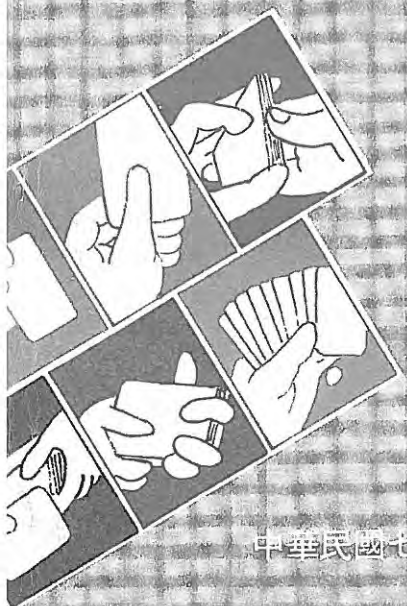


中國橋藝

何凡 著



344

中華民國七十八年八月號

[目]

[錄]

編者的話.....	1
雅加達日記(一).....	戴明芳 2
愛普森杯.....	記 者 13
橋藝防禦技巧(四).....	柯安榮譯 21
頭腦體操題目.....	王禮陽 32
全能試局法.....	本刊編譯 33
姥姥夜譚(四).....	王禮陽 36
精準盃橋藝大賽.....	46
小點心.....	戴 禮 47
敬致各縣市高齡橋友.....	48
現代橋藝特約叫法(上).....	林濟墉譯 49
頭腦體操解答.....	王禮陽 68
第 342 期叫牌測驗前三名.....	70
第 342 期叫牌測驗解答.....	鄭焜仁 71
第 342 期叫牌測驗評審委員答案.....	80
第 344 期叫牌測驗題目.....	81

編者的話

一般非正式的國際性杯賽和國內橋賽，要能圓滿成功，除了各地高手能齊聚一堂競技外，幕後的籌劃和贊助支持格外的重要，並且，兩者也有互動的關係存在。橋賽設計得理想、賽前的宣傳和影響做得够，往往影響參賽的人數。而在幕後的籌劃工作並不簡單，包括時間的選擇、場地的安排、賽程設計、賽前宣傳、比賽的贊助等等，都需要投注相當大的人力以及精神，很高興這些年後，國內各地的橋藝活動，都有許多幕後的熱心橋友，極力貢獻心智，使得參賽的橋友們能享受到最高的橋賽樂趣，而幕後的贊助單位和人士，也使得橋賽的財力上獲得有力的支持，因此，當我們在享受橋賽樂趣時，千萬不要忘記有這麼多熱心人士的貢獻和努力。

除了上述影響橋賽的因素外，舉辦橋賽的經驗也很重要，這方面需要長期的累積，許多橋賽的舉辦能力皆自小規模到大規模的經驗得來，這幾年來，國內各地橋賽有日漸增多，日漸全國化的趨勢，這是一個極好的現象，漸漸的，我們在工作閒暇之餘，可有許多橋賽供我們選擇參與，達到以橋會友、享受橋藝假期的機會。

國外許多橋賽皆與渡假結合在一起，因此國內各地主辦者不妨在以後的橋賽裡，多安排渡假的空間，讓橋賽與休閒高度結合，如此，相信橋賽參與人數必可增多，必可更加圓滿以及成功。

雅加達日記(二)

戴明芳

(5月17日星期三)

連日梅雨，今天欣然放晴。

約好12時15分到臺聚公司樓下集合。11時半提半空皮箱上公車，準時到達。

要帶去印尼的罐頭生力麵，謝管理已裝好三大箱。每次出國比賽帶這些東西，目的不在省錢而在省時間。賽完牌去旅館咖啡廳，碰到人多，常常要白等幾十分鐘。我們自己弄東西吃（所謂我們自己，其實就是謝管理一個人），可以早吃早休息。

臺聚公司準備了兩部車，12時20分到的人先走一車，在林口下交流道接吳國手，一路無阻。

中正機場下車，門口先找行李推車。我們到得比較早，新加坡航空公司櫃檯前人不多。

隊友們先上樓吃飯，謝管理與我留下來辦理登機手續。這工作並不難，八人十件交運行李，稱過重量以後擺進櫃檯，我站在

最前面，張大眼睛看新航小姐填寫行李條，確認每一張填的都是S Q 79到S I N，轉S Q 160到J K T。

發生了小問題。隔壁櫃檯也有人交運行李，幾個箱子與我們混在一起，後來掛行李條時，雖然努力一番，仍不能確定有沒有掛錯。所以最好是每個人親自在場，看清楚自己的箱子掛對行李牌。

上二樓餐廳，似乎唯一選擇是咖喱牛肉飯，不必久等而肉多且不貴，只是牛肉火候不夠，要肚子很餓才能費力吃完。

出境檢查排第四名，五分鐘過關，比以前快了不少。

免稅商店世界名牌齊全，標價缺少吸引力，看了十五分鐘就不想再看。雖然號稱免稅，加上高額場地權利金，恐怕與市面上差不了多少。

隊友要買軒尼詩X O帶去雅

加達，我說新加坡機場買比較便宜，一句話省了不少錢。

國內免稅煙酒的訂價，似乎以日本爲師。日本訂價多少，我們減幾塊錢意思意思。有人嫌貴，就說日本賣多少，我們便宜多少（當然不提日本售價全世界第一）。

這種作風，看來與我們國策一致。每次小市民抱怨物價太貴，難以負擔，物價會報就會公佈統計資料，證明臺灣物價廉宜，說糖價比甲國便宜，米價比乙國便宜，電費又比丙國便宜。這種統計，頗有誤導之嫌。第一，若把這幾項生活必需品加起來比，也許臺灣最貴。其次，世界一百多國，只比一兩國便宜，算不上便宜。

2時50分的班機，拖到55分才開始登機。

大客滿的波音 747客機，每排要坐滿十個人。還好坐到新加坡只要四小時。

第卅一屆遠東橋藝錦標賽，由印尼橋藝協會主辦，在雅加達市印度尼西亞酒店舉行。5月19

日揭幕，20日、21日公開論對戰，22日到30日公開四人組、女子四人組及本屆新增加的青年組錦標賽。

公開組這次有十隊，依實力可分三級：

甲級：中華民國、印尼、香港、大陸

乙級：澳洲、日本、泰國、菲律賓

丙級：新加坡、澳門

黃國手說，今後我們在遠東的主要對手是香港與大陸。

上屆（1987年）遠東賽在大陸打，我們沒去，由香港獲得冠軍。那幾位隊員打牌用心，也不大吵架，可能越打越好。

大陸橋藝人口衆多，上面有人提倡，遲早趕上我們。不過他們今年陣容有點古怪，老將王陸、幾位凶悍女將，都不在隊內，好過一點。

我倒覺得印尼隊最可怕。六位隊員都是知名好手，以往與我隊戰績，大概勝負各半。今年他們賽前集訓，據說又練牌又練體力，加上身爲地主國，地頭蛇一

向難惹，強龍都壓不了牠。

不過說到地利，我們也有（天時、人和，則尚待查考）。

中華隊出去打遠東賽，比賽的地方越不好玩，成績越好。去香港比賽，從來沒有贏過。去東京三次，一次最後一名、一次第八（當然本人不在隊中）。還有一次第七（這次有我，慚愧之至）。

第一次拿冠軍，是1967年在馬尼拉，那時菲律賓治安欠佳，大家不敢隨便外出。後來71年澳洲墨爾本，在郊外棕湖酒店比賽，離市區一大段路。76年紐西蘭奧克蘭，住在山坡上的洲際酒店，去一趟鬧區要累死人。上次檳城，跑到費林姬海灘拉沙沙洋酒店打牌，到市中心有十多公里路程。

雅加達名列世界五大最不好玩城市之一。上次（1970年）主辦遠東賽，我曾去過（五個人打，四位隊友是林憲助、鄭焜仁、廖啓玟與洪貞雄）。有人問我，那裡有什麼地方好玩，我說雅加達最好玩的地方，就是留在旅館

房間吹冷氣。

3時15分滑行進入跑道，沒有風沒有雲，飛行十分平穩。

普通艙中書報不多，勉強搶到幾份。

5時用餐，主菜可選牛肉或魚，酒可挑紅白。酒不要錢。

飯後休息一下。聽隊友們發表股市必勝心得。

7時30分到達新加坡樟宜機場。這機場落成不久，過境室明亮寬大，兩側七八家免稅商店，包括煙酒、化粧品、音響、相機、書報文具與糖果。

煙酒店的海報自稱售價遠東最廉。軒尼詩X O小瓶新加坡幣109（合臺幣1450），臺灣的九折都不到。

化粧品店東西不少。7 C C的J O Y賣美金67元，新航機上要74元。J O Y是目前世界公認最名貴香水之一。

音響店令人失望，只是些中下水準的手提機與套裝機。

糖果店以土產巧克力為主。新加坡製巧克力並沒有世界性地位。

8時半換機續飛，新型的空中巴士 310，全機客滿，動一下就碰到人，沒什麼樂趣。

要飛90分鐘，有一小時時差，晚上9時抵達蘇卡諾哈達國際機場。

黃國手事先介紹過。這個機場大部份採用自然通風，很少空調設備。還好晚上到達，不會太悶熱。

中華民國國民到印尼不需要簽證，移民局官員也很客氣。

印尼橋藝協會有人來接，並與海關打好招呼，行李完全沒有檢查。

主辦單位爲我們準備了兩部巴士，還有警車開道。經由高速公路，40分鐘到達旅館。

被安排與沈國手住 808室。房間寬大，佈置樸素。有小小冰箱一座，只能放小瓶飲料而擺不下冰淇淋。床相當古老，有點凸凹不平。燈火不夠亮。

（5月18日最期四）

上午沒有節目，就在房間裡看小說等吃飯。

12時到樓下大廳集合。謝管理已去過中國城，買回大批水果飲料。

房間冰箱也有旅館供應的果汁汽水，但價錢不對。出去外面買一罐可口可樂 960盧比（合臺幣14元），旅館的要3500盧比再加稅。

中午到翠園飯店，由旅館走過來十幾分鐘。海鮮料理超過臺北水準。十個人吃了臺幣三千多，也不比臺北貴。

下午隊長安排與青年隊練牌。借了牌在大廳打。目的是熱身，避免一上場覺得生疏。

打了三圈，服務生來說對不起。不知是旅館嫌我們佔地方，還是印尼橋協存心不良，授意干擾我們練習。

晚上當地僑領董先生派車來接，設宴一樂園飯店。場地設備豪華，主人親切熱忱。

飯後去尋夢園，位於市區東北側，面臨雅加達灣，佔地甚廣。園內有旅館、餐廳、舞場、遊樂場、商店、游泳池，還有紅燈區（衆多女生在路邊或坐或站，

擺出誘惑姿態，待價而沽）。

坐在車內繞場一週，出來已10時。與鐘隊長夫婦同車先回旅館休息。

（5月19日星期五）

黃、謝兩位要去開會，隊友們另有安排，我開始我的體力訓練。

我們住的旅館位於市區南方，坦林道起點。早上11時出門，沿坦林道北行，先去9號旅遊服務中心拿了兩份印刷精美的街道圖。

坦林道號稱雅加達的中山北路，沿途辦公大樓林立，商店只看到一家莎林那百貨公司，似乎當地人購買力不强。

路上車多廢氣多而行人道很窄。十字路口常常沒有紅綠燈，行人要過馬路，汽車絕不相讓。好在我們臺北人平時訓練有素，車陣中來去自如，面不改色。

天熱口渴，沿途路邊小攤子買小瓶汽水喝，有時付300盧比，有時被敲1300，大概是因為我的印尼話不夠流暢。

下午1時走到中國城。來此第一次看到中國字招牌。

華僑商店大都賣些南北貨中藥材。光榮商場樓上電影院，樓下專賣成衣，手工良好，價錢特別便宜，只是每件大紅大綠，帶回臺灣，恐怕只能在鄉下過年時穿。

晚上7時在巴里廳舉行開幕典禮。

印尼橋藝協會會長蘇巴慕諾與印尼福利部長拉司坦分別致詞歡迎貴賓。

接着遠東橋藝協會會長鄒文懷先生上臺，他說他發現19年來雅加達市改變不少，新的公路，新的建築，唯一不變的是印尼朋友的笑容與待客熱忱。大家以熱烈掌聲表示同感。

隨後世界橋藝協會會長丹尼斯福華上臺，說明第二屆世界青年杯，將於八月間在英國舉行，第三屆預訂1991年在美國佛羅里達比賽。本屆百慕達杯與威尼斯杯，9月9日起在澳洲珀斯舉行，下一屆，1991年，將由日本主辦。

晚餐供應牛肉清湯與魚，味道平平。甜點冰淇淋一小份，兩口就吃完。

然後熱門樂隊表演，又唱又叫，緊湊熱鬧。音色差堪忍受，可得60分。

最後是印尼土風舞。舞者以優雅整齊的動作表達意念。水準如何，我們這方面了解不夠，沒有資格評論。

(5月20日星期六)

今天下午1時開始公開論對賽初賽，隊友們都要上場，我繼續我的體力訓練。

10時出門，莎林那百貨公司北側，有一家金寶超級市場，佔地甚廣，也看到親友託買的印尼生蝦片。

依照計畫，12時30分走到仙寧市集。車站前面一大棟三層樓房，隔成數百家小店，有點像臺北中華商場。

繞場一週，表示到此一遊。

再往北走，2時走到巴利巴魯，這條小街長約百公尺，兩側全是百貨公司與服裝店，觀光客

不少。

選購四件皮爾卡登襯衫，花式高雅，每件只要臺幣一百五，可惜是冒牌貨。

附近另一區是舊貨市場，前面五六家專賣汽車輪胎蓋，新舊都有，大小齊全，店老板信譽保證蓋子上記號已清除乾淨，原主絕對認不出來。

看看今天運動量已夠，叫了一部藍色計程車回旅館。據印尼朋友說，當地有多家計程車行，只有藍色車身的青鳥車行收費規矩。

論對賽初賽共打兩場，晚上11時結束。男子隊參加三對，全部晉級。

黃鐘對積分將近百分之65，全場第一名。吳陳對下午打到幾十名外，晚上居然擠進來。

有人初賽把手氣用光，有人初賽大難不死。猜猜看決賽誰會贏。

(5月21日星期日)

隊友們今天參加公開論對賽決賽。

利用時間溫習這幾年來的叫牌筆記。我一直有個想法，比賽中叫牌叫得好不好，各人盡力而為；同伴間叫牌不誤會，則是國家代表隊隊員的基本責任。

晚上去巴里廳看他們比賽，吳陳對領先甚多，二三四名則相當接近。

決賽14桌，每圈大家同時打一樣的牌，打完一圈立刻計算成績並公佈各對積分。

有幾位女生在場為黃國手鐘國手加油，結果只加到第三名，顯然是油加得不夠。

決賽結果隊友們分佔一三四名，禮讓一席給澳洲波林夫婦。

另有一項統計如下：

黃鐘初賽第一場全場第一。

吳陳初賽第二場全場第一。

黃鐘決賽第一場第一。

張沈決賽第二場第一。

最後勝利是吳陳，決賽總成績第一。

(5月22日星期一)

今天開始四人組錦標賽。

公開組十隊，要打兩次單循

環。第一循環九場，四天打完。今明兩天，每天兩場，後面兩天，每天兩場半。

每場24牌，分上下兩節。中間可以換人。

抽籤結果，我們的對手依序為：

(1) 澳洲

(2) 新加坡

(3) 日本

(4) 菲律賓

(5) 泰國

(6) 印尼

(7) 香港

(8) 澳門

(9) 大陸

這個籤抽得不錯。大家希望開始不要碰到強隊，先得幾個好分數，積分領先，打起來比較有士氣。

下午1時打澳洲。澳洲隊如果陣容整齊，可以抵擋世界第一流強隊。今年隊中四位沒聽過名字的年輕人，看來實力不怎樣。

鐘隊長要大家放鬆心情打。說這一場勝負與遠東區代表權無關，比較不重要。

第一圈我們在開放室打波林夫婦。有一牌本人防禦錯過時效，吃一大虧，其他幾付也只是小佔便宜，不料那邊吳陳兩位夾遠東論對冠軍之餘威，把澳洲小將踢翻，居然以75比12序分領先。

第3牌

南家發牌，東西身價

♠ J 10 8 6 4		♠ A 5	
♥ Q 6		♥ J 10 9 7 4 3	
♦ 9 6 4 2		♦ K 5	
♣ 9 2		♣ K 10 6	
♠ K Q 9 3 2	北	♠ A 5	東
♥ K 8	西	♥ J 10 9 7 4 3	東
♦ J 10 7	西	♦ K 5	東
♣ A 4 3	南	♣ K 10 6	東
♠ 7		♠ A 5 2	
♥ A 5 2		♦ A Q 8 3	
♦ A Q 8 3		♣ Q J 8 7 5	
♣ Q J 8 7 5			

開放室

南	西	北	東
(黃)	(澳)	(戴)	(澳)
1 ♣	1 ♠	—	2 ♥
—	2 N T	—	3 N T
—	—	—	—

高花都被叫走了，北家自然首攻♣9。莊家讓過一輪，接着♣K吃，偷紅心到Q，北家已沒有梅花，只有出方塊。最後莊家打大紅心，防家則先吃七磴。我

隊得300分。

關閉室

南	西	北	東
(澳)	(吳)	(澳)	(陳)
1 ♣	1 ♠	—	2 ♥
—	3 ♣	—	3 ♦
—	3 ♥	—	4 ♥
×	—	—	—

首攻♠7。

兩磴王牌、兩磴方塊，看來一定跑不掉。

莊家手上A吃，打小黑桃，南家上當，♥2王吃。回♣Q，莊家K吃，打對王牌，防家只能再吃一磴王牌，一磴方塊。

我隊再得790，兩桌 1090，折合14序分。

第5牌

北家發牌，南北身價

♠ 5 3 2		♠ 10 8 6 4	
♥ K Q 9 6 2		♥ A 7	
♦ J 7 5 3		♦ Q	
♣ 2		♣ K J 10 6 5 2	
♠ A K Q 9 7	北	♠ 10 8 6 4	東
♥ J 10 8 5	西	♥ A 7	東
♦ 9 6 4	西	♦ Q	東
♣ A	南	♣ K J 10 6 5 2	東
♠ J		♠ 10 8 6 4	
♥ 4 3		♥ A 7	
♦ A K 10 8 2		♦ Q	
♣ Q 9 7 4 3		♣ K J 10 6 5 2	

開放室

北 (戴)	東 (澳)	南 (黃)	西 (澳)
—	2 ♣	—	2 ♦
—	2 ♠	—	3 ♥
—	4 ♥	—	4 N T
—	5 ♣	—	5 ♠
—	—	—	—

南家首引♦ A、K。莊家計畫吃三磴旁門，八磴王牌（先敲一輪，再交互王吃）。但♣ K吃不到，不足一磴，我隊得50分。

關閉室

北 (澳)	東 (陳)	南 (澳)	西 (吳)
—	—	1 ♦	1 ♠
×	4 ♠	—	—
5 ♦	—	—	5 ♠
×	—	—	—

北家首攻單張梅花，吳國手看出苗頭不對，敲王牌A，小王牌到桌上，以大王牌王吃小梅花，再打小王牌到桌上，K J 10 6的梅花活捉Q 9 7。

全手僅失紅心方塊各一磴，中華隊得65分，這付牌贏了12序分。

第9牌

北家發牌，東西身價

	♠ K 9 6 5			
	♥ 10 9 2			
	♦ 8 3 2			
	♣ K J 5			
♠ 8 4		北	♠ Q 10 7 2	
♥ 6 5 3		西	♥ K Q J 7 4	
♦ K Q 9 4		東	♦ A J 5	
♣ 9 7 4 2		南	♣ A	
	♠ A J 3			
	♥ A 8			
	♦ 10 7 6			
	♣ Q 10 9 6 3			

