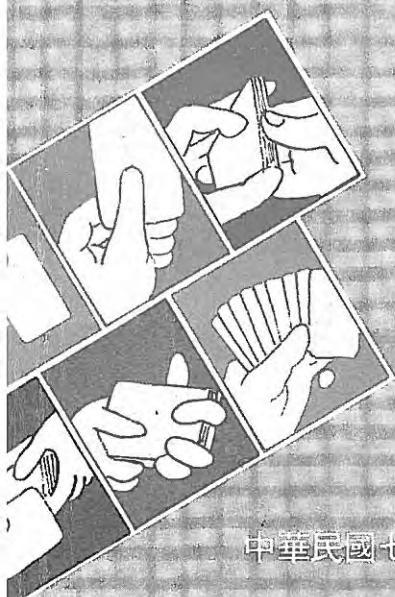


中國橋藝

何江秋



345

中華民國七十八年九月號



編者的話.....	1
朝氣蓬勃.....	記者 2
雅加達日記(三).....	戴明芳 12
論Negative Double	特約編譯 26
姥姥夜譚.....	王禮陽 32
第344期叫牌測驗前三名.....	42
現代橋藝特約叫法(三).....	林濟塘譯 43
橋手的思路.....	陳一天 61
第344期叫牌測驗解答.....	郭哲宏 69
全國「益壯杯」橋賽簡介.....	79
第345期叫牌測驗題目.....	81

編者的話

獲得今年百慕達盃和威尼斯杯遠東區代表權的我國兩支男女代表隊，將於九月初啓程前往澳洲伯斯，參加自9月9日至23日止的兩項世界大賽，過去我國曾得過兩次百慕達盃亞軍，兩年前的上屆也在初賽領先群雄，備受矚目，威尼斯杯我國也曾經得過第四名，使我國橋藝實力在世界橋壇占有一席之地，今年兩支代表隊又同時出征，自遠東盃後兩支代表隊皆不斷的練習與自我超越，目前實力相當穩定，預期在這次世界大賽中會有不錯的成績表現，讓全國橋友們拭目以待。

國內的橋壇環境不同於歐美等地有職業橋手的存在，因此不能一生皆以橋牌為業而忽視其他，最重要的還是需要有穩定的工作，才能支持橋藝興趣的更上層樓發揮，事實上工作與橋藝應不互相衝突的，國內許多知名國手級人物皆於工作上有極好的表現，才能使橋技的追求與鑽研更相得益彰，這是極佳的例子，我們希望青年橋友們，尤其是學生橋友，在對橋藝高度興趣的同時，一定也要對學業有所關注，入社會後也一定要在工作上有所努力，如此才能使一切無後顧之憂下往橋藝的最高領域邁進，否則甚或會有兩頭落空的感覺。

會打橋牌的人一般皆是較聰明而隨和的人，只要發揮這方面的特長在學業或工作上好好努力，相信兩者都可表現得很理想才對，而以橋手們的才智，要使工作和橋藝兩者同樣具有成就應是不難的，因此，請青年橋友們接受我們的忠告——工作和橋藝一定要齊頭並進。

朝 氣 蓬 勃

(臺中市建府百週年慶祝橋賽記)

記 者

近來各地區橋藝會，爲對橋藝運動之推廣，各盡其力，紛紛辦理擴大型態的區域性橋藝比賽。除年初於臺中市辦理之主席杯外，廣續即於臺北市進行中華代表隊選拔賽，臺中市之議長杯紅點賽，高雄市之普騰杯大賽，全世界的愛普森同步雙人賽，北市潤元杯大賽。學生橋友更是熱衷，在短短半年之間，輔仁剛辦完北區大專杯，逢甲就舉辦中區大專杯，接下去華夏主辦五專杯，文化辦理華岡杯，陽明也辦學院杯。橋壇一片比賽聲，顯得好不熱鬧。緊跟着新竹市要在八月份主辦精準杯全國雙人大賽，九月份臺南市要主持鳳凰杯全國雙人大賽及青年杯賽，十月份有日本通信雙人賽及高雄橋藝週——精準杯論隊大賽，更有九九橋社亦要在金山青年活動中心，邀請全國老前輩橋友參加重陽益壯杯雙人賽，臺北市政府也要在十一月份依計劃舉行自強杯橋藝聯賽。再接着又該參加臺中市的主席杯

聯賽了。不要算再去參加國際性的比賽，只是國內每一個比賽都能打到，就已經夠橋友們費點心力了。

臺中市橋藝研究會，自許文洲橋友接掌以來，敦請楊建榮主持競賽事宜。楊橋友是背著競賽包袱到處跑的人，所到之處，有他就有比賽。而今年適逢臺中市建府百週年，爲了慶祝臺中市百齡，邀請各路橋藝兵馬，赴臺中一聚，亦是理所當然之事。

比賽分爲公開及橋士兩部份。公開組論隊賽於七月廿六日上午九時開始，原報名者有十八隊，報到時有兩隊臨陣棄權，餘十六隊，仍分三組單循環，由於不是假期的時段，各地區之中堅橋隊多不能請假前來參加，對整體的實力略有影響。不過在十六隊中有九隊之組合分子爲學生隊，在日漸低溫的橋風中，無疑地應是一種更可喜的現象，顯見青年學子的信心已普遍增強了。

廿六日上午九時，拉開了序幕。北市府及九九紅在A組中是屬有實力隊；在B組中飛鷹、富山都不是弱者；在C組中科柏、息鼓、聯華電子均應入圍有望。第一場牌，各賽員精神均在顛峯之際，打來格外緊湊，除息鼓隊首場太過大意，以8：22敗在科柏之手外，其餘有實力隊均安然過關，第二場以後，大家氣勢均趨於平穩，成績才慢慢拉展開來。第一天夜晚，初賽結束，九九橋社老前輩陳家駒等所組成之紅隊，擊敗強敵北市府，取是A組分組冠軍，北市及清華分坐二、三名。B組之富山隊氣勢不凡，麾下青年好手楊哲旭、林潛宏，最近甫得愛普生世界同步雙人賽臺灣分區冠軍，近況頗佳。初賽中除敗於飛鷹一場外，餘均獲大勝，故列名分組冠軍，飛鷹排名第二。C組中，弘光隊係由護校六位新秀所組成，目的純為學習經驗，其餘各隊，旗鼓相當，不過息鼓隊四勝，成績89分列為分組冠軍；科柏隊積分雖亦為89分，但戰績二勝一和二負，故僅列第二，聯華電子為新竹強隊，但

時運較差，雖戰績三勝二負，但總分較少，只能以分組第三名入圍決賽。

第二天，七月廿七日上午八時半開始公開組複決賽。方式為每場24牌單淘汰。科柏與清華分別遭受飛鷹及息鼓之毒手，首先退出圍外，北市府隊因隊長夏漢容尚未駕臨，軍心不穩，也被小將富山隊推擠出圍；九九紅對聯華電子，一般均看好聯電，但老前輩們却打來絲絲入扣，每牌均不放鬆，有時為一個觀點不同，可能爭得鬚眉盡立。如第9牌，北家發牌，東西身價，全牌是：

		♠ K Q J 6 3	
		♥ K 10 4	
		♦ 5 4 2	
		♣ 9 5	
♠ A 8 4 2		北	♠ 10 9 7
♥ 2		西	♥ A J 3
♦ A K 10 9 3		東	♦ J 7 6
♣ 10 3 2		南	♣ A K 6 4
		♠ 5	
		♥ Q 9 8 7 6 5	
		♦ Q 8	
		♣ Q J 8 7	

九九隊坐東西家，叫牌經過：

北	東	南	西
—	1 ♣	2 ♥	2 ♠
3 ♥	—	—	4 ♦
—	4 ♠	—	5 ♣
—	—	—	—

西家自由答叫 2 ♠ 顯然誤導牌情，4 ♦ 的再叫更把東家引入迷宮，當同伴回應 4 ♠ 後始發覺不妙，於是叫了一個不負責任的 5 ♣，把重擔放在同伴肩上，標準的滑頭派。當南家首引 ♥ 7 及夢家攤牌後，莊家焉能不火？3 N T 看來最好，5 ♦ 也比 5 ♣ 強些。不過老前輩之敢於稱老，就在於雖心火內攻，表面上一下子還看不出來。當首輪紅心上手後立即建立方塊，強迫南家王吃一次，南家看出苗頭不對，急忙敲王，時機雖已較晚，尚堪亡羊補牢，結果倒一。這時莊家開始責怪西家不該叫 2 ♠，以致擾攘不休。當然在南家叫 2 ♥ 後用負性賭倍似為較佳叫法，如此在敵方競叫 3 ♥ 時，即使不叫 3 N T，也可以處罰賭倍了。事實上聯電東西家也未叫到 3 N T 而選擇了較長的 5 ♦，看來雖好，其實却不佳，在首引黑桃情況下，莊家倒二，無怪乎九九老將要把聯電高手淘汰出局了。

第二場準決賽，九九前輩愈戰愈勇，竟將北醫與臺大聯軍的青年小將飛鷹以 70：50 自雲端射

下，而富山隊亦漸露鋒芒，以 59：12 之優異比率使息鼓隊停止了鼓聲。而由富山與九九爭奪冠軍，飛鷹與息鼓定三、四名。須知九九隊僅由四員戰將作戰到底，平均年齡超過 65 歲，經過了兩天不停止的折磨，體力即將放盡，那裏還是富山年輕力壯小伙子們的敵手，24 牌戰畢，情況還好，僅以 35：50 屈居亞軍。不過富山小將們表現也確實優異。現在以一局小分數牌局來觀察該隊的作戰潛力。第 22 牌，東發牌東西身價：

				♠ 10 8 5 3			
				♥ K 7 6 2			
				♦ Q 9 4			
				♣ 5 3			
♠ A J 9 4						♠ Q 7	
♥ J 8 5 4 3						♥ Q 10	
♦ 7 3						♦ K 10 6 5 2	
♣ 9 6						♣ A J 8 2	
						♠ K 6 2	
						♥ A 9	
						♦ A J 8	
						♣ K Q 10 7 4	

富山隊南家主打 1 N T，西家首引 ♥ 4，一下子真很難看得出從那裡去拿七磴牌，莊家讓過第一輪，吃住第二輪紅心，立即打一張 ♣ K，東家義無反顧的用 ♣ A 吃進，可是吃了以後，便如吃了糖衣苦果，吐都吐不出去了

。實戰中他回攻♣Q，莊家上K，西家用A定住再攻擊紅心，夢家用♥K吃起，引梅花莊家用10飛過，完成了必贏的手續，提掉♣Q，再引♣6，1NT合約便已穩如磐石，打得很細膩。另一桌富山隊西家主打2♥也完成了合約，兩邊得分。由此看來，富山隊之能取得公開組冠軍實非偶然。另場飛鷹隊以100：51擊敗息鼓，贏到季軍的席位。

在公開組決賽的同時，大會爲初、複賽落選各隊安排了一天的序位餘興四人隊賽，參加者也有十個隊之多。九九橋社的藍隊在初賽中受盡了悶氣，草草結束後轉入了序位賽，但在此賽中却有如神助，一改頹風，連連以22：8大破強敵。第四場遭遇弘光女將所組成之慈輝隊，小姑娘們初學橋藝，毫無實戰經驗，但對政治作戰特有獨到之處，座位甫定，即禮貌周全，頻頻讚揚爺爺們年青力壯，橋技超羣，衆爺爺聞言，不由得個個心花怒放，同心協力獎掖新秀，後來乃以8：22完成任務，是弘光隊參賽以來嚐到的唯一勝利果實。但九九藍

隊却從此一蹶不振，由聲勢煊赫，一跌而至沒沒無聞了。序位賽之前三名由591、北市府及聯大分別獲得。

當日晚七時，舉行公開組雙人賽，採十三桌變向式密契爾，僅打一場26牌。牌局大多平和，僅第21牌較有刺激。比發牌，南北身價，全牌分配如下：

♠AK2			
♥Q8			
♦AKJ854			
♣AK			
♠86		♠QJ754	
♥KJ42		♥97	
♦73		♦962	
♣109653		♣Q74	
♠1093			
♥A10653			
♦Q10			
♣J82			

北家雖然拿了一手好牌，但有八桌都由南家主打6NT。臺中老將朱以華坐莊，西家爲北市府高手于凱，對抗六無王，首引長門♣5，夢家K取，瀏覽牌情，只要♥K對位，十二磴掬手可得，於是以♦Q回到手中，對着♥Q打一張♥3，西家無可奈何的拿出♥K，莊家大喜過望，正在志得意滿之際，西家出人意料的引出了一張方塊。因爲西家認

爲莊家上手提取♥A的橋引，非方塊莫屬，及早攻擊方塊，破壞橋引實爲當務之急，這樣犀利的防禦，等於澆莊家一盆冷水。不過老將到底是功夫深厚，雖被擊中痛處，但仍保持鎮定，暫時按住紅心不動連提五輪方塊及♣A K，成爲以下態勢：

♠ 8 6 ♥ J 4 ♦ — ♣ —	北 西 東 南	♠ Q J 7 ♥ — ♦ — ♣ Q
		♠ 10 ♥ A 10 ♦ — ♣ J

當引♥Q時，莊家以♥A蓋吃，此時東家即已無能爲力，原來是一付雙擠架式的單擠，攻防雙方均極精彩，朱老將的寶刀尙還不老啊。

茲誌前三名芳名如下：

第一名 趙文旭鄭恩輝

第二名 林勇毅劉子毅

第三名 林憲助徐維德

橋士組論隊賽重頭戲於廿八日中午十二時正式開始，共有八隊參加，打七場單循環，每場20

牌，分兩圈打完。

北市府隊長夏漢容的及時到場，使其隊員軍心大振，八人分爲A、B兩隊一同參加。B隊由夏漢容親自出陣，首日四場即以80勝分領先羣雄，特耐磨隊第二，A隊亦以70勝分與臺南隊併列第三，至於在公開組曾有優異表現的息鼓、飛鷹及富山隊，在強大壓力下，均已風光不在。而老將九九隊，至此已是筋力俱疲，除了對特耐磨一場，曾以16：14小勝外，其餘每場都是打瞌睡的局面，敬陪末座已是必然。不過老將們每場必到，每牌必盡心去打，的艱苦卓絕運動員精神，值得吾等後生去敬佩與學習。

現在讓我舉兩付實戰的牌例，來看一下北府B隊獲得積分最高的艱苦歷程。

♠ K ♥ J 6 5 4 3 ♦ A J 8 4 3 ♣ 6 2	北 西 東 南	♠ Q 7 6 ♥ — ♦ K 10 7 6 ♣ Q J 10 9 8 4
		♠ J 10 9 8 4 3 ♥ A Q 9 2 ♦ 9 2 ♣ K
		♠ A 5 2 ♥ K 10 8 7 ♦ Q 5 ♣ A 7 5 3

這是第四場北市府對富山隊所比賽的第1牌，北發牌雙無身價。兩桌的叫牌經過比較如下：

北	東	南	西
(富山)	(北B)		

—	—	1 ♣	—
1 ♠	2 ♣	2 ♠	—
4 ♠	—	—	=

北	東	南	西
(北B)	(富山)		

—	—	1 N T	—
4 ♥	—	4 ♠	—
—	=		

在選王上，兩桌都有一共同點，即一開始就決定了黑桃為王牌，而不再去尋求另一門紅心組。看來有兩個原因，其一黑桃是長門組，有長王牌的優勢保障；其二係黑桃並非堅強牌組，如果須要再建立後才能墊牌，那麼長門牌墊牌的時機則早已不復存在。在競叫上，北市府隊具有攻擊性，1 N T—4 ♥之線位提高，使東西家沒有表達梅花的機會，其實東西家的5 ♣或是5 ◇都還是不錯的合約。在定莊方面，富山隊採正規過程，由北家做莊，東首引♣Q，當♠A擊落♠K以

♣A墊去一張方塊以後，雖然東家在♠Q上手，急忙招呼同伴回攻紅心王吃，但已時不我與，合約已經回家了；至於北B隊堅信開叫無王者做莊有利的信條，推由南家主打，不意此牌開他們一個玩笑。因為西家首引紅心，東家立即王吃，造成倒一的結果，給富山隊增加10國際序分的進帳。不過北市府B隊並未因此一牌之失而受到影響，相反地，在其他各牌上，均極盡掠奪之能事。在第8牌由徐維德主打的3 N T，可明白表現出該隊的兇悍之處。全牌是：

♠A 7			
♥A J 4 3 2			
♦Q 6			
♣A 10 7 4			
♠K Q 6 5	北	♠10 9 8 3	
♥K Q 9 6 5	西	♥8 7	
♦4 2	東	♦K J 9 8	
♣8 3	南	♣Q 9 5	
		♠J 4 2	
		♥10	
		♦A 10 7 5 3	
		♣K J 6 2	

富山隊坐南北的叫牌經過：

西	北	東	南
—	1 ♥	—	1 N T
—	2 ♣	—	3 ♣
—	—	=	

東家首引♠10。很正常的首攻，

對平穩的叫牌及合理的合約。最後的結果是超打一磴富山得130分。但另一桌北B隊林憲助坐北，徐維德坐南，競叫過程就制度得多：

西	北	東	南
2 ♠	2 ♥	—	2 N T
—	3 N T	—	—
=			

西家開叫 2 ♠ 表示有五張紅心，北家不予理會，先叫出 2 ♥，弄亂了市場，南家不明就裏，先叫 2 N T 靜觀其變，北家更兇猛的加叫成局。對莊家而言，這是一局不知如何是好的牌局。但對首引者西家而言，如果採高花攻擊則注定要自討苦吃。果然他首引 ♠ 5，一開始就吃了個悶虧。莊家對着 ♠ Q 引出了 ♠ 3，東家進手後攻穿了黑桃擋張。此時由夢家拉回 ♠ 6，從容地用 ♠ 10 飛過，提 ♠ A 布望方塊平均分配，雖然此願未遂，但迫使西家墊出了一張 ♥ 5，顯明了西家是 4—5—2—2 的分配。莊家再引 ♠ 2，桌上放 A，拉回 ♠ 10，東家迫不及待地将 ♠ Q 撲上，完成了莊家 3 N T 大業。事後徐維德

曾說，即使東家不上 ♠ Q，他也是要照飛不誤，因為東家如果再抱有 ♠ Q，那便應該開叫 1 ♥ 而非 2 ♠ 了。

第二天，七月廿九日的賽事比較膠着，北市府 B 二勝一負總分 134 穩據冠軍寶座。北府 A 及特耐磨均為一勝二和，兩隊昨天成績便極接近，但今天北 B 因勝分較多故躍上亞軍席次。臺南得一勝一和一負之成績只得屈居第四。飛鷹隊今天賽來賣力，勝二負一，由昨日之第六爬上第五，其次為息鼓及富山，至於九九的老太爺們，則安然坐在紅椅子上休息去也。

北市府 B 之勝，固然不能不認為有點運氣影響，但賽員的高超技術及洞澈的觀察力，實為最牢靠的本錢。下面一牌便是明證：

♠ A Q J 10 5 4 2			
♥ Q			
♦ A Q			
♣ J 5 2			
♠ —	北	♠ K 9	
♥ K J 10 6 4 2	西	♥ 9 7 5 3	
♦ K 9 5	東	♦ 10 8 4 2	
♣ 9 7 4 3	南	♣ K 10 8	
♠ 8 7 6 3			
♥ A 8			
♦ J 7 6 3			
♣ A Q 6			

第六場對抗九九老太爺們，林憲助大國手坐北家，主打 6 ♣ 合約。西家首引 ♡ 3，打牌的順序爲：

東	南	西	北
♡ 3	♡ A	♡ 10	♡ Q
◇ 4	◇ 3	◇ 5	◇ Q
◇ 2	◇ 6	◇ 9	◇ A
♣ 8	♣ Q	♣ 4	♣ 2
♡ 5	♡ 8	♡ J	♠ 10
♠ 9	♠ 3	♡ 2	♠ A
♠ K	♠ 6	♡ 4	♠ 2

當東家 ♠ K 被投入後，無論如何都無法避免讓莊家得到其第12磴牌。莊家的精彩表演，像是打玻璃牌一樣。

在第七場北 B 對臺南一戰，夏漢容隊長唱了一齣空城計，使臺南未能取勝，並影響了名次。其牌如下：

		♠ 7 5 2		
		♥ J 9 5 3		
		♦ J 10 5 3		
		♣ K 6		
♠ A 10 3	北		東	♠ K Q J 9 6
♥ A K Q 7				♥ 4
♦ 8 7 4				♦ A K Q
♣ Q 7 4				♣ A 9 8 5
	南			
		♠ 8 4		
		♥ 10 8 6 2		
		♦ 9 6 2		
		♣ J 10 3 2		

