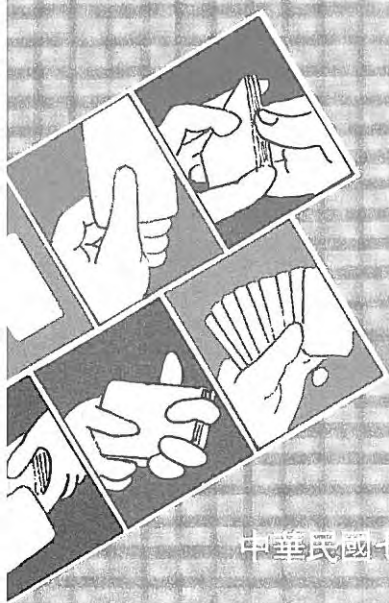


中國橋藝

何凡文



340

中華民國七十八年四月號



編者的話.....	1
大陸的橋牌見聞.....	蔡志忠 2
迷你馬拉松(三).....	記者 4
成功率最高的主打法(一).....	胡希真 17
勝算率的研究(三).....	柯安榮譯 22
臺中議長盃成績.....	33
第八屆奧林匹亞(三).....	本刊特譯 34
現代橋藝特約叫法(八).....	林濟壠譯 53
第 339 期叫牌測驗解答.....	郭哲宏 69
第 340 期叫牌測驗題目.....	81

編者的話

今年國內規模最大的橋賽普騰杯，已於三月底在高雄皇統大飯店賽完。這次比賽除國內各地橋友踴躍參加外，亦有來自日本、香港和菲律賓的橋手前來捧場，儼然是一場小型的國際橋賽。鑑於國人所得的提高，世界各地交通來往的便捷，以後類似的國內賽或參加國外橋賽的機會必相對增多，從中可以發現橋牌確是一項國民外交的良好媒介，橋友出國如將橋賽亦列入行程之一，應可更增加了解當地的文化背景，多結交異國的橋友，使旅遊更具特色。

任何一項活動發展到一個程度，必須有工商界的投入，方能使活動本身更上層樓，此次普騰杯得力於建弘公司洪敏昌先生的大力贊助，另外偉士伯公司和中國航聯亦共襄盛舉，加以籌備單位多月來的努力策劃，使得比賽辦得有聲有色。我們希望以後有更多的工商界投入橋藝活動，也希望橋手們更加的努力，提升實力，以在世界各地大賽能大放異彩，如此應能使橋藝活動更源源不息的發展下去。

本刊仍希望各地橋社負責人和熱心橋友，隨時提供各地橋藝活動消息，刊登以利橋友了解。同時有關比賽結果如能另附一二副牌局以在報上報導，相信更有新聞價值。

由於上期出刊較晚，橋友叫牌解答的廣告回函較遲，因此這期解答中的讀者答案比例和前三名沒能刊出，敬請橋友多多包涵。

大陸的橋牌見聞

蔡志忠自北京報導

爲了我的漫畫書正式在大陸公開發售，我第一次到北京展開宣傳工作。滯在北京三週間，我很想到這裡的橋牌俱樂部打一次橋牌，以便回去後在「中橋」向橋友們介紹，讓橋友們若有機會到此探親旅遊時，也能打打大陸風味的橋牌，但是一問之下，才知北京並無一固定打橋牌的場所。

透過圍棋的朋友的介紹，在中日友好圍棋會館與頂頂大名的聶衛平先生見面，當時他正與幾個大學生作賽前的練習賽，我也下場與聶先生搭擋打了四把牌，聶先生不但是當今世界上圍棋的第一高手，橋牌也打的非常犀利，難怪國內的沈君山大師會對他推崇之至。

在聶先生與中日友好圍棋會館館長王汝南先生（職業八段）的推薦之下，我也參加了汕頭一洲杯中外企業隊橋牌大賽，該賽

一共有十八個中外隊伍參加，剛好有一「美國強生公司隊」賽員出缺，中國橋協另找了三個男女青年橋手與我四人代表該隊出賽。

比賽分A B兩組，打一輪單循環，前三名進入決賽，但與國內不同的是決賽時是A B兩組的第一名對抗，爭冠亞軍，兩組的第二名爭三四名，以此類推…在三天的比賽中，世界橋聯主席丹尼斯霍華德及香港橋協主席蔡國雄先生也到場參觀，我隊由於全部是第一次搭擋，默契不佳，故未能進入決賽。打了八場初賽得到的印象是大陸的青年橋手普遍的水準並不低於國內，而且他們的圍棋高手們也都喜歡打橋牌，這次比賽中聶衛平先生也組隊參加，還有位曾參加「應氏杯圍棋大賽」的曹大元九段，他也組隊與賽，會場中可真是圍棋界、橋牌界的高手雲集，如再多予時日

，國內的隊伍要打敗大陸可不太容易了。

值得一提的是部份橋手比賽精神不好，則兩岸是一樣的，我隊賽至最後一場，由於已無機會進入決賽，有一隊員提議要放水給最後一場的對手，以確保他們穩奪初賽冠軍，我當場反對說：

「別輸了牌連牌品也給輸了。」

但該員還是在不露行跡中大大的放了四把牌，這種放水之風想必在大陸也很盛行，如何提高國人的牌品真是今後兩岸中國人的重要課題！

附錄了一把我與聶衛平先生打的一把牌：

♠ 9 × × ♥ A K Q × × ♦ K 10 × ♣ × ×				
♠ K × × ♥ × × × ♦ Q × × ♣ A K Q × ×		北	東	Q × × J × × × × Q J × ×
		西	南	
♠ A J 10 × ♥ 10 × × × ♦ A 9 × ♣ × × ×				
南	西	北	東	
蔡志忠		聶衛平		
—	1 ♦	1 ♥	—	
2 ♦	—	3 ♦	—	
4 ♥	—	—	=	

我在同伴蓋叫一紅心後，由於紅心配合，又有9個好點，但却無法得知同伴的高低限，故以2♦迫叫一圈，聶先生加叫3♦，應該是好牌，故直上一局，東家首拔兩圈梅花後轉攻黑桃，莊家王吃梅花回引清光王再飛黑桃，把合約帶回家了。

中華民國橋藝協會公告

本會於二月份舉行中華青年橋藝代表隊選拔賽，正修隊隊長何湘智，隊員余哲良、尹貴宏、陳世芳、鄭文仁、王鵬祥等六人報名參加。唯於開賽時，該隊既未撤銷報名，且未到場參賽，致影響賽程。為警惕橋手應重視規則，將自七十八年四月一日起至九月三十日止停止該六名橋友參加本會舉辦之一切橋藝比賽六個月。

迷 你 馬 拉 松

(第三十屆「主席杯」橋藝聯賽)

(三)

記 者

元月四日

女子組的決賽，從成績表上看，使人有進步的感覺。決賽時雖然每場只比16牌，但因要把初賽16牌的成績全部帶入合併計算的關係，所以實際上每隊等於比賽了32牌。馬公隊初賽勝五場負一場，比永和市勝四場負二場，在氣勢上就高了一截，同時在前16牌已贏永和13國際序分，更是佔了優勢。但永和小將們並不以為意，儘力猛追，無奈馬公數員到底是老將，固守城池，最後僅失去9城，永和僅以4序分敗陣。另油高在初賽時三勝三負，按實力應難與思薇爾相比。且前16付已輸去15國際序分，更應是獲勝無望。豈知油高諸將仍一本坦然無慮心情，叫到了一付漂亮的6♦及一付3NT合約成功；而思隊却只叫到4♠及5♣失敗，兩付牌就扳回去27國際序分，把思薇爾隊員打出了一身冷汗。幸虧及時穩住陣腳，否則冠軍杯

早就飛了。

第二場開賽，思薇爾因昨晚曾飽受油高壓力，如今面對永和便不敢再予放鬆，16牌賽完，雖僅勝8分，但因初賽帶33分，於是以22：8拉下永和，向冠軍之路邁進了一步。另馬公市亦因獲知油高不易輕侮，打得亦相當慎重，終以18：12贏了此場，等於獲得了爭奪冠軍之權。

最後一場決賽，油高隊打得仍是可圈可點，16牌扳回了23分，一般說來，該隊賽員多採守勢作戰，有時難免有失叫之虞。由於初賽時負與永和太多，故只好屈居殿軍，永和季軍。另馬公與思薇爾冠亞軍之戰，思薇爾因手風已順，頻使馬公失誤連連。於當日下午六時許，思薇爾榮獲女子錦標組冠軍。

賽畢，該隊賽員隨即應贊助者之邀，舉行慶功宴，並將冠軍杯先行暫借攝影留念，其欣喜之情，記者亦深受感染。茲建議明

年再來取冠軍前，也發給記者一套西裝制服，讓我也好同大家一齊照相歡樂一番。

錦標組入複賽的隊伍中，帶分最少的就是北市B，僅有71分。複賽的對手，都是不可輕侮的隊伍，以這一點帶分，想進決賽，大概是沒有可能。再加以全程七賽，勝三負四，最後仍是忝附驥尾。花蓮的橋運，在孔繁鉞主持下，甚有進步。所以初賽時表現可圈可點，並以帶分第三高進複賽。只可惜這點優勢沒維持多久，全程亦是三勝四負，名次始終在第10名左右掙盪。嘉義縣、市兩隊，雙雙入圍複賽，這是吳錦森、黃中偉、汪天成等多位橋友在嘉義辛勤耕耘的成果。嘉縣表現似較嘉市尤勝一籌，嘉市兩勝兩和三負，中途曾升至第4名，但後來未能保持戰果。嘉縣三勝二和二負，並曾於第6場時以25：5擊敗強敵北縣，使之降至第7名並打碎了北縣入決賽之希望，同時自己升至第4名。只可惜最後遭遇竹市，因兩隊均極有入圍之可能，互拼的結果是15：15，雖是一團和氣，但却成為兩

敗俱傷，落得嘉縣第5，竹市第6，比入決賽之第3、4名僅少三分而已。事後迴想，仍覺唏噓。

中市A為臺中市的中堅隊伍，除特耐磨外，大概就數這隊最耐磨了。初賽入圍帶分不多，僅75分，可能影響了大家的興趣。複賽時只打了兩場好牌，一是以25：2勝北市B，另一是以23：7勝北縣。對北市B而言，是沒有關係的比賽，但對北縣則成了他們的致命傷。此屆主席杯對北縣的兩大殺手，就是嘉縣與中市A。提醒北縣橋友要臥薪嚐膽，勿忘在「嘉」，勿忘在「中」。

南市B隊是參加主席杯南市諸隊中，表現得最為賣力的一隊。只可惜入複賽時帶分太少，僅比北市B多一分。可是老將林濟壠誓不服老，開賽便大力猛衝連勝三場，名次自第13鬆升至第7，老將不由得更為初賽帶分太少而惋惜不已。可是，他忽略了一點，這是跑馬拉松，開始跑得太快，後來會休克。果然，第4場就有點手酸腳軟，與嘉市打平，接着負於北市B，趕快再拼老命

，打敗基隆，可是最後一場怎麼樣都是愈振乏力了。

進入決賽的四隊中，高縣與雲林均借有高額帶分之助，得以保持名次。其實其複賽戰績，高縣三勝四負，雲林四勝三負，均不甚理想。尤其是雲林在最後結算時，曾遭到扣減6分之處罰，已到了岌岌可危的境地。倒是北市A及中興新村，表現均稱穩定，兩隊各為五勝二負。北市A不愧為具有冠軍相的隊伍，每戰雖負，差距亦均不大，可見較少有開飛機牌的發生。至於中興新村，根本是抱着來此一試的心情參加比賽，每天都背着行李包來，準備一畢業就打道回府。可是每場都能逢凶化吉，並且有越打越好的趨勢，所以每天晚上只好拖着困倦的身體把行李包再背因旅社去。

公開組的初賽只餘下三場了，除特耐磨、小鷹日報、聯友、建元、九九及貴人等隊，因時不我予以外，其他八隊，何人能進入前四名決賽，真是還很難說。聚友隊開始時成績不佳，但該隊信心堅強，一定要堅持「實驗強

派司制」的決定，後來果然逐漸熟練，成績慢慢累積，至第10場時，已升至第3名。第11場對聯友，勝面應大，豈知又失叫兩付滿貫。其中有一付是叫過了頭，並且兩隊都叫得熱鬧。第5牌，北發牌南北身價：

		♠ J 7		♠ K 8 5 4 2	
		♥ K Q 9 3		♥ J 10 6 5	
		♦ K J 3 2		♦ Q	
		♣ 10 9 8		♣ J 3 2	
♠ Q 9		北		東	
♥ 8 7 4 2		西		南	
♦ 10 6 5					
♣ 6 5 4					
		♠ A 10 6 3			
		♥ A			
		♦ A 9 8 7 4			
		♣ A K 7			

北	東	南	西
聯友	聚友	聯友	聚友
—	1 ♦	×	—
—	× ×	—	1 ♥
×	—	2 ♥	—
2 N T	—	3 ♦	—
3 ♥	—	3 ♠	—
4 ♦	—	4 N T	—
5 ♦	—	5 ♥	—
5 N T	—	6 ♦	—
—	=	首引 ♥ 8	

叫價九輪才把合約敲定，可以說已打破了本屆主席杯競叫最繁複

的紀錄。合約當然順利完成。另桌聚友隊也用了七輪叫價，才確定了合約，不過是 7 $\diamond$ ，首引 $\clubsuit$ 3，倒了兩磴。其實兩桌比較起來，所用的叫牌，應是一樣多。因為第一桌的東家開叫 1 $\diamond$ 至西家叫出 1 $\heartsuit$ 是強牌司制在此牌中之襯托品，我到覺得，東家如果不再賭倍而改為派司的話，讓他超打五磴，則只輸 1140 分要比 1370 分為少。如果另桌聚友隊僅叫 6 $\diamond$ ，則強派司開叫 1 $\diamond$ ，在這一牌中就發生了效果了。

孝德與 P 是很穩健的兩隊，同樣各擁有數名國手。兩隊在中途均曾高升至第 3 名。第 11 場時兩雄相遇，自然互不相讓。如第 13 牌，北發牌雙有身價：

$\spadesuit$ AK 9 8 6 3 $\heartsuit$ 10 7 4 3 2 $\diamond$ — $\clubsuit$ A 5			
$\spadesuit$ J $\heartsuit$ Q J 6 5 $\diamond$ A 10 6 5 3 $\clubsuit$ K Q 2	北 西 南	東 南	$\spadesuit$ 7 4 2 $\heartsuit$ A K 8 $\diamond$ Q J 8 4 2 $\clubsuit$ 9 3
$\spadesuit$ Q 10 5 $\heartsuit$ 9 $\diamond$ K 9 7 $\clubsuit$ J 10 8 7 6 4			

北	東	南	西
P	孝德	P	孝德

1 $\spadesuit$ — 1 NT —

2 $\spadesuit$ — — =

首引 $\heartsuit$ A，莊家輕易做成 4 線。東西家不由得竊竊心喜，以為得計。其實西家在南家叫 1 NT 後大可賭倍一聲，因為東西家的 5 $\diamond$ 也是固若金湯的合約。果然牌到了另一桌，情勢丕變。

北	東	南	西
孝德	P	孝德	P

1 $\spadesuit$ — 2 $\spadesuit$ $\times$

4 $\spadesuit$ 5 $\diamond$ $\times$ —

— =

北家的 4 $\spadesuit$ ，可讚之曰牌感極佳，東家的 5 $\diamond$ 也是神來之叫。南家以為 $\diamond$ K 9 7 一定會活，理所當然殺了下去，可惜沒殺在刀口上。這一場 P 僅以 18：12 勝了孝德。不過後來事實顯示，這是一場兩敗俱傷的戰事。固然後來孝德再小負與佑正，以至沒能抬頭。而 P 隊僅勝小鷹，平聯友，積分與第四名平。但因紀錄不週詳，被扣 1 分，變成第 5 名，所以也沒有佔到便宜。

南市隊開始時聲勢宣赫，但在第7場以後成績即墜落在8、9名間徘徊。第11場勝了建元，第12場如能再勝佑正，則最後對九九，就應該入圍有望了。而此時佑正適在飛黃騰達之際，自不肯輕易放手。14牌打完平了10牌，另4牌各勝兩付得分又相等，只落得15：15握手言和，至此南市入圍希望漸微，而佑正則打出了一身熱汗，幸仍保得第3席次。

高聚隊，一路表現極為優異，自第5場佔據第一以來，無人得撼其地位。但第11場不慎竟以0：25栽在自強之手，名次落至第3。第12場對北市銀，將士用命，打完後，均自稱極覺滿意，看來又將回復首席名次。孰知將記分表比較之下，發現高聚賽員竟然同坐兩桌東西方，依規則東西方隊負責，故僅得9分。以至名次驟降第7名，高聚危矣。

午餐時，貴人隊長蔡國雄聲稱當晚七時半飛機要回香港。由於其兩位隊員已回臺北上班，以至已無人接替，但該隊不願以棄權解決問題，使比賽落一污點。

故特急電召胡小鳳火急歸隊。小鳳於中午下班，午飯未用，立即趕往車站搭車，於下午四時十分抵達會場，恰好趕上橋士組最後一場初賽，而蔡隊長亦可從容搭車赴中正機場。其實貴人隊已明知毫無入圍希望，最後一場牌的輸贏，對該隊全無關係，打完後立即全隊返回臺北。此種為比賽而比賽的認真態度，真是運動員精神的最高表現，應該頒給精神錦標才是。

特耐磨是臺中的地主隊，此番參賽，每場均表現出熱誠的地主精神，使對方勝負均感愉快。但最後一場對自強時，却使之大吃苦頭，幾乎使自強栽了大斛斗。好在有兩牌特耐磨又略盡了地主之誼。第7牌，南發牌雙有身價：

♠ A J 10 6 5 4			
♥ 4			
♦ A 8			
♣ 8 6 3 2			
♠ Q 9 8 3 2	北	♠ 7	
♥ K 10 7 6 3 2	西	♥ J 9 8	
♦ —	東	♦ 9 7 5 3	
♣ K 5	南	♣ A J 10 9 7	
		♠ K	
		♥ A Q 5	
		♦ K Q J 10 4 2	
		♣ Q 4	

南	西	北	東
特耐磨	自強	特耐磨	自強

1◇	2◇	2♣	—
----	----	----	---

3◇	—	3♣	—
----	---	----	---

3NT	—	—	=
-----	---	---	---

南家伺機取巧，逕叫3NT合約，應該算是高級叫牌法，值得讚美。但美固美矣，經不起西家當頭一棒，首引牌竟是♣K，美色立即成空，化為塵土，倒一！另一桌叫牌，開始時差不多：

南	西	北	東
自強	特耐磨	自強	特耐磨

1◇	2◇	2♠	3♥
----	----	----	----

3NT	4♥	×	—
-----	----	---	---

— =

因為不太明白東家對於西家2◇的認識如何，所以不敢妄斷3♥叫得是否得當，不過4♥倒4送了個大禮。其實這牌耐磨應是必輸之牌，因為就算是派司3NT，而首引♣K的靈感來不來呢？

另第10牌，頗有些令人費解。東發牌雙有身價：

♠K3
♥J6
◇QJ875432
♣5

♠A654
♥AK8
◇A9
♣K1083

北	東
♠Q1072	♠Q1072
♥1097432	♥1097432
◇—	◇—
♣AQ7	♣AQ7

♠J98
♥Q5
◇K106
♣J9642

第一桌自強隊西家主打4♥合約。北首引♣5，莊家敲兩輪王牌輕易做到六線得680分。第二桌特耐磨東家主6♥合約，南家首引♣8，不知怎麼搞的，反正倒一，此牌耐磨輸13國際序分。儘管如此，自強仍以10：20落敗，不過保住了入圍決賽的權利。設若特耐磨做成6♥，對其入圍是沒有幫助，但自強隊當晚吃過晚飯就可以回臺北了。

前面曾經提過，聚友隊爲了試驗歐洲流行的強派司制，本屆比賽純以犧牲奉獻精神，以自己做鏢靶，讓大家練牌，不過該隊以其豐富的經驗與技術，至第12場已經爬升至第2名。最後一場對北市銀，本應是談笑用兵的賽事。可能是牌運不順，發生過猶不及的叫牌竟達六付。另外還出了一付大誤會，出入有30國際序分之多。第9牌，北發牌東西身價：