開放室

北 (戴)	東 (澳)	南 (黃)	西 (澳)
—	1 ♣	—	1 ♦
—	1 ♥	—	2 ♥
—	2 ♠	—	3 ♦
—	4 ♥	—	—
—	—	—	—

關閉室

北 (澳)	東 (陳)	南 (澳)	西 (吳)
—	1 ♣	1 ♠	×
—	2 ♥	—	3 ♥
—	4 ♥	—	—
—	—	—	—

（註：1 ♠ = 亂叫）

大家叫到4 ♥。

開放室黃國手首攻♣6，莊家A吃K，先出♥K，希望♠J對位，可以只丟三磴。防家知道這條路不通，欣然回敲王牌。結果不足一磴，我隊得100分。

關閉室澳隊首攻♦6，桌上9吃到，順手拉黑桃到10、J。防家可以連打王牌或連攻方塊，實戰中南家回梅花，幫忙陳國手以最佳手順取得十磴（四磴王牌、四磴方塊、梅花A加一磴黑桃王吃）。再得620，贏12序分。

第11牌

南家發牌，雙方無身價

♠ 6 2			
♥ 9			
♦ K 10 4 3			
♣ A K J 10 9 3			
♠ A J 9 8 4	北	♠ K Q 10 7 3	
♥ J 10 8	西	♥ K 7 4 3	東
♦ A Q 8	南	♦ 9 7 6	
♣ 8 5		♣ 2	
♠ 5			
♥ A Q 6 5 2			
♦ J 5 2			
♣ Q 7 6 4			

開放室

南	西	北	東
(黃)	(澳)	(戴)	(澳)
—	1 ♠	2 ♣	4 ♠
5 ♣	—	—	=

很舒服的合約，只需要偷到♦Q。東家吃了♠K就引♦9，莊家更沒有機會打錯。做成十一磴，得400分。

關閉室

南	西	北	東
(澳)	(吳)	(澳)	(陳)
—	1 ♠	2 ♣	4 ♠
5 ♣	—	—	5 ♠
×	—	6 ♣	—
—	×	—	—
=			

陳國手越戰越勇，雖然5♠要小吃苦頭，北家却捨不得放。

首引♥3，給莊家一點希望。但夢家王牌不夠大，無法打好紅心（墊掉兩張黑桃）再打好方塊。也吃到十一磴。我隊得100，再贏11序分。

下半場我們仍打開放室。叫兩付一半機會的有身價小滿貫，做成一付贏13序分，失敗一付輸13序分。

關閉室由張國手沈國手上場，保持戰果，十分稱職。殺到一付4♠，其他牌也不吃虧。

下面一牌打完有點擔心。

第16牌

西家發牌，東西身價

				♠ J 6 5 4 3			
				♥ Q 9 3 2			
				♦ 9 6			
				♣ 10 4			
		北	東			南	
♠ 10 7				♠ A Q 2			
♥ 8 4				♥ J 10 6			
♦ Q J 10 4 2	西	東		♦ A K 8			
♣ K Q J 7			南	♣ A 8 6 2			
				♠ K 9 8			
				♥ A K 7 5			
				♦ 7 5 3			
				♣ 9 5 3			

開放室

西	北	東	南
(澳)	(戴)	(澳)	(黃)
—	—	1 ♣	—
2 ♦	—	2 ♠	—
3 ♣	—	3 ♥	—
3 N T	—	—	=

明知紅心沒有擋，還敢叫到3 N T。北家首引紅心，只能吃到四磴。彼得 600分，只會輸不會贏。兩位澳洲小將笑得十分開心。

關閉室

西	北	東	南
(張)	(澳)	(沈)	(澳)
—	—	1 N T	—
3 N T	—	—	=

東家開叫 1 N T，應該是15到17，同伴仍幫忙叫成一局。

防家首引♥K，却沒有提光紅心。莊家上手十磴，我隊還贏1序分。

對澳洲結果大勝95比32序分，折合勝分25比4。

大家惋惜這場不算遠東賽代表權，紛紛評論這種計分方式之不合理。

下午這一場比賽，香港一鳴驚人，竟然以 102比43序分（勝分25比4）擊敗印尼。

隊友們期望他們兩隊打平，對這結果不滿意。我覺得還不錯，三頭馬車打成兩頭馬車，總是好事。

大陸隊以17比13勝分小勝日本，未見出色。泰國輸給澳門12比18，大出意料之外。

有人發現游泳池側門出去，有家飯店專賣韓國日本料理。

晚上就去光顧。這家店的招牌菜是河豚三吃，但謝管理說現在不要吃。比賽期間萬一吃出毛病，影響全隊實力；打完比賽再吃，吃死了也就算了。（待續）

愛 普 森 杯

(世界同步雙人賽)

記 者

一年一度的愛普森世界同步雙人賽，已於六月九日（星期五）晚七時舉行，今年已是第四屆。由於是星期五的關係，預料參賽者將較往年為少。不過國內仍分十個橋社同時辦理。統計北市參賽36桌，北縣7桌，基隆、高雄各6桌，新竹、嘉義各9桌，臺中則有14桌。往年橋友最少而支持本賽最熱烈之花蓮橋協，今年不知何故竟然沒有參加，臺東橋協以往參加本賽，均曾有極佳成績，今年即率先報名，唯臨開賽前聲明，因六月八日端午節，部份橋友外出渡假，九日並未返鄉，以致人數不足，只好宣佈流賽。都是很令人惋惜的事。不過總計仍有85桌，340位橋友參賽，算是差強人意吧。

比賽於當晚十時半結束，北市橋社在現場計算成績。由於總成績超過1600分得以參加全世界優先排名的規定，所以有幾對成績不錯者，均留在當場，靜候佳

音，不過遺憾的是，至十一時半，檢查竣事後，均未得一對超過1600分者，實憾事也。此際各地橋社亦均電話報來，無成績特優者，使人深感此項比賽，其困難程度，與年遞增。直至十二時，臺中告知，該橋社「楊哲昇、李濬宏」對，以1656、69%佳績榮登榜首，才使聞者精神一振。直等至十二時四十分，再無特優消息到來，乃將臺中市楊、李橋友之成績電傳巴黎世界橋協總部，參加世界排名。

綜觀此次比賽之成績，各橋社之分佈情形均漸趨平均，這是對各橋友橋技進步之最有力說明。現將得分人數分佈狀況列表如下：

1500以上	12對	7.1%
1400以上	10對	5.9%
1300以上	29對	17.1%
1200以上	26對	15.3%
1100以上	40對	23.5%
1000以上	31對	18.2%

900以上 15對 8.8%

不足900者 7對 4.1%

由上表可以清晰看出，不足 900分者僅佔4%，而1100~1300者則佔56%之多，無怪乎想打到1600分是那麼不容易的一件事了。茲將國內賽員前六十名之排名成績公佈如下：

名次 姓 名 得分 百分比 地區

1	楊哲昇 李濬宏	1656	69.00	中市
2	林楷榕 張卓群	1598	66.58	嘉義
3	汪天成 黃中偉	1594	66.42	嘉義
4	林紫陽 黃瑞榮	1576	65.67	北市
5	張峰誠 鄒宗一	1560	65.00	南市
6	陳三井 黃明福	1554	64.75	北縣
7	程俊峰 李子屏	1539	64.13	高市
8	陳再新 萬明中	1535	63.96	北市
9	夏漢容 汪泓	1522	63.42	北市
10	陳祖洪 朱和楠	1515	63.13	北市
11	王良偉 劉彥榮	1509	62.88	高市

12	張義明 吳勇謀	1506	62.73	中市
13	蔡明寬 黃政弘	1491	62.13	基隆
14	范桂毛 王恒雄	1476	61.25	中市
15	林潮文 許明峰	1461	60.88	北市
16	李文雄 蔡奇勳	1440	60.00	北市
17	董祥龍 陳友澄	1424	59.33	新竹
18	唐中耀 林宗漢	1422	59.25	北市
19	周國光 陸肇基	1425	59.21	中市
20	廖爲銘 李玉梅	1418	59.08	新竹
21	何金生 吳俊林	1415	58.96	中市
22	任慶熹 邱福全	1411	58.79	新竹
23	林子和 蔣定華	1402	58.42	新竹
24	李昆林 郭森昌	1389	57.88	嘉義
25	柯麗鏞 郭東曜	1388	57.83	中市
26	王芳騰 劉昇祥	1385	57.71	南市
27	李中岳 王敏如	1382	57.58	基隆

28.	賴旭綱 唐祖貽	1381	57.54	北市	45	張新富 黃一峰	1333	55.54	嘉義
29	蘇希洵 楊智傑	1377	57.38	北市	46	彭全旺 莊躍勳	1323	55.13	北市
30	黃文宗 陳崑峰	1370	57.08	北市	47	吳飛南 宣喚衆	1319	54.96	嘉義
31	張天壽 劉冠雄	1369	57.04	北縣	48	彭健民 方勵勤	1315	54.79	基隆
32	孫明治 許漢仁	1369	57.04	北市	49	陳萬惠 隨俊魁	1312	54.67	北市
33	黎清仁 廖振材	1364	56.83	新竹	50	曹健人 李四海	1303	54.29	北市
34	葉日彰 蕭自良	1356	56.50	北市	51	沈註 邱錕銓	1301	54.21	嘉義
35	林斌李 志仁	1349	56.21	北市	52	張志崧 蕭英昌	1301	54.21	高市
36	賴彥宏 許明煌	1349	56.21	南市	53	舒漢聲 張偉明	1296	54.00	北市
37	賴瑞綱 邱焜亮	1347	56.13	北市	54	楊尙台 何明仁	1292	53.83	北市
38	王培盛 紀德侯	1346	56.08	基隆	55	單華興 楊其彭	1290	53.75	北市
39	張金條 林福財	1346	56.08	基隆	56	林榮 林國健	1285	53.54	北市
40	何宗勳 黃偉民	1346	56.08	中市	57	段國光 林麗娟	1285	53.54	高市
41	許世雄 許國慶	1344	56.00	北縣	58	賴其烈 艾慶華	1281	53.38	北市
42	章文揚 黃時雍	1342	55.92	南市	59	陳坤坡 賴文彥	1272	53.00	北市
43	陳耀文 呂學武	1337	55.71	北市	60	黃俊鵬 張文顯	1271	52.96	北市
44	張中一 蔣國棟	1336	55.67	中市					

註：賽在第一屆同步賽時之牌

局，幾乎有70%是南北家坐莊者，使得東西家抵抗乏力，致較好成績均為南北方取得。第二、三屆為了校正此一偏差，乃在選牌上，注重了雙方平均的因素，使得主打與防禦時，雙方都有均等的機會。並且在合約的分佈上，也有近乎常態的安排，即滿貫約佔15%，成局者佔60%，小分合約佔25%。同時也沒有什麼特別畸型分配的牌局。但今年的牌局，一反以往各屆之常例，滿貫牌局僅得一付，為第29牌。一般橋社比賽時多半使用26至28牌，所以在未使用到第29牌時，就連一個滿貫牌也沒有，此其為平淡者一；小分合約者有9付，其合約不是2♥便是2♠，僅有一牌4♣，此其為平淡者二；成局合約牌局有26付，佔72%強，但合約多為4♥或4♠，3NT僅5付，5♣/5♦僅三付，不能投機取巧，此其為平淡者三；畸型分配的牌，較以往各屆為多，有缺門者8牌，有單張者25牌，無單張缺門者僅3牌而已，但這並不表示叫牌時可以攪和一番，實際上是沒有什麼激烈競叫的機會

，因為只要作出犧牲叫，多半是零蛋就吃定了，此其為平淡者四；最使人詫異的是，36牌中，東西家作莊的合約可得25至27付，而南北家只得9至11付，使得東西家主打頻頻，南北家拼命防禦，此其為平淡者五。集此五點平淡原因，一般人當會感覺本屆比賽似屬毫無高潮的比賽。但仔細推敲，選牌者在篩選牌局時，確實曾做了一項細緻而大膽的嘗試。看來他是很想把這一次同步雙人賽，處理得更像是一次平常的比賽，只有以平常心來參予比賽，且細心的推敲主打與防禦方法，才會在比賽中脫穎而出。否則就只有真正的平淡無奇了。

現在選幾則精彩牌局，供大家玩味。第6牌，東發牌，東西身價：

♠ A J 8			
♥ 8 6 5			
♦ A Q 10 7 4			
♣ 7 3			
♠ Q 10 7 2			
♥ A Q 7 4			
♦ 9			
♣ A K J 10			
	♠ K 9 4 3		
	♥ K 2		
	♦ J 5 3		
	♣ 8 6 4 2		
	♠ 6 5		
	♥ J 10 9 3		
	♦ K 8 6 2		
	♣ Q 9 5		

東家主打 4 ♠，因北曾蓋叫 1 ◇，所以南家首引 ◇ K，夢家攤牌後，看不出續引那一門較好，乃再引 ◇ 8，夢家王吃，拉小黑桃莊家上 ♠ K 得手。此際就覺得爲難了，再敲王牌，很可能遭遇連失二王及一磴方塊的危險，就算是南家持有 ♠ J ×，北家仍可先敲第三輪王，使你飛 ♣ Q 不中後再提一磴方塊而打破合約。如果先提取三輪紅心墊去方塊失張，但那樣便喪失了飛 ♣ Q 的手順。於是大多數莊家都採取了立即飛梅花的措施，當 ♣ J 偷疊成功後，合約便固若金湯了。

有一種更簡便的打法就是在 ♠ K 得手再王吃一輪方塊，然後敲王牌，如果北家上手攻擊方塊，莊家可以王吃，提光 ♣ A K 及 ♥ K、Q、A，引最後一張紅心，以提升莊家王牌；但北家如果提光王牌後再引方塊，莊家王吃之際便是南家紅心與梅心受擠之時，如此可免去飛梅花之麻煩。不過此牌成功之先決條件，都是以 ♣ Q 飛中爲前提，既如此，首輪吊王時，就不應上 K 而應上 9

，如果飛不到，敵方不能用攻擊方塊作利器，可是如果飛 J 成功的話，合約就可做到五線了。

第 9 牌，北家發牌，東西有身價：

				♠ 4 3			
				♥ A 10			
				♦ K 10 9 7 3 2			
				♣ K Q 5			
♠ Q J 7 6				北		♠ K 10 9 2	
♥ 7 6 5				西	東	♥ K Q J 3	
♦ Q J 5 4				南		♦ A 8	
♣ J 7						♣ 10 4 2	
				♠ A 8 5			
				♥ 9 8 4 2			
				♦ 6			
				♣ A 9 8 6 3			

叫牌過程如下：

北	東	南	西
1 ◇	×	1 ♥	1 ♠
2 ◇	2 ♠	—	=

南家叫 1 ♥ 似乎不如叫 2 ♣，3 ♣ 雖非必成之合約，但是相當有競爭性。不過西家主打 2 ♠ 粗略看來只失黑桃、紅心各一，梅花二磴，成約應無問題。可是南北家的犀利防禦，會使莊家有意想不到的錯愕。北家首提 ♥ A，再引 ♥ 10，夢家 ♥ J 定住，拉 ♠ 2，南家毫不遲疑的上 A，引紅心給北家王吃，北家提 ♣ K 後再打 ♣ 5，南家用 ♣ A 吃住再引紅心

，迫使莊用 ♠ J 王吃，以小王牌入夢家，王吃最家一張梅花，此時莊家才警覺到敵方還有一張 ♠ 8，入夢家的橋引只剩下方塊了。於是引♦ Q，可是北家不肯上♦ K，當再引第二輪方塊時，南家就用 ♠ 8 王吃。合約倒一，南北得 100 分折合 83 點。此時方慶幸如果叫了梅花，就不會有這個好結果了。第 17 牌，北發牌，雙方無身價：

		♠ 3	
		♥ 6	
		♦ A J 10 5 2	
		♣ K 9 8 5 3 2	
♠ J 9 8 6 2	北	♠ K Q 10 7 4	
♥ K Q J 10 5 4	西	♥ 8 2	
♦ 7 3	東	♦ K 9 8 6	
♣ —	南	♣ A Q	
		♠ A 5	
		♥ A 9 7 3	
		♦ Q 4	
		♣ J 10 7 6 4	

叫牌的經過如下：

北	東	南	西
—	1 ♠	—	2 ♥
2 N T	×	4 ♣	4 ♠
5 ♣	×	—	5 ♠
—	—	—	—

開始時，我曾說過，本次的牌局分配較奇怪的不少，但產生激烈競叫的則不多，這一牌則可

以算是代表作。北家的 2 N T 及西家的 4 ♠，都叫得晚了一些，如都能在最早時機叫出，則競叫就可能簡單得多。5 ♣ 必定倒一，但 5 ♠ 在首引♥ A 情形下則為倒二，以致東家對其同伴之替敵人鬆綁甚不諒解。不過在國內各橋社中，此牌之變化亦極大，合約自 4 ♠ 至 6 ♠，5 ♣ 至 6 ♣ 都有，甚或有東西家叫 6 N T 倒 1400 分者，真可謂損失慘重了。

第 20 牌，西發牌，雙方有身價：

		♠ 5	
		♥ J 7 6 5 3	
		♦ 10 3	
		♣ K 6 5 3 2	
♠ K 4 2	北	♠ A Q J 8 7 6	
♥ A 10 9 8 2	西	♥ Q 4	
♦ A 8	東	♦ 9 5 4	
♣ J 9 8	南	♣ 7 4	
		♠ 10 9 3	
		♥ K	
		♦ K Q J 7 6 2	
		♣ A Q 10	

叫牌的經過是：

西	北	東	南
1 ♥	—	1 ♠	2 ♦
—	—	2 ♠	—
—	—	—	—

南家首引♦ K，夢家以 A 吃再送出方塊，北家用♦ 10 拿住，

引♣3，南家吃到兩磴梅花後再攻擊方塊，夢家用♠K王吃，提三輪王，莊家算出了南家爲單張紅心後，乃引小紅心，結果♥K掉落，做到十磴，得到個相當好的分數。南家看了看北家的牌，發現梅花全好就一直懊惱不已，深責自己叫牌太溫，看來4♦是必成的合約，查查表看，南北可得93點，如今則只得28點。並且在首引方塊情況下，更有做成5♦可能。不過後來西家提出異議，認爲此牌在首敲王牌時，連3♦都做不成。因爲他的首引不是♦A而是♦8！此時南家才心平氣和下來。

♠ 9 7 4 2
 ♥ J 10 5 4
 ♦ J 9 6 2
 ♣ 7

♠ 8 3
 ♥ A K 3
 ♦ A Q 7 3
 ♣ J 10 5 4

北 ♠ J
 ♥ Q 8 7 6
 東 ♠ 10 8 4
 ♣ A K 9 8 2

♠ A K Q 10 6 5
 ♥ 9 2
 ♦ K 5
 ♣ Q 6 3

由南北家做莊的比例太少，南北家4♣是不能成約，但好容易叫到一付，又被東家搶回去了。只好在細心的防禦下贏點分吧。

♠—	♠ 9		♠—
♥A	♥J 10		♥8 7
♦7 3	♦J 9	北	♦10
♣J 10	♣—	西 東	♣9 8
		南	
	♠Q 10 6 5		
	♥—		
	♦—		
	♣Q		

此時以梅花投入南家，當其回引黑桃時，西家王吃，東家拋方塊，北家就被擠扁了，多漂亮的王吃擠牌。

第23牌，南發牌，雙方有身價：

	♠ J 10 4		♠ AK 8 7 6 5 3
	♥K J		♥A 6
	♦K J 10 7 6	北	♦9 2
	♣8 7 5	西 東	♣Q 3
♠Q		南	
♥Q 8 5			
♦A 8 4 3			
♣J 10 9 4 2			
	♠9 2		
	♥10 9 7 4 3 2		
	♦Q 5		
	♣AK 6		

