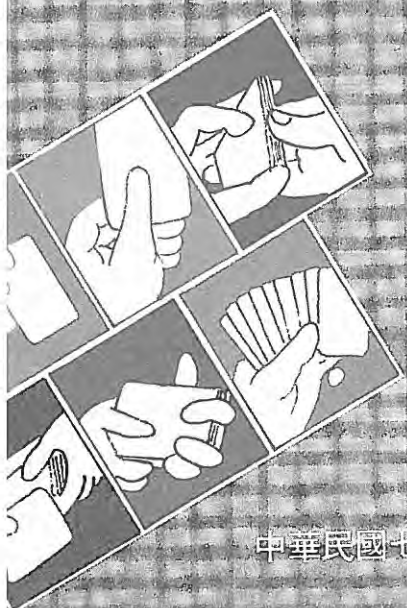


中國橋藝

何江欣



341

中華民國七十八年五月號

1989 普騰杯照片



普騰杯賽場外景



普騰杯主要贊助者建弘電子公司洪敏昌
(面對鏡頭)攝於閉幕晚宴

編者的話

今年國內規模最大的橋賽——普騰杯，已於三月底在高雄圓滿結束，共有來自全國各地以及日本、香港、菲律賓的將近三百位橋友參加，場面相當熱烈。這次比賽由於建弘電子公司洪敏昌先生的大力贊助，中國航聯、偉士伯公司和高雄地區許多熱心企業和人士的共襄盛舉，加上高雄橋藝中心蕭家博先生和許多相關人士的努力企劃，使比賽進行相當順利，使與賽橋友皆渡了一個極愉快的橋藝假期，無疑的，普騰杯可說是十足的成功。

今年參加遠東盃青年組原來初選12人，經過一個多月的集訓後，正式大人陣容已於日前選出，他們是楊士禮、劉昌瑄、歐怡宏、葉銘功、王林德和王啓光，都是在學的學生，也都是國內青年橋手的一時之選，目前他們在領隊洪敏昌先生和教練鍾仁謙先生的督陣下，正加緊練習，期能於遠東盃中為我國爭取勝利。另外遠東盃的公開組和女子組也正加緊作賽前訓練，我們祝福這三支代表隊於5月18至31日的印尼雅加達遠東盃中會有精彩的演出。

經過多年的沈寂後，國內目前的橋藝活動人口又有熱絡的迹象，雖然不能與七、八年前仁愛路橋藝中心的盛況相比，但橋手的漸漸增多確是一個事實，尤其青年學生參與的人數有上昇的趨勢，這證明橋藝活動是很適合現代人的一項活動，唯仍仍有許多人想學而無從學起，過去高雄和臺北所辦的初級班已停頓多時，也許有關人士該考慮恢復舉辦，讓橋藝活動更普遍而深遠。



1989普騰杯照片.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
巧合?!.....	郭 哲 宏 3
1989普騰杯成績.....	5
應跟未跟.....	胡 周 6
橋藝防禦技巧(一).....	柯安榮譯 9
3 C 杯橋藝比賽辦法.....	18
成功率最高的主打法(二).....	胡 希 真 19
第 340 期叫牌測驗評審委員答案.....	23
第八屆奧林匹亞(四).....	本刊特譯 24
九九橋社近況.....	克 夷 43
1990年國際賽日程.....	45
精益求精(六).....	王禮陽譯 46
現代橋藝特約叫法(九).....	林濟墉譯 56
第 340 期叫牌測驗解答.....	鍾 仁 謙 72
第 341 期叫牌測驗題目.....	81



?!

郭哲宏

一副牌重複出現的機率有多少？ 10^{-29} ！就是以快速電腦不停的發牌，大概也要發上幾千年才可能出現。一個人打一輩子牌。如果有機會碰上一副幾乎完全相同的牌，而且又是個相當有變化的牌的話，一定可以令人回味無窮的。

這次普騰盃，筆者拿到一牌： $\spadesuit \times \times \times \times \times \heartsuit \times \times \diamondsuit A \times \times \times \clubsuit \times \times$ ，一副很稀鬆平常的爛牌。以筆者不算太長的橋牌生涯來說，拿過類似這樣的牌也已不知凡幾，從來也沒留下過任何印象。但這次的叫牌過程，却使得筆者砰然心動。同伴第一家開叫 2 $\clubsuit$ ，我當然叫 2 $\diamond$ ，當同伴再叫 2 $\spadesuit$ ，我自然的加叫 3 $\spadesuit$ 同時，心中不由得泛起一幅當年的情景……

1976年，我第一次參加世界奧林匹亞比賽，拿到一牌： $\spadesuit Q \times \times \times \heartsuit \times \times \diamondsuit A \times \times \times \clubsuit \times \times$ ，和前面那牌有夠像吧！那時，同伴和我是打精準制，同伴強開

叫 1 $\clubsuit$ ，我叫 1 $\diamond$ ，同伴再叫 2 $\spadesuit$ ，我叫 3 $\spadesuit$ 。到這裡為止，兩副牌的叫牌所傳達的訊息幾乎完全一樣，而我的牌也幾乎沒有兩樣；假設同伴有 A K 五張黑桃的話， $\spadesuit Q$ 之有無可以說並沒有很大的差別。當年，同伴再叫 4 $\clubsuit$ ，我當然叫 4 $\diamond$ ，却遭到下家賭倍，同伴派司到我，雖然懷疑同伴很可能是單張方塊，但因同伴沒有再賭倍表示有方塊第二輪控制而沒有確實的把握，我乃在問到同伴有三 A、三 K 後，停在 6 $\spadesuit$ 。結果却發現同伴是： $\spadesuit A K J \times \times \heartsuit A K \times \diamondsuit \times \clubsuit A K \times \times$ 。果然是單張方塊，叫丟了穩有的一個大滿貫。其實也不能怪同伴，以同伴的牌看起來，已經需要我有相當好的牌才可能會有滿貫，他心中何曾會動過有任何大滿貫的念頭呢？所以，他不願意採取再賭倍這個最積極的叫品而太過於鼓勵我往上叫，祇願意以派司溫和的鼓勵，以至於錯失了傳遞單張方塊這個之所以

有大滿貫的最主要消息的機會。使得最後雙方皆沒有確切的把握叫上那必有的大滿貫。

回到現實來了，同伴很快的再叫 4 ♠，顯然是毫無嘗試滿貫的意願。我又是拿了這麼「壞」的牌，似乎是絕對應該要派司的。但是，祇要隨便寫出幾副同伴可能有的最壞的牌，讀者諸君或許也可發現，滿貫都是相當有得打的；何況，由同伴的再叫 4 ♠ 而非 3 N T，同伴應該是有些牌型的，不管是有六張黑桃或者是有短門，都是有利於滿貫的。而且，由於回想起當年那個情況，同伴祇表示了稍許的興趣，一副幾乎是完全相同的牌，就可以有穩成的大滿貫。今天，同伴之所以沒表示有滿貫興趣，當然，最可能是因為本身的牌不適合；但也可能是認為如果我是這麼配合的牌的話，會自己主動再叫，不需要由他主動表示興趣，以免被我誤解為他有強烈的滿貫意圖，而在祇要不是最壞的情況下都會呼應，因而叫過頭。

諸多的因素綜合起來，都強

烈的顯示這牌相當適合再叫。再叫什麼呢？5 ◇ 可以告訴同伴有 ◇ A 及強烈的滿貫意圖，但同伴除了知道這些以外，對我的牌又能瞭解多少呢？他也無從知道我有這麼多的王吃價值，他又如何判斷什麼牌該上去，而什麼牌又該停下來呢？似乎祇是把燙手山芋丟給同伴而已！而且，我又迫切的想在不少 2 A (含 ♠ K) 的情況下就上去滿貫。因此，我乃選擇以 4 N T 問到 3 A (含 ♠ K) 後，叫上 6 ♠。發現同伴的牌是：♠ A K J × × ♥ A K Q J ◇ Q × × ♣ Q；是個相當不配合的牌，幾乎沒得打，結果當然倒掉了。

假如要論過錯的話，我似乎是應該負起完全的責任。但讀者諸君有否發現，對著同伴完全一樣的牌，我要是長成：

♠ × × × × × ♥ × × ◇ A × × ♣ × × ×，這樣比實際牌型更「差」的牌，那這個滿貫有多好！而假如真的是長成那樣子，我却是最多祇會叫 5 ◇ 而絕不會自己就上去的。那同伴會去嗎？八成是

不會！那也許祇能怪造化太會捉弄人了！不過，這個發現倒是令筆者本人寬心不少，我對牌張的價值衡量到底沒有到太離譜的地步。

其實，應該要認真的檢討一下，這牌是否真的值得再叫？假如是的話，爲什麼？從上面的分析看起來，是相當值得再叫的，最主要的理由，當然是五張的王牌配合及有一個 A Q；至於牌型是 5 4 2 2 或 5 3 3 2 倒不是頂重要（有短門時應直接 Splitter

，不應加叫 3 ♠），反而要看同伴的牌力如何長而定。另外，或許可以歸納出這兩個原則：一個是 5 4 2 2 時，可能會有相當好的大滿貫機會，5 3 3 2 時，大滿貫的可能性就很小了。另一個是好牌的人，牌力分散在三門時，對著 5 4 2 2，極可能有滿貫；牌力集中在長門時，則對著 5 3 3 2，較容易有滿貫。至於，如何在夥伴間，傳遞這樣的訊息，也許祇有請讀者諸君指教了。

1989年普騰杯成績

一、公開組隊制賽

第一名佑正	林添良郭家銘	夏秀慶方興台	王朝聰郭傑儀
第二名聚友	黃光輝戴明芳	張植鑑沈治國	陳傳誠吳錦祥
第三名星友	第四名肇威		

二、機關組隊制賽

第一名天才	蘇錦銓羊公傳	杜秀中冷中興	巴蜀坤孫任霽
第二名普騰 B	鍾仁謙賴進朝	顏永南楊士禮	劉昌堦
第三名北市銀	第四名臺北市府		

三、航聯杯序位賽

第一名北市 B	第二名 T M T	第三名 C P	第四名中央日報
---------	-----------	---------	---------

四、偉士伯杯雙人賽

第一名方興台林眞紀子	第二名夏季慶吳樹榮
第三名廖洪爲張英村	第四名黃光輝陳傳誠

應 跟 未 跟

胡 周

在橋規上，應跟未跟的原文是「REVOKE」。這個字含有兩段意義，即是：

1. 尚未成立時
2. 已經成立後

舉例說，如下圖：



西家引出♥Q，北家壓上♥K，莊家墊♣7，南家誤以為莊家引♣7，乃用♣10蓋上。莊家很好心的詢問：「朋友，你沒有紅桃嗎？」，南家抱歉連連，馬上拿出一張小紅桃，此時便是尚未成立的應跟未跟。如果北家並未查覺南家是否跟紅桃，接續又

引出一張牌時，此際就是已經成立的應跟未跟了。

根據橋規62條A款，在應跟未跟尚未成立前發覺錯跟，則錯跟之牌，必須立即更正。錯跟牌張如係由莊家或夢家打出者，可逕直收回，不予處罰。若係由任一防家打出者，錯跟牌即變為「罰張」。像上例中南家打出之♣10，即應變為罰張。然後依照橋規50條規定，照處理罰張的方式繼續發展。

但如果是成立的應跟未跟呢，處理的方法略為繁複。為便於大家記憶，乃將之列表如下：

橋規第 64 條對應跟未跟 (REVOKE) 之處理

何人贏得牌		違規者		未違規方		違規者伴	
處		罰		磴		數	
違錯贏	規跟磴	方後否	有	2	1	1	
			無	1	0		
備註		違規者以其在錯跟時可合法打出之牌張於錯跟後贏磴時，則該磴牌須歸還未違規方					

處理應跟未跟情況時，首要確定者爲：「錯跟時之牌磴，由何人贏得」。現在分四項分別解釋：

1. 錯跟牌磴如係違規者自己贏得，處置的方法是一定的，便是要看錯跟以後，己方有無再贏磴。如果有，在打牌結束後還兩磴給未違規方；沒有時則只還一磴。

2. 錯跟牌磴如係由未違規方贏得時，處置法更簡單。就是在錯跟磴後違規方曾有贏磴則只還一磴；沒有時就不還。

3. 錯跟牌磴如係由違規者同伴贏得時，不論違規方在錯跟磴後有無贏磴，則均爲還一磴給未違規方。

4. 在 2 或 3 兩種情況下，如果違規者以其在錯跟時可合法打出之牌張，於錯跟後贏磴時，則該磴牌須歸還給未違規方。

下面一局牌，是今年普騰杯全國橋藝賽，機關社團組，中化大社對聯貿所比賽者，全付牌局如下：

				♠ 8 5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				</
--	--	--	--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

現在由東家引◇5，南家用♥10王吃，西墊♣3，北家一時恍惚，以為莊家引梅花，於是沒有跟◇A而跟墊♣5。南家接着引♣5，北家小王吃，提♥A，清掉了莊家手上的王牌，然後引出◇A莊家一看馬上召請裁判。指出北家方才方塊應跟未跟。

裁判瞭解了狀況之後，宣稱應跟未跟成立，並指令將牌打完。然後北家再引梅花，最後東家贏得最後一磴大王牌。連前面得到的六磴共七磴，3♥倒二。

現在讓我們回頭再檢查一下。錯跟牌磴係發生在第八磴，當南家王吃東家的小方塊時，北家誤墊小梅花而違規，可是錯跟牌磴係由其同伴取得，顯然與前述處理方法之1、2項不合，而應依第3項處理。似須歸還一磴給未違規方。

不過在使用2或3項規定處置應跟未跟情事時，應同時考慮到是否與第4項有關。亦即違規者是否以其在錯跟時應合法打出之牌張後來贏牌。如果有，這一磴亦須還給未違規方。在這一牌中，北家於提取♥A以後確曾提◇A贏磴，所以這一磴應該歸還。所以一共應歸還兩磴予未違規方。於是裁判宣判西家3♥成約

，聯質得140分。

中化隊員對此項判決表示不解。他們認為，比賽的原則就是要公平，莊家的打法，無論如何都不可能完成合約，如今強制判他做成，顯然有失公平主旨。

誠然，判決還兩磴給東西方，對南北方而言是相當沉重的打擊。不過裁判引用橋規及處罰的方法都合乎橋規的規定。並且在橋規12條B款有云：「裁判不得以橋規之規定處罰過重或對某方過分有利為由，而予以調整得分。」既然處罰之方法不違橋規規定，裁判當然不能更改。換言之，中化隊雖心痛，仍須接受。

橋規72條A款4目：「敵方違規後，橋規若提供可資選擇之處罰條款時，未違規方理宜選擇有最高利益者。」同理，違規方在準備接受處罰前，亦理宜在合法情況下，減低自己的損失。例如此牌，北家在提取♥A後，明知提◇A等於白打，到不如引梅花給南家，由南家引♣J時把◇A拋掉。這樣一來，莊家仍為倒二，但南北家即無須負以錯跟牌磴應墊出之牌張去贏磴的責任。

所以，在此願呼籲橋友們，請讀一讀橋規及上訴委員會二書，以保護比賽時應獲得之合法權益。

橋藝防禦技巧(一)

李斯／崔哲合著
柯安榮譯

橋藝「防禦技巧」

序

本叢書的前七輯，都以打牌為主，因此，我們應該改談防家遭遇的難題了。

防禦確屬橋藝中最困難的一面，因為它比莊家主打需要更豐富的想像力和實戰經驗。防禦很難像看了（己方）廿六張牌的莊家一樣地，有很合邏輯而條理分明的計劃。儘管如此，防禦仍然有很廣泛的技巧。我們這本專輯以涵蓋它全部最重要的範疇為目的。

目 錄

- 第一章 首 攻
- 第二章 蓋不蓋吃
- 第三章 鼓勵信號
- 第四章 分配信號
- 第五章 選組信號
- 第六章 防禦的欲伸先屈法
- 第七章 防禦的阻塞法和暢流法
- 第八章 王牌升級法和霸王敬酒

法

第九章 防禦的想像力

第一章 首 攻

防禦的第一步，當然是首攻。大多數橋手都曉得一些基本原則，因此我們不想花太多時間來介紹它們——只是提綱挈領的說一說。很多情況下，首引純屬猜測：誰也說不上那張引牌比別張好。當然啦，某些組合是比其他組合好些。譬如您拿了堅實的組合，如A K Q、K Q J、或Q J 10，甚至有缺陷的組合，如A K J、K Q 10、或Q J 9等牌組，大概是您選擇的對象，因為引它既不易吃虧，又有建立己方贏墩的雙重好處。（首引K Q 10、Q J 9等組合的牌組，有時會吃虧，但首引人可寄望同伴（在該牌組上）有能夠幫忙的牌。

如果沒有理想的引牌，我們建議您採用消去法。告訴您自己：「由於如此如此的理由，我不

能引此牌組。另一牌組也不行，因此我只能就剩下的兩門牌來選擇。」這種反面推理很可能給您最佳答案。

您引牌的目的，因合約是無王或牌組，而有所不同。對抗無王合約，首攻長牌組，希望建立該組的小牌，大抵是對的，因此，首引A Q或K J帶頭的長牌組，是正常的現象。對抗王牌合約的話，您得有很好的理由，才能引上述的牌組，因為，（引它）您冒了輸一磴的危險，而又沒什麼理想的目的。原則上，（對抗王牌合約）安全是首要的考慮。譬如說，首引王牌，大致是安全的。但我們得認清，這種引牌法，可能慢了腳步，使莊家易於抽光王牌，在您使得及攻擊他的弱點之前，先建立了他最佳的旁門組。

首引單張或雙張，不大會造成損失，甚至會得到王吃。然而，首引敵方牌組的單張，可能是最不聰明的引牌：它太可能會「屠殺了」同伴在該組的可能贏磴。

您有四張王牌時，首引您最

長的牌組，往往是最犀利的攻擊。（這種攻擊，碰到莊家五張王牌，夢家只有兩、三張支持時，頗有威力，但遇到莊、夢家4—4王牌時，則效果較差，因為後者，莊家可採交錯王吃。）您的目的在於迫使莊家王吃，最後能使用您控制王牌。

雙張牌組通常引較大的牌，如8 2引8。引三張牌組，如9 7 2之類的組合，意見分歧。有主張「上空引牌法（Top of Nothing），引9的；有主張引7的（即所謂MUD引牌法，是中、上、下 Middle、Up、Down三個字的縮寫），次圈再跟9；也有人主張引2，顯示三張以上，而不是雙張。上空引牌法，已經退時了，因為打了兩圈牌，同伴還不曉得您到底有幾張呢。從全盤看來，我們建議引小，它至少可預防同伴打定您只有雙張。假如您想跟某人固定搭配的話，三張牌組的引牌法，是首先得協調的項目之一。

拿了兩張連續大牌的組合，通常引頂張，即K Q 2引K，Q J 5引Q，J 10 4引J。首引含

一張或兩張不相連的大牌的三張牌組，引小牌，其用意除了要使引牌和雙張引牌所有區別之外，更重要的是有許多類似的情況，可以挽救一磴牌。例如：

一、

	8 4		
J 7 2		北	K 9 8 5 3
		西 東	
		南	
	A Q 10		

二、

	9 5		
J 6 2		北	Q 8 7 4 3
		西 東	
		南	
	A K 10		

這些例子，引 J 的話，莊家可拿到三磴牌。引小牌的話；只要次圈不是由您自己動手，莊家只能吃到兩付牌。

其他的類似例子如下：

三、

	6 5		
Q 7 2		北	A 10 9 8 3
		西 東	
		南	
	K J 4		

四、

	6 5		
Q 10 2		北	K 9 8 7 3
		西 東	
		南	
	A J 4		

五、

	7 5		
A 6 2		北	J 10 9 8 4
		西 東	
		南	
	K Q 3		

第五種情形，對抗無王合約，您當然引小。對抗王牌合約的話，拔 A 可不算是打錯了，但其他兩種組合，您應該引小。

對抗王牌合約的難題之一，乃是首引人必須決定採積極策略、或採安全策略為上策。本局是典型的牌例：

		♠ A 7 2		
		♥ K J 6 2		
		♦ Q J 7 4 2		
		♣ 9		
♠ Q J 9 5		北	♠ 10 6 3	
♥ 8		西 東	♥ 5 3	
♦ A K 10		南	♦ 9 6 5	
♣ A J 7 4 3			♣ Q 10 8 6 5	
			♠ K 8 4	
			♥ A Q 10 9 7 4	
			♦ 8 3	
			♣ K 2	

