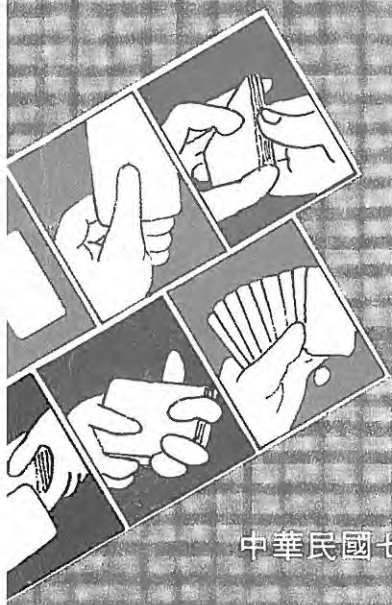


中國橋藝

何九秋



332

中華民國七十七年八月號



新加坡遠東橋藝大會我國代表隊領隊洪敏昌先生與青年隊合影，後排右起葉銘功、葉政宏、洪敏昌、黃正盛（隊長）、李建田、楊瑜峰、張偉明，前排右起舒漢聲、林家麟、潘正全。



遠東橋藝大會公開組隊制賽亞軍電腦隊，左起張植鑑、林宏時、林志謀、黃光輝、徐維德、沈治國。

編者的話

這一兩年來，橋藝活動在國內有日漸活絡的現象，一方面是由於國內各地熱心橋藝人士的大力推展，吸引許多新手加入或老手回到橋桌上，另方面乃由於我國代表隊在遠東橋壇甚或世界橋壇都頗有新獲，吸引傳播媒體的報導，像去年百慕達期間電視臺多年來首度報導我隊初賽名列第一就是一個例子，使得一般不懂橋牌的人有機會接觸到橋牌這兩個字，也無形中增加新手想一學橋牌的誘因。還有，各機關團體持續的舉辦橋賽也是使得橋藝活動滲入各階層的一個強力因素，看來，橋藝活動應會持續熱絡下去。

有很多機關或公司行號皆辦有橋藝訓練班，對普及橋藝人口有很大的貢獻。我們知道懂橋牌的人知道它是一生中最令人着迷的活動之一，而不懂橋牌的人就沒法有這層了解，偏偏橋牌又不是那麼一目了然的可懂、可學，因此，許多熱心人士的能循循善誘的教導橋牌，付出了無比的耐心和毅力，對他們我們要表示崇高的敬意。

教橋牌首重引導初學者的興趣，有了興趣才有一學慾望，當然時間的耗費是免不了的，還好，很多橋藝教師皆認為，能將一個不懂橋牌的人教到可以上桌，確實也是一項引以為傲的成就和挑戰，所謂獨樂樂不如眾樂樂，希望橋友們將橋藝的樂趣分享於你週遭的朋友，同事和家人，讓大家共同享受橋藝世界的美妙。也許有許多橋友皆有如何教導打橋牌的經驗，不妨提出來共同研究，如此或者能吸收彼此的經驗，在教導初學者的方法上發揮更大的效果。

目

錄

遠東橋藝大會照片.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
遠東橋藝大會成果報告.....	洪 敏 昌... 3
敬悼陳繩祖先生、頭腦體操題目.....	一 橋 手... 7
交通杯紀盛.....	記 者... 8
籌組老人橋牌俱樂部芻議.....	陳 家 駒... 20
慎謀能斷.....	戴 禮... 22
額外機會打法(3).....	柯安榮譯... 24
臺中橋訊.....	楊 建 榮... 38
最新橋藝特約叫法(二).....	林濟墉譯... 40
主打與防禦(八).....	劉姥姥譯... 53
頭腦體操解答.....	一 橋 手... 63
第 331 期叫牌測驗解答.....	郭 哲 宏... 65
民國77年精準杯雙人賽辦法.....	78
第 332 期叫牌測驗題目.....	79
橋牌的吸引力.....	封 底 裡...

中華青年橋藝隊參加第一屆 遠東橋藝大會成果報告

第一屆遠東橋藝大會
中華橋藝代表隊領隊 洪敏昌

一、獅城之旅：

由遠東橋藝協會及新加坡橋協主辦的第一屆遠東橋藝大會，於1988年6月3日至同年月12日，假新加坡 HYATT REGENCY HOTEL 接連舉行十天，共有公開組18隊、女子組13隊及青年組7隊參加，另有56對參加公開論對賽。我國代表隊經由中華民國橋藝協會指派本人領軍，率公開（二）、女子及青年四支代表隊於六月二日起程赴賽，公開代表隊係由最近四項全國大賽冠亞軍之七支橋隊選拔產生，分別由東亞及電腦取得代表權，女子代表隊則為選拔賽亞軍之清平隊，青年隊來自國內各大專院校之後起之秀，除青年隊外，個個橋手均為國內一時之選（橋手名單請參考中國橋藝 330期），在橋協及國內橋手的期盼下，每位隊員行前皆滿懷信心的將在獅城再顯中華健兒的雄風。

6月3日下午，先開遠東橋協代表會議，會中決議於1988年9月3日至同年月7日，假香港舉行1989年世界青年橋藝錦標賽遠東區選拔賽，冠軍隊伍代表遠東至英國競技。同年月4日中午，在新加坡社區發展部部長暨外交事務部第二部長、遠東橋協會長、新加坡橋協會長共同主持下，第一屆遠東橋藝大會隆重的開幕了！

二、中華之光：

6月4日下午三，公開雙人論對賽率先登場，由於新加坡本地橋藝人口不多，包括與賽各國橋手，一共祇有56對參加，分為兩組，每組14桌，經兩場各28牌之初賽，取28對晉入決賽。我國代表隊共九對報名，除黃光輝因夥伴張常務理事植鑑未到而與新籍

WILLIAM SOONG 君爲伴外，其餘八對都是原搭配，參加論對賽志在熱身，成績良窳繫於一半橋技一半運氣。二場初賽完，我國公開組三對、青年組三對及女子隊之何、俞一對，順利晉級，青年隊潘正全、林家麟一對且爲初賽全場總分最高者，居次者爲我國公開男子隊之歐聖鐘、嚴定明，第三名爲澳洲名將 BURGESS—OTVOSI 一對，印尼名將 SACUL 則以全場第二低分入圍，我國女子隊何靜珊、俞璇則以第十名晉級，爲決賽奪標開創先機。晉入決賽28對，以我國入圍七對居先。

6月5日下午一時卅分起上述廿八對展開決賽，亦爲兩節各廿八付牌，下午一節我國女子隊何、俞一對以2148高分領先羣雄，青年隊潘、林一對以2125居次，其餘五對在11~22名中。晚上廿八牌，女子隊何、俞一對仍打到204.8分而以兩場總分419.6分之佳績掄元，男子隊東亞之湯建華、吳家興一對在晚上之28牌表現優異，以213.3分拿到第一並以總分388.3分名列第三，青年隊葉政宏、葉銘功名列第五；李建田、楊瑜鋒一對名列第七；潘正全、林家麟一對名列第十；印尼名將 SACUL 名列第四；在1986年MIAMI奧林匹亞論對賽出盡風頭之澳洲名將BURGESS僅得第廿五名。由於我國橋手的優異表現，使得6月6日起之四人隊制賽未演先轟動，紛紛將中華隊視爲第一號對手，大會裁判長 RICHARD GRENSIDE 並預測公開組我國東亞、電腦、印尼A及澳洲B四隊爲問鼎冠軍之熱門隊伍，女子組則看我國與大陸之爭雌，青年組則由我國與印尼爭雄。

四人隊制賽於6月6日起至12日止，每天自下午一時賽至晚上十一時卅分，除青年隊採雙循環外，公開組及女子組皆採單循環，因此場場精彩，想要奪標，每場皆大意不得，各隊除了發揮智力、橋技外，更需善用體力、耐力。公開組比賽中，我國東亞及電腦在前三天的六場比賽分別居第一及第三，澳洲B居次，緊追我國；由於東亞在前六場之對手皆爲弱隊，因此往後之比賽仍須步步爲營的

應戰；反觀電腦，前六場既遭逢東亞、印尼A、澳洲B，除對東亞以15：15平分外，分別以21：9輕取印尼A，以18：12力克澳洲B，爲往後的比賽，奠定坦途。到了第五天即6月11日下午截止，我國東亞隊在已賽16場中以總分283分領先暫居第二之香港A 14VP，並以18：12力克由沙庫、瓦拉揚名將組成之印尼A隊，在僅餘之二場比賽，祇有對澳洲B一場硬戰，而電腦隊則大意的以5：25輸於澳洲A，以11：19敗於泰國而以總分263分退居第六，所幸二至六名分數相差有限，尙有可爲。賽程進入最後一天，印尼A先以19：11力克澳洲B，香港A以16：14小勝澳洲A，我國東亞則以25：1大勝馬來西亞B，此時電腦隊遭逢香港B，祇要取得20VP以上既可躍升第二，結束電腦以23：7大勝，至此冠軍誰屬，大抵已定，東亞祇需在對澳洲B的最後一場拿到3VP，既登冠軍寶座，果然，東亞隊在隊長歐聖鐘之坐陣下，將士用命，精彩而漂亮的以19：11擊敗澳洲B，光榮的勇奪王冠；電腦亦以25：3摘下亞席。印尼A位居第三。

女子組比賽，一開始既屬我國與大陸互別苗頭之局面，中華隊博得頭彩而以25：3大勝泰國，暫居第一；大陸僅以17：13小勝混血的國際隊，到了第三天中華女將維持水準，而大陸隊則表現優異，反而以2個VP取得領先，賽程到了11日，我國再度取得領先，總分259分，大陸則以253分居次，由於大陸在最後一場需輪空，祇能得到17分，因此我國在最後一場對新加坡B祇要得11VP（因我國以16：14勝大陸），既登后座，結果我國以25：3大勝新加坡B，拿下了本屆比賽的第三個冠軍，接下來是否大滿貫，就看青年國手的表現了！

由於青年組僅有七隊競技，大會採雙循環，中華隊第一場既逢強敵印尼，印尼青年國手係由其國內好手組成，在其國家全力培植下，由名將瓦拉揚與沙庫嚴格指導，每日施以8小時之訓練，其實

力無可置疑，我國青年國手素質雖佳，惟倉促成軍，仍以13：17敗於印尼，賽程進入第三天，我隊分別以22：8勝泰國，25：4勝新加坡A，而以14：16負於香港B，惟仍以74勝分領先，第一循環最後三場，在遭逢香港A時大意的以8：22敗於香港A，茲後雖以20：10勝新加坡B，但最後一場輪空祇得17分，致使第一循環以總分119分暫列第三，居於香港A134分、印尼124分之後。在第二循環，受到公開組黃光輝、陳國榕、鍾仁謙及女子隊俞璇…等激勵下，一開始就有好的表現，前五場既躍升第二，而僅差領先之印尼四個V P，累積總分為220分，關鍵在最後二場對印尼、泰國隊之戰。祇要對印尼拿20 V P，則冠軍在望，洪領隊為激發士氣，特於賽前頒發每人一百美元獎金，獲勝再行獎勵，惜青年國手連日征戰，體力無以為繼，竟以15：15與印尼打平，冠軍之途更形困難，唯有寄望最後一場我國對泰國能拿滿25 V P及印尼對香港A僅得20 V P以下，結果天不從人願，我國以18：12勝泰國，而印尼以25：4痛宰香港A登上冠軍，我國居於次席，殊為可惜！

三、傳承與更新：

綜觀本屆遠東橋藝大會，我國代表隊拿出公開組冠、亞軍，女子組冠軍，青年組亞軍及公開論對賽冠、季軍、五、七、十名之成績單，於與賽各國中，被評以最大贏家，實至名歸。惟要鞏固我國在亞洲橋壇之地位，除了全國橋協的積極領導及全體橋友之竭力支持外，政府及企業界的熱衷參與，方為根本之道，能如是，以國人之智力與現有之基礎，再接再勵，把握契機，則摘下世界金杯，指日可待矣！

四、奪標之路：

鑑於九月三日遠東區選拔青年冠軍隊參加1989年世界青年錦標賽之日程逼在眉睫，僅以新加坡觀戰所得提出管見。本屆青年隊成員素質在與賽各國中皆屬佼佼者，惟要應付九月之競技，勢須加強：

1. 體力、精神意志及志在奪標之備戰心態。
2. T E A M之概念及作戰技巧。
3. 了解、熟悉國際間各種制度、叫品之訓練。
4. 橋藝規則與禮節之修持及基本英語對話之教育。
5. P A R T N E R間之尊重與默契。

此外青年橋手之集訓、培育及電光精準班之重開，皆為當務之急。



敬 悼



高雄市橋藝協會理事長、中華民國橋藝協會理事陳繩祖先生，不幸於今年六月二十一日與世長辭，陳先生博學多聞，生前對國內橋藝活動的推展貢獻無數心力，因此噩耗傳來，全國橋友莫不同感哀悼，中國橋藝在此謹表最誠摯的悼念之意。



頭腦體操題目(二)

——橋手選輯

(解答見63頁)



(1)

♠ J 7 5 3
♥ A 7 5
♦ 7 5 3
♣ 7 5 3

北
西 東
南

♠ A 9 4
♥ J 9
♦ A Q 9 4
♣ A K 10 9

(2)

♠ J 7
♥ A K J 10
♦ A K 10 4
♣ A K 8

北
西 東
南

♠ A K 4
♥ 9 4 3 2
♦ 8 6 2
♣ 9 5 3

對抗任何防禦，南家可以完成五梅花。東西家牌如何？

對抗任何防禦，南家可以完成無王大滿貫，東西家牌如何？

交通杯紀盛

記者

近年來，橋風在穩定中日漸成長。在橋壇上活動的青年輩，已嶄露頭角。大比賽中，除僅存之少數長青樹外，望去儘是生鮮面孔，「老」字輩的橋友，多已被「迫」息影山林。欲待重溫南部翠華杯或北部再保大樓之熱烈溫馨畫面再現，也只有在追憶中去思尋了。而交通機構所辦理的交通杯橋藝錦標賽，無疑地是能使人尚可重溫舊夢的場合。在這裡當你看到碩果僅存的老字輩，像基港的張鵠、方勵勤，高港戴禮，鐵路劉德榮……，這輩耆宿，坐在桌邊一付道貌岸然的比賽態度，就足以使你回味起五零年代，參予橋賽者是何等莊重及興味盎然了。

第十四屆交通杯橋藝錦標賽於六月三十日上午八時四十分於臺中港務局大禮堂開鑼。開幕典禮請臺中港務局沈局長主持，儀式簡單而隆重。沈局長除很客氣的表示地主恐有招待不週請與賽

橋友包涵外，同時強調本屆橋賽之特性。特別提示各交通機構多以溝通（COMMUNICATION）服務為宗旨，而橋藝正是以溝通為手段的遊戲，與交通機構的宗旨不謀而合。所以是更值得提倡的一種競技。獲得全場共鳴並一致鼓掌相應。

比賽共分兩部，首先進行雙人聯誼賽，密契爾式，參賽者有30桌，分為兩組，打相同的牌局並貫通記分，分上下午兩場，下午場東西家換邊，兩場得分累計，南北、東西兩方各取前六名得獎。茲誌前六名姓名如下：

名次	南北方	
1、	許世雄	許國慶（電信）
2、	施能燦	湯少俠（電信）
3、	李星林	李舜偉（郵政）
4、	劉德榮	嚴棟樑（鐵路）
5、	陳蝶蘭	周捷官（電信）
6、	林火燈	黃耀坤（郵政）
	東西方	
1、	段小英	林敏雄（鐵路）

- 2、邱仕華 林輝煊 (高港、鐵路)
- 3、紀德俊 王培盛 (基港)
- 4、戴禮張 簡裕益 (高港)
- 5、林士雄 邱泉坤 (電信)
- 6、林正元 李壯途 (北工)

就參加者實力觀之，電信無疑是最為雄厚者，像許世雄對、湯少俠對、邱泉坤對，都是此中高手，所以均能上榜，並佔全部得獎者的 $\frac{1}{3}$ 。鐵路老將劉德榮對榮獲第四，林輝煊與高港邱仕華為伴得第二，尤其段小英對，雖已兩三年沒出來打牌，但仍榮獲第一，使鐵路在此賽中出盡風頭。至於郵政亦能上榜兩對，高港、基隆、北工均各奪得一席，其他各隊賽員均未能擠入得獎之列，此無他，平常打得太少，更不參加外界比賽，致經驗較他人為差之故也。

關於牌局方面，兩場共60局，皆由電腦事先發出。可以算得是相當有出入且精彩的牌局。其中可叫至滿貫者就有12局之多，但並不都是容易處理的牌局。另可叫至成局者亦有26付，其他均為部份分數合約。從所持牌力分

配觀之，南北、東西兩方均約可主打半數牌局，可見電腦所分牌局，似較人工發牌，更易達到平衡的效果。現在讓我們選幾牌來回味一下：第23牌，雙無身價南家發牌後開叫1♥，全牌是：

		♠AK			
		♥A82			
		♦AK9643			
		♣K3			
♠Q952		北	♠J763		
♥3		西	♥10654		
♦QJ52		東	♦1087		
♣Q1062		南	♣98		
		♠1084			
		♥KQJ97			
		♦—			
		♣AJ754			

北家回答2♦，南家凡再叫2♥者，最後多止於6♥，而再叫3♣者則均衡上七線合約，並且無一僥倖不是倒一便是倒二。鐵路劉德榮坐南，雖僅叫6♥，但却幸運的作成七線。原來西家在首引時頗為躊躇，身擁三位皇后實在都捨不得拋出，最後選中最無價值的小紅桃作首引，不想此一不起眼的小紅桃却給自己帶來零分的災難，莊家順勢由手上定住，盤算一下，兩磴黑桃、五磴紅心、兩磴方塊、兩磴梅花以及能王吃一付黑桃，如再王吃一付梅花

就是13磴了。於是提掉♠A K、
 ◇A K，王吃方塊上手再王吃黑
 桃下桌，然後連打三付梅花，夢
 家用大王吃，再拉方塊回手東家
 就投降了。這是南北家獨一無二
 的頂分。當然在主打7♥時，莊
 家怎麼也看不出紅桃是4—1分
 配而應先偷一次王牌的啊！

第14牌，雙無身價東發牌：

♠10		♠A 9 8 3
♥K10	北	♥A Q 5 4
◇A J 10 8 7 5 4	西	◇9
♣A K 2	東	♣Q 7 5 3
	南	
		♠K Q J 5 2
		♥J 8 3 2
		◇Q
		♣9 6 4

此牌有10桌東西家主打3NT，
 雖首引黑桃，但在禮讓兩圈之後
 ，南家就不能再攻擊黑桃。然後
 莊家引方塊，送一付給◇K後作
 成4線，應是不錯的結果。可是
 有5桌勇叫6◇合約，南家的
 ◇Q單張使合約固若磐石。不過
 老薑還是辣一些，高港戴禮坐東
 不打長方塊，而打4—3梅花，初
 看似有危險性，在♠A吃住首引
 牌後，老將掐指一算，梅花須為

3—3分配，只要送一付方塊就
 可成約，所以先出方塊，在南家
 ◇—Q乍現之後，老將斷定是為
 單張，於是敲三輪梅花王牌，止
 於夢家，引◇—J放過，北家
 ◇K終被活捉，結果超打了一磴
 ，獲得了意外之財。

再看第24牌，雙無身價西發牌：

♠9 8 6 5 2			
♥J 7 5			
◇10 8 3			
♣A 5			
♠K10		北	♠A J
♥Q 9 8 4 2	西	東	♥A K 10 6 3
◇Q 9 2	南		◇5
♣8 4 3			♣J 10 9 6 2
			♠Q 7 4 3
			♥—
			◇A K J 7 6 4
			♣K Q 7

此牌有5桌由東家主打被賭倍的
 4♥合約，南家首引◇K，轉攻
 ♣K北墊5東墊2，此時南家陷
 入了困擾，北家♣5為最小牌張
 ，顯示東家定為♣A J嵌張，同
 時♣5似有轉換低門之意，看來
 北家方塊極可能是單張，於是再
 提◇K，不意莊家王吃。此後莊
 家肅清王牌，提光紅桃與方塊，
 一張小梅花投入北家，使其走入
 邊吃邊墊的結尾打法。莊家完成
 了合約。其實此牌北家確有不是

，他應在同伴引♠K時（一定還有♠Q）以A蓋吃，再以小梅花還給同伴，然後王吃第三輪梅花，煮熟的鴨子就飛不掉了，此牌電信許世雄對及郵政李星林對，都不理睬東西方的4♥而再叫4♠，並為敵方賭倍，在敵方攻擊紅桃情況下，王牌照3—1分配假定，合約打得十分安全。無怪乎這兩對均能名列前茅。第25牌，東西身價北發牌：

		♠ 3	
		♥ 10 7	
		♦ J 9 7 5 3	
		♣ A 10 8 4 2	
♠ K J 10 2	北	♠ A Q 9 8 7 4	
♥ Q 4 3	西	♥ A J 9 8	
♦ —	東	♦ A 2	
♣ K Q J 7 5 3	南	♣ 6	
		♠ 6 5	
		♥ K 6 5 2	
		♦ K Q 10 8 6 4	
		♣ 9	

有11桌叫到了6♠，由東家主打，南家不能攻擊紅桃，只好首引♦K，莊家先敲兩圈王牌，再出♠K，北定A定住，立即攻擊紅桃，莊家不敢偷過，只好♥A吃，再王吃方塊入夢家，提♣Q J

，不意♣5—1分配竟然使之不能建立，以致有三家倒一實在可惜。鐵路女將段小英，預見梅花建立的困難性，在清理王牌之前先送梅花，北家A定住後如果再引梅花時，莊家手上都是大王牌，她可用大王吃，不會造成昇王的情勢，如此就可以多一次橋引到夢家建立長門梅花了，打得是好。不過並沒有得到頂分因為另外還有7家要同她平分秋色啊！第26牌，雙有身價東發牌：

		♠ A K 9 8	
		♥ A J 8	
		♦ J 9 8	
		♣ 7 3 2	
♠ J 10 7 6	北	♠ 4 2	
♥ 6 5 3 2	西	♥ 9 7	
♦ A 2	東	♦ K Q 7 6 4	
♣ A 6 5	南	♣ K Q 10 4	
		♠ Q 5 3	
		♥ K Q 10 4	
		♦ 10 5 3	
		♣ J 9 8	

這是一付小分數牌局，但叫牌的變化則非常有趣，因為在叫牌過程中先下手的總是為強，後下手雖不致遭殃，但是總有點不妙。現在把各種叫牌經過臚陳如下：

	東	南	西	北	最後合約	結果
1.	—	—	—	1 N T	1 N T / N	± 0 或 + 1
2.	—	—	—	1 N T		

	2 $\diamond$				2 $\diamond$ / E	± 0 或 + 1
3.	—	—	—	1 N T		
	2 $\diamond$	2 $\heartsuit$			2 $\heartsuit$ / S	- 1
4.	—	—	—	1 N T		
	—	2 $\clubsuit$	—	2 $\spadesuit$	2 $\spadesuit$ / N	- 1
5.	—	—	—	1 $\diamond$		
	—	1 $\heartsuit$			1 $\heartsuit$ / S	± 0
6.	—	—	—	1 $\diamond$		
	—	1 $\heartsuit$	—	1 $\spadesuit$	1 $\spadesuit$ / N	± 0
7.	—	—	—	1 $\clubsuit$		
	2 $\diamond$	3 $\diamond$			3 $\diamond$ / E	± 0
8.	—	—	—	1 $\diamond$		
	1 N T				1 N / E	+ 2

