 ♠	—	—
—	—	—	—

關閉室：

西 北 東 南
(巴) (牙) (巴) (牙)

— 1 NT —
— = —

這牌出自巴基斯坦和牙買加的比賽裡，兩位東家都開叫弱無王，關閉室東家就打這個合約，共丟一磴黑桃、兩磴紅心、三磴方塊和一磴梅花，倒一。

公開室北家決定加入叫牌，他選擇賭倍，這是表示梅花！也許西家應愉快的不動聲色，但他認為處罰的機會來致了而操刀，北家再賭倍要求選叫其他合約，2♦可以成約，但東家賭倍，最後跑到最佳的2♠。結果這個合約超打一磴，這牌巴基斯坦隊贏3 IMP。

十五

第一循環第三場

西家發牌，雙有身價

♠ A K 7 6		♠ 10 9 8 5	
♥ 9 8 7 6 5 3		♥ —	
♦ —		♦ K J 9 5 4 2	
♣ J 4 3		♣ K 9 5	
♠ J 4 3 2	北	♠ 10 9 8 5	南
♥ A K Q J 10 4	西	♥ —	東
♦ A 8	南	♦ K J 9 5 4 2	西
♣ Q	東	♣ K 9 5	南
♠ Q		♠ 10 9 8 5	
♥ 2		♥ K J 9 5 4 2	
♦ Q 10 7 6 3		♣ K 9 5	
♣ A 10 8 7 6 2			

公開室：

西	北	東	南
(牙)	(巴)	(牙)	(巴)
1♥	—	1♠	2♣
4♥	×	—	—
=			

關閉室：

西	北	東	南
(巴)	(牙)	(巴)	(牙)
1♥	—	1♠	2♣
3♣	—	3♦	—
3♥	—	3NT	—
4♠	×	5♦	×
5♥	×	—	—
=			

公開室西家雖然黑桃持有四張，但他信任自己的紅心強度而直叫一局，但是北家賭倍。防禦方似可得1100分，實戰中北家首引梅花到南家 Zia 的♣A，南家選拔♠Q，接著讓北家王吃一次方塊，北家此時再拔♠K而不是♠A，南家王吃這一磴，再給北家王吃第二圈方塊，再加♠A，合約倒三，800分。

另一桌4♠被賭倍並不會太壞，但東家却再叫5♦，最後西

家打被賭倍的5♥。這個合約防家可得1400分，但防禦不好，北家首敲王牌，莊家打光手上六張王牌，北家拔♠AK，然後轉引梅花到♣A，所以合約僅倒二。

十六

第一循環第三場

東家發牌，雙有身價

♠K 6			
♥AK10			
♦A 8 3 2			
♣Q 4 3 2			
♠A J 8 7 5	北	♠Q 9 4 3	
♥Q 6		♥J 9 7 3	
♦Q 9 6 5	西	♦10 4	
♣9 8	南	♣J 10 6	
♠10 2			
♥8 5 4 2			
♦K J 7			
♣AK 7 5			

公開室：

西	北	東	南
(牙)	(巴)	(牙)	(巴)
		—	—
1♠	—	1NT	—
—	=		

關閉室：

西	北	東	南
(巴)	(牙)	(巴)	(牙)
		—	—
2♦	2NT	3♦	×
3♠	—	—	×
—	—	=	

兩桌巴基斯坦都叫得很差，公開室北家應賭倍 1 ♠ 才對，之後東家戰術性的 1 N T 買到了合約，雖然倒了三磴，但南北方有 3 N T。

另一桌巴基斯坦叫得太多，結果合約倒三，800 分，這牌牙買加隊贏 11 I M P。

十七

第一循環第三場，第 29 牌

北家發牌，雙方身價

			♠ Q J 8 4		
			♥ A K 7 3		
			♦ A 6 5 3 2		
			♣ —		
♠ A		北		♠ 9 7 6 5	
♥ 5		西	東	♥ Q J 10 9 2	
♦ K Q J 10 8 4				♦ 9 7	
♣ A Q 4 3 2		南		♣ 8 7	
			♠ K 10 3 2		
			♥ 8 6 4		
			♦ —		
			♣ K J 10 9 6 5		

地主國牙買加在這牌又勝了一副。

公開室：

西	北	東	南
(牙)	(巴)	(牙)	(巴)
	1 ♦	—	1 ♠
2 N T	—	3 ♣	—
3 ♦	4 ♣	—	4 ♠
—	—	—	—

關閉室：

西	北	東	南
(巴)	(牙)	(巴)	(牙)
	1 ♦	—	1 ♠
—	2 ♠	—	—
5 ♦	×	—	—
=			

公開室的 4 ♠，如果西家首拔 ♠ A，則使得莊家不能以交互王吃取得足夠磴數，實戰中西家首引 ♦ Q，莊家 Zia 以夢家 ♦ A 吃住，手上拋紅心，之後他應立刻連拔兩張大紅心，但他選擇只先拔一張紅心，然後王吃方塊，接著打 ♣ K，西家蓋 ♣ A，夢家王吃，拔 ♥ K，西家拋牌，王吃紅心上手，西家超王吃後，拔大方塊，東家拋梅花，受會被超王吃的威脅下，莊家改變打法而成約。他於夢家大王吃梅花，手上最後張王牌王吃方塊，東家剩四張王牌，必須王吃下圈梅花，並引王牌入夢家 ♠ J 8 嵌張中。

另一桌牙買加隊的北家很愉快的處罰 5 ♦，合約倒四，1100 分，這牌牙買加大有展獲的贏 10 I M P。

1987遠東地區通信

方式橋藝雙人賽

記者

由日本橋藝協會所主辦之遠東地區通信方式橋藝雙人賽，今年已是第19屆，我國橋會由去年開始參加，計有十國橋會 140 對參予競技。在全部 666 對賽員中名列前50名者我有12對，成績尚稱不惡。而臺東縣的蔡宗昇、吳朝輝先生獲第四名，花蓮縣的畢元釗、姜念劬先生獲十一名，為東部地區帶來相當榮耀。今年比賽國內僅有六個橋會參加，去年曾經風光之臺東、花蓮均未再參加一顯身手，令人悵然不已。唯參予之橋手則達 144 對，却較往年為多，可略補遺憾。

由於主辦者日本橋會，已累積有多年經驗，故今年之程序及準備較往年已簡化許多，而國內參予之各橋會亦因富有辦理各項大規模比賽之實績，故再執行此一通信雙人賽，自能遊刃有餘。故於規定之競賽日期十月卅一日之時限，均能順利完成比賽。為使各參加橋會對此一比賽有一概略瞭解起見，特先將國內各橋會

之比賽結果略陳如下：

一、臺北市：辦理者鍾琦榮先生，參加者50對，前12名芳名如下：

1. 馮夫人、歐陽紅
2. 廖洪為、張英村
3. 吳家興、李政道
4. 林茂精、闕文豐
5. 蔡中曾、林憲助
6. 陳信銘、馮建中
7. 賴進朝、邱東蔚
8. 陳國泰、吳清水
9. 程 凱、沈崇廉
10. 林臺生、陳錦泉
11. 方慧珠、譚人欽
12. 方金城、陳次雲

二、新竹縣：辦理者蔡金財先生，參加者10對，前2名芳名如下：

1. 黃定華、莊錦壽
2. 劉家璋、羅運環

三、臺中市：辦理者楊建榮先生，參加者20對，前5名芳名如下：

1. 陳敦和、何顯爵
2. 賴渙奎、童萬聰
3. 吳曉民、蔡中倫

4.李志國、何宗勳

5.周國光、徐黛玲

四、嘉義市：辦理者吳錦森先生，參加者26對，前6名芳名如下：

1.陳志强、侯德輝

2.林楷榕、方興台

3.沈 註、王世杰

4.黃文雄、李昆林

5.汪天成、黃中偉

6.劉國城、洪金傳

五、臺南市：辦理者陳阿極先生，參加者16對，前4名芳名如下：

1.洪廷建、沈 俊

2.吳榮坤、王敏忠

3.李 唐、李 庚

4.賴彥宏、許明煌

六、高雄市：辦理者蕭家博先生，參加者22對，前5名芳名如下：

1.丁冠仁、趙文旭

2.鄧文明、施竟強

3.楊 天、劉詠台

4.曾德騰、周任卿

5.王建國、楊恭孝

此項比賽，日本橋協提供了28手牌，似由電腦發出後並未篩檢，一般說來，多係普通結構牌

局，由於太普通，賽員如一味朝「有大出入牌」方向去揣摩的話，反而容易冒出不可思議的成績，故如為穩健型而不冒進者，名次定列前茅，茲選數局以供玩賞：

第2牌

DEALER: E

VUL: N-S

♠ J 8 4			
♥ A K 8 4 3			
♦ 10			
♣ A 9 7 3			
♠ K Q 10 9		北	♠ A 7 6 3
♥ 2		西	♥ 10 7 5
♦ A 6 4		東	♦ Q 5
♣ Q J 8 5 4		南	♣ K 10 6 2
♠ 5 2			
♥ Q J 9 6			
♦ K J 9 8 7 3 2			
♣ —			

在東、南兩家派司，西家開叫1♣，北家蓋叫1♥後，就開始變化了，東家如應叫梅花，南家勢必搶加紅心，這樣就會把東西家的黑桃合約擠掉，所以各橋會中有叫出3♣，4♣，5♣及6♣各種合約。不過，看來叫1♣遠較2♣者為多，故之後四家各顯神通，結果有3♥至5♥合約者42對，3♣至5♣者18對，並且多為刀光劍影，殺氣騰騰，5♥有打成倒4者，但有一對却打成賭倍後超二者；4♣被賭倍因有倒一或倒二者，但亦有能打



1987年複式合約橋藝規則

美國版序



第一個複式橋藝合約規則，係於1928年出版，之後1933、1935、1943、1949、1963及1975諸年曾廣續予以修訂。

經過了三十餘年，橋規均係由英國倫敦的波特蘭（Portland）俱樂部，和紐約的惠斯特

（WHIST）俱樂部所頒佈。四十年代以降，美國合約橋藝協會的全國法規委員會，接替了惠斯特俱樂部，而英國橋藝協會及歐洲橋藝協會更充實了波特蘭俱樂部的成果。後來由於世界橋藝聯盟法規委員會介入發佈單位之列，使1975年的橋規實至名歸地成為世界性橋藝法規。而現今1987年橋規的出版，更反映出全球六大洲，兩打以上之國家與世界橋藝聯盟有同等貢獻。

此一最新修訂版（訂於1987年10月1日起取代1975年版；至於各國之主管單位，得於1987年

3月31日以後之任何時間，起用新橋規），對於1975年版內容是有數不清的修改，但大都輕微。有些改變是過去十二年來的經驗累積；而日漸增多的人為性叫牌，也促成另外一些必要的修訂。63及75年版所顯示之減輕自動處罰傾向，依然存續。最引人注目的是1949年來，首度修訂計分方式，諸如：每張獎分已全然從複式記分表上剔除；完成再賭倍合約之獎分提高了；被賭倍的無身價倒約罰分，自第四墩起也加重了；其他較重要的改變，是把禮節適當地融入橋規之中。

早期的橋規，諸如得（May）、須（Should）、應（Shall）、務必（Must）等字眼的用法，並沒有多大的差異，自本版起，即予以合理化了。當橋規說賽員「得」做某些事（如：競叫期間，賽員得提醒有違規情事），不予提醒並不算錯。單純地宣

稱賽員「做 (does)」某事（如…夢家把牌攤置於他的面前…），就確立了無須任何建議的正確程序，一有違反，即應處罰。當賽員「須」做某事（如：攤牌訴求時，須立即附以說明），未如此做，雖屬違規，但僅影響其權利，只有很少的情況，才會招致程序性處罰。反之，當橋規說賽員「應」做某事（例如：在裁判未作以前，任何賽員不應採取行動…），違反此類規定，遭受處罰自較不受處罰為多。最强烈的字眼，「務必」（例如「開始叫牌之前賽員務必檢視其牌張的牌面」），顯示違反此類規定，即被視為十分嚴重。請注意，「得」字用作否定型時，就變得非常强烈，「不得 (May not)」更為强烈的命令詞，其意味僅次於「務必不 (Must not)」而已。

我們花了相當多的功夫，使本橋規易於使用，由各種法規中擷取資料，使本橋規內容更為明確。成百的標題 (heading) 和子標題 (Sub-heading)，有助於裁判尋找適於案情的橋規章節（這些標題，僅係便於參考之用，並不視之為橋規的一部份）。書中前幾頁的目錄表和後幾頁依字母順序排列的附錄，會使裁判的工作較為輕鬆。

纂成本橋規是美國全國橋藝法規委員會副主席，Donald Okaie 先生的構想，他不幸於本書編排期間駕鶴西歸。橋壇另一重大損失，是英國的 Geoffrey Butler，世界橋藝法規委員會退休的主席——本橋規深受其人格的影響。

起草委員會並對該會秘書 Lawrence Berkley 先生的努力，深致謝忱。

第323期叫牌測驗前三名

第一名	張天馨 (桃園縣)	680分
第二名	高憲崑 (鳳山市)	660分
第三名	黃周波 (羅東市)	650分

合 約 橋 牌 之 改 良

沈君山

前言：1972年夏，我參加在美國邁阿密舉辦的第五屆奧林匹克橋藝大賽，對比賽中五花八門的制度和記分方法，以及因此而引起的困擾，感觸殊深，乃在民國六十一年八月號的中國橋藝寫了篇「橋藝改良芻言」，提出若干建議。事隔十五年，這次牙買加的百慕達盃，上述情況更加嚴重，每節比賽都因叫牌制度的問題引起抗議官司。每一位參與比賽的橋友和旁觀的觀眾，都認為這樣下去，橋藝必將失去休閒娛樂的性質和公平競爭的精神，因此，借在旅館休息的空暇，把過去的構想重新整理寫出來，以就教於國內橋友。

橋牌的歷史很短，十九世紀末，在英國開始流行一種類似今日橋牌的牌戲，其後歷經演變，從 Whist Bridge 而 Auction Bridge 而才成為現在流行的 Contract Bridge——合約橋牌。合約橋牌是一九二〇年代鐵路世家的美國巨富 Vanderbilt 改進 Auction Bridge 而成，已成為今日最流行的世界性鬭智競技遊戲，超過國際象棋和圍棋。