西家賭倍南家開叫 1 ♥ 後，南家主打 4 ♥ 合約。

西家引什麼牌呢？大多數橋手會選攻 ♦ K，因為它既相當安全，又具攻擊性，且使首引人先看看夢家的牌，俾決定次圈的引牌。然而本例引 ♦ K，貽誤戎機

：使莊家在♠ A K被頂掉之前，
搶先建立方塊。

致命的引牌是♠ Q，大家都擔心引Q，却發現桌上有♠ A 10 X或K 10 X。然而本例有很好的理由引它。西家不能寄望同伴有多少力量。東家有♠ 10的可能性，比有♦ Q的可能性要高。此外，您需要急着提吃方塊贏磴嗎？

假如莊家有三付方塊失張，您既控制了其他兩門旁組，他拿什麼處理掉它呢？另一方面，假使防家非吃一付黑桃不可，您非及早採取行動不可。

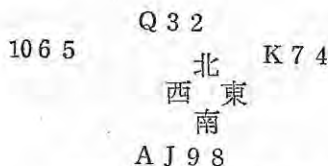
我們並不是說，（在類似情況下）引♠ Q總是好的。我們只是說明了好橋手衡量所有的機會後，會選擇♠ Q，而不選攻較顯然的♦ K。

第二章 蓋不蓋吃？

莊家打大牌的時候，防家什麼時候蓋吃，才是正確的呢？有句老話：「大牌蓋大牌」，大家都耳熟能詳，其實它根本就不能算是答案。

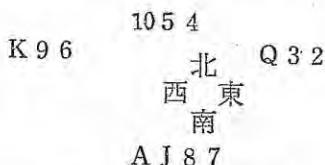
大多數場合，蓋吃右手方唯一的大牌，都是正確的。常見的例子如：

一、



夢家引Q時，東家該蓋K，使同伴的10點升級為贏磴

二、



夢家引10點時，東家應該蓋Q，使同伴的K 9穩得兩磴。

上兩例子相當簡單，因為防家看清了夢家只有一張大牌。如果從莊家手上引牌的話，最佳防禦可沒那麼顯而易見。

三、



莊家打10，西家該蓋Q嗎？如牌所示，蓋Q使莊家免除了猜測的困難。可是同伴若持K 9 X，蓋過就對了。類似問題，該不

該蓋吃，根本沒有答案。

右手方有兩張相連的大牌時，蓋吃第一張大牌都是錯誤的：
四、

Q J 9
10 6 4 2 K 8 5
 北 東
 西 南

A 7 3

夢家引Q時，東家第一圈不能蓋吃，以免同伴的10易於被偷，而使莊家吃到三磴牌。

一般言之，下述的情況下，莊家若從手上引Q，您蓋K的話是不對的。

五、

A 7 3
K 8 5 北 東
 西 南

引Q

莊家可能有Q J，也許是Q J 9。Q不太可能沒有護衛的，因為莊家持Q××時，正常的打法是從桌上打小上來。

同樣地，夢家從J 10×引J時，防家也不該蓋吃：

六、

J 10 2 Q 9 6
K 8 7 3 北 東
 西 南
A 5 4

夢家引J時，東家蓋過的話，就損失一磴牌了。從手上引J的話，此一原理仍然適用：

七、

A 8 7
Q 9 6 北 東
 西 南

引J

這種情形，西家蓋大牌得不到什麼好處，假使他持K××，也是一樣。

防家持雙張帶大牌時，可能會產生一些詭詐的問題。本例夢家引Q時，看看東家的處境如何：

八、

Q J 4 2 K 6
 北 東
 西 南

如果莊家有A 9 8，蓋K就錯了。反之，莊家持A×××或A 9××的話，蓋K就對了。這種情形，沒有絕對正確的答案。但就長期觀點，最佳策略是：持K 10、或K 9時蓋K，持K×時，擺小。其理由從下例即可看出：

九、

10 8 5 Q J 4 2 K 6
 北 東
 西 南
A 9 7 3

夢家引Q。此時，您若看清四家的牌情，當然會蓋K。實戰中，您唯恐南家是A 9 8 ×，根據前述長期原則，不蓋K。然而，您不蓋K，決不能說一定輸掉您們的防禦贏磴。Q吃到第一磴後，莊家也許會繼續打J，希望悶死西家的10 × 雙張。對抗大多數橋友的話，西家第一圈拋8點是很好的打法，製造他持10 8 雙張的形像。

在結束本題目之前，我們得再次強調，大牌蓋大牌的目的，在建立您自己或同伴較次的牌張。您如能緊記此一原則，碰到下述這類情況，您就不會做傻事了：

十、

A J 7 4 2 K 6 3
 北 東
 西 南
Q 10 9 8 5

已知南家在這一牌組有相當長度，他從夢家引頗具誘惑性的J時，A和K相撞，是很大的悲劇。當然啦，東家蓋K，未免太傻了，因為蓋了也沒什麼機會，使他的小牌升級呀。

另一個不同型態的例子：
十一、

10 6 3 J 9 8 5
 北 東
 西 南
A K 7 4 2

叫過此一牌組的南家，從夢家詐打10點。您蓋J的話，一切都完了，同伴的Q和您的J同時被捕，莊家從手上送出小牌，給您的8點吃，同時形成了像您9的形勢。這種情形，蓋J未免太沒道理，因為莊家持A K Q × ×的話，才不會打10點飛過的呀。〔莊家持A K Q × (×) 時，正確的打法，是桌上打小。〕

第三章 鼓勵信號

超越矇然無知階段的橋友們，都熟悉各種示強的標準手法，諸如不必要的——通常指7點以上的——高牌，或打高低信號如

先5後2等。本章的目的，在於介紹更爲高深的情勢。首先，我們先討論幾種有大牌帶頭牌組的正確打法。

			♠ K J 5				
			♥ 8 2				
			♦ 6 5 4				
			♣ A 10 9 3 2				
♠ 10 8 3				北		♠ 9 6	
♥ A 9 6 3				西		♥ Q J 10 5	
♦ A K 7 2				東		♦ Q J 9 3	
♣ J 6				南		♣ 7 5 4	
			♠ A Q 7 4 2				
			♥ K 7 4				
			♦ 10 8				
			♣ K Q 8				

南家主打4♠合約，西家首拔♦K。

從東家的角度看來，（夢家的）梅花牌極具危險性，因此，他應該刻斷出：儘快上手，穿梭♥Q，乃是當務之急。♦9或♦J固然是鼓勵性的牌張，但西家可能判斷東家持雙張續拔♦A。唯一正確的跟牌是♦Q。它通常表示持QJ（或單張Q），因此，西家毫無問題地會打小牌給♦J上手。於是♥Q炸沉了莊家的船。

跟Q既然表示QJ，防家絕不可在持Q×時，打高低信號。然而，（有些情況）首引人顯然

可判斷出同伴持雙張。例如：

		J 8 5 3	
AK1062		北 西 東 南	Q 4
		9 7	

西家首拔K來對抗王牌合約。當東家跟4而南家跟7或9時，西家可以很安全地續引小牌，蓋東家可能是Q××或單張4，或者Q4；他不可能持74或94，因為後兩種組合，他應該打出雙張信號之故。

如同QJ應該跟Q一樣，J10也應打J，（既表示J10連張），又否定有Q，而首圈若跟10，也同樣地否定有J。這種指示持有或否定持有某牌張的打法，在全局的進行過程中，都很有用處。

二、

		7 5	
A 9 8 4		北 西 東 南	J 10 6 2
			K Q 3

本例是王牌合約的旁門組。當莊家由夢家引5時，東家撲J

，以表示本牌組的大牌情況。西家A吃了K後，曉得南家有Q，因為東家若持Q J，要撲大牌的話，應該跟Q。

詐唬莊家，誘其濫用大王牌的假信號，是防家最「迷人」的手法之一。請看本例：

		♠ Q 7	
		♥ A J 4	
		♦ K 10 3	
		♣ A J 8 5 2	
♠ A K J 6 4	北	♠ 10 9 3	
♥ 3	西	♥ 10 9 7 2	東
♦ J 6 4 2	南	♦ A 9 7 5	
♣ 10 7 3		♣ 6 5	
		♠ 8 5 2	
		♥ K Q 8 6 5	
		♦ Q 8	
		♣ K Q 9	

西家蓋叫黑桃後，南家主打4♥合約。

西家連拔♠ K及♠ A，東家認為防禦方除了♠ A K及♦ A外，可能還要贏一磴王牌才行，乃以♠ 10及♠ 3做信號。西家續打第三圈黑桃時，南家多半會以夢家的♥ J王吃（以防東家超王吃）。果真如此，莊家就無法不輸一磴王牌給持♥ 10 9 × ×的東家了。

第四章 分配信號

表示實力的信號和表示分配

的信號，兩者之間，有極重要的分野。最大的差別，在於對同伴引牌所做的信號，係表示強度的信號，而莊家引牌時，所做的信號，則為分配信號。當然啦，這只是大略的分野，其實，兩者均有例外情形。譬如，在顯然沒有理由表示實力時，跟低牌表示奇數張，而跟高牌表示偶數張。

當莊家引夢家長而強的牌組時，分配信號顯得特別重要。

		♠ 3 2	
		♥ 7 4	
		♦ 6 5 4 3	
		♣ K Q 10 9 7	
♠ A 7	北	♠ 10 9 8 6 5	東
♥ J 10 9 8	西	♥ 6 5 3 2	
♦ K 9 8 7	南	♦ 10	
♣ 5 4 2		♣ A 6 3	
		♠ K Q J 4	
		♥ A K Q	
		♦ A Q J 2	
		♣ J 8	

南家主打3NT，西家首引♥ J。東家正確的手法，應該做大小呼號的準備，即首圈跟♥ 5或♥ 3，次圈跟♥ 2，用以告訴首引人，他有四張紅心。

南家首圈以♥ K吃進，打♣ J。持奇數張梅花的西家，跟最小牌——♣ 2。南家也許會試着詐以♣ Q，誘使東家以為他是

，都一樣有傳遞消息的作用——往往會使防家判斷出己方是否有王牌控制。假定 4♥ 合約的王牌分配如下：

♥10 3
♥A 6 北 ♥9 7 5 4
 西 東
 南
♥K Q J 8 2

莊家較早時，已被迫王吃。接着他引小王牌，夢家10取，又抽王牌給西家A取。西家眼見同伴先4後5，可判斷他有偶數張王牌。如同伴有四張，此時已與莊家長度相等，西家當然會考慮走迫王策略。

3C 杯橋藝比賽辦法

主 旨：為故橋友鄭靖釧先生逝世週年紀念橋賽

一、主辦者：臺北市橋藝協會

二、贊助者：常在國際法律事務所蔡中曾先生及鄭夫人邱春鳳女士

三、協辦者：國際橋藝中心

四、賽別：

(一)雙人賽：78年6月4日（星期日）上午九時起連續比賽兩場至下午六時止。

(二)論隊賽：78年6月10日（星期六）下午一時半起至11日（星期日）下午六時止。

五、獎勵：

(一)雙人賽：冠、亞軍除頒給獎杯（牌）外，前六名每人並頒給獎品一份。

(二)論隊賽：冠、亞、季軍除頒給獎杯外，前四名每隊並頒給獎品六份。（冠軍獎品共值壹萬貳仟元）

(三)序位賽：前三名每隊頒給獎品四份。

成功率最高的主打法 (二)

胡希真

4 叫打俱佳
雙方有身價
西家發牌

♠ AK 6 2
♥ 7 6 3
♦ A 5
♣ AK 10 2

北
西 東
南

♠ Q 10 8 4 3
♥ K 8
♦ 7 4 2
♣ J 5 3

西	北	東	南
—	1 ♣	—	1 ♠
—	4 ♣	—	—

=

首引：♦ K

夢家跟♦ 5，東家跟♦ 9；
西家續引♦ 8，夢家♦ A吃。已
知王牌（防家）2—2 分配，應
如何主打？

實戰中，莊家敲二圈王牌後
（防家均跟出），自手上打♦ 7
，夢家王吃，拔♣ A、K，擊落
東家的♣ Q，超打一磴。

假如♣ Q沒被敲下，打♣ 2

，手上跟♣ J，西家若有♣ Q，
成功率 100%；若東家上手，還
有♥ A對位的50%機會。四家牌
如下：

♠ AK 6 2
♥ 7 6 3
♦ A 5
♣ AK 10 2

♠ J 5	北	♠ 9 7
♥ A 10 2	西 東	♥ Q J 9 5 4
♦ K Q 10 8	南	♦ J 9 6 3
♣ 9 8 7 6		♣ Q 4

♠ Q 10 8 4 3
♥ K 8
♦ 7 4 2
♣ J 5 3

打完後，南家向北家說：「
叫的好！沒開叫1 NT。」北家
答：「打的好！沒偷梅花。」

另一桌叫牌過程如下：

西	北	東	南
—	1 NT	—	2 ♥
—	3 ♠	—	4 ♠
—	—	—	=

首引：♥ Q

西家贏取兩磴紅心後，轉引
♦ K。結果，莊家偷梅花失敗合
約倒一。偷梅花 Q的成功率約50
%，打♣ A、K敲下Q的機率僅

16%，莊家沒打錯，只是莊位錯，可見轉換叫不一定是好的！

5 技乎？運乎（1）

南北方身價

南家發牌

		♠ 8 4			
		♥ A 7 5 4			
		♦ K 4 3 2			
		♣ A 9 4			
♠ J 10 9 7		北		♠ K 6 5 2	
♥ J 6		西	東	♥ Q 10 9 3	
♦ Q 8 6		南		♦ J 10 9	
♣ Q 8 7 3				♣ J 6	
		♠ A Q 2			
		♥ K 8 2			
		♦ A 7 5			
		♣ K 10 5 2			

南	西	北	東
1 NT	—	2 ♣	—
2 ♦	—	3 NT	—
—	=		

四人隊賽，兩桌皆由南家主打 3 NT 合約，首引都是 ♠ J。前二圈的攻防，兩桌相同，東家跟 ♠ K，南家讓一磴，東家續引 ♠ 2，莊家 ♠ A，西家跟 ♠ 10。但在處理梅花時，兩桌的莊家就不同了。若是你，應如何處理梅花？

A 桌的莊家。拔梅花 A、K，敲下 ♣ J 而完成合約。B 桌的莊家，從手上引 ♣ 2，桌上（夢

家）跟 ♣ 9，被東家的 ♣ J 吃去，再回黑桃，莊家 ♠ Q 取，拔梅花 A、K，沒敲下 Q，結果合約倒一。

很多人指責 B 桌的莊家打的不好。你認為呢？

討論：

A 桌莊家的打法，成功的條件有：

- ① 3—3 分配
- ② 4—2 分配，持二張者帶一大牌或二張都是大牌

③ 5—1 分配，單張是大牌

① 3—3 分配率為 35.53%

② 4—2 分配率為 48.45%，持二張帶一大牌的機會為 $48.45\% \times 8/15 = 25.84\%$ 持二張都是大牌的機會為 $48.45\% \times 1/15 = 3.23\%$

③ 5—1 分配率為 14.53%

持單張大牌的機率為

$14.53\% \times 2/6 = 4.84\%$

A 桌莊家打法的成功率為

$35.53\% + 25.84\% + 3.23\% + 4.84\% = 69.44\%$

B 桌莊家的打法，失敗的條件有：

①東家持單張Q或J

$$\begin{aligned}\text{機率} &= 14.53\% \times 1/2 \times 2/6 \\ &= 2.42\%\end{aligned}$$

②4—2分配，東家持Q×或J×兩張

$$\begin{aligned}\text{機率} &= 48.45\% \times 1/2 \times 8/15 \\ &= 12.92\%\end{aligned}$$

③4—2分配，東家持QJ××

$$\begin{aligned}\text{機率} &= 48.45\% \times 1/2 \times 6/15 \\ &= 9.69\%\end{aligned}$$

B桌莊家打法的失敗率為

$$\begin{aligned}2.42\% + 12.92\% + 9.69\% \\ = 25.03\%\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}\text{故成功率} &= 100\% - 25.03\% \\ &= 75\%\end{aligned}$$

結論：A桌莊家的打法，梅花得三磴的成功率為69.44%，B桌莊家為75%。B桌莊家的手氣不好。

6技乎？運乎？（2）

♠ Q 6 2		
♥ A Q 6		
♦ Q J 5		
♣ A 9 7 2		
♠ J 8 7 3	北	♠ K 10 9 4
♥ 10 9 8 3	西	♥ 7 5 2
♦ 8 4	東	♦ 9 6 2
♣ Q 8 3	南	♣ J 10 4
♠ A 5		
♥ K J 5		
♦ A K 10 7 3		
♣ K 6 5		

南北身價

東家發牌

東	南	西	北
—	1 NT	—	4 NT
—	5 ♦	—	6 NT
—	—	—	—

首引：♥10

四人隊賽，兩桌叫牌過程均如上，首引也相同。

A桌的莊家，第二圈從手上引♠5，夢家跟♠Q，被東家的♠K吃去，合約結果倒一。

B桌的莊家則從手上引♠5，西家跟♠8，夢家跟♠9，東家以♠J贏取，回引♥7；由於梅花3—3分配，結果成約。

A桌的莊家，怨嘆手氣不好，他說：「♠K對位的機會有50%，但梅花3—3分配的機率只有36%呀！手氣真背！」

A桌的莊家，手氣的確不好，但打法也不見得高明。

成功率最高的打法為：先讓送一磴梅花，不論回何牌，打掉手裏全部紅牌，防家的梅花不是3—3分配時，若西家持有四張以上的梅花又有♠K，則受擠。

最後五張牌的分布可能如下：

	♠ Q 6	
	♥ —	
	♦ —	
	♣ A 9 7	
♠ K ×	北	略
♥ —	西	東
♦ —	南	
♣ ? ? ?		
	♠ A 5	
	♥ —	
	♦ 10	
	♣ K 6	

當南家打♦10時，西家只有投降。
其成功率計算如下：

梅花3—3分配率為35.53%，西家持有四張或四張以上的梅花，其機率 = $(1 - 35.53\%) \times 1/2 = 32.24\%$
西家持有♠K機率為1/2，故成功率 = $35.53\% + 32.24\% \times 1/2 = 51.65\%$

7 唯一機會

雙方身價

南家發牌

♠ J 10 8 5 4
♥ A 7 5 2
♦ K 10 6
♣ 4

北
西 東
南

♠ A K Q 9 6 2
♥ Q 6
♦ —
♣ A Q J 7 3

南	西	北	東
1 ♠	—	4 ♠	—
5 ♣	—	5 ♥	×
—	—	×	×
6 ♦	—	7 ♠	—
—	—	—	—

首引：♥9

此牌發生在臺北市某一四人賽的決賽中，叫牌過程與同伴間有點錯會，事後檢討可改進如下：

南	西	北	東
1 ♠	—	4 ♣*	—
5 ♥**	—	6 ♣	—
—	—	—	—

Splitter

**紅心有A或K，上六線；有A、K，上七線。都沒有，停在五線。

首引♥9，最佳打法是北家♥A定住，王吃♦6上手，♠J下去，再王吃♦10上手，看♦A是否落地，結果未見（應是意料中之事）；再以♠10下去，引♣4，手上以♣Q偷過，打東家僅持三張梅花且帶有♣K，是唯一成約的機會，結果合約倒二

。四家牌如下：

				北	東		
				西	南		
♠ 7	♥ 9 3	♦ A 9 7 5 4 3	♣ K 10 9 6	♠ 3	♥ K J 10 8 4	♦ Q J 8 2	♣ 8 5 2
				♠ A K Q 9 6 2	♥ Q 6	♦ —	♣ A Q J 7 3

