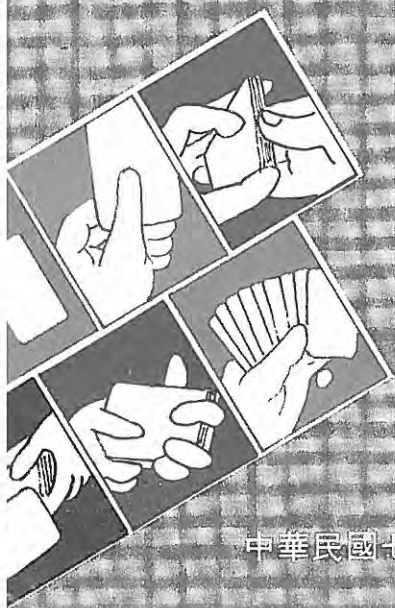


中國橋藝

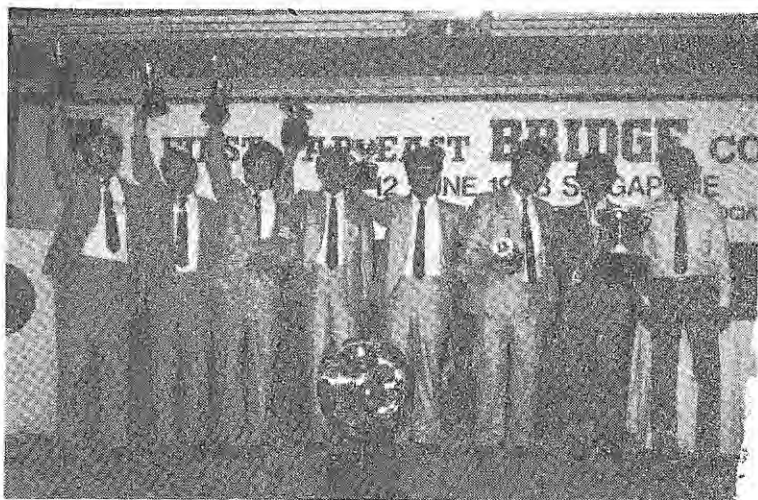
何九欣



331

中華民國七十七年七月號

遠東橋藝大會



公開組冠軍領獎，左起鍾仁謙、梁台中、湯建華、陳國榕、吳家興、嚴定明、歐聖鐘（隊長）



女子組冠軍領獎，左起歐陽紅、俞璇、胡小鳳、柯淑美、陳自瑩、何靜珊、張植鑑（隊長）

編者的話

過去遠東盃每年舉行一次，百慕達盃和威尼斯杯則每兩年一次，在百慕達盃和威尼斯杯前一年的遠東盃裡，奪得公開組和女子組冠軍的國家或地區，才有資格參加次年的百慕達盃和威尼斯杯兩項世界大賽。今年開始，遠東盃有些改變，每年一次改為兩年一次而於當年的五、六月間舉行，冠軍代表遠東地區參加該年的兩項世界大賽。沒辦遠東盃的年份，則改辦遠東橋藝大會，共有公開組、女子組、青年組隊制賽和雙人賽，每一國家可派多隊參加，今年六月四日至十四日在新加坡舉行的就是第一屆遠東橋藝大會。

今年遠東橋藝大會我國派出東亞、電腦兩支公開組的代表隊，女子組的清平隊和青年隊參加，除青年隊外，都是今年我國代表隊的第二或第三名，但成績仍令人十分讚佩，計奪公開組冠亞軍、女子組冠軍、青年組亞軍，並在雙人賽中分獲一、三、五名，十足證明我國橋藝水準仍居遠東之冠。

今年的國際大賽，還有十月於威尼斯舉行的奧林匹亞隊制賽和九月於香港舉行的遠東青年大賽，奧林匹亞我國將派今年選拔賽第一名的兩支男女代表隊與賽，我們相信會有好成績出現，證明我國橋藝水準也是世界一流的。而香港的遠東青年大賽獲勝者，可代表遠東區參加明年七月倫敦世界青年大賽，青年橋手是未來橋壇的希望，期望有志的橋手多加勤練，獲得國家代表權，稱霸遠東，進而以世界各地青年橋手一爭長短。

目

錄

遠東橋藝大會頒獎.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
遠東橋藝大會成績.....	3
第 330 期叫牌測驗前三名.....	3
城下之盟.....	黃 光 輝... 4
同步世橋.....	記 者... 17
心理戰術.....	陳 次 雲... 29
頭腦體操題目.....	一 橋 手... 30
最新橋藝特約叫法.....	林濟塘譯... 31
壓力剝光術.....	何 震 華... 39
額外機會打法(2).....	柯安榮譯... 41
Dynamic Defense(一).....	吳繼功譯... 53
主打與防禦(七).....	劉姥姥譯... 61
頭腦體操解答.....	一 橋 手... 71
第 330 期叫牌測驗解答.....	鍾 仁 謙... 73
第 331 期叫牌測驗題目.....	81

第一屆遠東橋藝大會成績

一、公開組隊制賽

冠軍中華臺北 A (東亞)

陳國榕吳家興 鍾仁謙梁台中 嚴定明湯建華

不出賽隊長歐聖鐘

亞軍中華臺北 B (電腦)

林宏時林志謀 沈治國徐維德 黃光輝張植鑑

季軍印尼 A / 香港 A

二、女子組隊制賽

冠軍中華臺北 (清平)

何靜珊俞璇 胡小鳳歐陽紅 柯淑美陳自瑩

亞軍大陸 季軍國際客隊

三、青年組隊制賽

冠軍印尼

亞軍中華臺北隊長黃正盛 隊員潘正全林家麟 李建田楊瑜峰

舒漢聲張偉明 葉政宏葉銘功

季軍泰國

四、雙人賽

第一名何靜珊俞璇 第二名(香港) 第三名湯建華吳家興

第 330 期叫牌測驗前三名

第一名 吳志君 (板橋市) 690分

第二名 沈註 (新營市) 680分

第三名 謝孟基 (高雄市) 660分

城 下 之 盟

黃光輝

第廿八屆百慕達杯世界賽，一百六十牌準決賽的結果，衛冕的美國隊，在半場以後，擺脫了我隊的威脅，終場以131 序分獲勝，取得決賽權，另一場歐陸二隊英國及瑞典，英國雖一路保持領先，差距始終只在三、四十分間，最後由英國以四十七序分之差，獲得與美國決賽冠軍資格，歐洲冠軍瑞典則將以六十四牌與我隊爭第三名。威尼斯盃女子賽中，魏夫人在隊的美二隊，在最後二圈反敗為勝，以廿六序分之差，淘汰了美國第一隊，歐陸法、意二強之戰，法國以四十九序分獲勝。

百慕達杯一百七十六牌，威尼斯杯一百廿八牌的決賽，與六十四牌的三、四名之戰，同時開始，也打同樣的牌，所以在報導中，瑞典六十四牌之戰，我們仍可以看到美、英決賽一場的結果

。賽前估計，瑞典應為實力較強一隊，尤其我隊沈大師已先行返臺，將以黃戴、陳吳二對力戰到底，在已經十一天的全力拼戰，而又新近大敗於美國之手後，大家的體力，士氣都已受到影響，唯有希望瑞典於輸給英國後，士氣亦告不振，則我們也許還有機會。

第 1 — 16 牌

我隊以黃戴對在公開室對抗瑞典的主力對 SUNDELIN — FLODQVIST，陳吳對在關閉室出戰 GOTHE—GULLBERG，S — F 壹對打四張高花，CANAPE，開一梅花可能是10—12點之平均。G — G 壹對則打強派司制，以一方塊為其搗亂性開叫。

上來第一付，我隊贏得不該贏到的六序分，這牌北家發牌，雙方無身價。

♠ K J 9 4
 ♥ A 8 7 3
 ♦ 10 6 3
 ♣ Q 3
 ♠ A Q 7 6 5 北 ♠ 10 3 2
 ♥ K Q 6 4 西 ♥ 2
 ♦ 5 東 ♦ A K Q J 8 7 4
 ♣ A 7 4 南 ♣ 9 5
 ♠ 8
 ♥ J 10 9 5
 ♦ 9 2
 ♣ K J 10 8 6 2

東西方最佳合約是三無王，但百慕達和威尼斯盃一共八桌，只有魏夫人及 RADIN 一對叫到這合約。百慕達杯三桌都叫至四黑桃，垮二至三磴，我們一桌上，北家開一梅花，東家戴君跳三方塊，西家絕未想到同伴有堅強方塊，輕輕放過，作成一超磴，認為失叫三無王，必是輸牌，不想由於另桌四黑桃倒二，我們還贏六序分。

第二付一付部份合約牌，我們却連本帶利輸了回去，這牌東家發牌，南北有身價。

♠ K J 9 7 5
 ♥ 4 2
 ♦ A 10 5 4 2
 ♣ 8
 ♠ 8 6 4 2 北 ♠ A Q 10
 ♥ K Q 10 9 3 西 ♥ A 5
 ♦ 7 3 東 ♦ K 9 8 6
 ♣ 7 4 南 ♣ K 6 5 2
 ♠ 3
 ♥ J 8 7 6
 ♦ Q J
 ♣ A Q J 10 9 3

公開室我隊東家開一無王，並在伴轉換叫後成為二紅心的莊家，看來這合約應成功，但莊家在偷黑桃，拔黑桃 A 時被王吃，全手只吃到五磴王牌，黑桃、方塊各一而垮了一磴。另一桌在東家強派司後，我隊南北家搶至三梅花，有身價垮三磴，二桌共輸八序分。令人佩服的是公開室北家，在對方止於二紅心後未出來搶二黑桃，叫牌需要膽量，不叫則更需要膽識，瑞典北家 FLODQVIST 在這牌的判斷是第一流的。第三牌我隊一桌完成部份合約，另桌搶來合約垮一磴，又贏二序分，而與瑞典戰平，但接着一付打牌，輸了上半場失分最巨之一牌。

♠ A 9 6 3
 ♥ A Q J 9 8 2
 ♦ 10 9
 ♣ Q
 ♠ K 北 ♠ Q J 10 2
 ♥ 10 7 6 3 西 ♥ K
 ♦ 5 3 2 東 ♦ 8 4
 ♣ 8 7 5 4 2 南 ♣ A J 10 9 6 3
 ♠ 8 7 5 4
 ♥ 5 4
 ♦ A K Q J 7 6
 ♣ K

四桌均由北家作莊四紅心，美國及中國東家，均曾蓋叫梅花

，首引黑桃Q後，北家認為東家有身價蓋牌，除黑桃K外，應有其餘大牌，因此第二磴拔紅心A，果然拔出單K，英國莊家以方塊下桌，再偷王牌十點，作成十三磴。瑞典莊家連拔三圈大王牌，開始動方塊，如西僅單張方塊，合約將垮掉，而在西有三張方塊時，合約亦僅如約完成。

美國及我隊陳君作莊時，均由防家拔梅花A，再轉引方塊，陳君一桌上，由於西家搗亂開牌，東家沒有機會蓋叫梅花，莊家自然沒有理由不偷王牌，東單張K吃，再引方塊，共擊垮合均三磴。美隊莊家雖有東家蓋叫幫忙，亦選擇偷王牌，同樣垮三磴，英國與瑞典均贏得十四序分。

第五付瑞典贏一超磴，第六牌南北方有偷一張K的滿貫，我隊陳吳對及瑞典均叫到，英、美二隊則均止於一局，二場賽事都沒有輸贏。

第七牌南北家各十二大點，並有長門可吃通，打無王有十磴牌，美國及我國陳吳對順利叫到三無王，英國及瑞典却止於二無王，我國及美國各贏回十序分。

第八牌筆者不按規矩叫牌佔了便宜，卻沒有贏到分。這牌西家發牌，雙方無身價。

				♠10 9 5 3 2			
				♥5 2			
				♦A J 7			
				♣A 6 3			
♠AK 4				北			
♥AK 8 6				西			
♦10 8 5 4 3				東			
♣Q				南			
				♠Q J 7 6			
				♥J 4			
				♦K 9			
				♣K J 10 9 7			
				♠8			
				♥Q 10 9 7 3			
				♦Q 6 2			
				♣8 5 4 2			

英國與美國西家均首開一方塊，美隊北家未蓋叫，東一紅心，西跳三紅心，東僅四大點答叫，未敢加至一局，三紅心超作一磴，却已是好成績，因另一桌英國北家蓋叫一黑桃，東派司，南二方塊示叫，北東叫二黑桃，東首引小方塊，作成二超磴，英國二桌共勝八序分。

筆者坐西時，鑒於開一方塊後再叫困難，姑且不管梅花單張Q而開叫一無王，伴叫二方塊轉換，筆者又不按規矩的直跳四紅心，北家首敲王牌，馬上黑桃墊方塊，送方塊，完成合約。

贏到分了嗎？沒有，另桌西家首先強派司，東答一紅心，南

二梅花，西家直跳四紅心，北搶五梅花，一刀殺下，防家吃到三磴黑桃，二磴紅心，擊垮合約五百分，我隊反輸二序分。南北方未找到低一階的黑桃犧牲，是叫牌的一大失算。

後面八牌中，僅一牌我隊衝到不能完成一局，而瑞典止於三線高花成約，我隊又輸六序分，其餘都只有超磴的輸贏，總計第一個十六牌，我隊以20：34落後十四序分，正好是第四牌一牌之失。

第17—32牌

第二節我隊二對換邊，公開室瑞典 SUNDELIN — FLOD QVIST 壹對不動，另換上年輕的LINDKVIST—FALLENUS

(二人均不到卅歲)在關閉室，一上來我與同伴連輸二付牌，局勢急轉直下。

第17牌我隊輸一超磴後，第18，第19是連續二付大輸牌，首先，第18牌，南北方有局。

		♠K 8		
		♥K		
		♦K Q 5 4 3		
		♣A Q J 10 7		
♠J 10 6 3		北	♠9 7 4 2	
♥A 7 5 3		西	♥Q 9 8 4	
♦A J 8 7 2		東	♦9 6	
♣—		南	♣6 3 2	
		♠A Q 5		
		♥J 10 6 2		
		♦10		
		♣K 9 8 5 4		

公開室叫牌

東	南	西	北
(陳)	(瑞)	(吳)	(瑞)
—	—	1 ♦	—
1 ♥	—	2 ♥	2 NT
—	5 ♣	—	—
=			

關閉室叫牌

東	南	西	北
(瑞)	(黃)	(瑞)	(戴)
—	—	1 ♦	2 ♣
2 ♥	3 ♥	—	3 NT
—	—	4 ♥	5 ♣
—	6 ♣	×	—
—	=		

這牌英、美二桌南北均叫至三無王，瑞典隊則止於五梅花，均輕鬆成約。關閉室中，西一方塊為正常開叫，在北家二梅花蓋叫後，東家之二紅心為牌力之詐叫，南北方原也止於三無王，但西家又出來四紅心，北如一刀殺下，至少可擊垮合約四磴，在北直接叫出五梅花後，南家一賭北家為紅心缺門或是有方塊A，也是過於冒險叫法，西一刀殺下，東仍首引紅心，西家立拔二張A，擊垮合約一磴，十三序分。

緊接着第十九牌，我與同伴又選錯合約。

			♠ K 5 4				
			♥ Q 10 7 6 3				
			♦ J 6 5				
			♣ K 3				
♠ 9 2				北		♠ 8 7	
♥ 9 4 2				西	東	♥ K J 5	
♦ Q 8 7						♦ A 10 9 3 2	
♣ A J 10 9 2				南		♣ 8 7 6	
			♠ A Q J 10 6 3				
			♥ A 8				
			♦ K 4				
			♣ Q 5 4				

四桌中，三桌南北均叫至黑桃一局，四門分配均對莊有利，成約毫無困難。我與同伴叫牌如下：

南	北
(黃)	(戴)
1 ♠	2 ♠
3 NT	—

在正常的黑桃開叫及加叫後，南選擇打無王一局及北之未改回四黑桃，在有時可能是對的決定，但在這牌，無論西家首引那一門低花，三無王均不能成功。輸了十一序分後，重要的不是去研究北家或南家的責任誰大，而是應該收集類似的牌來找出如何分辨出來那一個合約較好。二家A不夠，夢家有王吃價值，又有

需出手及靠王吃才能建立的長門牌，都是以後作類似決定時應有的考慮。

第廿牌二隊均高叫至梅花一局且我隊多垮一磴，又輸三序分後，總分已落後達四十序分。

第廿一牌贏回一超磴後，第廿二牌贏回八序分，這牌英國南北止於三黑桃完成，美國南北讓對方主打有身價五梅花，垮二磴却未賭倍。瑞典南北叫到四黑桃成約，我與戴君則在叫至四黑桃後處罰對方五梅花的搶叫，垮三磴，八百分，贏回八序分。

連續二牌各輸一超磴後，第廿五牌是對南北方叫牌，及東西方首引的一段考驗。

		♠ K				
		♥ A 10 4				
		♦ A 10 8 7 4 3 2				
		♣ 9 3				
♠ 9 2 ♥ J 7 6 5 2 ♦ 5 ♣ K Q 10 4 2	北 西 南	東	♠ J 8 4 3			
			♥ K Q			
			♦ Q 9 6			
			♣ J 7 6 5			
			♠ A Q 10 7 6 5			
		♥ 9 8 3				
		♦ K J				
		♣ A 8				

南北方最佳合約應為五方塊，但四桌均未叫到，英國及瑞典均選四黑桃，美國西家首引紅心

北	南
(戴)	(黃)
1 ♠	1 ♠
2 ♠	3 ♣ (×)
3 ♠	3 NT

接連下去六牌中，我隊贏到五牌，共計卅二序分，使序分接近到只落後五序分。首先四桌南北均打二黑桃，三桌均垮二磴，失二百分，僅瑞典幽默的防守被老戴成約，七序分。再下面一牌，我們糟塌了吳陳對的大贏牌。

♠ J 10 8 6	♠ K 5 3	♠ Q 2
♥ 9 5 4	♥ 8 7 6 3	♥ A J
♦ 8 7 3	♦ 5	♦ A 10 9 2
♣ J 9 6	♣ A K 10 4 2	♣ Q 8 5 3

北 南 東 西

♠ A 9 7 4	♠ A 9 7 4
♥ K Q 10 2	♥ K Q 10 2
♦ K Q 6 4	♦ K Q 6 4
♣ 7	♣ 7

西 (美)	北 (英)	東 (美)	南 (英)
—	—	1 NT	—
—	2 ♣	2 ♦	2 ♥
—	—	—	—

西 (吳)	北 (瑞)	東 (陳)	南 (瑞)
—	—	1 NT	—
2 ♣	×	2 ♦	—
—	—	—	—

西 (瑞)	北 (戴)	東 (瑞)	南 (黃)
—	—	1 NT	2 ♣
—	2 ♥	—	—
三			

- 9 -

英國北家蓋叫二梅爲 ASTRO，示紅心帶一門，南家二紅心雖爲自由叫，顯然少叫了，我隊西家吳君機警的以二梅花逃命，止於東西方最佳的二方塊，雖垮三磴，僅失 150 分，應是大贏牌，可惜我隊南北家，在南家有對無身價，以 LANDY 蓋叫二梅花示二門高花及開牌以上點力後，北家居然只不痛不癢的叫聲二紅心，雖超作三磴，只贏到二序分。

幸好下面一牌，我隊南北家有較佳表現，這是第廿九牌，北家發牌，雙方有身價。

		♠ J 9 7	
		♥ 9 8 7 6	
		♦ A	
		♣ Q 9 7 6 3	
♠ K 10 5 4 3 2	北	♠ 8	
♥ —	西	♥ K Q 10 5 3	東
♦ J 5 4 3	南	♦ 10 8 6	
♣ A K 4		♣ 10 8 5 2	
		♠ A Q 6	
		♥ A J 4 2	
		♦ K Q 9 7 2	
		♣ J	

英、美、瑞典三桌南北均叫至紅心一局，不幸遇到防家王牌 5—0 分配而無法成約。瑞典南北打未被處罰的四紅心垮一磴，美國的四紅心被英國處罰垮一磴，英國的四紅心則被處罰倒二，