東家主打 4 ♠，南家首引 ♣A，北家跟 ♣5，莊家拋 ♣Q，因莊

家有明顯建立梅花墊牌的企圖，南家很正確的換引 ♦Q！西家 ♦A 吃住再以梅花出手，南家 ♣K 定住，再引方塊，北家進手後繼續打方塊，4 ♠ 合約就泡湯了。當然在南家換引方塊時，莊家可以讓送一輪，不過南家會機警的轉引紅心，合約依舊不能成功。

此牌因東西家牌力略嫌不足，故多數橋友均止於 3 ♠，固然作成四線者頗不乏人，南北家仍可得 54 點，這也便是本賽雖多為東西家主打牌局，而南北仍可不受宰割獲得高分的原因。另有兩家由西家主打 3 N T，北首引 ♦J，使莊家做到四線；南北家只得 7 點。不過這是一個冒有風險的合約，因北家如首引梅花，南家進手後轉引紅心合約便要倒二了。更有趣的是，北家如果生有玻璃眼睛，首引 ♥K！，則莊家倒得更慘，這種自殺式的首引是糖衣毒藥的美麗謠啊。

橋藝防禦技巧 (四)

李斯／崔哲合著
柯安榮譯

第八章 王牌昇級和霸王敬酒

(Uppercut)

有許多情況，防家都使莊家若及時抽王，就吃不到的王牌，昇級為贏磴。最有名的利器，就是所謂的「霸王敬酒」。

例一

「霸王敬酒」係因王吃敵方贏張的同時，迫使莊家以有用的王牌超王吃而得名。

♠ 8 6 3 2			
♥ A Q J			
♦ K 4 3			
♣ 7 6 4			
♠ A K Q 9 7	北	♠ J 10	
♥ 8 7		♥ 10 9 6 5 3	
♦ Q J 9 5	西	♦ 10 8 7 6	東
♣ J 2	南	♣ K 3	
♠ 5 4			
♥ K 4 2			
♦ A 2			
♣ A Q 10 9 8 5			

南家主打 5 ♣ 合約，西家連打三圈黑桃。顯然地，只要東家以 ♣ K 王吃第三張黑桃，合約就堵定了。西家如擔心同伴不肯用大王牌王吃的話，第三張黑桃可引 ♠ 7 一不大贏牌，故送小牌。

請注意，東家的王牌若是 Q × 而非 K ×，也必須大王吃。同樣地，持 Q × × 時用 Q 王吃，可使同伴的 10 × × 昇級；持 A × 時以 A 王吃，同伴若持 Q ×，且攔在莊家 K 的後頭，也能獲益。

也有許多情況，以毫不起眼的小王牌王吃，也能造成王牌昇級。假定王牌的分配如下：

Q 9 7			
		北	
J 10 8		西	東 6 2
		南	
A K 5 4 3			

西家連打某旁門組的三張大牌。東家雖知莊家會超王吃，仍非一試王牌 6 王吃不可。如牌所示，防家可得一付王牌贏磴。

橋手們往往不情願以王牌 A 王吃同伴的旁門頂張大牌。其實，有許多情況，非用 A 王吃不可：

K 8 7 4			
		北	
J 9 3		西	東 A
		南	
Q 10 6 5 2			

我們再度假定西家打出東、南兩家都已經沒有了的旁門組頂張。只要東家肯用A王吃，防禦方穩得兩付王牌。如果東家不王吃而墊牌，莊家會從桌上抽第一圈王吃，東家的單張王牌A，只有喝西北風了。

例二

有些情況，會發生防家能達成長程王牌昇級的美景。本局，西家找不到其他防禦手段：

♠AKQ ♥874 ♦AKQJ5 ♣74			
♠93	北	♠J10865	
♥A92	西	♥103	
♦76	東	♦932	
♣AKQ853	南	♣J62	
♠742 ♥KQJ65 ♦1084 ♣109			

北家發牌，叫牌過程如下：

南	西	北	東
		1♦	—
1♥	2♣	2♠	—
3♥	—	4♥	—
—	=		

西家連拔♣AK，從跟牌情形判斷出唯一未亮相的梅花，在同伴手中。因此，打第三圈梅花

，將使莊家坐享邊吃邊墊之利。然而，從夢家堅實的旁門組看來，邊吃邊墊對莊家毫無用處，而且唯一值得考慮的防禦，只有打第三圈梅花，寄望稍後能達成王牌昇級。當西家以♥A吃進第一圈紅心時，他再打第四輪梅花，給同伴的♥10王吃，也使自己的♥9×得到一磴牌。

有時，王牌昇級的威脅，會迫使莊家無法採用正常的偷牌法。假家前局的王牌分配如下：

87			
	北		
K92	西	東	Q3
	南		
A J 10 6 5 4			

讓莊家自行動手的話，只要兩偷成一，即能使王牌只輸一付。然而防禦方已經擺好了東家王吃的威脅，莊家進退兩難。假如他拔A，再抽第二張牌，王牌必丟兩付；反之，他飛王牌10，仍處於王牌昇級的劣境，稍後東家以Q逼宮時，就束手投降了。

例三

防家若能接二連三，前仆後繼地迫王，可能會產生很精彩的

結局。持K Q J 10××這麼堅強的王牌，配合夢家單張王牌，如果被迫用J 10超王吃兩次，可能會輕易地輸兩付王牌，本局西家只不過是A 5 2的王牌，居然使5點昇級為贏磴！

		♠K J 7 3 2	
		♥8	
		♦8 7 4 2	
		♣Q 9 3	
♠6 5	北	♠Q 10 9 4	
♥A 5 2	西	♥9 7 6	東
♦AK 10 9 3	南	♦J 5	
♣K 8 5		♣A 7 6 2	
		♠A 8	
		♥K Q J 10 4 3	
		♦Q 6	
		♣J 10 4	

北西東南雙方有身價，叫牌如下：

南	西	北	東
1♥	2♦	—	—
2♥	—	—	=

西家以♦AK吃了頭兩磴，再打第三張方塊。東家眼見墊黑花沒什麼好處，乃以♥7王吃。南家也沒什麼好墊的，以♥10超王吃，打♥J。西家立即以♥A定住，再打第四輪方塊。東家以♥9王吃，莊家♥Q超王吃，王牌的情勢如下：

		北	
5 2		西	東
		南	
		K 4 3	

北家的♥5篤定贏一磴，莊家輸兩付紅桃、兩付方塊及兩付梅花，倒一。

例四

前述的幾個牌例，莊家都因沒明顯的失磴而超王吃。其實超王吃如可能造成損失，墊牌反而較好。另一方面，防家也得預防莊家墊牌，在施展「霸王敬酒」之前，先兌取頂張贏磴，才能獲得正確的時效。

		♠7 4	
		♥9 6 5 3	
		♦K Q 6 2	
		♣A Q J	
♠10 8 5	北	♠J 3	東
♥AK J 10 7	西	♥4 2	
♦10 8 4	南	♦A J 9 4 3	
♣K 6		♣9 7 4 3	
		♠AK Q 9 6 2	
		♥Q 8	
		♦7	
		♣10 8 5 2	

南家主打4♠合約，西家首拔♥K。東家先跟♥4，開始打呼號，因此，就算南家拋♥Q，西家既未見♥2露面，也曉得拔♥A很安全。（東家持♥8 4 2

時，不會先跟♥4。)然而，西家若續拔♥A，一切都完了。他已看出同伴若持王牌J或更大的牌，有可能造成王牌昇級，可是一付王牌和兩付紅心，仍不足以擊破合約。梅花是沒指望的，西家只有寄望同伴有♦A。

方塊贏墩必須馬上提，否則南家會拋掉單張方塊，而不去超王吃第三張紅心。正確的手順如下：首拔♥K，小方塊給♦A吃，紅心回來，第三張紅心，東家♠J王吃。遭到這樣手順的攻擊，莊家束手無策。

結束本題目之前，有些很容易忽略了有王牌昇級可能性的組合，值得一提。

A 8 5 3
北
K10 西 東 9
南
Q J 7 6 4 2

如果東家有機會以9點王吃的話，西家的K10就昇級了。

A Q 5
北
K 8 6 西 東 9
南
J 10 7 4 3 2

北西東南假定莊家再叫過王牌，西家也許會以為K是死定了。其實若以9王吃，迫出莊家的10的話，西家仍可得一付王牌。

最後，我們得提一下，有些情形，「霸王敬酒」雖不能贏得一磴，但可迫使莊家猜測，最常見的例子：

K 8 5
北
4 2 西 東 J 10 7
南
A Q 9 6 3

東家有機會以10王吃，莊家超王吃。如牌所示，莊家敲兩圈王就行了。可是，從他的角度看來，東家很像10×，而西家有J××，因此，他可能會拔A，再飛8點，讓J撈到一付。

例五

霸王敬酒並非唯一的王牌昇級之道。本例東家借助於方位有利：

K 4 8 6
北
A 西 東 Q 3
南
Q 9 7 5 2

假定東家某旁門組，已經打

光了。當西家王牌A上手時，再打該旁門組，將使東家的Q，穩得一磴。

東家的王牌若改成 J 10 ×，也會有同樣的結局：

	K 8 6 4	
	北	
A	西	東 J 10 3
	南	
	Q 9 7 5 2	

假定東家王吃某旁門組，10點迫使莊家Q超王吃。當西家A上手，再打該旁門組，建立了王牌J。

最簡單的王牌昇級型態，乃是所引旁門組已缺門的防家，超王吃莊家。有時候，得靠點遠見，才能發現這種可能性。這種打法是在很悠然的情況下，初度發現的。

♠ J 10 9 7 4 3 2		
♥ Q 6		
♦ Q		
♣ 9 6 4		
♠ A Q	北	♠ K 8 6 5
♥ 10 8 5 3	西	♥ —
♦ 10 7 6 5 4 2	東	♦ 9 8 3
♣ 8	南	♣ A K Q J 5 2
♠ —		
♥ A K J 9 7 4 2		
♦ A K J		
♣ 10 7 3		

東家開叫 1 ♣，南家蓋叫

4 ♥，結束了叫牌。

西家首引單張梅花。東家拔第二張梅花時，西家預見到他必須拋 ♠ Q。第三張梅花時，他又拋 ♠ A。第四圈，東家打黑桃，使西家穩得一磴王牌。

第九章 防禦的想像力

本書的最後一章，我們特別研討假設同伴（或莊家）持有某特定牌張的防禦打法。一旦獲得了正確的假設後，防禦正解就沒什麼困難了。

例一

下述這個常見的牌例，以最簡單的形態表現出來：

♠ A K		
♥ K 7 5 2		
♦ A K Q 10		
♣ Q 5 2		
♠ Q 10 9 8	北	♠ 7 5 4 3 2
♥ A 6 4	西	♥ 8
♦ 9 7 6	東	♦ 8 4 2
♣ K J 9	南	♣ A 7 6 3
♠ J 6		
♥ Q J 10 9 3		
♦ J 5 3		
♣ 10 8 4		

北家開叫 2 N T，南家回答 3 ♥。（假如約定採用轉換叫的話，南家會答叫 3 ♦，使持好牌的同伴做莊。）3 ♥之後，北家叫 3 ♠，暗示紅心配合良好及黑

桃控制。以南家的牌力，當然拒絕滿貫邀請，在 4♥就關門了。

西家首引♠10，夢家♠K取。抽王牌，手上的♥Q給西家的♥A吃。此時西家顯然地要在梅花上發展破約贏磴，正確的防禦，是引♣J。不論夢家蓋不蓋Q，防家再取三付梅花。

有很多組合，防家在尋求贏磴時，必須打對牌才行。有時候，除了打對牌組之外，還是考慮橋路的暢通：

10 6 5 2
北
K 8 3 西 東 A J 7 4
南
Q 9

假定西家在本牌組上，非取四磴不可，他必須打8點——只此一張，別無他牌。東家A取，回4點給同伴的K，保留J·7等在10·6之後。假如西家第一圈引3，第三圈時，莊家不蓋10點，就阻止防家通吃了。

假定本牌組由東家發動攻擊，他必須先拔A，西家以8歡迎，兼疏通橋路。

再舉另一個常見的例子，以

它最初發現時的形態，呈現給讀者：

A J 5
北
K 10 8 4 西 東 Q 7 6
南
9 3 2

由西家引牌的話，必須引10，使莊家只能吃到一付。如果西家不引10而引小的話，夢家擺小，就可有兩擋了。

牌情如下時，也可運用同一原理：

A 9 5
北
K 8 3 西 東 Q 10 7 2
南
J 6 4

東家引牌時，必須引10。不管莊家蓋不蓋J，都只能拿一付牌而已。

例二

防家要發展某牌結的贏磴時，固然該先引正確的牌，為達成一不損失贏磴的目的時，可能也須引正確的牌。

♠ 9 7 4 3 2
♥ A 10 8
♦ K 6 3
♣ A 9

♠ Q 8 6
♥ Q 9 4
♦ 8 4 2
♣ Q J 10 8

北
西 東
南

♠ —
♥ J 6 5 2
♦ 10 9 7 5
♣ 7 6 5 3 2

♠ A K J 10 5
♥ K 7 3
♦ A Q J
♣ K 4

南家當莊主打 6 ♠，西家首引 ♣ Q。當東家跟不出第一圈王牌時，南家即着手剝光投入的結局。他先拔 ♠ A K，剝光方塊和梅花，再以王牌投入西家。

引梅花將使莊家坐享邊吃邊墊之利，因此，西家必須由紅心上出手，唯一能引的「好」牌是 ♥ Q。

本例西家即使沒有 ♥ 9，打 ♥ Q 仍是最佳抉擇。假定紅心的情形如下：

A 9 5

北
J 7 4 2 西 東 Q 6 3
南

K 10 8

如果防家被迫須動紅心，引 J（或 Q），至少得讓莊家去猜，因為他可能是從 Q J × 引出來的。假使西家打 ♥ 2，南家以 ♥

K 逮住東家的 ♥ Q，次圈除了偷 ♥ J 外，別無選擇的餘地。

以下也是常見的例子：

A J 6

北
K 10 4 3 西 東 Q 8 5
南
9 7 2

假定被迫引本牌組的西家，他的命運端賴不能讓莊家在本組上取得兩磴牌，他必須引 K。如此一來，縱然莊家能從手上動這門牌，還是要輸兩磴牌。若西家不引 K 而引 10，桌上蓋 J，東家 Q 取，再回 5（假定他不能安全地以其他牌組出手），將使南家因攞 7 而有取得兩磴的機會。

例三

有許多情況，引某張特定的牌，稍後將有取得最多贏磴的機會。本局，東家露了一記妙手：

♠ A 6
♥ K 10 9
♦ Q 4 2
♣ K J 10 7 3

♠ J 10 9 7
♥ 6 4
♦ 9 8 5 3
♣ A 6 2

北
8 5 4 3
♥ A Q J 2
♦ J 10 6
♣ Q 5

♠ K Q 2
♥ 8 7 5 3
♦ A K 7
♣ 9 8 4

北家開叫 1 ♣，南家雖非把隱藏四張高花，視為絕佳利器的那一流的橋手，仍跳答 2 N T，北家加成一局。西家首引 ♠ J，南家 ♠ K，飛 ♣ 9，東家 ♣ Q 取。

此時，東家可輕易地得到兩項結論：

第一，南家有 ♠ Q，因為同伴引 ♠ J；

第二，南家沒有 ♣ A，否則正常的打法是先拔 ♣ A 再偷牌。

誠然，南家若持 ♠ K Q 雙張的話，回一張黑桃就垮了。然而 K Q × 的可能性較高，而且有更好的路子，穩保擊潰莊家。如果南家持三張紅心，打 ♥ Q 就行了，但是有一着更有力的攻擊——♥ 2。當西家 ♣ A 上手時，再引第二張紅心，防家就能吃到三付紅心和兩付梅花了。

有些情況，引中級牌是攻擊某牌組的最佳手段。本局的最佳攻擊手法，並不很顯眼：

9 4

	北	
A J 8 7	西	東 10 6 3
	南	
	K Q 5 2	

假定西家想在本牌組上建立三個贏墩，且假定東家在其他牌組上有足夠的橋引。西家必須引 J，以摧毀夢家 9 點的力量。不論莊家第一圈吃不吃，防家都可吃到三磴牌。

例四

Whist 橋手的老格言；「第一家跟小，第三家跟大，」有很外的例外。我們已經見過了許多第二家務必跟大的牌例。本局，東家第三家如果跟 Q 的話，未免太傻：

		♠ 10 8 3	
		♥ J 10 6	
		♦ Q 9 7 3	
		♣ A Q J	
♠ 7 6 2	北	♠ A 9 5 4	
♥ A 7 5 2	西	♥ Q 9 8 4	
♦ 6 5	東	♦ A 8 2	
♣ 5 4 3 2	南	♣ 9 6	
		♠ K Q J	
		♥ K 3	
		♦ K J 10 4	
		♣ K 10 8 7	

南家主打 3 N T，西家呆板地首引他最長而且強的牌組——♥ 2。(如果敵方沒叫過任何牌組的話，大多數橋友寧選攻黑桃或梅花。) 夢家擺 ♥ J，合約的命運，就看東家的打牌了。假如他上 Q，莊家就有兩擋了。打 8 點

將使防家得三付紅心，而擊潰合約。莊家若僅AK雙張，擺Q仍是致命傷。如果南家持A×，他終歸有兩擋呀。

第三家選擇以中級牌來偷夢家的牌，往往比打最大的牌更好：

10 6
南
A 9 5 4 2 西 東 Q 8 3
北

K J 7

西家引4，夢家跟6。防禦無王合約的東家，應該跟8，而不能上Q。於是莊家本牌組只能得一磴，因為8點迫出J，次圈Q斃了夢家的10。當然啦，同伴也許是AK×××，而莊家僅J××。您必須從叫牌來研判其可能性。當您持K××時，也可能出現類似的尷尬情形。例如：

J 4
北
A 8 6 2 西 東 K 9 3
南

Q 10 7 5

西家引2，夢家跟4。以9偷，比用K吃，更可能少輸一磴，就如本例。

同伴引短門時，保留偷牌情勢，往往是正確的打法。

Q 10 6 3

北
7 5 2 西 東 K J 8 4
南

A 9

西家首引7來對抗3NT合約。首引顯然是「上空」引牌，夢家擺小時，東家絕不能擺J。跟小牌以保留稍後贏取兩磴的機會，KJ正好攔在Q10之後。

例五

我們舉三個例子來說明攻擊夢家橋引的手法。第一例，防家要了兩套大家都很熟悉的計謀：

♠ K Q 8
♥ 10 7
♦ A Q J 8 4 3
♣ Q 10
♠ 9 6 4 2 北 ♠ A J 7 5
♥ K 3 2 西 東 ♥ A 4
♦ 9 5 南 ♦ 10 7 2
♣ J 9 7 5 ♣ K 6 3 2

♠ 10 3
♥ Q J 9 8 6 5
♦ K 6
♣ A 8 4

北家發牌，叫牌如下：

北	南
1♦	1♥
2♦	3♥
4♥	=

西家首引♦ 9——它不僅是「安全」引牌，而是有其深遠的用意。他曉得夢家方塊甚長，及明引它，希望耗光莊家手上的方塊，也破壞了莊家間的連繫。

莊家以♦ K贏進首攻，抽王牌，東家♥ A。西家可能單張方塊，而且從每個角度看來，續引方塊，不失為最佳策略，故東家再回方塊。西家次圈王牌以♥ K上手時，他引♠ 2，暗示四張黑桃。夢家跟♠ Q，東家♠ A取。

東家曉得同伴能王吃次圈方塊，但莊家也可大王吃。此時最要緊的是敲掉夢家的橋引，以防莊家掃清王牌後，下桌享用方塊。由於西家已暗示有四張黑桃，引♠ J很安全，但是引小黑桃也行，因為防家仍有一張王牌，莊家無法享用夢家的方塊，最後至少還得丟一付梅花。