坐旁邊觀戰的專家級大師黃光輝先生評說：「莊家若有♣10

，就可以 Make。」謝謝光輝先生的評語。是的，莊家的五張梅花若是 A Q J 10 3，打王吃偷牌的機率多一倍以上。

東家持三張梅花帶K的機率僅有 $62.2\% \times 1/2 \times 3/7 = 13.3\%$ 西家持三張或四張梅花帶K的機率，則有 $62.2\% \times 1/2 = 31.1\%$ （4—3 或 3—4 分配率為 62.1 74%）。

（上接80頁）

第340期叫牌測驗評審委員答案

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
黃光輝	4♥	3 NT	5♣	3♥	3♠	3♣	2♣	×
吳樹榮	4♣	2 NT	—	3♥	3♣	—	2♠	2♦
林希濤	4♣	3♣	5♣	4♦	3♠	—	1 NT	×
郭家銘	4♣	2♦	5♣	4♦	3 NT	—	2♠	×
胡希真	4♦	2♦	5♠	4♦	3♠	—	2♣	×
林美麗	4♦	3♣	5♠	4♦	3 NT	—	2♣	2♦
張植鑑	4♣	3♣	4 NT	4♦	3♣	—	1 NT	3♣
陳 光	4♣	3♣	4 NT	3♥	2 NT	3♣	1 NT	3♠
林憲助	4♦	2♠	6♠	4♦	2 NT	—	1 NT	2♠
王禮陽	4♣	2 NT	4 NT	4♦	3♣	2 NT	2♠	2♦
鍾仁謙	4♣	3 NT	5♣	3♥	3♠	3♣	2♣	×

第八屆奧林匹亞

(四)

Edgar Kaplan / 橋藝世界
本刊特譯

奧林匹亞隊制賽的公開組和女子組，兩者都已要進入決賽。公開組要由被看好的美國對奧地利，其中美國有來自初賽的帶分 20 IMP，未開始即取得領先。女子組則由被看好的英國對抗丹麥，兩隊皆沒有帶分，因她們沒在初賽中碰過頭。女子組決賽要打 64 牌，一天賽完，公開組決賽要打同樣的 64 牌，然後第二天再打 32 牌，以爭取這次在威尼斯里度的世界冠軍榮銜。

第一節

我要將主要的注意力放在公開組決賽裡，同時也注視著女子組的賽況。這是第 1 牌（牌局和叫牌過程於次欄）：

6♥無疑的是南北方的最佳合約，但在竄叫後如何叫到，是件不簡單的事。關閉室在老式的竄叫三線後，美國隊的叫品似乎

東家發牌
雙無身價

♠ J 9 8 7
♥ K Q 9 7 2
♦ 8 4
♣ A 2

♠ 6		北	♠ AKQ10542
♥ 10 8 6 5		西	♥ —
♦ 5 2		東	♦ J 7 6
♣ K Q 10 6 5 3		南	♣ 9 7 4
			♠ 3
			♥ A J 4 3
			♦ A K Q 10 9 3
			♣ J 8

公開室

南	西	北	東
Terraneo	Deutsch	Kudlec	Wolff
			4 ♠

5 ♦	—	6 ♦	×
—	—	=	

關閉室

南	西	北	東
Rodwell	Fucik	M'stroth	Kubak
			3 ♠

×	—	4 ♥	—
—	=		
○	○	○	○

是自動反應。公開室，奧地利讓對方的四線竄叫把他們推上第二佳的滿貫。如果我是東家，對手很可能會叫到 6♥，因我會開叫 1♠；但最後我會便宜的以 6♠犧牲（在 1♠—×—3♣後），很像會垮 500 分，對竄叫策略如何運用你只能自己作判斷。

如果西家首引紅心，Wolff 的四線竄叫將證明是巨大勝利，首引紅心的爭論是，如東家梅花缺門的話，引紅心合約就很可能完成，而如東家紅心缺門，引紅心才是致命一擊。但是，實戰中 Deutsch 足夠正常的引他的長門 ♣K，失 1090，Meckstroth 另桌 4♥超一得 480，兩桌合計奧地利贏 12 IMP。

第 2 牌是另一個滿貫決定，東西身價。

♠10 7		♠AK 3
♥10 6 2	西	♥AJ 7 4 3
♦AQJ 4	東	♦8 7
♣KQ 9 5		♣AJ 3
Deutsch		Wolff

1♦ (2♠) 3♥

4♥ 6♥

—

Fucik	Kubak
1♦ (3♠) ×	
4♣	4♠
5♦	5♥
5NT	6♣

—

南北方的牌很不友善，6♥ Wolff 必須小心處理才垮 100，他的辛勞贏 3 IMP，因 Fucik 6♣垮 200。女子組這牌和前牌皆沒人叫上滿貫。

第 3 牌奧地利就不行了：

南家發牌
東西身價

	♠10 7			
	♥A 7			
	♦Q10 8 6 4			
	♣A J 9 4			
♠8 6 2		北	♠AKQ J 9 4	
♥K J 10 9 3		西	♥6	
♦A 9		東	♦K J 5	
♣Q 3 2		南	♣7 6 5	
	♠5 3			
	♥Q 8 5 4 2			
	♦7 3 2			
	♣K 10 8			

公開室

南	西	北	東
Deutsch	Kudlec	Wolff	Terraneo

— — 1♦ 2♠

— 4♠ — —

—

關閉室

南 西 北 東
Fucik M'stroth Kubak Rodwell

1 ♠ 1 ♥ 2 ♠ ×
4 ♠ — 5 ♠ ×
— — =

至目前為止，牌局的變化並不大，但這牌就不一樣了。公開室奧地利東西方叫到正常一局，正常情形會倒一（南家引紅心，北家轉攻小梅花），但是，北家以身價之利第三家開叫 1 ♠，所以南家首引 ♠ 2，莊家得 620？不，東家第一磴手上吃住，然後拔兩圈王牌——現在他無法舒適的回手拔第三張方塊拋梅花。實戰中他引紅心到 ♥ J 和 ♥ A：北家轉攻梅花，垮 100。

事實上，即使 4 ♠ 成約，奧地利這牌亦會損失慘重。在關閉室，奧隊南家無身價的 1 ♠ 是人為叫品。0 至 11 點（如派司就保證 17 點以上），在北家「蓋叫」2 ♠ 和東家負性賭倍後，南家利用身價之利竄跳支持，北家也覺得身價有利的加高竄叫，可憐的東西家除了賭倍外還能做什麼？

結果防家共得兩磴黑桃、一磴紅心、三磴方塊和一磴莊家猜錯的梅花，倒五，1100，美國大勝 15 IMP。

女子組，兩桌北家皆第三家開叫 1 ♠，所以兩桌南家皆首引方塊來對抗 4 ♠，英國的莊家手上吃住方塊首引，敲兩圈王牌：垮 100。丹麥莊家在敲第二圈王牌前先拔 ♠ A：得 620，丹麥贏 12 IMP。

接著，Terraneo—Kudlec 防禦失誤讓 Wolff 完成有身價的一局。而 Meckstroth—Rodwell 則擊垮對方的這個有身價一局的合約，美國隊再度贏得了 12 IMP。

然後：
西家發牌
東西身價

♠ A J 2			
♥ A K Q 7 5			
♦ K 4 3 2			
♣ A			
♠ Q 10 8 4 3	北	♠ —	
♥ 10 4		♥ J 9 6 3	
♦ 8 7	西	♦ 10 9 6 5	
♣ K Q J 3	東	♣ 9 7 6 5 2	
	南		
		♠ K 9 7 6 5	
		♥ 8 2	
		♦ A Q J	
		♣ 10 8 4	

公開室

南	西	北	東
Kudlec	Wolff	Terraneo	Deutsch
—	—	1 ♣*	—
1 ♠**	—	2 ♥	—
2 ♠	—	3 ♠	—
4 ♠	—	5 ♣	—
5 ♦	—	5 N T	—
6 ♥	—	7 ♠	—
—	×	×	×
—	=		

*人爲叫品，17點以上

**人爲叫品，三個控制

關閉室

南	西	北	東
M'stroth	Kubak	Rodwell	Fucik
—	—	1 ♣*	—
1 ♥**	1 ♠	2 ♣+	—
2 N T++	—	3 ♦	—
3 ♥	—	3 ♠	—
3 N T	—	6 N T	—
—	=		

*人爲叫品，16點以上

**正性答叫，黑桃牌組或平均牌

+紅心

++黑桃加好牌

Meckstroth — Rodwell受

西家 1 ♠蓋叫的警告而叫 6 N T，成約需紅心 3—3（或黑桃極佳的分配——叫牌中已被排除），垮50。

公開室，5 N T後的叫品有點混亂，似乎北家認爲 6 ♥保證王牌兩張大牌（但他們的制度卡上表示如黑桃爲王牌，示 A 或 K 六張牌組——他們根據王牌花色改變大滿貫迫牌：如王牌是方塊時，6 ♥示兩張大牌）；南家似乎也沒考慮 5 N T 是大滿迫叫。當然最後的合約很不愉快（莊家吃住梅花首引，♠K 上手），再賭倍垮三，失1000，美國贏14 I M P。

女子組英國叫上 6 N T，叫牌中北家當她的牌爲23點平均牌型，南家史蒂曼後直上 6 N T，垮50。沒人叫得合理嗎？有的，丹麥合牌的叫上正常的 6 ♠，垮二失 100，失掉 2 I M P，很可惜！

美國現在領先32 I M P，再贏一副 7 I M P，該牌奧對叫上一局而 Meckstroth—Rodwell 罕有的停於部份合約，然後：

♠AKQ 952
♥AJ 7
♦A10
♣A 3

西 東

♠10
♥K 9 6 5 4 2
♦Q J 9 6 5
♣5

北家發牌
雙有身價

Deutsch

Wolff

2 ♣

2 ♥

3 ♥

4 N T

5 ♣

6 ♥

7 ♥

—

Fucik

Kubak

1 ♣ (2 ♣) 2 ♥ (4 ♣)

5 N T

6 ♦

6 ♥

—

紅心 2—2 且 ♥Q 對位，但黑桃 5—1，而且 ♦K 不對位，Deutsch 的冒險沒有輸快的結果，垮 100 分，而 6 ♥ 得 1430 分，奧地利贏 17 I M P。

再一次 Kudlec—Terraneo 叫一局而 Meckstroth—Rodwell 停於部分合約，這次一局是鐵成的，奧地利贏 7 I M P，現在只落後 15 I M P，然後（牌局和叫牌過程見次欄上方）：

持東家牌在開叫 1 ♥—派司—1 ♠—派司後，我想東家會再叫 1 N T（一如丹麥東家——之後都派司而得 90 分），或 2 ♠（

♠8 7 4
♥J 5
♦K Q 9 8
♣K Q 7 2

♠K J 5 2
♥9
♦J 10 7 2
♣A 9 8 5

北 東
♠Q 10 9
♥A Q 8 7 6
♦A 4 3
♣10 3

♠A 6 3
♥K 10 4 3 2
♦6 5
♣J 6 4

公開室

南 西 北 東

Deutsch Kudlec Wolff Terraneo

		—	1 ♥
—	1 ♠	—	2 ♥
—	—	=	

隱閉室

南 西 北 東

Fucik M'stroth Kubak Rodwell

		—	1 ♥
—	1 ♠	×	××*
1 N T	×	—	—
=			

*三張支持

○ ○ ○ ○

英國東家的選擇——派司，派司北家平衡後 2 N T，丹麥南家叫 3 ♣ 被處罰垮 500，英國贏 9 I

MP)。但 Terraneo 的 2♥再叫令人不以爲然，即使結果會不錯。結果是垮200。

關閉室Kubak持北家牌以迫伴賭倍出聲，結果很不幸。西家首引♠2來對抗被賭倍的1NT合約，Fucik直至第三圈才吃住黑桃，然後對著夢家引小梅花，接著♥J吃到，東家♥A吃住下圈紅心，現在莊家手上已是死牌了，防家共吃到三磴黑桃、兩磴梅花、兩磴方塊（投入北家）和一磴紅心：垮500分，美國贏12IMP。

另一副美國贏10IMP，該牌Deutsch打有身價一局猜對比Fucik更佳打法，美國現在領先已達37IMP，這節還有兩牌。西家發牌
東西身價

	♠ Q J 9				
	♥ A Q J 6 5				
	♦ A Q 9				
	♣ 6 2				
♠ 4 2		北		♠ 7 6	
♥ 8				♥ K 10 9 7 3 2	
♦ J 10 8 7 3	西	東		♦ K 4 2	
♠ A Q 10 9 4		南		♣ 8 3	
	♠ A K 10 8 5 3				
	♥ 4				
	♦ 6 5				
	♣ K J 7 5				

公開室

南	西	北	東
Terraneo	Deutsch	Kudlec	Wolff
	—	1NT*	—
2NT**	—	3♣	—
4♠	—	4NT	—
5♣	—	6♠	—
—	=		

*15至17

**轉換梅花

關閉室

南	西	北	東
Rodwell	Fucik	M'stroth	Kubak
	—	1♣*	1♥
1♠	—	1NT	—
2♦**	—	4♠	—
—	=		

*人爲叫品，16點以上

**4個控制

關閉室，南北方很清醒的叫上正常的一局，也取得正常的贏磴得420。女子組北家皆合理的開叫1♥，最後都得420。

公開室的叫牌、防禦和打法都超乎尋常（這是展示轉播的第一牌——不知爲何，也許建立了整場比賽的形象），北家相信他

的牌是無王牌型，南家表示長黑桃帶第二門梅花和滿貫興趣，北家喜歡他的紅A和王牌支持（個人來說，我較喜歡對同伴的花色多三點的支持，而且我不喜歡低花紅牌的大牌），走上了滿貫，倒二？不，西家自北家的解釋中誤解南家有五張梅花以及六張黑桃，選擇首引♣A，再梅花讓同伴王吃，成約？不，莊家♣J吃住後，紅心到♥A，小紅心，手上♠3王吃，不幸垮50，美國贏10 IMP。最後：

南家發牌，南北身價。

♠ 8 6 3			
♥ A J 8 2			
♦ 9 6 2			
♣ K J 9			
♠ A 7 4	北	♠ K Q J	東
♥ Q 10 7 4 3		♥ K 9 6	
♦ 4	西	♦ Q 8 5 3	南
♣ A Q 7 6	南	♣ 10 4 2	北
♠ 10 9 5 2			
♥ 5			
♦ A K J 10 7			
♣ 5 3			

公開室

南	西	北	東
Kudlec	Wolff	Terraneo	Deutsch
—	1 ♥	—	1 ♠
2 ♦	2 ♠	3 ♦	×
—	—	=	

關閉室

南	西	北	東
M'stroth	Kubak	Rodwell	Fucik
—	1 ♣*	—	1 ♦**
2 ♦	2 ♥	—	2 N T
—	3 ♣	—	3 ♥
—	—	=	

* 無身價時，11至16點，4張以上紅心

**轉接叫

關閉室奧地利的3♥（正常的東西方合約——女子組兩桌皆打這個合約，垮了）碰到分配不佳，莊家丟兩磴王牌、兩磴梅花和一磴方塊：垮50，因此公開室東家的奇怪決定似乎會因得200分而贏6 IMP。防家只需在莊家建立黑桃、打大夢家的兩磴梅花和敲王牌前，多次以紅心迫王就可擊垮合約了。

實戰中西家首引王牌，莊家♦10吃住後送黑桃到東家♠J，東家再打兩圈黑桃，西家♠A上手轉引小紅心——太遲了，夢家♥A吃住，再偷一次王牌，然後莊家敲光外面的王牌，形勢成為：

♠—
♥J 8
♦—
♣K J 9

♠—
♥Q 10
♦—
♣A Q 7

北
西 東
南

♠—
♥K 9
♦—
♣10 4 2

♠10
♥—
♦J
♣8 5 3

莊家不再丟一磴紅心嗎？（手上引梅花到♠J，王吃紅心回手再引梅花），不，手上引♠10擠垮了西家，如果他拋梅花，莊家只需對著夢家引一次梅花就可以；結果西家拋紅心，夢家亦拋紅心，然後梅花到♠J，王吃紅心上手再梅花，得 670，奧地利贏12 I M P。

這節16牌的平均得分是72 I M P，公開組結果153比104，美國領先49 I M P。女子組的得分只有平均的一半（而且有十牌打相同的合約），結果丹麥54，英國 23，丹麥領先英國有 31 I M P。

第二節

第二節開始之後不久，出現了這牌：

西家發牌
南北身價

♠Q 8
♥K 10 6 3 2
♦A 9 4
♣K Q 6

♠J 9
♥Q 9 8 7
♦K Q 8 6 5 3
♣3

北
西 東
南

♠K 3 2
♥A 5 4
♦J 10 7 2
♣10 9 2

♠A 10 7 6 5 4
♥J
♦—
♣A J 8 7 5 4

公開組美國——奧地利

公開室

南	西	北	東
Hamman	Fucik	Jacoby	Kubak
	1 ♦*	1 N T	—
2 ♦	—	3 ♥	—
3 ♠	—	4 ♦	—
4 ♠	—	—	=

*人為叫品，0 至11點

關閉室

南	西	北	東
Meinl	Rodwell	Berger	M'stroth
	3 ♦	—	3 N T
4 ♣	—	4 ♦	—
5 ♠	—	6 ♣	—
—	=		

公開室南家的 2 ♦我認為是轉換紅心，雖然實際上是巧叫。

或許北家起先也認為是轉換叫，但在 4 ♣ 後就一目瞭然了。結果莊家丟兩磴王牌（吃住單張梅花首引後，♦ A 拋紅心，然後 ♣ 8 到 ♣ 10，以保護東家五張王牌）很 650。

關閉室，奧地利叫上 6 ♣，Rodwell 的首引關係到 25 I M P 的輸贏，結果他引方塊，莊家拋紅心後引 ♣ Q 到 ♣ K 和 ♣ A，莊家敲光王牌後送一磴黑桃，得到 1370，奧地利贏 12 I M P。
女子組英國——丹麥

公開室

南	西	北	東
Schaltz	Smith	Norris	Davles
	—	1 ♥	—
1 ♣	2 ♦	—	2 N T
3 ♣	—	—	=

關閉室

南	西	北	東
Brunner	Dahi	Landy	Moller
	—	1 ♥	—
1 ♣	2 ♦	—	3 ♦
6 ♣	—	—	=

公開室北家認為 3 ♣ 不迫叫（因沒賭倍 2 N T、巧叫或者跳

叫）很可一說，但不管如何，問題出在事先沒說清楚。兩桌西家皆首引方塊，一桌得 170 分，一桌得 1370 分，兩桌合計英國贏得 15 I M P。

奧地利因幸運的首引再得一牌 5 I M P，另牌美國則因奧地利的 Meinl—Berger 失叫容易的一局而贏得 10 I M P，該牌其他桌皆叫上了一局。

接著：
北家發牌
南北身價

♠ J 10 3			
♥ Q 6			
♦ 9 7 2			
♣ J 10 9 8 4			
♠ 9 7 4			
♥ A K 7 5			
♦ 8 6 5			
♣ A Q 6			
	北	東	
	西	南	
			♠ Q 5
			♥ 10 8 3
			♦ K Q J 4 3
			♣ 7 5 2
			♠ A K 8 6 2
			♥ J 9 4 2
			♦ A 10
			♣ K 3

公開室

南	西	北	東
Jacoby	Kubak	Hamman	Fucik
		—	1 ♦ *
1 ♣	×	—	2 ♦
—	—	=	

* 人為叫品，0 至 11

關閉室

南	西	北	東
Berger	Meckstroth	Meinl	Rodwell
		—	1 N T*
2 ♠**	×	2 ♥	—
—	×	—	—
2 ♣	×	—	—
=			

* 9至12點（第一或第二家，無身價對有身價）

**表示紅心

公開室，奧地利東家無困難的完成 2 ♠，他吃到四磴王牌、兩磴紅心和兩磴梅花，得90。關閉室美國東西方為擊垮被賭倍的 2 ♣有許多麻煩。西家引♠7：♠J、♠Q和♠A，莊家自手上送♣K，♣K吃住續引王牌後再打梅花——夢家梅花全好，且有王牌下桌提取，完成三線，得到870分，奧地利贏14 I M P。

不，只有 6 I M P 而非 14 I M P，因為奧地利橋手沒有警告 Meckstroth 他們使用 Canape 叫法：南家的第二門黑桃最少是五張，而第一門紅心可以較短，西家的錯倍 2 ♣是極有問題的，