♠J
♥Q1098
◇AQ75
♣7532

♠K10865
♥AJ3
◇K108
♣K10

北	東
♠A	♠A
♥K64	♥K64
◇J9643	◇J9643
♣A984	♣A984

♠Q97432
♥752
◇2
♣QJ6

第一桌由東家主打 3 N T，南家首引♣Q，沒有多大困難，莊家超打一磴，聚友隊得 630 分。怎知另一桌大起波瀾：

北	東	南	西
聚友	市銀	聚友	市銀
1 ♠	×	2 ♠	4 ♠
5 ♠	×	—	—
=		首引♠A—8	

西家莽叫 4 ♠，把北家也唬住了，立即搶叫 5 ♠，東家如釋重負，趕快以殺止搶。但凡北家略忍一下，東家也弄不清西家倒底有多少張黑桃，看來只有派司，南家不必賭倍，聚友就可由輸 16 序分一變而成贏 14 國際序分。便也不會以 4：25 敗在北市銀之手了。

初賽結束，北市銀、自強、佑正及高聚四隊進入決賽。賽程是 24 牌單循環，分三圈打完。在以往，較少隊數循環賽時，爲了重視勝利的因素，均爲每場另加 100 勝場分。本屆比賽，主辦者忽略了此一因素，致後來造成了不公平的現象，此是後話。當晚立即舉行第一場決賽，由於四隊

均係一時之選，勢均力敵，勝負差距極爲接近。不過市銀以 18：12 勝高聚，自強以 16：14 勝佑正拔得了頭籌。

元月五日

由於錦標組乙組賽程及女子組決賽已全部結束，故早晨開賽時，場面顯示寬鬆許多。

副杯賽於上午九時半開鑼，已無比賽各隊之賽員都組隊參加最後的衝刺。特耐磨隊在前四天中已盡了地主之誼，所以在最後一個比賽時就不客氣了，結果取得第一名。南市 B、A 兩隊在前面比賽中悶了一肚子苦水，此時也在副杯賽中大吐一番，最後也分得二、三名。回去後總還算有一個交待。

決賽場地分爲錦標組及橋士組兩部份。橋士組四隊單循環，昨晚已經進行了一場。錦標組四隊打交叉對抗，首場由雲林對高縣，北市 A 對中興新村。每賽均爲 24 牌，然後由兩勝隊爭冠軍，兩負隊定季殿軍，爲檢討及準備方便起見，錦標組與橋士組打同樣的牌，在這一場中，有許多有

趣的牌局。如第10牌，雙有身價
東發牌。全手牌是：

♠ A Q 10 3		♠ J 9 4
♥ A 10 9		♥ 7 6 4 2
♦ 8 5 4 2		♦ 6
♣ 5 4		♣ Q 8 7 3 2

♠ K 5 2	北	♠ J 9 4
♥ Q	西	♥ 7 6 4 2
♦ A K Q J 10 9	東	♦ 6
♣ A K 6	南	♣ Q 8 7 3 2

♠ 8 7 6
♥ K J 8 5 3
♦ 7 3
♣ J 10 9

中興隊的叫牌最簡單

東	西
—	1 ♣
=	

西家以為東家一定會維持一圈的，誰知他連一聲 2 ♣ 都懶得叫。北家引 ♦ 5，固定的 11 磴。

佑正隊打精準，叫牌稍微多一點：

東	西
—	1 ♣
1 ♦	2 ♦
=	

東家認為方塊不配合，力量又這麼弱，早派司早好。南家首引 ♣ J 也是 11 磴。

雲林的叫牌要積極多了：

東	西
—	1 ♣
1 ♦	3 ♦
3 ♥	3 N T
=	

東家的破紅心居然把北家唬住了，使他首引 ♣ 3，多得了一磴黑桃，竟得到 12 磴，值得高興。

北市 A 的叫法與雲林完全一樣，按說首引應該也是 ♣ 3，可是中興新村的北家竟然獨具慧眼，首引 ♥ 10，這真是殺着，莊家一看就涼了半截，把眼一閉，心想由它去吧。等人家催他出牌的時候，才把 ♥ Q 拋出去，再一看，原來南家墊 ♥ 8 歡迎，單張 Q 竟撿了一磴，大難不死，必有後福，只好也得 12 磴。

北市很費了相當精神，轉來轉去，轉出了一個不佳合約：

東	南	西	北
—	—	1 ♦	—
—	1 ♥	×	2 ♥
—	—	×	—
2 ♠	—	3 ♥	×
—	—	3 ♠	—
—	=		

南家叫 1♥ 讓叫價復活，實在是不智之舉，不過 2♥ 倒確是可以完成的合約。西家拼命迫伴賭倍，好容易擠出來一個 2♠，以為是寶，結果是草。其實東家大可以大模大樣的叫 3♣，後果就好多了。至於西家的方塊組那麼堅強，根本不需要同伴支持（同時同伴也不可能支持了），所以一再的迫叫，實係多此一舉。後來南家首引♥K，合約倒一，輸得真是有點悶氣。

比較起來高聚隊有好運氣，叫打都很平和，根本不知道有什麼危險發生

東	西
—	2♣
2♦	3♦
3NT	=

西家強二開叫，東家放不掉了，因為搞不清西家有多少力量，所以叫 3NT 成局盡了責任。自強隊的南家，不按牌理出牌，不引長而引短，首引梅花，攤牌一看，莊家一直說謝謝，梅花、方塊共取 11 磴。

相形之下高縣隊，運氣就相當不佳了，其實他們的叫牌是很

乾脆俐落的：

東	西
—	3NT
=	

北家是雲林縣的狐狸朱耀明，他毫不留情的首提♥A，莊家的Q應聲而落，再引♥10，南家取夠五磴紅心，北家再取兩磴黑桃，合約倒三！

自強隊的叫法與高縣完全相同，但却有不同的戲劇化結果。高聚隊的北家也是首提♥A，莊家大吃一驚，但表面則仍極鎮定，慢條斯理的把♥Q放下去。此時北家猶豫難決，南家的♥5是歡迎呢還是換門？這真是司馬懿遇到了諸葛亮了，後來空城計奏效，北家改引梅花，這時莊家才一塊石頭落了地。取得 11 磴。

另 17 牌亦很有趣。北發牌雙無身價。全局是：

♠A 9			
♥K 10 8 5			
♦J 8 6 4			
♣Q 10 7			
♠K Q J 3	北	♠10 7 5 4	
♥A		♥J 7 6 4	
♦A K 9 7 3	西	♦2	東
♣K 9 8	南	♣6 4 3 2	
		♠8 6 2	
		♥Q 9 3 2	
		♦Q 10 5	
		♣A J 5	

錦標組與橋士組八桌都是三家派司，五位西家開叫 1 ♠，三位西家開叫 1 ♣，有四位北家立即蓋叫 1 ♥ 或 1 ♦。使東西家找到黑桃合約，不過因心存顧忌，均止於 2 ♣ 或 3 ♣。高聚、雲林及中興新村的東家均很勇敢的正式答叫，結果竟是顛撲不破的 4 ♣ 合約。這一牌雲林縣是大贏家，因為另一桌的高縣西家開叫 1 ♦ 後，其同伴並未回答，而兩位雲林戰將均深黯沉默是金之理，絕不開口，雖然 1 ♦ 成二，但另桌雲林已打成 4 ♣ 了。只有北市 A 的西家最為不幸，持此牌開叫 1 ♣，北家蓋叫 1 ♦，東家、南家都不叫，西家不用迫伴賭倍出身，竟然叫 2 ♦，大家都讓他打，結果却是倒一的命運。

錦標組第一場決賽結束，成績相當接近，雲林以 74：65，北市 A 74：57 各將高縣及中興新村排出冠亞軍範圍之外。橋士組方面，北市銀以 16：14 勝佑正，自強以 16：14 勝高聚，積分都十分接近，鹿死誰手，不到最後一牌，實難見分曉。

午飯後戰事又起，因為是最

後的衝刺，各隊無不使盡全力作最後搏殺。中興新村對高縣，北市 A 對雲林，北市銀對自強，兩圈打完分數都很接近，勝負只要看第三圈打完再說，只有佑正兩圈勝了高聚 28 分，看來高聚最後一圈是跑不動了。不過有兩付牌也確實是很捉弄人的，第 4 牌，西發牌雙有身價，全局是：

		♠ 10 6 3 2	
		♥ —	
		♦ Q J 4	
		♣ A K 10 6 3 2	
♠ K 4	南	♠ Q J 8 7 5	
♥ A 10 9 6 4 2	西	♥ Q 3	
♦ K 10 9 8 2	東	♦ 7	
♣ —	北	♣ Q 9 8 5 4	
		♠ A 9	
		♥ K J 8 7 5	
		♦ A 6 5 3	
		♣ J 7	

這是一付言出必失的牌，八位作莊者，有七位倒約，只有雲林的南家主打 2 N T 勉強成約。八桌中有五桌的西家開叫 1 ♥，北家蓋叫 2 ♣，此後即展開競叫。此牌北市銀隊最為幸運，一桌賭倍自強西家 4 ♥ 倒三，另一桌賭倍自強南家 3 N T 倒二，合計贏了 1300 分。高縣隊員，亦很會利用沉默是金定律，一桌西家不作聲，讓南家開叫 1 ♥ 後主打

2 ♠倒二，輕鬆得 200分。另一桌中興西家很乾脆的開叫 2 ♥，高縣南家也不作聲，結果也是輕鬆倒二得 200分。高縣隊的西家也深明沉默之道，並不開叫，但東家拿 7 個點却不甘寂寞，開叫技光 2 ♥，雖因牌型不配合，自己不會大叫特叫，但却失去了贏分的契機。

另第14牌亦很惱人。東發牌雙無身價。全局是：

			♠ Q 10 9 7		
			♥ A J 8 6		
			♦ 8		
			♣ J 9 6 4		
♠ A J 8 4 2		北		♠ K 5 3	
♥ 7 5 4 2		西	東	♥ 9	
♦ Q 6		南		♦ J 7 2	
♣ 7 2				♣ A K Q 10 8 5	
			♠ 6		
			♥ K Q 10 3		
			♦ A K 10 9 5 4 3		
			♣ 3		

這是一付雙方都會不幸的牌，有三桌南北方被抬上 5 ♥賭倍。按說交互王吃倒二是很正常的事，倒一則是莊家打得好，但中興的北家打成倒三，北市A的南家則打成倒四，便是更不幸了。尤其不幸的是北市銀的西家，他賭倍自強北家的 5 ♥，居然被作成，這可以算是奇蹟吧。所以北

市銀在第一圈贏自強的三十三分，第二圈就差不多都輸光了。比較之下，還是高縣最幸運，除一桌賭倍中興 5 ♥倒三得 500分外，另桌高縣南家一開口便是 5 ♠，害得中興連賭倍都來不及，最後雖仍倒一，但叫打輸贏都很爽利。

第三圈的牌局比較生動活潑的多。如第17牌，北發牌雙無身價。全局是：

		♠Q1073		
		♥K1075		
		♦K53		
		♣J4		
♠J42		北	♠A986	
♥Q63		西	♥J84	
♦J8		東	♦942	
♣AK962		南	♣753	
		♠K5		
		♥A92		
		♦AQ1076		
		♣Q108		

八桌中有三桌止於 1 N T合約。五桌衝上 3 N T，西家都是首引 ♣ 6，北家上 ♣ J，立即拉於一張 ♠ 3，請問如果你是東家，你會上 A 嗎？答案恐怕都是先讓一輪看看。不過只要一讓，莊家就不讓你看了，馬上吃夠九磴後剩下都捐了。佑正顏永南，反應機敏，看出了時機的影響，用

♠ A吃住這一輪後再打出梅花，使合約倒一。高聚隊最後一圈輸得這麼多，佑正的精良防禦是主因之一。

第18牌，東發牌南北身價：

		♠K10 6 4			
		♥9 4 3			
		♦Q10			
		♣A10 7 3			
♠7 5 3 ♥Q 7 5 2 ♦AK 9 4 2 ♣J	北 西 東 南			♠J 9 8	
				♥J 10	
				♦J 7 6 3	
				♣6 5 4 2	
		♠AQ 2			
		♥AK 8 6			
		♦8 5			
		♣KQ 9 8			

八桌中有五桌叫至3NT，一桌叫4NT合約，除北市銀係由北家做莊，東家首引♦3，西家直取五磴方塊倒一外，另五桌均係南家做莊，西家首引♦4或♦2，南家一看夢家的牌，心裡就涼了半截，不過牌總是要打，於是上Q，誰知却得到了，從此一片坦途，仁慈一點的作成五線，狠一點的，甚至作成七線。只有中興的南家最爲有趣，他居然在夢家下♦10，太吝嗇了！以致到口的肥肉又滑走了，仍是倒一！其實此牌，只有高縣叫到了最佳合約「4♠」，無怪忽此役高

縣表現一直優異，其所以能獲錦標組季軍榮譽，亦是實至名歸了。

另雲林縣本是奪標有望的強隊之一，但此牌勉強犧牲5♦被賭倍倒四，種下敗因。可見強隊相遇，不得一絲馬虎，苟稍一輕浮，就是功敗垂成。

另第21牌，北發牌南北身價。全付牌是：

			♠ Q 4 2	
			♥ Q 4	
			♦ K 10 9 8 7	
			♣ 9 7 2	
♠ K J 8 7 6		北		♠ A 10 9 5
♥ J		西	東	♥ 7 3 2
♦ 6 3				♦ A Q J
♣ A Q 10 8 4		南		♣ K J 5
			♠ 3	
			♥ A K 10 9 8 6 5	
			♦ 5 4 2	
			♣ 6 3	

此牌有雲林、佑正、高聚、自強等四隊東家均叫至6♠，自強及佑正的莊家都猜對了♠Q位置另兩隊則猜錯，所以雲林、高聚之敗，只有自嘆命運不濟吧。

迷你型馬拉松賽終於跑至終點了，錦標組由蔡志忠領軍之北市A隊奪得冠軍。記得蔡隊長賽前曾以牌卜卦，連通五關，然後聲言今年必得冠軍，現果如其所

預言，不亦靈哉！雲林縣各位賽員，散居四處，公私均忙，一年聚會於此一次大比賽，能獲亞軍，亦差強人意了。高縣隊係臨時組合之隊，憑藉各人之優異技巧，勇奪季軍，可喜可賀。中興新村，參加之時，並未預期可入決賽，今能得殿軍，亦是我心竊喜了。

橋士組賽畢時，高聚隊三負穩坐殿軍，自無話說。另三隊自強三勝，北市銀二勝，佑正一勝，其總積分自強與佑正均為53分，北市銀43分。因比賽辦法未預先訂明須加勝場分，以致北市銀只得屈居第三名。且自強與佑正因積分相等，依照最新公佈之競賽輔助規則四十九條平分名次之判定，須比較兩隊在該一循環賽中所得國際序分之和，多者為勝。

。由於最後一場佑正以+57分勝高聚，所以比自強多得8國際序分。結果佑正獲得冠軍，自強隊雖勝，仍只得亞軍席次。

此一以二負一勝得冠軍，三勝反得亞軍之戲劇化結果，顯然有失競賽之公平性。亦顯示競賽輔助規則所訂定之平分處理原則有待商榷之處。故中華橋協已於中國橋藝雜誌，七十八年二月號（338期），將此項平分處理原則作了必要之修訂。

頒獎典禮於下午五時半，在比賽場地內舉行。正副會長均因公務冗繁，不克覺自蒞臨主持，請總幹事談運坤先生代為頒發。儀式簡潔，情緒則熱烈。今年獎品尤比往年豐富，領獎者莫不皆大歡喜。於互道珍重聲中，期盼明年再聚。

中華民國橋藝協會公告

第四屆 EPSON 世界同步雙人賽訂於78年6月9日（星期五）晚七時於各地橋社同時舉行。凡欲參加此項比賽之任何橋社，均請於四月三十日前向本會登記。地址：臺北市忠孝東路三段217巷7號地下室，電話：7724510・7724583。

成功率最高的主打法 (一)

胡希眞

前 言

橋牌的主打技巧，基本原則在於計算（Counting），但想具有高超的技巧，則對牌張的分配率及打法的成功率應有若干正確的認識。當然，對這些數學問題，並不一定要求定量的算出精確數據，但至少應能正確的估計出其間的定性關係。例如，未見六張牌在二家的分配率，即使不知道4—2分配為48.4%，亦應知道4—2分配的機率大於3—3，3—3又大於5—6，1—

0分配機率最小。莊、夢家共有11張王牌但缺王K，若沒有其他資訊，要捉王牌K，應以硬敲為佳，因1—1分配為52%，2—0分配為48%。約50%成功率的偷牌，要比未見六張牌在二家呈3—3分配的機率大，但却小於七張牌呈4—3分配。

成功率最高的主打法，僅是一種數學理論，不一定是完成合約的唯一打法，也不一定適用於論對賽。

附表：剩餘牌張在未見二家的分配

剩餘牌張數	分配情形	分配機率
2 張	1—1	52%
	2—0 或 0—2	48%
3 張	2—1 或 1—2	78%
	3—0 或 0—3	22%
4 張	3—1 或 1—3	49.7391%
	2—2	40.6957%
	4—0 或 0—4	9.5652%
5 張	3—2 或 2—3	67.8261%
	4—1 或 1—4	28.2609%
	5—0 或 0—5	3.9130%

6 張	4—2 或 2—4	48.4472%
	3—3	35.5280%
	5—1 或 1—5	14.5342%
	6—0 或 0—6	1.4907%
7 張	4—3 或 3—4	62.1739%
	5—2 或 2—5	30.5217%
	6—1 或 1—6	6.7826%
	7—0 或 0—7	0.5217%

1、名家風範

♠ 9 2		♠ —	
♥ K		♥ J 10 9 7 4	
♦ K 10 8 7 3		♦ J 9 6 2	
♣ Q J 10 8 2		♣ K 9 4 3	
♠ J 10 8 6 5 4		♠ —	
♥ 6 2		♥ —	
♦ A 4		♦ —	
♣ A 7 5		♣ —	
♠ A K Q 7 3		♠ —	
♥ A Q 8 5 3		♥ —	
♦ Q 5		♦ —	
♣ 6		♣ —	

雙方無身價

北家發牌

北	東	南	西
—	—	1 ♠	—
4 ♠	—	5 ♥	—
6 ♠	—	—	—

首引：♣ Q

莊家是高雄煉油廠名將邱振木國手，是我的橋牌啓蒙老師之一，不幸病逝於民國57年3月15日，正當英年，是橋藝界的一大損失。

當邱老師在主打時，四周圍

滿觀眾；第一墩♣ A，東家♣ 9，打♠ J，東家墊♣ 3，手裏跟♣ 3；長考後，不敲第二圈王牌，而從桌上拉♥ 2，東家跟♥ 9，莊家跟♥ A敲下西家的單張老K完成合約，觀眾大譁，有人以爲他看到西家的牌，實在冤枉。邱老師是煉油廠子弟學校國光中學的數學老師，與陸鍾伉先生爲伴同時被選上國手，名家風範，心儀不已！

討論：

(1) 敲二圈王牌後，以紅心Q偷過的成功率

東家已跟出一張，只要西家不是五張帶K或單張K，其他任何分配皆可成功。西家五張帶K的機率 = $14.534\% \times \frac{1}{2} \times \frac{5}{8} = 6.056\%$ 單張老K的機率 = $14.534\% \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = 1.211\%$ 失敗的機率 = $6.056 + 1.211 = 7.267\%$ 成

功率 = $1 - 7.267\% = 92.733\%$

(2) 敲一圈王，打紅心A的成功率

西家五張帶K或東家有六張紅心時失敗。東家有六張紅心的機率 = $1.4907\% \times \frac{1}{2} = 0.745\%$
失敗的機率 = $6.056 + 0.745 = 6.801\%$ 成功率 = 93.199%

本牌的關鍵在於比較西家缺門紅心或單張老K的機率，邱老師雖沒有細算，但他的判斷是正確的。

2、牌感第一(1)

南北身價

東家發牌

♠ Q 3
♥ 10 6 2
♦ A 9 7 3
♣ A 8 3 2

北
西 東
南

♠ AK10 2
♥ K 8
♦ 8 6 5
♣ K Q 6 5

東	南	西	北
—	1 N T*	—	3 N T
—	—	—	—

*15~17點

首引：♥ 5

東家♥ A取，續引♥ 9，西家跟♥ 3，南♥ K贏取。打♣ K，西家跟♣ 10，北跟♣ 2，東跟♣ 4；再♣ 5，西家墊♦ 4，夢家♣ A取，東跟♣ 7。梅花不通，贏取四磴黑桃機率最大的打法為何？

實戰中，A桌的莊家打♠ Q，跟牌依序為♠ 6、♠ 2、♠ 4；打♠ 3時，東跟♠ 7，南♠ 10，不幸被西家的♠ J贏取，結果合約倒一。B桌的莊家打♠ Q後，手上♠ A、K硬敲，完成合約。四家牌如下：