例六

本局，首引方塊之後，防家能打垮4♠合約嗎？東家至少可讓莊家傷腦筋猜猜一。

				♠ A J 9 3			
				♥ Q 10 9 8			
				♦ K			
				♣ A Q 4 2			
♠ 5 2			北		♠ 10 6		
♥ 7 6 4 2			西	東	♥ A K 5		
♦ 10 9 5 4			南		♦ A J 8 7 3		
♣ 9 7 3					♣ K J 5		
				♠ K Q 8 7 4			
				♥ J 3			
				♦ Q 6 2			
				♣ 10 8 6			

雙方有身價，東家發牌，叫牌如下：

東	南	西	北
1♦	—	—	×
—	1♠	—	2♠
—	3♠	—	4♠
—	—	—	—

西家也許該先找梅花贏磴，但他選攻♦ 10。東家♦ A吃了第一磴後，先設法研判莊家的牌型。莊家很像有五張黑桃，且至少三張方塊，因為西家若有五張方塊的話，敵方賭倍後，他多半會保護叫2♦。假使上開判斷不錯的話，莊家的紅心和梅花總共只有五張，防家在桌上的紅心建立之前，非趕緊建立一付梅花贏磴不可。

顯然地，第二圈就該馬上攻梅花，但東家得細心地選攻適當

的牌。同伴若有♣10，引哪張梅花都一樣；可是莊家若持♣10 8 ×，仍有機會叫他去傷腦筋。東家第二圈可以馬上打小梅花，抱了10 8 ×的南家，必須猜對了跟♣10或跟♣8，如果他猜錯了，防家就可吃到一付梅花了。另一種打法，是東家打♣K，稍後再打♣5，讓莊家猜同樣的謎。

請注意，東家絕不能引♣J，因為它是莊家唯一擔心的牌。莊家無論如何，都會猜準東家有♣K，因之，您若引♣J，莊家決不會猜錯牌。

例七

上局，防家攻擊梅花，是基於時效，而非攻擊橋引。本局的「沉船譜」，則是封鎖交通的打法。（註）

		♠ 8 2			
		♥ 7 4 2			
		♦ A 5			
		♣ K J 10 8 6 3			
♠ J 5 4	北	西	東	♠ Q 7 6 3	
♥ K J 9 6 5				♥ Q 3	
♦ 6 4				♦ K 10 9 8 2	
♣ 7 4 2				♣ A 5	
		♠ A K 10 9			
		♥ A 10 8			
		♦ Q J 7 3			
		♣ Q 9			

南家開叫 1 N T，北家當然

不肯打 5 ♣ 合約，乃逕跳 3 N T，根本不叫出梅花。

西家首引♥6，東家跟♥Q，莊家不能不讓一付。

回紅心看似合理的打法，其家，一回紅心，莊家就輕鬆了。莊家♥A取（紅心4—3並不可怕），頂出♣A。只要拿長紅心的人，沒有♣A，合約就難牌了。

可是，眼見夢家的長梅花虎視眈眈的東家，曉得不能消極地續攻紅心了：他必須引方塊，迫出♦A這座橋引。引小方塊可不行，他必須引♦K，絕不能引♦10。莊家頂梅花時，他當然讓一付。於是，莊家最多只能吃到八磴牌。

註：犧牲♦K的打法，是所謂的Merrimac 譜。當年美、西戰爭時，美軍一艘名叫Mer-rimac輪，炸沉在聖地牙哥灣，成功地將西班牙車艦封鎖在港內，故譯為沉船譜。

沉船譜往往和Daschappelles 譜搞混了。後者係惠斯特橋戲時代的高手 Deschappelles 的精彩打法而得名，係犧牲大牌，以建

立同伴的橋引。例如：

A 4
 Q 8 6 北
 西 東 K 9 3 2
 南
 J 10 7 5

假定旁門上另外有個上手張的東家，想要替同伴建立一個橋引。引小的話，是無法達成任務的，因為莊家一擺10就完了；如果他打K，一定能迫出A。

一般橋友往往以 Deschape-
lles 譜來描述上述兩種打法，
就像 Hold-up和Duck 兩者混淆
不清一樣。其實，Hold-up 是為
截斷敵方橋路而讓過不吃，故筆
者將之譯為「堅壁清野」；而
Duck 則預留橋路而讓過不吃，
故譯為「欲伸先屈」。兩者之間
的分野，不容不分。——譯者。

XX

頭 腦 體 操 題 目

王禮陽

(答案見68頁)

XX

(1)

♠ A 9 7 5 3
 ♥ A 7 4
 ♦ A K
 ♣ A 4 3

北
 西 東
 南

♠ —
 ♥ K 10 9
 ♦ 10 8 6 5 2
 ♣ Q J 8 5 2

(2)

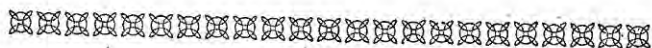
♠ A K 6
 ♥ Q 9 6 5 4 3 2
 ♦ A K
 ♣ 5

北
 西 東
 南

♠ 10 4
 ♥ A
 ♦ 10 7 6 4 2
 ♣ A Q 10 9 8

對抗任何防禦，即使首攻最兇的方塊，南家仍能完成梅花大滿貫，東西家牌如何？

對抗任何防禦，南家要完成梅花大滿貫，東西家牌如何？



全 能 試 局 法

George Rosenkranz 原著
本刊特約編譯



一、前言

Dr. George Rosenkranz 在二十年前推出長短門試局法，近年來又發展為「全能試局法」，開叫人可經由各種方向來試探成局：

a) 短門試局

開叫人可叫出本身的短門，即單張或缺門，由答叫人判斷是否配合牌力，決定束叫或成局。

b) 長門試局

開叫人可叫出本身的 4 張或 5 張之旁門牌組，通常是他最需要「支援」的那一門，由答叫人判斷是否配合牌力，決定束叫或成局。

c) 力量試局

開叫人有高限牌力，牌型為 5—3—3—2 或 5—4—2—2，而他的 4 張旁門牌組並不需要指定「支援」，由答叫人的高或低限牌力，決定束叫或成局。

二、全能試局法

a) 短門試局

1 ♠ — 2 ♠

1 ♥ — 2 ♥

3 ♣ = 梅花短門

2 NT = 黑桃短門

3 ♦ = 方塊短門

3 ♣ = 梅花短門

3 ♥ = 紅心短門

3 ♦ = 方塊短門

b) 長門試局

1 ♠ — 2 ♠

2 N T — 3 ♣

3 ♦ = 方塊長門

3 ♥ = 紅心長門

3 ♠ = 梅花長門

1 ♥ — 2 ♥

2 ♠ — 2 N T

3 ♣ = 梅花長門

3 ♦ = 方塊長門

3 ♥ = 黑桃長門

c) 力量試局

1 ♠ — 2 ♠

3 ♣ = 用短門試局的第一級，即
梅花短門或力量試局

—— 3 ♠ = 不論何種試局，
束叫

—— 4 ♠ = 不論何種試局，
都可接受成局

—— 3 ♦ (加高一級)
= 接受短門試局，
不接受力量試局

—— 3 ♥ (加高二級)
= 接受力量試局，
不接受短門試局

1 ♥ — 2 ♥

2 N T = 用短門試局的第一級，
即黑桃短門或力量試局

—— 3 ♥ = 不論何種試局，
束叫

—— 4 ♥ = 不論何種試局，
都可接受成局

—— 3 ♣ (加高一級)
= 接受短門試局，
不接受力量試局

—— 3 ♦ (加高二級)
= 接受力量試局，
不接受短門試局

三、牌例

a)

♠ K Q × ×

♥ A Q × × ×

♦ ×

♣ K × ×

♠ × × ×

♥ K × ×

♦ K Q ×

♣ × × × ×

1 ♥ — 2 ♥

3 ♦ — 3 ♥

b)

♠ A
♥ A J × × ×
♦ K J × × ×
♣ × ×

♠ × × × 1 ♥ — 2 ♥
♥ K Q × × 2 ♠ — 2 N T
♦ Q × × 3 ♦ — 4 ♥
♣ × × ×

c)

♠ × ×
♥ A K × × ×
♦ K × ×
♣ A Q ×

♠ × × × 1 ♥ — 2 ♥
♥ J × × × 2 N T — 4 ♥
♦ A Q ×
♣ K × ×

四、延伸發展

1 ♠ — 2 ♠

1 ♥ — 2 ♥

3 ♠

3 ♥

a) 論對賽時，可用做阻塞叫品。

b) 隊際賽時，可用做要求王牌試局。

五、結論

叫牌理論是極為合理及合邏輯的，其中有建設性和破壞性的，又有守成型及攻擊型的，一位好的橋手對於牌值更應有準確的評估力，「全能試局法」僅提供各種試局的方法，至於選用何種適當的試局法，則是讀友您自己要下的功夫了。

橋友應見此GAME TRY 均為高牌力的開叫人暴露牌型及力量，為避免此缺陷，可由低牌力的答叫人（即夢家）叫出其牌型，讓開叫人（即主打者）判斷是否叫成局，容日後介紹。

姥姥夜譚 (四)

王禮陽

三十四 古典叫牌

玩橋牌的人幾乎沒有不知道克卜生大名的，這位享盡名聲與財富的橋藝大師開創了合約橋牌的流行風潮，一九三〇年代是他的黃金時期，橋牌史上第一套完整的叫牌制度也正是他的手筆。

這一套制度稱為「克卜生叫牌制」，但也有人稱為「尊張制」，現在雖已不見使用此制的橋友，在三〇年代的橋壇，却是風行全美，甚至於全球。年青的橋藝朋友生得晚，也許未知有此制度，當然弄不清它的玄虛。且選幾付當時克卜生組隊對抗英國，號稱第一次世界大賽中的牌例，看橋友們有什麼感想。

(1)、北家發牌

♠ J
 ♥ Q 7 6 3
 ♦ A 10
 ♣ A Q J 10 8 3
 ♠ 6 5 4 3
 ♥ 10 8 4
 ♦ 8 7 6 4 3 2
 ♣ —
 北
 西 東
 南
 ♠ AKQ
 ♥ K 5 2
 ♦ K Q J 9 5
 ♣ K 4
 ♠ 10 9 8 7 2
 ♥ A J 9
 ♦ —
 ♣ 9 7 6 5 2

第一桌美國隊坐南北

北	東	南	西
Lightner		克卜生	
1 ♣	—	2 ♦	—
3 ♣	—	3 ♦	—
4 ♦	—	6 ♣ (1) 都不叫	

(1)克卜生叫的多神，在同伴選擇示牌方塊後，毫不自私的叫回同伴花色小滿貫，否則方塊小滿是做不成的。而梅花小滿則順利做成。

第二桌英國隊坐南北

北	東	南	西
Dr. Wood Hill		Kehoe	
1 ♣ —		6 N T (1) —	
7 N T (2) ×		都不叫	

(1)叫的也夠神，同伴沒有兩張A就不可能開叫（不管任何古今中外制度都成立），而為保護自己的紅桃K，免於被攻穿，確是最佳叫品。

(2)這位醫生稀裡糊塗的做了個最糟的好叫品。因為西家不知東家賭倍的用意，選攻最長門花

色，而使合約順利做成，英國大贏了一付。

(2)西家發牌

		♠ A 6 4	
		♥ J 9 6	
		♦ K 8 6 5	
		♣ 10 5 2	
♠ Q 10 5		♠ K J 9 7 2	
♥ A 10		♥ Q 8	
♦ A 9 4 3		♦ 7	
♣ Q 9 4 3		♣ A K J 8 6	
北		東	
西		南	
♠ 8 3			
♥ K 7 5 4 3 2			
♦ Q J 10 2			
♣ 7			

第一桌英國坐東西

西	北	東	南
Buller上校		Evers夫人	
1 N T	—	2 ♠ (1)	—
—	—	—	—

(1)英國隊顯然低叫了。

第二桌美國坐東西

西	北	東	南
Lightner		克卜生夫人	
1 N T	—	3 ♠ (1)	—
4 ♠	—	5 ♣ (2)	—
6 ♣ (3)	—	—	=

(1)迫叫成局

(2)有滿貫興趣

(3)雖然低限開叫，但同低牌組高度配合，旁門牌又却有A，他叫上滿貫，而且選對花色，黑桃小滿貫是做不成的。這牌當

然是美國隊贏了。

(3)東家發牌

		♠ J 8 4 3 2	
		♥ 10 6 2	
		♦ J 10 6	
		♣ 3 2	
♠ A K 10		♠ 7	
♥ K		♥ A 9 7	
♦ Q 8 7 3 2		♦ K 9 4	
♣ A Q 8 5		♣ K J 9 7 6 4	
北		東	
西		南	
♠ Q 9 6 5			
♥ Q J 8 5 4 3			
♦ A 5			
♣ 10			

第一桌美國坐東西

東	南	西	北
Lightner		克卜生	
1 ♣ (1)	1 ♥	5 ♣ (2)	—
6 ♣ (3)	—	—	=

(1)不大夠力量

(2)誰能想像他有那麼好的牌

(3)他相信同伴有兩張A，遂不顧自己輕開叫而上滿貫，成功了。

第二桌英國坐東西

東	南	西	北
Tabbush		Morris	
— (1)	—	2 N T (2)	—
3 ♣	—	4 ♣ (3)	—
6 ♣ (4)	—	—	=

(1)他比較規矩，不夠力量就不叫牌。

(2)他有單張花色，又沒有充足的牌力，竟然這樣開叫。

(3)這回他說有牌型優勢。

(4)能不叫滿貫麼！這牌雙方平分秋色。

從以上三付牌，不知橋友們看出什麼名堂了。恐怕大多數的橋友答桃都是「天曉得」。

三十五 超級飛機

橋友們常以「搞飛機」形容叫牌或打牌時所發生不可原諒的誤失。1961年世界錦標賽，美國對阿根廷的比賽，其中一段十二牌，四付平手，另八付美國贏了5,180分，折合國際序分91分。而阿根廷名將Calvente Rocchi一對就開出了兩付大飛機

(1)雙方身價，西家發牌

♠ A 10		♠ K	
♥ K 9 7 4		♥ A Q 8 3	
♦ K Q 8 7 5 3		♦ A 10 9 4	
♣ A		♣ J 7 5 3	
♠ J 8 7 6 3	北	♠ K	
♥ 5	西	♥ A Q 8 3	
♦ J 6 2	東	♦ A 10 9 4	
♣ K Q 10 9	南	♣ J 7 5 3	
♠ Q 9 5 4 2			
♥ J 10 6 2			
♦ —			
♣ 8 6 4 2			

公開室美國隊南北家打被賭倍的2♦合約，做成加得180分

。但關閉室的情形却截然不同

西	北	東	南
Kay	Rocchi	Silodor	Calvente
—	1♦	—	1♠(1)
—	2♥(2)	—	3♥(3)
—	4♦(4)	—	4NT(5)
—	5♦(6)	—	5♠(7)
—	6♦(8)×(9)	—	都不叫

(1)應該是派司較好。雖然可能有較好的牌組可走，但却不容易停下來。

(2)正常的倒叫

(3)還是派司較好

(4)北家被引出滿貫興趣了

(5)不知什麼道理？

(6)給同伴在紅牌中選擇的機會

(7)他却另有打算

(8)雙方似乎已不知所云了

(9)說不定他曾經考慮等下一輪大滿貫時才採刀呢！

結果很淒慘，垮了五磴，美國隊又得1,400分。

(2)東西身價，北家發牌

上一牌之後不久，同一對又遇到相似的一付牌，再開了一次大飛機。而美國隊却成功的找到安全的停機坪。

關閉室美國隊坐南北

北	東	南	西
Hodge	Dibar	Gerber	Boso

1 $\diamond$	—	1 $\heartsuit$ (1)	—
2 $\clubsuit$	—	— (2)	2 $\diamond$
—	—	3 $\clubsuit$	都不叫

(1)南家牌似乎比上一牌好一些，勇敢的叫出來了。

(2)雖然同伴的第二門組，自己拿了五張，但第一輪終究是不規矩叫牌，先找停機坪要緊。誰知道五梅花竟是個鐵牌

公開室阿根廷坐南北

北	東	南	西
Rocchi	Silodor	Calvente	Kay

1 $\diamond$	1 $\spadesuit$	$\times$ (1)	4 $\spadesuit$ (2)
5 $\diamond$ (3)	—	—	$\times$ (4)
—	—	=	

(1)示叫賭倍表示有紅桃，但清缺同伴的方塊，力量又不足，總是忌諱的。話說回來，如果叫到鐵成的五梅花，又要怎麼說呢！

(2)很好的竄叫，對抗人爲叫品的利器。

(3)太武斷了。如果同伴的黑桃Q換成方塊Q，不失爲好的犧牲

叫，但如以4 N T表示兩門低花不是更有牌性麼？

(4)這份大菜不收是不行了的。

結果垮了四磴，美國得 700 分。

三十六 移山倒海

我國傳奇故事中，不乏移山倒海的情節，這種神跡式的描述確實難以相信。如果以現代人的知識，要去相信2 + 1等於2，似也不大會被接受吧。六〇年代，美國天王巨星Robert Jordan和 Arthur Robinson 這一對，在1963年對抗意大利的比賽中，竟然證明了上述的計算式。

北家發牌，南北身價

♠ J 7 5 3			
♥ 6			
♦ Q 7 2			
♣ K J 10 4 3			
♠ A K 10 6	北	♠ Q 9	
♥ Q J 5		♥ 7 4 3	
♦ A J 10 8 6 4	西	♦ K 9 5	東
♣ —		♣ A 9 8 7 5	
南			
♠ 8 4 2			
♥ A K 10 9 8 2			
♦ 3			
♣ Q 6 2			

關閉室，美國的Jim Jacoby在不利身價情況下，第三家輕開叫1 $\heartsuit$ ，因此，最後西家主打五方塊合約時，北家首攻紅桃，防

家立刻吃三付而打垮合約。

公開室却有變化

北	東	南	西
Belladonna	Robinson	R. Tice	Jordan
—	—	—	1 $\diamond$
—	1 N T	—	2 $\clubsuit$
—	3 $\diamond$	—	4 $\diamond$
—	5 $\clubsuit$	—	5 $\diamond$
—	—	—	—

Belladonna 沒有同伴的叫牌可以參考，選攻長門梅花，當時他一點都沒想到自己的九張黑牌竟然帶來一場夢魘。

一般粗心的橋友，面對這個首攻，總是桌上 A 吃住，敲兩輪王牌，然後抱怨王牌不良分配而承認倒一。但 Jordan 却是細心的高手，他要把握任何可能的機會，終究梅花多建立一付贏磴的機會還是有的。

Jordan 於手上王吃首攻的梅花，然後按或然率的敲下王牌 A 及 K。現在他發現王牌一個失磴和紅桃兩個失磴是不可避免的，只是他要設法證明 2 + 1 可等於 2。這就是頭一付梅花王吃所產生的特殊效果。

第四磴，他拔桌上梅花 A，手上拋紅桃，然後王吃梅花上手，再由黑桃 Q 下桌，拉回第四輪梅花王吃，可是梅花分配不佳，不能建立額外梅花贏磴。

Jordan 胸有成竹，繼續拔手上黑桃 A K，再打黑桃，桌上王吃，最後張梅花拉出來，手上最後張王牌又王吃。可憐的北家，眼巴巴的張張跟着人家出牌，更不堪的是才打三張牌就已稱尊天下的王牌 Q，最後竟落得王吃同伴贏磴的下場。