從以上叫牌經過看來，五種花色通通有用，並叫出 8 種形式的合約，稱之為五花八門實不為過。同時南北、東西皆有得分機會，全看誰的功力較高而定。此牌電信湯少俠對坐南北打 1 N T 加一得一頂分，而郵政黃雁梨對坐東西亦打 1 N T，南家因其同伴開叫 1 $\diamond$ 而首引方塊竟被連吃九磴，沒料到會抱蛋而歸，只好歎息不已罷了。

論隊錦標賽第一場準時於第一天下午四點鐘開始，依慣例仍採大循環方式進行，晚上沒有賽

程。除第一天僅安排一場外，以後每天皆打四場，最後一天兩場。每場 16 牌，分兩圈打完。由於實力比較接近，歷年來都是打得緊張刺激，今年自然亦無例外。尤其是第一場，每位賽員都正是精力顛峰狀態，故打來均絲絲入扣，各強隊雖均初嘗勝利，但像郵政、電信、北工均未能大勝，因之亦可看出交通機構各橋隊雖較少公開磨練，但實力普遍有進步則是不爭事實。不過在勢均力敵狀態下，用點花招的橋手，常把敦厚長者折騰得不知所云。如

基港對北工之局第4牌，雙有身價西發牌：

		♠ Q 9 2			
		♥ A K 9 7 2			
		♦ K 10 7 6			
		♣ A			
♠ A K 8 6 4 3	北	♠ 10 7 5	東	♥ Q J 4	南
♥ —	西	♥ Q J 4	東	♦ 8 4	南
♦ J 9 3 2	西	♦ 8 4	東	♣ 9 6 5 4 3	南
♣ Q 8 2	西	♣ 9 6 5 4 3	東		南
		♠ J			
		♥ 10 8 6 5 3			
		♦ A Q 5			
		♣ K J 10 7			

西	北	東	南
基港	北工	基港	北工
—	1 ♥	—	2 NT
—	4 ♣	—	4 ♥
—	—	—	—

西家未開叫 2 ♠，是老成持重的表現，但卻給予南北方以充份交換情報的空間。南家 2 NT 表示成局邀請，北家 4 ♣ 則表示短門，南家梅花上點太多所以止於 4 ♥。結果超打一磴，本來不會有出入，但另一桌的叫牌出了些意外：

西	北	東	南
北工	基港	北工	基港
2 ♥*	—	—	—

根據北工的叫牌制度，2 ♥ 係用

作 F L A N N A R Y，2 ♦ 才是表示弱二 2 ♥ 或 2 ♠，此時另外三個人完全不明就裡，北家老成先派司再說，東家點太少，而紅桃正是最佳合約，南家以反正叫到我手上來了，自己又沒有紅桃或 NT 合約可打，自然都不叫牌。莊家打得灰頭土臉，只拿到兩磴牌，倒六磴，可是結果呢基隆還輸了50分，這只得說是對君子欺之以方罷了。

第二天賽程進行極為順利，對華航而言亦是最為風光的一天。四場牌中，連勝兩次20及兩次25，以積分111 遙遙領先各隊。電信雖亦大勝兩場，但另一場與北工言和，一場小負於郵政，則積分只有97而屈居第二。郵政更是不利，僅大勝一場，另三場平平，積分89與中港併列第三。在歷屆交通杯賽中，電信與郵政可以說是棋逢敵手，冠軍呼聲俱高的隊伍，今年抽籤結果，兩隊過早遭遇，失去了冠軍爭霸戰的氣氛，不過兩隊纏鬥仍極激烈，現在舉出兩牌來欣賞一下。第8牌，雙無身價西家發牌：

♠ 4 2
 ♥ K 5 4 3
 ♦ K 9 2
 ♣ 10 7 6 4
 ♠ K 10
 ♥ Q J 8
 ♦ A 10 6 3
 ♣ A K J 9
 北
 西 東
 南
 ♠ A Q 9 7 6 3
 ♥ A 7 2
 ♦ Q 8 5
 ♣ 8
 ♠ J 8 5
 ♥ 10 9 6
 ♦ J 7 4
 ♣ Q 5 3 2

兩隊叫牌過程如下：

郵政		電信	
西	東	西	東
林慶安	王德恒	林士雄	邱泉坤
1 NT	2 ♥	1 NT	3 ♠
2 ♠	4 ♠	4 ♠	5 ♥
—		6 ♣	6 ♠
		7 ♠	—

郵政隊的叫牌，顯然頗為保守，在首引♥—10情形下，莊家很輕易的取得12磴，眼睜睜的看着失叫小滿貫，心中懊喪不已。可是怎知電信的戰士競然衝上大滿貫呢！不過郵政許國慶首引♦—J是很厲害的殺着，亦可謂之一針見血。莊家也看不出如何去取得13磴牌，所以走了最便捷的路，倒一了事，奉送郵政11 IMP。其實，如仔細推敲，此牌應尚有一線生路，黑桃有6磴，♥K必

須偷到有2磴，方塊1磴，♣Q如果對位則有3磴，總共12磴，那麼擠牌的時機就成熟了。所以第一磴應用♦A定住，飛紅桃，兩磴紅桃打過，再連續奔吃王牌，夢家可把方塊全部拋光，形成以下殘局：

♠ —
 ♥ —
 ♦ K
 ♣ 10 7 6 4
 ♠ —
 ♥ 8
 ♦ —
 ♣ A K J 9
 北
 西 東
 南
 ♠ —
 ♥ 10
 ♦ —
 ♣ Q 5 3 2
 ♠ 3
 ♥ 7
 ♦ Q 8
 ♣ 8

東家再打最後一張黑桃時，南北方就受到了雙擠的痛苦。這種打法如梅花不對位時會受到倒三的報應，但爲了滿約，亦是值得的了。

另第13牌，東西身價北發牌：

♠ 4
 ♥ A 10 9 8 5 3
 ♦ Q J 7 5 4
 ♣ 3
 ♠ K 10 9 7 5 2
 ♥ Q
 ♦ K 9 3
 ♣ 10 6 4
 北
 西 東
 南
 ♠ A J 3
 ♥ J 2
 ♦ A 10 3 2
 ♣ K Q J 9
 ♠ Q 8 6
 ♥ K 7 6 4
 ♦ 8
 ♣ A 8 7 5 2

北	東	南	西
郵政	電信	郵政	電信
李舜偉	林士雄	李星林	邱泉坤

1♥* × — 4♠

*北家開叫 1♥ 是他們自行設計的特約叫法，只表示 0—10 大牌點，並不保證紅桃牌組，東家賭倍後，南家看來，那會有成局的可能，所以派司，西家趕快阻塞叫 4♠。首引是♣3，結果倒一。南北家起初尚覺滿意，誰知另桌叫得熱鬧：

北	東	南	西
電信	郵政	電信	郵政
許國慶	王德恆	許世雄	林慶安
—	1NT	—	2♥
×	2♠	3♥	3♠
4♥	4♠	—	—
5♥	×	—	—
=			

俗語云，人爭一口氣，佛爭一爐香，東家手持 16 大牌點，北家居然還敢叫 5♥，是可忍孰不可忍，此時不處罰更待何時，那裡知道

許——許組是打雙人賽高手，對畸型牌競叫向有其一套個人理論。西首引小黑桃，東上手後如立即吊王，或許還有一線生機，可惜不此之圖而轉走方塊，反而造成莊家交互王吃建立方塊牌組的機會。結果成約，使電信收進 11 IMP 的進帳。兩隊如此你來我往，互爭短長，最後郵政以 16 比 14 小勝，結束了此一過早的冠軍爭霸賽。

第三天是比賽的高潮，各隊無不盡力發揮，電信果然有勁，穩紮穩打，節節勝利，至第九場結束時便超越了華航，而華航則不幸以 9 比 21 敗於陽明之手滑至次席，此後即手風不順，無復初開始時之猛虎出閘的雄風了。郵政則穩穩地佔住第三席次，至於北工、華航、民航則互有先後，而高港尚在 7—8 名之譜。至於曾於雙人賽時風光一時的鐵路，在論隊賽中沒有多大起色，在十

名左右搖擺，不過幸運之神倒時常對其關顧一番。如對港研所之戰，第7牌，雙有身價南家發牌：

♠—		♠ J 10 9 8 7	
♥ 10 9 8 7		♥ —	
♦ J 7 6 3		♦ A K 10 9 8 2	
♣ Q J 7 4 2		♣ 6 5	
♠ AKQ65432		♠ —	
♥ Q 4 3		♥ —	
♦ 4		♦ —	
♣ 3		♣ —	
♠ —		♠ —	
♥ A K J 6 5 2		♥ —	
♦ Q 5		♦ —	
♣ A K 10 9 8		♣ —	

公開叫牌經過：

南	西	北	東
港研	鐵路	港研	鐵路
1 ♣	4 ♠	5 ♣	5 ♠
6 ♣	—	—	6 ♠
7 ♣	—	—	7 ♠
×	—	—	=

鐵路西家的高空叫法，把整個局勢弄得混沌不清，東家一直搶叫黑桃是可以理解的，我相信如果有八線叫品的話，他還是會再搶下去。北家非常合作的不引梅花而引小紅桃，夢家一攤牌，把莊家的嘴都樂歪了。輕鬆成約，鐵

路得2470分。而另一桌的叫牌過程，亦很有趣：

南	西	北	東
鐵路	港研	鐵路	港研
1 ♣	4 ♠	—	—
5 ♥	—	—	5 ♠
—	—	6 ♣	—
—	=		

港研的東家顯然沒有旺盛的企圖心，否則怎麼會讓鐵路打6 ♣？

西家更作了一個非常合作的首引——♠ A！當夢家牌攤下後，鐵路的莊家同樣的把嘴樂歪了，當然由桌上王吃，手中墊去一失張方塊，後來是因為♥ 3—0分配才倒一，否則被他打成功則恐怕三天都睡不着覺了。

第四天開賽，情緒依然熱烈，電信連得三個25及一個24，把其他隊遠遠拋向後方，並等於提前取到冠軍。郵政亦大力跟上。華航即被其拉下一個名次，甚至一度更降至第四，對民航之戰更是

險象橫生，如第3牌，東西身價南發牌，兩隊叫牌不盡相同：

南（民航） 北

1 ♣（精準） 1 ◇

1 ♥ 1 ♠

2 ♠ 3 ◇

3 ♠ 4 ♠

南（華航） 北

1 ♥ 1 ♠

2 ♣ 2 ◇

4 N T 5 ♣

5 ♠

全付牌局如下：

		♠ K J 9 5 4	
		♥ —	
		◇ J 7 6 4 2	
		♣ Q 6 2	
♠ A 2	北	♠ 10 7 6	
♥ Q J 8 6 2	西 東	♥ 10 5 4	
◇ 5 3		◇ A Q 10 9	
♣ 10 9 8 3	南	♣ K 7 4	
		♠ Q 8 3	
		♥ A K 9 7 3	
		◇ K 8	
		♣ A J 5	

民航北家用精準制，嚴格的限制了北家的牌力在7點以下，所以南家對小滿貫的興趣大為降低。同時此牌的4 ♠，亦不是很容易處理的合約，當東家亮出首引牌♥—4後，莊家計算其必失牌張為黑桃、方塊（A對位）、梅花

各一，另外方塊或紅桃小牌又要如何交待呢？若想建立方塊就必須先上手，所以桌上放小紅桃，手中王吃後打方塊，東家看透莊家有交互王吃企圖時，立即以◇A吃住後吊王，西家也合作的反吊第二輪，現在可以看出方塊已無足夠橋引使之建立了，莊家當機立斷，馬上用♠K吃住，改採反夢家打法，引小梅花用♣J飛過，此舉成功後再小王吃一付紅桃，以◇K入夢家，再大王吃一付紅桃，♣A轉入夢家敲出最後一張王牌，只再送一付梅花而已。打得精彩，此牌另桌打5 ♠倒二民航贏得12 I M P。後來在第11牌華航又穩住了陣腳。雙無身價南發牌：

		♠ J 6 3 3	
		♥ 9	
		◇ A K 7 5	
		♣ A 7 5 3	
♠ 8 5	北	♠ K Q 10	
♥ K 8 7 6	西 東	♥ A Q 5	
◇ J 9 8		◇ Q 4 3 2	
♣ J 9 8 6	南	♣ Q 10 4	
		♠ A 9 7 4	
		♥ J 10 4 3 2	
		◇ 10 6	
		♣ K 2	

叫牌過程

南	西	北	東
華航	民航	華航	民航
—	—	1 ♠	×
1 ♥	—	1 ♠	—
3 ♣	—	4 ♣	—
—	=		

南北兩家合起來不過20大點，居然衝至成局，企圖心是不是太旺盛了些。不過既然叫到了就要打打看。東家一開始就陷入攻不出牌的困境，最後無可奈何的引♥—A然後再打♥—5，這一張牌，奠定了莊家勝利的基石。夢家的♥10逼出了西家♥K，然後打三輪梅花，桌上王吃第三輪，再走♦A及K，然後莊家打第4張梅花，當然打方塊亦是一樣，至於東家王吃與否，此時都無關緊要了。華航置之死而地後生的作風卒以16比14贏了這一場牌，並保住了第三名次。此時北工仍在第四，民航、高速分佔五、六，倒是高港已從原先第十位，默默地爬到第七位了，並且前途看好。

第五天一大早，大家都精神奕奕的又湊在一起打最後兩場牌

。並不因已經四天的勞累，或即將結束甚至得名無望而鬆懈，尤其是4至9名積分都差不多，誰也沒把握能打入前6名的得獎圈。而成績積分較少者，打得更為認真，中港就是在連負基港、高速兩場而被淘汰出局的。而民航雖勝陽明與北工，但因勝得太少而被擠在得獎圈之外緣。倒是高港，憑藉堅強毅力擊敗北工，最後反而晉升至第4位，真是難能可貴。讓我們看第15牌，南北身價南發牌：

♠AKJ86 ♥AJ74 ♦Q86 ♣K			
♠Q1095 ♥K102 ♦K532 ♣104	北 西 南	東 北 南	♠— ♥Q9853 ♦J94 ♣Q9832
♠7432 ♥6 ♦A107 ♣AJ765			
南	西	北	東
高港	北工	高港	北工
—	—	1 ♠	—
3 ♥	—	4 NT	—
5 ♥	—	6 ♣	—
—	×	—	—
=			

西家如果一直不作聲，也就相安無事，不幸最後一聲賭倍却給己方帶來噩運。東家首小紅桃，西家K被莊家提去，王吃紅心下桌，引小王牌用8點飛過，莊家抹去額頭汗水，才看到東家墊小梅花，於是提♣K，再王吃小紅桃下桌，♣A墊去最後一張紅桃，引小王牌並繼續把敵方王牌肅清，然後◇A下地，拉回小方塊，西家就只有唉聲嘆氣了。

全部比賽於七月四日下午一時結束，場地經略事整理後，便恭請沈局長主持頒獎。主席因恐大家五天來已勞累不堪，故僅簡短致詞，隨即頒發獎品。各隊名次如下：

冠軍電信 隊長 蔣虎臣

湯少俠施能燦 林士雄邱泉坤

許國慶許世雄 趙中奇鄭伯順

亞軍郵政 隊長 杜有生

李星林李舜偉 唐 棣鄧志光

廖深嶺劉國城 林慶安王德恒

季軍華航 隊長 徐福海

張國祥燕宜善 傅南瑋鄭文瓊

鄭定國方永城 郭盈宏黃以建

殿軍高港 隊長 戴 禮

戴 禮尤福興 鄭葉華蘇永順

蔡錫彬孫興禮 邱仕華張簡裕

益

第五名北工 隊長 方兆麟

陳玉光陳嘉欽 方兆麟汪 泓

林正元李壯途 于 凱張 丹

第六名高速 隊長 過鮑生

吳國雄謝順結 朱中庸楊振忠

王台得陳秋勤 陳可知趙美玲

另女子隊因僅二隊報名，故改為友誼賽。經四場接戰，電信隊以全勝結果奪標。茲誌兩隊名單如下：

電信總局隊 隊長 蒲添壽

杜台蘇徐寶珍 方慧珠蔡淑梅

陳德英郭來富 陳美華丁麗珍

郵政總局隊 隊長 林火燈

李 明許秀卿 翁慧珠吳碧華

游登貴黃雁梨 邱淑瓊曾素貞

頒獎結束後，大家在互道珍

重聲中準備束裝歸去。主辦單位宣佈，明年交通杯橋藝賽已預定在花蓮港舉行，期盼橋友們歸建後秣馬厲兵，望明年能一展身手大展，鴻圖吧！

籌組老人橋牌俱樂部芻議

陳家駒

老年人打橋牌，與年青人不一樣，老年人喜歡寧靜的環境，進行的速度不要太急躁，慢條斯理，悠然自得，對勝負得失絕不計較，出了差錯一笑置之，不會大聲爭執辯論，用不着請裁判，也不用計時，大家都打完了就移動，不受正點限制，想吸烟就吸烟，一場比賽不超過三個小時，不要花很多的報名費，如果有經費，也許全部免費。

以上這些想法，年輕人可能不同意，老年的橋友們是否也有同感？

本年三月十六日，中華民國橋藝協會開會，筆者提出這個建議，大家一致贊同，叫我着手籌備，我想先籌劃大臺北地區的組織，名稱叫老人橋藝俱樂部，或是松柏、長青橋藝社等等，邀請幾位熱心的老橋友成立一個組織，籌募些經費或基金，打牌的時間每星期選兩天下午及晚上，或是每星期一的下午和晚上，這一天國際橋藝中心休息，專為老人開放，地點暫訂國際橋藝中心，專闢一間「松柏廳」，暫訂參加的資格為六十歲，民國十八年及以前出生的就可以，論語說：六十而耳順，年至六十，聲入心通，無所違逆，如果已逾七旬，七十則遂心所欲，玩橋牌更會得心應手，有些公營事業六十歲就可以退休，有人說雙人賽不妨定為兩人合計一百二十歲，如果七十五歲的邀一位四十五歲的作伴，筆者認為有失原則，這些都需要集思廣益，大家商量，訂出一套辦法來。

很想最近開一次會，現在就請贊成的老橋友，先跟筆者聯絡，請您寫一封信或明信片給我，寫明您的姓名，出生年月，通訊處和電話，並且惠賜您的意見，希望您能在八月底以前交郵，等我整理

以後，決定開會日期地點，再通知邀請您出席。

外縣市的橋友，願意惠示高見，也非常歡迎，以後各位到臺北來，亮出您的年齡證件，照樣可以參加，等我們稍具規模，盼望各縣市也有同樣組合，到時候大家相互訪問比賽，橋藝協會辦的全國大賽，我們要求另設老人杯，如果經費充裕，也許送中華民國人老人隊出國和國外老人隊一比高下。