橋戲和棋戲雖同是應用腦力分析的競技，但後者遠較前者為

嚴酷。橋戲叫牌時只看得見自己手上的牌，打牌時再多看見夢家一家。因此資訊並不完全，要靠猜測和判斷，在理論上正確和實際上正確之間，有很大的彈性。並非每個失誤都影響大局，故雖鬭智却並不過於嚴謹。而且每副牌都是獨立的，一副牌的錯誤不影響下一副，不像奕棋，其本性是連續的，幾十步妙着後，往往因一時疏忽，而一着錯滿盤輸，所以橋牌的業餘性高，橋齡也特別長，這就是橋牌最吸引人的地

方。

像其他現代化的競技如網球、高爾夫等一樣，橋牌一方面日見大眾化，另一方面也逐漸職業化。在這種情形下，我們發現五十年前發展出來的合約橋牌，有若干基本缺點，假若不加改進，很快就會像歷史上其他曇花一現的大眾娛樂，被潮流淘汰掉，這些缺點，綜合起來，可歸納為兩項：

(一)現行合約橋牌的給分法是不合理不科學的。高花和低花每墩的分數不同，成局的要求也因之而異。「double」明明是加倍，但罰分却非真正加倍，因為給分法的不合理，演進出三種不同方式的橋牌，一般人打的是論局橋戲（Rubber Bridge），比賽則有論對（Pair game）和論隊（Team of Four）之別。三者之間戰略戰術各異，轉換過來的得分方式——總分、序分、國際序分——更完全不同，這些複雜而不一致的記分法，使得初學者不但要學習打牌的基本法則，還要去記憶不規律的記分方式。而一般以橋牌作為休閒娛樂的橋友

，更不能瞭解專家間的比賽究竟是怎麼回事。這使橋賽脫離羣衆，對橋藝發展是很大的危機。

(二)比前述更嚴重的，是人為制度特約叫品泛濫的問題。橋牌一共有三十八個叫品，從 1♣ 到 7NT 是三十五個，另加派司，加倍和再加倍。它們是交換情報的明碼，原意是叫出自己的牌組和力量，但是一方面因為高花和低花成局上基本的不平等，一方面也因為更有效的利用叫牌空間，乃產生各式各樣的人為叫牌——即所叫牌組與所持牌組無關的叫品。人為叫牌假若純粹是建設性的設計，為了交換更精密的資訊而情願付出記憶的代價，當然無可厚非。但近年來，在國際比賽甚至國內比賽，愈來愈多破壞性設計的人為叫牌——最流行的如強派司制度，派司表示開叫牌力，而 1♠ 1♥ 等則為與牌組無關的搗亂叫。這種破壞性設計的人為叫牌制，本身對建設性叫牌並不有利，如瞭解了其制度，對付起來，也不太困難，但是若沒有準備，驟遇之下，打自然制自然就吃虧了，於是在各種比賽

場合，就有事前必須充分解釋和不同程度的禁止使用兩種限制方式。但是因為規定並不明確，而且常常更改，乃引起無窮糾紛。1972年的奧林匹克，因為精準制的成功與流行，與賽選手大多皆自有一套反制 1 ♣ 開牌後詳細交換情報的搗亂叫法，而我們就臨時應因的構思了一些反反制的方法，這已經使人警惕。到了1987年的百慕達盃，幾乎有一半的選手打各式各樣的強派司制，因此，參與百盃的選手，理論上應該把這些制度皆搞清楚，加拿大更設計了一套四十幾頁打字打得密密麻麻的反制方法。比賽的時候，選手因解釋制度而耽擱時間，觀眾因茫無頭緒而興趣索然，且因為解釋是否清楚引起之違規處罰和抗議上訴，無場無隊無之。許多知名的選手，不願置身這種無趣而混亂的比賽，皆引退作壁上觀，美國橋協現在有近二十萬會員，但卅五歲以下的不到百分之八，連橋協的前任會長湯山特（Tom Sanders）也喟然嘆惜，假若不改進比賽的方式，也許到公元二千年橋牌就要從世界上

消失了。

我認為改進比賽方式並不能解決根本問題，合約橋牌本身必需改革，這改革要簡單，要能維持橋牌的基本風格，要使現在合約橋牌的橋手很容易接受，而不必改變原來的技巧。但是同時要做到計分簡化，論局論對和論隊三種比賽的戰略戰術和所應注重的技術一致，還有叫牌制度可以有新的建設性設計，但禁絕純粹破壞性設計的制度。

只有在這樣的改革下，橋牌才能像高爾夫網球圍棋象棋等一樣，專家和業餘玩的是同一種遊戲，才能繼續流行下去。

因此筆者提出三個改良的建議：

(一)無王三階成局，牌組四階成局。

(二)磴數本身無分，其他獎分和罰分如下：

獎分：部分合約：200

成局：300

小滿：500

大滿：1,000

×做成：200

×超磴：每磴200

××做成：400

××超磴：每磴400

罰分：不足磴：每磴100

不足三磴以上第四磴起每
磴加罰 200。

×加倍，××再加倍。

(三)增加一新叫品：Enquiry
，其階位在 1.N T 與 2 ♣ 之間。
第一次叫牌，包括開叫、答叫、
蓋叫。除了支持同伴的牌組外，
叫牌組者該牌組必須四張以上。
已派過者亦然。惟在 Enquiry (簡
字 E N) 後之答叫免受此限。
Euquiry 之後若無插叫，其同伴
必須答叫。

在這樣三個改良的建議下，
記分簡單，任何合約得分老嫗亦
屈指可計。(3 ♣ 加倍一超磴，
應爲幾分？在現行計分法中，讀
者能一口答出嗎？) 而此改良的
記分比例部份，合約、成局、滿
貫間的比例，與現行計分法很接
近(註)，但取消有局無局之別
，每牌單獨計算，磴數不計分，
使論局論對和論隊間的戰術戰略
趨向一致，即專重精確的叫牌和
安全的打牌。

高低花一律四階成局，第一

次叫牌組必須四張以上，使得叫
牌對稱，專門破壞性的叫牌制度
無從存在。但另加 Enquiry 之
叫品，足可彌補第一次叫牌組必
需四張以上對叫牌之限制，而使
建設性的叫牌更加靈活。

不足超過三磴以上第四磴每
磴加罰 100 分，消除盲目的犧牲
叫，不像現在，一個有局的大小
滿貫，辛苦叫到，常被無局的對
方犧牲叫掉，很不公平。

有了 Enquiry 這個叫品，
現在的自然制幾乎完全不用改，
只將 Enquiry 在開叫時代替原
來的 2 ♣ 強開叫，在答叫 1 N T
時代替原來的史蒂曼，在蓋叫時
代替原來的示叫 (Cue bid)，
在答叫花色時作爲原來的迫叫無
王 (Forcin 1 N T)，當然
還可以有更多的設計變化。

移風改俗不是容易的事，何
況橋藝已是世界性的遊戲，十六
年前，我曾向魏重慶先生鼓吹，
希望以他在世界橋壇的地位，對
此建議的改良，再作研究推敲，
加以有組織的推廣，魏君一度也
很熱心，但是當時美國橋界正是
最興盛的時候，美國橋協不願見

任何更張，所以後來也就沒有再能發展下去，但是今天情形已經不同，世界各地橋藝水準都有進步，爲了在比賽場合致勝，各自發展出各種稀奇古怪的制度和特約叫品，使得比賽時糾紛層出不窮，即使保守的世界橋協和美國橋協，也認爲非想辦法不可，事實上，現在電腦遊戲日新月異，從封建的英國貴族社會發展出來的合約橋戲，就好像他們的度量衡制度，非得改進不可，否則更不容易吸引年青的橋友了。

註：一個更合理的獎分制是減低滿貫的獎分，但是對於僅不足一磴給安慰獎分，例如在本文的獎分中，修改滿貫獎分如下：

小滿做成或僅不足一磴者，皆給獎分 300。

大滿做成或僅不足一磴者，皆給獎分 600 分。

但合約未成者失去成局獎分，同時不足磴罰分亦不減少。

因此實際上，

4 ♣ 或 5 ♣ 叫到做成 500 分

6 ♣ 叫到做成 800 分

6 ♣ 叫到倒一 $300 - 100 = 200$ 分

6 ♣ 叫到倒二 -200 分，以下類推。

7 ♣ 叫到做成 1100 分

7 ♣ 叫到倒一 $600 - 100 = 500$ 分

7 ♣ 叫到倒二 -200 分，以下類推。

這樣的計分，將滿貫的得失比例拉低，因爲事實上，許多滿貫，成敗靠偷一張牌，和叫牌與主打的技術無關，而得失之間相差如此巨大，很不合理。但是這樣的計分，雖然較爲理性，與傳統的觀念究竟相去甚遠，在改革之初，應否容納進去，是個疑問。

高雄市長杯雙人賽成績

南北組冠軍曾安源、黃威龍

季軍趙文旭、丁冠仁

東西組冠軍嚴忠仁、張志堅

季軍余哲良、蔡哲夫

亞軍張志崧、蕭英昌

亞軍蔡政勳、黃肇銘

續 南 非 行

楊制道專

南非回來，匆匆應中國橋藝之命，寫了一段「南非行」。沈大師看後，認為意猶未盡，但因筆者於七月中赴美，匝月始歸，延擱至今，雖明日黃花，仍拉雜寫之，尚祈讀者見諒。

CAPE TOWN 街道整潔，風景宜人，為南非共和國立法機關所在地。就筆者遊歷歐美各國的印象來衡量，僅瑞士蘇黎士可比。我們到達第二天上午，全隊赴好望角（CAPE OF GOOD HOPE）一遊，遠眺大西洋與印度洋匯合之處，兩洋因水溫不同，激起浪花，經過一番「協調」，終於復趨平靜，大自然的奧妙，非經目覩，真是令人難以置信。好望角在自然保留區內，途中可見斑馬、駝鳥、海獺等珍貴動物，悠然自得地依照生態平衡而生長其中。長頸鹿，BONTEBOK，SUNBIRD 均聚族而居。

在開普敦蒙當地市長晚宴招待，市長曾訪問臺北，對我國印象甚好。第三晚舉行 SWISS 升降賽，共有26隊參加。黃——吳一組；郭——章，林——楊一組，其中一牌值得回憶。我南家持 ♠A×××，♥K×××××，♦××，♣×。制度上因有四張黑桃未能開叫 2♥。如下：

南（楊）	西	北（林）	東
—	1 ♠	2 ♦	—
2 ♥	—	4 ♥	—
4 ♠	—	7 ♥	—
—	=		

我大吃一驚，以為出了什麼錯？原來林國瑞持有 ♠××，♥A××，♦AKQJ10×××，♣—。好在紅心 2—2 分配，大滿如約做成。五月廿六日赴約堡，張隊長與夫人已先到達，晚參加主辦當局的歡迎酒會，電視臺並作現場採訪。翌日全隊前往距

約堡車程兩小時之 SUNDOWN RANCH HOTEL 作十日橋賽。在此期內，爲筆者近年來最恬靜的日子，心如止水，每天除了看牌、打牌之外，偶赴約堡、太陽城遊覽，參觀，購物外；沒有任何世事打擾，在林下靜聽松風，陶然自得，過的是住在世外桃源的生活。

南非物產豐富，價廉物美，每日早晚的自助餐，吃之不盡，各種鮮果汁，美味可口，喝之不竭，住在這樣三星級的 HOTEL，每天費用不到四十美元。晚上看完牌或打完牌，張隊長夫人和黃光輝太太（林國瑞）還爲全隊準備宵夜，備極辛勞，因此全隊士氣如虹，屢克強敵，她們兩位，實在居功不少。光輝老弟看到自助餐許多剩餘食物，念及非洲各地飢饉連年，爲之歎惜不已，筆者亦有同感。世間類此之事正多，如何始得其平，有如待河之清，不知何年何月矣。

混合論對賽，筆者與林國瑞參加，雖未獲名次，但成績尚在前列，其中一牌，值得留念：

南	西	北	東
(楊道專)		(林國瑞)	
1 ♠	—	2 ♣	—
2 ♠	—	3 ♦	—
4 N T	—	5 ♥	—
5 N T	—	6 ♥	—
6 N T	—	—	=

西家首♦×，全牌如下：

♠ K			
♥ Q × ×			
♦ A Q ×			
♣ A K J × × ×			
♠ × × × ×		北	♥ × × × ×
♥ K × × ×		西	♦ × × × ×
♦ × × ×		東	♣ × × × ×
♣ Q × ×		南	
			♠ A Q J 10 × ×
			♥ A × ×
			♦ K × ×
			♣ ×

此牌南北家任何一方均可做成 7 N T。

論對賽時，因張隊長沈大師已提前返臺，老戴因連日征戰，去太陽城觀光，我又只好與南非橋友作伴，其中一牌，攻防兩方，均頗精妙，我坐南家：

南	西	北	東
1 ♠	2 ♥	2 ♠	—
4 ♠	—	—	×
—	—	—	=

♠ Q ×
 ♥ J 10 ×
 ♦ A × ×
 ♣ K 9 × × ×
 ♠ —
 ♥ Q × × × ×
 ♦ J 10 × ×
 ♣ A 10 × ×
 北
 西 東
 南
 ♠ 10 × × × ×
 ♥ A ×
 ♦ K Q × ×
 ♣ J ×
 ♠ A K J 9 × × ×
 ♥ K × ×
 ♦ × ×
 ♣ Q ×

手順如次

西	北	東	南
♥ ×	♥ J	♥ A	♥ ×
♦ ×	♦ A	♦ K	♦ ×
♥ ×	♠ Q	♠ ×	♠ ×

清王後，南家引♣ ×，西家♣ A取，續引♦ J；東家♦ Q蓋過，續引紅心，殘局如下：

♠ —
 ♥ 10
 ♦ —
 ♣ K 9
 ♠ —
 ♥ Q
 ♦ —
 ♣ 10 ×
 北
 西 東
 南
 ♠ —
 ♥ —
 ♦ × ×
 ♣ J
 ♠ ×
 ♥ ×
 ♦ —
 ♣ Q

南家續引最後一張黑桃，西家受擠而完成合約。賽後赴太陽

城附近之 KWAMARITUNE 國家公園，亦為自然保留區，住於區外之旅館，設備甚佳，當日並供應野餐。翌日凌晨，登上特製之敞車，披厚毛氈，於凜冽之強風下，仍感覺寒意。窺視各種野生動物，在晨曦中之動態，見到獨角犀牛、非洲豹、成羣之斑馬、駝鳥、長頸鹿等。徜徉於曠野間。偶遇南非犁牛結隊而過，我們的坐車，遠遠的停下來，以免驚擾牠們。下午再赴約堡。我曾參觀約堡舊金礦，採出之礦石經提煉後，所剩餘之泥渣，堆積遠較內湖之垃圾山為大，約有十座左右。現因精煉技術進步、金價上漲，又將此泥渣，再度提煉，將來是否再填入地下？尚未得知。筆者曾乘電梯，深入百公尺地下礦坑，聆聽該礦工程師講述採礦經過，了解當年礦工採取礦石之艱苦工作情形，與現代採礦技術之進步。諸位橋友，如有雅興，不妨前往旅遊，藉廣見益，筆者願為嚮導。

* 海外老國手趣味牌局 *

焜仁兄：昨奉手書欣悉近狀

..... (從略)

自本年度起泰國鼓勵外商投資，因日圓臺幣升值，日本廠商及臺灣廠商來此申請設廠甚多，因為泰國工資便宜地價便宜，如外國廠家有固定顧客在此設廠機械原料進口均無需付稅，同時在一定期間（五年至八年）毋需付所得稅及營業稅頗為划算。吾兄若有友人擬在泰設廠可與三紀合作在此先作調查工作，小規模工廠需要密集勞工者泰國實是最好處所（泰國工值每日泰幣75銖，食物便宜抄飯麵食每碟不過拾銖，上好酒席亦不過四、五千銖包括魚翅全豬在內）。

最近中國橋藝常見吾兄大作：弟近年來僅打Rubber Bridge，一切 Tournament 均不參加，叫牌是自然制，但不照制度行事，實際牌張分配遠較牌點為重要。最近以7—5—1—0分配打了一付紅心小滿貫頗為得意，

全付牌黑桃○，紅心七小，方塊一張，梅花五張J領頭。

吾兄前為弟代訂之中國橋藝即將於本年十一月滿期屆時望續訂.....