♠ Q 3
♥ 10 6 2
♦ A 9 7 3
♣ A 8 3 2

♠ J 5 4	北	♠ 9 8 7 6
♥ Q J 7 5 3	西	♥ A 9 4
♦ K Q 4 2	東	♦ J 10
♣ 10	南	♣ J 9 7 4

♠ AK10 2
♥ K 8
♦ 8 6 5
♣ K Q 6 5

旁觀者，有人問B桌的莊家：「為什麼不偷？」答：「感覺偷不到！」牌感真好！

A桌的莊家真不服氣地說：「我的打法約有50%成功的機會呀！」

B桌莊家的打法呢？敲落♠J的條件為，持二張帶J或三張帶J；東西家共有七張黑桃，4~3分配率為62.2%，持三張帶J的機率為 $\frac{1}{3}$ ，敲落三張帶J的機率為 $62.2\% \times \frac{1}{3} = 26.7\%$ ；5~2分配率為30.5%，東家第二圈黑桃跟♠7，故西家持二張黑桃帶J的機率為 $30.5\% \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = 4.4\%$ ；B桌莊家打法的成功率僅為31.1%（26.7+4.4）。

結論：A桌莊家打法的成功率較高，但牌感沒有B桌的莊家好；據說功力愈深厚者，牌感愈好，尤其天才型的橋手。

3、牌感第一(2)

雙方身價

西家發牌

♠ 4
♥ J 7 5 2
♦ AK 6
♣ AK 9 6 3

北
西 東
南

♠ A 10 5
♥ AK 9 3
♦ Q 8 7
♣ Q J 5

西	北	東	南
—	1 ♣	—	1 ♥
—	3 ♥	—	3 ♠
—	4 ♦	—	5 ♣
—	6 ♥	—	=

首引：♦ 3

我坐南家當莊，夢家♦A取，東家跟♦J；打王牌A時，西家跟♥8，東家跟♥4。第一感想再敲王K，若王牌2—3分配，準備攤牌；但又想到西家跟♥8，為防東家握四張王牌，採安全打法（一點也不安全），從手上引♥3，西家跟♥6，夢家跟♥J被東家♥Q吃掉，接着東家引♦10，西家以♥10王吃，合約倒一；另一桌合約與首引均相同，但結果超打一磴，真糗！四家牌如下：

♠ 4			
♥ J 7 5 2			
♦ AK 6			
♣ AK 9 6 3			
♠ J 8 6 3 2	北	♠ K Q 9 7	
♥ 10 8 6	西	♥ Q 4	
♦ 3	東	♦ J 10 9 5 4 2	
♣ 10 8 7 2	南	♣ 4	
		♠ A 10 5	
		♥ AK 9 3	
		♦ Q 8 7	
		♣ Q J 5	

同伴以責備的口氣說：「老鷹居然嗅不出西家持單張方塊的危機，牌感真差啊！對方一定完成七線，要不要打賭？」是的，我的牌感一向很差。有一觀眾稱讚西家，王牌第一圈♥8跟得好

，西家說：「我只告訴同伴持三張王牌，準備王吃。」

討論：

(1) 敲王牌 A、K 的成功率

王牌 2—3 分配 67.83% 加上西家持四張王牌 14.13%，共 81.96%（西家持四張王牌且東家持五張梅花的機率可略而不計）。

(2) 敲王牌 A 後，從手上打小王牌方塊 1—6 分配 6.78%。持

六張方塊者且持王牌二張帶 Q 的機率為 $6.78\% \times 67.83\% \times \frac{1}{2} \times \frac{2}{3} = 0.92\%$ ，持二張王牌帶 Q 且持五張梅花的機率為 0.53%，失敗率共 1.45%，故成功率為 98.54%。

本牌另有一戰略性打法，因本隊前二圈落後很多，不希望打平，心裏捉摸對方莊家的打法，期望東家持四張王牌，可惜事與願違！

通 訊 賽 成 績

去年十月廿五日舉行之第四屆日本通訊雙人賽之全部成績，業經日本橋統計完竣，參加者有 48 個橋社 624 對橋手（我參加 6 橋社，110 對橋手）。前 50 名優良成績之橋對，我佔 9 名計為：

蔡宗昇	吳朝輝	第 6 名	（臺東）
陸肇基	林錫祺	第 9 名	（臺中）
黃貴洲	黃進億	第 15 名	（高雄）
林立雄	郭南宏	第 21 名	（高雄）
陳仲俊	胡鈞翔	第 33 名	（花蓮）
劉德榮	王恒雄	第 43 名	（臺中）
余哲良	上中幸代	第 44 名	（高雄）
譚人欽	虞功年	第 46 名	（臺北）
劉彥榮	李明河	第 49 名	（高雄）

麼負擔，因為西家有♥Q的話，上卓的大紅心，可以拋一張方塊穩失張。先動紅心的結果，莊家成約的機會由50%增進到75%。

您也許會懷疑第一磴夢家的跟牌，為什麼很重要呢？假如夢家跟♣K，東家♣A取，又打小梅花，讓西家上手。西家立即轉攻方塊，莊家無法不輸兩付方塊和兩付梅花。他再也沒有機會一試紅心的運氣了。

例二十三

這付選自論對賽的牌局，引起了廣泛的爭論。主張飛梅花的橋友，都不肯承認他們所選的最差勁。

	♠A 9 7 5 3		
	♥Q 10 8		
	♦3		
	♣AK J 2		
♠K 10 4	北 西 東 南	♠Q J 8 6 2	
♥6 3 2		♥A 5	
♦J 8 7 5 2		♦10 9 6	
♣10 6		♣Q 9 5	
	♠—		
	♥K J 9 7 4		
	♦AK Q 4		
	♣8 7 4 3		

正常的合約是6♥，好多桌的西家找到了最佳首攻，首敲王牌。東家吃了♥A，又抽第二圈王牌。

有些莊家王吃第二張方塊，拔♣A，王吃黑桃上手，敲光王牌，再飛♣J，被♣Q吃了。如果飛到的話，他不須靠梅花3—2，因為必要時，可用♠A墊第四張梅花。

另一些莊家打得更成功。敵方同樣地抽兩輪王牌之後，他們先以♠A墊方塊，冒險拔掉♣AK。這一關過了，他們即以大方塊拋掉兩張小梅花，王吃梅花下桌，再王吃黑桃上手，敲光王牌。第四張梅花已經封王了，因此滿貫回家了。

假定您兩種打法都想到了，怎樣比較呢？

A打法：先敲♣A，再飛♣J的

打法，有50%飛成功的機會，加上3%敲下單張♣Q的機會，共53%。

B打法：拔♣AK，必要的話，以方塊拋梅花。這種打法，如敲下♣Q單張或雙張，立竿見影，約有33%的勝算；除非第三張方塊被王吃，否則任何♣Q××也成功（41

％，其中應扣除7％第三張方塊被王吃的機會），因此，總合勝算率為 $33\%+34\%=67\%$ ，顯然較A打法優。

例二十四

從數理的立場言，許多最難解的問題，乃是一手牌有許多其他可能成約的情形下，莊家在處理王牌時，要不要採較不利的打法。最常的情況如下：

		♠ A 5
		♥ 10 7
		♦ A 8 6 3
		♣ K J 10 5 2
	北	
首攻 ♠ Q	西	東
	南	
		♠ K 8
		♥ J 3
		♦ Q J 10 7 5 2
		♣ A Q 4

南家主打5♦（敵方叫過紅心，他的同伴也支持過）。假如首引紅心，莊家只有走偷♦K的正常路線。可是西家首攻♠Q。莊家♠K取，打♦Q，西家跟♦9。

此時的「瓜代」機會，非常清楚：偷♦K或♦A硬敲，打三圈梅花，希望抱著♦K×的防家

，有三張以上的梅花。

A打法：飛方塊，有50％的機會。西家跟♦9的事實，並未改變了偷牌的勝算。儘管有些可能性應該剔除（如西家單張♦K，或西家缺方塊等），但他跟了♦9後，他持♦K 9比♦9 4的機會大些，因為後者，他既可能跟♦9，也可以跟♦4。這些屬於「限制選擇原理」的範疇，前已述及，不另贅述。

B打法：硬敲♦A，如未能敲下♦K，打梅花。敲下東家單張♦K的機會13％（2—1分配的 $\frac{1}{6}$ ）。然而，您若能從叫牌上判斷出東家缺方塊的可能性甚微時，他持K×和持單K的比例是2：1，因此，♦K長錯方位的50％機會中，您約有17％（即50％的 $\frac{1}{3}$ ）的機會，能敲下♦K。剩下來的是持♦K×的

防家，同時持至少三張梅花的機會了。拋開方块3—0不談，則◇K×的機會為66%強（%）。持雙張王牌者，兼持三張梅花的機會，應該略低於一半（33%）。

。我們可以約略地估計，可能有30%左右的機會，使您撲◇A後，仍來得及以梅花墊失張。因此，17%+30%=47%，比起A打法的50%稍遜。

可是，本局仍有一個隱匿的機會，可能會使B打法較不利的情況逆轉。假定東家持◇K×及雙張梅花，全局如下：

			♠ A 5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
--	--	--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

西家首攻♠Q來對抗5◇合約。南家♠K取，打◇Q，西家

跟◇9，夢家撲◇A，未能敲下◇K來，於是引小梅花，手上♣A吃，又打小梅花，桌上♣K取，再打小梅花。如果東、西家並非很在意地做張數信號的話，東家可能認為南家是♣A×。果真如此，用大王牌王吃就錯了。假如東家未王吃的話，南家♣Q取，由♠A下桌，得到可貴的墊牌機會。

例二十五

「安全打法」一詞，係指某一組合，有最大機會取得一定墩數的打法。即使一位熟練大部份安全打法的橋手，有時也會遇到陌生的安全打法場合。此時曉得勝算率的計算技巧，就顯得非常有用。

		♠K 5		
		♥K 3		
		♦J 9 8 5 3 2		
		♣A Q 2		
首攻♠J			北	
			西	東
			南	
		♠A 7		
		♥A 10 9 8 5		
		♦Q 6 4		
		♣K J 5		

西家首攻♠J來對抗3NT。莊家的步伐顯然慢了一步，沒

有時間來建立方塊贏墩了。合約若想成功，他必須吃到四付紅心。他先拔♥K，再打小紅桃，東家跟小。

這種組合的安全打法，「家喻戶曉」。我們暫且假定您不懂這一套，您如何選定最佳打法呢？

首先，您考慮一下「相關」的分配。假如紅心3—3，不管怎麼打都一樣。如果東家持♥Q J × × ×，偷到♥10也沒用，因為拿到三付紅心，仍不足以成約。因此，您必須全力研究4—2分配的情形。假如西家持♥Q J × ×，您毫無辦法。您應該比較的是西家持Q ×（或J ×）與× ×的情況。兩種帶大牌的情況，您應敲A，而持× ×時，以飛♥10為上策。

為區分這兩種可能的打法，我們最好是詳列各種組合。本例外在的紅心共有Q、J、7、6、4和2六張，西家持雙張帶一大牌Q J除外的組合有八種：

Q 7	J 7
Q 6	J 6
Q 4	J 4
Q 2	J 2

西家持兩小的組合，共有六種：

7 6	6 4
7 4	6 2
7 2	4 2

換言之，西家有八個機會持Q ×或J ×，只有六種機會持× ×，因此，♥A硬敲，希望敲下大牌，才是機會較大的打法。

譯者按：

本例外在的六張牌為Q J 7 6 4 2，為簡便計，改稱它們為Q J ×₁ ×₂ ×₃ ×₄。當夢家拔♥K時，兩家各跟一張小牌，假定為×₁ ×₂。第二圈紅心，東家又跟小（假定為×₃），此時僅剩Q J ×₄未露面，故西家（如果4—2的話）的牌，除第一圈跟出來的×₁外，其雙張之組合為×₁ ×₄，Q ×₁和J ×₁三種而已，因之，此時撲A，敲下一張大牌的勝算為2：1。

例二十六

有些情況，如果您沒學過它的話，頗難看出大牌蓋大牌的打法，改善了發展該組的機會。例如：

AQ 9 7 6 3

J 5 4 2 北
 西 西 10 8
 南

K

假定您在這一牌組，需要五磴牌，而且可以輸一付（指時效而言），但夢家只有一個橋引。您打K，西家跟小。您可打3—3，但以A蓋K的打法，改善了您的機會。本例東家持10 8 雙張，您仍能順利地建立五磴牌，而仍能回到桌上去。如果，您先取K，再由唯一的橋引下桌，只能吃到三磴而已。蓋吃的打法，除保留原有的3—3機會外，又增加了敲下東家 J 8 或 10 8 的機會。

下一牌例中的方塊組合，蓋吃之利，顯而易見，但是仍有其他的問題，值得考慮：

♠ A 7 3
♥ 6 4 2
♦ A 10 9 5 3
♣ 8 5

首攻♥9 北
 西 東
 南
♠ K 5 4 2
♥ A K J
♦ K Q
♣ K 6 3 2

開叫 1♣ 的南家主打 3NT

。西家首攻♥9，東家跟♥5，莊家♥J贏。

拿到四磴方塊就夠了。但是橋引略有問題。南家該兌取♦KQ，再由♠A下桌嗎？抑且♦A蓋吃第二張方塊，以確保任何4—2分配，取得四磴牌呢？

您不難看出蓋吃打法的危險性：如果東家持♦J××，您「無端」奉送他攻擊並建立四付梅花的機會。

於是問題變成那種情況的可能性高些——東家持J××，或西家持J×××？（如果東家持J×××，任何打法，都改變不了危險的。）

您曾見過此一情況，也許還記得勝算率的。如果忘了，算起來也很簡單。東家持J××的機遇率為3—3之半，即18%；而4—2分配的48%中，西家有半數持四張的機會，即24%，其中J×××的機會為4%（或3%），即16%。就數理上言，不蓋吃的打法，稍佔優勢。實戰中，南家誤算了，因而丟了合約，全局如

下：

		♠ A 7 3		
		♥ 6 4 2		
		♦ A 10 9 5 3		
		♣ 8 5		
♠ J 8			♠ Q 10 9 6	
♥ 9 8 7 3	北		♥ Q 10 5	
♦ 7 6 2	東	西	♦ J 8 4	
♣ A Q 9 7	南		♣ J 10 4	
		♠ K 5 4 2		
		♥ A K J		
		♦ K Q		
		♣ K 6 3 2		

贏取首攻後，南家以夢家◇A蓋吃第二張方塊，第三圈方塊東家得以◇J上手。他當然轉攻♣J，南家再輸四付牌。

例二十七

當某長門牌組分配理想的話，合約垂手可成時，往往有立即一試的衝動。然而由於橋引的關係，有時候這種打法可能是錯誤的。易言之，長牌組可以等待。

本局即其例證：

		♠ 9 4		
		♥ K		
		♦ 7 6 4 2		
		♣ A Q 8 7 4 3		
♠ Q 10 8 6			♠ K 7	
♥ Q J 10 9 5	北		♥ 8 6 4 3	
♦ Q 10 8	西	東	♦ J 9 3	
♣ 10	南		♣ J 9 6 2	
		♠ A J 5 3 2		
		♥ A 7 2		
		♦ A K 5		
		♣ K 5		

南家主打3NT合約，西家首攻♥Q，打掉了建立梅花的旁門橋引。馬上動梅花，顯然是拙劣的打法，因為它如果是3—2，合約輕而易舉；否則的話，您最好在梅花橋引仍然保存之前，先試其他的機會。

南家認清了這一點，第二磴即從桌上打小黑桃，東家跟小，手上♠J偷，西家♠Q取，掃除紅心障礙。不幸梅花分配不均，莊家拿不到九磴牌。

第二圈桌上打小黑桃，只有東家持♠KQ（×），才能成功，約25%的機會。就我們所知，3—3的分配率雖不如4—2來得大，仍比東家持兩張大黑桃的機會高。因此，正確的打法是先送一付方塊，利用梅花的橋引，來兌取第十三張方塊。

拿了AK×對着××××的組合，想多打出一個贏磴的話，正確的打法是第一或第二圈就先送一付牌，而非拔掉AK。其理由有三，其中兩個很淺顯，另一個則相當高深。首先，拔AK的打法，可能給防家取得多付贏磴。第二，先送小牌，隱藏了實力

，第三，保留控制的結果，有時能增進擠的機會。即以本例言，如果梅花 3—2，方塊 4—2，而持四張方塊者，正好兼持 ♠K Q 的話，您就有機會擠出第十二個贏墩。這當然是較高深的橋技，本書不擬贅述。然而這種先送一付小牌的打法，其基本原理不難瞭解：某牌組應先送一付時，通常須保留控制張。〔這個問題，本叢書的友冊「橋藝贏、讓時機 (When to Duck, When to Win)」，有更詳盡的介紹。〕

例二十八

本局的莊家，遭遇到大家很熟悉的問題，您也許會認為他的失敗，未免不幸。

	♠	A	J	8	
	♥	Q	5		
	♦	A	J	4	
	♣	8	7	5	4 2
首攻♥4					
				北	
				西	東
				南	
	♠	Q	10	9	7 5 2
	♥	J	7	3	
	♦	K	6		
	♣	A	3		

南家主打 4 ♠，防家首攻小紅心，東家 ♥ A 取，又回紅心，西家 ♥ K 取，轉攻梅花。莊家

♣ A 取，打 ♠ 10，西家跟小。問題是應偷呢？抑敲 A 呢？如果 ♠ A 敲不下 ♠ K，仍有機會飛 ♦ J，來墊梅花失張。

他的見解如下：「飛方塊和飛黑桃的機會一樣，敲 ♠ A 再飛 ♦ J 的打法，增加了敲下東家單張 ♠ K 的機會。」結局很不幸，全局如下：

				♠ A J 8					
				♥ Q 5					
				♦ A J 4					
				♣ 8 7 5 4 2					
♠ K 6 3					北	♠ 4			
♥ K 10 8 4 2				西	東	♥ A 9 6			
♦ Q 2				南		♦ 10 9 8 7 5 3			
♣ Q J 6						♣ K 10 9			
				♠ Q 10 9 7 5 2					
				♥ J 7 3					
				♦ K 6					
				♣ A 3					

首圈王牌硬敲 ♠ A 後，莊家由 ♦ K 上手，又打 ♦ 6，西家跟出 ♦ Q。夢家續拔 ♦ J，不幸西家小王吃，合約因而倒一。

「敲下單張 ♠ K 的機會，應該比碰到方塊 6—2 的機會大吧。」莊家懊喪地說。

讓我們來研究一下正確的勝算率。四張在外的牌，某一家持單 K 的機會約 6%。其算法如下：3—1 分配的機會，您已知為

50%，東家持單張的機會，佔其半，25%；其中有四種單張的可能，單K是 $\frac{1}{4}$ ，故25%的 $\frac{1}{4}$ ，約6%強。西家既跟了一張小王牌，東家只剩下三種單張的情況，故單K的可能性，略為提高至8%強。

方塊6—2分配（不談7—1）為17%，不管誰拿了長方塊，都可能要命。誠然，莊家的打法，如果碰到西家正好是 $\diamond Q \times$ 和 $\spadesuit K \times$ ，或者東家持 $\diamond \times \times$ 和 $\spadesuit K \times$ ，均能成約，但這些情形的勝算率非常小。因此，看來偷 $\spadesuit K$ 似為上策。

不管您能否完成這一局，如前所述，研究這類牌局的目的，只是持續地複習百分比表，使讀者們熟能生巧而已。

例二十九

這付盤式橋戲的實例，有兩套似乎都很好的打法，您不妨試試看，能否找出較佳的打法，並解釋原因。

$\spadesuit 8 7 2$
 $\heartsuit J 9 5$
 $\diamond J 9 6 2$
 $\clubsuit A 8 3$

首攻 $\clubsuit Q$ 北
 西 東
 南

$\spadesuit AK$
 $\heartsuit AK 10 8 3$
 $\diamond A 10 8$
 $\clubsuit K 5 2$

最佳合約是3NT，然使用示A回答2 $\clubsuit$ 的南北家，叫牌如下：

南	北
2 $\clubsuit$	3 $\clubsuit$
3 $\heartsuit$	4 $\heartsuit$
=	

西家首攻 $\clubsuit Q$ ，夢家 $\clubsuit A$ 取，飛紅心失敗，但他仍可藉紅心橋引下桌，向着手上的 $\diamond A 10 8$ 引牌過來。這種打法，給他一些不輸兩付方塊的機會，不幸運氣欠佳。全局如下：

$\spadesuit 8 7 2$			
$\heartsuit J 9 5$			
$\diamond J 9 6 2$			
$\clubsuit A 8 3$			
$\spadesuit J 9 3$		北	$\spadesuit Q 10 6 5 4$
$\heartsuit Q 7 2$			$\heartsuit 6 4$
$\diamond K 5 4$	西	東	$\diamond Q 7 3$
$\clubsuit Q J 10 7$		北	$\clubsuit 9 6 4$
			$\spadesuit AK$
			$\heartsuit AK 10 8 3$
			$\diamond A 10 8$
			$\clubsuit K 5 2$