夏隊長坐東家主打 7 ♣，叫得是有點過頭，但還不算過份。南家首引 ♣ J，各家打出 ♣ Q、K 及 A。莊家想，第13磴牌到那裡去拿呢，唯一的辦法便是擠。也就是說，只要南家持有五張紅心及 ♣ 10（很有可能），便可完工了。如意算盤打定，便連取三輪方塊，再一張一張的拔掉黑桃，當打到第五輪黑桃時，南家作難了，他總認爲他的同伴可能只有三張紅心帶 J，這樣他的紅心便成了無價資產。那麼 ♣ 10 是否有用呢？可能沒有，因爲同伴或許持有 ♣ 9，莊家就擠不成了。於是他拋去 ♣ 10，使得 7 ♣ 脫險。北家的防禦是有些問題，如他能及早拋去 ♣ 6 及 ◇ J 以表示護紅心決心，南家就不必受苦受難了。不過夏隊長之沉穩堅定，使得一付假擠也變成了真擠。

最後一天的賽程是橋士組公開雙人賽。於七月卅日上午九時開始，共打兩節，合併計分。計有14桌橋友報名，上午打兩組浩威爾，下午再打一組變向式密契爾。如此可使參加者幾乎每對橋

手都會遇到，有點像全場浩威爾的方式。每節打26牌，因為多係高級橋士，取分就不太容易。精彩牌局不少。現選其中二牌供大家參考。第一節第11牌：

♠ 6		♠ A J 8 7	
♥ J		♥ A Q 10 9 8 4 3	
♦ A K J 9 6 5 4 3		♦ Q	
♣ J 10 3		♣ 2	
♠ Q 10 9 3		♠ K 5 4 2	
♥ K 7 6 5		♥ 2	
♦ —		♦ 10 8 7 2	
♣ A K Q 6 3		♣ 9 8 7 5	

這一牌有六桌東家主打7♥合約成功。其中有一桌的叫牌最爲簡捷。

南	西	北	東
—	1 ♣	5 ♦	6 ♥
—	7 ♥	—	—
=			

6♥是個冒險但相當成功的叫品，西家會瞭然同伴單張方塊失磴的情況，在紅心強有力支持及缺方塊分配時，當然要再加一把勁的。感謝老天，合約竟是無懈可擊。

在第二節牌局中，第19牌也是一局值得討論的牌。南發牌東西身價，全牌是：

♠ A J 9 5		♠ K 7	
♥ K		♥ A J 9 5 4 2	
♦ A K Q 9 6		♦ 10 8 7 5	
♣ 10 8 2		♣ 3	
♠ 10 8 6 3 2		♠ Q 4	
♥ Q 10 7		♥ 8 6 3	
♦ J 4		♦ 3 2	
♣ J 9 5		♣ A K Q 7 6 4	

叫牌經過如下：

南	西	北	東
3 ♣	—	4 NT	—
5 ♦	—	6 ♣	—
—	=	—	—

在無身價對抗有身價時，南家竄叫3♣是有點不太規矩。可是北家一開始就假定同伴梅花有AKQ七張未免樂觀了一些。

西家在長考了半天後引出♥7，初看並不吃虧，但實際上却斷送了打倒合約的唯一機會——首引黑桃。當東家以♥A吃住第一輪後，也看不出應該攻擊那一門。實戰中，東家回引紅心，夢家王吃，拔掉♠A，標準的維也納謔打法。然後連續提取梅花，把桌上的黑桃一一拋去。東家開始未覺壓力，把紅心全部墊掉，但到以下殘局時，他便深感爲難了：

♠ 10 8		♠ K
♥ Q	北	♥ —
♦ J 4	西	♦ 10 8 7 5
♣ —	南	♣ —
		♠ Q
		♥ 8
		♦ 3 2
		♣ 4

南家打最後一張梅花，北家跟墊♠ J，東家就慘遭單擠，宣告投降。

比賽於下午五時全部結束，雙人賽前六名如下：

- 第一名 何宗勳陳奕儒
- 第二名 林憲助徐維德
- 第三名 趙文旭鄭恩輝
- 第四名 曹建人賴旭綱
- 第五名 古詩豪郭東曜
- 第六名 趙健談蔣健琦

頒頒獎典禮於當晚六時於11樓舉行。除臺中市橋研會理事長許文洲先生親自主持，並敦請該會榮譽理事長林柏榕先生蒞臨致詞。大家在舉杯互祝並叮嚀再會後束裝離去。

臺中橋會的場地向稱迷你，本屆比賽本擬洽借臺糖公司做廳。後因參賽隊數較預期為少，且

臺糖場地交通較為不便。故仍移回橋藝中心辦理。並且租借到中心隔壁補校場地，面積增大一倍，比賽隊數不超過20隊時，就不會擁擠。是很好的一項措施。

總幹事楊建榮爲了辦好本屆比賽，在三個月前即着手籌備，四處奔走，並經中市各位大老支持，使比賽得以順利進行。在比賽期間，楊總幹事常連夜加班，辦好第二天開賽前應準備妥當之事務。困乏時即在中心席地而臥，此種任勞任怨精神，知之者無不感動，應予獎勵。

臺北市府橋隊，無疑地是參加此賽收穫最多的隊伍。除在公開組序位賽獲論隊亞軍及雙人賽之三、四名外，並在橋士組中囊括論隊賽冠、亞軍以及雙人賽中之二、六名。

青年學子趙文旭及鄭恩輝，在此賽中鋒芒畢露，獲公開雙人賽中之冠軍及橋士組雙人賽之季軍，相當不易。深切盼望更能百尺竿頭，更進一步，爲中國橋壇寫一些光輝的史蹟。

雅加達日記 (三)

戴明芳

(5月22日星期一)

晚上7點半，繼續比賽。

[第2場新加坡]

去年中華隊到新加坡參加第一屆遠東橋協杯，張國手上場打新加坡A、B、C、D四隊，每場滿分，四場共得100勝分。

這場鐘隊長特別指派他打頭陣。

第1牌就小勝：

北家發牌，雙方無身價

♠ 9 7		♠ Q J 5 3
♥ J 9 6 5	北	♥ Q 10 3 2
♦ 8 6	西	♦ 7 2
♣ Q 10 9 6 3	南	♣ A K 5
	♠ A K 2	
	♥ K	
	♦ A K Q J 4 3	
	♣ 8 7 2	

開放室新加坡南家打3NT，西家首引♣9，防家先取五磴梅花，我隊得50分。

叫牌過程如下：

北	東	南	西
(新)	(陳)	(新)	(吳)
—	1NT	×	×
—	2♣	3NT	—
—	=		

關閉室

北	東	南	西
(張)	(新)	(沈)	(新)
—	1♣	×	—
1♥	—	2♦	—
—	=		

莊家順利取得十一磴，我隊再得150分，贏5序分。

第6牌大勝：

東家發牌，東西身價

♠ Q 7		♠ 9 3
♥ A 7 6 4		♥ K Q 2
♦ 7 4 2		♦ Q 5 3
♣ A K 7 2		♣ Q J 9 5 3
♠ J 8 6 4	北	♠ A K 10 5 2
♥ 10 9 5	西	♥ J 8 3
♦ K J 8 6	東	♦ A 10 9
♣ 8 4	南	♣ 10 6

開放室

東	南	西	北
(陳)	(新)	(吳)	(新)
—	1 ♠	—	2 ♣
—	2 ♠	—	4 ♠
—	—	—	—

首攻♥10，東家上手回◇3。
。莊家盡了最大努力吃到九磴，
我隊得50分。

關閉室

東	南	西	北
(新)	(沈)	(新)	(張)
—	1 ♠	—	2 NT
—	3 NT	—	—
—	—	—	—

合約比4 ♠好，但是看了四家牌也不容易看出第九磴何在。

首引♣Q、10、8、2，東家續引♣J，自以為既能斷橋、又不吃虧，是攻守俱備的妙招，不知已中了莊家算計。

張國手第二輪♣A上手，送掉第四輪黑桃，讓送一磴方塊。打到拔第五張黑桃，東家墊掉紅心、方塊、梅花各一。最後莊家紅心出手，梅花K 7等吃9 5。我隊再得 400，贏10序分。

上半場我隊領先18序分。

易桌再戰，吳陳兩位續有佳作。

第15牌抓到對方叫牌誤會，處罰3♥得800分，第19牌新加坡人以為報仇機會到了：

南家發牌，東西身價

♠Q10 9 7 6 2
♥K Q 9 8 7
◇A 10
♣—

♠5 4 3	北	♠A J
♥10 4	西	♥J 6 3 2
◇J 9 4 3 2	東	◇Q 7
♣7 3 2	南	♣AK 10 6 4
♠K 8		
♥A 5		
◇K 8 6 5		
♣Q J 9 8 5		

關閉室

南	西	北	東
(陳)	(新)	(吳)	(新)
1 NT	—	2 ♣	×
×	×	—	4 ♥
×	×	4 ♠	×
—	—	—	—

首引♣K，莊家王吃，小王牌請出A，放心一半。東家回攻◇Q，桌上K吃，王吃第三輪紅心，手上全大，超打兩磴，得到790分。

開放室南北方也叫 4 ♠，黃國手坐東家，知道不能殺。新加坡得450分，我隊贏 8 序分。

我們上去打開放室，對抗新加坡第一高手 C S 吳，沒佔什麼便宜。

第20牌有點運氣：

西家發牌，雙方有身價

		♠ Q 10 7 4	
		♥ 9 7 3 2	
		♦ K 5 3	
		♣ A 3	
♠ A 6 2	北	♠ K 8	東
♥ J 8	西	♥ A K 6	
♦ Q 10 9 4	南	♦ J 8 7	
♣ Q 6 5 2		♣ K J 10 8 7	
		♠ J 9 5 3	
		♥ Q 10 5 4	
		♦ A 6 2	
		♣ 9 4	

開放室

西	北	東	南
(戴)	(新)	(黃)	(新)
—	—	1 N T	—
2 N T	—	3 N T	—
—	=		

南家要選一門高花，看來紅心比較有前途，首引♥ 3，莊家上♥ J 吃到，再矇吃一磴，得到 630。首攻黑桃就不易成約。

關閉室新加坡也開叫 1 N T

。西家 2 N T，東家不敢再叫。也做成十磴，只得 180 分。這牌我隊贏 10 序分。

這圈再贏 36 比 18 序分，折合勝分 22 比 8。衡量兩隊實力，也大致如此。

香港先勝印尼 25 比 4，再勝澳洲 22 比 8，首日積分 47 勝分，與我隊並列第一。

(5 月 23 日星期二)

第一天旗開得勝，隊友們十分興奮，很晚上床。爲了讓大家多休息，謝管理安排中午由附近的中國餐館送菜進來。

〔第 3 場日本〕

以日本的科技水準、組織能力，應該會有世界一流的橋藝水準。但日本隊在國際賽中表現平平，遠東賽只拿過一次公開組冠軍，那是 1985 年在澳洲雪梨，中華與印尼都沒有派出最佳橋手。

也許是因為日本人理智精明，太會計算投資報酬率，不像國內有些人陷身橋網，難以自拔，長年付出衆多心力。

這一場要上 VU—GRAPH，

12時50分到轉播室，1時準時開賽。

一路得分不多，幸虧關閉室隊友好牌不少。

第3牌殺日本隊4♠，莊家穩吃十磴，看來不妙。吳陳兩位叫到3♠就被殺，還贏4序分。

第8牌運氣不錯：

西家發牌，雙方無身價

♠—			
♥AKQ6			
♦5432			
♣AKQ107			
♠AKJ109	北	♠Q742	
♥94	東	♥J10852	
♦7	西	♦AQ	
♣J9654	南	♣82	
♠8653			
♥73			
♦KJ10986			
♣3			

關閉室

西	北	東	南
(日)	(吳)	(日)	(陳)
1♠	×	2NT	3♦
3♠	4NT	—	5♣
—	5♦	—	6♦
—	—	=	

東家2NT表示王牌配合。

南家陳國手判斷同伴黑桃缺門，勇敢加叫滿貫，輕易完成十二磴。

轉播室

西	北	東	南
(戴)	(日)	(黃)	(日)
—	1♣	—	1♦
1♠	2♥	3♠	—
—	5♦	—	—
=			

首引♠A，也做成十二磴。我隊贏11序分。

第10牌雙方叫到有身價3NT，日本塔兩磴，我們做成，贏13序分。這牌已在上上一期（前言）中報導過。

打完上半場領先45比9序分，非常滿意。

鐘隊長安排我們休息一圈，正好回房間洗澡洗衣服。躺在床上翻看下一場菲律賓叫牌制度，倒沒有什麼怪招。

看看時間差不多，下去巴里廳旁邊的休息室，遇女子隊林隊長，聽說泰國女子隊員上街，被搶走皮包，歹徒打電話來要求贖金，大會商請冉查米先生幫忙，他已傳話出去。

我們的老朋友冉先生，似乎黑白兩道都有相當輩份。

說到這裡，正好冉先生走進來，歡迎我們舊地重遊，又說這兩屆印尼遠東賽都參加的，或許就是我們冉林戴三個人。

我再次謝謝他19年前親自到機場接我們。

上次印尼主辦遠東賽是公元1970年。中華民國代表隊浩浩蕩蕩，一行五人。那時印尼政治尚未開明，海關移民局常故意找華人麻煩，希望從中弄點外快。

我們下了飛機，正在擔心如何闖關，欣然發現大批人馬前來歡迎。冉查米當時擔任印尼橋協主席，他一面派人收集我們護照去辦入境手續，一面安排記者拍照訪問（我們是前一屆冠軍，我抱了大銀杯下機）。

出了機場大門，數部黑色禮車列隊恭候，前有警車開道，一路連闖紅燈，人車紛紛讓路，以為國賓蒞臨。現在回想，都有點飄飄然。

這半場隊友稍為不利，但也有好牌。

第21牌：

北家發牌，南北方身價

♠ A 5
♥ Q 7 2
♦ K Q J 10 9 6 5
♣ 7

♠ J 9 6	北	♠ K 8 4 2
♥ A J 9 3	西	♥ 10 8
♦ A	東	♦ 7 4
♣ A Q 5 4 2	南	♣ K J 10 6 3

♠ Q 10 7 3
♥ K 6 5 4
♦ 8 3 2
♣ 9 8

轉播室

北	東	南	西
(日)	(陳)	(日)	(吳)
1 ♦	—	1 ♥	×
3 ♦	3 ♥	—	5 ♣
—	—	=	

北家首引♥2，吳國手敲兩圈王牌，頂出♥Q，只要再輸一磴黑桃，得400分。

關閉室

北	東	南	西
(張)	(日)	(沈)	(日)
1 ♦	—	1 ♥	2 ♣
2 ♦	5 ♣	—	—
=			

首引♦K，莊家手順正確，敲王牌到桌上，王吃方塊，王牌到桌上，偷♥10到Q。

莊家的辦法：

(1)北家打♠A再♠5，莊家K吃，夢家拔光王牌，南家必須留♠Q，被迫墊紅心。

(2)北家先出♠5，莊家上K，剝光紅心，黑桃投入北家。

實戰中張國手也看到這個結果，♥Q上手，簡單回攻♥7，莊家毫無辦法。

我隊再得50分，贏10序分。

下半場小輸，結果77比60，以18比12序分再贏日本一次。

〔第4場菲律賓〕

晚上的對手陣容不大整齊，但主將K T楊號稱菲律賓的沈君山，神出鬼沒，一不小心就會着了其道。

這圈贏下面兩牌。

第6牌：

東家發牌，東西身價

♠A10 5 4 3		♠Q J 9 8 7 6	
♥7		♥K 5 3	
♦Q J 4 2		♦8	
♣A J 6		♣Q 8 3	
♠—		♠K 2	
♥AQ J 10 6		♥9 8 4 2	
♦AK 10 5		♦9 7 6 3	
♣9 5 4 2		♣K 10 7	

開放室

東	南	西	北
(黃)	(菲)	(戴)	(菲)
—	—	1 ♥	2 ♠
—	—	×	—
—	=		

難得抓到對手作怪。黃國手首引♠Q，莊家努力吃到五磴，我隊得500分。

關閉室

東	南	西	北
(菲)	(沈)	(菲)	(張)
—	—	1 ♥	1 ♠
—	—	×	—
—	—	=	

打牌過程沒記錄，不知張國手如何吃到六磴，只輸100分。我隊贏9序分。

第11牌：

♠8 3		♠AKQJ10642	
♥Q 8 3		♥A 6 2	
♦AK10 9 6		♦8	
♣Q 3 2		♣A	
♠5		♠9 7	
♥K 9 5 4		♥J 10 7	
♦7 5 4 2		♦Q J 3	
♣J 10 9 6		♣K 8 7 5 4	

南家發牌，雙方無身價

開放室

南	西	北	東
(菲)	(戴)	(菲)	(黃)
—	—	1 $\diamond$	×
1 $\spadesuit$	2 $\heartsuit$	—	2 $\spadesuit$
—	3 $\clubsuit$	—	6 $\spadesuit$
—	—	=	

西家自由叫 2 $\heartsuit$ 牌力不足，有點輕敵。

南家首引 $\diamond$ Q，吃到了再引 $\diamond$ J。莊家王吃，連拔王牌。

看了四家牌，知道北家應該保留方塊與梅花，紅心由南家負責。

實戰中北家捨不得墊紅心，拋掉了梅花。打到最後四張牌：

♠—	♠—	♠2
♥Q 8 3	♥—	♥A 6 2
♦A	♦—	♦—
♣—	♣—	♣—
♠—	北	♠—
♥K 9	西	♥—
♦7	南	♦—
♣J	東	♣—
♠—		
♥J 10 7		
♦—		
♣K		

黃國手再打 $\spadesuit$ 2，南家只能墊紅心，夢家墊 $\clubsuit$ J，輪到北家

受擠。我隊得980分。

關閉室

南	西	北	東
(沈)	(菲)	(張)	(菲)
—	—	1 $\diamond$	4 $\spadesuit$
—	—	=	

也做成十二磴，僅得 480分，我隊贏11序分。

但輸一付 6 $\clubsuit$ 未叫，一付便宜的犧牲叫沒有叫，上半場落後 25比30序分。

處變不驚，下半場靠幾付小牌，反敗為勝。

第15牌：

南家發牌，南北方身價

♠KQ			
♥A 4 3			
♦Q J 8 5 3			
♣J 9 6			
♠A 10 4 3 2	北	♠8 7 5	
♥Q 9	西	♥8 6 2	
♦9 7	東	♦AK 6 4	
♣Q 10 3 2	南	♣7 5 4	
♠J 9 6			
♥K J 10 7 5			
♦10 2			
♣AK 8			

開放室菲隊南家開叫 1 $\heartsuit$ 後主打 4 $\heartsuit$ 。首引 $\clubsuit$ 2，莊家居然找到 $\heartsuit$ Q，得 620分，記好牌一付，十分得意。

關閉室

南	西	北	東
(黃)	(菲)	(戴)	(菲)
1 ♡	1 ♠	3 N T	4 ♦
—	—	4 ♡	4 ♠
×	—	—	=

莊家猜錯梅花，不足四磴。

我隊得800，贏5序分。

第18牌：

東家發牌，南北方身價

♠ A 6 5 4			
♡ J			
♦ A Q 3			
♣ K 8 6 4 2			
♠ K J	北	♠ 9 8 7 2	
♡ 9 8 5		♡ A Q 7 4 2	
♦ J 8 2		♦ 10 9 6 4	
♣ A Q J 10 9		♣ —	
	西	東	
	南		
		♠ Q 10 3	
		♡ K 10 6 3	
		♦ K 7 5	
		♣ 7 5 3	

公開室

東	南	西	北
(陳)	(菲)	(吳)	(菲)
—	—	1 N T	2 ♣
×	—	—	=

殺到有身價2 ♣，西家以為聖誕節提前來臨，可惜同伴牌點太少。

首引♦10，桌上K吃，梅花

上手引♡J，東家A吃回♠9。莊家打錯黑桃，不足兩磴，殺到500分。

關閉室

東	南	西	北
(楊)	(黃)	(菲)	(戴)
—	—	—	1 ♠
1 ♠	×	—	1 N T
—	—	=	

應該是輕鬆愉快的合約，但受了東家楊公蓋叫1 ♠影響，莊家由手上打兩次小黑桃，想吃三磴黑桃，四磴旁門。待發現上當，防家先吃七磴。

我隊失100，仍贏9序分。

這場結果反勝49比40，勝分16比14。

四場積分香港84勝分，暫列第一。我隊第二，81勝分。

雖然號稱連贏四場，已經沒有第一天的氣勢。

(5月24日星期三)