弟雪帆頓九月十五日

焜仁兄：

前上燕函諒已達覽關於上函提及之一大點的小滿貫，茲將叫牌過程列下

北	東	南	西
1 ◇	2 ♠	3 ♥	3 ♠
4 ♥	4 ♠	5 ♥	—
—	5 ♠	6 ♥	—
—	×	—	—
=			

西家首引♠A，桌上的牌是

♠ × ×
♥ K Q × ×
◇ A J × ×
♣ A K ×

我是南家持這麼一手牌：

♠ —

♥×××××××

♦×

♣J××××

看來有兩個失張，♥K跟一個梅花，只有假定東家是七張黑桃，一張♥A，還有五張低花中有♣Q，有希望剝光黑桃方塊成約。所以第一張王吃♠A，打方塊A吃住，打小方塊東家跟♦K，手上王吃。打梅花到桌上，引黑桃王吃，打紅心果然西家跟♥J，東家♥A吃進……
東家的牌是

♠KQJ10×××

♥A

♦K×

♣Q××

今年此間橋協爲慶祝泰皇六秩大慶在十二月中有邀請賽，想來臺灣當有收到請柬，不知吾兄是否有意來泰頗爲念之。

……匆匆寫來不盡，專此卽問近好

弟 雪帆頓 十月七日
中國橋藝務祈代爲續訂，謝謝

XX

第二屆普騰杯籌備消息

XX

第二屆普騰杯埠際橋藝錦標賽籌備委員會第三次會議，於民國76年11月7日下午1時在建弘電子公司會議室舉行，由籌備委員會主任委員張植鑑先生主持，副主任委員建弘電子公司總經理洪敏昌先生等參加，會中總幹事龔中凱先生報告了國外橋隊參加情形，確定參加的有美國、英國、南非四隊，加拿大、印尼、日本、法國、香港、舊金山等隊參加。關於獎杯名稱，除主杯以普騰杯名義頒發外，其餘副杯名義決議爲：四人隊賽副杯爲新光杯，序位賽爲豐禾杯，雙人賽B組爲國泰產物杯，C組爲東亞杯。

有關其他各項籌備情形，副總幹事、場地組、競賽組、財務組、接待組、聯誼組等亦作了報告。會後與會人員一同參觀建弘公司屆時將以電視機展示橋賽進行的情形，經與會人員提出若干意見後，建弘公司表示將可盡速研究改進，下次再找時間進行展示。

剝光打法 (2)

李斯／崔哲 合著
柯安榮 譯

例 十四

無王合約的終局打法，有時就像上例一樣，必須先做個合理的假設；但有時候，莊家對於牌情，十分清楚。本局即其典型的範例，莊家對於牌型分配，非常清楚。

♠ K Q 8 2 ♥ 9 4 3 ♦ K J ♣ A K 5 2			
♠ 6 3 ♥ Q J 10 7 6 5 ♦ 10 5 2 ♣ 9 8	北 西 南	♠ J 10 9 7 ♥ — ♦ 9 8 7 6 4 ♣ J 10 7 3	東 南
♠ A 5 4 ♥ A K 8 2 ♦ A Q 3 ♣ Q 6 4			

南家主打 6 N T，西家首攻 ♥ Q，東家墊小方塊，莊家 ♥ K 取。

已經有十一個贏墩，莊家除了先試兩門黑花之外，也沒更好的打法，可惜兩門都 4—2。

東家既持兩門黑花，攔在北家的後面，當然沒有擠的可能。

以術語言之，第四張黑桃和梅花兩個威脅張，位置不利。

唯有走投入的路線了——前景十分光明。

西家已知有六張紅心，二張梅花和二張黑桃，只要剝光他的方塊，就能迫他引紅心了。因此，莊家再拔三付方塊，殘局如下：

♠ 2 ♥ 9 4 ♦ — ♣ —				
♠ — ♥ J 10 7 ♦ — ♣ —	北 西 南	♠ J ♥ — ♦ 9 ♣ J	東 南	♠ — ♥ A 8 2 ♦ — ♣ —

莊家續打 ♥ 2，西家 ♥ 10，夢家小心地拋 ♥ 9，暢通橋路，於是西家被迫伴從 ♥ J 7 引牌，投入南家 ♥ A 8 的懷抱。

這手牌拿來做橋藝學校的教材時，有位學生最後找到了很奇

怪的倒約之路。原來殘局時，他夢家不留♥9 4，而留了♠2，♣2和♥9，莊家送出小紅心，西家跟小！桌上吃到了♥9，只好再輸兩付黑牌。

例 十五

喜歡輕蓋叫的橋友，往往都不曉得他的輕舉妄動，幫了精明的莊家多少忙。本局，東家的蓋叫，加上西家不小心的防禦錯誤，使莊家有身價的小滿貫回家了。

		♠AKQJ10	
		♥9 5	
		♦5 4 2	
		♣J10 3	
♠9 8 6 5	北	♠7 4 3 2	
♥7	西	♥KQJ10 8 2	東
♦9 7 3	南	♦8	
♣K 9 7 6 5		♣8 2	
		♠—	
		♥A 6 4 3	
		♦AKQJ10 6	
		♣AQ 4	

西家派司後，北家開叫1♠，東家蓋叫2♥。好多橋友都會插叫的，其實東家根本沒有機會搶到合約的。實戰中，南家很快地叫上6♦。

西家首攻♥7，東家蓋♥8，莊家♥A取。敵方沒叫牌的話，莊家可能會試走王吃紅心下桌之路，如牌所示，注定非倒不可。

得了蓋叫的警告，又判斷首攻為單張，莊家決定另闢蹊徑。他先拔♦AK，再以♦6投入西家。西家試打梅花，於是夢家就有了兌取黑桃的橋引了。

有人打錯了嗎？有的，西家首先自責，他非常懊惱地說：「我應該拋掉♦9和♦7。」

例 十六

為增進投入打法的成功率，莊家必須達成兩樁事：

- 第一，剝光旁門組——我們已介紹了不少例子；
- 第二，切確地把關鍵性的一磴，輸送「正確方位」的防家——須賴相當的技巧，有以致之。

		♠9 8 7	
		♥J 3 2	
		♦A 9 2	
		♣A 9 4 2	
♠AKJ 6 5	北	♠4 3	
♥Q 9 5	西	♥K 7 6 4	東
♦J 6 3	南	♦8 7 5	
♣6 5		♣J10 8 7	
		♠Q10 2	
		♥A10 8	
		♦KQ10 4	
		♣KQ 3	

對抗3NT合約，西家不想讓莊家的♠Q撈便宜，乃先拔♠

A，這是種特殊的手法，請同伴有大牌時拋出來，否則雙張時打高低信號。當東家跟♠4，南家♠10時，西家即斷定莊家是♠Q 10 2 詐跟♠10的，乃轉攻梅花。

只有七個頂張贏磴，莊家乾脆先試三圈梅花，西家墊小方塊。看來方塊能取得四磴牌，第九磴牌似可由紅心去發展。他可用♥8深偷，如能迫出大牌，次圈再飛♥10。

然而，另有一條更強有力的打法，大多數橋手都不易發現。西家顯然有♠AKJ (××)，南家乃在拔清方塊之前，先從桌上打♥J，準備對西家實行最後迫出的手段。東家必須蓋♥K，否則♥J飛給♥Q吃，次圈再以♥10偷過，九磴就夠了。♥J逼出♥K及♥A後，莊家連拔三付大方塊，殘局如下：

♠ 9 8			
♥ 3 2			
♦ —			
♣ 9			
♠ K J 6	北	♠ 3	
♥ Q 9	西	♥ 7 6 4	東
♦ —	南	♦ —	
♣ —		♣ J	
♠ Q 2			
♥ 10 8			
♦ 10			
♣ —			

莊家打♦10，西家束手了。如果他拋黑桃，莊家務必以黑桃投入西家，以防東家有♥9

本局有許多啓發性：

1. 拔♠A而不打黑桃第四大牌；
2. 東家黑桃作出高低信號，表示雙張（有些人約定高低信號，表示三張。）
3. 南家詐跟♠10，想讓莊家誤以為他是♠Q 10 雙張。
4. 基於讓西家單獨控制紅心的戰略構想，先從夢家引♥J。

例 十七

上一付牌，莊家的難題在於適當的時機，投入方位正確的敵方；本局的課題，在於使敵方被投入時，已無安全的出手張——須小心地掌握打旁門牌的時效。

♠ K 10 5			
♥ A J 10 5			
♦ Q 5 2			
♣ 7 4 2			
♠ A 8 6	北	♠ 7 4 3	
♥ 7 2	西	♥ 8 6	東
♦ A J 10	南	♦ 9 8 7 4 3	
♣ A Q J 8 3		♣ 10 9 6	
♠ Q J 9 2			
♥ K Q 9 4 3			
♦ K 6			
♣ K 5			

叫牌如下：

南	西	北	東
1♥	×	2NT	—
4♥	—	—	=

北家在敵方賭倍後跳答 2NT，表示有「真實」的加叫紅桃的實力，以別於「搶先性」的直跳 3♥。因此，它是鼓勵性叫品，而後者則為束叫。

西家首敲王牌，莊家順手再抽一圈，然後建立黑桃。西家吃了第二張黑桃，再以黑桃投出。殘局如下：

♠—		♠—	
♥A10		♥—	
♦Q52		♦98743	
♣742		♣1096	
♠—	北	♠—	
♥—	西	♥—	
♦AJ10	東	♦98743	
♣AQJ83	南	♣1096	
♠9			
♥Q94			
♦K6			
♣K5			

怪得很，現在還不能拔 ♠9——這是很不容易發現的。南家應該從手上打小方塊，西家就進退兩難了。如果他以 ♦A 吃進，莊家可得兩付方塊，因此，只能跟 ♦10。夢家吃了 ♦Q，由 ♥Q 上手，拔 ♠9，桌上拋方塊，再

以 ♦K 投出。西家不替莊家動梅花，就得讓莊家邊吃邊墊。

您看得出為什麼不能先拔 ♠9 嗎？夢家墊什麼牌呢？假如拋方塊，則西家可贏取第一張方塊，再投出方塊。如果拋梅花，則西家先讓一付方塊，吃進第二圈，再打第三圈方塊投出。總之，太早拔黑桃，將逼使夢家在時機未成熟前先墊牌。

例 十八

每本橋藝教科書，都諄諄告誡讀者們，如果賭倍反而幫助敵方「大牌定位」時，千萬別賭倍，尤以高線合約時為然，然而，有些橋友仍然照賭倍不誤。（對某些人而言，是樁福音。）靠着強而不够堅實的王牌，去賭倍敵方，尤其不智。本局即其範例：

♠KQ432		♠A765	
♥102		♥43	
♦J92		♦654	
♣Q102		♣J975	
♠J1098	北	♠A765	
♥KQ7	西	♥43	
♦A87	東	♦654	
♣K63	南	♣J975	
♠—			
♥AJ9865			
♦KQ103			
♣A84			

雙方有身價，叫牌如下：

南	西	北	東
1 ♡	—	1 ♠	—
2 ◇	—	2 ♡	—
4 ♡	×	—	—
=			

西家也許因為北家勉強地選擇紅心和南家不太有信心地加成一局，才去賭倍的；即使有了這些理由，賭倍仍屬不智之舉。

西家首攻 ♠ J，夢家蓋 ♠ Q，東家蓋 ♠ A 莊家王吃。一下子西家的牌情就清楚了，他必然有 ♡ K Q。有了這些有利的消息後，南家已有多種成約的方法了。例如，第二磴從手上送出小梅花，再充份利用所有的橋引下桌，王是黑桃，終局時，手上的王牌，縮短為 A J 9。此種打法，西家的牌型，須有特殊的分配才行，而南家打牌的手順，可能會給他有逃脫的機會。

王吃第一張黑桃後，莊家馬上打小方塊，西家跟小，桌上 ◇ 9 取，以 ♠ K 拋梅花，王吃黑桃上手，打 ◇ K，西家又讓（註），次圈再以 ◇ A 吃進，續打第四

圈黑桃，莊家王吃，殘局如下：

♠ 4			
♡ 10 2			
◇ —			
♣ Q 10 2			
♠ —	北	♠ —	東
♡ K Q 7	西	♡ 4 3	
◇ —	南	◇ —	
♣ K 6 3		♣ J 9 7 5	
		♠ —	
		♡ A J 9	
		◇ 10	
		♣ A 8	