等着您的來信，請寄國際橋藝中心轉交（臺北市忠孝東路三段 217 巷 7 號地下樓）或寄臺北市和平東路二段 106 號科技大樓七樓本人收均可。

松柏長青，老當益壯，公公婆婆，曷興乎來，讓我們共同創造屬於自己的兒童園地（返老還童）。

~~~~~

❧❧   ❧❧   ❧❧   ❧❧   ❧❧   ❧❧   ❧❧

## 光華杯比賽結果

❧❧   ❧❧   ❧❧   ❧❧   ❧❧   ❧❧   ❧❧

冠軍啓盟   賴進朝何嘉棟   胡希看陳公亮   張英村  
李榮福

亞軍聚友   張植鑑章麗嘜   吳錦祥戴明芳   郭哲宏  
張忠謀

季軍光華   馮本立林憲助   陳   光陳薇淑   鄒欣瀚  
蔣健琦

殿軍六友   林希濤何震華   曲慶浩李政道   陳萬惠  
隋俊魁

# 慎 謀 能 斷

戴 禮

下面是一付第十四屆交通杯，華航對高港的一付牌局。高港坐南北，華航坐東西。

第8牌 雙方無局

| 北       | 東   | 南        | 西   |
|---------|-----|----------|-----|
| (張簡)    | (傅) | (戴)      | (郭) |
| ♠—      |     | ♠K1097   |     |
| ♥AK72   |     | ♥6       |     |
| ♦KJ1098 |     | ♦AQ76    |     |
| ♣KQJ5   |     | ♣10987   |     |
|         | 北   | ♠J5432   |     |
|         | 西   | ♥Q3      |     |
|         | 東   | ♦432     |     |
|         | 南   | ♣432     |     |
|         |     | ♠AQ86    |     |
|         |     | ♥J109854 |     |
|         |     | ♦5       |     |
|         |     | ♣A6      |     |

叫牌經過

| 北  | 東 | 南  | 西  |
|----|---|----|----|
| —  | — | 1♥ | 2♦ |
| ×  | — | 2♠ | 3♣ |
| 4♠ | — | —  | =  |

叫牌過程是否合理，此處暫且不談。

西首引♥A，續引♣K。南上手後偷♦K，隨即以方塊大牌墊掉♣6。王吃梅花上手、出小紅心由夢家王吃，東跌落♥Q。手上再王吃一磴梅花，然後再出

第三磴紅心，西放小，你如何繼續下去？

× × × ×

華航隊有冠軍實力，但因牌運欠佳，尚未有摘冠記錄，唯多次交通杯皆獲前四名之成績。筆者雖不敢謬讚對方是屬於專家級的橋手，但內心的確視為勁敵。可惜筆者粗枝大葉，未能更進一步的思考，祇想到：西家是兩門低花，紅心不可能有四張，只要這一磴紅心能再王吃過關，已可交互王吃7磴，加上兩磴方塊、一磴梅花A，合約已經回家了！於是，夢家以♠9王吃。結果，自然（以為很不幸）被東♠J超王吃，再反敲一記王牌，合約遂不足一磴。

事後，對方安慰我說，你已經打得很不錯，4♠是不可能做成的。

× × × ×

其實這一牌，如果能多下一點慎思明辨的功夫，我們可以獲得以下的推論：

(1)南家開叫紅心，如果西家沒有♥K，應該不致於首拔♥A。同時，如果沒有♥K，牌力似乎也不足以在三線再叫梅花。因此，西應該有帶A、K的紅心四張。

(2)南家既然估量華航隊友應屬專家級的橋手，為何對方不肯引王牌？又當夢家攤牌之後，眼見紅心只有單張，為何不改敲王牌？敲王似乎要比改引♣K更具破壞的威力。因此，認定東家擁有五張王牌，應在常理之中。

×      ×      ×      ×

職此之故，當南家打第三磴紅心，而西家沒有上♥K時，就不必夢家王吃，改墊低花輕輕放過，就讓東家王吃後反敲王牌一次(☆)合約還是安全的。

這時，你會發現，又是南家♠A上手，祇好續打紅心，仍然免不了被東家再次以♠J超王吃，反敲王牌的命運。

爲了使東家反敲王牌(☆)，能夠由夢家進手，必須及早於王吃第三磴梅花時，就用大黑桃

(♠A或♠Q)王吃，手上保留一張小黑桃(♠8)。這樣，當東家反敲王牌時(☆)，夢家的♠9可以蓋過手上的♠8，才能由夢家出方塊，手上王吃，剝光了東家的低花。然後，再以紅心(夢家墊最後一張梅花)投入東手，夢家的♠K與♠10形成嵌張，坐待東家送出最後兩磴王牌。全手祇丟紅心A及兩磴小王牌。

×      ×      ×      ×

如果莊打第三磴紅心時，西家蓋上♥K：若不王吃，就無法讓東家上手，若用王吃，則東以♠J超王吃，結局與筆者的打法相同。

因此這手牌如能成約，要靠西家於第三磴紅心時「不蓋♥K」的幫忙。可是話說回來，如果你是專家，你會蓋♥K嗎？應該不應該蓋♥K呢？

諸位橋友，如果西於第三磴蓋上♥K，打雙夢家，有機會成約嗎？

# 額外機會打法 (3)

李斯／崔哲合著  
柯安榮譯

## 例 二十七

這是研討牌組建立問題的最後一例。

|            |  |                |  |
|------------|--|----------------|--|
|            |  | ♠ K J 7 4 2    |  |
|            |  | ♥ Q 7 5        |  |
|            |  | ♦ A 3          |  |
|            |  | ♣ J 6 2        |  |
|            |  |                |  |
| ♠ 9 5      |  | ♠ Q 10 8       |  |
| ♥ 10 9 8 4 |  | ♥ A 6 3 2      |  |
| ♦ K J 5 2  |  | ♦ 10 9 7 6 4   |  |
| ♣ 9 7 3    |  | ♣ 4            |  |
|            |  |                |  |
|            |  | ♠ A 6 3        |  |
|            |  | ♥ K J          |  |
|            |  | ♦ Q 8          |  |
|            |  | ♣ A K Q 10 8 5 |  |

南家似可開叫 2 NT，但他仍以正常的 1 ♣ 開叫，整個過程如下：

|          |          |
|----------|----------|
| 南        | 北        |
| 1 ♣      | 1 ♠      |
| 3 NT (1) | 4 NT (2) |
| 6 ♣ (3)  | —        |

(1) 雖非標準的叫品，但不容易找到更好的叫品，而跳叫 3 ♣，不足以表達牌力。

(2) 叫得好，留機會給同伴試滿貫。以四無王加叫同伴的無王

叫品，是計量無王，而非黑木特約。

(3) 南家很高興地接受了滿貫的邀請，又不願透露更多的消息。

首攻方塊，南家就傷腦筋了——到底飛過好，還是希望吃到五付黑桃好呢？（假如 ♦ Q 吃到了，莊家可建立紅心，來墊黑桃。）幸而西家首引 ♥ 10。東家吃了 ♥ A，轉攻 ♦ 10。南家試撲 ♦ Q，西家蓋 ♦ K，夢家 ♦ A 取。拔兩輪王牌後，殘局如下：

|         |  |             |  |
|---------|--|-------------|--|
|         |  | ♠ K J 7 4 2 |  |
|         |  | ♥ Q 7       |  |
|         |  | ♦ 3         |  |
|         |  | ♣ J         |  |
|         |  |             |  |
| ♠ 9 5   |  | ♠ Q 10 8    |  |
| ♥ 9 8 4 |  | ♥ 6 3 2     |  |
| ♦ J 5 2 |  | ♦ 9 7 6     |  |
| ♣ 9     |  | ♣ —         |  |
|         |  |             |  |
|         |  | ♠ A 6 3     |  |
|         |  | ♥ K         |  |
|         |  | ♦ 8         |  |
|         |  | ♣ Q 10 8 5  |  |

此時南家仍可拔 ♥ K，由 ♣ J 下桌，以 ♥ Q 墊方塊，再偷

黑桃回家。此外，另有個更好的方法：即♥K，續取♠KA，以♥Q拋黑桃，大王吃黑桃上手，由♣J回到桌上，以大黑桃墊掉方塊失張。此種打法雖有危險，但是比飛♠Q的危險性低。

## 例 二十八

有時候，我們可用「三鞭換兩錮」的哲理，送一磴以換取兩磴。根據這個小小的提示，您將毫無困難地找到本局的致勝之路：

|         |   |             |         |  |
|---------|---|-------------|---------|--|
|         |   | ♠ Q108      |         |  |
|         |   | ♥ AK82      |         |  |
|         |   | ♦ 86        |         |  |
|         |   | ♣ 7432      |         |  |
| ♠ 532   |   |             | ♠ KJ74  |  |
| ♥ Q9543 | 北 |             | ♥ J1076 |  |
| ♦ 2     | 西 | 東           | ♦ J5    |  |
| ♣ QJ108 | 南 |             | ♣ 965   |  |
|         |   | ♠ A96       |         |  |
|         |   | ♥ —         |         |  |
|         |   | ♦ AQK109743 |         |  |
|         |   | ♣ AK        |         |  |

南家的牌足以迫叫成局，然而以長串方塊，選擇開叫2♣，徒然貽誤戎機，且使強牌可能亮在桌上。因此，許多橋手寧選開2♦，迫叫一圈。叫牌如下：

| 南     | 北   |
|-------|-----|
| 2♦    | 2♥  |
| 3♦(1) | 3NT |
| 6♦(2) | —   |

(1)積極答叫之後，南家不用擔心會停在成局線下。

(2)想測出同伴是否有適於叫成大滿貫的牌，實在很困難，因此南家希望打得成6♦就不錯了。

西家首攻♣Q，南家很失望但不驚奇地發現，同伴的牌力都長在紅心上。黑桃有個偷牌的情勢，此外，♦J可能單張，使您能以第二張王牌渡到夢家。

如果南家想靠這兩個機會，合約就完了。最佳的打法是打小王牌，桌上蓋♦6。不管防家回什麼，您都可以用♦8下桌，以♥AK墊兩張黑桃。

請注意：即使王牌3—0，也無所謂，您總有個橋引下桌。

## 例 二十九

極強的牌一旦出現，叫牌往往很難叫得很準。誠然，有些競賽橋手，都有一套特殊手法，來探測某特殊牌張；沒有這些特殊手法（它們當然有其缺陷在），就不容易發現同伴有某張老K或Q了。

♠ 9 6 2  
 ♥ K Q J  
 ♦ 6 4 3 2  
 ♣ 7 5 2

♠ 8  
 ♥ 10 9 8 4 2  
 ♦ K 8 5  
 ♣ 10 8 6 3

北  
 西 東  
 南

♠ 10 5 4  
 ♥ A 7 6 5 3  
 ♦ Q 9 7  
 ♣ 9 4

♠ A K Q J 7 3  
 ♥ —  
 ♦ A J 10  
 ♣ A K Q J

♠ 9  
 ♥ K Q  
 ♦ 6 4 3 2  
 ♣ 7

♠ —  
 ♥ 9 8 4  
 ♦ K 8 5  
 ♣ 10 8

北  
 西 東  
 南

♠ 10  
 ♥ 7 6 5 3  
 ♦ Q 9 7  
 ♣ —

♠ Q J 7  
 ♥ —  
 ♦ A J 10  
 ♣ Q J

南家感興趣的只是  $\diamond K$  或  $\diamond Q$  兩張牌，他叫得很聰明。

| 南      | 北      |
|--------|--------|
| 2 ♣    | 2 ♦    |
| 2 ♠    | 2 NT   |
| 3 ♠    | 4 ♠    |
| 5 ♣    | 5 ♥(1) |
| 6 ♠(2) | —      |

(1)到目前為止，北家根本沒表示什麼，因此，表示他有紅心大牌，非常正確。

(2)南家寧願同伴叫 5 ♦ 表示  $\diamond K$ ，但他又想同伴也許有  $\diamond Q$  或  $\heartsuit A$ ，而王牌上又有個橋引。……敵方也許會首攻方塊哩。西家首引  $\heartsuit 10$ ，東家蓋  $\heartsuit A$ ，莊家小王吃。兩圈王牌未能敲下  $\spadesuit 10$ ，於是拔掉梅花頂張，希望東家上當。拔兩輪梅花時，殘局如下：

假如東家王吃  $\clubsuit Q$ ，等於把合約送給莊家。但東家停下考慮了。莊家可以輕易地肅清外在的王牌，所以不動它，必有其理由在。因此，他拋紅心；次圈的  $\clubsuit J$ ，他又拋另一張紅心。南家又有個想法：如果任何一位防家有  $\diamond K \times$  或  $Q \times$ ，將被迫讓夢家吃紅心。如牌所示，防家吃到兩付方塊，擊破合約。

南家第一磴就出了紕漏，他應以大王牌王吃  $\heartsuit A$ ，拔一圈王牌，眼見  $\spadesuit 8$  跌了下來，他可續打小王牌，桌上蓋  $\spadesuit 6$ ，於是  $\spadesuit 9$  即為下桌兌取紅心贏磴的橋樑。

### 例 三十

當首攻的牌組夢家缺門，大家都很想王吃，尤以夢家有足夠的王牌時為然。其實，往往以輸

一付，以換取兩張有用的墊牌爲佳。本局即其範例：

|              |  |               |               |  |
|--------------|--|---------------|---------------|--|
|              |  | ♠ K J 8 6     |               |  |
|              |  | ♥ 8 4 2       |               |  |
|              |  | ♦ —           |               |  |
|              |  | ♣ Q J 8 6 3 2 |               |  |
| ♠ 10 9       |  | 北             | ♠ A Q 7 5 4 2 |  |
| ♥ K 9 7 6    |  | 西             | ♥ J 10 3      |  |
| ♦ Q J 10 8 6 |  | 東             | ♦ A 9 5 4     |  |
| ♣ 7 4        |  | 南             | ♣ —           |  |
|              |  | ♠ 3           |               |  |
|              |  | ♥ A Q 5       |               |  |
|              |  | ♦ K 7 3 2     |               |  |
|              |  | ♣ A K 10 9 5  |               |  |

叫牌過程如下：

| 南       | 西 | 北   | 東     |
|---------|---|-----|-------|
| 1 ♣     | — | 1 ♠ | — (1) |
| 2 ♦     | — | 4 ♣ | —     |
| 4 ♥ (2) | — | 5 ♣ | —     |
| —       | = |     |       |

(1)此時，東家實在沒什麼叫品，賭倍 1 ♠，並非表示黑桃長度，而是暗示未叫牌組有長度。

(2)南家已反序叫，且無多餘牌力，但他認爲同伴應有較強的牌力，且很希望曉得紅心有控制。

西家首攻 ♦ Q，南家可能會以爲夢家有那麼多的王牌，何必讓 ♦ A 白吃一付呢？誠然，本局有很多成約的途徑，例如，飛到 ♥ Q 的話，只輸一付紅心和一付黑桃；又如三圈內王吃下 ♦ A，使 ♦ K 能墊個紅心失張；又如打

出一付黑桃來。

然而，林中兩鳥，到底不如手中一鳥，莊家只要先墊一付紅心，給 ♦ A 吃，合約就穩成了。東家吃了 ♦ A，轉攻紅心。莊家立即以 ♥ A 定住，抽王牌，以 ♦ K 拋却桌上的最後一張紅心，全手只輸一付方塊和一付黑桃。

如果西家引一張不痛不癢的王牌，合約會怎樣呢？這是個有趣的題目。莊家順手敲光王牌，從手上打小黑桃，西家跟 ♣ 9，夢家蓋 ♣ J。東家 ♣ Q 吃，轉攻紅心，莊家飛 ♥ Q 失敗，但稍後可從夢家引 ♣ K，一箭雙鵰，截下西家 ♣ 10。

### 例 三十一

本局乍看之下，酷似前已介紹過的類型，即無王合約時，選攻擊那一門較佳，是首要之務。的確酷似，但它只有新的論點。

|              |  |            |   |             |  |
|--------------|--|------------|---|-------------|--|
|              |  | ♠ A 8 3    |   |             |  |
|              |  | ♥ 8 7 3 2  |   |             |  |
|              |  | ♦ Q J      |   |             |  |
|              |  | ♣ A Q 10 2 |   |             |  |
| ♠ 10 7       |  |            | 北 | ♠ Q J 6 4 2 |  |
| ♥ Q J 10 9 4 |  |            | 西 | ♥ 6 5       |  |
| ♦ K 9 6 3    |  |            | 東 | ♦ 10 8 5    |  |
| ♣ 6 4        |  |            | 南 | ♣ K 8 7     |  |
|              |  | ♠ K 9 5    |   |             |  |
|              |  | ♥ A K      |   |             |  |
|              |  | ♦ A 7 4 2  |   |             |  |
|              |  | ♣ J 9 5 3  |   |             |  |

南家實在不喜歡手中牌的「長像」，乾脆不開 1 NT 而叫 1  $\diamond$ ，叫牌如下：

| 南            | 西 | 北                 | 東 |
|--------------|---|-------------------|---|
| 1 $\diamond$ | — | 2 $\clubsuit$ (1) | — |
| 2 NT (2)     | — | 3 NT              | — |
| —            | — |                   |   |

(1)有些橋友認為放過一線上叫高花的機會，是可行的。由於這一流的橋手，往往會叫到王牌全然不足的合約，因此，他們的見解，當然也不適於初學的橋友。

(2)加叫 3  $\clubsuit$  也不能算是錯誤的，但南家認為未叫牌組均有擋，且有 15 點大牌，乃選叫較具建設性的 2 NT。

西家首攻  $\heartsuit Q$ ，南家被迫吃進。其次呢？攻擊危險方——打方塊而非梅花，對嗎？果真如此，您已吸收了前些牌例的啓示了。

於是您由  $\clubsuit A$  下桌，飛  $\diamond Q$ 。西家吃了  $\diamond K$  後，曉得自己的牌已經死定了，所以改回  $\clubsuit 10$ ，東家以  $\clubsuit J$  蓋吃，於是您飛梅花失敗時，防家已可取得三付黑桃、一付方塊和一付梅花。

您認為這手牌並不簡單。沒錯，然而，那是因為您給他的機會。方塊您根本不在乎輸一付，但您却渡到夢家去偷它。吃了第一張紅心後，您應該從手上打小方塊，合約就不會有問題了。西家吃了  $\diamond K$ ，不論再攻什麼牌，您都能取得兩磴黑桃、兩付紅心、兩付方塊和三付梅花，完成合約。

## 例 三十二

橋手們討論牌局時，常常會提到「時效 (Tempo)」問題，諸如「防家爭得時效」、「莊家失去時效」等。他們所談的是時間因素——在敵方反擊之前，必須先做某種打法。例三十一渡到夢家來偷方塊，就是貽誤時效的例子，您已經瞭解了個中三昧。本局是另一個例子：

|                                                                                        |   |   |                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------|
| $\spadesuit$ A K 2<br>$\heartsuit$ Q J 10<br>$\diamond$ 10 4<br>$\clubsuit$ K 10 9 8 7 |   |   |                                                                                      |
| $\spadesuit$ J 9 6 4<br>$\heartsuit$ K 7 6<br>$\diamond$ K Q J 8<br>$\clubsuit$ 6 2    | 北 | 南 | $\spadesuit$ Q 10 8<br>$\heartsuit$ 4 3<br>$\diamond$ 9 7 6 5 2<br>$\clubsuit$ A 5 3 |
|                                                                                        | 西 | 東 |                                                                                      |
|                                                                                        |   |   | $\spadesuit$ 7 5 3<br>$\heartsuit$ A 9 8 5 2<br>$\diamond$ A 3<br>$\clubsuit$ Q J 4  |

北家開叫 1 ♣，南家答叫 1 ♥，北家加成 2 ♥。南家運用我們曾講過的理論，直上 4 ♥，因為他有近足夠的開叫牌力，同伴又開叫，而且兩家間的長牌組，都能配合。

西家首攻 ♠ K。像 A × 對着 × × 這類的牌張組合，通常先讓一付，以限制防家間的溝通。然而，這種打法在本局是行不通的，因為西家可能會轉攻黑桃。因此，莊家馬上以 ♠ A 定住。

方塊和梅花都有個穩失磴，紅桃和黑桃也可能會各丟一付。南家可能認為應該由 ♠ A 下桌來飛紅心。不幸失風了，西家又打黑桃，於是東家 ♠ A 上手，拔黑桃——防禦方的第四個贏磴。

其實，首攻方塊後，莊家已佔得時效之利了，因為他有充裕的時間，在防家建立黑桃贏磴前，清除紅桃、梅花的障礙。他可丟紅桃、方塊和梅花各一付，但不能再讓防家有機會再取得黑桃贏磴。

因之，正確的打法，顯而易見。第二磴莊家應該從手上打小紅心（比拔 ♥ A 再打小好，以防敵方持 ♥ K × × × 時，橋引有困

難。）防家吃了紅心，馬上攻擊黑桃。但夢家定住，立即肅清王牌，頂出 ♠ A，夢家黑桃仍有控制。

### 例 三十三

打無王合約時，發展伙伴間最長的牌組，是正常的手法。然而，不考慮全局的情況，一味地發展長牌組，乃是不智之舉。例如，我們可能先要敲掉某一方的橋引；或者莊家不能在他持有大牌的牌組，先放棄一磴，因而，必須先動防家有快贏張的另一牌組等。

譬方說，您們的甲牌組是 A K J × × 對着 × × ×，而乙牌組是 Q J 10 × × 對着 × × ×。如果您動較強的甲牌組，可能會輸一付牌，而乙牌組本來就得輸兩付。最後結算下來，您發現總贏磴，反而比建立乙牌組少。且舉一付更有趣的例子：

|   |   |   |     |              |   |   |   |   |     |
|---|---|---|-----|--------------|---|---|---|---|-----|
|   |   |   |     | ♠ A 10 9 8 4 |   |   |   |   |     |
|   |   |   |     | ♥ 8 4 2      |   |   |   |   |     |
|   |   |   |     | ♦ A 3        |   |   |   |   |     |
|   |   |   |     | ♣ K 10 3     |   |   |   |   |     |
|   |   |   |     | 北            |   |   |   |   |     |
| ♠ | Q | 6 | 2   | 西            | 東 | ♠ | J | 5 |     |
| ♥ | J | 6 | 5   |              |   | ♥ | A | Q | 7 3 |
| ♦ | 7 | 5 | 4 2 |              |   | ♦ | 9 | 8 | 6   |
| ♣ | Q | 8 | 5   |              |   | ♣ | A | 7 | 6 4 |
|   |   |   |     | 南            |   |   |   |   |     |
|   |   |   |     | ♠ K 7 3      |   |   |   |   |     |
|   |   |   |     | ♥ K 10 9     |   |   |   |   |     |