北家認為莊家應由手上的 $\clubsuit K$ 贏進首攻，打 $\heartsuit 10$ ，送一付王牌，以確保兩度下桌的機會。如牌所示，他的打法成功了，因為他可以兩度偷方塊。

北家的意見合理嗎？且讓我們檢驗一下兩種打法的勝算率。

A打法：♣ A取，飛♥ 9的打法，有50%的成功機會。

如果偷失敗了，南家仍能從桌上引一次方塊，其中幾種情形，都能使莊家只輸一付方塊：

就方塊組論：(1)東家持兩張大方塊，約為24%；

(2)東家持♦ K×、Q×、K、Q單張等機會，約18%。

(1)、(2)兩種情形，均屬飛♥ 9失敗後，可能增加之機會，故應減半，即分別為12%及9%。總計A打法的勝算率為50+12+9=71%。

B打法：♣ K上手，送出♥ 10，確保兩個下桌的橋引，來偷方塊，拋開分配怪異不談，這種打法有76%的勝算，顯然優於A打法。

例三十

再舉一付莊家必須考慮犧牲一付王牌，以爭取多一次下桌的橋引的牌例。

				♠ J 9 5 4			
				♥ Q 5			
				♦ A K 7 4 3 2			
				♣ Q			
♠ Q 7 6 ♥ K 7 4 ♦ J 10 ♣ K J 9 3 2	北 西 南	東	♠ 8				
			♥ 6 3 2				
			♦ 9 8 6 5				
			♣ 10 8 7 6 5				
		♠ A K 10 3 2					
		♥ A J 10 9 8					
		♦ Q					
		♣ A 4					

南家主打6♠，西家首攻♦

J。

大多數橋友吃了♦ Q，會拔掉♠ A K。這種打法有很高的勝算率。王牌 2—2 和敲下單張♠ Q的機會，有52%。如果不行，方塊 3—3 和飛紅心得手，均能成功。

然而，如牌所示，這種打法在良好的防禦下，合約回不了家。未能敲下♠ Q後，莊家拔♣ A，王吃梅花下桌，拔♦ A，殘局如下：

	♠ J		
	♥ Q 5		
	♦ K 7 4 3		
	♣ —		
♠ Q ♥ K 7 4 ♦ — ♣ K J 9	北	東	♠ —
	西	南	♥ 6 3 2
			♦ 9 8
			♣ 10 8
	♠ 10 3 2		
	♥ A J 10 9		
	♦ —		
	♣ —		

請注意！夢家拔◇K時，西家絕不能王吃。尤有進者，如果莊家預先考慮到方塊4—2的可能，不拔◇K，而打小方塊，手上王吃，西家也不能超王吃。

現在再來檢視一下另一種打法。吃了◇Q後，莊家先拔♠A，再送小黑桃！於是夢家穩有兩度下桌的機會，建立方塊已無問題（如果方塊不比4—2壞）。

如果西家有♠Q的話，這種打法即使碰到方塊5—1，仍能偷紅心回家。反之，當♠Q在東家時，此一最後機會並不存在，因為東家一上手，多半會轉攻紅心；莊家在方塊分配未明之前，當然不會冒然飛紅桃的。

例三十一

有些牌局一上來就有王吃的威脅存在着，莊家就難決定到底該偷王牌，抑拔掉王牌A，再敲王牌，以消除王吃的威脅。這是大家都熟悉的情勢：

		♠10 9 5	
		♥9 7 3	
		♦AK 6 4	
		♣Q 8 2	
北			
首攻♣6	西	東	
	南		
	♠AQJ 8 4		
	♥Q 4		
	♦Q 7 2		
	♣K 10 4		

南家主打3♠，西家首攻♣6，東家♣A取，又回♣3，夢家♣Q取。南家該偷王牌呢？或者在可丟一付王牌的情況下，拔掉♠A，再敲王牌呢？

拔♠A，續敲王牌的打法，如果碰到全付牌長成下述這個樣子的話，莊家就悔恨交加了：

		♠10 9 5	
		♥9 7 3	
		♦AK 6 4	
		♣Q 8 2	
♠6 2		北	♠K 7 3
♥A 10 9		西	♥K J 6 5 2
♦J 8 3		東	♦10 9 5
♣J 9 7 6 5		南	♣A 3
		♠AQJ 8 4	
		♥Q 4	
		♦Q 7 2	
		♣K 10 4	

如牌所示，由於方塊3—3，飛黑桃的打法，可吃到十一付牌，而您認為較安全的打法，却會倒一，因為東家♠K上手，引紅心渡到西家，王吃第三圈梅花。

忘了上述的結局，您認為哪種打法才是正確的呢？

此外，我們也不考慮超磴，那是論對賽才重視的問題。

假如西家持♠K×，王吃是跑不掉的；反之，東家持♠K×

時根本不會發生王吃問題。因3—2分配之中，有關的分配是：

(A) K×× ××
(B) ×× K××

西 東

因此，我們該考慮的只是4—1的情形：

(C) K ××××

(D) × K×××

西 東

兩種情況的機會不分軒輊。(D)組合出現的機會，四碰到(A)的組合，拔♠A就對倍於(C)，因此，偷是較佳的了；反之，(B)組合以偷為上打法。策。

臺中議長盃橋賽成績揭曉

建府百年紀念盃七月中旬舉行

78年度議長盃橋賽錦標邀請賽在2月26日下午一時，由議長林仁德親臨主持簡單開幕式下，展開論隊及雙人決賽。

由於本次比賽為中市紅點大賽，臺南市特派一代表隊角逐，另由臺北市青年國手領軍之勁風隊也前來應戰，上屆衛冕隊特耐磨及由富山證券公司所組成之富山隊，長發投資公司所贊助之長發隊，科柏資訊公司的科柏隊，皆是本市工、商企業界所支持的隊伍。可見橋藝之發展在本市已蔚成風氣，七月中旬為慶祝本市建府百年活動，將由橋藝研究會再辦一次更大規模之全國大賽，希望市府、議會及工商各界能共襄盛舉。

本屆比賽最後成績於26日晚上方才揭曉，各組優勝名單如后：

雙人組：(1)黃偉民、狄宇昌（富山）。(2)王善康、賴煥奎（長發）。(3)何宗勳、李榮崇（特耐磨）。(4)楊宗九、湯仁端。(5)陸肇基、徐黛玲（特耐磨）。(6)郭鍾海、林家園（勁風）

四人賽：(1)長發：隊長——郭東曜。隊員：柯麗鏞、楊建榮、王善康、廖東柱、翁炳南。

(2)勁風：隊長——郭東海。隊員：林家園、林家麟、洪裕昌、蘇志超、潘正全。

(3)TMT：許長——許文洲。隊員：何宗勳、徐政彥、陸肇基、林濬宏、楊哲昇。

(4)無名：隊長——林瑞銘。隊員：顏志儒、李泓洲、劉華林、李時傑、林志仲。

第八屆奧林匹亞

(三)

Edgar Kaplan / 橋藝世界
本刊特譯

10月20日星期四，在威尼斯舉行的奧林匹亞進入第12天，公開組和女子組要開始準決賽的階段。公開組一場由美國對印度，前者於半決賽裡後來居上擊敗丹麥，後者於半決賽將初賽的黑馬希臘踢出戰局，這場準決賽一般大大看好美國；另一場由瑞典對奧地利，前者於半決賽裡大創義大利，後者戰勝英國，這場準決賽瑞典有來自初賽對奧地利的21 IMP帶分，情勢有利。女子組準決賽一場由保加利亞對丹麥，前者於半決賽淘汰了賽前被看好的美國，後者於半決賽經延長賽於打敗奧地利，這場準決賽大家看好丹麥；另一場由英國對加拿大，前者於半決賽中輕易擊垮墨西哥，後者於半決賽與法國的拉踞戰中勉強獲勝，這場準決賽一般看好英國。

準決賽要打64牌（每場牌局

皆相同），獲勝者可晉級星期五的最後冠亞軍決賽。

準決賽第一節

第一節裡，我要報導公開組美國與印度的比賽，同時也會報導其他三場中有趣的結果，下面是開始不久的一副輸贏牌：

西家發牌
南北身價

♠10875
♥AQ95
♦10963
♣2

♠QJ
♥K102
♦AQJ74
♣Q106

北 東
♥743
♦52
♣AK9874

♠AK932
♥J86
♦K8
♣J53

公開室

南 西 北 東

Gokhale Jacoby Mukherjee Hamman

1NT — 3NT

— — =

關閉室

南	西	北	東
Wolff	Dalal	Deutsch	Jaggy
	1 $\diamond$	—	1 N T
2 $\clubsuit$	3 $\diamond$	4 $\clubsuit$	—
—	=		

公開室美國的西家認為他的牌是屬於15—17點的無王而開叫1 N T，但嚴格說來黑桃Q J 雙張是比不上一張K的價值的。北家首引 $\clubsuit$ 8 到南家的 $\clubsuit$ K，防家在取得五磴黑桃後才轉攻紅心，因此本可吃到九磴的牌只吃到七磴：美國負150。

公開室美國西家1 N T的「竄叫」，使南北方保持沈默。關閉室，印度西家認為他的牌比他們開叫1 N T所需的12—13點要強而開叫半精準制形能的1 $\diamond$ ，南家趁機於有身價蓋叫，北家迅速叫上一局。西家首引 $\clubsuit$ 6 到同伴的 $\clubsuit$ A，東家轉攻方塊，所以防家已有三磴。我的猜測是莊家會垮——幾乎所以線索皆指向莊家會打錯黑桃。但是西家在連吃兩磴方塊後再引 $\diamond$ 4，企圖造成升王，當然東家的王吃沒在防

禦上造成效果。（對西家的打法公平的說，南家的有身價二線蓋叫正常的是基於六張黑桃，如此目前的最佳防禦希望是打東家持單張 $\clubsuit$ 9；而當南家只持五張黑桃時，東家有 $\clubsuit$ 9的機會就有40%，所以西家再攻方塊很像是需要的防禦。簡言之，西家的打法是對的，或者並沒有錯，或許東家王吃第三圈方塊是一點點的錯誤！）莊家 $\clubsuit$ 9 超王吃後王吃一次梅花，大王牌上手又王吃一次梅花，然後奔吃王牌，現在簡單的偷到紅心就可了，因西家兩門紅牌受擠：得 620，美國這牌贏10 I M P。

奧地利西家開叫15—17點的無王，最後結果與上面美國西家相同——3 N T 垮三失 150。瑞典西家開叫1 N T，13—17點（沒高花時13—14，或任何的15—17），很像他的實際牌。但是，東家答叫人為的2 $\clubsuit$ （梅花，或是兩門低花），使得南家得予賭倍處罰加入叫牌，在東家跑至三梅花後，北家以3 $\clubsuit$ 競叫，合約起一，奧地利贏1 I M P。

保加利亞和丹麥皆開叫「強無王」，保隊東家加至 3 N T 垮 150，丹麥東家先叫 2 ♣ 後再叫 3 ♣ 邀請而打這個合約，莊家開始 ♠ K A，再引第三圈黑桃：莊家得 130，丹麥贏 7 I M P。

英國打弱無王：1 ◇—2 ♣—2 N T—3 N T，垮 150？沒有，加拿大北家首引 ♠ 8，南家扣住不吃：得 460。加拿大西家開叫強無王，東家跳叫 3 ♣ 來邀請——大家都派司了。英國開始防禦相當好：♠ A 後轉攻 ♥ 6，但莊家自夢家跟 ♥ 2，北家却上 ♥ Q（或者北家應讀出紅心的位置；或者南家應轉攻 ♥ J——你認為怎樣？）：得 110，但英國贏 8 I M P。

另一牌美國贏 10 I M P，該牌雙有身價，印度的 Mukherjee 第四家持：

♠ 9 ♥ K Q 9 4
 ◇ J 8 7 ♣ K J 9 7 2

左手開叫 1 ◇；同伴蓋叫 1 ♠，右手派司。他叫 1 N T：派司，同伴 3 ♣，之後他派司而錯失了相當好的滿貫，同伴持：

♠ A 10 4 3 2 ♥ 7 5

◇ A ♣ A Q 8 6 5

下面這牌，兩隊皆認為有滿貫：

♠ A Q 2 ♠ 10 5 4
 ♥ Q J 10 9 2 西 東 ♥ K 6 5
 ◇ A 8 4 2 ◇ K Q 3
 ♣ 6 ♣ A J 5 3

Mukherjee

Gokhale

1 ♥

2 ♣

2 ◇

3 ♥

3 ♠

4 ♣

4 ◇

5 ◇

5 ♥

6 ♥

—

Deutsch

Wolff

1 ♥

1 ♠

2 ◇

4 ♥

4 ♠

5 ♣

6 ♥

—

結果可成約的分配不存在，印度垮 50，美國垮 100：印度贏 2 I M P。雙方都太冒險了。

不久之後的一牌仍然不是好的 6 ♥，但是這個合約却是有一點型：

東家發牌
 南北身價

♠ K 8
 ♥ K Q 7 2
 ♦ A Q J 7
 ♣ J 8 5
 ♠ A J 7 5 4 3 2
 ♥ 6
 ♦ K 5
 ♣ 10 9 2
 北
 西
 東
 南
 ♠ 10 9 6
 ♥ J 9 8 4
 ♦ 9 8 3 2
 ♣ Q 7

♠ Q
 ♥ A 10 5 3
 ♦ 10 6 4
 ♣ A K 6 4 3
 南 西 北 東
 Gokhale Jacoby Mukherjee Hamman

1 ♣ 3 ♠ ×* —
 4 ♥ — — =

*迫伴

南 西 北 東
 Wolff Dalal Deutsch Jaggy

1 ♥ 3 ♠ 4 N T —
 5 ♥ — 6 ♥ —
 — =

對抗 6 ♥，西家首引 ♠ A 後再攻黑桃，莊家拋一張梅花後拔 ♥ K Q，王牌到 ♥ 10，然後方塊到 ♦ J——很好！梅花到 ♣ A，第二張方塊吃到 ♦ K——更好！第二張梅花敲下 ♣ Q——好得太好了！於是莊家敲最後張王牌而宣佈成約，得 1430，美國再贏得

13 I M P。

一點都不奇怪，其他桌皆沒有人企圖滿貫。女子組中保加利亞和加拿大皆因對方犧牲 4 ♠ 失 500 而小贏一點。

16 牌之後，美國領先印度 31 I M P，瑞典領先奧地利 11 I M P（這表示瑞典這節輸了，因他們有 21 I M P 的帶分）。女子組裡，丹麥領先保加利亞有 18 I M P，而加拿大則領先英國 5 I M P。

第二節

第二節，讓我們特別注意女子組丹麥與保加利亞的比賽。開始不久，一副不夠標準的大滿貫的牌產生了叫牌問題：

♠ 6 4
 ♥ A 9 8 6 5 3
 ♦ Q 8 7
 ♣ Q 10
 北
 西
 東
 南
 ♠ A K 9 8 5
 ♥ 4
 ♦ A K 10 6 3
 ♣ A K

Krastova	Garvalova
—	1 ♣*
1 ♥**	1 ♠
2 ♥	3 ♦
3 ♥	4 ♦
4 ♠	—

*人爲叫，16點以上

**人爲叫，8點以上，非三個控制

Palmund Kalkerup

— 2 ♠*
3 ♥ 4 ♦
4 ♣ 5 ♦
—

*阿柯制

黑桃3—3，方塊3—2，
4 ♣得680，5 ♦得640，保加利亞贏1 I M P。

英國女子隊鬆懈的只叫到了3 N T，叫牌中英國西家彷彿當她的牌是弱二紅心開叫叫Muti 2 ♦。加拿大則叫到7 ♦，得到2140，加隊贏16 I M P。

美國Wolff和Dentsch 只叫到5 ♦得640，這個合約很可能比印度叫上的6 ♣要好，該桌美國Meckstroth 曾詐叫1 N T，但正好成約讓印度贏13 I M P。

奧地利在東家開叫大梅花，西家半正性1 ♥，東家2 ♦再叫後，叫上7 ♦得2140。瑞典西家開叫1 ♥後亦止於7 ♦得2140，沒輸贏。

女子組的第一副大輸贏來自

下面的畸型牌：

南家發牌

雙有身價

♠ Q 5
♥ Q 10 8 4 2
♦ A K Q
♣ 7 5 2

♠ A 9 8 4
♥ K J 9 7 6 3
♦ 4
♣ J 10

北 2
♥ A
♦ J 10 9 8 7 6 5 3
♣ K Q 3

南 2
♥ A
♦ J 10 9 8 7 6 3
♣ K J 10 7 6 3

♠ 5
♥ 2
♣ A 9 8 6 4

公開室

南	西	北	東
Schaltz	Krastova	Norris	Garvalova
—	—	1 ♥	3 ♦
3 ♣	—	—	=

關閉室

南	西	北	東
Deleva	Palmund	Lorer	Kalkerup
2 ♥*	—	2 ♣	3 ♦
—	3 ♥	—	4 ♦
—	4 ♥	×	5 ♦
—	—	×	—
—	=	—	—

* 7—11，6張黑桃，或5張黑桃帶5張低花

這副刺激的牌在公開室的叫

牌却出奇的安靜。莊家贏吃方塊首引後試圖再拔方塊以拋紅心，西家王吃，但防禦方只能得四磴，南家得 140。另桌丹麥叫 5 $\diamond$ 被殺 500：保隊贏 8 IMP。

加拿大女子隊一如丹麥隊的兩桌皆買到合約。一桌加隊南家開叫派司，西家 1 $\heartsuit$ ，東家 2 $\diamond$ 後，南家以 2 N T 迫伴加入了叫牌，北家安靜的叫 3 $\clubsuit$ ——其他人皆派司。東家首拔 $\heartsuit$ A 後轉攻 $\diamond$ J，現在莊家拔 $\clubsuit$ A 再梅花就可回家了，但 Norris 足夠合理的先讓西家 $\clubsuit$ 10 吃一磴，於是屋頂崩塌了： $\spadesuit$ A，王吃黑桃，王吃方塊，王吃黑桃——失 200。另桌英國南家開叫 1 $\spadesuit$ ：西家叫 2 $\heartsuit$ ，北家陷阱式的派司，東家 3 $\diamond$ ；西家 3 $\heartsuit$ ，賭倍，東家叫 4 $\diamond$ ，派司，派司，賭倍，之後都派司。莊家丟三磴王牌和 $\clubsuit$ A 垮 200，英國贏 9 IMP。

印度與美國之戰，印度亦兩桌當莊。一桌 Roy 坐南派司，同伴 Ghose 第三家開叫 1 $\heartsuit$ ；東家 Wolff 叫 4 $\diamond$ ，現在 Roy 當然叫 4 $\spadesuit$ ，這個合約在首引方塊下垮

一失 100。另桌南家 Rodwell 開叫 1 $\spadesuit$ ，之後叫牌一如加拿大與英國的叫牌：2 $\heartsuit$ 蓋叫，派司，3 $\diamond$ ，派司，3 $\heartsuit$ ，賭倍，4 $\diamond$ ，派司，派司，賭倍，垮 200，美國贏 7 IMP。

瑞典與奧地利之戰則由瑞典買到兩桌的合約。

南	西	北	東
Sundelin	Terraneo	Flodgvist	Kubak
1 $\spadesuit$	2 $\heartsuit$	×	3 $\diamond$
—	—	3 N T	4 $\diamond$
4 $\spadesuit$	—	—	=
南	西	北	東
Meinl	Gullberg	Berger	Gothé
2 $\spadesuit$	—	—	3 $\diamond$
4 $\clubsuit$	4 $\heartsuit$	×	5 $\diamond$
×	—	—	=

兩桌中皆有奧地利的橋手作一次以上的叫牌，但每一次瑞典橋手皆不顧不配合的再搶，兩個合約皆垮二：200 和 300，奧地利贏 12 IMP。

在這節開始不久的上牌保加利亞贏牌之後，丹麥獲得一連串的贏牌，下面這牌是這一連串中的一副：

西家發牌 雙無身價

		♠ A 5 4 3	
		♥ A K 7 3	
		♦ Q	
		♣ J 10 9 2	
♠ K 9 2	北	♠ Q J	
♥ Q J 8	西	♥ 10 9	
♦ A 9 7 6	東	♦ K 10 8 4 3 2	
♣ 6 4 3	南	♣ Q 8 7	
		♠ 10 8 7 6	
		♥ 6 5 4 2	
		♦ J 5	
		♣ A K 5	