莊家續打 ◇ 10，西家只能再取兩磴牌了。

假定他王吃，必須回紅心或梅花，（都吃虧一付）。

如果他拋梅花，夢家 ♡ 10 王吃，拔 ♣ A，再以梅花投入西家，迫他引紅心。

註：西家如用 ◇ A 吃 K，桌上的 ◇ J，即為王吃第四張黑桃的橋引。

例 十九

本例證明了兩個原理：第一，是我們的老朋友——暫緩偷牌；第二，有兩張可選的墊牌時，別太早決定墊牌，尤以用來墊牌的是大牌嵌張（如 A Q）時為然。

♠ A Q 7 4 2
 ♥ A Q 5 4
 ♦ 8 4
 ♣ A 3
 北
 ♠ J 9 6 5
 ♥ K 9 7
 ♦ Q 10 3 2
 ♣ 6 4
 西 東
 ♠ K 10 8 3
 ♥ J 6 2
 ♦ J 9 6
 ♣ J 10 9
 南
 ♠ —
 ♥ 10 8 3
 ♦ A K 7 5
 ♣ K Q 8 7 5 2

南家主打 6 ♣，西家首攻 ♣ J，夢家 ♣ A 取。

如果王牌 3—2，莊家已有六付王牌、四個頂張，加上分配不太惡劣的話，可王吃一付方塊，已有十一磴。顯然地，飛紅心成功，十二付就夠了，另一個較小的機會，是三圈內王吃下 ♠ K 來。

南家想兼得兩個機會，可能會先拔 ♠ A，王吃黑桃上手，拔 ♦ A，王吃方塊下桌，再王吃第三張黑桃。如果 ♠ K 仍未跌下來，莊家即肅清王牌，希望能偷到紅心或者有後最迫出的機會。如牌所示，東家持 ♥ K 及四張方塊，勢必被投入；但夠水準的東家，可能後留光桿兒 ♥ K，一張方塊和一張黑桃，讓莊家去猜。

另外有個更好的處理方法，

即拔 ♦ A K，王吃方塊下桌，王吃小黑桃上手，肅清王牌，殘局如下：

♠ A Q 7
 ♥ A Q 5
 ♦ —
 ♣ —
 北
 ♠ J 9
 ♥ K 9 7
 ♦ Q
 ♣ —
 西 東
 ♠ K 10 8
 ♥ J 6 2
 ♦ —
 ♣ —
 南
 ♠ —
 ♥ 10 8 3
 ♦ 7
 ♣ 8 7

此時，莊家送出 ♦ 7，如果西家吃進，莊家只得靠偷紅心回家，如果東家吃進，將被迫引黑桃或紅桃，投入夢家的嵌張。如果您太早拔掉 ♠ A，就無法達成此一有利的結局了。

例 二十

本局和上局有個相同之處，即不能太早墊牌，即使沒有橋引，也應採取「暫緩」策略。

♠ 7
 ♥ A 9 7 3 2
 ♦ Q 9 4 3
 ♣ J 10 4
 北
 ♠ Q 10
 ♥ J 6 5 4
 ♦ J 10 5 2
 ♣ 9 6 3
 西 東
 ♠ J 9 5
 ♥ K Q 10 8
 ♦ 8 7 6
 ♣ Q 8 7
 南
 ♠ A K 8 6 4 3 2
 ♥ —
 ♦ A K
 ♣ A K 5 2

南家主打 6♣，西家首攻♥K。乍看之下，首引使莊家有機會以♥A墊牌，再飛♣J。

稍經考慮後，莊家決定放棄「近利」，手上王吃♥K。他認為王牌非 3—2 不可，如果左敵方吃了第三張王牌，一切困難迎刃而解。因此，王吃♥K後，莊家拔♣AK，♦AK，又拔♣A（增加敲下♣Q單張的機會），再以黑桃投出，西家♠J吃進，殘局如下：

♠—		♠—	
♥A 9 7		♥J 6	
♦Q		♦J 10	
♣J 10		♣9 6	
♠—		♠—	
♥Q 10 8		♥—	
♦8		♦—	
♣Q 8		♣K 5 2	
♠8 6 4		♠—	
♠—		♠—	
♥—		♥—	
♣—		♣—	

西家不論回什麼牌，都得給夢家橋引，根本不用再飛梅花了。

請注意，這種打法，並未放棄以♥A吃住，再飛♣J的機會。假定，第三張黑桃係由東家吃進，他必定回梅花，於是合約只有「抓不到♣Q」的情形，才會

失敗。這種牌情，您根本無能為力。

例 二十一

本局的打法較易被忽略。我認為這付牌的打法，可分成四級。

♠A 7 4		♠K 6 5 3	
♥9 8		♥Q 7 5 2	
♦7 4 2		♦J 9 5 3	
♣K Q 8 4 2		♣6	
♠Q J 10 8 2		♠9	
♥J 6 4		♥A K 10 3	
♦K 10 6		♦A Q 8	
♣5 3		♣A J 10 9 7	

南家主打 6♣，西家首攻♠Q。

(1)初學和牌技平庸的橋手，會抽光王牌，考慮連打三圈紅心，希望打大♥10。如果未能如願，只好把希望寄託於方塊一偷。

(2)對剝光打法稍微瞭解的橋手們，會剝光黑桃、紅桃和梅花，再由桌上向着手上的♦AQ8引牌上來。如果東家跟小，手上擺♦8，合約穩成，蓋西家任何回牌，均已無法「善了」。然而，東家不難撲♦9，破

壞莊家投入西家美夢。

(3) 剝光戰術造詣更高的橋手，會看出可用第四張紅心投入的機會。他會剝光黑桃，打三輪紅心，再引第四張紅心。如果西家蓋吃（即他持♥Q×××、J×××或QJ××），莊家會讓他吃這一付，桌上拋方塊。這是典型的失張墊失張剝光戰術。假若西家墊牌，桌上王吃，仍回到由桌上引向♦AQ8的老路線。

(4) 然而，喜歡表演的專家，只要兩位防家都跟得出第一圈王牌，馬上攤牌，聲明成約！他♠A定住，王吃♠上手，由♣K下桌，王吃第三張黑桃，抽第二輪王牌下桌，殘局如下：

♠	—			♠	K
♥	9 8			♥	Q 7 5 2
♦	7 4 2			♦	J 9 5
♣	8 4 2			♣	—
♠	J 10		北		
♥	J 6 4		西	東	
♦	K 10 6		南		
♣	—				
♠	—				
♥	A K 10 3				
♦	A Q 8				
♣	J				

夢家引♥8，東家擺小，飛過！西家吃了這磴紅心，回任何

紅牌都損失一付；打黑桃，則使莊家坐享王吃帶墊之利。如果持♥J××的東家撲♥J，也沒什麼差別，莊家♥A吃，送小紅心，打大了手上的♥K 10。

很容易忽略的打法，對吧！

「儘量讓一付給（上手後）引牌投入兩門嵌張的防家——本例之♥AK 10及♦AQ。」例十九即利用同一原理。

例 二十二

教科書往往以穩步向前走的方式，由淺入深。這種方式當然沒錯——本書的兩位作者，都曾一再地用這套方式了。然而，有時候回頭「複習」一番，也許更有好處。本局是一付相當曲折的失張墊失張剝光打法的好教材。我們認為稍為注意看看四家的牌情，您不難找到4♥合約的致勝之路。

	♠A Q J								
	♥A Q 2								
	♦A Q 5								
	♣A J 7 3								
♠10 8 7 3			北				♠K 9 5		
♥4 3			西	東			♥K 10		
♦J 9 6			南				♦K 10 8 2		
♣8 6 4 2							♣K Q 10 9		
	♠6 4 2								
	♥J 9 8					7 6 5			
	♦7 4 3								
	♣5								

北家以24大點牌型平均，開叫 2 ♣，打算次圈再叫 2 N T——根據 Acol 制的規定，不迫叫。東家在敵方開叫 2 ♣ 之後，當然派司。南家消極回答 2 ◇，北家照原計劃，再叫 2 N T，南家再叫 3 ♥，最後主打 4 ♥。（本書雖非叫牌教科書，但我們得提示一下，2 N T 之後，直跳四線，是表示此類弱牌的最佳方式。先叫 3 ♥，俟 3 N T 之後，繼之以 4 ♥，表示牌力較高。）

西家首攻黑桃，夢家的牌，正是「偷牌級」橋手最想看到的牌。然而，您如果不假思索，一路偷下去，將會輸三付老K，加上另一磴方塊。於是，抱怨運氣不佳，所有的力量都長到東家去了——其實，這一來正好有機會使您完成合約。

第一磴當然要偷黑桃，東家吃了，最好還是回黑桃。夢家吃了，拔 ♣ A，王吃梅花上手，飛 ♥ Q。東家 ♥ K 取，又回王牌，桌上 ♥ A 吃，王吃第三張梅花，由 ♠ A 下桌，殘局如下：

♠ 10 ♥ — ♦ J 9 6 ♣ 8	北 西	東 南	♠ — ♥ — ♦ K 10 8 2 ♣ Q
			♠ — ♥ J 9 ♦ 7 4 3 ♣ —

夢家續引 ♣ J，很高興地看到東家有 ♣ Q，於是手上拋方塊，攤牌成約。

例 二十三

防家如果抱着 Q 10 × × 的王牌，攔在 A K J 之後，當然會認為穩得兩付的。此時，您們如已吃到兩付贏磴，而莊家主打高花一局時，您可能會覺得很樂觀。但是別高興得太早，尤以對手的牌技高超，而您的牌型又很平均時為然。

♠ AK ♥ AK J 9 ♦ 10 9 4 2 ♣ A 4 2	北 西	東 南	♠ 9 8 3 ♥ Q 10 6 4 ♦ K 8 5 ♣ Q 10 8
♠ Q J 10 7 5 ♥ — ♦ A 7 6 3 ♣ J 9 7 6			♠ 6 4 2 ♥ 8 7 5 3 2 ♦ Q J ♣ K 5 3

時，他可以♥10王吃，投出黑桃，輕鬆地等吃♥Q。

如果一手牌有好多可以偷牌的情勢時，「讓喬治來吧」（註）可能是個不壞的格言。本局，請試試看能否找對打牌的路子：

♠ 9 3
 ♥ Q J 10
 ♦ K 8 5 3
 ♣ J 9 7 5

♠ K 8
 ♥ K 6 5 2
 ♦ A J 9 2
 ♣ A Q 4

♠ 6 4
 ♥ 9 8 4 3
 ♦ Q 7 6 4
 ♣ K 10 8

♠ A Q J 10 7 5 2
 ♥ A 7
 ♦ 10
 ♣ 6 3 2

北
 西 東
 南

南家開叫 1 ♣——牌力太多了，不適用於搶先叫。北家的牌力，足以跳答 3 ♦，但現代的叫牌理論，傾向於主張持平均牌型時，慢慢兒地來。因此，北家先答 2 ♦，南家跳叫 3 ♣。北家雖可用黑木法來問 A，但因 7 ♣ 似非穩成，乃逕叫 6 ♣。

西家首攻♥Q。南家已有十一個頂張，如何找到第十二磴呢？

飛♣Q之前，莊家似可先試方塊。手上♥A取，肅清王牌，

拔◇A，王吃小方塊，如果抓下方塊大牌，合約已經穩了，因為夢家可建立一付方塊贏墩。

此外，另有一個更好的打法，如果您尚未發現，請看例二十一，再試試能否找到正確的路子。

沒問題！您剝光紅心，飛◇10，讓東家引牌。

您務必留有足夠的橋引，來剝光紅心。拔一圈王後，您得冒點小險，由♥K下桌。如果吃到了，王吃紅桃上手，由♠K下桌，又王吃第四張紅心，殘局如下：

♠—		♠—
♥—		♥—
◇A J 9 2	北	◇Q 7 6 4
♣A Q 4	西	♣K 10 8
♠—	東	♠—
♥—	南	♥—
◇K 8 5 3		◇Q 7 5
♣J 9 7		♥—
		◇10
		♣6 3 2

此時由手上打◇10，如果西家跟小，您飛過。黑桃和紅桃均已被剝光的東家，吃了◇Q，被迫引低花。這就是美國俚語所謂的「讓喬治來（替您動手）吧（Let George do it。）」

如果西家蓋吃您的◇10，您◇A定住，再以◇J 9 建立一墩贏牌即可。

註：美俚：讓別人去幹吧。

第四屆臺北縣縣長杯成績

第四屆臺北縣縣長杯於11月8日在永和國父紀念館圓滿結束，成績如下：

一、公開組

冠軍	迅雷	楊明燭賴進朝	羅際芳邱東蔚	何嘉棟杜秀中
亞軍	四傑	林志謀曹炎炎	王慶禾曹修健	鄭焜仁王紹蕃

二、機關團體組

冠軍	GIT	劉豐銘鍾琦榮	陳星次黃智勇	熊曉泉王鍾坊
		余俊民		
亞軍	飛鴻	吳淑珍蕭喻鴻	莊天鴻吳昌達	吳承興

三、雙人賽

冠軍	白恆禎黃信德	亞軍	廖洪為王金富
季軍	許秀卿李爵偉		

勝利橋局 金筆

西家發牌

南北方有身價

		♠ Q 10	
		♥ A Q J 8 2	
		♦ J 2	
		♣ A Q 7 5	
♠ K 8 5	北	♠ 9 2	
♥ 10 7 6 5 3	西	♥ K	
♦ K	東	♦ Q 10 9 7 6 5 4 3	
♣ K 6 4 2	南	♣ J 10	
		♠ A J 7 6 4 3	
		♥ 9 4	
		♦ A 8	
		♣ 9 8 3	

叫牌過程：

西	北	東	南
—	1 ♥	4 ♦	4 ♠
—	—	=	

首引：♦ K

自1957年起至1970年代的初期，意大利藍隊一直雄霸世界橋壇，然後他們自橋藝舞臺退休，結果由於一項電話錄音發佈的醜聞，有些隊員真的完全退休，但藍隊仍再度參加法國的奧林匹亞大賽，隊員有貝納杜拿、帕比斯梯西、佛奎特和葛羅素，他們再

度證明有主導世界橋壇的力量。

這牌出自意大利和法國的遭遇戰裡，兩隊皆叫到4 ♠，而兩位莊家也都面對♦ K的首引。法國隊的莊家♦ A吃住後偷紅心，東家貝納杜拿♥ K吃住，然後回♦ Q，西家帕比斯梯西小心的王吃同伴的贏墩，再回紅心，東家王吃，以後♣ K仍要吃一墩而打垮合約。