今天要打五圈。12時先打泰國，隊長安排張沈對打全場，順利以19比11勝分獲勝。

這一場比賽記錄沒有帶回，

報導從缺。

〔第6場印尼〕

下午4時，面對強敵。

這一場抄牌記錄找不到，只能就記憶所及報告一付贏牌（輸牌早就忘光了）。

第11牌：

南家發牌，雙方無身價

♠ K Q 10 4 3		♠ A 7 2	
♥ K 7 5 2		♥ 6 3	
♦ 10 6 2		♦ A Q 7 4 3	
♣ 5		♣ J 9 7	
♠ J 9 6	北	♠ A 7 2	
♥ A J 8	西	♥ 6 3	
♦ K 8	東	♦ A Q 7 4 3	
♣ A Q 6 4 2	南	♣ J 9 7	
♠ 8 5			
♥ Q 10 9 4			
♦ J 9 5			
♣ K 10 8 3			

關閉室

南	西	北	東
(印)	(陳)	(印)	(吳)
—	1 ♦	1 ♠	2 ♦
—	2 ♠	×	×
—	3 N T	—	—
=			

北家首引♠Q，吃到了，改引小紅心到Q、A。方塊三三，梅花偷不到也沒危險。陳國手輕易完成合約，得400分。

開放室

南	西	北	東
(戴)	(印)	(黃)	(印)
—	1 N T	—	2 ♣
—	2 ♦	—	3 N T
—	—	=	

前兩輪出牌相同，接着莊家瓦魯揚打兩輪方塊到桌上，拉梅花J、K、A、5，長考之後，忽然手上出小梅花，防家欣然再提三磴紅心。

我隊再得50，贏10序分。

關鍵的一場，我隊以18比12勝分獲勝。

事後瓦魯揚說他的打法沒錯，如果北家只有三張紅心或紅心K Q都在南家，他的打法比直接打方塊三三增加不少機會。

到底怎麼打是最佳百分率打法，或許要勞駕胡希真兄分析。

〔第7場香港〕

晚上9時30分先打上半場。對手剛與新加坡交手，有點以逸待勞。

第5牌是防禦上的判斷，我隊不利。

北家發牌，南北身價

♠ Q 3
♥ 9 8 5 4 2
♦ Q 5 3
♣ 5 4 3

♠ 8 7 5 2
♥ —
♦ A J 10 8 2
♣ A 10 6 2

北 東
西 南

♠ 10 9
♥ AK Q 10 7 6
♦ 9 6
♣ K 8 7

♠ AK J 6 4
♥ J 3
♦ K 7 4
♣ Q J 9

開放室

北 (港)	東 (黃)	南 (港)	西 (戴)
—	1 ♥	1 ♠	—
—	×	—	3 ♦
—	3 ♥	—	4 ♣
—	4 ♥	—	—
=			

南家引♠ A、♠ K、♦ 7，

莊家一無機會，香港得50分。

關閉室

北 (吳)	東 (港)	南 (陳)	西 (港)
—	—	1 ♠	2 ♦
—	2 ♥	—	3 ♣
—	4 ♥	—	—
=			

南家先提黑桃兩磴，再攻一張似乎不吃虧的♣ 9，不料莊家

梅花有8有7，桌上跟10吃到，只再輸一磴王牌。香港再得420，我隊輸10序分。

黃國手分析說，南家應該攻方塊，防家唯一的希望是北家有♦ Q。

第6牌小勝：

東家發牌，東西身價

♠ K 7 3
♥ Q J 4
♦ J 10 5 3
♣ J 8 7

♠ —
♥ 10 9 8 7 6 3 2
♦ Q
♣ AK 5 3 2

北 東
西 南

♠ J 6 5 4 2
♥ A 5
♦ K 9 7 6 2
♣ Q

♠ AQ 10 9 8
♥ K
♦ A 8 4
♣ 10 9 6 4

開放室

東 (黃)	南 (港)	西 (戴)	北 (港)
—	1 ♠	3 ♥	—
—	=		

首引♦ J，莊家輸一磴方塊兩磴王牌，得170，並不滿意。

關閉室東家開叫2 ♣，南家蓋叫2 ♠，以後三家派司。

陳國手完成合約，我隊再得110，贏7序分。

第8牌十分可惜：

西家發牌，雙方無身價

		♠ Q J 8 6 5 4		
		♥ Q J		
		♦ J 9 6 4		
		♣ 8 6		
♠ 10 3		北	♠ AK 7 2	
♥ AK J 2		西	♥ 10 9 7 5 3	
♦ Q 2		東	♦ —	
♣ AK Q 9 4		南	♣ J 10 7 5	
		♠ 9		
		♥ 8 6 4		
		♦ AK 10 8 7 5 3		
		♣ 3 2		

開放室

西	北	東	南
(戴)	(港)	(黃)	(港)
1 ♣	—	1 ♥	2 ♦
4 ♥	5 ♦	6 ♥	—
—	=		

南北家叫牌有點幫忙，黃國手判斷正確。♥A打出Q就有十三磴，得1010分。

關閉室

西	北	東	南
(港)	(吳)	(港)	(陳)
1 ♣	2 ♠	×	3 ♦
—	3 ♠	×	—
=			

北家知道改回4♦對方就不肯殺，存心一博。

南北方只有六輸張，負300是大贏牌，可惜防家連攻紅心，差了一氣，莊家只吃到四磴王牌，失1100分，小輸3.序分。加上第11牌雙方主打3NT，香港作成，我隊失敗，第一圈落後18比32序分。

(5月25日星期四)

對香港第二圈仍無起色，找不到好牌可以報導。

兩付牌叫過頭被殺，一牌防禦錯誤，再輸8比27序分。全場落後33序分，合勝分9比21，災情慘重。

〔第8場澳門〕

連打印尼、香港，沈悶之極。這一場才有點樂趣。

第1牌：

	♠ —	
	♥ Q J 8 5 4 3	
	♦ J 10 7 3 2	
	♣ 10 2	
♠ AK 7	北	♠ Q J 10 8 5 3 2
♥ 10 7 6	西	♥ K 9
♦ Q 6	東	♦ A 5
♣ K 8 6 5 3	南	♣ Q 9
	♠ 9 6 4	
	♥ A 2	
	♦ K 9 8 4	
	♣ A J 7 4	

北家發牌，雙方無身價

開放室

北	東	南	西
(戴)	(澳)	(黃)	(澳)
2 $\diamond$	3 $\spadesuit$	—	4 $\spadesuit$
—	—	=	

北家開叫 2 $\diamond$ 有三種可能：

(1)弱二紅心；(2)16到21點，至少五張黑桃四張紅心；(3)25到27點，平均分配。

澳門叫得不錯，却未得分。

南家首引 $\spadesuit 6$ ，莊家先送梅花 Q，回王牌上手先打梅花發現不是三三，第三張王牌下桌拉紅心，北家上 J，防家還要吃兩磴紅心一磴方塊，我隊得50分。

關閉室

北	東	南	西
(澳)	(沈)	(澳)	(張)
3 $\heartsuit$	4 $\spadesuit$	—	—
=			

南家首引 $\heartsuit A$ ，莊家後來又多吃一磴，得 450分，我隊先贏11序分。

第 4 牌我隊叫牌比較高明，再次大贏：

西家發牌，雙方有身價

$\spadesuit 8 6 5$
 $\heartsuit 9 7 5 4 2$
 $\diamond$ —
 $\clubsuit 10 8 7 5 2$

$\spadesuit J 4$	北	$\spadesuit K Q 10 7$
$\heartsuit K$	西	$\heartsuit J 10 6 3$
$\diamond A 10 9 2$	東	$\diamond K 8 6 5 3$
$\clubsuit A K J 9 6 4$	南	$\clubsuit$ —
		$\spadesuit A 9 3 2$
		$\heartsuit A Q 8$
		$\diamond Q J 7 4$
		$\clubsuit Q 3$

開放室

西	北	東	南
(澳)	(戴)	(澳)	(黃)
2 $\clubsuit$	—	2 $\diamond$	—
3 $\diamond$	—	3 $\heartsuit$	—
3 $\spadesuit$	—	5 $\diamond$	×
—	—	=	

黃國手先提 $\spadesuit A$ 、 $\heartsuit A$ ，再引 $\heartsuit 8$ 騙莊家王吃，但莊家打對王牌，只失 200分。北家很抱歉沒有幫上忙。

關閉室

西	北	東	南
(張)	(澳)	(沈)	(澳)
1 $\clubsuit$	—	1 $\spadesuit$	—
3 $\clubsuit$	—	3 N T	—
=			

南家首引 $\diamond 7$ ，莊家辛苦完成九磴。

我隊再得 600，贏13序分。

我們打開放室，遇到澳門第一高手法蘭·阿布拉罕。阿兄作戰十分賣力，奈何屢戰屢敗，兼之上了兩當，捶胸頓足，悔恨不已。

我安慰他說我同伴神出鬼沒，詭計多端，「噓花巴里，噓老胡當。」（澳門語：越是高法，越會上當。）

阿兄聽了，喜逢知音，猛訴委屈。

但功力不足的橋手，比賽中最忌分心。果然下一付牌阿兄送禮。

第7牌：

南家發牌，雙方有身價

♠ A Q 9 6 3			
♥ 8			
♦ K 10 8			
♣ K J 8 7			
♠ 4 2		北	♠ J 10 7
♥ 7			♥ A Q J 9 5
♦ A J 7 6 4	西	東	♦ Q 9 5 2
♣ 10 9 5 4 2		南	♣ 3
			♠ K 8 5
			♥ K 10 6 4 3 2
			♦ 3
			♣ A Q 6

關閉室澳門叫到最佳合約，由北家主打 3 N T。

首攻♦ 2，莊家上手十磴，澳門得630分。

開放室

南	西	北	東
(黃)	(澳)	(戴)	(阿)
1 ♥	—	1 ♠	2 ♥
×	—	—	=

叫完牌阿兄很疑惑的問我，難道不打負性賭倍。我指指同伴的叫牌，他才發現紅心已經有人叫過。

首引♥ 2，殺到1100，贏10序分。知道己方可成局，防禦中以擊垮四磴為目標。多垮一磴，只多了序分；若只殺 800，則只贏 5 底分。

上半場唯一輸牌，與制度有關，非戰之罪。

第9牌：

♠ 9 4 2			
♥ A			
♦ K 9 4			
♣ A K 10 6 5 3			
♠ Q 8 6		北	♠ A J 10 7 5
♥ K J 6 3 2			♥ 10 4
♦ J 8 7	西	東	♦ 6 5 2
♣ 7 4		南	♣ Q J 8
			♠ K 3
			♥ Q 9 8 7 5
			♦ A Q 10 3
			♣ 9 2

北家發牌，東西身價

關閉室

北	東	南	西
(澳)	(沈)	(澳)	(張)
2 ♣	—	2 ♦	—
3 ♥	—	3 N T	—
—	=		

西家自然首引♥3，莊家做成十一磴，得460分。

開放室

北	東	南	西
(戴)	(澳)	(黃)	(澳)
1 ♣	1 ♠	2 ♥	—
3 ♣	—	3 N T	×
—	—	=	

自然制的壞處，被東家叫出黑桃，首攻♠6，莊家只有八磴。第一圈我隊領先58比12序分。

四人續戰，又贏第15牌：

♠K109865			
♥K105			
♦7			
♣A54			
♠74			
♥A9643			
♦J10			
♣KJ32			
♠AJ32			
♥QJ87			
♦9863			
♣6			

南家發牌，南北身價

開放室

南	西	北	東
(黃)	(澳)	(戴)	(澳)
—	1 ♦	1 ♠	2 ♥
3 ♠	4 ♦	4 ♠	×
—	—	=	

南家3♠是阻塞而非邀請，北家分配不錯，再加技術點若干，毅然叫上一局。

東家首引♦J，西家A吃，再打♦K。南北家牌型很配合，請女將來打，都可超打一磴。

實戰中莊家擔心被東家超王吃（跟着一定是紅心A，紅心王吃），假定西家短王牌，第二輪以♠K王吃，接着♠10偷過去。少吃一磴，仍有790分。

關閉室

南	西	北	東
(澳)	(張)	(澳)	(沈)
—	1 ♦	1 ♠	×
2 N T	3 ♣	4 ♠	5 ♣
5 ♠	6 ♣	×	—
—	=		

西家判斷正確，只失300分，我隊贏10序分。（待續）

論 Negative Double

Marty Bergen
本刊特約編譯

Negative Double (示弱賭倍、否定賭倍或消極賭倍) 已成爲近來最流行的特約叫品之一，它可能是目前僅次於 Stayman、Blackwood 而排名第三的特約叫，但是，Negative Double 的普遍使用竟使此特約叫在各級橋手中造成不少混淆和質疑，正如 Eddie Kantar 曾在他的著作中書明「沒有兩位專家在 N、D 的見解上是 alike 的」。

以下所論是 Marty Bergen (一位 very aggressive 甚至有人稱他爲 outrageous 的專業橋手) 對 Negative Double 的看法，讀友亦或有自己的見解，請參考並改進。

A) 當你用 Negative Double 時，表示你至少有最低的回牌力量 (6 或 7 點以上)，但並不限制你牌力的上限或所暗示牌組的絕對長度。

所以你處牌下列叫品

1 ♣ — 1 ♠ — Db1 — Pass

就視同未被插叫時一樣

1 ♣ — Pass — 1 ♥ — Pass

因此在伴開叫 1 ♣ — 1 ♠ 後：

a) ♠ 8 6 4
♥ A K 5 2
♦ Q 8 7
♣ 8 6 4

你答叫 Db1；通常表示另一門高花有 4 張以上。

b) ♠ 9 4
♥ A J 7 4
♦ K 3
♣ 9 8 6 4 3

你答叫 Db1；就像你們未被插叫一樣，你應先回答 1 ♥，以後再支持同伴的梅花。

c) ♠ 8 4
♥ A Q 9 6 4 3
♦ 10 7 2
♣ 9 6

你答叫 Db1；你有很好的牌組，

但只有 6 H C P，不能在二線叫出這麼少點力的迫叫叫品 2 ♡（如你使用 N F B，則不在此限），所以應選叫 Negative Double，以後再叫出你的紅心牌組，表示牌組不錯，而第一次無足夠力量做二線的答叫。

B) Negative Double 後 cue 一 bid 為唯一迫叫叫品，所以

1 ♢ — 1 ♠ — Db1 — Pass

3 ♣ = 邀請

不同於

1 ♢ — Pass — 1 ♡ — Pass

3 ♣ = 迫叫成局

C) 當答叫人手中持有敵方牌組時，你是否很想處罰敵方？如果你持 ♠ A Q 10 6 4

♡ K 8 6 3

♢ 9

♣ J 8 3

在 1 ♢ — 1 ♠ — ?

你應該 Pass，希望同伴因為黑桃短且有足夠力量採取 reopen Db1，即可處罰敵方低階合約，但是當敵方以高階插叫時，或許同伴有高限額外力量會採取 reopen Db1，但如果你持

♠ A J 7 4

♡ K 6 3

♢ 8 5

♣ A Q 7 2

在 1 ♢ — 2 ♠ — ?

你應選叫 3 N T，如果你 Trap Pass，同伴可能力量不足牌型不適而放棄進一步競叫，坐失自身的成局合約也沒法處罰敵方。

D) Negative Double 到多高的線位？大多數的橋手選擇 2 ♠ 或 3 ♠，端視您與同伴之間的約定與共識了。

下列為 Bergen 對 Negative Double 問題的回答，謹提供您和您的同伴共同參考：

問：如果 1 ♣ — 1 ♡ — Db1 表示有 4 張黑桃，則 1 ♣ — 1 ♡ — 1 ♠ 是否表示有 5 張黑桃？

答：是的，大部份橋手均贊同表示 5 張，如此開叫人才得以 3 張答叫支持。

問：1 ♣ — 1 ♢ — Db1 是否表示兩門高花？而 1 ♣ — 2 ♢ — Db1 及 1 ♢ — 2 ♣ — Db1 是否必兩門高花？

答：1 ♣ — 1 ♢ — Db1 肯定

表示高花 4—4 以上，讓開叫人
可在一階選叫他僅有的一門高花
，否則打個 3—3 王牌合約豈不
慘了！但二線叫 Negative Double
則未必一定有兩門高花。

問：1♥—1♠—Dbl 表示
什麼？

答：通常表示兩門低花，但
如手持 ♠8 4 ♥7 3 ♦K 8 7 5
3 2 ♣A J 6 亦可用 Negative
Double。

問：1♣—1♥—Dbl —
Pass—2♠ 表示多強的牌力？

答：開叫人可再牌 1♠ 表示
普通牌力，2♠ 則表示 15~16 點
黑桃支持，而 3♠ 即表示 17~19
點，更強的點力或牌型則可以選
跳成局或叫其他 Slam Try 的叫
品。

問：如果答叫人叫出 Negat
ive Double 後，下回又賭倍敵方
的相同牌組，可以視為處罰嗎？

答：就像對 Takeout Dbl
一樣

1♦—Dbl—Pass—1♠

2♦—Dbl

此 Dbl 為 re-takeout

所以 1♦—1♠—Dbl—2♠

Pass—Pass—Dbl

此 Dbl 僅表示我有足夠餘力可以
與敵方做進一步的競叫。

問：當你有一手好牌時，你
使用 Negative Double 嗎？

答：當你是平均牌型的好
牌時，不必用 Negative Double
，可以自由答叫新花迫叫。手持
♠A 7 ♥A Q 6 3 ♦6 4 ♣K

Q 7 5 2

在 1♦—1♠ 後即答叫 2♣，下
一圈再叫出你的紅心牌組，簡明
清晰。當你是平均牌型的好牌時
，可先叫 Negative Double 表示
你手中應有的牌組，下一圈再選
叫迫叫的叫品，以示平均牌型的
好牌，手持 ♠J 8 4 ♥A Q 7 3
♦A 5 4 ♣K 9 4 在 1♦—1♠
插叫後，應先 Dbl。另外，在高
階插叫後，亦可使用 Negative
Double 表示手中應有的牌組較
為適宜。手持

♠A Q 7 4 ♥Q 5 ♦9 3 ♣A
K 7 6 3

在 1♦—3♥ 插叫後，4♣ 係迫
叫，但你已越過 3NT，且也很
難叫到可能是 4♠ 的安全合約，
故你應選擇 Negative Double 表
示牌組。

問：下列的 Dbl 代表什麼？

1♦—1♠—Pass—2♠

Pass—Pass—Dbl

或者 1♦—1♠—Pass—Pass

2♣—2♠—Dbl

答：第一次答叫人的Pass即持敵方牌組，無適當叫品，第二次的Dbl當然是處罰賭倍。

問：Negative Double可以用在同伴開叫1NT以後嗎？

答：大部份的橋手在此情況下是不使用Negative Double（或許他們用Lebensohl forcing bid）但如你手持兩門牌組如下

♠ Q 7 6 3 ♥ Q 7 6 2 ♦ 8 ♣

J 5 4 3

在1NT—2♦蓋叫後Negative Double不失為最佳叫品，所以有些橋手已使用Negative Double至3♥以下，因為對1NT能蓋叫3♥，敵方應有較好且較長的牌組。

問：

敵 伴 敵 你

1♦—1♠—Dbl—？

你有一系列的叫品，意義為何？

a) Pass：給同伴另一次機會，就算你黑桃單張，不要著急，因開叫1♦的人要罰放1♠也是很難取捨的決定。

b) 1NT：正常答叫，當做敵方沒2♣有Dbl，表示點力及牌型。

c) 2♦：Cue-bid表示黑桃支持的好牌，你可以叫Redouble示王牌不支持的好牌。

d) 2♥：Cue-bid表示黑桃支持的好牌，因為敵方已示出至少4張紅心，你們如約定2♥為自然叫品，則應有足夠好的牌組。

e) 2♠：正常答叫，當做敵方沒有Dbl，只是牌點力量可以稍弱，就像伴開叫1♠—Dbl—2♠的牌力比1♠—Pass—2♠稍弱。

f) 2NT：即高花的Limit Raise如同1♠—Dbl—2NT

g) REDOUBLE：表示黑桃不支持的好牌，或你可使用在制度卡上寫明，並在叫牌時必須Alert的「Negative Redouble」，表示你手中有伴同所叫牌組的尊張，做防禦叫牌或指示首引，提醒注意身價及所叫線位，因敵方可能讓你們主打Redouble的二線或三線合約。