三十七 避重就輕

有些牌的打法，簡單採取計算贏磴來完成合約，有些則是計算失磴來完成合約。有時候爲了滿足合約需要而建立某些贏磴，比較少見的則是採取一種限制失磴以確保安全的打法。

澳洲橋星 Griffiths 把這種打法稱爲 Masochist's 譜。他認爲這種打法並非很容易發現，但也的確存在。爲了證明他的觀點，舉出 1963 年世界錦標賽中，美國和意大利名家都未能發現的牌例，說明這打法的不易發覺。

東家發牌，東西身價

				♠ A 10 7			
				♥ Q 9 7 3			
				♦ 6 4 3			
				♣ A 7 6			
♠ 6 2							♠ K Q
♥ A K 8 6 2			北				♥ J 10 5
♦ A Q 5			西		東		♦ K J 8 7
♣ 9 5 4			南				♣ K Q 10 2
				♠ J 9 8 5 4 3			
				♥ 4			
				♦ 10 9 2			
				♣ J 8 3			

關閉室意大利坐東西家

東	南	西	北
Belladonna	Robinson	R. Ticci	Jordan
1 ♣	—	2 ♥	—
3 ♣	—	3 N T	—
4 ♥	—	—	=

叫牌是羅馬梅花制。

北家首攻方塊3，莊家由手上Q吃住，拔王牌AK，發現王牌必丟兩付，而另兩張黑花A也非丟不可，合約倒一。

事實上莊家打法並不算錯，他避免首攻方塊是單張。而只要王牌二三分配，或四一分配時單張是Q或9，且無王吃情況，就可以成功，機會率相當高。但事與願違，只好承認倒一，美國隊得100分。

公開室美國坐東西

東 南 西 北
Schenken Garozzo Leventritt Forquet

1 ♦	—	1 ♥	—
2 ♥	—	4 ♥	都不叫

北家也首攻方塊，莊家隱藏方塊Q，而用A吃住後，拔下王牌A。當防家都跟出小牌後，莊家認為方塊王吃機會太小，遂先送出一付黑桃。

Forquet 很機警的用A吃住，立刻攻出小梅花，莊家由桌上跟大牌吃住後，拉出紅桃J，在南家墊牌後，手上跟小讓北家贏去。北家着實厲害，吃住後，又出一張小梅花，考試Leventritt好不容易答對了，做成合約，得到620分。

Griffiths認為Masochist譜的打法是，首攻方塊吃住後，立刻打出小王牌，這就可以限制失磴不超過三付牌，保證合約成功。至於王牌五〇分配，方塊五一，梅花六〇或五一等，可能使合約做不成的機會率畢竟是少之又少，大可不必理會。

三十八 善自珍攝

通常主打三無王合約，總是

需要二十六點大牌，如有可以奔吃的長門花色，當然是另當別論。是否有例外呢？

加拿大好手Sammy Kehela在1963年全美論對賽時，獲得冠軍榮銜，下面這一牌就是賽程中的牌局。他以兩家二十三點，沒有依靠長門牌，且敵方有力量競叫的情況下，竟然以頂張贏足九磴牌。而如他想建立長門牌時，合約就一定要失敗了。

南家發牌，雙方無身價

		♠ J 8 6 3	
		♥ K Q 9 8 4 2	
		♦ K 4	
		♣ 3	
♠ K Q 10 9		♠ 7 4 2	
♥ A		♥ J 7 6 3	
♦ A J 8 5 2		♦ 9 6	
♣ 10 8 4		♣ Q 9 7 2	

♠ A 5	
♥ 10 5	
♦ Q 10 7 3	
♣ A K J 6 5	

南 西 北 東

1 ♦ (1) 1 ♠ (2) 2 ♥ —

2 N T (3) — 3 N T (4) 都不叫

(1) 希望能表示兩門低花

(2) 長門牌正是敵方花色，貿然競叫相當危險

(3) 叫出梅花時線位已嫌高了些

(4) 好勇敢。也許是黑桃擋張及高

估同伴的主打能力吧。

西家首攻黑桃K，Kehela只有手上吃住，立刻發現成約機會微乎其微。但也只能死馬當活馬醫。手上打出紅桃10，西家A吃住，拔黑桃Q，又出黑桃10。莊家很高興的看到東家有第三張黑桃，手上拋一張梅花。

現在莊家滿懷希望的拔下紅桃K，西家竟墊了一張方塊，於是奔吃紅桃的希望破滅。但也只好再拔紅桃Q，手上拋方塊。隨後，他選擇較佳機會的偷梅花J成功，再拔梅花AK，而成下列殘局，莊家已取得七磴，仍需贏得二磴：

♠ 8		♠ —	
♥ 9		♥ J	
♦ K 4		♦ 9 6	
♣ —		♣ Q	
♠ 9		♠ —	
♥ —		♥ —	
♦ A J 8		♦ Q 10 7	
♣ —		♣ 6	

Kehela 出方塊，西家瞭解跟小時，夢家K吃，黑桃投入，最後將給莊家一付方塊。因此，西家撲出A，莊家並沒有辜負同伴的期許，他於桌上跟出K，最

彼手上贏得兩付方塊而完成合約。橋友們請計算一下，莊家除了贏得三付梅花之外，其他門組各贏得二付，而且全是以大牌贏得，不是麼？

三十九 最大震撼

現在如讓橋友們票選心目中世界上最頂尖的橋藝高手，十之八九會選意大利的 Belladonna 和 Garozzo。但1963年美國意大利爭奪世界橋壇霸主的時候，似乎Forquet的地位比Garozzo 略為高出一些。當時美國是以Nail—Jacoby、Jordan—Robinson、Schenken—Leventritt 完整的三對上場，意大利却是以Belladonna—Ticei—D'Alelio Forquet—Garozzo—Chiaradia 兩組排名第一的打完全場，另兩人輪流上陣的方式應戰。

整場比賽分為九節，每節十六牌。打到第七節第十四牌之後，美國隊以29序分領先。第十五牌，也就是全部比賽的第一一牌，發生了一付震撼牌局，而斷送了一位橋藝好手的橋牌生涯。

南家發牌，南北身價。

♠ K 9 4 2			
♥ K 9			
♦ Q J 10 6 4			
♣ 8 5			
♠ A J 7 6 3	北	♠ —	
♥ 10 7 4 2	西	♥ A Q 8 6 5 3	
♦ K 8 7 2	東	♦ 5	
♣ —	南	♣ K Q 10 6 4 3	
		♠ Q 10 8 5	
		♥ J	
		♦ A 9 3	
		♣ A J 9 7 2	

一桌叫打是這樣的

南	西	北	東
Ticei	Jordan	Belladonna	Robinson
1 ♠	—	2 ♠	3 ♥
—	4 ♥	—	4 ♠ (1)
—	6 ♥ (2)	都不叫	

- (1)草率的滿貫試探。因為同伴派司在先，敵方又都有聲音。事實上，他很難想像敵方同意的花色竟然是同伴的最佳牌組。
- (2)也是太危險的叫品。手上的A幾乎可以斷定為同伴缺門花色。但他的方塊K和梅花清缺難道沒有用途麼，好像情有可原呢！

南家首拔方塊A，以後雖然用黑桃和方塊拋墊手上梅花，但莊家仍舊很難處理四張梅花，不是被北家超王吃，就是得送南家

一付。終究兩家十九大點，完成滿貫並不是常有的事。

意大利得50分。

另一桌則是這樣的

南	西	北	東
Leventritt	Forquet	Schenken	Chiaradia
—	—	—	2 ♣
—	2 ♠	—	2 ♥
—	4 ♥	—	—

×(1) ×× 都不叫

(1)他老兄以為人家牌情不配合，就予以操刀，太危險了。

Leventritt在Forquet 反殺回敬後大為驚慌，仍試圖打塔合約。首拔方塊A，又出一張小方塊。莊家由桌上K吃住，再拔黑桃A，手上連拋梅花。然後開始交互王吃。

先是手上王吃黑桃，桌上王吃梅花各兩次，隨後手上再王吃黑桃成功。第三輪梅花王吃下桌，用的是桌上的王牌7，誰知晴天霹靂，北家用9超王吃。北家打出方塊Q，莊家為免南家超王吃，乃用A王吃，但南家仍有方塊。而當莊家最後張梅花出手，桌上10王吃時，北家K超吃，又

一張方塊，使得南家的王牌J成為打塔合約的一磴牌。

雖然橋友們先看到了打牌經過，大多會編排莊家的錯誤所在，但Chiaradia 却痛苦萬分。他認為南家能在最後合約時賭倍，應是持有不見的三張王牌K J 9，他又首拔方塊A，那他就不可能再持有梅花A，否則他會有開叫的力量。因此，想要成約就只有朝着交互王吃的路子去走。

現在，讓我們假定莊家的想法成立，則北家的兩張紅桃換成梅花A J，南家則多了兩張紅桃。在手上打出第三次梅花時，南家仍將跟出，桌上可以王吃，然後王吃方塊上手，手上剩下王牌A Q及梅花K，南家則剩下王牌K J 9。這時手上出梅花，南家被迫王吃，而使莊家吃到最後兩付。再賭倍的合約，竟然可以超做一磴。如真是這樣 Chiaradia 就要成為英雄了。

可是，可憐的莊家在第三輪梅花被北家超吃後，犯下了最不可原諒的錯誤，他不該用王牌A王吃北家的方塊，橋友可以自行

研討，不論防家如何分配，合約已徹底無救。他應該以小王牌王吃，再王吃最後張梅花，就可以成功。而即使是用Q王吃，再敲王牌A，也都可以成功的。

無論如何，戰場是殘酷的，Chiaradia 以大學教授的身份，代表意大利奪得五次世界冠軍，立下了彪炳勳業，却無法掩飾自己的巨大失誤。試想誰能原諒一位莊家，在防家只有K J 9三張王牌，且自己的A Q跟在K×雙張後面，竟然足足失去三付王牌。

可憐的Chiaradia 在打完第七節後，再也沒有上場，且從此被排除在意大利橋隊之外。

四十 煙消雲散

上一牌結束之後，第七節已剩下一牌，Leventritt 趁着意大利隊心志懊惱之際，乘勝追擊。摸上了一付滿貫。（牌如右上）

公開室叫牌是這樣的

西 北 東 南

Forquet Schenken Chiaradia Leventritt

2 ♠ — — ×

— 3 ♠ (1) — 4 ♠ (2)

— 6 ♣ (3) 都不叫

		♠ 7 6	
		♥ A 7 4	
		♦ A 4 2	
		♣ A J 9 7 2	
♠ K 4	北		♠ J 8 5 3
♥ Q 6	西	東	♥ 10 8 2
♦ K Q J 10 9 6			♦ 8 7 5 3
♣ 8 4 3	南		♣ Q 6
		♠ A Q 10 9 2	
		♥ K J 9 5 3	
		♦ —	
		♣ K 10 5	

- (1) 迫叫成局。由於前一輪派司，現在不得不採取的叫法。
- (2) 同伴間仍未叫出牌組，就在四線強力迫叫，太危險了些。
- (3) 只叫五梅花時，未免太膽怯了，索性叫上滿貫。

Schenenk 在主打時，只要連拔王牌及紅桃兩組AK，就可取得十三磴。但這打法終究較不正統，實際上他三次偷牌失敗，最後又輸了一付方塊。意大利得到150分。

關閉室意大利很平和的叫到四紅桃。在偷一次黑桃後，採取交互王吃方式，取得十二磴牌，又得480分。

第七節結束，美國隊只領先21國際序分。

第八節，美國隊不出賽隊長John Gerber認為Leventritt該

修理，讓他坐坐冷板凳。但 Gerber 却做了個致命的決定，他並沒換上一個對，而是以 Nail 替代。可憐的 Nail 並不熟悉 Sch-enken 的大梅花叫牌制，一陣荒腔走板，十六牌下來，意大利取得39國際序分的優勢，反倒以18分領先。

最後一節，美國隊再以最佳陣容上場，却已壓不住意大利氣勢，再輸1分。最後意大利以19國際序分的戰績，衛冕成功。

美國隊則不僅是奪標的美夢

成空，Gerber 的金字招牌組合也煙消雲散。第二年 Gerber 仍然領軍對抗意大利，但陣中老將，僅剩 Schenken—Leuentritt 對，Nail、Jordan 和 Robinson 從此再未為國家橋隊效命疆場。只有 Jim Jacoby 在1970年，隨着他的老爸 Oswald Jacoby 組成的達拉斯 Ace 隊來到臺北中泰賓館，捧回了世界冠軍杯（已易名為百慕達杯），終於揚眉吐氣，再展歡顏。

精準盃橋藝大賽

由中華民國橋藝協會和宏碁電腦公司聯合主辦的七十八年全國精準盃橋藝雙人大賽已決定於七十八年八月十九、二十兩天在新竹市中信大飯店十四樓舉行，來自全國各地的橋藝好手將角逐爭奪高達五萬元的冠軍獎品和獎盃。

除了宏碁電腦公司全力贊助外，新竹市中小企業銀行、科學工業園區管理局、中信新竹大飯店和遠東百貨公司也提供了人力與財力的支援，使得這項風雲際會的大會更顯得多彩多姿。

承辦單位新竹市橋藝協會表示，除了精準盃雙人賽分初賽與決賽兩個部份，是大賽的重頭戲之外，大會還辦有龍騰盃決賽和竹企杯四人賽兩項副盃賽，作為對贊助本項比賽的宏碁電腦公司和新竹中小企業銀行表示的敬意。這兩項副杯賽的冠軍獎品各是八千元和一萬元。

精準杯大賽自即日起至八月四日截止，請向各地橋藝中心報名。



戴 禮

伸延引A的含義

最近在民生報，看到本刊劉主編添勳先生介紹的「準確防禦」一付牌局，是紐約市大都會生命隊主將 Shelley Einhorn 生前的防禦名局，全手如下：

♠ 9 5		♠ 10	
♥ A 7 6 3		♥ 10 2	
♦ J 8 5		♦ A Q 9 7 6 2	
♣ A K Q 8		♣ 7 4 3 2	
♠ A K J 8 6 3 2		♠ 10	
♥ 9 5		♥ 10 2	
♦ —		♦ A Q 9 7 6 2	
♣ J 10 7 5		♣ 7 4 3 2	
♠ Q 7 4		♠ 10	
♥ K Q J 8 4		♥ 10 2	
♦ K 10 4 3		♦ A Q 9 7 6 2	
♣ 6		♣ 7 4 3 2	

叫牌經過：

西	北	東	南
1 ♠	×	2 ♦	3 ♥
3 ♠	4 ♥	—	—
=			

西首引♠K，續引♠A，Einhonn思考後，決定以王牌王吃♠A，接着拔♦A，然後再引方塊讓同伴王吃而打垮合約。補救了同伴可能引不出方塊所造成的遺憾！

這付牌，使我憶起最近在高

雄橋藝中心玩過的一付牌，極為類似，全手如下：

♠ 9 8		♠ A Q	
♥ 9		♥ A K 7 4 2	
♦ A Q J 10 9 5 4 3 2		♦ 7 6	
♣ 6		♣ Q 8 7 3	
♠ K J 10 5 2		♠ 7 6 4 3	
♥ Q J 10 3		♥ 8 6 5	
♦ K 8		♦ —	
♣ 4 2		♣ A K J 10 9 5	

叫牌經過：

東	南	西	北
1 ♥	2 ♣	2 ♠	3 ♦
—	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	—

一般傳統首引自己的牌組，AK……或KQ……在王牌合約中，都是引K，同伴跟牌多以先大後小，或先小後大表示張數的奇偶，間接也表示是否歡迎續引之意。

如果引A的話，若是自己的長組，則有兩種意義，第一希望同伴這一牌組是缺門或單張，並將續引讓同伴王吃。第二是告訴同伴，我想上你的手，請指引我

第二磴要續攻什麼？因此對引A而言，同伴跟大牌或小牌，却是牌組選擇的信號。

上舉牌例，筆者坐南，當然希望北家能上手，再回方塊，好讓我王吃。因此，放棄傳統的首引♣K、改引♣A，伙伴已有默契與共識，立刻以♥9王吃我續引的♣K，繼拔♦A後，再讓筆者王吃第二磴方塊，合約立破。倘若同伴不王吃筆者的第二磴梅

花，莊家將超磴完成合約。

因此，首引A，各以伸延它的第三種含意，即「伙伴！你的牌組我引不出來！」。但若手上有方塊，你就必須依傳統方式，首引♣K；避免誤會，這樣北家是否王吃第二磴梅花，就不必靠猜測了！

這樣定義，不知有否後遺症，特將心得披露，請橋友們指正！

敬致各縣市高齡橋友

九九橋藝社成立到現在，將近一周年，已有社員七十餘位，今年重陽節，打算擴大舉辦「益狀杯」橋賽，邀請各地高齡橋友參加，爲了便於聯絡，敬請各地五十五歲以上之橋友，逕向本社登記，您只要寫明：姓名、性別、出生年月、通訊處和電話，直接寄到臺北市忠孝東路3段217巷7號國際橋藝中心轉交本社。

本社每星期三、五下午一點半至五點，在臺北國際橋藝中心舉行聯誼橋賽，每月舉辦一次貴賓邀請讚，都歡迎各地高齡橋友參加。

本社正向內政部申請組織全國性社會團體登記，希望是合法的全國性組織，將來各縣市高齡橋友，也希望都是本社社員，使得各地老友建立更深厚的友誼之橋。

九九橋藝社敬啓

現代橋藝特約叫法 (廿)

威廉·魯特
李察·派立塞克 合著

林濟墉譯

二、競叫中的答叫

當同伴作迫叫賭倍，而右敵插叫或再賭倍時，答叫人可以免除答叫的責任。下述各項默契可以有效運用：

(一)右敵再賭倍，答叫人可以：

1派司，讓賭倍人自行叫牌；或
2正常答叫。注意：答叫人此時派司並非罰放，只是表明他沒有適當的花色可叫。

敵	伴	敵	你
1♦	×	××	1♥

♠ 5 3

♥ 9 8 6 5

♦ 10 7 5 3 2

♣ 10 2

答叫人的1♥並不表明有任何實力，只是告訴賭倍人他有4張紅心而已。假如將一張紅心改為黑桃，他應派司。

(二)右敵插叫，答叫人可以：1. 叫一新花，表明6—9點（如在一線，尚可略低）；2. 作處罰賭倍；3. 作正常答叫；或4. 派司。

注意：在競叫時，如持有10至12點，應跳叫新花，甚至須在較正常為高的線位上叫出（當然，不能超過成局的線位）。

敵	伴	敵	你
1♦	×	2♦	2♠

♠ K J 8 6

♥ Q 6 3

♦ 8 7 5 4

♣ 10 2

答叫人的2♠表明6—9點，如持有10—12點，應跳答3♠，邀請成局。

敵	伴	敵	你
1♣	×	1♥	×

♠ 8 5

♥ A Q 9 7

♦ J 10 8

♣ 7 5 4 3

答叫人的×為處罰，賭倍人應至少有3張紅心。

三、賭倍人再叫

在大多數的情況中，同伴都在低弱的狀況之下答叫，賭倍人

必須記住，他早已表示過，持有接近開叫實力的牌，因此，除非另有相當的額外力量，不宜再叫。以下為賭倍人再叫所表達的意義：

(一)所有15點或以下的牌，都應派司。縱使賭人持有16或17點，如果不適宜加叫同伴所叫的花色時，亦應派司。

敵	伴	敵	你
		1♦	×
—	1♠	—	—
♠	A J 8 5		
♥	Q J 7 5		
♦	4 3		
♣	K Q 9		

賭倍人只有起碼的實力，應當派司，任何叫牌，包括加叫2♠，都是叫過了頭。

(二)加一支持表明16—18點，同伴所叫的花色，至少4張。例外：在非競叫的情況下，假如加一支持至三線，則須更強一點，均為18—20點。

敵	伴	敵	你
		1♣	×
—	1♥	—	2♥

♠ A 7 5
♥ K Q 9 7
♦ A Q 8 3
♣ 9 2

答叫人加叫2♥表明紅心良好配合，且有額外力量，但如答叫人叫1♠，則應派司。

敵	伴	敵	你
		1♥	×
—	2♦	2♥	3♦
♠	K 10 8 5		
♥	A 3		
♦	Q J 7 5		
♣	A J 4		

答叫人表明和上一例相似的實力，如果敵方不叫2♥，則應派司。

敵	伴	敵	你
		1♠	×
—	2♣	—	3♣
♠	7 5		
♥	K J 9 8		
♦	A K 8		
♣	A K 6 3		

敵方沒有競叫，賭倍人自動加叫至三線，表明18—20點。

(三)跳叫至3線表明19至20點（

或好的18點)，同伴答叫的花色，最少4張。

敵 伴 敵 你

1♦ ×

— 1♠ — 3♠

♠ K 10 9 8

♥ A K Q 4

♦ 3

♣ A 9 8 3

賭倍人持有比加叫2♠更強的牌，但不可直接跳叫4♠，因為答人可能一無所有。

(四)自叫新花表明18—20點，所叫花色至少5張，或更長。此為邀請，但非迫叫。但如賭倍人手中尚有一門未叫過的高花，則力量可以略低。

敵 伴 敵 你

1♥ ×

— 2♦ — 2♠

♠ A K J 9 3

♥ A 9 3

♦ K 7

♣ K 10 8

賭倍人表明持有一手比超叫1♠更強的牌。

敵 伴 敵 你

1♠ ×

— 2♣ — 2♦

♠ 6

♥ A K 8 4

♦ A Q J 7 6 5

♣ 10 8

由於另有一門紅心，賭倍人的力量可以略為減弱，顯然賭倍人極希望答叫人能叫出紅心。

(五)跳叫新花表示至少6張，而且是可以獨力作戰的花色。注意：賭倍人只是表明他手中的牌情，所以並非迫叫。

敵 伴 敵 你

1♦ ×

— 1♠ — 3♥

♠ A 4

♥ A K Q 10 9 7

♦ 5 3

♣ A Q 9

賭倍人表明8½至9磴贏牌，假如答叫人能夠幫忙一磴，應加叫成局。

(六)叫出任何線位的NT，都是強牌，而且在敵方所叫的花色上有一擋。典型的標準為：1. 1NT表明16—18點；2. 跳叫2NT 21或22點；3. 非跳叫2NT 19至21點；和4. 3NT表明比2NT