|   |   |   |     | ♦ K Q J 10   |   |   |   |   |     |
|   |   |   |     | ♣ J 9 2      |   |   |   |   |     |



莊家已有七個頂張，必須從低花上發展兩磴牌，他須考慮一些因素。

第一哪一門的數理機會較大？這個問題，用得上勝算率的知識了。如果方塊 3—2，有 68% 的勝算，可取得額外的兩磴。如果梅花 3—3，或 4—2 而偷得到 ♣Q，可吃到四付梅花。兩個機會加起來，約 60% 強。因此，您略感驚訝地發現，建立方塊的機會比建立梅花好一點。

其次，莊家應研究潛在的危機。他能在建立方塊時，送兩磴牌嗎？答案是肯定的。首攻之後，紅心仍有兩擋，黑桃也很安全。

橋引呢？沒問題，首攻由夢家吃進，讓兩輪方塊，莊家仍可由 ♠A 上手。

最後要討論的，是問題設計家們所謂的「梯形因素(echelon factor)」。意即試第一門組，發現行不通後，您能回頭改走第二門嗎？如果 ♠4—1，您仍有機會一試 ♣3—3，兼 ♣Q 長得有利。再度證明了動方塊較佳。

打牌的手順如下：♥Q 定住首攻，讓一付方塊；贏進續攻的紅心，再讓一付方塊。如果兩位防家都跟了，方塊業經打大，合約已經夠了。

### 例 三十五

橋友們往往認為好手的運氣總是好得多——那是指打牌方面，而非拿好牌而言。他們偷牌總是很順遂，對手碰到他們，老是打得很糟。

這些情形，其實大多是技術好所造成的。舉個簡單的例子，假定您須以 K J 對着 ××× 的組合，贏得一磴牌，您若一上手就處理該牌組，頂多只有 50% 的勝算。然而您很可能因獲得線索，幫您「擺明」大牌位置、或找到其他的機會，便您不用再偷這門牌，甚或以某些技巧，迫使敵方引牌，投向您 K J 的懷抱等情事，而加強了勝算。

|              |   |             |  |
|--------------|---|-------------|--|
| ♠ K 9 2      |   |             |  |
| ♥ 9 8 6      |   |             |  |
| ♦ K J        |   |             |  |
| ♣ Q 10 6 3 2 |   |             |  |
| ♠ J 8 6      | 北 | ♠ Q 7 4     |  |
| ♥ K Q J 10   | 西 | ♥ 7 5 4 3 2 |  |
| ♦ 10 8 5 3   | 東 | ♦ A Q 9 6   |  |
| ♣ 8 5        | 南 | ♣ 4         |  |
|              |   | ♠ A 10 5 3  |  |
|              |   | ♥ A         |  |
|              |   | ♦ 7 4 2     |  |
|              |   | ♣ A K J 9 7 |  |

叫牌如下：

| 南   | 西 | 北   | 東 |
|-----|---|-----|---|
| 1 ♣ | — | 3 ♣ | — |
| 3 ♠ | — | 4 ♣ | — |
| 5 ♣ | — | —   | = |

首攻方塊的話，命中目標，馬上就把船給擊沉了，但西家最合牌情的首引，當然是♥K。莊家有個黑桃失磴，因此，必須避免輸兩付方塊。

莊家從首攻，曉得西家有♥KQ，甚至♥KQJ，因此，莊家頗有理由，認定東家較可能有♦A，南家當然會把這個念頭，牢記在心。

此外，黑桃長得好的話，也能以第四張黑桃，墊掉夢家的方塊失張。因此，莊家肅清王牌後，從手上打小黑桃，桌上♠9飛——飛向東家的目的，是使他無法穿梭桌上的♦KJ。（南家若改採拔♠AK的打法，夠水準的東家，會拋掉♠Q。）

如牌所示，黑桃偷向東家的打法，贏得勝利。

然而，另有一套更高明的打法：

♥A上手，由♣Q下桌，王

吃紅心，再由♣10下桌，王吃剝光紅心。然後拔♠A，再打小黑桃，桌上♠9飛。如果東家持♠Q×或J×，只有替您動方塊，或者打紅心，讓您坐享邊吃邊墊之利，莊家即能以手上的最後一張王牌王吃，桌上拋方塊了。這種打法，暫不詳論，我倆合著的另一冊橋書「橋藝剝光打法（Elimination）」，即專注於這種有多樣變化的技巧。

### 例 三十六

A和K最大的功能之一，即為捕捉敵方的K和Q；可是從另一個角度看來，有些情況，莊家也得設法保護自己的大牌被砍頭。且看本局梅花牌組的處理：

|              |   |            |  |
|--------------|---|------------|--|
|              |   | ♠ 5 3      |  |
|              |   | ♥ Q J 4    |  |
|              |   | ♦ K Q 9 3  |  |
|              |   | ♣ Q J 7 3  |  |
| ♠ K Q 10 9   | 北 | ♠ J 7 6 2  |  |
| ♥ K 10 7 6 3 | 西 | ♥ 9 8      |  |
| ♦ 10 4       | 東 | ♦ 8 7 6    |  |
| ♣ A 5        | 南 | ♣ 10 9 8 6 |  |
|              |   | ♠ A 8 4    |  |
|              |   | ♥ A 5 2    |  |
|              |   | ♦ A J 5 2  |  |
|              |   | ♣ K 4 2    |  |

南家開叫 1NT，北家加成一局。

西家最長的牌組是紅心，但

取得黑桃贏墩的前景較佳，乃首攻♠K，東家跟♠7以示鼓勵。西家續攻♠Q及♠10，莊家連讓兩付，以防♠5—3，而長黑桃的防家有♣A。

南家當然非建立梅花不可，因此，手上打小（而非♣K），夢家♣Q取。此時正是全局的關鍵時刻，如果由夢家打小梅花，手上擺♣K，莊家永遠吃不到第九墩，因為東家的♣10 9是防家的梅花第二檔張。

不幸乎？非也。南家可以不用花任何代價，由◇A上手，來打第二張梅花。西家的♣A，什麼大牌也吃不到，而黑桃又4—4，莊家立即攤牌，聲明成約。

有很多類似的組合，莊家均可採某種打法，以防止自己的大牌被砍頭。例如

Q10 7 4      A 9 8 3  
K 5      北      東  
          西      南  
          J 6 2

莊家如想在此牌組上，建立兩磴牌的話，必須向着持兩張大牌的方向打過去。首圈，10點給

A吃去了。次圈仍須由手上引6，西家的K，不得不吃，於是莊家可分別拿到Q和J。

下一情勢，瞭解的人就少得多了：

J 10 7 4 3      K 8  
Q 9 6 2      北      東  
          西      南  
          A 5

無王合約，您的目的是想建立此一牌組。莊家先拔A，再打5，西家跟小，莊家最佳打法是夢家跟小，而非J或10。如果本牌組3—3分配，打小和打大的結果一樣。

下述的組合，甚至經驗豐富的橋手，都會打錯：

5      A 9 8 4  
Q 6      北      東  
          西      南  
          K J 10 7 3 2

想發展兩磴牌的莊家，從桌上打5，東家跟小，正確的手法是手上應該撲K，次圈再打小。這種打法，西家持Q×或東家持A×時，您都贏了。請比較首圈飛10的打法，即可發現第二圈送

小的打法，絕不吃虧。

### 例 三十七

我們已研討了一些莊家必須決定試走某門牌的牌組建立打法。本局就複雜多了，因為，在某種情況下，正確的打法，也許是由甲門轉而改走乙門。

|             |   |               |           |   |  |
|-------------|---|---------------|-----------|---|--|
|             |   | ♠ J 5 3       |           |   |  |
|             |   | ♥ A Q         |           |   |  |
|             |   | ♦ A K 8 5 4 2 |           |   |  |
|             |   | ♣ 6 2         |           |   |  |
| ♠ K 8 6     | 北 |               | ♠ Q 9 7   | 東 |  |
| ♥ J 9 7 5 4 |   |               | ♥ 8 6 3 2 |   |  |
| ♦ Q 10 6    |   |               | ♦ J 9     |   |  |
| ♣ 10 3      |   |               | ♣ A 9 8 4 |   |  |
|             |   | ♠ A 10 4 2    |           |   |  |
|             |   | ♥ K 10        |           |   |  |
|             |   | ♦ 7 3         |           |   |  |
|             |   | ♣ K Q J 7 5   |           |   |  |

北家發牌，叫牌過程如下：

| 南     | 西 | 北   | 東 |
|-------|---|-----|---|
|       |   | 1 ♦ | — |
| 2 ♣   | — | 2 ♦ | — |
| 3 N T | — | —   | = |

南家第二圈再叫 2 ♣，也不算錯，但他有更好的理由，選擇再叫 3 N T。有很多組合，敵方引向他的 ♥ K 10，能讓他佔到便宜，諸如：同伴持 ♥ Q × × 或 A 9 × 等。此外，除非您透露了弱點，敵方不一定總是會擊中您的弱點。

西家首引 ♥ 5，紅心嚴重的牌力重複，是莊家的一大負擔。全局的成敗，端看梅花或方塊的分配，以及應該走那一門，可能的話，兩門都走。

算算磴數，莊家即發現，光靠取得五付方塊還不夠，但四付梅花却夠了。

雖然梅花 3—3，遠較方塊 3—2 的機會少，此刻似仍應處理梅花。因為尚有其他因素，值得考慮：莊家若先能攫取一付梅花，即能轉而發展方塊，因為五付方塊，兩付紅桃、一付黑桃和一付梅花，足以成約了。

防家不以 ♣ A 吃第一張梅花，也許不壞。本局正是如此。莊家以夢家的 ♥ Q 贏進首攻，馬上打小梅花。東家的處境是：吃了 ♣ A，等於讓莊家打好四付梅花，因此，最佳防禦是「讓過」。

南家吃了 ♣ K 後，既不「乘勝追擊」梅花，也不先讓一付方塊。他利用「梯形因素（詳例三十四）」，先拔 ♦ A K，發現 ♦ 3—2，很高興地送出第三付方塊，桌上仍有 ♥ A 的橋引。假如

◇ 4—1，莊家改走梅花，寄望它 3—3 分配。

### 例 三十八

我們現在辭別研討無王牌局建立牌組的打法，以三付王牌合約打法，來結束本書。中級橋手可能會「牌牌失手」，而不曉得自己的打法，不夠完美。

|              |  |   |   |              |   |
|--------------|--|---|---|--------------|---|
| ♠ K          |  |   |   | ♠ 6 5 4      |   |
| ♥ K 3 2      |  |   |   | ♥ 5 4        |   |
| ♦ Q 10 9 8 5 |  |   |   | ♦ K 7 6      |   |
| ♣ J 9 8 7    |  |   |   | ♣ A 10 4 3 2 |   |
| ♠ A 9 8 3    |  | 北 | 西 | 東            | 南 |
| ♥ Q 10 6     |  |   |   |              |   |
| ♦ J 4 2      |  |   |   |              |   |
| ♣ K Q 5      |  |   |   |              |   |
| ♠ Q J 10 7 2 |  |   |   |              |   |
| ♥ A J 9 8 7  |  |   |   |              |   |
| ♦ A 3        |  |   |   |              |   |
| ♣ 6          |  |   |   |              |   |

叫牌如下：

| 南   | 西 | 北    | 東 |
|-----|---|------|---|
| 1 ♠ | — | 1 NT | — |
| 2 ♥ | — | 3 ♥  | — |
| 4 ♥ | — | —    | — |

西家首攻 ♣ K，續攻 ♣ Q，南家王吃，未經深思，即打黑桃，因為他認為黑桃早晚要送的呀。西家吃了 ♠ A，又打第三張梅花，使莊家的王牌只剩三張。莊家覺得不太妙了，殘局如下：

|              |  |   |   |         |   |
|--------------|--|---|---|---------|---|
| ♠ —          |  |   |   | ♠ 6 5   |   |
| ♥ K 3 2      |  |   |   | ♥ 5 4   |   |
| ♦ Q 10 9 8 5 |  |   |   | ♦ K 7 6 |   |
| ♣ J          |  |   |   | ♣ A 3   |   |
| ♠ 9 8 3      |  | 北 | 西 | 東       | 南 |
| ♥ Q 10 6     |  |   |   |         |   |
| ♦ J 4 2      |  |   |   |         |   |
| ♣ —          |  |   |   |         |   |
| ♠ Q J 10 7   |  |   |   |         |   |
| ♥ A J 9      |  |   |   |         |   |
| ♦ A 3        |  |   |   |         |   |
| ♣ —          |  |   |   |         |   |

已經輸了兩付牌，方塊好像還得丟，南家認為最佳機會是逮到 ♥ Q，因此，由 ♥ K 下桌，順手飛 ♥ J。西家只要不動方塊，防家總可再取一磴牌。

如果南家打法如上所述，顯示他對牌情研判，有個沒見到的盲點。殘局時，只要王牌 3—2，和黑桃 4—3 即可。為掌握時效，莊家應以 ♥ A K 抽兩圈王，連拔四付黑桃，桌上拋四張方塊。西家只能吃一付大王牌，再也沒有了，因為莊家的方塊失張，可以王吃。

持 Q 10 × × × 對着 A ×，很容易忽略了夢家的四個失張，有被墊光的可能。

### 例 三十九

橋藝的最重要技巧之一，乃是保護大牌被王吃。假定下列牌

情，是王牌合約的旁門組。

K 7 4 2

A 9 3

西家首攻的 Q，當然可能單張，然而東家單張的可能性更高。如果您不能立即肅清王牌，您務必以桌上的 K 贏進首攻，而不能以手上的 A 吃。此後西家上手，再打本牌組的 J，您的 K 至少不會被王吃。

本局的佈置和上例雖然不同，原理是一樣的：

|              |   |            |  |
|--------------|---|------------|--|
|              |   | ♠ 7 6 4 3  |  |
|              |   | ♥ K 9 4 3  |  |
|              |   | ♦ A 8      |  |
|              |   | ♣ A 4 3    |  |
| ♠ 5          | 北 | ♠ J 10 9 8 |  |
| ♥ J 8 6      | 東 | ♥ Q 10 7 5 |  |
| ♦ Q J 10 3   | 西 | ♦ 9 7 6 5  |  |
| ♣ 10 8 7 6 5 | 南 | ♣ J        |  |
|              |   | ♠ A K Q 2  |  |
|              |   | ♥ A 2      |  |
|              |   | ♦ K 4 2    |  |
|              |   | ♣ K Q 9 2  |  |

南北家以下述的叫品，達到滿貫：

| 南     | 北   |
|-------|-----|
| 1 ♣   | 1 ♥ |
| 1 ♠   | 3 ♠ |
| 4 N T | 5 ♥ |
| 6 ♠   | —   |

西家首攻 ♦ Q，莊家 ♦ K 取

。王牌 3—2 的話，一切 OK，因此，莊家先拔 ♠ A K 看看，結果西家第二圈未能跟牌。

只要第三張方塊和第四張梅花能解決，莊家不在乎輸一磴王牌，於是拔 ♣ K，又打梅花，桌上跟 ♣ A。完了！東家王吃，又抽一圈王，於是手上有兩個失張，桌上却只剩一張王牌。

且讓我們再回頭來看一看，第二圈王牌西家墊牌時的殘局情勢：

|            |   |            |  |
|------------|---|------------|--|
|            |   | ♠ 7 6      |  |
|            |   | ♥ K 9 4 3  |  |
|            |   | ♦ A        |  |
|            |   | ♣ A 4 3    |  |
| ♠ —        | 北 | ♠ J 10     |  |
| ♥ J 8 6    | 東 | ♥ Q 10 7 5 |  |
| ♦ J 10 3   | 西 | ♦ 9 7 6    |  |
| ♣ 10 8 7 6 | 南 | ♣ J        |  |
|            |   | ♠ Q 2      |  |
|            |   | ♥ A 2      |  |
|            |   | ♦ 4 2      |  |
|            |   | ♣ K Q 9    |  |

莊家務必不惜任何代價，保護大梅花，使之不會被王吃。他應由手上打小梅花，桌上 ♣ A 取，拔 ♦ A，再打梅花。

東家以王牌贏張王吃，毫無意義，只好墊牌。南家吃了 ♣ K，王吃方塊下桌，又打梅花，如果東家又墊牌，手上 ♣ Q 吃，又

打最後一張梅花給桌上王吃。東家雖可超王吃，但這是他唯一能吃到的牌。

#### 例 四十

最後這付牌，兩位作者之一坐西家，叫、打都玩花招，可惜徒勞無功。

|                |  |  |                |   |   |           |  |
|----------------|--|--|----------------|---|---|-----------|--|
|                |  |  | ♠ Q 3 2        |   |   |           |  |
|                |  |  | ♥ 7 4          |   |   |           |  |
|                |  |  | ♦ Q 6 5        |   |   |           |  |
|                |  |  | ♣ J 7 4 3 2    |   |   |           |  |
| ♠ 7            |  |  |                | 北 |   | ♠ J 8 5   |  |
| ♥ K Q J 10 6 5 |  |  |                | 西 | 東 | ♥ 8 3     |  |
| ♦ A J 10       |  |  |                |   |   | ♦ 9 8 7 3 |  |
| ♣ Q 10 9       |  |  |                | 南 |   | ♣ K 8 6 5 |  |
|                |  |  |                |   |   |           |  |
|                |  |  | ♠ A K 10 9 6 4 |   |   |           |  |
|                |  |  | ♥ A 9 2        |   |   |           |  |
|                |  |  | ♦ K 4 2        |   |   |           |  |
|                |  |  | ♣ A            |   |   |           |  |

南家開叫 2 ♠，西家以派司表示其經驗老到。蓋叫 3 ♥ 應該不會有太大的危險，可是南家已經叫了最高階的牌組，西家很難在合宜的線位上，買到合約；而且持強牌而保持緘默，有時會有意想不到的收穫。

北家答叫 2 N T，南家再叫 3 ♠，北家加成 4 ♠。

好的防家如因持有多數大牌，而判斷出必須孤軍奮戰時，往往會打假牌。本局的西家，即根據此一原理，詐打 ♥ J。南家 ♥ A 取後，審視局勢，認為成約的最佳機會，是王吃一張紅心，乃回 ♥ 9。

西家 ♥ 10 吃進，又打第三張紅心——♥ 5。

此際以 ♠ Q 王吃，未免危險，且有多輸一付王牌的可能。多數橋友可能會小王吃，慘受超王吃的痛苦。然而，這位南家，幾經斟酌，決定拋一張方塊。稍後，他王吃一付方塊，只輸三付牌而已。

「我一直懷疑您隱藏了紅心實力，」南家對西家說。啊，樹大招風！有時候，名氣太大，不見得有益！

## 第321期叫牌測驗前三名

|     |           |      |
|-----|-----------|------|
| 第一名 | 郭東峰 (馬祖)  | 650分 |
| 第二名 | 吳志君 (板橋市) | 600分 |
| 第三名 | 徐黛玲 (臺中市) |      |
|     | 陳正價 (高雄市) | 590分 |

# 臺中市橋藝研究會改選 許文洲當選新任理事長

楊建榮

臺中市橋藝研究會成立至今已有十五年之歷史。在多位熱心會員及歷任理事長劉德榮、朱以華、陳敦和大力領導下會務蒸蒸日上，登記會員已滿一百人。第八屆理監事改選於七月七日下午六時卅分進行，順利選出九位理事、三位候補理事、三位監事、一位候補監事。第一次理監事會於十二日舉行推選常務理事（理事長）及常務監事。所有當選名單如下：

理 事 長：許文洲，常務理事：王有彰、郭東曜。

理 事：陳敦和、朱以華、周國光、陸肇基、賀昌達、賴渙奎。

候補理事：劉德榮、張中一、廖高森。

常務監事：王紀翔， 監 事：林良盈、何宗勳。

候補監事：徐黛玲。

由此次之選舉結果，新人佔了不少席位，尤其監事方面全由新人擔任，理事方面王有彰由一位新人而能據常務理事席，其熱心橋務，乃為所有會員所肯定。前任理事長陳敦和在任內之表現，為今日臺中橋會定下基礎。朱以華乃臺中之長青樹，尤以七十之高齡無時不關心會務之發展，可謂臺中橋會之長老。郭東曜，歷任常務理事非他莫屬，乃臺中橋會之大柱。然由於本身之工作，實無暇擔任理事長一職，劉德榮在本次理事選舉中三位同票結果抽籤拿了百分比最少之候補籤，非常可惜，今年底公職退休後，對臺中橋會將會有更多之貢獻。新任理事長許文洲年青有為，尤其近年來之表現更為會員所肯定，所有大小比賽一定親自參加，平時之正點賽亦不缺

席，私下更親自培訓幾位青年橋手，其對橋藝之狂熱正是所有橋會需要之人材，本次當選理事長，更是所有會員所樂見之結果，相信在他之領導下，臺中橋會能更上一層樓。

臺中橋會活動傳統在每星期二及星期五兩次的正點賽、橋藝中心之使用率過低，有感於此，許理事長上任後第一把火續聘楊建榮為總幹事。第二把火交由總幹事迅即延長開放時間與臺北、高雄同步，除星期一公休外，每星期二至六由下午一時至十時卅分，星期日由上午八時至下午六時。另外聘用專職小姐乙名，相信臺中橋友將會有更佳的服務品質。第三把火，便是大力擴增新血。

臺中橋藝中心自六月一日新遷至自由路二段九號（財神百貨大樓）九樓25室。歡迎各地橋友來臺中時別忘了蒞臨指教，電話（〇四）二二八四九二七。

橋書出版

## ■ 1987最新橋規

（每本80元）

## ■ 上訴委員會

（每本70元）

以上兩書中譯本業已出版，兩書互相參看，可增進你對橋藝比賽的認識，並可使橋技日益精進。請利用郵政劃撥01885557中國橋藝帳戶或至臺北市國際橋藝中心購閱。

# 最新橋藝特約叫法 (二)

威廉·特著 李查·派立塞  
克合魯 林濟墉 譯

## 第二節☆傑可貝轉換叫

(Jacoby Transfer Bids)

美國德克薩斯州達拉斯城奧斯華·傑可貝 (Oswald Jacoby) 所發明。傑氏不論何時何地都可稱為天才橫溢的頂尖橋藝大師，以「奧奇 (Ozzie)」的綽號，聞名天下。

先決條件：史蒂曼

傑可貝轉換叫是在所有對 1 NT 開叫的答叫的理論中，最最有貢獻之一。它無數優點所產生的好處遠超於放棄 2 ♠ 自然叫的損失。

它的基本觀念非常簡單，即：當答叫人持有 5 張或更長的高花時，他應在二線叫出他所持高花的低一級的花色，這樣子最後可以使開叫人成為答叫人所持花色的莊家，亦即拿好牌的人可以獲取敵方首引的好處。茲說明如次：對開叫 1 NT，答叫 2 ♠ 或 2 ♥ 表示持有較所叫花色高一級

的花色，至少 5 張，或更長；其力量由白皮到具有滿貫的實力，並無限制，但一定保證：絕對有一門高花，至少 5 張。

|      |     |              |
|------|-----|--------------|
| 伴    | 你   | ♠ 10 7 4     |
| 1 NT | 2 ♠ | ♥ J 10 7 5 4 |
|      |     | ♦ 4          |
|      |     | ♣ 9 8 3 2    |

至少有 5 張紅心。

|      |     |             |
|------|-----|-------------|
| 伴    | 你   | ♠ A K J 8 5 |
| 1 NT | 2 ♥ | ♥ A 5       |
|      |     | ♦ K 10 5 3  |
|      |     | ♣ 4 3       |

至少有 5 張黑桃。

開叫人聽到以上答叫後，無條件在二線叫出較答叫人所叫的高一級的花色，但並不表示他能支持此一花色。例如：

|            |      |     |
|------------|------|-----|