問：1 ♠— 2 ◇— Db1 —
3 ◇— 4 ♣

是表示開叫人額外餘力或
僅為簡單競叫？

答：一般來說，此處 Negative Double係保證4張以上的紅心，但不保證有梅花牌組，你手持 ♠K 8 ♥8 4 3 2 ◇6 5 4 ♣K J 5 自然以Negative Double表示最為合適，所以開叫人在高階叫出4 ♣，必須是較高牌力的好牌，因同伴可能梅花並不配合。如果開叫人叫3 ♥，並不表示他有餘力，僅為配合同伴紅心牌組的競叫。

問：1 ♠— 2 ◇— Db1—Pass—2 ♥—Pass—2 ♠
意義為何？

答：這是一個不太尋常的叫品，開叫人支持你的紅心，而你又叫回原來的黑桃牌組，唯一的解釋是你手持比第一次加叫2 ♠要好，又因太差的王牌而不願意迫叫至三線，即如下例
♠5 4 2 ♥A Q 6 ◇7 4 3 ♣K Q 6 5

問：Negative Double有點力的限制嗎？

答：沒有上限，它表示牌型

比表示點力重要，就如Takeout Double一樣，點力並無上限。而下限，基本上，一線應該有6點，每抬高一階至少應提高2點的額外餘力。

問：使用Negative Double

時1 ♣—1 ◇—1 ♠

是否表示5張以上？

答：我要求1 ♣—1 ◇—Db1表示兩門高花4—4以上，所以蓋叫1 ♥或1 ♠表示一門牌組4張以上。

問：

伴	敵	我	敵
1 ◇	1 ♠	Ddl	3 ♠
Pass	Pass	Db1	

第二輪我的Db1為Takeout，處罰或合作性賭倍？

答：a) 如敵方3 ♠為Lim it raise，則為二度迫伴賭伴賭倍，如下例 ♠8 ♥A 10 6 4 ◇K 7 3 ♣K 8 7 4 2

b) 如敵方3 ♠為竄叫，則為合作性賭倍，同伴如無其他特殊牌型可能多半放過，予以處罰，我必須有10大牌點及好的防禦尊張。

問：1) ♠ A 6 ♥ K 10 7 6
4 3 ♦ 9 6 3 ♣ 10 5

及 2) ♠ — ♥ A K J 9 ♦ A
K 10 6 4 ♣ K 9 3 2

如果都使用 Negative Double 則豈不是有太大的差異？

答：1 ♣ — 1 ♠ 後手持 1) 牌，有 Pass、Double、2 ♥、3 ♥ 等叫品可以考慮；有 1 ½ 贏磴，6 張牌組，選擇 Pass，那太消極了，2 ♥ 是迫叫，又不夠好，3 ♥ 是竄叫，必須是 6 張較佳牌組並且中等牌力以上，所以我選擇 DbI，希望下輪可以再叫出我的長紅心牌組。

2) 牌是極強的一手牌，使用 Negative Double 並不算錯，以後再 Cuebid 黑桃表示很好的牌，但是同伴如何想像第一次使用 Negative Double 後是如此極強的牌，您又能 Cuebid 多次嗎？如果您直接叫 2 ♠，多數有經驗的橋手均認為是梅花配合，黑桃有控制而且否定有紅心牌組才 Cuebid 的叫品。所以對於 2) 牌，我慎重的選叫 2 ♦，表示迫叫的方塊牌組，有機會叫到紅心的配合，更可在同伴的好梅花時叫到滿貫。堅持要問我的第二選擇，那當然是 Double 了！(Sup

per Negative DbI)

問：♠ 6 4 ♥ A Q ♦ K
10 5 4 ♣ A 9 7 4 2

1 ♣ — 1 ♠ — DbI — Pass 後開叫人可再叫 2 ♦ 嗎？是否會被誤認為有「reverse」的力量？

答：我認為這時再叫 2 ♦ 應該有「reverse」的牌力，因為對敵方插叫 1 ♠ 的 Negative Double 僅表示有紅心牌組，並不保證有第二門，如手持

♠ A 5 2 ♥ K 10 9 5 ♦ 7 6
3 ♣ J 5 3 或 ♠ 10 8 7 3 ♥ K J
8 6 ♦ Q 9 3 ♣ Q 6

我經常在 1 ♣ — 1 ♠ 之後使用示弱賭倍，再對照原開叫人的牌，打 2 ♦ 或 3 ♣ 都將是個傷腦筋的合約，再請讀友回憶 1 ♣ — 1 ♠ — DbI 應可視為 1 ♣ — Pass — 1 ♥

請問您持 ♠ 6 4 ♥ A Q ♦ K
10 5 4 ♣ A 9 7 4 2 時應該再叫什麼？正常應回 2 ♣。多數專家在 Negative Double 後使用 Cuebid 為唯一迫叫，所以不論再叫 Reverse, Jump, 甚至 Jump Shift 均不迫叫，僅表示有額外牌力。

結論：解決 Negative Double 的各種疑惑，最佳的答案還有待您與您的同伴共同討論、研究，取得一致的共識，祝你們成功。

姥姥夜譚

王禮陽

四十四 名星橋手(一)

美國是世界上玩橋牌的人口最多的國家，達官顯要，富商巨賈玩牌的大有人在。販夫走卒，升斗小民坐上橋牌桌的，也頗不乏人。加州是美國西部橋藝重心，洛杉磯附近的好萊塢影城，也有許多橋牌人口，著名的大明星羣中，也盛行橋戲。鼎鼎大名的牛仔王約翰韋恩生前，是橋桌的常客，功力還頗不弱，國內橋友知道的可能不多。且介紹兩付他的作品供各位賞玩。

這是一場美金一元的盤式橋牌，韋恩坐南家，北家是橋牌巨星 Alfred Sheinwold 的太太，也是橋藝好手 Pat Sheinwold。東西家則是兩位好手。

	♠K 6				
	♥6 5 3				
	♦J 9 6				
	♣A 9 5 4 3				
♠9 4 3		北		♠A J 10	
♥Q J 10 4		西	東	♥K 9 8 7 2	
♦3 2				♦K 5 4	
♣K J 10 7		南		♣Q 6	
	♠Q 8 7 5 2				
	♥A				
	♦A Q 10 8 7				
	♣8 2				

南	西	北	東
1♠	—	1NT	×
2♦	2♥	2♠	4♥
4♠	×	都不叫	
西家首攻紅桃Q。			

光從叫牌看來，韋恩打牌個性，不輸給銀幕上的牛仔形象，東西家的四紅桃合約，將要輸掉兩付方塊，一付黑桃，一付黑桃王吃，和紅桃、梅花 A，共倒三磴。可是韋恩却以十二大牌點，面對有限支持的同伴，搶做四黑桃。西家在同伴表示好牌之後，當然要下處罰令了。

現在合約只准成功，不准失敗，牛仔英雄又發揮了牛仔毅力，打法是單刀直入，毫不拖泥帶水。

首攻由手上單 A 吃住，立刻出小黑桃，桌上限 K，東家 A 吃住。又攻紅桃，手上王吃，拔黑桃 Q，再送黑桃，防家果然三三分配，夢家鬆了一口氣。但東家再攻紅桃，手上最後張王牌王吃。從梅花 A 過橋，偷定東家方塊

K，最後再送一付梅花，完成了賭倍的合約。

牌打完後，Pat 少不得予以喝采，韋恩還埋怨同伴沒有再賭倍呢！

事實上，韋恩打橋牌有一項特殊習慣，他不喜歡有超磴發生，例如叫二線合約而贏九磴時，他總會嘀咕沒有叫成三線。而最不能忍受的則是失叫成局合約，常見他為失叫成局而與伴爭得面紅耳赤。因此，他在叫牌中，常常採行竄叫，他以為，這才夠刺激。在同一場盤式橋賽中，這牌就是他的招牌叫品。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

東	南	西	北
1 ♦	—	—	×
—	4 ♠	—	—
—			

首攻方塊 8

除了約翰韋恩之外，世界上大概再也找不到一個橋手會拿了南家牌，在同伴重開迫伴後，直跳成局合約。畢竟同伴在保護叫位置重開，並不保證有多餘的牌力。而即使如牌所示，同伴持有非常好的牌，却可惜黑桃弱了一些，以致合約仍將在輸一付方塊和三付王牌的情況下垮掉，這尚不包含梅花的可能失磴呢？

好了，現在來看看牛仔牌技。他桌上方塊 A 吃住首攻，拉回王牌 Q !!! 多精彩。如你坐東家，是不是蓋 K？是的，東家蓋了 K，西家撞下 A 來。防家又拔一付方塊後，出紅桃，桌上吃住，出小王牌，東家不得不吃 J，再攻紅桃，桌上再吃。

這時，韋恩斷定西家不會有梅花 Q，否則頭一圈不會派司，因此，成約的關鍵在於西家有梅花 10。在桌上吃到第二輪紅桃後，立刻拉出梅花 J，東家撲 Q，手上 A 吃，敲下東家黑桃 9。然後偷西家梅花 10。看起來毫無機會的合約，在韋恩有板有眼的打法中，安全到家了。

四十五 名星橋手(二)

三十多年前，由卡車司機，投入演藝界，以外形俊俏魁格而成名於好來塢，在兩三年前，却死於世紀病毒「愛滋症」的洛赫遜，年青時，不知迷住了多少觀眾的眼睛，也不知有多少女影迷，偷偷的在思慕着他。

在影城羣星中，洛赫遜也是橋藝人口中的佼佼者。即使面對 Alfred Sheinwold 的賭倍，仍然面不改色的再賭倍，並做成了下面這付牌，留為佳話。

		♠ 4 2		
		♥ AK 9 7 2		
		♦ Q 2		
		♣ A 8 6 2		
♠ Q J 9 8		北	♠ 7 6 5	
♥ J 8 6 5	西	東	♥ Q 4	
♦ —			♦ 8 7 6 5 4 3	
♣ J 9 7 5 3	南		♣ Q 4	
		♠ AK 10 3		
		♥ 10 3		
		♦ AK J 10 9		
		♣ K 10		
南	西	北	東	
1 ♦	—	1 ♥	—	
2 ♠	—	3 ♥	—	
4 ♦	—	4 NT	—	
5 ♥	—	5 NT	—	
6 ♠	—	7 ♦	×	
×	×	—	—	

Alfred Sheinwold 坐在東家，四個人中，以他的王牌最長，竟然被叫成大滿貫，當然可以處罰，不料洛赫遜再賭倍。

打牌經過很簡單，西家首攻梅花 5，洛赫遜手上 K 吃住，拔黑桃 AK，第三輪黑桃桌上小王吃，成功了，莊家鬆了一口氣。隨後，洛赫遜拔掉桌上紅桃和梅花贏墩，Sheinwold 張張跟出，全手剩下六張迷你王牌。洛赫遜手上五張大王牌和桌上的王牌 Q 分開吃足最後六張，Sheinwold 只有張張低墊王牌的份，眼巴巴的看着合約完成。

事後，Pat Sheinwold 問她老公為什麼要處罰，否則莊家也許會抽王牌，合約就打不成了。Sheinwold 的答覆也很簡單，他說：「好玩麼！」而當 Pat 問洛赫遜何以再賭倍時，答覆就有趣得多了。洛赫遜說：在橋牌界，我是無名小卒，Sheinwold 則是天王巨星，我輸了沒人理會，我如成功了，也好留下一點橋壇情趣」。是的，洛赫遜確實留下了一份橋壇情趣。

四十五 名家對壘

有些橋手，專打盤式橋牌，也有些橋手，只打複式橋賽，自然也有些橋手是兩樣都打的。在一般報導中，意大利藍隊的天王巨星 Benito Garozzo 在複式橋賽中功力深厚，很少有關他打盤式橋牌的報導。同樣的，Alfred Sheinwold 也很少有打盤式橋牌的報導。只是，在某些場合，人手不足或特殊原因，這兩位橋壇好友仍會坐在一起，橡皮（盤式）橋戲一番的。

有一回，Sheinwold 夫婦到羅馬消磨假期，前往 Garozzo 與人合夥經營的珠寶店拜訪他，在餐敘過後，來了一場友誼橋賽，Garozzo 找了一個意大利人為伴，Sheinwold 夫婦自然就是一對，這是其中一牌

♠ Q 5			
♥ K J 5			
♦ Q 7 6 2			
♣ K J 8 7			
♠ K 10 9 8 2	北	♠ J 7 3	東
♥ 9 4	西	♥ 10 9 7 6 3	
♦ A 9 5 3	南	♦ 8	
♣ A 5		♣ 10 9 4 3	
♠ A 6 4			
♥ A Q 2			
♦ K J 10 4			
♣ Q 6 2			

南 西 北 東
Sheinwold Garozzo Pat 意大利人

1 N T — 3 N T —
— =

叫牌過程沒有什麼好說的，一切自然。Garozzo 首攻黑桃 10，Sheinwold 於桌上跟 Q，吃到了，東家是個普通橋手，跟出 7 點。第二磴，莊家由紅桃上手，出小梅花，Sheinwold 的如意算盤是如果西家有梅花 A，有可能混到一付，然後建立三付方塊，就可做成合約了。

很顯然的，一般橋手坐西家而持梅花 A 時，或許會認為莊家是在偷梅花 Q，而去跟小牌，那麼 Sheinwold 的策略就成功了。可是坐在西家的是 Garozzo，從自己手上和夢家的牌點算出東家不可能有一張 Q，因此斷定莊家預備混一張。但為什麼從手上出梅花，而不先從桌上拉方塊騙一付呢？這多半是不喜歡西家上手來攻擊黑桃。可是，莊家可能還有黑桃 A J 兩擋，那就不怕攻黑桃了。這就是東家墊牌不夠理想的緣故。試想西家首攻黑桃 10，

明顯的是長門牌的連續牌頂張，桌上跟Q時，東家旁門毫無進手機會，大可把J跟出，增加西家的瞭解和建立信心。

無論如何，Garozzo 之所以為 Garozzo，他決定在第三磴莊家出梅花時，立刻撲A，繼續攻擊黑桃，希望同伴真如所料的不知道頭一磴該跟J。這一下，把Sheinwold的計劃完全破滅，合約終究不保。不久以後，Garozzo放棄了珠寶生意，前往美國，禮尚往來，拜訪Sheinwold夫婦去了。這一對夫婦正好住在洛杉磯郊區，陪同Garozzo前去的，則是明星羣中的橋藝盟主Omar Sharif，這位以「阿拉伯的勞倫斯」一片成名，又以「齊瓦哥醫生」奠定影壇超級紅星地位的埃及演員，這時也已很少參加演戲，而以橋牌為主要職業。

有這麼一羣高手在一起，酒醉飯飽後，自然是以橋牌為最合適的消遣，而Sheinwold夫婦面對的敵手，則又比羅馬的那一次，更來得棘手些了。

這是其中的一牌

♠ 7 4 2			
♥ K J 10 5			
♦ A 7 4			
♣ 8 7 4			
♠ Q J 6			
♥ 8 4 3			
♦ 8 2			
♣ Q 9 6 5 3			
		北	♠ 9 8 3
		西	♥ A 9 7 2
		東	♦ K 5 3
		南	♣ J 10 2
♠ A K 10 5			
♥ Q 6			
♦ Q J 10 9 6			
♣ A K			

合約仍然是三無王，莊家也還是南家Sheinwold，坐西家的Garozzo 首攻梅花5，Omar跟10，莊家吃住，出紅桃6，桌上跟10，偷？

一般防禦，東家將會讓過一次，下回再吃。這樣的話，莊家就可放棄紅桃，立刻建立方塊，完成合約。但東家坐的是 Omar，他知道，高明如Sheinwald，首攻梅花應會讓送一付，但却沒這樣做，顯然是只有兩張。因此，紅桃A立刻吃住，又一張梅花出籠。以後莊家偷方塊K失敗，合約終究是垮了一磴。

四十六 英國橋星

提到英國橋星，橋友很自然的會想到Terence Reese。早先李斯和Boris Schapiro為伴，號

稱世界頂尖對，多次代表英國，參與各大橋賽。可惜一九七三年間，發生了「紅桃醜聞」事件，使Boris Schapiro永遠退出橋賽，李斯則專心於著述。現在的橋手，尚能看到李斯的橋書，却已很難想到尚有 Schapiro 這號人物。1964年奧林必克橋賽，英國對意大利的一場，Schapiro的精彩防禦，為英國贏了一付大牌。

♠ 6 3			
♥ A 10 8 6			
♦ A K			
♣ A Q 10 9 6			
♠ A K 10 5	北	♠ Q J 9	
♥ Q 9	西	♥ 7 5 4	
♦ 8 7 6	東	♦ Q J 10 4 3 2	
♣ 8 7 4 2	南	♣ 5	
♠ 8 7 4 2			
♥ K J 3 2			
♦ 9 5			
♣ K J 3			

兩桌都是由南家主打紅桃成局合約。英國做莊的一桌，意大利西家首攻黑桃K，再拔黑桃A後，轉攻方塊，莊家第四磴拔紅桃A，出紅桃10，偷過（這是很好的安全打法），西家Q吃，以後全是莊家的贏磴了，合約做成。這牌如果王牌Q找對，還可做成一個超磴，難道還有打垮合約的路子麼？

意大利的莊家是 Forquet，西家是 Reese，也是首攻黑桃K，但坐東的 Schapiro 跟Q，於是李斯續攻小黑桃，Schapiro J 吃進，又打第三張黑桃，迫夢家王吃。這時，Forquet 也採取王牌安全打法，拔A，偷10，李斯Q和另一桌一樣吃到了。雖然李斯不能確定Schapiro弄什麼玄虛，却仍然很盡責的再打第四輪黑桃，桌上的紅桃8點王吃，東家是不能超王吃，但Schapiro却可以拋掉手上的單張梅花。這時候的 Forquet，只有希望梅花上手，抽王牌，但Schapiro老實不客氣，予以王吃，看似無懈可擊的合約，竟然輕輕鬆鬆的被打垮了。

四十七 災情慘重

過去，三線竄叫常受二三定律的約束，有身價時要七個贏磴，無身價則要六個贏磴。但近年來，由於持了強牌的一方，常不願意處罰竄叫的一方，寧可自行選擇合約，因此，二三定律漸漸失去約束力，事實上竄叫的效力也越來越受重視。

遺憾的是，竄叫就如雙刃刀

，既能割敵人，却也常傷到自己。1964年，全美大賽中，加拿大橋星 Elliott 就因敵方竄叫，胡裡胡塗叫上滿貫，却是鐵打的合約，在多桌論對賽中，獨得頂分。

南家發牌，東西身價

		♠ K 9 2			
		♥ K 8			
		♦ 10 9 8 5			
		♣ J 10 9 7			
♠ 7 6 4	北 西 東 南		♠ A J 10 8 5	♠ A J 10 8 5	東
♥ J 7 5 2				♥ A Q 6 4	
♦ K 7 6 4				♦ A Q 3	
♣ 8 5				♣ A	

♠ Q 3
♥ 10 9 3
♦ J 2
♣ K Q 6 4 3 2

南 西 北 東

Elliott Sheardown

3 ♣(1) — 5 ♣(2) 6 ♣(3)

— 6 ♥(4)都不叫。

(1)叫的沒什麼道理

(2)加強搗亂效果

(3)過份強力的叫牌，說不定他還等待敵方叫成七線呢？

(4)照說該叫 6 ♦，但他以為同伴要求優先自低階花色叫起，將以 5 N T 迫叫，因此 6 ♣ 應是要求自高階花色叫起。總之，他運氣好，6 ♦ 將無法做成功。

北家首攻梅花後，Elliott 發現合約完成的機會微乎其微。黑桃必丟一磴，王牌不丟的可能性又那麼渺茫，低花王吃又不知王牌要如何處理。

在牌桌上不能管那麼多，只有走一步算一步。Elliott 由桌上吃住後，立刻由方塊 K 進手，出小紅桃，桌上 Q 偷過，拔下王牌 A，北家的 K 應聲落網，現在問題解決了一大半。