另一桌葛羅素是莊家，他以♦ A吃住♦ K後，立刻送方塊，這招有思考的打法摧毀了敵方的交通。實戰中西家王吃第二圈方塊，然後轉攻紅心，莊家偷過，東家♥ A吃住後已沒好的回牌，結果他試引王牌，但莊家♠ A跳起吃住，再引另張小王牌，最後偷到梅花而完成合約。

實戰上東家♥ K吃到後最好的反攻是方塊，但莊家可由手上拋紅心而夢家王吃來對付。

這牌意大利贏13國際序分，

全場100牌中以225：164 獲得勝利。

11

北家發牌

雙方有身價

♠ A Q J 5
 ♥ A K 8 7
 ♦ J 6
 ♣ 9 5 4

♠ 8 3
 ♥ Q 10 5 4 2
 ♦ K 8 7
 ♣ Q J 3

♠ 10 7 2
 ♥ J 9 3
 ♦ Q 9 5 2
 ♣ 8 7 2

♠ K 9 6 4
 ♥ 6
 ♦ A 10 4 3
 ♣ A K 10 6

北
 西 東
 南

叫牌過程：

北	東	南	西
1 ♡	—	1 ♠	—
2 ♠	—	3 ◇	—
4 ♠	—	5 ♣	—
5 ♡	—	6 ♣	—
6 ♡	—	6 ♠	—
—	—	—	—

首引：♣Q

有時候以夢家的牌爲主來主打，確是成約的唯一方法，這牌卽是一例。

一當北家支持黑桃後，南家對滿貫變得很有興趣。在南家的3♦可能只是邀請一局而北家直

跳 4 ♠ 後，南家開始思考大滿貫的可能性，但在一連串仔細的巧叫發現少了 ♠ K 後，南家只好以 6 ♠ 關門了。

西家首引♣Q，南家認為這牌可以一打。夢家出現的♣9使得莊家保證可吃到三磴梅花，而第四張梅花可拋去夢家一個可能的失張，由於大王牌都在莊夢家手上，莊家認為倒夢打法不失是可行的方法。

手上♣K吃住首引後，紅心到♥A，王吃一次紅心，王牌再到夢家的♠J，♠K再王吃一次小紅心，下圈王牌防家皆跟出後，合約可說已確定完成了。

♠ A 敲光防家王牌，手上拋一張方塊，然後引出♣ 9，手上放小，西家♣ J 吃進。現在不管西家如何反攻，或外面剩下的牌，是什麼分配，莊家都可吃到其餘的牌張了。他可以吃到♦ A，拔兩張大梅花磴夢家拋掉剩下的一張方塊。

全手莊家吃到了六磴王磴，
兩磴紅心，一磴方塊以及三磴梅
花。

三

南家發牌

南北方有身價

				♠ 9 8 5 4			
				♥ K 6 3			
				♦ 5 4 2			
				♣ K 10 4			
♠ 3				北		♠ K 10 6	
♥ 10 7 5				西	東	♥ A J 8 4 2	
♦ A Q J 6 3				南		♦ 10 8 7	
♣ J 8 3 2						♣ 9 7	
				♠ A Q J 7 2			
				♥ Q 9			
				♦ K 9			
				♣ A Q 6 5			

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♠	—
4 ♠	—	—	=

首引：♥ 5

「唯有英勇，方得佳果。」詩上這麼說。這手牌南家結果勝算的知識和過人的勇氣，而完成一局。

南家認為只要同伴能支持他的黑桃就好了，因此在 2 ♠ 後，他直接選叫 4 ♠ 一局而不尋求其他任何的牌情配合，這個合約他認為是有希望完成的。

這牌出自一項世界隊制的比賽裡，兩桌的西家都找到靈感的首引 ♥ 5，而兩位東家在夢家跟

小紅心後，亦都使出專家打法的跟 ♥ J，莊家 ♥ Q 吃住。

其中一桌的莊家 ♣ K 下桌，♠ J 成功的偷過黑桃，但之後拔 ♠ A 時，♠ K 沒掉下來，所以最後必丟一磴王牌，一磴紅心和兩磴方塊而倒一。

另一桌成功的莊家認為王牌偷牌可以稍等一下，在 ♥ Q 吃住首引後，他再送 ♥ 9，西家跟出 ♥ 10，東家 ♥ A 吃住夢家 ♥ K，然後轉攻方塊，防家連吃兩磴方塊後，西家續引第三圈方塊，莊家王吃，至此，似乎這位莊家仍會與另一桌的莊家命運一樣。

但是，這位莊家知道外面四張 3—1 分配比 2—2 分配大得多，所以偷一次黑桃極可能不夠，而要偷兩次黑桃，夢家需有兩座橋引，而現在只有一個。

為創造第二個橋引，莊家引小梅花，當西家跟小後，他大膽的自夢家跟 ♣ 10。莊家知道這種打法冒了多倒一磴的危險——甚或將成約的機會打跑了，也許妨碍他的橋隊在世界賽中的成績，但或然率的因素，使其偷 ♣ J 的打法變為勝利的關鍵了。

四

西家發牌

南北方有身價

♠ 9 7		♠ 8 6
♥ K 8	北	♥ A Q 10 9 7 3
♦ A J 10 9 5	西	♦ 3 2
♣ A 7 6 5	東	♣ Q 10 9
	南	
	♠ AKQ 10 5 3 2	
	♥ —	
	♦ K 4	
	♣ K J 4 3	

叫牌過程：

西	北	東	南
1♦	—	1♥	4♠
—	—	=	

首引：♥K

假如前門被擋住了，千萬不要煩惱，有時候你仍可自後門通過。

南家認為，如果他的對手是誠實的話，則沒有理由尋求超過一局的合約，因此他就簡單的叫上他希望能完成的合約。另外的叫法是先迫伴賭倍，然後再直跳一局，但此種叫法並非是最理想的。

西家首引♥K，莊家王吃，因為他的方塊上有一必失張，因

此莊家的問題是如何使梅花只丟兩磴。即使梅花偷牌成功，莊家仍需於夢家王吃一次梅花，或者能拋掉一張梅花失張，這是莊家所要考慮的。

另外一個困難是夢家的橋引就只有♠J一座，假如莊家以之下桌來偷梅花，則防家一當梅手上手後就可打王牌，以消除夢家王吃的力量，另一條路是引♦K以建立♦Q為橋引，但防家可以馬上以♦A吃住，然後敲王牌，摧毀夢家王吃能力。

莊家對此僵局找到一條精彩的路子，第二磴他自手上引出小方塊！現在防家已無反擊的能力了。

如果西家跟小，則♦Q可下桌並偷♣J，即使防家♣A上手馬上敲王牌，莊家仍可於夢家王吃一次梅花。所以西家第二磴時馬上以♦A定住並轉攻王牌，但一點也沒有用，莊家手上吃住，拔♦K，以♠J下桌，♦Q拋掉手上一張梅花，然後拉回梅花，當手上的♠J逼出了♣A，合約就安全了。

五

西家發牌

南北方有身價

♠—	♠9 8 6 5 2	♠AK 4
♥K Q J 9	♥A 10 8 7	♥6 5 4 3
♦10 8 5 4	♦K Q 7 2	♦A 9
♣A 10 8 6 2	♣—	♣Q J 7 3
	♠Q J 10 7 3	
	♥2	
	♦J 6 3	
	♣K 9 5 4	

叫牌過程：

西	北	東	南
—	—	1 ♣	—
1 ♥	×	× ×	2 ♠
3 ♣	3 ♠	4 ♥	—
—	4 ♠	×	—
—	=		

首引：♥K

在Port Chester 的世界隊制錦標賽裡，巴基斯坦隊雖然在決賽中輸給了美國隊，但他們表現的橋技仍贏得橋評家們一致的讚賞，這牌就是一例。

西家和北家在第一圈叫牌都令人驚奇的採保守的派司，尤其北家這位巴基斯坦橋手以往持這種牌多半是叫牌而非派司的。北

家最後並不確定這手牌是屬於何方的，因此他叫上了4 ♠，東家的賭倍一點都不令人驚奇。

4 ♠是一個很平常的合約，在西家♥K首引下，一般莊家皆以♥A吃住，手上王吃紅心，然後引方塊到♦K，東家♦A吃住後，連拔♠AK，再敲小王牌，最後莊家通常是倒二。

但巴基斯坦的莊家 Masood 找到一條精妙的路子，他♥A吃住後，立刻引小方塊，在♦J吃到後，莊家轉引王牌，此時東家亦連打三圈王牌，西家認為他遭到墊牌的困難，最後選擇拋兩張梅花，而為了保留方塊，他再拋一張紅心。

莊家正確的讀出整個牌情，他手上吃住第三圈王牌，然後引方塊，夢家跟♦7，迫出了東家的♦A！其餘的就簡單了。

東家回攻♣Q，桌上王吃，接著王吃紅心而打大夢家♥10，莊家最後再吃♦K Q和♥10而完成合約。

這次世界賽是巴基斯坦隊第二次出現於頂尖水準的比賽裡，

如巴基斯坦隊多幾位像Masood這麼優秀的橋手，那未來的世界賽裡將大有可為。

六

南家發牌
雙方有身價

		♠ 4	
		♥ Q J 5	
		♦ A 10 8 6 2	
		♣ A 8 7 3	
♠ A Q J 9 2	北	♠ 8 5	東
♥ 9 6	西	♥ 7 4 3	
♦ J 4 3	南	♦ K Q 9 7	
♣ J 10 9		♣ Q 6 5 2	
		♠ K 10 7 6 3	
		♥ A K 10 8 2	
		♦ 5	
		♣ K 4	

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♦	—
2 ♥	—	2 NT	—
3 ♥	—	4 ♥	—
—	—		

首引：♣ J

在橋桌上通常是「不用心聽就成為盲目了」，這手牌的西家就是一個例子，他表現得有如一個聾人，以致作了付出相當大的代價的首引。

一開始南家的開叫品對北家而言並沒什麼好處，直到南家叫

紅心並再叫一次後，北家的牌值才大為增進，他的三張帶兩張大牌的王牌，單張黑桃和兩張A，無疑使他有資格加叫一局的。

西家首引♣ J，南家瞄了一下兩手牌後，以夢家♠ A吃住，拉黑桃到♠ K，西家♠ A吃住之後，終於遲來的轉攻王牌，莊家手上♥ 8吃住，王吃一次黑桃，♣ K上手，再王吃一次黑桃，拔♦ A，王吃方塊上手，然後敲光王牌，最後他仍需丟兩磴黑桃，但合約已到手了。

4 ♥在雙夢家打法下是可成約的（如果喜歡的話，你可自己試試。）但在一般實戰裡，4 ♥是應被打敗的，西家所需要的是來自叫牌過程和手上的黑桃，自叫牌上看，北家極像持了單張黑桃，如果給予時間的話，莊家將可於夢家王吃黑桃失張的。

因此，西家的防禦應着眼於阻止夢家的王吃莊家黑桃失張，所以他應選擇首引王牌，當黑桃再度上手時，再引王牌，使夢家只能王吃一次黑桃。

除非莊家採取極不尋常的打

法，否則將短少一磴，西家可以坐吃三磴黑桃而打垮合約。

七

南家發牌

雙方有身價

		♠ 7 4				♠ Q J 10	
		♥ K				♥ A Q J 5 3 2	
		♦ Q J 3				♦ 10 9	
		♣ A J 9 8 5 4 3				♣ Q 2	
♠ 9 8 6 5 2	北			♠ Q J 10	東		
♥ 10 7				♥ A Q J 5 3 2			
♦ 8 7 6 5 4	西			♦ 10 9			
♣ K				♣ Q 2			
		♠ A K 3					
		♥ 9 8 6 4					
		♦ A K 2					
		♣ 10 7 6					

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♦	—	2 ♣	2 ♥
2 N T	—	3 N T	—
—	—	—	—

首引：♥10

防禦方獲得第二次機會的情形並不平常，一般說來，假如防家漏失一次打垮合約的機會，往後就會一蹶不振了。

我們並不欣賞南家第二圈的 2 N T 叫品，以低限開叫和持一手平均牌，而且紅心又不算是有擋，理應派司由同伴決定才對。如果他真的派司了，則南北家很

可能叫上相當好的 5 ♣，而非停於搖搖欲墜的 3 N T 了。

西家首引♥10，東家不假思索的即以♥A吃住夢家的♥A，因為他沒有確切的上手橋，所以第一圈理應扣住♥A。自叫牌上看來，南家應是正好持有四張紅心，東家第一圈不吃，使得防禦方之交通暢開。

東家第二圈再拔♥Q，然後是♥J，此時西家表現了令人欣賞的行動——他拋♣K！東家續引第四圈紅心，莊家資源不夠，除非建立梅花，否則無法吃到九磴，但建立梅花又不得不讓東家上手，最後合約不得不倒兩磴。

這手牌防家獲得了第二次防禦成功的機會，因為西家漂亮的墊牌，如果西家不墊♣K，則莊家的合約就可回家了。在吃住第四圈紅心後，自手上引小梅花，當西家跟出了♣K，莊家讓他吃住這一磴！現在東家的牌已與全牌無關了，因他再也上不了手，莊家之後♣A拔下東家的♣Q，吃通梅花，就可輕易的完成九磴牌了。

八

南家發牌

東西方有身價

		♠ Q J 5	
		♥ J 9 8 6	
		♦ A 8 4 2	
		♣ 9 5	
♠ 10 8 7 2	北	♠ A 6 4	
♥ 4	西	♥ Q 5 2	
♦ Q 9 6	東	♦ 10 7 5	
♣ J 8 7 3 2	南	♣ K Q 6 4	
		♠ K 9 3	
		♥ A K 10 7 3	
		♦ K J 3	
		♣ A 10	

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♥	—	2 ♥	—
4 ♥	—	—	=

首引：♠ 2

橋藝術語是十分有意思的，舉個例子說，「終局打法」就是因出現在終局或接近終局時，所以才有這個稱謂，這裡是這個術語的牌例。

一當南家的牌組被支持，他的牌值就可重估為20點，所以他找不到理由不直叫一局。

西家首引小黑桃，東家♠ A吃住後轉攻♣ K，假如莊家♣ A吃住，然後連敲兩圈王牌的話，則合約就會被打垮了，不管之後

莊家以梅花或紅心出手，東家可以吃住，再拔另一個贏墩，然後轉攻方塊。

但看一下如果第二墩莊家讓♣ K吃住會有什麼不同，假設東家現在轉攻方塊（其他任何引牌也一樣），莊家以♦ A吃住，拔一圈大王牌和♣ A，再剝光黑桃花色，最後由夢家上手，這種打法並不冒什麼危險，因西家的首引表明黑桃四張，而即使有人王吃，莊家仍可寄望偷♦ Q成約。