即使不知南北方的約定，賭倍都有點過份。不夠要是西家得到適切的警告，應不會賭倍 2 ♣，所以裁判調整 2 ♣沒遭賭倍得 140 分，6 I M P。

不，是 11 I M P 而非 6 I M P，因奧地利上訴，上訴會認為東家開叫 1 N T 和西家賭倍 2 ♣本身就應得惡果，得 870 分恢復成立，但上訴委員處罰奧地利因沒通知他們的叫法 3 I M P，因此是 11 I M P。

美國橋手一再的認為，上訴委員會的裁決是典型的反美思想（沒有美國人參與上訴會），但這非我的看法。裁判的判決是很自動的；相反的，上訴的調整西家的實際賭倍是正確的（東家的 1 N T 並不相干，因它發生在違規之前）。即使只獲得有限的資訊，假如 Meckstroth 的賭倍是鹵莽的賭博，則損害直接由他的行動而起，只有違規才造成不直接的結果。這種案例在雙人賽中會尋求分別判決：南北方只能得 140，否認他們違規得到的非直接性利益；東西方失 870 分，使

賭博者付出代價，這是因西家直接造成的。在淘汰隊制賽裡，分別給分的判決是以 I M P 來與其他桌相較：14 I M P，以及 6 I M P；然後，以 I M P 平均來給分：奧地利贏 10 I M P。

這牌在女子組亦有輸贏：

公開室

南	西	北	東
Norris	Davies	Schaltz	Smith

		—	—
1 ♠	—	2 ♠	—
3 ♥	—	3 ♠	—
—	=		

關閉室

南	西	北	東
Landy	Moller	Brunner	Dahl

		—	—
1 ♠	—	—	2 ♦
2 ♥	3 ♦	4 ♠	—
—	×	—	—
=			

公開室，英國西家首引♥A 來對抗 3 ♠，然後轉攻♠4，夢家♠J，東家♠5，莊家迫出西家的♥K；西家續引♠7 到♠3 ♠Q 和♠A，莊家拔♥J，夢家

拋方塊，但看到東家♥10 掉下來後她却沒再拔紅心拋方塊，之後可王吃方塊。實戰中她敲夢家的♠10，然後猜不可能猜對的梅花而垮100。

關閉室南家高度積進的 2 ♥ 再叫使得北家幻想的直跳 4 ♠，結果遭賭倍，丹麥西家引王牌，但在♥K 上手後轉攻方塊，所以莊家沒法只損失 200 分，實戰中丹麥防家取得二磴紅心、兩磴梅花和一磴方塊：垮 500 分，丹麥贏 9 I M P。

下面一牌每人皆叫上搖搖晃晃的一局：

東家發牌

南北身價

♠ A 10 9		
♥ A 8		
♦ A 8 3		
♣ K 6 5 4 3		
♠ Q 5	北	♠ 7 4 3
♥ 9 6 5 4 2	西	♥ K Q 10 7
♦ 10 6 4	東	♦ K J 7 5
♣ J 10 2	南	♣ A 7
		♠ K J 8 6 2
		♥ J 3
		♦ Q 9 2
		♣ Q 9 8

公開組美國與奧地利，兩桌的叫牌過程如下：

公開室

南 西 北 東
Hamman Fucik Jacoby Kubak

1 ♣*

1 ♣ 1 N T × —

— 2 ♥ 3 ♥ ×

— — 4 ♠ —

— =

*11至16點，4張以上紅心
關閉室

南 西 北 東
Meinl Rodwell Berger M'stroth

1 N T*

— 2 ♦** 2 ♥ 3 ♥

4 ♠ — — =

*14至16

**轉換紅心

似乎莊家必須猜對兩門黑牌才能成約，但是，Hamman 於公開室得到友善的 ♣ J 首引，夢家 ♣ 3，東家 ♣ A 後續引 ♣ 7，莊家 ♣ 8，西家 ♣ 2。所以莊家不必煩惱誰有 ♠ Q（他知道西家的 1 N T 是無意義的）；實戰中他拔 ♠ A K，很願丟一磴王牌，結果得450。

關閉室西家首引…… ♣ J，但莊家打西家是 ♣ J × 引出，所

以夢家蓋 ♣ K，東家 ♣ A 吃住後回梅花，莊家偷過，西家 ♣ 10 上手後並沒給同伴王吃而轉攻紅心（他打東家的牌是：

♠ K 4 ♥ K J 10 7

♦ J 7 5 2 ♣ A Q 7

如此轉攻紅心的防禦很需要），所以莊家猜對黑桃即可成約，當然猜錯——東家要有 ♠ Q 才夠14點，西家 ♠ Q 上手後續引紅心而得50分，美國贏11 I M P。

英國東家Davies持東家牌開叫 1 ♣（自然，或任何的11至13點平均牌），使得西家首引出 ♣ J，東家的開叫同時使得莊家亦如Meinl 的打法，夢家 ♣ K 蓋上第一磴，然後偷 ♣ 9，這裡西家給東家一次王吃；東家轉攻紅心，之後莊家偷錯黑桃而垮二，失200分。

丹麥東家開叫 1 ♦，最後西家首引方塊對抗 4 ♠，東家 ♦ K 吃到第一磴後轉攻 ♥ K，但之後英國莊家Landy猜對黑桃以及梅花：得 420，英國贏10 I M P。

下一牌顯現對蓋叫以竄叫支持的力：

♠ 6		♠ AK 3
♥ Q 9 4		♥ J 10 8 6
♦ K Q J 9 7 6	西	♦ 2
♣ AK J	東	♣ 9 7 6 5 2

公開組

Kubak		Fucik
1 ♣* (1 ♠)		1 N T** (2 ♠)
3 ♦	—	3 N T

*人爲叫品，17點以上

** 3 個控制

Meckstroth		Rodwell
1 ♣* (1 ♥**)		2 ♣ (3 ♠)
4 ♦		4 ♥
5 ♣		—

* 人爲叫品，16點以上

**轉換黑桃

女子組

Davies		Smith
1 ♦		1 ♥
3 ♦		3 N T
—		
Moller		Dahl
1 ♦ (1 ♠)		× (3 ♠)
×		4 ♣
—		

採跳叫支持的南家，手上牌情是：

♠ Q 10 9 5	♥ A 3 2
♦ 8 5 4 3	♣ 8 4

你可看到方塊分配良好，所以 3 N T 舒服的成約。♣ Q 不對位，所以 5 ♣ 垮 200，奧地利贏 13 I M P；Dahl 的 4 ♣ 垮 100 分，英國贏 12 I M P。

下面這手牌你是否願意打滿貫呢？

♠ A Q 3		♠ K J 10 5
♥ A K 2		♥ Q 8 5
♦ 5 4 2	西	♦ A K 10 8
♣ Q 10 8 3	東	♣ A 9

我也不願意，但你最好是願意。這牌在方塊上有奇蹟出現，所以 6 N T 成約了——四支隊伍中有三隊叫到這個合約，只有英國的 Landy—Brunner 找到停於無王一局的途徑，很合理，但英國却輸 13 I M P。

之後小輸贏來來去去，但美國贏得了一副大牌，該牌 4 ♥ 和 3 N T 都是鐵成的，但奧地利叫到 ♣ K 7 × × × 對 ♣ Q 9 × 的五梅花垮約，下面是這節的最後一副牌：

西家發牌
東西身價

♠ Q 6 2
 ♥ 8 2
 ♦ Q J 6 3
 ♣ K 8 5 4
 ♠ K 5 4
 ♥ 10 7 5 3
 ♦ A K 7 4
 ♣ 10 3
 北
 西 東
 南
 ♠ A J 10 8
 ♥ 9 6
 ♦ 10 9 8
 ♣ A Q J 2
 ♠ 9 7 3
 ♥ A K Q J 4
 ♦ 5 2
 ♣ 9 7 6

公開室

南	西	北	東
Jacoby	Kubak	Hamman	Fucik
	—	—	1 ♠
—	1 N T	—	—
2 ♥	×	—	—
=			

關閉室

南	西	北	東
Berger	M'stroth	Meinl	Rodwell
	1 ♦	—	1 ♠
2 ♥	×	—	3 ♦
—	3 ♥	—	4 ♠
—	—	=	

*三張支持

關閉室，Meckstroth 以及 Rodwell 極精彩的叫到黑桃一局（女子組兩隊皆打部份合約，一桌是無王，一桌黑桃），南家首拔三圈紅心，莊家王吃後方塊下

桌偷梅花，拔掉五個低花贏磴 14 後，王吃第四圈梅花（南家 ♠ 7 王吃，夢家 ♠ K 超王吃），手上再王吃，最家再吃到 ♠ A J，總計是手上四磴王牌、夢家一磴王牌、三磴梅花和兩磴方塊，得到 620 分。

公開室，南家 Jacoby 選擇了不幸的結果，如果他第一次就直接蓋叫，很可能逃過一劫，但平衡叫就被釘上了，防禦慘忍極了：♦ A，轉攻 ♣ 10，第二張梅花，方塊到 ♦ K，黑桃到東家的 ♠ 10，小黑桃到西家的 ♠ K，第三圈黑桃到 ♠ A，♣ A，然後是第四圈梅花，西家的 ♥ 10 成為防禦的第九磴，倒 4，失 800 分，奧地利贏 5 I M P。

經過 32 牌之後，美國領先奧地利 38 I M P，143 比 105；英國落後丹麥 13 I M P，比數成為 74 比 87。

第三節

下面是第三節中第一個出現的不小輸贏牌：
南家發牌，東西身價。

♠ K Q 10 9 5
 ♥ 2
 ♦ K Q 9 8 7 4
 ♣ 3
 ♠ 7 3
 ♥ K 10 9 8 6 4 3
 ♦ A 10 5
 ♣ A
 北
 東
 西
 南
 ♠ J 8 6 4 2
 ♥ A
 ♦ J 6 3
 ♣ Q 8 6 4
 ♠ A
 ♥ Q J 7 5
 ♦ 2
 ♣ K J 10 9 7 5 2

公開室

南	西	北	東
Berger	M'stroth	Meinl	Rodwell
1 ♥	3 ♥	3 ♠	—
4 ♣	—	4 ♦	—
5 ♣	—	—	=

關閉室

南	西	北	東
Wolff	Fucik	Hamman	Kubak
2 ♣*	2 ♥	3 ♦	—
4 ♣	—	4 ♠	—
5 ♣	—	—	×
—	—	5 ♦	×
—	—	=	—

*自然叫

公開室，美國東西方仁慈的沒處罰 5 ♣，而Berger主打時也取得不少贏墩。西家首拔♦A而東家墊♦J信號，於是西家轉攻♥10，現在東家試圖打方塊讓同

伴王吃，但是莊家持單張的方塊，莊家拋♠A，拔♠KQ和另一張大方塊，拋掉手上的三張梅花，只垮二磴，計丟一磴紅心、一磴方塊和兩磴梅花：失100。

關閉室，北家Hamman 5 ♦打得不錯，但合約遭處罰。東家首拔♥A，然後轉攻♦3，西家♦A上手後，黑桃到夢家♠A，莊家拉♥Q：♥K，♦9王吃，♦J超王吃，梅花到♣J，西家♣A吃住又一張紅心，莊家♦8王吃，敲王牌，必須再送東家一磴♠J，垮了失500分，奧地利贏9IMP。女子組裡，英國南北方主打5♦合約未遭賭倍，結果垮三失150分，丹麥的南北方則只停於3♦合約（南家開叫1♣，西家蓋叫2♥，北家賭倍，東家派司後南家再叫3♣，西家派司，北家叫3♦，之後三家都派司），這個合約結果垮一失50分，丹麥贏3IMP。

不久之後：

西家發牌
雙有身價

				♠10 3
				♥K 9 4 3
				♦Q 6 2
				♣K J 4 2
♠A Q J 2		北	♠K 9 7 6 5 4	
♥J 5 2		西	♥8 7	
♦J 8 7		東	♦K 10 3	
♣Q 8 6		南	♣9 7	
				♠8
				♥A Q 10 6
				♦A 9 5 4
				♣A 10 5 3

垮 100分（對我而言，似乎第三磴莊家應引方塊，如果這門牌張長得對莊家有利的話，則梅花偷中與否並沒有關係，而在發現東家出現♦K的情形下，西家就很像持有♣Q，才能在叫牌中作出2NT的叫品）。

關閉室，奧地利的西家首引小王牌，莊家順手敲光外面的王牌（莊家並沒遭到一開始就迫王的防禦），然後自手上引小方塊到夢家的♦Q，東家♦K吃去，接著防家連續打兩圈黑桃，莊家王吃第二圈——現在莊家必須開始動梅花了，西家明顯的有♠A Q J，東家有♠K和♦K——線索仍然十分的有限，但是這些年來，Wolff很滿意他猜對Q比猜錯比率大得多，所以他信心十足的拔♣A，然後小梅花到♣J，得620，美國贏12IMP。

女子組中，丹麥莊家猜錯了♣Q，使得4♥垮一失100分，另一桌丹麥西家在對方4♥後犧牲4♠（東家曾開叫弱二黑桃）失500分，英國贏12IMP。

下面是一副難叫的滿貫：

公開室

南	西	北	東
Berger	M'stroth	Meinl	Rodwell
	—	—	1♠
×	2NT*	×	3♠
4♥	—	—	=

*有限支持

關閉室

南	西	北	東
Wolff	Fucik	Hamman	Kubak
	—	—	—
1♥	—	2♣*	—
2♦	—	2♥	—
3♣	—	4♥	—
—	=		

*Drury，保證配合

公開室，美國西家以♠A開始了防禦，續引♠Q，莊家王吃後敲三圈王牌，然後動梅花，他引♣2，東家♣9，手上♣10：

♠AK62 ♠J9854
♥AK10 ♥852
♦842 ♦AQJ109
♣K83 ♣—

公開組美國——奧地利

Berger	Meinl
1NT*	2♣(×)
2♠	4♣
4♠	—

*12至14只梅花長門，或15至17

Wolff	Hamman
1NT*	2♣
2♠	4♠
—	—

*12至14只梅花長門，或15至17

女子組英國——丹麥

Landy	Brunner
1♠(×)	4♠
—	—
Moller	Dahl
1NT	2♦*
2♠	3♠
4♣	4♥**
5♦+	6♠
—	—

* 迫叫成局史蒂曼

** 詢問叫

+ 紅心控制，三張關鍵牌

只有丹麥叫到不錯的滿貫，實際上♠Q單張，♦K對位，全手沒失張：丹麥贏11IMP。

這節將結束時：

南家發牌，雙無身價。

♠J9742
♥2
♦K10976
♣J9

♠A103	北	♠Q65
♥10643	西	♥97
♦Q54	東	♦A832
♣843	南	♣AK65

♠K8
♥AKQJ85
♦J
♣QA1072

公開室

南	西	北	東
Rodwell	Berger	M'stroth	Meinl
1♣*	—	1♦*	—
1♥	—	1♠	—
2♥	—	—	2NT
—	3♦	×	—

*精準制

關閉室

南	西	北	東
Kubak	Wolff	Fucik	Hamman
—*	—	1♦**	—
1♥	—	1♠	—
2♥	—	3♦	—
3NT	—	—	—

* 迫叫，16點以上

**負性，有如大梅花開叫時

公開室再一次 Meckstroth 和 Rodwell 叫得比奧地利少，東家最後不小心的平衡（叫牌不配合！）付出 500 分的代價，因合約垮三。如果另桌南北方完成一局，500 分並沒關係。但關閉室西家首引♣8 到♣K，東家轉攻小黑桃，莊家放小而得到一個黑桃贏墩，但更重要的防家獲得兩個黑桃贏墩（西家續引黑桃），東家♠A 再上手後提光贏墩而使合約垮50分，美國贏11 I M P。

英國停於 3♥ 但垮50分，丹麥由北家主打 3 N T，接獲東家友善的♦3 首引：♦J、♦Q、♦K，北家引♣9 吃到，莊家可以成約嗎？贏墩何來？第二圈梅花並不好——東家可吃掉三個低花贏墩，然後投入南家，莊家如先提六墩紅心然後梅花出手，就很可能成功，但實戰中莊家試引黑桃到♠K：垮50，沒輸贏。

這節最後倒數第二牌，奧地利 Kubak 第四家，無身價對有身價持：

♠ Q J 5 4 3 ♥ Q J 5

♦ A 6 ♣ Q 7 5

他的左手開叫 1♠，同伴 1 N T 蓋叫，表示 15 至 17 或許叫（弱牌而有一長門可逃），Kubak 認為同伴是弱牌而派司，錯了！得到 180 分，但失 6 I M P。

這節的最後一牌，是一副對四張牌組蓋叫不利的牌，牌局如下：

西家發牌

東西身價

♠ 10 9 6
♥ K 6
♦ A 5
♣ K 9 7 6 5 4

♠ K J 8 4 3 北 ♠ 7
♥ Q 4 3 西 ♥ A J 9 8 5
♦ 6 東 ♦ K Q 10 8 4
♣ J 10 8 2 南 ♣ A 3

♠ A Q 5 2
♥ 10 7 2
♦ J 9 7 3 2
♣ Q

公開室

南	西	北	東
Berger	M'stroth	Meinl	Rodwell
	—	—	1♥
1♠	—	2♣	2♦
—	2♥	2♠	—
—	=		

關閉室

南	西	北	東
Wolff	Fucik	Hamman	Kubak

	—	—	1 ♡
—	1 ♠	2 ♣	2 ♦
—	2 ♡	—	3 ♡
—	4 ♡	—	—
=			

公開室奧地利南家的 1 ♠ 蓋叫，使得西家 Meckstroth 安靜無聲；因此東西家避免了十分正常的 4 ♡ 一局，結果南家的 2 ♠ 在千辛萬苦下吃到六磴，失 100 分。

關閉室，對抗奧地利東家的 4 ♡ 合約，南家首引單張梅花，莊家手上 ♠ A 吃住後，送 ♦ Q，北家 ♦ A 吃住續引 ♣ K，然後再梅花，這使得莊家得予拋掉手上的黑桃失張，南家王吃這一磴，但是方塊的分配對莊家而言太壞了，最後的結果是合約倒二，失 200 分，兩桌合計，美國贏得 7 I M P。

所以說只持四張牌組的蓋叫在這牌出現不利，否則公開室很可能亦叫上 4 ♡，結果輸贏如何就很難說了。

女子組裡：

公開室

南	西	北	東
Landy	Norris	Brunner	Schaltz
	—	—	1 ♡
1 ♠	2 ♡	3 ♣	4 ♡
—	—	4 ♠	—
—	×	—	—
=			

關閉室

南	西	北	東
Moller	Dvies	Dahl	Smith
	—	1 ♡	—
1 ♠	—	2 ♦	—
2 ♡	—	—	—
=			

英國在關閉室結果不錯，打 2 ♡ 得 110 分，但丹麥在公開室結果更輝煌，她們處罰 4 ♠ 倒四得 800 分，丹麥贏 12 I M P。

至此已打完 48 牌，女子組僅剩 16 牌要打，丹麥領先英國 29 I M P，143 比 114；公開組，還要續打 48 牌，美國領先奧地利 59 I M P，197 比 138。（待續）

九九橋社近況

克 夷

去年的重陽節，爲了敬老，舉辦了一次「益壯杯」橋賽，表示老當益壯的祝福，當時決定籌組「九九橋社」，今年一月十八日召開成立大會，中華民國橋藝協會理事長董世芬先生特來參加，通過橋社章程和選舉理監事，二月一日召開第一屆第一次理監事會，選出工作人員，到現在不到半年時間，已經有六十餘位社員參加，六十歲以上的社員有60人，其中超過七十歲的有二十六位，五十五歲以上的只有三位，今年我們社員的平均年齡是六十八歲半，但是每位社員都很有活力，我們現在是每星期三的下午一點卅分在國際橋藝中心橋會，每次都有十桌，彌足珍貴。國內每一縣市都有橋藝協會或橋藝研究會的組織，經常能有十桌橋友參加打牌的縣市，像九九橋社如此「盛況」的，憑怕少之又少，因此我們也人人自豪。