因此美國還贏七序分，我們一桌叫牌如下：

北	東	南	西
(戴)	(瑞)	(黃)	(瑞)
—	—	1 ♦	2 ♠
—	—	2 N T	—
3 N T	—	—	=

西首引黑桃，夢家 J 吃，引小紅心，東上 K，莊讓過一磴，西墊黑桃，東回方塊，夢家 A 吃，偷紅心上手，却再無下桌之橋，莊家以梅花 J 出手，西家 K 吃，已被投入，如回黑桃及方塊，莊家均可建立方塊贏張，再迫出而成約，因此西家犀利的再拔梅花 A 來擠莊家，莊如墊黑桃或方塊，西家均可再引黑桃而擊垮合約，因此莊只能墊紅心，西再引梅花，夢家 Q 吃，手中墊黑桃 Q，此時需判斷東西家確實牌型，如東家爲 1—5—3—4，莊家應由紅心 A 上手，建立方塊，如東家爲 1—5—4—3，則應由黑桃 A 上手，建立方塊，由防家前面的攻牌及跟牌信號中，莊家作了正確的選擇，紅心 A 上手，送第四圈方塊給西家，最後由黑

桃A及第十三張方塊，取得成約所需之最後二磴，贏得十二序分。

第卅付我隊二桌搶到部份合約成約，又贏五序分。第卅一牌，南北方有身價，應有四黑桃一局，但我國與美隊，都未進入叫牌，被東西家完成紅心一局，輸大分嗎？沒有，英國及瑞典南北家，均搶出四黑桃，把東西方抬到五紅心，殺一刀，成約，我國與英國各勝六序分。

至此我隊已趕至與瑞典僅差五序分，但這圈最後一牌瑞典東西叫一無王做成八磴，吳陳對叫至二無王却僅吃七磴，因是有身價，輸回六序分。總結第二圈十六牌，我隊先輸後贏，以41：38小勝三序分，打完半場時，我隊總分以61：72落後十一序分，尚無決定性的戰果。英美的決賽，則由英國以54：50小勝四序分。

第33—48牌

跟對美國的準決賽一樣，打到一半時，我隊僅小敗而已，但接着下半場，我們就欲振乏了，瑞典換下 SUNDELIN

FLODQVIST 壹對，我隊則二對再次換房間，亦即我與戴君換到公開室對抗強派司的 GOTHE—GULLBERG。

這圈十六牌應是很平的牌局，南北、東西方各有一付很好的滿貫，二桌都分別叫到，另外東西方有二付成局，南北方有一付成局牌，也都分別叫到沒有輸贏，可是結果我們却以10：36輸了廿六序分，所有的輸牌，都是有身價的一桌垮得太多，包括一付一桌有身價垮四磴，另桌有身價垮一磴，輸十一序分。一付一桌有身價被殺垮二磴，另桌未殺，輸七序分。一付一桌衝上局被擊垮，另桌對方止於部份合約輸六序分。二付一桌垮三百分，另桌僅完成部份合約，分別輸五序分及四序分，及一付一桌被殺倒一磴，另桌未殺，輸三序分，就這樣六付牌叫叫倒倒，丟了卅六序分，而二桌都只覺得打得不順，而並不知道輸了很多，同時我隊只有一付二桌完成部份合約，贏得五序分，一桌無身價較對方少垮二磴，將三序分，及另二付各勝一超磴，一共得了十序分，而

在這全是小牌的一圈中，輸了廿六序分，並在僅餘十六牌時，已落後達卅七序分之多。

下面我們看看垮得多的幾付牌，是否在叫牌上有可檢討之處，首先第卅七牌，北家發牌，南北方有身價。

♠ K J 9 5		♠ 7 2	
♥ A Q 9 4		♥ K 10 5	
♦ 10 9 8		♦ 5 3 2	
♣ Q J		♣ A 10 9 4 2	
♠ A Q 10 8 4 3	北	♠ 7 2	東
♥ J 6	西	♥ K 10 5	東
♦ A K 7 4	西	♦ 5 3 2	東
♣ 7	南	♣ A 10 9 4 2	東
♠ 6		♠ 7 2	
♥ 8 7 3 2		♥ K 10 5	
♦ Q J 6		♦ 5 3 2	
♣ K 8 6 5 3		♣ A 10 9 4 2	

大部份的桌上，皆由西家主打二黑桃成約，我們一桌叫牌如下。

北	東	南	西
(戴)	(瑞)	(黃)	(瑞)
1 ♦	—	1 ♥	1 ♠
2 ♥	—	—	2 ♠
—	—	3 ♥	—
—	=	—	—

在西家二黑桃派司到南家，筆者無疑應派司，即使同伴有時搶叫不足，持南家此牌亦無理由可再搶三紅心，結果必丟七磴牌

，垮三百分，輸五序分。

第四十二牌，東家發牌，雙方有身價。

♠ Q J 9 8		♠ A 2	
♥ A Q 3		♥ K 10 8 7 6 2	
♦ K 6 3		♦ A 7	
♣ Q 4 2		♣ J 10 7	
♠ K 7 6 4 3	北	♠ A 2	東
♥ 5	西	♥ K 10 8 7 6 2	東
♦ Q J 9 4 2	西	♦ A 7	東
♣ 6 3	南	♣ J 10 7	東
♠ 10 5		♠ A 2	
♥ J 9 4		♥ K 10 8 7 6 2	
♦ 10 8 5		♦ A 7	
♣ A K 9 8 5		♣ J 10 7	

所有其他桌上，這牌均由東家開一紅心，西答一黑桃，東二紅心，結束叫牌，但僅有美國莊家完成合約，英國及我隊，均垮一磴，我們一桌，東西家使用強派司，叫牌有不同發展。

東	南	西	北
(瑞)	(黃)	(瑞)	(戴)
—	—	1 ♠	—
—	2 ♣	2 ♦	3 ♣
—	—	=	—

東家首圈派司示有開牌力量，西家開一黑桃示五張黑桃及有限牌力，東家機警的派司，南家保護叫二梅花，西再搶二方塊後，北家似應叫二無王，唯有東家首拔方塊A，再引方塊，或是黑

桃A後，轉引方塊A，再方塊，才能擊垮合約。但北家加叫三梅花，如西首引方塊Q，將垮二磴，在西首引單張紅心時，莊家無疑的應用A吃住，敲光王牌，合約僅垮一磴而已，但莊家不智的偷過紅心，防家展開交叉王吃，最後莊家僅吃到五磴王牌，合約垮四磴，小牌輸了十一序分。

第四十三牌，南家發牌，雙方無局。西家持：

♠ K 7 6 3
♥ A 2
♦ K 10 6 5 4
♣ 8 2

在右敵首開一黑桃，左敵答一無王，派司到西家時，勇敢的搶出二方塊，同伴有八點及Q×方塊，仍被殺垮二磴，另桌南北完一無王超作二磴，又輸四序分。

第四十七牌，南家發牌，南北方有局。

♠ 4			
♥ K 10 6			
♦ A Q 7 2			
♣ J 10 9 4 3			
♠ K J 9 8 5	北	♠ —	
♥ J 9 7		♥ Q 5 4	
♦ J 8 5 4	西	♦ K 10 9 6 3	
♣ 7	南	♣ A 8 6 5 2	
		♠ A Q 10 7 6 3 2	
		♥ A 8 3 2	
		♦ —	
		♣ K Q	

公開室叫牌

南	西	北	東
(黃)	(瑞)	(戴)	(瑞)
1 ♠	—	2 ♣	—
2 ♥	—	2 NT	—
4 ♠	×	—	—
=			

關閉室叫牌

南	西	北	東
(瑞)	(吳)	(瑞)	(陳)
1 ♣	1 ♥	2 ♣	—
2 ♠	—	3 ♦	×
4 ♠	—	—	=

這牌四桌南北均叫到看來很好的黑桃一局，因外面王牌5—0分配，均垮二磴，瑞典及英國西家，在同伴一聲未叫時，均補上一刀，各贏得七序分。美國及我隊西家，均聽到同伴賭倍對方的方塊叫品，却仍輕輕放過，也許是上次殺美國隊六黑桃被改爲六無王而學到教訓，其實這牌情況完全不同，不可一概而論。

這圈另外還有二牌，雖沒有什麼輸贏，仍然頗值得一談。第四十四牌，西家發牌，南北方有身價。

♠ 8 3		♠ AK 7
♥ J 5 2		♥ AK Q 8 4 3
♦ K Q 9 5		♦ A
♣ Q J 10 9		♣ AK 8
♠ Q J 2	北	
♥ 7 6	西	東
♦ 10 8 6 4 3 2	南	
♣ 5 2		
♠ 10 9 6 5 4		
♥ 10 9		
♦ J 7		
♣ 7 6 3 2		

東家拿到橋藝史上少見的好牌，同伴却是一手爛牌，東西兩家雖有紅心大滿貫，問題是如何讓西家叫出二門黑牌的第三輪控制。百慕達杯中，三、四名之爭的中華和瑞典，二隊都叫到紅心小滿貫，英國隊僅止於一局，美國隊呢？二梅花！下面是各隊的叫牌經過。

美國	西	東
	— (1 ♦)	2 ♣
	—	
英國	西	東
	1 ♣	2 ♣
	2 ♥	3 ♥
	3 N T	5 ♥
	—	
瑞典	西	東
	1 ♦	2 ♦
	2 ♥	3 ♥
	3 N T	4 ♣
	4 ♥	4 ♠
	6 ♥	

中華	西	東
	(吳)	(陳)
	—	1 ♣
	1 ♦	2 ♥
	2 ♠	3 ♣
	3 ♦	3 ♠
	4 ♣	4 ♦
	4 ♥	4 N T
	5 ♣	5 N T
	6 ♣	6 ♦
	6 ♥	—

東家雖拿了廿七大點，在三桌上均有人開叫在前，美國遇到英國搗亂開叫一方塊，東家記錯應付方法，蓋叫二梅花，表示開二梅花之牌（其實是對另一英國用一梅花作搗亂開叫之對方，才用這套防守），同伴不察，輕輕放過，造成悲劇。另一桌英國西家，搗亂開一梅花，鬧到自己，僅叫至一局，仍勝七序分。

瑞典西家亦搗亂開一方塊，可是最後認清二門黑牌力量，直跳滿貫，東家也許可加至大滿貫，也是一賭而已。我隊陳吳對以精準制叫至小滿，已屬差強人意。

第四十五牌，北家發牌，雙方有身價。

				♠ J 10 8 2					
				♥ 2					
				♦ 8 7					
				♣ A K Q 10 6 5					
♠ 7					北			♠ K Q 5 4	
♥ 10 4 3					西			♥ A Q J 9 8 7	
♦ A Q 9 3 2					東			♦ 10 4	
♣ J 7 4 3					南			♣ 9	
				♠ A 9 6 3					
				♥ K 6 5					
				♦ K J 6 5					
				♣ 8 2					

公開室叫牌

北 (戴)	東 (瑞)	南 (黃)	西 (瑞)
—	—	1 ♦	—
2 ♣	2 ♥	—	4 ♥
—	—	=	

關閉室叫牌

北 (瑞)	東 (陳)	南 (瑞)	西 (吳)
2 ♣	2 ♥	2 NT	3 ♥
3 ♠	4 ♥	×	—
—	=		

二桌均垮一磴，瑞典勝三序分，關閉室南家最後選擇賭倍而不搶四黑桃，是打四人賽非常好的判斷，由於紅心K可能對着單張，王牌亦弱，瑞典南家如果己方四黑桃可成，應可殺到對方五

百至八百，如己方四黑桃不能成約，應該也可殺到對方二百至五百。英、美二桌的南北家均叫至四黑桃，一桌未殺垮三百分，另一桌被殺垮五百分，都不如瑞典南家 FALLENIOUS 之判斷好。

防守時候，更見瑞典功力，二桌南家均首引梅花八點，北十點吃，瑞典北家立刻敲王牌，莊偷過，南K吃，再敲王牌，莊吃進，送黑桃Q，南A吃，敲第三輪王牌，以後莊雖雙偷方塊，仍然只有九磴。成功的打法是吃住南敲回王牌時，不送黑桃，即以方塊雙偷，建立第五張方塊，王牌十點下桌，已有十磴。

我隊北家吃進梅花後，再拔梅花，莊王吃，送黑桃，合約已是穩成，南回方塊，夢家Q偷過，以王牌A上手，拔黑桃Q，王吃黑桃，此時莊家想以王吃梅花上手，却被南家超王吃，回敲王牌，合約仍不足一磴。

第49—64牌

僅餘十六牌時，我們已落後卅七序分，雖然並非完全絕望，

也已快到山窮水盡地步，我隊陣容未變，瑞典則回到第一圈對我們的陣容，作這屆百慕達杯最後的廝殺。

上來第四十九牌，吳陳對選錯合約，又輸十序分，然後不斷的高叫而被擊垮二百、三百、五百，局面很快就到不可挽回地步，亂搞之中，也有贏牌，像是：

				♠ 4 3 2			
				♥ K Q			
				♦ J 10 2			
				♣ A Q J 10 6			
♠ 10 8				♠ A 9 7			
♥ 10 6 2				♥ A J 7 5 4 3			
♦ 9 8 7 4 3				♦ Q			
♣ 9 5 2				♣ K 8 3			
				♠ K Q J 6 5			
				♥ 9 8			
				♦ A K 6 5			
				♣ 7 4			

每桌南北方均輕易叫至有身價的黑桃一局。除了瑞典。

東	南	西	北
(陳)	(瑞)	(吳)	(瑞)
1 ♥	1 ♠	—	2 ♣
2 ♥	—	2 N T	—
3 ♥	—	—	=

三紅心垮一磴，我隊大勝十一序分。

這十六牌中我們還贏了一牌六序分，四牌三序分和一超磴，却仍以30：45多輸十五序分，六十四牌總分是101：153輸了五十二序分，又是支持了半場，而在下半場開始一敗塗地，在初賽風光的得了冠軍，然後四天中連敗於美國及瑞典，只能屈居第四。

美國和英國的決賽還要繼續二天，我們的賽程却已結束。除陳傳誠外，其餘隊員均選擇到舊金山小息而不願留在牙買加看英、美之最後決戰，不能支持到底，也許就是不能得到真正成功的一大因素吧！

橋友鄭靖釗先生因主辦其服務公司之員工活動，於6月8日於墾丁附近覆車不幸逝世。

鄭橋友係橋壇奇葩，橋風穩健，為國內常在隊的一員大將，惜英年早逝，橋友聞訊莫不感傷痛。

本刊在此謹向其家屬表示最深切的哀悼之意。

同 步 世 橋

記 者

對於大多數橋手而言，打了幾十年牌，多僅止於自得其樂階段，除了在自己熟習的社團裡充充老前輩外，甚少能在大場面中一顯身手，更遑論與國外高手過招切磋了。此種情形，中外皆同。世界橋協乃以此現象為標的，設計出目前的世界同步雙人賽，並由愛普森（SEIKO EPSON）公司贊助，今年已步入第三屆了。此項世界大賽一年一度，約在五、六月間舉行，在第一、二屆均擇定於星期日（75、6、15，76、5、17）比賽，今年則為適應西方國家週日休息之習慣，改在星期五舉行。此舉對國內橋友周日玩橋習性而言，當略有影響。至於參加人數，世界橋協曾樂觀估計會達十萬人，不知能否達成目標。

國內比賽於六月三日晚七時起分十個社團（編號 TAI—001 至 010）同時進行。參加者仍以北市最高計36桌，新竹、臺中各

13桌，基隆、嘉義、高雄各8桌，桃園7桌，花蓮、臺南各5桌，合計103桌，雖較第一屆之68桌為多，但較上屆之113桌則已顯遜色。值得稱道的是新竹今年係由蔡金財先生主掌大旗，號召之下學生橋友參加者甚多，故有13桌誠為可喜現象；臺中因最近將橋藝中心重新遷回財神百貨九樓25室，復加以把楊建榮先挖回臺中主持賽事，正是一番簇新氣象，所以參賽氣氛高漲；至於花蓮係由孔繁欽先生負起重任，而該地區橋藝人口向不充沛，有五桌已屬難能可貴；唯南市人文薈萃，橋風昌盛，為全國橋友所辦理比賽，無一不為參予者所樂道。此次僅有5桌參予，實令人詫異，想係阿極由於鳳凰杯辦得人困馬疲，吼不出聲來的緣故。在此只好給他加點油，一笑。

茲把國內各參加者之成績排列後將前六十名成績公佈如下：

名次	姓 名	得分	%	地區	名次	姓 名	得分	%	地區
1	林進常 陳偉民	1614	67.25	花蓮	17	張元穎 黃俊鵬	1444	60.17	北市
2	賴永和 王國慶	1584	66.00	北市	18	陳國文 陳敏良	1444	60.17	嘉義
3	趙伶崧 黃周戊	1458	64.92	桃園	19	翁偉泰 黃祥昀	1442	60.08	新竹
4	吳承興 白恒禎	1555	64.79	北市	20	陳三井 范姜永吉	1432	59.67	北市
5	劉昇祥 王芳騰	1554	64.75	南市	21	陳厚全 黃進億	1413	58.88	高市
6	郭文宏 吳志行	1521	63.38	北市	22	郭東曜 柯麗鏞	1413	58.88	中市
7	王禮澤 宋金龍	1518	63.25	新竹	23	張政明 吳道明	1412	58.83	南市
8	張仁義 林啓文	1514	63.08	新竹	24	刁維光 陳宗志	1403	58.46	新竹
9	劉長城 陳祖洪	1507	62.79	新竹	25	陳光淑 陳薇淑	1402	58.42	北市
10	郭俊麟 鄭明輝	1504	62.67	北市	26	徐國忠 林金山	1400	58.33	嘉義
11	陳國龍 邱溪南	1479	62.38	桃園	27	紀德俊 王培盛	1395	58.13	基隆
12	林超然 汪天成	1468	61.17	嘉義	28	林文榮 洪英文	1391	57.96	中市
13	吳志若 劉振邦	1467	61.13	高市	29	李壽益 洪振群	1391	57.96	中市
14	李俊賢 韓文賓	1464	61.00	北市	30	莊躍勳 彭全旺	1387	57.79	北市
15	王鍾坊 余俊民	1457	60.71	北市	31	何培仁 鄭嘉振	1377	57.38	北市
16	林福財 林德麟	1448	60.33	基隆	32	黃宏志 王敏如	1377	57.38	基隆

名次	姓 名	得分	%	地區	名次	姓 名	得分	%	地區
33	胡菊姮 胡莉沙	1374	57.25	高市	49	王鴻圖 陳志聰	1322	55.08	北市
34	朱以華 王紀翔	1374	57.25	中市	50	鄭靖釧 許銘祥	1319	54.96	北市
35	葉建宏 陳春能	1370	57.08	桃園	51	馬忠漢 林憲助	1313	54.71	北市
36	羅信鐸 邢文鉅	1360	56.67	花蓮	52	張卓群 蔣灼均	1311	54.63	嘉義
37	錢光青 許華益	1359	56.63	北市	53	楊財元 吳昇峰	1306	54.42	中市
38	游三郎 莊錦文	1357	56.54	桃園	54	林榮中 蕭實中	1301	54.21	北市
39	李廣發 錢鋒	1353	56.38	北市	55	鄧文政 黃勝源	1300	54.17	基隆
40	鄧志光 林隆輝	1346	56.08	北市	56	張郁台 羅灯蘭	1300	54.17	高市
41	曾安源 楊懷方	1346	56.08	基隆	57	蔡志忠 劉昌塏	1298	54.08	北市
42	伏育儒 趙志華	1338	55.75	新竹	58	包宗蕃 羅名璞	1296	54.00	嘉義
43	嚴忠仁 陳季華	1337	55.71	高市	59	楊功田 白永隆	1293	53.88	新竹
44	沈註 王世杰	1336	55.67	嘉義	60	萬明中 陳再新	1292	53.83	北市
45	陳學翰 許志旭	1335	55.63	中市	得分最高者爲花蓮林進常、 陳偉民橋友，總分 1614、67.25 %；另桃園趙伶崧、黃周戊得15 58分，在國內排第三名，但比賽 當晚至凌晨一時許方連絡到桃園 陳春能先生，當時可能因算分困 難，並未提出得分情況，以致未				
46	李明河 劉彥榮	1334	55.58	高市					
47	張啓明 廖振材	1330	55.42	新竹					
48	陳慶益 周國輝	1329	55.38	新竹					