現在已成終局打法之勢了，莊家自夢家引♥ J，假如東家跟小，則手上放小擺過，在西家跟不出王牌後，合約已回家，莊家仍可偷方塊以尋求超墩。

莊家打的並非是機率打法。而是莊家根本不怕西家以♥ Q吃住第二圈王牌！

因此時南北兩手已沒黑花，當西家♥ Q吃進後，面臨了進退兩難的選擇，引黑桃或梅花將讓莊家於夢家王吃，手上拋方塊；而引出方塊的話，就直接進入莊家♦ K J的嵌張裡了，任何情形莊家方塊將可不丟。

DYNAMIC DEFENSE

By MIKE LAWRENCE

吳繼功譯

本書作者MIKE LAWRENCE 先生曾是 DALLACE ACE 隊主將之一，是世界前廿名的正點擁有者，曾得 VANDERBILT 4 次，REISINGER 4 次，隊制賽二次，SPINGOLD 一次及世界大賽的百慕達二次（1970 Stockholm 及 1971 臺北）

在本書中，作者利用各種不同的方式來分析，叫牌過程中，只知自己手中牌，作者對競叫過程來解釋他的想法，及首引。當夢家牌攤出以後，作者再估計擊敗合約之機會及計劃，再由每次出牌中去找尋線索，達到擊倒合約的目的。

能坐在一位世界級的高手旁看牌並不難，但能同時聽他講解分析，就不容易了。

1. 西家發牌，雙方無身價。

北	♠10 7 4	
	♥Q 10 5 4	
西	東	♦A Q 10
南		♣10 8 6
♠A 8 3		
♥J 9 2		
♦J 9 6		
♣J 7 3 2		

我坐南，叫牌過程如下：

	西	北	東	南
1NT※	—	2NT	—	
3NT	—	—	—	

※15—17 平均牌型。

同伴首引♠K，看起來是一

個很好的開始，我做鼓勵性的跟牌♠8，當同伴吃到，再引♠Q 時，我必須決定是否要用♠A 吃住再回引♠3，希望同伴是♠K Q J × (×)、或者不吃希望是♠K Q ×。

那一種是對的呢？前者還是後者？

答案是後者，為什麼？

當你引連續性的大牌，吃住第一付時，續引時該引連續大牌中最小的一張，所以在 K Q J ×

(×)時，第二付該引♠J，而伴♠Q，在KQ×時首引K，再引Q。

所以我放小，同伴續引♠5，我♠A吃住，大家都跟小，♠J還沒有現，我可以肯定在莊家手中，而且已成為莊家的贏磴，同伴當然也知♠J在莊家手中，不然第四付時，我應用♠J吃而非♠A，因為我的牌是♠AJ 8 3。

已經吃到三付了，如何找到第四及第五付擊倒合約呢？

有沒有可能再有二個快速贏磴？♥AK或♣AQ？

這是不可能的，同伴最多只有8或9點，♠K、Q已經5點了。最多只有一張A。

3NT不可能馬上擊到，只有引出安全張給莊家。

那一門比較安全？

紅心最危險，如莊家有A或K，均會造成自動偷牌得到必要的第九磴。

梅花一樣危險，如莊家有AQ×(×)，他可以讓過到夢家的10，而吃到二至三磴梅花，如

我不引梅花，莊家自己動，只能吃到一付，但是如同伴有♣A或♣K，甚至♣K和♣Q，在此牌中，莊家已可成約，因為莊家可吃黑桃一、紅心四、方塊三、及梅花一，正好九付成約，並不須要第二付梅花。

看來方塊最安全，我引♦6，莊家以夢家♦10吃住，引紅桃到♥K，同伴吃住，最後我以♥J吃到而擊到合約，

全幅牌如下：

		♠KQ5	
		♥A76	
		♦8742	
		♣954	
♠J962		北	♠1074
♥K83		西	♥Q1054
♦K53	東	♦AQ10	
♣AKQ	南	♣1086	
		♠A83	
		♥J92	
		♦J96	
		♣J732	

牌後分析：

在我前面提到連續性大牌處理方式，亦可用在下例各牌

KQJ×(×) 先引K再J

KQ× 先K再Q

KQ××(×) 先K再第四大牌 或先引第四大牌

QJ10×(×) 先Q再10

Q J × 先Q再J

J 10 9 × (×) 先J再9

2. 北家發牌，東西身價。

我坐南叫牌過程如下

北	東	南	西
—	1 ♠	×	2 ♠
—	—	×	—
3 ♦	3 ♠	4 ♦	—
—	4 ♠	×	—
—	=		

♠ A 9 6
♥ 10 7 4 3
♦ 6 5
♣ Q J 7 6

北
西 東
南

♠ Q 5
♥ A Q 5
♦ K Q 9 8 7
♣ A K 8

同伴派司，我想此牌可以叫2 NT，但東家先叫1 ♠，我只有賭倍，西家加叫2 ♠，輪我時再賭倍，同伴回3 ♦；很驚奇的東家競叫3 ♠，雖然此牌看起來不很好，我再叫4 ♦，沒想到東家又叫4 ♠，太過份了，我只有賭倍，我有四個快贏磴，紅心A Q及梅花A T，黑桃Q也可能是一磴，我首引♣ K。

看到夢家牌後同伴跟小，我

轉攻♦ K，同伴跟J表示有10，從叫牌看來，同伴不可能有任何大牌。

當莊家以♦ A吃住引♠ K，再♠ J，好了，我的希望能吃♠ Q落空了，同伴二次均跟牌4和8。

莊家王吃夢家方塊，再引♣ 10，我要決定是否吃住，吃住以後回引什麼？

同伴的♦ J是否要求引紅心的花色選擇信號？同伴有紅心K？

但這不可能的，第一從叫牌可看出來，第二只是表示有♦ 10。

來算一下，莊家可吃多少磴牌？

除紅心以外可以算出六磴黑桃，一磴方塊，及二磴梅花，所以在莊家用夢家的好梅花墊掉紅心後！仍然要丟二磴紅心，正規的打法，以梅花A吃住，再引回梅花，以紅心A、Q，坐在莊家以後！等吃二磴紅心，倒一。

全付牌是：

♠ 8 4
 ♥ 9 6
 ♦ J 10 4 3 2
 ♣ 9 5 3 2
 ♠ A 9 6
 ♥ 10 7 4 3
 ♦ 6 5
 ♣ Q J 7 6
 北
 ♠ K J 10 7 3 2
 ♥ K J 8 2
 ♦ A
 ♣ 10 4
 西 東
 ♠ Q 5
 ♥ A Q 5
 ♦ K Q 9 8 7
 ♣ A K 8
 南

牌後分析：

同伴首圈跟小梅花，表示了不歡迎信號，同時注意莊家在抽完王牌！再王吃方塊後，送出梅花，防家如不小心就會造成莊家王吃墊牌或者引出紅心，給莊家第十磴。再看莊家的叫牌，他們可以感覺出他的同伴擁有什麼牌，3♠是攻擊性的叫牌，而且判斷正確，但是4♠，就太兇了，他希望夢家能有4張黑桃，加上紅心A及Q，如夢家持如此牌型，在前二圈時，就應該做邀請成局的叫品了，而不是2♠的加強阻塞叫品了。

3. 我坐南發牌雙方無身價

南	西	北	東
—	1♠	—	1NT
—	2♥	—	2♠
—	—	=	

同伴首引♠Q

夢家及我的牌如下：

北
 ♠ 10 7 3
 ♥ K 9 4
 ♦ 9 4 3
 ♣ K 9 6 3
 西 東
 ♠ Q J
 ♥ Q 6 5
 ♦ Q 7 6 2
 ♣ A 10 5 4
 南

夢家放小，我鼓勵性的跟5

，莊家8，同伴續引♠J，夢家及我均跟小，莊家以♠2王吃，莊家續引♠4同伴跟9，夢家10，我以♠J吃進，然後我該引什麼？

如引梅花沒什麼好處，紅心太危險，♠Q好像很安全，但方塊應是最好的回引。

是否應回引方塊呢？

也許是，但是夢家的♦9，是個威脅張，如莊家長有♦K 10×，如我引出方塊就會造成莊家一個贏磴，如莊家自己動，一磴也沒有，又如莊家長有♦A J 10或K J 10，我引方塊會造成他的順偷，他本身橋引不夠，唯一的橋引♥K，只能用來偷我的♥Q，而沒有第二個橋引來偷我的♦Q了。

再來算一下，莊家的牌數，他該有 5 張黑桃、1 張梅花 4 張紅桃，那就有三張方塊。

如莊家有三張方塊，我引回王牌 Q，我們的方塊贏磴，是否會只得二磴？

不會的，莊家可以墊掉一張夢家的方塊在手上的大紅心上，但是我們仍然可以在莊家利用夢家的第三張黑桃王吃手上方塊前，替他抽王，又如莊家手中有 $\diamond A K \times$ 和 $\heartsuit A J \times \times$ ，本牌跟本沒有什麼防守的價值，莊家一舉可成約。

有沒有任何情況，我回引 $\spadesuit Q$ 會失去一個贏磴？

如莊家手中牌是

$\spadesuit A \times \times \times \times$

$\heartsuit A J \times \times \times$

$\diamond A \times$

$\clubsuit \times$

那莊家可以利用手中的大紅心，墊夢家二張方塊，再利用夢家第三張王牌，王吃手中的小方塊，這種牌型下，我必須回引方塊。

但我覺得莊家的牌型是 5—4—3—1，所以我以此假設來進行我的防守，回引 $\spadesuit Q$ ，當莊家看到我的回引，覺得很懊惱，看起來我的假設是對的，莊家以 $\spadesuit A$ 吃進，同伴跟 8，夢家跟小，再引紅心至 $\heartsuit K$ ，引回小紅心偷我的 Q，再拔二張紅心，墊夢家一張方塊，同伴沒有王吃第四張紅心，避免失張墊失張，而等吃最後三張方塊及黑桃 K，

全付牌是

$\spadesuit K 9 8$		$\spadesuit 10 7 3$
$\heartsuit 10 3 2$		$\heartsuit K 9 4$
$\diamond A J 8$	北	$\diamond 9 4 3$
$\clubsuit Q J 7 2$	西	$\clubsuit K 9 6 3$
$\spadesuit A 6 5 4 2$	東	
$\heartsuit A J 8 7$	南	
$\diamond K 10 5$		
$\clubsuit 8$		
$\spadesuit Q J$		
$\heartsuit Q 6 5$		
$\diamond Q 7 6 2$		
$\clubsuit A 10 5 4$		

牌後分析：

最好的防守是不要引一個新門，即使看起來是一個很好的回引，因你可以看出來莊家早晚要動了，不如讓他自己動。

4. 北家發牌，東西身價。

北	東	南	西
—	—	—	1 ♠
—	1 NT	—	2 ♥
—	2 ♠	—	—
—			

	北	♠10 8 2
	東	♥5 4
西	南	♦Q J 10 3
		♣K J 10 3
♠Q 4 3		
♥A 9 3 2		
♦K 2		
♣6 5 4 2		

同伴做一個不尋常的首引，♥8，令我很驚奇！夢家牌攤下後，我必須想一下，同伴是什麼樣的牌，根據叫牌，同伴該引未叫二門牌中的一門，或首引王牌，但是引紅心，太不尋常了，又不像單張，倒底同伴有沒有聽到叫牌？

為什麼要首引紅心？

假設同伴知道叫牌的程序，又不是想王吃紅心，那一定是引低花會比引紅心更糟，根據此假設，同伴低花二門一定長有大牌，可能是A，如不引王牌，可能長有K×或J×。

根據以上的分析，我該做如何的防守呢？

我必須相信同伴首引紅心是

依據以上的假設，不然沒有理由同伴不尋常的首引紅心。

我以♥A吃進，引♦K，莊家♦6，同伴♦8，歡迎信號，情況很好！如我所料，至少到目前為止，我繼續♦2給同伴的♦A，同伴回♦4，給我王吃，莊家跟小，我認為同伴的♦4是花色選擇信號要求梅花，同伴以A吃進，至此證明了我先前的假設，同伴再引第四張方塊，我以♠Q王吃，莊家再王吃，但造成了同伴的升王，倒一。

全付牌如下：

	♠J 7		
	♥8 7 6		
	♦A 8 7 4		
	♣A Q 9 7		
♠AK 9 6 5	北	♠10 8 2	
♥K Q J 10	西	♥5 4	
♦9 6 5	東	♦Q J 10 3	
♣8	南	♣K J 10 3	
	♠Q 4 3		
	♥A 9 3 2		
	♦K 2		
	♣6 5 4 2		

牌後分析：

如同伴有五張方塊，而莊家二張，同伴應先拔♣A再①引梅花或②引方塊，希望你能以最大的牌王吃造成升王。看了同伴的牌後，你會選擇首引什麼？

5. 東家發牌，雙方身價。

東	南	西	北
1 $\diamond$	—	1 $\heartsuit$	—
2 $\diamond$	—	3 NT	—
—	=		

同伴首引 $\clubsuit$ 3

夢家及我的牌如下：

	北	$\spadesuit$ 9 4 2
	西	$\heartsuit$ K 9
	東	$\diamond$ K Q J 9 6 3
	南	$\clubsuit$ K 8
$\spadesuit$ K 7 6		
$\heartsuit$ A J 6 5		
$\diamond$ 8 7 2		
$\clubsuit$ J 9 6		

我跟 $\spadesuit$ K，莊家考慮了一下，以 $\spadesuit$ A 吃進，引出 $\diamond$ 10，大家都跟小，從這裡看來，同伴一定有 $\diamond$ A，同時黑桃一定長有東西，不然，我們沒有機會能擊倒 3 NT，同時是否需要我上手來穿黑桃呢？如何才能告訴他，我的上手張。

所以在第一圈方塊時，我不能跟 $\diamond$ 8，這是我們的特約，奇偶張數信號，我只有跟 $\diamond$ 2，當莊家續引方塊時，我跟 $\diamond$ 8 同伴以 $\diamond$ A 吃進，知道我的進手張在紅心，轉攻紅心小 7，當我回引 $\spadesuit$ 7，同伴連提三磴黑桃，而使