公開室

南	西	北	東
Schaltz	Krasteva	Norris	Garvalova

—	—	1 ♣	—
1 ♥	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=

關閉室

南	西	北	東
Deleva	Palmund	Lorer	Kalkerup

—	—	1 ♦*	—
1 ♥	—	2 ♥	—
—	=		

*修正的精準制

關閉室保加利亞南北方很正確的停於 2 ♥——高花皆 3—2 分配，梅花分配亦佳，但莊家仍要丟兩磴黑桃、一磴紅心和一磴方塊，得 140。

對抗公開室的 4 ♥，保隊西家首引難懂的 ♣ 4：♣ J、♣ Q 和 ♣ A，莊家出方塊，西家 ♦ A 吃住後轉攻 ♠ 2，夢家以 ♠ A 吃住，拔 ♥ A K 後再拔 ♣ K，王吃方塊，現在拔 ♣ 10，大家都跟了牌，然後 ♣ 9：東家拋方塊，莊家拋黑桃，西家王吃（東家必須拋 ♠ Q，而西家須拒絕王吃），西家遭投入而引方塊，讓莊家一邊王吃一邊再拋黑桃失張，得到 420，丹麥贏 7 IMP。

英國停於 2 ♥ 得 110，加拿大打 4 ♥ 倒一，英國贏得 4 IMP；美國打 2 ♠ 完成三線，印度打 4 ♠ 倒一，美國贏 5 IMP；瑞典打 2 ♥ 得 140，奧地利 4 ♠ 倒一，瑞典贏 5 IMP。

下副是有趣的競叫決定：
北家發牌，雙有身價。

		♠ J 10 2	
		♥ K 10 9 7 5 4 2	
		♦ Q 7	
		♣ 4	
♠ A K 3	北	♠ Q 9	
♥ J 6 3	西	♥ A Q 8	
♦ K J 8 5 3	東	♦ 10 9 6 4 2	
♣ Q 2	南	♣ A 9 6	
		♠ 8 7 6 5 4	
		♥ —	
		♦ A	
		♣ K J 10 8 7 5 3	

公開室

南	西	北	東
Krasteva	Norris	Garvalova	Schaltz
		—	1 $\diamond$
2 $\diamond$ *	3 $\clubsuit$ **	—	3 N T
—	—	—	—

*兩門，梅花和一門高花

**迫叫成局，方塊配合

關閉室

南	西	北	東
Palmund	Lorer	Kalkerup	Deleva
		2 $\diamond$ *	—
2 $\heartsuit$	—	—	—

*Multi (弱二高花或罕有的強牌)

公開室丹麥東家的3 N T毫無困難，她手上吃住黑桃首引後引方塊，之後偷紅心，又對著桌上 $\clubsuit$ Q引小梅花而吃到11磴，得660。關閉室丹麥買到2 $\heartsuit$ 的合約（東西方皆沒明顯的方法加入叫牌；只是……），防禦距離完美很遠： $\spadesuit$ K， $\spadesuit$ A，東家王吃第三圈黑桃後先拔 $\clubsuit$ A再轉攻方塊，讓莊家可以 $\clubsuit$ K拋 $\diamond$ Q，但是，莊家之後不能抗拒專家的錯誤的引 $\heartsuit$ K來開始動王牌，結果

垮200，但丹麥贏10 I M P。

加拿大與英戰之戰，兩位北家皆開叫Multi 2 $\diamond$ ，英國南家答叫3 $\clubsuit$ ，使得西家得予賭倍追伴——東家叫3 N T得660。加拿大的南家則以2 $\heartsuit$ 回答2 $\diamond$ ，大家都派司，防禦和主打與丹麥對保加利亞同的垮200，加拿大贏10 I M P。

美國——印度

公開室

南	西	北	東
Deutsch	Ghose	Wolff	Roy
		2 $\heartsuit$	—
3 $\clubsuit$	—	—	—

關閉室

南	西	北	東
Jaggy	M'stroth	Dalal	Rodwell
		—	1 $\diamond$
2 $\clubsuit$	3 N T	—	—
4 $\clubsuit$	—	—	×
—	—	—	—

關閉室對抗被賭倍的4 $\clubsuit$ ，防家開始 $\spadesuit$ A， $\spadesuit$ K和第三張黑桃王吃。因為莊家無橋下桌，但王牌本就要丟兩磴，而莊家得予敵王後奔吃已大的黑桃。如首引

方塊將可迫王而擊垮1100（但是東家的1♦開叫並非表示一定為方塊牌組），實戰中的防禦只擊垮兩磴，但500已足夠讓美國贏9IMP了，因公開室印度沒有加入叫牌，3♣只垮一磴。

奧地利北家開叫3♥後都派司，垮300。瑞典北家開叫2♥後南家回答2NT，北家3♣，南家派司，奧隊西家賭倍，東家膽怯的3♦，西家3NT！合約超二，奧地利贏8IMP。

下面這副滿貫是丹麥隊的第二副贏牌：

♠KQ72	西	東	♠J10864
♥K76			♥AQ2
♦J54			♦—
♣Q108			♣AKJ74

Krastova

Garvalova

—

1♣

3♠

4♣

4♠

—

palmund

Kalkerp

—

1♣

1♠

4♦(×)

—

××

4♥

5♣

5♦(×)

5♥

6♠

—

兩桌皆吃到12磴，丹麥贏11IMP。

加拿大失叫滿貫，英國則在北家開叫古怪的3♦後叫到了滿貫。美國失叫滿貫（美國的東家Jacoby 第四家開叫1♠，西家Deutsch 叫2NT，但不幸默契不佳而失叫滿貫）印度則叫上滿貫（美國北家Meckstroth 第三家5點開叫1♦，但實戰中對敵方却造成了莫大的幫助了。奧地利錯失滿貫，而瑞典則叫到（再一次，南北方的叫方塊造成了幫助）。摘要的說，這牌有四對南北方則默不作聲，每場各一對，結果都各贏11IMP。

32牌之後，丹麥對保加利亞已獲得39IMP贏分，75比36；加拿大與英國比數仍然很接近：加拿大86，英國83；美國大幅領先印度，138比95；奧地利已克服瑞典的帶分而反以8IMP領先，86比78。

第三節

第三節，讓我們把焦點放在公開組瑞典與奧地利之戰，下面

是第一副輸贏牌：

北家發牌

東西身價

		♠ K J 8	
		♥ K 10 4 3	
		♦ 7 5 4 3	
		♣ Q 6	
		北	東
♠ 9 7 5		♠ A 10 4 2	
♥ 8 6 5		♥ A	
♦ Q J 10	西	♦ A K 9 8 2	南
♣ K J 9 8	南	♣ 10 4 2	北
		♠ Q 6 3	
		♥ Q J 9 7 2	
		♦ 6	
		♣ A 7 5 3	

瑞典——奧地利

公開室

南 西 北 東
Fallenius Kubak Lindquist Fucik

		—	1 ♠
—	1 N T	—	2 ♦
2 ♥	—	—	2 N T
—	3 ♦	3 ♥	—
—	=		

關閉室

南 西 北 東
Berger Flodqvist Meinl Gothe

		—	—*
2 ♥	—	4 ♥	×
—	—	=	

*強派司——最多16點

公開室每個人都叫得很準，

奧地利東西方已叫到3 ♦，這個合約很像會成。瑞典的南北方延遲的蓋叫，最後以3 ♥競叫，這是擊不垮的合約，得140。

關閉室奧地利南家在這種身價下的2 ♥是弱跳叫（南北方的弱跳叫通常依身價分弱牌、中性牌力或強牌，一門或兩門），北家趁身價之利犧牲4 ♥：垮一，瑞典贏6 IMP。

美國——印度

公開室

南 西 北 東
Jaggy Hamman Dalal Jacoby

		—	1 ♦
1 ♥	—	2 ♥	×
3 ♥	4 ♣	—	—
=			

關閉室

南 西 北 東
M'stroth Gokhale Rodwell Muk'jee

		1 N T*	×
2 ♥	—	3 ♥	×
—	—	=	

*9—12點

公開室美國西家必須打不良的4 ♣合約，他吃住紅心首引之

後，偷王牌爲北家♣Q吃去，北家轉攻黑桃，♠A扣住，贏吃續攻的黑桃後打王牌，南家不吃，莊家王吃一次紅心後打方塊，全手掉兩磴王牌、一次王吃、兩磴黑桃和一磴紅心：垮 300。

不需憂慮！另一桌美國隊的 Meckstroth 打被賭倍的 3♥，毫無困難的成約得 520，美國贏 6 IMP。

下面這牌我很感興趣，雖然輸贏不大：

北家發牌，南北身價。

		♠K J 10	
		♥10 8 7 5 4 2	
		♦A 6 5 4	
		♣—	
♠Q 6 5 3 2	北	♠A 9 8 4	
♥K 6		♥Q J 9	東
♦10	西	♦K 9 3	
♣Q J 8 7 4	南	♣6 5 2	
		♠7	
		♥A 3	
		♦Q J 8 7 2	
		♣AK 10 9 3	

公開室

南	西	北	東
Fucik	Fallenius	Kubak	Lindquist

1♦	1♠	2♥	2♠
3♣	—	3♦	3♠
5♦	—	—	=

關閉室

南	西	北	東
Gothé	Berger	Flodqvist	Meinl

		1♥	—
2♣	—	3♦	—
4♣	—	4♠	—
5♦	—	—	=

公開室，瑞典西家首引黑桃到♠10和♠A；東家轉攻紅心，莊家♥A吃住，王吃梅花，♠K拋紅心，王吃紅心，拔♣AK，準備打大這門或交互王吃，你可看出，兩者皆不能成功，合約垮 100。但沒輸贏，因關閉室北家當莊，奧地利東家首引♥Q，所以莊家必垮。

美國南家 Jacoby 亦打 5♦ 合約，打法與上面Fucik 很像，在首引黑桃轉攻紅心後，♥A吃住，拔♣AK，王吃梅花，♠K拋紅心，然後王吃黑桃，王吃梅花——超王吃，垮 100。沒有輸贏，因另桌印度南北方打 4♥ 必丟四磴。

加拿大Thorpe 5♦ 的打法與 Jacoby 同——垮 100。英國Landy 打法創新，首引黑桃轉

攻紅心後，♥A吃住後，♦A下桌拔♠K，王吃紅心，♣A拋夢家的♠J，然後手上引♦Q，希望這門2—2，沒有——垮100。

丹麥莊家打4♦，首引王牌下猜錯黑桃而垮二。保加利亞的Krastev 證明了5♦在首引黑桃轉攻紅心下可成，她♥A吃住後王吃小梅花，拔♠K，王吃紅心，王吃小梅花，♦J王吃第三圈紅心，王吃手上的最後張小梅花，拔♦A成：

♠ J
♥ 10 8 7
♦ —
♣ —

不重要

北 東
西 南
♠ 9 8
♥ —
♦ K 9
♣ —

♠ —
♥ —
♦ Q 8
♣ AK

夢家引紅心，東家已無反擊之方法。

瑞典和奧地利之戰，在這節僅剩數牌時，實際上已經打成了平手。但是，在剩下的數牌裡，其中兩副產生滿貫輸贏。

北家發牌
雙有身價

♠ A
♥ Q 7 2
♦ K 9 8 6
♣ K Q 10 6 2

♠ Q J 8 6
♥ K 10 4
♦ Q 10 7 5
♣ 4 3

北 東
西 西
♠ 9 3
♥ J 9 8 6 3
♦ 4 3 2
♣ J 8 5

♠ K 10 7 5 4 2
♥ A 5
♦ A J
♣ A 9 3

公開室

南	西	北	東
Fucik	Fallenius	Kubak	Lindquist
		1♦*	—
2♣*	—	3♣*	—
3♠*	—	3NT	—
4♣	—	4♦	—
4♥	—	4NT	—
5♦	—	6♣	—
—	—		

*Canape，第二門較長

關閉室

南	西	北	東
Gothe	Berger	Flodqvist	Meinl
		—*	—
1♣*	—	1♦	—
1NT	—	2♣	—
2♠	—	3♣	—
3♠	—	3NT	—
4♣	—	4♠	—
—	—		

*強牌

公開室的 6 ♣，西家首引王牌，莊家 ♣ 9 吃到，拔 ♠ A，手上 ♢ A 後王吃黑桃，拔 ♣ K，王牌到 ♣ A，現在 ♠ K，王吃黑桃後 ♢ A 上手提黑桃，已 12 磴牌可得，最後張黑桃擠垮西家紅牌：得 1390，奧地利贏 12 I M P，因另桌 4 ♠ 得 650。

美國南北方打 4 ♠ 得 650，印度則一路叫上了 7 ♣ (1 ♣—1 ♠；2 ♣—4 N T；5 ♠ 表示兩張關鍵張和王牌 Q——7 ♣) 但是，在西家 Meckstroth 首引小紅心下垮二，實戰中莊家選擇第一圈夢家沒上 ♢ Q；現在莊家橋引不夠，只能寄望黑桃是 3—3 分配，可是事與願違而垮約。如上 ♢ Q，則很可能如奧地利莊家一樣吃到 13 磴。

英國對加拿大的這牌，英國相當好的叫上 6 ♣，贏得 12 I M P，因另桌加隊只叫 4 ♠ 完成五線。丹麥和保加利亞兩隊皆叫下滿貫，但丹麥贏 16 I M P，因保隊打的是 6 ♠ 而非 6 ♣。

最後是：

♠ A Q J 10 7		♠ 6
♥ A K J 10 2	西	♥ Q 6 5
♦ 6 4	東	♦ A K 9 5
♣ 2		♣ K 10 9 6 4

Fallenius Lindquist

1 ♠ (1 N T*) ×

3 ♥ 4 ♥

—

*強力平均牌或弱不平均牌

Berger Meisl

1 ♣* (2 ♣) —

2 ♠ 3 N T

4 ♥ 5 ♥

6 ♥ —

莊家必須猜誰有 ♠ K，實戰中 Fallenius 拔 ♠ A，再引 ♠ Q 王吃偷牌；而 Berger 則引黑桃到 ♠ Q。Berger 打對了，一桌 1430，一桌 650，奧地利贏得 13 I M P。其他各桌皆只打一局，看來都不錯，因沒有人像 Berger 樣取得 12 磴。

準決賽至此只剩 16 牌要打，奧地利領先瑞典 27 I M P，131 比 104；美國領先印度 43 I M P 138 比 95；英國跳至領先加拿大 34 I M P，133 比 99；丹麥重創保加到亞，144 比 48。

第四節

這一節我們將把焦點放在女子組加拿大與英國的準決賽，第一副贏牌由加拿大取得：

南家發牌

東西身價

		♠10 9 7				♠J 8 6 3 2	
		♥10 9 2				♥A J 8 5 3	
		♦K 6				♦4 2	
		♣AKQ 4 3				♣7	
				北	東		
♠Q				西	南		
♥K 7 6							
♦Q 9 7 5 3							
♣10 9 8 2							
		♠AK 5 4					
		♥Q 4					
		♦A J 10 8					
		♣J 6 5					

加拿大——英國

公開室

南	西	北	東
Paul	Landy	Cimon	Brunner
1 N T	—	2 ♣	—
2 ♦	—	3 N T	—
—	=		

關閉室

南	西	北	東
Penfold	Gordon	McGowan	Reus
1 ♦	—	2 ♣	—
2 N T	—	3 N T	—
—	=		

針對公開室的叫牌，英國的西家要選攻安全的梅花或攻擊性的方塊，實戰中她攻方塊，所以莊家已有十磴，而在奔吃低花贏磴時，東家拋太多張黑桃而讓莊家多超打一磴：得460。

關閉室的叫牌中，加拿大西家已知她攻擊性的牌組被右手叫走，所以西家選擇自破碎的高花中攻牌——♥6，東家♥A吃住回♥5：合約垮50，加拿大贏11 I M P。這種結果解釋了制度在隊制賽中確有運氣成分，如果英國關閉室照原先排定 Smith 以及 Davies 上場（由於臨時身體不適而換人，所幸情形不嚴重），她們的叫牌會是 1 N T—3 N T，而如果方向轉90度，關閉室加隊東西方持南北方牌，叫牌也會一如英國一樣。

美國與印度之戰：

公開室

南	西	北	東
Ghose	Wolff	Roy	Hamman
1 ♦	—	2 ♣	—
2 ♣	—	3 ♥	—
4 ♣	—	5 ♣	—
—	=		

關閉室

南	西	北	東
Rodwell	Jaggy	M'stroth	Dalal
1 $\diamond$	—	2 $\clubsuit$	—
2 $\heartsuit^*$	—	2 $\spadesuit^{**}$	—
2 N T	—	3 N T	—
—	=		

*人爲叫，13—15點平均牌型

**人爲叫，迫同伴叫 2 N T

公開室的 5 $\clubsuit$ 合約，東家首引 $\clubsuit$ 3，莊家吃住後敲四圈的王牌，南家拋一張紅心，現在方塊王吃偷牌和確可偷到的黑桃，將讓莊家成約。但莊家選擇首先引 $\spadesuit$ 9，東家看不出要蓋 $\spadesuit$ J，所以 $\spadesuit$ 9 吃到這一磴，黑桃橋引仍於夢家，莊家轉動方塊而成約，得 400。

印度獲勝一牌？不，關閉室印度西家首引方塊——對他而言很不幸，因他知道南家的 1 $\diamond$ 爲精準制，是人爲叫品，結果莊家得 490，美國贏 3 I M P。

至此加拿大只落後英國 23 I M P，但下一牌加隊的 Paul 打垮有身價的一局，其他人都完成合約——英國重領先 36 I M P。

接著加拿大比英國叫到較佳的一局只垮一，英國垮二，加隊僅贏 3 I M P，然後：

北家發牌

南北身價

$\spadesuit$ J			
$\heartsuit$ J 8 2			
$\diamond$ A Q 10 8 3 2			
$\clubsuit$ K 7 5			
$\spadesuit$ K 9 2			
$\heartsuit$ 10 7 6 4 3			
$\diamond$ K J 8 4			
$\clubsuit$ 3			
	北	東	
	$\spadesuit$ Q 10 7 6		
	$\heartsuit$ A 9 5		
	$\diamond$ 9 5		
	$\clubsuit$ J 10 8 6		
	南		
	$\spadesuit$ A 8 5 4 3		
	$\heartsuit$ K Q		
	$\diamond$ 7		
	$\clubsuit$ A Q 9 4 2		

公開室

南	西	北	東
Landy	Cimon	Brunner	Paul
		1 $\diamond$	—
1 $\clubsuit$	—	2 $\diamond$	—
3 $\clubsuit$	—	3 $\diamond$	—
3 N T	—	—	=

關閉室

南	西	北	東
Gordon	McGowan	Reus	Penfold
		—	—
1 $\clubsuit$	—	2 $\diamond$	—
3 $\clubsuit$	—	3 $\diamond$	—
3 N T	—	—	=

兩桌西家皆首引 $\heartsuit$ 4 到東家

的♥A，關閉室英國東家繼續引♥9，莊家吃住打四圈梅花，梅花上打大第八磴，再偷方塊而完成九磴：得600。

關閉室加拿大東家第二磴轉攻黑桃（沒有其他人找到這般防禦，其實莊家♥KQ已相當的明顯），攻出的是♠Q，莊家♠A立刻吃住而使得防家這門就糾纏不清，但當東家第四圈梅花上手後引黑桃，西家♠K9連吃兩磴後引方塊，打破莊家的橋引而使合約垮一，加拿大贏12IMP，使得比數只落後21IMP。

這牌你喜歡打6♣嗎？你很可能一如奧地利的Fucik一般成約。防家開始紅心到♥A，再回紅心，莊家吃住後方塊到♦Q（他有一個額外的黑桃失張要拋）再拔♦A和♥J，手上拋黑桃；然後♠A，王吃黑桃，王吃方塊後再王吃黑桃：12磴。但實戰中他只打5♣，如叫6♣，打法應相同。東家真怒，♥A吃住後穩等吃一磴王牌，但却被莊家席捲其餘贏磴。

再下去四牌僅輸贏1IMP

（加拿大贏得，現在只落後20IMP），接著是一副大輸贏牌：南家發牌
雙有身價

		♠ J 7 3	
		♥ Q 10 9 3	
		♦ A 4	
		♣ K 7 5 3	
♠ Q 10 8 4 2	北	♠ K 9 6 5	東
♥ —		♥ 7 5 4	
♦ Q 10 9 8 7 2	西	♦ 5	
♣ Q 4	南	♣ A J 10 6 2	
		♠ A	
		♥ A K J 8 6 2	
		♦ K J 6 3	
		♣ 9 8	