能於當晚將趙、黃橋友之得分列入前三名報世界橋協。倘若日後其得分在全世界排名快報中未能列出時，要請兩位橋友諒解。比賽夜，有幾個橋社成績遲遲不能報來，可能是因計算的工作甚為吃重，或是有許多錯誤難以改正之過，這是下屆再辦理時要徹底改進的。另最低得分出現在北市橋社，僅有698分、29.08%，該對橋友若非經驗不足便是運氣太差所致。其餘成績多為平均，競爭激烈。就前60名之入圍率計之，嘉義、高雄均為37.5%，新竹34.62，基隆 31.25，桃園28.57，北市27.78，中市23.08，花蓮及南市均為20%。經統計得分未達 1000分41.67%之對數共28對僅佔全額206對的13.59%。而得分1400分以上者為23對，佔全額的11.17%，其餘155對、75%均為中間分數。這正反應出國內橋藝水準之提高。打雙人賽，等候別人送禮上門是很重要的得勝因素，打同步賽，僅叫到最佳合約並不能得到較高分數，這一點等下我們要作較詳細的解釋，也就是說：「人無橫財不富的意思」

。但在大家都會斤斤計較、都會走到最佳條件路上時，只好在力拼之下，和局了事。也正是國內在此次大賽未能表現出優異成績的最大原因。

現在，讓我們從此次比賽牌局中找到些影響成績的因子，可作下次參加同步賽的參考。

全部比賽共選用了36牌局，可供18桌密契爾使用。每一對賽員在全程中均接觸到了36局中的任26或27局。但因首圈係請賽員作牌關係，故均僅打了24牌。大家知道，比賽中買到合約作莊的人都較有攻擊性，所以常有防禦最難發揮的感慨。本次比賽36局中，南北及東西應該買到合約的牌各為18局，如僅用26牌時，仍各為13局，可見主持選局人非常注意比賽兩方攻擊力的均衡，一掃過去二屆認為選局偏重於南北方的疑慮。如果東西方仍未買足一半牌局合約，則不是自己叫得不好，就是南北方搶昏了頭要送大禮了。同時買合約牌局之分配情形，除18牌以前係次序混亂外，19牌以後則為每兩牌雙方各分一牌的秩序依號碼遞增。請參閱

下表。

方位	買到合約牌號
南北	1、2、3、11、14、15 、16、17、18、20、21、 23、26、28、30、32、34 、36。
東西	4、5、6、7、8、9 、10、12、13、19、22、 24、25、27、29、31、33 、35。

至於每牌合約線位的高低，其分配情形亦與一般比賽常情比率隱然相合。大約為滿貫的牌局約佔15%，成局者佔60%，小分牌局佔25%。如僅用26局牌時，亦仍約合以上之比率。同時沒有什麼特別畸型的牌局。勉強選一牌第21牌，

北家發牌，南北身價

♠ A 5			
♥ J 5 4			
♦ Q J 9 8 2			
♣ Q J 4			
♠ K J 9 8 7 4 3	北	♠ Q 10 6 2	
♥ K Q 8	西	♥ 10 3 2	
♦ —	東	♦ 10 7 4	
♣ A 3 2	南	♣ 10 6 5	
♠ —			
♥ A 9 7 6			
♦ A K 6 5 3			
♣ K 9 8 7			

兩家派司後南家開叫 1♦，

在西家立場，東家既然未叫牌，自己缺方塊，情況自是不妙，此時不吵更待何時，4♠於焉出籠，北家牌力不弱，只是Q J點多了些，但五張方塊不支持自是不合情理乃叫5♦，東家一想糟糕，南北家準是滿貫，甚至大滿，趕快告訴同伴5♠，南家搞不清同伴到底有多少貨色，不過叫6♦應無問題，西家一看樂了，下令處罰。戲劇性的競叫、戲劇性的結果。對於個性和善者亦有不處罰6♦情形，得分乃有200與100區別，折合為5或19序分。更有約¼的穩健南家不樂觀於叫6♦而處罰5♠得300分折合為58序分。最幸運的是桃園葉建宏陳春能及花蓮陳仲俊張幸助，居然打成了被賭倍的6♦，得1540分，自然要給100序分。不幸的就是花蓮羅信鐸邢文鈺打再賭倍的6♦倒一輸400分，只留住1個序分安慰一下而已。

一付牌打完以後，你如果未叫滿貫而剛好必倒或牌力不足衝上一局却如約完成時，你必沾沾自喜，以為必獲極佳成績。不過

，且慢高興，因為每一牌局之給分均係依以往曾打過該牌之五花八門成績統計其概率後所訂出。

如第3牌，東西身價南發牌：

		♠ 10 7 6 5 4			
		♥ A K 7 4			
		♦ A 9			
		♣ K 8			
♠ 3		北	♠ 9 2		
♥ Q 10 6 3 2	西	東	♥ J 8		
♦ J 10 8	南		♦ K Q 6 5 4 2		
♣ A J 9 6			♣ 10 7 2		
		♠ A K Q J 8			
		♥ 9 5			
		♦ 7 3			
		♣ Q 5 4 3			

叫牌過程如下：

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♥	—
2 ♠	—	?	

此後北家叫牌分為兩派，保守派認為南家2 ♠弱叫，兩手牌合計不過26點，乃以4 ♠東叫；樂天派認為，兩家10張♠，同伴只要有♥Q而♣—A生在上家，機會實在大美，所以馬上用4 N T問A後上6 ♠。首引牌為♦—J，未衝滿貫的莊家必均大喜過望，但打開紀錄一看，只得45分，還輸了5分。我們不能否定，此牌不能打到6線，至於叫到6線成約給91分也未可厚非，因為他

到底擔了個風險，倒1僅得12分。但4 ♠合約+1給74分就顯得優厚了些。再挑第29牌，雙有身價，北家開叫給大家欣賞一下：

		♠ A 7 6			
		♥ Q 9 4			
		♦ 10 9 5			
		♣ K 9 8 3			
♠ K J		北	♠ Q 10 5		
♥ 5 3 2	西	東	♥ A K 8 6		
♦ Q 8 7 6 2	南		♦ A J 4		
♣ Q 6 5			♣ A 10 2		
		♠ 9 8 4 3 2			
		♥ J 10 7			
		♦ K 3			
		♣ J 7 4			

兩家合計26大點，東家很輕易地叫到了制式的3 N T合約，南家首引♠3，北♠A定住再出黑桃，夢家出方塊到南家的K，第三次黑桃攻擊，夢家墊♥2。九磴牌已是鐵定，第十磴從那裡去取呢？♣K在南家，或是紅桃雖3—3但Q在南家都是合約的致命傷。不管怎麼說，先亂擠一通，總無壞處。到殘局如下時，（南北已得二磴）

		♠ —			
		♥ Q 9 4			
		♦ —			
		♣ K 9 8			
♠ —		北	♠ —		
♥ 5 3	西	東	♥ A K 8		
♦ 6	南		♦ —		
♣ Q 6 5			♣ A 10 2		
		♠ —			
		♥ J 10 7			
		♦ —			
		♣ J 7 4			

現在由西家引 $\diamond 6$ ，北家不能墊梅花，墊了就會被莊家多拿一磴梅花，所以只好墊 $\heartsuit - 4$ ，莊家 $\clubsuit 2$ 。此時南家也很痛苦，他自然不能墊紅桃，只得墊梅花。現在莊家連走三輪紅桃，南家就被投入了。您看，是不是很巧妙的兩門組雙擠投入！堪稱高級打法，但很得分只有60，不過已經夠多了，因為你如果打不出高手牌而是3NT成約的話則僅只有24分而已？可是如能撿到一磴意外便宜成約五線的話，就可得90分了。這樣的成績分配法，似對敵方柔弱或失誤得分有加重鼓勵之實，而對正式努力求取好成果者却較予輕視，令人難免有不甚平衡的感覺。

再拿第7、8兩牌的得分來申論叫牌為什麼會難以控制到恰到好處。兩牌都是在成局邊際的牌力。第7牌東西家可以叫到4 $\heartsuit$ 或4 $\spadesuit$ 合約，成功可得620分合98序分，但由於王牌分配不均的關係稍一不慎就可能倒一得

53分或倒二得31分。如只叫3 $\heartsuit$ 或3 $\spadesuit$ ，成約得82分，超打一磴得94分。與衝叫成局區別不大。其所負擔倒約的風險則為 $98 - 53 = 45$ 分或 $98 - 31 = 67$ 分。另第8牌也是東西家叫4 $\heartsuit$ 或4 $\spadesuit$ 的牌，叫到成約可得420分合81序分，但如倒一或倒二則僅得7或3序分。如只叫3 $\heartsuit$ 或3 $\spadesuit$ ，成約得32分，超打一磴得45分，與81分相差就相當大，尤其是所負倒約的風險，倒一為 $81 - 7 = 74$ 分，倒二為 $81 - 3 = 78$ 分，相差就更懸殊了。這樣一來，你很難斷定那一牌應該叫衝一點，那一牌又應該守穩一些。使得很多好手把握不定，以致於難於叫得恰到好處，並取得好成績的影響因素。

此次大賽牌局雖非局局精彩，但可以看得出來的是每局均曾經仔細琢磨。如在競叫中略一鬆口，就可能造成極大不幸。讓我們選幾牌來回味一番。第11牌，雙無身價，南發牌：

♠ Q
 ♥ K 8 4
 ♦ Q 9 7 3 2
 ♣ A K 5 2
 北
 ♠ K 10 8 5 4
 ♥ A Q 6 3
 ♦ K 8
 ♣ Q J
 東
 ♠ A 9 2
 ♥ 10 9 7 5
 ♦ A 10
 ♣ 10 9 7 6
 南

南	西	北	東
—	—	1♦	×
1NT	—	2♣	—
3♣	—	—	=

東家馬上陷入不知如何引牌的痛苦之中，最後總算被他想出一條狡猾之計，引♣J，想讓莊家誤認他為單張。莊家上手後出♦2桌上用10偷，西家得手後立即打出殺著♥—J，莊家雖然蓋K，但仍無法避免被西家王吃第三輪紅桃，然後小黑桃脫手。夢家♦A提掉，東家♦K應聲而落。好了，現在所有的問題都在王牌梅花上了，由夢家拉回♣10，西家當然跟小，是否要偷？且慢！已知東家有♥A Q × × ♦ K × ♣ J ♠ K ……如果♣J果為單張，那麼黑桃就是K帶頭六張，示叫賭倍已然不妥，而在2♣後不

競叫2♠更不合常情，莊家既已識破其奸計，自然♣A硬敲，♣Q只好一頭栽出，天下於焉太平。打得是不錯，但是叫牌仍有再予討論之必要，由北家之1♦、2♣及南家之1NT來看，兩家黑桃均應不長，亦就是同伴之黑桃應不少於三張，東家之牌力及牌型均適於儘早攻擊，故在北家2♣後應叫出2♠，如此在南家阻塞3♣時，西家就會加入競叫了，這樣應有較佳成績。花蓮林進常陳偉民就是叫了2♠並且被對方賭倍，結果輕鬆作成得100序分。臺中邱宏成盧瑞雄亦叫到3♠並且被賭倍作成，當然亦是100分。另新竹伏育儒趙志華同樣叫3♠，但沒人賭倍，打得更是精彩，竟然超一，可是不幸只得99分而已。

第16牌，東西身價西家發牌

♠ A
 ♥ A 9 6 5
 ♦ A Q J 9 4
 ♣ Q J 2
 北
 ♠ K J 7 6 4 3
 ♥ 4 2
 ♦ 8 7
 ♣ 10 8 6
 東
 ♠ Q 10 2
 ♥ 10 7 3
 ♦ K 3
 ♣ A K 9 5 4
 南
 ♠ 9 8 5
 ♥ K Q J 8
 ♦ 10 6 5 2
 ♣ 7 3

叫牌經過如下：

西	北	東	南
—	1 $\diamond$	—	1 $\heartsuit$
—	4 $\heartsuit$	—	—
=			

首引什麼均無關緊要，因為在清王三圈後偷方塊，雖不中亦僅再失二磴梅花而已，剛好成約。問題在於東家為什麼不叫 2 $\clubsuit$ ？東西身價是使之口軟的因素？但示叫賭倍亦是較佳選擇呀！在目前分配情形下，即使博 4 $\spadesuit$ 亦是損失輕微的。花蓮王曉星、劉潤森及新竹劉長城、陳祖洪都是打被賭倍的 4 $\spadesuit$ ，兩偷梅花而成約，得最高獎勵 100 序分。但亦有反面結果情事，臺中荆輝潮、高治平賭倍對方 4 $\spadesuit$ ，却得到了倒二的成績，合 93 分，想係主打人是在手足無措或意亂心慌之下進行作戰的結果。

第 20 牌，雙有身價西家發牌：

$\spadesuit$ 10 7 $\heartsuit$ Q 10 5 4 2 $\diamond$ 10 4 2 $\clubsuit$ 9 5 3			
$\spadesuit$ J 6 $\heartsuit$ J 8 $\diamond$ A J 9 8 5 $\clubsuit$ 10 8 4 2	北 西 南	東 $\spadesuit$ K Q 9 8 5 4 3 $\heartsuit$ 9 $\diamond$ K 6 3 $\clubsuit$ Q 7	
$\spadesuit$ A 2 $\heartsuit$ A 7 6 3 $\diamond$ Q 7 $\clubsuit$ A K J 6			

叫牌過程如下：

西	北	東	南
—	—	3 $\spadesuit$	×
—	4 $\heartsuit$	—	4 $\spadesuit$
—	?		

這是對南北市非常不公平的一牌，4 $\heartsuit$ 無疑是最佳合約，失一黑桃及二方塊，但只得 71 分。成五則不大可能，除非西家拋去梅花，所以如要得更高分只有靠東西家賭倍。可是事實上東西家多半會搶 4 $\spadesuit$ ，賭倍倒一給南北得 41 分，若南北再叫 5 $\heartsuit$ 呢，倒一的結果是 29 或 15 分（被賭倍），如果不幸以吊王作出發的話，還會被東西家作成五線，則篤定零蛋了。是不是南北不幸的一牌呢。據統計約有 $\frac{1}{3}$ 的東西家叫了 4 $\heartsuit$ ，還有 2 $\spadesuit$ 及 3 $\spadesuit$ 即被放過的。更有少數南北家還直上 5 $\heartsuit$ 或 6 $\heartsuit$ ，豈不是更慘！

現在讓我們就主打技巧上再介紹兩牌：

第 17 牌，雙無身價北家發牌：

♠ 9 5 4
 ♥ Q 4 2
 ♦ A K J 8
 ♣ 10 8 7
 北
 ♠ J 7
 ♥ K 10 9 7
 ♦ Q 6 4 2
 ♣ A 4 3
 南
 ♠ A Q 10 6
 ♥ A J 8 6 5
 ♦ 10 9
 ♣ K J
 東
 ♠ K 8 3 2
 ♥ 3
 ♦ 7 5 3
 ♣ Q 9 6 5 2

叫牌的經過沒什麼複雜，85%的南家均叫到 4♥，有些被賭倍，成功與失敗的比率大約是 48：52，

接近平衡。其實此牌的首引對西家就是一大考驗。在無可奈何的情況下，多是首提♣—A，再以梅花出手。被賭倍者較易於找到西家弱點，可對♥Q打一張小紅桃，以♠Q偷上手，如果都成功以上便是較平坦的路，打♦10放過，如果成功，提♥A則最多再輸兩磴紅桃。膽子大一點者，可不提♥A而一直跑方塊墊去手中黑桃失張，最後以小紅桃投入西家，超打一磴。至於 4♥未被賭倍者，如此行進，亦為較佳途徑。桃園焦玉龍、彭明桔即在再賭倍情形下打 4♥成約得 1050 分，合 100 序分。花蓮羅信鐸、祁文鈺，陳仲俊、張幸助，臺北高慶

鐘、簡煌吉都是這種方法打到五線，所以都得到好成績。

最後再介紹第 23 牌，雙有身價，南家發牌：

♠ A K Q 10 9 3
 ♥ Q 8 7
 ♦ Q 2
 ♣ A 3
 北
 ♠ 6 4
 ♥ K 10 4
 ♦ J 10 6 3
 ♣ K Q 10 8
 南
 ♠ 8 7 2
 ♥ A 3 2
 ♦ A K 8 7 4
 ♣ J 9
 東
 ♠ J 5
 ♥ J 9 6 5
 ♦ 9 5
 ♣ 7 6 5 4 2

北家東叫 6♠並非理想叫品，同伴示♥A後，可算出黑桃有 6 磴，敵方引紅桃可得兩磴，梅花一磴，方塊三至五磴，打雙人賽，似宜叫 6NT，不過為了安全，敵方很可能引梅花，同時方塊不見得有五磴，為了安全起見，叫 6♠也罷了。果然東家首引♣K！現在算一算，此牌已有十一個贏磴，如果方塊不 3—3 分配，而東家持有 4 張方塊及♥K（非

常可能)，就會受到擠牌，哈哈，此時先墊一付造成擠勢再說。後來果如所料，東家慘受紅桃及方塊單擠。所以全數叫到 6 ♠ 者，均漂亮的如約完成。只是臺北歐怡宏、楊士禮、沈文成、王維卉、王福春、羅新光都叫了 7 ♠，王松、李榮崇更叫了 7 NT，那麼第一磴就非吃進不可了，此時務必不可先檢查方塊分配，而須一路跑黑桃如以下殘局：



北家 ♠ 3 時，東家就受到了慘不忍睹的三門擠，最後只好棄械投降。以上各對大概都沒有抓住機會，致失之交臂，令人無限惋惜。唯臺北王鍾坊、余俊民曾作此精彩演出，完成了十三磴，但因只叫到 6 NT 合約，尚未能得 100 滿分。

總之，第三屆愛普生世界同

步雙人賽是一項成功的大賽，無論辦理者及參賽者，均曾付出最大熱情，比賽落幕後，難免有許多惋惜、埋怨之聲。其實全世界近十萬人參加的大比賽，其結果一定會光怪陸離或美不勝收的。套我們大家常說的一句話那就是：什麼飛機都開得出來的！也無怪乎連 EPSON 自己亦強調：Where anything is possible。我想，沒有打好的朋友們，您現在心裡該開朗一些了吧。

附記：

本次大賽附設的餘興是叫牌競賽，係以個人為單位，叫牌題目八則，參賽者以自然叫牌法完成其答案。然後由美國 BOBBY WOLFF、法國 MICHEL LEBEL 及巴基斯坦 ZIA MAHMOOD 共同擔任評審。由於各橋社均係於比賽完畢後方進行此項比賽，致參加者不夠踴躍，全國僅得 31 人，佔全部賽員 412 人的 7.5%，是少了一些。亦許經過評定後，如果有價值，明年會吸引更多參加競逐。

最新消息：

1. 同步賽全世界參加者約計8400人，現已將最早成績之前10名予以公佈。第一名為美國 Mrs NORANTE 及 Mrs HORWITZ 所得，積分比率76.29，第100名為 69.42，較諸國內第一名之 67.25 尚高出一

些。前 100名中美國佔43名，法國佔10名，英國佔7名，澳洲佔6名，其他均為數不多。可見此賽是美國人的天下。

2. 明年第四屆同步雙人大賽已宣佈於6月9日舉行。望欲一展身手者未雨綢繆吧。

嘉義市第一屆中天盃 橋藝錦標賽成績揭曉

由熱心橋友自行精心設計程式，又出資贊助的——中天盃橋藝錦標賽。經過四場激烈鏖戰，嘉義市黃中偉、汪天成橋友，技冠全場，榮獲四場總冠軍。

兩位冠軍橋友不但橋技如日中天，更熱心橋運，除了合力贊助比賽外，更自行設計程式、提供電腦設備，偉大而成功的完成賽事，深深獲得與賽橋友們的讚賞。本次比賽共有來自雲、嘉、南地區四十四位橋藝愛好者，於六月十一日下午一時卅分起至十二日下午五時止，一連進行四場十一桌好味兒比賽，由於每場的冠軍均有獎杯，因此，競爭的相當激烈，大會在電腦的準確計分下，很順利很成功的完成比賽。〔各場冠軍及最後總成績如次〕

第一場冠軍	黃源慶、洪豐富	131	62.4 %	臺南市
第二場冠軍	包宗蕃、周 斌	136	64.8 %	嘉義縣
第三場冠軍	李建國、蔡明文	139	66.2 %	嘉義市
第四場冠軍	段小英、林敏雄	123.5	58.8 %	臺北市
總成績冠軍	黃中偉、汪天成	476	56.7 %	嘉義市
亞軍	黃源慶、洪豐富	471.5	56.13%	臺南市
季軍	李昆林、黃文雄	471	56.07%	嘉義市
殿軍	包宗蕃、周 斌	449	53.45%	嘉義縣
第五名	沈 註、曾崑明	441	52.5 %	臺南縣
第六名	李建國、蔡明文	436	51.9 %	嘉義市