可是，莊家手上只剩下一次進手張，不可能有雙偷黑桃的打法存在。雖然南家已知最少六張梅花，已有三張紅桃，黑桃應該較短，但如黑桃大牌分家，雙偷仍是可行之道。壞的是紅桃 J 上手偷黑桃到南家後，他必定出梅花，迫夢家王吃，那就再也上不了手偷第二次黑桃了。

Elliott 找到了一個可以做成合約的打法，他希望南家兩張黑桃帶一張大牌，或兩小。而從叫牌過程中，他認為兩張帶大牌的可能性較大。第五磴時，從桌上拉出黑桃 J。這一下，防家已經沒有防禦了，要是南家先吃，

以後莊家從紅桃上手，偷北家黑桃。而如北家先吃，以後桌上A就可敲下南家另一張大牌了。

四十八 出神入化

橋友在玩盤式橋牌時，總希望運氣好一些，拿到好牌。但複式橋牌，可就沒有這種運氣的寄望。不論簽訂什麼合約，一當發現線位訂高了，就希望有好分配，可以混到合約，而在線位訂低了，又希望分配差一些，別人叫上去就要倒楣。

1965年，美國洛杉磯混合論對賽時，Marshall Miles，發揮了精湛的分析與牌技，在簽訂了錯誤的合約後，打出了好成績，而更奇的是，由於王牌分配不佳，才能有好成績。

		♠AK4		
		♥J732		
		♦A5		
		♣AK43		
♠73			♠J982	
♥AKQ9	北		♥10864	
♦943	西	東	♦1082	
♣J982	南		♣76	
		♠Q1065		
		♥5		
		♦KQJ76		
		♣Q106		

Marshall Miles 坐南家，主打四黑桃合約。西家首攻紅桃

K，又出紅桃Q。

Miles 從首攻情形，立刻發現，桌上的紅桃J可以擋住第四輪紅桃，因此，不論那一對，只要叫成三無王合約，就可完成四線，自己的四黑桃做成功也沒有好成績。想得好成績，就得完成五線。同時，看起來方塊小滿貫極有可能，只要黑桃三三分配，或者西家另有四張梅花，構成擠牌就可以。只是方塊小滿貫叫去的對，不會多。

莊家手上王吃第二輪紅桃後，朝着超磴的方向進行。如果立刻敲王，在三三分配時，將順利完成六線，但遇較可能的四二分配時，就只能完成四線了。

莊家第三磴由低花下桌，王吃紅桃回手，又由低花下桌，三度王吃紅桃，這時大家都沒紅桃了，Miles 手上也只剩下王牌Q。莊家接着敲王牌，再由低花下桌，拔桌上兩付大王牌，果然防家四二分配。於是出方塊，東家不論何時王吃，都不能阻止莊家完成五線了。

由於王牌四二分配，Miles

南家首攻未叫的花色，打出方塊 2。

Slavenburg 由桌上跟小，手上的方塊 A 吃住北家的 Q。接下來打掉梅花 A、K 及 Q。然後從桌上拉出紅桃 8，北家看到一個很好的打假牌機會（？）他跟 A 吃住（隱藏了 K），打回最小的方塊，莊家跟 7，南家跟 9，夢家 K 吃。莊家再拔桌上梅花，北家和莊家拋黑桃，南家却痛苦了，他不可以拋黑桃，又以爲莊家有紅桃 K Q，因此，只能希望同伴有方塊 10，南家勇敢的拋方塊 J。

四十九 出奇致敗

一般橋藝高手，不喜歡打假牌，尤其是可能造成混淆不清，使同伴誤入歧途的時候，更不隨意詐打。1966年世界公開論對賽，原無藉藉名的荷蘭橋手Kreyns和 Slavenburg贏得冠軍頭銜，從這付敵方烏籠詐術的防禦中，得利不少。

	♠ 8 4 2				
	♥ AK 10				
	♦ Q 8 6 5				
	♣ 7 6 2				
		北			
♠ AQ 7 3		西	東		♠ 10 6 5
♥ 8 3					♥ Q 7 6 2
♦ K 4 3		南			♦ A 10 7
♣ Q J 5 3					♣ AK 4
	♠ K J 9				
	♥ J 9 5 4				
	♦ J 9 2				
	♣ 10 9 8				

西	北	東	南
Kreyns		Slavenburg	
1 ♣	—	1 ♥	—
1 ♠	—	3 N T	—
—	≡		

的十一磴，贏得這一牌的頂分。

五十 扎手豆腐

論隊橋賽時，遇到雙方牌力相當時，常會引致激烈競叫以取得最後合約的權力。有時判斷得好，在適當時機，給予敵方賭倍，就能收到好戰果。因此，小牌常常造成大輸贏。

1966年，世界錦標賽時，美國戰泰國，實力有些差距，美國隊獲得勝利本就是意料中的事。

但也許美國隊員略存輕敵之心，在下一牌稍爲吃了泰國隊的豆腐，兩桌都輕賭倍，結果雙雙被做成，弄得灰頭土臉。

西家發牌，雙方無身價

♠ 5 4 3			
♥ 8 7 6 3			
♦ Q 8			
♣ J 8 7 4			
♠ 10 9	北	♠ A 7 6 2	
♥ A 10 5		♥ 9 2	
♦ K J 10 5 4	西	♦ 3 2	東
♣ K Q 10	南	♣ A 6 5 3 2	
		♠ K Q J 8	
		♥ K Q J 4	
		♦ A 9 7 6	
		♣ 9	

西 北 東 南
Gaan Mathe Nandhadiwat Hamman

1 ♦	—	1 ♠	—
1 N T	—	2 ♣	×(1)
—	—(2)	=	

這是公開室的叫牌

(1) Hamman 認爲不該再保持沈默，以賭倍加入戰場，希望同伴有些動靜。

(2) 太冒險了，叫二紅桃應該比較安全。

Hamman 以敲王牌揭開攻擊的序幕。夢家吃進，拉出黑桃，手上 A 吃。出方塊，南家跟小，桌上 K 吃到了，再拉出方塊 J，北家 Q 吃到後，不能出王牌，否則莊家立刻有八磴牌。北家出紅桃，桌上 A 吃進，送黑桃。南家吃了，又拔一付紅桃，然後出方塊 A，北家拋黑桃，莊家王吃。

莊家大王吃黑桃下桌，拔方塊 10，北家除了再吃兩付王牌之外，已另無他法，合約完成。

關閉室叫牌大同小異

西	北	東	南
Kahela	Istenyeli	Murray	Gimkiewicz
1 ♦	—	1 ♠	—(1)
1 N T	—	2 ♣	2 ♥(2)
—	—	×(3)	—
—(4)	=		

(1) Gimkiewicz 與 Hamman 頭一輪都做了合理的選擇，說不定

敵方會高叫呢！

(2)現在敵方可能已找到配合的莊色（Hamman 也於此時加入叫牌爭奪戰），必須競叫了。他希望同伴有四張紅桃。

(3)同伴開叫在先，自己有兩張巨頭，低線賭倍雖然冒險，倒也不妨一試。

(4)難以決定，他並不知道同伴梅花究竟有多少張。

Kehela 認為爭取黑桃王吃的機會，將比梅花迫王好，因此，選攻黑桃。

夢家怯生生的攤下一手蝦米牌，可是他怎麼樣也沒想到，一手爛牌竟是一座金礦，他持有同伴希望的四張王牌，方塊Q可以贏得一磴，而梅花牌組更是足以阻擋防家的連續迫王。

東家吃住首攻黑桃後，眼見

同伴王吃黑桃並沒什麼好處，而回攻方塊3。西家K吃，又出方塊，桌上Q吃。莊家敲王牌，西家吃了頭一輪，再出方塊，東家的王牌9吃到一磴，但莊家除了再輸一付梅花之外，已全是好牌了。

事實上這牌防禦方無解，如西家採取迫王戰術，首攻梅花，將可建立一付紅桃10贏磴，但東家的9必然吃不到，而第四輪梅花則是夢家最大。

事後，美國隊為這一牌做檢討時，隊員間還互相調侃了一番。他們一致認為Hamman和Mathe一對比Kehela和Murray一對好一些，因為K—M對輸了成局分數，而H—M對則沒有，有些道理吧！

第344期叫牌測驗前三名

第一名	謝順結（泰山鄉）	700分
第二名	黃周戊（桃園市）	650分
第三名	陳祖洪（臺北市）	620分

現代橋藝特約叫法 (三)

威廉·魯特 合著
李察·派立塞克

林濟墀譯

第四節☆指示引牌賭倍

(Lead-Directing Doubles)

「指示引牌賭倍」為處罰賭倍的一種。一般處罰賭倍，本質上並非特約叫法，而指示首引賭倍則是。

無疑的，最普通的指示引牌賭倍，是對敵方的人為叫牌作賭倍，尤於當前人為叫牌使用得極為泛濫，使用此項賭倍的機會更增加了許多。以下為本書的建議：

對敵方的人為叫牌作賭倍（或對敵方的自然叫牌作處罰賭倍）是要求同伴引出被賭倍的這一花色。基本的假定是敵方不會主打這個花色。

敵	伴	敵	你
1 NT	—	2 ♣	×

(史蒂曼)

♠ 9 5

♥ A 3

♦ J 5 4

♣ K J 10 8 6 4

敵方的 2 ♣ 是人為叫法！此

處賭倍係要求同伴引出梅花。

注意：如果敵方係使用弱無王開叫，許多專家對史蒂曼 2 ♣ 作賭倍係表示實力，而非指示引牌賭倍。

敵	伴	敵	你
---	---	---	---

1 ♥	—	1 ♠	—
-----	---	-----	---

2 ♣	—	2 ♦	×
-----	---	-----	---

♠ 9 8 5

♥ 8 5 3

♦ K Q 10 9 7

♣ A 8

敵方的 2 ♦ 或真或假，此處賭倍顯然為處罰，並要求同伴引出方塊。

敵	伴	敵	你
---	---	---	---

1 ♣	—	3 ♣	—
-----	---	-----	---

3 ♥	—	3 ♠	×
-----	---	-----	---

♠ A Q 10 7

♥ 7 4

♦ J 7 4 2

♣ 7 5 4

此處×要求引出黑桃。

敵 伴 敵 你

2♥ —
(弱2)

2NT — 3♦ ×
(有大牌)

♠ 3 2

♥ K 9 7

♦ A Q J 6

♣ 9 7 6 3

右敵表明方塊有大牌（當然是K），此時如不賭倍，而左敵叫3NT，同伴很難首引方塊，這一局就要給敵方摸走了。

有時，不作指示引牌賭倍，也極重要，而且可以獲得反面的訊息。例如，在下述的叫牌過程中，敵方叫到滿貫，應該作何首引？

敵 伴 敵 你

1♥ — 1♠ —

3♠ — 4NT —

5♦ — 6♠

♠ K 3

♥ 9 7 5

♦ 10 9 7 4

♣ 10 8 6 5

敵方的漏洞可能在低花之中

，但那一門呢？如果同伴方塊上有貨色，很可能於右敵叫5♦時作指示引牌賭倍，現在他默然無聲，應以梅花的希望較大，所以要首引梅花。

例外：當你方曾經叫牌，則對敵方的低線位人爲叫牌作賭倍，係表示實力，而非指示引牌。請看下述兩例：

伴 敵 你

1NT 2♣ ×

(蘭蒂一兩高花)

♠ K 10 8 7

♥ Q 8 5

♦ K 10 7

♣ 9 8 5

此處賭倍表明有一般性實力，以由己方主打爲宜，不是指示引牌。

敵 伴 敵 你

1♥

2♦ — 2♥ ×

♠ K Q 8

♥ A J 9 4 3

♦ 8

♣ A K 7 2

此處×表明持有較強的開叫

實力。開叫 1♥ 業已表明同伴可首引紅心，所以無須再指示引牌。

一、賭倍敵方的無王合約

賭倍敵方的無王合約，都是處罰賭倍，但是否也含有指示引牌的意義呢？由於專家們對此一用法的意見，並不一致，本書特提建議如次：

賭倍敵方的任何無王合約，既為處罰。如果係由同伴首引，他應作如下的優先選擇：(一)首引人曾經叫過的花色；(二)賭倍人叫過的花色；(三)夢家第一次叫過的真實花色；或(四)如果敵方沒有叫過真實花色，則引首引人手中較弱的高花。

敵	伴	敵	你
			1♥
1NT	2♦	3NT	×
♠A73			
♥Q9754			
♦KJ8			
♣A10			

此處賭倍要求同伴首引方塊。如不賭倍，同伴極可能首引紅心。

敵	伴	敵	你
			1♣
1♥	—	3♦	—
3NT	—	—	×

♠ 4
♥ A 9 8 4
♦ K 10 6
♣ A Q J 10 7

此處×要求同伴首引梅花。賭倍人自然不希望同伴自作聰明，如首引黑桃之類。

敵	伴	敵	你
1♥	—	1♠	—
1NT	—	—	×
♠A Q 10 8 7			
♥3			
♦A K 7			
♣A 8 7 3			

此處×為處罰，表明對右敵的 1♠ 作陷阱派司 (trap Pass)。顯然，賭倍人要求同伴首引黑桃 (夢家第一次叫出的真實花色)。

敵	伴	敵	你
1NT	—	2♦	—
		(轉換)	
2♥	—	2NT	—
3NT	—	—	×
♠6 5 4			
♥Q J 10 9 7			
♦A 9			
♣A 8 7			

此處賭倍係要求首引紅心（夢家的真實花色）。如果賭倍人要求首引方塊，於右敵叫 2 ♢ 時，即應賭倍。

敵	伴	敵	你
1 N T	—	3 N T	×
♠ 9 4			
♥ K Q J 9 8 7			
♦ A 5			
♣ 10 8 3			

此處賭倍人要求同伴首引較弱或較短的高花，依賭倍人手中牌情判斷，同伴應引紅心。

注意：依上述各例，此種指示引牌賭倍為對付敵方無王合約的十分有效的武器，而 3 N T 則為橋牌中出顯率甚高的合約。當然，以上原則自 1 N T 以至 7 N T，均可適用。

二、賴特納賭倍

(The Lightner Double)

紐約市提奧多·賴特納 (Theodore Lightner) 所發明，賴氏為早期合約橋牌的頂尖橋手。

賴特納賭倍應用於敵方叫到王牌滿貫合約的時候。目的主要不在於因賭倍而增多贏分，而在於指導同伴引出致敵死地的花色

。但是，專家們並不完全同意係指示引出那一門花色，茲將本書的建議，述明如次：

賴特納賭倍為處罰賭倍，如由非首引人叫出，係要求同伴按下列優先順序作首引：1. 夢家或莊家所叫的第二花色，或 2. 首引人的最長花色，但絕對不是防方叫過的花色。

敵	伴	敵	你
1 ♠	—	2 ♣	—
3 ♠	—	4 N T	—
5 ♥	—	6 ♠	×
♠ 7 5 4			
♥ Q 6 5 3			
♦ A 8 7 6 4 2			
♣ —			

此處 × 係要求同伴首引梅花（夢家的花色），王吃之後，再拔 ♠ A，擊垮合約。

敵	伴	敵	你
1 ♦	—	3 ♦	3 ♥
5 ♦	—	6 ♦	×
♠ A K			
♥ Q J 10 8 7 5			
♦ 7			
♣ 9 8 7 4			

此處賭倍係拒絕同伴首引紅心，並希望會引出黑桃，也許正是他手中較長的花色。

在大多數的情況，賭倍人手中大都有一缺門，而且正是敵方叫過的花色。不過，有時敵方叫過的花色不止一門，首引人則須作合理的判斷。例如，按照下述的叫牌過程，首引者應引那一花色？

敵	伴	敵	你
		1 ♠	—
2 ♣	—	2 ♥	—
4 NT	—	5 ♥	—
6 ♥	×		
♠ J 9 8 7 5 3			
♥ 7			
♦ Q J 9			
♣ 6 5 4			

同伴的賭倍要求你在黑桃和梅花中作一選擇，那末，選那一門呢？由手中牌情和叫牌過程作判斷，應引黑桃，不是梅花。

注意：賴特納賭倍只用於敵方自動叫到的滿貫合約，但如賭倍敵方的犧牲叫，則不是指示引牌，例如：

敵	伴	敵	你
			1 ♥
4 ♠	5 ♥	5 ♠	6 ♥
—	—	6 ♠	×
♠ 8			
♥ A Q J 8 7			
♦ K Q 10 7			
♣ A J 8			

同伴無需作任何特殊的首引，此處賭倍只是警告同伴不可再往上叫。

第五節☆弱跳超叫 (Weak Jump Overcalls)

奧斯華·傑可貝 (Oswald Jacoby) 的另一偉大貢獻。

十餘年來，弱跳超叫已取代強跳超叫，成為標準叫法的一部份，是否應為此普遍的叫法，特調專節，不無考慮。本書以其應用雖廣，而誤用亦多，故仍作精進之闡述。

弱跳超叫的應用係表明一手弱牌，越級跳超叫亦為弱牌。例如：敵方開叫 1 ♦，你跳超叫 2 ♥，2 ♠，或 3 ♣，只有使弱跳超叫時，十足弱牌，但如跳超叫 3 ♥，3 ♠，或 4 ♣，則通常都

是弱牌，因此，需要一個基本的默契。

任何跳超叫表明至多只有10點大牌，所叫花色至少6張，而且防禦力量甚弱。主要的重點在於計算有多少贏墩，其規定如次：

身價情況	可以高叫墩數
不利	2 墩
相同	3 墩
有利	3 至 5 墩

當作弱跳叫，或任何搶先叫時，叫出人應將他的牌情和力量一次叫完。這是說，如果你可以叫3♠，應一次直接叫出3♠，不宜先叫2♠，以後再捨叫3♠。你叫完之後，全部責任，交給同伴，不可再妄事插嘴，舉例如下：

敵	你	♠ K Q J 9 5 4
1 ♠	?	♥ 7 3
		♦ 8 6
		♣ 9 5 2

你有5個贏墩，如身份有利應叫2♠，不利則派司。

敵	你	♠ 8
1 ♣	?	♥ Q J 8 7 5 4
		♦ 10 6 3
		♣ 8 7 3

只能於身份有利時跳叫2♥，其餘通通派司。

敵	你	♠ 9 8 7
1 ♥	?	♥ 3
		♦ A 3
		♣ Q J 10 8 6 5 3

你有6個贏墩，在身價有利或相同時，應叫3♣，不利時，應派司。旁門花色可有1A。

敵	你	♠ A J 10 8 7 5
1 ♦	1 ♠	♥ 8 5 3
		♦ A 9 2
		♣ 9

不論任何身份，假如有合理的防禦力量，都只宜作簡單的超叫。

敵	你	♠ 10 8
1 ♣	?	♥ 9 7
		♦ K Q J 10 4 3 2
		♣ 4 3

你有6個贏墩，在身份有利或相同時，可叫3♦，不利時，只可叫2♦。

敵	你	♠ 4
1 ♠	?	♥ 7 5
		♦ 8 6 2
		♣ J 10 9 7 5 4 3

於身價有利時，可叫3♣，

但還是賭一賭運氣。

敵	你	♠ 9
1 ♠	?	♥ A K Q 10 7 6 5
		♦ 10 3
		♣ 8 7 2

你有 7 個贏磴，在身份有利或相同時，可叫 4 ♥，不利時，只能叫 3 ♥。

敵	你	♠ —
1 ♥	?	♥ 8
		♦ K Q 10 9 8 5 4 3
		♣ J 10 5 2

你可能有 8 個贏磴，在身份有利或相同時，可叫 5 ♦，不利時，只能叫 4 ♦。

當以你自己的花色直接叫到成局時，實力可以較 10 點略高，但也可能丟掉滿貫。通常，這種叫法，都是基於戰術上的需要。例如：

敵	你	♠ A K Q J 9 8 6
1 ♦	4 ♠	♥ —
		♦ 7 6
		♣ Q J 10 6

雖然你持有 13 點大牌，但仍以全力扼殺敵方可能叫出的紅心花色為宜。

一、答叫

當同伴叫出弱跳叫時，答叫人大多數都只有派司，因為同伴按照身價情況，至少已高叫了兩磴。但如你擁有堅強實力，雙方配合，可能成局，就一定要叫。下述各例，為對弱跳超叫答叫的方法：(一)任何線位的加叫都是阻塞叫，並無成局或滿貫的意圖，開叫人不宜再叫。