時常有人問我們，爲什麼叫

九九，我說99是我們橋社的「上限」，超過九十九歲就不能入社了，其實，九九乃吉祥之義，古時獻壽祝年，多用九九，而且九九與久久諧音，象徵久久相聚，久久愉快。「九九」在二月二十五日舉辦了第一次貴賓邀請賽，我們認爲高齡橋友，在寧靜和諧中打橋牌，最適合休閒康樂的理想，爲了提昇橋賽層面，並便於上班族高齡橋友參加，每月有選定一個星期六的下午舉辦一次貴賓邀請賽，第一次是在建國南路聯勤外事俱樂部，中午十二點半開始用膳，一點半到五點打橋牌，承蒙臺聚董事長張植鑑橋友作東請客；三月十八日我們又舉辦第二次貴賓邀請賽，地點在信義路中心餐廳，是由橋協理事長董世芬橋友作東，我們很希望每月舉辦一次，久久不斷。

第二次貴賓邀請賽，打了二十七牌，以我們這樣的高齡，還能有什麼值得標榜的傑作麼？下

面選擇幾牌，僅供參加過的貴賓參考回味，不堪高手一笑。

第一牌，北家開叫，均無身價

♠ 9 8 5 3			
♥ J 4			
♦ A 6 2			
♣ Q 8 6 4			
♠ A K 10 7 4	北	♠ J 4	
♥ 9		♥ 10	
♦ K Q J 8	西	♦ 10 9 7 4 3	東
♣ A K 7	南	♣ J 10 9 5 3	
♠ Q 2			
♥ A K 8 7 6 5 3 2			
♦ 5			
♣ 2			

北家和東家叫過派司，南家拿九張紅心，開叫就是 4♥，西家蓋叫 4♠，都是很正常的叫法，以後也有多種變化，有的被殺；有的叫 5♥；有的叫梅花被殺，結果當然也都不同。南打 4♥ 是鐵牌，只輸三磴黑牌。西打 4♠ 有幸有不幸，北家首攻紅心，南家上手，兩門低花單張，不知道該出那一張，毫無線索可尋，如果攻方塊 5，顯然是單張，北家 A 吃進，再出方塊，南家王吃，最後北家的王牌還有一張是好牌，合約倒一；要是南家攻梅花，莊家 A 上手，立刻用 A K 10 連抽三輪王牌，一直出方塊大牌

，莊家的第三張梅花，最後不是墊在方塊 10 下面，就是逼得北家出梅花，滿手只輸三磴牌，因為要靠南家猜牌定輸贏，所以就看誰的運氣好。

第十一牌，南家開叫，均無身價。

♠ K 10 9 2			
♥ A K 9 6			
♦ K 7 4			
♣ 7 3			
♠ A J 7		♠ Q 6	
♥ J 4 3		♥ 10 8 2	
♦ Q 10 8 5	西	♦ 9 6 3	東
♣ 9 5 2	南	♣ K Q 8 6 4	
♠ 8 5 4 3			
♥ Q 7 5			
♦ A J 2			
♣ A J 10			

南北家共有二十五點大牌，都叫成局，為了安全着想的叫到 4♠；為了貪序分着想的叫到 3NT，打 4♠ 的輸兩磴王牌和一磴梅花，不多不少正好滿約；打 3NT 的，有多有少，南家主打，西家首攻方塊，莊家 J 便宜一磴，最後也是送兩磴黑桃和一磴梅花，同樣十磴牌，分數却多 10 分，當然也有特殊情況，北家主打 3NT，東家神來之筆首攻梅花 K，莊家立刻 A 吃進，種下惡果，東家黑桃 Q 上手，再出一

張梅花小牌，以後西家不管是黑桃A或方塊Q上手，還有一張梅花可出，竟然打垮合約。

第二十四牌，西家開叫，均無身價。

		♠ 7 6	
		♥ A 10 9 8 7 6	
		♦ 10 4	
		♣ J 7 4	
♠ 9 8 5 ♥ Q J 5 3 ♦ K 5 3 ♣ A K 5	北	♠ K 10 4	
	西	♥ 2	
	東	♦ A Q 9 8 7 6	
	南	♣ 10 8 3	
		♠ A Q J 3 2	
		♥ K 4	
		♦ J 3	
		♣ Q 9 6 2	

能夠打通一門低花長門牌，正合打無王的味口，這牌東西家合計只有二十二點大牌，方塊能吃六磴，不管南北家如何攻牌，都打不垮東西家 3 N T 合約，低花八磴，高花總可以吃一磴，九磴就夠了，筆者一組慶幸叫 3 N T 以後未受阻擋，順利滿約，得

來西方頂分，另外也有叫 3 N 的，南北家或再叫 4 ♥，或再叫 4 ♠，叫 4 ♥ 被殺，最少倒二；叫 4 ♠ 的只倒一，就更便宜了，看得準叫得狠，第二桌四家叫牌，很值得介紹：

	西	北	東	南
方賢齊	張雲鳴	潘文淵	譚鄂華	
1 ♦	—	3 N T	×	
—	4 ♥	—	—	
×	—	—	4 ♠	
×	—	—	=	

最後，我想奉勸全省各地高齡橋友，希望你們也能成立和九九同樣的組織，確實很有趣味，今年重陽節，也許我們會邀請各地高齡橋友聚在一起玩玩橋牌，明年元旦，也許在主席杯橋賽時，同樣辦一項高齡主席杯，盼望大家先和九九聯絡，來信可寄國際橋藝中心轉交。

1990年世界國際賽日程

1月24日至27日：星期日時報國際論對邀請賽，倫敦。

6月8日：第5屆愛普森世界橋藝大賽。

8月31日至9月15日：第八屆世界橋藝錦標賽，日內瓦。

精 益 求 精^(六)

Eric Jawnerten
王禮陽 譯

第四十七牌 粗枝大葉

慎密週詳

南北身價，北家發牌

莊家的打法，在偷到任何一張黑桃K的情況下，可以成功，機會率大約有75%。但這不夠好，因為如下圖所示，即使兩張黑桃K都長的不對位，合約仍是完成的

♠K1085		♠J97
♥862	北	♥7
♦J93	西	♦Q104
♣1074	東	♣K98653

♠62
♥AKJ10954
♦K2
♣AQ

北	東	南	西
1♦	—	2♥	—
2♠	—	3♥	—
4♥	—	4NT	—
5♥	—	5NT	—
6♣	—	6♥	—
—	—		

西家首攻黑桃5，夢家跟Q，吃到了。莊家抽了三圈王牌後，打方塊K、A及第三輪王吃，防家方塊三三分配，使莊家的贏墩數成為十四個。

莊家的打法有問題嗎？

♠AQ43
♥Q3
♦A8765
♣J2

♠J975	北	♠K108
♥862	西	♥7
♦J3	東	♦Q1094
♣K1083	南	♣97654

♠62
♥AKJ10954
♥K2
♣AQ

首攻黑桃，Q偷不過，合約也差不多沒有救了。東家第二磴仍然出黑桃，打掉了桌上的A。莊家可以試打方塊三三，但需防家王牌二二。這機會太不容易了，因此，莊家只有再偷梅花一途。這一偷失敗了，合約也垮了。（讀者朋友也許會說，手上王吃

一次黑桃，再拔光王牌後，西家的兩門黑牌將會受擠，但這是雙夢家打法，牌桌上是難以發現這一招的。）

正確的打法是首攻黑桃時，桌上跟小，東家可以用8贏吃（如東家用黑桃K吃頭一磴，則合約已成功——譯註）。但東家不能回攻黑桃，因此回攻梅花。莊家用A定住，試打機會率更大的方塊三三或二四分配。

莊家先抽王牌A，然後打三輪方塊，手上大王吃第三輪。由王牌Q下桌，再大王吃第四輪方塊，抽掉防家最後張王牌。最後，由黑桃A下桌，提取桌上最後已打好的第五張方塊，拋墊手上梅花Q，完成合約。

第四十八牌 浴血苦戰

雙方無身價，西家發牌

	♠ 9 6 3				
	♥ A 3				
	♦ A 5 4 3				
	♣ A 9 5 3				
♠ AKQ		北		♠ 10 8 4 2	
♥ 10 4		西	東	♥ J 7 2	
♦ J 10 8			南	♦ 9 7 6	
♣ K J 10 7 4				♣ Q 8 2	
	♠ J 7 5				
	♥ K Q 9 8 6 5				
	♦ K Q 2				
	♣ 6				

西	北	東	南
1 ♣	—	—	2 ♥
—	4 ♥	—	—
=			

西家連拔三付頂張大黑桃，然後攻出方塊J。莊家手上吃住後，連拔三圈大王牌，掃清防家王牌，剩下的全是莊家的了。

有更好的計劃麼？

光榮奏凱

莊家的打法，好像不知道防家王牌有四一分配的可能。誠然，西家有四張王牌時，合約必垮，但當東家四張王牌時，只要西家的單張王牌是張大牌就有辦法可想了。如下牌所示，謙卑的接受倒一的結果，並沒有什麼好處，應該試着打成合約才對。

		♠ 9 6 3				
		♥ A 3				
		♦ A 5 4 3				
		♣ A 9 5 3				
♠ AKQ10 ♥ 10 ♦ J 10 8 ♣ K J 10 7 4	北 西 東 南	♠ 8 4 2				
		♥ J 7 4 2				
		♦ 9 7 6				
		♣ Q 8 2				
♠ J 7 5						
♥ K Q 9 8 6 5						
♦ K Q 2						
♣ 6						

在贏得方塊轉攻後，莊家應拔下王牌K，看到西家掉下了10

點來。接着出梅花到桌上A吃，而後王吃梅花上手。再打王牌到桌上A，發現東家果然持有四張王牌。但莊家立刻又王吃一次梅花，使手上王牌和東家等長，這時殘局成爲

♠—		♠—
♥—		♥J 7
♦A 5 4	北	♦9 7
♣9	西	♣—
	東	
♠10		
♥—		
♦10 8		
♣K		
	南	
♠—		
♥Q 9		
♦Q 2		
♣—		

手上拔掉方塊Q，又打方塊到桌上A吃。從桌上出牌，東家兩張王牌一網成擒。

第四十九牌 眼高手低

南北身價，南家發牌

♠AQ 4		♠9 5
♥K 8 3		♥10 9 6 4
♦AK J 4	北	♦Q 10 8 2
♣J 10 3	西	♣Q 9 6
	東	
♠J 8 7 6 3		
♥J 7 5 2		
♦9 5		
♣7 4		
	北	
♠K 10 2		
♥AQ		
♦7 6 3		
♣AK 8 5 2		
	南	
1 NT	—	6 NT
—	—	—

西家首攻黑桃6，莊家自夢家跟出A來，然後拉回梅花J，偷過。當發現防家梅花三二分配後，莊家很輕鬆的贏足了全部的十三磴牌。

莊家還有更好的打法麼？

技法老練

莊家從夢家贏吃首攻是對的，但從夢家拉回梅花J就不好了。雖然這不一定會影響到合約的成敗，但危險性總是有的。試着全手牌如換成這樣，大事就不好了

♠AQ 4		♠J 9 8 7 3
♥K 8 3		♥10 9 6 4
♦AK J 4	北	♦Q 10 8 2
♣J 10 3	西	♣—
	東	
♠6 5		
♥J 7 5 2		
♦9 5		
♣Q 9 7 6 4		
	南	
♠K 10 2		
♥AQ		
♦7 6 3		
♣AK 8 5 2		

莊家忽略了梅花五〇分配的可能性，由於莊家只需要四付梅花贏磴，從手上先出梅花就獲得成功的保證。在贏吃首攻黑桃後，莊家應從紅桃上手，出小梅花。要是西家有Q，他只能吃一付，莊家輕易取得四付。而如東家

五張梅花時，莊家可以偷東家的9而吃到四付梅花。

實戰時，西家頭一張梅花跟小，桌上10贏得，東家缺梅花。莊家由紅桃再上手，第二次出小梅花。這回西家吃了梅花Q，隨後由夢家贏進西家的回攻，提取梅花J，再由黑桃上手，拔手上兩付大梅花；完成合約。

請注意，莊家很小心的保留手上黑桃K做為最後提吃梅花的橋引。要是首攻黑桃，桌上放小，東家黑桃J頂出手上K。出小梅花，桌上拿住，由紅桃上手，再出小梅花，西家Q吃，再回一張紅桃，莊家就不能取得四付梅花了。

第五十牌 如虛如幻

東西身價，南家發牌

♠	K J 7 5 2				
♥	3				
♦	K J 5 2				
♣	8 6 3				
♠	—				
♥	K J 8 6 2	北			♠ A Q 10
♦	10 7 6 4	西	東	♥	9 5
♣	Q J 10 9	南		♦	Q 9 8
				♣	K 7 5 4 2
				♠	9 8 6 4 3
				♥	A Q 10 7 4
				♦	A 3
				♣	A

南家開叫黑桃，北家直跳成

局。西家首攻梅花Q，莊家單張A吃進。出小王牌，瞭解到王牌竟有三付失磴的不利局面。而當東家王牌10吃到，打回梅花K時，手上王吃，立刻拔紅桃A，由桌上王吃一次紅桃。再由方塊A上手，桌上二度王吃紅桃，不料東家超王吃，再刺王牌A後，打回梅花，迫莊家王吃。這時的殘局是這樣的

	♠K		
	♥—		
	♥K J 5		
	♣—		
♠— ♥K J ♦10 7 ♣—	北 西	東 南	♠—
			♥—
			♦Q 9
			♣7 5
	♠9		
	♥Q 10		
	♦3		
	♣—		

這時合約的成敗，寄託在方塊的猜牌。好在莊家猜對了，他出方塊，桌上K取，王吃方塊回手，打好桌上方塊而成約。

你看莊家打得怎麼樣？

穩健踏實

要是全手牌長成這個樣子，莊家就不能建立方塊贏磴了。

♠ K J 7 5 2
 ♥ 3
 ♦ K J 5 2
 ♣ 8 6 3
 ♠ —
 ♥ K J 8 6 2
 ♦ 10 7 6
 ♣ Q J 10 9 4
 北
 西
 東
 南
 ♠ A Q 10
 ♥ 9 5
 ♦ Q 9 8 4
 ♣ K 7 5 2
 ♠ 9 8 6 4 3
 ♥ A Q 10 7 4
 ♦ A 3
 ♣ A

莊家第二磴出王牌時，東家吃進，看出方塊可能有兩次擋張的情況後，東家將剝去王牌A，送出王牌Q。看起來，東家是犧牲了一付王牌贏磴，但實質上，莊家却只剩下五付王牌贏磴和四付旁門牌，永遠吃不到第十付。

爲了確保合約的安全，莊家不該敲王牌，而應盡早交錯王吃。莊家除了失三付王牌之外，旁門牌不會再有失磴的。在贏進梅花首攻後，應拔吃兩付大方塊，桌上拉梅花王吃。拔去紅桃A後，王吃紅桃下桌，再王吃梅花上手。桌上二度王吃紅桃，東家可以超吃，也可以剝黑桃A，再撞出黑桃Q。但這一波凌厲的攻勢，在這時已發揮不了作用，東家既肯犧牲一付王牌，則莊家少掉一次王吃贏磴，也就沒有什麼了

不起了。

第五十一牌 精疲力竭

雙方身價，北家發牌

北家開叫一梅花，南家答叫一方塊，北家再叫二黑桃後，南家直跳三無王，而成了兩手二十九大點的便宜合約的莊家。

♠ A 7 5 2
 ♥ 10
 ♦ A K
 ♣ A K 9 5 4 3
 ♠ K 9 6
 ♥ Q 8 7 4 3
 ♦ 7 5 3
 ♣ J 8
 北
 西
 東
 南
 ♠ 10 8 4
 ♥ K 9 6 2
 ♦ 6 4 2
 ♣ Q 10 7
 ♠ Q J 3
 ♥ A J 5
 ♦ Q J 10 9 8
 ♣ 6 2

西家首攻紅桃4，桌上10，東家K，手上A吃住。提掉桌上兩張大方塊後，莊家得想法子回到自己手上，最好的機會是黑桃牌組。由於東家有紅桃K，西家持有黑桃K的機會似乎多一些，而西家出紅桃，則莊家的紅桃J就要成爲進手張了。

西家贏進黑桃K後，攻出梅花。莊家連拔所有贏磴，因爲防家黑桃三三分配，使得合約有了兩個超磴的好結果。

如果你是南家，你要怎樣打

這付牌呢？

技法靈巧

莊家的打法有50%的成功機會，只要黑桃K的位置長對就可以成功。因此，全手牌如把黑桃K和4對調，莊家的打法就不能成功了。

♠ A 7 5 2 ♥ 10 ♦ A K ♣ A K 9 5 4 3			
♠ 9 6 4 ♥ Q 8 7 4 3 ♦ 7 5 3 ♣ J 8	北 西	東 南	♠ K 10 8 ♥ K 9 6 2 ♦ 6 4 2 ♣ Q 10 7
♠ Q J 3 ♥ A J 5 ♦ Q J 10 9 8 ♣ 6 2			

當莊家從桌上拉回黑桃時，東家撲出K來，回一張紅桃，西家就可以連吃四付牌了。

在有絕對成功的打法時，只有一半機會的打法是不智的。莊家的錯誤在第一磴，他不該那麼快就放棄敵方長門牌的控制。當東家紅桃K蓋過桌上10的時候，莊家應跟小。第二磴紅桃時，莊家應跟J，西家自然是以Q取，再一輪紅桃，打掉莊家的擋張。但在第二及第三輪紅桃時，莊家很有技巧的拋去桌上的方塊A K

，使手上方塊暢通無阻。在紅桃A吃進後，莊家可以連拔五付方塊，兩付梅花和一付黑桃，九付牌垂手可得。

要是防家不肯繼續出紅桃，莊家就可以拔桌上方塊贏磴，再由黑桃上手來完成合約。

第五十二牌 愁苦蕭條

雙方身價，北家發牌

♠ A Q 8 6 2 ♥ A 5 ♦ Q 3 ♣ Q J 7 4			
♠ 10 9 4 3 ♥ Q J 10 6 ♦ 8 7 2 ♣ 8 3	北 西	東 南	♠ K 5 ♥ 9 7 4 2 ♦ A K J 4 ♣ 9 6 2
♠ J 7 ♥ K 8 3 ♦ 10 9 6 5 ♣ A K 10 5			

北	東	南	西
1 ♠	—	2 ♣	—
3 ♣	—	3 N T	—
—	—		

西家首攻紅桃Q，莊家只看到七付頂張贏磴，最好的辦法是從黑桃牌組建立兩個贏磴。因此，首攻從桌上跟A吃住，拉回小黑桃。東家K吃住，又攻紅桃。於是莊家趕緊吃贏磴，共取得兩付紅桃及黑牌各四付，總計十磴

牌。

有什麼不對麼？

甜美璀璨

莊家必須從黑桃組發展贏磴，才能做成合約。但卻不能夠失去二磴黑桃，因為防家隨時可以取得三付方塊。如果防家黑桃三三分配，莊家怎樣打黑桃都沒關係，但防家黑桃比較可能是四二分配，因此如何處理黑桃組，就得把握最佳機會了。

按莊家打法，桌上吃住紅桃，拉回小黑桃時，在東家K×或10 9雙張時，可以成功。很不幸的，如下牌所示，莊家打法就導致失敗的命運

		♠ A Q 8 6 2				
		♥ A 5				
		♦ Q 3				
		♣ Q J 7 4				
♠ K 9 4 3 ♥ Q J 10 6 ♦ 8 7 2 ♣ 8 3	北 西 東 南	♠ 10 5				
		♥ 9 7 4 2				
		♦ A K J 4				
		♣ 9 6 2				
♠ J 7						
♥ K 8 3						
♦ 10 9 6 5						
♣ A K 10 5						

西家的黑桃K，吃去了莊家的J，又頂出莊家紅桃擋張，莊家總共祇有八磴牌。

最佳的機會率打法，是手上

吃住紅桃首攻，出黑桃J偷，成功的機會有70%（黑桃四二分配時）。如圖牌示，莊家成功了。此外，西家K 10或K 9雙張，或任何防家10 9雙張，合約都可以成功。

實戰時，莊家出黑桃J，西家撲K，桌上A吃，又拔Q，擊落東家10。再以黑桃8送出，建立桌上兩付黑桃贏磴。而西家黑桃9吃住後，不立刻拔三付方塊，則莊家就有十付贏磴了。