| ♠ A Q 8    | 你    | 伴   |
| ♥ J 2      | 1 NT | 2 ♠ |
| ♦ K Q J 6  | 2 ♥  |     |
| ♣ K 10 8 3 |      |     |

開叫人完全聽命行事，答叫

人並不寄望獲得支持。

注意：如果敵方掙叫或賭倍，傑可貝轉換叫即不適用。

### 一、作轉換叫人的再叫

由於作轉換叫人的力量漫無限制，所以於再叫時必須告訴開叫人他的實力和牌型，分述如次：

(一)派司：成局無望，不論任何牌型。

| 伴    | 你   | ♠ 9 8 6 4 3           |
|------|-----|-----------------------|
| 1 NT | 2 ♡ | ♡ 2                   |
| 2 ♠  | —   | ◇ K J 9 7 6<br>♣ 10 4 |

黑桃可能不是最佳合約，但如欲再叫，即愚不可及，無論如何，溜為上策！

(二) 2 ♠：至少兩門高花 5—5，邀請成局，並不迫叫。注意：持有 4 張高花，絕對不得使用傑可貝，以使用史蒂曼為妥。

| 伴    | 你   | ♠ K J 9 7 6  |
|------|-----|--------------|
| 1 NT | 2 ◇ | ♡ Q 10 7 5 4 |
| 2 ♡  | 2 ♠ | ◇ 8 6<br>♣ 2 |

開叫人如為低限，可以派司，或改叫 3 ♡；如為高限，必須

以他的較佳高花，跳叫成局。

(三) 3 ♡（於開叫人再叫 2 ♠ 之後）：至少兩門高花 5—5，迫叫成局，也可能試探滿貫。注意：請與(二)例作比較。

| 伴    | 你   | ♠ Q 10 8 7 5 |
|------|-----|--------------|
| 1 NT | 2 ♡ | ♡ A K 8 7 2  |
| 2 ♠  | 3 ♡ | ◇ 9 6<br>♣ 3 |

以此種方式表達兩門高花，一定迫叫成局。

(四) 2 NT：邀請成局。答叫人一定有一門 5 張高花，平均或半平均牌型。

| 伴    | 你    | ♠ K 3              |
|------|------|--------------------|
| 1 NT | 2 ◇  | ♡ A 9 8 6 5        |
| 2 ♡  | 2 NT | ◇ 7 4 3<br>♣ J 9 2 |

開叫人如為低限，可以派司，或改叫 3 ♡；如為高限，應叫 3 NT，或 4 ♡。

(五)三線低花：表示至少 4 張，迫叫成局，大半都是滿貫試探。

| 伴    | 你   | ♠ A K 5 4 3           |
|------|-----|-----------------------|
| 1 NT | 2 ♡ | ♡ 3                   |
| 2 ♠  | 3 ◇ | ◇ K J 8 7<br>♣ K 10 8 |

開叫人可以支持答叫人所叫花色中之任一門，或再叫 3 NT 表示兩門均不配合。

(六) 加叫至三線：邀請成局。  
答叫人通常都有 6 張高花，或好的 5 張高花，而且牌型不平均。

|      |     |               |
|------|-----|---------------|
| 伴    | 你   | ♠ 10 6 5      |
| 1 NT | 2 ♢ | ♥ Q 9 8 6 3 2 |
| 2 ♥  | 3 ♥ | ♦ 8           |
|      |     | ♣ A 7 2       |

開叫人如為低限，應派司，否則應加叫至 4 ♥。

(七) 3 NT：請開叫人選擇，答叫人一定是 5 張高花和平均牌型。

|      |      |             |
|------|------|-------------|
| 伴    | 你    | ♠ K J 7 6 5 |
| 1 NT | 2 ♥  | ♥ A 3       |
| 2 ♠  | 3 NT | ♦ Q 6 3     |
|      |      | ♣ 10 7 3    |

開叫人如只有 2 張黑桃，可以派司，如 3 張或更多，即應改叫 4 ♠。

(八) 加至 4 線：表示最少 6 張，並為束叫。注意：如使用德克薩斯轉換叫，以上叫法，應為試探滿貫。

|      |     |                |
|------|-----|----------------|
| 伴    | 你   | ♠ K 10 9 7 5 4 |
| 1 NT | 2 ♥ | ♥ 4            |
| 2 ♠  | 4 ♠ | ♦ A J 9        |
|      |     | ♣ 10 3 2       |

(九) 4 NT：硬算大牌點，邀請滿貫，所以不是黑木氏問 A。

|      |      |             |
|------|------|-------------|
| 伴    | 你    | ♠ A J 8     |
| 1 NT | 2 ♢  | ♥ K Q 8 7 5 |
| 2 ♥  | 4 NT | ♦ K 5       |
|      |      | ♣ Q 9 2     |

開叫人如不接受邀請，應派司或改叫 5 ♥。任何其他叫品都表示接受。

## 二、超越規定

假定你開叫 1 NT，竟然聽到同伴發出令你十分振奮的答叫：

|           |      |     |
|-----------|------|-----|
| ♠ Q 9 8 6 | 你    | 伴   |
| ♥ A 2     | 1 NT | 2 ♥ |
| ♦ A K 3 2 |      | ?   |
| ♣ A 8 6   |      |     |

如果你照規定再叫 2 ♠，同伴可能派司，十之八九你們要錯失一局，因為同伴很難想像你竟持有這樣強力支持黑桃合約的牌！你該怎麼辦呢？

凡事都有例外，橋藝尤然。

你應跳叫 3 線，表示高限 1 N T，而且黑桃有 4 張，還有一個王吃價值（雙張）。

基上分析，上例你應跳叫 3 ♠，不宜只照規定叫 2 ♠。另舉一例如次：

|           |       |     |
|-----------|-------|-----|
| ♠ A K 3   | 你     | 伴   |
| ♥ K Q 9 6 | 1 N T | 2 ♦ |
| ♦ 10 5    | 3 ♥   |     |
| ♣ A J 8 2 |       |     |

在這種情況之下，答叫人應照以下原則，採取行動：(1)如認為成局仍然無望，派司；(2)束叫成局；(3)作某一花色示叫，表示滿貫興趣；(4)以黑木氏 4 N T 問 A。

### 三、敵方插叫

傑可貝轉換叫一遇敵方插叫即不使用，所以所有敵方的干擾都發生於轉換叫叫出之後。情況多為敵方賭倍（指示引牌），或作近常的超叫，分述如次：

(一)傑可貝轉換叫被賭倍：開叫人可：(1)照正常方式派司；(2)再賭倍（處罰）表示被賭倍的花色有堅強的實力；(3)照規定叫出答叫人的花色表示至少有 3 張，

並且不怕被賭倍花色的首引；(4)超越規定跳叫答叫人的高花。

♠ K Q 6 4

♥ K 7 3

♦ A 6 2

♣ K J 9

|       |   |     |   |
|-------|---|-----|---|
| 你     | 敵 | 伴   | 敵 |
| 1 N T | — | 2 ♦ | × |
| —     |   |     |   |

這牌如由開叫人主打紅心合約，並無好處，因為假如敵方首引方塊，同伴可能有 Q ×，即被圈死；假如開叫人的方塊為 K J ×，即可叫 2 ♥。

假如開叫人選擇派司或再賭倍，答叫人可：(1)作正常再叫；(2)再賭倍或派司這個被賭倍的合約；(3)叫出應該轉換的高花，作為束叫。例如：

|   |       |   |     |
|---|-------|---|-----|
| 敵 | 伴     | 敵 | 你   |
|   | 1 N T | — | 2 ♥ |
| × | —     | — | 3 ♠ |

♠ K 10 9 8 7 5

♥ K 6

♦ J 6 3

♣ 3 2

此處 3 ♠ 為邀請，如你只叫

2♠，開叫人可能派司。注意：現在由你當莊，由賭倍的敵方首引，你的♥K比較安全。

(二)傑可貝轉換叫被超叫：開叫人可：(1)只要對答叫人的花色有良好的支持，就可跳叫三線；(2)作處罰賭倍；(3)大多數都派司。

|           |   |    |    |
|-----------|---|----|----|
| ♠ K 9 7   |   |    |    |
| ♥ A 6 2   |   |    |    |
| ♦ K Q J 6 |   |    |    |
| ♣ Q J 4   |   |    |    |
| 你         | 敵 | 伴  | 敵  |
| 1 NT      | — | 2♦ | 2♠ |
| —         |   |    |    |

開叫人的牌力還不足以冒險叫3♥，因為答叫人可能一無所有。

假如開叫人選擇派司，答叫人可：(1)作正常再叫；(2)賭倍表示相當的實力，開叫人如對答叫人的花色能支持，通常都要改叫該花色；(3)派司。例如：

|             |      |   |    |
|-------------|------|---|----|
| 敵           | 伴    | 敵 | 你  |
|             | 1 NT | — | 2♥ |
| 3♦          | —    | — | ×  |
| ♠ K Q 7 6 5 |      |   |    |
| ♥ 9 8 3     |      |   |    |
| ♦ 8 5       |      |   |    |
| ♣ K 10 2    |      |   |    |

你的賭倍是合作性的；開叫人如黑桃配合，應叫3♠，否則派司。

#### 四、傑可貝轉換叫對2NT開叫

傑可貝轉換叫一如史蒂曼，可用於2NT開叫。

答叫3♦或3♥為傑可貝轉換叫。開叫人應遵命照叫，或超越規定直接跳叫成局，惟後者的情況，甚屬少見。

|      |    |              |
|------|----|--------------|
| 伴    | 你  | ♠ 10 6 5 4 3 |
| 2 NT | 3♥ | ♥ 3          |
|      |    | ♦ 9 5        |
|      |    | ♣ 7 6 5 3 2  |

開叫人叫3♠後，答叫人派司。

假使讀者們使用強2♣開叫，於同伴答叫2♦，開叫人再叫2NT時，答叫人仍可使用傑可貝轉換叫。例如：

|      |    |             |
|------|----|-------------|
| 伴    | 你  | ♠ 8 6       |
| 2♣   | 2♦ | ♥ Q 8 7 6 3 |
| 2 NT | 3♦ | ♦ Q 10 3    |
|      |    | ♣ 10 4 2    |

此處2♣為強牌，2♦為消極答叫，3♦為傑可貝轉換叫，

於開牌人照叫 3♥ 後，答叫人再叫 3NT，由開叫人決定最後合約。

於使用傑可貝轉換叫之後，答叫人任何叫品均屬迫叫成局，其方式如次：

(一) 3♠ (當於作紅心的轉換叫之後)：表示最少 5—5 高花，有滿貫興趣。

|     |             |
|-----|-------------|
| 你   | ♠ A J 9 7 5 |
| 2NT | 3♦          |
| 3♥  | 3♠          |
|     | ♣ 10 2      |

此處 3♠ 表明 5 張紅心、5 張黑桃。請注意：如使用史蒂曼此種叫法表示黑桃與紅心為 4—5，是為兩者不同之點。

(二) 4♥ (當於作黑桃的轉換叫之後)：表示最少 5—5 高花，但無滿貫興趣。

|     |              |
|-----|--------------|
| 你   | ♠ J 10 8 7 4 |
| 2♣  | 2♦           |
| 2NT | 3♥           |
| 3♠  | 4♥           |

你想打 4♥ 或 4♠，由開叫人決定。

注意：以上的叫牌過程（請

比較一和二之再叫）正好和用於答叫 1NT 開叫者相反，其理由為騰出更多的叫牌空間，讓兩個搭檔可以儘量考慮有無滿貫。

(三) 四線低花：表示最少 4 張，有滿貫興趣。

|     |             |
|-----|-------------|
| 你   | ♠ K 9 8 7 5 |
| 2NT | 3♥          |
| 3♠  | 4♣          |
|     | ♣ A Q 10 7  |

此處 4♣ 為滿貫試探。如東牌力較弱（將梅花改為 Q 10 7 5），只能再叫 3NT，讓開叫人決定最後合約。

(四) 任何其他再叫都和對 1NT 開叫的各項叫品的意義相同（只是大牌點數要配合調整）。因此，答叫人應：(1) 叫 3NT 由開叫人決定最後合約；(2) 加叫他的高花成局；或 (3) 叫 4NT 硬算大牌點數邀請滿貫。

(五) 傑可貝轉換叫對 3NT 開叫

和使用史蒂曼一樣，對 3NT 開叫，使用傑可貝轉換叫必須先確定開叫人的 3NT 係何意義，假如確係表示平均的強牌（惟

大多數的專家已放棄此種叫法)  
，則傑可貝將換叫可照下述方式  
，予以使用：

答叫 4♦ 或 4♥ 爲傑可貝轉  
換叫，開叫人必須照規定再叫。

|      |    |               |
|------|----|---------------|
| 伴    | 你  | ♠ J 9 8 5 4 3 |
| 3 NT | 4♥ | ♥ 4           |
|      |    | ♦ 8 7 3       |
|      |    | ♣ 9 4 2       |

當然，於開叫人轉換叫 4♠  
後，答叫人就派司。

由於本書另推薦使用「亞柯  
3 NT 開叫」，所以不能使用傑  
可貝轉換叫。假如開叫人持有成  
局的平均牌，他應使用強 2♣ 開  
叫，於答叫人叫 2♦ 後，再跳叫  
3 NT，這時，答叫人仍可使用  
傑可貝轉換叫。例如：

|      |    |              |
|------|----|--------------|
| 伴    | 你  | ♠ 6          |
| 2♣   | 2♦ | ♥ Q J 10 5 4 |
| 3 NT | 4♦ | ♦ 8 6        |
|      |    | ♣ K 9 8 4 3  |

此處，4♦ 爲傑可貝轉換叫  
，於開叫人照規定叫 4♥ 後，答  
叫人應再叫 5♣（迫叫）試探滿  
貫。

### 第三節☆☆德克薩斯轉換叫

### （Texas Transfer Bids）

美國中西部頂尖橋藝專家，  
密蘭里州聖路易城的大衛·卡特  
（David Carter）所創造。

德克薩斯轉換叫也是對 1 N  
T 開叫的答叫的一種有價值的設  
計，它和傑可貝轉換叫甚爲相似  
，不過是用於更高線上。

對 1 NT 開叫答叫 4♦ 或  
4♥ 係表示持有高一級的高花至  
少 6 張。原則上，答叫人只想成  
局，別無野心。

|      |    |                |
|------|----|----------------|
| 伴    | 你  | ♠ K Q 10 7 6 5 |
| 1 NT | 4♥ | ♥ 7 3          |
|      |    | ♦ A 5          |
|      |    | ♣ 7 6 2        |

答叫人只想開叫人主打 4♠  
，以獲取首引之利。

|      |    |                 |
|------|----|-----------------|
| 伴    | 你  | ♠ —             |
| 1 NT | 4♦ | ♥ K 9 8 7 5 4 3 |
|      |    | ♦ 9 7 5 3       |
|      |    | ♣ 10 5          |

答叫人只想 一下子就搶到  
4♥ 的合約，如果慢慢的叫，敵  
方極可能犧牲叫（甚至做成）  
4♠。

答叫人作德克薩斯轉換叫之

後，開叫人別無選擇，只有遵命行事。例如：

|           |      |     |
|-----------|------|-----|
| ♠ 9 8     | 你    | 伴   |
| ♥ A K 8 2 | 1 NT | 4 ♥ |
| ♦ K Q J 4 | 4 ♣  |     |
| ♣ K 9 5   |      |     |

只有 4 ♣，別無叫品。

一、利用德克薩斯轉換叫從事競叫

德克薩斯轉換叫和傑可貝轉換叫不同，可以用來和敵方從事競叫，因為它的叫牌線較高。請注意下述的規定：

假如開叫人的 1 NT 被賭倍或被超叫（以超叫至 3 ♣ 為限），德克薩斯轉換叫仍可使用。

|               |   |     |
|---------------|---|-----|
| 伴             | 敵 | 你   |
| 1 NT          | × | 4 ♥ |
| ♠ K J 9 8 6 5 |   |     |
| ♥ —           |   |     |
| ♦ 10 9 8 6    |   |     |
| ♣ 9 8 2       |   |     |

開叫人仍照規定再叫 4 ♣，只當敵方沒有賭倍。

|               |     |     |
|---------------|-----|-----|
| 伴             | 敵   | 你   |
| 1 NT          | 2 ♠ | 4 ♦ |
| ♠ 9 6         |     |     |
| ♥ A Q J 7 5 4 |     |     |
| ♦ Q 6 3       |     |     |
| ♣ 10 5        |     |     |

要開叫人叫 4 ♥。

|                |     |     |
|----------------|-----|-----|
| 伴              | 敵   | 你   |
| 1 NT           | 3 ♦ | 4 ♥ |
| ♠ 9 3 2        |     |     |
| ♥ K Q J 10 7 5 |     |     |
| ♦ 3            |     |     |
| ♣ K 6 2        |     |     |

此處 4 ♥ 不是德克薩斯轉換叫，因為敵方超叫的 3 ♦ 已超逾 3 ♣ 的界限。注意，如叫 4 ♦，則為示叫，並非要求開叫人轉換叫 4 ♥。

二、德克薩斯轉換叫對 2 NT 開叫

答叫人對 2 NT 開叫亦可使用德克薩斯轉換叫（但不是在競叫的狀況中）。

答叫 4 ♦ 或 4 ♥ 是德克薩斯轉換叫，開叫人必須照規定再叫。

|      |     |               |
|------|-----|---------------|
| 伴    | 你   | ♠ 6           |
| 2 NT | 4 ♦ | ♥ Q J 9 8 6 5 |
|      |     | ♦ 6 5         |
|      |     | ♣ J 5 3 2     |

開叫人必須叫 4 ♥，答叫人派司。

假如讀者們使用強 2 ♣ 開叫

，則於答叫人叫 2♦，開叫人再叫 2NT 後，答叫人仍可使用德克薩斯轉換叫。

|     |    |                |
|-----|----|----------------|
| 伴   | 你  | ♠ J 10 8 7 6 4 |
| 2♣  | 2♦ | ♥ 7 3          |
| 2NT | 4♥ | ♦ Q 8 2        |
|     |    | ♣ 8 2          |

要求開叫人叫 4♠。

### 三、德克薩斯與傑可貝

時常有人懷疑：「既然已使用傑可貝，為什麼還要用德克薩斯？傑可貝辦不到的事，德克薩斯照樣無能為力！」表面上看，這話很有道理，但專家們細心地將以上兩種轉換叫聯合使用，會另有奇效。請看：

(一)用德克薩斯，以後派司，是正確的束叫到成局。因此：

(二)用傑可貝，以後再加叫成局，則暗含試探滿貫之意。這雖然並非迫叫，不過開叫人如為高限，仍可再叫。

|     |    |               |
|-----|----|---------------|
| 伴   | 你  | ♠ A Q J 9 7 5 |
| 1NT | 2♥ | ♥ A 8 3       |
| 2♠  | 4♠ | ♦ Q 7         |
|     |    | ♣ 6 4         |

此處，4♠有試探滿貫之意，如答叫人只想成局，一開始就

要使用德克薩斯。

|     |    |               |
|-----|----|---------------|
| 伴   | 你  | ♠ A 8         |
| 2NT | 3♦ | ♥ Q J 8 7 4 2 |
| 3♥  | 4♥ | ♦ 7 5         |
|     |    | ♣ Q 8 2       |

對 2NT 開叫，情況亦同。如答叫人一開始就用德克薩斯，那就是束叫成局，現在的 4♥應為試探滿貫。

另有明顯的不同之點：

(三)先用傑可貝，再叫 4NT 係硬算大牌點數邀請滿貫，因此：

(四)先用德克薩斯，再叫 4NT，便是黑木氏問 A。

### 第四節☆☆低花史蒂曼

(Minur-Suit Stayman)

先決條件：傑可貝轉換叫

當決定使用傑可貝轉換叫以後，對 1NT 開叫，答叫 2♠便自然而然無法成為自然叫牌，因為答叫人如果真正有黑桃花色，他一定先答叫 2♥。於是，專家們就賦予這個顯已作廢的叫品以新的任務，亦即所謂「低花史蒂曼」，在它的各種方式之中，本書特引介下述的系列。

對 1 N T 開叫，答叫 2 ♠ 表示至少低花 5—4，並對成局或滿貫有興趣。如果只有 4—4，就是要試探滿貫。又此一答叫絕對不會有 4 張高花。

下列各手牌，都可答叫 2 ♠

♠ 8 5 3

♥ 4

♦ K 10 7 3

♣ A 10 8 4 3

低限，也許可能成局。

♠ 9 3

♥ —

♦ A 8 7 6 5 3

♣ J 10 8 5 4

畸形牌，極具成局（甚至滿貫）潛力。

♠ 7

♥ 10 8

♦ K J 7 5 3

♣ A Q 5 4 2

必然成局，但首須探索低花的潛力。

♠ K 9

♥ A 7 3

♦ Q J 10 6

♣ A J 9 7

如果找到 4—4 低花配合，滿貫希望極濃。

注意：1 N T 開叫如被賭倍或超叫，低花史蒂曼即不再使用。

### 一、開叫人再叫

當聽到 2 ♠ 的答叫後，開叫人必須緊記於心，答叫人保證持有兩門低花，至少有成局的興趣，因此，他必須仔細評估手中的牌力而作資訊式的再叫。如果只是低限（或不好的大牌點力），他只有下列兩種叫法：

(一) 2 N T：自然叫，並表示兩高花均有擋張。這種叫法並不說明絕對沒有 4 張低花，只是告知答叫人還是以打無王合約為宜。

|            |       |     |
|------------|-------|-----|
| ♠ A J 10 7 | 你     | 伴   |
| ♥ K Q 9    | 1 N T | 2 ♠ |
| ♦ K 8 3    | 2 N T |     |
| ♣ Q 7 2    |       |     |

低限開叫，無意打低花合約。

(二) 三線低花：表示持有 4 張。

|           |       |     |
|-----------|-------|-----|
| ♠ A 8 5   | 你     | 伴   |
| ♥ K J 7 4 | 1 N T | 2 ♠ |
| ♦ K 10    | 3 ♣   |     |
| ♣ A 9 3 2 |       |     |

低限開叫，梅花配合。

假如開叫人為高限，則須以其他叫品予以表達：

(三) 3 NT：自然叫，兩門高花都有擋張。

|           |      |     |
|-----------|------|-----|
| ♠ A J 9 7 | 你    | 伴   |
| ♥ K Q 8 6 | 1 NT | 2 ♠ |
| ♦ A J 3   | 3 NT |     |
| ♣ Q 9     |      |     |

高限開叫，保證高花堅強。

(四) 三線高花：表示所叫花色為牌組或有一擋張。開叫人通常暗示有一低花業已配合，如果答叫人在另一高花有助力，3 NT之路並不斷絕。

|           |      |     |
|-----------|------|-----|
| ♠ K Q 10  | 你    | 伴   |
| ♥ J 8 3   | 1 NT | 2 ♠ |
| ♦ A J 8   | 3 ♠  |     |
| ♣ K Q J 9 |      |     |

開叫人黑桃有擋，假如答叫人紅心有助力，仍可打3 NT。

(五) 四線低花：表示持有4張，而且保證在高花上並無廢點。換言之，兩手牌已完全配合，低花成局沒有問題，可能滿貫。

|            |      |     |
|------------|------|-----|
| ♠ A 7 3    | 你    | 伴   |
| ♥ A 9 7 3  | 1 NT | 2 ♠ |
| ♦ K Q 10 5 | 4 ♦  |     |
| ♣ K 8      |      |     |

雖為低限，但所有大牌實都派大用，前途光明，應跳叫4 ♦。

## 二、答叫人再叫

答叫人叫出2 ♠，並聽到開叫人資訊式的再叫後，應選擇以下的再叫：

(一) 派司（對2 NT，三線低花，或3 NT）：假如答叫人已滿意這個合約。

|      |     |              |
|------|-----|--------------|
| 伴    | 你   | ♠ 8          |
| 1 NT | 2 ♠ | ♥ 9 8 5      |
| 3 ♣  | —   | ♦ A J 10 4 3 |
|      |     | ♣ Q 10 8 4   |