例外：假如兩個敵方都加入叫牌，則於未達成局的加叫之後，開叫人仍可續作犧牲叫。

敵	伴	敵	你
1 ♣	2 ♠	—	3 ♠
			♠ J 8 7
			♥ A 7 3
			♦ K 9 7 3
			♣ 10 4 2

此處 3 ♠ 並非邀請，只是提高線位，使敵方叫牌，增加困難。

敵	伴	敵	你
1 ♠	3 ♦	3 ♠	4 ♦
(無身價)			
			♠ 9 7 3
			♥ A 9 7 5
			♦ K 9 8
			♣ A 7 5

假如敵方叫 4 ♠，開叫人可

再搶叫 5♦，但必須在牌型特別好的情況之下爲之。

當答叫人決定要作徹底的犧牲叫時，最好的辦法是立即叫出，以加重敵方的困難，請看下述

兩例：

敵	伴	敵	你
1♦	2♠	—	4♠

(身價有利)

♠ J 9 7 5

♥ 3

♦ 9 8 7 6

♣ A 9 5 2

你已確定敵方必能做成 4♥，所以需要提前犧牲。因爲你也可能持有一手好牌，所以敵方一定很傷腦筋。

敵	伴	敵	你
1♠	3♥	3♠	5♥

(無身價)

♠ 9 8 3

♥ K 10 7

♦ A 9 4 3 2

♣ 7 5

此處 5♥ 係盡量減少敵方的叫牌空間，也許會使敵方選錯最後合約。

(二)新花爲自然叫，但非迫叫

。表面上，這表示對開叫人的花色不能支持，但亦可視爲指示引牌的叫法。開叫人通常都要派司，不過，如有好的支持，亦可加叫。

敵	伴	敵	你
1♣	2♥	3♣	3♦
♠ A 8 5			
♥ 9 8 5			
♦ K Q 10 8 4			
♣ 7 5			

此處 3♦ 也許可以讓同伴有一個較佳的首引。

(三)示叫敵方的花色爲試探成局或滿貫，而且迫叫一圈，開叫人的牌如實在很差勁，應叫回他原叫的花色否則應作其他再叫。

敵	伴	敵	你
1♣	2♠	—	3♣

(身份有利)

♠ A 7

♥ A K 8 7

♦ A Q 10 3

♣ 9 8 4

此處 3♣ 爲試探成局，如果開叫人叫回 3♠，答叫人應派司；記着，開叫人的牌可能極差。

其餘的答叫，均不常見，但如叫出，都具自然意義，簡述如次：

(四) 2 N T 爲自然叫，邀請 3 T N。注意：有許多專家利用 2 N T 爲迫叫，即如對弱二開叫，答叫 2 N T。

(五) 3 N T 爲束叫。

(六) 跳叫新花爲自然叫，如尚未成局，則爲邀爲邀請。

二、例外情況

即使你們使用弱跳超叫，如遇上下述四種情況，即不宜使用：

弱跳超叫應不適用於：(一)在平衡的情況中；(二)在敵方一個非迫叫的加一支持之後；(三)在敵方開叫 1 N T 之後；或(四)在敵方搶先叫之後。在上述各種情況中，一個跳超叫表明至少 6 張可獨立作戰的花色，較所叫合約至多只有一個（或 1 ½）失磴。

敵	伴	敵	你
1 ♣	—	—	2 ♥

♠ 7 4

♥ A K Q 10 9 5

♦ A 7

♣ 8 7 4

此處 2 ♥ 表明有 7 個贏磴；如叫 3 ♥，則有 8 個贏磴，餘

類推。如爲弱牌，應超叫 1 ♥，或派司。

敵	伴	敵	你
1 ♥	—	2 ♥	3 ♠

♠ K Q J 10 8 5

♥ 3

♦ A Q 9

♣ A 10 2

此處 3 ♠ 表示有 8 個贏磴，這種叫法很實用，同伴可以立即決定應否採取行動。此時如只叫 2 ♠，則不明確。

敵	你	♠ A 6 5
1 N T	3 ♥	♥ K Q 10 9 8 6 5
		♦ —
		♣ K 10 8

由於敵方已展示實力，此處 3 ♥ 不宜視爲搶先叫，因此應是一手好牌。

敵	你	♠ —
2 ♠	4 ♦	♥ 9 4
(弱 2)		♦ A Q J 9 8 7 6 5
		♣ A Q 10

此處 4 ♦ 表明可取 9 磴的畸形牌。

敵	伴	敵	你
1 ♦	—	2 ♥	3 ♠

(弱跳叫)

♠ Q J 10 9 7 5 4

♥ A 3

♦ 4

♣ A K 5

敵方既已示弱，此處 3 ♠ 應爲強叫。假如敵方的 2 ♥ 爲強叫，則 3 ♠ 應爲弱叫。

在這些強超叫之後，所有答叫均可順理成章行之。答叫人可以：1. 派司；2. 加叫超叫人的花色（或叫 2 N T）邀請成局；3. 叫出新花，迫叫一圈（如尚未成局）；4. 直接束叫成局；或 5. 示叫敵方的花色，迫叫成局，並表示有滿貫興趣。舉例如次：

敵	伴	敵	你
---	---	---	---

		1 ♥	—
--	--	-----	---

—	3 ♣	—	3 ♦
---	-----	---	-----

♠ Q 8 6

♥ 9 8 2

♦ A Q 9 7 3

♣ J 5

此處 3 ♦ 爲迫叫，表明有興趣成局。假如超叫人再叫 4 ♣（無興趣），則應派司。

第六節☆不尋常無王超叫
(Unusual Notrump Overcall)

由極負盛名的艾文·羅斯 (Alvin Roth) 所設計，並與托比亞斯·史東 (Tcdias Stone) 共同策劃充實發展。

對敵方的一線開叫，直接跳叫 2 N T，就是「不尋常無王超叫」。讀者們一定知道，這種叫法絕不是要打無王合約（也就是不尋常三字的由來），而是表明持有兩門花色的牌。雖然若干橋手只把此一叫法限定爲兩門低花，但是用於表示持有兩門較低的未叫過的花色，似更能發揮其效力，茲說明如次：

- 一、對敵方開叫 1 ♣ : 2 N T 表明至少 5 張方塊和 5 張紅心。
- 二、對敵方開叫 1 ♦ : 2 N T 表明至少 5 張梅花和 5 張紅心。
- 三、對敵方開叫任一高花：2 N T 表明至少 5 張梅花和 5 張方塊。

在說明作此項叫法的必要條件以前，必須先對兩門花色的牌作一般的了解。爲達成防禦的目的，本書建議兩門花色的牌，約可粗略分爲三大類。

兩門花色牌力	大牌點數
弱	12點及以下
中	13—16點
強	17點及以上

必須提醒者：以上分類完全是近似值，一定有許多會重疊的地方。邊沿的牌要靠橋手的判斷將其歸入上一類或下一類。不尋常無王超叫的實力，可界定如下：

對敵方一線開叫超叫 2 N T 表明弱或強的一手兩門花色的牌。換句話說，如為中等牌力的兩門花色就不要超叫 2 N T。不過，請注意：對於弱與強的劃分，只是本書的建議，並不為橋手們所普遍接受。許多橋手寧願在牌力上不予限制。

敵	你	♠ 7
1 ♥	2 N T	♥ 4 3
		♦ Q J 10 8 6
		♣ A Q J 9 5

典型的弱兩門花色的牌。

敵	你	♠ 8
1 ♣	2 N T	♥ K J 9 7 5
		♦ A 10 8 6 5 3
		♣ 2

另一弱兩門花色的牌，不過

此處係表明紅心和方塊，因為敵方開叫 1 ♣。

敵	你	♠ A 3
1 ♠	2 N T	♥ 4
		♦ A K 8 7 6
		♣ A Q J 5 4

超叫人持有強兩門花色的牌，他將於下一輪表達出來。

敵	你	♠ 9 8
1 ♥	2 ♦	♥ 6
		♦ K Q J 9 8
		♣ A K J 9 3

持有中等牌力的兩門花色的牌，以簡單地超叫為宜，下一圈輪到時，還可再叫梅花。假如一開始立即超叫 2 N T，可能遭遇難以再叫的問題。

當然，身價情況是一個重大關鍵之實，尤其遇到弱兩門花色的時候。那麼「要多弱才算是弱呢？」這個問題很難回答，因為牽涉到許多因素，如：牌型、大牌位置及結構等等。前述各例，在任何身價情況下，都可適用，茲請看若干不其明確的牌：

敵	你	♠ 9 5
1 ♦	?	♥ K J 10 9 6
		♦ 3
		♣ K Q 9 8 3

在身價有利和相同的情況，可超叫 2 N T，如身價不利只宜超叫 1 ♡。

敵	你	♠ K 10
1 ♡	?	♡ 3
		◇ K J 9 7 4
		♣ Q 9 5 4 2

只能在身價有利的情況下，超叫 2 N T。

敵	你	♠ —
1 ♠	2 N T	♡ 3
		◇ Q 10 8 7 5 4
		♣ K 9 8 5 4 3

非常畸形牌，可在任何身價情況下，超叫 2 N T。

一、答 叫

同伴作不尋常無王超叫，答叫人應先假定是弱兩門花色。由於答叫人已知道超叫人是那兩門花色，所以他有責任去叫出最配合的合約。不論敵方有無競叫，下述答叫均可使用

(一) 叫出超叫人兩門花色中的一門，表明願意選擇此一花色，但無成局意圖。答叫人有時只有兩張，雖然出現率不大。

敵	伴	敵	你
1 ◇	2 N T	—	3 ♡

♠ A Q 9 8 5

♡ J 7 4

◇ Q 8 5

♣ 7 6

超叫人為紅心和梅花，答叫人必須就兩花色中作選擇。

敵	伴	敵	你
1 ♠	2 N T	—	3 ♣

♠ K J 9 7

♡ A 9 8 6 5

◇ 10 3

♣ 9 8

沒有什麼明顯的跡象，只好叫最便宜的合約。假如右敵賭倍同伴的 2 N T，則應派司，由他自作選擇。

(二) 跳叫超叫人兩門花色中的一門，表明有良好的支持。假使尚未成局，並非展示實力，而是加強阻塞。直接跳叫成局，也可以希望做成，也可以是加強阻塞。

敵	伴	敵	你
1 ♡	2 N T	—	4 ♣

(無身價)

♠ J 7 5 4

♡ 10 7 5 2

◇ 3

♣ A 8 5 4

答叫人係加強阻塞，假如超叫人續上 5 ♣，那一定有他的道理。

敵	伴	敵	你
1 ♠	2 N T	3 ♠	5 ◇

(雙方身價)

♠ 6 5 4

♥ J 8 7 3

◇ K 9 8 4 2

♣ 3

答叫人的 5 ◇ 係先期犧牲叫，顯然敵方一定有一局。

(三) 示叫敵方的花色為試探成局或滿貫，並為迫叫一圈。假如超叫人為低限（對弱兩門花色而言），應叫出最經濟的花色，如為高限，應作其他叫牌。

敵	伴	敵	你
1 ♣	2 N T	—	3 ♣

(無身價)

♠ A J 8 7

♥ K 9 8

◇ Q 6

♣ 9 8 7 5

答叫人的牌值得試探成局，假如超叫人再叫 3 ◇（低限），答叫人應束叫 3 ♥。

其餘對於不尋常 2 N T 的答

叫，均不常見，但如叫出，都具有自然意義，簡述如次：

(四) 答叫人另叫新花，表明為可獨力作戰花色，但非迫叫。

(五) 3 N T 就是要打這個合約。

(六) 4 N T 為黑木氏問 A。

二、超叫人的再叫

超叫人如為弱兩門花色，他自不發生再叫的問題。除非答叫人示叫敵方的花色，他都沒有再叫的責任。但是，他並非絕對不允許再叫，舉例如下：

(一) 叫出或加叫原先通知的花色為自然叫，但非迫叫。並表明持有更畸形的分配，超過 5—5。

敵	伴	敵	你
—	3 ♣	3 ♥	4 ♣

(身價有利)

♠ 6 3

♥ —

◇ K J 9 8 7

♣ K Q 10 8 6 5

加叫 4 ♣ 表明有最佳的牌型，並非有更多的大牌。

敵	伴	敵	你
3 ♣	—	1 ♣	2 N T
—	—	—	3 ◇

(無身價)

♠ 5
 ♥ K Q 8 6 3
 ♦ A J 10 9 7 6
 ♣ 3

超叫人表明 6 張方塊和 5 張紅心。

當超叫人持有張兩門花色時，則必須作其他再叫，述明如下：

(一)任何不尋常的舉動都是表明為強兩門花色。超叫人可以：1. 示叫敵方的花色；2. 再叫 N T；3. 叫出第四門花色；或 4. 或競叫中賭倍。

敵	伴	敵	你
		1 ♦	2 N T
—	3 ♣	—	3 ♦

♠ 8 7
 ♥ A K Q 7 5
 ♦ 4
 ♣ A K J 10 4

此處示叫 3 ♦ 表明強兩門花色，假如同伴再叫回 4 ♣，則應派司。

敵	伴	敵	你
		1 ♠	2 N T
—	—	—	3 N T

♠ K 5
 ♥ 10
 ♦ A K 9 8 5
 ♣ A K Q 4 3

此處 3 N T 表明黑桃有一擋，讓同伴多一個選擇派司的機會。

敵	伴	敵	你
		1 ♥	2 N T
3 ♥	—	—	×

♠ A 3
 ♥ 3
 ♦ K Q 10 8 7
 ♣ A K Q 4 3

此處賭倍表明強兩門花色，留給答叫人做最後決定。

三、更進一步的應用

截至上述為止，均為對敵方一線花色開叫，超叫 2 N T，但此非唯一的應用。尚有其他情形，均係假定敵方開叫，防方從未叫牌亦未賭倍，下述八種情況，請參酌應用。

(一)對敵方強二開叫，超叫 2 N T，表明為弱兩門花色。注意：假如敵方係用人為叫法，如 2 ♣ 開叫，梅花仍可視為未被叫出。

敵	你	♠ 9
2 ♣	2 N T	♥ 3
(強叫)	♦ J 10 9 7 5 4	
	♣ K J 10 8 7	

此處 2 N T 表明兩門弱低花；梅花實際上未表叫出。注意：

上述叫法，只以敵方開叫強二爲限，如爲弱二或中等牌力二線開叫，則超叫 2 N T 爲強牌，表明 16 至 19 大點。

(二) 對敵方任何叫 1 N T 超叫 2 N T 表明弱（或較佳）兩門花色。換言之，敵方開叫 1 N T 之後，立即或稍後超叫 2 N T，都是不尋常的。

敵	伴	敵	你
1 ♣	—	1 N T	2 N T
♠ 9 3			
♥ K J 10 9 8			
♦ A Q 10 7 3			
♣ 3			

此處 2 N T 表明方塊與紅心，兩門未被叫出的較低花色。

敵	伴	敵	你
1 N T	—	2 ♦	2 N T
		(轉換)	

♠ 7
♥ 4
♦ K 10 8 7 5
♣ A J 9 8 5 4

此次 2 N T 爲兩門低花；因爲敵方實際叫的是紅心。

(三) 對敵方的迫叫答叫超叫 2 N

T 表明兩門弱（或較佳）花色。

敵	伴	敵	你
1 ♥	—	2 ♦	2 N T
♠ Q J 10 7 4			
♥ 3 2			
♦ —			
♣ K J 10 7 5 3			

由於敵方已叫出紅心和方塊，所以此處應爲黑桃及梅花兩門。本節中，以 2 N T 表達持有黑桃花色之情況，甚爲稀少。

(四) 對敵方加一支持超叫 2 N T 表明兩門弱（或較佳）低花。注意：這是一種爭論很多的叫法。若干專家認爲這應該是自然叫，但是本書認爲用爲不尋常叫法，較切實用。

敵	伴	敵	你
1 ♠	—	2 ♠	2 N T
♠ 5			
♥ A 3			
♦ K J 8 7 6			
♣ Q J 9 5 2			

此處 2 N T 表示兩低花。

(五) 在平衡位置叫出 2 N T，只限於曾經派司過，而且敵方僅叫出一門花色，此爲表明兩門弱花

色。否則，應為自然叫。

敵 伴 敵 你

1♥ —

2♥ — — 2NT

♠ 7 3

♥ 9 4

♦ K 10 9 6

♣ A J 9 8 3

此處 2NT 表明兩門低花。
請注意，標準已略為放寬（方塊只有 4 張），但此為典型的重開叫。

敵 伴 敵 你

1♠ — — 2NT

♠ K J 9

♥ A Q 8

♦ A J 10 7

♣ A 3 2

此處 2NT 不是不尋常叫法，因為超叫人並未派司過；大多數專家都贊成大約有 18—20 大點。

(六) 直接超叫 1NT 表明為弱兩門花色，僅以曾經派司為限。注意：在平衡位置叫 1NT，應為自然叫。

敵 伴 敵 你

— — — —

1♦ 1NT

♠ 8 5

♥ K 9 8 7 5

♦ 3

♣ A J 10 5 3

因為超人人曾經派司過，所以此時叫出 2NT 表明為弱的紅心和梅花。

敵 伴 敵 你

— — 1♣ —

1♥ — — 1NT

♠ K 8

♥ A 10 3

♦ K 9 7 4

♣ J 10 4 2

此處 1NT 為自然叫，雖然，稍微冒一點險。

(七) 對敵方開叫 2NT 超叫 3NT（十分稀少）表明為弱兩門花色。

(八) 曾經派司叫出 3NT（十分稀少）表明為弱兩門花色。

注意：對任何更進一步的不尋常 2NT 作答叫，相同的基本法則均可使用。

四、超叫 4NT

假如敵方開叫，你方從未叫牌或賭倍，超叫 4NT 不宜視為自然叫，或黑木氏問 A（只有一

個例外)，許多專家都把這種叫法當作另一方式的不尋常無王超叫。

超叫 4 N T 的力量視情況而定。假如敵方作犧牲叫，你方從未派司，係表明中等或更强實力。否則，即為弱牌。至於超叫 4 N T 所表示的意義，係基於敵方最後的叫牌，說明如次：

(一)對敵方的 4 ♠ 超叫 4 N T 係要求同伴叫出未叫過的花色。也可以表明為紅心及方塊兩門，於後續的叫牌中，可以辨識出來。

敵	你	♠ —
4 ♠	4 N T	♥ K Q J 7
		♦ A K 7 6 5
		♣ Q 10 9 7

典型的情況，超叫人對任何花色都有好的支持。

敵	你	敵	你
4 ♠	—	—	4 N T
♠ 5			
♥ K Q 10 7 6			
♦ A K J 7 4 3			
♣ 2			

假如如所預期，同伴叫出 5 ♣，超叫人應改叫 5 ♦ 表明為兩門紅花色。

(二)對敵方 4 ♥ 超叫 4 N T，表明兩門低花。

敵	你	♠ 7 3
4 ♥	4 N T	♥ —
		♦ A Q J 7 6 5
		♣ K Q J 7 2

此處表明中等牌力的兩門低花。

(三)對敵方 4 線低花叫 4 N T 為黑木氏問 A。這是例外，雖然不大可能，但除此之外，另無其他更合邏輯的意義。

(四)對於敵方任何較低線位的叫牌，超叫 4 N T 都是表明兩門未曾叫過的較低花色。

敵	你	敵	你
1 ♠	—	3 ♠	4 N T
♠ —			
♥ 9			
♦ K J 10 9 5 2			
♣ Q J 9 8 6 3			

此處 4 N T 表明兩門低花。

在若干情況中，雖然你曾經叫牌或賭倍過，亦可使用不尋常 4 N T，下述為其主要情況：

(五)假使你（並非同伴）曾經叫牌或賭倍過，敵方叫出 4 線高花

，則對敵方叫 4 ♠ 超叫 4 N T 係要求同伴叫出來叫花色，如對 4 ♥ 叫出 4 N T，係要求同伴叫出低花。

敵 伴 敵 你

1 ♦

1 ♠ — 4 ♠ 4 N T

♠ —

♥ K J 10 7

♦ A Q 10 8 7 4

♣ K Q 8

此處 4 N T 係三門花色迫叫

，但以方塊為最優先選擇。

敵 伴 敵 你

1 ♥ 2 ♣

4 ♥ — — 4 N T

♠ 7

♥ 3

♦ K Q J 8

♣ A K 9 8 5 4 3

此處 4 N T 表明兩門低花，

顯然梅花較長。

敵 伴 敵 你

3 ♠ ×

4 ♠ — — 4 N T

♠ —

♥ K Q 10 8

♦ Q J 8 5 2

♣ A K J 9

此處 4 N T 係要求同伴在未

叫的花色中，擇一叫出。

第 344 期叫牌測驗評審委員答案

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
林憲助	3 ♠	3 ♣	4 ♠	4 ♦	—	4 ♥	6 ♦	2 ♥
張植鑑	3 ♠	3 ♦	3 ♠	4 ♦	—	3 ♥	6 ♦	2 ♥
董萬聰	3 ♠	4 ♦	4 N T	3 ♥	—	4 ♥	6 ♥	2 ♥
沈君山	4 N T	3 ♣	4 ♠	4 ♦	2 ♥	4 ♥	5 N T	2 ♣
郭家銘	3 ♠	3 ♣	4 ♥	3 ♠	—	4 ♥	6 ♦	2 ♦
鍾仁謙	3 ♠	3 ♣	4 ♠	3 ♥	—	4 ♥	6 ♦	2 ♣
張忠謀	3 ♠	3 ♣	4 N T	3 ♥	2 ♥	2 N T	6 ♦	2 ♣
胡希真	4 ♣	3 ♣	4 ♠	3 ♠	—	2 ♦	6 ♦	2 ♣
林希濤	3 ♠	3 ♣	4 N T	3 ♠	—	2 N T	—	2 ♣
黃光輝	4 ♣	3 ♦	4 ♠	4 ♦	—	2 N T	5 ♣	2 ♣
陳光	4 ♣	3 ♣	4 ♠	4 ♦	2 N T	4 ♥	6 ♣	2 ♣
郭禮	4 ♣	3 ♣	4 ♠	4 ♦	—	2 N T	6 ♦	2 ♣
王哲宏	4 ♣	3 ♣	4 ♠	3 N T	—	2 N T	6 ♣	2 ♣