心理戰術

陳次雲

			♠ J 9 8 3		
			♥ 10 7 4		
			♦ K J 5 2		
			♣ A K		
♠ K 2		北		♠ 6 5	
♥ Q 8 5		西	東	♥ A K 3	
♦ 10 9 4				♦ 8 6 3	
♣ J 10 9 8 6		南		♣ Q 7 4 3 2	
			♠ A Q 10 7 4		
			♥ J 9 6 2		
			♦ A Q 7		
			♣ 5		

雙方有身價，南家發牌，叫牌過程如下：

南	西	北	東
1 ♠	—	3 ♠	—
4 ♠	—	—	=

西家首引梅花 J

六月六日在中國郵報

(China Post) 貝克 (B. Jay Becker) 的合約橋牌專欄介紹了前面這手牌，標題是心理戰術 (Psychological Warfare)。貝克純從主打的立場討論它。我現在簡述原作的大意，並從防禦的立場發表我的一點意見。

貝克認為在牌桌上逞強是賠多賺少的生意，因為累積下來，

你的失分會比得分多，不過遇到讓你施展花招的天時地利，你也可能會創下輝煌的戰績。

這副牌是心理戰術的一個好例子。南家叫到四黑桃的合約，西家首引梅花 J，莊家覺得這個合約的結果完全看王牌套取

(trump finesse) 是否成功而定，因為假如失敗了，他很可能再丟三磴紅心而倒一。

但莊家也察覺即使西家有黑桃 K，仍有瞞天過海做成合約的機會，順著這條思路走，他用 K 贏了首引，繼續打 A 而墊掉手上的方塊七！

這張不尋常的墊牌收到預期的效果。西家在黑桃 K 上手時轉攻方塊十，這場戰役也結束了。莊家 A 吃方塊，兌現王牌 A 和方塊 Q，然後打小王牌下桌八點吃，用方塊 K 和 J 墊掉兩張紅心。於是莊家做成四黑桃，只丟兩磴紅心和一磴黑桃。貝克認為西家

轉攻方塊而不攻紅心無可厚非。很多別的橋手也可能這樣做，因為莊家用夢家的贏張墊牌時，墊的通常是他弱的牌組，而非他強的牌組。

我認為東西家在防禦時如果打選花訊號 (suit preference signal) 就不會有人為刀俎，我為魚肉的情況發生，在西家首引梅花 J 時，東家跟 Q，表示他

較高的牌組，紅心，有大牌。那麼西家在黑桃 K 上手時，他就會輕易而正確地轉攻紅心。同理，假如東家的方塊牌組是 A Q 8，紅心沒有好牌，在西家首引梅花 J 時，東家應當跟 2，表示他對較低的牌組，方塊，有興趣。由此可西防家如能合作無間，莊家的心理戰術是不易得逞的。

頭腦體操題目 (二)

一橋手

(解答見70頁)

第一牌

♠ —
♥ A 10 8 7 5 4
♦ Q 2
♣ A J 9 7 5

北
西 東
南

♠ A K 10 9 8 6
♥ 3 2
♦ A 10 6 4
♣ Q

第二牌

♠ 7 5 4 3 2
♥ A Q 6 3
♦ A K Q J
♣ —

北
西 東
南

♠ A 9
♥ 10 8
♦ 10 9 6 3
♣ A K Q 10 7 6

對抗任何防禦，南家可以完成黑桃大滿貫。東西家牌如何？

對抗任何防禦，南家可以完成無王大滿貫。東西家牌如何？

最新橋藝特約叫法

威廉·魯特 李查·派立塞
克合著 林濟墉 譯

導 言

願放棄它原具的叫牌意義的價值嗎？

橋藝特約叫法，數極繁夥。本書特選其精采優異，並能使橋藝發生革命性的變化者。雖然，所選各項叫法，與著者等習用者頗為接近，但本書無意引導各位讀者使用著者等的制度，相反的，亟願協助讀者博采精選，構成合於自己個性的制度。

第一節 何謂橋藝特約叫法

橋藝特約叫法是將一種叫品（叫牌、派司、賭倍或再賭倍），賦予一種特殊的意義，通常均與其本義，大相迥異。多年以來，橋手們為要改進叫法，均致力於使用許多特約叫法，但，並非所有特約叫法均屬優異，有的甚至非常惡劣。值得被稱為好的特約叫法，至少要符合下列三項條件：

一、有效：它的確能改進你的叫牌方法嗎？

二、價值：它的確有使你寧

三、簡易：在劇烈的競爭中，它的確是簡單而又易於記憶的嗎？

如果你的答案是「否！」，則該特約牌法便不值得採用。

第二節 分級

本書所選各項特約叫法，均經評定是好的，但並非每一項叫法適於每一橋手的使用。有的可由一般橋手普遍應用，有的則適於深具默契的搭擋。茲按照下列等級予以區分：

☆級：適於所有橋手，包括最大衆化和使用得最廣的特純叫法。

☆☆級：適用於經驗豐富的搭擋。

☆☆☆級：適用於橋藝精良，默契精到的經常參加比賽的搭擋。

書中各項特約叫法均按照上

述原則，冠以☆號，以示分級。

第三節 選擇

許多橋手都認為特約叫法十分簡單，只有用與不用的分別。

以下對話是經常聽到的：

甲：「你用傑可貝嗎？」

乙：「當然，一向用的。」

實際上，這兩位對於傑可貝轉換叫法都不徹底了解。乙只知道以 2♦ 答叫 1NT 是表示有紅心，2♥ 則表示有黑桃，但，後續的發展呢？就不清楚了。甲也許知道得更多一點，可是，也不完全。

本書的目的是要協助各位讀者對於所採用的特約叫法都能夠透徹了解，精通幾項比大概懂得許多項要高明得多，質一定是勝於量的。

奉勸各位，選用特約叫法必須確實而深入，勿貪多，勿躁進。換言之：要叫你完全知道的，也完全知道你所叫的！

第一章 平均無王開叫

本章所採各項特約叫法係專以處理平均無王的開叫。對於無王開叫，特建議使用下述的標準

大牌點數：

開叫 1NT：15—17點。

開叫 2NT：20—22點。

開叫 2♣，再叫 2NT：23—24點。

開叫 2♣，再叫 3NT：25—27點。

各位讀者不必拘泥於上述點數，仍可照習慣，自作規定，本章的各項特約叫法，均可適用，惟於答叫時，須將所需點數，配合調整。

第一節☆史蒂曼 (Stayman)

本特約叫法由美國紐約市的山末爾·史蒂曼 (Samuel Stayman) 加以推廣與大眾化。史氏為美國頂尖高手之一，曾獲三次世界冠軍。

大概除了黑木氏 4NT 問 A，與迫叫賭倍之外，對於開叫 1NT，答叫史蒂曼 2♣ 應該是使用得最廣的特約叫法了。

每一對搭檔都使用某種形式的史蒂曼，因此無須作一般性的介紹，本書特引述較為常見的方式，即所謂「非迫叫史蒂曼」。此處所指「非迫叫」，並非對

2♣而言（2♣是絕對迫叫的），而是對答叫2♣的人所作的二線再叫，那是非迫叫的。其基本發展如次：

同伴開叫 1NT，你答叫 2♣是人為叫法，要求開叫人叫出他手中的4張高花。答叫人至少要有一門4張的高花，和若干潛在的王吃價值（所以不應是4—3—3—3的牌型），目的在於尋找4—4高花配合。史蒂曼2♣也可作為發展5張或更長的低花成局的踏腳石（通常具有滿貫興趣）。例如：

伴	你	♠ 9 5
1NT	2♣	♥ A Q 7 4
		♦ K 7 4
		♣ 7 4 3 2

正常的史蒂曼2♣，你希望尋找4—4紅心配合。

又如：

伴	你	♠ A 9 3
1NT	2♣	♥ 4 3
		♦ K Q J 8 5
		♣ K Q 7

此處的2♣是一種先驅叫法，輪到再叫時要叫方塊，試探滿貫。

開叫1NT，伴答2♣，開叫人只有三種叫法。如果兩門高花都是4張，本書建議先叫紅心。此種叫法，容與傳統的叫法，有所不同，但和本章中的其法特約叫法較易協調，而實際上也不會有什麼差異。開叫人的三種再叫為：

2♦：無4張高花。

2♥：4張紅心，可能還有4張黑桃。

2♠：4張黑桃，絕對不會再有4張紅心。

嚴限開叫人只能作以上三種叫法的理由是：答叫人手中可能是梅花最短的極弱的牌，不論開叫人作何再叫，他都要派司，如：

伴	你	♠ J 9 7 5
1NT	2♣	♥ 10 6 5 4
		♦ J 10 9 6
		♣ 2

利用2♣，你可找到最佳合約。

除以上特例之外，答叫人至少要有8點，極有興趣成局。

一、答叫2♣人的再叫

這是史蒂曼特約叫法中的極重要，也是精華的部份，答叫

2 ♣ 人的再叫，具有下述各項意義：

(一) 二線高花表示 8 或 9 點，至少 5 張，邀請但非迫叫。

伴	你	♠ A 7 6 5
1 N T	2 ♣	♥ Q 10 7 4
2 ♦	2 ♠	♦ 9 2
		♣ 10 5

如開叫人為低限，可以派司；如為高限，則應再叫。

(二) 2 N T 表示 8 或 9 點，邀請成局。此項叫法，顯然持有未叫出的 4 張高花。

伴	你	♠ K 9 5 3
1 N T	2 ♣	♥ 9 2
2 ♥	2 N T	♦ A 8 7 4
		♣ J 8 7

如開叫人為低限，可以派司或修正為 3 ♠（他可能有 4 張黑桃）；如為高限，應叫 3 N T 或 4 ♠。

(三) 三線低花表示最少 10 點（通常更多）。這是迫叫成局，往往是試探滿貫。依此推論，答叫人直接跳叫三線低花，應為弱牌束叫。

伴	你	♠ A 5
1 N T	2 ♣	♥ K J 3
2 ♠	3 ♣	♦ 4 3
		♣ K J 9 7 6 3

答叫人應為強牌，開叫人如無意滿貫，應以 3 N T 示弱，否則應以其他叫品，表示鼓勵。

伴	你	♠ 6
1 N T	3 ♣	♥ 8 6 3
		♦ J 7 2
		♣ K J 9 7 6 3

答叫人表示只有一大堆梅花廢料，開叫人必須派司。同樣的，答叫人如跳叫 3 ♦，情況亦同。(四) 三線新高花表示 10 點或以上，至少 5 張，迫叫成局。

伴	你	♠ A 9 7 5
1 N T	2 ♣	♥ K J 10 4 3
2 ♦	3 ♥	♦ Q 7 3
		♣ 2

開叫人如只有 2 張紅心，應叫 3 N T，否則應加叫至 4 ♥，如為高限支持紅心，應示叫有 A 的花色。

(五) 加叫高花至三線表示 8 或 9 點，4 張支持，邀請成局。

伴 你 ♠ J 7 5
 1 NT 2 ♣ ♥ K J 9 5
 2 ♥ 3 ♥ ♦ 8 3
 ♣ K 9 8 7

開叫人如爲低限，應派司，否則應加叫至 4 ♥。

(六) 3 NT 爲束叫，但保證有 4 張高花。

伴 你 ♠ A 9 3 2
 1 NT 2 ♣ ♥ 10 3
 2 ♥ 3 NT ♦ K 7 2
 ♣ K 8 5 4

同伴如爲兩門高花，應修正至 4 ♠，因爲答叫人一定有一門高花，不然爲什麼要用史蒂曼？

(七) 4 ♣ 是葛柏特約叫法 (Gerber Convention) 一問 A。

(八) 四線高花是自然束叫。

伴 你 ♠ A Q 9 7
 1 NT 2 ♣ ♥ Q 9 8 7 6 3
 2 ♦ 4 ♥ ♦ 3
 ♣ 10 2

答叫人原希望開叫人有 4 張黑桃，既然沒有，就打 4 ♥。

(九) 4 NT 是硬算大牌點數邀請 6 NT。注意：這不是黑木氏 (Blackwood) 問 A。

伴 你 ♠ A J 3
 1 NT 2 ♣ ♥ K Q 6 5
 2 ♠ 4 NT ♦ K 8
 ♣ Q J 7 5

答叫人原希望開叫人有 4 張紅心，既然沒有，直接叫 4 NT，應爲史蒂曼。

二、敵方插叫

(一) 假如 1 NT 開叫被賭倍，答叫人不應再用史蒂曼。此時叫 2 ♣ 是弱牌，就是要打梅花。注意：答叫人如有 7 點，應再賭倍。

(二) 假如敵方超叫，在正常意義上，答叫人不再使用史蒂曼，但答叫人仍然可以示叫敵方的花色來尋找高花配合。這種叫法表示可能成局，答叫人最少應有 9 點。

伴 敵 你 ♠ K J 8 5
 1 NT 2 ♥ 3 ♥ ♥ 9 3
 ♥ A J 8 2
 ♣ 9 8 4

這裏 3 ♥ 是史蒂曼，要求開叫人黑桃配合，開叫人如無黑桃，應叫 3 NT，答叫人應派司，希望能有最佳結果。

(三) 假如史蒂曼 2 ♣ 被賭倍。

敵方賭倍的意思是告訴同伴假如由開叫人主打無王合約，應首引梅花。這時，開叫人應：(1)作正常再叫；(2)派司表示有4張梅花；(3)再賭倍表示有5張梅花，或堅強的4張梅花。

你	敵	伴	敵
1 NT	—	2 ♣	×

—

♠ A J 4

♥ K 9 5

♦ K J 8

♣ A 9 7 5

開叫人派司表明無4張高花，但有4張梅花。如梅花堅強，開叫人應賭倍。假如梅花較短，又無4張高花，則為方塊花色，應再叫2♦。

敵方賭倍答叫人的2♣，開叫人派司或再賭倍，答叫人應：(1)作正常再叫；(2)再賭倍，或接受2♣再賭倍的合約；或手中為弱的三門花色（梅花較短），則叫2♦，以為逃避。例如：

敵	伴	敵	你
1 NT	—	2 ♣	
×	—	—	×

♠ Q 10 5 3

♥ A 6

♦ 9 6 4 2

♣ Q J 8

開叫人派司表示有4張梅花，明知梅花分配惡劣，但這再賭倍的2♣合約，還是值得一拼。

(四)假如2♣被超叫，開叫人應：(1)在二線叫出高花；(2)敵方所叫的花色有4張，應作處罰賭倍；或(3)派司。回答人應作他的正常再叫，或處罰賭倍。

你	敵	伴	敵
1 NT	—	2 ♣	2 ♠

—

♠ K 6

♥ A J 8 4

♦ K 10 7 3

♣ A 9 6

開叫人不應叫3♥，假如答叫人有4張紅心，他會以2NT來表示，假如他正好是黑桃，就可賭倍，以示處罰。

三、史蒂曼對2NT開叫
史蒂曼特約叫法並不限定使用於1NT開叫，對2NT開叫，同樣可用。

以 3 ♣ 來答叫 2 N T 開叫也是史蒂曼。開叫人必須按 3 ◇、3 ♥、或 3 ♠ 作答。

伴	你	♠ K 9 8 6
2 N T	3 ♣	♥ 4 2
		◇ Q 10 5 3
		♣ 7 4 2

在答叫 3 N T 以前，答叫人必須先以 3 ♣ 查詢開叫人有無 4 張黑桃。

假如讀者們也使用強 2 ♣ 開叫，於答叫人叫 2 ◇，開叫人再叫 2 N T 之後，史蒂曼照樣可以應用。例如：

伴	你	♠ 9 7 2
2 ♣	2 ◇	♥ Q J 8 3
2 N T	3 ♣	◇ 5 3
		♣ 10 7 6 3

此處，2 ♣ 為強 2 開叫，2 ◇ 為消極答叫，3 ♣ 為史蒂曼，就等於開叫人作 2 N T 開叫。

使用史蒂曼之後，答叫人任何再叫都是迫叫成局，並表達下述的意義：

(一) 四線叫出低花表示 5 張或更長，且為滿貫試探。注意：於使用史蒂曼之後，4 ♣ 就不是葛柏特約叫法。

伴	你	♠ 5
2 N T	3 ♣	♥ K 9 3
3 ♠	4 ♣	◇ A 8 4
		♣ Q 8 7 6 4 2

4 ♣ 表示真正梅花花色，並有滿貫興趣。

(二) 任何其他再叫都和對 1 N T 開叫的各項叫品的意義相同（只是大牌點數應配合調整）。因此，答叫人應：(1) 三線叫出高花應有 5 張；(2) 3 N T 或四線高花為束叫；或(3) 4 N T 是硬算大牌點，邀請滿貫。

四、史蒂曼對 3 N T 開叫

對 3 N T 開叫使用史蒂曼必須先確定開叫人的 3 N T 係何意義。假如確係表示平均的強牌（惟大多數的專家已放棄此種叫法），則史蒂曼可照下述方式，予使用：

答叫 4 ♣ 為史蒂曼，表示有滿貫興趣，開叫人按正常情況再叫。假如答叫人再叫 4 ♥、4 ♠、或 4 N T，均非迫叫。當然，如果開叫人為高限，仍可再叫。

伴	你	♠ 6 4 3
3 N T	4 ♣	♥ K 10 9 6
		◇ 6 3
		♣ K 9 8 3

此處，4♣爲史蒂曼，假如開叫人再叫4♦或4♠，答叫人可叫4NT，但非迫叫。

在此特建議讀者們可使用「亞柯 (Acol) 3NT開叫」，在此特約叫法中，答叫4♣並非史蒂曼。爲要表達迫叫成局的平均牌，開叫人只須簡單使用「強2♣開叫」，於同伴答叫2♦後，

再跳叫3NT。此後，答叫人仍可使用史蒂曼。例如：

伴 你 ♠ A 9 8 5

2♣ 2♦ ♥ 5

3NT 4♣ ♦ Q 10 8 7 4

♣ 9 8 3

此處4♣爲史蒂曼，除非開叫人叫黑桃，其餘任何再叫答叫人均應叫5♦，此爲絕對迫叫。

橋 訊

- 一、遠東地區青年橋藝代表隊已決定重新選拔一隊，參加1989年於倫敦舉行之世界青年橋藝錦標賽，此項代表隊選拔賽已定於9月3日至7日在香港舉行。由於時間之急迫，我國代表隊決定不再重新辦理選拔賽，而由甫自新加坡參加遠東橋藝大會榮獲亞軍之八名賽員中遴選派往參加。
- 二、明年之遠東橋藝錦標賽（遠東盃）已決定於78年5月18日至31日在印尼雅加達舉行。

正點委員會公告

各橋會申請簽發紅點費用，自77年7月1日起按舊有標準減半收取。特此公告。

壓力剝光術

何震華

Team 賽坐第一家拿了一手還不錯的牌，

♠ K Q J 9 6 4 2

♥ J 10

♦ K 6 5

♣ 8

一看有對無的身價，依然毫不考慮就寫了一個三黑桃，下家很快的派司，快的令人不太高興，你的同伴是個好手，很快的就寫了個四紅心，又到你了。你這是第二次和這老兄作伴，不太肯定四紅心是什麼意思，反正四黑桃應該錯不到什麼地方，於是就寫了四黑桃，大家都沒有什麼意見。

防家首攻方塊 7，防家攻的是第三或第四大牌，有時候攻第五大牌，反正搞不太清楚就對了，夢家攤牌一看

♠ —	♠ K Q J 9 6 4 2
♥ A K Q 9 7 5 3	♥ J 10
♦ A J 9	♦ K 6 5
♣ K 6 4	♣ 8

夢莊
家 家

你馬上就後悔為什麼不派司

四紅心，但四黑桃看來也不錯，只要黑桃不壞於 4—2。

反正不急於偷方塊，先放方塊 9，然後 10 到 K，敲王牌 K，8 到 A，夢家墊一張小紅心。

上家很幫忙回梅花 J，於是 8、A、夢家 4，夢家梅花 K 大了，防家又回梅花小三，你決定用手上王吃起來。再敲王 Q，大勢不妙，下家果然沒有了，墊一張小梅花，你現在才真正後悔沒有派司四紅心，老天開始給你好看了。已經失二付，你上家還拿了王牌 10、7、5，要如何才能只失一付呢？