開叫人為低限，只有適可而止。假如開叫人再叫2 NT、3 ♦、或3 NT，還是派司。

(二) 三線低花：至少5張，但非迫叫（惟有一例外，假如開叫人再叫3 ♣，答叫人又再叫3 ♦，則為迫叫。）

|      |     |             |
|------|-----|-------------|
| 伴    | 你   | ♠ 10 9 6    |
| 1 NT | 2 ♠ | ♥ —         |
| 2 NT | 3 ♣ | ♦ A 9 8 5 3 |
|      |     | ♣ Q J 7 6 4 |

答叫人原可派司，但以牌型關係，要打低花更安全的合約，開叫人亦可修正為3 ♦。

(三) 3 NT：自然束叫，亦暗

示已根據開叫人的再叫資訊，作此決定。

|      |      |             |
|------|------|-------------|
| 伴    | 你    | ♠ 10        |
| 1 NT | 2 ♠  | ♥ 7 4 3     |
| 2 NT | 3 NT | ♦ A Q 8 5   |
|      |      | ♣ K J 9 6 2 |

答叫人原很難決定最後的合約，既然開叫人高花有擋，自以 3 NT 為宜。

|      |      |             |
|------|------|-------------|
| 伴    | 你    | ♠ Q 8 4     |
| 1 NT | 2 ♠  | ♥ 3         |
| 3 ♥  | 3 NT | ♦ K J 8 5   |
|      |      | ♣ Q J 7 4 2 |

開叫人為高限，紅心堅強，答叫人黑桃說有助力，理應叫 3 NT。

(四)四線低花：表示至少 5 張，迫叫。例外：加叫開叫人的低花至 4 線，則為邀請成局。

|      |     |             |
|------|-----|-------------|
| 伴    | 你   | ♠ 8 6 4     |
| 1 NT | 2 ♠ | ♥ 4         |
| 3 ♠  | 4 ♦ | ♦ K J 9 7 5 |
|      |     | ♣ A 7 6 5   |

此處，4 ♦ 為迫叫，開叫人再叫 3 ♠，顯然 3 NT 已無可能。

|      |     |             |
|------|-----|-------------|
| 伴    | 你   | ♠ 7 4       |
| 1 NT | 2 ♠ | ♥ K 6       |
| 2 NT | 4 ♣ | ♦ K J 7 5   |
|      |     | ♣ A K J 8 2 |

此處，跳叫 4 ♣ 不但為迫叫，而且絕對試探滿貫。注意：這絕不是葛柏特約叫法——問 A。

|      |     |               |
|------|-----|---------------|
| 伴    | 你   | ♠ 3           |
| 1 NT | 2 ♠ | ♥ 2           |
| 3 ♦  | 4 ♦ | ♦ Q 8 7 5 4 3 |
|      |     | ♣ A 7 6 4 2   |

此處，4 ♦ 非迫叫，答叫人不過加一，邀請 5 ♦。

(五)任何高花：表示單張或缺門，保證滿貫興趣。例外：假如開叫人再叫三線高花，答叫人加到四線，則為 3 張支持，希望打 4—3 的高花成局合約。

|      |     |              |
|------|-----|--------------|
| 伴    | 你   | ♠ 3          |
| 1 NT | 2 ♠ | ♥ A 5        |
| 3 ♣  | 3 ♠ | ♦ K J 10 8 7 |
|      |     | ♣ A Q 9 7 5  |

答叫人作黑桃的「史普林特 (Splinter)」表示梅花滿貫潛力。假如開叫人再叫 2 NT 或 3 ♦，答叫人仍應叫 3 ♠。

|      |     |             |
|------|-----|-------------|
| 伴    | 你   | ♠ 7         |
| 1 NT | 2 ♠ | ♥ K J 10    |
| 3 ♥  | 4 ♥ | ♦ J 10 9 3  |
|      |     | ♣ A 9 7 4 2 |

答叫人表示可打 4—3 的 4 ♥ 合約，如果開叫人並無 4 張

紅心，可以修正以低花成局。

(六) 4 N T：假如低花業已同意，則爲黑木氏問 A，否則爲自然叫，還是要打無王合約，對此，搭檔之間須有高度默契。

### 三、敵方插叫

一如傑可貝轉換叫，低花史蒂曼一經敵方插叫，即不能使用，如叫出後，敵方竟然插入，則此後進展一以邏轉與常識爲依歸。

假如答叫人的 2 ♠ 被賭倍或被超叫，開叫人可：(1)派司，表示無牌可叫；(2)賭倍或再賭倍，以示處罰；或(3)作正常再叫。

♠ K J 7

♥ A 8 3

♦ A 9 6 5

♣ K 10 2

你 敵 伴 敵

1 N T — 2 ♠ 3 ♥

—

開叫人爲低限，也無把握叫 3 ♦，只有派司。

在大部份的情況中，敵方於

2 ♠ 後，加入叫牌，對於答叫人的再叫並不會有大的影響，他儘可按照他的原定計畫進行，除非他在四線作競叫，那不是迫叫。

### 四、較高線無王開叫

對開叫 2 N T 和 3 N T 使用低花史蒂曼並非難事，因爲它完全和傑可貝轉換叫配合使用，所以：如果叫方塊或紅心爲傑可貝轉換叫，那麼叫黑桃便是低花史蒂曼，惟使用時大都有意滿貫。

|       |     |             |
|-------|-----|-------------|
| 伴     | 你   | ♠ 5         |
| 2 N T | 3 ♠ | ♥ J 10 3    |
|       |     | ♦ A J 9 7 5 |
|       |     | ♣ K 10 9 4  |

此處 3 ♠ 表示兩門低花，並爲試探滿貫，開叫人可再叫 3 N T 表示無興趣。

|       |     |             |
|-------|-----|-------------|
| 伴     | 你   | ♠ 7 3       |
| 2 ♣   | 2 ♦ | ♥ 4         |
| 3 N T | 4 ♠ | ♦ Q 9 7 6 5 |
|       |     | ♣ K 8 7 6 2 |

此處，4 ♠ 爲低花試探滿貫，開叫人可再叫 4 N T、5 ♣ 或 5 ♦ 表示拒絕。

# 主打與防禦

(八)

Edwin Kantar

劉姥姥 譯

主打部份

第三十六牌

東西身價，南家發牌

♠ K J 10 9 8 7

♥ 6 4 2

♦ 4

♣ A 6 3

北

西 東

南

♠ A Q 6

♥ Q 9 3

♦ K Q J

♣ K 8 4 2

南

西

北

東

1 N T (1) — 4 ♥ (2) —

4 ♠ — — =

(1) 15—17

(2) 轉換叫

西家首攻梅花 Q

你怎麼打呢？

♠ K J 10 9 8 7

♥ 6 4 2

♦ 4

♣ A 6 3

♠ 5 4 3

♥ A J 7

♦ A 7 5

♣ Q J 10 9

北

西 東

南

♠ 2

♥ K 10 8 5

♦ 10 9 8 6 3 2

♣ 7 5

♠ A Q 6

♥ Q 9 3

♦ K Q J

♣ K 8 4 2

你該慶幸，手上拿到梅花 4 和 2。這兩張小梅花，比東家能跟出的任何梅花，小了一些，那就有些苗頭了。

首攻由桌上 A 吃住，手上跟出梅花 8。這一來，不論東家跟出那張牌，他同伴都將誤以為是歡迎信號。

接下來，從桌上拉回小方塊，如果西家有方塊 A 時，頭一張梅花 8 就發生了煙幕的功效了。西家極可能繼續攻擊梅花，而不太會去轉攻足以致命的紅桃牌組。因為從西家的角度看起來，你手上的牌，極可能是：

♠ A Q × ♥ K 10 × × ♦ K Q J ×  
♣ × ×

如真是這樣，只有由梅花渡到東家，轉攻紅桃，穿死紅桃 K，才能打垮合約。

〔解析〕

1、保留比第三家跟張小的牌，可誘使其同伴誤以為第三家做歡迎信號，雖然在事實上並非

如此，也會有這效果。

2、設法掩飾某一弱門組時（本牌的紅桃），通常要在敲王牌之前，建立旁門贏磴，以免於敲王牌時，被防家找到做呼號的機會。

### 第三十七牌

東西身價，西家發牌

♠ 9 4 3 2  
♥ A K Q 2  
♦ 2  
♣ A K 9 2

北

西 東

南

♠ A Q 7  
♥ 10 4 3  
♦ J 6  
♣ Q J 8 7 6

|     |     |   |     |
|-----|-----|---|-----|
| 西   | 北   | 東 | 南   |
| 1 ♦ | ×   | — | 3 ♣ |
| 3 ♦ | 5 ♣ | — | —   |
| =   |     |   |     |

西家首攻方塊Q（由A K Q連號攻出Q）。

東家跟3，張數信號，西家又出方塊A，你由桌上梅花9王吃，東家仍跟出方塊。

第三磴，你拔梅花A，大家都跟出，但當你拉小梅花，手上跟Q時，西家却拋了一張方塊。

現在，你怎樣繼續

四家牌是這樣的

♠ 9 4 3 2  
♥ A K Q 2  
♦ 2  
♣ A K 9 2

|                  |   |           |
|------------------|---|-----------|
| ♠ K J 8          | 北 | ♠ 10 6 5  |
| ♥ 9 8            | 西 | ♥ J 7 6 5 |
| ♦ A K Q 10 9 8 7 | 東 | ♦ 5 4 3   |
| ♣ 5              | 南 | ♣ 10 4 3  |

♠ A Q 7  
♥ 10 4 3  
♦ J 6  
♣ Q J 8 7 6

拔紅桃A K，這時，如果西家掉下紅桃J，你可以先贏吃手上紅桃10，再由王牌到桌上，拔紅桃Q，手上拋黑桃，在沒有偷黑桃以前，已贏到十一磴了。

要是兩輪紅桃，沒有擊下紅桃J，就再拔紅桃Q，只要防家紅桃三三分配，你就有一磴紅桃可以再拔，手上仍然拋黑桃。

如果東家紅桃J四張，那就從桌上拉出小黑桃，東家跟小，手上跟7，西家將被投入。但如東家跟10或J時，用Q蓋上，西家吃了K以後，只得出黑桃，但你可打西家有8，而東家有J 10，也就是說從桌上跟小，迫出東家另一張大牌。

只有在東家跟他黑桃8時，

你才有大麻煩。造時，只要東家是 J 8 或 10 8 三張，你都已注定失敗。因此，你必需由手上跟 7，希望西家只有 K J 10 三張黑桃，那麼他又要被投入了。

〔解析〕

1、當持有 A K Q × 對着 10 × × 時，可試着拔下 J × 兩張，但在 A K Q × 的一邊，必需保留一個旁門橋引。

2、有時，剝光投入打法，並不一定非要敲完防家王牌。只要被投入的防家，決有安全的王牌出手張，他總是要吃點虧的。

### 第三十八牌

東西身價，東家發牌

♠ J 9 5  
♥ J 10 7 5  
♦ A 9 8 7 5  
♣ 3

北  
西 東  
南

♠ A Q 10 8 7  
♥ K Q 9 3 2  
♦ 4  
♣ K 2

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 東   | 南   | 西   | 北   |
| 1 ♣ | 1 ♠ | 2 ♣ | 2 ♠ |
| 3 ♣ | 3 ♥ | —   | 4 ♥ |
| —   | —   | —   | —   |

西家首攻梅花 4

東家吃了梅花 A 後，打出黑桃 3，你怎麼打？

♠ J 9 5  
♥ J 10 7 5  
♦ A 9 8 7 5  
♣ 3

|            |     |               |
|------------|-----|---------------|
| ♠ K 6 4 2  | 北   | ♠ 3           |
| ♥ A 4      | 西 東 | ♥ 8 6         |
| ♦ 10 6 2   | 南   | ♦ K Q J 3     |
| ♣ 10 6 5 4 |     | ♣ A Q J 9 8 7 |

♠ A Q 10 8 7  
♥ K Q 9 3 2  
♦ 4  
♣ K 2

這牌沒有必要偷黑桃，你可跟出 A 吃住，拔梅花 K，桌上拋一張黑桃。之後，可以安心的頂出紅桃 A。

這樣處理之後，不論防家牌長成那個樣子，失磴都不會超過三磴了。

〔解析〕

- 1、有保險打法時，不要瞎偷。
- 2、墊掉非必要失張，可防王吃。

### 第三十九牌

東西身價，南家發牌

♠ 5 4 3  
♥ K  
♦ A K J 10 8 7  
♣ A 5 2

北  
西 東  
南

♠ K Q 6  
♥ 10 6 5 3 2  
♦ Q 2  
♣ K 8 4

| 南     | 西 | 北     | 東 |
|-------|---|-------|---|
| —     | — | 1 ♠   | — |
| 1 ♥   | — | 2 ♠   | — |
| 2 N T | — | 3 N T | — |
| —     | = |       |   |

西家首攻黑桃 J，東家贏吃黑桃 A。

1、要是攻 J 表示沒有更大的牌時，你要跟出那一張牌？

2、要是攻 J 並不表示頂張無大牌時，你又該跟那一張黑桃？

|            |              |              |
|------------|--------------|--------------|
| ♠ J 10 9 8 |              | ♠ A 7 2      |
| ♥ A J 9 7  | 北            | ♥ Q 8 4      |
| ♦ 5 4 3    | 西            | ♦ 9 6        |
| ♣ Q 6      | 東            | ♣ J 10 9 7 3 |
|            | 南            |              |
|            | ♠ K Q 6      |              |
|            | ♥ 10 6 5 3 2 |              |
|            | ♦ Q 2        |              |
|            | ♣ K 8 4      |              |

### 1、黑桃 Q

記住，東家知道你手上有黑桃 K 及 Q，如果你跟小，東家將從旁門牌去尋找贏墩。很可能就會找到紅桃弱點。因此跟出黑桃 Q，誘使其續出黑桃。

墊出黑桃 Q，確實要犧牲一付贏墩，但那是值得的，因為在東家續攻黑桃後，你成約所需的

九個贏墩已足夠了。

### 2、黑桃 6

東家並不知道同伴攻的是頂張無大牌，還是從 K J 10 中攻出。你跟 6，使東家選擇繼續攻黑桃的機會增加。畢竟，防家換一門攻擊，是需要極大的勇氣和足夠的理由的。

〔解析〕

1、首先瞭解防禦方的約定

2、然後，針對他們的約定，做出最有利的打法。

3、如果防家是採用不定攻擊，如自 A J 10、K J 10 或 J 10 9 中攻 J，不要幫助他們弄清楚情況。

4、防止防家轉攻，可在防家已攻花色中示弱，犧牲不會大。

### 第四十牌

雙方無身價，西家發牌

|             |   |
|-------------|---|
| ♠ A J 3 2   | 北 |
| ♥ A Q 9 8 7 | 西 |
| ♦ Q 2       | 東 |
| ♣ Q 7       | 南 |
|             |   |
| ♠ 9 8 7 5 4 |   |
| ♥ J 3 2     |   |
| ♦ A K 7 6   |   |
| ♣ J         |   |

| 西   | 北   | 東 | 南   |
|-----|-----|---|-----|
| 1 ♠ | ×   | — | 2 ♠ |
| —   | 4 ♠ | — | —   |
| —   |     |   |     |

西家首攻紅桃A

西家續攻紅桃6，你於手上贏吃。東家先跟4，後跟10。

你出小黑桃，西家跟出Q，你於桌上A吃住，東家却掉下了黑桃10。

現在，你怎樣繼續

|             |   |               |  |
|-------------|---|---------------|--|
| ♠ A J 3 2   |   | ♠ 10          |  |
| ♥ K Q 9 8 7 |   | ♥ 10 5 4      |  |
| ♦ Q 2       |   | ♦ 8 5 4       |  |
| ♣ Q 7       |   | ♣ K 9 8 6 4 2 |  |
| ♠ K Q 6     | 北 | ♠ 10          |  |
| ♥ A 6       | 西 | ♥ 10 5 4      |  |
| ♦ J 10 9 3  | 東 | ♥ 8 5 4       |  |
| ♣ A 10 5 3  | 南 | ♣ K 9 8 6 4 2 |  |
| ♠ 9 8 7 5 4 |   |               |  |
| ♥ J 3 2     |   |               |  |
| ♦ A K 7 6   |   |               |  |
| ♣ J         |   |               |  |

很明顯的，西家紅桃只有兩張，而且持有黑桃K Q 6。此外，由於西家未先拔大梅花，東家很像持有梅花K。

如果你續敲王牌，東家將墊出大梅花，西家吃住王牌後，就可由梅花傳橋，獲得紅桃王吃，打垮你的合約。當然這是你不願意的，可是你有辦法麼？

辦法很簡單，你祇要先拔掉三付大方塊，桌上拋一張梅花。再打出第四輪方塊。這時西家必需贏吃第四輪方塊，桌上再拋梅花。這一來，防家吃到一付方塊，却吃不到梅花了。最重要的是得不到紅桃王吃了。

〔解析〕

轉換防家贏墩和進手機會，是防止防家王吃的好辦法之一。本牌中，東家是危險方，因為他可以提供西家王吃紅桃的機會。因此，你必需計劃，打四輪方塊，拋去兩付梅花，使東家進張機會消失。你看，有多高明。

## 防禦部份

### 第三十六牌

雙方身價，東家發牌

|               |  |           |   |
|---------------|--|-----------|---|
| ♠ A 7 3       |  | ♠ 10 9    |   |
| ♥ K J 8 6 4 2 |  | ♥ 9 7 5   |   |
| ♦ 6           |  | ♦ A 7     |   |
| ♣ 9 5 3       |  | ♣ A 7 4 2 |   |
|               |  | 北         | 東 |
|               |  | 西         | 南 |

| 東 | 南     | 西   | 北    |
|---|-------|-----|------|
| — | 1 N T | —   | 2 ♠* |
| — | 2 ♥   | —   | 3 ♥  |
| — | 4 ♥   | 都不叫 |      |

\*轉換叫

你攻出黑桃Q

莊家於桌上A吃，同伴跟出黑桃2。

第二磴，莊家自桌上拉出方塊，同伴跟10，莊家出K，你A吃了（打的好），現在呢？

|                                             |        |                                                   |  |
|---------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------|--|
| ♠ A 7 3<br>♥ K J 8 6 4 2<br>♦ 6<br>♣ 9 5 3  |        | 北<br>♥ 10<br>♦ 10 9 8 5 4 2<br>♣ K 7 6            |  |
| ♠ Q J 10 9<br>♥ 9 7 5<br>♦ A 7<br>♣ A J 4 2 | 西<br>南 | 東<br>♠ 8 5 2<br>♥ 10<br>♦ 10 9 8 5 4 2<br>♣ K 7 6 |  |
| ♠ K 6 4<br>♥ A Q 3<br>♦ K Q J 3<br>♣ Q 10 8 |        |                                                   |  |

出一張小梅花。同伴已否定有黑桃K。又跟出方塊10，表示沒有大牌，莊家就有方塊K Q J三大張了。

想要打垮合約的最佳機會，是希望同伴有梅花K，並且要趕快打出來，以免莊家用方塊贏磴拋去梅花失磴。

〔解析〕

1、通常，首攻大牌時，同伴做歡迎與否信號，比做張數信號為重要。

2、第二家跟出大牌的要領，可

按照攻出該門牌的方法一樣。也就是跟出連續大牌中的頂張，這使同伴易於瞭解。否則跟出較小的一張或最小的一張，同伴都需要猜一猜了。

試想，你跟9是Q J 10 9，J 10 9 ×或是K Q J 10 9呢？誰知道。

3、第二家跟牌技巧，也可應用在墊牌的時候，不論拿了什麼牌，例如Q 10 9 8，如果按約定頭一家攻牌是打出10來，在第一次墊牌就墊出10。而如按約定是攻出9（連續牌中第二大張），那就墊9。

第三十七牌

雙方無身價，西家發牌

|                                            |   |                                       |   |
|--------------------------------------------|---|---------------------------------------|---|
| ♠ A K Q 2<br>♥ 8 4 3 2<br>♦ A K 9 2<br>♣ 2 |   | 北<br>♥ J 9 7 5<br>♦ 10 5 4<br>♣ 6 4 3 |   |
| 西                                          | 東 | 南                                     | 北 |

3 N T (1) ×      4 ♣ (2) 4 ♦

— 5 ♦ 都不叫

(1)一門強低花加旁門一大牌

(2)逃

西家首攻梅花Q（從AKQ連號中攻出）

你跟小，張數信號。同伴又出梅花A，表示梅花持有奇數張。莊家從桌上小王吃梅花後，拔方塊A，同伴跟出了。當莊家從桌上拉小方塊，手上Q吃時，同伴拋了一張梅花。

莊家又拔三圈大黑桃，同伴又拋出一張梅花。然後，莊家從桌上拉出小紅桃。

1、莊家牌張分配如何？

2、你該跟出那張紅桃？

|          |  |   |           |          |  |
|----------|--|---|-----------|----------|--|
|          |  |   | ♠AKQ 2    |          |  |
|          |  |   | ♥8 4 3 2  |          |  |
|          |  |   | ♦AK 9 2   |          |  |
|          |  |   | ♣2        |          |  |
| ♠8 6     |  |   |           | ♠J 9 7 5 |  |
| ♥K10 9   |  | 北 |           | ♥J 7 5   |  |
| ♦3       |  | 西 | 東         | ♦10 5 4  |  |
| ♣AKQJ987 |  | 南 |           | ♣6 4 3   |  |
|          |  |   | ♠10 4 3   |          |  |
|          |  |   | ♥AQ 6     |          |  |
|          |  |   | ♦QJ 8 7 6 |          |  |
|          |  |   | ♣10 5     |          |  |

1、三三五二。

同伴已經表示了梅花長度，方塊與黑桃又都已打完，要是現在還搞不清楚莊家牌張，以後也不會知道的。

2、撲上紅桃J。

想要打垮合約，必需取得兩

付紅桃。但如不小心，碰上莊家AQ×而同伴K 10 9 時就麻煩了。

這時，你不撲上J，莊家將跟小，但同伴在被迫贏得後，將沒有安全的出手張，莊家就只輸一付紅桃，而做成合約。

〔解析〕

1、不論牌有多差，也不論有多累，應時時計算莊家牌張，可以幫助你找到成功之路。一分耕耘，必有一分收穫的。

2、在臨終局時，第二家常需撲上大牌，用以避免同伴遭到投入的厄運。

3、一當莊家動起關鍵牌組時，你應已有充分瞭解，在該門組需取得若干付，而同伴最少需有那些牌，然後依照這些條件進行你的防禦。

### 第三十八牌

雙方無身價，東家發牌

|        |   |              |  |
|--------|---|--------------|--|
|        |   | ♠ J 9 5      |  |
|        |   | ♥ J 10 7 5 2 |  |
|        |   | ♦ AK 10 6    |  |
|        |   | ♣ 3          |  |
| 北<br>西 | 東 | ♠ K 10 2     |  |
|        |   | ♥ 8          |  |
|        |   | ♦ 9 5        |  |
|        |   | ♣ AKQJ987    |  |

|     |     |         |       |
|-----|-----|---------|-------|
| 東   | 南   | 西       | 北     |
| 1 ♣ | 1 ♠ | 3 ♦ (1) | × (2) |

|     |     |   |   |
|-----|-----|---|---|
| 4 ♣ | 4 ♥ | — | — |
|-----|-----|---|---|

=

(1)不迫叫

(2)處罰

西家首攻梅花10

計劃你的防禦

♠ J 9 5  
♥ J 10 7 5 2  
♦ A K 10 6  
♣ 3