第五十三牌 莊稼把式

雙方身價，北家發牌

♠ J 8 7 4				
♥ 6				
♦ A K Q 7 5 3				
♣ 8 4				
♠ 3 2 ♥ K Q J 10 9 7 5 2 ♦ 10 ♣ J 9	北 西	東	♠ K Q 10	
			♥ 8 4	
			♦ J 8	
			♣ A 10 7 6 5 2	
♠ A 9 6 5				
♥ A 3				
♦ 9 6 4 2				
♣ K Q 3				
北	東	南	西	
—	—	1 ♣	4 ♥	
4 ♠	×	—	—	
=				

西家首攻紅桃 K，莊家手上吃進，拔黑桃A，又送黑桃。東

家吃了黑桃Q又吃黑桃K，再拔梅花A，送出梅花。莊家攤牌完成了賭倍的合約。

莊家功夫如何？

功夫到家

莊家只是莊稼把式，他們打法可能得不到790分，反而要輸2300分。從叫牌中去分析，不難了解王牌很可能是四一分配，莊家不經意的打法，在下列牌形時，就要受到重創了

♠ J 8 7 4				
♥ 6				
♦ A K Q 7 5 3				
♣ 8 4				
♠ 3 ♥ K Q J 10 9 7 5 2 ♦ 10 ♣ J 9 6	北 西 東 南		♠ K Q 10 2	
			♥ 8 4	
			♦ J 8	
			♣ A 10 7 5 2	
♠ A 9 6 5				
♥ A 3				
♦ 9 6 4 2				
♣ K Q 3				

在莊家隨意拔掉王牌A，又送出小王牌後，東家可以輕易的抽光莊家王牌，出紅桃，西家的紅桃長龍一舉而下，最後，東家的梅花A收尾，合約一下子垮了八磴。

只要南家多想一點點，立刻可以認清，王牌不大會是三二分配。針對這個分配情況，就得特

別注意保留王牌制空權。

第二磴時，南家不該拔王牌A，而應送出一張小黑桃，桌上跟8。東家以10吃進，出紅桃，迫夢家王吃。這時，由桌上拉出黑桃J，東家上Q，莊家仍然跟小。但這時東家已沒有紅桃，而西家却沒有快速上手張。不管怎麼說，夢家的方塊總可以上手，拉回王牌，這就可以抽光防家王牌，並提吃桌上長方塊，很舒服的完成了合約。

第五十四牌 糞土之牆

雙方無身價，南家發牌

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

在東西家沒有競叫的情況下，南家主打黑桃小滿貫。

西家首攻方塊10，莊家手上王吃，然後檢討合約前途。算來算去，只有十付頂張贏磴，紅桃是一定可以發展出第十一磴，而

如紅桃K長得好時，就可取得三付紅桃，合約完成了。

於是，莊家抽光防家王牌，打出紅桃Q，西家蓋K，故事到此為止。夢家的方塊A總是可以拋墊手上的一付梅花，防家只能取得一磴牌。

如果是你，也採取同樣的打法麼？

沈穩老練

莊家竟然把小滿貫的成敗，寄託在紅桃偷牌，而如偷牌失敗就一切都完了。要是全部的牌長成這個樣子，莊家就會有個不快樂的結局了。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

由於西家未攻出致命的紅桃，莊家應該把握機會，嘗試建立梅花。只要防家梅花三二，而在建立過程中，不讓西家出牌，就有苗頭。因為夢家橋引有限，紅

桃A更是要珍惜，做為最後提取梅花贏磴的橋引。

首攻方塊，夢家跟出J，就是個簡捷的辦法。東家跟出Q，手上不王吃而拋梅花。東家回攻王牌，手上定住，由梅花A下桌，拔方塊A，手上再拋梅花。桌上拉回梅花，手上大王吃。而當防家都跟出梅花時，合約已經是保證成功了。這時可以由黑桃Q下桌，再大王吃梅花，抽掉防家最後張王牌。然後由紅桃A下桌，提取兩付梅花，拋去兩張紅桃，合約可以完成。

只有在王吃頭一次梅花時，任一防家不能跟出，梅花四一分配的情況時，莊家才把希望寄託在紅桃偷牌。

第五十五牌 錯亂笨拙
雙方身價，北家發牌

		♠ A 6 4 2	
		♥ J 10	
		♦ A Q 7	
		♣ A 8 5 2	
♠ K 10 8 7		北	♠ Q J 9 5
♥ 6		西	♥ K 7 4
♦ J 9 6 4		東	♦ 10 3 2
♣ Q 9 6 3		南	♣ J 10 7
		♠ 3	
		♥ A Q 10 8 5 3 2	
		♦ K 8 5	
		♣ K 4	

北家開叫一無王後，南家成爲紅桃大滿貫的莊家。就牌而論，大滿貫不能算是好合約，但是南家却是個喜歡玩火的橋手。

西家首攻方塊4，莊家由桌上Q吃住，拉回紅桃J偷過，又拉回紅桃10，手上Q蓋吃。第三輪紅桃A打下東家的K，至此全手都大了。

你會採取不同的打法麼？

鉅細靡遺

莊家未提防王牌四〇分配，沒做必要的措施。如果東家有四張王牌時，唯一成功的機會是縮短王牌，手上王吃三次，就能達到和東家一樣的長度了。夢家需要四次橋引，其中三次是用來縮短王牌，剩下的一次則是最後捕捉東家王牌時需用。莊家在頭一磴牌，就已任意的浪費掉桌上的一個橋引。要是全手牌長成這樣子，合約就沒救了

♠ A 6 4 2			
♥ J 10			
♦ A Q 7			
♣ A 8 5 2			
♠ K 10 8 7 5		北	♠ Q J 9
♥ —	西	東	♥ K 7 6 4
♦ J 9 6 4	南		♦ 10 3 2
♣ Q 9 6 3			♣ J 10 7
♠ 3			
♥ A Q 9 8 5 3 2			
♦ K 8 5			
♣ 4			

莊家應該由手上的方塊K吃住首攻牌，然後由黑桃A下桌。在拉回紅桃J偷過後，發現王牌的不利分配，但却已沒有大礙。莊家可以再拉紅桃10，東家仍然不可以蓋K。這時，莊家可以王吃一次黑桃，再由方塊Q下桌，二度王吃黑桃。然後方塊A下桌，三度王吃黑桃，東家只能拋梅花，殘局成爲

♠ —			
♥ —			
♦ —			
♣ A 8 5 2			
♠ —		北	♠ —
♥ —	西	東	♥ K 7
♦ —	南		♦ —
♣ Q 9 6 3			♣ J 10
♠ —			
♥ A Q			
♦ —			
♣ K 4			

莊家打梅花K和A，由桌上拉出梅花，東家的紅桃，被莊家一一捕捉。

一個好橋手，通常不必刻意安排這種終局打法。只要夠水準的話，對於這類組合，都會自然的朝着這種方向去努力的。

現代橋藝特約叫法 (九)

威廉·魯特
塞克合著

李查·派立
林濟墉譯

第四章 其他開叫

截至第三章止，本書已介紹過平均強牌開叫（第一章），一線開叫（第二、三章）。本章將續介紹其他開叫，特別包括二線開叫，和特殊的 3 N T 開叫。

第一節☆人為強 2 ♣ 開叫

(Strong Artificial Two Club Opening)

發明人為已故的大衛·布魯斯 (David Bruce)，合約橋牌早期的一位美國的頂尖高手，美國橋藝協會核定的編號第一號的終身正點手 (Life Master)。

此項被應用得極為普遍的特約叫法，係專為極強牌而設計。

「強 2 ♣ 開叫」適用於所有的種種極強牌，因此將 2 ♦、2 ♥、2 ♠ 開叫留作其他用途，例如「弱二開叫 (weak two-bids)」等。下述為 2 ♣ 開叫的一般默契：

開叫 2 ♣ 為最強的人為叫法，迫叫一圈。如為平均牌型，至

少要持有大牌 23 點。如為畸形牌，至少也要 21 點，或差一磴即可成局的牌（但至少也要有 17 點大牌）。下列各例為開叫 2 ♣ 的最低要求：

♠ A K 8 5

♥ K Q 9

♦ A Q 7

♣ A J 4

應開叫 2 ♣。太强了，不宜開叫 2 N T。

♠ A K Q 8 7

♥ 5

♦ K 9 7

♣ A K Q 5

應開叫 2 ♣，太强了，不宜開叫 1 ♠。

♠ A 4

♥ A K Q 9 8 7 3

♦ A 10 3

♣ 3

應開叫 2 ♣，因為已持有 9 磴贏牌。但，必須加強提醒讀者：上述條件，只是一個大原則，

由於情況十分複雜，如持有邊緣的牌，良好的判斷，應是最可靠的依據，請看下列各例：

♠ A J 8

♥ K Q J 10 4

♦ A K 3

♣ A 3

應開叫 2 ♣。雖然只有 22 點，但潛力甚強。

♠ K Q

♥ K J 6 5 4

♦ A K J 5 2

♣ A

開叫 1 ♥。黑桃力量重複，紅心漏洞太多，不宜開叫 2 ♣。

♠ A K J 10 7

♥ A K 10 8 4

♦ A 7 3

♣ —

開叫 2 ♣，兩門相當堅強高花，牌型有利，應該激發進取心。

♠ 5

♥ A J 3

♦ A K Q 9 8 7 3

♣ A 5

開叫 1 ♦，低花應有 10 個贏墩，才能開叫 2 ♣。

♠ A 4

♥ A K Q J 8 7 3 2

♦ 3

♣ 7 4

開叫 1 ♥。雖然贏墩足夠，但大牌點太少，不宜開叫 2 ♣。

一、答叫

答叫人對於同伴的 2 ♣ 開叫，絕對不可以派司，即使他是全手小牌。他應照下述規定作答。

(一) 答叫 2 線高花，或 3 線答叫低花都是積極答叫 (Positive response)，表明持有 8 大點或更多 (或照舊式算法，有尊張 honor trick)，同時所叫花色至少 5 張，還有，假如只有 5 張，必須至少帶有 Q。

伴	你	♠ Q J 7 4 3
---	---	-------------

2 ♣	2 ♠	♥ A 9 5
-----	-----	---------

		♦ Q 9 2
--	--	---------

		♠ 5 4
--	--	-------

答叫人表明至少是帶 Q 的 5 張黑桃。

伴	你	♠ K 9 3
---	---	---------

2 ♣	3 ♣	♥ 10 7 3 2
-----	-----	------------

		♦ 3
--	--	-----

		♣ A J 10 4 3
--	--	--------------

答叫人表示持有梅花花色。

伴	你	♠ 7 5
2 ♣	3 ◇	♥ 5 4
		◇ A Q 9 8 4 2
		♣ 9 4 2

方塊上有好尊張 (honor trick)，合於積極性答叫條件。

(二)答叫 2 N T 表明 8 點或更多，平均牌型，亦為積極性答叫。

伴	你	♠ A 8 7 5
2 ♣	2 N T	♥ 10 3
		◇ Q 9 7 5
		♣ Q 8 7

答叫人表明為打 N T 的牌型，通常大牌力都分散於各花色。

(三)答叫 2 ◇ 為消極性答叫（人為叫法）。原則上表明最多不會超過大牌 7 點。但如果其他條件不足以作積極性答叫，也可能持有更多點數。

伴	你	♠ 9 8 6
2 ♣	2 ◇	♥ K 9 7 2
		◇ 6 3
		♣ J 8 5 3

答叫人的 2 ◇ 表明一手弱牌，假如一點都沒有，仍應該答叫 2 ◇。

伴	你	♠ K 8 5 3
2 ♣	2 ◇	♥ 9 8 5 4 2
		◇ A J 3
		♣ 4

紅心雖有 5 張，但因沒有 Q 或更好的大牌，不能答叫 2 ♥，只好先以 2 ◇ 作過渡，等候開叫人再叫。

二、同伴作消極性答叫後，開叫人的再叫。

聽到答叫人答叫 2 ◇，開叫人必須作首次的自然叫，把手中牌情表達出來：

(一)再叫 2 線高花或 3 線低花表明至少 5 張，並再迫叫一圈。不過有一例外：如為 4—4—4—1 牌型，無 5 張花色可以再叫，只好選叫三門 4 張花色中的一門。

♠ A K 7 4	你	伴
♥ K Q 10 9 6	2 ♣	2 ◇
◇ A K	2 ♥	
♣ K 3		

開叫人表明至少 5 張紅心。

♠ A 3	你	伴
♥ A	2 ♣	2 ◇
◇ A Q J 9 8	3 ◇	
♣ A Q J 8 4		

持有兩門花色，通常應先叫較高的一門。

(二)再叫 2 N T 表明平均牌型，23或24點，但非迫叫。本書建議，答叫人如能再叫，應按完全當做開叫人開叫 2 N T 作答，不過點數應配合調整。

♠ A K J	你	伴
♥ K J 9 6	2 ♣	2 ◇
◇ A K 8	2 N T	
♣ A 9 8		

開叫人表明比開叫 2 N T 更強，答叫人可用史蒂曼、傑可貝、或約定好的任何方式繼續作答。

(三)再叫 3 N T 表明25至27點，但非迫叫。答叫人亦可以按開叫 2 N T 的各項規定作答，不過要提高一個線位。

♠ A K Q 5	你	伴
♥ K Q J	2 ♣	2 ◇
◇ K Q 10 3	3 N T	
♣ A Q		

開叫人表明全手的巨型牌力，答叫人應否續叫，可自作判斷。

(三)再叫 4 或 5 N T 表明平均牌

型28至30點或31至32點。不過好像不容易碰到。

三、再度示弱

同伴開叫 2 ♣，答叫人以 2 ◇ 示弱，開叫人再叫新花色，答叫人不得不再叫，如遇一手爛牌，處境將十分困難，為應付此一情況（並非不容易碰到），專家們設計各種「再度示弱」（或稱「雙示弱」）叫法，本書推介下述的一種。

答叫人作最廉宜低花再叫，或於開叫人再叫 3 ◇ 後，叫出 3 N T，表明大牌 0 至 4 點（注意，絕不可以持有光桿 A），此為純粹的人為叫法，表示實力極弱，僅僅維持叫牌於不斷而已。

伴	你	♠ J 9 7 4
2 ♣	2 ◇	♥ 9 5
2 ♥	3 ♣	◇ Q 9 8 5
		♣ 8 7 4

答叫人的 3 ♣ 為再度示弱，並非持有真正的梅花花色。

伴	你	♠ 9 5
2 ♣	2 ◇	♥ 8 5 3
3 ♣	3 ◇	◇ 9 8 4 2
		♣ J 10 9 6

答叫人必須叫 3 $\diamond$ 作為再度示弱。

伴	你	$\spadesuit$ J 8 4
2 $\clubsuit$	2 $\heartsuit$	$\heartsuit$ 8 4 3
3 $\diamond$	3 N T	$\diamond$ 9 5 2
		$\clubsuit$ 10 8 6 5

這是很尷尬的叫品，但也是唯一可以示弱的方法。

答叫人於作再度示弱後，夥伴之間如再叫牌，都是自然，原則上至少應到成局為上，除非開叫人立即再叫他的原先花色，請仔細琢磨以下兩牌例：

$\spadesuit$ A K Q J 9 8 3	你	伴
$\heartsuit$ A J 3	2 $\clubsuit$	2 $\diamond$
$\diamond$ K J	2 $\spadesuit$	3 $\clubsuit$
$\clubsuit$ 7	3 $\spadesuit$	

開叫人的 3 $\spadesuit$ 表明只有九磴牌，假如答叫人一無所有，應該派司。

$\spadesuit$ A K J 8	你	伴
$\heartsuit$ 4	2 $\clubsuit$	2 $\diamond$
$\diamond$ A 2	3 $\clubsuit$	3 $\diamond$
$\clubsuit$ A K Q 10 5 2	3 $\spadesuit$	

開叫人的 3 $\spadesuit$ 為迫叫，因為他再叫新花。

四、如果答叫人不再度示弱使用再度示弱叫法的最大好

處在於不使用它的時候。因為答叫人於第二輪叫出除了再度示弱之外的任何叫品，都表示手中尚有若干實力，說明如次：

答叫人於再叫時不使用再度示弱叫法即表示持有最少 4 點大牌，此為迫叫成局，當然，答叫人此時的叫牌，愈自然愈好。

伴	你	$\spadesuit$ 9 3
2 $\clubsuit$	2 $\diamond$	$\heartsuit$ K 9 7 3
2 $\spadesuit$	2 N T	$\diamond$ K 8 3
		$\clubsuit$ 10 7 5 4

答叫人的 2 N T 為建設性的，如為一手爛牌，應再叫 3 $\clubsuit$ 。

伴	你	$\spadesuit$ 10 5 2
2 $\clubsuit$	2 $\diamond$	$\heartsuit$ A 10 3
2 $\heartsuit$	3 $\heartsuit$	$\diamond$ 7 4
		$\clubsuit$ 9 8 7 5 4

開叫人叫出紅心，答叫人的牌立即像樣起來。

伴	你	$\spadesuit$ Q 9 7 6 5
2 $\clubsuit$	2 $\diamond$	$\heartsuit$ K 10 5
3 $\clubsuit$	3 $\spadesuit$	$\diamond$ 8 4 3
		$\clubsuit$ 10 2

答叫人的 3 $\spadesuit$ 表明正常的黑桃花色，至少 5 張。

答叫人第一輪答叫 2 $\diamond$ ，開叫人通常認定其為低於 8 點（或

沒有1½尊張)。但在少數的情況中，並非如此，答叫人應自動作超逾成局的叫法，以說明手中牌情；例如：

你	♠ J 8 7 5 3
2♣ 2♦	♥ A J 7
3♦ 3♠	♦ 2
3 N T 4 N T	♣ Q 10 9 7

答叫人的4 N T，為邀請滿貫的自然叫法。因為第一輪時，他的黑桃太弱（雖然為5張，但沒有Q），不宜叫2♠，事實上他有8點，開叫人並不知道，所以應再叫示強。

五、答叫人作積極性答叫之後，夥伴間的後續叫品。

開叫人開叫2♣，答叫人作積極性答叫，開叫人應照下述原則再叫：

(一) 3♣為史蒂曼（只限於答叫人叫2 N T），此為要求答叫人叫出4張高花，其情形和開叫2 N T，答叫人叫3♣的狀況相同。

注意：如果答叫人確為梅花花色，他於第二輪再叫時，應叫4♣。

♠ A K J 6	你	你
♥ A 2	2♣	2 N T
♦ A K 8 7	3♣	
♣ K J 9		

開叫人的3♣為史蒂曼，答叫人應照規定答出，3♦、3♥、或3♠。

(二) 任何其他低限叫法均為自然叫。開叫人可以：1. 叫出一門5張或更長的花色；2. 加叫答叫人的花色，有好的王牌支持；或3. 叫N T表明平均牌型。

當答叫人作積極性答叫之後，夥伴之間即應以滿貫為目標，此後無須跳叫，因為至少要叫到成局。如果任何一人只叫成局，就表明為低限，且無滿貫意圖，請看下述兩例：

你	你	♠ Q 10 8 5 4
2♣	2♠	♥ A 8 3
3♥	4♥	♦ 9 4
		♣ Q 7 6

答叫人加叫至4♥，並非迫叫，只表示他們的積極答叫2♠為低限。如他的實力更強，應作其他叫牌。

♠ A Q 8 你 伴
 ♥ K J 7 2 ♣ 2 N T
 ♦ A K J 6 3 N T
 ♣ N Q 10

開叫人加叫至 3 N T 表示其 2 ♣ 開叫為低限，答叫人如只有 8 點，應即派司。

六、特殊性答叫

前此均為開叫 2 ♣ 以後的各種基本叫法，那麼，答叫人如答叫 3 ♥、3 ♠、3 N T，或更高將表達何種意義。此類叫法自動減縮叫牌空間，自然極不尋常，事實上，專家們均賦予特殊的意義。本書特推介下述合種叫法：