哈，王譜，捉王，只要如此這般那樣，他在你面前就只好乖乖就範了。

於是你就如此這般那樣一番後，倒一。

事後大家七嘴八舌討論一番，每個人都同意你的看法，這是

一個鐵牌，鐵當之牌，唯一成功的機會就是上家拿的是 5—2—3—3 的牌才有可能打王譜，你的打法一點都沒錯，大家一陣安慰。你也就滿心歡喜的接受了。

慢著，事情是不是真的就這麼簡單，請讀者分析一上，在正常分配的九張梅花，百分比最大的是五——四，因此上家梅花不少於四張應該是合理的假設，因此要打上家三張梅花，過於牽強，因此王譜是一定不適合的，因為你不可能於縮短王牌後還能下橋，如果打王譜正常手順應該是先下橋用梅花 K 拋手上一張紅心或方塊再拉這門上來王吃，以縮減王牌，這時手上剩

♠ J 9 6

♥ ×

♦ —

♣ —

而右手防家剩三張王牌一張梅花，因此當你打算用紅牌下橋時必遭王吃，並可以梅花安全投出，等吃一付王 10，擊垮你的合約。

所以此牌王譜並不存在，唯一成約之道是紅心下橋用梅花 K

拋去一張紅心再一路拔紅心，迫上家將手中梅花拋掉，可以說是一種壓力剝光術，然後簡單用小王牌投入，以達最後迫出王牌，達到順偷之目的，只要上家有一張紅心，這打法就不會失敗。

全部四家牌如下：

♠ 8		♠ A 10 7 5 3
♥ 8 6 4	夢家	♥ 2
♦ Q 8 7 4		♦ 10 3 2
♣ A Q 9 5 3	莊家	♣ J 10 7 2
		♠ K Q J 9 6 4 2
		♥ J 10
		♦ K 6 5
		♣ 8

最後迫出形式為：

♠ —		
♥ K Q 9 7		
♦ A J		
♣ —		
	北	♠ 10 7 5
	西	♥ 10 3
	東	♦ 10
	南	♣ 10
♠ J 9 6 4		
♥ —		
♦ 6 5		
♣ —		

此時由夢家一路拔紅心，壓迫東家把旁門拋光，即可簡單以小王投出。這樣子就勉強可以不派司四紅心了。

額外機會打法 (2)

李斯／崔哲合著

柯安榮譯

例十四

很多合約均因莊家未能及早計劃週詳，以使自己不致迷失方向，走入歧途。這付牌，兩位作者之一，在處理牌局時，即因之而失手了：

♠ 4 2 ♥ K Q J 9 ♦ Q 2 ♣ A 10 8 5 2			
♠ Q J 10 9	北	♠ 8 7 6 5 3	
♥ A 10 6 3	西	♥ 8 2	東
♦ 8 6 3	南	♦ 5 4	
♣ 7 6		♣ K 9 4 3	
♠ A K ♥ 7 5 4 ♦ A K J 10 9 7 ♣ Q J			

叫牌進行得很順利：

南	西	北	東
2♦	—	3♣	—
3♦	—	3♥	—
3NT	—	4♦	—
6♦	—	—	=

首引梅花的話，莊家就沒咒

兒念了，但西家理所當然地引♠ Q。南家以♠ A吃住，肅清王牌，打小紅心，夢家上♥ K，吃到了。東家跟♥ 8，表示偶數張。莊家又由♠ K上手，再打紅心。

西家仔細盤算一下，莊家有六付方塊、二付黑桃、二付紅桃及♣ A，以♥ A上手，無異斷送了防禦的前途。

於是西家再度跟小，莊家雖想用♥ 9 飛，萬一被♥ 10 吃了，豈非噬臍莫及。因此，夢家跟♥ Q。此時已無橋引上手，不得不從桌上再打紅心。不幸紅心 4—2，只好被迫飛梅花，結果失望了。

南家含糊地承認打得不盡理想，並解釋未用♥ 9 飛的原因。和這位南家最後贏了這一盤的北家，也應和地說叫得精彩，可惜。

分配欠佳。

其實，以南家高超的橋技，應該預見到可能要三次引向夢家的♥K Q J 9。抽了一圈王牌後，他應該冒着紅心被王吃的小小危險，從手上打小紅心。♥K吃到了，由♦A上手，肅清王牌，再引第二圈紅心。如果西家再放小，您由♠K上手，再打第三圈紅心，建立了紅心贏墩，來墊梅花失張。

例十五

現在我們把研討的重心，轉移到一些無王合約最常遭遇的交通問題，包括儘可能避免輸一付牌給危險的敵方。

		♠ 6 4			
		♥ A J 7 3			
		♦ K J 7			
		♣ A 9 7 6			
♠ A Q 8 7 3 ♥ 9 5 4 2 ♦ 10 8 ♣ 8 3	北 西 東 南	♠ 10 9 5		♠ 10 9 5	
		♥ Q 8 6		♥ Q 8 6	
		♦ 9 6 5 3		♦ 9 6 5 3	
		♣ K 5 2		♣ K 5 2	
		♠ K J 2			
		♥ K 10			
		♦ A Q 4 2			
		♣ Q J 10 4			

南家開叫 1 N T (15—17)，西家派司，北家叫 2 ♣，Stayman。南家再叫 2 ♦，否定有四張高花，北家即停在 3 N T

上。

橋手們往往不會老老實實地首引第四大牌，本例的西家首引♠ 3，是誘使莊家降低警覺性的小詐術。莊家吃了♠ J，發現只有八個贏墩。梅花是發展額外贏墩最有希望的牌組，因此，南家飛♣ J。東家吃了♣ K，再回黑桃，使西家贏取足以擊敗合約的四墩牌。

「您開叫 1 N T，我又有十三點居然打不成 3 N T。」北家有點兒惱火地說。

北家的風度固然不好，也未仔細研討牌局的打法。首引黑桃後，東家是危險的防家。莊家爲了保護黑桃，可以輸一墩給西家，而不能去招惹東家。因此，莊家應尋求飛向西家的打法——我們當然得認定這種打法，足以成事才行。

♠ J 贏進首攻後，莊家即由♦ J 下桌，飛♥ 10。如牌所示，♥ 10 飛到了，莊家馬上拔掉♥ K，由♦ K 下桌，拔♥ A、♥ Q 應聲而落，莊家超打一墩。

假如偷牌失敗，莊家仍能以

一付黑桃、三付紅桃、四付方塊和一付梅花，完成合約。

例十六

本例證實了無王合約一項很重要的原理：有兩門牌須建立時，應先攻擊危險方的橋引。稍後您發展第二門牌時，該危險敵方，也許再也上不了手了。

			♠ Q10 3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
--	--	--	---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

北家是發牌人，兩家派司後，打12—14無王的南家，開叫1♦，西家蓋叫1♥。如果北家未曾派司，可先叫2♣，迫叫一圈。此時他唯恐同伴會派司2♣，乃逕跳3♦，南家當然改叫3NT。

西家首攻♥Q，南家依常見的理論，先讓一付，第二圈才吃進，馬上飛♦Q，東家♦K取，清除紅心。

莊家拔取方塊時，西家須墊

三張牌（註）。頭兩張很簡單，♠8和♠7。第三張就不大容易了，然而西家認為莊家若有♣K J×，這手牌根本無法防守，因此拋♣3。最後西家吃到♠A和兩付紅心，使合約倒一。

南家一開始即應認清至少得吃到一付，甚至兩付黑桃才行。最要緊的是先打掉危險方——西家——的橋引。最好的打法是紅心一上手，馬上打黑桃，如果吃到了，再打第二圈黑桃。西家很可能會以♠A吃進，再打紅心。南家贏，飛方塊。東家吃了♦K，已無紅心可回，同伴的♠A又已被頂掉了，再也無立即上手張，莊家計取得兩磴黑桃、兩付紅桃、三付方塊和兩付梅花，完成一局。

註：本局原著所列之方塊為4—4—3—2，因此，拔方塊時，沒有一位防家有墊三張牌的困擾。編譯者斟酌字裡行間的說明，將東南兩家的低花，分別由3—3及4—3，變更為2—4及5—2，以砌合原意。

例十七

橋桌上最常遭遇的問題，是處理兩手八張缺Q的組合。諸如：

A 7 4

K J 6 5 2

多數橋友都曉得Q在三張牌的一方，比在兩張牌的一方的機會大。可是拔了A，又打小，Q仍未露面，他們又重新審視局勢。此時只有兩張牌未出現，於是有人認為左手方的一張牌，或Q或小，機會相當，因此，偷和敲都一樣。（假定3—2分配）。

此一理論的謬誤，只要換一種花樣來討論，即能看得很清楚。假定我們把四枚銅板和一枚銀幣，任意地分成兩份，東家有三枚，西家有兩枚。東家有銀幣的機會，當然較高。此時您們東家任取兩枚、西家取一枚，並規定務必「任擇」，不能「故意」抓銀幣，是則銀幣在東或西的機遇率，仍然不變，因此，偷仍是較好的打法。

然而，有些情況，放棄偷牌策略，才是正確的打法。本局即為很好的例子：

♠ 7 4 2			
♥ 10 9			
♦ K 8 5			
♣ A K J 8 6			
♠ 5 3	北	♠ K Q 10 9	
♥ A Q 7 6 5	西	♥ 8 3 2	
♦ 9 6 3	東	♦ J 10 7 2	
♣ 7 5 3	南	♣ Q 2	
♠ A J 8 6			
♥ K J 4			
♦ A Q 4			
♣ 10 9 4			

南家主打3NT，西家首攻♥6，夢家♥10取。南家必須避免東家上手穿梭紅心，因此，回到手上來偷梅花，未免太傻。莊家根本不在乎輸一磴給西家的♣Q，因為西家無法危及合約的安全。所以，正確的打法是拔♣AK——如牌所示，莊家撈到了外快。

例十八

以下三付王牌合約的牌例，莊家必須顧及某一防家的危險性。第一例，南北家的叫品，值得讚賞。

♠ A J 8 6 4			
♥ 4			
♦ 7 6 5 4			
♣ Q 8 4			
♠ Q 10 9 5	北	♠ K 7 3 2	
♥ 9 7 6 3 2	西	♥ J 5	
♦ J 3	東	♦ A 10 9 8	
♣ 7 2	南	♣ A 6 5	
♠ —			
♥ A K Q 10 8			
♦ K Q 2			
♣ K J 10 9 3			

南家開叫 A C O L 2 ♡，叫牌過程如下：

南	西	北	東
2 ♡	—	2 ♠	—
3 ♣	—	4 ♣	—
5 ♣	—	—	=

這類牌型，橋手們往往缺兩隻 A，叫上滿貫。請注意，南家若以黑木法問 A，未免太傻了，因為持 ♠ A 的伙伴，答叫 5 ♦，就衝過頭了。

對抗 5 ♣ 合約，西家沒什麼理想的首引，選攻 ♦ J。東家 ♦ A 取，詐回 ♦ 9，使莊家可能認為西家引的是 ♦ J 10 ×。

然而，莊家依然看出王吃方塊的威脅，不馬上抽王，却連拔 ♡ A K Q，拋光桌上的方塊。如果紅心 4—3，危機就解除了。不幸，東家王吃第三張紅心，合約倒一。

有個更安全的路線，可消除方塊王吃的威脅。莊家先拔 ♡ A，王吃紅桃下桌，以 ♠ A 拋掉手上的 ♦ Q，再抽王牌。防家再攻方塊，莊家可大王吃。

例十九

上例，莊家以拋掉贏張的手法，阻止了敵方的王吃。有時，我們必須從 K × × 的組合引 K，迫使持 A 的防家上手。

♠ 7 3 2			
♥ 8			
♦ 7 5 4 3			
♣ K 10 9 5 2			
♠ 6 5			
♥ A J 9 4 3	北	♠ K 9 4	
♦ A 10 8 6 2	西	♥ Q 10 7 5	東
♣ Q	南	♦ Q J	
♠ A Q J 10 8			
♥ K 6 2			
♦ K 9			
♣ A J 7			

南家發牌，雙方無身價，叫牌如下：

南	西	北	東
1 ♠	2 ♡	—	3 ♡
3 ♠	4 ♦	4 ♠	—
—	=		

西家首引單張 ♣ Q，南家以夢家的 ♣ K 定住，手上拋 ♣ J，暢通橋路。接着飛 ♠ 10 成功。

莊家希望再飛一次王牌，最安全的途徑，乃是桌上王吃紅心。於是精彩地打出 ♡ K，迫使西家上手。西家試打小方塊，希望同伴有 ♦ K，於是莊家以王吃一付紅心，再偷黑桃，加上 ♦ K 及通吃梅花，取得了十二磴。

莊家第三圈如果不打♥K而打小紅心的話，可能會丟了合約。東家紅心一上手，必須先攻方塊，稍後再打梅花給同伴王吃，擊潰合約。

例二十

許多牌莊家既可飛左敵方，又可王吃偷牌，飛右敵方。例如某旁門牌的分配如下：

A Q J 10 4

5

南家可根據牌情的需要，先飛Q，再王吃次圈，或者先拔A，再王吃偷東家的牌，以期建立該組。

另一種型態是（假定莊家的第二張牌可以墊掉）：

◇ A Q 10 9 4

◇ J 5

如果手上的方塊可以墊掉，莊家仍處於偷或王吃偷牌，兩者均可的叉路上。

♠ A 5 4 2

♥ A J 10 9

◇ 8 4

♣ J 3 2

♠ J
♥ 8 5 3
◇ A 10 3
♣ K Q 10 9 8 7

北 東
10 8 7
K 7 6 4
Q J 7 6
♣ 6 5

♠ K Q 9 6 3

♥ Q 2

◇ K 9 5 2

♣ A 4

叫牌毫無困難：

南	西	北	東
1 ♠	2 ♣	3 ♠	—
4 ♠	—	—	=

西家首攻♣K，莊家♣A取。在安穩打法一書中，我們曉得此類王牌組合，應該先拔♠A，如果西家缺門，莊家仍能逮捕東家的♠J 10××。然而，此種機會太小了，南家為保留橋引，必須慎選♠6抽王，而非♠3。

由於王牌3—1，莊家抽了三圈王。次圈看似應該飛紅心，可是莊家另外有個打算：他可用（穩可建立的）♣J拋掉紅心，再王吃偷東家的♥K，以消除◇K被穿梭的危險。

因此，抽光王牌後，莊家打♣4，西家♣Q取，攻紅心。夢家馬上用♥A定住，以♣J拋紅心，再打♥J，如果東家放小就飛過。東家遲早會蓋♥K，您用♥9王吃，再以細心保存的♠3下桌，兌取紅心贏墩。他終於以五付王牌、三付紅桃和兩付梅花，完成合約。

西家很後悔首攻♣K。然而

仔細研討牌局，您將發現攻不攻梅花，根本一樣。假定西家首敲王牌，莊家手上吃進，立即飛紅心。東家♥K取，轉攻梅花，莊家♣A定住，肅清王牌，以紅心拋梅花、方塊各一張，再送兩付方塊，桌上仍有一張王牌，照顧手上的第三張方塊。

例二十一

我們現在來討論一些建立夢家長牌組的問題。

競價橋藝時代有一則流行的笑話，許多因未肅清王牌而失手的橋友，都跑到堤岸去，想跳河自殺。其實，當時奉為圭臬的「抽王牌永遠是對的」格言，並不可靠。王牌當然是莊夢家間重要的環節，我們在例十二已見端倪，請再看看本局。

		♠ A 7 4 3 2			
		♥ 8 6			
		♦ J 3 2			
		♣ J 8 3			
♠ 10 9 8 5	北	♠ K Q J	東	♠ 10 7 5 3	
♥ K Q J 4 2	西	♥ 10 7 5 3	南	♥ 7 6 5 4	
♦ Q 9 8		♦ 7 6 5 4		♦ 7 6	
♣ 4		♣ 7 6			
		♠ 6			
		♥ A 9			
		♦ A K 10			
		♣ A K Q 10 9 5 2			

南家發牌，叫牌如下：

南	西	北	東
2 ♣ (1)	—	2 ♠ (2)	—
3 ♣	—	3 ♠	—
4 ♣	—	5 ♣	—
6 ♣ (3)	—	—	=

(1)人為強叫。

(2)本局發生於流行示A答叫強二的法國，2 ♠表示♠A，而非牌組。

(3)南家認為有很高的機會，可解決紅牌失磴之一。

西家首攻♥K，莊家♥A取。如果他肅清王牌，唯一的希望飛方塊。另有一個更好的機會，是希望♠4—3和♣2—1。

即使先抽一圈王牌都不行。莊家應該先拔♠A，大王吃黑桃上手，打♣9，桌上♣J蓋吃，第二度大王吃黑桃上手。

此時莊家曉得運氣不錯了，兩位防家都跟了三圈黑桃和一圈王牌，於是續打♣5，桌上♣8蓋過，大王吃第四張黑桃，引♣2到夢家的♣3，以最後一張黑桃，拋掉紅心。

如果任何一門黑牌，分配欠佳，莊家可變更計劃，希望飛到

◇ Q。

例二十二

莊家想建立夢家的長牌組時，必須小心地以正確的手順來運用橋引。本局有個過早以夢家的王牌王吃的誘惑。

		♠ 6 5					
		♥ 8 6 3					
		♦ AK 8 5 2					
		♣ A 10 3					
♠ Q 10 8 7 3	北	♠ A 9 4		♠ A 9 4	東		
♥ 10 5	西	♥ Q J 9		♥ Q J 9	東		
♦ J 7	西	♦ Q 10 9 4		♦ Q 10 9 4	東		
♣ K 9 8 7	南	♣ Q 6 5		♣ Q 6 5	東		
		♠ K J 2					
		♥ AK 7 4 2					
		♦ 6 3					
		♣ J 4 2					

南家開叫低限牌力的 1♥，叫牌如下：

南	西	北	東
1♥	—	2♦	—
2♥	—	4♥	—
—	—	—	—

許多橋友認為北家只夠再叫 3♥，其實，4♥完全正確。原則上，有開叫牌力者（如本例之 AK 及 A），遇到同伴開叫時，除非很不配合，否則應叫成一局。本局並無不配合的問題，因為同伴再叫的紅心牌組，北家有三張。

西家首引 ♠ 7 給同伴的 ♠ A。東家看不出有什麼更有「動態感」的轉攻目標，乃續回黑桃。如果飛 ♠ J 成功，就可墊掉一個梅花失張。然而，飛成功的可能性太小了，因此，南家以 ♠ K 定住，拔兩輪大王牌，殘局如下：

		♠ —					
		♥ 8					
		♦ AK 8 5 2					
		♣ A 10 3					
♠ Q 10 8	北	♠ 4		♠ 4	東		
♥ —	西	♥ Q		♥ Q	東		
♦ J 7	西	♦ Q 10 9 4		♦ Q 10 9 4	東		
♣ K 9 8 7	南	♣ Q 6 5		♣ Q 6 5	東		
		♠ 2					
		♥ 7 4 2					
		♦ 6 3					
		♣ J 4 2					

此際，打牌的手順非常重要。方塊 4—2 的機會將近半百，莊家必須馬上拔掉 ♦ AK，王吃第三張方塊。這個時候，才能王吃黑桃下桌，打第四方塊，手上王吃，也建立了第五張方塊，來墊梅花。防家只能再吃一付王牌和一付梅花。

例二十三

在許多求生的情況下，「留得青山在，不怕沒柴燒。」和相信幸運之神的垂青，是橋友們都認可的座右銘，而非鐵律。橋友

們往往惟恐分配惡劣，而舉棋不定，甚或因而忽略其他更重要的因素。然而，有些情況顯示某牌組可能分配惡劣時，橋手亟應尋求其他的成約途徑。本局的叫、打，均屬難題：

		♠ K 8 5 3 2	
		♥ A 7 6 5 2	
		♦ 3	
		♣ A 2	
♠ J 6 4	北	♠ Q 10 9 7	東
♥ Q 10 4	西	♥ K	南
♦ Q J 10 8		♦ 9 7 6 5 4 2	
♣ 9 6 3		♣ 7 5	
		♠ A	
		♥ J 9 8 3	
		♦ A K	
		♣ K Q J 10 8 4	