|                 |   |                 |          |
|-----------------|---|-----------------|----------|
| ♠ 4 3           |   | 北               | ♠ K 10 2 |
| ♥ A 6           |   | ♥ 8             |          |
| ♦ Q J 8 7 4 3 2 | 西 | 東               | ♦ 9 5    |
| ♣ 10 6          | 南 | ♣ A K Q J 9 8 7 |          |
|                 |   | ♠ A Q 8 7 6     |          |
|                 |   | ♥ K Q 9 4 3     |          |
|                 |   | ♦ —             |          |
|                 |   | ♣ 5 4 2         |          |

蓋吃梅花，並打回小黑桃。

同伴首攻梅花10，莊家應有三張梅花。由桌上方塊強度，研判同伴方塊應有七張。如果這些情況成立，莊家的牌張分配將是五五〇三。

那麼有可能擊垮合約麼？攻小黑桃，逢同伴有A×，或Q×而外加一付王牌贏磴時就可以成功了。此外，攻小黑桃，也可放煙幕，也許莊家會以為是單張而做錯誤的判斷呢！

只要莊家誤以為你是單張黑桃，而想要避免黑桃王吃時，他將會撲上黑桃A，敲王牌，最後再送西家一付黑桃成約。誰知，王吃黑桃竟然是西家，莊家上了大當而懊惱萬分。

由於同伴持有兩付王牌贏磴時，應該會處罰四吃桃合約。因此，打垮合約似乎只剩下騙騙莊家的招術了。

〔解析〕

- 1、當正規的防禦技巧，無法打垮合約時，不妨試試煙幕彈。如徼倖成功時，樂趣可就無窮了。
- 2、為了使煙幕彈獲得最大效果，一定要找到足以威脅莊家的弱點予以挑釁。例如，明知在夢家有一旁門牌組合共八、九張時，打出這門花色，常會使莊家擔心你是攻出單張，而想獲得王吃機會。
- 3、記住，莊家是不能看你的牌的。因此，你實際拿什麼牌並不重要。重要的是讓莊家以為你拿了什麼牌。

第三十九牌

雙方身價，北家發牌

♠ 8 6 3  
♥ K  
♦ A K Q 10 9 8  
♣ A Q 3

|  |   |            |         |   |
|--|---|------------|---------|---|
|  | 北 | 東          | 南       | 西 |
|  |   | ♠ A 4      | ♥ Q 9 2 |   |
|  |   | ♦ 7 6 5 3  |         |   |
|  |   | ♣ 10 8 6 4 |         |   |

|     |   |       |     |
|-----|---|-------|-----|
| 北   | 東 | 南     | 西   |
| 1 ♦ | — | 1 ♥   | 1 ♠ |
| 3 ♦ | — | 3 N T | —   |
| —   | = |       |     |

同伴首攻黑桃 Q

計劃你的防禦

♠ 8 6 3  
♥ K  
♦ A K Q 10 9 8  
♣ A Q 3

|              |   |              |
|--------------|---|--------------|
| ♠ Q J 10 9 2 | 北 | ♠ A 4        |
| ♥ A J 8 3    | 西 | ♥ Q 9 2      |
| ♦ J          | 東 | ♦ 7 6 5 3    |
| ♣ J 9 7      | 南 | ♣ 10 8 6 4   |
|              |   |              |
|              |   | ♠ K 7 5      |
|              |   | ♥ 10 7 6 5 4 |
|              |   | ♦ 4 2        |
|              |   | ♣ K 5 2      |

贏吃首攻的黑桃，打回紅桃 9。你已看出莊家除了紅桃之外，足夠九個贏墩。黑桃一墩，方塊六墩，梅花至少兩墩。因此，除了趕緊取得四付紅桃之外，是沒有辦法打垮合約的。

想要取得四墩紅桃時，同伴至少要有紅桃 A J 8 × 或 A J 8

五張。而你必需攻出 9，才能保持橋路的暢通。

同伴又怎能瞭解你的意思呢？他也可以算出來的。除非你有紅桃 Q，否則莊家已有一付黑桃、一付紅桃、六付方塊和一付梅花，九墩牌已經夠了。因此，他只好打你有紅桃 Q。

〔解析〕

- 1、當莊家很明顯的可以由三門牌取得足夠贏墩時，趕緊攻擊第四門花色。即使第四門組需要一些奇跡的牌張分配，也只要一試了。
- 2、有時，奇跡的牌張分配，必需及早做疏通橋路的打法。尤其是持三張帶大牌攻出時，應從中等大牌出擊，就可一氣呵成了。
- 3、許多橋友在對抗無王合約時，從 K Q 10 的組合中攻出 Q，希望同伴有 J 時，予以拋出。這是很有用的攻牌信號。但這種攻法，在已知莊家或夢家有堅強的長門花色時，最好別用。這種時候，攻 K 比較實際些。試想，攻出 Q 後，東家是否

刻能斷定你是K Q 10的引牌，或是連續牌的頂張？則東家如何去進行防禦呢？

#### 第四十牌雙

方無身價，西家發牌

♠ A 5 3 2  
♥ K Q 9 8 7  
♦ Q 2  
♣ Q 10

♠ K Q 6  
♥ A 6  
♦ J 10 9 3  
♣ A 9 8 7

| 西   | 北   | 東 | 南   |
|-----|-----|---|-----|
| 1 ♦ | ×   | — | 2 ♠ |
| —   | 3 ♠ | — | 4 ♠ |
| —   | —   | = |     |

你首攻紅桃A

你又打出紅桃6，莊家由手上J吃住，同伴跟出的紅桃是4和10。

1、第三磴，莊家打出一張小黑桃，你該跟那張黑桃才好？

你跟出一張大黑桃爲正解。莊家由桌上黑桃A贏吃，同伴掉下黑桃10。第四磴，桌上又拉回一張小黑桃，同伴墊出梅花6，莊家跟出黑桃9。

2、現在你怎麼辦？

♠ A J 3 2  
♥ K 9 8 7  
♦ Q 2  
♣ Q 10

♠ K Q 6  
♥ A 6  
♦ J 10 9 3  
♣ A 9 8 7

北 西 東 南

♠ 10  
♥ 10 5 4  
♦ 8 7 6  
♣ K 6 5 4 3 2

♠ 9 8 7 5 4  
♥ J 3 2  
♦ A K 5 4  
♣ J

2、吃住黑桃後，出小梅花，就可獲得一次紅桃王吃。

顯而易見的，同伴的梅花6是一張大梅花。有四張比6小的梅花未見，絕不會都在莊家手上，因此，同伴必有若干張比小6的梅花。那麼，梅花6已表明同伴有梅花K。只要莊家有三張紅桃，你就可王吃。千萬別先拔梅花，碰上莊家單張梅花時，同伴要斷橋了。

〔解析〕

1、判斷同伴跟牌是否表示歡迎，可從未見的小牌去推算，只要有多張小牌未見，則同伴跟張雖不算大，仍當做是歡迎信號。

2、不必在意從A低引以，爭取王吃。碰上莊家單張時，這是唯一機會。（全書完）

# 頭腦體操解答 (二)

一橋手編輯

(題目見7頁)

(1)

全手牌應是這樣子

|               |   |   |            |              |  |
|---------------|---|---|------------|--------------|--|
|               |   |   | ♠ J 7 5 3  |              |  |
|               |   |   | ♥ A 7 5    |              |  |
|               |   |   | ♦ 7 5 3    |              |  |
|               |   |   | ♣ 7 5 3    |              |  |
| ♠ K Q         |   |   |            | ♠ 10 8 6 2   |  |
| ♥ K Q 6 4 3 2 | 北 |   |            | ♥ 10 8       |  |
| ♦ K           | 西 | 東 |            | ♦ J 10 8 6 2 |  |
| ♣ 8 6 4 2     | 南 |   |            | ♣ Q J        |  |
|               |   |   | ♠ A 9 4    |              |  |
|               |   |   | ♥ J 9      |              |  |
|               |   |   | ♦ A Q 9 4  |              |  |
|               |   |   | ♣ A K 10 9 |              |  |

南家才能完成五梅花合約。

〔事前檢討〕

從南北家牌看來，在防家牌張位置有利時，可能贏得四付梅花、兩付方塊、高花各一，總共八付牌。此外，如果有一防家持有黑桃K Q雙張，或東家單張K或Q時，桌上黑桃J可以發展成贏牌。方塊牌組很可能發展一付贏磴，但不論防家方塊怎樣長，要發展第三個方塊贏磴以前，必須讓防家先取一付方塊，這就給予防家建立紅桃贏磴的時間。因此，方塊牌組不能考慮，倒是紅

桃牌組，只要東家正好10 8雙張時，由西家先出紅桃，就穩可多取一付了。如一切這樣順利時，可以經由擠牌方式，發展出第十一個贏磴了。而如牌所示，正好合於需要。

〔打法〕

西家首攻紅桃時，馬上幫莊家建立一付紅桃贏磴，因此西家在紅桃之外三門任選一張攻出。莊家很容易的在頭三磴時，依次拔出手上的三張A，再敲三張王牌，桌上拋一張方塊。然後送出黑桃，西家上手，殘局如下：

|               |                  |         |        |        |     |
|---------------|------------------|---------|--------|--------|-----|
|               |                  | ♠ J 7   |        |        |     |
|               |                  | ♥ A 7 5 |        |        |     |
|               |                  | ♦ 7     |        |        |     |
|               |                  | ♣ —     |        |        |     |
| ♠ —           | 北<br>西<br>南<br>東 | ♠ 10 8  | ♥ 10 8 | ♦ J 10 | ♣ — |
| ♥ K Q 6 4 3 2 |                  |         |        |        |     |
| ♦ —           |                  |         |        |        |     |
| ♣ —           |                  |         |        |        |     |
|               |                  | ♠ 9     |        |        |     |
|               |                  | ♥ J 9   |        |        |     |
|               |                  | ♦ Q 9 4 |        |        |     |
|               |                  | ♣ —     |        |        |     |

現在西家被迫引出紅桃。假如西家攻出大紅桃，則莊家應該

先讓過一次（以後才夠條件擠東家黑桃和方塊）。西家第二輪紅桃，不論打大或打小，莊家都能夠再吃得兩付紅桃，使東家受擠。但如在殘局所示時，西家可以攻出小牌，莊家就得特別小心了。莊家應該手上吃住後，打出另一張紅桃，這時西家不能不蓋上，桌上則先讓過，才能造成擠東家的形勢。

(2)

全手牌應是這樣子

|              |   |           |   |
|--------------|---|-----------|---|
| ♠ J 7        |   |           |   |
| ♥ A K J 10   |   |           |   |
| ♦ A K 10 4   |   |           |   |
| ♣ A K 8      |   |           |   |
| ♠ 10 9 8 6 5 | 北 | ♠ Q 3 2   |   |
| ♥ Q          | 西 | ♥ 8 7 6 5 | 東 |
| ♦ 9 7 5 3    | 南 | ♦ Q J     |   |
| ♣ Q J 10     |   | ♣ 7 6 4 2 |   |
| ♠ A K 4      |   |           |   |
| ♥ 9 4 3 2    |   |           |   |
| ♦ 8 6 2      |   |           |   |
| ♣ 9 5 3      |   |           |   |

南家才能完成無王大滿貫

〔事前檢討〕

從南北家牌看來，如果紅桃Q可以擊落時，頂張大牌已有紅桃四付，其他三門各二付，合計十付。又如黑桃Q為單張時，雖然桌上黑桃J可以成為贏墩，但手上還有一付黑桃大牌由於缺乏橋引上手而不能贏取。因此發展方塊牌組比較實際些，這只要西家持有Q J ×三張時，利用兩次

黑桃上手機會，打出兩次方塊就可以取得四付了。但這一來，莊家再也沒辦法上手，最後仍得丟一付梅花。另外一種情形是有一防家方塊Q J 雙張，那就可以多取得一付方塊，而且可以保留南家的黑桃橋引。但這時，莊家祇有十一個贏墩，另兩付就得由擠牌來求發展了。這也就是說四張小方塊的防家，至少得有梅花Q J 10三張，紅桃最少一張，那麼黑桃至多五張。因此另一防家至少有一張黑桃比手上的4為大，這必需予以撲殺掉。合乎條件的牌情如圖示。

〔打法〕

不論西家首攻那一張牌，莊家以可從桌上出黑桃J，吃掉東家Q，拔頂張到六張殘局如下：

|        |   |         |   |
|--------|---|---------|---|
| ♠ 7    |   |         |   |
| ♥ 10   |   |         |   |
| ♦ 10 4 |   |         |   |
| ♣ K 8  |   |         |   |
| ♠ 10 9 | 北 | ♠ 3 2   |   |
| ♥ —    | 西 | ♥ 8     | 東 |
| ♦ 9 7  | 南 | ♦ —     |   |
| ♣ Q J  |   | ♣ 7 6 4 |   |
| ♠ K 4  |   |         |   |
| ♥ 9    |   |         |   |
| ♦ 8    |   |         |   |
| ♣ 9 5  |   |         |   |

當桌上拔紅桃10時，西家遭遇累進擠牌而合約做成功。



## 第331期叫牌測驗解答

郭哲宏



1. 四人賽，東西身價。

北 東 南 西  
1♣ 3♦ ?

南家持：♠ Q J 9 6 5

♥ K 8

♦ A J 7

♣ 10 9 6

| 叫品    | 得分  | 票數 | 讀者% |
|-------|-----|----|-----|
| 3 N T | 100 | 10 | 35  |
| 賭倍    | 80  | 3  | 45  |
| 3♠    | 30  | 2  | 20  |

南家雖僅持11大點，但由於位階已很高，祇要南家有所行動，已不可避免的一定叫上一局。因此，此時南家的責任，一定要考慮到叫牌的整個後續過程；假如僅是依據表面的牌情叫牌而完全不顧到同伴可能遭遇到的窘境，是相當不負責任的。

林憲助：「3♠。不錯的黑桃牌組，還是先表示出來較妥。」

林希濤：「3♠。應有三個

答案可供選擇；我選擇3♠，表示五張黑桃，自由答叫牌力。」

言之似乎成理，要是同伴有黑桃配合，每個人都會認為這個叫品是理所當然的；但叫三黑桃時，是否考慮到要是同伴沒有黑桃配合，而方塊是顯然不會有擋張而無法叫三無王，那不是逼得同伴無路可走嗎？當同伴再叫出四梅花時，你也許祇好勉強加至五梅花了，天知道那可能會是個多可憐的合約。

南北方已持有較多的牌力，又有不錯的王牌穩贏磴躲在莊家後面，身價又有利，看起來賭倍應是個不錯的選擇。

林美麗：「賭倍。倒二磴就划算。」

張植鑑：「賭倍。可能有三無王或四黑桃，但對方有身價，賭倍可能有利。」

童萬聰：「賭倍。東家在不

利身價下伸頭應有相當牌力及K

Q帶頭的七張方塊，南家的方塊或為東家之意外失張，多出之300分或許即是致勝之關鍵。」

在一般的情況且北家有稍好牌力時，賭倍確實很可能得利。但東家也相當清楚身價對他不利用，他的方塊牌組也是千瘡百孔，還能叫的出來應是有相當牌型，你踢到鐵板的機會不是沒有。同伴就是再畸型的牌也不太可能改變你的決定的。

黃永松：「3NT。處罰3♦不一定有利，三無王看起來很好。」

陳光：「3NT。把牌型點力一次叫足。」

吳錦祥：「3NT。此時應為適當之叫品。」

吳家興：「3NT。叫3♠以後沒有後續叫品。」

黃光輝：「3NT。如叫3♠將使持2—4—2—5等牌型之同伴難叫；即使伴持三張黑桃，由於方塊兩檔，三無王仍是較佳合約。」

沈君山：「3NT。實際的叫法；若叫3♠，3NT永遠失

去，而且會打到不好的4♠或5♣。」

叫三無王唯一可能漏失的是北家方塊短門，而南北方有專門黑牌強力配合而可能有的滿貫；但南家在作這一叫時，應先掌握住較可能發生的情況，或許有的滿貫到底是較不切實際的。何況，同伴也知道你的三無王是個壓力下的叫品，當他有足夠的牌力及牌型時，他仍有可能會再叫的。

## 2. 四人賽，雙方身價。

| 南  | 西 | 北  | 東 |
|----|---|----|---|
| 1♦ | — | 1♥ | — |
| 1♠ | — | 3♣ | — |
| ?  |   |    |   |

南家持：♠K1082

♥Q7

♦A964

♣KQ5

| 叫品  | 得分  | 票數 | 讀者% |
|-----|-----|----|-----|
| 4♣  | 100 | 12 | 35  |
| 4NT | 70  | 0  | 0   |
| 3♥  | 60  | 3  | 5   |
| 3NT | 20  | 0  | 45  |

首先應探討北家的叫法是何

意義；一般來說，應是表示5—5以上的成局牌力；更深入的探討，北家持的要是5—5兩門花色，很可能就祇有12、3點的一局牌力，一次叫足後由你作決定。但當第二門是低花時，而且又是在你表示出有其他兩門牌組時，同伴又有那麼大的意願打那門又不是太堅強的低花時，顯然應有中等以上牌力。因此，北家的牌最壞也應有： $\spadesuit \times \heartsuit A K \times \times \times \diamond K \times \clubsuit A J \times \times \times$ ，六梅花顯然是相當好的； $\diamond K$ 換成是 $\spadesuit A$ 時，大滿貫已差不多了。

童萬聰：「3♥。北家應為一手好牌及5—4以上兩門花色；14個好點應避免叫3NT，令同伴失去信心。叫3♥或許同伴會誤會有三張紅心但可能並無大礙，却較有鼓勵作用。」

假如北家僅有四張梅花，為何不叫2♣，而偏要跳到3♣呢？非要跳叫才能表示是強牌而完全可以不顧到牌型嗎？二張帶大牌的支持，對打一局也許是無大礙，但對滿貫相差可是相當大的。

林憲助：「3♥。兩門均有

大牌配合，不宜關門叫。」

林希濤：「3♥。先同意同伴的第一門牌組，再等同伴的下圈叫品。」

為何不選擇較好配合的牌組呢？當你下圈再支持梅花時，同伴不是一定會認為你是好的紅心支持而梅花有大牌嗎？比方持： $\spadesuit K \times \times \times \heartsuit Q \times \times \diamond A Q \times \times \clubsuit K \times$ ，不就是這樣子叫嗎？

吳錦祥：「4♣。直接支持，希望同伴能示叫黑桃控制。」

沈君山：「4♣。2♣已是迫叫，3♣若無其他特約，必是5—5好牌， $\clubsuit K Q$ 價值連城，不應叫3NT，失去試探滿貫的機會。」

鍾仁謙：「4♣。同伴5—5好牌，力量集中，最少是 $\heartsuit A K + \clubsuit A J$ ，已看到11個贏墩，自然先選定王牌。」

黃光輝：「4♣。伴為5—5以上好牌，不應放棄滿貫機會。因是四人賽，不必擔心錯過三無王而打到五線低花。如伴持 $\spadesuit A \times \heartsuit K J 10 \times \times \diamond \times \clubsuit A J \times \times \times$ ，有梅花滿貫而三無王仍尚未成約。」

同伴總應比這種牌還更好，所以，滿貫總是一定可以去；因此，要是有人決定此時逕以四無王問到A全後再問到一K，而願意一博七梅花，仍可算是頗合理的叫品。

這時如叫三無王是個很不足取的叫品，或許有人會認為可以表示4—2—4—3牌型（真的嗎？），即就如此，也太未衡量出自己手上與同伴配合的大牌的價值，假如換成是： $\spadesuit K Q \times \times$   $\heartsuit \times \times \diamond A Q \times \times$   $\clubsuit Q \times \times$ 的話，3NT是個很正確的叫品，可以很強烈的告訴同伴非常不配合的訊息，使得即就持有： $\spadesuit A \times$   $\heartsuit A K \times \times \diamond \times$   $\clubsuit A J \times \times \times$ 的同伴都可以放心的派司過去。

### 3. 四人賽，南北身價。

| 北              | 東 | 南            | 西 |
|----------------|---|--------------|---|
| 1 $\heartsuit$ | — | 2 $\diamond$ | — |
| 2 $\spadesuit$ | — | ?            |   |

南家持： $\spadesuit A$

$\heartsuit 7$

$\diamond A K Q 9 6 4 3$

$\clubsuit Q 8 4 3$

| 叫品            | 得分  | 票數 | 讀而% |
|---------------|-----|----|-----|
| 4 $\diamond$  | 100 | 7  | 25  |
| 3 $\diamond$  | 80  | 3  | 5   |
| 2 N T         | 60  | 0  | 0   |
| 3 $\clubsuit$ | 40  | 5  | 55  |

當叫牌已構成迫叫成局的情勢時，如何在最經濟的情況下確定王牌，並使得後續的叫牌發展最為舒暢，是最需要掌握的要點，這牌就是一個例子。

吳錦祥：「3  $\clubsuit$ 。第四門花色，如同伴能叫3NT，則可知梅花有控制；如同伴叫3  $\heartsuit$ ，則再叫4  $\diamond$ ，希望同伴能配合而叫出5  $\clubsuit$ 。」

黃永松：「3  $\clubsuit$ 。迫叫成局。」

林希濤：「3  $\clubsuit$ 。第四門新花迫叫，再叫四方塊，以表示堅強方塊牌組。」

童萬聰：「3  $\clubsuit$ 。迫叫一圈，並檢查有無 $\clubsuit A$ 或K，應為當前最重要的課題。」

林憲助：「3  $\clubsuit$ 。雖然高花不配合，但不妨先試試同伴梅花有無檔張，以為方塊滿貫鋪路。」

不管是著眼於欲構成迫叫成

局，或者是尋求同伴的梅花大牌；這時叫三梅花可以說是太過於濫用第四門花色迫叫。確定王牌這個最主要的課題不先解決而却先斤斤計較於同伴有無梅花大牌這個隨時可以發掘出來的訊息。

三梅花之後，在北家叫出很可能的三紅心後，南家再叫四方塊真的可以表示堅強的方塊牌組時？紅心次級配合的示叫方塊是否也是同樣叫法呢？

二蓋一後，開叫人倒叫，毫無問題的已構成迫叫成局；因此，南家此時如叫二無王亦同樣可以讓北家再進一步的澄清牌情。但二無王與三梅花有個相同的弊病，就是當再叫方塊時，同伴並不見得會認為是表示好的方塊而通常會認為是紅心有些配合的示叫；二無王比三梅花稍好的地方是最少多表示了梅花有檔張而可以打無王。如先叫了三梅花，很可能的兩家都永無機會叫出無王的。

吳家興：「3♦。確定方塊是王牌。」

陳光：「3♦。比叫4♦要

有彈性。」

沈君山：「3♦。滿貫勢在必去，祇要同伴不是方塊缺門，7♦都是很好的合約。3♦比4♦多留些叫牌空間，或可聽出北家正確的牌型。」

一般說來，大致不錯。但僅叫3♦並不見得可以表示出堅強而不需同伴支持的牌組，僅有一或二張小方塊的同伴，不見得會認為並無失證。而且，在已構成迫叫成局的情形下，僅叫3♦當然可以是像這樣好的牌，但當持的是如♠A×♥××♦KQJ×××♣×××，不也是理所當然的再叫3♦嗎？因此，這時的3♦是有些曖昧不清。

但由於南家有如此多的牌力，仍舊可以允許北家作任何叫品後，自己主動上去滿貫。唯一的缺陷是當北家是如♠KJ××♥AKJ×××♦××♣A時，最後將無從很有把握的叫上大滿貫。

林美麗：「4♦。強調堅強不需同伴支持的方塊，寄望同伴示叫梅花檔張而上去滿貫。」

黃光輝：「4 ◇。表示堅強方塊，滿貫興趣。如伴叫四紅心，將示叫 4 ♠，強調梅花弱點。」

不錯，反正方塊足夠堅強，在同伴的四紅心後又可再叫黑桃，滿貫之有無，完全可由有梅花檔張的同伴作決定，不是比叫個曖昧不清楚的 3 ◇要好的多嗎？如北家是 ♠K Q J × ♥A K Q × × × ♥× ♣J ×，滿貫仍舊是沒有的。也祇有這樣叫才能停的住。

#### 4. 四人賽，雙方身價。

| 西 | 北   | 東   | 南 |
|---|-----|-----|---|
| — | —   | 1 ◇ | × |
| — | 2 ◇ | —   | ？ |