更强，或極有希望贏取 9 磴牌。

敵	伴	敵	你
		1 $\diamond$	×
—	1 $\heartsuit$	—	1 N T

♠ A K 9 7

♥ A 8 4

♦ K 3

♣ K J 9 5

賭倍人只有 3 張紅心，不宜加叫 2 $\heartsuit$ ，再叫 1 N T 為適當叫品。

敵	伴	敵	你
		1 $\spadesuit$	×
—	2 $\diamond$	—	2 N T

♠ A Q 8

♥ K 9 8

♦ K J 6

♣ A Q 10 9

賭倍人表明持有比直接超叫 1 N T 更强的牌。

敵	伴	敵	你
		1 $\heartsuit$	×
—	2 $\clubsuit$	—	3 N T

♠ A K 6 5

♥ K 10

♦ A K Q 10 8 5

♣ 3

賭倍人為一手很强的贏取磴數的牌，靠手中的紅心擋張，和同伴可能的梅花擋張，一口氣取下 9 磴，似非難事。

(c) 示叫原先賭倍敵方的花色，表明 21 點或更多，但並不表示在敵方所叫的花色上有任何力量。此為迫叫，要求答叫人再叫一次。因此，假使答叫人在某一花色中有力量，應跳叫該花色。

敵	伴	敵	你
		1 $\spadesuit$	×
—	2 $\heartsuit$	—	2 $\spadesuit$

♠ 9 7

♥ A Q 8

♦ A K J 9

♣ A K 9 2

賭倍人表強明一手牌，假如同伴只答叫 2 N T 或 3 $\heartsuit$ ，仍以派司為宜。

以上賭倍人的各項再叫係基於一種假定，即答叫人僅作低限的新花答叫，這是最常發生的情況。同樣可適用的是：賭倍之後，敵方插叫，答叫人派司，這也是極常發生的。

但如賭倍之後，答叫人已經跳叫新花，或示叫敵方的花色，

或叫 N T，則上述各項再叫即不適於應用。因為，在那種情況之下，答叫人已明確地顯露他的實力，所以用常識的叫法，向前推進，最為妥善。茲將本書的建議，簡述如次：

(一)假如答叫人曾經跳叫（邀請成局），賭倍人可：1.作任何自然叫來接受邀請；或 2.派司表示拒絕。

(二)假如答叫人示叫敵方的花色（迫叫），答叫人可作任何自然叫，當然，以叫 4 張的高花為優先。但，此時，無需跳叫，因為除非已叫到成局，答叫人一定會再叫。

(三)假如答叫人叫 1 N T（6 至 10 點），賭倍人可：1.叫 2 N T 邀請成局；2.以成局作束叫；3.叫一門 5 張或更長的花色，此時，在 2 線叫出，為非迫叫，如達 3 線，則為迫叫；4.示叫敵方的花色（迫叫一圈）以邀請成局，並促請同伴叫出新花色；或 5.簡單地派司。

四、其他第一輪迫叫賭倍

截至上節，僅討論敵方開叫

一線的迫叫賭倍。現在要繼續探討任何輪到第一次叫牌時的迫叫賭倍。不過，在此之前，應先緊記下述原則：

假如同伴並未叫牌，或作迫叫賭倍，對於敵方的自然叫的花色，一直到 4 $\diamond$ ，叫出賭倍，都是迫叫賭倍。

特別注意上述原則中的兩個關鍵評語，即「敵方的自然叫」，和「直到 4 $\diamond$ 為止」，此兩重點必須切實遵守。茲將各種情況，述明於后：

(一)對較高線位的花色開叫作賭倍為迫叫賭倍。當然，敵方開叫的線位愈高，賭倍人的實力要愈強。一般說來，對於敵方超過一線開叫的賭倍，每加一線，力量要加一點。不過，牌型如為理想的 4—4—4—1 或 5—4—4—0，則儘管大膽叫出。

敵	你	$\spadesuit$ A 4
2 $\clubsuit$	×	$\heartsuit$ K Q 9 5
(弱二開叫)		$\diamond$ A 8 7 4
		$\clubsuit$ J 9 8

就實用的目的言，賭倍 2 $\spadesuit$ 開叫，幾與賭倍 1 $\spadesuit$ 開叫，並無

不同。

敵	你	♠ K J 8 6
4 ♣	×	♥ K 10 7 4
		♦ A 9 6 4 3
		♣ —

答叫人有這麼好的牌型，自然要積極一點。

(二)敵方開叫，右敵答叫，此時叫出賭倍，為迫叫賭倍。再者，假定敵方已叫出兩門自然花色，如作賭倍，則其餘未叫之花色，每門至少應有4張（或一手極強的牌）。

敵	伴	敵	你
1 ♣	—	1 ♠	×
♠ 7 5			
♥ K Q 8 5			
♦ A K 10 2			
♣ 9 7 5			

在這種情況之下，如果紅心和方塊，沒有4張，則為極不尋常的狀況。

敵	伴	敵	你
1 ♥	—	2 ♣	×
♠ K J 10 7			
♥ 4			
♦ A K 9 8 6			
♣ 5 4 3			

5—4的牌型也是合於標準的，尤其當敵方表明具有相當實力的時候。

敵	伴	敵	你
1 ♠	—	3 ♣	×
♠ —			

♥ K 10 7 5 4

♦ A J 8 7

♣ Q J 9 6

顯然，賭倍人在作三門花色的迫叫賭倍。

敵	伴	敵	你
1 N.T	—	2 ♥	×
♠ A J 8 2			
♥ 4			
♦ J 9 7 6			
♣ K Q 10 8			

此處2♥為自然叫（並非傑可貝轉換叫），賭倍人係作其餘三門的迫叫賭倍。

(三)對敵方任何花色的開叫作平衡賭倍為迫叫賭倍。這就像位於第二家所作的迫叫賭倍，但所需要的力量可以放寬的減低2點，換句話說，即可以照標準減少一個Q。當然，答叫人也要了解這一點，在答叫時要保留2點或一

個Q的實力。

敵	伴	敵	你
1♦	—	—	×
♠A 8 7			
♥K J 4 3			
♦8 3 2			
♣Q J 8			

如果位於第二家，這一手牌不宜出聲，但在平衡位置，依據「可以減少2點或一個Q」的規定，可以叫出平衡賭倍。

敵	伴	敵	你
3♥	—	—	×
♠Q 10 8 5			
♥3			
♦A 10 6 4			
♣K 9 8 2			

在第二家不宜叫出，第四家應屬正確，當然，不能說沒有風險。

下節可以稱之為稀有的情況，因為那是唯一的於敵方叫出NT之後，所作的迫叫賭倍。

(四)敵方作自然的花色開叫，右敵答叫1NT或2NT，此時叫出賭倍為迫叫賭倍。實際上，這應和位於第二家所作的迫叫賭倍相同。

敵	伴	敵	你
1♦	—	1NT	×
♠K Q 6 5			
♥A Q 10 3			
♦5 3			
♣J 10 8			

這時對1NT作賭倍，等於

對1♦開叫作賭倍。

敵	伴	敵	你
2♥	—	2NT	×
(弱二開叫)			
♠A Q J 4			
♥3			
♦A 10 8 7			
♣Q 10 7 2			

賭倍人表明係對2♥開叫作賭倍。

(五)前曾派司，又叫賭倍，即賭倍人於前此有叫牌機會時已經派司過，並適用前述的各種情況，但要注意一點，他既曾派司，則大牌的實力，已有限度。

敵	伴	敵	你
1♥	—	2♦	×
♠K Q J 4			
♥4			
♦9 8 6			
♣K J 10 9 7			

雖然賭倍人已經派司過，此時仍爲他的第一次機會的賭倍，所以各項原則，仍屬適用。

注意：對於所有迫叫賭倍的答叫（包括下節所述的「延後的賭倍」在內）所應遵守的原則和對敵方一線開叫所作的迫叫賭倍，完全相同，即：1. 所有最低限的答叫表明最低的實力；2. 所有跳叫都是邀請成局；3. 只有示叫敵方的花色，才是迫叫。

只有一點不同，就是如果答叫人要罰放，而線位已很高，在所持敵方王牌的力量可不需要那麼強，尤其答叫人係位於敵方叫牌人的後面時。

五、延後迫叫賭倍 (Belated Takeout Double)

延後賭倍係指第二輪叫牌時，才叫出的賭倍。使用這種叫法的機會甚多。例如，你可於超叫、賭倍、開叫，甚或第一輪已經派司之後，於第二輪才予叫出。

要明確地指明一個延後賭倍何時爲迫叫、何時爲處罰，很難以一兩句簡單的言辭，敘述完全，因爲有許多不同的因素和情況。我們不訪先反芻一下所謂迫叫

賭倍的幾個重要條件：1. 同伴必須沒有叫牌或賭倍過；2. 叫牌的線位不能超過 4 $\diamond$ ；3. 此項賭倍必須針對敵方的自然叫牌的花色而發等。

緊記上項原則，一個延後的賭倍是屬於迫叫，抑爲處罰，可以探討下述各種特殊情況，而作決定。

(一)於一個簡單的超叫之後。超叫人可以在不超過 4 $\diamond$ 的線位的情況下，作迫叫賭倍。這表示他的實力爲高限的超叫，所有未叫過的花色，都能支持。

敵	伴	敵	你
		1 $\clubsuit$	2 $\clubsuit$
—	—	2 $\clubsuit$	×
$\spadesuit$ 6			
$\heartsuit$ K J 8			
$\diamond$ A 7 3			
$\clubsuit$ A Q J 6 5 2			

此處賭倍表明好的 2 $\clubsuit$ 超早，而且紅心和方塊都有力量。這種叫法比僵硬地叫 3 $\clubsuit$ ，活潑得多。

(二)於第一次迫叫賭倍之後。第二輪又叫賭倍（直到 4 $\diamond$ 爲止），假如所賭倍的敵方的花色，即

爲第一次賭倍的花色，應爲迫叫賭倍。但如第二次賭倍係對敵方的新花色，則只限於二線，或是賭倍人居於平衡的地位，而敵方叫牌最高到 2♦ 爲止，也都是迫叫賭倍；否則，賭倍敵方的新花，應視爲處罰。

敵	伴	敵	你
---	---	---	---

		1♣	×
2♦	—	2♣	×

♠ 7

♥ K Q J 8

♦ A 9 5

♣ A Q 9 7 5

賭倍人只是表示他的實力超過低限的迫叫賭倍。

敵	伴	敵	你
---	---	---	---

		1♣	×
2♥	—	—	×

♠ 5 3

♥ A K J 9

♦ A 8 3

♣ A Q 10 3

此處賭倍應爲處罰。但如左敵係答叫 2♣ 或 2♦，則叫出一個重開叫的賭倍，仍屬迫叫。

敵	伴	敵	你
---	---	---	---

		1♣	×
1♥	—	2♥	×

♠ K J 9 8

♥ A 5 4

♦ A K J 7

♣ 5 4

因爲敵方只是加叫，所以雖然線位已超過 2♦，此處賭倍，仍屬迫叫，表明實力集中於兩門紅花。

(二)於一線開叫一門花色之後。開叫人可用賭倍作迫叫，直 4♦ 爲止。表明手中頗有實力，來叫的花色都能支持。

敵	伴	敵	你
---	---	---	---

			1♥
2♣	—	2♠	×

♠ 6

♥ A K Q 5 4

♦ K J 5 4

♣ A 10 3

賭倍人表明持有 3 或 4 張方交，假如直接叫 3♦，則至少應有 5 張。

(四)於開叫或超叫 1NT 之後。只有由叫出 1NT 的人作平衡賭

倍，最高至 2 ♠ 爲止，而且敵方係緊跟在 1 N T 之後，立即叫出他的花色，才是迫叫，其餘全部都是處罰。

敵	伴	敵	你
			1 N T
2 ♥	—	—	×
♠ A J 9 7			
♥ A 3			
♦ Q J 9 6			
♣ K Q 10			

此處的重開賭倍爲迫叫。但如這個 2 ♥ 係由右敵叫出，則爲處罰。

敵	伴	敵	你
		1 ♣	1 N T
2 ♣	—	—	×
♠ A 8			
♥ A K 7			
♦ A 8 4 3			
♣ Q J 10 8			

此處賭倍爲處罰，因爲敵方開叫 1 ♣ 係在賭倍人叫出 1 N T 之前。假如賭倍人要迫叫，他應於敵方開叫 1 ♣ 時，立即叫出迫叫賭倍，其理甚明。

(五) 於敵方叫牌，曾經派司之後。此種情況，更見複雜。應分兩

種情形，加以討論：1. 直接賭倍；和 2. 平衡賭倍。

1. 直接賭倍，至 2 ♦ 爲止，而且所叫的花色是於賭倍人派司以後，第一次叫出的花色。否則直接賭倍均爲處罰。例外：假如敵方開叫人開叫一線低花，於得到一蓋一的答叫後，再叫他的原花色，則此時賭倍，仍屬迫叫。

敵	伴	敵	你
		1 ♠	—
1 N T	—	2 ♦	×
♠ A 9 7 5			
♥ K Q 9 5			
♦ 3			
♣ K J 8 2			

此處賭倍爲迫叫，但假如開叫人的再叫爲 2 ♥ (或更高)，此時賭倍則爲處罰。

敵	伴	敵	你
		1 ♦	—
1 ♥	—	3 ♥	×
♠ K J 6 5			
♥ —			
♦ A K 7 5			
♣ 10 9 8 6 5			

由於敵方的 3 ♥ 係屬加叫，

故此處賭倍爲迫叫，此爲十分不尋常的情況。

敵	伴	敵	你
		1 ♣	—
1 ♠	—	2 ♣	×
♠ 9 3			
♥ K 10 9 6			
♦ A J 10 7			
♣ A 9 3			

這是例外。此處賭倍爲迫叫，但請注意：假如敵方的答叫爲 1 N T，而非 1 ♠，則賭倍爲處罰。

另請注意：由上述各例，可知直接的延後賭倍（在先已派司敵方的叫牌之後）是相當稀少的情況，其主要含意爲：具有和一開始立即賭倍相同的實力，但當時實在沒有合適的叫品可叫。相反地，平衡的延後賭倍就十分普通。它表明較低的實力，而且依據敵方的叫牌，推斷同伴應有若干力量，加以合併估計，而作平衡叫牌。

2. 平衡賭倍爲迫叫，直至 4 ♦ 爲止，並規定所賭倍的花色爲賭倍人前已派司以後的第一次叫牌，或是敵方加叫其同伴的花色之

後。但如所賭倍的花色，是賭倍人先行派司時的同一花色，而且未經敵方加叫，則所作平衡賭倍，仍屬迫叫，不過，只到 2 ♠ 爲止。

敵	伴	敵	你
		2 ♠	—
		(弱 2)	
3 ♦	—	—	×
♠ 7 5			
♥ K 10 9 5 3			
♦ 3			
♣ A Q 9 7 5			

此處賭倍爲迫叫，因爲敵方的 3 ♦ 係在賭倍人派司之後叫出的。

敵	伴	敵	你
		1 ♥	—
2 ♥	—	—	×
♠ Q 8 5 4			
♥ 8 3			
♦ K 10 7 3			
♣ A 10 9			

此時作平衡賭倍是十分普遍的情況，亦即敵方找到同意花色，並只止於二線。賭倍人雖然力量有限，但甚安全。

敵 伴 敵 你

1♦ — 1NT —

2♦ — — ×

♠ K J 10 3

♥ A 9 8 2

♦ 5 2

♣ Q 7 5

此處平衡賭倍爲迫叫，賭倍人希望同伴以高花作競叫。

敵 伴 敵 你

1♥ — 1NT —

3♥ — — ×

♠ A 5

♥ Q J 10 8

♦ A 8 3

♣ A 7 5 2

已達三線，賭倍應爲處罰。因敵方的紅心未獲其同伴的支持，並且在賭倍人派司之前，即已叫出。雖然此種情況十分稀少，但並非完全沒有。

(六)當於作過自然的 2NT 或 3NT 叫牌之後，所有賭倍均爲處罰。

(七)當於作 2♣ 的強力開叫之後，所有賭倍均爲處罰。

(八)當賭倍任何 NT 的叫牌之後

(上述四、(四)節的情況除外)，其後的賭倍都是處罰。

(九)當已賭倍(處罰)敵方的自然叫牌之後，其後的賭倍都是處罰。

六、極遲的迫叫賭倍

(Very Belated Takeout Doubles)

雖然不大常見，但於第三輪(甚或第四輪)叫牌時，才叫出迫叫賭倍，仍屬可能。以下各例，足資說明：

於第三輪或第四輪才叫出的迫叫賭倍，所有應用於第二輪的延後賭倍的原則，全部適用。

敵 伴 敵 你

1♥

— — 1♠ 2♣

2♠ — — ×

♠ 4

♥ A K 8 7 6

♦ K 7

♣ A K 9 5 3

此處賭倍爲迫叫，顯然是要求同伴在已叫過的兩門花色中，表示選擇。這比叫 3♣ 要活潑。

敵	伴	敵	你
		1 $\diamond$	×
1 $\spadesuit$	—	2 $\diamond$	×
3 $\diamond$	—	—	×

$\spadesuit$ A 6 5

$\heartsuit$ A K 8 6

$\diamond$ 5

$\clubsuit$ A K 9 8 3

賭倍人的第三次賭倍，仍屬迫叫。

敵	伴	敵	你
		1 $\clubsuit$	—
1 $\heartsuit$	—	2 $\clubsuit$	—
2 $\heartsuit$	—	—	×

$\spadesuit$ Q 9 7 5

$\heartsuit$ 4

$\diamond$ K J 8 6

$\clubsuit$ A 10 3 2

儘管賭倍人已派司過兩次，他的平衡賭倍，仍屬迫叫。

第二節☆兩用賭倍

(Optional Doubles)