這是一付很難處理的牌局，頗有叫到 6♥ 而不叫 6♣ 的危險。建議的叫牌如下：

南	北
1♣	1♠
3♣	3♥
4♥	5♣
6♣	—

西家首攻♦Q，南家♦A取。已有十一個頂張，想靠紅心打出第十二磴，未免太不用腦筋了。想想看，打出第二磴紅心之前，有多少情形會先輸兩付牌呢？

在抽王之前！莊家即應考慮

到，夢家有建立第二磴黑桃贏張的可能。♦A 贏進首攻之後的打牌手順如下：♠A、♣A 下桌，王吃小黑桃上手，王吃♦K 下桌（關鍵打法），大王吃黑桃上手。如果大家都跟得出第三張黑桃，莊家已見到光明的前程，因為♠K 8 都大了。肅清王牌後，莊家由♥A 下桌，以大黑桃墊兩個紅心失張。

怪得很，莊家若持♦A×，反而比持♦AK，更易走上正確的途徑，因為大家很容易想到以♦K 墊牌。王吃♦K 是基於橋引之故。

例二十四

發現夢家的牌組有機會打大並不難，算出須用多少橋引也不難。只要算清了，您也不難衡量出，建立贏磴是否比須靠某張牌長對位置的50%機會更好。然而，要把這些因素，綜合考慮，就不太容易了，尤以有很多可行之道時為然。儘管您未能立即找到正確的答案，而有經驗的好手却一眼就看穿了，別洩氣，這只是熟練與否罷了。因此，我們特地

列舉了四、五付牌原理相近的牌例。

		♠ K 2	
		♥ A 7 6	
		♦ 9 7 6 4 3	
		♣ A 4 2	
♠ Q J 10 9	北	♠ 8 7 6 3	
♥ Q 9 2	西	♥ 10 5	東
♦ J 2	南	♦ A 10 8 5	
♣ K 10 8 7		♣ J 9 6	
		♠ A 5 4	
		♥ K J 8 4 3	
		♦ K Q	
		♣ Q 5 3	

南家開叫 1♥，北家回答 2♦，南家再叫 2♥，北家加叫 3♥。（也許您會問，例二十二時，作者明明說應該叫 4♥，為什麼這一回只叫 3♥呢？我們的答案是這手牌較沒有彈性，旁門牌既脆弱而難以建立，而且前局的三張小王牌，配合其他牌情，反而較本例的 A×× 好。）南家的牌力，略高於低限，當然叫成一局。

西家首攻 ♠Q。莊家一看方塊有個穩失磴，王牌也許會丟一付，加上梅花也可能輸兩付。然而，方塊若能打大，至少可望墊一個失磴，無須仰仗梅花上取得第二磴。

夢家的橋引，張張都得派上

用場，因此，您先以手上的 ♠A 定住，打 ♦K。假設東家 ♦A 取，頂掉 ♠K，這是很好的防禦。莊家由 ♦K 上手，大家都跟了。此際，只要王牌不比 3—2 壞，合約就穩了。莊家絕不能冒偷紅心失敗的危險，應該先拔 ♥K，由 ♥A 下桌，殘局如下：

		♠ —	
		♥ 7	
		♦ 9 7 6	
		♣ A 4 2	
♠ J 10	北	♠ 8 7	
♥ Q	西	♥ —	東
♦ —	南	♦ 10 8	
♠ K 10 8 7		♣ J 9 6	
		♠ 5	
		♥ J 8 4	
		♦ —	
		♣ Q 5 3	

夢家續引方塊，手上王吃。西家是否超王吃，沒什麼差別。假定他不超王吃，莊家即王吃黑桃下桌，再度王吃方塊上手。此時第五張方塊已經好了，可墊梅花失張。莊家只輸王牌、方塊、梅花各一付，完成合約。

例二十五

有些牌到處都可偷，而又不易發現該偷哪一門好，或以建立長牌為是。

♠ Q J 5
 ♥ A Q
 ♦ Q 6 2
 ♣ A Q 10 3 2
 ♠ K 10 8 6
 ♥ J 10 9 7
 ♦ 5 4
 ♣ 9 7 6
 北
 東
 南
 ♠ A 2
 ♥ 8 4 2
 ♦ A K J 10 9 8 3
 ♣ 5

叫牌過程如下：

南	西	北	東
1♦	—	3♣	—
3♦	—	3NT	—
4♦(1)	—	4♥(2)	—
4♠(3)	—	6♦(4)	—
—	=		

(1)同伴答叫2♣時，即有足以跳級再叫3♦的南家，此刻當然想上滿貫。

(2)北家不會在四線再叫新牌組，4♥顯係表示紅心控制，並暗示方塊配合。

(3)南家暗示叫黑桃應和。

(4)許多橋手看在兩套A Q的面上，會叫6NT。但北家認為他已叫過無王，而且南家隨時可改叫它。我們從本局可看出打長門王牌的好處來，因為我們可利用它來建立長牌組——本例為梅

花。

西家首攻♥J，莊家一看可偷的牌組，居然有三門之多。如果飛♣Q，再打大第五張梅花，紅心就不丟了。可是，紅心也許飛得到。（西家明知夢家有♥A，可能會從K J 10引牌，來考驗莊家。）即使失手了，仍有很多機會，因此，飛♥Q是自然的手法。

東家吃了♥K，轉攻黑桃，看似理所當然。其實，在夢家動梅花之前，先頂掉夢家的紅心橋引，方為上策。莊家如果非偷黑桃不可，早晚自己會去動它。

夢家♥A贏取第二磴後，莊家必須馬上動梅花了。他拔♣A，大王吃梅花上手，♦2王吃紅心下桌，打第三輪梅花，手上大王吃。殘局如下：

♠ Q J 5
 ♥ —
 ♦ Q 6
 ♣ Q 10
 ♠ K 10 8 6
 ♥ 10
 ♦ 5 4
 ♣ —
 北
 西
 南
 ♠ 9 7 4 3
 ♥ 6
 ♦ 7
 ♣ K
 ♠ A 2
 ♥ —
 ♦ A K J 10 3
 ♣ —

此時，莊家在回到飛黑桃之前，仍有個小機會，即引◇10，桌上蓋◇Q，希望敲下◇7。如牌所示，莊家如願以償，於是建立第五張梅花，由◇6下桌，墊却黑桃失張。

例二十六

當您處於兩、三門均可墊牌時，應仔細考慮墊某門牌，是否會埋掉兩磴牌。這裡有個傷心的小故事，莊家因墊錯牌組，把很有機會完成的大滿貫打垮了。

				♠ A J 10																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																</
--	--	--	--	----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

南家開叫 2♣，預想同伴負叫後，直上 3NT。不意同伴積極答叫 2NT，表示有些力量，但無好牌組。叫牌如下：

南	北
2♣	2NT
3♦	3♥(1)
4♣(2)	4♦
7♦(3)	—

(1)也許不合每個人的口胃。但北家認為既經否定有好的可叫牌組，先叫出四張牌組，似較再叫無王為佳。

(2)主要的目的是預留空間，看看同伴能否支持方塊。

(3)南家希望同伴持♥Q×××，則梅花失張可望在♠A上墊掉它。

西家首引王牌——往往是對抗大滿貫的最佳引牌——莊家手上吃進。

莊家認為成約的唯一機會是以♠A拋梅花，並且兩圈之內，敲下♥Q來。他先拔五付王牌，防家墊牌，沒什麼困難。於是拔三圈黑桃墊梅花，再拔♥AK，第十三磴只好送給♥Q。

南家未發現除了掉下♥Q×雙張之外，尚有紅心3—3的機會。他應先拔兩圈王牌，留個♦J的橋引在桌上，再取♥AK，如果♥Q掉了下來，一切問題迎刃而解。否則，以黑桃墊紅心而非梅花，大王吃紅心上手，由♦J下桌，兌取已經打大了的♥J。這種打法，解決了許多的困局。

DYNAMIC DEFENSE (二)

By Mike Lawrence

吳繼功譯

7. ♠ A K J 8 6
 ♥ A 8 4
 ♦ 8
 ♣ Q 10 3 2

有身價對無身價，我拿了一副好牌開叫 1 ♠，左敵方及對家均派司，右敵方競叫 2 ♥，如我繼續再叫可能有危險，決定派司，左敵方毫不考慮加到 4 ♥，然後大家派司。

南	西	北	東
1 ♠	—	—	2 ♥
—	4 ♥	—	—
=			

我首引 ♠ K，夢家牌攤下如下：

♠ Q 10 4 3 2	北
♥ K J 7	西
♦ A J 5 3	東
♣ J	南
♠ A K J 8 6	
♥ A 8 4	
♦ 8	
♣ Q 10 3 2	

吃到首引同伴跟 ♠ 5，莊家

♠ 7。

我應該再引什麼？

有許多種方法，可以引小王牌，或拔王牌 A，也可引我的單張方塊，也許同伴有 ♣ A，可以讓我王吃方塊。

到底那一條路比較好呢？

對了，有一條最正確的路子，第二磴我轉引方塊小 8。

為什麼是正確的引牌？

我希望能王吃方塊，當敵方抽王時立即以 ♥ A 吃進引回黑桃給同伴王吃，然後同伴引回方塊給我王吃。

關鍵是我首引 ♠ K 時同伴跟 5，莊家跟 7，而 9 不見，同伴與我的信號是先大後小表示雙張如同伴有 ♠ 9，一定先出 ♠ 9；所以持單張黑桃的是同伴而不是莊家。

唯一不正確的是同伴只有單張小王牌而不能王吃我引回的黑桃，全副牌如下：

♠ 5
 ♥ 6 5
 ♦ 10 9 7 6 2
 ♣ K 9 8 6 4
 ♠ Q 10 4 3 2
 ♥ K J 7
 ♦ A J 5 3
 ♣ J
 北 南
 ♠ 9 7
 ♥ Q 10 9 3 2
 ♦ K Q 4
 ♣ A 7 5
 南 東
 ♠ A K J 8 6
 ♥ A 8 4
 ♦ 8
 ♣ Q 10 3 2

牌後分析：

此牌最重要的是建立同伴之間的信號，你沒看見別人的牌不會知道外面的分配，如同伴第一張跟 9，你就不知道是單張或者雙張黑桃，如你相信你的同伴，勝利一定在你們這一邊的。

8. ♠ 7 2
 ♥ 10 7 5 4 3
 ♦ A K 2
 ♣ A Q 4

南	西	北	東
1 ♥	—	2 ♥	2 ♠
—	2 N T	—	3 ♠
—	—	—	—

有身價對無身價，我開叫了 1 ♥ 同伴叫 2 ♥，右方競叫 2 ♠，我想叫 3 ♥ 但是王牌不好，決定派司，左方再叫 2 N T，而右方 3 ♠ 結束叫牌。首引 ♦ K，夢家一手好牌攤下來。

♠ K 10 6
 ♥ K 8 6
 ♦ Q J 6 5
 ♣ K J 9
 北 南
 ♠ 7 2
 ♥ 10 7 5 4 3
 ♦ A K 2
 ♣ A Q 4

同伴跟 9，我再繼引 ♦ A，同伴跟 4，再王吃第三圈方塊，回引 ♣ 8，我以 ♣ A 吃住，此時看來只有引紅桃，希望同伴有 ♥ A。

但是引那一張紅心呢？

我不希望當我引紅心時，同伴持 ♥ A J ×，而跟 ♥ J。

所以我引 ♥ 10，夢家放小，同伴看了一下，現出 ♥ A 吃住，倒一。

全副牌如下：

♠ 8 4
 ♥ A J 2
 ♦ 9 4
 ♣ 10 8 7 5 3 2
 ♠ K 10 6
 ♥ K 8 6
 ♦ Q J 6 5
 ♣ K J 9
 北 南
 ♠ A Q J 9 5 3
 ♥ Q 9
 ♦ 10 8 7 3
 ♣ 6
 ♠ 7 6
 ♥ 10 7 5 4 3
 ♦ A K 2
 ♣ A Q 2

牌後分析：

此牌雙方在競叫過程中都有很好的決定，尤其夢家雖長有 13

大點，沒有叫上毫無希望的一局。

請注意，在第三圈時南家引出 $\diamond 2$ ，此時看來像是花色選擇信號希望同伴吃到後能回引梅花，對整副牌是沒有影響，因為南家正望如此，話說回來，如南家的第三張方塊是10，會有什麼結果呢？是否北家以為是要引回高花？為了避免同伴的誤會，南家在拔 $\diamond A$ 及 $\diamond K$ 後先拔 $\clubsuit A$ ，再引第三張方塊給同伴王吃，這才是專家的打法。

同時很重要是南家引出 $\heartsuit 10$ ，應表示上無 $\heartsuit Q$ 及 $\heartsuit J$ ，希望同伴如有 $\heartsuit A$ 立刻吃住，不要以為南家長有其中一張，而想多吃一磴 $\heartsuit J$ ，結果一磴也沒有吃到。

9. $\spadesuit Q 9$
 $\heartsuit Q 9 8 3 2$
 $\diamond A J 5$
 $\clubsuit A J 3$

南家發牌，有身價對抗無身價

南	西	北	東
1 $\heartsuit$	1 $\spadesuit$	—	2 $\spadesuit$
—	—	=	

同伴首引 $\heartsuit A$ ，夢家牌如下：

北	東	南
$\spadesuit K 6 2$	$\heartsuit 10 7 4$	$\diamond K 10 4 3$
	$\clubsuit Q 9 4$	
$\spadesuit Q 9$		
$\heartsuit Q 9 8 3 2$		
$\diamond A J 5$		
$\clubsuit A J 3$		

是不是很好的首引呢？

不見得是，同伴很可能是雙張，如果同伴長有 $\heartsuit A$ 、 J 的話，本來可以吃到二磴現在只有一磴了。

我應該墊那一張牌，希望同伴引梅花或方塊？我也不知那一門比較好！也沒有明確的信號可以指示。

如墊 $\heartsuit Q$ ，要求引方塊，但如同伴長有 $\heartsuit A$ 、 J 我們就吃虧了。

墊 $\heartsuit 9$ 或 $\heartsuit 8$ 表示鼓勵性， $\heartsuit 3$ 、 $\heartsuit 2$ 表示不歡迎，沒有辦法表示我要同伴引梅花。

我既不願同伴引紅心，又不能指示同伴引牌，看來只有墊小2，讓同伴去傷腦筋。

但是這時並不能看出來引出低花對我們的影響，為什麼要讓

同伴去傷神呢？所以我墊♥9，鼓勵性的要求紅心，因為此時的紅心引牌對我們已沒有太大的傷害了。

同伴再續引♥5，莊家♥J吃到。

莊家開始抽王牌，捉到我的♠Q，但是仍然要輸二磴方塊及一磴梅花，我們負140分。

全牌如下：

♠ 8 7 4			
♥ A 5			
♦ 9 7 2			
♣ 10 7 6 5 2			
♠ A J 10 5 3	北	♠ K 6 2	
♥ K J 6		♥ 10 7 4	
♦ Q 8 6	西	♦ K 10 4 3	東
♣ K 8	南	♣ Q 9 4	
♠ Q 9			
♥ Q 9 8 3 2			
♦ A J 5			
♣ A J 3			

牌後分析：

看了全副牌後，續引紅心是必要的，轉引任何一門低花均給莊家順偷而損失一磴。

此牌的原則就是同伴的引牌看起來不是很有效，但是改引另一門說不定會更壞，所以給他歡迎的信號，要求續引。

我們再看更遠一點我坐南開1♥，但左敵方直跳3NT，同

伴首引♥K，牌如下：

		北	♠ Q 7 6
		♥ J 6 4	
		♦ J 8 7 5	
		♣ Q 3 2	
		南	
		♠ 8 4 2	
		♥ A 10 8 5 3	
		♦ A K Q 10	
		♣ 7	

如同伴能轉攻方塊，可以擊倒合約二磴，但是你墊♥3時，並不能告訴改引方塊或梅花，所以墊♥8，表示歡迎，能擊倒一磴也不錯！

10. 東家發牌雙方無身價

東	南	西	北
1 NT	—	2 ♣	—
2 ♦	—	2 NT	—
—	—		

我拿♠ 10 9 2

♥ J 7 5

♦ K 5

♣ A Q J 5 4

東家1NT表示15—17，西家2♣是史蒂曼，東家2♦，表示沒有高花牌組，然後不接受西家的邀請。

對抗2NT的首引，從叫牌看，莊家沒有高花牌組，所以我首攻♠10，如果我梅花沒有這些

點，同伴最多五大點，同伴已有♠ Q二點，莊家拔♦ A，看來同伴該有♦ J，已有三點了，不可能再有♣ K了。

我墊◇K給莊家的◇A。

現在剩下的問題是同伴有10
×的梅花，還是×××。

同伴引出很令人高興的一張牌  10，結果倒二。

全副牌是：

♠ A 5
♥ K 8 6 3
♦ Q 10 8 4
♣ 9 7 6

北 東
西 南

♠ 10 9 2
♥ J 7 5
♦ K 5
♣ A Q J 5 4

好消息是♣K不在夢家。

壞消息是夢家是高檔。

夢家放小，同伴 ♠Q 莊家
♠K 吃住，看來莊家黑桃應有 K
、J、或 K、J、×。

莊家續拔 $\diamond A$ 。

我應該做怎樣的防守呢？

莊家如有四張方塊，應該吃到三磴方塊、二磴紅心、三磴黑桃，共八磴。

同伴有沒有可能長有♣K？

先來算一下，莊家有15大點，才能開牌，夢家9點，我有11

牌後分析：

莊家明顯的打我有三張方塊

♠ Q 8 7 6 3
 ♥ Q 9 4
 ♦ J 9 7
 ♣ 10 2

♠ A 5		♠ K J 4
♥ K 8 6 3	北	♥ A 10 2
♦ Q 10 8 4	西 東	♦ A 6 3 2
♣ 9 7 6	南	♣ K 8 3

♠ 10 9 2
♥ J 7 5
♦ K 5
♣ A Q J 5 4

牌後分析：

莊家明顯的打我有三張方塊

，如北家長有◇ J 9 7 這種打法就不對了。

同時莊家也希望我只長有四張梅花帶有大牌，才會墊◇ K，希望北家同伴上手，引回梅花，不然莊家可以自夢家引小紅心。

手上放小給我上手，這種情形下可以吃到三磴黑桃、三磴紅心及二磴方塊？而小垮一磴。

11. 北	東	南	西
—	—	1 ♠	4 ♣
—	—	=	

雙方無身價，第三家我開叫 1 ♠ 左敵方擾亂性的跳叫 4 ♣，然後大家都不說話了，同伴首引 ♠ 8，夢家牌攤出如下：

	北	♠ K 6 4 3
	西	♥ K 9 4
	東	♦ A J 10 6 5
	南	♣ 10
♠ A Q J 7 2		
♥ A 7 3		
♦ 9 4 3		
♣ 4 3		

夢家放小我 ♠ J 吃進，莊家跟 9，這時可以看出莊家還有 10，可能同伴是單張，尚可吃到一磴黑桃，紅心 A 看來也可吃到。

為什麼呢？因為同伴如有七張紅心，應該先叫 3 ♥。

現在我該如何繼續下去呢？

有很多可能，首先我可立即引出梅花，希望能吃到一磴梅花，再者希望紅心上多一個贏磴，或者方塊能有一磴，但是方塊不太像，如同伴有 ◇ K Q (×××)，可能會引 ◇ K。再來，如我引出小梅花，莊家會立即吃進，然後用方塊墊失張結果是雖吃到一磴梅花，但吃不到紅心，仍然讓莊家成約。

所以我拔 ♠ A 希望同伴是單張，但二家都跟，此時是否再引第三磴黑桃呢？不，我應該先拔 ♥ A，因為如我續引黑桃，莊家可以以失張墊失張將單張紅心墊掉，所以 ♥ A 後，我再引出第三張黑桃，同伴往後靠一下，看起來引對了，造成同伴升王。

全副牌如下：

♠ 8 5			
♥ Q J 8 6 5 2			
♦ Q 7 2			
♣ Q 8			
♠ 10 9	北	♠ K 6 4 3	
♥ 10	西	♥ K 9 4	
♦ K 8	東	♦ A J 10 6 5	
♣ A K J 9 7 6 5 2	南	♣ 10	
♠ A Q J 7 2			
♥ A 7 3			
♦ 9 4 3			
♣ 4 3			