莊家倒一。

全牌如下：

$\spadesuit$ Q 10 8 3			
$\heartsuit$ 7 3			
$\diamond$ A 5			
$\clubsuit$ 10 7 6 3 2			
$\spadesuit$ A J 2	北	$\spadesuit$ 9 4 2	
$\heartsuit$ Q 10 8 4 2	西	$\heartsuit$ K 9	
$\diamond$ 10 4	東	$\diamond$ K Q J 9 6 3	
$\clubsuit$ A Q 4	南	$\clubsuit$ K 8	
		$\spadesuit$ K 7 6	
		$\heartsuit$ A J 6 5	
		$\diamond$ 8 7 2	
		$\clubsuit$ J 9 5	

牌後分析：

同伴第一圈以 $\diamond$ A 吃住，我應跟 $\diamond$ 8，表示花色選擇信號，高花中有進手張，這時的奇、偶數信號已經沒有他的價值及時效了，這就是橋牌的藝術、及同伴之間的默契。

一般來說，我們仍然應該先給同伴，張數奇偶信號及歡迎或不歡迎信號，再給同伴花色選擇信號。

6. 東家發牌，南北身價。

東	南	西	北
1 $\diamond$	—	1 $\heartsuit$	—
1 $\spadesuit$	—	3 NT	—
—	=		

同伴首引 $\clubsuit$ J

夢家及我的牌如下：

	北	♠AKJ8
	西	♥K7
	東	♦109753
	南	♣Q3
♠Q93		
♥AQJ10		
♦Q		
♣98764		

身價不利，所以東家開 1♦ 後，我選擇派司，很快東西叫到 3NT 一局，同伴引 ♣J，夢家 ♣Q，我跟 4，莊家小，夢家出方塊小，我♦Q，莊家以 A 吃住，再引♦J，又吃到，我想同伴一定有♦K，不然合約很可能會做成，現在我先要決定墊那張牌。

我希望同時上手能轉攻紅心，但我不能墊紅心，這樣會損失一個贏墩，說不定就是倒一的必需墩，墊黑桃也不好，我只有墊一張梅花 6，好了，莊家又出第三輪方塊，同伴終於以♦K 吃住，此時同伴如能轉攻紅心，就可擊垮 3NT 了，但是我要先墊一張牌，能告訴同伴引回紅心。

同伴也應看得出來，梅花、方塊均無望，黑桃夢家又有 A、K 紅心應是唯一的希望。

這時我可以墊黑桃小三，表示對黑桃沒興趣，希望在旁門，

但是我想墊 ♣Q，更能表示我的需求，同伴引出♥6，我連提四磴紅心，而使合約不足一磴。

全牌如下：

♠42		北	♠AKJ8
♥98432		西	♥K7
♦AJ8		東	♦109753
♣AK2		南	♣Q3
	♠Q93		
	♥AQJ10		
	♦Q		
	♣98764		

牌後分析：

一般來說，低一門的花色的信號，比較不容易打，小牌表示不歡迎，也表示花色選擇信號，黑桃 9，表示歡迎黑桃，只有黑桃 Q，才能示請轉攻紅心。

同時你要注意只有在同伴以♦K 贏吃時，你才可以適時的墊 ♣Q，先墊 ♣Q，莊家就有機會成約了。

(下次續)

※本書共有 65 牌例，本人願一點一點譯出來，再寄給中橋，文辭欠佳之處，望能代為修正，不勝感激，祝好。 吳繼功

頭腦體操 (一)

一橋手選輯

橋牌遊戲貴在鬪智，雖然全付牌只有五十二張，但平均發與四人後，變化却達幾十萬種，因此遊戲過程就五花八門，不一而足。以一般橋牌的著述而言，總是在叫牌和打牌兩大類中打轉。有些是闡述某一種制度；有些則介紹一些特約；當然有介紹莊家打法，也有介紹防禦方式；却也少不了各種橋譜。

英國的應用數學家，皇家科學院士兼大學教授 Eric Mansfield 却別出蹊徑，編輯了一本書，到舉莊夢家牌及要完成的合約，由讀者自行研擬防家的牌，而要以雙夢家方式，在最佳防禦下，完成合約。書名也很特別，稱為「最終極限」(Bridge: The Ultimate Limits)。雖然牌數不多，却是精彩萬分。

爲了幫助橋友們神遊於其間，暫且提供一付極簡單的牌例，先做一番介紹，等橋友們熟悉了個中奧妙後，再大家一起來做一

番頭腦體操。

♠ A Q 10 8
♥ A Q 10
♦ 5 4 3
♣ 4 3 2

北
西 東
南

♠ 5 4 3 2
♥ 4 3 2
♦ A Q 10
♣ A Q 10

南北家在東西任何防禦下，要完成 7 NT，東西家牌如何？
大家都能把全手家牌列成這樣子。

♠ A Q 10 8
♥ A Q 10
♦ 5 4 3
♣ 4 3 2

♠ K J 9
♥ K J 9 8
♦ 7 6 2
♣ 7 6 5

北
西 東
南

♠ 7 6
♥ 7 6 5
♦ K J 9 8
♣ K J 9 8

♠ 5 4 3 2
♥ 4 3 2
♦ A Q 10
♣ A Q 10

在西家首攻後，莊夢家的牌，只要盯準上家跟張，蓋上最低大牌，就可輕而易舉的吃足十三付，不是這樣簡單麼？

但請別誤會，英國這位數學大師，也是國際橋牌高手，他的題目並不簡單呢？

第一牌

♠ A Q 9 6 4 2
♥ 9 8 4
♦ 8 4
♣ 9 7

北
西 東
南

♠ 8 3
♥ A K 7
♦ A Q 7
♣ K Q 8 6 3

任何防禦下，南家要想完成 6 N T，東西家牌若何？

全手牌應是這樣的

♠ A Q 9 6 4 2
♥ 9 8 4
♦ 8 4
♣ 9 7

♠ K
♥ 6 5 3 2
♦ 6 5 3 2
♣ A 5 4 2

北
西 東
南

♠ J 10 7 5
♥ Q J 10
♦ K J 10 9
♣ J 10

♠ 8 3
♥ A K 7
♦ A Q 7
♣ K Q 8 6 3

西家最厲害的首攻是黑桃 K，桌上 A 吃住後，偷一張方塊，然後打出梅花大牌，一直到頂出西家的梅花 A。而西家上手後，只有消極攻張，莊家可以拔光贏磴到四張殘局如下：

不重要

♠ Q 9 6 4
♥ —
♦ —
♣ —

北
西 東
南

♠ J 10
♥ Q
♦ K
♣ —

♠ 8
♥ 7
♦ 7
♣ 3

莊家拔 ♣ 3 時，東家陷入了累進擠牌的窘境，合約順利的完成。

第二牌

♠ A K 9
♥ K 10 6 4 2
♦ Q 8
♣ A K 9

北
西 東
南

♠ 7 5 3
♥ A 7
♦ A J 9 7
♣ 8 6 5 2

南家要完成 7 N T。

第三牌

♠ 10 6
♥ A K 7 5 3 2
♦ 10 9 6
♣ 9 4

北
西 東
南

♠ A K Q
♥ J
♦ A Q 7 5 2
♣ Q J 3 2

第 323 期叫牌測驗解答 鄭焜仁

1 雙人賽，雙無身價

北	東	南	西
1 ♠	1 ♠	×	—

1 NT※ — ?

※示15—17大牌點，平均牌型，黑桃有擋。

南家持：♠ 9 8 6

♥ J 9 7 6 5 4

♦ K 2

♣ A Q

叫品	得分	票數	讀者%
3 ♥	100	4	44
2 ♠	90	3	8
3 NT	70	2	11
4 ♦	30	1	8

南北兩手牌力合計，加上紅心長牌成為贏張的可能性，委員們都主張叫至一局。但是選取 4 ♥ 或 3 NT，如何表達牌情，甚至如何讓北家主打，產生不同的叫法。

且聽委員們的意見：林憲助

：「4 ♦，轉換叫 4 ♥。」當同伴開叫 1 ♦ 後，叫 4 ♦ 是否可以讓同伴瞭解 4 ♦ 是轉換叫，見仁見智。固然，持良好方塊可能在第一圈已跳叫支持方塊，此時之 4 ♦ 叫品，可以「另有任用」，理論上或能成立，但恐易生誤解。況紅心太弱，尚難斷 3 NT 或 4 ♥ 較佳。因此：

黃永松：「3 NT，紅心牌組不好」。

童萬聰：「3 NT，紅心合約因莊位不利，且紅心太弱恐難成約。黑桃兩擋及不良的紅心分配機會很大，因此無王成局似較佳。」

紅心雖弱，事實上若伴紅心無支助，3 NT 成局，則要靠伴持五張方塊牌組，否則恐贏張不夠。選叫 3 ♥ 的意見是：

郭哲宏：「3 ♥，逕叫 4 ♥ 或 3 NT 都過於主張，希望 3 ♥

是迫叫，由同伴視其黑桃擋張及紅心配合而作選擇。」

張忠謀：「3♥，打3NT或4♥全視同伴持有的黑桃和紅心的牌，應該用最好的方式告訴同伴我有六張紅心及足夠成局的牌力，讓他決定合約。如3♥不是迫叫，則應先叫2♠，再叫3♥，然後接受同伴的決定。」

不錯，3♥是較有彈性的好叫品，但另有2♠的叫品，也很好。

吳錦祥：「2♠，既然制度上使用如此結構，當初應以2♥出身……現在只有叫2♠再說了。」

鍾仁謙：「2♠，紅心牌組太差，且黑桃位置不利，如果自己當莊，可能有缺陷，先示強，若伴叫2NT示兩擋黑桃，則叫3NT，否則下圈再考慮叫出3♥。」

南家第一圈的叫品，原可勉強地選叫2♥，所以採用 Negative Double，莫非因黑桃三小恐同伴黑桃大牌被攻穿，希望若有紅心合約由伴主打。

在此提出為增進同伴間默契，值得提出研討的課題是：

1、北家再叫1NT（不論是13~15Hcp或15~17Hcp）是否確認沒四張紅心？

2、假定北家再叫1NT係否認持有四張紅心，則此刻南家叫2♠，含有那些意義？

一般而言，Negative Db1，已暗示紅心牌組，此刻之2♠該是問同伴黑桃擋張情形，抑或要求同伴表示紅心情形，均值得研討。橋友們可以在同伴之間設定默契。

2 四人賽，南北身價

南	西	北	東
—	—	1♥	3♦
—	—	×	—

？

南家持：♠AK86
♥92♦1072
♣J1082

叫品	得分	票數	讀者%
4♦	100	3	17
4♠	90	3	19
3♠	60	3	47
派司	20	1	17

大部份委員均主張叫牌，祇有張忠謀委員主張派司，他說：

「派司，首攻王牌，我方牌力顯然比對方強，但無顯著配合，即使同伴有四張黑桃，黑桃可能是4—1，派司可望豐收。」

擊垮對方合約是可能，問題在可能擊垮幾磴。如果希望豐收，必需擊垮四磴以上。既考慮黑桃4—1，則僅可預計黑桃持一防禦磴，若伴持紅心AK，另有梅花AK而可擊垮對方兩磴以上則自己成局的可能性極大，甚至滿貫。（參考第8題）。

有三位委員選叫4♠：

林憲助：「4♠，同伴在身价不利之下三線迫叫，應足以叫成局。」

童萬聰：「4♠，有身价對無身价情形下雖然北家在平衡位置，其牌力至少應有16Hcp以上，另兩門有支持。北家應有三張以上的黑桃，配合短方塊有王吃價值，所以應一次叫足。」

吳錦祥：「4♠，就算夢家只有三張仍有得打。」

4♠雖佳，但若不能肯定同

伴有四張黑桃，何不選更富有彈性的叫品？且看：

黃永松：「4♦，可打4♥或4♠，成局應有。」

郭哲宏：「4♦，準備叫至一局，但不能肯定北家一定有四張黑桃，叫四方塊，由北家叫出四張黑桃，或方張紅心，甚或四張梅花。」

郭委員的分析，充分說明4♦叫品的優點。倘若黑牌大牌位置平均分配，則4♦成為更理想的叫品。

有三位委員僅叫3♠，未說明理由。3♠稍嫌保守，很可能失叫一局。

3.四人賽，東西身價。

北	東	南	西
1♣	—	1♥	×
1♠	—	1NT	—
2♣	2♦	?	