(一)跳答 3 線高花，表明 6 張，而且 3 張大牌中有 2 張，其他花色既無 A 又無 K。

伴 你 ♠ 10
 2 ♣ 3 ♥ ♥ A Q 10 7 6 5
 ♦ J 8 2
 ♣ 9 5 4

答叫的 3 ♥ 為特殊表達資訊的叫法，表明紅心 6 張，並於 A、K、Q 3 張大牌中有 2 張。此一資訊極易讓開叫人判斷有無滿貫。

(二)跳答 4 線任何花色，表明 7

張或更長，3 張大牌中持有 2 張，其他花色說無 A 又無 K。

伴 你 ♠ 9
 2 ♣ 4 ♦ ♥ 4 3
 ♦ K Q J 9 8 5 4
 ♣ 9 8 2

答叫人必須跳答 4 ♦，因為 3 ♦ 只是普通的積極性答叫。

(三)跳答 3 N T 表明有一門極堅強的花色（帶頭為 A K Q）至少 6 張，其他花色既無 A 又無 K。此完全為人為叫法，開叫人只要依據他自己的牌，百分之九十九都可判定答叫人係何花色。

伴 你 ♠ A K Q 9 8 5
 2 ♣ 3 N T ♥ 8 4 2
 ♦ 7 4 3
 ♣ 9

答叫人的 3 N T 為迫叫，並保證滿貫。開叫人一定可以知道為黑桃花色。

注意：以上特殊叫法，每一叫品都有其特殊意義，夥伴間如無事先默契，不可胡亂使用。

對於任何特殊性答叫，開叫人可以：(一)作自然再叫；(二)以黑木氏 4 N T 問 A（答叫人跳答 3 N T 除外，因為開叫人已知答叫

人只有 1 A，故 4 N T 爲無意義。）；也可以查詢答叫人花色的情況，叫出(=) 5 線答叫人的花色邀請小滿貫；或叫(=) 5 N T，邀請大滿貫。例如：

♠ A K 4 3	你	伴
♥ K	2 ♣	3 ♥
♦ A K Q 2	5 ♥	
♣ K Q J 8		

開叫人的 5 ♥ 爲滿貫邀請，答叫人的紅心如爲 A Q × × × ×，應該派司，如爲 A Q J × × ×，應再叫 6 ♥。假如開叫人再好一點，梅花換成 A K 8 3，則應再叫 5 N T，答叫人則應再叫 6 ♥ 或 7 ♥。

七、假如敵方插叫

橋藝發展到今日，你方持有強牌，敵方通常都保持緘默的時代，恐怕已爲時不再了。敵方的進取性愈強，他們就愈會想盡辦法來干擾你們開叫 2 ♣ 以後的叫牌，特別在他們身價有利的時候。因此，我們必須有方法來應付這種情況。

應付敵方干擾最簡單的方法，也是許多橋手們所慣用的是：「如爲消極性答叫的牌，派司；

如爲積極性答叫的牌，叫牌。」假使你喜歡直截了當，也可以採用此一戰術，不過，在細節上還須稍作推敲，本書建議下述的叫法：

(一) 假如開叫 2 ♣ 被敵方賭倍（這通常表示敵方持有梅花花色），答叫人可：1. 作正常的答叫；2. 有 4 張梅花，派司；或 3. 有 5 張梅花，或 4 張好的梅花，再賭倍。

伴	敵	你
2 ♣	×	—
♠ 10 3		
♥ K 9 5 2		
♦ 9 5 3		
♣ 10 5 4 3		

答叫人派司表明 4 張梅花，如果少於 4 張，應作正常的答叫，即 2 ♦。如梅花更長，或更強，應叫 × ×。

(二) 假如開叫 2 ♣ 被超叫（至 4 ♦ 爲止），答叫人應 1. 叫合理的持的 5 張或更長的花色，不過至少應有大牌 5 點；2. 叫 N T，表明可作積極性答叫，牌型平均的牌，而且敵方所叫的花色上有一擋張；3. 示叫敵方所叫的花色

，表明爲可作積極性答叫的牌，敵方所叫花色爲單張或缺門；4. 作處罰性的賭倍；或5. 派司，任何不屬於上述四種情況的牌。

伴 敵 你

2 ♣ 2 ♠ 3 ♣

♠ 9 3

♥ 9 6 3

♦ 10 7 2

♣ A J 9 8 6

答叫人並未持有積極性答叫的條件，但如此時不叫，將永無機會。

伴 敵 你

2 ♣ 2 ♥ 3 ♥

♠ A 9 8 4

♥ 2

♦ 10 8 6 5 3

♣ K J 7

答叫人的3 ♥ 表明紅心最多一張，滿貫希望極濃。

(二) 假如開叫2 ♣ 被超叫，而且逾越3 ♦，答叫人可以運用的空間已甚有限，因此，基本上，他應：1. 叫出好的至少6張或更長的花色；2. 賭倍，警告開叫人最好不要再叫牌；或3. 派司，鼓勵開叫人叫出他的花色。

伴 敵 你

2 ♣ 3 ♥ ×

♠ 7 5 3

♥ 9 7 2

♦ 9 7 5 2

♣ J 9 4

答叫人的賭倍並不表明有好的紅心，只是警告開叫人對於他的強牌毫無助力，反之，派司倒是通知開叫人，他可能是有用的夢家。

(四) 當開叫人的右敵進行干擾時，夥伴時也需要相當的默契。開叫人可：1. 作他的正常再叫；2. 賭倍或再賭倍表示處罰；3. 示叫敵方的花色作強力的三門其他花色迫叫；或派司，要答叫人叫牌。

♠ A 6

♥ A K 3

♦ A Q 9 7

♣ A Q 5 4

你 敵 伴 敵

2 ♣ — 2 ♦ ×

× ×

開叫人的再賭倍目的在於獲取更大的利益，儘管敵方有相當

實力，答叫人應可拿到 8 磴牌。

♠ A K J 7

♥ 3

♦ A Q 8 6

♣ A K Q 8

你 敵 伴 敵

2 ♣ 2 ♥ — —

3 ♥

開叫人表示紅心爲單張或缺門，對於其他三門花色都有強力支持。注意：此時如叫賭倍，通常均表示處罰。

♠ K J 9 6

♥ A 6

♦ K Q J

♣ A K Q 9

你 敵 伴 敵

2 ♣ — 2 ♦ 3 ♥

—

開叫人的派司等於迫叫賭倍；答叫人必須叫牌或賭倍，如果敵方超叫 3 ♣，開叫人應速予賭倍，以示處罰。

第二節☆弱二開叫

(Weak Two-Bids)

爲已故的豪威·仙肯 (Howard Schenken) 所發明。仙肯氏曾被他的同時代儕輩票選爲最

偉大的橋手。

強人爲 2 ♣ 開叫主要目的在於將其他三門花色的二線開叫移作另外用途，由於一手超強牌的出現率不大，如果全部二線開叫都表明爲超強牌，不無浪費。因此，最普遍的處理方式爲：開叫 2 ♦、2 ♥、2 ♠ 均爲弱二開叫，屬於半搶先叫性質。不過，有許多橋藝專家，又把 2 ♦ 開叫劃出來，表達其他意義，例如「弗蘭納萊 (Flannery) 特約叫法」，只專用 2 ♥ 和 2 ♠ 爲弱二開叫，茲將其基本默契，敘述如次：

一門花色的二線開叫 (2 ♣ 除外) 表明 5 至 11 點，並有相當好的 6 張花色。同時，沒有另外 4 張或更長的高花。

對於花色的牌張結構，本書並不像其他權威所主張的需要，那麼堅實。如無身價，弱如 Q 10 × × × × 亦可開叫，如有身份，至少也要如 Q 10 9 8 × ×。當然，這只是最低的要求，原則上，應該更好才合適。請看如下各例：

♠ K J 10 8 5 4

♥ 4

♦ A 9 3

♣ 9 8 2

開叫 2 ♠，標準叫法。

♠ 9 7

♥ K 10 7 6 5 4

♦ 10 2

♣ K J 8

開叫 2 ♥，無身價；如有身價應派司。

♠ K 3

♥ 9 2

♦ A Q J 9 8 5

♣ 10 9 3

開叫 2 ♦，高限的弱二開叫。

♠ A Q 10 8 7 3

♥ A J 2

♦ 9 7 4

♣ 3

開叫 1 ♠。如有資格作一線開叫，絕不可開叫二線。

♠ —

♥ Q J 10 8 7 2

♦ K 10 9 6

♣ 7 4 3

開叫 2 ♥。黑桃缺門，和 4 張方塊都不成爲弱二開叫的障礙。

♠ A J 10 6 5 4 3

♥ 3

♦ 7 6 4

♣ 9 8

開叫 2 ♠，如爲有身價；如無身價，應開叫 3 ♠。以 7 張的花色作弱二開叫，雖屬稀少，但可允許。

一、第三、四家的弱二開叫

假如同伴已派司過，於第三、四家作弱二開叫，可更具彈性，情況如次：

在第三、四家，對於弱二開叫的條件，在戰術上，均可活用，如大牌點數，花色的牌張結構，以及不應有另一門 4 張高花等等，都不必太嚴格遵守，如果願意冒險，甚至只有好的 5 張，亦可開叫。注意：

在第四家，低限的弱二，尤其爲紅心和方塊，以少開爲妥，還是安靜地派司掉。

♠ A 6

♥ J 10 9 6

♦ Q 10 9 8 5 4

♣ 4

第三家可開叫 2 $\diamond$ ，如爲其他各家，均應派司。

♠ 9 3
♥ A K J 9 6 2
♦ K 9 2
♣ 4 3

第三或四家均可開叫 2 ♥，但於第一或二家均應開叫 1 ♥。

♠ K Q J 9 6
♥ 3
♦ A 6 2
♣ 9 8 4 3

第三或四家均可開叫 2 ♠；於第一或二家均應派司。

二、答叫 2 N T

對於弱二開叫的答叫衆說紛紜，不過大多數專家都同意答叫 2 N T 爲迫叫，也有人主張新花迫叫，本書建議以 2 N T 爲唯一的迫叫叫品。茲說明如次：

對弱二開叫答叫 2 N T 表明對成局有興趣，迫叫一圈，即使答叫人原先已派司過，亦然。原則上答叫人應有 14 點，但如有身價，可以略低，或是對於開叫人的花色有強的支持。

你 ♠ A 5
2 ♠ 2 N T ♥ A K 6 5
♦ K 10 7 5
♣ 8 4 3

答叫人的 2 N T 爲試探成局。

你 ♠ A 9 8
2 ♥ 2 N T ♥ K 7 6 3
♦ A K 8 7
♣ 9 2

答叫人的紅心特佳，可採取積極的步驟。

弱二開叫人於聽到答叫人的 2 N T 後，應更詳盡地描述手中的牌情。一般說來，有兩種應用得很普遍的叫法，本書建議使用「牌情描述法 (feature-showing method)」；另一種爲「奧加斯特法 (Ogust method (註))」。說明如次：

(一) 叫回三線原花色表明低限的弱二開叫，持有 5—8 點。這是唯一的表示低限的叫法。

你 ♠ 9 8
♥ Q J 10 7 6 5 2 ♥ 2 N T
♦ 10 2 3 ♥
♣ K 10 6

開叫人的 3 ♥ 表明對成局無興趣。

(二) 再叫 3 N T 表明所叫原花色是帶頭爲 A K Q 的 6 張牌，也可能爲 A K J。此一叫法並不表明

要打 3 N T，只是告訴答叫人他持有一門堅強或近於堅強的花色。

♠ A K Q 9 5 4 你 伴
♥ 5 2 ♠ 2 N T
♦ 9 6 5 3 N T
♣ 10 8 7

答叫人除非其他三門都守得住，才可以派司。

(三)三線另叫新花表明在該花色上，三張 A K Q 大牌中，至少有一張，且為好的弱二開叫。開叫人全手可能持有 8—11 點。

♠ 8 你 伴
♥ K 8 5 2 ♦ 2 N T
♦ A Q 10 8 6 2 3 ♥
♣ 9 5 3

答叫人的 3 ♥ 表明紅心上有大牌，並非紅心花色（開叫時已否定這一點）。此一情報或有助於答叫人決定最後的合約。

(四)四線另叫新低花表明該花色有 4 或 5 張，且為好的弱二開叫。如只有 4 張，最少帶頭為 Q。

♠ 7 你 伴
♥ A Q 9 8 4 3 2 ♥ 2 N T
♦ 9 2 4 ♣
♣ Q J 10 3

答叫人的 4 ♣ 表明另有梅花花色。注意，如叫 3 ♣，只表明梅花上有大牌。此一叫法可能達成十分漂亮的成局或滿貫。

(註)：Ogust（奧加斯特）法為已故哈路。（Harold Ogust）所發明。弱二開叫人於聽到答叫人的 2 N T 後，應按照下述規定描述他手中的牌情和實力：

(一) 3 ♣：所叫花色不好，牌力低限；

(二) 3 ♦：所叫花色不好，牌力高限；

(三) 3 ♥：所叫花色很好，牌力低限；

(四) 3 ♠：所叫花色很好，牌力高限。

以上叫法，純屬人為，與花色本身的長度和實力，毫無關聯。也有人將再叫 3 ♦ 和 3 ♥ 的意義，互相對調。

三、答叫 2 N T 人的再叫

答叫人於聽到弱二開叫人進一步描述他的牌情之後，已有足夠的資訊來決定最後的合約。通常是派司（當開叫人叫回他的原花色時），或回叫開叫人的原花

色於適當的線位，請看下述規定：

(一)三線叫回開叫人的原花色（或於開叫 2 $\diamond$ 後，叫回 4 $\diamond$ ），此爲非迫叫，但屬於中度邀請，開叫人必須爲最高的高限，才能再叫。

伴	你	$\spadesuit$ A 8
2 $\spadesuit$	2 N T	$\heartsuit$ A 7 4 3
3 $\diamond$	3 $\spadesuit$	$\diamond$ J 7 2
		$\clubsuit$ K Q 8 5

答叫人的 3 $\spadesuit$ 爲非迫叫，但開叫人仍可考慮再叫，因爲答叫人的 2 N T 表明成局興趣。

(二)再叫任何花色（在成局之下）表明至少 5 張，且爲迫叫。開叫人如有 3 張，或兩張帶一大牌，均應加叫。

伴	你	$\spadesuit$ A K J 7 5
2 $\diamond$	2 N T	$\heartsuit$ 6 5 3
3 $\diamond$	3 $\spadesuit$	$\diamond$ A 7
		$\clubsuit$ A Q 10

答叫人的 3 $\spadesuit$ 爲迫叫，他必須這樣迂迴進行，因爲如立即答叫 2 $\spadesuit$ ，則爲非迫叫。

(三)再叫 3 N T 爲自然束叫。但如爲弱二高花開叫，此一叫法爲兩用，答叫人的原叫高花如不適

於打 3 N T，可以改叫。

伴	你	$\spadesuit$ A K 6 3
2 $\heartsuit$	2 N T	$\heartsuit$ J 4
3 $\clubsuit$	3 N T	$\diamond$ K Q 8 5
		$\clubsuit$ K 10 2

答叫人建議打 3 N T，開叫人如認爲不適宜，可以叫回 4 $\heartsuit$ 。

(四)就任何花色直接叫到成局爲束叫（包括開叫人的花色）。

伴	你	$\spadesuit$ J 8
2 $\spadesuit$	2 N T	$\heartsuit$ K Q 7 3
3 $\heartsuit$	4 $\spadesuit$	$\diamond$ A 9 4 2
		$\clubsuit$ A 7 3

開叫人表明紅心中的大牌，顯然是 A，答叫人儘可大膽直接叫 4 $\spadesuit$ 。

四、非迫叫的答叫

前已述及，對於弱二開叫，除了答叫 2 N T 之外，其他任何叫品均爲非迫叫，說明如次：

(一)加叫開叫人的花色到 3 線爲阻塞叫。答叫人無意邀請成局，開叫人應派司。

伴	你	$\spadesuit$ J 6 3
2 $\spadesuit$	3 $\spadesuit$	$\heartsuit$ 10 8 5
		$\diamond$ A Q 8 4 3
		$\clubsuit$ 9 6

答叫人的 3 ♠ 純粹使敵方難以開口，顯然敵方的實力較強。

(二) 答叫新花爲自然叫，但非迫叫，表明所叫花色至少 6 張，對於開叫人的花色一定不配合。通常，開叫人都應派司，但如對答叫人的花色能夠支持，亦可加叫。

伴	你	♠ A Q J 9 7 6
2 ♢	2 ♠	♥ 9 5 4
		♦ 7
		♣ A 9 3

答叫人的 2 ♠ 爲非迫叫；即使沒有那張 ♣ A，亦可答叫 2 ♠。

(三) 跳叫新花（此種情況不易碰到）爲自然叫，如果未到成局，則爲邀請。表明持有可以獨立作戰的花色，手中的牌，較所叫的線位不足一磴。

伴	你	♠ K Q J 10 8 5 4
2 ♥	3 ♠	♥ 2
		♦ A Q
		♣ J 5 4

答叫人表明約有 8 贏磴，開叫人如能補足兩磴，可以加以成局。

(四) 答叫 3 N T 爲完全束叫，開

叫人只有派司，別無選擇。如果答叫人希望開叫人有所選擇，則應先叫 2 N T，以後再叫 3 N T（即如上一例所說明者）。

伴	你	♠ —
2 ♠	3 N T	♥ K J 7
		♦ A K Q J 8 7 5
		♣ Q J 10

不管開叫人的黑桃情況如何，答叫人只想以 3 N T 成局。

(五) 就任何花色立即叫到成局都是束叫。此種叫法有兩個作用，一爲真正希望可以成局，一爲將作進一步的犧牲叫。

伴	你	♠ Q 9
2 ♠	4 ♠	♥ A K J 8
		♦ A K 7 3
		♣ 10 8 3

答叫人全靠手中的大牌點力叫到成局。

伴	你	♠ J 9 7 5
2 ♠	4 ♠	♥ 3
		♦ 8 7
		♣ A 8 6 5 3 2

……也可能是極弱的牌，預作犧牲叫。讓敵方去猜吧。

五、敵方插叫

假如弱二開叫引發敵方的競

叫，（這種情況經常發生），上述的答叫，大部份都可照常使用（包括答叫 2 N T，及其後續叫品），但另須增加若干默契，本書推介下述各種叫法：

(一)如果弱二開叫被敵方賭倍（迫叫賭倍），答叫人可：1作正常答叫；或 2 再賭倍，表明至少 14 點，而且是一手適於防禦的牌。

(二)假如弱二開叫被敵方超叫，答叫人可：1作正常答叫；2賭倍表示處罰；或 3 示叫敵方的花色，嘗試滿貫。注意：唯一的例外為：開叫 2 $\diamond$ ，敵方超叫，答叫人示叫，要求開叫人如於敵方的花色上有擋張，即叫 3 N T。

伴	敵	你
2 $\diamond$	2 $\clubsuit$	3 $\clubsuit$

$\clubsuit$ 9 7

$\heartsuit$ A J 7

$\diamond$ K 10 8 5

$\clubsuit$ A Q J 6

假如開叫人在黑桃上有一擋

，應叫 3 N T，否則，答叫人應考慮叫 5 $\diamond$ 。

(三)如果於答叫人叫 2 N T 後，右敵加入叫牌，開叫人可：1派司表明為低限的弱二開叫；2賭倍表明在敵方所叫花色上有大牌；3在三線上叫回原花色，表明手中另有一門花色，其中有一張大牌，但因敵方超叫，無法在三線上表明；或 4 作正常再叫。

$\spadesuit$ 7 3

$\heartsuit$ A Q 10 9 5 4

$\diamond$ 7 2

$\clubsuit$ K 9 8

你	敵	伴	敵
---	---	---	---

2 $\heartsuit$	—	2 N T	3 $\diamond$
----------------	---	-------	--------------

3 $\heartsuit$

開叫人再叫 3 $\heartsuit$ ，係表明梅花上有一大牌（因敵方已超叫 3 $\diamond$ ，故無法以 3 $\clubsuit$ 來表示）。如果方塊上有大牌，應叫賭倍。如作更高的再叫，仍然維持原定的意義。

第340期叫牌測驗解答

鍾仁謙

1. 雙人賽，雙方身價。

東	南	西	北
—	1 ♡	1 ♠	2 ◇
3 ♣*	?		