牌後分析：

同伴長有王牌 Q × 或 J × ×
，這是唯一可以擊倒合約防禦。

反過來說同伴沒有長王牌 Q
× 或 J × ×，這也是唯一可使莊
家成約的防禦，譬如同伴長有 ◇
K Q。

防守並不是像科學一樣，一
成不變的，要從不同的線索去做
不同的分析，半途中可能又要改
變你的推測，重新分析，用另一
種方法去防守！

12. ♠ A 7 2
♥ A K 9 4 2
♦ Q 10 4
♣ 10 6

東	南	西	北
—	1 ♥	×	3 ♥
×	—	3 ♠	—
—	=		

有身價對無身價，第二家我
叫開 1 ♥，敵方迫伴賭伴，同伴
弱跳叫 3 ♥，右敵方賭倍，左敵
方示警，表示東家是回答性賭倍
，才再叫 3 ♠，我覺得身價不利
，失張太多決定派司，然後大家
派司，結束叫牌，同伴首引 ♥ J
，夢家牌攤下來如下：

北	東	南	西
♠ Q 9 8 4	♥ 8 3	♦ J 5	♣ A Q J 4 3
♠ A 7 2	♥ A K 9 4 3	♦ Q 10 4	♣ 10 6

我以 ♥ K 吃進，再拔 ♥ A，
莊家掉下 ♥ Q。

♠ A 一定可以贏到，還需要
在方塊上吃二磴，或在黑桃上吃
到一磴。

是否該引黑桃？

不能，同伴如有 ♠ J ×，莊
家打錯，就少吃一磴。

方塊呢？也許，如果同伴有
♦ K，馬上可以建立一磴贏磴。

如同伴有 ♦ A，引出小方塊
，莊家放 ♦ K，我的 ♦ Q 就可擊
倒合約。

再看，如同伴有 ♦ A，我是
否一定要引方塊呢？莊家有沒有
機會把方塊失張墊掉？

不會的，莊家看來只有四張
黑桃，五張就會一蓋一蓋叫了，
二張紅心已經看到了，低花共有
七張，這表示不論莊家低花如何
分配，最後手上一定還剩二張方
塊，因為黑桃四四對死，紅心也

對死，同伴長◇A，讓莊家自己動，一定要輸二磴方塊。

莊家長有五張黑桃，不太可能，會不會有三張紅心呢？也不應該會發生，我的同伴沒有道理只持三張紅心做加二的支持。

吃到二磴紅心後，我該引什麼牌呢？

黑桃、方塊均不行，紅心給莊家王吃墊牌，最好的防守是引出♣10，莊家以♣J吃進、敲王，我以A吃進再引出♣6，最後等吃二磴方塊，全副牌如下：

		♠ 6 3	
		♥ J 10 7 5	
		♦ A 9 3 2	
		♣ 9 5 2	
♠ K J 10 5		♠ Q 9 8 4	
♥ Q 6		♥ 8 3	
♦ K 8 7 6		♦ J 5	
♣ K 8 7		♣ A Q J 4 3	
		♠ A 7 2	
		♥ A K 9 4 2	
		♦ Q 10 4	
		♣ 10 6	

牌後分析：

在防守時是否要改攻新門，通常你應該先計算一下莊家的牌及分配，像這副牌可以看出莊家自己一定要動，不如讓他自己動，不要替他動而損失一個贏磴。

舉一例來看：

		♠ Q 9 8 4	
		♥ 8 3	
		♦ J 5	
		♣ A Q J 4 3	
♠ A 7			
♥ A K 9 7 6 4			
♦ Q 10 4			
♣ 10 6			
西	北	東	南
1 ♠ *	—	2 ♣	2 ♥
3 ♣	—	3 ♠	—
4 ♠	—	—	—

* 5 張高花。

當同伴首引紅桃，你以♥K、A，吃到二磴後，此時應立即引出方塊，如同伴有◇K，可以建立一個贏磴，如同伴有◇A，莊家放◇K，還可以吃到二磴方塊。

此二牌牌的不同，在於莊家低花的張數。

前副莊家有七張低花，當夢家連吃五磴梅花時，手上還會剩二張方塊，但這副牌，莊家只有六張低花，所以該做攻擊性的方塊引牌，在莊家奔吃長梅花之前，先建立必須的方塊贏磴。

主 打 與 防 禦 (七)

Edwin Kantar

劉姹姹 譯

主打部份

第三十一牌

雙方身價，北家發牌

♠ A 7 4 3
♥ 9 4
♦ J 6 4
♣ AK Q 10

北
西 東
南

♠ Q J
♥ AK J 10 8 2
♦ 9 5
♣ J 4 3

北 東 南 西

1 ♣ — 1 ♥ —

1 ♠ — 4 ♥ —

— —

西家首攻方塊 3

東家贏吃方塊 K 後，打出方塊 2。西家 Q 吃，回了一張黑桃 6。

1、夢家該出那張黑桃？為什麼呢？

應以黑桃 A 吃住。

由於東家顯示有方塊 A K，而低引進入西家，很明顯的在黑

桃組有力量而要西家轉攻。因此，桌上以 A 吃。可以希望用桌上梅花拋墊手上黑桃。

2、你要如何處理王牌？

全手牌是

♠ A 7 4 3
♥ 9 4
♦ J 6 4
♣ AK Q 10

♠ 10 8 6
♥ Q 7 3
♦ Q 10 8 3
♣ 9 8 2

北 東
西 南
♠ K 9 5 2
♥ 6 5
♦ AK 7 2
♣ 7 6 5

♠ Q J
♥ AK J 10 8 2
♦ 9 5
♣ J 4 3

敲王牌 A K。如果紅桃 Q 沒有擊落，就先打梅花，希望在防家不能王吃以前，能夠拋墊黑桃失磴。基本上，你希望持有紅桃 Q 的人，最少要有三張梅花。此外，東家不會有紅桃 Q，否則在北家第二輪叫黑桃後，會有一些動作才對。

〔解析〕

1、當防家做了冒險性的低引時，他可能有所圖謀，應找出其

理由。

2、單單考慮紅桃牌組時，正確打法是用9偷過。但就全手牌而論，最好的打法却是敲下AK，然後走梅花。可以增加成功的機會。

第三十二牌

雙方身價，南家發牌

♠ AK 5
♥ Q 10 8 4
♦ A J 10 9 2
♣ 3

北
西 東
南

♠ Q 10 7 4
♥ AK J
♦ Q 3
♣ J 9 4 2

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♦	—
1 ♠	—	2 ♥	—
2 NT	—	3 NT	—
—	—	—	—

西家首攻紅桃7。

你的計劃如何？

♠ AK 5
♥ Q 10 8 4
♦ A J 10 9 2
♣ 3

♣ J 3 2
♥ 7 5 3
♦ 7 6 4
♠ A Q 10 7

北
西 東
南

♠ Q 10 7 4
♥ AK J
♦ Q 3
♣ J 9 4 2

♠ 9 8 6
♥ 9 6 2
♦ K 8 5
♣ K 8 6 5

連打黑桃AKQ，如果黑桃J掉下來，九磴牌就夠了。否則偷方塊。由於梅花牌組太弱，只要方塊偷牌失敗，至少要輸四付梅花。因此，只有在黑桃J沒有打下來時，才偷方塊。

〔解析〕

1、如有一門牌組擋張不足（或甚至於沒有擋），應該在敵方能夠上手之前，盡量把握所有的成約機會。

2、假使手上梅花是J 10 9 7，而不是J 9 4 2的話，在偷方塊之前先拔黑桃AKQ就不可原諒了。因為你先打方塊時，即使失敗了，防家頂多可贏得三付梅花和一付方塊。但是，先拔掉黑桃，再偷方塊，就可能幫防家多打出一個贏磴。這只要有某一防家四張黑桃帶J，而方塊偷牌失敗時，防家就可立刻取得五個贏磴了。

3、擬定主打計劃並不難，但如果不能預為估算防家上手後，將要取得那些磴數時，主打計劃必然欠週全。

第三十三牌

東西身價，西家發牌

♠—
♥AKQ
♦AQJ 654
♣A 7 3 2

北
西 東
南

♠J 8 7 6
♥9 5 3
♦10 2
♣QJ 9 8

西	北	東	南
1 ♠	×	—	2 ♣
2 ♠	5 NT	—	6 ♣
—	—	=	

西家首攻黑桃K

你於桌上王吃，東家跟出黑桃2。

1、你如何繼續？

你從桌上拉回小王牌，手上跟Q，西家K吃去。

2、西家又出黑桃A，現在要怎麼辦？

♠—
♥AKQ
♦AQJ 654
♣A 7 3 2

♠AKQ1093
♥J 7
♦K 9 3
♣K 6

北
西 東
南

♠J 8 7 6
♥9 5 3
♦10 2
♣QJ 9 8

2、你毫無選擇，用梅花A王吃，拉回小王牌，手上用9偷。你只有在東家梅花10×或10××而西家有方塊K時，才有成功的機會。否則的話，只有希望「明天會更好」。

請注意，第二磴從桌上拉回方塊Q，以便手上方塊10成為進手張的打法並不好。雖然本牌可用此法打成，但如東家有梅花K時，你就麻煩了。更何況，梅花的分配情況，還有得猜呢！

〔解析〕

1、如果長王牌的一邊橋引缺乏，必要時應保持王牌組本身的交通彈性。

例如本牌的處理，有兩處可能的錯誤可能發生。其一是第二磴先拔王牌A，然後送出小王牌。西家上手後，再打一張黑桃，桌上可以王吃，但却再也回不了手上。

同樣的，在西家贏吃王牌K，打出第二輪黑桃時，不能用小王牌王吃，否則剩下單張王牌A敲王後，又回不了手上。

2、有些絕望的合約，不妨背城

借一，希望能夠絕處逢生。

第三十四牌

南北身價，西家發牌

♠ A 4
♥ J 3
♦ K 10 8 7 6
♣ K J 4 2

北
西 東
南

♠ K 6
♥ K Q 6 2
♦ Q 5 4
♣ A Q 9 7

西	北	東	南
—	—	1♦	1NT
—	3NT	—	—
=			

西家首攻黑桃10。

- 1、你該從那邊贏吃這一磴，第二磴該打什麼？

由夢家贏吃首攻，桌上拉回小紅桃，手上跟K，吃到了。

- 2、現在呢？

♠ 10 9 8 3 2	北	♠ Q J 7 5
♥ 9 8 5 4	西	♥ A 10 7
♦ 2	東	♦ A J 9 3
♣ 6 5 3	南	♣ 10 8

♠ K 6
♥ K Q 6 2
♦ Q 5 4
♣ A Q 9 7

- 2、由梅花牌組下桌，拉回小方塊，如果東家上方塊A，打第二輪迫出你的黑桃擋張，那麼你已可取得黑桃二、紅桃一、方塊二、以及四付梅花，完成合約。若如東家未跟出A，則手上Q可吃到一付，即改打紅桃。在迫出紅桃A後，你共可吃到黑桃二、紅桃二、方塊一、以及四付梅花。

本牌關鍵在於如何利用第二個黑桃擋張被打掉之前，建立三個贏磴。

〔解析〕

- 1、朝着大牌引出小牌，常比直接拉出大牌為佳。以本牌紅桃為例，不論怎樣打，贏磴總是祇有二個。但當桌上引出小牌時，東家必需跟出小牌，否則莊家立刻有三付紅桃贏磴。這樣子，你就偷得一付紅桃。同樣的方法，也可用在方塊牌組，你從梅花下桌，拉回方塊，東家為免於讓你有兩個方塊贏磴，只好眼睜睜的讓你偷一付方塊。這時，你已經可以大大方方的用大紅桃頂出東家的A

，建立你成約所需的第三個紅牌贏墩。你看如此高明的偷牌術，即使是盜帥楚留香，也要自嘆弗如吧！

- 2、請注意，不可於第二墩時，先行偷盜方塊，因為東家可以立刻吃A，頂出你的第二輪黑桃贏墩。而你只有兩付方塊，不夠完成合約。但先偷盜紅桃就沒有這個問題了，因為東家馬上吃A時，你立刻就有三個紅桃贏墩，足夠成約所需的墩數了。

第三十五牌

東西身價，北家發牌

♠ A 4
♥ A Q J
♦ K Q J 10 9 7
♣ Q J

北
東 南
西

♠ K J 2
♥ K 6 5
♦ 6 5 3
♣ 9 7 6 4

北	西	東	南
1♦	—	1NT	—
3NT	—	—	=

西家首攻黑桃6

- 1、有沒有那種牌張組合，可以

打敗你的合約，如果有，是那些情況？

- 2、你的計劃如何？

♠ A 4
♥ A Q J
♦ K Q J 10 9 7
♣ Q J

♠ Q 9 8 6 3	北	♠ 10 7 5
♥ 10 9 4	西	♥ 8 7 3 2
♦ A	東	♦ 8 4 2
♣ 10 8 5 3	南	♣ A K 2

♠ K J 2
♥ K 6 5
♦ 6 5 3
♣ 9 7 6 4

- 1、是的。如果西家有梅花10 8 × ×，K 10 8 × 或 A 10 8 ×，在防家吃進方塊A後，轉攻梅花，就打垮合約了。不過，在西家有一大牌時，必需先由西家贏吃，再由東家吃大牌以後穿梅花。

為要避免防家轉攻梅花，隱藏黑桃實力是好方法。而比較有效的障眼法，則是桌上黑桃A吃住首攻，手上拋出黑桃J。在防家贏進方塊A後，很可能上當而繼續攻擊黑桃。

〔解析〕

- 1、當你要想避免防家上手後轉攻其他花色時，有時隱藏住已被攻擊花色的力量，會是很有效

的方法。即使因此而犧牲一付贏磴（也許僅影響到超磴），也在所不惜。

2、由夢家贏吃，比由手上贏吃，更具障眼效果。因為在桌上跟小後，首攻的防家，可以從同伴「第三家跟大牌」的牌張中，體會出莊家有玩花招的可。

防禦部份

第三十一牌

雙方身價，北家發牌

♠ A J 4 3
♥ 9 4
♦ J 6 4
♣ A K J 10

北 ♠ K 9 5 2
西 ♥ 6 5
東 ♦ A K 7 2
南 ♣ 7 6 5 2

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♥	—
1 ♠	—	4 ♥	—
—	=		

同伴首攻方塊 3

你吃了方塊 K，莊家跟出 5，現在呢？

（全手牌如右上角）

從方塊 A 組中，低引方塊 2。要是同伴有方塊 Q 及一付王牌

♠ A J 4 3
♥ 9 4
♦ J 6 4
♣ A K J 10

♠ 10 8 6
♥ Q 7 3
♦ Q 10 8 3
♣ 9 8 2

北 東
西 南

♠ K 9 5 2
♥ 6 5
♦ A K 7 2
♣ 7 6 5

♠ Q 7
♥ A K J 10 8 2
♦ 9 5
♣ Q 4 3

贏磴，在同伴方塊 Q 獲得上手後，攻出黑桃，就可以取得兩付方塊，一付王牌和一付黑桃，而打垮合約了。

但是，憑什麼知道同伴有方塊 Q 呢？這有兩個理由：其一是攻出某門的小牌，通常意味着有大牌，其二則是莊家的方塊是 Q 5 兩張時，同伴就是 10 9 8 3，那麼他應攻 10 而不是攻 3。

固然，同伴也有可能是從三小的方塊攻出。這時，要是同伴有黑桃 Q，你去回一張小方塊，就讓莊家做成合約。但試想想，同伴持有方塊 Q × × 和紅桃 J × × 時，回小方塊也是惟一打垮合約的路子。同伴 Q 吃後，打第三輪方塊，你吃 A，第四輪方塊，可以提昇同伴王牌 J。

綜合這些說明，第二磴回小

方塊是得多失少的。

〔解析〕

- 1、選攻一門未叫牌組的小牌，通常表示持有該門組的大牌。有些橋手可能從三小或四小中選攻小牌，但好手通常會避免從無用的牌組中選攻小牌。
- 2、從每一跟張中，多少帶有一些信息，多注意才好。
- 3、當同伴做了一個冒險性的低引時，他是希望你能幫他轉攻出他不能自行攻出的花色。除此之外，他一定是抽錯牌。

第三十二牌

東西身價，南家發牌

♠ AK 5
♥ Q 9 8 7
♦ Q J 10 9 8
♣ 8

北 東
西 南
♠ J 10
♥ 5 4 3 2
♦ A 7
♣ AK Q 3 2

南 西 北 東

1 ♣ — 1 ♦ —

1 NT* — 2 ♥ —

3 ♦ — 3 NT** —

— =

* 並不否認四張高花的可能，如果是四三三三或三四三三分

配。

**也許該叫 3 ♠

同伴首攻紅桃 J

莊家以紅桃 K 吃住，出小方塊，同伴跟 2。假定你用 A 吃了，然後呢？

♠ AK 5
♥ Q 9 8 7
♦ Q J 10 9 8
♣ 8

♠ 7 4 3 2 北
♥ J 10 西 東
♦ 4 3 2 南
♣ 9 6 5 4
♠ Q 9 8 6
♥ AK 6
♦ K 6 5
♣ J 10 7

問題在於莊家的梅花長度，如果莊家僅三張梅花，只要連拔三付大梅花就可簡單擊垮合約。雖然第四輪梅花將由西家贏得，而吃不到第五墩梅花，但合約已打垮了。

但如果莊家有四張梅花時，攻出小梅花將是比較好的方法。只要莊家的梅花為 10 9 × × 或 J 9 × ×，攻出小梅花很容易贏得五付梅花。而拔頂張則只能吃到三付梅花。究竟那個對呢？

再從叫牌和頭幾張牌來看，有八張黑桃在同伴和莊家手上。

如果同伴有五張，他很可能用以攻出莊夢家均未叫的高花。因此，可以假設黑桃為四四。假設成立的話，莊家像是三張梅花。有一部份橋手，再叫 1 NT 時，可能為四三三三牌型，但大多數橋手，黑花四四時，將再叫 1 ♠，而不叫 1 NT。

此外，你已無從尋找蛛絲馬跡了。基於此，還是拔頂張較為有效。

〔解析〕

- 1、充分瞭解敵方叫牌習慣，在四三三三牌型時，是否會選叫 1 NT。針對這些資料，做完美的猜牌。
- 2、對抗無王合約，如有一門八張未見的牌，而且是未曾叫牌的（尤其是高花），而同伴未攻出，多半是四四分配。

第三十三牌

雙方無身價，西家發牌

♠—			
♥AKQ			
♦AQJ 5 4 3			
♣A 8 6 2			
♠AKJ 10 9 8			
♥J 7	北		
♦K 9	西	東	
♣K 9 4	南		

西	北	東	南
1 ♠	×	—	2 ♣
2 ♠	3 ♠	—	3 NT
—	4 ♣	—	5 ♣
—	6 ♣	—	—
=			

你首攻黑桃 K。

夢家小王吃，同伴跟 3，莊家跟 4。莊家隨後拔梅花 A 又出梅花，手上跟 Q，同伴跟出 5 和 10。

計劃你的防禦

♠—			
♥AKQ			
♦AQJ 5 4 3			
♣A 8 6 2			
♠AKJ 10 9 8	北	♠3 2	
♥J 7	西	♥10 8 5 4 3 2	東
♦K 9		♦8 7 2	
♣K 9 4	南	♣10 5	
♠Q 7 6 5 4			
♥9 6			
♦10 6			
♣QJ 7 3			

用梅花 K 贏吃，再打黑桃 A 迫夢家王吃。由於莊家被鎖在夢家，唯一希望是王吃第三輪紅桃上手，敲最後張王牌，偷方塊。

但你可以在第三輪紅桃時，超王吃，莊家不能成功。

如你不吃梅花，或吃住梅花

而未續攻大黑桃，莊家將很容易做成。

如你不吃，莊家立刻走方塊，設若你吃梅花，回紅桃，則莊家可敲掉你最後張王牌後，走方塊。

〔解析〕

1、當夢家牌力很強而莊家反而很弱時，設法阻止弱牌的一方上手，便於做有效的偷牌。

2、夢家有缺門時，迫使其王吃常使莊家發生上手的困難，而使防家得到好處。

第三十四牌

南北身價，西家發牌

♠ A 4		♠ Q J 7 5	
♥ J 3		♥ A 10 9 8	
♦ K 7 6 5 3		♦ A J 10 8	
♣ K J 3 2		♣ 4	
北	東	南	西