南家持：♠AQ

♥10 9 6 3 2

♦J 7 4

♣Q 8 2

叫品	得分	票數	讀者%
3♣	100	7	86
4♣	90	2	0
3♦	50	1	3

多數委員主張選叫 3 ♣，認為成局機會不大：

林憲助：「3 ♣，兩門黑花均配合，可搶叫。」

張忠謀：「3 ♣，同伴是 4—2—2—5 或 4—1—3—5 的弱牌，但我的牌與他配合極佳，應至少搶至 3 ♣。」

郭哲宏：「3 ♣，不像有局，希望能搶到三梅花。如西家再搶三方塊而北家不叫時，準備再叫四梅花。」

首先讓我們先分析叫牌過程：

- 1、北家的黑牌是 4—5 分佈，但更像是 4—6 分佈。
- 2、如果東家不插叫 2 ♢，南家的牌原可加高至 3 ♣，鼓勵成局。現況下叫 3 ♣ 僅能表示競叫而非試探成局。
- 3、南家兩次叫品，似乎「欺騙」了同伴。答叫紅心而沒有紅心大牌；再答 1 NT，事實上祇持有 ♢ J，都給同伴大牌在紅花的錯覺。

當然在牌力重估下，高手們都可以感到叫 3 ♣ 而有餘力，像

張委員說：「至少搶至 3 ♣」；郭委員說：「準備再叫四梅花。」均表示重估下增加的牌力有餘。

從贏張方面衡量，以梅花為王牌時，♠ A，Q，♣ Q，以及王吃黑桃，支助同伴四贏張。因此祇得叫 4 ♣！

吳錦祥：「4 ♣，直接邀請，也間接暗示了點力的位置。」

我贊同，實戰的牌例北家持：

♠ K 6 5 2 ♡ K 7 ♢ A ♣ A
J 8 7 6 3

因 ♡ A，及 ♣ K 10 5 都在西家，3 ♣ 合約做成六線。

黃永松委員主張試探無王，他說：「3 ♢，問擋，3 NT 較容易。」

也許從手上的牌看來，可預計三磴黑桃，五磴梅花，但持不平均牌型，曾將 1 NT 改為 2 ♣ 的同伴，是否跟上去是一問題。

4. 四人賽，雙方身價：

北 東 南 西

1 ♡ 1 NT※？

※16~18 大牌點，自然叫。

南家持：♠ A Q 10 9 5 4

♥ —

♦ ×

♣ K 10 9 7 6 2

叫品	得分	票數	讀者%
2 N T	100	4	8
2 ♣	60	1	11
4 ♠	60	0	3
×	50	3	25
2 ♠	50	2	44

當同伴開叫，敵方蓋叫 1 N T 後，除 2 N T 係迫叫外，其他任何叫品均非迫叫。

二階上的新花僅表示該門的 Playing tricks 多，但橋引不夠，不足以擊垮 1 N T 合約。

賭倍表示自己與同伴兩手牌力合計超過敵方的大牌點，希望擊垮敵方合約。

且聽委員們的意見：

黃永松：「×，賭倍為先。」

吳錦祥：「×，先殺再說，也將線位維持在最低處。」

童萬聰：「×，兩條黑溜溜很誘人，但別高興得太早，當你看到同伴的兩尾大金魚時將哭笑

不得。很可能東西家正好平均得不得了。現成的落袋為安，不要期望太多。」

真的「殺」得動嗎？假設同伴僅有兩門紅牌，則手中兩門黑牌的 Playing tricks 豈非同時報廢？

賭倍後，假定敵方改叫 2 ♦，再叫什麼？那時任何叫品都難於表達自己的牌情給同伴知道。

賭倍後首攻那一門才不會吃虧，都是行動前應準備的事項。

除了三位主張賭倍外，其他委員都主張叫牌：

鍾仁謙：「2 N T 迫叫，示分配性的好牌。」

郭哲宏：「2 N T。難得碰到的情形，己方可能有一局甚或滿貫但却殺不退敵方的一無王。先以唯一之二無王迫叫，再順序叫出黑牌，準備最少叫到一局。」

不錯，牌型長牌的贏墩足以彌補大牌的不足，成局僅需同伴少許的黑牌支持。

有二位委員選叫 2 ♠：

林憲助：「2 ♠，無法馬上

找到配合，又不能賭倍。」

有一位委員主張叫 2♣：

張忠謀：「2♣，東家持平均牌型，我持畸形牌，同伴派司 2♣ 的可能性極少。如他叫 2♥ 或 2♦，我叫 2♠，以後再叫黑桃。這類牌全靠配合，而最好找配合的方式是慢慢叫。」

話是不錯，但張委員也祇是認定：「同伴派司 2♣ 的可能性極少」，但萬一同伴派司，豈不可惜？給 2♣ 較之 2♠ 高的評價，理由並非實戰的牌例，而是 2♣ 給與同伴機會，同時也給東西家搶叫 2♦ 的機會，則自己能多一次叫牌機會。2♠ 一叫幾乎是最後合約。實戰的牌例，北家持：

♠ 3♥ A 9 8 7 4♦ K J 5
♣ A 5 4 3

♠ K 偷到，南北可完成 4♠ 及 6♣，另桌東家蓋叫 2♦，南北方最後叫到 5♣ 合約。

5. 雙人賽，南北身價

南	西	北	東
1♠	—	1NT※	—
2♣	—	2♥	—
?			

南家持：♠ J 8 7 4 3

♥ A 8 5

♦ A 10

♣ K J 10

叫品	得分	票數	讀者%
3♥	100	8	28
派司	50	2	69
4♥	50	0	0

絕大多數委員主張邀請：

林憲助：「3♥，同伴大概黑桃甚短，可邀請。」

郭哲宏：「3♥，邀請 4♥，力量雖僅低限，但祇要北家稍好牌型仍可能有局。」

鍾仁謙：「3♥，同伴 2♥，極可能黑桃單張。4♥ 可能是極佳合約，此時 3♥ 值得一試。」

黃永松：「3♥，伴可能紅心及方塊牌組，所以邀請。」

吳錦祥：「3♥，愈看愈順眼，加一支持。」

同伴不叫回 2♠，可以推斷黑桃單張以及六張紅心牌組的可能性，成局在望。

6. 四人賽，東西身價：

北 東 南 西
1 ♠ 2 ♣ ?

南家持：♠ A K J 5 4

♥ 4 2

♦ K 10 2

♣ 10 7 4

叫品	得分	票數	讀者%
4 ♠	100	7	49
3 ♣	90	2	17
2 ♦	80	1	11
3 ♠	70	0	14

傳統上加高高花成局意味着

(1)、大牌9點以下。

(2)、五張王牌，通常有一單張或缺門。

按中橋自然制對答叫並無明確規定。自從五張高花開叫，以及精準制盛行以來，加高同伴高花成局降為四張；甚或以三張加高至三階，大牌點漫無限制。

此牌同伴黑桃最多二大牌點，若有4 ♠或3 NT均易計算磴數，但假定同伴梅花短缺，則又如何告知同伴不必擔心黑桃，僅需旁門控制？

委員們多數主張加三支持：

張忠謀：「4 ♠，理論上也許祇應叫3 ♠，但太多點在黑桃上，即使4 ♠做不成，敵方應有可以做成的合約。」

林憲助：「4 ♠，黑桃高度配合，成局邊緣，一次叫足。」

吳錦祥：「4 ♠，看不出還有其他花樣。」

4 ♠之外，是否有更好的叫品？

郭哲宏：「3 ♣，配合黑桃，迫叫成局，平均牌型。」

鍾仁謙：「3 ♣，4 ♠也許是不壞的叫品，但一樣無法令人滿意，但看在那麼好的王牌份上，先示強力支持。」

如果3 ♣意味着上述意義，則3 ♣叫品遠較4 ♠為佳。

從身體情形看來，東西方少有可能高空作戰，在此狀況下為什麼不慢慢地叫？也許3 NT較4 ♠佳。

選叫2 ♦，次圈跳叫支持黑桃，表示大牌集中這兩門，旁門沒有力量，雖可能被同伴誤認為方塊四張以上，但也是一種良好叫品。

諸位讀者也許認為叫牌測驗出題者喜歡舉實戰牌例，但事實上若干問題，發生在實戰時對叫品的誤解。但無論如何，總是以牌論牌，根據許多不知實戰牌例的委員們的論點，考慮各種可能的情形以及叫品的利弊來選擇最佳答案。實戰牌例祇是說，「也有這種事?!」而已。

此牌北家持：

♠10 9 8 6 7 ♥A K 8 5 ◇A Q 9 6 ♣一倘若 4 ♠ 的意義未確立，你再叫 5 ♣ 嗎？能叫到 7 ♠ 嗎？

7. 雙人賽，雙方身價

南	西	北	東
一	1 ♥	2 ♠	一
?			

南家持：♠10 9 3

♥7

◇Q 8 7 4 3

♣A K 5 4

叫品	得分	票數	讀者%
3 ♥	100	4	14
3 ♠	80	3	50
4 ♠	70	2	22
4 ♣	70	1	0

同伴第三家蓋叫 2 ♠，可以好到開牌力量，也可能是一般弱二的牌力，但無論如何，在有身價下，Playing tricks 不會太差。

委員們的叫品雖有四種，但可歸兩類：一是試探成局，另一是逕叫 4 ♠ 成局。

贊成試探一局的有：

林憲助：「3 ♠，紅心單張，黑桃又有配合，很可能有局。」

黃永松：「3 ♠，邀請。」

但是 3 ♠ 是阻塞，或邀請，看法不一致。因而：

張忠謀：「3 ♥，表示有相當防禦力，而且如果同伴有低限以上牌力，我們可以成局，3 ♠ 應是 Pre-emptive。」

吳錦祥：「3 ♥，反正是 Passed hand，同伴也知道你不過如此而已。」

張溪圳、鍾仁謙兩位委員主張一口氣叫 4 ♠，但沒說明理由。

郭哲宏委員主張叫 4 ♣，他說：「4 ♣，準備叫至四黑桃，

並賭倍敵方再搶之 5♥，指示首引梅花。) 這種叫法攻守兼備設想週到。

橋牌是同伴間的工作，不否認做成 4♠的機會很大，但是充分表示自己的牌情，讓同伴來決定寧是較好的叫品。

8. 四人賽，雙無身價

北	東	南	西
1♥	3♦	—	—
×	—	3♠	—
4♦	—	4♥	—
4♠	—	?	

南家持：♠AK82

♥92

♦1072

♣J1073

叫品	得分	票數	讀者%
6♠	100	6	17
4NT	70	1	14
5♠	60	3	8
7♠	50	0	0

首先讓我們分析北家的牌。

- 1、牌力不夠開叫 2♣。
- 2、第二圈賭倍暗示其他牌組也可支持。
- 3、以黑桃為王牌時，可以計算

到十磴。

4、伴叫 3♠後，不加叫 4♠而先叫 4♦，幻想些什麼？

多數委員主張直接叫 6♠。

黃永松：「6♠，直接上滿貫。」

吳錦祥：「6♠，前面叫的實在太少，現在只好嚇嚇同伴了。」

林憲助：「6♠，同伴方塊有控制，又獨力成局，現有黑桃AK，不叫滿貫待何時？」

童萬聰：「6♠，北家作了兩次強力迫叫，梅花不可能沒有東西，所擔心的必為黑桃問題。而旁門應有一失張，所以不能以Tosephine 檢查黑桃。此時雖然可用 4NT問A，但却無實質意義，因為如果缺兩A則方塊應缺門，所以一次叫足。」

張仲謀：「6♠，同伴應有 ♠Q×××♥AKQ××♦—♣AK××或 ♠Q×××♥AKQ××♦A♣KQ×。」

有三位委員主張叫 5♠邀請

鍾仁謙：「5♠，前面都沒

叫出手中的♠A, K, 故此時邀請滿貫, 同伴可能指: ♠Q J × ×, ♥A K Q J × ♦—♣A K × ×。」

鍾委員既認為北家牌可能如上所述, 為什麼不叫6♠呢? 的確北家的牌很像所預測者。

郭哲宏委員主張叫4NT問A, 他說: 「4NT, 祇要不少二A, 準備上滿貫, (北家不可能僅有♠Q J × × ♥A Q J × × ♦A ♣× ×)。」

的確是如此, 快失磴四個是不可能先Cue-bid然後叫4♠的

。由於南家兩次叫品, 均係被迫而叫, 從未表示牌點, 即使現在叫5♠邀請, 同伴很難瞭解他要些什麼, 且5♠僅是邀請, 同伴若派司, 豈不可惜! 且可能置同伴於困境, 實戰的牌例北家持:

♠Q J 7 6 ♥A K Q J 10 8
♦—♣A 8 5 有趣的是, 當防家首攻方塊時, 因外在黑桃是3—2分佈, 南家的♥9是橋引, 可完成13磴, 其他任何首引, 祇要黑桃不是5—0 6♠可以完成。

XX

第323期叫牌測驗評審委員答案

XX

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
林憲助	4♦	4♠	3♣	2♠	3♥	4♠	3♠	6♠
吳錦祥	2♠	4♠	4♣	×	3♥	4♠	3♥	6♠
張忠謀	3♥	派司	3♣	2♣	派司	4♠	3♥	6♠
張植鑑	3♥	3♠	3♣	2♠	3♥	4♠	3♠	5♠
張溪圳	3♥	3♠	3♣	2NT	3♥	4♠	4♠	5♠
黃永松	3NT	4♦	3♦	×	3♥	4♠	3♠	6♠
郭哲宏	3♥	4♦	3♣	2NT	3♥	3♣	4♣	4NT
童萬聰	3NT	4♠	3♣	×	派司	4♠	3♥	6♠
鍾仁謙	2♠	3♠	3♣	2NT	3♥	3♣	4♠	5♠
鄭焜仁	2♠	4♦	4♣	2NT	3♥	2♦	3♥	6♠

第 324 期 叫 牌 測 驗 題 目

1. 四人賽，雙方身價。

南	西	北	東
1 ♠	2 ♥	2 ♠	3 ♥
?			

南家持：♠ A K 9 6 5 4
♥ 4
♦ 5
♣ K Q 8 7 4

2. 雙人賽，雙方身價

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♦	1 ♥
1 ♠	2 ♥	2 ♠	3 ♥
—	—	?	

南家持：♠ Q 9 6 4
♥ J 10 7
♦ A 8 6 2
♣ Q 8

3. 四人賽，雙無身價

北	東	南	西
2 ♣	—	?	

南家持：♠ 8
♥ 7 6
♦ A 9 6 5 3
♣ A 8 7 6 4

4. 四人賽，東西身價。

東	南	西	北
1 ♥	—	—	1 ♠
—	?		

南家持：♠ A
♥ 8 7 6 4 2
♦ A J 8 5
♣ A K J

5. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 ♠	—	4 ♦	—
?			

南家持：♠ 10 9 8 6 5
♥ A
♦ K Q J 10 7
♣ A 5

6. 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1 NT	—	2 ♣	—
2 ♦	—	3 NT	×*
—	—	?	

*指示首引黑桃
南家持：♠ 10 8 4 2
♥ A K J 8
♦ Q 5
♣ J 8 7

7. 四人賽，南北身價。

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♥	—
3 ♣	—	?	

南家持：♠ J 8 6 5
♥ A K 7 4
♦ A Q 7
♣ 8 5

8. 四人賽，東西身價。

北	東	南	西
1 ♦	—	2 ♣	×
2 ♦	—	3 ♦	—
3 ♠	—	?	

南家持：♠ 8 6 4
♥ A 6
♦ K 7 5
♣ K J 8 6 4

甲、第 324 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣告同信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

七十六年十二月號

第三二四期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段

二一七巷七號

電

話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇一八五五—七號

臺北郵政信箱第二四—二〇號



**PROTON
INTERCITY
BRIDGE
TOURNAMENT**

第二屆普騰杯埠際橋藝錦標賽



TIME TABLE:

FEBRUARY 22-26 OPEN TEAM
FEBRUARY 24-26 SWISS TEAM
FEBRUARY 21 OPEN PAIRS

VENUE:

HOWARD PLAZA,
TAIPEI, TAIWAN, REPUBLIC OF CHINA.

UNDER THE AUSPICES OF:

NATIONAL CONTRACT BRIDGE LEAGUE,
REPUBLIC OF CHINA.

SPONSORED BY:

FULET ELECTRONIC INDUSTRIAL CO., LTD.

1988 TAIPEI

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