公開室

南	西	北	東
Paul	Landy	Cimon	Brunner
1 ♥	—	3 ♥	—
4 ♦	—	4 ♥	—
4 ♠	—	5 ♣	×
5 ♥	—	—	=

關閉室

南	西	北	東
Penfld	Gordon	McGowan	Reus
1 ♥	2 ♥	2 ♠	4 ♠
5 ♦	—	5 ♥	—
—	=		

在東西方4♠後的5♥（很可能倒一，但誰忍得住）或滿貫試探下的5♥（有三桌叫6♥）

都很合牌，5♥看來不能成約，因紅心3—0所以莊家在王吃方塊前不能敲王，而方塊却6—1分配，關閉室莊家垮一，打牌中西家首引♠2，雖然東家上♠K使得莊家可能擠西家，但莊家拔一圈王牌後足夠正常的想王吃方塊，東家王吃第二圈方塊後靜待兩磴梅花。

公開室，英國西家以♣Q首引，吃到後再引第二張梅花到東家的♣10，東家再引第三張的梅花，莊家♥A王吃後王牌下桌，紅心和梅花分配已明，所以莊家判斷不能王吃方塊，實戰中她再王吃掉♣K，然後敲兩圈王牌，西家必須拋五張牌——兩張黑桃和三張方塊，現在王吃一次方塊就可成約：得650，加拿大贏13IMP，英國只領先7IMP。

♠Q					
♥A10542					
♦J865					
♣Q94					
♠K864	北	♠5	東	♠KJ8	
♥63	西	♥AKQ74	南	♦AKQ74	
♦10932		♣J1073			
♣A85					
♠AJ109732					
♥Q97					
♦—					
♣K62					

南家發牌
雙無身價（左下角牌局）

公開室

南	西	北	東
Landy	Cimon	Bounner	Paul
4♠	—	—	×
—	—	=	

關閉室

南	西	北	東
Gordon	McGowan	Reus	Penfold
1♠	—	1NT	2♦
2♠	3♦	×	—
—	=		

這牌原本可能使得加拿大的反攻之勢終止，但……

公開室，加拿大西家首引了♥3（兩小引小，以與顛倒信號一致），看來像單張，所以莊家♥A吃住，因而西家♠K上手後得予引第二張紅心獲得一次王吃而擊垮一磴。

關閉室英國東家打被賭倍的3♦，南家首拔♠A，然後再引♠J：♠K，♦6王吃，♦7超王吃，莊家拔♦A，接著引♣J偷過，北家♣Q吃住後轉引小紅心：♥J、♥Q。南家回黑桃，

所以莊家必須再丟另一磴紅心和梅花：失 100。加拿大兩桌皆躲過子彈，本會輸 14 I M P 的牌反贏 5 I M P，現在只有 2 I M P 的差距。

有身價對無身價，你的同伴開叫 12—14 的無王；右手 3 ♠ 跳叫，你持：

♠ 2 ♥ 10 5 3
 ◇ A K 10 9 6 5 ♣ 8 5 2

怎麼叫？加拿大的 Gordon 叫了 3 N T，而英國的 Landy 則滿足的派司，結果 3 ♠ 成約（需要一連串精確的防禦才能垮垮），而 3 N T 垮 300（4 ◇ 只會垮二）英國贏 4 I M P，現在領先 6 I M P，只剩最後四牌。

雙有身價，你第三家持下牌開叫 1 ♥：

♠ A 10 8 6 ♥ A 9 7 4 3
 ◇ 7 3 ♣ K 3

左手派司，同伴回答 2 ◇，右手派司，你……？加拿大 Cimon 派司；英國 McGowan 則叫 2 ♥，然後派司同伴的 2 N T 再叫。實際上 2 ◇ 是較佳的合約，但莊家猜錯牌而垮 100。英國莊家打的

2 N T，猜錯牌而垮 300，加拿大贏 5 I M P，還剩三牌時，英國僅領先 1 I M P。

東家發牌
 雙無身價

♠ A J 10 3 2			
♥ 10 4 3			
◇ 9			
♣ A K J 6			
♠ Q 9 7 6	北	♠ K 5	
♥ 9 7	西	♥ Q J 9 6 5 2	
◇ Q 4 3	東	◇ K J 10 6 2	
♣ Q 10 9 7	南	♣ —	
		♠ 8 4	
		♥ A K	
		◇ A 8 7 5	
		♣ 8 5 4 3 2	

公開室

南	西	北	東
Landy	Cimon	Brunner	Paul
—	1 ♠	—	1 ♥
—	2 ♥	2 ♠	2 ◇
—	—	—	3 ♥
—	—	—	—

關閉室

南	西	北	東
Gordon	McGowan	Peus	Penfold
—	1 ♠	—	1 ♥
—	2 ♥	—	2 ◇
3 ♣	—	5 ♣	—
—	—	—	—

公開室對抗 3 ♡，英國的南家首引 ♠ 8，北家 ♠ A 跳吃後轉攻單張方塊，南家 ♢ A 吃住後讓同伴王吃一次方塊，之後王牌上手又讓同伴王吃一次，垮二，加隊失 100。

關閉室加拿的 5 ♣ 打成的話將使得加隊這牌贏 7 I M P 而以 6 I M P 領先。實戰中西家首引 ♡ 9 到莊家的 ♡ K，南家 ♣ A 下桌——好消息，也是壞消息。然後莊家決定拔 ♠ A，現在已缺少橋引打大黑桃：垮 50，英國贏 4 I M P 而在僅剩兩牌時領先 5 I M P。

一牌兩桌皆叫一局成約（滿貫並不壞，有兩對叫到成約），沒輸贏，最後：
西家發牌
東西身價

		♠ J 9 8	
		♥ A Q J 3	
		♦ A 4 2	
		♣ J 5 2	
♠ 6 5 2	北	♠ A K Q 10	
♥ K	西	♥ 8 7	東
♦ 9 8 6 3	南	♦ K Q J 7	
♣ K Q 9 8 6		♣ A 7 3	
		♠ 7 4 3	
		♥ 10 9 6 5 4 2	
		♦ 10 5	
		♣ 10 4	

公開室

南	西	北	東
Landy	Cimon	Brunner	Paul
	—	1 N T	×
2 ♡	—	—	×
—	—	=	

關閉室

南	西	北	東
Gordon	McGowan	Reus	Penfold
	—	1 N T	×
3 ♡	—	—	×
—	5 ♣	5 ♡	×
—	—	=	

兩位莊家皆丟兩磴黑桃、兩磴梅花和一磴方塊，英國垮 100 分而加拿大垮 800：英國贏 13 I M P，最後結果是英國 167，加拿大 149。英國將出戰丹麥（丹麥 186，保加利亞 112）爭奪女子組冠軍。

奧地利這節增加分數而以 50 I M P 打敗瑞典，182 比 132。美國以 64 I M P 打敗印度，190 比 126。所以公開組將由美國與奧地利爭奪冠軍，而美國將由自初賽中來的 20 I M P 帶分。

（待續）

現代橋藝特約叫法 (八)

威廉·魯特
塞克合著

李查·派立
林濟墉譯

第四節☆☆☆東方示叫 (Eastern Cue-Bid)

以艾文·羅斯和其他科學化的叫牌理論家的觀念為依據。

前 提

負性賭倍

敵方超叫後的限制性叫法
同伴開叫，敵方超叫、如果使用限制性的跳叫，則真正可以迫叫成局的牌，就須有一套明確描述的方法。橋手們通常採用的臨時性叫法，或直接魯莽地跳叫成局，都非中肯之舉。本書建議採用「東方示叫」（冠以東方係有別於西方示叫——一種示叫敵方花色，要求同伴在該花色上有擋張，即叫3NT的叫法。）以解決此一問題。

對敵方的超叫作立即示叫表明13至16點（或更多）在敵方的花色上必有一擋，且為平均牌型。尤其表示此手牌原可跳叫「迫叫性的2NT」且無未叫過的4張高花，或是可作「迫叫性的跳

加叫」，同時在敵方的花色上有控制（A或K）。例如：

伴	敵	你
1♦	1♠	2♠
♠K 5 4		
♥A 8 6		
♦K J 3		
♣A 9 8 2		

假如敵方沒有超叫，這手牌原可跳叫2NT。但依照本書的慣用法，此時如跳叫2NT則為競叫。

伴	敵	你
1♠	2♣	3♣
♠A 5		
♥K J 7		
♦K J 9 8		
♣Q 8 4 3		

答叫人的目的要打3NT，這樣叫法，可以獲得讓開叫人當莊家之利。

伴	敵	你
1♥	2♦	3♦

♠ K Q 4

♥ K J 9 6

♦ A 8 6 3

♣ 10 7

答叫人表明爲迫叫性的支持紅心，方塊上還有控制。

一、開叫人再叫

當同伴作東方示叫之後，開叫人必須認定同伴等於作敵方沒有插叫的 2 N T 迫叫。同時，同伴不作負性賭倍，也表明沒有未叫出的 4 張高花，所以開叫人即使持有 4 張高花亦不必叫出。如果牌情合適，開叫人應叫出 N T，以便使超叫的敵方成爲首引者（如此往往可以獲得賺取一磴之利）。下述爲開叫人再叫所表達的意義：

(一)最低線位叫出 N T，表明最多 15 或 16 點，和相當平均的牌型（沒有缺門或一門單張小牌，不過單張大牌是可允許的），開叫人並不保證敵方的花色有擋張。

♠ A 8

♥ 10 5 3

♦ A Q 8 5

♣ K 9 7 2

你 敵 伴 敵

1 ♦ 1 ♥ 2 ♥ —

2 N T

答叫人已表示紅心有擋，所以開叫人可以無擋。

♠ K Q 10 7 5

♥ A K J 2

♦ 10 3

♣ J 8

你 敵 伴 敵

1 ♠ 2 ♣ 3 ♣ —

3 N T

答叫人不作負性賭倍，開叫人不必表明紅心花色。

(二)直接跳叫 3 N T 情況和前例相同，只是點力提高到 16 或 17 點。

♠ K 4

♥ A J 8 7 5

♦ K J

♣ A 9 8 2

你 敵 伴 敵

1 ♥ 1 ♠ 2 ♠ —

3 N T

開叫人跳叫表示有多餘力量。假如開叫人不宜跳叫 3 N T，但仍有多餘的力量，應以示叫敵

方的花色來表達

♠ A K J 7 6

♥ 10 3

♦ A K 4

♣ J 10 8

你 敵 伴 敵

1 ♠ 2 ♥ 3 ♥ —

4 ♥

開叫人表明持有16或17點。

答叫人可以東叫於4 ♠或4 N T。

(三)跳叫4 N T表明18或19點，此非黑木氏問A，只是表達比以前各例更强的牌。

♠ A 10 3

♥ K 9 6

♦ Q 8 7

♣ A K Q 10

你 敵 伴 敵

1 ♣ 2 ♦ 3 ♦ —

4 N T

開叫人的4 N T為硬算點數，邀請6 N T。

(四)再叫新花或再叫原來的花色都是自然叫，並表明畸形牌

♠ A K J 6 5

♥ 9 5

♦ K J 9 7 4

♣ 5

你 敵 伴 敵

1 ♠ 2 ♣ 3 ♣ —

3 ♦

開叫人為兩門花色的牌，應予叫出。

♠ A 7 5

♥ 2

♦ A 10 7

♣ K J 10 8 7 4

你 敵 伴 敵

1 ♣ 1 ♥ 2 ♥ —

3 ♣

也許最後的合約還是3 N T，但開叫人持有單張紅心，不宜當莊。

♠ 9 4

♥ A K 10 4

♦ A 5

♣ K Q 10 8 4

你 敵 伴 敵

1 ♣ 1 ♠ 2 ♠ —

3 ♥

雖然答叫人已表明沒有4張紅心，但開叫人有多餘的實力，甚至可能滿貫，所以必須把手中的牌情描述清楚。

注意：假如答叫人的東方示叫為敵方所賭倍，開叫人除上述

各種選擇之外，如果沒有什麼好表達的，也可以派司，這樣子可以讓答叫人成為NT的莊家，以保護他的擋張。

二、示叫人再叫

答叫人作東方示叫之後，除非已達成局，均應再叫。他的再叫係以假定他已叫過NT為基礎（事實上，他並未叫出）。分述如次：

(一)任何線位的NT（包括4NT）都是自然叫，不管開叫人再叫什麼。換句話說，於使用東方示叫之後，不可立即使用黑木氏叫法。

敵	伴	敵	你
	1♦	1♠	2♠
—	2NT	—	3NT

♠ A 8 4
♥ K 9 2
♦ K 10 3
♣ Q J 10 5

答叫人只是簡單地東叫。

敵	伴	敵	你
	1♠	2♥	3♥
—	4♦	—	4NT

♠ 6 5
♥ A Q J
♦ J 8 7 6
♣ K Q J 7

答叫人的4NT不是黑木氏問A，只是自然地表示對於同伴的花色沒有興趣。此為非迫叫。

敵	伴	敵	你
	1♥	2♣	3♣
—	3NT	—	4NT

♠ K Q 5
♥ Q 7 3
♦ A K 7 5
♣ K J 10

回答人如果只甘心成局，自會派司開叫人的3NT，此處加叫4NT為硬算大牌點，邀請滿貫，他表明有17或18點

(二)加叫或選擇開叫人的花色表明支持該花色。如果此後開叫人又叫出NT，只表示有敵方花色的控制（A或K）：

敵	伴	敵	你
	1♠	2♣	3♣
—	3NT	—	4♠

♠ Q J 8 7
♥ A K 7
♦ 10 9 7 3
♣ K 8

答叫人的 4 ♠ 顯然是自願的選擇，表明原可作迫叫性的加叫，而且梅花上有 A 或 K。

敵	伴	敵	你
	1 ♥	1 ♠	2 ♠
—	3 ♦	—	3 ♥
♠ Q J 9			
♥ J 7 3			
♦ K Q 8			
♣ A 10 9 5			

答叫人不保證黑桃有控制，只是選擇開叫人的紅心。

(三)任何新花或叫敵方的花色都是迫叫，表明支持開叫人的花色。此為試探滿貫，牌力在 16 點或以上。

敵	伴	敵	你
	1 ♥	2 ♦	3 ♦
—	3 N T	—	4 ♣
♠ A J 8			
♥ K 9 8 5 3			
♦ K 7 6			
♣ A 8			

答叫人表明紅心配合，方塊有 A 或 K，同時梅花有 A。

敵	伴	敵	你
	1 ♣	1 ♠	2 ♠
—	2 N T	—	3 ♦

♠ A 5 4
♥ K 8
♦ A 9 3 2
♣ K Q J 5

答叫人表示梅花良好配合，黑桃有 A 或 K，同時方塊有 A。

三、東方 3 N T 叫法

於敵方超叫之後，如果使用東方示叫，則答叫人絕對不需要立即跳叫 3 N T。因此，此一叫法可以移作更有利的用途。取名為東方 3 N T 也甚適宜。以下為它的用法：

1. 於同伴開叫高花，敵方超叫，答叫人直接跳叫 3 N T 表明 13 至 16 點，對於開叫人的高花有好的支持，可是敵方所叫的花色沒有控制。

伴	敵	你
1 ♥	2 ♣	3 N T
♠ A J 8 5		
♥ K J 8 3		
♦ A 10 8		
♣ 5 4		

答叫人表示對紅心可作迫叫性支持，但梅花無控制。開叫人可以束叫於 4 ♥，或試探滿貫（

當然他應持有梅花控制)。

2 如果開叫爲低花，則答叫人跳叫 3 N T，表明持有 10 至 12 大叫點，開叫的低花至少 5 張，和敵方的花色一個擋張。此爲自然叫，且非迫叫。

伴 敵 你

1 $\diamond$ 1 $\clubsuit$ 3 N T

$\spadesuit$ K 7

$\heartsuit$ A 8 3

$\diamond$ A 10 9 8 3

$\clubsuit$ 9 8 5

答叫人黑桃有擋，方塊堅強，賭一賭 3 N T，應屬合理。

第五節☆☆☆隱形示叫

(Invisible Cue-Bids)

目前，橋壇流行所謂「兩門花色超叫」，各種叫法，五花八門，甚難一一設計應付的方針。本書提供一種一般性的應付方法，並稱之爲「隱形示叫」。常見的「兩門花色超叫」有如下列：

——邁可示叫

——不尋常無王超叫

——羅馬跳超叫

——亞斯特羅超叫

——紅黑花色超叫

——頂和底超叫

——變體邁可超叫

——較高花色超叫

對於這些叫法的詳細情形，無需深究。它們主要一點就是持有兩門花色，其中一門花色於競叫時是可以知道的。顯然，答叫人不會去叫已經知道的敵方的花色，這就是隱形示叫設計的理論依據，敘述如次：

一、最便宜的示叫（對敵方已知的花色）表明至少 10 點，而且支持開叫人的花色。這是絕對的人爲叫法，並不保證在這花色上有任何情況。

伴 敵 你

1 $\heartsuit$ 2 N T* 3 $\clubsuit$

*不尋常 N T 兩門低花

$\spadesuit$ A Q 4

$\heartsuit$ 8 7 4

$\diamond$ A 7 6 2

$\clubsuit$ 10 3

答叫人表明對紅心可作限制性支持。

伴 敵 你

1 $\spadesuit$ 2 $\spadesuit$ * 3 $\heartsuit$

*邁可示叫紅心+低花

$\spadesuit$ J 9 5

$\heartsuit$ A 9 3

$\diamond$ A Q 10 7

$\clubsuit$ 8 4 3

答叫人必須示叫紅心，因為紅心是唯一知道的花色。

伴 敵 你

1♦ 2♦* 2♠

*紅黑花色超叫，兩門黑花

♠ J 9 5

♥ A 9 3

♦ A Q 10 7

♣ 8 4 3

答叫人表明方塊配合，但不保證黑桃有任何情況。開叫人聽到最便宜的示叫之後，可以：(一)回叫到同意的花色（或可以叫的2NT），如果他只是最起碼的開叫；(二)直接叫成局；(三)作其他叫法探索成局或試探滿貫。

在大多數的情況下，作兩門花色超叫的敵方都會說明他手中是那兩門花色，在這種情況下，答叫人有作第二種示叫選擇的機會，其運用方法，說明如下：

二、示叫敵方較高的花色（當確切知道敵方為那兩花色時）。表明至少10大點，在未叫出的那門花色中，至少有5張。換句話說，答叫人係在表達他持有就第四花色作迫叫的實力，但在他所

叫的花色上並不保證有任何情況，而且是完完全全的人為叫法。

伴 敵 你

1♠ 2NT* 3♦

*不尋常NT兩門低花

♠ A 3

♥ K J 9 8 7 4

♦ 8 7

♣ A 7 3

答叫人表示可以作迫叫性的3♥的答叫，但方塊上並不保證任何情況。請注意：如果此時答叫人叫3♣，則係表示黑桃配合。

伴 敵 你

1♣ 2♣* 2♠

*邁可超叫，兩門高花)

♠ 7

♥ 6 5 4

♦ A J 10 9 5 4

♣ A J 3

答叫人表示可以作迫叫性的2♦的答叫；此時如叫2♥，則表明梅花配合。

當聽到同伴就敵方較高的花色作示叫之後，開叫人應實際認定答叫人已叫出他手中的花色（

事實上並未叫出)，他可以：(一)叫 2 N T；(二)加叫同伴的花色；(三)再叫他自己的花色；以上均為低限開叫，且為非迫叫；或(四)作任何其他再叫，此一叫品如未達成局，則為迫叫。

一、隱形史普林特叫法 (Invisible Splinter Bids)