橋手的思路

陳一天

一

到這一磴。

這是1937年世界錦標賽中的一牌，這桌四位都是當時世界最好的專家，但即使是專家，也有盲點。

南家發牌
雙無身價

		♠ Q 7 2	
		♥ A K 6 4 3	
		♦ Q 7	
		♣ Q 5 4	
♠ K 10	北	♠ A	東
♥ Q 10			
♦ A J 10 3	西	♥ 8 7 5	♦ 8 6 5 4 2
♣ J 9 8 7 2	南	♠ A 10 6 3	
		♠ J 9 8 6 5 4 3	
		♥ J 9 2	
		♦ K 9	
		♣ K	

叫牌過程：

南	西	北	東
—	—	1 ♥	—
1 ♠	—	—	=

對抗南家的 1 ♠ 合約，西家首引 ♣ 9（請注意是 ♣ 9），夢家放小，東家也放小，南家單張 ♣ K 吃到，之後對著夢家 ♦ Q 引 ♦ 9，西家跟 ♦ 3，夢家 ♦ Q 吃

接著夢家拉 ♣ 5，東家認為南家想偷取他僅剩的單張 ♣ J，因此跟 ♣ A，南家當然王吃，然後紅心到 ♥ A，♣ Q 拋 ♦ K。

現在夢家引方塊，南家王吃，假如你認為一切該發生的都已發生了，那你就錯了，高潮仍未到來。南家下一步是對著夢家的 ♠ Q 引小王牌，出人意表的事又發生了，這一磴西家跟 ♠ K，東家被迫以單張 ♠ A 蓋吃。

東家引回紅心，♥ 9 迫出西家 ♥ Q，使 ♥ J 又成為贏磴，經由防家的幫助下，南家取得了十二磴，他的唯一失磴是怎麼都避免不了的 ♠ A。

二

牌桌上每人都失算之時，即使專家也是一樣，這一牌東西方都是專家，看他們在防禦南家的 3 N T 合約時，如何的失算而拱手讓對方成約。

北家發牌
東西身價

♠ 8 5 3		♠ A 10 6 4 2
♥ A J	北	♥ K 10
♦ A J 8 3	西	♦ 10 7 5 4
♣ Q 10 9 4	東	♣ 6 3
	南	
	♠ K 7	
	♥ Q 9 8 6 2	
	♦ K 6 2	
	♣ A J 7	

叫牌過程：

北	東	南	西
—	—	1 ♣	—
2 ♣	—	2 N T	—
3 N T	—	—	×
—	—	=	

南北方的叫上無王一局沒有什麼道理，而西家的賭倍大概是基於看不慣南北方的亂衝使然。

西家選擇首引♠ 8，希望同伴這一門有力量，夢家跟♠ Q，東家停下來分析整個情勢。

東家沒法知道西家的♠ 8是自兩張或三張中引牌，最後他結論不管西家黑桃張數是二或三，除非西家紅心牌組不差，否則黑桃建立起來也沒用，因為東家需要♥ K當橋才能提打大的黑桃。

但是，如果西家紅心大牌力量足夠的話，東家認為簡單的建立同伴紅心牌組就可他了。

因此東家以♠ A吃住首引，立刻拔♥ K，南家墊假牌♥ 9，現在該西家傷腦筋。

自西家的位置看，似乎運氣不壞找到同伴有♠ A和♥ K Q帶頭的牌，所以西家覺得紅心這門可以吃通而以♥ A蓋吃♥ K，再回♥ J以免斷橋。

現在莊家只要再送一磴方塊就有九磴了，最後南家更打投入西家引梅花而超打一磴，南北方得到不凡的分數。

如果東家第一圈不吃♠ A，西家上手後又引黑桃，東家♠ A仍然扣住，西家再上手後，另一張黑桃讓東家提光這門贏磴，就可擊垮合約兩磴之多了。

三

專家總是具有能自蛛絲馬跡判斷真理的能力，這是一副有關莊家宣佈成約的一牌，是遷涉到橋規的問題，出於1935年，是一副極具意義的牌局，一般人習以「♣ 7 偷牌」稱之。

北家發牌
雙無身價

♠ 10 7	北	♠ 9 8 5 4 2
♥ K 10 5 2	西	♥ A Q 8 6
♦ 8 7 2	東	♦ K Q 10 5
♣ J 10 9 6	南	♣ —

♠ A Q 6	♠ K J 3
♥ 4	♥ J 9 7 3
♦ 9 6 3	♦ A J 4
♣ A K Q 8 7 2	♣ 5 4 3

叫牌過程：

北	東	南	西
1 ♣	×	1 N T	—
3 N T	—	—	=

西家首引♥2，防家連提四磴紅心，當第四磴紅心被提完之後，莊家馬上把牌攤在桌上，宣佈成約。西家研究南北方牌後問道：「你要怎麼打呢？」南家不假思索的回答：「第一圈梅花我要以♣7偷過。」

明顯的西家的這一問，身為專家的南家馬上知道除非西家持不見的四張梅花，否則不會反對莊家宣佈成約的。雖然最後裁判裁決南家必須再送一磴，但在當時的橋規下，南家的偷梅花其實是合法的。

自1943年後，有關這方面的問題橋規已做了修改，除非莊家如何打之意很明，否則宣佈成約防家可要求莊家不能偷牌，裁判將不允許莊家利用他因宣佈成約而獲取的信息來打牌。

四

黑木氏4NT問A通常總是在檢查A的數目，以便上滿貫。但專家的使用也有例外，有時是利用來避免上滿貫，看這副牌。

北家發牌
雙有身價

♠ 8	北	♠ J 10 7 5 4 2
♥ Q 9 8 6	東	♥ 7 2
♦ 7	西	♦ 9 8 5
♣ K Q 10 9 6 4 2	南	♣ A 3

♠ A 3
♥ J 10 5 4
♦ A Q J 10 4
♣ J 8

叫牌過程：

北	東	南	西
1 ♦	—	1 ♥	3 ♣
—	—	3 ♠	—
4 ♠	—	4 N T	—
5 ♦	—	—	=

南家Alfred Sheinwold 是

知名的橋手，牌局出自1961年美國全國雙人賽，我們來看南家叫牌的心路歷程：

「同伴開叫1♦，我的牌配合不錯，我先答叫1♥，因同伴可能也有四張紅心，西家以3♣竄叫，剝奪了我們叫牌空間，在北家派司到我後，我覺得同伴如梅花有擋，3NT將是好合約，因此我暫以兩張黑桃叫3♠，希望同伴梅花有擋叫3NT。」

「不幸，我的想像叫牌失去控制，同伴馬上叫4♠支持，東家心裡暗笑的派司，現在輪到我要來擺脫這個陷阱。」

「我知道如果我叫5♦（我就想打這個合約），同伴會再叫回5♠（或可能5♥），因雙人賽沒人不打應花一局而打低花。」

「心裡實在沒什麼打滿貫的企圖，也希望同伴只持一張A，於是我以黑木氏4NT出聲，同伴果然回答5♦示一A，我趕緊的派司了。」

「自此後一帆風順，防家提兩磴梅花，♥Q成功的偷到，於是5♦安然成約。」

「如果4NT後同伴答5♥示兩A，則我只好叫6♦，結果如何就不得而知了。」

五

打牌不要輕易投降，除非一切已證明無望，因你我在打牌時都可能有盲點，而對方也可能犯了應跟未跟等等，看這副牌例，出於多年前的複式橋賽。

南家發牌
雙有身價

		♠AKJ106	
		♥A2	
		♦KJ	
		♣KJ103	
♠Q74	北	♠985	
♥J1093	西	♥Q8764	
♦107642	東	♦3	
♣9	南	♣8652	
		♠32	
		♥K5	
		♦AQ985	
		♣AQ74	

叫牌過程：

南	西	北	東
1♦	—	2♠	—
3♣	—	4♣	—
4NT	—	7NT	—
—	—	—	—

西家首引♥J，在夢家攤下牌後，南家把牌攤在桌上說：「我有十三磴——兩磴黑桃、兩磴

北家發牌
東西身價

		♠ J 10 3	
		♥ A K J	
		♦ A 8 5	
		♣ A 10 8 3	
♠ K 8 2	北	♠ 7 5	東
♥ 8 7 6 4	西	♥ Q 9 3 2	
♦ 9 6	南	♦ 10 7 4 3 2	
♣ Q J 9 7		♣ 6 4	
		♠ A Q 9 6 4	
		♥ 10 5	
		♦ K Q J	
		♣ K 5 2	

叫牌過程：

北	東	南	西
1 N T	—	3 ♠	—
4 ♦	—	6 ♦	—
6 ♠	—	—	—

Lightner 坐南位，其他三位亦都是當時知名的專家橋手。對抗 6 ♠ 合約，西家想了很久才引出 ♣ Q，莊家手上 ♣ K 吃住，♥ A 下桌偷黑桃，西家 ♠ K 上手後迅即回引 ♣ 7，現在南家傷腦筋了。

正常情形下，首引 ♣ Q 應還有 ♣ J，但南家並不太確定，因西家想了很久才引牌，也許是自 ♣ Q × 中引牌，實戰中南家也判定如此，所以這一磴 ♣ A 吃住，王牌到手上的 ♠ 9，然後採取偷

紅心打法，如果成功了，紅心就可拋一張梅花失張，不幸，東家有 ♥ Q，於是合約垮一。

另一個讓莊家這麼打的因素是，如果西家不首引 ♣ Q，南家在 ♠ K 偷不到的情形下，要成約只有寄望紅心偷成功，於是南家就決定當作西家沒首引 ♣ Q 的情形來打。

對非專級的橋手而言，西家 ♠ K 上手後回 ♣ 7，南家應會以 ♣ 10 偷過，他的資訊只告訴他西家應再有 ♣ J。

最後，自技術觀點而言，在北家開叫 1 N T 的情形下，持有 Q J × 或 Q J × × 而自其中首引 Q，多半是不利的，而自 Q × 中引 Q，情勢更差，反正莊家想了太多，最後作了不成功的結論。

七

下面這牌出自 1941 年，大多數的南家皆打 4 ♠ 垮約了，他們的理由是認為無法預見外面的不正常分配，理論上來說是對的，分配出乎意外的不正常，但實際上南家打錯了，他們是應該完成合約的。

南家發牌
雙有身價

		♠ 6 5			
		♥ J 9 8 4 3 2			
		♦ K 8			
		♣ J 7 3			
♠ J	北	♠ 10 9 3 2	東	♥ K	
♥ Q 10 6 5	西	♥ J 10 7 6 4	南	♦ A K 6	
♦ 5 2					
♣ Q 10 8 5 4 2					
		♠ A K Q 8 7 4			
		♥ A 7			
		♦ A Q 9 3			
		♣ 9			

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♠	—	1 N T	—
4 ♠	—	—	=

上面是大多數桌叫牌過程，西家首引梅花，東家♣K吃住後再拔♣A，南家王吃。

爲處理方塊失張，南家先小方塊到♦K，拉回方塊到♦A，然後又引♦9，西家以♠J王吃這一磴——於是莊家垮一，紅心梅花黑桃必再各丟一磴。

碰到西家不只持雙張方塊，又持單張黑桃是很不幸，但是，合約仍應該完成。有一位莊家成約了，下面是他的心理：

「在我王吃東家的♣A後，我拔♦K A，之後我發現先拔掉

♠A對我並沒什麼損失，但很幸運的見到西家掉下單張♠J，於是♦9得予安全的王吃。

「我認爲結果應是平牌，但看到成績發覺只有我成約倒是感到很驚奇。」

先拔♠A確實沒什麼損失，想到這點也就可成約了。

八

北家發牌
雙有身價

		♠ A 10 2			
		♥ Q 5 3			
		♦ K 5 3 2			
		♣ 9 4 3			
♠ K	北	♠ 7 5 4	東	♥ K 10 8 6 2	
♥ A J 9 4	西	♥ J 10 8 6 2	南	♦ 9 7	
♦ A J 10 8 6				♣ J 10 8	
♣ K 7 5					
		♠ Q J 9 8 6 3			
		♥ 7			
		♦ Q 4			
		♣ A Q 6 2			

叫牌過程：

北	東	南	西
—	—	1 ♠	×
2 ♠	—	—	3 ♦
—	3 ♥	—	4 ♥
×	—	4 ♠	×
—	—	=	

Jay Becker 是美國聞名的橋手之一，這牌出自1950年的馮

得比大賽，他坐南家，表現了相當透徹的分析力。

Becker 認為他第二圈沒叫 3 ♠ 有點遺憾，但幸運的最後他改叫 4 ♠，否則東西方的 4 ♥ 是可成約的，如此就更後悔了。

下面是 Becker 打這副牌的心路歷程：

「西家首拔 ♠ A，東家想了一下才跟 ♠ 7，所以我——西家也是——都知道東家持了兩張方塊，接著西家拔掉 ♥ A，然後引 ♥ J 穿梭夢家的 ♥ Q，我王吃這一磴，接著出 ♠ Q，西家蓋上了 ♠ K，夢家 ♠ A 吃住，接著我應怎麼打呢？

「當時我並沒打好，但錯失正確打法我難辭其咎。夢家 ♠ A 吃住後，南家必須王吃夢家的最後張紅心！然後拔 ♠ J 和 ♠ Q，♠ 10 下桌，同時，你可看到對西家而言發生了什麼事？他第二圈黑桃可以拋一張方塊，但第三圈黑桃時，除了紅心外就不能拋什麼了，那是他的最後一張紅心。如果西家拋的是梅花，南家可以了解整個情勢的拔 ♠ A，然後再

引 ♣ 2 請出西家的 ♣ K，南家手上的梅花就都已成為贏牌，合約完成。

「所以西家必須拋手上的最後張紅心，於是莊家拔 ♠ K，手上拋掉一張梅花，然後再引夢家的最後張方塊，南家不王吃而手上再拋一張梅花，西家被迫吃進這一磴方塊，但是也被迫自 ♣ K 中，引梅花到莊家手上的 ♣ A Q 嵌張中，讓莊家完成被賭倍的黑桃一局。

「最奇怪的是，」 Becker 悲傷的結論道，「當時我就是不知道王吃夢家最後張紅心的所表現出來的價值。當時我其實是有想到這一點，但直覺認為王吃最後張紅心只是消耗一張王牌而已，最後我奔吃王牌應可達到相同的 effect，以致沒能找到成約之路，結果全手丟一磴紅心、一磴方塊和兩磴梅花而垮一。」

南家的打法心理寫照正足以說明即使是專家，仍有盲點的時候。要是能事事看得清楚，才能成為專家中的專家，這需要長時間和全力投入的。

第344期叫牌測驗解答

郭哲宏

1. 四人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1♥	—	2♦	—
3♣	—	?	

南家持：♠ A K Q 10

♥ —

♦ K J 7 6 5

♣ A J 6 3

叫品	得分	票數	讀者%
4♣	100	5	23
3♠	60	7	62
4NT	50	1	15

二蓋一後，開叫人再叫品超過原開叫牌組，應表示有多餘牌力，乃是一般自然叫牌制的共識，中橋制似乎也有這個規定。也就是說，北家應該有相當牌力及牌型，才能夠叫出這個已迫叫成局的3♣的。南家有這麼強的牌力及梅花配合，滿貫當然是一定要去的。問題是要如何確實有把握叫到那正確的滿貫。

林憲助：「3♠。先迫叫一圈，準備往滿貫走。」

郭家銘：「3♠。標準叫品，何難之有？」

童萬聰：「3♠。無較理想叫品，使用大滿貫迫叫也非絕對安全，故先強迫叫一圈。」

林希濤：「3♠。先用第四門新花迫叫一圈，再同意梅花王牌，以尋求梅花大小滿貫。」

主張叫3♠迫叫一圈的委員，基本上可能是因為不認為3♣已是迫叫成局，乃不得不自己叫3♠來迫叫成局，以至於很可能會將叫牌發展的錯綜複雜，甚至可能完全沒有機會將梅花配合表示出來。

雖然叫3♠確實可以強烈的叫出好牌來，但是否曾為同伴設想一下呢？顯然的，北家當然不可能叫的出3NT，那當北家無法再叫4♣時，那時所叫出的4♦或4♥又能表示出什麼呢？確實的好牌或是被迫出的勉強叫品呢？屆時，南家又有何方法表示出梅花配合而又再能得到北家

能表示出有◇A的這個最有用的消息呢？

其實即就不認為3♣已是迫叫成局，南家儘管都可以直接支持4♣，我想在任何人的約定裡，這個4♣大概沒有不迫叫的，否則的話，實在太難處理低花配合的好牌了。

黃光輝：「4♣。先配合王牌，再視發展決定大小滿貫。」

陳光：「4♣。先確定王牌，再試探滿貫。」

王禮陽：「4♣。同伴不致給派司，滿貫已屬必然。」

胡希真：「4♣。應是迫叫，準備續叫4♠。」

毫無問題的，4♣當然一定是迫叫，在4♣之後，希望北家能示叫4◇，則可以直接以5NT大滿貫迫叫，在北家有兩張梅花大牌時上去7♣。當北家的再叫是4♥而非4◇時，也許南家就應該祇叫6♣而不要再作任何大滿貫嘗試了。

沈君山：「4NT。二A上大滿，一A上小滿。」

這是太過於粗糙的叫法；有二A並不見得一定有大滿，僅有

一A也並不一定就祇有小滿。應該是比較為科學的在發覺同伴有無◇A後再作決定。

2. 雙人賽，雙有身價。

北	東	南	西
—	—	1◇	—

1♥	—	?	
----	---	---	--

南家持：♠7

♥A

◇AQJ10987

♣AQ107

叫品	得分	票數	讀者%
3♣	100	10	46
3◇	70	2	46
2♣	60	0	0
4◇	30	1	0

這牌其實值得討論的地方並不多；雖然並不見得一定有局，但是，獨力就有這麼多的贏墩，而且，祇要同伴在低花上有稍許配合，不要說一局，低花小滿甚或大滿的可能性都很大。因此，應該是要精確的將堅強牌力的所在描繪出來，使得同伴能作出正確的判斷。

林憲助：「3♣。贏張充足，應可迫叫成局。」

陳光：「3♣。全手牌力牌

，以跳叫新花表示較恰當。」

林希濤：「3♣。先跳叫新花迫叫成局，下圈再叫方塊。」

胡希真：「3♣。不能讓同伴派司。」

王禮陽：「3♣。以後再堅持方塊。」

跳叫3♣不但是迫叫成局，並且告訴同伴力量及牌張都在低花上，同伴可以正確的判斷是應該支持低花或者是叫三無王。由於這是雙人賽，當同伴願意束叫三無王時，南家是否需要再堅持方塊倒是值得商榷的。要是北家能支持低花，低花滿貫的機會相當值得一博。但是，當同伴明知知道你兩門高花都很短而仍舊願意叫無王時，或許應該要相信同伴的判斷，尤其是在雙人賽的情況，不應該堅持那也許是較為安全的方塊合約。