*竄叫

南範持：♠—

♡ Q J 9 5 4 2

◇ J 8 3

♣ A K Q 7

叫品	得分	票數
4 ♣	100	7
4 ◇	70	3
4 ♡	50	1
5 ◇	30	0

在雙方有身價的情況下，敵方能竄叫到3 ♣，應可相信敵方有不錯的黑桃，若果如此則同伴在黑桃上浪費力量也就不多。同伴自由叫出的方塊，自己也有差強人意的支持，應可立卸支持，但一來在最後若防禦黑桃合約能給同伴在首攻時的幫助，再則自己可能有4—4的梅花合約，以及可表示集中的力量，則4 ♣顯

然較直接叫4 ◇ 有利益得多。

4 ♡在雙人賽中或可一試，但賭博性稍嫌重了些，到底沒給同伴些什麼手中正確的牌情。

多數委員主張叫4 ♣：

林希濤：4 ♣。經過東西之搶叫黑桃，北家自由答叫2 ◇，南家之牌力大增，故叫出主牌點力所在，告訴北方為優先條件，以免錯失方塊或紅心滿貫。

王禮陽：4 ♣。己方成局有4 ♡及5 ◇可能，甚至於有滿貫。處罰敵方因大家畸形，不見得上算，先示叫梅花應不致太壞，所慮者西家又叫4 ♠，則伴不易叫牌。

陳光：4 ♣。下次再fit方塊

郭家銘：4 ♣。牌值大增，6 ◇有望。

郭君好像一直都這麼樂觀。

吳樹榮：4 ♣。聽聽同伴之後續叫品。

有些委員贊成直接加叫4 ◇

林憲助：4 ◇。黑桃缺門，

力量大增，足以加叫四方塊。

胡希真：4♦。梅花雖然很堅強，但若先叫4♣，再支持方塊，有點超叫。

有另外角度的觀點：

黃光輝：4♥。此時派司並不迫叫，故必須自4♣，4♦，4♥中選一叫品，如為四人賽，寧願支持同伴4♦，但雙人賽則選高花合約。

2. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
1♣	—	1♥	—
?			

南家持：♠A 8

♥K 7

♦A 5

♣AK 9 8 7 5 4

叫品	得分	票數
3NT	100	2
2NT	80	2
3♣	70	4
2♦	60	2
2♠	50	1

手拿那麼好的7張梅花且未叫花色均有擋張，跳叫3NT是頗理想的，只是梅花多個Q就更符牌情，不過手中的♥K是可用

來平衡不足的♠Q。

除非夥伴間另有約定，一般自然叫牌方法中，開叫低花後再叫2NT表示19—20點的平均牌型。再叫3NT則是一門堅強低花，未叫花色都有擋的不平均牌型（同伴花色很可能單張）縱此觀之，此牌再叫2NT當不似3NT傳神。

3♣在這付牌是少叫了些，如果少了梅花以外的任一張大牌，我想多數的委員都可能還是會贊成跳牌3♣，那麼差一張A（或K）都能用同樣叫品來傳達，不是更容易造成同伴的困擾嗎？至於2♦和2♠是可以表出強牌，但却不易表明手中的梅花。

很想聽聽叫3♣委員的意見但只有一位委員表示：

林希濤：3♣。當然也會有少數人會同意跳叫3NT。但是①梅花可能不能一次吃通。②如梅花可吃通但可能漏失梅花或紅心滿貫。

有同意3NT之意見者：

黃光輝：3NT。雖梅花尚不夠堅強，先叫出手中全貌、長梅花、不平均牌型、18—20大點

、未叫組有擋。如先以 2 ♠ 倒叫迫叫一圈，不能解決問題。

叫 2 N T 者的意見是：

王禮陽：2 N T。叫 3 ♣ 不甘心，叫 2 ♠ 以後難以爲繼，先叫 2 N T 伴應不致派司，聽一聽他的消息，牌型雖不是很適合，好在門門都有頭，也還可以吧！

吳樹榮：2 N T。伴叫 3 N T 後再叫回 4 ♣，試探滿貫。

2 N T 乃迫叫成局，同伴叫無野心的 3 N T 後自己再叫 4 ♣ 是否有自拉自唱的現象。

其他的有：

林憲助：2 ♠。不可讓同伴溜掉。

2 ♠ 後同伴是跑不掉了，但自己却有叫不清楚的困難。

郭家銘：2 ♠。自然制並無理想叫品。

胡希真：2 ♠。倒叫迫叫一圈，同伴若答叫 3 ♣，再叫 3 N T。

綜合以上委員的意見，我們發現多數委員雖叫品意見分歧，但都是要叫到一局的。這也是爲什麼我把票數最多的 3 ♣ 叫品只給 70 分的理由。

3. 雙人賽，南北身價。

南 西 北 東

1 ♠ — 2 ♠ —

2 ♥ — 4 ♠ —

？

南家持：♠ 8 6 5 4 2

♥ A K 10 5

♦ A Q

♣ A 9

叫品 得分 票數

5 ♣ 100 4

4 N T 80 3

5 ♠ 80 2

派司 70 1

6 ♣ 60 1

一般對五線試探滿貫的叫品有幾種意義：

1、如果敵方叫過一門花色則我方五線王牌表示要求同伴在敵叫花色上有二輪以上控制時叫上滿貫，若無則派司。

2、在未遭競叫的情況下，己方叫過三門花色後逕叫五線王牌表示要求同伴在未叫花色上有二輪以上控制時叫滿貫，若無控制則可停在五線。

3、在己方叫過四門花色後直叫五線王牌則要求同伴有好王

牌時叫上滿貫。

4、非以上各類型（如 1 ♠—3 ♠—5 ♠）的滿貫邀請則爲一般性的邀請，沒有特別指定那門花色有問題，只是要求同伴是前已表示過牌情中的高限好牌即可叫滿貫。

若依上述原則可知本題重點在王牌的強度，此時先叫 5 ♣再依前述第三原則就是要求王牌強度好時叫滿貫。

叫 4 N T 試滿可知全手缺 A 的數目但却無法得知王牌強度，在這裡叫 4 N T 則顯然誤解了黑木發明者的設計原意。

記得前年加拿大 KOKISH 來此教練中華隊後認爲本地橋手競爭世界級橋手的弱點有二，其中之一即是太相信黑木特約的萬能以致常誤用它。此爲殷鑑。

此牌直跳 6 ♠ 是魯莽了些，當然，派司 4 ♠ 就又顯得太保守了。

多數委員贊成 5 ♠：

黃光輝：5 ♠。伴可能持 ♠ A K × ♥ × × ♦ K J × × × ♣ × × 之類牌，自己有餘力，尚可

一試，如加叫 5 ♠ 應爲要求梅花控制；五方塊亦似乎表示梅花無控制，只能先示叫 5 ♣。

林希濤：5 ♣。南家雖然只有 5 張小黑桃，但手持之點力，比所叫出叫品至少顯示一 A，前面叫弱了，此時一定要補足以試探滿貫。

郭家銘：5 ♣。有無 6 ♠ 就看伴的黑桃了。

其他的有：

胡希真：5 ♠。應是王牌上的邀請。

梅花呢？同伴怎知梅花無問題？

王禮陽：4 N T。自己並未示強，伴已直跳成局，♠ A K Q 及 ♦ K 四張應至少有三張，先問 A，伴無 A 叫小滿；有 A 再叫出 5 N T，如伴四頂張齊全，或許會直奔大滿貫。

吳樹榮：派司。伴如好牌可從 2 ♠ 出聲，黑桃五小，派司算了。

目前雖很多人打對高花開叫後二蓋一答叫表迫叫成局。但中橋自然制却尚未有此改變，故好

牌當然不會從 2 ♠ 出聲。

林憲助：6 ♠。同伴除了方塊與黑桃大概無其他牌力，但已足可打滿貫。

4. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ◇	—
1 ♠	—	3 ◇	—
?			

南家持：♠ K J 10 5

♥ 10 5

◇ K 7

♣ A K J 8 5

叫品	得分	票數
4 ◇	100	7
3 ♥	80	4

同伴長門方塊的邀請，自己已有 ◇ K × 配合，只要同伴紅心擋得住，九磴的 3 N T 應是輕而易舉，故可叫 3 ♥ 要求擋張。此為基於中橋制中答叫人再叫時跳叫本門花色僅只邀請成局，然而多數委員却以為 3 ◇ 迫叫而試滿。

看看叫 4 ◇ 委員的意見：

林憲助：4 ◇。紅心無擋，方塊有 K，越過 3 N T 表示滿貫興趣。

王禮陽：4 ◇。手上的 ◇ K × 也許是同伴期待的寶貝呢！

胡希真：4 ◇。首先支持同伴。

郭家銘：4 ◇。此牌不屬於 3 N T，伴能叫已叫了，我紅桃無擋，方塊有 K × 配合，往 5 ◇ 路走。

林希濤：4 ◇。K × 方塊絕對應同意了，即使 × × 方塊都需支持方塊。

林美麗：4 ◇。最差可打到 5 ◇。但不想失去 6 ◇ 的機會，叫 3 ♥ 及 3 ♠ 均無第一控制，因此決定介紹 ◇ K。

至於叫 3 ♥ 者的意見：

黃光輝：3 ♥。仍望伴能叫 3 N T。伴可能 ♠ × × ♥ K × × ◇ A Q J × × × ♣ × ×。

吳樹榮：3 ♥。希望同伴紅心有擋叫 3 N T。

陳光：3 ♥。第四門新花，試 3 N T。

此牌到此，都只是對制度中此時 3 ◇ 的定義的瞭解多少而已。也因此建議，橋能隔二三期刊登出中橋自然制，也希望各委員

能先瞭解中橋自然制中規定，如此當更能掌握題意作更具建設性的建議。

5. 雙人賽，雙有身價。

南	西	北	東
1 ♣	2 ♠*	—	2 ♠
?			

* Michaels

南家持：♠ A K 5

♥ 6

♦ K 8 4

♣ A K Q 10 6 4

叫品	得分	票數
3 ♠	100	4
3 ♣	80	3
2 N T	70	2
3 N T	70	2
3 ♥	40	0

在敵方叫過二門花色後，己方想叫 3 N T 時叫出敵方花色應是所叫門有擋，未叫花色無擋。若敵方只叫一門花色，我方 Cue bid 則為問該門花色擋張。此所以此時 3 ♠ 應示黑桃力量而缺紅桃力量而希望同伴在紅桃有擋時叫出 3 N T。

此牌由於自己有 8 個半贏張

成局雙九磴的 3 N T 是快的多，故 3 ♣ 稍嫌保守了些，而 2 N T 與 3 N T 完全忽略了紅桃無擋的事實，但在雙人賽中亦常會有其勝利之處。3 ♥ 亦有人解釋為短紅桃但總是需要伙伴間的共通瞭解。

看看諸委員的意見：

胡希真：3 ♠。期望同伴紅心有擋答叫 3 N T。同伴若答叫 4 ♣，再叫 5 ♣，應可以一賭。

林希濤：3 ♠。希望同伴紅心有擋叫 3 N T，否則叫回梅花同伴如答叫 4 ♦，我只好叫回來 5 ♣ 讓同伴選擇了。

黃光輝：3 ♠。伴雖有紅心牌組，未必有擋，在敵示紅心、黑桃二門後，應示叫有擋張一門只要伴有 ♠ × ♥ J × × × ♦ × × × × ♣ × × × × 願打 3 N T。

王禮陽：3 ♣。或許可摸到 3 N T，但如敵方連下五付紅桃大勢不妙。

吳樹榮：3 ♣。派司不知同伴是否能重開，乾脆自己叫 3 ♣ 希望聽到同伴 3 ♠ 的叫品。

郭家銘：3 N T。伴有 ♦ Q

或♠Q及紅桃有擋，3NT就是好合約，東家越過紅桃叫2♠伴很像紅桃有長度，如我只叫2NT怕伴拿♥J×××♦Q或♠Q把我派司掉。

林憲助：2NT。同伴顯然有紅心牌組，己已獨力可作成二無王。

陳光：2NT。試3NT。

6. 四人賽，雙無身價。

北 東 南 西

1♣ 1♦ ?

南家持：♠7

♥J42

♦AK953

♣A965

叫品	得分	票數
派司	100	7
3♣	70	3
2NT	50	1

低花牌組，力量又有邀請能力但最麻煩的是自己的長門竟被右敵方先叫走，使自己牌力頓時減弱不少。

由於在敵花上有AK×××多數委員希望能埋伏性地派司，再罰放同伴的重開，唯一則在太低階就處罰敵方，所能獲利有限

再則若西家叫2♠，東家（或再叫3♠）則我又能如何呢？

這是少數同意我3♣的意見

黃光輝：3♣。略為低叫但長門被敵方叫走，除非伴能再叫似乎未必有局。

多數委員則多贊成派司。

吳樹榮：派司。等同伴重開

郭家銘：派司。待伴DBL重開保護叫，榮來了。

林美麗：派司。Trap Pass準備留住敵方任何合約。

林憲助：派司。如開迫伴重開可罰放。

林希濤：派司。如派司到同伴，同伴重開叫1♠我則叫2♦如同伴賭倍則派司。

胡希真：派司。期望同伴能重開叫。

王禮陽君選擇叫2NT，牌型欠標準，但可一試，伴叫成3NT是理想結果。伴如叫3♣可以3♦示叫，梅花小滿亦有可能。

7. 雙人賽，東西身價。

南	西	北	東
1♣	—	1♦	—
1♥	—	1♠	—
?			

南家持：♠ A Q 3

♥ 8 7 6 4

♦ 10

♣ A K 5 4 2

叫品	得分	票數
2 ♣	100	4
2 ♠	80	3
1 N T	70	4

在同伴第四門新花迫叫後，自己手持第四門花色有擋時是否應叫出牌型，抑或要先叫出無王表示擋張，一直是引起爭論的重點。基本上同伴在叫牌間彼此有信心如果此牌會有3 N T的最佳結果，則南家先不叫1 N T，往後亦必有機會叫出來，如此當以簡單的2 ♣為佳，因不僅3 N T不用擔心，可能有的梅花滿貫也較容易叫到。至於雙人賽中，手中有短方塊，則可能4—3的黑桃合約也會有好成績。而1 N T在對同伴好牌梅花配合或真有黑桃牌組時顯得較無彈性。

叫1 N T的意見。

林憲助：1 N T。第四門有擋通常宜先叫無王。

林希濤：1 N T。也許有人

認為紅心可能沒擋而叫2 ♣或2 ♠，但我認為1 N T較能描述我手中牌型、牌力。

陳光：1 N T。黑桃有擋。

真的那麼急著要告訴同伴你有黑桃擋張嗎？應該相信自己現在不叫1 N T，稍待也可叫出黑桃擋張來，如此便不須以1 N T來描述手中的5—4—3—1牌型。

多數委員仍同意以2 ♣先描述牌情：

黃光輝：2 ♣。先把5—4牌型叫出。有機會再叫無王示黑桃擋張。

有委員更乾脆。

胡希真：2 ♣。想不出其他叫品。

主張叫2 ♠的委員有：

王禮陽：2 ♠。即使伴只是第四門迫叫，加一線黑桃也是理所當然。

吳樹榮：2 ♠。當做4張叫

郭家銘：2 ♠。建設性，雖然只有3張但有A Q，N T並不好且紅桃四小。

8.四人賽，雙有身價。

北	東	南	西
1 ♡	—	1 ♠	×
×	×	—	2 ♣
—	—	?	

南家持：♠ A 10 6 5 3

♡ 9 2

◇ A J 10

♣ 9 7 5

叫品	得分	票數
×	100	5
2 ◇	90	3
3 ♠	80	1
2 ♠	70	1
3 ♣	50	1

關鍵在同伴的××究竟表示什麼消息？此時××應表示好牌無庸置疑，但同時有表示黑桃支持嗎？在未作約定下不能隨意認為如此，亦即如果同伴未示黑桃支持則×輕賭倍處罰應有好的收穫。否則再搶叫黑桃亦有積極性。既然同伴示強，自己有9大點，2 A及5張黑桃，3 ♣顯然較2 ♣有鼓勵性。此時叫2 ◇擁有較大的彈性，這也是對同伴××表示黑桃張數存疑的過渡叫，如此當可叫到較有彈性之合約。

多數委員主張處罰。

黃光輝：×。不知同伴××表示強牌或3張黑桃支持，在無約定時當伴為強平均牌，處罰敵方最為有利。

林希濤：×。西家似為兩門低花，而東家在北家××之後仍不選擇，表示兩門低花等長（可能二、二）此時不處罰更待何時

胡希真：×。同伴不是開叫的低限牌力，與同伴間應有成局的牌點，但沒適宜的合約，我願意防禦。

郭家銘：×。輕處罰，本輕利大，又有好的紅桃首引。

主張叫2 ◇的有：

王禮陽：2 ◇。表示一下方塊力量，當比再叫黑桃要好一些吧。

吳樹榮：2 ◇。把點力叫出來，由同伴選擇合約。

林憲助則主張叫2 ♠：同伴雖示好牌，但未知黑桃支持程度，只好光叫二黑桃。

（下接23頁）

甲、第341期叫牌測驗解答：

1 2 3 4
5 6 7 8

乙、自第 期（ 月份）起本戶之
中國僑藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

七十八年五月號

第三四一期

發行人：董致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七一—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五七號
臺北郵政信箱第二四一二〇號

第 341 期叫牌測驗題目

1. 四人賽，雙有身價。

南	西	北	東
1 $\diamond$	—	1 $\heartsuit$	—
1 $\spadesuit$	—	2 $\spadesuit$	—
?			

南家持： $\spadesuit$ K Q 9 6
 $\heartsuit$ J 5 2
 $\diamond$ A 8 7 4 3
 $\clubsuit$ A

2. 雙人賽，南北身價。

北	東	南	西
1 NT	2 $\clubsuit$ *	?	

*牌組

南家持： $\spadesuit$ 9 8 7 3
 $\heartsuit$ K J 4 2
 $\diamond$ Q 9 5 4
 $\clubsuit$ Q

3. 四人賽，雙有身價。

西	北	東	南
1 $\clubsuit$	—	1 $\heartsuit$	—
2 $\heartsuit$	×	—	?

南家持： $\spadesuit$ 10
 $\heartsuit$ 9 8 6 3
 $\diamond$ Q J 6
 $\clubsuit$ A K 8 6 2

4. 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1 $\heartsuit$	—	1 NT	—
2 $\clubsuit$	—	3 $\clubsuit$	—
3 $\spadesuit$	—	?	

南家持： $\spadesuit$ 9 3
 $\heartsuit$ K 8
 $\diamond$ J 10 7 5
 $\clubsuit$ K 8 6 4 2

5. 四人賽，東西身價。

南	西	北	東
1 $\heartsuit$	1 $\spadesuit$	—	1 NT
×	—	2 $\heartsuit$	2 $\spadesuit$
?			

南家持： $\spadesuit$ 3
 $\heartsuit$ A Q J 10 9
 $\diamond$ A K Q 9
 $\clubsuit$ K 10 4

6. 雙人賽，雙無身價。

東	南	西	北
3 $\diamond$	?		

南家持： $\spadesuit$ A K Q 4 3
 $\heartsuit$ 5
 $\diamond$ —
 $\clubsuit$ K Q 10 9 7 5 2

7. 四人賽，雙有身價。

南	西	北	東
1 $\heartsuit$	—	2 $\diamond$	—
2 $\heartsuit$	—	2 $\spadesuit$	—
3 $\clubsuit$	—	3 $\diamond$	—
?			

南家持： $\spadesuit$ 8 5
 $\heartsuit$ A 10 8 7 4
 $\diamond$ J
 $\clubsuit$ A Q J 9 3

8. 雙人賽，東西身價。

東	南	西	北
1 $\spadesuit$	—	—	×
2 $\heartsuit$	×	2 $\spadesuit$	—
—	3 $\clubsuit$	3 $\diamond$	—
—	?		

南家持： $\spadesuit$ K 4
 $\heartsuit$ A 8 7 4 2
 $\diamond$ 4 2
 $\clubsuit$ K 9 8 7

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