如果使用隱形示叫，也就同時可以使用隱形史普林特，下述為其使用方法：

任何跳示叫（對已知的敵方花色）表明對同伴花色有支持，所叫花色為單張或缺門，而且迫叫成局。此為史普林特叫法的另一使用方式。

伴 敵 你

1 ♠ 2 N T* 4 ♣

*不尋常 N T，兩門低花

♠ K J 7 5

♥ A K 8 3

♦ 10 6 5 2

♣ 3

答叫人的 4 ♣ 表明為實際加叫 4 ♠，而且梅花單張；如果跳叫 4 ♦，則為方塊單張。

伴 敵 你

1 ♦ 2 ♦* 3 ♥

*亞斯特羅示叫 ♣ + ♥

♠ A 9 7

♥ —

♦ A Q 9 8 4 3

♣ 9 8 5 3

答叫人表示支持方塊，紅心的史普林特；如叫 4 ♣，則為梅花史普林特。

二、其他答叫

使用隱形示叫，和隱形史普林特之後，其他答叫都能各顯其意義，這是這種叫法的好處。

(一)賭倍表示至少 10 大點，並且有防禦力量，其作用和敵方作迫叫賭倍，而你再賭倍相形。例如：

伴 敵 你

1 ♥ 2 ♥* ×

*邁可示叫黑桃 + 低花

♠ K J 9 7

♥ 5

♦ Q 10 7 5 4

♣ A 9 7

答叫人的賭倍通知開叫人，敵方可能已鑽入牢籠，找上麻煩。

伴 敵 你

1 ♦ 2 ♦* ×

*頂和底超叫，兩門黑牌

♠ A 8 7
 ♥ K J 7 5
 ♦ A Q 3
 ♣ 9 8 7

這手牌，強而平均，賭倍爲最正確行動。

(二)所有加叫（任何線位）表明6至9點，並表明無法作隱形示叫。即使是跳加叫，目的亦在於阻擋，甚至犧牲。

伴 敵 你
 1 ♥ 2 N T * 3 ♥

*不尋常N T，兩門低花

♠ A 8 7 5
 ♥ K 8 3
 ♦ 8 7
 ♣ 10 8 5 2

答叫人的3 ♥無鼓勵之意。

伴 敵 你
 1 ♠ 2 ♠ * 4 ♠

*較高花色示叫兩門紅花

♠ 10 9 7 5 3
 ♥ 3
 ♦ J 8 5
 ♣ K 7 5 4

答叫人跳叫4 ♠爲弱叫。

(三)叫出任何新花（不是敵方的

花色）表明最高9點，且爲非迫叫。跳叫新花爲犧牲叫。

伴 敵 你

1 ♠ 2 ♠ * 3 ♦

*邁可示叫，♥+低花

♠ 7 4
 ♥ A 7 4
 ♦ K 10 9 8 7 4
 ♣ 4 3

答叫人的3 ♦爲非迫叫。如欲迫叫，應先×，而後再叫方塊。

伴 敵 你
 1 ♦ 2 ♦ 3 ♥

*紅黑花色超叫，兩門黑花

♠ 7
 ♥ K J 8 7 6 5 3
 ♦ 8 6 5
 ♣ 10 2

答叫人爲犧牲叫。注意：如叫2 ♥，亦爲非迫叫，只有叫3 ♣才是迫叫的紅心花色。

(四)2或3 N T表明在敵方的花色中（一門或兩門）有擋張，但爲非迫叫。這表明爲一手具有攻擊性的牌，經常和開叫人的低花配合，或自己手中有一串贏張。

伴 敵 你

1 ♣ 2 ♣* 2 N T

*邁可超叫兩門高花

♠ Q 10 7

♥ K 9

♦ J 7 3

♣ A 10 8 7 5

答叫人的 2 N T 邀請 3 N T

。由於梅花和開叫人配合，雖然點數夠，不應以×出聲。

三、怎樣表示持有敵方的花色

有時無可避免地答叫人發現手中的長花色竟然是敵方的兩門花色之一。當碰到這種情況時，只有兩個可能，一為這一門花色確實聚集於右敵的手中，一為敵方忘記了他們的特約叫法。那該怎麼呢？最重要的：別急！答叫人這一輪最好不叫那門花色，並視牌情派司或賭倍。

(一)如為一手弱牌，應先派司，於第二輪，如果方便，再行叫出那門花色。

伴 敵 你

1 ♦ 2 ♦* —

*邁可超叫兩門高花

♠ A J 9 8 5 4

♥ 9 3

♦ 8 7

♣ Q 10 7

千萬不要貿然叫出 2 ♠，那極可能導致大麻煩。左敵此時可能叫出 2 ♥，如果通通派司到你，可以叫 2 ♠ 來平衡。

(二)如為較好的牌，應先賭倍，到了第二輪，再叫那門花色，如果未達成局，則為迫叫。

伴 敵 你

1 ♣ 2 N T* ×

*不尋常 N T，兩門高花

♠ A K 4

♥ K J 10 9 7 4

♦ 9 8 5

♣ J

當然，你要忍耐一下，等到第二輪再叫紅心。

第六節☆☆☆競叫賭倍

(Competitive Doubles)

若干低線位的賭倍，在傳統的叫法中，都被認定為處罰，但實際上作用不大，尤其當敵方曾經加叫他們的花色時。例如：

敵 伴 你 敵

1 ♦ 1 ♥ 1 ♠

2 ♥ — — ×

請問：你上一次在這種情況下處罰敵方的 2 ♥ 合約是在什麼時候，你記得嗎？唔，可能很久

很久以前，記不得了。由於這種情況委實很少碰到，許多橋藝專家都對此時的賭倍，賦予另一項任務。這就是「競叫賭倍」叫法的由來。

競叫賭倍和迫叫賭倍甚至近似，也許可稱之為合作性賭倍。其實際的意義為：「我有競叫的實力，但無法確定要採那一步行動。」利用這個賭倍要求同伴選擇最佳的合約。茲再重複上述叫牌過程，並加實際的牌例：

敵	伴	敵	你
	1 ♠	1 ♥	1 ♣
2 ♥	—	—	×
♠ A J 9 4 3			
♥ 5 4			
♦ 10 9 4			
♣ A 10 2			

答叫人想和 2 ♥ 競叫，但不知道要選那一條路，於是作競叫賭倍，將決定權交給開叫人。

但是，並不是說每當你不知道應怎樣叫時，就使用競叫賭倍，這需要高度的同伴間的默契，一定要避免誤解。本書建議下述的原則：

如果同伴先前已有行動，現

在輪到你最後叫牌，同時你方既沒有同意的花色，也未曾叫過 NT，此時對敵方同意的花色作賭倍（到 2 ♠ 為止），這就是競叫賭倍。規定比較複雜，需要實例，加以說明：

敵	伴	敵	你
	1 ♣	—	1 ♦
1 ♠	—	2 ♠	×
♠ 9 5			
♥ A 10 8			
♦ K J 9 7 3			
♣ Q 8 5			

答叫人賭倍，要求開叫人選擇適當的合約。

敵	伴	敵	你
	1 ♣	1 ♦	×
(負性)			
2 ♦	—	—	×
♠ J 9 8 7			
♥ K J 9 5			
♦ A 6 3			
♣ Q 2			

同樣的，答叫人要叫開叫人做完善的競叫。

開叫人同樣也可作競叫賭倍

♠ A 8

♥ J 10 5

♦ 7 6 3

♣ A K Q 10 2

你 敵 伴 敵

1 ♣ 1 ♦ 1 ♥ 2 ♦

×

開叫人想要競叫但不知道是叫自己的梅花，還是加叫答叫人的紅心。

(如果打許多人習慣的一線高花蓋叫應為5張的話，開叫人儘可加叫2♥——譯者。)

♠ A 6 5

♥ K J 8

♦ A K 9 8 4

♣ A 3

你 敵 伴 敵

1 ♦ 1 ♠ × 2 ♠

×

(負性)

這手牌，實力已是成局，此時以競叫賭倍出聲為最安。

即使是防方，亦可使用競叫賭倍，不過碰到的機會不大，例如：

敵 伴 敵 你

1 ♣ 1 ♥ 1 ♠ 2 ♦

2 ♠ — — ×

♠ 9 5

♥ Q 8

♦ A K 9 7 5 4

♣ J 10 3

此時賭倍係要求同伴在3♦和3♥中作一選擇。

為加強了解，特再舉三例，說明並非競叫賭倍：

你 敵 伴 敵

1 ♣ 1 ♥ 1 NT 2 ♥

×

此為處罰賭倍，因為你方已叫過NT。

敵 伴 敵 你

1 ♦ — 1 ♥

1 ♠ 2 ♥ 2 ♠ ×

此亦為處罰賭倍，因為你方已同意紅心。

敵 伴 敵 你

1 ♣ 1 ♦ —

2 ♦ — — ×

此亦為處罰賭倍，請特別注意，因為輪到你最後叫牌時，你曾經派司。

一、對未經加叫的花色作賭倍

在相當少見的情況中，對於敵方未曾加叫的花色，亦可作競

叫賭倍。下述為相當有用的默契 叫一下。

。

♠ 8 7

♥ K J 3

♦ A 3

♣ A J 10 9 8 3

你 敵 伴 敵

1 ♣ — 1 ♥ —

2 ♣ — — 2 ♠

×

開叫人已作有限叫牌，並表明沒有 4 張黑桃，所以此時賭倍，志在競叫。

特別注意：千萬記住，當使用此種叫法時，必需確定夥伴間任何一方叫出 ×，絕對不是處罰性的，不容有絲毫懷疑，更不可兩用，以免出大亂子。

二、三線賭倍

有人主張，任何競叫賭倍都可以擴展用到三線，但是規定三線的賭倍為處罰，亦經常獲得實利，兩者利弊，半斤八兩。本書建議，為求穩妥，超過 2 ♠ 的競叫賭倍，於使用時，必須加以限制，請注意下述規定：

假如同伴已有行動，你已作過負性賭倍，迫叫賭倍，或答叫性賭倍，再輪到你時，對敵方的

假如對一個賭倍（至 2 ♠ 為止），原應認定為處罰賭倍，但從叫牌的過程中，發現其為不可能，則變成競叫賭倍。

敵 伴 敵 你

1 ♦ — 1 N T

2 ♥ — — ×

♠ A J 8

♥ 8 5 3

♦ K 10 3

♣ Q 9 5 4

答叫人第一次叫 1 N T 已表明沒有 4 張紅心，所以他的賭倍不應是處罰性的，他只是表明為高限的 1 N T，希望開叫人配合競叫。

敵 伴 敵 你

1 ♦ — —

1 ♠ — — ×

♠ 9 3

♥ J 10 9 3

♦ Q 8 4

♣ J 10 4 3

這應該很清楚了，答叫人絕無力量處罰 1 ♠，開叫人定能了解，他希望以極有限的實力，競

原叫花色（至 3 ♠ 爲止）作賭倍，仍爲競叫賭倍。

敵	伴	敵	你
1 ♠	1 ♥	×	
(負性)			

3 ♥	—	—	×
-----	---	---	---

♠ K Q 9 5

♥ 5 4

♦ A 7 6

♣ Q 10 7 2

答叫人的賭倍仍爲競叫賭倍，因爲他的處境和叫出第一次負性賭倍時，並無變動。

開叫人很想試探成局，但此時如叫 3 ♠，答叫人可能認爲是競叫。如果沒有敵方的 3 ♥，開叫人儘可從容地叫 3 ♦ 從事邀請，現在辦不到了。他似乎只有憑運氣選擇 3 ♠ 或 4 ♠。

但，不用耽心，另有解決的妙方，「最高超叫賭倍」即爲此而設計，而且廣被任用。其原則規定如次：

假如兩個敵方都有行動，他們的叫牌又使用叫人無法作成局試探（在同伴作加一支持之後），賭倍敵方的合約並非處罰，而爲邀請成局。

♠ A K J 7 4

♥ A 5

♦ K 8 4 3

♣ 10 9

你	敵	伴	敵
---	---	---	---

1 ♠	2 ♥	2 ♠	3 ♥
-----	-----	-----	-----

×

問題即用此 × 來解決。開叫人係要求答叫人如爲低限應東叫 3 ♠，如爲高限，應跳叫 4 ♠。

♠ A 7 4

♥ A Q J 8 5

♦ 5

♣ A 9 8 7

你	敵	伴	敵
---	---	---	---

1 ♥	×	2 ♥	3 ♦
-----	---	-----	-----

×

開叫人的賭倍等於叫 3 ½ 紅心。請注意，在競叫中，兩個敵方都已有行動（迫叫賭倍亦屬行動之一）。

擴展應用

最高超叫賭倍，並不限於由開叫人專用，本書推薦如下的叫法：

假如兩個敵方都有行動，而且使用阻塞性的加叫，你方無法作成局試探時，可用「最高超叫

賭倍」。

敵	伴	敵	你
	1 ♣	—	1 ♠
2 ♥	2 ♠	3 ♥	×
♠ A J 8 5			
♥ 7 4			
♦ 10 7 5 3			
♣ K Q 8			

答叫人此時如叫 3 ♠ 則為競叫，所以應使最高超叫賭倍來試探成局。

即使是防方也可以運用此一利器，請看以下兩例：

敵	伴	敵	你
		1 ♦	1 ♥
1 ♠	2 ♥	3 ♦	×
♠ A 7 5			
♥ K Q 8 7 5			
♦ 7			
♣ A J 10 7			

你此處賭倍而為最高超叫賭倍，係就紅心邀請成局。

敵	伴	敵	你
		1 ♦	×
2 ♦	2 ♠	3 ♦	×
♠ A Q 8			
♥ A K 9 7			
♦ 7 5			
♣ K Q 9 8			

答叫人表明黑桃只有中等支持，但實力很強，還有本錢競叫。方块上並無力量。

敵	伴	敵	你
1 ♣	1 ♠	2 ♣	×
			(答叫性)

3 ♣	—	—	×
♠ A 5			
♥ K 10 8 5 4			
♦ Q J 9 8 5			
♣ 10			

第一次賭倍已表明兩門紅花，現在加強表示要在這兩花色上競叫。

三、競叫賭倍後的叫品

對競叫賭倍作答叫和對迫叫賭倍的情況十分相似，請看下述的默契：

假如同伴作競叫賭倍，則須應用限制性叫牌的原則。那是：(一)低限叫牌為非迫叫；(二)跳叫表明有多餘實力，邀請成局；(三)示叫敵方的花色為唯一的迫叫。

♠ 10 7	
♥ 9 8 7	
♦ A K 10 5	
♣ K Q 8 3	

你	敵	伴	敵
1 ♢	1 ♠	×	2 ♠
			(負性)

—	—	×	—
---	---	---	---

3 ♣

答叫人要求合作，所以 3 ♣ 是合理的叫品。

敵	伴	敵	你
	1 ♣	1 ♢	1 ♠
2 ♢	×	—	3 ♠

♠ Q J 10 8 7

♥ A Q 9

♦ 8 7 2

♣ 7 3

答叫人跳叫黑桃表明多餘實力，並邀請成局。開叫人的賭倍暗含支持黑桃之意。

派司同伴的競叫賭倍，使其成為處罰賭倍，不是稀有的事。派司的人至少要有 3 張王牌，良好的防禦潛力，而且沒有令人滿意的其他叫品。例如：

敵	伴	敵	你
	1 ♢	1 ♠	×
			(負性)

2 ♠	×	—	—
-----	---	---	---

♠ K 9 7
♥ A Q 8 3
♦ 7 5
♣ Q 8 7 2

顯然花色都不配合，無王也不見得好，罰放似最理想。

第七節 最高超叫賭倍 (Maximal Overcall Double)

於競叫中，敵方的叫牌線位每每使開叫人無法作成局試探，例如：

♠ A K J 7 4
♥ A 5
♦ K 8 4 3
♣ 10 9

你	敵	伴	敵
1 ♠	2 ♥	2 ♠	3 ♥
	?		

敵	伴	敵	你
		1 ♠	2 ♣
2 ♠	3 ♣	3 ♠	×
♠ 5			
♥ 9 3			
♦ A Q J 4			
♣ A K 10 9 8 2			

你的成局意向甚濃，又不願意使同伴為難，此時叫出最高超叫賭倍，等於叫 4 ½ 梅花。

第339期叫牌測驗解答

郭哲宏

1、四人賽，雙無身價。

南 西 北 東
1 ♣ — 1 ♥ 1 ♠
?

南家持：♠ J

♥ 9 6 5 2

♦ —

♣ A K Q J 9 6 3 2

叫品	得分	票數
5 ♣	100	3
2 ♠	80	3
2 ♥	80	2
4 ♣	70	1
3 ♣	60	2
4 ♦	50	1
6 ♣	50	0
3 ♠	30	0
3 ♥	30	1
4 ♥	20	0

畸型牌是最容易有大出入的，尤其是牌力很少的畸形牌，更是常常產生大輸贏的。兩家牌力配合的好，祇要很少的力量就可以有很高的合約。但是，換一個

角度來看，敵方不也是一樣的情況嗎？因此，除了要顧到己方的可能合約外，也必需要考慮敵方可能的行止而設法防範。

這牌是個很好的例子；當北家表示有紅心牌組時，南家當然已最少要叫上一局，而假如北家的紅心夠好，南家當然也有更上一層樓的慾望。而如何將這個訊息傳達給同伴，並且使得同伴或者是自己能夠在必然會有所行動的敵方加入叫牌後，做出正確的決定，是南家在作這一叫時必需要考慮的。

林美麗：「4 ♦。Splinter，準備同伴叫4 ♥時再叫4 ♠。」

雖然是將牌型表示的很清楚，但是否過於高估了這牌以紅心為王牌的價值呢？

祇要碰上4—1分配的王牌，就算北家有♥ A K Q ×，這牌主打四紅心都可能會遭到很大的困難；何況，祇要持有接近這麼強紅心的北家，在南家表示有滿

貫興趣後，應該都會接受這個滿貫試探而合作的叫上去不好的六紅心而叫不到那好的六梅花的。

陳光：「4♣。強調好的梅花及牌力。」一般來說，這個4♣除了是表示有好梅花外，應該還有好的紅心支持，也就是說，必需有相當的牌力。例如：♠××♥KQ××♦×♣AKQJ××，就頗適合這個叫法。

或許會有人認為，1—4—0—8的牌型足以克服很多牌點的不足。話是不錯，但同伴要如何分辨這是有牌點的，還是光憑牌型叫的呢？當敵方加入叫牌時，他又如何判斷出應處罰敵方或是繼續搶叫呢？而南家自己也因而會不敢相信同伴的判斷，仍舊會覺得牌型尚未完全叫出，而自行再搶出五梅花的。屆時，同伴或許可以瞭解到那是光憑牌型叫的。而那先以4♦Splinter的，北家仍有可能誤會這時的5♣仍舊是示叫而不敢就此停下來的。

王禮陽：「3♣。最後合約以紅心為優。但不知同伴的大牌所在，逕叫4♥可能失叫滿貫，

跳叫3♥僅有四小並不理想，且無法作黑桃、方塊均短的叫品，先跳叫梅花後，再支持紅心，或可讓同伴有個譜。」

姑且不論是否以紅心為王牌較佳；假如叫牌會平靜的發展下去，以南家的牌看來，北家是不太可能會派司3♣的，那在北家的任何再叫之後，南家再主動的強力支持紅心或許確實可以大約將這種牌表示出來（假如有這種瞭解的話）。可惜的是，西家有八成的機會會強力支持黑桃，而北家並不知道南家有紅心配合，僅知道南家有強牌力、好梅花，他又如何能作出正確的判斷呢？而南家是否又要在那麼高階支持紅心呢？顯然不對！那祇能再叫梅花而就從來沒有叫出紅心配合，又怎能責怪北家不能作出正確的決定呢？要是西家並沒有足夠的牌力加入叫牌，那情況可能更糟，北家可能會有接近中等以上的牌力，很可能就會光憑牌點而不能從紅心牌組的好壞來判斷是否應該叫上去。

林憲助：「2♠。看來會有

大熱鬧可看，先行巧叫再看發展。」

沈吾山：「2♠。僅有11點作示叫，初看太凶，但細想可能是最適合的叫品。有八個穩贏墩，至少4—4紅心配合，3NT或是4♥總是要去的。但更上層樓的話，紅心太弱是致命傷，所以既不便跳支持紅心，且不宜叫3♣不表示出紅心。示叫之後，再叫3♣或4♣，再轉四紅心，把紅心當三張支持來叫。」

一般說來，這個叫法大致上沒有多大的缺點，在這麼低的階層，北家就算並無法或是會誤解這個叫品的意義，仍舊不會有很大的影響，但最大的缺憾仍是當西家很可能的高叫至4♠或更高時，北家就非得根據他對這個叫品解析來作判斷了！他所描繪出的南家牌，最可能會像：♠××♥K××♦A×♣AKJ××或是點力更強些的：♠××♥AQ××♦A×♣AKQ××，與南家實際的牌相去很多，南家也一定不敢信任北家因而所作的決定而必定會再叫5♣的。那同樣的，北家也完全沒有得到正確的訊

息而無從作出正確的判斷。

吳錦祥：「5♣。表示出畸型牌。」

何種畸型牌？除了長梅花外還有什麼？

一般來說，這種叫法並不表示有多餘的牌力而僅表示有夠長的王牌。跳至低花一局是更不尋常的叫法，或許經由深入的分析，確實可以得到除了是類似這種牌以外，不太可能會是其他的情形。有機會的話，建議中橋把它作為一個專題來討論。

鍾仁謙：「5♣。不見得比4♥差，且給西家較大壓力，使其較不易支持黑桃。」

假使5♣已經正確的叫出牌情，就算西家能在五階支持黑桃，北家也可以作正確的決定，南家也完全可以信任這個決定的。

童萬聰：「2♥。叫牌不可能就此停住。所以先支持及示弱後看西家及北家的行動後再作因應。不要一次塞叫4♥或5♣，可能並沒有塞到敵方而却反而塞死了自己。」

這是個相當巧妙的叫法，在兩方相當激烈的競叫後，最後很

可能可以便宜的搶到五梅花並騙到一個刀子。不過，必需和夥伴間有相當好的瞭解才行，絕對不可以改掉你最後搶叫出來的花色。但是，由於這個叫法並未完全傳達正確的訊息，而僅著眼於可能發生的熱烈競叫，仍舊很有可能叫丟了很好的滿貫。

2 雙人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♥	—
2 ♥	2 ♠	4 ♥	4 ♠
?			