童萬聰：「4♦。不平均牌，不願意打三無王，強烈邀請。北家應可推理出低花力量的有用，因為南家高花必短，否則可考慮其他叫品。」

一般來說，這個4♦應該不

是邀請5♦的意思，應該是紅心強烈配合且有又好又長的方塊牌組的意思。即就是邀請，為何一定要放棄那可能更容易且又可得到更好成績的無王一局呢？

黃光輝：「3♦。暫時放棄梅花，未必有局。先叫2♣在同伴有4、5張梅花且方塊短缺時有利，但可能打到不好的2♣，且如同伴再叫2♥時亦難再叫。」

是稍有點沒有一局的可能，但獨自有八個堅強贏墩，祇要北家高花可以擋住，九墩牌很容易到手。僅叫3♦，將使得有6、7點牌力而方塊顯然不配合的北家無法繼續；即就是北家有意叫成一局，也很可能因無從知道南家除了方塊以外的情形而無法作出正確的決定。甚至，在北家有梅花長度時，不但可能因此叫丟了梅花滿貫，使得北家選擇了錯誤合約的機會也不小。

僅叫2♣在北家可以再叫時，或許可將牌叫的相當順暢。但是，北家很可能在三張梅花、二張方塊且有8、9點牌力時就派

司不叫，不但可能叫丟了一局，而且是個相當不理想的合約。

3. 四人賽，南北身價。

西	北	東	南
—	—	1♥	×
2♥	3♥	—	?
南家持：♠ K Q 10 8 6 4			
♥ K 7			
♦ A K Q			
♣ 6 4			

叫品	得分	票數	讀者%
4♠	100	8	69
3NT	80	0	0
3♠	70	1	8
4NT	60	3	15
4♥	50	1	0

不容易分析出來北家的 3♥ 應該是什麼牌，照理說，派司過的人應該沒什麼道理這麼叫。依南家的牌看來，北家很可能是拿了類似這樣的牌：♠ × ♥ × × × ♦ × × × ♣ A K Q × × ×。也就是說，北家的 3♥ 是希望南家紅心有擋時叫三無王。但是，是否能夠百分之百肯定北家的梅花一定是那麼堅強呢？說不定在 A K J 甚或 K Q J 帶頭時，北家仍舊

會認為夠資格作這種叫法的。所以，除非是有絕對的約定，南家逕叫 3NT 是稍嫌武斷了些。

北家雖然不會有太多的黑桃，但也不見得一定是單張；即使是單張，4♠ 仍然相當有的打；但是，當北家的梅花不是那麼足夠堅強時，3NT 是一定不行的。因此，4♠ 應該是較好的叫法。

沈君山：「4♠。同伴派司過，滿貫機會不大。」

王禮陽：「4♠。六張好黑桃，沒有必要再兜圈子。」

胡希真：「4♠。同伴第一家已派司過，滿貫機會不大。」

林憲助：「4♠。同伴未能開叫，紅心力量又重複，滿貫機會似乎不大。」

黃光輝：「4♠。示16點以上的長黑桃，同伴已派司過，不易有滿貫。」

雖然多數委員主張叫 4♠，但其著眼點僅認為是不易有滿貫，皆未深入探討北家應該是何種牌。無怪乎衝勁較強的人就會主張作較強的叫法：

張忠謀：「4NT。如同伴有二張 A，就叫 6♠。」

林希濤：「4 NT。問A，如有二張A，就上6♠。」

童萬聰：「4 NT。北家有接近開牌力量，所以祇要問到二張A，應有很好機會完成6♠。」

假如北家並非持著類似前面所提的那種牌，那要長成什麼情形才能讓3♥是個合理的叫品呢？♠A×××♥××◇××××♣A Q××？也許？！但以筆者的觀點，這牌絕不應叫3♥，叫3♠或賭倍甚或是4♥都比3♥合理而且更能將牌情描繪清楚。因此，主觀的認定北家一定是有些黑桃的接近開牌力量未免是太過於一廂情願的想法。

逕叫4♠，除了可以讓北家瞭解有16點以上外，黑桃也應該是可以打的牌組，北家除非有相當的理由，應該不會改叫。假如僅叫3♠，雖然北家一定不會派司，但也絕不會知道南家會是這種有長門黑桃且有紅心擋張的強牌，必然會再叫4♣，那叫牌將不知會發展成何種複雜局面，最後將叫成什麼合約也就無從預料了。

郭家銘：「4♥。很接近六線，同伴如再♠A、♣A Q及四張方塊帶J……，不願放棄6♠的可能性。」

在4♥之後，不曉得北家會叫出什麼？除非一定是4♠，否則南家將無從發現北家是否有二張A。而當北家是持最可能的：♠×♥×××◇×××♣A K Q J××這種牌，可能會認定南家應有更好的牌力而衝上那萬規不復的6♣呢！

4. 雙人賽，南北身價。

南	西	北	東
1♥	3♣	3◇	—
？			

南家持：♠A 4

♥A 8 7 6 3 2

◇A Q 5

♣Q 2

叫品	得分	票數	讀者%
4◇	100	6	46
3 NT	80	1	0
3♥	80	3	33
3♠	50	3	21

不太容易處理的牌，每個叫品都有可能非常致命的地方。尤

其是在珠璣必較的雙人賽，不能找到一個可以完全包容北家各種可能性的叫品實在是夠傷腦筋。

北家能夠在三線自由叫牌，按說應有相當牌力，但也可能僅是在壓力下勉強出來而已。南家首先要決定的是到底北家是那種情況？而且，北家到底有無義務一定要叫至一局似乎也並無定論。因此，南家此時如選叫 3 N T，很可能就是最快而且成績也最好的一局。但是，缺點就是不但可能叫丟了可能有的方塊滿貫，甚至可能梅花完全擋不住而得到個底分。不過，要是這牌的最佳合約是 3 N T 的話，南家這一叫不叫就可能永遠再無機會叫到由南家作莊的 3 N T 了。因此，叫 3 N T 是福是禍實在是不容易預料。

其他的叫品是否較佳呢？

胡希真：「3 ♠。試 3 N T 且不失滿貫。」

郭家銘：「3 ♠。等待。」

林希濤：「3 ♠。倒叫迫叫成局。同伴如叫 4 ♡或 4 ♠都叫回 5 ♢，同伴如叫 3 N T 則派司。」

假如北家能再叫 3 N T，作莊位置顯然不對；而北家即就有梅花擋張，也不見得就願意叫 3 N T，很可能會勉強的叫回 4 ♡，那時，是否應該叫回 5 ♢是相當值得考慮的。而當北家加成 4 ♠時，南家當然應叫回 5 ♢，那是否會被北家認為是表示梅花短門的叫法而上去那有兩個梅花失磴的方塊滿貫呢？

鍾仁謙：「3 ♡。同伴如再叫 3 ♠，則叫 3 N T。」

童萬聰：「3 ♡。示六張以上紅心；北家若叫 3 N T 則拉出 4 ♢，鼓勵往滿貫發展，若北家加成 4 ♡則派司。」

雖然選擇叫品一樣，但想法却截然不同。假如北家再叫 3 ♠，南家實在再無道理不支持方塊；而假如北家的再叫是 3 N T，南家是否應絕對拉出 4 ♢，我想仍舊不是一定。

叫 3 ♡的好處是可以打到紅心合約，但也可能就是打到比較不好的紅心合約而無法打到比較好的無王合約。不過，假如北家絕對不會派司 3 ♡的話，叫 3 ♡

將可以讓北家實際的表示出到底是僅有一局或是可以更上一層樓的牌，不失爲一個好叫品。

黃光輝：「4♦。滿貫可能性大，必需先支持方塊。」

王禮陽：「4♦。先支持同伴花色，如堅持紅心，雖然長度夠，大牌却不足。」

有這麼好的方塊，馬上支持方塊似乎是理所當然的。不過，這也是個把所有的雞蛋放在一個藍子裡面的叫法。已認定北家一定是相當好的牌，完全不考慮同伴可能是在壓力下勉強叫出來的。結果如何？就看遭遇了。

在4♦之後，北家要是能叫回4♥，當然就可以心安理得的派司；假如北家心不甘情不願的叫聲5♦，底分大概也就得定了。

。5.四人賽，雙有身價。

北 東 南 西

1NT 2♦ ?

南家持：♠Q 8 6 2

♥K 7 4 3

♦5 2

♣J 9 6

叫品	得分	票數	讀者%
派司	100	10	54
×	100	0	23
2♥	60	2	8
2NT	40	1	8
3♣	20	0	0

似乎沒有太多值得討論的地方；中橋制似乎沒有明確的規定這時有否使用負性賭倍。如有，這是個很恰當的例子；如沒有，南家似乎沒什麼道理叫牌。

林希濤：「派司。又不能負性賭倍，祇好忍了。」

郭家銘：「派司。祇好如此。」

胡希真：「派司。忍耐一下。」

王禮陽：「派司。沒有東家的競叫不也是派司嗎？但如約定負性賭倍，也不妨賭倍。」

黃光輝：「派司。希望同伴能保護叫。」

林憲助：「派司。己方無局，仍有得分機會，何況同伴仍可再叫。」

童萬聰：「派司。無良好競叫品，不要強出頭；敵方未必成約，能得正分也不錯。」

張忠謀：「2♥。最好是能使用負性賭倍，如不能用，祇好搶叫一次。」

沈君山：「2♥。同伴如祇有二張紅心，應該叫2♠或2NT。」

除非有很明確的約定，否則我想一般人都不會改掉。

企圖心強的人要他不叫確實很難；不過，對的機會也不是完全沒有。說不定是個雙方都可成約的牌。」

6. 雙人賽，南北身價。

東	南	西	北
—	1♣	—	1♥
—	?		

南家持：♠ A 10 9

♥ Q 10 8 4

♦ A K 4

♣ A Q 10

叫品	得分	票數	讀者%
2NT	100	5	54
3♥	70	1	0
4♥	60	6	23
3NT	50	0	0
2♦	30	1	8

18~19點的平均牌型是自然叫牌制的大弱點，尤其是又有王

牌配合時，叫起來更是彆扭。

郭家銘：「4♥。還有別的叫品嗎？」

林憲助：「4♥。雖牌型平均，但二無王可能被派司掉。」

沈君山：「4♥。19點加上三個10，勉強叫4♥。」

童萬聰：「4♥。正統叫品，雖為4333，可考慮無王合約，但王牌之外都是AK，還是4♥好。」

逕叫4♥確實是個完全合乎制度規定的叫品；但實在很難令人滿意。不管北家是好牌還是壞牌，都可能會或是已經叫的太高。沒有王吃價值也無法建立什麼贏墩；當難這個牌給同伴看時，大概很難令他不搖頭的。

黃光輝：「2NT。如伴叫或3NT，預備一賭。」

林希濤：「2NT。先叫出18~19點的平均牌型，迫叫一圈，下圈再叫回4♥。」

張忠謀：「2NT。♠10、9使我傾向2NT。」

王禮陽：「2NT。牌力、牌型都對，如同伴也是平均牌，

無王不比紅心差，如同伴爲不公平牌型，仍有機會打到紅心合約。」

即就 2 N T 就此被同伴派司掉，相信也比可憐的 4 ♡ 好些。如果同伴能夠再叫，就算是加成 3 N T，下圈確實都應叫回 4 ♡，應該可以得到較好的成績。

7. 四人賽，雙方身價。

南	西	北	東
1 ♡	—	2 ◇	—
3 ♣	—	3 N T	—
4 ◇	—	4 N T	?

南家持：♠—

♡ A K 10 8 3

◇ K Q 4

♣ A J 8 7 6

叫品	得分	票數	讀者%
6 ♣	100	2	8
5 ♣	80	1	15
派司	70	1	0
5 N T	60	1	0
6 ◇	50	7	38
6 ♡	20	1	0

首先應該先定義北家的 4 N T 是什麼意思？是否黑木氏？對一般橋手來說，4 N T 很少有自然的意義，多半都是問 A，祇有

在加叫無王或是自己上圈是叫自然的 3 N T。這牌就是個例子。

林希濤：「派司。北家大牌點集中在黑桃上，不能再叫了，這個 4 N T 不可能是黑木法。」

雖然北家是有不少的力量浪費在黑桃上，但從南家的牌看來及從叫牌中得到的訊息，南家是否不能再叫了呢？

黃光輝：「5 ♣。同伴之 4 N T 爲東叫。但有三門第一控制，◇ K Q，值得再試一次。先叫出 0—5—3—5 牌型供伴決定。」

確實是將牌型叫出來了，但北家是否會因爲長了太多的黑桃力量而在類似這種牌時：♠ K Q 10 ♡ × × × ◇ A × × × × ♣ Q 10 ×，就將 5 ♣ 派司過去呢？其實，祇要北家不是長了 ♠ A K Q，梅花應該很像是有三張帶大牌的，那 6 ♣ 或 6 ◇ 應該都有不錯的機會。逕叫 6 ♣ 迫使北家選擇一個低花滿貫應是一個頗爲理想的叫法。

多數委員都把 4 N T 當作是黑木法問 A，乃叫 6 ◇ 示有二 A 及一缺門，不予置評。

鍾仁謙：「6♦。多叫一點，總是有機會的合約。」

6♦應該是有不錯的機會，但在北家沒有♠A的情況下，就不如6♣甚遠；因此，不如叫6♣，不但將牌叫的更清楚，更可以讓北家作正確的選擇。

8雙人賽，雙方身價。

南	西	北	東
—	1♣	×	—
?			

南家持：♠A Q 8

♥10 8 7 4

♦K 10 8 7 5

♣10

叫品	得分	票數	讀者%
2♣	100	9	31
2♥	60	3	31
2♦	40	1	31

幸好是已經派司過，否則這牌是真的難作決定。

郭家銘：「2♦。較具彈性，以後較能叫清楚。」

可惜的是，同伴很可能就此不叫了。

林憲助：「2♥。對著同伴賭倍，應優先叫高花。」

童萬聰：「2♥。示9~11點的牌，方塊雖多一張，還是優先選高花，成局機會較大。」

假如是沒有派司過，南家的較佳選擇也許真的是2♥；但既然已經是有限牌力，應該可以將牌叫的更清楚。

王禮陽：「2♣。同伴任何牌組都有良好支持。前一圈已派司，不妨兇一些。」

林希濤：「2♣。同伴如叫2♥，則加至4♥；同伴叫2♠則叫3♦。」

黃光輝：「2♣。如未派司過，祇能跳2♥，但如伴僅有三張紅心，紅心合約不好打；既已派司過，可以示叫，尋找最佳合約。」

不管北家叫出什麼，找到最佳合約應該都沒什麼問題。即就西家再叫3♣或更多，祇要北家不賭倍，南家都可叫出方塊或是支持同伴主動叫出的高花成局甚或示叫短門梅花。

高齡橋友休閒娛樂的最高點

全國「益壯杯」橋賽簡介

九九橋社爲提昇高齡橋友聯誼及切磋橋藝，促使老人經驗再延伸，老人智慧再昇華，定於本年十月八、九日，在臺北縣金山青年活動中心，舉辦全國益壯杯橋賽，以示重陽節敬老聯歡之意。

金山青年活動中心有佔地數千坪的幽美園區，前臨磺溪河，後面有廣大農場，有海濱游泳場及溫泉健身房，暑假時適合青年來此營火、露營、烤肉、游泳、球賽……各項活動，其餘時間非常適合老年人有益身心的靜態活動，以善用此清靜舒適的環境，十月八日是重陽節，我們白天在此打橋牌，晚飯後大家去溫泉健身館享受溫泉浴，僅及腰部的游泳池，池水潔白，溫度適宜，猶如兒童游泳池大小，只能浸泡，沒有危險，橋友們泡在溫泉池中，暢請橋賽得意傑作，豈非老友們一大爽心樂事。

交通便利，從臺北出發請到八德路二段 310號臺灣汽車客運公司中崙站，搭乘往金山青年活動中心直達汽車，票價42元，老人票21元，臺北工專（忠孝東路）、聯合報前有招呼站，全程約80分鐘，自上午六點到晚上十點，共有班車往返達80次，直達金山青年活動中心大門口，我們要求橋友於十月八日（星期日）上午十一點以前在活動中心光復樓報到，請您最遲要乘上午九點卅分以前的班車（自6：05——9：30共有12班軍從中崙站開出），報到後分配住宿床位，中午十二點午餐，下午一點卅分開始雙人賽。（從基隆車站上車更方便）

住宿爲六人一房，每人 200元，雙人房每人350—500元，十月九日是論隊賽，預計下午五點前結束，我們要在賽場吃四餐飯，八

日午餐和九日早餐午餐每人餐費 200元，自行負擔，八日晚餐由九九橋社招待。

報名費：雙人賽及論隊賽均係每人200 元，論隊賽每隊四至六人，如果組隊困難，您可以一個人報名，本社會您安排橋伴，目的既在聯誼，大家不要太計較勝負。兩項比賽前三名都有些獎品，價值不會太高，各位橋友在此住宿一夜，不必帶盥洗用具，本社送您一份實用物品，包括毛巾、香皂、牙刷、牙膏、梳子、刮鬍刀和霹靂腰包，比賽時供應茶水及香烟，贈送溫泉健身房門票一張（定價100元）。

竭誠歡迎各地高齡橋友參加，惟一的條件是必定在55歲以上，自己確認身心健康，請攜帶身分證和泳衣，請在九月二十日以前向臺北市忠孝東路 217巷 7 號國際橋藝中心報名，報名費及代辦膳宿費每人800元請劃撥郵政儲金第 0188555—7號中華民國橋藝協會帳戶，報名表如下：

參加78年益壯杯報名表

姓 名	性別	出生年月	通 訊	處 電	話
-----	----	------	-----	-----	---

麻雀雖小，五臟俱全。
親切的服務，溫馨的橋屋。

有空請至臺中橋藝中心，享受打橋牌的樂趣。

地址：臺中市自由路二段 9 號（財神百貨公司）9 樓25室

電話：(04) 2284927

開放時間：週二至週六13：30—22：30

週日 09：00—18：00

週一公休

有獎正點賽：週二及週五19：00開始。

甲、第 345 期叫牌測驗解答：

1 2 3 4

5 6 7 8

乙、自第 期（ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

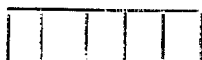
臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

信 回 告 廣

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

七十八年九月號

第三四五期

發行人：董致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七一—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五十七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號

第 345 期叫牌測驗題目

1. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 ♠	—	1 NT	2 ♦
?			

南家持：♠ A J 10 8 7 3
 ♥ 5
 ♦ A 4
 ♣ A K Q 5

2. 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
—	—	1 NT	2 ♥
2 ♠	3 ♥	—	—
3 ♠	—	—	4 ♥
—	—	?	

南家持：♠ A K 6
 ♥ Q 8 5
 ♦ K Q 9 3
 ♣ J 7 2

3. 四人賽，東西身價。

北	東	南	西
1 ♣	3 ♠	?	

南家持：♠ A 4 2
 ♥ J 4 3
 ♦ A 6 3
 ♣ A 9 8 4

4. 雙人賽，東西身價。

北	東	南	西
1 ♥	—	1 ♠	—
4 ♥	—	?	

南家持：♠ J 9 8 5 3
 ♥ 9 7 6
 ♦ A Q 10 7 4
 ♣ —

5. 四人賽，東西身價。

北	東	南	西
1 ♠	—	2 ♣	—
2 ♥	—	3 ♦	—
3 ♠	—	?	

南家持：♠ A Q
 ♥ 6 5
 ♦ A K J 4
 ♣ K 10 9 7 3

6. 雙人賽，雙無身價。

東	南	西	北
1 ♦	1 ♠	—	2 ♥
—	?		

南家持：♠ A Q J 8 7
 ♥ —
 ♦ A 8 5 4 3 2
 ♣ A J

7. 四人賽，雙有身價。

北	東	南	西
—	—	1 ♥	—
2 ♣	2 ♠	?	

南家持：♠ A 7
 ♥ A K Q 10 3
 ♦ A Q 5
 ♣ 7 4 2

8. 雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 ♥	—	1 ♠	2 ♦
?			

南家持：♠ A 7 6
 ♥ A K Q 8 3
 ♦ 9
 ♣ A 8 7 2

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