西	北	東	南
—	—	1 ♦	1 N T*
—	3 N T	—	—
=			

*15~18

同伴首攻黑桃10

夢家用A吃，你出黑桃7鼓勵。第二磴，莊家自桌上拉回小

方塊

1、同伴可能有多少牌力？

2、第二磴，你出那一張方塊，你的防禦計劃如何？

♠ A 4		♠ Q J 7 5	
♥ J 3		♥ A 10 9 8	
♦ K 7 6 5 3		♦ A J 10 8	
♣ K J 3 2		♣ 4	
北	東	南	西
♠ 10 9 8 3 2		♠ K 6	
♥ 7 5 4 2		♥ K Q 6	
♦ —		♦ Q 9 4 2	
♣ 9 8 6 5		♣ A Q 10 7	

1、同伴必是白皮，一點都沒有。即使莊家打15~17的無王蓋叫，同伴也不會有點。你的牌和夢家合起來已看到24大點，而莊家15點時，同伴可能有1點。但四張J都已看見，同伴不會有那一點。

2、你吃方塊A，回攻大黑桃。只要算出莊家有不見的大牌，在你讓過一付方塊後，莊家將馬上轉而建立兩付紅桃，成約磴數就夠了。但你吃方塊，頂黑桃時，莊家雖可多吃一付方塊，却吃不到任何一磴紅桃，合約是做不成的。

〔解析〕

1、全付牌爲40點，莊家點力、夢家點力和你自己點力，去除後剩下的就是同伴點力。

2、當莊家在你的長門組只剩一個擋張，却必需頂掉你的兩個頂張時，別讓他得逞。例如本牌，在莊家打紅桃前別讓他偷吃方塊。

第三十五牌

東西身價，北家發牌

♠ A 4
♥ A K 4
♦ Q J
♣ K Q J 10 9 8
♠ J 10 9 8 7 北
♥ J 10 9 西 東
♦ A 10 8 2 南
♣ A

北	東	南	西
1 ♣	—	1 NT	2 ♠
3 NT	—	—	—

首攻黑桃 J

夢家 A 吃，同伴跟 3，莊家

♠ A 4
♥ A K 4
♦ Q J
♣ K Q J 10 9 8
♠ J 10 9 8 7 北
♥ J 10 9 西 東
♦ A 10 8 2 南
♣ A
♠ K Q 2
♥ Q 3 2
♦ 9 7 6 6
♣ 6 5 4

跟 Q。第二磴，夢家拉出梅花 K，同伴跟 2，你吃了。

第三磴你出什麼？

拔方塊 A。莊家已有九磴牌等着拿，兩付黑桃、五付梅花，以及最少兩付紅桃。想打垮合約必需吃四付方塊且同伴有 K。

但你必需先拔 A，再打給同伴 K，以便連吃四付。否則遇到莊家 9 × × × 時，先出小方塊，則莊家的 9 必將成爲擋張。

當然，同伴 K 9 雙張時，先出小才是正解，但那是極少數例外。

〔解析〕

- 1、想要夠格稱爲橋手，至少要學會計算贏磴數。
- 2、當莊家已有三門牌合起來夠成約時，攻擊第四門組。
- 3、當攻擊第四門組時，估計所需贏得磴數，以及同伴需有那些大牌，然後照計劃進行。
- 4、在夢家有強牌組却缺 A，另外有足夠橋引時，莊家引出此一花色時，應做花色選擇信號，不必做張數信號（如本牌東家），同伴可做爲參考。

下的小紅桃，又唯我獨尊了。

第二牌

全手牌是

♠ 7 5 4 3 2
♥ A Q 6 3
♦ A K Q J
♣ —

♠ K Q J 10
♥ K J 9 7
♦ 8 7
♣ J 9 8

北 東
南 西
♠ 8 6
♥ 5 4 2
♦ 5 4 2
♣ 6 5 4 3 2

♠ A 9
♥ 10 8
♦ 10 9 6 3
♣ A K Q 10 7

對抗任何防禦，南家要完成無王大滿貫。

〔事前檢討〕

從南北家牌看來，要完成合約，莊家必需假定他可以奔吃五付梅花，因此，某一防家必需持有梅花 J 9 8 三張。設若西家有紅桃 K 時，桌上就可贏得兩付紅桃了。這樣子，總共已有十二個贏磴。最後的一磴，可以在黑桃和紅桃兩門的擠牌中設法取得。

但是，西家首攻紅桃、方塊或梅花，都不成問題，要是西家首攻黑桃時，全手牌就成問題了。莊家不能在拔完夢家的大方塊之後，再回到手上，合約必然要失敗。

爲了保持擠牌條件，莊家必需在拔梅花贏磴時，拋去桌上大方塊，而不是無用的黑桃。並且希望手上的方塊能連拔四磴，這只要有一防家方塊 8 7 兩張，就可以了。

能夠符合一切條件的牌型，只有如圖所示一種。（西家持有紅桃雙張帶 K，又有較長的低花牌組，而擠東家高花的可能性是沒有的，橋友可自行檢驗）。

〔打法〕

西家首攻黑桃，手上 A 吃住後，連拔五付梅花，桌上拋去四張方塊和一張黑桃。手上又拔三付方塊，桌上拋黑桃，四張殘局時，牌形爲：

♠ —
♥ A Q 6 3
♦ —
♣ —

北 東
西 南
♠ 9
♥ 10 8
♦ 3
♣ —

♠ 8
♥ 5 4 2
♦ —
♣ —

莊家拔方塊贏磴時，西家的高花沒有合適的墊牌了，莊家可以贏得最後的幾磴牌。

第 330 期叫牌測驗解答 鐘仁謙

1. 雙人賽，雙方身價。

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♠	—
2 ♣	—	2 ♥	—
2 NT	—	3 ♣	—
?			

南家持：♠ 8

♥ K 6 5

♦ K 5 3

♣ A J 10 9 7 2

叫品	得分	票數	讀者%
3 ♥	100	7	29
3 ♦	70	1	7
派司	40	2	14

委員們對此時的 3 ♣ 是否迫叫已有疑義：

陳光：「此時配合紅心，表示三張，不知同伴是否迫叫？」

有二位委員認定不迫叫而決定派司。

林憲助：「低限牌力，方塊有檔都已表示過了，同伴的三梅花應屬非迫叫。」

沈君山：「3 ♣ 絕非迫叫，表示 5 4 1 3 的牌型而已。」

但對 3 ♣ 是否為迫叫品的這點疑義，鄭焜仁說得最為清楚：「伴兩次新花後叫回 3 ♣，應是迫叫，先叫回 3 ♥，保持一圈。」

3 ♣ 既是迫叫，手中單張黑桃、紅心 K 及第六張梅花都是好牌，所以應先將紅心 K 告訴同伴同時亦表示對滿貫的興趣，至於方塊力量在 2 NT 時已有表示，此時已無須再特別注意。

多數委員都贊成以上的論點：

林希壽：「同伴至少 5 4 1 3 的好牌，並希望知道我的牌型牌力，我已東叫兩次，此時應答 3 ♥ 表示三張帶一大牌。」

吳錦祥：「叫出牌型，也告訴同伴在方塊上不會有太多的檔張。」

黃光輝則選擇 3 ♦：「雖持

低限牌力，全手控制多，值得在低階示叫一下，因是雙人賽，同伴未持方塊控制，如尚不示叫可能不敢超過 3 N T，希伴持 ♠ A K × × ×、♥ A Q × ×、♦ × ×、♣ K Q 之牌。」

2. 雙人賽，南北身價。

東 南 西 北

3 ♦ ?

南家持：♠ A Q 10 5

♥ J 7

♦ —

♣ A K Q 8 5 4 2

叫品	得分	票數	讀者%
×	100	5	68
4 ♣	80	3	11
5 ♣	60	2	4

高空競叫，很難一次叫得清楚，如果選擇 ×，或許在敵方不加阻塞的情況下可能叫到黑桃合約，但也可能因同伴長紅心而提高自己的安全線位，故在敵方刻意阻塞下很可能使己方最後失去平衡，雖然如此，× 却是屬於較具彈性的叫品。

4 ♣ 則屬自然且自由的叫品，有機會再伺機叫出黑桃，在不

利身價下也應有如此力量。

5 ♣ 的確可表示出手中的大概牌力，但在面對同伴的好牌很可能就無以為繼。

選擇 × 叫品的委員，理由如下：

黃光輝：「伴在任何牌階叫出紅心，均可再叫出梅花，希望找到黑桃配合，唯一擔心是同伴罰放。」

吳錦祥：「怕西家以 5 ♦ 阻塞，但是在雙人賽的前提下，總不能放棄 3 N T 的可能，況且高花張數不多，敵方也不見得會阻塞。」

林希濤：「先迫伴賭倍，同伴如答 3 ♥ 則再叫 4 ♣，同伴如答 3 ♠ 則巧叫 4 ♦。」

沈君山：「既是南北有身價，北家應不會派司，× 以後伴叫 3 ♠，再示叫 4 ♦，若伴叫 3 ♥ 或 3 N T，都再叫 4 ♣，最有彈性。若直跳 5 ♣，可能叫過了頭。」

以下委員持 4 ♣ 的看法：

陳光：「身價不利，敵方多半會搶叫，有機會再叫黑桃。」

林憲助：「紅心只有二張不宜賭倍，畸型牌，希望同伴或敵方有人叫牌，仍有機會叫出黑桃。」

3. 四人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 ♣	3 ♦	3 ♠	—
?			

南家持：♠ A K 6

♥ A J 8

♦ 7 2

♣ A Q J 10 5

叫品	得分	票數	讀者%
5 ♠	100	9	36
4 ♦	50	1	29

同伴敢三線自由答叫，最少也有10大點及6張以上牌組（尤其你還拿了黑桃A K），12磴應是垂手可得，所差的只是方塊有無二個失磴而已！一般五線高花叫品應是下列意義之一：

(一) 詢問敵叫花色是否有控制。

(二) 若敵未叫牌，則問未叫門花色控制。

(三) 若敵未叫牌，且自己四門花色均已叫過，則問王牌強度。

此題即為標準上述(一)項之牌

情，而同伴在持方塊A時可巧叫6 ♦，持方塊K時可叫5 N T如此可叫到攤牌的6 N T，安全地避過方塊被王吃的危險，若是方塊單張則直跳6 ♠，否則便可派司5 ♠。多數委員都同意以上的觀點：

黃光輝：「直接邀請滿貫並要求方塊控制。」

吳錦祥：「對著沒派司過的同伴，不妨多叫一點，更何況叫4 ♦也非精確叫品，直接詢問方塊控制。」

沈君山：「問方塊控制上滿貫！伴若有餘力叫6 ♣或6 ♦，還可試大滿。」

陳光：「邀請滿貫。」

林憲助：「方塊控制的滿貫邀請。」

鄭焜仁：「直接試探滿貫。」

「巧叫4 ♦表示好牌並配合黑桃，以迫叫成局，試探滿貫。」林希濤持以上看法選擇4 ♦的叫品。

4 雙人賽，東西身價。

北 東 南 西
— 1 ♠ 2 ◇ —

2 ♠ — ?

南家持：♠ 9

♥ A 8

◇ A K 7 5 4 2

♣ K Q J 9

叫品	得分	票數	讀者%
3 ♣	100	4	50
3 ♠	80	4	4
4 N T	80	0	4
4 ♣	60	2	25

同伴雖是派司過，但巧叫敵方花色應示最佳牌情，10—11點牌力，方塊亦有很好支持。此時滿貫已是呼之欲出，但同伴如有四張梅花而沒有♥K、6 ♣當然較6 ◇來得穩當，故應先直接叫出梅花尋求配合，下圈可再用黑木氏4 N T直接問A決定打6 ◇、6 ♣抑或7 ♣！

3 ♠叫出了黑桃單張，但對同伴而言幫助都不大。一則同伴無法知道你的梅花牌組，再則他可能擔心你在其他花色上有缺陷（否則爲何不自然叫牌或直接叫

4 N T問A？）三則他也可能把這當做問檔，那麼接續的叫牌又更複雜了。試想同伴若持有♠A J 9、♥×××、◇Q××、♣A 10××在你3 ♠後，他要想到3 N T還是7 ♣呢？

4 ♣則浪費了叫牌空間。

黃光輝選擇3 ♣的叫品：「同伴必有方塊配合，此時叫出新花必爲迫叫、如伴黑桃無重覆力量，可有滿貫。」

部分委員叫3 ♠的理由：

林憲助：「最強的控制力叫品，應可迫叫成局。」

吳錦祥：「同伴叫出低花則問A，否則叫出梅花牌組。」

陳光：「好牌，先叫3 ♠迫叫。」

鄭焜仁：「像是6 ♣或6 ◇的滿貫，先叫3 ♠，伴如叫4 ♥則叫回5 ♣。」

二位委員則主張4 ♣：

沈君山：「迫叫成局，試探滿貫。」

林希濤：「同伴即使只是派司再巧叫2 ♠表示約10點以上牌力，或詢問我黑桃有無大牌、或

要求我叫第二牌組不論何種情況都有可能滿貫。」

5. 雙人賽，雙方身價。

北 東 南 西
2 NT — ?

南家持：♠ K Q 9 8 2

♥ —

♦ Q 8 6 4

♣ 10 9 5 4

叫品	得分	票數	讀者%
3 ♣	100	7	75
3 ♥	80	1	11
4 ♥	60	1	0
3 ♠	40	1	7

面對 2 NT 這麼高階的開叫，持三門花色的確不易叫清，所幸持有 5 張的是黑桃而非紅心牌組，可以先用 3 ♣ 史蒂曼下圈再自然的叫出黑桃而了無遺憾，也就是此牌最具彈性的叫法。

直接轉換則有下圈再叫的困擾，4 ♣ / 4 ♦ 或 3 NT 都不是好叫品也可能面對同伴堅強的紅心而叫到不安全的花色合約。

直接 4 ♥ 轉換則更喪失了彈性，也幾乎了可能滿貫的交換空間。

以下委員主張 3 ♣：

林憲助：「還是從史蒂曼出身吧！」

林希濤：「詢問高花。」

黃光輝：「下圈再叫 3 ♠，並根據伴首圈答叫再決定如伴叫 3 NT 時是否再叫。」

吳錦祥：「雙人賽中總是要尋找可得最多分的合約，以 3 ♣ 問高花如同伴答 3 ♥ 再叫 3 ♠，若同伴改成 3 NT 就放手了。」

以下委員主張 3 ♥：

沈君山：「轉換成 3 ♠，再叫 4 ♦。沒有特約叫法，這種牌無法精確判斷。但這樣的叫碰上方塊配合黑桃支持的牌仍可叫上滿貫。」

6. 四人賽，南北身價。

東 南 西 北
1 ♠ × — 2 ♠
— ?

南家持：♠ Q 8

♥ A Q J 6

♦ K 9 4

♣ A J 5 2

叫品	得分	票數	讀者%
3 ♠	100	4	21
3 ♥	90	3	36
4 ♥	70	2	11
2 N T	50	1	7
3 N T	30	0	0

同伴尚未派司過，表示一定還會再叫，此時雖有17大點，但 ♠ Q × 並非好牌，先叫 3 ♥ 看看同伴的意圖再說！4 ♥ 則顯然給同伴太大的壓力，記得同伴已是一手好牌，自己又何必太急著浪費掉叫牌空間呢？

然而，多數委員仍主張巧叫 3 ♠ 表示有多餘的牌力，這當然是基於前面賭倍已表示過紅心牌組。

至於 2 N T 或 3 N T 我相信也有不少的擁護者（至少我當時的隊友持此牌便堅持他的 3 N T 是最佳叫品），所以也應提出給分。

沈君山：「首圈 ×，已表示了四張紅心，此時叫 3 ♠ 表示尚有餘力，迫叫成局，在無王和紅心間請同伴選。同伴若真的有點，但黑桃無檔，紅心又無四張，

大概說可再叫 4 ♣。」

陳光：「先反迫叫視同伴下圈叫牌。」也贊成 3 ♠ 的叫品。

以下委員主張 3 ♥：

林希濤：「同伴要我叫出四張高花。」

黃光輝：「應為迫叫，在東開叫下，不像有滿貫，看北家意圖何在，再決定如何繼續。」

7. 四人賽南北身價。

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♥	—
2 ♠	—	3 N T	—
?			

南家持：♠ A K 6 5

♥ J

♦ A Q 8

♣ A Q J 10 9

叫品	得分	票數	讀者%
派司	100	5	50
4 ♦	80	3	29
4 ♣	70	2	18

在跳叫新花示強後，同伴跳叫 3 N T 應有 9—11 點牌力，自己控制充足，梅花牌組又耐得住清王牌時的控制，照說應考慮滿貫了，只是多數委員仍選擇保守

的派司叫品。

林憲助：「牌型牌力均已叫過，不宜再輕舉妄動。」

林希濤：「同伴已知道我持19—21點5—3牌型分配在梅花、黑桃上，但仍束叫，故不宜再進。」

鄭焜仁：「牌力在2♠時已叫盡，伴3NT示9—10點，滿貫可能性不大。」

若要試探滿貫，則自然叫出方塊表示4—1—3—5當然會比4♣讓同伴誤為6—4來得生動些。

黃光輝：「伴跳三無王，應有10點左右力量，4♦示紅心短缺，伴仍可止於四無王或試滿，即使伴持♠Q××、♥Q10××、♦KJ××、♣K×已有滿貫。」

吳錦祥：「如果是自然制，則3NT比2NT有點，如此可叫出4♦表示高檔與牌型，同伴如不接受邀請，則可叫回4NT。」

沈君山選擇4♣的叫品：「3NT應表示七、八點至多九、

十點力量，較2NT（不迫叫）稍好，我的梅花中間張太好，值得再試一試。」

8. 四人賽，雙方身價。

南	西	北	東
1♣	—	1♠	—
?			

南家持：♠A J 5

♥6

♦K Q 3

♣A K J 9 7 6

叫品	得分	票數	讀者%
2♦	100	7	25
3♣	60	3	68

雖僅18大點但良好的黑桃支持單張紅心及力量集中的長門花色已經使手中牌值大增，遠超過看得到的18點，此時跳叫3♣就顯得低叫多了，所以絕大多數委員都預定用2♦迫叫一圈下輪再支持黑桃以儘量符合牌情：

黃光輝：「直接跳3♣可能失叫黑桃一局，先迫叫一圈再支持黑桃。」

林憲助：「先以2♦叫一圈，下圈再支持黑桃，應可充分表示牌型牌力。」

叫 〇 1

甲、第 331 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。



1	0	6	4	3
---	---	---	---	---

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 同 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

七十七年七月號

第三三一期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七一—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五十七號
臺北郵政信箱第二四一二〇號

XX

第 331 期 叫 牌 測 驗 題 目

XX

1. 四人賽，東西身價。

北	東	南	西
1 ♣	3 ♦	?	
南家持：♠ Q J 9 6 5			
♥ K 8			
♦ A J 7			
♣ 10 9 6			

2. 四人賽，雙方身價。

南	西	北	東
1 ♦	—	1 ♥	—
1 ♠	—	3 ♣	—
?			
南家持：♠ K 10 8 2			
♥ Q 7			
♦ A 9 6 4			
♣ K Q 5			

3. 四人賽，南北身價。

北	東	南	西
1 ♥	—	2 ♦	—
2 ♠	—	?	
南家持：♠ A			
♥ 7			
♦ A K Q 9 6 4 3			
♣ Q 8 4 3			

4. 四人賽，雙方身價。

西	北	東	南
—	—	1 ♦	×
—	2 ♦	—	?
南家持：♠ A K J 8			
♥ A 8 5			
♦ J 6 4			
♣ A 8 6			

5. 四人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1 ♣	×	—	1 ♥
×	—	1 ♠	2 ♦
3 ♦	—	?	
南家持：♠ J 10 6 5			
♥ 8 7 5 3			
♦ K 8 4			
♣ J 5			

6. 雙人賽，雙方身價。

南	西	北	東
—	1 ♣	1 ♦	—
2 ♦	×	3 ♣	—
?			
南家持：♠ 8 7 6 4			
♥ A Q 10 6			
♦ Q J 7			
♣ 8 4			

7. 雙人賽，雙無身價。

東	南	西	北
—	—	1 ♦	×
2 ♠	?		
南家持：♠ A 8 5			
♥ 9 7 6 5			
♦ A 10 9 6			
♣ K 4			

8. 雙人賽，東西身價。

西	北	東	南
2 ♥	3 ♠	—	?
南家持：♠ K 6			
♥ 10 8 5 4			
♦ Q 9 6 3			
♣ Q 8 5			

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