南家持：♠ A K J 8

♥ A 8 5

◇ J 6 4

♣ A 8 6

| 叫品  | 得分  | 票數 | 讀者% |
|-----|-----|----|-----|
| 3 ◇ | 100 | 5  | 10  |
| 4 ♠ | 70  | 3  | 10  |
| 3 ♠ | 50  | 6  | 30  |
| 2 ♠ | 40  | 1  | 40  |

令筆者感到驚訝的是，像這

樣的叫牌居然也會有這麼紛歧的爭議。

假如北家並未派司過，顯然的 2 ◇ 僅表示是迫叫，並具保證再叫，而無其他特定的意義。那麼南家應叫什麼呢？有多餘牌力，但無長門牌組，敵叫組也無檔張；由於同伴一定會再叫，僅叫 2 ♠ 應尚無大礙，但完全未叫出牌力，當同伴有好牌型時，很可能會叫丟了滿貫。因此，南家的適當叫品應是 3 ◇，可完全的將牌情表示出來。

當北家已是派司過時，2 ◇ 有何不同的意義嗎？一般來說，應是表示有 8、9 點牌力的兩門高花，但是否也有人會認為類似 ♠××× ♥K Q ×× ◇× ♣K Q ×××。這種牌，也會叫 2 ◇ 呢？

林希濤：「2 ♠。同伴很可能有兩門高花或有其他含義。應先表明有四張黑桃，沒有四張紅心（否則答 3 ◇）。」

這是另外一派的說法；不過，同伴是否一定會再叫呢？假如不是的話，不是就已叫丟了一局

了嗎？

鍾仁謙：「4 ♠。有多餘力量，逕叫成局。同伴一定有兩門高花。」

林憲助：「4 ♠。同伴有兩門高花，力量有多，足可跳叫成局。」

假如可以咬定同伴一定是兩門高花，逕叫四黑桃確實是個相當實際的叫品。

吳錦祥：「3 ♠。由於沒有約定 2 ♠ 是否迫叫，祇有跳叫 3 ♠；反正一定是比叫 2 ♠ 要好的牌。」

是那一種情況的好牌？牌力有多？黑桃有多？還是兼有？請問，如持 ♠ A K J × × × ♥ A × ♦ J × × ♣ A × 的牌，應叫什麼？3 ♠？

沈君山：「3 ♠。即使是派司過的，2 ♦ 也應表示10點左右的兩門高花。叫 3 ♠ 是留點彈性，表示有16、7點，四張黑桃，同伴應去 4 ♠，萬一同伴僅有三張黑桃，也可有轉圈餘地。」

沈博士的叫牌理論不能以常理來評斷，不但對自己也對同伴

都欠缺信心，祇好留下一些轉圈空間，以免造成悲劇。因此，不予置評。

童萬聰：「3 ♦。牌型平均，希望北家能叫出無王，或主動叫出高花。」

黃光輝：「3 ♦。此時如僅叫 2 ♠ 不一定是迫叫；叫 3 ♠ 應示16點以上的五張黑桃；先示叫 3 ♦，如同伴叫 3 ♥，再叫 3 ♠ 示16點以上的四張黑桃。」

主張叫 3 ♠ 的人完全僅是看到了有多餘牌點必需作強性叫法，但也完全忽略了叫 3 ♠ 的最原始意義，應是表示有長門黑桃的強牌力；將此兩種牌叫的完全混淆在一起，是有可能會造成慘劇的。

#### 5. 四人賽，雙無身價。

| 北   | 東 | 南   | 西   |
|-----|---|-----|-----|
| 1 ♣ | × | —   | 1 ♥ |
| ×   | — | 1 ♥ | 2 ♦ |
| 3 ♦ | — | ?   |     |

南家持：♠ J 10 6 5

♥ 8 7 5 3

♦ K 8 4

♣ J 5

| 叫品             | 得分  | 票數 | 讀者% |
|----------------|-----|----|-----|
| 4 $\diamond$   | 100 | 2  | 5   |
| 3 $\heartsuit$ | 80  | 3  | 15  |
| 4 $\spadesuit$ | 60  | 3  | 15  |
| 3 N T          | 50  | 7  | 30  |

這或許是比較難的一牌；很難想出北家到底是什麼樣的好牌？想打三無王？邀請四黑桃？或是試探滿貫？

不管是那種情形，以南家的牌，在兩次弱性叫品後，已是最好的情形，已可以接受同伴的任何邀請或是試探。

從叫牌過程看來，北家的牌應比  $\spadesuit K Q \times \heartsuit \times \diamond A \times \times \clubsuit A K Q \times \times \times$ ，還好多的因此，南家應作相當強烈的叫品，使得叫至正確的一局甚成滿貫。

黃光輝：「4  $\diamond$ 。前二圈已示極弱之牌，可能一無點力，而伴仍迫叫，應有極強之牌。如伴持  $\spadesuit K Q \times \heartsuit - \diamond A \times \times \clubsuit A K Q \times \times \times \times$ ，已有滿貫。再差一些，也有一局。」

北家也可能持  $\spadesuit K Q \times \times \heartsuit - \diamond A \times \times \clubsuit A K Q \times \times \times$ ，不管是那種情形，在4  $\diamond$ 之後，北

家或許會叫4  $\heartsuit$ ，那南家應再叫5  $\heartsuit$ ，即可由北家決定打那個黑牌滿貫。如果北家僅是持極強烈試局的牌，在南家的4  $\diamond$ 之後，北家也都可心滿意足的叫出他所願打的那一局了。

陳光：「3  $\heartsuit$ 。無適當叫品。」

這是無意義示叫的一個例子；有時候，在被同伴逼的非叫牌不可而却找不到良好叫品時，可以選擇示叫敵組，完全不具任何意義。當然，這必需要夥伴間有這個瞭解才行。這牌要是南家少了  $\diamond K$ ，就是無意義示叫的標準情形；既無五張黑桃可以再叫，亦無梅花支持，敵組亦無檔張可叫無王；可以再把皮球丟回去給同伴。既然有了  $\diamond K$ ，照說再作如此叫法並不適當，但由於是迫切的需要發掘同伴到底是一門梅花或是有黑桃配合的牌，先看同伴之再叫再決定行止，亦不失為可行的叫法。不過，可能會使同伴決定下一次叫品時難過上一陣子。

吳錦祥：「4  $\spadesuit$ 。3  $\diamond$ 應是

表示方塊上力量，此牌當然叫上 4 ♠。」

童萬聰：「4 ♠。北家應為 4—1—3—5 牌型，19 點以上，且很可能有 ♠A；如此，手上的力量皆可發生作用，自然叫成一局。」

北家要是持著邀請黑桃一局的牌，為何不直接以 3 ♠邀請而非要弄個不清楚的 3 ♢呢？假如有可能是有黑桃配合的牌，那一定比邀請更好的牌，你僅叫 4 ♠可能就叫少了。比方是持著上面所舉的例子 ♠K Q × × ♥—♦A × × ♣A K Q × × ×，在 4 ♠之後，北家是否會再作任何行動相當令人懷疑。假如先叫 3 ♥，北家 3 ♠，你可叫 4 ♢，北家 4 ♥之後，6 ♠已經是在望了。而假如北家是一門梅花的好牌，在你的 4 ♠之後，他可能要痛苦上一陣子的改為 5 ♣才能解脫這個慘劇；那時候，不知是否又要矇上 6 ♣？

有將近半數的人主張叫 3 N T，其所持的理由是：

林憲助：「3 N T。同伴應

是要求方塊有檔張就叫無王。」

沈君山：「3 N T。表示方塊有檔，黑桃不好。猜不透同伴是什麼牌，也許祇是犯了不叫不舒服的毛病。」

林希濤：「3 N T。北家顯然是一長串的梅花，約 19~21 點，希望方塊有檔張叫無王；正好有 ♠K，又有 ♣J，不叫 3 N T 更待何時。」

在敵方叫出二門花色時，己方如何檢核是否能打無王呢？最正常的理論是叫什麼有什麼；也就是說，即就北家真的是那麼想打三無王，叫 3 ♢就是表示有方塊檔張而希望你能有紅心檔張而叫三無王；換個角度看，從叫牌過程及自己手上的牌看來，北家簡直不可能會多於一張紅心，即就上手就會有九磴而且敵方的紅心正好也是 4—4 分配，又如何得知不會再丟一磴 ♠A 呢？再深入一些探討，北家應該會是什麼牌？可能會是 ♠A × × ♥ × ♦A × × ♣A K Q × × × 嗎？不可能！再叫三梅花已叫足了。而且，北家又如何能夠希望在這種過程

下，南家仍會有牌力幫忙完成三無王呢！北家的牌不外乎前面所提到的兩種情形(1)♠K Q××♥—♦A××♣A K Q×××或是(2)♠K Q×♥×♦A×♣A K Q××××；強烈邀請4♠或5♣的牌。而在你的牌力超出預料時，仍還有滿貫的可能性。即就是說，當北家是紅心缺門時，南北方應已有黑牌滿貫的。

#### 6. 雙人賽，雙方身價。

| 南  | 西  | 北  | 東 |
|----|----|----|---|
| —  | 1♣ | 1♦ | — |
| 2♦ | ×  | 3♣ | — |
| ?  |    |    |   |

南家持：♠8 7 6 4

♥A Q 10 6

♦Q J 7

♣8 4

| 叫品 | 得分  | 票數 | 讀者% |
|----|-----|----|-----|
| 3♥ | 100 | 12 | 70  |
| 4♣ | 60  | 0  | 0   |
| 3♦ | 50  | 3  | 20  |
| 4♦ | 30  | 0  | 0   |

這或許是較單純的一牌；西家的賭倍顯然應有多餘牌力及高花牌組，而北家仍叫3♣試局亦

應有相當不錯的牌，南家是否能配合同伴的試局呢？

林憲助：「3♦。西家應有高花，無多餘力量，祇能叫回三方塊。」

顯然的北家並無意願且也無高花牌組，否則的話，儘管會在二階即把高花叫出；而南家到底還要有什麼才算有多餘力量呢？可能還會再多一張Q嗎？聽到你最微弱的叫回3♦之後，同伴是不可能再有任何行動的；難道祇能相信敵方的叫牌是一定有多餘牌力而完全不能信任同伴也會有較好的牌嗎？

北家的牌其實很容易推斷，由於能夠試局，一定有A K常頭的六張方塊，且又不排除五方塊的可能性，一定也是不平均牌型；所以，北家一定是種6—3—3—1或是6—4—2—1，而絕無四張高花且梅花上有些力量。因此，持可能有的最高限牌力的南家應該可以很簡單的叫出牌力集中的牌組而讓同伴作決定或是看同伴的下圈叫牌再定行止。

陳光：「3♥。示紅心力量

，試局。」

林希濤：「3♥。北家似乎在試方塊一局或是3NT，甚至是方塊滿貫；有♦QJ的極度配合，應將點力集中的門組叫出，以供同伴選擇合約。」

吳錦祥：「3♥。同伴應為不平均叫型，讓同伴知道力量之所在。」

黃光輝：「3♥。在上圈僅加叫2♦之牌中應屬高限；不論伴有牌型或牌力均值得叫出紅心力量及對方塊加一支持的好牌。」

」

童萬聰：「3♥。梅花無檔，示出牌力位置及邀請方塊成局；北家再叫4♥，再考慮派司。」

由於是雙人賽，假如能打到紅心亦是相當理想；因此，南家假使願意叫4♣希望同伴能叫出4♥而派司倒可能是找到4♥合約的唯一途徑。假如北家叫出的是4♠，南家絕不應硬撐而應改至5♦，那個合約也許就不是很理想了。

7. 雙人賽，雙無身價。

|    |   |    |   |
|----|---|----|---|
| 東  | 南 | 西  | 北 |
| —  | — | 1♦ | × |
| 2♠ | ? |    |   |

南家持：♠A85

♥9765

♦A1096

♣K4

| 叫品  | 得分  | 票數 | 讀者% |
|-----|-----|----|-----|
| 賭倍  | 100 | 8  | 15  |
| 2NT | 80  | 5  | 35  |
| 3♥  | 60  | 1  | 30  |
| 3NT | 40  | 1  | 5   |
| 4♥  | 30  | 0  | 10  |

假使北家的迫伴賭倍是正宗的話，而東家並未開叫弱2♠，顯然黑桃不會是太好而可能會有些方塊配合的搗亂性叫牌；那敵方應已遭到很大麻煩；南北方有無一局仍在未定之天；所以，此時的賭倍似乎是個穩賺不賠的生意。

林憲助：「賭倍。同伴應有高花，已手均為防禦好牌，賭倍很可能得好分數。」

陳光：「賭倍。雙人賽，把握機會，可得高分。」

吳錦祥：「賭倍。快贏張，

又有好的首引，也不確定有局，賭倍可得好分數。」

林美麗：「賭倍。同伴有力量，就算有4♥，也可能不好分配，何況又是快贏張。」

就算己方有4♥或3NT一局，賭倍應該可以得到更好的成果。假使敵方是極度不配合時，那將有豐收的可能。

童萬聰：「3♥。處罰無把握獲勝（倒一未必贏），不如自由答叫，再由同伴作定奪。」

同伴有紅心和有黑桃的機率不是一樣的嗎？爲何不願採取較積極的行動而僅作個無關痛癢的叫品呢？

吳家興：「3NT。東家不曉得有幾磴黑桃；另外一個選擇是賭倍。」

叫三無王或是賭倍所希望同伴的牌是完全一樣的，北家仍舊必需有些黑桃才行；那個的收穫會較大是很顯然的。

黃永松：「2NT。邀請三無王。」

林希濤：「2NT。派司之後最好的牌。」

沈君山：「2NT。點力恰如其份，即使有4—4紅心，也

可能碰上怪分配，且保守些。」

黃光輝：「2NT。如想搶頂分亦可賭倍；如對自己打牌有信心，則希望叫到與別桌一樣的合約靠打牌取勝；叫2NT比叫3♥更有彈性。」

採取穩當而保守的叫品是避免大輸贏的作法；但拒收有八成把握的禮物也未免却之過恭了些。

#### 8. 雙人賽，東西身價。

|    |    |   |   |
|----|----|---|---|
| 西  | 北  | 東 | 南 |
| 2♥ | 3♠ | — | ? |

南家持：♠K 6

♥10 8 5 4

♦Q 9 6 3

♣Q 8 5

| 叫品  | 得分  | 票數 | 讀者% |
|-----|-----|----|-----|
| 4♠  | 100 | 9  | 80  |
| 派司  | 70  | 6  | 20  |
| 3NT | 30  | 0  | 0   |

這付牌的主要用意乃是在澄清對著敵方弱叫開牌的跳蓋叫的意義；由於敵方已經是弱叫，已經不需要再有搗亂性的竄叫，所以，一般乃將此種跳叫定義爲強性叫品。

強的可種程度？16~18點，好的六張牌組是最正常的情形。

那這牌是否夠加成一局完全在於一念之間，也要看北家到底有幾張紅心而定。正常來說，短於一張的可能性較大；而且，也無其他轉圜的餘地，加至一局對的機會應較大些。

黃光輝：「4♠。伴應有16~18點的六張黑桃，順理成章加成一局。」

林憲助：「4♠。同伴所需要的可能就是黑桃大牌的幫忙而已。」

沈君山：「4♠。可以勉強加一個。」

鍾仁謙：「4♠。同伴典型的牌應是♠A Q J × × × ♥ × ♦ A K × ♣ × × ×，加至4♠頗適宜。」

吳家興：「4♠。♠K加上至少有用的一個低花Q，足夠加成一局。」

較保守的人會認為是這是應該派司的時候：

林希濤：「派司。同伴應為長門黑桃的中性牌力，加上我的幫忙，3♠應為最後的合約。」

一般來說，這種叫法應是比中性牌力還好上許多才是；所以，派司過去是稍嫌保守了些。

假使有人認為三無王會比較快，那頗令人不敢苟同；不要說紅心很可能被吃穿，即就同伴是♠Q J 10 9 × × ♥ A ♦ A K × ♣ K × ×，三無王都是個可憐的合約，而同伴却是不可能救得了你的。

## 第 331 期叫牌測驗委員答案

| 姓名  | 1   | 2  | 3  | 4  | 5   | 6  | 7   | 8  |
|-----|-----|----|----|----|-----|----|-----|----|
| 林希濤 | 3♠  | 3♥ | 3♣ | 2♠ | 3NT | 3♥ | 2NT | —  |
| 張植鑑 | ×   | 4♣ | 4♦ | 3♠ | 3NT | 3♥ | 2NT | —  |
| 林美麗 | ×   | 4♣ | 4♦ | 4♠ | 4♦  | 3♥ | ×   | —  |
| 童萬聰 | ×   | 3♥ | 3♣ | 3♦ | 4♠  | 3♥ | 3♥  | —  |
| 陳光  | 3NT | 4♣ | 3♦ | 3♠ | 3♥  | 3♥ | ×   | —  |
| 陳傳誠 | 3NT | 4♣ | 4♦ | 3♠ | 3♥  | 3♥ | ×   | —  |
| 黃光輝 | 3NT | 4♣ | 4♦ | 3♦ | 4♦  | 3♥ | 2NT | 4♠ |
| 林憲助 | 3♠  | 3♥ | 3♣ | 4♠ | 3NT | 3♦ | ×   | 4♠ |
| 梁台中 | 3NT | 4♣ | 4♦ | 3♦ | 3NT | 3♥ | ×   | 4♠ |
| 吳錦山 | 3NT | 4♣ | 3♣ | 3♠ | 4♠  | 3♥ | ×   | 4♠ |
| 沈君山 | 3NT | 4♣ | 3♦ | 3♠ | 3NT | 3♦ | 2NT | 4♠ |
| 鍾仁謙 | 3NT | 4♣ | 4♦ | 4♠ | 3NT | 3♥ | ×   | 4♠ |
| 吳家興 | 3NT | 4♣ | 3♦ | 3♠ | 4♠  | 3♥ | 3NT | 4♠ |
| 黃永松 | 3NT | 4♣ | 3♣ | 3♦ | 3NT | 3♦ | 2NT | 4♠ |
| 郭哲宏 | 3NT | 4♣ | 4♦ | 3♦ | 3♥  | 3♥ | ×   | 4♠ |

# 民國77年精準杯雙人 橋藝大賽辦法

一、主辦者：中華民國橋藝協會。

二、協辦者：臺北市橋藝協會。

三、賽 別：

1. 橋士組：賽員須具有三十藍正點之資格。初賽舉行二次，共取16桌入決賽。

2. 公開組：方式同橋士組。

3. 副杯組：凡未進入決賽及未參加初賽之其他橋友均可報名參加。

四、比賽及報名地點：臺北市國際橋藝中心。

五、報名費：

1. 橋士組及公開組：初、決賽每對各為四百元。

2. 副杯組：每對四百元，未參加初賽者每對五百元。

六、比賽日期：

1. 橋士組及公開組：

第一次初賽：八月廿日下午一時半至五時。

第二次初賽：八月廿日晚七時至十時半。

決賽：八月廿一日上午九時至下午六時。

2. 副杯組：八月廿一日上午九時至下午五時。

七、獎勵：

1. 橋士組：初賽四級藍正點，決賽三級紅正點。

2. 公開組：初賽三級藍正點，決賽一級紅正點。

3. 副杯組：三級藍正點。

4. 沒有最佳叫牌、主打、防禦及幸運獎。

5. 各組前三名贈實物獎，決賽前兩名頒獎杯，前六名各贈實物獎。副杯組冠軍頒獎杯，前八名贈實物獎。

6. 凡年齡不足20足歲或已超過65足歲之橋友，於決賽或副杯賽時，其成績如超過50%時，即贈幸運獎一份。

\*\*\*\*\*

## 第 332 期叫牌測驗題目

\*\*\*\*\*

1. 雙人賽，東西身價。

|              |               |            |   |
|--------------|---------------|------------|---|
| 南            | 西             | 北          | 東 |
| 1 $\diamond$ | 2 $\clubsuit$ | $\times^*$ | — |
| ?            |               |            |   |

\*Negative

南家持： $\spadesuit$  5  
 $\heartsuit$  A J 7  
 $\diamond$  A K 10 8 2  
 $\clubsuit$  Q J 6 4

2. 四人賽，雙有身價。

|               |   |                |   |
|---------------|---|----------------|---|
| 北             | 東 | 南              | 西 |
| 1 $\clubsuit$ | — | 1 $\spadesuit$ | — |
| 2 $\clubsuit$ | — | ?              |   |

南家持： $\spadesuit$  A K 9 8 6 2  
 $\heartsuit$  4  
 $\diamond$  K 3  
 $\clubsuit$  9 6 5 4

3. 雙人賽，雙有身價。

|              |          |                |   |
|--------------|----------|----------------|---|
| 西            | 北        | 東              | 南 |
| 1 $\diamond$ | —        | 1 $\heartsuit$ | — |
| 1 NT         | —        | 2 $\diamond$   | — |
| —            | $\times$ | —              | ? |

南家持： $\spadesuit$  J 9 4  
 $\heartsuit$  A K J 9 2  
 $\diamond$  A 5  
 $\clubsuit$  Q 8 6

4. 四人賽，雙無身價。

|               |              |          |                |
|---------------|--------------|----------|----------------|
| 北             | 東            | 南        | 西              |
| 1 $\clubsuit$ | 1 $\diamond$ | $\times$ | 3 $\diamond^*$ |
| —             | —            | ?        |                |

\*竄叫

南家持： $\spadesuit$  K 9 7 2  
 $\heartsuit$  A 9 8 4  
 $\diamond$  6  
 $\clubsuit$  Q 10 5 3

5. 雙人賽，南北身價。

|                |                  |   |   |
|----------------|------------------|---|---|
| 北              | 東                | 南 | 西 |
| 1 $\spadesuit$ | 3 $\heartsuit^*$ | ? |   |

\*竄叫

南家持： $\spadesuit$  Q 6  
 $\heartsuit$  K 8  
 $\diamond$  K J 5  
 $\clubsuit$  J 10 9 7 4 3

6. 四人賽，南北身價。

|                  |                |                |      |
|------------------|----------------|----------------|------|
| 西                | 北              | 東              | 南    |
| 2 $\spadesuit^*$ | —              | 3 $\spadesuit$ | 3 NT |
| —                | 4 $\heartsuit$ | —              | ?    |

\*弱叫

南家持： $\spadesuit$  K 8 4  
 $\heartsuit$  A K 10  
 $\diamond$  K 6  
 $\clubsuit$  A K Q 10 7

7. 雙人賽，雙有身價。

|          |              |   |               |
|----------|--------------|---|---------------|
| 北        | 東            | 南 | 西             |
| —        | —            | — | 1 $\clubsuit$ |
| —        | 1 $\diamond$ | — | —             |
| $\times$ | 2 $\diamond$ | ? |               |

南家持： $\spadesuit$  A 9 7  
 $\heartsuit$  K 9 5  
 $\diamond$  7 5  
 $\clubsuit$  K 10 8 4 2

8. 四人賽，雙有身價。

|   |              |          |   |
|---|--------------|----------|---|
| 南 | 西            | 北        | 東 |
| — | 1 $\diamond$ | $\times$ | — |
| ? |              |          |   |

南家持： $\spadesuit$  J 10 7 5 4 2  
 $\heartsuit$  J 10 8  
 $\diamond$  4  
 $\clubsuit$  K 9 2



甲、第 332 期叫牌測驗解答：

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_

乙、自第 \_\_\_\_\_ 期（ \_\_\_\_\_ 月份）起本戶之  
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 \_\_\_\_\_

### 應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

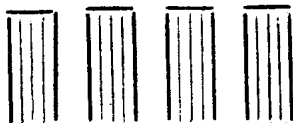


|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 0 | 6 | 4 | 3 |
|---|---|---|---|---|

臺北市郵政 24—20 信箱

# 中國橋藝雜誌收

|              |   |   |   |
|--------------|---|---|---|
| 廣            | 告 | 回 | 信 |
| 臺灣北區郵政管理局登記證 |   |   |   |
| 北臺字第二六五號     |   |   |   |



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

## 中國橋藝

七十七年八月號

第三三二期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段

二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇

七七二—四四八三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五十七號

臺北郵政信箱第二四二〇號

## 橋牌的吸引力



今年普騰杯中英之戰，觀眾圍得水洩不通。



普騰杯展示室觀眾人山人海

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號  
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