南家持：♠10 5 2

♥A 9 6 4

♦A 7 5

♣A Q 8

叫品	得分	票數
派司	100	9
賭倍	70	1
5 ♥	40	0
5 ♦	30	2
6 ♥	20	1
5 ♣	20	0

似乎不應該有任何問題才是。要是敵方並未加入叫牌，在類似這種過程下，南家無論如何是不應再有任何行動的。而敵方的

競叫，除了讓南家瞭解北家可能短黑桃之外，並沒有多出什麼。而北家也很可能就是因為黑桃短而已經多叫了些，南家的好牌力也正好了弭補了這點。北家也可能深切瞭解同伴不會有任何行動要誘使敵方犧牲而故意多叫一些。種種原因，都顯示南家此時不宜採取任何主動叫品。

王禮陽：「5 ♦。同伴應為短黑桃，再搶一次無妨。而搶叫 5 ♥ 似不如趁機表示方塊實力」。

童萬聰：「5 ♦。足夠實力於五階搶回合約，利用空間作示叫，表示是非犧牲性質的搶叫。」

除非是怕北家就因此讓敵方搶打便宜的 4 ♠而不予賭倍，否則，有短黑桃而又適合再搶的北家，難道他自己不會叫而非要你來幫他叫不可嗎？而北家又幾時表示過有任何滿貫興趣呢？有限牌力而又無特殊牌型的南家又憑什麼試探上滿貫呢？

極端不同的看法是：

沈君山：「賭倍。無多餘力量，4 3 3 3 牌型，同伴若非特

殊牌型，不易作成 5♥，賭倍表示牌已叫盡。」

在這種過程下，南家的牌力本來就是侷限在極小的範圍內，已經沒有任何所謂叫盡與否的問題。此時如南家逕予賭倍，是強烈警告同伴，其手上的牌對搶打 5♥幫助不大。而本牌，南家除了牌型幫不上忙外，牌點及牌點所在，如北家仍願意再搶，對北家都是極有幫助的，那又何必如此匆忙的阻止同伴再搶呢？

黃光輝：「派司。由伴決定，雖力量均有用，但牌型太壞。身價有利對方犧牲，同伴甚至可能會有二張黑桃。」

林憲助：「派司。三張小黑桃，不必馬上賭倍，讓同伴作決定。」

吳錦祥：「派司。告訴同伴黑桃上無浪費力量。」

鍾仁謙：「派司。已構成 Forcing pass 的局面。全手力量都適合主打，若同伴短黑桃，6♥也不算壞，若伴有二張黑桃，賭倍當有大豐收。」

林美麗：「派司。應是迫叫；要求同伴有牌型時搶 5♥，否

則賭倍敵方。」

3. 四人賽，雙方身價。

南	西	北	東
1♦	2♥*	×	—
2♠	—	3♠	—
?			

*中度牌力

南家持：♠K J 9 7

♥K 10

♦A 9 8 7

♣K 4 2

叫品	得分	票數
----	----	----

派司	100	9
----	-----	---

4♠	80	4
----	----	---

3NT	40	0
-----	----	---

這牌並無值得爭論之處；完全是牌力的衡量和叫牌風格甚或是遭遇的問題。

北家應有 11、12 點牌力，光以牌點來說，已夠成局邊緣，但是♥K很可能是沒有用的，黑桃也可能是壞分配，這是不利於叫上去的。但是，兩家打一家而♥K雖可能不利，却也有可能可以在旁門上墊掉或是造成最後投入的局面，這是有利於叫上去的。因此，牌風較進取的人，不願意失去有身價一局的機會，當會

冒險叫上去；保守的人就停住。對或錯並沒有顯著的分野。至於假如因為紅心有擋而選擇 3 N T 則令人不敢苟同；冀望不出手而上手能吃到九磴的希望實在太小，不該予以考慮。

4. 雙人賽，南北身價。

西	北	東	南
1 ♣	×	1 ♥	?

南家持：♠ K 5

♥ K 3

♦ A 7

♣ J 10 9 8 5 3 2

叫品	得分	票數
2 N T	100	7
3 ♣	70	3
3 N T	60	0
2 ♥	60	0
1 N T	40	3
2 ♣	30	0

很想自己主打同伴迫伴賭倍的敵方牌組，是很少有的情形。這牌仍不能算是典型的例子。要是換成是 ♠ Q × ♥ K × ♦ A × ♣ Q J 10 9 × × ×，必然就非得將這個意願表示出來不可。

由於梅花牌組的不夠好，必

需北家有比 A × 更好的梅花，才有主打梅花牌組的價值，如何才能發掘出這個有用的訊息呢？

沈君山：「3 ♣。是表示 10 點，梅花牌組，不是示叫。」

看起來是沒有迫叫的意思，那將這麼破碎的梅花牌組叫出來有任何意義嗎？

假如將這個 3 ♣ 規定是迫叫，那北家要有什麼樣的梅花才可以支持呢？Q × 或 K × 還不夠好嗎？確實還不夠！那同伴就很難分辨到底要有多好的梅花才可以加叫支持。所以，即就算是迫叫，以這牌來說，3 ♣ 仍不算是好叫品。

也許冀望可以打到梅花一局以上合約的叫法是先以 2 ♥ 迫叫，期望同伴能主動叫出無王，那他有 A × 以上的梅花的機會就很大了。但當北家無法叫無王時，南家的下一叫很可能就是三無王了，那和直接叫三無王並沒什麼兩樣，倒反而使叫牌變的更複雜些。

雖然牌力非常接近一局，但直接就叫成一局也實在太凶了些

。較合理的叫法是邀請同伴叫上一局，那以 2 N T 當然是比以 3 ♣ 邀請要好的多。

童萬聰：「2 N T。邀請成局。」

王禮陽：「2 N T。同伴牌型尚未明朗，從手上牌看，3 N T 應有很好機會，叫 1 N T 不夠表示。」

吳錦祥：「2 N T。正常邀請。」

林憲助：「2 N T。充分表示牌力。」

光憑大牌點已很接近一局，何況又有還不錯的長門梅花可以建立，僅叫 1 N T 實在是叫的太少了些。

5. 四人賽，南北身價。

東	南	西	北
—	—	3 ♡	3 ♠
5 ♡	?		

南家持：♠ A 9 8 7
♡ 5 4 3
◇ Q 10 9 8 7
♣ J

叫品	得分	票數
5 ♠	100	11
6 ♠	50	1
派司	30	1
賭倍	02	0

高階搶叫是最難而且最容易有大輸贏的地方。何時該搶？何時該賭倍？何時該派司？其中的分寸要拿捏的很清楚，何種叫法吐露出何種訊息應該都要能充份的掌握到。

吳錦祥：「派司。應該是 Forcing pass。」

是迫叫沒錯！但表示了什麼？比支持 5 ♠ 好還，介乎 5 ♠ 與 6 ♠ 之間？還是不能支持黑桃但又不願賭倍 5 ♡？希望同伴能叫出第二門？或是不夠叫 5 ♠？

假如同伴有可能對你的 Forcing pass 產生任何誤解，那這個 Forcing pass 一定有問題。同伴假如仍舊會有迷惑，那如何能作出正確的判斷呢？

換個角度看，這牌有好到要邀請同伴上滿貫的程度嗎？有人認為還有的多：

林美麗：「6 ♠。同伴看似紅心缺門，也許有大滿貫，但不贊成叫 6 ♠ 以免被西家指示短門首引，也不希望敵方犧牲。」

不曉得 ♠ K Q J × × × ♡ ×
◇ A × × ♣ A Q × 這樣子夠不夠蓋叫 3 ♠？雖然不能肯定 5 ♠ 一

定會有，但南家也不能不叫（除非這時的派司表示是不太夠搶叫 5 ♠，但多數人並不這樣認為），派司過去又很曖昧，賭倍又心有未甘，也祇有叫 5 ♠ 一途了。

黃光輝：「5 ♠。如同伴去滿貫亦不反對」。

林憲助：「5 ♠。同伴紅心很可能缺門，黑桃適度配合，又有短門，當然要搶。」

童萬聰：「5 ♠。好的支持及牌型，不可能防守。六線未免太大膽了，換成是有 ♠ K，也許還有些機會。」

王禮陽：「5 ♠。不叫可惜，叫 6 ♠ 太武斷，祇好叫 5 ♠。」

陳光：「5 ♠。競叫。」

沈君山：「5 ♠。一半是怕敵方作成 5 ♥，一半是想自己作成 5 ♠。同伴若真的缺門紅心，上 6 ♠ 亦無不可。」

6. 雙人賽，東西身價。

北	東	南	西
—	—	1 ♣	1 N T*
2 N T	—	?	

*15~18 點的平均牌型

南家持：♠ A 10 5

♥ Q 10 6

◇ A K

♣ J 9 6 5 3

叫品	得分	票數
4 ♥	100	2
3 ♥	80	1
3 ♣	60	7
派司	30	2
4 ♣	20	1

我想編者之所以沒有刻意解釋北家的 2 N T 是何意義，他或許是認為解題的委員以及讀者應該都可以明瞭這一定是不尋常的意義，而絕不會是自然的意思，否則那有饒過到口肥羊的道理。

王禮陽：「派司。同伴派司在先，又不賭倍 1 N T，叫出 2 N T 不知弄什麼玄虛，我賭 3 N T 做不成。」

這是相當不負責任的，叫牌有個鐵律，當弄不清楚或忘記了同伴特約叫品的意義時，儘量保持叫牌，不要派司。也許同伴下圈叫出後就真象大明了。

林美麗：「4 ♣。不希望抵抗敵方的三階高花，叫 4 ♣ 敵方不易從四階對獎。」

北家的 2 N T 一定是表示兩門低花嗎？不盡然，一般來說，通常應是兩門高花，但或許有人會認為任何兩門都可以這樣叫。

童萬聰：「3 ♣。北家必為兩門低花，梅花合約雖然不錯，但不需高叫，祇要同伴有張高花 J，敵方即難以成局。」

從叫牌過程看來，北家可能是兩門低花嗎？高花都那兒去了？有那麼多高花又那麼好牌型的東家有可能不叫牌嗎？

吳錦祥：「3 ♣。同伴的 2 N T 應為迫叫，先表示出梅花牌組再說。」

陳光：「3 ♣。同伴應為畸型牌，2 N T 為迫叫，叫 3 ♣ 係自然叫。」

林憲助：「3 ♣。同伴大概是有力量又有牌型的兩門牌，不願意處罰對方，目前祇能過渡一下，俟下圈再叫 3 ♡，表示並沒有四張。」

鍾仁謙：「3 ♣。2 N T 應是牌型牌的迫伴，先叫 3 ♣ 看同伴是什麼牌再決定行止。」

一般特約叫品的通病是，講好了這個特約是什麼意思，但接

下來如何叫下去？叫什麼表示是什麼意思是常常沒有講清楚。這就是個例子。

雖然，最正規的意義這個 2 N T 應該是表示兩門高花，但即就規定任何兩門就可以這樣叫，在南家再度叫回開叫牌組後，北家難道不會認定南家是有長門梅花而很可能是個極度不配合的牌，也就因此不願意再將自己的牌組表示出來嗎？當然有可能，而且可能性很高。在這種隨時可能挨刀的情況下，北家的 2 N T 可能已是冒險伸出頭來，能夠平安的過去，當然趁早就閃了。

沈君山：「3 ♡。同伴的 2 N T 當然是迫叫，有兩門高花，點數不會超過 6、7 點，選一門打吧!!」

雖然說，北家是很可能不祇 6、7 點，但確實也可能是祇有 6、7 點，南家也無從邀請起，祇能自己作個決定了。

黃光輝：「4 ♡。同伴應有兩門牌，不管是那兩門，南家的力量均有用，應一次叫足。」

北家應該瞭解這個 4 ♡ 是在「碰」他的牌組，要是沒有碰上

，北家應該要從較低的叫品改回他自己的牌組。

7. 四人賽，南北身價。

東	南	西	北
—	—	—	3 $\diamond$
—	?		

南家持： $\spadesuit$ A Q 9 7 6

$\heartsuit$ 9 5 3

$\diamond$ K 10 7 5

$\clubsuit$ 8

叫品	得分	票數
3 $\spadesuit$	100	7
5 $\diamond$	80	2
4 $\diamond$	60	3
派司	40	0
4 $\clubsuit$	30	1

第四家的竄叫開牌應該是有好的長門牌組，低到中性的開牌力量。由於已有極度的方塊配合，良好的牌型，南家應該要有所行動，派司過去太可惜了些。

梁台中委員主張叫 4 $\clubsuit$ ，但沒作說明。我想他是表示短門梅花的方塊配合。但是，除非有特殊的約定，一般的瞭解，應該是表示有梅花牌組，而方塊大致上應該也表示有相當配合的意思。

林憲助：「5 $\diamond$ ，叫三無王太冒險，5 $\diamond$ 希望很大。」

不錯，5 $\diamond$ 應有相當好的機會。而能夠完成 4 $\spadesuit$ 的牌，5 $\diamond$ 也多半能完成，甚至完成的機會還更好（不需要考慮黑桃的可能壞分配），而因為是四人賽，也不需要顧到序分的高低。是故，如準備一定要叫上一局，5 $\diamond$ 似乎是個較好的選擇。

陳傳誠：「4 $\diamond$ 。加強阻塞。」

有這個必要嗎？假如 4 $\diamond$ 是表示邀請的話是還不錯：

林美麗：「4 $\diamond$ 。為避免叫 3 $\spadesuit$ 被同伴派司而可能打到很可憐的合約。」

未免對同伴太沒有信心！直接以 4 $\diamond$ 邀請，同伴很難判斷什麼牌才應該叫上去。

吳錦祥：「3 $\spadesuit$ 。應有方塊支持，邀請成局。」

童萬聰：「3 $\spadesuit$ 。五張好黑桃，好的方塊支持，北家應能分析出來這些，應選什麼合約就看北家的了。」

沈君山：「3 $\spadesuit$ 。既未開叫

1 ♠ 或 2 ♠，此時的 3 ♠ 必是除黑桃外，尚有方塊配合。讓同伴選擇 3 N T，4 ♦ 或者是 4 ♠、5 ♦。」

有野心更大的：王禮陽：「3 ♠。同伴最後一家竄叫，牌不致於差，3 ♠ 後同伴不應開溜；下圈當支持方塊成局，如同伴配合的好，滿貫也可能是有的。」

不錯，要是北家的牌是：
♠ × × ♥ A × ♦ A Q J × × × × ♣ × × ×，是個很好的滿貫。有辦法叫到嗎？很難！也許在北家叫 3 N T 後，南 4 ♣，北 4 ♥！

8. 四人賽，南北身價。

東	南	西	北
—	1 ♠	2 ♦	×
—	2 ♠	—	3 ♦
—	?		

南家持：♠ K Q J 8 7

♥ Q 6

♦ J 10 4

♣ K J 9

叫品	得分	票數
3 N T	100	6
3 ♠	80	5
4 ♣	60	1
3 ♥	60	1

首先應該分析一下北家這樣叫應該是什麼牌？是什麼用意？

雖是第一圈祇是負性賭倍。但第二圈的迫叫已構成迫叫成局。由於南家的叫牌並未表示有多餘力量，那顯然北家是在一開始就有足夠成局的力量，那又為何要先經由負性賭倍呢？合理的解釋是沒有長門牌組且黑桃無良好配合的牌。可能的牌很傾向於是類似這樣：♠ A × ♥ A J × × ♦ K × × ♣ Q × × ×，那被逼的已經快喘不過氣來的南家應該要如何叫呢？

林美麗：「3 ♥。若想打 3 N T，應由同伴定莊較佳。」

不管北家有什麼樣的方塊擋張，南家作莊主打 3 N T 應該都不會比北家作莊差。何況，北家的再叫，一定是 3 ♠ 甚或是 4 ♣，那就很可能根本打不到 3 N T 了。

林憲助：「3 ♠。方塊無擋，祇能示弱。」

沈君山：「3 ♠。祇有叫越少越好，方塊無擋，不能叫 3 N T。」

黃光輝：「3♠。無牌可叫。」

陳光：「3♠。方塊無擋。」

童萬聰：「3♠。再度示弱，第一次2♠示15點以下無第二門組，此時若要出來4♣應有♣A或更好的牌，祇能再叫3♠。」

北家是否一定需要南家有完全的方塊擋張才可以叫3NT呢？北家不可以是自己本身就有方塊擋張而希望南家在方塊上能稍好幫忙而能夠由較好作莊位置的南家主打3NT嗎？

試舉幾付北家可能的牌：

(1) ♠A×♥A J××♦K××♣Q×××

(2) ♠××♥K J××♦A××♣A Q××

(3) ♠A×♥K J××♦K××♣Q×××

北家的叫牌是否一定是這樣？答案假如是的話，那在南家

的再三叫黑桃以後，北家除了叫4♣以外還能叫別的嗎？或許有人會認為北家還可以叫3NT，但我想也最少會有一半以上的人會選擇4♣的，那顯然就不是個理想的合約的。

吳錯祥：「3NT。味道甚差，不過也沒什麼辦法。」

陳傳誠：「3NT。方塊有半擋，義無反顧。」

王禮陽：「3NT。在同伴兩次迫叫後，已無更好的選擇。方塊有半擋，說不定正是同伴所期待的。」

雖然北家完全沒有方塊擋張的可能並不是完全沒有。但是，在那種情況下，北家必需要有好到類似：♠A×♥A×××♦×××♣A Q××這樣的牌，4♣才會有希望。在一般的情況下，3NT應該都要比4♣好上很多。因此，直接叫3NT應是較好的選擇。

第336期叫牌測驗評審委員答案

姓名	1	2	3	4	5	6	7	8
王禮陽	3♣	5♦	4♠	2NT	5♠	—	3♠	3NT
吳錦祥	5♣	—	—	2NT	—	3♣	3♠	3NT
陳傳誠	3♣	—	4♠	3♣	5♠	3♣	4♦	3NT
梁台中	2♥	—	—	2NT	5♠	3♣	4♣	3NT
鍾仁謙	5♣	—	4♠	3♣	5♠	3♣	5♦	3NT
張植鑑	3♥	6♥	—	1NT	5♠	—	4♦	4♣
沈君山	2♠	×	—	3♣	5♠	3♥	3♠	3♠
林憲助	2♠	—	—	2NT	5♠	3♣	5♦	3♠
林美麗	4♦	—	—	1NT	6♠	4♣	4♦	3♥
陳光輝	4♣	—	—	1NT	5♠	3♣	3♠	3♠
黃光輝	2♠	—	—	2NT	5♠	4♥	3♠	3♠
童萬聰	2♥	5♦	—	2NT	5♠	3♣	3♠	3♠
郭哲宏	5♣	—	4♠	2NT	5♠	4♥	3♠	3NT

甲、第340期叫牌測驗解答：

1 2 3 4

5 6 7 8

乙、自第 期（ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 同 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

七十八年四月號

第三四〇期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四四八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五七號
臺北郵政信箱第二四一二〇號

第 340 期叫牌測驗題目

1. 雙人賽，雙方身價。

東	南	西	北
一	1♥	1♠	2♦
3♠*	?		

*竄叫

南家持：♠—
♥Q J 9 5 4 2
♦J 8 3
♣AKQ 7

2. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
1♣	—	1♥	—
?			

南家持：♠A 8
♥K 7
♦A 5
♣AK 9 8 7 5 4

3. 雙人賽，南北身價。

南	西	北	東
1♠	—	2♦	—
2♥	—	4♠	—
?			

南家持：♠8 6 5 4 2
♥AK 10 5
♦AQ
♣A 9

4. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
1♣	—	1♦	—
1♠	—	3♦	—
?			

南家持：♠K J 10 5
♥10 5
♦K 7
♣AK J 8 5

5. 雙人賽，雙有身價。

南	西	北	東
1♣	2♣*	—	2♠
?			

* Michaels

南家持：♠AK 5
♥6
♦K 8 4
♣AKQ 10 6 4

6. 四人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1♣	1♦	?	

南家持：♠8
♥J 4 2
♦AK 9 5 3
♣A 9 6 5

7. 雙人賽，東西身價。

南	西	北	東
1♣	—	1♦	—
1♥	—	1♠	—
?			

南家持：♠AQ 3
♥8 7 6 4
♦10
♣AK 5 4 2

8. 四人賽，雙有身價。

北	東	南	西
1♥	—	1♠	×
×	×	—	2♣
—	—	?	

南家持：♠A 10 6 5 3
♥9 2
♦A J 10
♣9 7 5

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