兩用賭倍既非迫叫，也非處罰，而是兩可的。它表明的一手強牌，讓同伴選擇叫牌或派司（亦即定名為「兩用」的由來）。此一賭倍最常應用於敵方作搶先叫之時。

本書建議兩用賭倍最好限定用於敵方竄叫 4 $\heartsuit$ 或 4 $\spadesuit$ 之時，較此線位為低的，同伴最好盡量叫牌，較此線位更高的，應視為處罰。下述為其基本默契：

在第一個機會賭倍敵方未獲支持的 4 線高花（同伴亦未叫牌或賭倍）表明手中持有 3 $\frac{1}{2}$ 尊張（honor tricks）或更多。牌型並無特殊的規定，但最好是平均或半平均的牌，而且沒有單張或缺門。

敵	你	$\spadesuit$ A 7 5
4 $\heartsuit$	×	$\heartsuit$ A 8 6
		$\diamond$ K Q 10 7
		$\clubsuit$ K J 8

賭倍人一手強牌，但除賭倍外，無牌可叫。

敵	伴	敵	你
4 $\spadesuit$	—	—	×

$\spadesuit$ 9 5

$\heartsuit$ A Q 7 5

$\diamond$ A K 8 5 4

$\clubsuit$ K 9

即使在平衡位置，情況亦同。

敵	伴	敵	你
1 $\diamond$	—	4 $\spadesuit$	×

♠ A 8
♥ A 10 7
♦ A 10 6 3
♣ K Q 4 3

即使兩個敵方都叫牌，情況亦同。

特別注意：如果使用兩用賭倍，持有下列的牌，即不宜賭倍

敵	你	♠ K Q 10 7
4 ♠	?	♥ A 9 7
		♦ Q 6 4 3
		♣ 10 3

假如賭倍，同伴十之八九會叫牌，那可能出大亂子，還以委曲地派司，賺些小利為宜。

一、答叫

答叫人要決定是讓賭倍成立，還是叫牌，委實沒有科學化的方法。誠然，這要靠猜，但下述原則也許會幫助你猜得準、猜得對。

要變動同伴的兩用賭倍，至少要有 6 張的花色（或 5 張黑桃），還附帶好的牌型。

敵	伴	敵	你
4 ♥	×	—	—

♠ J 8 7 5
♥ 9 3
♦ A 6 3
♣ Q 10 7 4

不要逞英雄叫出 4 ♠，即使讓你找到黑桃 4—4 配合，敵方的畸形牌極可能叫你受罪。

敵	伴	敵	你
4 ♥	×	—	4 ♠
♠ Q J 9 5 3			
♥ 3			
♦ K 10 6			
♣ J 9 7 5			

5 張黑桃單張紅心，叫 4 ♠ 應屬合理，勝算很高。

敵	伴	敵	你
4 ♠	×	—	—
♠ 5 4			
♥ J 8			
♦ A J 10 9 7 5			
♣ 8 7 6			

雖然持有 6 張方塊，但你的平均牌型，仍以防禦為有利。如將一張小黑桃改成小梅花，則叫 5 ♦，應屬適宜。

二、對敵方支持的花色作兩用賭倍。

對敵方支持過的四線高花作兩用賭倍，情況有些不同。本書建議下述的原則。

於第一個機會賭倍敵方支持過的四線高花（同伴沒有叫牌或賭倍），仍屬兩用，但傾於迫叫。賭倍人對未叫的各門花色都能支持，敵方的花色通常最多為單張。

敵	伴	敵	你
---	---	---	---

1♥	—	4♥	×
----	---	----	---

♠ K Q 9 6

♥ 3

♦ A K 8

♣ K 10 9 8 4

此處幾乎就是迫叫賭倍。

敵	伴	敵	你
---	---	---	---

3♠	—	4♠	×
----	---	----	---

♠ 7

♥ A Q 8 7

♦ K Q 10 4

♣ A Q 7 2

賭倍人鼓勵同伴叫牌，但如果實在無牌可叫，仍可派司。

要變動這一類的兩用賭倍，只需持有5張的花色，或4張黑桃。例如：

敵	伴	敵	你
---	---	---	---

		1♥	—
--	--	----	---

4♥	×	—	4♠
----	---	---	----

♠ J 8 7 3

♥ 9 4

♦ 7 6 5

♣ A J 3 2

此處叫4♠，甚為適當，因為同伴極端希望你能叫出黑桃。

三、延後的兩用賭倍

對於敵方的四線高花所作的兩用賭倍，也可以在第二輪叫牌時叫出，述明如次：

假如你曾一線開叫，或超叫敵方的叫牌，或作迫叫賭倍，則於第二輪對敵方的四線高花作賭倍，應為兩用賭倍（假定同伴從未叫牌或賭倍）。

敵	伴	敵	你
---	---	---	---

			1♦
--	--	--	----

4♥	—	—	×
----	---	---	---

♠ A K 5

♥ A 7

♦ K Q 9 8 5

♣ K 10 7

賭倍人表明持有非常強的開叫牌力，但紅心上並不一定有力。

量，他把最後決定權交給同伴。

敵	伴	敵	你
		1 ♠	×
2 ♦	—	4 ♠	×
♠ 8 3			
♥ AK 8 7			
♦ A 9 6			
♣ A Q J 4			

賭倍人的賭倍爲兩用，表明原先的賭倍完全靠頂張大牌的實力。

敵	伴	敵	你
			1 ♣
1 ♥	—	4 ♥	×
♠ A Q J 7			
♥ 3			
♦ A 10 8			
♣ A K 10 9 7			

此處賭倍，迫叫的氣味極濃，因爲敵方已支持紅心。

第三節 ☆ 賭倍 1 N T 開叫 (Double of One-Notrump Opening)

直接對敵方的 1 N T 開叫作賭倍，主要目的在於處罰，當然同伴如爲一手爛，但有一個長的花色，亦可叫出。本書建議此種

叫法，這和一般的標準叫法，甚爲接近。

直接對敵方的 1 N T 開叫作賭倍，表明至少持有 14 點大牌，和一門可以首引而建立的花色。如果沒有優越的首引花色，則至少應有 17 點。

敵	你	♠ K Q J 10 4 3
1 N T	×	♥ A 8
		♦ A 7 3
		♣ 9 2

於首引黑桃後，打垮敵方的 1 N T 應無問題，如果同伴能錦上添花，再幫一兩磴，那就更妙。

敵	你	♠ K J 8
1 N T	—	♥ A 7 6 5
		♦ K J 8 3
		♣ A 9

由於沒有理想的首引，以派司爲上策，如果再多一兩點，可以賭倍，但仍不無風險。

一、平衡賭倍 (Balancing Doubles)

對敵方開叫 1 N T 作平衡賭倍，在實用上，合作賭倍的意思應重於處罰，本書建議此項默契：

對敵方開叫 1 N T 作平衡賭倍，表明至少有 14 點，但叫牌的重點和直接賭倍不同。因為並非由賭倍人首引，所以實力必須平均分布於各花色上，如是才能使同伴的首引（或叫牌）不至發生困難。

敵	伴	敵	你
1 N T	—	—	×

♠ K 9 7

♥ A J 8 3

♦ K J 8

♣ Q 10 2

這是很標準的平衡賭倍的牌，因為可以支持同伴的任何首引或叫牌。

敵	伴	敵	你
1 N T	—	—	2 ♥

♠ A J 8

♥ K Q J 9 8 7

♦ K 10 5

♣ 3

如以這手牌作直接賭倍是很不錯的，但由於是同伴首引，他很難引出紅心來，所以還是自行叫 2 ♥ 為妥。注意：

在序分制的雙人賽中，如果

你要賭一個頂分，則平衡賭倍的實力，不妨略低，不過，風險也同時增大，假如因此而抱了一個鴨蛋，你也無須抱怨。

二、弱無王 (Weak Notrumps)

有時你會碰上使用弱無王開叫的對手。在這種情況下，本書建議下述的應付的辦法：

對弱無王開叫的賭倍（直接的或平衡的）可以比正常的條件減低 1 至 2 點。

敵	你	♠ A J 9
1 N T	×	♥ 9 8 6 5
(12—14 點)		♦ A Q 6 5
		♣ A 8

假使敵方為強無王開叫，賭倍人以不叫為宜，現在只有開口。

儘管敵方使用弱無王開叫，你還是不可掉以輕心。謹慎第一，安全第一。例如：

敵	伴	敵	你
1 N T	—	—	—
(12—14 點)			

♠ 7 5

♥ A J 8

♦ K Q 7 5

♣ Q 10 9 2

必須派司。當考慮到同伴的某一首引（這手牌看來，當然是指黑桃）會造成禍害時，不宜以起碼的牌力，作平衡賭倍。

三、賭倍以後的叫牌

在賭倍敵方的 1 N T 開叫以後（強或弱，直接的或平衡的），賭倍人的同伴必須決定是派司還是叫牌。各種因素，甚為複雜，因此沒有十全十美的辦法，但大多數的專家都贊成下述的原則：

(一)如為平均牌型，不管多弱，都應派司。即使明知敵方的 1 N T 極可能成約，所遭受的損失大概還不至壞過由你自己叫牌。

例外：如面對平衡賭倍，一手 4—4—3—2，或 5—3—3—2 的弱牌，仍可考慮叫牌，但如為 4—3—3—3 則不宜叫出。

敵	伴	敵	你
1 N T	×	—	—
♠ J 7 5 4			
♥ 9 5 3			
♦ 4 3 2			
♣ 10 9 6			

無牌可叫，只有派司。即使同伴作平衡賭倍，也只好派司。

敵	伴	敵	你
		1 N T	—
—	×		2 ♣
♠ 6 5			
♥ Q 5 3 2			
♦ 6 4 2			
♣ 10 9 8 3			

應叫 2 ♣（不是 2 ♥），希望不至被敵方賭倍。但如面對同伴的直接賭倍，這手牌應派司。

(二)叫出二線花色，表明弱的但有牌型的牌。

敵	伴	敵	你
1 N T	×	—	2 ♦
♠ 9 6 4 2			
♥ 2			
♦ Q 10 8 7 3			
♣ 6 4 3			

你的單張紅心，不適於防禦，因此，應叫 2 ♦。如為面對平衡賭倍，亦應叫出。

(三)任何較高的叫品表明一手好的有牌型的牌（對強無王開叫，應有 6 點及以上，對弱無王開叫，應有 8 點及以上。）。答叫人

可以：1.叫跳6張或更長的花色（非迫叫）；或2.示叫2NT，表明兩門花色，要求賭倍人再叫。

敵	你	敵	你
1NT	×	—	3♥
♠	7 3		
♥	Q 10 9 8 5 3		
♦	A J 10 7		
♣	3		

此處3♥為邀請成局，如果將一張小紅心換成小方塊，則應叫2NT，此為迫叫。

(四)假如你們右敵於同伴賭倍之後叫牌，你可以：1.作處罰賭倍；2.作迫叫性派司（forcing

橋藝比賽違例處理之標準判例——

pass），看一看同伴能否作處罰賭倍；3.示叫右敵所叫的花色，表明為其餘三門花色都好的迫叫；或4.作正常的答叫。

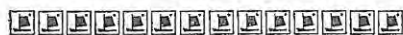
敵	你	敵	你
1NT	×	2♦	—
♠	A J 9 4		
♥	Q 9 5		
♦	10 8		
♣	10 6 4 3		

你持有較一般想像為多的實力，但此時無須採取行動，你的派司是迫叫。同伴也許可以賭倍2♦，留這個機會給他。



上訴委員會

出版了！



本書內容對橋規作了精闢闡釋，為

裁判必讀

賽員必讀

每本僅收成本費70元

※請利用郵政劃撥01885557中國橋藝帳戶或至臺北國際橋藝中心購閱

頭腦體操解答

王禮陽

題目見32頁

(1)

全手牌是

♠ A 9 7 5 3		
♥ A 7 4		
♦ A K		
♣ A 4 3		
♠ 8 6 4 2	北	♠ K Q J 10
♥ 6 5 3 2	西	♥ Q J 8
♦ Q J	東	♦ 9 7 4 3
♣ K 7 6	南	♣ 10 9
♠ —		
♥ K 10 9		
♦ 10 8 6 5 2		
♣ Q J 8 5 2		

南家就能完成梅花大滿貫

〔事前研析〕

先從南北家的牌來看，王牌花色只有在防家如圖示分配情形，才能吃通，或是西家有單張K，偷東家兩次。不論那一種情形，夢家的王牌都不可以用來王吃手上失磴，並建立起方塊贏牌。因此，即使某一防家持有方塊Q J雙張，莊家充其量也只有五付梅花、三付方塊、一付黑桃，以及二或三付紅桃（視防家是否有紅桃Q J雙張的情況而定）。也就是說，莊家僅有十一或十二付贏磴。又因為莊夢家交通管道的

不良，想要取得成約所需的額外贏磴，只好寄望於王擠。這就要東家持有長方塊以及黑桃大牌如圖示，才有成功的可能。而為了進行王擠之前，需要盡量保留桌上橋引起見，應得排除西家持有單張梅花K的可能性。

再來看看紅桃牌組，有六種情況，可以讓莊家贏足三付紅桃，那就是某一防家有單張Q或J，或者是某一防家只有Q J雙張。但這些情況的存在，對於莊家的打法並沒有實質的幫助。試想西家持單張大牌或任何防家Q J雙張時，第三輪紅桃必定是南家贏磴。即使東家單張大牌時，在莊家拔下紅桃K而打出第二輪時，西家必定撲上大牌，第三輪紅桃終歸是南家贏磴。這在西家做了最佳方塊首引之後，由於夢家橋引的不足，將使莊家無法進行王擠。這一來，莊家就不能奢望贏得三付紅桃頂張大牌。然而，好在桌上有一張紅桃7，將可成

爲很重要的擠張，這就是東家要有紅桃8，也就是全手牌必需如圖示的理由。

〔打法〕

西家最佳首攻是方塊，打掉了莊家得重要的橋引。第二磴，莊家由王吃黑桃回手，然後抽三輪王牌，在第三輪王牌時，東家就被擠了。如果拋方塊，莊家的方塊都大了。如果拋黑桃，莊家只要再王吃一次黑桃，夢家的黑桃也都大了。東家不得不拋一張紅桃。現在，莊家拔紅桃K，再出紅桃到桌上，六張殘局由桌上出牌的牌情是這樣的

♠ 8 6 4 ♥ 6 5 ♦ J ♣ —	北 西 南	東 南	♠ K Q J ♥ — ♦ 9 7 4 ♣ —
			♠ — ♥ 9 ♦ 10 8 6 5 ♣ 5

殘局非常簡單，拔掉桌上黑桃A，手上拋紅桃9。接下來拔桌上紅桃7，東家拋黑桃，則先王吃黑桃，由方塊下桌，提取黑桃贏磴。而如東家拋方塊，則先

拔桌上方塊A，再王吃黑桃回手，提吃方塊贏磴就好了。

(2)

全手牌是

♠ Q J 5 3 2 ♥ K ♦ Q J ♣ 7 6 4 3 2	北 西 南	東 南	♠ 9 8 7 ♥ J 10 8 7 ♦ 9 8 5 3 ♣ K J
			♠ 10 4 ♥ A ♦ 10 7 6 4 2 ♣ A Q 10 9 8

南家可以完成梅花大滿貫

〔事前研析〕

單從南北家的牌來看，東家必需恰好持有梅花K J雙張，才在王牌不輸的情況下，抽完防家王牌。此外，如有一防家持單張紅桃K，以及有一防家持方塊雙張Q J時，莊家就可取得兩付紅桃和三付方塊。加上黑桃兩頂張，就有十二磴了。而第十三磴，還是得依賴擠牌來建立。而由於一開始就必需假定西家持有五張小梅花，那麼他就再也沒有足夠的容納空間，擁有足夠的關鍵牌張，也就是說，不能把西家做爲擠牌的對象。如此一來，只能

把擠牌目標，放在東家身上。如果是無王合約，情況較為單純，只要假定東家持有這一類牌

✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕

♥ K

◇ 9 8 5 3

♣ K J

而西家不首攻梅花，莊家就可以先拔紅桃A，下桌拔紅桃Q，打光方塊AK之後，拔光手上梅花贏磴，就把東家擠垮了。但偏偏是梅花合約，莊家就不得不在拔紅桃之前，敲光防家防牌。於是，莊家想成約，就得希望全手牌如圖所示，而進行一種很奇特的，有護衛張，又有兩門控制在威脅張後面的三色擠牌。

〔打法〕

西家首攻紅桃K，一舉敲掉莊家回手橋引。第二磴，莊家出

黑桃10，西家蓋J，桌上K拿，
拔掉方塊AK後，偷梅花，四輪
梅花後，殘局如下

♠ A 6
 ♥ Q 9 6
 ♦ —
 ♣ —

♠ Q 5 3 2
♥ —
♦ —
♣ 7

北 南 東 西

♠ 9
♥ J 10
♦ 9 8
♣ —

♠ 4
 ♥ —
 ♦ 10 7 6
 ♣ 8

莊家拔最後一張梅花，桌上拋紅桃6，東家就被擠了。如果拋方塊，莊家的贏磴就超過十三付了。如果拋紅桃，莊家可以拔方塊，桌上拋黑桃，以後桌上全是好牌。而如東家拋黑桃，則莊家拔方塊10，桌上拋紅桃，再偷西家黑桃，合約仍然是完成的。

第342期叫牌測驗前三名

第一名 王芳騰（臺南市） 740分

第二名 高憲崑（鳳山市） 720分

第三名 黃周戊（桃園市） 690分

第342期叫牌測驗解答

鄭焜仁

1. 四人賽，雙方身價。

北	東	南	西
1 ♠	—	2 ♥	—
3 ♣	—	?	

南家持：♠ A Q 4

♥ Q 9 7 6 2

♦ K Q 7 3

♣ 2

叫品	得分	票數	讀者%
3 ♠	100	4	19
4 ♠	90	1	14
3 ♦	60	6	67

多數委員主張先以第四門迫叫，先聽他們的理由：

王禮陽：「3 ♦，按規矩，先以第四門迫叫，下圈支持黑桃。」

林希濤：「3 ♦，第四門新花迫叫，再同意黑桃。」

胡希真：「3 ♦，最便宜的迫叫。」

郭家銘：「3 ♦，後再告訴伴黑桃配合好牌。」

看來3 ♦似是順理成章的叫

品，其實不然。當開叫人再叫，或答叫人第二次答叫時，應可預見將來叫品的發展，而且要準備對下一步作選擇或應答，此即叫牌的「前瞻原則」。試看，設若叫牌過程繼續發展演變為：

a.	北	南
	1 ♠	2 ♥
	3 ♣	3 ♦
	3 ♠	?

或：

b.	1 ♠	2 ♥
	3 ♣	3 ♦
	4 ♣	?

在a或b的過程中，南家再叫什麼？此刻再叫4 ♠，是「支持黑桃」嗎？同伴很難想到黑桃持有如此良好的支持。此刻如叫4 ♠僅表示在伴黑牌中作一選擇而已，叫5 ♠則非牌力之所及。

在自然叫牌的原則中，多叫一次須表示一次更多的牌力，此在中橋自然制中雖未論及細節，但也不外乎此一原則，亦即如：

c. 1 ♠ 2 ♥
 3 ♣ 3 ♦
 3 N T (♥) 4 ♠
 d. 1 ♠ 2 ♥
 3 ♣ 3 ♦
 4 ♣ 5 ♠

上例 c 及 d 顯示支持黑桃，且應為全手富於控制、牌力在 17 ~ 18 夢家點之間，屬中級牌力，不夠先叫 3 ♦，然後支持黑桃，先叫 3 ♦ 再支持黑桃」至少應持：

♠ A Q 4
 ♥ K Q 9 6 2
 ♦ A 10 9 2
 ♣ 2

選叫 3 ♦，唯一的好處是伴可能持：5—0—4—4 牌型，但分佈出現率極低，而帶來的却是陷入泥沼的危險。

有五位委員選擇即刻支持黑桃：

林憲助：「3 ♠，同伴已迫叫成局，用不着跳叫 4 ♠。」

童萬聰：「3 ♠，支持等待一圈。」

黃光輝主張叫 4 ♠，他說：「4 ♠，表示特別好的王牌及中

級牌力，如此時不支持黑桃，同伴將無法想像如此好支持。」

即予支持黑桃寧是較佳的叫品。

2. 雙人賽，雙無身價。

西	北	東	南
1 ♦	×	—	2 ♦
—	2 ♠	—	?

南家持：♠ K 9 3

♥ A 6

♦ Q J 8 2

♣ K J 6 5

叫品	得分	票數	讀者%
3 N T	100	9	48
2 N T	20	1	24
3 ♣	20	1	24

多數委員選叫 3 N T，請聽他們的意見：

黃光輝：「3 N T，如此叫法好像有 4 張紅心，但即使伴改叫 4 ♥，則必有 5 張黑桃，仍可打 4 ♠。」

王禮陽：「3 N T 牌型太平均，一次叫足……」

林憲助：「3 N T，兩家打一家，無高花，第一圈即可叫三無王。」

沈君山：「3 N T，第一次就該叫3 N T。」

林希濤委員主張叫2 N T一來說明理由。倘若第一圈之2 ◇係約定迫叫成局，則2 N T係等待性叫品，但等待同伴叫什麼？即使同伴重叫黑桃都不見得4 ♠比3 N T好。如果伴係5—4高花，則如光輝所說的，北家叫回4 ♥後，可改叫4 ♠。

有些橋友叫2 ◇係迫叫一圈，例如：倘若南家持：

♠ K 9
♥ Q 10 5 4
◇ Q J 8 2
♣ K J 6

持12大點牌力，以2 ◇先詢高花次圈叫2 N T表示牌力，但不迫叫成局。

究竟在伴迫伴賭倍後，示叫敵組係迫叫一圈或迫叫成局，純係同伴間之自由約定，但此牌既有16大點應叫成局，避免誤會。

3. 四人賽，雙方身價

南	西	北	東
1 ♥	—	2 ♣	—
2 N T	—	3 ♣	—
?			

南家持：♠ A 10 2

♥ A Q 8 4 3

◇ A 9 4

♣ K 6

叫品	得分	票數	讀者%
3 ◇	100	5	40
4 ♣	90	3	33
3 ♠	70	1	0
6 ♣	60	1	0
3 N T	50	1	19

持一手充滿控制的牌，遇同伴二超一答叫，又再叫3 ♣表示六張以上的梅花，兩手牌力合計已達滿貫邊緣，如何試探成爲本題要點。有些委員主張，即刻支持梅花，鼓勵同伴。

黃光輝：「4 ♣，全手控制，滿貫在望。越過3 N T，可表示梅花大牌及好控制。」

郭家銘：「4 ♣，往六線試。」

有些委員則主張間接的示叫新花控制以表達強力：

鍾仁謙：「3 ◇，全手都是對同伴有用的控制，太好了，不願叫3 N T或5 ♣。此時叫4 ♣雖仍迫叫，但到底無法明確表示手中牌情，希望3 ◇後同伴不直

接叫 3 N T 或 5 ♣，則尚大有可爲。」

王禮陽：「3 ♦，伴有長梅花，滿貫不是沒有可能，保留叫牌空間，多聽一些消息。」

胡希真：「3 ♦，支持梅花的好牌，並希望同伴有 ♥ K，叫出 3 ♥，，就可以 4 N T 及 5 N T 問 A、K，試大滿。」

陳光：「3 ♦，Slam try.」

童萬聰：「3 ♦，尚未叫足，迫叫一圈。」

3 ♦ 較能表示控制與支持，或是超過 3 N T 叫 4 ♣ 較能表達控制與支持，見仁見智。各高手的習慣用法顯然不同。

如果考慮到 4 ♣ 後，同伴無 A 可示叫，則 3 ♦ 後，同伴又如何表示牌力？持有 ♥ K 時，或會叫 3 ♥，則持 ♠ K 時，恐怕祇會叫 3 N T。因此，沈大師主張直衝 6 ♣！

沈君山：「6 ♣，正常的二蓋一，應是 A Q J 六張梅花，再加一張旁門 K，6 ♣ 最壞偷一張牌，偷不到可能 5 ♣ 亦不成，不如直叫 6 ♣。試探無門。」

有一種較為少用的示 A 法，係持有旁門三門 A 時，先叫最高的，然後叫最低的表示三門均有第一控制。例如：持本測驗題：

南	北
1 ♥	2 ♣
2 N T	3 ♣
3 ♠	3 N T (或 4 ♣)
4 ♦	

先叫 3 ♠，再叫 4 ♦，係表示黑桃、紅心、方塊均有第一控制。又如：

1 ♥	3 ♥※
4 ♦	4 ♥
4 ♠	

※ 3 ♥ 示紅心強力支持。4 ♦ 後，同伴無其他首輪控制係預料中事，此時再叫 4 ♠ 示旁門方塊、梅花、黑桃均有首輪控制，若梅花無首輪控制，應先示叫 3 ♠ 而非 4 ♦。

在此情形下，3 ♠ 也許較之 3 ♦ 適合。

僅有一位委員持較為保守的叫法：

林憲助：「3 N T，同伴雖示弱，但力量有多，梅花又有 K

，仍應叫成局。」

4. 雙人賽，雙無身價。

北 東 南 西

1 $\diamond$ $\times$ 1 $\spadesuit$ —

2 $\heartsuit$ — ?

南家持： $\spadesuit$ K Q 8 6 4

$\heartsuit$ K 9 3

$\diamond$ 7 2

$\clubsuit$ 8 6 5

叫品	得分	票數	讀者%
3 $\heartsuit$	100	4	10
2 $\spadesuit$	100	4	57
不叫	60	0	19
3 $\diamond$	30	1	0
3 $\clubsuit$	20	2	10

倒叫屬示強再叫，傳統上係16~18大點，與美國專家一樣，在國內對倒叫的看法也分為二派：一派認為係強而不迫叫，另一派認為應迫叫一圈。在美國高倫制不迫叫示16~18大點，K—S制為迫叫一圈，史蒂曼制示19點（含長短分佈點），但不迫叫。與上牌一樣，委員們的用法不同，答案也隨之稍異。但本牌持8大點，不論主張倒叫是否迫叫均應給與同伴鼓勵。

黃光輝：「2 $\spadesuit$ ，對方賭倍

時叫牌過程無影響，伴仍為倒叫，南家正常再叫黑桃示五張牌組。」

鍾仁謙：「2 $\spadesuit$ ，迫叫（以前中橋討論過），先表示五張黑桃。」

主張支持紅心的委員有：

王禮陽：「3 $\heartsuit$ ，也許四張紅心較為正宗，但三張帶大牌也未嘗不可，強調五張黑桃，則莊位不佳，反而欠妙，同伴如能叫出黑桃，則黑桃成局有望。」

沈君山：「3 $\heartsuit$ ，勉強，以無其他適當叫品。」

林憲助：「3 $\heartsuit$ ，勉強支持一下，最可能成局的合約大概是紅心。」

3 $\heartsuit$ 是較為建設性的叫品，唯一的問題是，深怕紅心在外分佈不均。

有二位委員主張叫3 $\clubsuit$ ，

童萬聰：「3 $\clubsuit$ ，第四門新花」。

胡希真：「3 $\clubsuit$ ，東家迫伴賭倍後，南家未再賭倍，北家敢倒叫，牌力應不祇16點，北家若叫回3 $\diamond$ ，再答3 $\heartsuit$ 。」

通常第四門新花迫叫，係兩手合計已達成局標準且無其他適當叫品，要求伴該門有擋時叫 3 N T。現在兩手合計牌力在成局邊緣，毫無把握取得 9 磴，濫用第四門新花迫叫，僅能造成誤會而已。

有一位委員主張叫 3 $\diamond$ ：

林希濤：「3 $\diamond$ ，同伴至少方塊、紅心五四以上，即使同樣都是七張，也應選叫同伴較長的方塊，以免他被敵方梅花迫王吃失控，更何況同伴仍有一點機會可能叫回黑桃呢？」

3 $\diamond$ 是一種束叫，未能充分表示牌力，且北家長王牌的一方王吃，却失去南家紅心可王吃方塊的機會，3 $\diamond$ 不見得比 2 $\heartsuit$ 好。

這是雙人賽的題目，2 $\heartsuit$ 幾乎穩得正手，派司雖嫌是「雞」，但在雙人賽中，並非不可取。

5. 四人賽，雙無身價。

西 北 東 南

3 $\diamond$ 3 N T 4 $\diamond$?

南家持： $\spadesuit$ A 9 7 6 5 4 3

$\heartsuit$ K Q 8

$\diamond$ —

$\clubsuit$ 5 4 3

叫品	得分	票數	讀者%
5 $\diamond$	100	4	30
4 $\spadesuit$	80	4	40
5 $\spadesuit$	80	3	19

北家蓋叫 3 $\diamond$ ，雖可假定為平均牌型，但也不排除持有長梅花牌組的可能性。因此較為保守的橋友選擇 4 $\spadesuit$ 。

林憲助：「4 $\spadesuit$ ，方塊力量重複，保守些較安全。」

王禮陽：「4 $\spadesuit$ ，同伴有可能是長門梅花，但 4 $\clubsuit$ 應有極好的成約機會，如同伴真叫出 5 $\clubsuit$ ，將加成六線。」

這是較為保守的看法。但是 4 $\spadesuit$ 是束叫，同伴更改 5 $\clubsuit$ 的機會很微小，雖說同伴可能持方塊大牌，但仍可能失叫滿貫。因此：

黃光輝：「5 $\spadesuit$ ，此為唯一可邀請黑桃滿貫叫法，故並非詢問方塊控制。」

童萬聰：「5 $\spadesuit$ ，牌型牌，跳叫邀請，方塊分配已很清楚，北家好點可上六線。」

但是較為樂觀的看法有：

郭家銘：「5 $\diamond$ ，不放棄七

線希望。」

胡希真：「5♦，6♠應沒有問題，試大滿！」

可能有大滿嗎？北家可能持

:

♠10 2

♥A 6 5

♦K 2

♣AKQ10 8 7

6♠，小滿可能不足一磴？

筆者也選叫5♦，但看法與二位委員不同。5♦先表示牌型，牌如伴叫5♥則叫回5♠，如伴叫5♠則加叫6♠，如果伴選6♣欣然派司。但是如果南家持如下牌：

♠KQ 8

♥A 9 7 6 5 4 3

♦—

♣5 4 3

在同樣叫牌過程中寧選5♥試探滿貫，因必須防同伴叫5♠時，盲目衝上滿貫。

6. 雙人賽，南北身價。

北	東	南	西
1♣	—	1♠	—
1NT	—	2♥	—
4♣	—	?	

南家持：

♠A J 8 7 3

♥A 10 6 4 3

♦5

♣8 2

叫品	得分	票數	讀者%
----	----	----	-----

4♦	100	5	33
----	-----	---	----

4♥	80	5	57
----	----	---	----

6♥	20	1	5
----	----	---	---

北家第二圈叫1NT，已顯示平均牌型，最多15大點，第三圈跳叫4♣應是表示高限牌力，高花都能支持，且富於控制，方塊牌組一無所有。

持高限牌力，支持黑桃時此刻原亦可跳叫3♣，支持紅心時亦可跳叫4♥，何以選叫4♣？自然是牌點都是關鍵張所在。

黃光輝：「4♦，伴應為跳4♥之牌組強調梅花，先示叫方塊控制。除非伴能再示叫4♠，將祇有一局。希伴持：♠A×，♥KQ××，♦×××，♣AK××」。

鍾仁謙：「4♦，同伴像是♠K×♥KQ××，♦×××♣AK××之類的牌，6♥應是好合約，先叫4♦示方塊有控制及

滿貫興趣。」

胡希真：「4♦，同伴很像14~15點，好的紅心支持，且有A、K帶頭的梅花，滿貫可以一試。」

三位委員都認為係紅心配合，但係紅心配合或黑桃配合事實上很難肯定，必需待下一圈才能瞭解，伴（北家）也可能持：

♠ K Q ×

♥ K Q ×

♦ × × ×

♣ A J × ×

之類。但無論如何先叫4♦，若伴叫回4♥，尚可進一步行動。

較為保守的叫法是：

沈君山：「4♥、4♣是什麼？」長梅花的話，為什麼第一次不叫3♣或2♣？4♥表示兩門牌組，其餘由伴自行處理。」

林憲助：「4♥，不知同伴四梅花有何特別意義，還是把牌型叫出來。」

王禮陽：「4♥。同伴先前的1NT不像牌力雄厚，也不像梅花很長，但在自己的第二牌組叫出後跳叫起來，紅桃應有好的助力。如牌4♦迫叫，因自己兩

A外，沒什麼大做為，稍嫌樂觀，我採保守叫法。」

1NT係有限叫，王委員的意見先分說明選叫4♥的理由。

郭家銘委員主張叫6♥，他說：「6♥，伴之叫品不太尋常，應為紅心配合示梅花堅強，我當可叫小滿。」

伴之4♣雖不尋常，但已有第二圈之1NT作Limited Bid，若梅花堅強，則恐失方塊及黑桃各一磴。

7. 四人賽，雙無身價。

西 北 東 南

1♠ — 1NT —

2♠ 2NT — ?

南家持：♠ A K 3

♥ 10 8 7 6 4

♦ A 5

♣ A 8 3

叫品	得分	票數	讀者%
3♠	100	5	14
3♣	80	5	10
3NT	20	1	57
5♣	50	0	5

何以第二圈才延緩蓋叫2NT，先聽委員們的意見：

沈君山：「3♣，這一期碰

見了一個有毛病的伴，第一次不叫 2 N T，第二次叫，Premptive 的功效已失，亂叫的同伴」。

也許北家是衝，想諒必不至於亂叫。

林憲助：「3 ♣，同伴第一圈不叫二無王，應是很爛的兩門低花……」

鍾仁謙：「3 ♣，同伴應是兩門牌組弱牌，到底第一圈不能叫 2 N T，此時少叫點總是好。」

郭家銘：「3 ♣，伴比第一聲直接 2 N T 要差。（他現在出聲，因東西二家均已 LIMITED BID），我的平衡力量他已算在內，不必太樂觀」。

是的，因東西二家均已作 LIMITED BID，北家才冒險衝出來。但是在雙方無身價下，北家也瞭解，如果他不叫，2 ♠ 可能是最好合約，似也不必太冒險致失 300 分以上的罰分。當然北家已將南家的牌力計算在內，但他不會料想到南家竟有這麼好的控制，叫 3 ♣ 有點可惜。

有五位委員選叫 3 ♠，我們以光輝的意見作為代表：

黃光輝：「3 ♠，伴之叫牌

頗不可解，不知持什麼牌首圈不叫，而在對方不配合情況下反而在高階搶叫，先示叫示強，預備至少打一局。」

8. 雙人賽，雙無身價。

東	南	西	北
1 ♠	—	—	×
1 ♥	3 ♣	—	3 ♠
—	?		

南家持：♠ Q 8 2

♥ 7 6 5

♦ J 2

♣ A K J 9 2

叫品	得分	票數	讀者%
3 ♠	100	9	40
4 ♣	40	2	30

大多數委員主張選叫 3 ♠，僅有二位選叫 4 ♣：

林希濤：「4 ♣，同伴問我方塊有擋嗎？沒有。」

童萬聰：「4 ♣，北家方塊頂多 Q ×，3 N T 應無機會，只能叫回 4 ♣。」

主張選叫 3 ♠ 的委員有：

鍾仁謙：「3 ♠，表示黑桃有擋張」。

郭家銘：「3 ♠，方塊、紅

心均無擋張，被迫的。」

林憲助：「3♠，希望同伴能理解我並沒有四張黑桃。」

胡希真：「3♠，同伴可能想打3NT，但南家短方塊，可試4—3分佈的高花成局合約。」

王禮陽：「3♠，前一輪三梅花已表達了全手牌的大致情況，現在三張帶Q的黑桃，應可告

訴同伴了。」

黃光輝：「3♠，尚不知同伴為想打3NT或有其他意圖，叫3♠示黑桃大牌，紅心無擋等候發展。」

諸位委員的高見，已將3♠叫品的用意表達無遺。

第342期叫牌測驗評審委員答案

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
王禮陽	3♦	3NT	3♦	3♥	4♠	4♥	3♠	3♠
林希濤	3♦	2NT	4♣	3♦	4♠	4♥	3NT	4♣
林憲助	3♠	3NT	3NT	3♥	4♠	4♥	3♣	3♠
沈君山	3♦	3NT	6♣	3♥	5♦	4♥	3♣	3♠
胡希真	3♦	3NT	3♦	3♣	5♦	4♦	3♠	3♠
黃光輝	4♠	3NT	4♣	2♠	5♠	4♦	3♠	3♠
郭家銘	3♦	3♣	4♣	2♠	5♦	6♥	3♣	3♠
陳 光	3♠	3NT	3♦	2♠	4♠	4♥	3♣	3♠
童萬聰	3♠	3NT	3♦	3♣	5♠	4♦	3♠	4♣
鍾仁謙	3♦	3NT	3♦	2♠	5♠	4♦	3♣	3♠
鄭焜仁	3♠	3NT	3♠	3♥	5♦	4♦	3♠	3♠

甲、第 344 期叫牌測驗解答：

1 2 3 4
5 6 7 8

乙、自第 期（ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1|0|6|4|3|

臺北市郵政 24 — 20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

七十八年八月號

第三四四期

發行人：董致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七一—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號

第 344 期叫牌測驗題目

1. 四人賽，雙無身價。

北 東 南 西

1 ♠ — 2 ♦ —

3 ♣ — ?

南家持：♠ A K Q 10

♥ —

♦ K J 7 6 5

♣ A J 6 3

2. 雙人賽，雙有身價。

北 東 南 西

— — 1 ♦ —

1 ♥ — ?

南家持：♠ 7

♥ A

♦ A Q J 10 9 8 7

♣ A Q 10 7

3. 四人賽，南北身價。

西 北 東 南

— — 1 ♥ ×

2 ♥ 3 ♥ — ?

南家持：♠ K Q 10 8 6 4

♥ K 7

♦ A K Q

♣ 6 4

4. 雙人賽，南北身價。

南 西 北 東

1 ♥ 3 ♣ 3 ♦ —

?

南家持：♠ A 4

♥ A 8 7 6 3 2

♦ A Q 5

♣ Q 2

5. 四人賽，雙有身價。

北 東 南 西

1 NT 2 ♦ ?

南家持：♠ Q 8 6 2

♥ K 7 4 3

♦ 5 2

♣ J 9 6

6. 雙人賽，南北身價。

東 南 西 北

— 1 ♣ — 1 ♥

— ?

南家持：♠ A 10 9

♥ Q 10 8 4

♦ A K 4

♣ A Q 10

7. 四人賽，雙方身價。

南 西 北 東

1 ♥ — 2 ♦ —

3 ♣ — 3 NT —

4 ♦ — 4 NT —

?

南家持：♠ —

♥ A K 10 8 3

♦ K Q 4

♣ A J 8 7 6

8. 雙人賽，雙方身價。

南 西 北 東

— 1 ♣ × —

?

南家持：♠ A Q 8

♥ 10 8 7 4

♦ K 10 8 7 5

♣ 10

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

